



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES**

CENTRO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN EDUCACIÓN BÁSICA

**PRODUCCION DE TEXTOS POR
ALUMNOS DE EDUCACIÓN
PREESCOLAR**

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA QUE PARA
OBTENER EL GRADO DE MAESTRIA EN EDUCACIÓN BÁSICA
PRESENTA

ROSAURA JAZMÍN GALLEGOS CALZADA

ASESORA

ME MARGARITA CARVAJAL CIPRÉS

AGUASCALIENTES, AGS., JUNIO DE 2010.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES



DR. DANIEL GUTIÉRREZ CASTORENA
DECANO DEL CENTRO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
P R E S E N T E

ASUNTO: CONCLUSIÓN DE TESIS.

En mi calidad de asesora de tesis de la Licenciada Rosaura Jazmín Gallegos Calzada, titulada *Producción de textos por alumnos de Educación Preescolar*, hago de su conocimiento, que después de hacer la lectura de la misma, encuentro que el trabajo cuenta con los elementos básicos necesarios para ser defendido en examen profesional y optar por el grado de Maestría en Educación Básica.

Sin otro asunto en particular, quedo a sus órdenes para cualquier aclaración.

ATENTAMENTE
Se lumen proferre

Aguascalientes, Ags., junio 17 de 2010.

M.E. Margarita Carvajal Ciprés
Asesora de tesis.

c.c.p. Coordinación de la Maestría en Educación Básica
c.c.p. Interesado

DEDICATORIAS.

A mi padre

Porque aunque no esté presente,
su recuerdo me alienta para seguir adelante
en mis sueños y aspiraciones.

A mi familia

Que de una u otra forma
me han acompañado
y ayudado en mis estudios.

Y por último a mis niños

Que gracias a ustedes puedo en este momento
mostrar sus logros
para que otros se maravillen con ellos,
porque al final del camino todo esto es
para que ustedes sean mejores personas
y puedan cambiar el mundo que les dejamos

Gracias.

Generación 2008-2009

Miguelito, Jimena, Isai, María Claudia y Sergio.

RESUMEN.

Este documento presenta el trabajo que se propuso y aplico en un grupo de educación Preescolar, en donde se desarrollaron habilidades en la competencia comunicativa, la cual también se maneja en los programas de primaria 2009 y el de secundaria 2006, que son parte del perfil de egresos, en donde nos marcan que al terminar la educación básica los alumnos serán capaces de: “utilizar el lenguaje oral y escrito con claridad, fluidez y adecuadamente”.

Por lo tanto el lenguaje oral y escrito es eje en la educación de los niños de preescolar, provocando esto a que me decidiera a trabajar con los textos, ya que este proceso es complejo y debe tomarse desde temprano, pero con ciertas condiciones, para lograr buenos resultados.

En el transcurso de la aplicación de esta propuesta se aplicaron varias actividades que permitían que los niños escribieran con varios propósitos; como personalizar sus trabajos, pedir permiso para algún paseo, las preguntas que le harían a un vendedor y poemas, pero será necesario recalcar que los escritos son embase a las habilidades que los niños tenían en ese momento, por lo cual en algunas evidencias se tendrá la duda sobre si lo que se está analizando también se le llaman textos o escritura; pero al final de este trabajo se espera que la duda desaparezca pues se verá el proceso, conocimientos y esfuerzo que los niños ponen en práctica al elaborar estos escritos.

Por último es importante mencionar que esta propuesta trabajó con dos competencias del aspecto lenguaje escrito por estar estrechamente relacionadas las cuales son “expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien” e “identifica algunas características del sistema de escritura” y aunque se quiso dar énfasis a la primera, los niños tuvieron mayor avance en la segunda, por lo que también se decidió tomar en cuenta.



ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN. 1

CAPITULO I. OBJETO DE LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA. 3

 PRODUCCIÓN DE TEXTOS. 3

 A. DIAGNÓSTICO. 3

 B. PROPÓSITO GENERAL. 16

 C. JUSTIFICACIÓN. 16

CAPITULO II. FUNDAMENTACIÓN. 18

 A. COMPETENCIAS PARA LA VIDA. 18

 B. FINALIDADES DE LA EDUCACIÓN BASICA. 19

 C. PERFIL DE EGRESO DE LA EDUCACIÓN BASICA. 20

 D. PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2004. 22

 1. Desafíos de la educación preescolar. 22

 2. Propósitos fundamentales de la educación preescolar. 23

 3. Principios pedagógicos de la educación preescolar. 26

 4. Campos formativos de la educación preescolar. 30

 5. La evaluación en la educación preescolar. 31

 E. LENGUAJE Y COMUNICACIÓN. 36

 1. Lenguaje escrito. 36

 2. Competencias del campo formativo lenguaje y comunicación;
 aspecto lenguaje escrito. 37

 F. PRODUCCIÓN DE TEXTOS..... 40

 1. ¿Enseñar o no a escribir en la escuela preescolar? 40

 2. Uso y características de la expresión escrita. 42

 3. ¿Cómo se puede animar a leer y escribir a los niños? 46

 4. ¿Cómo y con qué se aprende a escribir? 48

 5. Un buen comienzo. 49

 6. Escritos con chispa. 51

CAPITULO III. INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA. 53

- A. DESCRIPCIÓN. 53
- B. PLANEACIÓN. 55
 - 1. Fases o etapas; ejes; objetivos particulares; tiempos de duración; fecha; número de sesiones de intervención y tiempo por sesión. 55
 - 2. Planes de sesiones de intervención. 58
- C. APLICACIÓN. 61
- D. EVALUACIÓN. 64
 - 1. Resultados y hallazgos. 64
 - a. Evaluación formativa 64
 - Sesión 1 64
 - Sesión 2 65
 - Sesión 3 65
 - Sesion4 66
 - Sesión 5 70
 - Sesión 6 71
 - Sesión 7 71
 - Sesión 8 72
 - Sesión 9 76
 - Sesión 10 77
 - Sesión 11 80
 - Sesión 12 80
 - Sesión 13 89
 - Sesión 14 101
 - Sesión 15 102
 - b. Evaluación final 102

CONCLUSIONES. 107

ANEXOS. 113

GLOSARIO. 115

BIBLIOGRAFÍAS. 117

INTRODUCCIÓN.

A continuación se presenta un trabajo que pretende demostrar que los poemas y otros tipos de texto se pueden trabajar con los preescolares, que a pesar de lo complejo de su producción, con el análisis de éstos, los niños identifican y ponen en práctica los elementos que los conforman; y que a su vez se puede avanzar en los niveles de escritura, por medio de una secuencia de actividades.

Lo que realmente se puede ver en este trabajo es el avance significativo en las hipótesis de los niños sin la necesidad de trabajar con el lenguaje de una manera fragmentada, como por sílabas, o con trabajos tradicionales, y como los niños poco a poco muestran sus sentimientos, conocimientos del contexto o vida y por último reflejan sus saberes sobre el sistema de escritura con elaborar un poema.

El trabajo se realizó con alumnos de una escuela rural unitaria, en donde en ocasiones no se tiene acceso de manera espontánea a estos textos.

Al comienzo del trabajo se fundamenta teóricamente las actividades realizadas, para después explicar cómo se pretende lograr las competencias antes mencionadas.

Se manejan evaluaciones donde se explica y valora el trabajo en el aula relacionándolos con los anexos y evidencias

que tratan de ejemplificar de una manera más detallada los avances logros y retos de los menores.

Este trabajo no pretende establecer nuevas líneas de trabajo, ya que sé que el trabajo con textos en preescolar se ha realizado hace mucho tiempo atrás, pero lo que sí espero es mostrar el trabajo que se realiza en un jardín rural apoyándonos en este tipo de textos y los trabajos que los niños realizan, para que en un futuro sea de utilidad para las educadoras y quizás permita que se animen a trabajar estas actividades perdiendo el miedo al error, o dejar de lado las viejas creencias de que con los niños no se trabajan cosas “complicadas” porque no pueden.

Espero que las vivencias descritas en este trabajo también ayuden a que aprendan en cabeza ajena y puedan hacer más ligera las clases cuando se de trabajo con estos textos, ya que no sólo es necesario que la educadora conozca los intereses de los niños, sino también los niveles de escritura, las características de los poemas, se involucre en una búsqueda de estos textos, y planee actividades retadoras para elaborarlos.

CAPTULO I.

OBJETO DE LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS.

A. DIAGNÓSTICO.

Para lograr que los niños de preescolar produzcan textos se debe partir de la idea de que lo importante es que ellos tengan contacto con escritos, de manera que conozcan sus características y podrán hacer sus conjeturas, permitiendo a las educadoras analizarlas para tomar con ello decisiones sobre qué acciones deben ponerse en práctica y lograr los propósitos de preescolar.

Se pretende que los errores en la escritura de los niños ya no sean vistos de esta manera sino como campos de oportunidad en donde se rescate lo que los alumnos no han entendido y tomarlos como base en el diseño de situaciones didácticas en las planeaciones y que ya no sea visto como fracaso, pues en realidad lo que está reflejando es el pensamiento del niño.

También se desea que los niños encuentren el gusto a la escritura y a la vez se den cuenta de la función social que se pone en práctica al comunicar pensamientos, expandir la memoria, informar o llevarnos con la imaginación a lugares y tiempos que no existen o en los que quizás no podamos estar. Pero para esto será necesario no caer en actividades

monótonas, sino al contrario divertidas e ingeniosas, para obtener escritos creativos.

Las actividades que se proponen son funcionales, evitan la mecanización, la valoración en la forma. Se pretende que exista más dictado que copia por parte de los niños, para que ellos creen sus propios escritos, basados en cuestiones reales y cercanas.

También es necesario que la educadora conozca los procesos por los que se pasa para aprender a escribir o crear textos evitando falsas valoraciones en los trabajos de los niños, y sobre todo que sea una escritora, para que junto con ellos creen su "club" sintiéndose comprendidos y lograr una complicidad.

En el programa de educación preescolar se desea que los niños comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura. Esto, permite entender y afirmar que la función del preescolar más que preparar para el nivel próximo y adiestrar pretende dar a los niños ocasiones de aprender, la lengua escrita es mucho más que un conjunto de formas gráficas. Es un modo de existencia de la lengua, es un objeto social, es parte de nuestro patrimonio cultural (Ferreiro, 2001:118-122).

En otras palabras los niños en y fuera de la escuela logran interpretar el mundo de las letras, así que lo que queda a los adultos es facilitarles el camino, apoyándolos y brindándoles

momentos y tiempos de aprendizaje.

Para saber en qué nivel se encuentran los niños en la escritura y su habilidad para crear textos se les pidió que elaboraran un permiso grupal con ayuda de la educadora como se pide en las competencias de preescolar que se manejarán más adelante.

El permiso fue el primer escrito que los niños hicieron en el ciclo escolar para visitar criaderos de conejos al igual que las preguntas hechas a los cunicultores para saber más de estos animales.

En donde se puede observar que en el grupo hay 3 alumnas(os) que se encuentran en la 3° hipótesis de escritura, 9 alumnos(as) en la 2° hipótesis y otros 9 alumnas(os) en la 1°, esta evaluación nos servirá para ver claramente la evolución de los niños pero sobre todo las conquistas individuales y poder hacer un comparativo contra el mismo.

Con base en los niveles de desarrollo de la escritura que propone (Nemirovsky, 2007: 15-24) se obtienen los resultados mencionados.

Se mencionan las características de los 3 niveles de una manera general ya que se explica con profundidad en el capítulo II de fundamentación.

Cuando un niño se encuentra en el primer nivel muestra escritos con ausencia de dibujos ya que se ha dado cuenta que no siempre se tiene que dibujar para comunicar algo; los trazos pueden ser o no de izquierda a derecha, con rayas o grafías discontinuos, interrumpidos o separados.

Para localizar un escrito en el segundo nivel necesitaría presentar dos rasgos importantes como son: letras de nuestro sistema de escritura y una cantidad que demuestre que ha concebido que el escribir no es llenar y llenar hojas o renglones, como por ejemplo una palabra.

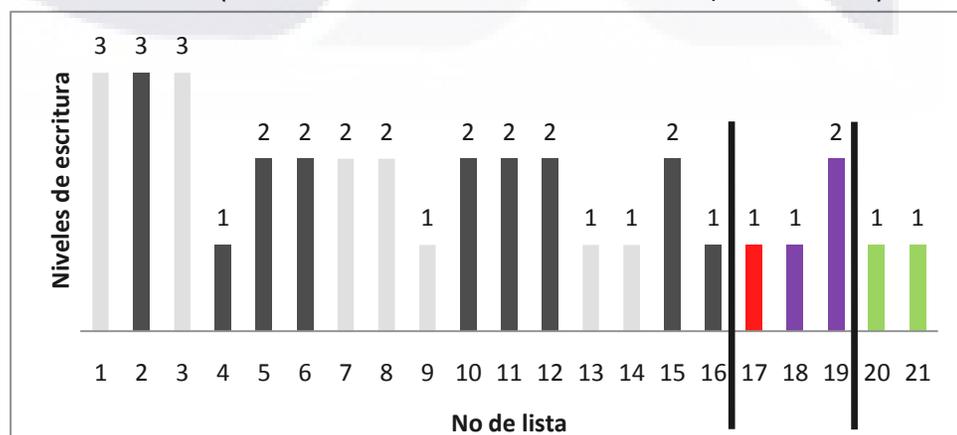
El tercer y último nivel los niños se han dado cuenta de que es necesario escribir una letra para cada sonido, aunque este nivel cuenta con 3 hipótesis que van de una letra por sílaba a una letra por sonido.

La lista que se presenta del grupo nos muestra el nivel que los niños tienen, además está organizada por nivel educativo de: 3° niños y niñas del 1 al 16; 2° niños y niñas total 3 del 17 al 19; y por último de 1° las últimas 2 niñas; en la parte de enfrente de cada integrante del grupo se anota en el nivel en que se encuentran. En los niveles se aclara o menciona los aspectos que han logrado los niños sin mencionar el proceso a lograr.

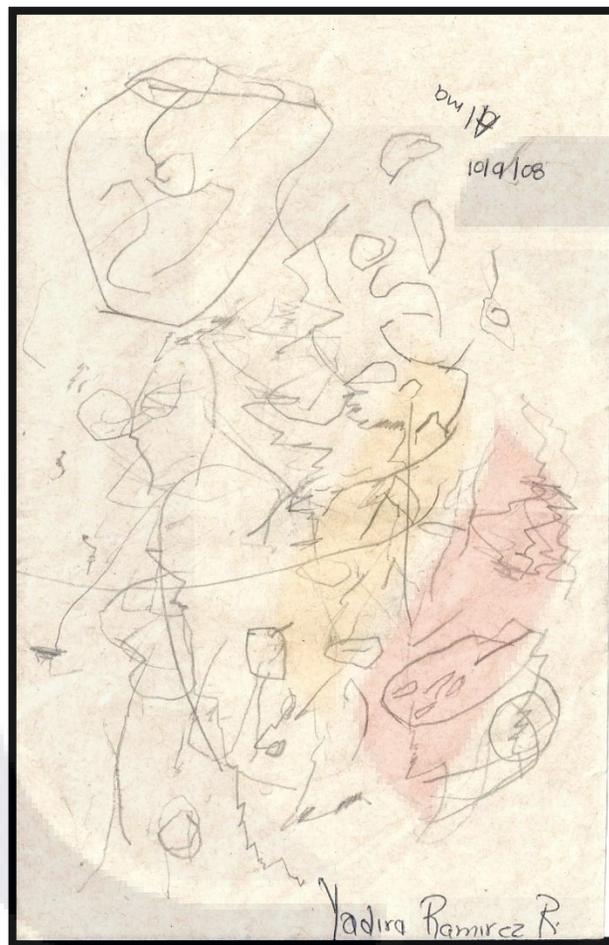
No	Nivel
1	3° hipótesis silábica.
2	3° hipótesis alfabética.
3	3° hipótesis silábica-alfabética.
4	1° arbitrariedad, discontinuos.
5	2° aspecto cualitativo.
6	2° aspecto cualitativo.
7	2° aspecto cualitativo.
8	2° aspecto cualitativo.
9	1° arbitrariedad, discontinuos.
10	2° aspecto cualitativo y cuantitativo.
11	2° aspecto cualitativo y cuantitativo.
12	2° aspecto cualitativo y cuantitativo.
13	1° arbitrariedad, discontinuos.
14	1° arbitrariedad, discontinuos.
15	2° aspecto cualitativo.
16	1° arbitrariedad, discontinuos.
17	1° arbitrariedad, discontinuos.
18	1° arbitrariedad, discontinuo.
19	2° aspecto, cualitativo.
20	1° arbitrariedad, trazo continuo.
21	1° arbitrariedad, trazo continuo.

Para fines de análisis se presenta una gráfica que permite apreciar con más claridad los niveles de desarrollo por grado. Tomando como referencia los colores que se mencionaron en la lista anterior. Con esto se puede observar que nueve integrantes del grupo se encuentran en el nivel 2 y la misma cantidad en el 1 y tres en el nivel 3 (estos niños estuvieron antes en preescolar).

	niños
	niñas



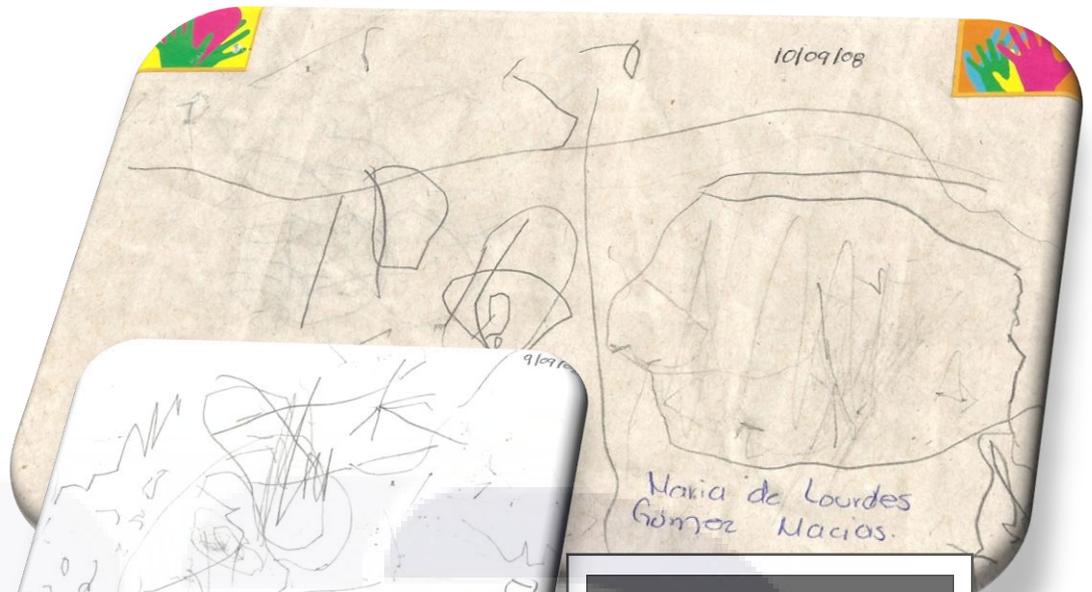
Ahora se verán producciones de los niños en donde se clarifican porque es que se dice que los niños se encuentran en los niveles ya mencionados y su creatividad para producirlos.



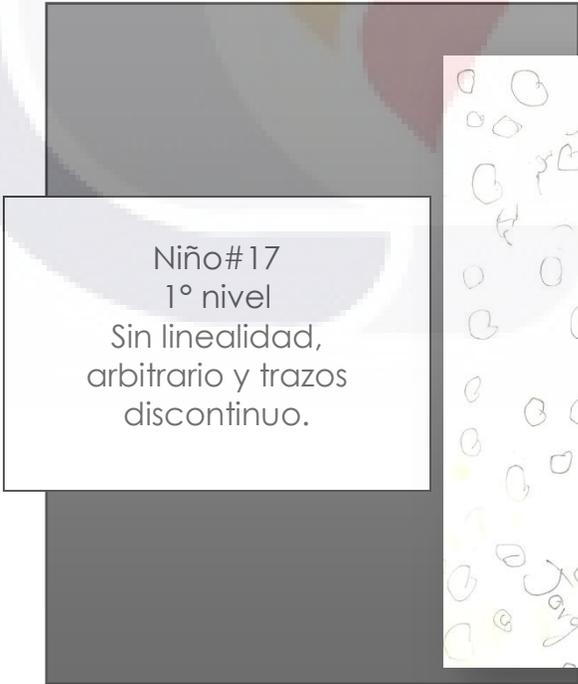
Niña #20
Imagen del permiso
y pregunta al
cunicultor.

1º nivel
No tiene linealidad,
con arbitrariedad y
comienza con trazos
discontinuos.

