



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES**

CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA

DEPARTAMENTO DE ARTE Y GESTIÓN

TESIS

REFLEXIONES: INTERIORIDAD DE LA CASA ESTUDIO DE LUIS BARRAGÁN

PRESENTA

Elisa Marcela García Casillas

**PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN ARTE CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y GESTIÓN**

TUTORES

**Dr. en Arq. Martín Andrade Muñoz
MDI. Arq. Blanca Ruiz Esparza Díaz de León**

COMITÉ TUTORAL

**Dr. Enrique Luján Salazar
M.S.I.T. Arq. Miguel Martín del Campo B. Medina**

Aguascalientes, Ags., Noviembre de 2011



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

Oficio No. CAyC/DEC/392 /11
Asunto: Impresión de Tesis

**LDI ELISA MARCELA GARCÍA CASILLAS
PRESENTE**

Atendiendo a su comunicado con fecha 1 de noviembre del presente, le comunico que no hay inconveniente en aprobar lo solicitado, a la vez debo recordarle que sin menoscabo a los artículos respectivos al proceso de titulación al grado de Maestría que nos indica el reglamento de Docencia de nuestra Institución.

Sin más por el momento me despido de Usted con un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"SE LUMEN PROFERRE"
Aguascalientes, Ags., 07 de noviembre del 2011.

**M. EN C. JORGE H. GARCIA NAVARRO
DECANO DEL CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA**

c.c.p. MSIT Arq. Miguel R. Martín del Campo B. Medina – Secretario Técnico de la Maestría en Arte –
Jefe del Departamento de Arte y Gestión Cultural
c.c.p. Dr. En Arq. Martín Andrade Muñoz - Tutor
c.c.p. Mtra. Blanca Ruíz Esparza Díaz de León – Co-tutora
c.c.p. Archivo Departamento





UNIVERSIDAD AUTONOMA
DE AGUASCALIENTES

M. EN C. JORGE HELIODORO GARCIA NAVARRO
DECANO DEL CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA
PRESENTE

Por medio de la presente me permito informarle que la licenciada en Diseño de Interiores: Elisa Marcela García Casillas alumna de la Maestría en Arte con énfasis en Educación Artística y Gestión, perteneciente a la generación 2009-2011 ha concluido la tesis titulada "**Reflexiones: Interioridad de la casa estudio de Luis Barragán**". de acuerdo a una metodología y metas congruentes con su formación, apegada en todo momento a lineamientos institucionales. Tesis en la cual el presente fungí como tutor, por lo que autorizo a la sustentante la impresión final de ésta, así como para que realice los trámites consecuentes para obtener el grado de Maestra en Arte con énfasis en Educación Artística y Gestión por la Universidad Autónoma de Aguascalientes

Sin otro asunto en particular de momento y agradeciendo de antemano las atenciones que se sirva dar al presente, me despido de usted.

ATENTAMENTE
SE LUMEN PROFERRE
Aguascalientes, Ags., 01 de noviembre del 2011.

DR. EN ARQ. MARTIN ANDRADE MUÑOZ
TUTOR

MTRA. BLANCA RUIZ ESPARZA DIAZ DE LEON
CO-TUTORA

DR. ENRIQUE LUJÁN SALAZAR
ASESOR

MSIT. MIGUEL RICARDO MARTIN DEL CAMPO B. MEDINA
ASESOR

Vo. Bo.

MIST ARQ. MIGUEL MARTÍN DEL CAMPO B. MEDINA
JEFE DE DEPARTAMENTO DE ARTE Y GESTION CULTURAL

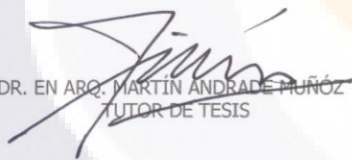
c.c.p. Dr. En Arq. Martín Andrade Muñoz -Tutor
c.c.p. Mtra. Blanca Ruiz Esparza Díaz de León- Co-Tutor
c.c.p. Dr. Enrique Luján Salazar – Asesor
c.c.p. MSIT Miguel Ricardo Martín del Campo B. Medina
c.c.p. Elisa Marcela García Casillas – Tutorada
c.c.p. Archivo Departamento

M. EN C. JORGE HELIODORO GARCÍA NAVARRO
DECANO DEL CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA
PRESENTE.

Por medio de la presente me permito informarle que la licenciada en Diseño de interiores: Elisa Marcela García Casillas alumna de la Maestría en Arte con énfasis en Educación Artística y Gestión, perteneciente a la generación 2009-2011 ha concluido la tesis titulada "**Reflexiones: Interioridad de la Casa Estudio de Luis Barragán**", de acuerdo a una metodología y metas congruentes con su formación, apegada en todo momento a lineamientos institucionales. Tesis en la cual los presentes fungimos como tutor y co-tutora, por lo que autorizamos a la sustentante la impresión final de ésta, así como para que realice los trámites consecuentes para obtener el grado de Maestra en Arte con énfasis en Educación Artística y Gestión por la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Sin otro asunto en particular de momento y agradeciendo de antemano las atenciones que se sirva dar al presente, me despido de Usted.

ATENTAMENTE
"SE LUMEN PROFERRE "
Aguascalientes, Ags., 14 de Octubre de 2011

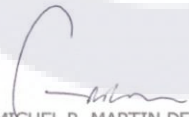


DR. EN ARQ. MARTÍN ANDRADE MUÑOZ
TUTOR DE TESIS



M.D.I. ARQ. BLANCA RUIZ ESPARZA DÍAZ DE L.
CO-TUTORA DE TESIS

Vo.Bo.



M.S.I.T. MIGUEL R. MARTIN DEL CAMPO B. MEDINA
JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ARTE Y GESTIÓN CULTURAL

c.c.p. M.S.I.T. MIGUEL R. MARTIN DEL CAMPO B. MEDINA. JEFE DEL DEPARTAMENTO DE ARTE Y GESTIÓN CULTURAL
c.c.p. ELISA MARCELA GARCÍA CASILLAS. TUTORADA

AGRADECIMIENTOS

Agradezco sinceramente todo el apoyo obtenido para llevar a cabo y culminar con éxito este gran proyecto que emprendí hace poco más de dos años, el cual representa un gran logro más en mi vida y que se refleja a través de esta tesis que plasma el tiempo, conocimiento, experiencias, paciencia, consejos, amistad así como la confianza de todos ustedes:

M. en A. Mario Andrade Cervantes

Dr. en Arq. Martín Andrade

MDI. Arq. Blanca Ruiz Esparza Díaz de León

Dr. Enrique Luján Salazar

M.S.I.T. Arq. Miguel Martín del Campo B. Medina

Isabel López Vilalta

Dr. Alfonso Pérez Romo

M. en C. Jorge H. García Navarro

Profesores de la Maestría en Arte

LDInt. Wendy Martínez López

LDInt. Laura Flores

David Abraham Rodríguez

Marcela Casillas Hernández

Héctor García Borja

Paola García Casillas

Patricia Casillas Hernández

DEDICATORIA

“Mi Casa es mi refugio”

Luis Barragán

A mi Familia: Marcela, Héctor y Paola



ÍNDICE

Introducción	1
Capítulo 1 Marco teórico	5
1.1 Diseño de interiores	7
1.1.1 Valores del Diseño de Interiores	10
1.1.2 La Casa como ejemplo de espacio habitable	19
1.2 Modelo de Análisis del Diseño Interior	23
1.2.1 Modelo a partir de Umberto Eco en contexto con Luis Barragán	24
Capítulo 2 Análisis del espacio de Luis Barragán desde una visión interiorista	31
2.1 Antecedentes	33
2.1.1 Vida y Obra	33
2.1.2 Influencias	38
2.2 Casa Estudio	49
2.2.1 Análisis del Diseño Interior de cinco ámbitos de la Casa Estudio	59
Capítulo 3 Recorrido virtual: Interioridad de la Casa Estudio a partir de cinco ámbitos	137
Ámbito 1. Transición	140
Ámbito 2. Biblioteca-Estancia	144
Ámbito 3. Patio de las Ollas	147
Ámbito 4. Desayunador	149
Ámbito 5. Baño personal de Luis Barragán	152
Página Web	154
Conclusiones	160
Glosario	163
Fuentes de consulta	165
Anexo A Convenio	179
Anexo B Permiso para acceso a archivos	180
Anexo C Listado de sus obras	181
Anexo D Página web consulta	187

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Articulación de elementos presentes en el ámbito	28
Tabla 2 Denotación y Connotación de los elementos que articulan el ámbito	28
Tabla 3 Función-Signo de los elementos que integran el ámbito	28
Tabla 4 Cualidades de diseño de los elementos presentes en el ámbito	29
Tabla 5. Articulación de elementos presentes en el ámbito: transición	67
Tabla 6 Denotación y Connotación de los elementos que articulan el ámbito: Transición	73
Tabla 7 . Función-Signo de los elementos que integran el ámbito: Transición	74
Tabla 8. Cualidades de diseño de los elementos presentes en el ámbito: Transición	75
Tabla 9. Articulación de elementos presentes en el ámbito: Biblioteca-Estancia	80
Tabla 10. Denotación y Connotación de los elementos que articulan el ámbito: Biblioteca-Estancia	93
Tabla 11. Función-Signo de los elementos que integran el ámbito: Biblioteca-Estancia	95
Tabla 12. Cualidades de diseño de los elementos presentes en el ámbito: Biblioteca-Estancia	96
Tabla 13. Articulación de elementos presentes en el ámbito: Patio de las Ollas	103
Tabla 14. Denotación y Connotación de los elementos que integran el ámbito: Patio de las Ollas	104
Tabla 15. Función-Signo de los elementos que integran el ámbito: Patio de	105
Tabla 16. Cualidades de diseño de los elementos presentes en el ámbito: Patio de las Ollas	106
Tabla 17. Articulación de elementos presentes en el ámbito: Desayunador	111
Tabla 18 Denotación y Connotación de los elementos que articulan el ámbito: Desayunador	116
Tabla 19. Función-Signo de los elementos que integran el ámbito: Desayunador	118
Tabla 20. Cualidades de diseño de los elementos presentes en el ámbito: Desayunador	120
Tabla 21. Articulación de elementos presentes en el ámbito: Baño	126

personal de Luis Barragán

Tabla 22 Denotación y Connotación de los elementos que articulan el ámbito: Baño Personal de Luis Barragán 131

Tabla 23. Función-Signo de los elementos que integran el ámbito: Baño Personal de Luis Barragán 132

Tabla 24. Cualidades físicas de los elementos presentes en el ámbito: Baño Personal de Luis Barragán 133



ÍNDICE DE GRÁFICAS

Fig. 1 Vestíbulo de la Casa Estudio. Fuente: el autor	13
Fig. 2 Vestíbulo sin objetos muebles. Fuente: el autor	13
Fig. 3 Vestíbulo sin objeto arquitectónico. Fuente: el autor	13
Fig. 4 Patio de las Ollas, estado actual. Fuente: el autor	14
Fig. 5 Patio de las Ollas con modificaciones. Fuente: el autor	14
Fig. 6 Estancia de la Casa Estudio, estado actual. Fuente: el autor	14
Fig. 7 Estancia de la Casa Estudio con ausencia de objetos. Fuente: el autor	14
Fig. 8 Habitación de huéspedes con ventana y postigos entreabiertos. Fuente el autor	16
Fig. 9 Habitación de huéspedes con ventana y postigos abiertos. Fuente: el autor	16
Fig. 10 Vestíbulo de la Casa marcando incidencia de luz. Fuente: el autor	17
Fig. 11 Microambiente enmarcado por las escaleras. Fuente: el autor	17
Fig. 12. Escultura con iluminación cenital en diciembre. Fuente: el autor	18
Fig. 13 Escultura con iluminación cenital en abril. Fuente: el autor	18
Fig. 14 Esquema que presenta la Función-Signo de acuerdo a Umberto Eco. Fuente: el autor	25
Fig. 15 Fachada principal de la Casa Estudio. Fuente: el autor	50
Fig. 16 Fachada principal de la Casa Estudio vista aérea Fuente: Rinnekangas, Rax	50
Fig. 17 Vista del acceso principal al vestíbulo. Fuente: el autor	51
Fig. 18 Vista del vestíbulo. Fuente: el autor	51
Fig. 19 Vista del salón. Fuente: el autor	51
Fig. 20 Vista de la biblioteca y estancia. Fuente: el autor	51
Fig. 21 Vista del taller. Fuente: el autor	51
Fig. 22 Vista del jardín. Fuente: el autor	51
Fig. 23 Vista del comedor. Fuente: el autor	52
Fig. 24 Vista del cuarto de huéspedes. Fuente el autor	52
Fig. 25 Vista del tapanco. Fuente: el autor	52
Fig. 26 Vista de las escaleras. Fuente: el autor	52
Fig. 27 Vista del cuarto blanco. Fuente: el autor	52
Fig. 28 Vista de la habitación de Luis Barragán. Fuente: el autor	52
Fig. 29 Vista del cuarto de Cristo. Fuente: el autor	52
Fig. 30 Vista de las escaleras y acceso a la terraza. Fuente: el autor	52
Fig. 31 Vista de la terraza Fuente: el autor	52
Fig. 32 Planta arquitectónica Casa Estudio, planta baja.	54

Fuente: http://www.casaluisbarragan.org/planos/primera_planta.html	
Fig. 33 Planta arquitectónica Casa Estudio, segunda planta.	55
Fuente: http://www.casaluisbarragan.org/planos/segunda_planta.html	
Fig. 34 Planta arquitectónica Casa Estudio, tercera planta.	56
Fuente: http://www.casaluisbarragan.org/planos/tercera_planta.html	
Fig. 35 Cortes arquitectónicos Casa Estudio	57
Fuente: http://www.casaluisbarragan.org/planos/cortes.html	
Fig. 36 Fachadas Casa Estudio	58
Fuente: http://www.casaluisbarragan.org/planos/fachadas.html	
Fig. 37 Planta Baja de la Casa Estudio S/E, ubicando 4 ámbitos de análisis. Fuente: el autor	63
Fig. 38 Planta Alta de la Casa Estudio S/E, ubicando 1 ámbito de análisis. Fuente: el autor	64
Fig. 39 Transición que conecta el vestíbulo con la estancia.	65
Fig. 40 Acceder de un ámbito a otro. Fuente: el autor	65
Fig. 41 Percepción de un entorno más inmediato. Fuente: el autor	65
Fig. 42 Ver el reflejo del espacio a través de la esfera. Fuente: el autor	65
Fig. 43 Transición y percepción de los elementos arquitectónicos. Fuente el autor	65
Fig. 44 Observar la luminaria y la escultura. Fuente: el autor	65
Fig. 45 Recorrido y dirección a otro ámbito. Fuente: el autor	65
Fig. 46 Vista en planta de la ubicación de los elementos encontrados en el ámbito: Transición. Fuente: el autor	67
Fig. 47 Esfera sobre mesa de madera ubicada en transición. Fuente: el autor	68
Fig. 48 Vista planta de mesa empotrada en muro S/E. Fuente: Casa Barragán	68
Fig. 49 Alzado frontal de mesa empotrada en muro S/E. Fuente: Casa Barragán	69
Fig. 50 Modelado en 3D de mesa empotrada en muro sosteniendo la esfera S/E. Fuente: Casa Barragán	69
Fig. 51 Vista del pedestal sosteniendo escultura iluminada por lámpara de piso. Fuente: el autor	70
Fig. 52 Vista planta del pedestal S/E. Fuente: Casa Barragán	70
Fig. 53 Modelado en 3D del pedestal S/E. Fuente: Casa Barragán	70
Fig. 54 Alzado frontal de pedestal S/E. Fuente: Casa Barragán	70
Fig. 55 Vista del biombo ubicado a un costado del pedestal y escultura. Fuente: el autor	71
Fig. 56 Vista planta del biombo que divide la transición de la estancia S/E. Fuente: Casa Barragán	71
Fig. 57 Alzado frontal del biombo S/E. Fuente: Casa Barragán	72

Fig. 58 Modelado en 3D de biombo S/E. Fuente: Casa Barragán	72
Fig. 59 Estancia ubicada en la biblioteca. Fuente: el autor	77
Fig. 60 Corte perspectivado de biblioteca-estancia marcando proporciones entre objetos y espacio. Fuente: el autor	77
Fig. 61 Sentarse a meditar o contemplar. Fuente: el autor	78
Fig. 62 Buscar algún libro. Fuente: el autor	78
Fig. 63 Sentarse a leer un libro o ver algún objeto. Fuente el autor	78
Fig. 64 Trasladarse de un lado a otro. Fuente el autor	78
Fig. 65 Entablar una conversación. Fuente: el autor	78
Fig. 66 Sentarse a descansar. Fuente: el autor	78
Fig. 67 Vista en planta de la ubicación de los elementos encontrados en el ámbito: Biblioteca-Estancia. Fuente: el autor.	80
Fig. 68 Perspectiva del librero. Fuente: el autor	81
Fig. 69 Vista planta del librero ubicado en biblioteca S/E. Fuente: Casa Barragán	81
Fig. 70 Alzado frontal de librero S/E. Fuente: Casa Barragán	81
Fig. 71 Modelado en 3D de librero S/E. Fuente: Casa Barragán	82
Fig. 72 Biombo blanco delimitando ámbitos. Fuente: el autor	82
Fig. 73 Vista en planta del biombo blanco S/E. Fuente: Casa Barragán	83
Fig. 74 Alzado frontal de biombo blanco S/E. Fuente: Casa Barragán	83
Fig. 75 Modelado en 3D de biombo blanco S/E. Fuente: Casa Barragán	84
Fig. 76 Mesa esquinada en estancia sosteniendo elementos ornamentales. Fuente: el autor	84
Fig. 77 Vista planta de mesa S/E. Fuente: Casa Barragán	85
Fig. 78 Alzado frontal de mesa S/E. Fuente: Casa Barragán	85
Fig. 79 Modelado en 3D de mesa S/E. Fuente: Casa Barragán	85
Fig. 80 Buró de madera ubicado entre sillones. Fuente: el autor	86
Fig. 81 Vista planta de buró S/E. Fuente: Casa Barragán	86
Fig. 82 Alzado frontal de buró S/E. Fuente: Casa Barragán	86
Fig. 83 Modelado en 3D de buró S/E. Fuente: Casa Barragán	86
Fig. 84 mesa baja ubicada en esquina sosteniendo lámpara cuadrada	87
Fig. 85 Vista planta de buró S/E. Fuente: Casa Barragán	87
Fig. 86 Alzado frontal de buró S/E. Fuente: Casa Barragán	87
Fig. 87 Modelado en 3D de buró S/E. Fuente: Casa Barragán	87
Fig. 88 Ubicación de sillón gris y café dentro de estancia. Fuente: el autor	88
Fig. 89 Vista en planta de sillón S/E. Fuente: Casa Barragán	88
Fig. 90 Alzado frontal de sillón S/E. Fuente: Casa Barragán	88
Fig. 91 Alzado lateral de sillón S/E. Fuente: Casa Barragán	88

Fig. 92 Modelado en 3D de sillón S/E. Fuente: Casa Barragán	88
Fig. 93 Ubicación de dos bancos de centro dentro de la estancia. Fuente: el autor	89
Fig. 94 Vista en planta de banco S/E. Fuente: Casa Barragán	89
Fig. 95 Alzado frontal de banco S/E. Fuente: Casa Barragán	89
Fig. 96 Modelado en 3D de banco S/E. Fuente: Casa Barragán	89
Fig. 97 Banco redondo ubicado a un costado del sillón café	90
Fig. 98 Vista en planta de banco redondo S/E. Fuente: Casa Barragán	90
Fig. 99 Alzado frontal de banco redondo S/E. Fuente: Casa	90
Fig. 100 Modelado en 3D de banco redondo S/E. Fuente: Casa Barragán	90
Fig. 101 Ubicación del sillón de tres plazas dentro de la estancia. Fuente: el autor	91
Fig. 102 Vista en planta del sillón S/E. Fuente: Casa Barragán	91
Fig. 103 Alzado frontal de sillón S/E. Fuente: Casa Barragán	91
Fig. 104 Alzado lateral de sillón S/E. Fuente: Casa Barragán	92
Fig. 105 Modelado en 3D de sillón S/E. Fuente: Casa Barragán	92
Fig. 106 Patio de las Ollas, ubicado al exterior de la Casa. Fuente: el autor	100
Fig. 107 Patio de las Ollas, como espacio de transición. Fuente: el autor	101
Fig. 108 Patio de las Ollas, espacio de contemplación. Fuente: el autor	101
Fig. 109 Vista en planta de la ubicación de los elementos encontrados en el ámbito: Patio de las Ollas. Fuente: el autor	103
Fig. 110 Desayunador visto en perspectiva mostrando parte del mobiliario. Fuente: el autor	108
Fig. 111 Corte perspectivado del Desayunador marcando proporciones entre objetos y espacio. Fuente: el autor	108
Fig. 112 Corte perspectivado del Desayunador marcando relación entre espacio-usuario-objetos. Fuente: el autor	109
Fig. 113 Vista en planta de la ubicación de los elementos encontrados en el ámbito: Desayunador. Fuente: el autor	111
Fig. 114 Mobiliario presente en el desayunador, enfatizando las 4 sillas. Fuente: el autor	112
Fig. 115 Vista planta de silla S/E. Fuente: Casa Barragán	112
Fig. 116 Alzado frontal de silla S/E. Fuente: Casa Barragán	112
Fig. 117 Alzado lateral de silla S/E. Fuente: Casa Barragán	112
Fig. 118 Modelado en 3D de silla S/E. Fuente: Casa Barragán	113
Fig. 119 Mueble de guardado de madera sosteniendo objetos. Fuente: el autor	113

Fig. 120	Vista planta de mueble de guardado S/E. Fuente: Casa Barragán	113
Fig. 121	Alzado frontal de mueble de guardado S/E. Fuente: Casa Barragán	114
Fig. 122	Modelado en 3D de mueble de guardado S/E. Fuente: Casa Barragán	114
Fig. 123	Repisas de madera con utensilios de cocina. Fuentes: el autor	115
Fig. 124	Vista planta de repisas de madera S/E. Fuente: Casa Barragán	115
Fig. 125	Alzado frontal de repisas de madera S/E. Fuente: Casa Barragán	115
Fig. 126	Modelado en 3D de repisas de madera S/E. Fuente: Casa Barragán	116
Fig. 127	Vista del baño personal de Barragán desde el acceso. Fuente: el autor	124
Fig. 128	Vista en planta de la ubicación de los elementos encontrados en el ámbito: Baño personal Fuente: el autor.	126
Fig. 129	Mueble de guardado multifuncional del baño. Fuente: el autor	127
Fig. 130	Vista planta de mueble de guardado S/E. Fuente: el autor	127
Fig. 131	Alzado frontal de mueble de guardado S/E. Fuente: Casa Barragán	128
Fig. 132	Modelado en 3D de mueble de guardado S/E. Fuente: Casa Barragán	128
Fig. 133	Repisas de Madera suspendidas en muro de baño. Fuente: el autor	129
Fig. 134	Vista planta de repisas de madera S/E. Fuente: Casa Barragán	129
Fig. 135	Alzado frontal de repisas de madera S/E. Fuente: Casa Barragán	130
Fig. 135 Bis	Modelado en 3D de repisas de madera S/E. Fuente: Casa Barragán	130
Fig. 136	Vista en planta del esquema de la transición. Fuente: el autor	140
Fig. 137	Corte perspectivado longitudinal de la transición. Fuente: el autor	140
Fig. 138	Corte Transversal que presenta alturas y proporciones entre ámbitos: -vestíbulo –transición –estancia S/E. Fuente: el autor	141
Fig. 139	Mesa empotrada en muro con esfera. Fuente: el autor	141
Fig. 140	Biombo que divide transición y estancia. Fuente: el autor	141
Fig. 141	Pedestal de madera que sostiene escultura de una virgen. Fuente: el autor	141
Fig. 142	Accediendo al ámbito por el vestíbulo. Fuente: el autor	142

Fig. 143 Microespacio que abre la escala del espacio. Fuente: el autor	142
Fig. 144 Microespacio que permite la uni-actividad. Fuente: el autor	142
Fig. 145 División de microespacios. Fuente: el autor	142
Fig. 146 Proporción espacial de los microespacios. Fuente: el autor	142
Fig. 147 Microespacios que componen el ámbito transición. Fuente: el autor	142
Fig. 148 Atmósfera y ambiente con luz indirecta de día Fuente: el autor	143
Fig. 149 Atmósfera y ambiente con luz indirecta por la tarde. Fuente: el autor	143
Fig. 150 Atmósfera y ambiente con 2 fuentes de luz cálida por la noche. Fuente: el autor	143
Fig. 151 Atmósfera y ambiente con luz de día indirecta por la noche. Fuente: el autor	143
Fig. 152 Efecto dramático de iluminación cálida indirecta que permite dar intensidad al volumen de la escultura. Fuente: el autor	143
Fig. 153 Vista en planta del esquema o circulación de la estancia. Fuente: el autor	144
Fig. 154 Corte perspectivado que muestra la relación espacial biblioteca-estancia-tapanco. Fuente: el autor	144
Fig. 155 Conversar y descansar como ejemplos de actividades entre varios usuarios. Fuente: el autor	144
Fig. 156 Contemplar, desplazarse, meditar, como ejemplos de actividades personales. Fuente: el autor	144
Fig. 157 Corte Transversal que presenta proporciones y alturas del entorno que contiene la biblioteca-estancia S/E. Fuente: el autor	145
Fig. 158 Conjunto de mobiliario presente en la estancia S/E. Fuente: el autor	145
Fig. 159 Ambiente cálido a través de vigería en techo e iluminación natural difusa. Fuente: el autor	146
Fig. 160 Ambiente sobrio a través d colores neutros y toques de color. Fuente: el autor	146
Fig. 161 Ambiente generado a una hora por la tarde. Fuente: el autor	146
Fig. 162 Ambiente cálido y acogedor con iluminación natural difusa. Fuente: el autor	146
Fig. 163 Vista que muestra proporciones entre elementos. Fuente: el autor	146
Fig. 164 Vista en planta del esquema o circulación del Patio. Fuente: el autor	147
Fig. 165 Ámbitos donde sus elementos permiten la contemplación. Fuente: el autor	147
Fig. 166 Ubicación de ollas que crean microespacios para realizar	147

actividades. Fuente: el autor	
Fig. 165Bis Proporción entre espacio-usuario-objeto. Fuente: el autor	147
Fig. 166 Bis Corte Transversal A muestra dos ámbitos y la relación entre alturas S/E. Fuente: el autor	148
Fig. 167. Corte Transversal B muestra dos ámbitos y la relación entre espacio-usuario-objeto S/E.	148
Fig. 168 Vista en perspectiva del 3° y 4° microespacios del Patio. Fuente: el autor	148
Fig. 169. 1° Microespacio que se genera dentro del ámbito del Patio. Fuente: el autor	148
Fig. 170 Vista en planta del esquema o circulación del Desayunador. Fuente: el autor	149
Fig. 171 Vista hacia el jardín, permite conocer una vista del desayunador. Fuente: el autor	149
Fig. 172. Vista hacia el vestíbulo que permite ver la continuación del desayunador. Fuente: el autor	149
Fig. 173. Corte Longitudinal que muestra la interrelación de elementos presentes en el desayunador S/E. Fuente: el autor	150
Fig. 174. Corte Perspectivado A que muestra microespacios encontrados en el desayunador. Fuente: el autor	150
Fig. 175. Corte Perspectivado B que muestra microespacios que se crean dentro del ámbito. Fuente: el autor	150
Fig. 176. Vista del microespacio no. 1 Fuente: el autor	150
Fig. 177. Ambiente cálido con iluminación natural difusa de día. Fuente: el autor	151
Fig. 178. Ambiente confiable y sereno para la actividad principal. Fuente: el autor	151
Fig. 179. Atmósfera monacal y de acogimiento, con iluminación tenue. Fuente: el autor	151
Fig. 180. Atmósfera mística, detalle de la cruz en puerta. Fuente: el autor	151
Fig. 181. Conjunto de mobiliario presente en el desayunador S/E. Fuente: el autor	151
Fig. 182 Vista en planta del esquema o circulación del Baño. Fuente: el autor	152
Fig. 183 Mobiliario presente en baño para realizar actividades como guardar y bañarse. Fuente: el autor	152
Fig. 184 Mobiliario para actividades como lavarse, verse en espejo, etc. Fuente: el autor	152
Fig. 185. Corte Transversal que muestra la relación entre espacio-usuario-objeto S/E. Fuente: el autor	152
Fig. 186. Elementos que constituyen el 1°y 2° microespacio. Fuente: el autor	153
Fig. 187. Elementos que constituyen el 3° y 4° microespacios del	153

baño. Fuente: el autor	
Fig. 188. Atmósfera de acogimiento, ambiente cálido y relajado. Fuente: el autor	153
Fig. 189. Ambiente seguro, confiable y sereno a partir de todos su elementos.. Fuente: el autor	153
Fig. 190. Conjunto de mobiliario presente en el baño S/E. Fuente: el autor	153
Fig. 191. Página principal de <i>Luis Barragán, Interioridad de la Casa Estudio</i> . Fuente: el autor	155
Fig. 192. Desplegado de información que contiene el menú Uno. Fuente: el autor	155
Fig. 193. Desplegado de información que contiene el menú Dos. Fuente: el autor	155
Fig. 194. Desplegado de información que contiene el menú Tres. Fuente: el autor	156
Fig. 195. Menú ubicado en la parte derecha de la página. Fuente: el autor	156
Fig. 196. Menú ámbito: Transición. Fuente: el autor	156
Fig. 197. Menú ámbito: Biblioteca-Estancia. Fuente: el autor	157
Fig. 198. Menú ámbito: Patio de las Ollas. Fuente: el autor	157
Fig. 199. Menú ámbito: Desayunador. Fuente: el autor	157
Fig. 200. Menú ámbito: Baño personal de Luis Barragán. Fuente: el autor	158
Fig. 201. Visualización individual de renders por ámbito: Transición. Fuente: el autor	158
Fig. 202. Visualización individual de renders por ámbito: Biblioteca- Estancia. Fuente: el autor	158
Fig. 203. Visualización individual de renders por ámbito: Patio de las Ollas. Fuente: el autor	159
Fig. 204. Visualización individual de renders por ámbito: Desayunador. Fuente: el autor	159
Fig. 205. Visualización individual de renders por ámbito: Baño personal de Luis Barragán. Fuente: el autor	159

RESUMEN ESPAÑOL

El Diseño de Interiores se presenta como una disciplina que se ha ido consolidando a través del tiempo, el cual se encarga de crear sensaciones y ambientes a través de todos los elementos que intervienen en su configuración: objetos, atmósferas, elementos arquitectónicos, materiales, textiles, iluminación, acústica, colores, temperatura.

La Casa Estudio de Luis Barragán se presenta como ejemplo claro de un trabajo hecho del interior al exterior, donde el Diseño Interior refleja la identidad, estilo y forma de vida de su habitante, donde el objetivo fue crear un refugio que exaltara los sentidos.

Para entender el Diseño Interior de la Casa se analizan a través de un modelo semiótico, cinco ámbitos seleccionados de acuerdo a cualidades y características particulares, las cuales se ven representadas a través de renders que simulan las actividades, atmósferas y ambientes que se pueden vivir en estos.

Los cinco ámbitos a trabajar son: la Transición, la Biblioteca-Estancia, el Patio de las Ollas, el Desayunador y el Baño personal de Luis Barragán.

El propósito es que el lector conozca y comprenda a través de esta investigación sobre el interiorismo y su aplicación a través de la Casa Estudio.

RESUMEN INGLÉS

Interior Design is presented as a discipline that has been consolidated over time, which is responsible for creating feelings and environments through all the elements involved in its configuration: objects, atmospheres, architectural elements, materials, textile, lighting, acoustics, color, temperature.

The House and Studio of Luis Barragán is presented as an example of work done from inside to outside, where the interior design reflects the identity, style and lifestyle of its inhabitant, where the goal was to create a shelter that exalt the senses.

To understand the interior design of the house are analyzed through a semiotic model, five areas selected based on qualities and characteristics, which are represented through renderings that simulate the activities, moods and atmospheres that can live in them.

The five areas to work are: the Transition, the Library-stay, Patio de las ollas, breakfast and Luis Barragán's bathroom.

The aim is that readers know and understand through this research and its application to interior through the House Study.

INTRODUCCIÓN

La Universidad Autónoma de Aguascalientes desde el año 2004 ofrece, dentro de sus planes educativos, la licenciatura en Diseño de Interiores por ser una disciplina que está despuntando ya que responde a necesidades humanas a través de la creación de ambientes e identidad, buscando la sensibilidad y el contacto con la interioridad propia.

Como profesionalista en Diseño de Interiores y docente en el plan de estudios, se considera necesario sensibilizar a los estudiantes a través de la educación artística para complementar sus conocimientos y desarrollar nuevas herramientas; al respecto el Instituto Nacional de Bellas Artes, principal promotor de la educación artística, plantea que ésta es de suma importancia para personas de todas las edades, la cual sirve para desarrollar habilidades cognitivas, expresivas, afectivas, etc., que permiten a la persona impulsar su desarrollo humano brindándole una mayor calidad de vida a través del conocimiento de las artes.

La importancia del Diseño de Interiores da inicio desde la antigüedad donde surge la necesidad de protegerse del clima u otros factores externos que ponían en peligro la integridad del hombre, los cuales permitieron inferirle al espacio interior un valor principal dentro de la vida cotidiana al buscar un mayor confort y seguridad.

Esta búsqueda derivó en la búsqueda de un artista mexicano que a través de su obra promoviera el arte y la sensibilidad a través del espacio, a partir de esta idea aparece en escena el arquitecto Luis Barragán quien gracias a la riqueza de su propuesta y la sensibilidad que maneja en su obra se convierte en objeto de investigación, especialmente la Casa Estudio por ser su obra más representativa y autobiográfica, la cual refleja su personalidad, sus gustos, necesidades e intimidad y se manifiesta como un gran ejemplo de interioridad donde Barragán refleja soluciones para cada actividad, las cuales van desde la arquitectura hasta el detalle más pequeño que pudiera pasar desapercibido; en conjunto la casa se levanta entre un contexto popular para dar paso a una fortaleza de muros de concreto que conforman su refugio y dentro de éste un entorno inmediato que permite albergar gustos, sueños, anhelos, deseos, etc.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Se puede hablar que todo el contexto que rodea a Luis Barragán, desde su infancia, educación, amistades, relaciones laborales, viajes, tendencias, estilos, estudios, etc. le permiten ir construyendo una visión, un concepto donde trata de recuperar lo espiritual en las construcciones, ya fueran casas, capillas, jardines, entre otros, en los cuales trata de plasmar una armonía entre el espíritu y la funcionalidad.

Reconocido por su obra arquitectónica, también genera admiración por su trabajo del espacio interior aunque en menor proporción. Por eso hablar de la interioridad de la Casa Estudio donde pocos han ahondado es el punto a reflexionar, con lo que la hipótesis que se plantea es la siguiente: *La arquitectura de la Casa Estudio de Luis Barragán es interiorista y muestra valores del diseño de interiores.*

La Casa Estudio presenta diferentes ámbitos de acuerdo a las necesidades de su usuario, los cuales están constituidos por el espacio arquitectónico, los objetos y las atmósferas que les van dando un carácter propio, los cuales permiten crear un diseño interior que estimula la búsqueda y el contacto con la interioridad propia.

Esta investigación como objeto de estudio permite adentrarse a un mundo más sensible y emocional, envuelto en detalles desde los constructivos hasta los funcionales y estéticos, que van descubriendo un balance perfecto entre la configuración del espacio interior y la arquitectura que lo contiene.

Es por esto que el objetivo general de esta investigación es *crear un documento de consulta que pueda guiar a las personas a conocer y comprender el interiorismo a través de cinco ámbitos de la Casa Estudio de Luis Barragán.*

La investigación está compuesta de tres capítulos en los cuales se desarrollan los siguientes puntos:

Capítulo 1.- Se habla de la teoría que sustenta la investigación con respecto al diseño de interiores como disciplina y sus antecedentes, los valores que intervienen en la configuración del diseño interior y por último la base para la

construcción de un modelo de análisis semiótico que permita percibir del entorno inmediato, todos los elementos y su posible significado.

Capítulo 2.- Se trabaja en particular sobre Luis Barragán, desde sus antecedentes como vida y obra, así como las influencias que de alguna manera llegan a verse reflejadas en su obra. La Casa Estudio se presenta como la obra autobiográfica de su trabajo, en la cual cada uno de los espacios que la conforman tienen características particulares que los hacen ser únicos, es por esto que se seleccionan y analizan cinco espacios o ámbitos a través de un modelo semiótico, el cual permitirá sacar constantes e interpretar a través del conocimiento previo de la vida y obra de Luis Barragán las cualidades de su diseño interior.

Los cinco ámbitos se articulan y hablan de las actividades que se realizan en estos, de gustos personales, historias, actividades y relaciones de Luis Barragán. El análisis semiótico permite hacer un vaciado de información de lo que se encuentra interactuando en el espacio y cómo influyen en la creación de atmósferas y ambientes que repercuten en la percepción y estado de ánimo del usuario, lo cual lleva a un aprendizaje de cómo se puede configurar un diseño interior y comprender el interior de la obra de Luis Barragán.

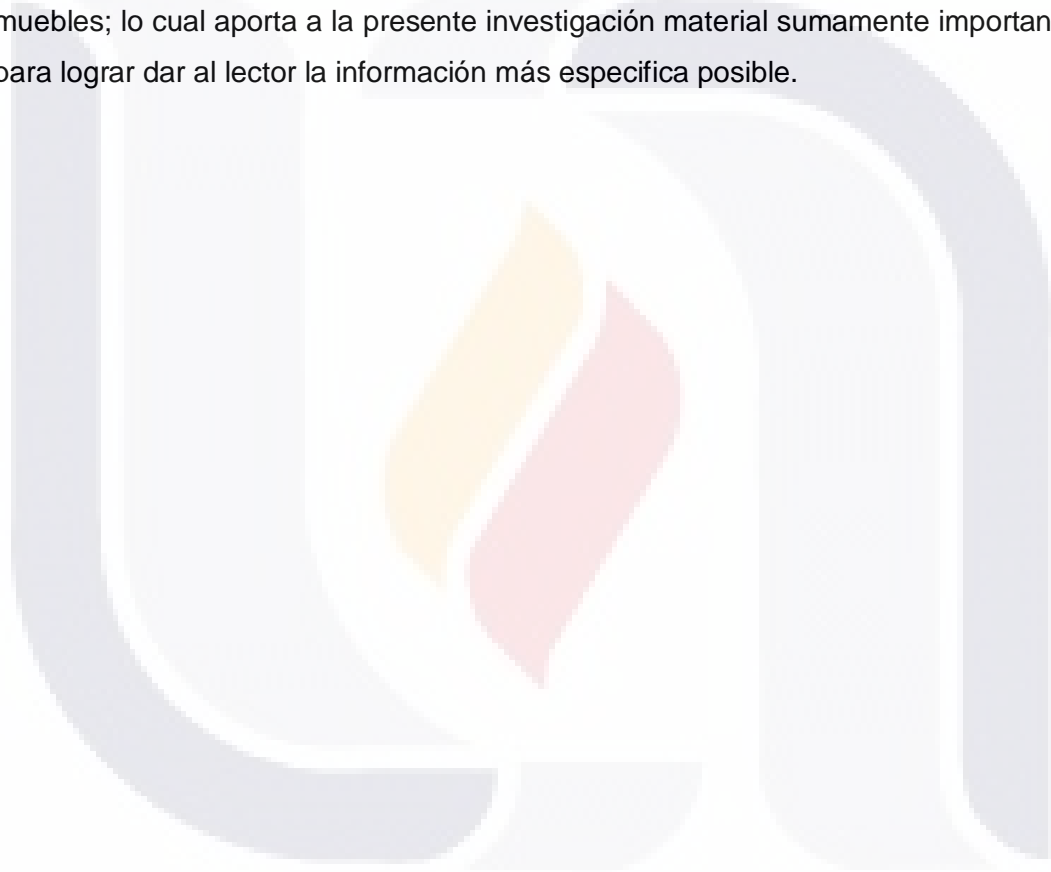
Capítulo 3.- En éste se desarrolla a partir de los capítulos anteriores, una serie de constantes e interpretaciones de las cualidades y valores del Diseño Interior presentes en los cinco ámbitos analizados de la Casa Estudio, a través de representaciones virtuales que muestran diversas perspectivas de cómo el usuario vive y experimenta el espacio, ya fuera como habitante aproximándose a una visión de la percepción de Luis Barragán o como visitante de la Casa Estudio en su carácter de museo, al cual puede conocer e interactuar de manera virtual.

A partir de esta representación virtual de los ámbitos se genera una página web como medio de comunicación que permita dar conocer el interiorismo presente en dichos ámbitos.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

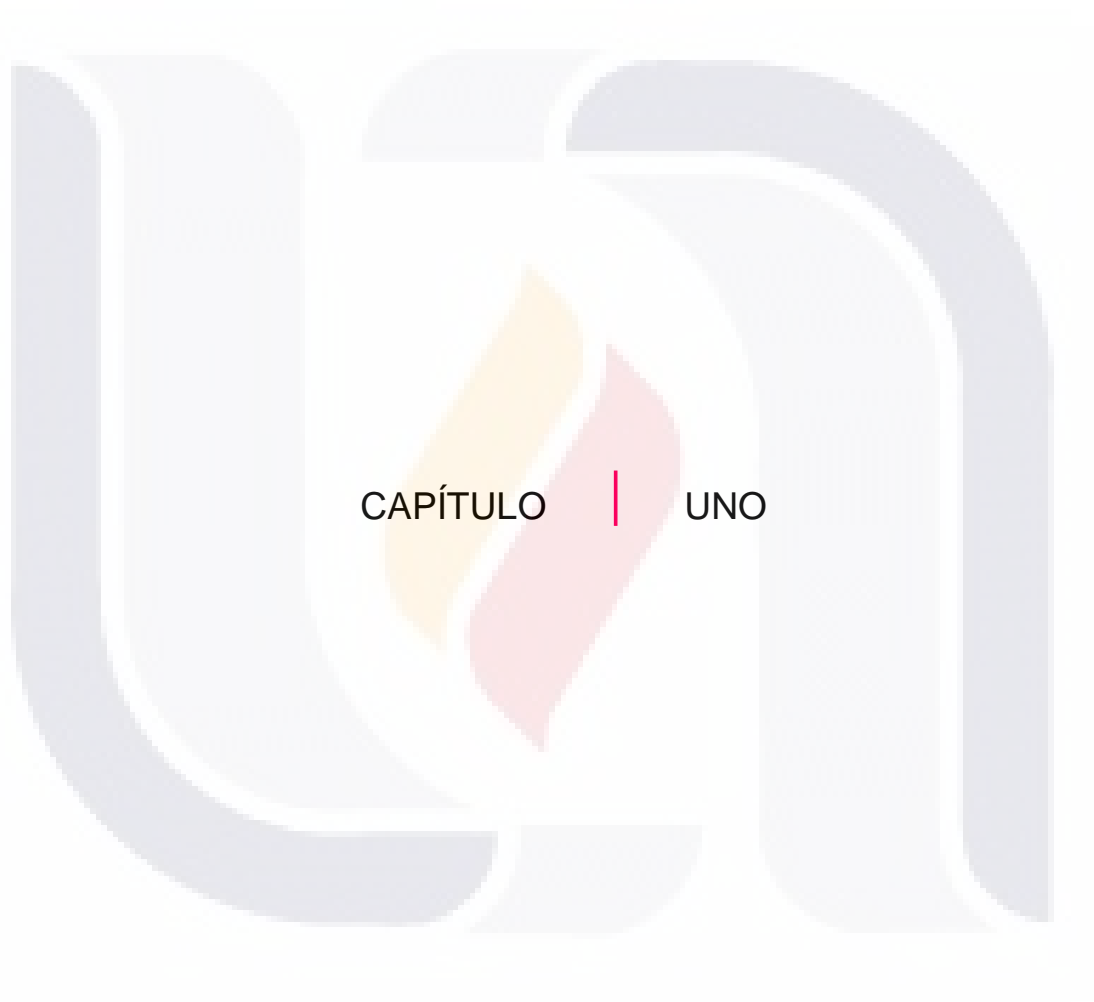
Conclusiones.- se presentan las conclusiones generales sobre la investigación realizada que sirvan para apoyar a interesados en el área, a interpretar y concebir valores del Diseño de Interiores en los espacios, a partir del ejemplo de los cinco ámbitos de la Casa Estudio de Luis Barragán.

Cabe mencionar el apoyo obtenido por parte de la Dirección de Casa Barragán a través de la firma de un convenio¹, el cual permitió la toma de fotografías al interior de la Casa, acceder al archivo personal de Luis Barragán² y al catálogo de muebles; lo cual aporta a la presente investigación material sumamente importante para lograr dar al lector la información más específica posible.



¹ Ver Anexo A

² Ver anexo B



MARCO TEÓRICO

*“ Un mundo completo, propio y complejo,
un Intérieur”*

Sir John Soane

1.1 Diseño de Interiores

Comprender el interior de cualquier espacio depende de la relación que exista entre todos los elementos que lo componen, la creación de un entorno que a través de su diseño interior permita al usuario hacer uso de sus componentes, lo lleven de una vivencia espacial a una experiencia sensorial.

Esta vivencia espacial a través de formas, escalas, vistas, iluminación, volúmenes, etc. logran crear cualidades que se ven reforzadas por elementos tales como el uso del color, materiales y texturas en superficies, mobiliario, elementos de ornamentación, cuestiones de antropometría, para un correcto uso y aprovechamiento del espacio, etc.

La interrelación de estos componentes del entorno inmediato, permiten que el usuario le asigne más cualidades, se empiecen a crear ámbitos, microespacios y microambientes, los cuales reflejan necesidades y parte de la vida del usuario que se mantienen como parte importante en la relación usuario-espacio-objeto.

El Diseño de Interiores, Diseño Interior o Interiorismo, como también se le conoce, ha tenido grandes transformaciones a lo largo del tiempo que le han permitido definirse como profesión; soluciona detalles constructivos, funcionales, psicológicos, emocionales, etc. Y está abierta al trabajo interdisciplinario; un claro ejemplo es la arquitectura, y su relación con el Diseño de Interiores³ para entablar un diálogo claro que permita entender el punto de vista que se está desarrollando: “La relación directa del interiorismo con su contexto

³ Es necesario que dejar clara la idea de que el Diseño de Interiores no aplica sólo al espacio limitado por muros y techos, sino que puede aplicarse también a un exterior, el cual se mantiene como interior por estar contenido en un contexto, sin olvidar que se trabaja bajo la premisa de la micro escala al acercar la distancia de apreciación.

inmediato la arquitectura no puede dejarse de lado, conviven mutuamente una influye a la otra y viceversa”⁴.

El Diseño Interior surge de la interrelación entre todos los elementos que configuran un espacio, desde la arquitectura, los objetos, los elementos decorativos, de ambientes y las atmósferas que en conjunto interactúan con el usuario. “El diseño de interiores es una práctica interdisciplinaria que se ocupa de la creación de una variedad de entornos en los que se articulan identidad y ambiente por medio de la manipulación del volumen espacial, la colocación de elementos específicos como el mobiliario, y el tratamiento de superficies.”⁵

Como parte de los antecedentes del Diseño de Interiores se toma un periodo a partir del siglo XIX por su importante impulso a la profesión. A principios del siglo empiezan a surgir publicaciones dedicadas al Interiorismo, como *Recueil de Décorations Intérieures, édition à Fascicoli* de Da Percier E Fontaine (1801), el libro de Thomas Horpe: *Household Furniture and Decoration en 1807*, la revista *Repository of Arts* de Rudolph Ackerman, *Hints on Household Taste, in Furniture, Upholstery and Other Details* de Charles Locke Eastlake (1878), *Artistic House: Being a Series of Interior View of a Number of the Most Beautiful and Celebrated Homes in the United States with a Description of the Art Treasures Contained* (1883), *L'Art dans l'habitation moderne, le Castel Béranger* de Hector Guimard (1898)⁶; todos estos mencionados por Anne Massey; *Hacia una Nueva Arquitectura* de Le Corbusier (1923) o los trabajos de Eileen Gray, artista, interiorista y arquitecta en la primera mitad del siglo XX. Estas publicaciones, entre muchas otras, difundieron el Diseño de Interiores a través de diversos estilos y sus programas decorativos, lo que permitió que la gente empezara a demandar los servicios de un interiorista, principalmente por ser un medio que evidenciaba nivel social y buen gusto.

La aparición del movimiento *Arts and Crafts* (Artes y oficios), brinda un gran apoyo al Diseño de Interiores, al darle importancia tanto al interior como al exterior de las

⁴ Ruiz Esparza Díaz de León Blanca, *Adentro de un interior; Reutilización de espacios con valor patrimonial*.

⁵ Brooker + Stone. Forma + Estructura. *La organización del Espacio Interior, Fundamentos de Arquitectura de Interiores*. Pág.16.

⁶ Massey Anne, *El Diseño de Interiores en el Siglo XX*. Pp. 26, 28, 41.

construcciones; este movimiento surge a mediados del siglo XIX en Inglaterra, el cual buscaba una alternativa al estilo victoriano que predominaba entre la nueva burguesía y la producción en masa.

William Morris como máximo exponente del movimiento, tenía el objetivo de retomar la obra artesanal tradicional; brinda mayor interés a los espacios interiores a través de la idea de un proyecto integral: el diseño interior en la arquitectura como estructura, ambientes a través del diseño de mobiliario, textiles, elementos decorativos y detalles. “Crear un entorno totalmente integrado y contemporáneo fue el objetivo alrededor del cual giró todo el movimiento”⁷

Dentro de las primeras décadas del siglo XX y gracias a la producción en masa, se trabaja en la funcionalidad de los espacios, “El Diseño Interior aparecía al frente de la conciencia pública como resultado de la revolución consumista y del creciente interés por el interior doméstico”⁸. El estilo funcionalista y racionalista posteriormente sientan las bases para el llamado movimiento modernista, el cual se caracteriza por un diseño austero, sin ornamento innecesario y purista.; que abre el camino para el estilo internacional donde se ven reflejadas estas características y por el uso del concreto armado, vidrio y acero.

