



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES**

**CENTRO DE CIENCIAS
SOCIALES Y HUMANIDADES**

PROYECTO TERMINAL

**“LA VIDA Y OBRA DE BENJAMIN MANZO EN LA
ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL TERCER
GRADO DE SECUNDARIA”**

Que presenta:

Lic. Claudia Georgina Chávez Cabral

**Para obtener el grado de Maestría en
Ciencias Sociales y Humanidades
Área: Historia**

Tutor

Dr. Luciano Ramírez Hurtado

Lectores

**Dra. Yolanda Padilla Rangel
Dr. Benjamín Flores Hernández**

Noviembre de 2010



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

Asunto: Autorización del Tema
De Trabajo Práctico

CENTRO DE CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES

**LIC. CLAUDIA GEORGINA CHAVEZ CABRAL
PRESENTE.**

Con base en lo que establece el Reglamento de Docencia en el artículo 173, le informo que se autoriza el Tema de Trabajo Práctico: *"La Vida y Obra de Benjamín Manzo en la Enseñanza de las Artes Plásticas en el Tercer Grado de Secundaria"*. Así mismo se le designa como asesor al Dr. Luciano Ramírez Hurtado. A fin de asignarle fecha para la verificación del Examen de Grado para la obtención del título de la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades, deberá cumplir con lo establecido en los artículos 161, 162, 174 y 175.

Con el objeto de dar cumplimiento a este reglamento el paso siguiente será autorizar la impresión de su tesis, toda vez que presente la carta de liberación y/o acuerdo señalado en la Fracc. II del artículo 175.

Sin más por el momento, aprovecho la oportunidad para enviarle un cordial saludo.

**ATENTAMENTE
"SE LUMEN PROFERRE"**

Aguascalientes, Ags., 3 de Noviembre de 2010


**Dr. Daniel Gutiérrez Castorena
Decano del Centro de Ciencias Sociales y Humanidades**

- c.c.p. Dr. Fernando Plascencia Martínez
Secretario de Investigación y Posgrado del Centro de Ciencias Sociales y Humanidades
- c.c.p. Dr. Francisco Javier Pedroza Cabrera
Secretario Técnico de la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades
- c.c.p. Mtra. María Edna Elizabeth Meza Pavía
Jefe del Departamento
- c.c.p. Archivo

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS


DR. DANIEL GUTIERREZ CASTORENA
DECANO DEL CENTRO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
P R E S E N T E.

Por medio de la presente hacemos de su conocimiento que la **Licenciada Claudia Georgina Chávez Cabral**, egresada de la MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES, ha presentado la integración final de su Proyecto Terminal titulado "La Vida y Obra de Benjamín Manzo en la Enseñanza de las Artes Plásticas en el Tercer Grado de Secundaria".

El Proyecto Terminal en su función de trabajo recepcional, incorpora los elementos teóricos y metodológicos requeridos para su construcción y su aplicación práctica, así como la presentación formal de acuerdo con lo establecido en la "Normatividad para la elaboración y entrega de tesis", institucional, cumpliendo con los criterios que le permiten ser defendido en el examen de grado reglamentario, dando paso al procedimiento de los trámites correspondientes.

ATENTAMENTE
"SE LUMEN PROFERRE"

Aguascalientes, Ags., a 16 de noviembre de 2010.



Dr. Luciano Ramírez Hurtado

Tutor



Dra. Yolanda Padilla Rangel
Lectora



Dr. Benjamín Flores Hernández
Lector

c. c. p. Archivo Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

“El arte es libre como el viento, no tiene límites”

Benjamín Manzo



AGRADECIMIENTOS

Para la realización de este proyecto conté con la valiosa ayuda de personas maravillosas, a las cuales quiero agradecer de todo corazón, ya que sin su apoyo, no lo habría logrado.

En primer lugar a Dios, por iluminarme y nunca abandonarme, ni cuando me sentía más perdida.

A mi tutor, el doctor Luciano Ramírez Hurtado, quien me alentó a iniciar esta aventura. Quien con su paciencia y sabiduría supo guiarme y conducirme a buen término.

A la señora Antonieta Galindo viuda de Manzo, ya que con su ejemplo de superación ante la adversidad, me hizo sobreponerme en más de una ocasión. Ella proporcionó la mayoría de los materiales gráficos que se incluyen, y con sus pláticas y el amor que aún le tiene a Benjamín, fue la inspiración para este trabajo.

Junto con Antonieta, quiero agradecer a su señora madre, Lucina Pérez Brizuela, quien accedió desde un principio a permitir que su hija entrara en contacto conmigo, ofreciéndome su casa, su amistad y lo más importante, su cariño.

A mi tía Virginia, mi segunda madre, quien siempre me apoya en todo lo que hago.

Al doctor Benjamín Flores, maestro de vida, inspiración para sus estudiantes y ejemplo de erudición.

Al arquitecto Oscar Giacinti, por brindarme una entrevista llena de cariño y admiración hacia Benjamín.

A los artistas plásticos, compañeros de Benjamín, Juan Castañeda y Elva Garma, quienes con su entrevista me hicieron conocer otra faceta de Benjamín.

Al arquitecto Martín Andrade Muñoz, querido amigo y maestro, quien con su estilo tan particular, me proporcionó información muy valiosa, además de permitirme conocer su maravillosa colección de arte.

Al orfebre Adrián Cedillo Manzo, sobrino de Benjamín, quien fue como su hijo y con ese cariño filial me presentó el lado más humano del maestro. Él también hizo favor de prestarme material gráfico.

A la maestra María Dolores Villalpando Calderón, por su apoyo incondicional, sus sabios consejos, su ejemplo de vida y su amistad.

A mi querida Paula, por sus consejos, apoyo y cariño.

A mis compañeros Karina y Fernando del área de Derecho, quienes nunca me abandonaron y siempre me hicieron sentir parte del grupo, a pesar de quedarme sola en mi especialidad.

A mi hermanita Gris, quien me guió a través de este camino que ella ya había transitado y por siempre creer en mí.

A mis amigas, con las que siempre conté y me apoyaron hasta el final. Gracias Ross, Gaby, Raque, Racha, Mary, Titi y Clau, porque me demostraron su amistad a prueba de todo.

A mi jefe, el ingeniero Alberto Durón Macías, por aguantarme y apoyarme siempre.

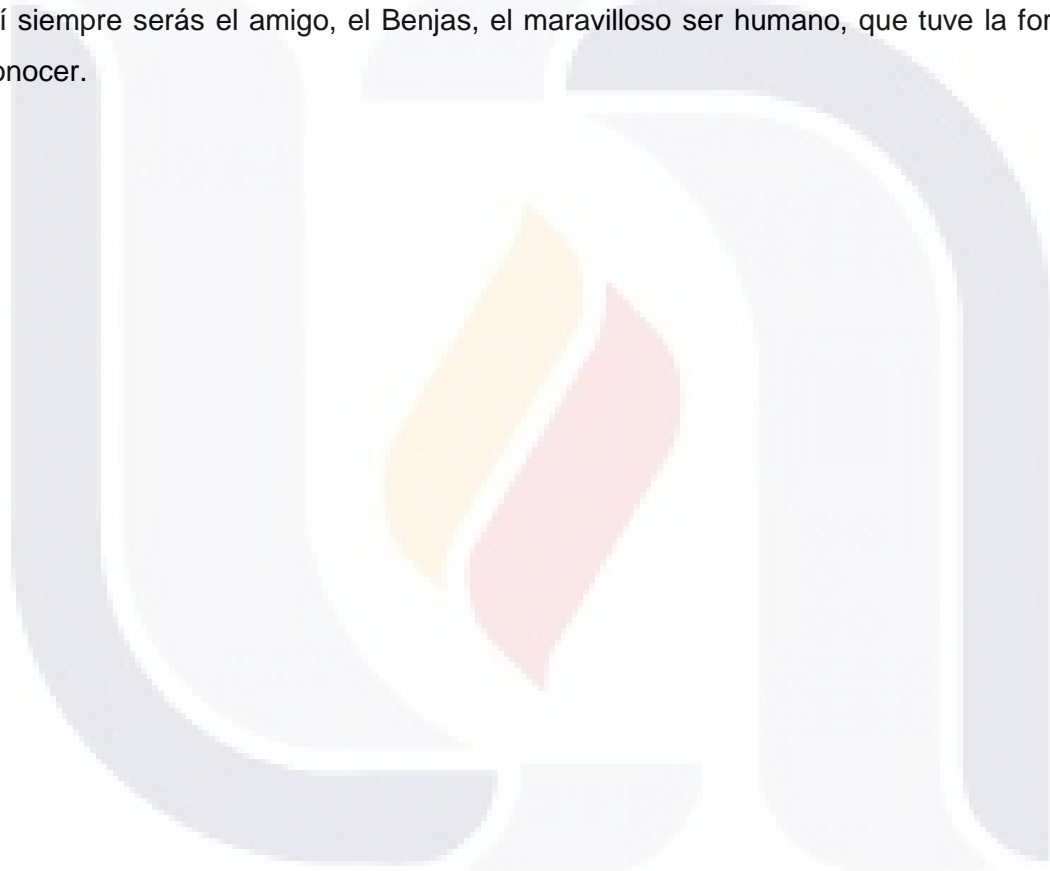
A Mimis por salir al quite y salvarme.

A mis compañeros Adrián y Martín, quienes aunque no pudieron continuar la aventura conmigo, me siguieron apoyando.

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mi hijo Esteban, mi gran amor, cómplice y compañero; a mis padres Jorge y Asunción, quienes siempre han sido mi soporte y mi inspiración, sin ellos nada de esto hubiera sido posible. Y a mi abuelita María, quien a sus 93 años es mi ídolo.

También está dedicado a ti Benjamín, porque además del artista que fuiste, para mí siempre serás el amigo, el Benjas, el maravilloso ser humano, que tuve la fortuna de conocer.



RESUMEN

La Educación Artística ha tomado un gran impulso en los últimos años, se ha demostrado su efectividad en el desarrollo de los niños, en todas las materias del currículo escolar. De ahí que los gobiernos de algunos países han tomado la decisión de incluir en sus planes y programas de estudios, materias que permitan a los estudiantes desarrollar el arte en sus diferentes manifestaciones. México no fue la excepción y a partir de las reformas que inició la Secretaría de Educación Pública, en todos los niveles de Educación Básica, se incluyeron materias para el desarrollo de las disciplinas artísticas. El presente trabajo está inscrito en esta temática y su objetivo es apoyar, por medio de un material multimedia, la materia de Artes Visuales de Tercero de Secundaria en el Bloque cuatro, el cual está dedicado a la abstracción. El artista seleccionado para su realización fue Benjamín Manzo Hernández, quien perteneció a la corriente abstracta. Se pretende ejemplificar con su vida y obra el proceso que tiene que atravesar un artista para llegar a encontrar su estilo, su forma de expresión, sus texturas, colores y las técnicas empleadas. Las influencias de su entorno, iniciando en la escuela “La Esmeralda”, con sus maestros y compañeros, el medio en el que se desarrolla, el movimiento del 68, la dificultad para alcanzar el éxito y reconocimiento de la crítica, así como su llegada a Aguascalientes, la madurez y su muerte prematura. Se espera que este trabajo sea de utilidad a los maestros y deje en los alumnos un conocimiento nuevo, de manera amena y agradable.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	i
DEDICATORIA	iii
RESUMEN	iv
INDICE	v
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE LA SITUACIÓN	
1. TÍTULO	2
2. OBJETIVO GENERAL	2
3. ANTECEDENTES	2
4. CONTEXTO	3
5. JUSTIFICACIÓN	4
6. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN	5
7. METODOLOGÍA	5
CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
A) ARTE	
1. POR QUÉ ES IMPORTANTE ESTUDIAR LA HISTORIA DEL ARTE	7
2. EL ARTE ABSTRACTO	8
3. EL ARTE EN EL MÉXICO DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX	15
4. LA GENERACIÓN DE LA RUPTURA	17
5. LOS PRINCIPALES CAMBIOS	19
B) EDUCACIÓN	
1. EL ASUNTO DE LA EDUCACIÓN	22
2. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	25
3. LA REFORMA EN SECUNDARIA	28
4. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN SECUNDARIA	29

C) BENJAMÍN MANZO

1. VIDA	34
2. OBRA	39
3. INVENTARIO DE LA OBRA	50
4. EXPOSICIONES	54
4.1 EXPOSICIONES INDIVIDUALES	54
4.2 EXPOSICIONES COLECTIVAS	77
4.3 OBRA EN COLECCIONES	93

CAPÍTULO III. PROPUESTA DE ACCIÓN

1. TÍTULO	94
2. INTRODUCCIÓN	94
3. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN	94
4. PROGRAMAS NACIONALES DE EDUCACIÓN 2001-2006	94
5. PROGRAMA INSTITUCIONAL EDUCATIVO	96
6. FIN DE LA PROPUESTA	96

CONCLUSIONES **97**

ANEXOS

1. DOCUMENTOS DE BENJAMÍN MANZO	
1.1 KARDEX	98
1.2 PASTORELA DE TEPOTZOTLAN	99
1.3 REVISTA SP	100
1.4 BODA	101
1.5 MUERTE	103
2. ENTREVISTAS	
2.1 BENJAMIN MANZO 5 MAYO 2001	105
2.2 BENJAMIN MANZO 12 MAYO 2001	108
2.3 BENJAMIN MANZO 28 JULIO 2001	118
2.4 BENJAMIN MANZO 30 MARZO 2002	121

2.5 OSCAR GIACINTI	127
2.6 ELVA GARMA Y JUAN CASTAÑEDA	136
2.7 MARTÍN ANDRADE	138
2.8 ADRIÁN CEDILLO MANZO	150

GLOSARIO	157
-----------------	------------

FUENTES

1. BIBLIOGRÁFICAS	160
2. HEMEROGRÁFICAS	162
3. INVITACIONES	163
4. ENTREVISTAS	164
5. PÁGINAS WEB	165



INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una contribución a los materiales que se están utilizando en la materia de Artes Visuales del tercer grado de Secundaria, al dar a conocer la Vida y Obra del pintor abstracto Benjamín Manzo, a través de un material multimedia, en el cual se abordan los aspectos más importantes del artista. Su implementación se llevará a cabo en el estado de Aguascalientes, a través del Instituto de Educación de Aguascalientes, como una propuesta didáctica.

Se desarrolló en el marco de la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades. Área de Historia, de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, generación 2008-2010.

Se abordó este tema, por tratarse de una maestría profesionalizante, en la que lo que se buscaba era: “hacer profesionistas de calidad con una visión interdisciplinaria de las Ciencias Sociales y Humanidades, que sean capaces de integrar elementos teórico-prácticos, para aportar respuestas pertinentes e innovadoras en la práctica docente”, según el Plan de Estudios de la Maestría (2005).

Para su realización se contó con el apoyo de personas muy cercanas al artista, como fue su viuda, la señora Antonieta Galindo, quien hizo el favor de colaborar como nadie en la puesta en marcha de este proyecto, al prestar todos los materiales que conserva del maestro Manzo, para su escaneo o fotocopiado, así como al permitir la toma de fotografías de las obras que posee. Su sobrino Adrián Cedillo Manzo, proporcionó algunos materiales y accedió a dar una entrevista, como vocero de su familia. También contribuyeron con entrevistas el Arq. Oscar Giacinti, amigo y compadre de Benjamín; el Arq. Martín Andrade, gran admirador del trabajo del maestro Manzo y los compañeros de generación de “La Esmeralda”, Juan Castañeda y Elva Garma.

La importancia de esta propuesta estriba en que será un medio para dar a conocer a un personaje, que si bien fue parte del ambiente artístico nacional, por modestia, prefirió esperar su momento de brillar, el cual llegó irónicamente, a la par que su muerte, justo cuando había logrado la madurez de su técnica y tenía programadas exposiciones en el extranjero.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE LA SITUACIÓN

1. Título

“La Vida y Obra de Benjamín Manzo en la Enseñanza de Las Artes Plásticas en el Tercer Grado de Secundaria”.

2. Objetivo general

Complementar el programa de educación artística, en la materia de Artes Visuales de Educación Básica Secundaria, en el Tercer Grado en el Bloque 4, al proporcionar un material multimedia con los principales aspectos de la vida y obra del pintor abstracto Benjamín Manzo.

3. Antecedentes

A partir de 1993 se han estado viviendo una serie de reformas en la Educación Básica de nuestro país, los primeros intentos no prosperaron por lo que a partir del 2002, un grupo interdisciplinario de profesionales de la educación, se dio a la tarea de realizar cambios trascendentales a los contenidos.

El primero en reformarse fue el de Educación Preescolar, en el año 2004, después siguió el turno a la Educación Básica Secundaria, en el año 2006, dentro de la cual se incorporó la enseñanza de las artes en los tres grados que la comprenden, de una forma completamente diferente a la que hasta entonces se hacía, ya que se incluyeron, danza, teatro, música y artes visuales, con la finalidad de encauzar los intereses particulares de los estudiantes. En el año de 2009 tocó el turno a Primaria, en la cual también se está incorporando la educación artística de manera novedosa y atractiva para los estudiantes.

Se espera que con la incorporación de la educación artística en todos los niveles, se vea un cambio en los estudiantes en las diferentes asignaturas, ya que se ha demostrado por investigadores en el campo de la educación, que la convivencia y la práctica del arte en sus diferentes disciplinas desde temprana edad, hace que los niños aviven sus sentidos al aprendizaje.

4. Contexto

El vivir en un mundo globalizado nos lleva a una problemática general no sólo en lo económico y financiero, sino en las nuevas formas de vida, las cuales van desde lo laboral, hasta los nuevos roles que juegan las mujeres y hombres en la familia, esto implica también una evolución necesaria en los modelos educativos, lo que demanda que las Instituciones de educación se orienten en la preparación integral del estudiante, en la formación de personas que generen creación, con habilidades para el análisis, que les permitan abordar los problemas actuales, en relación con la sociedad. Es por ello que la Secretaría de Educación Pública se ha visto en la necesidad de transitar a otros modelos educativos como el basado en competencias, por ser considerado como el que mejor se adapta a la situación de la sociedad actual. En este sentido el modelo de competencias está centrado en el aprendizaje y propicia la formación integral del alumno.

El modelo educativo propuesto por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) en 1997, señala los cuatro pilares fundamentales del conocimiento: aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores. Entre las cuatro vías del saber convergen en una sola, ya que hay entre ellas múltiples puntos de contacto, coincidencia e intercambio¹.

Cada pilar constituye un *Todo* y no debemos descuidar cada uno de ellos, recordemos que en lo laboral no solo es importante ser mano de obra calificada para las empresas, las cuales ahora piden aptitudes de interrelación con los compañeros de trabajo, cualidades para hacer frente a numerosas situaciones o problemas y tener iniciativa. La tecnología ha llegado a facilitarnos los modos de producción y ejecución de algunas labores, sin embargo, nos individualiza, es por ello que se debe atender al desarrollo y promoción de la interiorización personal, para así no descuidar la interacción con el mundo que nos rodea y así poder entender diferentes concepciones de la vida y poder valorar y respetar el pluralismo, ya que es importante el desarrollo de la tolerancia para que exista el respeto a la vida, a la naturaleza y a nuestros semejantes.

¹ DELORS, Jacques, *La Educación Encierra un Tesoro*, ediciones UNESCO, México, 1997, p. 100

En la persona debe de haber un equilibrio, Jacques Delors plantea que la educación debe contribuir al desarrollo global de: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual y espiritualidad².

La mayoría de las veces la educación está enfocada en los conocimientos y ha desatendido un pilar muy importante como el saber ser. Hay ciertas características y necesidades en el contexto actual, que tienen mucha importancia en lo referente al desarrollo de competencias, que ayudaría a la humanización de la sociedad, como en el analizar-discernir acerca de la existencia y del sentido de la vida, el cuestionamiento de los propios juicios en una búsqueda infatigable por la verdad, la resignificación de los valores como individuo, el crear, disfrutar y apreciar la estética mediante el desarrollo de la sensibilidad, o el expresar, reflexionar y ejercer la práctica profesional con aprecio a la dignidad humana.

Así mismo, el arte puede jugar un papel muy importante en el desarrollo de dichas competencias, al conseguir el logro de la formación integral, ya que por su medio, se pueden experimentar momentos de abstracción de la realidad, que nos permitan reflexionar, analizar y contemplar las diferentes manifestaciones artísticas, las cuales están cargadas de un bagaje de significados culturales muy particulares, mismos que propiciarán un pensamiento crítico.

5. Justificación

Dentro de la Fundamentación del programa de estudios de la materia de Artes Visuales encontramos que

Uno de los propósitos de la asignatura de Artes consiste en buscar que las personas sean sensibles a los sutiles matices y a las relaciones de forma y significado de distintas obras. Por ello, cuanto más amplia y de mayor calidad sea la información y la formación estética que reciben los alumnos, se mostrarán más susceptibles a acercarse y a disfrutar del arte, por lo que se procurará exponerlos a considerables y muy diversas experiencias artísticas con el fin de que puedan afinar sus sentidos y obtener elementos conceptuales para interpretar tanto la forma como el contexto de las producciones artísticas; al mismo tiempo, asumirán actitudes propicias a la tolerancia, comprenderán integralmente las obras de arte de otras culturas y, por lo tanto, podrán valorar mejor las formas de ser propias y ajenas, con lo que, en

² *Ibidem*

general, se amplían las posibilidades creativas y las actitudes de reconocimiento y valoración de la diversidad cultural³.

Además están dando la libertad para que los maestros incorporen artistas locales o nacionales, para ejemplificar cada una de las corrientes que abordarán de acuerdo al programa de estudios, dando a la vez más opciones a los alumnos de conocer e interactuar con sus obras. Es aquí donde el presente proyecto se inserta, dando la oportunidad a los alumnos de tener contacto con la obra de un artista, en este caso Benjamín Manzo, quien vivió en Aguascalientes por más de veinte años.

6. Descripción de la situación

Como resultado del proyecto y con el afán de hacer más fácil el contacto con el artista, se realizó un material multimedia, en el que se incorporó una muestra representativa de sus obras, así como sus principales datos biográficos, sus exposiciones, tanto individuales como colectivas, en dónde se encuentran sus trabajos, las técnicas utilizadas, los colores empleados y sus influencias.

7. Metodología

Este proyecto estuvo basado en el método cualitativo, porque se trabajó el tema del arte y de un artista en particular, resultando ser éste el más conveniente, claro que sin dejar a un lado el análisis histórico, por tratarse de alguien que vivió en un tiempo determinado y que resultó influenciado por su entorno para el desarrollo de su carrera.

Las técnicas de obtención de información empleadas fueron:

- Investigación en libros y enciclopedias, de los siguientes temas: arte, arte contemporáneo, arte abstracto, vanguardias, técnicas de pintura, educación, educación artística, historia del arte mexicano, muralismo, arte contemporáneo en México, reforma educativa y planes de estudio.
- Investigación en revistas y periódicos, específicamente de temas de arte contemporáneo.
- Entrevista a cinco personas que convivieron muy de cerca con el maestro Manzo, los cuales están involucrados en cierta forma con el mundo del arte, y por lo tanto proporcionaron información relevante de los aspectos técnicos de su obra.

³ MANTECA, Esteban, *Artes. Artes Visuales. Programa de Estudio 2006*, SEP, México, 2006, p. 12

- TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS
- Transcripción y análisis de cuatro entrevistas que realizó la Lic. en Historia Yolanda Macías Castillo a Benjamín Manzo poco antes de su muerte, a través de las cuales se lograron conocer aspectos fundamentales de la obra del maestro, como sería por ejemplo, el tránsito de la pintura figurativa a la abstracta.
 - Consulta en internet de páginas electrónicas de los sitios especializados en arte a nivel internacional, en los cuales se buscó información del maestro Manzo, así como de aspectos específicos del arte contemporáneo.
 - Toma de fotografías digitales de las obras que tiene la señora Antonieta Galindo, y de las que lamentablemente se desconoce fecha y nombre, por lo que no pudieron considerarse para el catálogo que se hizo.
 - Consulta, escaneo y transcripción de la información contenida en una carpeta armada por el propio Benjamín Manzo, que contiene recortes de periódico, revistas, invitaciones, carteles y fotos de las primeras exposiciones de su carrera. Este material resultó ser un tesoro, ya que sustenta el trabajo de Benjamín, dejando ver, por medio de los testimonios gráficos, la importancia que tuvo desde sus primeros años como artista plástico, tanto como figurativo como abstracto.
 - Consulta, escaneo y transcripción de información referente al maestro Manzo, proporcionada por Antonieta Galindo y Adrián Cedillo Manzo. Estos materiales complementan a los de la carpeta, ya que nada más llega hasta 1979, y lo que ellos proporcionaron llega hasta el 2009.

La información biblio-hemerográfica fue analizada a detalle para determinar qué materiales de todo lo que se recabó, serían los más útiles para el desarrollo del proyecto. Se realizaron fichas de trabajo para llevar el control de los materiales.

La información empírica pasó por filtros para determinar la conveniencia de su inclusión, llevándose a sí mismo un control de ella.

En cuanto al material gráfico, se tienen las imágenes digitales de todos los documentos escaneados, con la finalidad principal de incluirlos en el material multimedia.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A)ARTE

1. ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ESTUDIAR LA HISTORIA DEL ARTE?

El ser humano como parte de su naturaleza tiene la necesidad de comunicar y expresar todo lo que le ocurre, lo cual lo hace diferente del resto de las especies que habitan el planeta. Para lograrlo desarrolló el lenguaje, a través del cual ha sido capaz de expresar toda clase de sentimientos, ya sea por medios orales, escritos, corporales, musicales o gráficos, mismos que han propiciado el desarrollo de la capacidad creativa, en sus diferentes manifestaciones.

El arte sirve al hombre no sólo por hacer accesible lo inefable y visionario, sino que funciona también como un modo de activar nuestra sensibilidad; el arte ofrece el material temático a través del cual pueden ejercitarse nuestras potencialidades humanas⁴.

El artista al ser hombre busca la belleza en las cosas que están a su alrededor y trata de recrearlas en su arte.

El artista toma elementos separados y los junta de una manera estética, de una manera bella, crea con elementos ya creados. Expresa y crea de acuerdo a lo que siente, a lo que piensa, a lo que vive. Y también a su vez, puede cambiar la forma de pensar, de actuar de un pueblo, de una civilización. El artista tiene un poder social importantísimo, por medio de su arte es capaz de influenciar a las personas que lo admiran.⁵

Cada cultura, cada civilización, cada grupo humano ha buscado su identidad a través del arte, a grado tal que hasta el día de hoy se conservan testimonios en todos los museos del mundo.

El arte es expresión y comunicación porque el artista al transformar la materia expresa su realidad y la manera en la que la interpreta. El arte es el testimonio de la cultura desde diferentes puntos de vista, porque cada persona, cada artista puede reaccionar de distinta forma ante condiciones idénticas de lugar y tiempo; el arte en este sentido es libre para crear lo que llega a la mente del artista, es libre de crear algo contradictorio a su época o algo que la enaltezca; es libre de crear una realidad

⁴ EISNER, Elliot, *Educación la visión artística*, Paidós Educador, Barcelona, 1972, p. 10

⁵ ACERO Padilla, Adriana "El desafío de la realidad" en *Los límites del arte*, ICA, Aguascalientes, p. 17

alternativa en la que pueden basarse las siguientes generaciones. Es libre de crear lo que quiera crear.⁶

Al tratarse de algo creado por el hombre y al ser la evolución una de sus principales características, encontramos que a partir de cierta etapa se tuvo que transformar.

Uno de los rasgos esenciales del arte es la búsqueda constante de formas de expresión; llegó un momento en que se pensó que, además de las técnicas y materiales que se habían usado durante siglos, podían andarse nuevos rumbos de creación.⁷

Este cambio por llamarlo de alguna manera se inició con los pintores Impresionistas de finales del siglo XIX, para los que fue mucho más importante captar la luz, que para ellos vendría a ser la esencia de los objetos y representarlos como no se había hecho antes, con esos ligeros toques de color de sus brochas, que brindan un efecto muy impactante al espectador.

Entonces se puede responder la pregunta que da nombre a este apartado diciendo que, es importante estudiar la Historia del Arte, principalmente para conocer lo que ha hecho el hombre, como expresión artística, desde las pinturas rupestres hasta el arte de nuestros días, porque si no se toma en cuenta el arte de cada cultura y civilización, entonces solo se le conocerá a medias.

2. EL ARTE ABSTRACTO

Esta tendencia se prolonga a través de toda la historia del arte, combinándose en diferentes proporciones con la configuración, o alternándose con periodos exclusivamente figurativos durante los cuales la tendencia abstracta resultó expulsada de toda actividad artística.

Wassily Kandinsky es considerado el primer pintor del siglo XX que realizó una obra deliberadamente abstracta: una acuarela pintada en 1910, sin ninguna alusión a la realidad exterior, considerada la ópera prima del arte abstracto contemporáneo. Él creía que la renovación del arte había de venir de la victoria del irracionalismo oriental y nórdico sobre el racionalismo artístico de Occidente.

⁶ *Ib.*, p. 19

⁷ HERNÁNDEZ Marmolejo, Carlos A., "La técnica en las artes plásticas del siglo XX" en *Los límites del arte*, ICA, Aguascalientes, p. 56

El problema que se le planteaba a Kandinsky era si la forma y el color, libres de todo propósito representativo, podían ser articulados en un lenguaje de contenido simbólico. Llegó a la conclusión de que las formas plásticas puras podían dar expresión “externa” a una “necesidad interna”. Las formas coloreadas debían ser dispuestas sobre la tela tan claramente como las notas de una partitura orquestal. Estas ideas son las que expone en su libro *De lo Espiritual en el arte*. En esta obra proclamó y justificó por primera vez, como fenómeno contemporáneo, un “arte de necesidad interna”, es decir, abstracto⁸. Muchas de las ideas que ordenó y elaboró en su texto ya habían brotado en diversos lugares de Europa y, al mismo tiempo, estaban sirviendo de base a las primeras pinturas abstractas que se estaban realizando.

Otro exponente importante en los inicios del movimiento fue el historiador del arte Wilhelm Worringer, quien en su libro *Abstracción y Naturaleza*, señala que “las formas abstractas, sujetas a ley, son, pues, las únicas y las supremas en que el hombre puede descansar ante el inmenso caos del panorama universal”⁹, entonces la abstracción en el arte resultaba ser una manifestación de liberación, ya se podían expresar como ellos necesitaban, porque el arte abstracto era aquello que no tenía relación alguna con la naturaleza, por lo tanto, no tenía que ser representada como hasta ese momento lo habían hecho, por fin se podía usar la imaginación para plasmar en los lienzos lo que ellos querían compartir con el mundo.

La expresión “arte abstracto” se aplica a obras enteramente carentes de figuración (espacio real, objetos, paisajes, figuras de seres animados e incluso de formas geométricas si se representan como objetos reales con iluminación y perspectiva). Se trata de un arte que rechaza la copia o imitación de todo modelo exterior a la conciencia del pintor. Partiendo de este concepto, en un cuadro abstracto no puede haber referencia a algo independiente del cuadro mismo: figura humana, paisaje, mesa, fruta, etc., que son objetos definibles con palabras. Sólo el artista sabe finalmente, qué es lo que está plasmando, ya que extrae la esencia de las cosas para presentarlas quizás con manchas de colores o figuras geométricas que no concuerdan con nada de la realidad, aparentemente, porque algunos pintores abstractos siguieron utilizando modelos tanto humanos como de mobiliario o paisajes naturales para desarrollar sus creaciones, sólo que ahora las plasmaban como ellos sentían.

⁸ KANDINSKY, Vasily, *De lo espiritual en el arte*, Paidós Ibérica, Barcelona, 1996, p. 21

⁹ WORRINGER, Wilhelm, *Abstracción y naturaleza*, FCE, México, 1953, p. 33

La abstracción se bifurcó en dos caminos, al basarse en dos principios, completamente diferentes. El primero es la corriente informalista, la que tiene que ver con las sensaciones, las emociones, hasta con la naturaleza que rodea al artista y la otra es la corriente geométrica, en la que a través de las formas, el artista expresa su sentir, quizás de una forma más fría, ya que rompe por completo con lo que se acostumbraba ver en lo figurativo, pero que a fin de cuentas es la representación de “algo” que quiere transmitir su autor.

Los artistas del primer camino pudieran estar impulsados por la intuición, y los segundos por la razón, porque siempre se han considerado racionales las formas geométricas que tiene que ver con las matemáticas y el “orden”. Pero a final de cuentas los dos caminos llevan a romper con el pasado de la representación del mundo visible.

Fue Kasimir Málevich el primero que, a través de la práctica del cubismo durante los años 1911 y 1912, logró alejarse de la pintura figurativa, del dominio de los objetos, y encaminarse a lo que él mismo designó en un libro posterior como “un mundo sin objetos”. El suprematismo de Málevich significa la sensibilidad en las artes plásticas. Partiendo de esta base, y a través de un proceso progresivo de depuración para “expresar el poder de lo estético a través de una economía esencial de la superficie”, es que llegó en 1918 a pintar un cuadrado blanco sobre fondo blanco¹⁰.

El movimiento abstraccionista necesariamente tendría que darse en Europa, ya que ahí sucedía todo a nivel cultural, los diversos grupos interactuaron y gestaron pequeñas células de acción, de acuerdo a sus propios intereses. Por ejemplo los rusos tras la victoria de la revolución soviética de 1917, ejercieron una profunda atracción sobre casi todos los escritores y artistas de vanguardia, que se acercaron a ellos.

Los artistas rusos que vivían en el extranjero, decidieron regresar a la URSS (Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas), con el afán de contribuir con su nación, para lo cual ocuparon cargos como el de Comisario de Educación, Director de los Museos de Cultura Pictórica, o bien como profesor de la Universidad de Moscú, para el caso de Kandinsky; por su parte Marc Chagall fue Comisario de Bellas Artes y Málevich profesor de la Academia de Bellas Artes de Moscú.

¹⁰ Biblioteca Salvat de Grandes Temas, *Arte Abstracto y Arte Figurativo*, Salvat Editores, España, 1974, p. 74

La nueva burocracia soviética quería un arte que pudiera comprender al pueblo, el cual en su mayoría era analfabeta, por lo tanto utilizaron a sus artistas para hacer la propaganda que apoyara la revolución. Lo cual también ocurrió en nuestro país por los mismos años, el arte que se hizo después de la Revolución, sirvió para educar al pueblo inculto y hacerle saber que ahora estarían mejor que nunca y es algo que a ninguno de los dos países les funcionó a largo plazo. Ya que los artistas llegaron al punto de no querer apoyar más a sus gobiernos.

En París se concentraron algunos artistas de diferentes nacionalidades que querían estar cerca de este movimiento de vanguardia que se estaba gestando. Uno de los atraídos fue Piet Mondrian, quien pasó de sus cuadros cubistas a un estilo abstracto. Su punto de ruptura se encuentra entre las dos versiones que realizó de un cuadro titulado “Naturaleza muerta con un bote de jengibre”: en la primera reproduce el parecido de los objetos; en la segunda, los traduce en signos, de manera que lo que era un cuchillo sobre una servilleta blanca, se convirtió en una superficie blanca atravesada por una diagonal. En 1917 conoció a Theo Van Doesburg. Ambos fundaron una revista llamada *Stijl* para la exposición de sus ideas. A partir de 1918, Mondrian limitó su vocabulario geométrico a la línea recta y al ángulo recto –esto es, a la horizontal y a la vertical- y a los tres colores primarios –azul, amarillo y rojo- con los tres no-colores: blanco, gris y negro. Sus cuadros tenían sólo rectángulos de colores puros que producen una sensación de armonía basada en los principios de las matemáticas y de la música. Las ideas de *De Stijl* influyeron profundamente en toda Europa, y no sólo entre los pintores, sino también en la arquitectura, el mobiliario, el diseño industrial y la tipografía¹¹.

El optimismo, la confianza en el progreso humano y el racionalismo que caracterizan el arte abstracto geométrico, encontraron expresión en las actividades de la Bauhaus, el centro pedagógico y experimental de las artes fundado en Alemania en 1910 por Gropius¹². Al tratarse de una escuela democrática en el sentido más completo de la palabra, fue suprimida por el nazismo en 1933, en cuanto Hitler llegó al poder.

Duchamp decía “consideramos artísticas las cosas no a causa del proceso que se ha usado para realizarlas, sino a causa de un puro acto mental, a causa de una actitud diferente en nuestras relaciones con la realidad. En última instancia, todas nuestras

¹¹ *Ib.*, p. 85

¹² *Ib.*, p. 88

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

vivencias pueden ser convertidas en material estético si sabemos adoptar la actitud correspondiente: el arte es la vida”. Esa era la filosofía Dadá, la cual surgió ante la necesidad que tenían los artistas de expresarse libremente, sin las ataduras que los sujetaron por siglos.

Una de las características de casi todos los movimientos de vanguardia fue su duración, ya que ante tantas novedades pasaban unos cuatro o cinco años y cambiaban a otra que les llenaba más sus expectativas.

Los orígenes del Surrealismo se encuentran en la revista francesa *Littérature*, fundada en 1919 por André Breton y Phillippe Soupault. Breton publicó el Manifiesto de 1924, “surrealismo es automatismo psíquico puro, mediante el cual nos proponemos expresar, bien sea verbalmente, bien por escrito o en otras formas, el funcionamiento real del pensamiento en ausencia de cualquier control ejercido por la razón, más allá de toda preocupación estética y moral”¹³. El Surrealismo se define como una actitud del espíritu frente a la vida, por lo que no solo permeó el arte plástico, sino que también llegó a la literatura, la música e incluso en su momento al cine.

La pintura figurativa del Surrealismo, que trataba de reflejar el subconsciente del artista, significó una apertura hacia la intuición y la imaginación, gracias a ella se rompió el círculo racionalista de la abstracción geométrica, abriendo los espacios para el desarrollo de un nuevo arte abstracto. Que ya no solo se desarrollaría en Europa, sino que pasaría a los Estados Unidos después de la Segunda Guerra Mundial. Perdiendo su carácter racional y tomando a la espontaneidad como eje. Esta nueva tendencia fue llamada abstracción lírica o expresionismo abstracto.

Manzo, quien perteneció a esta corriente opinaba

...la pintura lírica abstracta, informalista, es que no corresponde desde luego a una pintura figurativa, a un cuadro figurativo tradicional, deja de ser tradicional, en el momento que quieres ser como tú quieres, como tú sientes, de ser tradicional, muchas veces no me gusta encasillarme en un estilo solamente, más bien en una forma de expresarse, es precisamente porque bueno, en el caso mío, me gusta muchísimo la poesía, la poesía que se acerca mucho al hombre, no al surrealismo, no, al hombre de verdad...¹⁴

¹³ *Ib.*, p. 96

¹⁴ MACÍAS Castillo, Yolanda, *Entrevista realizada al maestro Benjamín Manzo*, Aguascalientes, 12 de mayo de 2001.

El expresionismo abstracto se inició con formas tan expresivas como una firma, las cuales hoy en día se sabe todo lo que pueden decir acerca de una persona. Para desarrollarlo se inspiraron en la caligrafía oriental y las tintas que se utilizaban para escribir se utilizaron para crear diseños nuevos. El maestro Manzo como buen representante de esta corriente tiene entre su colección algunos trabajos realizados con tinta esparcida.

Pero la verdadera explosión del expresionismo abstracto se produjo entre los artistas neoyorquinos, constituyendo el fenómeno más impresionante de la historia del arte de mediados del siglo XX, hasta el extremo de determinar el desplazamiento del centro artístico mundial de París a Nueva York. Las figuras clave fueron Arshile Gorky y Willem de Kooning, el primero era un armenio emigrado a América en 1915. Las influencias combinadas de Pablo Picasso, André Masson y sobre todo Joan Miró le orientaron hacia una abstracción simbólica y formal. A partir de 1940, desembocó en un delicado juego de elementos lineales y masas coloreadas de tipo mironiano que iban a transformarse en el expresionismo abstracto. El segundo era holandés emigrado en 1926, tuvo formación expresionista y se propuso sustituir al expresionismo figurativo europeo, que denunciaba las contradicciones sociales y la injusticia pintando figuras, por un “expresionismo abstracto” que explotase en profundidad, expresando la angustia de la condición humana, del ser en el mundo¹⁵.

Aunque en las telas de De Kooning se mantuvieron siempre figuras humanas fácilmente reconocibles, la violencia del gesto, la agresividad de los colores y el gigantismo de sus formatos tuvieron un éxito rápido entre los pintores jóvenes neoyorkinos, que llevaron al límite estas características técnicas y desarrollaron un estilo calificado como action painting. La importancia de la improvisación en la action painting puede ser relacionada con la música de jazz, otra importantísima contribución norteamericana a la cultura del siglo XX. El jazz es una música, sin plan previo, que se compone mientras se toca; además, igual como el jazz rompe todos los esquemas melódicos tradicionales, la action painting rompe todos los esquemas espaciales de la pintura tradicional. El valor autónomo del gesto, como en la danza, y el de la

¹⁵ *Ib.*, p. 113

improvisación, como en el jazz, fueron llevados a su punto más alto en la pintura de Jackson Pollock.¹⁶

Pollock daba gran importancia al tiempo y a la velocidad de ejecución mediante procedimientos insólitos, como el dripping, consistente en pintar con botes agujerados por los que chorreaba la pintura sobre sus grandes telas colocadas horizontalmente en el suelo¹⁷. Con este método Pollock obtenía una red inextricable de manchas, salpicaduras y chorreados, impresionante por su cohesión y su ritmo.

El informalismo apareció como una nueva poética que planteaba el problema en estos términos: la materia pictórica tiene una extensión pero no una estructura formal. Su disponibilidad es ilimitada; manipulándola, el artista establece con ella una relación de identificación que da una carga humana a su textura, a la calidad de su superficie. Quien ha penetrado más profundamente en esta poética de lo informal ha sido el catalán Antoni Tàpies, que ha realizado de la manera más pura y desnuda la “pintura matérica”¹⁸.

La siguiente tendencia se desarrolló a mediados de la década de los sesenta, tomando como base la abstracción geométrica, ya que se trataba de experimentar con procesos ópticos y psicológicos de la percepción, usando el movimiento ya fuera del espectador o bien del mismo cuadro, para lograr el efecto.

