



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE AGUASCALIENTES**

**CENTRO DE CIENCIAS DEL DISEÑO Y LA CONSTRUCCIÓN  
DEPARTAMENTO DE DISEÑO DEL HÁBITAT**

## **TESIS**

### **LA EXPERIENCIA DEL HABITADOR COMO FUNDAMENTO EN EL DISEÑO DEL ESPACIO**

Análisis de la situación actual de la habitabilidad de la vivienda de los adultos mayores en la ciudad de Aguascalientes

### **PRESENTA**

**María Elena Molina Ayala**

### **PARA OBTENER EL GRADO DE**

Doctor en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos  
con énfasis en Arquitectura, Ingeniería Civil y Urbanismo

### **PNPC**

### **TUTOR**

Dr. Oscar Luis Narvárez Montoya

### **COMITÉ TUTORAL**

Dr. Alejandro Acosta Collazo  
Dr. Gerardo Araiza Garaygordobil  
Dr. Anuar Abraham Kasis Ariceaga  
Dr. Fernando Padilla Lozano

Aguascalientes, Aguascalientes Abril de 2015.



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE AGUASCALIENTES

Asunto: Voto aprobatorio impresión Tesis de María Elena Molina Ayala

Dr. Mario Eduardo Zermeño De León Decano de Ciencias del Diseño y la Construcción PRESENTE

Por medio del presente, como Tutor designado de la estudiante María Elena Molina Ayala con ID 9000, quien realizó la tesis titulada: LA EXPERIENCIA DEL HABITADOR COMO FUNDAMENTO EN EL DISEÑO DEL ESPACIO. UN ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA HABITABILIDAD DE LA VIVIENDA DE LOS ADULTOS MAYORES EN LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES. y con fundamento en el artículo 175, apartado II del Reglamento General de Docencia, me permito emitir el VOTO APROBATORIO, para que ella pueda proceder e imprimirla, a así como continuar con el procedimiento administrativo para la obtención del grado.

Pongo lo anterior a si digna consideración y sin otro particular por el momento, me permito enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE

"SE LUMEN PROFERRE"

Ciudad Universitaria, 20 de Febrero de 2015.

DR. OSCAR LUIS NARVÁEZ MONTOYA

TUTOR DE TESIS DE LA ALUMNA Y MIEMBRO DEL CONSEJO ACADÉMICO DEL DOCTORADO EN CIENCIAS DE LOS ÁMBITOS ANTRÓPICOS CON ÉNFASIS EN ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y URBANISMO PNPC

Vo.Bo.

DR. FERNANDO PADILLA LOZANO COTUTOR

Vo.Bo.

DR. GERARDO ARAIZA GARAYGORDOBIL COTUTOR

V.B.

C.c.p. MTRA. MARÍA ELENA MOLINA AYALA. ALUMNA DEL DOCTORADO EN CIENCIAS DE LOS ÁMBITOS ANTRÓPICOS CON ÉNFASIS EN ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y URBANISMO PNPC. Ccp. MTRA. MARÍA GUADALUPE VALDÉS REYES. JEFA DE DEPARTAMENTO DE APOYO AL POSGRADO. C.c.p. DR. MARCO ALEJANDRO SIFUENTES SOLIS. CONSEJERO ACADÉMICO DEL ÁREA DE ARQUITECTURA DEL CA, DCAA PNPC. C.c.p.a. Archivo.

Recibí M. Alejandro Sifuentes

Centro de Ciencias del Diseño  
y de la Construcción

No.Oficio: CCDC-D-090-2015  
Asunto: Conclusión de Tesis

**DRA. GUADALUPE RUIZ CUELLAR**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**  
**P R E S E N T E**

Por medio de este conducto informo que el documento final de tesis titulado: **LA EXPERIENCIA DEL HABITADOR COMO FUNDAMENTO EN EL DISEÑO DEL ESPACIO. UN ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN ACTUAL DE LA HABITABILIDAD DE LA VIVIENDA DE LOS ADULTOS MAYORES EN LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES.** Presentado por la sustentante: **M. MARÍA ELENA MOLINA AYALA.** Con ID **9000**, egresada del **DOCTORADO EN CIENCIAS DE LOS ÁMBITOS ANTRÓPICOS**, cumple las normas y lineamientos establecidos institucionalmente. Cabe mencionar que el autor cuenta con el voto aprobatorio correspondiente.

Para efecto de los trámites que al interesado convengan, se extiende el presente, reiterándole las consideraciones que el caso amerite.

**A T E N T A M E N T E**  
"SE LUMEN PROFERRE"

Aguascalientes, Ags., a 06 de marzo de 2015

*Recibido  
10/03/2015*

**DR. EN ING. MARIO EDUARDO ZERMEÑO DE LEÓN**  
**DECANO DEL CCDC**

- c.c.p. M. en Ing. José Luis López López – Secretario de Investigación y Posgrado del CCDC
- c.c.p. Dr. Alejandro Acosta Collazo – Secretario Técnico del Doctorado
- c.c.p. Dr. Oscar Luis Narváez Montoya – Tutor
- c.c.p. Dr. Fernando Padilla Lozano - Cotutor
- c.c.p. Dr. Gerardo Araiza Garaygordobil – Cotutor
- c.c.p. M. María Elena Molina Ayala – Egresada del Doctorado en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos
- c.c.p. Expediente del alumno.

MEZL/rbv.

*Delegado*

RECEBIDO  
06 MAR. 2015  
DIRECCIÓN GENERAL  
DE INVESTIGACIÓN  
Y POSGRADO



UNIVERSIDAD AUTONOMA  
DE AGUASCALIENTES

CENTRO DE CIENCIAS DEL DISEÑO  
Y DE LA CONSTRUCCION



ANIVERSARIO  
uaa

CCDC-D-204-2013  
ASUNTO: Autorización de  
Tema de Tesis:

**M. EN ARQ. MARIA ELENA MOLINA AYALA  
P R E S E N T E.**

Con base en lo que establece el Reglamento de Docencia en el artículo 173, le informo que se le autoriza el tema de tesis, "LA EXPERIENCIA DEL HABITADOR COMO FUNDAMENTO EN EL DISEÑO DEL ESPACIO. UN ANALISIS DE LA SITUACION ACTUAL DE LA HABITABILIDAD DE LA VIVIENDA DE LOS ADULTOS MAYORES EN LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES". Así mismo se le designa como Tutor de Tesis al Dr. Oscar Luis Narváez Montoya, los Cotutores autorizados son: Dr. Fernando Padilla Lozano y Dr. Gerardo Araiza Garaygordobil. A fin de asignarle fecha para la verificación del Examen de Grado para la obtención del título de Doctorado en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos, deberá cumplir con lo establecido en los artículos 161, 162, 174 y 175.

Con el objeto de dar cumplimiento a este reglamento el paso siguiente será autorizar la impresión de su tesis, toda vez que presente la carta de liberación y/o acuerdo señalado en la Fracc. II del artículo 175.

Sin más por el momento, aprovecho la oportunidad para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE  
"SE LUMEN PROFERRE"  
Aguascalientes, Ags., 4 de noviembre de 2013

DR. EN ING. MARIO EDUARDO ZERMENO DE LEON  
DECANO

- c.c.p. M. en Ing. José Luis López López  
Secretario de Investigación y Posgrados.
- c.c.p. Dr. Oscar Luis Narváez Montoya.- Asesor de Tesis.
- c.c.p. Dr. Fernando Padilla Lozano.- Cotutor.
- c.c.p. Dr. Gerardo Araiza Garaygordobil.- Cotutor.
- c.c.p. Archivo

MEZL/lbm



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES

No de Oficio: CDC-DC-14-091

Asunto: Actividades complementarias para validar a la Mtra. María Elena Molina Ayala

MTRA. MARÍA GUADALUPE VALDÉS REYES  
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE APOYO AL POSGRADO  
P R E S E N T E

Estimada Mtra. María Guadalupe Valdés:

Por medio de la presente me permito informarle que la alumna del Programa de Doctorado en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos, con énfasis en Arquitectura, Ingeniería Civil y Urbanismo (DCAA) PNPC: Mtra. María Elena Molina Ayala, cuenta con los suficientes *Créditos Optativos y Actividades Complementarias* durante su formación, coherentes con las líneas de investigación en que participa, cubriendo un total de 66 créditos, según el informe y evidencias anexas.

Por tal motivo, después de su valoración respectiva, se le solicita amablemente otorgue su anuencia, si considera conveniente, para liberar el requisito de 30 créditos mínimos obligatorios que indica el Plan de Estudios vigente del Programa de Doctorado. La valoración se realizó según equivalencias autorizadas por el Consejo Académico del DCAA para tal fin, en oficio CDC-DC-13-220 (ver copia anexa).

Sin otro particular por el momento, agradezco de antemano la atención prestada al presente y aprovecho la oportunidad para enviarle un cordial saludo.

**ATENTAMENTE**  
**"SE LUMEN PROFERRE"**  
Aguascalientes, Ags., a 19 de mayo de 2014.

**DR. ALEJANDRO ACOSTA COLLAZO**  
SECRETARIO TÉCNICO DEL DOCTORADO EN CIENCIAS DE LOS ÁMBITOS ANTRÓPICOS CON ÉNFASIS EN ARQUITECTURA, INGENIERÍA CIVIL Y URBANISMO (DCAA) PNPC

Vo.Bo.

**DR. MARIO EDUARDO ZERMEÑO DE LEÓN**  
DECANO DEL CENTRO DE CIENCIAS DEL DISEÑO Y DE LA CONSTRUCCIÓN

Vo.Bo.

**DR. OSCAR LUIS NARVÁEZ MONTOYA**  
TUTOR

c.c.p. DRA. GUADALUPE RUIZ CUELLAR. DIRECTOR GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO.  
c.c.p. DR. MARIO EDUARDO ZERMEÑO DE LEÓN. DECANO DEL CENTRO DE CIENCIAS DEL DISEÑO Y DE LA CONSTRUCCIÓN.  
c.c.p. DR. OSCAR LUIS NARVÁEZ MONTOYA. TUTOR Y CONSEJERO ACADÉMICO DEL ÁREA DE ESTUDIOS URBANOS Y ORDENAMIENTO TERRITORIO.

c.c.p. MTRA. MARÍA ELENA MOLINA AYALA. ALUMNA DEL DCAA PNPC.  
c.c.p. Archivo

AAC

Mi agradecimiento al Dr. Oscar Luis Narvárez Montoya, tutor de esta tesis, por aceptar trabajar conmigo, apoyarme y compartir la preocupación de diseñar espacios amables para las personas mayores.

A mis cotutores, Dr. Alejandro Acosta Collazo, Dr. Gerardo Araiza Garaygordobil, Dr. Anuar Abraham Kasis Ariceaga y Dr. Fernando Padilla Lozano, gracias por dedicar su valioso tiempo a acompañar este proceso de investigación.

Al Dr. Mario Eduardo Zermeño de León, Decano del Centro de Ciencias del Diseño y la Construcción, mi reconocimiento y agradecimiento por permitirme seguir.

A los estudiantes y egresados de la licenciatura en Arquitectura de la Universidad Autónoma de Aguascalientes que colaboraron entusiasta y desinteresadamente conmigo, gracias.

Por el apoyo y financiamiento para la realización de los estudios de doctorado y la elaboración de esta tesis mi agradecimiento a la Universidad Autónoma de Aguascalientes y al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología CONACyT.

A mi madre, mi adulta mayor favorita, honrando tu vida...

A mi papi, tu amor y tu fuerza me guían, honrando tu memoria...



## Índice general

Autorizaciones  
Agradecimiento  
Dedicatoria

## Índices

Índice general.....1  
Índice de imágenes.....3  
Índice de gráficos.....6  
Acrónimos.....13  
Resumen.....14  
Abstract.....16

**Introducción.....18**

## **Capítulo 1. El problema.....22**

1.1 Antecedentes y contextualización del problema.....24  
1.2 Planteamiento del problema.....29  
1.2.1 Hipótesis.....29  
1.2.2. Tesis.....29  
1.2.3 Objetivo general.....29  
1.2.4 Objetivos particulares.....30  
1.3 Justificación del tema.....31  
1.4 Marco de referencia.....32

## **Capítulo 2. Estado del arte.....34**

2.1 Revisión de la bibliografía.....35

<b>Capítulo 3. Marco Teórico.....</b>	<b>50</b>
3.1 La vejez y vivienda desde la perspectiva teórica.....	51
<b>Capítulo 4. Proceso metodológico.....</b>	<b>56</b>
4.1 Tipo de investigación.....	57
4.2 Hipótesis.....	59
4.3 Preguntas de investigación.....	59
4.4 Definición y operacionalización de variables.....	61
4.5 Técnicas e instrumentos para el acopio de información.....	64
4.6 Población y muestra.....	69
4.7 Técnicas de procesamiento y análisis de datos.....	73
<b>Capítulo 5. Análisis de datos.....</b>	<b>76</b>
5.1 Estrategia de análisis.....	77
5.1.1 Análisis cuantitativo.....	77
5.1.2 Análisis cualitativo.....	100
<b>Conclusiones.....</b>	<b>210</b>
Conclusiones, hallazgos y recomendaciones.....	211
Propuesta de posible aplicación de la investigación.....	224
A manera de reflexión final.....	232
Glosario.....	233
Referencias.....	235
Anexos.....	242

## Índice de imágenes

1. La vejez puede ser tanto una etapa de pérdidas como de plenitud.....	28
2. Ejemplo del ejercicio foto-etnográfico realizado.....	58
3. Ejemplo del ejercicio foto-etnográfico realizado.....	58
4. Ejemplo del ejercicio foto-etnográfico realizado.....	58
5. Ejemplo del ejercicio foto-etnográfico realizado.....	58
6. Ejemplo de Foto-etnografía recabada en la CEAM 10.....	68
7. Sólo en el 3% de las viviendas se han hecho modificaciones al espacio o adaptaciones en el mobiliario de la vivienda para mejorar la condición de vida de los adultos mayores.....	86
8. La falta de mantenimiento dificulta las actividades al interior.....	89
9. Entender la particular forma de vida de los adultos mayores nos permitirá hacer planteamientos y establecer criterios de diseño para todos.....	93
10. La funcionalidad del espacio se ve afectada por el exceso de mobiliario al modificarse la necesidad del habitador.....	95
11. Falta de pasamanos en escaleras es motivo de la mayor parte de las caídas en escaleras.....	96
12. La recámara es el espacio personal del adulto mayor.....	106
13. El vínculo entre el espacio y lo reflejado en el dibujo es estrecho.....	106
14. La cama como eje central de la recámara.....	107
15. La cama como eje central de la recámara.....	107

16. La representación de imágenes religiosas es una constante encontrada en las viviendas de adultos mayores.....108

17. La representación de imágenes religiosas es una constante encontrada en las viviendas de adultos mayores.....108

18. El adulto manifiesta su identidad hacia el espacio, a través de la representación de objetos personales en el espacio.....109

19. El adulto manifiesta su identidad hacia el espacio, a través de la representación de objetos personales en el espacio.....108