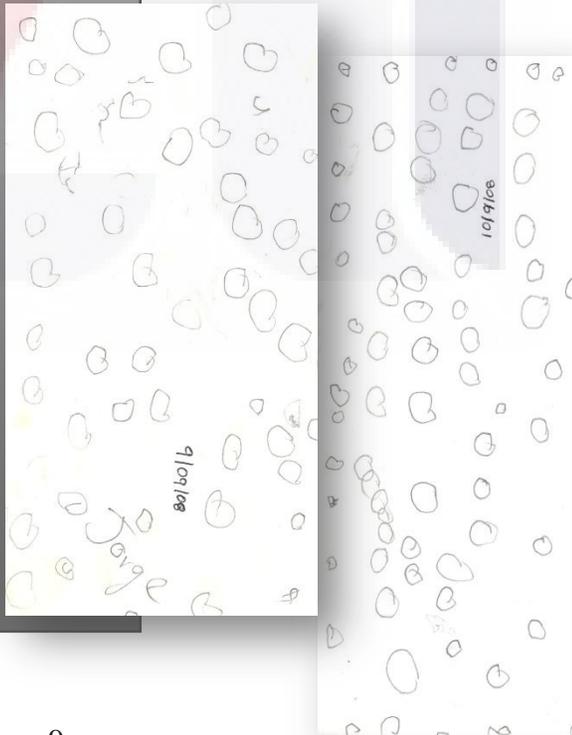


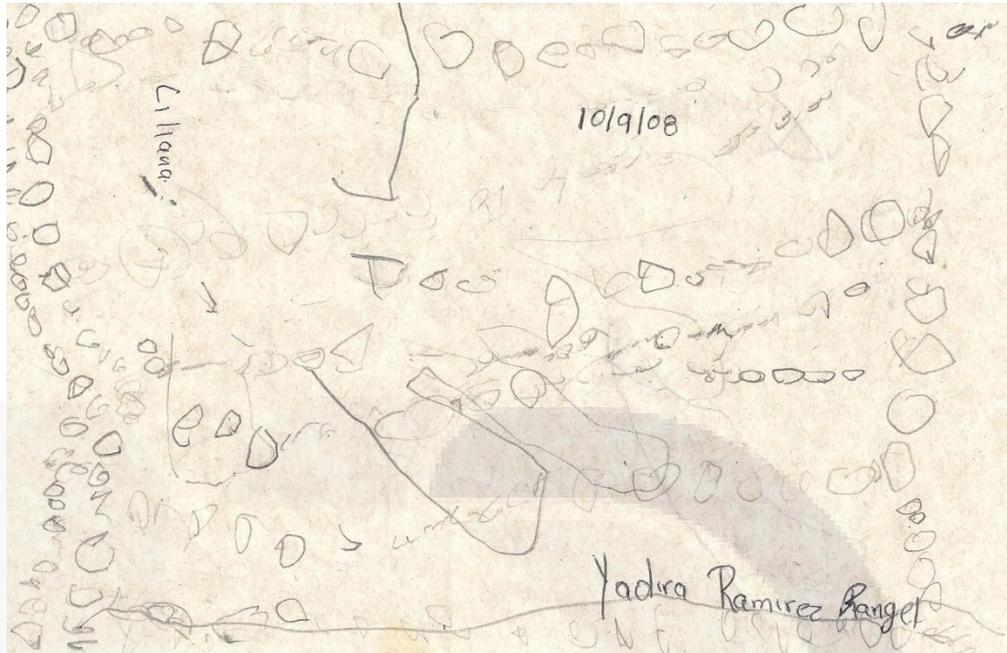


Niña #21
1° nivel
Sin linealidad ni discontinuidad,
Y con arbitrariedad



Niño #17
1° nivel
Sin linealidad,
arbitrario y trazos discontinuo.

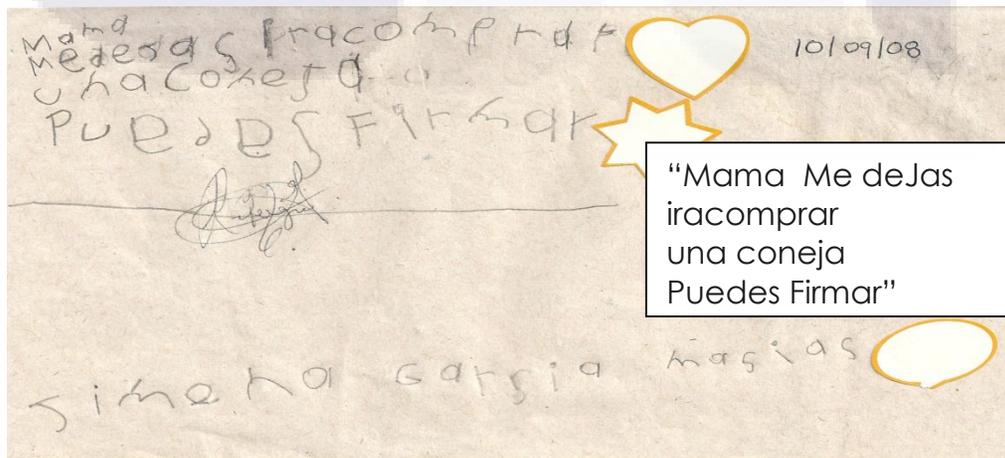


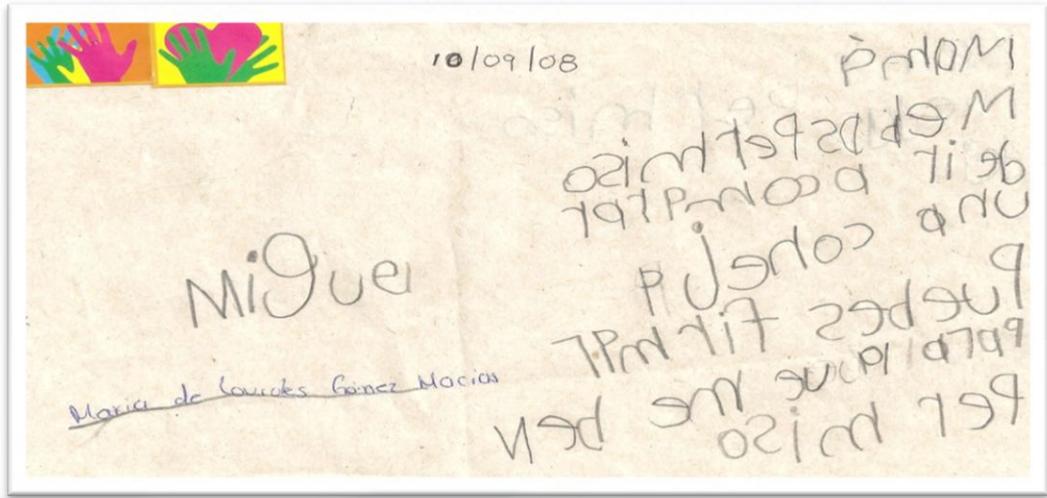


Niña #18. 1º nivel; trazo arbitrario, discontinuo y comienza la linealidad.

Niña #2

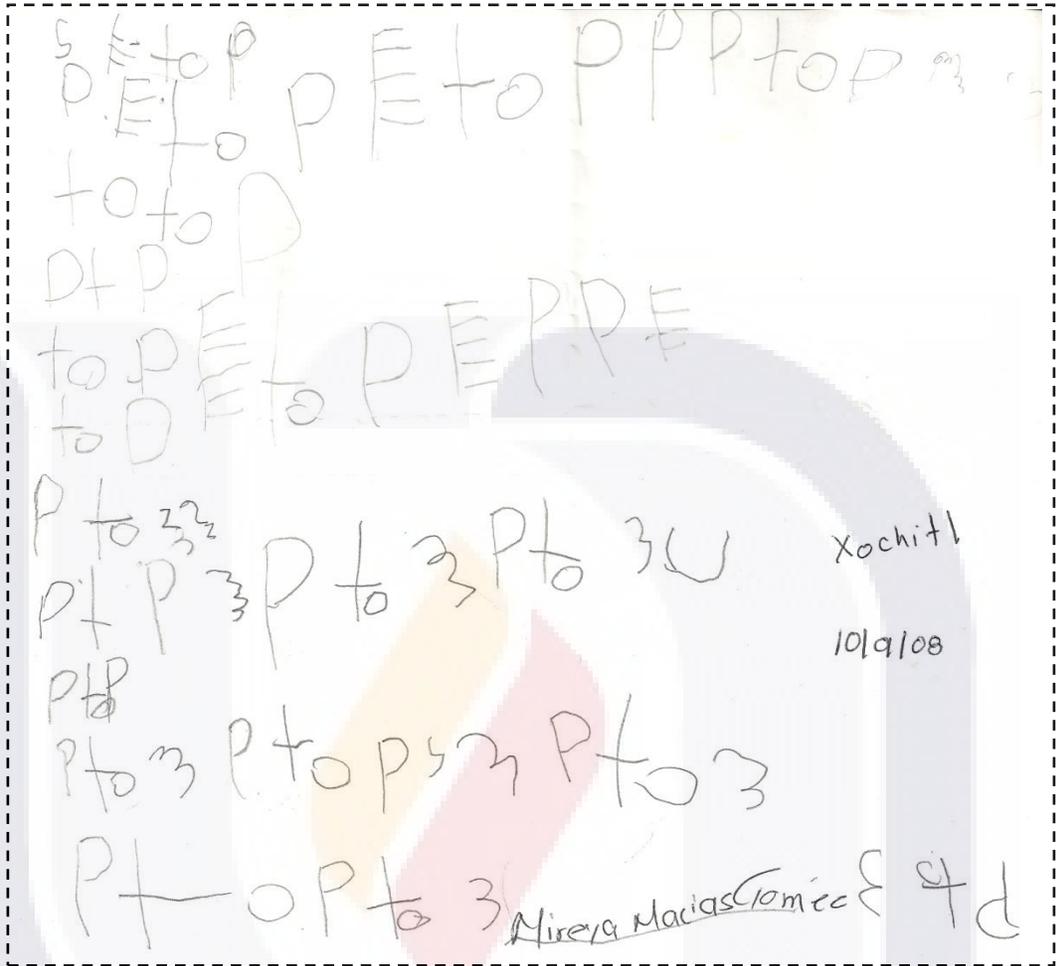
3º nivel hipótesis alfabética; cada letra representa un sonido, representa casi todas las características del sistema convencional, pero sin uso aún de las normas ortográficas. La niña escribe su permiso y la pregunta para el cunicultor, solo que ella sola se contesta porque sabe que conoce la respuesta, y lo hace de una manera desorganizada y en ocasiones escribiendo en zic zac.
 “¿Señor que comen los conejos?, sooria, afl, alfa, alfalfa, malva.
 Jimena Garcia masias.”





Niño#1

3º nivel hipótesis silábica, una letra para representar cada palabra, en ocasiones la letra que utiliza nada tiene que ver con alguna letra de la palabra, aunque gradualmente comienza a guardar relación con las letras de la palabra y comienzan a ser más letras.



Niña #19

2º nivel, con características cualitativas, ya que escribe 6 grafías diferentes y las combina para que no estén en el mismo orden y poco a poco conquista el aspecto de cantidad, en donde se podría ver palabras cortas y largas.

Aunque parece un solo texto en realidad en la parte superior escribe su pregunta al cunicultor "¿señor tiene alfalfa, cuánto cuesta? y en la parte inferior su permiso.



También es importante mencionar que para realizar la evaluación diagnóstica fue necesario observar detenidamente a los niños para poder entender cómo es que elaboraban sus escritos, y darles el valor real.

Por ejemplo con Miguel es importante destacar que la mano la mueve su boca, es decir no copia grafías, o solo las tiene memorizadas, si no que va escribiendo según el sonido que emite y esto se puede reflejar en el movimiento de sus labios, como se muestra en la foto.

A diferencia de Sebastián y Adán que se muestran en las fotos siguientes.

Pero lo importante es que escribieran su nombre no importando cual fuera el pretexto. Lo que si importaba era crearles la necesidad.



Por lo tanto y después de este análisis sobre las habilidades de mi grupo, mis competencias como educadora y los recursos didácticos con los que cuenta el Jardín de niños me he planteado el siguiente propósito.

B. PROPÓSITO GENERAL.

Favorecer la producción de textos en los alumnos de un grupo mixto de preescolar, de la escuela unitaria "Enrique González Martínez" T. M., clave 01DJN0191M, El Novillo, Palo Alto, Ags.

C. JUSTIFICACIÓN.

Y para lograr este propósito que es uno de los propósitos de la educación básica se basara en las nuevas propuestas sobre educación que enfatizan en desarrollar en los alumnos competencias, debido a que las prácticas antiguas se limitaban a llenar de contenidos a los niños, dejando de lado las habilidades, conductas y actividades donde ellos aprendieran a aprender.

Por esta razón la mayor parte de la educación básica trabaja bajo este planteamiento, logrando así una coordinación de propósitos, que si cada nivel los logra, se tendrá el perfil deseado de egreso, cumpliendo con las competencias necesarias para que los egresados se desenvuelvan en la vida diaria, laboral y familiar.

Entre los planteamientos que se sostienen en el perfil de egreso de educación básica se pretende que los alumnos utilicen de manera clara y efectiva el lenguaje escrito, para lograr una buena comunicación.

Por esto la inquietud por trabajar los textos en preescolar, ya que para que los niños puedan comunicarse con la escritura es necesario que desde la infancia se les inculquen hábitos, y conocimientos sobre la escritura.



CAPITULO II.

FUNDAMENTACION

COMPETENCIAS PARA LA VIDA

Para enmarcar y entender porque es que se decide trabajar los textos en este trabajo se comentara las competencias que los programas de educación básica nos piden.

Y estas son: competencias amplias para mejorar la manera de vivir y convivir en una sociedad cada vez más compleja. En la actualidad, debido al acelerado cambio, la globalización y la cantidad de información a la que se tiene acceso, es necesaria una educación básica que contribuya al desarrollo de competencias.

La competencia eje de este trabajo es: el manejo de la información. Se relaciona con la búsqueda, evaluación y sistematización de información; el pensar, reflexionar, argumentar y expresar juicios críticos; analizar, sintetizar y utilizar información; el conocimiento y manejo de distintas lógicas de construcción del conocimiento en diversas disciplinas y en los distintos ámbitos culturales. (SEP 2006: 10-12).

Entonces si desde preescolar no logramos que los niños sean competentes en el conocimiento de las

características de los textos y su producción, mucho menos se lograra que en secundaria manejen distintas fuentes o manejen la información que se trata en ellos.

B. FINALIDADES DE LA EDUCACIÓN BÁSICA.

En el programa Nacional de Educación 2001-2006 concreta el compromiso del Estado Mexicano de ofrecer una educación democrática, nacional, intelectual, laica y obligatoria que favorezca el desarrollo del individuo y de su comunidad, así como el sentido de pertenencia a una nación multicultural y plurilingüe y la conciencia de solidaridad internacional de los educandos. (Art. 3°. Constitucional).

En la actualidad las necesidades de aprendizaje de los egresados de educación básica se relacionan con la capacidad de reflexión y el análisis crítico; el ejercicio de los derechos civiles y democráticos; la producción y el intercambio de conocimientos a través de diversos medios; el cuidado de la salud y del ambiente, así como la participación en un mundo laboral cada vez más versátil.

Por lo tanto la educación básica debe articularse para configurar un solo ciclo formativo con propósitos comunes, prácticas pedagógicas congruentes, así como formas de organización y de relación interna que

contribuyan al desarrollo de los estudiantes y a su formación como ciudadanos democráticos.

C. PERFIL DE EGRESO DE LA EDUCACIÓN BÁSICA

Para avanzar en la articulación de la educación básica se ha establecido un perfil de egreso que define el tipo de ciudadano que se espera formar en su paso por a educación obligatoria; así mismo, constituye un referente para la enseñanza y el aprendizaje en las aulas, una guía de los maestros para trabajar con los contenidos de las diversas asignaturas y una base para valorar la eficacia del proceso educativo.

El perfil de egreso plantea un conjunto de rasgos que los alumnos deberán cumplir al término de la educación básica para desenvolverse en un mundo en constante cambio. Dichos rasgos son resultado de una formación que destaca la necesidad de fortalecer las competencias para la vida que no sólo incluyen aspectos cognitivos sino los relacionados con lo afectivo, lo social, la naturaleza y la vida democrática, su logro supone una tarea compartida entre los campos del conocimiento que integran el currículo a lo largo de toda la educación básica.

Como resultado del proceso de formación a

lo largo de la escolaridad básica, el alumno:

- *Utiliza el lenguaje oral y escrito con claridad, fluidez y adecuadamente, para interactuar en distintos contextos sociales. Reconoce y aprecia la diversidad lingüística del país.*
- *Emplea la argumentación y el razonamiento al analizar situaciones, identificar problemas, formular preguntas, emitir juicios y proponer diversas soluciones.*
- *Selecciona, analiza, evalúa y comparte información proveniente de diversas fuentes y aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance para profundizar y ampliar sus aprendizajes de manera permanente.*
- *Emplea los conocimientos adquiridos a fin de interpretar y explicar procesos sociales, económicos, culturales y naturales, así como para tomar decisiones y actuar, individual o colectivamente, en aras de promover la salud y el cuidado ambiental, como formas para mejorar la calidad de vida.*
- *Conoce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática, los pone en práctica al analizar situaciones y toma decisiones con responsabilidad y apego a la ley.*
- *Reconoce y valora distintas prácticas y procesos culturales. Contribuye a la convivencia respetuosa. Asume la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, étnica, cultural y lingüística.*
- *Conoce y valora sus características y potencialidades*

como ser humano, se identifica como parte de un grupo social, emprende proyectos personales, se esfuerza por lograr sus propósitos y asume con responsabilidad las consecuencias de sus acciones.

- *Aprecia y participa en diversas manifestaciones artísticas. Integra conocimientos y saberes de las culturas como medio para conocer las ideas y los sentimientos de otros, así como para manifestar los propios.*
- *Se reconoce como un ser con potencialidades físicas que le permiten mejorar su capacidad motriz, favorecer un estilo de vida activo y saludable, así como interactuar en contextos lúdicos, recreativos y deportivos (SEP. 2006: 9-10).*

Sin dejar de lado la correlación que existe en estos propósitos y sabiendo que los contenidos nos se manejan aislados pues al trabajar alguno de ellos se favorecen los demás de alguna u otra manera; se ha *marcado con cursiva los propósitos que se relacionan directamente con el objeto de estudio que se trabaja en este documento.*

D. PROGRAMA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR 2004.

1. Desafíos de la educación preescolar.

La importancia de la educación preescolar es creciente, pero los cambios culturales hacen necesario el fortalecimiento de las instituciones sociales para procurar el cuidado y la educación de los pequeños.

En general existe coincidencia en la idea de que, para responder a esos desafíos, los propósitos educativos deben concentrarse en el desarrollo de las competencias intelectuales en la capacidad de aprender permanente y en la formación de valores y actitudes, que permitan avanzar en la democratización social y hacer sustentable el desarrollo humano. (SEP, 2004: 13)

La educación preescolar, como primera etapa y fundamento de la educación básica, no puede sustraerse a estos desafíos, los niños que ingresaran al Jardín durante los próximos años habrán de incorporarse plenamente en dos décadas a la vida social en un mundo en constante cambio; prepararlos para afrontar los desafíos del futuro es un imperativo de toda la educación básica.

2. Propósitos fundamentales de la educación preescolar

Preescolar cuenta con 12 propósitos fundamentales que definen en conjunto, la misión de la educación preescolar y expresan los logros que se espera tengan los niños y las niñas que la cursan.

Es decir, durante su tránsito por la educación preescolar en cualquier modalidad se espera que ellos y ellas vivan experiencias que contribuyan a sus procesos de desarrollo y aprendizaje, y que gradualmente:

- Desarrollen un sentido positivo de sí mismo; expresen sus

sentimientos; empiecen a actuar con iniciativa y autonomía, a regular sus emociones: muestren disposición para aprender, y se den cuenta de sus logros al realizar actividades individuales o en colaboración.

- Sean capaces de asumir roles distintos en el juego y en otras actividades; de trabajar en colaboración; de apoyarse entre compañeros y compañeras; de resolver conflictos a través del dialogo, y de reconocer y respetar las reglas de convivencia en el aula, en la escuela y fuera de ella.
- Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario, y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.
- Comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura
- Reconozcan que las personas tenemos rasgos culturales distintos (lenguas, tradiciones, formas de ser y de vivir); compartan experiencias de su vida familiar y se aproximen al conocimiento de la cultura propia y de otras mediante distintas fuentes de información (otras personas, medios de comunicación masiva a su alcance: impresos, electrónicos).