Después de la invasión de expresionismo abstracto y de informalismo, sorprenden las obras abstractas del Op art que tanto recuerdan por sus colores primarios y sus formas geométricas la estética de De Stijl. Pero el regreso del racionalismo a través del Op art no se limita a esta única influencia¹⁹. Con esta tendencia se logró la popularidad que nunca antes había tenido el arte abstracto, ya que se logró convertir las obras en objeto de entretenimiento.

Con tantos movimientos y tendencias de vanguardia llegó el momento en que el público se cansó de lo que le ofrecía la nueva generación de pintores abstractos, por lo que la llegada del Pop art fue la mejor salida contra el aburrimiento, al ser sus formas divertidas y populares, como lo dice su mismo nombre. Además se pudieron incluir a sus artistas favoritos en ellas.

¹⁶ *Ib.*, p. 114

¹⁷ *Ib.*, p. 116

¹⁸ *Ib.*, p. 122

¹⁹ *Ib.*, p. 125

Dentro de los cambios que se dieron y los nuevo artistas, surge una pregunta importante, ¿esos trabajos que ellos realizaron eran obras de arte?, para saberlo podemos auxiliarnos del libro de Arthur Danto, *¿Qué es una obra maestra?*, en el cual queda perfectamente claro el que evaluar las obras maestras según un canon idéntico, sin tomar en cuenta a las sociedades de las que surgen, resulta ser una opción que nos lleva al fracaso, ya que hay que tomar en cuenta que falta considerar un fenómeno de suma importancia, el hecho cultural, el cual nos lleva hacia una antropología del arte, para la cual la historia cultural es igual de importante que la historia del arte, puesto que los aspectos relativos al artista, así como los factores de orden institucional y especialmente el comportamiento del público, contribuyen a ampliar la idea de arte y a modificar la concepción de una obra maestra. Como espectadores de las obras de arte necesitamos tener sensibilidad, la cual resulta ser estimulada por la obra maestra, la mayoría de las veces con la sola proximidad al cuadro, independientemente de su contemplación, ya que se puede dar una interacción sensorial, de acuerdo al bagaje cultural con el que contemos. En cuanto al Arte Moderno hasta el Guernica de Picasso se pudo hablar de obra maestra, junto con las señoritas de Avignon, obras que hicieron que el movimiento “triumfara” pese a los críticos y a los escépticos, que no confiaban en él²⁰.

La imaginación es una necesidad de la creatividad humana, y si se suceden las técnicas y los lenguajes artísticos es porque el hombre sigue estando ávido de imágenes significativas. Por eso uno de los juicios más profundos que se han formulado sobre el arte es el que expresó Paul Klee con estas palabras tan sencillas: “El arte no expresa lo visible, más bien hace visible”²¹.

3. EL ARTE EN EL MÉXICO DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

En más de un sentido la cultura mexicana ha vivido momentos sucesivos en los que se alternan épocas de apertura y épocas de cerrazón. Esto se puede comprobar haciendo un repaso por la historia desde la época colonial hasta el siglo XIX, una vez lograda la libertad respecto de España, con cada movimiento se vivía siempre la llegada de las nuevas tendencias europeas y dependiendo del estado en que se encontraran las cosas

²⁰ DANTO, Arthur C. et. al, *¿Qué es una obra maestra?*, Editorial Crítica, Barcelona, 2002, p. 22

²¹ *Biblioteca Salvat de grandes temas, op. cit.* p. 140

en México, se recibía con gusto o bien se tomaban solo algunos detalles y el resto se tornaba mexicano hasta en el nombre.

Se puede decir que el siglo XX mexicano en cuestión artística se estrenó con el movimiento de la pintura muralista, misma que fue hija de la Revolución o bien producto de ella. Lo que quisieron hacer fue negar el pasado inmediato y renovar todo lo que se hiciera a partir de ese momento en adelante, esto fue de 1921 en adelante y ya fuera a través del mural o del caballete, lo importante fue definir lo mexicano como diferente ante los valores de la cultura europea, y para hacerlo, los artistas mexicanos necesitaron tener un conocimiento crítico de la vanguardia europea.

Y es que México como colonia de un país europeo siempre tuvo la influencia del viejo continente, a pesar de haber logrado la “Independencia”, ya que siempre se siguió todo lo que sucedía allá y más en cuestión de cultura, ya que era costumbre que los jóvenes realizaran sus estudios en ultramar, así que los grandes representantes del muralismo mexicano no fueron la excepción, además les tocó la época de plena efervescencia de las nacientes vanguardias, convivieron con los grandes artistas del momento como Picasso y el mismo Kandinsky en París.

Los principales representantes de este movimiento fueron Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco. Trabajaron a lo largo de tres décadas en diferentes temáticas, desde el rescate de la cultura prehispánica hasta el socialismo y la lucha de clases. Pintaron en los muros de edificios públicos, principalmente, recibiendo siempre el apoyo del gobierno mexicano. A través de la figura de José Vasconcelos, secretario de Educación Pública.

La temática de los murales que pintaron buscaba exaltar el pasado prehispánico del país, hacerle justicia a los millones de mexicanos que habían peleado en la Revolución. Al reconocer su origen indígena, para que se llenaran de orgullo, al verse reflejados en uno de los muchos murales que se pintaron tanto en la ciudad de México, como en algunas ciudades de provincia.

Estos pintores pertenecían a la Escuela Mexicana de Pintura, la cual tenía el monopolio de la enseñanza del arte en México. Sucediendo lo mismo que en Estados Unidos y Europa antes del surgimiento del Pop art, se llegó a un agotamiento de los temas, los cuales al principio fueron novedosos, pero después de treinta años dejaron de serlo.

Andando el tiempo, en pleno neoporfirismo a partir del régimen de Miguel Alemán, la pintura mexicana perdió totalmente pie. Parecía como si no se diera cuenta de que ya no se vivía el México de Obregón, Calles o Cárdenas. Los hechos armados de la Revolución empezaron a ser recuerdo de viejos, y no algo cercano y vívido.²²

Y es que surgió un fenómeno muy curioso, ya que la nueva burguesía formada por los muchos generales veteranos de la Revolución, se volvieron los únicos compradores de la producción de los artistas de la Escuela Mexicana de Pintura, dejando al resto de la población sin un arte que les llamara la atención, con el que se sintieran identificados.

Pero quizá la muerte de la escuela mexicana no se deba sólo a su imposibilidad de cambio, a su pérdida de pie respecto a la sociedad en que se daba, al contubernio contradictorio con la nueva burguesía. Tal vez más importante que todo eso es una situación cultural más amplia, que la supera y la incluye.²³

Pero las cosas habrían de cambiar en el corto plazo, con la llegada de la nueva generación, en quienes recaería la renovación de la pintura mexicana.

4. LA GENERACIÓN DE LA RUPTURA

La generación de la Ruptura surgió en 1955, cuando un grupo de jóvenes artistas decidieron dar un vuelco a todo lo que se había hecho hasta entonces, incorporando valores más cosmopolitas, abstractos y apolíticos en su trabajo, buscando entre otras cosas expandir su temática y su estilo más allá de los límites impuestos por el muralismo y sus ramificaciones.

Y es el México de los cincuenta había cambiado y trataba de ser industrial y moderno. La palabra “revolución” sonaba cada vez menos llena de contenido y menos capaz de justificar la realidad. En términos de cultura artística Europa volvía a hacerse muy presente, por sí y a través de los cada vez más importantes mercados estadounidenses, y la nueva pintura de Estados Unidos, en esos años posteriores a la Segunda Guerra Mundial, se alzaba ostentándose como el arte moderno.

Un fantasma recorría el panorama de los jóvenes de la cultura mexicana: el de la insatisfacción. Por primera vez hubo una conciencia clara y más o menos generalizada de que la escuela mexicana no era la pintura. Y se dio el grito de la

²² MANRIQUE, Jorge Alberto, “El Rey Ha Muerto: Viva el Rey. La Renovación de la Pintura Mexicana”, en *la Revista de la UNAM*, volumen XXIV, México, 1970, p. 13.

²³ *Ib.*, pp. 15-16

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

nueva insurgencia. El proceso que llevaría a un cambio fundamental del arte y de la cultura mexicanos se había iniciado.²⁴

Pero el problema más grande con el que se encontraron fue el de la individualidad, todos trabajaban en solitario y eso los debilitó, porque no formaron un grupo, intentaron realizar algunos eventos, pero a la larga no tuvieron repercusión en la cultura.

En 1966 montaron una exposición en Bellas Artes, con la cual se puede decir que se dio por muerta la vieja escuela. En 1968 surgió el Salón Independiente, en el cual se reunieron artistas de las más diversas tendencias, participando tanto los pintores más importantes del México de ese tiempo, como los perfectos desconocidos que solo querían expresar su repudio al mundo oficial que había permeado hasta ese entonces.²⁵

Este grupo solo subsistió tres años, pero de él surgieron una gran cantidad de artistas interesados en experimentar nuevas formas de expresión, y es que en México se han dado de forma muy peculiar los movimientos artísticos, ya que no se puede decir que se hayan incorporado a cierta tendencia europea o norteamericana, sino más bien se caracterizaron por dar rienda suelta a su sentir, a la necesidad de plasmar lo que por tanto tiempo había tenido que quedar oculto, ya fuera por el temor a no ser comprendidos y apreciados, o bien a buscarse incluso problemas con la autoridad, ya que en esos tiempo el Instituto Nacional de Bellas Artes era quien determinaba qué artistas eran los que sobresalían, a quiénes se les financiaban exposiciones y demás.

Pero una vez iniciado el cambio no hubo poder humano que lo frenara, y más por los tiempos que se vivían, fue cuando el movimiento estudiantil del 68 vino a decirle a la sociedad, que los jóvenes también tenían necesidades específicas, y tan fue así que el movimiento se dio a nivel internacional, por lo que al gobierno no le quedó más remedio que apoyar a los nuevos artistas, para no quedar fuera del panorama internacional y no parecer retrógradas.

Las vanguardias, el contexto internacional caminaba hacia la abstracción, todas las grandes escuelas y teorías se encaminaban más hacia el mundo de la abstracción, entonces una gente informada como Mathías Goeritz llega a México y se rodea de los chavos porque él era mucho mayor que ellos, de los chavos interesados en estas corrientes, como García Ponce, como Manuel Felguérez, como la propia Lilia Carrillo, con toda esta generación de ruptura, de José Luis Cuevas todavía principiante, este, se rodea de una serie de jóvenes, que los entusiasma a

²⁴ *Ib.*, p. 17

²⁵ MANRIQUE, Jorge Alberto *Una visión del arte y de la historia*, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, México, 2007, tomo IV, p.78

encabezar este movimiento, generaron una reacción contra lo que ya no podía seguir. En primer lugar José Clemente Orozco ya se había muerto, Diego Rivera en el cincuenta y tantos murió, a los seis o siete años que llegó Mathías se murió Rivera, y Frida Kahlo ya se había muerto antes, entonces ya se habían acabado.²⁶

5. EL ARTE MEXICANO EN EL SIGLO XXI

En el mundo globalizado del siglo XXI todo puede suceder y el arte no es la excepción, se vale de todo, hasta dejar morir de hambre a un perrito en un museo, enfrente de todos los espectadores.

En México es difícil hablar realmente de tendencias, y eso hace la situación especialmente complicada para el espectador. La mayoría de los pintores importantes activos se formó en un medio hostil y en buena medida aislado.²⁷

Las situaciones que se dieron en México desde mediados del siglo XX, los movimientos que promovieron la Generación de la Ruptura y las posteriores, hoy día han quedado atrás, principalmente por la apertura de nuestro país al mundo con la llegada del siglo XXI. Los medios de comunicación han invadido todos los rincones de la vida, y a eso hay que sumarle asuntos como la explosión demográfica, la globalización, el calentamiento global, el narcotráfico, la violencia que se vive día a día en todo el mundo, la crisis económica y los fenómenos naturales que no dan tregua. Todo ello influye en el arte, en los artistas y sus creaciones, las cuales por necesidad deberán ser “hijas de su tiempo”.

Entonces se encuentran artistas que se dedican a la pintura realista de tal manera que pareciera que son fotografías y no pinturas, otros más que con graffiti decoran edificios y banquetas, otros más trabajan con materiales orgánicos, con basura, con materiales reciclados, algunos siguen en la abstracción, el minimalismo e incluso el surrealismo. La característica de este siglo en cuestión de arte es que no hay límites, todo se vale, todo se permite, como nunca antes, porque si bien las vanguardias del siglo XX trataron de innovar y romper con todo lo anterior, hoy no es necesario romper con lo que se ha hecho, es tan válido admirar una obra del Renacimiento italiano como un graffiti.

²⁶ CHÁVEZ Cabral, Claudia Georgina, *Entrevista realizada al Arq. Martín Andrade Muñoz*, Aguascalientes, 22 de julio de 2010.

²⁷ MANRIQUE, Jorge Alberto *Una visión del arte y de la historia*, op. cit., p. 70

Una ventaja de estudiar arte en estos tiempos, es el apoyo que se les está brindando en sus diferentes manifestaciones en todos los ámbitos, desde el nacional hasta las casas de cultura de los municipios, pasando por las escuelas en todos sus niveles.

La desventaja es que debido a la cantidad de jóvenes en edad de estudiar, no todos pueden acceder a este tipo de disciplinas, ya que los lugares son pocos y los aspirantes, muchos. El maestro Eloy Tarcisio, actual director de La Esmeralda comentaba en una reciente visita a Aguascalientes²⁸, que actualmente el proceso de selección para ingresar es muy estricto, se les aplican varios filtros, con el fin de permitir el ingreso solo a los chicos que de verdad tienen talento, ya que de cerca de mil solicitudes solo aceptan 80 alumnos.

También en Aguascalientes se han abierto opciones para realizar estudios superiores en cuestiones de arte, en la Universidad Autónoma de Aguascalientes se inició la Licenciatura en Ciencias del Arte y Gestión Cultural en agosto de 2007 y la Maestría en Arte, en agosto de 2009. El Instituto Cultural de Aguascalientes abrió la Universidad de las Artes en el año de 2002, en la cual se ofrecen diferentes licenciaturas, así como una Maestría en Arte Contemporáneo, la cual inició en 2009, para brindar la oportunidad a los jóvenes de desarrollar sus talentos artísticos, ya sea en: música, teatro, artes visuales y danza, en sus tres disciplinas: clásica, folclórica y contemporánea.

Aguascalientes se ha caracterizado por impulsar el arte y la cultura desde hace muchos años, cuenta con el “Encuentro Nacional de Arte Joven” en abril durante la Feria Nacional de San Marcos, desde hace treinta años, también se presentan una serie de foros a lo largo del año, en los que siempre se cuenta con exposiciones, entre ellos están el Museo de Arte Contemporáneo, la Galería de la Ciudad, la Galería Benjamín Manzo, el Centro cultural Los Arquitos, la Casa Terán, la galería de la Universidad Autónoma de Aguascalientes y demás espacios como cafés y jardines, en donde también se puede apreciar la producción artística que se genera en el estado y en el resto del país.

Pero no hay que quedarse con la idea de que por el impulso y el apoyo que se le está dando al arte, los artistas la tienen fácil, al contrario, es tal la competencia y tan

²⁸ El maestro Eloy Tarcisio, dio una conferencia en la Universidad de las Artes, en Aguascalientes, el 20 de agosto de 2010.

cerrado el mundo artístico de los profesionales, que son pocos los que logran llegar y mantenerse en él.

...los que hemos vivido un poco el contexto de las Artes Plásticas, de las Artes Visuales en Aguascalientes, podemos ver que el mercado de arte es muy restringido y por lo tanto muchos artistas o viven con carencias o tienen que dedicarse a cosas mancomunadas entre ellas la docencia, las otras que inclusive no son cercanas al arte, para poder subsistir, esto hace cada vez menos profesionales a los artistas, porque ya no puedes dedicarte nada más a tu arte, sino que tienes que dedicarte a lo otro y Benjamín si lo hizo, él se dedicó a su arte²⁹

En el caso específico de Benjamín Manzo, Martín Andrade comenta acerca de la evolución que tuvo en sus últimos años, y con su ejemplo se puede ver que el arte es cíclico, no permanece inmóvil, evoluciona para crecer y eso fue lo que le sucedió a Benjamín Manzo, en sus últimos años había llegado a perfeccionar a tal grado su arte que nunca se sabrá a dónde habría llegado

Hasta que se dan los movimientos contemporáneos, yo pienso que Benjamín le estaba pasando el momento de llegada ante las nuevas vanguardias de los noventa que fue el posmodernismo, él ya no pudo acceder, o sea, se iba a quedar relegado, ahorita estaría revaluado porque gracias al neominimalismo estaría de moda de nuevo Benjamín, pero esto sucedió casi cuando él muere. Porque en todos los noventa su pintura no fue tan valorada. Benjamín murió en el 2002, toda una década anterior a su muerte no era una pintura muy valorada el arte abstracto, estaba en decadencia, porque la moda era Enrique Guzmán y el posmodernismo y estas otras cosas que él no hacía, Benjamín quedaba desplazado y eso también hay que medirlo en el contexto histórico de lo que le tocó.³⁰

²⁹ *Ibidem*

³⁰ *Ibidem*

B) EDUCACIÓN

1. EL ASUNTO DE LA EDUCACIÓN

El término educación es de uso habitual en la vida cotidiana porque a todos afecta de algún modo. Aunque existen diversas maneras de concebirla, y más aún de llevarla a cabo, se da como denominador común la idea de perfeccionamiento, vinculada a una visión ideal del hombre y la sociedad.

Entonces hablar de educación supone muchas veces referirse a una institución social: el sistema educativo. Es así como se habla de la educación occidental, de la educación moderna, etc., dándole contenido histórico-comparativo o socio-político. También se emplea la palabra educación para designar el resultado o producto de una acción. Así se habla de una buena o mala educación, de una educación adaptada o no a las exigencias de los tiempos, de una educación conservadora o progresista, etc.

El tercer significado se refiere al proceso que relaciona de manera prevista o imprevista a dos o más seres humanos y los pone en situación de intercambio y de influencias recíprocas³¹.

Hay otros que la consideran “un tipo de relación interpersonal que acontece en un marco social”³² o bien los más idealistas piensan que “la educación constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social”³³.

Aparte de los variados significados que hay para educación, también hay diferentes formas de educación, entre las que se encuentran la educación formal, la educación no formal y la educación informal, que se pueden definir como:

Educación formal es aquella que es plenamente intencional y acontece en una estructura sistémica institucionalizada (escuela), lo cual suele con llevar el logro de titulaciones académicas reconocidas. Es la que está legal y administrativamente regulada³⁴.

³¹ <http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa46/conceptos_basicos_educacion/x2.htm> Consultada el 4 de marzo de 2009.

³² FERRANDEZ, A. y Sarramona, J., *La Educación. Constantes y problemática actual*, Ediciones CEAC, Barcelona, 1980, p. 3

³³ DELORS, Jacques, *op. cit.*, p. 9

³⁴ http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa46/conceptos_basicos_educacion/x8.htm Consultada el 4 de marzo de 2009

EDUCACIÓN NO FORMAL

Educación no formal se denomina a un conjunto de actividades claramente intencionales que acontecen fuera del sistema escolar formal, y que no pretenden concluir con aprendizajes reconocidos oficialmente. El nivel de organización puede ser muy variable según la naturaleza del programa, desde altamente estructurado, al estilo escolar, hasta un mínimo nivel de estructuración³⁵.

Educación informal es el conjunto de acciones sociales que tienen consecuencias educativas sin que hayan sido elaboradas específicamente para la educación. La intencionalidad en el agente es mínima, sino inexistente, aunque pueda haber una clara intencionalidad en el receptor. La organización sistémica desde la perspectiva educativa es también baja o nula³⁶.

Por otro lado según la Ley General de Educación del Sistema Educativo Nacional en México señala respecto a estas definiciones de tipos de educación que:

Se entiende por *educación formal* aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos.

Respecto a la *educación no formal* es la que se ofrece con el objeto de complementar, actualizar, suplir conocimientos y formar, en aspectos académicos o laborales sin sujeción al sistema de niveles y grados establecidos en el artículo 11 de esta ley.

Por otro lado se considera *educación informal* todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proveniente de personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados³⁷.

La educación debe ayudarse de herramientas para llevar a cabo su labor, una de ellas es la pedagogía que va más allá del campo estrictamente educativo, concebido éste como hetero educación intencional, ya que la pedagogía lleva a la persona hasta la autoeducación continua. Es decir, a través de la acción pedagógica, el sujeto logra servirse de su capacidad de aprendizaje, y consigue, por último, prescindir de la asistencia externa, que en un primer momento constituyó su fuente de motivación hacia el crecimiento y desenvolvimiento de sus facultades potenciales³⁸.

³⁵ http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa46/conceptos_basicos_educacion/x8.htm Consultada el 4 de marzo de 2009

³⁶ http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa46/conceptos_basicos_educacion/x8.htm Consultada el 4 de marzo de 2009

³⁷ http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa46/conceptos_basicos_educacion/x8.htm Consultada el 4 de marzo de 2009

³⁸ http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa46/conceptos_basicos_educacion/x5.htm Consultada el 4 de marzo de 2009

La didáctica como derivación práctica, técnica, artística e inventiva de la pedagogía, requiere de los fundamentos teórico-científicos de la misma para realizar el proceso de enseñanza aprendizaje. Es innegable que la didáctica debe ser un objeto de estudio primordial de la investigación educativa, y con fundamento en ella, generar diversas líneas de investigación que se traduzcan en innovación educativa y que permitan, como herramientas de la pedagogía, adaptarse a las necesidades sociales y no solo adoptar posturas que no correspondan a la naturaleza humana³⁹.

Otra herramienta importante y que sin duda se debe tomar en cuenta es, el currículum, que es el elemento configurador de la práctica educativa, pero como campo de estudio ha presentado una gran dificultad en su definición, al encontrarse diferentes acepciones que circulan y determinan lo que se denomina currículum. Esta diversidad de enfoques y teorías del currículum hace necesario el análisis de los diferentes significados para poder comprender e identificar las dimensiones que lo integran, así como la realidad educativa que destacan. La diversidad de concepciones de currículum determina las investigaciones y el contenido de la educación, así como las orientaciones que dirigen la acción educativa. Por lo pronto podemos decir que se refiere al conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deben alcanzar en un determinado nivel educativo. En México se le ha llamado Planes de Estudio, pero con la globalización de la información, se ha optado por utilizar cualquiera de los términos, ya que son sinónimos.

En pocas palabras la educación es el sustento de la forma en que el hombre se pone en contacto con su entorno y no importa el área del saber de que se trate, ya sean ciencias exactas, humanidades o incluso carreras técnicas, el objetivo que persigue es el mismo, que el hombre se ponga en contacto con el universo de la mejor manera posible.

En este siglo XXI lo más importante a nivel global es la tecnología, misma que avanza a pasos agigantados día a día, esta influye en todos los campos del saber y por supuesto que la educación es uno de ellos, ya que brinda a los docentes la oportunidad de hacer su trabajo más comprensible e incluso divertido para los alumnos. Veamos ahora a lo que se refiere la tecnología educativa:

³⁹ FERRANDEZ y Sarramona, *op. cit.*, p. 86

Entendemos por tecnología educativa al acercamiento científico basado en la teoría de sistemas que proporciona al educador las herramientas de planeación y desarrollo así como la tecnología que busca mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del logro de los objetivos educativos y buscando la efectividad del aprendizaje⁴⁰.

Las posibilidades de usar las nuevas tecnologías de la Comunicación en educación artística son muy variados, desde la obtención de material: textos críticos, colecciones de imágenes, hasta la creación y tratamiento de imágenes, organización de material en hipertexto, posibilidades interpretativas y de significado en lecturas visuales individuales o grupales, conexión con otras realidades culturales, creación de imágenes animadas, creación individual, creación colectiva y conocimiento de nuevas formas de arte basadas en el ciberespacio⁴¹.

Ricardo Marín Viadel opina con respecto a estas tecnologías aplicadas al arte contemporáneo

...las obras que están haciendo los artistas que viven actualmente, no pueden ser clasificadas sólo con las categorías tradicionales, sino que necesitamos poner un cerco, necesitamos hablar de los temas dentro del conjunto de las ciencias humanas, la sociología, la psicología, las teorías educativas, por ejemplo del nomadismo, del sincretismo artístico, del neoromanticismo, del estridentismo, como en el caso de las fotografías digitales de Tomas Rus, quien para hacerlo aprovecha el característico pixelado de las imágenes por Internet como recurso estético para la imagen fotográfica contemporánea, inspirándose en esos paisajes románticos característicos de la cultura decimonónica en Estados Unidos, o de imágenes absolutamente contemporáneas cuyo origen es Internet y a la que luego les da una visión artística con el uso de la tecnología y las técnicas.⁴²

2. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

La educación artística es un campo de conocimiento versátil, movedizo y apasionante en el que muchos de los grandes problemas educativos se plantean con toda la agudeza e intensidad propia de los asuntos que más conmueven a los seres humanos: las imaginaciones y los sueños.

La educación artística implica una formación en dos aspectos diferenciados pero íntimamente relacionados que tienen que ver con el conocimiento artístico desde

⁴⁰ <http://www.mty.itesm.mx/decic/centros/ciete/teceduc.htm> Consultada el 6 de marzo de 2009

⁴¹ MARÍN Viadel, Ricardo, *Didáctica de la Educación Artística*, Pearson Prentice Hall, Madrid, 2003, p. 224

⁴² MARÍN Viadel, Ricardo "Los problemas de la enseñanza del arte y la estética en la educación básica" en *Revista de puño y letra del Instituto de Educación de Aguascalientes*, año 1 número 4 enero-marzo 2008, p.

actitudes, por una parte analíticas y comprensivas y, por la otra, productivas de imágenes y objetos. Estas son dos vertientes de una misma realidad cognoscitiva y han de complementarse en experiencias artísticas o estéticas, ya sea las propiciadas por el currículo escolar o las que se generan en otros ámbitos vitales o profesionales. La formación artística, independientemente de los contextos en que se produzca o de los sujetos a los que esté destinada, ha de tener en cuenta esta doble versión productiva y comprensiva del conocimiento artístico, ya que debe quedar imbricada en los procesos educativos formales o informales, y a ello han de contribuir las metodologías que, en su caso, se propongan.

Esta disciplina incluye muy variadas estrategias y sistemas de creación de imágenes y objetos, como la fotografía, el video o la computadora; comporta el uso de materiales como la madera, los tejidos, las piedras, los plásticos, así como cualquier tipo de objetos personales o de desecho, y acciones o gestos con el propio cuerpo; incorpora una importante carga de conceptos, teorías y argumentos que permiten comprender y dialogar con mayor profundidad sobre los sentidos y significados de una gran variedad de fenómenos y acontecimientos visuales; y despliega su interés no solo sobre las obras de arte o las técnicas artísticas tradicionales sobre un amplio abanico de imágenes y artefactos de diferentes épocas y culturas, cotidianos y extraños, duraderos y efímeros: desde los brillos y transparencias de los cristales y espejos, las fotografías de prensa, los videojuegos, el arte de vanguardia, hasta los envoltorios de los caramelos, el calzado deportivo, la arquitectura rural y tradicional o las imágenes de Internet⁴³.

El arte es un factor determinante en el proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del alumno, porque constituye un medio para comunicarse y expresarse en pensamientos y sentimientos. Cuando se imparte en el aula, se comienza a trabajar con la creatividad, la expresión y el desarrollo de la apreciación estética; elementos que logran integrar la personalidad del alumno, y que, en sí mismos, pueden llegar a ser terapéuticos, ayudar a liberar tensiones y a proponer soluciones creativas en la vida cotidiana.⁴⁴

La creatividad es otro aspecto por demás importante a considerar y no se trata de la copia fiel de un objeto determinado o de una realidad; porque para ello existe la

⁴³ MARIN Viadel, Ricardo, *Didáctica de la Educación Artística*, op. cit. p. 8

⁴⁴ *Ibidem*.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

fotografía, que resuelve en instantes este problema; la creatividad consiste entonces en el desarrollo de la imaginación y el sentimiento, que nos permite representar la realidad por medio de una particular interpretación de elementos, líneas, masas, tonos, colores, movimientos, formas, espacialidad, musicalidad, coordinación, etcétera; no es la simple observación y reproducción de algo externo. Porque cada individuo reacciona ante las imágenes reales en forma diferente, según su carácter, sensibilidad, formación, experiencia ante los hechos más significativos de su vida, lo que le permite desarrollar una expresión personal que da lugar a imágenes muy emotivas. Por esto al lenguaje artístico no solamente se le considera como un difícil pero maravilloso oficio, sino, principalmente, como un medio de conocimiento que desarrolla la capacidad creativa y conceptual.⁴⁵

Lo que se pretende entonces es crear individuos con actitud abierta y progresiva, capaces de pensar por sí solos, con espíritu de crítica y capacidad de romper lineamientos ya estructurados; es importante intervenir con una pedagogía creativa, que dé soluciones y expectativas, estimulando con el desarrollo estético y eliminando conceptualizaciones cerradas de belleza absoluta que imponen cánones que definitivamente obstaculizan el pensamiento creativo.

El alumno y el profesor son elementos de la sociedad en la que se integran una serie de elementos. En gran parte a través de determinadas formas de comunicación artística, esta relación se maneja en un mundo de imágenes, por lo que resultan necesarios los conocimientos básicos, así como su uso mediante el proceso creativo, interviniendo en la maduración personal, contribuyendo a una mejor formación humana y un desarrollo cultural que le permita la integración y el desenvolvimiento plenos en el ámbito social. Este tipo de enseñanza consigue el equilibrio total de elementos y el desarrollo de la capacidad de análisis y de síntesis, así como la divergencia del pensamiento, de ahí su importancia como función armonizadora de la personalidad humana⁴⁶.

La búsqueda de nuevas concepciones del aprendizaje y la enseñanza de las artes visuales no ha cesado. Los retos que constantemente plantean las innovaciones artísticas y tecnológicas, las nuevas formas de concebir la educación y la sociedad propician

⁴⁵ *Ibidem.*

⁴⁶ <http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/15/15vera.html> Consultada el 6 de marzo de 2009

nuevas situaciones y acontecimientos que transforman la enseñanza y el aprendizaje de las artes visuales⁴⁷.

3. LA REFORMA EN SECUNDARIA

La educación es una de las disciplinas que no se puede dar el lujo de permanecer inmóvil, se tiene que actualizar conforme las generaciones de alumnos van cambiando, de lo contrario correría el riesgo de volverse obsoleta. A finales del siglo XX se vivieron cambios trascendentales a nivel mundial con la caída del comunismo, lo cual, sin duda, obligó a los gobiernos a replantearse asuntos, y la educación no fue la excepción.

En nuestro país hasta ese entonces, sólo se consideraba obligatoria la educación primaria, pero con los cambios que se vivían, la explosión demográfica y la necesidad de elevar el nivel educativo de la población, se tomó la decisión de aumentar la educación básica obligatoria hasta el nivel de secundaria

Desde 1993 la educación secundaria fue declarada componente fundamental y etapa de la educación básica obligatoria. Mediante ella la sociedad mexicana brinda a todos los habitantes de este país oportunidades formales de adquirir y desarrollar los conocimientos, las habilidades, los valores y las competencias básicas para seguir aprendiendo a lo largo de su vida; enfrentar los retos que impone una sociedad en permanente cambio, y desempeñarse de manera activa y responsable como miembros de su comunidad y ciudadanos de México y del mundo⁴⁸.

La reforma se hizo de manera adecuada, se buscaba elevar el nivel de la educación, estimulando tanto a los maestros, como a los alumnos, pero como suele ocurrir cuando se dan cambios de esta naturaleza, siempre resulta que hacía falta más

Durante más de una década la educación secundaria se ha beneficiado de una reforma curricular que puso el énfasis en el desarrollo de habilidades y competencias básicas para seguir aprendiendo; impulsó programas para apoyar la actualización de los maestros; realizó acciones de mejoramiento de la gestión escolar y del equipamiento audiovisual y bibliográfico. Sin embargo, estas acciones no han sido suficientes para superar los retos que implica elevar la calidad de los aprendizajes, así como atender con equidad a los alumnos durante su permanencia en la escuela y asegurar el logro de los propósitos formativos plasmados en el currículo nacional⁴⁹.

Fue entonces que la SEP (Secretaría de Educación Pública), vio la necesidad de implementar otra reforma, de cara al nuevo siglo, que contara con todos los elementos

⁴⁷ MARÍN Viadel, *Didáctica de la Educación Artística*, op. cit., p. 45

⁴⁸ MANTECA Aguirre, op. cit., p.5

⁴⁹ *Ibidem*.

que le hicieron falta a la anterior, poniendo especial atención en la profesionalización de los maestros, así como en el equipamiento adecuado de los planteles educativos

Con base en el artículo tercero constitucional y en cumplimiento de las atribuciones que le otorga la Ley General de Educación, la Secretaría de Educación Pública plasmó en el Programa Nacional de Educación 2001-2006 el compromiso de impulsar una reforma de la educación secundaria que incluyera, además de una renovación del plan y de los programas de estudio, el apoyo permanente y sistemático a la profesionalización de los maestros y directivos del nivel, el mejoramiento de la infraestructura y del equipamiento escolar, así como el impulso a nuevas formas de organización y gestión que fortalecieran a la escuela como el centro de las decisiones y acciones del sistema educativo, todo ello en beneficio de las jóvenes generaciones de estudiantes mexicanos que habrán de enfrentar los retos del siglo XXI⁵⁰.

En esta ocasión la SEP, quiso asegurar la pertinencia de la reforma, para lo cual realizó la implementación del nuevo currículo en 30 entidades, lo cual dio oportunidad de realizar ajustes y mejoras, al tomar en cuenta las opiniones tanto de maestros, como de alumnos. Para dar continuidad a la reforma, se planteó

...la instalación de Consejos Consultivos Interinstitucionales conformados por representantes de instituciones educativas especializadas en la docencia y la investigación sobre los contenidos de los programas de estudio; de las instituciones responsables de la formación inicial y continua; de asociaciones y colegios, tanto de maestros como de padres de familia; así como de organizaciones de la sociedad civil vinculadas con la educación básica⁵¹.

Como se puede observar, con la reforma que se implementó a nivel nacional a partir de 2006, se busca hacer de la educación básica secundaria, el soporte que necesitan los alumnos para desarrollar las competencias en todos los campos del conocimiento.

4. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN SECUNDARIA

Aunque ya lo apuntamos en el apartado dedicado a la Justificación, cabe recordar que dentro de la Fundamentación del programa de estudios de la materia de Artes Visuales encontramos que

Uno de los propósitos de la asignatura de Artes consiste en buscar que las personas sean sensibles a los sutiles matices y a las relaciones de forma y significado de distintas obras. Por ello, cuanto más amplia y de mayor calidad sea la información y la formación estética que reciben los alumnos, se mostrarán más susceptibles a

⁵⁰ *Ibidem*.

⁵¹ MANTECA Aguirre, *op. cit.*, p. 6

acercarse y a disfrutar del arte, por lo que se procurará exponerlos a considerables y muy diversas experiencias artísticas con el fin de que puedan afinar sus sentidos y obtener elementos conceptuales para interpretar tanto la forma como el contexto de las producciones artísticas; al mismo tiempo, asumirán actitudes propicias a la tolerancia, comprenderán integralmente las obras de arte de otras culturas y, por lo tanto, podrán valorar mejor las formas de ser propias y ajenas, con lo que, en general, se amplían las posibilidades creativas y las actitudes de reconocimiento y valoración de la diversidad cultural⁵².

Los objetivos del programa de Artes Visuales son

- Ofrecer a los maestros un solo referente curricular para el trabajo con las artes en todas las escuelas secundarias.
- Explicitar los argumentos pedagógicos que permiten comprender de mejor manera el papel de esta asignatura en la formación integral de los adolescentes.
- Definir los propósitos de la enseñanza de las artes, así como la gradación de conocimientos, habilidades y actitudes que deben desarrollar los alumnos, lo que otorga mayor sentido y profundidad a la manera de abordar cada uno de estos aspectos.
- Señalar claramente las capacidades que se fortalecen en el alumno gracias a la práctica de las artes, por ejemplo, la creatividad para construir ideas propias, la sensibilidad y la valoración estética de las manifestaciones artísticas, entre otras.
- Concebir las artes como un espacio en el que los alumnos pueden disfrutar y participar de los productos artísticos que las sociedades y las culturas han producido y que manifiestan diversas visiones del mundo.
- Vincular el conocimiento y la experiencia artística con las demás asignaturas del currículo, con la intención de enriquecer diversas temáticas relevantes para la escuela y la sociedad⁵³.

Como se puede observar en los objetivos están contemplados los diferentes aspectos que se deben cubrir, tanto por los profesores como por los alumnos, así como el trabajo horizontal de las diferentes asignaturas, para lograr en conjunto el desarrollo óptimo de los alumnos.

Ahora bien el tema del arte abstracto lo van a estudiar en tercer año a través de los dos tipos de abstracciones que se dieron, la geométrica y la lírica, cuyo objetivo será

⁵² *Ib.*, p.12

⁵³ MANTECA Aguirre, *op. cit.*, p. 7

...los alumnos tendrán la oportunidad de experimentar con elementos del lenguaje plástico con el fin de crear producciones visuales no figurativas y conocer algunas de sus manifestaciones en culturas del pasado y en movimientos modernos⁵⁴.

Las imágenes tienen un peso fundamental en la vida de los adolescentes, prueba de ello son las variadas maneras en que cada uno configura sus gustos estéticos a partir de las fotografías, las ilustraciones y los videos que se difunden por medios tan diversos como las carteleras publicitarias, la televisión, el cine, las publicaciones impresas, el arte o la Internet. Las imágenes que retoman de su entorno les sirven para modelar universos visuales propios donde conviven múltiples mensajes, formas y estilos. Cada vez que observamos sus particulares modos de vestir o decorar los espacios y objetos, por ejemplo, nos podemos percatar de la importancia que tiene la imagen para dar sentido a su comportamiento e incluso a sus aspiraciones.

En este sentido, vale la pena preguntarse qué postura toma la escuela respecto a la educación visual de los alumnos. Tradicionalmente se ha considerado que la imagen tiene valor en los procesos de aprendizaje sólo como un recurso didáctico que sirve para transmitir otros contenidos.

Ya sea que se trate de una ilustración científica para aprender conceptos de biología, de un mapa para adquirir nociones geográficas o de una recreación plástica de tema histórico, se destaca la información y se demerita el manejo del lenguaje visual empleado en dichas representaciones, con lo cual se desaprovecha la oportunidad de que los alumnos aprendan a observar y a apreciar las imágenes por sí mismas.

Por otra parte, la presencia de las imágenes artísticas no sólo escasea sino que prácticamente puede considerarse nula en muchas aulas, cuando se sabe que no todos los alumnos tienen asegurado el acceso a éstas en su medio familiar y social inmediatos y que la escuela podría paliar esta situación, que no deja de ser paradójica en un país que cuenta con una larga y muy rica tradición plástica. Pero si un acercamiento a las artes visuales mediante la escuela se echa en falta, todavía extraña más que no se “enseñe a ver” a los alumnos, a observar detalladamente una imagen como producto de la interacción de signos, formas, colores, materiales..., que no les ayuden a despertar su inquietud por saber cómo fue creada, por qué y cuáles son sus significaciones. Las prácticas escolares, concentradas en la alfabetización, no han aprovechado suficientemente los vínculos que pueden establecerse entre la lengua y la imagen, por lo que hasta ahora no se ha creado la necesidad de formar a los alumnos en el lenguaje visual⁵⁵.

⁵⁴ *Ib.*, p. 14

⁵⁵ *Ib.*, p. 15

Estas son sólo algunas razones para valorar la importancia de la imagen en la educación básica y para justificar por qué tiene una importancia central en el programa Artes Visuales en secundaria.

Las imágenes cumplen un innegable papel comunicativo en la vida de los jóvenes, entonces habría que aprovecharlas como recurso de expresión. Por ello, el enfoque de la asignatura de Artes otorga gran importancia a las inquietudes expresivas de los adolescentes e intenta vincularlas con temáticas que los ayuden a concebir las imágenes como medios de conocimiento de su realidad y de otras realidades; así se establece un nexo con su mundo.

El trabajo con las artes visuales en la escuela se organizó en los ejes *expresión, apreciación y contextualización*, mismos que se definieron previamente. En torno del primero se reúnen contenidos que favorecen el desarrollo de la percepción visual de los alumnos y la realización de proyectos visuales bi y tridimensionales; los contenidos asociados al segundo eje les brindan elementos para interpretar varios tipos de imágenes, incentivando su sentido crítico; finalmente, alrededor del tercer eje se abordará el cambiante papel que ha tenido la imagen en varias épocas y lugares⁵⁶.

El programa podría parecer ambicioso y hasta se pensaría que después de cursarlo los alumnos podrían hacerse artistas, por el dominio de las técnicas y los conceptos, pero lo que se pretende es que tengan una visión panorámica del mundo del arte. Ya que también se les proporciona información sobre las instituciones encargadas de brindar la educación artística a nivel profesional, los tipos de profesiones que se pueden desarrollar y el campo de aplicación que cada una puede tener.

Se puede saber mucho de algo, pero eso no te faculta la capacidad de ver, la vista es una enseñanza, la educación visual es otra enseñanza y la gente cree que sabe y cuando menos sabe cree que sabe más y ese es el problema, el gran problema del arte radica en eso. Yo insisto en que las personas deben aprender a ver, a leer, a oír y a entender la palabra, y a entender la música, para que entiendan por qué es hermoso un movimiento y otro y no solo los datos y escribir y escribir.⁵⁷

Se pretende demostrar a los alumnos, que independientemente de las habilidades que tengan para expresarse gráficamente, todos están en condiciones de producir imágenes, apreciarlas y discutir acerca de sus significados. Por ello la selección de los

⁵⁶ *Ib.*, p. 24

⁵⁷ CHÁVEZ Cabral, Claudia Georgina, *Entrevista realizada al Arq. Martín Andrade Muñoz*, Aguascalientes, 22 de julio de 2010

conceptos y de los temas del programa, se hicieron tomando en cuenta las necesidades de todos los estudiantes, de acuerdo con las expectativas de la sociedad actual.