20. El adulto manifiesta su identidad hacia el espacio a través de la representación de objetos personales en él.....109

21. El adulto manifiesta su identidad hacia el espacio a través de la representación de objetos personales en él.....109

22. Dibujo realizado en la CEAM 77.....109

23. Dibujo realizado en la CEAM 62.....109

24. Dibujo realizado en la CEAM 67.....110

25. Dibujo realizado en la CEAM 74.....110

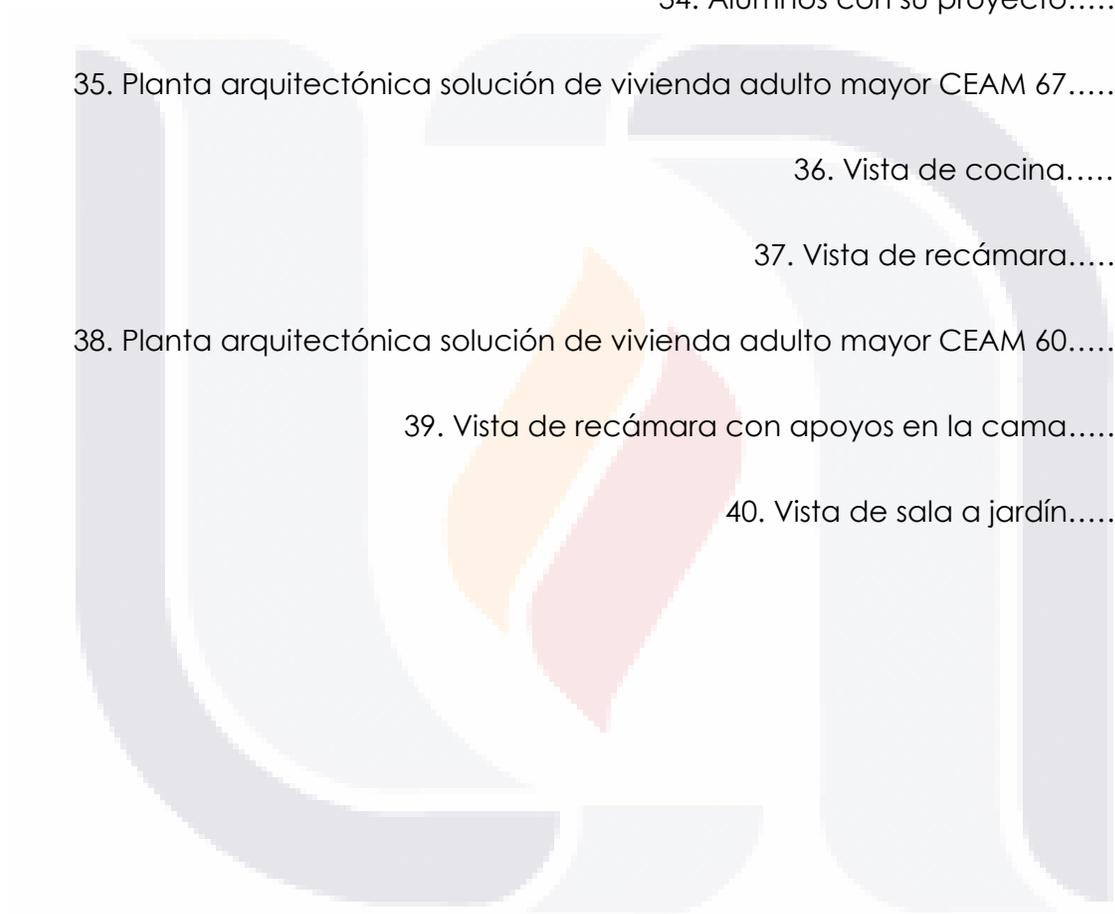
26. El adulto mayor dibuja dentro del espacio elementos que participan dentro de su nueva condición.....110

27. En vivienda nueva se debe procurar el acceso directo.....219

28. Generar convivencia al interior de los espacios.....223

29. Estudiantes de Arquitectura de la UAA proponiendo proyectos de diseño utilizando los hallazgos y recomendaciones de la investigación.....224

30 Planta arquitectónica solución de vivienda adulto mayor CEAM 76.....	225
31. Vista de recámara a jardín.....	226
32. Vista de espacio multiusos.....	226
33. Vista de nicho religioso.....	227
34. Alumnos con su proyecto.....	227
35. Planta arquitectónica solución de vivienda adulto mayor CEAM 67.....	228
36. Vista de cocina.....	229
37. Vista de recámara.....	229
38. Planta arquitectónica solución de vivienda adulto mayor CEAM 60.....	230
39. Vista de recámara con apoyos en la cama.....	231
40. Vista de sala a jardín.....	231



## Índice de gráficos

1. Población en el estado de 60 años y más.....	25
2. Relación de adultos mayores con el total de la población.....	26
3. Incremento en la población mayor de 60 años en la Cd. de Aguascalientes.....	26
4. Vínculo entre adultos mayores y las condiciones de habitabilidad de la vivienda.....	33
5. Mapa conceptual de la Habitabilidad de la vivienda.....	53
6. Mapa conceptual de la evaluación de habitabilidad.....	54
7. Indicadores de aspectos a medir en los adultos mayores y la vivienda.....	60
8. Variables con definiciones conceptuales y operacionales.....	61
9. Desarrollo de ítems condiciones de habitabilidad de la vivienda.....	62
10. Desarrollo de ítems experiencia del adulto mayor en la vivienda.....	63
11. Cédula de entrevista parte uno.....	64
12. Cédula de entrevista parte dos.....	65
13. Guion para historia de vida.....	66
14. Ejemplo de la Cédula de observación directa controlada.....	67
15. Ejemplo de opción múltiple en entrevista.....	69
16. Ejemplo de preguntas que se anexan de la cédula de entrevista.....	70
17. Detalle de preguntas que se anexan en el instrumento Historia de vida.....	70

18. Regiones de Aguascalientes.....	72
19. Regiones urbanas del municipio de Aguascalientes.....	73
20. Mapa de ubicación de las viviendas.....	75
21. Distribución de adultos mayores por edad.....	78
22. Mapa de ubicación de cédulas por estrato socioeconómico.....	81
23. Adultos mayores por nivel socioeconómico.....	82
24. Niveles socioeconómicos a nivel nacional 2009-2010.....	82
25. Adultos mayores por género.....	83
26. Adultos mayores por nivel de estudios.....	84
27. Adultos que viven solos.....	87
28. Servidumbre en la vivienda del adulto mayor.....	88
29. Años de habitar la vivienda.....	90
30. Disposición del adulto mayor a cambiarse de vivienda.....	91
31. Modificaciones o ampliaciones a la vivienda.....	92
31A. Espacio de mayor permanencia del adulto mayor.....	94
32. Adultos mayores que han sufrido caídas al interior de la vivienda.....	97
33. Elementos dentro de la vivienda que motivaron la caída.....	98
34. Identidad con la vivienda.....	98
35. Participación en el diseño de la vivienda.....	99
36. Localización de las viviendas por nivel socioeconómico.....	112

37. Cédula de identificación de la vivienda No. 1.....113

38. Cédula de identificación de la vivienda No. 2.....114

39. Cédula de identificación de la vivienda No. 3.....115

40. Cédula de identificación de la vivienda No. 4.....116

41. Cédula de identificación de la vivienda No. 5.....117

42. Cédula de identificación de la vivienda No. 6.....118

43. Cédula de identificación de la vivienda No. 7.....119

44. Cédula de identificación de la vivienda No. 8.....120

45. Cédula de identificación de la vivienda No. 9.....121

46. Cédula de identificación de la vivienda No. 10.....122

47. Cédula de identificación de la vivienda No. 11.....123

48. Cédula de identificación de la vivienda No. 12.....124

49. Cédula de identificación de la vivienda No. 13.....125

50. Cédula de identificación de la vivienda No. 14.....126

51. Cédula de identificación de la vivienda No. 15.....127

52. Cédula de identificación de la vivienda No. 16.....128

53. Cédula de identificación de la vivienda No. 17.....129

54. Cédula de identificación de la vivienda No. 18.....130

55. Cédula de identificación de la vivienda No. 19.....131

56. Cédula de identificación de la vivienda No. 20.....132

57. Cédula de identificación de la vivienda No. 21.....133

58. Cédula de identificación de la vivienda No. 22.....134

59. Cédula de identificación de la vivienda No. 23.....135

60. Cédula de identificación de la vivienda No. 24.....136

61. Cédula de identificación de la vivienda No. 25.....137

62. Cédula de identificación de la vivienda No. 26.....138

63. Cédula de identificación de la vivienda No. 27.....139

64. Cédula de identificación de la vivienda No. 28.....140

65. Cédula de identificación de la vivienda No. 29.....141

66. Cédula de identificación de la vivienda No. 30.....142

67. Cédula de identificación de la vivienda No. 31.....143

68. Cédula de identificación de la vivienda No. 32.....144

69. Cédula de identificación de la vivienda No. 33.....145

70. Cédula de identificación de la vivienda No. 34.....146

71. Cédula de identificación de la vivienda No. 35.....147

72. Cédula de identificación de la vivienda No. 36.....148

73. Cédula de identificación de la vivienda No. 37.....149

74. Cédula de identificación de la vivienda No. 38.....150

75. Cédula de identificación de la vivienda No. 39.....151

76. Cédula de identificación de la vivienda No. 40.....152

77. Cédula de identificación de la vivienda No. 41.....153

78. Cédula de identificación de la vivienda No. 42.....154

79. Cédula de identificación de la vivienda No. 43.....155

80. Cédula de identificación de la vivienda No. 44.....156

81. Cédula de identificación de la vivienda No. 45.....157

82. Cédula de identificación de la vivienda No. 46.....158

83. Cédula de identificación de la vivienda No. 47.....159

84. Cédula de identificación de la vivienda No. 48.....160

85. Cédula de identificación de la vivienda No. 49.....161

86. Cédula de identificación de la vivienda No. 50.....162

87. Cédula de identificación de la vivienda No. 51.....163

88. Cédula de identificación de la vivienda No. 52.....164

89. Cédula de identificación de la vivienda No. 53.....165

90. Cédula de identificación de la vivienda No. 54.....166

91. Cédula de identificación de la vivienda No. 55.....167

92. Cédula de identificación de la vivienda No. 56.....168

93. Cédula de identificación de la vivienda No. 57.....169

94. Cédula de identificación de la vivienda No. 58.....170

95. Cédula de identificación de la vivienda No. 59.....171

96. Cédula de identificación de la vivienda No. 60.....172

97. Cédula de identificación de la vivienda No. 61.....173

98. Cédula de identificación de la vivienda No. 62.....174

99. Cédula de identificación de la vivienda No. 63.....175

100. Cédula de identificación de la vivienda No. 64.....176

101. Cédula de identificación de la vivienda No. 65.....177

102. Cédula de identificación de la vivienda No. 66.....178

103. Cédula de identificación de la vivienda No. 67.....179

104. Cédula de identificación de la vivienda No. 68.....180

105. Cédula de identificación de la vivienda No. 69.....181

106. Cédula de identificación de la vivienda No. 70.....182

107. Cédula de identificación de la vivienda No. 71.....183

108. Cédula de identificación de la vivienda No. 72.....184

109. Cédula de identificación de la vivienda No. 73.....185

110. Cédula de identificación de la vivienda No. 74.....186

111. Cédula de identificación de la vivienda No. 75.....187

112. Cédula de identificación de la vivienda No. 76.....188

113. Cédula de identificación de la vivienda No. 77.....189

114. Cédula de identificación de la vivienda No. 78.....190

115. Cédula de identificación de la vivienda No. 79.....191

116. Cédula de identificación de la vivienda No. 80.....192

117. Cédula de identificación de la vivienda No. 81.....	193
118. Cédula de identificación de la vivienda No. 82.....	194
119. Cédula de identificación de la vivienda No. 83.....	195
120. Cédula de identificación de la vivienda No. 84.....	196
121. Cédula de identificación de la vivienda No. 85.....	197
122. Cédula de identificación de la vivienda No. 86.....	198
123. Cédula de identificación de la vivienda No. 87.....	199
124. Cédula de identificación de la vivienda No. 88.....	200
125. Cédula de identificación de la vivienda No. 89.....	201
126. Cédula de identificación de la vivienda No. 90.....	202
127. Cédula de identificación de la vivienda No. 91.....	203
128. Cédula de identificación de la vivienda No. 92.....	204
129. Cédula de identificación de la vivienda No. 93.....	205
130. Cédula de identificación de la vivienda No. 94.....	206
131. Cédula de identificación de la vivienda No. 95.....	207
132. Cédula de identificación de la vivienda No. 96.....	208
133. Cédula de identificación de la vivienda No. 97.....	209

**Siglas y acrónimos**

<b>CONACyT</b>	Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología
<b>CONAPO</b>	Consejo Nacional de Población
<b>CONAVI</b>	Comisión Nacional de Vivienda
<b>FOVISSSTE</b>	Fondo de la Vivienda del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado
<b>INEGI</b>	Instituto Nacional de Estadística y Geografía e Informática
<b>INFONAVIT</b>	Instituto del Fondo Nacional de la Vivienda para los Trabajadores
<b>IMSS</b>	Instituto de mayores y servicios sociales
<b>ONU</b>	Organización de las Naciones Unidas
<b>DOF</b>	Diario Oficial de la Federación
<b>CEAPAT</b>	Centro de Referencia Estatal de Autonomía Personal y Ayudas Técnicas
<b>CELADE</b>	Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía
<b>DIF</b>	Departamento de integración familiar

## Resumen

El presente estudio se realizó en la Ciudad de Aguascalientes, México, cuya sociedad está constituida principalmente, como en la mayor parte del país, por personas jóvenes, sin embargo, en los últimos años la sociedad mexicana ha sufrido paulatinamente una transformación demográfica de la juventud a la vejez, la Ciudad de Aguascalientes no ha quedado exenta de este proceso que necesariamente repercute sobre varios factores del desarrollo, el funcionamiento y el bienestar de la sociedad, por lo que es necesario voltear la mirada hacia este sector de la población, los adultos mayores, y atender el entorno más próximo en el que se desarrollan sus actividades, la vivienda.

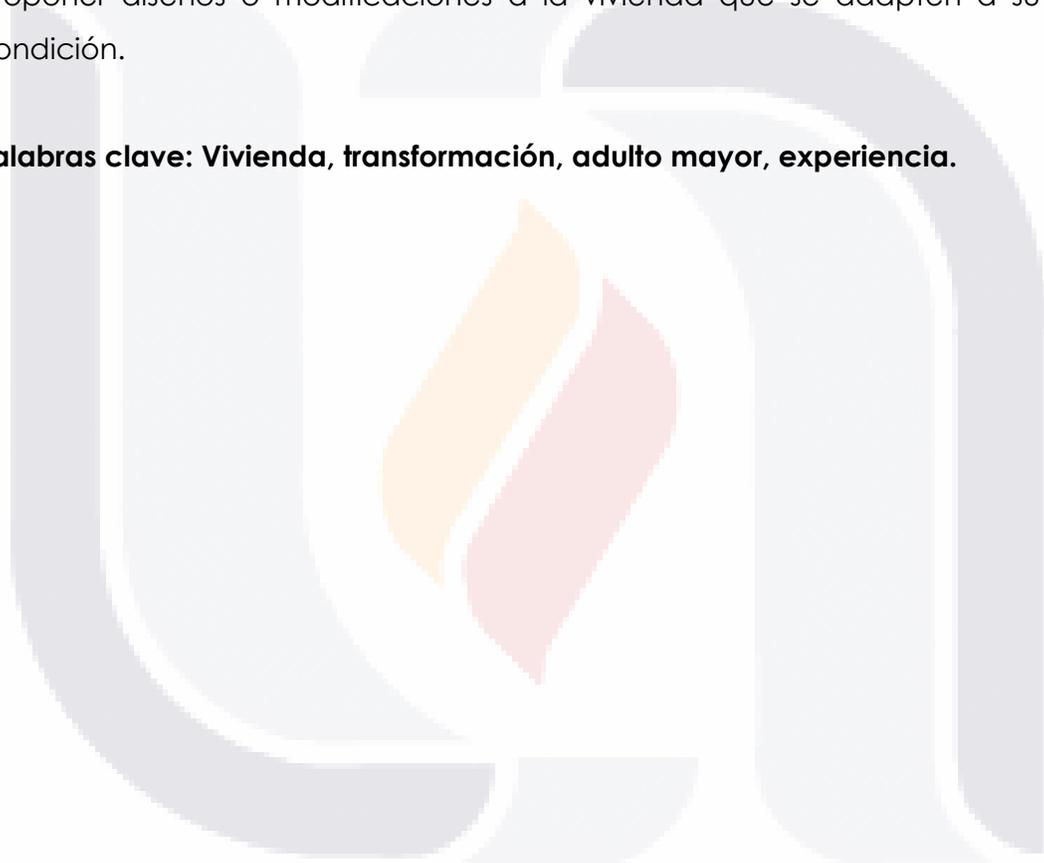
La investigación aborda el estudio de la vivienda desde el punto de vista de su habitador y la transformación de su forma de vida producto del envejecimiento y la desvinculación con las condiciones de habitabilidad de la misma, ya que con el paso del tiempo, por el cambio de capacidades, las actividades que realizan los adultos mayores en los diferentes espacios que conforman la vivienda han cambiado o se han incorporado nuevas, un ejemplo de esto, entre otras cosas puede ser, moverse dentro de la vivienda con el uso de bastón o silla de ruedas y esto debe ser considerado.

