



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE AGUASCALIENTES**

CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA  
DEPARTAMENTO DE ARTE Y GESTIÓN CULTURAL

TESIS  
*“TRES VISIONES SOBRE MÉXICO”*  
APRECIACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MEXICANO  
BASADA EN SATURNINO HERRÁN, JOSÉ CLEMENTE OROZCO Y  
FRANCISCO TOLEDO. INTERVENCIÓN EDUCATIVA DIRIGIDA A  
ADOLESCENTES

PRESENTA

María del Carmen González Azco

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN ARTE

TUTORES

Mtro. César Zavala Peñaflor

Dr. Gabriel Medrano de Luna

Mtro. Francisco Javier Fernández Martínez

Aguascalientes, Ags., 27 de octubre del 2014



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE AGUASCALIENTES  
FORMATO DE CARTA DE VOTO APROBATORIO

**M. en R.S.M. JOSE LUIS GARCÍA RUBALCAVA**  
DECANO DEL CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA


PRESENTE

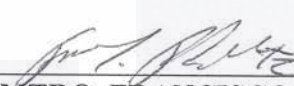
Por medio del presente como Tutor designado de la estudiante **MARÍA DEL CARMEN GONZÁLEZ AZCO** con ID 71651 quien realizó la tesis titulado: **TRES VISIONES SOBRE MÉXICO. APRECIACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL MEXICANO BASADA EN SATURNINO HERRÁN, JOSÉ CLEMENTE OROZCO Y FRANCISCO TOLEDO. INTERVENCIÓN EDUCATIVA DIRIGIDA A ADOLESCENTES**, y con fundamento en el Artículo 175, Apartado II del Reglamento General de Docencia, me permito emitir el **VOTO APROBATORIO**, para que ella pueda proceder a imprimirla, y así como continuar con el procedimiento administrativo para la obtención del grado.

Pongo lo anterior a su digna consideración y sin otro particular por el momento, me permito enviarle un cordial saludo.

ATE NTAMENTE  
"Se Lumen Proferre"

Aguascalientes, Ags., a 3 de noviembre de 2014.

  
MDH CÉSAR GERARDO  
ZAVALA PEÑAFLOR  
CO-TUTOR

  
MTRO. FRANCISCO JAVIER  
FERNÁNDEZ MARTÍNEZ  
CO-TUTOR

  
DR. GABRIEL MEDRANO DE LUNA  
ASESOR

c.c.p.- Secretaría de Investigación y Posgrado Dra. Blanca Elena Sanz Martín  
c.c.p.- Coordinador(a) del posgrado Mtra. Raquel Mercado Salas.  
c.c.p María del Carmen González Azco - Egresado(a) de la Maestría en Arte  
c.c.p.- Interesado



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE AGUASCALIENTES

Oficio. CAyC/DEC/587/14

**ASUNTO: CONCLUSIÓN DE TESIS**


**DRA. GUADALUPE RUIZ CUELLAR  
DIRECCION GENERAL DE INVESTIGACION Y POSGRADO  
P R E S E N T E.**

Por medio de este conducto informo que el documento final de tesis titulado: **TRES VISIONES SOBRE MÉXICO. APRECIACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN MÉXICO BASADA EN SATURNINO HERRÁN, JOSÉ CLEMENTE OROZCO Y FRANCISCO TOLEDO. INTERVENCIÓN EDUCATIVA DIRIGIDA A ADOLESCENTES** presentado por la Sustentante: **MARÍA DEL CARMEN GONZÁLEZ AZCO** con ID **71651** egresada de la **MAESTRÍA EN ARTE**, cumple las normas y lineamientos establecidos institucionalmente. Cabe mencionar que la autora cuenta con el voto aprobatorio correspondiente.

Para efecto de los trámites que al interesado(a) convengan se extiende el presente, retirándole las consideraciones que el caso amerite.

**ATENTAMENTE  
"SE LUMEN PROFERRE"**

**Aguascalientes, Ags., a 4 de noviembre de 2014**

  
**M. EN RSM JOSÉ LUIS GARCÍA RUBALCABA  
DECANO DEL C. DE LAS ARTES Y LA CULTURA**

c.c.p. C.P. Ma. Esther Rangel Jiménez – Jefe Depto. Control Escolar  
c.c.p. Mtra. Raquel Mercado Salas – Coordinadora de la Maestría en Arte  
c.c.p. Tutor  
c.c.p. María Del Carmen González Azco – Egresada de Maestría en Arte  
c.c.p. Archivo

JLGR/sjg ☺



**DICTAMEN DE REVISIÓN DE LA TESIS / TRABAJO PRÁCTICO**

DATOS DEL ESTUDIANTE	
NOMBRE: María del Carmen González Azco	ID (No. de Registro): 71651
PROGRAMA: Maestría en Arte	ÁREA: ARTES Y LETRAS
TUTOR/TUTORES: M. en L.M. Francisco Javier Fernández Martínez, M.D.H. César Gerardo Zavala Peñaflor y Dr. Gabriel Medrano de Luna.	
TESIS ( <input checked="" type="checkbox"/> )	TRABAJO PRÁCTICO ( <input type="checkbox"/> )
OBJETIVO: Presentar a través de la intervención educativa: <i>3 visiones sobre México</i> , el valor estético de la obra de Saturnino Herrán, José Clemente Orozco y Francisco Toledo, para que los adolescentes valoren Patrimonio Cultural Mexicano.	
DICTAMEN	
CUMPLE CON CRÉDITOS ACADÉMICOS:	( <input checked="" type="checkbox"/> )
CONGRUENCIAS CON LAS LGAC DEL PROGRAMA:	( <input checked="" type="checkbox"/> )
CONGRUENCIA CON LOS CUERPOS ACADÉMICOS:	( N/A )
CUMPLE CON LAS NORMAS OPERATIVAS:	( <input checked="" type="checkbox"/> )
CONINCIDENCIA DEL OBJETIVO CON EL REGISTRO:	( <input checked="" type="checkbox"/> )

Aguascalientes, Ags. a  3  de  noviembre  de  2014

**FIRMAS**

Mtro. Juan Pablo Correa Ortega  
CONSEJERO ACADÉMICO DEL ÁREA

Mtra. Raquel Mercado Salas  
SECRETARIO TÉCNICO DEL POSGRADO

Dra. Blanca Elena Sanz Martín  
SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN  
Y POSGRADO

Código: FO-040200-23  
Revisión: 00  
Emisión: 21/02/11



## AGRADECIMIENTOS

A mis **tutores César, Paco y Gabriel**, por acompañarme en la travesía de esta investigación y haber compartido conmigo dos años de estudio y crecimiento personal. Cada uno, experto en distintos campos, han enriquecido invaluablemente a “3 visiones sobre México”. Gracias amigos.

Al Rector de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, **Mtro. Mario Andrade Cervantes**, por darme la posibilidad de seguir creciendo académicamente, al extender la beca obtenida en el premio EmprendeUAA2011. Al **Doctor Alfonso Pérez Romo**, por haber creído en las posibilidades de este estudio, impulsando y gestionando el viaje de investigación a Oaxaca.

Gracias a **Francisco Toledo** por ser una inspiración para la investigación, y a **Lourdes Báez y Gerardo Martínez**, por compartir su experiencia, conocimiento y tiempo durante mi viaje de investigación a Oaxaca.

A la Universidad de Guanajuato, especialmente a **Pedro del Villar, Gabriel Medrano, Rosario Ferro y Juan Rodríguez**, por brindarme su amistad, las enseñanzas y recuerdos que atesoro de mi intercambio.

A mis maestros, por impulsarme a buscar siempre la excelencia, las magníficas cátedras, las charlas de café en los intermedios, su calidez humana y su amistad. Especialmente a **Mario Hernández, Raquel Mercado, Miguel Martín del Campo, Isabel Cabrera, Jorge Terrones**. A mis **compañeros** por ser parte irremplazable de esta experiencia, por el aprendizaje que cada uno ha brindado a mi persona y su amistad. Gracias por compartir esta pasión por el arte y la cultura conmigo.

A los jóvenes del grupo piloto, maestros y dirección del **Instituto Aguascalientes** por darme la oportunidad de realizar el taller de Saturnino Herrán.

A **Enrique Macías**, amigo y cómplice gracias por tu ayuda y amistad. “3 visiones sobre México”, no sería lo que es sin ti, una y mil veces gracias. Y a **Pily Santoyo** por ayudarme con asesoría en la parte pedagógica, muchas gracias prima.

## DEDICATORIAS

A **Dios** por permitirme ir de su mano en esta aventura llamada vida.

A **Juan Manuel y Tere**, por creer en mí, por estar ahí sin importar que el sol brille o este nublado, por inculcar en mí el deseo de vivir con pasión en todo momento, por ser ejemplo de fortaleza, pero sobre todo gracias por darme el orgullo de llamarlos: padres.

A mis hermanos, **Juan Manuel, Tere, Alejandra y Rodrigo** y mis cuñados **Blanca, Marco, LuisFer y Liz**, por apoyarme siempre, por escucharme una y otra vez, por sus consejos y regaños, ustedes son parte esencial en mi vida.

A los duendes de mi vida, que me recuerdan lo sencillo que es ser feliz: **Juanpis, Vale, Diego, Emilio, Mane, JuanFer y Maelisa**.

A mis más **grandes amigos**, por enriquecer mis días, estar en las comedias y los dramas, por las desveladas, los cafés, los antojos, y todos los inolvidables recuerdos que compartimos.

A mi **México**, con riquezas invaluables que pasan desapercibidas en la cotidianidad, este es mi granito de arena para mejorarlo, proponiendo acciones en búsqueda de un país mejor para todos los que habitamos en él.

**ÍNDICE GENERAL**

**ÍNDICE DE GRÁFICAS ..... 3**

**ÍNDICE DE IMÁGENES..... 4**

**RESUMEN ..... 6**

**ABSTRACT ..... 7**

**INTRODUCCIÓN ..... 8**

**CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ..... 11**

    1.1. Antecedentes .....11

    1.2. Antecedentes contextuales.....15

    1.3. Formulación del problema .....18

    1.4. Hipótesis.....19

**CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA ..... 21**

    2.1.1.1. Identidad nacional e Identidad personal .....22

    2.1.1.2. Nacionalismo mexicano .....24

    2.1.1.4. Mexicanidad .....27

    2.1.1.5. Patrimonio cultural.....29

    2.1.2. Arte pictórico mexicano.....31

    Acercamiento al contexto, vida y obra de Orozco, Herrán y Toledo. ....31

    2.1.2.1. Historia del arte pictórico en México a partir del siglo XX.....31

    2.1.2.2. Muralismo mexicano .....36

    2.1.3. Saturnino Herrán .....42

    2.1.4. José Clemente Orozco.....56

    2.1.5. Francisco Toledo .....75

    2.2. Educación y pedagogía como base de la intervención educativa .....81

    2.2.1 Corrientes y teorías de la educación artística .....81

    2.2.1.1. Educación y cultura.....81

    2.2.1.2. La pedagogía estética.....83

    2.2.1.3. Educación en valores .....85

    2.1.1.4. Educación para la ciudadanía .....86

    2.1.1.5. Educación cívica.....88

    2.1.1.6. Educación artística en México entre 1920 y 1940. Como ejemplo de la búsqueda de un fomento a la valorización de patrimonio cultural mexicano. ....89

**CAPÍTULO III. “3 VISIONES SOBRE MÉXICO” ..... 92**

    3. Intervención educativa.....92

    3.1. Justificación.....92

    3.1. Población a la que está dirigido .....93

3.1.1. Adolescencia .....93  
3.2. Planeación didáctica .....95  
CAPÍTULO IV. EJECUCIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS..... 150  
4. Análisis de resultados ..... 150  
4.1 Bitácora de ejecución del taller 1. Saturnino Herrán. .... 150  
4.2. Conclusiones de los estudiantes..... 152  
4.3. Conclusiones de la ejecución..... 157  
CONCLUSIONES..... 160  
BIBLIOGRAFÍA ..... 162  
ANEXOS ..... 165  
APENDICE ..... 166





## ÍNDICE DE GRÁFICAS

<b>GRÁFICA 1.</b> INEGI. PORCENTAJE DE POBLACIÓN EN MÉXICO. EN <i>MÉXICO EN CIFRAS</i> . DISPONIBLE EN <a href="http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx">WWW3.INEGI.ORG.MX/SISTEMAS/MEXICOCIFRAS/DEFAULT.ASPX</a> . CONSULTADA EL 28 DE MARZO 2013. ....	15
<b>GRÁFICA 2.</b> UNAM. <i>ENCUESTA NACIONAL DE VALORES EN JUVENTUD 2012</i> . DISPONIBLE EN <a href="http://www.juridicas.unam.mx/invest/areas/opinion/envaj/pdf/resumen.pdf">HTTP://WWW.JURIDICAS.UNAM.MX/INVEST/AREAS/OPINION/ENVAJ/PDF/RESUMEN.PDF</a> . CONSULTADA EL 28 DE MARZO DEL 2013. ....	16
<b>GRÁFICA 3.</b> EDUCACIÓN ESTÉTICA. QUINTANA. <i>OP. CIT.</i> P 263.....	84
<b>GRÁFICA 4.</b> PREGUNTA: ¿HABÍAS ESCUCHADO O IDENTIFICABAS AL ARTISTA SATURNINO HERRÁN? DE CUESTIONARIO DE SALIDA DEL TALLER 1 SOBRE SATURNINO HERRÁN. .....	153
<b>GRÁFICA 5.</b> PREGUNTA: ¿CREES QUE TE SIRVA DE ALGO CONOCER MÁS SOBRE SU VIDA Y OBRA?. DE CUESTIONARIO DE SALIDA DEL TALLER 1 SOBRE SATURNINO HERRÁN. .	154
<b>GRÁFICA 6.</b> PREGUNTA: ¿CREES QUE ES IMPORTANTE CONOCER MÁS SOBRE LO QUE NOS IDENTIFICA COMO MEXICANOS?. DE CUESTIONARIO DE SALIDA DEL TALLER 1 SOBRE SATURNINO HERRÁN.....	155

## ÍNDICE DE IMÁGENES

- IMAGEN 1.** ENRIQUE MACÍAS. ESTUDIANTE REALIZANDO LA ACTIVIDAD *MÉXICO EN TUS CINCO SENTIDOS*. AGUASCALIENTES. 2012. ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE *ORGULLO MÉXICO*. ..... 12
- IMAGEN 2.** SATURNINO HERRÁN. AUTORRETRATO CON CALAVERA. (EN LÍNEA) 25 X 27.5 CM. LÁPIZ Y CARBÓN SOBRE PAPEL. COL. SRA. ALICIA G. VDA. DE HERRÁN (FECHA DE CONSULTA: 15 DE OCTUBRE DEL 2014) DISPONIBLE EN:  
[HTTP://WWW.CERVANTESVIRTUAL.COM/PORTALES/RAMON\\_LOPEZ\\_VELARDE/IMAGENES\\_CONTEXTO\\_CULTURAL/IMAGEN/IMAGENES\\_CONTEXTO\\_CULTURAL\\_48\\_SATURNINO\\_HERRAN\\_AUTORRETRATO\\_CON\\_CALAVERA\\_1918](http://www.cervantesvirtual.com/portales/ramon_lopez_velarde/imagenes_contexto_cultural/imagen/imagenes_contexto_cultural_48_saturnino_herran_autorretrato_con_calavera_1918). ..... 42
- IMAGEN 3.** SATURNINO HERRÁN. *LABOR*. 1908, ÓLEO SOBRE TELA. IMAGEN TOMADA DE SATURNINO HERRÁN Y RAMÓN LÓPEZ VELARDE. *ALMAS PARALELAS CORAZONES DIVERGENTES*. MÉXICO. FONDO EDITORIAL DE LA PLÁSTICA MEXICANA. 1988. P. 100. .... 45
- IMAGEN 4.** SATURNINO HERRÁN. *PEGASO*. CROMOLITOGRAFÍA SOBRE PAPEL. 1917-1920, ÓLEO SOBRE TELA. IMAGEN TOMADA DE SATURNINO HERRÁN Y RAMÓN LÓPEZ VELARDE. *ALMAS PARALELAS CORAZONES DIVERGENTES*. MÉXICO. FONDO EDITORIAL DE LA PLÁSTICA MEXICANA. 1988. P. 70..... 48
- IMAGEN 5.** SATURNINO HERRÁN. *LA OFRENDA*. 1913. ÓLEO/TELA. IMAGEN TOMADA DEL SITIO: [HTTP://LAMANUFACTURERA.COM/SATURNINO-HERRAN-EN-EL-MUNAL/](http://lamanufacturera.com/saturnino-herran-en-el-munal/). (FECHA DE CONSULTA: 7 DE AGOSTO DEL 2013). ..... 51
- IMAGEN 6.** SATURNINO HERRÁN. *EL REBOZO*. 1916. ÓLEO/TELA. IMAGEN TOMADA DEL LIBRO: SATURNINO HERRÁN Y RAMÓN LÓPEZ VELARDE. *ALMAS PARALELAS CORAZONES DIVERGENTES*. MÉXICO. FONDO EDITORIAL DE LA PLÁSTICA MEXICANA. 1988. P. 85. .... 52
- IMAGEN 7.** SATURNINO HERRÁN. NUESTROS DIOSES, PIEZA CENTRAL *COATLICUE TRANSFORMADA*. 1918. CRAYÓN ACUARELADO SOBRE PAPEL. IMAGEN TOMADA DE SATURNINO HERRÁN Y RAMÓN LÓPEZ VELARDE. *ALMAS PARALELAS CORAZONES DIVERGENTES*. MÉXICO. FONDO EDITORIAL DE LA PLÁSTICA MEXICANA. 1988. P. 113. .... 54
- IMAGEN 8.** SATURNINO HERRÁN. *QUETZAL*. 1916. ÓLEO SOBRE TELA. IMAGEN TOMADA DE SATURNINO HERRÁN Y RAMÓN LÓPEZ VELARDE. *ALMAS PARALELAS CORAZONES DIVERGENTES*. MÉXICO. FONDO EDITORIAL DE LA PLÁSTICA MEXICANA. 1988. P. 61. 55
- IMAGEN 9.** JOSÉ CLEMENTE OROZCO. *AUTORRETRATO*. 1946. FOTOTECA INEHRM. DF. DISPONIBLE EN: [HTTP://WWW.INEHRM.GOB.MX/PORTAL/PtMAIN.PHP?PAGINA=EXP-JOSE-CLEMENTE-OROZCO-GALERIA](http://www.inehrm.gob.mx/portal/PtMain.php?pagina=exp-jose-clemente-orozco-galeria). (FECHA DE CONSULTA: 10 DE SEPTIEMBRE DEL 2013). ..... 57
- IMAGEN 10.** JOSÉ CLEMENTE OROZCO. *MATERNIDAD*. 1923-1924. FRESCO. COLEGIO DE SAN IDELFONSO. IMAGEN TOMADA DEL SITIO OFICIAL DEL COLEGIO DE SAN IDELFONSO:

[HTTP://WWW.SANILDEFONSO.ORG.MX/MURAL\\_MATERNIDAD.PHP?IFRAME=TRUE&WIDTH=810&HEIGHT=100%](http://www.sanildefonso.org.mx/mural_maternidad.php?iframe=true&width=810&height=100%). (FECHA DE ACTUALIZACIÓN: 25 DE OCTUBRE DEL 2014)... 61

**IMAGEN 11.** JOSÉ CLEMENTE OROZCO. 1925. *OMNISCENCIA*. FRESCO. 2013. FOTOGRAFÍA TOMADA EN LA CASA DE LOS AZULEJOS, DF. ARCHIVO DE LA AUTORA. .... 62

**IMAGEN 12.** JOSÉ CLEMENTE OROZCO. *LA ÉPICA DE LA CIVILIZACIÓN AMERICANA*. 1932-1934. BIBLIOTECA BAKER. DARTMOUTH COLLEGE. NUEVA INGLATERRA. DISPONIBLE EN: [HTTP://NOW.DARTMOUTH.EDU/2013/03/OROZCO-MURALS-ONE-OF-13-NEW-NATIONAL-HISTORIC-LANDMARKS/](http://now.dartmouth.edu/2013/03/orozco-murals-one-of-13-new-national-historic-landmarks/). (FECHA DE CONSULTA: 10 DE OCTUBRE DEL 2013) ..... 66

**IMAGEN 13.** JOSÉ CLEMENTE OROZCO. *KATHARSIS*. 1934. ÓLEO SOBRE BASTIDOR METÁLICO. EN PALACIO DE BELLAS ARTES. DF. IMAGEN DISPONIBLE EN: [HTTP://CULTURACOLECTIVA.COM/TOP-TEN-MURALES-DE-LA-CIUDAD-DE-MEXICO/](http://culturacolectiva.com/top-ten-murales-de-la-ciudad-de-mexico/).(FECHA DE CONSULTA: 7 DE AGOSTO DEL 2013) ..... 68

**IMAGEN 14.** JUSTINO FERNÁNDEZ. ESQUEMA DEL HOSPICIO CABAÑAS. 1975. IMAGEN TOMADA DE: JUSTINO FERNÁNDEZ. *OROZCO. FORMA E IDEA*. DF. EDITORIAL PORRÚA. 1975. P. 85. .... 70

**IMAGEN 15.** JOSÉ CLEMENTE OROZCO. *ÉCHATE LA OTRA. PULQUERÍA*. 1930. ÓLEO SOBRE LIENZO. MUSEO DE ARTE DE CLEVELAND. DISPONIBLE EN: [HTTP://WWW.CLEVELANDART.ORG/ART/1943.539](http://www.clevelandart.org/art/1943.539), (FECHA DE CONSULTA: 10 DE OCTUBRE DEL 2013)..... 75

**IMAGEN 16.** PERSPECTIVA ACTUAL DEL CENTRO CULTURAL DE SAN AGUSTÍN ETLA, OAXACA. 2014. ARCHIVO DE LA AUTORA. .... 77

**IMAGEN 17.** TRABAJO EN LANA DEL ARTISTA FRANCISCO TOLEDO EN CASA. SAN AGUSTÍN, OAXACA. 2014. ARCHIVO DE LA AUTORA..... 79

**IMAGEN 18.** TALLER 1. SATURNINO HERRÁN. EN INSTITUTO AGUASCALIENTES. AGUASCALIENTES. 2014. ARCHIVO DE LA AUTORA. .... 152

**IMAGEN 19.** RECOLECCIÓN DE TESTIMONIOS. INSTITUTO ..... 157

AGUASCALIENTES. AGUASCALIENTES. 2014. ARCHIVO DE LA AUTORA..... 157

## RESUMEN

La intervención educativa denominada “tres Visiones sobre México” es el resultado de una investigación sobre la educación y el arte, estudios que en su conjunto contribuyen a un tercero: la valorización e identificación del Patrimonio Cultural Mexicano por parte de los adolescentes en México.

Siendo temáticas muy amplias, la tesis presenta un panorama de enfoques que dan solidez a la intervención, tomando en cuenta las diferentes perspectivas con las que la educación es abordada, la diversificación de términos alrededor del patrimonio cultural, el perfil del público objetivo, la historia del arte en México a partir del siglo XX, entre otros temas.

“tres visiones sobre México” toma como pilares la vida y obra de tres artistas plásticos mexicanos, siendo Saturnino Herrán, José Clemente Orozco y Francisco Toledo, personalidades trascendentales en distintos momentos de la historia del país, transmiten su contexto de forma palpable en su obra artística, ya sea intencionalmente o no, se pueden distinguir elementos tangibles e intangibles del patrimonio cultural, proyectando un panorama rico en colores, tradiciones, costumbres, fábulas, historias.

Artistas plásticos que transforman, retoman lo cotidiano para darle un valor, los elementos de su contexto se manifiestan como símbolos y aprovechan la paleta de colores para transmitir emociones; brindan por lo tanto, elementos puntuales a identificar.

Son presentados a los adolescentes en forma de talleres, aprovechando precisamente esa cotidianidad inherente en sus obras para mostrarla como reflejo de la multiculturalidad característica de México. Estructurando el curso en cuatro talleres, de aproximadamente tres horas cada uno, uno por cada artista y un cuarto taller como reforzamiento de lo aprendido, involucrando al contexto inmediato del adolescente en la presentación de lo realizado en el curso ante sus compañeros, maestros, familia, etcétera.

## ABSTRACT

The educational program called “three visiones sobre México” is the result of research on education and art studies that together contribute on a third matter: the valorization and identification of the Mexican Cultural Heritage by the teenagers in México.

Being broad subjects, the thesis present an overview of approaches that give strength to the intervention, noticing the different perspectives in which the education is addressed, the diversification of terms about cultural heritage, the profile of the target audience, the art history in México from the twentieth century, among other topics.

"Three visiones sobre México" takes as its pillars the life and work of three Mexican artists, being Saturnino Herrán, Jose Clemente Orozco and Francisco Toledo, transcendental personalities at different times in the country's history, conveying their context into works of art, whether intentionally or not, we can distinguish tangible and intangible cultural heritage elements, projecting a rich panorama of colors, traditions, customs, myths, stories, etcetera.

Plastic artists who transform, they resume the everyday to give it value, context elements manifest as symbols and exploit the color palette to evoke emotions; providing therefore, specific elements that can be identify.

They are presented to adolescents in the form of workshops, using precisely this inherent advantage in their daily work to show it as a reflection of the multicultural characteristic of Mexico. Structuring the course in four workshops, of three hours each, one for each artist and the fourth as a final reinforcement of learning, involving the immediate context of the teenagers in the presentation of the work done in the course to their classmates, teachers, family, and so on.

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación busca exponer una intervención educativa a forma de talleres, que tienen como objetivo, incentivar en los adolescentes una apreciación del patrimonio cultural mexicano, uniendo el arte y la educación artística para potencializar el impacto.

El estudio se compone de cuatro apartados, dividiéndolo de manera estratégica, para en primer lugar, dar justificación y desarrollo al estado de la cuestión. Tomando en cuenta el contexto en el que se desarrolla el adolescente en Aguascalientes con un estudio psicosocial presentado por la UNAM, datos concretos presentados por la INEGI sobre el porcentaje de jóvenes que habitan el país, el antecedente del taller *Orgullo México*, con objetivos similares pero distinto enfoque.

INEGI<sup>1</sup> marca que 1,722,212 de jóvenes egresaron de secundaria en el 2010, de los cuales 13,135 jóvenes egresados de secundaria en el municipio de Aguascalientes, ese es un estrato del público objetivo de *Tres visiones sobre México*, que esos adolescentes egresen con una idea distinta del país al que pertenecen, que conozcan el pasado para formular un futuro más prominente, que se valore el arte, al acercarlos de una manera alternativa conocieron la vida y obra de tres personajes importantes para el arte pictórico mexicano: Saturnino Herrán, José Clemente Orozco y Francisco Toledo.

Saturnino Herrán es elegido por la temática aplicada en sus dibujos y pinturas, orientados a temas de mexicanidad, de reflejo de lo que somos mediante elementos iconográficos o modelos de explícito mestizaje, es considerado el precursor del nacionalismo mexicano por Manuel Toussaint y Fausto Ramírez, además de ser un artista Aguascalentense, que posibilita el acercamiento del artista al contexto de los adolescentes en los cuales se aplicará la intervención educativa.

José Clemente Orozco forma parte de los artistas de mayor trascendencia en el periodo del *muralismo mexicano*, donde se buscaba acercar el arte a toda la población,

---

<sup>1</sup> INEGI. *México en cifras*. [www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx](http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx). Consultada el 28 de marzo 2013.



TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

con temas como la historia, problemas y héroes de nuestro país. Un artista reconocido por investigadores de la talla de Justino Fernández o Luis Cardoza y Aragón como íntegro, que siempre buscó redimir al ser humano, sus pinturas cuentan con un palpable reflejo de la cultura mexicana además de presentar una realidad universal.

Francisco Toledo, es uno de los artistas de mayor renombre actualmente en el país, es de origen Oaxaqueño, y ahí es su residencia actual, en donde invierte la mitad de su tiempo (cuando no está trabajando en su obra) ayudando a la comunidad, tratando de fomentar la cultura y la labor social. En su plástica se refleja una tradición zapoteca palpable, utilizando animales provenientes de mitos y leyendas, además de un reflejo de esa animalidad del ser humano, de instintos y vivacidad. Por lo tanto, espejo de una de las partes de lo que la cultura mexicana tiene a ofrecer.

En el segundo capítulo, se desarrolla una fundamentación teórica, para dar sustento al panorama de temáticas necesarias, donde se parte de una delimitación de conceptos, buscando puntualizar a lo que se refiere el término Patrimonio Cultural Mexicano, aprovechado como parte del objetivo de la tesis. A continuación presenta un panorama sobre el arte mexicano, un breve acercamiento a la historia del arte a partir del siglo XX, puesto que permea a los tres artistas que brindan las tres maneras de ver a México. Se brinda además un apartado para la vida y obra de cada uno de los artistas y finalizando el apartado con un panorama de los enfoques de la educación que dan como resultado la intervención educativa.

*Tres visiones sobre México*, es como se denomina la intervención educativa, siendo un curso de cuatro talleres, tres iguales en estructura pero adaptados a la vida y obra de los tres artistas plásticos anteriormente mencionados y uno final a modo de cierre, que busca la difusión de lo realizado y reforzamiento de lo visto en el curso por parte de los estudiantes, hacia su contexto inmediato (familiares, profesores, personal de la institución, amigos, etc.). La planeación didáctica junto con sus respectivas fichas técnicas y un apartado donde se estudia al público objetivo para dar un resultado personalizado.

Por último, en el capítulo cuatro, se desarrolla un piloto de aplicación de la intervención educativa, específicamente el taller de Saturnino Herrán, a un grupo de tercer semestre de preparatoria en el estado de Aguascalientes. Pasando de la teoría a la práctica para lograr presentar conclusiones con bases que sustentan el estudio.



# TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

## CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Antecedentes

Los temas de identidad y patriotismo<sup>2</sup> son temas relevantes para la vida en sociedad, puesto que dan sentido de pertenencia a los individuos que la componen, cultura, sistema de valores, línea ética y moral, entre otros aspectos.

Contar con un sentido de pertenencia sumada a una cimentación de valores, puede colaborar al involucramiento activo de los mexicanos en los asuntos de su país y como resultado, posibles mejoras en su rol de ciudadanos, comprometidos con el crecimiento y mejora de su patria, que “contribuya en la medida de lo posible a hacer mejor la vida en sociedad”<sup>3</sup>.

La experiencia obtenida gracias a la creación y aplicación del programa *Orgullo México*<sup>4</sup> aplicado en adolescentes de nivel medio superior, y de los cuales, un porcentaje elevado se mostraron desinteresados en el país y se expresaron de manera negativa respecto al mismo.

*Orgullo México* es un medio para mostrar a los estudiantes la cultura en la que se encuentran inmersos, y esto incluye el conocimiento del significado de las costumbres y tradiciones, que cada año se llevan a cabo en su contexto. Al darse cuenta de lo que los rodea, conocer de otra manera un poco de la historia nacional con anécdotas y datos curiosos, el alumno aprende a valorar a México mediante juegos, videos, una charla, un rally y diversas actividades que mantienen la atención del adolescente al sacarlo de su rutina escolar habitual.

---

<sup>2</sup> Para conocer el sentido con el que se toman dichos términos véase Capítulo II, apartado 2.1. Definición de conceptos.

<sup>3</sup> Paola, Cubas Barragán *et al.* "Bienestar y educación: una investigación sobre la Educación basada en Valores". En *Una mirada hacia la infancia y la adolescencia en México*, p. 96.

<sup>4</sup> *Orgullo México*, es un taller creado en el año 2012, con el objetivo de fomentar la valorización del Patrimonio Cultural Mexicano a través del patriotismo, responsabilidad y respeto en jóvenes de secundaria del municipio de Aguascalientes. Cuenta con actividades diseñadas de manera dinámica, creativa y sobre todo utilizando un lenguaje cercano a los jóvenes y a su contexto. Su alcance hasta el año 2014 ha sido de aproximadamente 3,500 jóvenes.

La actividad *México en tus cinco sentidos*, situada estratégicamente al inicio del curso, da la posibilidad al estudiante de expresarse mediante la realización de un collage, en donde plasma su opinión respecto a México; tiene como objetivo descubrir cuál es la percepción e imagen que tiene el joven sobre el país, saber los elementos que considera trascendentales, sus conocimientos sobre la cultura mexicana, etcétera.

*México en tus cinco sentidos* se hace en equipos, y busca que mediante recortes de revista y dibujos e incluso palabras, plasmen la respuesta a estas cuestiones: ¿Qué es México?, si México fuera una persona ¿Cómo sería?, ¿Qué te gusta y qué no te gusta de México?.

En los collages resultado de dicha actividad, se ha reflejado la falta de reconocimiento de los elementos de la cultura inmersos en su contexto, al tener una percepción de su país basada en estereotipos o información que obtienen de los diferentes medios de comunicación, marcando más las problemáticas que transmiten los medios informativos que los elementos multiculturales que distinguen al país.



**Imagen 1.** Enrique Macías. Estudiante realizando la actividad *México en tus cinco sentidos*. Aguascalientes. 2012. Archivo fotográfico de *Orgullo México*.

Gracias a esta actividad se ha obtenido información vital para el fortalecimiento de *Orgullo México*, como la confusión por parte de los jóvenes, del día y personajes importantes de la Independencia y la Revolución. De la misma manera, cuentan con pocos conocimientos sobre los presidentes de México, no distinguen con claridad qué celebraciones son mexicanas, incluso algunos ignoran que la lotería es parte del acervo cultural del país.

Habría que retomar las conclusiones de la *Encuesta Nacional de Valores en juventud 2012*, realizada por la UNAM a 5000 jóvenes de entre 12 y 29 años, de la cual al hablar de una contradicción en valores, siendo tolerantes ante las diferencias étnicos, religiosas o preferencias sexuales pero al mismo tiempo mostrando elementos de una cultura paternalista y autoritaria por lo que: “Ello evidencia un desencanto temprano, un malestar con la sociedad en la que les ha tocado vivir y desarrollarse que les niega oportunidades”<sup>5</sup>. En este llamado “desencanto y malestar” podemos dar respaldo a la aceveración respecto a la actitud negativa y falta de interés respecto a lo que acontece en México por parte de los estudiantes.

Resultados así son preocupantes, y ahí es donde nacen preguntas como: ¿Cómo fomentar ciudadanos con actitudes de moral y ética positivos? y sobre todo ¿Cómo generar una motivación hacia el cambio y mejora del país?.

Estas son algunas de las innumerables preguntas que a través de años se han presentado y por eso se podría retomar la búsqueda de nacionalismo en el siglo XIX, como ejemplo, que quizá limitaba la visión sobre México a ciertos estereotipos, pero que ocasionó grandes cambios positivos y obras que muestran lo que representa y distingue la cultura mexicana. Aquí, el porqué de la elección de Saturnino Herrán y José Clemente Orozco<sup>6</sup> como columnas de la intervención educativa, contemporáneos de este periodo del país y participantes activos en el fortalecimiento y definición de los elementos que distinguen a la cultura mexicana. Aprovechando sus distinciones en visión y estética, y

---

<sup>5</sup> UNAM. *Encuesta Nacional de Valores en Juventud 2012* en <http://www.juridicas.unam.mx/invest/areas/opinion/envaj/pdf/resumen.pdf> p 71. Consultada el 28 de marzo del 2013.

sumando a Francisco Toledo, artista de gran auge, actual y propositivo para mostrar un país con una multicultural latente.

México tiene viejos y nuevos problemas, conociendo un poco más sobre su historia y de la riqueza cultural con la que cuenta se podría fomentar una acción responsable, un respeto, sentido de pertenencia y una percepción mucho más positiva sobre el país. Entonces, ¿por qué no otorgar a los adolescentes un aprendizaje distinto sobre México?, buscar el redescubrimiento de su país, y ¿por qué no aprovechar la multicultural de México para cambiar su perspectiva respecto al mismo?.

Propiciar una actitud proactiva, orientada a proponer acciones que ocasionen una valoración del patrimonio cultural mexicano, en donde el individuo desarrolle un interés genuino en conocer y verse partícipe de los procesos socioculturales que conforman su cotidianidad, en vez de simplemente ser un espectador.

Para complementar esta propuesta, es necesario retomar este fragmento de Paschoal Lemme en su texto *Sobre la educación política*:

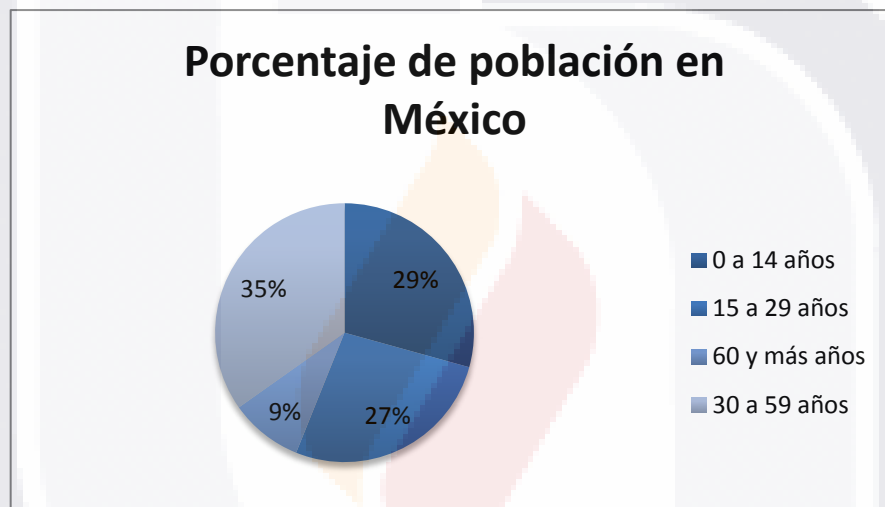
Pero siempre hay una forma de educación que podremos llamar fundamental: es aquella que hace que el individuo pueda comprender la propia estructura de la sociedad en que vive, el sentido de las transformaciones que se están procesando en ella, y de esta forma, de mero protagonista inconsciente del proceso social, llegue a ser un miembro actuante de la sociedad, en el sentido de favorecer su transformación o, por el contrario, oponerse a ella, porque ella se realizará en detrimento de sus intereses.<sup>3</sup>

México es un país en crecimiento, tanto poblacionalmente como históricamente, con una riqueza tanto en su vasto territorio como en su gente, por lo tanto, ahora es momento de pasar a desarrollar el contexto que engloba el estado de la cuestión, para dar fundamento a una intervención educativa enfocada en los adolescentes.



## 1.2. Antecedentes contextuales

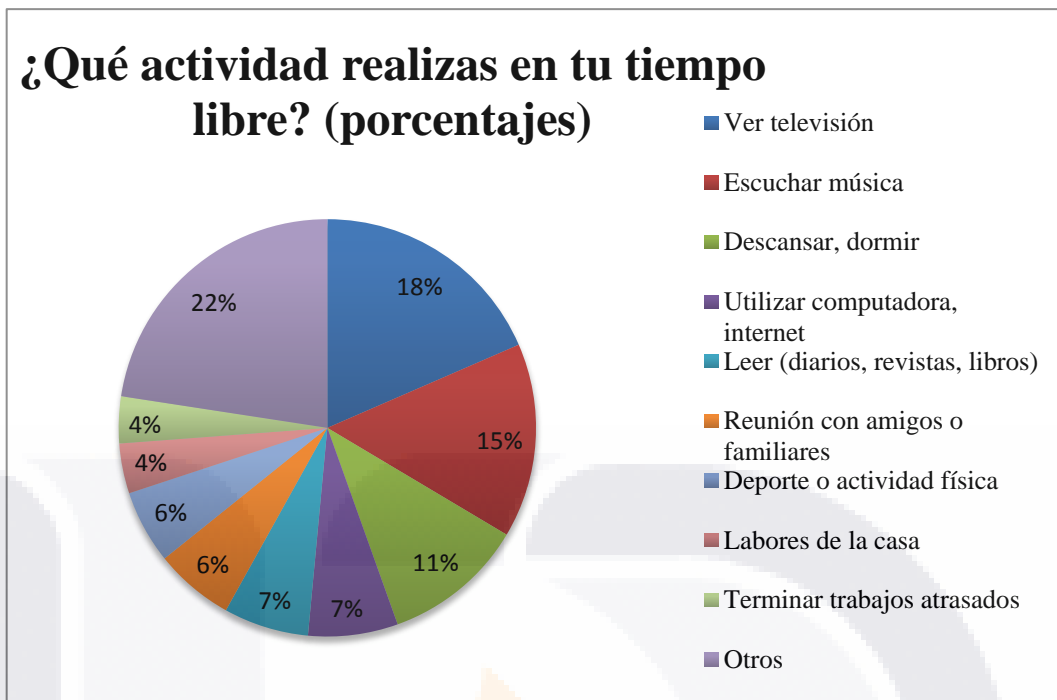
Se debe partir por una aproximación de México en términos cuantificables y porcentuales. Tomando como punto de partida los datos arrojados por el INEGI<sup>7</sup>: el porcentaje de población de entre 15 y 29 años, en el año 2010, es de 26.8 % de un total de 112, 336, 538 personas, otro 29.3% para población de entre 0 y 14 años, dejando sólo un 9.1% para la población mayor de 60 años. Si se observan las cifras, se puede distinguir con claridad que México está conformado en su mayoría por individuos de corta edad. Como se muestra en la tabla que a continuación se presenta:



**Gráfica 1.** INEGI. Porcentaje de población en México. En *México en cifras*. Disponible en [www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx](http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx). Consultada el 28 de marzo 2013.

Partiendo de esto, se puede sumar la anteriormente mencionada, *Encuesta Nacional de Valores en Juventud 2012*, en donde, retomando los temas de pertinencia para la investigación, se obtiene que un 56.9% de los jóvenes encuestados cree que es importante estudiar para conseguir un buen trabajo, que lo más importante en la vida es la familia con un 91.1% y que sólo el 20.1% cree que tiene posibilidades de vivir sin violencia.

<sup>7</sup> INEGI. *México en cifras*. op. cit.



**Gráfica 2.** UNAM. *Encuesta Nacional de Valores en Juventud 2012*. Disponible en <http://www.juridicas.unam.mx/invest/areas/opinion/envaj/pdf/resumen.pdf>. Consultada el 28 de marzo del 2013.

Con esto podemos empezar a esclarecer la idea de que en el país falta un fortalecimiento de algunos valores cívicos, que los jóvenes saben que la educación es vital, que en su tiempo de esparcimiento las actividades artísticas y culturales prácticamente no son de su interés, que México es un país de población joven y que con esto cuenta con un área de oportunidad importante, que radica en aprovechar dicha aceptación hacia la educación para generar un cambio que dé como resultado cifras más positivas respecto a estas temáticas en futuras encuestas.

Pasando al tema de dónde se informan los jóvenes, el 61.7%, según la encuesta, lo hace por la televisión, en segundo lugar con un 11.7% mediante el internet, como los dos medios más fuertes, a esto se suma un 51% de jóvenes que pasan su tiempo libre frente al televisor y un prometedor 18.2% lo invierte en leer. Dichos datos, sumados a los datos arrojados por la compañía IBOPE AGB México<sup>8</sup>, la encargada de medir el

<sup>8</sup> IBOPE AGB MÉXICO. *Top ten. Septiembre 2014* en [https://www.nielsenibope.com.mx/uploads/TOP\\_SEP\\_14.pdf](https://www.nielsenibope.com.mx/uploads/TOP_SEP_14.pdf). Consultada el 13 de octubre del 2014.

nivel de audiencia de los programas de televisión abierta, demuestran cuál es el punto rojo de donde posiblemente los jóvenes obtienen su percepción respecto a México.