Lo que también pretenden es permitir que los adolescentes expongan sus gustos y preferencias en cuestiones estéticas, para que vean que no están fuera de la realidad de su entorno, y a la vez se pueda lograr un crecimiento de los alumnos, después de enseñarles la gama de posibilidades que brinda el arte. Ya que el acercamiento al arte es como cuando se les enseña a leer, se tiene que educar la mirada para lograr la comprensión de los mensajes gráficos, al explicarles lo que pueden significar los diferentes símbolos que la comunicación visual maneja.

Es muy importante que no solo se les enseñe a los alumnos las obras de arte, los dibujos y diseños, los cuadros, las “performances” o las instalaciones de los artistas, es necesario que también conozcan sus ideas sobre arte. Y es que todos los artistas tienen vidas, creencias, culturas, religiones y condiciones en general diferentes, por lo tanto no todos pueden desarrollar su arte por los mismos motivos o con el mismo propósito. Todos tienen algo que decir, que transmitir y lo ideal es que los estudiantes conozcan ese entorno de cada artista para comprender e incluso en su momento sentirse identificados con él.

Martín Andrade como profesor, comenta al respecto de la enseñanza del arte en secundaria

Entonces si un alumno de Secundaria logra ver con toda claridad la diferencia entre qué es figurativo y qué es abstracto ya lleva un plus, a nosotros nos parece muy sencillo, pero para un jovencito, un adolescente es importantísimo, los que están familiarizados con el mundo del arte no, pero el hecho de que sepan distinguir esta es una obra de arte abstracto y esta no, o hasta donde es figurativo y hasta donde es abstracto y haciendo algunos ejemplos o ejercicios muy simples, pues yo creo que es más importante a veces que el estudiar la vida de alguien o estudiar sus chismes personales, es más importante el ir conformando la enseñanza del arte por el arte.

Entonces yo creo que estas cosas para los muchachos de secundaria, es más importante el aspecto formativo que el informativo, sobre todo ahora que te puedes indigestar de información con los medios que hay.⁵⁸

⁵⁸ CHÁVEZ Cabral, Claudia Georgina, *Entrevista realizada al Arq. Martín Andrade Muñoz*, Aguascalientes, 22 de julio de 2010.

C) BENJAMÍN MANZO

1. VIDA

Benjamín Manzo Hernández nació en la ciudad de México el 22 de diciembre de 1939, fue el segundo hijo de Benjamín Manzo Mendoza y Ma. Dolores Hernández Carreola, tuvo cuatro hermanos, Guadalupe, Ofelia, Teresa y Carlos. Su familia siempre fue muy unida, se basaron en el respeto y las tradiciones:

Yo solo soy descendiente más que de una gente común y corriente del pueblo de México, afortunadamente, no soy descendiente ni de marqueses ni de condes ni de nada, soy descendiente de mexicanos, de eso tenemos que estar muy seguros y amar y respetar a nuestro país profundamente.⁵⁹

Con la familia Manzo Hernández vivía la abuela paterna, Concepción Mendoza, la que se podría decir “le heredó” el talento a Benjamín, ya que ella tenía una gran sensibilidad para la pintura y especialmente en la fabricación de figuras de cera del Antiguo y Nuevo Testamento⁶⁰, que se acostumbraban colocar en los nacimientos. La señora Concepción, notó la habilidad de su nieto, siendo ella quien lo inició a muy temprana edad en la pintura al óleo y al carbón. Benjamín –al decir de su sobrino– comentaba que él nunca dudó en querer ser pintor, que sintió la vocación desde siempre y aunque tardó en poder realizar su sueño, finalmente lo consiguió, aunque al principio su familia hubiera preferido que estudiara para médico o ingeniero.⁶¹

Sus primeros años los vivió en el Centro Histórico de la Ciudad de México, en la calle de Argentina 45, junto a la librería Porrúa, posteriormente se mudaron a la calle de Clavijero 30, después a la colonia Narvarte y finalmente a Tacubaya, en la calle de Gómez de la Cortina, donde tuvo la maravillosa oportunidad de convivir con el pintor Ramón Alva de la Canal⁶², de quien aprendió mucho del muralismo mexicano, ya que este

⁵⁹ MACÍAS Castillo, Yolanda, *Entrevista realizada al maestro Benjamín Manzo*, Aguascalientes, 12 de mayo de 2001.

⁶⁰ La cerería fue importante a lo largo del siglo XIX en México: “La posesión de figuras de cera, en la que no podía faltar un Niño Jesús o algún santo, era común en el siglo XIX”, *Cfr.* Ma. Esther Pérez Salas, *Costumbrismo y Litografía en México*, UNAM-IIE, México, 2005, p. 39

⁶¹ CHÁVEZ Cabral, Claudia Georgina, *Entrevista al orfebre Adrián Cedillo Manzo*, Ciudad de México, 17 de septiembre de 2010.

⁶² “Fue un artista inquieto y preocupado por los conflictos sociales de su tiempo. El arte, afirmaba, debía ser para todos y por ello había que crear una pintura monumental e inalienable que repudiara las manifestaciones individualistas y burguesas de la pintura de caballete”, *Cfr.* Julieta Ortiz Gaitán, *El Muralismo Mexicano Otros Maestros*, UNAM-IIE, México, 1994, p. 9

pintor convivió con Diego Rivera y su grupo. Benjamín se sintió atraído desde siempre por la obra de Orozco, por sus colores y trazos.

En su casa aprendió a enamorarse de su país, gracias a sus abuelos que realizaban artesanías de su tierra, Michoacán. Apunta su sobrino:

...mi tío empezó a tener sus primeros contactos de arte por medio de la artesanía con mi bisabuela, entonces era tradición familiar, que tuviera él el contacto del color, de la sensibilidad y las cuestiones mexicanas.⁶³

Y abunda el arquitecto Martín Andrade, quien conoció al maestro Manzo:

...tenía un especial cariño por su país, por México, y lo conocía como pocas gentes, si tu hablabas de algún pueblito perdido en algún lado, él ya sabía qué tipo de indígenas había, qué hacían.⁶⁴

Antes de iniciar su educación artística se dedicó a trabajar con su padre, ya que su familia no contaba con los medios para pagarle una educación superior, así que tuvo que juntar dinero para costársela. A los 24 años ingresó a la Escuela Nacional de Pintura y Escultura “La Esmeralda”, en la que cobraban “5 pesos de inscripción y 50 de anualidad”⁶⁵ y el ir a clases por la noche le daba tiempo de seguir trabajando por la mañana. El horario de clases era de seis de la tarde a diez de la noche y las condiciones nunca fueron las más favorables, ya que los materiales se los tenía que costear de su bolsillo.⁶⁶

De la tienda de abarrotes de su familia pasó al taller de Jaime Saldívar de 1965 a 1972, como aprendiz, situación que lo puso en ventaja, ya que podía desarrollar su creatividad más allá de lo que marcaran sus maestros de la escuela. En ese tiempo realizó las escenografías para tres pastorelas de Tepetzotlán, las cuales organizaba su mentor Jaime Saldívar, lo cual sin duda significó una experiencia novedosa para él.

Dos de sus maestros fueron los que dejaron una mayor huella en él, Benito Messeger⁶⁷ y Rolando Arjona⁶⁸, con ellos convivió los cinco años que estudió en “La Esmeralda”, eran muy exigentes, como solían ser los maestros de aquellos tiempos:

⁶³ CHÁVEZ Cabral, Claudia Georgina, *Entrevista realizada al orfebre Adrián Cedillo Manzo*, México, D.F., 17 de septiembre de 2010.

⁶⁴ CHÁVEZ Cabral, Claudia Georgina, *Entrevista realizada al Arq. Martín Andrade Muñoz*, Aguascalientes, 22 de julio de 2010.

⁶⁵ CHÁVEZ Cabral, Claudia Georgina, *Entrevista realizada a los pintores Juan Castañeda y Elva Garma*, Aguascalientes, 18 de mayo de 2010.

⁶⁶ *Ibidem*

⁶⁷ Benito Messeguer nació el 27 de octubre de 1930 en Mora de Ebro, Tarragona, España y murió el 19 de octubre de 1982. Llegó a México a los 14 años y al alcanzar la mayoría de edad, de inmediato se nacionalizó mexicano.

...lo malo de muchos jóvenes es que no saben, no saben de lo que se pierden... muchos jóvenes rechazan mucho el pasado, es un grave error, pero además porque no se los han inculcado los maestros, los maestros son tan ignorantes como los alumnos, los maestros tampoco se dan el trabajo de hacerlo, yo me acuerdo que antes el maestro tenía mucha vocación, ahora no, ahora ahí que pasen, ahí se va, pero entonces el resultado ha sido nefasto.⁶⁹

Elva Garma y Juan Castañeda, compañeros de Benjamín en La Esmeralda, concuerdan en que la rigurosidad de los maestros los marcó, ya que los obligaban a trabajar una técnica o un color hasta el cansancio, realizando tanto pintura realista con modelos, como la abstracta, dependiendo de los gustos de cada alumno. El trabajo arduo hizo que pocos alumnos terminaran sus estudios:

Iniciaron 80 estudiantes divididos en 2 grupos, al segundo año ya solo quedaron 40, es decir, 1 grupo. El horario era de 6 a 10 de la noche. Dos horas dedicadas a dibujo y dos a pintura, pero aparte tenían las lecciones teóricas dentro de los mismos talleres. En el primer año también llevaron el laboratorio de preparación de materiales, donde la maestra Cuquita los llevó por las diferentes técnicas para alistar lo que fueran a trabajar, desde papel hasta lino. Al final de los cinco años sólo quedaron 10 alumnos⁷⁰.

Para Benjamín los años sesenta fueron parteaguas en su vida, fue la década en que estudió, cuando se desarrolló el movimiento estudiantil, tanto en México como a nivel mundial:

...fue muy importante, porque me metí a la escuela de artes plásticas y había muchos cambios en los sesenta, por ejemplo, había una apertura muy importante que hicieron los Beatles, en los sesenta había una inquietud, había un gobierno en México muy represivo que era el de Díaz Ordaz, muy buena administración, pero era muy represivo el gobierno, no se podía hablar mucho, no se podía decir mucho, porque bueno, sabemos muy bien que el PRI dominó muchos años este país, era una dictadura disfrazada, ellos ponían y quitaban a quien querían y entonces, fue muy importante porque también empezaron a venir muchas gentes de Sudamérica, empezó a llegar la música de Argentina, de Chile, de Bolivia, de Perú, de Venezuela, de Brasil, casi todos esos países, Uruguay, casi todos esos países tenían dictaduras, entonces aquí se luchaba mucho en México, por pensar de una

Realizó un sinnúmero de obras de caballete, sobre todo al óleo. Destacan entre sus murales "La edad de oro" en el Casino de la Selva (1958); "Las luchas revolucionarias de México, en la Unidad Habitacional Ermita-Zaragoza (1978); "El Quijote, mensaje oportuno", en el Centro Cultural de la SHCP (1981) y "El desarrollo histórico y económico-cultural del hombre" en la Facultad de Economía de la UNAM (1983). Cfr. <http://www.imal.org.mx/mural.html> consultado el 20 de febrero de 2010.

⁶⁸El maestro Rolando Arjona Amábilis nace en Mérida, Yucatán, un 21 de marzo de 1920. Inicia a muy temprana edad su gusto por las artes plásticas ya que la Escuela de Bellas Artes se encontraba junto a la escuela primaria en que el estudiaba y donde su padre era maestro.

Cfr. <http://www.artesmexico.org/grandesmex/rolandoarjona.asp> consultado el 20 de febrero de 2010.

⁶⁹ MACÍAS Castillo, Yolanda, *Entrevista realizada al maestro Benjamín Manzo*, Aguascalientes, 12 de mayo de 2001.

⁷⁰ CHÁVEZ Cabral, Claudia Georgina, *Entrevista realizada a los pintores Juan Castañeda y Elva Garma*, Aguascalientes, 18 de mayo de 2010.

manera diferente, sabíamos que podía pasar algún día, pero no sabíamos cuándo y teníamos una inquietud por ser cada vez más mexicanos, no porque cantáramos muy bien el himno nacional o amáramos a la bandera, no, era porque teníamos ganas de conocer mejor México, sus pirámides, sus iglesias barrocas, sus haciendas pulqueras, sus haciendas arroceras, las viejas haciendas mexicanas, la historia de México, la Independencia, la Reforma, todo eso para mí muy importante y para todos en esos momentos.⁷¹

También fueron tiempos difíciles, ya que tenía necesidad de trabajar y estudiar a la vez, estaba en camino de iniciar su carrera, de tocar puertas y más que nada de definir su arte:

...yo pertenezco a la generación “sándwich” que no teníamos oportunidad de entrar a las galerías, era muy difícil y había poquitas, después viene la generación de los sesentas, más bien setenta y cinco más o menos, en que ya hay muchas galerías, muchas opciones, se crean muchas casas de la cultura en toda la República y así se tienen más opciones para exponer el trabajo de uno, hay becas, hay muchas cosas y la generación que yo tuve, no tuvo esas posibilidades, entonces, te concentrabas a leer, a ver y a oír y aprender, fue muy importante, en ese sentido, por ejemplo de alguna manera, fui autodidacta, en ese sentido, yo nunca fui a estudiar a la universidad, es más llegué a dar clases en la universidad, pero yo nunca fui.⁷²

...entonces si había mucha inquietud, muchos proyectos de hacer algo, de ser diferentes, no solamente como artistas, sino como personas y ser mejores, aunque no teníamos ninguna maestría, ningún doctorado, ni habíamos ido a la universidad, estábamos interesados, a mí en lo personal me interesaba mucho, yo tuve oportunidad de seguir en la Universidad, pero no pude nunca, pues económicamente no podía, entonces has de cuenta que para mí el volver a hacer lo que yo quería y estar en la Escuela de Artes Plásticas, era así como un excelente descubrimiento para mí, entré en el 64 a la escuela y en ese momento conocí a muchos artistas, era incipiente la pintura moderna pero ya existía Lilia Carrillo, Cuevas, Felguérez, los Coronel, Pedro y Rafael, de Cohen, todos ellos.⁷³

Como comenta Benjamín le tocaron vivir momentos clave tanto de la historia, como del arte, esa generación sándwich a la que él perteneció le dio la oportunidad de conocer y convivir con los integrantes de la Generación de la ruptura, de acercarse a ese mundo al que siempre había querido pertenecer, ahora lo que necesitaba era definir su estilo, porque comenzó haciendo pinturas figurativas y la transición al abstracto no fue fácil.

En el año de 1978 contrajo nupcias con Laura Campero, el 22 de febrero de 1979 nació su única hija, María Fernanda. En 1981 se vieron obligados a salir de la Ciudad de

⁷¹ MACÍAS Castillo, Yolanda, *Entrevista realizada al maestro Benjamín Manzo*, Aguascalientes, 12 de mayo de 2001.

⁷² *Ibidem*

⁷³ *Ibidem*

México, por problemas de salud de su esposa, llegando a Aguascalientes por ser el lugar de residencia del matrimonio amigo de Elva y Juan, quienes incluso dieron hospedaje a los recién llegados mientras se instalaban.

De 1981 a 1984 fue maestro de dibujo y pintura en la Escuela de Artes Visuales de la Casa de la Cultura de Aguascalientes. Trabajo que dejó en cuanto logró consolidar su carrera, a la cual se dedicó hasta su muerte, ya que de ahí en más sólo vivió de vender sus cuadros. Se divorció en 1994.

Fue miembro del Seminario de Cultura Mexicana, delegación Aguascalientes, así como miembro del Grupo Cultural El Reborujo, A.C., formando parte de ese grupo conoció a Antonieta Galindo, con quien mantuvo un noviazgo de seis años, que culminó en boda civil el día 3 de agosto de 2002, en el Museo de Aguascalientes.

En días pasados dos connotados artistas plásticos, después de confirmar que habían encontrado mutuamente a su pareja ideal, decidieron unir sus vidas, escogiendo para esto el majestuoso edificio de El Museo de Aguascalientes, la casa, el hogar, el templo de los artistas consagrados de Aguascalientes.⁷⁴

Lamentablemente falleció el 26 de septiembre de 2002, en un accidente, al regresar de la Casa de la Cultura de Calvillo, al impactarse una camioneta de frente al Chevy en el que viajaban y el cual era conducido por Antonieta; Benjamín murió de inmediato y su esposa se encuentra, luego de ocho años, aún en recuperación.

Ante el ocaso de un gran artista, sólo nos quedan sus obras y ese espíritu crítico, rebelde y subversivo que se encuentra en cada una de las pinceladas de su pintura; así como en el recuerdo de su don de gentes, su cariño y su pasión por Aguascalientes.⁷⁵

Benjamín se caracterizó por ser un gran ser humano, buen amigo, divertido, inteligente, que amaba su país y lo conocía de pies a cabeza, que gozaba de su música y de su comida, de sus tradiciones y de sus colores, mismos que se ven reflejados en sus obras. También amaba la naturaleza y disfrutaba mucho dar paseos por el campo.

...no es tan importante ser famoso, sino más bien de lo que se está hablando seriamente, no solamente el boom y luego desaparecer, no, poco a poco he ido avanzando, pero en mis conocimientos y en mi sensibilidad, porque me metí muy en

⁷⁴ *HIDROCÁLIDO, Reseña de la boda de Benjamín Manzo*, 5 de agosto de 2002.

⁷⁵ <http://www.crisolaqs.com/columnas/semanal/varios/003.htm> Consultado el 5 de octubre de 2002

serio a esto, realmente no he dejado de ser pintor nunca y pretendo ser un artista, un buen artista, eso es lo más difícil.⁷⁶

Es de llamar la atención, el ver que Benjamín estaba muy consciente de que en cierto momento habría de morir, pero como era un enamorado de la vida, quería que ese momento tardara mucho en llegar y en su caso no se le concedió.

Yo nunca dudé de lo que quería, al contrario, y bueno, claro que me di cuenta que para ser pintor, todavía hasta la fecha es muy duro y quizás yo me muera y sigo aprendiendo, todavía seguiría aprendiendo, ojalá y viva muchos años, porque me encanta esto, me encantan los libros, la música, la poesía, pintar me gusta muchísimo, es difícil pero si es muy satisfactorio cuando empiezas a vivir de esto.⁷⁷

Por su parte el licenciado Jesús Eduardo Martín Jáuregui, anota;

Sabemos que hay personas que mueren y hay otras que se nos mueren. Hay personas que faltan y hay otras que nos hacen falta. Hay personas que se van pero hay otras que nos dejan. Los artistas, ¿habría que decir los verdaderos artistas?, se nos mueren a todos. Benjamín lo era, y se nos murió un poquito a todos. “No moriré del todo” pregona el poeta.

Benjamín se nos fue en plenitud, retomadas las riendas de su vida, en plena efervescencia creativa y en total madurez, dueño del oficio que su talento ponía al servicio de la sensibilidad, nunca al contrario. ¿De cuántas obras sólidas, importantes, nos privó la muerte? ¿Acaso también de alguna otra obra maestra? ¿Quién lo sabe?... Pero a fin de cuentas, después del debe y el haber, el saldo es bueno. Perdimos el placer de su conversación pero conservamos la alegría de su recuerdo, perdimos el placer de ver su trabajo creciente y conservamos la alegría de disfrutar su obra perenne, perdimos el placer de su presencia y conservamos la alegría de su esencia. ¡El saldo es bueno! La alegría de Benjamín está con nosotros.⁷⁸

2. OBRA

Benjamín Manzo estudió en la “La Esmeralda”, en los años sesenta del siglo XX, cuando los programas de estudio todavía eran los de la Escuela Mexicana de Pintura. La generación de la ruptura inició en 1955 y aunque él entró a la escuela en 1964, todavía no se sentía el impacto de estos jóvenes.

En la escuela llevas una clase de anatomía, de perspectiva, de teoría del color, de historia del arte comparada, ves las diferentes corrientes y diferentes épocas, te enseñan cómo evolucionó el arte, la ciencia, el pensamiento, la literatura, la política

⁷⁶ MACÍAS Castillo, Yolanda, *Entrevista realizada al maestro Benjamín Manzo*, Aguascalientes, 12 de mayo de 2001.

⁷⁷ *Ibidem*

⁷⁸ MARTÍN Jáuregui, Jesús Eduardo, *Texto del Espaldarazo*, octubre de 2002.

pero también el arte, la música, la danza, el cine, todo eso fue interesante porque aprendes a ver el arte a través de todo lo que está pasando en el siglo XX.⁷⁹

Sus primeras obras fueron bodegones y paisajes

...yo vivía de hacer paisajes, me decían píntame esta foto y eso a mí no me gustaba, yo me iba al campo a pintar paisajes, yo no hacía nada de copias, y hacía mis naturalezas muertas, yo ponía mis propias botellas, por eso me gustan tanto las botellas, mis frutas naturales.⁸⁰

El cambio interior que tuvo que sufrir para llegar a la abstracción fue muy difícil, porque además en ese tiempo era muy serio y hasta se consideraba triste “en esa época del 69, –dice Benjamín- si, si, si, era triste, era muy serio y hasta eso un poco triste, si reconozco que era triste y solitario”⁸¹. Y abunda:

...yo necesitaba hacer abstracción no como un modo sino como algo que estaba yo viviendo, porque quería cambiar, me di cuenta por el arte prehispánico y el arte rupestre, el sumerio, y me comencé a dar cuenta de que había formas universales abstractas y de ahí me entró esa inspiración.⁸²

Para Manzo la transición fue muy dolorosa, ya que necesitaba evolucionar, pero no tenía idea de cómo hacerlo, tenía ejemplos en los que apoyarse, pero no quería copiar, necesitaba crear su propio arte

...yo tenía más bien inquietud y no había la seguridad, yo quería el cambio, pero no sabía cómo hacerlo, entonces, del 69 al 77 fue todo un proceso de trabajo que me permitió ese cambio y fue doloroso porque yo recuerdo muy bien, que a veces yo no sabía qué hacer, cómo empezar un cuadro, yo quería ser diferente, yo sabía pintar un paisaje, pero pintar un cuadro de caballete de mi invención, de mi creación, era muy difícil, para mí era muy difícil, porque no tenía todavía las armas, los elementos que son por ejemplo la técnica, bueno ya la tenía, pero no era totalmente, no estaba totalmente a favor del resultado, todavía era una especie de estación, de transmisión de gestación.⁸³

Finalmente en 1977 logró ser completamente abstracto, en el trayecto llegaron a considerar su obra como semiabstracta, ya que aún no se definía bien su estilo

Totalmente abstracto, fui hasta el 77 más o menos, lo que pasa es que es un proceso, mira yo hice mucho paisaje, hacía también la figura humana y hacía cosas geométricas en la escuela, todo era una especie de experimentos, es un proceso, realmente que me sirvió muchísimo saber de anatomía, saber de perspectiva,

⁷⁹ MACÍAS Castillo, Yolanda, *Entrevista realizada al maestro Benjamín Manzo*, Aguascalientes, 5 de mayo de 2001.

⁸⁰ MACÍAS Castillo, Yolanda, *Entrevista realizada al maestro Benjamín Manzo*, Aguascalientes, 12 de mayo de 2001.

⁸¹ *Ibidem*

⁸² MACÍAS Castillo, Yolanda, *Entrevista realizada al maestro Benjamín Manzo*, Aguascalientes, 5 de mayo de 2001.

⁸³ *Ibidem*

después de todo eso lo vas dejando, todo eso se va quedando atrás, pero lo sabes hacer, es la gran ventaja.⁸⁴

Cuando llegas a la abstracción llegas adentro del pensamiento del ser humano, tienes que interpretar y sentir, entonces lo pones a pensar y quizás no piense lo mismo que tú pensabas, pero está interpretando lo que tú haces muchas veces la textura, los colores o las formas abstractas te hacen interpretar y decir cosas que jamás pensabas, no solamente decirlas, sino sentirlas. Inmediatamente cuando te gusta, tu corazón, tu sangre reacciona.⁸⁵

Y fue en la abstracción donde se encontró a él mismo, se volvió su lenguaje, su forma de expresión.

Hay una inquietud a principios de los 70's, después de salir de la escuela y dibujar y pintar figurativo, necesité expresar algo que traía adentro que lo que tenía que expresar: fue la abstracción.⁸⁶

Una vez que logró identificar su lenguaje artístico adquirió la confianza que antes le faltó, dejó de ser tímido y triste, se hizo fuerte y defendió su arte ante todo: "No somos decoradores de espacios, los cuadros tienen que hablar, plasmar tu propio estilo y dejar tu esencia".⁸⁷

...siempre he pintado lo que yo quiero, cuando me encargan una cosa hago lo que yo quiero, yo hago lo que yo quiero y le digo yo lo hago y si te gusta bien, déjame a mí esa parte, porque esa es la parte que me corresponde, lo que me van a pagar eso no importa, lo que se tiene que respetar de un artista, es su expresión y si el mismo artista no es capaz de hacerlo, si va a pintar lo que a la gente le gusta, porque le va a resolver un problema económico, pues ya el pintor es un poco condescendiente y es deshonesto con él mismo, él debe. No sé, no es honrado, depende de las pretensiones y del espíritu también del artista, porque hay artistas que se venden al mejor postor y ese es un error, bueno depende del espíritu porque hay gentes que van al negocio, que es lo que les interesa.⁸⁸

Con esa confianza en sí mismo logró llegar a desarrollar su arte de manera única, porque más que nada amaba su trabajo, lo respetaba, gozaba el ser un artista en toda la extensión de la palabra.

Un aspecto de la obra del maestro Manzo, que llama mucho la atención, es la gama de colores que utilizaba, al repasar sus pinturas se puede ver que el azul es el color

⁸⁴ *Ibidem*

⁸⁵ MACÍAS Castillo, Yolanda, *Entrevista realizada al maestro Benjamín Manzo*, Aguascalientes, 12 de mayo de 2001.

⁸⁶ MACÍAS Castillo, Yolanda, *Entrevista realizada al maestro Benjamín Manzo*, Aguascalientes, 5 de mayo de 2001.

⁸⁷ *Ibidem*

⁸⁸ MACÍAS Castillo, Yolanda, *Entrevista realizada al maestro Benjamín Manzo*, Aguascalientes, 12 de mayo de 2001.

predominante, aunque el propio artista, no creía que los colores tuvieran algo que ver con lo que quería expresar

A veces me inclino por los azules más que otra cosa, pero no, no hay algo especial, no sé, como que no me quiero condicionar de tal manera que ahora puros azules, ahora puros grises, ahora puros ocres, no.⁸⁹

El Arq. Oscar Giacinti opina

Benjamín tenía un especial talento para el manejo del color, tenía unos tonos, este, sumamente definidos, por ejemplo, este, las combinaciones de azules o de verdes turquesas que la verdad.

...a veces hacía unas composiciones de azules con azules, osea era un cuadro en donde eran puros azules y algún elemento que metía así de otro color, creo era así como unos elementos, como, no los quiero llamar manchas, pero no eran manchas, pero si eran como una serie, como nubes, como explosiones, universos o qué se yo en un primer plano con un fondo en el que manejaba esa dualidad te digo de poder mezclarlos o combinarlos de alguna manera...⁹⁰

También el Arq. Martín Andrade comenta acerca de los colores

...era un artista de verdad que veía las sutilezas de los tonos que daba la luz del día, era un artista de verdad porque para él no era verde, verde, eran los verdes, no era el azul, eran los azules, era una gama riquísima de color y eso era lo que le admiraban los que sí sabían de pintura y de color.⁹¹

y sobre aspectos muy particulares de su técnica

Una de las cosas que lo diferencian mucho de otros pintores locales, es que en su pintura era impecable, era limpiísimo, puede haber otros pintores locales y no son limpiísimos, osea no es su manera de expresarse, lo de Benjamín es impecable.

Otra característica que lo sustenta mucho es el manejo de la abstracción, ok tuvo una etapa figurativa, pero yo pienso que el Benjamín más claro de todos es el Benjamín maduro, donde él opta por el arte abstracto.

Benjamín yo creo que era perfeccionista, tenía mucha calma para pintar, yo no sé si se tardaba mucho o poco en sus pinturas, pero se les nota un trabajo, trabajo, trabajo, trabajo. Yo admiro muchísimo su trabajo.⁹²

Al ser una persona muy comprometida con su profesión se distinguió por el uso de los mejores materiales que pudiera encontrar para hacer sus trabajos, empezando por los

⁸⁹ *Ibidem*

⁹⁰ CHÁVEZ Cabral, Claudia Georgina, *Entrevista realizada al Arq. Oscar Giacinti*, Aguascalientes, 26 de febrero de 2010.

⁹¹ CHÁVEZ Cabral, Claudia Georgina, *Entrevista realizada al Arq. Martín Andrade Muñoz*, Aguascalientes, 22 de julio de 2010

⁹² *Ibidem*

lienzos, ya que siempre usaba lino fino, las pinturas, los pinceles y brochas, y ni qué decir de los marcos, todo era de la mejor calidad

El Arq. Giacinti comenta de su experiencia con Benjamín, ya que fue su alumno y los primeros consejos que le dio fueron

...una de las cosas que me decía que como artista había que dignificar uno su trabajo, decía “si tú vas a pintar óleo...tú vas a pintarlo con el mejor óleo que puedas encontrar, sobre el mejor soporte que puedas comprar”, él no comprendía cómo había gente que vendía óleos sobre cartón o sobre mazonite. Decía “es como decir yo vendo puras porquerías”, él pintaba siempre sobre lino y sobre linos caros, con acuarelas, digo con pinturas, bueno tenía de todas marcas, pero casi todas ellas muy buenas⁹³

También su compañero Juan Castañeda comenta

Aprendió a que los materiales pueden ayudar, usaba buenos óleos, buenos materiales, es decir, los óleos cuestan alrededor de mil pesos por tubo. El trabajaba con veladuras, usaba lino.⁹⁴

Al ser tan ordenado y metódico, lo que le gustaba hacer era trabajar en tres o cuatro cuadros al mismo tiempo, así mientras unos se secaban, trabajaba en los otros, además de que daba tiempo de que se secaran las pinturas que sacaba de los tubos, para darle las texturas características a sus creaciones

...él sacaba la pintura del tubo del óleo y la ponía sobre cartón, cartón corrugado, para que el cartón absorbiera el aceite y se quedara la pintura un tanto seca o dura, entonces él tenía por ejemplo azul ultramar por decir algo, y sacaba un churro de eso y deja dos, tres, cuatro, cinco días a que el cartón chupara el aceite, y luego a veces con un cutter o con algo cortaba esa pintura ya un tanto seca y a la hora de que aplicaba, el, el azul combinaba esas partes, pedacitos para darle textura al cuadro, entonces había cuadros de él que tenían pedazos del mismo color, pero que ya habían tenido ese proceso previo de, de quitarle el, entonces tenía, eh h h h h h h h h o sea, el hacía unos cuadros con mucho color, con mucha textura y luego usaba eso que te digo, y ya una vez medio acabado, le gustaba, este, usar objetos punzocortantes, algunos que tenían así como un rastrillito y hacía una serie de rayones, ese era su estilo.

El usaba el gouache con esa atmósfera que te digo que siempre era un fondo y luego le daba los elementos así muy definidos, muy fuertes y muy contrastantes, usaba un fondo como acuarela, o sea usaba yo creo que incluso a veces usaba acuarela, pero él no le ponía que usaba la técnica acuarela y gouache... pero él fondeaba o hacía una serie de veladuras con acuarela o con gouache acuatelado y

⁹³ *Ibidem*

⁹⁴ CHÁVEZ Cabral, Claudia Georgina, *Entrevista realizada a los pintores Juan Castañeda y Elva Garma*, Aguascalientes, 18 de mayo de 2010.

luego ya metía todos esos elementos llenos de talento, te digo a veces metía esas partes de materia ya solida para darle más volumen ...⁹⁵

Para bien o para mal, los artistas dependen de las críticas para lograr el éxito o el fracaso. A continuación se presentan los comentarios que hicieron tanto de la persona de Benjamín, como de sus obras, a lo largo de veintiocho años de carrera, tanto críticos de arte, como artistas, periodistas y amigos

Benito Messerger: “Benjamín Manzo, he aquí un pintor dotado, lleno de realidades y posibilidades. ¡Qué tiene influencias! ¡Qué bueno! Qué bueno que estas influencias (como sucede a los grandes artistas) lo hacen expresarse en forma más personal. No busca la pureza, ya que él sabe que los puritanos son siempre sospechosos. Manzo es sin lugar a dudas un pintor innato”.

Juan Vicente Melo: “Pintura que tiende al desprendimiento de la máscara de la persona: no a desarrollarla dolorosamente, sino a incorporarla al estado de palabra que no admite sosiego”.

Gilberto Aceves Navarro: “La ambición de expresarse un día y el otro, la ambición de sacarle a una textura las palabras de todos los días”.

Berta Taracena: “El lenguaje de Benjamín Manzo, formado en el estudio profundo de la pintura mexicana, es áspero y llameante. Comunica una verdad humana que conserva íntegro su valor pero de modo que se despega de lo contingente y por lo tanto se serena y eterniza en una esfera superior”.

Giancarlo Von Nacher: “Manzo, al contrario, desemboca en el abstraccionismo como consecuencia lógica de haber sintetizado las formas, de haber penetrado en la esencia misma de las cosas y de los seres, hasta confundirse con el caos mismo, principio del todo y que forma el núcleo recóndito de la materia”.

Guillermo Sepúlveda: “Benjamín Manzo es un artista con una profunda convicción y conocimiento de nuestra histórica riqueza cultural y lucha por protegerla. Sus obras nos hablan de lo esencial y permanente, de nuestras costumbres y creencias, con un lenguaje de texturas y colores en armonía vital en una dimensión universal”.

A través de las obras, Benjamín muestra algo diferente, algo fuera de lo común, algo en lo que los espectadores pueden refugiarse en las etapas de su vida, en fin, un todo que reúne los requisitos de un artista en este noble arte.⁹⁶

Jesús Eduardo Martín Jáuregui: “La vocación es única y personal. Por eso hay pintores con vocación mercantilista y los hay con vocación humanista. Hay pintores comprometidos con su pintura y los hay comprometidos con su mundo. Hay pintores para los que, lo que les rodea es un pretexto, y los hay para los que es un contexto.

⁹⁵ CHÁVEZ Cabral, Claudia Georgina, *Entrevista realizada al Arq. Oscar Giacinti*, Aguascalientes, 26 de febrero de 2010.

⁹⁶ “De Benjamín Manzo, Abstractismo que cada espectador puede convertir en realidad” en *El Herald de Aguascalientes*, sábado 26 de noviembre de 1977.

Los hay que la utilizan como catarsis y los hay que entablan un diálogo con su obra que los madura y crece. Los hay que pasan por la vida y los hay que la remodelan, la renuevan, y la rehacen. La obra de Benjamín Manzo nos da cuenta y razón de su compromiso vital, no del alarido estentóreo ni de la quejumbre lastimera, sino de la reflexión, de la reacción y la interacción con su circunstancia.

Rocío Cerón: “Benjamín Manzo es un artista del sosiego. Su pintura, de corte abstracto, está permeada por gesto, forma y sustancia. Aquí, los colores se vuelcan hacia la tierra. Dueño de un diestro manejo de los espacios y los planos, en su obra no hay elementos sobrantes, hay exactitud, equilibrio.

La obra plástica de Manzo se conforma más que de esbozos, de capas conformadas por diversos elementos. En un solo cuadro el espectador verá un universo compacto, de composición armónica y en tensión pero que, esconde (sugiere) debajo de la superficie, estratos anímicos.

Lo particular en la obra de Manzo es probablemente su distancia hacia la obra, su profundo respeto hacia la propia pintura”.

Francisco Valdivia: “Benjamín Manzo es una persona con una mirada llena de tranquilidad, algo cansada y algo triste, de actitud serena y porte natural, habla con propiedad de muchos temas y con autoridad y, de interés, las personas que cultivan su amistad se pasan muchas horas platicando y elaborando planes para el futuro, aparte de artista plástico es un intelectual”.

Oscar Giacinti: “...él era un artista de pies a cabeza y de veinticuatro horas, como hablaba, como se comportaba, como te enseñaba, porque eran clases sus pláticas, este... creo yo que es, ha sido y será mi mejor maestro de vida y de la cuestión artística. A Manzo le gusta hablar. Le gusta la comunicación, se interesa por todo lo que sucede a su alrededor. Es como una antena que todo lo capta para luego transmitirlo por medio de su pintura”.

Martín Andrade: “Benjamín era un poeta de la plástica, sus obras delicadísimas, hermosísimas, lo hicieron un auténtico enamorado y yo digo que descuidó su persona a cambio del arte y ese es un costo que solo unos cuantos, locos artistas hacen, y él era eso, un artista loco, que fue de las pocas gentes íntegras que conozco, capaz de estar en bancarrota a cambio de vender bien su pintura, en lugar de malbaratarla.”

“Yo creo que manejaba el arte del siglo XX, de la segunda mitad del siglo XX, como pocos, el arte abstracto que hasta la manifestación más clara del siglo XX y él lo hacía magistralmente.”

Más no todas fueron a favor, veamos las que hubo en contra

Berta Taracena: “Hábil dibujante, se preocupa en sus finos dibujos a tinta por los problemas del hombre cuya realidad transmite de modo certero, con rasgos nobles y vigorosos. Hay cierta influencia de Orozco, en este aspecto del trabajo del nuevo pintor, que bien aprovechada, puede llevar muy lejos a Manzo. De lo contrario surge un problema que es muy claro en Manzo. Al pasar del dibujo a la pintura, ya no trata el tema del hombre, sino que se ocupa del mundo exterior y de la naturaleza, ahora con

influencia de Vlady. ¿A qué se debe este cambio? A que no se llevan las capacidades hasta el límite y a que no se profundizan los temas con la serenidad debida. Un pintor debe ser todo uno, a través de sus diversas series o etapas de trabajo. O sea, dibujante y pintor de los problemas del hombre, dibujante y pintor del mundo exterior, y si es receptivo a la influencia de Orozco, Vlady o X, debe asimilarla con seriedad analizando profundamente la filosofía del artista que atrae como guía, tratando siempre de encontrar el camino propio. Manzo tiene cualidades que es urgente aprovechar.”

Esta crítica de Berta se debió a que Benjamín al inicio de su carrera aún no daba el salto al abstraccionismo, porque como se comentó antes, no sabía cómo hacerlo, pero al pasar de los años, ella misma alabó su trabajo.

Juan Castañeda: “A Benjamín le gustó hacer abstracto desde la escuela, fue lírico e informal, ya que no tenía formas precisas. Fue mejorando para lograr hacer un buen abstraccionismo, pero martirizado, ya que le implicaba mucho trabajo, no era tan libre, obtenía buenos resultados de color, su pintura era amable. Su abstraccionismo fue más bien suave, decorativo y no fuerte. Era muy pensado y la abstracción debe ser libre.

Se volvió muy reiterativo, gracias a la constancia, pero eso le impidió expandirse más, y hacerse más diversificado.

Tenía mucho cuidado en la presentación y el acabado, terminó haciéndolo casi de receta”.

Por su parte Juan considera a su compañero como alguien que se estancó y a quien le costaba mucho trabajo realizar sus obras.

A continuación se pueden observar algunos trabajos del maestro Manzo:



Fuente de amor

1994

Óleo sobre tela

28 x 38 cm.

Agua nueva

1993

Óleo sobre tela

30.5 x 40.5 cm.



Núcleo

1996

Óleo sobre tela

80 x 90 cm.

Sol de media noche

1999

Óleo sobre tela

100 x 120 cm.



La cigarra

1998

Óleo sobre tela

120 x 100 cm.

El balajú
1998
Óleo sobre tela
130 x 170 cm.



El colibrí
1997
Óleo sobre tela
142 x 200 cm.

Río hondo
1996
Óleo sobre tela
155 x 230 cm.



Sendero
1995
Mixta sobre amate
58.4 x 79 cm



Visiones del gusano
1995
Mixta sobre papel amate
60 x 82.5 cm.



Acacias 1998 Grabado en metal 24.5 x 34.5 cm



Cumbacha Grabado en metal 29 X 43.7 cm

3. INVENTARIO DE LA OBRA DE BENJAMÍN MANZO

El presente inventario no contiene toda la obra de Benjamín Manzo, pero si contempla una muestra significativa. De los primeros años encontramos una mezcla de obra figurativa con abstracta y a partir de finales de los años setenta se vuelve completamente abstracta.

Las técnicas que más empleaba eran el óleo sobre tela, la mixta sobre amate, el guache, la acuarela, el grabado y la tinta sobre papel. En cuanto a los tamaños de sus obras, se puede ver que variaban mucho, podían ser pequeños de 10 X 12 cm. hasta grandes de dos metros por uno y medio.

Los nombres de sus obras variaron a lo largo de su carrera, iban de acuerdo a situaciones o sentimientos que experimentaba, viajes que hacía, personas que conocía o hasta la música que escuchaba. La mayoría de sus exposiciones individuales estuvo formada por entre 20 y 30 cuadros, los cuales tenían una temática común, que inspiraba a su vez el nombre de la misma exposición.