En la actualidad, un asunto que ha problematizado particularmente el desarrollo de las actividades de los adultos mayores, es que las condiciones físicas de la vivienda que habitan no garantizan la funcionalidad, la seguridad y la tranquilidad de éstos.

Los resultados de esta investigación permiten aportar lineamientos de diseño de la vivienda que se acerquen a las necesidades de los adultos mayores tomando en cuenta sus actividades, sus nuevas capacidades, el apego que tienen a la vivienda, pero sobre todo su experiencia, que puede ser de gran valor en la construcción de nuevas viviendas destinadas a ser habitadas por personas mayores de 60 años, o en la modificación de las existentes ya habitadas por ellos.

Mejorar la forma de vida de los adultos mayores no tiene que ver solamente con el uso de mobiliario adecuado en la vivienda, ni de las dimensiones o cualidades eficientes en los espacios o de una apropiada distribución de éstos; tiene que ver más con la comprensión de su forma de ver la vida y de entender sus nuevas capacidades, tiene que ver con la incorporación en el estudio de la vivienda del factor perceptual, sensorial, emotivo, que hace los espacios más habitables para el adulto mayor no sólo en términos técnicos sino existenciales y en función de ello proponer diseños o modificaciones a la vivienda que se adapten a su nueva condición.

**Palabras clave: Vivienda, transformación, adulto mayor, experiencia.**



## **Abstract**

The present study was conducted in the city of Aguascalientes, Mexico, whose society is constituted mainly, as in most of the country, young people, however, in recent years, Mexican society has gradually undergone a demographic transformation of youth old age, City of Aguascalientes has not been exempt from this process that on several factors necessarily affect the development, operation and welfare of society, so it is necessary to turn the gaze towards this sector of the population, the elderly, and address the immediate environment in which its activities are carried out, housing.

The research deals with the study of housing from the point of view of its habitation and the transformation of its way of life due to aging and untying the habitability of it, because with the passage of time, capacity for change, the activities that the elderly in the various spaces within the dwelling have changed or added new, an example of this, among other things, can be moved inside the house with the use of a cane or wheelchair, and this should be considered.

At present an issue that has particularly problematized the development of activities for older adults, is that the physical conditions of the occupiers do not guarantee the functionality, security and tranquility of these.

The results of this investigation allow designing guidelines that provide to the home be closer to the needs of seniors considering their activities, new capabilities, attachment to the house, but especially theirs experience, which can be of great value in construction of new homes intended inhabited by people over 60, or the modification of existing and inhabited by them.

Improving the lifestyle of older adults do not have to do only with the use of appropriate furniture in the house, or the size or space efficient qualities or proper distribution thereof; it has to do with the inclusion in the study of housing of perceptual, sensory, emotional factor that makes the most livable spaces for the

elderly not only technical but existential terms and accordingly propose designs or modifications to housing adapt to their new condition.

**Keywords: Housing, processing, elderly, experience.**



# Introducción



“La casa está entre los grandes sistemas de arraigo.  
La tierra, la lengua y el nombre propio son otros.”

Eduardo Frank

## Introducción

El presente trabajo de investigación parte de la reflexión de la siguiente frase: La arquitectura es un trabajo del hombre para el hombre, dicha en algún momento por Louis Kahn, frase tal vez muy gastada o muy utilizada pero pocas veces reflexionada como para tratar de pensar en dar un giro a la concepción de la arquitectura actual que en muchos casos está lejana de ese hombre al que el arquitecto que la proyecta dedica su ser y su hacer, como se evidencia en informes como el del IMSERSO (Instituto de mayores y servicios sociales) y el CEAPAT (Centro de Referencia Estatal de Autonomía Personal y Ayudas Técnicas), organismos europeos dedicados a la inclusión tanto de personas discapacitadas como de personas mayores, en los que señalan que “existe un claro distanciamiento en arquitectura de la función a la que debería supeditarse y las obras de *autor* no siempre cumplen con la misión fundamental de la arquitectura de servir a los múltiples intereses de las personas” (IMSERSO, 2011).

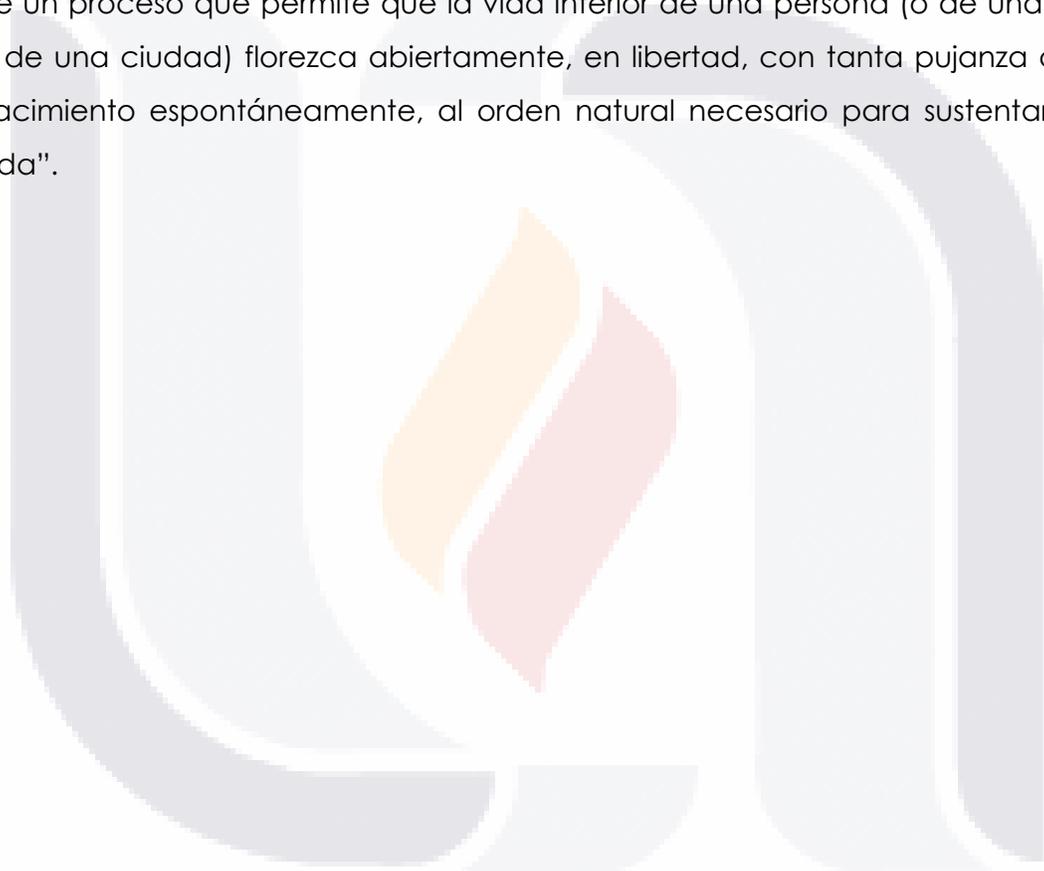
En México, la mayor parte de los programas que contemplan la construcción de viviendas, sobre todo las producidas en serie, no consideran al habitador en su diseño, mucho menos a los adultos mayores, “la arquitectura y el urbanismo que, en su esencia, deberían estar destinadas a servir de soporte a las necesidades del hombre, en muchas ocasiones, se han convertido en dominadoras de las actividades humanas. Si las ciudades estuvieran realmente pensadas para servir a las personas, y además para hacerlo para *todas*, no constituirían la fuente de limitación, padecimiento y aislamiento que vienen siendo para un elevado porcentaje de sus habitantes” (Galán, 2014). A partir de la consideración de los habitantes, se podrían ofrecer ventajas adicionales a nivel incluso de cohesión social, no es suficiente abordar el diseño de la vivienda sólo en términos de morfología, tal vez el problema de la vivienda no sea tanto de forma, sino de otros asuntos más serios que eso, como es el proceso de su conformación que tiene que ver con “Considerar las sociedades que los conciben, los imaginan, los producen y los habitan puede dar más elementos para acercarnos a su comprensión; en suma el espacio entendido como lugar, como concepto y por tanto como constructos sociales” (Salazar, 2006).

La comprensión del espacio habitado por el adulto mayor debe visualizarse desde el entendimiento de que éste se transforma e incorpora nuevas actividades a los diferentes espacios de la vivienda que en muchos casos no habían sido previstos, por ejemplo, en la actualidad en un dormitorio de adulto mayor, además de dormir, se llega a utilizar la computadora o se realiza alguna tarea como leer, tejer o ver televisión o se utilizan para desplazarse en su interior una silla de ruedas o un bastón o se ha perdido capacidad auditiva, motriz o visual que provoca que incluso requiera de personas que lo auxilien y habiten con él en ese dormitorio, el espacio del comedor pierde frecuencia de uso y la actividad se traslada a la cocina pues se realizan comidas menos elaboradas, por otro lado, se tiene más tiempo para permanecer en la vivienda y disfrutar de ella dedicándose a actividades como atender el cuidado el jardín o simplemente a la contemplación del mismo, a descansar bajo alguna sombra y platicar con el vecino o cuidar de los nietos, con el paso del tiempo la propia vivienda envejece y cambian las condiciones de habitabilidad de la misma, dejando de estar acorde el ciclo de vida de las familias con el de la vivienda.

Este estudio pretende rescatar el hecho de orientar el diseño y construcción de la vivienda centrándose en las necesidades del usuario, sus experiencias en el habitar, además de considerar las transformaciones físicas y de capacidades que sufre a lo largo de su vida, así como los cambios en su estructura familiar. “Un anciano es una persona que está implicada en un debilitamiento generalizado de sus capacidades físicas... No hay que pensar en todo aquello que el anciano no puede hacer, hay muchas cosas que el anciano puede hacer y es recomendable que las haga...” (Frank, 2003). Estas consideraciones pueden llegar a ser útiles incluso para modificar las viviendas existentes habitadas por adultos mayores, teniendo probablemente como consecuencia ventajas sociales.

El adulto mayor es un individuo, y como tal, tiene anhelos, inquietudes y formas de habitar, en estudios realizados por el IMSERSO (2011) se señala que “la vivienda no solo está conformada por el material del que está hecha, también por los continentes o los contenidos que les dan forma; las viviendas están hechas de las

vivencias, de la memoria, de los sueños de las personas", estas peculiaridades y el conocimiento del sujeto que las posee así como el conocimiento y entendimiento de sus transformaciones a lo largo de su vida, que influyen en su forma de percibir la vivienda, podrían también permitir prever y planificar espacios con capacidad de adaptarse a las personas a lo largo de su vida y ajustarse a sus necesidades, ya señalaba Christopher Alexander (1981) que existe un modo intemporal de construir basado en el conocimiento de la cualidad esencial del habitar, "se trata de un proceso que permite que la vida interior de una persona (o de una familia o de una ciudad) florezca abiertamente, en libertad, con tanta pujanza que da nacimiento espontáneamente, al orden natural necesario para sustentar dicha vida".



# Capítulo 1

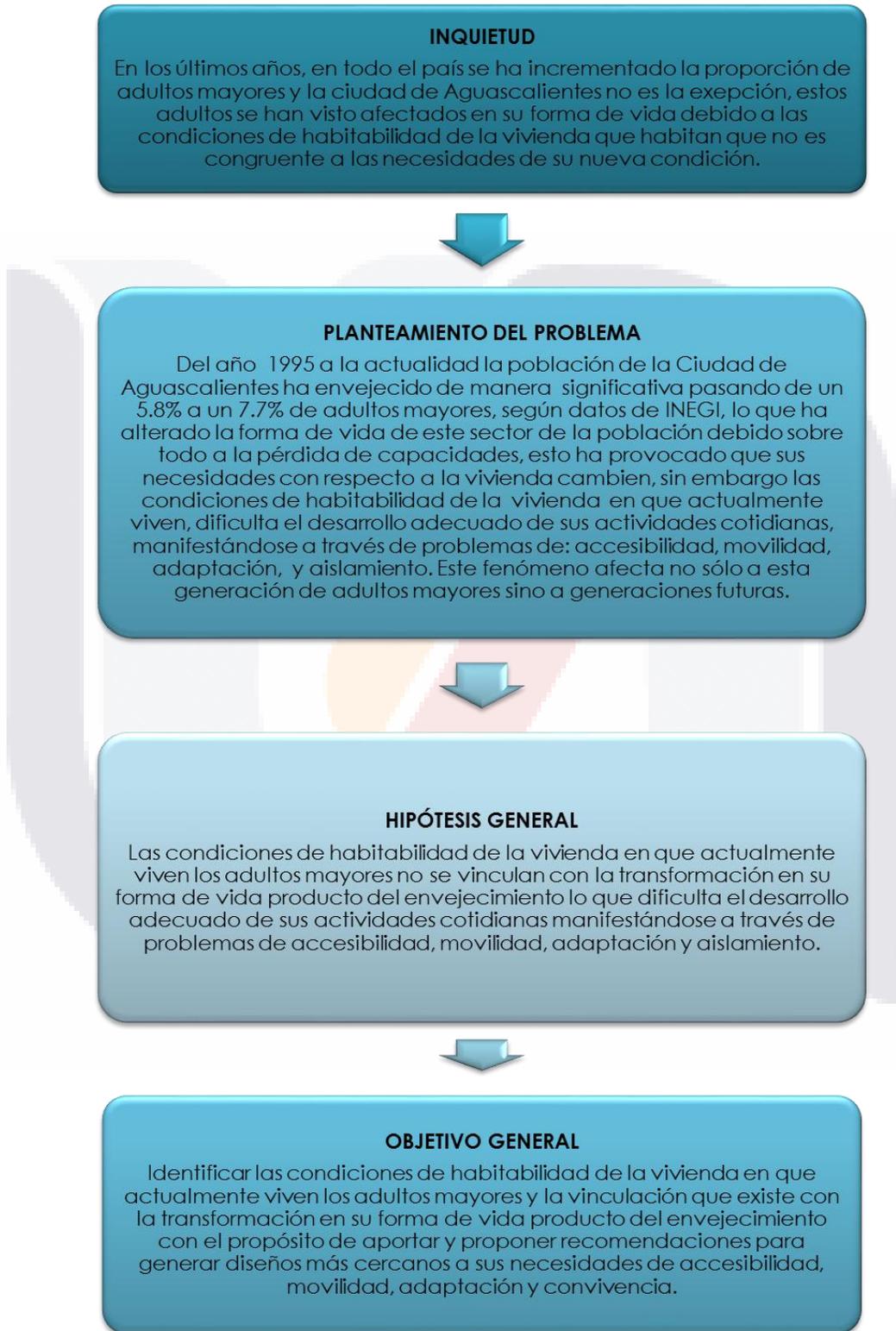
## El problema



“Muchos aspectos de la patología de la arquitectura corriente actual pueden entenderse mediante un análisis de la epistemología de los sentidos y una crítica a la tendencia ocular-centrista de nuestra sociedad en general, y de la arquitectura en particular... el proyecto moderno ha albergado el intelecto y el ojo, pero ha dejado sin hogar al cuerpo y al resto de los sentidos, así como a nuestros recuerdos, nuestros sueños y nuestra imaginación”

Juhani Pallasmaa

### Estructura de análisis del problema



**INQUIETUD**

En los últimos años, en todo el país se ha incrementado la proporción de adultos mayores y la ciudad de Aguascalientes no es la excepción, estos adultos se han visto afectados en su forma de vida debido a las condiciones de habitabilidad de la vivienda que habitan que no es congruente a las necesidades de su nueva condición.