En el *Top ten* de los programas más vistos en agosto y septiembre del 2014, se puede observar que los de mayor audiencia son: telenovelas, programas de revista, dramatizaciones, series, películas o incluso deportes. Mostrando que los mexicanos prefieren los programas de entretenimiento que los informativos, culturales o de divulgación científica, de donde se podría cuestionar ¿qué valores se fomentan dentro de dichos programas? y más puntualmente, ¿fomentan valores y actitudes positivas respecto a México?.

A través de la investigación de Paola Cubas Barragán, estos aspectos son orientados hacia la búsqueda de una educación en valores, “tanto el arte como razonamientos requieren de valores, de formas de apreciación”<sup>9</sup>, se necesita infundir en los jóvenes este sentido de apreciación de los aspectos positivos del patrimonio cultural y artístico de México y los valores éticos que en estos recaen.

Es necesaria una educación dirigida hacia el fomento de valores, tomándolos como modos de estímulo y formulación de respuestas respecto a lo que rodea al individuo, una educación centrada en el conocimiento y apreciación que se le atribuyen a los objetos, los hechos, las acciones, etcétera.

Al crecer el adolescente inicia a independizarse, a buscar su propia individualidad, con esto, empieza a atribuirle valor a lo propio, de la misma manera es necesario enseñarle a apreciar la cultura en la que se encuentra inmerso, en este caso, México.

---

Y IBOPE AGB MÉXICO. *Top ten. Agosto 2014* en [https://www.nielsenibope.com.mx/uploads/Nielsen\\_IBOPE\\_TOP\\_TEN\\_agosto.pdf](https://www.nielsenibope.com.mx/uploads/Nielsen_IBOPE_TOP_TEN_agosto.pdf). Consultado el 13 de octubre del 2014.

<sup>9</sup>Paola., Cubas Barragán: “tanto el arte como...” *et al.* “Bienestar y educación: una investigación sobre la Educación basada en Valores”. En *Una mirada hacia la infancia y la adolescencia en México*, *op. cit.*, p. 99.

Erik Erikson<sup>10</sup> validaba de primer punto en la adolescencia, la formación de identidad, consolidándose no sólo el *yo* sino además el *yo* insertado en la sociedad. Al elegir los elementos que le darán su individualidad, formarán su personalidad y definirán su identidad, es indispensable la reflexión de lo que es o no importante, una revalorización de lo que le rodea, no porque sus profesores, sus padres o la sociedad lo diga, más bien presentándose de una manera que él mismo le atribuya valor, de manera que viviéndolo, comprendiéndolo o conociéndolo, el adolescente pueda verdaderamente valorarlo por iniciativa propia.

Con todo lo anterior, podemos así empezar a apreciar el problema que se trata de abordar, así como las vertientes que se presentarán a lo largo de la investigación, para consolidar es necesario pasar a una formulación del problema.

### **1.3. Formulación del problema**

México es un país que cuenta con una gran riqueza histórica, geográfica, cultural y artística. A lo largo del tiempo han surgido grandes personajes que han aportado elementos esenciales para enriquecer el Patrimonio Cultural Mexicano. Ejemplos palpables son artistas plásticos como Saturnino Herrán, José Clemente Orozco y Francisco Toledo.

A sabiendas que México es un país joven, ya que según el INEGI, más del 50% de la población total es menor de 30 años<sup>11</sup>, sumado a un aparente desinterés y falta de información sobre la cultura mexicana, es pertinente que conozcan la visión respecto a México de los tres artistas anteriormente mencionados, para que mediante una identificación de los elementos del patrimonio cultural inmersos en su obra logren apreciar su valor.

Se puede vislumbrar por parte de la mayoría de los adolescentes, un problema de falta de interés hacia lo referente a la cultura mexicana, por ejemplo, a sus costumbres,

---

<sup>10</sup> Rice, F. Philip. *Desarrollo humano*. (trad. Ma. Elena Ortiz Salinas) D.F. 1997. México. pp. 329-330.

*passim*

<sup>11</sup> INEGI. *México en cifras*. *op. cit.*

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

tradiciones, valores y arte. Añadiéndole un potencial malinchismo y pesimismo, que no hacen más que limitar la visión de éstos a sólo prestarle atención a las deficiencias del país.

Por lo cual se propone dirigir dicho conocimiento hacia una perspectiva basada en valores, utilizando el arte como herramienta de acercamiento y a la educación como medio que de forma a la intervención educativa más adecuada para el público objetivo.

Mediante este acercamiento, posiblemente se lograría pasar lo aprendido a su vida cotidiana, en donde, al mismo tiempo que adquieren conocimientos sobre arte, historia, cultura y educación artística, obtengan nuevos valores y aprecien el patrimonio cultural tangible e intangible de México.

#### **1.4. Hipótesis**

Un acercamiento al arte mexicano mediante un enfoque pedagógico, a través de tres artistas en visiones y contextos distintos (Saturnino Herrán, José Clemente Orozco y Francisco Toledo), puede influir positivamente en los estudiantes de secundaria, para que identifiquen y valoren el patrimonio cultural mexicano.

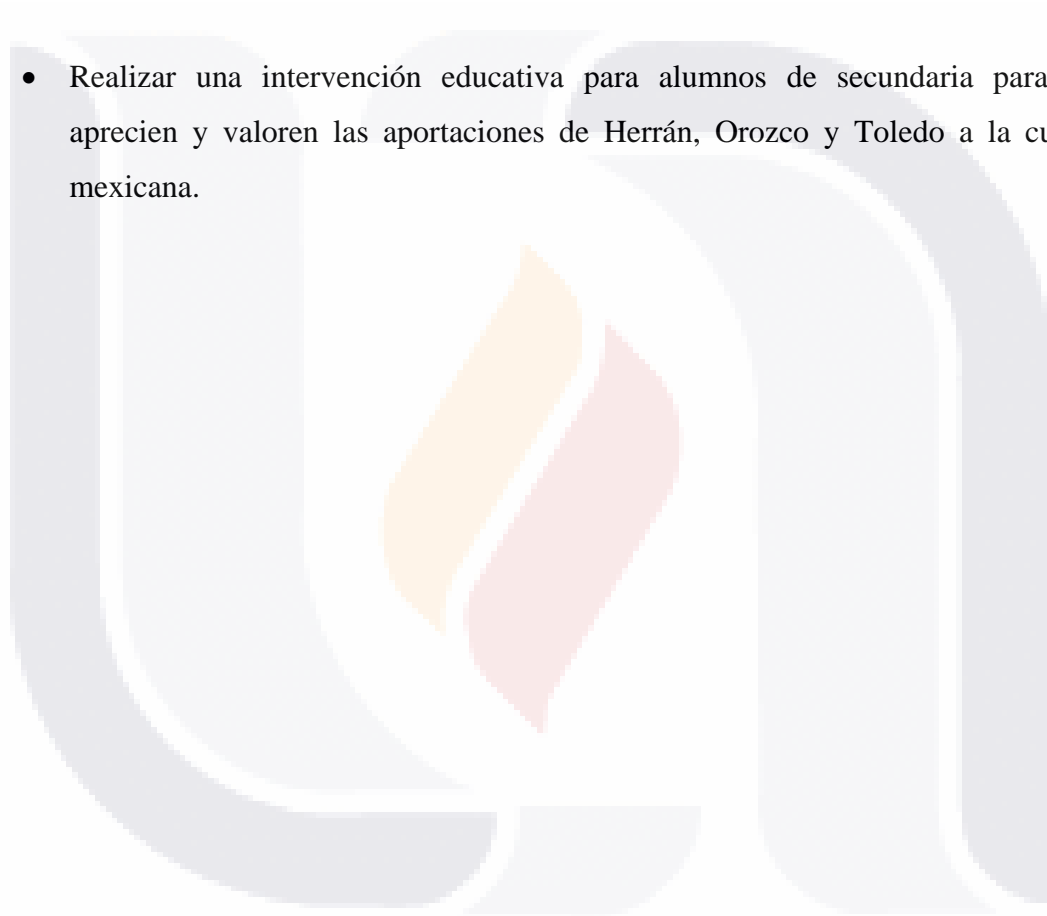
#### **1.5. Objetivos de la investigación**

##### **Objetivo general:**

Presentar a través de la intervención educativa: *3 visiones sobre México*, el valor estético de la obra de Saturnino Herrán, José Clemente Orozco y Francisco Toledo, para que los adolescentes valoren Patrimonio Cultural Mexicano.

**Objetivos específicos:**

- Identificar la creatividad del arte mexicano a través de la vida, obra y aportaciones de Saturnino Herrán, José Clemente Orozco y Francisco Toledo.
- Analizar de los elementos asociados al patrimonio cultural de México en la obra plástica de Saturnino Herrán, José Clemente Orozco y Francisco Toledo.
- Realizar una intervención educativa para alumnos de secundaria para que aprecien y valoren las aportaciones de Herrán, Orozco y Toledo a la cultura mexicana.





## CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 2.1. El arte mexicano como herramienta para la valorización del patrimonio cultural mexicano.

#### 2.1.1. Conceptualización

Es necesario partir de una delimitación de conceptos, para establecer los lineamientos por los que se dirigirá este estudio, se busca marcar cuál es el sentido en el que se debe entender cuando se retomen términos como: mexicanidad, identidad nacional, sentido de pertenencia, patrimonio cultural, etcétera; ya que a través de los años se le han agregado valores a estos términos y existe una gran variedad de posturas sobre el tema, que no son el objeto de la investigación, pero que sin duda son elementos indispensables para la misma.

Valdría retomar el estudio de Raúl Béjar, en su libro *El mexicano. Aspectos culturales y psicosociales*, habla sobre este respecto, aclarando que debe entenderse que una cultura nacional no puede basarse en “determinada producción literaria, artística, filosófica o científica, sino por el propósito firme y decidido de incorporarse a las ventajas del desarrollo planificado en sus ámbitos cultural, científico y tecnológico del mundo actual y futuro”<sup>12</sup> entendiéndose aquí que se retome todo lo que el pasado de México pueda brindarnos, como referencia, mas no como ley, tomando lo pertinente y aprendiendo de los errores para buscar un porvenir integral.

Esta propuesta, por lo tanto, no se basará en determinada ideología filosófica, más bien buscará como propone Guillermo Bonfil en su escrito *Nacionalismo, democracia y pluralismo cultural*: “...imaginar un Estado multicultural y una nacionalidad como espacio de convivencia y diálogo de grupos con identidades y culturas diversas”<sup>13</sup>, sin discriminar por ningún motivo o segregar partes de lo que conforma el vasto Patrimonio Cultural Mexicano.

---

<sup>12</sup> Béjar Navarro, Raúl. *El mexicano. Aspectos culturales y psicosociales*. . Universidad Nacional Autónoma de México. D.F. 1994. México. p. 168.

<sup>13</sup> Guillermo. Bonfil *et al* “Nacionalismo, democracia y pluralismo cultural”. En *Obras Escogidas de Guillermo Bonfil*. Tomo 4. Instituto Nacional Indigenista. DF. 1995. México.p. 604.

### 2.1.1.1. Identidad nacional e Identidad personal

Al utilizar el concepto *identidad nacional* siempre se le atribuyen valores pertenecientes al movimiento del siglo XIX en México denominado nacionalismo en donde se trataba de buscar lo que significaba ser mexicano y unificar lo que debía considerarse como mexicano, cabría aclarar que en la investigación tomaremos sólo las cualidades que a continuación desarrollamos.

Primero es necesario retomar la definición presentada, por parte de Raúl Bejar Navarro y Héctor Manuel Cappello:

La identidad y el carácter nacionales constituyen la resultante psicosocial de un aspecto político, la nacionalidad, la cual es un atributo de los miembros constitutivos de un país y que se encuentra jurídicamente validada por las leyes del mismo.<sup>14</sup>

Como bien lo clarifican Bejar y Capello, el término involucra un individuo inmerso en un sistema social, con un atributo político, e incluso delimitado por variables económicas, que requiere de una acción ciudadana constante, entendiéndose, por lo tanto, que engloba varios aspectos y no sólo el hecho de ejercer el voto o poseer un pasaporte.

El ser humano como lo plantea José del Val, parte de una identidad individual para pasar a una en su núcleo familiar, después a su localidad, grupo étnico, regional, hasta llegar a una nacional, que coexisten y se reformulan por varios factores tales como: sociales, culturales, políticos y económicos.<sup>15</sup>

Es indispensable hablar de una educación que busque una suma de identidades que conforman a México como nación, considerando todos los rasgos que la hacen multicultural, direccionada al fomento de una identidad nacional y la valorización de un patrimonio cultural.

---

<sup>14</sup> Raúl Bejar Navarro: “la identidad y el carácter...”, *op. cit.* p 101.

<sup>15</sup> Véase Del Val, José. *México, identidad y Nación..* Universidad Nacional Autónoma de México. DF. 2004. México. pp. 103-106.

La identidad nacional es un concepto cambiante, así como lo son las personas, es una esfera interdependiente con las demás identidades, por lo tanto, habría que entender que no está terminado y que depende de cada ciudadano para tomar forma, que engloba tanto trabajos individuales como colectivos y que es responsabilidad de cada uno.

Tomemos como reforzamiento de esta aseveración, la concepción de José del Val respecto a la identidad:

Como bien sabemos, cualquier nivel, aspecto o campo de la identidad debe comprenderse y concebirse como una relación social y no como un hecho dado. Debemos reconocer, asimismo, que dicha relación social se encuentra en transformación permanente y por lo tanto las identidades no son atributos inconfundibles y siempre visibles, salvo en momentos y circunstancias específicas, o en los casos que implican marcas deliberadas.<sup>16</sup>

Por lo tanto la identidad es un aspecto en constante evolución, es una suma de elementos que en ciertas circunstancias son visibles, como por ejemplo: en la aplicación de costumbres, festividades, celebraciones o la vestimenta diaria de grupos indígenas. México es un país multicultural, sería delimitarlo si el presente estudio se guiara por la concepción de una identidad nacional basada en estereotipos, sin considerar y valerse de la diversidad evidente.

La etapa de la adolescencia se toma como enfoque de público objetivo para esta intervención, porque así como se toma la concepción de identidad nacional, el joven está formando, así mismo, la versión independiente de sí, “el adolescente se encuentra ante el desafío de lograr una identidad o un concepto de sí mismo coherentes,”<sup>17</sup> entendiendo este aspecto importante ya que se busca una identificación y un lugar propio en su contexto, en y con México.

El adolescente empieza a buscar su propio criterio de las cosas, ya no es sólo porque sus autoridades se lo dicen, busca experimentar, aunque tiene grandes

---

<sup>16</sup> José del Val: “Como bien sabemos...” *op. cit.* p 14.

<sup>17</sup> Caballero García, Presentación, *et al.* “Educación secundaria” en Jesús A. Beltrán [Coordinador General], *Enciclopedia de pedagogía, Tomo I: El alumno*, p. 37.

capacidades de entrega, ya lo llamaba Platón la etapa de las *grandes pasiones*, ahí entra la tarea de la intervención, llegar al adolescente no como una autoridad, más bien como un guía.<sup>18</sup> Mostrando de una manera más creativa y dinámica, dando libertad para la expresión y dando pie a que por sí solo le brinde valor a la propuesta estética de los tres artistas (Orozco, Herrán y Toledo).

Busca también, su identidad en el reflejo de sí mismo en los aspectos que lo rodean, que tanto se ve a sí mismo en México, en la sociedad, en su ciudad, en su familia, en su escuela, etcétera. Decide qué atribuciones o valores serán de vital importancia en su personalidad, asimismo delimita nuevos esquemas de lo que es o no valorable. Momento en el que el tema de la identidad nacional brindaría posibles herramientas importantes a dicho proceso.

Un trabajo, por lo tanto, de formación en conjunto, tanto el adolescente se ve reflejado en la estructuración de una identidad mexicana en pleno crecimiento, como él mismo se construye, puesto que ninguno tiene una delimitación definitiva.

### **2.1.1.2. Nacionalismo mexicano**

El movimiento propiamente denominado nacionalismo o nacionalista surgió a partir de los preparativos para la celebración del centenario de la Independencia de México, la antesala al inicio de la Revolución de 1910, creció con los años, ofreciendo las bases para una manifestación evidente: el muralismo mexicano para el año 1921.

Gracias a lo cual aumentó la popularidad estereotipada del charro mexicano y la china poblana que son ejemplos de símbolos utilizados durante este movimiento como expresión de lo que significaba ser mexicano, que buscaba la unificación de una nación. Las esferas más fuertes en donde se manifestó fueron: arte, indigenismo e historia.

---

<sup>18</sup> Véase con mayor desarrollo en Caballero, García, Presentación, "Educación secundaria" en Jesús A. Beltrán [Coordinador General], *Enciclopedia de pedagogía, Tomo I: El alumno. op. cit.* p. 32-38.

Se retomaron las raíces precolombinas, símbolos de sus orígenes, de orgullo, se puede nombrar a Manuel M. Ponce como un gran compositor del nacionalismo mexicano, por citar un ejemplo, “la corriente nacionalista buscó incorporar formas, temas, ritmos y otros elementos que procedían, unos, del arte precolonial mesoamericano y, otros, de las expresiones contemporáneas étnicas y populares...”<sup>19</sup>.

Buscaba una homogeneidad en la variedad dentro del patrimonio cultural que presentaba el país, una búsqueda de lo propio, exaltando su cualidad de “mestizo”. Un momento cúlpe en esta corriente, fue cuando a la cabeza de la recién creada Secretaría de Educación Pública, José Vasconcelos, impulsó la educación con los libros de texto gratuito aplicando al español como lengua nacional, el nacimiento del “folklore nacional” que era una recolección de canciones, bailes y cuentos de todos los rincones del país, se promovió el arte como expresión y se le dio importancia a la cultura.

Uno de los problemas que ha manifestado la educación en el tema de la historia, es el establecimiento de los aztecas como fundadores del denominado México, descartando la variedad innegable de culturas autóctonas que habitaban y habitan este vasto territorio. Una historia basada en buenos y malos, héroes y villanos, se coloca a la época de la Nueva España como de opresión, una “página negra” y a la Revolución como el triunfo del pueblo frente a toda la opresión milenaria del país.<sup>20</sup>

Con el paso de los años se buscó estereotipar lo “típico mexicano”, llegando al charro, la china poblana y el jarabe, centralizando la identidad nacional a elementos del Bajío mexicano, ya que el primero proveniente del occidente, el segundo del oriente y el tercero que se manifestaba en muchas partes de dicha región del país.<sup>21</sup>

---

<sup>19</sup> Bonfil, Guillermo. *et al* “Identidad nacional y patrimonio cultural: los conflictos ocultos y las convergencias posibles”. En *Obras escogidas de Guillermo Bonfil. Tomo 4. op. cit.* p. 402.

<sup>20</sup> Véase Bonfil, Guillermo. “Identidad nacional y patrimonio cultural: los conflictos ocultos y las convergencias posibles”. En *Idem.* p. 397-408.

<sup>21</sup> Véase Pérez Montfort, Ricardo. *Estampas de nacionalismo popular mexicano: ensayos sobre la cultura popular y nacionalismo.* Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social. DF. 2003. México. pp. 124-132.

Con este breve panorama se puede vislumbrar los elementos que se considerarán a lo largo de la investigación, considerando pertinente optar por la búsqueda de la diversidad de las expresiones populares mexicanas en vez de un centralismo estereotipado, pero tomando en consideración esta corriente que fue de vital importancia para el país en tiempos de inestabilidad tanto política como social.

### **2.1.1.3. Sentido de pertenencia**

Una sociedad necesita de referencias comunes (tomando en cuenta historia, héroes, eventos, etcétera) por las cuales infundir valores, buscar el establecimiento de metas y anticipar el futuro.

Su necesidad de “reinterpretar la historia y poner sello propio a las tradiciones que hereda, probablemente surge al reconciliar su necesidad de continuidad cultural y temporal con los retos políticos, económicos y sociales de su momento”<sup>22</sup>. Dándole un sentido de pertenencia propiamente dicho, una identificación con lo que vive y lo que su país ha vivido a través de los años, una secuencia contextualizada a considerar.

Lo que Raúl Béjar llama “los rasgos de tipificar un sistema de fines, ideales, que constituyan en el futuro un patrimonio común de valores,”<sup>23</sup> la sociedad necesita una guía de la cual partir, no se puede decir que México cuenta con una cultura homogénea, bastaría poner de ejemplo a las culturas indígenas que prevalecen actualmente, además de la marcada desigualdad social, sino ver cada fragmento de su cultura como un mosaico, como parte de un todo, como integradora.

Así, podría incentivarse el sentido de pertenencia, en base al conocimiento de los elementos y no viéndose como un absoluto basado en ciertos estereotipos. El individuo debe verse como un ente-proactivo dentro de la sociedad, tomarse en cuenta y entender que sus acciones repercuten directamente en México.

---

<sup>22</sup> Álvarez de Testa, Lilian. *Mexicanidad y libro de texto gratuito*. Universidad Autónoma de México. D.F. 1992. México. p 62.

<sup>23</sup> Raúl Bejar Navarro. “los rasgos de tipificar...”. *op. cit.* p 167.



La formación debe ir orientada hacia el reconocimiento del individuo dentro de su sociedad, pues al identificarse puede sentirse parte y así creerse con la confianza de actuar en ella. Habría entonces que aprovechar la búsqueda introspectiva que el adolescente vive, en su transitar de la niñez a la adultez, guiándolo al encuentro con su país. Mostrándole otra cara, que generalmente no se presenta en los libros de historia, con una forma más acorde a sus necesidades de aprendizaje.

Por lo tanto podría ser una ayuda mutua, en tanto que el adolescente se encuentre al identificarse con la estética o temática de los mencionados artistas, a la par que valora los elementos del Patrimonio Cultural Mexicano inmersos en ella.

#### **2.1.1.4. Mexicanidad**

Es necesario tener claro a lo que se referirá este estudio al hablar de *mexicanidad*, por lo cual se apoyará de la definición de Agustín Basave, que lo plantea de esta manera: “Un estilo colectivo de vida expresado en la voluntad, en la conciencia y en el sentimiento de los mexicanos.”<sup>24</sup>

Una forma de vivir, una visión del mundo, compartida por individuos, que los hace únicos y que además los hace interdependientes, pues no se podría hablar de mexicanidad si no existieran ciudadanos que en conjunto viven inmersos en cultura, generándola y transformándola, como manera de vivir, de pensar, incluso de sentir.

Por lo que, un ciudadano mexicano sin importar su cambio de circunstancia (por ejemplo: migrar a otro país) no deja de ser mexicano. Al crecer, el individuo adopta ciertas tradiciones, costumbres, ademanes, modismos, y un sinnúmero de cualidades que en conjunto los hacen únicos, pero cabe destacar que no es algo establecido y fijo, sino:

---

<sup>24</sup> Basave Fernández del Valle, Agustín. *Vocación y estilo de México*. Limusa. D.F. 1990. México. p. 112.

“México y lo mexicano no están definitivamente hechos. No se trata de algo que tenga una esencia cósmica, fija, inexorable.”<sup>25</sup>

La mexicanidad está viva en cada uno de los individuos que conforman la sociedad mexicana y en su estado de vida, se transforma, crece y evoluciona. Permanecen elementos milenarios que forman las raíces de donde se proviene, pero que sirven de remembranza y no como leyes a seguir al pie de la letra.

Cambia por lo tanto, lo mexicano, junto con el país, con su historia, su arte y el rumbo que toma, se podría decir que siempre algo se transforma y algo permanece. Hablando históricamente, se puede retomar el mestizaje, pues el mexicano no es enteramente occidental, ni sólo indígena, es el fruto de varias culturas. Elsa Frost nos habla sobre esto en su libro *Las categorías de la cultura mexicana*: “Si el arte de México tiene valor es porque en él el mestizaje es una realidad”<sup>26</sup>, aseverando un valor intrínseco en el arte resultado de ser espejo de esta combinación de culturas.

Una mexicanidad como esencia de nuestra cultura y el arte como reflejo de ella, esta investigación por lo cual se basa en estas afirmaciones para aprovechar de medio al arte pictórico de tres artistas mexicanos (Orozco, Herrán y Toledo), los cuales utilizan como temática el mestizaje, las culturas indígenas, elementos folklóricos, objetos populares, vestimentas, en suma un palpable “estilo colectivo”<sup>27</sup> como lo llama Agustín Basave citado anteriormente.

Por lo tanto, el término mexicanidad a lo largo de esta tesis, es referencia a la suma de costumbres, tradiciones, forma en la que se vive la religión, arte, artesanía, política, filosofía, historia, etcétera. Un conjunto de rasgos que hacen único al habitante de un país, aclarando que se considera en esta investigación a México como un país multicultural e incluyente. Que toma los distintos rasgos de las regiones del país como partes de un todo y encuentra comunes denominadores.

---

<sup>25</sup> *Ibid.* p. 109.

<sup>26</sup> Frost, Elsa C. *Las categorías de la cultura mexicana*. Universidad Nacional Autónoma de México. D.F. 1990. México. p. 138.

<sup>27</sup> Agustín Basave Fernández del Valle. “estilo colectivo”. *op. cit.* p. 112

Se puede hablar de situación geográfica, así como elementos psicosociales, la alimentación por citar un ejemplo: la cocina mexicana ha sido distinguida en todo el mundo, al ser nombrada por la UNESCO: Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad<sup>28</sup>, el mariachi y la charrería como estereotipos fomentados a nivel internacional, el lenguaje, las artesanías, las tradiciones como el “Día de muertos”, etcétera.

Al nombrar tradición es necesario apoyarnos en esta afirmación de Lilian Álvarez de Testa: “la tradición como la base insustituible del pensamiento crítico y una fuente importantísima del pensamiento creativo”<sup>29</sup>, siendo las generaciones quienes las cambian o perpetúan. Aprovechando esta afirmación que da razón a la utilización de estos elementos reflejados en el arte, dentro de la intervención educativa.

Ahora, es pertinente pasar al concepto que da sustento a lo que en este apartado es llamado mexicanidad, dando claridad a los objetivos planteados a lo largo de este estudio.

### **2.1.1.5. Patrimonio cultural**

El concepto de *patrimonio cultural*, debe entender como “el repertorio inacabable de testigos materiales e inmateriales que constituyen los referentes de la memoria colectiva, el cúmulo de experiencias que dichas sociedades guardan en su retina.”<sup>30</sup>

Tomando en cuenta la anterior definición como punto de partida, se puede entender como el conjunto de elementos heredados, que se van configurando y modificando con el paso de las generaciones y se dividen en dos partes: material e inmaterial.

---

<sup>28</sup> UNESCO *Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. En <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00011&RL=00400>. Consultado el 20 de abril del 2013

<sup>29</sup> Lilian Álvarez de Testa. “la tradición como...”. *op. cit.* p 60.

<sup>30</sup> Crespi Vallbona, Montserrat, Planells Costa, Margarita. *Patrimonio cultural*. Ed. Síntesis S.A. Madrid. 2003. España. p. 10.

Se debe asimilar al patrimonio cultural material, como los objetos que crean los miembros de determinada sociedad, por ejemplo: las artesanías o las vestimentas típicas. Por otra parte, el patrimonio cultural inmaterial, se presenta en las ideas, las costumbres, tradiciones, valores, actitudes e incluso reglas de comportamiento que el individuo toma como forma de vida.

Dicho patrimonio cultural delimita la concepción sobre el mundo por parte de los miembros de la sociedad, le ayuda a determinar su manera de responder ante los problemas, le brinda un esquema de percepción y relación con la realidad y contexto que lo rodea.

Toma forma y evoluciona mediante concesiones sociales y se legitima con las decisiones y acciones diarias de los individuos que la conforman. Para fortalecer lo ya desarrollado sobre este tema, se utilizará la definición de Guillermo Bonfil, en su texto *Identidad nacional y patrimonio cultural: los conflictos ocultos y las convergencias posibles*, que nos ayuda a sintetizar y puntualizar este término:

Toda sociedad históricamente formada y delimitada se asume a sí misma como heredera de un patrimonio cultural enriquecido y transformado por sus generaciones precedentes. Este patrimonio está integrado por elementos culturales de diverso tipo: bienes materiales, entre los que destaca de manera particular un territorio preciso; conocimientos, formas de organización social; códigos de comunicación y expresión; una subjetividad a partir de la cual es posible la convivencia y las lealtades indispensables para mantener y reproducir la vida social.<sup>31</sup>

Ya contando con una conceptualización más sólida, es debido pasar a desarrollar un panorama contextual sobre el arte pictórico mexicano, a partir del siglo XX, donde se ubican cronológicamente los tres artistas objeto de este estudio: Herrán, Orozco y Toledo.

---

<sup>31</sup>Guillermo Bonfil, “toda sociedad...” En “Identidad nacional y patrimonio cultural: los conflictos ocultos y las convergencias posibles” En *Idem*. p. 398.

## **2.1.2. Arte pictórico mexicano.**

### **Acercamiento al contexto, vida y obra de Orozco, Herrán y Toledo.**

Con el fin de contextualizar a los tres artistas, es necesario ubicar como punto de inicio el siglo XX, debido a que los tres nacen en dicho siglo y a partir del mismo se desenvuelve su quehacer artístico.

La necesidad de partir de un desarrollo cronológico y contextual es con el objetivo de entender con más profundidad su práctica, sus temas, composición y expresión y así con más fuerza transmitir su visión.

#### **2.1.2.1. Historia del arte pictórico en México a partir del siglo XX**

En México los ecos de las vanguardias europeas, llegaron de manera tardía, impulsadas por artistas que habían hecho estancias en el extranjero con becas del gobierno, artistas provenientes de Europa que emigraban e incluso los medios impresos que iniciaban su distribución en el país.

La revolución de 1910 y la huelga de los estudiantes de la Academia de San Carlos de 1911, que buscaba la renuncia del arquitecto Antonio Rivas Mercado, quien en ese momento estaba al frente de la Academia, ocasionaron una transformación en la expresión plástica de los artistas mexicanos.<sup>32</sup>

La generación denominada "revolucionaria" o "roja" dio frutos importantes como Gerardo Murillo que más tarde pasaría a la historia con el seudónimo de Dr. At, Saturnino Herrán, José Clemente Orozco, Alfredo Ramos Martínez quien después de la huelga se posicionaría al frente de la Academia, entre otros.<sup>33</sup>

---

<sup>32</sup> Véase Orozco, José Clemente. *Autobiografía* Ediciones Era. DF. 2009. pp. 66-70

<sup>33</sup> Véase Del Conde, Teresa. *Historia mínima del arte mexicano en el siglo XX*. ATAME Ediciones. D.F., 1994. pp. 14-17.

Durante la cúspide del porfiriato, se llevó a cabo una labor integral del gobierno para buscar una unión nacional, para propiciar la paz y la unión entre los mexicanos además, buscando con base en la educación la exaltación de los valores nacionales.<sup>34</sup> Contando como suma además el ejemplo de artistas mexicanos que dedicaban sus obras a temas con tintes nacionalistas, retomando como temática en su expresión artística: los orígenes indígenas, la conquista, entre otros.

Para 1920 en un panorama de inestabilidad en todos los sentidos, con brotes armados a través de todo el país, con los gobiernos de Plutarco Elías Calles y Obregón, se reinstala la Secretaría de Educación Pública, con José Vasconcelos a la cabeza, quien propuso un plan de trabajo direccionado a la cultura y por ende al arte<sup>35</sup>.

Ya a la cabeza de la SEP, José Vasconcelos, mandó traer a Diego Rivera, Ricardo Montenegro, David Alfaro Siqueiros, entre otros, que se encontraban en el extranjero, ofreciéndoles espacios públicos para sus murales. Para 1922, los artistas se unieron en un Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores, que en sí no era un sindicato, sino, algo simbólico, una unión de los artistas buscando que el arte se socializara, dándole la espalda a la burguesía.<sup>36</sup>

Con Siqueiros a la cabeza se formó un manifiesto el mismo año de la creación del sindicato, que estipulaba las nuevas bases para el arte mexicano, con esto se fundó además un órgano de difusión llamado *El machete*, periódico que dio a la luz pública en el año de 1924.

En un principio repudiaban el arte en caballete, pues consideraban que el arte plástico debería ser de dominio público o sea monumental, aunque con los años se siguió

---

<sup>34</sup> Véase Ramírez, Fausto. *et al.* "Vertientes nacionalistas en el modernismo". En *El nacionalismo y el arte mexicano. IX Coloquio de Historia del Arte*. Universidad Nacional Autónoma de México. DF. 1986. México. pp. 115-129.

<sup>35</sup> Para más información consultar: Villoro, Luis. *et al.* "La cultura Mexicana de 1910 a 1960". En *Cultura, ideas y mentalidades*. El Colegio de México. DF. 1992. p. 244.

<sup>36</sup> Véase Eder, Rita. "Modernismo, modernidad, modernización" En Rita Edler [Coordinador General] *El arte en México: autores, temas, problemas*. CONACULTA. DF. 2001. México. pp. 341- 369.

el fondo y no precisamente la forma del manifiesto. Debido a que los temas expresados en la plástica eran muy valorados por la burguesía, muchos artistas poseían mucha más habilidad para las pinturas en dimensiones más pequeñas, los grabados se producían en diferentes formatos, pues se deseaba que en cualquier casa existiera un pedazo de arte.<sup>37</sup>

Fueron los años en los que *lo mexicano* estaba de moda, gran parte de los adinerados deseaban tener ollas de barro, zarapes, sillas de tule, usar huaraches, forma en la que el nacionalismo se expresó en la sociedad, así que cuando los artistas creaban obras con temas de obreros, la burguesía pujaba grandes cantidades de dinero para poseerlas.<sup>38</sup>

Para los años treinta se fundan la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) y el Taller de Gráfica Popular (TGP). El muralismo persistía aunque muchos artistas no comulgaban con las ideas políticas que éstos seguían. Algunos otros se fueron al extranjero, aunque sin dejar sus temáticas ni sus intereses en México. Roberto Montenegro, Rufino Tamayo, Carlos Mérida, Agustín Lazo, son ejemplos de artistas que permanecieron intermitentes entre el extranjero y México.

Después nacen más corrientes, con influencias de las vanguardias europeas, los llamados *Contemporáneos*, un grupo de escritores y poetas que se consideraban independientes, con crítica de arte y fuerte injerencia en la vida cultural de México. Los pintores que se vieron identificados con esta idea formaron una corriente alterna, ejemplo de ellos fueron Antonio Ruiz “El Corzo”, Carlos Orozco Romero, Julio Castellanos, Alfonso Michel, María Izquierdo, entre otros.<sup>39</sup>

A Frida Kahlo se le considera aparte, pues a pesar de ser defensora absoluta del nacionalismo en su forma de vida, su arte se calcula independientemente de ese hecho.<sup>40</sup>

---

<sup>37</sup> Véase Orozco, José Clemente. *Autobiografía. op. cit.* pp. 66-70

<sup>38</sup> Véase Orozco, José Clemente. *Ibid.* pp. 68-69

<sup>39</sup> Véase Del Conde, Teresa. *Historia mínima del arte mexicano en el siglo XX. op. cit.* p. 26

<sup>40</sup> Para ahondar más véase Bonfil, Guillermo. *Obras escogidas de Guillermo Bonfil Tomo 4. op. cit.* pp. 607-609.



Además Pedro Coronel, seguidor de Tamayo, se enfocó en temas de las culturas antiguas, el erotismo, muerte, etcétera.<sup>41</sup>

Entre los años de 1939 y 1942, arribaron intelectuales y artistas en todas partes de Europa, refugiados de guerras (Segunda Guerra Mundial, Guerra Civil Española, etc.), entre ellos tres destacadas mujeres que murieron considerándose a sí mismas mexicanas: Remedios Varo (española), Leonora Carrington (inglesa) y Alice Rahon (francesa).<sup>42</sup>

La corriente más destacada para esos años era el *surrealismo*, que con intensidad se expresaba en Europa y llegó a permeear las manifestaciones artísticas en México. Contemporáneo a este género se encuentra, en *estridentismo* dominado en gran medida por escritores, aunque se le añadieron ciertos artistas plásticos como Leopoldo Méndez, Germán Cueto, y hasta Diego Rivera.

Entre los años cuarenta y los cincuenta del siglo XX, la idea nacionalista sigue permeando todo el país, se tenía cierto rechazo a todo lo extranjero, aunque se tuvieron pequeñas excepciones como la activa participación del parisino Jean Charlot y Pablo O'Higgins en el muralismo abriéndose paso y empatando su labor con los artistas mexicanos.<sup>43</sup>

Con el regreso de Tamayo a nuestro país en los años cincuenta, las ideas de lograr una expresión verdaderamente libre e individual, dan como resultado el movimiento denominado *La Ruptura*, corriente con trascendencia en la pintura, la escultura y otras expresiones artísticas, que buscaba manifestar una retrospectiva de la asimilación de las vanguardias, adaptando los vocabularios internacionales, sumándosele a Tamayo se puede nombrar a Cordelia Urueta, Enrique Echeverría, José Luis Cuevas, etc.

---

<sup>41</sup> Para mayor información ir a: Villoro, Luis. *et al.* "La cultura Mexicana de 1910 a 1960". En *Cultura, ideas y mentalidades. op. cit.* p. 256.

<sup>42</sup> Véase Del Conde, Teresa. *Historia mínima del arte mexicano en el siglo XX. op cit.* p. 30.

<sup>43</sup> Véase Del Conde, Teresa. *Ibíd.* p. 31.

Por lo anterior se formaron dos vertientes: la primera con un nacionalismo tardío y la segunda abrazando las corrientes extranjeras. De la primera podemos mencionar artistas como Juan O’Gorman, José Chávez Morado y Alfredo Zalce. De la segunda artistas como Lilia Carrillo, Manuel Felguérez con su fidelidad al arte abstracto, Vicente Rojo y Fernando García Ponce con matices expresionistas abstractos, entre otros.<sup>44</sup>

Entrando a los años sesenta, México se ve influenciado por la corriente existencialista, aunque se fortalecen muchas corrientes simultáneamente, desde neoexpresionistas, postrománticos, geométricos, abstractos, realistas mágicos, etc. Nace para esos momentos en el país y para contrarrestar a los artistas de *La Ruptura*, el movimiento de neohumanistas denominado *nueva presencia*, que buscaban virar y retomar al muralismo.

Los setenta y ochenta tienen repercusiones importantes en los diferentes panoramas de la nación, después del movimiento estudiantil de 1968 se maduran generaciones con ideologías completamente nuevas, la acción simultánea, los *mass media*, la fotografía, el *graffity* el happening fueron fenómenos universales, en México se expresaron con los llamados Grupos Colectivos. El terremoto de 1985, marco una iconografía *catastrofista* en el arte, el abstraccionismo siguió vivo con Irma Palacios y Francisco Castro Leñero por nombrar algunos ejemplos, el realismo e hiperrealismo se mantienen con artistas como Arturo Rivera y Rafael Cauduro.<sup>45</sup>

Por lo que hemos vislumbrado hasta ahora, “la historia del arte mexicano de esos años ofrece un sinnúmero de veredas, es cierto, pero la mayoría de ellas fueron transitadas por los mismos protagonistas”<sup>46</sup>, quienes siguen permeando el arte actual de nuestro país, otros se formaron con estas bases y algunos más siguen innovando y evolucionando.

---

<sup>44</sup> En Del Conde, Teresa. *Historia mínima del arte mexicano en el siglo XX. op. cit.* pp. 43 y Villoro, Luis. *et al.* “La cultura Mexicana de 1910 a 1960”. En *Cultura, ideas y mentalidades. op. cit.* p.256 .

<sup>45</sup> Véase Del Conde, Teresa. *Historia mínima del arte mexicano en el siglo XX. op. cit.* pp. 47-49.

<sup>46</sup> Teresa del Conde: “la historia del arte...” *op cit.* p. 33

Conociendo más a profundidad el panorama del arte mexicano a través del siglo XX, se puede transmitir con mayor claridad en la intervención educativa el contexto de los tres artistas en los que se basa el estudio. Ahora, habría que pasar a desarrollar un momento trascendental para arte pictórico mexicano, que contribuyó al crecimiento estético de Herrán y Orozco y permeó la formación de Francisco Toledo.

### **2.1.2.2. Muralismo mexicano**

A principios del siglo XX, México se encontraba bajo el gobierno de Porfirio Díaz, quien por preámbulo al Centenario de la Independencia organizaba un gran número de celebraciones y festejos; mientras tanto, en el aspecto cultural el país se abría al exterior al mismo tiempo que se buscaba a sí mismo; artistas como Julio Ruelas y Jesús F. Contreras regresaban de París trayendo el romanticismo y el simbolismo europeo.

Nace la corriente de los modernistas con su *Revista Moderna*, la literatura retoma vuelo aunque los artistas plásticos Julio Ruelas y Saturnino Herrán colaboraron con la ilustración de los textos viéndose involucrados en el medio.<sup>47</sup>

Los seguidores de la corriente modernista creían que “para dar forma sensible a los estados de ánimo e ideas que constituyen el sustrato subjetivo de la obra de arte, el poeta o el pintor disponía de las varias opciones abiertas por el amplio abanico de las tendencias estilísticas contemporáneas: naturalismo, parnasianismo, prerrafaelismo, decadentismo, impresionismo, simbolismo...”<sup>48</sup> buscando con esto no solo el emparejamiento de la producción artística con Europa sino aprovechar la gama de posibilidades expresivas que esto brindaba.

Fastuosos edificios fueron levantados para finales del porfiriato. La ciudad de México empezó a mostrarse como una ciudad moderna, civilizada y afrancesada; de la mano se retoman los ideales de Reforma en búsqueda de lo que nos define como

---

<sup>47</sup> Véase Orozco, José Clemente. *Autobiografía. op. cit.* p. 19.

<sup>48</sup> Ramírez, Fausto. *et al* “La obra de Saturnino Herrán en el contexto del Modernismo: itinerario estilístico”. En *México en el Arte* (editor Felipe Garrido). INBA. DF. 1987. México. p. 3.

mexicanos, el nacionalismo empieza a dar luces en los artistas mexicanos, como brote nacionalista se pueden considerar las ferias internacionales a que México acude y el paisajismo de José María Velasco por nombrar algunos ejemplos.

Se inició la búsqueda de elementos que pudieran distinguirse de únicos, buscando “lo propio”, volteando al pasado precolombino, aceptando el mestizaje, como en la serie de *criollas* que inició a pintar Saturnino Herrán en vez de las *manolas*<sup>49</sup> que los estudiantes copiaban de las pinturas españolas. Un artista que “recogió por esos años el viejo y ahora renovado ideal de una pintura mexicana que representara las aspiraciones y el carácter nacionales.”<sup>50</sup>

Los jóvenes artistas tuvieron una nueva influencia muy fuerte con la llegada de Europa de Gerardo Murillo, mejor conocido como Dr. Atl, que con él se abrían posibilidades de crecimiento y la evolución de la plástica. El artista traía inspiraciones impresionistas, el arte italiano, técnica y academicismo.