- Construyan nociones matemáticas a partir de situaciones que demanden el uso de sus conocimientos y sus capacidades para establecer relaciones de correspondencia, cantidad y ubicación entre objetos; para estimar y contar, para reconocer atributos y comparar.
- Desarrollen la capacidad para resolver problemas de manera creativa mediante situaciones de juego que impliquen la reflexión, la explicación y la búsqueda de soluciones a través de estrategias o procedimientos propios, y su comparación los utilizados por otros.
- Se interesen en la observación de fenómenos naturales y participen en situaciones de experimentación que abran oportunidades para preguntar, predecir, comparar, registrar, elaborar explicaciones e intercambiar opiniones sobre procesos transformación del mundo natural y social inmediato, y adquieran actitudes favorables hacia el cuidado y la preservación del medio ambiente.
- Se apropien de los valores y principios necesarios para la vida en comunidad, actuando con base en el respeto a los derechos de los demás; el ejercicio de responsabilidades; la justicia y la tolerancia; el reconocimiento y aprecio a la diversidad de género, lingüística, cultural y étnica.
- Desarrollen la sensibilidad, la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse a través de los lenguajes

artísticos (música, literatura, plástica, danza, teatro) y para apreciar manifestaciones artísticas y culturales de su entorno y otros contextos.

- Conozcan mejor su cuerpo, actúen y se comuniquen mediante la expresión corporal, y mejoren sus habilidades de coordinación, control, manipulación y desplazamiento en las actividades de juego libre, organizado y de ejercicio físico.
- Comprendan que su cuerpo experimenta cambios cuando está en actividad y durante el crecimiento; practiquen medidas de salud individual y colectiva preservar y promover una vida saludable, así como para prevenir riesgos y accidentes (SEP 2004: 27-28).

Preescolar cuenta con propósitos ambiciosos e integrales que forman parte del rompecabezas que es el perfil de egresos de educación básica y analizando el que esta subrayado y en cursiva podemos decir que es el orientador del trabajo con textos que desarrolle, pues es importante saber que este trabajo no está planteado de la nada sino que cumple con el enfoque y metas de la educación preescolar.

3. *Principios pedagógicos de la educación preescolar*

El logro de los propósitos de un programa educativo, por correcta que sea su formulación, sólo se concreta en la práctica

cuando su aplicación se realiza en un ambiente propicio y bajo prácticas congruentes con esos propósitos. Por esta razón, se ha considerado necesario incluir en este programa un conjunto de principios que den sustento al trabajo educativo cotidiano con los niños:

a) Características infantiles y procesos de aprendizaje.

Las niñas y los niños llegan a la escuela con conocimientos y capacidades que son la base para continuar aprendiendo. Razón por la cual se hizo un diagnóstico inicial en donde se ubicaron las etapas en las que los niños se encontraban según sus conocimientos de la escritura y creatividad al producir sus textos.

La función de la educadora es fomentar y mantener en las niñas y los niños el deseo de conocer, el interés y la motivación por aprender. Esto se logró cuando los temas que se utilizaban para los escritos en primera instancia fueron palabras que a ellos les causaran gracia, en el análisis de canciones que eran de su interés, cuando los escritos eran dirigidos para alguien de su familia, o se les creaba la necesidad de personalizar sus trabajos para que no se perdieran, pero como estos ejemplos hay más que se irán explicando en el desarrollo de las sesiones.

Las niñas y los niños aprenden en interacción con sus pares. Los textos en primera instancia se elaboraban grupalmente, en donde se escuchaban distintas ideas que ayudaban a sus

compañeros a formar el texto. También se trabajo en equipos.

El juego potencia el desarrollo y el aprendizaje en las niñas y los niños. Y aunque no es un juego el crear textos si se pretendió que la forma en que los niños se desarrollaran intelectualmente fuera de una manera divertida y natural.

b) Diversidad y equidad.

La escuela debe ofrecer a las niñas y a los niños oportunidades formativas de calidad equivalente, independientemente de sus diferencias socioeconómicas y culturales. Se trabajo en un grupo mixto y con habilidades totalmente distintas que la propuesta aquí planteada permitió que cada niño conquistara logros individuales en base a su individualidad, pero que a la vez se trabajan objetivos en común; es decir no se aislaba a nadie por tener mayor o menor habilidad.

La educadora, la escuela y los padres o tutores deben contribuir a la integración de las niñas y los niños con necesidades educativas especiales a la escuela regular. En este año no se tuvo a niños con NEE permanentes pero si con necesidades transitorias que se vieron superadas gracias al apoyo de los padres de familia (como se ven en algunas fotos) y a las actividades que le permitieron trabajar a su propio ritmo.

La escuela, como espacio de socialización y aprendizaje,

debe propiciar la igualdad de derechos entre niñas y niños. Se establecieron prácticas equitativas en donde se les daba oportunidades tanto a niños como a niñas.

c) Intervención educativa.

El ambiente del aula y de la escuela debe fomentar las actitudes que promueven la confianza en la capacidad de aprender. En todo momento se trato que los niños se sintieran cómodos para hacer preguntas en base a sus dudas, se llevaron materiales variados y nos acompañaban personas que eran significativas para ellos y se proyectaron poemas, con la finalidad de cambiar los estímulos.

Los buenos resultados de la intervención educativa requieren de una planeación flexible, que tome como punto de partida las competencias y los propósitos fundamentales. Las actividades que se realizaron fueron pensadas con anticipación en donde se plasmaron las metas a conseguir en las sesiones y estas se pueden analizar en el apartado de prácticas de este trabajo. Pero también en base a este principio pedagógico se puede explicar porque no se vio como problema el no seguir al pie de la letra la planeación cuando resultaban imprevistos o era necesario permanecer por más tiempo en alguna actividad ya que el mismo programa nos da la libertad de modificar la planeación cuando se requiera.

La colaboración y el conocimiento mutuo entre la escuela

y familia favorecen el desarrollo de los niños. Este acercamiento se trato de dar al final de la actividad en donde los padres tomaron un papel importante de colaboradores y evaluadores, pues se les presentaba el trabajo final y ayudaban a elaborar la antología.

4. *Campos formativos, aspectos y competencias de la educación preescolar.*

Los campos formativos son los procesos de desarrollo que se quiere alcanzar con los niños de preescolar estos están basados en los 12 propósitos fundamentales, y aunque se sabe que cuando los niños realizan alguna actividad no trabajan un solo campo sino que están relacionados y se trabajan conjuntamente, siendo de manera práctica que se han dividido, como también para evitar ambigüedades e imprecisiones; pero esto no constituye que sean materias o asignaturas que deban ser tratadas siempre en forma separada.

Cada campo se organiza en dos o más aspectos, en cada uno de los cuales se especifican las competencias a promover dando como total 50 pero que no se manejan por no ser relevante para el estudio de este tema; solamente las manejadas en lenguaje escrito pero más adelante.

Campos formativos	Aspectos en que se organizan
Desarrollo personal y social.	Identidad personal y autonomía. Relaciones interpersonales.

Lenguaje y comunicación	Lenguaje oral. <u>Lenguaje escrito.</u>
Pensamiento matemático	Numero. Forma, espacio y medida.
Exploración y conocimiento del mundo.	El mundo natural. Cultural y vida social.
Expresión y apreciación artística.	Expresión y apreciación musical. Expresión corporal y apreciación de la danza. Expresión y apreciación plástica. Expresión dramática y apreciación teatral.
Desarrollo físico y salud	Coordinación, fuerza y equilibrio. Promoción de la salud.

(SEP 2004: 48).

5. *La evaluación en la educación preescolar.*

Para realizar la evaluación de los propósitos planteados fue necesario llevar un diario de campo, establecer indicadores de evaluación, guardar los trabajos de los niños en un expediente personal y formar una antología.

La evaluación se realizó en base a los niveles de escritura de Ferreiro, con las opiniones de los padres de familia, el análisis

y creación de borradores de los escritos de manera grupal e individual.

Y se evaluaron dos grandes competencias: el nivel de escritura de los niños (su habilidad para escribir) y creatividad para producir textos (el contenido del texto)

La evaluación de la escritura no está enfocada a poner una calificación a los niños, pues quien se atrevería a decir que está bien o mal el proceso individual de aprendizaje de las personas, no se puede decir tu aprendes bien o tu mal se puede mencionar en que proceso aproximadamente se encuentra pero no se puede juzgar, lo que sí se puede realizar es una clara identificación de los niveles, para ayudar a que se alcance el próximo, en realidad para esto sirven las evaluaciones, para analizar, retroalimentar y tomar decisiones sobre el aprendizaje, no para calificar como si fuera el termino del proceso o de un producto, que ya no pudiera modificar.

Entonces la recopilación de actividades debe arrojar cualquier saber que el niño tenga, sabiendo que se tendrán errores pero dejando de lado la necesidad del profesor, de "corregirlas" sin antes analizarlos o tratando de evitarlos.

El niño correcto, el que hace bien lo que debe hacer, permite solamente comprender que ha aprendido algo. El que lo hace bien, lo hace como todos los que lo hacen bien. El que se equivoca, en cambio obra de forma personal: el error es

expresión irreplicable de lo que el niño tiene dentro, de lo que ha comprendido y de lo que no ha comprendido: es la manifestación de su modo de pensar, de razonar, de llegar a las conclusiones. El error es una extraña ventana abierta al mundo inferior del niño y, por lo tanto, es importante no cerrarla para poder seguir el desarrollo del pensamiento infantil. La escuela debería utilizar y estudiar atentamente los errores de los niños en vez de temerles y exterminarlos intervenciones correctoras (Tonucci, 2002: 50).

Debido a esto es necesario saber en qué proceso se encuentra cada uno de los integrantes del aula ya que si no es así se corre el riesgo de que los niños más experimentados se aburran cuando se les pone hacer algo que ellos ya dominan y de lo contrario si el nivel que se propone es muy alto; algunos otros alumnos se frustrarían debido a su grado de dificultad.

Dadas las diferencias individuales, no es posible ofrecer recetas exactas para producir cambios en cada niño; no se le puede decir a un docente "si haces esto seis veces, todos y cada uno de los niños van a desarrollar esta habilidad en particular" (Bodrova y Leong, 2004: 8-14).

En otro orden de ideas, hasta la fecha se han publicado numerosas obras que ponen en evidencia las características de las escrituras iniciales de los niños; la pionera es: Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, de Ferreiro y Teberosky (1979) la cual se describe a continuación.

1. Al comienzo el primer nivel:

- Los niños buscan criterios para distinguir entre los modos básicos de representación grafica: el dibujo y la escritura.
- La arbitrariedad: porque las letras no reproducen la forma de los objetos.
- La linealidad: que están ordenadas de modo lineal a diferencia del dibujo.
- Trazo continuo.
- Trazos discontinuos.

2. Segundo nivel de desarrollo:

Dos principios organizadores
Una evolución relativamente independiente
También se extiende a la relación entre palabras

- Los niños estableces exigencias cuantitativas: cuántas letras debe tener como mínimo una palabra.
- Y exigencias cualitativas: que variaciones debe haber entre las letras (símil - letras o letras cada una diferente).

3. A partir del tercer nivel:

- Relación de los aspectos sonoros y gráficas mediante tres modos evolutivos sucesivos.
 - La hipótesis silábica: una letra para representar cada sílaba.

- Aspecto cuantitativo: Al principio la letra no pertenece a la palabra, pero respeta la cantidad de sílabas.
 - Aspecto cualitativo: Después suele ser constitutiva de la escritura convencional de ésta. (a veces se pueden leer las producciones sin necesidad de que los niños las expliquen).
- La hipótesis silábica alfabética: oscila entre una letra para cada sílaba y una letra para cada sonido.
 - La hipótesis alfabética: cada letra representa un sonido. Pero sin uso aún de las normas ortográficas.

Es necesario saber los niveles de desarrollo, ya que permiten ver un panorama más amplio sobre las producciones infantiles y no juzgarlas a la ligera, es importante que se recuerde que se trata con niños que razonan y sus hipótesis son el producto de su trabajo mental.

El psicólogo que interroga a un niño debe recordar que interroga a un creador. De esta convicción intelectual (y no afectivo) se desprende un respeto igualmente intelectual (que obligatoriamente acompaña de un respeto afectivo). (Ferreiro, 1988: 20-32).

Pero después de todo este camino recorrido a través de los

competencias para la vida, el perfil de educación básica, los 12 propósitos de preescolar, las características, principios pedagógicos y enfoque se muestra necesario ir limitando el trabajo y saber qué es lo que se pretende trabajar por lo que se hablara ahora específicamente sobre el campo de lenguaje y comunicación.

E. LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

El lenguaje es la capacidad del ser humano que ha desarrollado para comunicarse representando el poder de reflexión.

Por esta razón es indispensable que desde pequeños se comiencen a desarrollar las competencias comunicativas. Pero de una manera natural, poniendo en práctica su función social, para lograr una adquisición significativa, y se entienda su importancia y funcionalidad. Además en los niños no se puede poner actividades repetitivas o mecánicas, sin que pierdan el interés, teniendo como único producto que ellos se desilusionen antes de tiempo y no quieran saber más del lenguaje oral o escrito.

1. Lenguaje escrito.

Y aunque el campo antes mencionado se organiza en dos aspectos:

Se sabe que el lenguaje escrito se aprende escribiendo para destinatarios reales. Sí escribir es un medio de comunicación, compartir con los demás lo que se escribe es una condición importante que ayuda a los niños a aprender de ellos mismos. Los niños hacen intentos de escritura como pueden o saben, a través de dibujos, marcas parecidas a las de las letras o a través de letras; estos intentos representan pasos fundamentales en el proceso de apropiación del lenguaje escrito.

Sin embargo no se debe dar por sentado que los niños no saben nada de la escritura, al contrario han tenido tanto contacto con la misma que les permita crear sus propias hipótesis, las cuales se deben tomar en cuenta para saber de dónde partir.

Es necesario destacar que la educación preescolar no trata que las educadoras tengan la responsabilidad de enseñar a leer y a escribir a sus alumnos de manera convencional. Aunque es posible que, a través del trabajo que se desarrollo con base en las orientaciones de este campo formativo, algunos niños empiecen a escribir, lo cual representa un logro importante, ello no significa que esto debe ser exigencia para todos en esta etapa de escolaridad (SEP 2004: 61).

2. Competencias del campo formativo lenguaje y comunicación.

Como se mencionó anteriormente preescolar tiene 6 campos que cada uno de estos se dividen en aspectos, y que a su vez se dividen en competencias siendo 50 competencias de los 6 campos, pero que no se abordaron todos en este documento pero si los específicos al lenguaje escrito que a continuación se presentan.

Y lo subrayado es la competencia que se abordara junto con sus manifestaciones que se verán plasmadas en las planeaciones.

Lenguaje y comunicación
Aspecto lenguaje escrito

Competencias	Se favorece y se manifiesta cuando....
Conoce diversos portadores de texto e identifica para que sirven.	
Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.	
<u>Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda</u>	- <u>Conoce la función social del lenguaje escrito y utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones</u>

<p><u>de alguien.</u></p>	<p><u>(expresar lo que siente, informar acerca de algo o alguien) y explica “que dice su texto”.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Produce textos de manera individual o colectiva mediante el dictado a la maestra, considerando el tipo de texto, el propósito comunicativo y los destinatarios.</u> - <u>Realiza correcciones al texto que dicto a la educadora (dice si se entiende lo que quiere comunicar, identifica palabras que repite, da sugerencias para mejorar el texto.</u> - <u>Diferencia entre la forma en que se narra oralmente una historia y como decirla para narrarla por escrito.</u>
<p>Identifica algunas características del sistema de escritura.</p>	
<p>Conoce algunas características y funciones propias de los textos</p>	

literarios.	
-------------	--

Mi propuesta se ubica en la competencia que trata que los niños expresen de manera grafica sus ideas (lo que se encuentra subrayada); pero será necesario explicar que gracias a la transversalidad de los contenidos, otro de los objetivos relacionados estrechamente es el de “conoce algunas características del sistema de escritura.....”

F. PRODUCCION DE TEXTOS.

1. ¿Enseñar o no a escribir en la escuela?

Las personas aprendemos cuando estamos preparados para ello, así que no se puede dar por sentado que la educadora por el simple hecho de dar indicaciones o poner actividades de escritura logra que este proceso se alcance en sus alumnos (nadie aprende en cabeza ajena) pues no es cuando se indica, incluso a veces ni cuenta nos damos en qué momento se logró este aprendizaje; con esta aclaración se entiende que no siempre que se enseña se aprende.

Pero, precisamente, esta reflexión es la que permite aclarar la pregunta inicial, ya que no se puede ser tajante con lo que se puede y no se puede hacer en preescolar, porque aunque no se tratara nada de letras en estas aulas aun así habría niñas y niños que aprenderían a escribir ya que tienen contacto continuo con actividades de escritura y es inevitable, ellos

realizan sus hipótesis¹, para dar paso a sus habilidades, entonces es necesario que en preescolar se propongan actividades de acercamiento, de forma natural, libres, no tradicionales y funcionales para dar oportunidad a que los niños desarrollen sus procesos de comunicación, permitiendo que los niños, que aun no tienen adquisiciones tan avanzadas, puedan tomarse su tiempo sin ser presionados, para no cometer el error de aburrirlos, abrumarlos y vacunarlos contra la escritura.

Aunque cabe mencionar que también es necesario que la educadora tenga gran conocimiento sobre los procesos de aprendizaje sobre la escritura de los niños, que ella también escriba y tenga tolerancia con los nuevos productores, ya que esto le ayudará a analizar de una manera crítica, objetiva y con claridad las producciones, como también permitirá que las actividades propuestas sean creativas y provechosas, logrando la comunicación, que es el propósito de la escritura.

Este proceso es producto de constantes y difíciles reflexiones por parte del alumno, por lo tanto los escritos que ellos realicen, deben tener destinatarios reales, las practicas deberán estar centradas en la realidad, para que antes de mecanizar las grafías ellos les encuentren funcionalidad, y sepan que sus esfuerzos son tomados en cuenta o sirven para algo, logrando un consciente compromiso con escribir, además se deberá hacer con constancia, ya que los niños y niñas aprenden a escribir escribiendo.

¹ E. Ferreiro, “Desarrollo de la alfabetización: Psicogénesis”.

Así que quien se arriesgue a decir que en la escuela preescolar no se enseña a escribir y pretenda quitar “todas la letras” porque aún no es tiempo de ver este campo está igual de equivocado como el que afirma que en la escuela preescolar se enseña a escribir y centra la enseñanza en estas competencias, (como lo prometen algunas escuelas) para que “todos los niños salgan leyendo y escribiendo, porque están en la mejor edad para hacerlo” como si se llevara prisa. Sin importar la calidad.

En lugar de preguntar “debemos o no enseñar” hay que preocuparse por dar a los niños ocasiones de aprender. La lengua escrita es mucho más que un conjunto de formas gráficas. Es un modo de existencia de la lengua, es un objeto social, es parte del patrimonio cultural (Ferreiro, 2001:118-122).

2. Uso y características de la expresión escrita.

A través de la expresión escrita, se transmiten conocimientos, o hechos actuales, del pasado e, incluso, referidos al futuro; además, pueden pertenecer a un mundo real o figurado.

Básicamente, se utiliza la expresión escrita para facilitar la comunicación entre personas que se hallen en diferentes lugares y, a veces, en diferente tiempo, es decir a través de la escritura el hombre:

- Plasma conocimientos, pensamientos o sentimientos con intención de que perduren en el tiempo (textos científicos)
- Crea obras artísticas con un lenguaje estético: textos literarios (poesía, novela, teatro).
- Da noticia de lo que ocurre en otros lugares (textos periodísticos).
- Ordena o determina las normas de convivencias nacionales o internacionales: textos jurídicos y administrativos.
- Se relaciona a través de cartas con familiares y amigos (intercambios epistolares), o establece relaciones comerciales mediante cartas o correos electrónicos.
- Ofrece o solicita algo: productos, trabajo, ayuda. (Microsoft® Encarta® 2008).

El texto se escribe con la intención de que permanezca en el tiempo, inclusive puede ser leído por generaciones posteriores.

Quien escribe lo hace en soledad, por lo que la expresión escrita es reflexiva: el autor tiene la posibilidad de elaborar un esquema o borrador previo a la redacción que le ayude a organizar y estructurar sus ideas; puede, tras redactar el texto,

releerlo, corregirlo y modificarlo tantas veces como quiera, hasta darle su forma definitiva.

Con base en estas reglas sociales es como se debe hacer el trabajo en la educación preescolar. De ahí que la biblioteca escolar y de aula de la educación básica está dividida por clasificaciones y categorías pero se mostraran las clasificaciones que se manejan en preescolar.

al sol solito

Para los más chiquitos



Clasificación de los libros por niveles lectores

Narrativos

- Historias sobre situaciones y personajes cotidianos.
- Lecturas en voz alta para escuchar, o para manipular los libros por sí mismos y se inicien en la lectura.
- Textos en prosa o en verso, resaltan la sonoridad de las palabras, con estructuras donde predomina la acción sobre la descripción. Se repiten secuencias o patrones sonoros: retahílas y trabalenguas.

Informativos

- números, abecedarios, palabras sueltas, colores y formas; con partes móviles o ventanas para interactuar y manipular; se centran en la interpretación de imágenes.

Clasificación de los libros de las bibliotecas escolar y de aula por colores.