**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Del año 1995 a la actualidad la población de la Ciudad de Aguascalientes ha envejecido de manera significativa pasando de un 5.8% a un 7.7% de adultos mayores, según datos de INEGI, lo que ha alterado la forma de vida de este sector de la población debido sobre todo a la pérdida de capacidades, esto ha provocado que sus necesidades con respecto a la vivienda cambien, sin embargo las condiciones de habitabilidad de la vivienda en que actualmente viven, dificulta el desarrollo adecuado de sus actividades cotidianas, manifestándose a través de problemas de: accesibilidad, movilidad, adaptación, y aislamiento. Este fenómeno afecta no sólo a esta generación de adultos mayores sino a generaciones futuras.



**HIPÓTESIS GENERAL**

Las condiciones de habitabilidad de la vivienda en que actualmente viven los adultos mayores no se vinculan con la transformación en su forma de vida producto del envejecimiento lo que dificulta el desarrollo adecuado de sus actividades cotidianas manifestándose a través de problemas de accesibilidad, movilidad, adaptación y aislamiento.



**OBJETIVO GENERAL**

Identificar las condiciones de habitabilidad de la vivienda en que actualmente viven los adultos mayores y la vinculación que existe con la transformación en su forma de vida producto del envejecimiento con el propósito de aportar y proponer recomendaciones para generar diseños más cercanos a sus necesidades de accesibilidad, movilidad, adaptación y convivencia.

## 1.1 Antecedentes y contextualización del problema de investigación

El gran cambio demográfico experimentado, es un hecho que ha tenido un fuerte impacto en México desde el siglo XX, en él se destaca el envejecimiento<sup>1</sup> de la población. La vida media de los mexicanos, según datos de INEGI, se duplicó durante la segunda mitad de ese siglo, al pasar de 36 años en 1950 a 74 años en 2000, se espera que en las próximas décadas continúe su incremento hasta alcanzar 80 años en 2050, un nivel similar al de Japón, el país que actualmente tiene la mayor esperanza de vida en el mundo.

Según las estimaciones del CONAPO, con base en el XII Censo General de Población y Vivienda, en el año 2000 había 22.3 millones de hogares en México, de los cuales uno de cada cuatro tenía la presencia de al menos un adulto mayor (5.2 millones de hogares) y uno de cada cinco tenía como jefe de hogar una persona con 60 años o más.

El proceso de envejecimiento demográfico de México no es reversible, pues los adultos mayores de mañana ya nacieron. Las generaciones más numerosas, las nacidas entre 1960 y 1980, ingresarán al grupo de 60 años y más a partir de 2020. Esto se refleja en el aumento de las proporciones de adultos mayores en las próximas décadas. Este envejecimiento poblacional ha trascendido en la construcción de la estructura social actual, que ha ido pasando de la juventud a la vejez de manera paulatina; este fenómeno se debe, entre otras cosas, al incremento en la esperanza de vida, a la disminución en la tasa de mortalidad, al descenso en la tasa de nacimientos, así como a la mejora y mayor alcance en los servicios médicos en éste país.

Esto no quiere decir que México sea un país de viejos, por el contrario, el 50% de su población tiene 22 años o menos; sin embargo, se tienen que ir tomando acciones preventivas hacia las nuevas necesidades de la población, pues ésta sigue en constante cambio y transformación, además de que todas las entidades

---

<sup>1</sup> La edad es un criterio arbitrario para acotar el envejecimiento, dado que la vejez socialmente asignada o auto-percibida muestra diferencias, en esta investigación se considera como adultos mayores a la población de 60 años o más.

federativas del país experimentarán el envejecimiento de su población, aunque con ritmos distintos.

El estado mexicano de Aguascalientes y su capital, no escapan a este fenómeno nacional de transformación demográfica, ya que en el Estado existen 89,605 personas de 60 y más años de edad, en una población de 1'184,996 habitantes<sup>2</sup>, lo que representa el 7.56% del total de la población, de estos el 68% que equivalen a 61,265 personas vive en la ciudad capital, lugar en donde se realiza el presente estudio. Ver gráfico 1.

Gráfico 1. Población en el estado de 60 años y más.

Municipio		Población de 60 años y más					Población Censo 2010 Total en el Estado
		1990	1995	2000	2005	2010	
<b>Total</b>	<b>Estatal</b>	42,384	51,981	58,864	72,771	89,605	<b>1,184,996</b>
<b>Aguascalientes</b>		29,470	34,480	39,288	49,199	61,265	797,010
<b>Asientos</b>		2,047	2,431	2,686	3,077	3,603	45,492
<b>Calvillo</b>		3,254	3,646	4,104	4,793	5,623	54,136
<b>Cosío</b>		666	800	860	1,014	1,181	15,042
<b>Jesús María</b>		2,058	2,595	3,057	4,083	5,452	99,590
<b>Pabellón de Arteaga</b>		1,591	2,008	2,203	2,571	3,033	41,862
<b>Rincón de Romos</b>		1,969	2,359	2,628	3,141	3,574	49,156
<b>San José de Gracia</b>		430	538	597	695	758	8,443
<b>Tepezalá</b>		909	1,092	1,184	1,375	1,663	19,668
<b>El Llano</b>		0	970	1,060	1,277	1,467	18,828
<b>San Francisco de los Romo</b>		0	1,061	1,187	1,546	1,966	35,769

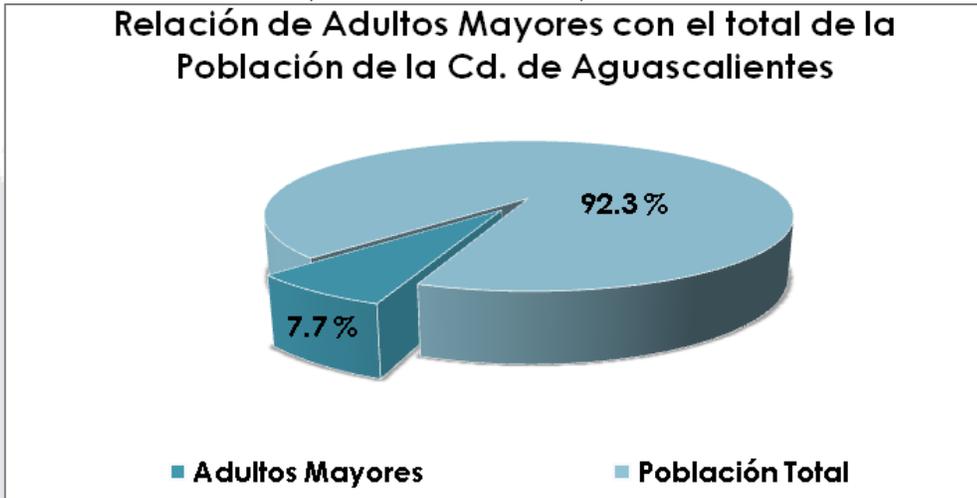
Fuente: Las cifras del cuadro fueron obtenidas mediante la compilación y suma de los tabulados de los Censos de Población y Vivienda 1995 y 2005. Además de los Censos de Población y vivienda 1990, 2000, 2010.

Del año 1995 a la actualidad la población de la Ciudad de Aguascalientes ha envejecido de manera significativa, pasando de un 5.8% a un 7.7% de adultos

<sup>2</sup> INEGI, Instituto Nacional de estadística, geografía e informática, censo nacional 2010.

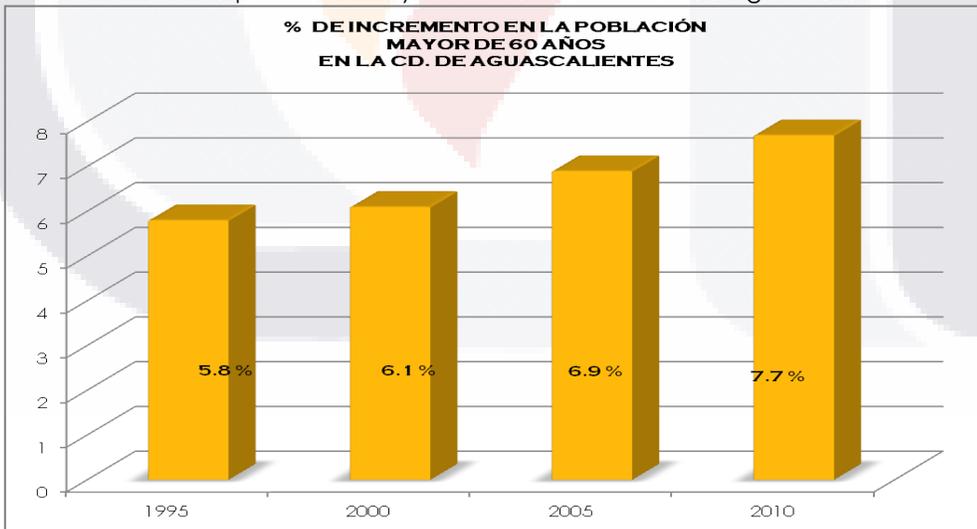
mayores, este envejecimiento ha alterado la forma de vida de este sector de la población debido sobre todo a la pérdida de capacidades y ha influido también en la forma de vida del resto de ella. Ver gráficos 2 y 3.

Gráfico 2. Relación de adultos mayores con el total de la población.



Fuente: Las cifras de la gráfica fueron obtenidas mediante la compilación y suma de los tabulados de los Conteos de Población y Vivienda 1995 y 2005. Además de los Censos de Población y vivienda 1990, 2000, 2010.

Gráfico 3. Incremento en la población mayor de 60 años en la Cd. de Aguascalientes.



Fuente: Las cifras de la gráfica fueron obtenidas mediante la compilación y suma de los tabulados de los Conteos de Población y Vivienda 1995 y 2005. Además de los Censos de Población y vivienda 1990, 2000, 2010.

La sociedad hidrocálida envejece, esto ha provocado que las necesidades con respecto a la vivienda cambien, sin embargo, las condiciones de habitabilidad de la vivienda actual dificultan el desarrollo adecuado de sus actividades cotidianas, manifestándose a través de problemas de: accesibilidad, movilidad, adaptación y aislamiento, lo que hace necesario voltear la mirada y atender el entorno más próximo en el que se desarrollan sus actividades: la vivienda.

La vivienda según INEGI<sup>3</sup> (2005), constituye uno de los satisfactores básicos para la supervivencia de la población, lo cual está asociado al ideal social que la concibe como un espacio que debe proveer a sus ocupantes de protección, higiene, privacidad, comodidad y seguridad, de encontrarse en una situación de propiedad que proporcione a sus ocupantes la certeza de disponer de ella en el presente y futuro.

Reflexionar sobre el valor de este espacio y la forma en que se fundamenta, considerando además de lo señalado por INEGI, que sea accesible e incluyente, esto es, un diseño para todos que no limite ni aisle, organizaciones como el CEAPAT señalan en sus publicaciones que es necesario que todos interioricemos que la inclusión del diseño para todos beneficia a todo el mundo y que los diseñadores, arquitectos, profesionales, etc. lo asuman de manera que les sea algo natural, no buscado. Teniendo en cuenta la accesibilidad en el origen: creando, diseñando; agregando además que este diseño se dé, desde el entendimiento de la forma de vida del adulto mayor y de que se enfrenta una problemática que tiene como característica la dualidad, por un lado es una cualidad universal ya que todo envejece, y por otro no se pueden generalizar las soluciones ya que los adultos mayores son individuos y como tales tienen necesidades particulares, por lo que los proyectos que se diseñen deben tener como característica principal un enfoque a soluciones en diseños de vivienda cercanos a las necesidades de sus habitantes, al mismo tiempo ser versátiles y a su vez rescatar el hecho de que la vivienda llega a ser para su habitador una manifestación material de su forma de pensar, de ser, y de hacer, llega a ser

---

<sup>3</sup> Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática de México.

evidencia física de su forma de vivir y de ver la vida, de su experiencia. La investigación pretende hacer énfasis también en la necesidad de hablar de un cambio en la planeación de la forma de vida de la sociedad, de la creación de políticas públicas centradas en las nuevas necesidades de los adultos mayores y en la transformación de sus capacidades, como señala Rodríguez-Porrero (2014), “una gestión sostenible y proactiva de la accesibilidad universal, resaltando la importancia del carácter inclusivo, y la obligatoriedad de vincular las premisas del diseño universal en la manera como se proyecta y se materializa la vivienda”, considerando también la renovación de las viviendas existentes para hacerlas habitables por las personas que vivan en ellas, teniendo en cuenta su edad o discapacidad, haciendo énfasis en que este fenómeno afecta no sólo a esta generación de adultos mayores sino a generaciones futuras.

“Mejorar las viviendas y los entornos urbanos favorece la integración de las personas con diversidad funcional en la sociedad y evita situaciones de exclusión” (Galán, 2014). “La vejez puede ser tanto una etapa de pérdidas como de plenitud, todo depende de la combinación de recursos y la estructura de oportunidades individuales y generacionales a la que están expuestas las personas en el transcurso de su vida, de acuerdo a su condición y posición al interior de la sociedad” (Huenchuan, 2010), como se observa en la siguiente imagen 1.

Imagen 1. La vejez puede ser tanto una etapa de pérdidas como de plenitud.



Fuente: Imagen libre tomada de internet.

## **1.2 Planteamiento del problema**

Del año 1995 a la actualidad la población de la Ciudad de Aguascalientes ha envejecido de manera significativa pasando de un 5.8% a un 7.7% de adultos mayores, según datos de INEGI, lo que ha alterado la forma de vida de este sector de la población debido sobre todo a la pérdida de capacidades, esto ha provocado que sus necesidades con respecto a la vivienda cambien, sin embargo las condiciones de habitabilidad de la vivienda que actualmente habitan dificulta el desarrollo adecuado de sus actividades cotidianas, manifestándose a través de problemas de: accesibilidad, movilidad, adaptación, y aislamiento. Este fenómeno afecta no sólo a esta generación de adultos mayores sino a generaciones futuras.

### **1.2.1 Hipótesis**

Las condiciones de habitabilidad de la vivienda en que actualmente viven los adultos mayores no se vinculan con la transformación en su forma de vida producto del envejecimiento lo que dificulta el desarrollo adecuado de sus actividades cotidianas manifestándose a través de problemas de accesibilidad, movilidad, adaptación y aislamiento.

### **1.2.2 Tesis**

El conocer las condiciones de habitabilidad de la vivienda que actualmente viven los adultos mayores y su vínculo con la transformación en su forma de vida producto del envejecimiento permitirá conocer qué es lo que dificulta el desarrollo adecuado de sus actividades cotidianas y sus manifestaciones, para proponer recomendaciones de diseño de nuevos proyectos o en la mejora de los existentes destinados a este sector de la población.

### **1.2.3 Objetivo general**

Identificar las condiciones de habitabilidad de la vivienda que actualmente habitan los adultos mayores y la vinculación que existe con la transformación en

su forma de vida producto del envejecimiento con el propósito de aportar y proponer recomendaciones para generar diseños más cercanos a sus necesidades de accesibilidad, movilidad, adaptación y convivencia.