En septiembre de 1910, Dr. Atl en su condición de líder, logra mediante negociaciones, obtener un recurso para realizar una exposición colectiva de los aproximadamente 60 artistas estudiantes de la Academia de San Carlos, como respuesta a la exposición formal de pintura española que se organizaba en la Avenida Juárez. Con esto se organiza la sociedad Centro Artístico incitada por el mismo líder, con el objetivo de pedir al gobierno edificios públicos para pintar. Convirtiéndose en la antesala de lo que sería posteriormente el Muralismo Mexicano.

La Revolución Mexicana, paralizó por un tiempo la producción artística, sumándosele la actitud bohemia que traían consigo los modernistas, aminorando el avance del desarrollo estético en el país. Aunque “las ideas de rebeldía de los jóvenes

---

<sup>49</sup> Las manolas son aquellas mujeres de España, que representan principalmente el estereotipo de las damas sevillanas, resaltando su vestimenta, la peineta, la mantilla y el abanico.

<sup>50</sup> Manrique, Jorge Alberto. “El proceso de las artes (1910-1970)”. En *Historia general de México, versión 2000*. Colegio de México. DF. 2002. México. p. 950.

pintores de 1910 continuaban en plena fermentación”<sup>51</sup> como recuerda José Clemente Orozco en su *Autobiografía*.

Muchos artistas jóvenes iban y volvían de Europa, trayendo nuevas propuestas, posibilidades expresivas y una mentalidad cambiada, para el año de 1911, llega un suceso importante para la Academia de San Carlos, una huelga que pedía la destitución del arquitecto Rivas Mercado como director, para darle paso a Alfredo Ramos Martínez y una petición puntual de cambio en los planes de estudio.

Lo primero que realizó como director, Alfredo Ramos, fue la creación de una escuela de pintura al aire libre, la llamada “Barbizón”, abriendo paso a una introspección de los artistas en su contexto, reflejo de su realidad en vez de copiar paisajes parisinos. Artistas como Joaquín Clausell se inspiraron en el impresionismo para su labor plástica, José Clemente Orozco indaga como dibujante en la prensa política presentando ilustraciones para el *Hijo del Ahuizote*, Diego Rivera se encontraba en Europa desarrollando su técnica y David Alfaro Siqueiros se inmiscuye en la Revolución.

Para 1921-1922, la pintura mural se encontró con todos los elementos necesarios para dar paso al muralismo mexicano, “las ideas que iban a constituir la nueva etapa artística, las que le iban a dar vida, ya existían en México y se desarrollaron y definieron de 1900 a 1920.”<sup>52</sup>

Para contextualizar en los años veinte en el país se iniciaba un periodo de estabilidad post-revolucionaria con el gobierno de Álvaro Obregón, era el momento en el que las ollas, los zarapes y los elementos de artesanía que se distinguen como mexicanos estaban en boga por todo el país, los temas de la pintura se centran en lo prehispánico, el arte popular, el indigenismo y el nacionalismo tomaba fuerza.

José Vasconcelos, al frente de la Secretaría de Educación Pública, fundó la Escuela Mexicana, con esto la búsqueda de un arte para todos, en espacios públicos y la

---

<sup>51</sup> José Clemente Orozco. “las ideas de rebeldía...”. *idem*. p. 30.

<sup>52</sup> José Clemente Orozco. “las ideas que ibana ...”. *op. cit.* p. 59.

característica fundamental de monumentalidad, dando paso a lo que posteriormente se denominará: muralismo mexicano, que estaba “destinado, en teoría, a crear conciencia de los valores patrios entre las masas y entre las razas indígenas.”<sup>53</sup>

El ahora director de la nueva Secretaría, hizo traer a Diego Rivera y a Roberto Montenegro de Europa, ofreciéndoles muros en edificios públicos. Es así como Rivera inicia en el anfiteatro Bolívar de la Universidad y Montenegro el de la ex iglesia de San Pedro y San Pablo. Los artistas afines a este movimiento emergente se agruparon en un Sindicato de Artistas Revolucionarios, tomando muy en serio su trabajo a la par del obrerismo que se estaba gestionando en el país.

Con la llegada de estos cambios y propuestas, “la pintura mural y el nacionalismo artístico colmaban viejas aspiraciones mexicanas. Una escuela propia, que reflejará nuestra realidad y nuestra historia, y que lo hiciera en tal forma que tuviera validez universal,”<sup>54</sup> José Antonio Manrique nos da una muy acertada aseveración en torno al contexto y la necesidad del momento, una actitud de autorreflexión, una necesidad de retomar las raíces perdidas de lo que define a los mexicanos, una toma de conciencia sobre la realidad del país azorado por la Revolución.

A mediados del siglo XX, en México, se pensaba en torno al arte: que mientras más ignorante fuera el artista más meritoria sería su obra, que el arte precortesiano era lo que verdaderamente pertenecía a la cultura mexicana. Eran los años en donde la plástica artesanal estaba en completo apogeo, se inundó el comercio de petates, ollas, sarapes, rebosos y se exportaban al extranjero, el arte popular en todas sus manifestaciones se encontraba presente y vivo, el nacionalismo a flor de piel, la intervención en la política por parte de los creadores, además de que el obrerismo había permeado a los artistas, que empezaron a usar overoles pues se pensaba que el arte debe ir de la mano con el conflicto social.<sup>55</sup>

---

<sup>53</sup> Teresa Del Conde. “Destinado, en teoría...”. *op. cit.* p. 18.

<sup>54</sup> Manrique, Jorge Alberto. “Las contracorrientes de la pintura Mexicana”. En *El nacionalismo y el arte mexicano. IX Coloquio de Historia del Arte*. Universidad Autónoma de México. DF. 1986. México. p 259.

<sup>55</sup> Véase Orozco, José Clemente. *Autobiografía. op. cit.* pp 59-65.

Cada artista tenía libertad de expresión, composición y técnica, lo único que lo limitaba (ya sea por la corriente nacionalista o su contexto) era el tema, que debería acotarse a: momentos de la Revolución Mexicana, La Conquista de México, el poderío de la iglesia en la época de la vida colonial, costumbres, mitos, ritos, paisajes, pasado prehispánico, fiestas populares, lucha de clases, geografía y etnias.

Mediante las expresiones artísticas en los murales estos artistas buscaban crear conciencia entre la ciudadanía, una manera de educar a los iletrados, a esto que Jean Charlot considerara a este movimiento el *renacimiento mexicano* o *renacimiento del arte indígena*. “Mediante alegorías y símbolos fáciles de descifrar, los temas se vinculaban con lo que se sentía que era o debía de ser la *esencia de la nacionalidad*.”<sup>56</sup> Se debe pasar a explicar un poco más respecto a lo que se refiere Teresa del Conde con *esencia de la nacionalidad*, entendiéndose aquí que se refiere a los elementos clave, considerados hasta aquel momento para distinguir lo mexicano.

Para los años treinta, y la aparición de la contracorriente del muralismo nacionalista, se da un fenómeno común para las dos líneas artísticas: la búsqueda de “la renovación profunda de la cultura nacional, afincada en sus fuentes más legítimas y capaz de ser válida por su explícita modernidad: lo que para ellos implicaba una necesidad de *estar al día*”<sup>57</sup>.

Los miembros de la contracorriente no se encontraban de acuerdo con el creciente nacionalismo arraigado, ni con el involucramiento en la política de manera activa, ni con la influencia del Partido Comunista, no les parecía apropiado tener que inscribirse al partido para obtener lugar en exposiciones y de tener que seguir ideales marxistas. Ideología que se encontraba de boga en aquel momento, con esperanza en la industrialización y el desarrollo de las máquinas.

---

<sup>56</sup> Del Conde, Teresa. “Mediante alegorías...” *op. cit.* p. 20.

<sup>57</sup> Jorge Alberto Manrique. “la renovación...” En “Las contracorrientes de la pintura Mexicana”. *op. cit.* p. 261.



Los representantes más importantes del muralismo, sin duda, partiendo por los *tres grandes*: José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, además de Rufino Tamayo quien optó por buscar un arte mucho más universal en vez de cerrarse en el nacionalismo, Xavier Guerrero, Fernando Leal, Alva de la Canal, Fermín Revueltas, entre muchos otros, que expandieron su obra hasta llevarla a los Estados Unidos (como Rivera, Orozco y Siqueiros) y algunas partes de América Latina.

Su alcance sobrepasó las fronteras del país, considerándose uno de los movimientos más fuertes en toda América en los años veinte, “durante los casi treinta años siguientes a su aparición, la pintura mexicana “muralista” conoció un éxito nunca antes logrado –ni remotamente – por ningún movimiento artístico de este lado del Atlántico, y produjo un buen racimo de obras maestras que por sus méritos quedan inscritas en la historia del arte universal.”<sup>58</sup>

Artistas que desbordaron su arte evolucionando y trascendieron, abriendo camino hacia el arte contemporáneo, dando nuevas técnicas, materiales e ideas a los artistas subsecuentes.

Contando con un panorama más detallado del contexto del arte pictórico del siglo XX, es pertinente pasar a las biografías y análisis de obra de los artistas: Saturnino Herrán, José Clemente Orozco y Francisco Toledo, de forma individual para así fundamentar y nutrir la intervención educativa, así como obtener los valores del patrimonio cultural tanto materiales como inmateriales presentes en su obra artística y propuesta estética.

Iniciaremos con Saturnino Herrán para seguir un adecuado orden cronológico, ya que este personaje nació para finales del siglo XIX, siguiendo con José Clemente Orozco quien a la muerte de Herrán toma mayor fuerza con el muralismo y, por último, desarrollaremos un apartado de Francisco Toledo, de presencia activa actualmente en el panorama artístico mexicano.

---

<sup>58</sup> Jorge Alberto Manrique. “durante los casi...” En “Las contracorrientes de la pintura Mexicana”. *idem*. p. 951.

### 2.13. Saturnino Herrán

Uno de los artistas más importantes de finales del siglo XIX y principios del siglo XX es Saturnino Herrán, quien nació en la ciudad de Aguascalientes el 9 de julio de 1887.

Hijo único del escritor y dueño de la única librería en la ciudad, don José Herrán y Bolado y de doña Josefa Guinchard, por los que tuvo sus primeros acercamientos con las diferentes manifestaciones del arte debido a las publicaciones que distribuían en la tienda. Iniciando su acercamiento a la pintura a temprana edad, aproximadamente antes de cumplir los diez años.<sup>59</sup>

Ingresa al Colegio de San Francisco Javier, para sus primeros estudios académicos, pasando en 1901 al Instituto de Ciencias de Aguascalientes, para realizar sus estudios de preparatoria, donde conoce a Pedro de Alba y Enrique Fernández Ledesma, de quién sería gran amigo.



**Imagen 2.** Saturnino Herrán. Autorretrato con calavera. (en línea) 25 x 27.5 cm. Lápiz y carbón sobre papel. Col. Sra. Alicia G. Vda. De Herrán (fecha de consulta: 15 de octubre del 2014) Disponible en: [http://www.cervantesvirtual.com/portales/ramon\\_lopez\\_velarde/imagenes\\_contexto\\_cultural/imagen/imagenes\\_contexto\\_cultural\\_48\\_saturnino\\_herran\\_autorretrato\\_con\\_calavera\\_1918](http://www.cervantesvirtual.com/portales/ramon_lopez_velarde/imagenes_contexto_cultural/imagen/imagenes_contexto_cultural_48_saturnino_herran_autorretrato_con_calavera_1918).

<sup>59</sup> Ramírez, Fausto. *et. al.* “Notas para una nueva lectura de la obra de Saturnino Herrán”. En *Saturnino Herrán. 1887-1987*. INBA. SEP. DF. 1987. p. 8.

El primer maestro de dibujo que tuvo Saturnino Herrán fue José Inés Tovilla, paisajista originario de San Cristóbal de las Casas, quien le ayudó a desarrollar sus habilidades en el dibujo<sup>60</sup>.

Posteriormente, su educación se vio mermada por la muerte temprana de su padre en el año de 1903, y debido a problemas financieros, su madre decide mudarse junto con su hijo a la capital del país. Ahí Saturnino se abrió camino con su vocación artística y mantuvo a su madre, en principio, con pequeños empleos. Entre ellos figura un trabajo en los almacenes de Telégrafos Generales y paralelo a este trabajo, ingresó a las clases nocturnas en la Escuela Nacional de Bellas Artes, dirigida en ese momento por el arquitecto Antonio Rivas Mercado.

En 1904, ingresó propiamente a la vieja Academia de San Carlos, inscribiéndose en los cursos superiores de desnudo y modelo vestido, impartidas por el español Antonio Fabrés, fue alumno de Julio Ruelas, Mateo Herrera y Emiliano Valadez, bajo una tutela academicista y el modelo de enseñanza Pillet<sup>61</sup>. Mostrando habilidad desde su inicio en las clases, a finales de ese mismo año, expone por primera vez en una muestra de trabajos de la Academia. *El Mosquetero* fue su primera obra exhibida y además publicada en la revista *El Mundo Ilustrado*.

Se le otorga su primer apoyo oficial en el año de 1905, bajo la Inspección de Bellas Artes y Artes Industriales, gracias al cual puede dedicarle más tiempo a su obra y dejar algunos empleos recurrentes. Ese mismo año aparece como colaborador en la revista *Savia Moderna*<sup>62</sup>, participa en la segunda muestra de la Academia junto con:

---

<sup>60</sup> Véase Gobierno del Estado de Aguascalientes. *Saturnino Herrán* en [http://www.aguascalientes.gob.mx/estado/aguascalentenses/saturnino\\_herran.aspx](http://www.aguascalientes.gob.mx/estado/aguascalentenses/saturnino_herran.aspx). Consultado el 20 de mayo del 2013

<sup>61</sup> El modelo Pillet, tiene fundamentos positivistas, y consiste en instruir al alumno modelos geométricos con los que pueda distinguir mediante cualquier forma en una base matemática. El modelo se adoptó en el periodo de rectorado del arquitecto Antonio Rivas Mercado.

<sup>62</sup> Revista iniciada por Alfonso Cravioto, recurrentemente ilustrada por Diego Rivera.

Alberto y Antonio Garduño, Francisco de la Torre, Diego Rivera, Roberto Montenegro, entre otros.<sup>63</sup>

Al siguiente año, consigue un segundo apoyo por parte de la Inspección de Enseñanza Musical, se añade a clases de Leandro Izaguirre y Germán Gedovius, este último sería influyente en la personalidad plástica que el artista venía desarrollando, por sus temas costumbristas, el uso de modelos con detalles costumbristas, etc.

Herrán fue un estudiante dedicado en su vida académica, de excelencia, siendo meritorio de varias menciones honoríficas, entre las que obtuvo, se encuentran la de clase de Historia del Arte, la de Dibujo y Colorido. Empieza en ese momento de su vida, a trabajar para el Museo Nacional, copiando por encargo los frescos de Teotihuacán, trabajo que realizó hasta el año de 1910.<sup>64</sup>

Mientras tanto en el país, crecía el descontento social por parte de la clase trabajadora, para ese entonces Porfirio Díaz iba a cumplir 80 años y había anunciado en entrevista con Creelman que no deseaba reelegirse; para 1908 el malestar social va en aumento con las represiones a las huelgas de Cananea y Río Blanco.

Saturnino Herrán va en ascenso, tomando renombre en el ámbito y en su calidad artística, firma su primer gran obra: *Labor*. Obra que presenta en el lado izquierdo a una mujer amamantando a su hijo mientras el padre acaricia al infante, del lado derecho un grupo de cuatro trabajadores se esfuerzan en mover un bloque de cantera, es una composición triangular que dirige la mirada en forma diagonal, a sus 21 años de edad el artista logra presentar un contraste sutil y bien ejecutado, entre la suavidad y calidez de la mujer amamantando a su hijo y la rudeza y frialdad de los trabajadores y la cantera.<sup>65</sup>

---

<sup>63</sup> Véase: Muñoz, Víctor. *et al.* "Saturnino Herrán (1887-1918), el instante subjetivo". En Herrán Gudiño, Saturnino. [Idea y supervisión general] *Saturnino Herrán*. Fundación cultural Saturnino Herrán. DF. 2010. p. 39.

<sup>64</sup> Más información en: *Ibíd.* p. 40.

<sup>65</sup> Véase: Ramírez, Fausto. *et al.* "Notas para una nueva lectura de la obra de Saturnino Herrán". En *Saturnino Herrán. 1887-1987. op. cit.* pp. 15-16.





**Imagen 3.** Saturnino Herrán. *Labor*. 1908, Óleo sobre tela. Imagen tomada de Saturnino Herrán y Ramón López Velarde. *Almas Paralelas Corazones Divergentes*. México. Fondo editorial de la plástica mexicana. 1988. p. 100.

Ganó su primer premio en 1908, en sus clases de colorido y composición, y al siguiente año es nombrado profesor interino de dibujo diurno tomado del yeso.

Un año decisivo en la vida de Saturnino Herrán así como para todo México fue 1910, con el advenimiento del Centenario de la Independencia, se organizaron un conjunto de celebraciones, entre ellas varias exposiciones, una dedicada a artistas españoles como: Sorolla, Zuluaga, Chicharro y Benedito, por la cual Dr. Atl decide organizar junto con la Asociación de Pintores y Escultores Mexicanos una exhibición en respuesta. El país se encuentra entre festejos e inauguraciones, el descontento social explota e inicia la Revolución Mexicana.<sup>66</sup>

El artista hidrocálido, participa en dicha exposición promovida por Dr. Atl, además de realizar dos tableros decorativos para la Escuela de Artes y Oficios, pinta

<sup>66</sup> Más información en: Muñoz, Víctor. *et al.* "Saturnino Herrán (1887-1918), el instante subjetivo". En Herrán Gudiño, Saturnino. [Idea y supervisión general] *Saturnino Herrán. op. cit.* p. 42-44.

*Molino de vidrio, vendedora de ollas* y el tríptico de *La leyenda de los volcanes* su primera ilustración para portada del libro de Enrique González Martínez titulado *Silenter*. Es considerado parte del Ateneo de la Juventud<sup>67</sup>, por su cercanía con artistas y escritores y su presencia en varias conferencias.

Fue uno de los alumnos pensionado para sus estudios en Europa por Justo Sierra en el año de 1910, aunque se rehusó a dejar a su patria, pues “hallábase ligado a su patria por todo un mundo de tradicionalismo,”<sup>68</sup> además de su decisión de no dejar sola a su madre.

En el año de 1911 incitados por Gerardo Murillo “Dr. Atl”, los alumnos de la Academia de San Carlos realizan una huelga pidiendo la destitución de Antonio Rivas Mercado de su cargo como rector, sugiriendo a Alfredo Ramos Martínez, al cual logran colocar de subdirector, al año siguiente Antonio Rivas Mercado renuncia por la inestabilidad y violencia en el país, por lo que en su lugar y de manera interina queda Manuel Gorozpe.

Debido al ambiente de incertidumbre en el país, las clases no llevan su cauce normal, son suspendidas intermitentemente, por lo que Saturnino Herrán se sumerge en su obra, siendo este tiempo fructífero para el artista, puesto que en estos años realizó el *grosso* de sus obras cúspide, como lo son: *Jarabe, La ofrenda, Chayito*. Y el inicio de una nueva etapa en el artista, donde los elementos costumbristas, la sensación de la muerte inminente y la urgencia de vivir hacen aparición.

Para ese entonces, el país sigue en un ambiente de tensión, Álvaro Obregón toma la capital, Huerta abandona el país, Estados Unidos invade Veracruz y las facciones revolucionarias siguen fragmentadas y Dr. Atl se encuentra a la cabeza de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

---

<sup>67</sup> Ateneo de la Juventud, movimiento nacido en 1909, como empresa de generación cultural, buscaba el derrumbe del positivismo y sentar las bases para la práctica de la divulgación y producción del conocimiento, así como renovar la identidad nacional y dar sustento filosófico a la revolución. Véase <http://www.conaculta.gob.mx/detalle-nota/?id=2417>, consultado el 20 de noviembre del 2013.

<sup>68</sup> Toussaint, Manuel. *Saturnino Herrán y su obra*. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de investigaciones estéticas. D.F., 1990. p 6.

Llegando el año de 1914, Herrán contrae matrimonio con Rosario Arellano, con la que tendría a su único hijo: José Francisco. Ese mismo año, se abre la Escuela al Aire Libre Santa Anita Iztapalapa, y el artista pinta *El Cristo de las granadas*, *El último canto*, *Los ciegos*, *El gallego* y *La tehuana*, y propone como friso para el Teatro Nacional (ahora Palacio de Bellas Artes), *Los dioses viejos* que después pasaría a ser el tríptico de *Nuestros dioses*.

El “año del hambre”, como así se le recuerda a 1915, fue un momento en el que el país donde la falta de provisiones, el descontrol, la lucha entre facciones, el cese de muchas dependencias, la clausura de la Biblioteca Nacional y el Museo Nacional, inestabilidad financiera, entre otros factores, devastaron a México.

El pintor hidrocálido poseía en este momento de su vida, un taller en la calle Mesones al cual asistían sus amigos escritores y artistas como: Ramón López Velarde, Enrique González Martínez, Pedro de Alba, Alberto J. Pani, los hermanos Garduño entre otros. Y con esto durante este periodo, se dedica a los retratos como: *Enrique González Martínez*, *Artemio de Valle Arizpe*, *Federico Mariscal*, *Arturo Pani*, *Lic. Lauro G. Caloca*, *Gonzalo Argüelles*, *Herlinda*.<sup>69</sup>

Además cuadros intensos con exaltación del cuerpo humano, así como del mestizaje, la religión y los elementos de la cultura popular mexicana como lo son: *Quetzal*, *Criolla del mango*, *El rebozo*, *Criolla de la mantilla*, *El cofrade de San Miguel*. Para después pasar a *Bugambilias* pintura con una desnudez completamente entregada, rodeada de una atmósfera natural, y *La leyenda de los volcanes* con un “abierto y gozoso erotismo, muy raro hasta ese entonces en la plástica mexicana.”<sup>70</sup>

---

<sup>69</sup> Herrán, Saturnino; Lopez Velarde, Ramón. *Almas Paralelas Corazones Divergentes*. Fondo Editorial de la Plástica Mexicana. DF. 1988. pp. 11-31.

<sup>70</sup> Fausto Ramírez. “abierto y gozoso...” *et al.* En “La obra de Saturnino Herrán en el contexto del Modernismo: itinerario estilístico”. *op. cit.* p. 9



Entre 1917 y 1920, colabora en la revista *El universal ilustrado*, también en *Savia moderna*, *Gladiola*, *la Nave*, *Pegaso*, *Arte y Letras* y *Vida Moderna*. Pinta su *Autorretrato con calavera* y el friso central del tríptico *Nuestros Dioses*, donde nos brinda una fusión de las creencias religiosas que dan como resultado la cultura mexicana, un Cristo incrustado en Coatlicue, conjuntamente sigue ilustrando libros para sus amigos escritores, realiza trabajos para Porrúa y CVLTVRA.

Tuvo una rica transición de influencias en su obra, partiendo por Antonio Fabrés y Germán Gedovius quien le enseñó a pintar, explotar los contrastes, y le “transmitió el gusto por una materia pictórica densa y rica, trabajaba con una soltura y un brío neobarrocos”<sup>71</sup> que nos habla del aprovechamiento simbólico y composiciones más complejas y cargadas; incluyendo a Frank Brangwyn y Meunier, llegando al arte de Zuloaga, marcaron evolución en la inspiración, composición y temas de la obra plástica de Herrán.



**Imagen 4.** Saturnino Herrán. *Pegaso*. Cromolitografía sobre papel. 1917-1920, Óleo sobre tela. Imagen tomada de Saturnino Herrán y Ramón López Velarde. *Almas Paralelas Corazones Divergentes*. México. Fondo editorial de la plástica mexicana. 1988. p. 70.

<sup>71</sup> *Ibíd.* p. 4.

Asimismo, se vio involucrado en la corriente modernista, que aun siendo casi en su totalidad conformada por escritores y poetas, el aguascalentense fue un gran amigo de muchos de ellos, ilustrando las portadas de sus obras y compartiendo sus ideales y temáticas. Hombres de su época inmersos en el progreso, en lo fantástico, lujoso, superfluo y cosmopolita. Una exaltación de la mujer fatal, un interés en la decadencia (Herrán lo proyecta con su recurrencia a temas con ciegos y ancianos), la tragedia en el envejecimiento y la fugacidad de la vida acechada por la inminente muerte. Importante para los modernistas la utilización y mezcla de los temas: erotismo, religión y muerte.<sup>72</sup>

Súmele a su personalidad estética el acercamiento a las corrientes europeas, mediante exposiciones en la Escuela Nacional de Bellas Artes, así como revistas importadas de las cuales era suscriptor (como *The international Studio*), “pudo Saturnino abrevar y nutrirse de las grandes obsesiones del crepuscularismo modernista: la lúgubre y constante proximidad de la muerte, la visión desencantada de la vida, la ambigua y problemática concepción de los papeles sexuales, adoptando el de victimaria la mujer, virilizada y dominante...”<sup>73</sup>, importante a saber de dónde fue influenciado para la utilización recurrente de estos temas en sus pinturas.

Se interesó además, por mostrar realismo en su obra, con tono decadentista muy de la época (por posible influencia de Julio Ruelas de quien fue alumno y compartía simpatía por los modernistas), se ocupó de personajes rezagados o marginados como los ciegos o los ancianos, mostrándolos muchas veces con los ojos cerrados, pareciera tratando de evadir la realidad, marcando como sabiduría las arrugas en su rostro, dándole melancolía a sus facciones, pero logrando serenidad a la composición.

Valdría la pena añadir la aportación de Justino Fernández en su libro *Arte Mexicano* donde describe la propuesta de la obra de Saturnino Herrán de la siguiente manera: “...ahora se trata de expresar la realidad con un sentido poético claramente

---

<sup>72</sup> Véase Garrido, Felipe. *Saturnino Herrán, acompañado por textos de Ramón López Velarde*. DF. 1988. México. pp. 11-20

<sup>73</sup> Fausto Ramírez. “pudo Saturnino...” *et al.* En “La obra de Saturnino Herrán en el contexto del Modernismo: itinerario estilístico”. *op. cit.* p. 5.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

subjetivo y de manera sintética, es decir, aboliendo el detalle y simplificando todo, para dar realce al carácter”<sup>74</sup>, entendiéndolo bajo este planteamiento: “la tradición *representa*; el arte moderno *expresa*”<sup>75</sup>, una nueva manera de manifestar la realidad en el arte, con más libertad, mucho más humanista y sensible.

El joven pintor inició a tomar ciertos elementos atípicos en la pintura de ese momento, un moderno en su momento, pues como nos sugiere Jorge Alberto Manrique en su texto *El proceso de las artes (1910-1970)*: “(...) pinta criollas, tehuanas, chinampas llenas de flores, preanunciando la dimensión épica que no mucho después daría a esos temas la pintura mexicana (...)”<sup>76</sup>, viendo así los elementos de la cultura popular mexicana con ojos sintéticos y simbólicos, haciéndolo un artista pionero en la utilización de estos elementos dentro de sus composiciones buscando una identificación del arte con lo cotidiano, un esclarecimiento de lo mexicano.

Dos obras muestra clara de su producción con tintes nacionalistas son *La ofrenda* y *La tehuana* que dan manifiesto a la búsqueda de lo que nos definía como mexicanos, el creciente indigenismo y la utilización del folklore como medio de representación de la cultura mexicana.

*La Ofrenda*, es una obra cargada de simbolismos como buscaba Herrán en sus composiciones, se nos presenta una trajinera que lleva una familia lamentando la muerte de un ser querido, rodeada de flores de cempaxúchil, viejo y joven de pie en contraste, una mujer de espaldas cargando a un bebé y una niña sentadas. Cuenta la composición con un eje central y diagonales, cuenta con un palpable ambiente de melancolía, algo novedoso en la obra es el hecho de expresar una familia con sus tradiciones populares, elementos que no se presentaban en las propuestas del año 1913.

---

<sup>74</sup> Fernández, Justino. *Arte Mexicano*. Editorial Porrúa. DF. 2009. México. p.295

<sup>75</sup> *Ibíd.* p.295

<sup>76</sup> Jorge Alberto Manrique. “(...) pinta criollas...” En “El proceso de las artes (1910-1970). *op. cit.* p. 950.



**Imagen 5.** Saturnino Herrán. *La ofrenda*. 1913. Óleo/tela. Imagen tomada del sitio: <http://lamanufacturera.com/saturnino-herran-en-el-munal/>. (fecha de consulta: 7 de agosto del 2013).

En la obra podemos distinguir el Río Heráclito y la Laguna Estigia, por lo alto del valle de Anáhuac, cabe destacar la utilización recurrente de Saturnino Herrán del contraste entre edades, niñez, juventud, ancianidad, sumándole las flores, y los múltiples elementos de tradiciones populares, haciendo la obra más cercana al espectador.

En 1914, pinta *Criollas*, cuatro pinturas con una modelo semidesnuda, rodeadas de flores y frutos, acompañadas de elementos de arquitectura religiosa como la Catedral Metropolitana (como símbolo de tradición) en el fondo, y elementos del patrimonio cultural mexicano como el sombrero de charro. *La Criolla del Rebozo*, pintada en el año de 1916, presenta todos estos elementos, con una modelo de rasgos mestizos, ofreciendo un fruto en su mano, semidesnuda solo cubierta con un rebozo, la composición que en vez de seguir el academicismo con ejemplos españoles y temas como las *manolas*, él



optó por abrazar el tema del mestizaje como una muestra de su percepción respecto a uno de los elementos que para él conformaban al mexicano.

Sin duda, uno de los artistas aguascalentenses más trascendentales, que permea las expresiones artísticas a través de los años, haciendo su arte actual, y sin dejar nunca de recordar sus orígenes, como señala el historiador Fausto Ramírez: “Fue un artista que inició los nacionalismos, pues en su obra interpretó al México popular y típico, al México legendario, colonial y prehispánico, así como al México criollo.”<sup>77</sup>

En su tríptico inacabado de *Nuestros Dioses* nos da una manifestación clara de búsqueda de equilibrio resultado de nuestro mestizaje; del lado izquierdo bellos cuerpos semidesnudos y estilizados de indígenas con ofrendas, del lado derecho españoles marchando también hacia el centro y en la parte central una composición oscura y fuerte, que presenta la figura de Coatlicue (diosa de la fertilidad, y patrona de la vida y la muerte) fusionada con Cristo crucificado.<sup>78</sup>



**Imagen 6.** Saturnino Herrán. *El Rebozo*. 1916. Óleo/tela. Imagen tomada del libro: Saturnino Herrán y Ramón López Velarde. *Almas Paralelas Corazones Divergentes*. México. Fondo editorial de la plástica mexicana. 1988. p. 85.

<sup>77</sup> Fausto Ramírez. “fue un artista que...”. En “La obra de Saturnino Herrán en el contexto del Modernismo: itinerario estilístico”. *op. cit.* p 69.

<sup>78</sup> Véase: Ramírez, Fausto. *et. al.* “Notas para una nueva lectura de la obra de Saturnino Herrán”. En *Saturnino Herrán. 1887-1987. op. cit.* pp. 28-29.

Se “planteó en sus dibujos monumentales del friso *Nuestros dioses*, destinado al entonces inconcluso Palacio de Bellas Artes, el advenimiento de la pintura mural,”<sup>79</sup> el tríptico nunca se terminó por la prematura muerte del artista y es considerado la antesala del muralismo mexicano.

Logra manifestar el conflicto, contradicciones y las dos caras de nuestras creencias religiosas que se fusionan para formar una: la de México.

Manuel Toussaint se expresó así de Saturnino Herrán:

Tiene una sensibilidad marcada en su arte, una sutileza incomparable que nunca dio la dicha; porque sus ojos, grandemente abiertos por el soplo del mal, descubren la expresión del más leve matiz y saben leer la emoción, por más delicada que sea, en las líneas de un rostro o en los perfiles de un edificio.<sup>80</sup>

En el año de 1918, Saturnino Herrán, se podría decir que se encontraba explotando su capacidad expresiva, buscando nuevas formas de expresión de elementos mexicanos, de la sensibilidad humana, participa en un concurso oficial con *Boceto para un retrato de Simón Bolívar*.<sup>81</sup>

El artista padeció una enfermedad del esófago, que le imposibilita la asimilación de los nutrientes. Por esto lo intervienen quirúrgicamente, el doctor Luis Rivero Borrell realiza la operación, aunque es inútil, ya que después de dicha intervención su situación se agrava llevándolo a la muerte el 8 de octubre a sus 31 años de edad.

---

<sup>79</sup> Del Conde, Teresa. *Historia mínima del arte mexicano en el siglo XX*. op. cit. p 15

<sup>80</sup> Toussaint, Manuel. *Saturnino Herrán y su obra*. op. cit. p. 8.

<sup>81</sup> Más información en: Muñoz, Víctor. *et al.* “Saturnino Herrán (1887-1918), el instante subjetivo”. En Herrán Gudiño, Saturnino. [Idea y supervisión general] *Saturnino Herrán*. op. cit. p. 62.



**Imagen 7.** Saturnino Herrán. Nuestros Dioses, pieza central *Coatlicue transformada*. 1918. Crayón acuarelado sobre papel. Imagen tomada de Saturnino Herrán y Ramón López Velarde. *Almas Paralelas Corazones Divergentes*. México. Fondo editorial de la plástica mexicana. 1988. p. 113.

Meses después de su fallecimiento, en noviembre para ser precisos, se organiza por medio de la Universidad Nacional de México, la primera exposición individual como homenaje al pintor hidrocálido. Dicha exposición fue preparada por Alberto Garduño, Carlos Lazo y Federico Mariscal (todos grandes amigos del pintor) y llevada a cabo en el Palacio de los Azulejos, en el centro de la capital.<sup>82</sup>

<sup>82</sup> Más información en: Benito, Sandra. *et al.* “Cronología”. En Herrán Gudiño, Saturnino. [Idea y supervisión general] *Saturnino Herrán. op. cit.* p. 215.





**Imagen 8.** Saturnino Herrán. *Quetzal*. 1916. Óleo sobre tela. Imagen tomada de Saturnino Herrán y Ramón López Velarde. *Almas Paralelas Corazones Divergentes*. México. Fondo editorial de la plástica mexicana. 1988. p. 61.

Saturnino Herrán a pesar de su desafortunada y prematura muerte, dejó las semillas de una mexicanidad expresiva, donde mostró en sus temáticas y composiciones la belleza en todos los aspectos de la vida, como la mujer mestiza, los frutos y flores de la región, las edades, la miseria, la melancolía, las construcciones, los animales, la vestimenta, los alimentos, etc. Una expresión pura de la realidad mexicana en su cotidianidad a principios del siglo XX.

La lectura de su obra nos ofrece un amplio mosaico de ideas, emociones y sentimientos; que van desde la alegría, melancolía, tristeza, angustia hasta la indiferencia. Rostros todos de lo que identifica a los mexicanos, de lo conocido, lo cotidiano, lo común; de la riqueza cultural, con sus costumbres y tradiciones, con sus dolores y alegrías, con una singular apreciación de la vida y de la muerte, con la percepción fugaz de lo pasajero y de lo permanente.

Herrán resulta ser un sensible visionario, quien plasma de la manera más sintética, tangible y legítima las raíces y ecos que conforman el mestizaje mexicano. Su obra trasciende épocas considerándose vigente, a través del uso de elementos que siguen permeando el contexto socio-histórico actual, que va más allá de la plástica mexicana. Un artista considerado parteaguas en el arte universal, precursor de una identidad nacional y un alto sentido de lo humano, desde lo mexicano.

Pasemos pues a uno de los artistas que sí fue contemporáneo de Herrán, tomó con fuerza ese naciente nacionalismo y dentro del muralismo, haciéndose uno de los más importantes exponentes de estas dos corrientes uniéndolas y expresándolas de la manera más nítida y explosiva: José Clemente Orozco.

#### **2.1.4. José Clemente Orozco**

Cuando se habla del muralismo en México, siempre saltan algunos nombres de trascendencia, hombres que manifestaron sus ideas político-sociales de manera monumental, su forma de gritar con brocha en mano lo que creían y defendían. Un ejemplo plausible es el jalisciense José Clemente Ángel Orozco Flores.

Nacido en Zapotlán, El Grande (hoy Ciudad Guzmán), Jalisco, el 23 de noviembre del 1883. A los tres años es cuando sus padres, Ireneo Orozco Vázquez y Rosa Flores Navarro, deciden mudarse junto con sus tres hijos a Guadalajara, y cuatro años después en el año de 1890, se trasladan al Distrito Federal por razones económicas.



**Imagen 9.** José Clemente Orozco. *Autorretrato*. 1946. Fototeca INEHRM. DF. Disponible en: <http://www.inehrm.gob.mx/Portal/PtMain.php?pagina=exp-jose-clemente-orozco-galeria>. (fecha de consulta: 10 de septiembre del 2013).

Inicia estudios en la Escuela Primaria Anexa a la Normal de Maestros, camino a la escuela se paraba frecuentemente en el taller de la imprenta de Antonio Vanegas Arroyo, para admirar el grabado de José Guadalupe Posada, lo anterior ocasiona un cambio en el artista: “Este fue el primer estímulo que despertó mi imaginación y me impulsó a emborronar papel con los primeros muñecos”<sup>83</sup> como recuerda él en su *Autobiografía*.

Tiempo después ingresa a la Escuela de Bellas Artes, a los cursos nocturnos de dibujo y a los talleres de herrería mecánica de la Escuela Normal. En 1897, becado por el estado de Jalisco y por insistencia de su padre, estudia en la Escuela Nacional de Agricultura y Veterinaria<sup>84</sup>, al recibir su título de perito agrícola, decide estudiar en la

<sup>83</sup> José Clemente Orozco. “fue este el primero...” *op. cit.* p 14.

<sup>84</sup> Véase Tibol, Raquel. *José Clemente Orozco: una vida para el arte. Breve historia documental*. Fondo de Cultura Económica. México. 1996. pp. 27-28.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Escuela Nacional Preparatoria, con el deseo de convertirse en arquitecto, aunque no llegaría a concluir los estudios, decidiéndose a seguir su amor por la pintura como vocación.

Debido a la muerte de su padre, se ve con la necesidad de trabajar realizando dibujos y planos topográficos por encargo, para solventar los gastos de sus estudios, sumado a un desafortunado accidente al realizar experimentos de química, ocasionándole la pérdida de la mano izquierda, la afectación de la mano derecha, el oído derecho, los ojos y debilitamiento del corazón.

Al poco tiempo, en el año de 1904, inicia sus estudios formales en pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde se vio influenciado por Don Antonio Fabrés, Leandro Izaguirre, Julio Ruelas, Germán Gedovius y Dr. Atl (Gerardo Murillo), entre otros.<sup>85</sup> Logra sus primeros trabajos como caricaturista e ilustrador, encargos de Carlos Alcalde para el periódico *El imparcial*.

Los dibujos de esta faceta del artista, plasman la fuerte influencia de su contexto social: el mandato prolongado de Porfirio Díaz, el descontento social creciente, el sistema academicista que limitaba la educación artística, entre otros factores. Presenta además, dibujos a modo de copia e imitación de los modelos clásicos, el manejo riguroso del dibujo y la restricción en expresión artística, al poco tiempo y por empuje del Dr. Atl, los jóvenes artistas comenzaron a voltear la visión creativa a lo que les parecía familiar, buscando la personalidad propia del mexicano que se puede ver en su cotidianidad.

Raquel Tibol en su libro *José Clemente Orozco: una vida para el arte. Breve historia documental*, define claramente lo que el artista jalisciense buscaba estéticamente, entre los 23 y 30 años de edad:

---

<sup>85</sup> Véase Orozco, José Clemente. *Autobiografía*. op. cit. pp 13-18

Además de conocimientos académicos y todas sus fuentes, un sustento estético de nuevo tipo para un arte capaz de expresar la vibrante realidad de los marginados y señalar, con los instrumentos del sarcasmo y la burla, a quienes provocaban esa marginación.<sup>86</sup>

Con el preámbulo de las celebraciones del Centenario de Independencia, se organizaron innumerables eventos, uno en particular: la gran exposición de pintura española, ocasionó en los jóvenes artistas una indignación y la protesta ante la Secretaría de Educación Pública; dando como resultado la primera exposición colectiva de artistas mexicanos<sup>87</sup>, Orozco presentó una serie de dibujos al carbón, a consecuencia del éxito obtenido, Dr. Atl propone la creación de una sociedad con el nombre de Centro Artístico con el propósito de conseguir espacios públicos para pintar.

El primer éxito fue la concesión del anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, en el complejo de San Idelfonso, otorgado la Secretaría de Instrucción Pública, por intercepción de Justo Sierra, al poco tiempo los proyectos se ven mermados con el estallido de la Revolución.<sup>88</sup>

Para ese momento Orozco decide no tomar parte activa en ella, en medio de traiciones, el artista se siente como espectador ajeno a lo que sucede a su alrededor. Al mismo tiempo se llevó a cabo una revolución cultural, en la que el artista sí participa, la huelga de estudiantes de la Academia de San Carlos del 28 de julio de 1911, en donde se buscaba la destitución de Antonio Rivas Mercado de la dirección de la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Durante esos años se dedicó de lleno a sus colaboraciones como caricaturista realizando sátiras sobre la realidad de México durante la Revolución, lo que le dio la oportunidad de rentar un estudio en la calle de Illescas (hoy Pedro Ascencio)<sup>89</sup>, zona rodeada de prostíbulos, dándole una etapa de dibujos centrados en este negocio y en la mujer. Comienza llenando su estudio de tristes escenas: “mujeres pintarrajeadas de

---

<sup>86</sup> Raquel Tibol. “Además de conocimientos...” *op. cit.* p. 36.

<sup>87</sup> *Vid, supra.* p. 32.

<sup>88</sup> Véase Orozco, José Clemente. *Autobiografía.* *op. cit.* pp 19-28.

<sup>89</sup> Véase Tibol, Raquel. *José Clemente Orozco: una vida para el arte. Breve historia documental.* *op. cit.* pp. 44-45.

rostros apayasados que expresan cínica lascivia...”<sup>90</sup>, pinturas como *Haciendo Sala o Mujeres que riñen*.

Orozco decide contribuir con los carrancistas a instancias del Dr. Atl, por lo que viajó a Orizaba en donde tomó parte como caricaturista del periódico *La Vanguardia*, viviendo en un oscilar entre fiesta y batalla, música y tiroteos, hasta el triunfo de Carranza, cuando el artista vuelve a la capital con la idea de realizar la primera exposición de su obra, que fue presentada en la fonda de un familiar suyo (sobre la calle República de Cuba), los visitantes le otorgaron el nombre de *Los Monotes*, un conjunto de dibujos y acuarelas en su mayoría caricaturas. En el año de 1916, Orozco tiene su primera exposición convencional en la librería Biblos, a cargo de la Escuela de Bellas Artes, junto con Francisco de la Torre, Francisco Romano Guillermín, Luis G. Serrano, entre otros.<sup>91</sup>

En el año de 1917 cuando decide viajar a los Estados Unidos. En Laredo, Texas es detenido en la aduana y con esto la destrucción de 60 pinturas de las 100 que traía consigo. Al término de esto, siguió su paso hasta San Francisco donde fue recibido por Joaquín Piña y Fernando R. Galván. En dicha ciudad se ve inmerso en otro desfile de militares y armamento, la Primera Guerra Mundial.<sup>92</sup>

Junto con Galván, se dedicó a vender carteles para cine, anuncios de película, pegando “con engrudo sobre un cartón las mismas litografías a colores que daban de modelo y darles encima tres o cuatro brochazos al óleo”<sup>93</sup>, al poco tiempo decide viajar a Nueva York donde se encuentra con David Alfaro Siqueiros y Juan Olaguíbel.