Color convencional	Serie: Al sol solito y Pasos de luna	L
--------------------	--------------------------------------	---

Azul oscuro (100C 35M 0Y 20K)	<u>Cuentos de aventuras y de viajes</u> <u>Cuentos de humor</u> <u>Cuentos de misterio y de Terror</u> <u>Cuentos de la vida cotidiana</u> <u>Mitos y leyendas</u> <u>Cuentos históricos</u> <u>Cuentos clásicos</u> <u>Diarios, crónicas y reportajes</u>	I T E R A R I
---	---	---------------------------------

Rosa (0C 40M 30Y 0K)	<u>Poesía, Rimas, canciones,</u> <u>adivinanzas y juegos de palabras</u>	O S
Rojo (0C 100M 100Y 0K)	<u>Teatro y representaciones con títeres</u> <u>y marionetas</u>	

Color convencional	Serie: Al sol solito y Pasos de luna	I N F O R M A T I V O
Verde limón (35C 0M 100Y)		
Azul cielo (100C 0M 0Y 0K)	<u>La naturaleza</u> <u>El cuerpo</u>	
Rosa Mexicano (0C 100 M 0Y 0K)	<u>Los número y las formas</u>	
Gris Claro (15C 0M 15Y 20K)	<u>Los objetos y su funcionamiento</u>	
Café oscuro (40C 80M 100Y 0K)	<u>Las personas</u> <u>Las historias del pasado</u>	
Morado (50c 100M 0Y 20K)	<u>Los lugares, la tierra y el Espacio</u>	
Gris oscuro (20C 0M 0Y 70K)	<u>Las artes y los oficios</u>	
Amarillo (0C 0M 100Y 0K)	<u>Los juegos, actividades y experimentos</u>	

<p>Café Claro (0C 10M 15Y 20K)</p>	<p><u>Las palabras</u> <u>Enciclopedias atlas y</u> <u>almanaques</u></p>	<p>S</p>
--	---	----------

Entonces para que los niños estén más familiarizados con estas clasificaciones se les involucrara activamente en el acomodo de los libros de la biblioteca.

3. ¿Cómo se puede animar a leer y a escribir a los niños?

Leer es la actividad de interpretar un texto, que tiene sentido, que comunica y escribirlo es producirlo, las dos acciones se realizan para resolver una necesidad por lo tanto debe haber un significado. Pero no todos los escritos se hacen igual pues existen ciertas pautas sociales que marcan distinciones entre un texto publicitario, literario, instructivo o periodístico. Por lo tanto son acciones que varían según el tipo de texto y demandan diferentes estrategias que estarán en función del texto que se plantea escribir.

La escritura es un proceso inacabable, nunca se domina definitiva y totalmente porque, siempre se puede avanzar más, abriéndose ilimitadas posibilidades de profundizar y ampliar el dominio de dicha acción. Por lo tanto a lo largo de la alfabetización se pasa por diferentes etapas, nacidas de diferentes hipótesis, que dan lugar a distintas formas de escribir y según vaya avanzando el alumno se integra en la cultura letrada.

Dado que es imprescindible que el sujeto cuente con un ambiente alfabetizador, es decir, un espacio donde, de manera regular y sistemática, se favorezca la relación de situaciones de lectura y de escritura. Se señalan las condiciones mínimas de dicho ambiente: interacción con otros sujetos, interacción con textos, espacios y tiempos. (Nemirovsky, 2003: 7-9).

Interacción con otros sujetos: esto ayudará a un mejor aprendizaje en los niños, porque tienen momentos de compartir inquietudes, necesidades, dudas y hallazgos con otros sujetos, logrando ampliar la propia perspectiva con los que tienen diferentes puntos de vista.

Interacción con textos: para lograr buenos escritores es necesario no solo tratar de escribir textos pensados para la enseñanza sino conocer y utilizar aquellos que son utilizados habitualmente en la vida social. Es indispensable, por lo tanto, la presencia y disponibilidad de novelas, recetas, noticias periodísticas, comics, anuncios publicitarios, textos expositivos, poesías, cartas para hojear, leer, analizar, escribir, comentar, discutir, revisar, confrontar; es decir que sean auténticos.

Espacios y tiempos: es necesario plantear actividades que no ocupen breves momentos esporádicos, casuales y puntuales, sino de oportunidades regulares y duraderas. Comúnmente una actividad lleva a otra del mismo tipo o relacionada, así sucesivamente hasta que la secuencia de actividades puede

comprender un mes y ver bastantes competencias de una manera fácil pero bien atendida.

La enseñanza de la lectura y la escritura han sido, históricamente, asumidas por la escuela, sin embargo, las preguntas ¿Qué es leer?, y ¿Qué es escribir? Y la concepción acerca de su aprendizaje ha ido modificándose a lo largo del tiempo. Pero ahora se sabe que si la escuela toma en serio el papel de aportar las sencillas pero arduas condiciones antes mencionadas da la oportunidad para que los niños se integren a la vida letrada y los propósitos establecidos en la educación básica se atenderán al 100% ya que una persona competente en la escritura no se logra con algunos días o años de práctica, sino todo lo contrario con toda una vida inmersa en este contexto.

4. ¿Cómo y con qué se aprende a escribir?

Ya se mencionó que en el aula debe haber una gran variedad de portadores de textos para que los niños tengan contacto con ellos y aprender específicamente de sus modelos.

Para aprender a escribir para los diarios uno debe leer diarios. Si se trata de revistas, es mejor examinar otras revistas que estudiarse todos los cursos por correspondencia sobre la escritura y edición de artículos (Smith, 1995: 12-22).

Entonces para ser un experto en cierto tipo de texto es indispensable leerlos, porque esas particularidades solo se

aprenden cuando se tiene contacto con los trabajos de otros escritores.

Esto además de ayudar a la naturalidad del aprendizaje vicario y cooperativo explica que el aprendizaje en este campo es incidental porque se aprende aun cuando aprender no sea intención fundamental, vicario porque se aprende de lo que otros hacen y cooperativo porque se aprende por medio de otros que ayudan a lograr los propios fines. (Smith 1995:12-22).

Este tipo de aprendizaje social es el que marca la pauta para que el niño se sienta parte de los escritores.

5. Un buen comienzo.

Las primeras investigaciones sugerían que de poco servía enseñar a leer a los niños antes de que ellos hubieran alcanzado determinadas habilidades, por ejemplo motoras y la capacidad para distinguir entre derecha e izquierda. Actualmente, se tienen mayores conocimientos y sabemos que la formación de un escritor depende, en gran medida del conocimiento que el niño tenga del lenguaje y de los textos impresos.

Aunque cabe advertir sobre el riesgo que se tiene cuando se excede sobre los ejercicios de escritura y aunque anteriormente se dijo que para aprender a escribir habrá que escribir, no quiere decir que no se haga hincapié en esta práctica, pero el solo ocuparse de ésta, sin una conciencia o un

equilibrio podría tener efectos inversos.

Entonces hay que alentar a los niños que escriban, que utilicen las letras para empezar a formar palabras o partes de palabra y utilicen las palabras para empezar a escribir oraciones. Lo que es más importante, las educadoras deben ayudar a los niños a percibirse como lectores y escritores desde antes de que ellos sepan escribir y leer por sí solos. La instrucción debería estar concebida en el entendido de que el uso de la escritura, o características específicas como la ortografía personal no está en conflicto con la enseñanza de la ortografía convencional.

En muchas ocasiones se muestra más preocupación por la forma de los textos (letra bonita, buena ortografía) más que por el contenido (creativo o con características convencionales del tipo de texto, reflejo de conocimientos previos) y se trata a toda costa evitar el error, pero que un niño de preescolar escriba no importando la ortografía ya es un logro para el nivel, ya que refleja razonamiento porque decide ¿qué? letras utilizar sobre una gran variedad que se tiene, y sobre todo si algunas de éstas tienen funciones similares, entonces el error no se debe ver como fracaso, sino como campo de acción, o reflejo de saberes, correctos o incorrectos.

Aprender a leer y a escribir requiere, también cometer muchos errores y reflexionar sobre ellos. Aprender a leer y a escribir exige hacer muchos ensayos y experimentos (Bernal, 1995: 8).

Pero un buen comienzo no solo aplica en la escuela sino también en la casa en donde con las actitudes se deben ayudar a que las cosas se hagan de manera natural, permitiendo ampliar el contacto con el lenguaje escrito.

Estimular el aprendizaje de la lectura y escritura en casa no significa crear un ambiente académico e impartir clases formales a los niños. Las mamás y los papás.... pueden aprovechar las oportunidades que surgen en la vida cotidiana.... Por lo regular, estas oportunidades son actividades fortuitas, como algún comentario acerca de las palabras que lleva alguna prenda de vestir, o hacer participar al niño en una conversación. En otras ocasiones son esfuerzos conscientes para leer un buen libro con los niños proporcionarles juguetes que estimulen un buen desarrollo del aprendizaje de la lectura y escritura (Burns, 1999: 70).

6. Escritos con chispa.

Aunque se ha tratado de dar a entender que el lenguaje es algo natural se sabe que no es así, pues la alfabetización es uno de los problemas de la educación y también se sabe que cada vez más los profesores recurrimos a prácticas tradicionalistas que se encuentran lejos del objetivo social del lenguaje, puesto que algo que es tan sencillo y que los seres humanos estamos predestinados a ello, se vuelve tan complejo por las grandes implicaciones que en éste recaen junto con el

docente esto es: la responsabilidad que se sabe tiene, hace que se preocupe demasiado por obtener los mejores logros, pero en realidad lo que hace es tomar el camino más largo ya que las cosas se vuelven demasiado formales y se pierde de vista que si el aprendizaje se torna divertido, es más fácil que los niños se enganchen y comiencen a interesarse.

Si se quiere interesar a los niños y niñas por la lectura y por el lenguaje creativo hay que utilizar técnicas y recursos innovadores y variados. En el que se pueda añadir un poco de humor. Necesitamos llenar los ojos y los oídos de palabras que los ayuden a escalar los colores del arco iris, a dar vida a los objetos, a cantar a reír (López, 2007: 78-81).

El juego de los niños demuestra su gran interés por la escritura. Todavía no sabe escribir, pero lo intenta. Jugar con la escritura es una de las formas que tiene de aprender el lenguaje escrito y la manera de utilizarlo. El "jugar a escribir y leer" de los niños puede enseñar muchas cosas sobre cómo y cuándo empieza su alfabetización (McLane, 1999: 13-21).

CAPITULO III.

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.

A. DESCRIPCIÓN

Ahora se explicará cómo es que en base a lo antes mencionado y a las exigencias de la educación se trabajo la producción de textos con los niños preescolares.

El trabajo que se realizó con los niños para lograr el objetivo se enfocara en 4 ejes, en donde se pretende que en primer plano ellos tengan un acercamiento a los poemas, después los analicen, los creen y por último los expongan a la comunidad.

Ya que este tipo de textos son complejos es necesario que los niños tengan acercamiento con ellos para que poco a poco los analicen y se percaten de las características que deben llevar, por lo tanto es en base a esto que pensé las actividades que se realizaron.

También se anexa una tabla en donde se marcan los objetivos por eje y actividad. Es importante mencionar que en preescolar se ha ido implementando gradualmente la planeación por mes, con el formato que la educadora mejor maneje. Y el formato que se encontrara de planeación después de las tablas no tendrá planeadas las actividades por separado.

Favorecer la producción de textos a través de la poesía en los alumnos del grupo mixto de preescolar, de la escuela unitaria “Enrique González Martínez” T.M., clave 01DJN0191M, El Novillo, Palo Alto, Ags.

EJE 1

Lectura de poemas.

Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.

lunes 23 marzo

por un tío, dicen lo que les hizo sentir.

Expresa sus ideas acerca del contenido de un texto cuya lectura escuchará (por lo que sugiere el título, las imágenes, algunas palabras o letras que reconoce).

martes 24 marzo

por un maestro, investigar las palabras que no entendieron.

Pregunta acerca de palabras o fragmentos que no entendió durante la lectura de un texto y pide a la maestra que relea uno o más fragmentos para encontrar el significado.

miércoles 25 marzo

por un señor, se harán preguntas sobre lo leído.

Confirma o verifica información acerca del contenido del texto, mediante la relectura que hace la maestra de fragmentos o del texto completo.

jueves 26 marzo

por una madre de familia, en casa relacionarlo con su vida diaria.

Relaciona sucesos que ha escuchado o le han leído, con vivencias personales o familiares.

EJE 2

Análisis de algunos poemas y sus autores por parte de los niños.

Conoce diversos portadores de texto e identifica para qué sirven.

lunes 30 marzo

clasificar la biblioteca.

Explora cuentos, historietas, poemas, diccionarios, y conversa sobre el tipo de información que contienen a partir de lo que ve y supone.

martes 31 marzo

seleccionar los textos con franja rosa claro, por que son los poemas.

Solicita o selecciona textos de acuerdo con sus intereses y/o propósito lector y los usa en actividades guiadas y por iniciativa propia.

miércoles 1 abril

explorar libros de poemas.

Diferencia entre un texto y otro a partir de sus características gráficas y del lenguaje que se usa en cada uno (un cuento de una receta, una carta de una invitación, entre otros).

jueves 2 abril

explorar libros de poemas.

Identifica algunas partes de los textos para obtener información: portada, título, subtítulos, contraportada, ilustraciones.

viernes 3 abril.

explorar libros de poemas y platicar sobre el autor.

Identifica algunas partes de los textos para obtener información: portada, título, subtítulos, contraportada, ilustraciones.

EJE 3

Creación de poemas.

Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.

lunes 6 abril

dar a conocer de manera escrita el poema que les ha gustado.

Conoce la función social del lenguaje escrito y utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones (expresar lo que siente) y explica “qué dice su texto”.

martes 7 abril

poema entre todo el grupo.

Produce textos de manera colectiva mediante el dictado a la maestra, considerando el tipo de texto, el propósito comunicativo y los destinatarios.

miércoles 8 abril

corregir el texto colectivo.

Realiza correcciones al texto que dictó a la maestra (dice si se entiende lo que quiere comunicar, identifica palabras que se repiten, da sugerencias para mejorar el texto).

miércoles 15 abril

poema individual

Produce textos de manera individual o colectiva mediante el dictado a la maestra, considerando el tipo de texto, el propósito comunicativo y los destinatarios.

EJE 4

Lectura y presentación de sus poemas a la comunidad.

Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.

jueves 16 abril

realiza r la antología.

Conoce la función social del lenguaje escrito y utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones (expresar lo que siente) y explica “qué dice su texto”.

viernes 17 abril

leerles a los padres algunos poemas y entregar la antología.

Diferencia entre la forma en que se narra oralmente una historia y cómo decirla para narrarla por escrito.

B. PLANEACIÓN.

1. Fases o etapas; ejes; objetivos particulares; tiempos de duración; fecha; número de sesiones de intervención y tiempo por sesión.

TABLA DE ESPECIFICACIONES

FASE		EJE 1: LECTURA DE POEMAS			
COMPETENCIA (EJES)	Interpreta o infiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura.				
Nº DE SESIÓN	1º	2º	3º	4º	
OBJETIVOS PARTICULARES	Expresa sus ideas acerca del contenido de un texto cuya lectura escuchará (por lo que sugiere el título, las imágenes, algunas palabras o letras que reconoce).	Pregunta acerca de palabras o fragmentos que no entendió durante la lectura de un texto y pide a la maestra que relea uno o más fragmentos para encontrar el significado.	Confirma o verifica información acerca del contenido del texto, mediante la relectura que hace la maestra de fragmentos o del texto completo.	Relaciona sucesos que ha escuchado o le han leído, con vivencias personales o familiares.	
DURACIÓN	1 día	1 día	1 día	1 día	
FECHA	Lunes 23 marzo	Martes 24 marzo	Miércoles 25 marzo	Jueves 26 Marzo	
TIEMPO POR SESIÓN	20 min.	20 min.	20 min.	20 min.	

FASE	EJE 2: Análisis de algunos poemas y sus autores por parte de los niños.				
COMPETENCIA (EJES)	Conoce diversos portadores de texto e identifica para qué sirven.				
Nº DE SESIÓN	1º	2º	3º	4º	5º
OBJETIVOS PARTICULARES	Explora cuentos, historietas, poemas, diccionarios y conversa sobre el tipo de información que contienen a partir de lo que ve y supone.	Solicita o selecciona textos de acuerdo con sus intereses y/o propósito lector y los usa en actividades guiadas y por iniciativa propia.	Diferencia entre un texto y otro a partir de sus características gráficas y del lenguaje que se usa en cada uno (un cuento de una receta, una carta de una invitación, entre otros).	Identifica algunas partes de los textos para obtener información: portada, subtítulos, contraportada, ilustraciones.	Identifica algunas partes de los textos para obtener información: portada, subtítulos, contraportada, ilustraciones.
DURACIÓN	1 día	1 día	1 día	1 día	
FECHA	Lunes 30 marzo	Martes 31 marzo	Miércoles 1 abril	Jueves 2 Abril	Viernes 3 Abril
TIEMPO POR SESIÓN	30 min.	30 min.	30 min.	30 min.	30 min.

FASE	EJE 3: Creación de poemas.			
COMPETENCIA (EJES)	Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.			
Nº DE SESIÓN	1º	2º	3º	4º
OBJETIVOS PARTICULARES	Conoce la función social del lenguaje escrito y utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones (expresar lo que siente) y explica "qué dice su texto".	Produce textos de manera colectiva mediante el dictado a la maestra, considerando el tipo de texto, el propósito comunicativo y los destinatarios.	Realiza corrección al texto que dictó a la maestra (dice si se entiende lo que quiere comunicar, identifica palabras que se repiten, da sugerencias para mejorar el texto).	Produce textos de manera individual o colectiva mediante el dictado a la maestra, considerando el tipo de texto, el propósito comunicativo y los destinatarios.
DURACIÓN	1 día	1 día	1 día	1 día
FECHA	Lunes 6 abril	Martes 7 abril	Miércoles 8 abril	Miércoles 15 Abril
TIEMPO POR SESIÓN	30 min.	30 min.	30 min.	30 min.

FASE	EJE 4: Lectura y presentación de sus poemas a la comunidad.	
COMPETENCIA (EJES)	Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien.	
Nº DE SESIÓN	1º	2º
OBJETIVOS PARTICULARES	Conoce la función social del lenguaje escrito y utiliza marcas gráficas o letras con diversas intenciones (expresar lo que siente) y explica "qué dice su texto".	Diferencia entre la forma en que se narra oralmente una historia y cómo decirla para narrarla por escrito.
DURACIÓN	1 día	1 día
FECHA	Jueves 16 abril	Viernes 17 abril
TIEMPO POR SESIÓN	30 min.	30 min.

2. Planes de sesiones de intervención.

A continuación se presenta la planeación tal cual se llevo a cabo en el transcurso de la aplicación y que será necesario complementar con la descripción de la aplicación para que queden más claros los detalles de la aplicación.

Además esto servirá para dar un panorama más amplio sobre la jornada diaria del grupo y que aunque no sólo se trabajo eso en la jornada si es necesario darle el mayor peso al campo eje para que se logren las competencias.

Escuela: Enrique González Martínez.	Clave: 01DJN0191M	T.M.	Comunidad: El novillo
Educadora: Rosaura Jazmín Gallegos Calzada.			
Tema: Poesías		Fecha: 23 de marzo al 17 de abril.	
Campo: Lenguaje y comunicación		Aspecto: Lenguaje escrito	
Competencia: Identifica algunas características del sistema de escritura. Conoce algunas características y funciones propias de los textos literarios.			
<p>Secuencia didáctica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Acomodo de biblioteca escolar. Diferencia entre un texto y otro a partir de sus características gráficas 2. Lectura de poemas por diversos integrantes de la comunidad. (educadoras, madres, integrantes de la familia, exalumnos). Por medio del dialogo, dibujo y el llenado diario de un cuadro comparativo. Escucha la lectura de poemas distinguiendo sus características y el contenido. 3. Lectura de poemas. Identifica palabras que se reiteran en textos rimados como poemas y descubre que se escriben siempre de la misma manera. Se inicia en el proceso de reconocer características de las palabras (si es más o menos larga, si tiene más o menos letras) y cuáles son esas letras (con cuál empieza, con cuál termina, tiene la de..., empieza con la de...). <p>Establece comparaciones entre las características gráficas de su nombre, los de sus compañeros y otras palabras. Utilizando como base el poema para que se visualice grupalmente. Como también el poema por equipos para que encuentren sus características.</p>		<p>Tiempo: 30 min. Material: libros de la biblioteca de aula. Organización: equipos.</p> <p>Tiempo: 20 min. por varios días. Materia: libro de poemas. Organización: Grupal e individual.</p> <p>Tiempo: 30 min por varios días. Material: copia de poemas, proyector, poema en archivo electrónico, gafete, plumones Organización: grupal y binas.</p>	

<p>El nivel de escritura de cada uno de los alumnos. Reconozcan las características de poema.</p>	
<p>Actividades permanentes:</p> <p>1. Tiempo de compartir Comunica estados de ánimo, sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje oral.,</p> <p>2. Fecha Conoce el formato del calendario e identifica la escritura convencional de los números y de los nombres de los días de la semana al registrar, con ayuda de la maestra, eventos personales y colectivos.</p> <p>3.- Pase de lista:</p> <p>4.- Clima: Describe lo que observa mientras ocurre un fenómeno natural (el desplazamiento de las nubes, la lluvia, un ventarrón etc.</p> <p>5.-Actividad física: Establece relaciones de ubicación entre su cuerpo y los objetos, así como entre objetos, tomando en cuenta sus características de proximidad, direccionalidad, orientación, e interioridad.</p> <p>6.-Juegos de mesa: Expone información sobre un tema, organizando cada vez mejor sus ideas y utilizando apoyos gráficos u objetos del entorno.</p> <p>7.- Autoevaluación: Se pretende que los niños evalúen su desempeño, aprendizaje y desarrollo de la actividad con la finalidad de identificar lo que se hará el día siguiente (que aprendiste, que se hará mañana).</p>	<p>Tiempo :10 min diario</p> <p>Tiempo: 5min diario Material: calendarios plumón</p> <p>Tiempo: 5 min diario Material: Gafetes, pizarrón</p> <p>Tiempo: 5 min diario Material: Ruleta del clima.</p> <p>Tiempo: 15 min diario Material: Cubos de esponja, zancos, palos, paliacates y pelotas.</p> <p>Tiempo: 15 min diario Material: Lotería, memoria, había una vez, adivina quien, tangram.</p> <p>Tiempo: 5 min diario</p>

C. APLICACIÓN.

Esta propuesta de intervención se aplicó en los meses de marzo y abril del 2009. Un poco antes de salir de vacaciones y algunos días festivos por lo tanto se puede decir que en ocasiones era difícil seguir la planeación tal cual se había plasmado; la forma de compensarlo era trabajar dos sesiones en un día o irlo introduciendo poco a poco.

