



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE AGUASCALIENTES

CENTRO DE CIENCIAS DEL DISEÑO Y LA CONSTRUCCIÓN.  
DEPARTAMENTO DEL DISEÑO DEL HÁBITAT.

Tesis para obtener el grado de Maestría en Diseño de Espacios Públicos.

**“LAS TRANSFORMACIONES EN LOS  
ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS DEL  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE  
AGUASCALIENTES”.**

---

**Emma Guadalupe Gutiérrez de Velasco Romo.**

**MAESTRÍA EN ESPACIOS PÚBLICOS.  
INVESTIGACIÓN.**

Asesora y Tutora:  
M. en D. U. Ma. Lucía Andrade Bárcenas.

▪ AGRADECIMIENTOS.

Doy las gracias a esta Institución La Universidad Autónoma de Aguascalientes que me ha permitido seguir creciendo...

Especialmente quiero agradecer a los maestros y tutores que me han auxiliado en el proceso de esta investigación, que hemos realizado en forma conjunta:

M. en D. U. Ma. Lucía Andrade Bárcenas,  
 D. en Arquitectura J. Jesús López García,  
 \*D. en A. Marco Alejandro Sifuentes Solís,  
 D. en Arquitectura Alejandro Acosta Collazo,  
 D. en A. Francisco Ramírez López,  
 M. en D. U. Humberto Durán López,  
 M. en PCA. Rogelio Tiscareño Silva.



▪ DEDICATORIAS.

Con mucho cariño y amor, a Bilo, Roy y Caro...  
A Ele y Manolo.



  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE AGUASCALIENTES

Centro de Ciencias del  
Diseño y de la Construcción

  
TREINTA Y CINCO AÑOS  
DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN  
*¡¡ Lo que juntos hemos construido!!*

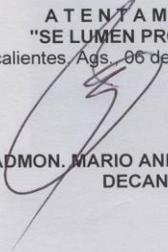
No. Oficio. CCDC/440/09  
Asunto: Autorización Impresión de Tesis

**ARQ. EMMA GUADALUPE GUTIERREZ  
P R E S E N T E.**

Atendiendo a su comunicado con fecha 06 de Noviembre del presente le comunico que no hay inconveniente en aprobar lo solicitado, a la vez debo recordarle que sin menoscabo a los artículos respectivos al proceso de titulación al grado de Maestría que nos indica el reglamento de Docencia de nuestra Institución.

Sin otro particular, aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

**ATENTAMENTE**  
**"SE LUMEN PROFERRE"**  
Aguascalientes, Ags., 06 de Noviembre de 2009.

  
**M. EN ADMON. MARIO ANDRADE CERVANTES**  
DECANO

c.c.p. M. en P.D.R. Ma. Guadalupe Ruvalcaba Sandoval – Jefe del Depto. de Teoría y Métodos  
c.c.p. Dr. Jorge Carlos Parga Ramírez – Secretario Técnico de la Maestría en Diseño  
c.c.p. M. en D. U. Ma. Lucía Andrade Bárcenas – Tutor de Tesis  
c.c.p. Archivo  
MAC/sma

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES.  
Centro de Ciencias del Diseño y la Construcción.  
Departamento del Diseño del Hábitat.



Emma Guadalupe Gutiérrez de Velasco Romo 2009.



"Las Transformaciones en los Espacios Públicos Abiertos del Centro Histórico de la Ciudad de Aguascalientes."

M. en A. Mario Andrade Cervantes  
Decano del Centro de Ciencias  
del Diseño y de la Construcción  
p r e s e n t e

Por este conducto le informo que la Arq. Emma Guadalupe Gutiérrez de Velasco Romo , ha concluido su tesis, que lleva por titulo: "Las Transformaciones en el Espacio Publico Abierto del Centro Histórico de la Ciudad de Aguascalientes", de acuerdo con los objetivos y contenidos planteados para su autorización.

Como es de su conocimiento, en la elaboración de este trabajo fungí como tutor, por lo que he autorizado al sustentante para que realice la impresión final del documento y lleve a cabo los tramites pertinentes para obtener el grado de Maestría en Diseño de Espacios Públicos con orientación en Investigación por la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

Agradezco la atención que se sirva a la presente y aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE

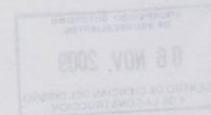
Aguascalientes, Ags. 6 de Noviembre de 2009

*Lucia Andrade Barcenas*  
M. en D. U. Ma. Lucia Andrade Barcenas  
Tutor de Tesis

*Guadalupe Ruvalcaba Sandoval*  
M. P. D. R. Ma. Guadalupe Ruvalcaba Sandoval.  
Jefa de Departamento de Teoría y Métodos.

*Jorge Carlos Parga Ramirez*  
Dr. En Arq. Jorge Carlos Parga Ramirez.  
Secretario Técnico de la Maestría en Diseño.

*Emma Guadalupe Gutiérrez de Velasco Romo*  
11/03/09  
11/11/09



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES.  
Centro de Ciencias del Diseño y la Construcción.  
Departamento del Diseño del Hábitat.

V



Emma Guadalupe Gutiérrez de Velasco Romo 2009.

▪ RESUMEN.

La ciudad es un mega-sistema complejo en continua transformación; las partes que componen “el todo” permanecen ante una constante mutación, que hacen que la ciudad siempre permanezca en perenne evolución. Los Espacios Públicos abiertos son algunas de las piezas o partes causantes, en buena medida, de ese vertiginoso desarrollo dentro de las ciudades.

Las Transformaciones de los Espacios Públicos abiertos en el centro histórico de la ciudad en Aguascalientes son distintivas particularmente como un caso específico que nos muestra aspectos y variables de las transformaciones del diseño provocadas por las ideologías y culturas humanas que se presentan en un tiempo determinado; dejando impresos en los componentes del diseño, sus rasgos y características, como muestra expresiva documental de los acontecimientos políticos, económicos y sociales a través de la historia.

Los aspectos particulares, que hacen que se presenten estas transformaciones distintivas en cada una de las plazas, jardines, explanadas y atrios de cada ciudad, son a la vez variables que interfieren en las transformaciones generales en todos los espacios públicos abiertos nacionales, y en todas las ciudades de nuestro país; ya que las condicionantes que los motivan para desarrollarse son por un lado, los sucesos históricos, culturales, políticos, económicos y sociales.

Las actividades humanas llevadas a cabo en cada uno de ellos, son algunas veces los detonantes para propiciar dichas transformaciones en donde interfieren una serie de sensaciones y comportamientos humanos compartidos, regidos simultáneamente por multi-factores que afectan a la concepción de la vida cotidiana y provocan mutaciones individualizadas para ser resueltos bajo ciertas particularidades en cada uno de los problemas y en cada caso específico en la variedad e individualidad de cada uno de los espacios, dependientes a la vez, de una serie de factores físicos implícitos en ellos. La línea general, son los acontecimientos internacionales y nacionales que los incitan, el lineamiento particular que los individualiza son sus características de diseño, las costumbres culturales y los factores físicos regionales.

En el presente estudio, se parte de cada uno de los detalles o componentes del sistema, compuestos por los factores físicos tanto naturales, como artificiales que son denotativos para poder escudriñar los motivos y explicar las razones de las simbologías implícitas en ellas, así como el sentido que guardan estos objetos para provocar cierto tipo de actitudes y comportamientos



humanos generados bajo las condicionantes de diseño en determinadas zonas, con características específicas dentro de cada uno de estos espacios.

El centro de la ciudad de Aguascalientes ha evolucionado de acuerdo al comportamiento social, humano y tecnológico, cultural-informativo-simbólico y a la conjunción de las relaciones que se dan entre estos recintos y sus componentes del entorno, entre los cuales están los espacios públicos abiertos.

Los espacios públicos abiertos de la ciudad, aparecieron como elementos dispersos y desarticulados, y a través del tiempo se han ido relacionando y transformando con nuevas condicionantes y simbologías, hasta pasar a ser componentes ordenados para formar núcleos, que se estructuraron a manera de "*campus*". Esta organización del sistema ciudad, que poco a poco ha ido cediendo paso al actual centro histórico, al irse extendiendo la mancha urbana.

La investigación que aquí se presenta, muestra cinco etapas de transformaciones de los espacios públicos abiertos en el centro histórico de la ciudad, independientes a una cantidad infinita de cambios particulares en cada espacio, donde sus componentes constitutivos parten de ser "elementos" desarticulados y pasan a formar "componentes" del diseño de dos grandes núcleos que compiten y se equilibran al gestar una variedad de actividades humanas cotidianas, tradicionales y extraordinarias dentro del gran núcleo central en la ciudad.

Los componentes de estos núcleos están constituidos por las Plazas, los Jardines, las Explanadas y los Atrios. Todos estos a su vez están compuestos por sub-sistemas en el diseño de sus partes interiores, conformados estos por los factores físicos naturales y artificiales como son: los andadores perimetrales, partes o focos centrales, pasillos interiores, jardines, entornos circundantes y las calles vehiculares y peatonales que les rodean. Estos a su vez se conforman de sub-componentes diversos que los constituyen y los hacen ser diferentes y únicos, con rasgos bien particulares que los distinguen y los convierten en componentes individualizados en el sistema, pues su particularidad les atribuye su unicidad: calles, fachadas, fuentes, kioscos, exedras, esculturas, ornatos, jardineras, muretes, pretilas, balaustradas, guarniciones, cajetes, arriates, mobiliario, señalización, vegetación, pavimentación, escaleras, cambios de nivel, rampas, placas, astas y vanos.

Las Plazas, Jardines, Explanadas y Atrios son a la vez partes indispensables de un Mega-sistema: Ciudad- barrio- centro histórico- Espacio Público abierto, que al mismo tiempo están



conformadas indivisiblemente por sus propios microsistemas, con componentes internos...sin poder definir tajantemente, el dentro y el fuera, en cada uno de los sistemas, por ser éste un complejo sistema de inter-relaciones biunívocas, nos exhorta a contemplarlo como una intrincada unidad difícil de ser seccionada.

El análisis de cada uno de los detalles de sus componentes y sus transformaciones por separado, por un lado, obligó a realizar el estudio particularizando independientemente en cada uno de los espacios públicos a manera de desarticulación cual "pintura cubista"; es decir, desmembrando cada una de las partes de los núcleos; así que de esta manera, se aprovechó para realizar un apéndice anexo de cada uno de los seis espacios públicos abiertos que conforman al sistema sectorial del conjunto "A" del centro histórico de la ciudad de Aguascalientes (división creada por un decreto presidencial, dictaminado por Carlos Salinas de Gortari en 1991, que establece una parte del patrimonio histórico de la ciudad que debe ser protegida por el Instituto Nacional de Antropología e Historia). Evaluados éstos en forma particular, se procedió a reunir las coincidencias que los integraba, con las componentes que los unían y las características que los diferenciaban; de ésta manera se llegó a conformar conjuntamente con varias de estas componentes organizadas a la manera de "campus", hasta crear núcleos que se presentan en continua transformación, según el tipo de asociaciones, tanto de los usos y las actividades que se realizan en cada uno de ellos. Para finalizar, se analizaron como resultado estas conformaciones y transformaciones que asociadas dictaron los componentes de los espacios públicos abiertos, al reintegrarse y reunirse, ya no como elementos dispersos, sino como componentes articulados que sumados conjuntamente formaron núcleos.

El comportamiento de dichos componentes de manera aislada, otorga pistas que al analizarse de manera correlacionada conjuntamente, proporciona información generalizada; es decir, al presentarse cambios similares en algunas de las partes en algunos o en todos los espacios en forma simultánea son indicativos, de que en estos espacios existen características que afectan a los cambios del diseño no sólo de los componentes en forma particular, sino que van estructurando mutaciones significativas que involucran y repercuten a una serie de componentes tanto dentro como fuera de las redes contiguas a los núcleos que conforman al sistema de la ciudad, estos son los detonadores que gestan las transformaciones. Se acudió a la documentación histórica, política, económica y social, para conseguir información que ampliara, apoyara y



"Las Transformaciones en los Espacios Públicos Abiertos del Centro Histórico de la Ciudad de Aguascalientes."

explicara los sucesos desarrollados para poder entender y analizar "la universalidad, y al mismo tiempo, el regionalismo o parroquialismo" en dichas transformaciones de diseño.

Anexo a este documento, se generó un inventario con las Transformaciones de diseño de los Espacios Públicos abiertos en la sección A, del Centro Histórico de la Ciudad de Aguascalientes.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES.  
Centro de Ciencias del Diseño y la Construcción.  
Departamento del Diseño del Hábitat.



Emma Guadalupe Gutiérrez de Velasco Romo 2009.

▪ **INDICE DE CONTENIDO.**

AGRADECIMIENTOS	ii
DEDICATORIAS	iii
CARTAS LIBERACIÓN	iv
RESUMEN	vi
ÍNDICE DE CONTENIDO	ix
INTRODUCCIÓN	1
1.- CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
1.1.- ANTECEDENTES	7
1.2.- OBJETIVOS	16
1.3.- JUSTIFICACIÓN	17
2.-CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	21
2.1.- ENFOQUE SISTÉMICO	22
2.2.-LA CIUDAD COMO SISTEMA	32
2.3.-EL SISTEMA ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS Y SUS COMPONENTES	44
2.4.- LOS SUB-COMPONENETES DEL SISTEMA: ESPACIO PÚBLICO ABIERTO	53
2.5.- USOS Y ACTIVIDADES EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS	67
2.6.- EL DISEÑO Y LA PERCEPCIÓN EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS	88
2.7.TRANSFORMACIONES EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS	117
3.-CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.	150
3.1.- MÉTODOS Y TÉCNICAS	150
3.2.- DISEÑO Y ACOPIO DE LA INFORMACIÓN.	152
3.3.- LEVANTAMIENTO Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.	156
4.-CAPÍTULO IV: RESULTADOS	158
4.1.-PRIMERA ETAPA DE TRANSFORMACIÓN	165
4.2.- SEGUNDA ETAPA DE TRANSFORMACIÓN	168
4.3.-TERCERA ETAPA DE TRANSFORMACIÓN	180
4.4.- CUARTA ETAPA DE TRANSFORMACIÓN	191
4.5.- QUINTA ETAPA DE TRANSFORMACIÓN	197
4.6.-DOS NÚCLEOS EN EL CENTRO DE LA CIUDAD	204
4.7.- INVENTARIO DE TODAS LAS TRANSFORMACIONES POR ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS	*CD



5.- CAPÍTULO V: CONCLUSIONES	219
5.1 DOS NÚCLEOS EN EQUILIBRIO Y RIVALIDAD.	219
5.2.-PRIMER PERÍODO	221
5.3.-SEGUNDO PERÍODO	226
5.4.-TERCER PERÍODO	234
5.5.-CUARTO PERÍODO	240
5.6.-QUINTO PERÍODO	245
5.7 COMENTARIOS Y RECOMENDACIONES.	252
6.- CAPÍTULO VI: ANEXOS.	258
6.1.-PRESENTACIÓN DE INVENTARIO	258
6.2.- PLAZA PRINCIPAL	*CD-260
6.3.-JARDÍN DE SAN JUAN DE DIOS, ACTUALMENTE JARDÍN DE SAN JOSÉ.	*CD-261
6.4.-JARDÍN DE SAN DIEGO, ACTUALMENTE JARDÍN DEL ESTUDIANTE.	*CD-262
6.5.-JARDÍN DE LOS PALACIOS	*CD-263
6.6.-PLAZA FUNDADORES	*CD-264
6.7.-JARDÍN, EXPLANADA Y ATRIOS DEL PUEBLITO Y DE SAN MARCOS.	*CD-265
6.8.-RELACIÓN DE DOCUMENTOS ELABORADOS PARA LA INVESTIGACIÓN	266
7.- BIBLIOGRAFÍA	278
8.- PALABRAS CLAVE	285
9.-INDICE DE FIGURAS	286
10.-INDICE DE TABLAS	291



"Las Transformaciones en los Espacios Públicos Abiertos del Centro Histórico de la Ciudad de Aguascalientes."

## **"Las Transformaciones en los Espacios Públicos abiertos del Centro Histórico de la Ciudad de Aguascalientes."**

---

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES.  
Centro de Ciencias del Diseño y la Construcción.  
Departamento del Diseño del Hábitat.

xii



Emma Guadalupe Gutiérrez de Velasco Romo 2009.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES.  
Centro de Ciencias del Diseño y la Construcción.  
Departamento del Diseño del Hábitat.



Emma Guadalupe Gutiérrez de Velasco Romo 2009.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES.  
Centro de Ciencias del Diseño y la Construcción.  
Departamento del Diseño del Hábitat.



Emma Guadalupe Gutiérrez de Velasco Romo 2009.



"Las Transformaciones en los Espacios Públicos Abiertos del Centro Histórico de la Ciudad de Aguascalientes."



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES.  
Centro de Ciencias del Diseño y la Construcción.  
Departamento del Diseño del Hábitat.

XV



Emma Guadalupe Gutiérrez de Velasco Romo 2009.



## INTRODUCCIÓN.

El siguiente trabajo es el producto de una investigación exhaustiva, que tiene como interés fundamental, conservar y mejorar los espacios públicos abiertos como legado a las generaciones venideras; en la actualidad, podremos ser huéspedes y habitantes de la ciudad en la que residimos, de un país, de un continente y de un planeta, haciendo conciencia e hincapié en dos alternativas probables como miembros agradecidos del lugar al que pertenecemos; el mundo actual así lo exige, dejando el espacio tal como lo encontramos, o la más conveniente, dejándolo mejor de como lo hemos recibido; con este propósito se realizó la presente investigación e Inventario (anexo), como testimonio de las transformaciones del diseño que han sufrido los espacios públicos abiertos del centro de la ciudad de Aguascalientes, lo que se nos ha legado a través del tiempo y como prueba fehaciente de lo que hemos recibido en nuestro momento histórico.

Entender y explicar la función y los objetivos del Espacio Público abierto dentro de las ciudades, y del Centro Histórico, es indagar a través del tiempo y de las civilizaciones una compleja red de relaciones que fomentan vínculos entre los sujetos, los objetos, las transformaciones de los espacios y las comunicaciones sociales y culturales.

Para lograr el cometido anterior, la presente investigación tuvo primero, como fin esencial, describir los componentes del diseño actuales en los espacios públicos abiertos del centro histórico de la ciudad de Aguascalientes, para en seguida, averiguar la manera en que se han transformado. En este proceso se realizaron los levantamientos in situ de los espacios públicos abiertos actuales, así como también se procedió a realizar croquis para la comprensión del estado anterior de dichos espacios públicos abiertos. Esto se llevó a cabo, en la mayoría de los casos, auxiliándose del material fotográfico que se había consultado tanto en bibliotecas y en archivos. Posteriormente se analizaron dichas transformaciones en cada uno de los espacios públicos abiertos en forma aislada y se prosiguió a clasificarlas, organizarlas cronológicamente, y a establecer regularidades entre las transformaciones que se presentaron en forma simultánea en varios de estos espacios en el centro histórico de la ciudad a través del tiempo. Estas uniformidades, nos llevaron a averiguar en el pasado, algunos de los momentos concretos en la





historia de nuestra ciudad, de la nación y de la historia de la civilización mundial, eventos políticos, sociales, económicos y culturales, donde se presentan dichas transformaciones; algunas coincidencias de dichas regularidades en las transformaciones en varios de los espacios públicos abiertos que se presentaron en forma sincronizada, fueron indicadores de sucesos que probablemente propiciaron las transformaciones. De tal manera, que las transformaciones de los componentes de diseño en los espacios públicos fueron indicadores de ciertos períodos históricos a investigar. El resultado de la investigación y el análisis de dichos componentes, nos condujo hacia cinco períodos donde se presentan las transformaciones en los espacios públicos abiertos:

- 1) La Colonia; desde el origen de la villa hasta la Independencia en el siglo XIX.
- 2) Siglo XIX; Desde la Independencia hasta la llegada de la Industrialización.
- 3) La Revolución Mexicana y la revolución Industrial. Finales del siglo XIX y principios del siglo XX.
- 4) La Modernidad. Medios del siglo XX.
- 5) La Internacionalización y la globalización. Finales del siglo XX y principios del siglo XXI (2008).

Otra finalidad que persiguió la presente investigación, fue el recopilar las respectivas actividades que se llevaron a cabo en cada uno de los espacios en el presente inmediato y en el pasado, obteniendo la relación que se estable entre las actividades y los factores del medio ambiente físico, que determinan y caracterizan al espacio a través del tiempo; asimismo, se investigaron las actividades y costumbres desarrolladas en dichos espacios a través del tiempo, mediante encuestas. De esta manera, consecuentemente se denotaron mediante un comparativo, los factores del medio ambiente físico que han ido cambiando, es decir, las transformaciones del diseño de los espacios públicos abiertos del centro de la ciudad de Aguascalientes, complementadas y apoyadas éstas, con una documentación textual bibliográfica, o un comentario cedido en las encuestas aplicadas, que revelaban el sistema de relaciones tanto de usos y actividades que se generaron en los mismos.

Por otro lado, fue imprescindible analizar cómo los factores del medio ambiente físico, conjuntamente con las áreas que rodean al contexto del espacio público abierto en cualquier centro histórico de las ciudades (también en Aguascalientes) influyen y determinan las actividades





cotidianas que en estos espacios públicos abiertos se dan; ambos aspectos contribuyen y son los responsables directos de los usos que se les confiera a dichos espacios, como también interviene en el comportamiento del ser humano ante el medio.

Por otra parte, se analizaron las transformaciones de dichos espacios, como partes de una continua transformación que va contribuyendo a la modificación tanto de la forma particular de cada uno de los espacios públicos, como al de la morfología de la ciudad en general; es a partir de diversos aspectos que interviene la composición del diseño de estos espacios, y en algunas ocasiones, hasta la minucia de sus detalles, pueden ocasionar alteraciones en el beneficio o perjuicio del usuario; determinando así las nuevas particularidades específicas del medio ambiente físico transformado y repercutiendo como consecuencia en cualquiera de las conexiones de redes que se ven involucradas. El más mínimo detalle puede repercutir y afectar tanto a los usos como las actividades que en ellos se realizan. Aunque algunas veces, estas actividades humanas son las detonadoras para propiciar las transformaciones físicas en los espacios públicos abiertos.

Los Espacios Públicos abiertos que se localizan en el centro histórico de la ciudad de Aguascalientes, sumados a una pequeña porción de la zona colindante de la actual -delegación centro- vecina, han sido seleccionados para tomarlos en cuenta en la presente investigación por ser sus orígenes histórico-coloniales relevantes para nuestra memoria y cultura, la vuelta al origen. La ciudad se ha ido transformando con el paso del tiempo, y lo que actualmente se denomina "centro Histórico de la ciudad", fue antiguamente la ciudad en su totalidad. El "Centro" ha adquirido una dimensión mayor, pero el "centro histórico", que consideramos aquí, ha sido delimitado por decreto para resguardar los bienes patrimoniales en 1991, por el expresidente Carlos Salinas de Gortari.

También nos interesa averiguar las razones de la insistencia participativa y recurrente de la comunidad ante éstos espacios de la ciudad ; la razón que conduce por este camino, es el salvaguardar el concepto de diseño que se visualizó en estos espacios, que fueron concebidos como partes integrales de un conjunto, formando un todo, haciendo partícipes a una suma de relaciones interdependientes, en donde las actividades se conectan en un sistema de edificaciones, intereses, valores y factores, que son determinantes y característicos para nuestra sociedad aún en la actualidad, en el 2008; pues siguen resultando ser sitios de interés colectivo y



atractivos, que proponen una diversidad de actividades y ofrecen el ser puntos de convergencia para visitar y convivir.

El documento cuenta con seis capítulos, que abordan el problema del Espacio Público abierto partiendo de lo general a lo particular.

En el primer capítulo de este trabajo de investigación, se estructuró el Planteamiento del Problema partiendo de los antecedentes, la identificación de la problemática, los objetivos y la justificación de dicho problema, la definición de la hipótesis, el objeto de estudio y las variables.

Posteriormente en el segundo capítulo, se integró el Marco teórico, en el que se analiza la **Teoría de los Sistemas** que sirve como una plataforma en el que sustentan los demás temas: Espacio Público abierto, Diseño y Transformaciones.

En este mismo capítulo se refirió a la Ciudad como un Sistema, en donde se explicó la función del espacio público abierto dentro de los barrios y de las urbes. También se analizó la función inversa de la función de los Espacios Públicos abiertos como promotores de relaciones sociales y actividades, forjadores de ambientes culturales tradicionales, hitos arquitectónicos y urbanos que nos conducen por las ciudades, nos ubican en las mismas, le dan identidad y sentido a la vida cotidiana y proporcionan el medio donde se desarrollan las civilizaciones.

Se prosiguió también dentro de este mismo capítulo del Marco teórico, para explicar el concepto de Espacio Público abierto, donde se analizan por separado los conceptos: Espacio, Espacio Público y lo que los define a estos lugares al presentarse como "abiertos". En este capítulo también se revisaron: el Espacio Público abierto como componente de los barrios, las ciudades, y como integrador del núcleo Central. Se analizó el espacio público, y se estudiaron a través de la historia, sus características, variables y tipologías así como sus clasificaciones. De las cuales sólo se mencionan las que afectan directamente a los espacios tratados en esta investigación, nuestro objeto de estudio fue el Espacio Público abierto, pero en esta investigación solo nos abocaremos a: las Plazas, Jardines, Explanadas y Atrios en el Centro Histórico de Aguascalientes (Sección A).

Se prosiguió a revisar al Espacio Público abierto como sistema, el cual está constituido por diferentes componentes. Dentro de este mismo bloque se profundizó en el área del Diseño de los Espacios Públicos abiertos y sobre los conceptos a partir de los cuales se desenvuelven sus características y sus componentes tanto de los factores físicos naturales, como de los factores





físicos artificiales. Asimismo se investigó el área de las percepciones y los sentidos, para continuar en seguida con la relación de las Actividades humanas dentro de un entorno o contexto social que se llevan a cabo en los Espacios Públicos abiertos. La descripción y la clasificación tanto de las actividades humanas, como de los usos o funciones que se desarrollan dentro de estos espacios.

Y se concluyó con la parte que aborda la descripción de las transformaciones. Esta sección se refiere a las transformaciones involucradas dentro de los sistemas. En él se tratan las Características del diseño como agentes de modificación que hacen palpables las transformaciones. Estos factores físicos tanto naturales como artificiales son los que determinarán como reflejo los cambios en las actividades o usos del espacio público abierto, que son muestra fehaciente de las mutaciones o alteraciones en los comportamientos humanos, las tradiciones culturales, la información y las costumbres, que se adaptan a ciertas circunstancias en el entorno. Este proceso puede ser inverso, es decir, las alteraciones de los factores físicos tanto naturales como artificiales, pueden favorecer a presentar transformaciones en los comportamientos humanos.

En el tercer capítulo trata sobre los detalles de la Metodología. En donde se tratan los temas correspondientes a Métodos, técnicas e instrumentos utilizados para la obtención de los datos de la presente investigación. El método que se desarrolló fue mixto, se profundizó y abordó en forma seccionada para ir abocándose a cada uno de los procesos multimodales. Para terminar se relacionaron todas las variables manejadas inicialmente en forma independiente, para conseguir información tanto de diseño cualitativo como los de diseño cuantitativo. Al final se reúnen y entretrejen todas ellas para poder dar un resultado y conclusiones.

El cuarto capítulo es el que corresponde al de resultados, que explica los sucesos en las transformaciones del Espacio Público abierto en el centro histórico de la ciudad de Aguascalientes, contemplando a los espacios en forma genérica y aislada ; analizados éstos desde un punto de vista a partir de los componentes desintegrados, aunque también se desarrollan de forma conjunta como componentes articulados en núcleos, organizados como parte de un sistema de campus, que se integran a la vez en el gran núcleo central del sistema ciudad.





El quinto y pen-último capítulo es donde se generan conclusiones y recomendaciones que se desprenden como reflexiones del anterior capítulo. Se refieren a la articulación de dos Núcleos en equilibrio y rivalidad en el centro histórico de la ciudad de Aguascalientes.

Para concluir, en el sexto capítulo, se realiza la parte del anexo, donde se integra la recopilación de datos de cada uno de los Espacios Públicos abiertos, en un CD, que son los que constituyen el Inventario y corresponden a los datos preliminares a las conclusiones en la investigación de los Núcleos del centro histórico de la ciudad de Aguascalientes, obtenidos éstos, en los resultados. Cabe mencionar también, que este inventario a la vez ha servido para dar una descripción que sirvió como base a las conclusiones de este trabajo inicial, y que posteriormente será retomado para profundizar en el conocimiento de investigaciones posteriores.



## CAPÍTULO I: I.-PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

### 1.1 ANTECEDENTES.

Los Espacios Públicos abiertos han sido abordados en una variedad de formas por autores diferentes y al mismo tiempo, en forma muy particular, restringida y aislada; tratados como programas de diseño arquitectónico, históricos o urbanos; como códigos normativos y reglamentarios; como conciencia ecológica, como arquitectura del paisaje; como parte de programas de gobierno, de planes parciales de desarrollo; como elementos indispensables para procurar salud y bienestar físico y psicológico; como espacios integradores con la naturaleza y el medio ambiente, como espacios para la recreación y el esparcimiento social, con sus respectivas partes de medidas antropométricas; como nuevas opciones para la agricultura urbana; o para implementar medidas de educación ambiental; pero pocas veces han sido concebidos como parte de un sistema que debe visualizar y estructurar todo lo anterior.

Los espacios públicos abiertos son una parte esencial e indispensable dentro de las características y componentes de las ciudades; sin ellos las urbes se tornarían conflictivas, monótonas, anti-higiénicas y devastadoras.

El crecimiento de las ciudades se presenta en los siglos XX y XXI en forma incontrolable y desmedida; el incremento acelerado de la población que migra del campo a las ciudades o de una ciudad pequeña a otra mayor en busca de oportunidades de trabajo provocan que las ciudades actuales, alberguen a más del 50% de la población que existe en el planeta. "Para el 2050", se calcula, según fuentes de la reciente exposición (2008), en La Tate-London: "Global Cities," que "el 75% de la población vivirá en las ciudades".<sup>1</sup> Por este motivo, es urgente dotar a las ciudades de la infraestructura necesaria, para contrarrestar el impacto que esto ocasionará. Parte sustancial de la infraestructura urbana la constituyen sus espacios públicos abiertos.

Las ciudades se van transformando continuamente a la par que sus centros históricos y sus espacios públicos abiertos; la ciudad es un sistema vivo en continua transformación. Carlo

<sup>1</sup> KOCH, E., *Exposición: "Global Cities in a changing world"* 20 de junio-27 de agosto 2007, Londres, UK, Folleto: Introducción, 2007. Pág. 3





Aymonio, comenta en su libro: *El significado de las ciudades*, en donde nos transmite lo siguiente: **“La ciudad constituye, por lo tanto, un espacio artificial, histórico, en el cual toda sociedad- una vez alcanzado un suficiente grado de diferenciación respecto a la configuración social precedente- intenta en cada época, mediante su auto-representación en monumentos arquitectónicos; un objeto imposible:-“marcar”- ese tiempo determinado, más allá de las necesidades y motivos contingentes a que obedeció el proceso de construcción de sus edificios”** – la pregunta sería: ¿Tan solo se dejan- “marcas”-con los edificios (espacios arquitectónicos-privados), o también se dejan huellas con los -espacios públicos abiertos-?, los espacios públicos abiertos- también quedan como vestigios que se identifican como parte de una época, pues son parte de un todo: la ciudad.

El mismo autor agrega: **“se configura así una especie de herencia, de permanencia, cuya finalidad es presentar un testimonio de ambiciones y aspiraciones determinadas, tanto de carácter personal como colectivo, a través de instrumentos perennes.”**<sup>2</sup>

El centro de Aguascalientes se ha desarrollado en diferentes etapas, y ha dejado una huella tanto en sus edificaciones como en sus espacios públicos abiertos con el devenir del tiempo, una muestra de las etapas de construcción que se remonta desde el siglo XVI hasta comienzos del XXI. Su transformación nos indica los continuos cambios, esencialmente los lineamientos urbanísticos que conforman a las ciudades coloniales en México y que poco a poco van propiciando mutaciones para adaptarse a nuevas requisiciones; lo que constituye a la construcción de una nueva etapa diferente al antiguo casco del ahora centro de la ciudad, pues se modifican los viejos patrones estilísticos basados en estereotipos islámicos, griegos, e ibéricos a los nuevos modelos anglosajones y franceses:

**“La ciudad se ha identificado históricamente a un proceso continuo en el desarrollo de los asentamientos humanos socialmente organizados, que parte aproximadamente de determinadas experiencias de la sociedad griega y se prolonga hasta la expansión mundial de las formas sociales anglosajonas”**<sup>3</sup>.

<sup>2</sup> **AYMONIO**, Carlo, *El significado de las ciudades*, H. Blume Ediciones, 1981, Pp. 22-25.

<sup>3</sup> **AYMONIO**, Ibidem anterior.





Este es un cambio que transforma a la ciudad en sus espacios públicos abiertos, les da mayor amplitud a las calles, más vegetación en las aceras, el concepto de espacio privado como generador de paisaje y vegetación aporta y enriquece a la ciudad, pero esto no es de ninguna manera una problemática; esto es un acierto, en tanto que estos lineamientos en pro de la higiene y la salud por un lado, y de la economía en el mantenimiento de los espacios verdes dispersos en la nueva ciudad le fueron delegados a los usuarios, en lugar de ser responsabilidad económica del estado. La polaridad de su efecto negativo reside en la escasa producción de espacios públicos abiertos en el área, tales como: plazas, explanadas y jardines en esas nuevas zonas. Los espacios públicos diseminados fueron sustituidos por los jardines privados (sólo de uso contemplativo) concebidos en forma integral dentro de las viviendas, con programas arquitectónicos de espacios verdes abiertos al frente, como la nueva solución que ofrecían en su momento para sustituir a los espacios públicos abiertos antes mencionados (plazas, explanadas y jardines concebidos en las etapas coloniales previas), y que hasta entonces habían **"desempeñado siempre un papel central en la vida social de las ciudades"**.<sup>4</sup>

El centro de la ciudad de Aguascalientes no escapa ante esta misma situación. Mientras que la ciudad que se había implementado por los conquistadores, en la colonia partía de una plaza que era secundada en el contexto inmediato por: los poderes tanto religiosos como administrativo y de gobierno. Al ir creciendo la ciudad, se fue repitiendo el mismo esquema que generaba múltiples espacio públicos abiertos distribuidos de acuerdo a zonas o barrios, que albergaban en su contexto todo un núcleo que dosificaba las diferentes actividades tanto de culto religioso como sociales y comerciales. Estos espacios, con núcleos repetitivos, dan unidad, distinción y diferenciación a cada uno de los sitios y barrios por los factores del medio ambiente físico tanto naturales como artificiales específicos que los caracterizan; generando puntos estratégicos de control y vigilancia, que al mismo tiempo propician la articulación, circulación y conexión entre las diferentes partes que componen los núcleos de la ciudad en expansión.

***"La relación entre los diferentes espacios abiertos urbanos (calles, plazas, jardines y parques) junto con los edificios que los conforman crean lo que llamamos***

<sup>4</sup> CUTHBERT, Alexander R., *Designing Cities, Critical readings in urban design*, Mandanipour, A., artículo: ***"Why are the design and development of public spaces significant for cities?"***, Blackwell Publishing, UK, 3ª.2007, Pág. 149.





**una secuencia espacial urbana. La suma de todas esas posibles secuencias nos dará lo que llamamos la estructura espacial de la ciudad.”<sup>5</sup>**

Al crecer la ciudad, todo esto se fue transformando y al irse omitiendo estos espacios, en algunas ocasiones se generó la discontinuidad; el rezago y el olvido de los espacios públicos abiertos, hasta convertirse en la actualidad en espacios aislados, tal como islas en los nuevos “feudos amurallados” (condominios horizontales) que se construyen en la actualidad en los suburbios.

El área contigua al casco histórico de la ciudad, tiene un déficit de plazas, explanadas y jardines que integran a la zona de la delegación centro, esto hace que se desconecte el casco histórico de un circuito, generado mediante sus espacios públicos abiertos o espacios vacíos, que al perderse, hacen discontinua la unidad espacial de la ciudad, aíslan y separan, y al mismo tiempo le confieren otra identidad al resto de la ciudad; la diferencia reside drásticamente en el núcleo central.

Ahora podemos apreciar con claridad que la concepción original colonial, de ir generando pequeños núcleos autosuficientes, intercalada por algunas áreas verdes de mayores dimensiones no estaba errada; la estructura repetitiva de sub-núcleos, debía ir armando subsecuentemente eslabones articulados, que conectarían a la totalidad de la ciudad...a través de sus espacios vacíos.

Desde el trazo de la fundación de Aguascalientes, que comienza a partir de la creación de la Plaza Mayor en 1575, la ciudad fue creciendo lentamente; treinta años después, en 1605, tenemos noticia de una ciudad compuesta por doce vecinos y una insignificante iglesia parroquial. La Plaza Principal se origina a partir de esta época en forma muy sencilla, totalmente abierta. Mientras que San Marcos era entonces un pueblo indígena, que fue fundado aproximadamente en 1604, según narraciones de Agustín Rodríguez González, quien comenta **“que era un pueblo agrícola, de gente trabajadora y pacífica.”<sup>6</sup>**

<sup>5</sup> SCHJETNAN, Mario, et Alt., *Principios de diseño Urbano ambiental*, Árbol editorial, México, D. F. 1977. Pág. 36.

<sup>6</sup> ACOSTA Collazo, Alejandro, *El centro Histórico de Aguascalientes, Pérdida de patrimonio, alteraciones y conservación en la segunda mitad del siglo XX*, UAA, México, 2007.





En 1609, cuando vino el visitador de inspección a la Villa de Aguascalientes, el oidor De la Fuente, quien dio instrucciones al alcalde de Lagos Juan de Monroy, quien tomó el control de progreso y mejora de la desamparada villa, de Aguascalientes, que en ese entonces formaba parte de La Nueva Galicia, junto con Nayarit, Jalisco, Zacatecas y Colima.

De la Fuente ordenó que los edificios que se construyeran debieran estar juntos, para que conformaran así en el centro del espacio vacío: la Plaza, que debería medir 100 varas en forma cuadrada, esta era la medida del límite de las fachadas que conformarían el espacio total; la plaza estaría conformada por un cuadro de veinte varas de ancho y largo, con una forma igualmente cuadrada y en la esquina sureste debería ubicarse la iglesia. Los edificios del clero, tanto la parroquia como las áreas comerciales limitarían uno de los lados de la Plaza.

***“Los edificios que se construyeran deberían estar –juntos- y congregados de manera que la traza que ha de guardar ha de dejar una plaza de 100 varas en cuadro y que en la escuadra frontera a la del sureste esté la iglesia y entre una cuadra y otra haya un cuadro de veinte varas en ancho y largo...”<sup>7</sup>***

De ésta manera se inicia la construcción de los espacios públicos en Aguascalientes, posteriormente se van construyendo los espacios destinados al uso de la vivienda, del clero y de los poblados de indígenas, es así como van surgiendo otros espacios públicos abiertos en la ciudad de Aguascalientes. Se puede hablar de que el primer espacio abierto sirvió como punto de partida para la construcción de la villa, de referencia original, de guía y de convergencia social.

Hacia finales del siglo XVII, la vida de Nuestra Villa era apacible, y ***“las principales calles eran las que circundaban la plaza mayor: la de Tacuba, la que iba de la parroquia al pueblo de San Marcos, la de San Diego, la que salía de la plaza rumbo al Ojocaliente; en ellas vivían las personas acomodadas. Pero estas calles no eran exclusivas de los ricos, se***

<sup>7</sup> ROJAS, B. y Gómez S. J., et Alt. ***Breve Historia de Aguascalientes***, Fideicomiso Historia de las Américas, México, D. F. 1994. Pág. 23.





**entreveraban casas decentes con humildes viviendas.” “Los más pobres vivían en las barriadas, en la parte de arriba de San Diego y de San Juan de Dios.”<sup>8</sup>**

El siglo XVIII, es un momento de plenitud para Aguascalientes, la riqueza de la arquitectura de sus iglesias barrocas y capillas son prueba de ello. En el año 1837, el siglo XIX se contaba con una población de 19,600 habitantes, **la ciudad tenía un trazo irregular e impedía que las calles formaran líneas rectas, las nuevas autoridades estaban empeñadas en remediar este mal dentro de lo posible. Se había procurado que las calles estuviesen abiertas en los extremos, que se empedraran y nivelaran, que se dotaran de buenas banquetas y que por las noches la iluminación fuera suficiente. De las 11 plazas públicas que adornaban la ciudad y servían como punto de reposo a los parroquianos, las de aspecto más decente eran la mayor- situada frente a la Parroquia, la del Encino, la de San Juan de Dios, la de Guadalupe, y la de San Marcos.**<sup>9</sup> En este momento, la ciudad contaba con 13 iglesias, en la mayoría de ellas existe alguna relación directa con algún espacio público abierto contiguo para facilitar el flujo, el movimiento, el control y la recreación de los usuarios.

En esa época, ya para entonces, se habían dado las luchas de la Independencia en el país y el estado promovía su autonomía. Una serie de transformaciones constantes y continuas se fueron dando en los espacios públicos abiertos de la ciudad que eran representativas de los sucesos y las vicisitudes por las que atravesaban una nueva nación y una nueva capital con su estado; testimonios que sirven para documentar y explicar las etapas y conflictos que existieron y quedaron plasmadas en los objetos o componentes del diseño en dichos espacios, y que relatan un tanto de las costumbres y actividades de sus pobladores.

Según relata Beatriz Rojas en su libro Breve Historia de Aguascalientes, bajo el gobierno del general Nicolás Condell, en 1842 se hermoseó la ciudad capital, se empedró y embanquetaron las plazas y las calles, aumentó el alumbrado público y se ordenó la balaustrada del jardín de San

<sup>8</sup> ROJAS, Op. Cit., Pág. 45.

<sup>9</sup> ROJAS, Op. Cit., Pág. 86.





Marcos,<sup>10</sup> la cual pasó a ser un elemento del diseño que es un símbolo esencial en la imagen de dicho espacio público y que trasciende actualmente como un icono, junto con sus arcos de cantera hasta instituirse como símbolo Hidrocálido, representativo de su tradicional “feria de San Marcos” nacional e internacionalmente conocida . A finales del siglo XIX y principios del XX, comienza en Aguascalientes el desarrollo de la modernidad; Durante el Porfiriato se presenta una etapa de contradicciones; al mismo tiempo que se crea la industrialización y se agilizan los transportes y las comunicaciones, se oprime y explota al ciudadano de las clases sociales bajas: al campesino y al obrero. A costa de la marginación y la esclavitud de los trabajadores, se pregona con alardes la paz social y un proceso de desarrollo y avances tecnológicos.

Mas tarde al acelerarse el crecimiento de la población, el ciudadano comienza a desplazarse o a variar la concepción que tenía de las formas y de las características del diseño de los espacios tanto privados como públicos de tiempos pasados en la urbe. Todos los cambios en las costumbres y en la forma de vida de los individuos traen como consecuencia modificaciones en el desempeño de las actividades que se llevan a cabo en la ciudad. Un desarrollo capitalista está por emerger. Esto genera cambios de uso en los espacios públicos abiertos. Las Transformaciones se suceden ante ciertos fenómenos que ocurren en el entorno.

Las transformaciones que se presentan en dichos espacios, algunas veces ocurren simultáneamente en todos los espacios; otras veces, aparecen aisladas, pero sobre todo se muestran y aparecen continuamente en dos de los espacios de mayor tradición en la ciudad: La Plaza Principal y el Jardín de San Marcos. La presente investigación corresponde a:

**“Las transformaciones en los Espacios Públicos abiertos del Centro Histórico de la ciudad de Aguascalientes”.**

Dichos espacios se el encuentran inmersos dentro del actual Centro Histórico de la Ciudad, que antiguamente era la totalidad de la extensión de la ciudad. La mancha urbana comprendida en

<sup>10</sup> **ROJAS**, B. y Gómez S. J., et Alt. *Breve Historia de Aguascalientes*. Fideicomiso Historia de las Américas, México, D. F., 1994. Pág.23



"Las Transformaciones en los Espacios Públicos Abiertos del Centro Histórico de la Ciudad de Aguascalientes."

lo que es el actual Centro histórico de la ciudad permaneció estable hasta principios del siglo XX, cuando se comenzaron a construir los "nuevos fraccionamientos" que ampliarían la ciudad.

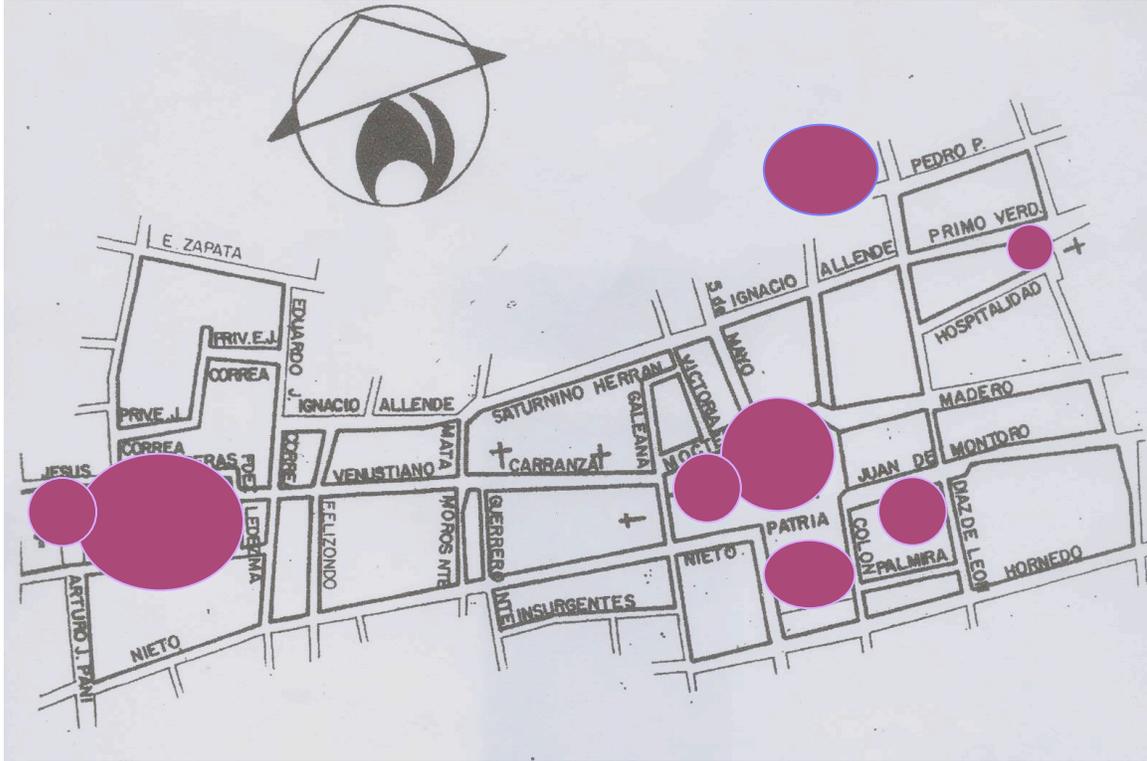


Figura 1.- Croquis que corresponde a la Parte A del Centro histórico de la ciudad de Aguascalientes, con la ubicación de los Espacios Públicos contenidos dentro de ésta delimitación. Fuente: INAH. 2008.

Los espacios Públicos abiertos que se investigan en el presente estudio son los que se encuentran localizados en la parte "A" del actual Centro Histórico de la Ciudad de Aguascalientes, decretado éste como Patrimonio histórico de la nación, por el ex-Presidente de la nación Carlos Salinas de Gortari en 1991.<sup>11</sup>

<sup>11</sup> Decreto que declara zona de monumentos históricos en la ciudad de Aguascalientes y marca sus límites, promulgados por el entonces Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, Carlos Salinas de Gortari; quien confiere a la fracción I del artículo 89 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y con fundamento en los artículos 37, fracciones VI, VII, X y XIV. En el artículo 38, fracciones XVIII, XIX y XXI, el 42, fracción II, de la ley Orgánica de la administración Pública Federal; 1º, 2º, 3º, 5º, 21, 22, 23, 35, 36, fracción I, 37, 38, 41, 42, 43 y 44 de la Ley Federal sobre Monumentos y zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas; 31, fracción III, de la ley General de Asentamientos Humanos; 2º, Fracción III, 20, 29, 32 y 36 de la Ley Federal de Turismo; 2º, fracción VI, 29, fracción XIII, 37, 43, 46 y 47 de la Ley General de Bienes Nacionales; 2º, primer párrafo y fracciones IX y XI de la Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia.



Dichos recintos están constituidos actualmente por quince espacios públicos abiertos: la Plaza Principal, el atrio de la Catedral, la Plaza de la Revolución, la Plaza de la Constitución, el Jardín del Estudiante, el atrio de San Diego y el de la Tercera Orden, El Jardín de San José, el atrio de San José, la Plaza de los Fundadores, el Jardín de los Palacios, El Jardín de San Marcos, el atrio de San Marcos, el atrio del templo del Pueblito y La Explanada de San Marcos.

Dichos espacios se sincretizan y amalgaman en seis espacios de la siguiente manera: El área del Jardín de San Marcos, el área de la Plaza Principal, EL Jardín del Estudiante, el Jardín de San José, la Plaza Fundadores y el Jardín de los Palacios.

Estos espacios públicos abiertos, a la vez actualmente, se articulan y relacionan como núcleos organizados como "campus" que actúan en competencia, tanto por sus diferencias y sus características comunes: su importancia, antigüedad y jerarquía histórica; su extensión y la diversidad de actividades que se llevan a cabo dentro de ellos.

La delimitación del Centro Histórico en esta parte "A", es bastante irregular, comenzando al nor- poniente y continuando al norte lo delimitan las calles Emiliano Zapata, Eduardo J. Correa, Agustín de Allende, José María Morelos y Pavón y Pedro Parga. Al oriente se ve delimitado por las calles Manuel López Velarde, Primo Verdad, Hospitalidad, José María Morelos y Pavón, Madero e Hidalgo. Al sur colinda con las calles Hornedo, Hermenegildo Galeana, Insurgentes, Guerrero, Felipe Nieto, J. Pani y Manuel M. Ponce, para cerrar la delimitación al poniente con la calle Monroy.

Algunas Preguntas, que se hicieron fueron la pauta para desarrollar la Investigación que a continuación se expondrá:

¿Qué Usos y Actividades se generan a partir de los Factores que determinan las Transformaciones de los Espacios Públicos Abiertos del Centro de la ciudad de Aguascalientes? ¿En qué períodos se presentan dichas transformaciones? ¿A qué obedecen dichas transformaciones? ¿Qué importancia tienen los espacios públicos dentro de las ciudades y dentro del centro de la ciudad en Aguascalientes? ¿Qué importancia tienen los usos y actividades que en ellos se desarrollan? ¿Qué relación existe entre el espacio, el diseño, las transformaciones y las actividades humanas?





## Planteamiento de Supuestos.

**“Las transformaciones que caracterizan a los Espacios Públicos abiertos en el Centro Histórico de la ciudad de Aguascalientes, determinan los Usos y las Actividades que se generan en los mismos.”**

### 1.2 OBJETIVOS.

- **Objetivo general.**

El objetivo general de la presente investigación fue:

Analizar la relación que guardan las Transformaciones de los Espacios Públicos abiertos del centro histórico de la ciudad de Aguascalientes a través del tiempo, con las actividades que ahí se han realizado.

- **Objetivos Particulares.**

Evaluar las características de los espacios públicos abiertos en el Centro histórico de Aguascalientes (parte A) para establecer la jerarquía de uso en cuanto a las actividades que en ellos se desarrollan.

Analizar la relación que se establece entre los Factores que determinan las transformaciones de los Espacios Públicos Abiertos del centro histórico de la ciudad de Aguascalientes con los Usos y las Actividades que se generan en los mismos.

Asimismo, el descifrar cuáles son las causas que determinan las transformaciones en los Espacios Públicos abiertos.

Los objetivos general y particulares de la presente investigación analizaron, evaluaron y establecieron la relación que guardan los diferentes espacios públicos abiertos del centro histórico de la ciudad, así como las diferentes partes de los recintos de los espacios públicos abiertos, con las actividades que ahí se realizan. Y por último, a manera enumerativa definió algunas de las causas que intervinieron en los cambios de comportamientos humanos que propician las transformaciones.

El problema de estudio lo constituyen las transformaciones de los factores físicas que se identifican en el diseño de los espacios públicos abiertos, la relación del espacio y el tiempo en



dichos espacios, con los usos y las actividades que en éstos espacios se han desarrollado. Percibimos las transformaciones haciendo un seguimiento de los cambios o mutaciones de los factores del medio ambiente físico. Mientras que el objeto de estudio corresponde al Espacio Público Abierto en sí, este estudio se abocó exclusivamente a: las plazas, atrios, explanadas y jardines en el centro histórico de la ciudad de Aguascalientes.

Por su parte, las variables de la presente investigación son los Factores del Medio Físico; éstos a su vez pueden ser: Naturales y Artificiales. Otras variables a considerar son las Actividades Dinámicas y Actividades Sedentarias que en estos espacios se realizan. Por otro lado, se analizan además tres tipos de actividades: **Las Cotidianas**, entre semana y en fin de semana; **Las Tradicionales**, entre semana y en fines de semana; y **Las Extraordinarias**, que se presentan intempestivamente. Estos tipos de clasificación fueron propuestos en esta investigación, para hacer más preciso el estudio y para facilitar la medición.

Para concluir y dar mayor profundidad al estudio, se analizaron y evaluaron las relaciones anteriores para poder tener hallazgos de las causas de dichas actividades y las probables razones de las transformaciones.

### 1.3 JUSTIFICACIÓN.

La presente investigación tiene como cometido adicional final, un **documento presentado a la manera de Inventario Anexo** de los factores que determinan la Transformación en los diseños de los Espacios Públicos Abiertos del centro de la ciudad de Aguascalientes, como componentes aislados en el sistema centro Histórico y como Núcleos organizados con un fin determinado, así como los usos y actividades que se han desarrollado en los mismos.

Es importante hacer notar, que hasta este momento no existe un documento que integre toda la información analizada en esta investigación, es decir, que trate sobre los espacios públicos abiertos a través del paso del tiempo en Aguascalientes y aborde el tema en conjunto, sobre sus particularidades específicas, sobre sus historias, contadas a través de relatos y de antiguos textos. Existen pequeños antecedentes aislados de temas dispersos en diferentes documentos, en archivos, bibliotecas, libros, dependencias gubernamentales como: el Instituto Nacional de Antropología e Historia y la Universidad Autónoma de Aguascalientes, en donde se cuentan con



datos que se han difundido en diversos sitios y documentos: conferencias, tesis, encuestas y revistas de investigación.

Es relevante el trabajo de análisis y recopilación sobre los espacios públicos abiertos, porque se tendrá concentrada la información mediante un inventario tanto de los factores de diseño, como de los usos y actividades de todos los espacios públicos abiertos del Centro de la ciudad de Aguascalientes, que tendrá contempladas las clasificaciones en sus factores del medio físico tanto artificiales, como en los naturales, y de esta manera se reunirán todos los datos hasta los de los espacios en tiempos actuales y los de algunas épocas pasadas que quedarán asentadas junto con sus transformaciones, en un solo documento; que servirá como consulta en forma sencilla, compacta y directa para el uso de todo el público que esté interesado en el presente tema: "los espacios públicos abiertos en el centro histórico de la ciudad de Aguascalientes y sus transformaciones."

**"El primer paso antes de hacer una remodelación, restauración, conservación o transformación, es la observación, luego la de recopilar todos los datos existentes"**<sup>12</sup>. Ésta es una manera de facilitar el camino y abreviar el trabajo a otras personas, que habrán de hacer análisis y reflexiones para el mantenimiento y el cuidado de los espacios públicos. Es decir, el presente trabajo pretende crear una conciencia, al dejar por escrito el testimonio de eso que ha existido a través del tiempo. La preocupación por los espacios públicos en Aguascalientes, es una llamada de atención al rescate de nuestra memoria, de nuestros recuerdos, incluso al de la naturaleza misma, que es uno de los tópicos que nunca debemos olvidar, el respeto por la naturaleza y al medio ambiente, además debemos generar reiteradamente espacios verdes dentro de las ciudades, que más que tratarse de un tema de vanguardia, por estar en boga o por la estética misma en el espacio público abierto (razón suficientemente contundente por sí sola) sino por conveniencia comunitaria ecológica, ya que el pretender conservar la calidad de los espacios públicos en la ciudad y el fomentar la creación de nuevos espacios públicos abiertos trata de un asunto más serio; el de preservar, para no olvidar el uso y las actividades que en estos espacios se realizan, fomentando la convivencia social, para atenuar la fragmentación, la segregación y los

<sup>12</sup> LÓPEZ, G., J. Jesús, *La Alameda, Un proyecto de conservación*. UAA, Aguascalientes, México, 2004. Pág. 26.





conflictos sociales, por un lado, y por ende para **“procurar un futuro saludable tanto físico como mental del hombre.”**<sup>13</sup> Es salvaguardar al mismo tiempo su historia y su conciencia ecológica. El conservar los espacios públicos abiertos, resulta una medida preventiva en asociación directa con la salud física y mental por el bienestar social.

Por último: el recordar al hombre, de dónde proviene,- que no olvide- que existen espacios “reales y concretos” – es decir, “naturales”, para desarrollar cierto tipo de actividades, pues llegará el día, ante tantos adelantos mercantilistas, de la información y la comunicación tecnológica<sup>14</sup>, en que el hombre confunda lo real con lo virtual, en el que el hombre pueda desvirtuar los usos y las actividades que se realizaban en los espacios públicos abiertos, substituyéndolos por emplazamientos comerciales o espacios privados: ilusorias jaulas transportadoras virtuales del espacio “irreal”- ficticio. Llegará el día, en que otra será nuestra realidad verdadera, encerrados y aislados en los espacios privados frente a una serie de monitores que nos conectan, conducen y comunican con un mundo exterior: “las ciudades globales e informáticas”, sin la necesidad de integrarnos con este otro “mundo real” que puede caer en des-uso.

Es pertinente hacer notar, que al inventariar los espacios públicos abiertos actuales se hará una referencia progresiva con los datos de las transformaciones que se puedan obtener, para tener un registro evolutivo gráfico de las transformaciones de diseño que hubiesen sufrido todos aquellos espacios en los períodos históricos en las que se procederá a realizar el presente estudio a manera de compilar los datos de la contextualización histórica, política, económica y social de los períodos históricos en cuestión.

El presente estudio tiene como objetivo el servir de consulta futura tanto a los cuerpos académicos de investigadores de las instituciones educativas, funcionarios públicos, así como para las dependencias de gobierno como el INAH, Instituto Nacional de Antropología e Historia, alumnos, y al público en general.

Pero sobre todo, es imprescindible hacer ver, que en la manera en que se logre la conservación y la mejora de los espacios públicos abiertos, mejoraremos en el presente, la calidad

<sup>13</sup> **LE CORBUSIER**, (Jeanneret, Charles-Edouard). **A propósito del Urbanismo**. Editorial Poseidón. España. 1980. Pág. 66.

<sup>14</sup> **SUSSER**, Ida. **The Castells reader on Cities and Social Theory**. Blackwell Publishers. USA&UK, 2002. Pp. 367-386.





de vida de los ciudadanos que habitan la ciudad. La calidad y la cantidad de estos espacios, nos ayudará a mantener un mejor control ambiental y un ambiente saludable, estético, agradable, confortable y digno para los usuarios de nuestros espacios públicos abiertos, verdes o de cualquier otro tipo, en toda nuestra ciudad, y en específico - la zona centro de Aguascalientes-, que será el objetivo de nuestro estudio y trabajo; fomentar una preocupación de tres tipos: conservación histórica, fortalecimiento urbano y conciencia ecológica por un urbanismo sustentable.

La única manera de lograrlo es el implementar una educación ambiental que fortalezca la conciencia en la población, que la haga participar, involucrarse y responsabilizarse en pro de la preservación y la mejora de sus espacios públicos abiertos, por un bien común y para una estabilidad a favor de la preservación que garantice los beneficios para las generaciones futuras y que al sumar esfuerzos de la participación social con las participaciones privadas y gubernamentales se logre la conservación y la armonía en nuestras ciudades.<sup>15</sup> Este Inventario, será la constancia y pieza clave que recopile por escrito tanto los testimonios orales, como los documentales sean del orden textual: descriptivo y explicativo y los de orden gráfico que corresponderán a imágenes mediante planos, fotografías y videos, de donde habrá que hacer comparaciones y análisis para las transformaciones posteriores, que garanticen a las generaciones venideras una estabilidad y que puedan ser duraderas o de largo alcance al irse sumando esfuerzos a los que hoy se ofrecen en éste texto. Éste es el primer paso ante una conciencia, el mostrar con responsabilidad, con lo que se cuenta hasta el 2007-2008 en cuanto a espacios públicos abiertos en el centro de la ciudad de Aguascalientes, para en la medida de lo posible, se pueda aspirar a la conservación de los espacios públicos abiertos actuales o al incremento de las mejoras en los espacios públicos abiertos, tanto en su calidad como en cantidad de áreas para estos fines.

<sup>15</sup> VALDIVIA, M. Armando. *Comentarios, apuntes y análisis en clase* de los artículos realizado por Alarcón Rosa et Alt. denominado: *¡A la calle!* y *Técnica de los Mapeos relacionales* período de sesiones Agosto-Diciembre del 2007.



Emma Guadalupe Gutiérrez de Velasco Romo 2009.

## II.- MARCO TEÓRICO.

El marco teórico que aquí se presenta, está inmerso en la teoría general de sistemas que sustenta desde un punto de vista científico, social, urbano, arquitectónico e histórico, la idea de que todo forma parte de un imbricado y complejo sistema que parte de lo general a lo particular; en donde se contempla que las transformaciones en el espacio, es decir, de cada una de los componentes del Espacio público abierto, así como de cada uno de los detalles que conforman a las Plazas, Jardines, Explanadas y Atrios del Centro histórico de la ciudad de Aguascalientes, tienen que ver con su inter-relación entre las actividades humanas y la cultura además de interferir como consecuencia en una compleja gama multifactorial de sucesos.

El enfoque sistémico en el universo es rector de un conjunto de sistemas que trabajan integrados, relacionados unos con otros, cada uno bajo sus propias leyes o normas, y éstos a su vez contienen un grupo de subsistemas que operan de la misma forma, bajo sus propias reglamentaciones individuales. Todos estos sub-sistemas y sistemas están relacionados y se entretajan para trabajar de una forma integral bajo lineamientos generales, que de alguna manera se entrelazan y crean relaciones inter-dependientes.

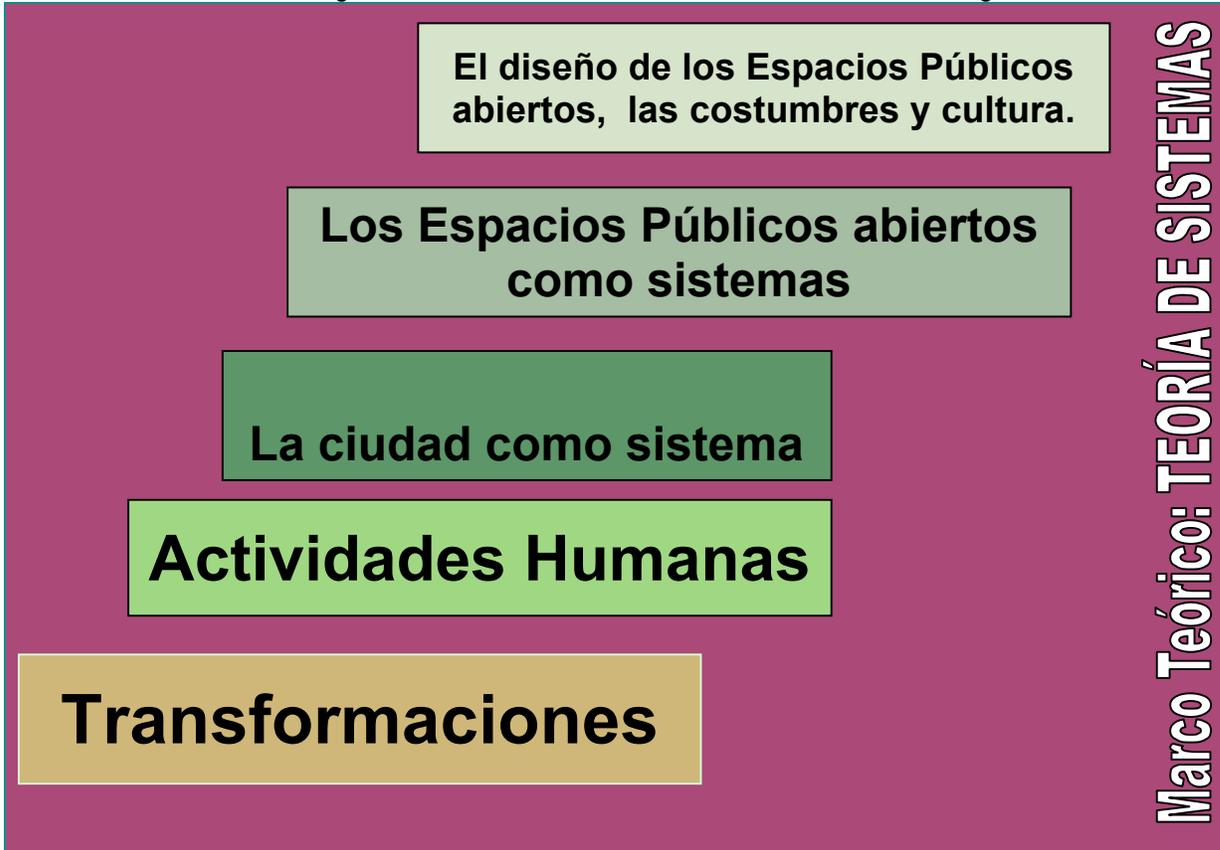
En este capítulo, se aborda primero el enfoque sistémico analizado desde diferentes puntos de vista: científico, biológico, urbano, arquitectónico y social. Sobre la misma plataforma del concepto de sistemas, se relacionan el resto de los temas tratados en esta sección.

Desde la misma perspectiva sistémica se enlazan los temas de la ciudad, el centro histórico, el barrio, y el espacio público abierto. Además se analizan por separado los conceptos: "espacio- público- abierto" en forma sub-seccionada con los vocablos que lo componen. Además, se visualizan los sub-componentes y clasificaciones del espacio público abierto. Para abarcar en conjunto a este gran sistema de redes, se trata también sobre los usos y las actividades humanas en los espacios públicos abiertos, la percepción y el diseño de los mismos y para concluir en este capítulo, se comenta sobre la descripción de las transformaciones en dichos espacios, a través del tiempo, abocándonos exclusivamente a los hechos culturales del interés que influyen al espacio público en Aguascalientes; asimismo, se analizaron las características, cualidades y clasificaciones de las transformaciones.





La estructuración gráfica del contenido en el Marco Teórico sería de la siguiente manera:



2.-Gráfica de síntesis del Marco Teórico.

### 2.1-ENFOQUE SISTÉMICO.

- Teoría General de Sistemas.

La idea de sistema proviene de la ciencia biológica y de aquellos procesos electrónicos que simulaban la interacción de órganos biológicos; el primer desarrollo del pensamiento de sistemas se asocia con **el biólogo Ludwig von Bertalanffy**, especialmente con aquel de **la teoría general de sistemas**.

Para la biología, en especial para Bertalanffy, **un sistema es un conjunto de elementos que se encuentran en interacción. En donde existen unos principios generales que se**





***mantienen para los sistemas, de forma independiente de la naturaleza de sus elementos componentes y de las relaciones o fuerzas entre ellos.***<sup>16</sup>

Se concluye de la exposición que hemos hecho con anterioridad, que surge una magnífica perspectiva hasta ahora insospechada: unidad en la concepción del mundo. Principios generales similares se desarrollan en todas partes, ya tratemos con cosas inanimadas, con organismos o con procesos mentales o sociales. ¿Cuál es el origen de estas correspondencias? Un sistema universal.

Los biólogos que estudian las cuestiones de ascendencia son bautizados como "sistemistas", pues buscan establecer categorías de organismos de acuerdo con su historia evolutiva, así como construir clasificaciones que reflejen con precisión la estructura del árbol de la vida. Para ello, la ciencia de la sistémica emplea la taxonomía, (del griego *taxís*, que significa ordenación) orden y categorización con base y en relación a sus relaciones evolutivas. Niveles, jerarquías, una relación de similitudes y diferencias que establecen los límites de correspondencia de las diversidades y de los elementos que conforman a las especies y a los sistemas.

La Teoría general de los sistemas es una forma sistémica y científica de aproximación y representación de la realidad, con orientación hacia una forma de trabajo interdisciplinaria, caracterizada por su perspectiva holística e integradora, donde priman las relaciones y los conjuntos.

Aristóteles quien hace más de 2000 años da inicio a esta serie de clasificaciones, y más tarde Carlos Linneo (1707-1778) crea la cimentación del sistema de clasificación moderno, introduce a cada organismo en una serie de categorías dispuestas jerárquicamente sobre la base de su semejanza con otras formas de vida. (Creador de los conceptos: género y especie).

Para construir el árbol de la vida, las semejanzas resultan útiles, cuando dos clases de organismos comparten una característica, sobre todo, cuando éstos la han heredado de un ancestro común. Las relaciones evolutivas entre las especies también se reflejan en semejanzas genéticas. Todo lo anterior repercute en la evolución.

<sup>16</sup> AUDESIR, Teresa, et Alt., ***Biología, La vida en la Tierra***, Capítulo 18, Sistémica: Búsqueda del orden en medio de la diversidad Pearson Prentice Hall, sexta edición, México, 2003. Pp.356.



Por su parte Immanuel Kant es quien define en *la Crítica de la razón pura* a la Arquitectura como "El Arte de construir Sistemas"; y Hegel que estipula "la verdad sistémica" como la articulación de cada cosa en el todo, además el método de la Teoría General de Sistemas se consolida hacia 1960; otras teorías generales, como la psicología del Gestalt, que analiza sistemas según la percepción de las formas, o bien el estructuralismo literario, que tiene sus raíces en el análisis sistemático de las lenguas. La Teoría General de Sistemas emerge del campo de la biología y se ha propagado a otras disciplinas, adquiriendo mayor complejidad, sirviendo primordialmente a la cibernética y a la Teoría de la información y ha sido la base de las probabilidades de los sistemas informáticos. Por su parte el abogado Niklas Luhmann, ha sido uno de los autores que ha llevado a la teoría de los sistemas aplicadas a las ciencias sociales a mayor conceptualización, marcada ésta por su complejidad y dinamismo, al mismo tiempo lo ha hecho Murray Gell-mann en los campos científicos, y entendiendo las secciones mínimas (quarks) que componen la materia; ambos se han aproximado a los procesos de la investigación mediante la incertidumbre, la adaptabilidad y la ausencia del sujeto, considerado a éste como objeto.

- La Teoría de los Sistemas Universales.

La teoría de Sistemas establece que requiere de una unidad compleja-que incluya una variedad de componentes- con una noción ambigua, con incertidumbres, que requieran ser tratados en un nivel transdisciplinar, que permita al mismo tiempo analizar el estado de la unidad, como la diferenciación de las ciencias implicadas en ella, demanda no sólo la materialización del objeto, de su tipología, clasificación, sus jerarquías, sino que además, las complejidades de sus asociaciones y organizaciones. Su campo es más extenso que el de la cibernética, pues se extiende a todo lo cognoscible.

Los puntos de vista de ocho científicos o pensadores, cada uno en su área Gell-Mann, Schifter, Sametband, Morín, Gibson, Luhmann, Montaner y Chadwick, que comentan sobre el tema "La teoría de los sistemas Universales", y es a partir de ellos que se conciben las siguientes ideas.

A través de la historia nos hemos ido dando cuenta que existen leyes particulares e individuales que gobiernan el cosmos, el universo y la naturaleza, pero también nos hemos



percatado de que existen ciertas regularidades y conexiones que nos hacen concebir conceptos bajo ciertos convencionalismos y disposiciones universales, convenciéndonos de que todo está gobernado por una sola teoría, la teoría de las teorías...la teoría del todo; y como Simmel nos señala: **“en cada detalle de la vida se encuentra la totalidad de su sentido”**.<sup>17</sup>

Existe una amplia red de interacciones que conecta el género humano consigo mismo y con el resto de la biosfera, esta red es tan compleja que todos los aspectos se influyen mutuamente en grado extremo, comenta Murray Gell-Mann.

**Comprender las leyes universales que gobiernan los constituyentes últimos de toda la materia (quarks), y por otra parte la evolución de la vida y la cultura humana. La evolución física del universo, regida por dichas leyes, ha producido objetos particulares diseminados por todo el cosmos, como nuestro propio planeta, y después, a través de procesos como la evolución biológica en la Tierra, las mismas leyes han dado lugar a objetos particulares como el jaguarundi y los cóndores, capaces de adaptarse y aprender, y, por último, objetos particulares como los seres humanos, capaces de desarrollar el lenguaje y la civilización y de descubrir esas mismas leyes físicas fundamentales.**<sup>18</sup>

El autor nos muestra cómo es que se vinculan las leyes físicas, al que él considera como sencillas porque son precisas y no varían, además nos confiesa son resueltas con aproximaciones y dan origen a la individualidad; mientras que el mundo que nos rodea, como el jaguar, y muchas disciplinas, como la del urbanismo y la arquitectura, son objetos particulares, están sujetas a la impredeción y a la incertidumbre: la complejidad es la clave para el entendimiento de las mismas, que llevan implícito un proceso de adaptación y de aprendizaje, que les permite y obliga a la competencia y la transformación al medio de sobre- vivencia.

**Murray Gell-Mann, premio Nóbel de física en 1969, confiere un exitoso nivel de competencia y por lo tanto de sobre-vivencia a los componentes que interactúan en un sistema, si éstos logran el dominio de la información mediante el aprendizaje que les permite la adaptabilidad en medio de las transformaciones del entorno y como respuesta su individualidad.**<sup>19</sup>

<sup>17</sup> SIMMEL, Georg. *Imágenes momentáneas*, editorial gedisa, Barcelona, 2007. Pp. 130.

<sup>18</sup> GELL-MANN, Murray. *El quark y el jaguar, Aventuras en lo simple y lo complejo*, Editores Tus Quets,

1ª. Edición 1995, 6ª.edición, España, 2007. Pp. 11-58

<sup>19</sup> GELL-MANN, Ibidem anterior.





Para Gell- Mann, Schifter y Sametband, la complejidad es un punto intermedio entre el caos y el orden, que constituye el nuevo desafío para la ciencia y que es descrito con anterioridad por Platón, quien decía que el estado ideal del Cosmos era cuando cada cosa está en su lugar, sin embargo establece una jerarquía en el campo del conocimiento formada por tres niveles: las ideas, las formas matemáticas y el caos.

- **Sistemas Sociales.**

Por su parte, la teoría social de Niklas Luhmann quien en su libro *Sociedad y Sistema*, nos muestra un punto de partida común en todas las disciplinas, que consiste en el reconocimiento de la complejidad, la cual exige que la teoría deba ser un arma para reducirla o aminorarla. La relación entre entorno y sistema es fundamental en la caracterización de cualquier sistema; para Luhmann, el sistema se define con respecto a un determinado entorno. Este autor nos muestra cómo son vitales las *diferencias* dentro de un sistema a través del conjunto de componentes y sus relaciones entre sí (autorreferencia); y las *estructuras* de componentes que se pueden crear por sí mismas dentro del mismo sistema que lo constituye (autopoiesis).

***Asimismo, cada uno de esos sistemas puede diferenciar su estructura en distintos subsistemas, mediante un proceso de diferenciación que enriquece notablemente el propio sistema y que es, ordinariamente de tipo evolutivo.***<sup>20</sup>

Lo que tienen en común todos estos procesos es la existencia de un “**sistema complejo adaptativo**”, según Gell-Mann, que adquiere información acerca tanto de su entorno como de la interacción entre la estructura del propio sistema y dicho entorno, identificando regularidades, condensándolas en una especie de <esquema> o modelo y actuando en el mundo real sobre la base de dicho esquema. En cada caso hay diversos esquemas en competencia, y los resultados de la acción en el mundo real influyen de modo retroactivo de dicha competencia.

Parte fundamental de cualquier sistema son **las relaciones** entre los objetos y sujetos, y entre los mismos sujetos, que se sitúan en el espacio; no con los objetos o sujetos por sí mismos. El resultado fructífero que se da como resultado de estas relaciones, es la comunicación, la

<sup>20</sup>LUHMANN, Niklas. *Sociedad y Sistema: Lineamientos para una teoría General*. Universidad Iberoamericana. España, 1991. Pp. 31-33.



información que puede obtenerse en forma oral (verbal o gestual) y documental (escrita o construida).

En sociología, ***siguiendo el punto de vista sociológico del americano Talcote Parsons, Luhmann consideró que el sistema y acción pueden confluir en una única teoría. Ello abrió la posibilidad de síntesis entre la sociología de acción, tal como la planteó Max Weber, y la sociología de los sistemas organizativos, según Émile Durkheim.***<sup>21</sup>

Al relacionar varias áreas comunes, se van creando un tejido, que aunado a otras disciplinas van organizando una red mucho más fuerte y compleja, la multi-disciplinariedad; al presentarse un problema, se crean consensos que no pretenden exterminar la complejidad, sino aminorarla. Puesto que la complejidad es el principio que propicia las transformaciones.

La ciudad es un sistema que contiene una cantidad de información urbana, sociológica, arquitectónica, entre muchas otras, construida por la colectividad humana de cada época, que nos revela la forma de vivir, de sentir y de pensar de la sociedad en cada momento que transcurre. Lo que hay que destacar primordialmente tanto en arquitectura como en urbanismo que los sistemas no están compuestos específicamente por los objetos: edificios, fachadas, calles, plazas, jardines, atrios y explanadas, sino más bien, está conformado por las relaciones entre los sistemas: histórico, geográfico, cultural, social, arquitectónico, urbano, ecológico, paisajístico, psicológico, político, económico y muchos otros... Los proyectos de arquitectura y urbanismo, tienen alto grado de complejidad desde el momento que se relacionan cuatro objetos: la obra con el entorno y éstos dos con el ser humano y la sociedad.

Ya desde 1956, Hall y Fagen declaraban: **Un sistema es un conjunto de objetos, junto con las relaciones entre ellos y sus atributos. En donde: los objetos son las partes o componentes del sistema, ilimitados en su variedad...**<sup>22</sup>

No cabe más que argumentar, que un sistema es algo mucho más complejo, pues está compuesto por más que partes, objetos o componentes, el sistema está hecho de relaciones.

<sup>21</sup> **MONTANER**, Joseph María. **Sistemas arquitectónicos contemporáneos**. Editorial Gustavo Gili, Barcelona España. 2008. Pág. 11.

<sup>22</sup> **CHADWICK**, G. F. **Una visión Sistémica del Planteamiento**. Primera edición por Pergamon Press Ltd., Oxford y versión castellana Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1973, Pp. 41-64.



En este aspecto, la ciudad es una obra de arte colectiva y dinámica que se entreteje en un conjunto de interacciones humanas dentro de un sistema de sistemas. Los espacios públicos abiertos forman parte de este imbricado sistema: la ciudad.

La historia es un sistema, el sistema de las experiencias humanas que forman una cadena inexorable y única. La historia es ciencia sistemática de la realidad radical que es la vida, el pasado en consecuencia de nuestro ser, ubicado en un asentamiento social: la ciudad. La ciudad, es parte de la historia del hombre.

Muy relacionada con la historia, se encuentra el Urbanismo, la cual es la ciencia que se refiere a la construcción, planificación y ordenación sistemática de aglomeraciones, ciudades y pueblos. Desde sus inicios el Urbanismo, comenzó siendo una ciencia que se dedicó a una teoría compleja, disciplina que reúne conocimientos diversos sustanciales para generar orden dentro de las ciudades y aunada al estudio de las relaciones socio-económico-ambientales que tienen lugar dentro del fenómeno urbano, requerían de ser analizadas por multiplicidad de profesionistas: abogados, arquitectos, economistas, geógrafos, ingenieros, sociólogos, psicólogos y de forma exclusiva los urbanistas.

Para dar un orden y planeación a la ciudad en forma multidisciplinaria, se impone el empleo de normas y reglas que conformen la organización del espacio, tiempo, significado y comunicación, porque según Kroeber y Kluckhohn, **contienen una cierta regularidad que las hace estar relacionadas sistemáticamente con la cultura.**<sup>23</sup> Es decir, las leyes o normas como manufactura del hombre, deberán tener un análisis previo, que identifique las regularidades de los fenómenos o fallas del comportamiento humano, y de ésta, manera se previenen ciertas actitudes anómalas.

El comportamiento humano está regido, entre otras cosas, por sus actividades, por su forma de vida, las imágenes y esquemas concebidos, sus valores, la postura que se tiene ante el mundo, es decir, en resumidas cuentas, por su cultura. Esta relación de componentes lleva un proceso, tal como se realiza en la cibernética, se suministra información, en el estado de entrada; se procesa la información, con la cantidad de datos en reserva en el archivo de la memoria,

<sup>23</sup> **RAPOPORT**, Amos. **Aspectos humanos de la forma urbana.** Arquitectura/Perspectiva, GG. Barcelona, 1978. Pp. 9.





(acervo de información, que es la cultura) y finalmente los nuevos resultados obtenidos, que se generan constituyen el estado de salida, las transformaciones y el progreso, base de nuevos y continuos datos para el siguiente escalafón del futuro.

El estado de salida, y la retroalimentación (hablando en términos de sistemas cibernéticos y de comunicación hacia el urbanismo) será el crear o sostener una civilización, el de adaptarse a los cambios con una sociedad saludable, una ciudad con la menor problemática social (con menor índice de criminalidad, pandillerismo o drogadicción; elevar en lo posible el nivel cultural, fomentar las tradiciones, generar un bienestar psicológico con menos patologías mentales y menos suicidios). Aunque siempre existen grupos de poder y de control que pretendan regular estos espacios para sus fines personales o de grupo, estos sitios también sirven para visualizar las actitudes y el comportamiento de la población, mediante sus actividades, puesto que es en estos espacios donde la sociedad se muestra como un conglomerado, demuestra o expone su sentir, su forma de pensar y su forma de actuar. La respuesta ante todo lo anterior nos lleva a valorar este tipo de sistema.

Las actividades no solo nos muestran patrones de comportamientos, de aprobación o de disgusto de una sociedad en algún espacio, ante alguna situación previa, nos exponen una serie de preocupaciones de individuos y de agrupaciones, de necesidades de uso que no pueden ser concebidas y realizadas en los espacios íntimos. Para ello, mandos encargados de estos fines, los urbanistas conjuntamente con una multi-disciplinariedad de especialistas, son quienes organizan las necesidades de uso de suelos dentro de las ciudades.

Un sistema es también armar un proyecto de vida, incluido en un programa que rige los usos de suelo en las ciudades y la forma del crecimiento mediante el dominio de la territorialidad; en donde intervienen intereses económicos, ecológicos, políticos, sociológicos, psicológicos, históricos, urbanos y geográficos. En suma, es normar tanto el crecimiento, como los usos y destinos del suelo de una ciudad, parámetros usados para poder profetizar el control de la transformación y la calidad de los atributos en el futuro de las ciudades.