---

<sup>90</sup> Agustín Basave Fernández del Valle “mujeres pintarrajeadas...” *op. cit.* p. 913.

<sup>91</sup> En Tibol, Raquel. *José Clemente Orozco: una vida para el arte. Breve historia documental.* *op. cit.* pp. 53-56.

<sup>92</sup> *Ibid.* pp 34-48.

<sup>93</sup> *Ibid.* p. 50



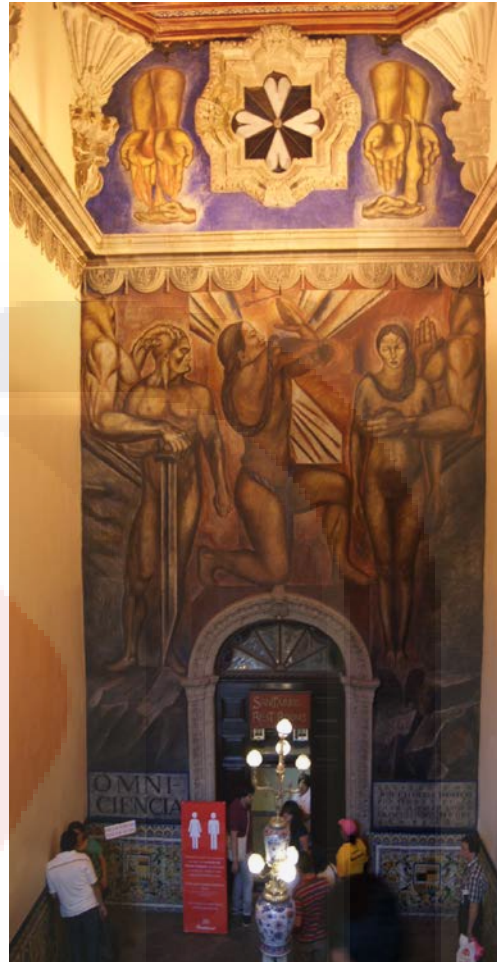


**Imagen 10.** José Clemente Orozco. *Maternidad*. 1923-1924. Fresco. Colegio de San Idelfonso. Imagen tomada del sitio oficial del Colegio de San Idelfonso: [http://www.sanildefonso.org.mx/mural\\_maternidad.php?iframe=true&width=810&height=100%](http://www.sanildefonso.org.mx/mural_maternidad.php?iframe=true&width=810&height=100%). (Fecha de actualización: 25 de octubre del 2014).

En el año de 1920, José Vasconcelos volvió a México como rector de la Universidad Nacional y Director del Departamento Universitario de Bellas Artes, al momento que regresó Orozco al país, entró a trabajar como dibujante en el Departamento de la Universidad. Bajo la presidencia de Álvaro Obregón las circunstancias se presentan favorables para el proyecto de ley que da como resultado la creación de la Secretaría de Educación Pública. Con esto el primer trabajo mural, en la Escuela Nacional Preparatoria y la invitación a Orozco de formar parte del Grupo



Solidario del Movimiento Obrero como vocal junto con Enrique Delhumeau, Carlos Guillén, Ignacio Asúnsolo, Ciro Méndez, entre otros. Al poco tiempo es enviado con la comisión de formar una sucursal en Morelia junto con Enrique Delhumeau y después a Guadalajara con el mismo objetivo pero acompañado de Pedro Henríquez Ureña, Alfonso Caso, J. H. Restinger y Francisco González Guerrero.<sup>94</sup>



**Imagen 11.** José Clemente Orozco. 1925. *Omnisciencia*. Fresco. 2013. Fotografía tomada en la Casa de los Azulejos, DF. Archivo de la autora.

Para el año de 1922, nace como tal, el muralismo mexicano, con esto el nacimiento del Sindicato de Pintores y Escultores, teniendo como primer presidente a Diego Rivera y bajo un *Manifiesto* redactado por Alvaro Siqueiros, que marcaba los ideales a seguir por el nuevo movimiento México. Entre sus ideales, se encontraba la búsqueda de socialización del arte, la destrucción del individualismo burgués, el repudio a la pintura de caballete, aunque dichos puntos fueron cambiando en forma no en esencia, por el deseo de realizar obras de carácter público en espacios públicos, proveer a cada hogar con una obra de arte, la transmisión de la historia de México, la definición de la personalidad mexicana, entre otros ideales.

<sup>94</sup> *Ibíd.* pp. 67-72

Inicia su contribución al trabajo en la Preparatoria, el 7 de julio de 1923, pintando al fresco un conjunto de *Los dones que el hombre recibe de la naturaleza, Tzontemoc, Lucha del hombre y el gorila, El sol, Colegialas, La Primavera, Maternidad*. Este último con claros tratamientos estéticos a tinte renacentista es el único que permaneció, los demás fueron banalizados y después borrados y suplidos por el mismo Orozco.<sup>95</sup>

Ese mismo año, el 23 de noviembre, contrae matrimonio con Margarita Valladares, 15 años menor que él. De dicha unión nacieron tres hijos: Clemente (24 de septiembre de 1924), Alfredo (27 de junio de 1926) y Lucrecia (13 de noviembre de 1927). Cabría destacar que su obra no tiene grandes vestigios familiares, no dedicó su obra a la representación autobiográfica, sólo se encuentran muy pocos retratos de su familia.

Colabora en 1924, como caricaturista en el periódico *El Machete*, que surge a partir del Sindicato de Pintores y Escultores, dirigido por Siqueiros. Para ese mismo año José Vasconcelos renuncia a su cargo de director de la SEP, Orozco fue destituido de sus labores, imposibilitando el trabajo en los murales de la Escuela Nacional Preparatoria, hasta que conoció a Francisco S. Iturbe, quien la otorgaría en el año de 1925, el trabajo de pintar al fresco el muro del descanso de las escaleras de la Casa de los Azulejos, propiedad de la familia Iturbe, en el que realizó *Omnisciencia*.

Al poco tiempo, regresa a su labor en la Preparatoria, por apoyo de Alfonso Pruneda rector de la Universidad Nacional, al inicio del mandato de Plutarco Elías Calles como presidente de México. Borra su trabajo anterior y “en su lugar pinta cuatro composiciones de la más alta calidad plástica y perdurable contenido revolucionario”<sup>96</sup> como lo clasifica Raquel Tibol en su libro *José Clemente Orozco: una vida para el arte*.

A esto, el arte de Orozco se presenta con más fuerza: *La trinchera, La destrucción del viejo orden, La huelga y la Trinidad revolucionaria, Cortés y la*

---

<sup>95</sup> Véase *Ibíd.* pp 76-83.

<sup>96</sup> *Ibíd.* p 90.

*Malitzin*, son ejemplo claros y Fernández del Valle lo describe de la siguiente manera: “nos mostró una Revolución Mexicana con toda su brutalidad, su idealidad, su vitalidad”<sup>97</sup>, un trabajo de Orozco, renovado y consolidado. Mantuvo a sí mismo, sus tintes caricaturescos y satíricos en frescos como *Ricos cenando y obreros peleándose*, *El fin de los símbolos* y *El Padre Eterno*.

Se une a su generación con fuerza, y pasa a la historia como parte de *Los Tres Grandes* (Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco) aunque el jalisciense se abstuvo siempre de polemizar y de participar activamente en la política, prefería hablar visualmente. Sus obras se diferencian de los de Rivera y Siqueiros por su marcado expresionismo que si no fue de influencia directa, se puede apreciar similitud con la obra de Emil Nolde, Max Beckmann y Max Ernst, posiblemente tomados en su segunda estancia en los Estados Unidos entre 1927 y 1932.

A finales de 1927 viaja por segunda vez a los Estados Unidos, llegando inicialmente a Nueva York, donde realizó varios murales, grabados y obras importantes. Tuvo oportunidad de relacionarse con diversas personalidades importantes en el mundo cultural y artístico del momento, pintó un retrato para Eva Sikelianos, consiguiendo con esas relaciones varias exposiciones individuales: galería *Marie Sterner*, *Little Gallery* de la *New Students League* en Filadelfia, *Downtown Gallery* de Nueva York, galería *Fermé la Nuit* en París, *Art Students League* de Nueva York, Museo *Albertina* en Viena y en *Los Delphic Studios* galería dirigida por Alma Reed de forma recurrente y una exposición de litografías en el *Museum Exposition Park* en Los Ángeles, hasta llegar al año de 1930<sup>98</sup>. Así mismo, realizó varios trabajos de ilustración, para la editorial *Brentano's* y para *The Pearl* de John Steinbeck y *Las manos de mamá* de Nellie Campobello.<sup>99</sup>

Su primer mural en los Estados Unidos, fue en Claremont, California, un mural

---

<sup>97</sup> Agustín Basave Fernández del Valle. “nos mostró una...” *op. cit.* p. 909.

<sup>98</sup> Dichas exposiciones están mencionadas de forma cronológica, véase Fernández, Justino. *Orozco. Forma e Idea*. Editorial Porrúa. DF. 1975. p. 205.

<sup>99</sup> Véase Tibol, Raquel. *José Clemente Orozco: una vida para el arte. Breve historia documental.* *op. cit.* pp. 111-129. Y Orozco, José Clemente. *Autobiografía.* *op. cit.* pp 85-98.

de seis metros de alto por 15 de ancho en el *Fray Hall* de Pomona College, que a pesar de contratiempos tanto económicos como discrepancias con las autoridades por el tema elegido por Orozco, fue sobrellevado en un trabajo arduo de 3 meses, terminando un *Prometeo* con valores clásicos y un tratamiento en simbolismos más arraigado a la modernidad. Al término de su estancia viajó con pocos recursos económicos a San Francisco, desde su llegada se dispuso a trabajar, realizando como primer material el retrato de *Patricia*, sobrina de Alma Reed, inmediatamente después se dispuso a preparar su participación en la Muestra de Arte Mexicano en el Museo Metropolitano de Nueva York.

Regresa a Nueva York, debido a la próxima inauguración de la Muestra, donde fueron expuestas también obras de Rivera, Montenegro, Revueltas, Mérida, Siqueiros, entre otros. Expuso cuadros de temas mexicanos, como *Zapata*, *El soldado herido y paz*, *El muerto*, *Échate la otra*, *Revolución*, *Maniqués*, *México en Revolución* y dos estudios de los frescos en la Preparatoria Nacional.

Su siguiente trabajo fue en la New School for Social Research, gestionado por Reed con el director de la Institución Alvin S. Johnson, fresco en el que, basándose en las teorías simétricas de Hambidge realizó una composición en diagonales, característica que lo acompañaría a partir de este momento como elemento distintivo en su obra. Contó con completa libertad creadora, realizando entre octubre de 1930 y el 19 de enero de 1931, los frescos dedicados a *La revolución mundial*, dividida en simbolismos de ciencia, trabajo y arte, así como *La mesa de la fraternidad* donde ubica al poeta Leonard Van Noppen, el filósofo Paul Richard, el crítico Lloyd Goodrich, al pintor Rubén Zeilikovitz, Gandhi y la poetisa Sarojini Naidu.<sup>100</sup>

---

<sup>100</sup> *Ibid.* pp. 139-145.

En abril de 1931, se dedicó a la producción en pintura como: *Cementerio, La barricada, Maguey, Pueblo mexicano*, con el objetivo de transportar, con las ventas del material pictórico, a su familia a los Estados Unidos. Para este momento, el prestigio del artista se consolidaba dentro y fuera de América, un ejemplo de esto fue la invitación a exponer en la Galería *Albertina* de Viena, Austria.



**Imagen 12.** José Clemente Orozco. *La épica de la civilización americana*. 1932-1934. Biblioteca Baker. Dartmouth College. Nueva Inglaterra. Disponible en: <http://now.dartmouth.edu/2013/03/orozco-murals-one-of-13-new-national-historic-landmarks/>. (fecha de consulta: 10 de octubre del 2013)

Lo llaman de Hanover, Nueva Inglaterra, específicamente la biblioteca Baker del Dartmouth College para presentar una conferencia, una muestra de su obra y una demostración del trabajo en pintura al fresco, asignándosele un espacio de 30 metros cuadrados en la Biblioteca Baker<sup>101</sup>. Realizó algunos de los considerados más trascendentales murales (*Liberación, Mundo indígena, Mundo americano y Mundo industrial*) que cuentan con una explotación de libertad en cuanto tema y ejecución.

Para este momento, su estilo inicia a contener tintes de un expresionismo violento y desgarrador, lo que para varios es una palpable influencia parisina, aunque apreciaba el estilo europeo, sólo consideró su estética como expresionista, buscando regularmente la fuerza geométrica que retoma de la escultura prehispánica. No se puede

<sup>101</sup> *Ibid.* p. 149.



dejar a un lado la influencia y evolución que manifiesta al regreso de su estancia en Europa por 3 meses en 1932, en donde tuvo oportunidad de conocer ciudades de España (Madrid, Toledo, Zaragoza, Barcelona, San Sebastián, Ávila), Italia (Florenia, Roma, Pisa, Génova, Milán, Padua, Venecia, Pompeya) Inglaterra (Londres), Francia (Marsella, París), y El Vaticano<sup>102</sup>.

“En Dartmouth representó Orozco la marcha de la humanidad en este continente. Una humanidad que desarrolla ritos, mitos, clases, creaciones materiales y espirituales, capacidad para obtener frutos de la tierra y elaborar una concepción del mundo”<sup>103</sup> como nos detalla la investigadora Raquel Tibol, es esa concepción del ser humano la que guía la obra pictórica del muralista, mostrándolo siempre con sus flaquezas y fortalezas.

Durante este periodo, expone en *The downtown Gallery*, New York, *Grace Horne's Gallery*, Boston, *Mass* y *The Wisconsin Union*, Winsconsin, todas en el año de 1932. Y dos en 1934: *Civic Auditorium*, *La Porte*, Indiana y *The arts club of Chicago*, en Chicago, Illinois.<sup>104</sup>

---

<sup>102</sup> Véase Orozco, José Clemente. *Autobiografía. op. cit.* pp. 108-109

<sup>103</sup> Raquel Tibol. “En Dartmouth...”. *op. cit.* p. 151.

<sup>104</sup> Dichas exposiciones están mencionadas de forma cronológica, véase Fernández, Justino. *Orozco. Forma e Idea. op. cit.* p. 205.



**Imagen 13.** José Clemente Orozco. *Katharsis*. 1934. Óleo sobre bastidor metálico. En Palacio de Bellas Artes. DF. Imagen disponible en: <http://culturacolectiva.com/top-ten-murales-de-la-ciudad-de-mexico/>.(fecha de consulta: 7 de agosto del 2013)

Gran parte de su obra se centra en el hombre, como punto de partida y en lo que debe de girar la visión del mismo, una visión hasta cierto punto antropocentrista que oscila entre lo macabro y lo metafísico. En sus obras trata de redimir al hombre “condenado al fracaso por la innata maldad del ser humano”<sup>105</sup>, mostrándolo en deplorables condiciones, exhumando y expiando sus culpas, pero siempre con un rayo de esperanza frente a su humanidad.

En el año de 1934, Orozco vuelve a México, y se instala en Coyoacán y con este hecho, le es invitado a pintar un mural para el Palacio de Bellas Artes<sup>106</sup> por parte del jefe del Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública, Don Antonio Castro Leal<sup>107</sup> denominada *Katharsis* por Justino Fernández, en donde expresa “un tremendo choque de fuerzas destructoras y salvadoras que se proyectan en un horizonte de llamas”<sup>108</sup> como bien describe el ya mencionado amigo entrañable de Orozco, habla de una destrucción que solo mediante la purificación podrá redimir al ser humano.

<sup>105</sup> Elsa C. Frost. “condenado al fracaso...”. *op. cit.* p. 194.

<sup>106</sup> Véase Tibol, Raquel. *José Clemente Orozco: una vida para el arte. Breve historia documental.* *op. cit.* pp.163.

<sup>107</sup> En Orozco, José Clemente. *Autobiografía.* *op. cit.* pp. 112.

<sup>108</sup> Justino Fernández. “un tremendo choque...” *op cit.* p. 71.



El fuego es un elemento recurrente en él, “su emblema positivo es Prometeo ...actuando como símbolo entre religioso y metafísico dado que el fuego purifica, se regenera y a la vez termina con todo”<sup>109</sup>, propuesta de significación por parte de Teresa del Conde en su libro *Historia mínima del arte mexicano en el siglo XX*, o “tenemos pues, al fuego simbolizado en repetidas ocasiones en la obra de Orozco: la conciencia, la vitalidad, la edad moderna o nueva era de América y el castigo que viene de lo alto y parte en dos al malvado”<sup>110</sup> dándole un sentido ontológico e incluso filosófico a este elemento, como asimila Justino Fernández en su libro *Orozco. Idea y Forma*.

Trabaja en estos años en obra de caballete, litografías, grabado a puntaseca y aguafuerte, ejemplos de esta etapa son *Manifestación*, *Las masas* y *Los turistas*. A finales de 1935, se traslada a Guadalajara por invitación de Agustín Yáñez y José Guadalupe Zuno a pintar unos frescos en el paraninfo (salón de actos académicos) de la Universidad Autónoma de Guadalajara.

A su arribo se constituyó la Unión de Pintores y Escultores de Jalisco y la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios, en donde el artista participó de manera activa, impulsando la Asamblea Nacional de Artistas, logrando un vínculo importante con los artistas estadounidenses. Por lo que un total de 114 escritores y artistas envían un llamamiento que “señalaba la necesidad de preservar y desarrollar la herencia cultural y denunciaba problemas profesionales concretos”<sup>111</sup> a lo cual, una delegación formada por: David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo, Jesús Bracho, Roberto Berdecio, José Clemente Orozco, Luis Arrenal y Antonio Pujol<sup>112</sup>, colaboran para la elaboración de acciones en búsqueda del logro de ese objetivo.

---

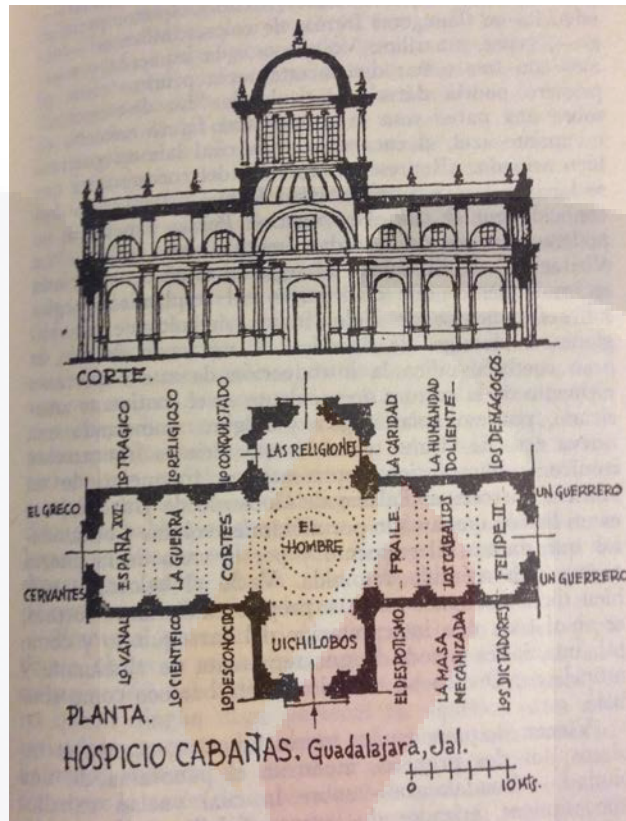
<sup>109</sup> Teresa Del Conde. “su emblema positivo...” *op. cit.* p. 28.

<sup>110</sup> Justino Fernández. “tenemos pues...” *op. cit.* p. 158.

<sup>111</sup> Raquel Tibol. “señalaba la necesidad...” *op. cit.* pp. 171.

<sup>112</sup> Véase *ibid* pp. 170-171.

Aunque decide iniciar con la bóveda y muros de la gran escalera del Palacio de Gobierno, en donde presenta una mirada a la libertad, ubicando en el centro y con gran magnitud y fuerza a Don Miguel Hidalgo y Costilla, que a sus pies la muchedumbre lo sigue enardecida.



**Imagen 14.** Justino Fernández. Esquema del Hospicio Cabañas. 1975. Imagen tomada de: Justino Fernández. *Orozco. Forma e Idea*. DF. Editorial Porrúa. 1975. p. 85.

Al término de su trabajo en el Palacio de Gobierno, en enero de 1938, se dedica a pintar en la antigua capilla del Hospicio Cabañas, edificio del siglo XVIII, hoy Instituto Cultural Cabañas. Asignándosele 1200 metros cuadrados para su expresión con plena libertad.

Justino Fernández sintetiza la humanidad y fuerza de la obra mencionada en su libro *Orozco. Forma e Idea*, de la siguiente manera:

En los muros de la parte baja, en las bóvedas de las naves, en los lunetos, en el medio casquete que prepara el tambor de la cúpula y en el arranque de ésta, no vemos sino aspectos del hombre, de la humanidad, a veces bajo la acción bienhechora, en ocasiones bajo la opresión, la maldad, la

barbarie (...) por último, en la gran figura simbólica del hombre ardiendo en su propio fuego, aspirando su propia angustia, en llama viva todo él, crepitante, palpitante, suspenso y anhelante en su afán de superación, en su intento de trascenderse.<sup>113</sup>

Orozco llega así, a la cúspide de su trabajo mural, inmerso en su labor a gran escala, realizó muy poca pintura de caballete, solo *Autorretrato* fechado en 1938 y el retrato de su esposa Margarita Valladares. Al finalizar su labor en Guadalajara, el artista decide regresar a la Ciudad de México, donde inicia la construcción de su casa y taller.

En 1940, Inés Amor es la encargada de manejar las obras de Orozco al público, por lo que consigue una exposición en *Galería de Arte Mexicano*, aunque dicha relación termina rápido por discrepancias económicas.

Durante ese mismo año realiza tres trabajos murales más, uno por compromiso ante el entonces presidente Lázaro Cárdenas en la biblioteca Gabino Ortiz, en Jiquilpan, Michoacán, donde el artista al igual que en sus murales anteriores presenta una *unidad en la diversidad*<sup>114</sup> como Raquel Tibol denomina, ya que logra formar piezas que individualmente tienen lectura, pero además en suma, brindan una lectura total que embona perfectamente. Y el segundo mural, en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, seis tableros que denominó *Dive Bomber (El bombardero de picada)*, por motivo de la exposición *20 siglos de arte mexicano*. Por último está el *Hall* del edificio de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, en el Distrito Federal, en donde trata el artículo 123 de la Constitución Mexicana, destinada a los derechos laborales.

Los dos siguientes años retoma el trabajo de caballete, realizando retratos, cabarets, temas religiosos, escenas de baile y prostitución. Es nombrado miembro fundador del Colegio Nacional y a la par inició seis exposiciones anuales en dicha institución entre 1943 y 1948. En el año de 1942 inicia a publicar artículos sobre su vida en el periódico *Excelsior*, publicaciones que más adelante en 1945 formarían el libro

---

<sup>113</sup> Justino Fernández. "En los muros...". *op. cit.* p. 84.

<sup>114</sup> Véase Tibol, Raquel. *José Clemente Orozco: una vida para el arte. Breve historia documental.* *op. cit.* pp. 197.

*Autobiografía* de ediciones ERA. En el año de 1943, le es otorgado el nombramiento *Arquitecto Honoris Causa* por parte de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos.<sup>115</sup>

En la ex-iglesia del Hospital de Jesús Nazareno, realizó un mural que inició en 1942 y fue interrumpido en 1944 imposibilitando su finalización, ubicado en: bóveda, muros del coro y un tramo de las bóvedas de la nave, donde se puede retomar *Alegoría del Apocalipsis*. En ese lapso trabajó además, en diseño de trajes y escenografía para la compañía de ballet de Gloria y Nellie Campobello, donde tenía el cargo de vocal.

Realiza su cuarta estancia en los Estados Unidos precisamente en Nueva York, esta vez por 6 meses entre 1945 y 1946, durante las obras de este periodo se siente el cambio en temas mostrando al *Park Avenue* y los bailes de *Harlem*.<sup>116</sup>

En el año de 1946 recibe el *Premio Nacional de Artes y Ciencias*, y poco tiempo después inaugura su exposición nacional en el Salón de Honor del Palacio de Bellas Artes, como retrospectiva de su trayectoria. Entre 1947 y 1948 es invitado a participar en la Escuela Nacional de Maestros en donde realiza un mural en el teatro al aire libre, titulado *Alegoría nacional* y en el vestíbulo del mismo edificio, donde por primera vez Orozco se apoya de jóvenes artistas en vez de pintores de brocha gorda, quizá por su edad avanzada.

Durante 1948 realizó el mural al fresco *Retrato de don Benito Juárez y alegoría histórica de la Reforma* en la Sala de la Reforma, ubicada en el Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec. Inicia a su vez, la obra *La gran legislación revolucionaria mexicana*, con retratos de Hidalgo, Carranza, Juárez y Morelos, en la bóveda de la Cámara de Diputados en Guadalajara, Jalisco. Por último realiza el mural al aire libre del Edificio Multifamiliar Miguel Alemán en Coyoacán, México, con el tema *La primavera*, en este tiempo es en donde sus viejos problemas cardíacos empiezan a agravarse.

---

<sup>115</sup> Véase *ibid.* pp. 195-221. Y en Fernández, Justino. *Orozco. Forma e Idea. op. cit.* p. 205-206.

<sup>116</sup> En Tibol, Raquel. *José Clemente Orozco: una vida para el arte. Breve historia documental. op. cit.* pp. 205-207.

“Entre las cinco y las seis de la mañana del 7 de septiembre lo sorprendió la muerte mientras dormía”<sup>117</sup> al poco tiempo llegó Justino Fernández, Álvaro Carrillo Gil e Ignacio Chávez director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, quien le hizo una mascarilla al rostro, Héctor Xavier y Desiderio Hernández hicieron dibujo de su rostro. Fue velado en el Palacio de Bellas Artes con asistencia de grande artistas y colegas, como lo fueron Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Pablo Neruda, Fernando Gamboa, entre otros. El 8 de septiembre de 1949 fue enterrado en la Rotonda de los Hombres Ilustres.

En su obra el trazado es sintético y geométrico, marcando diagonales que crean un juego visual para el espectador. Composiciones en donde se vislumbra un marcado sello trágico, un tratamiento ontológico del ser humano, con todas sus pasiones y arrebatos.

Un artista íntegro, que prefirió criticar y manifestarse con la brocha en vez del micrófono, que mediante su obra proyectó sus orígenes con soltura y orgullo, rompiendo barreras. Manifestó con fuerza la búsqueda de una identidad mexicana con la interpretación de sus orígenes, la realidad de los marginados, la tragedia y el heroísmo de la historia del país.

Buscaba responder a la indeterminada finalidad del ser humano, un drama con visión apocalíptica, nostálgica, sus valores son universales, su técnica tiene tintes occidentales, pero siempre marcando como sello su contexto y personalidad mexicana, para fundamentar esta noción, pasemos a citar a Justino Fernández:

El simbolismo viene a ser en la pintura de Orozco la esencia de su obra, porque precisamente muestra la paradoja de un arte vital, inspirado directamente en la realidad, y la sublimación de esta, cargándola con determinado sentido, que la eleva al plano simbólico, dentro del cual adquiere su calidad universal.<sup>118</sup>

---

<sup>117</sup> *Ibíd.* p. 237.

<sup>118</sup> Justino Fernández. “El simbolismo...” *op. cit.* p. 14.

Añadiremos lo que Luis Cardoza y Aragón confirma con tono poético: “Amaba al pueblo, la naturaleza, las costumbres; se identificaba con lo suyo y los suyos, con sus dolores y zozobras, sencilla y valientemente, sin la menor brizna de alejamiento.”<sup>119</sup>

Un hombre que sin duda sigue marcando pautas en el arte, tanto en forma como en fondo, por su experimentación en materiales y técnicas para asegurar la durabilidad de la obra pictórica y por su soltura en expresión, simbolización del hombre en constante ebullición, y “hoy podríamos decir que en cierto modo era un anarquista que se anticipó a la *posmodernidad* en casi medio siglo”<sup>120</sup>, como afirma Teresa del Conde. por lo tanto, un artista de vanguardia.

Aseveraciones importantes para fundamentar el porqué de la elección de este artista para la investigación, quien entregó su vida a plasmar en formar proactiva, crítica y sobre todo creativa lo que vivió. Al contar con un panorama de la vida y obra de José Clemente Orozco, podemos entender su trascendencia y gracias a la accesibilidad de su obra por encontrarse en lugares públicos, dando la oportunidad de fomentar una valorización tanto de la obra mural como de la arquitectura que lo soporta y resguarda.

Ahora, será pertinente pasar a nuestro tercer artista mexicano, Francisco Toledo, quien actualmente es uno de los exponentes más importantes del arte contemporáneo mexicano en el país.

---

<sup>119</sup> Cardoza y Aragón, Luis. *José Clemente Orozco. Dos apuntes para un retrato*. Universidad Nacional Autónoma de México. D.F. 1981. México. p 17.

<sup>120</sup> Teresa Del Conde. “hoy podríamos...” *op. cit.* p. 28





**Imagen 15.** José Clemente Orozco. *Échate la otra. Pulquería*. 1930. Óleo sobre lienzo. Museo de arte de Cleveland. Disponible en: <http://www.clevelandart.org/art/1943.539>, (fecha de consulta: 10 de octubre del 2013)

### 2.1.5. Francisco Toledo

El artista plástico Francisco Benjamín López Toledo nació el 17 de julio de 1940, sus orígenes son zapoteca, siendo el cuarto de siete hijos de Florencia Toledo Nolasco y Francisco López Orozco.

Nació en el Distrito Federal por azares del destino y sólo permaneció unos meses en la capital para posteriormente regresar a Minatitlán, lugar de origen de su madre. Llamado San Vicente en Oaxaca, México, las biografías oficiales y las no autorizadas transmiten así su lugar de procedencia, para el artista el lugar donde se nace no es necesariamente el lugar de donde uno es, “uno es de donde se siente”<sup>121</sup> comenta Toledo a Angélica Abelleyra en su libro *Se busca un alma, retrato biográfico de Francisco Toledo*, siendo este texto el único que brinda más certeza respecto a la vida del artista, personalidad, gustos y contexto.

La familia de su madre se dedicaba a la crianza de cerdo para engorda y la familia de su padre se dedicaba a la fabricación de calzado, así que “creció en el taller de

---

<sup>121</sup> Abelleyra, Angélica. *Se busca un alma. Retrato biográfico de Francisco Toledo*. Plaza y Janés. DF. 2001. México.



zapatería de su tía abuela, que ejercía el raro oficio de zapatera”<sup>122</sup>. Es importante marcar estos dos aspectos, puesto que a través de su obra podemos distinguir ciertos elementos repetitivos que se entienden y aprecian al comprender sus orígenes.

Angélica Abelleira, resume la intensa vida de movilidad que marca la vida de Toledo y fundamenta la idea de él respecto al lugar de pertenencia, no viéndola como algo geográfico:

De Ixaltepec fueron a Arriega, regresaron a Ixtepec y finalmente se asentaron en Mititlán, donde Francisco y sus hermanos se criaron durante algunos años (...) A los 11 años ya estaba en Oaxaca, a los 17 en México, a los 20 en París y a los 26 retornando a Juchitán para luego continuar por mucho tiempo el periplo en ciudades de Europa, Estados Unidos y el propio México.<sup>123</sup>

Fue un niño curioso, asiduo de las bibliotecas, frecuentaba los museos, retraído e introvertido, nunca le interesó ni le interesa su aspecto físico. Se le puede encontrar caminando por las calles de Oaxaca portando ropa holgada, probablemente sucia por su trabajo de producción incesante, sandalias y cabello siempre desaliñado.

Vivió unos años de su adolescencia en la ciudad de Oaxaca, específicamente en la casa de sus tías, hermanas de su padre, cuando estudiaba la secundaria en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Su padre tenía la ilusión de que el joven Toledo estudiara derecho, deseo que no se cumpliría al iniciar sus clases de pintura, pues a la corta edad de 19 años y después de una exposición en la galería de Antonio Souza en el Distrito Federal y una segunda en *Fort Worth Center* en Texas, EUA, pudo financiar un viaje a Roma para pasar a París, donde permaneció varios años, desarrollando su obra artística y tuvo oportunidad de viajar por Italia, España, Inglaterra y Francia.

En el año de 1960, emigra a París, ciudad donde sería su residencia por cinco años, en donde tuvo oportunidad de ser apoyado por Rufino Tamayo, su esposa y por Octavio Paz (que en ese momento fungía como embajador en Francia), su permanecía y

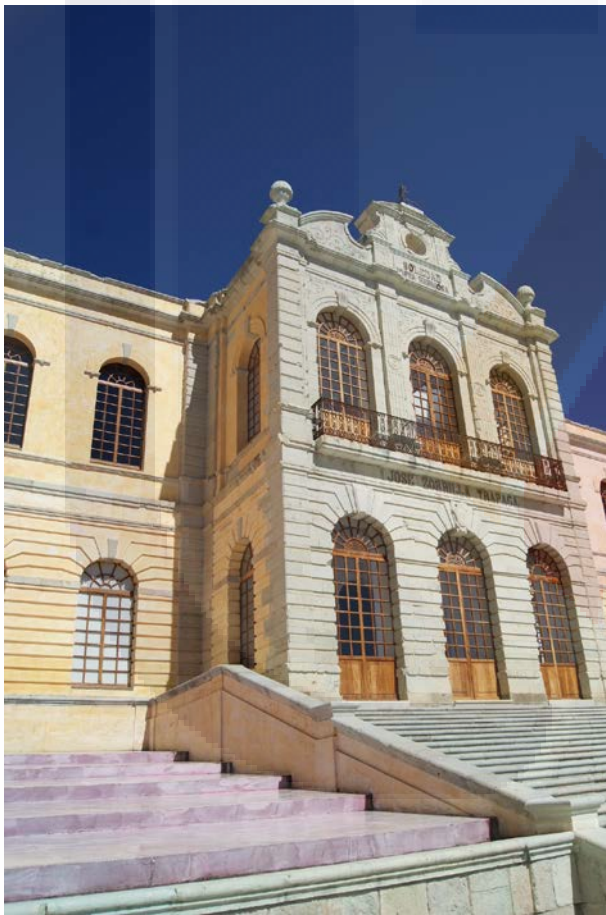
---

<sup>122</sup> Billeter, Erika. *Francisco Toledo XXV aniversario*. Galería Arvil. D.F. 1996. México.p. 3.

<sup>123</sup> Angélica Abelleira: “De Ixaltepec fueron...” *op. cit.* pp. 22-23.

convivencia con intelectuales de la época, enriquecieron su quehacer artístico. Ahí es donde conoce a Bona Tibertelli, artista plástica, que a sus 35 años inicia una relación sentimental con Toledo, quien para ese momento contaba con 20 años.

Para 1965, Toledo regresa a México, a Juchitán y con él, su pareja Bona Tibertelli, al poco tiempo la relación termina, pero dejando en el año de 1967 el nacimiento de su primera hija: Sibylle. Con el paso del tiempo se compromete con Olga juchiteca de nacimiento con la que tiene a su hija Natalia, ahora poetisa y promotora de la cultura zapoteca.



**imagen 16.** Perspectiva actual del Centro Cultural de San Agustín Etlá, Oaxaca. 2014. Archivo de la autora.

Poco tiempo después conoce a Elisa Ramírez Castañeda, con quien tendría una relación de 11 años y dos hijos: Laureleana y Jerónimo (conocido como *Dr. Lakra*, artista y tatuador).

Desde el año de 1980, se ha dedicado a impulsar el fomento a la lectura, acercando los libros a su estado, fundando la biblioteca de acceso público del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO), proteger el legado de la Casa de la Cultura de Juchitán, el conjunto bibliográfico para los pobladores de Teotitlán del Valle y la donación de libros a la cárcel de Ixcotel además de su interés por salvaguardar libros de carácter eclesiástico fundando la Biblioteca Burgoa.<sup>124</sup>

Recibió el premio Nacional de Artes en el año de 1998, e “invirtió los 280 mil pesos en el IAGO y el Centro Fotográfico Álvarez Bravo, mientras fundió la medalla de oro un mes después para hacer joyería”.<sup>125</sup>

Francisco Toledo es un artista elogiado por Teresa del Conde por su:

(...) manejo perfeccionista de los oficios que practica (pintura, dibujo, ensamblado, cerámica, gráfica), su regionalismo que alcanza dimensiones universales y la genial combinación de elementos eróticos y legendarios de su peculiar universo a un manejo formal estrictamente contemporáneo, lo definen como el representante por antonomasia de los realismo mágicos.<sup>126</sup>

Desde hace más de 20 años, radica en Oaxaca capital, junto con su actual pareja la también artista Trine Ellitsgaard y sus dos hijos: Sara y Benjamín.

En esta ciudad participa activamente, desarrollando su creación artística de forma incansable, especialmente su trabajo en grabado, además de ser un gestor cultural en su entorno, apoyando y financiando programas que benefician la educación, como la restauración de un jardín de niños, el incremento del material bibliográfico del IAGO y la creación de programas de difusión, educación artística y conciencia ambiental en el CASA (Centro de las Artes de San Agustín), el Centro Fotográfico Álvarez Bravo (adquirida y restaurada por Toledo en 1996), Taller Arte Papel Oaxaca (fundada en 1998) Fonoteca Eduardo Mata con más de 1300 volúmenes, la Biblioteca Jorge Luis Borges con un acervo de 800 libros y revistas en Braille para discapacitados visuales, el cineclub El Pochote con más de 2500 películas.<sup>127</sup>

---

<sup>124</sup> *Ibíd.* pp. 34-40.

<sup>125</sup> *Ibíd.* p. 262.

<sup>126</sup> Teresa Del Conde. “(...) manejo perfeccionista...”. *op. cit.* p. 39.

<sup>127</sup> Véase Angélica Abelleira. *Se busca un alma. Retrato biográfico de Francisco Toledo. op cit..* pp. 237-249.

Además, la fundación Pro-Oax por el cual, que promueve la restauración y conservación del patrimonio cultural de Oaxaca, como el actual Centro Cultural de Santo Domingo, abogar por la conservación del exconvento de Santa Catalina (ahora hotel Camino Real), la creación del Jardín Etnobotánico de Oaxaca, entre otros proyectos.<sup>128</sup>

Situado en el pueblo de San Agustín Etla, Oaxaca, el CASA es considerado el primer centro de las artes ecológico de Latinoamérica, en la ex-fábrica de Hilados y Tejidos La Soledad fundada en 1883 por José Zorrilla Trápaga, abrió sus puertas en 2006. Ahora cuenta con una sala galería, taller de producción digital y tradicional, taller de teñido y diseño textil, taller de papel, taller de bisutería, sala de usos múltiples, biblioteca, centro fotográfico ecológico de revelado e impresión, una filmoteca, etcétera.<sup>129</sup> En este lugar el artista crea, expone y vende su obra.



**imagen 17.** Trabajo en Lana del artista Francisco Toledo en CASA. San Agustín, Oaxaca. 2014. Archivo de la autora.

<sup>128</sup> *Ibíd.* p. 250-252.

<sup>129</sup> Centro de las Artes de San Agustín. *El Casa*. <http://www.casa.oaxaca.gob.mx/index.php/que-es-el-casa/>. Consultado el 29 de septiembre de 2014.

Su obra es vendida en todo el mundo, y va desde el grabado, el tratamiento de reciclaje de placas de rayos X, bisutería en metal y/o piel, sombreros, telas, productos con lana, cerámica como vajilla, papel reciclado, litografía, puntaseca, etcétera. Esto habla de la gran variedad de materiales con los que al artista le gusta trabajar y experimentar.

Un artista dedicado a su pasión, el arte, poco interesado en la imagen pública pocas veces asiste a eventos o inauguraciones. Prefiere encontrarse en el taller, con las manos en su trabajo o caminar por el centro sin que nadie lo reconozca, sin duda expresa más con su trabajo que con sus palabras. Realiza aguatinta al azúcar, xilografía, punta seca, *gouaches*, tintas, *collages*, grabado, pintura al óleo, óleo al temple, lápiz, carbón, acuarela, mixtas sobre fósil, fotografía, cerámica, grafito, entre muchos otros recursos y técnicas para darle sustento físico a una mente impaciente, creativa y dispuesta a seguir experimentando.

Ignacio Toscano reconoce la valía del artista y establece como universal su obra:

Esta capacidad de ser hombre contemporáneo y memoria ancestral al mismo tiempo ha llevado a Francisco Toledo a asimilar, como ningún otro artista mexicano, las vanguardias europeas y norteamericanas de la posguerra y a proyectar en su obra una dimensión universal a partir de imágenes, colores y técnicas localistas.<sup>130</sup>

La obra de Toledo se expone en todo el país y en las ciudades más importantes alrededor del mundo, como lo son la galería Whitechapel en Londres, Inglaterra, o el Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, España y a ha sido valorada hasta en 446 mil dólares por la sede en Manhattan de la casa de subastas Christie's.<sup>131</sup>

Sus temas trascienden tiempo y espacio, transmiten un misticismo, un primitivismo de los deseos humanos transportándolos a instintos animales, erotismo y fábula combinados para crear una abstracción de la realidad mágica.

---

<sup>130</sup> Toscano, Ignacio. *et. al.* "Francisco Toledo. Obra gráfica para Arvil. 1974-2001". En *Francisco Toledo. Obra gráfica para Arvil. 1974-2001*. Prisma editorial, S.A. de C.V. México. 2001. p. 7.

<sup>131</sup> Véase Angélica Abelleira. *Se busca un alma. Retrato biográfico de Francisco Toledo. op cit.* pp. 269-279.



Ya contando con la información que da sustento a la investigación, es pertinente pasar al desarrollo de la intervención educativa, partiendo de las bases teóricas de la educación.

## **2.2. Educación y pedagogía como base de la intervención educativa**

El apartado que a continuación se desarrolla brinda bases y un panorama teórico que nutre la investigación y dan como resultado la estructuración coherente de la planeación didáctica.

### **2.2.1 Corrientes y teorías de la educación artística**

Contando con las bases teóricas que dan materia a la intervención educativa, es necesario ahondar en el panorama que la educación brinda, puesto que el medio para el logro de los objetivos estipulados debe ser entendido con claridad, considerando las corrientes y teorías que contribuyen al logro de los objetivos planteados.

Sería pertinente, por lo tanto, partir de la definición que propone Lorenzo Luzuriaga sobre educación: “La educación es un reflejo de la sociedad; es un producto de su historia y un espejo de su estado cultural”<sup>132</sup>, que nos habla de cómo la educación puede ser un factor determinante en la actitud del público objetivo de la intervención educativa, así como reflejo del Patrimonio Cultural Mexicano y de lo interrelacionados están los factores: sociedad, educación y cultura.