La influencia de Le Corbusier a través de sus cinco puntos de la Arquitectura, plantea el espacio interior como plano libre; esta idea del espacio sin restricciones fue base para diseño de interiores en el movimiento modernista. Su “máquina de habitar”, adaptando la industria en la producción de espacios, genera toda una idea en torno al Interiorismo, a través de la funcionalidad de los espacios, del equipamiento mismo y del uso del color.

El *Art Decó* como estilo alternativo era conocido por estar en auge durante el periodo entre guerras; retoma la ornamentación como parte fundamental y forma parte del camino que sigue el Diseño de Interiores para su unificación como profesión.

Lo anterior, como una parte de la historia del Diseño de Interiores, muestra cambios por los que ha tenido que pasar “Es sorprendente el contraste, el diseño interior ha sido

⁷ *Ibíd.* Pág. 32.

⁸ *Ibíd.* Pág. 189.

reconocido últimamente como una profesión completa desde principios del siglo XX. Por lo tanto, sería más exacto decir que el diseño de interiores como profesión recientemente se ha unido más que inventado o descubierto”.⁹

El Diseño de Interiores aunque pudiera considerarse como una profesión relativamente nueva demuestra una gran proyección a futuro al responder a las actividades de la vida cotidiana que buscan satisfacer necesidades físicas, emocionales, personales, sociales, culturales, etc.

Es importante comprender el impacto del Diseño de Interiores en la vida humana, la necesidad de espacios confortables y seguros han llevado a la búsqueda de especialistas en el área.

En el caso del espacio doméstico en el que se enfoca esta investigación, se basa en la necesidad de entornos personalizados, que derivan en una conexión con la interioridad propia del habitante como parte de una necesidad primaria que se va creando a través de valores y cualidades asignadas al espacio.

1.1.1 Valores del Diseño de Interiores

Para la configuración del Diseño de Interiores, aparte de contar con el espacio arquitectónico y del tratamiento de las superficies a través de diversos materiales y texturas, son necesarios otros elementos para lograr un proyecto integral que permita nutrir la relación íntima del usuario y su interioridad propia, a través de la generación de ámbitos y ambientes dentro del entorno. estos elementos se conocen como valores del Interiorismo:

- Los objetos
- Las atmósferas

Estos valores forman parte del trinomio espacio-usuario-objeto, entablan una relación próxima y a detalle al crear una conciencia de la configuración y aportar sentido al Diseño

⁹ Ankerson S. Katherine & Pable Jill, Interior Design practical strategies for teaching and learning, Pág. XI.

Interior, para que el usuario a través de su percepción genere pensamientos, sensaciones y emociones.

Como elementos que intervienen directamente en la configuración del espacio interior: la Arquitectura, fugas visuales al exterior, los objetos y las atmósferas, se verán envueltos por factores humanos como la ergonomía, antropometría y proxemia; los cuales permiten generar confort y cumplir con sus funciones específicas, entablando una relación entre el usuario y su entorno.

A partir de estos factores se puede percibir el entorno y sus ámbitos (con mayor detalle incluso se llegan a crear micro-espacios) de manera diferente, por ejemplo un espacio puede generar una percepción diferente debido a la escala que se ve claramente modificada por la distancia y la perspectiva desde donde se aprecia. Este punto es importante visualizar para un análisis interioristas, ya que la escala a detalle es la que ofrece un punto de vista diferente, un punto de vista de un diseñador de interiores.

La antropometría y la ergonomía en el caso de los objetos son muy importantes porque generan una interrelación entre usuario-objeto, espacio-objeto y objeto-objeto de las cuales dependerá la percepción del usuario con respecto al Diseño de Interiores.

La percepción que tiene el usuario del espacio se verá influenciada por los objetos y las atmósferas que dotan de cualidades al espacio interior al crear una nueva plástica que ayuda en la configuración de ámbitos, micro-espacios y ambientes.

Los objetos se pueden considerar como el aspecto físico mientras que las atmósferas el lado sensorial; los objetos son elementos tangibles que brindan cualidades al espacio a través de su ubicación, color, textura, forma, volumen, escala, etc. “Es una belleza palpable, táctil, que se expresa mediante el contacto físico [...] y que revela la historia, las pasiones y la naturaleza de los productores”¹⁰ Los objetos a su vez se interrelacionan con las cualidades que ofrece el espacio, como los materiales, las texturas, los colores, la vegetación, entre otros.

¹⁰ De Fusco Renato. *El placer del Arte, comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño*. Pág. 287.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Dentro del valor de los objetos se pueden encontrar los arquitectónicos, todo tipo de mobiliario, artefactos y cualquier elemento decorativo; todos estos con el fin de equipar el espacio para cumplir con ciertas funciones, dependiendo de la necesidad del usuario.

Los objetos son parte del espacio y de su usuario, determinantes en cuanto a su escala para la conformación del interior, cuentan historias y estilos de vida que se van quedando en la memoria como recuerdos que construyen conocimiento y significados.

Se asocian directamente con el espacio al ser elaborados para desempeñar funciones específicas o asignadas, por ejemplo: una escalera consigue dar cierta proporción y acceso al lugar; un sillón que permite articular la circulación de un ámbito o la fotografía en blanco y negro que contrasta con el color del muro, etc. “[...], una casa donde el habitante se proyecta en sus objetos y entabla con ellos una relación viva a fin de extraer la esencia y el espíritu del pasado para la reinterpretación personal presente”.¹¹

El hombre brinda a los objetos ciertas características que les permiten definirse, tales como: la función, el estilo, el tiempo asignado y la forma de uso; estas permitirán definir actividades y uni-actividades dentro del espacio.¹² “los múltiples objetos están, en general, aislados en su función, es el hombre el que garantiza, en la medida de sus necesidades, su coexistencia en un contexto funcional”¹³

Estas características como parte importante dentro de la percepción espacial son primordiales, ya que permiten brindarle un valor a los objetos y en un momento dado acomodarlos por niveles de acuerdo a su aportación en la configuración del diseño interior.

“[...] la amabilidad de los materiales cuando el cuerpo se acerca a puertas, ventanas, escaleras, la individualidad del horizonte de cada habitación que les da ese carácter espacial limitado e infinito a la vez. Nada es siempre igual en este deambular; el movimiento y el tiempo entregan al visitante el protagonismo como espectador o

¹¹ Lleó Blanca. *Sueño de Habitar*. Pág. 26.

¹² Como ejemplo se pone una cocina, donde la actividad principal es la preparación de alimentos, cocinar; sin embargo, hay otras actividades que se pueden llevar a cabo en una cocina por los objetos que se encuentran dentro de ésta: actividades secundarias. Incluso se llega más allá con las uniactividades: como ver un cuadro.

¹³ Baudrillard, Jean. *El sistema de los objetos*. Pág. 6.

usuario central envuelto por la sensación de que aquellas percepciones cambiantes con brillos y sombras nunca estáticos son producto de su mera presencia, del ejercicio de mirar y disfrutar y hacer propia una obra ajena”¹⁴

Para ejemplificar la idea que se tiene de los niveles en los objetos, ya sean arquitectónicos, de equipamiento u ornamentales se hará con base en ejemplos encontrados en la Casa Estudio de Luis Barragán, por ser el objeto de estudio de esta investigación.

La clasificación de los objetos por niveles, se hace en base a las relaciones que entablan con el espacio; su sentido y significado en relación con la arquitectura misma los define como detalles que marcan y definen un estilo que permite incluso crear microambientes.

Como un primer nivel se encuentran los objetos que se mantienen fijos, siempre en su misma posición, los cuales brindan carácter y definen el espacio. Repercuten directamente en la percepción del lugar incluso en la arquitectura; un ejemplo es el vestíbulo de la Casa, (Fig. 1) se ve el espacio como es originalmente, en la Fig. 2 se presenta una ausencia de objetos decorativos y de mobiliario, donde se pierde parte de la identidad y uso específico; la Fig. 3 muestra la ausencia de la escalera como objeto arquitectónico, la cual modifica la proporción espacial.

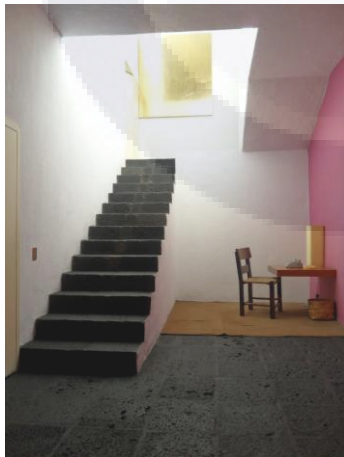


Fig. 1 Vestíbulo de la Casa Estudio. Fuente: el autor

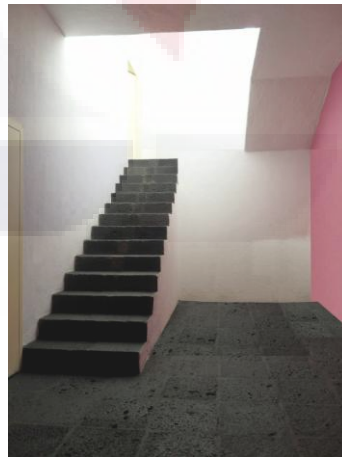


Fig. 2 Vestíbulo sin objetos muebles. Fuente: el autor



Fig. 3 Vestíbulo sin objeto arquitectónico. Fuente: el autor

¹⁴ Obrist Ulrich Hans & Reyes Pedro, *El Aire es azul*. Pág. 96.

Como segundo nivel (Figs. 4 y 5) se pueden ubicar aquellos objetos que pueden cambiar su posición original dentro del mismo espacio y sin embargo no pierden su sentido ni significado dentro de éste. Se ejemplifica con el Patio de las ollas, donde se encuentran como objetos varias ollas de barro con características similares entre sí como la forma, el volumen, el color, la textura. Su forma vertical estiliza el espacio y dirige la mirada hacia lo alto para que se perciban los elementos arquitectónicos; aquí se crea una combinación armoniosa entre los objetos, la naturaleza, el elemento agua, las sombras y el ambiente.



Fig. 4 Patio de las Ollas, estado actual. Fuente: el autor

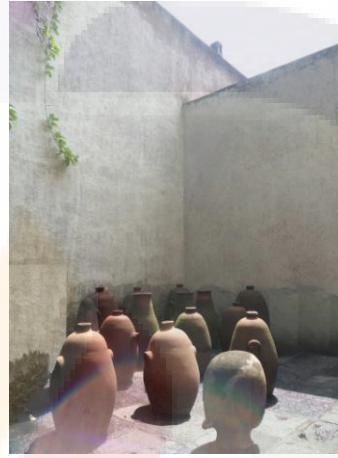


Fig. 5 Patio de las Ollas con modificaciones. Fuente: el autor

En un tercer nivel se encuentran los objetos de carácter temporal o fijo que no modifican el carácter o estilo del espacio (Fig. 6). En este caso se presenta la estancia con una ausencia de elementos centrales que delimitan un recorrido pero que no cambian o hacen que se pierda la identidad espacial (Fig. 7).



Fig. 6 Estancia de la Casa Estudio, estado actual. Fuente: el autor



Fig. 7 Estancia de la Casa Estudio con ausencia de objetos. Fuente: el autor

Esta clasificación por niveles demuestra el impacto que tienen los objetos dentro del espacio, ya sea poco o mucho se aprecia la relación que hay con el espacio, con otros objetos, con el ambiente y con el usuario mismo que les da el valor que necesita de éstos. Otro valor del Diseño de Interiores: las atmósferas, ayudan a la creación de ambientes donde el usuario desarrolla emociones y estados de ánimo con relación a todos los elementos que intervienen en el espacio. Las atmósferas, se entenderán como los elementos intangibles que le dan vida al espacio, las cuales generan realidades a través de la experiencia sensorial y emocional, al crear nuevas vivencias o recrear algunas pasadas.

Peter Zumthor habla de las atmósferas como “[...], una disposición de ánimo, una sensación en perfecta concordancia con el espacio construido, comunicada directamente a quienes lo contemplan, lo habitan, lo visitan e, incluso al entorno inmediato”.¹⁵

Las atmósferas se experimentan a partir de la interrelación del espacio arquitectónico, los colores, los objetos, las texturas, la luz, la temperatura, los olores, los sonidos, etc., se convierten en un motivo que conmueve al usuario, forma parte de la impresión que causa el entorno, a través de sus ámbitos y ambientes. “Su efecto cambiante y misterioso sobre los objetos de la colección que llenan todos los rincones contribuye de forma decisiva a crear el ambiente de ensueño e irrealidad”¹⁶

Ya sea que las atmósferas se puedan percibir de mayor o menor manera, los elementos como la iluminación, la temperatura, los sonidos, los olores, pueden o no depender directamente del hombre, sin embargo sí pueden manipularse de alguna manera a través de sistemas de acondicionamiento térmico, acústico; el diseño de iluminación entre otros. “Combinando con la variedad de perfiles y la disposición general del diseño y la decoración de este limitado espacio, presentan una sucesión de esos efectos fantásticos [...]”¹⁷

¹⁵ Zumthor Peter. *Atmósferas*. Pág. 7.

¹⁶ Lleó Blanca. *Sueño de Habitar*. Pág. 33.

¹⁷ Soane, Sir John APUD Ileo, Blanca.

Se puede hablar de ejemplos que aclaren la idea que se tiene de las atmósferas, a partir de imágenes que reflejan el rol tan importante que juegan dentro de la configuración del Diseño Interior, donde el espectador puede casi imaginarse la atmósfera completa, recreando el ambiente y estableciendo una relación con el espacio. “[...] estudié atentamente luces y colores, porque quería crear una atmósfera de quietud y reflexión espiritual”¹⁸ El uso de la luz, ya sea natural o artificial genera un gran impacto en el entorno, las atmósferas que se crean permiten crear ambientes y micro-ambientes. (Figs. 8 y 9).



Fig. 8 Habitación de huéspedes con ventana y postigos entreabiertos. Fuente el autor

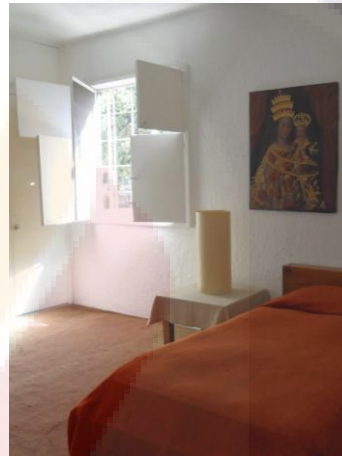


Fig. 9 Habitación de huéspedes con ventana y postigos abiertos. Fuente: el autor

El vestíbulo de la Casa Estudio presenta un baño de luz indirecta a través de un vano ubicado en la parte superior del muro derecho, un cuadro de hoja dorada permite reflejar una luz más cálida y enfatizar un ámbito dentro de un ámbito: la silla, la mesa, la lámpara, el tapete, el teléfono, el cesto. (Fig.10). Estos objetos ayudan a integrar un ámbito, los cuales están contenidos dentro de elementos arquitectónicos como los muros, las escaleras, el techo; el color y las texturas de todos los elementos que intervienen en este espacio como el piso de piedra volcánica, el tapete de fibra natural, los muebles de

¹⁸ Rikken, Antonio, *Luis Barragán, escritos y conversaciones*. Pág. 129.

madera, el cuadro de hoja dorada, los muros con pintura a base de cal en color blanco y rosa mexicano, la luz natural, y el reflejo mismo permiten generar una atmósfera fácil de reconocer; el microambiente, es el que se genera dentro del ambiente, permite entablar una relación a detalle e íntima, donde el espacio se puede percibe de diferente manera. (Fig.11).



Fig. 10 Vestíbulo de la Casa marcando incidencia de luz.
Fuente: el autor

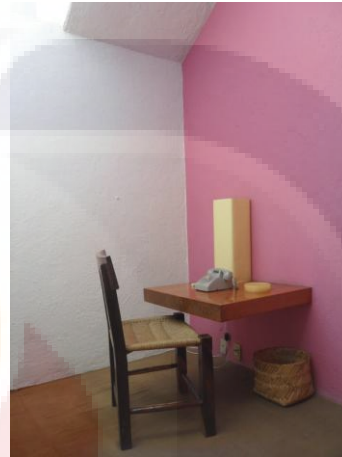


Fig. 11 Microambiente enmarcado por las escaleras.
Fuente: el autor

El uso de colores, formas, objetos, escalas, proporciones, contribuyen a la creación de atmósferas, las cuales pueden ser místicas e incluso monacales que generan en el usuario una sensación de magia, espiritualidad y quietud. “Pienso que el espacio ideal debe contener en sí elementos de magia, serenidad, embrujo y misterio. [...]. Parece esencial crear esta atmósfera, incluso en las metrópolis”¹⁹

La atmósfera puede cambiar dependiendo de la estación del año, el día y el horario, ya que esto incide en la percepción del ambiente, (Figs. 12 y 13) se puede ver la diferencia en la atmósfera, mientras la primera demuestra un ambiente sobrio, la segunda presenta un

¹⁹ *Ibíd.*

ambiente muy cálido con una atmósfera mística, se puede cambiar de una experiencia estética a una experiencia religiosa.

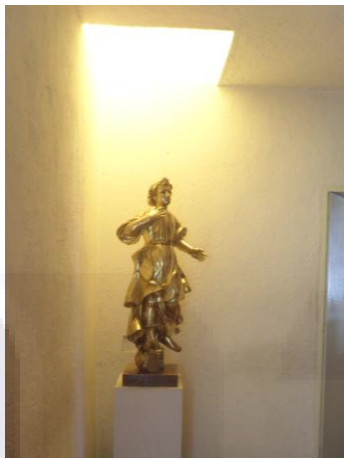


Fig. 12. Escultura con iluminación cenital en diciembre.
Fuente: el autor



Fig. 13 Escultura con iluminación cenital en abril.
Fuente: el autor



1.1.2 La Casa como ejemplo de espacio habitable

“Nuestras casas saben bien cómo somos”

Juan Ramón Jiménez, *Espacio*

Las atmósferas como resultado de los diferentes co-habitantes del espacio, desde los elementos arquitectónicos, los objetos, la escala próxima y el usuario mismo establecen una relación íntima, una co-relación que va generando un diálogo armonioso que permite la creación de un entorno confortable, un espacio habitable. “apunta hacia otro nivel de realidad que se hace presente en cuanto que el hombre es capaz de crear vínculos íntimos con el entorno en el que se encuentra”.²⁰

El sentido de pertenencia, genera la necesidad de un espacio habitable, el cual se debe de entender como un lugar de refugio, que brinda paz, armonía, quietud, acogimiento, “Un espacio que propicie y estimule la interioridad del hombre”²¹ donde la persona puede entrar en contacto consigo misma, tanto a nivel físico como espiritual.

Es de gran importancia tener en cuenta que no sólo el espacio debe ser habitable por sí solo, sino que necesita que el usuario-habitante sepa habitarlo; “Antes que habitar el espacio, el hombre se tiene que habitar a sí mismo”²², claro está que el hombre se tiene que conocer primero, para saber qué es lo que quiere y poder ir en su búsqueda; el saber habitar implica del habitante un sentido de pertenencia , estabilidad y continuidad, al asignar cualidades propias al espacio de acuerdo a sus necesidades; esta designación convierte al espacio cotidiano en un espacio muy propio, se convierte en un espacio vital e íntimo que se vuelve un medio de expresión personal, donde el habitante demuestra su forma de vida. “El hombre construye en la medida que se construye, es decir, en la medida en que habita”²³.

²⁰ Ayma González, Luis. *Estética de la arquitectura sacra contemporánea: un enfoque desde la filosofía relacional*. Pág. 179.

²¹ Ruiz Esparza Díaz de León, Blanca. *Estructura e interioridad de un espacio para un estudio; Residencial Universitaria*. Pág. 5.

²² Orendáin, María Emilia. *En busca de Luis Barragán, el recorrido de la simplicidad*.

²³ *ibíd*, Pág. 128.

El espacio habitable se convierte en el refugio personal, permite entrar en un estado de meditación y reflexión, los sentimientos de recogimiento y acogimiento entablan una relación más cercana con la propia interioridad al encontrar un entorno seguro e íntimo para expresar los más profundos sentimientos.

El habitante se presenta tal y como es, sin miedo y sin la necesidad de máscaras, dentro de su refugio interior que lo separa del mundo profano “la razón estriba en la necesidad imperiosa de proteger el *intérieur* de una realidad exterior agresiva y cambiante [...]”²⁴

Dentro del espacio habitable hay diversos ámbitos en los que se pueden llevar a cabo diferentes actividades, las cuales pueden dividirse en públicas y privadas pero donde se mantiene el concepto de un interior que protege.

Estos ámbitos están equipados de acuerdo a las necesidades que proyecta su usuario, y las actividades que se realizan están sujetas al tiempo que se les asigne como parte indispensable en la realización de las mismas: detenerse en un recorrido tan solo para ver algo, para llegar a conocer, comprender e incluso interactuar requiere de una inversión de tiempo. “[...] además de las tres dimensiones tradicionales, y es precisamente el desplazamiento sucesivo del ángulo visual. Así fue bautizado el tiempo como cuarta dimensión”.²⁵ El tiempo permite la vivencia espacial que a su vez deriva en una experiencia sensorial.

Pensar en un espacio como refugio, la necesidad de separar la vida pública de la privada; La casa surge como un espacio personalizado que sirve para proteger y brindar comodidades como el descanso; ésta es un ejemplo muy importante de espacio habitable, en la cual el mundo interior se vuelve hacia la vida doméstica, en donde lo importante es

²⁴ Lleó Blanca. *Sueño de Habitar*. Pág. 29.

²⁵ Zevi, Bruno. *Saber ver la arquitectura. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura*. Pág. 24.

el habitante en su hábitat: “La casa representa el universo de lo privado. Reúne lo distante y lo pasado. Su salón es un palco en el teatro del mundo”²⁶

La casa, como ejemplo de espacio habitable forma parte importante de la vida del hombre, es el lugar en donde se da la primera formación: valores, conocimiento, experiencias, sentimientos.

Se convierte en un reflejo de su usuario, de quien la construyó, cuidó y amó. Una casa no sólo se construye a partir de la edificación material al idear, trazar, levantar cimientos, muros, techos, aplicar materiales, colores, objetos, sino que también se construye al darle valor y considerarla necesaria y parte de la vida; se entabla una relación física, moral, psicológica e incluso religiosa por medio del sentido de pertenencia y constancia; la casa se convierte en una biografía de lo que su habitante es.

La casa denota un espacio privado, una vida interior, la cual puede tener diversos significados, a partir de la toma de conciencia de su importancia dentro de la vida de su habitante. “Este espacio le ofrece un puesto privado retirado del mundo, por instantes, a la manera del claustro. En él se refugia, se protege, reposa, medita, comparte en la cercanía con los seres más próximos, consigo mismo, con Dios”²⁷. Incluso en algunas culturas la casa es considerada como un lugar sagrado por ser el primer lugar en la etapa formativa del hombre, donde tiene los primeros acercamientos con la vida.

La vida cotidiana se refleja principalmente en la casa, porque es en ésta donde se llevan diversas actividades o se completan muchas otras. Algunas tan comunes como el cocinar, comer, dormir, etc. que son parte de las necesidades básicas de la vida del hombre.

La casa por lo tanto tiene la ventaja de dar solución a estas necesidades y de convertirse en el espacio más importante de la vida del hombre; además de su necesidad de refugio, de confort, seguridad y privacidad le permite tener un encuentro al usuario consigo mismo, le permite dentro de un espacio interior expresar su interioridad.

²⁶ W. Benjamin. *Schriften*. Suhrkamp Verlag. Pág. 414.

²⁷ Gallegos Medina, Martin. *La casa arte-práctico como espacio simbólico pedagógico, Reflexiones en la obra de Luis Barragán*.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

“[...] belleza y placer [...]. El equilibrio entre estas dos situaciones debe asegurar el placer de vivir en un espacio a escala humana; personalizando las dimensiones y los elementos, se alcanza aquella condición de *Stimmung*, es decir, de confortable y privado bienestar [...].”²⁸

El reflejo del hombre es su casa, ésta como sistema arquitectónico propicia el contener espacios al fungir como envolvente y estructura, el cual, a través del Diseño de Interiores se convierte en espacio habitable que le permite al hombre buscar y tratar de manifestarse desde su interioridad, y que mejor si el constructor literal y simbólico es él mismo permitiéndole desarrollar una arquitectura interiorista.

²⁸ De Fusco Renato. *El placer del Arte, comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño*. Pág. 148.

1.2 Modelo de Análisis del Diseño Interior

La elaboración de un modelo de análisis del Diseño Interior es una cuestión primordial, ya que actualmente no se cuenta con un método específico que permita llegar a un nivel de detalle entre el trinomio del espacio-usuario-objeto.

La finalidad del siguiente modelo se basa en el análisis del Diseño Interior a partir de los elementos que lo integran, como los objetos (ubicación, forma, función, color, material), las atmósferas y los ambientes a través de los materiales, colores, escalas, volúmenes, temperatura, olores, sonidos, etc., los cuales en conjunto trabajan y generan simbolismos que ayuda a construir identidad y características al espacio.

Un modelo que permita ver los espacios interiores desde otra perspectiva, donde se llegue a comprender el cómo los veía y vivía su habitante; así como llegar a comprender el porqué de su diseño interior.

Se toma como punto de partida la idea de un análisis semiótico aplicado al diseño interior por ser un estudio de signos, el cual permite generar significados y construir una interpretación a través de las atmósferas y los ambientes.²⁹

La semiótica se entiende como el estudio de los signos, como formas de intercomunicación que tienen que ver con todo lo que rodea al hombre. Un conjunto de conocimientos que permiten la construcción de un código que permite discriminar información, estructurar signos y permitir la comunicación.³⁰

Mientras más conocimiento se tenga, mayor es la apreciación del mensaje que se recibe y se comprende, por lo tanto se lleva a cabo un proceso de comunicación. El diseño de interiores por lo tanto se convierte en un proceso de comunicación entre el habitante y su entorno, la relación entre la arquitectura-objetos-materiales-colores-atmósferas, etc.

²⁹ Los significados que estos ofrecen varían de acuerdo al usuario ya que los elementos que las articulan agregan una simbología y un valor a cada uno de los entornos y ámbitos.

³⁰ Un código es un sistema de símbolos que por convención previa está destinado a representar y transmitir información desde la fuente al punto de destino. Comentarios por parte de M. en C. Jorge García Navarro.

Entre algunos autores que se pueden mencionar sobre la semiótica aplicada a la arquitectura y al espacio interior, se encuentra a Décio Pignatari³¹ y Umberto Eco.

1.2.1 Modelo a partir de Umberto Eco en contexto con Luis Barragán

Umberto Eco (1932-) semiólogo y escritor ha realizado diferentes trabajos sobre el análisis de los signos con múltiples obras publicadas; para fines de esta investigación de su obra: *La Estructura Ausente*³² (la cual presenta de manera clara y de fácil comprensión) en su sección *La función y el signo* se toma como base para la aplicación específica en el área del Diseño de Interiores la denotación y connotación de los elementos básicos de la semiótica.

Se utiliza a Umberto Eco por considerársele oportuno al brindar un entendimiento claro sobre la función-signo a partir de la articulación de todos los elementos que integran los espacios, ejercer a partir de la denotación y connotación de estos y de los antecedentes de la obra y su autor una interpretación lo más cercana a lo que el autor quiso crear. Llegar a un conocimiento y reconocimiento que permita entender el porqué del Diseño Interior de los espacios interiores de la Casa Estudio de Luis Barragán. Tomando en cuenta por otro lado como oportuna la participación de Umberto Eco en esta propuesta de análisis por ser contemporáneo de Barragán.

La Casa Estudio de Luis Barragán como sistema se vuelve un signo arquitectónico que envuelve toda una idea en la que co-habitan entre sí diversos elementos internos, los cuales permiten la configuración del diseño interior.

En la Fig. 14 se puede ver que en el signo arquitectónico intervienen significado y significante, los cuales están sujetos a interpretaciones diversas porque están determinados por un código, esto por consecuencia interviene en el diseño de interiores. (Dependiendo también de la denotación y connotación que se tenga de los elementos).

³¹ Pignatari Décio. *Semiótica del arte y de la arquitectura*. Pág. 152.

³² Eco Umberto. *La estructura Ausente, introducción a la semiótica*. Págs. 251-309.

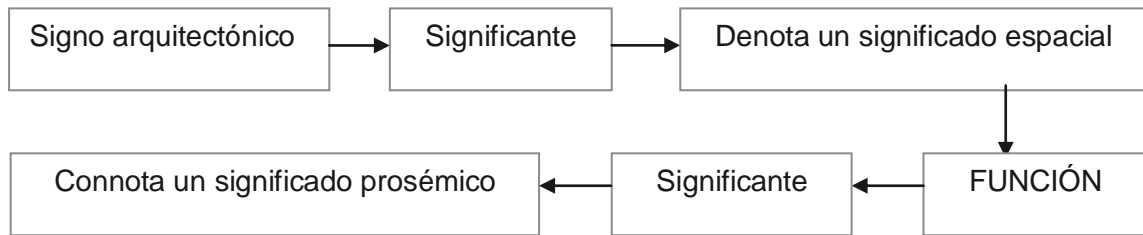


Fig. 14 Esquema que presenta la Función-Signo de acuerdo a Umberto Eco. Fuente: el autor

Como se ve en la tabla se habla de una denotación y connotación³³, más la función. El proceso del análisis es a partir de la articulación de los elementos (significante), que brindan información (significado) y funciones que pueden ser primarias o secundarias dependiendo si se les descontextualiza y cambian su función³⁴ de acuerdo a las necesidades del usuario.

A partir de la connotación se pueden emplear subcódigos connotativos que se basan en convenciones culturales, los cuales pueden dar cierta identificación de elementos analizados, como el caso de la religiosidad, el uso de la luz u oscuridad, probablemente en el caso de las atmósferas y ambientes.

Otro medio para tomar en cuenta en el análisis son los signos constitutivos, de acuerdo a Umberto Eco estos pueden auxiliar en la clasificación de elementos como los arquitectónicos u objetos en base algunas características:

- ' Determinación planimétrica.- limite horizontal inferior, como el piso.
- ' Unión.- elementos de unión continuos como escaleras o rampas.
- ' Contención lateral.- se sostienen a sí mismos o a algo.
- ' Comunicación.- se da entre signos de contención lateral
- ' Cobertura.- se sostienen a sí mismos o son sostenidos.

³³ La denotación entendida como el significado primario, puede entenderse como la cuestión literal, lo que se ve a primera vista y la connotación como un valor secundario o más simbólico, el cual variará de acuerdo a la persona por su bagaje cultural.

³⁴ Dependiendo del nivel de la función se puede tomar lo que Eco dice sobre los significados arquitectura-historia, bajo el punto 4. La función primaria se convierte en secundaria: el objeto de uso es elegido como objeto de contemplación.

- ' Autónomos de sostén.- elementos horizontales, verticales o inclinados.
- ' Acentuación cualificativa..- énfasis de acuerdo a sus cualidades

Por otra parte, los códigos antropológicos se dividen en esferas visuales, olfativas y táctiles; las cuales se manifiestan en infraculturales, proculturales y microculturales (configuraciones fijas, semifijas e informales),

Las configuraciones informales³⁵ presentan las siguientes distancias que se toman como parte importante dentro de los factores humanos que intervienen en el espacio, estos permiten recabar información a detalle de las interrelaciones entre todos los co-habitantes del espacio, desde actividades estáticas y en movimiento como cuando se toma asiento o se camina; de igual manera influyen las dimensiones que tenga la persona, en este caso el usuario, estas determinan algunas necesidades y las distancias.

Umberto Eco habla del espacio y las relaciones personales a través de medidas que se presentan a continuación³⁶:

- Íntima: “Permite el contacto físico; la invasión de un extraño puede resultar incómoda.”³⁷
 - ' Fase de acercamiento.- menor a los 15 cm. es la distancia que permite un nivel de contacto mayor: erótico, sensación táctil y olfativa.
 - ' Fase distanciada.- va de los 15 a 20 cm. de distancia.
- Personal: “Permite el acercamiento de los amigos y, posiblemente, atravesar durante un breve período de tiempo el límite interior; puede producirse conversaciones en voz baja.”³⁸
 - ' Fase de acercamiento.- distancia entre 45 cm. y 76 cm., común entre parejas
 - ' Fase distanciada.- se encuentra entre los 76 cm. y 1.21 mts. Esta distancia marca el límite del dominio físico, ya no se está bajo el control físico de otro

³⁵ Eco Umberto. *La estructura Ausente, introducción a la semiótica*. Págs. 251-309.

³⁶ Las distancias que se presentan están convertidas de acuerdo al sistema métrico decimal, tomadas originalmente en medidas inglesas de longitud (plg y ft).

³⁷ Ching D. K. Francis, Binggeli Corky. *Diseño de Interiores Un Manual*. Pág. 49.

³⁸ *Ibid.*

- TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS
- Social: “Apropiada para lo informal, lo social y los intercambios de negocios; en general la comunicación se produce con niveles de voz normales a otros más elevados.”³⁹
 - ’ Fase de acercamiento.- 1.21 mts. a 2.13 mts. en ésta se dan la mayoría de las relaciones interpersonales.
 - ’ Fase distanciada.- 2.13 mts. a 3.65 mts. distancia común entre personas totalmente ajenas entre sí

 - Pública: “Aceptada para conductas formales y relaciones jerárquicas; para la comunicación se requieren niveles de voz bajos con una enunciación más clara”⁴⁰.
 - ’ Fase de acercamiento.- va desde una distancia de 3.65 mts. a 7.62 mts. esta se da en relaciones oficiales
 - ’ Fase distanciada.- mayor a los 7.62 mts.

Estas configuraciones hablan de la proxemia, los cuales se pueden aplicar tanto en relaciones interpersonales como con objetos y el espacio mismo. Ya que los objetos, los espacios y las personas van modificándose de acuerdo a la distancia desde la que se les perciba.

Todos los elementos anteriores se vacían en tablas que permiten un mayor manejo de información; sin embargo, se encuentran ciertos elementos que pueden enriquecer el modelo que Umberto Eco presenta, por lo que se anexan conceptos y/o cualidades del diseño para generar diferentes connotaciones, por ejemplo: forma, escala, proporción, balance, ritmo, armonía, unidad, actividades y tiempo; lo cual permita la obtención de información sobre la eficiencia de los espacios.

Las siguientes tablas permiten, además de brindar información a través de la clasificación de los elementos y sus cualidades intrínsecas y asignadas, son una guía de cómo se conforma cada uno de los ámbitos analizados. Permiten visualizar como Luis Barragán concibió y construyó cada uno de éstos, respondiendo de alguna manera a sus

³⁹ *Ibíd.*

⁴⁰ *Ibíd.*

necesidades físicas, sociales, culturales, emocionales, religiosas, etc. las cuales permiten la configuración final: un diseño interior.

Tabla 1 Articulación de elementos presentes en el ámbito

1	Elemento	2	Elemento
---	----------	---	----------

La Tabla 1 de Articulación de elementos, ayuda a la identificación de los elementos que articulan el espacio, y que de acuerdo a su denotación se obtiene información formal, y con los dos niveles de connotación se obtendrán significados diversos que pueden ampliar la visión de la intencionalidad del habitante con respecto al espacio.

Otra que provee de información necesaria es la siguiente:

Tabla 2 Denotación y Connotación de los elementos que articulan el ámbito

Elemento	Denotación	Connotación	
		1° nivel	2° nivel

La información que arroja la Tabla 3 es importante para las funciones y actividades que se llevan a cabo dentro del espacio; además de mostrar el carácter que tienen los objetos dentro del ámbito, si se descontextualizan o se mantienen.

Tabla 3 Función-Signo de los elementos que integran el ámbito

Elemento	Función primaria	Función secundaria	Significado Arq.- historia (se convierte en elemento de contemplación)	Signos constitutivos

La Tabla 4 presenta conceptos de diseño, cualidades de los objetos, distancias y elementos perceptuales. Se parte de la idea de que el diseño de interiores conjuga elementos espaciales, funcionales y simbólicos, se requieren de cualidades y criterios del

diseño como: forma, escala, proporción, balance, ritmo, armonía, unidad entre otros. A su vez se deberán de considerar elementos tangibles como mobiliario, muros, ventanas, etc. y los elementos intangibles que son difíciles de ubicar más no de interpretar, por ejemplo la luz, el sonido, los olores, etc. crean atmósferas las cuales tienen un alto grado simbólico.

Tabla 4 Cualidades de diseño de los elementos presentes en el ámbito

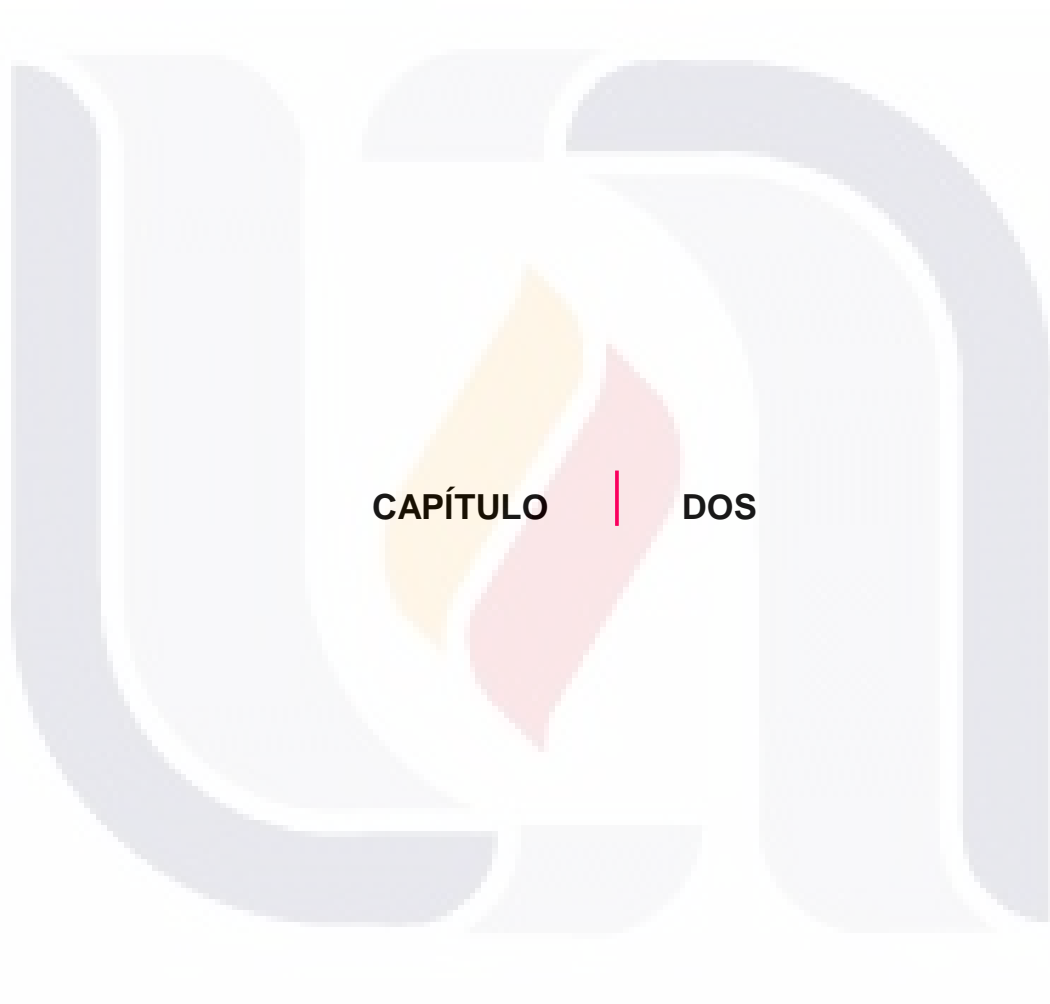
Elemento	forma	Color/ material	medidas	Usuario ergonomía	Proxemia	sentido
----------	-------	--------------------	---------	----------------------	----------	---------

Las tablas arrojarán información de acuerdo a todos los puntos que se tocan; este análisis tiene como finalidad encontrar el sentido de cómo Luis Barragán en el caso de la Casa Estudio interpreta y ubica cada elemento para que en conjunto se construya una visión: un diseño interior, que forme parte importante dentro de un estilo muy particular: el estilo Barragán.

El análisis principalmente está basado en la información de las tablas, sin embargo se apoya por imágenes generadas por computadora, las cuales representan cada espacio lo más cercano a la realidad con la finalidad de mostrar el espacio desde otra perspectiva, desde el usuario principal de la Casa Estudio: Luis Barragán, esto para generar reflexiones y tener un entendimiento más apropiado sobre la visión a detalle que exige un diseño interior.

Este modelo permite, primero: generar un nuevo método en base a la semiótica para dar un significado al significante de acuerdo a la función-signo, creando una nueva manera de ver y analizar las cosas, y segundo: que permita ordenar y discriminar la información para un óptimo resultado para la configuración de un diseño de interiores.





ANÁLISIS DE LA CASA ESTUDIO DE LUIS BARRAGÁN DESDE UNA VISIÓN INTERIORISTA

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1 Vida y obra

Luis Ramiro Barragán Morfín nace un 9 de marzo de 1902 en Guadalajara Jalisco, dentro de una familia acomodada que le permite tener acceso a una educación formal y religiosa por parte de maristas y jesuitas.⁴¹

Estudia ingeniería civil en la Escuela Libre de Ingeniería de Guadalajara y obtiene su título en 1923, además toma cursos para ser arquitecto pero se ven suspendidos por su primer viaje a Europa en 1924⁴².

Ese primer viaje que realiza a Europa será un parteaguas en la obra de Barragán, ya que en 1925 en París se lleva a cabo la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industria Moderna, donde el estilo *Art Decó* se presentó como un nuevo movimiento.

Dentro de esta exposición Luis Barragán conoce el trabajo de Ferdinand Bac a través de los libros *Les Colombières* y *Jardins enchantés* se encamina a la búsqueda de identidad a través del interés por las culturas mediterráneas, europeas y musulmanas; sus viajes a la Alhambra, Andalucía, Marruecos, Túnez, entre otros, le permiten reconocer elementos de su propia tradición: “[...]. Y existe un profundo vínculo histórico entre esas enseñanzas y la de los pueblos del norte de Africa y Marruecos, también éstos han enriquecido mi percepción de belleza en la simpleza arquitectónica”⁴³ En la exposición tiene un acercamiento con los pabellones de Le Corbusier (*L’Esprit Nouveau*), Frederic Kiesler (*l’Espace*) y del ruso Konstantin Melnikov.⁴⁴ De los cuales se retoman espacios funcionales a través de objetos modulares, el uso del color en este caso del movimiento

⁴¹ Zanco, Federica. *Barragán Luis La revolución callada*. Pág.16.

⁴² Posteriormente cuando vuelve de su viaje ya no es posible obtener el título de arquitecto.

⁴³ Riggen, Antonio, *Luis Barragán, escritos y conversaciones*. Pág. 61.

⁴⁴ Noelle, Louise. *Luis Barragán Búsqueda y creatividad..* Pág. 267

The Stijl a través de los colores primarios que se pueden ver aplicados en varias de sus obras como en la casa Gilardi o las formas ortogonales entre muchos otros.

En 1927 ya estando en Guadalajara, Barragán y sus compañeros Ignacio Díaz Morales, Rafael Urzúa y Pedro Castellanos forman el grupo conocido como Escuela Tapatía donde a partir del reconocimiento de Ferdinand Bac van en pro del reconocimiento de la tradición y de la búsqueda de un lenguaje común. Esto sirve como base para la conocida Escuela Tapatía de Arquitectura “[...] se integran las lecciones del funcionalismo con la recuperación de las raíces locales”⁴⁵ De esto la obra realizada en Guadalajara es clara precursora, la cual se mantiene en su etapa madura a través del uso de materiales rústicos, objetos de carácter popular que forman parte de la ambientación y atmósferas que se crean dentro de cada entorno, así como de la creación de espacios funcionales con un interés por lo acogedor y no crear espacios fríos que no generen emociones en el usuario.

En 1931 Barragán viaja a Nueva York con su padre enfermo, quien fallece estando allá; ahí conoce al muralista mexicano José Clemente Orozco, de quien retoma la idea del diseño geométrico y las proyecciones de sombras de los elementos que se verán aplicadas tanto en interiores como en exteriores que reflejan parte del contexto mexicano.⁴⁶ Esto se ve plasmado por ejemplo, en la terraza de la Casa Estudio donde los muros juegan un rol principal junto con la luz al crear ángulos muy marcados donde las sombras dan un mayor volumen espacial. También se puede mencionar el patio de las ollas donde los muros altos y angostos delimitan y enmarcan un ámbito muy íntimo, los cuales junto con las ollas van marcando sombras dependiendo de la posición del sol y le dan movimiento al ámbito. La aplicación en un interior por ejemplo se puede ver en el vestíbulo, en éste la luz natural entra por un vano ubicado en la parte superior de un muro, la cual a través del cuadro de hoja dorada de Goeritz enfatiza un microespacio que se crea a un costado de las escaleras: una silla y una mesa.

Posteriormente viaja a París donde se acerca más a las ideas funcionalistas de Le Corbusier visitando algunas de sus obras y reafirmando la relación con Ferdinand Bac.

⁴⁵ Zanco, Federica. *Barragán Luis La revolución callada*. Pág. 31.

⁴⁶ Esto se puede apreciar claramente dentro de una litografía de Orozco que se encuentra en la Casa Barragán, justo en el muro blanco que divide la estancia de la biblioteca.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Durante los siguientes tres años estando ya en Guadalajara se dedica a construir casas y un parque; En 1936 a raíz de la reforma agraria hecha por el presidente Lázaro Cárdenas, su familia pierde una gran parte de sus propiedades y a su vez se enfrenta con el cambio de residencia a la ciudad de México donde para ampliar su frontera y solvencia económica se dedica a realizar diversos proyectos como casas y edificios con influencia racionalista donde busca la mayor eficiencia en el espacio habitado a través de la idea de Le Corbusier de “La máquina de vivir”; donde hace uso de grandes ventanales horizontales, del vidrio y concreto armado, del diseño de fachadas austeras y el techo terraza.⁴⁷

La concepción de un concepto a partir de la máquina de vivir se ve claramente aplicado en el diseño de la Casa Estudio, la cual está construida como una fortaleza con muros de concreto armado, en la cual tiene un gran ventanal que conecta el interior con el exterior a través de la estancia con el jardín, agregándole un toque minimalista pero con una carga simbólica importante a través del diseño de la cancelería en forma de cruz, la cual permite dar soporte y una vista estética. El uso de la fachada austera es más que evidente al tratar de mantener el mismo lenguaje con el contexto urbano y el techo terraza que permite tener como limite el cielo y que a través del juego de grandes volúmenes marque sombras que le den movimiento al espacio; todos estos presentes claramente en su propia casa.

El desarrollo político, económico y social que se estaba dando a mediados de la década de los treinta permitió que la economía mexicana creciera; la relación con Estados Unidos y la idea de modernidad impulsan la producción en la industria de la construcción; esto será el reflejo del auge del estilo internacional y de la influencia que ejercieron sus exponentes: Le Corbusier, Walter Gropius y Bauhaus así como Frank Lloyd Wright. Adoptado el Estilo Internacional en las décadas de los treinta y cuarentas en México, Barragán no se encuentra satisfecho con el estilo al encontrarlo frío y alejado de las emociones al decir:

“El arte, en general, y naturalmente también la arquitectura, es un reflejo del estado espiritual del hombre en su tiempo. Pero existe la impresión de que el

⁴⁷ Noelle, Louise. *Luis Barragán Búsqueda y creatividad*. Pág. 25.

arquitecto moderno, individualizado e intelectual, está exagerando a veces quizá por haber perdido el contacto estrecho con la comunidad al querer destacar demasiado la parte racional de la arquitectura. El resultado es que el hombre del siglo XX se siente aplastado por tanto "funcionalismo", por tanta lógica y utilidad dentro de la arquitectura moderna".⁴⁸

Es por esto que opta por una arquitectura que busca la creación de emociones, el crear desde el interior al exterior permite de algún modo cumplir las necesidades primarias, las que exigen una relación más íntima y que permiten proyectarse hasta la arquitectura como envolvente; por lo tanto, se crea la necesidad de reencontrar el lado humano, la revalorización del espíritu, las emociones y los valores perdidos.

Aunado a esto, le surge la necesidad de ya no construir más para otros clientes que no fueran él mismo: "Estoy harto de escuchar a los clientes hablando de sus gustos. Estoy dejando a todos mis clientes. A partir de ahora voy a trabajar para un solo cliente: yo mismo".⁴⁹

En esos momentos se ve una clara separación de Luis Barragán con la construcción y emprende una nueva empresa, la de dedicarse al negocio de los bienes raíces. La adquisición de terrenos en la Calzada de Madereros y en una zona volcánica al sur de la ciudad de México le permite llevar a cabo el Pedregal de San Ángel.

También se encuentran los terrenos ubicados en el norte de la ciudad de México donde en 1941 construye lo que sería su primera casa, ubicada en la calle Francisco Ramírez Núm. 22, en la cual diseña extraordinarios jardines inspirados en la obra de Ferdinand Bac, retomando elementos de las haciendas, de la cultura prehispánica, esculturas del arte clásico, etc.; esta casa funge como la primera morada de Barragán, vendida posteriormente al señor Alfredo Ortega conocida actualmente como la Casa Ortega.

⁴⁸ Ibarra Laura, Revista Universidad de Guadalajara, *Arte, Sociedad y Percepción*.

⁴⁹ Federica Zanco APUD Yutaka Saito *Luis Barragán*.

En el terreno contiguo, números 12 y 14, construye en 1947 la Casa Estudio, la cual se considera como su obra más representativa a nivel mundial por ser el espacio donde habita, planea y desarrolla parte de su proceso creativo.

La década de los cuarentas marca un cambio en su creación artística, es el inicio de su etapa madura, una época donde sus obras reflejan un estilo muy propio, buscando la recuperación del espíritu y la generación de emociones; las cuales se ven reflejadas y enriquecidas a través de personajes muy importantes que le permiten lograr ese lado sensible en cuanto al uso del color, arte, cultura popular entre otros: Jesús (Chucho) Reyes, Chirico, Max Cetto, Richard Neutra, Mathias Goeritz entre otros; este último con su concepto de arquitectura emocional, participa en la Capilla las Capuchinas en Tlalpan (1955) y las Torres de Satélite (1957); así como en la elaboración de objetos-esculturas como en la Casa Estudio o en El Pedregal entre otros.