- **Sistema Urbano.**

Una ciudad se comporta como un sistema abierto; sus estructuras dependen de innumerables componentes, por ello el urbanismo extiende un puente para comprender la capacidad del ser humano para adaptarse a su entorno transformándolo con base a sus necesidades, utilizando sus medios, sus conocimientos científicos y tecnológicos, así como los de la cultura e ideología en los que se desarrolla. Tiene como fin el crear y planificar con proyección al futuro un sistema de soporte para las civilizaciones y el desarrollo de las sociedades complejas.

Dentro de la ciudad las partes materiales las constituyen las vías (calles, avenidas, bulevares, circuitos, banquetas) los centros de trabajo (comercio, servicios, industrias) las viviendas (residenciales, de interés social, condominios, departamentos, unifamiliares, plurifamiliares), y los espacios públicos abiertos (andadores peatonales, plazas, atrios, explanadas, jardines, parques y espacios de recreación). Pero recordemos, que también está constituido por la sociedad, por los hombres individuales y formando grupos, colectividades. Éstos desarrollan una cantidad de actividades en su vida cotidiana, que también deben ser consideradas.

**Un sistema urbano consiste en una interconexión de elementos**, una red de vialidades (calles), manzanas con edificaciones para viviendas y servicios, y espacios públicos abiertos, tales como plazas, jardines, explanadas o parques. **Organizados de tal forma que se dirijan a un objetivo definido común<sup>24</sup>**: la vida humana, los seres humanos y la cultura. Según la definición de Gibson, *acoplada en esta definición hay tres puntos que deben ser atendidos: el primero, es la existencia de un grupo de elementos u objetos con características en común*. Estos tres elementos o componentes que mencionamos anteriormente, calles, manzanas y plazas o espacios públicos abiertos forman la ciudad, cada uno con sus características propias, construidos éstos artificialmente por componentes físicos, dan servicio y utilidad a los seres humanos. **Segundo, los objetos deben estar interconectados y deben tener influencia entre sí**. Las calles, plazas, jardines, la vivienda y el trabajo deben estar interconectados facilitando las tareas y actividades humanas y estos componentes se fusionan para trabajar como un todo articulado, con el resto de

<sup>24</sup> GIBSON, J. E. *Diseño de Nuevas Ciudades, Enfoque sistémico*. Capítulo 2. Editorial Limusa. México, 1981. Pp. 57-70.



los sistemas: ecológico, político, económico, social y cultural; la ruptura o fragilidad de uno de estos componentes repercutiría en el resto de los componentes de diversas formas. El buen funcionamiento de cada una de las partes influye en la eficiencia del resto de las partes y como consecuencia intrínseca en la exitosa realización de las actividades y la comunicación humanas. De la misma manera, la falla en alguna de las partes entorpece al resto del funcionamiento del sistema.

Finalmente, **el tercer punto, corresponde en que todos los elementos deben estar organizados de tal manera que persigan una meta u objetivo común.** La sobre vivencia, la protección del ser humano y la evolución del mismo mediante la transformación de su entorno, conseguida a través de la información y la cultura; las transformaciones se crean a través de las adaptaciones en el medio para solucionar las necesidades humanas que se transforman a la vez, paralelamente.

- **Sistema Arquitectónico.**

El estudio de la arquitectura se limita a la creación, organización y ejecución de programas arquitectónicos, proyectos y obras para edificios y espacios abiertos; éstos se ubican dentro de las ciudades. Por ello, arquitectos y urbanistas deben trabajar mancomunadamente, con una meta en común: la totalidad de la ciudad, el entorno de la vida cotidiana, el hombre y sus actividades.

Para la arquitectura, según Montaner entrar en los terrenos del proceso sistémico significa: oponerse a todo reduccionismo simplista y mecanicismo, intentar acercarse a un pensamiento de la complejidad y de las redes. Significa por tanto, dar prioridad a una búsqueda para develar las estructuras complejas en las escalas urbanas y territoriales; re-escribir la historia de la arquitectura contemporánea desde el énfasis de los sistemas que superan la crisis del objeto; desarrollar para la arquitectura, el urbanismo y el paisajismo la relación esencial que Luhmann establece entre sistema y entorno; es decir, analizar las capacidades que cada sistema tiene para estructurarse y, al mismo tiempo para interactuar con su contexto.

Montaner entiende a **un sistema como un conjunto de elementos heterogéneos (materiales o no), de distintas escalas, que están relacionados entre sí, con una organización interna que intenta estratégicamente adaptarse a la complejidad del contexto y que constituye un todo que no es explicable por la mera suma de sus partes. Cada parte del sistema está en función de otra; no existen elementos aislados. Dentro de los diversos sistemas que se pueden establecer, la**





**arquitectura y el urbanismo son sistemas de tipo funcional, espacial, constructivo, formal y simbólico.<sup>25</sup>**

Es decir, para este autor la arquitectura tiene que re-ordenar sus categorías y jerarquizar nuevamente qué es lo importante a considerar, dándole menos importancia a lo material; además tiene que darle prioridad a esa serie de relaciones entre todos los componentes.

## 2.2 LA CIUDAD COMO SISTEMA.

La ciudad es la máxima creación artística colectiva del hombre, según Juan Acha, mientras que para el sociólogo Lewis Mumford **"la ciudad favorece el arte, constituye en sí misma una creación artística"**<sup>26</sup>, pues ha sido el producto de la expresión donde ha depositado todo el conocimiento adquirido a través del tiempo. Procurando solo conservar, aquellos elementos que sean dignos de ser preservados a través del tiempo y que representen por sus características los más destacados ejemplos en su género.

Recordemos también, que la ciudad es un sistema abierto, un conjunto de relaciones de componentes en donde se presentan no sólo los objetos: calles, plazas, jardines, andadores peatonales, edificios...como sub-componentes del sistema, sino también los sujetos en vinculación directa con los objetos y los sujetos. Los sujetos generan redes de conexiones, trayectorias e interdependencias para realizar sus actividades cotidianas. La repetición de estas actividades, genera la costumbre.

El ser humano se mueve en todas direcciones por la ciudad, estas redes de movimiento y flujo generan conexiones, circulación y relaciones sociales que a la vez desarrollan un sistema social integrado y relacionado entre otros muchos sistemas con el sistema urbano.

**"El imaginario urbano está constituido para empezar por las cosas que lo deletrean. Se imponen. Está ahí, cerradas sobre sí mismas, fuerzas mudas. Tienen carácter. O mejor, son "caracteres" en el teatro urbano. Personajes secretos...esos**

<sup>25</sup> MONTANER, Joseph María. **Sistemas arquitectónicos contemporáneos**. Editorial Gustavo Gili. Barcelona España. 2008. Pág. 11.

<sup>26</sup> MUMFORD, Lewis. **La ciudad en la Historia. Orígenes, Transformaciones y Prospectivas**. Reproducido por la Biblioteca del Congreso, USA. 1ª, edición 1961. Reimpresión 1998.Pp.29-31.





**objetos inanimados adquieren autonomía. Son actores, héroes de leyenda. Organizan en torno suyo la novela de la ciudad.**<sup>27</sup>

La parte más antigua de la ciudad, la que fuere en un principio la totalidad de la ciudad, es concebida como un símbolo, en ella se depositan los sucesos ancestrales, las leyendas, los recuerdos, los edificios y la memoria humana.

- **El Centro Histórico como Núcleo del Gran Sistema.**

El centro histórico lo constituye la parte más antigua de las ciudades, que por ser la parte inicial de su formación, generalmente se localiza en el centro geográfico, en la parte media, de lo que conforman ahora las grandes ciudades que han ido evolucionando y creciendo conforme transcurre el tiempo, dejando la parte del casco original inmersa en lo que se denomina la urbe; el centro cuenta con determinadas características patrimoniales que por su historia se pretenden proteger y preservar.

La ciudad es dinámica, no sólo por los automóviles que circulan en ella, sino porque la población que la habita está en continua modificación, en flujo constante de generaciones, cambios de localización del sitio de residencia, cambios continuos en el tiempo; lo mismo ocurre con todas las partes de la ciudad: ampliaciones, pequeñas mutaciones, transformaciones totales, hacen que la ciudad se vaya percibiendo de forma diferente, con sus alteraciones.

Por su parte, los habitantes residentes de la ciudad, por circunstancias de movilidad a través del tiempo, hacen que su hábitat se identifique con determinadas características, los primeros moradores, desde el origen se asentaron en una localización cercana a la zona centro (a la plaza mayor), y al pasar del tiempo fueron cambiando las características del sitio, con nuevas demandas para satisfacer sus necesidades: así también fueron cambiando los usos y actividades de cada espacio; se fueron modificando sus características tanto de uso de suelo: de habitacional a comercial, como el de las edades de los usuarios, los jóvenes fueron dejando "nidos vacíos", al migrar y desplazarse a la periferia. Al quedar sólo personas de mayor edad viviendo en la zona, y que por su edad se han convertido en miembros pasivos de la sociedad, pensionados que sólo

<sup>27</sup> DE CERTEAU, Michel. *La invención de lo cotidiano. 2. Habitar, Cocinar*. Universidad Iberoamericana. México, 1999. Pp. 137.





encuentran la manera de sobrevivir, apoyándose en la búsqueda de ingresos a partir de la plusvalía de sus propiedades. El incremento del valor del suelo, rentable para el comercio es su forma de subsistencia. Se ha fomentado el manejo mercantilista y comercial para estos espacios de alta plusvalía y como consecuencia por su alto manejo comercial y de servicios con un uso intenso durante el transcurso del día (con todas las implicaciones negativas que esto conduce, como inseguridad, falta de limpieza, tráfico, contaminación y falta de estacionamiento).

Existe un contradictorio abandono nocturno y un descuido en los centros de las ciudades; debido a que el uso que se le va dando al suelo de la zona centro, en su gran mayoría es para el comercio (el centro de la ciudad de Aguascalientes, no escapa a todos éstos fenómenos).

Pero al mismo tiempo, el centro es por tradición y belleza, el encuentro con los ancestros, y con la historia regional. El centro es la joya de la memoria y la retroalimentación continua con el pasado, la manera de mantener un diálogo constante con el conocimiento y la experiencia, que se logra recurriendo a él, con el fin de aprender.

***“El Centro” es el lugar donde confluyen grupos de personas para desarrollar actividades de comercio, residencia, esparcimiento, tránsito o trabajo, y de igual manera se emplea este sitio -el centro- como un lugar de referencia espacial,- un hito urbano,-dentro de la ciudad.***<sup>28</sup>

Para el autor Lewis Mumford, los usos y actividades en el centro de la ciudad son vitales, pues son las que establecen las ligas “ordenadas” de relaciones entre los componentes o partes del sistema con los usuarios. Confiere a la plaza, desde una época medieval, una función no sólo del dominio político y religioso, sino también le cede un aspecto social, donde voluntariamente se muestra el individuo, para agruparse y jerarquizarse, para llevar a cabo eventos tradicionalmente comunitarios, como parte de sus costumbres culturales, que lo hacen sentirse como parte de una unidad, acogido en un conjunto, pertenecer a un grupo, que le identifican y le respetan como parte integradora, así como debe respetar él mismo a cada elemento dentro de un todo, en el cual participa y coopera. De esa forma es retribuido: la ciudad les recompensa con seguridad, bienestar, confort, confianza, identidad, orden, orientación, territorialidad, estructura, información -comunicación y significado.

<sup>28</sup> **AYMONIO**, Carlo. *El significado de las ciudades*. H. Blume Ediciones, 1981. Pp.22-25.



***El centro es un espacio que debido a las características de su ocupación, permite una coordinación de las actividades urbanas, una identificación simbólica y ordenada de estas actividades y, por consiguiente, la creación de las condicionantes necesarias a la comunicación entre los actores. La imagen clásica, en esta perspectiva, es la plaza de una ciudad medieval, dominada por la catedral, y el Ayuntamiento, lugar privilegiado donde, de manera espontánea y jerarquizada, se reúnen los ciudadanos, en fechas señaladas, para asistir a sus ceremonias y celebrar sus fiestas.<sup>29</sup>***

Mientras que para otros pensadores y constructores de la ciudad, como Bakema quien había presentado en el CIAM 8 de 1951 en Hoddesdon (Inglaterra) dedicado a " El corazón de la ciudad" la ponencia "Relaciones entre las personas y las cosas" señalaba una cuestión clave de la evolución de la ciudad contemporánea: la ciudad cohesionada tradicional, donde cada pieza se configuraba en relación a las contiguas, creando plazas y tejidos urbanos, se ha ido subdividiendo y disgregando peligrosamente a causa de una aplicación simplista de los principios del urbanismo moderno.

El urbanismo y la arquitectura modernos exigen procesos de incorporación de la complejidad, en el objetivo de la diversidad, en las relaciones entre los edificios y en el valor del espacio vacío entre ellos, en el cuidado por los espacios comunitarios, en la voluntad de favorecer la infiltración de la naturaleza y en la transformación e integración de los objetos arquitectónicos en sistemas urbanos; en definitiva, en continuidad con el esfuerzo inacabado posterior a las vanguardias, para adaptar el sistema del nuevo urbanismo moderno a la escala humana y del contexto.

- El Barrio como Sub- sistema de la ciudad.

Un barrio es una parte o núcleo que conforma a la ciudad; Este componente de la ciudad está caracterizado por ser autosuficiente, a su vez está compuesto por una plaza, iglesia, escuela, tiendas, servicios, etc., es decir, en su interior contiene otros componentes que son subsistemas.

<sup>29</sup> MUMFORD, Lewis. ***La ciudad en la Historia. Orígenes, Transformaciones y Prospectivas.*** Reproducido por la Biblioteca del Congreso, USA. 1ª, edición 1961. Reimpresión 1998.Pp.29-31.





Éste al unirse a otros barrios se estructura para ir creando la ciudad, como un tejido. El punto de partida original, corresponde al barrio más antiguo, el del núcleo central.

Mientras que para Henri Lefebvre, **el barrio es “una puerta de entrada y salida entre los espacios calificados y el espacio cuantificado”** y para Michel de Certeau **el barrio aparece como el dominio en el cual la relación espacio/tiempo es la mas favorable para un usuario que ahí se desplaza a pié a partir de su hábitat; por consiguiente es en ese trozo de ciudad que atraviesa un límite que distingue el espacio privado del espacio público: es lo que resulta de un andar, de la sucesión de pasos sobre una calle, poco a poco expresada por un vínculo orgánico con la vivienda. Debido a su uso habitual, el barrio puede considerarse como la privatización progresiva del espacio público. El barrio, es también el espacio de una relación con el otro, como ser social, que exige un tratamiento espacial. Para algunos usuarios el barrio es el origen y se inscribe en la historia del sujeto como la marca de una pertenencia indeleble en la medida en que es la configuración inicial, el arquetipo de todo proceso de apropiación del espacio como lugar de la vida cotidiana pública.**<sup>30</sup>

En cuanto al espacio público, que para Michel de Certeau, es como una prolongación del espacio privado, y se convierte en un objeto de consumo habitual, cotidiano. Es decir el usuario se apropia del espacio público, por la demanda del uso rutinario para realizar sus actividades cotidianas.

Dentro de la red estructural, el barrio contiene a grupos sociales relativamente heterogéneos. En los barrios, se asocian seres humanos, con características muy similares para congregarse en una zona. Estas zonas, donde conviven personas que tienen preocupaciones muy parecidas, comparten amistades, realizan las mismas actividades, van a las mismas escuelas y mercados, comparten los mismos valores, la misma cultura e ideología, y tal vez la misma religión. Todas estas características los hacen que se identifiquen, y de esta manera co- existen con menos tensiones sociales, y así forman los barrios.

En los barrios de la ciudad se genera una tensión y competencia por el comportamiento y las actitudes y patrones preconcebidos. Es decir hay una serie de reglamentaciones no escritas, lineamientos, normatividades establecidas y patrones que seguir para pertenecer a determinado

<sup>30</sup> DE CERTEAU, Michel. *La invención de lo cotidiano. 2. Habitar, Cocinar*. Universidad Iberoamericana. México, 1999. Pp. 9-10.





grupo, por hábito, costumbre o status. Los barrios constituyen a ser una característica esencial dentro de las ciudades.

El barrio corresponde a cada una de las partes o fracciones en que se divide una ciudad o población. Conjunto de casas que guardan alguna relación entre sí, que comparten características similares o servicios, y que al mismo tiempo le identifican y la diferencian de otros barrios.

El espacio público abierto de un barrio, le da identidad a un sitio mediante sus componentes, como imagen urbana distintiva dentro de la ciudad y al mismo tiempo al ser diferente este espacio en cada barrio le crea una variedad enriquecedora al conjunto dentro de la ciudad.

Los barrios más antiguos de toda ciudad se encuentran en su centro histórico.

- Los Espacios Públicos abiertos en el Centro Histórico, como sub-sistemas de la ciudad.

Aldo Rossi, sitúa a los Espacios Públicos como elementos primarios, que se llegan a constituir en monumentos y que por su forma y conexión estructural se insertan en la red del tejido urbano.

Para mantener el equilibrio y la armonía en el desarrollo de las ciudades es vital dotar a las ciudades de espacios públicos abiertos que garanticen la salud y el esparcimiento de sus habitantes, que estén conformados creando circuitos y formando redes.

En la ciudad se hace inminente la dotación de viviendas, la creación continua de nuevos lugares donde se desarrolle el trabajo, pero sobre todo, el generar el apoyo de una gran cantidad de infraestructura, servicios y equipamiento que garanticen la armonía de la calidad de vida en las ciudades, como fue contemplado en 1933, en la "Carta de Atenas" por los CIAM en el artículo 77, donde ya Le Corbusier<sup>31</sup> veía que teníamos que prever todo esto, para crear "ciudades saludables" donde guiados por el pluri-concepto en el cual se establece que hay que "cultivar el cuerpo y el espíritu: recrearse-ejercitarse y circular, además de habitar y trabajar, pues pareciera que son antagónicos a los conceptos: calle, acera, alineación, patio, embellecimientos".

<sup>31</sup> LE CORBUSIER-, (JEANNERET, Charles-Edouard). *A propósito del Urbanismo*. Ed. Poseidón, España, 1980. Pp. 66 y 70.





Es ***“a través de los espacios urbanos que percibimos las diferentes actividades que se realizan en la ciudad, y es a través del espacio urbano que percibimos el tiempo, es decir, los cambios en el paisaje urbano, el pasado de nuestra ciudad, el posible futuro por los cambios que pueden realizarse. Por lo tanto, es como una conciencia de nuestra historia y nuestro porvenir”***.<sup>32</sup>

Por otro lado, la ciudad es el reflejo de todas las actividades humanas que dentro de ésta se realizan y se manifiestan en sus características de diseño tanto de sus espacios públicos como el de sus espacios privados. Los Espacios Públicos, son espacios “vacíos” delimitados por edificaciones que conforman a dichos espacios y ambos le dan forma a la ciudad: tanto los espacios privados, como los públicos van creando un espacio interdependiente. Al mismo tiempo ambos espacios privados y públicos se conforman y se contienen. Ambos espacios son coexistentes y dependientes los unos de los otros.

Los espacios públicos abiertos han sido concebidos de diferentes maneras según las culturas y el tiempo en el que éstos fueron construidos; de acuerdo a ciertos patrones universales, regionales e individuales, según el momento histórico, político y económico así como también según las costumbres y actividades de las sociedades y el conocimiento del que disponían estas civilizaciones.

En algunas ciudades, sobre todo en Estados Unidos y Canadá, la idea de ***“Park System”***, o sistema de parques, basada en la articulación y concatenación de parques que unían las preexistencias, aprovechaban pantanos, lagunas y ríos, y creaban dedos verdes o corredores ajardinados y *parrkways* que formaban un parque continuo.

***Olmsted planteó la idea de un sistema complejo de parques con el objetivo de mejorar la calidad de vida de las metrópolis, al prever el fenómeno del crecimiento incontrolable de algunas ciudades que empezaban a depredar todas las reservas de paisaje***.<sup>33</sup>

De esta manera, Olmsted proponía que las ciudades se organizarasen en torno a esa nueva geografía de sistemas de parques. Su estudio de paisajismo fue continuado en diversas ciudades

<sup>32</sup> SCHJETNAN, Mario, et Alt. ***Principios de diseño Urbano ambiental***. Árbol editorial. México, D. F, 1977. Pág. 28.

<sup>33</sup> MONTANER, Joseph María. ***Sistemas arquitectónicos contemporáneos***. Editorial Gustavo Gili, Barcelona España. 2008. Pp. 21-22.





norteamericanas por sus descendientes, empezando por John Charles Olmsted, y por su discípulo Charles Eliot (1859-1897), quien amplió la idea de la propuesta del Metropolitan Park System, según el cual se conservaban entornos naturales dentro de las ciudades.

Las experiencias sobre el espacio público, el arte y la arquitectura modernos han potenciado un fenómeno totalmente nuevo, que no es el espacio público tradicional de la ciudad clásica, pero que tampoco es un vacío sin atributos y una dispersión sin leyes compositivas, tal como algunos autores han pretendido. Lo que se ha creado es una nueva relación entre los objetos abstractos sobre plataformas; una nueva experiencia entre la escala del cuerpo humano y las diversas escalas urbanas; El espacio vacío manejado a la manera de **"campus"**, término empleado por Montaner, utilizado sobre todo para resolver y facilitar la circulación peatonal en los centros urbanos. Donde se integran los jardines y las plazas, con algunas calles peatonales, creando circuitos agradables y continuos.

Este sistema de campus, propuesto por Bakema alrededor de 1951, consiste en un sistema de plazas y jardines articulados...con un entorno edificado:

***El sistema de campus se basa en unos nuevos principios compositivos; la proporcionalidad y el equilibrio entre los distintos volúmenes aislados y la caracterización y la diversificación que otorgue identidad a cada pieza autónoma, pudiendo ser algunas más singulares. Superando las formas articuladas, los nexos físicos desaparecen totalmente en el campus. De la misma manera que en la arquitectura moderna pasan a predominar los espacios de circulación como corredores, pasillos, escaleras y rampas, en el campus las plataformas, parques, estanques y pasarelas organizan el espacio abierto existente entre los volúmenes.***

***El sistema compositivo urbano en forma de campus es muy distinto al de la ciudad tradicional densa, construida con calles y manzanas, definida de manera determinante por los recorridos y continuidades, y que crece mediante las repeticiones. La forma de campus es abierta e integrada a la naturaleza; en ella dominan las formas aisladas y convexas, relacionadas entre sí por la distancia y el vacío. Y en su composición deben seguirse unas reglas internas y propias que exigen una nueva disciplina que no ha sido definida por ninguna tradición o academia.***<sup>34</sup>

El campus no obedece reglas ni patrones compositivos, su única característica es el empleo de espacios vacíos, extensiones de espacios públicos abiertos que se van sumando

<sup>34</sup> **MONTANER**, Joseph María. **Sistemas arquitectónicos contemporáneos**. Editorial Gustavo Gili, Barcelona España. 2008. Pp. 21-22.





creando un núcleo, creando una continuidad con una entera libertad de disposición compositiva; con variedades de formas, tamaños y diseños, integrando una serie de edificios a su paso, creando circulaciones peatonales.

***La estructura de campus puede funcionar muy bien en conjuntos de edificios que tengan un programa de usos y una intensidad de flujo de circulaciones similares: universidades, núcleos de gobierno, complejos culturales, centros comerciales, centros históricos o áreas hospitalarias. El campus tiene dificultades para convertirse en ciudad completa, aunque puede significar, completar o aportar el centro o los centros de una ciudad o barrio existente, integrando fácilmente la temporalidad y las transformaciones.***<sup>35</sup>

En el campus moderno, comenta Montaner, predomina la diversidad de tipologías de edificios que no compiten, sino que se complementan entre sí. Dentro de la diversidad de tipos, existen algunas piezas predominantes: la torre, la iglesia, dedicada a los edificios más representativos como centros de gobierno, ayuntamientos o bibliotecas; Aunque habría que agregar, que también hay una gran diversidad de formas y tamaños en cuanto a los espacios públicos abiertos dentro de el sistema. Los itinerarios peatonales son libres y se entrecruzan, el tráfico rodado se segrega y es tangencial a las áreas principales. Se crea un ambiente de recorridos agradables y llenos de sorpresas para el peatón, que al ir disfrutando del entorno, no se percata de las distancias reales, según comenta Jan Gehl. Aunque deben buscarse alternativas de uso para indigentes, personas con capacidades diferentes, ancianos y niños, que también puedan penetrar en el espacio e irlo disfrutando, sin agotarse.

Para definir el concepto de "espacios públicos abiertos" se ha de partir de la generalidad, ¿qué es un espacio público y cómo se clasifica?, cabría hacer hincapié en que los espacios públicos son factores del medio ambiente artificial, puesto que los construye el hombre, en donde en todos los casos, la forma y las características del diseño van a depender de ciertas condicionantes naturales que se encuentran inmersas en las características del contexto de que dispone para generar esos espacios públicos. Pero para entender aún mejor el concepto formado por tres vocablos, desintegraremos cada una de sus partes, para explicarlo ampliamente.

<sup>35</sup> MONTANER, Ibidem anterior.



- El Espacio.

El Espacio vacío, el que conforma al Universo, se encuentra por todas partes.

***“El espacio tridimensional, real, físico y objetivo está indisolublemente unido al tiempo (su cuarta dimensión), y existe dondequiera que haya materia. En sí el espacio es imperceptible por ser visualmente vacuo, vacío; con mayor razón será imperceptible su interminable totalidad. Pero lo percibimos de manera indirecta: a través de los objetos y distancias. Con esa manera indirecta logramos conocerlo y organizarlo, transitarlo y habitarlo, transformarlo y significarlo. Lo traducimos en tamaños y distancias de los objetos que lo pueblan con el fin de orientarnos, desplazarnos y morar entre ellos. En buena medida percibimos el espacio valiéndonos de los anti-espacios que son los objetos.”***<sup>36</sup>

Los objetos, ***“Son los volúmenes contruidos y las fachadas de los edificios, los elementos que conforman y delimitan los espacios abiertos urbanos,”***<sup>37</sup> o bien, los vacíos urbanos.

El espacio es todo aquello de la realidad tangible que percibimos y sentimos. Se presenta en el exterior y es recogido por nuestros sentidos.

El espacio es concebido de dos formas, por un lado como imagen conceptual de libertad, de lo infinito, donde no hay límites, la continuidad natural, receptáculo de todo lo creado y lo visible, así es como Platón habla en el Timoteo del Chora, ***como el espacio entero e indestructible, abstracto cósmico, que provee de una posición a todo lo existente.***<sup>38</sup>

Dentro de esta concepción el espacio es intangible e indescifrable, es el **todo** en el sistema. Aunque en la actualidad, sería debatible que el espacio fuera concebido como algo “indestructible”, sobre todo hablando en términos de sistemas ecológicos.

Según el historiador de Arte Alois Riegl, quien escribiera en El arte tardorromano:

***“EL espacio lleno de aire atmosférico, por el que, para la ingenua observación sensorial, cada uno de los objetos externos parece estar separado de***

<sup>36</sup> ACHA, Juan. **Arte y Sociedad: Latinoamérica, El producto artístico y su estructura.** Fondo de cultura económica. México, 1979. Pág. 257.

<sup>37</sup> SCHJETNAN, Mario, et Alt. **Principios de diseño Urbano ambiental.** Árbol editorial. México, D. F, 1997. Pág. 32.

<sup>38</sup> LÓPEZ, García J. Jesús, **Protomodernidad Arquitectónica en Aguascalientes (1884-1920)**, Vol. I, UAA, Aguascalientes, México, 2007. Pág. 47. Obtenido a la vez de MONTANER, Joseph María, **La Modernidad Superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX**, GG, Barcelona, 2002 p.30. **El Chora usado por Platón**, ver Pérez, Alberto **“Chora: the Space of Architectural Representation”** en Chora, Vol. I, Mc Gill/ Queen’s University Press, Búfalo, 1994.





**los demás, no constituye para esta observación un individuo material, sino la negación de lo material y, por tanto, la nada. De ahí que el espacio no pudiera originalmente convertirse en un objeto de creación artística antigua, pues no era posible individualizarlo materialmente”, enfatizando que en la historia del arte se ha reconocido el objeto y el espacio interior y no “el espacio profundo infinito existente entre los objetos materiales individuales”. Porque, en definitiva, el espacio libre es el espacio lleno de espacio... el espacio propiamente dicho, es el continente. La realidad está hecha llena de vacíos, el vacío es el todo, pero nuestros sentidos sólo perciben los objetos.<sup>39</sup>**

- Espacios Públicos.

El espacio urbano o exterior depende de la disposición de las fachadas de las edificaciones que los conforman. La calle y la plaza son los componentes básicos del Espacio Público, según lo comenta Jan Bazant en su libro *Manual del Diseño Urbano*.

Los espacios públicos significan para el usuario ciudadano, el espacio de todos y de nadie, el espacio en que cada uno puede transitar, estar, descansar, comunicar y realizar una infinidad de actividades que lo sacan de una monotonía dentro de la intimidad o privacidad: de la reclusión social, y finalmente es el espacio donde el individuo “se siente libre de actuar”.

Para algunos autores, como Schjetnan<sup>40</sup>, los espacios adaptados, por ser construidos por el hombre, pueden clasificarse en públicos, son todos aquellos espacios en donde se realizan las actividades de la población. Estos son: abiertos (calles, plazas, parques, etc.) o cerrados (edificios públicos de gobierno, administrativos, industrias, escuelas, equipamiento).

Para Michel de Certeau, el espacio público es una extensión del espacio privado, por el sentido de la apropiación y territorialidad del usuario que “marca” y delimita su zona o barrio, es a lo que él denomina: la demanda del uso del espacio.

La variabilidad de los dominios, la territorialidad, que distingue la propiedad, lo público de lo privado en el reino animal (el hombre incluido), puede entenderse como la interacción deseada y la no deseada, de la cual se desprenden algunos mecanismos cognitivos, según Maki, quien en 1964, nos comenta que todo ello se relaciona directamente con grupos organizados que se

<sup>39</sup> **MONTANER**, Joseph María. *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona España. 2008. Pp. 19.

<sup>40</sup> **SCHJETNAN**, Mario, et Alt. *Principios de diseño Urbano ambiental*. Árbol editorial. México, D. F., 1997. Pp. 27.





comunican y que interactúan según rangos sociales, clases, edad, sexo, raza, casta, estilo de vida, etc. Además corresponden a ser un sistema sobrepuesto y vinculado a la ciudad misma, que interactúa con los lugares o espacios. Todos ellos tienen reglamentos, normas, inferencias tácitas, no escritas ni legisladas, dentro de un sistema comunicativo que establece demarcaciones, límites o zonas. Lo público y lo privado está comprendido y compartido por una sociedad, según su cultura, por los usos adscritos a cada zona con sus reglas no documentadas, pero sí bien definidas. Los territorios tienen jerarquías, valores, símbolos, en donde los individuos y los grupos comunitarios definen sus dimensiones etnológicas.

La calidad del diseño del espacio público estará íntimamente ligada a este lenguaje de delimitación de zonas para cada uno de los grupos o sectores de la población, en la medida que exista mayor preocupación por la calidad y el diseño del espacio esto interferirá en mayor medida a la demarcación en las actividades y comportamientos humanos, según nos comenta Ma Lucía Andrade Bárcenas, en su artículo *"La Calidad del Espacio Público en la Ciudad de Aguascalientes"*.<sup>41</sup>

El sistema espacial urbano es una expresión del sistema del comportamiento y reglas sociales; el propósito de cualquier división espacial es el de aumentar la comunicación, entre determinados grupos por separado, la legibilidad y la obediencia a los indicios. A través de ello, la vida se simplifica, y los conflictos se reducen. Existe un control, generalmente de las clases políticas-sociales y países dominantes, por manipular el espacio público a su albedrío y conveniencia, según nos comentan Amos Rapoport en *Aspectos Humanos de la Forma Urbana* e Immanuel Wallerstein en *Abrir las Ciencias Sociales*.

<sup>41</sup> **ANDRADE** Bárcenas, Ma. Lucía, artículo: *"La calidad del Espacio Público en la ciudad de Aguascalientes"*, Revista Investigación y Ciencia No. 30, Universidad Autónoma de Aguascalientes. México, 2006. Pág. 25.



▪ 2.3.-EL SISTEMA ESPACIO PÚBLICO ABIERTO Y SUS COMPONENTES.

El espacio urbano o exterior, según Jan Bazant, depende de la disposición de las fachadas, pues son éstas las edificaciones que los conforman y contienen. La calle y la plaza son por antonomasia los componentes básicos del Espacio Público abierto.

Estos espacios son los que se encuentran contenidos entre los edificios (las fachadas) y el piso que lo limitan, más no tienen construcción encima, aunque pudiese haber construcciones semi-abiertas: con pérgolas, como zonas públicas semi-abiertas, y en algunos casos con cobertizos efímeros (materiales ligeros y/o vegetales). El espacio abierto es exterior, se da al aire libre y tiene carácter público. Puede acceder a él toda la población. Es dentro la recreación y el esparcimiento donde se tratará a los espacios públicos abiertos, que pueden ser espacios verdes cuando están plantados, libres cuando se encuentran sin obstáculos como las plazas, explanadas y los estacionamientos cuando éstos se destinan a otras funciones de reunión pública, mercado u otra ocupación transitoria, no fijada, pudiendo contener, como de hecho sucede, algún elemento ornamental, como monumental, fuente, arboleda, kiosco o deportivo en ellos.

El espacio abierto urbano se puede clasificar en tres tipos básicos: La calle, La Plaza y El Parque. Aunque en el presente trabajo, nos referiremos exclusivamente a los Espacios Públicos Abiertos, refiriéndonos a: la Plaza, La Explanada, El Atrio y el Jardín. Aunque en otros tiempos, algunos de los espacios estudiados en esta ocasión fueron parques.

▪ La Calle.

Una **calle**, o **rúa** es un espacio urbano longitudinal de carácter utilitario, donde se disponen los servicios a los diferentes edificios y predios que se encuentran a ambos lados y da los accesos a los mismos, predispone el orden y la orientación de los lotes y edificios y posibilita el tránsito de personas y vehículos. La calle, es un lugar público con relación directa a los edificios y a sus actividades, tiene una serie de funciones muy importantes aparte de la circulación vehicular o peatonal, estas funciones varían dependiendo del tipo de calle. Al ser la calle el medio para el movimiento y para percibir la ciudad, es el elemento que sirve de base para la estructura urbana.



Es el punto de referencia para limitar la propiedad y por tanto los espacios públicos y privados. Propicia sol, luz y aire a los edificios. Se aloja en ella la infraestructura. Es el medio para que se genere la vida comunitaria dentro de la ciudad. Según su anchura o estrechez, puede crear un ambiente de tránsito y rapidez.

En los cascos antiguos de las ciudades suelen ser relativamente estrechas y de trazado irregular, resultado de la paulatina transformación de viejos caminos y veredas en las correspondientes calles, utilizadas ancestralmente por carruajes jalados por bestias, actualmente adaptados para el tránsito rodado de vehículos, como automóviles y camiones.

Dentro del concepto "comunicación", que trata de los medios que utiliza la población para desplazarse dentro de la ciudad, en donde Mario Schjetnan<sup>42</sup> nos comenta que los hay de dos tipos: la vialidad y el transporte. En este trabajo nos vamos a referir a las vialidades que se transformaron en peatonales, o en algunas ocasiones pudieran ser utilizados de ésta manera (por horarios, o reservado para eventos específicos).

El siglo XX, con la revolución del transporte urbano que trae el uso del automóvil hizo de la función viaria una de las componentes esenciales de estos sistemas; ampliaciones y ensanchamiento de las calles, crearon también sistemas rápidos y fluidos de circulación, la demanda de estos vehículos crearon la saturación del tráfico en vías vehiculares y la falta del estacionamiento trajo como consecuencia una serie de soluciones alternativas para generar un poco de orden, entre ellas la peatonalización de muchas de las calles, sobre todo en los centros urbanos, desde finales de ese siglo.

- La Plaza.

Una **plaza** es un espacio urbano público, amplio y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades. Las hay de múltiples formas y tamaños, y construidas en todas las

<sup>42</sup> SCHJETNAN, Mario, et Alt. *Principios de diseño Urbano ambiental*. Árbol editorial, México, D. F. 1997, Pág. 29.



Emma Guadalupe Gutiérrez de Velasco Romo 2009.

épocas, pero no hay ciudad en el mundo que no cuente con una. Por su relevancia y vitalidad dentro de la estructura de una ciudad se las considera como *salones urbanos*.

Con frecuencia son el elemento nuclear de una población, el lugar alrededor del cual comienzan a levantarse las edificaciones más representativas, con lo que se convierten en símbolos del poder. Son típicas en muchos pueblos la plaza del ayuntamiento, la plaza de la iglesia (habitualmente coinciden, o simplemente se conocen como la plaza del pueblo); en localidades mayores son más propias la plaza de la catedral o la plaza del palacio.

Las plazas son el centro por excelencia de la vida urbana. En ellas se concentran gran cantidad de actividades sociales, comerciales y culturales. Las funciones simbólicas, tanto políticas como religiosas son de gran importancia en estos espacios, siendo elegidas para la celebración de coronaciones, ejecuciones, manifestaciones, procesiones, canonizaciones... A menudo son elegidas para levantar en ellas monumentos conmemorativos o estatuas, ya que son espacios singulares y adecuados para los mecanismos de mantenimiento de la memoria histórica. Además, al ser lugares de encuentro, albergan actividades lúdicas y festivas: fiestas, juegos, espectáculos, deportes, mercados o tianguis o cualquier acto público imaginable. La función económica (plaza de mercado) responde a la vitalidad de las transacciones espontáneas, pero también las hacen ser objeto de especial atención y control por los poderes públicos.

Otra función significativa es la militar, que está en el origen de muchas ciudades. El término "plaza" en lenguaje castrense, es equivalente a "ciudad", y está en muchas expresiones convencionales (*sentar plaza, mando en plaza, plaza fuerte...*).

Las funciones que desempeña el espacio público abierto, en especial la plaza, deberán ser las que dan cabida a las actividades comerciales-como las de mercado-, pero sobre todo las de tipo social, cultural y cívica, que son de interés de toda la población. Será también el espacio que resguarda y alivia al desalojo de los edificios con instalaciones para densidades masivas como: oficinas públicas, de administración, salas parroquiales, locales para la juventud, salas de teatro y de conciertos, unidades deportivas, cafés, bares, etc.

Bajo estas condicionantes la plaza ejerce un rol de espacio distributivo o bien dentro de los esquemas de diseño arquitectónico, los espacios públicos abiertos son el vestíbulo en la ciudad,





suelen ser los espacios recibidores, que fungen como articuladores, colectores, sitios de encuentro y repartición, encargados de desalojar a la población hacia varios espacios- destino, dentro de las ciudades.

Para algunos autores quienes hacen reflexiones del urbanismo más reciente, la postmodernidad y el de- constructivismo, parten de la fusión calle-espacio público abierto, o visto desde otro punto de vista, de la diferencia entre plaza y calle peatonal consecuencia de la arquitectura de bloque abierto propugnada por el Movimiento Moderno y el funcionalismo.

- Los Jardines.

**Los jardines** junto con los parques son esos espacios urbanos en los que predominan los elementos naturales: árboles, plantas, pastos, etc. Es decir son zonas en las que predominan las áreas naturales sobre lo construido.

Tienen como fin primordial el esparcimiento, descanso y recreación de la población. Los parques y jardines deben cumplir con tres requisitos o funciones:

- Aspecto recreativo: como parte del equipamiento urbano o servicios urbanos.
- Como elementos de equilibrio ecológico: que favorecen a la humedad del ambiente, limpieza del aire, hábitat de la fauna existente en el sitio (pájaros, ardillas, topos, tlacuaches, etc.) como cortinas contra el viento, para crear microclimas, intimidad y conformación de ciertos espacios, productores de oxígeno, zonas de recarga acuífera y contra la erosión del terreno, entre otros.
- Como elementos que conforman el espacio urbano y por lo tanto el paisaje y la forma de la ciudad, contrastando con lo construido.

Según Schjetnan, la clasificación tanto de los parques como de los jardines se puede realizar por medio de su radio de influencia, es decir dependiendo de su funcionamiento: para la cantidad de usuarios a los que les brindará uso, para un barrio, un distrito o una zona





determinada;<sup>43</sup> algunos de estos usos se pueden concebir a través de la historia, dentro del centro histórico de las ciudades, o bien en toda la ciudad, para determinar un número de usuarios en dicha área. Por ejemplo, para Bazant, que hace una clasificación un tanto más específica cuantitativamente: el radio de uso para los juegos infantiles corresponde a espacios que no excedan a los 350 metros de radio; para los parques o jardines de barrio corresponderán entre 500 y 1000 metros a la redonda (siempre y cuando no se trate de un parque urbano), y las canchas deportivas tendrán un área de influencia de alrededor de 500 metros.<sup>44</sup>

El diseño de dichos espacios debe ser muy creativo, tener multiplicidad de repertorios y posibilidades formales que se utilicen según el tipo de las necesidades concretas requeridas en cada contexto urbano, según sea la secuencia de espacios, los usos de suelo y las actividades por promover. En cuanto a diseños de forma habrá que examinar las propuestas por Rob Krier.

- **Las Explanadas y los Atrios.**

Son los espacios que originalmente contenían un alto sentido simbólico-religioso. En el caso del atrio, son espacios destinados específicamente para las iglesias, predominantemente católicas, conocidos también como "largos" o "patios", cuando se disponían en interiores o estaban limitados por muros, en algunas ocasiones. Generalmente frente o a un lado de las iglesias, caracterizados por ser áreas libres y abiertas (que no diferencian lo público de lo semi –público) y que le dan gran monumentalidad al templo.

Las iglesias, edificaciones que marcan el paisaje tanto por su tamaño y posición geográfica, como por el lado histórico-simbólico de la ocupación y de la envergadura conceptual y cultural de estos edificios, que representan el poder papal y son generadoras de espacios contiguos muy característicos de este tipo de paisaje urbano los cuales presentan como funciones:

- Congregar a la población, generalmente a una parte de la población.
- Servir de inicio y fin de procesiones y fiestas del patrono
- Estar junto a mercados y ferias.

<sup>43</sup> SCHJETNAN, Mario, et Alt. *Principios de diseño Urbano ambiental*. Árbol editorial, México, D. F., 1997. Pág. 31.

<sup>44</sup> BAZANT, S. Jan. *Manual de Diseño Urbano*, editorial Trillas, México, D. F., 1983. Pág. 181.





- Servir como espacios de recreación, y estar en continua relación con las actividades de la población.
- Antiguamente, la actividad "ir a misa" era el deber religioso y paseo de la sociedad, sobre todo tratándose del sexo femenino; así que asistir al atrio era la convivencia social y cultural.

***Se llama atrio al patio principal de algunos templos y casas romanas (domus). De ahí pasó al arte paleocristiano y al cristiano medieval. En las iglesias cristianas se trata de un patio porticado situado a los pies de la iglesia y que servía para acceder a ésta. Solía tener una fuente y soportales, y el acceso era libre a cualquiera. Actualmente muchas iglesias conservan un atrio a su entrada, aunque su forma es muy diversa, pero, en general, suele estar señalizado con columnas y cadenas pues se trata de lugar sagrado.***<sup>45</sup>

Lo que resta de las iglesias, sus cementerios y de los espacios libres que las rodean, pudiendo ser estos espacios ajardinados pues antiguamente solían ser sus huertos. Hoy son testimonios de un pasado que aún se hace presente, confiriendo identidad a estos sitios, y muchas veces, aún en ejercicio de las funciones de antaño.

Los espacios libres junto a las iglesias, que están prácticamente a su servicio, utilizadas para peregrinaciones o desalojo, sin importar la orden religiosa: sean atrios (religión católica) o explanadas (religión musulmana, judía o cristiana), ésta última para albergar a grandes masas de feligreses o pobladores, que atendían a sus actividades religiosas (orar) congregados en el mismo espacio; dicha zona alternaba actividades con otras funciones en el mismo espacio, pero en horarios desfasados (mercado). En el caso de los Atrios, en la actualidad, su función es meramente el desalojo de los feligreses desde su recinto de la iglesia, pero antiguamente se consideraba como extensión de la nave principal, utilizada también para la evangelización indígena y la educación, en el caso de los atrios en Hispanoamérica, en tiempo de la conquista; que contempla a un número limitado de pobladores, (generalmente la capacidad que tiene el inmueble de la iglesia). Para la mayoría estos espacios, los Atrios, se integran con "espacios adicionales" conocidos también como "Largo o explanada", que son un espacio fronterizo, a veces una acera, o un espacio entre el templo y el espacio público que lo envuelve. Sirven como transitorios, sobre todo para propiciar una liga entre varios espacios abiertos.

<sup>45</sup> [http:// es. Wikipedia, org/ wiki/ Atrio](http://es.wikipedia.org/wiki/Atrio) 06/06/2008.



Generalmente estos espacios no contemplan vegetación alguna, son más bien abiertos, libres y sin ornamentación, puesto que son concebidos para recibir multitudes.

Mientras que Atrio de menores proporciones era utilizado como antesala a la capilla o parroquia o receptáculo para recibir a los feligreses cristianos, desde la iglesia o desde la calle; la Explanada de mayores proporciones que la anterior, era el sitio de oración y mercado, en tiempos antiguos (sobre todo en Oriente), y que poco a poco se fue convirtiendo en la cultura de occidente, en una zona para usos comunes y actividades desfasadas, que albergaba a la comunidad de una ciudad en sus actividades multitudinarias. Por ello, este tipo de espacio requería y requiere ser totalmente abierto, para contener a la población, sin interrupciones de circulación y flujo.

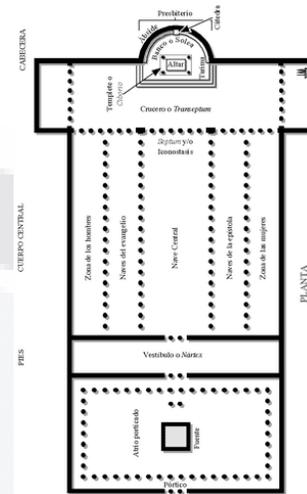


FIGURA 3.-Atrio. Planta de la primitiva Basílica de San Pedro del Vaticano, tal como se diseñó en tiempos de Constantino, siglo IV. Obsérvese el atrio a los pies de la Iglesia, en la entrada oeste. Fuente: Wikipedia, org/wiki/Atrio 06/06/2008.

Los espacios públicos abiertos son parte esencial de los componentes del barrio, del centro histórico y a su vez de la ciudad; pero éstos a la vez integran sus propios sistemas. La ciudad depende de estos espacios para realizar las actividades humanas de una manera más gratificante, para albergar a los grupos comunitarios, para ordenar el espacio en las ciudades, para orientar al usuario en sus rutas dentro del espacio, para proteger el medio ambiente, para recordarle al ser humano cuál es su medio ambiente de procedencia: la naturaleza; para brindar una diversidad de espacios contrastantes, de ésta manera el espacio se vuelve más agradable, menos monótono, "más diversificable" y mucho más estético. Crear sitios para el descanso y el contacto social, propicia la reunión y el encuentro, la participación social, la comunicación, el recreo y la evolución de la cultura. Pero el espacio público abierto a su vez, también tiene componentes.





El Espacio Público abierto es también un sistema organizado con multiplicidad de componentes y variables que interfieren entre sí; todos estos componentes se relacionan e interactúan.

Comencemos observando que los componentes que tiene todo espacio público abierto son los correspondientes a los factores del medio físico, tanto naturales, como artificiales. Unos los otorga el medio ambiente y los otros los desarrolla el hombre en el medio ambiente, de manera artificial, valiéndose de procesos y material natural. La evolución y el progreso de estos procesos se construye con los planteamientos de sistémica cultural e informativa, a través de la historia y el urbanismo.

Como vemos los espacios públicos cuentan con una diversidad de componentes que hay que considerar para analizarlos bajo una perspectiva sistémica. En el caso particular, podemos decir que el espacio público abierto se compone primordialmente de zonas de flujo o tránsito peatonal, derivadas de los componentes del barrio: las vías o calles, amenizadas por sitios amplificados para la circulación masiva y el reposo, la concentración social, la exposición cultural o de áreas verdes que contrastan con las zonas de edificaciones que caracterizan al resto de la ciudad; además albergan zonas de descanso, aptas para la recreación y el esparcimiento. Se desarrollan con un programa arquitectónico, similar a los proyectos privados de los edificios; dichos espacios son el límite entre la intervención del arquitecto y el urbanista; con características propias de forma y tamaño, pero en sí, cuentan éstos con una diversificación de espacios o recintos en su interior: tales como los espacios de recepción o vestibulares, con una enfática zona de circulación principal(es) y otras secundarias, con un área pública o colectiva de estancia y generalmente, se cuenta con zonas de cierta intimidad. La caracterizan zonas verdes y explanadas abiertas destinadas para los encuentros casuales, la circulación y el alojamiento de masas y la amplitud del espacio para poder apreciar las construcciones que le rodean. El tamaño y las características de diseño que conformen a dicho espacio, así como los elementos que lo constituyan, son propiamente los que le determinarán su uso e identidad, y se distinguen por sus zonas y atributos, además de la variedad de componentes que la conforman y las actividades a que se destinan estas áreas, que probablemente hasta le confieran su nombre: Explanada (sin jardín), Plaza (puede tener o no tener jardín, aunque generalmente cuando fueron concebidos estos espacios





que se caracterizan por su antigüedad, no se presentaban áreas verdes incluidos en su interior), Jardín (sí tiene jardín, aunque la superficie de éste no es muy extensa, generalmente combinada con andadores circulatorios) o Parque (Incluye una gran superficie de espacio verde, para el esparcimiento o descanso, o bien combinado con áreas de recreación, aunque en la actualidad se pueden subdividir las temáticas de los parques).

Dicha clasificación nos pone de manifiesto, la relación de los sistemas con los objetos, el lenguaje, el espacio arquitectónico, el paisaje y el urbanismo.

Apoiados en la Teoría de sistemas cibernéticos y de comunicación se observa lo siguiente: relacionado con los objetos, según Stanford Optner quien en 1965, ha elaborado otra definición que conviene analizar **“Los objetos son los parámetros de los sistemas: entrada, proceso, salida, control de feedback y restricción. Cada parámetro del sistema puede tomar una variedad de valores para describir un estado del sistema.”**<sup>46</sup>

En cuanto a ésta definición los objetos urbanos, con los que disponen los espacios públicos abiertos se encuentran ligados con el resto de la ciudad; y sus parámetros tienen una variedad de valores para describir tanto el estado de entrada y el proceso que se da dentro del sistema. Estos espacios, caracterizados por ser extensiones con el ambiente y el contexto, describen una ampliación del panorama hacia el medio ambiente, hacia las calles y a las fachadas, que por su estilo, y sistema constructivo nos remiten al tiempo, y finalmente a la historia; concatenadas todas éstas imágenes, nos muestran todo un sin fin de relaciones que sirven como espacios que deleitan, dan descanso y esparcimiento dentro de determinadas zonas además de ser ornato; rematan en los caminos rectos y prologados, sirven como distractores ante la monotonía, que sirven para transitar, comunicar, generar cuestiones higiénicas como: dar luz, dejar que el aire y los servicios circulen (agua, luz, líneas telefónicas), dar acceso a la propiedad privada, generan una forma de vida cotidiana, de Inter.-relación, de encuentro, de expresión, de comercio, sirven como válvulas de escape y catalizadores o filtros ante el hastío y el cansancio laboral, ante el encierro y la opresión de los espacios reducidos de la vivienda, o propician la interacción entre individuos o grupos para cuestiones de tipo social, económico, político, religioso,

<sup>46</sup> CHADWICK, G. F. **Una visión Sistémica del Planteamiento**. Primera Edición Pergamon Press Ltd., Oxford y versión castellana Editorial Gustavo Gili, S. A., Barcelona, 1973. Pp. 41-64.



laboral, deportivo, educación, cultural, ecológico, de contacto con la naturaleza, de elongación y libertad del pensamiento y de las actitudes normativas, de protección y resguardo ante situaciones difíciles o de emergencia (ante casos como sismos, etc.).

**Las relaciones son aquello que enlaza el sistema en su conjunto y lo conforma como un todo.**<sup>47</sup> Estas relaciones intrincadas pueden ser muy variadas: son todas las actividades que se realizan en los espacios públicos abiertos: sociales, políticas, económicas, psicológicas, históricas, ecológicas, culturales, religiosas, entre muchas tantas, y de ellas dependerá los usos y las actividades a que se destinen los espacios públicos abiertos, así como la manera en que se desarrollen las anteriores en los espacios.

En resumen, el espacio público abierto está conformado, como sistema, por el espacio interior que lo forma propiamente con todas sus componentes (sean éstas del orden de los factores del medio ambiente físico natural o artificial), e interaccionado con los edificios (fachadas directamente) y calles que lo rodean, ambos del orden de los factores físicos artificiales; los usos de suelo que soporta el medio ambiente que lo sustentan, las actividades que se desarrollan en dicho espacio público abierto y los grupos sociales que los utilizan. Estos últimos llevan implícita una carga cultural, que debe tomarse en cuenta.

También ha de ser contemplada la evolución de dicho espacio con todos sus componentes que lo conformaban; porque para muchos usuarios, las transformaciones en el espacio son signos y simbologías implícitas en los recuerdos, que producen una carga adicional de sensaciones manifestadas mediante la memoria.

#### 2.4.-LOS SUB-COMPONENTES DEL SISTEMA: ESPACIO PÚBLICO ABIERTO.

El sistema Espacio Público abierto, tiene regularidades y coincidencias entre todos los elementos de su género. Por lo general, estos espacios están diseñados, compuestos u organizados de la siguiente manera: Un área perimetral, conformada por un andador. Un foco central, en el que se puede disponer de un kiosco, una fuente o un grupo de fuentes, algunos ornatos o varios de estos componentes a la vez. Una serie de zonas íntimas que pueden estar

<sup>47</sup> CHADWICK, Ibidem anterior.





dispuestas en forma organizada o dispersas. Pasillos primarios, secundarios y hasta terciarios que pueden ser axiales en forma recta, o dispuestos en radial. Aunque pueden estar combinados. Y una zona con jardines, en sus partes internas. Cada espacio se define e identifica por sus características o rasgos particulares y sus componentes específicas. La estructura se caracteriza por ser al mismo tiempo la constitución de su forma general y el planteamiento de la circulación a través de los circuitos o pasillos que le dan sus áreas específicas internas. En cada sitio se disponen de diversos tipos de componentes, llamados también factores del medio ambiente físico.

Los componentes del sistema Espacio Público abierto, son algunas de las variables de esta investigación. Dichas componentes se refieren a los Factores Físicos que componen el espacio.

Se entiende por Factores Físicos del espacio urbano aquellos que están integrados por dos componentes: naturales y artificiales. Los factores físicos que constituyen tanto a la ciudad como a los espacios públicos abiertos se relacionan con la comunidad humana. Los Factores Físicos del medio en el orden natural, corresponden a cuerpos de agua, suelos, conformaciones topográficas, vegetación, fauna, clima, etc. En el presente estudio se analizó la vegetación, y en forma exclusiva los árboles y los arbustos contenidos dentro del Espacio Público abierto. Los Factores Físico del medio artificial, son aquellos que han sido construidos por el hombre. Cabe aclarar, que muchos factores del medio físico que parecieran mañosamente naturales, también son intervenciones hechas por el hombre, con una justificación estética, artificialmente naturales. Entre estos componentes del medio físico artificial, tenemos rampas, escaleras, muretes, muros, balaustradas, exedras, basamentos, placas, jardineras, arriates, cajetes, guarniciones, bancas, fuentes, mobiliario, kioscos, ornatos, esculturas, iluminación, medios publicitarios, entre otros. Esta clasificación de Factores Físicos es la que sostiene Mario Schjetnan y su grupo de colaboradores en el libro **Principios de Diseño Urbano Ambiental**.<sup>48</sup>

Dentro de los Factores del medio ambiente físicos naturales que en este estudio se analizan son los de la vegetación como reguladora del microclima y la humedad del subsuelo, que detiene las aguas de escurrimiento y permite de esta manera la filtración de ésta a través del suelo. Evita la erosión de la capa superior del suelo. Es también importante puesto que es el hábitat de la fauna

<sup>48</sup> SCHJETNAN, Mario, et Alt. **Principios de diseño Urbano ambiental**. Árbol editorial, México, D. F., 1997. Pp.6-24.





y fructificación. 9) Si son de hoja caduca o perenne. 10) Crecimiento: lento, rápido y muy rápido. 11) Raíz. Extendida, profunda, o compacta. 12) Suelos: fértiles, arcillosos, salitrosos, pedregosos.

En este estudio se observaran tipos de árboles con sus nombres comunes y botánicos, y en masa se hablará de la densidad y el tamaño o antigüedad, si ello lo amerita.

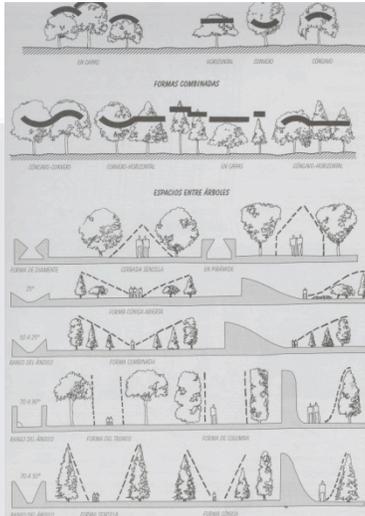


Figura 5.- Probables disposiciones de los componentes vegetales: árboles y arbustos. Fuente: Fuente: BAZANT, Jan. Manual del Diseño Urbano. Editorial Trillas, reimpresión. México, 2006. Pág. 367.

▪ **Arbustos.**

Los arbustos, por su parte, tienen una gran variedad de usos en el medio urbano. Estos se clasifican en grandes de 8 a 10 m, medianos de 3 a 8 m, y pequeños de 1 a 3 m. Los arbustos grandes se utilizan como árboles, ya que éstos cuentan con raíces pequeñas, y se les puede controlar la altura. Se utilizan también para hacer juegos de tamaños y contrastes de alturas ornamentales. Son elementos ideales para camellones, setos, cortinas, que aíslen del polvo, ruido o vistas. También resultan muy útiles en arriates, macetones, azoteas o terrazas.

En este estudio solo designaremos nombres comunes y botánicos, se hablará de su tamaño o características en el caso de que se amerite.

Los otros componentes que a continuación vamos a analizar son los factores físicos artificiales, y que en algunos casos pueden confundirse con los naturales, ya que éstos a veces resultan ser artificiales también. Es muy importante que ambos factores se combinen y relacionen, pues con ello se presentará un ambiente mejor organizado y de mayor riqueza.



- **Factores del medio Físico Artificiales: Construcciones dentro del Espacio y mobiliario.**

Dentro de los factores del medio ambiente artificial, son todos aquellos construidos por el hombre y se verán incluidos en este estudio sólo aquellos que atañen a los espacios en nuestro tema. Estos son del orden constructivo, desde muy pequeños como las guarniciones, hasta componentes como los kioscos o las exedras, un poco más grandes y que hacen distintivo a un espacio en específico.

La disposición y distribución de estos componentes organizados de determinada manera en el espacio público abierto en función de las actividades humanas, darán como resultado el diseño en dichos recintos.

- *Guarniciones y Pretiles.*

Comúnmente sirven para dividir los andadores o pasillos del área ajardinada. Estos pueden estar construidos con materiales de concreto, piedra o adoquín.

- *Escaleras y Rampas.*

Estos elementos constructivos sirven para absorber los cambios de nivel, que se pueden presentar dentro del Espacio Público abierto; las formas pueden ser variadas, y pueden darle interés al diseño del espacio. Los materiales con que se presentan estas pueden ser muy variados, procurando siempre buscar la seguridad ante todo, y que no sean materiales que puedan producir accidentes. Es decir, se buscará que al mismo tiempo tenga como características: un material que sea antiderrapante, luzcan agradables, de fácil mantenimiento y que garantice la facilidad en su uso (no entorpezca el tránsito peatonal).

- *Arriates y cajetes.*

Son componentes que se manejan como perforaciones u orificios en el pavimento para plantaciones de árboles o arbustos aislados. Estos elementos que se encuentran dispersos en el espacio, tienen por lo general para evitar accidentes a los peatones, una cubierta con una rejilla o protección metálica. Otros tienen un ligero cambio de nivel en la orilla denominado éste como arriate. Los arriates pueden estar fabricados con materiales o bien estar dispuestos con vegetación de plantas de ornato en las orillas para impedir el paso a estos componentes.



- *Jardineras.*

Se pueden conjugar los andadores peatonales con jardineras, éstas pueden tener una variedad de formas, materiales, y tamaños, colores. También pueden combinarse con macetones individualizados o algunos que en su interior combinen variedad de plantas, diferentes tamaños, colores en plantas o flores, de diferentes texturas. Estas pueden estar integradas al mobiliario, o presentarse para delimitar andadores, fuentes, rodeando esculturas, kioscos u otras construcciones como zona de servicios, baños, áreas de estacionamiento de bicicletas. También pueden delimitar un espacio, crear ambientes especiales si en su interior se plantan flores, incluso pueden ser distintivas de una zona, tratándose de un centro histórico en una ciudad. Pueden incluso estar colocadas dentro de áreas verdes o zonas de jardín, siendo elementos representativos como ornato o remates constructivos. Pueden servir como parte del basamento de las luminarias, o de postes de publicidad.

- *Muretes, muros, celosías y balaustradas.*

Componentes que dividen zonas, dan protección, impiden el paso, algunas veces permiten la visibilidad, pero restringen la circulación a determinadas áreas, por estrategia de diseño o por seguridad. Son elementos que algunas veces delimitan áreas, rampas, fuentes, jardineras o jardines y que a la vez sirven como bancas. Son construidos con diversos materiales, piedra, tabique, cantera, entre otros, y generalmente están recubiertos por acabados como aplanados o cantera.

- *Balaustradas.*

***Son componentes arquitectónicos que sirven como divisiones espaciales, que por sus características de elementos repetitivos en cantera, madera, piedra calada, hierro, etc. fungen como ornatos que permiten la vista a través de filas de balaustres. Pequeñas columnas o pilares achatados, de planta circular o cuadrada, unas veces sólo son simétricos con relación al eje central; otras, lo son en el sentido ascendente o descendente. En la mayoría de los casos, revisten la forma del candelabro o del hermes y se descomponen, desde el punto de vista estilístico, en el zócalo, una parte central y un ábaco, con los correspondientes miembros secundarios. Son empleados sobre todo***



**en el Renacimiento, Barroco y en el arte Moderno, dispuestos en fila, unos junto a otros, y empleados primordialmente para la construcción de pretilas, balaustradas o remates, barandales, balcones, áticos y escaleras.**<sup>49</sup>

Estas divisiones, pueden servir como elementos funcionales: pretilas en terrazas, o a la vez como elementos decorativos: remates al coronar la parte superior de los edificios. También se usa aisladamente como soporte en silleras del coro y en el mobiliario. Pero adosadas a muretes bajos o bancas también pueden servir como delimitantes en el espacio.

▪ **Fuentes.**

Una fuente es un elemento muy agradable, le da a un lugar aspecto de frescura y naturalidad.

Pueden tener variedad de formas, tamaños, características de caídas de agua, texturas, elementos esculturales incluidas en éstas e iluminación. Si combinamos este elemento con vegetación, se logrará un conjunto visualmente muy agradable. Pueden presentarse en un solo nivel, a diferentes niveles, sobre el piso, en un estanque, verticales, horizontales, escultóricas, geométricas, orgánicas e irregulares.

Pueden localizarse como focos centrales, en las esquinas, o en algún punto determinado. Pueden presentarse varias como puntos focales, o como elementos que funjan como remate visual. Pueden también estar localizadas bajo un kiosco, en un área totalmente pública o generar una zona íntima, reclusa entre la vegetación.

▪ **Ornatos.**

Estos pueden ser de varios tipos: componentes como jarrones, tazas, cráteras, ánforas, urnas, basamentos geométricos, elementos escultóricos, exedras, placas distintivas, pináculos, pilones. Todos estos son elementos construidos con una variedad de materiales como cantera, concreto, azulejos; variedad de formas, cada uno con ciertas características.

Exedra. La exedra es un espacio curvo que se generó al implementarse construcciones de muros circulares en Roma, tales para cerrar espacios con bóvedas. En la actualidad son tratados como elementos ornamentales, hemiciclos que fungen como monumentos al aire libre.

<sup>49</sup> MEYER, F. S. **Manual de Ornamentación**. Editorial Gustavo Gili, México, 1994. Pp. 279-282.





**En la arquitectura griega se implementó como sala semi-circular; la palabra es originaria del latín *excedra*, que a su vez, proviene de la forma original de una banca de forma semicircular que se empleaba en las casas o palacios, para congregarse a la familia y albergar a los huéspedes mientras se reunían. Estaba colocada en la habitación principal y se colocaba al fondo del peristilo. Estas bancas también existían en los gimnasios y palestras griegas. También se construían *excedras* con asientos en los jardines y parques, de forma semicircular, algunos protegidos contra la intemperie, por paredes y techos, a manera de terrazas, abiertos por uno de sus lados. Este tipo particular de bancas también fue adoptado por las basílicas cristianas, se les colocó al fondo del ábside, a ambos lados del trono episcopal, de donde se originó la *sillería del coro*.<sup>50</sup>**

Tipo	Origen	Dimensiones			Efecto visual	Comodidad	Localización
		Ancho	Alto	Profundidad			
Banca con respaldo		Variable	Variable	Banca 42 cm	Agradable	En el eje central de un jardín	
Bancas		Variable	Variable	Variable	Agradable	En las orillas de las avenidas de los jardines	
Maceteros		60 cm o	Variable	1.20 m	Agradable	En los pasos de peatones sin obstruir su paso	
Fuentes		Variable	Variable	Variable	Agradable	En el eje central de un jardín	
Esculturas o esculturas		Variable	Variable	Variable	Agradable	En los pasos de peatones sin obstruir el paso	
Esculturas		Variable	Variable	Variable	Agradable	En los pasos de peatones	

Figura 6.- Elementos decorativos de jardín.  
Fuente: BAZANT, Jan. Manual del Diseño Urbano. Editorial Trillas, reimpresión. México, 2006. Pág. 381.

▪ **Kiscos.**

Un kiosco es un templo o pabellón aislado, abierto por todos lados que decora la vía pública, colocado casi siempre en plazas y jardines. Las edificaciones para colocar tanto los kioscos prefabricados, como los kioscos desarrollados en obra, han servido a través de la historia para albergar un foro para espectáculos públicos, sea bien musical, de la banda o la orquesta, independientemente de que es un sitio para el juego infantil, venta comercial o para el escenario social. Un kiosco es una construcción arquitectónica de origen turco, persa y pelvis (*kiösk*); utilizado para estar a la sombra en el exterior, como templo o pabellón; posteriormente se adopta para ser utilizado sobre todo combinando utilidad comercial y estética, a partir del siglo XX, principalmente en Grecia y Francia (*kiosque*). Empleado también como elemento de ornato, en la vía pública, principalmente en Francia. La idea de este componente como ornato funcional es adquirida por casi todo el mundo.

<sup>50</sup> **ARTIGAS** Hernández, Juan B, et ALT. **Vocabulario arquitectónico ilustrado**, México D. F., Secretaría del Patrimonio Nacional, 1975. Pág. 220.



- **Mobiliario.**

El mobiliario urbano a veces obstruye visualmente superficies, fachadas o espacios urbanos; con tal obstrucción se deteriora la calidad espacial y la imagen urbana, además esto puede crear una confusión visual.

El mobiliario urbano, no debe obstaculizar la circulación, al estar mal colocado en las banquetas, andadores o áreas peatonales. Uno de los problemas más frecuentes es el de exceso de postes que se siembra en las banquetas y a los cuales se les adhieren todo tipo de grafismo, que hace más difícil la localización del mobiliario, por otro lado el mal diseño del mobiliario dificulta su uso y el confort de los mismos, por ejemplo los basureros, cuyo mecanismo se traba, y no se pueden abrir las tapas, o bien se dificulta su movimiento por su gran peso, que puede incluso provocar accidentes, o insalubridad y malos olores por la aceleración de la descomposición de la materia al mojarse o recibir el calor por el mal manejo del mecanismo al no poderse cerrar o el desarrollo de un diseño deplorable.

El mobiliario puede servir para dar identidad a una zona, para integrar la imagen en una zona de la ciudad, o a una ciudad completa. Se debe pretender realizar un mobiliario que sea armónico y estético con el sitio o espacio en donde se ubica, que sea funcional, que refuerce visualmente el carácter y el sentido espacial y la imagen urbana. Además, se puede combinar una serie de servicios integrados, donde la publicidad, áreas de teléfonos, basureros e incluso bancas con jardineras puedan estar unificados y crear un concepto de integración espacial.

Se recomienda buscar con todos estos componentes continuidad espacial, coherencia en donde se agrupan los objetos, para lograr escala, dar servicio y no aglomerar o sobrecargar los espacios, para lograr la relación con su entorno y la integración con el paisaje urbano. Que sean de fácil acceso, que estén en relación a un uso y para la satisfacción de las necesidades, derivadas de las actividades que se desarrollan en cada sitio.



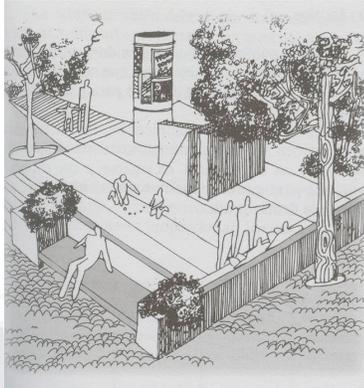


Figura 7.- El diseño del mobiliario público, debe ser útil, confortable y estético para mejorar la calidad ambiental de los espacios públicos abiertos. Fuente: BAZANT, Jan. Manual del Diseño Urbano. Editorial Trillas, reimpresión. México, 2006. Pág. 375.

- **Bancas.**

Las bancas deben ofrecer descanso a los usuarios, confort y comodidad que estará en relación con su diseño ergonómico, como en su localización dentro del espacio, en un lugar agradable, acogedor. Para realizar un diseño ergonómico, se recomienda realizar estudios e investigaciones, consultar a los expertos en el tema, quienes tienen algunas sugerencias con medidas. Se procurará buscar el lugar idóneo para las bancas, donde reciban sombra, o parcialmente soleados, en la cercanía a plantas o árboles, para que el usuario descanse en un lugar agradable, o bien cercanas a las zonas de juegos infantiles, donde permitan la vigilancia de los padres a los pequeños. Se debe permitir que desde el lugar de las bancas se vea a lugares de actividad como: comercios, tránsito, áreas de juego, con lo cual se logrará el esparcimiento del usuario mientras está sentado. Se deben seleccionar bien los materiales de uso, que no retengan ni el calor, ni el frío; materiales rugosos o lisos y que no se astillen. Estudiar bien las propuestas para apoyo de espalda y brazos, pues con esto se aumenta la comodidad. El apoyo para los brazos brinda comodidad para pararse o sentarse. Las bancas deben tener orificios para no permitir que el agua se estanque y haga que el mobiliario se deteriore rápidamente.

Las hay de diversos materiales, construidas en obra y prefabricadas. Pueden ser de concreto, cantera, metálicas o combinadas. Las hay de diversas formas, estilos y colores.



- *Basureros.*

“Los basureros deben almacenar temporalmente los desperdicios, para evitar la contaminación, y procurar la higiene del medio urbano. De preferencia no colocarlos en áreas muy vistosas, ni en sitios muy soleados. Ser accesibles y manejables para facilitar su uso. Estar al alcance del usuario, para facilitar su uso, en forma discreta. Asegurar los botes a los postes, al suelo, a las banquetas, a las paredes, para evitar vandalismo.

Deben tener tapa, para evitar la entrada de agua, animales que pudieran hacer desorden, insectos que se generan por la atracción de malos olores, así mismo como para impedir que los malos olores salgan de los contenedores. Se procurará que el interior sea removible, para facilitar la extracción o vaciado de la basura y la limpieza de los mismos. Procurar el continuo mantenimiento de los mismos.”<sup>51</sup>

De ser posible, se deberá diferenciar por medio del color cada contenedor o bote para clasificar diferentes tipos de basura. Es mucho más agradable aunar a la zona de basura, áreas de vegetación y jardineras, de preferencia con buenos olores para que disimulen los que provienen de los de la basura.

- *Casetas Telefónicas.*

En la vía pública las hay con una concha como protección contra el clima o con caseta para dar privacidad. Pero también se puede generar un mueble, núcleo de servicios o muro como soporte que los albergue. Deberá estar bien ubicado, a la vista, sin obstruir pasos, o crear confusiones en un espacio. Procurando que no queden cercanas a las vías, o donde existe mucho ruido. Se puede procurar queden rodeadas de un ambiente agradable, con bancas, con buena iluminación y en sitios bastante abiertos o áreas de reunión.

- *Mobiliario para boquerías o sitios para bolear el calzado y venta de periódico y revistas o comercios semi-fijos.*

Los locales denominados “estanquillos” que ofrecen de manera informal algunos productos y servicios, al mismo tiempo ofrecen la posibilidad de que algunas personas ofrezcan sus servicios y

<sup>51</sup> BAZANT, S. Jan. *Manual de Diseño Urbano*. Editorial Trillas. México, D. F. 1983. Pp.373-376.



remuneren o trabajen en el mismo Espacio Público abierto; esto le da otro uso y actividades adicionales (leer, comer, comprar, bolear sus zapatos) al interior de dichos Espacios, que es la del comercio. Todos estos sitios pueden estar organizados decorosamente, mediante regulaciones que integren el aspecto y la imagen urbana de todos estos locales en el interior.

- *Paradas de autobús*

Las paradas de autobús son muy importantes para el usuario como protecciones contra el mal tiempo. Generalmente se proporcionan bancas que hacen más cómoda la espera de los usuarios. Le deben dar seguridad al usuario, visibilidad, pueden estar abiertas en los sitios donde el clima lo permita y semi cerradas en los lugares fríos o húmedos, pero con transparencia para que el usuario pueda estar pendiente de los autobuses. Las localizaciones le permitirán al usuario saber dónde son las paradas, y si además le brindan información de las rutas que pasan por el sitio, le darán mayor servicio al usuario, incluso sería realmente gratificante que se pudiera establecer un horario, y tener la información en las casetas, para que el servicio que se le brindara al usuario fuera realmente cómodo. Habrá que consultar a los expertos en la materia para definir medidas y localizaciones. Estas pequeñas construcciones deben estar hechas de materiales ligeros prefabricados que puedan ser desmontables.<sup>52</sup>

- *Letreros, señalización y Publicidad.*

Son componentes que se hallan en el espacio y que deben estar regulados para que en conjunto fortalezcan la identidad de un sitio, de un núcleo, de un centro histórico o de una ciudad. Su diseño debe buscar integrarse a otro tipo de mobiliario, san bien basureros, o bancas para que puedan ser fijados o sirvan en la gestión pública. Sirven primordialmente para informar y orientar al usuario que se encuentra en el contexto del Espacio Público abierto.

<sup>52</sup> BAZANT, S. Jan. *Manual de Diseño Urbano*. Editorial Trillas. México, D. F. 1983. Pp.377- 378





- *Topes y obstáculos para impedir el paso.*

En algunos casos se recomienda un poste pequeño de baja altura cuya función es la de obstaculizar el paso a vehículos a determinadas áreas, generalmente zonas peatonales. Pueden ser de concreto o metálicas. Los topes aumentan la seguridad del usuario en las banquetas, pues sirven de barreras de protección y por su forma le dan mejor definición a las vías, pueden ser aprovechadas para el manejo de luminarias, y para darle identidad a un sitio. Sirven para hacer respetar un señalamiento-no circulación de vehículos, o bien pueden dividir una zona donde se propone tener a las personas de pié, junto a áreas de espectáculos o áreas de concentraciones sociales.

- *Juegos infantiles.*

Pueden crearse juegos de muy diversas maneras y de diferentes materiales, pero lo importante es buscar siempre la seguridad del infante, buscar el interés y la diversión sin atentar contra la salud. Puentes, taludes, resbaladillas, barras, columpios, chuletas, aros, en fin todo juego infantil debe construirse con materiales muy resistentes al uso y a la intemperie de fácil colocación y uso sencillo: fierro tubular, cemento, madera, plástico, cuerdas, tubos, etc. Debe dárseles mantenimiento con regularidad. Deben buscarse los juegos para niños de todas las edades y atender el sitio donde serán colocados, buscando siempre su orientación, en lugares de sombra. Generando sitios para el descanso, y la vigilancia que sean adecuados e inmediatos a estas zonas.

- *Pavimentos, tratamiento del suelo en el espacio público abierto.*

Es de relevancia darle un tratamiento especial al piso en los espacios públicos abiertos, sea bien de asfalto, concreto, grava, piedra, tabique, adocreto, etc. Siempre buscando la prioridad de la utilidad, comodidad y seguridad para el usuario sobre la belleza y estética de los materiales y el entorno, que aunque son también de gran importancia, hay que solucionar primero los puntos anteriores.



- *Cambios de niveles: terrazas, rampas y escaleras.*

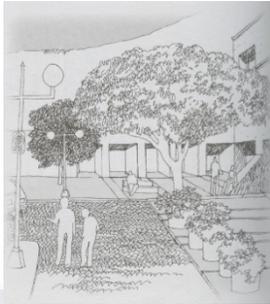
Los Espacios con cambios de niveles resultan ser muy interesantes y dinámicos, pero siempre hay que considerar la posibilidad de contar con varias alternativas del uso del espacio para todos los usuarios, mediante rampas, escaleras, barandales si el caso lo ameritara para ofrecer seguridad. Emplear indicadores y buena iluminación, para evitar los accidentes.

Para crear interés y entusiasmo por el uso del espacio, habrá que enriquecer las cualidades del mismo, generando diversidad e identidad en el sitio, imagen urbana para dar un significado específico al entorno, distinguiendo diferentes tipos de circulación, creando armonía, generando un ambiente agradable, seguro con integración social, se deberán tomar en consideración todos los puntos anteriores, además de fortalecer una serie de conceptos de diseño que dejarán que se desarrollen las actividades humanas con libertad y armonía.

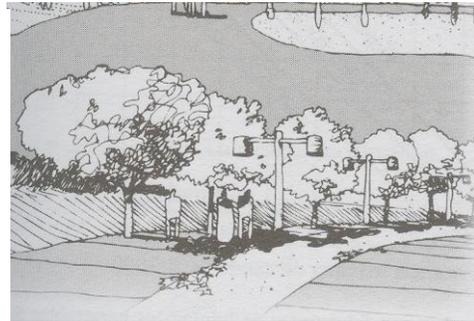
- *Iluminación.*

Se debe contar con una buena iluminación dentro de los Espacios Públicos abiertos, para brindar seguridad y evitar la criminalidad en el entorno. Esta se logra mediante un buen equipo de iluminación suministrado a una distancia pertinente. Generalmente en dichos Espacios la colocación de las luminarias se calcula de acuerdo a la iluminación deseada. Los postes para iluminación más comunes utilizados hasta ahora, son la Punta poste, El Látigo, el Poste Múltiple, el tipo adosado, y el tipo bandera. En la actualidad, los cambios ecológicos y la procuración del ahorro de energía están implementando el empleo de luminarias que utilizan energía solar, que pretenden prenderse y apagarse automáticamente, al oscurecer y al amanecer. Dichos dispositivos requieren de sensores que al distinguir la luz natural se apagan y encienden con la oscuridad. La luz es un contaminante en el universo, por ello es recomendable utilizar las luminarias que vayan dirigidas hacia el suelo o hacia algún objeto; en lugar de aquellas que irradian la iluminación en todos sentidos y direcciones. Es importante controlar y tratar de evitar la iluminación en las zonas de árboles, puesto que estos sitios son el hábitat para algunas especies de animales: aves, ardillas entre otras.





Figuras 8 y 9.- Diferentes tipos de iluminación crean diferentes ambientes en el espacio público abierto. Fuente: BAZANT, Jan. Manual del Diseño Urbano. Editorial Trillas, reimpresión. México, 2006. Pp.86 y 325.



## 2.5- USOS Y ACTIVIDADES EN EL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO.

En este apartado se hablará tanto de los Usos y actividades que se desarrollan en los Espacios Públicos abiertos; se expresará el pensamiento de algunos conocedores del tema y se llegará a algunas definiciones y denominaciones particulares en el presente estudio. Se partirá de la definición de ambos conceptos, para después hacer algunas reflexiones del tema.

El hombre tiene la necesidad de reunirse, de intercambiar información y relacionarse, para identificarse como individuo y como miembro de una comunidad o sociedad. Los espacios Públicos abiertos sirven entre otras cosas, para que estos acontecimientos ocurran en forma fortuita, entre los miembros de una comunidad o de una sociedad.

Los Usos para lo cual se disponen los Espacios Públicos abiertos son la razón para lo cual fueron realizados dichos espacios; o bien, dicho de otra manera, las funciones para lo que se destinan y diseñan cada una de las zonas específicas del espacio, es decir, cada una de las partes o componentes de los espacios públicos en general y que ofrecen a los individuos y a la comunidad. De esta manera, el espacio adquiere sentido y significado para el usuario. Cada área dentro del espacio público abierto debe tener ciertas características especiales adaptadas al tipo de uso o la función que se desea desarrollar en su entorno y su diseño estará sujeto a las demandas o exigencias que el espacio necesite, determinado tipo específico de requisitos y medidas: mobiliario, iluminación, árboles, fuentes, pavimento, ornatos, y una cantidad de componentes a considerar; todo ello en función de las actividades que se pretendan llevar a cabo en dicho espacio o sección del espacio. Los usos que se les puede asignar al espacio Público





pueden ser muy variados, éstos aunque presuntamente determinen cierto tipo de uso a priori, pueden generar otros alternativamente, de forma espontánea.

Los usos o funciones del Espacio Público abierto son varias y partiendo de que este es un territorio social, del ámbito público, nos ofrece un entorno enriquecido para aprender, nos provee del aire para respirar y refrescarnos, opera como centro de comunicación, seguido por el del espacio comunitario para la práctica de la política, además de ser el sitio donde se arreglan acuerdos, diferencias y conflictos sociales, es el lugar que ayuda a expresar y compartir ideas, permite la tolerancia en un medio cosmopolita, lleno de divergentes personalidades y formas de vida.<sup>53</sup>

Algunos autores opinan sobre el papel protagónico que ejerce el proyecto de las ciudades para poder manipular las actividades que en ellas se realizan, Le Corbusier (Charles-Edouard Jenneret), en la carta de Atenas escrita por el grupo de los CIAM, en el artículo 77 estipula: **“Las claves del Urbanismo se cifran en cuatro funciones: Habitar, Trabajar, Recrearse (horas libres) y Circular”**.<sup>54</sup>

De estas cuatro funciones el espacio público abierto acoge a dos de ellas, las funciones para las actividades de la recreación y la circulación. De tal manera, que las funciones del espacio público abierto son eminentemente dos: la recreativa y la circulación, según Le Corbusier.

Las actividades por su parte, son las acciones que realizan los seres humanos como individuos, entre los grupos de la comunidad y las sociedades para desarrollar su vida cotidiana.