Año	Título	Técnica	Medida	Corriente
1965	Bisontes	óleo sobre tela	82 X 62	Figurativa
1968	Sin Título	tinta sobre papel	21 X 38	Figurativa
1969	Astronauta	óleo sobre tela	82 X 62	Abstracta
1972	Del ronco tambor	óleo sobre tela	110 X 120	Abstracta
1974	La Epidermis del sol	óleo sobre tela	52 X 62	Abstracta
1974	Viaje Mágico	óleo sobre tela	40 X 60	Abstracta
1976	Sin Título	acuarela	46 X 40	Figurativa
1976	Sin Título	acuarela	20 X 26	Figurativa
1977	Pájaro	óleo sobre tela	60 X 50	Figurativa
1978	Florero Crisantemos	óleo sobre tela	40 X 60	Figurativo
s/fecha	Cerro de la Estrella	óleo sobre tela	58 X 68	Figurativa
s/fecha	Sin Título	óleo sobre tela	90 X 70	Figurativa
s/fecha	Paisaje	óleo sobre tela	35 X 28	Figurativa
s/fecha	Paisaje claro	acuarela	19 X 10	Figurativa
s/fecha	Paisaje con el puente	óleo sobre tela	65 X 35	Figurativo
s/fecha	Sin Título	óleo sobre tela	70 X 40	Figurativo
1978	Naturaleza muerta con candelabro	óleo sobre tela	60 X 50	Figurativo
1978	Sierra Fría	mixta sobre amate	40 X 60	Abstracta
1979	Sin Título	guache	76 X 59	Abstracta
1980	Zamba	óleo sobre lino	110 X 120	Abstracta
1988	Dunas	óleo sobre lino	38 X 44	Abstracta
1988	Encantamiento	óleo sobre lino	28 X 30	Abstracta
1988	Calihari	óleo sobre lino	24 X 31	Abstracta

1988	Tierra Húmeda	grabado	19 X 24	Abstracta
1989	Sin Título	óleo sobre tela	52 X 62	Abstracta
1989	Pitjantijara	mixta sobre papel	39 X 44	Abstracta
1990	Soneto	mixta sobre papel	20 X 26	Abstracta
1990	Puente gótico	mixta sobre papel	20 X 26	Abstracta
1990	Iniciales	mixta sobre papel	20 X 26	Abstracta
1990	Basaltos	mixta sobre papel	20 X 26	Abstracta
1990	Lirios	mixta sobre papel	20 X 26	Abstracta
1991	Constelación	mixta sobre papel	57 X 76	Abstracta
1993	Agua nueva	óleo sobre tela	30.5 X 40.5	Abstracta
1993	Ferial	óleo sobre lino	100 X 120	Abstracta
1994	Fuente de amor	óleo sobre tela	28 X 38	Abstracta
1994	Metáfora	óleo sobre lino	60 X 40	Abstracta
1994	Foro	óleo sobre lino	40.5 X 41	Abstracta
1995	Mineral	mixta sobre papel	25 X 33	Abstracta
1995	Sendero	mixta sobre amate	58.4 X 79	Abstracta
1995	Estados de Ánimo	grabado	10 X 12	Abstracta
1995	Visiones del gusano	mixta sobre amate	60 X 82.5	Abstracta
1996	Núcleo	óleo sobre tela	80 X 90	Abstracta
1996	Sin Título	guache	60 X 80	Abstracta
1996	Sin Título	guache	69 X 48	Abstracta
1996	El Perfume	acuarela	56 X 76	Abstracta
1996	Río hondo	óleo sobre tela	155 X 230	Abstracta
1997	Muralla	mixta sobre amate	39 X 57	Abstracta
1997	El Colibrí	óleo sobre tela	142 X 200	Abstracta
1997	Ainda	óleo sobre tela	25.5 X 30.5	Abstracta
1997	Ainda II	mixta sobre amate	60 X 39	Abstracta
1997	Horizonte	mixta sobre amate	60 X 78	Abstracta
1997	Tallo	mixta sobre amate	39 X 45	Abstracta
1997	Sierra "Xichu"	mixta sobre amate	59.5 X 77	Abstracta
1997	Camino	mixta sobre amate	30 X 77	Abstracta
1997	Pirámide	mixta sobre amate	39 X 45	Abstracta
1997	Monarcas	óleo sobre lino	133 X 177	Abstracta
1998	Acacias	grabado	24.5 X 34.5	Abstracta
1998	Cumbancha	grabado	29 X 43.7	Abstracta
1998	La Cigarra	óleo sobre tela	120 X 100	Abstracta
1998	El Balajú	óleo sobre tela	130 X 170	Abstracta
1998	Arriero	mixta sobre amate	59 X 40	Abstracta
1998	Diaka	grabado	43.5 X 34.5	Abstracta
1998	Escenarios	mixta sobre amate	52 X 44	Abstracta
1998	Tierra Húmeda	grabado	24.5 X 19.5	Abstracta
1999	Sol de media noche	óleo sobre tela	100 X 120	Abstracta

1999	Gruta	óleo sobre lino	19.5 X 25	Abstracta
1999	La Noche de los Mayas	óleo sobre lino	130 X 160	Abstracta
1999	Danzón	óleo sobre lino	70 X 80	Abstracta
1999	Mestizaje	óleo sobre lino	130 X 170	Abstracta
2000	Ruma	guache	56 X 76.5	Abstracta
2000	Caracoles	guache	58.5 X 76	Abstracta
2000	Mi ciudad	óleo sobre lino	100 X 120	Abstracta
2000	Mozambique	guache	56 X 76.5	Abstracta
2000	Metáforas	óleo sobre lino	70 X 100	Abstracta
2000	Songo	guache	56 X 76.5	Abstracta
2000	Gruta	óleo sobre lino	25 X 19.5	Abstracta
2000	Capilla	óleo sobre lino	80 X 90	Abstracta
2000	Guajira	guache	56 X 76	Abstracta
2000	Guaguanco	guache	58.5 X 80	Abstracta
2000	Sin Título	óleo sobre lino	90 X 80	Abstracta
2000	Milonga	óleo sobre lino	130 X 160	Abstracta
2000	Estrella del oriente	óleo sobre lino	19 X 24	Abstracta
2000	Preludio	tinta sobre papel	16 X 34	Abstracta
2000	Teclas	óleo sobre lino	24.5 X 24.5	Abstracta
2000	Songo	guache	57 X 76.5	Abstracta
2000	Imagen y Arteza	óleo sobre lino	100 X 120	Abstracta
2000	El Sitio	guache	56.5 X 76.5	Abstracta
2000	Marfil	óleo sobre lino	80 X 60	Abstracta
2000	Guaracha	guache	59 X 80	Abstracta
2001	Cóbrea	óleo sobre tela	100 X 44	Abstracta
2001	Sin Título	acuarela	27 X 34	Abstracta
2001	Mitos	guache	34 X 26	Abstracta
2001	Cautivo	guache	34 X 26	Abstracta
2001	Palmeras	guache	34 X 26	Abstracta
2001	Augurio	guache	34 X 26	Abstracta
2001	Palabras	guache	34 X 26	Abstracta
2001	Cenizas	guache	34 X 26	Abstracta
2001	Labrador	guache	34 X 26	Abstracta
2001	Gustito	guache	34 X 26	Abstracta
2001	Mañas	guache	34 X 26.5	Abstracta
2001	Manila	guache	34 X 36.5	Abstracta
2001	Olmo	guache	34 X 26.5	Abstracta
2002	Sin Título	óleo sobre tela	100 X 115	Abstracta
2002	Sin Título	óleo sobre tela	100 X 117	Abstracta
2002	La Bufo	óleo sobre tela	24 X 19.5	Abstracta
2002	El Grupto	óleo	25 X 25	Abstracta
2002	Sin Título	acuarela	50 X 70	Abstracta

2002	Domos	óleo sobre lino	73.5 X 73.5	Abstracta
2002	Rambla	óleo sobre lino	80 X 80	Abstracta
2002	Líceres	guache	47 X 87	Abstracta
2002	Orinoco	guache	56 X 76	Abstracta
2002	Sombras	guache	56 X 76	Abstracta
2002	Chiquigüite	guache	56 X 76	Abstracta
2002	Plateros	guache	56 X 76	Abstracta
2002	Herrumbe	guache	56 X 76	Abstracta
2002	Aroma	guache	56 X 76	Abstracta
2002	Sitio	guache	56 X 76	Abstracta
2002	Raíz	guache	56 X 76	Abstracta
2002	Huellas	guache	56 X 76	Abstracta
2002	Until	óleo sobre lino	19 X 24	Abstracta
2002	Sin Título	óleo sobre lino	24 X 19.5	Abstracta
2002	Piqueras	guache	56 X 76	Abstracta
2002	Observatorio Maya	óleo sobre lino	72.5 X 170	Abstracta
2002	El Fandango	óleo sobre lino	88 X 120	Abstracta
2002	Sin Título	óleo sobre lino	88 X 91	Abstracta
2002	Sin Título	óleo sobre lino	90 X 80	Abstracta
2002	Sin Título	óleo sobre tela	25 X 20	Abstracta
s/fecha	Sin Título	guache	24 X 32	Abstracta
s/fecha	Sin Título	guache	24 X 32	Abstracta
s/fecha	Sin Título	guache	24 X 32	Abstracta
s/fecha	Sin Título	guache	24 X 32	Abstracta
s/fecha	Sin Título	guache	56 X 76.5	Abstracta
s/fecha	Sin Título	guache	56 X 76.5	Abstracta
s/fecha	Sin Título	óleo sobre tela	30.5 X 40	Abstracta
s/fecha	Sin Título	grabado	30.5 X 30.5	Abstracta
s/fecha	Sin Título	guache	38 X 49	Abstracta

EXPOSICIONES

A continuación se presentan las exposiciones en las que participó el maestro Manzo, tanto individuales, como colectivas, así como las colecciones que tienen obra suya. De algunas se incluyen materiales conservados por el mismo artista en un carpeta, en la cual se encuentran tanto invitaciones, carteles, programas, recortes de periódicos y revistas, fotos, etc.

4.1 Exposiciones Individuales

1969 Casa del Lago, UNAM, Chapultepec, México, D.F.

...la primera exposición que hice individual fue en el 69, en la Casa del Lago que ya pertenecía a la universidad, entonces, es chistoso, porque había dibujos y pinturas figurativas y ya se veía en algunos cuadros la abstracción.⁹⁷



⁹⁷ MACÍAS Castillo, Yolanda, *Entrevista realizada al maestro Benjamín Manzo*, Aguascalientes, 12 de mayo de 2001.



CASA DEL LAGO
PRIMER SALON DE PRIMAVERA
PINTURA Y GRABADO

La Casa del Lago, de la Universidad Nacional Autónoma de México, invita a los pintores, y grabadores de las nuevas generaciones a participar en el **PRIMER SALON DE PRIMAVERA** que se realizará con el objeto de difundir las tendencias artísticas dadas en los diferentes campos de las artes plásticas.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
 DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL / 1969

CASA DEL LAGO
 ++++++
 BOSQUE DE CHAPULTEPEC



PROGRAMACION GENERAL
 para el
SEGUNDO SEMESTRE DE 1969

UNAM
 DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL

EXPOSICIONES

- Sala Principal

IMÁGENES DE TRINIDAD Y JAMAICA
 de BERNICE KOLKO

- Galerías del Lago

PINTURAS DE BENJAMÍN MANZO HERNÁNDEZ

- Galería Diónisos (arriba)

DETRÁS DE LAS FORMAS
 Óleos de JACOBO GLANTZ

- Galería Grande

PINTURA INFANTIL DEL CENTRO DE ARTES PLÁSTICAS DEL INBA






ASTRONAUTA ES el título del óleo (de la foto) de Benjamín Manzo, egresado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, que ayer inauguró una exposición de sus obras recientes en la Galería de Arte de la Casa del Lago, en Chapultepec. Discípulo de Benito Mastaguer, no solamente con ésta sino en la aplicación del color que, en el joven artista es la base de su expresión. Simbolista, tiene un elevado sentido de la composición y del equilibrio de las formas. Originalmente trabajaba con Gouache, pero descubrió las posibilidades del color. Sus rojos, los rojos poderosos, los azules, los grises y los verdes, reflejan la emoción y el pensamiento del artista. "A partir de su elemento y su función específicas, el color, se sintió que se ve, se toca, se palpa, y sobre todo, pintura que alcanza el estado de gracia de la transmisión oral, a lo que se le refiere de las extremas posibilidades del verbo...". dice en el catálogo Juan Vicente Melo, en la foto, a la derecha el artista y a la izquierda el señor José Manuel Ramírez Santacruz.

DIFUSIÓN CULTURAL / UNAM

casa del lago
GALERÍA DE ARTE

Exposición de
Benjamín Manzo



GALERÍA DEL LAGO

HABERÁ 12 DE JULIO DE 1969 A LAS 17.00 HORAS



...mira mi exposición en la Casa del Lago fue buena, ahí eran trabajos que había hecho en la escuela, complementados con trabajos que hice después, así es que si la hice en 69, de ahí reuní trabajos que había hecho en el transcurso del 68 y parte del 67.⁹⁸

⁹⁸ *Ibidem*

1970

Hotel Camino Real, México, D.F.

El Grupo Promotor de I. C. A. M. I., tienen el honor de invitar a usted al Coctail - exposición de bodegones y paisajes del nuevo valor de la pintura:

Benjamin Manzo

en el salón Kalders del Hotel Camino Real, el jueves 14 de mayo a las 8.00 hrs. p. m.

El producto de esta exposición (14 al 21 de mayo) sera aplicado a las obras de I. C. A. M. I.

ENCUADRON
 SECCION B
 1-8 a la 15-8
 Miércoles 20 de Mayo de 1970



VIENNA 18 DE MAYO DE 1966

NOVEDADES



● EL ACTOR Belmondo muestra tonight su aspecto en el "Fossil" del Hotel Carlton. Aquí, después de una sesión con el actor a una de sus viviendas.



● EL ALBAÑIL de los cuadros, Benjamín Manzo.



Exposición Pictórica de Benjamín Manzo



● EL ACTOR Jean-Paul Belmondo.



● EL ALBAÑIL de los cuadros, Benjamín Manzo.

Este es el primer cuadro de Benjamín Manzo que muestra al artista en su estudio. El cuadro, que se exhibe en la galería de la casa de Benjamín Manzo, en la calle de Alcalá, número 10, muestra al artista en su estudio, rodeado por sus cuadros y pinturas.

La exposición, que se inaugura por el grupo "A.M.I." a las 8 de la tarde, en el Hotel Carlton, en la calle de Alcalá, número 10, muestra al artista en su estudio, rodeado por sus cuadros y pinturas.

Entre los cuadros que se exhiben en la exposición, destacan los paisajes, bodegones y retratos. Entre los retratos, se encuentran los de Jean-Paul Belmondo, que el artista pintó en su estudio, en la calle de Alcalá, número 10, en la ciudad de París.

POTPOURRI: Se están agrupando unos comerciantes del centro para lavar y pulir por su propia cuenta los muros de sus establecimientos, sus banquetas "y cuanto nos sea legalmente permisible", con la esperanza de establecer "profiláctico precedente"... Benjamín Manzo vendió anoche el 90% de sus pinturas, en el debut, que le patrocinó el ICAMI. Sus paisajes, bodegones, fueron lo más gustado... Jean-Paul Belmondo presentó una demanda judicial para tratar de que sean incautados todos los "posters" de reciente película en la que aparece el nombre de Alain Delon sobre el suyo, aunque, extraprofesionalmente, los dos astros son grandes amigos...

MIÉRCOLES 20 DE MAYO DE 1970



Coctel de Benjamín Manzo

EL PINTOR Benjamín Manzo ofreció en el Hotel Camino Real un coctel para presentar su primera exposición individual, bajo el patrocinio del grupo Promotor del I.C.A.M.I (Instituto de Capacitación y Adiestramiento para Manos Intermedias). El producto de la venta de su obra será aplicado íntegramente a beneficio de I.C.A.M.I. En esta foto están José Santibáñez, Elsa La Mont, Pablo Coscuera, Benjamín Manzo, Bernardo Cano Velasco y la Sra. de Santibáñez.

EL SOL DE MEXICO

MEXICO, D. F., Jueves 21 de Mayo de 1970

Obras de Benjamín Manzo



El grupo promotor del ICAMI ofreció un coctel para presentar en el hotel Camino Real, la obra del pintor Benjamín Manzo. El importe de las ventas será aplicado a beneficio de ICAMI. Están aquí: arquitecto Eugenio Ortiz Rubio, Aurora Gochoa, Lilia Norzán y Benjamín Manzo.

EXCELSIOR

Miércoles 13 de Mayo de 1970

Exposición de Benjamín M.

El grupo patrocinador de I. C. A. M. I., (Instituto de Capacitación y Adiestramiento para Manos Intermedias) presenta la obra, exposición y venta, del novel pintor mexicano Benjamín Manzo.

El importe de esta venta será aplicado a beneficio de I. C. A. M. I., y el acto tendrá lugar mañana jueves 14 en el salón Kalher del hotel Camino Real. Será servido un ambigó.

1972

Club de Industriales, México, D.F.



**EL CLUB DE INDUSTRIALES TIENE EL HONOR DE INVITAR
A LA EXPOSICIÓN DE OBRAS RECIENTES DEL MAESTRO
BENJAMÍN MANZO**

México, D. F., 1939. Maestro de Artes Plásticas. Escuela Nacional "La Esmeralda" del Instituto Nacional de Bellas Artes. Exposiciones: LX Exposición de Nuevos Valores, Centro Deportivo Israelita, 1966 / Exposición colectiva en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura, 1968 / Primer Salón de Primavera en la Casa del Lago, Chapultepec, 1969 / Primera exposición individual en la Casa del Lago, Chapultepec, 1969 / Exposición colectiva catorce nuevos valores en la Galería Mirachi, 1969 / Exposición colectiva en la Casa de la Cultura de Aguascalientes, 1970 / Colección de la Universidad de Austin, Texas / Escenografías para teatro de México, 1966, 1967, 1968.

Pintura que tiende al desprendimiento de la máscara de la persona: no a desarrollarla dolorosamente, sino a incorporarla al estado de palabra que no admite sosiego: Juan Vicente Melo. Manzo, hábil dibujante, se preocupa en sus finos dibujos a tinta por los problemas del hombre, cuya realidad transmite de modo certero con rasgos nobles y vigorosos: Berta Taracena. Benjamín Manzo, he aquí un pintor dotado, lleno de realidades y posibilidades. ; Que tiene influencias! ; Qué bueno! Qué bueno que estas influencias (como sucede a los grandes artistas) lo hacen expresarse en forma más personal. No busca la pureza, ya que él sabe que los puritanos son siempre sospechosos. Manzo es sin lugar a dudas un pintor innato: Benito Messeguer. La ambición de expresarse un día y el otro, la ambición de sacarle a una textura las palabras de todos los días: Gilberto Aceves Navarro.



NOVEDADES

SABADO 24 DE AGOSTO DE 1972



De izquierda a derecha: El perro de Anita, óleo de Benjamín Manzo; El artista expone y Jorge Galindo; Ana María Tamayo; Ana María Arzani; Ana María Carrera; Dosadas invitadas, uno de los cuadros más queridos de Manzo

EXCELSIOR 143 Domingo 27 de Agosto de 1972

Expone Benjamín Manzo



El artista

Quien está tuvo la inauguración de la exposición de las obras más recientes del maestro Benjamín Manzo, el jueves pasado, en el Club de Industriales del hotel Camino Real.

Se ofreció un coctel y la Orquesta de Cámara de la Ciudad de México, bajo la dirección de Carlos Esteva y Miguel Bernal, ofreció un

concierto con la interpretación de obras de Vivaldi, Bach y Mozart, y actuando como solistas a Bárbara Klesga y Carlos Esteva.

El principal organizador de la reunión artístico-social fue el señor Jaime Saldivar, presidente del Club de Industriales y quien tuvo múltiples atenciones con los asistentes, entre los que anotamos al

señor Galindo, propietario funcionario del INEA; a Pedro Cervantes, Gilberto Aceves Navarro, José Luis Cuevas y prominentes personas, que hicieron cálidos elogios de las pinturas del maestro Benjamín Manzo, quien ha sido maestro de artes plásticas de la escuela de pintura "La Esmeralda" y ha realizado muchas exposiciones, entre otras la LX Exposición de Nuevos Valores, en 1966 en el Centro Isabella; colectiva en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura en 1968; en el Primer Salón de Primavera en la Casa del Lago en 1969, en la primera individual realizada en el mismo y el mismo año; en las colectivas de la Galería Marschi de 1969, en la Casa de la Cultura de Aguascalientes de 1970, y en la Universidad de Austin, Texas. Además, Manzo ha hecho esculturas para la ciudad de México, los años 1966-1967 y 1968.



MUSEOS Y GALERIAS

Por BERTA TARACENA

COMO CAMONT PARA ENCONTRARSE A SI MISMO. Una joven Mexica puerca en la actual exposicón de "El Club" del Club de Indígenas se facultad para tener espaldas flaca y descombrada. En algunas otras se tiene un sentimiento por ella, lo que se realiza entre ella misma y el club, se dice, la forma, color y la posibilidad de lo que pñeramente debe ser un Museo para de unites norteamericanas, punto de una realidad más por el reconocimiento y libertad en la misma persona. Pero esta tesis, debe ser llevada adelante a la luz, de otro modo parece que el punto se realice sólo con el permiso de otros.

EL FOTOGRAFIA
del Museo presenta
una exposicón de
las obras de artistas
norteamericanos, en la
galería del Club de
Indígenas.



1977

Galería Gabriela Orozco, México, D.F.

MANZO

14 NOVIEMBRE - 14 DICIEMBRE 1977
CONMEMORACION 1000 Días



**GALERIA
GABRIELA OROZCO**
(Plástica Contemporánea)

Cerrada de Salamanca No. 17
México 7, D.F.
Tel. 511-07-34

Benjamín M. Expone

El espacio tridimensional es el que el artista ha creado desde una línea, un punto, una superficie en el espacio y una forma que se proyecta en el espacio. En el espacio tridimensional, el artista puede crear una forma que se proyecta en el espacio. En el espacio tridimensional, el artista puede crear una forma que se proyecta en el espacio. En el espacio tridimensional, el artista puede crear una forma que se proyecta en el espacio.



BENJAMÍN MANZO y Susy de R. Muñoz

EXPOSICION
Benjamín M. Manzo 1977
LALLJUR



De Benjamin Manzo

Benjamín Manzo es un artista plástico contemporáneo que ha desarrollado su obra en el espacio tridimensional. Su trabajo se caracteriza por la creación de formas que se proyectan en el espacio. En el espacio tridimensional, el artista puede crear una forma que se proyecta en el espacio. En el espacio tridimensional, el artista puede crear una forma que se proyecta en el espacio.

Benjamín M. Expondrá



OLEO de Benjamin Manzo.

En la galería Gabriela Orozco será inaugurada una exposición de óleos y acuarelas, de la obra reciente de Benjamín Manzo, el próximo martes 15, en calle de Salamanca No. 17. La crítica dice acerca de la obra de Manzo: "El lenguaje de Benjamín Manzo,

formado en el estudio profundo de la pintura mexicana, es áspero y llamante; Comunica una verdad humana que conserva íntegro su valor, pero de modo que se despreja de lo contingente y por tanto se acerca y eterniza en una esfera superior".



Isabel S. de Serna.

Gabriela Orozco.

María S. de Obregón.

Benjamín Manzo.

"El lenguaje de Benjamín Manzo formado en el estudio profundo de la pintura mexicana es áspero y llamante. Comunica una verdad humana que conserva íntegro su valor, pero de modo que se despreja de lo contingente y por tanto se acerca y eterniza en una esfera superior".

Expo de Benjamín Manzo

El lenguaje de Benjamín Manzo formado en el estudio profundo de la pintura mexicana es áspero y llamante. Comunica una verdad humana que conserva íntegro su valor, pero de modo que se despreja de lo contingente y por tanto se acerca y eterniza en una esfera superior".

El lenguaje de Benjamín Manzo formado en el estudio profundo de la pintura mexicana es áspero y llamante. Comunica una verdad humana que conserva íntegro su valor, pero de modo que se despreja de lo contingente y por tanto se acerca y eterniza en una esfera superior".

El lenguaje de Benjamín Manzo formado en el estudio profundo de la pintura mexicana es áspero y llamante. Comunica una verdad humana que conserva íntegro su valor, pero de modo que se despreja de lo contingente y por tanto se acerca y eterniza en una esfera superior".

1978

Galería Miró, Monterrey, Nuevo León, México



miró
obra de arte

MANZOC



En los últimos años el ARTE MODERNO MEXICANO ha comenzado a tener un reconocimiento merecido dentro de los eventos culturales internacionales de mayor importancia, sobre todo en centros como Nueva York, en donde existe la mayor concentración de Arte Universal. Creemos así difícil que principalmente las nuevas generaciones de artistas las reconocan a demostrar un alto índice de profesionalismo y calidad en sus obras, así embargo, necesitamos cooperar, apreciarlas, y en la medida de lo posible representar el futuro próximo cultural de nuestra nación. Sería triste como lo pasado, que otros países extranjero tomaran nuestro papel.

BELOGAZEN MANZO es un artista con una profunda conciencia y conocimiento de nuestra historia, riqueza cultural y lucha por protegerla. Sus obras nos hablan de lo esencial y permanente, de nuestras costumbres y creencias, con un lenguaje de formas y colores en armonía vital y una claridad universal.

Viernes 16 de Noviembre de 1979
8:30 P.M. (Círcel)

Colectivo Escultivo.



EL DIARIO
DE MONTERREY

Manzo Expose con el Tema "Poema de las Aves"

Manzo en su taller

Este importante artista mexicano exhibirá en estos días una muestra de su obra en el tema "Poema de las Aves", en el momento de exhibición de la muestra.

El artista se dedicará a la pintura y a la escultura, y su obra será una muestra de su talento y de su capacidad para crear obras de arte que reflejan su profundo conocimiento de la naturaleza y de la vida.

La muestra será abierta al público y se podrá visitar de lunes a viernes, de 10 a 12 horas, y de 2 a 6 horas, los sábados y domingos. La entrada es libre y gratuita.

El artista Manzo es un artista con una profunda conciencia y conocimiento de nuestra historia, riqueza cultural y lucha por protegerla. Sus obras nos hablan de lo esencial y permanente, de nuestras costumbres y creencias, con un lenguaje de formas y colores en armonía vital y una claridad universal.




- 1980 Promoción de las Artes, Monterrey, Nuevo León, México
- 1987 La Troje, San Mateo Atlixco, Puebla, México
- 1993 Casa de la Cultura, Aguascalientes, Ags., México

BENJAMIN MANZO

Pintura

DEL 3 DE DICIEMBRE AL 9 DE ENERO

Inauguración
20:00 Horas

Galería de la Ciudad
Casa de la Cultura

AGUASCALIENTES, AGS. 1993



Benjamín Manzo
FERIAL
Oleo s/lino
1:20 x 1:00 Mts.

- 1994** Galería Bon Art, Aguascalientes, Ags., México
- 1997** Galería Atenea, San Miguel de Allende, Gto., México



- 2000** Casa de la Cultura, San Felipe, Gto., México

2000 "Metáforas" Retrospectiva. Galería de la Ciudad. Instituto Cultural de Aguascalientes, Ags., México

El Instituto Cultural de Aguascalientes,
tiene el honor de invitarlo a la inauguración de la exposición:

metáforas

de benjamín manzo

Que se llevará a cabo el
viernes 8 de diciembre del 2000,
a las 19 hrs., en la Galería de la Ciudad,
Fraccionamiento Cervantes 101.

Estará en exhibición hasta el 17 de enero del 2001.

MUSEOGRAFÍA: Luis Macías, Mario Grimaldo y Lorenzo Lutzky.

FOTOGRAFÍAS: Gabriel González.



GALERÍA DE
LA CIUDAD

INSTITUTO
CULTURAL DE
AGUASCALIENTES





Metáforas, de Benjamín Manzo, en la Galería de la Ciudad

Por **Benjamín Manzo**

Las Metáforas de Benjamín Manzo Regal a la Ciudad de la Ciudad es una exposición que nos ofrece un viaje al arte del siglo XX en la ciudad. Se acompaña de un libro que reúne las obras de arte de este periodo en la Ciudad de México, y que sirve para el conocimiento de los estudiantes de la escuela de Artes Plásticas.

Benjamín Manzo es uno de los grandes artistas que vivió y trabajó en la Ciudad de México, y su obra ha sido reconocida a nivel mundial. Su arte es una mezcla de lo abstracto y lo figurativo.

En 1958 se funda de la institución con la de Benjamín Manzo, Universidad de Artes, Museo de Arte Contemporáneo de San Francisco, Club Solitario, Club Manzanero, Museo Nacional de México, Talleres de Arte, etc.

En sus trabajos Manzo siempre buscó la esencia de las cosas, buscando la esencia de las cosas, buscando la esencia de las cosas, buscando la esencia de las cosas.

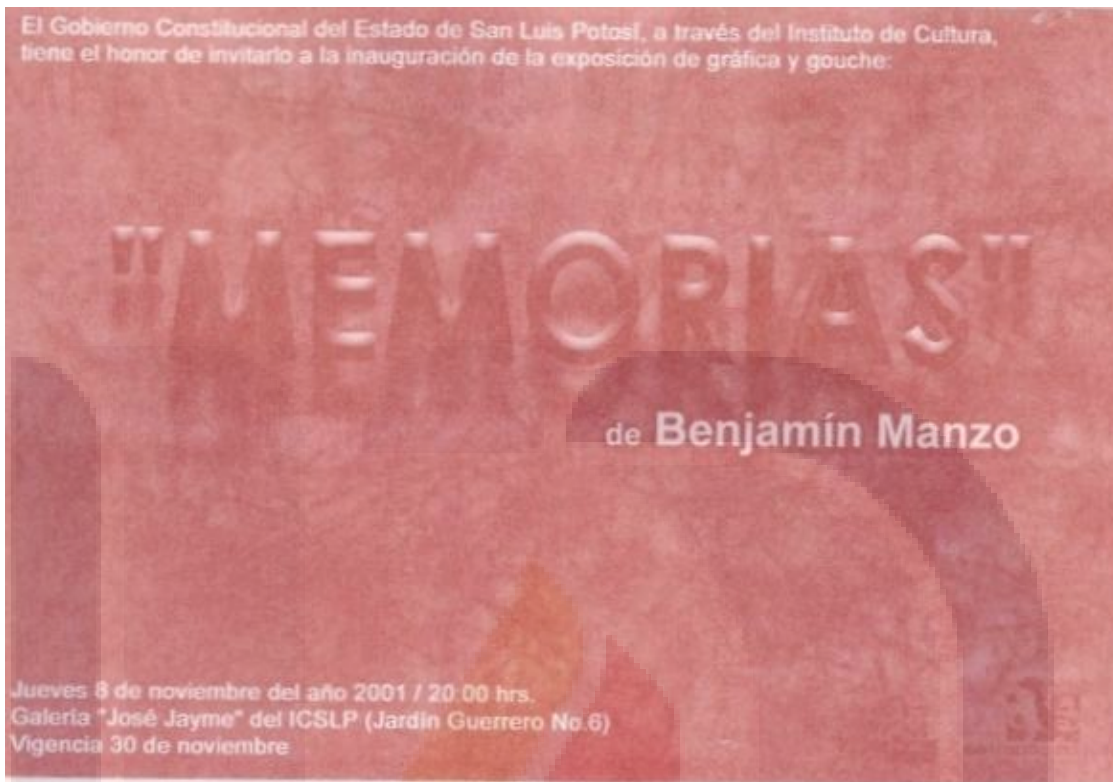
Las obras que forman parte de Metáforas exploran el espacio y los colores, buscando la esencia de las cosas, buscando la esencia de las cosas, buscando la esencia de las cosas.



Obra de Benjamín Manzo



2001 "Memorias" Galería José Jayme, San Luis Potosí, S.L.P.



2002

“Acentos” Museo Casa Diego Rivera, Guanajuato, Gto.

Exposición
**Benjamín
Manzo**

Acentos

Museo Casa Diego Rivera

Inauguración: 29 de agosto 20:00 hrs.

S a l a s T e m p o r a l e s

AGOSTO - SEPTIEMBRE 2002



4.2 Exposiciones Colectivas

1965 Nuevos Valores. Casino de la Selva. Cuernavaca, Morelos, México

Exposición
Colectiva
Pintura
y
Escultura

Hotel Casino de la Selva
Cuernavaca, Mor.
del 1 al 30 de Mayo

Expone:
**Grupo de estudiantes
de la Escuela Esmeralda**

<p>Aurora López Díaz Estudios: 1950-51 con Pastor Valero 51-55 con José Bordenaro 56-60 Escuela Artes y Oficios</p>	<p>Elva Gama Islas Estudios: Escuela Artes y Oficios 1960-62 Concursos: Pint. Estudiantil de Jalapa 1964</p>
<p>Nabor Durán Lieta Estudios: San Carlos 1960-61 Concursos: Escuela Esmeralda 1963 Mención honorífica Pint. Estudiantil Universitaria 1963 2o Lugar. Pint. Estudiantil de Jalapa 1964 Mención 11.</p>	<p>Victor M. Gochez Gómez Estudios: Escuela Artes y Oficios 1950-60 Exposiciones: Actopan 1960 Universidad de Puebla 1960 Pint. Estudiantil de Jalapa 1964 Museo Arte Moderno 1964</p>
<p>Benjamin Manzo Hernández Concursos: Pint. Estudiantil de Jalapa 1964</p>	<p>Francisco Vázquez Ortega Estudios: E.L.A.P. 1958-62 Concursos: Pintura estudiantil de Jalapa 1964 Escuela Esmeralda 1963</p>
<p>Agustín Altamirano Concurso: En la Escuela de Artes Plásticas</p>	<p>Salvador Cruzado Romero Estudios: E.L.A.P. 1950 - 53 Exposición: Galería Romero 1954 Concurso: Pint. Estudiantil Jalapa 1964 Mención Honorífica</p>
<p>Juan Cristóbal Rodríguez Concursos: Pint. Estudiantil de Jalapa 1964</p>	



1966

Deportivo Israelita, México, D.F.

GALERIAS C.D.I.

presentan

9a. EXPOSICION DE NUEVOS VALORES

centro deportivo
i s r a e l i t a
bvard. manuel ávila camacho 620
tomás de sotelo méxico, d. f.

del 10 de noviembre
al 4 de diciembre
1 9 6 6

El Comité de Actividades Generales del Centro Deportivo Israelita, tiene el agrado de invitar a usted al coctel que tendrá lugar el jueves 10 de noviembre, a las 20 hrs., con motivo del acto inaugural de la

licenciado **LUIS KAUFER**
presidente del consejo directivo

señor **LUIS KAHAN**
presidente del comité ejecutivo

sr. **GUILERMO SEPCHOVICH**
presidente del comité de actividades generales

señora **MALKAH HABELL**
directora de las galerías c. d. i.



E
X
P
O
N
E
N

Eusebio Arión Bikas
Oleto Bikas
Zlate Berman
Regina R. de Blasen
Andrés G. Bogati
Manuel Brovovman
Ma. Esther G. del Camino
Abraham Ehrenson
Ing. Alejandro Fournard
Bert Goldman
Victor Manuel Godes
Lary Gow
Bois Hale
Benjamin Mann Hernández
Sara G. Igovsky
David Jantlerich
Manuel Kaminsky



1967 Escuela La Esmeralda (INBA), México, D.F.

1969 Molino de Santo Domingo, México, D.F.



MEJORA AÑOS TERCEROS QUE EXPLICA LOS HECHOS DEL MUNDO DE SANTO DOMINGO DE TACUBATA, PARA RECIBIR LA OBRA DE JORJES PONSOR, EN POCO AÑOS DE LA MITAD DEL SIGLO, EL SIGLO XX, EL MEXICO CUANDO EL HOMBRE ACABA DE VOLVER DE LA GUERRA, Y AQUI ENTRAN ESTAS EXCELENTE COLECCIONES EN EL GRAN SALON DE LO QUE SE HACE DON CENTERIAS LA TRO- LE NATOR DE LA RACIONDA.

APROPIADAS POR TIENE CINDADES PARA INSTALAR TIENDAS Y TALLERES DE ARTE, ASTRONOMIA Y JOTUCIONES, QUERER SEMER MUDADO EN CONTEXTO SU TRACUCHO DE GRABADO EN UNA TRADICION DE ARTE Y CULTURA CON LOGADA PROMOCION PARA LA CREACION JORJES Y MUESTRA DEL ARTE MEXICANO, NO SEMER TENIDO GRAN FUERZA, EN BASTO ESPLETO DE DON- TRES Y MUESTR POR LOGRAS EN SIEMPRADA ESPERA, PERO HA SIDO DEBO EL CAMINO, EL PROPIETARIO DE ESTOY SUFICER, UN, ANO ANGEL CENCERON, NO HA ENCATINADO ESPLETO POR ESTABLECER AL GRUPO FUNDACION Y HACER DE ESTE SEMERNO Y CONSIDERADO LOGAR EN EMPLEO ARTISTICO EL ANO CONSA- LIZ DEL MUNDO, EN EL ACTOR DE TODAS LAS ENFACCIONES Y ADAPTACIONES, CON EL MUNDO SUETO Y EL ENLACE ARMONICO DE LOS ENLACEROS, Y YO SE CONSIDERADO LA IDEA IMPENDIENDO EL CONTACTO Y EL EXTERIORISMO, CON ACREDITACION E INSTAN- CIAS PARA LOGRAR EL CONCEPTO, LOS TRES SEMER MUESTRO CON OPTIMISMO LAS CONTINGENCIAS DE EN CENTRO LLANO DE ATRACTIVOS QUE HA TENIDO ENLACERANDO POR ACTIVIDADES, Y ABRE LAS INTENSIVAS AL OFICEROS POR ESPACIOS PARA EL- MARCHINA DE ARTE.

LA PRESENCIA DE UN NUMEROSO Y CALIFICADO GRUPO DE PINTORES EN UNA EXPOSICION DE SUS OBRAS ENCONTRA TIENE A VISIBILIDAD DEL MARCHINA, Y ABRE UNA PLATA QUE CON ELLOS ENTRA EL CAPITULO MARCHINA Y TRACUCHOS DE LAS EX- POSICIONES, EN EL VISO MARCHINA, MARITIMO ABRE POR EL JO- TRES TALENTO DE LA PLANTICA DE MEXICO, NOS COMPLACE CON- TOS CON LA SOLIDARIDAD DE QUEJOS DE ESPERAR CON EL USO NA DEL DOLOR Y EN LA FORMA PARA DEPENDER LA CREACION AB- TIVITAS EN NUESTRA EPOCA, NO PUNDO REFERIRME INDIVIDUAL- MENTE AL ACCESO DE ESTA ESPERACION, PERO AUNQUE COMO O SE INTENSITA Y LOS HECHOS DE SU TALENTO, EL PROPIETARIO MARCHINA DE ESTE MARCHINA SE CONSIDERAS LO USATO QUE RESULTA MARCHINA DENTRO DE ESTOY SEMER VISAR, HOY COMISION CON SU JOTRES PRESENCIA, MARCA CON MARCHINA QUE A VISAR EN CONTER LA ENCONTRIO, LA INMARCHINA, EL EN- LACERAMIENTO DE SU MARCHINA QUE SE MARCHINA MARCHINA HA ENCONTRADO PARA EXPRESARSE LIBERAMENTE, Y CON ELLO ESTA CASI ENCONTRADA UNA GENERACION CON VISIBILIDAD DE UNA O DON DUCADIA, ENCONTRANDO A ESTA CASA DE ESPERAR, QUE CON SU PRESENCIA PUNDO CONTINE MAS FUNDAMENTALMENTE EN LAS LE- CES DEL MUNDO Y EL ANHELO CAMINO HACIA EL MARCHINA.

Miguel Alvarez Acosta
Director General de ORC

DEL 27 DE AGOSTO AL 15 DE SEPTIEMBRE
COCKTAIL DE INAUGURACION
T. P. M.
TEL. 16-01-48
ORGANISMO DE PROMOCION INTERNACIONAL DE CULTURA
SEC. DE RELACIONES EXTERIORES



1969

Nuevos Valores, Galería Misrachi, México, D.F.

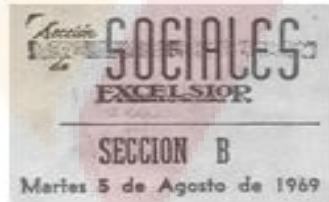


14 Nuevos Pintores Mexicanos

De entre las manifestaciones artísticas del momento, la Galería de Arte Misrachi realizó una selección que dio como resultado un grupo de 14 nuevos pintores mexicanos. Ellos exponen desde el pasado jueves en el local que ocupa dicha sala, en Génova 20.

Presentamos a ustedes algunas de sus obras:

a: Un acrílico al que Alfredo León dio el nombre de "El Gandiva". b: Una joven y nueva pintora... Elva Garma. c: "Crisol" es el título de este cuadro de Nohemi Luna. d: "Mujer sobre plástico", realizado en técnica mixta por Juan Castañeda.



PINTURA EN MOVIMIENTO
14
NUEVOS VALORES

GALERIA DE ARTE MISRACHI
 GENOVA 20/MEXICO, D.F.
 JUEVES 7 DE AGOSTO
 DE 1969 A LAS 19:30 HORAS.

Pintura en Movimiento

Pintura en Movimiento, es el título de la exposición que se inaugura en la Galería de Arte Misrachi, de Genova 20, en anticipación de numerosos personalidades. Participan artistas mexicanos contemporáneos.

Entre otros artistas jóvenes, en la presentación de sus obras se hace una colección de su personalidad pictórica, que comienza a aflorar, dejando así: "Alfredo Lara, una vez fue comedia y un día se volvió en la noche pura, Castañeda danza, sueña, los que, insistentemente, Cecilia Ruffino, todo a cada entre conflicto y ternura; Elsa García, alegría trasciende de emoción fragmentada; Gómez, todo de magia, es futurista alegría; Gregorio, estudio de expresiones impetivas, José, electrónica, ciudades, mundo a la que sea; Katan, reunión de entre el amor, la ternura y el misterio; Martín, incertidumbre, ternura, profundidad y ternura; Osorio, en fuerza y estilo con el espacio; Ramírez Gutiérrez, un amor y propensión; Ferrero, mundo sin límites, inquietante resultado."

Entre los asistentes se encuentran Margarita Fragas de Escobar, Jorge K. Hernández, Laura F. de Lagunas, Heriberto Pineda Velaz, Virginia Casarrión Trujillo, Patricia Uribe, Raquel M. de Urueta, Patricia Aguirre, Patricia Gibe, Marcela de Dios, Jorge Robinson, Juan Martín, Patricia Vellez, la Sra. Guadalupe y otros personas más, quienes poseerán las direcciones del señor Alberto Misrachi, en relación a esta exposición, y Enrique Berdeja.

Gregorio González
17 de noviembre de 1938
México, D.F.

Victor Manuel Guzmán
26 de octubre de 1936
México, D.F.

Juan Manuel Gutiérrez
29 de diciembre de 1918
México, D.F.

Guillermo Morán
22 de diciembre de 1930
México, D.F.

Cecilia Ruffino
22 de noviembre de 1945
México, D.F.

Arturo Padilla Vázquez
14 de marzo de 1946
México, D.F.

Juan Castañeda
20 de septiembre de 1942
Aguascalientes, Ags.

Exposición Colectiva de 14 Pintores

Hoy a las 19:30 horas se celebra la inauguración de la exposición de las obras de 14 nuevos pintores, la que se ha titulado "Pintura en Movimiento".

En dicha justa se presentan nuevos valores del arte, que en la perenne evolución de la pintura empiezan a destacar con perfiles propios.