Barragán en esta última etapa se mantiene con la idea de la cultura popular enriquecida con el concepto de mediterráneo; el adoptar el regionalismo como parte de identidad tradicional a través del uso de colores, materiales, textiles naturales, etc., se ve reflejado en el concepto de diseño que representa el estilo muy definido de Barragán pero con una visión de innovación y propuesta para no caer en la simple copia del pasado.

En 1964 participa asesorando a Louis Khan para el diseño de la explanada del Salk Institute de la Jolla en California.

En 1976 presenta su trabajo en el Museo de Arte Moderno en Nueva York, de donde surge un libro-catálogo de Emilio Ambasz que le permite ser conocido internacionalmente y posteriormente en 1980 recibe el premio Pritzker como el mejor arquitecto del año, en el cual, durante su discurso hace mención de lo siguiente:

“En proporción alarmante han desaparecido en las publicaciones dedicadas a la arquitectura las palabras belleza, inspiración, embrujo, magia, sortilegio, encantamiento y también las de serenidad, silencio, intimidad y asombro. Todas

ellas han encontrado amorosa acogida en mi alma, y si estoy lejos de pretender haberlas hecho plena justicia en mi obra, no por eso han dejado de ser mi faro”⁵⁰

La obra de Luis Barragán es muy extensa ya que abarca desde el diseño, construcción y remodelación de diferentes tipos de espacios, los cuales van desde casas habitación, edificios de departamentos, parques, capillas, iglesias, kioscos, fraccionamientos, plazas, etc.

2.1.2 Influencias

2.1.2.1 Cultura popular mexicana

Un tema importante en la construcción de la visión de Luis Barragán es la cultura popular mexicana, y la identificación de ésta con la cultura hispanoárabe.

El contexto histórico de México a través de la herencia prehispánica, mesoamericana y novohispana brindan múltiples influencias, entre las que se pueden encontrar el uso del color y materiales rústicos.⁵¹ “[...] en México, la decoración más llamativa de los templos debió estar constituida por la rica policromía de las fachadas exteriores. [...] la utilización a base de piedra bruta [...] constituía el límite de la técnica indígena, las superficies requerían recubrimientos de estuco y decoración pictórica [...]”⁵²

En las civilizaciones del México antiguo, se habla de la utilización de elementos constructivos dentro de los predios familiares los cuales siempre contaban con casas y patios; utilizando materiales para la construcción de muros y techos de adobe o piedra, los cuales podían ir recubiertos de estuco y color. “En el caso de Tenochtitlan, como en Tula y muchos otros sitios, las construcciones eran de adobe; el estuco ayudaba a

⁵⁰ Rikken, Antonio, *Luis Barragán, escritos y conversaciones*. Pág. 58.

⁵¹ Desde la cultura prehispánica el uso del color se podía ver presente en diversos ámbitos: religión, escultura, joyería, vestimenta, arquitectura, etc. Se centraba en la “impresión visual”. Robina Ricardo de. *Arquitectura Prehispánica*. Colección Cuarenta Siglos de Plástica Mexicana, ed. Herrero. México 1969. P 285.

⁵² Kubler, George. *Arquitectura Mexicana del siglo XVI*. Pág. 434

impermeabilizar los techos y algunos muros, y servía como base de la pintura decorativa de interiores en el caso de los palacios”.⁵³

El uso del color es uno de los elementos característicos de Luis Barragán, el rosa mexicano, el amarillo, el blanco, terracotas junto con los colores de los materiales y texturas rústicas y naturales, se convierten en parte de su carta de presentación; por ejemplo en la Casa Estudio el contraste en el vestíbulo entre el piso de piedra volcánica negra, muros blancos y rosas a base de cal, mobiliario de tejido natural y madera, etc.

Los patios tenían la función de distribuir espacios y brindar luz hacia los interiores a través del reflejo de ésta: “Las habitaciones de adobe que componían cada conjunto residencial en México-Tenochtitlan carecían de ventanas, así que su iluminación se debía a la luz solar proyectada desde el patio [...]”.⁵⁴

La importancia de los espacios interiores como el doméstico, educativo, religioso entre otros, requerían de mobiliario, objetos, detalles y elementos sensoriales que crearan la atmosfera exacta con contenido simbólico de acuerdo a su función, satisfaciendo las necesidades de los usuarios. “Ellos constituyen una narrativa de la construcción del interiorismo mexicano fuerte para la contextualización y pensamiento del diseño Mexicano”⁵⁵

Esto da pie para creer en la necesidad de conservar y difundir las tradiciones, la identidad, la memoria de un pueblo y en general su historia. A través del valor que le da Luis Barragán a estas tradiciones, se crea una nueva visión en la creación de una arquitectura interiorista, brindándole importancia al espacio interior como al exterior, por medio de la idea de renovar la tradición.

⁵³ Gonzalbo Aizpuru Pilar, Escalante Gonzalbo Pablo. *Historia de la vida cotidiana en México. I Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España*. Pág. 231

⁵⁴ *Ibíd.*

⁵⁵ Ruiz Esparza Díaz de León Blanca, *Adentro de un interior; Reutilización de espacios con valor patrimonial*.

La atribución de Luis Barragán a la arquitectura mexicana consiste en el contenido simbólico e histórico que refleja a través de todos los elementos que intervienen en sus espacios, como los volúmenes, escalas, atmósferas, objetos, colores, materiales, iluminación ya sea natural y/o artificial, temperatura, sonido, olor, etc. un diseño interior único al responder a funciones y necesidades específicas que sientan bases para trabajar una arquitectura desde el interior.

Dentro de la vida de Luis Barragán, la arquitectura vernácula y principalmente las haciendas mexicanas juegan un papel muy importante por ser parte de su historia y de su cultura. Éstas a través del tiempo hablan de personas, estilos de vida, identidad, tradición y memoria; lo cual construye una base para el futuro. Se retoman características de obras del pasado, se viven en el presente y con suerte formarán parte de un futuro todavía no escrito.

Barragán de origen tapatío vivió en Guadalajara, Jalisco y parte en la hacienda familiar Los Corrales en Mazamitla, Jalisco, cerca de Michoacán; el pertenecer a una familia aristócrata le permite acceder a una buena educación, impartida por jesuitas y maristas, lo que le influyen en ser un devoto de San Francisco de Asís y desarrollar un gusto por los espacios espirituales y de enclaustramiento.

A su vez, la vivencia en la hacienda de su padre le permitirá experimentar ambientes, creencias, entornos y paisajes rurales. Como lo describe Juan Palomar Vereá: “[...] vertiente fundamental la constituye la persistente rememoración por parte de Barragán de su infancia en la hacienda paterna, cuya impronta acompañará y condicionará por siempre sus quehaceres artísticos.”⁵⁶

La idea de creer en la libertad, la sencillez y lo genuino son parte de los recuerdos propios de Barragán. En su discurso de aceptación del premio Pritzker, Barragán ve reflejada la influencia que ejerce al decir: “En mi trabajo subyacen los recuerdos del rancho de mi padre donde pase años de mi niñez y adolescencia, y en mi obra siempre alienta el intento de trasponer al mundo contemporáneo la magia de esas lejanas añoranzas tan colmadas de nostalgia”.⁵⁷

⁵⁶ Palomar Vereá, Juan. *Recintos de confluencia, El alquimista de la memoria*. Pág. 24.

⁵⁷ Rígggen, Antonio, *Luis Barragán, escritos y conversaciones*. Pág. 60.

La evocación de la hacienda mexicana a través de elementos como: el agua, la luz, el color, las formas, las proporciones, las escalas, el uso de materiales rústicos, el gusto por los caballos, las fuentes, la relación entre objetos, el mobiliario en su mayoría de madera y la arquitectura popular entre otros: “Han sido para mí motivo de permanente inspiración las lecciones que encierra la arquitectura popular de la provincia mexicana: sus paredes blanqueadas con cal, la tranquilidad de sus patios y huertas, el colorido de sus calles y el humilde señorío de sus plazas rodeadas de sombreados portales”⁵⁸

Todos estos elementos se verán reflejados en la generación de una arquitectura y un diseño interior que presenta un estilo propio, el cual generó el reconocimiento de su obra como parte fundamental de la arquitectura mexicana contemporánea y parte importante en el desarrollo del interiorismo mexicano.

Se puede hablar a groso modo de los elementos que se pueden encontrar en la composición de la idea de la antigua hacienda mexicana, la cual se convierte en un parteaguas para el desarrollo de la visión creativa de Luis Barragán.

Entre los elementos que se pueden destacar en base a algunos ejemplos de haciendas mexicanas principalmente del siglo XVII⁵⁹, se encuentran: el uso de formas ortogonales principalmente, muros anchos de adobe con recubrimiento a base de cal en color blanco, terracotas, amarillos, rosa, azul, etc., ejemplos claros de estos se tienen: la Casa Estudio con los muros anchos que permiten empotrar mobiliario, o ser vacíos que permitan la ventilación interior en color: rosa, amarillos, blancos; la Casa Gilardi con el pasillo en color blanco y amarillo rematando con la alberca en un azul, blanco y el elemento rojo; la Casa Gálvez y el rosa mexicano, etc. las alturas y el juego de escalas sociales que generan a su vez escalas íntimas de acuerdo a la relación entre el espacio-objetos-usuario las cuales se pueden ejemplificar en la Casa Estudio por medio del vestíbulo, la transición que conecta con la estancia y la biblioteca, la escala baja para crear tal vez cierta expectación y como dicen en el recorrido de la casa “que es parte de la reverencia que se le debe al lugar, mostrar cierto respeto por el espacio que continua”; el uso de puertas

⁵⁸ *Ibíd.* pág. 61

⁵⁹ Zapopan, Ayuntamiento. *Haciendas de Zapopán*. Pág. 46.

anchas de baja altura; ventanas con postigos de madera, algunos de estos retomando el funcionamiento de las puertas de establos los cuales permiten la regulación de intensidad lumínica como las ubicadas en el cuarto blanco, en el cuarto de huéspedes, en el tapanco, en el taller, etc.; el uso de lucernarios que brindan iluminación cenital ubicados en su mayoría en pasillos o áreas de servicio, un ejemplo se muestra en la planta alta de la Casa Estudio, donde al ir dirigiéndose al cuarto de huéspedes hay un pasillo cuyo remate es una escultura de un ángel el cual está bañado por una luz cenital en color amarillo; el manejo de cambios de piso a través del uso de materiales como la madera, el adobe, el barro, piedra volcánica, textiles naturales, entre otros; manejo de vigas de madera en techos blancos como en la estancia y biblioteca que le dan continuidad a todo el espacio; las escaleras de piedra que contrastan con muros blancos; la relación interior-exterior a través de grandes ventanales; las fugas visuales que se permiten enmarcar a través de los vanos; el uso de vegetación en patios y jardines los cuales en algunos casos interactúan con el interior a través de vanos; el uso de mobiliario sencillo a base de madera y algunos adosados al muro; elementos de ornato como pinturas y esculturas, luminarios, elementos decorativos, etc.

Estas constantes se pueden encontrar dentro de la obra de Barragán, algunas de estas las retoma y enriquece para generar atmósferas y ambientes de paz y reflexión.

“[...] Yo persigo las causas de esta emoción; por los espacios cerrados que nos llevan de una sorpresa a otra, de un misterio al otro... Los claustros mexicanos, los conventos, me provocan el mismo estado de emoción que los ranchos, las haciendas, los acueductos, la plaza de un pueblo, las fuentes en un pueblo [...].⁶⁰

Se tiene que dejar muy claro que Luis Barragán no se dedicó a copiar tendencias e ideas nacionalistas de la época, sino más bien la búsqueda de identidad lo llevan a retomar la tradición mexicana y enriquecerla con otras culturas como las hispanoárabes en la cuales encuentra similitudes, lo que permite a través de éstas y de una serie de vivencias, síntesis de estilos, vanguardias, experiencias, añoranzas, amistades, relaciones e incluso a la misma religión llegar a un resultado extraordinario, a una obra que es parte del patrimonio artístico y mundial.

⁶⁰ Rikken, Antonio, Luis Barragán, escritos y conversaciones, El croquis.

2.1.2.2 Cultura hispanoárabe

La influencia de la cultura hispanoárabe en Luis Barragán tendrá su acercamiento a partir de Ferdinand Bac,⁶¹ quien gracias a las ilustraciones de sus libros *Les Colombières* y *Jardins enchantés*, Barragán encuentra una referencia común sobre lo cultural, lo regional, los colores, las texturas; encuentra un parecido tan similar a México que le resulta fácil identificarse.

“Barragán, el criollo, había encontrado en España un ejemplo sublime de los ideales estéticos de su tiempo y de su cuna [...] un vocabulario común, una referencia compartida. [...] Ferdinand Bac ofrecía mucho más que un modelo de jardinería o de arquitectura. Gracias a su obra, Luis Barragán pudo encontrar una manera de ligar la creación con las pulsiones del alma, un camino para buscar en el trabajo sobre la forma las respuestas fundadoras”.⁶²

La afinidad que Luis Barragán encuentra en Andalucía, la Alhambra, Marruecos, Túnez, Turquía, entre otros, le llevan a romper fronteras inclinándose hacia un universalismo que le permite crear una conciencia más rica y completa para el lenguaje arquitectónico en México.

La Alhambra en Granada forma parte importante de la idealización a seguir, a través de la búsqueda de las sensaciones provocadas por ésta; Marruecos con sus formas, colores y espacios de penumbra. La relación que encuentra en común entre la cultura mexicana y estas culturas entre muchas otras, llevan a la generación de un concepto: Mediterráneo.

“Al denominar mediterráneo cualquiera de los rasgos de la arquitectura tradicional mexicana, se rompía para siempre la estrecha dicotomía étnica en que este país había estado atrapado y alargaba la curva de sus cielos tutelares hasta Tánger, Venecia, Estambul y Alejandría”.⁶³

⁶¹ Artista, escritor y caricaturista a quien conoce a partir de una Exposición de las Artes Decorativas en París 1925.

⁶² Barragán, L., Paz, O., Palomar Vereza, J., & Alfaro, A. L. (1999). *En el Mundo de Luis Barragán*. Págs. 38,39.

⁶³ *Ibíd.* Pág 41.

El concepto de mediterráneo abre una puerta dentro de la situación que imperaba en México durante la época: la transición entre el final del estilo francés introducido durante el gobierno de Porfirio Díaz y la nueva ideología de recuperar lo original, tomando una postura nacionalista, “En su búsqueda de esencias, de realidades definitivas y elementales, la diversidad de los pueblos le ofreció referencia verdaderamente universal, [...]”⁶⁴

Barragán intentaba hacer una suma de culturas, a través de una síntesis que diera como resultado una idea que configurara y diera sentido a los espacios; logra concretar una visión de artista, la cual a partir de su propia cultura aprendió a vivir y buscar una forma de resurgir lo perdido, a través de la renovación de la tradición.

Octavio Paz en su ensayo: Recintos de convivencia, Los usos de la tradición menciona: “El arte de Barragán es un ejemplo del uso inteligente de nuestra tradición popular [...]. Para ser modernos de verdad tenemos antes que reconciliarnos con nuestra tradición.”⁶⁵

Sus viajes al interior de la República, a la Alhambra en Granada, a Marruecos entre otros, le permiten tener una visión del interior y exterior de su país. Encontrando características en común para la creación de una conciencia universal, desarrollando ampliamente el concepto de “tradición que se renueva” a partir de estas aproximaciones culturales que complementan el lenguaje arquitectónico que vislumbra para México.

2.1.2.3 Personajes

Se encuentran diversos artistas, pensadores, escritores, arquitectos, diseñadores que han tenido un gran aporte en Luis Barragán y que se han visto reflejados de alguna manera en su obra, su visión y búsqueda.

Entre los que se pueden mencionar se encuentran Le Corbusier y sus propuestas vanguardistas como el Funcionalismo, que a pesar de haber aceptado este en algún

⁶⁴ *Ibíd.* Pág. 47.

⁶⁵ Barragán, L., Paz, O., Palomar Vereas, J., & Alfaro, A. L. *En el Mundo de Luis Barragán.* Pág 17.

tiempo lo dejó por considerarlo frío; sin embargo, acepta la gran aportación de Le Corbusier: despojar a la arquitectura de los excesos.

El círculo de Barragán, también conocido como la Escuela Tapatía, en la cual también se encontraban Rafael Urzúa, Ignacio Díaz Morales y Pedro Castellanos, buscó con base en Ferdinand Bac una arquitectura local pero que no fuera la neocolonial, ni neoprehispánica, que estuviera fuera del folklor mexicano.

La incursión de artistas como Clemente Orozco del cual se ve reflejado en el uso de formas geométricas sencillas,⁶⁶ incluso el mismo Barragán escribe sobre la lección de Orozco “ [...]. El pintó las sombras donde va la luz y la luz donde van las sombras, esto es algo que va más allá de lo que nosotros vemos, es algo mágico. [...], porque el puede ir más allá de las limitaciones físicas y enseñarnos lo que nosotros no podemos ver. Hay una gran lección de arquitectura que debemos aprender de ello”.⁶⁷

Frederick Kiesler, con su pabellón *Cité dans l'espace*, una arquitectura sin fin, a través de intersecciones y sobreposiciones de los elementos constructivos, influye en el surgimiento del movimiento De Stijl y su empleo de colores, lo que se verá aplicado de algún modo en la obra de Barragán.

Personaje muy importante dentro de búsqueda de Luis Barragán es Ferdinand Bac, el cual se convierte en una sólida influencia proyectual, intelectual y sensible; a través de él desarrolla un interés por las culturas y lo llevan a la búsqueda de un mundo simbólico y por la materialidad humana, dos conceptos opuestos pero que definitivamente se complementan, así es como surge el concepto de tradición y modernidad “la tradición renovada”, lo interesante en este proceso es el hecho de que no cae en lo folklórico, sino más bien buscó conocer, analizar, sintetizar y transformar lo conocido.

La visión metafísica de Giorgio De Chirico que se complementa con el gusto por las sociedades rituales. “[...] al diseñar Barragán espacios que recuerdan las propuestas plásticas de este grupos de artistas; así, el sugerente paisaje natural, con ciertas

⁶⁶ Se puede ver el respeto y admiración que siente Barragán por Orozco, pues en su casa-estudio en el muro blanco que divide la biblioteca de la sala-comedor, hay una reproducción fotográfica de la litografía “*Pueblo Mexicano*”

⁶⁷ Barragán, L., Paz, O., Palomar Vereá, J., & Alfaro, A. L. *En el Mundo de Luis Barragán*. Pág. 13.

perspectivas, cobra visos fantásticos que toman su inspiración de las lecciones del futurismo”⁶⁸

Mathias Goeritz, artista alemán que llega a México por invitación de Díaz Morales para impartir cátedra en la escuela de arquitectura, introduce un nuevo aire a la pintura y escultura; su gran aporte a la arquitectura mexicana es de gran valor, al sugerir dejar atrás la herencia arquitectónica de la época colonial y dar un nuevo significado a la arquitectura.

Su tratado de arquitectura emocional tiene una gran influencia en Luis Barragán; al dar a conocer su postura frente al Funcionalismo que dominaba en México⁶⁹. El Museo del Eco construido en 1953 se presenta como el resultado de este tratado, el cual presenta la emoción como función principal. Busca principalmente la creación de emociones, a través del contenido y no solo de la forma. Surge a partir de la necesidad espiritual de regresar el lado humano al hombre, dejado a un lado por tanto Funcionalismo, que volvían al hombre frío y por lo tanto a sus creaciones mismas.

La arquitectura emocional fue considerada por algunos como “escultura hecha arquitectura”. Influenciado por las vanguardias artísticas de principios del siglo XX, Goeritz desarrollará un pensamiento estético y un lenguaje artístico, que le permitirán llegar a la creación de un “poema plástico”⁷⁰, logrando una armonía entre todos los elementos que le permitieran romper límites, conjuntando la arquitectura y la plástica.

Lo que se verá reflejado en Barragán al buscar lo emocional a través de una estética propia, la cual a través de la creación de elementos arquitectónicos y objetos escultóricos, junto con las cualidades del entorno constituyen un espacio artístico; además de esta gran influencia, Mathias Goeritz le aporta a Luis Barragán algunas obras para formar parte

⁶⁸ Noelle, Louise. *Luis Barragán Búsqueda y creatividad*. Pág. 29.

⁶⁹ Como respuesta al funcionalismo de la época, Goeritz menciona en su manifiesto: “[...] el hombre- creador o receptor- de nuestro tiempo, aspira a algo más que a una casa bonita, agradable y adecuada. Pide – o tendrá que pedir un día- de la arquitectura y de sus medios y materiales modernos, una elevación espiritual. [...]” Morais Frederico. *MATHIAS GOERITZ*. Universidad Nacional Autónoma de México. Coordinación de Humanidades Laboratorio de Experimentación en Arte Urbano. 1982 Págs. 31-34.

⁷⁰ Monteforte Toledo Mario. *Conversaciones con Mathias Goeritz*, Siglo veintiuno editores. México 1993. Pág. 128.

de sus edificaciones, por ejemplo el cuadro de hoja dorada que se encuentra en el vestíbulo de la Casa Estudio como remate de las escaleras, o el vitral de hoja de ámbar y el retablo en la Capilla de las Capuchinas entre muchos más.

Jesús (Chucho) Reyes artista mexicano, conocido por su obra inspirada en la plástica local, fue uno de los personajes más importantes en el desarrollo de la estética de Barragán, su aporte tendrá que ver con el arte popular mexicano, particularmente por su colorido y la conjugación con elementos de ornato de carácter popular. El uso de las esferas de vidrio soplado en varios colores, pinturas hechas por Chucho Reyes que brindan color al igual que el mobiliario, como el trastero y la pintura del arcángel Gabriel, ubicados en el comedor de la Casa Estudio, etc.

“Sus fuentes son el arte popular, las creencias en su pueblo, las tradiciones vernáculas, el folklore de su patria, las herencias ancestrales, el barroquismo de la vida mexicana. A partir de la segunda mitad de los años cuarenta es cuando Barragán y Chucho entablan una relación más intensa de amistad y colaboración profesional. Chucho se convierte en su fuente constante en cuando al uso del color, y también en confidente estético”.⁷¹

Gracias a esto en el discurso de aceptación del Pritzker dedica las siguientes palabras a su amigo Chucho Reyes:

“El Arte de Ver. Es esencial al arquitecto saber; quiero decir ver de manera que no se sobreponga el análisis puramente racional. Y con este motivo rindo aquí homenaje a un gran amigo que con su infalible gusto estético fue maestro en ese difícil arte de ver con inocencia. Aludo al pintor Jesús (Chucho) Reyes”.⁷²

Edmundo O’Gorman por ser miembro de los intelectuales mexicanos, compartiendo la idea de dar una identidad mexicana (realidad provincial) al igual que los grandes muralistas mexicanos de izquierda como Diego Rivera, , Orozco, Siqueiros e incluso Frida

⁷¹ Riggen, Antonio, *Luis Barragán, escritos y conversaciones*. Pág. 36.

⁷² Luis Barragán, *Discurso, The Pritzker Architecture Prize 1980*.

Kahlo con los que comparte ideales como el desencanto de la sensibilidad moderna; y una gran amistad por muchos años.

Su gusto por corrientes artísticas europeas como el surrealismo, por los colores fauves, por el dadaísmo de Picasso, por los poetas malditos como Baudelaire y Poe, sobre los misterios de la pasión y la fragilidad del hombre ante el deseo, la pasión y el desencuentro, como diría Baudelaire, buscar un mundo más humano, sería el ideal del artista contemporáneo.

En Clara Porset, vemos una colaboración estrecha con el diseño de Mobiliario, si bien Barragán era un diseñador integral, se relacionaba siempre con gente que le pudiera aportar algo.

Del doctor Atl, artista y vulcanólogo; conocido por su pasión por paisajes mexicanos, y del arte popular.

Max Cetto y su socio Richard Neutra, de los cuales toma la postura del Regionalismo, donde se busca la revalorización del entorno, donde las nuevas construcciones se insertarán de manera respetuosa; Barragán lo aplica en los jardines del Pedregal donde trata de respetar lo más posible lo natural:

“Por una feliz coincidencia, habiendo realizado ya un jardín para mi, descubrí las posibilidades que ofrecía esa zona para disfrutar del maravilloso paisaje y para construir jardines y casas que resaltarán la belleza de las formaciones de piedra, aprovechando sus texturas y formas como los elementos más impresionantes y decorativos”⁷³

⁷³ Rikken, Antonio, *Luis Barragán, escritos y conversaciones*. Pág. 36.

2.2 Casa estudio

Ubicada en la calle Ramírez Núm. 14 en la antigua colonia de Tacubaya, al norte de la Ciudad de México, fue construida en el año de 1947 en un terreno que consta de 1,161 m² en la cual Barragán busca plasmar sus recuerdos más evocadores para lograr la completa satisfacción de sus necesidades y anhelos.

Surge a un costado de la Casa Ortega, la cual fungió como su primera casa, en la que vive un tiempo y experimenta para posteriormente construir una casa que le permitiera también tener un espacio de trabajo.

La Casa Estudio o Casa Barragán como es conocida, es un reflejo de vivencias y experiencias, por ejemplo están presentes los jardines de Bac y de Andalucía, las casonas de las haciendas, la arquitectura vernácula, los objetos de carácter popular, el seguimiento a la misticidad de San Francisco de Asís, la funcionalidad y optimización de los espacios de acuerdo a las ideas lecorbusianas, el diseño lumínico que presenta un énfasis en los objetos y en el espacio creando un entorno cálido y muy humano.

La Casa Estudio desde su construcción fue el hogar de Barragán hasta su muerte en el año de 1988, posteriormente pasa a ser heredada por su joven socio Raúl Ferrera y poco tiempo después a la viuda de éste; por ser una herencia muy importante y con un alto valor artístico se subastan los derechos de la obra en Nueva York, en 1996 la empresa suiza Vitra Design Museum compra los derechos de toda la obra.

Sin embargo la Casa Estudio como inmueble pasa a ser propiedad del Gobierno del Estado de Jalisco y de la Fundación de Arquitectura Tapatía, aunque sin los derechos por pertenecer a Vitra Design Museum.

Actualmente la Casa Estudio es un museo abierto al público en general y expone la casa y el taller de Luis Barragán⁷⁴. En 2004 fue declarada patrimonio mundial por la UNESCO y patrimonio cultural de México por el INBA,⁷⁵ declaración que se manifiesta a través de un

⁷⁴ Casa Luis Barragán, en <http://www.casaluisbarragan.org/>

⁷⁵ Existe todo un estudio que se realizó por parte de la ONU para declararla como patrimonio de la humanidad, en <http://whc.unesco.org/en/list/1136>

estudio realizado por la UNESCO y de la cual se tiene una placa ubicada a un costado del acceso a la Casa Núm. 14.

La Casa Estudio maneja un contraste en el lenguaje entre interior y exterior, primero: la casa es construida del interior al exterior por responder a necesidades específicas y a los más mínimos detalles, en el interior se da principalmente el manejo del color, el juego de volúmenes, formas, alturas texturas; también se da en contraste dentro de éste; el exterior a través de la fachada, se presenta como un diseño



Fig. 15 Fachada principal de la Casa Estudio.
Fuente: el autor

sobrio y respetuoso del entorno urbano, el uso del color y el material acabado en concreto le da una apariencia simple y austera hablando el mismo lenguaje de la cuadra que hacen que pase desapercibida. El diseño y ubicación de las ventanas, los accesos ya sean en el



Fig. 16 Fachada principal de la Casa Estudio vista aérea
Fuente: Rinnekangas, Rax

Número 14 para la Casa con aplicación en color, el acceso al Número 12 a través de una puerta de madera; una ventana ubicada entre ambos accesos que se levanta a una doble altura, la cual sobresale de manera discreta, con su diseño reticular la cual se relaciona con la vegetación presente y brinda una fuente importante de luz natural al interior de la biblioteca.

La Casa Estudio está conformada por tres niveles, los cuales a simple vista se pudieran clasificar: 1° nivel como el área social, 2° nivel como área íntima y el 3° nivel de servicio.

Algunas de las áreas con las que cuenta son: una portería (Fig. 17), una cochera, el vestíbulo (Fig. 18), el salón (Fig. 19), la biblioteca y estancia (Fig. 20), el taller (Fig.21), el patio de ollas, el jardín (Fig. 22), el comedor (Fig. 23), la cocina, una habitación para huéspedes (Fig. 24), un tapanco (Fig. 25), área de escaleras (Fig. 26), el cuarto blanco (Fig. 27), la habitación principal (Fig. 28), un cuarto tipo vestidor o cuarto de Cristo (Fig. 29), acceso a la terraza (Fig. 30) y la terraza (Fig. 31).

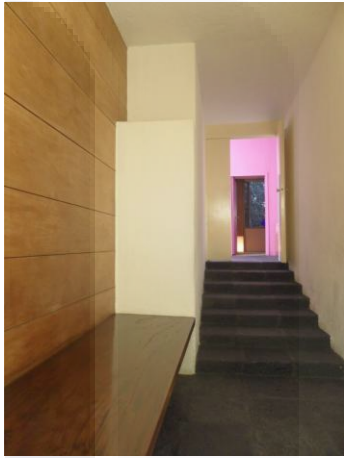


Fig. 17 Vista del acceso principal al vestíbulo. Fuente: el autor

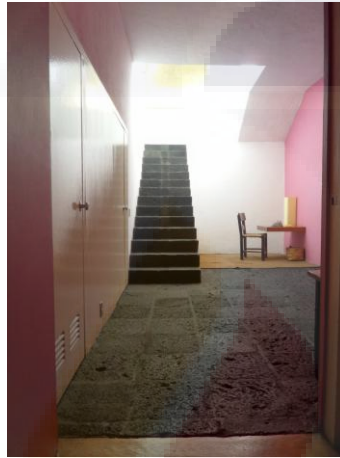


Fig. 18 Vista del vestíbulo. Fuente: el autor

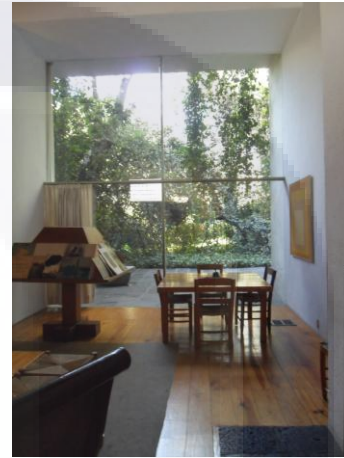


Fig. 19 Vista del salón. Fuente: el autor



Fig. 20 Vista de la biblioteca y estancia. Fuente: el autor



Fig. 21 Vista del taller. Fuente: el autor

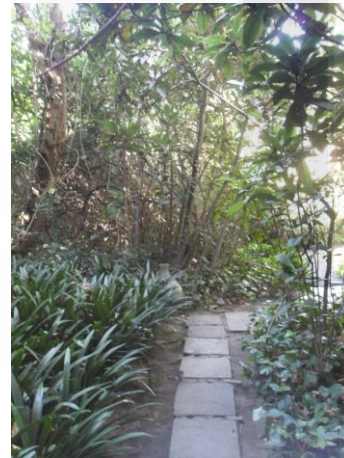


Fig. 22 Vista del jardín. Fuente: el autor

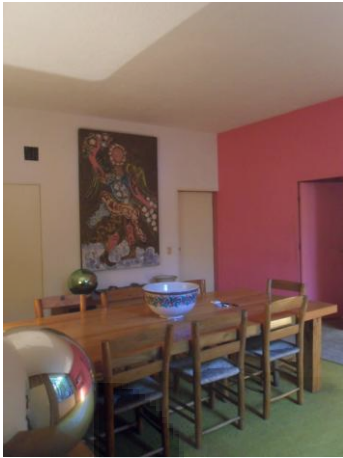


Fig. 23 Vista del comedor.
Fuente: el autor



Fig. 24 Vista del cuarto de huéspedes.
Fuente el autor

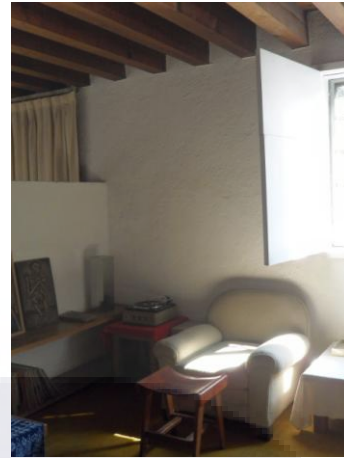


Fig. 25 Vista del tapanco.
Fuente: el autor



Fig. 26 Vista de las escaleras.
Fuente: el autor



Fig. 27 Vista del cuarto blanco.
Fuente: el autor



Fig. 28 Vista de la habitación de Luis Barragán.
Fuente: el autor

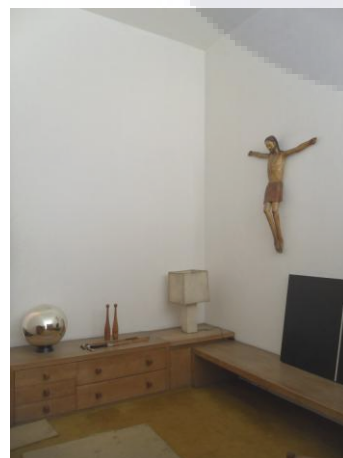


Fig. 29 Vista del cuarto de Cristo.
Fuente: el autor

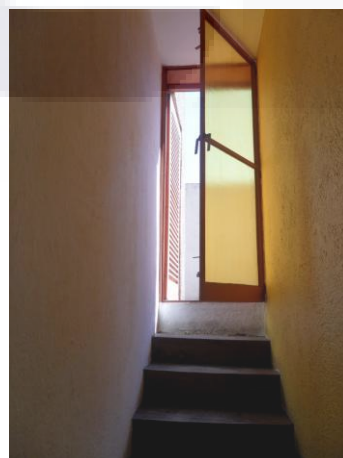


Fig. 30 Vista de las escaleras y acceso a la terraza.
Fuente: el autor

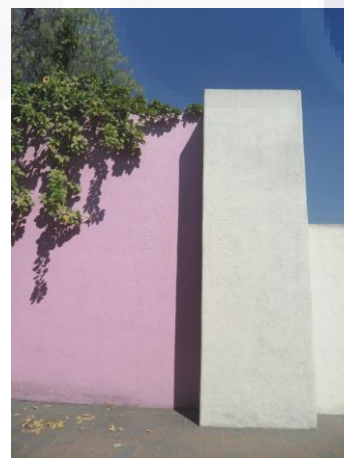


Fig. 31 Vista de la terraza
Fuente: el autor

Los espacios que serán objeto de estudio en esta investigación son la transición que comunica el vestíbulo con la estancia, la biblioteca que presenta una pequeña estancia que se complementa con otros ámbitos, el patio de las ollas como exterior interior, el desayunador como espacio íntimo para el consumo de alimentos y por último el baño personal de Barragán, el cual se encuentra en la planta alta.

Los elementos de diseño que podemos encontrar en estos son: la luz natural, luz artificial, escalas, volúmenes y juego de alturas, esculturas barrocas y fotografías de la época, uso de materiales como: piso de madera de encino, tapetes y textiles de fibra natural, color blanco en muro, uso del color en elementos de ornato, vigas de madera, uso, lámparas de piel de vaca entre otros.

Luis Barragán hablaba de su casa como su refugio:

“Mi casa es mi refugio, una pieza emocional de arquitectura, no una pieza fría de conveniencia. Creo en una `arquitectura emocional`. Es muy importante para la humanidad que la arquitectura gire en torno de la belleza; si hay varias soluciones técnicas a un problema, lo que le transmite al usuario un mensaje de belleza y emoción, eso es arquitectura”⁷⁶

La Casa presenta el concepto de dualidad desde su fachada, la cual está construida como una fortaleza que limita y protege el interior del exterior, está construida a partir de una arquitectura interiorista que busca generar un refugio el cual presenta diferentes ámbitos que cumplen con las necesidades del usuario a través de la relación entre los elementos arquitectónicos, los objetos y las atmósferas que se pueden apreciar en las imágenes de los espacios de la casa.

Para entender un poco mejor el diseño de la Casa Estudio se presentan las plantas arquitectónicas así como algunos cortes y fachadas⁷⁷ para conocer la forma del terreno, la configuración espacial de la casa y la articulación de cada uno de los espacios que intervienen en esta.

⁷⁶ Obrist Ulrich Hans & Reyes Pedro, *El Aire es azul*. Pág. 133.

⁷⁷ <http://www.casaluisbarragan.org/>

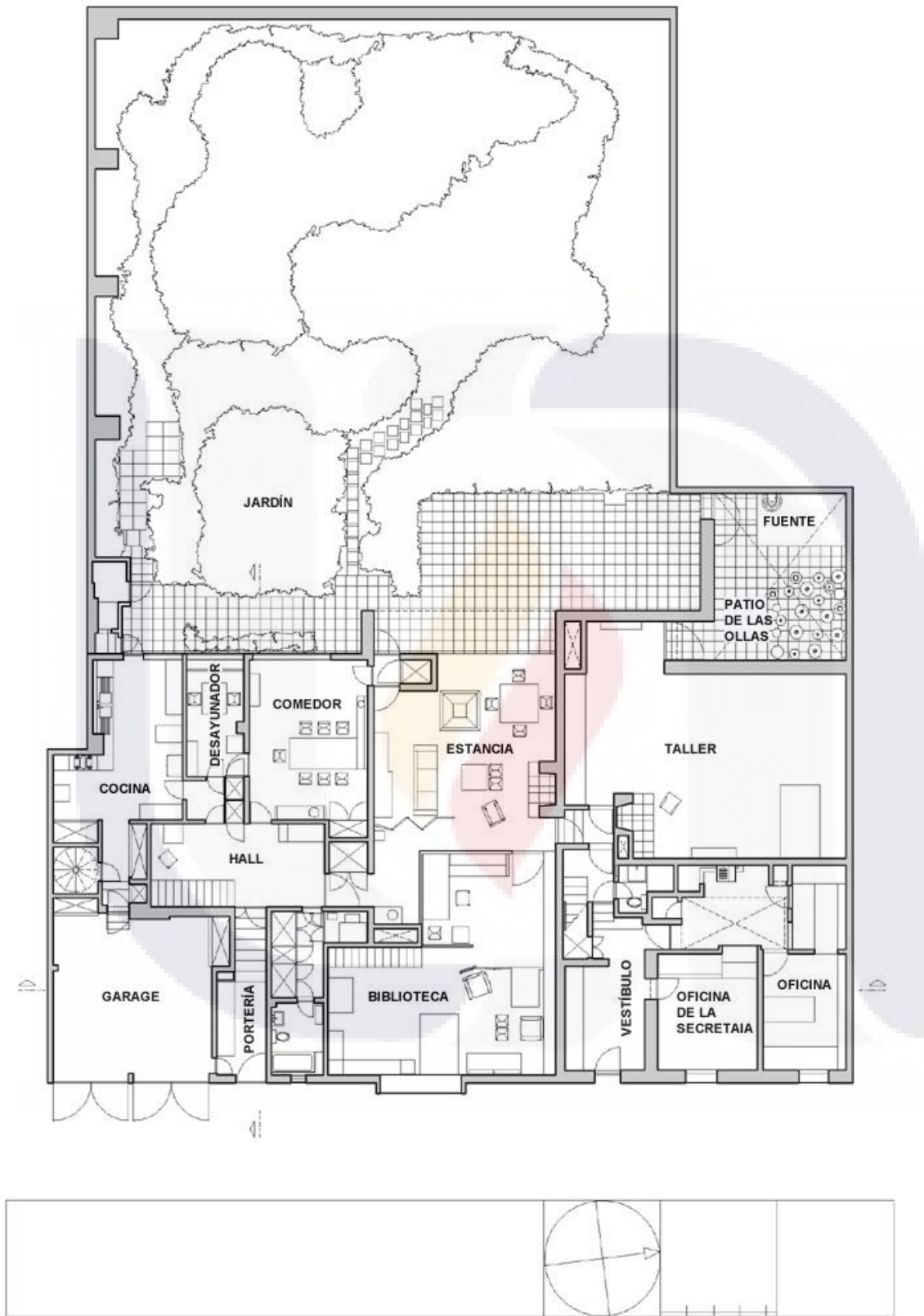


Fig. 32 Planta arquitectónica Casa Estudio, planta baja.
Fuente: http://www.casaluisbarragan.org/planos/primer_a_planta.html

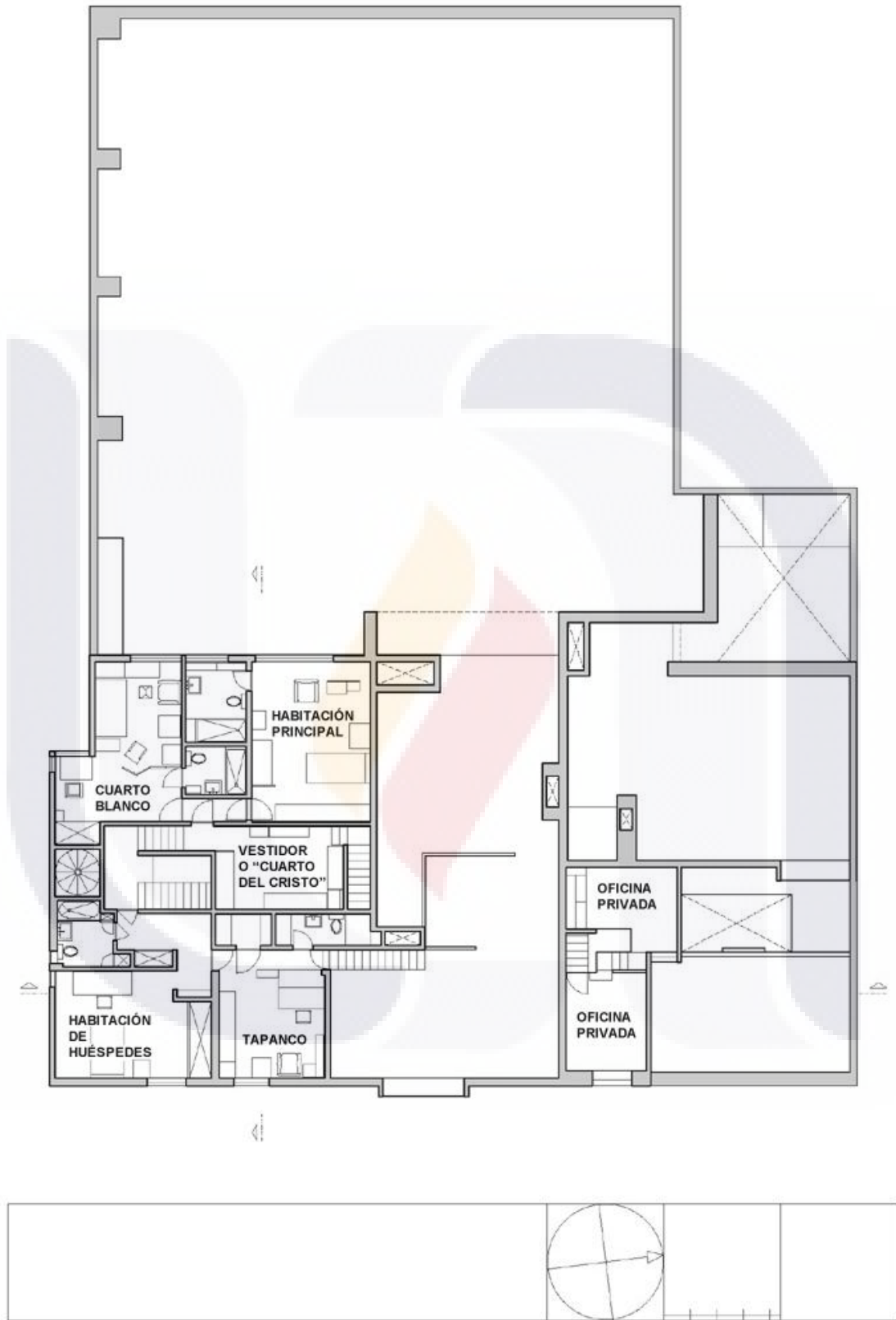


Fig. 33 Planta arquitectónica Casa Estudio, segunda planta.
Fuente: http://www.casaluisbarragan.org/planos/segunda_planta.html

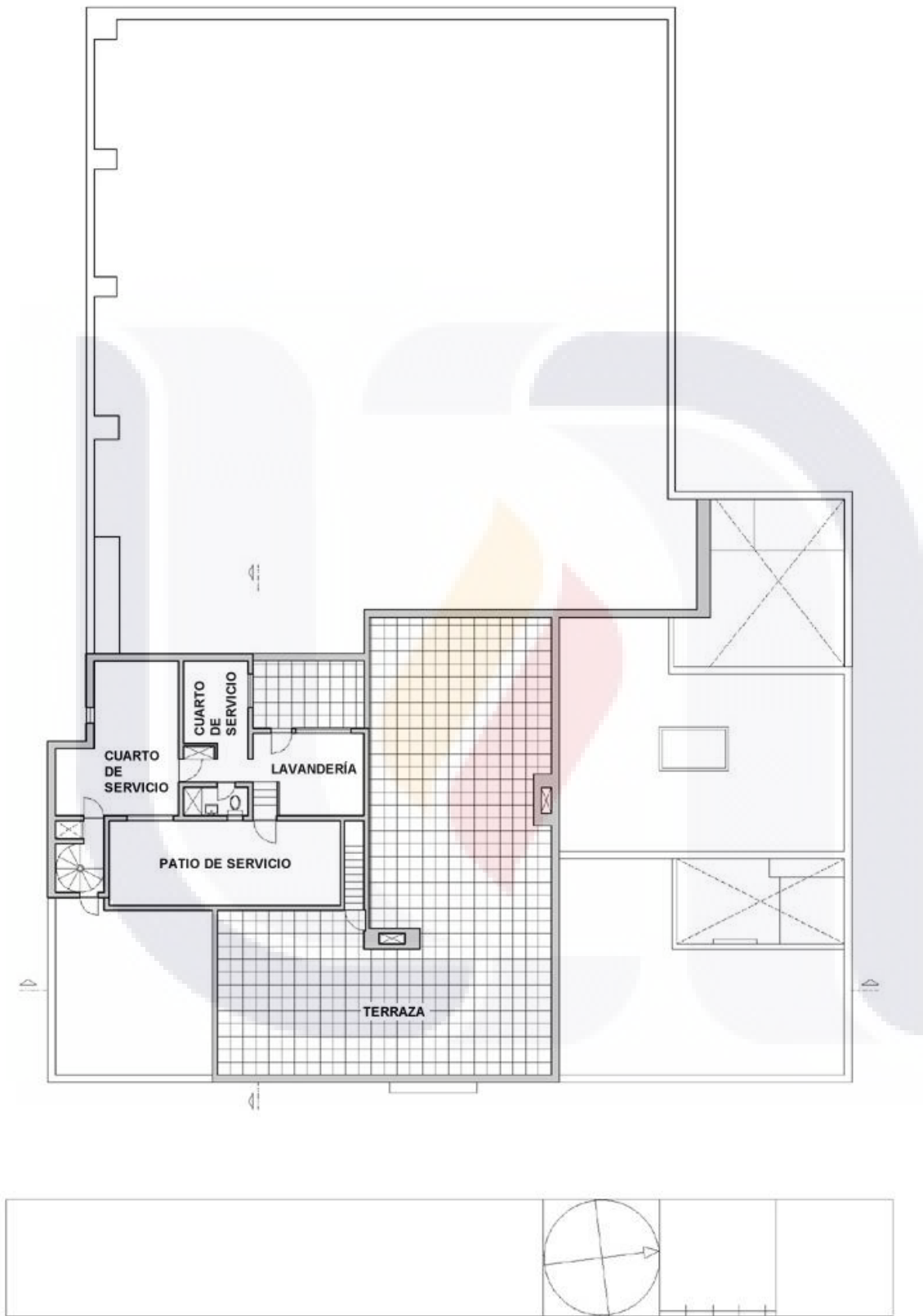


Fig. 34 Planta arquitectónica Casa Estudio, tercera planta.
Fuente: http://www.casaluisbarragan.org/planos/tercera_planta.html



Fig. 35 Cortes arquitectónicos Casa Estudio
Fuente: <http://www.casaluisbarragan.org/planos/cortes.html>

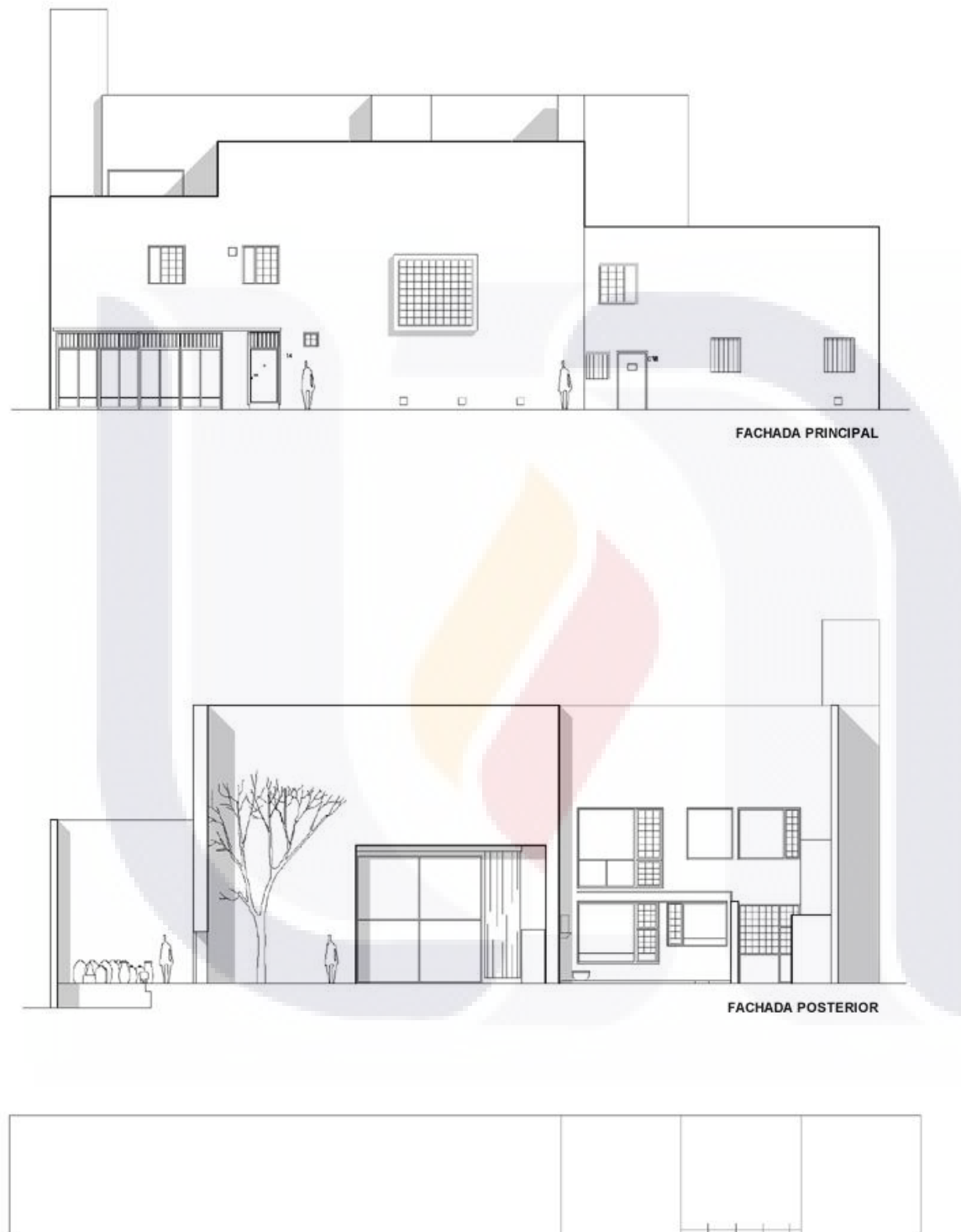


Fig. 36 Fachadas Casa Estudio
Fuente: <http://www.casaluisbarragan.org/planos/fachadas.html>

2.2.1 Análisis del diseño interior de cinco ámbitos de la Casa Estudio

Se presenta un análisis semiótico del espacio interior en cinco ámbitos de la Casa Estudio, el cual se presenta a base de tablas que permiten el acomodo de la información de acuerdo a ciertos significados o cualidades.