Para autores como Mario Schjetnan, **Las actividades de la población son en síntesis todas aquellas diversas acciones que los habitantes de una ciudad pueden realizar tales como: trabajar, recrearse, trasladarse, comerciar o hacer uso de servicios.** Aunque para este autor el problema de las actividades es un poco más complejo, puesto que **las actividades que la población realiza (habitar, trabajar, comerciar, etc.) se llevan a cabo en espacios adaptados para cada tipo de actividades (vivienda, fábricas, comercios, parques, etc.). Estos espacios son abastecidos por redes (agua,**

<sup>53</sup> LOFLAND, Lyn H. *The Public Realm. Exploring the city's quintessential social territory.* New-York, USA. 1998. Pág. 234.

<sup>54</sup> Le Corbusier (JENNERET, Charles-Edouard), *A propósito del Urbanismo*, Editorial Poseidón, España, 1980. Pp. 66 – 70.





**electricidad, teléfono, etc.), que también desalojan los desechos (drenaje), haciendo posible que estas actividades se lleven a cabo. La población y las mercancías se mueven conectando las diferentes actividades (casa-trabajo, escuela-casa, comercio-casa, etc.) Este movimiento se hace a través de los medios de transporte y vialidad (comunicación). La accesibilidad se genera a partir de la posición de estos elementos dentro de la ciudad, generando dificultades o facilidades para que se interrelacionen.**<sup>55</sup>

Según Jan Bazant, para poder organizar una estructura espacial se requiere investigar los flujos tanto de peatones y vehículos que se dan de manera espontánea y voluntaria u obligatoriamente entre varias trayectorias; para ello se debe analizar las **actividades humanas que son fijas y las que son aleatorias**, los orígenes y los destinos de los usuarios, las actividades y localizaciones probables de los usuarios y el horario en que se realizan estas actividades. Él recomienda que se cuantifiquen los flujos entre los espacios y los niveles de ocupación o permanencia de los usuarios en los espacios, para poder tener datos más certeros y confiables, y así mismo poder realizar esquemas de funcionamiento óptimo para que funcione adecuadamente el espacio. Este mismo autor, nos comenta que la estructura espacial urbana se puede definir por

**El resultado de dos procesos interdependientes, por medio de los cuales edificios y actividades se ubican en determinados lugares. El primero localiza la estructura física como respuesta de la demanda agregada de espacio generada por todas las actividades; el segundo localiza las actividades dentro de la estructura física de acuerdo con la relación funcional que tienen entre ellas. Este proceso, entre la organización espacial de actividades y la estructura física que las acomoda, puede ser simbiótico; en él, las actividades crean la demanda para edificios, pero una vez que éstos están construidos, restringen su localización**<sup>56</sup>.

Para Bazant, las actividades pueden ser de dos tipos: **“dentro de un lugar y entre lugares.”** La primera se refiere a la circulación que realiza un usuario que permanece dentro de un espacio para desarrollar algunas actividades, mientras que la segunda es solo la circulación de flujo o trayectoria entre diferentes destinos, “solo de paso”.

<sup>55</sup> SCHJETNAN, Mario et Alt. **Principios de Diseño Urbano Ambiental**. Árbol Editorial. México, 1997. Pp. 27-28.

<sup>56</sup> BAZANT, Jan. **Manual de Criterios de diseño Urbano**. Editorial Trillas. México, 1983. Pp. 23-26.



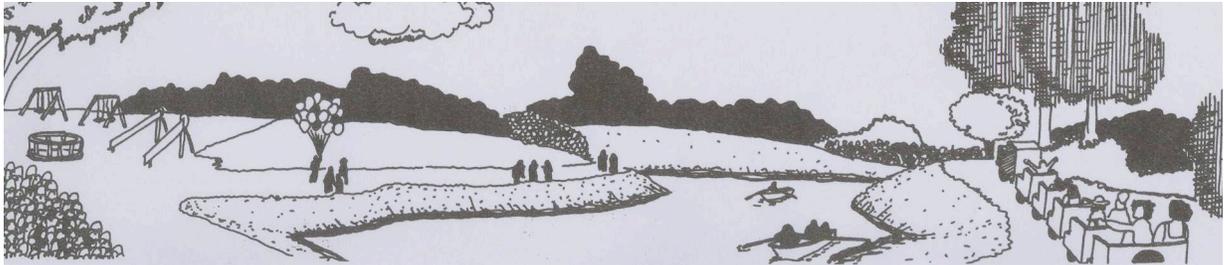


Figura 10.- Actividades dentro de un lugar...abierto o cerrado, público o privado.

Fuente: La imagen es tomada del texto de Mario Schjetnan et Alt., de su libro **Principios de Diseño Urbano Ambiental**. Árbol Editorial. México, 1997. Pág.29.

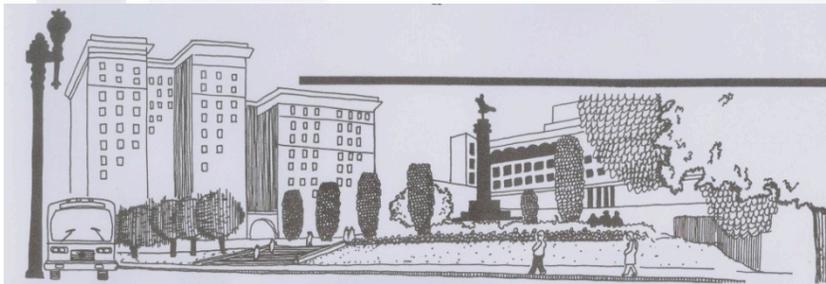


Figura11.-Actividades entre lugares...entre varios destinos.

Fuente: La imagen es tomada del texto de Mario Schjetnan et Alt., de su libro: **Principios de Diseño Urbano Ambiental**. Árbol Editorial. México, 1997. Pág. 29.

Por lo anterior Bazant concluye que hay una categoría de actividades que tiene todas las relaciones funcionales en común; el desplazarse por la ciudad por ciertos motivos: empleo, residencia y servicios.

Esta clasificación original de actividades y circulaciones "dentro de un lugar" puede subdividirse en: tipos de empleo, tipos de familias (por grupo socioeconómico, edad o composición); los tipos de servicios pueden dividirse en categorías de compras en diferentes niveles...es decir, la recreación para Bazant, en este caso no está considerada. "Entre lugares", se pueden sub-segmentar en: modos de transportación (privado, autobús, colectivo,... a pié), flujos de información (teléfono, telégrafo, etc.) y las redes de servicios (agua, drenaje, etc.)

Él estima que tanto estructura física como las actividades deben de irse adaptando según la oferta y la demanda de cada sitio.



Por otro lado, es importante precisar que las anteriores actividades se referían exclusivamente al grueso de actividades que se llevan a cabo dentro de las ciudades, en general. Pero para otros autores como Schjetnan, también es importante determinar que en los espacios públicos abiertos urbanos, se llevan a cabo aquellas actividades ciudadanas que se desarrollan al aire libre, es decir actividades independientes y fuera de los espacios privados; que requieren de un espacio especial para la reunión de las masas y los conglomerados. En ellas se realizan los desfiles, las ceremonias, las manifestaciones, fiestas, algunos eventos deportivos, eventos militares, áreas comerciales y actividades recreativas.

Para algunos investigadores del área social y psicológica como Leontiev, el aspecto social cobra mucha más importancia en la realización de las actividades, pues él argumenta que **los seres humanos son seres sociales**. El autor agrega, **La conciencia humana se crea socialmente. El ser humano desenvuelve su individualidad a través de su actividad social en condiciones igualmente sociales, que entrañan los motivos y los objetos** (componentes) **de su actividad, sus medios y sus modos**. El ser humano no es un elemento aislado del sistema, **tiene una dirección potencial hacia la apropiación de motivos y objetivos, y hacia el desenvolvimiento de las emociones y necesidades basadas en actividades y herramientas en continua evolución a lo largo de la historia de la sociedad**.

Según las investigaciones de Leontiev, La actividad humana es siempre social y cooperativa, y generalmente se presenta por una diferencia social en el trabajo; aunque también se presenta de manera aislada. **La actividad humana es una red social de procesos, que se originan como resultado de las acciones de uno o más individuos. Las interacciones de las necesidades en la actividad- si las realizan individuos- garantizan relaciones correspondientes entre ellos. De esta manera, la actividad media entre lo cultural y lo social, por una parte, y lo individual y lo social o comunitario, por la otra**.

Leontiev considera a **la sociedad como una unidad de pautas reales y entrelazadas de actividades particulares, lo que es resultado y condición de una praxis humana. La individualidad humana se funda y fortalece en la actividad social**.

**Para poder determinar los elementos de la actividad, se requiere entender que la conciencia humana tiene un aspecto de ajuste y uno de representación que media para obtener sus objetivos. De tal manera que una es la actividad como eslabón entre el objetivo de su acción y el motivo de la actividad cooperativa. La conciencia humana particular y específica está constituida por su contenido, que tiene significados como elementos. A través de los significados, son capaces de representar la conexión entre el motivo y el objeto de la acción; de ésta forma es**



**como toman parte en la actividad: tiene sentido para ellos. De tal manera que una actividad se distingue de otra primordialmente por su objeto o motivo.<sup>57</sup>**

Una forma de representar gráficamente cómo concibe Leontiev que se dan las actividades humanas, bajo un proceso de la conciencia humana, que media lo que se quiere y cómo se puede obtener; lo que las motiva a ambas es el objeto. Estas actividades son promovidas desde la individualidad, hacia la realización de actividades comunes.

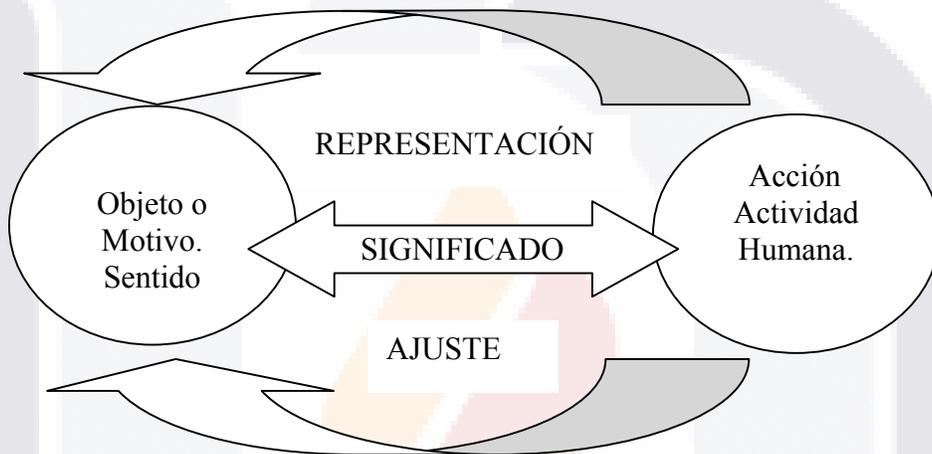


Figura 12.- Gráfica para explicar el concepto de cómo se dan las actividades según Leontiev. Realizada por Emma G. Gutiérrez de Velasco Romo.

Otro autor que considera también que el hombre es un sujeto social es Schwartz. Él opina que el Espacio Público abierto tiene un valor eminentemente social. Dichos Espacios en general, según Schwartz quien comenta en 1987, que la ciudad requiere de estos espacios porque en ellos, se maquinan los cambios sociales y culturales.

Estos dos últimos autores se sincronizan para concebir las actividades como procedimientos sociales, que requieren de un espacio propicio para que éstas puedan ser desarrolladas. Los Espacios públicos abiertos promueven los encuentros sociales.

<sup>57</sup> COLE, Michael, ENGSTRÖM Yrjo, VÁSQUEZ Olga. *Mente, Cultura y Actividad. Escritos fundamentales sobre cognición humana comparada.* 1ª Editorial Cambridge University Press, 1997. Editorial Oxford, México, 2002. Pp. 109-114.





El contacto humano diario hace que los espacios públicos abiertos existan. Al mismo tiempo, las cualidades de estos espacios deben ser favorecedoras para que se realicen una serie de actividades e intercambios sociales constantemente. En la medida en que el espacio contribuya con la calidad de sus cualidades, permitiendo que se den estos intercambios sociales con agrado y facilidad, se llevarán a cabo una serie de actividades. De no contar con estos espacios e intercambios sociales, la comunidad colapsaría, pues se inhibiría el progreso y el crecimiento en las ciudades.

Para Lefebvre, la vida urbana se presenta dividida entre un espacio público - colectivo, y uno individual - privado que no hallan una solución de unidad territorial.

***El espacio para Lefebvre, es un lugar en donde se reproduce la sociedad en su conjunto y por ello es el sitio de grandes confrontaciones políticas. El capitalismo es un modo de producción que penetra a todos los ámbitos de la vida social, incluyendo el mundo de lo cotidiano, y de aquí se deriva una contradicción básica, que se produce entre ganancia capitalista y necesidad social. Los conflictos urbanos, es decir, los que se originan por el uso del espacio y por el dominio de la vida cotidiana, constituyen para Lefebvre los más significativos de los tiempos modernos (1973). Éstos no confrontan únicamente al trabajo con el capital, sino que enfrentan a éste último con una situación más amplia: las necesidades sociales.<sup>58</sup>***

De tal manera, que los hombres, sus actividades sociales de interacción y comunicación en los espacios públicos, son vitales para la ciudad, la política, la economía, la producción y en general para la civilización.

Otro autor que es muy renombrado y se distingue en el medio de finales del siglo XX, por adaptar y sincretizar los conceptos de "sociedad y sistema" es sin duda Niklas Luhmann. Quien promueve la teoría de sistemas como un modo co-tutelar de la teoría del conocimiento, en donde el sistema siempre se define por su entorno. Son valiosos varios de sus pensamientos y sus investigaciones, pero en lo que respecta a las actividades comenta: que debe existir una nueva manera de pensar, donde se conceptualice al sujeto de manera diferente, y propone visualizar al sujeto como un objeto. Para Luhmann lo verdaderamente trascendental es la comunicación entre los sujetos y entre las sociedades; la ontología de la diferencia, el pensamiento ecológico y la

<sup>58</sup> **LEZAMA**, José Luis. *Teoría Social, Espacio y Ciudad*. El Colegio de México. Centro de Estudios Demográficos y de Desarrollo Urbano. 1ª. Edición 1993. Reimpresión 1998. Pág. 258. / Tomado de **LEFEBVRE**, Henri. *El pensamiento marxista y la ciudad*. Extemporáneos, México. 1973. Pp.169-172.



teoría de la observación son tan solo algunos de los elementos que caracterizar la reflexión filosófica de la obra de Luhmann.

Para este autor existen tres tipos fundamentales de sistemas auto-referentes (**autorreferentes**<sup>\*59</sup>): los sistemas vivos, los sistemas psíquicos y los sistemas sociales. Cada uno de estos se diferencia por su propio tipo de operación **autopoietica**<sup>\*60</sup> y el modo en que construyen su propio espacio de operación y reducción de la complejidad. Así la vida y las operaciones vitales son propias de los sistemas vivos; la conciencia es el modo de operación propio de los sistemas personales o psíquicos; la comunicación es el rasgo característico de los sistemas sociales.

Cada uno de estos grandes sistemas se diferencia respecto a su entorno y constituyen su modo propio de actuación, así como sus leyes de observación, reduciendo de modo original y propio la complejidad que les rodea, llevando a cabo determinadas selecciones que caracterizan su modo de actuación y constituyéndose como tales sistemas, con un claro componente temporal en su estructura. Al ser cada uno de estos sistemas cerrado en sí mismos- con esa particular mezcla / apertura propia de los sistemas autopoieticos, no mantienen contacto entre sí. Sin embargo, es evidente que existe un modo de relación entre los sistemas que respetan la independencia y clausura propia de ellos. Este modo de relación se conoce bajo el nombre de <interpenetración>, operación mediante la cual un sistema pone a disposición de otro su propia estructura para que pueda seguir construyéndose la complejidad que le es propia. Asimismo cada uno de esos sistemas puede diferenciar su estructura en distintos subsistemas mediante un proceso de diferenciación que enriquece notablemente el propio sistema y que es, ordinariamente, de tipo evolutivo.

Para este mismo autor, **la sociedad es un sistema autorreferente y autopoietico que se compone de comunicaciones**.<sup>61</sup> Es decir, para Luhmann la sociedad no se compone de seres

<sup>59</sup> **SISTEMA AUTORREFERENTE.** Este sistema se define por sus diferencias con el entorno, pero al mismo tiempo estas diferencias son propias de su constitución y sólo pueden ser entendidas como parte de estas diferencias con el entorno.

<sup>60</sup> **SISTEMA AUTOPOIÉTICO.** Este es un sistema que puede crearse en sí su propia estructura, así como también los componentes que lo constituyen. Un ejemplo serían los sistemas vivos, que se auto-crean.

<sup>61</sup> **LUHMANN, Niklas. Sociedad y Sistema: La ambición de la teoría.** Introducción de Ignacio Iuzquiza. Editorial Paidós Ibérica, S.A./ICE-UAB, Contemporáneos 8. España, 1984. Pp.23-31.





humanos, sino de comunicaciones. A su vez, puede diferenciarse en distintos subsistemas, cada uno de ellos cerrado y autorreferente, que poseen un ámbito determinado de comunicaciones y de operación, que limitan su entorno y reducen la complejidad de un modo especializado. La sociedad se diferencia progresivamente, a lo largo de la evolución temporal y de la historia, en diferentes subsistemas sociales tales como el derecho, la economía, la política, la religión la educación, etc. Y una sociedad avanzada será siempre una sociedad altamente diferenciada, en la que existan esos diferentes ámbitos de comunicación que son los diferentes subsistemas sociales.

La comunicación es considerada por Luhmann como un proceso de selecciones, y su análisis debe partir de la improbabilidad de la comunicación que debe sortear multitud de obstáculos antes de producirse con éxito. El teorema de la doble contingencia, que obliga a estructurar la comunicación en torno a las expectativas de actuación y nunca en torno a los resultados de la misma.

Para Luhmann, la comunicación en las sociedades es lo trascendental, pero para que se cree esta comunicación en forma exitosa, se requiere de construir un entorno favorable; el espacio público abierto debe fomentar y motivar a la comunicación social. Para otros sociólogos como Amos Rapoport quien exterioriza:

***Organizaciones espaciales y actividades humanas se estructuran entre sí, para caracterizar un medio ambiente representativo culturalmente.***<sup>62</sup>

En esta tetralogía "hombre-comunicación- actividad-espacio" se desarrolla la vida cotidiana dentro de las ciudades. La frecuencia y proximidad entre éstas dentro de la ciudad es importante para que las relaciones entre pareja, entre familia y/o entre la sociedad y la comunidad se fortalezcan. Cuando se repiten las actividades realizadas por los hombres en determinados espacios se van creando costumbres. El tiempo vuelve a estas costumbres en patrones a seguir sin ser cuestionados, como parte de unas tradiciones culturales y según Michel de Certeau quien las denomina como:

<sup>62</sup> **RAPOPORT**, Amos. **Aspectos Humanos de la forma Urbana**. Arquitectura/ Perspectiva, Gustavo Gili, Barcelona, 1978. Pág. 231.





***“la fuerza inercial de la costumbre”, son el proceso según el cual un hecho particular, por su especificidad, se convierte en un “modelo” que se generaliza en las prácticas del mismo orden.***<sup>63</sup>

Tanto para Michel Certeau, como para Jan Gehl las fronteras del espacio privado y las del público pueden disuadirse progresivamente, mediante el uso continuo y reiterativo del espacio exterior. De tal manera que surgiría la privatización progresiva del espacio público abierto, al incrementar las actividades y la permanencia de los usuarios en él. El uso frecuente del espacio, la permanencia en él por tiempos prolongados, la demanda del uso del espacio mediante las actividades humanas genera la apropiación del espacio público abierto mediante las comunidades.

Muchos factores intervienen en la realización de las actividades humanas y uno de ellos es el entorno físico: las cualidades y valores del espacio, así como el medio ambiente, el clima entre alguno de los aspectos naturales. Para otros autores como Rapoport, es determinante el factor cultural, la forma de vida, las costumbres y tradiciones que se dan en el medio de una sociedad.

Las actividades que se realizan en los espacios públicos abiertos, según la clasificación que expone Jan Gehl, quien pone de manifiesto el concepto de la “dimensión socializante” pueden ser de tres tipos: necesarias, opcionales y sociales.

Esta dimensión socializante que presenta Gehl, develan la importancia del diseño del Espacio público abierto, del espacio entre los edificios y lo significativo que son éstos lugares para la vida social en la ciudad. Esta dimensión socializante es a la vez el puente entre el espacio público y el privado. El autor propone dentro de su clasificación, que las **actividades opcionales**, son aquéllas en las que se participa, **si existe el deseo de hacerlo-si lo permiten el tiempo y el lugar**. A diferencia de aquellas otras –que se tienen que hacer, como obligatorias o necesarias: ir de compras, ir al trabajo a la escuela, hacer la tarea, etc. Dentro de la primera categoría entran actividades como dar un paseo para tomar un poco de aire fresco, pasar el rato disfrutando de la vida o sentarse y tomar el sol, sin mucha premeditación. Estas actividades sólo se realizan cuando las condiciones externas o físicas son favorables, cuando el tiempo y el lugar invitan a ello.

Cuando los ambientes exteriores son de poca calidad, sólo se llevan a cabo las actividades estrictamente necesarias. Argumenta también que cuando los ambientes exteriores son de buena

<sup>63</sup> DE CERTEAU, Michel. **La invención de lo Cotidiano. 2. Habitar, Cocinar.** Universidad Iberoamericana. Instituto Tecnológico de estudios Superiores de Occidente. 1999. Pág. 47.



calidad, las actividades necesarias tienen lugar más o menos con la misma frecuencia; pero tienden a durar más, esto se debe a que las condiciones físicas son mejores. Sin embargo, también habrá una amplia gama de actividades optativas, pues ahora el lugar y la situación invitan a la gente a detenerse, a sentarse, comer, jugar, etcétera. En los espacios públicos de poca calidad, sólo tendrán lugar un mínimo de actividades. La gente usará de paso estos lugares, para irse de prisa a casa a ver televisión. Por lo que, un buen entorno hace posible una gran variedad de actividades humanas completamente distintas. De tal manera, que para Gehl, las actividades son las mismas, y sus denominaciones varían de acuerdo a las cualidades y valores del espacio, si estos sitios logran retener a los usuarios por más tiempo. Las actividades necesarias y opcionales se pueden transformar en sociales cuando inciden directamente sobre el tiempo de permanencia que éstas demoren en ser realizadas en dichos espacios y se comparten con otra persona.

Rapoport, por su parte analiza las actividades, aunque le confiere mucho más importancia al estilo de vida en cada grupo social.

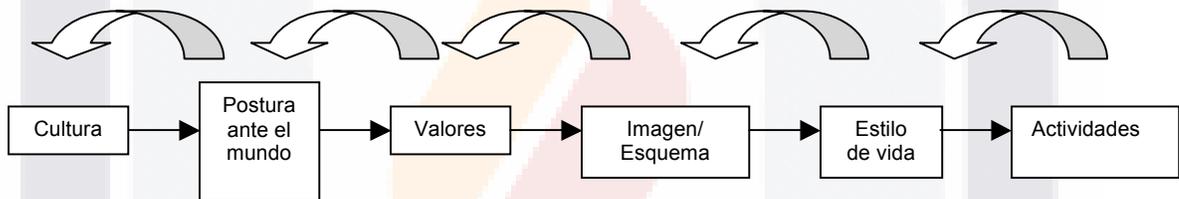


Figura 13.- A partir de las actividades se pueden dilucidar tanto la forma de vida, imaginar el concepto de esquema organizativo, los valores, las posturas ante los problemas y ante el mundo; con todo ello se estructura una cultura. Croquis que representa toda esta valoración conceptual expuesta por Amos Rapoport, 1978. Fondo: Emma G Gutiérrez de Velasco, 2008.

***El estilo de vida puede llegar a ser una de las variables más esenciales en la organización de la ciudad a través de la manera con que se han establecido las diferentes áreas urbanas, según el espacio, el tiempo, la significación y la comunicación, agrupando gente homogéneamente de acuerdo con su raza, origen, religión, clase social, salario, etc., de forma que la ciudad sea una colección de diferentes grupos con diferentes estilos de vida reflejando diferentes culturas y sub-culturas. Esto puede analizarse bien a través de la historia, bien a través de la variedad cultural (cross-culturally), lo que podría modificar algunos argumentos en contra de las agrupaciones culturales que establece Sennett en 1970 y en contra de políticas proheterogeneidad.<sup>64</sup>***

<sup>64</sup> **RAPOPORT**, Amos, **Aspectos humanos de la forma urbana**, Arquitectura/Perspectiva, GG, Barcelona, 6 / 1978, Pp. 23





Todo esto significa que los lugares urbanos pertenecientes a distintos grupos humanos tienen significado, simbolizan e indican una identidad social y que, por lo tanto, no son meros receptáculos de actividad. En arquitectura, por ejemplo, esto nos conduce a diferenciar entre el espacio destinado para su función específica y el objeto para una función adicional connotativa, como sería el status. Según Rapoport en su libro *Aspectos humanos de la forma urbana*, realizado en 1969, comenta que en el contexto urbano esto nos conduce a distinguir entre una zona verde como espacio abierto y público o como indicador de un status social- aunque esté vacío o bien sirva de adorno-; una casa como lugar habitable, o como símbolo de identificación del status social; una calle como espacio de paso o como lugar para jugar o vivir. Los parques urbanos propician esparcimiento. Las actividades concretas de esparcimiento pueden variar de cultura a cultura pero siguen siendo actividades expresivas. Aunque si vemos parques que no se usan, deducimos que algo anda mal, comenta Gold en 1972, o bien debe de existir algún indicador simbólico demostrando que, aunque vacío, el parque no se deteriora. Ésta sería otra opción viable según Carson, quien en 1972 comenta que en este caso, la función latente del parque podría ser, de hecho, válida, incluso si el parque no parece ser "utilizado", en el sentido de que nadie actúa realmente en él.

Todo ello, nos lleva a concluir también, que las costumbres están muy ligadas a cada grupo humano, y que de acuerdo a la forma de vida de cada grupo social se desarrollan las actividades cotidianas. A manera de generalización, todos los grupos humanos realizan las mismas actividades comunes, propias de ciertos patrones humanos. Estas actividades se realizan en el espacio público, mediante el cuerpo humano y sus percepciones, tratando de estimular los sentidos, mediante la vista, el gusto, el habla, el oído, el tacto y el equilibrio. Fomentando los nexos de relación con el entorno y con la sociedad; por "**la necesidad del contacto social**".

De acuerdo a la clasificación de Gehl, las actividades sociales, son todas aquellas que requieren de la presencia o intervención de otro sujeto u otras personas en los espacios públicos. Estas actividades incluyen los juegos infantiles, los saludos y las conversaciones, diversas clases de actividades comunitarias y, finalmente- como actividad social más extendida,- los contactos de carácter pasivo, es decir, ver y oír a otras personas.





Las actividades sociales se producen de manera espontánea, cuando la gente se encuentra desarrollando su vida cotidiana, o deambula por el espacio. Es decir, las actividades sociales se refuerzan mientras se realizan las actividades necesarias y opcionales, en los espacios públicos que manejan las mejores condiciones.

**El carácter de las actividades sociales varía dependiendo del contexto en el que se producen.<sup>65</sup>**

En este estudio sólo se analizará las actividades en los espacios públicos abiertos, para ello resulta evidente que casi todas ellas son sociales. Aunque existen algunas personas que se aíslan, disfrutan del contacto por lo menos visual "ver pasar a la gente", así que el entorno y otras personas también contribuyen a que se realicen estas actividades. Estar con otras personas, verlas y oír las y recibir estímulos de ellas constituyen experiencias positivas, alternativas a estar solos. No estamos necesariamente con una persona determinada, pero no obstante, estamos con otros en el mismo espacio. A diferencia de ser un observador pasivo de las experiencias de otras personas mientras se ve la televisión, en un video o en una película, en los espacios públicos, el propio individuo está presente, participa en pequeña medida, pero en definitiva participa.

El autor alude que el contacto de baja intensidad, es una situación de la que pueden surgir otras formas de contacto, un tanto impredecibles, espontáneas e imprevistas. Es decir, por ejemplo el juego infantil puede estar organizado por mayores, aunque también puede darse de manera espontánea entre los mismo niños que pueden interactuar libremente.

Los acontecimientos sociales pueden desarrollarse espontáneamente. Las situaciones pueden evolucionar, aunque también pueden ser organizadas y evolucionar a situaciones de otro tipo.

**La experiencia de estar con otras personas presupone la oportunidad de recibir estímulos en una forma animada y atractiva. Por ello,- las ciudades vivas y dinámicas- donde la gente puede interactuar resultan siempre estimulantes porque son ricas en experiencias.<sup>66</sup>**

<sup>65</sup> GEHL, Jan. *La humanización del Espacio Urbano. La vida social entre los edificios*. Editorial Reverté, S.A. Barcelona, 2006. Pág. 21.

<sup>66</sup> GEHL, op. cit., Pág. 29.





Jan Gehl expone que la importancia jerárquica en la ciudad radica en la sociedad y sus actividades, después en sus espacios externos y en tercer lugar en los edificios que la componen; la gente motiva e invita a la gente a permanecer en determinado sitio, según un viejo proverbio Escandinavo, "la gente va a donde hay gente", puesto que éstos son los sitios donde está pasando algo...

El autor también comenta y demuestra mediante varias investigaciones que la oportunidad de ver, oír y encontrar a otras personas, es una de las atracciones más importantes en el espacio público abierto, en los centros de las ciudades y en las calles peatonales o viales, que él denomina exterior.

***La gente y la actividad humana son los atractivos que suscitan más atención e interés en cualquier espacio exterior.***<sup>67</sup>

Las personas obtienen información de otras personas, descubren cómo trabajan los demás, cómo se comportan, cómo viven y se visten. Para que la comunicación social visual u oral exista, es prioritario el diseño y las cualidades del entorno.

El dominio de las percepciones y sensaciones humanas; el manejo del espacio, sus magnitudes y profundidades. El poder crear espacios atractivos, con un sumo cuidado del manejo de las cualidades y necesidades del ser humano, es lo que proporciona un diseño adecuado y adaptado en el entorno. Existen un sin número de relaciones y detalles que deben ser tomadas en consideración, para que el hombre se sienta seguro y a gusto, en su estancia en los espacios públicos abiertos. Todo es tan sencillo, como tener siempre en cuenta las percepciones, los movimientos y los sentidos humanos. El deseo de comunicación, que está siempre presente.

Una recomendación de Gehl, es que el diseño del espacio debe de estar en función de la satisfacción humana y de esta manera provocar continuos encuentros sociales. Los sitios para la recreación y el esparcimiento deben provocar sentarse, detenerse a curiosar... pararse a platicar. Por lo que el autor se detiene a analizar, la manera de hacer que el usuario permanezca por más tiempo en dichos espacios públicos abiertos.

<sup>67</sup> GEHL, Jan. ***La humanización del Espacio Urbano. La vida social entre los edificios.*** Editorial Reverté, S.A. Barcelona, 2006. Pág. 37.





Dentro de las actividades, podría caber también la alternativa de denominar a las acciones activas que implican movimiento como "dinámicas" y aquellas que son estáticas o pasivas como "sedentarias", esta clasificación es la propuesta en el presente estudio.

El caminar y correr, son actividades dinámicas o activas, mientras que sentarse y estar de pié son actividades sedentarias o pasivas. Esta clasificación se la utilizada en la presente investigación, para poder estudiar a fondo las actividades en los espacios públicos abiertos. Las actividades sedentarias son las que presuponen mayores tiempos de estancia en dichos espacios.

- **Actividades Sedentarias.**

Las bancas y los sitios para estar de pié deben ser suficientes y deben estar estratégicamente colocados, siendo sitios prioritarios para dejar ver y escuchar. Dejar que se permita ver los paisajes, a la gente pasar, a dónde se dan las actividades humanas... y los sitios donde se pueda escuchar, deben estar protegidos del tráfico rodado y de sitios de multitudes, fábricas, etc. Siempre buscando la protección social y climática, para generar espacios con cualidades y valores que brinden calidad y estímulos.

Para Gehl, los espacios públicos abiertos en las áreas urbanas que funcionan correctamente deben ofrecer muchas oportunidades para sentarse, porque principalmente de esta manera, pueden existir estancias más prolongadas.

La exigencia de buenas alternativas para sentarse, preparan el terreno a numerosas actividades adicionales en los espacios públicos abiertos, como comer, leer, dormir, tejer, jugar ajedrez, tomar el sol, mirar a la gente, charlar, etcétera, comenta Gehl. Todas estas últimas actividades se describen como pasivas. Además el acto de sentarse sólo es posible bajo ciertas exigencias generales en el entorno: calidad, textura, y altura del asiento, el clima y el espacio del contexto donde se dispone para sentarse. El acto de "sentarse" es considerablemente más exigente que el estar de pié o pararse. El sentarse en un lugar, tiene varias situaciones psicológicas que deben satisfacer al usuario. Dependiendo del fondo, de la localización espacial, la orientación, si tiene sombra o soleamiento, vista panorámica, reclusión, aislamiento, y en fin un sin





número de características y exigencias que hacen distintiva la estancia y la acción de sentarse en determinado sitio.

El acto de "estar de pié", sea bien para platicar, descansar o ver, pertenece al grupo de acciones necesarias, según Gehl. Hay paradas momentáneas e inesperadas de estancia corta, como cuando se saluda a alguien que se encuentra en el camino; y las hay de mayor duración, como cuando nos paramos a esperar a alguien o algo o para ver algo, para disfrutar del entorno, para descansar momentáneamente. Este tipo de paradas requieren de ciertas condicionantes en el espacio. Postes, muretes, columnas, pérgolas, fachadas, fuentes.

El diseño de los detalles, desempeña un papel importante en el desarrollo de las posibilidades de estancia o permanencia en los espacios públicos abiertos. La aportación de Gehl en este trabajo consiste en mostrarnos que la vida entre los edificios, es decir entre las personas y los acontecimientos que se pueden observar en un espacio determinado, es fruto del número y la duración de cada uno de los acontecimientos. Por lo que concluye:

**... Lo importante no es el número de personas o acontecimientos, sino más bien el número de minutos pasados en el exterior. Así mismo, el número de personas o acontecimientos no ofrece una verdadera indicación del nivel de actividad en una zona, porque la actividad real, la vida entre los edificios tal como se experimenta, es igualmente una cuestión de duración de las estancias o permanencias en el espacio público abierto.**<sup>68</sup>

- **Actividades Dinámicas.**

Para Jan Gehl, la actividad "caminar", significa ante todo un tipo de transporte, una manera de desplazarse, "un ir y venir", pero también proporciona una posibilidad informal y sin complicaciones de estar presente en el espacio público abierto. La velocidad a la que circula la gente provoca el espectador vaya asimilando visualmente objetos, movimientos y personas en sus recorridos.

Caminar exige espacio; es preciso poder caminar de un modo razonablemente libre sin que nos molesten, sin que nos empujen y sin tener que maniobrar demasiado. Habría que definir el nivel de tolerancia a las interferencias que se encuentran mientras se camina, de modo que los

<sup>68</sup> GEHL, Jan. *La humanización del Espacio Urbano. La vida social entre los edificios.* Editorial Reverté, S.A. Barcelona, 2006. Pág. 87.





espacios sean suficientemente limitados y ricos en experiencias y, sin embargo, lo bastante amplios como para que haya sitio para maniobrar.

Una recomendación de Gehl, quien dice que los sistemas de redes de calles peatonales, deben brindar al caminante recorridos atractivos, calles sinuosas o interrupciones constantes por plazas o jardines, con el fin de hacer más interesante su desplazamiento y producir una sensación de que las distancias parezcan más cortas. Dividir el trayecto en etapas subsecuentes con puntos de interés en cada uno de ellos, evitar ante todo la monotonía, los caminos rectos y largos. Todo lo que anteriormente propone dicho autor, es similar al planteamiento del diseño de un campus propuesto por, donde una diversidad de tipologías de edificios que no compiten, sino que se complementan entre sí, están ligados y unificados a través del espacio público abierto. El vacío unifica a las piezas aisladas, los edificios, esto se puede presentar en los corazones de las ciudades. Existen algunos tipos de edificios, algunas piezas primordiales, como la torre, la iglesia, dedicada a los edificios más representativos, como los centros de gobierno, ayuntamiento o bibliotecas; el edificio pantalla que delimita el Espacio abierto, que cierra la composición en una dirección dada y la dirige en sentido paralelo; el volumen horizontal con cubiertas expresivas que denotan contenidos singulares, el mobiliario, la vegetación y pavimentos que identifican un área coordinada como ensambles.<sup>69</sup>

Caminar plantea ciertas exigencias físicas y existen límites estrictos, en cuanto a la distancia que puede ser recorrida, sobre todo con los niños y personas de la tercera edad. Gehl plantea la existencia de estudios que estipulan bajo situaciones cotidianas normales, la distancia aceptable para recorrer a pié corresponde entre los 400 y 500 metros, mientras que para los ancianos, niños y personas discapacitadas esta distancia es menor. Existen para el autor dos tipos de distancia, una es la distancia real y física, mientras que la segunda es la experimentada.

De esta manera, se crean las distancias aceptables para recorrer a pié, que son una interrelación entre la longitud de la calle, los sitios para estancias, y la calidad del recorrido, todas ellas con respecto a la protección y el estímulo en el trayecto del camino. Otro punto a tomar en

<sup>69</sup> **MONTANER**, Joseph María. *Sistemas Arquitectónicos contemporáneos*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 2008. Pp. 32-33.





consideración son las características del material del suelo por donde se camina y las condiciones de la superficie, procurando no utilizar materiales o terrenos irregulares.

El correr, exige espacios delimitados para estas actividades específicas, con ciertas características, procurando, no ser interrumpidas por otras actividades que puedan ocasionar accidentes. Aunque se pueden improvisar zonas destinadas para estos usos, siempre es conveniente destinar áreas bien definidas para este uso.

De Certeau pone especial énfasis en manejar de forma diferente los acontecimientos de la vida cotidiana que se dan en los espacios de la ciudad entre semana y los fines de semana, porque ellos predisponen a realizar diferentes tipos de actividades, entre semana las actividades se regulan por los horarios de trabajo, escuelas y las necesidades básicas, mientras que el fin de semana, las actividades se disponen en su mayoría para el descanso laboral, provocando sobre todo la movilización en la recreación y el esparcimiento, aunadas a una serie de costumbres culturales y sociales.

Para este estudio se clasificaron las actividades en: Actividades Cotidianas, Actividades Tradicionales y Actividades Extemporáneas. Esta clasificación responde a diferenciar tres tipos de actividades, las regulares o rutinarias, que según la clasificación de Gehl son aquellas que son realizadas por los usuarios, sea bien necesarias y opcionales. En este estudio las denominaremos como Michel De Certeau, actividades cotidianas; realizadas entre semana y en fines de semana.

Por otro lado, encontramos que existen otras actividades que obedecen a las actividades de ritual que se realizan esporádicamente, es decir, estas no se hacen con tanta frecuencia, a estas actividades las denominamos Actividades Tradicionales. (Peregrinaciones, Ferias, Desfiles, etc.) Y por último nos encontramos con un tipo de actividades que no son previstas, que se desarrollan ante una necesidad de la comunidad, pueden ser convocadas por un grupo, sin previo aviso o surgir repentinamente; a estas actividades las denominamos Actividades Extraordinarias. (Manifestaciones, mítines, etc.).

El desarrollo óptimo de las actividades sociales en la mayoría de los casos está condicionado por el clima y el diseño del espacio.

Dentro de los factores físicos naturales, las condiciones climáticas son también importantes y tienen que ser tomadas en consideración prioritaria para el desarrollo de cualquier actividad en el





exterior. En algunos países el clima extremo impide estar en el espacio público abierto salvo con ciertas excepciones en el verano. El clima también puede ser demasiado cálido, por lo que en estos climas se recomienda, permanecer en el exterior, bajo ciertas circunstancias que debe ofrecer el espacio. Para ello hay que buscar las mejores condiciones para generar microclimas y dotar al espacio de mejoras cualitativas en el entorno. Gehl recomienda prestar atención especial entre la relación de las cualidades del espacio urbano y las de las actividades humanas ciudadanas, ya que algunas alteraciones físicas bastante sencillas pueden mejorar o empeorar sensiblemente el uso del espacio urbano. Además comenta el autor, que se puede influir en cuántas personas y acontecimientos usan el espacio público, cuánto dura cada una de las actividades y cuáles tipos de actividad pueden desarrollarse en determinado espacio.

A medida que se mejoran las condiciones del marco físico del exterior tienden a crecer en número, duración y alcance las actividades humanas. Si las actividades humanas se presentan y se van incrementando en un determinado lugar, esto promueve a que se generen transformaciones para mejorar las condiciones físicas. De tal manera que ambas constantes, tanto las actividades como los espacios tienden a impulsarse recíprocamente.

La función principal de los espacios comunitarios o públicos abiertos es proporcionar el escenario para la vida entre los edificios, para las actividades cotidianas imprevistas: la circulación peatonal, las estancias cortas, los juegos y una serie de actividades sociales sencillas a partir de las cuales se pueden desarrollar una vida comunitaria adicional, tal como la dispongan los usuarios.

Las alturas de los edificios en el entorno, los colores y las tipografías en las edificaciones del contexto, la envergadura de la edificación circundante, atraerán más a los usuarios a permanecer en el espacio, si las proporciones y la calidad del espacio resulta agradable para compartir; el tipo y la calidad del mobiliario, ofrecerán mayor confort; los espacios verdes en contraste con todo lo edificado, romperán con la monotonía; las sorpresas que contenga el espacio en contraste con las calles rectas son también elementos que pueden promover a que un espacio genere emociones, e invite a realizar las actividades previstas en el espacio, entre las cuales se busca moverse con libertad, el descanso y el deseo del encuentro con el otro.





Las dimensiones, las características de cada detalle y las cualidades del conjunto en general son importantes para el diseño, y en consecuencia para que se desarrollen ahí las actividades humanas; con ello se crean espacios que acojan al usuario, que lo entretengan y lo hagan permanecer por más tiempo, provocan en él bienestar y confort, deseo para compartir los sucesos y actividades con otras personas. Todo ello se puede desarrollar creando secuencias y continuidades a manera de "campus", que ofrezcan atractivos, recorridos que faciliten al mismo tiempo las actividades humanas en el interior del espacio público abierto y en el entorno. Estos espacios deben tomar en cuenta las capacidades sensoriales del ser humano, las dimensiones del sujeto y sus conexiones o relaciones, las distancias que manejan los individuos entre sí para relacionarse, para inter-actuar, desplazarse con sus movimientos, sus actividades, y sus nexos con los objetos, estudiadas mediante la proxemia, descrita por Edward Hall.

Estas distancias sociales expuestas por Hall en su libro "la Dimensión Oculta" interrelacionan, los sentidos humanos, las actividades sociales y el confort que pueden brindar los diseños en los espacios, para el desarrollo óptimo de las actividades humanas, por ello contemplan:

- La distancia íntima (de 0 a 0.45 metros)
- La distancia personal (de 0.45 a 1.30 metros)
- La distancia social (de 1.30 a 3.75 metros)
- la distancia pública (más de 3.75 metros).<sup>70</sup>

Según Gehl, las actividades sociales significativas, las experiencias intensas, las conversaciones y las caricias se producen cuando las personas están de pie, sentadas, tumbadas o caminando. El autor señala que sólo "a pie", puede funcionar una situación como oportunidad significativa para el contacto y la información, en la que el individuo se sienta a gusto y pueda tomarse su tiempo para experimentar, parar o participar. El autor también deja entrever tímidamente una denominación de actividades pasivas y actividades activas, aunque estas actividades tal vez se refieran a un nivel de participación del individuo con otras personas en el espacio.

<sup>70</sup> HALL, T. Edward. *La Dimensión Oculta*. Editorial Siglo veintiuno. 1ª. Edición, 1966. 7ª. Edición, México 1982. Pp. 139-154.



A través de la historia aprendemos apreciar, que los espacios exteriores medievales tienen gran riqueza y son atractivos para los usuarios, pues en estos espacios se facilita el desarrollo de las actividades humanas, tanto dinámicas como sedentarias; Las cualidades del espacio deben ser las idóneas para generar confianza entre los usuarios permitiendo que fluya la información, es decir, provocar los encuentros sociales. Las condiciones adecuadas en el entorno son las responsables de que se realicen una serie de actividades humanas. Disposiciones como el reunir edificios relativamente bajos, un sitio para sentarse, una zona para el flujo peatonal y buenas zonas para estar de pie, en la calle o en el espacio público abierto, con características de dimensiones pequeñas, en dirección directa con los edificios, viviendas o lugares de trabajo, producirá un tránsito continuo de personas y movimiento, porque los espacios públicos son fáciles de usar e invitan a ello. Para Lynch son sumamente relevantes los aspectos de la imagen urbana y diseño para que se den exitosamente las actividades humanas al exterior.

Mientras que el diseño del espacio nos "habla metafóricamente" de signos, implícitos en la disposición, acomodo y distancia entre los objetos, que revelan necesidades humanas, función y orden; y que al mismo tiempo se traducen en tradiciones y costumbres realizadas mediante las actividades humanas cotidianas. Es decir, dichas tradiciones y costumbres se desarrollan mediante las actividades humanas empleando el espacio. Los sucesos comunitarios de actividades humanas realizados en el tiempo y en el espacio quedan registrados en el diseño de los espacios públicos abiertos y se reproducen a través de la memoria, mediante documentos que son testigos de las transformaciones del espacio público abierto; estos sucesos y transformaciones confieren información cultural. La recopilación de toda esta información nos ayuda primero a entender la organización social y el orden de los componentes para ofrecer cierto tipo de patrones de diseño, de acuerdo a la forma de vida e ideología reinante en determinado tiempo. Al entender las actividades humanas desarrolladas en los espacios, podemos entrever la razón de las características del diseño. Y al encontrar determinados aspectos de diseño, podemos dilucidar las actividades humanas. Al presentarse cambios en la forma de vida o ideología, se generan nuevos cambios y transformaciones en aras de conseguir un desarrollo de las actividades humanas que sean adaptables y acordes con el diseño del espacio.



De acuerdo al Uso que se le designe a cada uno de los espacios públicos abiertos, se organiza su diseño, donde se adapten tanto mobiliario y características específicas para que se desarrollen en él ciertas actividades. El Diseño y las actividades humanas deben estar en combinación recíproca, coordinadas para que el diseño, facilite el buen desarrollo y la función de las actividades humanas.

## 2.6.- EL DISEÑO Y LA PERCEPCIÓN EN EL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO.

En este apartado se analiza el concepto de diseño, las clasificaciones de las zonas que comúnmente aparecen dentro de los espacios públicos abiertos y la clasificación de los mismos. Se observa y reflexiona a partir de las percepciones y de los sentidos humanos, acerca del concepto de diseño del Espacio Público abierto. Se plantean cuáles deben ser las características que debe tener un espacio público abierto para que sea un lugar de calidad, lo que esperan los usuarios de estos lugares y la multiplicidad de actividades que deben ofrecer dichos espacios

El diseño del Espacio Público abierto depende por un lado, de la serie de funciones que deba cumplir el espacio para el desarrollo de las actividades humanas que ahí se realicen. Entonces, la composición estará determinada por las acciones humanas, es decir, el movimiento del ser humano, la distancia entre los objetos o proxemia en el espacio y la cantidad de individuos que ahí se reúnan para realizar determinadas actividades. Otro aspecto que se debe tomar en cuenta es el de la percepción humana, para lograr que los espacios sean y se sientan acogedores, útiles y agradables a los sentidos.

Las funciones tanto de las Plazas, Jardines, Explanadas y Atrios, son congregarse a grupos sociales para que convivan mutuamente en armonía y se comuniquen al mismo tiempo que se dedican al ocio, la recreación y el esparcimiento. Ahora pues, las funciones específicas de cada uno de estos espacios, corresponden a circular y a permanecer en determinadas zonas dentro de dichos espacios, por el tiempo suficiente requerido para que el individuo pueda comunicarse, descansar o distraerse. Por otro lado, estos espacios, son al mismo tiempo las piezas estéticas dentro de la ciudad, anomalías estructurales ante la repetición monótona continua que presentan las ciudades. Estas repeticiones de patrones y medidas están compuestas por las series de edificaciones dentro de las manzanas y las calles; es decir, estos espacios, siendo parte del sistema, son al mismo tiempo la ruptura del sistema y el antagonismo con los otros componentes



del sistema. Se contraponen en forma, tamaño, características y cualidades de sus componentes, con respecto al de las calles y edificaciones. Compuestos por los mismos sub-componentes de los factores físicos naturales y artificiales pero se presentan de manera distinta, en espacios abiertos o semi-abiertos.

En este capítulo, nos referiremos al diseño como parte de una armonía del todo integrado en el sistema. El término Diseño presupone varios significados, aquí entenderemos por "Diseño" a la disciplina que tiene por objeto la armonización de los espacios y el entorno urbano, desde la concepción de los objetos (componentes) de uso cotidiano, pasando por la arquitectura hasta llegar a lo urbano. Se estudiará la compleja estructura de los componentes del Espacio Público abierto para su análisis, procurando no desmenuzar sus partes, como un objeto divisionista, sino con el propósito de crear tipologías, jerarquías de valores y especificar mejor sus características; tratando siempre de no caer en observaciones des-integradoras y destructivas, sino más bien tratando de ver un sistema que interactúa con muchos elementos y que vincula infinidad de articulaciones dentro del mismo sistema o con otros sistemas de la Ciudad.

- Relación entre Orden y Diseño.

El diseño implica un orden. Este orden que se establece dentro de los Espacios públicos abiertos pretende por un lado hacer funcionar al Sistema interno, es decir, crear y explicar mediante los objetos, los usos y actividades que se dan hacia el interior del espacio, y al mismo tiempo, al estar designadas y resueltas las funciones intrínsecas del espacio (composición interna), visualizar la forma en que estas se relacionan y repercuten con las componentes extrínsecas del sistema, desencadenando una serie concatenada de Inter.-relaciones con otros sistemas.

Ya desde el mundo clásico el hombre preocupado por el orden, el caos y la complejidad nos relatan hacia los años 400-347 a. J. C., en Grecia, Platón y Hesíodo (siglo VII a. J.C.) debaten acerca del Orden y del Caos:

***En la teogonía, Hesíodo dice: "El caos fue lo primero, y luego la Tierra". Caos es una palabra de origen griego, equivalente a abismo, o también a una entidad sin forma; Cosmos, por su parte, designa el orden y, por extensión, el Universo." Se***





***introduce así la noción de orden ante la necesidad de prever con anticipación, de predecir, indispensable para la supervivencia.<sup>71</sup>***

Para los griegos, tanto el dios creador, como el hombre son capaces de establecer orden en la naturaleza, buscando comportamientos ordenados, leyes y regularidades que permitan conocer, predecir y transformar todo cuanto les rodea. Orden en el conocimiento y en todo lo que se desprende de él, orden en todo cuanto nos rodea, incluyendo el orden en el espacio que denominaremos diseño.

Ese orden es también, parte creativa de diseño que moldea el mundo en el que vivimos.

En el pensamiento griego aparecen dos puntos de vista diferentes acerca de qué es lo importante para nuestra comprensión del Universo, que se mantienen en esencia en Occidente hasta nuestros días: los conceptos de lo estático concebidos por Parménides, y las ideas del continuo fluir del movimiento de Heráclito, en el cual hay una contradicción de los estados de la materia: entre lo estático y el dinamismo. Para Platón, que reúne los dos conceptos anteriores, y para quien ***el estado ideal del Cosmos es cuando cada cosa está en su lugar***, toma el Orden de Parménides con sus aspectos inmutables de la realidad y el estudio matemático y geométrico de las formas de Pitágoras, como expresiones o representaciones de las "Formas" o ideas eternas, de las cuales, según Platón el hombre percibe solo las sombras. Por otro lado recoge el sentido de la inestabilidad del movimiento y el cambio que se manifiestan en la naturaleza percibida por Heráclito. Con este enfoque, el pensamiento platónico busca algo que está detrás del proceso de cambio y de la noción del paso del tiempo, para poder hacer una descripción inteligible de la realidad.

***Para Platón, en consecuencia, hay una jerarquía formada por tres niveles fundamentales: las Ideas y las Formas matemáticas, que son el modelo perfecto de todas las cosas; el Caos original, y un estado intermedio, que es nuestro mundo imperfecto, complejo, resultado de la tarea que hizo Demiurgo partiendo del Caos y modelándolo sobre la base de las Ideas. En ese orden jerárquico, el valor supremo***

<sup>71</sup> **SAMETBAND, Moisés José, *Entre el orden y el caos, la complejidad.*** La ciencia para todos no. 167. Fondo de cultura económica, 1ª. Edición., Buenos Aires, 1994, 2ª. Edición. México, 1999. Pp. 13-14





**es el de las Ideas y Formas matemáticas, que expresan las cualidades divinas de simplicidad, armonía, regularidad.**<sup>72</sup>

Aunque Platón se refería principalmente al Universo y a la forma de adquirir conocimiento del entorno, implícitamente también se refería a la organización de nuestra realidad cotidiana y de todos los objetos que nos rodean.

En este capítulo veremos el Orden de todos los componentes y sus propiedades en lo que se refiere al diseño del Espacio Público abierto, es decir, a las características de los componentes o de las partes que integran y conforman el sistema de estos Espacios. El sistema en donde sus componentes se distribuyen y acomodan en el espacio, de acuerdo con ciertas ideas que pre-establecen lineamientos para que funcionen de determinada manera: acordes con actitudes, comportamientos, actividades, movimientos y medidas matemáticas impuestas por las necesidades y percepciones humanas.

Al mismo tiempo, al pretender ser espacios atractivos para los usuarios, deben contar con componentes distintivos, remates visuales, y un sin fin de atractivos, ornatos y distractores.

Esta misma razón, la de ser totalmente diferentes dentro del sistema, les otorga la cualidad de ser atractivos para llamar la atención de los usuarios y así, lograr retener a los sujetos en su interior por un tiempo determinado. Para que el espacio sea social, el espacio debe estar debidamente organizado y debe ser lo suficientemente **estético, útil, lógico**, confortable y armónico con el entorno, según José Villagrán quien comentó en sus clases en los años 1978-1979.<sup>73</sup>

Para Jan Bazant, los espacios públicos urbanos deben reunir una serie de criterios normativos, para que su imagen urbana sea nítida y vigorosa:

1. Comodidad aceptable **en cuanto a los factores naturales y artificiales, biológicos o como los culturales, que darán servicio a diferentes tipos de personas. Estos pueden ser: el clima, el ruido, la contaminación y la imagen visual.**
2. Diversidad de sensaciones, **que den disponibilidad de uso a todos los gustos y grupos de actividades para todas las edades de los usuarios.**

<sup>72</sup> **SAMETBAND, Moisés José, Entre el orden y el caos, la complejidad.** La ciencia para todos no. 167. Fondo de cultura económica, 1ª. Edición., Buenos Aires, 1994, 2ª. Edición. México, 1999. Pp. 13-14

<sup>73</sup> **URQUIAGA, Juan, et ALT. José Villagrán.** Editor Instituto Nacional de Bellas Artes. México, 1987. Pág.313.



**Ofreciendo placer ante la variedad de los usos y posibilidad de cambios de actividades alternativas.**

3. Los espacios deben poseer identidad. **Deberán distinguirse del resto de espacios públicos abiertos, se deberán identificar cada una de las partes que los componen, así como que cada uno de ellos deberá ser memorable, reconocible, ofrecer sitios que llamen el gusto y la atención del usuario además de que inviten a ser visitados.**
4. Las partes del conjunto se deberán reconocer con facilidad, **deberán tener una lectura sencilla para el ciudadano, estar bien estructuradas y organizadas de acuerdo a rutas de circulación peatonal o con ciertas intenciones de aislamiento, pero que siempre el usuario las identifique perceptualmente y las Inter-relacione, sin posibilidad a misterios o ambigüedades, sin propiciar sitios que puedan funcionar como focos insalubres o de aislamiento que pudiesen causar otro tipo de problemas: tales como criminalidad, vandalismo y el deterioro. Por ello se debe prestar atención al sistema de los espacios internos dentro de los espacios públicos abiertos, sean de circulación, de convivencia social, sitios para conmemorar con monumentos o partes históricas y cívicas (como memoria colectiva), centros de actividad, áreas de recreo, zonas de convivencia para la tercera edad, zonas deportivas o de ejercitación y multiplicidad de elementos y mobiliario que den servicio, calidad de vida y comodidad al urbanita, áreas verdes o sitios naturales. Todas ellas deben crear espacios dignos y agradables.**
5. El sentido de orientación **será simplificado por un claro sistema de circulación y apoyado por una buena señalización, buscando tener como recurso el buscar puntos de interés visibles dentro de la ubicación de dichos espacios, diseñados como parte del conjunto urbano.**
6. Un medio urbano, **será percibido como significativo si sus partes visuales, además de estar relacionadas unas con otras en el tiempo y espacio, se relacionan con aspectos de la vida cotidiana, actividad funcional, estructura social, patrones políticos y económicos, valores humanos, aspiraciones y carácter individual e idiosincrasia de la población.**<sup>74</sup>

- La Percepción y los Sentidos en los Espacios Públicos Abiertos.

La percepción del espacio por medio de los sentidos, nos familiariza con nuestro entorno.

Este es un requisito indispensable para poder diseñar y dimensionar cualquier tipo de espacio.

**La percepción nos proporciona el conocimiento inmediato del mundo fenoménico.**<sup>75</sup>

Para comprender, juzgar y descifrar imágenes, a manera de ir comprendiendo el mundo que nos

<sup>74</sup> BAZANT, S. Jan. *Manual de Diseño Urbano*, editorial Trillas, México, D. F., 1983. Pp. 85-86.

<sup>75</sup> NORBERG-SCHULZ, Christian. *Intenciones en Arquitectura*. GG Reprints. Barcelona, 1979. Pp. 20-26.



rodea, nos valemos de clasificaciones y esquemas los cuales nos sirven para analizar y a veces sintetizar, reducir y generar imágenes de nuestras impresiones (imágenes internas). Los fenómenos se presentan con una forma definida. Pero para obtener esa forma antes debemos extraer mediante un proceso sistemático las cualidades de aquello que percibimos, debemos textualmente aprehenderlo y desmenuzarlo mediante los sentidos: la vista, la audición, el olfato, el gusto y el tacto.

La vista, el oído y el olfato son los sentidos más relacionados con las actividades en los espacios públicos abiertos.

La percepción es el primer paso del proceso cognitivo a través del cual los sujetos adquieren información del entorno y finalmente, conocimiento; es una forma de representación de la realidad externa, del entorno, del mundo fenomenológico que le rodea. El ser humano logra "traducir" en forma sintetizada de percepciones, todos los objetos que estén a su alcance mediante los sentidos. Según Merleau -Ponty y Bruce Golstein, quienes hablan sobre estos temas, las percepciones se consiguen en el espacio mediante el cuerpo a través de los sentidos. Los sentidos relacionan al hombre o ser vivo con los objetos del mundo exterior, sea bien al estar en contacto visual, con la audición, el tacto, el olfato, el gusto, además de añadir los sentidos de la propiocepción (apropiar la percepción de acuerdo a una serie de conocimientos obtenidos a priori por el sujeto) y el equilibrio. Si se reúnen todas estas percepciones el conocimiento será mucho más extenso y de mayor riqueza.<sup>76</sup>

Las sensaciones son la manera como afectan y se experimentan las vivencias de un ser humano ante ciertas emociones provocadas por los objetos o sus características a través de los sentidos.

Para poder diseñar un espacio agradable y funcional, se requiere tener un dominio absoluto del conocimiento de los sentidos del ser humano. Debido a que los sentidos de la vista y el oído principalmente están estrechamente relacionados con las actividades sociales en los espacios públicos abiertos.

---

<sup>76</sup> MERLEAU- Ponty, M. *Fenomenología de la Percepción*. Editorial Península. Barcelona, 1975. Pp. 219 y 258.





Jan Gehl nos comenta, que el movimiento del ser humano está limitado predominantemente a que éste se desplaza horizontalmente a una velocidad de 5 kilómetros por hora y el aparato sensorial está adaptado de esta manera. Los sentidos se orientan fundamentalmente hacia el frente, y uno de los sentidos más desarrollados y útiles es la vista, que se desenvuelve sobre todo horizontalmente con un panorama lateral que cubre un semicírculo con un ángulo de casi noventa grados.

Mientras que el antropólogo Edward T. Hall, nos complementa el conocimiento al respecto en su libro *The Hidden Dimension* (La dimensión oculta), en donde hace una descripción más minuciosa de los sentidos en relación con los contactos humanos y la experiencia del mundo exterior. Según dicho autor, pueden definirse dos categorías del aparato sensorial: los receptores de distancia (ojos, oídos y nariz), y los receptores inmediatos (piel, membranas y músculos). Estos receptores tienen distintos grados de especialización y distintas esferas funcionales. Para el estudio de los espacios públicos abiertos los receptores a distancia son de especial importancia.<sup>77</sup>

Según Hall, el sentido del olfato detecta variaciones en los olores suaves a distancias menores a un metro, mientras que los olores ligeramente más fuertes los puede percibir el ser humano en distancias entre dos y tres metros. A mayores distancias el ser humano solo detecta olores exageradamente más fuertes. Por lo tanto, los olores que se quieran dar en el ambiente deben estar próximos o inmediatos. Los olores que se desean ocultar, deben manejarse mediante buenas ubicaciones en los espacios en relación con las corrientes de los vientos o utilizar otros elementos que disimulen los olores a ocultar.

El sentido del oído tiene un alcance funcional mayor que el anterior. El oído detecta ruidos provenientes de una distancia hasta de siete metros, pudiéndose mantener una conversación con ligera dificultad hasta esta distancia. Un rango de una distancia de 35 metros es posible para entablar algunas palabras en voz alta, más no una conversación. Por encima de los 35 metros, la capacidad auditiva disminuye considerablemente, pudiendo escuchar tal vez un grito, (tal vez, sin poderlo entender) o sonidos muy fuertes. Por un lado se requiere poder tener los sonidos deseados en el espacio y la distancia que se requiere para mantener una conversación; por otro

<sup>77</sup> HALL, T. Edward. *La Dimensión Oculta*. Editorial Siglo veintiuno. 1ª. Edición, 1966. 7ª. Edición, México 1982. Pp. 13-33.





lado se desea proteger de otros ruidos, que algunas veces provienen desde el exterior, para ello es recomendable utilizar elementos que sirvan como barreras del sonido o del ruido con componentes vegetales, agua, o construcciones artificiales.

Mientras que el sentido de la vista tiene un ámbito funcional más amplio con alcances a mayores distancias, pudiéndose apreciar siluetas a distancias entre 100 y 70 metros. Aunque la definición de la imagen y los detalles se aprecia a distancias más cortas, aproximadamente a los 30 metros. Para reconocer a las personas la distancia máxima será de 25 metros, pudiendo percibir a esta distancia los rasgos faciales, los sentimientos y el estado de ánimo de las personas. Las distancias a partir de este límite hasta las distancias íntimas comienzan a ser del contexto social.

El campo social de la visión es aquel donde podemos apreciar y percibir siluetas que esbozan personas a una distancia entre 100 y 1 kilómetro, dependiendo de factores como el fondo, la iluminación, y de si la persona está en movimiento.

A distancias menores se puede lograr obtener más información, las conversaciones se desarrollan a distancias de entre uno y tres metros. A mayor acercamiento, las impresiones y los sentimientos se intensifican. El hombre se siente más cómodo y seguro en un ambiente donde puede tener control absoluto de lo que acontece a su alrededor, por medio de sus sentidos; por ello, las distancias que se establecen para que pueda tener mayor campo visual, auditivo, olfativo y perceptivo tanto háptico como hápticamente a través del tacto son imprescindibles.

De acuerdo a la concepción del medioevo y a las recomendaciones de Kevin Lynch, el secreto se halla en la proporción del espacio, conjuntamente con las dimensiones de las plazas y jardines, y con las alturas de los edificios del entorno. Se procura una tendencia a la horizontalidad; la conjunción de una buena arquitectura, el diseño urbano que facilita sitios para estar de pie, para sentarse y para ver la gente pasar, emplea los componentes necesarios para distraer, atraer, o para ornamentar. Todas estas variantes tienen las características de generar espacios para diversas actividades y por lo tanto reúnen personas, generan acontecimientos y multiplicidad de actividades. Crear recorridos con estas cualidades, es generar espacios que según el concepto de Kevin Lynch, van mostrando a la ciudad con sus atractivos en las secuencias de: hitos, nodos, sendas, barrios y bordes. Para Lynch, quien afirma en su libro *Site Planning* (Planificación del



Sitio), que unas dimensiones de aproximadamente 25 metros, resultan perfectamente cómodas y accesibles para proporcionar un contexto social; también menciona que los buenos espacios urbanos, nunca exceden a dimensiones espaciales de 110 metros. Estas dimensiones en el medioevo, regulaban en cierta medida los efectos psicológicos, sociales y sensoriales, que a diferencia de los espacios funcionalistas, de mayores dimensiones, espacios donde se coordinan escenografías arquitectónicas, urbanas y paisajísticas, en donde se preocupan más por los efectos visuales, las apariencias de lo edificado, el ornamento en su conjunto, y la obra de arte, haciendo a un lado el aspecto de la percepción humana.

- **Diseño del Espacio Público Abierto.**

Por otro lado, el conocimiento de cada uno de los objetos y sus cualidades en el entorno dentro del espacio es fundamental para recibir las percepciones, que le dan al individuo estabilidad y seguridad, ya que es a través de la tridimensionalidad, donde este se desarrolla. El hombre ha descompuesto en magnitudes la tridimensionalidad del espacio, para poder entender la complejidad del entorno donde habita, además de que con ello puede orientarse y localizar los objetos dentro del espacio. Las dimensiones largo, ancho o altura y espesor o profundidad, son vitales para el desenvolvimiento del ser humano. El hombre relaciona a las formas y dimensiones del mundo exterior donde se mueve, conectándolas y reduciéndolas a formas geométricas, interconectando objetos, tal como en la lingüística se reducen las ideas en pensamientos y en palabras, y luego en frases y oraciones; de tal manera, en el diseño, el hombre puede comprender, resumir y reproducir las formas complejas de la naturaleza y del contexto, a través de la geometría.

En la práctica, percibimos el espacio cuando el sujeto se introduce a un lugar determinado y traduce en tamaños y formas, las distancias de los objetos que percibe y se conectan con él; con el fin de orientarse, ayudándose a desplazarse y a morar entre los objetos. En buena cuenta, percibimos el espacio valiéndonos de los anti-espacios que son los objetos. Gracias a esta concreción y traducción, experimentamos sensaciones del espacio. El idioma mismo nos proporciona palabras para designarlo, palabras que son depositarias y transmisoras de las experiencias dejadas por las innumerables y milenarias prácticas sociales que implican los diferentes usos humanos del espacio.





**Tales sensaciones son históricas, dado que están regidas por nociones, sentidos y significaciones de espacio que cambia con el tiempo y la cultura. Sin olvidar desde luego, su base biológica, a saber: las constantes de nuestro erguimiento corporal y la ley de gravedad, que convierten el espacio en anisotrópico. El hombre de hoy, por ejemplo tiene un sentido continuo del espacio, en virtud de los medios de comunicación y los viajes interplanetarios, mientras que su sentido del tiempo es discontinuo, por la actual contraposición de generaciones, que equivale a rupturas con el pasado. Todo esto en comparación con el sentido de espacio discontinuo y de tiempo continuo que tuvo el hombre de épocas tempranas.<sup>78</sup>**

Por otro lado la virtualización de los medios en la comunicación imponen otro tipo de realidad, en donde se reduce el espacio al mínimo hasta generar la abolición de las distancias y el tiempo para los medios; con ello se crea una nueva concepción de la pérdida total del espacio. Al mismo tiempo, en cambio, existe una enorme lontananza y separación del espacial real, una elongación de la distancia- espacio y finalmente una ruptura inter-humana, según McLuhan, quien en su libro "Understanding Media", nos comenta:

**Ahora, después de más de un siglo de la tecnología eléctrica, hemos extendido nuestro sistema nervioso en un mundo global que nos rodea, aboliendo ambos conceptos tiempo y espacio, tan lejos como lo permite el planeta.<sup>79</sup>**

Aunque, habría que agregar, que esta globalidad también aniquila la identidad cultural.

No hay noción innata a priori de espacio, es genética, según J. Piaget, aprendido, o adaptativo al medio según Murray Gell- Mann, cuyos postulados siguen aún vigentes. La formación e información de dicha noción en el niño consta de varias etapas ekísticas. No comienza con la visión euclidiana (matemática, de cálculo preciso), sino con la percepción sensorio-motriz o topológica del espacio, la que, como tal, pone atención en los accidentes, por- menores o sensaciones inmediatas y pluridimensionales. Luego el niño va adquiriendo la percepción proyectiva: capta tamaños y las formas que le permiten identificar los objetos y los vacíos. Aprende sobre la praxis de la proxemia y se habitúa. Después como tercera etapa, se familiariza con las medidas, conceptos, símbolos y significaciones, incluso las compara con otros períodos en el

<sup>78</sup> HALL, T. Edward. **La Dimension Oculta**. Editorial Siglo veintiuno. 1ª. Edición, 1966. 7ª. Edición, México 1982. Pp. 13-33.

<sup>79</sup> Mc LUHAN, Marshall, **Understanding Media, The extensions of man**. Routledge Classics, 1a. Edición Inglaterra, 1964, 6a edición. 2006. Pp. 1-6



tiempo y con su experiencia personal y la de otros individuos. (Lo mismo ocurre con los estudiantes en los procesos de aprendizaje en el diseño).

- Las Distancias en los Espacios y las Relaciones Sociales.

Por otro lado, la concepción del espacio depende primordialmente de los objetos que lo delimitan, y el hombre se podrá desplazar y mover en el espacio con libertad, cuando su ergonomía y proxemia sean tomadas en consideración; para que el hombre pueda desarrollar sus actividades de la vida cotidiana, y todas aquellas que se realizan en los Espacios Públicos abiertos. Por ello, es importante tomar en consideración el estudio que contempla estas limitantes.

El diseño de los espacios y sus formas, deberán estar regidas por estas distancias. Edward T Hall, establece en una división de rangos de distancias que proponen las separaciones que requiere el hombre psicológicamente: íntima, personal, social y pública. Las distancias que guarda el hombre en el espacio según Hall son:

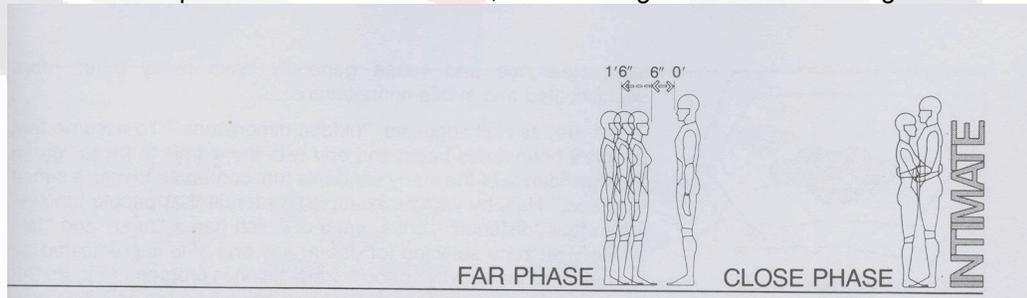
**DISTANCIA MÍNIMA.** La presencia de otra persona es inconfundible y a veces puede ser muy molesta por la demasiado grande afluencia de datos sensorios. La visión, el olfato, el calor del cuerpo de la otra persona, el sonido, el olor y la sensación del aliento, todo se combina para señalar la inconfundible relación con otro cuerpo.

- ❖ **DISTANCIA ÍNTIMA- FASE CERCANA.** Es la distancia del acto de amor y de la lucha, de la protección y el confortamiento. Predomina en la conciencia de ambas personas el contacto físico o la gran posibilidad de una relación física. El empleo de sus receptores de distancia se reduce grandemente, salvo en la olfacción y la sensación de calor radiante, que intensifican.
- ❖ **DISTANCIA ÍNTIMA-FASE LEJANA.** Distancia de 15 a 45 CMS.
- ❖ **DISTANCIA PERSONAL.** Es la distancia que menciona Hediger para designar la separación constante con los miembros de las especies de no contacto. Especie de esfera o burbuja protectora, que mantiene un animal entre sí y los demás.



- ❖ DISTANCIA PERSONAL-FASE CERCANA. (Distancia de 45 a 75 CMS.) La sensación cenestésica de proximidad se deriva en parte de las posibilidades existentes en relación con lo que cada uno de los participantes puede hacer al otro con sus extremidades. Con esta distancia se pueden tocar o agarrar. Hay deformación visual de los rasgos.
- ❖ DISTANCIA PERSONAL-FASE LEJANA. (Distancia de 75 a 120 CMS) Decir que alguien está a la distancia del brazo es una manera de expresar la fase lejana de la distancia personal.
- ❖ DISTANCIA SOCIAL. Según un sujeto, la línea que pasa entre la fase lejana de distancia personal y la fase cercana de distancia social señala el "límite de dominación". No se advierten los detalles íntimos del rostro y nadie toca ni espera tocar a otra persona a menos de hacer un esfuerzo especial.
- ❖ DISTANCIA SOCIAL- FASE CERCANA (Distancia de 120 CMS a 2 M) El tamaño de la cabeza se percibe normalmente; a medida que uno se aparta del sujeto, la región fase al va captando una parte cada vez mayor de la persona.
- ❖ DISTANCIA SOCIAL- FASE LEJANA. (Distancia de 2M a 3.5M) Es la distancia en que uno se pone cuando le dicen "póngase de pie para que lo vea bien".
- ❖ DISTANCIA PÚBLICA –FASE CERCANA. (Distancia de 3.5 a 7.5 M)
- ❖ DISTANCIA PÚBLICA- FASE LEJANA. A unos 9 M de distancia que se deja automáticamente en torno a los personajes públicos.

El carácter simplificador de Julios Panero, lo resume gráficamente de la siguiente manera:



❖ Figura 14. Distancia íntima.



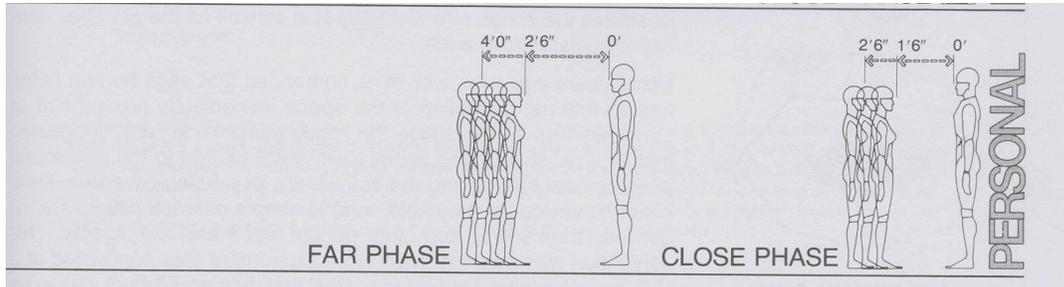
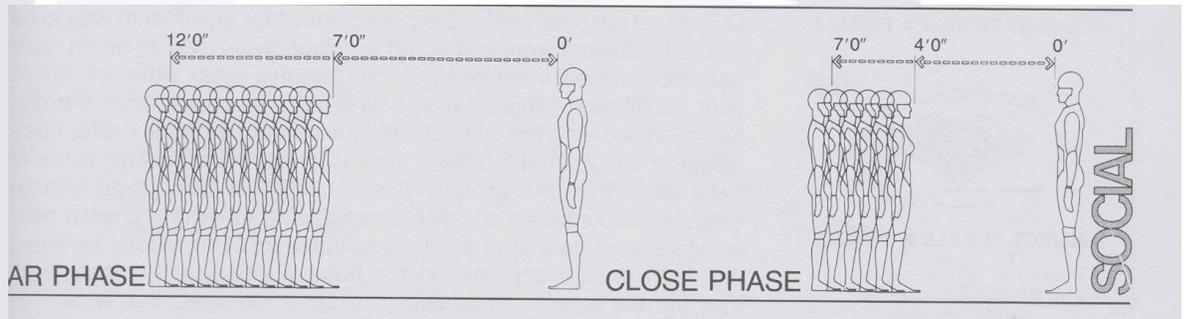
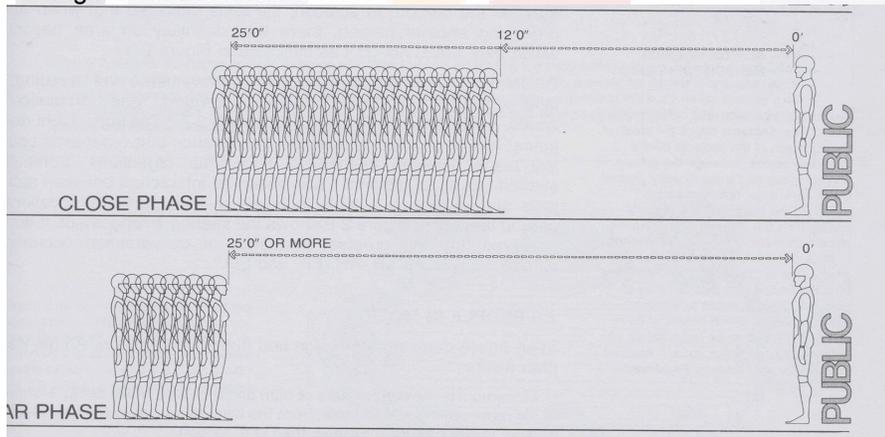


Figura 15. Distancia Personal. Gráfica que muestra las distancias requeridas para las separaciones establecidas por Hall, en su libro *La dimensión oculta*, 1966.



❖ Figura 16. Distancia Social.



❖ Figura 17. Distancia Pública. Gráfica que muestra las distancias requeridas para las separaciones establecidas por Hall, en su libro *La dimensión oculta*, 1966.



En el artículo Sobrellevando con diseño la locomoción humana, de Archie Kaplan, donde nos dice: El movimiento es un estado natural del hombre y la base de su ser. La vida humana no representa un estado estático; desde el parpadeo de un ojo hasta la carrera de velocidad, dormido o despierto, el hombre está siempre en movimiento...<sup>80</sup>

b) LA DISTANCIA DEL HOMBRE EN MOVIMIENTO.

Panero también analiza a la gente en movimiento, y para ello genera los siguientes croquis:

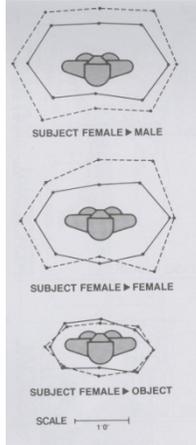


Figura 19.- El hombre en contacto con otros hombres. Croquis tomado de Panero, Julios.

**Fuente:** PANERO, Julios. *Human Dimension & Interior Space*. Whitney Library of Design. USA, 1979. Pp. 39-41.

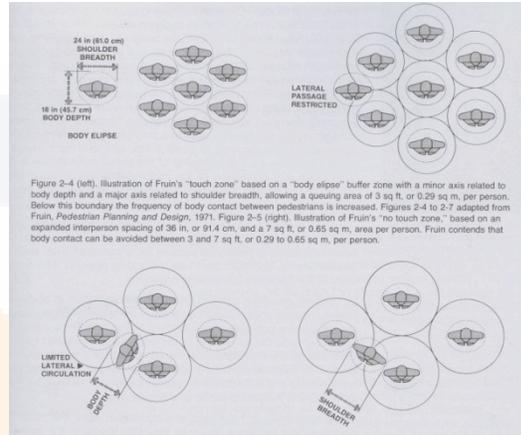


Figure 2-4 (left). Illustration of Fruin's "touch zone" based on a "body ellipse" buffer zone with a minor axis related to body depth and a major axis related to shoulder breadth, allowing a queuing area of 3 sq ft, or 0.29 sq m, per person. Below this boundary the frequency of body contact between pedestrians is increased. Figures 2-4 to 2-7 adapted from Fruin, *Pedestrian Planning and Design*, 1971. Figure 2-5 (right). Illustration of Fruin's "no touch zone," based on an expanded interpersonal spacing of 36 in. or 91.4 cm, and a 7 sq ft, or 0.65 sq m, area per person. Fruin contends that body contact can be avoided between 3 and 7 sq ft, or 0.29 to 0.65 sq m, per person.

Figura 18.- Aura Psicológica. Croquis tomado de Panero. Julios.

El ser humano como individuo tiene un aura psicológica, que prefiere guardar como parte de su territorialidad, de su integridad personal como defensa natural propia ante la adversidad y como parte instintiva de sobre-vivencia. El planteamiento de ésta teoría es establecida por Horowitz et al. Denominada: **"La zona de la cápsula o burbuja humana"**.<sup>81</sup>

El croquis analiza, que el hombre tiene mayor desconfianza a la cercanía de otro ser vivo, sea del sexo femenino o masculino. El área de aceptación de distancia entre otro ser cercano femenino o masculino y la distancia entre el ser humano y los objetos.

Para poder entender los Espacios Públicos abiertos se requiere hacer un análisis, que establezca la organización y disposición de sus componentes dentro del espacio. Primero percibir mediante los sentidos, para posteriormente, reflexionar acerca del espacio por sus componentes, sus cualidades y sus relaciones.

<sup>80</sup> PANERO, Julios. *Human Dimension & Interior Space*. Whitney Library of Design. USA, 1979. Pp. 39-41.

<sup>81</sup> PANERO, IBIDEM anterior.



Existen una infinidad de clasificaciones, en lo que respecta al Espacio Público abierto, por lo que procuraremos analizar con minucia y atención cada una de sus alternativas de diseño, sus jerarquizaciones por cualidades o categorías y sus diferentes tipos de orden, que se desprenden según sus características específicas: Tipo según su territorialidad, Tipo según su forma o estructura interna, Tipo según sus cualidades simbólicas y de identidad, Tipo según su clasificación de vialidades, Tipo según sus cualidades del contexto, Tipos según su capacidad de población y dimensiones, Tipo según sus características de Uso, Tipo según las actividades que ahí se desarrollan. Tipo según el tipo de componentes que lo conforman y tipos según su evolución en la historia y sus transformaciones.

- **Clasificaciones de los Espacios Públicos Abiertos.**

A través de la experiencia histórica hemos visto cómo se han implementado diferentes formas para hacer Espacios Públicos abiertos. Los Espacios Públicos abiertos, **como parte del medio ambiente, constan de componentes materiales o físicos**, sean éstos **naturales o artificiales**, que conforman su estructura formal, pero la localización, cantidad, el diseño específico y las características de dichos elementos o componentes y del espacio en sí, van a depender, por un lado del especto funcional, de las actividades que se llevan a cabo en dichos espacios, al desarrollarse ahí las actividades y relaciones continuas, aunados a una serie de complejas redes de factores que intervienen como componentes "subjetivos" y estéticos que manipulan las agrupaciones humanas en su mundo de sensaciones y apreciaciones culturales.

- **Clasificación de acuerdo a las Formas y Tamaños.**

Las Formas en los Espacios Públicos pueden variar y parten de ser formas geométricas regulares o irregulares, Las formas geométricas que toman estos espacios pueden ser, según lo describe Krier, en su libro *El Espacio Urbano*, al presentar una tipología del espacio público, **"las formas espaciales y sus derivados deberán clasificarse en tres grupos principales, basados en un cuadrado, en un círculo o en un triángulo."**<sup>82</sup>

<sup>82</sup> **KRIER**, Rob. *El Espacio Urbano*. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1981. Pág. 7.



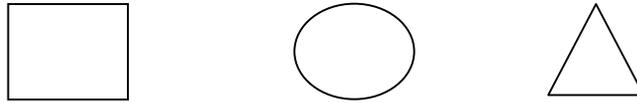


Figura 20.- Formas geométricas básicas: cuadrado, círculo y triángulo.