#### **2.2.1.1. Educación y cultura**

Es indispensable un breve acercamiento hacia las diversas funciones que tiene la educación, ubicando los diferentes enfoques que van de acorde a la investigación, así como considerar las teorías que enriquecen y fundamentan la intervención educativa propuesta.

La finalidad de la educación por la que este estudio se basa va acorde a lo que Lilian Álvarez de Testa define en su texto, *Mexicanidad y libro de texto gratuito*, que dice:

El fin de la educación no debe plantearse única y principalmente como la adquisición de informaciones, conocimientos, habilidades o actitudes nuevas sino que la experiencia educativa debe

---

<sup>132</sup> Luzuriaga, Lorenzo. *Pedagogía*. LOSADA. Buenos Aires, 1977. Argentina. p. 49.



ser vehículo, el instrumento para articular, redirigir y refinar el conocimiento que ya tenía el educando.<sup>133</sup>

Marcando aquí la importancia que la educación tiene en la tarea de hacer conciente al individuo del conocimiento con el que cuenta gracias a su contexto, brindándole más herramientas y añadiéndole un valor dentro de lo cotidiano. Considerando que el estudiante, al habitar en México y estar en contacto directo con el Patrimonio Cultural Mexicano, pero no lo identifica como tal.

Considerando que dicho patrimonio es amplio en un país multicultural como lo es México, se obvia que conozca más el inmediato a su contexto, aunque ha escuchado o identifica más elementos, contando los estereotipos y arquetipos utilizados por los medios de comunicación de forma continua, los cuentos, leyendas y fábulas que se le han transmitido, la historia, por nombrar algunos canales por los que el individuo recibe elementos de la cultura.

Ahora, entendiendo esto, se puede ver la posibilidad de aprovechar el conocimiento previo del estudiando, haciéndolo conciente de lo que conoce, aprovechando la obra plástica de los tres artistas tratados en *3 visiones sobre México*, como soporte y medio de expresión.

Habría que agregar los veintiún principios creados por la Comisión Internacional para el Desarrollo de la Educación de la UNESCO en el año 1970, que brindan soporte a la investigación, especialmente el principio catorce y veinte, que colaboran como líneas de acción:

“ (...) 3. La educación debe ser repartida por una multiplicidad de medios. Lo importante no es saber qué caminos siguió el individuo, sino lo que él aprendió y adquirió.

(...)14. La ética de la educación debe hacer del individuo un maestro, agente de su propio desarrollo cultura.

20. La enseñanza debe adaptarse al educando y no someterse a reglas preestablecidas (...)”<sup>134</sup>

---

<sup>133</sup>Lilian Álvarez de Testa. “el fin de la...” *op. cit* p. 63.

<sup>134</sup> UNESCO. *et. al.* “UNESCO: La ciudad educativa”. En Moacir Gadotti [Coordinador General] *Historia de las ideas Pedagógicas. op. cit.* p. 306-308.

Mario Gennari fundamenta lo anterior, marcando la importancia de la cultura en el crecimiento del individuo: “La formación del hombre, en cada época de su vida, encuentra en las formas y en los contenidos de la cultura un acercamiento específico al saber que favorece la maduración global de la persona humana.”<sup>135</sup>

Así se promueve un crecimiento integral en el individuo: inmerso en su cultura, que aplique en su cotidianidad el conocimiento, que se involucre activamente en la sociedad. A continuación se desarrolla un breve acercamiento a la pedagogía estética, para clarificar cual es la línea que se toma de esta disciplina a lo largo del estudio.

### **2.2.1.2. La pedagogía estética**

La pedagogía estética es, sin duda, necesaria para el equilibrio y la formación de seres humanos mejores, uniendo su parte objetiva con la subjetiva, lo racional con lo sensorial, como complementos y no opuestos. "Lo estético hace que la vida sea no solamente más bella, sino también más feliz y más completa,"<sup>136</sup> el autor de pedagogía estética José María Quintana propone la anterior reflexión, sobre el peso que tiene la estética en la vida del hombre.

Delimitando a qué se referirá este estudio respecto al término *estética*, aspectos, por lo tanto, como: sentimientos, sensibilidad, imaginación, expresión, creatividad partes inherente del ser humano. De alguna manera siempre es relacionado al término de belleza, de lo bello de la vida, de la existencia y de la realidad.

La pedagogía estética, a través de los años ha sido marco de discusiones tanto dogmáticas como pragmáticas. Sumándose el hecho de que los autores más destacados, muchas veces hablan sólo de la línea estética o artística.

Este último problema es clave para la investigación puesto que se debe entender por qué vía se dirige y bajo qué disciplina. En la pedagogía del siglo XVIII y XIX la

---

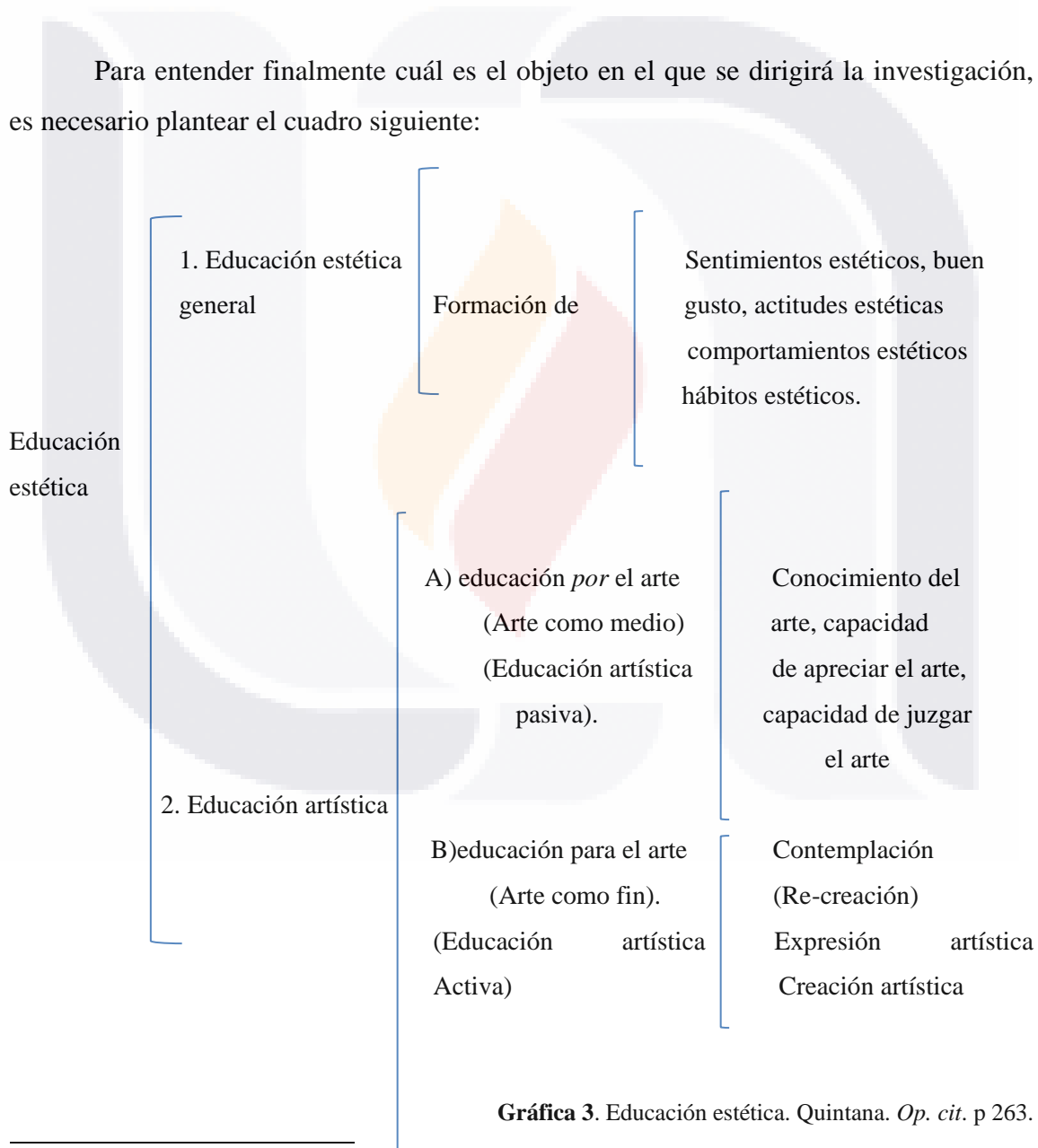
<sup>135</sup> Gennari, Mario. *La educación estética. Arte y literatura*. PAIDOS. Barcelona, 1997. España. p. 96.

<sup>136</sup> Quintana, José María. *Pedagogía estética*. Dykinson. Madrid, 1993. España. p. 267.

educación estética "solía significar la educación del sentimiento o del corazón, la educación del gusto o de las buenas maneras"<sup>137</sup>, Quintana delimita la idea de estética para ese momento de la historia, aunque sigue permeando la ideología actual sobre educación estética.

Pasando de siglo, en el XX se une la educación estética a la artística, al unirse se forma el concepto actual de pedagogía estética, utilizando tres niveles: la imaginación, la creatividad y la expresión.

Para entender finalmente cuál es el objeto en el que se dirigirá la investigación, es necesario plantear el cuadro siguiente:



Gráfica 3. Educación estética. Quintana. *Op. cit.* p 263.

<sup>137</sup> *Ibid.* p 256.

Gracias a este cuadro de Quintana, se puede delimitar el nivel de estudio a la educación artística pasiva, buscando un acercamiento al arte como medio, objeto de estudio, aunque no se puede dejar de lado a la educación estética como base de la que se obtienen los elementos necesarios para la transmisión del mensaje.

### **2.2.1.3. Educación en valores**

La mencionada anteriormente Paola Cubas, habla de cómo la educación en México “se ha dedicado a narrar cómo son las personas, las cosas y las sociedades. Pero se ha fijado poco en maneras de estimularlas, de apreciarlas, de amarlas.”<sup>138</sup>

Al hablar de educación basada en valores es necesario entender su trascendencia y su relación con la tradición, tan arraigada al educando que debe ser considerada entendiendo lo que la conforma. Por eso, al hablar de tradiciones del educando, “estaremos refiriéndonos a una serie de relaciones de valores, apreciaciones y costumbres que orientan su vida diaria y le ofrecen modelos de conducta.”<sup>139</sup>

Es preciso entender que la forma en la que el adolescente se desenvuelve afecta directamente tanto a su noción individual como colectiva, su forma de actuar y pensar, en suma, su manera de vivir.

Los valores afectan directamente la manera en la que se toman las decisiones, teniendo una escala de valores bien equilibrada se producen actitudes abiertas, positivas. Ese es uno de los planteamientos necesarios para objetivar la educación basada en valores, pues no solo busca añadirle importancia intangible a las cosas, sino cambiar, mediante esa valorización, la actitud del educando respecto a su país.

---

<sup>138</sup> Paola. Cubas Barragán: “se ha dedicado...” *et al* “Bienestar y educación: una investigación sobre la Educación basada en Valores”. En *Una mirada hacia la infancia y la adolescencia en México*, *op. cit.* p. 97.

<sup>139</sup> Lilian Álvarez de Testa. “estaremos refiriéndonos...” *op. cit.* p. 62.

Viéndolo como un concepto cambiante, que depende en gran medida de su acción directa, de su conocimiento sobre México y de lo que puede hacer como agente de cambio para mejorar dicho concepto. Es una cadena que inicia en algo intangible para convertirse en una forma de actuar, de decidir.

#### **2.1.1.4. Educación para la ciudadanía**

El individuo, y más específico el objeto de este estudio: el adolescente, se encuentra inmerso en una comunidad, un contexto que lo delimita e influye en su visión de la vida, su escala de valores y su forma de actuar.

Gennari propone una multilateralidad en el educando: “el uso de los lenguajes estéticos, de sus expresiones y de sus contenidos, favorece la formación de una personalidad multilateral...un posicionamiento equilibrado entre la parte y el todo, entre el yo y el otro...”<sup>140</sup>

El adolescente debe ver su individualidad, pero también debe considerarse parte de una sociedad, de un todo, y ser incitado a ser un agente de cambio en su contexto.

Habría que añadirse la aseveración de Herbert Read, respecto a la educación secundaria, en donde el individuo se aproxima al momento en el que debe decidir en qué parte de la sociedad encontrará su lugar, por lo que “el resto de su educación debería entonces prepararlo para su lugar en la sociedad y hacer de su transición de la escuela a la sociedad, algo natural y fácil,”<sup>141</sup> buscando darle las herramientas suficientes, así como la sabiduría necesaria para su desarrollo dentro del órgano social.

Por lo cual, la propuesta de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, denominada Metas 2021, contribuye a cimentar en

---

<sup>140</sup> Mario Gennari. “el uso de los...”. *op. cit.* p. 160.

<sup>141</sup> Read, Herbert. *Educación por el arte*. Paidós. Barcelona. 1955. España. p. 236.

donde se busca el logro de once metas mediante un programa de acción compartida, buscando un involucramiento de la sociedad en la educación.<sup>142</sup>

En donde mediante un análisis detallado del estado actual de la educación en los diferentes países que conforman la organización, se distinguen los diferentes factores por los cuales es deficiente el sistema educativo y se proponen acciones concretas para cambiar la situación.

Dentro del reporte de los acuerdos y la misión que tiene la educación en Iberoamérica para los próximos años, se pueden distinguir un apartado sobre variables por las cuales la educación dirigida a los jóvenes de secundaria presenta grandes carencias, marcando además de los factores económicos, la deficiencia que produce:

...el mantenimiento de un currículum tradicional, en el que la norma es el aprendizaje memorístico, la falta de conexión de los aprendizajes con la realidad vivida, la ausencia de los elementos básicos de la cultura juvenil –música, computadores, redes de información, deporte- entre contenidos del aprendizaje, y la percepción, en suma, de que lo aprendido carece de sentido y no merece el esfuerzo requerido...<sup>143</sup>

Marcando la necesidad de la innovación por parte de las propuestas educativas, acercando el conocimiento a su cotidianidad, para vivir lo visto en las aulas. Por lo cual es necesario de una acción colaborativa de manera que se brinde una educación intersectorial, tomando en cuenta como aliados a la familia, los medios de comunicación, las entidades gubernamentales, etcétera.

Se habla por lo tanto de un trabajo en conjunto puesto que dichos elementos son interdependientes, puesto que “la mejora de la educación de todos los ciudadanos no sólo contribuye de forma decisiva al desarrollo económico y social de los países, sino que también es una garantía para el fortalecimiento de las instituciones democráticas,

---

<sup>142</sup> Véase Marchesi, Álvaro. [Coordinador General] En *Metas educativas 2021: La educación que queremos para la generación de los Bicentenarios*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. España. 2008. Disponible en: <http://www.oei.es/metas2021/todo.pdf>. Fecha de consulta: 25 de octubre del 2014. pp. 11-54

<sup>143</sup> Marchesi, Álvaro. [Coordinador General] En *Metas educativas 2021: La educación que queremos para la generación de los Bicentenarios*. op. cit. p. 80.



TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

para la liberación de las personas y para el ejercicio de una ciudadanía responsable y crítica.”<sup>144</sup>

Así se logran personas comprometidas con el entorno en el que se desarrollan, aunque es necesario además, añadir la educación cívica, como parte del enfoque necesario para que una sociedad cuente con individuos que participen de forma activa en el desarrollo de su entorno.

### **2.1.1.5. Educación cívica**

La investigación debe retomar la función cívica de la educación, puesto que es herramienta necesaria para la vida en sociedad y en ella se infunde un sentido de pertenencia y se promueve la cultura.

Se debe ir de la mano del alumno para que, conforme a experiencias, conocimiento del entorno, identificación de rasgos de la cultura en la que viven y consideración además de la actualidad de las comunicaciones que internacionalizan algunos aspectos, pueda reconocer la importancia del rol que desempeña como individuo activo de la sociedad.

Al hablar de civismo, el teórico en pedagogía, Lorenzo Luzuriaga, da una definición, fidedigna con las metas de la investigación: “La educación cívica es a su vez parte de la educación social, la que se refiere a las relaciones con el pueblo o nación propios.”<sup>145</sup>

Es por entendida la importancia de que cada individuo independiente se sienta comprometido con su entorno y con los demás individuos que lo conforman, cómo está conformada su nación, sobre todo aspectos políticos y servicios públicos. Se podría considerar la escuela como una mini-sociedad, en donde se cuentan con reglas y normas a seguir, por las que el alumno, apoyado del valor de la responsabilidad, debe cumplir y aceptar su rol dentro de la misma.

---

<sup>144</sup> *Ibíd.* p. 98.

<sup>145</sup> Lorenzo Luzuriaga. “la educación...” *op. cit.* p. 189.

Valdría la pena añadir, que la historia e especial la narración de sucesos y biografía de sus protagonistas contribuye al fortalecimiento cívico del alumno, mas no se debe confundir “la exaltación del propio pueblo a expensas de los demás, ni tampoco la historia de los hechos militares con toda la historia nacional”<sup>146</sup> como afirma Luzuriaga.

La educación cívica debe ser interdisciplinaria, además de la historia, la geografía serviría de punto de referencia; la literatura que refleja el pensar y vivir de la sociedad, las condiciones económicas, sociales, etcétera.

Además, el autor marca que la educación artística ayuda a diversos ámbitos de la educación personal como la social, la psicológica, moral. Tomándolo como herramienta para evitar y engranar bien los simientes de una civilización fracturada por la industrialización y sistematización de las cosas.

#### **2.1.1.6. Educación artística en México entre 1920 y 1940. Como ejemplo de la búsqueda de un fomento a la valorización de patrimonio cultural mexicano.**

Se debe tomar de referencia el trabajo de José Vasconcelos a cargo de la Secretaría de Educación Pública en México, además de lo que le precedió, como ejemplos a considerar para la elaboración y ejecución de la intervención educativa.

Siguiendo el principio del nacionalismo de hacer el arte una parte intrínseca del mexicano, Alicia Azuela expone:

Según esta doctrina, la cual consideraba que la más alta manifestación del espíritu es precisamente aquella cualidad, además de destacar su capacidad de propiciar el desarrollo integral del individuo, la proclamaba parte esencial de nuestra identidad, es decir (querían decir), el factor común que contribuiría efectivamente para realzar la convivencia armónica entre los mexicanos.<sup>147</sup>

---

<sup>146</sup> *Ibid.* p. 190.

<sup>147</sup> Alicia Azuela. *et. al.* “Educación artística y Nacionalismo 1924-1934”. En *El nacionalismo y el arte mexicano. IX Coloquio de Historia del Arte*. Universidad Nacional Autónoma de México. D.F. 1986. México. p 219.

Bajo este planteamiento y la idea de acercar el arte a la cotidianidad, además de la mano del muralismo mexicano, se instauraron escuelas al aire libre, los centros populares y las escuelas de talla directa. La primera escuela al aire libre fue fundada por Alfredo Ramos Martínez, en el año de 1914, subsistió pocos meses, pero lo retomó Vasconcelos, viviendo su apogeo, se cerraron en el año de 1937.

Se basaron en ideas de Barbizón, y su idea del contacto directo con la naturaleza como formulador de cambio en el espíritu del individuo, aunque en México buscaba más un acercamiento dirigido al folklore.

Con estas escuelas se buscaba lograr armonía y unidad entre los mexicanos, o así lo creía Alfredo Ramos Martínez, además de llevar al arte a la vida diaria, buscaban acercarla a todos los públicos y beneficiar al proletariado, buscando quebrar la brecha entre artesano y artista.

Asimismo nacieron con todos estos ideales, los centros populares de enseñanza artística urbana. Donde se aprendía el grabado, la pintura y el muralismo, los estudiantes contaban con completa libertad de expresión y el maestro sólo era un guía. Contaba con una diferencia a las escuelas al aire libre, y esa era que en dichos centros se buscaba una revalorización de las tradiciones y costumbres populares. Aunque se buscó en todo momento lo universal siempre se mostró la cultura mexicana.

Para difusión se llevaron a cabo varias exposiciones tanto nacionales como en el extranjero, mostrando a la ciudadanía el trabajo realizado en dichos centros y escuelas. A pesar del levantamiento en armas por la guerra cristera, se contó con un gran éxito en dos exposiciones, 1926 en París y 1929 en Sevilla.

Precisamente para esta exposición de 1929, vino el llamado *éxodo de los muralistas*, pues se les retiró el apoyo de gobierno, cuando había sido desde el inicio el precursor y patrocinador más importante. Surge el *grupo 30-30*, en protesta por la oficialización que estaba siendo atañida al arte, iniciaron una labor de difusión a manos

de Fernández Ledesma, con carpas en donde se manifestaba el arte, desde obras teatrales, exposiciones de escultura, pintura, grabados.

Después de un breve decaimiento del presupuesto destinado a estos programas, en el año de 1930 y bajo la dirección de Alfonso Pruneda, se consiguió retomar lo anteriormente olvidado, además de añadirle valor a la difusión.

Para el año de 1932, cambió todo radicalmente al entrar Ortiz Rubio como presidente, pues basó absolutamente toda la educación en un plan socialista, buscando apoyar más a la educación técnica y marcando de obligatoria la escuela laica, viendo al arte como un complemento.

A las *escuelas al aire libre* se les añadió: *de pintura*, al final. Con el paso de los años terminó por dejar de importarle al gobierno estas acciones, pasando a ser menos importantes, hasta que el presupuesto fue disminuyendo, hasta desaparecer.<sup>148</sup>

---

<sup>148</sup> Véase *Ibíd.* pp. 219-230.

## CAPÍTULO III. “3 VISIONES SOBRE MÉXICO”

### 3. Intervención educativa

#### 3.1. Justificación

Después de un transitar de fundamentos necesarios para la investigación, es prudente dar inicio al proceso y formación de la intervención educativa, validando que el lenguaje es el vehículo transmisor del conocimiento humano y, por lo tanto, debe entenderse en un “sentido amplio, que abarque la danza, la pintura, la escultura, las matemáticas y demás códigos de comunicación establecidos socialmente.”<sup>149</sup>

Partiendo de lo anterior, se abre un abanico de posibilidades creativas, al momento de diseñar actividades que logren captar el interés y la participación activa del educando. Optando por la diversificación de medios, que conjuguen de manera efectiva la teoría y la práctica para dar como resultado un aprendizaje significativo, que finalice con la transmisión de ese saber a su entorno.

Retomemos la resolución de Alicia Azuela, con respecto al objetivo de las exposiciones al público del trabajo de las Escuelas al Aire Libre y los centros populares de enseñanza artística urbana mencionadas en el capítulo anterior: “Para eso debía bastar con que los asistentes se percatarán de lo que otros mexicanos como ellos eran capaces de hacer,”<sup>150</sup> es importantísima esta afirmación pues como hemos ido planteando para esta investigación no es cuestión de ser suficiente el sólo mostrarlo y mucho menos ahora en el siglo XXI, sino más bien de que los adolescentes se percaten de lo que otros mexicanos como ellos han y fueron capaces de hacer, para así logrando una identificación, germinar su curiosidad sobre el tema.

La invención va dirigida a adolescentes, por consiguiente, estudiantes de secundaria y educación media superior. Los cuales al contar con asignaturas dirigidas a lograr una educación integral, por lo que “el curso de la educación, tanto primaria como secundaria, debe atender a la revelación gradual de la aptitud individual, y esto requiere

---

<sup>149</sup> Lilian Álvarez de Testa. “sentido amplio...” *op. cit.* pp 64-65.

<sup>150</sup> Alicia Azuela. *et. al.* “Educación artística y Nacionalismo 1924-1934”. En *El nacionalismo y el arte mexicano. IX Coloquio de Historia del Arte. op. cit.* p. 225.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

un programa de estudios suficientemente flexible para satisfacer las necesidades emergentes de cada niño,”<sup>151</sup> como propone Herbert Read en su libro *Educación por el arte*, no se debe discriminar ningún aspecto que pueda enriquecer al individuo en plena formación.

### **3.1. Población a la que está dirigido**

#### **3.1.1. Adolescencia**

Considerada como la pubertad por algunos autores, es la etapa del ser humano en donde toma rumbo su vida, se hace independiente, y constituye una de las fases más cruciales de la existencia de cualquier persona.

Habría que hacer referencia a la definición de adolescencia que proporciona la Enciclopedia de Pedagogía:

La adolescencia es un periodo de transición entre niñez y la edad adulta, con una identidad peculiar y propia frente a otras etapas evolutivas, marcada fundamentalmente por la importancia de los cambios que viven los adolescentes en los ámbitos corporal, intelectual, afectivo y social.<sup>152</sup>

Para dar fundamento a la elección de esta etapa para el estudio, se investigó para identificar qué es lo que sucede psicológicamente hablando, en un ser humano en esta etapa, así como conocerla desde el punto de vista pedagógico.

Para Luzuriaga, existen dos etapas esenciales, una negativa, que trae consigo incertidumbre e inestabilidad, y un desinterés en lo que concierne a lo escolar al descubrir otros aspectos en lo que se puede sentir involucrado, “se inicia también la especialización de sus intereses”<sup>153</sup> descubre que en su entorno giran innumerables posibilidades e inicia a elegir las a su gusto comenzando a sentirse independiente e inicia a recaer en él, la responsabilidad.

---

<sup>151</sup> Herbert Read. “el curso de la...”. *op. cit.* p. 237.

<sup>152</sup> Presentación Caballero: “La adolescencia...” *et. al.* En *Enciclopedia de pedagogía, Tomo I: El alumno.* *op. cit.* p. 34.

<sup>153</sup> Lorenzo Luzuriaga. “Se inicia también...”. *op. cit.* p. 75.



La segunda etapa es la positiva, que sucede a partir de los 16 años, en donde toma rumbo y se considera más maduro, un fortalecimiento en tono afectivo en las relaciones sentimentales y aspiración al logro.

Para Cyril Burt, es una etapa de inestabilidad nerviosa y emocional, y hacia los 16 ó 18 años. Una intensificación de las aptitudes e intereses especiales, sumándole una autodeterminación e impulsos agresivos y depresivos. Para William Stern es un descubrimiento de valores y una “yoización” (acentuación del yo).<sup>154</sup>

Mario Gennari habla de un decrecimiento importante en la educación artística durante la adolescencia:

El arte y la educación artística no se consideran como parte central de la formación del sujeto, sino como parte accesoria o como un campo de especialización. El mensaje estético se desvaloriza y desaparece cegado por el poder de la instrucción científica o bien por el imperio de los signos que constituyen la *moda* en todo occidente.<sup>155</sup>

Por eso la importancia de revalorizar estos aspectos en el adolescente, dándole un acercamiento completamente distinto al que han estado acostumbrados a lo largo de su formación, viendo la importancia que tiene esta etapa para los intereses y formación del individuo, el arte podría llegar en momento preciso para la formación de identidad.

Tocando el término de identidad que incumbe a nuestra investigación, como algunos teóricos entre ellos Erikson, considera que la adolescencia es vital en la formación de una identidad en la persona: “la identidad es personal e individual: no es sólo el yo, sino también, social y colectivamente el *nosotros* dentro de grupos y de la sociedad.”<sup>156</sup>

El adolescente experimenta, va experimentando las repercusiones de sus actos, es como un “juego en serio.”<sup>157</sup> Todo lo que llega ante él es considerado, y es en este punto

---

<sup>154</sup> *Ibid.* pp. 75-76.

<sup>155</sup> Mario Gennari. “El arte y la educación...”. *op. cit.* p. 218.

<sup>156</sup> Rice, F. Philip. *Desarrollo humano*. (trad. Ma. Elena Ortiz Salinas) D.F. 1997. México. pp. 329-330.

<sup>157</sup> Lorenzo Luzuriaga. “juego en serio” *op. cit.* p. 76.

donde decide qué valores inculcados por su contexto ya sea familia o escuela tomará como estándares de acción en su entorno.

Con esta experimentación viene la búsqueda de una *identidad étnica*, una búsqueda de identificación dentro de su entorno. Considerada por Philip Rice como “una necesidad humana esencial, que proporciona al individuo un sentido de pertenencia y de continuidad histórica.”<sup>158</sup>

Conociendo más sobre nuestro público objetivo, podemos pasar a desarrollar la planeación didáctica a desarrollar en nuestra intervención educativa.

### **3.2. Planeación didáctica**

La Planeación didáctica se desarrolla en un esquema basado en las particularidades del adolescente, tomando en cuenta diferentes medios de apoyo y buscando la generación continua de interés y participación del educando.

Se inicia delimitando el formato a seguir, eligiendo el taller como el que más se adapta a las necesidades y objetivos de la intervención, puesto que como dice Bernard-André Gaillot en su libro *Artes plásticas: elementos de una didáctica-crítica*:

El taller ofrece un marco diferente y utiliza otros medios distintos a los utilizados en clase, en un lugar de convivencia, supone un compromiso voluntario, permite todo tipo de profundización y da la oportunidad de confrontarse a la mirada del mundo artístico e incluso a desarrollar una postura artística.<sup>159</sup>

Puesto que toma como base la vida y obra de artistas plásticos, y además, busca la transmisión del aprendizaje a su entorno, se designó delimitar cuatro talleres, uno por cada autor propuesto en esta investigación, y el último, para montaje y promoción de los resultados hacia su entorno más cercano (familiares, profesores, compañeros de colegio, etc.).

---

<sup>158</sup> F. Philip Rice. “Una necesidad...” *op. cit.* p. 331.

<sup>159</sup> Gaillot, Bernard-André. *Artes plásticas: elementos de una didáctica-crítica*. Escuela de Artes Plásticas. UNAM. DF. 2013. México. p. 125.

Se le denominará a partir de ahora *3 visiones sobre México*, a nuestra intervención educativa, refiriéndonos a las visiones particulares de los tres artistas objeto de la investigación, ofreciendo variedad para la formulación de empatía con las diferentes personalidades de los estudiantes.

Los talleres sobre Herrán, Orozco y Toledo, en estructura son iguales aunque en fondo se adaptan a la vida y obra de cada uno de éstos. Se busca una uniformidad en estructura didáctica que pueda adaptarse a cualquier otro artista, y sin embargo, dependiendo de las peculiaridades del artista, lograr un aprovechamiento de los elementos que lo hacen trascendental.

Los ya mencionados talleres, parten respectivamente de una situación directa, en donde se expone al alumno a un contacto inmediato y sin explicación preliminar a una obra del artista puesto que “a menudo, en secundaria el contacto directo con un objeto visual es más estimulante que una iniciación verbal ya que coloca a los alumnos en el centro de la información formal”<sup>160</sup>, buscando conocer las percepciones, análisis y la búsqueda de un aprendizaje colectivo, partiendo de la individualidad, después trabajo en equipos pequeños y por último una conclusión grupal.

Como segunda actividad, se proyecta un video corto sobre la biografía del autor (aproximadamente 5 minutos), en donde se puede conocer los acontecimientos más importantes del autor, su alcance, vida personal, gustos, todo con el objetivo de otorgar dinamismo a la transmisión de dicha información. Mediante imágenes que den apoyo a una voz agradable, que logren envolver al estudiando en el contexto, personalidad y visión de cada artista.<sup>161</sup>

Siguiendo el esquema hasta ahora planteado, se pasará a una presentación de diversas obras, las más representativas, del artista, con una explicación tanto técnica

---

<sup>160</sup> Bernard-André Gaillot. “A menudo...” *op. cit.* p. 136.

<sup>161</sup> El material audiovisual, se encuentran en Anexos.

como teórica, de los simbolismos, cualidades particulares, temas, y elementos que hacen única la obra de Herrán, Orozco y Toledo.



**Imagen 18.** Imagotipo del programa *3 visiones sobre México*. Aguascalientes. 2014. Enrique Macías.

Ya contando con una contextualización, un acercamiento subjetivo particular e identificando las características que de él parten, el estudiando debe aplicar lo hasta ahora aprendido, para fortalecer y darle sentido a la teoría, puesto que “los conocimientos son aquello que adquiere un individuo después de un proceso de descubrimiento.”<sup>162</sup>

Por lo que el alumno debe descubrir mediante inspiración de lo aprendido, cómo mediante una expresión plástica puede transmitir sus ideas y apreciaciones respecto a su entorno y por lo tanto al Patrimonio Cultural Mexicano.

Por último, el cuarto taller deberá dar libertad de formación a los alumnos, otorgándoles la oportunidad de elegir la manera en la que presentarán los resultados a su entorno próximo, realizando ellos mismos la producción de la exhibición, para después explicar a sus compañeros, padres de familia y profesores lo que aprendieron y

---

<sup>162</sup> Bernard-André Gaillot. “los acontecimientos...”. *op. cit.*159.

explicando lo que han creado a lo largo de los talleres. Deberá informárseles que el éxito de la exposición es su responsabilidad, así como de recoger y dejar limpio el lugar asignado para el evento.

A continuación se presenta la planeación didáctica de *3 visiones sobre México*, de manera formal, con los cronogramas y fichas técnicas correspondientes, soportes indispensables para la ejecución de la intervención educativa.





# Visiones sobre México

## **Objetivo General:**

El alumno apreciará sus valores culturales a través de la identificación de los elementos más relevantes de la vida y obra de tres artistas plásticos mexicanos: Saturnino Herrán, José Clemente Orozco y Francisco Toledo.





<b>Planeación didáctica</b>	Proyecto: <b>“3 visiones sobre México”</b>
<b>Taller 1</b>	Número de actividad: 1
Facilitadores: María del Carmen González Azco	Actividad: <b>“Una imagen dice más que mil palabras”</b>
	Objetivo: 1.1 El alumno identificará los elementos del patrimonio cultural mexicano en la obra de Saturnino Herrán

T/A	T / R	Tema	Desarrollo de la actividad	Material o recurso necesario	Evaluación
<b>00:05 min</b>	0:05min	Instrucciones	Se brindan las instrucciones de la actividad.	NA	-
<b>00:10min</b>	0:05min	Presentación de la obra pictórica <i>La ofrenda</i>	Imagen 1. Saturnino Herrán. 1913. <i>La ofrenda</i> . Óleo/tela. 185 x 209 cm. (Ficha técnica 1)	Cañón, pantalla en blanco, archivo listo, Lap top.	-
<b>00:15min</b>	0:05min	Trabajo de observación y descripción de forma escrita.	El estudiando tendrá tiempo suficiente para desarrollar mediante un escrito, lo que observa de la obra, lo que siente, y percibe de ella.	Hojas blancas. Cañón, pantalla, computadora.	Evidencia del texto producido por los estudiantes.
<b>00:30min</b>	0:15min	Formación de equipos y Trabajo en equipo	Los alumnos formarán grupos en donde discutirán el texto descriptivo que realizaron en forma individual con sus compañeros de equipo, buscarán similitudes y se nutrirá con lo que sus compañeros observaron.	Hojas blancas, cañón, pantalla, computadora, archivo de Power Point.	Pequeña retroalimentación
<b>00:45 min</b>	0:15min	Lluvia de ideas por equipos	Un estudiando de cada equipo compartirá con el grupo las conclusiones a las que han llegado él y sus compañeros de equipo respecto a la obra.	Cañón, pantalla, computadora, archivo de Power Point.	-
<b>00:55min</b>	0:10min	Enriquecimiento de información respecto a la obra	El instructor tomando todas las opiniones tratará de enriquecer dichas percepciones hablando sobre el contexto de la obra, elementos iconográficos, técnica de realización, etc.	Cañón, pantalla, computadora, archivo de Power Point.	Coincidencias entre lo que los estudiantes encontraron y lo que formalmente se considera en el análisis de la obra.
<b>1:00 hora</b>	0:05 min	Cierre de actividad	Se cierra la actividad con una pequeña retroalimentación uniendo todos los elementos más importantes de la obra. Introducción a la actividad 2.	NA	Retroalimentación



Imagen 1. Saturnino Herrán. La ofrenda. 1913. 185×209 cm. Óleo/tela. (fecha de consulta: 7 de agosto del 2013). Disponible en: <http://lamanufacturera.com/saturnino-herran-en-el-munal/>.

### **FICHA TÉCNICA 1. TALLER 1.**

Mediante una presentación (archivo: 3visiones. TALLER 1. Saturnino Herrán. pdf) se muestra en la Diapositiva 2, el nombre de la actividad y se le cuestiona acerca de lo que creen que quiera decir la frase: “Una imagen dice más que mil palabras”.

A continuación se pasa a la Diapositiva 3, donde al estudiando se presenta la Imagen 1. de la obra *La ofrenda* de Saturnino Herrán. Es importante destacar que el acercamiento debe ser conducido, se le brindan preguntas como: ¿Qué observas en esta

escena?, ¿qué elementos contiene?, ¿quiénes son esas personas?, ¿qué edad tienen?, ¿en dónde pudo haber sido pintada?, ¿Qué creen que represente?. A manera de dirigir al estudiante a través de la realización de un breve análisis semiótico y semiológico respecto a la obra de forma individual.

Al finalizar se solicita a los estudiantes que formen grupos de cuatro integrantes, en donde compartan sus apreciaciones y logren un resultado en conjunto. Al término se pide a un integrante de cada equipo, comparta con todo el grupo su conclusión para por último lograr un análisis resultando un aprendizaje colectivo.

En este momento de la actividad, es turno del facilitador tomar la palabra. Retomando todos los elementos que los alumnos expresaron que contribuyen al análisis de la obra. Se inicia distinguiendo los actantes, distinguiendo:

- +La variación y contraste de edades de parte de los protagonistas de la obra (niñez, juventud, adultez, ancianidad)
- +Las posiciones tanto corporales (encorvados, sentados, en apariencia cansados, apoyándose, etcétera) como de composición (en el centro el joven a un lado el anciano, en la esquina inferior derecha la madre de espaldas cargando al bebé, etcétera)
- +Las gestualidades que manifiestan (melancolía, tristeza, desaliento, etcétera)
- + Vestimenta e indumentaria. (sarape, rebozo, calzón de manta, sombrero de palma, etcétera)

Se pasa ahora a un análisis de los elementos que se integran en la composición, que dan pie a reflexionar:

- +Las flores de cempasúchil
- +La balsa o llamada en el contexto mexicano trajinera.
- +Paisaje. El río Heráclito y la Laguna Estigia, por lo alto del valle de Anáhuac.
- +Fondo. (Que brinda profundidad y nos habla de una serie de balsas como “peregrinación”, formando una línea y contando con los mismos elementos. Así como el monte que se manifiesta en la parte superior derecha.)

Con todos los elementos ya planteados y establecidos, se puede pasar a una identificación de dichos elementos dentro del

Patrimonio Cultural Mexicano, como parte del contexto e inconsciente colectivo de los individuos del grupo. Para terminar la actividad, se desarrolla un análisis, como el presentado a continuación:

*La Ofrenda*, es una obra cargada de simbolismos como buscaba Herrán en sus composiciones, se nos presenta una trajinera que lleva una familia lamentando la muerte de un ser querido, rodeada de flores de cempaxúchitl, viejo y joven de pie en contraste, una mujer de espaldas cargando a un bebé y una niña sentadas. Cuenta la composición con un eje central y diagonales, cuenta con un palpable ambiente de melancolía, algo novedoso en la obra es el hecho de expresar una familia con sus tradiciones populares, elementos que no se presentaban en las propuestas del año 1913.[1]

Se pasa a la Diapositiva 4 para transmitirle los datos técnicos de la obra:

Nombre: La ofrenda

Año: 1913

Lugar: Xochimilco

Técnica: óleo sobre lienzo

Medidas: 185 x 209 cm.

Corriente: Modernismo

Características: Simbólico, realista

Contexto: Elementos mexicanos, nacionalismo

[1] González Azco, María del Carmen. Tesis: *3 visiones sobre México. Apreciación del patrimonio cultural mexicano basada en Saturnino Herrán, José Clemente Orozco y Francisco Toledo. Intervención educativa dirigida a adolescentes*. 2014. p. 47.

<b>Planeación didáctica</b>	Proyecto: <b>“3 visiones sobre México”</b>
<b>Taller 1</b>	Número de actividad: 2
Facilitadores: María del Carmen González Azco	Actividad: Video “Biografía de Saturnino”
	Objetivo: 1.2. El alumno valorará los elementos de la obra de Saturnino Herrán analizando su legado pictórico, buscando enfatizar los elementos de la cultura mexicana expresados en ella. (Basándose en sus temas, corriente, influencias, simbolismos, etc.).

<b>T/A</b>	<b>T/R</b>	<b>Tema</b>	<b>Desarrollo de la actividad</b>	<b>Material o recurso necesario</b>	<b>Evaluación</b>
<b>00:05 min</b>	00:05min	Presentación de video que habla sobre la vida de Saturnino Herrán.	Proyección	Cañón, pantalla en blanco, archivo listo, lap top.	-
<b>00:10min</b>	00:10min	Se da tiempo a los estudiantes a expresar alguna inquietud acerca de lo visto en el video o sobre la vida del artista.	Preguntas y respuestas	-	-
<b>00:20min</b>	00:05min	Cierre	Se cierra la actividad con una pequeña retroalimentación e introducción a la actividad 3.	-	Preguntas, opiniones sobre el video.

**FICHA TÉCNICA 2. TALLER 1.**

**Video:** Biografía de Saturnino Herrán.

**Director:** LCO Alejandro Vela

**Guión:** LCO María del Carmen González Azco

**Duración:** 5:18 minutos.

**Guión literario del video:**

SATURNINO HERRÁN

Reconocido hoy en día, como uno de los más importantes artistas plásticos en México de finales del siglo XIX y principios del XX, su obra es considerada un preámbulo del nacionalismo y del muralismo mexicano; tomó aliento por primera vez el 9 de Julio de 1887 en la Ciudad de Aguascalientes.

Fue hijo único del escritor y dueño de la única librería en la ciudad, Don José Herrán y Bolado y Doña Josefa Guinchard, quienes inculcaron en él su amor por el arte, la literatura y el dibujo.

Sus primeros años de estudio los realizó en el Colegio San Francisco Javier y para 1901 ingresó al Instituto de Ciencias de Aguascalientes en donde conocería a sus grandes amigos Pedro de Alba y Enrique Fernández Ledesma.

Desafortunadamente, en 1903, su educación se vio mermada pues su padre fallece, y su madre decide mudarse a la capital, donde Herrán ingresa a trabajar en el almacén de Telégrafos Generales para solventar los gastos. A pesar de esto, su vocación no se ve afectada, ya que ingresa a las clases nocturnas de la Escuela Nacional de Bellas Artes, y un año después, estudiaría en la Academia de San Carlos. Los dos años posteriores, le fueron otorgados dos apoyos económicos, el primero bajo la Inspección de Bellas Artes y Artes Industriales, y el segundo por parte de la Inspección de Enseñanza Musical.



En esos momentos, el talento de Saturnino Herrán se desarrolla rápidamente, se puede apreciar el crecimiento creativo del artista, en temática, innovando al presentar elementos mexicanos en su composición, un manejo natural y sumamente elegante del cuerpo humano, y el aprovechamiento del simbolismo; por otro lado, la situación sentimental del artista también toma forma y en el año de 1914, contrae matrimonio con Rosario Arellano, con quien pro-crearía a su hijo único José Francisco.

México pasaba por momentos difíciles, después de la revolución, la sociedad recoge los escombros ocasionados por guerra y traición, la situación política era inestable, y con esto la economía y el abastecimiento de alimentos, para el año de 1915, “el año del hambre”, como así se le recuerda, la gente sufría a causa de la falta de provisiones, la constante lucha entre facciones, el cese de muchas dependencias gubernamentales, la clausura de la Biblioteca y el Museo Nacional, la incertidumbre financiera, entre otros factores, pintaron un panorama sombrío en todo el país.