Estas tablas permiten mostrar los objetos presentes en cada ámbito así como conocer sus funciones, dimensiones, connotaciones, materiales, etc. Características que aportan en la construcción de ambientes y en conjunto brindan carácter al espacio y estilo al diseño interior.

El mostrar mobiliario que participa en la configuración de cada ámbito habla de un interés y una necesidad de cubrir ciertas características para llevar a cabo funciones y/o actividades de la manera más comfortable para el usuario; es por esto que algunos muebles son incluso descontextualizados para cumplir con otra función para la cual no fueron creados, simplemente porque sus características lo permiten.

Algunos de los muebles presentes en la Casa Estudio son diseños propios de Luis Barragán en colaboración con Clara Porset; aquí se podrán encontrar algunos muebles que en su mayoría son a base de madera de pino o sabino, pertenecientes a cada uno de los 5 ámbitos y que responden a una función determinada lo que muestra un nivel de detalle y una visión interiorista.

Los 5 ámbitos que se presentan en el siguiente análisis, fueron seleccionados por sus características particulares, los cuales en común responden a la necesidad de su habitante ya sea a través sus elementos arquitectónicos, objetos, atmósferas por su ubicación, sus características físicas como dimensiones, colores, materiales, etc..

Todos cumplen con una función definida, desde actividades cotidianas hasta las de contemplación, a través de, vegetación, iluminación, temperatura, etc.

Los espacios seleccionados son:

- La transición entre el vestíbulo y la estancia
- Biblioteca- estancia

- Patio de las ollas
- Desayunador
- Baño personal de Luis Barragán

Estos cinco espacios fueron seleccionados por las necesidades a las que responden y como ámbitos que se presentan dentro de la Casa. El análisis trabaja de manera particular en cada uno de estos ámbitos, ubicando los elementos que se encuentran actualmente en éstos, así como cualidades y características como formas, colores, materiales y relaciones entre espacio-objeto-usuario. Se tratará de interpretar los significados de los objetos y su relación tanto con el usuario como con el espacio que los contiene.

La selección de cada uno de los espacios responde a determinadas características que se presentan a continuación:

- La transición.- Es el espacio que conecta dos áreas importantes: el vestíbulo con la estancia. Esta transición tiene un interesante manejo del espacio al hacer uso de dos escalas: íntima y social.

Se ubican objetos como la esfera, la escultura y el biombo donde la escala espacial se abre, la relación sigue siendo íntima entre el usuario y el ámbito por la cercanía entre objetos, elementos del espacio y la misma atmósfera.

- La biblioteca- estancia.- es un ámbito que fue seleccionado por la riqueza de los objetos que la componen, estos juegan un papel muy importante porque brindan significado al espacio junto con la arquitectura y la iluminación.

Tienen elementos que van contando la forma y el uso que le daba su usuario a través de su ubicación, del color, de las formas, de su relación entre objetos así como sus dimensiones.

Ejemplo claro de un entorno (la biblioteca) y donde su ámbito la estancia también genera diferentes microespacios a través de la atmósfera y los ambientes. Generando relaciones estrechas entre usuario y objetos que permiten la uni-actividad.

El ser un espacio de escala social pero que a la vez es íntimo es una característica primordial, el cual permite realizar actividades ya sean individuales o entre varias personas.

- El patio de las ollas.- Este espacio tiene muchas cualidades importantes, primero: es un espacio exterior porque está al aire libre, el cual sigue siendo un interior por estar contenido. Cumple con una función meramente de contemplación que lleva a un estado de paz y meditación, parte fundamental de la búsqueda de Luis Barragán.

En este se encuentra muy claramente marcada la relación: arquitectura-objeto-atmósfera-usuario, en este ámbito se encuentran por la disposición de sus elementos cuatro micro-espacios.

Los objetos que se encuentran en este son las ollas, las cuales parece que se comunican entre ellos, todos con características similares y entablando un diálogo con el espacio a través de los materiales y colores, las formas verticales permiten que el usuario al verlas dirija la mirada hacia arriba y perciba su entorno incluso el remate visual del cielo.

Este patio permite la experiencia a través de todos los sentidos; el oído tiene una participación fundamental en la percepción de las atmósferas a través del agua y su música, el viento, los sonidos del ambiente; la vegetación que suaviza y da más vida al espacio. Las ollas que emiten sonidos, la luz con el agua que hace que se perciban interesantes juegos de arcoíris y se evapore el agua. Las sombras tan marcadas a partir de la arquitectura y de los mismos objetos. Un espacio totalmente apreciable en muchos sentidos.

- El desayunador.- espacio más privado para comer los alimentos; no hay distinciones en este; el acomodo de la mesa no permite un orden jerárquico, no hay cabeceras; sin embargo entabla una comunicación estrecha entre el interior y el exterior, un exterior que muestra parte del jardín.

Un desayunador con un juego de colores que brindan calidez y armonía al espacio; articulado con elementos en su mayoría utensilios de cocina como platos de cerámica, canastas, jarros, teteras, botellas de vidrio, etc.

Evoca a los espacios de las antiguas haciendas, donde la madera adopta un papel primordial; la escala íntima se da tanto en el espacio como entre los objetos y el usuario.

Un espacio pequeño pero sin embargo solucionado de una manera sencilla y eficaz donde la funcionalidad es una necesidad básica para el confort y bienestar. Con una religiosidad impresa a través de la cruz diseñada en un marco de una puerta y la idea de la santificación de los alimentos permiten darle a este lugar una atmósfera de espacio sagrado.

- El baño personal de Luis Barragán.- tal vez es un espacio poco conocido, sin embargo es escogido por esa característica y porque es uno de los espacios más privados de él.

En baño en sí es uno de los espacios más complejos, el cual busca como principal objetivo la funcionalidad y en este caso la funcionalidad es muy clara y a la vez es estético; sigue manteniendo una estrecha relación entre interior-exterior; su característica cromática es el uso de dos colores; blanco y el color de la madera combinando de manera perfecta con el verde de los árboles del jardín que se aprecian a través de una gran ventana en la parte posterior del muro.

La ubicación de los ámbitos mencionados, se presentan a continuación en las plantas arquitectónicas.

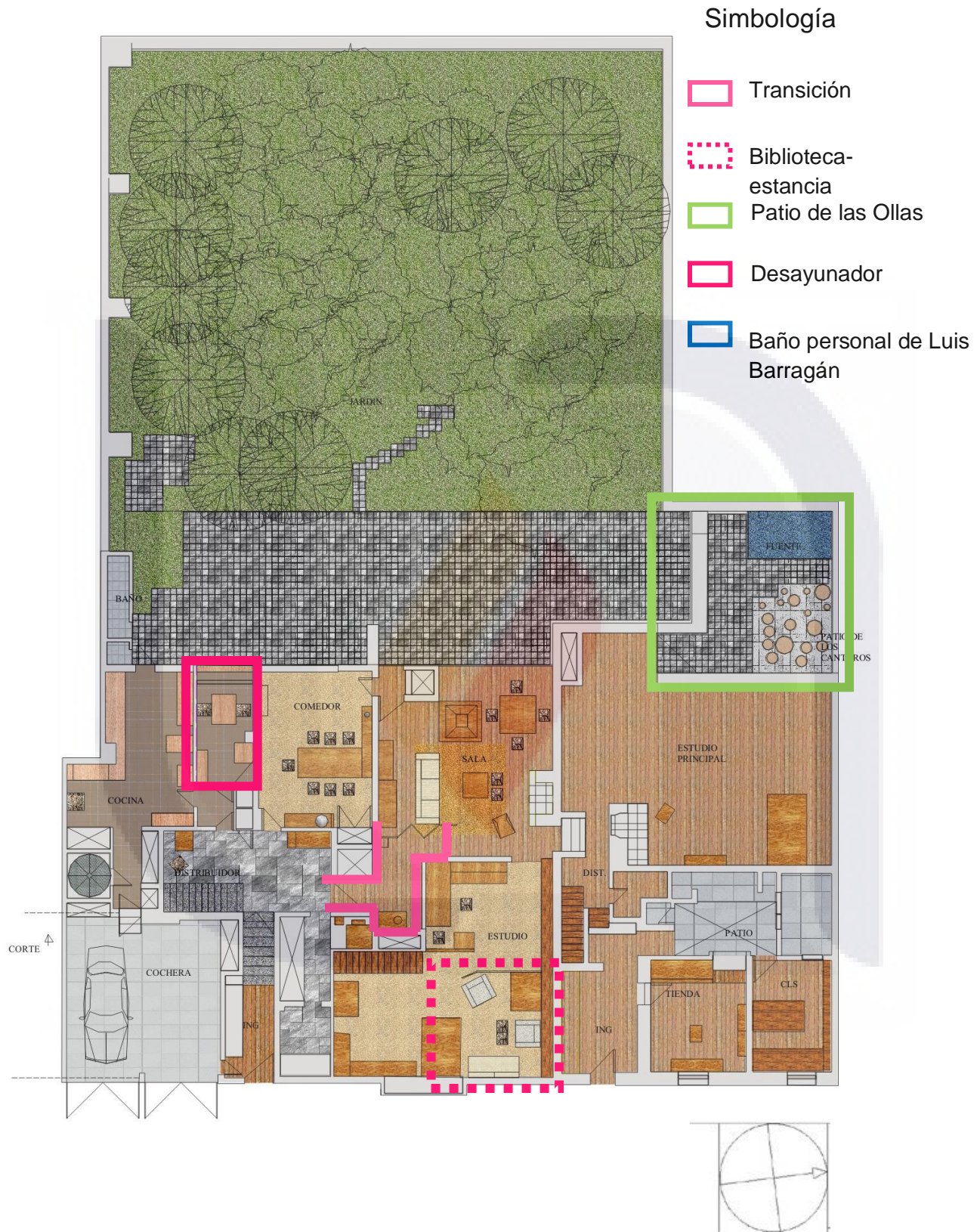


Fig. 37 Planta Baja de la Casa Estudio S/E, ubicando 4 ámbitos de análisis
Fuente: el autor

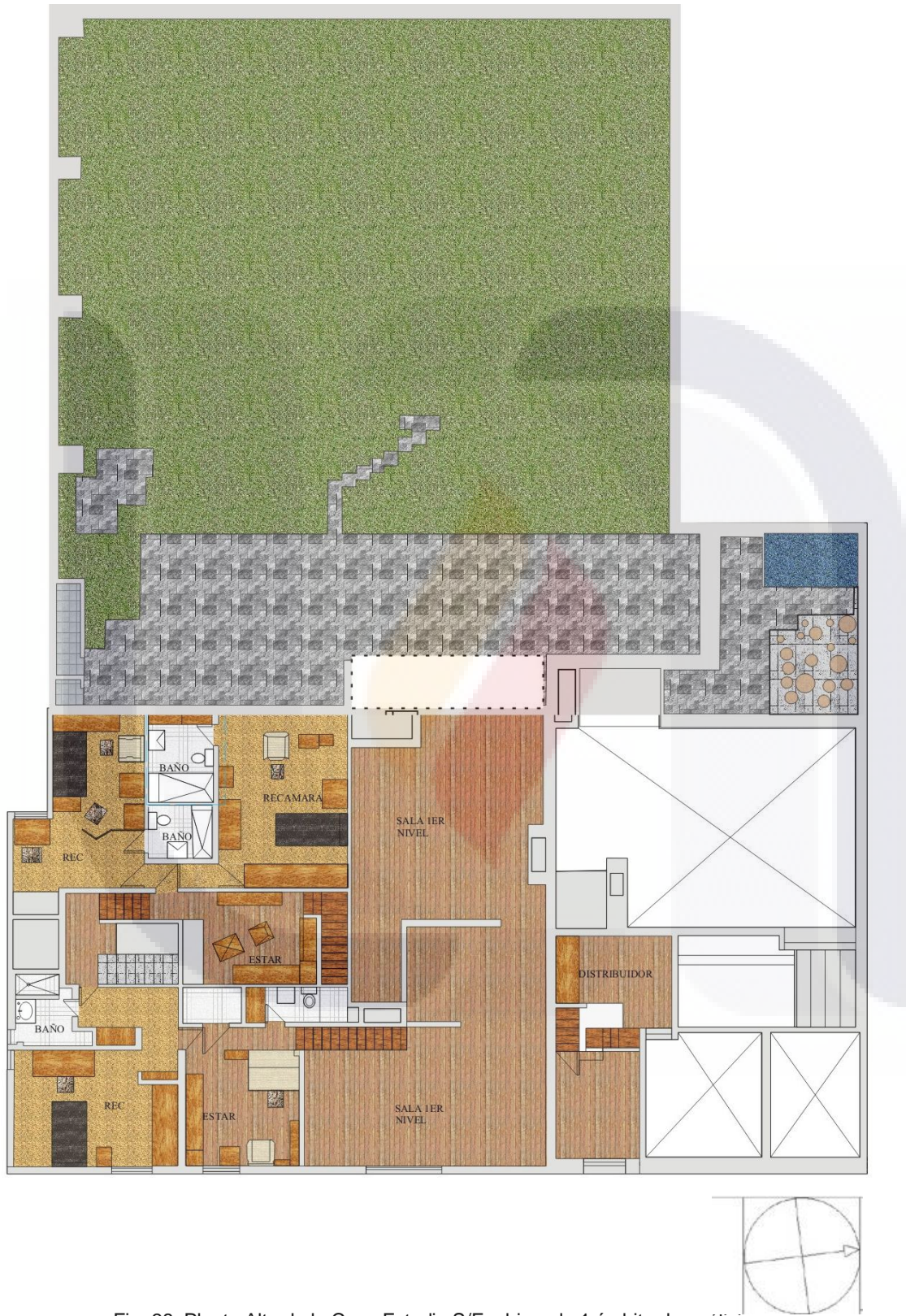


Fig. 38 Planta Alta de la Casa Estudio S/E, ubicando 1 ámbito de análisis
Fuente: el autor

ÁMBITO 1 | TRANSICIÓN

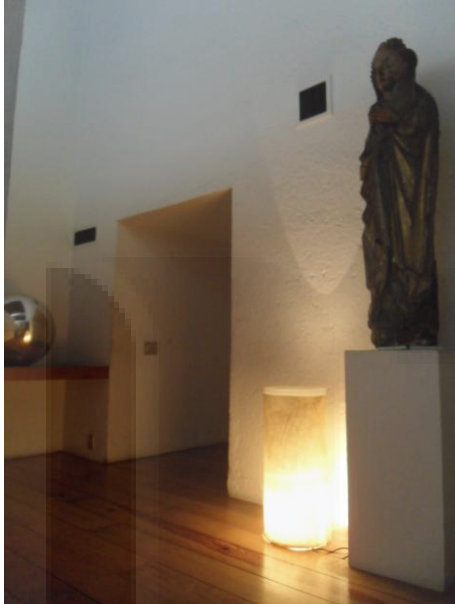


Fig. 39 Transición que conecta el vestíbulo con la estancia.

Este ámbito comunica el vestíbulo con la estancia, donde su actividad principal es la de tránsito; permite a través de su composición y ubicación de elementos, percibir la utilidad y función del espacio desde una primera impresión; en este se pueden realizar uni-actividades como el transitar y observar cada uno de los elementos de ornato y arquitectónicos con los que cuenta dicho espacio. Un ejemplo en cuanto a la secuencia de las actividades sería la siguiente:



Fig. 40 Acceder de un ámbito a otro. Fuente: el autor



Fig. 41 Percepción de un entorno más inmediato. Fuente: el autor

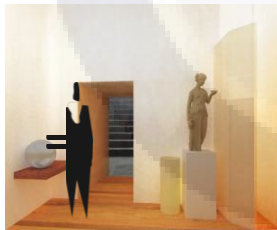


Fig. 42 Ver el reflejo del espacio a través de la esfera. Fuente: el autor

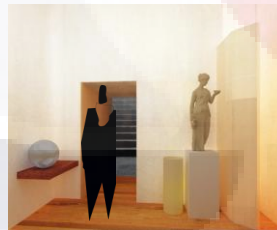


Fig. 43 Transición y percepción de los elementos arquitectónicos. Fuente el autor



Fig. 44 Observar la luminaria y la escultura. Fuente: el autor

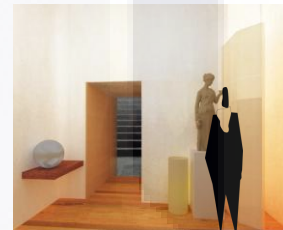


Fig. 45 Recorrido y dirección a otro ámbito. Fuente: el autor

La transición como ámbito está dividido por dos micro-espacios como parte del pasillo que se ven delimitados por la orientación del piso y muros: el 1° de aproximadamente 1.5 mts² se encuentra limitado por muros anchos y techo bajo que marcan una escala íntima, el acomodo del parquet de madera en piso también ayuda a delimitar el espacio, la puerta que da acceso al ámbito separa la transición del vestíbulo, la ubicación de dos puertas en

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

un muro limitan y cierran un vacío; este ámbito al direccionar hacia el salón y la biblioteca se topa de frente con un muro blanco de 2.2 mts de altura aproximadamente el cual sirve como remate visual y para direccionar el espacio.

El segundo micro-espacio se presenta en un espacio a doble altura rematando con las vigas de madera en el techo las cuales evocan las antiguas haciendas; este también es un pasillo de aproximadamente de 4.2 mts². Esta transición como ámbito está conformado por cinco objetos (una mesa de madera de pino empotrada al muro para dar sostén a una esfera de vidrio soplado en color plata, una lámpara de vidrio esmerilado forrada con piel con iluminación cálida indirecta, un pedestal de madera de pino sosteniendo una escultura de madera de una virgen con un niño), los cuales contribuyen a brindar carácter visual al espacio junto con los elementos arquitectónicos, materiales, texturas, colores, iluminación, temperatura.

El uso del color blanco en muros y techo permiten mayor reflectancia de la luz, creando la sensación de un espacio de paz, puro e inocente contrastado con el color de la escultura en color bronce, junto con la lámpara de piso con iluminación cálida indirecta, permite dar mayor seguridad a la transición, enfatizar y dar un efecto lumínico de dramatismo a la escultura así como el reflejo de la luz y de todos los elementos del espacio a través de la esfera de vidrio soplado como punto focal. El diseño lumínico a partir de la creación de sombras permite crear un interés visual, al realzar texturas, colores y definir más los volúmenes.

Entre los objetos que pueden generar diversos significados, por su forma, material y ubicación es la esfera que está sostenida por una mesa de madera empotrada en el muro, la cual permiten reflejar el espacio y los objetos que intervienen en este.

La persona que se pone frente a ella tiene un dominio total del espacio, ya que ve reflejado todo el espacio que se encuentra a sus espaldas aunque en una perspectiva distorsionada, también ayuda a multiplicar la iluminación tanto natural como artificial y sirve como elemento decorativo de arte popular que se vuelve punto focal desde el vestíbulo.

Se presenta como un espacio fresco que a través de rejillas que se encuentran sobre el muro, las cuales ayudan a la ventilación y contrastan con el color blanco del muro; esto en conjunto con la altura permite un flujo continuo de aire aunque sea un ámbito que se percibe encerrado por el acomodo de grandes volúmenes como el muro divisorio y el biombo.

Algunos detalles se aprecian en la siguiente imagen que muestran el acomodo y organización de los elementos, así como las relaciones entre sus componentes que intervienen en la configuración del diseño interior.

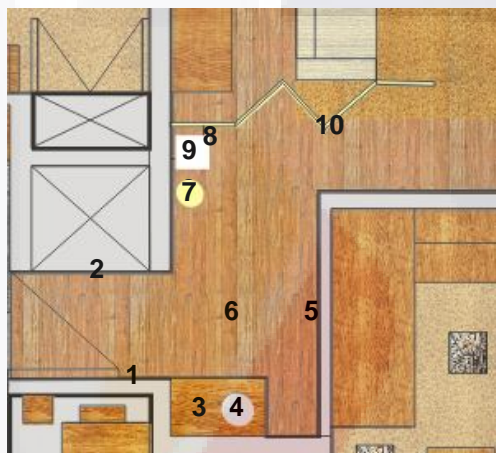


Fig. 46 Vista en planta de la ubicación de los elementos encontrados en el ámbito: Transición. Fuente: el autor.

Tabla 5. Articulación de elementos presentes en el ámbito: transición

1	Muros blancos de carga- techo	7	Lámpara de vidrio forrada
2	Puertas de madera en color blanco	8	pedestal
3	Mesa empotrada	9	escultura
4	Esfera de vidrio soplado color plata	10	biombo
5	Muro blanco divisorio	11	Vigas de madera
6	Piso de madera	12	Iluminación natural

Elemento no. 3 y 4: mesa empotrada y esfera de vidrio soplado color plata



Fig. 47 Esfera sobre mesa de madera ubicada en transición. Fuente: el autor

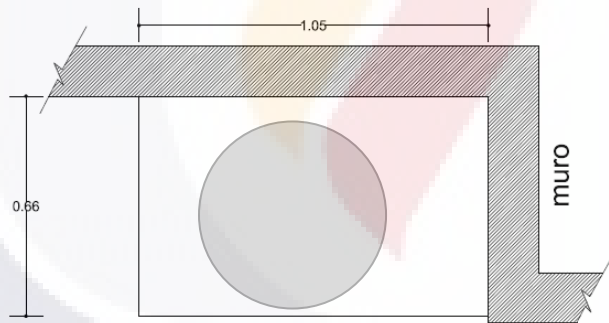


Fig. 48 Vista planta de mesa empotrada en muro S/E. Fuente: Casa Barragán

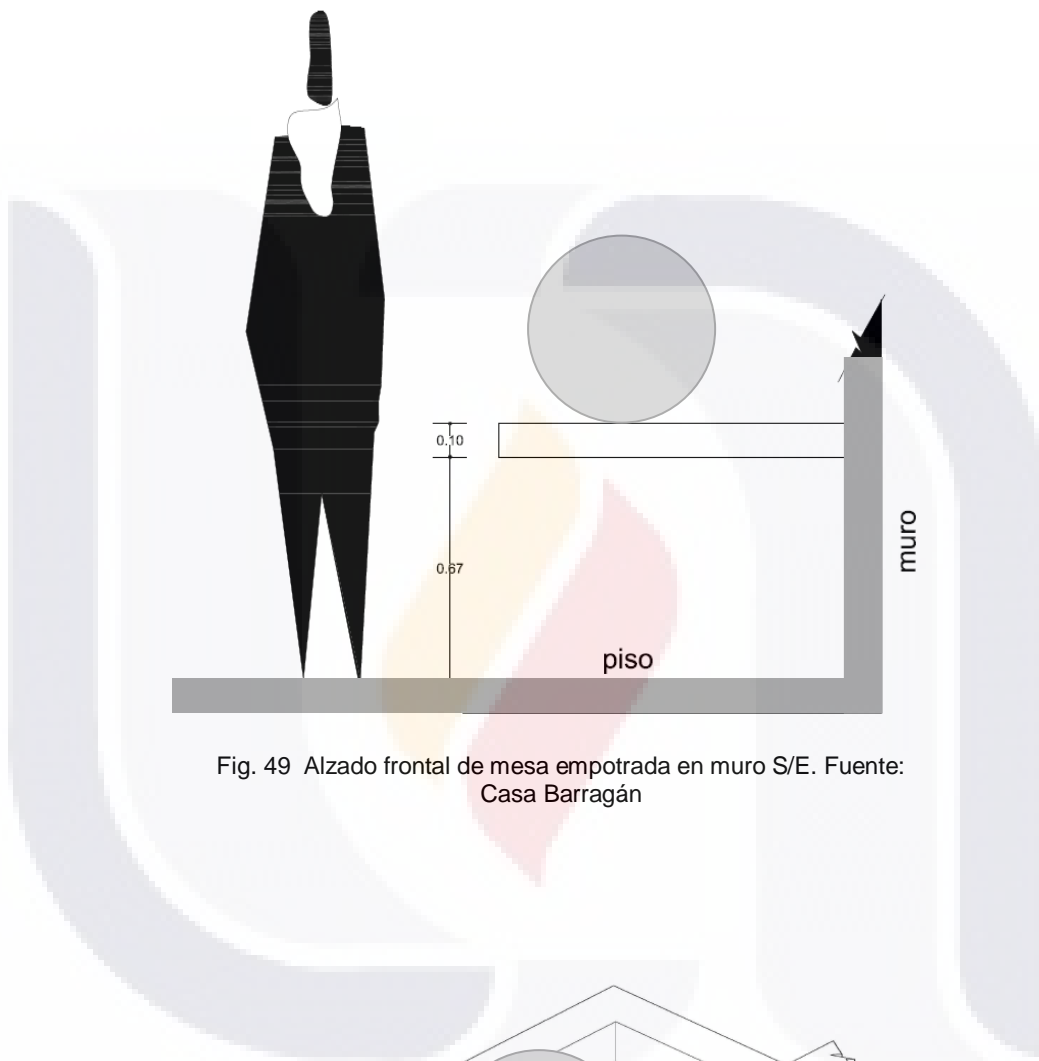


Fig. 49 Alzado frontal de mesa empotrada en muro S/E. Fuente: Casa Barragán

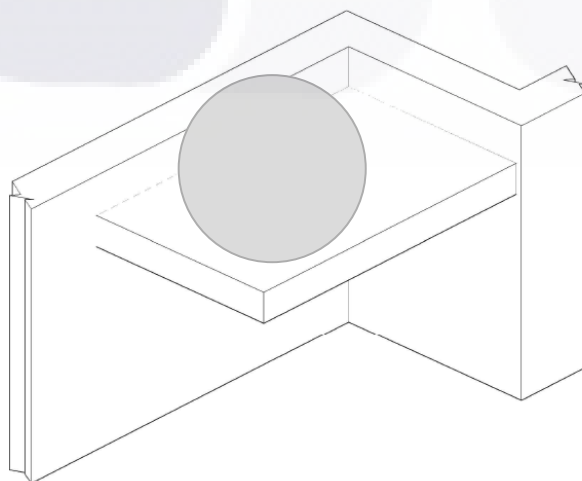


Fig. 50 Modelado en 3D de mesa empotrada en muro sosteniendo la esfera S/E. Fuente: Casa Barragán

Elemento no. 8: pedestal



Fig. 51 Vista del pedestal sosteniendo escultura iluminada por lámpara de piso. Fuente: el autor

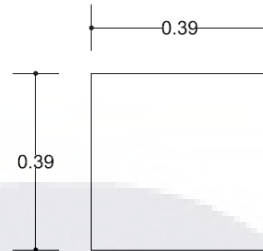


Fig. 52 Vista planta del pedestal S/E. Fuente: Casa Barragán

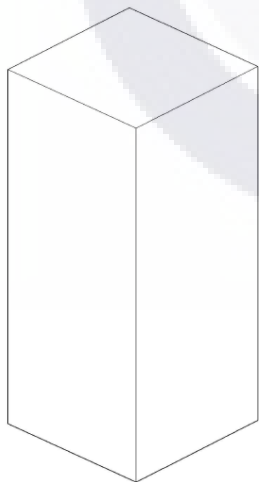


Fig. 53 Modelado en 3D del pedestal S/E. Fuente: Casa Barragán

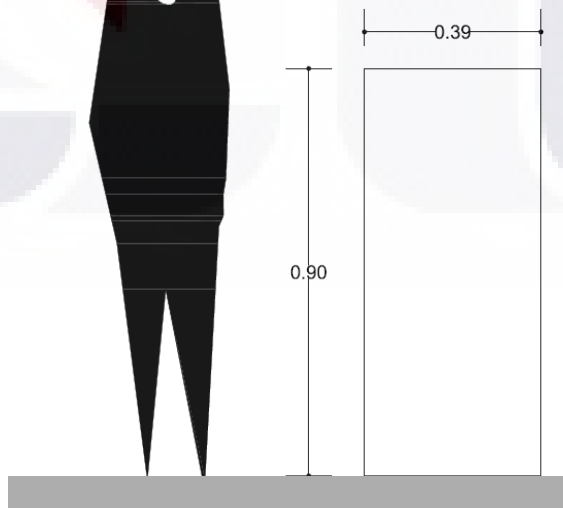


Fig. 54 Alzado frontal de pedestal S/E. Fuente: Casa Barragán

Elemento no. 10: biombo



Fig. 55 Vista del biombo ubicado a un costado del pedestal y escultura.
Fuente: el autor

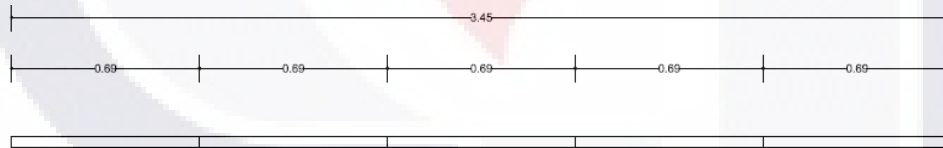


Fig. 56 Vista planta del biombo que divide la transición de la estancia S/E. Fuente:
Casa Barragán

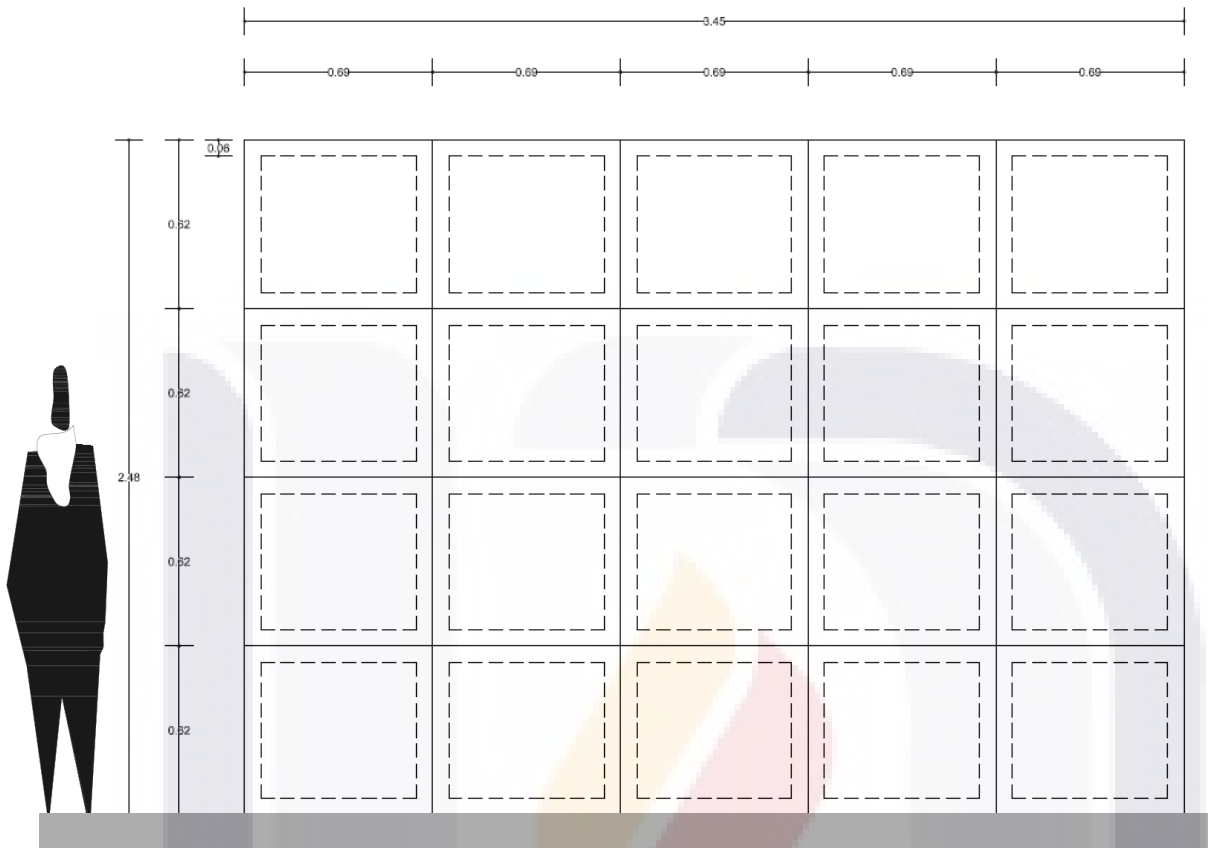


Fig. 57 Alzado frontal del biombo S/E. Fuente: Casa Barragán

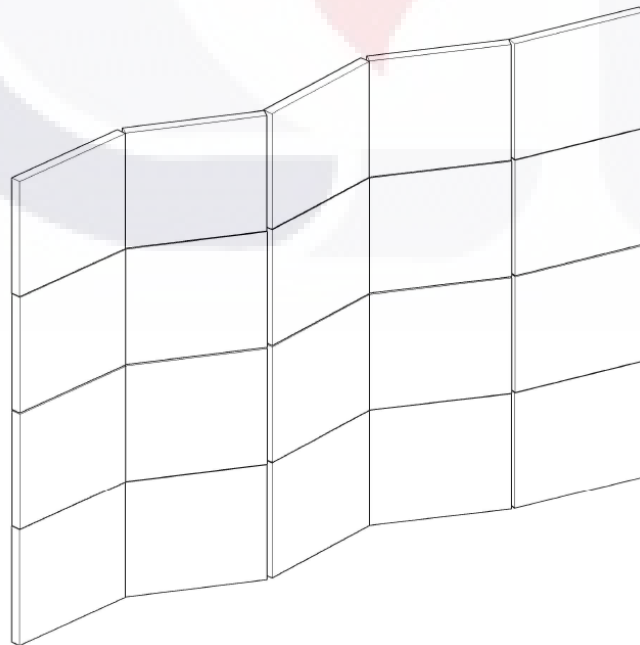


Fig. 58 Modelado en 3D de biombo S/E. Fuente: Casa Barragán

Tabla 6 Denotación y Connotación de los elementos que articulan el ámbito: Transición

Elemento		Denotación	Connotación	
			1° nivel	2° nivel
1	Muros blancos de carga- techo	Elementos arquitectónicos en color blanco	Estructura contenedora, color blanco brinda perfección	Crea y sostiene espacios puros
2	Puertas de madera en color blanco	Puertas de madera blancas	Da acceso	Protegen algo y mantienen el color para no contrastar
3	Mesa empotrada	Mesa de madera de pino empotrada al muro	Lugar de encuentro	Lo natural sustenta lo artificial
4	Esfera de vidrio soplado plata	Esfera de vidrio soplado que por el color refleja	Elemento decorativo	Elemento que refleja un dominio de espacio y multiplica la luz
5	Muro blanco divisorio	Muro blanco divisorio	Separa espacios	Direcciona
6	Piso de madera	Piso de madera de pino	La madera otorga al espacio calidez	Direcciona de acuerdo al acomodo del parquet
7	Lámpara de vidrio forrada (iluminación artificial)	Lámpara cilíndrica de vidrio forrada con piel iluminación indirecta	Lámpara que ilumina a la escultura de la virgen que esta a lado	Lámpara de luz cálida puesta en cierto ángulo para que la luz se refleje en la esfera
8	pedestal	Pedestal de madera de pino	Base para sostener a la virgen	Dar un mayor nivel de importancia
9	escultura	Madona: virgen con un niño	Creencia religiosa	Protección al hombre
10	biombo	Biombo de piel de cerdo (pergamino)	Limitante visual	direcciona
11	Vigas de madera	Vigas de madera en techo	Elemento constructivo	Elemento de ornamentación, evocando las

				antiguas haciendas
12	Iluminación natural	Iluminación natural a través de vanos	Presencia de Dios	Pureza, amplitud

Tabla 7 . Función-Signo de los elementos que integran el ámbito: Transición

	Elemento	Función primaria	Función secundaria	Significado Arq.-historia (elemento de contemplación)	Signos constitutivos
1	Muros blancos de carga	Sostén de edificación	Delimitar espacios	X	Autónomo de sostén
2	Puertas de madera en color blanco	Dar acceso	Limitante visual		Autónomo de sostén
3	Mesa empotrada	Lugar de encuentro	Soporte de un elemento decorativo	X	De contención lateral
4	Esfera de vidrio soplado plata	Elemento decorativo de arte popular	Efecto de espejo	X	De cobertura
5	Muro blanco divisorio	Limitar espacios	Enmarcar elementos	X	Autónomo de sostén
6	Piso de madera	Transitar	Direccionar	X	Determinación planimétrica
7	Lámpara de vidrio (luz artificial)	Iluminar	Decorativa	X	Acentuación cualificativa
8	Pedestal	Sostener	Elevar	X	De contención lateral
9	Escultura	Contemplación	Decorativa	X	De cobertura

10	Biombo	Separa espacios	Decorativa	X	Autónomo de sostén
11	Vigas de madera	Estructura de soporte en techo	Decorativa	X	De contención lateral
12	Iluminación natural	Iluminar	Generar atmósferas	X	Acentuación cualificativa

Tabla 8. Cualidades de diseño de los elementos presentes en el ámbito: Transición

Elemento	forma	Material/color	medida	Usuario	Proxemia	sentido	
1	Muros blancos de carga	rectangular	Muros de mampostería en color blanco a base de cal	variado	Adulto	Distancia personal, social y pública	Tacto y vista
2	Puertas de madera en color blanco	rectangular	Madera de pino pintada en color blanco	0.55*2.0 mts cada una aprox.	Adulto	Distancia personal	Tacto y vista
3	Mesa empotrada	rectangular	Mesa de madera de pino con barniz oscuro	1.05*0.66 mts	Adulto	Distancia íntima y personal	Tacto y vista
4	Esfera de vidrio soplado plata	esfera	Vidrio soplado en color plata	50cm de diámetro aprox.	Adulto	Distancia íntima y personal	Tacto y vista
5	Muro blanco divisorio	rectangular	Muro divisorio en color blanco a base de cal	2.5*2.3 mts aprox.	Adulto	Distancia personal y social	Tacto y vista
6	Piso de madera	Rectangular	Parquet de madera de	3.40*0.20 mts	Adulto	Distancia íntima	Tacto y vista

			pino	aprox.			
7	Lámpara de vidrio (iluminación artificial)	cilíndrica	Vidrio esmerilado forrado con piel	35 cm de diámetro aprox.	Adulto	Distancia personal	Tacto y vista
8	pedestal	rectangular	Madera de pino pintada en blanco	0.39*0.39 mts	Adulto	Distancia personal	Tacto y vista
9	escultura	humana	Tallada en madera y pintada en color cobre	1.20*0.35 mts aprox.	Adulto	Distancia personal	Tacto y vista
10	biombo	Rectangular	Bastidor de madera forrado con pergamino	3.45*.04 mts	Adulto	Distancia personal y social	Tacto y vista
11	Vigas de madera	Rectangular	Madera con barniz oscuro	4.0*0.3*0.3 mts aprox.	-	Distancia pública	Vista
12	Iluminación natural	-	-	-	Adulto	-	Vista

La información que arrojan las tablas muestra que los objetos individualmente y en conjunto que se encuentran en el ámbito junto con la iluminación, son elementos importantes dentro del significado que tiene el espacio.

Cuestiones de diseñar en base a una simbología y a necesidades permite crear bajo un concepto de diseño, éste propone lineamientos por los cuales se puede llevar a cabo la propuesta espacial; la cual se ve reflejada al escoger y diseñar el equipamiento y el cómo se aprovechan elementos ambientales presentes en el entorno.

En cuestión de la Transición el acomodo de objetos dentro del recorrido permite acompañar al habitante directo quien vive en el lugar y el habitante indirecto que solo es visitante; así mismo el tipo de objetos que se presentan muestran una sencillez y un gusto por lo minimalista pero que a su vez mantenga un carácter de espacio sagrado.

ÁMBITO 2 | BIBLIOTECA - ESTANCIA.



Fig. 59 Estancia ubicada en la biblioteca. Fuente: el autor

La biblioteca presenta diversos ámbitos, el encontrar una estancia en esta, responde a la búsqueda de confort para realizar diversas actividades, permitiendo a partir del aprovechamiento del espacio eliminar fronteras entre ámbitos: “se eliminarían las fronteras entre comedores, salones, bibliotecas e incluso zonas de trabajo [...]”.⁷⁸

Se da continuidad a los espacios permitiendo ver casi en su totalidad todas las vigas de madera en el techo, así como el paso de la iluminación natural.

Esté ámbito presenta una doble altura que genera una escala social, pero donde a través de los objetos que intervienen y sus características permiten la creación de micro-espacios que separan lo público de lo privado.

Los objetos que participan y cohabitan hacen habitable el espacio, a través del confort y funcionalidad de acuerdo a las necesidades y gustos del usuario a través de los factores humanos que permiten la adecuada accesibilidad y optimización de los espacios.



Fig. 60 Corte perspectivado de biblioteca-estancia marcando proporciones entre objetos y espacio. Fuente: el autor

⁷⁸ Zabalbeascoa Anatxu, Blanco Riki. *Todo sobre la casa*. Pág. 53

Estos factores facilitan realizar actividades de acuerdo a los tipos de objetos y atmósferas que se presenta, por ejemplo:



Fig. 61 Sentarse a meditar o contemplar. Fuente: el autor



Fig. 62 Buscar algún libro. Fuente: el autor



Fig. 63 Sentarse a leer un libro o ver algún objeto. Fuente el autor



Fig. 64 Trasladarse de un lado a otro. Fuente el autor



Fig. 65 Entablar una conversación. Fuente: el autor



Fig. 66 Sentarse a descansar. Fuente: el autor

En cuanto a los colores que se presentan son: neutros y terracotas así como las texturas presentes en muros, piso y techo, así como en muebles, textiles, objetos decorativos, etc. ayudan al carácter del espacio, al ampliarlo a través del color de los muros y a la vez crear un ambiente cálido y seguro.

El uso de mobiliario que diseña con apoyo de Clara Porset, evocan a las antiguas haciendas mexicanas; la iluminación difusa que entra por un gran ventanal de vidrio esmerilado que permite la entra de luz pero que no permite distinguir el exterior en el interior y viceversa, la cual enfatiza casi de manera general toda la estancia y especialmente como punto focal un área de lectura.

Un gran librero que cubre parte del muro se levanta a una altura considerable que permite percibir que continua aún más allá de este ámbito, en este se encuentran acomodados libros de diversas áreas del conocimiento con diferentes diseños, colores y tamaños;

incluso se presenta una descontextualización de muebles como los dos bancos que ubica al frente de los sillones como si fueran una mesa de centro o para descansar los pies.

Dos sillones iguales pero en diferente color y posición puede generar diferentes reflexiones, lo más normal es creer que están acomodados de tal manera que permiten la interacción entre varios usuarios; sin embargo cada uno otorga diversos significados de acuerdo a los elementos que le rodean; por ejemplo la mesa que se encuentra entre ambos tiene algunos objetos como las dos fotografías en blanco y negro, una de ellas del lado derecho es del mismo Barragán y la de el lado izquierdo es de una mujer, esto le puede dar significado a los sillones pudiendo pensarse que el sillón gris era del él y el café de ella; o por el mismo color de cada uno de ellos, donde de acuerdo a la teoría del color algunos de sus significados pueden ser para el sillón gris: modesto, independiente, estable, etc. Este sillón al estar pegado a espaldas del librero, con una lámpara de refuerzo para la lectura y viendo de frente todo el espacio tiene cierto dominio y conocimiento de todo lo que pasa en ese espacio; contrario al sillón café cuyo color se relaciona con la tierra, el concepto de confianza y protección, es el que de alguna manera da la bienvenida a ese ámbito de la biblioteca, al estar ubicado atrás del biombo que divide los ámbitos y ser un punto de énfasis por el baño de iluminación que recibe.

La ubicación de mesas y burós de madera pegados al librero crean un espacio de recuerdos y meditación, todo el mobiliario y equipamiento que interviene en el ámbito es exacto por las dimensiones de cada uno y también respondiendo al usuario y a la actividad que realice.

Esta organización permita la creación de microespacios dentro de este ámbito, entre los que se pueden reconocer son: 1.- el sillón gris junto con el librero, el buró y la mesa baja junto con la lámpara y cenicero; se genera un rincón cómodo, agradable y con una iluminación natural indirecta difusa; 2.- microespacio se compone del sillón café con la mesa ubicada en la esquina con diversos objetos, el biombo blanco, parte del librero y el banco redondo de tres patas; 3.- el microespacio que da sensación de ser más social que íntimo, los bancos, el tapete, el sillón de tres plazas y el muro blanco.

Estos microespacios se presentan de acuerdo a actividades, acomodo, incidencia de la luz, materiales, relación entre objetos, etc.

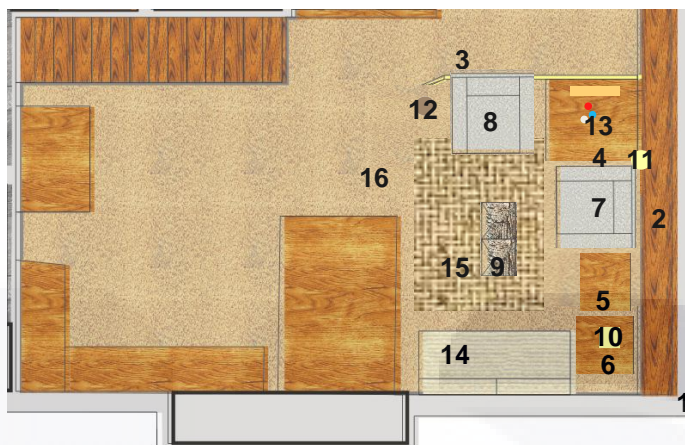


Fig. 67 Vista en planta de la ubicación de los elementos encontrados en el ámbito: Biblioteca-Estancia. Fuente: el autor.

Tabla 9. Articulación de elementos presentes en el ámbito: Biblioteca-Estancia

1	Muros blancos	11	Lámpara de trabajo
2	Librero	12	Banco redondo
3	Biombo blanco	13	Pequeños objetos como libros, revistas, fotos, pinturas, esculturas, esferas de vidrio, ceniceros
4	Mesa	14	Sillón
5	Buró	15	Tapete color café
6	Mesa baja	16	Alfombra color amarillo-mostaza
7	Sillón gris	17	Vigas de madera
8	Sillón café	18	Iluminación natural
9	2 bancos de centro	19	Iluminación artificial
10	Lámpara cuadrada		

Elemento no. 2: librero



Fig. 68 Perspectiva del librero. Fuente: el autor

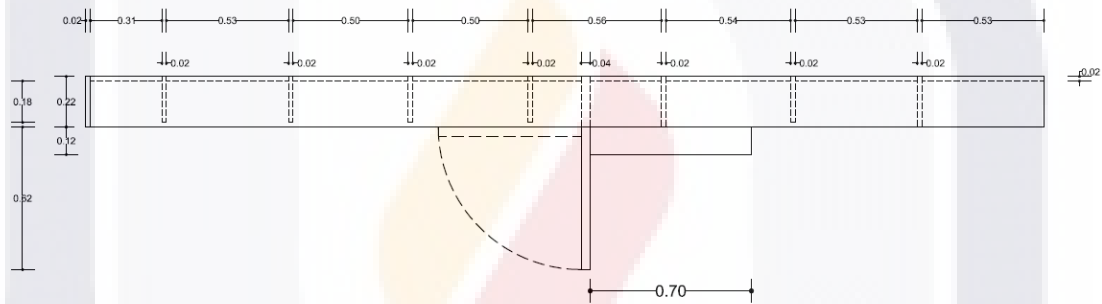


Fig. 69 Vista planta del librero ubicado en biblioteca S/E. Fuente: Casa Barragán

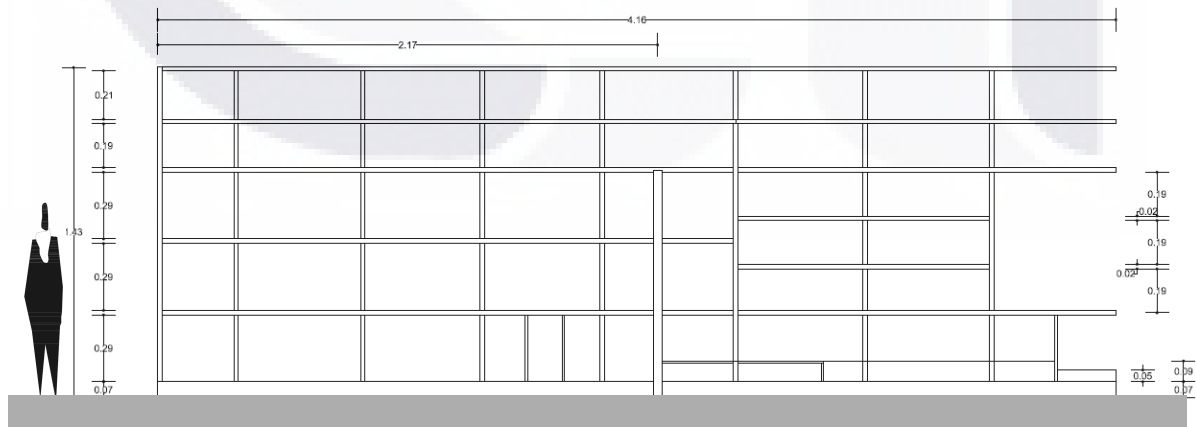


Fig. 70 Alzado frontal de librero S/E. Fuente: Casa Barragán *

*Se encuentra un error en las dimensiones del librero, ya que no corresponde siquiera con medidas a proporción.