Las formas y los tamaños en las plazas mayores podían variar, así como el número de plazas que se tuviera en cada ciudad, pero por lo general bajo la usanza del período medieval, existían de dos o tres plazas en cada ciudad. Una que era exclusiva para las festividades cívicas, otra para los eventos religiosos y la última que se destinaba para el comercio, aunque éste tipo de actividad podría ser compartido por el espacio de la plaza cívica o religiosa, se habla de que todos los espacios en la ciudad medieval eran empleados para el comercio. Es de notarse, que actualmente nuestras plazas y jardines conservan dichas tradiciones y usos: el comercio.

La deliberada correspondencia con respecto a los tamaños de las plazas es un lujo que demandan las nuevas ciudades o los pueblos que se extienden. En poblados con antiguas y largas historias, los espacios abiertos son como formas inherentes, consecuencias urbanas de capítulos anteriores, o formados de forma improvisada.

Si el diseño de la plaza de un nuevo poblado, es centralizado, es decir corresponde a la plaza mayor, ésta será proporcionada en relación con el plan de la ciudad como parte de un todo. En las leyes de las Indias, por ejemplo, los tamaños que requerían eran dependientes del tamaño de las ciudades. La ordenanza 113 lo señala de la siguiente manera: ***“El tamaño de la plaza debe ser proporcionada al número de habitantes... así que la plaza será decidida de acuerdo con la consideración de el crecimiento que se espera de la ciudad”.***

*En el siglo XVIII las nuevas ciudades del Brasil, similares a las ciudades hispanas, tenían que hacerse lo suficientemente grandes, para que constatará como documento en 1747, poniendo como acuerdo José de Faria, la plaza, “no sufrirá del defecto de ser raquítica, cuando la ciudad haya crecido como es lo esperado”...*

***Un planteamiento para el futuro, entonces esperando que el desarrollo de la ciudad justifique el tamaño de la plaza. Las leyes de Indias instituyeron un mínimo de 200 por 300 pies (61 por 91 m.), y un máximo de 532 por 800 pies (162 por 244 m.) para la plaza mayor. En todos los casos, una plaza rectangular al menos una y media veces de larga como ésta fuera del ancho recomendado, “lo suficiente como esta forma fuera lo mejor para las fiestas***





**en las cuales los caballos son utilizados y para cualquier otro tipo de fiestas que se lleven a cabo" (ordenanza 112).<sup>83</sup>**

Dimensionar la plaza para la población de la ciudad significa, dejarla ser lo suficientemente grande para todos los usos que la gente requiera hacer en ella. *En las palabras de Palladio: La plaza principal debe ser hecha de tal tamaño, como la multitud de ciudadanos lo requiera, que no sea demasiado pequeña para su conveniencia y uso, o que a través del pequeño número de gente, ellos no parezcan en un espacio desolado o deshabitado. Para las necesidades del vecindario, adicionalmente pequeñas plazas serán previstas.*

Pero de acuerdo con el grupo de usos de la plaza principal, no será continua, el tamaño apropiado de la plaza será en última circunstancia una cuestión de apariencia. Al proporcionarles un propósito sencillo a las plazas, lo que ocurriría, al parecer inevitablemente es que quedarían inhabitadas, sin sus intencionales tumultos y gentíos, como lo son los rebaños, los comerciantes o la Plaza de San Pedro, con sus peregrinaciones y visitantes. Si hay un multi-propósito de actividades en la plaza principal, estará proporcionada para la mayor demanda de actividades, por ello sus límites deben aparentar ser extra-grandes. Los sitios para desfiles generalmente requieren dimensiones heroicas, por ejemplo: cuando la plaza principal debe duplicarse como para plaza de armas, ésta tendrá que ser replanteada y descubierta, a lo mejor tomando espacios prestados de las vías aledañas.

En lo concerniente para *"buenas proporciones"* en las leyes de Indias, atienden a preocupaciones estéticas antes que a las preocupaciones de utilidad y tamaño funcional. Alberti establece, que ha categorizado las plazas de acuerdo a sus funciones, discute las reglas generales de proporción que serán aplicadas para todas ellas. **"Al construir una plaza hay que dimensionar la longitud que sea dos veces el ancho"**, es la fórmula que él desarrolla en un principio. Pero con el paso del tiempo, cambia de idea, y él mismo modifica el concepto para dejar claramente establecido que **"el tamaño de la plaza y su marco de arquitectura son interdependientes."** Si alrededor los edificios son demasiados chaparros o bajos, el espacio abierto aparecerá demasiado largo o amplio; si por el contrario, los edificios son demasiado altos,

<sup>83</sup> KOSTOF, Spiro. *The City Assembled. The elements of Urban Form through History.* Thames & Hudson. Reino Unido, 1999. Capítulo 3- Public places. Pp. 123- 188.





el espacio será excesivamente limitado. **“Una altura apropiada para los edificios que rodean la plaza es un tercio del aire del espacio abierto que se respira, o un sexto cuando menos”**, nos comenta, el artista en De re aedificatoria, viii.6.

Alberti no aconseja que esta relación, para un recinto cerrado ni para una frontera limitada por murallas o bardas, de cualquier manera su cálculo tiene sus límites. Más tarde se retracta y argumenta: nosotros no podemos compensar en su generalidad, como una receta preestablecida para dar las dimensiones de las superficies que tengan las fachadas o las áreas del espacio abierto a través de construir un contexto de edificaciones más alto o más bajo, nos sugiere que todo debe estar equilibrado. **Pues detrás de ciertas dimensiones, la experiencia espacial será débil, a pesar de la altura de los edificios en la periferia.**<sup>84</sup>

- **Clasificación De Acuerdo Al Contexto.**

Pero su forma finalmente, estará dada dependiendo del contexto que lo caracterice, es decir, por todo el espacio contextual que lo rodea, topografía, hidrografía, características vegetales, etc.; y además a la relación que tenga con el espacio público abierto, las calles y los edificios que la rodean. Pudiéndose presentar infinidad de características como las que a continuación mostramos:

Las fachadas que rodean a las plazas intervienen en la percepción del mismo. Alturas, volúmenes, colores, texturas, materiales tipologías, formas, manejos de espacio y estilos, darán sensaciones diferentes.

De la misma manera interferirán las calles, anchura, iluminación, materiales, vegetación, etc. por lo que las desembocaduras de las calles en las plazas nos crean la siguiente clasificación según su colocación con respecto a la plaza:

Todos los tipos de espacios hasta ahora estudiados pueden expresar mediante las posibles desembocaduras de calles del gráfico expuesto, donde primero se marcan las plazas con la desembocadura de una sola calle, de dos, tres y cuatro calles, de más calles se mostrarán croquis posteriormente. En la primera ejemplificación se muestra la desembocadura centrada y

<sup>84</sup> **KOSTOF** Spiro, *The City Assembled. The elements of Urban Form through History*. Thames& Hudson. Reino Unido, 1999. Capítulo 3 - Public places. Pp. 123- 188.





vertical respecto al costado de la plaza. En la segunda la desembocadura descentrada y vertical. En la tercera desembocadura la calle llega en una esquina en forma vertical. Y en la última la calle llega diagonalmente a discreción.



Figura 21. Croquis realizado por Krier. Para explicar la relación de los Espacios Públicos con las calles. Fondo: KRIER, Rob. El Espacio Urbano. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1981. Pág.30.

En resumen el orden morfológico de espacios urbanos es para Kier el siguiente: Sobre las tres figuras establecidas- cuadrado, círculo y triángulo- actúan los procesos de transformación, tales como para doblar, dividir, sumar, penetrar, superponer, mezclar y diferenciar el espacio. Las transformaciones generan a veces formas irregulares.

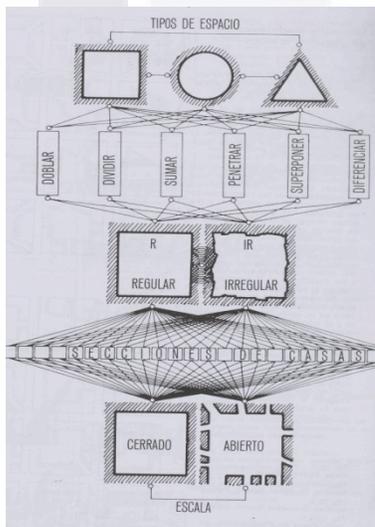


Figura 22.-Croquis de Krier para señalar de qué manera interfieren los procesos de transformación en el diseño de la forma de los Espacios Públicos abiertos. Fondo: KRIER, Rob. El Espacio Urbano. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1981. Pág.31.





**Los procesos de transformación de todos los tipos de espacio pueden producir figuraciones geoméricamente regulares e irregulares, comenta Krier.**

Independientemente de la forma que tenga el espacio en si, sea éste regular o irregular, el espacio parte de que el recinto sea cerrado o abierto, dispuesta esta característica por las calles que llegan a dicho espacio. Posteriormente, sus características estarán dadas por las construcciones circundantes: tipos, usos de suelo, colores, texturas y alturas. La forma que desplanten dichas construcciones y que interfieran con el mismo espacio, además de las características internas e inmediatas de que dispongan las cualidades de dicho espacio.

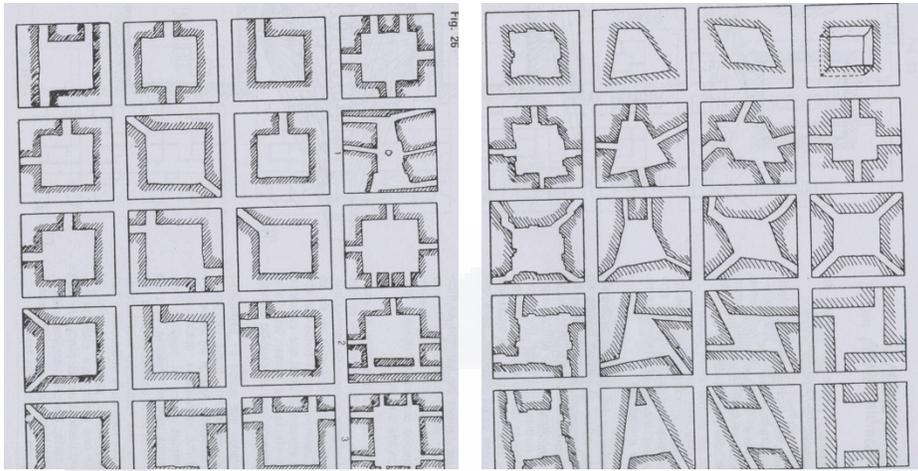
El autor se refiere a que las plazas medievales tienen una variabilidad de valores que las hace especiales y exitosas, pues la conjunción de sus características las hacen invaluable: proporción, dimensiones, función, materiales, colores, texturas, aunadas a un severo estudio de circulación y sus ornamentos.

**El motivo de que las plazas medievales sean tan populares se debe más bien al hecho de que realmente se trata de auténticas plazas- como no las tiene ninguna ciudad moderna- y también al de estar limitadas por una buena arquitectura. Ni siquiera en este campo nuestra época puede competir con el pasado, comenta Krier.<sup>85</sup>**

Otro autor, Sitte, concuerda con Krier. Admite que la arquitectura medieval ha sido acertada para la composición de las Plazas y los espacios públicos por sus proporciones y sus cualidades edificatorias, tanto hacia el interior de los espacios mismos como en el contexto; mientras que la arquitectura funcionalista ha querido causar expectación y admiración en el espectador o el usuario, cuando en realidad ha generado espacios amplios, abiertos y desolados. Pues estos espacios no son lo suficientemente agradables y confiables para las percepciones humanas. Estos espacios son agradables a la vista, más no son un buen refugio para el uso cotidiano.

<sup>85</sup> **KRIER, Rob, *El espacio urbano*. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, 1981. Pp. 17-86**





Figuras 23 y 24.- Algunos ejemplos de formas diferentes de Plazas, expuestos por Krier. La forma depende en gran medida a la cantidad de calles que lleguen a esta. Fondo: KRIER, Rob. El Espacio Urbano. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona. 1981.

Los Espacios Públicos dependen de todo el contexto que les rodea. Las calles, las Fachadas, la vegetación, el paisaje y los usos de suelo. Dentro de los usos de suelo que se pueden dar en el contexto tenemos: los religiosos, educativos, comerciales, administrativos, financieros, recreativos, habitacionales y de servicios. Las funciones que desempeña el espacio público abierto deberán ser las que den cabida a las actividades comerciales -como las de mercado-, pero sobre todo las de tipo social, cultural y cívico, que son de interés de toda la población. Son también el espacio que resguarda y alivia al desalojo de los edificios con instalaciones para densidades masivas como: oficinas públicas, de administración, salas parroquiales, locales para la juventud, salas de teatro y de conciertos, unidades deportivas, cafés, bares, etc. y que algunas veces sirven también para albergar a la comunidad ante problemas y catástrofes.

En cuanto a las alturas, son relevantes las características de las edificaciones que circundan el Espacio Público abierto, de tal manera que importa si el espacio es homogéneo o con variedad de alturas, procurando que el espacio esté conformado en su perímetro por edificios de entre uno o dos niveles. En cuanto a diseño, resulta mucho más organizado el espacio con uniformidad de Espacios bien definidos. Algunas veces empleando alguna anomalía dada por la altura de una de sus edificaciones en el espacio, como un hito de algún edificio referente. Para algunos autores



como Jan Bazant, es importante dejar espacio para apreciar la bóveda celeste, como parte de la naturaleza, que debe estar incluida en el espacio público abierto.

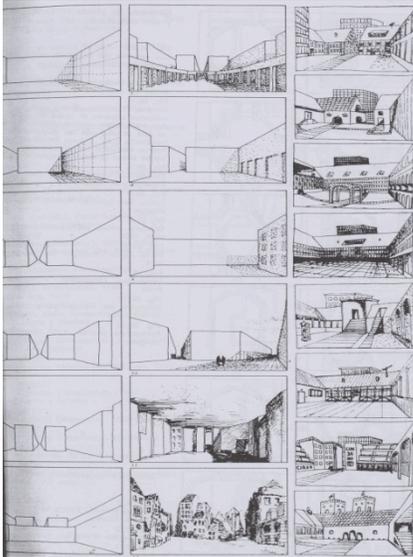


Figura 25.- La Imagen Urbana del contexto es parte importante que interviene en un espacio público abierto. Las características específicas de forma, color, textura y dimensiones incidirán directamente en el espacio; la altura de los edificios circundantes y sus características en cuanto a la tipología, envergadura constructiva y calidad edificatoria. Fondo: KRIER, Rob. El Espacio Urbano. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1981.Pág.33.

- Clasificación De Acuerdo a Tamaños en función de los Usos y Actividades; Componentes constitutivos: Vegetales y Pavimentos.

Los espacios públicos abiertos, en cuanto a sus **usos** pueden tener esta triple caracterización, **“zonas verdes, de esparcimiento y circulación”**

Según Bettini, ya desde los griegos era concebido cabalmente el verde urbano, tanto en los espacios públicos abiertos como en los traspacios y patios frontales de las villas, he aquí un comentario de Plinio el Joven, quien narra acerca de una de sus villas: **“Delante del pórtico un jardín dividido en muchos parterres con contorno de boj\* (arte de la poda, Buxus sempervirens) tallado de varias formas; después, más abajo e inclinado un tapiz verde de varias formas; después más abajo e inclinado, un tapiz verde sobre el cual el boj diseña figuras de animales revueltos los unos con los otros”** (Epístolas, II, 19 SS).<sup>86</sup>

<sup>86</sup> BETTINI, Virginio. **Elementos de Ecología Urbana**. Editorial Trotta, S.A. Madrid, 1998. Pp. 316-318.



Durante los siglos del Imperio, la villa que se encontraba íntimamente ligada al concepto de jardín, con su completa articulación en amplios parterres, terrazas, viales, pórticos y albercas, se transforma en uno de los temas preferidos típicos refugios agrestes de la arquitectura romana.

Los romanos saben dar el equilibrio en sus ciudades entre las pesadas construcciones y el paisaje destinado a lo verde.

Pero es con los romanos que el espacio público abierto se refina y enaltece, ellos crean la innovación de la transformación de adaptar la arboleda a la forma del terreno. Esta relación racional hombre/naturaleza viene a menos durante el período medieval. En este período se requería el espacio para defensa militar y para ganar espacio dentro de la ciudad amurallada para generar alimentos. Es decir, el verde tiene una función: el sustrato productivo-alimentario. La tipología urbana, merece especial atención desde el punto de vista ecológico-urbano: el prototipo de casa en hilera con huerto trasero. Las casas dispuestas formando una hilera curvilínea, los aposentos en la parte superior, y en la parte inferior se disponía el espacio para taller, bodega y para el huerto en donde se cultivaban especies de valor alimenticio, además se ocupaba parte de este espacio para disponer del reciclado de los desechos producidos por la familia y los animales domésticos. Un canal circulaba por estos espacios, que daba el insumo necesario y garantizaba la evacuación de los desechos.

Con el incremento demográfico, que fue muy relevante en los siglos XVIII y XIX, los espacios verdes tuvieron que ser sustituidos por nuevas viviendas, o ampliaciones de las existentes; esto propició la cancelación de los huertos, o el deterioro de los huertos sombríos, pues al hacer construcciones más altas se impedían su soleamiento.

Más tarde, independiente al verde de subsistencia alimenticia creado por los huertos se establecieron los verdes generados por las abadías. A partir del siglo XIII, muchas ciudades, resuelven la implementación de vivienda por el crecimiento poblacional, generando otra muralla concéntrica y exterior a la existente, de tal forma, que nuevamente pueden contar con espacios destinados a zonas verdes.

Entonces en este período tardo medieval, se crea una dualidad en los verdes que ofrecen los territorios eclesiásticos; por un lado se cultiva en grandes extensiones los huertos para lograr la subsistencia, y por otro lado se crea el "verde místico" del claustro (contemplativo). De esta manera



se establecen las bases de lo que hoy conocemos como tipos de verdes: el cultivado y el de ornato.

**El verde religioso de los claustros conventuales asume otro significado particular en relación con el desarrollo del posterior < verde urbano renacentista><sup>87</sup>.** Se implementa el diseño usado por los romanos con anterioridad, la forma cosmogónica del cuadrado, pero a éste nuevo espacio se le asigna un nuevo significado. Con los romanos se pretendía transportar a la naturaleza dentro de la urbe, en los conventos el agua del pozo, situada en el centro del espacio, enmarcado dentro del cuadrado y en los recuadros, vegetales, por lo general el boj, que delimitan, simbólicamente el espacio terrenal del "paraíso celestial". Posteriormente en el período renacentista, todos estos conceptos de diseño geométrico son re-tomados y adaptados sin la concepción simbólica del mensaje religioso.

Sin embargo en el renacimiento, la racionalidad y la libre creatividad humana, someten al diseño en un juego compositivo.

Los precursores más antiguos de esta actitud renacentista se sitúan en el medioevo tardío y están representados por los "**parques-jardines venatorios**"<sup>88</sup>, separados a las viviendas de la corte. Consistían en grandes áreas-parque directamente conectadas a la villa fortificada y eran sus propietarios ilustres familias. Constituían grandes "adiciones verdes" al entorno que contrastaban con la rígida construcción de la muralla.

Al crecer las ciudades, la demolición de las fortificaciones determinó el origen de los primeros espacios públicos abiertos ajardinados construidos directamente sobre los bastiones.

Todas las formas y los componentes que fueron configurando el espacio público abierto paulatinamente se ven hoy reflejadas en las formas que tienen actualmente estos espacios.

Otra clasificación según la concepción de Morris, los tipifica como **recintos destinados al uso peatonal exclusivo** (donde sólo transitan a pie los humanos, sin tránsito vehicular), **los recintos espacio residenciales**, rodeados de zonas de viviendas, incluidos en espacios residenciales (donde existe un carácter más informal, éstos pueden tener menor tráfico circulatorio), y **los recintos destinados a tráfico**, son los destinados a mayor zona de conflicto

<sup>87</sup> BETTINI, Virginio. *Elementos de Ecología Urbana*. Editorial Trotta, S.A. Madrid, 1998. Pp. 316-318.

<sup>88</sup> BETTINI, op. Cit. Pág. 319.





vial o de tráfico, rodeados por una multiplicidad de usos, con edificatorias de envergadura (éstos realmente aparecen cuando se densifican los usos vehiculares, casi siempre en los cascos de las zonas históricas y zonas centrales).

Para poderles asignar un uso, y las actividades que a éstos se les destina, habrá que analizar tanto el diseño, como sus componentes. Las dimensiones de los objetos, las distancias entre éstos, sus cualidades y características de actividades específicas.

Dependiendo del tipo de los elementos o componentes que contengan en el interior determinado Espacio Público abierto, y la manera en que éstos estén dispuestos, será la atribución nominal que recibirá su apelativo. La clasificación de acuerdo a varios autores es la siguiente: Plaza Cívica, Jardín Vecinal, Parque Urbano, Parque de barrio, Atrio, Explanada, Juegos infantiles, Área de Ferias y Macro-Plaza. Aunque actualmente también son denominados a otros espacios tipificados como Plazas del Pueblo y Velarias.

En la actualidad las reglamentaciones demandan para cada tipo de poblado, un tipo de espacio público abierto y si este excede a determinado número de pobladores o de habitantes éste debe tener varios tipos de estos espacios.

De acuerdo al Uso que se le designe a cada uno de los espacios públicos abiertos, se organiza su diseño, donde se adapten tanto mobiliario y características específicas para que se desarrollen en él ciertas actividades.

El diseño puede ser variado, dependiendo de qué tipo de espacio público abierto se trate; en México la Secretaría de Desarrollo Social ha clasificado a estos espacios dentro de una estructura del sistema normativo de equipamiento incorporándolos a los subsistemas para la recreación. De acuerdo a esta tipología los espacios pueden ser:

- 1.-Plaza Cívica.
- 2.-Juegos Infantiles.
- 3.-Jardín Vecinal.
- 4.- Parque de Barrio.
- 5.-Parque Urbano.
- 6.-Área de Ferias y Exposiciones.
- 7.-Salas de Cines.
- 8.-Áreas Deportivas.





Su clasificación obedece por un lado al tipo de adecuación y componentes que debe tener cada uno de estos espacios públicos abiertos, aunque también va muy ligado a la cantidad de usuarios a la que dará uso cada espacio.

El Centro Histórico debe contemplar dentro de sus espacios a la Plaza Cívica, Jardines Vecinales, el Parque de Barrio y tal vez una sección del área disponible para Ferias y Exposiciones. Todas estas tipologías han variado con el transcurso del tiempo. Lo que inicialmente fue considerado como un parque urbano o un jardín vecinal, se ha ido transformándose en un parque de barrio y luego, tal vez, en un jardín vecinal o en área de ferias y exposiciones. Así como las ciudades se modifican en morfología y características, de la misma manera cambian sus componentes; los espacios públicos abiertos, se transforman, cambian sus características de tamaño, características particulares de diseño y estructura con respecto a la conformación del centro histórico y el patrón de la ciudad en general.

Según esta normatividad, el Sistema de Recreación, es el equipamiento indispensable para el desarrollo de la comunidad, ya que contribuye con sus servicios al bienestar físico y mental de los individuos y de la reproducción de la fuerza de trabajo fomentando el descanso y esparcimiento en el tiempo libre, además de cumplir con una función de conservación y mejoramiento del medio ambiente. Construido por espacios comunitarios que conforman y distinguen el carácter de los centros de población; cuentan a su vez con mobiliario urbano organizado para el uso de la comunidad.

***Estos espacios están dispuestos para propiciar la comunicación, interrelación e integración social, así como la convivencia con la naturaleza y la conservación de la misma dentro de las áreas urbanas, coadyuvando al mejoramiento ecológico de las mismas.<sup>89</sup>***

Una Plaza Cívica, es el espacio central de la urbe, dedicado expresamente para la reunión de todos los pobladores de la ciudad. Este espacio debe servir para cualquier tipo de evento cívico, religioso, político, recreativo o social, entre otros tantos, de la colectividad. Este espacio se caracteriza por contener los edificios de mayor envergadura en la ciudad: edificios de gobierno, religiosos, administrativos, financieros y de servicios, además de servir como articuladores entre

<sup>89</sup> SEDESOL. **Estructura del Sistema Normativo.** Capítulo: Subsistema RECREACIÓN. Secretaría de Desarrollo Social. Pág. S/no.



los servicios comerciales, recreativos, zonas de vivienda y trabajo dispersos en determinados puntos del barrio y de la ciudad.

Su tamaño debe adecuarse a la cantidad de pobladores de la ciudad, o bien a la cantidad de usuarios a que preste servicios.

Los Jardines Vecinales, por su parte, son aquellos espacios públicos abiertos que tienen como característica específica el ser arbolados, que presten servicio a una zona vecinal, destinados para la recreación, el paseo, el descanso y la convivencia familiar en una población; por estar conectado directamente con zonas de vivienda cuenta en su interior con andadores peatonales que interconectan el camino, lugares de descanso, áreas para juegos infantiles, kioscos, fuentes, estanquillos o pequeños locales comerciales informales, áreas verdes y algunas veces cuentan con servicios sanitarios. Se recomienda que estos espacios se localicen en poblados que tengan una cantidad mayor a los 5,000 habitantes, aunque se pueden colocar en comunidades de menor tamaño y menor cantidad de usuarios. Se aconseja se desarrollen con módulos de un tamaño entre 10,000; 7,000 Y 2,500 M<sup>2</sup> de terreno.

El Parque Urbano es aquel en el que existe una mayor cantidad de área verde al aire libre. Este espacio por sus grandes dimensiones, cuenta con áreas diferenciadas para múltiples usos y actividades. Este espacio sirve para el paseo, la recreación, el descanso y la convivencia familiar y social. Dentro de este tipo de espacios se cuenta con múltiples áreas verdes: de ornato, área de Pic-nic o áreas de convivencia, de juegos infantiles, de zonas de descanso, contemplativo, bosques para hacer ejercicio; requiere de zonas administrativas y de servicios, restaurantes, sanitarios, fuentes de sodas, estanquillos para comercios, cafeterías, heladerías, etc. zonas para juegos infantiles, deportes y ejercicios informales, kioscos, andadores, plazas, zonas de espectáculos, estacionamientos, entre otras múltiples actividades. Pueden existir juegos acuáticos, si así se dispone, lagos o arroyos en el contexto e incluso juegos mecánicos.

En este tipo de espacios antes mencionados se utilizan módulos que tengan un área aproximada entre 72.8, 18.2, y 9.1 hectáreas. Se recomiendan para localidades que sean mayores a los 50,000 habitantes.

Por su parte, las áreas para Ferias y Exposiciones, son las instalaciones construidas por áreas cubiertas, semi-cubiertas o descubiertas específicamente acondicionadas para que en



ciertos períodos del año, puedan implementarse para usos diversos, donde se llevan a cabo exposiciones ganaderas, agrícolas, comerciales, industriales, tecnológicas o del Sector Público, entre otras actividades.

Estas instalaciones deben estar bien delimitadas y deben contar con los servicios necesarios, tales como electricidad, agua potable y drenaje; Servicios sanitarios, estacionamiento, bodegas, cuartos de máquinas y áreas previstas para ofrecer facilidad de implementación de construcción rápida, áreas de plazas, jardines, espacio para restaurantes, áreas para juegos mecánicos, facilidad accesos al público en un sitio que no genere molestias o problemas urbanos, aglomeraciones de personas o tráfico vehicular.

Se aconseja su construcción en localidades de más de 100,000 habitantes; sin embargo pueden realizarse en sitios de menores poblaciones, en donde se recomiendan módulos tipo con 5, 2.5 y 1.5 hectáreas de terreno. Estas instalaciones tienen uso eventual, por lo que se sugiere sean acondicionadas para darles otros usos durante el resto de la temporada de la feria, empleando otros usos permanentes, con actividades diversas alternativas, que bien pueden ser deportivas, recreativas, culturales o sociales.<sup>90</sup>

En la actual investigación se abocará al estudio exclusivamente de la zona del Centro Histórico conformado exclusivamente por: La Plaza Cívica, Jardines, Atrios y Explanadas.

- **Diseño al Interior de los Espacios Públicos Abiertos.**

Las Plazas y Jardines tienden a estar compuestos por un área central, pasillos o andadores perimetrales, andadores axiales de circulación peatonal primaria, (son las áreas de mayor flujo peatonal) y pasillos de circulación peatonal secundaria. En algunas ocasiones, también se pueden presentar andadores de circulación peatonal terciaria, con mayor intimidad. Éstos últimos generalmente caracterizan las zonas íntimas de menor tráfico o de privacidad de estancias prolongadas y aisladas. Un área o foco central, donde se puede localizar una fuente, un kiosco, una escultura o un ornamento o monumento. Estas áreas se caracterizan por ser las más populares. En los espacios públicos, habrá siempre dispuestos sitios para locales comerciales y

<sup>90</sup> **SEDESOL. Estructura del Sistema Normativo.** Capítulo: Subsistema RECREACIÓN. Secretaría de Desarrollo Social. Pág. S/no.



otros usos como boquerías o de servicios a los usuarios, generalmente colocados al paso de los andadores primarios o perimetrales. Los diseños obedecerán a la forma y a la topografía del espacio; pudiendo éste presentar irregularidades, formas geométricas u orgánicas. La topografía del predio determinará el empleo y desarrollo de un solo nivel, o la disposición de desniveles para adaptar las irregularidades del terreno.

La ciudad con sus componentes es un todo organizado, que primeramente se instaura y se construye en un lugar geográfico; este contexto seleccionado le asigna diversidad de características especiales, que la distinguen y la identifican. Su construcción cerca del mar, de un lago, en la montaña, en la llanura, o tal vez a la orilla de un río, la dotan de algunas de sus particularidades paisajísticas, topográficas, hidrográficas, vegetativas y climáticas.

Las características de vegetación, topografía y desarrollos hidrográficos, en un espacio público abierto, serán por una parte dependientes de las cualidades de cada sitio; subalternos a la geografía, al clima y a la humedad en donde se realicen dichos espacios. Partiendo de ciertos atractivos naturales, se dispondrán y diseñarán con algunos componentes del orden de los factores del medio físico artificial, que complementarán el conjunto. Los espacios públicos están destinados a conformar un área para la circulación, realizada mediante la pavimentación de sus suelos, y otra área para la contemplación, que al mismo tiempo genera microclimas, constituida esta por áreas verdes. Generalmente se busca que la vegetación sea la idónea, y que corresponda con una variedad arbórea vernácula. De esta manera se ahorrará en manutención.

Las área que se pretenden generar al interior del espacio deben procurar albergar espacios para el entretenimiento para todas las personas de cualquier edad; tanto juegos infantiles para los infantes, espacios recreativos, donde exista dinamismo o áreas deportivas y alternativas para los jóvenes, al mismo tiempo se buscan sitios de quietud, privacidad e intimidad para las relaciones afectivas o la reflexión y la soledad, tanto de los jóvenes, adultos o adultos mayores; descanso y entretenimiento visual y espectáculos para los adultos y adultos mayores. Y también se busca combinar áreas donde se puedan presentar alternativas de conexiones intergeneracionales: juegos de mesa, espectáculos, vigilancia cercana a las zonas de juegos infantiles, áreas de recreo o de convivencia, áreas de Pic-nic, entre otras tantas.





Cada espacio en la ciudad debe tener sus características específicas que lo hagan diferente y al mismo tiempo que lo identifiquen en forma particular. Sus componentes, áreas verdes, zonas de recreo, sus distintivos ornatos, la disposición de sus componentes y sus formas y tamaños, así como su contexto, lo harán único e irrepetible; un eslabón dentro de un todo, la urbe.

Aunque debemos tomar conciencia de que el espacio público abierto sea parte del territorio en el que se asentó la ciudad, tratando de vincular los nexos entre la naturaleza, y el hábitat de otros seres vivos además de ser el hábitat de los humanos.

***La dependencia de un sistema de vida con otro (así como entre las partes del mismo sistema), el desarrollo interconectado de los procesos físicos y vitales de la tierra, el clima, el agua, las plantas y los animales: la continua transformación y reciclado de los materiales vivos y no vivos, son los elementos de la autosuficiente biosfera que permite la vida en la tierra y que dan lugar al paisaje físico. Constituyen los elementos determinantes que dan forma a todas las actividades humanas sobre la tierra.<sup>91</sup>***

La naturaleza, es uno de los factores imprescindibles y de suma importancia, que interviene en la conformación de una ciudad, pues es uno de sus rasgos distintivos del medio de donde originariamente hemos partido para desarrollar nuestro hábitat y al olvidarnos de ella, abolimos el sistema de conexión al cual pertenecemos. Ahora, con el desarrollo tecnológico y con el crecimiento de las ciudades hemos tenido que hacer profundas reflexiones de nuestras necesidades e interdependencia con ella.

## 2.7.-TRANSFORMACIONES EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS.

En esta cuarta sección, nos referiremos a las transformaciones del Espacio Público Abierto, vistas como parte de un sistema complejo propiamente, sin descuidar las relaciones que tiene como parte esencial dentro del Sistema Barrio, Centro Histórico y desde luego, como parte imprescindible en la Ciudad.

<sup>91</sup> HOUGH, Michael, **Naturaleza y Ciudad, Planificación Urbana y procesos ecológicos.** Editorial. Gustavo Gili, Barcelona 1ª. Edición castellana, 1998. Pp. 5-9





Para estudiar las transformaciones de los Espacios Públicos abiertos de una locación, primero se hace necesario comprender los nexos culturales que existen con ese determinado sitio. Unas son las transformaciones físicas que van sufriendo cada sede o espacio, y otras son las transformaciones históricas e ideológicas que se van heredando en el transcurso de la historia de las culturas.

Al mismo tiempo, se tratará de integrar paralelamente, la relación entre ambas transformaciones: las físicas de los sitios y las históricas e ideológicas que repercuten a cada uno de los Espacios Públicos abiertos, en cada momento; con el fin de explicar a profundidad la razón de la evolución de estos espacios, que se ven influenciadas en determinados momentos por una serie de culturas. Finalmente, abordar una serie de conceptos informativos, comunicación y conocimientos continuos que se transmiten culturalmente a través de las transformaciones en el diseño de los Espacios Públicos abiertos; es importante ir mencionando la evolución del espacio público en el espacio-tiempo, puesto que a partir de ellas se irán dando características de la cultura de los asentamientos humanos reflejadas tanto en el diseño como en las actividades que en estos espacios se desarrollan, así como en las de sus componentes del espacio.

Una transformación es el cambio paulatino parcial o total de algún objeto. La evolución o conversión de ciertos tipos de estructuras, dentro un todo o un conjunto; modificación que experimenta un sistema a causa de sus intercambios de energía con el medio exterior. Hacer cambiar de forma, cualidad (es), de la manera de ser, de hábitos o de costumbres a una persona o cosa. Transmutar, convertir una cosa en otra.

Para hablar de un sistema en la ciudad necesariamente habrá que mencionarse la estructura urbana, la estructura arquitectónica y la estructura social, esta trilogía se transforma simultáneamente; basada en una planeación organizada y evolutiva, tanto de los usos de suelo, las actividades y el crecimiento cronológico de la ciudad. Contemplar al ser humano y sus Inter.-relaciones con la sociedad, generando redes de comunicación, información y cultura en una continuidad sistemática a través del espacio- tiempo.

El conocimiento del mundo físico en el cual estamos inmersos, con nuestra realidad, de un mundo tangible, representa un proceso por el cual el hombre, con capacidades y limitaciones específicas para percibir y pensar, motivado por sus necesidades y su voluntad, formada ésta



última, por cierta cultura; en donde se relaciona la realidad percibida y se representa objetivamente en el mundo físico en que vivimos.

Ya desde tiempos antiguos, en Grecia, una visión poco difundida de Aristóteles, es aquella donde pone especial atención y énfasis en el cambio, en los procesos observables en el mundo mutante, en lugar de las formas invariantes y estáticas. Con el paso del tiempo han sido varios los sucesos científicos que nos revelan la importancia del ser en continuo movimiento, es la forma de la vida...el dinamismo de las transformaciones.

En la antigüedad diferentes conceptos acerca de la realidad y la evolución, daban paso a la noción de que el reflejo divino, inmutable y fijo era "la escala de la naturaleza". Este concepto, en el que se pensó que los organismos vivos estaban permanentemente sin modificación, persistió por más de 2,000 años. Poco a poco el hombre fue descubriendo que "la sustancia de las cosas, se daba bajo el principio del movimiento continuo, según Aristóteles".

En el siglo XVIII, la curiosidad humana hizo despertar la evidencia que cambiarían esas concepciones estáticas de la creación y la exploración en nuevos territorios científicos, puso al descubierto una asombrosa diversidad de aspectos de la vida en continua mutación.

A través de la biología y la física, hemos escudriñado el fenómeno de las transformaciones en los organismos, como parte de la materia, la energía, el espacio y el tiempo. A cada sector de las ciencias naturales y sociales, en determinado momento, le interesa una escala de reducción de componentes y sus respectivas clasificaciones. Lo que en la física (Stanford y Gell- Mann) nos explican que un protón consta de 3 quarks, cada uno con masa mayor que el protón mismo, porque al combinarse los tres se irradian la mayor parte de su masa en forma de energía. Y según algunas teorías las verdaderas partículas elementales o componentes básicos de la materia son los quarks.

La materia tiene energía derivada de su movimiento (cinética, transformación), de sus posición relativa (potencial, entorno) y de sus estructura interna (estructura). La energía total, comenta Katzman, es la que permanece invariable con cualquier transformación.

En lo que respecta a los Espacios Públicos abiertos, quiero interpretar lo anteriormente descrito de la siguiente manera: El movimiento sólo puede concebirse en el tiempo, con sus transformaciones materiales; la posición, se refiere a un lugar o espacio determinado relacionada



con un conjunto de elementos que la circundan, y al mismo tiempo la enmarcan a un contexto y su estructura interna, se refiere a su composición como forma y al diseño de sus componentes y características objetivas en un momento dado.

**En la teoría de la relatividad, descrita por Einstein, se abandona el concepto tradicional de sustancia: un trozo de materia no es algo que subsiste invariablemente en el tiempo y el espacio, está formada por partículas-sucesos, cada suceso existe por un instante en el espacio-tiempo y conforma la historia de la partícula.<sup>92</sup>**

El tiempo es la medida de la sucesión continuada de momentos, nos delimita por un lado la idea de un principio y un fin y por otro lado, la noción de una eternidad en incesante devenir de los sucesos y transformaciones reflejadas en el espacio y en el universo.

***El tiempo también lo capturamos como una continuidad, pero no es percibido por los sentidos, sino por la continuidad de la conciencia misma, por la memoria. En lugar de un ancho-largo y profundidad, captamos la cuarta dimensión, un antes y un después, el pasado y el presente, aún sin percibir movimiento o cambios, incluso aún sin percibir. A veces se entiende la duración como los límites de la existencia de algo en el tiempo o su prolongación indefinida, o sea la eternidad. Es el equivalente a la extensión en el concepto de espacio. El tiempo se mide comparándolo con la duración de un movimiento repetitivo natural (un día, un año) o subdivisiones artificiales matemáticas (hora, minuto, segundo).<sup>93</sup>***

De acuerdo a la opinión de Einstein, los juicios donde interviene la variable tiempo, tienen que ver con sucesos simultáneos en un sistema; pero el concepto de la simultaneidad no es absoluto, por la imposibilidad de medir el movimiento de los dos sucesos al mismo tiempo en forma independiente y para que dos sucesos sean simultáneos tienen que darse en el mismo tiempo: ***“dos sucesos que, vistos desde un sistema dado de coordenadas, son simultáneos, no***

<sup>92</sup> KATZMAN, Israel. **Cultura, diseño y arquitectura.** Tomo I, Editora CONACULTA, México, 1999. Pág. 27.

<sup>93</sup> KATZMAN, op. Cit. Pág. 31.





***pueden ser considerados como sucesos simultáneos al contemplarlos desde un sistema que se halle en movimiento con respecto al primero.***<sup>94</sup>

Einstein, por su parte revoluciona e incorpora los conceptos de espacio, tiempo, materia y energía, para poder explicar mejor los sucesos de los fenómenos que acontecen en los espacios cósmicos y cuerpos que se mueven a grandes velocidades.

Ni el espacio, ni el tiempo por separado pueden considerarse objetivos y el espacio-tiempo es algo mucho más complejo que la adición del tiempo a la tridimensionalidad del espacio, pues confluyen incontables sucesos que intervienen conformando un mismo e intrincado evento. La idea de espacio- tiempo es algo dinámico afectado por la materia-energía y que afecta a su vez a ésta.

Como la mayoría de los conceptos de la relatividad y la física cuántica, es útil para lo macroscópico y lo microscópico, más que para las cosas visibles y cercanas de nuestro mundo inmediato.

Por lo tanto, cada cuerpo u objeto tiene un tiempo propio, y no se puede hablar de simultaneidad de fenómenos (tratándose de eventos en el espacio cósmico), para poder simplificar e independizar el evento o suceso, pues todo ello devendría en conflictos físico-filosóficos.

Para finalizar, es imprescindible valorar en arquitectura y urbanismo, cada uno de los componentes de diseño, para poder establecer un tiempo determinado de acuerdo a las características específicas de los objetos, pues las condicionantes de diseño de cada uno de ellos, son como los genomas humanos, -continuas mezclas que producen diversidad e individualidad exclusiva de un momento preciso-, que sirven para ubicar un suceso con identidad propia en el tiempo-espacio, sin perder de vista una serie de sucesos que se dan simultáneamente.

Así mismo, además del comparativo de las partículas, al analizar el estudio de la selección de las especies por Darwin y Wallace, se crea una interesante clasificación de las especies, obedeciendo éstas a sus **similitudes y sus diferencias**. De ésta manera, se establecen órdenes y jerarquías. Los investigadores deducen a través de estas relaciones, cambios en algunas especies a veces imperceptibles y basados en otros conocimientos (como parte de la cultura científica), donde se propone que la tierra es extremadamente antigua (Hutton y Lyell). Y es a partir de esto

<sup>94</sup> KATZMAN, Israel. **Cultura, diseño y arquitectura**. Tomo I, Editora CONACULTA, México, 1999. Pág. 32.



último, que Darwin propone que las especies cambian con el tiempo; es decir las especies evolucionan.

Sus investigaciones con relación a la población natural y de vida de las especies lo llevan a revelar estas conclusiones:

- ❖ Los organismos-compiten para sobrevivir y reproducirse.
- ❖ La individualidad genera propiedades especiales, que nos dan una identidad ante una diversidad, las especies más fuertes son las que sobreviven y perduran en el tiempo, por - selección natural- son los que mejor se adaptan a las condiciones del medio ambiente.
- ❖ Las características de todos los organismos se modifican para ir creando esa adaptabilidad. Sus adaptaciones dependen de una sub-secuente evolución ante la respuesta y relación con el medio ambiente y un cambio genético que se va gestando en el tiempo, al irse transmutando sus características individuales.<sup>95</sup>

Simultáneamente, también se enunciaba la ley de la selección natural, para explicar la evolución de las especies. Mediante dicha ley, Carlos Darwin intentaba dar cuenta del hecho de que los organismos vivos, constituyen estructuras cada vez más organizadas y más resistentes. Es decir sólo queda afirmar que existen tanto sistemas simples formados por unos cuantos componentes o sistemas dinámicos complejos que involucran la interacción de gran cantidad de componentes y que no se puede predecir ni el comportamiento individual de los componentes ni el del sistema, estos dependen de una multiplicidad de factores y del entorno donde se hallan inscritos.

Percibimos las transformaciones evolutivas de la materia por la comparación contrastada de las estructuras formales en el transcurso del tiempo, es decir, el origen, el cambio en la composición, la constitución de componentes y sus posibles variables en distintos momentos.

<sup>95</sup> AUDESIRK, Teresa, et Alt. **Biología, La Vida en la Tierra**. Pearson, sexta edición, México, 2003. Pp. 270-282.



La materia objetiva, según Israel Katzman está más ligada con el conocimiento sensible, de las percepciones y de la vida. Y toda descripción geológica, biológica, o de cualquier tipo, debe incluir imágenes sensibles.

Muchos descubrimientos a la par fueron creando una competencia por el conocimiento, y una transformación de la ideología reinante entre los seres humanos. La teoría de la relatividad marcó el límite de la validez de las ecuaciones de Newton, las que deben ser corregidas cuando se está en movimiento a velocidades cercanas a la de la luz.

Por su parte anteriormente, Descartes descubrió como transformar la geometría en números al imaginar el espacio como una inmensa red, el sistema de coordenadas cartesianas, de forma que la posición de cualquier punto en el espacio esté definida mediante números que miden su distancia a estas coordenadas de referencia. Por lo tanto, toda forma geométrica se puede expresar en números, mediante una ecuación matemática que la refiera a las coordenadas cartesianas (Sistema inverso). Al introducir ahora el espacio de las fases hacemos al revés: transformamos números en formas geométricas pretendiendo que estos números sean coordenadas en dicho espacio imaginario. Al proceder así, basta con observar esa forma geométrica para saber si varía el comportamiento del sistema a medida que transcurre el tiempo. Si la forma no tiene variaciones y queda en un punto estable fijo, el sistema está estático. Si por el contrario, tiene variaciones o curvas tiene dinamismo, si hay una curva cerrada, esto quiere decir que en el sistema se repite periódicamente dicho comportamiento y si la curva es abierta, se deberá examinar sus características, para ver si hay o no regularidades subyacentes. Fue Henri Poincaré, quien tuvo la brillante idea de proponer este método, por medio del cual la dinámica se puede hacer visual.

Así mismo, las transformaciones se van dando a la par, entre la epistemología, el devenir de la ciencia a través de la física y la química, al interactuar los comportamientos de la presión y la temperatura y transformar los conocimientos en termodinámica; las ecuaciones de calor que también se universalizan y con ello utilizan como parámetros propiedades colectivas, y macroscópicas, no parecen requerir del conocimiento detallado de lo que ocurre con cada una de las moléculas participantes. La termodinámica aparece como una herramienta valiosa para estudiar los cambios de los sistemas dinámicos en general. La ley de la entropía abre un



panorama para el entendimiento de la evolución hacia el equilibrio de las estructuras aisladas. Estas estructuras aisladas dependen del entorno, para predecir su comportamiento posterior.

Los sistemas ecológicos al parecer, pueden adoptar alternadamente ambas constantes, a veces son dinámicos conservatorios y permanecen estables sin alteraciones, otras veces (la mayoría, por la cantidad de componentes que intervienen) tienen cambios efervescentes, hay intercambio de energía, complejidad, movimiento, alteraciones, ajustes y transformaciones.

El sistema deberá presentarse dinámico y abierto para que permita la entropía, el intercambio y las transformaciones.

Este fenómeno se origina con la noción termodinámica. Donde seres vivos, cuya existencia y estructura en cadena y como parte de un sistema, son dependientes de una alimentación, de materia prima energética, de información y organización exterior, nos comenta Edgar Morín, esto implica:

- Que existe un puente o conexión de significados entre la termodinámica y la ciencia de lo viviente. Entre el caos y el orden...
- Que existe una nueva idea, que se opone a las ideas equilibrio/desequilibrio.
- Un sistema cerrado, es un sistema en equilibrio, es decir que no existe intercambio de energía y materia con el exterior.

De donde se desprende también, que en la idea de sistema abierto, las leyes de organización de los seres vivientes no están en equilibrio perenne, es decir, cuentan con inestabilidades e incertidumbres, por lo tanto son sistemas en desequilibrio, que de cuando en cuando recuperan el dinamismo estabilizador. Otra consecuencia es que la lectura y significado del sistema se localiza tanto en los componentes del sistema mismo como en la relación de sus partes y las del ambiente, esa relación no es una simple dependencia recíproca, sino que es constitutiva del sistema.

Por lo tanto, el sistema no puede ser comprendido si no se analiza la inclusión de los componentes del sistema, así como los del ambiente, íntimos y extraños a la vez, cuestión de la polaridad territorial, puesto que son al mismo tiempo parte del conjunto sistema, aunque en realidad son ajenos.





Metodológicamente se vuelve difícil aislar los sistemas para su estudio, pues éstas no funcionan como piezas sueltas, totalmente desligadas de su entorno. Curiosamente dependientes del sistema y el eco-sistema, las cuestiones organizacionales se desbordan creando meta-sistemas. Ahora vemos la necesidad de que estos sistemas se conviertan y evolucionen en Sistemas auto-eco-organizadores, mucho más dependientes entre sus partes y entre los mismos sistemas, en el orden de lo material- energético y a la vez organizacional / informacional con un fin económico-progresista y de sobre –vivencia global mucho más racional, (Un fin común).

El desarrollo de la organización en los sistemas abiertos produce complejidad. La organización va de la mano de la información, y a mayor información la entropía disminuye.

**Los sistemas** tienen dos características: **las propiedades** que integran cada una de las partes que las constituyen, en una unidad intrínseca y **su evolución, sus transformaciones**, que muestran los cambios en forma conjunta.

**Según la teoría de los Sistemas Biológicos y Sociales, la evolución es el resultado de la acumulación de cambios heredados en las poblaciones.**<sup>96</sup>

En la biología esos cambios evolutivos quedan registrados en el DNA (estructuras dentro del núcleo de las células que contienen una carga de información), mientras que en el urbanismo y arquitectura a través de la historia, los registros de los grupos humanos como entes sociales quedan asentados en sus estructuras y formas edificadas, en los espacios públicos, en los inmuebles dentro de las ciudades, que son las transmisoras de la información de una cultura. Generalmente, en las ciudades latinoamericanas, los centros históricos hacen las veces del órgano principal, y es a partir de la plaza mayor que la ciudad evoluciona y cumple un papel simbólico: el corazón, el cual es rector dentro del sistema- ciudad- el núcleo principal; los espacios públicos abiertos forman parte de la estructura repetitiva celular, haciendo las veces de núcleos, que a la vez se interconectan unos a otros a través de vías creando redes y subsistemas con los barrios.

<sup>96</sup> **AUDESIR**, Teresa, et Alt., **Biología, La vida en la Tierra**, Capítulo 18, Sistémica: Búsqueda del orden en medio de la diversidad. Pearson Prentice Hall, sexta edición, México, 2003. Pp.356





- **Cultura Como Información.**

La cultura es un conjunto complejo de caracterizaciones que desarrolla el ser humano al enfrentarse ante una realidad representada por un medio ambiente físico. El ser humano vuelca todas las manifestaciones de sus percepciones ante situaciones que tienen que ver con la Inter-relación sensorial humana y el medio ambiente físico en el cual se ve envuelto. Así que de una manera emotiva, mediante actitudes y comportamientos cotidianos expresa cómo se siente involucrado en esa realidad. Los procesos de transformación del medio ambiente son demostraciones parciales del dominio y sometimiento que ejerce el hombre ante la naturaleza. La transformación es el producto, resultado de un proceso, que él mismo elabora. Cualquier actividad puede producir cultura, y el hombre la ha realizado de una manera en que va dejando vestigios de información para transmitir su conocimiento a través de la historia.

Es en las recopilaciones del transcurso del tiempo, donde se pueden visualizar las transformaciones informativas y culturales, que son el fundamento del conocimiento evolutivo.

***La Cosmogonía es una ciencia que ha existido en todos los pueblos arcaicos y tradicionales y se refiere al conocimiento del hombre (cosmos en pequeño) y el universo (hombre grande), hecho que de modo unánime y de manera perenne se ha repetido a lo largo del tiempo (historia) y del espacio (geografía) describiendo una sola y única realidad, la del cosmos, que por otra parte, es la misma que vivimos y habitamos hoy los contemporáneos, pues es esencialmente inmutable a pesar de las cambiantes formas en que puede expresarse o ser aprehendida, ya que se mantiene perennemente viva. La manera normal en que esa Cosmogonía Universal y Perenne se expresa es el símbolo, o un conjunto de símbolos en acción, constituyendo códigos y estructuras que se conjugan permanentemente entre sí, manifestando y vinculando la realidad, o sea toda la posibilidad del discurso universal, que se hace audible y comprensible por su intermedio.***

***El símbolo es por tanto la traducción inteligible de una realidad cosmogónica, y al mismo tiempo esa realidad en sí, al nivel en que ella se expresa.***<sup>97</sup>

Como símbolo de la civilización la ciudad refleja su edad, su madurez, sus fortalezas, sus problemas y sus debilidades... para ello habrá que dar lectura a su imagen urbana, a los usos a que se destina cada sitio, las piezas o partes que componen al sistema; estas partes formarán las imágenes ambientales. En este trabajo dirigiremos nuestra vista a los espacios públicos abiertos

<sup>97</sup> GONZÁLEZ, Federico, ***Simbolismo y Arte***. Buenos Aires, 1988, Gráficas Olimar, España, 2004; tomado de René Guénon: ***Símbolos Fundamentales de la Ciencia Sagrada***, Eudeba. Buenos Aires, 1988, Pp. 9-10





del centro urbano en una conexión con los elementos circundantes que los constituyen: calles, edificios y espacio, como imágenes ambientales o elementos que forman las partes indisolubles dentro de un subsistema integral en los espacios públicos abiertos.

Las imágenes ambientales son el producto de un proceso bi-lateral entre el observador y el medio ambiente. El medio ambiente puede estar caracterizado por distinciones y relaciones, y el observador con gran adaptabilidad y bajo sus propios objetivos: escoge, selecciona, clasifica, organiza y dota de significado a lo que ve a su alrededor.

"Las imágenes públicas ambientales" son las representaciones mentales comunes, como prototipos perceptuales de un grupo o una sociedad de acuerdo a sus culturas. Se trata de los puntos de coincidencia, que pueden aparecer en la interacción de una realidad física única, una cultura común y una naturaleza fisiológica básica.

La cultura para González, es un juego de símbolos que son representativos de un grupo social o de un individuo, que interpretan además la síntesis del origen del pensamiento, la condensación de las imágenes y estructuras que constituyen los procesos mentales del grupo, que hablan de sus tradiciones y costumbres, o las de la persona inserta en un grupo social.

Taylor (1871) establece que **La cultura, es aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto a miembro de la sociedad.**<sup>98</sup>

Taylor establece claramente, que todo aquello que involucra el quehacer del ser humano como grupo, tendrá que ver con la cultura y parte de ella son sus ciudades con sus centros históricos, sus espacios públicos y la imagen ambiental que éstas ostentan.

Una imagen ambiental puede ser percibida de tres maneras: por la identidad, por la estructura o por el significado, según lo que Kevin Lynch nos describe en su libro: *La imagen de la ciudad*.

***"Una imagen eficaz requiere, en primer término, de la identificación de un objeto, lo que implica su distinción con respecto de otras cosas u objetos. Su reconocimiento e identificación como entidad separable. A esto se le da el nombre***

<sup>98</sup> POSE, Porto Héctor M., **La cultura en las ciudades, Un quehacer cívico social**, Editorial Acción Comunitaria, GRAÓ, Barcelona, 2006. Pp. 17-19





**de identidad, al significado de individualidad o unicidad. En seguida, en segundo término, la imagen debe incluir la relación espacial o pautal del objeto con el observador y con otros objetos. Y por último, el objeto debe tener cierto significado, práctico o emotivo, para el observador o usuario. El significado es asimismo una relación, pero se trata de una relación completamente diferente a la espacial o pautal."**<sup>99</sup>

Identidad y significado, para Lynch, tratan de la percepción y entendimiento subjetivo y cognitivo, son propiamente la traducción que la sociedad y el propio observador o usuario les otorgan denotativamente y connotativamente a los objetos y a las relaciones que éstos guardan entre sí, ante la relación con los objetos albergados en el espacio, así como a las funciones que se den dentro de los espacios.

Los espacios públicos abiertos con su imagen, introducidos dentro del contexto y medio ambiente, son parte esencial dentro de un sistema complejo, el hábitat humano: la ciudad. Sin ellos, la vida dentro de la ciudad, resultaría diferente...pues la ausencia de estos espacios llenos de objetos, podría causar complejos problemas psicológicos y sociales ante la adaptación del ser humano en el medio ambiente. Las condiciones de higiene que se generarían serían devastadoras, la vida dentro de las ciudades sería estresante, poco salubre y sumamente estática, pues no habría comunicación social, ni progreso cultural.

Las transformaciones en arquitectura y urbanismo son los datos informativos-culturales heredados por las civilizaciones, a manera de diálogo o comunicación con generaciones pasadas, que van construyendo la estructura continua del conocimiento humano. Tenemos que aprender a descifrar los diálogos que otras generaciones trataron de transmitirnos, a partir de la construcción de la ciudad y de sus componentes. Este estudio se basa en el estudio de estas transformaciones culturales, heredadas hace más de 2,500 años.

Por un lado, el estudio de cada cultura y de cada pueblo, contribuye en el desarrollo de cada circunstancia específica, que van sumando costumbres, tradiciones y finalmente conocimiento. Los espacios Públicos han sido concebidos en cada pueblo de diferente manera; al estar en contacto varios pueblos, ya sea mediante alianzas o conquistas, estos han generado transformaciones a las ideologías, a las costumbres y tradiciones, a las formas del

<sup>99</sup> LYNCH, Kevin, *La imagen de la ciudad*, Colección Punto y Línea, G. G., Barcelona, 1ª. Edición, 1998. Pp. 9-10.



comportamiento de los usuarios y como consecuencia a las ciudades, es decir a la constitución de sus partes, entre ellos a los espacios públicos abiertos.

- El Ágora Griega y La Transformación Del Espacio.

Jacob Burckhardt fue el primero en señalar, que el ágora se deriva de *agheirein*, que significa encuentro y la palabra generalmente se refiere a reunión a pesar de lo que encierra la palabra por sí misma. De la palabra *ágora* se deriva el verbo *agorazein*, que significa encontrarse a sí mismo en el lugar de las compras, ir de compras textualmente, comprar, hablar, negociar, congregarse. Rolan Martin especifica al mundo, que ágora significa "discurso y el lugar del discurso". Los dioses del ágora son los protectores del orador. Así que antes de que el ágora adquiriera un rol comercial en su tiempo, (al caer el poderío de la Polis griega) puesto que su principal función es política y social.

El Ágora era, entre otros, el lugar donde los atenienses se reunían para discutir sus leyes y decidir el futuro político de su ciudad, el cual solía depositarse en manos de aquellos que mejor dominasen el arte de convencer, debatir y que dominaban el discurso.

**Cuando consigue su autonomía La Polis, se autogobierna la ciudad, y depende para su logro efectivo del ágora. Cuando la polis Siciliana de Morgantina pierde su independencia, su gran ágora se separa: la parte este con su enorme escalinata, es suplantada por un mercado, un esterotipo Romano-macellum, ocupando el centro; tiendas y talleres se esbozan en el espacio abierto.**<sup>100</sup> Martin vislumbra la caída y el desuso del ágora griega tradicional, remplazada por la congestionada plaza por el tráfico bullicioso, en el diseño formal de la tardía Grecia y el urbanismo Helenístico como una muestra simbólica del debilitamiento colectivo cultural y el de la pérdida de poderío político.

El **Ágora**, al pasar el territorio Griego al imperio Romano, (del griego *αγορά*, mercado) era la plaza pública de las ciudades-estado griegas (polis).

<sup>100</sup> KOSTOF, Spiro. *The City Assembled. The Elements of Urban Form Through History*. Capítulo 3. Public Places. Thames & Hudson editions. Reino Unido, 1992. Pp 123-188.



-El cambio de uso en el espacio público abierto tradicional de una cultura milenaria (oratoria, política y social), es suplantado por una voluntad con valores diferentes provenientes de los nuevos conquistadores romanos... (El comercio). Nuevas características confieren al espacio público: Elegantes portones encierran ahora el espacio público, con pórticos que le rodean. La monumentalidad de los edificios y esculturas que rodean el espacio, le dan distinción y elegancia, dejando la parte central, para que lo ocupen los individuos, es importante al concebir el espacio griego, pensar en un espacio multifuncional, pero primordialmente cultural, político, cívico y social.

- El Foro Romano.

El foro romano brilló sobre el ágora, pero la idea era la misma. De nuevo, las actividades comerciales tomaron el segundo lugar, después de las cívicas y las religiosas, o tal vez las tres fueron inseparables. Si las actividades comerciales por sí solas no fueran centrales, la administración del comercio si lo fue. Fue en el Foro en donde se ponderaba (la *mensa ponderaria*) el peso y la medida de la ciudad, como en el cuarto storer donde fue localizada con anterioridad. De ahí nace la idea de "Circo y teatro para el pueblo"...

Y fue aquí donde la instrucción de lo privado se comenzó a llevar a cabo, donde *magistri, grammatistae y rhetoris* (maestros e instructores del lenguaje y la retórica) iniciaron el comercio. La administración de la justicia era tan importante función que se llevaba a cabo en el forum, que "ir al forum" (ire in forum) significó ir a la corte. Para los casos civiles *in iure (como opuesto a los casos in iudicio, al cual podía ser tratado en cualquier lugar)* y era obligatorio el que se contara con la presencia física del respectivo magistrado sentado a la postre, que era lo apropiado. La basílica, la cual entre otros usos, servía como una corte de la ley, era un componente indispensable en el complejo del forum. El espacio abierto era para debatir de pie sobre la tarima frente al público (el famoso rostra en Roma), igual a dar la cara... oratoria para el público de todos tipos- desde discursos políticos hasta elogios para los miembros de la familia de algún difunto, sí alguno de ellos era ciudadano de elevado nivel. Aquí los anuncios públicos eran exhibidos- posters electorales, contratos de venta, testamentos, adopciones. El advenimiento de fechas conmemorativas, o el cumpleaños de los jóvenes masculinos en la etapa de usar la *toga virilis*, también se llevaba a cabo en el Foro Romano. Era el lugar donde se llevaban a cabo los juegos



durante la República, pero eventualmente solo los *pompae*- procesiones que precedían a los juegos- que desfilaban a través del espacio. Lo que los emperadores hicieron fue apropiarse de estos centros cívicos de la República en Roma, pues con ellos adquirirían poder.

El proceso era resultado natural de una de sus funciones- ser un museo al aire libre-abierto- el recuerdo de la ciudad, el sitio de las celebraciones y conmemoraciones de sus triunfos y tradiciones. Dispersar monumentos conmemorativos que celebraran o reprendieran, según fuera la exaltación de alguna de las reglas impuestas por el dirigente. Donde el dominio de Roma había sido representado por esculturas de Aeneas y Rómulo. El emperador era premiado en el lugar. Memorias colectivas de la comunidad con el tiempo se volvieron narraciones de identidad con la propaganda de la dinastía. (63) En la capital, espléndidas series de foros eran dedicados a la gloria de emperadores que habían reinado, los cuales habían desviado o desvirtuado en mucho, del significado del foro original, de la autoridad del viejo foro de la República. (Pues de ser un sitio donde se administraba la justicia, y se imponía la ley, pasó a ser un sitio de entretenimiento y ocio). La relación que guardan los juegos con los espacios públicos es íntima y la clave para entender a la nueva arquitectura romana. Desde la más inocente por ser las plazas cívicas de mayor tamaño y de centralidad espacial, por ello eran concebidas estas actividades en estos espacios abiertos; pero también porque la realización de dichos juegos se llevaba a cabo en estos espacios porque no se habían diseñado los recintos convenientes que albergaran a dichas actividades, es decir la necesidad de una arquitectura propicia que diera cabida a tal cantidad de público que solicitaba congregarse con un mismo fin. Vitrubio escribe, **"que esos juegos de gladiadores deben de realizarse en el foro"**. (De Arquitectura, v. I.)<sup>101</sup>

<sup>101</sup> KOSTOF, Spiro. *The City Assembled. The Elements of Urban Form through History*. Capítulo 3, Public Places. Thames & Hudson editions., Reino Unido, 1992. capítulo 3 Public Places. Pp. 123-188.





- Patio Peristilar  
 Casa de la Moneda.  
 1. Eneacrunos  
 2. Sota Sur Hliea  
 3. Estrategion  
 4. Colonos Agoraios  
 5. Tholos  
 6. Agora stone  
 7. Monumento de los héroes epónimos  
 8. Metroon (Bouleterion Antiguo)  
 9. Bouleterion Nuevo  
 10. Templo de Hefesto (Hepfestión)  
 11. Templo de Apolo Patroos  
 12. Stoa de Zeus



Figura 26.- Partes del Patio Peristilar, en el ágora.  
 Fuente: De Wikipedia, la enciclopedia libre 15 enero 2008.



Figura 27.- Restos del ágora construida en Atenas en el período romano. (Este del ágora clásica.)  
 Fuente: De Wikipedia, la enciclopedia libre 15 enero 2008.



Figura 28.- Restos de la puerta oeste, data del período romano del ágora.  
 Fuente: C De Wikipedia, la enciclopedia libre 15 enero 2008.

▪ Imperio Romano.

Los edificios que conforman el Foro Romano, son públicos y monumentales; desembocan al espacio vacío pocas calles. El espacio hace las veces de un salón; los monumentos no se erigen hacia el centro, sino en la periferia, y en pocas palabras: el foro es para la ciudad lo que para la casa el atrio, la sala principal ricamente dispuesta y alhajada.





Según fuentes fidedignas se encontraban a veces cientos y hasta miles de estatuas, bustos, etc. en un solo foro, todo ello bien ordenado, conservando libre el centro, para obtener una espléndida vista del conjunto- cual sala en la que se colocan cerca de las paredes los muebles suntuosos- que en verdad debía producir un efecto admirable. A la vez de que se reunían aquí magníficas obras artísticas, se concentraban también, tanto como era conveniente y viable, los edificios monumentales,

102

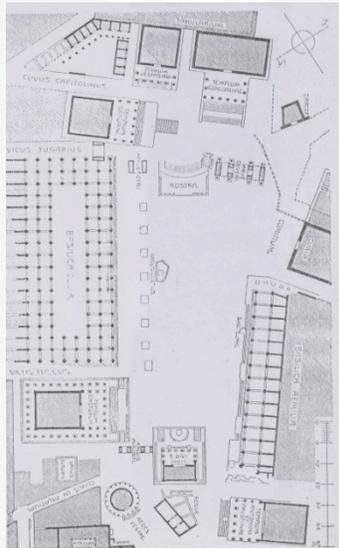


Figura 29.- Foro Romano. SITTE, Camillo. Construcción de Ciudades según principios artísticos .Editorial Canosa. Barcelona, 1ª edición 1889. copyright 1921. Pág. 165.

- Espacios para el Ocio.

Una de las principales preocupaciones que tuvieron que afrontar los emperadores romanos consistió en la desviación del potencial de insurrección contra el poder establecido por parte de las masas populares urbanas que subsistían a base de limosnas en forma de alimento y dinero. En el siglo II d. c., 175,000 personas recibían asistencia pública de la ciudad. Si se acepta una cifra de sólo tres individuos por familia, es probable que, directa o indirectamente, un tercio como mínimo o tal vez incluso la mitad de la población de la ciudad viviese de la caridad pública.

<sup>102</sup> SITTE, Camillo. **Construcción de ciudades según principios artísticos**. Editorial CANOSA, Barcelona, 1889. Pp. 157- 428.



Además de alimentar a la plebe, las autoridades también debían procurarles diversiones durante los días festivos que sumaban anualmente 159 días en tiempos de Claudio, y que llegaron hasta unos 200 en el siglo III d. c. Una elevada proporción de las festividades se dedicaba a juegos subvencionados por el Estado que requerían una elaborada organización y edificios adecuados a este fin. El mayor centro de esparcimiento fue el Circus Maximus, situado en el valle que forman las colinas de Palatino y de Aventino. Llegó a alcanzar unas dimensiones de 600 x 200 metros, con un aforo de 255,000 personas como mínimo, tal vez incluso 385,000. El centro más conocido fue el Coliseo (El anfiteatro Flavio), terminado en 80 d.c. en un emplazamiento impresionante al sureste del complejo del Forum Romanum; este anfiteatro podía contener unas 45,000 personas sentadas y otras 5,000 de pie. Los tres teatros principales de Roma podían acomodar a unos 50,000 espectadores; existían además otros muchos teatros más pequeños.

Para proporcionar entretenimientos más saludables, se construyó en la ciudad un enorme número de casas de baños. Entre éstas se contaban las Termas de Caracalla (denominadas oficialmente Termas de Antonio) de casi 11 hectáreas de superficie, y las de Diocleciano, de 13 hectáreas. Aparte de permitir cualquier tipo de baño que pueda imaginarse, estos establecimientos disponían de tiendas, estadios, salas de descanso, bibliotecas, museos y numerosas instalaciones adicionales. Según palabras de Carcopino, los Césares habían hecho suya de forma efectiva la doble tarea de alimentar y entretener a Roma. Encontramos en esas palabras la confirmación de la famosa crítica de Juvenal cuando afirmaba que mientras las masas populares de antaño nutrían a la nación de mandos, cónsules, legiones y todo lo demás, el populacho de ahora ya no intervenía en estos asuntos sino que sólo ansiaba dos cosas: pan y circo.

Nótese que el gobierno tiene que crear una serie de "actividades de ocio," por primera vez en la historia, (antes los juegos en Grecia, proporcionaban un enriquecimiento en el área del deporte), la idea de actividades para entretener y distraer al pueblo romano (que llegan a ser sanguinarios y crueles), se entiende en su función, por un lado es calmar cualquier malestar social, político o económico, mediante la distracción y el entorpecimiento mental de los pensamientos del pueblo en banalidades, antepone las gratificaciones sensitivas contra la reflexión racional, de esta manera evita los conflictos, las insurrecciones y disturbios públicos ante la ociosidad.





La sincretización de ambas culturas, la griega y la romana fue de vital importancia en la evolución y el desarrollo del conocimiento en Europa, parte de Asia y África, y por ende en la civilización del mundo occidental, que ha basado su progreso en gran medida debido a la información de sus conocimientos en estas culturas. Los Espacios Públicos abiertos habían dejado asentados los usos políticos, sociales, comerciales, militares, cultural, para el ocio, la recreación y el deporte.



Figura 30.-La influencia que ejerce el Imperio Greco- Romano en Occidente es hasta la fecha preponderante en nuestras culturas.  
Foro de Pompeya. SITTE, Camillo, Construcción de ciudades según principios artísticos.

Figura 31.- El Forum Romanum; La importancia de los majestuosos edificios que rodean el foro romano contribuye en la envergadura del Espacio Público abierto que se genera en la ciudad. Período Imperial Romano Tardío. MORRIS, A.E.J., Historia de la forma Urbana. Pág.70.



España primeramente se ve influenciada por el poderío del Imperio Greco- Romano, pero a la caída del Imperio Romano (siglo V), Europa se ve amenazada bajo el dominio de las tribus bárbaras (visigodos, vándalos, suevos, alanos y otros) que llegan hasta la península Ibérica. Los visigodos (godos del oeste) acaban dominando a España. Aunque muchos de los asentamientos romanos subsistieron, sus influencias poco a poco fueron siendo modificadas, se remplazó el





sistema de trazo de planos en retícula por el de la ciudad orgánica, durante la “Edad de las Tinieblas”; España tras más de siete siglos de dominación turca, acaba siendo notablemente influenciada en su parte sur y meridional.

El ejército Árabe no tenía muy definidas sus estrategias en la conquista, ni precisos sus objetivos, no había un interés de convertir religiosamente a los oprimidos, como sucede posteriormente con los Españoles en la conquista en América, la conversión fue un objetivo primordial y básico.

Al parecer, según Morris, su móviles fueron los de la expansión imperialista con poco análisis y estudio, al ser un grupo que no era lo suficientemente capaz de organizar al extenderse en un territorio, con poca visión y táctica, sin previa organización, no tenía planes estratégicos (como parte de una cultura de poca cohesión política y urbana) y una excesiva avaricia por los bienes materiales, “*simple pillaje*”.<sup>103</sup>

El desarrollo Greco-Romano se ve interrumpido por la dominación Árabe en el Mediterráneo y la parte del Oriente Medio, que eran antiguas colonias Romanas.

Las ciudades Islámicas por su parte son resultado de una concepción introvertida, de vida privada. Las calles, se desarrollan en forma confusa, como intrincados laberintos, con calles sin salida, en curvas y quiebres, pues carecían de un plan rector, normatividades y gobernabilidad urbanística. Las ciudades seguían el patrón de crecimiento “natural”. En parte la forma de sus ciudades obedecía el extremo clima cálido (donde se construyen calles angostas para generar sombras), pero la forma de vida influye bastante en la concepción de sus esquemas. La religión es predominante en sus culturas, se desarrolla una vida en la exogamia, que trae como consecuencia que el núcleo familiar sea complejo.

Al ser la vida familiar compleja, el hábitat para un individuo se convierte en pluri-residencial, porque todas sus familias viven por la misma calle, en el mismo complejo; Las casas evitan la conexión con el exterior y en lo posible evaden las conexiones directas con las otras viviendas del patriarcado. La vivienda no tiene ventanas, sólo la puerta para introducirse al interior. Ahí la vida se desarrolla hacia adentro, donde existe uno o varios patios que distribuyen a los

<sup>103</sup> MORRIS, A. E. J., *Historia de la forma urbana, desde sus orígenes hasta la revolución Industrial*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1984. Pp. 160-166.





aposentos. No hay relación con el mundo externo; la única liga que se vincula al exterior es con la Meca o con el Mercado. La religión y el comercio son las conexiones con el exterior, pero un jefe de familia puede llegar a evitarlo, pues él mismo puede ser el ministro en su hogar, el que oficie el rito. Como consecuencia se evita a toda costa el mundo exterior. Se oculta a la familia y todos los nexos sexuales, la vida íntima de los individuos. Esto es un asunto de suma privacidad.

La privacidad es extrema, tal es el caso que casi no existen espacios públicos abiertos, pues su ideología no permite la convivencia social. La única convivencia, es por un lado la privacidad familiar, el comercio y la religión.



Figura 32.- Planta de Toledo. La complejidad de la topografía permite realizar calles laberínticas y con ello se logra una morfología compleja de la ciudad. Característica de las ciudades árabes, sin topografías similares.

MORRIS, A. E. J. Historia de la forma urbana, desde sus orígenes hasta la revolución Industrial<sup>104</sup>

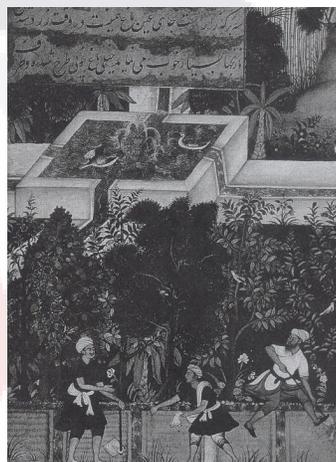


Figura 33.- Los jardines musulmanes, encerrados con muros, proveían el paraíso: agua, ríos que daban la vida, jardines con flores y árboles frutales.

Fuente: El Jardín árabe. The Garden. A History in Landscape and Art. Filippo Pizzoni. Editorial Rizzoli, New York, 1999. Pág. 13.

La transmisión de la información de los legados de estas culturas llega a América a través de los conquistadores españoles, que a la vez habían sido conquistados por todos los pueblos anteriores: romanos y turcos.

<sup>104</sup> MORRIS, A. E. J., *Historia de la forma urbana, desde sus orígenes hasta la revolución Industrial*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1984. Pp. 165.



- El Jardín Hispano-Árabe.

La cultura árabe había recolectado basto conocimiento en varias fases de expansión en sus etapas de dominio y poderío. Aprendieron de Persia la técnica de las artes aplicadas y la cerámica; de Egipto, la técnica de la irrigación y el uso ornamental del agua; del norte de África, las normas agrícolas de los romanos y los cartagineses y finalmente de España re-confirmaron nuevamente el conocimiento greco-romano. Todos estos conocimientos contribuyeron a la creación e implantación en sus jardines.

El jardín árabe manifiesta una fuerte tendencia religiosa, ya que sus jardines son representaciones del paraíso terrenal mahometano. La vida del musulmán está ligada a la idea de conseguir el paraíso, idealizado como un jardín, un lugar de delicias y placeres. Aunque los árabes sólo creaban espacios de este tipo para la vida íntima, han dejado huella exclusivamente en el ámbito doméstico, pues estos no disponían de espacios públicos abiertos, por su forma de vida. La vida se da hacia el interior de sus moradas.

Los espacios ajardinados tienen una conexión entre ellos, (tal vez debido al manejo del agua), sus patios están separados, pero tienen ligas a través de pasadizos pequeños y ocasionalmente se comunicaban o estaban divididos por cercas, rejas o cancelas. La forma que en general disponían estos jardines era regular, orientados con un conjunto de planta libre y variada, para ofrecer así a los visitantes continuas sorpresas de efecto y vistas, además cada uno conserva una fisonomía propia que los distingue de los demás.

El agua es el elemento que asegura que crezca una exuberante vegetación, además es usada como componente decorativo, manejado en fuentes, pilas, surtidores y corriendo de un estanque a otro a lo largo de acequias de terracota que penetran hasta los espacios cubiertos contiguos a los jardines. El fondo de estos canales suele estar pavimentado con mármol, mientras que las pilas y los estanques están revestidos con ricas cerámicas esmaltadas: los azulejos.

El uso de la amplia variedad de colores vivos en los azulejos contribuye a ese efecto deslumbrante y centellante que les confiere singular fascinación. Aunque el azulejo también es usado como revestimiento en asientos, muretes, en ciertos muros que sirven como contraste o como protección de la parte inferior de los muros.



Las composiciones y dibujos en sus jardines son geométricos, atendiendo a las normas estipuladas en su religión, la cual impedía el manejo de la figura humana.

El clima del que provienen los árabes es ardiente, por tal motivo usan callecitas para acceder a las viviendas, y el manejo del agua se hace a través de canales que se manejan en forma muy original, por medio de arriates colocados a un nivel más bajo y de mayor profundidad que el de los paseos para permitir la irrigación de los vegetales, permitiendo en un nivel superior algunos paseos para la circulación peatonal. Los desniveles se disimulan con setos de boj de arrayán, que se dejan crecer hasta una altura conveniente.

Los pavimentos de los paseos eran de barro cocido, de guijarros de variados colores que formaban dibujos, o bien revestidos con azulejo.

Los ornamentos arbóreos presentan especies típicas del mediterráneo: ciprés, magnolio, naranjo, limonero, boj, y arrayán. Las plantas pequeñas se usan en macetas colocadas sobre los parapetos o en los bordes de las pilas; se limita el uso de flores. Cada planta se coloca aisladamente y asume una función decorativa.

Toda la concepción árabe se recoge en el concepto de el espacio público o ágora greco-romana al fundirse las dos culturas: el hispano y árabe.

- **Período Medieval, Renacimiento Y Barroco.**

Por otro lado, las etapas en el Medioevo: el Renacimiento y el Barroco son muy importantes para el desarrollo de los Espacios Públicos abiertos dentro de las ciudades en Europa y por consecuencia lógica, en América.

En la Edad Media, pasado el evento de la caída de Roma, en el siglo V, y un gran colapso económico generalizado en Europa, los pequeños poblados y las aldeas, comenzaron a resurgir mediante la industrialización doméstica, los talleres instalados en las moradas empezaron a generar trueques comerciales entre los miembros de las mismas villas e incluso con otras; el apoyo y la preocupación social constante por parte de la iglesia sirvió para dar una gran unidad, sobre todo para aquellas comarcas, que no pertenecían a un núcleo de gobierno, feudo o reino y el que los asentamientos humanos siguieran conectados a la producción en el campo, trajo un excedente en la producción agrícola y un movimiento económico en el siglo x, que propició el desarrollo de las





ciudades, sea bien, planeadas u orgánicas. Se puede hablar que a partir de éste momento hay una conciencia del inicio del desarrollo planeado. Pero no hay constancia de que en las ciudades propiamente de ésta época, hubiese una preocupación estética en la evolución de la ciudad.

En cuanto a plazas, el espacio clásico del medioevo y renacimiento italiano cobran gran importancia.

En la ciudad medieval, conformada por una muralla, calles angostas, Iglesia, casi no se contemplaba el espacio público abierto, aunque en algunas ciudades o aldeas se generaba algún espacio efímero que servía como zona de comercio y un mercado, que bien podía estar en un espacio a cubierto o ser abierto, público o privado, aunque según nos comenta Morris y Grahame Clark, **"la existencia de estos espacios especializados dedicados al comercio no debiera hacernos olvidar un hecho básico: toda la ciudad medieval era un mercado"**.<sup>105</sup>

Al parecer la falta de espacio ante el crecimiento poblacional y la prosperidad, traen como consecuencia que se generen crecimientos disfuncionales, e irregulares, pues se apropian del espacio público como el de las calles, se crean volados que casi coinciden con el del vecino del frente, se crean sitios laberínticos, todo esto de manera fortuita, sin análisis alguno. Todo esto, trae como consecuencia poca privacidad, pero un entorno romántico y pintoresco, bien distintivo, es decir, un espacio con mucha identidad aunque algo insalubre.

Los Espacios Públicos se dan en una forma coercitiva, pues conforme se va progresando en la construcción de ciudades en el Renacimiento, la Iglesia, rey o el feudo los propician, mediante condonaciones de pagos, trueques de terrenos, caridades para la iglesia, o glorias en el cielo; en estos sitios eran exhibidos los nombres de los donadores, mediante una placa, en conmemoración de los participantes, por lo que muchos voluntarios, ofrecían sus limosnas con el afán de vanagloriarse, como lo comenta Spiro Kostof.

Por demás, cabe recordar que en los períodos del Renacimiento y el Barroco es cuando el Espacio Público abierto cobra gran interés. Los sencillos sistemas múltiples en el plan de una nueva ciudad son los de dobles plazas.

<sup>105</sup> MORRIS, A. E. J., *Historia de la forma urbana, desde sus orígenes hasta la revolución Industrial*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1984. Pp. 107.



Las ciudades al ir creciendo requieren de una duplicidad de estos espacios, en algunos casos se llega hasta triplicar, y cada espacio tiene sus funciones.

Teóricamente se ha visto que tanto en la Edad Media como en el Renacimiento se utilizaban intensamente las plazas urbanas y que de igual manera había un acuerdo tácito entre los Espacios Públicos y los edificios adyacentes, formando parte integral y recíproca unas de otras. Al parecer todo ello era herencia de las culturas anteriores, aunque los espacios conforme el paso del tiempo se iba enriqueciendo, sea bien por sus cualidades formales o también por sus elementos distintivos o por sus nuevas y acertadas propuestas.

La enseñanza Helénica, nos muestra que los espacios centrales en los Espacios Públicos abiertos deben estar despejados, tal fue la instrucción que se ha adaptado hasta estos períodos de la historia, donde además se retoma la idea de colocar monumentos y fuentes en los espacios periféricos; lo que resulta un tanto diferente y es una propuesta característica de éste período – el Renacimiento- es el integrar o adosar las edificaciones como las Iglesias (sobre todo en Italia), que si bien le dan carácter al espacio con la dignidad, tamaño y monumentalidad de sus estilos, nunca dividen o seccionan los espacios, para poder respetar la normatividad del centro despejado.

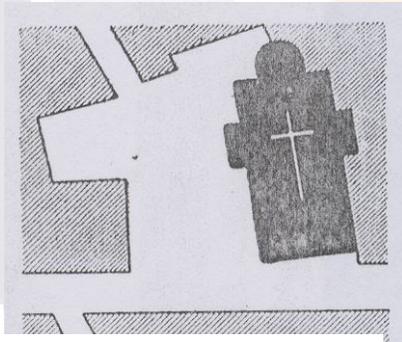


Figura 34.- Santa Cita, Palermo.