Los artistas expositores serán Alfredo León, Castañeda, Cecilio Baltazar, Garma, Gochés, Tomás Mora-

les, Gregorio, Jová, Nohemy Luna, Manzó, Ramírez, Gandouff, Rosario, Serrano y Pastrana.

Se servirá un coctel para celebrar la ocasión.

La exposición ha causado expectación dentro del público, quien se encuentra verdaderamente ansioso de asistir y comprobar el valor de estos nuevos artistas.

Las invitaciones a este interesante acto cultural ya circulan entre artistas, intelectuales y coleccionistas.

14 Pintores Nuevos Expondrán el Jueves 7

El próximo jueves 7 a las 19:30 horas, en la Galería de Arte Miraschi, en Génova 20, será inaugurada una exposición con la obra de 14 nuevos pintores, intitulada "Pintura en Movimiento".

Expondrán en la muestra mencionada, Alfredo León, Castañeda, Cecilio Baltazar, Garma, Gochéz, Tomás R. Morales, Gregorio, Jová, Nohemy Luna, Manzó, Ramírez Gandouff, Rosario, Serrano y Pastrana.

Con la presentación de estos nuevos artistas, la Galería de Arte Miraschi ha querido dar una oportunidad a

los valores jóvenes de la pintura en México.

Las invitaciones para tal acto están ya circulando profusamente.

EXPOSICIONES

EXPOSICION DE 14 NUEVOS PINTORES: Alfredo León, Castañeda, Cecilio Baltazar, Garma, Gochéz, Tomás Morales, Gregorio, Jová, Nohemy Luna, Manzó, Ramírez Gandouff, Rosario, Serrano y Pastrana. 19.30 horas, Galería Miraschi, Genova 20... **OLEOS 69 DE BYRON GALVES. DIBUJOS DE DANIELLE WOLFOWITZ. BRONCE Y ALUMINIO DE CASTAÑO JR.** Inauguración a las 19.30 horas, Galería Mer-Kup, Molle-re 328-C, Polanco.

1969 Sal3n de la Primavera, Casa del Lago, Chapultepec, M3xico, D.F.

1970 Casa de la Cultura, Aguascalientes, Ags., M3xico

INSTITUTO
AGUASCALENTENSE
DE
BELLAS ARTES

GALERIA DE LA CIUDAD

**EXPOSICION
COLECTIVA**

JUAN CASTAÑEDA R.
ELVA GARMA
VICTOR M. GOCHER
BENJAMIN MANZO H.
JOSE LUIS SERRANO

DEL 17 DE FEBRERO
AL 3 DE MARZO
DE 1970

CASA DE LA CULTURA
AGUASCALIENTES

1971 Embajada de Chile en México, Molino de Santo Domingo, México, D.F.

LA EMBAJADA DE CHILE EN MEXICO

INVITA A USTED Y FAMILIA A LA
 INAUGURACION DE LA EXPOSICION DE
 LAS OBRAS QUE LOS ARTISTAS MEXICANOS
 HAN DONADO AL MUSEO DE ARTE
 M O D E R N O D E C H I L E
MOLINO DE SANTO DOMINGO
 Calle de Santo Domingo No. 14 Entrando por Avenida Observatorio 129 Tacubaya, D. F.

INAUGURACION 26 DE NOVIEMBRE DE 1971 A LAS 19.30 HRS. COCTEL.

ARTISTAS DONANTES

Gilberto Aceves Navarro
 Leo Arozco
 Othello Arozco
 David Alfaro Siqueiros
 Saul Anguiano
 Alberto Aronson
 Guillermo Arco Murillo
 Otilio Buzman
 Jorge Cossío
 Gerardo Cotto
 Alfredo Contreras Chacón
 Fito Costafreda
 Juan Castellón
 Alberto Corazón
 Guillermo Córdova
 Alvarado Cotto
 José Luis Cuevas
 Juan Manuel de la Rosa
 Manuel Felguera
 Alberto Flores
 Mario Flores
 Vicente Gardía
 Arturo García Berrío
 Carlos García Estrada
 Fernando García Peres
 Vicente J. Guerrero
 Esteban González
 Javier Guerrero
 José Antonio Hernández A.
 Miguel Hernández Utrán
 Sara Jirassakuldech
 Narciso Juárez
 Mario Larañón

Rosario Lam
 José Lamoreaux
 Luis Lamoreaux
 Manuel
 Daniel Montoya
 Sebastián Muñoz
 Jorge Muñoz
 Francisco Moreno Castañeda
 Víctor Muñoz Vega
 Sergio Murguía
 María Luisa Norvill
 Teresa Ortiz
 María Luisa Parraguirre
 Teresa Parra
 Arturo Parrón
 Reyes Pizarro
 Adolfo Quiroga
 Alicia Rahón
 Néstor Ramírez
 María Reyes
 Teodoro Romo
 Rosalva
 Javier Sánchez
 Fernando J. Sánchez
 María Saura
 Isidoro Serrano
 María Teresa Tardá
 Enrique J. Valberg
 Eduardo Zamora
 Francisco Zúñiga de Zamora
 Rafael Zúñiga
 José Zúñiga

**LOS ARTISTAS DEL MUNDO
 AL PUEBLO DE CHILE**

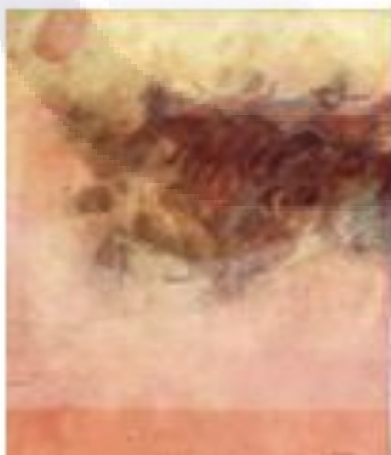
**1er. ENVÍO MEXICANO
 MUSEO DE ARTE MODERNO
 SANTIAGO DE CHILE**

EXPOSICION MOLINO DE SANTO DOMINGO
 Calle de Santo Domingo No. 14 Entrando por Avenida Observatorio
COCTEL DE INAUGURACION
VIERNES 26 DE NOVIEMBRE DE 1971 A LAS 19.30 HRS.

1976 "20 Pintores Mexicanos" Palacio de Bellas Artes, México, D.F.

1976 Primer Salón de Pintura Moderna, Club Campestre, México, D.F.

- 1976 Conservatorio Nacional de México, México, D.F.
- 1976 Exposición de Grabado, Galería San Ángel, México, D.F.
- 1976 Centro de Cultura Contemporánea, Línkskurve, México, D.F.



- 1977 Centro de Estudios Femeninos Mexicanos, México, D.F.
- 1977 Galería El Círculo, México, D.F.
- 1978 Galería San Ángel, México, D.F.

- 1978** Primera Bienal Iberoamericana de Pintura, Museo Carrillo Gil, D.F.
- 1979** “La Primavera” Galería Arvil, México, D.F.
- 1982-83** “20 Pintores Mexicanos” Security Pacific Bank, Los Ángeles, California
- 1984** “Obras Sobre Papel Amate” Galería López Quiroga, México, D.F.
- 1985** “Los Artistas y El Amate” Museo de Monterrey, Monterrey, Nuevo León
- 1985** “Los Artistas y El Amate” Galería de la Banca, México, D.F.
- 1985** “Los Artistas y El Amate” Centro Médico Siglo XXI, México, D.F.
- 1985** “Laberinto un Minotauro” Galería Torre del Reloj, México, D.F.
- 1986** “El Arte Abstracto” Hotel Bellavista, Monclova, Coahuila, México
- 1987** Casa de la Cultura, Aguascalientes, Ags., México
- 1988** Casa de la Cultura, Aguascalientes, Ags., México
- 1989** “Autorretrato” Galería López Quiroga, México, D.F.
- 1993** Casa de la Cultura, Aguascalientes, Ags., México
- 1994** “El Umbral del Siglo XXI” Centro Médico Siglo XXI, México, D.F.
- 1994** Galería López Quiroga, México, D.F.
- 1995** Galería López Quiroga, México, D.F.
- 1996** Finalista en el Certamen “Color, Agua y Papel 1996” Sunchemical de México Exposición Itinerante en 13 Ciudades de México
- 1996** “Mapas” Galería López Quiroga, México, D.F.
- 1998** Galería López Quiroga, México, D.F.
- 1999** Galería López Quiroga, México, D.F.
- 1999** Galería Maná Internacional, México, D.F.
- 2000** “AMATE Mexiko – Berlín, Maná Cultura Internacional, Galería No. Tres, Amate Kulturagentu, Berlín, Alemania.
- 2000** “Ciudades Hermanas” Temple, Texas, EE.UU.



2001

Subasta Arte del Club Rotario Aguascalientes, Campestre, Ags.



CLUB ROTARIO AGUASCALIENTES CAMPESTRE
SABADO 8 DE DICIEMBRE 2001



artista *s*participantes



- 1** Antonieta Armendariz **2** Isaías Arteaga **3** Fernando Calvillo
- 4** Norma Coppel **5** Moisés Díaz **6** José Fonseca
- 7** Oscar Giacinti **8** Fernando González **9** Ma. Elena González
- 10** Sergio González **11** Juan Manuel Jiménez
- 12** Tere Leal **13** Adriána Lobo **14** Benjamin Manzo
- 15** Raymundo Morán **16** Ma. del Carmen Padilla
- 17** Jesús Palacios **18** Octavio Pérez Guerrero
- 19** Oscar Rangel **20** José Antonio Rentería
- 21** Aníbal Reyes **22** Antonio Richarday
- 23** Jaco Richarday **24** Dulce Ma. Rivas
- 25** Anacársis Saldivar **26** Rocio Sandoval
- 27** Héctor Vargas **28** Lucía Velasco **29** Alfredo Zermeño.

4.3 Obra en Colecciones

- ❖ Museo de Arte Moderno, Santiago de Chile, Chile.
- ❖ Museo de Arte Mexicano, San Francisco, California, EE.UU.
- ❖ Museo de La Estampa, Sofía, Bulgaria.
- ❖ Instituto de las Artes Gráficas de Oaxaca, Oaxaca, Oax., México.
- ❖ Banco Nacional de México, México, D.F.



- ❖ Universidad de Austin, Austin, Texas, EE.UU.
- ❖ Club de Industriales, México, D.F.
- ❖ Club de Industriales, Monterrey, Nuevo León, México.
- ❖ General Motors Company, México, D.F.
- ❖ Grupo Alfa, Monterrey, Nuevo León, México.
- ❖ Grupo Visa, Monterrey, Nuevo León, México.
- ❖ Grupo Protexa, Monterrey, Nuevo León, México.
- ❖ Cerillera La Central, México, D.F.
- ❖ Grupo Vitro, Monterrey, Nuevo León, México.
- ❖ Banco de Canadá, Montreal, Canadá.
- ❖ Colección de El Obraje, Taller de Gráfica del Instituto Cultural de Aguascalientes, Aguascalientes, Ags.

CAPÍTULO III. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE ACCIÓN

1. TÍTULO DE LA PROPUESTA DE ACCIONES

“La Vida y Obra de Benjamín Manzo en la Enseñanza de Las Artes Plásticas en el Tercer Grado de Secundaria”.

2. INTRODUCCIÓN

En el marco de la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades, área de Historia, de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, se solicita a los alumnos, a través de su Plan de Estudios, el que realicen una propuesta para mejorar la docencia.

Por su parte, la Secretaría de Educación Pública ha realizado en los últimos años, una serie de reformas en la educación básica, entre ellas la implementación de la materia de Artes, en los programas de estudio de secundaria y primaria.

De ahí surgió la idea de realizar un proyecto que cumpliera con los requisitos de la maestría y a la vez aportara un material útil, para la enseñanza del arte, a los alumnos de secundaria.

3. DESCRIPCIÓN DE LA SITUACIÓN

La propuesta de este proyecto se cristalizó a través de la creación de un material multimedia. En el cual se incluyen los aspectos más importantes de la vida y obra de un artista local, en este caso, Benjamín Manzo, con lo cual se enriquecerá el acervo de materiales con que cuentan los alumnos del tercer grado de secundaria, dentro de la materia de Artes Visuales, para acercarse a las obras de arte abstracto, de un pintor mexicano.

4. PROGRAMAS NACIONALES DE EDUCACIÓN 2001-2006

Dentro de los programas nacionales de educación, la Secretaría de Educación Pública se dio a la tarea de renovar la educación básica de nuestro país, inició con la preescolar, continuo con la secundaria y a partir del 2009, con la primaria. La modificación del currículo contempló la incorporación de la educación artística, tanto en primaria, como en secundaria, como una asignatura

Una de las modificaciones más significativas es que la educación artística deja de ser una actividad de desarrollo y se considera ya una asignatura dentro del plan de estudios de la educación Secundaria, cuya denominación será Artes. Con esta designación se busca expresar que el arte constituye un campo de conocimiento humano⁹⁹.

Este cambio sin duda significará un gran avance, tanto para los alumnos, como para los maestros, ya que en la medida que se logre la sensibilización de los primeros, se verá un aumento en el interés por adquirir conocimientos nuevos, los cuales sin duda repercutirán en el resto de las asignaturas.

Uno de los propósitos de la asignatura de Artes consiste en buscar que las personas sean sensibles a los sutiles matices y a las relaciones de forma y significado de distintas obras. Por ello, cuanto más amplia y de mayor calidad sea la información y la formación estética que reciben los alumnos, se mostrarán más susceptibles a acercarse y a disfrutar del arte, por lo que se procurará exponerlos a considerables y muy diversas experiencias artísticas con el fin de que puedan afinar sus sentidos y obtener elementos conceptuales para interpretar tanto la forma como el contexto de las producciones artísticas; al mismo tiempo, asumirán actitudes propicias a la tolerancia, comprenderán integralmente las obras de arte de otras culturas y, por lo tanto, podrán valorar mejor las formas de ser propias y ajenas, con lo que, en general, se amplían las posibilidades creativas y las actitudes de reconocimiento y valoración de la diversidad cultural¹⁰⁰.

Además se pretende que con los conocimientos adquiridos en la materia de artes visuales, los alumnos mejoren incluso su autoestima, se valore su trabajo y a la vez ellos se vuelvan tolerantes con sus semejantes, actitudes que sin duda resultan necesarias para la convivencia cotidiana, dentro y fuera de la escuela

La formación en artes visuales se propone que los adolescentes asuman diferentes actitudes respecto a su propio aprendizaje y al papel que las imágenes juegan en su vida. Entre las principales se encuentra la curiosidad, el disfrute de las posibilidades expresivas que ofrecen las técnicas plásticas, la imaginación para generar puntos de vista propios, la solidaridad en el trabajo colectivo, el respeto a la diversidad cultural (que se manifiesta en las imágenes producidas en ámbitos culturales distintos al suyo) y el compromiso con el propio aprendizaje. El fortalecimiento de este tipo de actitudes no se sitúa, desde luego, en un plano teórico (esto es, como contenidos), sino en el plano de las experiencias de aprendizaje personales y de grupo que se pretende suscitar tanto dentro como fuera del aula¹⁰¹.

⁹⁹ MANTECA Aguirre, *op. cit.*, p.8

¹⁰⁰ MANTECA Aguirre, *op. cit.*, p.12

¹⁰¹ MANTECA Aguirre, *op. cit.*, p.27

5. PROGRAMA INSTITUCIONAL EDUCATIVO

La propuesta que se hace con el presente proyecto va directamente ligada al programa de la asignatura de Artes Visuales

En los bloques 3 y 4 de la materia de Artes Visuales del tercer grado de Secundaria, llamados “El lenguaje de la abstracción geométrica” y “El lenguaje de la abstracción lírica”, los alumnos tendrán la oportunidad de experimentar con elementos del lenguaje plástico con el fin de crear producciones visuales no figurativas y conocer algunas de sus manifestaciones en culturas del pasado y en movimientos artísticos modernos¹⁰².

Como se puede ver en el mismo programa, se invita a tener contacto con la obra de un artista local

Conocer de cerca el proceso de creación plástica de algún productor de imágenes – artista, diseñador o artesano- de la comunidad, así como las profesiones e instituciones relacionadas con la creación, investigación, conservación y difusión de las imágenes artísticas, en su localidad y en México.¹⁰³

Por lo tanto la generación del material multimedia del maestro Benjamín Manzo, responde al llamado del programa, con el beneficio de su difusión a nivel nacional.

6. FIN DE LA PROPUESTA

Con esta propuesta se pretende que los alumnos tengan un acercamiento a la obra de un artista abstracto local, incluso al intentar copiar su estilo, al realizar un ejercicio práctico, para que se percaten de que puede resultar no tan fácil el llevar a cabo obras de arte abstracto. Y también que tengan la oportunidad de expresar sus sentimientos y emociones a través de la abstracción.

¹⁰² MANTECA Aguirre, *op. cit.*, p.31

¹⁰³ MANTECA Aguirre, *op. cit.*, p.83

CONCLUSIONES

La realización de un proyecto profesionalizante con aplicación práctica a la docencia significó, en primer lugar la búsqueda de un tema que se prestara, ya que al no tratarse de una investigación tradicional, debería ser fácil de desarrollar.

Al principio se dieron pasos en falso, porque no resultó fácil encontrar un tema, se eligió el arte, pero dada la premura de tiempo, no se lograba aterrizar el cómo abordarlo, fueron tiempos de incertidumbre y ansiedad, hasta que se eligió tanto al artista, como su aplicación, con el afán de cumplir con la normatividad.

Después se inició con el proyecto dando tumbos, ya que primero se buscó todo lo referente a la historia del arte, especialmente lo referente a las vanguardias del siglo XX y al arte abstracto. Y fue hasta el segundo semestre que se abordó el tema de la educación, tan importante para el desarrollo de una propuesta dirigida a un grupo escolar definido.

Capítulo aparte tuvo la recopilación de información del maestro Manzo, para lo cual siempre se contó con el apoyo de Antonieta, quien a pesar de su condición de salud, colaboró hasta el final.

Las entrevistas a las personas que conocieron al artista resultaron de vital importancia, pero, las que sin duda ayudaron a despejar muchas dudas, fueron las que se le realizaron al maestro Manzo en vida.

Al cabo del tiempo se puede decir que el balance es bueno, quizás los tiempos no se cumplieron, no todas las indicaciones se siguieron y como siempre no es posible incluir todo lo deseable, pero una cosa es segura, se llevo a cabo con mucho gusto, con el deseo de aportar algo interesante a las jóvenes generaciones.

1.2 Pastorela de Tepoztlán de Jaime Saldívar, Benjamín Manzo: Escenografía

TEATRO DE MEXICO
presenta
PASTORELA DE TEPOTZOTLAN
De Jaime Saldívar

Pastor Primero Pastor Segundo Moisés Estrella Lucifer Pastora Sabiduría Arcángel San Gabriel Contralto Rey Gaspar Rey Melchor La Virgen San José Pastores y Coro Dirección Dirección Musical Diseños Realización Vestuario Escenografía Iluminación	Enrique Reyes Tomás Bárcenas Malena Doris Luis Gimeno Lourdes Canale Lope Rivas Cache Manolo Garza Osbelia Hernández Tomás Bárcenas Enrique Reyes Betty Cavallos Tomás González Pueblo de Tepozotlán José Solís Luis Gimeno Jaime Saldívar y Tomás González Carmen Roja Benjamín Manzo <u>Severo Pastorino</u>
---	---

LA PASTORELA DE TEPOTZOTLAN
DE JAIME SALDIVAR
PERSONAS:

Don Tere	Eberto Rivero
Gedvía	José Cortés
San Gabriel	Joaquín Lora
Bartolo	Guillermo Oro
Sofonías	Eduardo López Rojas
Malís	Malena Doris
Lucifer	Lourdes Canale
Contantes	Soledad Ruiz Juan Francisco Reyes
Virgen María	Betty Cavallos
San José	Tomás González

y el Pueblo de Tepozotlán

DIRECCION	José Solís
Vestuario y Utilería	Tomás González Benjamín Manzo
Realización de Vestuario	Carmen Roja
Iluminación	Eduardo Polonio

Antes y después de la Fundación

"Hostería del Convento"

le ofrece el mejor servicio de RESTAURANTE

1.3 Revista SP Edición hispanoamericana, México, febrero de 1975





Mo. Antonieta y Benjamín

Les Participamos de Nuestro enlace Civil
el día 5 del presente a las 17:30 p.m.
en el Museo de Aguascalientes

Agu. Agu. Agosto del 2001

Benjamín Manzo y Antonieta Galindo se unieron en matrimonio civil en elegante ceremonia en el Museo de Aguascalientes



El matrimonio civil de Benjamín Manzo y Antonieta Galindo se celebró el día 5 del presente a las 17:30 p.m. en el Museo de Aguascalientes. La ceremonia fue oficiada por el Sr. Juan Manuel López, secretario de Gobierno Municipal, en un momento muy solemne y elegante. Los padrinos fueron el Sr. Juan Manuel López y la Sr. María del Carmen López. La ceremonia contó con la presencia de familiares y amigos de los novios. El momento más emotivo de la ceremonia fue cuando el Sr. Manzo y la Sr. Galindo se unieron en matrimonio civil. El Sr. Manzo expresó su amor y compromiso con la Sr. Galindo, quien respondió con un "sí" rotundo. La ceremonia concluyó con un momento de felicitación por parte de los invitados. El Sr. Manzo y la Sr. Galindo se comprometieron a vivir juntos en amor, respeto y comprensión. El Sr. Manzo también expresó su deseo de ser un buen esposo y padre. La Sr. Galindo expresó su deseo de ser una buena esposa y madre. La ceremonia fue un momento muy especial para los novios y sus familiares. El Sr. Manzo y la Sr. Galindo se comprometieron a vivir juntos en amor, respeto y comprensión. El Sr. Manzo también expresó su deseo de ser un buen esposo y padre. La Sr. Galindo expresó su deseo de ser una buena esposa y madre. La ceremonia fue un momento muy especial para los novios y sus familiares.



1.5 Muerte de Benjamín Manzo

		ESTADOS UNIDOS MEXICANOS REGISTRO CIVIL ESTADO DE AGUASCALIENTES		N° DE CONTROL 4373	
				VALOR \$ 23.00	
GOBIERNO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE AGUASCALIENTES, Y COMO DIRECTOR GENERAL DEL REGISTRO CIVIL, EN EL ESTADO DE AGUASCALIENTES, CERTIFICO QUE EN EL LIBRO N° 58 DEL ARCHIVO GENERAL DEL REGISTRO CIVIL, EN LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES, SE ENCUENTRA ASENTADA EL ACTA N° 2258 LEVANTADA POR EL REGISTRO CIVIL, PARRA E. CARLOS ZAPARRAO EL DÍAS DEL MES DE AGUASCALIENTES, AGUASCALIENTES, EN LA CUAL SE CONTIENE LOS SIGUIENTES DATOS:					
ACTA DE DEFUNCION FINADO (A)					
NOMBRE	BENJAMIN MANZO BERRANDES	SEXO	MASCULINO <input checked="" type="radio"/> FEMENINO <input type="radio"/>	EDAD	62
ESTADO CIVIL	CREADO	NACIONALIDAD	MEXICANA		
NOMBRE DEL CONYUGE	ML. AUTOMIESTA GALLIANO P	NACIONALIDAD	-----		
NOMBRE DEL PADRE	BENJAMIN MANZO MENDOZA	NACIONALIDAD	-----		
NOMBRE DE LA MADRE	ML. DOLORES BERRANDES	NACIONALIDAD	-----		
DESTINO DEL CADAVER	INHUMACION <input checked="" type="radio"/>	CREMACION	<input type="radio"/>		
NOMBRE DEL PANTEN O CREMATOARIO	LA GLORIA	CRUP	-----		
UBICACION	AGUASCALIENTES				
FALLECIMIENTO					
FECHA DE LA DEFUNCION: DIA	28	MES	SEPTIEMBRE	AÑO	2002 HORA
LUGAR	CARR. AGUASCALIENTES-CALTEJUCHILLO KM. 28+200				19:45
CAUSA DE LA MUERTE	CANCER DE ESTOMAGO EN MEMBRANA INTERNA				
	POST. DE AUTOPSIA ACUTA: ANATOMIA Y QUIMICA ORGANICA: TUMOR ARBORIZADO, PROLIFERO				
	DR. LUIS LUIS RAMIREZ	2401314	93241140		
NOMBRE DEL MEDICO QUE CERTIFICO LA DEFUNCION		Nº DE CEDULA PROFESIONAL	Nº DE CERTIFICADO		
DECLARANTE					
NOMBRE	MARTIN PEREZ RUBEN	PARENTESCO	ESPOSO	EDAD	35
NACIONALIDAD	MEXICANA				
TESTIGOS					
NOMBRE	JAVIER YELAZQUEZ VALDES	PARENTESCO	ESPOSO	EDAD	34
NACIONALIDAD	MEXICANA				
NOMBRE	RAFAEL ALBERTO LOPEZ JACOBO	PARENTESCO	ESPOSO	EDAD	45
NACIONALIDAD	MEXICANA				
SE EXTIENDE ESTE CERTIFICADO EN CUMPLIMIENTO DEL ARTÍCULO 81 DEL CÓDIGO CIVIL VIGENTE EN EL ESTADO EN LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES, CAPITAL DEL ESTADO DE AGUASCALIENTES A LOS				BELLO DE LA OFICINA DEL REGISTRO CIVIL	
OCTUBRE DEL 2002				DÍAS DEL MES DE OCTUBRE DEL 2002	
EL C. DIRECTOR GENERAL DEL REGISTRO CIVIL					
LIC. MARTHA E. CARLOS ZAPARRAO					
NOMBRE				FIRMA	

2. ENTREVISTAS

2.1 Entrevista realizada al maestro Benjamín Manzo, por Yolanda Macías Castillo, el 5 de mayo de 2001

Nombre completo: BENJAMÍN MANZO HERNÁNDEZ

Fecha de nacimiento: 22 de diciembre de 1939

Lugar de nacimiento: Ciudad de México

Llegó a Aguascalientes en 1981

Nació en el Centro Histórico de la Ciudad de México, junto a la Librería Porrúa, en las calles de Argentina 45, en una casa colonial. Vivía en la calle de Clavijero No. 30, luego en la Colonia Narvarte y su barrio fue el de Tacubaya en la Calle de Gómez de la Cortina, ahí vivió Ramón Alba, muralista, fue el primero que pintó la Escuela Preparatoria de San Ildefonso, Benjamín dice que hablaba de la pintura de su época de Diego.

Benjamín me comentó que quería mucho a su abuela paterna, ella hacía en su casa nacimientos muy bellos, tenía nociones del arte y gozaba el cine, la música, viajar. Era muy rígida. Era una artista con mucha sensibilidad en los años 50's Abuelo materno: Herminio Hernández

Abuela materna: ¿? Carreola

Abuelo paterno: Rafael Manzo Gallardo

Abuela paterna: Concepción Mendoza Mora

Madre: María Dolores Hernández Carreola

Padre: Benjamín Manzo Mendoza

Cinco hermanos:

Guadalupe

Benjamín: una hija, María Fernanda Manzo Campero

Ofelia

Tere

Carlos.

Desde chico quería ser pintor, desde que tenía seis años, no tuvo problemas de vocación, los problemas que tuvo fueron la familia que decía que estudiara una carrera más próspera. Esto fue en 1945.

Estudió la escuela primaria en México, en la Escuela República de Costa Rica, checar si es en Tacubaya. Iniciación Universitaria en la Preparatoria No. 2, pertenecía a

la Universidad, está en Licenciado Primo Verdad en el Centro. En la Facultad de Odontología. Luego en la Escuela de Artes Plásticas 1964, cuando entró tenía 22 ó 23 años (1964). Estuvo hasta el 69 porque surgió el movimiento del 68. Esta escuela la fundaron Diego Ribera, Frida Kahlo y Antonio Ruiz Corcito. Está ubicada en la calle de la Esmeralda. La escuela tuvo excelentes maestros, uno de ellos que influyó en la formación fue Rolando Arjona, influyó en su formación sobre todo fue muy importante acerca de la disciplina para dibujar bien.

Benito Messeguer (exiliado), murió muy joven. Messeguer inquietó mucho al grupo, empezó a integrarlos a la cultura aunque siempre con su abuela materna escuchaba música clásica, iban juntos al cine desde muy chico, había una formación muy completa que dice Benjamín, le sirvió muchísimo.

Iba a la escuela en la noche, estudiaba en la tarde y en la noche, si quería estudiar grabado y escultura, pudiendo ir todo el día.

Originalmente hice paisaje e hice retrato y naturalezas muertas, pero llegué a tal dominio que después empecé a manejar y conocer otra forma de expresarse también hice pinturas figurativas.

El artista es el que crea nuevas formas de expresión y el pintar es el oficio. El problema es que ahora se dicen artistas. Algunas personas nacen con ese talento. Hay muchos artistas que difícilmente llegan a las Galerías de Arte. Es fácil exponer tus cuadros en un café de París, pero el llegar a una verdadera Galería de Arte es muy difícil.

En la escuela llevas una clase de anatomía, de perspectiva, de teoría del color, de historia del arte comparada, ves la diferentes corrientes y diferentes épocas, te enseñan cómo evolucionó el arte, la ciencia, el pensamiento, la literatura, la política pero también el arte, la música, la danza, el cine, todo eso fue interesante porque aprendes a ver el arte a través de todo lo que está pasando en el siglo XX.

Fue una serie, una carrera permanente de descubrimientos y cosas que te sacudían a cada momento. Desgraciadamente en la actualidad en algunas carreras se han perdido muchas cosas importantes como el humanismo, tenemos que voltear hacia la naturaleza, la ecología.

ABSTRACTO.- Hay una inquietud a principios de los 70's, después de salir de la escuela y dibujar y pintar figurativo, necesité expresar algo que traía adentro que lo que tenía que expresar fue la abstracción. Benjamín dice: veía las rosas y encontré otra manera de expresarlas.

Las ruinas prehispánicas de Benjamín son abstractas, la cerámica, la pintura rupestre, encuentras algunas formas abstractas, inclusive en los chinos encuentras formas abstractas, yo me di cuenta que la cosa de la abstracción no era cuestión de ideas, los egipcios también tienen pintura abstracta, la pictografía. Lo abstracto es tan antiguo como el ser humano. Cuando llegas a la abstracción llegas adentro del pensamiento del ser humano, tienes que interpretar y sentir, entonces lo pones a pensar y quizás no piense lo mismo que tú pensabas, pero está interpretando lo que tú haces muchas veces la textura, los colores o las formas abstractas te hacen interpretar y decir cosas que jamás pensabas, no solamente decirlas, sino sentirlas. Inmediatamente cuando te gusta, tu corazón, tu sangre reacciona.

Cuando lo pinto es mi cuadro, es de mi propiedad, yo tengo el diálogo con esa creación, luego después cuando lo vendo deja de ser de mi propiedad, ahora esa pintura ocupa el espacio de otra persona que lo ve.

El cambio de pintura figurativa, tus sentimientos están experimentando otras sensaciones y yo necesitaba hacer abstracción no como un modo sino como algo que estaba yo viviendo, porque quería cambiar, me di cuenta por el arte prehispánico y el arte rupestre, el sumerio, y me comencé a dar cuenta de que había formas universales abstractas y de ahí me entró esa inspiración.

En mí descubrí otras cosas que eran abstractas

El arte de los pueblos, las artesanías, los tejidos, etc. Hay un lenguaje completamente abstracto

Picasso comienza a descomponer las formas

RESPECTO A SU PINTURA: Benjamín comenta que: Tienes que buscar el equilibrio. Todos los días siento que estoy empezando que me falta muchísimo. Tienes que ser muy autocrítico, muy exigente, te halaga mucho lo que te dice la gente de tu trabajo.

Benjamín comenta. No somos decoradores de espacios, los cuadros tienen que hablar, plasmar tu propio estilo y dejar tu esencia.

2.2 Entrevista realizada al maestro Benjamín Manzo en su Estudio, por Yolanda Macías Castillo el 12 de mayo de 2001

Y.- Tú dijiste que hay dos corrientes, la informalista y la geométrica

B.- Si

Y.- Benjamín Manzo pinta sobre la corriente informalista

B.- Si, totalmente

Y.- Y qué podríamos decir que es la corriente informalista?

B.- Es algo que se va haciendo de tal manera, de tal forma que tiene mucho que ver las sensaciones, los estados de ánimo, la misma naturaleza y todo lo que rodea a un artista, todo lo que es la parte sensible, pero no a partir de una línea o una forma como la geometría, que también es abstracta, pero no parte de eso, ya hay libros muy claros, donde se ve la parte geométrica y la parte informalista. Podríamos poner, por ejemplo, a Piet Mondrian, en la parte geométrica ya a Wassily Kandinsky en la parte informal.

Y.- Benjamín Manzo, cuándo es cuando deja de hacer su pintura figurativa y da ese salto para plasmar sus sueños, sus inquietudes, cuándo pintas lo que sientes y no lo que te piden, cuándo y por qué, cuándo es que escoges la pintura abstracta.

B.- Sabes qué pasa, casi siempre pinté lo que yo quise, nunca lo que me pidieron, siempre he pintado lo que yo quiero, cuando me encargan una cosa hago lo que yo quiero, yo hago lo que yo quiero y le digo yo lo hago y si te gusta bien, déjame a mí esa parte, porque esa es la parte que me corresponde, lo que me van a pagar eso no importa, lo que se tiene que respetar de un artista, es su expresión y si el mismo artista no es capaz de hacerlo, si va a pintar lo que a la gente le gusta, porque le va a resolver un problema económico, pues ya el pintor es un poco condescendiente y es deshonesto con él mismo, él debe no sé, no es honrado, depende de las pretensiones y del espíritu también del artista, porque hay artistas que se venden al mejor postor y ese es un error, bueno depende del espíritu porque hay gentes que van al negocio, que es lo que les interesa.

Y.- Benjamín Manzo no

B.- No

Y.-A Benjamín Manzo no le interesa cobrar por una pintura que no le gusta

B.- No, no lo voy a hacer, ni la puedo hacer, cuando me dicen quiero que me hagas... pues...les contesto... si quieres algo mío, déjame hacerlo, nada más dime las medidas y

más o menos qué color quieres, porque además yo manejo los colores como quiero, eso no hay problema, pero en mi parte creativa, ahí no interviene nadie, nadie interviene. Si alguien te pide un cuadro, fíjate que necesito que vaya con mi alfombra y mi sofá y con el color de mi tapiz, etc. Entonces le digo no, fíjate que te equivocaste, yo no soy el indicado.

Y.- Entonces cómo Yolanda Macías, te puede pedir una pintura

B.- Así nada más, hazme un cuadro de tanto por tanto y ya

Y.- ¿Entonces yo no te puedo decir que me combine con mi sofá y mi alfombra?

B.- No, no

Y.- Porque tú no me la harías

B.- No

Y.- Pero si tú me preguntas, ¿de qué colores?

B.- No. Si me dices tú, un cuadro en azules o verdes, o grises, o en ocre, para mí no hay ningún problema, porque finalmente, no interviene en mi sentimiento, no, en mi sentimiento todo el color es importante.

Y.- ¿Tienes colores preferidos?

B.- A veces me inclino por los azules más que otra cosa, pero no, no hay algo especial, no sé, como que no me quiero condicionar de tal manera que ahora puros azules, ahora puros grises, ahora puros ocre, no.

Y.- Después de tu estado de ánimo, si estás contento, cambias o a la mejor

B.- Puede ser que sí, pero yo no me doy cuenta

Y.- Pero cuando ya observas después tu pintura y te acuerdas de en qué época la hiciste, te dices, a es que aquí me pasó esto, o estaba triste.

B.- Si se nota, pero más bien, me dice la gente yo no lo capto. Por ejemplo, hay gente que me dice, oye, estos son más alegres, éstos son más tristes, más elaborados, yo dejo que intervenga un poco la gente, porque finalmente la gente es la que va a decir si le gusta o no un cuadro, quien te va a criticar, dónde no interviene.

Y.- Volviendo a los encasillamientos, que por lo que me doy cuenta, no te gusta mucho, pero para que a mí me quede más claro, lo que te estoy preguntando, tú dices que hay dos corrientes, la informalista y el constructivismo, que podríamos decir que constructivismo es geométrico por darle un calificativo, qué calificativo le podríamos dar al informalista?

B.- Eh, lírico, naturalista

Y.- Lírico, natural que más, o sea que la pintura que hace Benjamín Mazo, es lírica aunque tenga todas las tablas del mundo, o sea lírica es tu sentimiento o cómo podríamos decirlo.

B.- Que no tiene una forma dada como por ejemplo sería, mira es muy fácil, por ejemplo una de las ganancias que tiene la pintura lírica abstracta, informalista, es que no corresponde desde luego a una pintura figurativa, a un cuadro figurativo tradicional, deja de ser tradicional, en el momento que quieres ser como tú quieres, como tú sientes, de de ser tradicional, muchas veces no me gusta encasillarme en un estilo solamente, más bien en una forma de expresarse, es precisamente porque bueno, en el caso mío, me gusta muchísimo la poesía, la poesía que se acerca mucho al hombre, no al surrealismo, no al hombre de verdad, me gusta mucho la música, entiendo y siento mucho eso de la música y la poesía.

B.- Mira, lo que pasa es que en la pintura no hay recetas, lo único que le puedes decir a la gente o a un alumno es que se sensibilice más, de tal manera que él pueda imaginarse, inventar otros mundos, otras cosas, se entiende de otra manera, quizás profundizar más en la misma realidad, en las pequeñas que después son las grandes cosas.

Y.- Esto, precisamente es lo que debemos poner en la semblanza de Benjamín Manzo, esto es lo que es tu pintura, no es lo que yo escribí y saqué del libro, esto es lo que es tu pintura, ¡me costó un trabajo que llegaras a esta respuesta!

B.- Si me gusta la geometría, pero no soy totalmente recto, de una línea aquí y otra allá, a mi me gusta mucho Gunter Gerzso, pero no quiere decir que por eso yo voy a ser algo parecido, para nada.

Y.- ¿Por qué dices que te metiste a la pintura profundamente?

B.- Osea me metí después de trabajar y hacer muchas cosas en mi vida, porque siempre había sido pintor y en cuanto tuviera la oportunidad de estudiar me metí, entonces yo me metí muy en serio a hacer mi carrera de pintor y yo recuerdo muy bien a mis maestros y a mis compañeros de mi generación y de las inquietudes que había en ese momento, en los años sesentas, era muy importante para mí, todo, el cine, la música, la arquitectura, todo y tuve la suerte de tener a maestros que me motivaron y me metí profundamente a esto, tuve muy buenos compañeros y eso también me permitió profundizar más en lo que a mí me gustaba, esto para mí ha sido mi vida, pintar, entonces, ha sido tan importante, ahorita yo ya me lo gané, no es tan importante ser famoso, sino más bien de lo que se está hablando seriamente, no solamente el v boom y luego desaparecer, no, poco a poco he

ido avanzando, pero en mis conocimientos y en mi sensibilidad, porque me metí muy en serio a esto, realmente no he dejado de ser pintor nunca y pretendo ser un artista, un buen artista, eso es lo más difícil.

Y.- Pues lo eres. Y ahorita que me estás hablando de los años sesenta, ¿qué pasaba por tu vida en los años sesenta?

B.- No, pues fue muy importante, porque me metí a la escuela de artes plásticas y había muchos cambios en los sesenta, por ejemplo, había una apertura muy importante que hicieron los Beatles, en los sesenta había una inquietud, había un gobierno en México muy represivo que era el de Díaz Ordaz, muy buena administración, pero era muy represivo el gobierno, no se podía hablar mucho, no se podía decir mucho, porque bueno, sabemos muy bien que el PRI dominó muchos años este país, era una dictadura disfrazada, ellos ponían y quitaban a quien querían y entonces, fue muy importante porque también empezaron a venir muchas gentes de Sudamérica, empezó a llegar la música de Argentina, de Chile, de Bolivia, de Perú, de Venezuela, de Brasil, casi todos esos países, Uruguay, casi todos esos países tenían dictaduras, entonces aquí se luchaba mucho en México, por pensar de una manera diferente, sabíamos que podía pasar algún día, pero no sabíamos cuándo y teníamos una inquietud por ser cada vez más mexicanos, no porque cantáramos muy bien el himno nacional o amáramos a la bandera, no era porque teníamos ganas de conocer mejor México, sus pirámides, sus iglesias barrocas, sus haciendas pulqueras, sus haciendas arroceras, las viejas haciendas mexicanas, la historia de México, la Independencia, la Reforma, todo eso para mí muy importante y para todos en esos momentos. Aunque fíjate que era una escuela donde yo hice mi carrera de pintor en una escuela nocturna, porque yo tenía que trabajar con mi papá en el día, entonces iba a la escuela a las 5 de la tarde y salía a las 10 de la noche.

Y.- ¿Qué escuela?

B.- A la Escuela de Artes Plásticas de la Esmeralda, entonces si había mucha inquietud, muchos proyectos de hacer algo, de ser diferentes, no solamente como artistas, sino como personas y ser mejores, aunque no teníamos ninguna maestría, ningún doctorado, ni habíamos ido a la universidad, estábamos interesados, a mí en lo personal me interesaba mucho, yo tuve oportunidad de seguir en la Universidad, pero no pude nunca, pues económicamente no podía, entonces has de cuenta que para mí el volver a hacer lo que yo quería y estar en la Escuela de Artes Plásticas, era así como un excelente descubrimiento para mí, entré en el 64 a la escuela y en ese momento conocí a muchos

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

artistas, era incipiente la pintura moderna pero ya existía Lilia Carrillo, Cuevas, Felgueres, Los Coronel, de Cohen, todos ellos, aunque yo pertenezco a la generación “sándwich” que no teníamos oportunidad de entrar a las galerías, era muy difícil y había poquitas, después viene la generación de los sesentas, más bien setenta y cinco más o menos, en que ya hay muchas galerías, muchas opciones, se crean muchas casas de la cultura en toda la República y así se tienen más opciones para exponer el trabajo de uno, hay becas, hay muchas cosas y la generación que yo tuve, no tuvo esas posibilidades, entonces, te concentrabas a leer, a ver y a oír y aprender, fue muy importante, en ese sentido, por ejemplo de alguna manera, fui autodidacta, en ese sentido, yo nunca fui a la universidad, es más llegué a dar clases en la universidad, pero yo nunca fui.