Se aplicó con los alumnos de preescolar de un grupo unitario, rural y multigrado en donde había niños de los tres grados de preescolar de 5, 4 y 3 años, aunque las niñas más pequeñas solo eran 3 quizás no marcaban el ritmo de la clase pero son importante ya que se puede ver un gran avance en sus producciones, incluso me atrevería a decir que son en las que mayor evolución se puede notar.

El lugar, es El Novillo comunidad del municipio del Llano a 57 km. Aproximadamente de distancia de la ciudad de Aguascalientes, en este lugar no existen bibliotecas cercas, se lee muy poco ya que no se tiene el habito de explorar libros y no es una de las formas de comunicación privilegiada ya que existen pocos letreros o anuncios donde los niños comiencen a analizar la escritura de una manera natural.



FOTOS DEL
JARDÍN
DE NIÑOS
Y
COMUNIDAD

Se trabajó con textos de la biblioteca del aula, ya que son más de 400 títulos y permiten tener un muy buen primer acercamiento de los niños a los textos literarios, pero si se puede

decir que es necesaria mayor variedad de poemas para que permitan detectar otras características de este texto.

D. EVALUACIÓN.

1. Resultados y hallazgos.

a. Evaluación formativa.

- Sesión 1. Lectura de poemas por un tío de los niños. Lunes 23 de marzo.

Se le pidió al tío de niña #12 que les leyera un poema a los niños, se eligió a esta persona por ser una imagen relevante para los niños ya que es un hombre joven y pareciera que representa los ideales de los menores.

Los niños se mostraron interesados, había un silencio total atendían a lo que el joven les leía, el poema era de los vegetales, y la naturaleza, les leyó dos.

El problema se presentó cuando se les pidió a los niños que contaran de que se había tratado la lectura o el poema, se quedaron callados, se notaba que no había una comprensión de lo escuchado, que habían estado atentos pero realmente no comprendían lo que se había leído.

Se les cuestionó por un lapso corto, después de que el tío de la niña#12 se retiró se trató que los niños analizaran algunas

partes del texto para saber exactamente que palabras se les dificultaba o ya conocían y ver si de esta manera podíamos lograr que expresaran sus ideas acerca del contenido.

- Sesión 2. Lectura del poema por algún maestro. Martes 24 de marzo.

Se sigue trabajando con el libro de versos de vegetales, en esta ocasión asistió el papá de la niña #15. Ya que también es el Director de la escuela primaria de la comunidad y con mucha disposición nos ayudó en la actividad, los niños, al igual que el día anterior estuvieron atentos; en ningún momento de la lectura solicitaron que se les aclarara alguna palabra, pero el Director sabia el objetivo de este día, así que como buen Profesor, de una manera sutil comenzó a cuestionarlos sobre el significado de algunas palabras, como nuez, piñón, etc. pero los niños contestaban comúnmente con la misma palabra,

El objetivo de la visitas a los niños era para que ellos comenzaran a tener acercamiento con estos textos, antes de que se entrara de lleno a la elaboración de los poemas. Por lo tanto también tratábamos de que los niños disfrutaran más de la lectura que en lugar de comprometerlos a tener que estar contestando a nuestros cuestionamientos (una lectura de regalo)

- Sesión 3. Lectura del poema por parte de un Señor. Miércoles 25 de marzo.

En esta ocasión nos acompañó el abuelito del niño #3. Ya que es un señor que le gusta leer mucho, desde que sus hijos

eran pequeños él les leía, novelas de vaqueros o libros, sus hijos y padres de mis alumnos son maestros, a pesar de que el señor no tiene estudios superiores, por lo tanto lo elegí a él por ser un lector experimentado y para que de esta manera también motivara a los niños a interesarse en los libros.

Y pues fue así, su lectura es pausada, amena, segura, con calidad, se entendía, al final cuando el señor se retiró, se les cuestionaba a los niños sobre el poema (cajita de frutas) por ejemplo ¿en donde se guarda el bigote de un ratón? O ¿las horas de todo el día?, los niños daban su opinión en base a lo que recordaban, más que se fijaran en la rima de la última palabra.

Cuando contestaban correctamente se les volvía a leer ese fragmento para verificar las respuestas, al igual que cuando contestaban incorrectamente.

Con este poema los niños se notaron más divertidos, atentos y parecía que comenzaban a tomarle el gusto a la rima.

- Sesión 4. Lectura del poema por parte de una madre de familia. Jueves 26 de marzo.

Ahora la mamá del niño#17 nos leyó “NANA DEL NIÑO MALO” del libro LIBRO DE NANAS.

En esta ocasión la señora se mostró un poco nerviosa, la lectura se realizó en la cancha y su tono de voz no era el

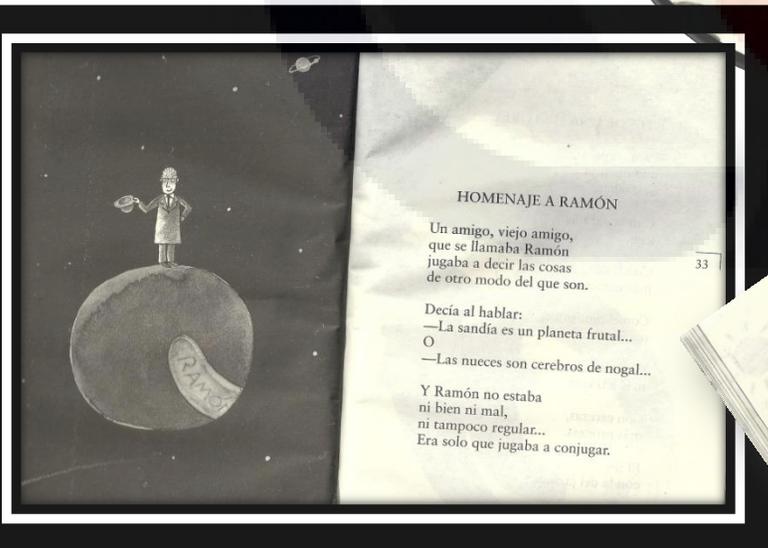
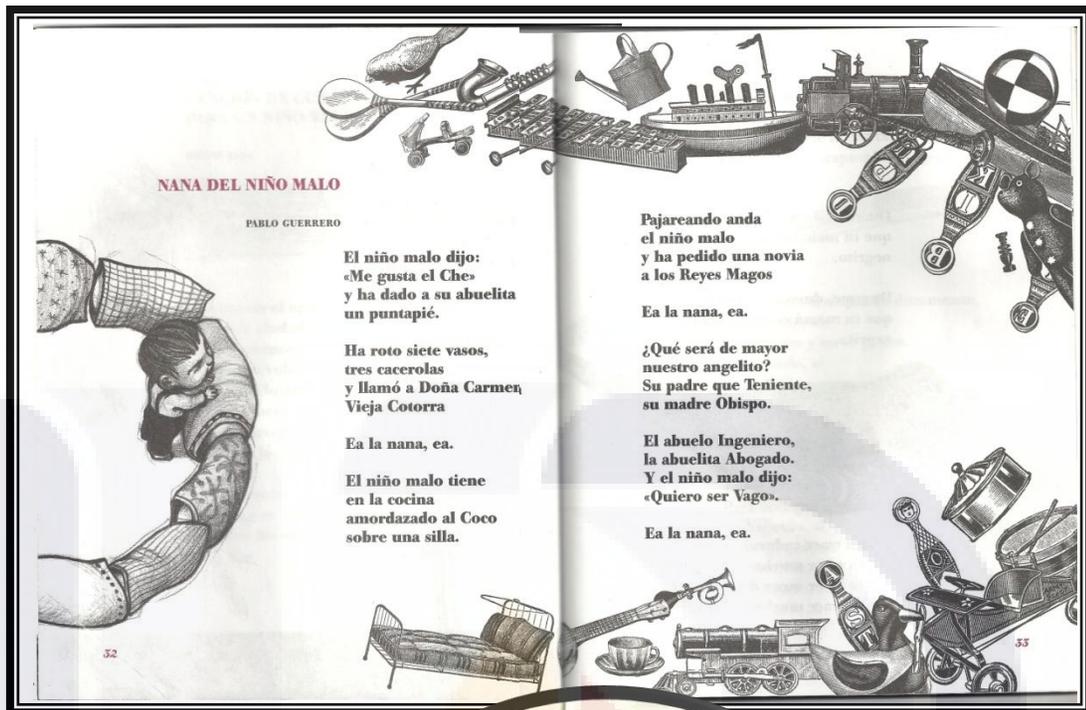
indicado, a pesar de que se llevó el cuento para ensayar, así que después que se fue, se trató de analizar el poema por partes, para después irlo relacionando con vivencias de los menores, se les dejó de tarea que en la casa realizaran el dictado explicando cuando les ha pasado algo similar que al niño del poema.

El dictado consiste en:

1. El niño le dicta al adulto lo que piensa del cuento, o en este caso en que momento se ha comportado de esa manera o a que le recuerda el poema.
2. El adulto lo escribe en una hoja, donde el niño lo ve escribir.
3. Porque después este mismo escrito se le dictará al menor pero él lo escribirá a su manera; la consigna es hazlo lo mejor que puedas, (en este paso es donde se puede ver claramente el nivel de escritura que el niño preescolar tiene)
4. Y por último lo leerá enfrente del grupo.







- Sesión 5. Clasificar la biblioteca. Lunes 30 de marzo.

Se colocaron todos los libros en las mesas con los niños y se les pidió que los clasificaran en base a una franja que tienen en la parte inferior de lado izq. Con el objetivo de poner junto lo que va junto, después se les cuestionaba sobre si ellos sabían de que se tratarían lo libros según la barra de color.

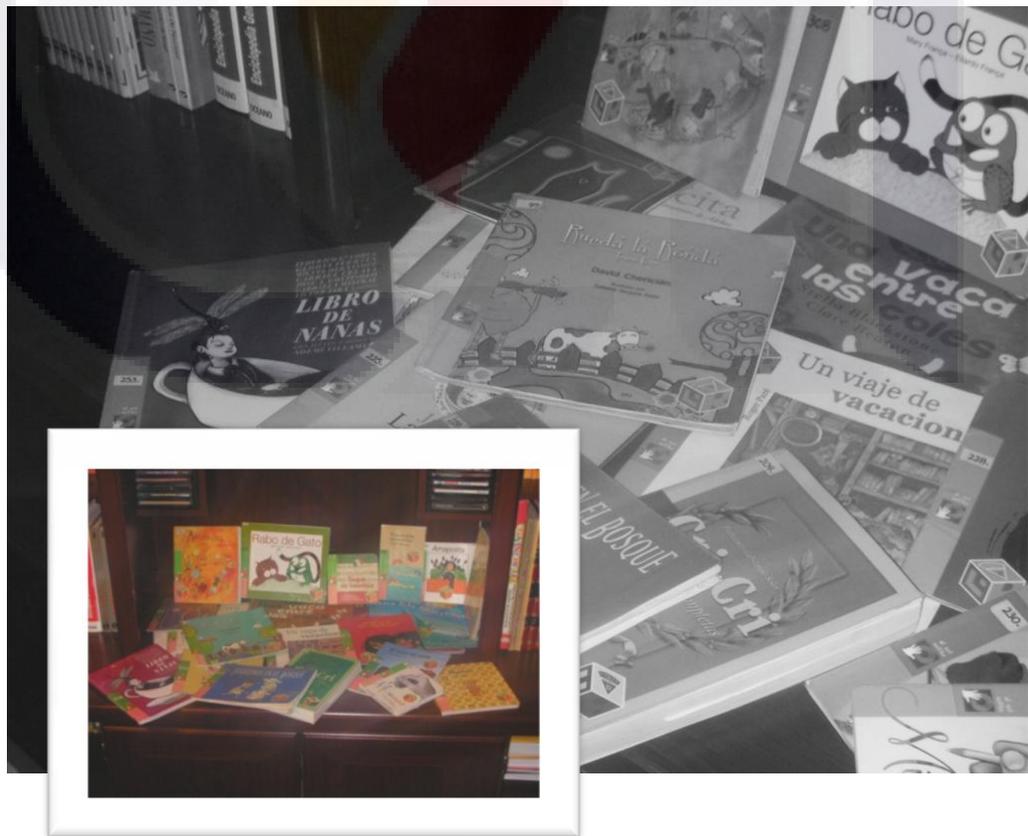
Solo pudieron distinguir los libros que trataban de los números, formas o el de experimentos. Pero no los de poemas, incluso nos tardamos toda la propuesta para poder averiguar que era un poeta, pero lo importante es que ya estaban clasificados y a partir de ese momento se trabajaría solo con los de franja rosa (poemas).



- Sesión 6 y 7. Explorar textos con franja rosa.
Martes 31 de marzo y Miércoles 1 de abril.

De una manera libre los niños exploran los textos literarios de poemas para que se comiencen a familiarizar con ellos y les encuentren características diferentes a los textos con los que antes habíamos trabajado, en estos dos días los niños intercambiaban los distintos libros que se tenían de este género, en donde tenían que encontrar los títulos de los libros, inferir de que se trataban, incluso identificar cual de los libros contenían los poemas que los integrantes de la comunidad nos habían leído.

Esta actividad parece banal pero con ella los niños comenzaron a apropiarse de la palabra poemas, a entender por qué y de dónde estaban rosas, en general fueron más perceptivos a las características de estos portadores de textos.





- Sesión 8. Explora libros de poemas, decide cual le gustó más y lo analizamos. Jueves 2 de abril.

Después de analizar los dos días anteriores los textos literarios se les pidió a los niños que votaran por cuál de los libros les había gustado, para después analizarlo, y aunque el libro de juguemos en el bosque es una canción, si nos permitió que los niños pudieran encontrar palabras que se escribieran iguales, en donde se puede analizar nuestro sistema de escritura.



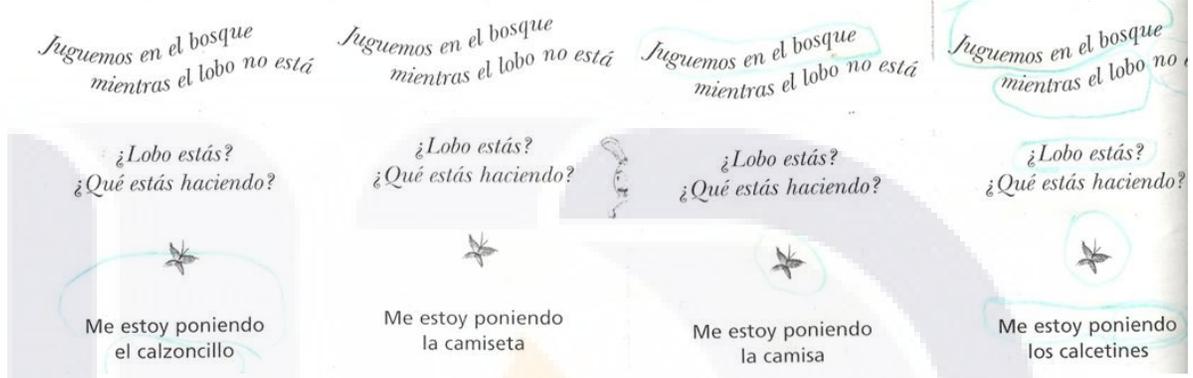


Alma

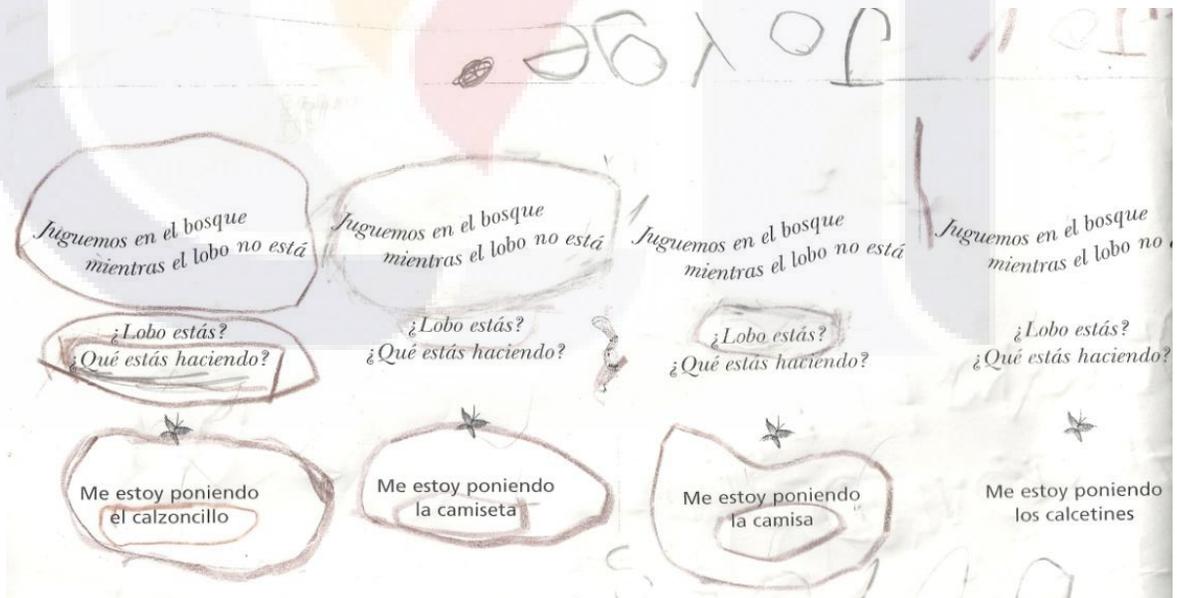
Niña #20: solo encontró iguales las frases de la parte inferior, aun no se da cuenta que existen partes más pequeñas como las palabras, incluso encierra "juguemos en el....." con "¿lobo estás?....."

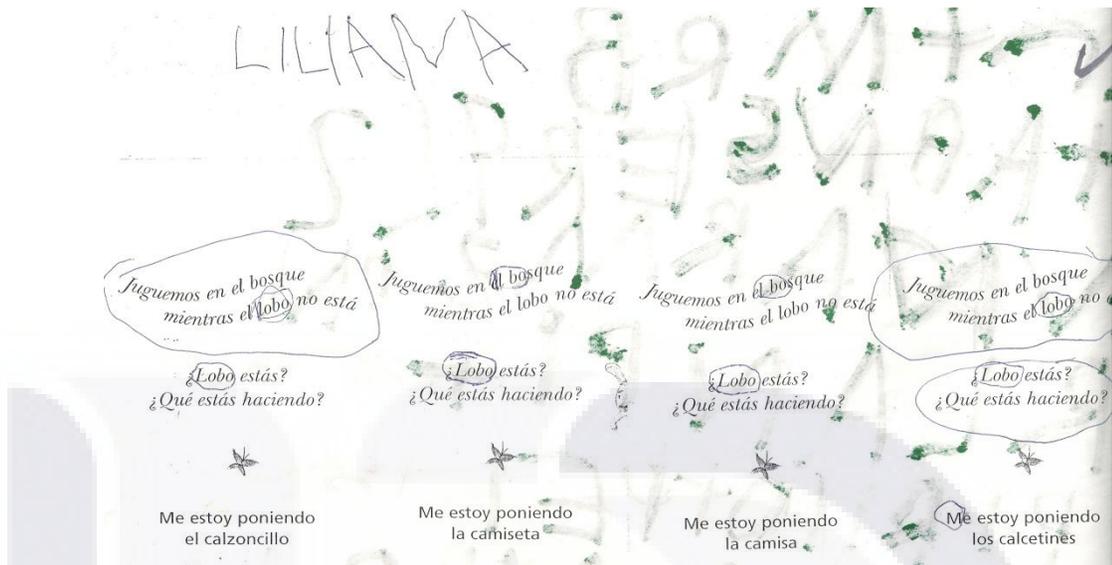


Niña #21: encontró igual las frases "juguemos en el bosque" y las de "me estoy poniendo", no encerró partes más pequeñas del enunciado, y encerró las mariposas que son dibujos, a pesar de que la consigna era: encerrar las palabras que se parecían.