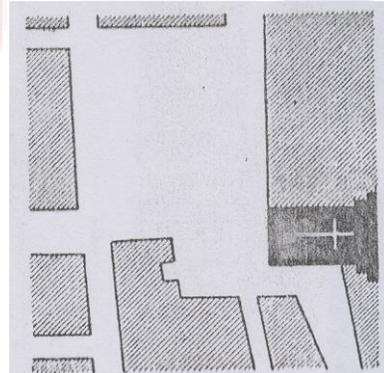


Figura 35.- Piazza del Duomo, Piacenza.

Espacios Medievales o Renacentistas: La Plaza debe ser un n  
Construcción de Ciudades según principios artísticos .Editorial Canosa. Barcelona, 1ª edición 1889. copyright 1921. Pág. 228.

Durante el período renacentista de la historia urbana los principios de diseño espacial y aquellos que afectan a la arquitectura que lo enmarca estuvieron más estrechamente relacionados





que en cualquier otra época. Durante estos períodos la plaza debía ser un recinto cerrado. Esto es válido igualmente para la fase renacentista en sentido estricto como para la fase barroca en tanto que las reglas de la proporción aplicadas en general a las plantas, a los cuerpos tridimensionales y al diseño detallado de los alzados de los edificios se hacían extensivas a la organización del espacio urbano. Comparando el urbanismo medieval con el renacentista, Zucker observa que "desde el siglo XV en adelante, el diseño arquitectónico, las teorías estéticas y los principios de planeamiento urbano están gobernados por ideas idénticas, siendo la principal entre éstas el deseo de disciplina y orden, en contraste con la relativa irregularidad y dispersión del espacio gótico". La informalidad característica del espacio medieval (gótico), incluso cuando se desarrolla a partir de una planta regular, da por resultado el efecto pintoresco de los volúmenes asimétricos propios de la arquitectura gótica, las siluetas interrumpidas y los detalles frecuentemente intrincados. La arquitectura del Renacimiento, por el contrario, rechaza la informalidad asimétrica y hace suyo un clásico sentido de equilibrio y regularidad: el énfasis se sitúa en la horizontal en lugar de la vertical. "La arquitectura gótica", señala R. Furneaux Jordan, "nació en Francia y, pese a que se construyeron numerosos palacios y castillos, fue ante todo religiosa. El Renacimiento se originó en Italia y aún cuando se erigieron muchas iglesias era un momento esencialmente ligado a la monarquía y a los comerciantes, en particular al norte de los Alpes", distinción ésta última que se hace extensiva al sur de aquéllos si se considera la naturaleza del urbanismo barroco.

En un simple y esquemático resumen de las diferencias esenciales entre la arquitectura del primer Renacimiento y la arquitectura barroca no podemos hacer nada mejor que referirnos a un historiador del arte, Heinrich Wölfflin, que escribió: "En contraste con el arte del Renacimiento, que tiende a la permanencia y a la inmovilidad de todas las cosas, el barroco manifiesta desde sus inicios un preciso *sentimiento de dirección*."

Wölfflin añade que "el arte del Renacimiento es el arte de la calma y de la belleza...sus creaciones son perfectas: no revelan que nada haya sido forzado o inhibido ni inquietud ni agitación...no estamos sin duda equivocados si vemos en esta calma y en esta satisfacción celestiales la más alta expresión del espíritu artístico de esta época...el Barroco se propone operar de otro modo. Recurre al poder de la emoción para conmovir y subyugar con la fuerza de su impacto; tiende a dar una impresión instantánea mientras que el impacto que produce una obra del





Renacimiento es más lento y suave, pero también más duradero: es un mundo que no se querría abandonar nunca. Este momentáneo impacto que ejerce el Barroco es poderoso, pero nos abandona pronto dejándonos un cierto sentimiento de desolación. La profunda observación de Wölfflin es directamente aplicable al urbanismo. La organización espacial del Primer Renacimiento aspiraba hacia un sosegado equilibrio, completo en sí mismo: el resultado es un espacio esencialmente limitado y en reposo. En comparación, el urbanismo barroco o bien se afanaba por conseguir una ilusión de espacio infinito, cuando está contenido dentro de límites de pequeña escala (Plaza Navona en Roma) o bien, sabía conseguir de hecho **perspectivas infinitas**.<sup>106</sup>

Pero lo que es más, si bien varían las relaciones personales, la experiencia de tan vastas perspectivas urbanas puede también engendrar fácilmente "un sentimiento de desolación" una vez disipado los efectos de su grandioso impacto.

Durante todo el período renacentista varias consideraciones dominantes del diseño determinaron la actitud general con respecto a los procesos de urbanización en todos los países.

En primer lugar, existía una preocupación por la simetría, la distribución de las partes de un programa de planteamiento en orden a conseguir una composición equilibrada respecto a uno o más ejes. Esto se llevó a veces hasta extremos ridículos como ocurrió en la Piazza del Popolo en Roma, donde el emplazamiento de iglesias idénticas a ambos lados de la calle central impulsó a Abercrombie a decir: "las iglesias son lo último que debería ser producido a pares, como los jarrones de porcelana".



Figura 36.- Plaza de San Pedro, Roma. Planta de la Basílica y Plaza de San Pedro, Roma. Renacimiento Italiano.Fondo: Historia de las ciudades. Leonardo Benévoló. Pág. 299.

<sup>106</sup> Las perspectivas infinitas y la gran escala del Barroco se lograron y fueron posibles tan sólo como resultado de los inmensos y centralizados poderes autocráticos que iban a recaer en los dirigentes de ciertos estados europeos. Estos se unificaron por agregación de numerosas comunidades medievales, fundamentadas en la autoridad local, y el engrandecimiento personal vino a sustituir a los intereses colectivos en un buen número de casos. Los gobernantes absolutos se hicieron con el poder político y con los medios económicos necesarios para instigar y llevar a cabo complejos programas de planeamiento a escala inaudita hasta entonces: los más notables serían los de Luis XIV y Luis XV en Versalles, los de Pedro el Grande en San Petersburgo y, basados en objetivos diferentes, los de Sixto V en Roma. A una escala correspondientemente reducida, otros gobernantes menores transformaron sus capitales para crear un decorado urbano apropiado a la magnificencia de sus actividades y a su disponibilidad de recursos.



Esto trata en relación, de si una composición arquitectónica en el espacio debe fundamentarse y establecer sus valores en la simetría o en la asimetría; y más bien, debe someterse a reglas pre-establecidas.

En segundo lugar, se concedía gran importancia a la conclusión de las perspectivas mediante un cuidadoso emplazamiento de edificios monumentales, obeliscos o estatuas adecuadamente imponentes en los extremos de largas y rectas calles. En tercer lugar, los edificios individuales fueron integrados en un único y coherente conjunto arquitectónico preferentemente por medio de la repetición de un diseño básico de fachadas. En cuarto lugar, la teoría de la perspectiva fue "uno de los hechos constituyentes en la historia del arte, el canon incontestado al cual tenía que ajustarse toda representación artística"

En esta época los acervos culturales entre oriente y occidente se habían fusionado en cuanto al conocimiento de los espacios Públicos. Habrá que analizar los componentes fundamentales del planteamiento renacentista: la calle principal rectilínea, los barrios basados en un trazado reticular y los recintos públicos especiales.

- El Siglo XIX, un cambio Social, Económico y Político, que se distingue en el Espacio Público Abierto.

En Europa se crea una confusión estilística, que en una forma crítica de ver, no es otra cosa que un repudio por los estilos clásicos y románticos de periodos previos (siglo XVIII) continuamente recurrentes que devienen en un eclecticismo mayor; por un lado pugnas y competencias entre los procesos que se efectúan en Italia, Francia e Inglaterra.

Estos países, llevaban la batuta en el diseño de los espacios públicos abiertos en toda la Europa del siglo XIX, pero sus diseños presentan por un lado una confusión estilística, que genera el eclecticismo. Por un lado se adoptan los motivos geométricos clásicos, en combinación con formas libres paisajistas con **colecciones botánicas de especies exóticas-reunidas para simbolizar la multiplicidad del cosmos**-en un tipo de jardín compuesto. Estados Unidos es también de los primeros países que junto Inglaterra y Francia ofrecen al mundo el concepto de parques y jardines *vinculados al fenómeno de la expansión urbana impulsada por la incipiente Revolución Industrial*. Estos jardines ya no son para el deleite de unos cuantos aristócratas o





monarcas, sino más bien se **crean para satisfacer las exigencias higiénicas, recreativas y educativas de los habitantes de las ciudades.**<sup>107</sup>

El esteticismo romántico, caracterizado por la predilección por colecciones botánicas de especies exóticas, reunidas para simbolizar la multiplicidad del Cosmos y finalmente el recurso- no siempre el más adecuado- por los motivos del jardín clásico.

Por lo que el siglo XIX implementa:

- La revalorización progresiva de las formas geométricas creando un tipo de jardín compuesto; donde se manejan tanto formas libres paisajísticas, como elementos de jardín clásico. Creando a veces efectos de gradación o de contraste deliberadamente. No se guía por la simetría perfecta.
- En este período se libera de cualquier elemento cultural y sentimental: kioscos, jaulas, jarrones, ornatos pre-establecidos para estos fines.
- Se le da más importancia al elemento de vegetación natural.
- El arte de los nuevos jardines se debe en primera estancia al crecimiento de las ciudades. La expansión urbana impulsada por una incipiente Revolución Industrial.
- Parques y Jardines concebidos más que para el deleite de unos cuantos, como parte integrante de las grandes residencias señoriales, se crea sobre todo para satisfacer las exigencias higiénicas, recreativas y educativas de los habitantes de las ciudades.
- Los espacios cambian su motivo de concepción de uso exclusivo privado, para las clases de mayor poderío y a partir de este momento son utilizados para el público en general, incluso para las clases de niveles bajos.
- También modifican su papel primordial de elementos meramente estéticos y de una ejecución técnica que los consagra como obras de arte, substituyéndose esta concepción, por el de la función adicional, para satisfacer las necesidades sociales.

<sup>107</sup> FARIELLO, Francesco. *La arquitectura de los jardines. De la antigüedad al siglo XX*. Editorial Reverté, Barcelona, 2004. Pág. 261.



Los parques y jardines de mayor importancia se crean sobre todo en Inglaterra, ya que este país es el que lleva la batuta en el mundo en la Industrialización. Pero en una carrera equiparable trabajan en el desarrollo de sus parques y jardines tanto Inglaterra, Francia y Estados Unidos de Norte América.

- **Inglaterra.**

En Inglaterra, sobre todo se suprimen los excesos extremistas del pintoresco romántico y se suplantán por repeticiones formalistas con motivos clásicos geométricos. Existían dos modelos basados en prototipos franceses: el formal y riguroso geométrico- simétrico, y el informal que podía safarse un poco de la rigurosa norma, ofreciendo originalidad y cambios. Inglaterra es el primer país que advierte la necesidad de crear grandes concentraciones de espacio verde útil para los ciudadanos; por ello genera grandes áreas para y satisface las necesidades de todo el pueblo. Las preferencias del pueblo inglés, quienes son amantes de la diversión y el recreo al aire libre en un marco de paisaje arcádico y de la vida pastoral.

Este país hace la asociación de una composición más libre, variada y rica en felices contrastes; entre la íntima relación arquitectónica y la naturaleza; entre los edificios y el jardín que anticipa una tendencia urbanística contemporánea.

El jardín urbano relacionado con las plazas y las plazoletas, generaba lo que los ingleses denominaban *Crescents* que consistía en una concentración de conjuntos de casas modulares en hileras que en forma informal se asocian con jardines comunitarios, con disposiciones en planta de diferentes formas, circulares, cuadradas, redondas, ovaladas, poligonales y elípticas.

Las plazas que anteriormente funcionaban en forma particular, sólo para el uso exclusivo de los habitantes de la periferia a la plaza, estaban conformados por césped y algunos árboles, limitaban sus márgenes y controlaban su acceso por medio de cancelas. El mantenimiento era parte de la gestión de los propietarios, por ello se consideraban tal cual propiedad privada.

Con frecuencia, tanto los *Crescents* como las plazas y plazoletas estaban colocadas como una sucesión de formas de distintos tamaños y características, para construir así un único organismo compuesto; y en este caso, los *squares* (plazas) y las *places* (plazoletas), forman un sistema continuo de espacios verdes, variados y articulados.



La singularidad y el valor de estos conjuntos radican en el equilibrio de las relaciones entre los edificios y los espacios abiertos, en el aspecto casual de las combinaciones y en la íntima compenetración de los elementos construidos con los elementos paisajísticos.

- Francia.

Por su parte Francia en la época del segundo Imperio fue un período donde al conocer Napoleón III, toda esta amplitud del espacio de parques que manejaba Inglaterra, con 600 hectáreas de áreas verdes para la ciudad de Londres, pretende rivalizar, así que implementa un proyecto para la ciudad de París, donde el programa pretendía la misma concepción de dotar de áreas verdes a la ciudad, mediante secciones de jardines bien definidos, que enmarquen una metrópolis moderna debidamente estructurada con parques, paseos y amplias avenidas.

El programa del Emperador y el perfecto de París Georges –Eugène Haussmann incluía tomar las reservas territoriales de la parte exterior, además contemplaba anexar los parques de la parte oeste y este de la ciudad que sumados arrojarían un área disponible para áreas verdes por alrededor de 1, 800 hectáreas. También estaban incluidos en el proyecto los parques pequeños y plazas menores intermedias, a los que se les debía añadir paseos arbolados, parques y jardines para favorecer las interconexiones.

Hausmann confió la dirección del proyecto y la coordinación de este programa a Jean-Charles-Adolphe Alphand, ingeniero y paisajista. A partir de sus enseñanzas, nace una escuela de arquitectura del paisaje. Alphand, expresaba que **los jardines no debían ser copias exactas de la naturaleza...puesto que el jardín es una obra de arte.**<sup>108</sup> Y argumentaba, que había un estudio de adaptación implícito en la creación y la búsqueda de los efectos obtenidos por medios artificiales, en una composición pintoresca como era el caso de un trazado regular; y que además, el arte no se expresaba siempre de la misma manera (cosa que tampoco hace la naturaleza) y añadía que la creación del hombre debía quedar patente. (Ideología tajantemente conquistadora de imposición radical). Su principal mérito fue haber reivindicado y re-valorar el tópico del Jardín como elemento de composición estética, liberándolo al mismo tiempo de prejuicios estilísticos y culturales pasados.

<sup>108</sup> FARELLO, Francesco. *La arquitectura de los Jardines. De la antigüedad al siglo XX*. Editorial Reverté. Madrid, 2000. Pp. 269-270.





Los lineamientos de estos paisajistas eran los siguientes criterios sencillos:

- Composición unitaria del conjunto.
- Búsqueda de efectos amplios y espectaculares.
- Pureza de formas y de líneas de trazo.
- Paseos y ejes que se modelen mediante las características del terreno.
- Adecuación y delicadeza en la selección y en la distribución de plantaciones.

Por otro lado, A. André interviene más tarde en dicho programa de rescate de la ciudad de París. Este arquitecto paisajista, está considerado como el mejor en Europa, en la segunda mitad del siglo XIX. A él se atribuye el primer parque modernamente equipado para el uso masivo de los ciudadanos en Sefton Park de Liverpool. Este especialista es ampliamente criticado por Georges Gromort, quien comenta en su libro L'Art des Jardins, en 1934 que la excesiva ornamentación geométrica de los "parterres" a la francesa, con su simetría exagerada cansan por su repetición de irregularidades constantes, marcadas con sus formas elípticas, circulares y tangenciales, a tal grado que a veces se preferirían las formas rectas geométricas. La tendencia de hostigamiento por las formas orgánicas recurrentes del estilo barroco es sustituida nuevamente por los estilos clásicos, en la primera mitad del siglo XIX. De esta manera se sincretizan y unifican: naturaleza-arquitectura y paisaje. Los jardines y parques se trabajan alrededor de los Palacios o en los espacios de extensiones grandiosas para jardines donde se colocan monumentos, guiados principalmente por principios arquitectónicos y geométricos, que gradualmente se iban desvaneciendo hasta llegar a las partes más alejadas donde se disolvían en medio de la naturaleza, en forma espontánea. Una tarea muy valiosa para las concepciones modernas.

El trabajo de A. André y de los Bulhier, quienes no descartan todas las posibilidades anteriores, e introducen al adaptar un estilo clásico inspirado en criterios de eficacia y de lógica paisajística, por la espontaneidad y la libertad de las formas y el empleo de la vegetación vernácula.





- Norte América.

A mediados del siglo XIX en Norteamérica, se muestran ciertos rasgos que los distinguen de Europa Occidental, más con una tendencia Inglesa, pero con un nuevo planteamiento que no discute entre las diferencias Inglesas y Francesas (Forma o Función). Estados Unidos al poseer tanto territorio, dispone de una cantidad de áreas extensas de naturaleza, y contempla una visión diferente a la europea, en cuanto a los aspectos de la problemática de las zonas verdes- tanto de uso colectivo, como de uso natural y de reserva, como para el empleo estético. Es decir, confiere importancia equitativa a los aspectos: artístico, social y al urbano. De manera que las ciudades norteamericanas son las primeras en poner en marcha los sistemas integrales de parques públicos enlazados e interconectados entre sí mediante arterias de vegetación creadas o dispuestas para tal efecto. El impulsor de este movimiento fue el artista paisajista Frederick Law Olmsted (1822-1903), quien parte de una concepción ajena a los prejuicios anteriores entre los dos sistemas o escuelas europeizantes ( Estética versus Función; estilo clásico y el estilo paisajístico) y contempla una unificación de conceptos, pues confiere valor en ambos conceptos. Olmsted argumenta que estos no tienen porqué debatir, ni por qué oponerse. La cuestión no reside, según el artista, en saber cuál ha de preferirse o cuál representa la última moda, sino en saber cuál de ellos puede, según sea el caso, conferir la máxima plenitud a la vida. Y esto está sugerido por las circunstancias y las condiciones del entorno.<sup>109</sup>

Este siglo XIX, marcado por cambios drásticos para la forma de vida, conllevan un eclecticismo, en el que confluyen todas las culturas, las de las concepciones orientales y occidentales convergiendo en una sola concepción artística, que marcan un antecedente posmoderno.

Cada una de las civilizaciones ha contribuido con su aportación en ampliar el conocimiento, en la medida que la información cultural se va sumando, existen transformaciones y progresos a través del tiempo.

<sup>109</sup> FARELLO, Francesco. *La arquitectura de los Jardines. De la antigüedad al siglo XX*. Editorial Reverté. Madrid, 2000. Pág. 285.





### CAPITULO III: METODOLOGÍA.

En este capítulo se hablará del método y la técnicas empleadas para la obtención de la información y los resultados, para ello se dividió en varias partes la estrategia a seguir; la primera correspondió a la elaboración del material que se emplearía para recoger los datos, en seguida se prosiguió a observar en campo, el objeto de estudio y las variables implicadas en la presente investigación que nos darían los valores cualitativos y cuantitativos; los caminos para la obtención de los datos, tales como métodos y técnicas del estudio; el diseño y el acopio de la información, en esquema y en detalle; asimismo, se comentará cómo se desarrolló el levantamiento de dicha información. Además, también se describirá cómo se procesó toda la información recopilada.

Recordemos cuáles fueron, tanto el objeto de estudio y las variables que sirvieron para proporcionarnos los datos cuantitativos y cualitativos en este estudio:

- El objeto de estudio y las variables.

El objeto de estudio en este trabajo lo constituye el espacio público abierto, pero se abocará exclusivamente al estudio de:

- Plazas
- Jardines
- Explanadas
- Atrios.

Las Variables a tratar en la presente investigación:

- Medio ambiente físico natural
- Medio ambiente físico artificial
- Transformaciones del medio ambiente físico en los espacios públicos abiertos
- Actividades
- Usuarios
- Costumbres.

#### 3.1.-MÉTODOS Y TÉCNICAS.

Dado las características y la complejidad del Planteamiento del Problema, la cantidad de variables e Instrumentos y el Marco teórico que se emplea para reforzar al presente estudio, se optó por el empleo de un diseño con un método mixto que pudiera por un lado, esclarecer y facilitar





tanto la recopilación de datos cualitativos y cuantitativos, además de vincular ambos para poder analizar, reflexionar y explicar con todo ello, dando resultados de una manera más profunda y enriquecedora. La investigación exigía un proceso donde **la validez del método, no es un artículo que pueda "comprarse" con técnicas**, según lo comentan D. Brinberg y J. E. Mc Grath en Henwood, en el 2004, sino más bien era **el lograr la integridad**, la unificación del sentido, **el carácter y las cualidades**<sup>110</sup> que demandaba por un lado la investigación y que se deseaban alcanzar ante ciertos propósitos y circunstancias específicas.

El proceso que se realizó en la investigación fue el denominado mixto o multimodal. El tipo de diseño del estudio fue: mixto complejo, paralelo y de triangulación.

En dicho método se llevó a cabo la recolección, organización y sistematización de la información tanto de datos cuantitativos, como los datos cualitativos, que se obtuvieron de la síntesis de la observación de campo, así como de la síntesis bibliográfica, hemerográfica, fotográfica y videográfica, así como también se realizó la selección y recolección del muestreo de informantes clave. Todo este proceso se realizó paralelamente, y se implementaron las técnicas correspondientes a cada método empleado, de tal manera que al ser éstas variadas, utilizaron diversidad de técnicas: la observación ordinaria prevaleció en el estudio, pero también se desarrolló la participante, otras técnicas empleadas fueron: la sistematización fotográfica, videográfica, hemerográfica y bibliográfica. También se realizaron entrevistas semi-estructuradas y dirigidas.

Los instrumentos también fueron variados tales como: Guías de observación, cámara fotográfica y de video, diario de campo, fichas de trabajo fotográfico, fichas de trabajo hemerográfico, fichas bibliográficas, diario de notas relevantes, guías de entrevista, grabadora, transcripción de datos, cuadernillo de notas para entrevistas.

Con el propósito de que la comprensión de la metodología, las técnicas y la utilización de instrumentos sea de mayor comprensibilidad se muestra una tabla para indicar el proceso realizado esquemáticamente:

<sup>110</sup> **HERNÁNDEZ**, Sampieri Roberto et ALT. *Metodología de la Investigación*. Cuarta edición, Mc Graw Hill. México, 1991. Pág. 775.





VARIABLES:	MÉTODO:	TÉCNICA:	INSTRUMENTOS:
Actuales. Medio ambiente físico natural y artificial actual.	Síntesis de Observación.	Observación ordinaria.	Guías de observación cámara y diario de campo.
Transformaciones. Medio ambiente físico natural y artificial anterior.	Síntesis fotográfica, Síntesis hemerográfica, Síntesis bibliográfica.	Sistematización fotográfica. Sistematización hemerográfica. Sistematización bibliográfica.	Ficha de trabajo fotográfico. Ficha de trabajo hemerográfico. Ficha de trabajo bibliográfico. Diario de notas.
Actividades	Síntesis de observación.	Observación ordinaria y participante.	Guías de observación cámara y diario de campo.
Usuarios / Costumbres	Muestreo selectivo de informantes clave. Síntesis bibliográfica.	Entrevista semi-estructurada y dirigida. Sistematización bibliográfica.	Guías de entrevista grabadora, cámara y libreta de notas. Fichas de trabajo bibliográfico.

111

Figura 37.-Cuadro 1.Síntesis de la Metodología empleada, realizado por Emma G. Gutiérrez de Velasco R., 2008. Fuente: Basado en datos obtenidos de La Guía para realizar Investigaciones Sociales de Raúl Rojas Soriano

### 3.2.-DISEÑO Y ACOPIO DE LA INFORMACIÓN.

Dentro de las variables que nos arrojaron datos y mediciones cuantitativas se encuentran:

Las variables: Medio Ambiente Físico Natural y Artificial actuales, requerían del método del estudio de caso, en donde se realizó una síntesis de observación en cada uno de los espacios públicos abiertos del centro histórico de la ciudad. Para recopilar los datos se emplearon unas fichas que sirvieron para recabar los datos. (F-1) La técnica utilizada es la observación ordinaria. Los instrumentos de observación fueron las fichas guía de observación, se trabajó al mismo tiempo con un diario en campo y una cámara de video-fotográfica para asentar los datos que se fueron presentando conjuntamente en cada uno de los espacios. Los datos fueron recopilados finalmente

<sup>111</sup> **ROJAS**, Soriano Raúl. *Guías para realizar Investigaciones Sociales*. Primera trigésima sexta edición, Plaza y Valdés editores. México, 2008. Pp. 202-203.



en una tabla del programa Excel, en la computadora (T-1). Esta tabla contiene sobre todo datos cuantitativos.

Para recopilar los datos de las Variables de: Medio Ambiente Físico y Natural de épocas anteriores, es decir en las transformaciones en el espacio público abierto, se llevaron a cabo, por un lado, una recolección de imágenes, con un proceso de selección fotográfica, donde se procedió a separar por espacio y organizar cronológicamente las imágenes; después se realizaron una serie de síntesis fotográficas de cada espacio público abierto en el centro histórico de la ciudad. La técnica utilizada fue la sistematización fotográfica y los Instrumentos utilizados fueron las fichas de trabajo fotográfico (F-2). Así mismo, los datos fueron corroborados por una investigación en el archivo, donde se llevó a cabo el Método de Síntesis bibliográfica y hemerográfica de Informes de Gobierno, Fondos de Gobierno y notas periodísticas. Se procedió a realizar una sistematización tanto hemerográfica como bibliográfica con su debido respaldo de instrumentos de fichas de trabajo bibliográfico (F-3) y hemerográfico (F-4). Todos los datos históricos y sucesos relevantes fueron vaciados en una tabla de concentración de Excel en la computadora (T-2). Estas tablas corresponden a ser las que describen las transformaciones en los espacios públicos abiertos por épocas, en cada una de las plazas, jardines, explanadas y atrios. También se sumaron algunos datos históricos en dicha tabla, para ir haciendo comparaciones de los sucesos históricos relacionados con las transformaciones en los espacios públicos abiertos.

Posteriormente se analizaron las imágenes para observar y sintetizar tanto las formas, características y componentes de cada época, se procedió a realizar un croquis que apoyara lo visto mediante las imágenes de cada una de las transformaciones observadas en cada uno de los espacios en cada época. (Croquis respectivo con respecto al espacio: CPP, Plaza Principal, C.JP, Jardín de los Palacios, CPF., Plaza Fundadores, CJE., Jardín del Estudiante, CJSJ., Jardín de San José, C. JSM., Jardín de San Marcos).

En cuanto a las actividades, se tomó registro de muestras de las actividades en la actualidad, durante el transcurso del año 2008; se realizan una serie de visitas a los Espacios Públicos abiertos, para registrar las actividades en eventos cotidianos: entre semana, en fines de semana; en eventos tradicionales, (la Feria, procesiones, desfiles, entre otros) y eventos extraordinarios (Manifestación de la ciudadanía para exigir seguridad). Cada uno de estos eventos





se visitó a diversas horas del día, (por la mañana, por la tarde, por la noche), con la finalidad de recopilar imágenes en movimiento y fijas, tanto de actividades sedentarias y dinámicas, mediante el método de la síntesis de la observación. La Técnica empleada generalmente fue la de observación ordinaria, en uno de los casos se utilizó la observación de participante (en la manifestación por la paz y la seguridad en la ciudad). Los Instrumentos empleados fueron una cámara de video y cámara fotográfica. Siempre se llevó una libreta de notas para registrar sucesos adicionales y grabadora.

Los datos fueron vaciados a una serie de fichas de recopilación de las actividades realizadas en cada espacio público abierto, donde se registraron: el tipo de actividad realizada por cada usuario (F-5). Las edades de los usuarios (0-19 años, niños; 20-39 años, jóvenes; 40-59 años, adultos; y de más de 60 años, adultos mayores). También se registró el lugar donde se encontraban realizando dichas actividades. Todos los datos fueron vaciados primeramente en una tabla de Excel en la computadora.\* Los resultados fueron analizados desde los datos que nos ofrece el programa Excel; se pretende tan sólo hacer un ejercicio de aplicación de técnicas e instrumentos, para complementar la experiencia en tecnología, que si bien puede servir como comprobación de resultados. Todas las entrevistas se recopilaron por cada Espacio, en un engargolado, en donde se distinguía por colores, cada uno de dichos espacios públicos abiertos.

Estos datos nos ofrecen por un lado, información cuantitativa y cualitativa del espacio, con relación a número de usuarios, sexos, grupos por edades haciendo uso del espacio, frecuencia de uso, tiempo de permanencia realizando actividades, tipos de actividades realizadas en determinado entorno, confort, ruido y contaminación en el ambiente, mobiliario e iluminación en el contexto, usos de suelo en el entorno, tamaño y características específicas. Estas características nos revelan cualidades de la calidad en el espacio: confort en el espacio, calidad de mobiliario e iluminación en el contexto, diseño del espacio adaptado para realizar actividades y costumbres, que tienen un corte más bien cualitativo y cultural.

De la misma manera, se realizó paralelamente una investigación más profunda para obtener datos "cualitativos". Se procedió al método selectivo de informantes clave, en la cual se les aplicó una técnica de entrevista abierta semi- dirigida: "Historia de vida". Se aplicó como instrumento la guía de entrevista a 8 personas- informantes clave. Para captar la información se





empleó la grabadora y un registro mediante el cuaderno de notas. También se aplicó una guía de entrevista estructurada a 10 usuarios en cada espacio público. El cálculo de la muestra de la población se realizó considerando el total de pobladores de la ciudad, 764.126 habitantes en el año 2008, para el Municipio de Aguascalientes (según datos de COESPO) y dio como resultado a 42 entrevistas con el 90% de confiabilidad. Las entrevistas fueron vaciadas a la brevedad, y se transcribieron y recopilaron por colores, según el espacio público donde se realizó cada entrevista. Al mismo tiempo se fueron vaciando los datos reunidos en una tabla de consenso de datos. De acuerdo con los temas tratados en cada entrevista se realizó una diversificación de conceptos empleados en las entrevistas: seguridad, identidad, relaciones sociales y generacionales, recreo, descanso, libertad, ecología, historia, limitación económica, política, recuerdos y memoria, transformaciones, tradiciones y costumbres.

Se realizaron un total de 50 entrevistas a usuarios en diferentes sitios, aplicadas mediante el instrumento de guía de entrevista. Se empleó una grabadora y un cuaderno de notas para registrar las entrevistas. La mitad de las entrevistas fueron dirigidas a hombres y la otra mitad a mujeres. Fueron seleccionados de acuerdo al patrón de edades manejado en la tabla de vaciado, uno por cada grupo de edad, la selección de las edades fue la más cercana a la práctica para lo relativo a ciertas actividades basadas en el estereotipo empleado por Michel de Certeau (0-19 años, niños; 20-39 años, jóvenes; 40-59 años, adultos; y a adultos mayores, de más de 60 años). Se tuvo la satisfacción de encontrar a tres informantes clave mayores a 80 años, y uno de 100 años.

La relación de las experiencias previas en los espacios, quedó asentada por generaciones, tomándose como referencia cada cuarto de siglo en el siglo XX y el segmento del siglo actual, para ir analizando datos bibliográficos asentados en los textos relacionados con las transformaciones de los espacios públicos abiertos percibidas en las imágenes obtenidas por las fotografías obtenidas del archivo, de particulares y de textos.

Los datos que anteceden al siglo XX, es decir, los ocurridos en el siglo XIX, son tomados de la literatura mediante datos extraídos a través del método de la síntesis bibliográfica; usando la técnica de sistematización bibliográfica, empleando los instrumentos de fichas de trabajo bibliográfico, clasificados por cada espacio público abierto, según el tema del que tratan. El proceso de la entrevista siempre se valió de un registro de notas de archivo, adicionales.





### 3.3.-LEVANTAMIENTO y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.

Toda la información es vaciada primeramente a una ficha de recopilación de datos, que posteriormente fue vaciada a una tabla de Excel en la computadora, donde se registran tomando en cuenta, las actividades realizadas desde que eran pequeños, en qué lugares específicos las realizaban las actividades dentro de los espacios públicos abiertos, los espacios que visitaban desde entonces, con quiénes asistían, verificando las generaciones de uso por etapas según su edad; el lugar de residencia, la manera en que llegan al centro, escolaridad, lugar de trabajo, tipo de empleo, frecuencia de uso del espacio público abierto en el centro de la ciudad. Significación e identidad con estos sitios, y razón por la que se encuentra en el lugar específico actualmente y la razón porque visitan estos sitios con cierta frecuencia. Algunos símbolos que el usuario reconozca. Se vacía la información en una tabla de Excel para ser procesada posteriormente. Esta tabla generó datos cuantitativos y reflexiones cualitativas. (T-3, solo de actividades actuales y espacios y T-4, de recopilación de actividades a través del tiempo)\*

También se recopiló la conjunción de pobladores a nivel nacional, federal y de usuarios en el Espacio Público, para hacer un análisis y reflexión de contraste. (T-5)

Se analizan los resultados obtenidos en una misma tabla (T-6) para poder unificar y visualizar tanto los componentes por separado como las relaciones entre todos los componentes del Sistema.

Además se realizó una tabla que graficó cada período histórico en los que se localizaron las transformaciones, para analizar un comparativo de las transformaciones que se desarrollan en los Espacios Públicos abiertos, en forma sincrónica; con ella se pudo evaluar, las regularidades de las transformaciones entre varios espacios por cada período. (T-7)

Por último se procesa la información que inicialmente fue trabajada en forma paralela e independiente una de otra, y se vinculan los datos históricos, información costumbrista del relato de actividades de las entrevistas, imágenes relacionadas por tiempo, características específicas de los factores del medio ambiente físico, transformaciones de los factores físicos naturales y artificiales, población, mancha urbana y usuarios de los espacios, para posteriormente entrecruzarla y con-juntarla en un solo documento.



Los datos se entrecruzan o triangulan en algunas tablas adicionalmente, para llevar una sincronía de eventos históricos, transformaciones, actividades, población, nivel social y cultural y sitios donde se realizaban dichas actividades por los usuarios dentro de los Espacios Públicos abiertos.

Se recopiló toda la información por cada espacio público abierto, relacionando los sucesos e imágenes, así como los relatos y entrevistas cronológicamente. Se procedió a hacer una reflexión de la relación entre las transformaciones del diseño en los espacios públicos abiertos y las costumbres, así como también se procuró dar una explicación a las transformaciones con múltiples comportamientos que intervenían en éstos. Factores políticos, culturales, económicos, tecnológicos y sociales, que de alguna manera interferían en las transformaciones en forma simultánea en diferentes espacios públicos simultáneamente. Estas regularidades, se tomaron en consideración para demarcar ciertos períodos de estudio: cambios sucesivos e intempestivos en el transcurso del siglo XIX, otro cambio más a fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Un cambio adicional a mediados del siglo XX. Otro más, en el tercer cuarto del siglo XX y un último cambio a principios del siglo XXI; al mismo tiempo se fueron definiendo dos núcleos que Inter.-actuaban como rivales y complementos en el centro histórico de Aguascalientes, por la calidad de sus espacios, por sus características específicas, por la cantidad y calidad cultural de las actividades que se desarrollaban en sus zonas internas. Por ello, se llevó a cabo el análisis y la reflexión, mediante una explicación que generó como resultado y conclusiones tanto en la recopilación, sistematización y explicación de los datos presentados tanto de dichos núcleos que interactúan el uno con el otro; como parte de un componente indispensable en el sistema de la ciudad de Aguascalientes. Este estudio, que además de describir y cuantificar una información que aunque podría parecer segmentada, tiende a unificar el sentido y la importancia que tienen en el espacio público abierto de la zona del Centro histórico de la ciudad, una serie de valores cualitativos, con una multiplicidad de relaciones entre el entorno y dentro de la misma estructura del espacio, con los usuarios de la región y los ciudadanos conectados con el espacio y el tiempo, mediante la información de la cultura dentro de un gran sistema.



## CAPÍTULO IV: RESULTADOS.

En este capítulo se exponen los resultados unificados, que muestran conjuntamente, una explicación integral de los resultados previos obtenidos de las investigaciones de cada uno de los espacios públicos aislados, que corresponden a los datos de las transformaciones de cada uno de los jardines, plazas, explanadas y atrios, en forma desarticulada. Estos resultados se realizan en forma previa, como medio para indagar los sucesos independientes de cada uno de los Espacios Públicos abiertos en el Centro histórico de la ciudad y son presentados posteriormente a detalle, en el capítulo de anexos, los cuales están comprendidos por su extensión en un CD., formando lo que constituye el Inventario.

Por otra parte, se registran las regularidades que tienen todos estos espacios y aquí se reúnen la mayoría de estos sucesos, que relacionan las regularidades de estas transformaciones independientes, que acontecen entre varios o todos estos recintos en forma simultánea, en el Centro Histórico de la ciudad de Aguascalientes. Esta serie de sucesos políticos, sociales, económicos, tecnológicos, costumbristas y las transformaciones mismas, que se presentan en el Espacio Público abierto en el tiempo, nos muestran claramente, mediante sus componentes del medio físico, los períodos históricos en los que se presentan dichas transformaciones.

En este capítulo, también se reunieron y entrelazaron todas las redes de datos orales, visuales y escritos, que enriquecieron el texto, y que coadyuvaron a presentar los resultados en un documento en forma integral. Estos resultados muestran también, la suma y conjunción de datos cualitativos y cuantitativos recopilados en el trayecto de la investigación, la observación de campo y los comentarios y datos arrojados por las entrevistas e historias de vida que aquí se presentan.

Parte de los resultados, correspondió a encontrar por medio de las transformaciones de los componentes del Espacio Público abierto, las etapas en que se situaron dichas transformaciones; para con ellas, poder explicar la relación que guardan éstas con su momento histórico. Además, dichas transformaciones concebidas en el tiempo, fueron útiles para analizar y evaluar, la evolución de la arquitectura, el urbanismo y las tradiciones presentadas en el contexto en forma unificada junto con dichos Espacios.



Los períodos en que se presentan tales transformaciones, y que posteriormente se explicarán detalladamente, fueron los siguientes:

- 1) Primera Etapa, corresponde al período colonial, desde el origen de la Villa de Aguascalientes, hasta principios del siglo XIX.
- 2) Segunda Etapa, en el siglo XIX, corresponde al período que se presenta a partir de la Independencia de México hasta el germen de la industrialización.
- 3) Tercera Etapa, se presenta a finales del siglo XIX hasta principios del XX, en este período se dan las primeras demostraciones de la Industrialización y son interrumpidas brevemente, por la Revolución Mexicana.
- 4) Cuarta Etapa, se presenta en los dos cuartos intermedios del siglo XX y es donde se continúa con la industrialización en una etapa de modernidad.
- 5) Quinta Etapa, se presenta desde el último cuarto de fines siglo XX y principios del siglo XXI, hasta el 2008, fecha en que se realiza esta investigación.

**TABLA DE TRANSFORMACIONES EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS POR PERÍODOS.**

Período	Período Colonial. Siglos XVI-XVIII	Período de la Independencia a la industrialización. Siglo XIX	Período de la Industrialización. Final Siglo XIX-Principios del XX	Período de Modernización. Medios de Siglo XX	Período de Internacionalización y Globalización. Tercer
Espacio Público					
Plaza Principal	■	■	■	■	■
Jardín del Estudiante		■	■	■	■
Jardín de San José.		■	■	■	■
Plaza Fundadores					■
Jardín de los Palacios.					■
Jardín de San Marcos		■	■	■	■
Explanada de San Marcos					■

Figura 38.- Gráfica de períodos de transformación en los Espacios Públicos abiertos. Fondo Emma G Gutiérrez de Velasco Romo, 2008.

Estas etapas, muestran los momentos donde se pudieron apreciar regularidades en las transformaciones de los Espacios Públicos abiertos, y en cierta forma, son las puertas que se abren para mostrar un panorama de información: histórica, política, social, económica, tecnológica y cultural, que al ser vinculada con los componentes del Espacio, corroboran el relato del curso de la historia de la ciudad.



Para hablar de transformaciones, además de exponer los componentes y la composición del diseño de los Espacios Públicos, se necesita mencionar también, tiempo, espacio, actividades humanas, costumbres y tradiciones. La forma en que interactúan éstos y se relacionan entre ellos, abrieron una perspectiva para la comprensión del uso del espacio, la función e interpretación del mismo mediante el diseño, y los conceptos de diseño que intervienen tanto en la arquitectura como en el urbanismo.

Los espacios públicos abiertos son las zonas en donde convergen los conceptos de la arquitectura, el urbanismo y la arquitectura del paisaje, urbano o natural. Dichos espacios, contemplados en las plazas, los jardines, explanadas y los atrios del centro histórico de la ciudad de Aguascalientes que se muestran en el presente estudio, y resultarían mutilados e incompletos si solo son tratados desde una perspectiva compositiva del diseño arquitectónico; es decir, si éstos son visualizados tan sólo con sus componentes internas de diseño de dichos espacios. De tal manera, que al estar éstos espacios abiertos al exterior, no precisan un límite bien definido y sus características de diseño participan tanto de todo aquello que les rodea, como de sus particularidades estructurales internas. Por tal motivo, dichos espacios fueron analizados desde un enfoque sistémico, unificador del todo, que al mismo tiempo contempla cada una de las partes internas del diseño que los conforman, así como de cada uno de los componentes próximos externos que participan y se relacionan con todas las características del entorno inmediato del conjunto.

Los componentes internos y externos del espacio, pueden ser analizados fríamente por la desarticulación de sus factores físicos naturales y artificiales. Dichos componentes en el espacio, como sus características de ubicación y diseño pueden dar pistas de los acontecimientos sociales, las actividades humanas, los sucesos políticos y económicos de la ciudad en un determinado tiempo histórico. Por ello, la información cultural que brindan tanto los componentes por sí mismos, junto con las costumbres de las actividades humanas que se realizaron y se remontan a determinados momentos históricos, fueron en conjunto, un sistema que se analizó integralmente.

Esta sección de la investigación, partió de lo particular a lo general, para la obtención de sus resultados. Lo particular, estuvo descifrado por los objetos materiales o componentes que han conformado el diseño del espacio y sus transformaciones. Explicar las razones de las



transformaciones de diseño y los cambios de componentes, en la mayoría de los Espacios públicos abiertos en forma sincronizada, equiparó a situar los objetos en el espacio-tiempo para explicar a partir de las transformaciones histórico-político-económicas, los cambios sucesivos de la vida cotidiana social y las costumbres en una región, dependiente de una serie de sucesos nacionales e internacionales. Por ello, se establece un comparativo del panorama internacional, nacional y regional simultáneamente en la explicación de cada etapa.

Los componentes que conforman a los espacios públicos son los factores del medio físico, naturales y artificiales. Los componentes externos del espacio, están representados por las calles, las fachadas, los edificios, los paisajes circunvecinos urbanos y los usos de suelo en el contexto urbano, que pueden ser desglosados e inter-relacionados unos con otros para poder comprender el porqué de las transformaciones. Otros componentes que conforman la estructura misma del diseño del espacio Público abierto en las zonas internas de los mismos, es su composición y su diseño: el área central, la zona perimetral, sus zonas íntimas y las áreas ajardinadas. Estos espacios internos a la vez, están integrados por sub-componentes que se desglosan y conforman los andadores, jardineras, espacios abiertos, las fuentes, los kioscos, las exedras, las balaustradas, los arriates, el mobiliario, el pavimento, cambios de nivel, escaleras, rampas, muretes, servicios, las esculturas, y ornatos, localizados todos ellos dentro de estos espacios.

Los cambios o mutaciones de cualquiera de estos componentes de diseño, establecieron las transformaciones que se dieron en los espacios en determinados tiempos específicos. Por otra parte, estas transformaciones que se presentan en el tiempo, fueron correlacionadas con etapas y sucesos históricos o eventos políticos, económicos, demográficos, tecnológicos y sociales en los que se presentaron dichas transformaciones.

Por otra parte, todos estos factores y componentes que se integran para conformar una nueva red que interactúa y repercute a manera de sistema dentro de la ciudad, desde el espacio público hacia el exterior, también ejerce una fuerza en el sentido inverso. Los espacios públicos abiertos son a la vez, pequeñas piezas que interactúan con el resto de componentes de la zona centro y a la vez con el resto del sistema ciudad. Desde el interior de la estructura del espacio público abierto hacia el centro histórico y la ciudad, donde los puntos antes mencionados y los sistemas se interfieren en sus zonas perimétricas, tanto como la arquitectura de las fachadas





circundantes, los usos de suelo, las calles, interconectados con el sistema de vías que le rodean, el flujo vehicular y en general, varios puntos que atañen los ámbitos del urbanismo, que involucran de diferentes formas a dichos espacios; así es como se relacionan los campos de la arquitectura, el urbanismo y del paisaje urbano. Los panoramas que a partir de estos espacios enriquecen al conjunto y que intervienen en estos espacios para mejorar el entorno de la zona del centro histórico y así mismo el de la ciudad en su totalidad.

Otra manifestación importante que se da en dichos espacios, es el factor humano que se expresa con la aprobación o reprobación del uso y las actividades propias que se destinan a determinados usos en un conjunto unificado de la arquitectura y el urbanismo dentro de las ciudades. Todas éstas características generan en los espacios una multiplicidad de actividades, que sumadas a las ya existentes en los mismos contextos, producen un incremento de ofertas para desarrollar variedad de actividades y con ello gestar "espacios exitosos de mucha demanda y uso". A mayor variedad de usos de suelo en el contexto del espacio público abierto, mayor interferencia por el uso en las zonas internas de dicho espacio.

A mayor combinación de la relación: variación de usos de suelo en el contexto circundante y diversificación de zonas que generen actividades hacia el interior del espacio público abierto, existe mayores posibilidades de retención y permanencia en el espacio público abierto.

De la misma manera, al incrementar el diseño en la composición de las zonas internas del espacio público abierto con mayor calidad y mejor definición para el uso de las actividades, habrá mayor interés por parte del usuario para permanecer en el espacio. Puesto que a mayor diseño hacia el interior del espacio, existen mayores probabilidades de garantizar el uso del espacio y la permanencia de los usuarios en el mismo, mediante la disposición de múltiples alternativas para las actividades dentro del espacio público abierto, con mayores valores de calidad y confort. Al haber mayor demanda en la realización de las actividades humanas, esto generará mayor movimiento, atracción y circulación de los usuarios en el espacio. A mayor demanda por el uso continuo, reiterativo y prolongado en las permanencias o estancias de los usuarios en el espacio, como consecuencia atraerá a mayor cantidad de usuarios al espacio.

Los espacios del centro histórico de la ciudad son valorados por sus condicionantes y características, y son la manera de compartir las tradiciones, parte de la razón principal por la que





atraigan a gran número de usuarios actualmente a visitarlos. Estos espacios, además ofrecen gran variedad de actividades y atracciones, congregan a una basta cantidad de usuarios, tienen mucho flujo y movimiento. Parte de los motivos para visitarlos es que el uso de estos espacios no tiene un costo. Mientras que la diferencia con los espacios públicos abiertos que se encuentran localizados en los fraccionamientos distantes, fuera del centro histórico de la ciudad, carecen de los mismos inmuebles con estas características específicas y de las actividades que se dan en estos espacios ubicados en el centro de la ciudad; sobre todo, disfrutan de éstos espacios, los ciudadanos que viven en zonas populares o marginadas distantes, en donde hay pocos o nulos espacios públicos abiertos en su entorno, cercanos a las zonas donde residen, con estas características. Las zonas de recreo con que cuentan en estos lugares apartados, tienen menores atractivos, mucho menos cualidades y calidad y menor cantidad de gente que los visita.

Por otro lado, a mayor uso y variedad del espacio público abierto se incrementa la mejoría de la calidad de vida familiar e individual y la convivencia colectiva. De la misma manera, el uso frecuente del espacio público abierto en el tiempo libre, disminuye las tensiones intrafamiliares y las pérdidas del ingreso económico familiar, factor de peso que interviene para que estos espacios sean tan solicitados y compitan con los parques que existen en la ciudad. La sociedad busca estos espacios para aminorar sus gastos y compartir las experiencias y tradiciones que se establecen en un pueblo, que se difunden en estos sitios, por medio de la palabra que se propaga entre los miembros de la comunidad en estos espacios. Según lo que comenta Jan Gehl, en su libro *La Humanización del Espacio Urbano, entre los edificios*, al ser estos sitios tan concurridos, atraen a más gente a visitarlos. La gente llama a la gente...la gente, quiere ver tanto a conocidos como a extraños<sup>112</sup>, en una zona neutral, en un lugar abierto y de propiedad común, en los espacios de mayor tradición en la región.

El Centro Histórico de la ciudad de Aguascalientes, declarado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (en su sección A), cuenta con seis espacios destinados para estos propósitos<sup>113</sup>. La construcción de cuatro de ellos, los más antiguos, se remontan a diferentes tiempos, desde la colonia, hasta los siglos XVII y fines del XIX, en donde se analizan varios

<sup>112</sup> GEHL, Jan. *La Humanización del Espacio Urbano. La vida social entre los edificios*. Editorial Estudios Universitarios de Arquitectura. 9. Dinamarca. 1986. Pág. 31

<sup>113</sup> Decreto publicado en el Diario Oficial de 1991, promovido por el Presidente Carlos Salinas de Gortari.



cambios evolutivos en dichos espacios inclusive hasta el comienzo del siglo XXI; existen otros dos espacios que se crearon conforme se fueron presentando el crecimiento de la población y la expansión de la ciudad junto con la demanda para abastecer más sitios con estos propósitos recreativos, tales como jardines y plazas en la ciudad, así como se fueron presentando las necesidades económicas y políticas que facilitaron la creación o transformación de los mismos, durante el siglo XX y principios del siglo XXI. En cuanto a los atrios, estos se dieron sobre todo a partir del siglo XVII, contando en el centro histórico con cinco de ellos. Las explanadas, se presentan a partir del siglo XX, lo mismo sucede con las calles peatonales.

Los espacios públicos abiertos en el centro histórico de Aguascalientes, se han transformado de acuerdo a ciertas condicionantes del entorno, la población, las actividades cotidianas de la misma, así como las ideologías y las costumbres reinantes en un tiempo determinado. Todos estos factores han repercutido en la conformación del diseño compositivo de dichos espacios. El desarrollo evolutivo de una sociedad en continua transformación, que manifiesta los acontecimientos históricos, políticos y sociales que se dan en el medio a través del tiempo, generando que las cualidades constitutivas del diseño que caracterizan a dichos espacios en el centro de la ciudad se vayan modificando a la par; reflejando con toda una carga conceptual connotativa y simbólica que se transmite al entorno por medio del diseño y que sirve a la vez para entablar un diálogo silencioso a través del tiempo con las generaciones posteriores venideras. Dicha comunicación se lleva a cabo mediante los objetos o componentes y la composición del diseño en el conjunto del entorno que conforman dichos componentes organizados de determinada manera en dichos espacios y que a la vez forman componentes que interactúan entre sí, unificando e integrando la zona del centro histórico, y constituyendo el núcleo del conjunto que es imprescindible dentro de nuestra ciudad.

Los espacios públicos abiertos son en cierta medida, los objetos arquitectónicos-urbanos que más se asemejan a la obra de arte, ya que a través de ellos podemos identificar los sentimientos y sucesos comunitarios de un pueblo y de una nación.



#### 4.1.-PRIMERA ETAPA DE TRANSFORMACIÓN.

Las transformaciones notables que han sufrido los espacios en el centro de la ciudad de Aguascalientes se pueden clasificar en cinco etapas o períodos: **La primera** es la conformación abierta del espacio de la Plaza Principal, como el centro de reunión y comercialización original, desprovista de elemento alguno, pues de ésta manera se permitía la visibilidad y el control de un grupo dominante: los conquistadores. Más tarde, se le instala la columna en su centro (1808), en el siglo XIX un poco después se erige sobre la columna el busto del monarca gobernante, Fernando VII, a manera de recordatorio del tipo de gobierno.

En los espacios públicos abiertos coloniales, no existían divisiones, pues el espacio en su totalidad era restringido para uso exclusivo de cada etnia o raza. La villa era para los españoles y el pueblo adjunto era designado para los indígenas. El espacio público abierto se usaba para transitar y para los eventos cívicos, no se permitían en él las mezclas, ni las reuniones públicas para dialogar, que podrían generar desórdenes, era la forma estratégica de mantener el control y el orden. Esta separación tan marcada de etnias, estratificaba la clara división entre conquistados y conquistadores.

Siendo la Plaza Mayor la de mayor antigüedad y la de mayor envergadura, en ella se llevaban a cabo todos los eventos de tipo político, militar, religioso y económico. Más sin embargo a los atrios de los templos se les confiere un uso de carácter religioso, cultural y social.

En esta etapa de la historia no era común o habitual "el salir a pasear", sobre todo tratándose del sexo femenino, ni tampoco era bien visto que las jóvenes salieran solas; lo que se estilaba era "ir a misa", siempre en compañía de los adultos padres o tutores. Las damas permanecían en casa haciendo labores propias del hogar, no tenían para que salir a la calle.

Es a partir del siglo XVI, en la época de la colonia que se construye la plaza mayor, ésta marca la pauta para el trazo del resto de la ciudad, según las Ordenanzas de descubrimiento y población dictadas por Felipe II. Dicho espacio era el sitio donde la comunidad convivía y se comunicaba, rodeados de un ambiente natural agresivo e inhóspito. Además se construye también de acuerdo a las mismas leyes para asentar estos nuevos poblados, un espacio abierto sin muchas cualidades estéticas ubicado junto a la parroquia del pueblito de San Marcos, lo que sería inicialmente un pueblo indígena. Dichas características se conservarían durante tres siglos, donde



la mayor circulación dentro de la Plaza Principal y en sus cercanías, incluyendo las zonas del pueblito, fueron pedestres o donde se transitaba con carruajes y bestias tales como caballos, burros o mulas. Las vías estaban construidas con tierra y piedra que conformaban la villa y rodeaban a dichos espacios. Los otros espacios públicos abiertos se crean conforme las órdenes religiosas se irían asentando y fueron construyendo sus templos, conventos y hospitales, esto sucede en el transcurso del siglo XVII, cuando disponen de un atrio o acceso principal para alojar a las multitudes creyentes en vías de ser evangelizadas.

La Villa se crea en forma independiente con su Plaza Mayor realizada ésta a partir del siglo XVI y XVII. En un principio la villa de Aguascalientes registra en 1619 a 15 o 20 vecinos, correspondientes a unos ochenta pobladores. Separada de la villa, aunque no distante de ella, se encuentra el pueblo indígena de San Marcos, creado este último a principios del siglo XVII, con las condicionantes que la ley imponía:

***“prohibía la mezcla de castas; prohibía también a los blancos establecerse en los pueblos de indios y a éstos domiciliarse entre los españoles”.***<sup>114</sup>

***Los pueblos indígenas se erigían próximos o adosados a los márgenes vacíos de la traza urbana española y reproducían su normativa de morfología; el modelo de la plaza con los edificios principales de gobierno y evangelización y unaimetría reticular que en algunos casos se sobrepuso a las trazas existentes. Los indios se asentaban en los barrios, que se cohesionaban alrededor de una parroquia y que quedaban distribuidos periféricamente en torno al núcleo central de la traza española, sometidos al gobierno de su ayuntamiento, y englobados genéricamente en el patrón urbano.***<sup>115</sup>

Por tal motivo, la Plaza Mayor, una extensión que se caracterizaba por ser amplia y abierta, mientras que el atrio de San Juan de Dios y los atrios de San Diego y la Tercera Orden, eran espacios rodeados con huertos y jardines de menores dimensiones, fueron los espacios destinados al culto y la recreación de los españoles y el control por parte del ayuntamiento y el

<sup>114</sup> GONZÁLEZ Rodríguez Agustín. ***Historia del Estado de Aguascalientes***. Gobierno del Estado de Aguascalientes y el Instituto Cultural Aguascalientes. México, cuarta edición 1992. Pág. 52

<sup>115</sup> MENDEZ Sáinz, E. ***Urbanismo y Morfología de las ciudades novo hispanas***. El diseño de Puebla, UAP, UNAM. México, 1988.



clero en los conventos circunvecinos; creados para supervisar a los pobladores de la villa bajo las órdenes de padres franciscanos, juaninos y mercedarios. Relativamente cercanos a dichos espacios dentro de la Villa de Aguas Calientes, el espacio contiguo a la parroquia del pueblito de San Marcos funcionó como un área abierta contigua a dicha parroquia, para que el clero organizado por los carmelitas descalzos, estuviera en contacto, comunicación y control de las actividades de los pobladores de dicho pueblo indígena. La estructuración organizada de centros urbanos en la colonia, sirvió a los conquistadores españoles para imponer la ideología de un nuevo esquema social a los pueblos sometidos.

Los centros urbanos estaban constituidos por calles en línea recta, manzanas para solares, y plazas. Dichos componentes estaban organizados a manera de retícula ortogonal, según las Ordenanzas de descubrimiento y población de 1573, pronunciadas por Felipe II. En los solares de las manzanas que rodeaban a la Plaza debían construirse edificios rápidamente, para causar admiración y respeto a los indígenas sometidos.

La plaza mayor, por su parte servía como parámetro de origen generador o núcleo central articulador de todo el sistema de la traza, mediante el cual se tenía **el control efectivo de la población insumisa**, según relata Eulalia Ribera Carbó.<sup>116</sup>

La ciudad colonial movilizaba por un comercio incipiente, funcionaba en relación a ser una vía de paso, un cruce de caminos entre la ruta de la plata. Servía como alojamiento, morada transitoria de reposo, abastecimiento e higiene. Conforme se establece mayor seguridad en el contexto, se le permite a la zona urbana un crecimiento paulatino; y con los escasos recursos con que contaban la villa, poco a poco fue incrementando su tamaño, así se fundó una ciudad feudal. La manera de obtener un usufructo vital fue la agricultura y la ganadería, siempre mediante la represión y explotación por parte de la clase dominante-los españoles- hacia los indígenas. La zona de San Marcos se dedica primordialmente a plantar viñas y árboles frutales, creando así la horticultura, según los relatos de Agustín González en su libro **La Historia del Estado de Aguascalientes**.

<sup>116</sup> RIBERA Carbó, Eulalia. **Trazos, usos y arquitectura. La estructura de las ciudades mexicanas en el siglo XIX.** Pág.19. Tomado de AGUILERA Rojas J." **La cuadrícula: un modelo para las ciudades americanas,**" Ciudad y Territorio número 54, Madrid, pp. 55-76.



Pronto los pobladores comienzan a crear las Haciendas, en las cercanías de la villa y a realizar intercambios comerciales; este fue el *modus vivendis* de estabilidad económica por mucho tiempo durante los siglos XVI, XVII, XVIII y parte del siglo XIX.

#### 4.2.-LA SEGUNDA ETAPA DE TRANSFORMACIÓN.

En la **segunda** etapa de transformación se presenta un período muy convulsionado y como consecuencia un período de muchos cambios e inestabilidad política, que se ve reflejada en el diseño de los Espacios Públicos abiertos durante el siglo XIX.

Al principio de esta etapa, en 1808, todavía bajo el dominio español, en Aguascalientes se había desplazado al mercado que antes formaba parte de la plaza principal hacia la actual área del Parián, aunque la plaza de igual manera seguía funcionando de forma cotidiana como zona de mercado, sobre todo los fines de semana. Esta zona comienza una ampliación como núcleo hacia la zona norte; en parte debido a los nexos comerciales que mantenía la entropía con ciudad localizada en un punto estratégico e intermedio entre el norte y el centro del país, estableciéndose así como puente entre la capital y la ruta de la plata, y posteriormente sería el paso obligado hacia el norte de nuestro país, y más tarde entre la capital y los Estados Unidos de Norte América.

El fin de un capítulo en nuestro país se cierra en la Plaza Mayor, mediante la transición de la época colonial a la de un país Independiente (1810-1821). Durante este período que abarca casi un siglo, se dan una serie de transformaciones sobre todo en la Plaza Mayor, que manifestó tres transformaciones relevantes. Es a partir de la independencia de México, que el espacio central comienza a transformarse con el derrocamiento del busto colocado sobre la columna de Fernando VII. La acción de derribar al monarca esculpido, simbolizaba el desplazamiento de un poderío colonial y la libertad de un pueblo. El país y la región imponen una transformación que marca su ideología como una colectividad en los espacios públicos abiertos. Más tarde tímidamente, se van dando los cambios que aunados a voluntades políticas, necesidades colectivas y gustos individuales van marcando a las plazas, los jardines y los atrios con sus rasgos distintivos que tenderían hacia lo ornamental y a mimetizar a la naturaleza.



Posteriormente se presenta la etapa donde Aguascalientes adquiere su autonomía, en 1835, fecha en la que el estado pasaría a ser independiente del estado de Zacatecas y buscaría su identidad propia a toda costa. La primera transformación en la primera etapa, se da en el espacio central, y corresponde al establecimiento de una fuente cuadrangular en la parte central de la Plaza Mayor, en donde se niega y refuta el proyecto de las ideas originales de las plazas coloniales vacías. La idea de control absoluto, es substituida por la de libertad y naturaleza; así posteriormente, todas las plazas, jardines y atrios son revestidos con poca vegetación y ornamentados con varios motivos como jarrones o fuentes muy sencillas, a la usanza renacentista italiana.

Posteriormente en la segunda transformación dentro de esta primera etapa, se dan nuevos cambios, que tal vez obedecían al mantenimiento y la conservación de la limpieza de los espacios limitados éstos con una barrera formada con asientos y jardineras perimetrales construidas con materiales como la piedra y revestidas de aplanados que fueron realizadas en el sitio. Dichos componentes servían a la vez para múltiples propósitos, impedir el paso de los animales a estos espacios y además servían para asignarles un sitio funcional de aparcamiento y sombra a las bestias; localizadas en forma inmediata a la plaza, distantes de las fachadas que rodeaban al espacio en su conjunto, puesto que el empleo del uso de carruajes y bestias era todavía habitual. Adicionalmente ofrecían la función evidente de un mobiliario hacia el interior de la plaza, servían para el descanso, la recreación, y delimitación del área para el espacio público abierto. Se contempla un doble andador perimetral, dividido tímidamente por algunos árboles.

En los años que irían desde 1836 a 1848 mientras Francia, Inglaterra y Estados Unidos de Norte América se disputaban la expansión y apropiación territorial de nuestro país; finalmente Estados Unidos invade México en 1847, pues México se declaraba en recesión de pagos a los adeudos contraídos por una crisis económica profunda después de la guerra de independencia, y sin la presencia de líderes confiables que pudieran organizar al país, se presentaron una serie de diferencias y anarquías; por lo cual se perdería gran parte del territorio nacional (1836-1848); a todo esto, le sucedieron la etapa de reforma planteada por Benito Juárez (1859), Miguel Lerdo de Tejada y José María Iglesias quienes aportan las leyes de desamortización que harían desvanecer los privilegios y el poder de los cuales gozaban tanto el clero como la iglesia en esta época. Los



cambios también se hicieron sentir en los atrios de los templos, que pasaron a ser propiedad de la nación, y que poco a poco se fueron integrando a las zonas públicas abiertas implementándoseles vegetación, aunque sin desprenderse todavía de sus pináculos, pilones y límites de rejas de hierro forjado. Otra transformación radical, se da en este período, al crearse el espacio de San Marcos (1831-1848), cuando se inaugura en 1848, como zona verde o primer parque al interior de la ciudad, para fomentar la recreación de todos los ciudadanos en general. Ambos espacios son plantados con variedad de árboles, principalmente fresnos en la Plaza Principal. Los gobernadores José María Guzmán, Nicolás Condell y Rafael Arellano promueven la creación de obras para enaltecer y embellecer la nueva ciudad capital, al obtener ésta su autonomía.

Posteriormente, la intervención de la monarquía con el consentimiento de los conservadores, en manos del emperador austro-húngaro el archiduque Fernando Maximiliano de Habsburgo, quien tampoco apoyó al clero, (1862-1867) y quien generaría conflictos internos en el país por la contienda del poder. Posteriormente se propiciaría su caída debido al debilitamiento económico mundial y la pérdida del respaldo bélico napoleónico. Dichas concentraciones caracterizarían a la sociedad en una polaridad económica social representada por aristócratas y nobles, y campesinos e indígenas. Al volver al mando los liberales, se nacionalizan los bienes del clero por el estado. Todo lo anterior, influye en la transformación lenta de la fisonomía de los atrios de los templos, que poco a poco le van cediendo mayor área a los espacios públicos abiertos.

La última parte de la transformación de una zona regional y nacional feudalista y mercantilista suplantada por un proceso paulatino que los llevaría hasta el comienzo de la industrialización y del capitalismo que abarca desde éstos períodos de finales del siglo XIX (1884-1896) cuando comienza a transitar la primer locomotora en el mundo hasta la conformación de un sistema de trenes y tranvías que circularían en forma regular al comienzo del siglo XX en nuestro país, durante el mandato del General Porfirio Díaz (1877-1911). En esta etapa del germen del desarrollo industrial, surgen una gran cantidad de innovaciones incesantes, que le dieron un aspecto diferente a estos espacios dentro de las ciudades, que poco a poco se fueron transformando y adoptándose a las nuevas circunstancias y necesidades de la comunidad.

En esta etapa tiene mayor distinción y elegancia la Plaza Mayor, además es el núcleo que integrándose con la zona del Parián y los atrios de la Tercera Orden y San Diego son los únicos en





ofrecer una oferta comercial en la época. Todas las actividades se desarrollan en este ámbito. Las actividades sociales, económicas, políticas y culturales se realizan en estos espacios a discreción, teniendo todavía bastante peso el uso de los Atrios para las actividades del culto religioso y las relaciones sociales y culturales. El desarrollo económico propicia que la gente salga un poco más de su reclusión. Las innovaciones y los inventos que se dan hacia finales del siglo, como la implementación de la luz eléctrica, permitieron una mayor duración para la realización de las actividades ciudadanas en el exterior, mayor tiempo de permanencia en el espacio público y ofrecieron más seguridad a los usuarios.

En el plano internacional, uno de los sucesos acontecidos desde el siglo XVIII, que afectan a todo el mundo es la ideología de la revolución francesa (1789-1799). Ésta marcó un parte-aguas en todos los rincones del planeta, un cambio mediante el cual surge el derrocamiento de los poderes monárquicos obtenidos por la lucha del pueblo, las clases empobrecidas y trabajadoras. Las propiedades de la realeza y los nobles son transformados y empleados para la recreación y el uso comunitario, principalmente para la burguesía. En nuestro país los delirios de pretensiones aristócratas, marcan con más fuerza las divisiones sociales. Las ciudades de gremios artesanales, poco a poco se van transformando. Por otro lado, un poco más tarde, el surgimiento de la clase trabajadora formada por obreros, que surgen con la revolución industrial inglesa y que se requieren para las labores en las fábricas, crean un paulatino abandono en el campo. Los campesinos emigran a las ciudades, en busca del sustento y mejores oportunidades en las ciudades. Las ciudades crecen paulatinamente.

Para 1813 se registra una población aproximada de 13,500 habitantes, según información de Rogelio Enríquez Aranda quien escribe el artículo Historia de la Urbanización en Aguascalientes (1810-1895).<sup>117</sup>

***En 1837, se calculaba que el número de vecinos que habitaba la urbe era de 19, 600, equivalentes al 28.4% del total de habitantes del departamento y repartidos en 3,500 casas. Tan solo 28 casas se consideraban de “primer orden”, 1,200 de segundo y el resto, la gran mayoría (64.9%), del tercero. Las mejores eran “muy***

<sup>117</sup> ORTIZ, Garza José Alfredo. **Sociedad y Desarrollo Urbano en Aguascalientes.** Universidad Autónoma de Aguascalientes. México, 2001. Pág. 20.





***buenas” y “bien fabricadas”, cimentadas de manera conveniente y adornada con “fina cantera de un bajo color de rosa que se emplea en las portadas, cornisas, frisos, taludes y canales”.<sup>118</sup>***

El mismo autor comenta que los gobernantes, trataban imperiosamente de corregir la irregularidad del trazo en la ciudad, nivelar y empedrar las calles, procuraban también poner banquetas, dar salida a las calles por ambos extremos, buscando una continuidad de circulación, pretendían iluminar la ciudad, haciéndola más segura por las noches, en el mismo *Primer Cuadro Estadístico de la ciudad de Aguascalientes* se comentaba:

***De las 11 plazas públicas que adornaban la ciudad y servían como punto de reposo a los parroquianos, las de aspecto más decente eran: la mayor, situada frente a la parroquia, la del Encino, la de San Juan de Dios, la de Guadalupe y la de San Marcos. Las dos primeras “se hallan circundadas de fresnos y se conservan en virtud de los afanes de la policía”.***

***Diariamente se abría el mercado y los marchantes encontraban en él un abundante surtido de “toda clase de víveres”, aunque sin duda la animación era mayor los domingos, días en que los que la concurrencia se enriquecía con la presencia de “muchos vecinos de las poblaciones del contorno”.<sup>119</sup>***

Había varios edificios, que les causaban admiración por su edificación, tales eran los casos del Palacio municipal, por sus proporciones, y sus seis pilastras con su pórtico, cercanas a la Plaza Mayor el edificio que servía como sede de la escuela lancasteriana, y el Parián construido hacia 1829 y 1833, que aunque era de construcción sencilla prestaba un servicio muy útil para la comunidad.

***Sus cuatro portales formaban un cuadro, en cuyo centro se encontraba la llamada plaza del mercado, sede de verduleras, tortilleras y en general comerciantes a menudeo. El Parián era un lugar favorecido por los paseantes, que bajo el cobijo***

<sup>118</sup> El Primer Cuadro Estadístico. Pág. 176.

<sup>119</sup> El Primer Cuadro Estadístico, Pp. 176-178.





**de la arquitectura fumaban, tomaban nota de las más recientes novedades y se solazaban.**

**El jardín de San Marcos, que años más tarde se constituiría en el rincón preferido por poetas y enamorados, carecía en estos entonces de muchos de los encantos que lo acicalarían después. No estaba aún circundado por la balaustrada de cantera y sus árboles eran todavía pequeños. De todas formas los parroquianos lo visitaban y en su centro, alrededor de una "hermosa" y espigada asta, se había tornado costumbre festejar los aniversarios cívicos.<sup>120</sup>**

Para todos los pobladores también era muy aclamado el paseo a las campiñas, se acostumbraba caminar por el sendero que iba a la Hacienda de la Cantera, este camino conducía a las márgenes del río San Pedro. Ahí la gente realizaba días de campo en la ribera de los Pirules. El trayecto era agradable, todo estaba cultivado por maizales y trigales. A la salida, desde San Marcos la ciudad estaba caracterizada por ser una ciudad dentro de más de 300 huertas, los olores a frutos y la vegetación tipificaban e identificaban el entorno.

**En muchas otras partes existían, pero en Aguascalientes su desarrollo había sido notable y sin duda formaba parte, lo mismo que ciertas calles y plazas, del paisaje urbano.<sup>121</sup>**

La descripción anterior, queda señalada la caracterización del contexto de la ciudad en la época del siglo XIX; nos habla primero de la plaza mayor, donde algunos de sus edificios son calificados por la importancia de sus estilos arquitectónicos, o por impactar con su "majestuosidad" de forma y materiales, aquéllos como Palacio Municipal, los cuales son también destacados por sus acontecimientos históricos, como es e hecho de la autonomía del estado; también nos hacen ver entre líneas la calidad de los espacios públicos, que se muestran como lugares sencillos con árboles de buen tamaño, que servían a los comerciantes del mercado y a sus marchantes, a los

<sup>120</sup> El Primer Cuadro Estadístico, Pp. 176-178

<sup>121</sup> IDEM, Op. Cit. anterior. Pp. 178-181. Tomado de GÓMEZ Serrano, Jesús. Aguascalientes en la Historia. 1786-1920. Un Pueblo en busca de Identidad. Tomo I/ Volumen I. Editado por: Gobierno del Estado de Aguascalientes y el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. Primera edición 1988. Pp.114-120.





cuales recurrían pobladores de toda la comarca; dichos espacios eran lugares de intenso uso, difíciles de conservar limpios y en buenas condiciones por el ayuntamiento.

No cabe duda, que todo aquello en lo que hace hincapié Michel De Certeau, en lo referente a que los espacios públicos no son espacios estáticos inamovibles, sino que llevan consigo una carga de historia en la memoria de los moradores que los han visto cambiar a través de la experiencia o de los relatos en la historia, con un contenido lleno de significados y símbolos y que al mismo tiempo que se van transformando estos en su fisonomía cambian también sus significados y símbolos a la par con que se transforman las sociedades y las costumbres de quienes los habitan.<sup>122</sup>

Los habitantes de Aguascalientes también se paseaban por las campiñas y los alrededores de los baños públicos del Ojocaliente, en los márgenes de las acequias las cuales estaban a cielo abierto, la Presa del Cedazo que distribuía agua a seis u ocho fuentes localizadas casi todas ellas en los espacios públicos abiertos; un gran tanque al noreste de la ciudad, el de la Cruz, que ofrecía la posibilidad de dar un paseo en lancha, además de ser un sitio que servía como hábitat a gran cantidad de aves, esta fue otra atracción de la ciudad. La acequia de Texas era también un sitio muy solicitado por los paseantes, todos estos lugares eran sitios buscados por los usuarios, por sus jardines, zonas arboladas que también tenían flores "carentes de orden y artefacto", así le daban un carácter particular al contexto. Eran la zona de recreo que tenía la ciudad a una distancia accesible, que no hacía sentir la falta de espacios públicos abiertos dentro de la ciudad. Los espacios públicos dentro de la urbe, eran suficientes y tal vez hasta abundantes para la población existente durante este período, la relación al tamaño de la ciudad y a la cantidad de pobladores: Entre 30,000 Y 36,000 habitantes en la ciudad distribuidos en una superficie aproximada de 128 hectáreas. La cantidad de huertas alrededor de la ciudad excedía a la superficie de la mancha urbana. Las huertas en proporción, constituían a ser una y media vez el tamaño de la ciudad.

Existía una diversidad de sitios donde la gente podía acudir a recrearse, descansar e Inter.-relacionarse. La zona del comercio era todavía incipiente y la única alternativa dentro de la ciudad eran los espacios públicos abiertos dentro del actual centro Histórico.

<sup>122</sup> DE CERTEAU, Michel, et Alt. *La Invención de o Cotidiano. 2. Habitar, Cocinar*. Universidad Ibero Americana. Departamento de Historia e Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. 1ª. Edición. 1999. México. Pp. 135- 140.





El relato habla también de dos sitios que al parecer ya se distinguían por las actividades que en ellos se comenzaban a llevar a cabo, El Parián y el Jardín de San Marcos. El primero, ya se destacaba por su actividad comercial, que además servía como sitio de esparcimiento junto con el contexto circundante, los atrios de San Diego y la tercera Orden, así como los jardines y huertos anexos a estos templos. El atrio del templo San Juan de Dios aunado al acceso del hospital del mismo nombre, era un componente que sólo daba servicio a un barrio. El Jardín de San Marcos, era un terreno abierto el cual no tenía muchas cualidades estéticas y se comenzó a motivar a la ciudadanía para que asistiera a realizar algunas actividades dentro de él; poco a poco este espacio es forestado. Esto generó que se fueran reforzando las costumbres y tradiciones de una región y de un pueblo, que finalmente conformaría un barrio, promoviendo las actividades cívicas, para ello se dispuso de una hasta en este espacio. El entorno ofrecía un encantador ambiente, característico y distintivo de lo que fuera la identidad de la ciudad a fines del siglo XIX; durante aquellos años, Aguascalientes fue la ciudad dentro de las huertas.

***Ésta era, en líneas generales, la situación económica y social del bisoño departamento de Aguascalientes; ésta la huella dejada por el “imperio del hombre” en un territorio hasta hacía poco virgen. La “mano prodigiosa” de la civilización había cubierto los campos de ganado; barbechado miles de fanegas de sembradura, “cercado y acotado las más de las propiedades individuales”, transformado con su industria los productos de la naturaleza. En síntesis, el hombre había transformado un orden natural en otro carácter cultural, habitable, hecho a la medida de sus necesidades. Según los autores del Primer Cuadro Estadístico, las transformaciones eran tan notables que nada hacía dudar de las posibilidades de desarrollo autónomo del nuevo departamento. Aguascalientes era independiente y los esfuerzos de sus habitantes lo llevarían a un alto grado de civilización, harían posible el engrandecimiento del lugar, materializaría “los avances y mejoras de que todo él es susceptible”.<sup>123</sup>***

<sup>123</sup> El Primer Cuadro Estadístico,. Pág. 183. Tomado de GÓMEZ Serrano, Jesús. ***Aguascalientes en la Historia. 1786-1920. Un Pueblo en busca de Identidad.*** Tomo I/ Volumen I. Editado por: Gobierno del



Emma Guadalupe Gutiérrez de Velasco Romo 2009.



"Las Transformaciones en los Espacios Públicos Abiertos del Centro Histórico de la Ciudad de Aguascalientes."



Figura 39.- Plano de las Huertas realizado por Isidoro Epstein en 1855. La ciudad se encontraba situada rodeada por huertas en esta época. Fuente: Archivo General del Estado de Aguascalientes, Mapoteca.

Hacia 1865, según nos relata el autor de "Un Recorrido en el tiempo de Aguascalientes" la ciudad se encontraba en un estado crítico de higiene: falta de aseo en las calles y en las plazas (los kioscos y jardines se atizaban de retretes), criaderos de animales como cerdos, aves y ganado en las viviendas dentro de la ciudad, charcos insalubres, basura, excrementos por doquier, arrojado de aguas negras por las vías públicas, pues no se contaba con sistemas de drenaje suficientes o muebles para este uso, contaminación en los ríos, falta de servicios para todo el pueblo, puestos de alimentos sin las condiciones higiénicas requeridas, malos olores, falta de supervisión y limpieza.<sup>124</sup> Por tales motivos, se implementa con urgencia la realización de los estudios investigados por los médicos Jesús Díaz de León y Manuel Gómez Portugal, que hablan sobre la higiene que se debe guardar en la ciudad, y en donde también se contemplan determinados usos de suelo para cada área de la ciudad, dependientes éstos de la dirección de los vientos y de la localización estratégica de cada uno de los edificios, según sus usos y funciones; de la dotación de agua, en fin tratan de muy variados temas que pretenden salvaguardar la salud y la moral social.

Estado de Aguascalientes y el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. Primera edición 1988. Pp.121-122.

<sup>124</sup> GONZÁLEZ, López José Luis. *Un recorrido en el tiempo de Aguascalientes*. Ayuntamiento de Aguascalientes, En acción por ti. Aguascalientes, 1998. Pp. 72-73, 143-150.



Hacia 1888 en Aguascalientes, el Dr. Jesús Díaz de León bajo la petición del Gobierno constitucional de dicho estado, encabezado en ese momento por el gobernador Alejandro Vázquez del Mercado, escribe los Apuntes para el Estudio de la Higiene en Aguascalientes con la colaboración del Dr. Manuel Gómez Portugal. Su ideología se encuentra apegada a las ideas positivistas auspiciadas durante el mandato de gobierno del general Porfirio Díaz. Preocupados por la salud en la ciudad, ambos médicos, cercanos a las nociones de racionalidad e instrucción educativa, comulgan con las ideas de la Ilustración del siglo XVIII. En dichos apuntes, se hace ver la necesidad y obligación de implementar ciertas medidas preventivas para **"el sostenimiento de la salud y perfeccionamiento físico y moral de los habitantes de la ciudad,"** tomando como referente la clasificación de los modificadores de la vida universal de M. Lacassagne. Dichos modificadores químicos, biológicos, fisiológicos y sociológicos traerían tentativamente como consecuencia la formulación por medio de la experiencia y el sentido común una máxima o una ley higiénica en donde debían:

***Concurrar todas las ciencias que se relacionan con la vida del hombre, para aprovechar todos los elementos de la naturaleza con sujeción a las leyes que rigen al mundo físico y al mundo orgánico. Todos los estudios relativos al suelo, al aire, a las habitaciones en las viviendas, a los animales, a los alimentos, a las costumbres, etc., son premisas que sirven al higienista para hacer aplicaciones bajo la forma de preceptos<sup>125</sup>.***

Dichos escritos aparte de ser una descripción de la ciudad en general, la localización de las principales plazas y jardines y los edificios, también nos hablan de las diversas características del estado, y en general hablan sobre multiplicidad de tópicos y materias; comentan sobre la demografía, de la preocupación por el crecimiento de los últimos veinte años de la ciudad capital, ya que la misma tenía una población de entre 31,000 a 36,000 habitantes, el aumento de la población asciende a más de 10,000 personas en esos últimos momentos, es decir la tercera

<sup>125</sup> DELGADO, Aguilar Francisco Javier. Art. **"Ciudad, Salud Pública y Orden Social en Aguascalientes a fines del siglo XIX, tomado de Jesús Díaz de León y sus Apuntes para el estudio de la Higiene.** Boletín 2 del Archivo Histórico del Estado de la ciudad de Aguascalientes. Gobierno del estado de Aguascalientes, Aguascalientes, 2006.Pp. 67-146.





parte de la población. Relatan de los anchos de las calles, la morfología de las manzanas, con sus corazones de manzanas al centro de las mismas, algunas veces ocupadas con huertas, de la constitución y ubicación de los barrios pobres al este de la ciudad, de la escasez del agua para los riegos en los jardines y las huertas que propiciaba el descuido de las hortalizas; explicaba como se conservaban los plantíos de frutales mediante el riego desde el tanque de la Cruz al norte; la distribución de agua a través de las acequias hasta las fuentes con las cuales se regaban las plantas en dichos jardines: 5 en la Plaza Principal, 4 en el Jardín de San Diego, 5 en el Jardín de San Marcos, y exclusivamente una en los Jardines de San Juan de Dios, el Mercado Terán, El Jardín de Zaragoza, el Jardín de Guadalupe, El Jardín de la Merced, la Plaza del Encino, La calle del Obrador y el Hotel de los Chávez. Asimismo, comentan la tergiversación del pensamiento científico-higiénico con el moral-religioso de la época al tratar de explicar, porqué los habitantes pobres que habitaban al oriente de la ciudad no deben de bañarse en las acequias, que se encuentran localizadas junto a las vías y a la estación del tren.

El autor nos relata entre otras cosas la temperatura de las aguas que provenían de los manantiales, hace la referencia y descripción desde dónde salían el agua y corría por la acequia de tejas, en forma paralela corrían los desagües de los baños de los Arquitos, e iban a parar al estanque de la Cruz. En estos sitios, al oriente con dirección al norte y nor-oriente, comenta el doctor Díaz de León, era la zona de lavaderos públicos y sitio que ocupaba la clase social baja para darse un chapuzón; **era la alberca que ocupaba la clase pobre de la población** para bañarse; esta misma agua era empleada para el riego en las huertas y en los jardines públicos.

***Volviendo á la costumbre que tiene nuestro pueblo de hacer uso de la acequia del Ojocaliente para bañarse, es preciso entrar en algunas consideraciones que se relacionan con la moral pública, pues dicha acequia pasa cerca de la Estación del Ferrocarril Central y los bañistas están a la expectación pública, lo que no es de buen efecto, particularmente á los extranjeros...los turistas tendrán razón en seguirnos censurando por la falta de acatamiento en nuestras costumbres á la moral pública.***<sup>126</sup>

<sup>126</sup> **DÍAZ** de León Jesús. **Apuntes para el estudio de la Higiene de Aguascalientes. Capítulos referentes a Baños y Agua.** Secretaría de Gobierno. Aguascalientes, 1888.