Y.- Clases de qué dabas

B.- De artes plásticas, a los alumnos extranjeros que venían de Estados Unidos de Puerto Rico, de Alemania, de donde llegaran, pedían los cursos de verano y les daba clases ahí, casi todos eran de las universidades de Estados Unidos, desgraciadamente fue muy poco tiempo, porque vino el movimiento del sesenta y ocho, ya en el sesenta y ocho estaba yo saliendo de la escuela de pintura. Esta época fue como un rompimiento en muchas cosas y el renacimiento de otras tantas, ahora hablan de la democracia y se le puede decir al presidente muchas cosas, antes no se podía, nunca se podía, esto que está pasando ahorita, se empezó a ganar en el 68. Surgen más políticos, más líderes que primero son de izquierda y luego se vuelven de derecha y algunos de la derecha se convierten a la izquierda y todo ese movimiento interesante dentro de la política mexicana y que además fue de una gran confusión. De México pienso que puede ser un gran país, es un gran país, pero puede ser económicamente muy bien, solamente que no se les olvide la cultura, que al señor Fox se le ha olvidado bastante la cultura, porque de qué nos sirve tener una economía muy buena, si somos un país de ignorantes, con mucha lana, pero ignorantes, tenemos que ser un país concreto, porque tenemos de dónde, tenemos una gran pintura prehispánica, una gran cultura colonial, una revolución, una independencia, una reforma, todo eso es importante, aunque muchas cosas sean mentiras, pero qué padres mentiras, es un gran cuento, pero ese cuento es parte de nosotros, aunque no sea cierto, es más, somos una gran mentira, pero esa mentira se ha convertido en una gran verdad, en una forma de ser de nosotros los mexicanos, tenemos que llevar la parte de plumas que nos queda con orgullo, la parte española con orgullo, pero también con mucho gusto y no rechazar lo indígena ni lo español, sino aceptarnos tal como somos, de

ahí somos nosotros, nos tenemos que agarrar de esa parte, porque afortunadamente en México, no ha habido monarquía no descendemos ni de reyes ni de condes ni de marqueses ni de nada de eso, eso nos lo trajeron de pegoste en la colina. Yo solo soy descendiente más que de una gente común y corriente del pueblo de México, afortunadamente, no soy descendiente ni de marqueses ni de condes ni de nada, soy descendiente de mexicanos, de eso tenemos que estar muy seguros y amar y respetar a nuestro país profundamente, eso es lo que tenemos que hacer en nuestro país. Este país es maravilloso, nada más que necesitamos revalorarlo nosotros mismos, eso es.

Y.- Tú dices que entraste a la Esmeralda en el 64 y saliste en el 68, yo leí en el periódico, que desde que comenzaste a estudiar, comenzaste a exponer, pero me imagino que era la pintura figurativa, todavía.

B.- Si en parte si, la abstracción todavía no

Y.- ¿Cuándo fue el salto a la abstracción, en qué año y por qué? ¿A qué se debió ese cambio?

B.- Totalmente abstracto, fue hasta el 77 más o menos, lo que pasa es que es un proceso, mira yo hice mucho paisaje, hacía también la figura humana y hacía cosas geométricas en la escuela, todo era una especie de experimentos, es un proceso, realmente que me sirvió muchísimo saber de anatomía, saber de perspectiva, después de todo eso lo vas dejando, todo eso se va quedando atrás, pero lo sabes hacer, es la gran ventaja, lo malo de muchos jóvenes es que no saben, no saben de lo que se pierden, es como si los científicos de ahorita rechazaran a los científicos del pasado, o los poetas rechazaran a los poetas malditos o al pensamiento chino o a la filosofía griega, no se puede rechazar el pasado, es la parte fundamental de nuestra formación, entonces muchos jóvenes rechazan mucho el pasado, es un grave error, pero además porque no se los han inculcado los maestros, los maestros son tan ignorantes como los alumnos, los maestros tampoco se dan el trabajo de hacerlo, yo me acuerdo que antes el maestro tenía mucha vocación, ahora no, ahora ahí que pasen, ahí se va, pero entonces el resultado ha sido nefasto.

Y.- Hace ratito dijiste que Benjamín Manzo se hizo totalmente abstracto a partir del 77, qué me quieres dar a entender con eso, ¿qué me quisiste decir con eso?

B.- Quise decir que es el proceso, un proceso de aprendizaje y luego haciendo paisajes y luego haciendo mis primeras exposiciones, por ejemplo, la primera exposición que hice individual fue en el 69, en la Casa del Lago que ya pertenecía a la universidad, entonces,

es chistoso, porque había dibujos y pinturas figurativas y ya se veía en algunos cuadros la abstracción, en los cuadros se veía diferente, fíjate.

Y.- Yo a lo que quiero llegar es que si tú me dices que Benjamín Manzo en el 77 fue totalmente abstracto, yo creo que pasó en ese inter del que estamos hablando de tu primera exposición individual del 69 al 77 que transforma al pintor, al artista, qué es lo que lo hace que tenga ese cambio, ¿cómo ves a la abstracción?

B.- En ese inter del 69 al 77 hice algunas exposiciones colectivas, pero yo tenía más bien inquietud y no había la seguridad, yo quería el cambio, pero no sabía cómo hacerlo, entonces, del 69 al 77 fue todo un proceso de trabajo que me permitió ese cambio y fue doloroso porque yo recuerdo muy bien, que a veces yo no sabía qué hacer, cómo empezar un cuadro, yo quería ser diferente, yo sabía pintar un paisaje, pero pintar un cuadro de caballete de mi invención, de mi creación, era muy difícil, para mí era muy difícil, porque no tenía todavía las armas, los elementos que son por ejemplo la técnica, bueno ya la tenía, pero no era totalmente, no estaba totalmente a favor del resultado, todavía era una especie de estación, de transmisión de gestación.

Y.- Claro que tuvo que ser el cambio paulatino, porque si fue del 69 al 77 fueron 8 años

B.- Mira, en esos ocho años si ves mi currículum, no hay una sola exposición individual y todos mis amigos me decían, oye, y por qué no expones, porque yo hice una exposición en el 72, y fue un exitazo eh?, mira mi exposición en la Casa del Lago fue buena, ahí eran trabajos que había hecho en la escuela, complementados con trabajos que hice después, así es que si la hice en 68, de ahí reuní trabajos que había hecho en la escuela en el 68, en el transcurso del 68 y parte del 67. Y aunque pintaba paisajes, yo vivía de hacer paisajes, me decían píntame esta foto y eso a mí no me gustaba, yo me iba al campo a pintar paisajes, yo no hacía nada de copias, y hacía mis naturalezas muertas, yo ponía mis propias botellas, por eso me gustan tanto las botellas, mis frutas naturales, nunca hice un cuadro de una foto, lo hice antes de entrar a la escuela, porque no tenía escuela, pero después de entrar a la escuela, jamás he hecho un cuadro de una foto, nunca, jamás, ni pensarlo, porque es una sensación tan especial pintar del natural, es como si tuvieras la oportunidad que te da Dios de crear, de ser diferente, de hacer diferente, de dominar la luz, de conocer la luz, los cambios de las frutas, es como vivir más intensamente que si haces una foto, esa ya está dada, está digerida, no, el chiste es que tú lo hagas, que tú lo pintes, si esta línea está chueca, o que bien me quedó esta luz, a ésta le falta volumen, a éste le falta profundidad, todo ese lenguaje, todas esas cosas que está uno

preguntándose continuamente cuando estás haciéndolo, eso no pasa cuando ya está dada, porque esta luz así me quedó, porque así ya está dado, tu vas copiando de una cosa ya dada, en cambio cuando tu lo haces es nuevo, es diferente, es único, no hay ninguna copia igual. Puedes repetir lo que tú quieras, pero esto tú lo hiciste, hay algunos pintores que pintan fotografía, yo no me quiero perder la oportunidad de crear, de ser, de vivir intensamente.

Y.- Algún autorretrato

B.- Si, autorretrato si

B.- Hice uno en 66, 67 más o menos, por ahí así, luego me hice otro autorretrato, como en el 72, curiosamente el 72 rompí con muchas cosas, rompí con muchos cuadros, de lo cual estoy arrepentido.

Y.- ¿A qué se debió que los hayas roto?

B.- Fijate que no estaba yo conforme con algunas cosas y fue un error gravísimo, yo pues los rompí, es como un estado de ánimo, no sé por qué lo hice, no estaba a gusto, no estaba conforme.

Y.- Yo reafirmo, es efectivamente un estado de ánimo

B.- Si, yo quería romper con un pasado que no tenía por qué romper, al contrario

Y.- Es triste Benjamín Manzo

B.- No, ubicándote en esa época del 69, si, si, si, era triste, era muy serio y hasta eso un poco triste, si reconozco que era triste y solitario.

Y.- Pasabas por alguna crisis familiar o algo

B.- No, no realmente, nunca tuve ese problema, más bien era una crisis existencial, yo creo que era el mismo proceso de mi vida, que yo sabía que me iba a costar mucho trabajo lo que yo quería. Cuando hice mi primera exposición individual, fue muy interesante, ahí empecé a sentir, aparte de que ya había hecho algunas colectivas buenas, ya había probado un poquito y me había dado cuenta de que yo era algo más que una persona común y corriente, como todo me había costado mucho hacerlo, pues cuando hice la primera exposición individual, fue muy satisfactorio porque fueron muchas gentes que nunca creyeron en mí, o si creían en mí, pues no lo decían, no, o tenían sus dudas, entre ellos mi familia, tenía muchas dudas que yo fuera a pintar. Yo nunca dudé de lo que quería, al contrario y bueno, claro que me di cuenta que para ser pintor, todavía hasta la fecha es muy duro y quizás yo me muera y sigo aprendiendo, todavía seguiría aprendiendo, ojalá y viva muchos años, porque me encanta esto, me encantan los libros,

la música, la poesía, pintar me gusta muchísimo, es difícil pero si es muy satisfactorio cuando empiezas a vivir de esto.

Y.- ¿Cuántas horas puedes pintar?

B.- Doce, ocho, seis, pero

Y.- ¿De día y de noche?

B.- No, de noche casi no, de día sí, de noche casi no, muchas veces en la noche, cuando todavía tengo cuerda, me pongo a hacer, a preparar bastidores, o a leer o a pensar en otros proyectos que tengo, que nunca los llevo a cabo, porque no me da tiempo, pero la luz del día es importante para mí.

Y.- Y si sientes inspiración en la noche o como tú dices, o si todavía tengo cuerda ¿No pones tus lámparas?

B.- A veces sí, pero no para pintar al óleo, a veces para manchar, para quitarme el gusanito ya veces me pongo a dibujar, a acuarelear, a hacer muchas cosas de acuarela y bocetos.

Y.- ¿Qué te parece si la dejamos aquí, quieres comentar algo que quieras dar una pequeña conclusión, que quieres decir algo de ti, que a mí se me haya pasado preguntarte?

B.- Yo creo que tenemos que aclarar muy bien, lo que significa la abstracción y cuando empieza

Y.- ¿En ti?

B.- No solo en mí, sino que se tiene que aclarar muy bien esa parte de la abstracción, porque no solamente yo como pintor, sino lo que ha pasado en la historia de los cambios tan importantes, todavía no está muy claro eso, me hago un poquito de bolas porque se me agolpan muchas ideas, así es que necesito un poquito más de orden en ese sentido, pero bueno, algo bueno vamos a sacar.

Y.- Tenemos mucho tiempo para hacerlo

B.- Si

Y.- Yo aquí tengo señalado, pero ya ahorita prefiero que sea la próxima sesión, ese tramo del 69 al 77 para mí que ha de haber sido importantísimo en tu vida.

B.- Si claro

Y.- Sabes qué calificativo le diste, que fue muy doloroso, o sea, como artista, el cambio de figurativo ¿entonces eso debe de haber sido una súper etapa importantísima en la época del pintor, no?

B.- Si, para mí fue muy doloroso, porque me decían, bueno, pues, por qué no expones, porque había tenido mucho éxito en el 72 en mi exposición, hice una exposición en el Club de Industriales.

Y.- ¿De cuántas pinturas?

B.- Eran como 30

Y.- Todas figurativas, con rasgos...

B.- Ya más bien eran abstractos, pero no totalmente abstractos y recuerdo muy bien que fue José Luis Cuevas, ya era muy famoso y recuerdo muy bien que fueron muchos amigos pintores y fue mucha gente, eso fue la segunda exposición, la primera fue en 69 luego hice una de paisajes en el Hotel Camino Real que fue un éxito también, que se vendió todo y luego hice la del Club de Industriales que vendí también todo, todo fue muy interesante y luego todo el mundo esperaba que yo despegara, que me hiciera famoso y entonces yo consideré que no, que no estaba preparado para hacerlo, yo lo único que hacía era pedirle a Dios, no quiero que me separen del piso, no quiero creérmela porque de veras había vendido todo, en serio, había vendido toda la exposición, ese fue año, la exposición fue como en junio o julio, la de Industriales en junio del 72.

Y.- ¿También fue de paisajes?

B.- Abstracto también, pero era completamente abstracto

Y.- ¿de cuántos cuadros fue la del Club Industrial?

B.- 28 más o menos

Y.- ¿Camino Real?

B.- Fueron como 20 ó 22 obras, todos paisajes, antes de que se abriera la exposición, ya había vendido todo, me quedaron como 6 cuadros que tenía en mi casa, que nunca los había terminado, entonces me fueron a ver al otro día a mi casa y me dijeron acabara los cuadros que tienes porque ya están vendidos, eran dos bodegones grandes, dos paisajes y algunas cosas chiquitas, pero ya estaban vendidos.

2.3 Entrevista realizada al maestro Benjamín Manzo en su Estudio, por Yolanda Macías Castillo el 28 de julio de 2001

Y.- Estamos en el estudio del Maestro Benjamín Manzo, ubicado en el segundo piso de su casa-habitación ubicada en la calle Viena No. 403, Fracc. Del Valle Segunda Sección, en Aguascalientes. Esta entrevista (grabada) se realizó el día 20 de julio de 2001.

“El Reborujo”

Aguascalientes, Ags. A 28 de julio de 2001 9:30 am

Y.- Al subir la escalera que nos lleva hacia su estudio, abre la puerta, me cede el paso y me invita a sentar. Los aromas a pinturas y arte, inmediatamente se deja sentir, así como ese gran ambiente que rodea a todo un artista como lo es el Maestro Manzo.

B.- Te voy a poner música

B.- Tengo una música sensacional. “La pasión de Cristo” y la música es de Peter Gabriel; pienso hacer una pintura acerca de ese tema, él es un roquero, tengo música de Eric Satie, de María Villalobos, Manuel M. Ponce, tengo cosas muy buenas.

Y.- ¿Peter Gabriel es súper moderno no?

B.- Sí

Y.- En este momento estamos escuchando a Paco de Lucía

B.- Tengo unos boleros increíbles. Mira esta canción es sensacional. María Creusa, es buenísima, tengo una amiga que me trae discos. Mira este disco es de mi amiga Esther Echeverría, es muy buena, ella fue Secretaria de Cultura de Grecia, ya murió, también era actriz; Soledad Bravo, es también buenísima.

Y.- Benjamín toma su cámara fotográfica y toma un ángulo que le gustó donde se encuentran los bastidores, marcos y materiales para realizar sus pinturas, no pierde oportunidad de perpetuar en papel lo que representa y forma parte de su estudio, el cual me doy cuenta representa una parte muy importante en su vida. Puedo apreciar que se encuentra muy agusto dentro de él. Me comentó en alguna ocasión que es el mejor que ha tenido.

Y.- Benjamín toma su te

Y.- Toco el tema de “El Reborujo”

Y.- Tengo entendido que formas parte de un grupo que defiende la cultura en Aguascalientes y que lucha por la conservación de su Historia y de su Arte.

B.- Así es, a nuestro grupo le pusimos “El Reborujo”

Y.- ¿Qué fue lo que los incitó o como se formó el grupo?

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

B.- Varias personas que tenemos inquietudes culturales: pintores, artistas, personas de diferentes profesiones, platicando como amigos surgió la idea de formar el grupo; algunos se quedaron otros se fueron, otros tenían otro tipo de intereses. Cuando tú tienes un interés específico que en este caso era la cultura y sus derivaciones e interés de conservación y propagación de la cultura para el pueblo, para la gente. Inicialmente, algunas personas tenían intereses políticos, otros intereses materiales, entonces yo pensé que no podía ser así. Mientras tú tengas intereses políticos o materiales o de otra índole no existe la generosidad, tienes que ser una persona generosa para promover, eso, en lo que tú crees. Las personas pueden vivir de muchas otras, pero no de la propagación, en este caso de la difusión de la cultura; tienes que ser un tanto generoso para hacer las cosas, no puedes dejar que eso te sirva de trampolín para llegar a otro lado, o para tener algo. Puedes ser muy espontáneo, muy definido, en lo que tienes para difundir. Así fue como se lograron algunas cosas, como hacer ofrendas cada año para los muertos más célebres de la cultura como Posada, Herrán, Alfonso Esparza Oteo, Ponce, Contreras.

Ahorita está detenido el movimiento de “El Reborujo”, no ha habido tiempo de podernos reunir pero vamos a renovarlo.

Y.- ¿Cuántas personas lo conforman?

B.- Ahorita, 8 personas, llegamos a ser 15, hay que incrementarlo, platicar con la gente, todo está muy bien fundamentado y tenemos cartas de intención muy claras, sobre la idea de lo que es la cultura, lo que queremos hacer es no dejar morir este grupo. Hemos hecho cosas interesantes tenemos dos o tres años que no se ha hecho nada, pero no ha desaparecido el Grupo, de alguna manera hacemos cosas cada uno dentro de su profesión, lo que podemos, pero a nivel de grupo no hemos podido hacer nada. Queremos seguir adelante.

Y.- ¿Me podrías decir que logros ha tenido “El Reborujo”?

B.- Al promover la cultura una de las cosas que hicimos fueron las ofrendas de muertos de la Exedra. Alguna gente de Aguascalientes, me decía: -es que eso aquí en Aguascalientes no es tradicional- efectivamente, ésta no es una zona claramente indígena, es una zona criolla, no es el caso de Michoacán, Puebla o Veracruz, que son zonas que tienen grupos indígenas muy importantes, aquí no los hubo, hubo muy pocos, entonces tradicionalmente, no se hace, pero resulta que uno de los creadores de las calaveras, es un artista de Aguascalientes, José Guadalupe Posada. Claro él se va a

León y luego se va la Ciudad de México. Entonces, él aprende mucho y es uno de los propagadores de las famosas calaveras tan populares en México.

Y.- ¿Entonces el Reborujo es el que promovió los altares que en últimos años se ponían en Expo-Plaza?

B.- Bueno no exactamente, provocamos eso, al hacer la ofrenda en la Exedra. Entonces es importante que nosotros revaloremos y le demos lugar a la gente, no solo que les hagamos una fiesta el día de su santo para conmemorar su muerte, no, son artistas que son parte de este país, gente que nos ha dado un renombre internacional, no somos un País cualquiera, somos un país riquísimo en todas las manifestaciones culturales.



2.4 Entrevista realizada al maestro Benjamín Manzo en su Estudio, por Yolanda Macías Castillo el 30 de marzo de 2002

B.- Mira, la inspiración es más que un estado de ánimo en el cual tú tienes armonía y en esa armonía existe tu relación familiar, tu relación con tus amigos, tu relación con tu pareja, tu relación con tu familia, tu relación con todo lo que te rodea, esa es la inspiración cuando tienes esa armonía, cuanto está más completa y eso mismo puede ser el resultado de una forma de vida, es mentira que bajan las musas, que decían los griegos, la musa de la música, la musa de la literatura, la musa de eso, etc., es todo, que bonito que las musas sean parte de la inspiración, pero es un mito, también no, la verdad es que tú debes de tener armonía en tu vida y esa armonía te va a llevar a manifestarte.

Y.- O sea, que según el estado de ánimo en que se encuentre el Maestro Manzo, ¿se puede romper esa armonía?

B.- También

Y.- Y si se rompe esa armonía, ¿puedes pintar?

B.- A si, desde luego, siempre hay que estar luchando y buscando

Y.- Y pinta diferente entonces

B.- Yo creo que si cambian las cosas, pero no es porque uno quiera, y o sea, se manifiesta, y cómo lo ve el maestro, cómo lo manifiesta cuando todo está en armonía y cuando se rompe, ¿cambia los colores?

B.- A si, cambia todo

Y.- Se vuelve cómo su pintura

B.- Pues no sé, pero más fuerte, más difícil, más complicada, a veces más dura, más..., a veces no es tan amable o tan... a veces es reflejo de un estado de ánimo.

Y.- O sea que las formas se vuelven, más fuertes, como confusas

B.- No necesariamente, a veces puede ser muy claro, pero eso si muy fuerte, quiero decir que no necesariamente no tiene que ser nebuloso, puede existir el misterio también, es parte de, pero no... el estado de ánimo tiene que ver en la forma en que uno se expresa, eso es todo.

Y.- Oye ya que estamos tocando el tema del amor, ya hablamos en alguna ocasión de tu abuelita, el gran amor que le tenías a ella, como te comprendió, pero ¿qué nos puedes decir del amor a tu mamá?

B.- Yo tuve una mamá pues muy comprensiva, quería lo mejor para nosotros, tuve un muy buen ejemplo en mi madre, que yo no tengo la desgracia que tiene alguna gente, que no tuvieron buen ejemplo, yo sí, lo tuve, tuve un hogar muy unido.

Y.- ¿Y con tus hermanas?

B.- Perfecto, mis padres fueron gente sencilla, muy clara, sin ideas retorcidas, muy claras, muy claras.

Y.- Siguiendo con el amor, el amor a tu hija ¿cómo lo describirías?

B.- Muy bien, muy importante, porque se refleja uno ahí también

Y.- Nunca sentiste como que ese amor era como muy vulnerable

B.- Puede ser que sí y además que es un amor diferente, es un amor diferente, a lo que tradicionalmente piensa la gente, que el amor es siempre el de la pareja, no...no... no...es parte total.

Y.- El amor a tu pintura

B.- Otro tipo de amor también, porque en mi pintura, sabe uno perfectamente que es ahí donde yo puedo expresar lo que yo quiero y aparte de eso hay la posibilidad de que la vendas y además entre más humano y más directo, aunque pintes abstracto, se va a reflejar y la gente va a sentir, va a tener ese sentimiento, se va a identificar con tu manera de pensar.

Y.- Podríamos decir que Benjamín Manzo tuvo pocos amores, pero muy intensos

B.- No pocos, pero sí muy intensos, regular, ni poquito ni demasiados

Y.- ¿A los cuántos años te casaste?

B.- Me casé a los 37 años, lo cual quiere decir que órale, disfruté bastante, viví bastante y me sirvió muchísimo porque como que adquieres una gran seguridad en ti mismo y yo creo que una de las cosas que en mi época era importante, era la seguridad y yo la tuve yo la adquirí poco a poco, nadie me aconsejó ni me dijo cómo, simplemente la fui adquiriendo, nunca dudé de mí, nunca jamás y no dudo ni en la actualidad, yo creo que eso es muy importante para que la gente se desarrolle y sea lo que quiere, en mi caso así es.

Y.- Te gustaría comentarme algo acerca de tu matrimonio

B.- No

Y.- ¿Cuántos hijos tuviste?

B.- Una hija, María Fernanda, tiene 23 años, se dedica a la danza contemporánea y escribe.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

B.- Se acaba el amor, ya no puedes, este general lo que hiciste ahí lo dejas y a la mejor pasa, que va a servir para otras generaciones a la mejor no, eso no lo sabes, eso depende de la intensidad con la que hayas vivido para decir y para promover, ya después de muerto lo que sigue, tienes que ser un ejemplo, esa es una de las cosas que me gustaría, la más ambiciosa, que cuando yo me muera, sirva como ejemplo para muchas gentes.

B.- Una de las cosas importantes para mí, es la amistad y la amistad me ha enseñado muchas cosas buenas, y sobre todo la amistad no de una sola persona o de un solo lugar o de un solo grupo de amigos, no, no, la amistad de todas las gentes, y he tenido amigos de todos colores, de todas las nacionalidades, de todos los estratos sociales, he tenido gran amistad con mucha gente, tengo, guardo yo muy buenos recuerdos de mucha gente y espero también lo guarden de mi.

Y.- ¿Te acuerdas de algún recuerdo que te haya dejado marcado, de algún amigo?

B.- Si, en los momentos más difíciles de tu vida cuando alguien llega y te ofrece ayuda, eso es importantísimo, eso es muy satisfactorio, cuando ves que no estás solo, cuando te das cuenta que la gente te tiende la mano, que no tienes qué pedir, sino te dan, que no tienes qué acercarte, sino se acercan.

Y.- Algún momento difícil que te acuerdes y que te haya, algún amigo específico que quieras mencionar.

B.- Si te mencionara alguno, sería injusto, porque hay mucha gente que yo he tenido, momentos muy difíciles. Por ejemplo, yo puedo mencionar a alguien que ya murió. Cuando yo participe en mi primera exposición colectiva, esperaba yo muchos de esa exposición, que hubiera mucha gente y recuerdo que como éramos varias gentes las que participábamos en la exposición y nada más había dos o tres gentes en esa exposición y una de esas dos o tres gentes era un maestro que tuvo que se llamaba, ya murió, que se llamaba Benito Messeguer, y cuando me vio que estaba yo muy triste, me dijo vamos, me dio una palmada en la espalda, y me dijo, adelante, eso fue determinante, que alguien me dio una palmada en mi espalda, a veces necesitas esa palmada, para que digas alguien está conmigo, tu lo necesitas y a veces también cuando uno anima a la gente y que eso sirve para que la gente reaccione, eso es muy importante, determinante, bueno, ese momento tan difícil para mí, eso recuerdo, que dije, ojalá y algún día.

Y.- ¿Pero por qué estabas triste?

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

B.- Bueno, porque era mi primera exposición colectiva y la primera vez que me exponía ante los demás y yo quería que fuera mucha gente y no había ido nadie, entonces, por ejemplo, nos prometieron muchas cosas los organizadores, de lo cual no hicieron nada, absolutamente nada, pero de todas maneras la hicimos y a pesar de eso, pues teníamos muchas ganas pero así como que tu fincas tus esperanzas en la primera vez que tu vas a hacer algo, que te vas a exponer y cuando hiciste el trabajo, le echaste muchas ganas y resulta que no hay nada. Es como cuando un actor va a debutar y el teatro está vacío, o te hundes o te levantas, de ahí te disparas. En mi caso, afortunadamente llegó esta persona y dijo, no, no, tú sigues adelante, cuando vio que a mí se me rasaron los ojos de lágrimas, no me dijo, vamos adelante, no te me eches para atrás y eso a mí me dio mucho gusto, porque a mí la verdad no es que busques el éxito o no, eso llega, eso es de rebote, cuando un artista busca el éxito, cuando un artista busca el éxito económico nada más, ya perdió, ya perdió, pero cuando un artista primero que nada busca el verdadero éxito, el poder expresarse y comunicar y ocupar parte de la vida de los demás, que te van a observar tu trabajo, cuando los están invitando a que vean tu trabajo, a que lo critiquen, bueno o malo, pero que lo vean, que lo disfruten, a que se ocupen un tiempo de su vida sobre eso, pues que bueno y además, ya después viene, si les gustó y te lo compran pues qué bueno, pero fundamentalmente es que les guste primero que nada, tu puedes partir, de la parte económica, porque es como si estuvieras vendiendo tacos, nada más o tostadas o tortas y pintar no es vender tortas, pintar algo que requiere mucho estudio, mucho trabajo, mucha determinación que no te importen los fracasos, lo importante es que sigas adelante, hasta que salgas adelante.

Y.- ¿Y en qué acabó esta primera exposición colectiva?

B.- A bueno, fue muy interesante, fíjate, te voy a contar una anécdota muy buena. Fíjate que duró como un mes en Cuernavaca en lo que era el Casino de la Selva, precisamente que hoy está muy de moda con eso de los murales que han destruido ahí, entonces, nos habían prometido un buen catálogo, una buena publicidad, una galería que habíamos visto, total que acabamos exponiendo en las columnas, en donde había un cuadrado, ahí lo poníamos, éramos como unos cuatro o cinco pintores, pero cuando acabó eso, no teníamos dinero para regresarnos a México, al mes volvimos a ir y luego no teníamos dinero para regresarnos, teníamos nada más lo del pasaje, así es que pusimos un Jardín del Arte en la plaza, en el Palacio Municipal, afuera, conseguimos unos caballetes y pusimos los cuadros y ahí duramos como tres meses cada domingo íbamos a

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Cuernavaca y no vendíamos nada, bueno al menos yo no vendí nada y luego esa experiencia de ir todos los domingos a llevar los cuadros y a exhibirlos ahí, de que la gente se paraba a verlos, con los cuadros con que habíamos hecho la exposición, esos mismos los usamos para poner una exposición en la plaza y ya nos conocían los limosneros, ya nos conocía toda la gente que iba por ahí, y a veces no teníamos ni para comer y comprábamos cacahuates y me acuerdo que guardábamos los cuadros en la casa de una señora que vendía tamales y un día nos invitó a comer tamales y nos echamos un banquetazo, casi hicimos quebrar a la señora, porque nos comimos todos sus tamales, eso fue fantástico y siempre decía yo, algún día la voy a hacer a algún día va a comprar mis cuadros y así ha pasado afortunadamente, me da mucho gusto cuando a la gente le gusta algo, me da muchísimo gusto y me doy el lujo, hay veces hasta de regalar cosas, no?

Y.- Oye y en qué año fue lo del Casino de la Selva y luego lo del jardín

B.- Eso fue en 1965 más o menos

Y.- Y si vendiste por fin

B.- No

Y.- Ya eras abstracto

B.- No, eran paisajes muy buenos por cierto, hoy los quisiera tener, después uno de los primeros cuadros que me compraron, me los compró un amigo en 60.00 y me daba 5.00 cada ocho días.

Y.- ¿En qué año?

B.- Como en el 65 ó 66, después, este mismo amigo, hizo mucha lana y entonces ya tiene una colección de obra mía, tiene como 60 cuadros y él me los ha comprado y a sus hijos les ha regalado. Uno de los primeros cuadros que me compró un amigo, un repartidor de la Coca Cola, me compró dos cuadros para su casa, abstractos, no figurativos, también paisajes, yo creo que el primer abstracto, también me lo compró un amigo, pero porque yo le debía dinero, entonces me dijo, bueno pues, dame un cuadro y ya que quede así, por lo que me debes, a, perfecto dije yo, como en 500 pesos.

Y.- ¿En qué año fue?

B.- Eso fue como en el 68, por ahí así

Y.- ¿Y cuánto le debías, te acuerdas?

B.- Yo le debía como 500 pesos, esos 500 pesos me los había prestado, porque con el producto de algunos cuadros que había vendido yo, de paisajes que había vendido, pude

comprar mi primer cochecito, y ya no me iba a pintar al campo en camión, sino ya tenía mi Volkswagen y me iba en él, y yo nunca pinté un paisaje en el estudio, yo lo pintaba directo, en el campo, yo sé lo que es el sol y la lluvia y el polvo y las moscas y los moscos, los zancudos, todo, los piquetes en las piernas, yo sé muy bien, yo sé lo que es comer una torta de sardina, yo me sentía muy bien, además nunca me he arrepentido, al contrario, esos momentos los disfruté mucho y ahí me hice más pintor, ahí entendí muchas cosas de Dios precisamente, entendí a Dios, la creación de este mundo, fue muy importante para mí, porque iba a diario al mismo lugar y entendí, había veces que iba a pintar un cuadro a las 8 de la mañana y esa parte tenía luz de las 8 de la mañana y al final con un cuadro acababa el atardecer y seguía yo pintando el cuadro, cuando lo acababa casi siempre tenía luz de las 6 de la tarde, entonces era curiosísimo pero entonces ahí me enseñé a entender los cambios de luz y horario, fue como un... algo así como una enseñanza directa con la luz, con la forma, con la naturaleza, con Dios.

Y.- A qué se debe la versatilidad del maestro Manzo, donde lo mismo puede exponer en el extranjero, en la Casa del Lago, o para los Industriales y ahora vaya a exponer en este espacio mínimo de la Sra. Greta

B.- Yo creo que no tiene nada que ver, lo que tiene que ser es una buena exposición, la puedes hacer donde sea, claro, obviamente que le den cierta categoría, cierta dignidad a tu trabajo.

Y.- Tu trabajo merece respeto y no importa si es pequeña la galería, parece ser que hay cierto criterio para que se hagan exposiciones de buena calidad, sino de los súper famosos, de buena calidad aunque no sean famosos.

2.5 Entrevista realizada al Arq. Oscar Giacinti, en el campus de la UAA por Claudia Georgina Chávez Cabral, el 26 de febrero de 2010.

1) ¿Hace cuánto tiempo conoció usted a Benjamín Manzo?

Dentro de las cosas que recuerdo, se dio una semana de arte en la que se invitó a varios artistas para que hicieran su trabajo en la misma galería, estaba Víctor Zamarripa, estaba Benjamín, estaba yo, y yo fui a la inauguración de su exposición y ahí lo conocí, nos presentaron y esto y lo otro y luego empezamos a convivir de alguna manera y luego él me propuso para participar en el grupo cultural el Reborujo, él fue el que me metió y finalmente cuando él muere pues el grupo se desintegra porque pues había ahí una serie de intereses que no estaban ... que era él quien amalgamaba más bien al grupo y lo guiaba de alguna manera y ... cuando muere pues se deshace el grupo.

2) ¿En dónde lo conoció? Contexto espacio-temporal. Circunstancias

Más o menos hace dieciocho años, fue en el 92, lo conocí en la galería, te lo digo, en un ambiente ... totalmente relacionado con el arte y... a partir de ahí, yo no se te digo qué pasó, como fue que a pesar de la diferencia de edades, hubo ese click hubo esa había afinidad en muchas cosas, maneras de pensar y todo, que le llevó te digo a decirme que yo era la persona a la que él le iba a legar lo que él sabía de pintura y a pesar de que nunca lo hizo así ya específicamente en cuanto a la técnica o colores ... yo me divertía mucho cuando por ejemplo cuando lo veía pintando y le decía mira compadre aquí hay un changuito por decir algo, es decir yo le hallaba formas y él agarraba el pincel y lo deshacía, osea, él no quería que tuvieran absolutamente nada figurativo ... una vez hace no se unos tres años antes de que muriera... cuando fue en 96 creo ... fuimos a un certamen en México de acuarela que organizaba una empresa que se llama SunChemical, el certamen se llamaba "color, agua y papel" y le entramos, él entró y le entré yo, y los dos quedamos finalistas, fuimos a la ceremonia y todo esto y luego me dijo "compadre te voy a llevar a una casa de una señora que me mueve obra y ahí vamos a hacer una firma ahí de una carpeta, pero quiero que conozcas a varias gentes", la señora creo que se llama Silvia Ronis, y ya de allí nos fuimos (quedaba relativamente cerca) y llegamos a una casa de una señora que se dedica a eso, osea ella agarra, tiene muy buenas relaciones y agarra a artistas así renombrados y hace carpetas y luego las vende y llegamos y ya hizo la firma y yo veía a la gente, gente que era así una mezcla entre

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

gente que era del mundo del arte: artistas, galeristas, pero también clientes porque era obviamente para presentar la carpeta y que la compraran y había un muchacho, bueno muchacho a la mejor de cuarenta años, que me llamó mucho la atención, porque bueno él era una de las estrellas de la fiesta y había mucha gente, mariachis y toda la cosa, entonces él andaba del tingo al tango y pues de repente yo andaba con él y de repente le hablaban y se tenía que ir y me quedé en una de esas pausas con una persona que le había comprado un cuadro ... y esta persona, me acuerdo perfectamente se dedica a ... tenía una fábrica de las patitas esas de fierro que les ponen a los refrigeradores, le había comprado un cuadro no se hacía cuántos años, que cuando lo compró lo puso en la sala de su casa y decía que cuando lo veía, cada vez que lo veía le encontraba cosas diferentes, cosas nuevas y que el simple hecho de verlo le modificaba el carácter o el gusto en ese día, a tal grado que llegó (era un cuadro grande) y lo cambió y lo puso en su recámara y me dijo “cada vez cuando me levanto y lo veo, y como que me da, osea que me cambia el humor, me cambia, dice y cada vez que lo veo (y tenía entonces ya años con el cuadro) le encuentro cosas diferentes y le encuentro cosas” y si Benjamín tenía un especial talento para el manejo del color, tenía unos tonos, este, sumamente definidos, por ejemplo, unas combinaciones de azules o de verdes turquesas que la verdad ... eh ... yo se que lo figurativo es fácil de entender, cualquiera puede ver si es una familia, un árbol, una casa, cuando tienes frente a ti un cuadro que es abstracto, la mayoría de la gente, no lo, no lo entiende a la primera o no lo entiende o no le gusta, creo yo también que mucha gente que quiere saber, quiere hacerse pasar por que sabe, también dicen que los entienden y no los entienden ... pero dentro de lo abstracto así dentro de los pintores abstractos, yo creo que yo no sé si por mi cercanía a él o por como que son cuadros que si entendías, osea no que lo entendieras de darles un significado, pero entendías conociéndolo a él, el porqué había decidido las combinaciones o el porqué de ciertos elementos que luego metía, hacía unas rayas y ya una vez medio acabados las esgrafiaba así con ... y como que empezabas a, a aprender ese lenguaje o a interpretar ese lenguaje y la verdad a mí se me hace padrísimo y se me hace que, que dentro de todo llegó a ser un pintor sumamente reconocido, pero creo que si hubiera vivido a la mejor cinco o diez años más, hubiera sido mucho más reconocido y hubiera llegado mucho más lejos porque estaba así como en un punto en el que ya era muy reconocido, pero, pero a la mejor no lo suficiente y en alguna ocasión me contaron una anécdota de, de un calendario que hizo Banamex, en donde metió a los doce artistas que para ellos

eran los importantes de la plástica mexicana y ahí estaba Benjamín, osea ya estaba muy encumbrado, era un artista súper reconocido, pero por ejemplo aquí en Aguascalientes nadie lo conocía, porque él su clientela, digo rara vez le compraban algo aquí, claro por el precio por donde se movía, este su galerista pues era una de las mejores galerías del país, esto y lo otro, bien canijo pero, el galerista, pero, si, si eran muy, de hecho yo un día lo acompañé y este ... de hecho el hermano le enmarcaba en Querétaro, también fuimos una vez a Querétaro a que le enmarcaran.

3) Su relación fue de amistad o de trabajo

Las circunstancias en las que lo conocí, te digo fueron esas, más que nada era una semana de arte, de arte no sé qué, la relación fue de amistad, de trabajo. Híjole fue mucho más de amistad y mucho más de ... como de un parentesco, que nunca existió, este carnal, pero yo creo que era mucho más que amigo ... y ... y de hecho sin haber bautizado, ni confirmado, ni nada nos hicimos compadres ... este ... él por ejemplo decía que era el padrino de Oscarín, mi hijo, por el choque, porque en el día que chocamos ... mi hijo yo pensé que ya se había muerto, estaba muy mal, todo ensangrentado y esto y lo otro, entonces yo lo reviví, y lo agarré, yo acababa de tomar un curso de esos de resucitación, pero de esos largos que duran como quince días, que te hacen casi casi paramédico, y en los otros dos coches involucrados había gente muy mal, entonces yo ya que vi que ya estaba bien, mi hijo se lo di a Benjamín y le dije “quédate con él, yo voy a ver cómo puedo ayudar allá” y ese fue, a raíz de ese momento, él viajaba e invariablemente de donde fuera, le traía algo a su ahijado, que era mi hijo...y el parentesco se da te digo en ese momento del choque, de la carretera, así todo ensangrentado, ahí nos hicimos compadres...y a partir de ahí te digo viajaba y le traía cosas a mi hijo, osea y le decía, bueno a la fecha dice tío, y tío y tío, mi tío Benjamín y mi tío Benjamín y vaciado una vez le dice, este...oye tío “porqué tú pintas puras cosas a lo loco” (estaba bien chiquito) y si pos era lo que él veía

4) ¿Sabe usted cuáles fueron las etapas por las que atravesó la obra pictórica de Benjamín Manzo?

Este...conozco que de hecho tengo un tesoro en mi casa, que es una imagen hecha en grafito, o en este ... lápiz, bueno carbón, de una mujer, hecha en el estudio en vivo cuando él era estudiante, en el 65 ... mide qué será como ... uno de ancho como por dos, en papel kraft y era pues la etapa en la que estaba pues de estudiante y hacía cosas figurativas, conozco muy poco figurativo de él, en su casa tenía algunas cosas, por ahí en

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

alguna ocasión alguien me enseñó otra pieza figurativa de él. Hace poco tuvimos la exposición de obra no expuesta y había dos o tres cositas que pudieran ser consideradas figurativas y otras que eran así como en la época de la transición, había una serie, que eran dos, no me acuerdo si dos o tres, que él había concebido a un pájaro, una ave como muerta, no sé si te acuerdes, sería el ave así como colgando, pero ya ahí él definía muy bien ciertas partes del ave y deshacía completamente el resto, entonces como que era una como transición entre lo figurativo y lo abstracto, yo le conozco te digo básicamente su primera parte que es la parte figurativa académica por un lado y ya una vez este, graduado...eh...poco...y si le conozco a la mejor un poquito más el principio de su parte abstracta, en donde todavía no definía muy bien, como te platicaba hace ratito, ese especial estilo de la combinación de los colores, él ponía, como yo, yo me lo imaginaba en la mente como explosiones, te ponía un fondo de un color y luego contrastaba muy padre, a veces por...eh...vamos, un ciclo cromático por estar completamente opuestos, elementos más afuera, vamos a decirlo así, y a veces hacía unas composiciones de azules con azules, osea era un cuadro que eran puros azules prácticamente y algún elemento que metía así de otro color, pero eran así como elementos, como, no los quiero llamar manchas, porque no eran manchas, pero si eran como una serie, como nubes, explosiones, universos o qué se yo en un primer plano con un fondo en el que manejaba, te digo, esa dualidad de poder contrastarlos por un lado o combinarlos de alguna manera y eso era lo que hacía más al final de su carrera, de hecho poquito antes de que muriera yo fui a su estudio y de hecho al día siguiente que murió yo entré a su estudio a fotografiar todo para que no fueran a robar nada ni nada, tome fotos de todo tal y como estaba y tenía el cuadro que estaba pintando, y estaba dando la primera mancha y así que lo veo y como que yo ya me imaginaba qué es lo que iba a ver ahí, por como manejaba él sus colores y todo....