Niño #17: en este trabajo se puede notar que encontró varias frases iguales, incluso adentro de ellas mismas coloca un circulo en donde trata de diferenciar, las que si son iguales de las que no. Aunque su nombre esta al revés.





En la niña #18 se puede ver un gran avance ya que la parte del texto que encuentra similar es la palabra lobo, con esto nos podemos dar cuenta que comienza a percatarse de que hay partes más pequeñas en nuestro sistema de escritura.

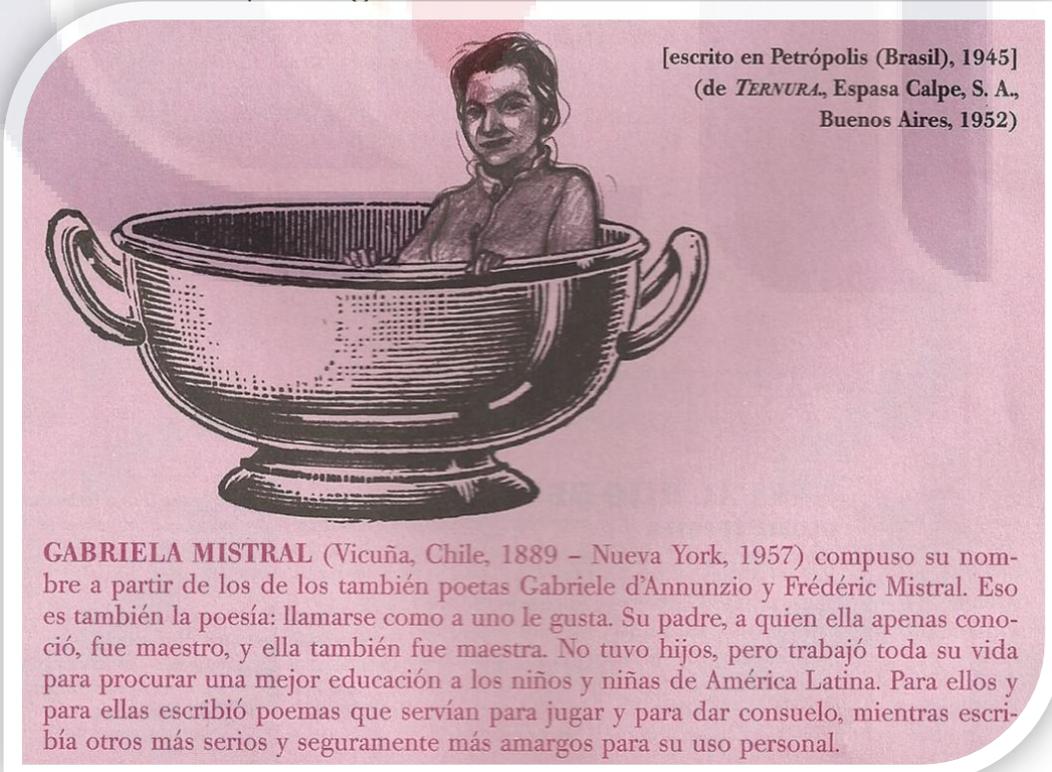
Niña #19: comienza a darse cuenta que hay letras similares entre enunciado y enunciado, encuentra más de una palabra similar.



- Sesión 9. Explora libros de poemas y platica sobre el autor. Viernes 3 de abril.

Al comenzar la clase nuevamente se abordo el libro de las nanas y se volvió a preguntar que era un poeta y el niño#13 por casualidad traía una hoja en donde decía que un poeta es aquella persona que hace poemas es un escritor, al parecer él le había preguntado a su mamá sobre los poetas, y lo llevaba escrito sin que nadie se lo pidiera, así que con ésto pudimos adentrarnos a las bibliografías de los autores del libro que con anterioridad ya les habían leído los integrantes de la comunidad.

Esta actividad fue corta, ya que para los niños no resultó tan relevante esta actividad. Después eligieron un libro de esta categoría para que se lo llevaran a su casa, pero también tendrían que elaborar un vale, para que se les pudiera prestar el libro, en donde tendrán que traer de producto el dictado donde describan lo que les gustó o entendieron de su libro.



Nombre: LILIMANA	Nombre: Xochitl
Libro: ROBERTO ESTILO	Libro: LIBRO DE NANA
No: 314	No: 253
Fecha: 3/14/09	Fecha: 3/14/09
Nombre: ALMA	Nombre: Jorgelina
Libro: PORQUE	Libro: un viaje de
No: NO ABRAZAR	No: vacaciones
Fecha: 3/14/09	Fecha: 3/14/09
Nombre: dulce	
Libro: Amapolita	
No: 24	
Fecha: 3/14/09	

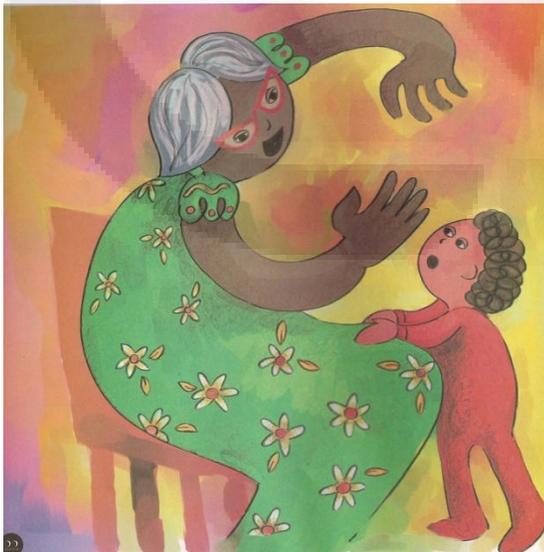
- Sesión 10. Dar a conocer de manera escrita lo que les gusto de su poema. Lunes 6 de abril.

Los niños volverán a leer su dictado para darnos a conocer que es lo que les gusto del libro que se llevaron.

Para antes de comenzar a escribir poemas se les proyectaron a los niños algunos poemas en donde disfrutábamos de la lectura, pero se esperaba que se dieran cuenta de la rima, alguno de estos poemas también fueron escritos por Gabriela Mistral. Y son muy significativos para los niños, ya que en base a éstos los niños pudieron crear los propios. También se cantaron algunas canciones que se proyectaron, para que se siguiera la canción según las letras.



A C O M E R



Esta muchachita me la dio San Pedro, para que le diera sopitas de queso.

Este muchachito me lo dio San Juan, para que le diera sopitas de pan.

Aserrín, aserrán

Tradicional Mexicano

A - se - rrín, a - se - rrán, los ma -
de - ros de San Juan, pi - den pan y no les
dan, pi - den que - soy les dan hue - so les a -
sie-ran el pes - cue-zo, ri -quí, ri -quí, ri -quí - rrán. Ri -qui

ACOMPÑAMIENTO

h h m m p p p h h m m p p p

Instrucciones: dando un círculo.

El gallito

Tradicional mexicano

¡Qui - qui - ri - qui, Can - ta el ga - lli - to,
A mí no me quie - ren por ser chi - qui - ti - to

Canto para que los niños pequeños realicen juegos dactilares.
Qui, qui ri qui: Dedos índice y pulgar.
Canta el gallito: Se mueven pulgar y meñique.
A mí no me quieren: Dedo índice dice que no.
Por ser chiquitito: se mueve el dedo meñique.

Tengo que tengo

Eduardo Castillo Briones

Ten - go que ten - go, pe ras y san - di - as pa -
ra to - dos los ni - ños que dan los bue - nos dí - as
Al don - dón de la di - vi di - vi dan - za. Ay qué
ruido ay que ruido se oyen Fran - cia, Ay qué re te plé, ay qué re chu
lé, al don dón que sal - gaus - ted.

Al don dón: dos pasos a la izquierda.
Divi divi: palmas en los muslos con el ritmo de la canción.
Danza: dos palmadas.
Ay qué ruido: dos pasos a la derecha.
Ruido se oye en: palmas en los muslos con el ritmo de la canción.
Francia: dos palmadas.
Ay qué rete plé: muslos, palmas, chasquido de dedos.
Ay qué rechlú: muslos, palmas, chasquido de dedos.
Al don dón que salga usted: Vuelta.

- Sesión 11 y 12. Elaboración y corrección de poemas grupales. Martes 7 y Miércoles 8 de abril.

En estos dos días se elaboraron varios poemas grupales en donde se trataban de corregir más de dos veces pero la mayoría de las ocasiones los niños no colaboraban del todo.

Los poemas fueron:

1. Andando andando
Andando andando
Que diosito me está ayudando
Andando caminar al parque.
Caminar a las casas
Yo voy a las vacas
Y caminar a los caballos.
2. Te estás bañando
Te estás tallando la cabeza
Me estoy tallando los pies
Me estoy tallando las manos
Se están poniendo los zapatos
Se están poniendo la ropa.
3. ¿Qué haremos?
¿Dónde están las gallinas?
¿Dónde están las vacas?
¿Dónde están los puercos?

¿Dónde están los mosquederos?

¿Dónde están las palomas?

Este cuento se ha acabado.

4. Está montando el elefante

Duérmete negrito

El negrito quería ser mago

El mago quería ser elefante

Duérmete negrito que viene

El diablo blanco y se lo come

Duérmete porque el diablo te agarra

El chango estaba comiendo

Está comiendo el elefante.

5. Casa del diablo

El diablo se está comiendo al niño en el cuarto, se fue al patio pero encontró a otro niño y se lo comió.

Este cuento se ha acabado.

6. Pedo

Porque pedos se echa mi mami

Porque los arboles se echan pedos

Mi mami le echa pedos a mi papi

Mi papi se echa pedos apestosos.

7. Salir del kínder

Porque vamos a entrar a la escuela

Esas bonitas velas
Las tenemos que dar

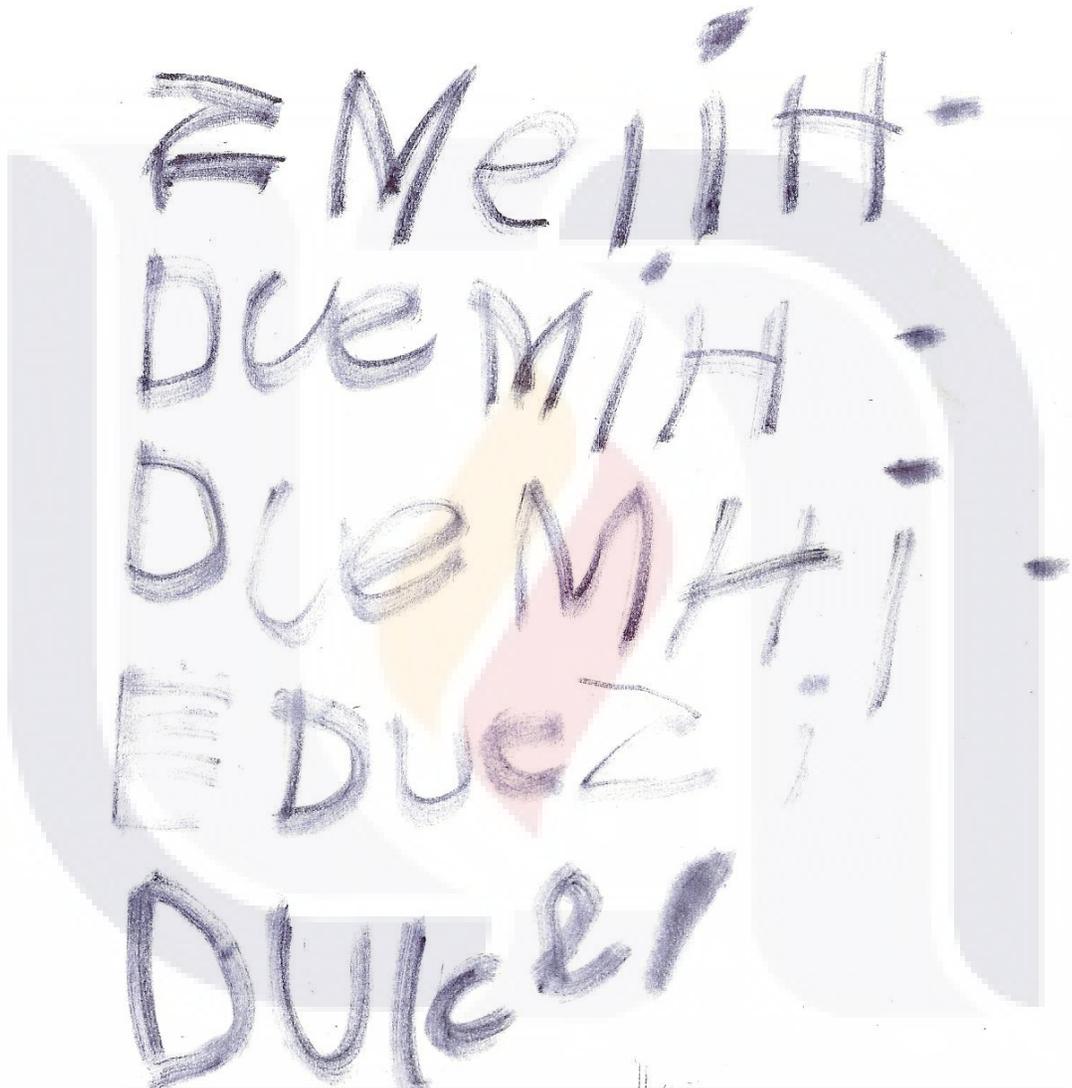
8. Vamos a salir del kínder
Y nos vamos a esconder
Para que crean los maestros
Que no venimos
Adiós maestra.
Los changuitos del kínder.

Con esto me doy cuenta que a los niños les hace falta más trabajo con este tipo de textos literarios, ya que en realidad sus creaciones poco tienen de poemas; pues en algunos los terminan como cuentos, no se preocupan por qué rimen, lo mas que se logró fue en el poema 7 con la terminación de velas y el comienzo con “las” en ese momento si ponen en práctica su conciencia fonológica.

En muchas ocasiones están describiendo, y copian frases de poemas que ya se habían leído como en el 1 en “andando andando” y el 4 “duérmete negrito”

Por lo tanto se siguió la sugerencia que mencionan en los textos con chispa, donde dicen que quizás lo que pueda detonar la creatividad de los niños es una palabra que les cause gracia, entonces les pregunte sobre alguna palabra chistosa, todos estuvieron de

acuerdo con la de "pedo" y pues si se noto mayor participación tanto en el dictado como al momento de ellos escribirlo, pero ni así se cumplieron con las reglas para un poema de calidad.



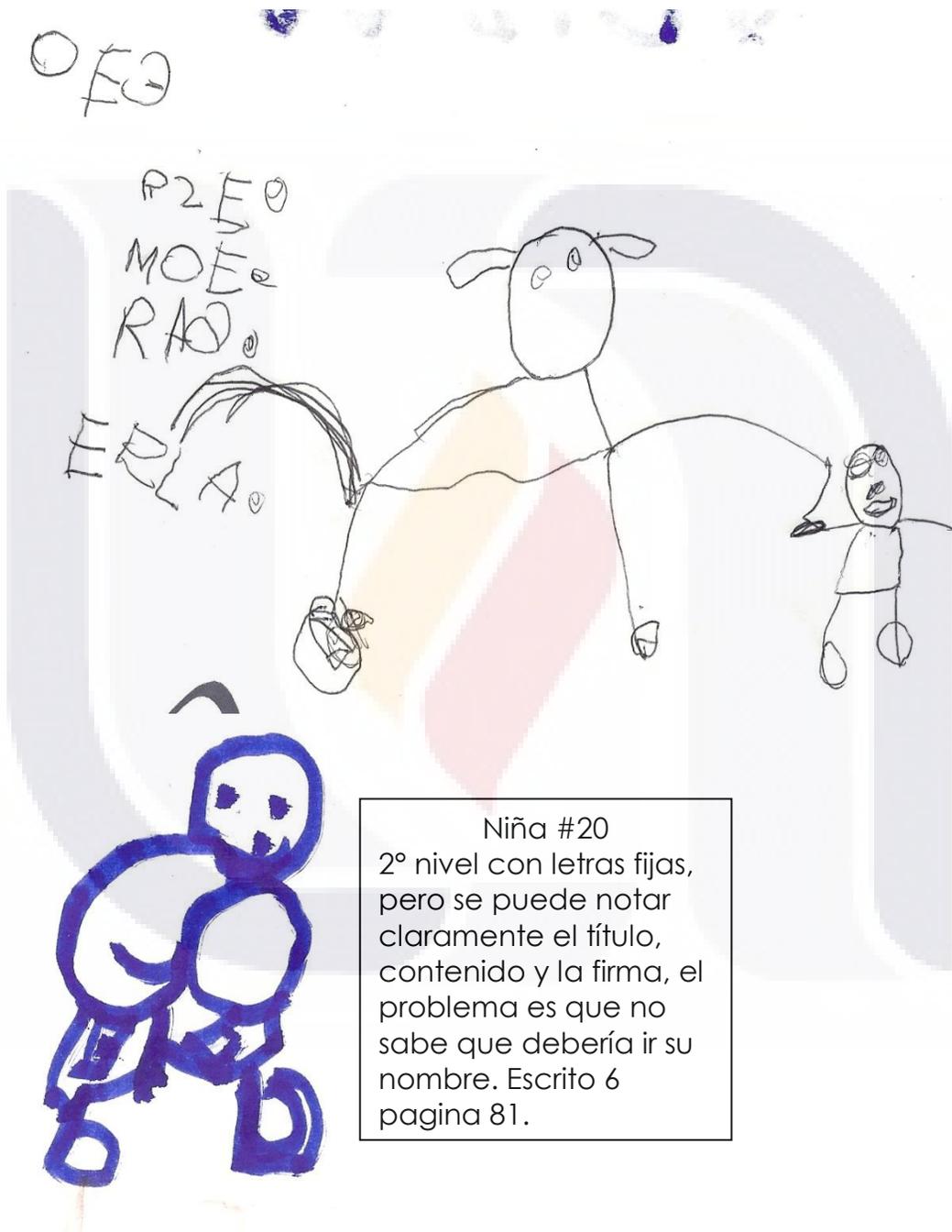
Niña #21.

2º nivel sin control de cantidad pero es notorio ver como comienza con la D y precisamente en el escrito 3 de la página 80 también se comienzan con esa letra; en el titulo y el final lo hace con otra letra ya que en el escrito original, también sucede lo mismo.

La niña poco a poco comienza a distinguir el sonido de la /D/ quizás por ser la letra con la que comienza su nombre.