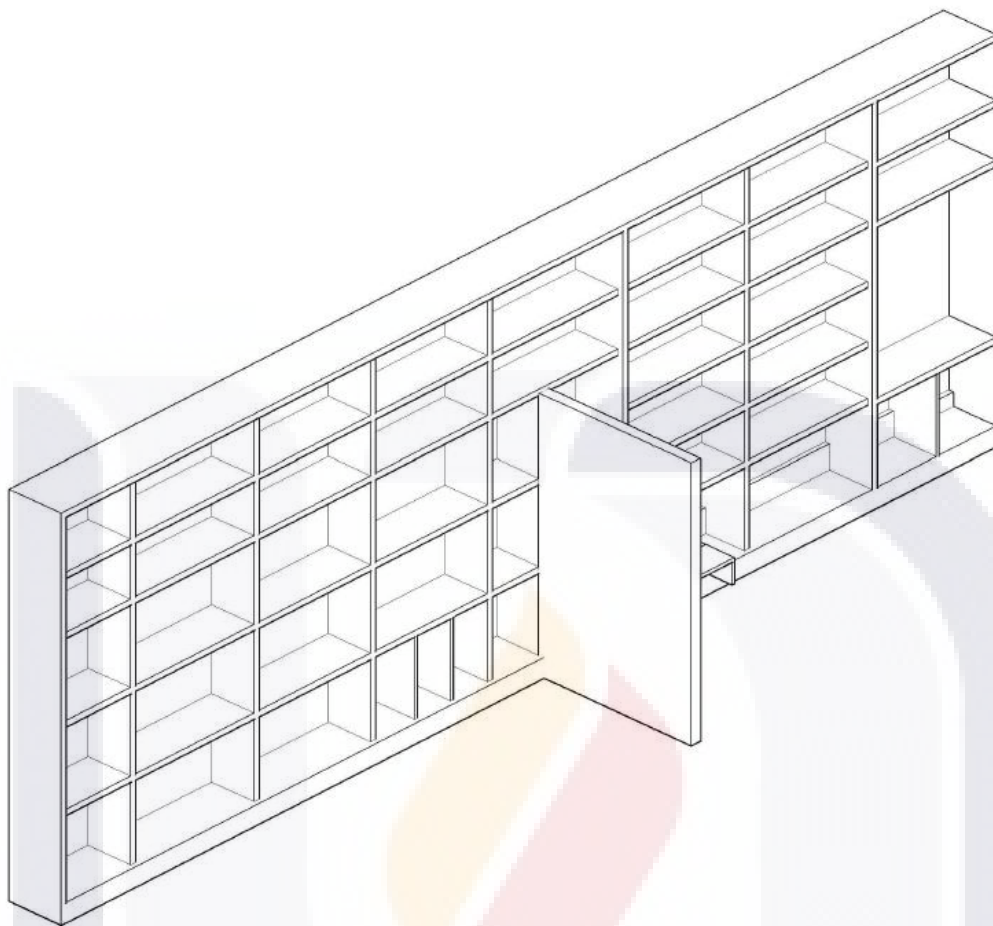


Fig. 71 Modelado en 3D de librero S/E. Fuente: Casa Barragán

Elemento no. 3: biombo blanco

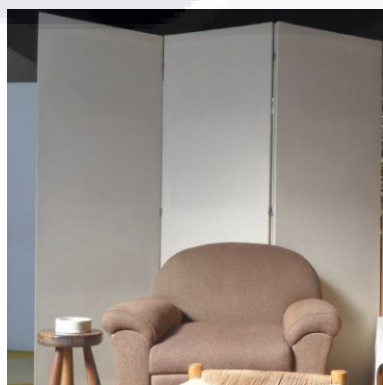
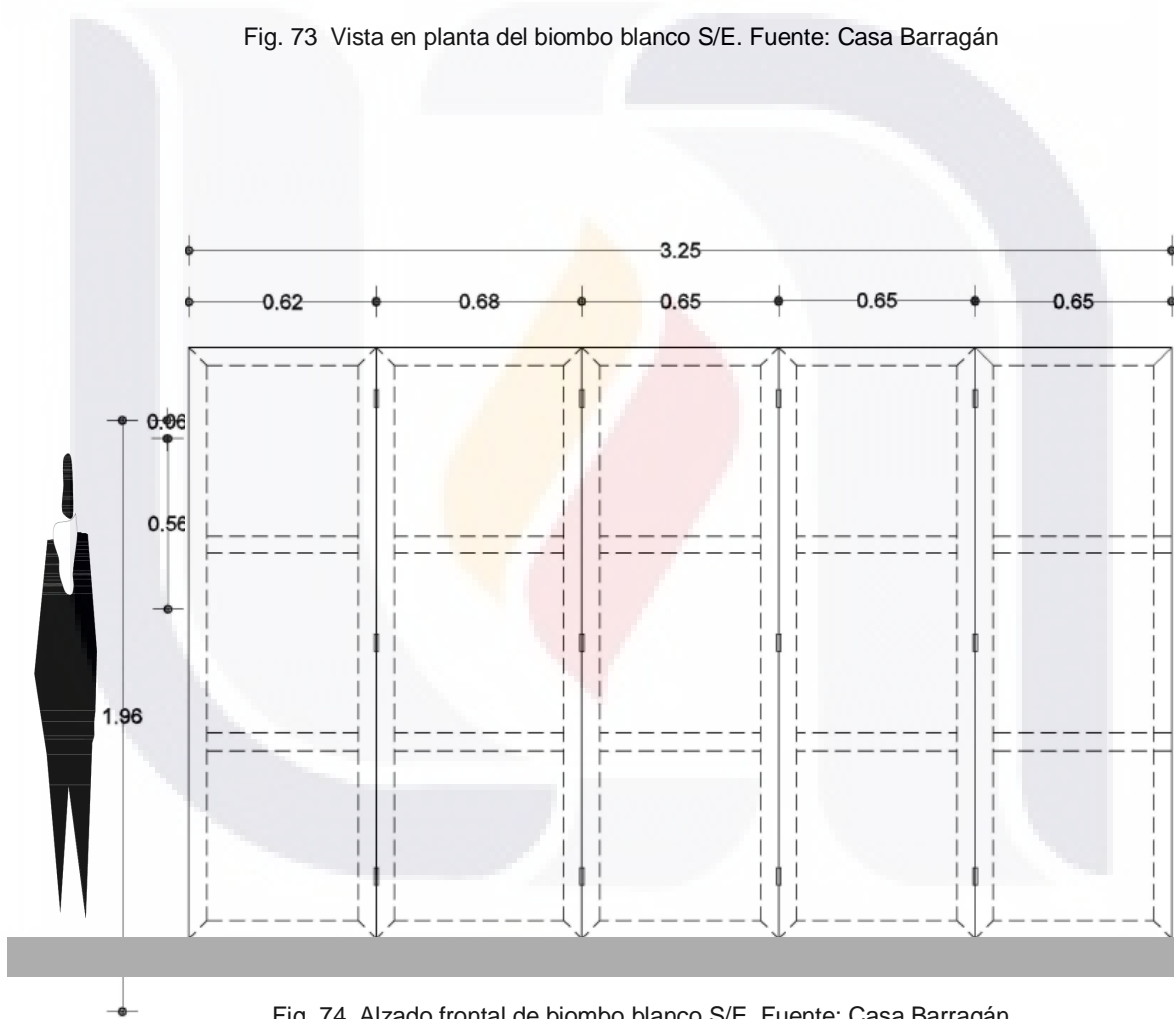


Fig. 72 Biombo blanco delimitando ámbitos. Fuente: el autor



Fig. 73 Vista en planta del biombo blanco S/E. Fuente: Casa Barragán



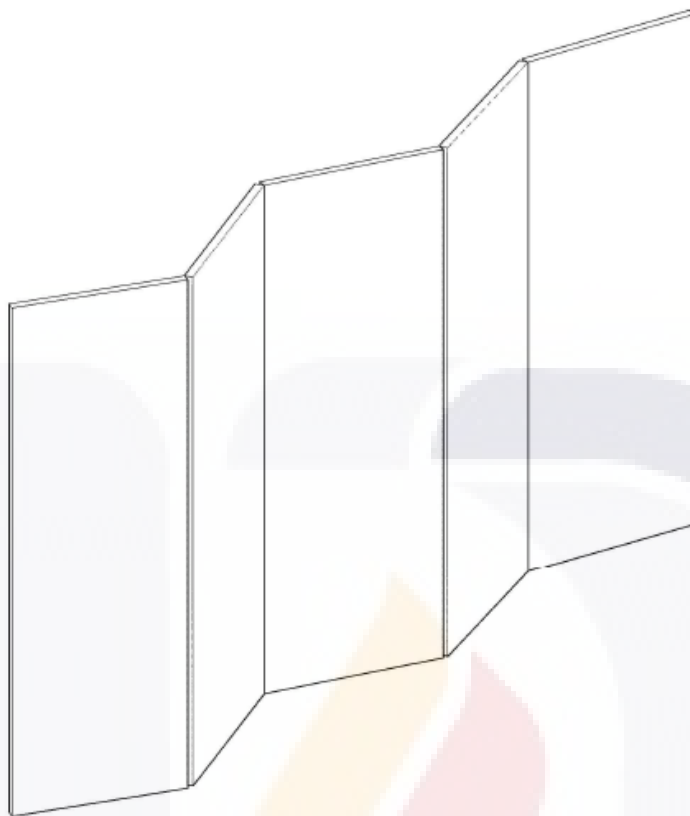


Fig. 75 Modelado en 3D de biombo blanco S/E. Fuente: Casa Barragán

Elemento no. 4: mesa



Fig. 76 Mesa esquinada en estancia sosteniendo elementos ornamentales. Fuente: el autor

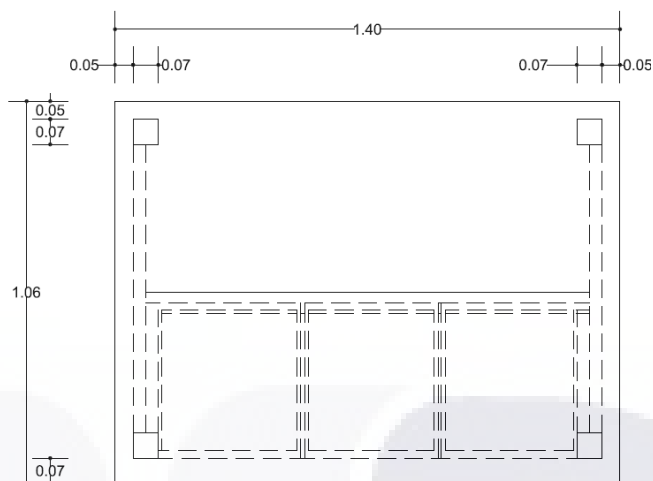


Fig. 77 Vista planta de mesa S/E. Fuente: Casa Barragán

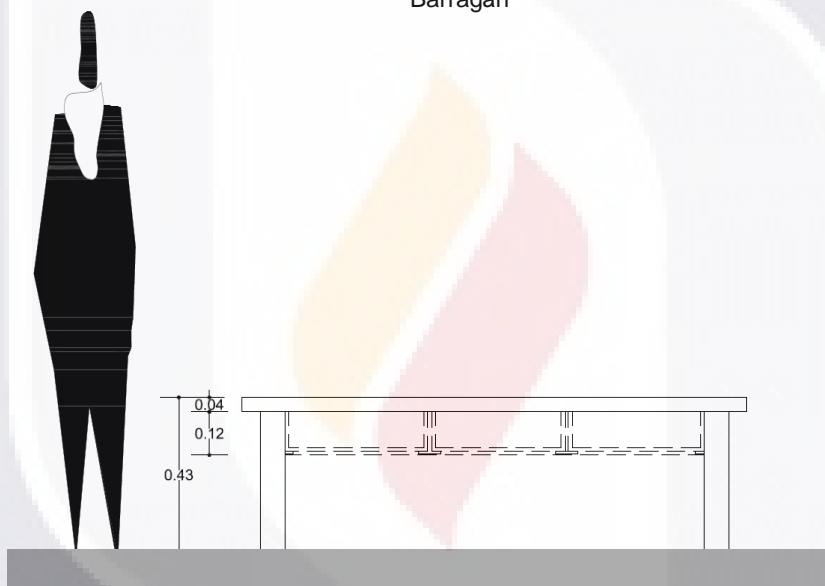


Fig. 78 Alzado frontal de mesa S/E. Fuente: Casa Barragán

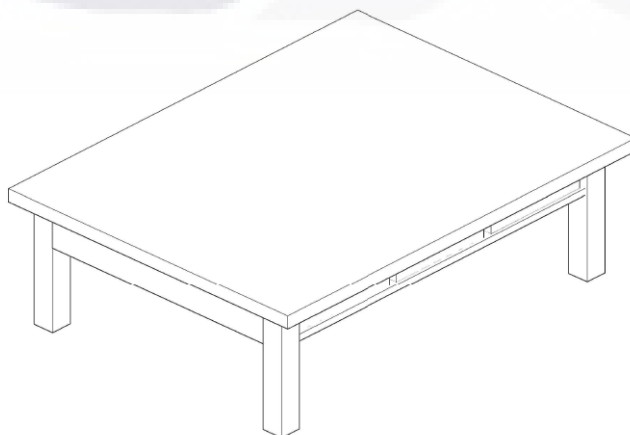


Fig. 79 Modelado en 3D de mesa S/E. Fuente: Casa Barragán

Elemento no. 5: buró



Fig. 80 Buró de madera ubicado entre sillones. Fuente: el autor

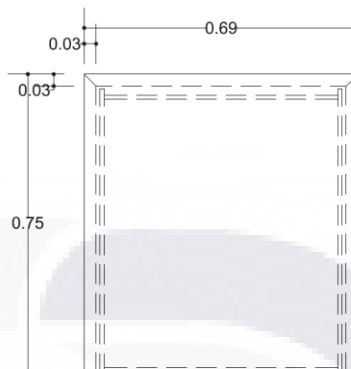


Fig. 81 Vista planta de buró S/E. Fuente: Casa Barragán

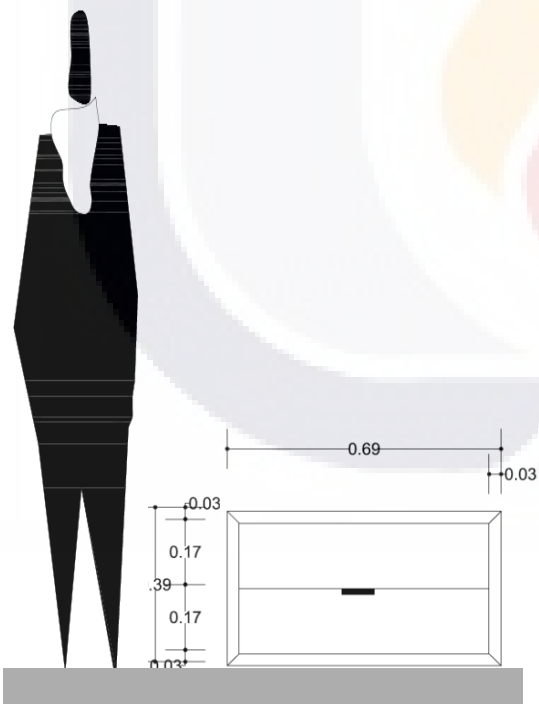


Fig. 82 Alzado frontal de buró S/E. Fuente: Casa Barragán

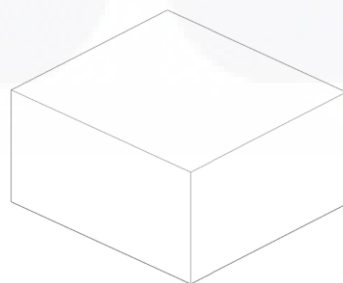


Fig. 83 Modelado en 3D de buró S/E. Fuente: Casa Barragán

Elemento no. 6: mesa baja

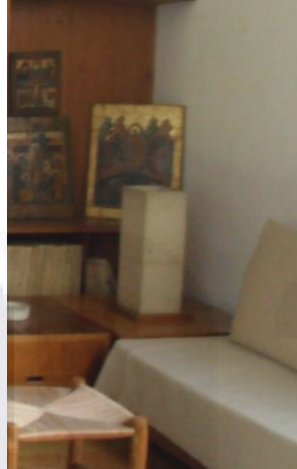


Fig. 84 mesa baja ubicada en esquina sosteniendo lámpara cuadrada

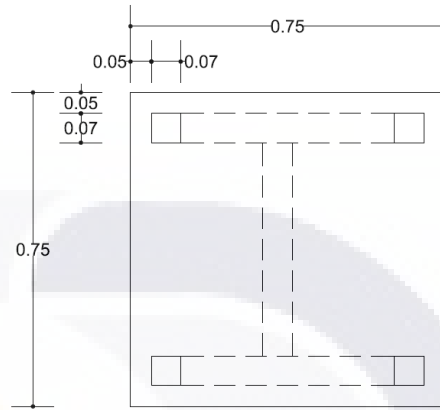


Fig. 85 Vista planta de buró S/E. Fuente: Casa Barragán

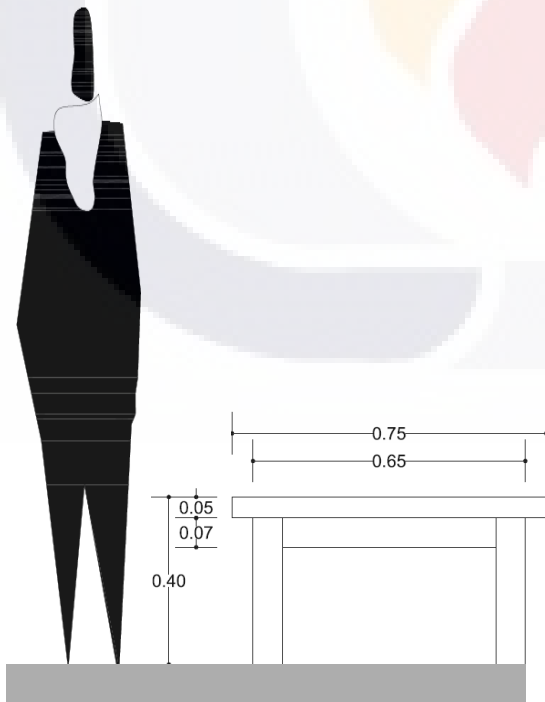


Fig. 86 Alzado frontal de buró S/E. Fuente: Casa Barragán

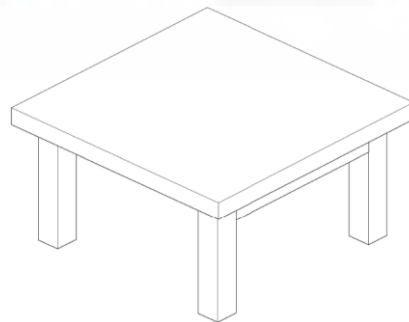


Fig. 87 Modelado en 3D de buró S/E. Fuente: Casa Barragán

Elementos no. 7 y 8: sillón café y gris



Fig. 88 Ubicación de sillón gris y café dentro de estancia. Fuente: el autor

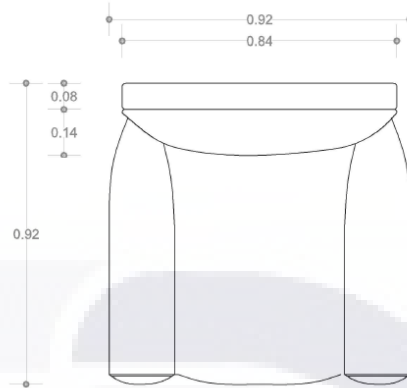


Fig. 89 Vista en planta de sillón S/E. Fuente: Casa Barragán

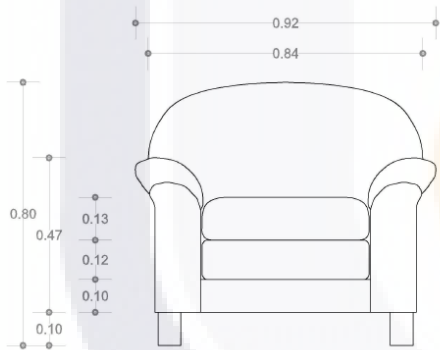


Fig. 90 Alzado frontal de sillón S/E. Fuente: Casa Barragán

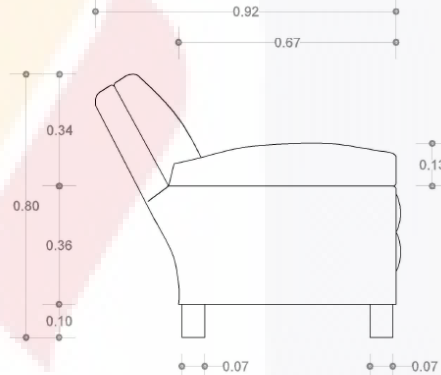


Fig. 91 Alzado lateral de sillón S/E. Fuente: Casa Barragán

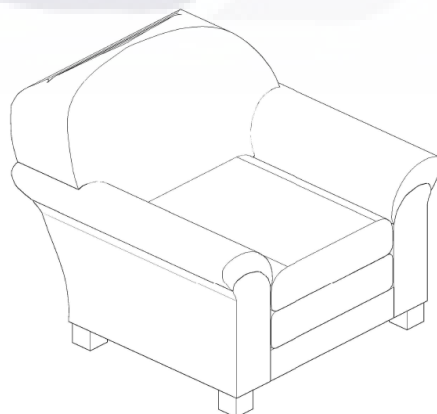


Fig. 92 Modelado en 3D de sillón S/E. Fuente: Casa Barragán

Elementos no. 9: 2 bancos de centro

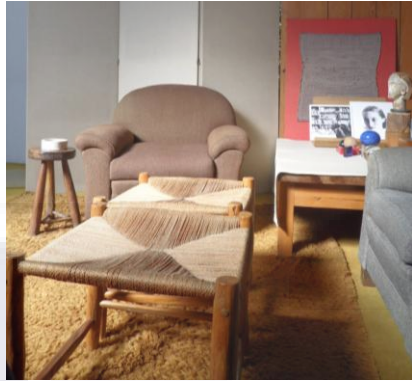


Fig. 93 Ubicación de dos bancos de centro dentro de la estancia. Fuente: el autor

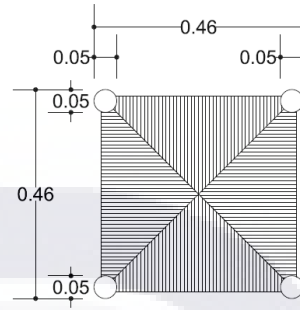


Fig. 94 Vista en planta de banco S/E. Fuente: Casa Barragán

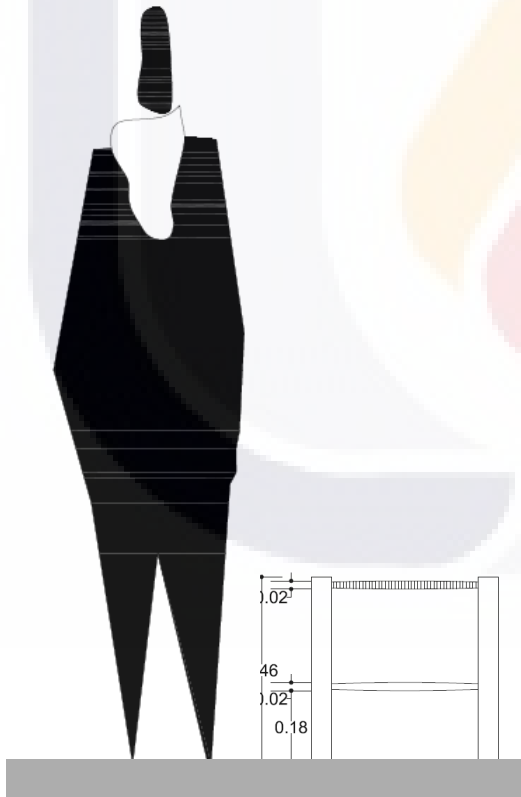


Fig. 95 Alzado frontal de banco S/E. Fuente: Casa Barragán

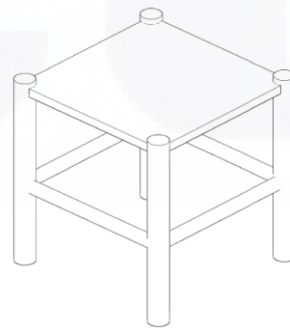


Fig. 96 Modelado en 3D de banco S/E. Fuente: Casa Barragán

Elemento no. 12: banco redondo



Fig. 97 Banco redondo ubicado a un costado del sillón café

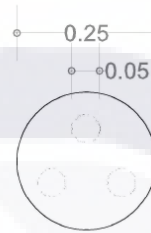


Fig. 98 Vista en planta de banco redondo S/E. Fuente: Casa Barragán

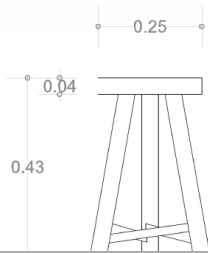


Fig. 99 Alzado frontal de banco redondo S/E. Fuente: Casa

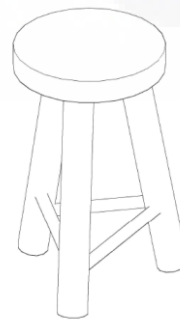


Fig. 100 Modelado en 3D de banco redondo S/E. Fuente: Casa Barragán

Elemento no. 14: sillón



Fig. 101 Ubicación del sillón de tres plazas dentro de la estancia. Fuente: el autor

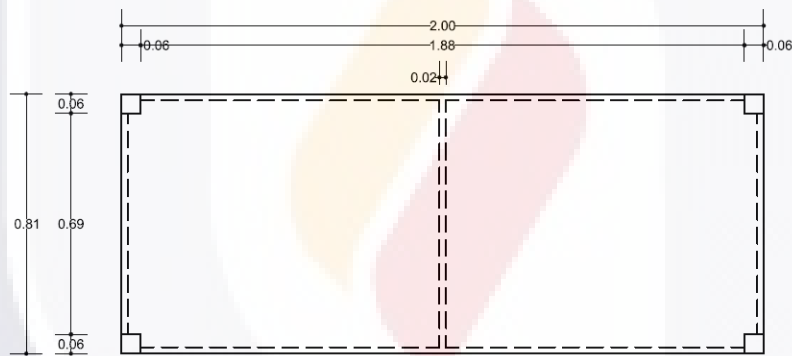


Fig. 102 Vista en planta del sillón S/E. Fuente: Casa Barragán

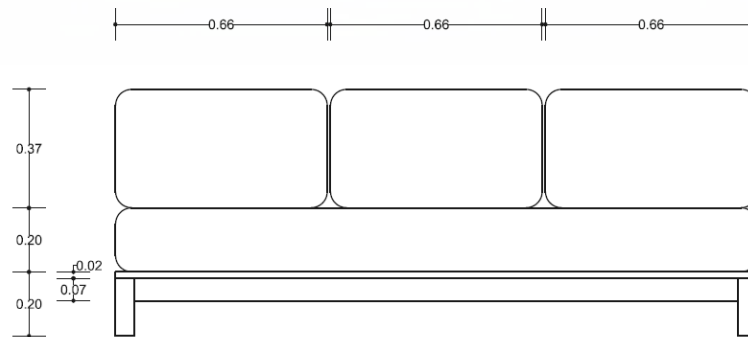


Fig. 103 Alzado frontal de sillón S/E. Fuente: Casa Barragán

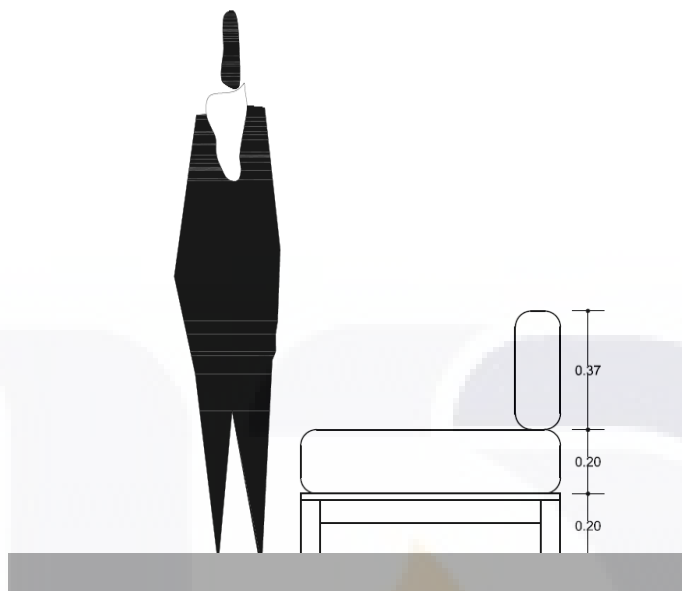


Fig. 104 Alzado lateral de sillón S/E. Fuente: Casa Barragán

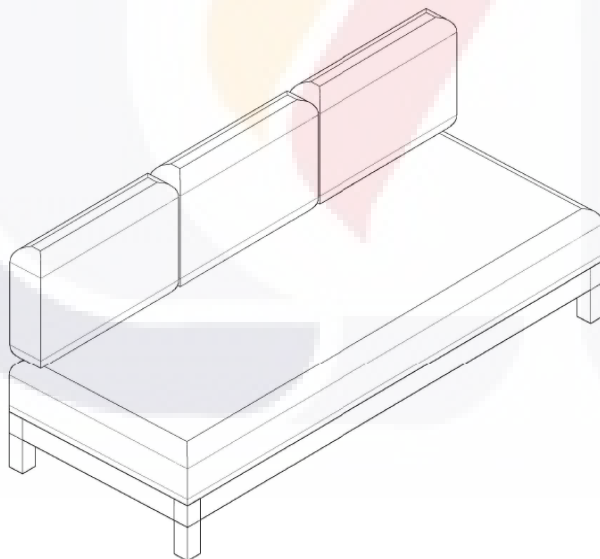


Fig. 105 Modelado en 3D de sillón S/E. Fuente: Casa Barragán

Tabla 10. Denotación y Connotación de los elementos que articulan el ámbito: Biblioteca-
Estancia

Elemento		Denotación	Connotación	
			1° nivel	2° nivel
1	Muros blancos	Muros blancos altos	Fortaleza brinda paz	Crean espacios más amplios e iluminados
2	Librero	Librero de madera	Gusto por la lectura	Habla de un hombre culto
3	Biombo blanco	Biombo blanco	Limita espacios	Direcciona y absorbe luz
4	Mesa	Mesa de madera cubierta con mantel	Mesa esquinera	Mesa para objetos decorativos con un mantel para no competir con estos
5	Buró	Buró de madera	Sirve de apoyo para el sillón	Guardar objetos necesarios para la lectura
6	Mesa baja	Mesa de madera	Mesa esquinera	Mesa secundaria que da soporte a una lámpara decorativa
7	Sillón gris	Sillón de una plaza en color gris	Sillón ubicado en una posición privilegiada, puede ver todo el espacio	Sillón utilizado principalmente a la lectura por estar pegado al librero y tener una lámpara a un lado
8	Sillón café	Sillón de una plaza en color café	El color y la posición hablan de meditar, además de recibir	Contraposición entre este y el sillón gris, tomando en cuenta las fotos (colores: mujer/hombre)
9	2 bancos de centro	Bancos de madera y mecate	Gusto por muebles tradicionales populares	Mesas de centro o descansa pies

10	Lámpara cuadrada	Lámpara cuadrada de buró	Lámpara para iluminar el rincón en penumbra	Elemento de ornamentación
11	Lámpara de trabajo	Lámpara de trabajo	Ayuda en el área de lectura	Enmarca el lugar del usuario principal
12	Banco redondo	Banco de madera de tres patas	Gusto por muebles tradiciones populares	Ausencia de mesas de esas dimensiones
13	Pequeños objetos como libros, revistas, fotos, pinturas, esculturas, esferas de vidrio, ceniceros	Diversas fotografías a color y en blanco y negro, algunas montadas sobre una bases; pinturas religiosas, ceniceros de cerámica blancos, cuadro inclinado, esferas de vidrio y en diversos colores, escultura	Mostrar todas sus influencias desde literatura, amistades, obras, relaciones, evocación de los caballos, etc.	Gusto por el coleccionismo y actividades de relajación: lectura, conversar, etc
14	Sillón	Sillón de tres plazas	Mayor espacio para visitas	Sillón con menor importancia por la ausencia de iluminación
15	Tapete color café	Tapete cuadrado de color café	Espacio cálido	Delimita un ámbito y su circulación
16	Alfombra color amarillo-mostaza	Alfombra de pelo corto en color amarillo-mostaza	Espacio cálido	Espacio suave y seguro
17	Vigas de madera	Vigas de madera en techo	Elemento constructivo	Elemento de ornamentación, evocando las antiguas haciendas
18	Iluminación natural	Iluminación natural a través de vanos	Presencia de Dios	Pureza, amplitud
19	Iluminación	Iluminación artificial por	Actividades que requieren	Uso del espacio en

	artificial	lámparas	iluminación refuerzo	de	oscuridad
--	------------	----------	-------------------------	----	-----------

Tabla 11. Función-Signo de los elementos que integran el ámbito: Biblioteca-Estancia

	Elemento	Función primaria	Función secundaria	Significado Arq.-historia (se convierte en elemento de contemplación)	Signos constitutivos
1	Muros blancos	Sostén de edificación	Delimitar espacios	X	Autónomo de sostén
2	Librero	Para el acomodo-almacén de libros	Delimitar espacios	X	De contención lateral
3	Biombo blanco	Separa espacios	Decorativa	X	Autónomo de sostén
4	Mesa	Mesa de centro	Decorativa	X	De contención lateral
5	Buró	Guardado y sostén	Decorativa	X	De contención lateral
6	Mesa baja	Para sostener	Decorativa	X	De contención lateral
7	Sillón gris	Sentarse	-	X	De contención lateral
8	Sillón café	Sentarse	-	X	De contención lateral
9	2 bancos de centro	Sentarse	Mesa o descansa pies	X	De contención lateral
10	Lámpara cuadrada	Iluminar indirectamente luz cálida	Decorativa	X	De cobertura
11	Lámpara de trabajo	Iluminar directamente	Decorativa	X	De cobertura
12	Banco redondo	Banco para sostener algo	Decorativa	X	De contención lateral
13	Pequeños	Objetos de	-	X	Acentuación

	objetos como libros, revistas, fotos, pinturas, esculturas, esferas de vidrio, ceniceros	recuerdo, decorativos			cualificativa
14	Sillón	sentarse	-	X	De contención lateral
15	Tapete color café	Tapete para cubrir piso y dar calidez	Limitante virtual	X	Determinación planimétrica
16	Alfombra color amarillo-mostaza	Alfombra para cubrir piso y dar calidez	-	X	Determinación planimétrica
17	Vigas de madera	Estructura de soporte en techo	Decorativa	X	De contención lateral
18	Iluminación natural	iluminar	Genera atmósferas	X	Acentuación cualificativa
19	Iluminación artificial	iluminar	Generar atmósferas	X	Acentuación cualificativa

Tabla 12. Cualidades de diseño de los elementos presentes en el ámbito: Biblioteca- Estancia

Elemento	forma	Material/ color	medida	Usuario	Proxemia	sentido	
1	Muros blancos	rectangular	Muros de mampostería en color blanco a base de cal	varía	Adulto	Distancia personal	Tacto y vista
2	Librero	rectangular	Librero de Madera de pino	4.16*0.22*2.43 mts	Adulto	Distancia íntima, personal, social y pública	Tacto, vista, olfato
3	Biombos	rectangular	Biombo con bastidor de	3.27*0.03*1.9	Adulto	Distancia personal	Tacto y

	blanco	lar	madera forrado con tela de manta	6 mts		y social	vista
4	Mesa	rectangular	Mesa de madera de sabino y mantel de manta color beige	1.4*1.06*0.43 mts	Adulto	Distancia íntima, personal y social	Tacto y vista
5	Buró	rectangular	Buró de madera de sabino en acabado de laca brillante	0.69*0.75*0.39 mts	Adulto	Distancia íntima, personal y social	Tacto y vista
6	Mesa baja	cuadrada	Mesa de madera de sabino acabado en laca brillante	0.75*0.75*0.4 mts	Adulto	Distancia íntima, personal y social	Tacto y vista
7	Sillón gris	Rectas con fileteado en las esquinas	Sillón de madera y tela de lana en color gris	0.92*0.92*0.80 mts	Adulto	Distancia íntima, personal y social	Tacto y vista
8	Sillón café	Rectas con fileteado en las esquinas	Sillón de madera y tela de lana en color café	0.92*0.92*0.80 mts	Adulto	Distancia íntima, personal y social	Tacto y vista
9	2 bancos de centro	cuadrada	Bancos de madera de pino con	0.46*0.46*0.46 mts	Adulto	Distancia íntima, personal y social	Tacto vista y oído
10	Lámpara cuadrada	cuadrada	Vidrio forrado de pergamino	0.30*0.30 mts	Adulto	Distancia personal y social	Tacto vista y

11	Lámpara de trabajo	varias			Adulto	Distancia íntima, personal	Tacto vista y
12	Banco redondo	curvo	Banco de madera de pino	0.25*0.05*0.43mts	Adulto	Distancia personal y social	Tacto, vista, oído
13	Objetos como libros, revistas, fotos, pinturas, esculturas, esferas de vidrio, ceniceros	Variadas	Papel, vidrio, cerámica, madera, piel	varia	Adulto	Distancia íntima y personal	Tacto y vista
14	Sillón	rectangulares	Sillón de madera de pino cubierto con manta de color natural y tres cojines	2*0.81*0.77mts	Adulto	Distancia íntima, personal y social	Tacto y vista
15	Tapete color café	rectangular	Tapete de fibra natural en color café	2*2.22mts aprox.	Adulto	Distancia íntima	Vista, tacto y oído
16	Alfombra color amarillo-mostaza	rectangular	Alfombra de pelo corto en color amarillo-mostaza	30m2 aprox.	Adulto	Distancia íntima	Vista, tacto y oído
17	Vigas de mader	rectangular	Madera con barniz oscuro	4.0*0.3*0.3mts	-	Distancia pública	Vista

	a			aprox.			
18	Iluminación natural	-	-	-	Adulto	-	Vista
19	Iluminación artificial	-	-	-	Adulto	-	vista

La información que se presenta arroja que el ámbito de la Biblioteca-Estancia persigue una idea de crear un espacio sobrio que se levante como fortaleza a través de grandes volúmenes arquitectónicos que reflejan una suavidad a través del color y de la fuente lumínica natural a través de la gran ventana que da hacia al exterior que permite el paso de la luz pero no permite visualizar el exterior.

Un entorno que se presenta a través de un ámbito íntimo y a la vez social donde la ubicación, el tipo de objetos presentes así como los colores, materiales y elementos del ambiente propician un sinfín de actividades y demuestran el gusto de su habitante por libros de todo tipo, lo que muestra a un ser interesado en la lectura y en el conocimiento, que gusta de mobiliario modular y funcional, así como del típico mexicano que descontextualiza para satisfacer sus necesidades.

La mayoría de los objetos se presentan como un soporte para otros o como planos de visión y las relaciones personales dependiendo de estos se presentan como íntima, personal y social en donde los sentidos tienen una experiencia a partir del espacio.

ÁMBITO 3 | PATIO DE LAS OLLAS.

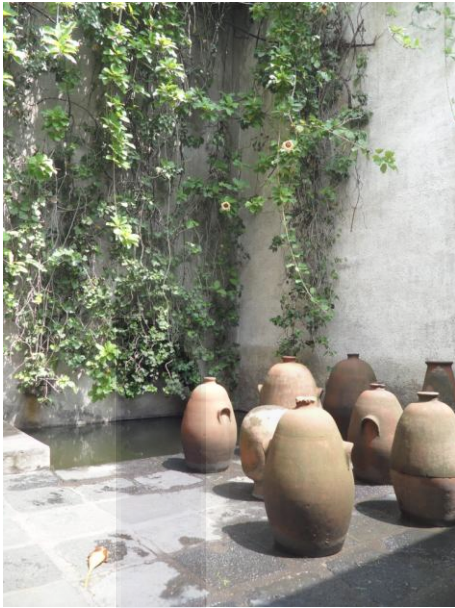


Fig. 106 Patio de las Ollas, ubicado al exterior de la Casa. Fuente: el autor.

El patio de las ollas es un interior exterior que permite el contacto del hombre con la naturaleza, en el cual la iluminación natural tiene un papel muy importante por los elementos que se encuentran, los cuales a través del juego de luces y sombras crean un efecto óptico que permite dar movimiento a los objetos y elementos; la luz natural proporciona un realce de texturas y brillo en los elementos como el piso, la vegetación, los muros, el agua y el barro de las ollas.

La iluminación junto con las características del espacio, permite que se generen microespacios que generan diversas emociones y estados de ánimo en el usuario.

Espacio que tiene una gran importancia dentro de la casa, el cual se mantiene como elemento constructivo constante desde la cultura prehispánica “Además de los patios mayores, es frecuente encontrar pequeños patios en las esquinas o en los bordes de los conjuntos.”⁷⁹

Este ámbito está dedicado a la contemplación, el cual a través de sus componentes genera en el usuario una serie de sensaciones dependiendo de los elementos ambientales como la iluminación, la temperatura, los sonidos, la lluvia, etc. “Se levantaron jardines para la vista, para el oído, para el tacto y hasta para el pensamiento”⁸⁰

Como objetos se encuentran varias ollas de barro, entre las cuales se pueden encontrar varios tipos, algunas más altas, otras más estilizadas, etc.

⁷⁹ Gonzalbo Aizpuru Pilar, Escalante Gonzalbo Pablo. *Historia de la vida cotidiana en México. I Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España*. Pág. 58.

⁸⁰ Zabalbeascoa Anatxu, Blanco Riki. *Todo sobre la casa*. Pág. 169.

Estas ollas parece que entablan un diálogo entre ellas, mantienen un carácter primordial en el ámbito; sus formas y el acomodo que tienen tienden a hacer que el espectador recorra el espacio de abajo hacia arriba; a descubrir todo sus elementos incluso los arquitectónicos que se elevan a una doble altura, los cuales se ven suavizados por una serie de enredaderas en el muro, estas se reflejan en la fuente ubicada en la parte posterior que forma parte de la evocación de las antiguas haciendas y de los jardines de Ferdinand Bac, la cual emite sonidos y efectos como los reflejos, emisiones de vapor e incluso ayuda en la generación de un arcoíris. “el agua refleja el cielo y la serenidad de las nubes, pero también su movimiento”⁸¹



Fig. 107 Patio de las Ollas, como espacio de transición. Fuente: el autor.



Fig. 108 Patio de las Ollas, espacio de contemplación. Fuente: el autor.

Este patio también representa parte de las raíces de Luis Barragán, por ejemplo en Tenochtitlan aparecen los patios como parte importante en las viviendas:

“Además de los patios mayores, es frecuente encontrar pequeños patios en las esquinas o en los bordes de los conjuntos. [...]. Los recubrimientos de estuco bruñido que tenían, en muchos casos, los patios de los conjuntos incrementaban la cantidad de luz reflejada”⁸²

⁸¹ *ibid.* Pág 144.

⁸² Gonzalbo Aizpuru Pilar, Escalante Gonzalbo Pablo. *Historia de la vida cotidiana en México. I Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España.* Pág. 542.

Los juegos de sombras que se proyectan gracias a los muros, las ollas, la vegetación atribuyen una cualidad única al espacio. Otra reflexión importante es que la fuente funciona como espejo de agua, en la cual si se deja correr el agua e inunda el nivel donde se encuentran las ollas, estas parecerán que flotan y se emitirá un reflejo, una simetría, donde el remate visual es el cielo.

Como espacio contemplativo permite entablar entrar en contacto con la propia interioridad a través del diseño emocional, el cual se levanta dentro de la casa a través de grandes muros como una fortaleza que separan el ambiente bullicioso de la ciudad con el de la casa, impiden el acceso a extraños y proyectan sombras marcadas entre ellos mismos y las ollas que permiten elevar la vista hacia el cielo que funge como límite visual o techo.

Este ámbito presenta cuatro microespacios por la distribución de sus áreas; se encuentran: el primero se encuentra saliendo del taller, el cual consta de la puerta rosa, el vidrio, el piso de piedra volcánica negra, los muros altos de diferentes alturas y cambio de niveles a través de dos escalones, es como la preparación para entrar de lleno al ámbito; el siguiente está constituido por las ollas de barro de diferentes tipos pero que mantienen un mismo estilo, el piso de piedra volcánica negra, los muros altos de concreto armado, un poco de vegetación, el juego de luces y sombras, la temperatura, el sonido, el olor; un conjunto de sensaciones a través de todos los sentidos.

Con muros o con vacíos, Barragán contenía sus jardines para luego hacerlos estallar. No hay en ellos caminos ni setos, solo planos de agua, tierra, color o hierbas. Fue así como el arquitecto mexicano combinó modernidad con tradición autóctona. Al agua, quieta o reflectante, en movimiento o sonora, añadió el uso variable de la luz: filtrada o coloreada. Su uso del color, de los materiales rústicos y del silencio dieron al jardín una dimensión emocional inesperada.⁸³

El patio presenta elementos que evocan a los jardines islámicos y a las haciendas mexicanas como materiales, colores, texturas, juego de luz y sombras etc.

⁸³ *Ibíd.* Pág. 174.

Los jardines islámicos tenían cuatro elementos: tierra, agua, aire y fuego, materializados en otros cuatro: agua –para regar-, sombra –para refrescar-, flores – para disfrutar del color y la fragancia- y la música para los oídos-. Esa idea plural y ordenadora es la generadora del jardín árabe.⁸⁴

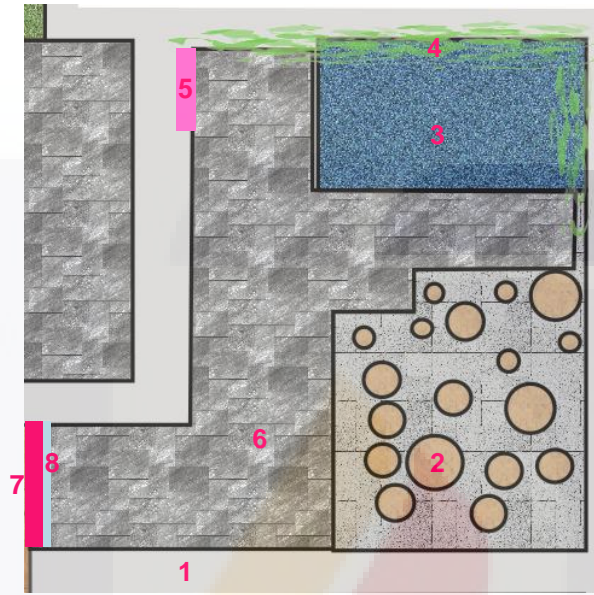


Fig. 109 Vista en planta de la ubicación de los elementos encontrados en el ámbito: Patio de las Ollas. Fuente: el autor.

Tabla 13. Articulación de elementos presentes en el ámbito: Patio de las Ollas

ARTICULACIÓN DE ELEMENTOS			
1	Muros de concreto armado acabado aparente	5	Puerta de madera acabado rústico
2	Ollas	6	Piso de piedra volcánica negra
3	Fuente- agua-	7	Puerta Rosa
4	Vegetación	8	Vidrio

⁸⁴ *Ibíd.* Pág. 144.

Tabla 14. Denotación y Connotación de los elementos que integran el ámbito: Patio de las Ollas

Elemento		Denotación	Connotación	
			1° nivel	2° nivel
1	Muros de concreto armado acabado aparente	Muros de concreto	Elementos arquitectónicos que contienen un espacio	Fortaleza, espacio puro, seguro e impenetrable
2	Ollas	Ollas de barro	Elementos verticales que dirigen la mirada hacia arriba	Elementos hechos de barro que brindan un carácter de humildad
3	Fuente- agua-	Espejo de agua	Origen de vida	Pureza
4	Vegetación	enredaderas	Suavidad y frescura	Unión entre el cielo y la tierra
5	Puerta de madera acabado rústico	Puerta de madera rustica en color rosa	Separación de ámbitos	Unión con el espacio por el material natural y contraste por el color
6	Piso de piedra volcánica negra	Piso de piedra negra	Material natural	Resistente y duro
7	Puerta Rosa	Puerta de color rosa	Separación del interior con el exterior	Contraste con el espacio
8	Vidrio	Vidrio como ventana	Permitir el acceso de iluminación al interior del taller	Romper con el carácter tradicional del patio

Tabla 15. Función-Signo de los elementos que integran el ámbito: Patio de las Ollas

Elemento	Función primaria	Función secundaria	Significado Arq.- historia (se convierte en elemento de contemplación)	Signos constitutivos
1 Muros de concreto armado acabado aparente	Sostén de edificación	Delimitar espacios	X	Autónomo de sostén
2 Ollas	Para elaboración de mezcal	Decorativas	X	Acentuación cualificativa
3 Fuente-agua-	Dotar de agua al espacio	Decorativa	X	Acentuación cualificativa
4 Vegetación	Refrescar y suavizar el espacio	Decorativa	X	Acentuación cualificativa
5 Puerta de madera acabado rústico	Dar acceso	Decorativa	X	Autónomo de sostén
6 Piso de piedra volcánica negra	Tránsito	Decorativa	X	Determinación planimétrica
7 Puerta	Dar acceso	Decorativa	X	Autónomo de sostén
8 Vidrio	Limitar pero permitir ver a través de el	Decorativa	X	Autónomo de sostén

Tabla 16. Cualidades de diseño de los elementos presentes en el ámbito: Patio de las Ollas

Elemento	forma	Color/ material	medidas	Usuario	Proxemia	sentido	
1	Muros de concreto armado acabado aparente	rectangular	Gris, concreto armado	varía	Adulto	Distancia personal, social y pública	Vista y tacto
2	Ollas	orgánicas	barro	0.70*0.60 aprox.	Adulto	Distancia personal y social	Vista, tacto, olor y oído
3	Fuente-agua-	Rectangular – amorfa	-	4 mts ² aprox.	Adulto	Distancia personal y social	Vista, tacto, olor y oído
4	Vegetación	orgánica	verde	-	Adulto	Distancia personal y social	Vista, tacto, olor y oído
5	Puerta de madera acabado rústico	rectangular	Madera en color rosa	0.70*2.10*0.05 mts aprox.	Adulto	Distancia personal y social	Vista, tacto y oído
6	Piso de piedra volcánica negra	retícula cuadrada	Piedra volcánica negra	21 mts ² aprox.	Adulto	Distancia íntima	Vista, tacto y oído
7	Puerta	rectangular	Puerta de madera en color rosa	1.15 * 2.10 mts aprox.	Adulto	Distancia personal y social	Vista, tacto y oído
8	Vidrio	rectangular	vidrio	1.15 * 1mts aprox.	Adulto	Distancia personal y social	Vista

El patio de las Ollas a través del uso de las tablas permite discernir detalles que tal vez pasen desapercibidas de momento.