En Aguascalientes en 1895, el establecimiento de la Gran Fundición Central Mexicana, con capitales de los Estados Unidos de Norte América e Inglaterra quienes generan gran cantidad de trabajo extrayendo los metales de zonas próximas a la ciudad capital. La estación, los trenes y tranvías, así como los talleres del Ferrocarril, son de una empresa Norte Americana quienes también invierten grandes sumas en la ciudad.

Otro aspecto a considerar es la instalación de numerosas fábricas en la ciudad; estos modelos copiados de la industrialización que surge de Inglaterra y que al mismo tiempo implementa un sistema de jardines y parques que deben ser construidos en la ciudad industrial, sólo se mimetiza en el aspecto de la creación de fábricas, descuidando los aspectos de las áreas verdes. En seguida se reforzaría la construcción de hogares para los obreros de las fábricas, y se especularía con la construcción masiva para este tipo de viviendas.

La Plaza Principal, que por más de medio siglo se conservó con características similares, excepto por sus cualidades de los factores físicos naturales, los cuales fueron modificados a finales del siglo XIX; ya que su vegetación se exterminó porque el sector político y administrativo que gobernaba en ese tiempo, consideró que el ruido y la suciedad que generaba la fauna silvestre de tordos en este sitio, era desagradable y despreciable, pues causaba estragos en el mobiliario y pavimento del espacio público. Sus componentes fueron modificadas, por lo cual el pueblo estaba indignado, de que una decisión tomada desde un pequeño grupo gubernamental, y en su defecto una decisión particular burguesa, no hubiere tomado el parecer, el acuerdo y la contribución de un grupo comunitario: el pueblo. Posteriormente se quita su fuente y sólo se deja la columna con su basamento y el kiosco, rodeados por las zonas jardinadas y el doble pasillo perimetral.

Según los relatos de Beatriz Rojas, Jesús Gómez Serrano et Alt., en su breve Historia de Aguascalientes, la población de Aguascalientes cuando estalló la guerra de Independencia era de poco mas de 15,000 habitantes. La conversión de la ciudad en capital de un nuevo estado y nuevas industrias alteraron su paulatino crecimiento. Para fines del siglo XIX, debido a la construcción de Ferrocarriles Nacionales, a la apertura de la Gran Fundición Central Mexicana y de otras muchas fábricas, la ciudad creció a un ritmo vertiginoso: 30,000 habitantes en 1895. Para 1900 la ciudad contaba con 35,000 pobladores y en 1910 se tenían 45,000.



El cambio sustancial que se da a finales del siglo XVIII y principios del XIX en Europa, cuando el desarrollo industrial se presenta en Inglaterra, es el detonador principal para que crezcan las ciudades en el mundo y comience una carrera acelerada en el crecimiento de la población que se moviliza del campo hacia las ciudades en busca de trabajo, de la misma manera impacta al crecimiento demográfico a la extensión de la superficie en las urbes. Varios son los síntomas que disparan una estabilidad adormecida durante siglos propiciando un aumento demográfico: mejoras en la medicina, un bajo índice de mortalidad y un incremento en la producción industrial, que además creó una mecanización de los sistemas de producción, que al mismo tiempo proporcionó mayor cantidad de empleos.

#### 4.3.- LA TERCERA ETAPA DE TRANSFORMACIÓN.

Los cambios que se manifiestan durante la industrialización que llegan a México a partir de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, marcan el comienzo de **la tercera etapa** o período contenido en parte de la primera mitad del siglo XX. Los presidentes promotores del cambio industrial en nuestro país son Benito Juárez y Porfirio Díaz.

A finales de la primera mitad del siglo XIX, se presenta la tercera transformación que persistirá hasta la primera mitad del siglo XX, con ligeras modificaciones constantes casi imperceptibles, en donde se remarca la notoriedad de la transformación en la Plaza Mayor. Los espacios se transforman nuevamente, en esta etapa, donde se distinguió su fisonomía por la aparición de una composición bajo ciertas limitantes de diseño que compartían conceptualmente ambos espacios principales en cada núcleo, con la disposición de dobles andadores, que marcaron una fuerte diferenciación por áreas para cada uno de los estratos o grupos sociales de los visitantes que asistían al espacio público abierto; es decir, cada clase tenía designada una zona por convenio tácito, uno para la clase gobernante y burguesa, y otra para los obreros, campesinos e indígenas. Cada sitio debía ser respetado por un orden previamente establecido por la clase dominante, para ser ocupado por cada uno de los miembros integrantes en la sociedad; limitando de esta manera, a la clase proletaria, indígena y campesina y restringiendo el uso externo de la plaza exclusivamente para los pobres, creando así mismo una segregación social dentro del



espacio público abierto. Mientras que en la Plaza Principal este espacio estaba localizado en el andador perimetral, en el jardín de San Marcos este espacio de un doble pasillo estaba localizado en el centro del Jardín, junto a la fuente, aunque también era utilizado en la perimetría exterior contigua a la balaustrada sin separación alguna.

El espacio público abierto se diseñó bajo estos cánones de estilo y estatus social. Se piensa en destinar todos los espacios con belleza y ornatos para elaborar jardines, implementados éstos para el uso público, con sus ligeras sutilezas elitistas, estratificando áreas para el uso exclusivo de ciertas clases sociales. El espacio de la plaza se transforma a un espacio con vegetación y ornamentos que cuenta con esta disposición de un doble pasillo perimetral, divididos éstos mediante jardineras y bancas, por donde circulaban los concurrentes. Posteriormente le es agregado un kiosco a la Plaza Principal. En la parte interna de la Plaza Principal, asistían y circulaban las clases pudientes de alto nivel social, para poder estar lo más próximos a los espectáculos ofrecidos por la banda de músicos en el kiosco, mientras que el pasillo exterior era frecuentado por los personajes de bajos niveles económicos y sociales, tales como vendedores e indígenas, que podían ofrecer sus servicios de comercio.

En el espacio central del Jardín de San Marcos, más tarde se colocó también un kiosco en el centro de la plaza, donde antes había existido una fuente, y el doble pasillo desapareció, pero las zonas se seguían estratificando. Este kiosco servía para dar audiciones musicales, a imagen de los jardines europeos. Esta era la diversión y el entretenimiento social, el paseo alrededor de la plaza mientras se escuchaba música, pues todavía no existía la radio, existían sólo los xilófonos; era la forma de mantener contacto social y el diálogo en una sociedad dividida por jerarquías sociales, las cuales se distribuían el uso y las actividades en cada una de los sectores dentro de la Plaza Mayor y el Jardín de San Marcos, de acuerdo a su categoría social o nivel económico.

Al parecer lo mismo sucedía en todas las plazas del país. Una estratificación bien marcada para cada actividad y clase social.

Todos estos cambios, se dejan sentir en todas las naciones, y se resienten en toda la esfera a partir del siglo XIX, México no es la excepción, pues en dichos momentos se copian patrones provenientes de Europa; México, como país que posteriormente a la independencia, ante una anarquía e inestabilidad política pretende poner en práctica modelos de gobierno provenientes





del extranjero, los aplica primordialmente en los espacios públicos abiertos; se tornan en sitios para la colectividad imitando los espacios de Inglaterra y Francia principalmente. Estos países tenían una economía estable, promovían las ciencias, las artes y la tecnología de vanguardia, así que eran las inspiradoras para cualquier país con pretensiones de desarrollo. Mediante la filosofía e ideología de la concepción de un nuevo orden de clases sociales, en el cual la burguesía aparecía suplantando la clase de la aristocracia y la nobleza, donde se buscaban los derechos de los ciudadanos de los pueblos, así como los preceptos: justicia, igualdad y libertad, simultáneamente de la misma manera, se comenzaban las transformaciones en las ciudades industriales.

Durante este siglo, se deja sentir en México esta tendencia hacia una admiración por los prototipos europeos: franceses e ingleses primordialmente, en la arquitectura, la jardinería, el arte y el urbanismo, desde mediados del siglo XIX hasta el principio del siglo XX.

El siglo XIX trae consigo el fenómeno de las modificaciones de los usos de los espacios abiertos, que antiguamente eran sitios excéntricos reservados para el uso exclusivo de la monarquía y la nobleza, y que cambian a ser empleados como espacios públicos destinados para el uso del vulgo. De esta manera, la ornamentación y la belleza de los espacios privados abiertos de estilo barrocos utilizados como objetos estéticos para unos cuantos, recibe otra función, el de ser destinados para la recreación, el ocio y el esparcimiento de la colectividad de un pueblo, que fueron contemplados como componentes adicionales necesarias dentro de las ciudades, que contribuyen a la distracción y estabilidad para la salud mental y física de todos los usuarios. Estos principios se unifican y refuerzan con los de la ciudad industrial.

En Europa, las ciudades industriales, visualizan la necesidad de la construcción de viviendas pequeñas para los obreros contiguas a las zonas de fábricas y ante la expansión de la ciudad se procuró implementar zonas de espacios verdes y parques para la ciudadanía.

En América Latina, las ciudades coloniales adaptan sus plazas mayores desprovistas de vegetación alguna y sus espacios públicos abiertos aledaños convirtiéndoles en jardines barrocos, tratando de imitar las costumbres francesas de moda.

***Espacios ajardinados geométricos y generalmente simétricos a la usanza renacentista ordenada con formas clásicas, en boga en ese momento en Francia. Los jardines son auténticos paseos ornamentados en sus remates al principio, en***





**las esquinas, al centro o al final con estatuas, jarrones, fuentes, grutas, juegos de agua, kioscos, balaustradas o pajareras.**<sup>127</sup>

A diferencia de la concepción majestuosa francesa los espacios previstos para los jardines barrocos europeos cuentan con dimensiones espectaculares, los cuales juegan con la perspectiva infinita, que de manera distinta se adaptan en las plazas coloniales con las proporciones de los espacios en Ibero-América, éstos se ven limitados en superficie a la cuadrícula restrictiva impuesta por la traza ortogonal española.

Las plazas abiertas y vacías coloniales son substituidas por los conceptos de jardines Franceses, en donde se juega con la geometría simétrica del renacimiento; el mobiliario original e integral de materiales construidos con piedra o adobe terminados con aplanados se sustituye en un principio por mobiliario artesanal de fierro y madera, nuevos materiales utilizados en la época; posteriormente, luego se da cabida a los muebles industrializados hechos en serie con la idea de módulos repetitivos. Las ideas europeas se tornan internacionales. La industrialización se vuelve un patrón que identifica a la humanidad mecanizada. Aunque en el fondo subyacen los conocimientos ancestrales de Oriente y Roma.

Los avances científicos y de producción, en particular en la medicina también son benéficos para el crecimiento demográfico por la reducción de mortalidad, pero el orden Higiénico, es un punto clave, preventivo y estratégico para los acontecimientos subsecuentes en los cuales el papel protagónico del espacio público abierto se torna cual componente indispensable dentro de las ciudades industriales.

Las Plazas y jardines de las ciudades y los atrios de los templos han funcionado como componentes aislados creando beneficios a la ciudadanía en forma desarticulada a través del tiempo. Cada uno de estos componentes tenía como finalidad, el dar servicio a un barrio y finalmente a la ciudad, la cual no había extendido sus límites a lo que hoy conocemos como Centro Histórico en Aguascalientes. Son varios los factores y motivos que han hecho que la ciudad se haya ido ampliando, entre ellos el comercio en su primera etapa, y la industrialización en sus etapas posteriores. Al ir creciendo la ciudad con sus componentes, entre ellos las zonas para

<sup>127</sup> FARELLO, Francesco. *La arquitectura de los Jardines. De la Antigüedad al siglo XX.* El jardín Francés. Estudios Universitarios de Arquitectura 3. Editorial Reverté. Roma, 1967. Pág. 133.



viviendas y los espacios públicos abiertos, que tuvieron que irse adaptando al medio ambiente, para dar utilidad a sus moradores.

Por su parte, la ciudad artesanal de talleres de carpinteros, alfareros, herreros, sastres y hacedores de velas comienza a cambiar hacia principios del siglo XIX conforme la tecnología va haciendo su aparición en el medio ambiente, fábricas como "el Obraje" y talleres de tejidos de lana y algodón, dan cabida a la transformación.

En esta época, se realizan inversiones a grandes escalas con grandes capitales en nuestro país. Los capitales extranjeros que inyectan movilización económica y el progreso por parte de Estados Unidos de Norte América quienes invierten en la minería y los ferrocarriles, la inversión inglesa, que invierte en la metalurgia, la agricultura y la ganadería; y los franceses quienes invierten sus capitales en las bancas y en la industria.

Aunque en México se había iniciado en el proceso de industrialización al incorporar el sistema ferroviario bajo la presidencia del General Díaz, quien con un gobierno represivo y de explotación había logrado la recuperación económica del país a costa de las clases marginadas imponiendo una paz a la fuerza con injusticias sociales; los movimientos armados no tardaron en presentarse y la revolución mexicana se inicia en 1910, interrumpiendo el proceso de una lenta industrialización. Las clases campesinas y trabajadoras exigían la libertad y repartición de tierras que habían sido prometidas desde tiempos de la independencia, el pueblo comenzaba a tener conciencia de aquello que les había sido extirpado.

En México un cambio político exigía orden y justicia social, y la ley de "no reelección" provoca el exilio de Porfirio Díaz y el ascenso al poder de Francisco I. Madero como presidente de la nación en 1911. La industria y los ferrocarriles provocaron que en la ciudad se crearan nuevas calles, amplias a la usanza hausmaniana francesa, para albergar varios carriles donde pudieran circular varios vehículos a la vez, dando paso a la modernidad; así se abre el estrecho callejón de Zavala y se crea en su lugar la Avenida de la Convención hacia 1915-1916, ahora Avenida Francisco I. Madero. Aunque el proyecto es una imposición política que busca intereses particulares, también logra generar el inicio de un eje oriente-poniente abriendo las posibilidades de comunicación, comercio, tecnología, transporte e industrialización, conectadas hasta el núcleo central de la Plaza de Armas. Esta determinación, rompe el hermetismo del núcleo central.



En este período se da el inicio de una transformación de una ciudad rural a una urbana, donde se despierta el impulso urbanizador.

Por otro lado, existen varios intereses que mueven a los países industrializados para conseguir materias primas en los países menos desarrollados, sirviéndose de ellos, y explotándolos para conseguir sus necesidades. Según Rogelio Enríquez Aranda, quien se basa a la vez en Cosío Villegas, México entra en la órbita internacional, deja de ser mercantilista para aparecer como capitalista.

Los conflictos revolucionarios retrasarían una década, que va de 1910 a 1921, en el proceso de industrialización en el país. Sucesos como los conflictos y asesinatos en el poder hacen cambiar de mandatario presidencial y Aguascalientes es sede de los eventos para los tratados de los acuerdos en la Convención Revolucionaria que se llevó a cabo en el Teatro Morelos, en el cual, se creó un espectáculo inolvidable de eventos en el escenario de los espacios públicos abiertos en la ciudad. Las tropas de Francisco Villa, Emiliano Zapata y Eulalio Gutiérrez como presidente interino, congregadas por todos lados en la capital del estado, pues en la ciudad prácticamente no se daban abasto para alojar a tantos visitantes. Para 1920, aunque en la convención revolucionaria no se llegó a acuerdo alguno, se vivía en la nación una relativa tranquilidad, que se rompió sobre todo en la parte del bajío del país con el entallamiento de los conflictos religiosos cristeros, la iglesia de nueva cuenta quería recuperar tanto el poder económico como político, disminuidos en el siglo anterior. La Constitución de 1917, formulada por el presidente Venustiano Carranza y respaldada por los presidentes Álvaro Obregón y Calles quienes toman la misma postura anticlerical.

Esta época se caracteriza porque en ella se formarían en los años veinte, el Partido Nacional Revolucionario (PNR), que posteriormente se convertiría en el Partido Revolucionario Institucional (PRI) y la Confederación Regional Obrera Mexicana (CRON), que serviría para controlar el movimiento obrero.

En 1934 a 1940 se vive en el país una etapa de fuerte transición política con el presidente Lázaro Cárdenas quien hace algunos cambios por el beneficio de la nación; expropia la industria petrolera que se encontraba bajo la explotación extranjera y realiza un contrato social populista para la consolidación política y social, que generarían paz y estabilidad en el país. Estos cambios





administrativos dejan entrever un panorama con una tendencia levemente socialista, aunque en realidad nunca se apartaron de inclinaciones hacia un desarrollo capitalista, pero dirigiéndose a las clases más desposeídas, pues apoyó a la pequeña propiedad y la lucha contra el latifundio. Durante este período, la agricultura progresa.

Según la información que muestra Álvarez, para 1920 el municipio de Aguascalientes contaba con 67,525 habitantes.<sup>128</sup>

La ciudad iba extendiendo sus límites un poco más allá del centro histórico, generando colonias que se irían sumando a las cercanías intermedias entre la zona de la estación del ferrocarril, las industrias construidas a su paso y la Gran Fundición Central Mexicana, que poco a poco fueron destruyendo las huertas que se encontraban en los alrededores del centro histórico. También se incrementaron los espacios públicos abiertos, a la par del crecimiento de la ciudad, aunque en menor cantidad. En su lugar se adapta vegetación de árboles en las banquetas de las calles. Posteriormente los nuevos programas arquitectónicos para la vivienda adecúan jardines tanto al frente como alrededor de las moradas denominadas "chalets"; los constructores de las nuevas zonas residenciales con una ambición de ganancia económica desmedida, reducen la cantidad de espacios públicos abiertos en los nuevos fraccionamientos hasta omitirlos, con la excusa de que los jardines y el área verde es incorporada ya en la propiedad privada, como en los complejos copiados de Estados Unidos de Norte América. Estas anomalías se presentan al no haber una organización y programas reguladores en el estado que vigilen y controlen estos proyectos urbanos.

Se embellece e incrementa notoriamente el alumbrado en los espacios públicos abiertos, además se introduce el drenaje y el agua potable en la ciudad.

Al irse ampliando la ciudad se comienza a transformar la zona del centro en comercial con mejores servicios. Los impuestos prediales aumentan para el valor de la propiedad localizada en la zona del centro histórico.

Algunos autores como Camacho, Reyes Rodríguez y Reyes Sahún comentan que es a partir de fines de los años cuarenta que la construcción de nuevos fraccionamientos, como el de la

<sup>128</sup> ORTIZ, Garza José Alfredo. *Sociedad y Desarrollo Urbano en Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes. México, 2001. Pág. 65.



Primavera, manifiestan el inicio del proceso de segregación social en la ciudad<sup>129</sup>; en realidad el proceso de segregación social había existido desde tiempos de la colonia en cuestión de etnias sociales, al separar villas y pueblos; pero es a partir de la independencia cuando se comienza con la segregación social y se refuerza durante el período de la autonomía del estado, ¿dónde estaban los pobres y los campesinos de esa época? Lejos, trabajando, cultivando la tierra en las haciendas como esclavos. Antes, durante el período de la independencia y la autonomía del estado no se había hecho necesaria una separación en la ciudad, pues ésta, la clase trabajadora no estaba presente en la ciudad. La clase trabajadora tal vez viniera de cuándo en cuándo, al mercado o la zona comercial, dispuesta esta zona, en los márgenes del norte de la ciudad.

Los espacios públicos abiertos revelan en su diseño compositivo, que es a partir de mediados a finales del siglo XIX cuando se hace manifiesta la necesidad de separar por clases sociales a determinados grupos sociales. Es a partir del germen de la industrialización que la sociedad y en particular la burguesía requiere de un sitio distintivo dentro del espacio público abierto, para separar ambas clases; segregando de esta manera a los campesinos que se albergaban en la ciudad. Sin embargo el desplazamiento de ésta clase dentro de la ciudad era necesaria, pues se requería de su mano de obra, ahora ya no como campesinos sino como obreros, para hacer prosperar a la industria naciente. Por lo tanto, se denota y queda de manifiesto en el diseño de los espacios públicos abiertos, donde claramente se vieron diferenciados los andadores para que puedan convivir y socializar cada clase en su área específica, sin mezclarse. La sociedad soñaba con la aristocracia y la nobleza, traídos de países europeos distantes, porque estos representaban a la civilización, pero al llegar la industria se volvió palpable la realidad de los personajes de la burguesía. Estas divisiones en espacio público abierto marcaban bien la segregación social desde tiempos remotos a mediados del siglo XIX y perduraron por más de tres cuartas partes de siglo.

Era una forma de distinción y la manera de la que se valían los burgueses para mantener la dominación y la conservación del poder, mediante un estatus diferenciado por el capital, que se

<sup>129</sup> **ORTIZ**, Garza José Alfredo. *Sociedad y Desarrollo Urbano en Aguascalientes*. ENRIQUEZ, A. Rogelio. Artículo: Historia de la urbanización en Aguascalientes. Universidad Autónoma de Aguascalientes. México, 2001. Pág. 69



ratificaba en el espacio público abierto, haciendo patente la divergencia entre unos cuantos ciudadanos.

Las costumbres con el tiempo comienzan a cambiar, las separaciones de clases aunque eran aún notorias, no causaban grandes molestias por compartir el espacio; los fines de semana y en especial los domingos y los jueves que se proseguía con la vieja costumbre de "dar la vuelta a la plaza" a pié, ahora se realizaba de diferente manera, los hombres circulaban por fuera, en el andador exterior, como señal de protección, caballerosidad y urbanidad según el manual de Carreño; lo mismo hacían al circular por una banqueta, las mujeres al lado contiguo de las edificaciones y los hombres junto a las vías de circulación. En la Plaza, las mujeres tomaban el lugar del andador interno, el contiguo a los jardines y al kiosco. Se le daba prioridad a la mujer, para que ésta disfrutase del espectáculo musical y la belleza de la jardinería. Pero al mismo tiempo, se le protegía de la zona de vendedores que se encontraba en los límites de la plaza, y de la circulación de vehículos junto a la calle. Ésta más que una medida de urbanidad parecía una medida proveniente de una zona ganadera, donde había que cercar al rebaño para domesticarlo y controlarlo sin dejarlo escapar. Lo mismo sucedía en el jardín de San Marcos, se llegó a diferenciar en la parte central, alrededor de una fuente con un doble pasillo, dichas circulaciones diferenciadas e incluso al estar en una proporción alargada el espacio llegó a clasificarse determinada área para una clase social. La esquina que actualmente ocupan las calles de Enrique Fernández Ledesma y Manuel M. Ponce, antes Hebe, tenía un tratamiento diferente: una fuente con azulejos, diferente a las otras existentes en el espacio. Esta esquina era la solicitada y visitada por las clases pudientes.

Durante esta época, aunque ya existía el Jardín de San Marcos, este era un sitio al que se visitaba con menor asiduidad o en el período de la feria, pues servía para apoyar a un barrio, el de San Marcos. Mientras que el núcleo central de la Plaza Principal era el de mayor actividad, por la frecuencia y uso de los visitantes, junto con la Plaza de San Diego y el Parián, no solo consistía en el núcleo comercial, sino el sitio por tradición que se frecuentaba para dar la vuelta, platicar y conocer gente. Las costumbres eran dar el paseo a pié, caminando un circuito que rodeaba a la Plaza Principal y se extendía caminando sobre la calle del Reloj, ahora Juárez, hasta los aparadores y puestos del Parián. Aparecerían los primeros vehículos con motores. Los primeros





vehículos, que eran relativamente pocos, circulaban alrededor de dichos espacios en el núcleo central.

Los avances tecnológicos, la seguridad y estabilidad política-social generan como consecuencia un progreso económico que permite el desarrollo en las ciudades, y esto se manifiesta en la mejoría o la transformación de los espacios públicos abiertos existentes.

Los cambios que transforman radicalmente a las ciudades y por ende los espacios públicos abiertos como consecuencia, son los transportes, que identifican la era industrial en donde se sustituye el empleo de carruajes jalados por bestias remplazándolos por el uso de vehículos como el automóvil; posteriormente se implementa el transporte colectivo. Los sitios por donde éstos vehículos circulaban requerían de ciertos tratamientos y medidas específicas; tanto en el suelo para aminorar el desgaste de las llantas de dichos vehículos, como el de permitir la velocidad de dichos transportes así como el de propiciar la cabida a mayor cantidad de estos vehículos dentro de las vías y las ciudades; por tal motivo se requiere del ensanchamiento, el empedrado y posteriormente la pavimentación y la incorporación del drenaje y el suministro de agua en las calles. En el mandato administrativo de Alberto del Valle, de 1940 a 1944 se realizan obras de pavimentación de las calles del centro de la ciudad de Aguascalientes. Un proyecto de importancia es el comienzo de la realización de fraccionamientos que por un lado comienzan a desplegar el crecimiento de la ciudad

El confort, la tecnología y las innovaciones se sobreponen a la tradición, las costumbres y a la razón. Lo único que importa es la transformación a lo novedoso.

***El siglo está enloquecido por las innovaciones; todos los productos de este mundo están siendo hechos de nueva forma...<sup>130</sup>***

La creación de la radio, la aparición de la luz eléctrica, la instalación de conductores eléctricos y telefónicos, tuberías hidráulicas y sanitarias, la invención de los automóviles y los trenes, el empleo de nuevos materiales en la construcción, como el acero y el concreto. El empleo del carbón como energético que moviliza las máquinas. Una nueva ideología que genera que todo esto embone y se lleve a cabo en una forma rápida, sencilla y práctica: la producción en serie,

<sup>130</sup> BENÉVOLO, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Moderna*. Editorial. Gustavo Gili. España, 4a. Edición, 1980. Pág. 20



facilita el desarrollo en la revolución industrial. Según lo descrito por Leonardo Benévolo, se multiplican los tipos de industrias, al mismo tiempo que se diferencian los productos y los procedimientos para fabricarlos.<sup>131</sup>

De alguna manera compleja los incrementos demográficos e industriales repercuten intrínsecamente. Las mejoras higiénicas dependen sustancialmente de las industriales, los progresos de cultivo y transporte repercuten en una mejora alimenticia al alcance de toda la población; la limpieza personal resulta favorecida por la industrialización del jabón y la fabricación de ropa interior a precios accesibles y al alcance de cualquiera. El orden y la salubridad de la vivienda se ven favorecidas al sustituir la madera, la paja e incluso el empleo de tierra para terminado en el suelo por materiales más duraderos, lo mismo sucede incluso en los espacios públicos abiertos. Se establece la separación entre áreas para vivienda y trabajo.

Las ideas sobre las teorías liberales expuesta por Adam Smith, resuenan en toda Europa, la búsqueda insaciable por encontrar novedosos resultados, generan pensamientos como este:

***“El actual estado de las cosas parece ser hostil a todos, y sufre reiteradas condenas. Pasma comprobar como hoy se juzga desfavorablemente todo cuanto suene a viejo. Las nuevas ideas se abren paso hasta el corazón de las familias, turbando su orden. Incluso nuestras viejas amas de casa quieren dejar de verse rodeadas de sus viejos muebles”.***<sup>132</sup>

Al mismo tiempo, el panorama mundial era desolador, en 1914- 1919, se lleva a cabo la primera guerra mundial, Europa se ve involucrada; para 1917 se detona la revolución rusa con muchos conflictos sociales y económicos, nace un nuevo modelo de gobierno que se contrapone al capitalismo, el comunismo. La economía tiene una caída y una crisis mundial hacia 1929 debido a las guerras; para 1939-1945 se desarrolla la segunda guerra mundial, donde intervienen muchos países, los conflictos se re-crudecen, hasta la explosión de la bomba atómica sobre Hiroshima.

<sup>131</sup> BENÉVOLO, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Moderna*. Editorial. Gustavo Gili. España, 4a. Edición, 1980. Pp. 18 y 19.

<sup>132</sup> TOCQUEVILLE, C. A. *L´ Ancien Régime et la Révolution. 1856*. Turín, 1947. Pág. 45.



#### 4.4.- LA CUARTA ETAPA DE TRANSFORMACIÓN.

La **cuarta etapa** de transformaciones en los espacios públicos abiertos de Aguascalientes, se generó cuando el país adquirió mayor estabilidad política y cuando se negociaron los acuerdos económicos, que reforzaron y retomaron el camino hacia el proceso del desarrollo industrial en el país. Este período se llevó a cabo entre 1940 y 1970.

En este período, se presentó una industrialización acelerada en todo el mundo. El desarrollo capitalista toma una fuerza y poder incontables. La rapidez del incremento demográfico mundial interfiere directamente en la expansión de las ciudades que empezarían a crecer en forma desmedida a partir de 1960.

En México la responsabilidad del cambio político exigía mayor consolidación social para lograr la continuidad de los acuerdos tomados en una sola dirección para poder obtener resultados fructíferos.

Así mismo, el desarrollo capitalista madura a partir del mandato presidencial de Manuel Ávila Camacho (1940-1946), y bajo el gobierno del presidente Miguel Alemán Valdez (1946-1952), quien obtiene grandes progresos abriendo de nueva cuenta las posibilidades para la inversión extranjera. Esto marcó claramente la tendencia capitalista y la confianza internacional para el desarrollo económico en nuestro país.

El concepto de orden, limpieza e higiene es adoptado por todas las naciones, como una nueva norma a seguir, que mejora la calidad de vida y la salud. En México hasta esta etapa se puso en práctica todas las nociones higienistas publicadas en el siglo anterior. Se emplearon más áreas verdes en los espacios públicos abiertos para la obtención de mejoras en el ambiente bajo estos mismos patrones de salud e higiene, aunque existió un mal entendido y se tomaron las medidas hasta el extremo, puesto que se consideró que la limpieza significaba arrasar con la vegetación existente, ya que la vegetación producía por sí misma basura y al ser el hábitat para algunas especies generaba una suciedad en el ambiente, además era difícil de dar mantenimiento continuamente; de esta manera, al deshacerse de la vegetación, dígase los árboles, se evitaban el mantenimiento en el entorno y se obtenía la visibilidad límpida e impecable de las construcciones arquitectónicas que rodeaban al espacio, considerado como un verdadero valuarte de las ciudades en estos momentos. En esa etapa en el país, fueron atesorados los conceptos ingleses por la





maravilla del progreso de la industrialización, se retomaron los conceptos estéticos para los espacios públicos ingleses de moderación y sencillez con la composición de prados en un orden estricto, con la precisión geométrica pura construida con llanuras planas, generadas con pastizales y en algunos casos rematados con una cantidad mínima de árboles o maleza. Tal es el caso de las transformaciones que se hicieron en los espacios públicos a los Jardines del Estudiante, donde se quita el kiosco, puesto que este obstaculiza la visibilidad del Templo de San Diego, y sólo se colocan unas pequeñas fuentes y pastizales con una composición geométrica, a la manera de "menos es mas", lo mismo sucede en el Jardín de San José e incluso a la Plaza de Armas. Sitios de recreo contiguos a las áreas de trabajo y de vivienda, pensando en lugares un poco más naturales y limpios, que caerían a la larga en ser sitios fríos y hostiles, casi exclusivos para el ornato, por no considerárseles ciertas zonas arboladas y otras cualidades prácticas y humanas que ofrecieran sombras para la protección de los rayos solares y bancas para el descanso, sobre todo al estar ubicados éstos en un clima tan extremo como el de la ciudad de Aguascalientes. En esta etapa se le dio mucha más importancia a la obra edificada arquitectónica y se presta poco interés por las áreas verdes. Basta recordar el comentario realizado a propósito del embellecimiento de la Plaza Principal con fecha del 24 de noviembre de 1945, que fuera publicado por el periódico "El Sol del Centro":

***Aguascalentenses piden sea modificado el proyecto de modernización de la Plaza Principal, a efecto de que el cuadrante conserve su tamaño íntegro, no se le mutile, pues han sabido que se pretende cercenar por el lado poniente la plaza no obstante que la explanada de Catedral es ya suficientemente ancha...Confían en que no se prosiga talando los árboles, conservando igualmente el típico kiosco y todas sus bancas incluyendo las de doble asiento que se encuentran en la parte centro... "de lo contrario la Plaza Principal quedará convertida en un angosto pradito inglés".***

La Plaza de Armas o Plaza Principal en 1950 tiene una transformación abrupta, que expresó con ello, que la primera parte de la industrialización había logrado sus propósitos hacia una modernización total, que los períodos de revolución y cambios habían terminado y que tanto en Aguascalientes como el país entero se daba un giro hacia el mundo capitalista, con modernización, industrialización y progreso.



En efecto, en esta época se redujo la plaza principal, dándole prioridad a las vías por donde circulaban los automóviles, el doctor Osornio Camarena quien fuera Presidente Municipal ratificó que el proyecto contemplaba una reducción de cinco metros lineales en el costado sur, mientras que por su lado norte sólo se reduciría un metro a todo lo largo.<sup>133</sup>

Aguascalientes se convirtió en el programa de la ciudad piloto o laboratorio de la nación en la carrera de las transformaciones tanto político, económico, social y por qué no decirlo, arquitectónico-urbana; así lo muestra el artículo publicado por el periódico "El Sol del Centro" con fecha 16 de diciembre de 1945, en donde se comenta:

***"Aguascalientes será una ciudad moderna e higiénica". Está considerada como el nervio central de toda la República". "Se estudian proyectos para lograrlo". El Gobierno Federal tiene la intención de que Aguascalientes situada en el centro de la República, considerada como el nervio del país, se constituya en una ciudad moderna e higiénica y para el efecto ya envió algunos delegados peritos en la materia, efectuando detenido estudio topográfico de la ciudad y de terminar las innovaciones que tendrán que verificarse. Se señalan zonas especiales para la industria y el comercio. Se señalan lugares especiales para la colocación de todas las factorías que están en lugares que perjudican la tranquilidad y salud. Lo mismo se hará con el comercio principalmente con establos, crianza de cerdos y lugares avícolas."***

El sitio predilecto para los habitantes de esta época era la plaza de Armas o zócalo; La Plaza de Armas se transforma hacia 1950, y quedó terminada con su Hemiciclo y balaustrada que conformarían la Exedra, y que serviría para realizar tanto eventos cívicos como teatro al aire libre. Para la construcción de la Exedra, se aprovecha el material de cantería que se habían despojado de los derruidos baños de la Calzada de la Revolución, según se dice en un artículo publicado en el diario "El Sol del Centro" con fecha del 6 de noviembre de 1946. Existía un proceso de modernización, más sin embargo al mismo tiempo habría que seguir un protocolo economizador, reducir el costo de las obras, que fueron proyectadas por el arquitecto Roberto Álvarez Espinosa, quien comentara que ***"la Exedra sería de un puro estilo clásico versallesco"***, contribuyendo así

<sup>133</sup> Artículo del periódico "El Sol del Centro", con fecha del 28 de noviembre de 1945.





con el estatus por el estilo a la vanguardia, pues esto señalaba el mejor gusto de la época, la búsqueda del prototipo aristocrático francés y la civilización misma.

En esta etapa se conformó una nueva fisonomía de Plaza de Armas que modificó el viejo concepto de doble andador, para distinguir y separar las clases sociales por un solo pasillo que acogió indiscriminadamente a "todas las clases sociales". En realidad, este amplio pasillo daba el uso exclusivo a una sola clase social, la clase trabajadora y al obrero. Recordemos que el mundo de la tecnología había hecho su aparición y los automóviles cada vez se volvían productos al alcance de aquéllos que pudiesen pagarlos. Los burgueses dejaron de andar a pié y sustituyeron la vuelta y el paseo pedestre por la vuelta en vehículos motorizados. Primero alrededor de la Plaza Principal o Plaza de Armas, y cuando había un poco más de autos se prolongó el paseo hasta Ojo caliente. Con el tiempo y con el aumento de vehículos circulando, sin rumbo específico exclusivamente "dando la vuelta del bobo"<sup>134</sup> (gastando combustible y entorpeciendo el tráfico irreflexivamente) en un circuito pre-establecido para socializar e intercambiar sonrisas y saludos, se amplió la vuelta hasta el jardín de San Marcos. En esos días el Jardín de San Marcos era ya tradicional para visitarse a pié sobre todo durante el período de la feria. El paseo tomaba alrededor de media hora para dar una vuelta, y esta era la costumbre que realizaban sobre todo entre los jóvenes, en los fines de semana. Otro cambio tecnológico contribuyó en que estos pasatiempos se fueran olvidando, el cinematógrafo. La aparición de salas para cine como la del "Cine Colonial", alentaron a los jóvenes a abandonar o disminuir el número de visitas a los espacios públicos abiertos y a realizar otro tipo de actividades.

En la Plaza de Armas, el amplio andador rodeaba a la exedra y a un jardín poco seccionado. Los estándares por estilos de tiempos pasados del neoclásico y el barroco eran todavía buscados, como parte de cierta cultura elitista o cierto nivel social que apreciaba "la civilización y los gustos refinados". La sencillez de la división en los jardines y algunos edificios que se construyen alrededor de esta Plaza en esta época moderna, demuestran al mismo tiempo la intervención del pensamiento artístico moderno, donde el concepto "menos es más", y donde se hacen a un lado la mayor cantidad de ornatos en la arquitectura y en el entorno. Es decir, el pensamiento de Europa y Estados Unidos de Norteamérica de la modernización que se presenta a

<sup>134</sup> **Entrevista HDV 4**, interlocutor mayor de 60 años de edad, género masculino (P. p. 18 y 19, L. 159-180).





principios de siglo, se había presentado con cincuenta años de retraso en México y en Aguascalientes.

No cabe duda, que las transformaciones político-económicas, aunque fuesen maquilladas estadísticamente, generaron un impulso y una confianza a nivel nacional e internacional, así como a las innovaciones tecnológicas que se veían reflejadas en la fisonomía urbana; por supuesto, lo mismo ocurría en todos los espacios públicos abiertos de la ciudad en este período, pues en casi todos hubo intervenciones y transformaciones.<sup>135</sup>

Por su parte las transformaciones urbanas siguieron produciéndose en las vías públicas. Durante este período se modificaron y abrieron algunas calles alrededor del jardín de San José, para permitir la fluidez del tránsito de los vehículos en la zona del centro histórico, siguieron prevaleciendo los valores de movilidad y fluidez automovilística entendidos como la nueva concepción y alternativa de modernidad en la ciudad. Por esta misma razón, se realizaron ampliaciones a las calles de Juan de Montoro y José María Chávez. Posteriormente en la segunda etapa de transformaciones de este período se realizó un proyecto, que contempló la abertura de un eje oriente-poniente, hoy Avenida Adolfo López Mateos y otro norte-sur, hoy Avenida Héroes de Nacozari, que permitió una fluidez del tráfico vehicular que desahogaba rápidamente el área centro. Además se interfirió con la ampliación de la calle J. Pani, y con ello se abrió un poco la intimidad y privacidad con que contaba este segundo núcleo, el del Jardín de San Marcos.

Esta etapa marca el comienzo del crecimiento de la población y la ciudad, ya que es cuando se realiza un nuevo parque para la recreación de sus habitantes (parque Hidalgo).

En la segunda etapa, que va desde 1950 a 1970, se marcó también el comienzo para la ampliación de los espacios públicos abiertos al convertir las calles vehiculares en peatonales, que sería una forma de ir creciendo y humanizando dichos espacios en la medida en que se entiende que los vehículos como automóviles y camiones comenzaron a ser nocivos, por el ruido, la emisión de gases y los accidentes que ocasionaban.

<sup>135</sup> ORTIZ Garza José Alfredo. *Sociedad y Desarrollo Urbano en Aguascalientes*. Editado por Universidad Autónoma de Aguascalientes. México, 2001. Pág. 60.



En 1968, bajo la administración gubernamental del profesor Enrique Olivares Santana, la calle República fue la primera que se convertiría en peatonal en su sección entre la calle Hermenegildo Galeana y José María Chávez.

En este período posterior que abarca los gobiernos presidenciales de Adolfo Ruiz Cortines (1952-1958), Adolfo López Mateos (1958- 1964) y Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970), se refuerza el período de "modernización" en el país.

En Aguascalientes, se buscó por un lado el progreso en las zonas ganaderas y en la producción agrícola, además de ir procurando el desarrollo urbano.

Entre 1968 y 1974 se estima una población de 338,000 habitantes en el municipio de Aguascalientes.

Es de notarse, como un incidente como el de los Juegos Olímpicos en México que se llevó a cabo en 1968 mostró al mundo a México tal como en un aparador; por tal motivo, tomó la fuerza económica y política necesaria para generar obra y manipular ciertas actitudes de paz, orden y cultura progresista escenificada. Hubo que manifestar al mundo, que México era moderno, crear una nueva imagen de un país con fuerza y estabilidad, así que en Aguascalientes durante los períodos de Luis Ortega Douglas (1956-1962), el profesor Enrique Olivares Santana (1962-1968) y el Doctor Francisco Guel Jiménez (1968-1974), se generó una carrera por lograr más obra urbana y mejoras en la transformación del centro histórico para lograr una fisonomía audaz y moderna que cobró gran importancia. Todos los espacios públicos en el centro de la ciudad fueron remozados y algunos transformados, como el Jardín de San José, el cual fue re-planteado como jardín y no como atrio o glorieta y se le anexó una fuente. El Jardín del Estudiante fue proyectado bajo un nuevo concepto pavimentado con jardineras y sombrillas, y al Jardín de San Marcos, se le colocó una fuente en el lugar del "anacrónico kiosco" que fue colocado desde tiempos de la industrialización. En la zona de la Plaza de Armas se inicia el proyecto de volver peatonal la vía frente al Teatro Morelos, denominada la Plaza de la Revolución en la zona centro, además se agregó vegetación a los jardines de la Plaza de Armas y a todos los demás jardines que en la etapa anterior (1940-1955) habían sido deforestados, a excepción del Jardín de San Marcos.





#### 4.5.- LA QUINTA ETAPA DE TRANSFORMACIÓN.

**La quinta y última etapa** de transformaciones comprende los períodos de 1971 al 2008. Donde han surgido ciertas variantes de transformaciones en los espacios públicos, tal vez sea el período que ha tenido mayor cantidad de transformaciones en un lapso de tan sólo treinta y siete años.

Algunos problemas internacionales aquejan la situación mundial, como la guerra de Vietnam (1975), conflictos por la demanda del petróleo (1980), La caída del muro de Berlín (1989), la guerra en el Golfo e Irak (1990-1991), la sociedad comunista en Latino América y el proyecto neo-liberal con la globalización de los mercados (1990), son varios de los pendientes por resolver actualmente.

Las ciudades en todo el mundo se han ido expandiendo, contando con el 50% de la población viviendo en las ciudades, en México este porcentaje es más elevado.

En cuestión regional, este último período se destaca por la preocupación para poder contener y organizar el crecimiento ordenado de la ciudad de Aguascalientes, mediante una serie de estudios y disposiciones normativas.

En el período que corresponde de 1970 a 1980, se requirió de una planeación urbana, ya que la ciudad comenzó a crecer aceleradamente debido al proceso de industrialización; por ello se creó el Plan de desarrollo para la ciudad de Aguascalientes, con el objetivo de establecer un control sobre el crecimiento urbano. También se realiza en 1972 el Plan Director de Desarrollo para la ciudad de Aguascalientes, creado durante la administración del gobernador Enrique Olivares Santana. Mediante este Plan se pretendía lograr un crecimiento armónico, uno de sus puntos el tercero, se abocaría a: "Reestructurar la ciudad dotándola del sistema vial expedito, espacios comunitarios, zonas recreativas y zonas verdes (con un déficit de por lo menos 60 hectáreas)". En 1980 se contempla el Plan Director Urbano, producto del Plano Regulador.

El Plan Director contenía como principales objetivos: constituir las reservas territoriales, evitar el crecimiento sobre áreas agrícolas, re-densificar la ciudad, aumentar las áreas verdes, entre otras cosas; Rogelio Enríquez Aranda, nos comenta que lo que se logra en los gobiernos subsecuentes es la creación de vialidades periféricas concéntricas para propiciar el desarrollo





urbano, sobre todo hacia el oriente con zonas de viviendas populares, que se crearon áreas verdes, pero no fueron las suficientes de acuerdo a la densidad construida para vivienda; inicialmente se desalentaba el crecimiento hacia el poniente, puesto que esta área constituía a ser una zona agrícola; aunque en períodos recientes, los cambios del poder a manos de otros partidos políticos no han respetado los acuerdos por el bien comunitario, y esta zona ya no es por más tiempo preservada. Se planteaba también, la creación de sub-centros urbanos para la desconcentración del equipamiento del centro urbano. Este proyecto no ha sido realizado en su totalidad.

En 1989 se formuló el Programa Director Urbano, que al parecer de Enríquez Aranda, resultó ser una copia del anterior realizado en 1980, excepto porque éste contemplaba el crecimiento de las reservas territoriales. Por lo que en este período durante la administración del Ing. Miguel Ángel Barberena Vega se creó la "súper carretera de doble pista" Boulevard Miguel de la Madrid Hurtado, que facilitaría la conurbación hacia el poblado de Jesús María. Según Bassols, Aguascalientes se iniciaba en este momento, en su fase de crecimiento para convertirse en una zona metropolitana.

Dentro de los nuevos estatutos y normatividades se crearon el Programa de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Aguascalientes 1994-2010. En 1994 se publicó el Código Urbano para el Estado de Aguascalientes, en donde se contempla la Ley de Municipios de Aguascalientes.<sup>136</sup> También se realizó y está actualmente vigente el Programa de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Aguascalientes 2030.

El año 1980 marca en México y en el mundo un período de crisis, a consecuencia de los energéticos (el petróleo) y sus derivados. La crisis también se debía al abandono del campo, y las aglomeraciones en las ciudades donde se instalaron las industrias. Por lo cual en Aguascalientes se disponen de áreas previstas para la ubicación de "ciudades Industriales", conectadas éstas en puntos estratégicos en los límites de la ciudad, cercanas a otros puntos intermedios entre otras localidades municipales. Las ciudades no habían tenido la posibilidad de crecer con el mismo ritmo en la que los pobladores las habitaban; no se pudo dar abasto a la construcción de servicios y a la

<sup>136</sup> **ORTIZ**, Garza José Alfredo. *Sociedad y Desarrollo Urbano en Aguascalientes*. ENRIQUEZ, A. Rogelio. Artículo: Historia de la urbanización en Aguascalientes. Universidad Autónoma de Aguascalientes. México, 2001. Pág. 119-138.



Emma Guadalupe Gutiérrez de Velasco Romo 2009.



infraestructura requerida en la ciudad, con la misma velocidad en que éstas han sido pobladas (viviendas, escuelas, servicios, agua, luz, drenaje, calles, distribución de alimentos, espacios públicos abiertos, etc.). Otro problema nacional y así mismo regional es la falta del espacio público suficiente para contener a la población que habita en las ciudades. Los espacios públicos abiertos en el centro de la ciudad de Aguascalientes, acogen a la gran mayoría de los habitantes de la ciudad, por esto, estos espacios resultan insuficientes. En los últimos años se ha requerido de la ampliación de los espacios dentro del centro de la ciudad, así como la creación de más espacios que alberguen la demanda de tantos pobladores.

La tendencia de crecer el espacio público en la zona del centro se ha logrado convirtiendo algunas calles vehiculares en peatonales.

Al volverse peatonales algunas vías, se marca notoriamente la tendencia de la organización de los núcleos, que funcionan para integrar el centro histórico a la manera de un campus eminentemente comercial, administrativo y recreativo.

Esta etapa marca también el inicio de la transformación de la zona central para constituirla como un doble núcleo parcialmente peatonal. En la medida que una gran parte de los ingresos de la ciudad se ven sujetos a los eventos turísticos como el de la Feria de San Marcos, se refuerza la estructura que sustenta a tales festejos; aunados a promover las costumbres tradicionales.

Durante el período administrativo del gobernador Francisco Guel Jiménez (1968-1974), la calle Agustín Yáñez, ahora conocida como J. Pani fue ampliada, rompiendo la intimidad y privacidad con la que contaba dicho jardín; poco después, se le adiciona la parte intermedia entre el templo de San Marcos y el Jardín que se convirtió en peatonal así se creó lo que ahora conocemos como Explanada de San Marcos junto con el pequeño jardín lateral al atrio, realizados éstos durante el gobierno de J. Refugio Esparza Reyes (1974-1980).

Pero volviendo hacia el año 1981, se comenzó con el proyecto de transformar en peatonales algunas vías para el uso vehicular, que ligaban el ancestral paseo entre la ahora Plaza de la Constitución, anteriormente Plaza de Armas y la zona comercial circundante hacia el punto comercial-recreativo del Jardín de San Diego denominado también del Estudiante. Las calles vehiculares Benito Juárez en sus tramos de las calles Moctezuma a Rivero y Gutiérrez y dos cuadras de la calle Ignacio María de Allende, entre las calles 5 de Mayo y José María Morelos y



Pavón. Con este tramo se insinúa un área fuertemente comercial rodeando al Parián, que unifica con una zona de esparcimiento y recreación íntima y calmada de barrio tradicional, denominado el Jardín de San José.

Posteriormente, en el año 1985 bajo el mandato del gobernador Rodolfo Landeros Gallegos (1980-1986), se retiran los cuatro candelabros que ocupaban las esquinas en la Plaza de Armas, y éstos fueron re-colocados en la Plaza de la Revolución así mismo se colocan unas fuentes, ya anteriormente había sido esta calle cancelada al tráfico vehicular en 1968. Se realizó un proyecto que fue terminado antes de finalizar con su período de gobierno, donde se anexaron las calles que rodean a la Plaza con un diseño adecuado especialmente para dicha transformación. Al volverse peatonales las calles del entorno se amplía a más del doble la superficie para la Plaza, denominada "Plaza de la Patria y la Constitución". El Proyecto contemplaba la re-utilización de la Exedra junto con la columna, sólo que éstas fueron re-localizadas recorriéndolas a eje con la Plaza de la Revolución. Sobre la Columna, se coloca una copia de la escultura realizada por el escultor Jesús F. Contreras, con el emblema nacional de un águila (copia del original ubicado en el monumento de la Raza en la ciudad de México). Se replantea el área para el jardín, que rodea a la Exedra, procurándose conservar la mayor parte de la vegetación. Dos de las fuentes con sus esculturas se conservan en el nuevo proyecto, colocándolas dentro de los espacios ajardinados. En la parte posterior de la Exedra se desarrolla un nuevo proyecto para una fuente semicircular que ostenta el busto de Manuel M. Ponce. Al centro de la vialidad peatonal de la Plaza de la Constitución (antes calle José María Chávez) frente a la Exedra, Catedral y Palacio de Gobierno se coloca una hasta generando así una zona cívica. El conjunto se integra con la Plaza de la Revolución que unifica a varios edificios públicos, como el teatro Morelos, un acceso lateral a la Catedral, oficinas públicas y algunos otros edificios comerciales y para vivienda.

La zona del jardín se procura conservar con una barrera que al mismo tiempo funciona como una banca corrida. Ésta apenas da abasto para albergar a tantos concurrentes que asisten a la Plaza. Aunque la banca no toma en cuenta el espacio íntimo y el personal considerado por Edward Hall, al pueblo, acostumbrado a vivir hacinado, no le importa compartir para charlar un lugar o ser acompañado por un visitante, con tal de encontrar un asiento para el descanso y un sitio en la sombra.





La única vialidad vehicular que pasa colateralmente es la continuidad de la Avenida Francisco I. Madero, llamada ésta Moctezuma, que delimita a la Plaza y la separa de una amplia banqueta localizada al lado norte que da servicio a varios edificios administrativos y comerciales. Por el lado sur llegan a la Plaza cuatro calles que terminan o desembocan con la Plaza.

Al mismo tiempo y bajo el mismo mandato de gobierno de Rodolfo Landeros Gallegos en 1983, se dispone de un lugar contiguo del lado posterior a Palacio de Gobierno y a Palacio Municipal donde se demolieron algunas viviendas para realizar una nueva plazoleta.

El proyecto tenía cuatro objetivos particulares, por un lado se disponía de mayor espacio para áreas verdes y la recreación en la zona centro, por otro lado, se iban localizando terrenos que posteriormente serían convertidos para el uso de estacionamiento, pues el espacio para estos usos era insuficiente en la zona centro. Los edificios de Gobierno con esta plazoleta serían beneficiados pues dispondrían de un mejor ángulo visual que al mismo tiempo les daba carácter y envergadura, así como también, al estar separados del resto de los edificios circunvecinos sobretodo las viviendas, se les confería mayor seguridad estratégicamente a dichos edificios, si se considera que en su interior tienen valores y documentos o incluso por seguridad, ya que en algún momento se llegó a tener la cárcel dentro de uno de estos edificios.

Otras transformaciones que sufrió la Plaza de la Patria se presentaron durante el gobierno de Ing. Miguel Ángel Barberena Vega en 1991- 1992, quien impulsara la construcción de pasos a desnivel que disminuyeran tanto el tráfico y el ruido vehicular en la zona centro, además de fomentar con ello la creación de vías peatonales y dos estacionamientos uno público y el otro para los trabajadores del estado, bajo el jardín de los Palacios. Uno de los pasos a desnivel se construyó bajo la Plaza de la Constitución, iniciándose sobre la calle José María Chávez, y saldría hasta la calle Ignacio María de Allende sobre la denominada calle 5 de Mayo. Dicho paso a desnivel a la vez convertiría a esta vía en su parte superior, en peatonal creando a la calle José María Chávez en el corredor de la Plaza Patria. Esta calle peatonal conectaría a la Plaza Principal o Plaza de la Patria con el Jardín de los Palacios.

Al mismo tiempo, durante la administración del Ing. Miguel Ángel Barberena Vega (1986-1992) en 1991-1992, la calle J. Pani, contigua al jardín de San Marcos, se vuelve peatonal integrándose al conjunto del núcleo San Marcos- Expo-Plaza, realizados ambos durante el mismo





período. Otra transformación que benefició a este núcleo realizado posteriormente durante la misma administración de gobierno, fue el paso a desnivel que se desarrolló bajo la Avenida Manuel López Mateos, esto ayudaría a volver peatonal dicha calle, en su parte superior conectando así la calle J. Pani y a la Expo-Plaza para convertir todo el trayecto en peatonal: desde el Jardín de San Marcos hasta la zona de la Expo-Plaza, que originalmente era un sitio comercial, de convenciones junto con un área administrativa y financiera. Bajo la Expo-Plaza también se dispuso de un área para estacionamiento.

En la última etapa 1999-2001 se creó un nuevo espacio en la zona del centro de la ciudad que salvaguardó al mismo tiempo dos de las fachadas del antiguo Hotel Washington, que fue construido a finales del siglo XIX, y que yacían perdidas en las ruinas de un edificio olvidado con un uso temporal de límite físico para un estacionamiento; La Plaza de los Fundadores fue el nuevo uso y destino del predio que fungía como local para estacionamiento. Con este espacio se amplifica la superficie para la recreación y el esparcimiento en el centro histórico de la ciudad y se crece en áreas verdes al núcleo de la Plaza Principal, pues esta Plaza aunque de reciente creación se unifica al espacio central a través de una cuadra sobre la calle Juan de Montoro. También se conecta dicha Plaza con el Jardín de los Palacios a través de la calle vehicular Antonio Acevedo Escobedo. Este espacio, ha sido el que marca con más intensidad los cambios de conceptos de diseño en el entorno. Substituyendo las viejas escuelas y enseñanzas barrocas y modernas, de formas geométricas puras y simetrías, e implementándolas con figuras orgánicas, arabescos y asimetrías.

Ambos núcleos se interconectan a través de la calle Venustiano Carranza, que ha sido recientemente reacondicionada (2001).

Posteriormente con el cambio político, se implementó la remodelación del Jardín del Estudiante, San Marcos y algunos cambios sobre la Plaza de la Revolución, donde fueron substituidas las fuentes y candelabros de períodos anteriores por unas escultóricas esferas, que en algunas ocasiones formaban fuentes, como en la sección de la calle semi-peatonal de Nieto. Dichas esculturas esféricas y una con título de "Piedra Solar" elaborada por el escultor Juan Soriano, colocada esta última sobre la calle peatonal José María Chávez, fueron integradas al



espacio al comienzo del siglo XXI, durante la administración de Felipe González González (1998-2004).

Más tarde, le sería construida una fuente a la Explanada del Jardín de San Marcos, durante el mandato gubernamental de Felipe González González (2000-2004). En esta fuente, el concepto era dejar saltar los chorros de agua desde el suelo y permitir el paso peatonal a través de ellos, tal vez debido a las quejas comunitarias se cercó la zona de los chorros, permitiendo así solo su contemplación.

Otra intervención reciente ha sido la ampliación de la zona para la Feria hasta la Isla de San Marcos, pasando por la Velaria y Mega Velaria, obra realizada por el gobierno de Luis Armando Reynoso Femat (2004-2010). No se hondará en dicho proyecto, ya que éste no se encuentra considerado dentro del centro histórico de la ciudad.

Dichas redes peatonales y los nuevos espacios públicos abiertos refuerzan y unifican a ambos núcleos que ofrecen mayor calidad de vida a los usuarios de la ciudad de Aguascalientes así como a todos los visitantes mientras realizan las actividades cotidianas.

En 1990 el municipio de Aguascalientes contaba con 506, 274 habitantes y la ciudad con 440,425 habitantes En 1995, la población total fue de 582, 827 habitantes. En el año 2005, creció la población a 663,671 habitantes.

Este último período, tiene una nueva característica político-social; el pueblo tomó la decisión de cambiar de partido político para gobernar a su estado, la coincidencia es que el cambio de gobierno es también a nivel nacional. El nuevo partido que gobierna es el PAN, Partido de Acción Nacional y los cambios de estrategias y metodologías que se han replanteado en los últimos dos sexenios, han sido nuevos conceptos que tal vez no tengan nada que ver con la pasada administración y mucho menos con alguna continuidad de acciones de gobierno, y que tal vez semblantean un nuevo reto de proyecto o plan general que se está formulando; haciendo a un lado las viejas concepciones reguladoras. Por lo pronto, el diseño y la composición en los espacios públicos muestran una nueva propuesta con formas joviales, que apuntan a una composición más libre y creativa con una tendencia original, lúdica y orgánica.





#### 4.6.- DOS NÚCLEOS EN EL CENTRO DE LA CIUDAD.

El presente estudio muestra como resultado principal, la existencia de los espacios públicos abiertos que interactúa y participan de una manera complementaria a manera de campus, tal como ocurría en las plazas, atrios y jardines de otras épocas en lugares diversos, que se integran al resto edificado de la zona del centro histórico. Este campus integra por sus componentes, características y uso de suelo a dos núcleos que se diferencian en el centro de la ciudad. Estos dos núcleos son: el de la Plaza Principal, el más antiguo, que cuenta con edificaciones de mayor envergadura, es fuertemente comercial (56%), financiero, político y administrativo, además de operar como un sitio de esparcimiento y recreación; mientras que el segundo, interviene como núcleo de estabilidad, ofreciendo ante todo la recreación y el esparcimiento para un barrio antiguo, que además conserva el ser por tradición, la zona de mayor prestigio en la ciudad para "el paseo de fin de semana" y el descanso en la zona del centro.

Mientras que la Plaza Principal resulta ser "la sala de bienvenida pública", el Jardín de San Marcos es "la estancia íntima de la ciudad". El núcleo de San Marcos alberga al 56.25% del total de la predilección de los usuarios entrevistados y el núcleo de la Plaza Principal con sus componentes acapara el 43.75% del gusto popular.

El análisis de los espacios públicos abiertos en el centro histórico de la ciudad de Aguascalientes nos ha revelado la trascendencia de este doble núcleo en equilibrio de atractivos para todos los pobladores de la ciudad; que ofrecen una basta variedad de actividades para los usuarios de cada una de las diferentes edades. Ambos núcleos, comparten jerárquicamente antigüedad, (aunque el de la Plaza Mayor, es la de más envergadura), extensión, distinción y entretenimiento por la calidad de los espacios y por la amplia gama de actividades que ofrecen cada uno y que se han venido desarrollando a través del tiempo dentro de ellos; transformando constantemente su fisonomía y ampliando la superficie para la recreación y el esparcimiento, con que ambos cuentan, al darse las transformaciones en las componentes del diseño, van surgiendo y adaptándose los cambios en las actitudes y actividades humanas, y al mismo tiempo éstas últimas, provocan el desarrollo evolutivo en dichos espacios; cada cambio de alguno de los componentes en el entorno así como en el diseño interno de estos espacios, altera la forma del diseño y las actividades humanas. Las actividades humanas basadas en las tradiciones y costumbres,



propician también las transformaciones dentro del espacio, de tal manera que este proceso tiene una relación bi-unívoca.

- Descripción de los Dos Núcleos.

En lo que respecta a los diseños de cada uno de las componentes de los núcleos en la actualidad, tenemos que el núcleo de la Plaza Principal tiene como actividades hacia el interior del espacio jerárquicamente organizadas según las entrevistas: el caminar, platicar, descansar, pasear, la convivencia familiar y los encuentros sociales, jugar, correr y la convivencia con la naturaleza. Mientras que por su parte este espacio, tiene como incentivos, desde el contexto exterior una diversidad de actividades: el comercio, el paseo, el entretenimiento, actividades religiosas, la recreación y esparcimiento emblemático que ofrecen los edificios circunvecinos, tales como Palacio de Gobierno, Palacio Municipal, Catedral, El Teatro Morelos, Palacio Legislativo, algunas tiendas de departamento, edificios financieros y algunas arterias comerciales, como la calle Madero y la calle Juárez. Las construcciones que se encuentran en el contexto, funcionan como símbolos e hitos de los poderes políticos y religioso y son los que indican en cierta medida la importancia y majestuosidad en su imagen urbana.

La composición de dicho espacio está concentrada en la parte central, disponiendo de las vías que antes fueron para los vehículos como espacios para el peatón. A eje con la Plaza de la República, se yergue la columna con el hemiciclo de la Exedra; rodeando a éste espacio, está el Jardín, con su zona íntima del espacio posterior a la Exedra con una fuente semicircular a la cual le rodea un andador. El jardín está delimitado por una banca corrida que funciona como barda que limita al espacio.

En el andador y explanada de la Plaza de la Constitución, se encuentra una asta que también está a eje con la Plaza de la Revolución. La Plaza de la Revolución tiene unas jardineras, que bordean a los edificios públicos, creando un andador secundario. A eje se localizan tres esferas distribuidas a lo largo del andador. Dicha Plaza comunica al núcleo hacia la calle Galeana, al poniente, que lo conecta hacia la calle Venustiano Carranza y finalmente este núcleo se interconecta con el núcleo de San Marcos.



Hacia el norte, el núcleo de la Plaza Principal se conecta a través de la calle peatonal Benito Juárez que lo une con el Jardín del Estudiante.

En el jardín del Estudiante, la prioridad del contexto exterior es el comercio, representada por el edificio del Parián, además en este componente del núcleo Principal destacan dos edificios religiosos el templo de San Diego y el de la Tercera Orden y algunos otros del orden cultural como el Museo de la Muerte y una Escuela de Arte de Universidad de Aguascalientes, del lado sur se encuentra un edificio dispuesto para el comercio: el Parián; estos edificios le dan al espacio una jerarquía e importancia distintiva especial.

Por su parte este espacio está compuesto por dos jardineras que flanquean y protegen longitudinalmente el espacio central. Por un lado, evitan los ruidos, peligros y movimiento del tráfico de la calle vehicular Rivero y Gutiérrez, y por el otro generan un pasillo lateral inmediato a los accesos de los edificios que le dan identidad, carácter e imagen al espacio público abierto. En la parte central, se encuentran dos fuentes que indican el acceso al edificio del Museo de la Muerte, que son atractivas para todo el espacio público. En este espacio existen gran cantidad de puestos de fruta, fritangas y boleros que le dan un uso particular al espacio además de permitir que algunos ciudadanos trabajen en los espacios públicos. Hay gran cantidad de bancas y mobiliario que se integra con el de la zona centro, esto identifica al espacio con dicha particularidad, por estar localizado éste dentro del centro histórico.

El andador de la calle Benito Juárez, se intercepta por otro andador peatonal, el denominado Ignacio María de Allende. Este andador peatonal al igual que el de Benito Juárez se interrumpe por vías vehiculares antes de llegar a los espacios públicos. En el caso del andador Ignacio María de Allende el tratamiento de pavimento se interrumpe también, puesto que la vía se separa una cuadra del Jardín de San José, de tal manera que la liga y continuidad del campus se pierde y el espacio de San José queda oculto dentro de un barrio. La vía vehicular calle Primo Verdad, que conduce al espacio de San José cuenta con edificios muy antiguos que se encuentran en buen estado, su imagen urbana le confiere carácter al entorno pero al no existir tratamiento de integración en el contexto a través de la vía, ni en el pavimento, ni en el mobiliario, se pierde la conexión del conjunto zona centro.



Por otra parte, el jardín de San José, estando tan próximo al anterior, goza de un tratamiento con ciertas condicionantes de tranquilidad que le dan un aislamiento. También tiene en su contexto un edificio que es representativo, que data de tiempos de la colonia y un hito religioso, el templo de San José. Este es un espacio pequeño, buscado principalmente por las proporciones que maneja el entorno de edificaciones para la vivienda y servicios, por la vegetación y características de su contexto de barrio, con carácter, antigüedad y tradición. Su composición, está definida por una fuente central de planta rectangular con pretilos que sirven como asiento en granito negro. Rodeando al espacio de la fuente, un andador y jardineras con arriates que fueron hechas respetando la vegetación antiquísima existente desde tiempos anteriores. Junto a las fachadas de viviendas en su lado poniente, existe otro andador que cruza el espacio de lado norte a sur. Otro andador pasa de lado a lado junto a la fuente y divide al espacio a la mitad. En el otro sentido son tres los pasillos del lado más corto (oriente-poniente), dos pasan a los costados de la fuente y el otro remata a la mitad de la fuente. En estos jardines, la Imagen visual de un edificio moderno afecta al entorno que les rodea.

Tanto el Jardín del Estudiante, como el Jardín de San José son los receptáculos de los visitantes a la zona del espacio central viniendo desde el norte y el nor-oriente.

Los otros dos espacios públicos de más reciente creación son el Jardín de los Palacios y la Plaza Fundadores. Estos dos espacios son "los recibidores" que conducen al visitante al (o del) espacio de la Plaza Principal, localizados éstos hacia el lado sur y sur-oriente. Estos espacios, tienen diseños agradables, pero en su contexto no cuentan con los suficientes atractivos, ni existe una diversificación del uso del suelo en su entorno y no tienen edificios de carácter religioso en su contexto inmediato que funcionen como hitos. Este tipo de edificios por lo regular aseguran cierta cantidad de movimiento en el espacio.

El Jardín de los Palacios, tiene las fachadas posteriores de los Palacios de Gobierno y Municipal, además cuenta en el lado poniente con el acceso del edificio de un centro comercial, la Plaza Patria. Otras de sus fachadas son oficinas. Este jardín dispone en su sótano de área para estacionamiento, lo mismo sucede con el centro comercial. El resto de sus fachadas, son colindancias de viviendas, que le restan jerarquía e importancia al conjunto. La misma situación de estas construcciones colindantes, son irregulares, crean una sensación de inseguridad en el



espacio al crearse recovecos y al disponer dicho espacio público de un sótano en su parte inferior, que le genera vanos para la ventilación del mismo y limita al espacio restringiéndolo a plantaciones solo de ornato, que no permiten el crecimiento de árboles de mayores dimensiones, por la imposibilidad de que las raíces penetren en el suelo y como consecuencia este espacio no cuenta con sombras en todo el transcurso del día. Por la misma razón de contar con una losa de entepiso, el suelo no admite demasiado peso, por ello en este espacio no se dispone de alguna fuente. Todas las características anteriores provocan que su diseño ortogonal con sus limitantes y poca vegetación sea bastante rígido. Dos pasillos amplios se abren paso de oriente a poniente, con un remate central que es un vano que sirve como extractor de gases para el estacionamiento. Jardineras rodeando tanto el vano, como las colindancias de los edificios en forma lineal y pocas bancas en el contexto. La imagen del espacio es limpia y pretende buscar la seguridad en el espacio.

Por su parte la Plaza de los Fundadores, tiene una composición orgánica de líneas curvas, rampas y escaleras. Jardineras aisladas, pasto y vegetación con árboles de buen tamaño. Fuentes y muretes. La composición es divertida e interesante. Cuenta con un estrado en su lado sur, que funciona como escenario que a veces tiene audiciones o ensayos de múltiples espectáculos. Este espacio se identifica por contener las dos fachadas del antiguo Hotel Washington, que data de principios del siglo XX, y que ahora han sido restauradas. Una de estas fachadas, la del lado sur tiene un vitral; las fachadas son el hito que distingue y limita al espacio en sus costados norte y sur. El resto del contexto tiene edificios de varias alturas, para el comercio, vivienda, servicios y oficinas. Al lado poniente el espacio colinda con un edificio de varios pisos que le brinda sombra durante la tarde. Hacia este mismo lado, existe una jardinera con pasto, plantas y árboles que corre de norte a sur del espacio. Un espacio contiguo a la fachada norte de la Plaza tiene jardineras aisladas, en el otro se dispone el espacio para el desarrollo de escaleras y rampas, una sección para las dos fuentes de formas circulares y semicirculares y el último sector lo ocupa un jardín con árboles de buen tamaño y al fondo el estrado que remata con la fachada. Los cambios de nivel en el piso, son bien resueltos, dándole interés al desarrollo del proyecto.





Este proyecto, probablemente marca el comienzo hacia una nueva transformación de renovación de la composición del diseño en el espacio público abierto, por sus líneas ondulantes y figuras orgánicas, ya tímidamente insinuado en el quinto período, en la fuente de la Plaza Principal.

Ambos espacios, tanto la Plaza de los Fundadores como el Jardín de los Palacios se conectan hacia la Plaza Principal. El primero se comunica a través de la calle vehicular Juan de Montoro, que distingue su tratamiento en piso, para ligarlo con el espacio central. El segundo se comunica a través de la calle peatonal José María Chávez, que integra al espacio central con el del jardín por una vía comercial que distingue e identifica al núcleo. Estos Espacios se interconectan entre sí a través de una callecita denominada Antonio Acevedo Escobedo, desafortunadamente esta vía vehicular se encuentra muy descuidada en cuanto a su imagen urbana y no existe tratamiento de integración a su paso, ni en el pavimento, ni en el mobiliario.

El segundo núcleo del Jardín de San Marcos, se encuentra aislado en un barrio que resguarda su intimidad. Comparte en jerarquía e importancia histórica y tradicionalista sin el carácter de solemnidad e imponencia del primero, pero con el valor de la sencillez y belleza, que solamente caracteriza a este espacio. Los usuarios buscan permanecer en este espacio, por la tranquilidad, la vegetación que existe en el entorno, que le procuran frescura y confort con el microclima que ofrece, estética, misticismo, disociación con la ciudad, resguardo, protección y control para la estancia infantil, comodidad y relajamiento para los padres. La competencia entre ambos espacios la dictaminan las actividades que se realizan en su interior. Existen en su interior una variedad de espacios generados por la composición de los componentes de diseño geométrico e irregulares, áreas abiertas, pasillos francos y anchos para la circulación, los encuentros sociales fortuitos, para el juego y el ejercicio; pero al mismo tiempo existen también pasillos angostos e impredecibles para las citas amorosas, espacios generados para la convivencia y comunicación en pareja o pública, o para el entretenimiento masivo de las multitudes, espacios interiores y escondidos, espacios exteriores, espacios intermedios, fuentes, un kiosco y jardines. El núcleo de San Marcos tiene una proporción alargada de forma rectangular; en su contexto aloja al 80% de la arquitectura original que data del siglo XIX, gran número de edificios para viviendas, servicios y algunos edificios que funcionan como hitos religiosos: el templo de San Marcos y la capilla del





Pueblito. Las casonas que eran casas de veraneo en antaño, son muestra de distinción, señorío y elegancia, que le confieren al espacio su propio carácter. El espacio está formado por sus componentes, el atrio rodeado por sus rejas y el jardín por su balaustrada a un costado del templo de San Marcos. Este pequeño jardín crea un andador diagonal con una forma irregular de jardineras a nivel de piso para permitir el paso de los peatones, además cuenta con un andador junto al atrio. También tiene una serie de jardineras aisladas que delimitan el lado poniente. La Explanada frente a los templos con su fuente del lado norte. Dicha fuente deja surgir los chorros de agua desde el suelo, de la misma manera caen en el piso; esta fuente a sido cercada para evitar accidentes y baños fortuitos. El diseño del jardín está delimitado por una balaustrada en el perímetro del mismo, cargado éste, hacia el lado oriente. Tiene cuatro accesos en los puntos cardinales: norte, sur, oriente y poniente. Estos accesos sitúan los corredores principales perpendiculares; ejes axiales que dividen al espacio en cuadrantes. Además existe un ancho andador perimetral que va junto con la balaustrada dividido éste por una serie de jardineras con árboles frondosos. En el espacio central, se alberga una construcción de dos niveles, en la parte superior se localiza un kiosco, y en la parte inferior se dispone de una fuente. Un pasillo circular amplio de donde parten los andadores axiales y unos corredores diagonales que se dirigen a los ángulos del rectángulo, que rematan con el andador perimetral. Dentro de los cuadrantes hay una serie de pasillos, sin orden y de dimensiones diversas que no obedecen a composición alguna. Estos pasillos al no precisar organización alguna, generan desorientación y confusión, pero al mismo tiempo provocan intimidad dentro del espacio.

El conjunto se integra con su extensión hacia el resto del núcleo de la Expo-Plaza a través de la calle peatonal J. Pani en la esquina sur-poninte de los templos y de la Explanada. Por su lado oriente se comunica desde el centro del jardín hacia la vía de la calle Vehicular Venustiano Carranza que lo comunica con el núcleo de la Plaza Principal.

Dentro del núcleo de San Marcos la gente prefiere las zonas públicas: la parte central alrededor del kiosco, sus pasillos o ejes principales, y los andadores perimetrales. A los usuarios también les gusta asistir a la Explanada, y hacer el recorrido de la calle J. Pani y Expo-Plaza, sobre todo en fines de semana, o bien durante los períodos de la Feria. Este espacio actualmente es muy solicitado, por combinar la posibilidad del paseo, la recreación, el espectáculo callejero, el



esparcimiento, el cine, la oferta de lugares como restaurantes y bares, la zona comercial. Un lugar para el exclusivo descanso.

Ambos espacios funcionan como sitios de destino para el ocio y la distracción, que integran sobre todo a la familia en etapas de desarrollo temprano, con integrantes de grupos de edades menores a 18 años (niños). El segundo núcleo, el de San Marcos, incrementa la competitividad hacia un área comercial (26.47%) en continua evolución y crecimiento. Ambos compiten en igualdad de circunstancias, en cuanto a la cantidad de superficie con que cuentan cada uno de ellos y a la calidad de servicios que prestan, siendo éstos analizados como espacios estéticamente logrados en su conjunto, que ofrecen resguardo, calidad, seguridad, tranquilidad y calidez dentro del centro histórico. El núcleo de la Plaza Principal, segmenta el total de la superficie en espacios dispersos e irregulares en tamaño, que unifican tanto la zona de comercio, con la administrativa y financiera; pero además le confieren una serie de variaciones de diseño y de ambientes diversificados. Mientras que el espacio del núcleo de San Marcos, que fue el primer parque urbano de la ciudad, congrega el área en un solo espacio que funciona como área verde, zona de esparcimiento, recreo, diversión y entretenimiento dentro del centro histórico. Unificado en el mismo entorno urbano, genera amplitud y estandarización homogénea de espacio y alturas en las edificaciones.

Las actividades que se realizan dentro de ellos son muy diversas y complementarias; aunque pudiese decirse que se dan casi las mismas actividades en ambos núcleos.

Existe una tendencia al equilibrio entre las actividades sedentarias y de las dinámicas, que se da tanto en el Jardín del Estudiante, el Jardín de San José y la Plaza Fundadores, aunque en el Jardín de San Marcos, hay una propensión para el desarrollo de las actividades sedentarias, puesto que en este último se realizan mayor variedad de actividades debido a sus condicionantes y características en el espacio. Este espacio invita a realizar otras actividades adicionales. Existe la tendencia por desarrollar mayor número de actividades en el Núcleo de San Marcos, tal es el caso de "hacer ejercicio", o generar un "descanso en un microclima agradable y tranquilo", con más vegetación y menor ruido causado por un menor tráfico vehicular, en donde se cuenta con un espacio para el área de juegos al aire libre con mayor seguridad y control, ofrecidas por su balaustrada y una doble protección visual, las fachadas y vialidades, que custodian al espacio. Una tendencia a la comercialización y a una multiplicidad de actividades recreativas en el entorno de un



espacio íntimo, acogedor e informal, dado por sus cualidades y características de vialidades de poco flujo vehicular, que le confieren cierto recogimiento, al encontrarse el espacio semi-resguardado por las edificaciones, integradas por volúmenes homogéneos de alturas de entre dos y tres niveles de altura y las escasas vialidades de flujo secundario que circundan al espacio, ambas le ofrecen una doble delimitación físico-espacial casi cerrada. La calidad de sus edificaciones en su entorno es en su gran mayoría agradable, pero modesta. Los usos de suelo que se dan en el contexto, corresponden todavía, en su mayor parte al uso habitacional (45.58%) y educativo (5.88%). Estos usos de suelo le generan también movimiento peatonal entre semana y los fines de semana. Todas las características antes expuestas, le otorgan una diferencia opuesta al espacio del núcleo central, de mayor movimiento. Aunque este espacio junto con la explanada con el mismo nombre también tienen gran movimiento hacia la zona de Expo-plaza.

Este espacio cambia diametralmente en temporada de la Feria, pues su contexto se transforma radicalmente en lo opuesto: demasiado movimiento, demasiada gente y ruido.

En el jardín de San José, la Plaza Fundadores y en el Jardín del Estudiante, se llevan a cabo mayor número de actividades sedentarias, puesto que el diseño y las proporciones de los mismos producen cierta cualidad de recogimiento y valores como la dominación sensitiva que rodea al contexto, y como consecuencia, ejerce patrones de control y seguridad. Las actividades dinámicas "circulación de paso" rebasan a las sedentarias en la Plaza Principal y el jardín de los Palacios en la vida cotidiana. Varios de los entrevistados concuerdan en que sobre todo a éste último espacio, se le requiere impulsar con mucho más actividades o espectáculos, mediante una intervención tal vez de gobierno o de particulares para crear actividades programadas con un calendario fijo; promover la diversificación de atractivos que interesen a distintos grupos por edades, para que asistan y permanezcan por más tiempo los visitantes en los espacios. Por otro lado, se requiere una labor de diseño sobre todo en el Jardín de los Palacios, además de incorporar el mobiliario necesario para generar otro tipo de actividades y dotar mayores cualidades de confort en este espacio.

Otro espacio, que tal vez requeriría una inyección de atractivos para realizar actividades sería, el de la Plaza de los Fundadores. Aunque este espacio junto con los Jardines del Estudiante



y de los Palacios funcionan como comedores públicos de los empleados que laboran en la zona centro.

El centro histórico necesita que le sea reforzada la identidad de imagen para demarcar sus límites con ciertas características que lo identifiquen, tanto en pavimentación, iluminación, como en ornatos, tipos de jardinería y plantas, así como en mobiliario y señalización.

De los espacios públicos contenidos en ambos núcleos, existe una propensión al mayor uso del espacio por miembros de las generaciones de grupos de adultos masculinos, seguidos por los adultos femeninos, el siguiente rubro a considerarse es el correspondiente a jóvenes de ambos sexos. La cantidad de infantes y ancianos que reciben los espacios públicos es de menor cuantía. Pero cabe hacer mención, que gran número de la población de sujetos de la tercera edad en la ciudad, se ven representados en el espacio público abierto, mientras que la cantidad de niños solo se refleja de un 30 a un 45% de integrantes de estas edades, puesto que los espacios en el centro de la ciudad no han sido contemplados, ni diseñados con áreas para este tipo de usuarios. Los Espacios más solicitados en número de usuarios son por orden jerárquico: la Plaza Principal, el Jardín de San Marcos, el Jardín del Estudiante, el Jardín de San José, la Plaza Fundadores y el Jardín de los Palacios, que es el espacio al que lo visitan menor número de usuarios. El espacio que recibe a una población más homogénea por grupos de edades y sexos es el Jardín de San Marcos. En cuanto a la permanencia de los usuarios en los Espacios Públicos Abiertos, existe una tendencia por visitarlos sobre todo los fines de semana, como parte del paseo familiar dominical o de fin de semana, que se realiza con la finalidad de realizar las obligaciones del culto religioso y los deberes del abasto familiar; ello condiciona al complemento de recreo y esparcimiento en una forma que garantice la economía familiar. Las familias aprovechan la estancia en la zona del centro cuando menos por medio día, y asisten al espacio que funciona en la mayoría de los casos como "sala de espera". Entre semana, las actividades cotidianas conducen a las personas a través del espacio público como camino de paso o trayectoria, entre sus destinos, aunque por otro lado, las estadías momentáneas, suelen ser de aproximadamente entre 15 y 30 minutos, para tomar un descanso. Algunas veces los usuarios van al espacio público deliberadamente, con la finalidad de permanecer en él, por un lapso de mayor tiempo, que va desde los 45 minutos a dos o tres horas, sobre todo, si se tiene alguna compañía: niños, amigos, o pareja. De las personas entrevistadas,





los espacios más solicitados para permanecer en ellos por más tiempo son: el Jardín de San Marcos, la Plaza Principal, el Jardín del Estudiante y el Jardín de San José. Este último espacio se caracteriza por ser el espacio de mejores proporciones, que alberga a sus visitantes de relativa corta estancia (de 30 minutos a dos horas), brindándoles confort y tranquilidad. El espacio de la Plaza de los Fundadores, está concebido como un lugar meramente de paso, pero su diseño atrae a los caminantes y generalmente los retiene por más tiempo, (30 minutos a una hora). Mientras que el Jardín de los Palacios no exhorta a permanecer en él, por múltiples razones. La falta de vegetación, el déficit de sombras, la falta de diseño y mobiliario al interior del espacio y las proporciones del mismo lo hacen parecer cual espacio abandonado, e inseguro.

Es importante hacer notar, que de un total de 50 entrevistas semi-dirigidas que se realizaron, y ocho historias de vida, el 90% de los entrevistados asiste al espacio Público abierto cuando menos una vez por semana y el 20% de los entrevistados permanece cuando menos medio día en los espacios públicos abiertos y el 43.5% de los usuarios tiende a permanecer de 1 a 2 horas en dichos espacios; el 100% de los entrevistados vive en Aguascalientes, aunque el 50% de ellos es originario de otros estados y residen actualmente en esta ciudad. El 20% de los entrevistados es residente de la zona centro o vive en la cercanía del centro histórico, por ello muestra más interés, respeto e identidad con el espacio; mientras que el restante 80%, se dirige desde los suburbios y fraccionamientos en la periferia, u otras regiones del estado, para visitar los espacios en el centro de la ciudad. El 70% de los visitantes, provienen de zonas populares ubicadas al oriente, sur, nor-oriente y poniente de la ciudad. El 85% de los visitantes, se clasifica entre los niveles sociales y estratos económicos medio bajo y bajo.

El resultado de las Historias de Vida que de alguna manera también se entre tejen en la red del relato tanto de los resultados e inventario anteriores, fueron aplicadas a ocho personas, y revela que para un 100% del total de los entrevistados, las costumbres y las tradiciones se mezclan continuamente entre la vida cotidiana, los recuerdos y los Espacios Públicos abiertos. Para el 50% de las personas que fueron entrevistadas, las transformaciones en dichos Espacios, van de la mano con los sucesos políticos y económicos. Otro 50% de los sujetos entrevistados habla en su discurso, sobre la importancia del el Diseño en el Espacio, para la realización de actividades cotidianas cómodamente. Tan sólo el 25% de los entrevistados, se refieren a la Historia



involucrada en el Espacio Público abierto, y otro 25% hizo referencia, a la tecnología implicada en dichas transformaciones y actividades humanas.