#### **1.2.4 Objetivos particulares**

- 1) Conocer y comprender las necesidades con respecto a vivienda, de los adultos mayores que habitan en la Ciudad de Aguascalientes, sus actividades cotidianas, sus experiencias, sus capacidades físicas, su forma de percibir la vivienda y las expectativas que tienen de ésta.
- 2) Identificar los problemas de: accesibilidad, movilidad, adaptación y aislamiento, generados en estos adultos mayores, producto de las condiciones de habitabilidad y deterioro físico de la vivienda que habitan.
- 3) Categorizar las viviendas por segmento socioeconómico y tipo de vivienda (unifamiliar, multifamiliar, etc.) de los adultos mayores entrevistados.
- 4) Analizar las condiciones de habitabilidad de la vivienda de acuerdo a la tipología y vincularlas con la transformación en su forma de vida provocada por el envejecimiento, tratando de identificar aquellas que limitan sus actividades o aquellas que las potencian.
- 5) Estudiar y rescatar la experiencia del adulto mayor al habitar el espacio a través de acercamientos con éste y visitas a la vivienda que habita.
- 6) Conocer la percepción que el adulto mayor tiene de su vivienda.
- 7) Formular propuestas y recomendaciones para el diseño y adaptación de viviendas de los adultos mayores que estén más cercanas a sus necesidades.

### 1.3 Justificación del tema

El estudio se sitúa en la Capital del Estado de Aguascalientes, que es una ciudad como muchas en México, que de los años 80's a la fecha se han caracterizado por estar en proceso constante de transformación demográfica, por esta razón y por la facilidad de habitar en ella se consideró que puede ser representativa de este tipo de ciudades. En la investigación se pretende poner de manifiesto la necesidad de tomar en cuenta las formas de habitar del adulto mayor como fundamento para el diseño del espacio.

Es relevante porque hace una reflexión en torno al vínculo existente entre las nuevas necesidades de los adultos mayores producto del envejecimiento a través del tiempo y las condiciones de habitabilidad de sus viviendas.

Con la finalidad de identificar las dificultades de utilización o disfrute de viviendas por parte de las personas mayores, se hace necesario conocer en profundidad a los individuos y sus capacidades funcionales, así como las relaciones que se establecen entre ellos y la vivienda en la que interactúan analizando de ésta las condiciones físicas, la accesibilidad y la funcionalidad en el sentido de entender como potencia o limita las actividades del habitador dentro de la vivienda.

En paralelo se hará un acercamiento hacia el adulto mayor buscando conocer sus capacidades físicas, sus actividades cotidianas y cómo éstas se han ido transformando producto del envejecimiento, creando y condicionando nuevas necesidades de movilidad y accesibilidad dentro de la vivienda, así como la forma en cómo la perciben en la actualidad, con el propósito de considerar sus aportaciones para evaluar la condición de la vivienda que habitan y proponer soluciones cercanas a sus necesidades ya sea en viviendas nuevas o en modificaciones de las existentes que mejoren su condición de vida o la de futuras generaciones de adultos mayores. Cada asunto puede demandar procedimientos diferentes para ser abordado por lo que desde este punto se considera el utilizar diferentes métodos y técnicas de investigar para lograrlo.

#### **1.4 Marco de referencia**

El estudio retrata la forma de vida actual de los adultos mayores que viven en la Ciudad de Aguascalientes y la contrasta con las condiciones físicas de la vivienda que habitan, en términos generales podemos decir que estudia el vínculo existente entre el habitador y la vivienda; ya en diversos campos del conocimiento el estudio de la vivienda ha tenido una presencia importante, analizándola desde infinidad de perspectivas que van desde verla sólo como un ente material, hasta analizarla desde lo ético, lo social, lo político, lo económico, su evolución histórica y arquitectónica hasta llegar entre otras cosas a analizarla también a través de cuestiones literarias y artísticas, podemos entonces decir que los estudios en torno a la vivienda han sido variados, dando la posibilidad incluso de agruparlos, como señala Wiesenfeld (2001), en “aquellos que parten de un modelo de adaptación, ajuste y/u optimización residencial y los que se centran en el análisis del significado de hogar, sus diferencias entre personas y/o grupos de diversas culturas, edades, niveles socioeconómicos, estado civil, género y en el análisis de procesos asociados con la experiencia residencial”, sin embargo el estudio de la vivienda no es un tema agotado, como tampoco lo es el centrarse en el habitador para su diseño, la sociedad evoluciona y sus necesidades en torno a vivienda también, lo que hace necesario evaluar y reflexionar constantemente sobre la congruencia entre la vivienda y la necesidad del usuario, pero además, la investigación se centra en uno de los sectores de la población más vulnerables y más olvidados, los adultos mayores, Galán menciona que “se hace necesario contar con soluciones en vivienda globales y replicables, en la medida de lo posible, para favorecer la inclusión y desestigmatización del adulto mayor”, así como “la necesidad de volver a recuperar al hombre y su entorno como meta de la actividad productiva tras el fracaso de los sistemas basados en criterios economicistas”, esto es, potenciar a través de la investigación aplicada, la humanización del entorno. Buscar además de esto, la incorporación a la vivienda del factor perceptual, sensorial, más propio de los individuos que hace el espacio más habitable para el adulto mayor, pero no sólo en términos técnicos sino existenciales. Ver gráfico 4.

Gráfico 4. Vínculo entre adultos mayores y las condiciones de habitabilidad de la vivienda.



Fuente: Elaboración propia.

# Capítulo 2

## Estado del arte



“Ninguna etapa de la vida ha sido tan olvidada como la senectud por la civilización y los planificadores de ciudades”

Mumford

## Estado del arte

En esta parte de la investigación se identificaron tendencias, corrientes y autores para ubicar las diferentes perspectivas con que se han abordado temáticas similares. Se clasificó y se hizo un análisis descriptivo-comparativo de las distintas tendencias o corrientes.

### 2.1 Revisión de la bibliografía

#### Adultos mayores y vivienda

El incremento en la esperanza de vida, la disminución de la tasa de mortalidad, así como la mejora y mayor alcance de servicios médicos para la población, aunado al descenso en la tasa de nacimientos, ha provocado una transformación paulatina en la sociedad mexicana de la juventud a la vejez, ya que en México la población adulta mayor incrementa su tamaño a un ritmo que duplica al de la población total del país.

Para este estudio se definen adultos mayores a "las personas en edad avanzada, se optará por este término por ser libre de componentes despectivos y, por tanto, representa el término más descriptivo y neutro" (Narváez, 2011).

La brecha en las tasas de crecimiento se ampliará aún más en los años por venir, pues la tasa de crecimiento de los adultos mayores pasará de 3.5 a 4.3 por ciento entre 2000 y 2018.<sup>4</sup> En 2000 había 22.3 millones de hogares en México, de los cuales uno de cada cuatro tenía la presencia de al menos un adulto mayor (5.2 millones de hogares) y uno de cada cinco tenía como jefe de hogar una persona con 60 años o más<sup>5</sup>.

El estado de Aguascalientes y en particular su capital, que es la que se toma como caso de estudio, no son ajenos a este fenómeno, la ciudad se manifiesta en

---

<sup>4</sup> Fuente: CONAPO, Proyecciones de Población 2000-2050.

<sup>5</sup> Fuente: Estimaciones del CONAPO con base en el XII Censo General de Población y Vivienda, 2000.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

constante cambio y desarrollo, con una población en 2010 de 797,010 habitantes en continuo crecimiento, de los cuales el 7.7% son adultos mayores, de acuerdo a datos obtenidos en INEGI.

Para comprender mejor el fenómeno que vive el adulto mayor dentro de la vivienda, es necesario hacer énfasis de que el concepto vejez es evolutivo, como lo es también la forma de tratar al adulto mayor en la sociedad. "Las culturas pre-modernas situaban al anciano en un rol de privilegio, depositario de la tradición, la memoria y la experiencia, el anciano ocupaba un lugar esencial en la vida comunitaria. La expulsión de la casa o la falta de un espacio destinado especialmente al viejo son acontecimientos correlativos con el modelo social moderno estructurado en el sentido de la producción inmediata de bienes, en el severo pragmatismo del cálculo de beneficios, es en este sentido que, los tiempos recientes se han caracterizado entre otras cosas, por considerar a los adultos mayores como cargas para la sociedad y para los miembros de la familia" (Frank, 2003).

Estudiándolos primordialmente en relación con un conjunto de problemas sociales, desde la pobreza hasta la mala salud y la discapacidad, como señalan Ginn y Arber (1996), "los métodos de investigación tienen que considerar la rica diversidad del envejecimiento", por lo que estos autores proponen que el estudio del envejecimiento debe adoptar una perspectiva dinámica en dos sentidos: en primer lugar la biografía previa del individuo, tanto en la familia como en el ámbito laboral, ya que ésta tiene una influencia profunda en sus recursos, roles y relaciones, en segundo lugar las vivencias de ciertos cambios seculares o propios de un periodo en diferentes momentos del curso vital influyen en las actitudes de los individuos. Es importante construir un conocimiento bajo la premisa de que no por el hecho de ser viejos estos sujetos pierden su individualidad.

Organismos como el CELADE<sup>6</sup> señalan que "las condiciones de vivienda de las personas mayores deben suscitar una preocupación significativa en la comunidad Internacional, en la medida en que representan un factor importante

---

<sup>6</sup> Centro Latinoamericano y Caribeño de Demografía.

en relación con su independencia y su salud". Los estándares internacionales existentes reconocen el derecho a disfrutar de una vivienda adecuada, y a vivir en un ambiente seguro y saludable, así como permanecer en su propio hogar durante el máximo tiempo posible, de acuerdo a sus deseos y necesidades, ya que como señala Gili Galfeti (1999), "ésta es el lugar donde el habitante sitúa su vida para crear su hogar, y es el hogar donde el ser humano realiza una serie de actividades individuales y en familia como primera escala de la estructura social". Serna en Buchanan (1998), define la vivienda como "el espacio físico donde se realizan las más importantes actividades individuales, familiares y colectivas. Pero este espacio físico no es simplemente definido por dichas necesidades casi biológicas. La vivienda tiene además una definición social que depende del desarrollo material alcanzado por la sociedad, y del conjunto de valores y comportamientos que esta tiene sobre la vivienda como parte de la ideología dominante. Así pues, todo individuo, familia o grupo social no familiar necesita una vivienda que responda al conjunto de condiciones medias de habitabilidad, estabilidad y dotación prevalecientes en la sociedad en que vive y más aún, en el grupo social en que se desenvuelve".

Paralelo a los fenómenos demográficos, el desarrollo económico y político influye en forma decisiva sobre las transformaciones en las formas de abastecimiento de la vivienda en México. "El problema de la vivienda para adultos mayores es un fenómeno de carácter multidimensional, de importancia tanto económica, como política y social en el que confluyen diversos factores entre los que se destacan las grandes restricciones en el acceso a mecanismos de financiamiento, dificultades en cuanto a la disponibilidad de la tierra, disposiciones legales que tradicionalmente inhiben la oferta de vivienda para renta y falta de estímulo a la inversión privada para nuevos desarrollos habitacionales, esto ha provocado que el Estado juegue un papel protagónico en la creación de vivienda, principalmente para los sectores menos favorecidos de la población", como señala Romo (2005), sin embargo no existen estrategias gubernamentales que incluyan a los adultos mayores en estos programas.

Dentro de las acciones realizadas por el Estado en las últimas fechas para resolver en general el problema de la vivienda están los programas<sup>7</sup>: el *Programa nacional de vivienda 2008-2012*, éste integra una Ley nacional de Vivienda que establece el Sistema Nacional de Vivienda como un mecanismo permanente de coordinación y concertación entre los sectores público, social y privado, mismo que tiene dentro de su objeto dar integralidad y coherencia a las acciones, instrumentos, procesos y apoyos orientados a la satisfacción de las necesidades de vivienda, particularmente de la población en situación de pobreza y el *Programa Nacional de Vivienda 2014-2018*, este último recoge los objetivos de la Política Nacional de Vivienda presentada por el Presidente de la República el 11 de febrero de 2013, la cual presenta un nuevo modelo enfocado a promover el desarrollo ordenado y sustentable del sector, dentro de los aspectos relevantes para la investigación se destaca que ya en este documento se habla de que “es indispensable pensar en nuevos esquemas, tanto del diseño de las viviendas y los conjuntos habitacionales como de los mecanismos para financiar su adquisición, ya que tradicionalmente se ha diseñado la política de vivienda pensando en la familia nuclear”, abriendo la posibilidad desde este tipo de programas a pensar en nuevas formas de concebir y diseñar la vivienda, además se destacan otros puntos que se incluyen en este documento como es el hecho de tener como meta nacional en vivienda “un México Incluyente y de proveer un entorno adecuado para el desarrollo de una vida digna, así como transitar hacia un modelo de desarrollo urbano sustentable e inteligente que procure vivienda digna para los mexicanos y fomentar el acceso a la vivienda mediante soluciones habitacionales bien ubicadas, dignas y de acuerdo a estándares de calidad internacional” que en otros programas no se consideraba, sin embargo, cuando ya se profundiza en el documento este se enfoca a atender las necesidades habitacionales de la población sólo de manera económica, como se observa en la línea de acción de dicho documento, “es fundamental contar con esquemas de financiamiento óptimos. Si bien, dichos esquemas deben ajustarse a los diferentes segmentos de la población, se debe hacer hincapié en la atención de

---

<sup>7</sup> Los programas: Programa Nacional de Vivienda 2008-2012 y el Programa Nacional de Vivienda 2014-2018 se encuentran contenidos en el Diario Oficial de la Federación (DOF).

aquella que es vulnerable, entendiendo por esta, la que tiene dificultad de acceder a un crédito dentro del mercado formal", volviendo a dejar de lado a este sector vulnerable de la población, es necesario hacer énfasis en que "la problemática de la vivienda no puede ser considerada de índole sólo arquitectónica, sino como un asunto de salud pública, como un asunto social, como un problema económico, territorial, de déficit cuantitativo (invasiones y hacinamiento), de densidades, o bien como un problema de desarrollo de las ciudades" según Tarchópulos (2003), por lo que "es preciso que las políticas públicas no sean un asunto que se quede solo en leyes, sino que al aplicarse realmente posibiliten un desarrollo social más equilibrado, se definan prioridades y se fijen estrategias focales para atender las necesidades de sectores más carentes" como propone Falabella (2007). Esto se complica si se considera que de acuerdo a las tendencias de crecimiento poblacional, en los próximos 20 años se formarán 550 mil hogares por año, según el comunicado: Ciudades sustentables y compactas para frenar asentamientos irregulares hecho por SEDESOL en 2010; esto origina que en la actualidad la producción de la vivienda tienda a la modalidad industrial, en la que" la relación directa entre productores y consumidores desaparece en el proceso productivo y sólo aparece en el momento en que la vivienda es adjudicada; además se trata de uniformar los tipos de vivienda, por lo que familias diferentes tienen que habitar el mismo tipo de casa" como señala Serna en Buchanan (1998).

El envejecimiento demográfico supone un reto y en el caso particular de la vivienda de las personas mayores "es necesario ampliar el usual enfoque disciplinario de la Arquitectura", como señala Figue (2005), que se centra básicamente en el producto (la vivienda), volteando la mirada hacia los procesos que se llevan que excluyen al habitador, ya que éste juega un papel primordial en su diseño, buscando una solución equilibrada en la que no se le deje fuera en los proyectos de vivienda y se considere su punto de vista, no sólo antes de ser habitada sino post ocupación.