Este entorno en la obra de Herrán, ocasionó un simbolismo palpable acerca de su presente inmediato, se enfocó en la creación de cuadros intensos, con exaltación del cuerpo humano, introduciendo al mestizaje, la religión, la feminidad y los elementos de la cultura popular mexicana en una misma composición.

Algunas de sus obras en las que se pueden apreciar más claramente estos elementos son: *quetzal*, *criolla del mango*, *el rebozo*, *criolla de la mantilla*, *el cofrade de San Miguel*. Para después pasar a *Bugambilias*, pintura con una desnudez completamente entregada, rodeada de una atmósfera natural, y *La leyenda de los volcanes* con un “abierto y gozoso erotismo, muy raro hasta ese entonces en la plástica mexicana.”[1]

En 1918, Saturnino Herrán, se encontraba explotando su capacidad expresiva, buscando nuevas formas de expresión de elementos mexicanos, la cotidianidad y la sensibilidad humana, dirigiendo el foco de atención a la decadencia social y los estratos marginados de la sociedad como lo son los ciegos y los ancianos.

Al poco tiempo, el artista cae enfermo, contrayendo una enfermedad en el esófago que le imposibilita la digestión de los

alimentos, por lo cual es intervenido quirúrgicamente. Meses después, el 8 de octubre, el artista a sus 31 años de edad fallece.

El historiador Fausto Ramírez lo describe de esta manera: “Fue un artista que inició los nacionalismos, pues en su obra interpretó al México popular y típico, al México legendario, colonial y prehispánico, así como al México criollo.”[2]

Saturnino Herrán a pesar de su desafortunada y prematura muerte, dejó las semillas para la germinación de una mexicanidad expresiva en el arte pictórico. Nos mostró la belleza en todos los aspectos de la vida como la mujer mestiza, los frutos y flores de la región, las edades, la miseria, la melancolía, y una expresión pura de la realidad mexicana.

---

[1] Ramírez, Fausto. *et al.* “La obra de Saturnino Herrán en el contexto del Modernismo: itinerario estilístico”. En *México en el Arte* (editor Felipe Garrido). INBA. DF. 1987. México. p. 9.

[2] Fausto Ramírez. “fue un artista...” En. “La obra de Saturnino Herrán en el contexto del Modernismo: itinerario estilístico.” En *México en el Arte. op. cit.* p 69.

<b>Planeación didáctica</b>	Proyecto: <b>“3 visiones sobre México”</b>
<b>Taller 1</b>	Número de actividad: 3
Facilitadores: María del Carmen González Azco	Actividad: “México en los ojos de Saturnino Herrán”
	Objetivo: 1.2. El alumno valorará los elementos de la obra de Saturnino Herrán analizando su legado pictórico, buscando enfatizar los elementos de la cultura mexicana expresados en ella. (Basándose en sus temas, corriente, influencias, simbolismos, etc.).

T/A	T/R	Temas	Desarrollo de la actividad	Material o recurso necesario	Evaluación
<b>00:05 min</b>	00:05min	Introducción	Introducción a la charla.	-	-
<b>00:25min</b>	00:20 min	Presentación breve de temas y obras pictóricas de Saturnino Herrán	Presentación de obras en pantalla, paralelamente el instructor explicará los temas y analiza la propuesta de Saturnino Herrán de manera descriptiva, buscando en todo momento crear un diálogo con el estudiando, preguntando al mismo lo que aprecia de la obra, si está de acuerdo, o lo que cree que significa algún elemento pictórico.	Cañón, pantalla, computadora, presentación en Power Point.	Participación por parte de los estudiantes.
<b>00:35min</b>	00:10min	Lluvia de ideas	Al explicar las principales obras del artista, se le pedirá al estudiando que opine sobre: ¿Qué elementos encuentra como mexicanos en la obra? y ¿Por qué?	Cañón, pantalla, computadora, presentación en Power Point	Preguntas, opiniones sobre lo visto en la actividad.
<b>00:40min</b>	00:05min	Cierre	Retroalimentación y cierre de la actividad	NA	-

**FICHA TÉCNICA 3. TALLER 1.**

En la Diapositiva 6, de la presentación: “3visiones. TALLER 1. Saturnino Herrán.key”, se presenta ante el estudiante la actividad número tres del taller, titulada: “México en los ojos de Saturnino Herrán”. Se explica brevemente cómo se desarrollará la charla, en donde se manifiestan imágenes de las obras más representativas o que contienen elementos muy identificables del Patrimonio Cultural Mexicano en el trabajo artístico de Saturnino Herrán.

Durante la presentación, el facilitador deberá elaborar una breve descripción de la obra que se observa (siguiendo lo establecido en la actividad 1 del taller). Presentando primeramente en la diapositiva 7, una imagen del propio artista, sosteniendo una paleta de pintura. Se pasa a la diapositiva 8, donde se presenta *La criolla del Rebozo* del año 1916, donde el texto a continuación presentado puede ayudar a desarrollar:

“En 1914, pinta *Criollas*, cuatro pinturas con una modelo semidesnuda, rodeadas de flores y frutos, acompañadas de elementos de arquitectura religiosa como la Catedral Metropolitana (como símbolo de tradición) en el fondo, y elementos del patrimonio cultural mexicano como el sombrero de charro. *La Criolla del Rebozo*, pintada en el año de 1916, presenta todos estos elementos, con una modelo de rasgos mestizos, ofreciendo un fruto en su mano, semidesnuda solo cubierta con un rebozo, la composición que en vez de seguir el academicismo con ejemplos españoles y temas como las *manolas*, él optó por abrazar el tema del mestizaje como una muestra de su percepción respecto a uno de los elementos que para él conformaban al mexicano.”[1]

Se pasa a Diapositiva 9, con *Criolla del mango* de 1916 y *La dama del mantón* de 1914, Diapositiva 10, con *La tehuana* de 1914 y *Herlinda* de 1915 y Diapositiva 11, *mujer con calabaza* de 1917. Se resalta el tipo de modelo que el artista presenta en sus obras (un concepto de belleza distinto al actual, modelos con tez moreno, mestizas, o incluso andrógino como solían utilizar los modernistas), las vestimentas que utiliza, el pintar dentro de un estudio, pero aprovechando composiciones elaboradas, la

indumentaria que acompaña a la modelo, la gestualidad. Siempre preguntando a los estudiantes qué consideran ellos, para dirigir el conocimiento.

En Diapositiva 11, *Quetzal* de 1916, se habla sobre el desnudo, la utilización del cuerpo humano, a manera realista y exaltándolo como valor de belleza, una búsqueda de manifestar lo más orgánico posible el movimiento y tensión de los músculos a detalle. Y añadiendo al quetzal, un símbolo importante dentro de las culturas indígenas en México, ave de plumaje colorido, que fue utilizado para los penachos de los líderes, considerándose más valioso que el oro, considerado especial, raro y único. Animal en peligro de extinción que se encuentra protegido en Chiapas. (para más información ingresar a: <http://www.mexicodesconocido.com.mx/aves-mexico-quetzal.html>. Consultado el 15 de octubre del 2014.)

Diapositiva 12, se presentan dos piezas de los ensayos de la obra *Nuestros dioses*, de 1918. El texto siguiente puede contribuir para el desarrollo de la explicación:

“En su tríptico inacabado de *Nuestros Dioses* nos da una manifestación clara de búsqueda de equilibrio resultado de nuestro mestizaje; del lado izquierdo bellos cuerpos semidesnudos y estilizados de indígenas con ofrendas, del lado derecho españoles marchando también hacia el centro y en la parte central una composición oscura y fuerte, que presenta la figura de Coatlicue (diosa de la fertilidad, y patrona de la vida y la muerte) fusionada con Cristo crucificado.”[2]

Se debe explicar que es un tríptico que posiciona del lado izquierdo a los indígenas y del lado derecho a los españoles, todos dirigiendo su atención al centro, donde se posiciona *Coatlicue transformada* una obra que no logró terminar debido a su enfermedad, pero que plasma una idea clara del mestizaje que da como resultado la cultura mexicana. Mostrando esta unión de costumbres arraigadas a la religión de los antepasados indígenas con los españoles.

En Diapositiva 13, se encuentra *la cosecha* de 1909, y *el cofabre de San Miguel* de 1917. Obras donde se manifiesta en la primera, lo cotidiano, y en la segunda uno de los valores más importantes en México: la religión. El *jarabe*, de 1913 y *el gallero* de

1914, como ejemplos de un momento de la vida del artista donde tras la Revolución Mexicana, se busca un fortalecimiento y unidad nacional. Manifiesta lo cotidiano, con elementos comunes de la sociedad mexicana, pero que hablan sobre tradiciones y costumbres del mismo.

Temas y elementos a resaltar de la obra de Saturnino Herrán:

- +Cotidianidad
- +Contraste de edades
- +Transmisión predominante de sentimientos como tristeza, melancolía.
- +Rostros serios, con facciones marcadas.
- +Utilización de modelos que representan el mestizaje, con tez morena.
- +Vestimentas típicas, comunes.
- +Frutos y flores de la región.
- +Paisajes, construcciones, para la composición.
- +Elementos parte del Patrimonio Cultural Mexicano como: guitarra, sombrero charro, rebozo, sarape, etcétera.
- +Mezcla de detalles de la cultura española (por su educación a mano de profesores españoles) añadiendo o adaptándolo a la cultura mexicana (ejemplo claro: la obra del *jarabe*)
- +Utilización de temáticas de sectores desprotegidos como: los viejos, los ciegos.

[1] González Azco, María del Carmen. Tesis: *3 visiones sobre México. Apreciación del patrimonio cultural mexicano basada en Saturnino Herrán, José Clemente Orozco y Francisco Toledo. Intervención educativa dirigida a adolescentes.* 2014. p. 48.

[2] *Ibíd.* p. 49.



<b>Planeación didáctica</b>	<b>Proyecto: “3 visiones sobre México”</b>
<b>Taller 1</b>	Número de actividad: 4
Facilitadores: María del Carmen González Azco	Actividad: : “Dibujando mi versión de México”
	Objetivo: 1.3. El alumno desarrollará su creatividad artística, con inspiración de la obra de Saturnino Herrán.

<b>T/A</b>	<b>T/R</b>	<b>Tema</b>	<b>Desarrollo de la actividad</b>	<b>Material o recurso necesario</b>	<b>Evaluación</b>
<b>00:10 min</b>	00:10min	Introducción/ Instrucciones	Se brindan las instrucciones de la actividad. Así como se le entregará el material necesario y se pedirá a los alumnos su ayuda para formar un círculo con las sillas.	Diferentes elementos de mexicanidad (vestimentas, utensilios, artesanías, etc.). Hojas blancas, lápices, saca puntas.	-
<b>00:40 min</b>	00:40 min	Realización de dibujo a base de los elementos brindados, tomando de inspiración las obras de Saturnino Herrán.	Se le brindará al alumno tiempo para desarrollar su creatividad, dibujando los elementos que crea pertinentes para formar una composición con inspiración de la obra de Saturnino Herrán. Además podrá participar como modelo portando alguno de los vestuarios folklóricos mexicanos.	Diferentes elementos de mexicanidad (vestimentas, utensilios, artesanías, etc.). Hojas blancas, lápices, saca puntas. Opciones de trajes típicos u folklóricos mexicanos.	-.
<b>01:00min</b>	00:10min	Cierre	Retroalimentación y cierre de la actividad	NA	Preguntas, opiniones. Evidencia de los dibujos realizados.

**FICHA TECNICA 4. TALLER 1.**


Conociendo los elementos, temáticas, contexto y vida del artista, se llega a la actividad 4 del taller, donde el estudiante tendrá la oportunidad de manifestar su percepción de México, tomando como referencia o ejemplo la obra de Saturnino Herrán, por lo cual dentro de la presentación (“3visiones.TALLER 1.Saturnino Herrán.key”) en la Diapositiva 15, se explican las indicaciones de la actividad “Dibujando mi versión de México”.

Actividad que consiste en tomar media cartulina de forma individual, dibujar una representación de lo que el estudiante ve en México, un dibujo donde plasme su percepción del país, los elementos que identifica, todo ayudados con el ejemplo de Saturnino Herrán. El grupo se acomoda en círculo, en el centro se posicionan los elementos mexicanos que trajeron, añadiendo algunos por parte del facilitador, para tomarlos de modelo.

A través de las Diapositivas 16 a 21, se presentan más obras del artista, que se proyectarán durante los cuarenta minutos que se les da a los jóvenes para desarrollar su creación dibujo. El facilitador estará atendiendo dudas, recorriendo los trabajos y apoyando a los estudiantes. El ambiente puede ser acompañado de música, para incentivar la creatividad y una buena actitud por parte del grupo.

Se les recuerda las temáticas que les pueden ayudar para realizar su composición como lo son: el mestizaje, las tradiciones, costumbres, las construcciones antiguas, las culturas indígenas del país, las vestimentas y trajes típicos, los estereotipos, las edades, lo cotidiano, los valores del mexicano, etcétera.

Fomentar en todo momento la creatividad, no establecer reglas que limiten su expresión, motivando en todo momento, el facilitador se convierte observador y apoyo.

<b>Planeación didáctica</b>	<b>Proyecto: “3 visiones sobre México”</b>	<b>Taller 2</b>
	<b>Sesión 2</b>	<b>Tiempo estimado de taller: 3 horas.</b>
	<b>José Clemente Orozco</b>	<b>Fecha:</b>

**Objetivo Particular:**

El alumno valorará la cultura y el arte mexicano como parte de sus raíces a través de la obra y aportaciones de José Clemente Orozco, al apropiarse de su significado.

**Objetivo Específico 2.1.**

El alumno identificará los elementos de patrimonio cultural mexicano en la obra de José Clemente Orozco.

**Objetivo Específico 2.2.**

El alumno valorará los elementos de la obra de José Clemente Orozco analizando su legado pictórico, buscando enfatizar los elementos de la cultura mexicana expresados en ella. (Basándose en sus temas, corriente, influencias, simbolismos, etc.).

**Objetivo Específico 2.3.**

El alumno aplicará los temas del muralismo mexicano, en particular la obra de José Clemente Orozco, en una expresión artística elaborada en equipo.

<b>Planeación didáctica</b>	Proyecto: “3 visiones sobre México”
<b>Taller 2</b>	Número de actividad: 1
<b>Facilitadores:</b> María del Carmen González Azco	Actividad: : “Una imagen dice más que mil palabras”
	Objetivo: 2.1. El alumno identificará los elementos de patrimonio cultural mexicano en la obra de José Clemente Orozco.

T/A	T / R	Tema	Desarrollo de la actividad	Material o recurso necesario	Evaluación
<b>00:05 min</b>	0:05min	Introducción e Instrucciones	Se brindan las instrucciones de la actividad.	NA	-
<b>00:10min</b>	0:05min	Presentación de la obra pictórica <i>Katharsis</i> .	Imagen 2. José Clemente Orozco. <i>Katharsis</i> . 11.46 mts por 4.46 mts. 1934. (Ficha técnica 1. Taller 2.)	Cañón, pantalla en blanco, archivo listo, Lap top.	-
<b>00:15min</b>	0:05min	Trabajo de observación y descripción de forma escrita.	El estudiando tendrá tiempo suficiente para desarrollar mediante un escrito, lo que observa de la obra, lo que siente, y percibe de ella.	Hojas blancas. Cañón, pantalla, computadora.	Evidencia del texto producido por los estudiantes.
<b>00:30min</b>	0:15min	Formación de equipos y discusión. Trabajo en equipo	Los alumnos formarán grupos en donde discutirán el texto descriptivo que realizaron en forma individual con sus compañeros de equipo, buscarán similitudes y se nutrirán con lo que sus compañeros observaron.	Hojas blancas, cañón, pantalla, computadora, archivo de Power Point.	Pequeña retroalimentación
<b>00:45 min</b>	0:15min	Lluvia de ideas por equipos	Un estudiando de cada equipo compartirá con el grupo las conclusiones a las que han llegado él y sus compañeros de equipo respecto a la obra.	Cañón, pantalla, computadora, archivo de Power Point.	-
<b>00:55min</b>	0:10min	Enriquecimiento de información respecto a la obra	El instructor tomando todas las opiniones tratará de enriquecer dichas percepciones hablando sobre el contexto de la obra, elementos iconográficos, técnica de realización, etc.	Cañón, pantalla, computadora, archivo de Power Point.	Coincidencias entre lo que los estudiantes encontraron y lo que formalmente se considera en el análisis de la obra.
<b>1:00 hora</b>	0:05 min	Cierre de actividad	Se cierra la actividad con una pequeña retroalimentación uniendo todos los elementos más importantes de la obra. Introducción a la actividad 2.	NA	retroalimentación



Imagen 2. José Clemente Orozco. 1934. *Katharsis*. 11.46mts. por 4.46mts. Óleo sobre bastidor metálico. (fecha de consulta: 7 de agosto del 2013). Disponible en: <http://culturacolectiva.com/top-ten-murales-de-la-ciudad-de-mexico/>.

#### FICHA TÉCNICA 1. TALLER 2.

Mediante una presentación (archivo: 3visiones. TALLER 2. José Clemente Orozco. pfd) se muestra en la Diapositiva 2, el nombre de la actividad y se le cuestiona acerca de lo que creen que quiera decir la frase: “Una imagen dice más que mil palabras”.

A continuación se pasa a la Diapositiva 3, donde al estudiando se presenta la Imagen 1. de la obra *Katharsis* de José Clemente Orozco. Es importante destacar que el acercamiento debe ser conducido, se le brindan preguntas como: ¿Qué observas en esta escena?, ¿qué elementos contiene?, ¿quiénes son esas personas?, ¿qué edad tienen?, ¿en dónde pudo haber sido pintada?, ¿Qué creen que represente?. A manera de dirigir al estudiante a través de la realización de un breve análisis semiótico y semiológico respecto a la obra de forma individual.

Al finalizar se solicita a los estudiantes que formen grupos de cuatro integrantes, en donde compartan sus apreciaciones y logren un resultado en conjunto. Al término se pide a un integrante de cada equipo, comparta con todo el grupo su conclusión para

por último lograr un análisis resultando un aprendizaje colectivo.

En este momento de la actividad, es turno del facilitador tomar la palabra. Retomando todos los elementos que los alumnos expresaron que contribuyen al análisis de la obra. Se inicia distinguiendo los actantes, distinguiendo:

- +Los grupos de personajes dentro de la obra (las mujeres, los hombres máquina y los obreros)
- +Las posiciones tanto corporales (encorvados, acordadas, en apariencia de confrontación, tensos, etcétera) como de composición (en el centro la mujer desnuda acostada a un costado parte de un hombre desnudo luchando, en los dos lados una lucha entre dos grupos marcados por los colores de su ropa, etcétera)
- +Las gestualidades que manifiestan (enojo, pasividad, cinismo, etcétera)
- + Vestimenta e indumentaria. (camisa blanca, joyas, ,armas, rifles, etcétera)

Se pasa ahora a un análisis de los elementos que se integran en la composición, que dan pie a reflexionar:

- +La caja fuerte (parte inferior derecha)
- +Un híbrido entre hombre y máquina. (parte superior izquierda)
- +El contraste de colores. (vida-muerte)
- +Fondo. (Que brinda profundidad y utiliza el fuego, elemento recurrente y con mucho simbolismo para Orozco.)

A continuación se desarrolla un análisis de la obra, con mayor profundidad, como soporte de información para el facilitador:

*Katharsis*, fresco sobre bastidor metálico transportable, realizado a finales del año de 1934. “El 15 de agosto de 1934, Orozco firmó con Antonio Castro Leal, jefe del Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública, un acuerdo para realizar una pintura al fresco en el muro oriente del Palacio de Bellas Artes, en el piso que entonces se denominaba *de galería*”[1], que estaba próximo a ser inaugurado, después de 30 años de intermitente construcción, en el Distrito Federal.

Sus medidas son: 11.46 metros por 4.46 metros, fue pintado sobre un bastidor de acero, revestido de alambre y metal



desplegado, “capaz de sostener firmemente el aplanado de cemento, cal, arena y polvo de mármol, que recibiría los pigmentos”[1] debido a la inestabilidad de la cimentación del Palacio de Bellas Artes, para evitar futuras fisuras en la obra.

La obra está compuesta por una marcada división en diagonal, sobrecargando e inclinando los elementos de los lados y dejando un torso masculino desnudo al centro. Los elementos se encuentran delimitados por su posición, color y expresión, facilitando al espectador descubrir campos semánticos distinguibles dentro de la obra.

Utiliza elementos simbólicos, por ejemplo: la bandera en la parte superior derecha del cuadro, de color rojo vivo y fondo negro, remontándonos a los colores de huelga, las joyas de la mujer del primer plano, que hablan del materialismo, el brazo del hombre con camisa blanca, que se transforma en rifle, sobre cómo los seres humanos se transforman en máquinas, la caja fuerte entreabierta, retomando al capitalismo, entre otros.

El capitalismo y el mecanicismo se percibe gracias a los marcados elementos metálicos, la caja fuerte, las joyas, los hombres del campo *proletariado*, se manifiestan explotados, cansados después de una larga jornada de trabajo. Abriendo la brecha entre ricos y pobres aún más. Por eso la utilización de la mencionada caja fuerte como material figurativo, podemos identificarla con un objeto que resguarda dinero, que se encuentra vacía, puede retomarnos al capitalismo que criticaba Orozco en sus obras. Para darle sustento a todo lo anterior nos apoyaremos de Justino Fernández cuando dice, “El hombre nuevo, desnudo, asesina al hombre de la civilización mecanicista y a diestra y siniestra se produce el caos más espantoso que pueda imaginarse.”[1]

Sin duda un reflejo de la sociedad que empezaba a tomar forma en la contextualidad de Orozco, por el advenimiento de la modernidad, las estructuras de acero que empezaban a construirse por todas partes del mundo, la tecnología y el creciente drama social que esto desencadenaba, haciendo al hombre inútil, dependiente, corruptible. Una lucha de clases, entre los personajes humanos y las aparentes máquinas.

El mural nos presenta cómo el hombre se corrompe hasta volverse una máquina, insensible, incapaz de actuar bajo su propia

voluntad, mostrando rostros con expresión inerte y cuerpos que se funden con la máquina imposibilitando la delimitación de dónde inicia uno y dónde comienza el otro.

La mujer recostada del centro, es un elemento focal importante, ya que se muestra en cuerpo casi completo, contando con dimensiones destacables, el artista no por error marcó su rostro hacia el espectador, mofándose del caos en el que se le ve envuelta, con una actitud cínica, sugerente, provocativa, altanera.

Debemos retomar el elemento del fuego como horizonte y fondo de la obra, utilizado varias veces por el artista, como símbolo de renovación, bastaría recordar su obra *Prometeo* y *El hombre en llamas*. Orozco coloca el fuego como fuerza embriagadora en medio del caos, que quemará todo a su paso para poder dar paso a un nuevo orden, nos recuerda a un incendio, en donde, después de arder, la tierra queda fértil para la vida o un fénix que en su arder en llamas renace de las cenizas.

Haciendo una lectura total podemos entender que es una llamada de atención estridente e impactante, una crítica profunda ante una sociedad en decadencia, prostituta y corruptible, que pierde su humanidad al depender de la máquina y el capital, que al fin y al cabo es una caja vacía.

Se pasa a diapositiva 4 donde se presenta la ficha técnica de la obra:

Nombre: *Katharsis*

Año: 1934

Lugar: Palacio de Bellas Artes. Segundo piso.

Técnica: Fresco sobre bastidor metálico transportable.

Medidas: 11.46 metros por 4.46 metros

Corriente: Muralismo / realismo

Características: Simbólico, realista.

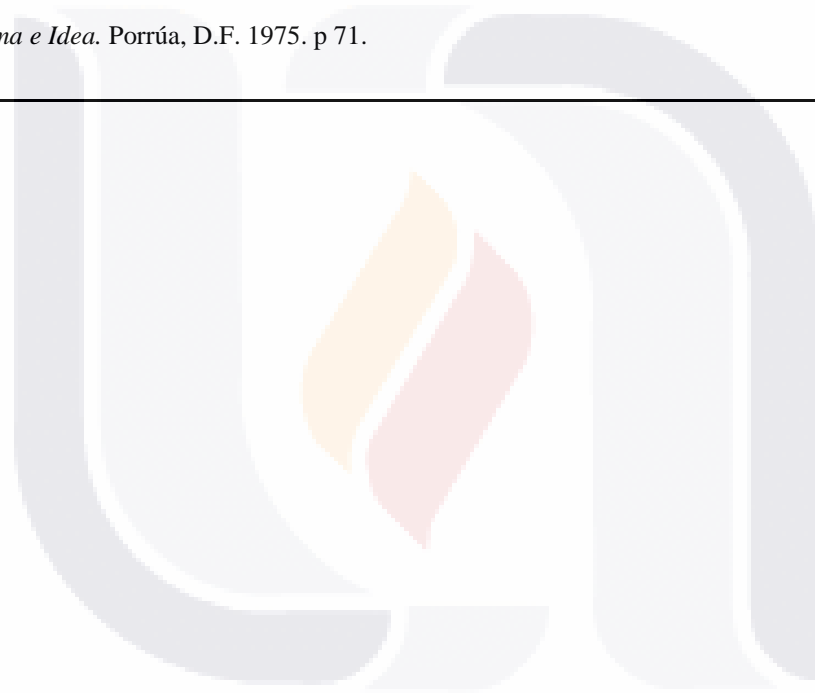
Contexto: Elementos mexicanos, automatismo, capitalismo, máquina contra ser humano.

---

[1] Tíbol, Raquel. *José Clemente Orozco: una vida para el arte. Breve historia documental*. Fondo de Cultura Económica. D.F. 2009. p 163.

[2] *Ibid.* pp 163-164.

[3] Fernández, Justino. *Orozco, Forma e Idea*. Porrúa, D.F. 1975. p 71.



<b>Planeación didáctica</b>	Proyecto: <b>“3 visiones sobre México”</b>
<b>Taller 2</b>	Número de actividad: 2
Facilitadores: María del Carmen González Azco	Actividad: : Video “Biografía de José Clemente Orozco”
	Objetivo: 2.2. El alumno valorará los elementos de la obra de José Clemente Orozco analizando su legado pictórico, buscando enfatizar los elementos de la cultura mexicana expresados en ella. (Basándose en sus temas, corriente, influencias, simbolismos, etc.).

T/A	T/R	Tipo de actividad	Desarrollo de la actividad	Material o recurso necesario	Evaluación
00:05 min	00:05min	Proyección	Presentación de video que habla sobre la vida de José Clemente Orozco.	Cañón, pantalla en blanco, archivo listo, lap top.	-
00:10min	00:10min	Preguntas y respuestas	Se da tiempo a los estudiantes a expresar alguna inquietud acerca de lo visto en el video o sobre la vida del artista.	-	-
00:20min	00:05min	Cierre	Se cierra la actividad con una pequeña retroalimentación e introducción a la actividad 3.	-	Preguntas, opiniones sobre el video.

FICHA TÉCNICA 2. SESIÓN 2.

**Video:** Biografía de José Clemente Orozco

**Director:** LCO Alejandro Vela

**Guión:** LCO María del Carmen González Azco

**Duración:** 8:54 minutos.

**Diapositiva 5 en archivo:** 3visiones. TALLER 2. José Clemente Orozco. pdf

**Guión literario del video:**

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

Considerado uno de los tres grandes del Muralismo Mexicano, José Clemente Orozco manifiesta en su rico legado pictórico, ideales políticos y sociales de una forma expresiva, sincera y sobre todo crítica. Nace el 23 de noviembre de 1883 en Zapotlán, El Grande (hoy Ciudad Guzmán), Jalisco.

A los tres años, sus padres, Ireneo Orozco Vázquez y Rosa Flores Navarro, deciden mudarse junto con sus tres hijos a Guadalajara, y cuatro años después en el año de 1890, se trasladan al Distrito Federal por razones económicas.

Inicia estudios en la Escuela Primaria Anexa a la Normal de Maestros, camino a ella solía parar en el taller de grabado de la imprenta de Antonio Venegas Arroyo, para admirar el trabajo de José Guadalupe Posada, lo cual estimuló y despertó su interés por el arte.

Al poco tiempo ingresa a cursos nocturnos de dibujo en la Escuela de Bellas Artes y a los talleres de herrería mecánica de la Escuela Normal. En 1897, becado por el estado de Jalisco y por insistencia de su padre, estudia en la Escuela Nacional de Agricultura y Veterinaria<sup>[2]</sup>. Al recibir su título de perito agrícola, decide estudiar en la Escuela Nacional Preparatoria, con el deseo de convertirse en arquitecto, aunque no llegaría a concluir los estudios, decidiéndose a seguir su amor por la pintura.

Debido a la muerte de su padre, se ve con la necesidad de trabajar realizando dibujos y planos topográficos por encargo, para solventar los gastos de sus estudios, esto sumado al desafortunado accidente que tuvo Orozco al realizar experimentos de química, cuando unas sustancias explotaron en sus manos, ocasionando la pérdida de la mano izquierda, y severas repercusiones a su salud.

Para 1904, inicia sus estudios formales en pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes, donde se vio influenciado por Don Antonio Fabrés, Leandro Izaguirre, Julio Ruelas, Germán Gedovius y Dr. Atl (Gerardo Murillo), entre otros. Logra sus primeros trabajos como caricaturista e ilustrador, encargos de Carlos Alcalde para el periódico “El imparcial”, plasmando el descontento

social creciente, el sistema academicista que limitaba la educación artística, entre otros temas.

Con el preámbulo de las celebraciones del Centenario de la Independencia de México, se organizaron innumerables eventos, uno en particular: la gran exposición de pintura española, ocasionó en los jóvenes artistas una indignación y la protesta ante la Secretaría de Educación Pública; por lo que obtuvieron un apoyo, dando como resultado la primera exposición colectiva de artistas mexicanos, donde Orozco presentó una serie de dibujos al carbón. A consecuencia del éxito obtenido Dr. Atl propone la creación de una sociedad con el nombre de “Centro Artístico” con el propósito de conseguir espacios públicos para pintar.

El primer éxito fue la concesión del anfiteatro de la Escuela Nacional Preparatoria, en el complejo de San Idelfonso, pero al poco tiempo los proyectos se ven mermados con el estallido de la revolución. Al mismo tiempo se llevó a cabo una revolución cultural, donde participó el artista, y se dedicó de lleno a sus colaboraciones como caricaturista, realizando sátiras sobre la realidad de México durante la Revolución, lo que le dio la oportunidad de rentar un estudio en la calle de Illescas (hoy Pedro Ascencio), zona rodeada de prostíbulos, dándole una etapa de dibujos centrados en este negocio y en la mujer. (visualmente: “mujeres pintarrajeadas de rostros apayados que expresan cínica lascivia...”, pinturas como “Haciendo Sala”, o “Mujeres que riñen.”).

Después de viajar a Orizaba como caricaturista del periódico “La Vanguardia”, vuelve a la capital tras el triunfo de Carranza, con la idea de realizar la primera exposición de su obra, la cual fue presentada en la fonda denominada “Los Monotes”, un conjunto de dibujos y acuarelas en su mayoría caricaturas.

Para 1916, Orozco tiene su primera exposición convencional en la librería Biblos, a cargo de la Escuela de Bellas Artes, junto con Francisco de la Torre, Francisco Romano Guillermín, Luis G. Serrano, entre otros. Un año después decide viajar a los Estados Unidos, se ve inmerso en otro desfile de militares a causa de la Primera Guerra Mundial.

Entrando los años veinte, Orozco regresa al país, y trabaja como dibujante en el Departamento de la Universidad Nacional. Bajo la presidencia de Álvaro Obregón las circunstancias favorecen al proyecto de ley que da como resultado la Secretaría de



Educación Pública. Con esto el primer trabajo mural, en la Escuela Nacional Preparatoria, naciendo como tal el muralismo mexicano para el año 1922.

A su vez se dio el nacimiento del Sindicato de Pintores y Escultores, planteado por David Alfaro Siqueiros. Entre los ideales de este movimiento, se buscaba crear obras de carácter público en espacios públicos, la destrucción del individualismo burgués, la transmisión de la historia y la personalidad mexicana, entre otros.

El 7 de julio de 1923, inicia pintando varios murales que fueron banalizados y después borrados, permaneciendo sólo uno: “Maternidad.” con claros tratamientos estéticos a tinte renacentista. Ese mismo año, el 23 de noviembre, contrae matrimonio con Margarita Valladares, 15 años menor que él. De dicha unión nacieron tres hijos: Clemente, Alfredo y Lucrecia. Su obra no tiene grandes vestigios familiares, solo se encuentran muy pocos retratos de su familia.

En 1924 José Vasconcelos renuncia a su cargo de director de la SEP y Orozco fue destituido de sus labores, pero le otorgan el trabajo de pintar al fresco el muro del descanso de las escaleras de la Casa de los Azulejos, propiedad de la familia Iturbe, en el que realizó “Omnisciencia”.

Al poco tiempo, regresa a su labor en la Preparatoria, borra su trabajo anterior, y pinta cuatro composiciones (visual: “la trinchera”, “la destrucción del viejo orden”, “La huelga y la Trinidad revolucionaria” y “Cortés y la Malitzin”). Catalogados como de la más alta calidad plástica y perdurable contenido revolucionario.

A finales de 1927 viaja por segunda vez a los Estados Unidos, llegando inicialmente a Nueva York, donde realizó varios murales, grabados y obras importantes así como relaciones con diversas personalidades importantes en el mundo cultural y artístico consiguiendo con estas relaciones varias exposiciones individuales. Su primer mural en dicho país, fue en Claremont, California, 3 meses de arduo trabajo en el Pomona College. De nombre “Prometeo” con valores clásicos pero con un tratamiento en simbolismos más arraigado a la modernidad.

En 1934 y tras varias exposiciones y trabajos en el extranjero, regresa a México. Donde realiza entre 1936 y 1939 tres de sus más grandes y reconocidas obras murales en Guadalajara: Universidad, palacio de Gobierno, Hospicio Cabañas (acompañado de imágenes y déjalo con sólo música unos segundos )

El fuego es un elemento recurrente en él, “su emblema positivo es Prometeo ...actuando como símbolo entre religioso y metafísico dado que el fuego purifica, se regenera y a la vez termina con todo”<sup>[1]</sup>, propuesta de significación por parte de Teresa del Conde en su libro *Historia mínima del arte mexicano en el siglo XX*.

En el año de 1946 recibe el Premio Nacional de Artes y Ciencias, y poco tiempo después inaugura su exposición nacional en el Salón de Honor del Palacio de Bellas Artes.

Murió el 7 de septiembre de 1949 en la Ciudad de México mientras dormía, dejando inconcluso un mural en el edificio multifamiliar Miguel Alemán. Fue sepultado en la Rotonda de las Personas Ilustres, en la Ciudad de México.

Un artista íntegro, que prefirió criticar y manifestarse con la brocha en vez del micrófono, que mediante su obra proyectó sus orígenes con soltura y orgullo, rompiendo barreras. Manifestó con fuerza la búsqueda de nuestra identidad como mexicanos, la interpretación de nuestros orígenes, la realidad de los marginados, la tragedia y el heroísmo de la historia de nuestro país.

---

<sup>[1]</sup> Del Conde, Teresa. *Historia mínima del arte mexicano en el siglo XX*. ATAME Ediciones. D.F. 1994. México p. 28.

<sup>[2]</sup> Tibol, Raquel. *José Clemente Orozco: una vida para el arte. Breve historia documental*. Fondo de Cultura Económica. México. 1996. pp. 27-28.

<b>Planeación didáctica</b>	<b>Proyecto: “3 visiones sobre México”</b>
<b>Taller 2</b>	Número de actividad: 3
<b>Facilitadores:</b> María del Carmen González Azco	Actividad: : “México en la mirada muralista de José Clemente Orozco”
	Objetivo: 2.2. El alumno valorará los elementos de la obra de José Clemente Orozco analizando su legado pictórico, buscando enfatizar los elementos de la cultura mexicana expresados en ella. (Basándose en sus temas, corriente, influencias, simbolismos, etc.).

T/A	T/R	Tipo de actividad	Desarrollo de la actividad	Material o recurso necesario	Evaluación
<b>00:05 min</b>	00:05min	Introducción	Introducción a la charla.	-	-
<b>00:25min</b>	00:20 min	Presentación breve de temas y obras pictóricas de José Clemente Orozco.	Presentación de obras en pantalla, paralelamente el instructor explicará los temas y analiza la propuesta de José Clemente Orozco de manera descriptiva, buscando en todo momento crear un diálogo con el estudiando, preguntando al mismo lo que aprecia de la obra, si está de acuerdo, o lo que cree que significa algún elemento pictórico.	Cañón, computadora, presentación en Power Point.	Participación por parte de los estudiantes.
<b>00:35min</b>	00:10min	Lluvia de ideas	Al explicar las principales obras del artista, se le pedirá al estudiando que opine sobre: ¿Qué elementos encuentra como mexicanos en la obra? y ¿Por qué?	Cañón, computadora, presentación en Power Point	Preguntas, opiniones sobre lo visto en la actividad.
<b>00:40min</b>	00:05min	Cierre	Retroalimentación y cierre de la actividad	NA	-

**FICHA TÉCNICA 3. TALLER 2.**

En la Diapositiva 6, de la presentación: 3visiones. TALLER 2. José Clemente Orozco.pdf, se presenta ante el estudiante la actividad número tres del taller, titulada: “México en la mirada muralista de José Clemente Orozco”. Se explica brevemente cómo se desarrollará la charla, en donde se manifiestan imágenes de las obras más representativas o que contienen elementos muy identificables del Patrimonio Cultural Mexicano en el trabajo artístico de José Clemente Orozco.

Durante la presentación, el facilitador deberá elaborar una breve descripción de la obra que se observa (siguiendo lo establecido en la actividad 1 del taller). Presentando primeramente en la diapositiva 7, una pintura del propio artista (Imagen. José Clemente Orozco. Autorretrato. Fototeca INEHRM. DF. Fecha de consulta: 10 de septiembre del 2013. Disponible en:

<http://www.inehrm.gob.mx/Portal/PtMain.php?pagina=exp-jose-clemente-orozco-galeria>). Se pasa a la diapositiva 8, donde se presenta *El hombre en llamas* del año 1937, donde el texto a continuación presentado puede ayudar a desarrollar:

Es la conclusión de 53 frescos que representan la vida prehispánica de México así como la conquista, de forma objetiva y cruda, con sus beneficios y sus atrocidades. Cúpula del Salón de Actos del Instituto Cultural Cabañas, antiguo Hospicio Cabañas en Guadalajara, Jalisco. Sus medidas son 11 metros de largo y se encuentra a 27 metros del suelo, fue pintado entre 1938 y 1939. (más información en: <http://hospiciocabanas.jalisco.gob.mx/hospicio-cabanas/murales> Consultado el día: 21 de octubre del 2014)

En *el hombre en llamas* se presentan cuatro hombres, con tonalidades grises y negros metálicos, el primero muestra gran parte de su cuerpo, con una mirada penetrante y parece someter al segundo, del cual se ve sólo parte del cuerpo perdiéndose fuera de la representación, se deslumbra solamente la mitad de su rostro aparentemente oprimido por el primer hombre, pasando al tercer hombre con una mirada de perfil, pensativa y volátil, dichos cuerpos parecen casi tocarse por la forma circular de la obra. Como centro máximo y punto focal se encuentra el cuarto hombre, que da nombre al mural, y representa a un ser humano con perspectiva

de pies a cabeza, con un escorzo pronunciado, desnudo y envuelto en llamas.

En la diapositiva 9, con *La buscona* de 1912 se presenta una obra poco conocida en los inicios del artista, una sátira de la realidad mexicana en su contexto, para esos años el artista vivía en una zona rodeada de prostíbulos, por lo que desarrolla muchas imágenes de la mujer en decadencia; a un costado se presenta *Los turistas* de 1928, en esta obra se puede observar una sátira sobre la visión que se tiene de los mexicanos, marcando de forma clara la diferencia entre “los turistas” o extranjeros con apariencia elegante (abrigos de piel, pipa, trajes, binoculares) y los mexicanos, presentándose de altura baja, de tez oscura, cargando una cruz, con penacho o gorro de palma, aparentando estereotipos del pasado recién colonizado mexicano.

Llegando a la diapositiva 10, se pueden observar *Bajo el maguey* de 1926-1928 y *Los magueyes* de 1929, obras en donde el artista refleja un símbolo importante para México, debido a la utilización de esta planta desde la época prehispánica, para producir tequila, pulque, aguamiel, mezcal además de formar parte del paisaje y que se pueden encontrar más de cien especies distintas. (para mayor información sobre la importancia del maguey o agave, léase: <http://www.conaculta.gob.mx/detalle-nota/?id=7377#.VEhbUHm5fII> Consultado el 20 de octubre del 2014). Se pasa a la diapositiva 11, donde se presentan dos obras sobre las “soldaderas”, la primera un óleo de 1926 y la segunda una litografía de 1929, muestran las espaldas de las fieles esposas siguiendo a sus revolucionarios, que alimentaban, apoyaban y viajaban con ellos a través del país durante la Revolución Mexicana.

Se pasa a Diapositiva 12, con el mural *La épica de la civilización americana* de 1932-1934 en Dartmouth College, en donde:

“Lo llaman de Hanover, Nueva Inglaterra, específicamente la biblioteca Baker del Dartmouth College para presentar una conferencia, una muestra de su obra y una demostración del trabajo en pintura al fresco, asignándole un espacio de 30 metros cuadrados en la Biblioteca Baker. Realizó algunos de los considerados más trascendentales murales (*Liberación, Mundo indígena, Mundo americano y Mundo industrial*) que cuentan con una explotación de libertad en cuanto tema y ejecución. (...)

*En Dartmouth representó Orozco la marcha de la humanidad en este continente. Una humanidad que desarrolla ritos, mitos,*

*clases, creaciones materiales y espirituales, capacidad para obtener frutos de la tierra y elaborar una concepción del mundo* como nos detalla la investigadora Raquel Tibol, es esa concepción del ser humano la que guía la obra pictórica del muralista, mostrándolo siempre con sus flaquezas y fortalezas.”[1]

Pasando a la dispositiva 13 se puede observar el mural *Hidalgo* de 1937, que se encuentra en la escalera central del Palacio de Gobierno de Guadalajara, Jalisco. Se presenta el iniciador de la independencia de México, Don Miguel Hidalgo, imponente imagen central, con una postura de lucha y portando fuego (de nuevo este elemento recurrente e importante para Orozco) que llega a arder el caos que se encuentra a su alrededor.

En este caos se distingue una gama de grises apagados, inertes, símbolos de guerra, que retoman ciertas luchas como la esvástica utilizada por los nazis, opresión, armas, muerte. Una crítica política dentro de un Palacio de Gobierno, un artista que no temió expresarse en contra del poder. (Más información en:

[http://app.jalisco.gob.mx/srias/cultura/orozco/documentos/nucleos/17PalacioGobJal\\_3637.pdf](http://app.jalisco.gob.mx/srias/cultura/orozco/documentos/nucleos/17PalacioGobJal_3637.pdf) Consultado el 20 de octubre del 2014).