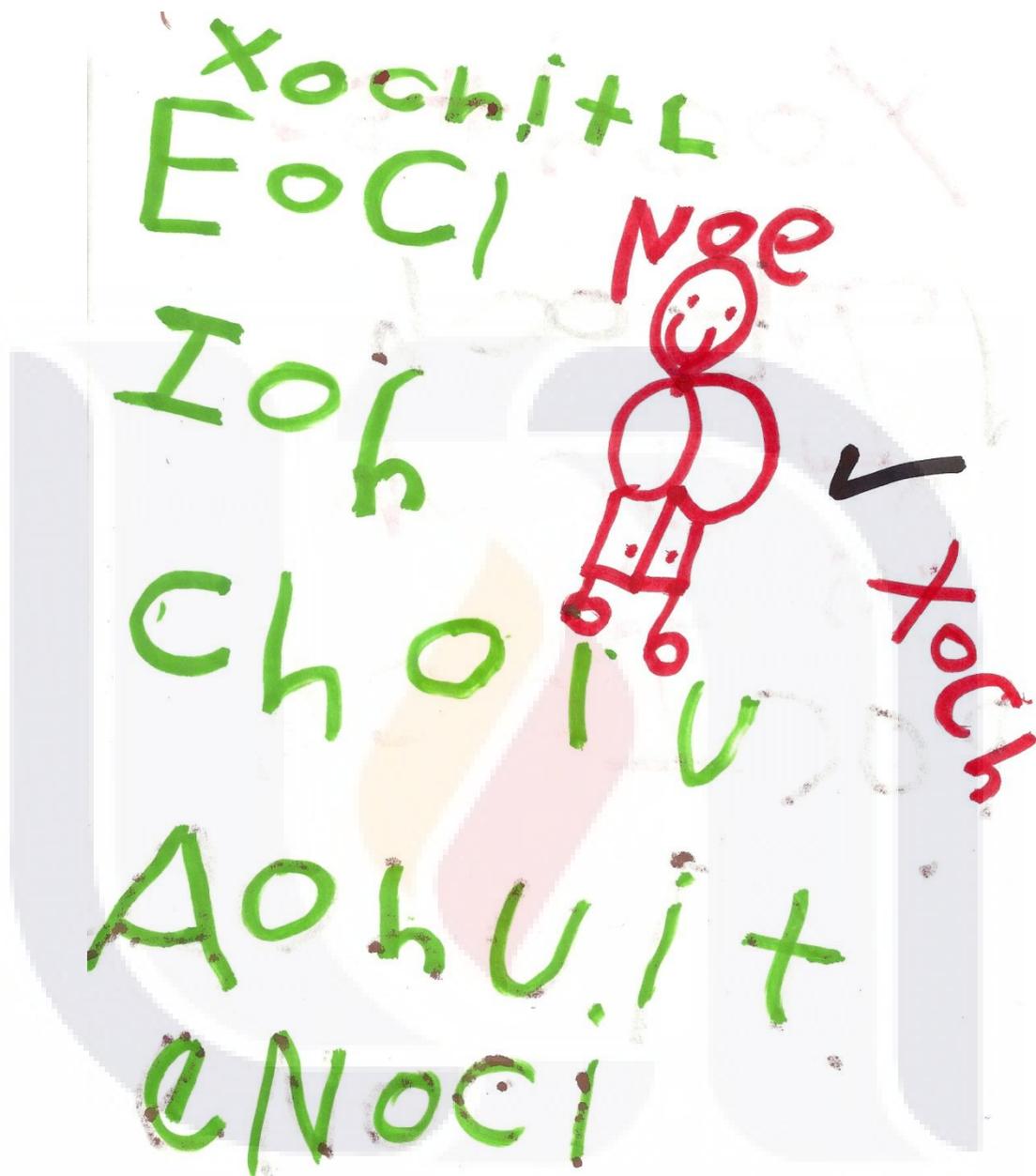
Niña #21.
3º nivel hipótesis silábica, ya que comienza a establecer relación con los aspectos sonoros y los aspectos gráficos de la escritura. La niña nos muestra que en ocasiones puede escribir la letra que represente correctamente el fonema que quiere escribir, en otras escribe una letra para una silaba, o una letra por palabra, siendo o no la letra convencional de la palabra. El escrito es el 6 de la pagina 81.



Niña #20
2º nivel con letras fijas,
pero se puede notar
claramente el título,
contenido y la firma, el
problema es que no
sabe que debería ir su
nombre. Escrito 6
pagina 81.



Niño #17
2º nivel utiliza grafías convencionales y
tiene un mínimo de letras a escribir.
Escrito 6 pagina 81.



Niña #19
2º nivel con variación en la cantidad de letras y la calidad de ellas. Tiene palabras largas y cortas. Escribió Noé porque así se llama su papá. Escrito 6 de la pagina 81.

SALIR DEL KINDER
 DES BÉCAD
 TESIS
 VEI BAIT
 DEICIE + H
 LOS CHANDEVITOS

Niño #1
 3º nivel hipótesis silábico – alfabético, oscila entre una letra para cada sílaba y una letra para cada sonido.
 Texto 7 de la pagina 81.

Niño #3.
 3º nivel hipótesis alfabética (cada letra representa un sonido) pero sin las características de ortografía.

salir del Kinder
 por que vamos a entrar a la
 escuela esa donitas velas
 las + enemos que dar
 damos a salir del kinder
 y nos
 PAK que no
 venimos
 A
 Los chanditos del
 Kinder

- Sesión 13. Elaboración de poema individual.
Miércoles 15 de abril.

En esta actividad a los niños si les costó más trabajo realizarla, ya que no sabían qué escribir o qué palabras riman con las anteriores, las hojas en las que ellos trabajaron estaban todas rayadas sin sentido, esta vez sí hubo bastantes borradores, porque el trabajo final se esperaba que estuviera limpio, sin rayones ni borrones. Ya que sería un regalo para su papa.

El tema fue elaborar un poema para tu papá. Y como se acaba de mencionar casi todos los trabajos están sucios pero se espera solo sea analizado el proceso alcanzado más que la forma ya que el producto final fue entregado a los padres.

Papá
Te quiero mucho
Porque me quieres mucho
Papá eres muy guapo
Porque tienes camisa de pato.

Amo te adoro.

3° nivel, hipótesis alfabética, y sigue en el mismo nivel pero con la diferencia de que puede rimar, algunas estrofas, su texto tiene mayor orden de ideas, y en momentos cumple con los elementos de los poemas. Niña#2

papa
te quiero mucho
por que
me quieres
mucho

mi
papa

Jimena
papere eres
mi papere rocamiada
amor te muibudo *
te * papero *
* Jimena *

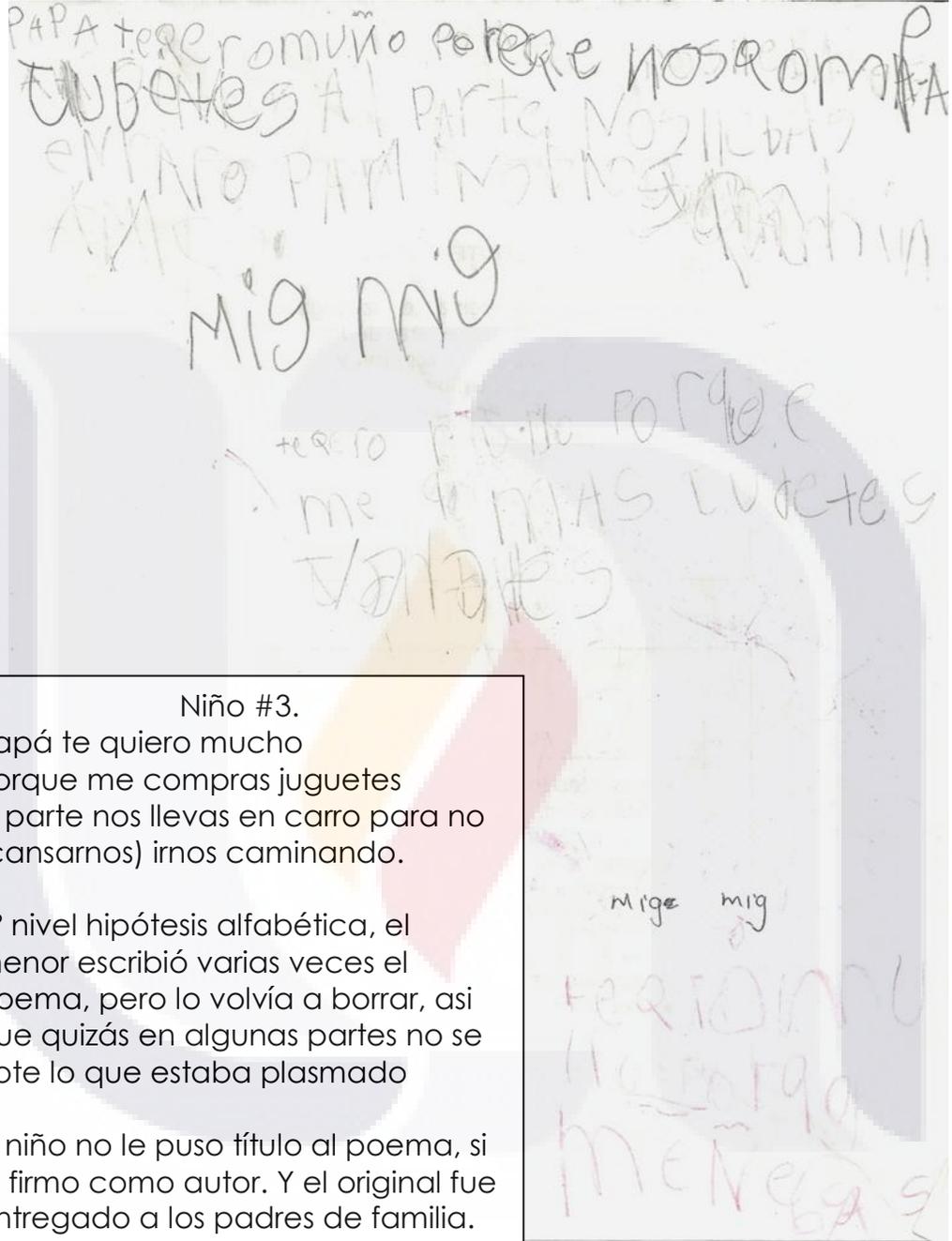
pato
pato
*

amoy te adoro

mi peborro
por que eres

i se j u i a l u s
 d r a i i h c e m o a i a c i
 P e s o
 P O R C E N O S E F I T A N
 P O R C E N O S E F I T O
 S e c e n o s e f i t o
 D I P A P A D E L A P A K E
 m e t i d i u e i s
 o t o s i s i i a d a s
 s e c e n o
 s e a s o m o i m a d i a h a d i e
 i s e l e c e v r o e i + w v v i a h e a
 j u i s e d i j o c e s e c e r e m o n i a r
 l a m a m a m a s e l a m d e s v i t a
 S e d e s v a
 J i m e h a

Niña #2.
 Este texto se anexa para ver que la
 niña puede expresar más ideas
 con un poco más de orden, o el
 trabajo no tan sucio.
 Y tratar de justificar un poco al
 borrador anterior.



Niño #3.

Papá te quiero mucho
 Porque me compras juguetes
 A parte nos llevas en carro para no
 (cansarnos) irnos caminando.

3° nivel hipótesis alfabética, el menor escribió varias veces el poema, pero lo volvía a borrar, así que quizás en algunas partes no se note lo que estaba plasmado

El niño no le puso título al poema, si lo firmo como autor. Y el original fue entregado a los padres de familia.

PAPA. +

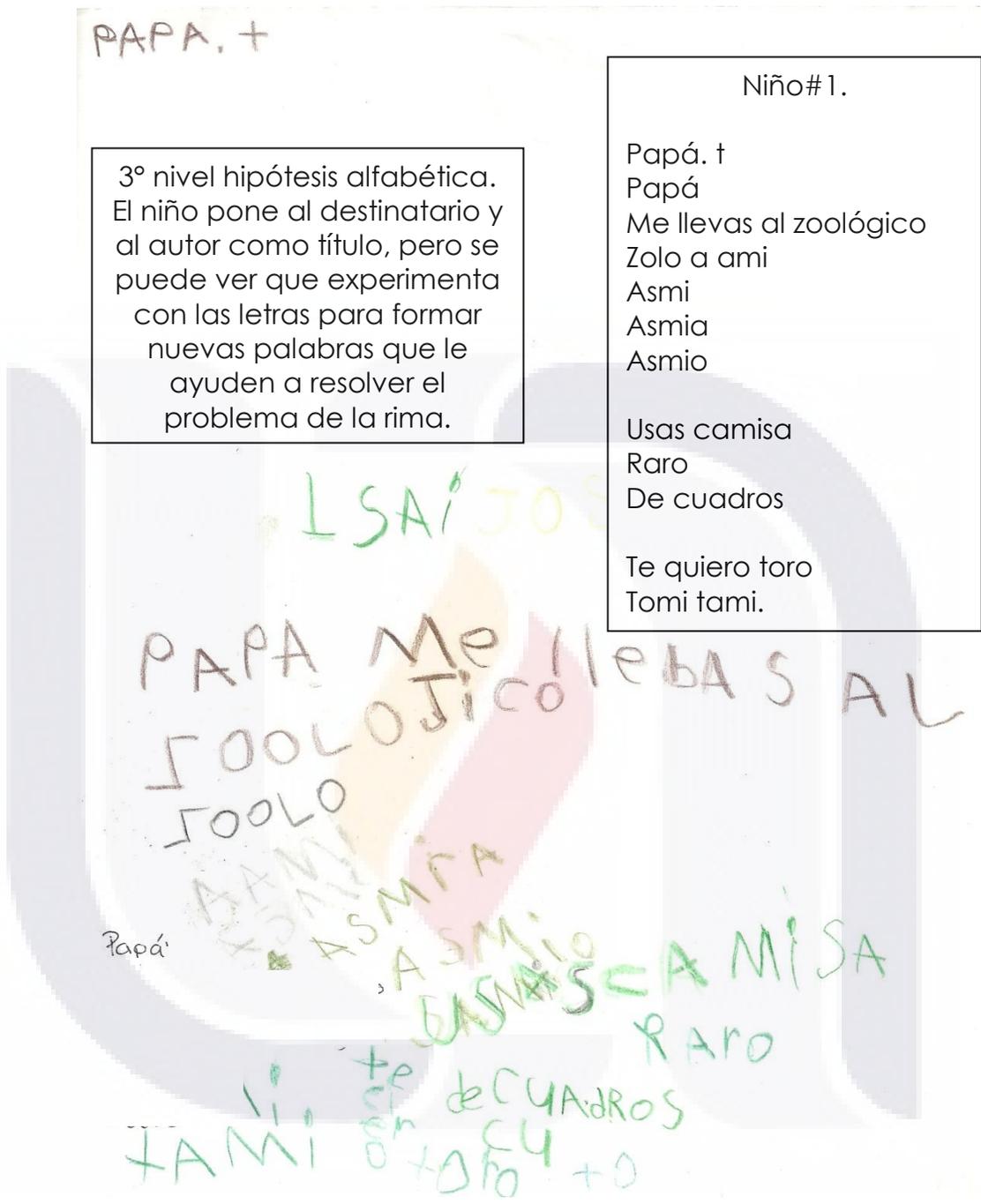
3º nivel hipótesis alfabética. El niño pone al destinatario y al autor como título, pero se puede ver que experimenta con las letras para formar nuevas palabras que le ayuden a resolver el problema de la rima.

Niño#1.

Papá. t
Papá
Me llevas al zoológico
Zolo a ami
Asmi
Asmia
Asmio

Usas camisa
Raro
De cuadros

Te quiero toro
Tomi tami.



R P R P B P C B E R E P U X O
 B I P E A P P B B E R O B E R U B E R E S
 B O S P R P O S R B P B O S R U B E R E S
 P E B E R O I X O S P E R I R B E M P A I B E R B P X O

DUCE Max Janna la des

Mi papá me quiere mucho
 Mi papá me compra juguetes
 Nos vamos en el carro para no
 irnos caminando.

Niña #21.

3° nivel hipótesis silábico – alfabética. Oscila entre una letra para cada sílaba y una letra por sonido. Aunque en ocasiones la letra no pertenezca a las grafías de la palabra.

Papá te quiero mucho

Mi papá me lleva a trabajar
Papá me llevas a villa Juárez.

Niño #17.

dtoto's

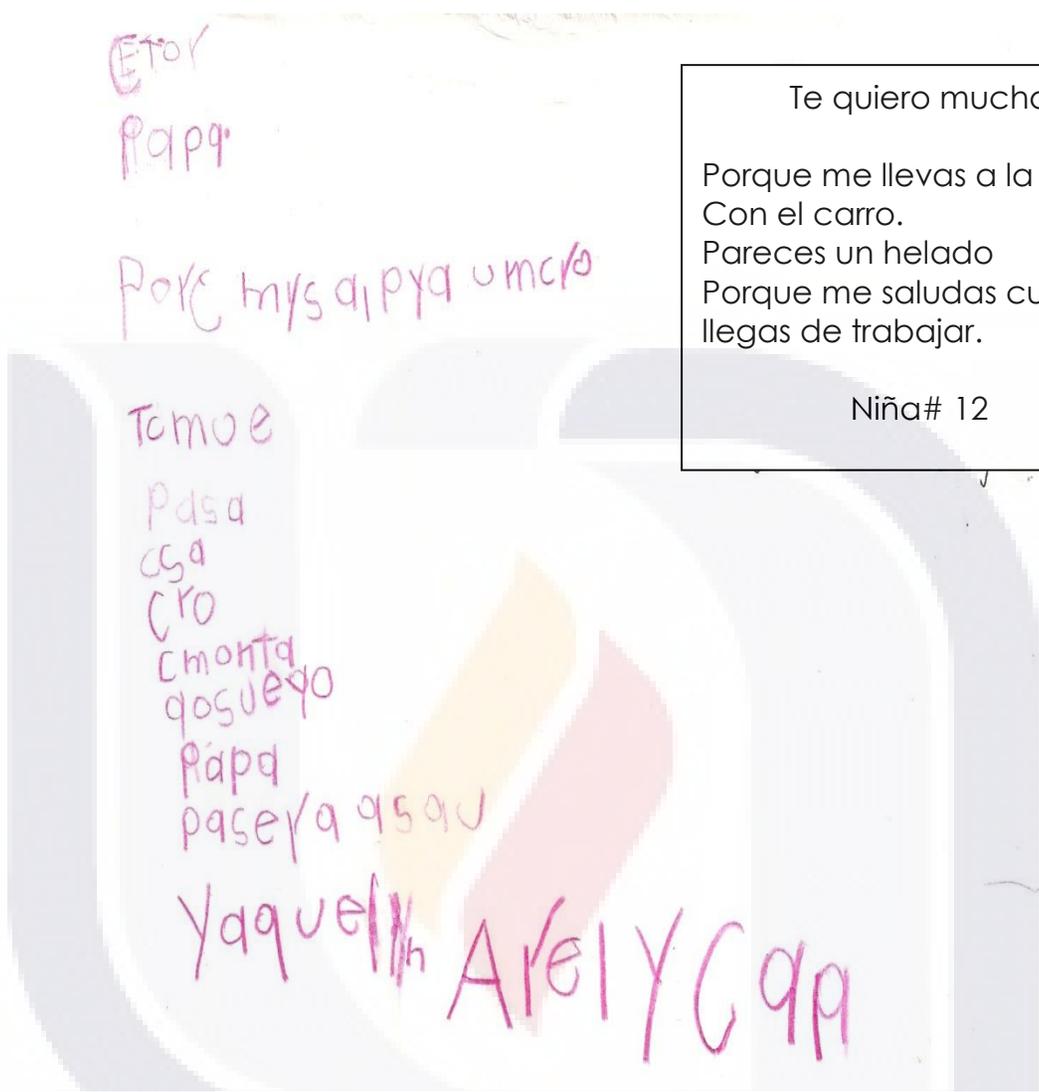
idear

dsds

3° nivel hipótesis silábica, una letra para representar una sílaba, en ocasiones la letra no está relacionada con las grafías de la palabra, pero en general casi siempre coloca la última, es la que detecta.

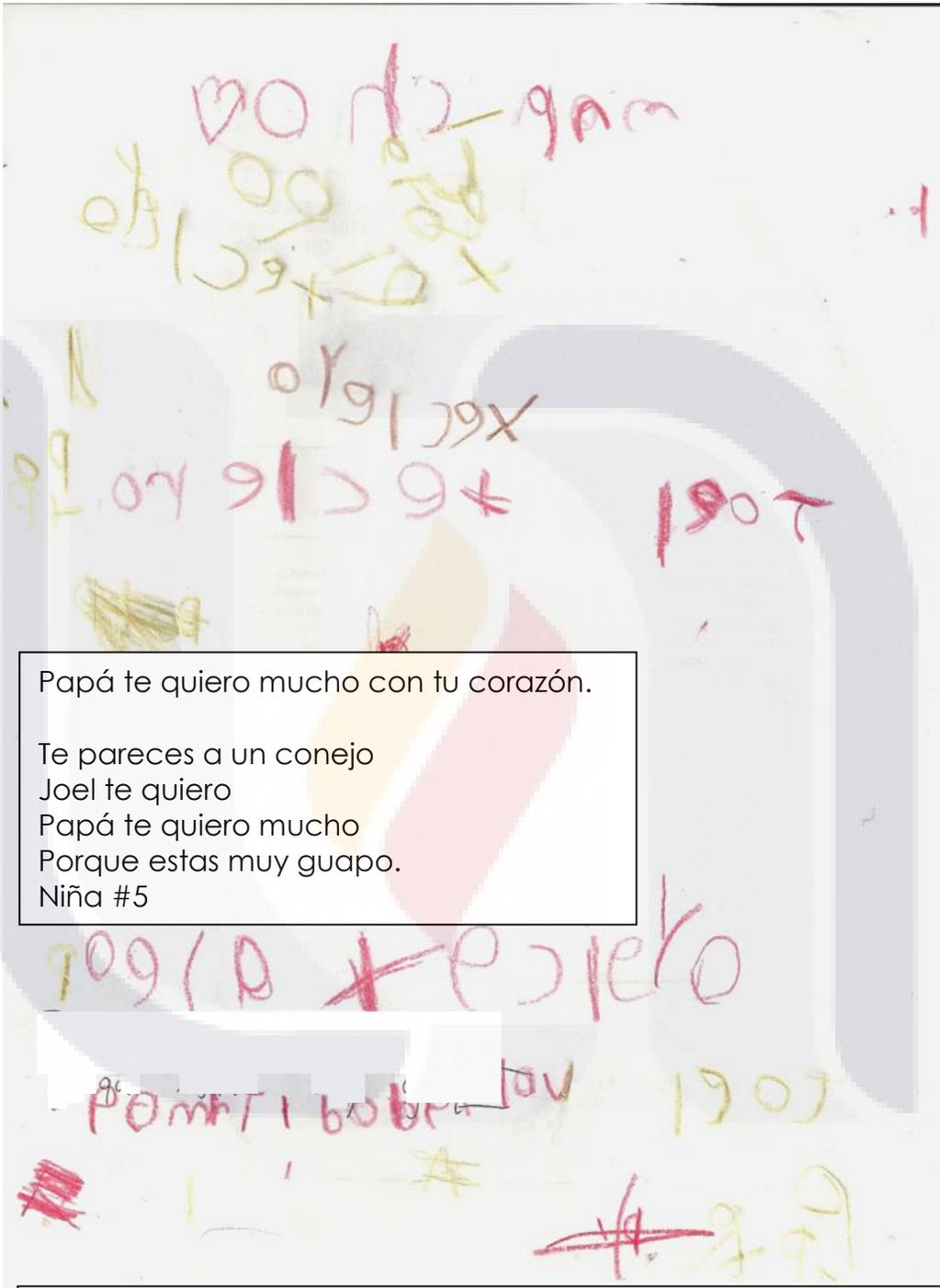
Su texto cumple con los elementos del poema.