El analizar y reflexionar sobre cada uno de los elementos que articulan dicho ámbito da significado al significante, el cual en ocasiones suele perder el sentido por no tener un conocimiento previo por lo que puede derivar en la pérdida de valor.

Este ámbito como un interior exterior se delimita por grandes muros que connotan una fortaleza por las alturas que presentan y por el remate visual del cielo; la idea de acercar lo terrenal con lo celestial tiene que ver con cuestiones simbólicas, las cuales responden a conceptos tomados de otras culturas como la mediterránea.

El uso de vegetación que está sobre los muros y no en el piso habla de que la vida viene de un plano superior al hombre, los materiales que son rústicos puede hacer pensar del arduo trabajo del hombre para poder trabajar la tierra, el reflejo del agua, su sonido, las ondas hablan sobre una paz pura y natural.

El patio de las ollas se presenta como un espacio de meditación y reflexión que permiten entrar en contacto con la interioridad del individuo y con la espacial, donde elementos de distintas culturas se unen para manifestarle al hombre la relación entre él y un ser supremo, en el cual las ollas se manifiestan como objetos que presentan movimiento de acuerdo al sol y que de alguna manera estilizan el espacio para visualizar lo alto de los muros.

Con una alta carga simbólica, todos los sentidos se hacen presentes para poder experimentar este ámbito en el que la distancia o proxemia entre elementos o personas se puede dar desde lo íntimo hasta lo social.

ÁMBITO 4 | DESAYUNADOR

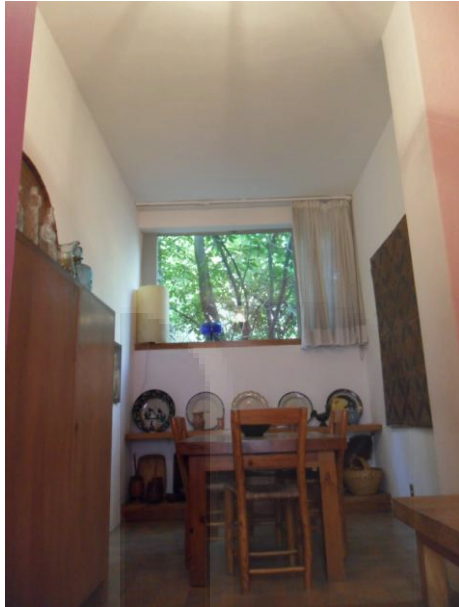


Fig. 110 Desayunador visto en perspectiva mostrando parte del mobiliario. Fuente: el autor

Ubicado entre la cocina y el comedor, se encuentra el desayunador como un ámbito privado para comer, “[...] espacio adecuado para comer y para el altar doméstico”⁸⁵

Articulado con objetos en su mayoría de madera, evoca un carácter de antigua hacienda mexicana; los colores en muros a través de un manejo de contraste de color entre el blanco (paz, pureza, perfección) que tiene mayor reflexión de la luz permite que el espacio por sus dimensiones no se vea tan pequeño; y el color rosa mexicano (optimismo, encanto) aporta un toque que inocencia, creando una atmósfera monacal

y un ambiente acogedor.

La escala que se presenta es íntima por las relaciones entre espacio-usuario--objetos, las dimensiones de los elementos arquitectónicos forman un espacio angosto donde la optimización de espacios y la funcionalidad son pieza fundamental en la configuración de este ámbito y del carácter que éste adquiere, a partir de la organización de los objetos que intervienen en este.



Fig. 111 Corte perspectivado del Desayunador marcando proporciones entre objetos y espacio. Fuente: el autor

⁸⁵ *Ibíd.* Pág. 231



Fig. 112 Corte perspectivado del Desayunador marcando relación entre espacio-usuario-objetos. Fuente: el autor

El desayunador tiene un vano que permite fugar la vista hacia el exterior donde el jardín entra al interior y permite un diálogo entre la naturaleza y el usuario; la altura en la que se encuentra la ventana permite la entrada de iluminación natural y la vista de la copa de los árboles, sin embargo no permite ver el espacio desde el exterior.

Una cortina delgada traslúcida como accesorio, es un elemento que permite limitar la vista y la luz; una lámpara ubicada cerca de la ventana ilumina el espacio de manera cálida indirecta, la cual se ve reflejada por la vidrio de la ventana; esta permite una composición una composición clara con los elementos que intervienen en la repisa de la ventana.

Dos repisas empotradas en el muro están ubicadas a una altura funcional, ubicando platos de cerámica de diversos colores en la repisa superior, y en la inferior objetos de carácter más rústico y popular como cestas, canastas, molinillos de café, entre otros, los cuales hablan de una tradición prehispánica:

El mobiliario de las casas nahuas del Posclásico era francamente sencillo. [...]. Las esteras o petates –de grueso y mullido tule, de cuerda o de algún tipo de palma- eran la pieza fundamental del mobiliario. [...] El chiquihuite (chiquihuitl), [...], era un canasto que se elaboraba con tiras de caña de maíz. [...].⁸⁶

Una mesa de madera con cuatro sillas acomodadas a su alrededor constituyen un conjunto en armonía, las cuales permiten interpretar que el número de sillas y su

⁸⁶ *Ibíd.* pág. 232

ubicación refieren a los cuatro puntos cardinales y probablemente a los cuatro elementos: tierra, aire, fuego y agua, por lo que se puede pensar que la mesa no se presta para generar una cabecera que establezca un orden jerárquico.

En el muro rosa a un costado de la puerta que conecta con el comedor, se encuentra diseñada de manera discreta y a partir del marco de la puerta una cruz⁸⁷, una cruz de madera pintada del color mismo color;; en el muro siguiente se encuentra en la parte superior un área de almacenamiento, en la parte inferior se ubica una puerta que separa un área de servicio la cual muestra parte de la funcionalidad del espacio; a su costado otra puerta que dirige hacia una transición que conecta con la cocina y el vestíbulo.

La iluminación artificial se encuentra dada por dos lámparas, una lámpara de mesa y otra suspendida del techo con iluminación cálida, la cual permite el reflejo de la sombra del luminario, el cual se dice que fue un regalo que recibió Luis Barragán por eso se tiene un pequeño problema de función con respecto al área de almacenamiento en la parte superior de un muro por topar al abrir con la lámpara.

El espacio que genera una columna se ve aprovechado por el acomodo de una mesa baja en el ángulo que se genera, la cual permite sostener los alimentos previos al comedor.

Un mueble de guardado de madera de 1.31*0.40*1.42 mts se levanta para crear un microespacio, con objetos de ornato que brindan un estilo mexicano, el cual se refuerza por el diseño de piso de un cerámico en color terracota.

El desayunador permite crear un ambiente tranquilo y de paz, el cual a diferencia del comedor se presenta con ámbito íntimo y privado, que se ve ambientado con elementos de arte, artesanía popular y enseres domésticos “Parte del ajuar doméstico eran las ollas, platos y tazones utilizados para cocinar y comer”⁸⁸

⁸⁷ En la Casa Estudio durante el recorrido hacen mención de la cruz como parte de un ritual de bendecir los alimentos al pasar por este umbral hacia el comedor. El bendecir los alimentos antes para los que no fueran católicos no se ofendieran.

⁸⁸ *Ibíd. Pág. 234*

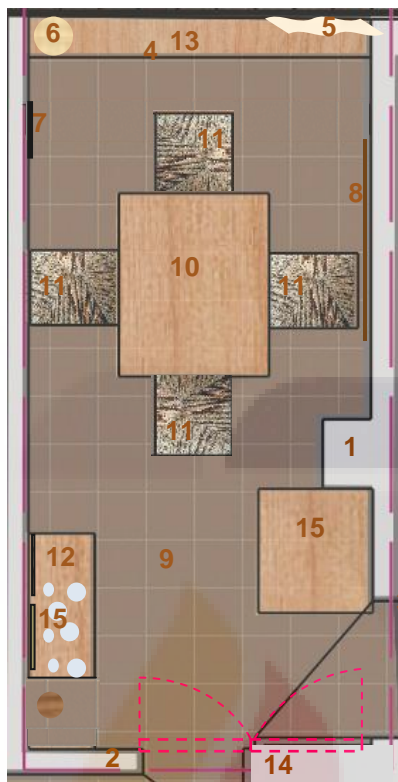


Fig. 113 Vista en planta de la ubicación de los elementos encontrados en el ámbito: Desayunador

Tabla 17. Articulación de elementos presentes en el ámbito: Desayunador

1	Muros blancos	9	Piso cerámico
2	Muros rosas	10	Mesa
3	Puerta de madera y marco con cruz	11	4 sillas
4	Vano – ventana	12	Mueble de guardado
5	Cortina de tela delgada	13	Repisas de madera
6	Lámpara	14	Mueble de madera empotrado en muro
7	Cuadro del hombre muerto	15	Mesa baja
8	Tapete en muro	16	Accesorios

Elemento no. 11: sillas



Fig. 114 Mobiliario presente en el desayunador, enfatizando las 4 sillas. Fuente: el autor

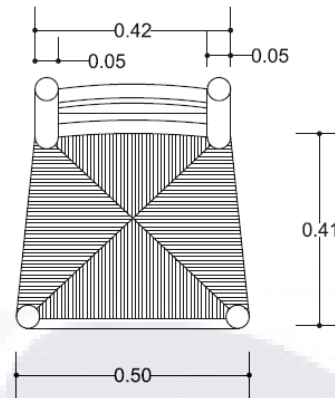


Fig. 115 Vista planta de silla S/E. Fuente: Casa Barragán

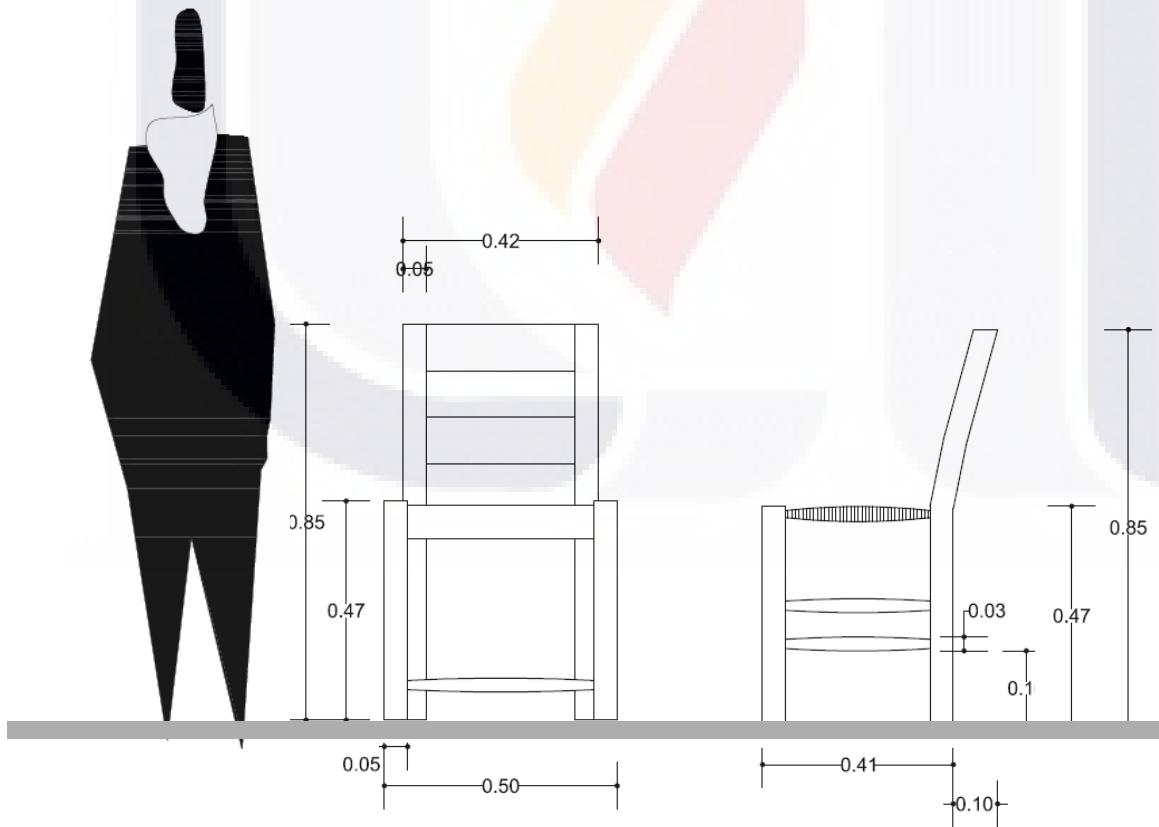


Fig. 116 Alzado frontal de silla S/E. Fuente: Casa Barragán

Fig. 117 Alzado lateral de silla S/E. Fuente: Casa Barragán



Fig. 118 Modelado en 3D de silla S/E. Fuente: Casa Barragán

Elemento no. 12: mueble de guardado



Fig. 119 Mueble de guardado de madera sosteniendo objetos. Fuente: el autor

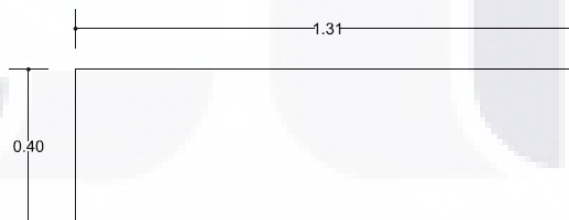


Fig. 120 Vista planta de mueble de guardado S/E. Fuente: Casa Barragán

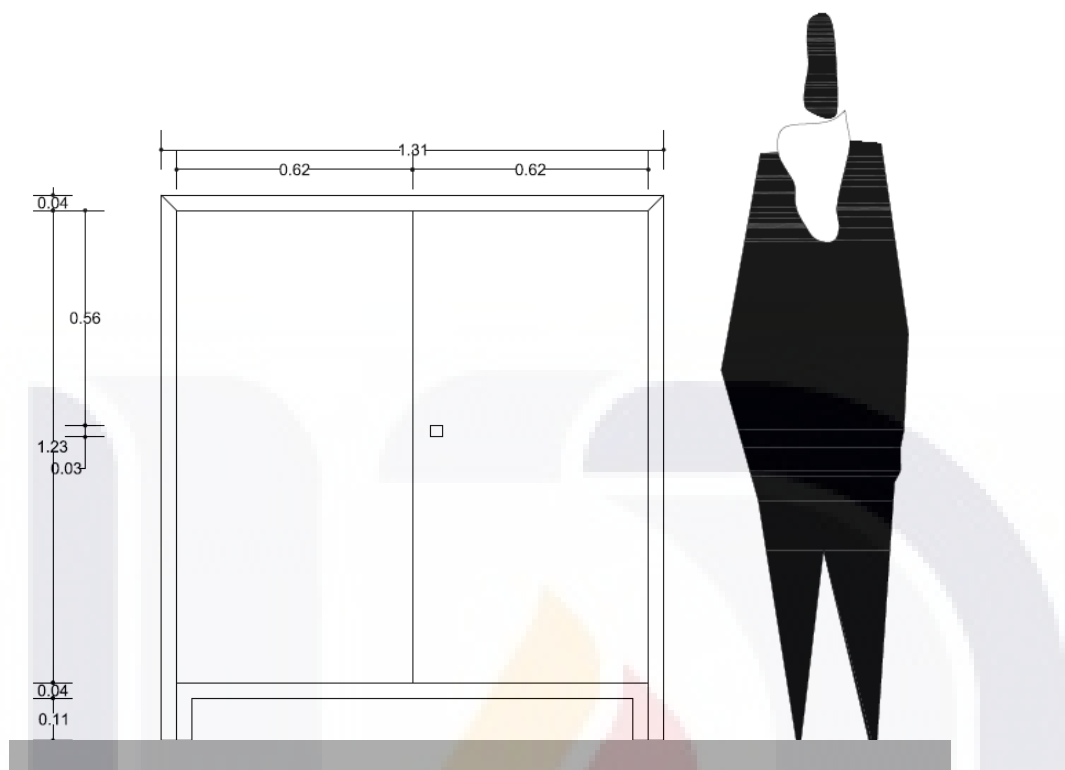


Fig. 121 Alzado frontal de mueble de guardado S/E. Fuente: Casa Barragán

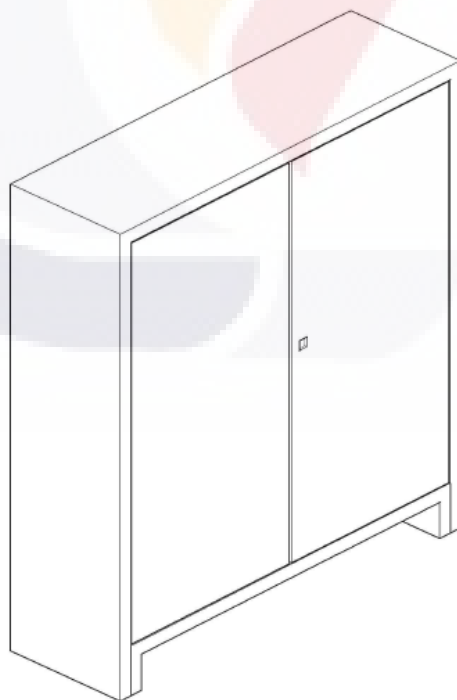


Fig. 122 Modelado en 3D de mueble de guardado S/E. Fuente: Casa Barragán

Elemento no. 13: repisas de madera



Fig. 123 Repisas de madera con utensilios de cocina. Fuentes: el autor

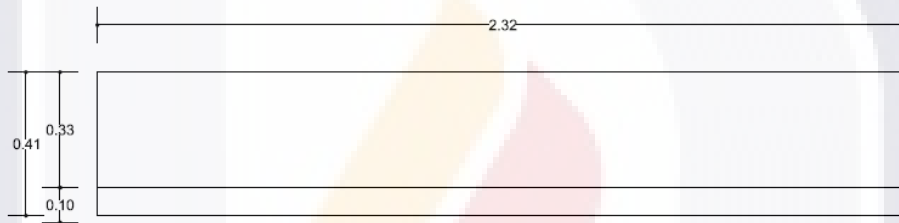


Fig. 124 Vista planta de repisas de madera S/E. Fuente: Casa Barragán

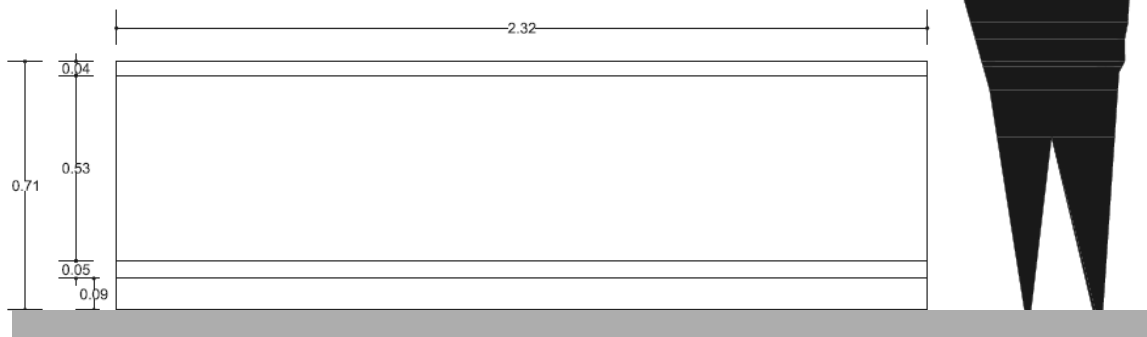


Fig. 125 Alzado frontal de repisas de madera S/E. Fuente: Casa Barragán

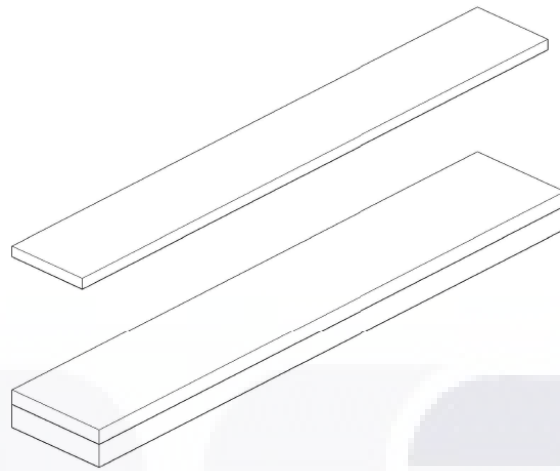


Fig. 126 Modelado en 3D de repisas de madera S/E. Fuente: Casa Barragán

Tabla 18 Denotación y Connotación de los elementos que articulan el ámbito:
Desayunador

Elemento		Denotación	Connotación	
			1° nivel	2° nivel
1	Muros blancos	Muros blancos	Amplían el espacio	Crear un espacio tranquilo y que contraste con los objetos
2	Muros rosas	Muro rosa	Contrastar con el espacio	Espacio íntimo - privado pero amigable
3	Puerta de madera y marco con cruz	Puerta en color rosa con una cruz diseñada con respecto al marco	Umbral que permite santificar los alimentos antes de pasar al comedor	Espacio religioso
4	Vano ventana –	Ventana de vidrio	Permite la relación interior-externo	Se encuentra enmarcada como si fuera una gran pintura de color

				verde
5	Cortina de tela delgada	Cortina delgada	Permite mantener el interior separado del exterior pero permitiendo el paso de la luz	Suaviza el espacio
6	Lámpara	Lámpara cilíndrica forrada de piel	Ubicándola a la misma altura de la ventana y estando prendida en ausencia de luz natural, se presenta como una fuente de luz alterna	Balance en la ubicación de los elementos en la repisa de la ventana
7	Cuadro del hombre muerto	cuadro de un pintura de un hombre	Pintura que refleja en su paleta de color los mismos colores que se presentan en todo el ámbito	Contraste entre el muro blanco y la pintura con su fondo negro
8	Tapete en muro	Tapete café en muro	Tapete que contrasta con el muro blanco y presenta movimiento en su diseño	Presente la cultura africana en un desayunador con elementos populares mexicanos
9	Piso cerámico	Piso cerámico	Material rústico	Piso artesanal resistente
10	Mesa	Mesa de madera para comer	Espacio de reunión	Centro del ámbito, alrededor de esta se acomodan los demás objetos
11	4 sillas	Sillas de madera y asiento de tule	Gusto por muebles rústicos mexicanos	cuatro puntos cardinales, presentan la Misma jerarquía
12	Mueble de guardado	Mueble de madera	Necesidad de un espacio amplio para guardar	Altar para figurillas de vidrio y botellas

13	Repisas de madera	Repisas empotradas al muro	mobiliario sencillo	Mobiliario que simula estar flotando
14	Mueble de madera empotrado en muro	mueble en muro	Optimización y orden del espacio	Espacio funcional
15	Mesa baja	Mesa de madera baja	Sirve para sostener elementos antes de ser llevados a la mesa	Mesa que se subordina a la puerta con la cruz
16	Accesorios de cerámica -Platos de cerámica -tazas, jarritos para café y te -Frutero -Molinillos para chocolate -Cestas y canastas o chiquihuites -Platones de madera -platones de servicio -vinateras y botellas de vidrio	Accesorios para elaborar, contener y para el consumo de alimentos	Gusto por enseres y objetos de la cocina mexicana	Tradiciones populares

Tabla 19. Función-Signo de los elementos que integran el ámbito: Desayunador

Elemento	Función primaria	Función secundaria	Significado Arq.-historia (se convierte en elemento de contemplación)	Signos constitutivos	
1	Muros blancos	Sostén de	Delimitar	X	Autónomo de

		edificación	espacios		sostén
2	Muros rosas	Separar espacios	Decorativa	X	Autónomo de sostén
3	Puerta de madera y marco con cruz	Dar acceso	Limitante visual	X	Autónomo de sostén
4	Vano – ventana	Permitir la entrada de luz natural y ventilación	Decorativa	X	Autónomo de sostén
5	Cortina de tela delgada	Limitar la entrada de luz	Decorativa	X	Acentuación cualificativa
6	Lámpara	Iluminar	Decorativa	X	Acentuación cualificativa
7	Cuadro del hombre muerto	Ser contemplada	Contrastar con el espacio	X	Acentuación cualificativa
8	Tapete en muro	Tapete para dar calidez	Elemento decorativo en muro	X	Acentuación cualificativa
9	Piso cerámico	Tránsito	Decorativa	X	Determinación planimétrica
10	Mesa	Mesa para comer	Articula el acomodo de otros objetos	X	De contención lateral
11	4 sillas	Sentarse a comer	Decorativa	X	De contención lateral
12	Mueble de guardado	Guardar	Sostener	X	De contención lateral
13	Repisas de	Sostener	Decorativa	X	De contención

	madera				lateral
14	Mueble de madera empotrado en muro	Almacenamiento	Decorativa	X	De contención lateral
15	Mesa baja	Sostener: alimentos, artefactos	Decorativa	X	De contención lateral
16	Accesorios -Platos de cerámica -para café y te -Frutero -Molinillos para chocolate -Cestas y canastas o chiquihuites -Platones de madera -platones de servicio -vinateras y botellas de vidrio	Auxiliares en la elaboración y consumo de alimentos y bebidas	Decorativa	X	Acentuación cualificativa

Tabla 20. Cualidades de diseño de los elementos presentes en el ámbito: Desayunador

Elemento	forma	Color/ material	medida	Usuario	Proxemia	sentido	
1	Muros blancos	rectangular	Muros de mampostería en color blanco a base de cal	Varía, altura aprox. de 2.80mts	Adulto	Distancia íntima, personal y social	Tacto y vista

2	Muros rosas	rectangular	Muros de mampostería en color rosa a base de cal	Varía, altura aprox de 2.80 mts	Adulto	Distancia íntima, personal y social	Tacto y vista
3	Puerta de madera y marco con cruz	Rectangular	Madera de pino pintada en color rosa	0.70*2.0 mts aprox.	Adulto	Distancia personal y social	Tacto, vista, oído
4	Vano – ventana	rectangular	Vidrio	1.80*1 mt aprox.	Adulto	Distancia personal, social	Tacto y vista
5	Cortina de tela delgada	ondulante	Textil en color blanco	1.8*2.8 mts aprox.	Adulto	Distancia personal, social	Tacto y vista
6	Lámpara	cilíndrica	forrada de pergamino	0.30*0.3*0.60 mts aprox.	Adulto	Distancia personal y social	Tacto y vista
7	Cuadro del hombre muerto	rectangular	Oleo sobre tela, cuadro de madera	0.30*0.2 mts aprox.	Adulto	Distancia personal y social	Tacto y vista
8	Tapete en muro	rectangular	Textil en colores terracotas	1.2*1.2 mts aprox.	Adulto	Distancia personal y social	Tacto y vista
9	Piso cerámico	cuadrada	Cerámico en color terracota	8.8 mts ² aprox.	Adulto	Distancia íntima	Tacto, oído y vista
10	Mesa	rectangular	Madera de pino barnizada	1.50*1.20 mts aprox.	Adulto	Distancia personal y social	Tacto, oído y vista
11	4 sillas	Recta y tubular	Madera de pino barnizada y asiento de tejido de tulle,	0.50*0.41*0.85 mts	Adulto	Distancia íntima, personal y social	Tacto, oído y vista

1 2	Mueble de guardado	Rectangular	Madera de pino barnizada	1.31*0.40* 1.42 mts	Adulto	Distancia personal y social	Tacto, oído y vista
1 3	Repisas de madera	rectangular	Madera de pino barnizada	2.32*0.41*0.04 ó 0.09 mts	Adulto	Distancia personal y social	Tacto y vista
1 4	Mueble de madera empotrado en muro	rectangular	Madera de pino en color rosa mexicano	1.17* 0.70 aprox.	Adulto	Distancia personal y social	Tacto y vista
1 5	Madera baja	rectangular	Madera de pino	0.65*0.64 mts	Adulto	Distancia personal y social	Tacto, vista
1 6	Accesorios -Platos de cerámica -para café y te -Frutero Molinillos para chocolate -Cestas y canastas o chiquihuites Platones de madera platones de	varía	Vidrio, madera, barro, cerámica, textiles, yute, etc.	Varían	Adulto	Distancia personal y social	Tacto, oído y vista

	servicio vinatera s y botellas de vidrio						
--	--	--	--	--	--	--	--

El desayunoador a través de este análisis, muestra que algunos de los objetos que lo componen son de carácter popular además de tener un fuerte significado simbólico religioso que es atribuido por la cruz incrustada en uno de los accesos sobre el marco de la puerta, se hace presente por estar en alto relieve y en uno de los muros en color rosa mexicano, que dirigen hacia el comedor. La cualidad del color es primordial en este ámbito ya que permite dividir el espacio en micro-espacios y crear ambientes cálidos y místicos.

Las dimensiones del espacio junto con el tipo de mobiliario y objetos de cocina permiten una interacción del espacio-usuario-objeto a través de la optimización del espacio, las medidas propias de cada objeto encajan de manera justa, para permitir realizar actividades personales e interpersonales como comer, platicar, descansar, meditar, a través de distancias íntimas, personales o sociales.

Cada elemento que articula el ámbito presenta características particulares, algunos se muestran como soportes de otros, otros brindan cualidades al espacio para realce como los accesorios o la lámpara como fuente de iluminación, inclusive se presentan los que delimitan el espacio como grandes volúmenes y los que marcan planos.

Los materiales, las dimensiones, los colores, las distancias, el tipo de usuario hacia el que está dirigido, así como cualidades específicas de acuerdo al gusto y la intención de su creador y habitante que hacen que todo el espacio tenga un sentido y un significado el cual se interpreta a través del conocimiento que tenga el visitante de la Casa Barragán.

ÁMBITO 5 | BAÑO PERSONAL DE LUIS BARRAGÁN



Fig. 127 Vista del baño personal de Barragán desde el acceso. Fuente: el autor

Ámbito que se encuentra dentro de lo que es el cuarto de Luis Barragán, forma parte del recorrido de la Casa Estudio, sin embargo es muy poco conocido porque no ha sido objeto de fotografías y/o trabajos particulares.

El baño es uno de los espacios más íntimos y privados dentro de una casa o de cualquier tipo de sistema. En éste se llevan actividades de primera necesidad donde la limpieza y costumbres de higiene son fundamentales.

Los baños se presentan generalmente como espacios funcionales, donde la optimización del espacio a través de la organización modular y cualidades como la iluminación y ventilación son muy importantes para el confort y seguridad de las actividades dentro de este espacio.

Este baño tiene una particularidad, es el único que se enseña de todos los baños presentes en la Casa Estudio, por lo que muestra ciertas tendencias racionalistas y funcionales, así como gustos y preferencias de materiales, colores y diseño de mobiliario.

Se conoce por la información que se brinda durante el recorrido en la Casa Estudio, que este baño fue modificado en la parte de inferior de la bañera para mejorar su funcionalidad con respecto a los enfermeros que cuidaban de Luis Barragán durante sus últimos años en los que vivió enfermo.

Es un espacio que arquitectónicamente presenta una forma ortogonal, el cual se encuentra recubierto de azulejo blanco, el cual para la época pudiera ser a base de (esmaltes de porcelana, eran envolturas vítreas parecidas al cristal) en muros y bañera y

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

en el piso una loseta blanca. Los elementos que brindan color a este baño son el mobiliario a excepción del lavabo que es cerámico blanco.

Los muebles de madera de sabino a base de ensamble contrastan con el espacio junto con la ventana que enmarca una vista hacia el exterior y entabla una estrecha relación con la vegetación, es otro ámbito donde el jardín entra en la casa y que permite el acceso del color verde dentro del espacio que se ve multiplicado a través del reflejo del espejo.

El color de la loseta, del azulejo y la pintura blanca en el techo crean un espacio amplio, limpio, expresan una unidad, y en base a la retícula de la boquilla permite interpretar un espacio ordenado.

Se encuentra una bañera alta como plano horizontal que divide el espacio, y que de alguna manera dimensiona el espacio, el tratamiento que tiene le da continuidad al espacio; detalles como la cortina que crea un microespacio dentro de este ámbito a parte de delimitar un espacio dentro de otro, permite darle un carácter de suavidad a través de la forma y el material que permite crear movimiento dentro de un espacio estático.

El mobiliario que se presenta permite identificar fácilmente la función del espacio; en estos la función principal es de guardar elementos de baño, limpieza y cuidado personal en base a un diseño que permite la optimización del espacio y la accesibilidad al igual que equipamiento como la tina, el lavabo y el wc.

El acomodo de estos elementos influye en la accesibilidad y viabilidad en la utilización de este ámbito; los objetos son los que permiten brindar el carácter de habitable a este espacio, son los que le otorgan la cualidad de conocerse como ámbito, enriquecen el espacio a través de los sentidos.

Un baño que permite una estrecha relación con un exterior que no permite una fuga visual más allá de la copa de los árboles, que permiten mantener ese ámbito en un nivel privado; la iluminación natural que entra por el vano permite un espacio seguro, que casi no necesita de luz artificial, y sin embargo el área del espejo se ve reforzada por dos lámparas, una a cada lado del espejo; detalles como las jaboneras empotradas en el muro y una sobrepuesta, así como objetos que permiten dar otra sensación al espacio.

Un espacio aunque pequeño permite identificar varios elementos para la configuración del diseño interior.

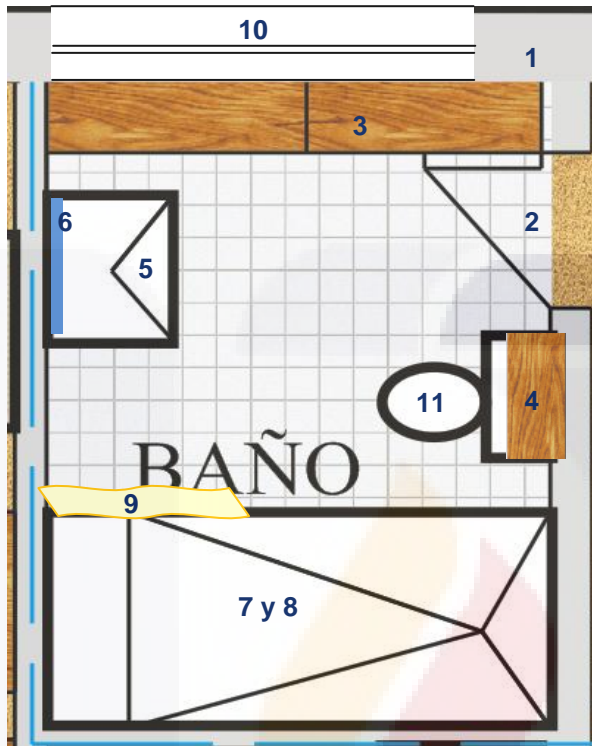


Fig. 128 Vista en planta de la ubicación de los elementos encontrados en el ámbito: Baño personal
Fuente: el autor.

Tabla 21. Articulación de elementos presentes en el ámbito: Baño personal de Luis Barragán

1	Muros	8	Regaderas
2	Puerta de madera	9	Cortina
3	Mueble de guardado	10	ventana
4	Mueble de guardado y repisa	11	wc
5	Lavabo	12	Iluminación natural
6	Espejo	13	Iluminación artificial
7	Bañera		

Elemento no. 3: mueble de guardado



Fig. 129 Mueble de guardado multifuncional del baño. Fuente: el autor.

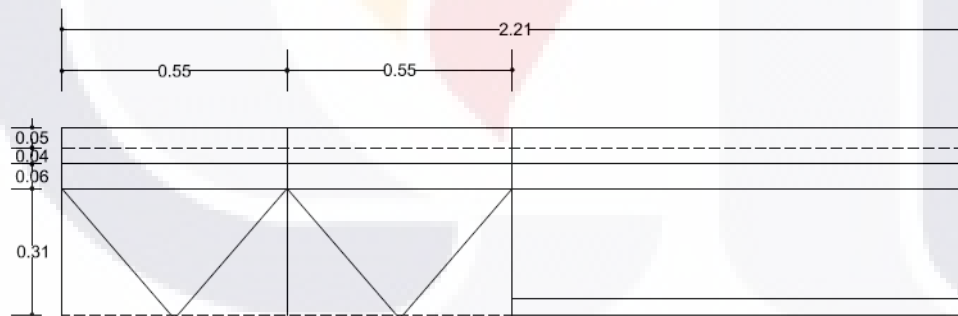


Fig. 130 Vista planta de mueble de guardado S/E. Fuente: el autor

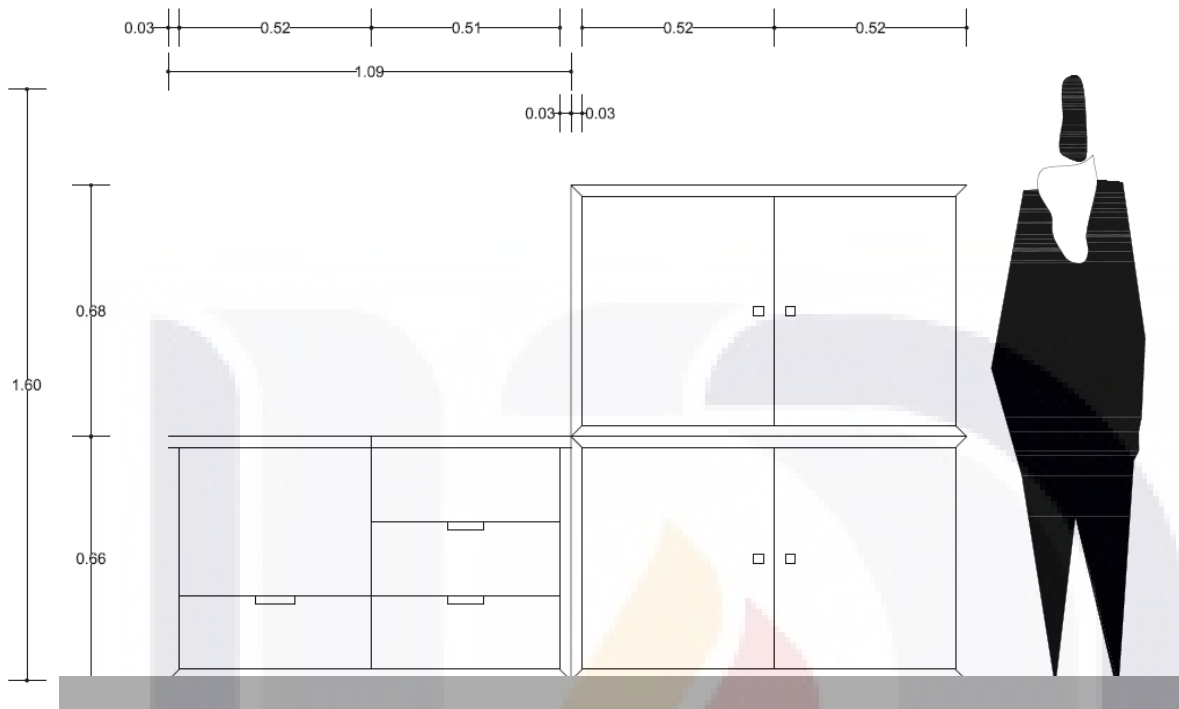


Fig. 131 Alzado frontal de mueble de guardado S/E. Fuente: Casa Barragán

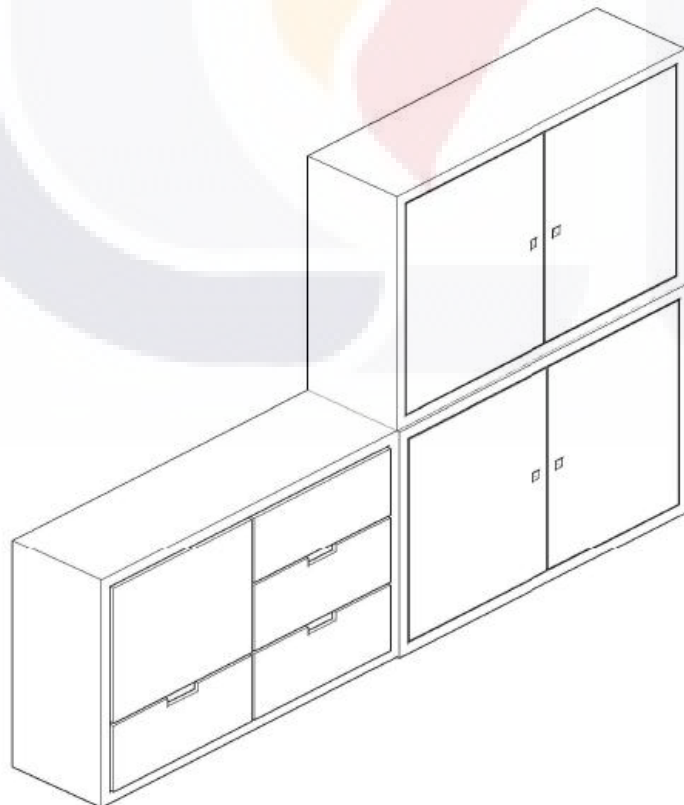


Fig. 132 Modelado en 3D de mueble de guardado S/E. Fuente: Casa Barragán

Elemento no. 4: mueble de guardado y repisa

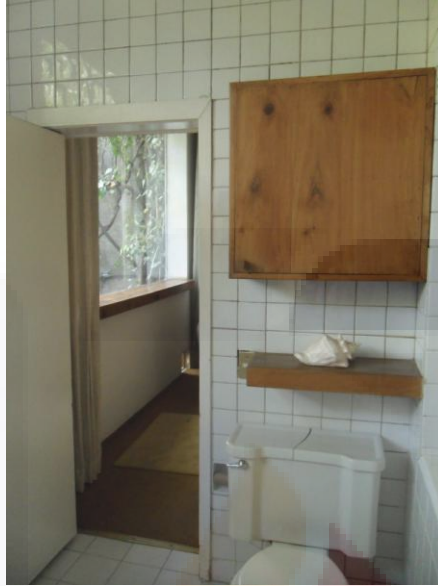


Fig. 133 Repisas de Madera suspendidas en muro de baño. Fuente: el autor

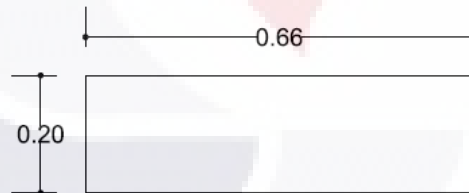


Fig. 134 Vista planta de repisas de madera S/E. Fuente: Casa Barragán

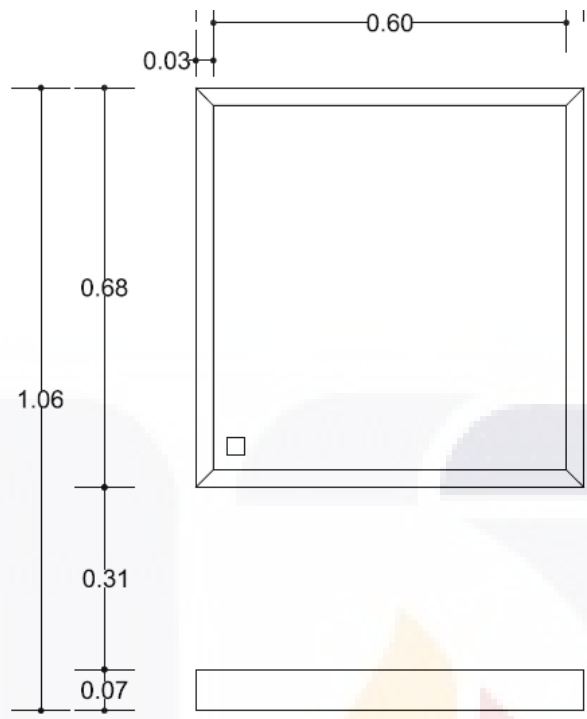


Fig. 135 Alzado frontal de repisas de madera S/E. Fuente: Casa Barragán

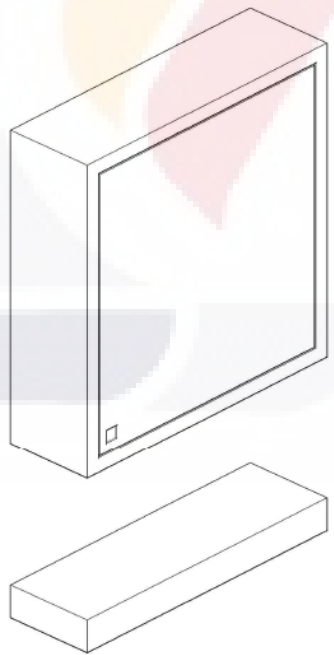


Fig. 135 Bis Modelado en 3D de repisas de madera S/E. Fuente: Casa Barragán

Tabla 22 Denotación y Connotación de los elementos que articulan el ámbito: Baño
 Personal de Luis Barragán

Elemento		Denotación	Connotación	
			1° nivel	2° nivel
1	Muros	Muros con recubrimiento de mosaico blanco	Limpio y ordenado	sencillez
2	Puerta de madera	Puerta de madera en color blanco	Mantiene separados dos ámbitos íntimos	Da paso a un espacio tranquilo
3	Mueble guardado de	Mueble de madera de sabino para guardar	Necesidad de objetos funcionales	Evocación a espacios como saunas
4	Mueble guardado de y repisa	Muebles de madera de sabino para guardar	Necesidad de guardar objetos para la ducha	Usuario con múltiples objetos de cuidado personal
5	Lavabo	Lavabo de pedestal blanco	Necesidad de limpieza	Como es lavabo de pedestal comunica muro, con piso y equipamiento, da continuidad al espacio
6	Espejo	Espejo para reflejar al usuario	Ampliar el espacio	Reflejar y multiplicar la luz y el color de la vegetación
7	Bañera	Bañera hecha en obra con recubrimiento de mosaico blanco	Bañera para una persona alta	Confort de acuerdo a las necesidades del usuario
8	Regaderas	2 regaderas de diferente tamaño	Una para agua fría y otra para agua caliente	Tradición antigua
9	Cortina	Cortina de plástico color beige	Elemento que separa y da mayor privacidad	Suaviza el espacio
10	ventana	Ventana con perfil y vidrio	Mantiene una relación entre interior y exterior	Enmarca un cuadro verde
11	wc	Wc en color blanco	Necesidad humana	-

12	Iluminación natural	Iluminación natural	Presencia de Dios	Pureza
13	Iluminación artificial	Iluminación artificial	Reforzar la luz natural	Creación de ambientes

Tabla 23. Función-Signo de los elementos que integran el ámbito: Baño Personal de Luis Barragán

Elemento	Función primaria	Función secundaria	Significado Arq.-historia (se convierte en elemento de contemplación)	Signos constitutivos	
1	Muros	Separa espacios	Da orden	X	Autónomo de sostén
2	Puerta de madera	Dar acceso	Separar espacios		Autónomo de sostén
3	Mueble de guardado	Guardar	Por altura permite sentarse	X	De contención lateral
4	Mueble de guardado y repisa	Guardar	Sostener elementos decorativos	X	De contención lateral
5	Lavabo	Lavarse	Sostener objetos	X	De contención lateral
6	Espejo	reflejar	Ampliar el espacio	X	Autónomo de sostén
7	Bañera	bañarse	Dividir el espacio	X	Autónomo de sostén
8	Regaderas	ducharse	Decorativa	X	Acentuación cualificativa
9	Cortina	Limitar el espacio	Decorativa	X	Acentuación cualificativa
10	ventana	Permite la	Decorativa	X	Autónomo de

		entrada de luz natural y ventilación			sostén
11	wc	Hacer del baño	-	-	Acentuación cualificativa
12	Iluminación natural	iluminar	Generar atmósferas	X	Acentuación cualificativa
13	Iluminación artificial	iluminar	Generar atmósferas	X	Acentuación cualificativa

Tabla 24. Cualidades físicas de los elementos presentes en el ámbito: Baño Personal de Luis Barragán

Elemento	forma	Color/material	medidas	Usuario	Proxemia	sentido	
1	Muros	rectangular	Mosaico blanco de 0.10* 0.10 mts	4.5 mts ² aprox.	Adulto	Distancia personal y social	Tacto y vista
2	Puerta de madera	rectangular	Madera de pino en color blanco	0.60*2.10 mts aprox.	Adulto	Distancia personal y social	Tacto, vista y oído
3	Mueble de guardado	rectangular	Madera de sabino	2.21*0.47 *1.6 mts	Adulto	Distancia íntima, personal y social	Tacto, vista y oído
4	Mueble de guardado y repisa	rectangular	Madera de sabino	0.66*0.2* 0.68 y 0.07 mts	Adulto	Distancia personal y social	Tacto, vista y oído
5	Lavabo	mixta	Cerámica blanca	0.60*0.45 *1.2 ^o mts aprox.	Adulto	Distancia personal y social	Tacto, vista, oído, gusto

6	Espejo	rectangular	espejo	1.2*1.40 mts aprox.	Adulto	Distancia íntima, personal y social	Tacto, vista,
7	Bañera	rectangular	Recubierta de mosaico blanco	1.83*0.80 mts aprox	Adulto	Distancia personal y social	Tacto, vista, oído, gusto y olfato
8	Regaderas	-	fierro	Utiliza el espacio de la bañera	Adulto	Distancia personal y social	Tacto, vista, oído, gusto y olfato
9	Cortina	ondulada	Plástico beige	1.83*3.0 mts aprox	Adulto	Distancia personal y social	Tacto, vista, oído,
10	ventana	rectangular	vidrio	1.26* 2.2 mts aprox.	Adulto	Distancia personal y social	Tacto, vista,
11	wc	mixta	Cerámico blanco	Medida estándar	Adulto	Distancia personal y social	Tacto, vista, oído
12	Iluminación natural	-	-	-	Adulto	-	Vista
13	Iluminación artificial	-	-	-	Adulto	-	Vista

El baño como un ámbito más íntimo y personal está configurado para que responda de manera segura y funcional a las actividades que se llevan a cabo dentro de este.