Ya en la diapositiva 14 podemos encontrar dos pinturas: *Prometeo* de 1930 y *El tirano* de 1947, la primera nos transmite al personaje mitológico de Prometeo, ladrón del fuego, símbolo de la razón, de la liberación de la opresión de la merced de los dioses. Un personaje y un símbolo recurrente e importante para Orozco, como se ha mencionado con anterioridad. La búsqueda de redimir las atrocidades y desgracias cometidas y empezar de nuevo. Una característica que hace de la obra de esta artista, universal tocando valores que dan humanidad a todos los seres humanos. Se presenta desnudo, con una posición de sumisión y defensa ante el yugo del dios Zeus. Que cuenta la mitología castigó haciendo que un ave devoraba su hígado una y otra vez como castigo por robar el fuego. Esta obra fue inspiración para el mural de Pomona College, también llamado *Prometeo* donde presenta la misma postura de defensa del castigo de Zeus, aunque en este mural se rodea de humanos, y representa el momento en el que este personaje les enseña el fuego

a la humanidad. (más información en: <http://www.pomona.edu/about/pomoniana/prometheus.aspx> Consultado el 20 de octubre de 2014).

Y la segunda obra que se presenta, *El tirano* de 1947, una de las últimas obras de Orozco, utiliza de manera muy clara colores fuertes, debido a su influencia expresionista, además de proyectar su gusto por la caricatura política, mediante una sátira a la autoridad, “En esta obra el personaje central está inscrito en una alegórica reinterpretación de la escena religiosa conocida como *Padre eterno*. Se trata de un militar desnudo postrado majestuosamente en una nube, cuya corona es el quepi, su cetro las cadenas de la esclavitud y la trompeta para el llamado a la guerra simulan una escena de purgatorio.” El anterior fragmento de la descripción que acompaña la obra en el Museo de Arte Moderno en el Distrito Federal, nos ayuda a sintetizar lo que se presenta en esta obra.

Temas y elementos a resaltar de la obra de José Clemente Orozco:

- +Revolución Mexicana (la crudeza de la realidad)
- +Caricatura política
- +Transmisión predominante de sentimientos negativos, como tristeza, desolación o enojo.
- +Utilización de los colores o saturación de los mismos para marcar distinciones.
- +Predominio de obras a gran escala, con variación de temas con carga simbólica.
- +Vestimentas típicas, comunes, de pobreza y guerra.
- +Refleja los problemas de México (de su contexto): pobreza, guerra, muerte, familias fragmentadas, opresión, división de clases, injusticia, etcétera.
- +Utilización de símbolos como el fuego.
- +Elementos parte del Patrimonio Cultural Mexicano como el maguey o agave y la vestimenta, además de personajes importantes como: Miguel Hidalgo, Zapata, Benito Juárez, entre otros.



+Aprovechamiento y búsqueda de la transmisión de valores universales.

+Variación de técnicas: óleo, litografía, mural, carboncillo, etcétera.



[1] Véase González Azco, María del Carmen. Tesis: *3 visiones sobre México. Apreciación del patrimonio cultural mexicano basada en Saturnino Herrán, José Clemente Orozco y Francisco Toledo. Intervención educativa dirigida a adolescentes*. 2014. p. 60-61.

[2] *Ibíd.* p. 49.

<b>Planeación didáctica</b>	Proyecto: <b>“3 visiones sobre México”</b>
<b>Taller 2</b>	Número de actividad: 4
Facilitadores: María del Carmen González Azco	Actividad: : “Pintando un mural al estilo de José Clemente Orozco”
	Objetivo: 2.3 El alumno aplicará los temas del muralismo mexicano, en particular la obra de José Clemente Orozco, en una expresión artística elaborada en equipo.

T/A	T/R	Tipo de actividad	Desarrollo de la actividad	Material o recurso necesario	Evaluación
<b>00:10 min</b>	00:10min	Introducción/ Instrucciones	Se brindan las instrucciones de la actividad. Formarán equipos de no más de 7 personas. Un representante de cada equipo pasará a tomar un papelito de la pecera con las obras y temas de José Clemente Orozco.	Pecera, papelitos con obras y temas de José Clemente Orozco. Kraft. Gises. Pintura acrílica. Pinceles. Agua, Tapas o platos desechables.	-
<b>00:40 min</b>	00:40 min	Realización del mural en equipo inspirados en la obra y tema de José Clemente Orozco.	Una vez formados los equipos y tomado el papelito de sorteo de obra y tema de José Clemente Orozco, el equipo debe inspirarse en la obra y tema elegida para realizar un mural.	Kraft. Gises y pintura acrílica. Pinceles. Agua, Tapas o platos desechables.	-.
<b>01:00min</b>	00:10min	Cierre	Retroalimentación y cierre de la actividad. Recoger material y basura.	NA	Preguntas, opiniones. Evidencia de los murales.

**FICHA TÉCNICA 4. TALLER 2.**

Conociendo los elementos, temáticas, contexto y vida del artista, se llega a la actividad 4 del taller, donde el estudiante tendrá la oportunidad de manifestar su percepción de México, tomando como referencia o ejemplo la obra de José Clemente Orozco, por lo cual dentro de la presentación (3visiones.TALLER 2. José Clemente Orozco.pdf) en la Diapositiva 15, se explicará a los alumnos, las indicaciones de la actividad “Pintando un mural al estilo José Clemente Orozco”.

Actividad que consiste en dividirse en grupos de 6 individuos. A los cuales se les brindará papel Kraft y material como gises y pinturas, elegirán al azar una temática utilizada por Orozco en sus murales, de la cuál se inspirarán para desarrollar un mural. Tomando como base las siguientes temáticas: el mestizaje, las tradiciones, costumbres, la pobreza, la Revolución Mexicana, la lucha de clases, crítica al poder, las culturas indígenas del país, las vestimentas y trajes típicos, los estereotipos, lo cotidiano, los valores del mexicano, etcétera.

A través de las Diapositivas 16 a 26, se presentan 12 de los 25 murales de Orozco en el Antiguo Colegio de San Idelfonso (más información en: <http://www.sanildefonso.org.mx/acervo.php#prettyPhoto>. Consultado el día: 21 de octubre del 2014), que se proyectarán durante los cuarenta minutos que se les da a los jóvenes para desarrollar su mural. El facilitador estará atendiendo dudas, recorriendo los trabajos y apoyando a los estudiantes. El ambiente puede ser acompañado de música, para incentivar la creatividad y una buena actitud por parte del grupo.

Fomentar la creatividad, no establecer reglas que limiten su expresión, motivando en todo momento, el facilitador se convierte en observador y apoyo.



**Sesión 3**

**Tiempo estimado de taller: 3 horas.**

**Francisco Toledo**

**Fecha:**

**Objetivo Particular:**

El alumno valorará la cultura y el arte mexicano como parte de sus raíces a través de la obra y aportaciones de Francisco Toledo, al apropiarse de su significado.

**Objetivo Específico 3.1.**

**El alumno identificará los elementos de patrimonio cultural mexicano en la obra de Francisco Toledo.**

**Objetivo Específico 3.2.**

El alumno valorará los elementos de la obra de Francisco Toledo analizando su legado pictórico, buscando enfatizar los elementos de la cultura mexicana expresados en ella. (Basándose en sus temas, corriente, influencias, simbolismos, etc.).

**Objetivo Específico 3.3.**

El alumno desarrollará su creatividad artística, con inspiración de la obra de Francisco Toledo.

<b>Planeación didáctica</b>	<b>Proyecto: “3 visiones sobre México”</b>
<b>Taller 3</b>	Número de actividad: 1
<b>Facilitadores: María del Carmen González Azco</b>	Actividad: “Una imagen dice más que mil palabras”
	Objetivo: 3.1. El alumno identificará los elementos de patrimonio cultural mexicano en la obra de Francisco Toledo.

T/A	T / R	Tema	Desarrollo de la actividad	Material o recurso necesario	Evaluación
00:05 min	0:05min	Introducción e Instrucciones	Se brindan las instrucciones de la actividad.	NA	-
00:10min	0:05min	Presentación de la obra pictórica <i>El conejo y el coyote</i>	Imagen 3. Francisco Toledo. <i>El conejo y el coyote</i> . (Ficha técnica 1. Taller 3).	Cañón, pantalla en blanco, archivo listo, Lap top.	-
00:15min	0:05min	Trabajo de observación y descripción de forma escrita.	El adolescente tendrá tiempo suficiente para desarrollar mediante un escrito, lo que observa de la obra, lo que siente, y percibe de ella.	Hojas blancas. Cañón, pantalla, computadora.	Evidencia del texto producido por los estudiantes.
00:30min	0:15min	Formación de equipos y discusión. Trabajo en equipo	Los alumnos formarán grupos en donde discutirán el texto descriptivo que realizaron en forma individual con sus compañeros de equipo, buscarán similitudes y se nutrirán con lo que sus compañeros observaron.	Hojas blancas, cañón, pantalla, computadora, archivo de Power Point.	Pequeña retroalimentación
00:45 min	0:15min	Lluvia de ideas por equipos	Un estudiante de cada equipo compartirá con el grupo las conclusiones a las que han llegado él y sus compañeros de equipo respecto a la obra.	Cañón, pantalla, computadora, archivo de Power Point.	-
00:55min	0:10min	Enriquecimiento de información respecto a la obra	El instructor tomando todas las opiniones tratará de enriquecer dichas percepciones hablando sobre el contexto de la obra, elementos iconográficos, técnica de realización, etc.	Cañón, pantalla, computadora, archivo de Power Point.	Coincidencias entre lo que los estudiantes encontraron y lo que formalmente se considera en el análisis de la obra.
1:00 hora	0:05 min	Cierre de actividad	Se cierra la actividad con una pequeña retroalimentación uniendo todos los elementos más importantes de la obra. Introducción a la actividad 2.	NA	retroalimentación



Imagen 3. Francisco Toledo. *El conejo y el coyote*. 1979. 25.5 x 27 cm. Grabado. (fecha de consulta: 20 de octubre del 2014). Disponible en: <http://coleccionoarte.com/2013/03/12/autor-francisco-toledo-grabado-collage-26-x-25-cm/>

#### FICHA TÉCNICA 1. TALLER 3.

En la presentación (archivo: 3visiones. TALLER 3. Francisco Toledo.pdf ) se muestra en la Diapositiva 2, el nombre de la actividad y se le cuestiona acerca de lo que creen que quiera decir la frase: “Una imagen dice más que mil palabras”.

A continuación se pasa a la Diapositiva 3, donde al estudiando se presenta la Imagen 3. de la obra *El conejo y el coyote* de Francisco Toledo. Es importante destacar que el acercamiento debe ser conducido, se le brindan preguntas como: ¿Qué observas en

esta escena? ¿qué elementos contiene?, ¿quiénes son esas personas?, ¿qué edad tienen?, ¿en dónde pudo haber sido pintada?, ¿Qué creen que represente?. A manera de dirigir al estudiante a través de la realización de un breve análisis semiótico y semiológico respecto a la obra de forma individual.

Al finalizar se solicita a los estudiantes que formen grupos de cuatro integrantes, en donde compartan sus apreciaciones y logren un resultado en conjunto. Al término se pide a un integrante de cada equipo, comparta con todo el grupo su conclusión para por último lograr un análisis resultando un aprendizaje colectivo.

En este momento de la actividad, es turno del facilitador tomar la palabra. Retomando todos los elementos que los alumnos expresaron que contribuyen al análisis de la obra. Se inicia distinguiendo los actantes, distinguiendo:

- +Los colores que utiliza (tonalidades de gris, y un detalle en naranja)
- +Los personajes (un conejo y un coyote)
- +Las perspectivas de los personajes(el coyote observando a lo alto, y el conejo viajando montado en un chile)
- + Elementos adicionales (chile, luna irradiando, papalote)

Se pasa ahora a un análisis de los elementos que se integran en la composición, que dan pie a explicar la metáfora parte de la tradición oral del istmo de Tehuantepec, México. En donde se cuenta la historia de un conejo astuto que busca de muchas maneras librarse de que el coyote lo devore. Todo inicia puesto que el conejo roba chiles de un campesino, al ser atrapado un coyote pasa por donde se encontraba el conejo detenido en una red, este último lo convence de cambiar de lugar con engaños, el coyote logra escapar de la ira del campesino y decide ir en busca del conejo. Al encontrarlo y siempre decidido a comérselo el conejo se las ingenia a engañar al coyote, que desencadena una serie de aventuras en donde el conejo siempre termina bien librado y el coyote más enojado. El conejo sube por una escalera a la luna. Y de ahí se cuenta, la razón por la que el coyote aúlla a la luna. Para mayor información sobre el tema revisar:



[http://www.fondodeculturaeconomica.com/Editorial/Prensa/Detalle.aspx?seccion=Detalle&id\\_desplegado=44668](http://www.fondodeculturaeconomica.com/Editorial/Prensa/Detalle.aspx?seccion=Detalle&id_desplegado=44668).

Y

<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/index.php?clave=anifan&pag=12>. Consultados el 20 de octubre del 2014.

Siendo una tradición que se transmite de generación en generación en el país, por lo cual es parte del patrimonio cultural mexicano y busca un aprendizaje mediante la utilización de animales humanizados. Esta última característica es esencial para analizar la obra de Toledo. Y a continuación, se pasa a la Diapositiva 4 para transmitir los aspectos técnicos de la obra:

Nombre: El conejo y el coyote

Año: 1979. Última edición 2008

Lugar: Basada en moraleja del istmo de Tehuantepec.

Técnica: Acuarela/ Grabado collage

Medidas: 25.5 x 27 cm

Corriente: Contemporánea, realismo mágico.

Características: Serie de 33 ilustraciones.

Con texto en 3 idiomas: zapoteco, español e inglés.

Contexto: Serie en colaboración con su hija, Natalia Toledo, que busca rescatar la tradición oral.

<b>Planeación didáctica</b>	Proyecto: <b>“3 visiones sobre México”</b>
<b>Taller 3</b>	Número de actividad: 2
Facilitadores: María del Carmen González Azco	Actividad: Video “Biografía de Francisco Toledo”
	Objetivo: 3.2. El alumno valorará los elementos de la obra de Francisco Toledo analizando su legado pictórico, buscando enfatizar los elementos de la cultura mexicana expresados en ella. (Basándose en sus temas, corriente, influencias, simbolismos, etc.).

T/A	T/R	Tipo de actividad	Desarrollo de la actividad	Material o recurso necesario	Evaluación
00:05 min	00:05min	Proyección	Presentación de video que habla sobre la vida de Francisco Toledo.	Cañón, pantalla en blanco, archivo listo, lap top.	-
00:10min	00:10min	Preguntas y respuestas	Se da tiempo a los estudiantes a expresar alguna inquietud acerca de lo visto en el video o sobre la vida del artista.	-	-
00:20min	00:05min	Cierre	Se cierra la actividad con una pequeña retroalimentación e introducción a la actividad 3.	-	Preguntas, opiniones sobre el video.

**FICHA TÉCNICA 2. TALLER 3.**

**Video:** Biografía de Francisco Toledo

**Director:** LCO Alejandro Vela

**Guión:** LCO María del Carmen González Azco

**Duración:** 5 minutos.

**Diapositiva 5 de archivo:** 3visiones. TALLER 3. Francisco Toledo. pdf

**Guión literario del video:**

## **FRANCISCO TOLEDO**

Francisco Benjamín López Toledo nació el 17 de julio de 1940. Es un artista plástico de origen zapoteca, el cuarto de siete hijos de Florencia Toledo Nolasco y Francisco López Orozco.

Nació en el Distrito Federal por azares del destino, permaneció sólo unos meses ahí, para posteriormente trasladarse a Minatitlán. En sus biografías se divulga a Juchitán (pon una imagen o un mapa de Juchitán) como su lugar de procedencia, puesto que para Toledo: “uno es de donde se siente”.<sup>[1]</sup>

A lo largo de su vida , ha mantenido una intensa movilidad, iniciando desde muy joven, pues a los 11 años de edad se muda a Oaxaca, a los 17 al Distrito Federal, a los 20 a París y a los 26 regresaba a Juchitán.<sup>[2]</sup>

De niño fue curioso, retraído e introvertido. Frecuentaba museos, bibliotecas y nunca le interesó su aspecto físico.

En su adolescencia, en la ciudad de Oaxaca, vivió en la casa de sus tías, para estudiar la secundaria en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Su padre tenía la ilusión de que el joven Toledo estudiara derecho, deseo que no se cumpliría.

Encontró su pasión a la corta edad de 19 años, con sus clases de pintura que le dieron la oportunidad de exponer su obra en la galería de Antonio Souza en el Distrito Federal y en *Fort Worth Center* en Texas, EUA, gracias a estos inicios, pudo financiar un viaje a Roma.

En 1960 emigra a París, donde fue apoyado por Olga y Rufino Tamayo así como por Octavio Paz. Su permanencia y

convivencia con intelectuales de la época, enriquecieron su quehacer artístico. Ahí conoce a Bona Tibertelli, artista plástica, con la que mantuvo una relación sentimental.

Para 1965, Toledo regresa a Juchitán, México, acompañado de Tibertelli. Al poco tiempo la relación termina, pero deja en 1967 el nacimiento de su primera hija: Sibylle. Con el paso del tiempo se compromete con Olga, juchiteca de nacimiento con la que tiene a su hija Natalia (poeta y promotora de la cultura zapoteca).

Poco tiempo después conoce a Elisa Ramírez Castañeda, con quien tendría una relación de 11 años y dos hijos: Laureana (artista visual) y Jerónimo (conocido como *Dr. Lakra*, artista y tatuador).

En 1998 recibió el premio Nacional de Artes e “invirtió los 280 mil pesos (del premio) en el IAGO y el Centro Fotográfico Álvarez Bravo, mientras fundió la medalla de oro un mes después para hacer joyería”.

Desde hace más de 20 años, radica en Oaxaca capital, junto con su actual pareja la también artista Trine Ellitsgaard y sus dos hijos: Sara y Benjamín.

En este estado participa desarrollando su labor como artista de forma incansable, especialmente el grabado, además de ser un gestor cultural de su entorno, apoyando y financiando programas que benefician la educación, como la restauración de un jardín de niños, el Centro Fotográfico Álvarez Bravo, Taller Arte Papel Oaxaca, Fonoteca Eduardo Mata con más de 1300 volúmenes, la Biblioteca Jorge Luis Borges con un acervo de 800 libros y revistas en Braille para discapacitados visuales, el cineclub El Pochote con más de 2500 películas<sup>[3]</sup>, la fundación de la biblioteca de acceso público del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO), proteger el legado de la Casa de la Cultura de Juchitán, el conjunto bibliográfico para los pobladores de Teotitlán del Valle y la donación de libros a la cárcel de Ixcotel además de su interés por salvaguardar libros de carácter eclesiástico fundando la Biblioteca Burgos.

Sumando, la creación de Pro-Oax, fundación que promueve la restauración y conservación del patrimonio cultural de Oaxaca,

como el actual Centro Cultural de Santo Domingo, abogar por la conservación del exconvento de Santa Catalina (ahora hotel Camino Real), la creación del Jardín Etnobotánico de Oaxaca, entre otros proyectos.

Además la creación del Centro de las Artes de San Agustín Etlá, Oaxaca. Es considerado como el primer centro de las artes ecológico de Latinoamérica, en la ex-fábrica de Hilados y Tejidos La Soledad fundada en 1883 por José Zorrilla, abrió sus puertas en 2006. Ahora cuenta con una sala galería, taller de producción digital y tradicional, taller de teñido y diseño textil, taller de papel, taller de bisutería, sala de usos múltiples, biblioteca, centro fotográfico ecológico de revelado e impresión, una filmoteca, etcétera. En este lugar el artista crea, expone y vende su obra.

Francisco Toledo es un artista elogiado por Teresa del Conde por su:

(...) manejo perfeccionista de los oficios que practica (pintura, dibujo, ensamblado, cerámica, gráfica), su regionalismo que alcanza dimensiones universales y la genial combinación de elementos eróticos y legendarios de su peculiar universo a un manejo formal estrictamente contemporáneo, lo definen como el representante por antonomasia de los realismo mágicos.<sup>[3]</sup>

Su obra es vendida en todo el mundo, y va desde el grabado, el tratamiento de reciclaje de placas de rayos X, bisutería en metal y/o piel, sombreros, telas, productos con lana, cerámica como vajilla, papel reciclado, litografía, puntaseca, etcétera. Esto habla de la gran variedad de materiales con los que al artista le gusta trabajar y experimentar[MG2].

Un artista dedicado, que prefiere encontrarse en el taller o caminar por el centro de la ciudad, sin que nadie lo reconozca. Un hombre que expresa más con su trabajo que con sus palabras; sus obras le dan sustento físico a su mente inquieta, creativa y dispuesta a seguir experimentando.

La obra de Toledo se expone en todo el país y en las ciudades más importantes alrededor del mundo, como lo son la galería

Whitechapel en Londres, Inglaterra, o el Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, España y ha sido valorada hasta en 446 mil dólares por la sede en Manhattan de la casa de subastas Christie's .

Sus temas trascienden tiempo y espacio, transmiten un misticismo, un primitivismo de los deseos humanos transportándonos a instintos animales, erotismo y fábula combinados para crear una abstracción de la realidad mágica.

---

[1] Abelleira, Angélica. *Se busca un alma. Retrato biográfico de Francisco Toledo*. Plaza y Janés. DF. 2001. México. p. 18.

[2] *Ibíd.* p. p.23.

[3] *Ibíd.* pp. 237-249.

[4] Del Conde, Teresa. *Historia mínima del arte mexicano en el siglo XX*. ATAME Ediciones. D.F. 1994. México p. 28.

<b>Planeación didáctica</b>	<b>Proyecto: “3 visiones sobre México”</b>
<b>Taller 3</b>	Número de actividad: 4
Facilitadores: María del Carmen González Azco	Actividad: “Creando una fábula al estilo Toledo”
	Objetivo: 3.3. El alumno desarrollará su creatividad artística, con inspiración de la obra de Francisco Toledo.

T/A	T/R	Tipo de actividad	Desarrollo de la actividad	Material o recurso necesario	Evaluación
<b>00:10 min</b>	00:10min	Introducción/ Instrucciones	Se brindan las instrucciones de la actividad.	NA	NA
<b>00:40 min</b>	00:40 min	Realización de una creación con inspiración de la obra de Francisco Toledo.	Retomando los elementos característicos de Toledo, se les pedirá una creación artística, sin importar el material o técnica, la experimentación es bien recibida. La obra que el estudiante cree debe contener los elementos de una fábula (utilización de animales que actúen como seres humanos y una moraleja) como Toledo propone en sus trabajos.	Cartulinas. Papel reciclado. Gises. Pintura de acrílico. Agua, Pinceles. Tapas o platos desechables. Hilos. Tinta. Distintos materiales para experimentar.	Que cuente con los elementos mencionados
<b>01:00min</b>	00:10min	Cierre	Retroalimentación y cierre de la actividad. Recoger material y basura.	NA	Preguntas, opiniones. Evidencia de los murales.




**FICHA TÉCNICA 4. TALLER 3.**

Conociendo los elementos, temáticas, contexto y vida del artista, se llega a la actividad 4 del taller, donde el estudiante tendrá la oportunidad de manifestar su percepción de México, tomando como referencia o ejemplo la obra de Francisco Toledo, por lo cual dentro de la presentación (3visiones.TALLER 3. Francisco Toledo. pdf.) en la Diapositiva 15, se explicará a los alumnos, las indicaciones de la actividad “Creando una fábula al estilo Toledo”.

La actividad consiste en la elaboración de una obra artística, experimentando con materiales, para crear una fábula, que transmita mediante animales, el quehacer de los humanos, tratando de dejar una enseñanza o reflexión sobre valores, como lo hace el artista en su obra.

A través de las Diapositivas 16 a 24, se presentan más obras sobre el artista con elementos característicos ya revisados durante las actividades anteriores. Se proyectarán durante los cuarenta minutos que se les da a los jóvenes para desarrollar su fábula. El facilitador estará atendiendo dudas, recorriendo los trabajos y apoyando a los estudiantes. El ambiente puede ser acompañado de música, para incentivar la creatividad y una buena actitud por parte del grupo.

Fomentar la creatividad, no establecer reglas que limiten su expresión, motivando en todo momento, el facilitador se convierte en observador y apoyo.

<b>Planeación didáctica</b>	<b>Proyecto: “3 visiones sobre México”</b>	<b>Taller 4</b>
	<b>Sesión 4</b> <b>¿Qué nos hace mexicanos? Visiones juveniles del patrimonio cultural mexicano</b>	<b>Tiempo estimado de taller: 3 horas.</b>
	<b>Fecha:</b>	

**Objetivo Particular:**

El alumno realizará una exposición artística colectiva de los aprendizajes obtenidos a lo largo de los talleres de formación, como cierre.

**Objetivo Especifico 4.1.**

El alumno participará en el montado de una exhibición de las obras que él y sus compañeros realizaron en el taller.

**Objetivo Especifico 4.2.**

El alumno explicará ante sus compañeros, maestros y familiares lo que representan sus obras, realizadas a lo largo de la serie de talleres “3 visiones de México”

**Objetivo Especifico 4.3.**

El alumno reforzará el aprendizaje obtenido, al compartir el conocimiento y experiencias de su participación en “3 visiones de México”.

<b>Planeación didáctica</b>	Proyecto: <b>“3 visiones sobre México”</b>
<b>Taller 4</b>	Número de actividad: 1
Facilitadores: María del Carmen González Azco	Actividad: Ensamble y montaje de exposición
	Objetivo: 4.1. El alumno participará en el montaje de una exhibición de las obras que él y sus compañeros realizaron en “3 visiones sobre México”.

T/A	T/R	Tipo de actividad	Desarrollo de la actividad	Material o recurso necesario	Evaluación
<b>00:10 min</b>	00:10min	Instrucciones	Se brindarán las instrucciones al grupo. Elección del nombre de la exposición por lluvia de ideas.	-	-
<b>00:30min</b>	00:20 min	Ensamble y montaje	Los alumnos se dedicarán a montar los productos artísticos realizados en el taller. Un grupo de 3 personas se dedicará a hacer un cartel con el nombre de la exposición ya elegido por el grupo.	Mamparas. adhesiva. Plumones.	Cinta Mecate. -
<b>01:00 hora</b>	00:30min	Inauguración y presentación de exposición.	Los alumnos en compañía del facilitador, inaugurarán la exposición en compañía de sus compañeros de escuela, sus maestros, y familiares.		-

<b>Planeación didáctica</b>	<b>Proyecto: “3 visiones sobre México”</b>
<b>Taller 4</b>	Número de actividad: 2
Facilitadores: María del Carmen González Azco	Actividad: Presentación y desarrollo de exposición
	Objetivo: 4.2. El alumno explicará ante sus compañeros, maestros y familiares lo que representan sus obras, realizadas a lo largo del taller “3 visiones de México”

<b>T/A</b>	<b>T/R</b>	<b>Tipo de actividad</b>	<b>Desarrollo de la actividad</b>	<b>Material o recurso necesario</b>	<b>Evaluación</b>
<b>00:20 min</b>	00:20min	Inauguración	El facilitador da una pequeña introducción sobre la exposición. Palabras por parte de alguna autoridad del instituto donde se aplica.	NA	-
<b>01:00min</b>	00:20 min	Exposición y recorrido	Cada alumno se encuentra a un lado de su obra, y comparte con los invitados un poco sobre lo que quiso transmitir, y responde a la pregunta, ¿qué nos hace mexicanos?.	NA	-
<b>01:00 hora</b>	00:20min	Preguntas, exposición y compartir experiencias.	Los invitados y los alumnos tienen tiempo de compartir lo aprendido, platicar sobre las experiencias, etcétera.	NA	-

<b>Planeación didáctica</b>	Proyecto: <b>“3 visiones sobre México”</b>
<b>Taller 4</b>	Número de actividad: 3
Facilitadores: María del Carmen González Azco	Actividad: Clausura y retroalimentación
	Objetivo: 4.3. El alumno reforzará el aprendizaje obtenido, al compartir el conocimiento y experiencias de su participación en “3 visiones de México”.

<b>T/A</b>	<b>T/R</b>	<b>Tipo de actividad</b>	<b>Desarrollo de la actividad</b>	<b>Material o recurso necesario</b>	<b>Evaluación</b>
<b>00:20horas</b>	00:20min	Preguntas, exposición y retroalimentación	Recaudación de observaciones y evaluación de “3 visiones sobre México” por parte de los estudiantes mediante un cuestionario.	Copias de cuestionario suficiente	Respuestas
<b>00:40 horas</b>	00:20min	Evaluación de invitados	Recaudación de retroalimentación por parte de los invitados, pidiendo que contesten a un pequeño cuestionario mixto.	Copias de cuestionario suficiente y lápices	Respuestas
<b>01:00 horas</b>	00:20min	Clausura	El alumno clausurará el evento, pasará a recoger la basura y desmontar la exposición.	NA	Limpieza

## CAPÍTULO IV. EJECUCIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

### 4. Análisis de resultados

#### 4.1 Bitácora de ejecución del taller 1. Saturnino Herrán.

Se inició el contacto con el Instituto Aguascalientes mediante un oficio y después una visita a las instalaciones. Se llegó a un acuerdo con la Dirección de la institución y se entabló un acuerdo con el profesor de Literatura, quien cedió tres de sus sesiones para la aplicación del taller de Saturnino Herrán.

Debido al inminente cierre de semestre y la falta de espacio en la agenda escolar. Sólo se aplicó el primer taller de 3 visiones sobre México, fragmentado en tres sesiones de una hora cada una. El grupo piloto consiste en 33 alumnos de entre 15 y 16 años de edad, contando con 17 mujeres y 16 hombres.

El grupo piloto contaba con un aspecto que altera los resultados de nuestro estudio. Poco antes de recibir el taller de Saturnino Herrán, contaron con una asignación de trabajo por parte del profesor de Literatura que les pidió asistir al Museo de Aguascalientes a conocer obra del artista. Cabe destacar que no se considera en ningún momento negativo este aspecto; considerándolo colaborativo con el objetivo de la investigación.

El taller inició con un trabajo de análisis de la obra *La Ofrenda*, primero se le otorgó al alumno aproximadamente cinco minutos para un trabajo individual, después se formaron equipos de cuatro integrantes para compartir sus ideas y por último se pasó a una lluvia de ideas, en donde un integrante de cada equipo compartía la conclusión y análisis con el resto del grupo, para al final obtener una conclusión grupal. La actividad aproximadamente tomó entre veinte y veinticinco minutos.

El grupo se sintió receptivo y abierto, aunque algunos de los alumnos se encontraban un poco dispersos, el facilitador estuvo supervisando los grupos para escucharlos, orientarlos y asegurarse de un verdadero trabajo en equipo. Al término de

esta actividad, se presentó la facilitadora, comunicando el nombre y objetivo del taller; a continuación se transmitió el video sobre la vida de Saturnino Herrán, de una duración de cinco minutos.

Al finalizar se pasó a escuchar las preguntas y comentarios sobre el video, percepciones generales de los alumnos. Basado en temáticas como el conocimiento previo sobre el artista, si conocían su precedencia, habían visto alguna obra o no, etcétera. Cerró la hora con conclusiones y retroalimentación para terminar la primera sesión.

Para la segunda sesión, se partió retomando la información vista en la sesión inicial. Para pasar a una actividad en donde, junto al facilitador y con el apoyo de un material visual, se da un recorrido por las etapas de la obra del artista. El estudiando en una hoja en blanco añade observaciones, sobre lo que distingue en sus obras como repetitivo, elementos del folklore y cultura mexicana, al momento que el facilitador da un poco de contexto e información sobre la historia de la pintura que se observa.

Al finalizar, primero los alumnos comparten los elementos que descubrieron para buscar puntos de encuentro de opiniones entre el grupo y obtener una conclusión grupal y después se da un cierre de actividad por parte del facilitador, resumiendo las temáticas más utilizadas, los elementos más representativos y características que hacen trascendental la obra del artista.

Por último, durante la tercera sesión se le pidió previamente al alumno, traer material como puntillas, plumones o gises además de media cartulina. En la cual con inspiración del estilo de Herrán, de forma individual elaborarían un dibujo, aprovechando los elementos mexicanos que ellos identifiquen además de plataforma de expresión.<sup>163</sup>

---

<sup>163</sup> Las evidencias de esta actividad se tienen en físico pero por motivo de la estructura de la investigación, se presentan en anexos en fotografía.



Días subsecuentes, el facilitador y un colaborador se presentaron para realizar recolección de evidencias, se les brindó a cada alumno una encuesta del taller, así como pequeñas entrevistas con una muestra del grupo<sup>164</sup>, en el siguiente apartado se desarrollará los resultados obtenidos.



**Imagen 18.** Taller 1. Saturnino Herrán. En instituto Aguascalientes. Aguascalientes. 2014. Archivo de la autora.

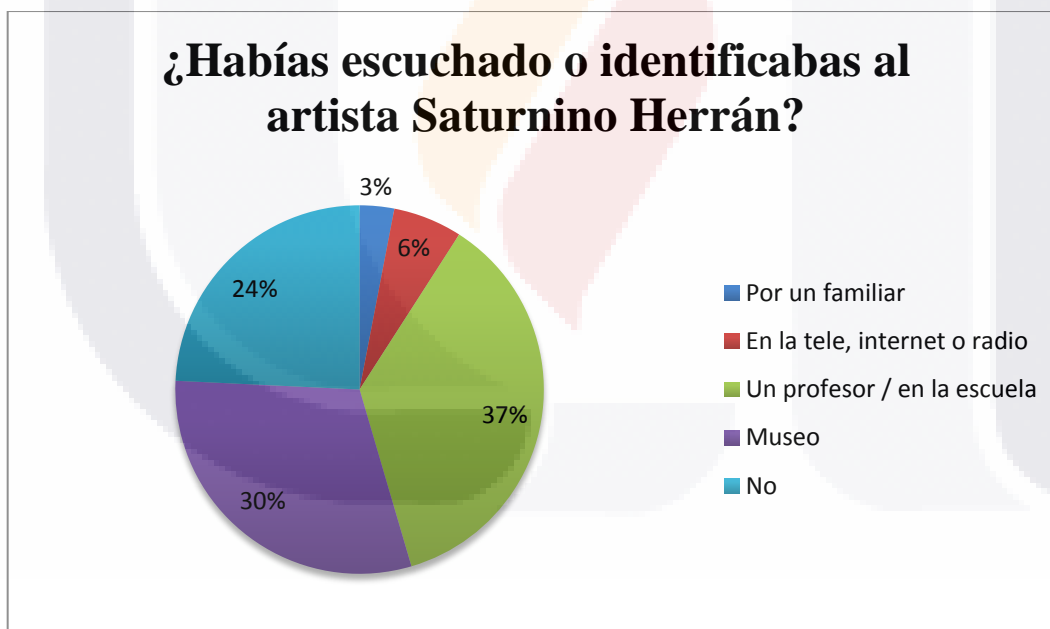
#### **4.2. Conclusiones de los estudiantes**

El piloto como se mencionó con anterioridad fue aplicado a un grupo de tercer semestre del Instituto Aguascalientes, las conclusiones que se muestran a continuación son resultado de un cuestionario mixto de ocho preguntas a todo el grupo, para conocer más a fondo sus apreciaciones y percepciones del taller. Paralelamente se realizaron pequeñas entrevistas con algunos estudiandos, las cuales fueron documentadas como evidencias para la investigación.

<sup>164</sup> Encuesta, base de datos y entrevistas en anexos.

La primera cuestión fue entorno al conocimiento previo que se contaba del artista, si había escuchado de él o lo identificaba, veintitrés de los encuestados respondieron “en el museo/ un profesor / en la escuela” esta respuesta era de alguna manera esperada, debido a que el profesor a cargo de la asignatura de Literatura, había solicitado, meses antes, a los estudiantes ir al Museo Aguascalientes a ver la obra de Saturnino Herrán. Aunque no fue una respuesta total, ocho de los encuestados contestaron informaron que no conocían o identificaban al artista antes del taller.

En la gráfica siguiente se muestran los porcentajes resultado de la primera pregunta, en donde el treinta por ciento de los jóvenes escuchó o conoció a Saturnino Herrán en un museo, el treinta y siete por un profesor o en la escuela y un veintisiete por ciento contestó negativamente, informando que no identificaban al artista antes del taller. De manera minoritaria sólo el seis por ciento tuvo un acercamiento al artista por los diferentes medios de comunicación (televisión, internet o radio) y un tres por ciento gracias a un familiar.



**Gráfica 4.** Pregunta: ¿Habías escuchado o identificabas al artista Saturnino Herrán? De cuestionario de salida del taller 1 sobre Saturnino Herrán.

¿Encuentras elementos mexicanos en sus pinturas?, fue la segunda cuestión que se les presento a los estudiantes, de la cual el 100% contestó afirmativamente, se añadió

¿cuáles? para obtener elementos concretos dentro de la obra de Saturnino Herrán que los jóvenes identifican como “mexicanos”, los más nombrados fueron los siguientes: sombrero charro, rebozos, vestimenta, flores y frutos, criollas, sitios o paisajes. Entre algunos de los ejemplos de las respuestas que dieron encontramos: “muestra la forma en cómo viven, los alimentos, vestiduras y lugares típicos” y “muchas por ejemplos la cultura o los rastros de las personas que son mexicanos”.

La tercera cuestión se presenta abierta y se orienta hacia, ¿qué opinas sobre lo que Saturnino Herrán transmite mediante sus pinturas sobre México?, de la cual se obtienen respuestas positivas, justificando como transmisión de lo que el artista veía de México de forma clara y realista, un reflejo de su contexto, con respuestas como: “pues es una forma de expresarse que está muy cercana a la realidad”, “transmite lo que él ve en México”, “es su visión de México en su época y lo pinta de una manera muy clara” y “que es un buen ejemplo para todos los mexicanos”.



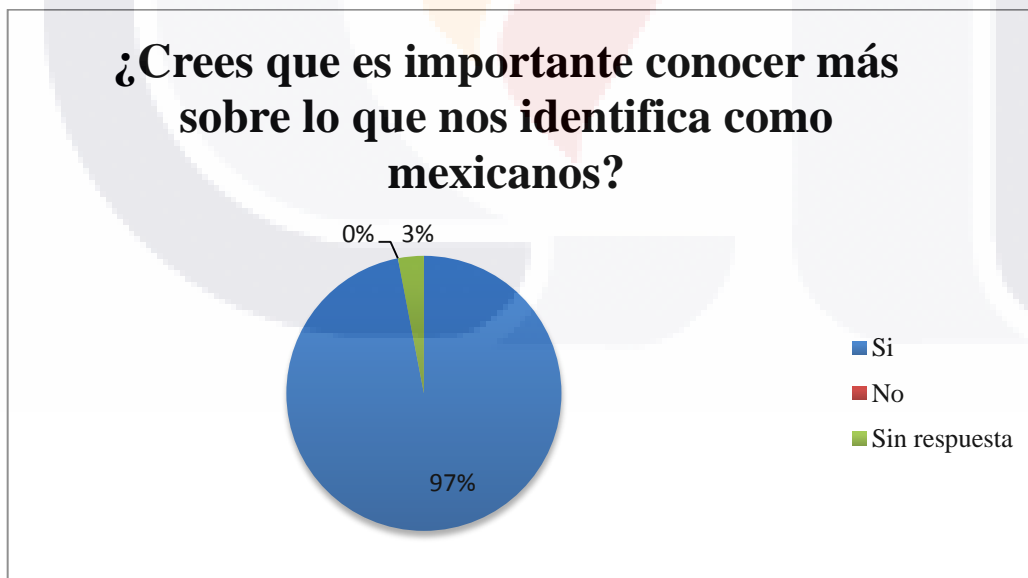
**Gráfica 5.** Pregunta: ¿Crees que te sirva de algo conocer más sobre su vida y obra?. De cuestionario de salida del taller 1 sobre Saturnino Herrán.

En la cuarta pregunta, ¿crees que te sirva de algo conocer más sobre su vida y obra?, el ochenta y dos por ciento de los encuestados contestaron favorablemente,

añadiendo ¿en qué aspectos?, los jóvenes dieron respuestas como: “en cultura general y sobre todo es importante porque tenemos que apoyar a nuestros artistas nacionales”, “cómo vivió y porqué es así que representa en sus pinturas a México”, “porque gracias a él ahora yo sé cómo representar a México en su realidad”, “para saber conocer a mi país y sentirme orgulloso de él.

Posteriormente se les cuestionó: ¿crees que es importante conocer más sobre lo que nos identifica como mexicanos? para la treinta y dos estudiantes contestaron afirmativamente y sólo uno dejó la pregunta sin respuesta. Se le añadió ¿por qué?, para obtener más información, en general se habla sobre conocer más sobre “nuestras raíces”, “quienes somos”, “nuestra cultura”, con respuestas como: “para poder ver si es malo o bueno y así poder arreglar los problemas que hay”, “es algo elemental para los mexicanos conocer su arte y cultura”, “para sentirnos orgullosos sobre lo que nos caracteriza en otras partes”.

En la gráfica que se muestra a continuación se muestra que el noventa y siete por ciento contestó positivamente y sólo un tres por ciento de los encuestados dejó la pregunta sin respuesta.



**Gráfica 6.** Pregunta: ¿Crees que es importante conocer más sobre lo que nos identifica como mexicanos?. De cuestionario de salida del taller 1 sobre Saturnino Herrán.

En la siguiente cuestión se le solicita al alumno proporcionar un comentario sobre Saturnino Herrán y se le brinda entre paréntesis algunas sugerencias a desarrollar (te agrada, desagrada, te parece interesante, etcétera), entre de las respuestas obtenidas obtenemos: “me parece interesante porque él tenía un criterio de belleza diferente al de nosotros”, “me parece interesante saber cómo era su forma de pensar”, “me agrada las pinturas que realizó para expresar los sentimientos de México y porque viéramos lo que pasó en nuestro México”, la mayoría manifestó su agrado hacia la vida, obra o técnica del artista, dos alumnos comentaron sentirse indiferentes y uno opinó que “la verdad no eran de mi agrado sus pinturas ya que pintaba con tonos muy oscuros”.

En la última parte se cuestiona concretamente sobre el taller, sobre qué es lo que más le gustó, para lo que se pueden resumir sus apreciaciones entorno a: la obtención de un mayor conocimiento sobre el artista, el análisis de su obra, la variación de actividades o la posibilidad de dibujar cómo ven a México. Con respuestas como: “pues que conocí cosas sobre Saturnino e interpretar sus pinturas”, “conocer sus pinturas mucho más y dibujar algo sobre México”, “que fue dinámico e interesante” y “las actividades”.

Pasando al cuestionamiento respecto a qué es lo que no les había gustado del taller, se obtuvieron áreas de oportunidad entorno a las actividades, a que el tiempo era corto, algunos opinaron que dibujar y otros la presentación o tener que escribir, así como algunos contestaron con un “todo me gustó”.

Por último y posteriormente al agradecimiento por su cooperación se añadió un apartado para sugerencias y comentarios, de los cuales se tienen apreciaciones como: “estuvo bien el taller didáctico y entretenido nada aburrido y bien explicado”, “felicidades porque fue una experiencia interesante lo que nos viniste a presentar”, “no, gracias sólo que muy agradable haber conocido a este personaje” y “esta perfecta la información pero debería ser un poco más didáctico”.