## Vivienda y habitabilidad

Otro aspecto importante a considerar en el estudio, es el concepto habitabilidad de la vivienda en que estos adultos mayores desarrollan sus actividades; las cualidades de la relación hábitat y habitar establecen la habitabilidad, Saldarriaga (1994) las define como “el conjunto de condiciones, físicas o no físicas, que permiten la permanencia humana en un lugar, su supervivencia y, en un grado u otro, la gratificación de la existencia”.

Los modos de habitar y de satisfacer necesidades de la sociedad han cambiado, la habitabilidad de la vivienda ha cambiado, Esther Maya (2010)<sup>8</sup> señala que “la habitabilidad es un concepto que se metaboliza, a través de lo cual es posible observar la convivencia dual de dos distintas perspectivas una macro y otra micro-sistémico. Ambas en tanto que escenarios donde se expresan diferentes formas de interacción socio-espaciales derivadas de las formas de relacionarse de las personas en y con el espacio a través de su uso y apropiación. En la dimensión macro podemos situar categorías tales como exterior, abierto, social y público; y en la dimensión micro, interior, cerrado, mental y privado. Asimismo se puede identificar en las dos dimensiones la escala de lo mensurable encarnada en ciertos factores de naturaleza funcional, y la inconmensurable pertinente al mundo de lo subjetivo que suele definir los procesos de apropiación y el sentido de pertenencia, apego o imperturbabilidad”, entre otras cosas, en esta investigación hay un enfoque que tiene que ver con aspectos funcionales que, como se señaló son mensurables y otro con las experiencias hacia el habitar, aspecto subjetivo pero medible.

“Las personas adaptan las viviendas a sus necesidades generando con ello una manifestación material de su personalidad” (Paláu, 2002), de ahí a que sea necesario conocer estas necesidades para ayudarlos a mejorar esta adaptación necesaria hacia su nueva condición a través también del análisis de las condiciones físicas de la vivienda, ya que la arquitectura, como señala la misma

---

<sup>8</sup> Esther Maya en ponencia ¿De qué habitabilidad hablamos? Una ausencia en la vivienda popular, presentada en la 5ª Cátedra Nacional de Arquitectura Carlos Chanfón Olmos, UASLP, 2010. p.86

autora, transmite en dos planos: la expresión, como primero, es encontrada en los espacios, las formas y los elementos tectónicos de estructura, infraestructura y superestructura; el contenido, como segundo, se detecta en las formas de vida, las funciones, las ideologías, los intereses, los gustos, los anhelos y los prejuicios de una sociedad que se manifiesta a través de la interpretación del arquitecto.

Una mejor o peor habitabilidad también depende de las expectativas del habitador, como señalaba Rapoport (1969), "la calidad de la vivienda se crea en base a un perfil que determina la gente conforme a sus necesidades y actividades entendiendo como elección al proceso de incrementar la congruencia, entre esas expectativas y la incongruencia, es decir incumplimiento de su ideal", de ahí a que sea necesario acercarse para conocer cuáles son las expectativas que tiene el adulto mayor con respecto a su vivienda para que la calidad de vida que tenga dentro de ésta sea mejor.

Otro asunto que es relevante y que pretende rescatar la investigación es, la habitabilidad de la vivienda no debe considerar aspectos sólo físicos de esta, ya que como plantea Sadalla (2010) "la habitabilidad en la vivienda, está determinada por correlatos físicos y psicológicos que interactúan y se influyen entre sí, posibilitando con esto, en primer lugar abrir un sinnúmero de posibilidades de investigación multidisciplinaria para los estudiosos de las ciencias sociales y del diseño, a fin de lograr el conocimiento de frontera en dos niveles: teórico y aplicado. Es decir en la búsqueda de nuevos y mejores modelos y el de normas y lineamientos específicos para cada tipo de vivienda, en aras de lograr el bienestar del ser humano en relación a su hábitat".

"Hay que reflexionar sobre qué tipo de vivienda social se está haciendo. Es grave comprobar cómo el mercado de la vivienda está agravando la vulnerabilidad social de las personas ancianas y discapacitadas, hipotecando el futuro de estos colectivos y sus familias, poniendo en riesgo el sistema de ayuda informal a la persona dependiente, condenándolas a vivir en espacios reducidos y entornos carentes de habitabilidad" como señala Sánchez (2010).

## Vivienda y su evaluación

Evaluar la vivienda post-ocupación, es una forma de acercamiento a las necesidades del habitador, ya que se considera la perspectiva de este y se rescatan sus experiencias al habitarla para poder utilizarlas en la mejora de las viviendas. "Las obras arquitectónicas, con su variada tipología nacida de las distintas funciones que cada edificio debe cumplir, se convierten en un claro reflejo de la realidad social y política, pues, sirven a una institución, sea ésta el estado o una familia, y a través de su forma material, reflejan su esencia, objetivos y pretensiones", como ha señalado Braunfels (1983), aunado al valor simbólico y funcional que representa la casa, su diseño debe también contribuir a la satisfacción de sus moradores, la cual es definida por algunos autores como el resultado de un proceso por el cual ciertos atributos objetivos del ambiente residencial son evaluados por el individuo. "El resultado de tal evaluación, es un estado afectivo de carácter positivo que el individuo posee hacia su ambiente residencial y que le llevará a desarrollar determinadas conductas destinadas a mantener o elevar la congruencia del mismo", como comenta Amerigo (1994).

Estos atributos objetivos evaluables a los que hace referencia Amerigo pueden proveer una mejor o peor *habitabilidad* en la vivienda, la cual dependerá directamente de las características físicas de la construcción, de su tamaño y materialidad, de la calidad y cantidad de infraestructura sanitaria con que cuente y de los otros equipamientos de carácter familiar que esta posea. La habitabilidad, también depende de otras condiciones del entorno de la vivienda. De ahí a que en esta investigación se pretende evaluar las condiciones de la vivienda habitada por los adultos mayores y comparar los resultados de acuerdo a diferentes tipologías de vivienda acercándose a ellos, observando y preguntando.

Sadalla (2010) propone una forma de acercarse a las necesidades del habitador y plantea que "la vivienda puede ser visualizada, desde la perspectiva de la teoría de sistemas como una estructura de lugares y objetos diseñados, interconectados entre sí, que crea condiciones para que se emitan los

comportamientos individuales y se coordinen estos grupalmente"; es decir, se crean los escenarios conductuales que permiten la vida familiar, el tema de la conducta no será considerado en el presente estudio, pero sí esta forma de acercamiento al individuo que habita la vivienda que es el análisis a través de la teoría de sistemas.

Esta estructura puede ser analizada en diferentes niveles. En primer nivel está el mobiliario, el cual opera como artefacto que crea *afordances* (facilitadores) que incitan a la manifestación de comportamientos según Gibson (1979).

El segundo nivel es cada una de las habitaciones en sí, analizadas como unidades integrales.

El tercer nivel es la casa como un todo, vista como estructura institucional; siendo en este nivel donde se ubica nuestro estudio.

El cuarto nivel lo constituye la casa en relación con el entorno inmediato: la calle, el jardín y la fachada, la unidad, el edificio o la cuadra, el ambiente y los vínculos de barrio. Finalmente, la relación entre la vivienda y el resto de la traza urbana y la estructura de la ciudad.

La vivienda además en su diseño, "debe permitir que ese control de calidad determinado por la congruencia entre expectativas y satisfacción de las mismas sea el más cercano posible a ese esquema ideal" (Rapoport, 1985), este aspecto resulta relevante para ser considerado en nuestro estudio ya que se habla de la necesidad de la existencia de un vínculo individuo-vivienda y diferentes niveles de satisfacción residencial y esto puede ser evaluable rescatando la experiencia del adulto mayor.

## Vivienda y accesibilidad

En la actualidad existe una inadecuación de la vivienda por el deterioro físico de la misma, pero también "incompatibilidad entre los recursos físicos de la casa y las necesidades que surgen de la nueva situación, personal y social de la persona mayor; y por otro lado, las condiciones económicas de un porcentaje importante de personas mayores hacen que sea prácticamente imposible la satisfacción de estas necesidades de sus ocupantes" (Narváez, 2011). Conforme las personas envejecen, se transforma su forma de vida y esto modifica la relación del habitante con su vivienda, por lo que se debe procurar que las condiciones de habitabilidad de la vivienda se acerquen más a sus necesidades, Huenchuan (2010) señala que "la vivienda debe satisfacer tanto las necesidades de autonomía e independencia, como ofrecer seguridad al amplio espectro de situaciones vitales y posibilitar el bienestar de las personas mayores y del resto de las generaciones que convive con ellas", esto es, la vivienda debe ser accesible para sus moradores.

Una ciudad accesible, así como un espacio arquitectónico accesible, según Rodríguez-Porrero y González (2014), es aquel en "que los derechos de las personas con discapacidad y personas mayores se aseguran y respetan. No hay discriminación, ni barreras, y sus diseños permiten a todas las personas, independientemente de sus características y situaciones, manejarse e interactuar con seguridad, dignidad y autonomía".

Organismos como el CEAPAT<sup>9</sup> destacan que para lograr la accesibilidad se debe entender en el individuo que envejece, entre otras cosas, el cambio de capacidades, el hecho de que todavía son personas activas intelectual y físicamente y en la actualidad algunas de ellas tienen un alto grado de formación profesional, entender también, que el adulto mayor pretende mantener el estilo de vida, las actividades que ha realizado y envejecer en la vivienda siendo independiente, el adulto mayor espera que el hogar y productos sean apoyo

---

<sup>9</sup> Centro de Referencia Estatal de Autonomía Personal y Ayudas Técnicas, localizado en Europa.

acrecentando la calidad de vida, por último este organismo acentúa que la vivienda incluya en lugar de discriminar y proporcione oportunidades en lugar de estigmatizar.

Es importante señalar que cuando se busca lograr la accesibilidad y potenciar la movilidad dentro de la vivienda, el objetivo según Galán (2014) debería ser, "minimizar la necesidad de la compensación individual mediante la adaptación personalizada de los entornos más directamente vinculados al individuo, garantizando que los diseños sirvan a todos desde su concepción, y por tanto, también a las personas que requieran una compensación especial de sus capacidades funcionales".

En el libro blanco de IMSERSO (2011) se hace énfasis en que "la calidad de vida de las personas depende del entorno en que se muevan. Este entorno debe permitir a las personas actuar y desarrollar todas sus potencialidades y expectativas", además señala la importancia de conocer las tipologías de capacidad y limitación para poder cruzarlas con las necesidades de uso permite estructurar una estrategia de mejora en el diseño de las viviendas y en general de los entornos construidos así como de los productos y dispositivos vinculados. Si la vivienda no cuenta con unos mínimos de accesibilidad obliga a tomar decisiones dolorosas y costosas: adaptar la vivienda con costes elevados, vivir prisionero en la casa sin poder salir o hacer uso del baño, o tener que pasar a un sistema de residencia separado del entorno habitual, con sus implicaciones emocionales y económicas.

Las diferentes formas de habitar y los atributos que el ser humano da al espacio no se experimentan sólo por sujetos aislados, según Sepúlveda (2001) "tienden a organizarse en experiencias comunes, pues tienen un determinado contexto cultural que influye en sus formas de pensar, actuar y sentir". El rescate de estas experiencias comunes y de éstas formas de acceder al espacio y habitarlo es lo que pretende esta investigación para después pensar en hacer propuestas que sean consideradas en diseños de vivienda nuevos o existentes dedicados a adultos mayores. Barker, citado en Sadalla (2010), establece que "generalmente

existe sinomorfia entre el diseño del escenario y los comportamientos que se espera se den en él, es decir, que existe una correspondencia entre el diseño (forma del cuarto, mobiliario, circulaciones) y los comportamientos que se dan en el escenario", esto resulta interesante de rescatar ya que si se espera que el adulto mayor tenga una mayor calidad de vida en el espacio, éste debe tener cualidades que potencien un comportamiento dentro de él que le brinde al habitador esta calidad de vida que hablamos.

### **El adulto mayor y la transformación de su capacidad**

Para entender al adulto mayor y la transformación que sufre de capacidades, es necesario definir lo que es la capacidad funcional, ésta se entiende por algunos autores como la habilidad de mantener las actividades físicas y mentales necesarias al adulto mayor, lo que significa poder vivir sin ayuda para las actividades básicas e instrumentales de la vida diaria.

El adulto mayor pasa en un lapso corto de tiempo por un proceso de transformación física que se presenta entre otras cosas, según Donoso (2007), "bajo la forma de una gradual abdicación biológica y psicológica. Con los años las personas van perdiendo el oído, la vista y se va produciendo una lenta e imperceptible disminución de todos sus sentidos" este proceso de pérdida, entre otras cosas produce una adaptación necesaria por parte del adulto mayor a la nueva condición en que vive y su comportamiento cambia, los factores que influyen en el comportamiento y en la salud de los individuos son muy diversos como: el género, la edad, la escolaridad, la ocupación, el medio ambiente, estilos de vida, situación de la pareja, nivel socioeconómico, creencias personales, expectativas de vida, entre otros que se destacan en una encuesta realizada por la secretaría de salud en México<sup>10</sup>.

---

<sup>10</sup> La Secretaría de Salud de México participó en 1999 en un proyecto denominado "Encuesta sobre Salud, Bienestar y Envejecimiento" (SABE), realizado en América Latina y el Caribe, cuyo objetivo fue evaluar el estado de salud y las condiciones de vida actuales de esta población.

Es importante señalar también que los cambios fisiológicos del envejecimiento, que llevan a que este grupo de edad, tenga una mayor propensión a desarrollar ciertas enfermedades y pierda en forma gradual algunas de sus facultades de la juventud, como consecuencia final, un mayor riesgo de morir o una inadecuada calidad de vida, en un programa realizado por la Secretaría de Salud en 2001, se planteó que el estado de salud de los adultos mayores es el resultado complejo de tres factores: las condiciones de salud de la infancia (perinatal, crecimiento y desarrollo durante los primeros cinco años); los perfiles de riesgos conductuales (el tabaquismo, alcoholismo, régimen alimentario, actividad física) y el uso y acceso a los servicios de salud (reflejados en el nivel de educación y participación en el mercado laboral). La enfermedad y la incapacidad tienen implicaciones importantes para el adulto mayor, familia, comunidad y el sistema de salud, una vez que la incapacidad ocasiona mayor vulnerabilidad y dependencia en la vejez, contribuyendo, así, con una disminución del bienestar y de la calidad de vida de los adultos mayores.

Entre las incapacidades, se cita la ocurrencia de caídas en el adulto mayor, Silva (2012) señala, que “es necesario modificar los ambientes domésticos para minimizar los peligros, además de la necesidad de promover la salud, prevenir enfermedades e incapacidades del adulto mayor con el objetivo de disminuir los riesgos de sufrir caídas, ya que además de las limitaciones físicas como resultado de la caída, el adulto mayor tiene miedo de sufrir una nueva caída. El síndrome del miedo de caer es uno de los principales problemas de su salud y esa condición genera cambios físicos, funcionales, psicológicos y sociales en la vida de esta población”.

## La experiencia en el habitar del adulto mayor y el vínculo con la vivienda

Es importante considerar la vinculación entre las configuraciones físico-espaciales con la comunidad, entendiendo que estas no tienen un rol único, esto le dará un significado al hábitat creado, y "la naturaleza del significado es la que difiere de un grupo a otro" como manifiesta Rapoport (1977) y refuerza o no la relación de del individuo con la morada, con las repercusiones sociales que esto conlleva, esta investigación no pretende estudiar ni profundizar en el significado de la vivienda para el adulto mayor pero sí en el vínculo que se crea entre éste con su hábitat más próximo que es la vivienda.

"La utilización efectiva de los recursos del entorno (la vivienda) está relacionada directamente con el mantenimiento de la autonomía y el bienestar durante la vejez, sobre todo tratándose de personas con alguna discapacidad o enfermedad física o mental. De esta manera se puede afirmar que un entorno facilitador de las relaciones directas entre personas mayores contribuye a impulsar la ayuda social y las relaciones intergeneracionales", según Lowenstein en Narváez (2011).