La funcionalidad va de la mano con los factores humanos, ya que permite que la relación que se establece entre espacio-usuario-objeto se de de manera clara, por medio del equipamiento, mobiliario, materiales, escalas, iluminación, etc... para que se puedan llevar a cabo actividades de manera cotidiana sin algún contratiempo.

Los elementos demuestran ciertas cualidades que permiten desfragmentar el espacio en planos, ya que estos pueden dividir visualmente el espacio o a la vez brindan soporte a otros objetos de menor escala.

Las actividades son claramente detectadas por la manera en que se configura el ámbito y la relación interior-exterior ayuda en la percepción de un entorno limpio, seguro, fresco y agradable, todo claro dirigido a un tipo de usuario muy específico por las dimensiones.





3. RECORRIDO VIRTUAL: INTERIORIDAD DE LA CASA ESTUDIO A PARTIR DE CINCO ÁMBITOS

A continuación, se presenta un breve recorrido a través de los cinco ámbitos antes mencionados, los cuales muestran una serie de información que se construye en base al análisis semiótico de cada ámbito, atendiendo sus características particulares y valores del interiorismo presentes.

A través de la representación virtual de cada ámbito, se genera una serie de vistas que permiten entender de alguna manera como se encuentra configurado cada uno de los ámbitos y su entorno, así mismo la intención es mostrar cómo probablemente Luis Barragán como usuario directo percibía cada uno de los ámbitos, al construir o reconstruir perspectiva que muestren una manera de vivir y experimentar la Casa como espacio Habitable de manera cotidiana y no como museo el cual presenta restricciones al respecto para salvaguardar la obra.

Esta serie de imágenes virtuales o también conocidos como renders, mostrarán un acercamiento a los ambientes, atmosferas, sensaciones, actividades, etc. que puede contener cada ámbito, lo que permitirá servir de guía al interesado en la obra de Luis Barragán a fin de conocer el diseño interior presente en la Casa Estudio y generar reflexiones sobre su arquitectura interiorista al crear desde el interior hacia el exterior.

Este recorrido se verá reforzado por una plataforma digital a través de una página web, que sirva como medio de difusión de conocimientos y reflexiones que puedan ser de utilidad a los estudiosos del interiorismo o de la obra de Luis Barragán.

A continuación se desarrolla cada uno de los ámbitos de acuerdo a cualidades tales como: esquema o circulaciones, acciones o actividades, tiempo, microespacios, atmósferas y ambientes:

AMBITO 1 | TRANSICIÓN

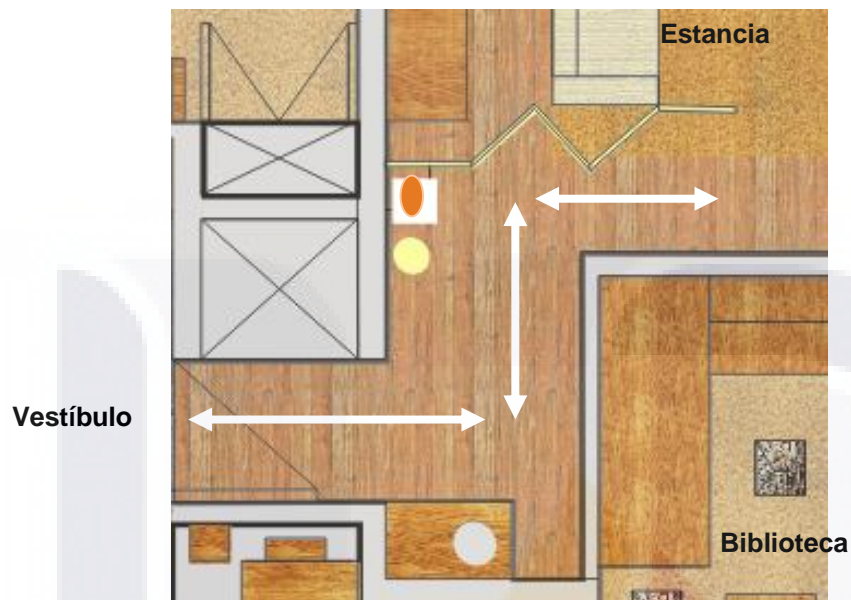


Fig. 136 Vista en planta del esquema de la transición. Fuente: el autor

←→ Circulaciones

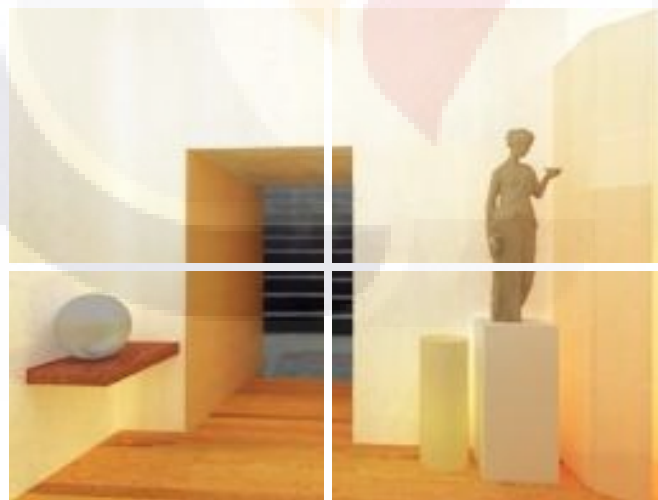


Fig. 137 Corte perspectivado longitudinal de la transición. Fuente: el autor



Fig. 138 Corte Transversal que presenta alturas y proporciones entre ámbitos: -vestíbulo -transición -estancia S/E. Fuente: el autor

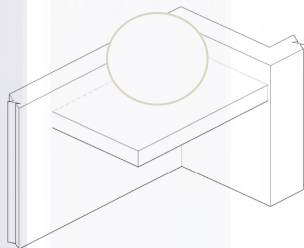


Fig. 139 Mesa empotrada en muro con esfera. Fuente: el autor

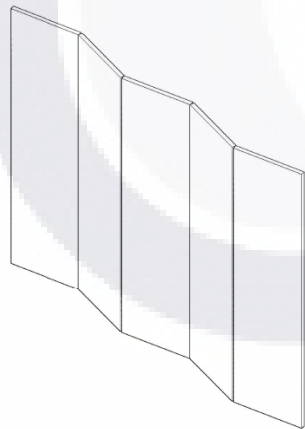
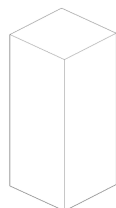


Fig. 140 Biombo que divide transición y estancia. Fuente: el autor



Acción o Actividades:

- Prepara al usuario para pasar del vestíbulo a la estancia y biblioteca.
- Crea un recorrido que genera expectación al usuario.
- Genera sensaciones y emociones por las escalas, atmósferas, ambientes y objetos que intervienen en el espacio.
- Dirige al usuario a otros espacios como la estancia.
- A través de los objetos permite la generación de uniactividades como el detenerse a ver la esfera, o la escultura.
- Interacción entre el espacio-usuario-objeto.

Tiempo:

- 5 segundos para atravesar el pasillo de 1.5mts² aproximadamente.
- Si se toma solamente como espacio de tránsito requiere de 12-15 seg. Aproximadamente.
- Si se detiene el usuario en apreciar los objetos (uni-actividad) y el ámbito, el tiempo será variable.

Fig. 141 Pedestal de madera que sostiene escultura de una virgen.
Fuente: el autor



Fig. 142 Accediendo al ámbito por el vestíbulo. Fuente: el autor

Fig. 143 Microespacio que abre la escala del espacio. Fuente: el autor



Fig. 144 Microespacio que permite la uni-actividad. Fuente: el autor

Microespacios

1°

Muros, puerta que separa del vestíbulo y 2 puertas que limitan un vacío, piso de parquet de madera de pino e iluminación indirecta.

2°

Mesa empotrada, Esfera de vidrio soplado plata, Muros blancos y muro divisorio, piso de parquet de madera de pino que direcciona, Lámpara de vidrio (iluminación artificial), pedestal, escultura, biombo, Vigas de madera en techo e Iluminación natural.



Fig. 145 División de microespacios. Fuente: el autor

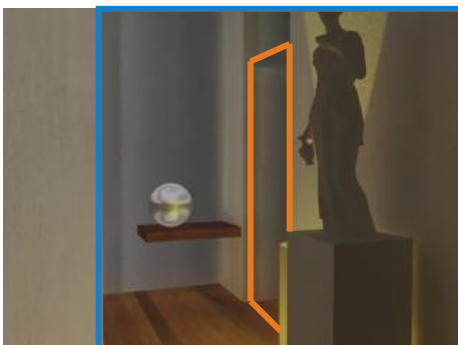




Fig. 146 Proporción espacial de los microespacios. Fuente: el autor



Fig. 148 Atmósfera y ambiente con luz indirecta de día Fuente: el autor



Fig. 149 Atmósfera y ambiente con luz indirecta por la tarde. Fuente: el autor



Fig. 150 Atmósfera y ambiente con 2 fuentes de luz cálida por la noche. Fuente: el autor

Atmósfera y ambiente

Fig. 147 Microespacios que componen -Atmósfera transicional- Fuente: el autor los elementos que intervienen.

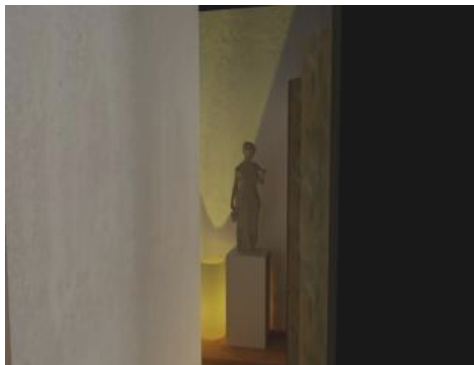
La iluminación natural actúa en el espacio a través de los vanos, la cual permite jugar con sombras dentro del espacio y dar mayor volumen a los objetos.

Permite dar continuidad a los espacios, recrean en conjunto con los grandes muros blancos un ambiente puro y seguro.

La iluminación artificial dada por una lámpara de piso a través de su luz cálida indirecta permite dar acento a la escultura de una virgen ubicada sobre un pedestal blanco, la cual vista desde otra perspectiva tiende a mostrar un efecto dramático.

La ubicación de los objetos permite percibir una secuencia de dimensiones y contrastes en texturas.

El mismo material en piso direcciona al usuario al siguiente espacio



ÁMBITO 2 | BIBLIOTECA - ESTANCIA.

Fig. 152 Efecto dramático de iluminación cálida indirecta que permite dar intensidad al volumen de la escultura. Fuente: el autor

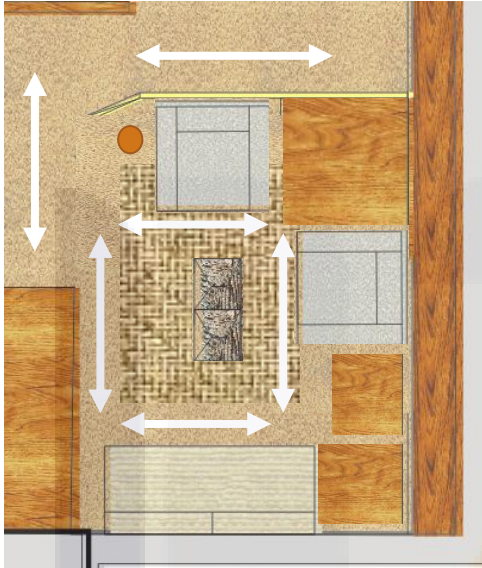


Fig. 153 Vista en planta del esquema o circulación de la estancia. Fuente: el autor

Acción o Actividades:

Pequeña estancia dentro de la biblioteca, en la cual se pueden realizar diversas actividades ya sean de manera individual o en conjunto.

- Lectura
- Meditación
- Descanso
- Conversar
- Contemplar
- Escuchar música (mueble cercano ubicado en otro ámbito del espacio)

←→ Circulación



Fig. 154 Corte perspectivado que muestra la relación espacial biblioteca-estancia-tapanco. Fuente: el autor

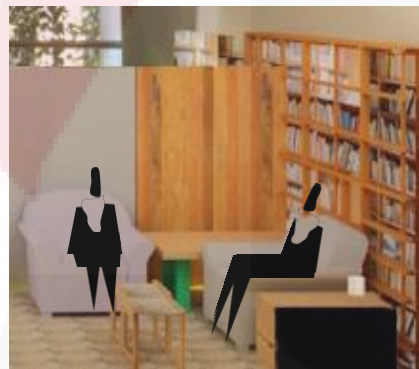


Fig. 155 Conversar y descansar como ejemplos de actividades entre varios usuarios. Fuente: el autor



Tiempo:

En el recorrido que se da en la Casa Estudio se permanece en este ámbito aproximadamente de 5- 8 min dependiendo del número de personas que se encuentren presentes y del nivel de detalle que se quiera ver.

Si se viviera el espacio a detalle tomaría mucho más tiempo dependiendo de la actividad que se realice.

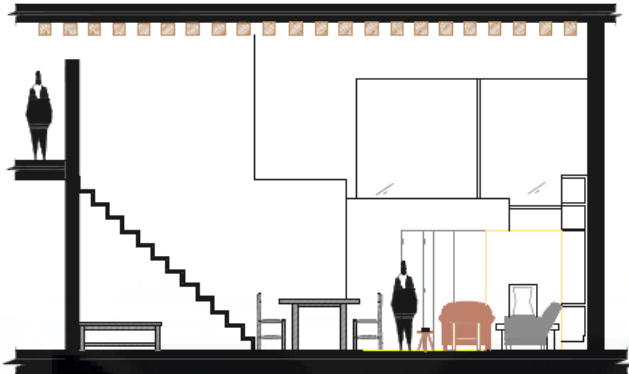


Fig. 157. Corte transversal que presenta proporciones y alturas del entorno que contiene la biblioteca-estancia S/E. Fuente: el autor

Microespacios

1°

Sillón gris, librero (libros de diferentes tamaño, color y material), buró, mesa baja, lámpara cuadrada (iluminación cálida indirecta), lámpara de trabajo, cuadros con fotografías, pinturas, ceniceros, iluminación natural difusa

2°

Sillón café, Mesa con mantel, Objetos encima de la mesa como fotografías en blanco y negro, esferas de color, esferas de vidrio, un busto de madera, un cuadro, etc. Tapete de fibra natural color café, Banco redondo de tres patas sosteniendo un cenicero, Biombo de madera forrado de manta, Librero (parte de este, panel de madera), Iluminación natural indirecta que enfatiza este microambiente

3°

Sillón de madera de tres plazas cubierto de tela de manta en color blanco y gris, Muro de mampostería en color blanco a base de cal, Tapete de fibra natural color café, Alfombra de pelo corto en color amarillo-mostaza, 2 bancos de centro a base de madera y mecate.

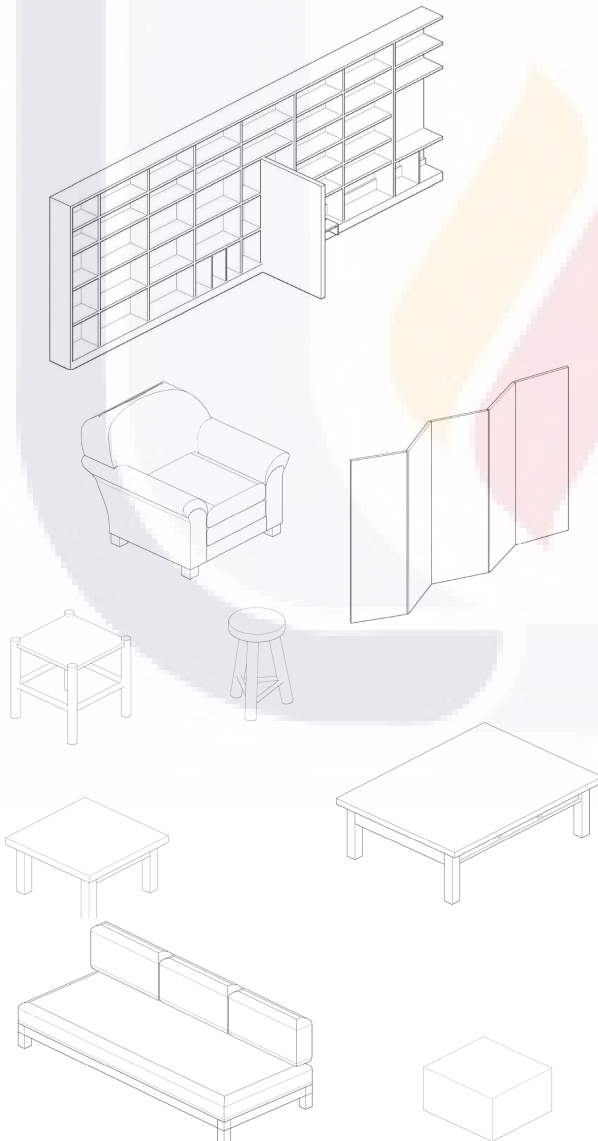


Fig. 158. Conjunto de mobiliario presente en la estancia S/E. Fuente: el autor



Fig. 159 Ambiente cálido a través de vigería en techo e iluminación natural difusa. Fuente: el autor



Fig. 160 Ambiente sobrio a través d colores neutros y toques de color. Fuente: el autor



Fig. 161 Ambiente generado a una hora por la tarde. Fuente: el autor



Fig. 162 Ambiente cálido y acogedor con iluminación natural difusa. Fuente: el autor

Atmósfera y ambiente

-Atmósfera de calma y acogimiento, ambiente sobrio y tranquilo.

Ámbito donde la iluminación natural está presente a través de un gran vano que permite a través del vidrio esmerilado el paso de la luz, pero limita la vista del exterior al interior y viceversa.

Se acentúa ciertos espacios por el haz de luz natural, como el sillón café.

La iluminación artificial se encuentra presente a través de dos lámparas una con carácter más decorativo y otra de trabajo justo a un costado del sillón y del librero, para llevar a cabo la lectura como tarea que requiere más luxes.

La temperatura forma parte importante, la alfombra y la madera permiten un ambiente cálido además de los colores utilizados.

Las vistas que se presentan son del espacio con incidencia de luz diferente y del ángulo de un usuario sentado de aproximadamente 1.80 mts de altura



ÁMBITO 3 | PATIO DE LAS OLLAS.

Fig. 163 Vista que muestra proporciones entre elementos. Fuente: el autor

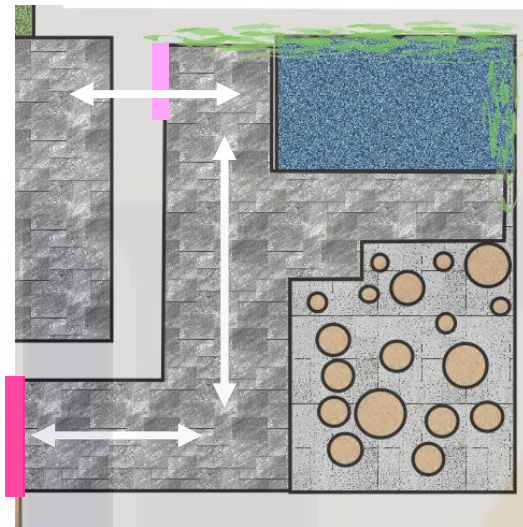


Fig. 164 Vista en planta del esquema o circulación del Patio. Fuente: el autor

← Circulaciones



Fig. 165 Ámbito donde sus elementos permiten la contemplación. Fuente: el autor

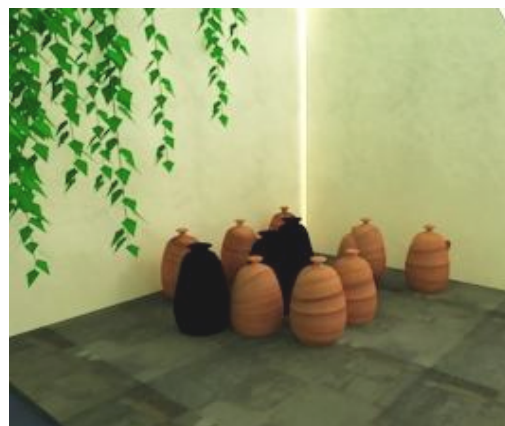


Fig. 166 Ubicación de ollas que crean microespacios para realizar actividades. Fuente: el autor

Acción o Actividades:

- Espacio de contemplación que permite la meditación y relajación.
- Ámbito que brinda acogimiento al usuario a través de una relación íntima entre todos los elementos
- Permite la ventilación e iluminación al interior del taller.
- La fuente y la vegetación hacen del espacio un área fresca, los cuales permiten el contacto con la naturaleza.
- Las sombras marcadas generan espacios frescos donde el usuario pudiera sentarse en el piso a vivir la escala social del espacio y al mismo momento el espacio íntimo que permite expresar la interioridad misma.

Tiempo:

El espacio dedicado a la contemplación requiere del tiempo que necesite el usuario.

Puede variar dependiendo del estado de ánimo y de las cualidades del tiempo (hora, día calor, día soleado, nublado, lluvioso, etc.)



Fig. 165 Bis Proporción entre espacio-usuario-objetos. Fuente: el autor

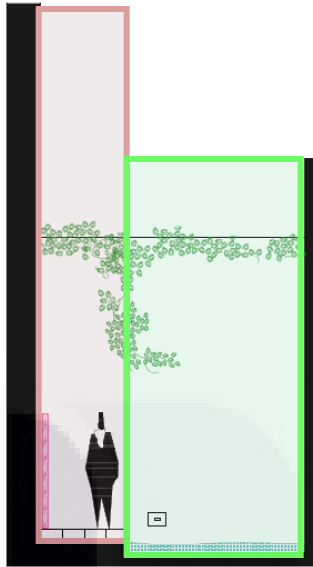


Fig. 166. Corte Transversal A muestra dos ámbitos y la relación entre alturas S/E. Fuente: el autor

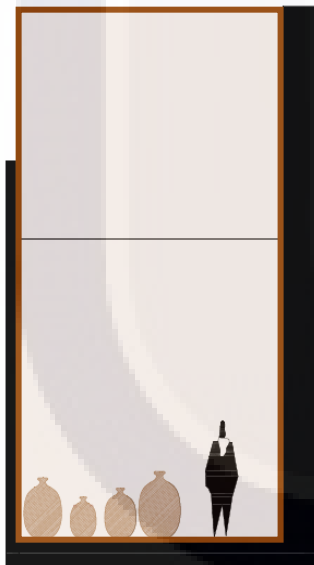


Fig. 167 Bis Corte Transversal B muestra dos ámbitos y la relación entre espacio-usuario-objeto S/E. Fuente: el autor

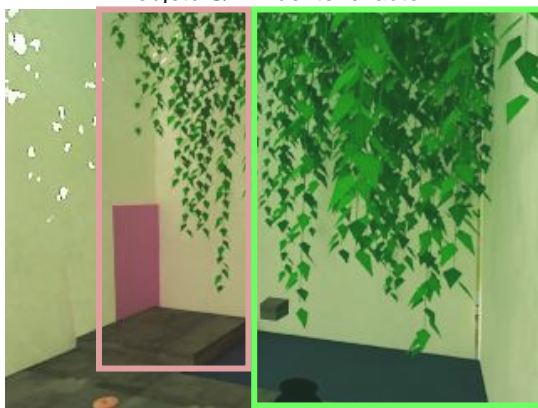


Fig. 168 Vista en perspectiva del 3° y 4° microespacios del Patio. Fuente: el autor

Microespacios

1°

Puerta de madera rosa mexicano, Piso de piedra volcánica negra, vidrio, Cerramiento y muros, Iluminación natural indirecta

2°

Piso de piedra volcánica negra, Ollas de jarro de diferentes tipos, Muros de concreto en varias alturas, Vegetación en muros, Iluminación natural directa, sombras

3°

Fuente –agua y reflejo, Vegetación, Muros de concreto, Sombras, Iluminación natural directa

4°

Piso de piedra volcánica negra en un nivel superior, Puerta de madera rosa, Vegetación, Muros de concreto

Atmósfera y ambiente

Atmósfera de acogimiento y monacal incluso por los muros tan altos que generan un ambiente seguro, confiable y ajeno al exterior.

Permitiendo entrar en contacto con la interioridad propia.



Fig. 169. 1° Microespacio que se genera dentro del ámbito del Patio. Fuente: el autor

ÁMBITO 4 | DESAYUNADOR

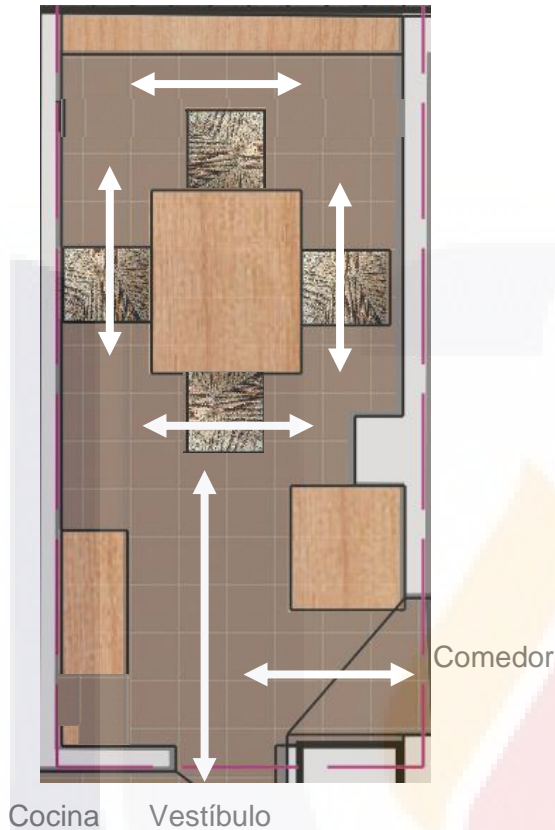


Fig. 170 Vista en planta del esquema o circulación del Desayunador. Fuente: el autor

↔ Circulaciones

Acción o Actividades:

Desayunador en el cual la principal actividad es el consumo de alimentos.

En este ámbito también se pueden llevar actividades secundarias como:

- Conversar
- Meditar
- Guardar enseres domésticos
- Transición para comunicar el comedor con la cocina

Tiempo:

Por ser un espacio donde la actividad principal es el consumir alimentos de manera más privada puede llevar unos 30 min como mínimo dependiendo del tipo de alimento y si se complementa con otra actividad como meditar o conversar.

Como visitante en la Casa Estudio el tiempo que se vive el espacio varía dependiendo de la explicación del guía y de preguntas que se le hagan, sin embargo un tiempo estimado es de 5-10 min aproximadamente.



Fig. 171 Vista hacia el jardín, permite conocer una vista del desayunador. Fuente: el autor

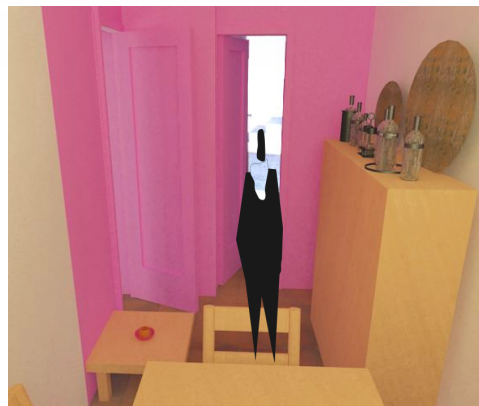


Fig. 172. Vista hacia el vestíbulo que permite ver la continuación del desayunador. Fuente: el autor

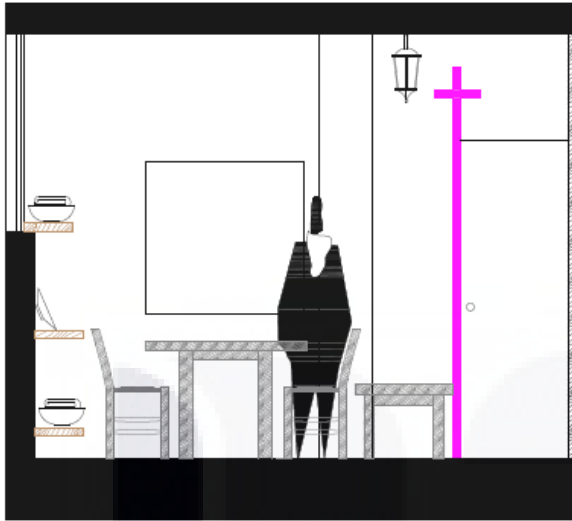


Fig. 173. Corte Longitudinal que muestra la interrelación de elementos presentes en el desayunador S/E. Fuente: el autor



Fig. 174. Corte Perspectivado A que muestra microespacios encontrados en el desayunador. Fuente: el autor

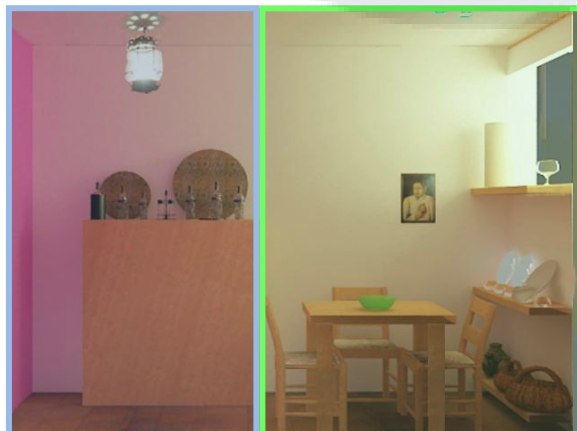


Fig. 175. Corte Perspectivado B que muestra microespacios que se crean dentro del ámbito. Fuente: el autor

Microespacios

1° Ventana (iluminación natural y vegetación al exterior) con todos los elementos que se encuentran en una relación íntima con esta como la cortina, la lámpara, un frutero, Las repisas y los accesorios que están soportando como platos, tazas, jarritos, canastas, cestas, etc. En muros la pintura del hombre muerto y el tapete africano, La mesa y las 4 sillas de madera

2° Mueble de guardado de madera, con los accesorios que se encuentran encima de este como las botellas y vinateras de vidrio, platones de servicio, Un banco de madera de sabino ubicado en la esquina que comunica una relación entre los muros de ambos colores, el piso y el mueble de madera.

3° Puerta de madera en color rosa con una cruz diseñada a partir del marco, Mesa de madera de pino ubicada a un costado de la puerta, Lámpara suspendida, con iluminación cálida que refleja su diseño en el techo mientras está encendida.



Fig. 176. Vista del microespacio no. 1 Fuente: el autor



Fig. 177. Ambiente cálido con iluminación natural difusa de día. Fuente: el autor

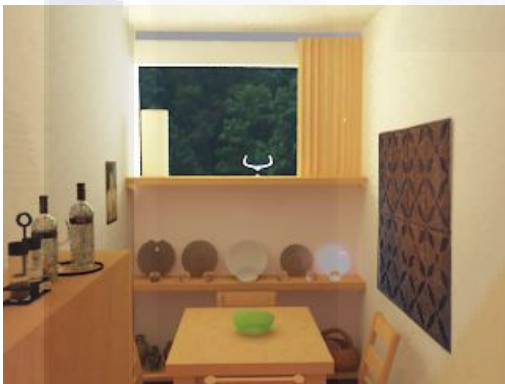


Fig. 178. Ambiente confiable y sereno para la actividad principal. Fuente: el autor

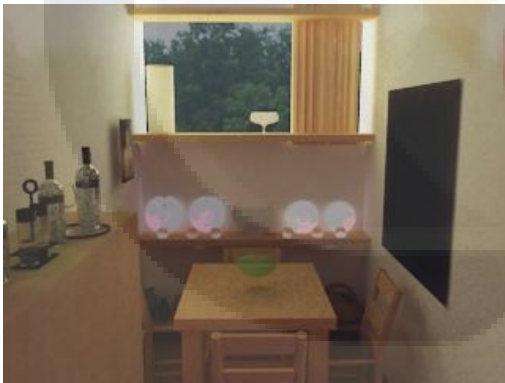


Fig. 179. Atmósfera monacal y de acogimiento, con iluminación tenue. Fuente: el autor

Atmósfera y ambiente

Atmósfera monacal, da acogimiento al usuario por la escala del espacio, se relacionan directamente todos los objetos, retomando elementos de las antiguas haciendas mexicanas y algunos accesorios de la cocina típica mexicana, así como elementos africanos, brindan un ambiente confiable, cálido que permite comunicar el exterior con el interior a través de la vegetación y la luz natural que se ve reflejada por los muros blancos y que al contacto con los muros rosas crea una atmósfera mística.

Permite entrar en contacto con la interioridad propia a conformarse como un lugar seguro y religioso por el hecho de la cruz de diseño discreto en el marco de la puerta.

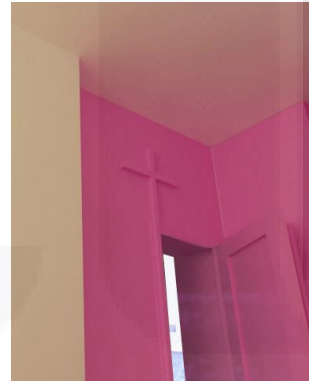


Fig. 180. Atmósfera mística, detalle de la cruz en puerta. Fuente: el autor

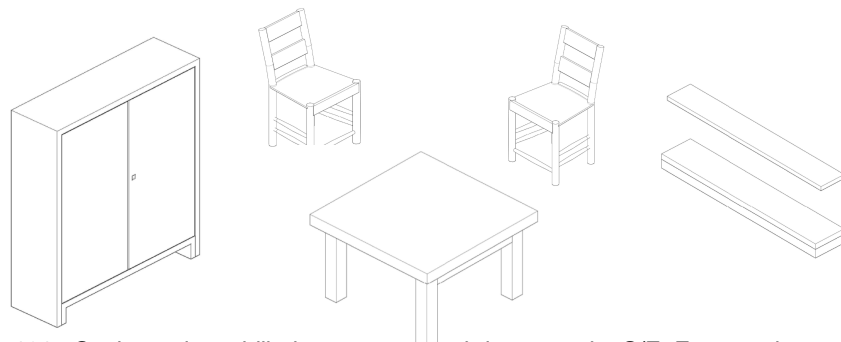


Fig. 181. Conjunto de mobiliario presente en el desayunoador S/E. Fuente: el autor

ÁMBITO 5 | BAÑO PERSONAL DE LUIS BARRAGÁN



Fig. 182 Vista en planta del esquema o circulación del Baño. Fuente: el autor

Acción o Actividades:

- ir al baño
- bañarse
- lavarse las manos, la cara
- afeitarse
- cuidado de la piel ya sea rostro o cuerpo
- verse en el espejo
- Guardar y utilizar objetos de cuidado personal, toallas, jabón, shampoo
- meditar

Tiempo:

Varía dependiendo de la actividad que se realiza.
 -En el recorrido de la Casa se puede tardar menos de 5 min aproximadamente.



Fig. 183 Mobiliario presente en baño para realizar actividades como guardar y bañarse. Fuente: el autor



Fig. 184 Mobiliario para actividades como lavarse, verse en espejo, etc... Fuente: el autor



Fig. 185. Corte Transversal que muestra la relación entre espacio-usuario-objeto S/E. Fuente: el autor



Fig. 186. Elementos que constituyen el 1° y 2° microespacios. Fuente: el autor



Fig. 187. Elementos que constituyen el 3° y 4° microespacios del baño. Fuente: el autor

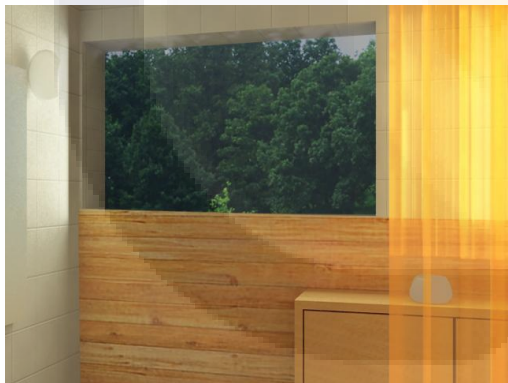


Fig. 188. Atmósfera de acogimiento, ambiente cálido y relajado. Fuente: el autor



Fig. 189. Ambiente seguro, confiable y sereno a partir de todos sus elementos.. Fuente: el autor

Microespacios

El acomodo y la organización de los objetos permiten generar microespacios.

1°

La bañera, ducha, cortina, muros y techo

2°

Muro, piso, lavabo y espejo

3°

Muros, ventana, piso, y mueble de guardado

4°

Muro, piso, wc, repisa y mueble para guardar.

Atmósfera y ambiente

Atmósfera de acogimiento y monacal incluso por los muros tan altos que generan un ambiente seguro, confiable y ajeno al exterior.

Permitiendo entrar en contacto con la interioridad propia.

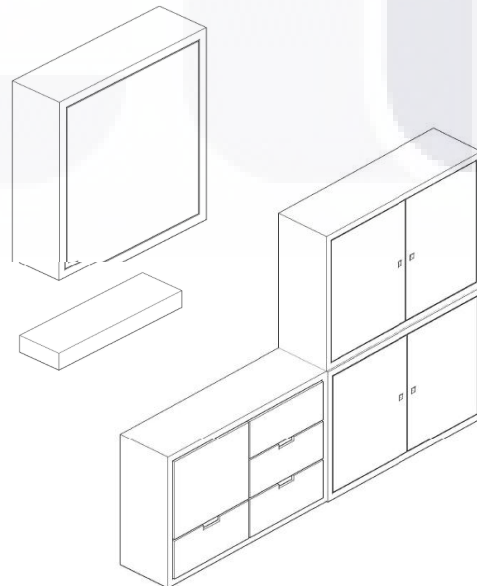


Fig. 190. Conjunto de mobiliario presente en el baño S/E. Fuente: el autor

PÁGINA WEB

La creación de una página web⁸⁹ surge como un medio para dar difusión a la investigación y que de alguna manera sirva como una guía para aquellos que buscan información a través de plataformas digitales sobre el Interiorismo y la obra de Luis Barragán.

El concepto que se buscó para la imagen de la página fue el mantener elementos de identidad de Barragán, como el uso del color negro y el rosa mexicano para crear un contraste y reflejar parte de la esencia del vestíbulo de la Casa Estudio, además el utilizar una retícula en color rosa mexicano que evoca la celosía amarilla que tanto lo identifica. El concepto además permite integrar información en formato texto para explicar algunos conceptos y reforzarlos a través de una serie de imágenes virtuales de los cinco ámbitos.

La página principal está dividida en dos áreas de información (Fig. 191), la primera se encuentra en el lado izquierdo a través de un menú de números en los que se organiza la información: en el Uno (Fig. 192), se muestra la introducción a la información, así como una breve definición de lo que es el Diseño de Interiores o Interiorismo. En el número Dos (Fig. 193) ya se habla brevemente de cada uno de los cinco ámbitos que se analizan en la investigación y el Tres (Fig. 194) es información extra, como un contacto para el interesado en conocer más del tema.

La segunda parte en la que se muestra la información está ubicada a lado derecho de la página (Fig. 195), en ésta se encuentran cinco menús que corresponden a los cinco ámbitos que se analizan de la Casa Estudio, para darles mayor énfasis se presenta una serie de renders acomodados a manera de reticular (Fig. 196-200) y por último cada recuadro de la retícula permite visualizar cada render al ampliar la imagen al centro de la página (Fig. 201-205).

⁸⁹ Ver anexo D



Fig. 191. Página principal de Luis Barragán, Interioridad de la Casa Estudio. Fuente: el autor



Fig. 192. Despliegado de información que contiene el menú Uno. Fuente: el autor

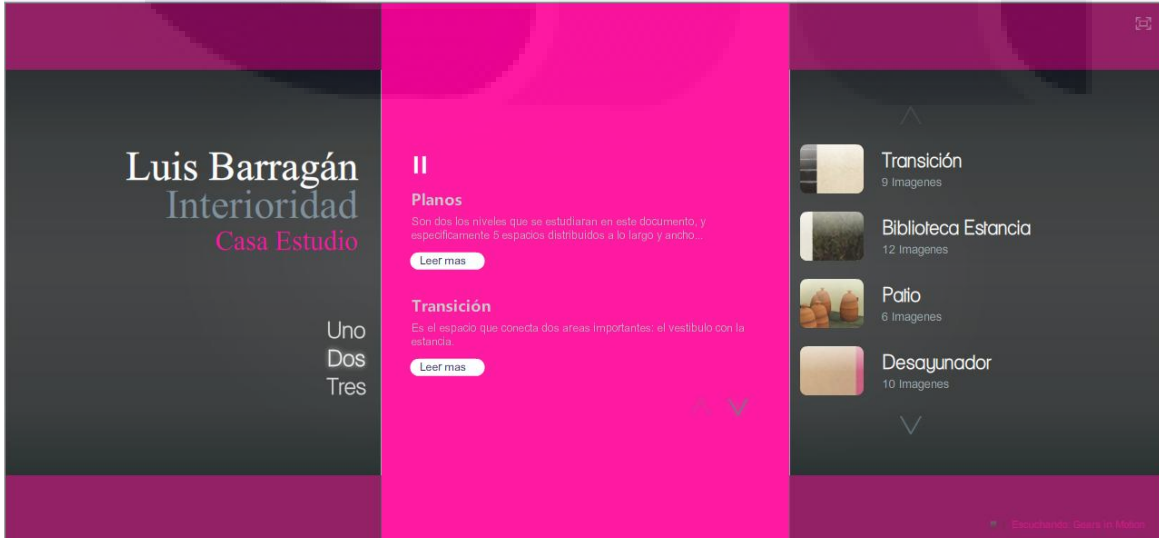


Fig. 193. Despliegado de información que contiene el menú Dos. Fuente: el autor



Fig. 194. Despliegado de información que contiene el menú Tres. Fuente: el autor



Fig. 195. Menú ubicado en la parte derecha de la página. Fuente: el autor

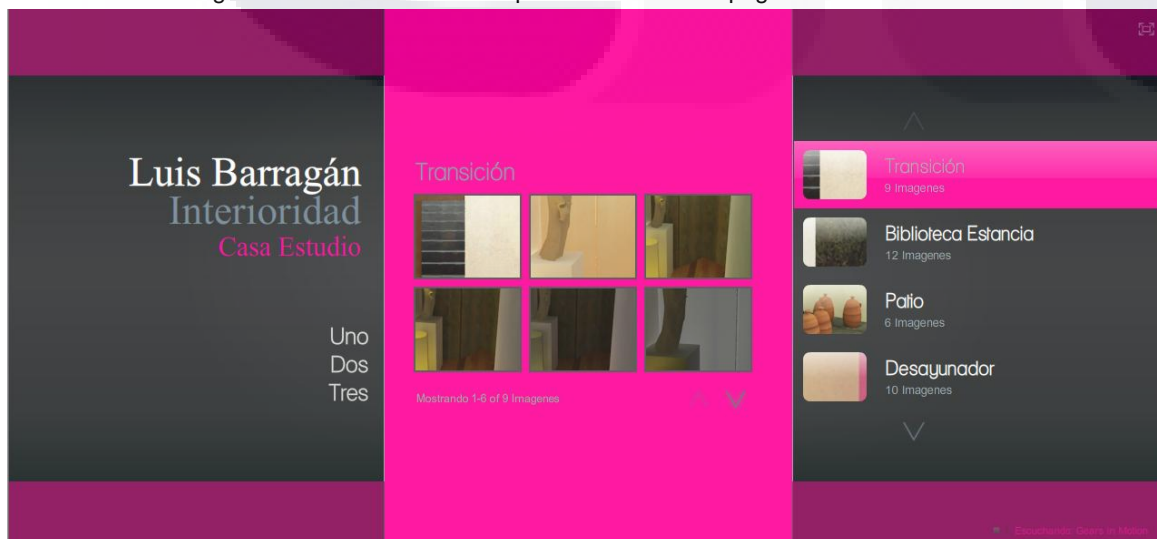


Fig. 196. Menú ámbito: Transición. Fuente: el autor

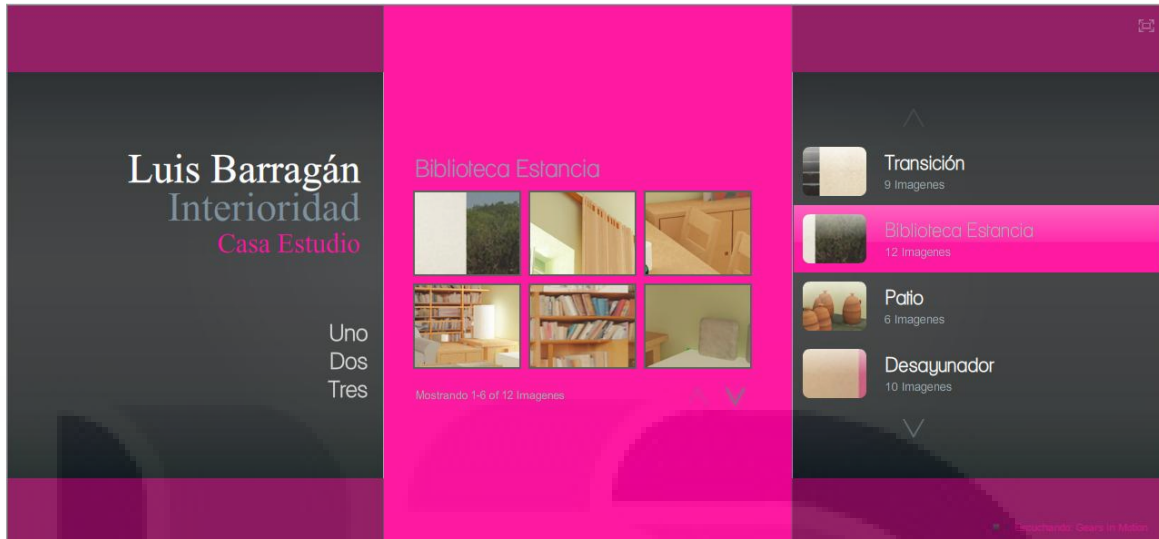


Fig. 197. Menú ámbito: Biblioteca-Estancia. Fuente: el autor

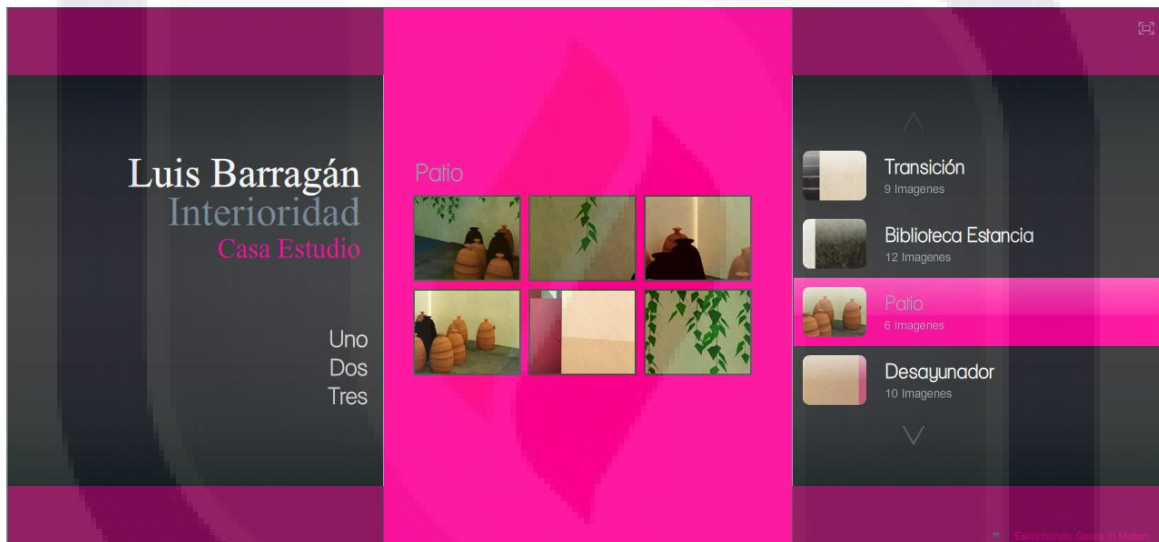


Fig. 198. Menú ámbito: Patio de las Ollas. Fuente: el autor

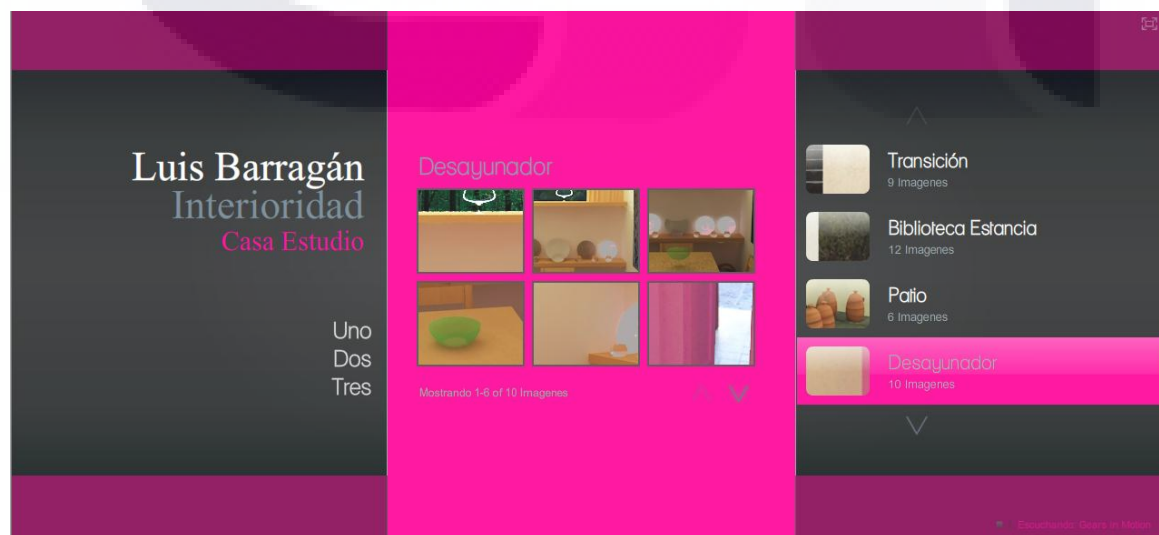


Fig. 199. Menú ámbito: Desayunador. Fuente: el autor

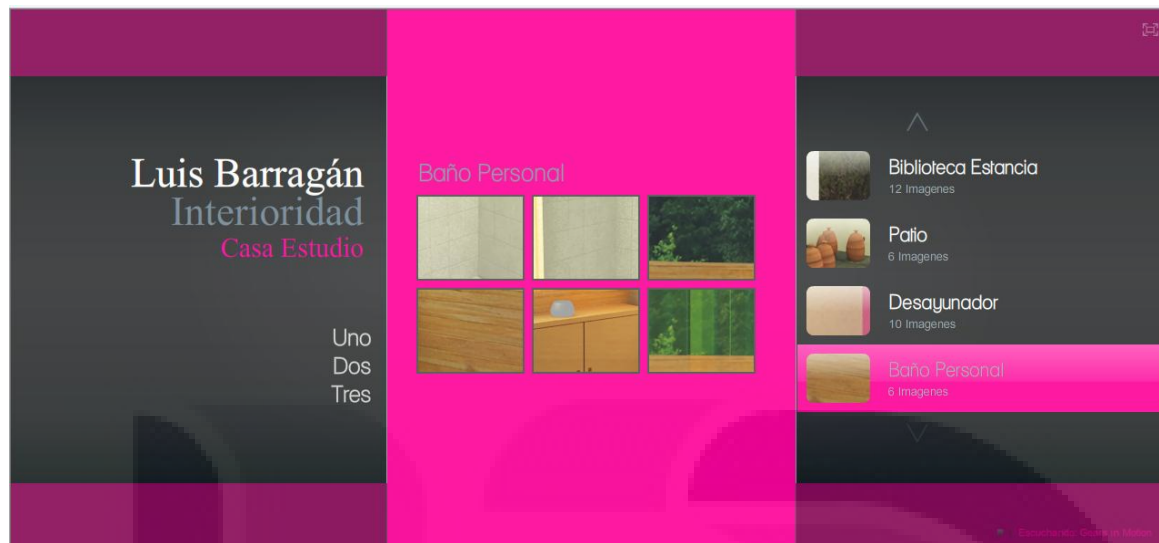


Fig. 200. Menú ámbito: Baño personal de Luis Barragán. Fuente: el autor

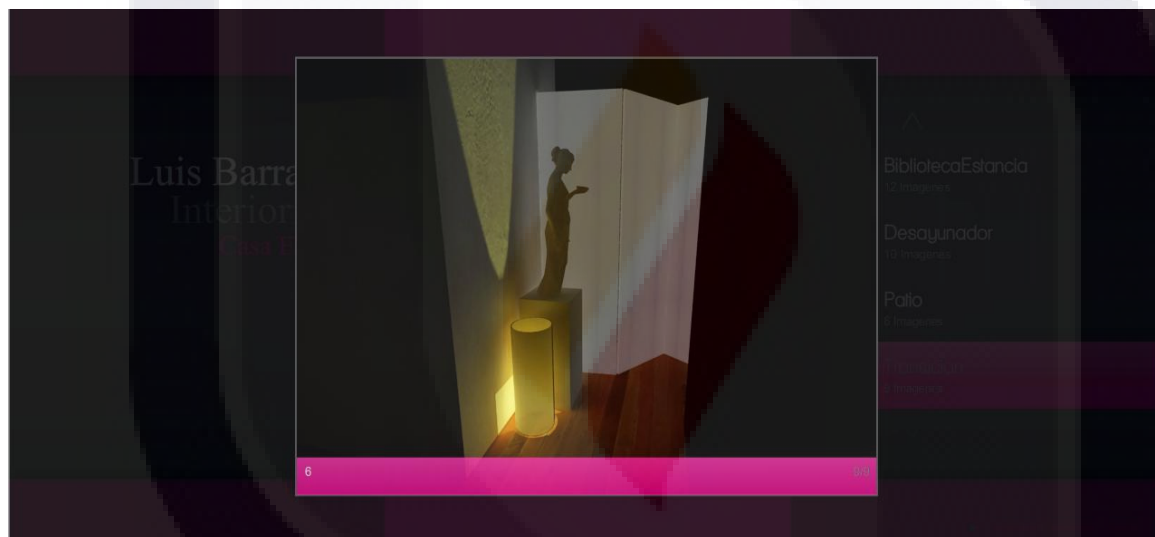


Fig. 201. Visualización individual de renders por ámbito: Transición. Fuente: el autor