Gracias a este acercamiento posterior a los alumnos, pudimos dejar que expresaran sus apreciaciones y percepciones sobre el taller de Saturnino Herrán, obteniendo información indispensable para el fortalecimiento de *3 visiones sobre*

*México*. Ya obteniendo la información por parte de los individuos del grupo piloto es permisible pasar a detallar las conclusiones generales.



**Imagen 19.** Recolección de testimonios. Instituto Aguascalientes. Aguascalientes. 2014. Archivo de la autora.

### **4.3. Conclusiones de la ejecución**

Se debe buscar una educación con la vista en el futuro, por lo cual es necesario partir por la propuesta “Educación orientada hacia el futuro y perspectiva de un sistema social a escala humana” de Suchodoski Bodgan:

Si queremos educar a los jóvenes de modo que se vuelvan verdaderos y auténticos artífices de un mundo mejor, es necesario enseñarlos a trabajar para el futuro, a comprender que el futuro está condicionado por el esfuerzo de nuestro trabajo presente, por la observación

lúcida de los errores y lagunas del presente, por un programa más lógico de nuestra actividad presente<sup>165</sup>

Una búsqueda del aprovechamiento del presente para fomentar un cambio de actitud hacia el futuro, los jóvenes se encuentran inmersos en cambios constantes, la conocida como globalización. Es importante que la educación le brinde las herramientas necesarias para que, conociendo el pasado e identificando los elementos de su cultura, pueda el individuo apropiarse una actividad proactiva hacia el porvenir, tomando responsabilidad de su rol como ciudadanos dentro de la sociedad.

Con los resultados de las últimas dos preguntas, en donde se les cuestiona sobre lo que más les gusta y lo que menos del taller, se percibe una contrariedad en respuestas. En algunos jóvenes que posicionaban como mejor actividad el dibujar ubicaban el escribir u observar las obras como actividad de su desagrado, y algunos viceversa marcaban como mejor actividad la presentación de las obras y el dibujar como parte de lo que no les gustó del taller.

Por lo cual se puede percibir la variación de tipos de aprendizaje por parte de los jóvenes, y confirma la necesidad de una diversificación de actividades, puesto que el acercamiento debe buscar llegar a los tres tipos por igual, brindar actividades como la presentación para los visuales y el dibujo para los kinestésicos.

Debido a la utilización dentro de *3 visiones sobre México* de tres artistas, utilizando la misma estructura, se propone la aplicación de la misma a cualquier artista mexicano que contribuya al logro de los objetivos propuestos. El esquema se ve presenta de alguna manera dispuesto a mediante diferentes técnicas didácticas, aprovechar la riqueza estética del artista y conforme al desarrollo de la investigación se muestra dispuesto al aprovechamiento del amplio espectro de propuestas artísticas de México.

---

<sup>165</sup> Suchodolski, Bodgan. *et. al.* "Educación orientada hacia el futuro y perspectiva de un sistema social a escala humana". En Moacir Gadotti [Coordinador General] *Historia de las ideas Pedagógicas. op. cit.* p. 336.



TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Siguiendo la misma cronología y serie de actividades, los objetivos no se verán perjudicados, ya que se mantiene la esencia de la mano con la potencialización de la información sobre la vida y obra del artista. Al contar con cuatro actividades de distintas clases pero con suficiente flexibilidad para la adaptación.

Un ejemplo es la última actividad de los talleres, que busca que el estudiante elabore un producto artístico, se debe considerar la técnica frecuentada por el artista de interés, para basar en eso la inspiración de los estudiantes. Es por eso que en *3 visiones sobre México*, en el taller uno que retoma a Saturnino Herrán, se solicita una composición a manera de dibujo, en el segundo un mural, elaborado en equipo por la influencia de José Clemente Orozco en el muralismo mexicano y una creación con experimentación de materiales con Francisco Toledo. De la misma manera podría ser aplicado con artistas enfocados a la fotografía, la pintura en Óleo, el grabado y cualquier soporte para la expresión artística.

La intervención educativa, debe desarrollarse de manera cronológica, y si es posible, una sesión por taller. Ya que debido a la necesidad de fragmentar el taller uno para el piloto, se pierde tiempo en iniciar la sesión, por lo cual las tres horas de trabajo se reducen, y con esto, los alumnos no cuentan con suficiente tiempo para realizar las actividades debidamente. Sobre todo, la última actividad, que requiere de un trabajo individual creativo, por lo que los estudiantes tuvieron que llevarlo a sus casas para tener tiempo de terminar.

De la misma manera, buscar que el profesor a cargo del grupo se encuentre presente, y viva la experiencia del taller, ya que al término de este el profesor puede darle seguimiento al tema, enriqueciendo la información de la asignatura. Se recomienda sea una clase que este de alguna manera relacionado con las temáticas utilizadas, como por ejemplo: historia de México, civismo, relaciones humanas, literatura.

## CONCLUSIONES

A lo largo de la investigación que dio como resultado la creación de una intervención educativa denominada *3 visiones sobre México* se manifestó la variedad de temáticas, enfoques y factores que toma. Un enfoque educativo multidisciplinario que sirve de efecto desencadenante para la resolución de distintas problemáticas, partiendo con el logro de una identificación de los elementos parte del Patrimonio Cultural Mexicano por parte de los adolescentes, que si bien son palpables, gracias a la intervención se traspan de algo que es tan cotidiano que pasa desapercibido a elementos que conforman la identidad mexicana, y de la cual cada uno de ellos, es parte.

Abre campo a la reflexión y análisis de arte, desde una individualidad subjetiva, considerando al artista como agente que mediante la expresión artística, plasma su proceder, entorno, personalidad, ideología y todos aquellos elementos que reflejan una visión particular sobre México. Por lo cual al brindarles a los adolescentes las herramientas necesarias (como lo son los datos de la biografía del artista) podrán deducir y proponer una lectura de su obra. Partiendo del conocimiento individual al trabajo en equipo y cerrando con una conclusión colectiva.

Mostrando así, que el arte no es ajeno a su conocimiento y al mismo tiempo incentivando la curiosidad, motor que genera acciones que persisten a pesar de que el curso termine. En el mismo sentido, se manifiesta una adaptación consistente hacia los distintos tipos de aprendizaje y a las corrientes actuales sobre educación.

Enfoques en donde se busca dar a los individuos, herramientas para la vida, una aplicación de la teoría, que sirva para su desarrollo en la sociedad. *Tres visiones sobre México* aprovecha al arte como plataforma para generar reflexión respecto al Patrimonio Cultural, para identificar y valorar los distintos elementos que la conforman, mostrando la multiculturalidad inherente al país. Por consiguiente se fomenta una identidad y sentido de pertenencia, el valor de la inclusión, la responsabilidad que le corresponde a cada estudiante al formar parte de México, el desarrollo de la creatividad, etcétera.

Valor importante a destacar y reiterar de la intervención educativa *3 visiones sobre México* es la versatilidad que tiene, ya que, iniciando por el hecho de considerar a tres artistas para su desarrollo, muestra su capacidad de impactar a más jóvenes, puesto que cada artista, como cada individuo, es único y proyecta una determinada personalidad, y por consiguiente cada artista es afín a distintos públicos.

Además de abrir la posibilidad del aprovechamiento de cualquier artista mexicano para el logro de sus objetivos, puesto que las actividades son sumamente adaptables a las particularidades del amplio espectro de estilos, corrientes, técnicas y personalidades con las que cuenta en arte mexicano.

Gracias a su aplicación, se reiteró la necesidad de este tipo de medios para llegar a los adolescentes, cambiando su actitud y disposición hacia el arte y el patrimonio cultural mexicano. Los adolescentes manifiestan un deseo de actividades de este tipo, que acerquen el conocimiento de forma alternativa, que no solo se les da teoría, si no que se les da el saber por plataformas más cercanas a su contexto y sintiendo que de alguna manera “no están en clases”.

*3 visiones sobre México* por lo tanto debe abordarse como una plataforma que engloba distintas áreas del conocimiento, presentada de una manera sencilla y atractiva para el adolescente, pero que rompe con lo “visto en clase” para transformarse en una actitud, una disposición positiva hacia el país en el que el individuo se ve inmerso. Aprovechando el arte como expresión para lograr una identificación de los elementos del Patrimonio Cultural Mexicano y que desencadenen una valorización de “lo nuestro”.

## BIBLIOGRAFÍA

Álvarez de Testa, Lilian. *Mexicanidad y libro de texto gratuito*. Universidad Nacional Autónoma de México. D.F. 1992. México.

Azuela, Alicia. "Educación artística y nacionalismo. 1924-1934." En *El nacionalismo y el arte mexicano. IX Coloquio de Historia del Arte*. Universidad Nacional Autónoma de México. D.F. 1986. México.

Basave Fernández del Valle, Agustín. *Vocación y estilo de México*. Limusa. D.F., 1990. México.

Béjar Navarro, Raúl. *El mexicano. Aspectos culturales y psicosociales*. Universidad Nacional Autónoma de México. D.F. 1994. México.

Billeter, Erika. *Francisco Toledo XXV aniversario*. Galería Arvil. D.F. 1996. México.

Bonfil, Guillermo. "Identidad nacional y patrimonio cultural: los conflictos ocultos y las convergencias posibles." En *Obras escogidas de Guillermo Bonfil. Tomo 4*. Instituto Nacional Indigenista. DF. 1995. México.

Bonfil, Guillermo. "Nacionalismo, democracia y pluralismo cultural". En *Obras Escogidas de Guillermo Bonfil. Tomo 4*. Instituto Nacional Indigenista. DF. 1995. México.

Cardoza y Aragón, Luis. *José Clemente Orozco. Dos apuntes para un retrato*. Universidad Nacional Autónoma de México. D.F. 1981. México.

\_\_\_\_\_, *Pintura contemporánea de México*. Ediciones ERA. DF. 1974. México.

CONACULTA (<http://www.conaculta.gob.mx/detalle-nota/?id=2417>)

Cubas Barragán, Paola. *et al* "Bienestar y educación: una investigación sobre la Educación basada en Valores". En *Una mirada hacia la infancia y la adolescencia en México. Segundo premio UNICEF 2009*. Debate. D.F. 2010. México.

Del Conde, Teresa. *Historia mínima del arte mexicano en el siglo XX*. ATAME Ediciones. D.F. 1994. México.

\_\_\_\_\_, *La Katharsis*. En *Los murales del Palacio de Bellas Artes*. Américo Arte Editores, SA de CV, INBA. DF. 1995. México.

Eder, Rita. *et. al. El arte en México: Autores, temas, problemas*. (Coordinado por Rita Eder) CONACULTA. DF. 2001. México.

*Enciclopedia de pedagogía, Tomo I: El alumno* (coordinador general Jesús A. Beltrán Llera) ESPASA CALPE. Madrid. 2002. España.

Faure, Elie. "Presentación". En *Exposición Saturnino Herrán 1887-1947*. INBA. DF. 1947. México.

Fernández, Félix. *Identidad nacional*. Alethia. D.F. 1987. México.

Fernández, Justino. *Orozco. Forma e Idea*. Editorial Porrúa. DF. 1975. México.

Frost, Elsa C., *Las categorías de la cultura mexicana*. Universidad Nacional Autónoma de México. D.F. 1990. México.

Gaillot, Bernard-André. *Artes plásticas. Elementos de una didáctica-crítica*. Escuela Nacional de Artes Plásticas. UNAM. DF. 2013. México.

Garrido, Felipe. *Saturnino Herrán, acompañado por textos de Ramón López Velarde*. Fondo Editorial de la Plástica Mexicana. DF. 1988. México.

Gennari, Mario. *La educación estética. Arte y literatura*. PAIDOS. Barcelona, 1997.

Gobierno del Estado de Aguascalientes.  
([http://www.aguascalientes.gob.mx/estado/aguascalentenses/saturnino\\_herran.aspx](http://www.aguascalientes.gob.mx/estado/aguascalentenses/saturnino_herran.aspx))

Gómez del Campo, Carmen. *Miradas a Francisco Toledo*. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura. DF. 2010. México.

Herrán, Saturnino; López Velarde, Ramón. *Almas Paralelas Corazones Divergentes*. Fondo Editorial de la Plástica Mexicana. DF. 1988. México.

INEGI. ([www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx](http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx)).

Lara Elizondo, Lupina. *et. al.* “Cincuenta años, cincuenta artistas.” En *Promoción de Arte Mexicano. Visión de México y sus artistas, Siglo XX (1951-2000)*. Tomo II. Quálitás. DF. 2001. México.

López Salas, José Luis. *Didáctica específica de la expresión práctica*. Servicio de publicaciones, Universidad de Oviedo. Oviedo. España.

Luzuriaga, Lorenzo. *Pedagogía*. LOSADA. Buenos Aires, 1977. Argentina.

Manrique, Jorge Alberto. “El proceso de las artes (1910-1970)”. En *Historia general de México, versión 2000*. Colegio de México. DF. 2002. México.

\_\_\_\_\_, “Las contracorrientes de la pintura Mexicana.” En *El nacionalismo y el arte mexicano. IX Coloquio de Historia del Arte*. Universidad Nacional Autónoma de México. DF. 1986. México.

Marchesi, Álvaro. [Coordinador General] En *Metas educativas 2021: La educación que queremos para la generación de los Bicentenario*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. España. 2008. Disponible en: <http://www.oei.es/metas2021/todo.pdf>. Fecha de consulta: 25 de octubre del 2014.

Muñoz, Víctor. *et. al.* “Saturnino Herrán (1887-1918), el instante subjetivo”. En Herrán Gudiño, Saturnino. [Idea y supervisión general] *Saturnino Herrán*. Fundación cultural Saturnino Herrán. DF. 2010. México.

Orozco, José Clemente. *Autobiografía*. Ediciones Era. D.F. 2009. México.

Paschoal Lemme. *et. al.* “Sobre la educación política”. En Moacir Gadotti [Coordinador General] *Historia de las ideas Pedagógicas*. Siglo XIX editores. 2008. D.F.

Paz, Octavio. “El arte mexicano en la mirada de Octavio Paz”. En *Materia y sentido*. INBA. DF. 2009. México.

Quintana, José María. *Pedagogía estética*. Dykinson. Madrid, 1993. México.

Ramírez, Fausto. *et al.* “La obra de Saturnino Herrán en el contexto del Modernismo: itinerario estilístico.” En *México en el Arte* (editor Felipe Garrido). INBA. DF. 1987. México.

\_\_\_\_\_. *et al.* “Notas para una nueva lectura de la obra de Saturnino Herrán”. En *Saturnino Herrán. 1887-1987*. INBA. SEP. DF. 1987. México.

\_\_\_\_\_, *et al.* “Vertientes nacionalistas en el modernismo.” En *El nacionalismo y el arte mexicano. IX Coloquio de Historia del Arte*. Universidad Nacional Autónoma de México. D.F. 1986. México.

Read, Hebert. *Educación por el arte*. PAIDOS. Barcelona. 1955. México.

Rice, F. Philip. *Desarrollo humano*. (trad. Ma. Elena Ortiz Salinas) D.F., 1997. México.

Sánchez Vázquez, Adolfo. *Sobre arte y revolución*. Grijalbo, S.A. DF. 1979. México.

Suárez, Orlando S. *Inventario del muralismo mexicano. Siglo VII a de C./ 1968*. UNAM. DF. 1972. México.

Suchodolski, Bodgan. *et al.* “Educación orientada hacia el futuro y perspectiva de un sistema social a escala humana”. En Moacir Gadotti [Coordinador General] *Historia de las ideas Pedagógicas. Siglo XIX editores*. 2008. D.F.

Tibol, Raquel. José Clemente Orozco: una vida para el arte. Breve historia documental. Fondo de Cultura Económica. DF. 1996. México.

Toussaint, Manuel. *Saturnino Herrán y su obra*. Universidad Autónoma de México, Instituto de investigaciones estéticas. D.F. 1990. México.

UNAM (<http://www.juridicas.unam.mx/invest/areas/opinion/envaj/pdf/resumen.pdf>)

UNESCO. *et al.* “UNESCO: La ciudad educativa”. En Moacir Gadotti [Coordinador General] *Historia de las ideas Pedagógicas. Siglo XIX editores*. 2008. D.F.

UNESCO (<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00011&RL=00400>)

Vigotsky, Lev. *Psicología del arte*. PAIDOS. Barcelona. 2006. España.

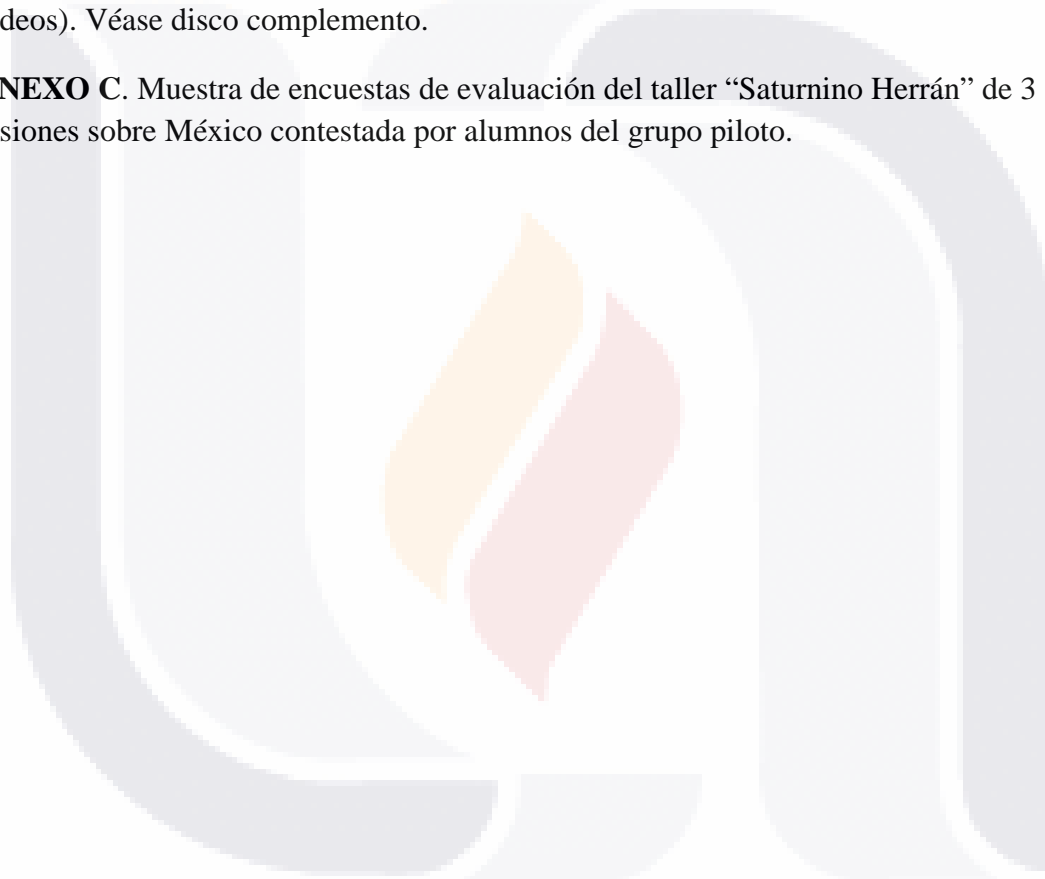
Villoro, Luis. *et al.* “La cultura Mexicana de 1910 a 1960”. En *Cultura, ideas y mentalidades*. El Colegio de México. DF. 1992.

## ANEXOS

**ANEXO A.** Archivo fotográfico de la aplicación del taller Saturnino Herrán de 3 visiones sobre México, en grupo piloto. Véase disco complemento.

**ANEXO B.** Materiales didácticos para 3 visiones sobre México. (presentaciones y videos). Véase disco complemento.

**ANEXO C.** Muestra de encuestas de evaluación del taller “Saturnino Herrán” de 3 visiones sobre México contestada por alumnos del grupo piloto.





## APENDICE

**APENDICE A.** Formato de la Encuesta de evaluación del taller “Saturnino Herrán” de 3 visiones sobre México.

**APENDICE B.** Presentacion de una muestra de las encuestas de evaluación, contestadas por alumnos del grupo piloto.

**APÉNDICE A.**

**Encuesta de evaluación del taller “Saturnino Herrán”**

**de 3 Visiones sobre México.**

Contesta las siguientes preguntas de la manera más clara posible. Tus respuestas contribuirán a la mejora del taller, así como a verificar si se logró el cumplimiento de sus objetivos.

**Edad:**

**Género: F / M**

1. Antes del taller, ¿Habías escuchado o identificabas al artista Saturnino Herrán?

Si ( ) No ( )

Si tu respuesta fue Si, ¿en dónde?

- a) Por un familiar
- b) En la tele, internet o radio
- c) Un profesor/ en la escuela
- d) Publicidad
- e) En algún libro
- f) Otro: \_\_\_\_\_

2. ¿Encuentras elementos mexicanos en sus pinturas?

Si No

¿Cuáles? \_\_\_\_\_

3. ¿Qué opinas sobre lo que Saturnino Herrán transmite mediante sus pinturas sobre México?

---

---

4. ¿Crees que te sirva de algo conocer más sobre su vida y obra?

Si No ¿En qué aspectos? \_\_\_\_\_

5. ¿Crees que es importante conocer más sobre lo que nos identifica como mexicanos?

Si No ¿Por

qué? \_\_\_\_\_

---

---

6. Brinda un comentario sobre Saturnino Herrán. (te agrada, desagrada, te parece interesante, etc.)

---

---

---

7. ¿Qué es lo que más te gustó del taller?

---

---

8. ¿Qué es lo que No te gustó del taller?

---

---

Gracias, agradecemos tu ayuda.

Sugerencias y comentarios

---

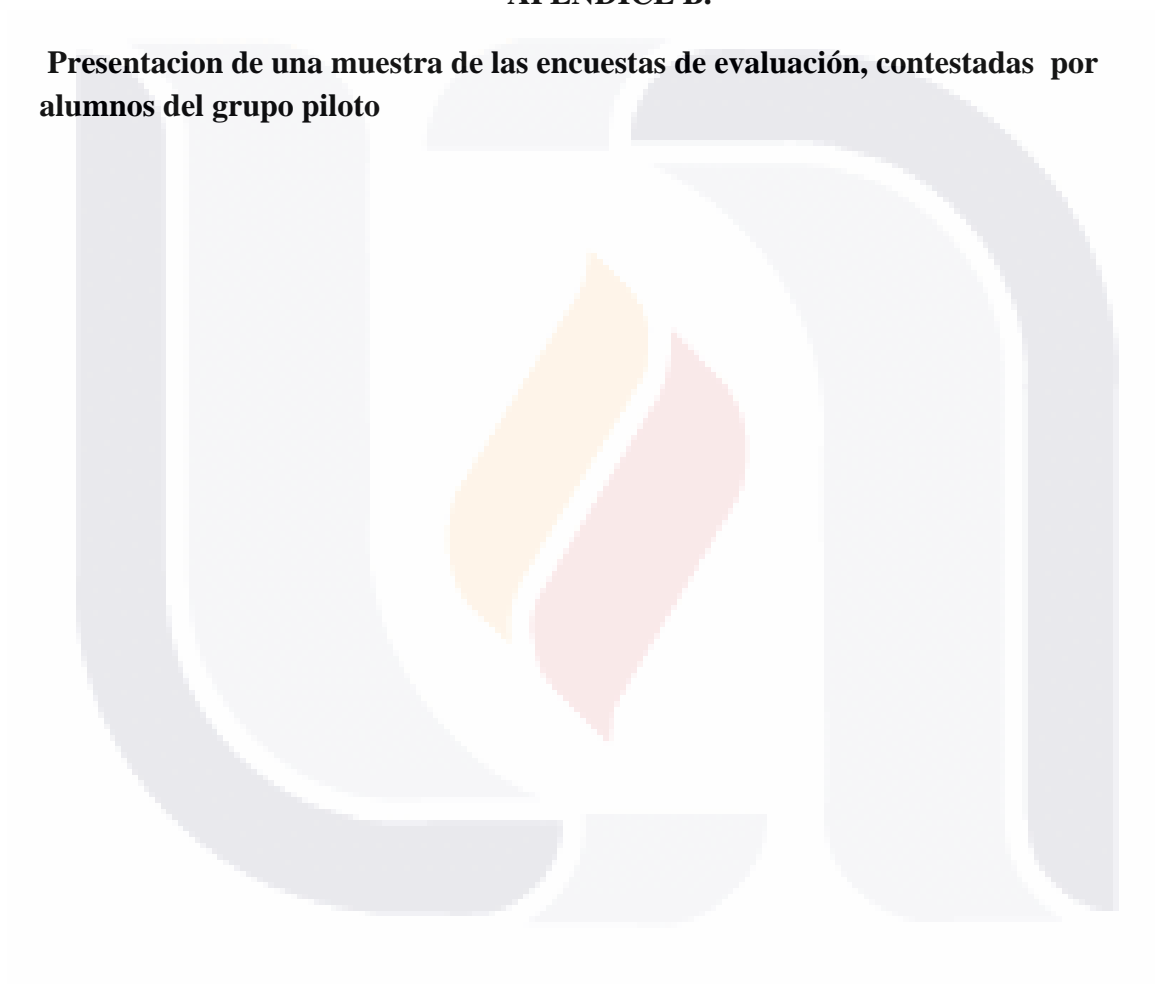
---

---

---

**APENDICE B.**

**Presentacion de una muestra de las encuestas de evaluación, contestadas por alumnos del grupo piloto**



**Encuesta de evaluación del taller "Saturnino Herrán"  
de 3 Visiones sobre México.**

Contesta las siguientes preguntas de la manera más clara posible. Tus respuestas contribuirán a la mejora del taller, así como a verificar si se logró el cumplimiento de sus objetivos.

**Edad:**

**Género:** F / M

1. Antes del taller, ¿Habías escuchado o identificabas al artista Saturnino Herrán?

Si ( ) No (X)

Si tu respuesta fue Si, ¿en dónde?

- a) Por un familiar
- b) En la tele, internet o radio
- c) Un profesor/ en la escuela
- d) Publicidad
- e) En algún libro
- f) Otro: \_\_\_\_\_

2. ¿Encuentras elementos mexicanos en sus pinturas?

(Si) No ¿Cuáles? frutas, lugares, personas, animales

3. ¿Qué opinas sobre lo que Saturnino Herrán transmite mediante sus pinturas sobre México?

que México tiene mucha cultura y que es muy bonito

4. ¿Crees que te sirva de algo conocer más sobre su vida y obra?

(Si) No ¿En qué aspectos? pues para estar enterada

más sobre las cosas bonitas que hizo este artista.

(2)

5. ¿Crees que es importante conocer más sobre lo que nos identifica como mexicanos?

Sí No ¿Por qué? Porque es parte de nuestra vida  
es nuestro país y es muy bonito

6. Brinda un comentario sobre Saturnino Herrán. (te agrada, desagrada, te parece interesante, etc.)

Me agrada por que en sus pinturas puso  
lo bonito de México

7. ¿Qué es lo que más te gustó del taller?

Hacer como un dibujo que haya represen-  
tado a México

8. ¿Qué es lo que No te gustó del taller?

Todo me gustó

Gracias, agradecemos tu ayuda.

Sugerencias y comentarios

Todo muy bien

**Encuesta de evaluación del taller "Saturnino Herrán"  
de 3 Visiones sobre México.**

Contesta las siguientes preguntas de la manera más clara posible. Tus respuestas contribuirán a la mejora del taller, así como a verificar si se logró el cumplimiento de sus objetivos.

Edad: 15 años

Género: F /  M

1. Antes del taller, ¿Habías escuchado o identificabas al artista Saturnino Herrán?

Si (  ) No (  )

Si tu respuesta fue Si, ¿en dónde?

- a) Por un familiar
- b) En la tele, internet o radio
- c) Un profesor/ en la escuela
- d) Publicidad
- e) En algún libro
- f) Otro: \_\_\_\_\_

2. ¿Encuentras elementos mexicanos en sus pinturas?

Si No ¿Cuáles? Si, mucha humildad en las personas que salen en las pinturas con excepciones, fruta, rebazos entre otras cosas.

3. ¿Qué opinas sobre lo que Saturnino Herrán transmite mediante sus pinturas sobre México?

Expresa lo que él pensaba sobre México, todo muy bonito y lindo.

4. ¿Crees que te sirva de algo conocer más sobre su vida y obra?

Si No ¿En qué aspectos? para saber conocer a mi país y sentirme orgulloso de él



5. ¿Crees que es importante conocer más sobre lo que nos identifica como mexicanos?

Si No ¿Por qué? Si, para poder presumir a todos que es un orgullo ser mexicano

6. Brinda un comentario sobre Saturnino Herrán. (te agrada, desagrada, te parece interesante, etc.)

Me agrada porque no se avergüenza del país

7. ¿Qué es lo que más te gustó del taller?

Dibujar mi sombrero charro y la muchacha

8. ¿Qué es lo que No te gustó del taller?

tener que escribir

Gracias, agradecemos tu ayuda.

Sugerencias y comentarios

Gracias a ustedes, nada mas decirles que aqui esta la futura estrella del futbol mexicano.

Encuesta de evaluación del taller "Saturnino Herrán"  
de 3 Visiones sobre México.

Contesta las siguientes preguntas de la manera más clara posible. Tus respuestas contribuirán a la mejora del taller, así como a verificar si se logró el cumplimiento de sus objetivos.

Edad: 15

Género:  F /  M

1. Antes del taller, ¿Habías escuchado o identificabas al artista Saturnino Herrán?

Si  No

Si tu respuesta fue Si, ¿en dónde?

- a) Por un familiar
- b) En la tele, internet o radio
- c) Un profesor/ en la escuela
- d) Publicidad
- e) En algún libro
- f) Otro: \_\_\_\_\_

2. ¿Encuentras elementos mexicanos en sus pinturas?

Si  No  ¿Cuáles? Sombreros charros, criollos, flores de cempasuchitl, vestidos típicos, etc.

3. ¿Qué opinas sobre lo que Saturnino Herrán transmite mediante sus pinturas sobre México?

Es su visión de ver a México en su época y lo pinta de una manera muy clara.

4. ¿Crees que te sirva de algo conocer más sobre su vida y obra?

Si  No ¿En qué aspectos? Si porque me da más cultura y no porque si no lo hago no pierda nada.

5. ¿Crees que es importante conocer más sobre lo que nos identifica como mexicanos?

Si No ¿Por qué? conocer más nuestras raíces, cultural  
y el cómo era México antes.

6. Brinda un comentario sobre Saturnino Herrán. (te agrada, desagrada, te parece interesante, etc.)

Me agrada, me agrada mucho su forma de  
expresarse, de pintar, de manifestar a México.

7. ¿Qué es lo que más te gustó del taller?

Conocer más sobre sus obras y intentar hacer una.

8. ¿Qué es lo que No te gustó del taller?

Parte del taller

Gracias, agradecemos tu ayuda.

Sugerencias y comentarios

Muy buen taller, explicaciones y forma de darlo.

**Encuesta de evaluación del taller "Saturnino Herrán"  
de 3 Visiones sobre México.**

Contesta las siguientes preguntas de la manera más clara posible. Tus respuestas contribuirán a la mejora del taller, así como a verificar si se logró el cumplimiento de sus objetivos.

Edad: 16

Género: F /  M

1. Antes del taller, ¿Habías escuchado o identificabas al artista Saturnino Herrán?

Si  No

Si tu respuesta fue Si, ¿en dónde?

- a) Por un familiar
- b) En la tele, internet o radio
- c) Un profesor/ en la escuela
- d) Publicidad
- e) En algún libro
- f) Otro: Museos

2. ¿Encuentras elementos mexicanos en sus pinturas?

Si No ¿Cuáles? el tipo de paisaje que usa y nota la realidad tal como está en México

3. ¿Qué opinas sobre lo que Saturnino Herrán transmite mediante sus pinturas sobre México?

Me parece muy bien la técnica y el aprecio a México por representarlo mundialmente

4. ¿Crees que te sirva de algo conocer más sobre su vida y obra?

Si No ¿En qué aspectos? A saber un poco más de su vida y que tipo de texturas y colores usaba

5. ¿Crees que es importante conocer más sobre lo que nos identifica como mexicanos?

No ¿Por qué? Conoceremos más nuestra cultura

6. Brinda un comentario sobre Saturnino Herrán. (te agrada, desagrada, te parece interesante, etc.)

Me agrada porque me gustan sus pinturas y las técnicas que utilizan son muy interesantes

7. ¿Qué es lo que más te gustó del taller?

Conocer sus pinturas mucho más y dibujar algo sobre México

8. ¿Qué es lo que No te gustó del taller?

La verdad me gusta todo

Gracias, agradecemos tu ayuda.

Sugerencias y comentarios

Pues me agrada su taller ,  
DIBAA ASI 😊



6

**Encuesta de evaluación del taller "Saturnino Herrán"  
de 3 Visiones sobre México.**

Contesta las siguientes preguntas de la manera más clara posible. Tus respuestas contribuirán a la mejora del taller, así como a verificar si se logró el cumplimiento de sus objetivos.

Edad: 16 años

Género:  F /  M

1. Antes del taller, ¿Habías escuchado o identificabas al artista Saturnino Herrán?

Si (  )      No (  )

Si tu respuesta fue Si, ¿en dónde?

- a) Por un familiar
- b) En la tele, internet o radio
- c) Un profesor/ en la escuela
- d) Publicidad
- e) En algún libro
- f) Otro: \_\_\_\_\_

2. ¿Encuentras elementos mexicanos en sus pinturas?

Si    No    ¿Cuáles? vestimenta, el color de piel y cabello de sus modelos, la naturaleza, etc.

3. ¿Qué opinas sobre lo que Saturnino Herrán transmite mediante sus pinturas sobre México?

pues es muy interesante que el se preocupara por rescatar su cultura

4. ¿Crees que te sirva de algo conocer más sobre su vida y obra?

Si    No    ¿En qué aspectos? a reconocer sus pinturas y su estilo

9

5. ¿Crees que es importante conocer más sobre lo que nos identifica como mexicanos?

Si No ¿Por qué? Porque son nuestras raíces, nuestra cultura nuestra forma de vida Mexico somos nosotros

6. Brinda un comentario sobre Saturnino Herrán. (te agrada, desagrada, te parece interesante, etc.)

interesante por su objetivo mediante sus obras

7. ¿Qué es lo que más te gustó del taller?

Dibujar

8. ¿Qué es lo que No te gustó del taller?

Gracias, agradecemos tu ayuda.

Sugerencias y comentarios

No, gracias. Solo que es muy agradable haber conocido a este personaje



Encuesta de evaluación del taller "Saturnino Herrán"  
de 3 Visiones sobre México.

Contesta las siguientes preguntas de la manera más clara posible. Tus respuestas contribuirán a la mejora del taller, así como a verificar si se logró el cumplimiento de sus objetivos.

Edad: 16

Género: F /  M

1. Antes del taller, ¿Habías escuchado o identificabas al artista Saturnino Herrán?

Si (  ) No (  )

Si tu respuesta fue Si, ¿en dónde?

- a) Por un familiar
- b) En la tele, internet o radio
- c) Un profesor/ en la escuela
- d) Publicidad
- e) En algún libro
- f) Otro: \_\_\_\_\_

2. ¿Encuentras elementos mexicanos en sus pinturas?

Si No ¿Cuáles? Sus obras están complementadas con paisajes, costumbres y vestimentas mexicanas

3. ¿Qué opinas sobre lo que Saturnino Herrán transmite mediante sus pinturas sobre México?

Me gusta que transmita la identidad de México

4. ¿Crees que te sirva de algo conocer más sobre su vida y obra?

Si No ¿En qué aspectos? Para cuando lleve alguna materia relacionada y para conocer más del arte

5. ¿Crees que es importante conocer más sobre lo que nos identifica como mexicanos?

Sí No ¿Por qué? Todos debemos conocer más sobre México y su arte y así identificarnos

6. Brinda un comentario sobre Saturnino Herrán. (te agrada, desagrada, te parece interesante, etc.)

Me agrada por ser un buen artista que se salía de los estándares y también por ser Mexicano

7. ¿Qué es lo que más te gustó del taller?

Las obras que él pintó

8. ¿Qué es lo que No te gustó del taller?

Nada, estuvo bien, no fue aburrido ni nada parecido

Gracias, agradecemos tu ayuda.

Sugerencias y comentarios

Estuvo bien el taller didáctica y entretenido nada aburrido y bien explicada

**Encuesta de evaluación del taller "Saturnino Herrán"  
de 3 Visiones sobre México.**

Contesta las siguientes preguntas de la manera más clara posible. Tus respuestas contribuirán a la mejora del taller, así como a verificar si se logró el cumplimiento de sus objetivos.

Edad: 15

Género: F /  M

1. Antes del taller, ¿Habías escuchado o identificabas al artista Saturnino Herrán?

Si ( ) No (X)

Si tu respuesta fue Si, ¿en dónde?

- a) Por un familiar
- b) En la tele, internet o radio
- c) Un profesor/ en la escuela
- d) Publicidad
- e) En algún libro
- f) Otro: \_\_\_\_\_

2. ¿Encuentras elementos mexicanos en sus pinturas?

No ¿Cuáles? La representación del mestizaje y los templos, así como la forma de vestir de los modelos.

3. ¿Qué opinas sobre lo que Saturnino Herrán transmite mediante sus pinturas sobre México?

Que es muy mensaje claro sobre el como nos vemos las diferentes razas

4. ¿Crees que te sirva de algo conocer más sobre su vida y obra?

Si  No ¿En qué aspectos? \_\_\_\_\_

5. ¿Crees que es importante conocer más sobre lo que nos identifica como mexicanos?

No ¿Por qué? Para sentirnos orgullosos sobre lo que nos caracteriza en otros países

6. Brinda un comentario sobre Saturnino Herrán. (te agrada, desagrada, te parece interesante, etc.)

me agrada el como expresó sus ideas mediante pinturas

7. ¿Qué es lo que más te gustó del taller?

En especial, Pintar o dibujar algo de como vemos a México.

8. ¿Qué es lo que No te gustó del taller?

Todo me gustó

Gracias, agradecemos tu ayuda.  
Sugerencias y comentarios

Excelente 😊

**Encuesta de evaluación del taller "Saturnino Herrán"  
de 3 Visiones sobre México.**

Contesta las siguientes preguntas de la manera más clara posible. Tus respuestas contribuirán a la mejora del taller, así como a verificar si se logró el cumplimiento de sus objetivos.

Edad: 16

Género: F /  M

1. Antes del taller, ¿Habías escuchado o identificabas al artista Saturnino Herrán?

Si  No

Si tu respuesta fue Sí, ¿en dónde?

- a) Por un familiar
- b) En la tele, internet o radio
- c) Un profesor/ en la escuela
- d) Publicidad
- e) En algún libro
- f) Otro: En un museo

2. ¿Encuentras elementos mexicanos en sus pinturas?

No ¿Cuáles? los rebotes, los zapatos y sobre todo los paisajes y expresiones

3. ¿Qué opinas sobre lo que Saturnino Herrán transmite mediante sus pinturas sobre México?

Lo que nos hace sentir y hacernos orgullosos de ser mexicanos (tradiciones y costumbres)

4. ¿Crees que te sirva de algo conocer más sobre su vida y obra?

No ¿En qué aspectos? en que el empezó a pintar sobre México y me sirvió para conocer nuestra arte



5. ¿Crees que es importante conocer más sobre lo que nos identifica como mexicanos?

Si No ¿Por qué? porque aquí vivimos y así nos  
hacemos llamar, debemos saber sobre nosotros  
como cultura

6. Brinda un comentario sobre Saturnino Herrán. (te agrada, desagrada, te parece interesante, etc.)

me agrada por la dedicación que tuvo con  
méxico, su talento

7. ¿Qué es lo que más te gustó del taller?

Que nos explicó muy bien lo que tenían  
que hacer y se me hizo interesante

8. ¿Qué es lo que No te gustó del taller?

sin comentarios

Gracias, agradecemos tu ayuda.

Sugerencias y comentarios

Excelente trabajo, suerte y Felicidades!!!

**Encuesta de evaluación del taller "Saturnino Herrán"  
de 3 Visiones sobre México.**

Contesta las siguientes preguntas de la manera más clara posible. Tus respuestas contribuirán a la mejora del taller, así como a verificar si se logró el cumplimiento de sus objetivos.

Edad: 15

Género:  / M

1. Antes del taller, ¿Habías escuchado o identificabas al artista Saturnino Herrán?

Si (✓) No ( )

Si tu respuesta fue Si, ¿en dónde?

- a) Por un familiar
- b) En la tele, internet o radio
- c) Un profesor/ en la escuela
- d) Publicidad
- e) En algún libro
- f) Otro: museo

2. ¿Encuentras elementos mexicanos en sus pinturas?

Sí No ¿Cuáles? el sarape, flores de muerto, rebaso

3. ¿Qué opinas sobre lo que Saturnino Herrán transmite mediante sus pinturas sobre México?

que es muy padre por que utiliza cosas reales de la vida normal

4. ¿Crees que te sirva de algo conocer más sobre su vida y obra?

Sí No ¿En qué aspectos? por que es alguien importante y hay que tener cultura



5. ¿Crees que es importante conocer más sobre lo que nos identifica como mexicanos?

Si No ¿Por qué? si porque debes conocer tu pais y cultura

6. Brinda un comentario sobre Saturnino Herrán. (te agrada, desagrada, te parece interesante, etc.)

pues es agradable muy buen pintor bueno fue y pues muy admirado

7. ¿Qué es lo que más te gustó del taller?

pues ver sus pinturas

8. ¿Qué es lo que No te gustó del taller?

Nada.

Gracias, agradecemos tu ayuda.

Sugerencias y comentarios

muy buen taller

Encuesta de evaluación del taller "Saturnino Herrán"  
de 3 Visiones sobre México.

Contesta las siguientes preguntas de la manera más clara posible. Tus respuestas contribuirán a la mejora del taller, así como a verificar si se logró el cumplimiento de sus objetivos.

Edad: 16

Género: F /  M

1. Antes del taller, ¿Habías escuchado o identificabas al artista Saturnino Herrán?

Si ( ) No ()

Si tu respuesta fue Si, ¿en dónde?

- a) Por un familiar
- b) En la tele, internet o radio
- c) Un profesor/ en la escuela
- d) Publicidad
- e) En algún libro
- f) Otro: \_\_\_\_\_

2. ¿Encuentras elementos mexicanos en sus pinturas?

~~Si~~ No ¿Cuáles? Si, como sombreros, rebozos e tc.

3. ¿Qué opinas sobre lo que Saturnino Herrán transmite mediante sus pinturas sobre México?

Que estan padre

4. ¿Crees que te sirva de algo conocer más sobre su vida y obra?

Si No ¿En qué aspectos? Para saber mas sobre cultura

5. ¿Crees que es importante conocer más sobre lo que nos identifica como mexicanos?

Si No ¿Por qué? Porque es bueno saber de nuestros antepasados mexicanos

6. Brinda un comentario sobre Saturnino Herrán. (te agrada, desagrada, te parece interesante, etc.)

La verdad no eran de mi agrado sus pinturas ya que pintaba con tonos muy oscuros.

7. ¿Qué es lo que más te gustó del taller?

Que aprendimos sobre Herrán

8. ¿Qué es lo que No te gustó del taller?

Todo me gusto

Gracias, agradecemos tu ayuda.

Sugerencias y comentarios

Todo Bien Gracias.