El factor que más peso tuvo en las entrevistas fue, que las tradiciones y costumbres, han cambiado y este cambio de actitudes y comportamientos humanos y sociales, se refleja en el Espacio Público abierto y en las relaciones entre los sujetos.

Mientras que por otro lado, en lo que respecta a las cinco etapas en que se distinguen las transformaciones de los espacios públicos abiertos con sus respectivos componentes, contemplados como núcleos, en la investigación previa: la primera etapa que permanece durante la época colonial, es donde ambos núcleos se presentan totalmente separados y estáticos por el transcurso de tres siglos. El de más valor estético y cultural es el de la Villa de Aguascalientes, mientras que el otro, el de San Marcos apenas y se vislumbra como espacio.

En la segunda etapa, época de convulsiones políticas y económicas en el país se dio cabida a seis transformaciones que se presentaron en el transcurso de un siglo. La falta de estabilidad generó una incertidumbre y un dinamismo en las componentes de diseño y como consecuencia se dieron estas transformaciones durante el siglo XIX. En este período se crea el segundo espacio público, el del Jardín de San Marcos y además es cuando el primer núcleo, comienza a crecer. La Plaza Principal unido al espacio del Parián y San Diego con un concepto comercial comienza su elongación hacia el norte de la ciudad.

En la tercera etapa, que se presenta desde fines del siglo XIX y que perdura medio siglo de principios del XX, se dan ciertas características en sus componentes con un tratamiento equiparable en ambos núcleos, que nos muestra la igualdad de circunstancias y actividades en ambos espacios, pero que todavía no se unifican en jerarquía e importancia; visualizando así el comienzo del crecimiento del segundo núcleo.

En la cuarta etapa, se denota claramente una transformación bajo una conveniencia política y económica que muestra un diseño que cambia la concepción tradicional para imponer una nueva imagen ante el mundo. Esta caracterización permanece estática durante medio siglo, desde mediados del siglo XX hasta el tercer cuarto del siglo, antes de terminar el siglo XX. La importancia del núcleo de la Plaza Principal persiste en jerarquía e importancia sobre el de San Marcos, lo mismo con la cantidad de actividades a realizar en el mismo.



La quinta etapa, que se presenta a partir de fines del siglo XX hasta el comienzo del XXI (2008), es uno de los períodos en donde se muestran mayor cantidad de transformaciones, en poco tiempo. El diseño cambia notablemente, y aunque en conjunto parece estable, hay un sin número de componentes que se modifican en el contexto y que se renuevan al adaptar las áreas vehiculares: las calles, incorporándolas para amplificar el espacio público abierto peatonal; estas áreas aumentan la superficie para la recreación y el esparcimiento. Es en esta etapa, cuando se consolida la importancia y jerarquía de ambos núcleos independientes y en rivalidad por las actividades humanas que acaparan cada uno de estos núcleos.

El primer núcleo está conformado por un sistema de campus, el de la Plaza Principal; el cual está compuesto por dicha plaza y su ampliación hacia las calles circunvecinas, la plaza de la Convención, la Plaza de la Revolución, así como el Jardín del Estudiante, el Jardín de San José, la Plaza Fundadores y el Jardín de los Palacios. Anexo a este núcleo interactúan una serie de calles peatonales que interconectan dichos espacios tales como: el andador Juárez y las calles peatonales Ignacio María de Allende y José María Chávez. Estas calles peatonales no están contempladas en la actual investigación, pero son parte vital, articuladora del sistema.

El segundo núcleo, el de San Marcos, está analizado con sus componentes del Jardín de San Marcos, la Explanada, el Atrio y el Jardín aledaño al templo con el mismo nombre. (Además se encuentran inscritos a este sistema de campus una basta extensión, que por no estar localizados dentro de la zona "centro histórico de la ciudad", en esta ocasión no han sido considerados en este estudio; más es importante señalarlos como parte en extensión y transformación de este núcleo. Estos espacios que parten desde el Jardín hacia sus vínculos articulatorios a través de la calles peatonales J. Pani y Av. Manuel López Mateos, y que se extienden a través de la Expo-Plaza para continuar hasta la zona de la Isla, se han presentado como un fenómeno de reciente creación para incrementar la zona turística del corredor de la Feria de San Marcos, que unifica la zona recreativa y de esparcimiento ligándola con la nueva Plaza de Toros junto con otras zonas de interés.) El actual estudio sólo contempla la primera parte, la localizada dentro del centro histórico.



Los dos núcleos se interconectan a través de una de las vías de mayor tradición urbana, la calle Venustiano Carranza, que también ha ido cambiando tanto en su fisonomía como en sus usos de suelo.

Ambos sistemas de campus interactúan y compiten ofreciendo áreas comerciales, zonas de descanso, diversión y recreación, espacios llenos de historia y memoria que le dan significados y símbolos a la ciudad brindando un sin número de actividades cotidianas que se llevan a cabo en el entorno de dichos espacios en el hoy, centro histórico de la ciudad.

El centro histórico ofrece un sin número de actividades por la multiplicidad de usos de suelo reunidos en un área relativamente pequeña. Dentro las atracciones y encantos con la que cuenta el centro histórico están los espacios públicos abiertos, que presentan al usuario la posibilidad del ocio, el descanso, la recreación y el esparcimiento en su tiempo libre y en sus trayectorias entre varios puntos dentro de la ciudad; con el incentivo y la ventaja de que no hay la necesidad de hacer algún desembolso económico para poder permanecer en estos espacios.

La mayoría de los visitantes de los espacios públicos abiertos utilizan las plazas, jardines y atrios para procurarse una mayor calidad de vida; es decir, con el propósito de ejercitarse, pasear, descansar o simplemente trasladarse de un sitio a otro, las personas buscan una mejoría en su estancia o en un recorrido más conveniente en sus trayectorias por la vida diaria. Un giro momentáneo de placer, relajación y gozo, que contrasta con su rutina habitual, aunque sólo sea por escasos fragmentos efímeros. Los espacios públicos sirven además de ser vías de conducción como catalizadores y filtros en las travesías o permanencias dentro de la ciudad, y dentro de la vida, que nos conducen por la ciudad y la vida misma procurándonos bienestar y diversión; son las anomalías dentro de lo monótono que puede ser la ciudad, ofertan belleza, contrastes y confort. Los espacios públicos significan lo opuesto a lo edificado: la naturaleza, aunque ésta sea meramente artificial; significan lo contrario a vivir en la reclusión a veces oscura, bajo un techo y el trabajo: la libertad en el espacio luminoso y abierto así como el descanso junto con el ocio. Trascienden como lo contrario de aquellas actividades forzosas u obligatorias: la voluntad de hacer con libertad, la selección voluntaria o la estancia al simple albedrío. Significan el otro polo del aislamiento, el estancamiento y lo estático: la convivencia con la comunidad, la comunicación, el conocimiento y lo dinámico.





Las actividades humanas se han adaptado a los diseños desarrollados en el entorno; los diseños que han sido realizados en los espacios públicos abiertos son muestra de los sucesos, costumbres y la capacidad económica y tecnológica que adquiere la sociedad en determinado momento histórico. La empresa de las transformaciones está comandada por la voluntad política, puesto que es a partir del mandato gubernamental que se toman hasta hoy las decisiones.

Aunque pareciera confuso aclarar cuál de los agentes (políticos, económicos, culturales o sociales) que intervienen es el que preside en determinado momento para generar las transformaciones, podría parecer un asunto unilateral el responsabilizar a osado coeficiente de las alteraciones que se dan en el diseño. Las transformaciones en el diseño son el reflejo de una multiplicidad de disciplinas que intervienen en una basta red dentro de un sistema complejo, que se sitúan a la vez dentro de un macro-sistema. Al faltar, fallar o cambiar uno de los componentes del sistema, éste se modifica en su totalidad, haciendo que el resto de componentes se alteren y con ello se provocan las transformaciones, que es la forma de que un sistema vaya evolucionando. El sistema no puede permanecer estático por demasiado tiempo, tiende siempre a la adaptación y los ajustes continuos que le van dando un orden, un acomodo dentro del desarrollo del Macro sistema. El registro de estas trasformaciones son la forma de ir haciendo un consenso de la evolución que servirá como enseñanza en el desarrollo de nuestro máximo exponente cultural: la ciudad. Por ello se estudia primero el sistema de los espacios públicos abiertos de una manera segmentada y posteriormente en forma de núcleos para poder apreciar y comprender cómo trabajan éstos de manera independiente y cómo se van articulando y asociando para trabajar conjuntamente con el resto de la ciudad y sus componentes.



## CAPÍTULO V: CONCLUSIONES.

### 5.1.-DOS NÚCLEOS EN EQUILIBRIO Y RIVALIDAD.

En esta sección, se desarrolla la descripción y explicación de las transformaciones de los Espacios Públicos abiertos, en el Centro Histórico de Aguascalientes, congregados como Núcleos. En estas transformaciones, se observó que dichos espacios se organizan, tendiendo a conformar una continuidad de campus, en los cuales se integran por sus características de uso de suelos, en la forma de núcleos, que se fueron estructurando y perfilando en forma diferente, en el transcurso del tiempo. Las transformaciones de los Espacios Públicos abierto se presentan en el transcurso cinco etapas históricas, en las cuales, sus componentes constitutivas y los atributos que les caracterizaban iban cambiando, ya sea en número o en las inter-relaciones que se presentaban entre sus componentes y los espacios.

Por otro lado, cada una de las transformaciones en las que se van adaptando los núcleos para las nuevas necesidades requeridas por las actividades humanas, son mencionadas a continuación. En ellas se describen, nueve puntos que estructuran su contenido, Introducción, Descripción de cada núcleo por componentes de espacios, Clasificación de las etapas de transformaciones más sobresalientes donde se con-juntaban hechos generalizados a todos los espacios públicos, relacionadas cada una de ellas con un período situado por fechas, Explicaciones políticas, económicas, normativas, históricas, sociales, costumbristas, culturales que sitúen a la transformación, Explicación de las transformaciones del diseño del espacio o del núcleo, relacionado con el evento anterior, Posibles textos que ilustren las descripciones, sea bien históricas, económicas políticas o relatos costumbristas, Explicación de las costumbres y actividades en cada zona del espacio de acuerdo a las transformaciones del diseño, Datos resultados de los porcentajes en las entrevistas y Conclusiones; además se abordan a ambos núcleos explicando en cada uno de éstos, los motivos de su equilibrio y rivalidad en dichos momentos.

Las cinco etapas en las cuales se presentan dichas transformaciones son las siguientes, se parte de la etapa del período de origen, en tiempos de la colonia. En esta primera etapa de los primeros siglos de haber sido creada la Villa, el espacio público abierto permanece idéntico.



La segunda etapa se caracteriza por tener una serie de cambios sobre todo en la Plaza Mayor, que se presentan a partir del siglo XIX, época efervescente de transformaciones continuas; La tercera etapa se presentó a finales del siglo XIX, época de cambios sustanciales, que perduran hasta mediados de la primera mitad del siglo XX; La cuarta etapa se presenta en el segundo cuarto del siglo XX, prolongándose hasta después de mediados de siglo XX; La quinta etapa marca una transformación a partir del último cuarto de finales del siglo XX, y se instaura hasta el comienzo del siglo XXI, época en la que se comienzan a vislumbrar nuevas transformaciones.

Todas las transformaciones se presentan en el Espacio de la Plaza Principal, en cada uno de los períodos.

El análisis de la evolución de los espacios públicos abiertos de la ciudad de Aguascalientes, marca cómo se han ido conformando dichos Espacios, en un "*campus*", que articula los vacíos, y congrega a los edificios del centro histórico. Esto se remonta al tiempo de la creación de la villa en la colonia y es a partir de ese momento en la historia, que la sociedad, la política, la economía, aunadas a las costumbres y a la cultura de un pueblo han ido transformado una serie de espacios públicos abiertos desarticulados en dos núcleos que se han ido construyendo y ensamblando, generando así una competencia y rivalidad en las características de éstos, que actualmente comparten una equilibrio de circunstancias y atributos para atraer a la población de la ciudad y de zonas circunvecinas regionales.

Las transformaciones que se dan en forma independiente en cada uno de sus componentes o espacios públicos abiertos, vistos al detalle con sus objetos, nos revelan las razones de sus valores y precisan los motivos de las modificaciones. En la presente investigación se sitúan en el tiempo cinco períodos en donde se describen los procesos de las transformaciones de ambos núcleos paralelamente, el de la Plaza Principal y el del Jardín de San Marcos.

La ciudad trabaja como un sistema, en el cual los espacios públicos abiertos forman parte de sus componentes indispensables; para que la urbe funcione en una forma adecuada, junto con el resto de los demás componentes del conjunto, dichos espacios van creando asociaciones y ligas de unidad y continuidad.





▪ 5.2.-PRIMER PERÍODO.

Durante el primer período comprendido en la etapa de la colonia (siglos del XVI al XVIII), la ciudad estaba conformada por una villa y un pueblo indígena, totalmente separados. En la villa se crea la Plaza Mayor, sitio de origen del trazo de la ciudad, lugar al que convergen todos los pobladores de la ciudad aunque sólo sea de paso o trayectoria entre sus destinos cotidianos. En este primer período sólo existe un núcleo formal, el núcleo de la Plaza Principal con sus cuatro atrios desarticulados, sin conexión alguna con la Plaza Mayor, el de la parroquia de Catedral, es el más importante, seguido en jerarquía por el de San Diego, la Tercera Orden y San Juan de Dios cada uno distingue un barrio. El segundo núcleo solo se identifica en este período, por el atrio de la capilla del Pueblito y más tarde por el del templo y atrio de San Marcos, este espacio público abierto apenas y se vislumbra como área abierta, y tal vez funcionó en un principio como prolongación del mismo templo para la evangelización de los indígenas, cual capilla abierta.

Más tarde hacia el siglo XVIII, cuando se construye el templo de San Marcos, este Núcleo se empieza a conformar con sus dos Arios y un espacio que poco a poco se va transformando en un Jardín.

El diseño de la Plaza Mayor era sencilla, un espacio abierto, que permitía la visibilidad, la circulación y el control hacia cualquiera de sus lados. El único ornato que existía, era la columna que se colocó en la parte central del espacio, que ya en la última etapa de la dominación española, se le decide colocar un busto del Monarca Fernando VII. Los atrios del convento y templo de San Juan de Dios así como el de los templos de San Diego junto con el convento de la Tercera Orden, por su parte congregan a los pobladores de los barrios antiguos de la ciudad. Los habitantes de la ciudad concurren a las visitas del culto religioso cuando menos los domingos, pero los feligreses asiduos, casi todos los ciudadanos y en especial el género femenino, iban todos los días, como costumbre impuesta, que además consistía en la única salida o el paseo del día o dominical en compañía de los integrantes de la familia. Estos sitios en un principio son patios delimitados por columnas o muretes medianeros con pilones, sin ornato alguno en su parte central, pues servían para congregarse a las multitudes. En ellos se realizaban los escasos eventos de reunión social en la vía pública mientras que los espacios públicos abiertos servían como sitios de descanso a la mitad de los trayectos entre los recorridos.

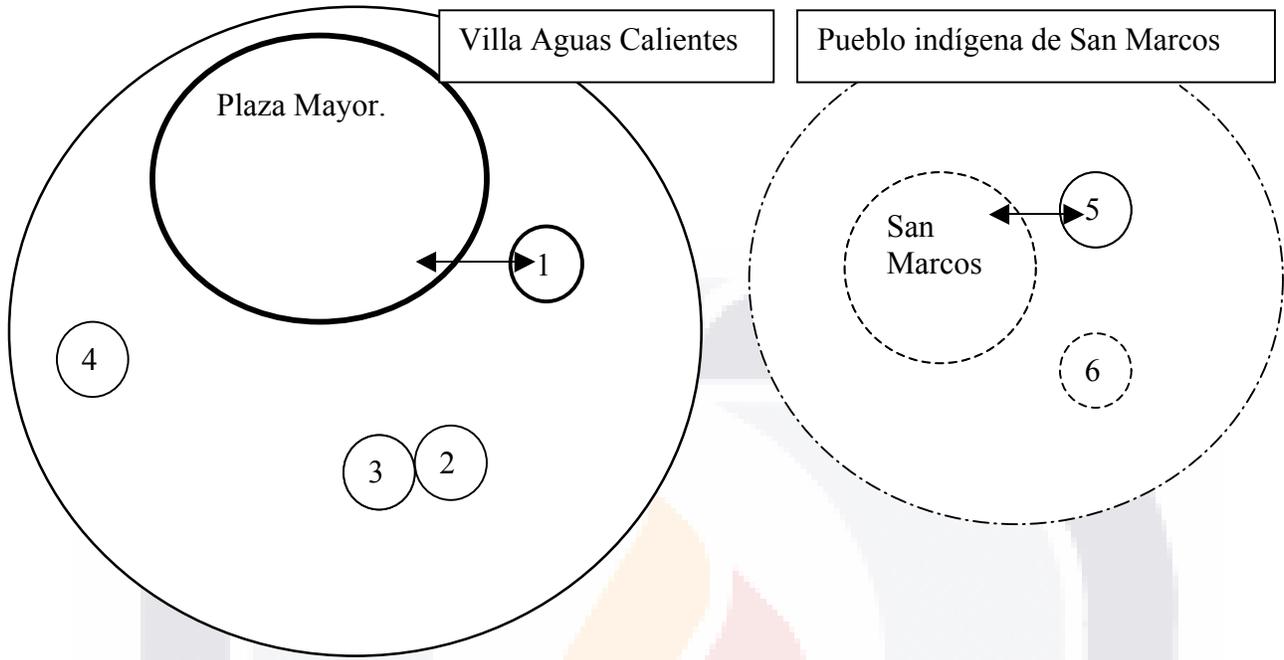




La Plaza en ésta época no era un sitio que fuera frecuentado comúnmente "de paseo", se utilizaba para transitar a través de él o para ir de compras. Los atrios eran los sitios de reunión, recogimiento, intercambio de miradas y devoción. En esta etapa las costumbres de un pueblo altamente religioso de tradiciones fuertemente arraigadas, en donde la mujer vive dentro de su casa, realizando labores del hogar y orando; a ellas no les era permitido salir solas, su única salida era ir al templo. Por ello, el atrio se convierte en el sitio de la cultura, del encuentro fortuito, de la fiesta, del paseo familiar del domingo, la escapada de todos los días para convivir, dialogar y ver a la gente. Por otro lado, el trabajo de cultivo y ganadería está localizado en la misma finca, por lo que no hay motivo para salir.



Emma Guadalupe Gutiérrez de Velasco Romo 2009.



<p><b>SIMBOLOGÍA.</b></p> <p>1) Atrio de la parroquia de la Catedral.                  2) Atrio de la Tercera Orden.                  3) Atrio de San Diego.                  4) Atrio de San Juan de Dios.                  5) Atrio de la parroquia del Pueblito.                  6) Atrio de la parroquia de San Marcos.</p>		Espacio que se fue conformando tardíamente. O de menor jerarquía.
		Núcleo que apenas se vislumbraba.
		Espacios y Núcleos existentes.
		Espacios de mayor jerarquía.
		Relación entre componentes.

Figura 40.- Esquema I. del Sistema de los Espacios públicos abiertos en el Primer Período. Etapa de la Colonia.  
 Fuente: Croquis: Emma G. Gutiérrez de Velasco Romo, 2009.



Las compras son el único motivo de salida, pero éstas las realiza el servicio, los indígenas, quienes además tienen que ir desde su casa en el pueblito hasta el trabajo en la Villa. Con el tiempo algunos indígenas del servicio se hospedan en las casonas y sobre todo en las haciendas.

El núcleo del barrio de San Marcos, creado como un pueblo indígena hacia 1604, apenas esbozaba su espacio público abierto terregoso, pues este consistía en un terreno abierto frente al templo, delimitado por las humildes viviendas en el contexto. Lo mismo sucedía con el atrio del templo, apenas se insinuaba. En esta época, es de notarse la contrastada diferencia entre un núcleo en pujanza y otro en total abandono. Lo que lo hace surgir e ir cobrando importancia es el medio donde se desenvuelve, rodeado de campos de cultivo y huertos, que son la manera de sobre vivencia del entorno de la villa durante este período feudal.

Aquí es importante comentar, la manera en que se van presentando tanto el crecimiento demográfico como el impacto del crecimiento en la mancha urbana, a la par de las transformaciones de los espacios públicos abiertos; también es de suma relevancia analizar de qué manera repercuten estos sucesos en las transformaciones de los espacios públicos abiertos. Un conjunto de aspectos que hay que tomar en consideración, son el observar la interrelación de dependencia de dichos espacios, con el espacio exterior: el entorno inmediato, el barrio, el centro histórico y la ciudad misma para determinar de qué manera afectan dichos espacios a sus pobladores. La relación es en ambos sentidos tanto del espacio exterior, del entorno del contexto, hacia la estructura del espacio público abierto, como a la inversa, del espacio público abierto hacia el entorno y la ciudad, tal como en un sistema vivo.

La villa en 1619 contaba con un total de 80 pobladores y hacia 1793 incrementa su población a 8,376 habitantes. La mancha urbana hacia 1750 tiene una extensión de 18.2 hectáreas. Hacia 1803, todavía bajo la dominación española, la ciudad alberga a 11,000 habitantes. Para 1850, la mancha urbana se calcula en 111.1 m<sup>2</sup>. En este período los espacios contenidos en la ciudad (los que alberga el centro histórico), eran suficientes para número de



pobladores, si se tiene en cuenta que la campiña, la naturaleza que rodeaba a la ciudad estaba dispuesta casi de forma inmediata.<sup>137</sup>

La ciudad contaba ya con una extensión aproximada de 14,250 m<sup>2</sup> de áreas para la recreación entre la Plaza Mayor y los cinco atrios dispuestos ya en el centro histórico. Los ciudadanos podían disfrutar de aproximadamente 1.29m<sup>2</sup> de espacio público abierto por habitante, pero disponían de las áreas circunvecinas que eran un cinturón verde alrededor de la ciudad; es decir, el área para la recreación dentro de la ciudad pareciera insuficiente, si se toman los estándares que solicita actualmente la Organización Mundial de la Salud (de 6 a 12 m<sup>2</sup> por habitante), pero habría que pensar que en esos momentos, no existían agentes contaminantes como el automóvil y las fábricas y que al estar la ciudad rodeada por zonas de campo y huertos, atenuaban la falta del espacio público abierto dentro de la ciudad. La gente no empleaba mucho a estos espacios como una recreación; los espacios públicos eran exclusivamente utilizados para la circulación y no se percibía su limitación e insuficiencia. La gente estaba acostumbrada a vivir hacia el interior, tener una vida íntima hacia el interior de sus aposentos y viviendas. El exterior sólo lo ofrecía la naturaleza misma.

Así que la función de los Espacios públicos además de ser rutas entre varios puntos, era el de servir como ampliaciones, que hacían más agradables los recorridos, organizaba y ornamentaba a la ciudad, orientaban al peatón e identificaba algunos barrios. También iluminaba, ventilaba y daba acceso a las viviendas que se encontraban a su paso. En la colonia, servía este espacio como referente del estado del comportamiento de los pobladores, además de dar la posibilidad de un mejor control militar.

Los núcleos existen mostrando claras diferencias y rivalidades, una de ellas es el demarcar la opresión, la diferencia de las etnias, entre los conquistados y los conquistadores, el de los conquistadores dominantes (el núcleo más desarrollado), tan escasamente lejanos unos a los otros, por la necesidad de sus servicios (trabajo). El núcleo se encuentra en equilibrio, porque a la

<sup>137</sup> **ORTIZ** Garza, José Alfredo. *Sociedad y Desarrollo en Aguascalientes*. "Historia de la Urbanización en Aguascalientes (1810-1985)" Rogelio Enríquez Aranda. Universidad Autónoma de Aguascalientes. México, 2001. Pág. 20.

**ROJAS** Beatriz et ALT. *Breve historia de Aguascalientes*. El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica. México, 1994. Pág. 24.





par, tanto el poblado de indígenas, se encontraba “en relativa libertad”, de tener su propio gobierno interno, y sus negociaciones, su propia individualidad, claro, delimitadas por los intereses de los conquistadores; pero al vivir aislados, lo suficientemente lejos, para distinguirse y no revolver o mezclar ni las razas, ni las morales y costumbres. Pero al mismo tiempo, lo suficientemente cerca, para emplearlos, explotarlos, vigilarlos y dominarlos. Por lo que dichos núcleos se encontraban en ventajas y desventajas de equilibrio de derechos y riquezas o en competencia de circunstancias, componentes y características.

▪ 5.3.-SEGUNDO PERÍODO.

En el segundo período que se ubica a partir de la Independencia de México (1810), y se desarrolla durante casi todo el siglo XIX, plantea una gran cantidad de transformaciones, pasando por una serie de sucesos que hacen convulsionar tanto al país como a la región. Este período se caracteriza entre otros factores por ser una época de transformación económica y política de un país feudal, que se convierte en un país mercantilista y finalmente en capitalista. Para que esto se lograra, se requirió de cambios en la manera de gobernar, enfrentamientos bélicos y políticos que fueran perfilando la identidad de un nuevo país que sumados a la identidad particular regional generarían transformaciones continuas que se denotarían en los espacios públicos abiertos de la ciudad. La economía también comienza a cambiar sustancialmente, y los modelos de orden social generan estándares y diferencias sociales que se distinguen desde la manera de vestir, del tipo de vivienda y de los gustos estéticos, procurando éstos ser renovados al gusto prevaleciente. El elitismo cultural también identifica a una clase social, puesto que sólo tienen acceso al conocimiento, aquellos que pueden pagarla. Las clases sociales se diferencian incluso en el Espacio Público abierto y el diseño de estos espacios está en manos de aquellos que tienen conocimiento, cultura y “buen gusto”.

En esta etapa de múltiples conflictos bélicos, era difícil deambular por los Espacios Públicos abiertos, puesto que había que restringirse a ciertas costumbres sociales, y a ciertos impedimentos del protocolo del “Manual de buenos modales de Carreño”. Las “damas” no debían ser vistas solas, no podían andar solas por la calle, o la vía pública, puesto que corrían riesgos y peligros, siempre debían andar en compañía de un adulto. Aunque las costumbres en Europa





empiezan a cambiar, al tener paz social en el entorno, se comienzan a crear "los paseos" por la ciudad, claro en estos ámbitos se realizaban los paseos de la corte real y de la aristocracia, éstos se realizaban en los Espacios Públicos más tradicionales. Para ello hubo que embellecerlos, crear circuitos, vegetación, fuentes y adornos. Eran parte de un ritual del encuentro y del cortejo social, de salir de la monotonía del hastío del encierro cotidiano en el interior de los espacios cerrados, de la propiedad privada. Para los mexicanos, además, significaba traspasar y transgredir los muros del encierro del cautiverio de tres siglos de dominación española.

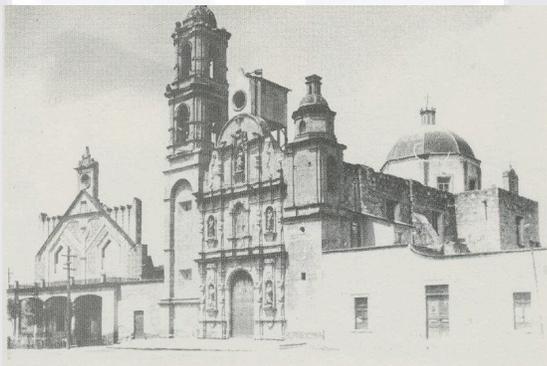


Figura 41.-La imagen muestra el templo de San Marcos en el siglo XIX. Fuente: Fototeca, Fondo Templos o Iglesias. AHEA.

Durante este período se distinguen ya los dos núcleos, con ocho espacios públicos abiertos; el de la Plaza Principal caracterizado por ser el de la Plaza Mayor y los cuatro atrios, el de la parroquia de Catedral, el del templo de San Juan de Dios, el de San Diego y el de la Tercera Orden. Ya se distinguía una asociación y una liga con el núcleo comercial al unir la Plaza Mayor

Figura 42.-La imagen muestra la Plaza Mayor de Aguascalientes en el siglo XIX. Fuente: Revista PARTEAGUAS, Instituto Cultural de Aguascalientes. Verano 2009, año 5. Núm. 17. "Presagios de Modernidad, la mirada de William Henry Jackson sobre Aguascalientes". Pág. 101.





con el circuito hacia el Parián y con los atrios de San Diego y la Tercera Orden, que al transferirse el uso comercial hacia este sitio, comienzan a generar transformaciones en el entorno. Otra razón más que provoca el cambio, fueron los factores de la confiscación de los bienes de la Iglesia por el estado. Esto generaría transformaciones lentas, pero irreversibles entre los atrios y el espacio público abierto.

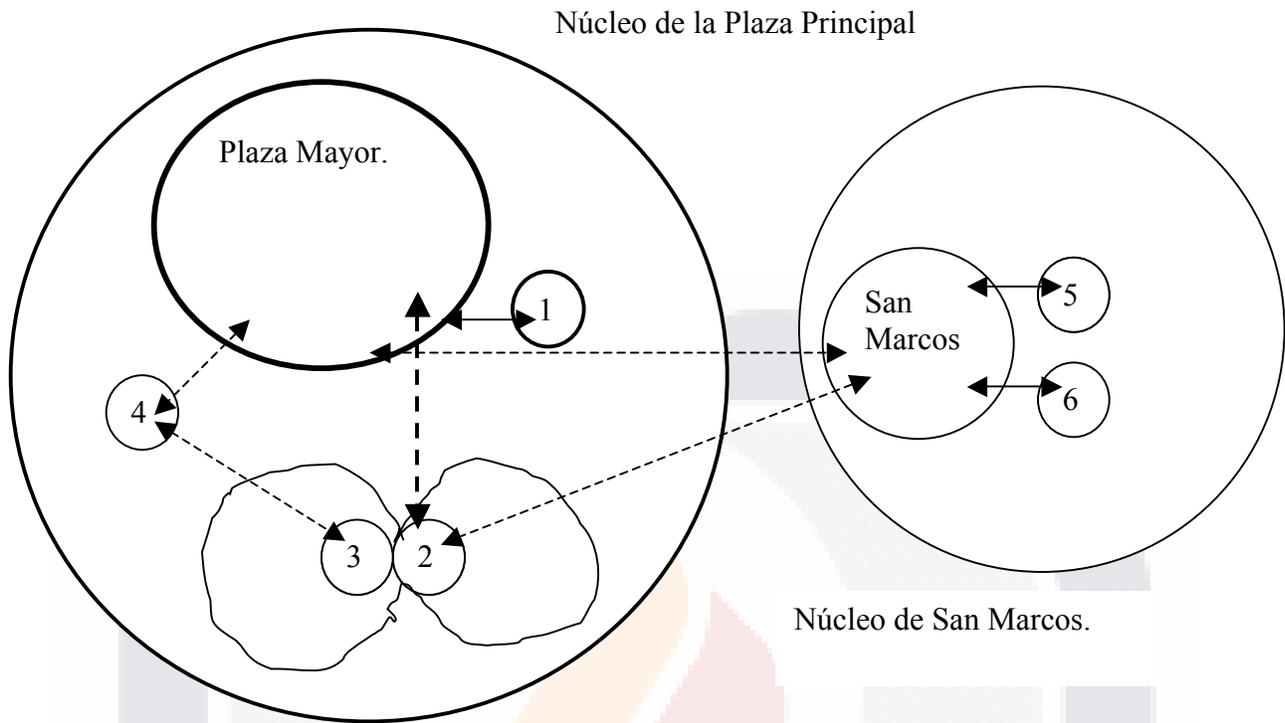
Por otro lado estaba en forma desarticulada y desvinculada, el atrio de San Juan de Dios, con los espacios antes mencionados. Al mismo tiempo también existía el atrio de la parroquia de San Marcos y el atrio del templo del Pueblito, desligados del Jardín de San Marcos todavía; este núcleo por ser de reciente creación y de origen de un pueblo indígena, tenía menor importancia jerárquica, por la menor distinción de sus construcciones a sus alrededores, además al parecer se sentía distante del primer núcleo, el de la Plaza Mayor. Poco a poco se fue incorporando a la ciudad y se le fueron construyendo casonas que le dieron distinción al contexto. Las tierras del poblado indígena, poco a poco eran compradas, por hacendados, y gente aristócrata, que se beneficiaba por los bajos costos de un pueblo segregado.

La Plaza Mayor, adquirió en un principio una nueva fisonomía, al independizarse el país. En ella se colocó una fuente en el centro de la Plaza que ostentaba a la columna, ahora adornada con unos cisnes, ya sin monarca, que antes le remataba en la parte superior, como símbolo representativo de libertad. Además adornaban al conjunto de la fuente unos jarrones.

A la plaza la rodeaban unos andadores tímidamente insinuados por su división con algunos árboles. Pero ésta estaba custodiada por un murete que fungía a la vez como jardinera y bancas por una de sus caras (al interior) y por la otra como barrera para impedir el paso a las bestias, con ello se controlaba su mantenimiento y limpieza. Esto también permitió el aparcamiento de los animales bajo condiciones accesibles a la sombra.

La autonomía del estado es un factor que también debemos tomar en cuenta, puesto que fue a partir de este momento que los gobernantes tomaron interés por embellecer la ciudad. Otro factor que intervino fueron las "modas" provenientes de otras regiones. En ese tiempo, Inglaterra y Francia eran los países que mantenían la vanguardia del estilo en todo: las artes, la jardinería y la arquitectura.





SIMBOLOGÍA.	
1) Atrio de la parroquia de la Catedral.	Espacio que se fue conformando tardíamente De menor jerarquía.
2) Atrio de la Tercera Orden.	Núcleo que apenas se vislumbraba.
3) Atrio de San Diego.	Espacios y Núcleos existentes.
4) Atrio de San Juan de Dios.	Espacios de mayor jerarquía.
5) Atrio de la parroquia del Pueblito.	Relación entre componentes.
6) Atrio de la parroquia de San Marcos.	Inter- Relación peatonal. (Por jerarquía)
	Expansión de un componente.

Figura 43.-Esquema II, del Sistema de los Espacios públicos abiertos en el Segundo Período.  
Fuente: Croquis: Emma G. Gutiérrez de Velasco Romo, 2009.



La anarquía y las luchas internas en el país por el poder generaron por un lado la búsqueda de la estabilidad económica, que se propuso recuperar mediante la nacionalización de los bienes eclesiásticos y para ello se crearon las leyes de desamortización y de Reforma (1859). Todo lo anterior traería modificaciones en los espacios de los atrios, anteriormente propiedades de la Iglesia. Por otro lado, las intervenciones internacionales en nuestro país que intentaron a toda costa apropiarse de nuestro territorio, generaron contiendas y des-estabilidad política que terminó por cercenar el territorio nacional. Grupos de ideas diferentes se enfrentaron y permitieron la intervención de un gobierno extranjero auspiciado por una monarquía para comandar las fuerzas en nuestro país. Algunos monarcas, archiduques, emperatrices, burgueses y una gran cantidad de pobres formaban la sociedad en esa época. Todo esto desencadena cambios que se reflejan en el espacio público abierto de ambos núcleos en la ciudad de Aguascalientes. Por un lado, a la manera de "los paseos reales" europeos, se mandaron colocar fuentes y kioscos en ambos espacios; cuatro fuentes colocadas en cada uno de los andadores diagonales que tenían tanto la Plaza como el Jardín de San Marcos. Se distinguían en ambos espacios recorridos con dobles andadores muy bien demarcados con jardineras y bancas para que por cada uno de ellos circularan las personalidades de cada una de las clases sociales: pobres y ricos; campesinos e indígenas circulaban por el pasillo exterior mientras que los burgueses y nobles, por la circulación interna.

En esta etapa, la Plaza Mayor se llena de árboles, propiciando un ambiente diferente y opuesto al de la época colonial. Lo mismo ocurre con los atrios, los cuales son plantados con una variedad de árboles que los convierte en sitios agradables a la vista y lugares acogedores y confortables para permanecer en ellos. Junto con el Parián, un nuevo local que albergó al mercado frente a los atrios de San Diego y el de la Tercera Orden desde 1808, integraron el comienzo de un núcleo comercial, reforzado por los usos y las costumbres culturales que ya se daban con las actividades sociales en los atrios. En este período aunque el espacio de los atrios seguía dividido por muros medianeros, rejas y pilones, el espacio se integraba como un jardín. También el atrio de San Juan de Dios, aunque algo separado de este contexto, integraba a un barrio con la zona central y separaba la vida social de un barrio que buscaba su exclusividad e intimidad.



En el último período de este siglo XIX, la vegetación dentro de la Plaza mayor es exterminada y en su lugar se disponen nuevos tipos de vegetación. La población muestra su desaprobación e indignación ante tales sucesos políticos arbitrarios; que sobreponen el designio y la voluntad particular ante la voluntad colectiva, pues rompen con el gusto e identidad de un pueblo.

En este período se inicia el segundo núcleo entre 1842 y 1847. Cuando se decide plantar con árboles el espacio del Jardín de San Marcos y se termina de colocar su balaustrada, para crear "un sitio para el paseo cercano a la villa". La idea de generar dos espacios era primordialmente para propiciar otra alternativa de desahogo al esparcimiento y la recreación. En un principio se coloca un asta para realizar eventos cívicos al centro de una serie de ocho pasillos radiales, cuatro diagonales y cuatro axiales, que más tarde desembocaron en una fuente central. Rodeando a la fuente, había un doble pasillo que custodiaba a la fuente, y en el centro de este andador, una banca con doble cara y asiento, construido con material de piedra y con un acabado en aplanado. Posteriormente en 1887, se colocan cuatro fuentes sobre los pasillos diagonales, para hacer más amenos los paseos. Más tarde, en 1891, se cambia la fuente central por un kiosco que alberga en su parte inferior una pila para el riego del jardín. Los pisos se conservan con tierra a manera de un gran bosque.

En estos períodos, aunque el espacio exterior no era lo suficientemente seguro por tanto incidente bélico, se procuraba por lo menos transitar a través de él; además que servía como sitio donde podían ponerse de acuerdo o de intercambiar información de los sucesos acontecidos en determinados momentos históricos y políticos. Los niños disfrutaban del espacio y al albergar éste en su interior vegetación, el pueblo empieza a deleitarse con su microclima. La sociedad comienza a participar de una serie de encuentros fortuitos que le van dando mayor interés a la vida diaria y se van fomentando las relaciones entre distintas generaciones y sexos, procurando conservar el respeto y la homogeneidad entre los estratos o niveles sociales, cada uno con sus límites físicos restringidos. El clero y el pueblo se resistía al cambio que dictaba la Reforma, ya que las propiedades del clero ahora debían ser propiedad de la nación; por lo tanto los atrios, fueron variando de forma lentamente, en algunos casos se delimitaron de otra manera, se les colocó vegetación e incluso en algunos casos alguna fuente como ornato.





Durante este período en 1813 había en Aguascalientes 13, 500 habitantes, hacia 1821 creció la población a 15,000 habitantes. Más tarde, en 1837 existían 19, 600 habitantes y la mancha urbana hacia 1850 estaba conformada por 111.1 hectáreas. En 1888 se calculaban 31,000 habitantes y hacia 1895 la población ascendió a 35,000 habitantes. Durante este período la ciudad, según los planos de Isidoro Epstein de 1855, muestran que la ciudad estaba contenida y rodeada por huertos.<sup>138</sup>

En el siglo XIX los Espacios Públicos en la ciudad, tomando en cuenta Plazas, Jardines y Atrios, se incrementan tanto en cantidad como en superficie, como respuesta de un crecimiento de la ciudad por su incremento de población de manera notable, pues de principios de siglo a finales de siglo la población se había duplicado. El área de los espacios públicos abiertos incluidos en las delimitaciones de la ciudad, que ya rebasaban un poco el límite del centro histórico para finales de siglo, aumentan. Dentro del centro histórico se disponían de apenas 28,025 m<sup>2</sup> aproximadamente. Por lo que en esta etapa se contabiliza una disminución en la cantidad destinada para la recreación por habitante aproximada en **0.80 m<sup>2</sup>** de área disponible para el esparcimiento por habitante, por supuesto sin contar con las zonas aledañas de campiña que rodeaban a la ciudad y que se encontraban en los márgenes de la ciudad; zonas como el estanque de la Cruz, y las acequias que funcionaban como áreas de recreo.

En esta etapa, la extensión de la zona de los huertos, excedía en más del 1.5% el tamaño de la ciudad, por lo que la insuficiencia de los espacios públicos abiertos todavía no se dejaba sentir. El empleo de dichos huertos, las acequias y los estanques que a veces eran usados como extensiones semi-públicas y públicas, con la idea de comercializar sus productos agrícolas, hacían disminuir los efectos del impacto del crecimiento de la población y de la expansión de la mancha urbana.

<sup>138</sup> **ROJAS** Beatriz et ALT. *Breve historia de Aguascalientes*. El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica. México, 1994. Pág. 131.





Figura 44.-La imagen muestra a personas bañándose en la acequia de aguas termales en el siglo XIX. Fuente: Revista PARTEAGUAS, Instituto Cultural de Aguascalientes. Verano 2009, año 5. Núm. 17. "Presagios de Modernidad, la mirada de William Henry Jackson sobre Aguascalientes". Pág. 98.

El Espacio Público abierto en este segundo período se halla en igualdad de circunstancias de composición y diseño; aunque la grandiosidad de la arquitectura circundante y la calidad de los espacios que caracterizaban al espacio central, de la Plaza Mayor, marcaban una notable diferencia. Ambas contaban con vegetación, la del Jardín de San Marcos en un principio era una vegetación tierna y de corta edad, por lo tanto poco robusta. Este era un sitio de remanso y quietud absoluta. Pero la mayoría de las actividades del pueblo se llevaban a cabo entre la Plaza Mayor y el Parián, con-juntando los Atrios de San Diego y la Tercera Orden. Dichas actividades, eran tanto de tipo social como comercial y culturales, entre ellas las religiosas que seguían siendo de gran importancia para toda la sociedad. Nótese, que el aspecto comercial, cobra gran importancia en las actividades cotidianas y sumadas a los aspectos de recreación y entretenimiento cultural y social que se ofrecían al pueblo, actividades como "escuchar a la banda" ya sea en el Parián los jueves, o en la Plaza Mayor los domingos ambientaba y distraía a toda la sociedad de diferentes clases sociales y de diferentes edades. Por tal motivo, el Núcleo de la Plaza Principal era jerárquicamente mucho más importante que San Marcos, por sus cualidades y atributos, además de que en ella se realizaban la mayoría de las actividades sociales de la ciudad. No había otro espacio para la convivencia familiar y comunitaria, excepto para la recreación del día de campo, que el Jardín de San Marcos, Los Huertos o la Campiña. San Marcos era un sitio más relajado que ofrecía el descanso y la quietud. Ambos espacios ofrecían sus diferentes cualidades al usuario; por ende había un equilibrio de funciones y actividades en rivalidad, según las actividades a realizar.



▪ 5.4.-TERCER PERÍODO.

En el tercer período comprendido entre finales del siglo XIX hasta casi la primera mitad del siglo XX, llamado por algunos historiadores como el período del impulso económico comercial e industrial, al que también se le da una importancia por su preocupación higienista. Se gesta en medio de un período de innovaciones y descubrimientos que cambiarían la forma de la vida, pues implementaría la construcción de la ciudad industrial y el mundo mecanizado; aunque también se desarrolló en una etapa de demasiados conflictos bélicos internacionales y nacionales (primera guerra mundial, segunda guerra mundial, revolución rusa, revolución española y la revolución mexicana), que acarrearón problemas económicos a posteriori. En esta etapa hay una fuerte inversión extranjera en el país, que genera un crecimiento económico y un desarrollo industrial.

En este período ya conformados ambos núcleos, sigue destacándose el núcleo de la Plaza Principal, por su abolengo y tradición. Este núcleo se refuerza para generar el paseo entre la Plaza Mayor y la zona de comercio del Parián, junto con el de los atrios de San Diego y la Tercera Orden que siguen apareciendo como pequeños jardines segmentados en parcelas. Poco a poco se va perdiendo el concepto del atrio para dar cabida a una composición de diseño, que se transforma en área con jardines, que dan acceso a los edificios adjuntos. Es decir, poco a poco se va perdiendo el concepto del atrio para dar cabida a una composición de diseño geométrico de un espacio público abierto integral compuesto a la manera de jardín, que tan sólo le da el ingreso a cada edificación del espacio. Se coloca un estanquillo en la esquina sur poniente denominado "El León de Oro", de 1900 a 1921. Poco más tarde se instala el kiosco de Las Flores en su lugar, de 1921 a 1925. Este fue un sitio muy solicitado por toda la población, puesto que el área circunvecina era muy demandado para realizar las compras del abasto diario, y que por esta misma razón tenía gran movimiento para abastecer los productos.

Por su parte, la tecnología había implementado la aparición de luminarias, automóviles, tranvías jalados por mulas y posteriormente tranvías eléctricos. Aunque el tren había sido puesto en funcionamiento desde el siglo XIX, es en este momento que se fortalecen las redes de conexiones y comunicación, el intercambio comercial nacional e internacional que se estabiliza con la paz procurada mediante la imposición de la fuerza. Todo esto, generó cambios en el entorno. La luz eléctrica y la telefonía hacían su arribo y se colocaban postes por todos lados. Se sustituyeron



las polvorosas vías y empedradas calles, por calles pavimentadas, se procuró al menos en la zona central de abastecer con banquetas para la seguridad del peatón. El funcionamiento de las ciudades prototipo desarrolladas a la usanza occidental moderna, exigía que en las ciudades se circulara con vehículos, que más tarde introdujeron el transporte colectivo, por la necesidad de movilizar a los obreros a sus sitios de trabajo.

Por su parte, el arribo del anuncio de "la modernidad", se marcaba y hacía sentir en el atrio de San Juan de Dios, ahora conocido como el Jardín de San José; que de 1900 a 1925 se presentaba como una glorieta, para dar paso a la vialidad que permitía el flujo vehicular. Más tarde este mismo espacio, se transformaría nuevamente en atrio; al parecer no había consenso de qué hacer con este espacio, pues posteriormente, de nuevo el espacio se convirtió en glorieta y finalmente el espacio es transformado en jardín hacia 1952, para resolver ciertos problemas de vialidad y desconcentración del flujo vehicular en la zona centro.

Ambos espacios, tanto el del Jardín de San Juan de Dios, como el de San Diego y la Tercera Orden se les da un nuevo aspecto hacia 1930-1945, mediante la exterminación de su vegetación. Tal vez, en este período se aplican las máximas higienistas bajo un concepto mal entendido y aplicado, en el cual se quieren someter a una serie de apreciaciones ideológicas, que se recomiendan mundialmente y que finalmente se abordan en Aguascalientes a finales de siglo XIX por los Doctores Jesús Díaz de León y Manuel Gómez Portugal, bajo el encargo del gobernador Alejandro Vázquez del Mercado. Pero es hasta esta etapa, el siglo XX, que se les da seguimiento y aplicación, tal vez por una instrucción presidencial en la cual se instruye sean ejercidas dichas encomiendas hechas en el escrito denominado "Apuntes para el estudio de la Higiene de Aguascalientes"; que consistía en un conjunto amalgamado de sugerencias fisiológicas, morales, sociales, biológicas, químicas, etc. para la vida, con las cuales se procuraría limpiar, asear y embellecer el entorno, por cuestiones de imagen, estatus o representación ante el mundo de un pueblo más avanzado y la higiene en el ambiente para procurar salud.

Por ello, se proyectan diseños libres de todo elemento que obstruya la imagen arquitectónica, verdadero valuarte de la civilización; en este momento, conseguidos mediante elementos y composiciones un tanto geométricos de forma angular rígida en su disposición interior, con la idea de transformación mediante los puntos que dictaminaba "la modernidad": menos

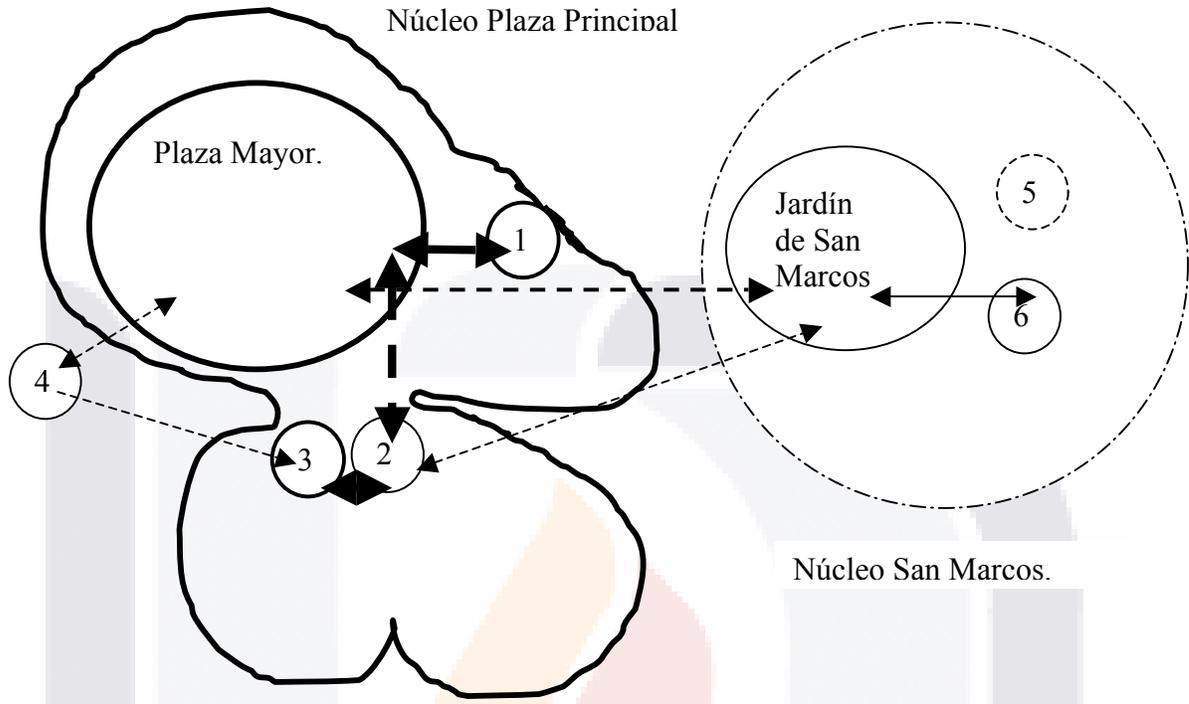


ornamentos, formas puras regulares y geometrías sencillas. Lo mismo sucede con el espacio en de la Plaza Mayor. Al parecer una mala interpretación higienista, pretende acabar con la basura y el desorden que provocan los árboles al ser estos el hábitat de algunas especies como las aves, que generan algunos problemas de aseo en el contexto: pues el excremento de las aves produce falta de limpieza sobre el mobiliario y el pavimento; las ramas y hojas generan basura y una cantidad de insectos y malos olores. Las raíces levantan el pavimento y desestabilizan la imagen de "orden". La resolución parecía provenir de una determinación política, que partía de la toma de decisiones de salud e higiene. El espacio de la Plaza Mayor conserva su kiosco y la columna con su basamento en la parte central, pero no la fuente, ni los ornatos que tenía el basamento adosados a la columna, que anteriormente ostentaba como símbolos de libertad; también la vegetación en este caso, es nuevamente cercenada.

El espacio del núcleo de San Marcos, sigue sin articular los atrios al entorno del jardín, pero en el interior de éste, se le da un tratamiento especial a la esquina sur oriente, donde se coloca una fuente con azulejos, que genera un ambiente especial, en este rincón. Distingue una zona particular que concentraría determinadas actividades en dicho espacio, actividades de reuniones bohemias, encuentros románticos, etc.

En este período la gente comienza a disfrutar de los paseos y los vuelve una rutina en los fines de semana y los jueves, días en que tocaba la banda en la Plaza o en el Parián. Así mismo se tocaban las Mañanitas en San Marcos, antes de comenzar la feria. Las temporadas de la Feria promovieron que el Jardín de San Marcos, fuera más utilizado socialmente.





**SIMBOLOGÍA.**

- 1) Atrio de la parroquia de la Catedral.
- 2) Atrio de la Tercera Orden.
- 3) Atrio de San Diego.
- 4) Atrio de San Juan de Dios.
- 5) Atrio de la parroquia del Pueblito.
- 6) Atrio de la parroquia de San Marcos.

- Espacio que se oculta o conformado tardíamente.
- Núcleo que apenas se vislumbraba.
- Espacios y Núcleos existentes.
- Espacios de mayor jerarquía.
- Relación entre componentes.
- Inter- Relación peatonal (Por jerarquía –según grosor).
- Expansión un componente crece Núcleo.

Figura 45.-.-Esquema III, de Sistemas en los Espacios Públicos en el Tercer Período.  
Fuente: Croquis: Emma G. Gutiérrez de Velasco Romo, 2009.



Todos estos paseos y entretenimiento constituyen parte del cortejo y la recreación del que dispone la sociedad en la ciudad. La manera de relacionarse entre grupos homogéneos divididos por clases sociales, organiza sus encuentros y sus actividades. El paseo originalmente tiene un recorrido realizado a pié entre la Plaza Mayor y el Parián. Después se prolonga hasta el Jardín de San Marcos, sobre todo durante los períodos de la tradicional Feria de San Marcos. Durante este período, las vueltas en la plaza cambian, las mujeres lo recorren en su parte del andador interno, mientras que los hombres lo circulan por la parte del andador exterior.

En 1900 Aguascalientes cuenta con una población de 36,000 habitantes y hacia 1910 en plena revolución mexicana la ciudad contaba con 45, 198 habitantes. Para 1921, la población creció a 48, 041 habitantes y en 1955, se contaban ya con 112,000 pobladores que habitaban en una ciudad de una mancha urbana de 865.4 hectáreas. En estos últimos veinticinco años la población se duplicó. Aunque la mancha urbana casi se multiplicó ocho veces con respecto al período anterior (siglo XIX), debido al crecimiento de nuevos fraccionamientos e improvisaciones con poco estudio con respecto a la localización de fábricas, que fueron creando espacios para la expansión urbana sin algún tipo de previsión. Los espacios públicos abiertos tampoco formaron parte de algún plan o programa de crecimiento de la ciudad, puesto que no había alguna reglamentación al respecto, y por tal motivo los espacios dentro del centro histórico, comenzaron a ser insuficientes para dar abasto y albergar a las demandas de toda la población en la ciudad. La misma cantidad de superficie destinada para la recreación y el esparcimiento del período anterior, entre 28,025 a 35,025m<sup>2</sup>, hasta ahora tenían que dar servicio a una población que se había triplicado, y que ahora contaba con 112,000 habitantes.<sup>139</sup> Una disminución drástica de **0.31 m<sup>2</sup>** por habitante en áreas destinadas para la recreación, crearon la preocupación por fortalecer la demanda para la creación de mayores áreas de estos servicios de infraestructura. Por lo que la ciudad se vio en la necesidad de generar más y mayores espacios con estos fines. La ciudad moderna promovía vías para la circulación, con ello se garantizaban, el crecimiento de la ciudad junto con la especulación de la tierra, pero se olvidaban en gran medida, del planteamiento sencillo y original bajo el cual fue concebida la ciudad colonial: "Pequeños Núcleos, donde hubiese

<sup>139</sup> **ORTIZ** Garza, José Alfredo. *Sociedad y Desarrollo en Aguascalientes*. "Expansión Urbana en Aguascalientes." Olivia Flores Castillo y Fernando Padilla Lozano. Universidad Autónoma de Aguascalientes. México, 2001. Pp.105-107.



esparcimiento, Plazas o jardines, rodeadas por vivienda y una serie de servicios”, concepto sencillo, concebido como célula repetitiva que entretejería y estructuraría a la ciudad en su crecimiento. En este período, la ciudad había rebasado los límites del área del centro histórico.

En este tercer período, debido por un lado a la insuficiencia del espacio público abierto por el crecimiento de la población y el de la ciudad, con sus múltiples fraccionamientos y fábricas, obligaron a la construcción del primer parque fuera del área central: el Parque Hidalgo, construido alrededor de 1940, bajo el gobierno del presidente municipal Luis Ortega Douglas.<sup>140</sup>

Por otro lado, otro punto a considerar era el desarrollo de los festejos de la Feria, que atraían a miles de visitantes y cambiaban la rutina en la ciudad durante estos períodos. Había que mantener por razones de cotidianidad, turismo y economía una estética impecable en estos sitios, por lo que se decide dar un equilibrio en las cualidades de diseño y calidad en ambos núcleos, a todos los Espacios Públicos abiertos en el Centro Histórico. La falta de tecnología, (no eran tan comunes ni la televisión, ni las salas de cines), propiciaba hasta cierto punto, que los ciudadanos salieran a utilizar y compartir el espacio comunitario para relacionarse, por ello se da un equilibrio en cuanto al desarrollo de las actividades que realizaba la población, dividida hasta mediados de siglo XX, por clases sociales. Esto fue hasta entonces un acuerdo tácito establecido y respetado, según cuentan algunos entrevistados y la literatura consultada, a la persona de bajo nivel social y económico que invadía otra zona, “hasta empujones o pisotones le daban”.

Así que la ciudad cuenta en esos momentos, con dos espacios con áreas verdes, los jardines que en su conjunto brindan en la zona centro y el nuevo parque en sus límites periféricos. En el centro, San Marcos ofrece el tradicional paseo en un sitio con variada vegetación, aunada a una serie de experiencias sensitivas que existían en dicho Jardín, la quietud y el remanso que este espacio siempre ha brindado es la razón de que se ofrezca una rivalidad por la utilización del espacio; en contrapartida, el bullicio y movimiento que ofrece el espacio central de la Plaza, también atraen a gran número de visitantes, que por razones de trabajo, administrativas o comerciales son atraídos a dichos espacios.

El equilibrio en la calidad de las cualidades y composición de los componentes en cada plaza, jardín, explanada y atrio, otorga variedad de diseños en cada espacio de los Núcleos; esta

<sup>140</sup> MARTÍNEZ, López Heliodoro. *El Aguascalientes que yo conocí*. México, 1977. Pp.130- 132.



diversidad, ofrece identidad a cada sitio y diversidad en el entorno, que son atractivas para desarrollar una amplia gama de actividades. Las variadas características que tienen y ofrecen cada uno de los espacios son la razón misma de la rivalidad del espacio para sus diferentes usos y actividades.

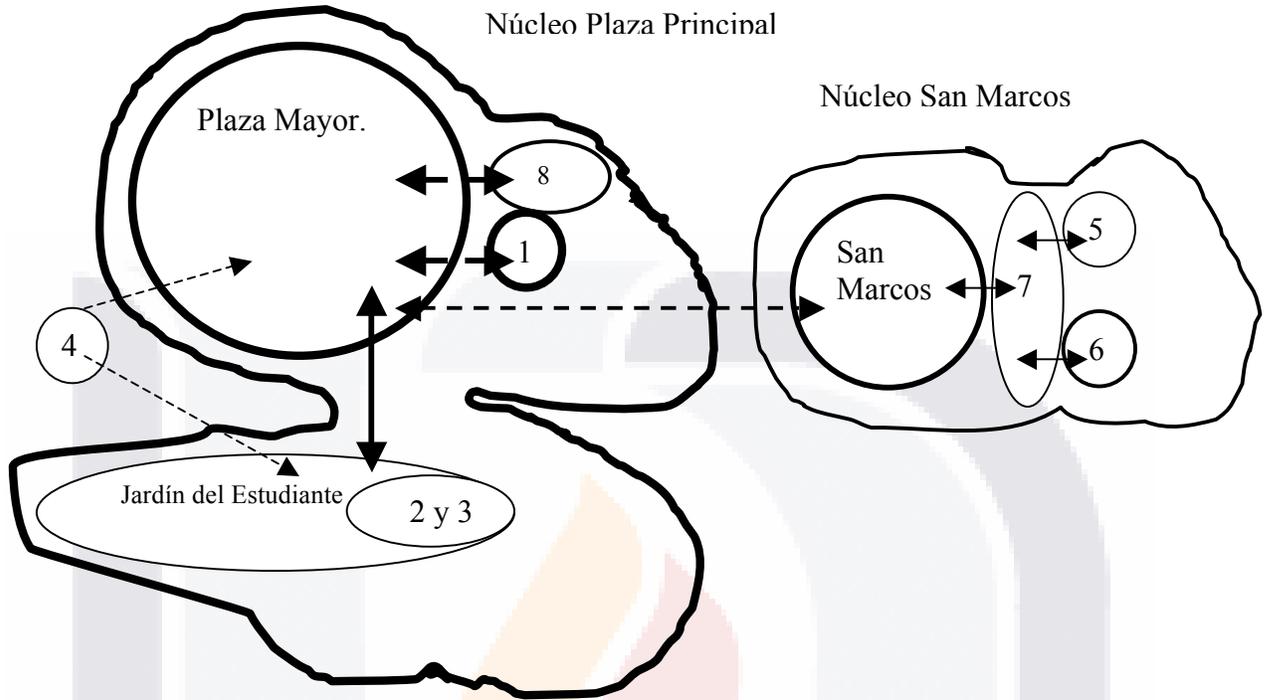
▪ 5.5.-CUARTO PERÍODO.

En este cuarto período, que transcurrió desde mediados del siglo XX hasta el tercer cuarto del siglo (1950-1975) denominado por muchos historiadores como el del fenómeno de la expansión urbana y el de la modernización en México, denominado por muchos historiadores como el período de “estabilidad económica”, es cuando ambos núcleos de Espacios públicos se fortalecen.

En esta etapa se presenta una necesidad por incrementar la producción nacional y robustecer la economía del país. Un suceso relevante es la realización de los juegos Olímpicos en México. Esto generó que se implementara todo un aparato para aparentar una imagen de un país desarrollado ante el mundo espectador.

Por su parte ambos núcleos fueron transformados con la idea y limitante del concepto “modernidad”, entendida por algunos, como el desarrollo de la ciudad en función del vehículo motorizado. Muchas calles son ampliadas y varios proyectos de calles para abrir nuevas vialidades para la circulación de muchos carriles. El núcleo de la Plaza Principal es totalmente transformado, en la Plaza Mayor ahora Plaza de Armas, el proyecto renueva la imagen de un espacio sin la concepción del doble andador perimetral, en su lugar un pasillo ancho que rodea a la Plaza, que al parecer redujo sus dimensiones totales. En la parte central, desaparecen, el kiosco y el basamento con la columna, en su lugar se construye una exedra que en el centro ostenta a la columna con su basamento. Una balaustrada formaba el hemiciclo y en la parte posterior una fuente de forma rectánguloide. La exedra y la fuente estaban rodeadas por áreas con jardines.





**SIMBOLOGÍA.**

- 1) Atrio de la parroquia de la Catedral.
- 2) Atrio de la Tercera Orden.
- 3) Atrio de San Diego.
- 4) Atrio de San Juan de Dios o San José.
- 5) Atrio de la parroquia del Pueblito.
- 6) Atrio de la parroquia de San Marcos.
- 7) Explanada de San Marcos.
- 8) Plaza de la Revolución.

- Espacio que se oculta o conformado tardíamente.
- Núcleo que apenas se vislumbraba.
- Espacios y Núcleos existentes.
- Espacios de mayor jerarquía.
- Relación Franca entre componentes.
- Inter- Relación peatonal (Por jerarquía –según grosor).
- Expansión un componente, crece Núcleo.

Figura 46.-Esquema IV, de Sistemas de los Espacios públicos abiertos en el Cuarto Período. Fuente: Croquis: Emma G. Gutiérrez de Velasco Romo, 2009.





Los espacios de los atrios, finalmente habían conseguido integrarse a un nuevo tipo de clasificación; ahora los atrios de San Diego y la Tercera Orden yacían como parte del espacio del Jardín del Estudiante, puesto que a través de su interior daban acceso a las edificaciones colindantes, mismas que limitaban este espacio, algunas escuelas entre ellas. Por su parte, el atrio de San Juan de Dios ahora convertido en el Jardín de San José, independiente del atrio. La modernización había llegado a la composición de estos jardines los cuales presentaban diseños de formas geométricas puras. En el diseño del Jardín del Estudiante se dispusieron jardineras con pretilos altos que funcionaban a la vez como bancas, colocadas de una manera que permitieran el acceso a todos los edificios de la colindancia y la circulación a través de ellas. Una serie de sombrillas del lado oriente se disponían y aprovechaban junto a un estanquillo que comercializaba comida rápida y helados. El conjunto volvía a contar con vegetación de árboles de mediana altura que ofrecían sombras en el contexto. Los atrios participaban cual espacio público abierto.

El Jardín de San José, también disponía de una composición geométrica pura con jardineras de forma cuadrangular y rectangular que resguardaban la vegetación de antiguos árboles. En el centro se construyó una fuente rectangular con un pretil construido con piedra volcánica (recinto negro), que tenía la altura apropiada para servir al mismo tiempo de banca. Las jardineras estaban delimitadas con arriates o guarniciones y en el contexto se dispusieron de algunas bancas prefabricadas.

Un dato curioso, es que en este período, en 1968, también se realiza el cierre vehicular sobre el tramo de la calle República, entre las calles Hermenegildo Galeana y José María Chávez; con ello se genera el primer tramo peatonal que albergaría a la Plaza de la Revolución que serviría como distribuidor o vestíbulo de acceso tanto para el Teatro Morelos, como al acceso lateral de la Catedral. Posteriormente se llevarían a cabo el de la calle del Codo y otros más, que irían cambiando la fisonomía del Centro Histórico de la ciudad. El atrio de la parroquia de Catedral, se respeta con sus rejas y columnas que limitan al espacio.

El núcleo de San Marcos, también tendría transformaciones notables. En su espacio interior, en el jardín se substituiría el kiosco con su fuente que se encontraba en la parte inferior, por una fuente de gran diámetro, que según el discurso político iría a la par del conjunto con la balaustrada y cantería del entorno. Por otro lado, la angosta calle de Agustín Yáñez se





ensancharía en 1974, creando la actual J. Pani así como la prolongación de dicha calle intermedia entre los templos de San Marcos y la capilla del Pueblito frente al Jardín. El mismo Jardín de San Marcos se cerraría al tráfico rodado hacia 1975- 1976, generando con ello una explanada y un jardín lateral adicionado a la zona de los atrios. El conjunto sumaría un área total de 20, 484.85 m<sup>2</sup>; esta área era de mayores dimensiones a la dispuesta en la Plaza Mayor.

Aunque en un principio la rutina de dar el paseo a pié alrededor de la Plaza Principal con la continuación hacia el Parián seguía siendo la tradición, ahora las vueltas alrededor de la Plaza se caracterizaban por ser el andador interno para las mujeres, mientras que el andador externo era para el sexo masculino.

La rutina cotidiana del "paseo a pié" más tarde fue substituida por la clase burguesa o clase social alta, por el "paseo en automóvil"; de tal forma que los que quedan en el espacio público abierto son las clases sociales de bajos recursos que no tienen un vehículo disponible. Los automóviles circulan en un principio al rededor de la Plaza de Armas, cuando no había tantos vehículos, de tal manera que la circulación era en doble sentido todavía alrededor de la Plaza de Armas. Más tarde al aumentar el número de vehículos la ruta se prolongó hasta el jardín de San Marcos, y cuando el tráfico se congestiona aún más, la vuelta se extiende hacia hasta Ojo Caliente, regresando por la Avenida Francisco I. Madero; vuelta a la que denominaron típicamente "la Maderiada", dato que nos comparte un personaje entrevistado en su historia de vida.<sup>141</sup>

Hacia principios de siglo XX, había unos cuantos vehículos en Aguascalientes; pero según las investigaciones sobre la Expansión Urbana en Aguascalientes realizadas por Olivia Flores Castillo y Fernando Padilla Lozano, la insuficiencia para albergar un creciente número de vehículos que para 1980 ascendería a 33,000 automóviles, y que posteriormente en 1986 se duplicarían a 60,000 vehículos; estimando una cuantificación de 110,000 para el año 1992, según datos del Informe de gobierno del Ingeniero Miguel Ángel Barberena Vega.<sup>142</sup>

Otro factor que repercute directamente sobre la capacidad y eficiencia de los Espacios Públicos fue sin duda, que hacia 1960 se comenzó con el fenómeno de crecimiento poblacional

<sup>141</sup> **Entrevista HDV 4**, interlocutor mayor de 60 años de edad, género masculino (P. p. 18 y 19, L. 159-180).

<sup>142</sup> **ORTIZ** Garza, José Alfredo. *Sociedad y Desarrollo en Aguascalientes*. "Expansión Urbana en Aguascalientes." Olivia Flores Castillo y Fernando Padilla Lozano. Universidad Autónoma de Aguascalientes. México, 2001. Pág. 112.



que en ese momento contaba con 126, 617 habitantes en la ciudad de Aguascalientes. Para 1970 la población aumentó a 181, 277 habitantes y en 1980 la población creció a 293,152 habitantes.<sup>143</sup> La mancha urbana se estabilizó en 3, 316 hectáreas hasta entonces, pero seguía un crecimiento acelerado. En estos últimos veinticinco años, la población se volvió a duplicar y la mancha urbana casi se cuadruplicó, con respecto al período anterior. Durante este período se tuvo la necesidad de generar un área para parques adicional que satisficiera las necesidades de una población en continuo aumento, a la cual ya no se le podía contener en los espacios públicos abiertos del centro histórico de la ciudad, los cuales representaban 30,125.13 m<sup>2</sup> del espacio de esparcimiento en la ciudad. Es decir estos espacios contribuían a escasos **0.15 m<sup>2</sup>** por habitante en la zona centro. En este cuarto período ya se habían terminado con las obras del parque Hidalgo que abastecían y daban el servicio de recreación que requería la población que iba en aumento continuo y que ya no se daba abasto con el espacio en la zona centro.

En este cuarto período también, debido al crecimiento de la población repentinamente, y por consecuencia del crecimiento de la ciudad, la insuficiencia del espacio público abierto se hizo sentir marcadamente. Por ello, se toman acciones como el desarrollar más espacios públicos y mejorar los espacios tradicionales existentes; mientras que por otro lado, el desarrollo de los festejos de la Feria, que atraían a miles de visitantes, junto con la proliferación de la tecnología y el uso del automóvil, propiciaron un desequilibrio para el uso del espacio. El diseño y la calidad en ambos núcleos se conservaron, se comenzaron a transformar en peatonales algunas zonas vehiculares, para de esta manera incrementar el espacio disponible para la recreación. El uso del automóvil generó una carrera por el crecimiento de la infraestructura vial, y al mismo tiempo generó un desequilibrio en cuanto al desarrollo de algunas actividades abandonadas por ciertos estratos sociales, creando más notoriamente ciertas desigualdades sociales y segregación. Los núcleos contaban con un equilibrio en cuanto a la adaptabilidad de la composición para el desarrollo de las actividades que ahí se llevan a cabo en el interior de cada uno de sus espacios: todos los ciudadanos daban uso del mismo espacio, dividido hasta mediados de siglo por categorías sociales y géneros. Pero es a partir de mediados del siglo XX, que se dispone tanto en la Plaza Principal, como en el jardín de San Marcos del espacio perimetral vehicular para uso de

<sup>143</sup> **ORTIZ**, Ibidem, op. cit. anterior. Pp. 106-112.



determinado sector social; la clase de comerciantes y empresarios dejó de usar el espacio con las actividades cotidianas; al abandonar el espacio público, los únicos usuarios asiduos que quedaban en el espacio, fueron los turistas y las clases sociales de bajos niveles. Los usos y actividades a realizar en ambos núcleos empiezan a decaer, una competencia por el desarrollo y las transformaciones, para seguir atrayendo al usuario, que poco a poco se fue retirando del espacio, perdiendo las viejas costumbres más arraigadas de los usuarios, como "dar la vuelta a pié" alrededor de la plaza, se fueron acabando, ante nuevas actividades recreativas como la del cinematógrafo, que coincidentalmente hacía su aparición en la ciudad... junto con una explosión mercantilista y comercial.

▪ 5.6.-QUINTO PERÍODO.

El quinto período que corresponde al último cuarto del siglo XX y los primeros años del siglo XXI, hasta la fecha en que se realiza la actual investigación en el 2008, denominada ésta por algunos conocedores de la historia y política económica como el período de la Globalización; donde las economías tienden a generar "mercados de libre comercio", de comercialización e industrialización internacionales bajo convenios y pactos institucionalizados. El gran apoyo para realizar este tipo de comercio está facilitado por los medios y la cibernética.

En este período se genera una estabilidad equilibrada entre los dos núcleos, promovido sustancialmente por la adaptación de las áreas vehiculares convertidas de nueva cuenta y recuperadas para servir como áreas peatonales. Ambos núcleos generan y promueven las actividades cotidianas, tradicionales y extraordinarias dentro de sus espacios, motivando a los usuarios a permanecer en ellos durante períodos más prolongados.

En este período se contemplan doce espacios públicos abiertos: considerando a las Plazas, Jardines, Explanadas y Atrios dentro del Centro Histórico, en forma desarticulada, pero visualizados desde un punto de vista sistémico se puede hablar de dos grandes núcleos: el de la Plaza Principal y el del Jardín de San Marcos.

El núcleo de la Plaza Principal tiene en la actualidad nueve componentes integrados y dos componentes semi-disgregados, el Jardín de San José y su atrio. Por su parte el núcleo de San Marcos, tiene sólo cinco componentes dentro del área del Centro Histórico, y muchos otros que se





han extendido hacia el lado sur-poniente de la ciudad (Expo-plaza, las Velarias, y la Isla de San Marcos).

En este período el núcleo de la Plaza Principal, se transforma nuevamente y renueva su fisonomía al expandir el área del espacio público abierto hacia las vialidades que la rodean. Convirtiendo el espacio vehicular en peatonal. El proyecto incluye la movilidad de la Exedra a eje con la Plaza de República (1985), sirviendo este monumento como remate visual desde esta perspectiva, que además se integra con dicho espacio. La actual ampliación de la calle José María Chávez, ahora convertida en la Plaza de la Constitución se presenta como una gran explanada donde se dan los eventos cívicos, para ello se instala un asta en el centro de dicho espacio; también se realizan en este recinto las congregaciones de peregrinaciones, eventos sociales, culturales así como las trayectorias de los recorridos cotidianos realizados a pié entre varios destinos. Por el otro lado de la Plaza, hacia su lado oriente, tiene la calle peatonal de Benito Juárez, esta se conecta con el otro trayecto peatonal, al atravesar la calle General Moctezuma. Esta calle peatonal articula la inter-sección de la Plaza Principal con el Jardín del Estudiante a través de este andador comercial, a manera de "campus", que facilitan las actividades de "las compras". Hacia su lado sur, la calle peatonal Felipe Nieto- Juan de Montoro prolonga la Plaza hacia los edificios de gobierno. Ahí se interrumpe la sección peatonal en su costado sur-oriente donde se intercepta con las calles Cristóbal Colón y Juan de Montoro, las cuales tienen un tratamiento en el pavimento que integra a toda la zona del centro histórico, además usan un lenguaje integral común, mediante el mobiliario, con el uso de boyas que delimitan las calles. Esta calle la de Juan de Montoro conduce hacia una Plaza de reciente creación (2001), que sirve como interceptor y distribuidor localizado en el punto sur-oriente antes de llegar al espacio central. Dicha plaza tiene en su contexto una zona comercial y de servicios que apoyan al espacio público abierto central, además de prolongarlo o extenderlo. Su composición rompe con el resto de los espacios públicos abiertos del centro histórico, pues su diseño está compuesto por líneas orgánicas, rampas, fuentes y elementos aislados como cajetes para la vegetación y un estrado para eventos efímeros. Por el lado de la calle vehicular Cristóbal Colón y con el mismo tratamiento en el pavimento y en el mobiliario integral de boyas, se conecta la Plaza Principal con el Jardín de los Palacios. Este Jardín que fue creado desde hace poco tiempo (1983) se conecta también a través

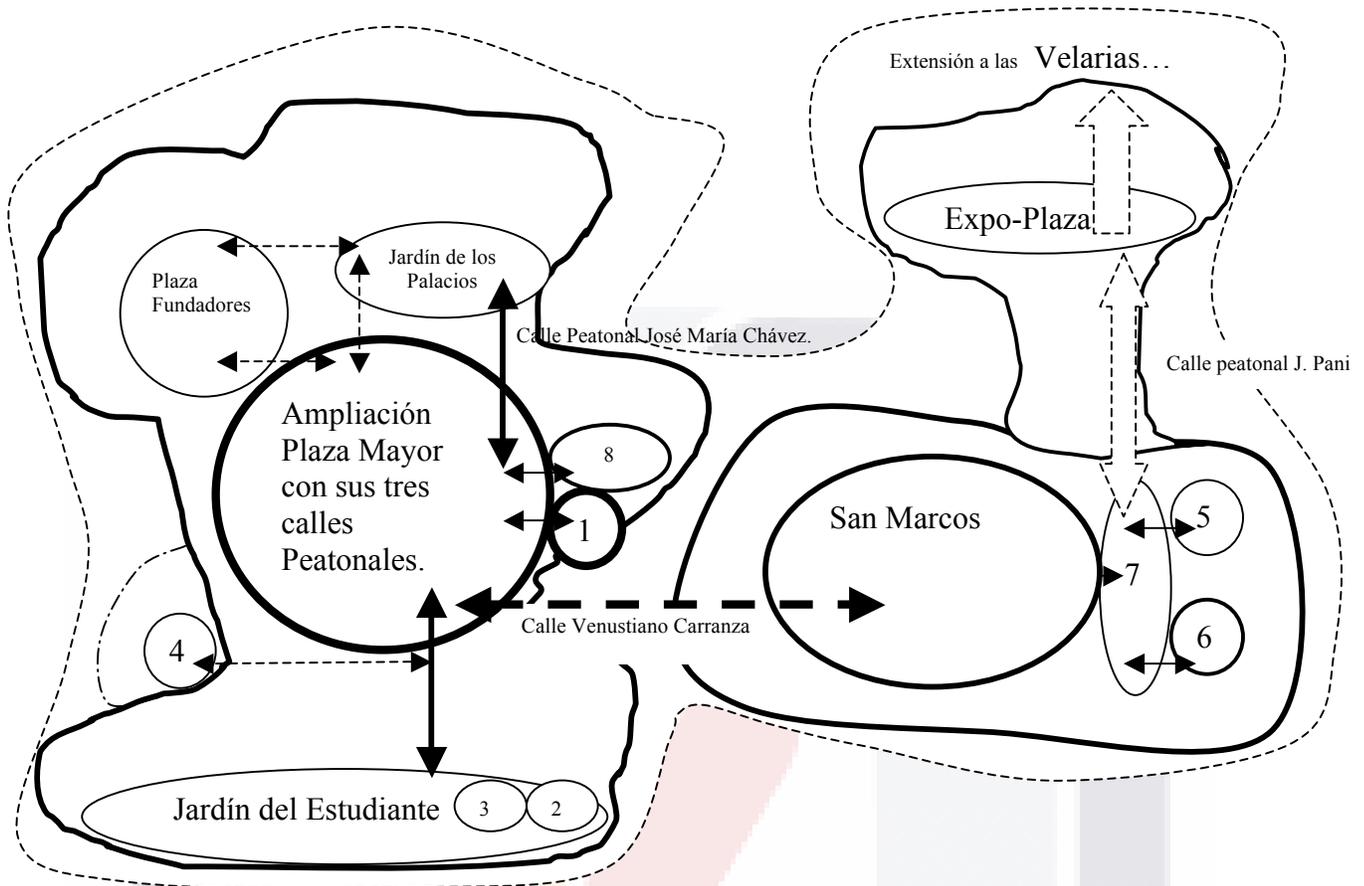




de la calle peatonal José María Chávez hasta la Plaza Principal. Dicho Jardín funciona como distribuidor hacia el lado sur, que antecede a la zona del espacio Central, cuenta en su contexto con una zona comercial y de oficinas, además en su sótano sirve como estacionamiento y descongestiona el área de tráfico vehicular, ya que bajo la calle José María Chávez corre un paso a desnivel que se prolonga bajo la Plaza de la Constitución hasta el lado norte de la zona centro. El diseño de la Plaza de los Palacios es un poco rígido, debido a sus características de construcción estructural. La losa que se tiene en el entresuelo no se debe sobrecargar con elementos pesados, como fuentes o cualquier otro componente de bastante peso. Por otro lado estas mismas características impiden el crecimiento de árboles de mayores dimensiones. Las plantas de ornato que se albergan en dicho contexto, no generan las sombras suficientes para generar un microclima agradable y la cantidad de soleamiento que recibe dicho jardín es intensa durante toda la mayor parte del día, por sus características de orientación y edificaciones en el contexto. La composición del jardín incluye por disposición reglamentaria ciertos espacios para vanos, para dejar salir los humos provenientes del estacionamiento localizado en el sótano, razón por la que dicho espacio resulta ser más funcional y menos estético. Además sus características de irregularidad en la colindancia sur, generan zonas de inseguridad y desconfianza.

Siguiendo por el andador Benito Juárez hacia el lado norte, proyecto que se convirtió en peatonal a partir de 1981, y al interceptar la calle peatonal de Agustín de Allende, justo donde se inicia el centro comercial El Parián, la calle de Allende nos conduce hacia el lado oriente, donde se interrumpe la circulación peatonal, para continuar por una calle vehicular denominada Primo Verdad, que además de ser bastante transitada junto con la calle José María Morelos y Pavón, pierde toda identidad e integración con el resto de la zona del centro histórico. La calle de Primo Verdad, nos conduce hasta el espacio público abierto del Jardín de San José y con su templo, que se encuentran desarticulados con el resto del núcleo, tal vez intencionalmente, para conservar su aspecto de quietud inmersos en la tranquilidad de un antiguo barrio. El jardín conserva la mayoría de su uso de suelo como habitacional, aunque poco a poco se van dando las transformaciones a un uso comercial y de servicios, ya que este punto sirve como receptáculo del lado norte y oriente de la ciudad.





<p><b>SIMBOLOGÍA.</b></p> <p>9) Atrio de la parroquia de la Catedral.                  10) Atrio de la Tercera Orden.                  11) Atrio de San Diego.                  12) Atrio de San Juan de Dios o San José.                  13) Atrio de la parroquia del Pueblito.                  14) Atrio de la parroquia de San Marcos.                  15) Explanada de San Marcos.                  16) Plaza de la Revolución.</p>		Espacio que se oculta o conformado tardíamente.
		Núcleo que apenas se vislumbra.
	Espacios y Núcleos existentes.	
	Espacios de mayor jerarquía.	
	Relación Franca entre componentes.	
	Inter-Relación peatonal (Por jerarquía –según grosor).	
	Expansión de un componente, crece Núcleo.	

Figura 47.-Esquema V, de Sistemas de los Espacios públicos abiertos en el Quinto Período.  
 Fuente: Croquis: Emma G. Gutiérrez de Velasco Romo, 2009.



Emma Guadalupe Gutiérrez de Velasco Romo 2009.

Este espacio del núcleo de la Plaza Principal cuenta ahora con una extensión muy similar a la del núcleo de San Marcos. La superficie del Núcleo de la plaza Principal corresponde a un área de 20, 466.70 m<sup>2</sup>, mientras que la de San Marcos corresponde a 20, 484.75m<sup>2</sup>.

El núcleo de la Plaza Principal se conecta con el núcleo del Jardín de San Marcos hacia su lado poniente siguiendo la calle vehicular General Moctezuma y continuando por la calle vehicular Venustiano Carranza. Esta calle tiene un tratamiento cuidadoso en sus detalles tanto en el pavimento, como en el mobiliario integral adecuado con el resto de la zona del centro histórico y en sus cualidades de conservación y restauración de las edificaciones en su contexto. A través de la calle Venustiano Carranza se llega y se remata visualmente con la balaustrada del lado oriente del Jardín de San Marcos.