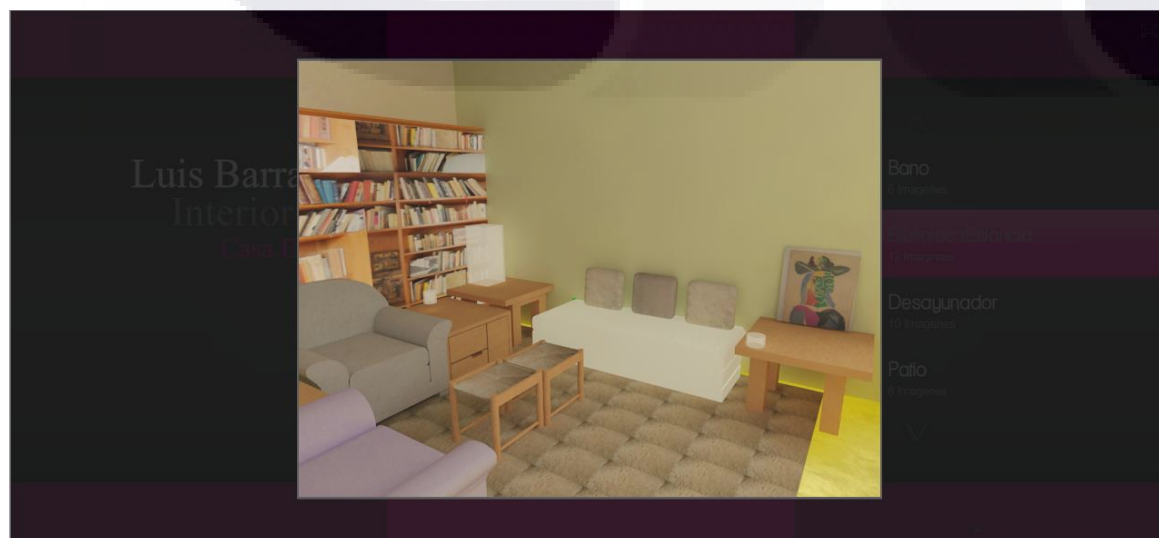


Fig. 202. Visualización individual de renders por ámbito: Biblioteca-Estancia. Fuente: el autor

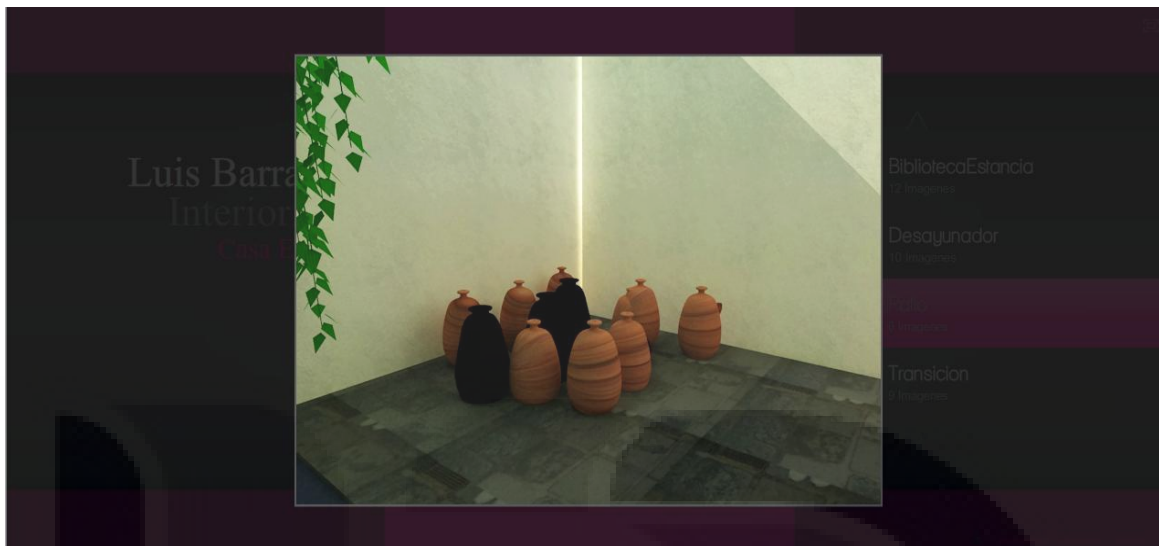


Fig. 203. Visualización individual de renders por ámbito: Patio de las Ollas. Fuente: el autor

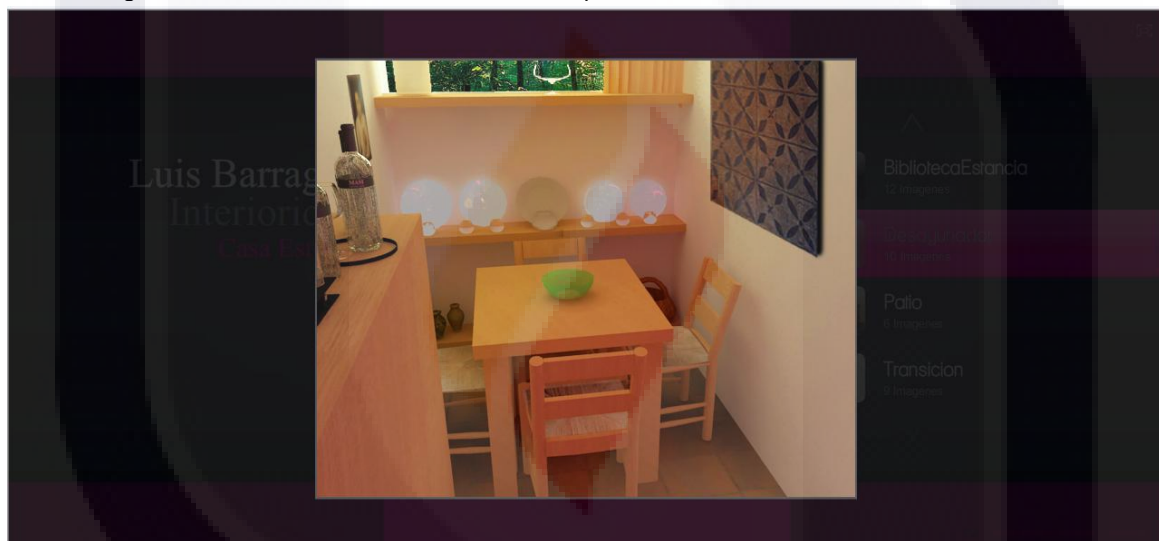


Fig. 204. Visualización individual de renders por ámbito: Desayunador. Fuente: el autor

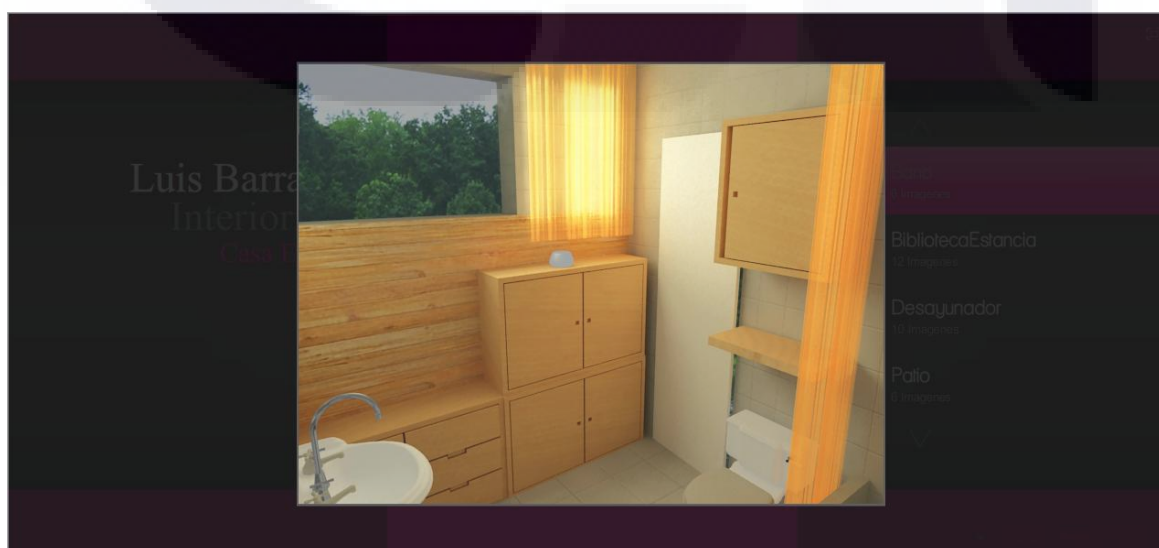


Fig. 205. Visualización individual de renders por ámbito: Baño personal de Luis Barragán.

CONCLUSIONES

La Casa Estudio de Luis Barragán se presenta como ejemplo de arquitectura interiorista, al mostrar valores muy particulares que favorecen la generación de experiencias sensoriales haciendo de la casa un gran ejemplo de espacio habitable. Es por esto que se toma como objeto de investigación, al mostrarse de manera clara la aplicación de valores del interiorismo y conceptos como la ergonomía, proxemia, antropometría, etc.

Ser diseñada desde el interior permite que cada ámbito refleje parte de la identidad de su habitante a través de los objetos, las atmósferas, los colores, materiales, etc. que van construyendo la relación del trinomio espacio-usuario-objeto que se mantiene latente en todo momento al reflejarse a través de la funcionalidad, estética, confort, seguridad, etc.

El adentrarse por lo tanto al interior y especialmente a un análisis del diseño interior, es muy complejo por las condiciones físicas y simbólicas que presenta al momento de conformar un espacio, es por esto que el modelo que se presenta en base a la semiótica y a cualidades de diseño permite analizar, comprender e interpretar de una manera clara y sencilla los elementos que intervienen en la configuración del diseño interior, en este caso el interiorismo presente en cinco ámbitos de la Casa Estudio.

El aporte que brinda esta investigación radica en: primero, en la necesidad de crear algún método de análisis que sea de utilidad para estudiantes y/o profesionistas del diseño de interiores, segundo: tener una visión diferente de la obra de Luis Barragán a ver la interioridad de ésta y tercero: para que se pueda difundir la vida y obra de un gran artista mexicano, quien supo a través del arte y del manejo del espacio crear un arte habitable.

Este trabajo ha sido muy enriquecedor, porque me ha permitido tener un nivel de sensibilidad y comprensión más elevado; todo el proceso de investigación me ha puesto a reflexionar sobre la importancia del diseño de interiores dentro de la vida cotidiana del hombre, es por esto y debido a mi quehacer profesional como docente de nuestra universidad que la intención es acercar esta investigación al público en general por medio de una página web para que conozcan y reconozcan el valor del diseño de interiores a través de la obra de Luis Barragán, que genere de alguna manera un mayor interés hacia

su interioridad que pocos han sabido explorar o dar a conocer, un diseño interior que poco ha sido expuesto y el cual requiere de un estudio de mucho tiempo y dedicación que realmente refleje lo que su creador buscó: Interioridad.



GLOSARIO

Antropometría.- Tratado de las proporciones y medidas del cuerpo humano.

Ergonomía.- Estudio de datos biológicos y tecnológicos aplicados a problemas de mutua adaptación entre el hombre y la máquina.

Interdisciplinar.- Que se realiza con la cooperación de varias disciplinas

Modelado virtual.- simulación a través de una herramienta digital de algún elemento o modelo que puede ser objeto de experimentación con la finalidad de comprender su función y/o comportamiento

Proxemia.- Disciplina que estudia la comunicación no verbal, se refiere al espacio y la distancia que se guarda para comunicarnos.

Proxémico.- Utiliza el espacio físico para poder expresar un contenido

Render.- es un término utilizado para referirse al proceso de generar una imagen a partir de un modelo

Semiótica.- Estudio de los signos

Significado.- sentido de la palabra o frase

Significante.- Que significa

FUENTES DE CONSULTA

- Anda Alanís, Enrique X. de. "*Arquitectura emocional*", en *Los Ecos de Mathias Goeritz*. Ensayos y Testimonios, IIE-UNAM, 1997.
- Ankeron S. Katherine & Pable Jill. *Interior Design practical strategies for teaching and learning*. Ed. Fairchild Book. Inc. E.U.A 2008. págs. 308.
- Audi Robert (ed.), *Diccionario Akal de Filosofía*. ediciones Akal. Madrid 2004. págs 1049. 320- 321.
- Barragán Morfin Luis, *1902-1988: obra construida – Works/Dirección general de arquitectura y vivienda.-* (ed. Bilingüe).- Sevilla: Consejería de obras públicas y transportes. 1995. Pp 250.
- Barragán, L., Paz, O., Palomar Vereas, J., & Alfaro, A. L. (1999). *En el Mundo de Luis Barragán*. Revista Libro número 23 Artes de México. Primera Edición. México 1994. pág. 96.
- Baudrillard, Jean. *El sistema de los objetos*. Ed. Siglo Veintiuno. Séptima edición. México 1984. Pág. 229
- Benjamin, Walter. *Discursos Interrumpidos, La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Planeta-agostini. Págs. 60.
- Bossi Agostino & Fusco M. Ludovico. *ARCHITECTARI IN ARCHITECTURA para la construcción del espacio interior*. Editorial Universidad Motolinia. México 2010. Págs. 146.
- Brading C. David. *Haciendas y Ranchos del Bajío*. Editorial Grijalbo. México 1988. Págs 400.

- TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS
- Brooker + Stone. *Forma + Estructura. La organización del Espacio Interior, Fundamentos de Arquitectura de Interiores*. Ed Promopress, Barcelona 2008. Págs. 176.
 - Buendía José, Palomar Juan, Eguiarte Guillermo, “*La experiencia Mística: El Convento de las Capuchinas Sacramentarias*” en Luis Barragán, Reverte Ediciones, S.A. de C.V., México 1996, p.p. 142-147
 - Campos de Gallo, Olivia. *Por las Haciendas de Jalisco*. Universidad de Guadalajara. México 1998. Págs 120.
 - Ching Francis D.K., *Arquitectura Forma Espacio y Orden*, Editorial Gustavo Gili SL, España, 2006. Págs. 398.
 - Ching D. K. Francis. *Interior Design Illustrated*. Editorial John Wiley & Sons Inc. Primera edición. USA 1987. Págs. 318.
 - Ching D. K. Francis, Binggeli Corky. *Diseño de Interiores Un Manual*. Editorial Gustavo Gili, SL. Barcelona 2011. Págs. 344.
 - Coles John & Huose Naomi, *Fundamentos de Arquitectura de Interiores*. Ed. Promopress, Barcelona, págs. 176.
 - CONACULTA-INAH *Planeación y Gestión del Patrimonio Cultural de la Nación, Guía técnica..* Págs. 42
 - Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. *Tekhné 1.0. Arte, pensamiento y tecnología. Arte y Medios*. Zool. México Págs. 145.
 - Copplestone T & Hamlyn Paul. *Movimientos en arte moderno*. Biblioteca de arte en color. Italia, págs. 94.
 - De Fusco Renato. *El placer del Arte, comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño*. Editorial Gustavo Gili SL. Barcelona 2008. Págs. 287.

- De la Encina Juan. “Noción de Espacio y tiempo”, *El espacio*. Universidad Nacional Autónoma de México, (colección Historia, teoría y Crítica de Arte). México 1978, págs.123.
- *Diccionario Enciclopédico Larousse*. ediciones Larousse. primera reimpresión. México 2002. Págs. 1826.
- Eco Umberto. *La estructura Ausente, introducción a la semiótica*. Editorial Lumen. España, 3° edición 1986, PP. 251-309.
- Eco Umberto. *Historia de la Belleza a cargo de Umberto Eco*. Editorial Lumen. Italia 2004. Págs. 438.
- Etienne Souriau. *Diccionario Akal de Estética*. ediciones Aka., Madrid 1990, págs. 1087.
- Ferrera Raúl, Salas Portugal Armando. *Luis Barragán, Capilla en Tlalpan/México*. Sirio Editores. México. 1980. Págs. 56.
- Gibbs, Jenny. *Diseño de Interiores Guía útil para estudiantes y profesionales*. Ed. Gustavo Gili S.A, Barcelona 2000, Págs. 192.
- Glakemore G, Robbie. *History of Interior Design & Furniture*. Ed John Wiley & Sons Inc. segunda edition. USA 2006. Págs. 440.
- Gonzalbo Aizpuru Pilar, Escalante Gonzalbo Pablo. *Historia de la vida cotidiana en México. I Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España*. Colegio de México. Fondo de Cultura Económica. 2° reimpresión. México 2009. Págs. 542
- Henckmann Wolfhart y Lotters Konrad, *Diccionario de Estética*, Ed. Crítica Grijalbo.1985

- TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS
- Humphre, Caroline. *Arquitectura sagrada: la expresión simbólica de lo divino en estructuras, formas y adornos*. Editorial Taschen. Köln 2002. Págs. 184.
 - Ibarra, Laura. Revista Universidad de Guadalajara, *Arte, Sociedad y Percepción* Dossier, Núm 29, 2003.
 - Instituto Nacional de Antropología e Historia. *Ley de Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas Artísticos e Históricas*. Diario Oficial, 6 de mayo de 1972, INAH-SEP, México
 - Ireland Jeannie, *History of Interior Design*, Ed. Fairchild Book. Inc, E.U.A 2009, págs. 602
 - Levick, Melba. *Mexicasa: the enchanting inns and haciendas of Mexico*. San Francisco: Chronicle Books, San Francisco. 2001. Págs. 176.
 - Lindley, Richard Barry. *Las haciendas el desarrollo económico: Guadalajara, México, en la época de la Independencia*. Fondo de Cultura Económica. México. 1987. Págs. 176.
 - Lizarazo, Diego. “*Dar a ver., dar a sentir: una imagen, un afecto*” *Interpretaciones icónicas*. Estética de las imágenes, Siglo XXI editores, México 2007. P.p. 17-37.
 - Llamas López, Mario, *Tesis: Espacio Cultural católico- Arquitectura al servicio de la Comunidad*, Universidad Autónoma de Aguascalientes, México, 2003, págs. 80
 - Lleó, Blanca. *Sueño de Habitar*. Ediciones G.G. Barcelona 2005. Págs. 239
 - Kandinsky, Wassily. *De lo espiritual en el arte*. Premia editora S.A. México 1989. Págs. 138.
 - Kassner Lily, Zaldívar Sebastián, *Chucho Reyes*, Editorial RM, S.A. DE C.V., México 2002. Págs 196.

- Korstanje, Maximiliano. *La Antropología de la Imagen en Hans Belting*, Revista Digital Universitaria. Pág. 8.
- Kubler, George. *Arquitectura Mexicana del siglo XVI*. FCE. México 1984. P. 434
- Maisterrena, Nemesio , *Luis Barragán: Obra en Guadalajara*, ITESM , campus Guadalajara, Barragan Foundation México, 2002, pág. 191.
- Massey, Anne. *El Diseño de Interiores en el Siglo XX*. Ed. Destino Thames and Hudson, Barcelona 1995, págs 216.
- Mendoza, Elvira. *Todo sobre Arte*, Editorial América S.A. Panamá, 1975, págs. 112.
- Miño, Grijalva Manuel. *Haciendas, pueblos y comunidades: los valles de México y Toluca entre 1530 y 1916*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México 1991, págs. 343.
- Molina Juan-Schere Rolando arquitectos. *Luis Barragán-paraísos*. Kliczkowski Publisher, Madrid, 1ª reimpresión 1996, págs. 141.
- Monteforte Toledo, Mario. *Conversaciones con Mathias Goeritz*, Siglo veintiuno editores. México 1993. Pp 141.
- Morais, Frederico. *MATHIAS GOERITZ*. Universidad Nacional Autónoma de México. Coordinación de Humanidades Laboratorio de Experimentación en Arte Urbano. 1982 pags 159.
- Noelle, Louise. *Luis Barragán Búsqueda y creatividad*. Universidad Nacional Autónoma de México. Primera edición. México 1996. Págs. 267
- Obrist Ulrich Hans & Reyes Pedro, *El Aire es azul*, Editorial Trilce. México 2006 pág 133.

- Orendáin, María Emilia. *En busca de Luis Barragán, el recorrido de la simplicidad*, Ediciones de la noche, 2004.
- Ortega, Silvia. *Educación con Mediación del Patrimonio, Museos y Escuelas*. EDUCARTE. Universidad Pedagógica Nacional. México 2002. Págs. 90.
- Pallasmaa, Juhani. *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Editorial Gustavo Gili, S.A. Primera edición, 2ª tirada. Barcelona 2008. Págs. 80.
- Pignatari, Décio. *Semiótica del Arte y de la Arquitectura*. Colección punto y línea. Ediciones G.G. Barcelona 1983. Pp.86-94, 111-133.
- Rambla, Wenceslao. *Estética y Diseño. Ediciones Universidad Salamanca. 1ª edición. España 2007. Págs. 457*
- Rígggen, Antonio, *Luis Barragán, escritos y conversaciones*, Biblioteca de Arquitectura. Editorial El croquis. España 2000. págs. 198.
- Rinnekangas, Rax. *Casa Estudio por Luis Barragán*. Bad Taste Ltd. Video duración 60 min. Idioma Inglés.
- Robina, Ricardo. *Arquitectura Prehispánica*. Colección Cuarenta Siglos de Plástica Mexicana, ed. Herrero. México 1969. P 285.
- Rybczynski, Witold. *La casa, Historia de una idea*. NEREA. Madrid 1986. Págs. 253.
- Ruiz Esparza Díaz de León, Blanca. *Adentro de un interior; Reutilización de espacios con valor patrimonial*. Universidad Autónoma de Aguascalientes. Cuerpo Académico: Docencia y productividad para el Diseño.

- TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS
- Ruiz Esparza Díaz de León, Blanca. *Estructura e interioridad de un espacio para un estudio; Residencial Universitaria*. Universidad Autónoma de Aguascalientes. Págs. 5
 - Ruiz Esparza Díaz de León, Blanca, *Interiorità dell Architettura a Sorrento tra memoria e trasformazione, capítulo: Visión Interior. Casa Estudio de Luis Barragán, Universidad Federico II de Nápoles, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Italia-México 2010.*
 - Salas Portugal, Armando. *Photographs of the architecture of Luis Barragán*, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona 1992, págs 166.
 - Schjetnan Garduño, Mario. *El arte de hacer o como hacer el arte, entrevista a Luis Barragán*”, Revista Entorno, México, 1982.
 - Vitullo-Martin, Julio, .*The Biggest Mies Collection: His Lafayette Park residential development thrives in Detroit*.The Wall Street Journal. Retrieved on April 21, 2007.
 - W. Benjamin. *Schriften*. Suhrkamp Verlag. Frankfurt 1955. Vol. I. pág. 414
 - Whitte, T. Edward. *Manual de conceptos de FORMAS ARQUITECTÓNICAS*. Editorial Trillas. México 1999. Págs. 201.
 - Wilson, Forrest. *Graphic Guide to interior design*. Editorial VNR. United States of America 1977. Págs. 128.
 - Zabalbeascoa Anatxu, Blanco Riki. *Todo sobre la casa*. Editorial Gustavo Gili SL. Barcelona 2011. Págs. 213.
 - Zanco, Federica. *Barragán Luis La revolución callada*, Barragan Foundation Vitra Design Museum, Editorial Gustavo Gili, Suiza, 2001, págs 319.

- TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS
- Zapopan, Ayuntamiento. *Haciendas de Zapopán*, Ayuntamiento de Zapopán. México, 1992, págs. 46.
 - Zevi, Bruno. *Saber ver la arquitectura*. Ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura. Editorial Poseidón. España 1981. Págs. 222.
 - Zumthor, Peter. *Atmósferas*. Ed. Gustavo Gili SL. Barcelona 2006. Págs. 75.
 - Arenas Loera, Eva Paola. *Comunicación audiovisual*, en http://www.slideshare.net/Paolaarenas/unidad-ii-tema-1-comunicacin-audiovisual?src=related_normal&rel=4423993
 - Arenas Loera, Eva Paola. *Síntesis gráfica*, en <http://www.slideshare.net/xgfk/tema-4-la-sntesis-grafica>
 - Art Studio, Magazine. *Luis Barragán*, en <http://www.artstudiomagazine.com/maestros/luis-barragan.html>
 - *Casa Luis Barragán*, en <http://www.casaluisbarragan.org/>
 - Castañeda Azabache, Julia. *Comunicación no verbal*, en http://www.slideshare.net/jonhy/sesin-03-comunicacin-no-verbal?src=related_normal&rel=4477225
 - *Cultura prehispánica y su legado*, en http://www.conevyt.org.mx/colaboracion/colabora/objetivos/libros_pdf/mvn_lecc4.pdf
 - *Design Museum Luis Barragán*, en <http://designmuseum.org/design/luis-barragan>
 - *El camino abierto por Luis Barragán*, en http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/ldg/constante_j_mg/capitulo4.pdf

- Facio Salazar, Celia. *LUIS BARRAGÁN MORFÍN*, en http://www.uam.mx/e_libros/biografias/BARRAGAN.pdf
- Fernández Cabaleiro, Begoña. *Le Corbusier: Una arquitectura para el hombre*, en <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:ETFSerie7-C99C8225-FED4-5D46-56C6-D9E9D10914C1&dsID=PDF>
- Fundación Barragán, en <http://www.barragan-foundation.org/>
http://www.barragan-foundation.com/flash_english/1menu.htm
- Gallegos Medina, Martin Francisco. *La casa arte-práctico como espacio simbólico pedagógico. Reflexiones en la obra de Luis Barragán*, en <http://smart.tin.it/furiop/gallegos%20medina%20martin%20francisco2.pdf>
- García Rivas, Heriberto. *Cocina prehispánica mexicana*. págs. 189. Panorama editorial. México, en http://www.google.com.mx/#sclient=psy&hl=es&source=hp&q=utensilios+de+cocina+antiguos+de+mexico&aq=2&aql=g5&aql=f&oq=&pbx=1&bav=on.2,or.r_gc.r_pw.&fp=d262f3d92cd365b2&biw=909&bih=488
- “German Embassy Building”. *Encyclopaedia of Saint Petersburg*, en <http://www.encspb.ru/en/article.php?kod=2804004653>. Retrieved 2008-08-11.
- ICSID IDA *International Design Alliance*, en <http://www.icsid.org/about/IDA.htm>
- IFI *International Federation of Interior designers/architects*, en <http://www.ifeworld.org/#Homepage>
- INAH – INBA – CONACULTA, en <http://www.cnmh.inah.gob.mx/>
<http://www.bellasartes.gob.mx/index.php/component/content/article/68.html>

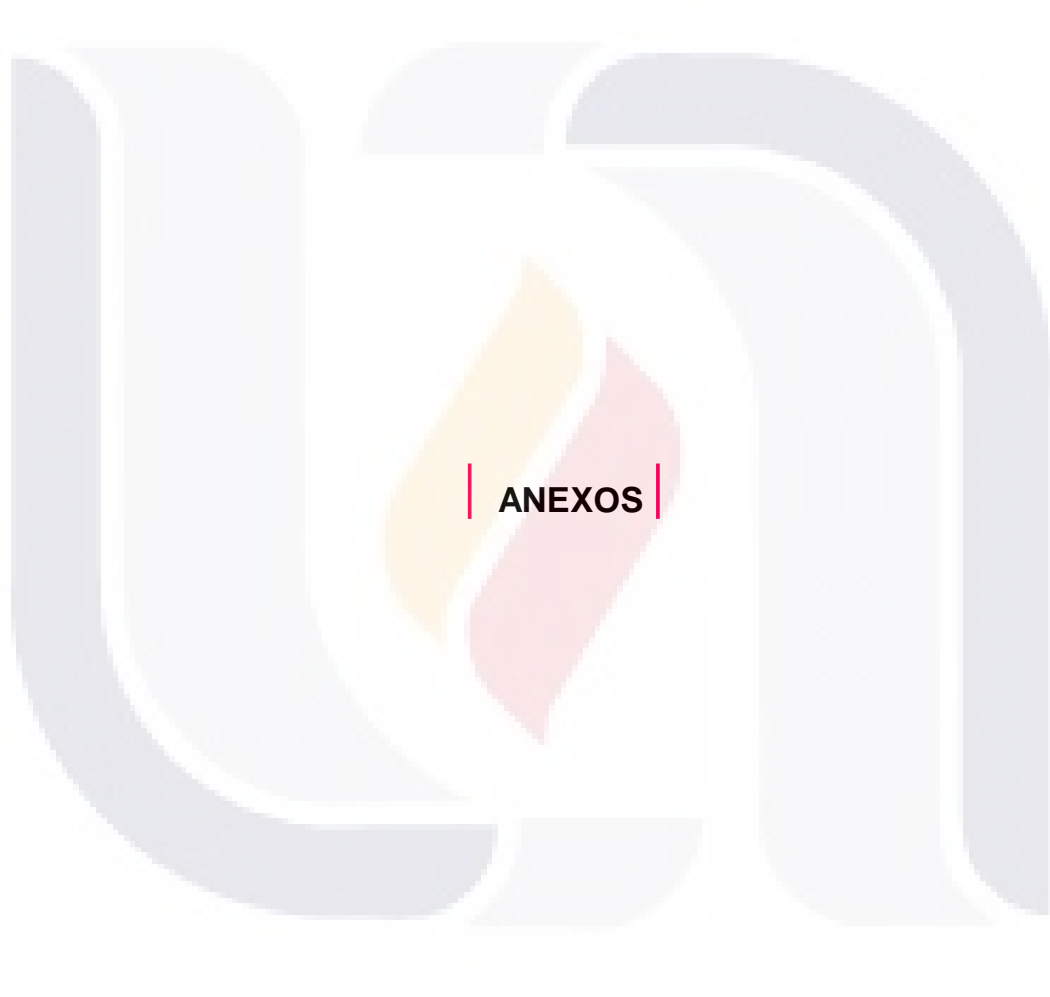
<http://www.bellasartes.gob.mx/index.php/inba/conservacion-y-patrimonio.htm>

<http://www.conaculta.gob.mx/>

http://www.conaculta.gob.mx/sala_prensa_detalle.php?id=10563

- Ludwig Mies Van der Rohe, en
<http://www.epdlp.com/arquitecto.php?id=111>
- Mies van der Rohe Dies at 83; Leader of Modern Architecture. The New York Times. August 17, 1969, en
<http://www.nytimes.com/learning/general/onthisday/bday/0327.html>.
- Monge, Gregorio. *Aplicación del color en arquitectura religiosa del siglo XVI. Catedral de la ciudad de Puebla*, en
<http://es.scribd.com/doc/47146600/Aplicacion-del-color-en-Arquitectura-Religiosa-del-siglo-XVI>
- Moreno Aragón, Jorge. “El registro de las dimensiones del lenguaje visual en la investigación-producción de mensajes de bien público”. IX Simposium Internacional de Comunicación Social, Cuba, en
www.santiago.cu/hosting/linguistica
- Museo experimental El Eco, en
<http://www.eleco.unam.mx/sitio/index.php/el-eco-contenido/mision>.
- NCIDQ. National Council for Interior Design Qualification, en
<http://www.ncidq.org/AboutUs/AboutInteriorDesign/DefinitionofInteriorDesign.aspx>
- Revista Universidad de Guadalajara. “La recepción en México de Mathias Goeritz”, en
<http://www.cge.udg.mx/revistaudg/rug29/art6.html>
- Ricalde, Humberto. *Pensar, edificar, morar Una reflexión sobre Luis Barragán*, en
<http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/0704/pdfs/32-42.pdf>

- TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS
- Ricalde Humberto, Broid Isaac. *Arquitectura emocional*, en <http://vertientesintegrales.blogspot.com/2005/11/arquitectura-emocional.html>
 - UNESCO, en http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=45692&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00002>
<http://whc.unesco.org/en/list/1136>
 - Walter Benjamin, en <http://www.infoamerica.org/teoria/benjamin1.htm>
 - Walter Benjamin Research Syndicate, en <http://www.wbenjamin.org/walterbenjamin.html>
 - Garza Sastré, Ángel Antonio. *Mirar y transformar. La herencia hispana en la arquitectura de Luis Barragán*. Págs. 325. Tesis doctoral
 - González de Mendoza, Nicolás Maruri. *La cabina de la maquina: evolución del espacio vertical en los proyectos domésticos de Le Corbusier*. Págs. 306. Tesis doctoral
 - Gràcia Bonamusa, M. Josep. *Simbólica Arquitectura*. Págs. 263. Tesis doctoral
 - Santatecia Fayos, José. *La esencia de la Arquitectura a lo esencial del espacio, Forma y concepto en la arquitectura de Mies Van der Rohe*. Págs. 613. Tesis Doctoral



Anexo A



CONVENIO ENTRE LA CASA LUIS BARRAGÁN Y ELISA MARCELA GARCIA CASILLAS

Por medio de este convenio se autoriza a Elisa Marcela García Casillas tomar una serie de imágenes de la Casa Luis Barragán sin fines de lucro para la difusión de la obra del arquitecto Luis Barragán, en caso de que el fotógrafo requiera usar las imágenes para otro proyecto, es necesario pedir permiso a la Casa Luis Barragán.

Elisa Marcela García Casillas se compromete a donar una copia de las fotografías tomadas para el archivo de la Casa Luis Barragán.

Ciudad de México a 21 de Diciembre de 2010

Catalina Corcuera
Casa Luis Barragán

Elisa Marcela García Casillas
Fotógrafo

Anexo B



México D.F., a 8 de Julio de 2011

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES
PRESENTE**

A quien corresponda:

Por este conducto hago de su conocimiento que ELISA MARCELA GARCÍA CASILLAS y BLANCA RUIZ ESPARZA DÍAZ DE LEÓN realizaron una investigación tanto del archivo personal como de la Casa Estudio de Luis Barragán los días 7 y 8 de Julio del presente año.

Se escribe la presente para los fines que a las interesadas convengan y bajo petición suya.

Quedó a sus órdenes


Arq. Gabriela Bermeo
Casa Luis Barragán

Anexo C Listado de obras en orden cronológico según Louise Noelle en su libro *Luis Barragán Búsqueda y creatividad*:

- Remodelación de una casa habitación 1927, Guadalajara, Jal. Modificación al interior y conservada en buen estado
- Dos casas habitación 1928, Guadalajara, Jal. Modificación al interior y conservada en buen estado
- Casa habitación, 1928, Guadalajara, Jal. Modificación al exterior y conservada en buen estado.
- Casa habitación, 1928, Guadalajara, Jal. Modificación al exterior y conservada en buen estado.
- Casa habitación propiedad del Sr. Robles Castillo (I) 1928, Guadalajara, Jal. Modificación al interior y conservada en buen estado
- Casa habitación propiedad del Sr. Robles Castillo (II), 1927-1928. Guadalajara, Jal. Ampliada por Luis Barragán y conservada en buen estado
- Dos casa habitación para renta propiedad del Lic. Efraín González Luna, 1928. Guadalajara, Jal Modificada al interior y exterior y conservadas en buen estado.
- Casa habitación propiedad del Lic. Gustavo R. Cristo (I), 1929. Guadalajara, Jal. Modificada al interior y exterior y conservadas en buen estado.
- Casa habitación propiedad del Sr. Ildfonso Franco (I), 1929. Guadalajara, Jal. Modificación al exterior y conservada en buen estado.
- Casa habitación propiedad del Sr. Ildfonso Franco (II), 1929. Guadalajara, Jal. Modificación al exterior y conservada en buen estado.
- Casa habitación para renta propiedad del Sr. Emiliano Robles León (I), 1929. Guadalajara, Jal. Afectada, modificada al exterior y conservada en buen estado.
- Casa habitación para renta propiedad del Sr. Emiliano Robles León (II), 1929. Guadalajara, Jal. Modificada al exterior
- Casa habitación propiedad del Lic. Gustavo R. Cristo (II), 1931 Chápala, Jal. Totalmente modificada.
- Casa habitación propiedad del Lic. Efraín González Luna, 1931 Guadalajara, Jal. Arreglos y ampliaciones posteriores realizados

por el Arq. Ignacio Díaz Morales.
Conservada en buen estado.

- Casa habitación propiedad del Sr. Enrique Aguilar 1931. Guadalajara, Jal. Demolida.

- Casa habitación del Sr. José T. Sauza, ca. 1931. (*)Guadalajara, Jal. Presuntamente demolida.

-Remodelación de una casa habitación propiedad de la familia Barragán Morfín, 1931. Con la colaboración del Ing. Juan Palomar y Arias. Chápala Jal. Modificada al interior y exterior y conservada en buen estado.

-Remodelación de una casa habitación propiedad de la Srita. Carmen Orosco, 1934-1935, con la colaboración del Ing. Juan Palomar y Arias. Guadalajara, Jal. Demolida.

-Casa habitación, 1934Guadalajara, Jal. Modificada al exterior y conservada en buen estado.

- Casa habitación propiedad de la Sra. Harper de Garibi, 1934. Guadalajara, Jal. Modificada al interior y exterior y conservada en buen estado.

-Casa habitación para renta propiedad del Sr. Emiliano Robles León (III) 1934, Guadalajara, jal. Modificada al interior y exterior y conservada en buen estado.

-Casa habitación para renta propiedad del Lic. Efraín González Luna (I) 1934, Guadalajara, Jal. Totalmente modificada.

-Casa habitación para renta propiedad del Lic. Efraín González Luna (II) 1934, Guadalajara, Jal. Totalmente modificada.

- Casa estudio propiedad del pintor José Clemente Orosco Flores 1934, Guadalajara, Jal.

-Casa habitación para renta, 1936. México, D. F. Modificada al interior y exterior y conservada en buen estado.

- Casa Dúplex, 1936. Modificada al interior y exterior y conservada en buen estado.

- Conjunto de casa habitación para renta, 1936. (*) México, D. F. Parcialmente demolido.

- Casa habitación 1936, México D.F. Modificada al exterior y conservada en buen estado.

-Casa habitación 1936, México D.F. Modificada al exterior y conservada en buen estado.

-Casa habitación 1936 México,D. F. Modificada al exterior y conservada en buen estado.

- Casa habitación para renta, 1936.

México. D. F. Modificada totalmente al exterior y conservada en buen estado.

- Casa habitación 1937, México. D. F. Modificada al exterior y conservada en buen estado.

- Casa habitación propiedad del Sr. Ismael Pizarro Suárez, 1937. México, D. F. Totalmente modificada.

- Edificio de apartamento, 1937. México, D. F. Modificado al interior y exterior y conservado en buen estado.

- Casa habitación, 1939. México, D. F. Conservada en buen estado.

- Casa-estudio propiedad del pintor José Clemente Orozco, 1939-1940.

México, D. F. Modificado al interior y exterior y conservado en buen estado.

- Dos casa habitación propiedad del Sr. Arturo Figueroa Uriza, 1940. México, D. F. Modificado al interior y exterior y conservado en buen estado.

- Edificio comercial y de apartamento propiedad del Sr. Arturo Figueroa Uriza, 1940. México, D. F. Conservado en buen estado.

- Casa para renta, ca. 1936-1940. México, D. F. Conservado en buen estado.

- Edificio de apartamento ca. 1936-1940. México, D. F. Demolido.

- Edificio comercial y de apartamentos, ca. 1936-1940. México, D. F. Demolido.

- Edificio comercial y de apartamentos propiedad de la Sra. Carmen Pérez Rulfo de Cristo, ca. 1936-1940. México, D. F. Modificado al exterior y conservado en buen estado.

- Casa habitación propiedad de la Sra. Rosa Elena Luján, ca. 1936-1940.

México, D. F. Modificada al interior y exterior y conservada en buen estado.

- Edificio comercial y de apartamentos propiedad del Sr. Alfonso Barragán Morfín, ca. 1936-1940. México, D. F. Conservado en buen estado.

- Edificio comercial y de apartamento de bajo costo, ca. 1936-1940. México, D. F. Conservado en buen estado.

- Edificio comercial y de apartamento de bajo costo, ca. 1936-1940. México, D. F. Conservado en buen estado.

- Edificio comercial y de apartamento de bajo costo, ca. 1936-1940. México, D. F. Conservado en buen estado.

-Edificio comercial y de apartamento de bajo costo, ca. 1936-1940. México, D. F.

Modificado al interior y exterior.

-Edificio comercial y de apartamento propiedad del Sr. José Mojica, México, D. F. Conservado en buen estado.

-Edificio comercial y de apartamentos propiedad del Sr. Lorenzo garza, ca. 1936-1940. Con la colaboración del Arq. José Creixell. México, D. F. Modificado al interior y exterior y conservado en buen estado.

- Casa habitación, s/f. (*)

México, D. F.

-Edificio comercial y de apartamentos, s/f. (*)

México, D. F.

-Edificio comercial y de apartamentos, s/f. (*)

México, D. F.

-Arreglos para los jardines y la casa habitación propiedad del Sr. Alfredo Vázquez Arroyo y Sra., 1945 Con la colaboración de Alfredo Vázquez Arroyo. Chapala, Jal. Conservado en buen estado

- Casa habitación propiedad del Sr. Eduardo Villaseñor, ca. 1938. Con la colaboración de A Ramos Salido. México, D. F. Modificada totalmente.

- Remodelación y ampliación de una casa habitación propiedad de Luis Barragán Morfín, posteriormente Casa Ortega, 1940.

México, D. F. Conservada en buen estado.

- Casa habitación propiedad del Lic. José de Jesús González Gallo, ca. 1940 México, D. F. Parcialmente demolida.

- Casa habitación dúplex propiedad del Sr. Justino Fernández, ca. 1942. Con la colaboración del Sr. Justino Fernández y del Arq. Enrique de la Mora y Palomar.(*) México, D. F.

-Casa habitación, ca. 1942. (*) México, D. F.

- Casa habitación, ca. 1942. (*) México, D. F.

- Casa habitación, ca. 1942. (*) México, D. F.

- Arreglo de una casa habitación y jardines propiedad del Sr. Rubén Mereles Flores, ca. 1948. México, D. F. Totalmente modificados.

-Taller de arquitectura, casa habitación y jardín propiedad de Luis Barragán Morfín, 1947 México, D. F. Conservados en buen estado.

-Casa habitación propiedad del Lic. Eduardo Prieto López, 1948. México, D. F. Modificada y conservada en buen estado.

-Casa habitación, ca. 1949. (*) México, D. F.

- Casa Bermúdez, 1949. Guadalajara, Jal. Estado de conservación desconocido.

-Casa muestra adquirida por la familia San Cristóbal, ca. 1950. En colaboración con el Arq. Max Cetto.

México, D. F. Modificada al interior y exterior.

- Casa muestra adquirida por el Sr. Berdecio, ca. 1950. En colaboración con el Arq. Max Cetto.

México, D. F. Totalmente modificada.

- Casa habitación propiedad del Lic. José Arriola Adame, 1952. Guadalajara Jal. Jal. Totalmente modificada.

- Arreglos para la casa habitación propiedad del Sr. Alfredo Vázquez y Sra., 1954 Guadalajara, Jal. Modificada al interior y exterior, y conservada en buen estado.

- Casa habitación propiedad del sr. Antonio Gálvez y de la Sra. Emilia Guzzi de Gálvez, 1955. México, D. F. Conservada en buen estado.

- Casa habitación, 1955-1957. Playa Majahua, Col. Destruida.

- Jardín para casa habitación, ca. 1958. Ubicación desconocida, Lomas de Chapultepec, México D. F.

- Casa habitación propiedad del Ing. Rafael Michel, ca. 1960. En sociedad con el Ing. Rafael Michel. (*) México, D. F. Totalmente modificada.

- Casa tipo Villa Olímpica, 1962. Con la colaboración del Arq. Andrés Casillas de Alba. Proyecto. México, D. F.

- Condominio horizontal en Los Clubes, 1963—64. Con la colaboración del Arq. Raúl Ferrera. Proyecto.

Atizapán de Zaragoza, Méx. Con la colaboración del Arq. Andrés Casillas de Alba. Naucalpan de Juárez, Méx. Totalmente modificada.

- Casa habitación propiedad del Ing. Juan Siles Aguilera y de la Sra. Carlota Suinaga de siles, ca. 1964-1970. México, D. F. Modificada durante el proceso de construcción.

- Casa habitación y cuadra de San Cristóbal, propiedad del Sr. Folke Egerstrom, 1967-1968. Con la colaboración del Arq. Andrés Casillas de Alba. Atizapán de Zaragoza, Méx. Conservados en buen estado.

- Casa Bernal Molina, 1975. Proyecto México, D. F.

- Casa habitación propiedad del Francisco Gilardi, 1976-1977. Con la colaboración del Arq. Alberto

Chauvet. México, D. F. Conservada en buen estado.

- Casa Garate, 1978 Con la colaboración del Arq. Alberto Chauvet. Proyecto. México, D. F.

- Casa habitación "El Pelicano", 1979. Con la colaboración de Raúl Ferrera, Proyecto. (*) Playa La Punta, Manzanillo, Col.

- Casa habitación propiedad de la Sra. Barbara Meyer, 1981. México, D. F. Conservada en buen estado.

(*) Obras de autoría dudosa.⁹⁰

⁹⁰ Noelle, Louise. *Luis Barragán Búsqueda y creatividad*. Universidad Nacional Autónoma de México. Primera edición. México 1996. Págs. 260-266

Anexo D Página web consultar: <http://www.interioridadlb.info/>