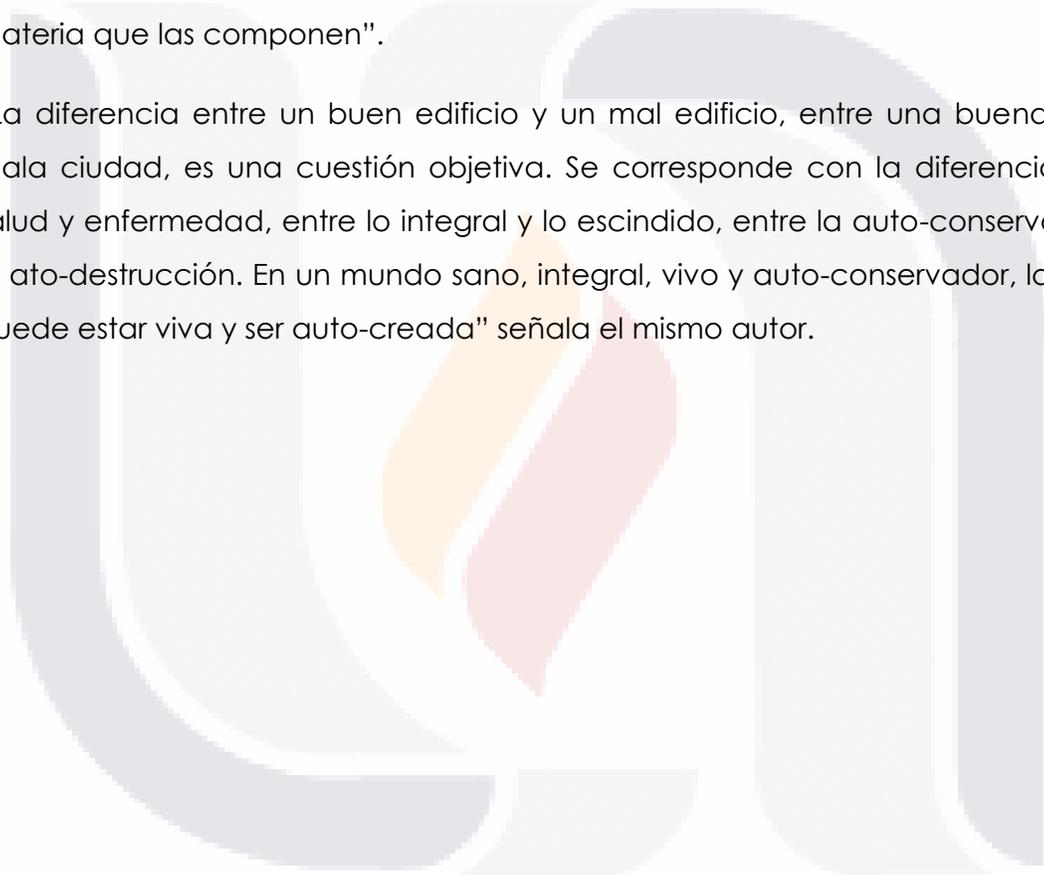
La experiencia del hogar (Sixsmith, 1988), "se estructura con base en las facilidades que éste provee entre las que distingue: la dimensión *dentro-fuera*, el control del residente sobre el acceso a la dimensión *dentro* y la cualidad de lo oculto e invisible; estos tres elementos equivalen a la polaridad entre lo público, visible y lo privado, oculto, que remite respectivamente al exterior o al interior de la vivienda".

Investigadores como Sánchez, (2010) señalan que "es un grave error analizar la vejez desde una perspectiva reduccionista y clásica asociada a un problema de salud o asistencial. Muchos tópicos en la gerontología están asociados a la incomprensión de la influencia relativa del espacio en la vida de las personas ancianas", incluso autores como Sharr (2009) en *La cabaña de Heidegger* rescatan la intensa relación que existe entre el lugar y la persona desde

el punto de vista perceptual, sensorial y emotivo, señalando que el espacio habitable es mucho más que un emplazamiento físico, además de ser un espacio para pensar, es contenedor de ideas y vivencias, que es un asunto que se aspira incorporar en el documento.

La investigación pretende rescatar e integrar en ella, el pensamiento de Christopher Alexander (1981). "El orden de un edificio o de una ciudad surge directamente de la naturaleza interna de la gente, los animales, las plantas y la materia que las componen".

"La diferencia entre un buen edificio y un mal edificio, entre una buena y una mala ciudad, es una cuestión objetiva. Se corresponde con la diferencia entre salud y enfermedad, entre lo integral y lo escindido, entre la auto-conservación y la ato-destrucción. En un mundo sano, integral, vivo y auto-conservador, la gente puede estar viva y ser auto-creada" señala el mismo autor.



# Capítulo 3

## Marco teórico



"A través de todos los deseos del viejo discurre un deseo, muy problemático: el deseo de la tranquilidad. Un deseo que puede ser tan atormentador, tan apasionado como el ansia anterior de distracciones"

Ernst Bloch

### 3.1 Vejez y vivienda desde la perspectiva teórica

Los adultos mayores, como señala Narváez (2011), “por llegar a viejos no pierden sus individualidades, siguen teniendo necesidades, capacidades y deseos diferentes, aunque comparten ciertas características comunes derivadas del proceso de envejecimiento físico, como son: la pérdida de agilidad, movilidad y la disminución de la agudeza de los sentidos en general”. La mejor forma de conocer cómo son, lo que piensan, viven y sienten los adultos mayores es acercándose a ellos, preguntándoselos, por lo que un elemento esencial que tiene la investigación como eje rector en su desarrollo es ese, el acercamiento al habitador y su vínculo con la vivienda.

En un estudio de este tipo, existen varios aspectos que se deben considerar, como son:

- 1) Las actividades del adulto mayor en un espacio y tiempo determinado.
- 2) El proceso de envejecimiento como transformador de esas actividades.
- 3) Las necesidades de movilidad, accesibilidad y adaptación.
- 4) La construcción del vínculo con la vivienda.
- 5) El deterioro físico y la modificación de la vivienda en este proceso que sufre el habitador.
- 6) La percepción del adulto mayor sobre la vivienda en términos existenciales, vivenciales.

La perspectiva de la investigación debe ir en función de favorecer una reflexión crítica acerca de la experiencia vivida por el adulto mayor y el producto logrado: la vivienda, entendida esta como hogar, pensada como “el lugar más importante en la vida, como el centro de la existencia humana” (Relph, 1976), considerándola no sólo como un entorno con cualidades físicas sino lo físico ligado a lo psicológico, social, cultural, como la relación que ocurre entre los

residentes y su residencia. Lawrence (1987), señala que "la vivienda connota un valor de bien o de cambio, un valor estético y un valor de uso, el hogar tiene un valor simbólico y afectivo". Para estudiar la vivienda bajo esta perspectiva se consideró como apoyo, entre otras cosas, la psicología ambiental en donde existe un uso variado de la noción de paradigmas y perspectivas teóricas en la relación persona-ambiente, entre las que destacan los enfoques de Altman y Gauvain (1981), que incorporan al concepto de hogar la dimensión dinámica y dialéctica señalando que "la vivienda representa momentos particulares de un proceso dialéctico", esto es, conocer el mundo en que habita el adulto mayor en virtud de la naturaleza material que se manifiesta en él.

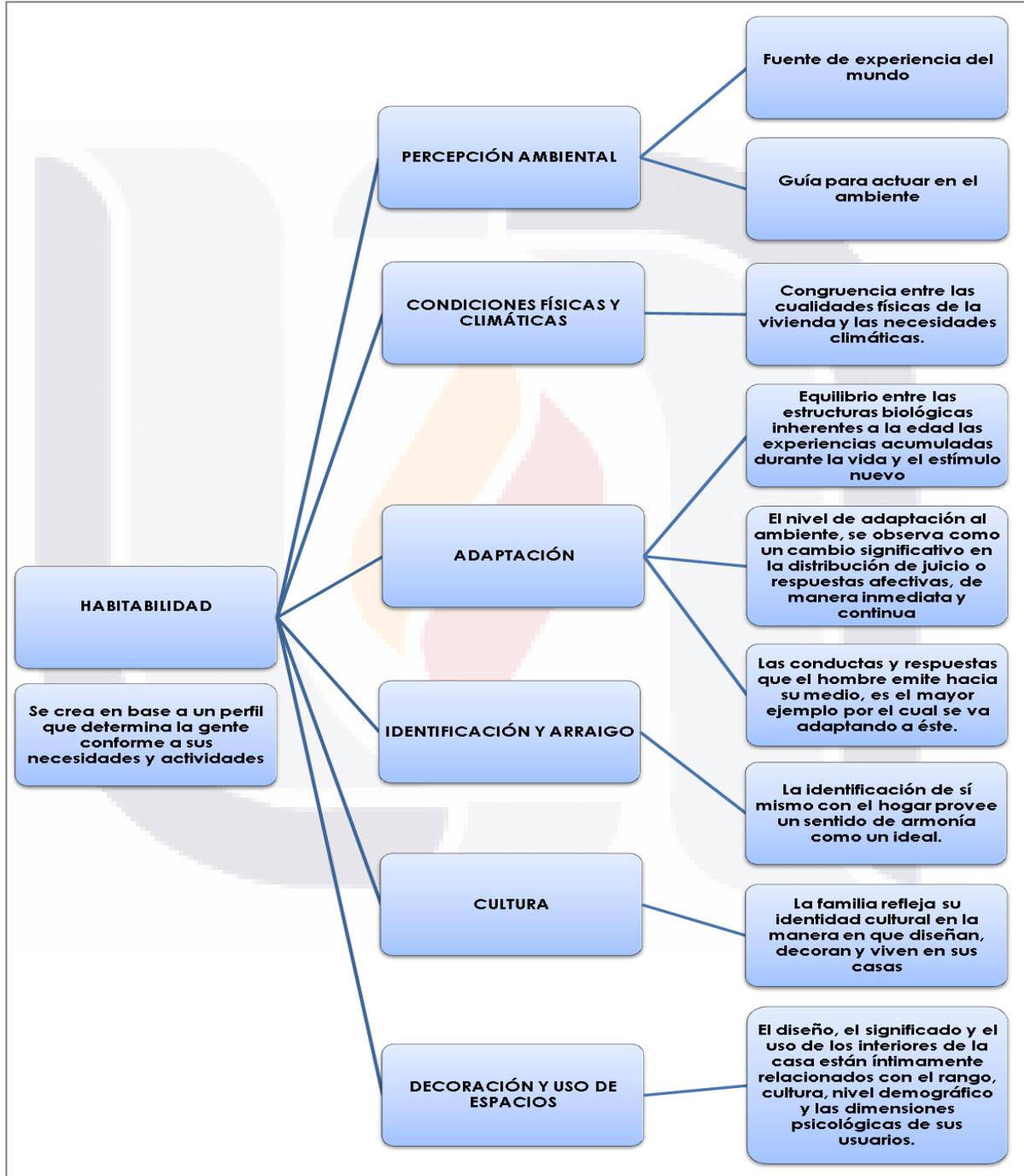
Lawrence (1987) adopta una perspectiva histórico-etnográfica para aproximarse a la comprensión del significado de las transacciones entre el espacio doméstico y la construcción mental del mismo, por medio de ideas, símbolos, imágenes, significados y sus cambios en el tiempo.

Las diferentes formas de abordar la vivienda permiten el desarrollo de propuestas alternativas que postulan el estudio de la persona en el ambiente, así como "la idea de una teoría integradora acerca de las relaciones entre la persona y su entorno a partir de la comparación de los principios que guían tales relaciones en diferentes contextos", ha sido señalada por Stokols, citado en Wiesenfeld (2001), como una tendencia para desarrollar los estudios en este tipo de investigación.

Conocer y entender las transformaciones tanto del habitador como del espacio habitable permitirá prever y planificar espacios con capacidad de adaptarse a las personas a lo largo de su vida y ajustarse a sus necesidades, sin embargo, "la vivienda se ajusta a las necesidades y expectativas de sus usuarios en diferentes grados" (Abadí, Isaac, 1989) y es en función de este ajuste que podemos hablar de diferentes niveles de habitabilidad de la misma, o "al grado en que las expectativas de cada persona que habita la vivienda, se cumplan, conforme a sus necesidades y al estilo de vida que tengan" (Mercado, S. y et al, 1995). Esas expectativas son medibles y tienen que ver con la satisfacción de sus moradores,

la cual es definida por algunos autores como el resultado de un proceso por el cual ciertos atributos objetivos del ambiente residencial son evaluados por el individuo. Ver gráfico 5.

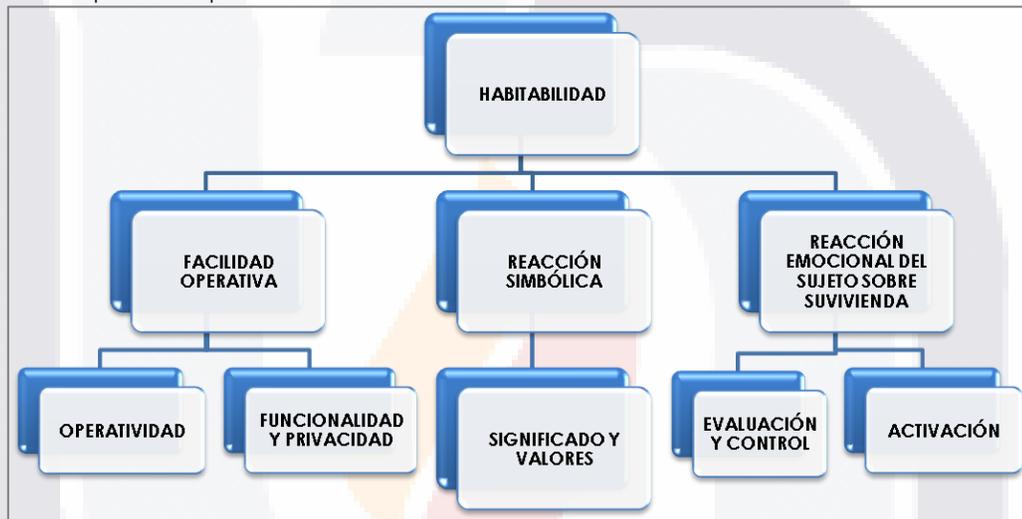
Gráfico 5. Mapa conceptual de la Habitabilidad de la vivienda.



Fuente: elaboración propia con información obtenida de MercadoS. y et al (1995) y Sadalla (2010).

El estudio evalúa las condiciones de habitabilidad de la vivienda: funcionalidad, accesibilidad, condiciones físicas y percepción del espacio apoyándose en los estudios realizados por Mercado, S. y et al (1995) y Sadalla (2010) y los vincula con el adulto mayor (capacidades físicas, actividades cotidianas, necesidades de movilidad, accesibilidad, adaptación, convivencia, identidad) rescatando la experiencia de éste en el habitar el espacio.

Gráfico 6. Mapa conceptual de la evaluación de habitabilidad.



Fuente: elaboración propia según lo propuesto por Serafín Mercado (1995).

Diferentes teorías hablan de la posibilidad de la evaluación de la habitabilidad residencial, se optó por considerar para ello el estudio hecho por Mercado y et-al (1995) en la que se consideran tres aspectos que se pueden evaluar en la vivienda:

- 1) La reacción emocional de los sujetos sobre su vivienda en sus escalas de: evaluación, activación y control.
- 2) La facilitación operativa: operatividad, funcionalidad y privacidad.
- 3) La reacción simbólica: significado y valores.