Este...cuáles fueron los años de su vida en que realizó...yo creo que cuando él se gradúa, eh como todos, viene esa parte en la que...yo creo que un poco de lo figurativo lo vendió y yo creo que pintó muy poco figurativo, él se fue luego luego yo creo a la parte más abstracta y porqué te lo digo porque no conozco mucho figurativo...y...y si conozco de alguna manera una parte que si era diferente a la parte final que era cuando empezó, te digo, esto de lo abstracto. A qué edad no sé o en qué etapa no sé, cuando él se viene a Aguascalientes ya era un pintor abstracto y duró aquí, no sé más de veinticinco años, entonces prácticamente yo considero que toda su vida la dedicó más bien al desarrollo de

ese estilo más bien...abstracto...yo creo que el abstracto... él era un gusto especial por el manejo de ese color y de esa textura por ejemplo él sacaba la pintura del tubo del óleo y la ponía sobre cartón, cartón corrugado, para que el cartón absorbiera el aceite y se quedara la pintura un tanto seca o dura, entonces él tenía por ejemplo azul ultramar por decirte algo, y sacaba un churro de eso y deja dos, tres, cuatro, cinco días a que el cartón chupara el aceite, y luego a veces con un cutter o con algo cortaba esa pintura ya un tanto seca y a la hora de que aplicaba, el, el azul combinaba esas partes, pedacitos para darle textura al cuadro, entonces había cuadros de él que tenían pedazos del mismo color, pero que ya habían tenido ese proceso previo de, de quitarle el, entonces tenía, ehhhhhhh osea, él hacía unos cuadros con mucho color, con mucha textura y luego usaba eso que te digo, que ya una vez medio acabado, le gustaba, este, usar objetos punzocortantes, algunos que tenían así como un rastrillito y hacía una serie de rayones, ese era su estilo.

5) ¿Cuál sería su hipótesis para explicar su tránsito del realismo a la corriente abstracta?

No es que, como te diré, a la mejor una parte importante de un artista es crear un estilo y ese era su estilo, ahora como te lo comentaba hace rato, creo yo que su impedimento físico, a raíz de la embolia esta, también lo confinó un poquito más o lo afianzó en ese estilo porque al pintar abstracto se requería de mucho menos precisión por decirlo así entrecomillado, para los trazos y en el estilo en que él tenía, pintaba, pues no se requería de esa precisión o de esa, y te digo que cuando lo vi pintar en sus últimos días y todo esto, mucho, si no es que la mayoría de las cosas las pintaba con la zurda,...entonces, digo si yo me pongo que soy figurativo, ahorita a pintar con la zurda y créeme que no es lo mismo, osea necesitas realmente trabajar mucho, porque él lo hacía para poder controlarla y yo creo que en parte, a pesar de que no creo para nada que él haya salido de ese estilo, porque lo tenía muy definido y era su sello, si creo que parte es, ese pedacito de su salud, pudo haberlo afianzado ahí, si.

6) Conoce usted las técnicas utilizadas para realizar sus obras

Las técnicas principalmente, ehhhhhhh él hacía de todo, hacía carbón, hacía acuarela, hacía gouache, hacia óleo...de hecho yo tengo por ahí dos gouaches de él, cuando él hizo una vez una exposición. Pos que sería unos cuatro años antes de morir en la Galería de la ciudad, entramos... y él me dijo ¿cuál te gusta? No pos todos bien padres y me dijo “cuál te gusta” no pos ese “te lo regalo” y ese lo tengo en la casa.

El usaba, ehhhh, el gouache con esa atmósfera que te digo que siempre primero era un fondo y luego le daba los elementos así muy definidos, muy fuertes y muy contrastantes, usaba un fondo como acuarela, o sea usaba yo creo que a veces incluso usaba acuarela, aunque él no ponía en la técnica acuarela y gouache, el gouache y la acuarela son hermanos, son acrílicos, son, nada más que el acrílico se aplica directo y la acuarela se diluye en agua, pero él fondeaba o hacía una serie de veladuras con acuarela o con gouache acuarelado y luego ya metía todos esos elementos llenos de..., te digo a veces metía esas partes de materia ya solida para darle más volumen...y por ahí en la exposición esa que te digo tuvimos recientemente de obra no expuesta de él, también hay un montón de hojas que él hacía con prismacolor por ejemplo, o con...yo creo que era una mezcla entre prismacolor, crayola y eran unas cosas impresionantes, porque uno se pone a pensar que puede hacer con prismacolor en ese concepto, en esa idea que él tenía y te los pongo ya enmarcados así de lejos y piensas que son óleos, esta impresionante, este...le conocí yo, grabados también tengo algunos de él, uno que se llama la cumbancha, tenía varias carpetas de grabados como los que te digo que la señora esta Ronis, Silvia Ronis le encargaba, grababa, o sea, vamos manejaba prácticamente todas las técnicas, o todas las corrientes que pudo haber, aunque si su fuerte y su, o sea lo más representativo de él son los óleos, y...había de todas medidas, yo tengo amigos que tienen óleos de 20 X 20 de él, y el otro día fui a ver uno como de 2 X 1, de hecho el que estaba pintando cuando murió medía fácil uno cincuenta X uno, estaba grande.

7) Alguna vez le llegó a comentar Benjamín el porqué de los colores que utilizaba Este...no, bueno no sé si, si los colores que utilizaba obedecían a su estado de ánimo, pudiera ser, yo creo que dentro de su paleta así más característica, yo me inclinaría por decir que le gustaba mucho el azul, y los vecinos del azul, violetas, magentas. El luego tenía esos chispazos que te digo contrastaban, por ejemplo de meter un rojo sangre así o verde, pero si hacemos un promedio de los cuadros, yo creo que se iría por los azules, creo yo...este, pero no, nunca me habló a mí del significado de los colores que usaba, yo creo que, yo le preguntaba y cuando sabes cuando un cuadro está acabado, decía...

8) Sería tan amable en expresar si alguna vez Benjamín le comentó en qué se inspiraba, que representaba en sus trabajos
Él siempre trabajaba dos o tres cuadros a la vez, tenía...preparaba el lienzo, él siempre pintaba y él siempre una de las cosas que siempre me decía que como artista había que

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

dignificar uno su trabajo, decía “si tú vas a pintar óleo...tú vas a pintarlo con el mejor óleo que puedas encontrar, sobre el mejor soporte que puedas comprar”, él no comprendía cómo había gente que vendía óleos sobre cartón o sobre mazonite. Decía “es como decir yo vendo puras porquerías”, él pintaba siempre sobre lino y sobre linos caros, con acuarelas, digo con pinturas, bueno tenía de todas marcas, pero casi todas ellas muy buenas,...y tenía...yo me acuerdo que en su estudio tenía ya tensados los lienzos y los... este...y empezaba por darles sus bases, esto y lo otro y los empezaba a llevar así como en un proceso y él hacía las manchas iniciales mientras pintaba ya en el que tenía en el caballete grande, ya los último toques y yo le decía “cuando sabes cuando ya acabaste” y él dice “eso es un proceso que cada cuadro te lo dice” osea tú estás frente al cuadro y yo siento que todavía le falta algo o siento que ya está acabado cuando el cuadro así lo, lo expresa, entonces él trabajaba te digo dos o tres en etapas y el que tenía al último, de alguna manera, como que era el que estaba en reposo, más así de...de espera ya nomás de saber la lectura que le daba al cuadro y decía ya estoy acabado o no estoy acabado.

Me acuerdo una vez llevamos unas obras a México y eran gouaches y acuarelas para un certamen y él los echó sin enmarcar, exclusivamente los íbamos a llevar a enmarcar a Querétaro al hermano del, del galero y yo le dije “oye no los eches así” porque los echó en la parte de mero atrás y les pegaba el sol y dice “no déjalos para que se acaben de hacer, no ya si algo les pasa así y se rayan pues es parte de la obra, para que se acaben de hacer pues” este... y así como que decía “no es que el cuadro mismo te dice cuando y en qué”...

- 9) Cuando Benjamín inició el camino de la abstracción, México y el mundo vivían tiempos muy difíciles, especialmente en 1968 y los años posteriores, alguna vez le hizo comentarios al respecto y si esto tuvo repercusión en sus obras.

Nunca me habló de, de, osea si me habló del 68, de qué estaban haciendo y todo eso, pero nunca me habló de, nunca me hizo los comentarios así de porqué su obra pudiera tener una relación con esos hechos, no, este...yo creo que más bien, bueno una cosa que a mí se me ocurre que pueda tener, Benjamín de chavo era ciclista, de hecho tuvo varios accidentes fuertes en la bicicleta y de hecho en su casa tenía una bicicleta todavía, que por ahí debe de andar, en rodillos, en esos rodillos que, no es una bicicleta fija de esas que te venden, sino una bicicleta real, montada sobre rodillos y yo creo que el hecho de que a él le gustara tanto la naturaleza obedecía en parte a ese gusto que él había tenido de joven de ser rutero, y de tener ese contacto con la naturaleza y los árboles, y

montañas y le gustaba caminar en la naturaleza y todo eso. Yo vivo, mi casa está acá por el antiguo camino a San Ignacio, allá por la Concordia y de repente los domingos me tocaba, se iba caminando desde su casa allá en Viena y se iba caminando y se iba a ver el cerro del muerto en diferentes ángulos. Entonces yo creo que su obra tendría un poquito más que ver con paisajes entre () este...inexistentes obviamente, pero más con esa parte de la naturaleza o de su gusto por la naturaleza, creo...

10) A siete años de su fallecimiento, qué quisiera usted compartir con respecto a su relación personal con el maestro Manzo

Híjole pues que quisiera compartir, pues un chorro de cosas, si fijate que es cosa rara pero...especialmente al final, yo nunca he creído que la vida te avise. El era muy...este recatado, vamos a decirlo así, para la bebida, si de repente nos echábamos nuestros vinos, pero él siempre muy medido, muy medido y una semana antes de que muriera, pasó una cosa muy extraña, fuimos a un lugar de estos de trova, íbamos él, Antonieta, una pareja que son compadres nuestros, otra pareja, mi esposa y yo, y andábamos tan agusto y tan sabrosa estaba la cosa, que mi compadre Clemente nos dijo vamos a la casa, a las dos de la mañana, yo sabía que Benjamín no iba a ir y cuál fue mi sorpresa que si, accedió a ir, nos fuimos, nos echamos más vinos, salimos de ahí pues a las cinco de la mañana, cosa que nunca había hecho, a la semana...osea porqué lo hizo, no sé, nunca lo hacía, este yo de hecho le había prometido y ese día le dije “vamos a hacer tu sitio de internet, aunque sea para poner cosas informativas, la gente quiere saber de ti, tú obra, tú biografía” murió y finalmente yo se la hice, la aguanté creo que cuatro años y luego ya después la dejé, la voy a retomar alguna vez y la voy a volver a subir, tengo todos los archivos.

Este...no pues mi relación con él, como te digo fue de mucha amistad, de una hermandad tremenda y de mucha enseñanza para mí, duró muchos años y él, creo sentía un afinidad especial porque, por ejemplo él se recreaba viéndome dibujar, porque creo yo que se acordaba de él cuando estaba joven, cuando él dibujaba y por ejemplo nos invitaba a su casa, estábamos en su casa y siempre nos ponía música bien padre, mexicana casi siempre, tenía un especial cariño por su país, por México, y lo conocía como pocas gentes, si tu hablabas de un pueblito en algún lado, él ya sabía qué tipo de indígenas había, qué hacían, que si tenía una colección de sombreritos muy simpáticos, de todas las etnias y esto y lo otro.

11) Le parece relevante que se esté realizando un trabajo acerca de su vida y obra, para darlo a conocer a estudiantes de Secundaria

Híjole si te platicara me pasaría aquí hasta las doce de la noche, en cosas que pudiéramos compartir de su vida, creo que fue para mí un maestro, como no lo tuve nunca, este maestro de vida, maestro de lo que significa ser artista, creo yo que el artista a diferencia de un contador o de un ingeniero, pues el contador va hace su trabajo, sale del trabajo se sube al coche y deja de ser contador, se va a su casa y es marido y es normal, el artista como se concibe una persona así como Benjamín, tiene más que ver con un por ejemplo con los toreros, por ejemplo los toreros son toreros desde como comen, como duermen, como caminan, como hablan, el torero, incluso muchas veces tú dices los ves y aunque no sepas que son toreros, sientes algo así como que...igual concebía Benjamín el ser artista, él decía que tú tenías que ser lo suficientemente coherente por un lado, preparado por el otro, para poder ser artista las veinticuatro horas y así era él, osea, él era un artista de pies a cabeza y de veinticuatro horas, como hablaba, como se comportaba, como te enseñaba, porque eran clases sus pláticas, este...creo yo que es, ha sido y será mi mejor maestro de vida y de la cuestión artística.

Se me hace más que relevante, gratificante, porque creo que si la vida nos ubica tarde o temprano, a la mejor a veces en vida a veces después de la muerte, donde merecemos, yo creo que Benjamín merece estar muy presente en el ámbito artístico y también muy presente en el ámbito humano pues fue...si...si yo te dijera que me encantaría que hubiera más gente que investigara y que pusiera el nombre de Benjamín donde debe de estar y que su obra se diera más a conocer y todo, para mí sería fantástico, yo pecho a la mejor a veces de no promover eso, pero sé que tarde o temprano, y a la mejor yo estaré involucrado, este trataré de que se le reconozca en la medida que tuvo y en la dimensión que tuvo, porque si fue un gran, gran artista que se nos fue y que si merece tener el reconocimiento que en vida mucha gente se lo dimos, pero que la gente que a la mejor no tuvo la oportunidad de conocerlo lo conozca a través de su obra y de lo que fue su vida y me da mucho gusto lo que haces, gracias.

2.6 Entrevista realizada a los pintores Elva Garma y Juan Castañeda, en el Centro de Artes Visuales por Claudia Georgina Chávez Cabral el 18 de marzo de 2010

La primera reacción al plantearles mi trabajo fue de escepticismo, incluso de agresividad por parte de Eva, ya que cuestionó el que se haga el trabajo de Benjamín y también mencionó a la señora Yolanda quien hizo el otro trabajo sobre Benjamín, mas les expliqué que no me fue posible acceder a él.

Para iniciar mencionaron que la disciplina era muy rígida, puesto que en la escuela La Esmeralda, aún tenía el plan de estudios de la Escuela Mexicana de Pintura, que venía desde el siglo XIX, así que durante los cinco años que duró su estudio, recibieron clases de dibujo y pintura en cada ciclo, que duró de 1964 a 1968, puesto que en aquel tiempo los cursos iban de febrero a noviembre. Pero a la vez les tocó vivir el cambio gestado por la generación de la ruptura, gracias a la cual el arte se hizo más internacional, y se aceptó al abstraccionismo, pero sólo en el ambiente artístico.

Juan mencionó que el abstraccionismo que se gestó fue informalista, entendiendo por informalista el que no tenía formas concretas, como sería en el cubismo.

De su generación el único pintor que sobresalió fue Fernando García Ponce.

Benjamín llegó a Aguascalientes en 1982 y para ese tiempo el abstraccionismo todavía no era aceptado aquí.

Fueron estudiantes nocturnos, ya que tenían que trabajar en el día. Iniciaron 80 estudiantes divididos en 2 grupos, al segundo año ya solo quedaron 40, es decir, 1 grupo. El horario era de 6 a 10 de la noche. Dos horas dedicadas a dibujo y dos a pintura, pero aparte tenían las lecciones teóricas dentro de los mismos talleres. En el primer año también llevaron el laboratorio de preparación de materiales, donde la maestra Cuquita los llevó por las diferentes técnicas para alistar lo que fueran a trabajar, desde papel hasta lino. Al final de los cinco años sólo quedaron 10 alumnos. El costo era de 5 pesos de inscripción y 50 de anualidad. Les daban papel, tela y pigmentos nada más, ya que los pinceles, el óleo, el acrílico y demás materiales los tenían que comprar ellos.

Ciclo	Maestro	Materia
1 año	Benito Messeger Eduardo Castellanos	pintura dibujo
2 año	Benito Messeger Rolando Arjona	pintura dibujo
3 año	José Muñoz Medina Enrique Assad	dibujo pintura
4 año	Arjona	ambos talleres
5 año	Benito Messeger	ambos talleres

A Benjamín le gustó hacer abstracto desde la escuela, fue lírico e informal, ya que no tenía formas precisas. Fue mejorando para lograr hacer un buen abstraccionismo, pero martirizado, ya que le implicaba mucho trabajo, no era tan libre, obtenía buenos resultados de color, su pintura era amable. Su abstraccionismo fue más bien suave, decorativo y no fuerte. Era muy pensado y la abstracción debe ser libre.

Se volvió muy reiterativo, gracias a la constancia, pero eso le impidió expandirse más, y hacerse más diversificado. Aprendió a que los materiales pueden ayudar, usaba buenos óleos, buenos materiales, es decir, los óleos cuestan alrededor de mil pesos por tubo. El trabajaba con veladuras, usaba lino. Tenía mucho cuidado en la presentación y el acabado, terminó haciéndolo casi de receta.

Ambos coincidieron al decir que Benjamín realmente no fue un artista local, y que su obra iba a parar en otros sitios y que solo dio clases una pequeña temporada. Mencionaron a otros artistas que dejaron más huella en Aguascalientes, lo criticaron por haberse dedicado a producir y sentí que lo decían porque para ellos fue egoísta al solo dedicarse a hacer y vender y vivir de ello.

2.7 Entrevista realizada al Arq. Martín Andrade Muñoz, en su domicilio por Claudia Georgina Chávez Cabral, el 22 de julio de 2010

[La entrevista no fue realizada de acuerdo al cuestionario que se tenía previsto, ya que el arquitecto prefirió hacerlo de manera libre].

Me parece que estamos desacostumbrados a muchas cosas entre otras a no reconocer a la gente que está en la cultura de nuestro entorno más bien es al revés, tendemos a denostar, a ningunear, como está cerca de nosotros y no la creemos capaz o competente de hacer o deshacer. A Benjamín Manzo le pasó eso, es Benjamín, el Benjas, osea despectivamente o cariñosamente, pero el Benjas, no era el maestro Manzo, cuando era un poeta de la plástica, sus obras delicadísimas, hermosísimas, lo hicieron un auténtico enamorado y yo digo que descuidó su persona a cambio del arte y ese es un costo que solo unos cuantos, locos artistas hacen, y él era eso, un artista loco, que fue de las pocas gentes íntegras que conozco, capaz de estar en bancarrota a cambio de vender bien su pintura, en lugar de malbaratarla.

Él tuvo dos opciones que....el tuvo problemas económicos muy serios, muy fuertes, muy graves, que lo dejaron en bancarrota, en la ruina, pero en lugar de dedicarse a malbaratar su obra o hacer obra barata, osea una era malbaratarla y la otra opción era hacer obra más comercial, más rápida, sino más comercial por lo menos más ligera, optó por el sacrificio personal y económico a cambio de su propio prestigio.

La galería esta que tiene todas sus obras y que las comercializaba, y que las vendía muy caras, bueno no muy caras, caras para el contexto local, si que no era muy fácil alcanzar por todo mundo, y este los artistas locales hacían trueque con sus obras o las vendían baratas a los amigos, o algo. Benjamín se cuidó mucho de eso, esperando un día la respuesta que no llegó....A mí me dolió mucho su pérdida porque estaba yo en España viviendo cuando él falleció, en un accidente y no tuve la oportunidad de pues manifestárselo a alguien, llamé desde España y no había nadie que me contestara, Antonieta estaba en el hospital, su hija yo no la conocí, intenté hablar a su casa, en fin fue algo que cuando nos enteramos nos dio mucha tristeza y mucho dolor, pero Benjamín era un tipo muy sencillo, yo quiero decirte, que algunas de las pues modestas adquisiciones que he hecho...esa en particular él me la recomendó (se refiere a un cuadro de Toledo)

este esa obra de Toledo, él me dijo mira de toda esta subasta la que vale la pena es el Toledo que está allá

Siempre se acercaba conmigo, yo nada mas aficionado y entusiasmado por el arte, pues no tenía recursos para comprar todo lo que podía yo o me gustaba adquirir, sin embargo él era muy buen amigo, me aconsejaba mira esto lo puedes conseguir de otra manera, esto lo puedes hacer así o sea, y así como esto me aconsejó algunas dos o tres veces. Ya después lo buscaba yo en las subastas, oye Benjamín cómo ves...este...un día nos invitó a cenar y te voy a comentar una anécdota, me enseñó su estudio, sus obras, pues no sé si un poco era la intención que yo le comprara un cuadro, yo tenía muchas ganas de comprarle un cuadro, pero no se había dado la ocasión, entre otras cosas porque no eran tan accesibles económicamente, para mi economía no eran tan fácil, entonces no le, pues no le había puesto mucho interés a lo que tienes tan a la mano siempre lo dejas y lo pospones no y mira el destino hace cosas que...pero me llevó a su estudio, estuve viendo algunas obras y me atreví a hacerle una propuesta eeeeeeh y él pedía otra cosa, total que convenimos un precio y yo siento que como amigo me lo estaba otorgando, pero nunca me lo entregó ni yo le di el dinero, yo pienso que se arrepintió de haberme ofrecido esa obra tan, pues a tan bajo precio, para mí era alto de todas maneras, pero a tan bajo precio o yo pienso que se le olvidó, una de dos porque como había de por medio algunas bebidas, entonces también pudo habersele olvidado, pero a mí nunca se me ha olvidado porque lamento y reconocería mi cuadro perfectamente, estuviera donde estuviera, era un cuadro azul, este, le faltaban algunos detalles del marco nada más y me dijo mira lo arreglo y te lo doy de inmediato, habíamos convenido una manera de pago y pues me quedé sin una obra de Benjamín.

Yo estaba ya preparando mi viaje a España, iba a irme a vivir a España, entonces pues yo no tenía realmente la urgencia, tenía otras prioridades y mira que en el viaje se dio el accidente y ya ni modo, de todas maneras, mi aprecio y admiración por su obra son la misma y la verdad yo me quedé sin ninguna obra de él, alguna obra gráfica por ahí tengo, pero, pero pintura me faltó.

Yo creo que manejaba el arte del siglo XX, de la segunda mitad del siglo XX, como pocos, el arte abstracto que hasta la manifestación más clara del siglo XX y él lo hacía magistralmente. No sé si se vio su obra muy original o no, habría que indagarlo más en algunos archivos, con algunas vanguardias, pero lo hacía exquisitamente, estoy seguro de que su calidad era excelente, tan es así que la galería que vendía su obra en México,

este, pues no le soltaba las obras y casi le tenía prohibido vender obra fuera de la galería, porque pues porque hay contratos y compromisos aparte de estas gentes...

Benjamín me lo encontré en México un par de veces, un día en la que está frente a Bellas Artes y era librería-galería, estuvimos platicando, me presentó a la persona que manejaba la galería, este, estuvimos un rato muy agradable. Otra ocasión fue cuando estaba el Centro Cultural de Arte Contemporáneo que manejaba Televisa, yo llegaba a visitarlo en alguna de las veces que iba yo a la ciudad de México y entrando me lo encontré, él también iba entrando, entonces hicimos la visita juntos, pero fue una cosa fortuita, ocasional, muy agradable... Era una gente con una sensibilidad especial, con una pues cualidad humana muy grande, muy sencillo, después del derrame que tuvo, que tuvo muchos impedimentos, algunos de ellos pasajeros, luego coincidimos en el Seminario de Cultura Mexicana y ahí nos veíamos por lo menos una vez al mes, este y siempre era una estimación mutua, había de por medio una amistad compartida con los Castañeda-Garma, él sabía que yo era amigo de los Castañeda-Garma y pues entre ellos siempre había cierta competencia, cierta rivalidad natural, porque pues porque eran de la misma generación, también del clan respetable de la plástica local y pues a veces aunque tú seas amigo de uno no te impide ser amigo del otro, pero a otros si les puede herir susceptibilidades verdad, a mi me ha pasado muchas veces en la vida eso, yo soy amigo de todo mundo pero luego hay alguien que se molesta porque yo soy amigo de todo mundo y eso sucedía en mi relación con Benjamín, no había tanta posibilidad de una amistad entrañable por esa circunstancia, no porque nadie lo dijera, pero se siente, tú lo sabes, osea nadie te lo dice, ni Benjamín me iba a decir jamás ni los Castañeda me iban a mencionar que porqué éramos amigos, pero tú sientes que te identifican como amigo de otro y eso pasaba con Benjamín, sin embargo, cuando tuvo ya su relación formal con Antonieta, pues como que se dieron también otros factores de simpatía, he un día me mostró lo que estaba haciendo Antonieta, muy interesante por cierto, estos bordados que estaba haciendo que eran bordados arquitectónicos bellísimos, este, y pues compartíamos algunas sesiones y yo lamentaba enterarme de su situación económica y lo ponía siempre de ejemplo, decía que era valiente por ser capaz de padecer sacrificios, de padecer carencias a cambio del arte, porque él podría haber hecho lo contrario, los que hemos vivido un poco el contexto de las Artes Plásticas, de las Artes Visuales en Aguascalientes, podemos ver que el mercado de arte es muy restringido y por lo tanto muchos artistas o viven con carencias o tienen que dedicarse a cosas mancomunadas

entre ellas la docencia, las otras que inclusive no son cercanas al arte, para poder subsistir, esto hace cada vez menos profesionales a los artistas, porque ya no puedes dedicarte nada más a tú arte, sino que tienes que dedicarte a lo otro y Benjamín si lo hizo, él se dedicó a su arte, que bueno que estás aquí.

¿Y cómo lo conociste?

No sé, fíjate, en el ambiente de la cultura, seguramente él me conoció a mí y no yo a él, y déjame decirte por qué, yo era una persona que acudía o acudo a las exposiciones y a las galerías, pero yo no soy del medio artístico, yo soy un arquitecto, al que le encanta el arte y muy especialmente las artes visuales, entonces pues un arquitecto, que por cierto veo muy pocos arquitectos en medio de esto, era yo una especie de excepción, una excepción entre ese ambiente, entonces pues y el arquitecto y el arquitecto y era más fácil que él se fijara en mí que yo solo veía a la mayoría, claro que después cuando empiezas a enterarte más de quien es quien y en las obras de arte, entonces sí.

A mí lo que más me sorprendió de él fue su situación económica, pero hay algo que a mí me parece más importante, eso es circunstancial, y es que su obra debe ser catalogada, yo te decía de las rivalidades que había, hay un par de anécdotas que sería interesante recordar, una es que en el contexto de su situación, él tuvo grandes dificultades, en los años noventa hubo crisis para todos, no creas que fue una cosa excepcional para él, simplemente hubo quien la pudo sacar adelante y a él le costó pues perdió su casa, yo llegué a ver en los periódicos que la remataban y pues esa situación era complicada. Me parece importante recalcar que también son humanos los artistas y que les cuesta como a todos.

Lamentablemente a muchos artistas hasta después de muertos es cuando se les revalora, cuando muchas veces con cariñito tienes para levantarte no, Benjamín no fue la excepción.

Una de las cosas que lo diferencian mucho de otros pintores locales, es que en su pintura era impecable, era limpisísimo, puede haber otros pintores locales y no son limpísimos, osea no es su manera de expresarse, lo de Benjamín es impecable.

Otra característica que lo sustenta mucho es el manejo de la abstracción, ok tuvo una etapa figurativa, pero yo pienso que el Benjamín más claro de todos es el Benjamín maduro, donde él opta por el arte abstracto. Entonces si un alumno de Secundaria logra ver con toda claridad la diferencia entre qué es figurativo y qué es abstracto ya lleva un plus, a nosotros nos parece muy sencillo, pero para un jovencito, un adolescente es

importantísimo, los que están familiarizados con el mundo del arte no, pero el hecho de que sepan distinguir esta es una obra de arte abstracto y esta no, o hasta donde es figurativo y hasta donde es abstracto y haciendo algunos ejemplos o ejercicios muy simples, pues yo creo que es más importante a veces que el estudiar la vida de alguien o estudiar sus chismes personales, es más importante el ir conformando la enseñanza del arte por el arte.

Otra cosa que me parece importante que los muchachos puedan practicar es el manejo de las transparencias, porque si algo hacía Benjamín era manejar magistralmente las transparencias, una serie de veladuras.

Yo tuve la suerte de estudiar con Mathías Goeritz que fue uno de los iniciadores de la generación de la ruptura, que fueron los que precisamente los que iniciaron con el arte abstracto en México, entonces junto con Felguérez y otros más dieron lugar a un movimiento importantísimo. Mathías al ser mi maestro me marcó de tal manera que curiosamente cada vez lo entiendo más, va a cumplir veinte años de muerto y cada vez lo entiendo más, cada vez estoy más cerca de él. Es una gente que tenía una dimensión especial en el arte y él fue de los pioneros que trajo el arte contemporáneo a México, se conocía muy poco, entonces fue una figura importantísima en la plástica y bueno cuando fue mi maestro yo era un casi adolescente y yo sabía que era alguien importante pero no tanto como lo he ido asimilando a través del tiempo, y muchos de los ejercicios que hacíamos con él eran experimentales, lo que aprendí de él es que no solo los ejercicios que hicimos, sino a desarrollar ejercicios experimentales y yo pienso que la educación artística de la Secundaria debe estar llena de ejercicios, porque eso te marca y lo aprendes a hacer, equilibrio de colores, texturas, que son la base del arte abstracto, no es qué significan estas manchas de color, sino que aprendas a ver la belleza que existe en la composición sin mayor pretensión que el dominio del elemento plástico.

Se puede saber mucho de algo, pero eso no te faculta la capacidad de ver, la vista es una enseñanza, la educación visual es otra enseñanza y la gente cree que sabe y cuando menos sabe cree que sabe más y ese es el problema, el gran problema del arte radica en eso. Yo insisto en que las personas deben aprender a ver, a leer, a oír y a entender la palabra, y a entender la música, para que entiendan porque es hermoso un movimiento y otro y no solo los datos y escribir y escribir.

Y a muchas de esas cosas que solo el artista sabe porqué las hizo y que los demás sólo podemos interpretar, decía Octavio Paz que tan artista es el que lee como el

que escribe, porque tú cuando estás leyendo te lo estás imaginando, igualmente cuando estás escuchando estás recreando mundos que el artista jamás hubiera soñado que iba a provocar en el espectador.

Entonces yo creo que estas cosas para los muchachos de secundaria, es más importante el aspecto formativo que el informativo, sobre todo ahora que te puedes indigestar de información con los medios que hay.

Goeritz llegó en el 48 a México procedente de España, pero él era alemán de origen, este está en Guadalajara dos años y en el 50 más o menos llega a la ciudad de México, que es cuando empieza a decaer el Muralismo, cuando empieza a decaer la pintura mexicana y empiezan a aparecer algunas gentes en torno a él.

En los años sesenta Benjamín estaba en formación cuando estás gentes (se refiere a las de la generación de la ruptura) estaban haciendo una serie de aportaciones, para mí Lilia Carrillo es fundamental para que entiendas la obra de Benjamín, sin Lilia Carrillo pues no vas a entenderlo y así pero una serie de personalidades muy interesantes que son sus posibles influencias.

Ya en la etapa madura las influencias pues se tienen que trasladar a contextos internacionales, pero tienes que entender que cuando ellos estaban estudiando (se refiere a Benjamín y a los Castañeda-Garma) que fue en los sesentas seguramente, había poca información, no había tantos libros ni había internet, las revistas que llegaban a México eran pocas, era muy dosificado, a cuenta gotas la información, entonces ¿cuáles fueron esos canales o vehículos que son los que hacen que Benjamín pase del figurativismo a la abstracción? es algo que es muy importante, si, y a una abstracción no geometrizada, sino a una abstracción más etérea, como eran sus formas casi, casi manchas de color que provienen de quien ¿verdad? porque bueno pues en La Esmeralda debió haber figurativismo algunas gentes como Pedro Coronel que hicieron abstracción pues no lo hicieron en La Esmeralda, salieron de La Esmeralda a hacerlo en otros lados, Pedro Coronel anduvo en París, pero yo, yo vería a estas gentes.

[Le hice el comentario de sus maestros Messeger y Arjona]

Mira Benito Messeger fue compañero de Rosalía Aguirre y ha influido en todos, fue un gran maestro seguramente, Messeger y Rosalía fueron compañeros de la primera generación de La Esmeralda, ellos eran alumnos, él no era maestro fundador, sino ya producto de La Esmeralda, entonces quién o cómo hace la ruptura, porque él era figurativo, osea después habría hecho ejercicios, este, de tipo abstracto.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

No se trata de ser bueno o malo en algo, sino de que se te van dando facultades para algo, cada quien tiene sus cuestiones propias y respetables. Pero yo sí creo que el arte del siglo XX en general, es el arte de la abstracción, el siglo XX se va a conocer en la historia de la humanidad como el arte del abstracto. Y los que hicieron figurativo, el poder seguirlo haciendo vigente en medio de la mayoría abstracta tiene un mérito especial, porque no se usó el arte figurativo preponderantemente, osea la novedad no era el arte figurativo, incluso Picasso con todas sus deformación, y mira de toda la Escuela Mexicana de Pintura, Rosalía por ejemplo pues es completamente figurativa, aunque tenía deformaciones y tenía estilizaciones, pero pues tenía influencia de Orozco. Rosalía fue otra clave importante en Aguascalientes, porque ella vino a dar aquí circunstancialmente, ella fue maestra de la Casa de la Cultura, fue la primera mujer que salió de la capital a pintar a la provincia como profesora y anduvo en Oaxaca en Mazatlán y en muchos lados y terminó sus días en Aguascalientes pobre y desdeñada. Rosalía es de la misma generación de José Luis Cuevas, de Pedro Coronel, de Benito Messeger, de la primera generación de La Esmeralda, la primera de los Fridos donde se iban a la casa de Frida Kahlo. Trabajó todavía en murales como auxiliar con Orozco, con Rivera y era una persona muy especial, yo creo que fue también otra de las personas que sufrió mucho, mucho.

La conocí circunstancialmente por un curso del Doctor Pérez Romo hace treinta y seis años, lo tomó ella humildemente cuando era una sabia, sabía a la mejor más que todos nosotros, los que estábamos ahí, incluyendo al Doctor Pérez Romo, sabía más que él, porque ella lo practicaba, era una mujer cultísima, pero era modestísima y vivía pobre a cambio de un miserable sueldo en la Casa de la Cultura.

Ella tuvo un gran problema que la debilitó más, cuando Víctor Sandoval y Mario García Navarro hicieron lo que es el Centro de Artes Visuales, ella se inconformó porque le pusieron piso de mosaico rojo y lo pintaron de rojo, y ella les dijo “es que ustedes son unos ignorantes, deben saber que el color rojo va a reflejar, si se pone un lienzo blanco de entrada lo que estamos enseñando es a no ver a los alumnos, si un alumno no es capaz de ver que esta pared está reflejándose en rojo, entonces pues no ve” y les deshacía el gran futuro de los grandes proyectos de lo que estaban haciendo, entonces optaron por casi tacharla de loca y casi jubilarla, y es cuando llegan los Castañeda-Garma y nombran a Juan director, después de eso ya no la juntan a nada. Después llega también Benjamín, pero hay que ver qué llegaron haciendo, llegaron a derrotar a una mujer impecable, a una

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

mujer que era una extraordinaria artista, que era casi maestra de ellos y que murió en la miseria, dirigiendo a la séptima de Shostakóvich, dicen que la llevaban en la camilla y que iban encantada dirigiendo. Rosalía yo recuerdo que nos hicimos grandes amigos y todos los domingos la iba yo a visitar, Carito Castro, se hizo también muy amiga de ella y Carmelita Arellano fueron sus más cercanas, bueno más cercano fue Ernesto Pinto era su consentido, con Moisés Díaz se hicieron muy amigos, más que con Juan Castañeda, con Rosalía, y llegaron a ser concursantes a nivel nacional. Pero es la prohibida aquí, es innombrable, porque la tratamos tan mal que ganaba menos que un barrendero y murió en la miseria gracias a que una persona le prestaba donde vivir, y era capaz de su sueldo miserable gastárselo comprando un libro. Un día se le descompuso su televisión y en lugar de mandarla arreglar, como no tenía dinero, mejor aprendió radiotécnica y ella la reparó, de ese tamaño de persona era. Este, un día en la Casa de Vidrio que era la tienda curra de Aguascalientes, pasó y vio un sweater y le gusto tanto que aprendió a tejer y lo hizo mejor ella.

Entonces era una persona especial, diferente a todas, que no se prestaba a corruptelas, impecable, su padre allá en las épocas del inicio del movimiento obrero en la ciudad de México, fue un pionero de los líderes sindicales, después los traicionó Fidel Velázquez, bueno era de la época del espíritu revolucionario, estuvo cerca de Frida y de Diego. Tuvo muchas experiencias que los demás ya no, y bueno pues ella pintaba, pero nunca vendía sus cuadros porque los quería mucho, no los podía vender ni se podía deshacer de ellos, eran como sus hijos.

Volviendo a Benjamín te digo que él era un mucho como Rosalía, era un artista de verdad que veía las sutilezas de los tonos que daba la luz del día, era un artista de verdad porque para él no era verde, verde, eran los verdes, no era el azul, eran los azules, era una gama riquísima de color y eso era lo que le admiraban los que sí sabían de pintura y de color.

Estas cosas son lo que a mí me parece que son parte de la plástica local, yo soy un apasionado de las pinturas de las mujeres locales y tengo algunas obras, porque las pintoras locales a mí me fascinan, pero cada una es diferente.

La experiencia artística es otra cosa, hay que sentir el espacio, hay que ver por donde penetra la luz, por donde llega, son cosas que no se pueden relatar en una fotografía o la música como si no vas a la orquesta estás acostumbrado a oír discos perfectos con ingeniería de sonido que no escuchas nada diferente, entonces te vuelves

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

un autómatas del sonido, igual cuando escuchas una pieza en vivo cada interpretación va a ser diferente y si tú no eres sensible y no te interesa la diferencia entonces te va a parecer todo igual. O como la lectura de una poesía es completamente diferente en un contexto que en otro o de un autor a otro, o de una poesía a otra del mismo autor y entonces entender cuál es la estructura de esa poesía y en cómo se va a convertir esa poesía en ritmo y el ritmo en música y esa música en espacio y ese espacio en arquitectura, entonces si no eres capaz de ese tejido complejo que es el arte, a mí me da mucha desconfianza quien no es capaz de todo eso Claudia. Puede ser muy erudito, sabiendo de muchas cosas pero es capaz de la experiencia estética, la experiencia estética es un placer especial y siento que personajes como Benjamín tenía el dominio de esa experiencia, es ese dominio de la experiencia estética lo que te da y el que te faculta, tenía la fortuna de tener una gente que lo admiraba mucho y esa era Antonieta, pero era su alumna, osea el nivel era otro, era una admiración al maestro. Fue una divina compañera de los últimos tiempos de Benjamín, ella creció mucho con Benjamín, el gran dominador de estas pues...sutilezas.

Benjamín yo creo que era perfeccionista, tenía mucha calma para pintar, yo no sé si se tardaba mucho o poco en sus pinturas, pero se les nota un trabajo, trabajo, trabajo, trabajo. Yo admiro muchísimo su trabajo.

¿En cuanto a la generación de la ruptura, que me puedes compartir?

Bueno el arte mexicano se había oficializado, ya no había la espontaneidad que hizo surgir el muralismo, cuando los pioneros del muralismo inician todo este movimiento fueron pioneros en ese momento y una vez que tú treinta años repites la misma fórmula y ahora la oficializas y el gobierno te paga para que lo hagas, te quita la frescura de, ese fue el pecado y la penitencia de los muralistas.

Quien le iba a decir a Diego que su mujer, que era su mujer iba a ser en un momento dado más conocida que él, eso ni soñando, ni se le ocurrió jamás que Frida fuera en el mercado internacional a superarlo, no tenía ni la noción, yo pienso que todo ser humano que ostenta cierto poder, pierde el piso y se desconecta de la realidad, y entonces cree que, que no van a pasar otras cosas, es el gran problema del exitoso, del famoso, del poderoso, que se desconecta y ya no tiene el sentido de la realidad y de pronto personajes que ellos habían ninguneado como Tamayo, que maneja el principio de la abstracción a través ya de un figurativismo más abstracto, más encaminado a la abstracción, pues llega a desplazarlos y no porque no fueran valiosas sus pinturas,

ahorita vale más un Frida Kahlo que un Diego Rivera, ni Frida se imagino que iba a llegar a tanto, claro que tiene mucho que ver el comercio del arte, yo pienso que los dos son epopeyas, pero eso estaba agotado.

Las vanguardias, el contexto internacional caminaba hacia la abstracción, todas las grandes escuelas y teorías se encaminaban más hacia el mundo de la abstracción, entonces una gente informada como Mathías llega a México y se rodea de los chavos porque él era mucho mayor que ellos, de los chavos interesados en estas corrientes, como García Ponce, como Felguérez, como la propia Lilia Carrillo, con toda esta generación de ruptura, de Cuevas todavía principiante, este, se rodea de una serie de jóvenes, que los entusiasma a encabezar este movimiento, generaron una reacción contra lo que ya no podía seguir. En primer lugar Orozco ya se había muerto, Diego Rivera en el cincuenta y tantos murió, a los seis o siete años que llegó Mathías se murió Rivera, y Frida ya se había muerto antes, entonces ya se habían acabado. El que persistió todavía me tocó conocerlo fue a Siqueiros, este, pero era ya un ente aislado, canon de los muralistas, ya se habían agarrado de la greña Raquel Tibol y él, ya le había dado su cachetada a Raquel Tibol en la famosa reunión que hubo, entonces fue un capítulo cerrado y venían nuevos capítulos, capítulos en donde los jóvenes se fueron a Europa a vivir de aventura como si se fuera ahorita cualquier chavo, no eran los grandes pintores, como se van los estudiantes de la Universidad a Europa y bueno pues algunos siguen insistiendo, pero por el privilegio que antes no eran muchos y que venían acá, y mandaban ellos obras desde allá, pero más que nada andaban muchos de pachanga, otros ya trabajaban y mandaban obras, un poco de lo que se informaban y veían que había por allá, porque te digo no había tanta información, entonces la Galería Van Martín, entre otros empezó a exponer estas obras de estos casi aficionados principiantes, ya para los años sesentas regresaron y ya la nueva moda era pintar abstracto, por eso me preguntaría cuando empezó Benito Messeger a hacer eso, si, yo pienso que él no fue de la generación de ruptura, entonces porqué medio pinta abstracto o a imitación de lo que está viendo que están haciendo otros y la figura de Goeritz es fundamental, es una gente que trajo el concepto del conocimiento de las vanguardias de Europa.