El núcleo de San Marcos en la zona de su centro focal, sigue bajo el mismo tratamiento con las mismas características, tan sólo le fue re-colocado el antiguo Kiosco con su pila en la parte inferior, en el mismo lugar donde se encontraba la moderna fuente localizada en la zona central del Jardín (2001-2002). Los componentes del Jardín de San Marcos, la Explanada, la zona de los atrios y el jardín adjunto a dichos espacios, congregan el conjunto al que recientemente se ha transformado en su explanada, puesto que le ha sido construida una fuente en el lado norte de la explanada (2002-2004). La fuente, realza el espacio y le confiere mayores valores estéticos al entorno; brindándole un toque contemporáneo posmoderno.

Este núcleo que es muy tradicional, y alberga a muchas actividades en cada uno de sus zonas internas, está en un proceso de renovación y ampliación continua. Su superficie ha crecido fuera del área de la zona del centro histórico, ampliando su extensión hacia la calle peatonal J. Pani, la Expo- Plaza, la Velaria, la Mega Velaria y la Isla de San Marcos. Esta última prolongación del espacio no ha sido contemplada para el presente estudio, tan solo se menciona para visualizar el crecimiento del núcleo de San Marcos en etapas recientes.

La población de la ciudad hacia 1990 fue de 440, 425 habitantes, mientras que en el año 1992 la mancha urbana se extendió a 7, 372.6 hectáreas. Hacia 1995 la población creció a 582, 827 habitantes y la mancha urbana se amplió a 7, 771.4 hectáreas. Para el 2005 la población se





incrementó a 663, 671 habitantes.<sup>144</sup> Aunque el crecimiento de la población ha seguido en aumento, tiende a una mayor estabilidad puesto que en el transcurso de treinta y tres años la población a crecido el 0.5 %; mientras que la mancha urbana creció a más del doble, con respecto al período anterior. En este período en el que la ciudad se ha ido expandiendo, se ha procurado el dotar de la infraestructura suficiente e indispensable, más no la necesaria y la requerida para la cantidad de habitantes en la ciudad; por lo cual la cantidad de usuarios que emplean el espacio público en el centro histórico rebasan en número a la cantidad de metros requeridos en dichos espacios. De tal manera, que se requiere de una implementación tanto de espacios para el esparcimiento y la recreación en la ciudad en conjunto, como al crecimiento de la cantidad de áreas verdes y peatonales en algunos puntos estratégicos en el centro histórico de la ciudad, reforzando así este proyecto de la implementación de áreas recreativas en el centro histórico y en la ciudad, apoyado con un transporte colectivo ecológico que interconecte a dichos espacios dentro del centro histórico de la ciudad. Se puede decir que la ciudad cuenta con cuatro parques que dan servicio y recreación a los pobladores, y con un Centro Histórico integrado por un sistema de plazas, atrios, explanadas y jardines, que apoyan al entretenimiento, la recreación y el descanso de la población en la ciudad.

En la actualidad, los Espacios Públicos abiertos localizados en el centro histórico de la ciudad, cuenta con un área de 45,752 m<sup>2</sup> (sin contar con la extensión de San Marcos, Expo-plaza y anexas), esta área está destinada a la recreación y el esparcimiento, útiles para toda la población de Aguascalientes y las zonas circunvecinas regionales; si se tomara en cuenta a toda la población citadina, este espacio sólo contempla el **0.068 m<sup>2</sup>** por habitante.

Debido al incremento de la construcción de espacios para la recreación en la ciudad, en la actualidad, en el 2008, Aguascalientes cuenta con una cantidad de área destinada para la recreación y el esparcimiento así como para el área verde de 5.59 m<sup>2</sup> por habitante en la ciudad; mientras que el centro histórico dispone de una área **0.068 m<sup>2</sup>** por habitante de la cantidad anterior; es decir el 1.21% del área existente para la recreación para cada habitante en la ciudad se encuentra dispuesta en la zona del centro histórico y éste es sumamente recurrido.

<sup>144</sup> **ORTIZ** Garza, José Alfredo. *Sociedad y Desarrollo en Aguascalientes*. "Expansión Urbana en Aguascalientes." Olivia Flores Castillo y Fernando Padilla Lozano. Universidad Autónoma de Aguascalientes. México, 2001. Pp. 109-112.



Emma Guadalupe Gutiérrez de Velasco Romo 2009.

Las actuales actividades cotidianas, las tradicionales y las extraordinarias, así como las costumbres que se desarrollan en dichos núcleos, han propiciado un ambiente agradable en el sistema de campus de los espacios públicos abiertos del centro histórico de la ciudad, aunque las dimensiones de ambos núcleos comienzan a ser insuficientes para la cantidad de la población que se incrementa cada día; estos núcleos rivalizan compitiendo entre sí y a la vez con otros espacios públicos abiertos en la ciudad, pero la cantidad de actividades humanas que albergan en sus zonas internas y la diversidad de distracciones, usos de suelo en el contexto aunados al diseño y las características con una infinidad de variantes en el contexto les confiere una riqueza muy especial e insustituible a ambos núcleos.

Cabría mencionar que este segundo núcleo, el de San Marcos, en la actualidad excede en extensión al primero, al de la laza Principal, y que en éste se desarrollan mucho más actividades, sobre todo si éste es evaluado durante el período de la feria; pero, si tomamos en cuenta los límites restrictivos, los del centro histórico de la ciudad, que se abordan en este estudio, el análisis tiene un resultado de equiparidad y equilibrio. Dichos espacios en continua rivalidad por las atracciones que cada uno ofrece, entre los cuales están sus aspectos de diseño y sus atributos cualitativos que en continua competencia por el número de actividades que organizan cada uno de ellos, en sus espacios internos para desarrollar durante todos los días del año. No cabe duda, que dichos espacios siguen atrayendo y llamando la atención de los usuarios quienes se disputan un lugar para sentarse, sea bien en el Núcleo de la Plaza o en el Jardín de San Marcos, mientras ven pasar a la gente.



Figura 48.-Espacio central íntimo del Núcleo de la Plaza Principal. Fuente: Fotografía Fondo E G de V, 2008.



Figura 49.-Espacio del andador perimetral. Núcleo de San Marcos. Principal. Fuente: Fotografía Fondo E G de V, 2008.



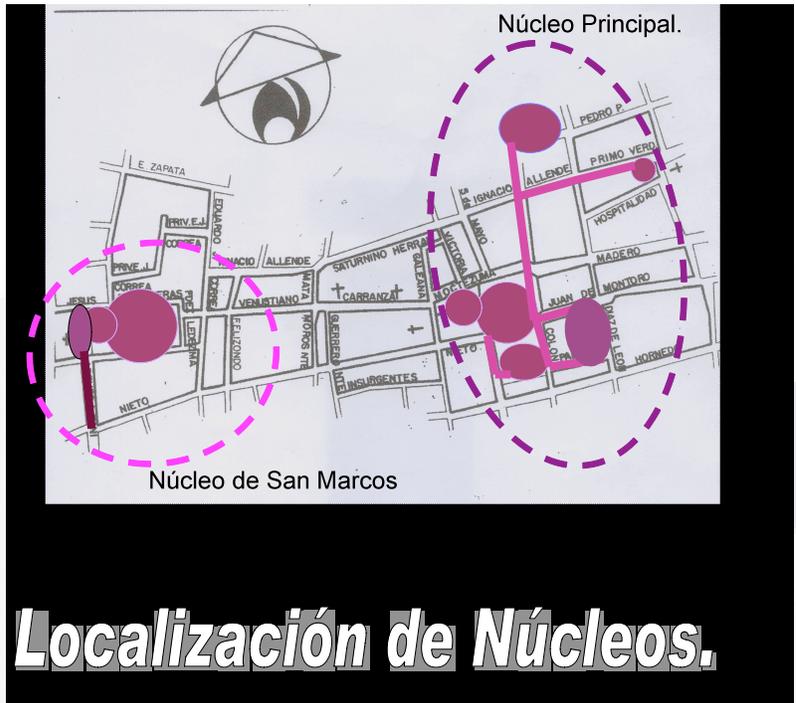


Figura 50.- Croquis que ubica los dos Núcleos dentro del Centro de la Ciudad de Aguascalientes. Elaborado por Emma G. Gutiérrez de Velasco Romo, 2008, sobre croquis del INHA.

5.7.-COMENTARIOS Y RECOMENDACIONES.

Los Espacios Públicos abiertos en el centro histórico de Aguascalientes en relación con las Actividades humanas.

- Existen dos núcleos que le dan equilibrio a la ciudad. Entre ellos existen rivalidades y diferencias que los complementan.
- El entender las herencias coloniales, significa comprender las razones y las maneras para “hacer ciudad”. No como manera de elogio, ni sumisión, sino como mero reconocimiento. Hay que saber distinguir, los aciertos y las ventajas que nos han procurado los espacios públicos abiertos, salpicados en varias dimensiones, formas y con variedad de



características dentro de la ciudad; localizados éstos de manera intercalada en una red que se manifiesta en lo que denominamos el Centro Histórico de la ciudad: Aguascalientes.

- Con respecto a salvaguardar el patrimonio cultural en los Espacios públicos abiertos, se tiene que marcar bien clara la diferencia, entre el Espacio Público y el Espacio Privado. En cuestiones del Espacio Público abierto se habla de un patrimonio que beneficia a la humanidad. Pero más bien, son más respetadas propiamente, aquellos inmuebles "edificados" del patrimonio histórico. A éstos los respalda un decreto que los identifica y protege mediante un organismo bien establecido: el INAH.
- No existen órganos asignados, ni reglamentaciones o normas específicas que indique con claridad, sobre la protección del Espacio Público abierto.
- No existe órgano académico, ni disciplina que contemple la preocupación por el diseño y los lineamientos a seguir en lo que respecta a los Espacios Públicos abiertos.
- En cuanto a los requerimientos de las actividades de la sociedad, las transformaciones del Espacio Público, a veces son manipuladas por factores políticos utilizando como argumento que las "transformaciones se hacen necesarias". Implicando desde luego factores económicos de por medio.
- Las dimensiones y características del Espacio Público en la ciudad se tienen que ir adaptando a las necesidades y actividades de una comunidad y de la sociedad en general. Las transformaciones son necesarias y son el resultado de un consenso multifactorial que determina los cambios y las adaptaciones en el entorno.
- Dentro de los Factores de más peso que repercuten en el diseño del Espacio Público abierto, de acuerdo al discurso en las historias de vida, puesto que los temas más solicitados por los entrevistados en relación a los Espacios Públicos abiertos, las actividades y las transformaciones en el espacio, fueron sin duda las costumbres, los recuerdos, las tradiciones y la vida social y laboral cotidiana.
- Otros factores de menor peso, asociados a las transformaciones del Espacio Público abierto, que se manifestaron por dichas personas entrevistadas, fueron los relacionados con la política y la economía. Y por último, en menor escala se contempló la posibilidad de la intervención de la tecnología como factor determinante.



- Dotar a la ciudad de múltiples y variados tipos de Espacios Públicos abiertos es un acierto que debemos fomentar, fortalecer y reglamentar. Pues de ellos depende la estructuración de la ciudad y las sociedades. Esto logra no sólo un bienestar estético, sino también una compensación adicional: la salud, la higiene, el entretenimiento, la recreación, el equilibrio del entendimiento social y cultural, el ajuste entre la multiplicidad de actividades dentro de la ciudad (trabajar, vivir y circular).
- Hay evidencia, de que los Espacios Públicos abiertos en el Centro de la ciudad de Aguascalientes han aumentado su superficie en los siglos XX y XXI. Además, las transformaciones en el Espacio Público abierto de la ciudad de Aguascalientes tienden a partir del siglo XX, por un incremento en el área para las zonas peatonales, substituyendo las zonas de circulación vehicular por zonas para pedestres.
- Los Espacios Públicos abiertos en el Centro de la ciudad, tuvieron la tendencia a crecer, y a competir con los otros Espacios Públicos abiertos en el resto de la ciudad. Dichos espacios, se empiezan a expandir en los siglos XIX y XX, debido a la industrialización y al crecimiento de la ciudad. Los Espacios Públicos son empleados como lugares de remanso "terapia ocupacional para los trabajadores en una sociedad capitalista".
- Las dimensiones pequeñas y proporcionadas de estos recintos, de acuerdo con la capacidad y el dominio de la percepción humana, en asociación con los sentidos, son los que tendieron a brindarle mayor seguridad, funcionalidad y se presentaron como los sitios más acogedores, según lo expuesto por los usuarios.
- Los Espacios Públicos abiertos en la ciudad y en el Centro Histórico de Aguascalientes, son insustituibles. Estos juegan un papel predominante, en el desarrollo de la vida cotidiana y en el de la función y relaciones de las actividades humanas que se establecen dentro de la ciudad. El Centro de la ciudad opera como un centro de negocios, área comercial y de intercambios políticos, económicos y sociales. Los Espacios Públicos en el Centro de la Ciudad, son las salas de espera, los salones de recreación y esparcimiento al aire libre, los comedores y salones de actividades múltiples que contrastan con el resto de las actividades que se dan en los espacios privados, del orden con lineamientos a seguir y compostura social predeterminada. Por ello, en estos lugares se dictan actividades



complementarias y adversas a las obligatorias. Son un refugio, que alberga a cualquiera, y que no tienen pretensiones de algún lucro económico, pero sí de un costo del dominio social, puesto que a partir de ellos, se manipulan los comportamientos humanos.

- Se requiere que ambos núcleos estén diferenciados, puesto que éstos equilibran las actividades de la recreación y el esparcimiento por un lado y las de comercio, financiamiento y movimiento por el otro lado, presentándose así el factor de combinatoria y complementariedad; al unificarlos se perderían las características de esta diversificación y por lo tanto, la rivalización existente hasta ahora entre ellos, que los distingue y unifica como un sistema, con similitudes y diferencias cualitativas. La única competencia pasaría a ser con los espacios de recreación que se encuentran en la periferia de la ciudad, los parques urbanos. La única diferencia con esos espacios es, que por el uso de dichos parques, la entrada tiene un costo monetario.
- El paraíso existe en las ciudades, mediante nuestros espacios públicos abiertos, por ello, como recomendaciones particulares, se analizan los siguientes puntos:
- Dentro del Núcleo de la Plaza Principal, se requiere integrar al Jardín de San José, valiéndose de mobiliario, pavimentación u otros componentes que le den al espacio continuidad. Revalorar el caso del Jardín de los Palacios, promoviendo mayor diversidad de actividades, mediante algunas alternativas de transformaciones de diseño del espacio, implementando mayor cantidad y disposición de vegetación y mayor número de atracciones.
- En cuanto al Núcleo de San Marcos, tal vez sea recomendable integrar adicionalmente una calle anexa como peatonal, ampliando la zona del núcleo del Jardín. La circulación peatonal puede ser un crecimiento paulatinamente progresivo, que vaya haciendo la adaptación de las actividades y los usuarios conjuntamente simultáneos.
- Para mejorar la calidad de los Espacios Públicos abiertos, se sugiere ir incrementado el espacio peatonal en la zona centro, paulatinamente; primero adhiriéndose con las calles de menor flujo junto a las Plazas, Jardines, Atrios y Explanadas. Dando alternativas de circulación vehicular y abastecimiento de productos, el transporte colectivo, otras



alternativas de movilidad a través del espacio peatonal, estudiando las transformaciones de uso de suelo y las actividades comunitarias.

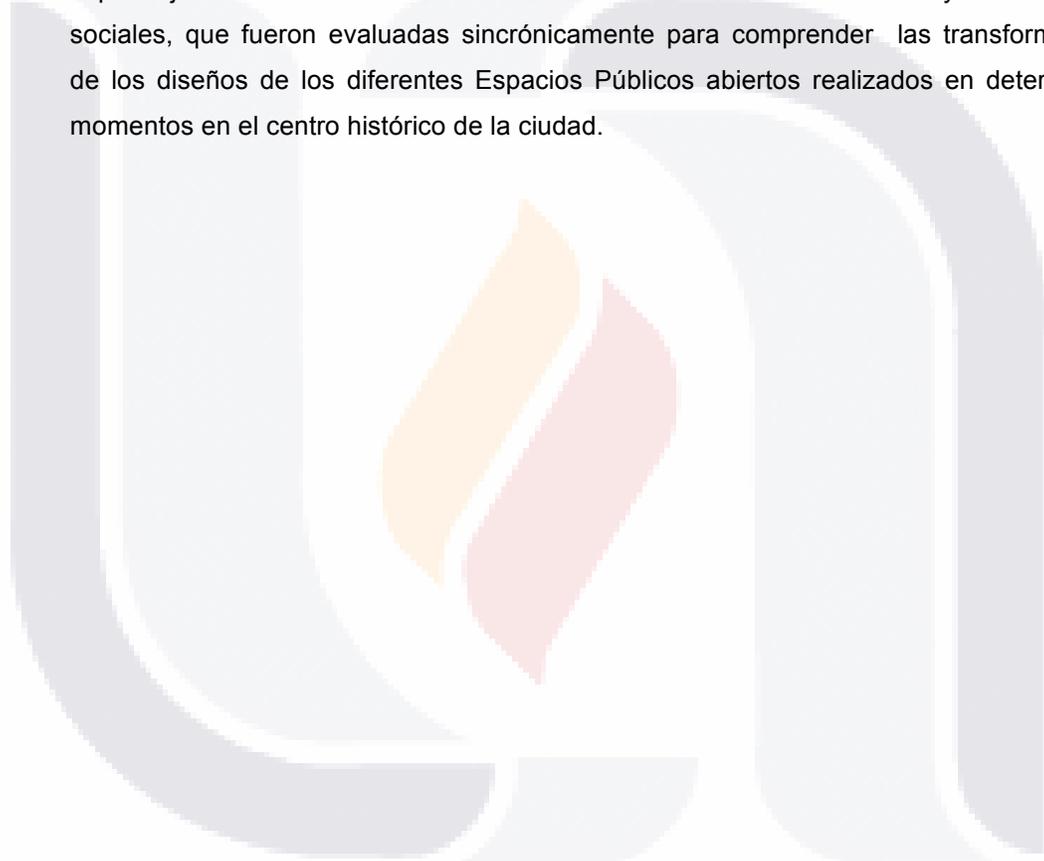
- La alternativa a corto plazo es ir generando una incorporación lenta de cada componente dentro del "campus", para llegar de tal manera al planteamiento de convertir a estos dos núcleos en uno solo, haciéndolo peatonal; la manera de conseguirlo sería mediante la aprobación social, en la medida que esta sea contrastada y verificada por el uso y aceptación de la comunidad, para sondear: transporte, comportamiento de usos de suelo, actividades sociales, fluidez vehicular, abastecimiento de productos y servicios en el área.
- El proceso de transformación deberá ser lento, para procurar la adaptación física, psicológica, social y económica.
- Finalmente al proponer una ampliación de las zonas peatonales se sugiere el empleo de un sistema colectivo de menor tamaño que movilice a ciertas personas (niños, personas de la tercera edad, personas de capacidades diferentes o incapacitados) entre los recorridos. Pero al mismo tiempo, solucionar una variedad de factores que intervienen en este planteamiento, para hacer que el espacio resulte agradable, funcional y conveniente.
- En la medida de lo posible se recomienda, incluir actividades para todas las edades, que inviten a la convivencia y a la participación de mayor número de usuarios. Los niños solicitan que se les tome más en cuenta en estos espacios.
- Existen Espacios Públicos abiertos en el centro, que son poco utilizados, por lo que se recomienda sean revisados tanto sus usos de suelo, los inmuebles colindantes, como sus características, valores cualitativos, y recursos de diseño en el espacio y en el contexto. Será imperioso estudiar la incorporación de mayores atractivos, calidad, confort y el disponer de más variedad de actividades.
- Las actividades humanas en este trabajo de investigación son catalogadas y se clasifican en una forma distinta que en el resto de las bibliografías consultadas; dando una nueva caracterización, al crearse una sub-dimensión a las actividades cotidianas. Estas se clasifican en: cotidianas, tradicionales y extemporáneas. Esto se hizo con el propósito de facilitar la investigación.





"Las Transformaciones en los Espacios Públicos Abiertos del Centro Histórico de la Ciudad de Aguascalientes."

- Finalmente, se realiza un Inventario, que organiza cronológicamente cada una de las transformaciones físicas de los componentes de los Espacios Públicos abiertos dentro del Centro Histórico de la ciudad de Aguascalientes. También se visualizan en ellos, los eventos que repercuten en otro tipo de transformaciones relacionadas con acontecimientos históricos regionales, nacionales y mundiales. De la misma manera, se analizaron adicionalmente los Factores que probablemente indujeron a las transformaciones del espacio junto con los cambios de actitudes en las actividades humanas y las costumbres sociales, que fueron evaluadas sincrónicamente para comprender las transformaciones de los diseños de los diferentes Espacios Públicos abiertos realizados en determinados momentos en el centro histórico de la ciudad.



Emma Guadalupe Gutiérrez de Velasco Romo 2009.

## CAPÍTULO VI: ANEXOS.

### 6.1 PRESENTACIÓN DE INVENTARIO.

El Centro Histórico de la ciudad de Aguascalientes tiene nueve espacios públicos abiertos, y cinco atrios de los cuales se integran varios de estos componentes para formar dos grandes núcleos. El núcleo de la Plaza Principal está compuesto por la Plaza de la Patria, la Plaza Constitución, la Plaza de la Revolución, la Plaza de los Fundadores, el Jardín de los Palacios, el Jardín del Estudiante y el Jardín de San José; con los Atrios de Catedral, de San José, de San Diego y el de la Tercera Orden. Por otra parte, el núcleo del Jardín de San Marcos está conformado con los espacios públicos del Jardín de San Marcos, el Atrio del Pueblito y el de San Marcos y la Explanada de San Marcos.

Integran a estos espacios seis calles peatonales o semi peatonales: la calle José María Chávez, la calle Benito Juárez, la calle Ignacio María Allende, la calle J. Pani, la calle Venustiano Carranza y la calle Juan de Montoro. En este estudio no se analizarán a fondo las calles peatonales.

El siguiente escrito analiza los espacios públicos abiertos desarticulados, y en algunos casos reúne varias plazas integradas en un conjunto, así como las calles peatonales que se conectan, a manera de Núcleo organizado a la manera de Campus.

La estructura del texto para la explicación y evaluación en cada uno de los Espacios Públicos abiertos está conformada por seis grupos:

- La Plaza Principal
- El Jardín de San José
- El Jardín del Estudiante
- El Jardín de los Palacios
- La Plaza Fundadores
- El Jardín, la Explanada y Los Atrios de San Marcos.





Cada una de estas locaciones se encuentra colocada en un CD que está anexo a este documento y es abordado de la siguiente manera:

1. Descripción del espacio a mencionar,
2. Número de transformaciones en el espacio,
3. Descripción de cada una de las transformaciones de diseño, comenzando por la más antigua, con su respectivo plano de la planta arquitectónica y fotografías ilustrativas.
4. Algunas veces hay descripción de calles peatonales o espacios adicionales anexos al mismo espacio de la descripción.
5. Datos históricos, políticos y económicos que intervienen en el diseño.
6. Datos de la descripción del contexto urbano.
7. Posibles textos que ilustren las descripciones, sea bien históricas, económicas políticas o relatos costumbristas.
8. Etapa actual, descripción del diseño y las componentes en el interior del espacio.
9. Superficie de áreas verdes, de pavimentación, áreas de circulaciones.
10. Etapa actual, descripción de la Ubicación y del contexto. Cantidad de fachadas.
11. Etapa actual Usos del suelo circundante. Edificios distintivos y características.
12. Etapa actual, descripción con sus datos históricos, económicos, políticos y sociales.
13. Etapa actual, Descripción de las actividades sedentarias y dinámicas al interior del espacio. Actividades cotidianas: entre semana y en fines de semana. Actividades tradicionales. Actividades extraordinarias.
14. Calendarización y fechas de las actividades.
15. Cualidades y características reportadas en las entrevistas de historia de vida. Datos relevantes del espacio público abierto.
16. Mobiliario, iluminación, jardinería y detalles.
17. Tipos de árboles y arbustos.
18. Los personajes.
19. Observaciones y comentarios.





Figura 51.-PP.1.-Litografía: "El Paso del Viático", realizada por Daniel Thomas Egerton hacia 1840. Fuente: Fondo CIRA. AHEA.

# Plaza Principal.



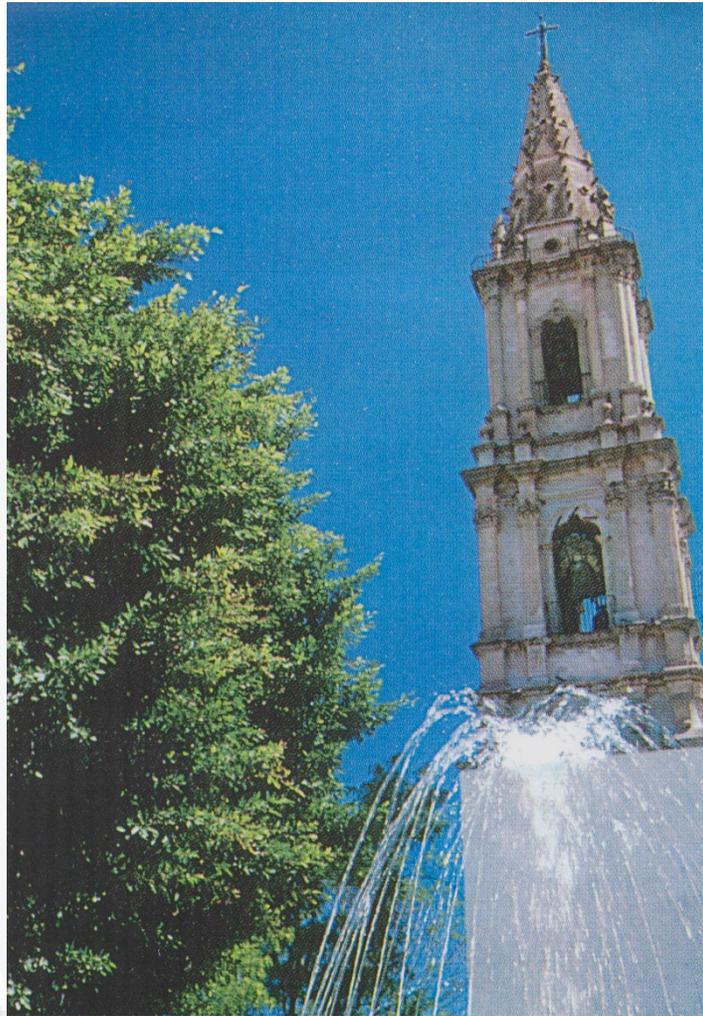


Figura 52.-SJ.1-Torre del Templo de San José. Imagen fotográfica: Ross Vila. Encuentros en Aguascalientes. G. E. M. A. Purrúa. .Pág.211.

# Jardín de San José.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES.  
Centro de Ciencias del Diseño y la Construcción.  
Departamento del Diseño del Hábitat.

261



Emma Guadalupe Gutiérrez de Velasco Romo 2009.

"Las Transformaciones en los Espacios Públicos Abiertos del Centro Histórico de la Ciudad de Aguascalientes."



Figura 53.- JE.1-Fuente en el Jardín del Estudiante y acceso porticado al edificio 19 de junio. Al fondo, zona de comercios al lado oriente del jardín. Fotografía, Fondo: EGDVR, 2008.

# Jardín del Estudiante.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES.  
 Centro de Ciencias del Diseño y la Construcción.  
 Departamento del Diseño del Hábitat.





Figura 54.-JP.-1.Vista de la fachada norte y posterior de la Presidencia Municipal desde el Jardín de los Palacios.  
Fuente: Fotografía Fondo: EGDVR, 2008

# Jardín de los Palacios.





"Las Transformaciones en los Espacios Públicos Abiertos del Centro Histórico de la Ciudad de Aguascalientes."



Figura 55.-JF.1-Foto de la Restauración de la Fachada principal de lo que fue el Hotel Washington, sobre la antigua calle Washington, actual Dr. Jesús Díaz de León. Fuente: Fotografía Fondo EGDVR, 2008.

# Plaza Fundadores.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES.  
Centro de Ciencias del Diseño y la Construcción.  
Departamento del Diseño del Hábitat.



Emma Guadalupe Gutiérrez de Velasco Romo 2009.



Figura 56.-JSM.1.-El Jardín de San Marcos con uno de sus cuatro arcos de entrada, en del lado poniente. El jardín, el Atrio del templo y la Explanada, que conforman el inicio del gran espacio tradicional del pueblo de San Marcos durante la temporada de la feria. Fuente: **LÓPEZ** Flores Netzahualcóyotl, **ORTIZ**, Garza José Alfredo, **FRANCO** Muñoz, Rodrigo. **Ciudad de Aguascalientes, más allá de un cruceiro de Caminos**. Gobierno Municipal de Aguascalientes. México, D. F. 2007. Pág. 20.

# Jardín, Explanada y Atrios del Pueblito y San Marcos

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES.  
 Centro de Ciencias del Diseño y la Construcción.  
 Departamento del Diseño del Hábitat.



## 6.2.-RELACIÓN DE DOCUMENTOS ELABORADOS PARA LA INVESTIGACIÓN.

- **CÉDULAS:**
  - C1.-Cédulas- Guías de Observación Controlada
  - C2a.-Cédula para Guía Bibliográfica
  - C2b.-Cédula para Guía Hemerográfica
  - C3a.-Cédula para Guía Fotográfica
  - C3b.-Cédula para Guía Videográfica.
  - C4.-Cédula para Guías para Calendarios de Eventos y Actividades.
  - C5.-Guía de Cuestionario
  - C6.-Guías de Entrevista.
  
- **TABLAS:**
  - T-1.-Tabla de vaciado de Factores del Medio Físico, por espacios públicos abiertos; datos de campo.
  - T-2.-Tabla de vaciado de eventos y transformaciones.
  - T-3.-Tabla de vaciado de actividades por zonas.
  - T-4.-Tabla de Actividades a través del tiempo.
  - T-5.-Tabla de Población y Usuarios por géneros y edades.
  - T-6.- Tabla de Resumen de resultados cualitativos y cuantitativos por Espacio Público Abierto.
  - T-7.- Tabla de Registro de los Períodos de transformación por Espacio Público abierto.





"Las Transformaciones en los Espacios Públicos Abiertos del Centro Histórico de la Ciudad de Aguascalientes."

**CEDULA DE OBSERVACIÓN CONTROLADA. Investigación. C- 1** Maestría en Espacios Públicos. Emma G. Gutiérrez de Velasco R.

Nombre Espacio Público abierto: \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_  
 Ubicación /Calles /Medidas/ Superficie: \_\_\_\_\_  
 Norte ( ) \_\_\_\_\_ Oriente ( ) \_\_\_\_\_  
 Sur ( ) \_\_\_\_\_ Poniente ( ) \_\_\_\_\_

**Edificios Colindantes / Usos de Suelo Colindantes.**

P Político	E Esparcimiento	S Salud	C Cultural/Artes
A Administrativo	C Comercial	H Habitacional	RE Recreativo
F Financiero	ED Educativo	R Religioso	Otros

**Factores Naturales.**

VEGETACIÓN	DENSIDAD			UBICACIÓN			FORMA		LOCALIZACIÓN DENTRO DEL ESPACIO									
	A	M	B	GR	AIS	NA	INT	Acc	A-Pr	A-Pe	A-Se	A-C	A-E	A-I	EX	A	ZAJ	
AR ARBOL																		
ARB ARBUSTO																		

**Factores Artificiales.**

CONSTRUCTIVOS	MATERIAL								LOCALIZACIÓN DENTRO DEL ESPACIO									
	Can	Mar	Pie B	Cem	Ado	Ta-La	Otro: M	Acc	A-Pr	A-Pe	A-Se	A-C	A-E	A-I	EX	A	ZAJ	
Jardinerías integrales																		
Balaustradas																		
Bardas																		
Pavimentos																		
Fuentes																		
Basamentos																		
Placas																		
Kioscos																		
Muebles Integrales																		
Divisiones																		
ORNAMENTALES																		
Esculturas																		
MOBILIARIO																		
Bancas																		
Porta anuncios																		
Puestos Informales																		
Casetas Telefónicas																		
Basureros																		

C1.-Cédula 1-Guía de observación en campo. Fuente: Emma G. Gutiérrez de Velasco Romo, 2008.

**CEDULA DE REGISTRO DE DOCUMENTOS. Investigación. C - 4** Maestría en Espacios Públicos. Emma G. Gutiérrez de Velasco R.

Sitio del acervo: \_\_\_\_\_ Fecha de visita: \_\_\_\_\_ Horario: \_\_\_\_\_  
 Datos generales del documento de consulta: \_\_\_\_\_

**TIPO DE DOCUMENTO**

IMAGEN FOTOGRAFICA	Catálogo:	Guía:	No. Fotografía:	Fecha:
BOLETIN:	Título:	No.:	Pág.:	Fecha:
INFORME DE GOBIERNO EDO:	Título:	Clasif.:	Pág.:	Fecha:
INFORME MUNICIPAL:	Título:	Clasif.:	Pág.:	Fecha:
PERIÓDICO:	Nombre:	Sección:	Pág.:	Fecha:
MASCARÓN:	Nombre:	No.:	Pág.:	Fecha:
REVISTA:	Título:	No.:	Pág.:	Fecha:

TIPO DE ESPACIO:	CONTENIDO DEL DOCUMENTO:	RELACION ESPECIFICA:

OBSERVACIONES/COMENTARIOS:

C2.- Cédulas C2a y C2b.- Cédula-Guía de registro bibliográfico y hemerográfico. Fuente: Emma G. Gutiérrez de Velasco Romo, 2008.





"Las Transformaciones en los Espacios Públicos Abiertos del Centro Histórico de la Ciudad de Aguascalientes."

CEDULA DE REGISTRO FOTORÁFICO. Investigación. C - 4		Maestría en Espacios Públicos. Emma G Gutiérrez de Velasco R.											
Nombre Espacio Público abierto:		Fecha:		Cotidiano: Entre semana									
Ubicación /Calles /Medidas/ Superficie:		Hora:		Cotidiano: Fin de semana									
Norte ( ) Oriente ( )		No. Vídeo:		Tradicional									
Sur ( ) Poniente ( )		Evento:		Extraordinario									
<b>Cantidad-Edificios Colindantes / Usos de Suelo Colindantes.</b>													
P	Político	E	Esparcimiento	S	Salud	C	Cultural/Artes						
A	Administrativo	C	Comercial	H	Habitacional	RE	Recreativo						
F	Financiero	ED	Educativo	R	Religioso	O	Otros:						
<b>Actividades Dinámicas.</b>													
Localización dentro del Espacio Público abierto dónde se realizan las actividades.													
Símbolo	Actividad	Acceso											
		Acceso	And-Pr	And-Per	And-Sec	Área Cen	Área Est	Área Intim	Explanada	Atrio	Z. Ajard	Otra	
HE	Hacer Ejercicio	T	No	T	No	T	No	T	No	T	No	T	No
CA	Caminar												
CO	Correr												
DE	Deporte												
AV	Andar en bicicleta, patines, etc												
AE	Aeróbicos												
Jl	Juegos Intépidos												
JIE	Juegos interactivos en equipos												
BA	Otra: Bailar												
<b>Actividades Sedentarias.</b>													
Localización dentro del Espacio Público abierto dónde se realizan las actividades.													
Símbolo	Actividad	Acceso											
		Acceso	And-Pr	And-Per	And-Sec	Área Cen	Área Est	Área Intim	Explanada	Atrio	Z. Ajard	Otra	
Col	Convivencia intergeneracional.	T	No	T	No	T	No	T	No	T	No	T	No
Co M	Convivencia mismas edades												
Co N	Convivencia Naturaleza												
J m	Juegos de mesa												
De	Descansar												
Do	Dormir												
Con	Contemplar												
As	Asolearse												
Ts	Tomar la sombra												
Com	Comer												
Hdc	Hacer día de campo												
Am	Amar												
Otra:													

C3a.-Cédula 3a.- Cédula-Guía de registro fotográfico. Fuente: Emma G. Gutiérrez de Velasco Romo, 2008.

CEDULA DE REGISTRO VIDEOGRÁFICA. Investigación. C - 3		Maestría en Espacios Públicos. Emma G Gutiérrez de Velasco											
Nombre Espacio Público abierto:		Fecha:		Cotidiano: Entre semana									
Ubicación /Calles /Medidas/ Superficie:		Hora:		Cotidiano: Fin de semana									
Norte ( ) Oriente ( )		No. Vídeo:		Tradicional									
Sur ( ) Poniente ( )		Evento:		Extraordinario									
<b>Cantidad-Edificios Colindantes / Usos de Suelo Colindantes.</b>													
P	Político	E	Esparcimiento	S	Salud	C	Cultural/Artes						
A	Administrativo	C	Comercial	H	Habitacional	RE	Recreativo						
F	Financiero	ED	Educativo	R	Religioso	O	Otros:						
<b>Actividades Dinámicas.</b>													
Localización dentro del Espacio Público abierto dónde se realizan las actividades.													
Símbolo	Actividad	Acceso											
		Acceso	And-Pr	And-Per	And-Sec	Área Cen	Área Est	Área Intim	Explanada	Atrio	Z. Ajard	Otra	
HE	Hacer Ejercicio	T	No	T	No	T	No	T	No	T	No	T	No
CA	Caminar												
CO	Correr												
DE	Deporte												
AV	Andar en bicicleta, patines, etc												
AE	Aeróbicos												
Jl	Juegos Intépidos												
JIE	Juegos interactivos en equipos												
BA	Otra: Bailar												
<b>Actividades Sedentarias.</b>													
Localización dentro del Espacio Público abierto dónde se realizan las actividades.													
Símbolo	Actividad	Acceso											
		Acceso	And-Pr	And-Per	And-Sec	Área Cen	Área Est	Área Intim	Explanada	Atrio	Z. Ajard	Otra	
Col	Convivencia intergeneracional.	T	No	T	No	T	No	T	No	T	No	T	No
Co M	Convivencia mismas edades												
Co N	Convivencia Naturaleza												
J m	Juegos de mesa												
De	Descansar												
Do	Dormir												
Con	Contemplar												
As	Asolearse												
Ts	Tomar la sombra												
Com	Comer												
Hdc	Hacer día de campo												
Am	Amar												
Otra:													

C3b.-Cédula 3b.- Cédula-Guía Videográfica que recopila actividades realizadas por zonas. Fuente: Emma G. Gutiérrez de Velasco Romo, 2008.



"Las Transformaciones en los Espacios Públicos Abiertos del Centro Histórico de la Ciudad de Aguascalientes."

"Las Transformaciones de diseño en los Espacios Públicos Abiertos en el centro de la ciudad de Aguascalientes: Inventario relativo a tres periodos históricos."  
Emma G Gutiérrez de Velasco Romo  
INSTRUMENTOS para catalogar los Espacios Públicos abiertos.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES

CALENDARIO DE ACTIVIDADES EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES.

FESTIVIDAD	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Patrono			10 al 19 San José									
Desfile			21 Día Niño									
Coronación Reina San Marcos				del 15 al 10 Feria San Marcos								
Patrono				25 San Marcos			16 Virgen del Carmen					
Romería								1o. al 15 15 Virgen de la Asunción				
Patrona										24 Festejos		
Aniversario de la ciudad												
Desfile y verbena									15-16 Independencia			
Festival Calaveras										DEL 28 Eventos	AL 2 Día de Muertos	
Romería												12 Desfile
Patrona												12 V. Guadalupe del 15-31
Festejos	hasta 6 Reyes											Nacimiento Navidad

C4a.- Cédula informativa del calendario de actividades en el 2008. Fuente: Emma G. Gutiérrez de Velasco Romo.

"Las transformaciones de diseño en los Espacios Públicos abiertos en el centro de la ciudad de Aguascalientes: Inventario relativo a tres periodos históricos"

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES  
CENTRO DE CIENCIAS DEL DISEÑO Y LA CONSTRUCCIÓN.  
MAESTRÍA EN ESPACIOS PÚBLICOS. INVESTIGACIÓN.

Emma G Gutiérrez de Velasco Romo

TIPO DE ESPACIO	FECHA	CELEBRACIÓN CULTURAL TRADICIONAL	CELEBRACIÓN FERIA SAN MARCOS	CELEBRACIÓN RELIGIOSA PATRONO IGLESIA	USO COMERCIAL	PASEO DOMINICAL	PASO-CIRCULACIÓN
**Expoplaza	15abr-10 may	X	X		X	X	X
**Andador J Pani	15abr-10 may	X	X	X	X	X	X
1.-Explanada de San Marcos	15abr-10 may	X	X	X	X	X	X
2.-Jardín de San Marcos	15abr-10 may	X	X	X	X	X	X
**Calle Venustiano Carranza		X	X		X	X	X
3.-Plaza de la República	1-15agosto	X		X	X	X	X
4.-Plaza de Armas	VARIAS	X	X	X	X	X	X
15abr-10may(25abr)-21marz-1-15ago-15-18sep-24oct							
5.- Plaza Patria					X	X	X
6.-Jardín de los Palacios						X	X
**calle Juan de Montoro					X		X
7.-Plaza Fundadores					X	X	X
** calle peatonal Juárez		X	X	X	X	X	X
VARIAS		X	X	X	X	X	X
** calle Madero -							
21marzo-25 abril-1-15 agosto-18-18 sep-24 oct-2 nov-12 dic-dic							
8.-Jardín del Estudiante (San Diego)	04-Oct	X		X	X	X	X
9.-Explanada de los Mercados					X	X	X
10.-Jardín de Zaragoza					X	X	X
** calle peatonal Allende		X			X	X	X
** calle Primo Verdad		X			X	X	X
11.-Jardín de San José	10-19marz			X	X	X	X
** calle Vázquez del Mercado					X		X
12.-Atrio de San Antonio		X		X	X		X
13.-Jardín- Isla frente a el Chalet Douglas							X
14.-Parque deportivo el Solar						X	
15.- Jardín de Cholula							X
16.-Jardín de Guadalupe	1-12 dic			X	X	X	X
17.-Jardín del Encino	1-13 nov	X		X	X	X	X

C4b.- Cédula del Calendario de Actividades en el Centro Histórico de la Ciudad de Aguascalientes. Fuente: Emma G. Gutiérrez de Velasco Romo.





"Las Transformaciones en los Espacios Públicos Abiertos del Centro Histórico de la Ciudad de Aguascalientes."

C5.-Guía-Cuestionario exploratorio Zona Centro. Fuente. Emma G. Gutiérrez de Velasco Romo, 2008.

C6.- Cédula-Guía de Entrevista apoyada por la Historia de Vida. Fuente: Emma G. Gutiérrez de Velasco Romo, 2008.







"Las Transformaciones en los Espacios Públicos Abiertos del Centro Histórico de la Ciudad de Aguascalientes."

The image displays two large, multi-column tables. The top table is titled 'Registro de actividades realizadas y las Transformaciones del Espacio Público abierto en el sector de la ciudad de Aguascalientes a través del tiempo.' The tables contain numerous rows and columns, with several rows highlighted in yellow. The content is dense and appears to be a detailed historical or administrative record.

- T-2.- Cuadro de vaciado de Transformaciones relacionado con fechas y datos históricos por Espacio Público abierto.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES.  
 Centro de Ciencias del Diseño y la Construcción.  
 Departamento del Diseño del Hábitat.





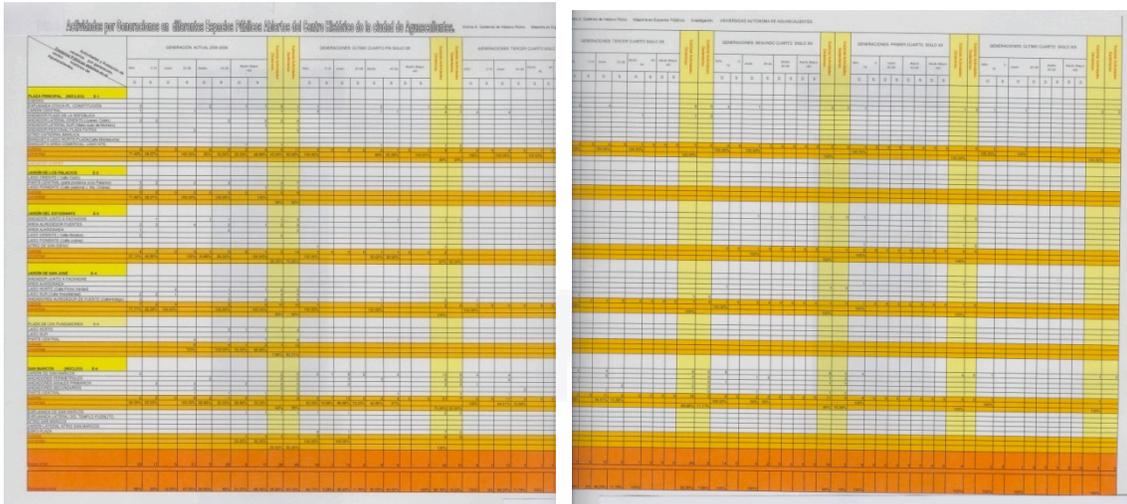
"Las Transformaciones en los Espacios Públicos Abiertos del Centro Histórico de la Ciudad de Aguascalientes."

- T-3.-Tabla de vaciado de actividades por zonas y cantidad de usuarios.





"Las Transformaciones en los Espacios Públicos Abiertos del Centro Histórico de la Ciudad de Aguascalientes."

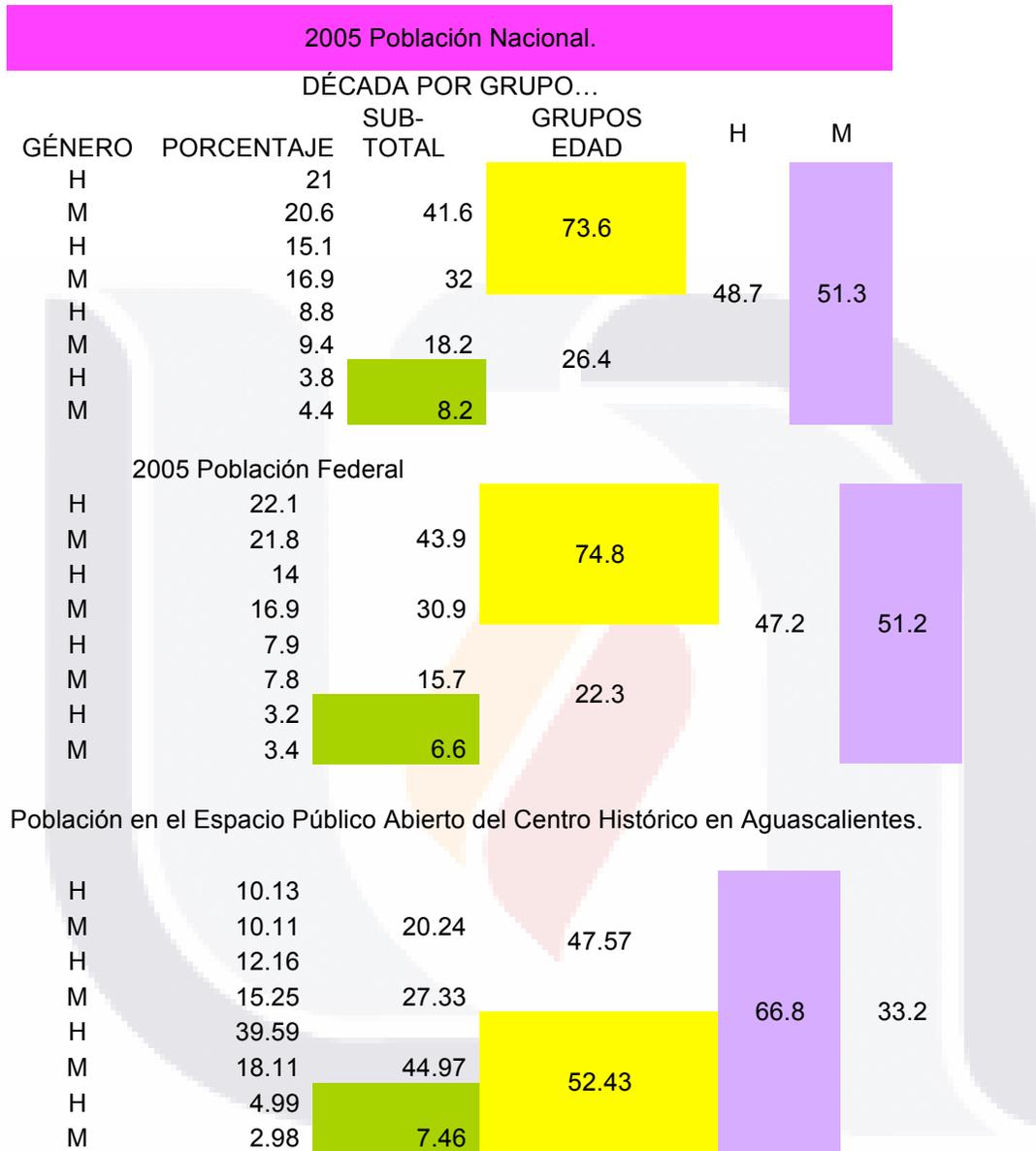


- T-4.-Tabla de vaciado de actividades por zonas, a través del tiempo. Fuente: Emma G. Gutiérrez de Velasco Romo, 2008.





"Las Transformaciones en los Espacios Públicos Abiertos del Centro Histórico de la Ciudad de Aguascalientes."



T.5- Tabla comparativa de población Nacional-Federal y del Espacio Público en el 2005.







**TABLA DE TRANSFORMACIONES EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS POR PERÍODOS.**

Periodo	Periodo Colonial. Siglos XVI-XVIII	Periodo de la Independencia a la industrialización. Siglo XIX	Periodo de la Industrialización. Final Siglo XIX-Principios del XX	Periodo de Modernización. Mediados de Siglo XX	Periodo de Internacionalización y Globalización. Tercer
Espacio Público					
Plaza Principal					
Jardín del Estudiante					
Jardín de San José.					
Plaza Fundadores					
Jardín de los Palacios.					
Jardín de San Marcos					
Explanada de San Marcos					

T-7. Tabla de Registro de Regularidades. Periodos en donde se dan las Transformaciones por Espacio Público abierto.





▪ **BIBLIOGRAFÍA.**

- 1.-**ACOSTA** Collazo, Alejandro, *El centro Histórico de Aguascalientes, Pérdida de patrimonio, alteraciones y conservación en la segunda mitad del siglo XX*, UAA, México, 2007.
- 2.-**ACHA**, Juan. *Arte y Sociedad: Latinoamérica, El producto artístico y su estructura*. Fondo de Cultura económica. México, 1979
- 3.-**ANDRADE** Bárcenas, Ma. Lucia, artículo: *“La calidad del Espacio Público en la ciudad de Aguascalientes”*, Revista Investigación y Ciencia No. 30, Universidad Autónoma de Aguascalientes. México, 2006.
- 4.-**ARTIGAS** Hernández, Juan B, et ALT. *Vocabulario arquitectónico ilustrado*, México D. F., Secretaría del Patrimonio Nacional, 1975.
- 5.-**AUDESIR**, Teresa, et Alt., Biología, La vida en la Tierra, Capítulo 18, Sistémica: Búsqueda del orden en medio de la diversidad Pearson Prentice Hall, sexta edición, México, 2003.
- 6.-**AYMONIO**, Carlo. *El significado de las ciudades*, H. Blume Ediciones, 1981.
- 7.-**BAZANT**, S. Jan. *Manual de Diseño Urbano*, editorial Trillas, México, D. F., 1983.
- 8.-**BENÉVOLO**, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Moderna*. Editorial. Gustavo Gili. España, 4a. Edición, 1980.
- 9.-**BETTINI**, Virginio. *Elementos de Ecología Urbana*. Editorial Trotta, S.A. Madrid, 1998.
- 10.-**COLE**, Michael, ENGESTRÒM Yrjo, VÁSQUEZ Olga. *Mente, Cultura y Actividad*. Escritos fundamentales sobre cognición humana comparada. 1ª Editorial Cambridge University Press, 1997. Editorial Oxford, México, 2002
- 11.-**CUTHBERT**, Alexander R., *Designing Cities, Critical readings in urban design*, Mandanipour, A., artículo: *“Why are the design and development of public spaces significant for cities?”*, Blackwell Publishing, UK, 3ª.2007.
- 12.-**CHADWICK**, G. F. *Una visión Sistémica del Planteamiento*. Primera edición por Pergamon Press Ltd., Oxford y versión castellana Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1973.
- 13.-**DE CERTEAU**, Michel. *La invención de lo cotidiano. 2. Habitar, Cocinar*. Universidad Iberoamericana. México, 1999.
- 14.-*Decreto publicado en el Diario Oficial de 1991*, promovido por el Presidente Carlos Salinas de Gortari.





- 15.-**DELGADO**, Aguilar Francisco Javier. Art. **"Ciudad, Salud Pública y Orden Social en Aguascalientes a fines del siglo XIX**, tomado de Jesús Díaz de León y sus Apuntes para el estudio de la Higiene. Boletín 2 del Archivo Histórico del Estado de la ciudad de Aguascalientes. Gobierno del Estado de Aguascalientes, Aguascalientes, 2006
- 16.-**DÍAZ** de León Jesús. **Apuntes para el estudio de la Higiene de Aguascalientes**. Capítulos referentes a Baños y Agua. Secretaría de Gobierno. Aguascalientes, 1888.
- 17.-**FARIELLO**, Francesco. **La arquitectura de los jardines. De la antigüedad al siglo XX**. Editorial Reverté, Barcelona, 2004.
- 18.-**GELL-MANN**, Murray. **El quark y el jaguar, Aventuras en lo simple y lo complejo**, Editores Tus Quets, 1ª. Edición 1995, 6ª.edición, España, 2007.
- 19.-**GIBSON**, J. E. **Diseño de Nuevas Ciudades, Enfoque sistémico**. Capítulo 2. Editorial Limusa. México, 1981.
- 20.-**GÓMEZ** Serrano, Jesús. **Aguascalientes en la Historia. 1786-1920. Un Pueblo en busca de Identidad**. Tomo I/ Volumen I. Editado por: Gobierno del Estado de Aguascalientes y el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. Primera edición 1988.
- 21.-**GONZÁLEZ**, Federico, **Simbolismo y Arte**. Buenos Aires, 1988, Gráficas Olimar, España, 2004; tomado de René Guénon: Símbolos Fundamentales de la Ciencia Sagrada, Eudeba. Buenos Aires, 1988.
- 22.-**GONZÁLEZ** Rodríguez Agustín. **Historia del Estado de Aguascalientes**. Gobierno del Estado de Aguascalientes y el Instituto Cultural Aguascalientes. México, cuarta edición 1992
- 23.-**HALL**, T. Edward. **La Dimension Oculfa**. Editorial Siglo veintiuno. 1ª. Edición, 1966. 7ª. Edición, México 1982.
- 24.-**HERNÁNDEZ**, Sampieri Roberto et ALT. **Metodología de la Investigación**. Cuarta edición, Mc Graw Hill. México, 1991.
- 25.-**HOUGH**, Michael, **Naturaleza y Ciudad, Planificación Urbana y procesos ecológicos**. Editorial. Gustavo Gili, Barcelona 1ª. Edición castellana, 1998
- 26.-**KATZMAN**, Israel. **Cultura, diseño y arquitectura**. Tomo I, Editora CONACULTA, México, 1999.
- 27.-**KOCH**, E. Exposición: **"Global Cities in a changing world"** 20 de junio-27 de agosto 2007, Londres, UK, Folleto: Introducción, 2007.





- 28.-**KOSTOF**, Spiro. *The City Assembled. The elements of Urban Form through History*. Capítulo 3- Public places. Thames & Hudson. Reino Unido, 1999.
- 29.-**KRIER**, Rob. *El Espacio Urbano*. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1981.
- 30.-**LE CORBUSIER**, (Jeanneret, Charles-Edouard). *A propósito del Urbanismo*. Editorial Poseidón. España. 1980.
- 31.-**LEZAMA**, José Luis. *Teoría Social, Espacio y Ciudad*. El Colegio de México. Centro de Estudios Demográficos y de Desarrollo Urbano. 1ª. Edición 1993. Reimpresión 1998.
- 32.-**LOFLAND**, Lyn H. *The Public Realm. Exploring the city's quintessential social territory*. New-York, USA. 1998.
- 33.-**LÓPEZ**, G., J. Jesús, *La Alameda, Un proyecto de conservación*. UAA, Aguascalientes, México, 2004.
- 34.-**LÓPEZ**, García J. Jesús, *Protomodernidad Arquitectónica en Aguascalientes (1884-1920)*, Vol. I, UAA, Aguascalientes, México, 2007.
- 35.-**LUHMANN**, Niklas. *Sociedad y Sistema: Lineamientos para una teoría General*. Universidad Iberoamericana. España, 1991.
- 36.- **LYNCH**, Kevin, *La imagen de la ciudad*, Colección Punto y Línea, G. G., Barcelona, 1ª. Edición, 1998
- 37.-**MARTÍNEZ**, López Heliodoro. *El Aguascalientes que yo conocí*. 1977.
- 38.-**Mc LUHAN**, Marshall, *Understanding Media, The extensions of man*. Routledge Classics, 1a. Edición, Inglaterra, 1964. 6a edición. 2006.
- 39.-**MENDEZ** Sáinz, E. *Urbanismo y Morfología de las ciudades novo hispanas*. El diseño de Puebla, UAP, UNAM. México, 1988.
- 40.-**MERLEAU-** Ponty, M. *Fenomenología de la Percepción*. Editorial Península. Barcelona, 1975.
- 41.-**MEYER**, F. S. *Manual de Ornamentación*. Editorial Gustavo Gili, México, 1994.
- 42.-**MONTANER**, Joseph María. *Sistemas arquitectónicos contemporáneos*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona España. 2008.
- 43.-**MORRIS**, A. E. J., *Historia de la forma urbana, desde sus orígenes hasta la revolución Industrial*. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1984.
- 44.-**MUMFORD**, Lewis. *La ciudad en la Historia. Orígenes, Transformaciones y Prospectivas*. Reproducido por la Biblioteca del Congreso, USA. 1ª, edición 1961. Reimpresión 1998.





- 45.-**NORBERG-SCHULZ**, Christian. *Intenciones en Arquitectura*. GG Reprints. Barcelona, 1979.
- 46.-**ORTIZ**, Garza José Alfredo. *Sociedad y Desarrollo Urbano en Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes. México, 2001.
- 47.-**PANERO**, Julios. *Human Dimension & Interior Space*. Whitney Library of Design. USA, 1979.
- 48.-**POSE**, Porto Héctor M., *La cultura en las ciudades, Un quehacer cívico social*, Editorial Acción Comunitaria, GRAÓ, Barcelona, 2006.
- 49.-*Primer Cuadro Estadístico de la ciudad de Aguascalientes*.
- 50.-**RAPOPORT**, Amos. *Aspectos humanos de la forma Urbana*. Arquitectura/Perspectiva, GG. Barcelona, 1978.
- 51.-**RIBERA** Carbó, Eulalia. *Trazos, usos y arquitectura*. La estructura de las ciudades mexicanas en el siglo XIX.
- 52.-**ROJAS**, B. y Gómez S. J., et Alt. *Breve Historia de Aguascalientes*. Fideicomiso Historia de las Américas, México, D. F., 1994.
- 53.-**ROJAS**, Soriano Raúl. *Guías para realizar Investigaciones Sociales*. Primera trigésima sexta edición, Plaza y Valdés editores. México, 2008
- 54.-**SAMETBAND**, Moisés José, *Entre el orden y el caos, la complejidad*. La ciencia para todos no. 167. Fondo de cultura económica, 1ª. Edición., Buenos Aires, 1994, 2ª. Edición. México, 1999.
- 55.-**SCHJETNAN**, Mario, et Alt., *Principios de diseño Urbano ambiental*, Árbol editorial, México, D. F. 1977.
- 56.-**SEDESOL**. *Estructura del Sistema Normativo*. Secretaría de Desarrollo Social.
- 57.-**SIMMEL**, Georg. *Imágenes momentáneas*, editorial gedisa, Barcelona, 2007.
- 58.-**SITTE**, Camillo. *Construcción de ciudades según principios artísticos*. Editorial CANOSA, Barcelona, 1889.
- 59.-**SUSSER**, Ida. *The Castells reader on Cities and Social Theory*. Blackwell Publishers. USA&UK, 2002.
- 60.-**TOCQUEVILLE**, C. A. *L' Ancien Régime et la Révolution*. 1856. Turín, 1947.





61.-**URQUIAGA**, Juan, et ALT. **José Villagrán**. Editor Instituto Nacional de Bellas Artes. México, 1987.

62.-**VALDIVIA**, M. Armando. **Comentarios, apuntes y análisis en clase** de los artículos realizado por **Alarcón Rosa** et Alt. Denominado: **¡A la calle!** y Técnica de los Mapeos relacionales período de sesiones Agosto-Diciembre del 2007.

63.- **WALLERSTEIN**, Immanuel. **Abrir las Ciencias Sociales**. Edición Siglo XXI. México, 2003.

64.-Revista Parte aguas. Instituto Cultural Aguascalientes. Otoño 2009, Año 5 Número 18. **"La desaparición de los arroyos en la ciudad de Aguascalientes."** DELGADO, AGUILAR Francisco.

\*

65.-Revista Parte aguas. Instituto Cultural Aguascalientes. Verano 2009, Año 5 Número 17. **"Presagios de Modernidad. La mirada de William Henry Jackson sobre Aguascalientes"**. GONZÁLEZ Esparza Victor Manuel.

\*

66.-Artículo del periódico "El Sol del Centro", con fecha del 28 de noviembre de 1945.

67.-**Entrevista HDV 4**, interlocutor mayor de 60 años de edad, género masculino (P. p. 18 y 19, L. 159-180).

\*

\*

**BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL EN INVENTARIO:**

**PLAZA PRINCIPAL**

68.-**CORREA**, Eduardo J. **Un viaje a Termápolis**. Instituto Cultural de Aguascalientes.- Gobierno del Estado de Aguascalientes. México, Segunda edición 1992.

69.-**GUTIÉRREZ**, Ramón. **Arquitectura y Urbanismo en Ibero América**. Ediciones Cátedra. Madrid, España. 1992.

70.-**MARTÍNEZ**, López, op. Cit. p. 92, tomado de: RAMÍREZ, Hurtado Luciano. Revista Calidoscopio. Revista semestral de ciencias sociales y humanidades. Año 7, número 13, enero-junio 2003. Artículo: **"La apertura de la Avenida de la Convención y la continuidad del proyecto de modernización porfirista."** Aguascalientes, 1914.

\*

71.-**TOPETE**, Del Valle Alejandro. **Aguascalientes, guía para visitar la ciudad y el Estado**. Compañía vinícola de Aguascalientes, México. 1966.

72.-**PANI**, Arturo. **Tres Relatos de Sabor Antiguo**. Instituto Cultural de Aguascalientes. Editorial Tradición. México, 1991.





"Las Transformaciones en los Espacios Públicos Abiertos del Centro Histórico de la Ciudad de Aguascalientes."

- \* 73.-Según "El Sol del Centro" de Aguascalientes del 10 de mayo y el 19 de junio 19 de 1946.
- \* 74.-Según "El Sol del Centro", del 21 de diciembre de 1946.
- \* 75.-Según "El Sol del Centro" del 29 de noviembre de 1967.
- \* 76.-Según "El Sol del Centro" del 10 de enero de 1968.
- \* 77.-Entrevista HDV 3, interlocutor de 100 años de edad, género masculino ( Pág. 12,L. 19-34)
- \* 78.-Entrevista HDV 4, interlocutor mayor de 60 años de edad, género masculino ( Pp. 18 y 19,L. 128-159)
- \* 79.-Entrevista HDV 4, interlocutor mayor de 60 años de edad, género masculino (P. p. 18 y 19, L. 159-180).

**JARDÍN PALACIOS.**

- \* 80.-Según datos en el periódico "El Sol del Centro", del 14 de junio de 1983.
- \* 81.-SANZ Alduán Alfonso, *Elogio y censura de la peatonalización de los centros históricos*. <http://habitat.aq.upn.es/boletin/n28/aasan.html>.

**JARDÍN DE SAN JOSÉ.**

- \* 82.-GÓMEZ, Serrano Jesús. *Aguascalientes en la Historia. 1786-1920*. Tomo III/ Vol. I. Sociedad y Cultura. Editores: Gobierno del Estado de Aguascalientes y el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora. México, 1988
- \* 83.-PÉREZ Romo, Alfonso. *Testimonio de unos días*. Instituto Cultural de Aguascalientes y Universidad Autónoma de Aguascalientes. México, 1999.

**JARDÍN DEL ESTUDIANTE**

- \* 84.-GARCÍA, Rubalcava José Luis. *Regeneración de los jardines de San Diego y del Estudiante*. Documento inédito, Aguascalientes, México. 2000.





- \* 85.-Según el diario "**El Sol del Centro**", del 23 de Octubre de 1945; No solo lo dice el periódico, sino que también lo dijo el Lic. Castro Leal en su última visita, y lo reiteró en las columnas del "Provincial" órgano de la colonia aguascalentense en México.

**JARDÍN DE SAN MARCOS.**

- \* 86.-**ESQUER**, Ricardo. *La Cultura Arquitectónica de Aguascalientes*. Capítulo: Vigencia del Jardín de San Marcos. Centro de Investigaciones Regionales de Aguascalientes. México, 1987.
- \* 87.-**GONZÁLEZ**, López José Luis. *Un recorrido en el tiempo de Aguascalientes*. Ayuntamiento de Aguascalientes. En acción por ti. Aguascalientes, México.
- \* 88.-**TOPETE**, Del Valle Alejandro. *Feria de San Marcos. Estampas y Recuerdos*. Gobierno del Estado de Aguascalientes. México, 1982.
- \* 89.-**Revista Mascarón** número 86: "*El Salón de Exposiciones de Aguascalientes, 1892.*" Publicación de los escritos del Dr. Jesús Díaz de León, realizados en 1892. Editado por el Gobierno del Estado de Aguascalientes, México. 2001, AHEA.
- \* 90.- Cuadernillo "*La gente dice*", UAA-ISSSTE-CULTURA, 1986. México. Pág. Recuerdos sobre el barrio de San Marcos S/ no.
- \* 91.-Según el periódico: **La Voz del Pueblo**, Aguascalientes del 4 de Septiembre de 1928.
- \* 92.-Según artículo del "**Sol del Centro**" de Junio 9 de 1946.
- \* 93.-Según artículo clasificado del periódico de "**El Sol del Centro**", el 22 de octubre de 1954.
- \* 94.-Según el periódico "**El Sol del Centro**", Aguascalientes. Publicado el 29 de noviembre de 1967.
- \* 95.-Según artículo del periódico "**El Sol del Centro**", Aguascalientes. Publicado el 9 de Septiembre de 1968
- \* 96.-**Entrevistas HDV: 1** Pág. 4 (L.172-175). **HDV: 3** Pág. 14 (L.192-199). **HDV: 6** Pág. 19 (L.287-296). **HDV: 7**, Pág.14 (L. 118-120).
- \* 97.-**Entrevista HDV: 4**, realizada el 22 de Octubre del 2008. Pág. 20 L. 225-228.
- \* 98.-**Entrevista HDV: 2**, realizada el 15 de Octubre del 2008. Pág. 6-9, L. 25-159.
- \* 99.-**Entrevista HDV: 8** Pág. 14 (L1-12) (L 256-258). Entrevista San Marcos 5: Pág. 7 (L. 82-90).





▪ PALABRAS CLAVE.

- 1.- Mega-sistema.
- 2.- Sistema.
- 3.- Espacios Públicos abiertos.
- 4.- Plazas.
- 5.- Jardines.
- 6.- Explanadas.
- 7.- Atrios.
- 8.- Componentes.
- 9.- Sub- componentes.
- 10.- Factores Físicos Naturales.
- 11.- Factores Físicos Artificiales.
- 12.- Actividades humanas: Dinámicas y Sedentarias.
- 12a.- Actividades Cotidianas: entre semana y en fines de semana.
- 12b.- Actividades Tradicionales.
- 12c.- Actividades Extraordinarias.
- 13.- Usos del espacio. (Función del Espacio)
- 14.- Diseño y composición de las componentes.
- 15.- Campus. Conjunto de componentes del espacio público abierto.
- 16.- Conceptos de diseño:
  - 16a.- Unidad
  - 16b.- Continuidad
  - 16c.- Identidad
  - 16d.- Territorialidad.
  - 16e.- Simbología.
- 17.- Cultura y Sociedad
- 18.- Universalidad.
- 19.- Individualidad: Regionalismo o Parroquialismo
- 20.- Transformaciones.
- 21.- Complejidad.
- 22.- Caos.





■ INDICE DE FIGURAS.

1.-Croquis que corresponde a la Parte A del Centro histórico de la ciudad de Aguascalientes, con la ubicación de los Espacios Públicos contenidos dentro de ésta delimitación. Fuente: INAH. 2008.	14
2.-Gráfica de Síntesis del Marco Teórico. Realizado por Emma G. de V.	22
3.-Atrio. Planta de la primitiva Basílica de San Pedro del Vaticano, tal como se diseñó en tiempos de Constantino, siglo IV. Obsérvese el atrio a los pies de la Iglesia, en la entrada oeste. Fuente: Wikipedia, org/wiki/Atrio 06/06/2008.	50
4.- Algunas recomendaciones para la circulación y andadores en relación con la vegetación. Fuente: SCHJETNAN, Mario, et Alt. Principios de diseño Urbano ambiental. Árbol editorial. México, D. F., 1997. Pág. 70.	55
5.- Probables disposiciones de los componentes vegetales: árboles y arbustos. Fuente: Fuente: BAZANT, Jan. Manual del Diseño Urbano. Editorial Trillas, reimpresión. México, 2006. Pág. 367.	56
6.-Elementos decorativos de jardín. Fuente: BAZANT, Jan. Manual del Diseño Urbano. Editorial Trillas, reimpresión. México, 2006. Pág. 381.	60
7.- El diseño del mobiliario público, debe ser útil, confortable y estético para mejorar la calidad ambiental de los espacios públicos abiertos. Fuente: BAZANT, Jan. Manual del Diseño Urbano. Editorial Trillas, reimpresión. México, 2006. Pág. 375.	62
8.- Diferentes tipos de iluminación crean diferentes ambientes en el espacio público abierto. Fuente: BAZANT, Jan. Manual del Diseño Urbano. Editorial Trillas, reimpresión. México, 2006. Pp.86.	67
9.- Diferentes tipos de iluminación crean diferentes ambientes en el espacio público abierto. Fuente: BAZANT, Jan. Manual del Diseño Urbano. Editorial Trillas, reimpresión. México, 2006. Pp 325.	67
10.- Actividades dentro de un lugar...abierto o cerrado, público o privado. Fuente: La imagen es tomada del texto de Mario Schjetnan et Alt., de su libro Principios de Diseño Urbano Ambiental. Árbol Editorial. México, 1997. Pág.29.	70
11.-Actividades entre lugares...entre varios destinos. Fuente: La imagen es tomada del texto de Mario Schjetnan et Alt., de su libro: Principios de Diseño Urbano Ambiental. Árbol Editorial. México, 1997. Pág. 29.	70
12.- Gráfica para explicar el concepto de cómo se dan las actividades según Leontiev. Realizada por Emma G. Gutiérrez de Velasco Romo.	72
13.- A partir de las actividades se pueden dilucidar tanto la forma de vida, imaginar el concepto de esquema organizativo, los valores, las posturas ante los problemas y ante el mundo; con todo ello se estructura una cultura. Croquis que representa toda esta valoración conceptual expuesta por Amos Rapoport, 1978. Fondo: Emma G Gutiérrez de Velasco, 2008.	77
14.- Distancia íntima. Gráfica que muestra las distancias requeridas para las separaciones establecidas por Hall, en su libro La dimensión oculta, 1966, interpretada por PANERO, Julios. Human Dimension & Interior Space. Whitney Library of Design. USA, 1979. Pp. 39-41.	99





15.-Distancia Personal. Gráfica que muestra las distancias requeridas para las separaciones establecidas por Hall, en su libro La dimensión oculta, 1966, interpretada por PANERO, Julios. Human Dimension & Interior Space. Whitney Library of Design. USA, 1979. Pp. 39-41. 100

16.-Distancia Social. Gráfica que muestra las distancias requeridas para las separaciones establecidas por Hall, en su libro La dimensión oculta, 1966, interpretada por PANERO, Julios. Human Dimension & Interior Space. Whitney Library of Design. USA, 1979. Pp. 39-41. 100

17.-Distancia Pública. Gráfica que muestra las distancias requeridas para las separaciones establecidas por Hall, en su libro La dimensión oculta, 1966, interpretada por PANERO, Julios. Human Dimension & Interior Space. Whitney Library of Design. USA, 1979. Pp. 39-41. 100

18.- Aura Psicológica. Croquis tomado de Panero, Julios. Fuente: PANERO, Julios. Human Dimension & Interior Space. Whitney Library of Design. USA, 1979. Pp. 39-41. 101

19. El hombre en contacto con otros hombres. Croquis tomado de Panero, Julios. Fuente: PANERO, Julios. Human Dimension & Interior Space. Whitney Library of Design. USA, 1979. Pp. 39-41. 101

20.-Formas geométricas básicas: cuadrado, triángulo y círculo. 103

21.-Croquis realizado por Krier. Para explicar la relación de los Espacios Públicos con las calles. Fondo: KRIER, Rob. El Espacio Urbano. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1981. Pág.30. 106

22.-Croquis de Krier para señalar de qué manera interfieren los procesos de transformación en el diseño de la forma de los Espacios Públicos abiertos. Fondo: KRIER, Rob. El Espacio Urbano. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1981. Pág.31. 106

23.-Algunos ejemplos de formas diferentes de Plazas, expuestos por Krier. La forma depende en gran medida a la cantidad de calles que lleguen a esta. Fondo: KRIER, Rob. El Espacio Urbano. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1981. Pág.32. 108

24.-Algunos ejemplos de formas diferentes de Plazas, expuestos por Krier. La forma depende en gran medida a la cantidad de calles que lleguen a esta. Fondo: KRIER, Rob. El Espacio Urbano. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1981. Pág.32. 108

25. La Imagen Urbana del contexto es parte importante que interviene en un espacio público abierto. Las características específicas de forma, color, textura y dimensiones incidirán directamente en el espacio; la altura de los edificios circundantes y sus características en cuanto a la tipología, envergadura constructiva y calidad edificatoria. Fondo: KRIER, Rob. El Espacio Urbano. Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, 1981. Pág.33 109

26.-Partes del Patio Peristilar, en el ágora. Fuente: De Wikipedia, la enciclopedia libre 15 enero 2008. 132





27.- Restos del ágora construida en Atenas en el período romano. (Este del ágora clásica.) Fuente: De Wikipedia, la enciclopedia libre 15 enero 2008. 132

28.- Restos de la puerta oeste, data del período romano del ágora. Fuente: C De Wikipedia, la enciclopedia libre 15 enero 2008. 132

29.- Foro Romano. SITTE, Camillo. Construcción de Ciudades según principios artísticos .Editorial Canosa. Barcelona, 1ª edición 1889. copyright 1921. Pág. 165. 133

30.- La influencia que ejerce el Imperio Greco- Romano en Occidente es hasta la fecha preponderante en nuestras culturas. Foro de Pompeya. SITTE, Camillo, Construcción de ciudades según principios artísticos. Pág. 161. 135

31.- Forum Romanum; La importancia de los majestuosos edificios que rodean el foro romano contribuye en la envergadura del Espacio Público abierto que se genera en la ciudad. Período Imperial Romano Tardío. MORRIS, A.E.J., Historia de la forma Urbana. Editorial G.G. Pág.70. 135

32.- Planta de Toledo. La complejidad de la topografía permite realizar calles laberínticas y con ello se logra una morfología compleja de la ciudad. Característica de las ciudades árabes, sin topografías similares. MORRIS, A. E .J., Historia de la forma urbana, desde sus orígenes hasta la revolución Industrial. Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1984. Pp. 165. 137

33.- Los jardines musulmanes, encerrados con muros, proveían el paraíso: agua, ríos que daban la vida, jardines con flores y árboles frutales. Fuente: El Jardín árabe. The Garden. A History in Landscape and Art. Filippo Pizzoni. Editorial Rizzoli, New York, 1999. Pág. 13. 137

34.- Santa Cita, Palermo. Espacios Medievales o Renacentistas: La Plaza debe ser un recinto cerrado. SITTE, Camillo. Construcción de Ciudades según principios artísticos .Editorial Canosa. Barcelona, 1ª edición 1889. copyright 1921. Pág. 228. 141

35.- Piazza del Duomo, Piacenza. Espacios Medievales o Renacentistas: La Plaza debe ser un recinto cerrado. SITTE, Camillo. Construcción de Ciudades según principios artísticos .Editorial Canosa. Barcelona, 1ª edición 1889. copyright 1921. Pág. 228. 141

36.- Plaza de San Pedro, Roma. Planta de la Basílica y Plaza de San Pedro, Roma. Renacimiento Italiano. Fondo: Historia de las ciudades. Leonardo Benévolo. Pág. 299. 143

37.- Cuadro 1. Síntesis de la Metodología empleada, realizado por Emma G. Gutiérrez de Velasco R., 2008. Fuente: Basado en datos obtenidos de La Guía para realizar Investigaciones Sociales de Raúl Rojas Soriano. 152

38.- Gráfica de períodos de transformación en los Espacios Públicos abiertos. Períodos estáticos sin cambios contrastan con períodos de múltiples transformaciones. Fondo Emma G Gutiérrez de Velasco Romo, 2008. 159





39.- Plano de las Huertas realizado por Isidoro Epstein en 1855. La ciudad se encontraba situada rodeada por huertas en esta época. Fuente: Archivo General del Estado de Aguascalientes, Mapoteca. 176

40.-Esquema I. del Sistema de los Espacios públicos abiertos en el Primer Período. Etapa de la Colonia. Fuente: Croquis: Emma G. Gutiérrez de Velasco Romo, 2009. 223

41.- La imagen muestra el templo de San Marcos en el siglo XIX. Fuente: Fototeca, Fondo Templos o Iglesias. AHEA. 227

42.- La imagen muestra la Plaza Mayor de Aguascalientes en el siglo XIX. Fuente: Revista PARTEAGUAS, Instituto Cultural de Aguascalientes. Verano 2009, año 5. Núm. 17. "Presagios de Modernidad, la mirada de William Henry Jackson sobre Aguascalientes". Pág. 101. 227

43.-Esquema II, del Sistema de los Espacios públicos abiertos en el Segundo Período. Fuente: Croquis: Emma G. Gutiérrez de Velasco Romo, 2009. 229

44.-La imagen muestra a personas bañándose en la acequia de aguas termales en el siglo XIX. Fuente: Revista PARTEAGUAS, Instituto Cultural de Aguascalientes. Verano 2009, año 5. Núm. 17. "Presagios de Modernidad, la mirada de William Henry Jackson sobre Aguascalientes". Pág. 98. 235

45.-Esquema III, de Sistemas en los Espacios Públicos en el Tercer Período. Fuente: Croquis: Emma G. Gutiérrez de Velasco Romo, 2009. 237

46.-Esquema IV, de Sistemas de los Espacios públicos abiertos en el Cuarto Período. Fuente: Croquis: Emma G. Gutiérrez de Velasco Romo, 2009. 241

47.-Esquema V, de Sistemas de los Espacios públicos abiertos en el Quinto Período. Fuente: Croquis: Emma G. Gutiérrez de Velasco Romo, 2009. 248

48.-Espacio central íntimo del Núcleo de la Plaza Principal. Fuente: Fotografía Fondo E G de V, 2008. 251

49.-Espacio del andador perimetral. Núcleo de San Marcos. Principal. Fuente: Fotografía Fondo E G de V, 2008. 251

50.-Croquis que ubica los dos Núcleos dentro del Centro de la Ciudad de Aguascalientes. Elaborado por Emma G. Gutiérrez de Velasco Romo, 2008, sobre croquis del INHA. 252

51.-PP.1.-Litografía: "El Paso del Viático", realizada por Daniel Thomas Egerton hacia 1840. Fuente: Fondo CIRA. AHEA. 260

52.-SJ.1-Torre del Templo de San José. Imagen fotográfica: Ross Vila. Encuentros en Aguascalientes. G. E. M. A. Purrúa. Pág.211. 261

53.- JE.1-Fuente en el Jardín del Estudiante y acceso porticado al edificio 19 de junio. Al fondo, zona de comercios al lado oriente del jardín. Fotografía, Fondo: EGDVR, 2008. 262

54.-JP.-1.Vista de la fachada norte y posterior de la Presidencia Municipal desde el Jardín de los Palacios. Fuente: Fotografía Fondo: EGDVR, 2008 263



Emma Guadalupe Gutiérrez de Velasco Romo 2009.



"Las Transformaciones en los Espacios Públicos Abiertos del Centro Histórico de la Ciudad de Aguascalientes."

- 55.-F.1-Foto de la Restauración de la Fachada principal de lo que fue el Hotel Washington, sobre la antigua calle Washington, actual Dr. Jesús Díaz de León. Fuente: Fotografía Fondo EGDVR, 2008. 264
- 56.-JSM.1.-El Jardín de San Marcos con uno de sus cuatro arcos de entrada, en del lado poniente. El jardín, el Atrio del templo y la Explanada, que conforman el inicio del gran espacio tradicional del pueblo de San Marcos durante la temporada de la feria. Fuente: LÓPEZ Flores Netzahualcóyotl, ORTIZ, Garza José Alfredo, FRANCO Muñoz, Rodrigo. Ciudad de Aguascalientes, más allá de un cruceo de Caminos. Gobierno Municipal de Aguascalientes. México, D. F. 2007. Pág. 20. 265



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES.  
Centro de Ciencias del Diseño y la Construcción.  
Departamento del Diseño del Hábitat.

290



Emma Guadalupe Gutiérrez de Velasco Romo 2009.



▪ **INDICE DE TABLAS.**

1.- C1.-Cédulas- Guías de Observación Controlada	267
2.- C2a.-Cédula para Guía Bibliográfica	267
3.- C2b.-Cédula para Guía Hemerográfica	267
4.- C3.-Cédula para Guía Fotográfica	268
5.- C3.-Cédula para Guía Videográfica.	268
6.- C4.-Cédula para Guías para Calendarios de Eventos y Actividades.	269
7.- C5.-Guía de Cuestionario	270
8.- C6.-Guías de Entrevista.	270
9.- T-1.-Tabla de vaciado de Factores del Medio Físico, por espacios públicos abiertos; datos de campo.	271
10.- T-2.-Tabla de vaciado de eventos y transformaciones.	272
11.- T-3.-Tabla de vaciado de actividades por zonas.	273
12.- T-4.-Tabla de Actividades a través del tiempo.	274
13.- T-5.-Tabla de Población y Usuarios por géneros y edades.	275
14.- T-6.- Tabla de Resumen de resultados cualitativos y cuantitativos por Espacio Público Abierto.	276
15.- T-7.-Tabla de Registro de Regularidades. Cinco Períodos de Transformación en los Espacios Públicos abiertos.	277





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES.  
Centro de Ciencias del Diseño y la Construcción.  
Departamento del Diseño del Hábitat.



Emma Guadalupe Gutiérrez de Velasco Romo 2009.



Esta tesis se acabó de imprimir y empastar en noviembre del 2009.