Jorge Armando Capetillo Zalmora,



Te quiero mucho
Porque me llevas a la playa
Con el carro.
Pareces un helado
Porque me saludas cuando
llegas de trabajar.
Niña# 12

3° nivel hipótesis silábico – alfabética.
Es difícil valorar el escrito de ella, ya que en ocasiones escribe palabras correctamente como “papá”, en otras pone una letra por sílaba, carro: cro; me llevas: mys.
Pero en otros momentos escribe la palabra pero con doble direccionalidad como: pasear: pasera, y en playa pareciera lo mismo, si no es que puso: a la playa: alpya; por que se puede confundir con pla, ya



Papá te quiero mucho con tu corazón.
 Te pareces a un conejo
 Joel te quiero
 Papá te quiero mucho
 Porque estas muy guapo.
 Niña #5

3º nivel hipótesis silábica – alfabética, ya que oscila entre una letra para cada sonido y una letra por palabra; esto se puede notar más en sus letras de la parte inferior en donde, trata de decir “papá te quiero mucho porque estas” y sus letras ya no corresponden a los sonidos, por lo tanto ya no es tan legible como lo anterior.

ICN20XL6R06MB
YMOXZRBN6ILZΓCPXZMISLU9
CU2NOIAY2i



LILIAMAMACIASRAMIEZ.

Mi papá se llama Jorge
Mamá no te voy a decir el secreto
Papá te voy a llevar al trabajo.
Niña #18.

2° nivel, en ocasiones al llevar la secuencia de lo escrito con lo que se lee, pareciera que escribe un letra por sílaba, pero la verdad es que no, solo fue coincidencia, el aplicar alguna letra que ya conocía de la palabra, pero ni así se podría decir que esta en otro nivel, porque su boca no se movía cuando ella escribía.

C9ish

Loi^osthN

Ahi^otl

9h+h

qug*

Cuenta bien el poema

Que los papás trabajen bien
 Que no maten a los pollitos
 Que barra bien mi mamá porque
 puede haber galletas.

Niña #19.

xochi^otl - j9^o u9e9.c9iv9
 m9929.

2° nivel en ocasiones pareciera que también escribe una letra por palabra o sílaba, pero en el último enunciado ya no corresponde a esta hipótesis, además tampoco mueve la boca cuando escribe.

LEZEUÍLP
AOLBÉLP
AEREHOT
AIM9

Papá
Que mi papá me lleve en la camioneta.
Niña #20.

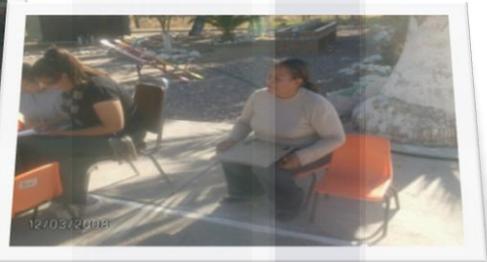
Y aunque no es un poema propiamente su escrito, se notan los elementos del poema, como título en la parte de arriba, el contenido y cambia de renglón cuando comienza un nuevo enunciado, y por último su firma como autora.

2º nivel pero aun no tiene un control de la cantidad de letras, o palabras largas y cortas.

- Sesión 14. Realizar antología. Jueves 16 de abril.

Se les solicito a las mamás de los niños que asistieran a ayudar a elaborar las pastas de la antología, que no se trataba de que les hicieran el trabajo, sino que se trabajara en equipos, para que ellas tuvieran oportunidad de ver este proceso y se valoraran más los logros de los niños.

Entonces por alumno se realizó una antología de todos sus trabajos realizados en este proceso, y entre su mamá y él lo empastarían de la manera que mejor les gustara.



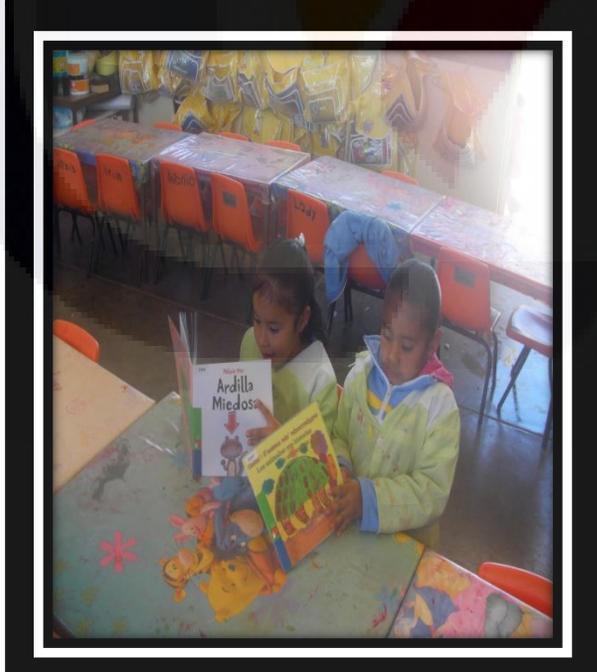
- Sesión 15. Presentación de los poemas elaborados, y entregar las antologías.

En este día se tenía planeado que algunos de los niños les leyeran a los padres los trabajos que se habían elaborado, se entregarían las antologías y al final del día tendríamos un convivio como clausura.

Pero esto no se llevo a cabo debido a que me festejaron de sorpresa mi cumpleaños, las antologías se entregaron y no se pudieron dejar evidencias de éstas, terminadas pero como un día antes las madres de familia ya habían tenido contacto con el trabajo y cuestionaban a los niños sobre sus escritos, decidí dar por terminado el proyecto de esta manera, además las vacaciones estaban próximas, y no se habían festejado a los niños por su día.

b. Evaluación Final.

Con todo este trabajo puedo decir que los niños no lograron inventar textos creativos, o con las características y elementos de los poemas, pero lo que si se logró es un avance significativo en su nivel de escritura, se cambiaron sus hábitos ya que después de un tiempo, los niños, a pesar de que sea hora del recreo toman libros del rincón para leerlos.



Pero a continuación se verá una tabla en donde se pondrán como iniciaron y cuál es su nivel al termino del la propuesta de intervención.

No	Evaluación Inicial	Evaluación Final
1	3° hipótesis silábica.	3° nivel hipótesis alfabética.
2	3° hipótesis alfabética.	3° nivel, hipótesis alfabética
3	3° hipótesis silábica-alfabética.	3° nivel hipótesis alfabética
4	1° arbitrariedad, discontinuos.	2° nivel aspecto cualitativo
5	2° aspecto cualitativo.	3° nivel hipótesis silábica – alfabética
6	2° aspecto cualitativo.	2° nivel aspecto cuantitativo y cualitativo
7	2° aspecto cualitativo.	2° nivel aspecto cualitativo y cuantitativo
8	2° aspecto cualitativo.	2° nivel con aspecto cualitativo
9	1° arbitrariedad, discontinuos.	Se dio de baja.
10	2° aspecto cualitativo y cuantitativo.	3° nivel hipótesis silábica
11	2° aspecto cualitativo y cuantitativo.	2° nivel aspecto cuantitativo y cualitativo
12	2° aspecto cualitativo y cuantitativo.	3° nivel hipótesis silábico – alfabética.

13	1° arbitrariedad, discontinuos.	2° nivel aspecto cuantitativo
14	1° arbitrariedad, discontinuos.	2° hipótesis sin control de cantidad
15	2° aspecto cualitativo.	2° nivel aspecto cuantitativo y cualitativo
16	1° arbitrariedad, discontinuos.	2° nivel aspecto cualitativo
17	1° arbitrariedad, discontinuos.	3° nivel hipótesis silábica
18	1° arbitrariedad, discontinuo.	2° nivel aspecto cualitativo
19	2° aspecto, cualitativo.	2° nivel aspecto cualitativo
20	1° arbitrariedad, trazo continuo.	2° nivel aspecto cualitativo
21	1° arbitrariedad, trazo continuo.	3° nivel hipótesis silábico – alfabética.

Ahora se muestra resultados de los niños que se encuentran en cada uno de los niveles.

Nivel	Cantidad de alumnos en ese nivel.
1° nivel	0
2° nivel	12
3° nivel	8

Y antes de la propuesta:

Nivel	Cantidad de alumnos en ese nivel.
1° nivel	8
2° nivel	9
3° nivel	3

Con esto quedan claros los avances y como el trabajar con textos literarios ayuda a los niños a adquirir el siguiente nivel de la escritura o por lo menos un aspecto².

Y quizás no se logrará que sean las megas ultra escritores pero si sabemos que con esto se les puede motivar a sumergirse en el mundo de las letras y cambiar un poco el mundo que los rodea.

También es necesario explicar por qué algunos de los alumnos no conquistaron el siguiente nivel y solo adquirieron un aspecto del nivel, pues este nivel es el uno de los más cómodos para los niños, ya que les permite resolver varios problemas de la escritura, como por ejemplo la cantidad, pueden poner o quitar una sola letra y con esto escriben palabras largas y cortas; el que las palabras tengan diversidad de letras se puede solucionar variando las mismas letras de su nombre o poniéndolas en distinto orden y todo esto sin necesidad de tener una relación sonora gráfica.

Ésta llega a cambiar hasta que se den cuenta que si escriben letras según vayan hablando o dictándose, podrán iniciarse en el tercer nivel.

² E. Ferreiro, “Desarrollo de la alfabetización: Psicogénesis”

CONCLUSIONES.

Las actividades se trataron de aplicar en base a lo planeado, pero según transcurrían las jornadas se podía ver que no bastaba que los niños sólo escucharan poemas o se trabajara con ellos; por lo tanto, se fueron ampliando algunas sesiones, como también se dio más enfoque a la elaboración de los poemas en grupo que individuales.

En el acomodo de la biblioteca los niños podían clasificar claramente los libros según el color que tenían, el problema era identificar qué tipo de portador de texto era, pero intencionalmente se escogieron los de lomo color rosa ya que son los de poemas y estos eran prestados los fines de semana para que los niños los exploraran en su casa.

También era difícil que les llamara la atención algunos de estos libros ya que contaban con bastantes letras o los textos eran complejos.

Al observar que los niños llevaban trabajando largo tiempo este mismo tema, creía que ya estaba dominado, pero cuál era mi sorpresa que les costaba trabajo identificar las características de los distintos portadores de texto o los de poemas; o que hacía un poeta.

A pesar de que se les veían receptivos al escuchar la rima de las palabras, dictar sus poemas, entender los versos que ya habíamos leído, para ellos seguía siendo complejo inventaran sus propios versos.

Los niños podían identificar palabras que se escribían igual en un texto o tener una conciencia fonológica cuando se les leía, pero al crear poemas no se daban cuenta que las terminaciones de las frases tenían que rimar.

Se trabajó varias veces con el dictado grupal para que entre todos realizar un poema y después se les dictaba a ellos, era difícil que respetaran las características de los poemas, cómo el ponerle un título, después escribir el desarrollo y por último anotar el autor. Se les complicaba el poner un nombre sin tratar de describir todo el contenido, o el que las frases tuvieran una conexión o relación entre ellas, comúnmente faltaba coherencia en el desarrollo.

En algún momento se tuvo que hacer un poema a sus papás pero en el transcurso del trabajo de los borradores fueron perdiendo el interés, pocos pudieron reunir todas las características necesarias.

Es necesario trabajar en diferentes momentos del ciclo escolar las actividades de escritura para que los

niños tengan los elementos necesarios para entender la escritura; también fue forzoso trabajar con otros portadores de texto al mismo tiempo que se realizaban las actividades, para que los niños escribieran.

En el trabajo se pretendía abordar dos competencias, el que los niños manejaran los poemas; como también el que analizaran nuestro sistema de escritura para que obtuvieran un nivel más alto de escritura, sin embargo el primer propósito no se alcanzó del todo ya que es necesario que los niños dominen varias habilidades como el rimar palabras, ser creativos, manejar diversos anexos en las frases, que éstas tuvieran coherencia; y con el tiempo que se trabajaron no fue suficiente para que se adquirieran.

Se debe tener una gran variedad de libros y material para que los niños se interesen por el trabajo con estos textos.

Fue necesario manejar más de un tipo de texto, ya que el cuento, libros de investigación etc. nos permitieron tener de una manera más clara la diferencia entre los diversos portadores de textos.

Es necesaria más de una clase para que los niños se apropien de las características de los poemas y puedan ser hábiles en estos textos, sería necesario que

se trabajaran como actividades permanentes para dar tiempo a asimilar todos los elementos que necesitan los poemas.

A pesar de que no logré que los niños crearan poemas de calidad sigo creyendo que es necesario manejar estos textos en edades tempranas y no dejarlos hasta después debido a su complejidad, ya que se aproximan a contextos diferentes a los que están acostumbrados y tienen contacto con vocabulario distinto que poco a poco irán integrando en su forma de comunicación, además como se dijo desde la fundamentación no habrá solo que ver el resultado sino el proceso y los niños en sus escritos muestran aprendizajes respecto a las características de los poemas que antes no mostraban. También en preescolar no le llamamos escribir solo a lo que es perfecto o no tiene errores, por lo tanto en base a lo que los niños hacen nosotros podemos establecer nuevas estrategias de trabajo pero sobre todo podemos decir que en preescolar se escribe.

Los poemas fueron el pretexto ideal para que los niños fueran adquiriendo una nueva hipótesis de escritura, como comente antes, los poemas pudieron ser bastante complejos, pero el dictado fue la estrategia que les permitió a los niños ser escritores y tener la necesidad de analizar nuestro sistema de escritura.

Los libros del rincón son adecuados a los niños pero sí es necesario trabajar con autores o libros distintos, para enriquecer la actividad.

Es necesario tener claro el objetivo y solo uno ya que es común que en el transcurso de las actividades se pierda el camino, incluso por justificar en la planeación se puede cometer el error de plantearse objetivos de distintas competencias y por más parecidas que estas sean o lo interrelacionadas que estén, es necesario abordar una por una ya que por eso son inacabadas y sobre todo las que se refieren a la escritura que nunca dejas de seguir creciendo o adquiriendo habilidad, por lo tanto aumenta la complejidad el querer abordar varias a la vez.

Creo que en ocasiones puedes mencionar en las planeaciones con que otras competencias se relaciona la competencia eje, ya que el programa de preescolar es muy amplio y sabemos que esta sería la manera de trabajar con la mayoría de los campos de desarrollo, pero con este trabajo me dí cuenta, que no puedes darle la misma importancia en una misma secuencia de actividades a más de dos campos, ya que no basta con que solo les muestres a los niños los conocimientos, no, en realidad es necesario que lo hagan, lograr que se interesen, practicar constantemente y para conseguirlo

es necesario tiempo mucho tiempo, una estrategia clara y directa con actividades que le permitan al niño saber a dónde va (una secuencia de actividades) y no solo actividades aisladas sin un proyecto claro que pretendan abordar con cada una de ellas un campo.



ANEXOS.





GLOSARIO.

Aspecto: es una división más de los campos formativos.

Campo Formativo: Son las áreas del conocimientos en las que se dividen el aprendizaje en preescolar que están basados en los propósitos fundamentales del nivel.

Por otra parte los campos formativos permiten identificar las implicaciones de las actividades y experiencias en que participan los niños; pero no constituyen materias o asignaturas que deban ser tratadas en forma separada.

Competencia: es un conjunto de capacidades que incluyen conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos.

Competencia comunicativa: Es una herramienta fundamental para integrarse a la cultura y acceder al conocimiento de otras, interactuar en sociedad y, en el más amplio sentido, para aprender.

Error: es una extraña ventana abierta al mundo interior del niño: es la manifestación de su modo de pensar, de razonar, de llegar a las conclusiones.

Escritura: son marcas gráficas que dicen algo y tiene un

significado.

Evaluación: es un proceso que consiste en comparar o valorar lo que los niños conocen y saben hacer, sus competencias, respecto a su situación al comenzar un ciclo escolar, un periodo de trabajo o una secuencia de actividades, y respecto a las metas o propósitos establecidos en el programa educativo de cada nivel.

Hipótesis: son las 3 Divisiones del 3º nivel del sistema de escritura las cuales son: hipótesis silábica, hipótesis silábica – alfabética e hipótesis alfabética.

Nivel: etapas en las que se divide el proceso de la adquisición de la escritura, con efectos de análisis, y en este trabajo se manejan 3 niveles siendo el 1º el que presenta menor características de nuestro sistema de escritura. (Creencias de los niños antes de empezar a escribir de una manera formal)

Proceso: Conjunto de las fases del aprendizaje en evolución.

Producción de textos: es la forma escrita del lenguaje, es significativamente diferente de su forma oral. No sólo lo creen una forma de lenguaje más abstracta y secundaria, sino también que su proceso cerebral es diferente y por ello su aprendizaje se realiza de manera completamente distinta.

BIBLIOGRAFÍA.

Acevedo, V. Marta. Bernal, Gloria E. Rodríguez, Pedro. Alvarado, Maité. (1995). "Ideas útiles para las mamás y los papás". En *¿Qué hacer para que los niños lean y escriban?* Aguascalientes. México. IEA. SEP.

Bredekamp, Sue y Copple, Caro. eds. (1986). "A sketch of physical development in 3-, 4-, and 5 years-olds". En *Developmentally appropriate practice in early childhood programs*. Washington. D.C. National Association for the Education of Young Children.

Bodrova, Elena y Leong, Deborah J. (2004). "La teoría de Vygotsky: principios de la psicología y la educación". En *Herramientas de la mente. El aprendizaje en la infancia desde la perspectiva de Vygotsky*. México. SEP. (Biblioteca para la actualización del maestro).

Burns, M. Susan. Peg, Griffin y Snow, Catherine E. eds. (1999). "Starting Out Right. A Guide to Promoting Children's Reading Success". *National Research Council*. Washington D.C. National Academy.

Flavell, John. Miller, Patricia. Miller, Scott. (1997). "Early Childhood". En *Cognitive development*. Englewood Cliffs. N.J.

Ferreiro, Emilia (1988). "El niño según Piaget: un interlocutor intelectual del adulto". En *Vigencias de Jean Piaget*. México. Siglo XXI.

Ferreiro, Emilia (2001). "El espacio de la lectura y la escritura en la educación preescolar". En *Alfabetización, teoría y práctica*. 4º ed. México, Siglo XXI.

López Sánchez, Pepe (2007). "Lenguaje con una chispa de humor". En *Cuadernos de pedagogía*. Nº 364.

McLane, J. B. Y McNamee G. D. (1999). "¿Qué es la alfabetización?" En *Alfabetización temprana*. Madrid; Morata (Bruner. El desarrollo en el niño, 23).

Microsoft ® Encarta ® 2008. © 1993-2007 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Nemirovsky, Myriam y otros (2003). "Introducción". En *¿Cómo podemos animar a leer y escribir a nuestros niños? Tres experiencias en el aula*. Madrid. CIE.

Nemirovsky, Myriam (2000). "Antes de empezar: ¿qué hipótesis tienen los niños acerca del sistema de escritura?" En *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito y temas aledaños. (Emilia Ferreiro. "Desarrollo de la alfabetización: psicogénesis")*. México. Paidós.

Secretaría de Educación Pública (2004). Programa de Educación Preescolar 2004. México.

Secretaría de Educación Pública (2006). Plan de estudios 2006. Educación Básica. Secundaria. México.

Smith, Frank. Frenk, Margit. Docampo, Xabier P. Montes, Graciela. (1995). "Lee como un escritor". En *Para enseñar a leer y escribir*. Ags. IEA. SEP.

Tonucci, Francesco. (2002) "La verdadera reforma empieza a los tres años". En *La reforma de la escuela infantil*. México. SEP. (Biblioteca para la actualización del maestro. Serie: cuadernos)