La primera exposición de Picasso fue en México y se organizó en la ciudad de Guadalajara. La trajo Goeritz en el 49. Toda la primera mitad del siglo XX es abstracta eminentemente, hay vanguardias como el surrealismo que es un capítulo cerrado, que se dio más en otros contextos que no fueron generalizados como ahora. Las mujeres estas

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

surrealistas maravillosas fueron contadas, pero la mayoría seguían las tendencias. Hasta que se dan los movimientos contemporáneos, yo pienso que Benjamín le estaba pasando el momento de llegada ante las nuevas vanguardias de los noventa que fue el posmodernismo, él ya no pudo acceder, o sea, se iba a quedar relegado, ahorita estaría revaluado porque gracias al neominimalismo estaría de moda de nuevo Benjamín, pero esto sucedió casi cuando él muere. Porque en todos los noventa su pintura no fue tan valorada. Benjamín murió en el 2002, toda una década anterior a su muerte no era una pintura muy valorada el arte abstracto, estaba en decadencia, porque la moda era Enrique Guzmán y el posmodernismo y estas otras cosas que él no hacía, los Castañeda se lograron meter por ahí porque ellos manejaban el figurativismo y lograron sobrevivir y Benjamín quedaba desplazado y eso también hay que medirlo en el contexto histórico de lo que le tocó. Su pintura no tenía gran demanda en la ciudad de México, porque el arte abstracto se había vuelto en un arte decorativo y un cuadro tan caro para decorar una escalera o una oficina que no era nada en especial, en ese momento que estaban pues algunos de los personajes figurativos teniendo mucho éxito. Elva pinta sus luchadores hermosos que tiene por ahí algunos cuadros realistas, o si no realistas por lo menos si posmodernos que llegan a estas contradicciones maravillosas.

Con el neominimalismo ellos pierden y ahorita sobre todo después de que el neominimalismo aparece por el 2000 o 2002, pero para que llegue a consolidarse ahorita sería el wow para los cuadros de Benjamín se estarían vendiendo como pan caliente, ahora si habría quien le comprara su obra.

O sea el arte es así acuérdate, acá estaba Diego Rivera y ahorita está más arriba Frida, pues porque no es igual para uno que para otro, son curvas que suben y bajan. En mi tesis doctoral hablo precisamente de las teorías que manejan las curvas de prestigio, de los artistas y sus obras. Tienen un momento de ascensión y un momento de caída, generalmente en la cresta no se mantiene nadie, ni Picasso está en su mejor momento, ahorita la obra de Picasso no vale más que la de Warhol, vale más un Warhol hecho en serie que un Picasso hecho individualmente. El mercado del arte es muy pero muy ingrato.

Un día a Diego Rivera cuando pinto el Rockefeller Center y pintó a Lenin pues lo mandó a destruir Rockefeller, y entonces en venganza ese mismo mural lo pintó en Bellas Artes y le dio tanto coraje a Rockefeller que mandó comprar toda la obra de Diego Rivera de las galerías, claro que toda la obra gráfica, porque de caballete había poca, la compró

y la remataba a veinte dólares, salió en el New York Times “Diego Rivera se devalúa, su obra no vale nada, hasta veinte dólares puede costar” entonces se enteró Diego Rivera y se fue y se movió con un banquero, pidió dinero prestado y fue y compró todo lo que pudo y más hizo enojar a Rockefeller porque él había comprado muy caro, porque simplemente era para desprestigiarlo y para acabar con él, entonces la logró recuperar y después la fue soltando y ahí tengo una, te invito a verla.



2.8 Entrevista realizada al orfebre Adrián Cedillo Manzo, en el Centro Histórico de la ciudad de México por Claudia Georgina Chávez Cabral, el 17 de septiembre de 2010

1) Adrián ¿cómo fue la relación de Benjamín con sus hermanos?

Bueno, mira, principalmente mi tío Benjamín y mis abuelos fueron una familia mucho muy modesta, muy sencilla, y la raíz de la educación de mis abuelos hacia la familia fue, bueno siempre guiados por el muy buen camino, con el ejemplo de mis abuelos y fue una familia muy unida, nunca existió ninguna desunión o ninguna cosa que alterara el sano desarrollo de mi tías, de mis tíos y de esa manera mi tío Benjamín vivió una infancia de lo más sana, conviviendo mucho con su abuela, porque mi bisabuela vivía con ellos y mi bisabuela de origen de Michoacán, ella artesanalmente fabricaba figuras en cera para los nacimientos y mi tío Benjamín muy pequeño pues colaboraba con mi abuela. Desde muy pequeño mi tío Benjamín empezó a tener contacto con mi abuela y luego, mi abuelo hace muchos años en Michoacán, él comerciaba y también empezaba a tejer sarapes, entonces mi tío desde muy temprana edad empezó a tener un sentimiento a la mexicanidad pero siendo niño y bueno mi tío siendo niño era muy inquieto y de lo que me platicaba él, y mi mamá y mis tías, es que desde muy pequeño él, tenía siempre la inquietud de desarmar algunos juguetes y empezaba a jugar, empezaba a armar, tenía desde muy pequeño la vocación de investigar, de crear, entonces mi tío empezó a tener sus primeros contactos de arte por medio de la artesanía con mi bisabuela, entonces era tradición familiar, que tuviera él el contacto del color, de la sensibilidad y las cuestiones mexicanas.

El estudió la primaria en la escuela Costa Rica, me parece que fue en Tacubaya. Bueno él dentro de su desarrollo ya siendo un jovencito empezó a tener la vocación de ver a los pintores de aquella época, que estaban en su apogeo pues Orozco, estaba en su apogeo Diego Rivera, entonces mi tío empezaba ya a fijarse en expresiones artísticas, entonces mi tío desde niño tenía ya la decisión de que su camino era la creatividad y mi tío nunca trastabilló y nunca se contractó de que estudiara otra cosa porque mi tío Benjamín decía que bueno que mis abuelos hubieran deseado que mi tío estudiara otra cosa a la mejor doctor o ingeniero u otra cosa que fuera más rentable, entonces eso me platicó mi tío Benjamín que decía bueno pues ser pintor no es básicamente para ser como ser abogado o ser doctor, es para vivir nada más de eso y mi tío buscaba un panorama mucho más amplio que el arte le daba, entonces mi tío nunca trastabilló en decidirse a

estudiar pintura. Entonces bueno mi tío estudió la primaria, la secundaria y la preparatoria, aunque en esa época la Esmeralda no exigía como base tener el bachillerato, entonces mi tío empezó a estudiar lo que es arte en La Esmeralda y una de sus principales influencias fue el maestro español que se llama Benito Messeger, fue un pintor que en su época de esplendor, el maestro Benito Messeger era un pintor abstracto, pero mi tío en sus primeros años de la universidad pues pintaba como base y disciplina dibujo teórico no, sobre lápiz, sobre figura humana, sobre todo a pintar bodegones, entonces mi tío desde muy temprano entre la acuarela, el acrílico y el óleo empezó a tener una marca que se llama ahora un estilo, entonces mi tío en los años setentas ya cuando termina de estudiar tiene mucho gusto por el paisaje mexicano, él fue una persona que amaba a México y dentro de eso él desarrolla mucho sentimiento mexicanista, por el arte popular, por el arte prehispánico básicamente y también una de las cosas que a mi tío le motivó como iniciativa para el arte abstracto fue el arte prehispánico, la filosofía, toda la sabiduría prehispánica y bueno como buen abstracto la base es que haya tenido anteriormente una base en el paisaje, los principales pintores abstractos habían sido previamente, no paisajistas, pero si habían tratado mucho con paisajes, entonces en los paisajes de mi tío de los años setentas, en sus principios, mi tío tenía ya un cierto control de caballete y control de espátula y de la pintura, en los efectos que daba en la tela, entonces mi tío de repente empieza a tener otro lenguaje diferente, en hacer cosas que ya no tenían forma, que ya no eran tan apegadas a la realidad, a las cosas palpables clásicas como los bodegones. Entonces mi tío en vez de tener otro lenguaje más trascendente que fue él, el arte abstracto y el arte abstracto para un pintor que viva es una de las formas más lucidas, menos comprendidas y sobre todo muy difíciles para que la gente acepte no, como arte no, entonces mi tío durante toda su vida madura la pintura, se volcó principalmente a un lenguaje abstracto más que a lo real, entonces mi tío tenía muchísima afición todavía por los colores mexicanos, por las tierras, y los azules, los cielos, entonces nunca perdió mi tío el sentimiento de la mexicanidad en su pintura. Pero en los títulos de sus pinturas reflejaba también la mexicanidad, por ejemplo muchas veces mi tío pintaba sobre un punto plano y muchas veces mi tío sabía lo que quería pintar, pero no lo pintaba bajo un tema, sino que muchas veces mi tío hacía un honor por algo que le había pasado cotidianamente y ese honor lo hacía el título de un cuadro, por ejemplo tenía algo que ver por ejemplo el que haya vivido un sentimiento de tal cultura por ejemplo de los mayas y ponía “La Noche de los Mayas” y bautizaba un cuadro con ese tema no, por ejemplo iba

de viaje, salía fueras y de repente pintaba y en sus momentos muy lúcidos veía un colibrí y le gustaba para nombre de un cuadro o veía la gente muy pobre en la calle y los antiguos macehuales que eran la gente muy humilde en la época de los mexicas y mi tío le hizo honor a la vida macehual y le ponía un título que como “Vida macehual”, “Noche de Constelaciones” y luego también inventaba muchos nombres muy curiosos, por ejemplo oía una canción y hay una parte de las canciones cubanas que se llama la cumbancha y entonces de repente mi tío ponía “Cumbancha”. Entonces mi tío era una persona que no llevaba una línea, este, académica en el sentido que todo el mundo lo hace, mi tío era tan espontáneo, tan fresco y tan lúcido, que si realmente no llevaba una línea como normalmente un pintor académico la lleva.

2) Entre tú familia ¿cuál es el sentimiento que les queda por haber tenido un pintor entre ellos?

Bueno en lo personal yo desde muy pequeño, mi tío me inculcó muchísimo lo que es el dibujo, siempre me decía a mí que fuera bien en la escuela, pero ya empecé a soñar a mi tío como pintor cuando visitaba sus primeros estudios y me daba cuenta que su parte bohemia con sus amistades era que veía a mi tío y mi tío veía a sus compañeros como personas fuera de lo común, era el privilegio de ser artista ¿no?, que tenían otra perspectiva diferente de ver la vida, entonces yo desde muy pequeño tuve la fortuna de tener la orientación de mi tío en saber valorar, en ver las cosas y verlas con mayor valor, lo que por ejemplo me ayuda muchísimo a empezar a conocer del arte popular mexicano de la pintura, los libros y básicamente lo que mi tío a mí me enseñó desde muy niño es lo que no se aprende en las escuelas, es estimular la sensibilidad para entender muchas cosas que no por leer mil libros uno las va a asimilar, osea, entonces yo me di cuenta de mi tío desde muy niño, cuando iba a sus estudios y entonces yo fascinado porque entraba a otro mundo el oler a óleo, el ayudar a hacer los bastidores, entonces yo, pues desde niño mi tío me cargaba, pero cuando empecé a asimilar fue como a mis cinco años, mi tío siempre me regalaba pinceles y fui creciendo ya con la idea de que tenía un familiar, este, de ciertas características diferentes a las de una persona profesional diferente, ¿no?, entonces cuando yo veía que mi tío tenía exposiciones por ejemplo en el Country Club o en la Casa del Lago en Chapultepec, pues veía que mi tío era el punto de atracción de lo que él hacía, eso a mí me causaba una gran sensación de que mi tío era una persona, (como también muchos artistas son privilegiados ¿no?), entonces yo empecé a sentir que mi tío era privilegiado pero sin perder los pies de la tierra, porque mi tío fue una persona

mucho muy sencilla, no le ganó, bueno mi tío estaba no peleado, pero no le gustaba a mi tío la cuestión de darse a conocer en el sentido de la publicidad social, a mi tío básicamente lo que le preocupaba era que su pintura hablara más por él, más que salir en revistas o en periódicos, que mi tío muy bien lo podría haber hecho, porque hay pintores de su generación por ejemplo un poquito más temprano Chávez Morado, Gabriel Macotella, Vicente Rojo, José Luis Cuevas, Irma Palacios, este Rodolfo Nieto a quien conoció muy bien mi tío, eran pintores que ya la gente socialmente los conocía y que reconocía su obra, pero mi tío a mi tío nunca le interesó ser conocido socialmente. Hasta la última etapa de su vida mi tío sentía como que ya era hora de que lo conocieran más, o sea, pero bueno mi tío fue muy sencillo, muy generoso, pero quien recuerda a mi tío lo recuerda como un muy buen ser humano y pues su pintura claro, pero la relación de mi tío con mi familia fue mucho muy humana, o sea, cuando muere mi abuela no recuerdo si mi tío habrá tenido sus treinta y ocho años o menos, no menos y cuando muere mi abuelo si mi tío tenía como treinta y ocho años más o menos, entonces mi tío fue en el año en que se casó, fue como en 1978 o 79, no recuerdo si se casó en el 79, mi abuelo murió en el 78. Y bueno mi tío fue una persona mucho muy humana, mucho muy generoso y bueno con la familia le tuvo también una relación como hermano, increíble y curiosamente mi tío sus cuadros que más quería él son los cuadros que conserva toda la familia, son los que quiso él que conservara la familia, más que venderlos quería él que sus hermanas, sus hermanos tuvieran los primeros cuadros que eran los más valiosos y que seguimos conservando, ¿no?. Yo conservo también uno de sus primeros dibujos, creo que es de Uruapan, Michoacán, es un paisajito y mis tías también conservan los primeros cuadros de mi tío Benjamín.

3) De la técnica que él utilizaba para realizar sus pinturas, ¿qué me pudieras platicar? Bueno de su época temprana manejaba el carbón, en la Academia usaba carbón, usaba lápiz, usaba pastel, usaba después el acrílico, yo creo que sus primeros dibujos fueron en acrílico, ya como pintor de caballete y después empezó a desarrollarse en el óleo, a realizar paisajes en óleo y principalmente mi tío pintaba las orillas de la ciudad de México, cuadros que pintaba que yo creo son únicos y cualquier pintor de México que yo conozca no ha pintado el Cerro de la Estrella, que es un cerro muy importante de Mesoamérica, que se le llama el Cerro de la Estrella, que está en Iztapalapa, que antes eran las orillas de la ciudad y bueno son cuadros que son históricos y que conserva mi familia. Entonces mi tío manejaba ya óleo, lo que es el gouache, que es una especie de acuarela y

entonces mi tío se dedicó básicamente al desarrollo de su pintura en el óleo, el gouache y la acuarela, y bueno básicamente fue eso. Si manejaba muchas técnicas, pero básicamente en su época ya madura era el óleo, la acuarela y gouache. Hizo muchos bodegones en acuarela también.

4) ¿Te parece a ti importante el que se realicen trabajos como este para dar a conocer la trayectoria de tú tío a las nuevas generaciones?

Bueno como mi tío Benjamín decía, bueno, que el día en que dejara de existir, él quería que lo que él podría aportar con su pintura sirviera para otras generaciones, porque eh, principalmente en Aguascalientes porque en Aguascalientes hay muchísimo talento, pero como él decía y siempre lo repetía, no le gustaba mucho que el gobierno en Aguascalientes, en el buen sentido de la palabra, la cultura haya sido un término que no era importante en Aguascalientes y mi tío lo que más le importaba era que en Aguascalientes también se renombraran a los artistas, que le diera categoría y prestigio al estado de Aguascalientes, entonces, este mi tío siempre quiso que la educación en Aguascalientes en las cuestiones plásticas tuvieran generaciones productivas para el arte en Aguascalientes. Mi tío un tiempo fue maestro, se dedicó a la enseñanza de artes plásticas en Aguascalientes, pero fue una base muy elemental, finalmente mi tío no buscaba eso, básicamente lo que a él le gustaba era de que la gente desde muy temprana edad tuviera contacto con la pintura, con el arte, con lo que sea, con la literatura, la danza, no importaba el género, lo importante era que la gente tuviera más sensibilidad, porque, a mí nunca se me olvida que es lo que decía que a un pueblo lo saca adelante la cultura, la sabiduría de un pueblo, entonces básicamente es lo que mi tío enfocaba a todo mundo, a los vecinos, a los amigos, a los hijos de sus amigos siempre les inculcaba que dibujaran y que crearan, entonces cuando los niños de sus amigos lo veían le enseñaban sus dibujos porque mi tío les decía: “a ver quiero que dibujes”, lo que hacía conmigo de niño también lo quería hacer con sus amigos, por ejemplo, bueno se me olvidan los nombres, pero había niños que le regalaban a mi tío dibujos, porque mi tío les decía que dibujaran y eran niños de 3, 4 años y hacen ahí sus pininos.

5) ¿Tú tienes noción de cuándo fue que dejó de pintar figurativo y empezó a pintar abstracto?

Bueno cuando nació mi prima María Fernanda, no recuerdo el año, pero creo que fue como por el 83 por ahí más o menos, 82, no sé, por ahí, bueno mi tío le hacía a ella muchos dibujos a lápiz, le hacía muchos bosquejos de lápiz de él, y también hacía

esporádicamente dibujos, por ejemplo como era muy aficionado a las carreras, a correr, carreras y un par de maratones, este, dibujaba mucho lo que era el movimiento corporal, el movimiento humano de las carreras, pero más bien figuran, bueno tiene mi tío autorretratos y bueno hizo un autorretrato no se hace como unos, no sé en qué año habrá sido un autorretrato entre abstracto, pero se ve él, no sé qué año habrá sido, como por él 95, 98 por ahí y bueno tiene otros dibujos, pero básicamente eso fue en la época de estudiante cuando hacía figurativismo. Hizo paisaje, bodegón, bodegones principalmente en acuarela y después paisaje al óleo y del paisaje al óleo dio un brinco en hacer sus primeros cuadros como abstracto y él tenía mucha influencia de Benito Messerer, y él fue un pintor que marcó mucho aquí en México, pero a raíz de la influencia que él tuvo de él, por aquí hay un texto que ahorita te lo enseñe en donde habla Benito Messerer de mi tío Benjamín, dice que desde estudiante fue un pintor innato, que realmente tenía la vocación, tenía más que nada el oficio para ser pintor, osea, no fue un pintor que simplemente quiso estudiar pintura mi tío porque le gustaba, mi tío nunca trastabilló en querer ser pintor, porque él sentía que tenía la vocación y el oficio, no pintaba por gusto, osea tenía el oficio.

6) ¿Quiénes más consideras que fueron sus influencias a nivel artístico?

Bueno cuando empezó a estudiar, había un pintor que se llamaba Ramón Alva de la Canal, de Tacubaya y bueno tenía uno de sus amigos, de esos entrañables, que fue también un mexicanista, hay ahorita se me escapa el nombre, si tuvo muchos, muchas influencias pero en cuestiones de la figura humana Orozco o los grandes pintores, ¿no?, luego extranjeros también hubo muchos, por ejemplo donde tuvo también mucha influencia fue con el pintor Jaime Saldívar, fue un pintor Jaime Saldívar que fue un entrañable amigo de mi tío Benjamín en la época de estudiantes y de cuando ya profesionalmente a trabajar, con diferentes estilos, eh Jaime Saldívar fue un pintor que hacía unas pequeñas telas que hacían alusiones a las vírgenes, a los santos y él fue muy conocido, fue una persona que también influyó mucho, no en la pintura sino en el sentimiento mexicanista de Jaime Saldívar en mi tío Benjamín, bueno mi tío tenía sus inicios desde muy niño, pero de las personas que marcaron la vida de mi tío Benjamín si fue como amigo entrañable Jaime Saldívar, fue Benito Messerer, Ramón Alva de la Canal, y se me escapa otro que...bueno básicamente de joven fueron ellos.

7) ¿Qué te gustaría que quedara súper claro para los chicos de Secundaria para los que va a ir dirigido este trabajo, acerca de la vida de tu tío, qué te gustaría a ti que se quedara en ellos?

Que básicamente lo que quieran hacer, como él me lo decía a mí de niño, por ejemplo así de Secundaria igual, hacer las cosas ya, osea lo que quieras hacer hazlo ya, no significa que tengan que ser cuestiones artísticas, que no se pierda el tiempo y lo hagas ya, que lo que quieras hacer empieces desde este mismo momento, lo que quieras hacer, hazlo y por ejemplo en la vocación de mi tío si quieres ser pintor, pues no ver la pintura nada más como un gusto sino verlo de una manera mucho más profunda, no hacerlo nada más porque se vea bonito o interesante, sino hacerlo desde la raíz más profunda como un ser humano, tener influencias es importante pero no caer en las influencias, pero básicamente certificarse en lo que uno hace, en uno mismo, osea identificarse con lo que uno hace.

Pues mi tío Benjamín independientemente de ser pintor, es una persona que la calidad humana que él tenía lo hacía ser buen pintor, entonces lo que básicamente a mí me dejó mi tío Benjamín, es para ser un buen pintor o un buen doctor o un buen ingeniero, lo que tú quieras, lo primero es tener calidad humana, antes de empezar a hacer otra cosa, eso es básicamente lo que yo creo que mi tío Benjamín ahorita les estaría diciendo a los niños, lo que quieran hacer háganlo pero como iniciativa tener la calidad humana y pueden hacer con eso el mejor doctor, el mejor pintor, el mejor artista o lo que quieran hacer, básicamente es la calidad humana y que sea un modo de vida práctico y que no sea un modelo a seguir, que sea un estilo de vida, no un modelo, tener una calidad humana y eso va a partir para ser lo que uno quiera ser, la raíz es la calidad humana.

8) ¿Algo más que quisieras compartir?

Te agradezco a ti la oportunidad que me das de compartir todo esto de mi tío Benjamín y agradecerle a toda la gente que recibió a mi tío Benjamín por tantos años en Aguascalientes y que, bueno, decidimos que mi tío descansa en Aguascalientes y, bueno, los excelentes amigos de mi tío también lo han sido míos, bueno, la mayoría y eso que sigan conservando en la memoria a mi tío y que lo que haya hecho mi tío Benjamín en Aguascalientes que sea para siempre, que sea un ejemplo y bueno pues sería todo.

GLOSARIO

Abstracción lírica: es una tendencia dentro de la pintura abstracta en la que se busca la expresión de la emoción pictórica del artista, individual e inmediata.

Acrílico: Cuando el vehículo usado son diversos materiales sintéticos que se diluyen en agua.

Acuarela y témpera: Cuando el vehículo empleado para fijar el pigmento es, en la mayoría de los casos, goma arábica y el solvente es el agua.

Arte: Usualmente se le llama arte a la actividad mediante la cual el ser humano expresa ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de recursos plásticos, lingüísticos, sonoros, o mixtos. El arte expresa percepciones y sensaciones que tienen los seres humanos que no son explicables de otro modo. Se considera que con la aparición del Homo sapiens, el arte tuvo en un principio una función ritual, mágico-religiosa, pero esta función cambió a través del tiempo. La noción de arte es hoy sujeta a profundas polémicas. Esto debido a que el significado de la palabra "arte" varía según la cultura, la época, el movimiento, o el grupo de personas para las cuales el término es productor de sentido.

Arte abstracto: es el estilo artístico que enfatiza los aspectos cromáticos, formales y estructurales, acentuándolos, resaltando su valor y fuerza expresiva, sin tratar de imitar modelos o formas naturales.

Arte concreto: Arte concreto o concretismo es una tendencia dentro de la pintura abstracta que se desarrolló durante los años 1930 a partir de la obra de De Stijl, los futuristas y Kandinsky en torno al pintor suizo Max Bill. El término «arte concreto» fue introducido por vez primera por Theo van Doesburg en su «Manifiesto de arte concreto». Tal como él lo entiende, esta forma de abstracción debe liberarse de cualquier asociación simbólica con la realidad, argumentando que las líneas y los colores son concretos por sí mismos. Predomina la forma sobre el color; se usan colores planos.

Arte contemporáneo: El arte contemporáneo se suele definir como el arte elaborado después de la Segunda Guerra Mundial.

Arte moderno: es un término referido a la mayor parte de la producción artística desde finales del siglo XIX hasta aproximadamente los años 1970.

Cera o encáustica: Cuando el vehículo son ceras que normalmente se usan calientes.

Expresionismo abstracto: El Expresionismo abstracto es un movimiento pictórico contemporáneo dentro de la abstracción, en concreto, las tendencias informalistas y matéricas posteriores a la Segunda Guerra Mundial.

Fresco: A menudo el término fresco se usa incorrectamente para describir muchas formas de pintura mural.

Galería: es un espacio para la exhibición de arte, normalmente arte visual, y principalmente pinturas, ilustraciones y esculturas. También es usado a veces como un lugar para la venta de arte.

Gouache: Al gouache se le llama también “el color con cuerpo”. Es una pintura al agua, opaca, hecha con pigmento molido menos fino que el de las acuarelas, por ello es menos transparente.

Lienzo: es una tela que sirve como soporte a las artes pictóricas hecho normalmente de lino o algodón. También se denomina lienzo a la obra pictórica en si una vez plasmada sobre la tela.

Museo: es una institución pública o privada, permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone o exhibe, con propósitos de estudio, educación y deleite colecciones de arte, científicas, etc., siempre con un valor cultural.

Neoplasticismo: Neoplasticismo, corriente artística promulgada por Piet Mondrian en 1917 que proponía despojar al arte de todo elemento accesorio en un intento de llegar a la esencia a través de un lenguaje plástico objetivo y, como consecuencia, universal. Junto con Theo van Doesburg fundó la revista De Stijl, principal órgano de difusión del movimiento, en cuyo primer número apareció publicado el manifiesto neoplasticista.

Óleo: Cuando el vehículo empleado para fijar el pigmento son aceites y el solvente es trementina.

Pastel: Los pasteles son pigmentos en polvo mezclados con la suficiente goma o resina para aglutinarlos formando una pasta seca y compacta.

Pigmento: Un pigmento es un material que cambia el color de la luz que refleja como resultado de la absorción selectiva del color. Este proceso físico es diferente a la

fluorescencia, la fosforescencia y otras formas de luminiscencia, en las cuales el propio material emite luz.

Pintura: es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias orgánicas o sintéticas.

Rayonismo: Es una síntesis de cubismo, futurismo y orfismo. Los "rayos de colores", ordenados en rítmicas y dinámicas secuencias, construyen el espacio pictórico. El cuadro debe parecer que flota en el tiempo y en el espacio, gracias a rayos de color.

Tabla: es un soporte pictórico rígido, al contrario que el lienzo, y mueble, al contrario que el muro.

Técnicas de pintura: se dividen de acuerdo a cómo se diluyen y fijan los pigmentos al soporte a pintar. En general, y en las técnicas a continuación expuestas, si los pigmentos no son solubles en el aglutinante permanecen dispersos en él.

Técnicas mixtas: Cuando se emplean diversas técnicas en un mismo soporte. El collage por ejemplo que es una técnica artística (no pictórica por no ser pintada), se convierte en una técnica mixta cuando tiene intervenciones con gouache, óleo o tinta.

Temple: Cuando el aglutinante es una emulsión, generalmente huevo o caseína.

Teoría del color: En el arte de la pintura, el diseño gráfico, la fotografía, la imprenta y en la televisión, la teoría del color es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para conseguir el efecto deseado combinando colores de luz o pigmento. La luz blanca se puede producir combinando el rojo, el verde y el azul, mientras que combinando pigmentos cian, magenta y amarillo se produce un color negro.

Tinta: La presentación de la tinta, también llamada tinta china, es generalmente líquida aunque también puede ser una barra muy sólida que se debe moler y diluir para su uso.

FUENTES

1. BIBLIOGRÁFICAS

- Acero Padilla, Adriana et. al. (2009) *Los límites del arte*, Aguascalientes, ICA.
- Alemaný Sánchez-Moscoso, Vicente (2003) *Arte del siglo XX: Apuntes al principio de un siglo*, Madrid, Editorial Dykinson.
- Biblioteca Salvat de Grandes Temas (1974) *Arte Abstracto y Arte Figurativo*, España, Salvat editores.
- Arnheim, Rudolf (1979) *Arte y Percepción Visual*, Madrid, Alianza Forma.
- Blok, Cor (1999) *Historia del Arte Abstracto 1900-1960*, Madrid, Ediciones Cátedra.
- Cabanne, Pierre (1979) *Diccionario Universal del Arte*, Barcelona, Argos Vergara
- Collins, Judith (1984) *Técnicas de los Artistas Modernos*, Madrid, Hermann Blume.
- Danto, Arthur C. et al. (2002) *¿Qué es una obra maestra?*, Barcelona, Editorial Crítica.
- De la Puente, Joaquín (Director) (1991) *Historia del Arte*, Barcelona, Carrogio Ediciones.
- De Micheli, Mario (1979) *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma.
- Del Conde, Teresa (1994) *Historia Mínima del Arte Mexicano del siglo XX*, México, Ediciones Attame.
- Delors, Jacques (1997) *La Educación Encierra un Tesoro*, ediciones UNESCO, México.
- Delors, Jacques (2001) *La Educación un Tesoro Interior*, Colección tercer milenio IEA No. 7, Aguascalientes, Gobierno del Estado de Aguascalientes.
- Estévez Nénninger, Ety Haydeé (2004). *Enseñar A Aprender*, México, Paidós.
- Fernández Arenas, José (1990) *Teoría y Metodología de la Historia del Arte*, Barcelona, Editorial Antropos.
- Fernández, Justino (1989) *Arte Mexicano*, México, Porrúa.
- Ferrandez, Adalberto y Sarramona, Jaime (1980) *La Educación. Constantes y problemática actual*, Barcelona, Ediciones CEAC.
- Gennari, Mario (1994) *La Educación Estética*, Barcelona, Instrumentos Paidós.
- Kahler, Erich (1972) *La Desintegración de la forma en las Artes*, México, Siglo XXI Editores.
- Kandinsky, Vasily (1996) *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica.
- Kandinsky, Vasily (1989) *El Jinete Azul*, Barcelona, Ediciones Paidós.
- Kultermann, Udo (1996) *Historia de la Historia del Arte. El camino de una ciencia*, Ediciones Akal, Madrid.

- Lambert, Jean-Clarence (1985) *Pintura Abstracta*, México, Editorial Aguilar.
- Lira Porrugas, Gonzalo (1986) *El artista plástico y su obra en la cultura de México*, México, Costa-Amic.
- Manrique, Jorge Alberto (1970) *El Rey Ha Muerto: Viva El Rey. La Renovación De La Pintura Mexicana* en Revista de la Universidad de México, volumen XXIV, números 7-8 / marzo-abril, México.
- Manrique, Jorge Alberto (2007) *Una visión del arte y de la historia*. Compilado por Martha Fernández y Margarito Sandoval, con la colaboración de Edgardo Ganado Kim. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 4 tomos.
- Manrique, Jorge Alberto; Rodríguez Prampolini, Ida; Acha, Juan; Moysén, Xavier y del Conde, Teresa (1977) *El Geometrismo Mexicano*, México, UNAM.
- Manteca Aguirre, Esteban (Coordinador editorial) (2006) *Artes. Artes Visuales. Programa de Estudio 2006*, México, SEP.
- Marín Viadel, Ricardo (Coordinador) (2003) *Didáctica de la Educación Artística*, Madrid, Pearson Prentice Hall.
- O'Gorman, Edmundo (1971) *Cuarenta siglos de plástica mexicana: arte moderno y contemporáneo*, México, Herrero.
- Ortiz Gaitán, Julieta (1994) *El Muralismo Mexicano Otros Maestros*, México, UNAM-IIE.
- Osborne, Harold (1990) *Guía del arte del siglo XX*, Madrid, Alianza.
- Panofsky, Erwin (1979) *El significado en las artes visuales*, Madrid, Alianza Forma.
- Pérez-Bermúdez, Carlos (2000) *Lo que enseña el arte. La percepción estética en Arnheim*, Valencia, Publicaciones de la Universitat de Valencia.
- Pérez Salas, María Esther (2005) *Costumbrismo y Litografía en México*, México, UNAM-IIE.
- Schapiro, Meyer (1988) *El arte moderno*, Madrid, Alianza Forma.
- Stangos, Nikos (1983) *Conceptos de Arte Moderno*, Madrid, Alianza Forma.
- Souriau, Étienne (1965) *La correspondencia de las artes. Elementos de Estética Comparada*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Tibol, Raquel (1974) *Documentación sobre el arte mexicano*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Virilio, Paul (2001) *El procedimiento silencio*, Buenos Aires, Paidós.
- W. Eisner, Elliot (1972) *Educación de la Visión Artística*, Barcelona, Paidós Educador.
- Worringer, W. (1953) *Abstracción y naturaleza*, México, Fondo de Cultura Económica.

2. HEMEROGRÁFICAS

“Interesante programa cultural de la Casa del Lago para el Segundo Semestre de 1969”, en *Excélsior* (México, D.F.), martes 24 de junio de 1969.

Taracena, Berta “Museos y Galerías”, en *jueves de Excélsior* (México, D.F.), 31 de julio de 1969.

“Próxima Exposición de Pintura” en *El Sol del Centro* (Aguascalientes), martes 10 de febrero de 1970.

“El martes 17 Inauguran la Exposición de Jóvenes Pintores” en *El Heraldo de Aguascalientes*, viernes 13 de febrero de 1970.

“Expondrán en la Casa de la Cultura Cinco Jóvenes Pintores”, en *El Sol del Centro* (Aguascalientes), jueves 19 de febrero de 1970.

“Benjamín Manzo expone sus obras”, en *Excélsior* (México, D.F.), viernes 18 de agosto de 1972.

“Con Música de Vivaldi se inauguró la exposición de Manzo”, en *Novedades* (México, D.F.), sábado 26 de agosto de 1972.

“Expone Benjamín Manzo”, en *Excélsior* (México, D.F.), domingo 27 de agosto de 1972.

“La Exposición de Benjamín Manzo”, en *El Heraldo* (México, D.F.), domingo 27 de agosto de 1972.

Taracena, Berta “Museos y Galerías”, en *jueves de Excélsior* (México, D.F.), 14 de septiembre de 1972.

“Benjamín Manzo, su sensibilidad creadora” en *Revista SP*, Edición Hispanoamericana, México, febrero de 1975, Núm. 442.

“De Benjamín Manzo, Abstractismo que cada espectador puede convertir en realidad” en *El Heraldo de Aguascalientes*, sábado 26 de noviembre de 1977.

Von Nacher, Giancarlo “Manzo expone con el Tema: Poema de las Aves”, en *El Diario de Monterrey*, 10 de noviembre de 1978.

Valdivia, Francisco “Benjamín Manzo, uno de los más Notables Artistas Plásticos que Viven en Aguascalientes”, en *El Sol del Centro* (Aguascalientes) 22 de julio de 2000.

“Metáforas. Esperada Exposición De Un Magnífico Artista Plástico: Benjamín Manzo”, en *El Sol del Centro* (Aguascalientes), 7 de diciembre del 2000.

Díaz, Benny “Metáforas, de Benjamín Manzo, en la Galería de la Ciudad”, en *Página 24* (Aguascalientes), 7 de diciembre del 2000.

INAUGURAN “METÁFORAS”, en *El Heraldo de Aguascalientes*, 8 de diciembre del 2000.

Díaz, Benny “En la Galería de la Ciudad se Inauguró la Exposición Metáforas de Benjamín Manzo”, en *Hidrocálido* (Aguascalientes), 11 diciembre 2000

“Metáforas” Exposición del Maestro Benjamín Manzo se Inauguró con Gran Éxito en la Galería de la Ciudad, en *El Sol del Centro* (Aguascalientes), 12 de diciembre del 2000.

“Reseña de la boda de Benjamín Manzo”, en *Hidrocálido* (Aguascalientes), 5 de agosto de 2002.

Solís, Víctor Manuel “In Memoriam. Las Constelaciones abstractas de Benjamín Manzo”, septiembre 2002, en:

<http://www.crisolags.com/columnas/semanal/varios/003.htm>

“Murió el Dibujante Benjamín Manzo”, en *Excélsior*, martes 1 de octubre de 2002

Alonso, Armando “Una pintura que no acaba de nacer”, en *Aguas* (Aguascalientes), viernes 4 de octubre del 2002.

Plataforma2002.com Visión plural en periodismo, Director General: Lázaro Cantú G. Año 1 Aguascalientes, Ags. 10 octubre de 2002.

Marín Viadel, Ricardo “Los problemas de la enseñanza del arte y la estética en la educación básica”, en *Revista de puño y letra*, del Instituto de Educación de Aguascalientes, año 1 número 4 enero-marzo de 2008.

3. INVITACIONES

Invitación Galerías C.D.I., presentan la 9ª. Exposición de Nuevos Valores en el Centro Deportivo Israelita, el 10 de noviembre de 1966.

Invitación a la Exposición de Benjamín Manzo en la Galería del Lago (Bosque de Chapultepec), el sábado 12 de julio de 1969, Difusión Cultural/UNAM.

Invitación del Instituto Aguascalentense de Bellas Artes en la Galería de la Ciudad a la Exposición Colectiva de Juan Castañeda, Elva Garma, Víctor M. Gochez, Benjamín Manzo H. y José Luis Serrano, en la Casa de la Cultura de Aguascalientes, el 17 de febrero de 1970.

Invitación de la Embajada de Chile en México a la exposición de las obras que artistas mexicanos han donado al Museo de Arte Moderno de Chile, en el Molino de Santo Domingo, el 26 de noviembre de 1971.

Programa de la Exposición de Benjamín Manzo del Club de Industriales por Gilberto Aceves Navarro del jueves 24 de agosto de 1972.

Invitación “Línkskurve” Centro de Cultura Contemporánea presentando en su sala de Exposiciones La Colectiva de Pintura Joven, el 20 de diciembre de 1976.

Invitación de la Galería Miró de Monterrey a la exposición de Benjamín Manzo por Guillermo Sepúlveda el viernes 10 de noviembre de 1978.

Invitación a la exposición “Pintura”, en la Galería de la Ciudad, Aguascalientes, el 3 de diciembre de 1993.

Invitación a la Galería Atenea de San Miguel Allende, a la exposición “Obra Reciente” de Benjamín Manzo, el 15 de febrero de 1997.

Invitación de la Galería López Quiroga a la exposición colectiva “Una Constelación de Noches” con motivo de la inauguración de su nuevo espacio, el jueves 30 de marzo del 2000.

Invitación a la exposición Metáforas, “Entre la vocación y la advocación” por Jesús Eduardo Martín Jáuregui, en la Galería de la Ciudad, Aguascalientes, el viernes 8 de diciembre del 2000.

Invitación a la exposición “Memorias” en la Galería “José Jayme” de San Luis Potosí, el 8 de noviembre de 2001.

Invitación a la Subasta de Arte del Club Rotario Aguascalientes, Campestre, el 8 de diciembre de 2001.

Invitación a la exposición Las Musas de Benjamín Manzo / Obra reciente, “La Plástica Aguascalentense” por Rocío Cerón, en La Querencia el 12 abril de 2002.

Invitación al Espaldarazo que el maestro Benjamín Manzo dará a Alfonso R. Pérez, con motivo de la presentación de su primer Disco Compacto titulado: “Solsticio”, en la Casa Club del Club Campestre, el 16 de octubre de 2002.

Martín Jáuregui, Jesús Eduardo, Texto de sustitución del Espaldarazo, octubre de 2002.

Invitación a la exposición “Obra no expuesta del Maestro Benjamín Manzo” en la Galería Benjamín Manzo de la Casa de la Cultura de Aguascalientes, el jueves 23 de julio del 2009.

4. ENTREVISTAS

Macías Castillo, Yolanda (5 de mayo de 2001) [Entrevista realizada al maestro Benjamín Manzo] Grabación en audio.

Macías Castillo, Yolanda (12 de mayo de 2001) [Entrevista realizada al maestro Benjamín Manzo en su Estudio] Grabación en audio.

Macías Castillo, Yolanda (28 de julio de 2001) [Entrevista realizada al maestro Benjamín Manzo en su Estudio] Grabación en audio.

Macías Castillo, Yolanda (30 de marzo de 2002) [Entrevista realizada al maestro Benjamín Manzo en su Estudio] Grabación en audio.

Chávez Cabral, Claudia Georgina (26 de febrero de 2010) [Entrevista realizada al Arq. Oscar Giacinti, en el campus de la UAA] Grabación en audio.

Chávez Cabral, Claudia Georgina (18 de marzo de 2010) [Entrevista realizada a los pintores Juan Castañeda y Elva Garma en el Centro de Artes Visuales] Notas.

Chávez Cabral, Claudia Georgina (22 de julio de 2010) [Entrevista realizada al Arq. Martín Andrade Muñoz, en su domicilio] Grabación en audio.

Chávez Cabral, Claudia Georgina (17 de septiembre de 2010) [Entrevista realizada al orfebre Adrián Cedillo Manzo, en el centro histórico de la ciudad de México] Grabación en audio.

5. PÁGINAS WEB

Consultada el 5 de octubre de 2002

<http://www.crisolags.com/columnas/semanal/varios/003.htm>

Consultadas el 4 de marzo de 2009

http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa46/conceptos_basicos_educacion/x2.htm

http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa46/conceptos_basicos_educacion/x8.htm

http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa46/conceptos_basicos_educacion/x8.htm

http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa46/conceptos_basicos_educacion/x8.htm

http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa46/conceptos_basicos_educacion/x8.htm

http://biblioteca.itson.mx/oa/educacion/oa46/conceptos_basicos_educacion/x5.htm

Consultadas el 6 de marzo de 2009

<http://www.mty.itesm.mx/decic/centros/ciete/teceduc.html>

<http://educacion.jalisco.gob.mx/consulta/educar/15/15vera.html>

Consultadas el 20 de febrero de 2010

<http://www.imal.org.mx/mural.html>

<http://www.artesmexico.org/grandesmex/rolandoarjona.asp>