El mismo autor también señala que el diseño del instrumento con el que se trabaje en este tipo de investigación depende de distintas variables: de las personas que lo van a usar, su nivel técnico, su capacidad de interpretar planos, así como del

nivel de detalle que se quiere abarcar. Esto incide en la selección del tipo y número de indicadores que se consideran necesarios para evaluar las viviendas, así como del tipo de viviendas que se va a evaluar: unifamiliares, multifamiliares, rurales, etc. van a aparecer indicadores específicos a cada tipo de vivienda. Lo cual se considerará en el momento en que se diseñe el instrumento.



# Capítulo 4

## Proceso

# Metodológico



"Envejecer es definirse y reducirse.  
Me debatí contra las etiquetas pero no pude impedir que los años me  
aprisionaran"

Simone de Beauvoir

#### 4.1 Tipo de investigación

El estudio realizado inicia de forma exploratoria, pretende primero, con los datos obtenidos, conocer y luego describir de manera general a los adultos mayores residentes en la Ciudad de Aguascalientes y su relación con la vivienda, se tiene un acercamiento hacia ellos como usuarios que se inicia de manera cuantitativa y que permite definir, a través de entrevista con el habitador, entre otras cosas a parte demográfica, las capacidades físicas y el grado de dependencia que tienen hacia otras personas, los niveles en que la vivienda cumple con sus necesidades de movilidad al realizar sus actividades cotidianas y la accesibilidad que tienen al interior de la misma, también algunas formas de habitarla vivienda, las modificaciones que le han hecho para adaptarlas a su nueva condición y el espacio de mayor permanencia. Con respecto a la vivienda se analizan asuntos como las condiciones de habitabilidad que tienen que ver con la forma en que se accede a ella, las condiciones físicas, la funcionalidad y la manera en cómo el adulto mayor la interpreta como espacio arquitectónico, un aspecto importante a considerar en esta investigación es el aspecto de la mensurabilidad de la habitabilidad. Después pasa a otra etapa en la que la investigación trata de lograr una mejor comprensión del fenómeno que vive el adulto mayor desde su perspectiva y para ello se utiliza la técnica de análisis cualitativo que es la que tiene mayor peso en esta investigación.

Es un estudio de tipo no experimental transeccional, correlacional, causal, ya que mide el grado de relación que existe entre los problemas de accesibilidad, movilidad, adaptación y aislamiento con las condiciones de habitabilidad de la vivienda de los adultos mayores en un momento determinado. En el análisis cualitativo se integran las historias de vida, que permiten incorporar la diversidad de realidades expuestas por el adulto mayor, presentándolo en variados escenarios y considerándolo como una totalidad, haciendo énfasis en los procesos que vive. Se utiliza también la técnica de mapas mentales, que permiten rescatar algunas particularidades en la forma de vida, así como en la forma de experimentar el espacio, lo que le dará el valor a la investigación es precisamente el rescate de esas particularidades. Se trabaja la foto-etnografía

que retrata las características físicas de la vivienda y las costumbres en el habitar de los moradores. En las imágenes se muestra un ejemplo del ejercicio foto-etnográfico realizado en donde se observan 4 viviendas de nivel socioeconómico medio, con habitadoras de la misma edad con diferentes condiciones de movilidad y diferentes costumbres en el habitar, en espacios similares (el comedor), se perciben las formas, los materiales de que está constituido el espacio, así como la iluminación, la ventilación y las condiciones de conservación, entre otros aspectos que permiten considerar la mesurabilidad de la habitabilidad.

Imagen 2. Ejemplo del ejercicio foto-etnográfico. Imagen 3. Ejemplo del ejercicio foto-etnográfico.



Fuente: Imagen tomada por Juan O. Hdz. Rivera

Fuente: Imagen tomada por Karol Pérez Álvarez

Imagen 4. Ejemplo del ejercicio foto-etnográfico. Imagen 5. Ejemplo del ejercicio foto-etnográfico.



Fuente: Imagen tomada por Selene Velázquez

Fuente: Imagen propia.

## 4.2 Hipótesis

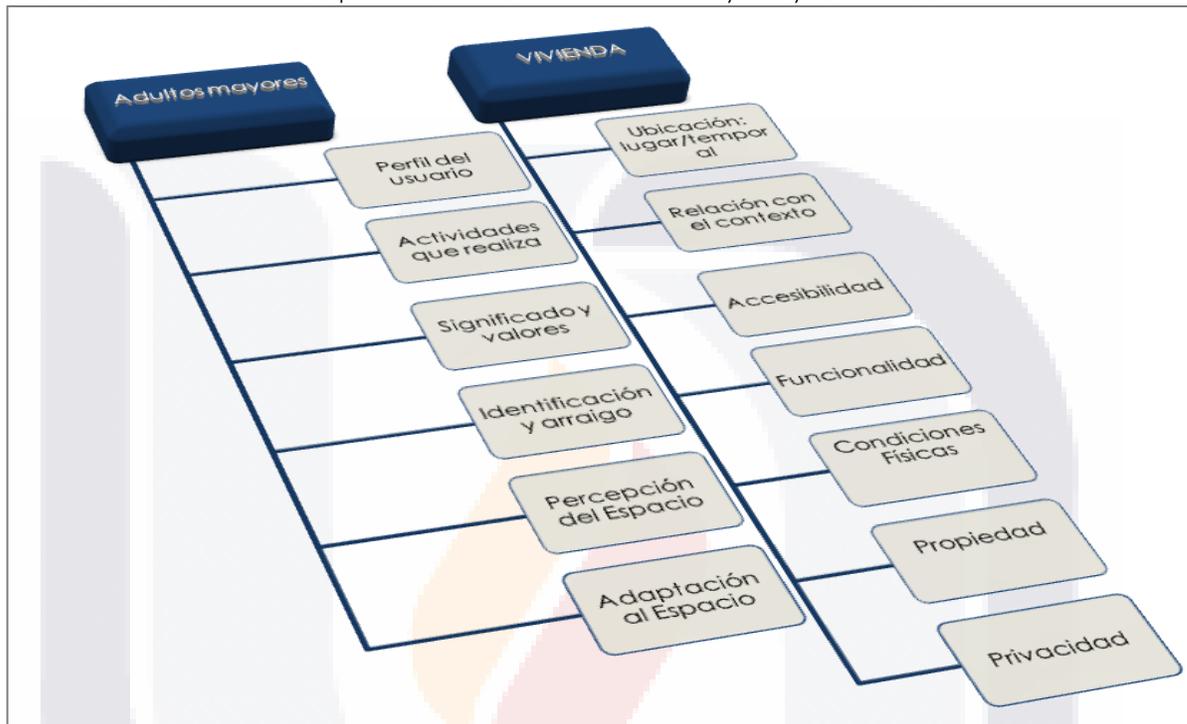
Las condiciones de habitabilidad de la vivienda que actualmente habitan los adultos mayores no se vinculan con la transformación en su forma de vida producto del envejecimiento, lo que dificulta el desarrollo adecuado de sus actividades cotidianas manifestándose a través de problemas de accesibilidad, movilidad, adaptación y aislamiento.

## 4.3 Preguntas de investigación

- 1) ¿Cuáles son las necesidades con respecto a vivienda de los adultos mayores que habitan en la Ciudad de Aguascalientes?
- 2) ¿Cómo influyen las capacidades físicas del adulto mayor en el uso del espacio y en su forma de percibir la vivienda?
- 3) ¿Qué relación guarda la forma de vida con el uso del espacio?
- 4) ¿Cuáles son los problemas de accesibilidad, movilidad, adaptación y aislamiento que tienen los adultos mayores al habitar la vivienda?
- 5) ¿Cuáles son las condiciones de habitabilidad de la vivienda de acuerdo a la tipología?
- 6) ¿Qué relación guarda la transformación en la forma de vida del adulto mayor con las condiciones de habitabilidad de la vivienda?
- 7) ¿Cuáles son las experiencias del adulto mayor al habitar el espacio?
- 8) ¿Cuál es la percepción que tiene el adulto mayor de su vivienda?
- 9) ¿En la actualidad están siendo tomados en cuenta los adultos mayores en el diseño de nuevas viviendas destinadas a este sector de la población en la ciudad de Aguascalientes?

### Indicadores de los aspectos a medir en los adultos mayores y la vivienda.

Gráfico 7. Indicadores de aspectos a medir en los adultos mayores y la vivienda.



Fuente: elaboración propia.

### 4.4 Definición y operacionalización de variables

Gráfico 8. Variables con definiciones conceptuales y operacionales.

VARIABLE	DEFINICIONES CONCEPTUALES	DEFINICIONES OPERACIONALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los problemas de accesibilidad, movilidad, adaptación y aislamiento de los adultos mayores.</li> <li>• Las condiciones de habitabilidad de la vivienda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultades que enfrenta el adulto mayor en la vivienda que habita cuando desarrolla sus actividades cotidianas.</li> <li>• Conjunto de condiciones de protección, seguridad, confort, comodidad de uso y nivel de servicios que obtiene el habitador a partir de las condiciones físicas y de infraestructura con que cuenta la vivienda y su entorno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades que se realizarán para medir la variable: entrevista directa, observación directa controlada, historias de vida, mapas mentales.</li> <li>• Observación directa de las condiciones de la vivienda por observador experto, a través de la cédula de observación directa controlada, fotoetnografía.</li> </ul>

Fuente: elaboración propia.

En la investigación se trabajaron variables<sup>11</sup> cualitativas (nominales y ordinales) y cuantitativas discretas.

Es una investigación que no utiliza un modelo rígido al combinar ambas estrategias metodológicas. En este sentido no hay contradicción cuando se señala que se hará una medición objetiva cuantificable de la habitabilidad de la vivienda, con la utilización a la par de métodos cualitativos como las historias de vida y los mapas mentales, ya que como señala Sifuentes (2000), “objetivar la subjetividad no está reñido con la investigación científica, entendida como traducción de hechos en un lenguaje elaborado por el investigador a partir del reconocimiento de éste en los procesos o discursos estudiados, junto con los actores”, esto es, en los acercamientos cualitativos se sustituyen los criterios de validez y confiabilidad de las *ciencias duras* por otros equivalentes como ya se señaló en el marco teórico.

<sup>11</sup>Una variable es una característica observable que varía entre los diferentes individuos de una población. La información que disponemos de cada individuo es resumida en variables. Información proporcionada por el CIMAT, Centro de investigación en matemáticas.

## Desarrollo de ítems

### Vivienda (Condiciones de habitabilidad)

Variables: Accesibilidad, condiciones físicas de la vivienda, funcionalidad, percepción.

Gráfico 9. Desarrollo de ítems condiciones de habitabilidad de la vivienda.

<b>Vivienda (condiciones de habitabilidad)</b>				
Variable	Definición operacional	Indicadores	ITEMS	Instrumento
Accesibilidad	Forma de acceso a la vivienda	Ubicación en la ciudad	Plano de ubicación	CODC
		relación con el contexto	planta contexto	CODC
		Niveles	Planta arquitectónica	CODC
		dimensiones	Planta arquitectónica	CODC
		Orientación	Norte	CODC
		Privacidad	Planta arquitectónica	CODC
Condiciones Físicas de la vivienda	Estado en el que se encuentra la vivienda	Condición de conservación	Imágenes interiores	CODC,FE
		Tipología	Imagen de fachada	CODC,FE
		año de construcción	año de construcción	CODC
		Deferioro por uso	Año de habitación	CODC y CE
		Servicios	Servicios que tiene	CODC
		Color	Color de la fachada:	CODC
		Material de construcción	Acabados	CODC
Funcionalidad	Espacio útil, práctico, sencillo, eficaz	Desarrollo de actividades	En su rutina diaria ¿Se le dificulta realizar alguna actividad?	CE
		Tiempo de permanencia	Cuál es el espacio de la casa en que permanece más tiempo?	CE, DB
		Características físicas, mobiliario o equipamiento	Hay algún elemento dentro de la casa como puede ser: el ancho de puertas, el tipo de piso, algún desnivel o escaleras, que le dificulte el desplazamiento dentro de la vivienda?	CE
			La altura de alacenas, la ubicación de contactos y/o apagadores en cocina, o la iluminación. ¿ le dificultan en algo la preparación de alimentos?	CE
			Al utilizar el baño, el ancho del acceso, la altura del wc o lavabo, el piso en regadera, tina o algún accesorio le ocasiona algún problema	CE
			La vivienda se adapta a sus necesidades	CE, DB
			Su recámara está bien iluminada y ventilada? ¿Accede con facilidad a los closets o armarios? ¿Es importante para usted que esté cercano el baño? _	CE
Percepción del espacio	Forma de interpretar	Protección	Se siente protegido dentro de su vivienda?	CE, HV
	el lugar donde se realiza una actividad	interpreta las condiciones	Las condiciones en que se encuentra físicamente la vivienda son:	CE,HV,FE
		Expectativas	La vivienda cumple con sus aspiraciones y anhelos?	CE, HV
	Apego	Grado de satisfacción	Está satisfecho con su vivienda?	CE,HV
HV= Historia de vida		DB= Mapas mentales		
CE= Cédula de entrevista		CODC= Cédula de observación directa controlada		
FE= Fotoetnografía				

Fuente: Elaboración propia.

**Desarrollo de ítems**

**Adulto mayor (Experiencia)**

Variables: Capacidad física, actividades cotidianas, necesidades de movilidad, accesibilidad, adaptación, convivencia e identidad, rescate de la experiencia del adulto mayor en el espacio.

Gráfico 10. Desarrollo de ítems experiencia del adulto mayor en la vivienda.

<b>Adulto mayor ( Experiencia)</b>				
Variable	Definición operacional	Indicadores	ITEMS	Instrumento
Identificación del adulto mayor	Personas en edad Avanzada, mayores de 60 años.	Nombre	Nombre, dirección, sexo, edad, nivel de estudios	CE
		Lugar de residencia		
		Género, Edad		
		Preparación académica		
CAPACIDAD FÍSICA	Aptitud para realizar personalmente sus actividades sin el auxilio de otra persona	Nivel de independencia	¿Depende del auxilio otra persona en alguna actividad?	CE, HV
			Tiene servidumbre en casa:	CE
			Ha sufrido alguna caída al interior de la vivienda en los últimos dos años? De ser así, como ocurrió?	CE
			Algunas personas tienen dificultades para la vida diaria. Díganme Acostarse o levantarse de la cama, cocinar, bañar	CE
ACTIVIDADES COTIDIANAS	Tareas propias de una persona en el quehacer diario	Definición de la actividad	¿Le gustaría platicarnos un poco sobre su vida?	HV
		Grado de satisfacción al realizar la actividad	¿Qué actividades realiza al interior de la vivienda?	CE, HV
			¿Está satisfecho con su vivienda?	CE, HV
NECESIDADES DE: MOVILIDAD, ACCESIBILIDAD, ADAPTACIÓN, CONVIVENCIA IDENTIDAD	Permita actividades de: Trasladarse de un lugar, de fácil acceso, que se acomode a las necesidades, estar en compañía, relación de pertenencia	Nivel en el que se cubren las necesidades Cumplimiento en la cobertura de necesidades	¿La vivienda se adapta a sus necesidades?	CE
			Se siente protegido dentro de su vivienda:	CE
			Siente que ha echado raíces en su vivienda:	HV Y CE
			La vivienda cumple con sus aspiraciones y anhelos:	HV Y CE,DB
			Años de habitar la vivienda:	CE
			Se siente identificado con su vivienda?	CE
Experiencia del Adulto M. en el espacio	Conocimiento de la vida adquirido por las circunstancias o situaciones vividas.	Grado de satisfacción	Las condiciones en que se encuentra físicamente su vivienda son:	CE, FE
		Rescate de experiencias	¿Que es lo que le gusta más de su casa?	CE,DB
			¿Participó en el diseño y construcción de su casa?	CE
			Si pudiera modificar su vivienda o adaptarla mejor a sus necesidades, que le gustaría que tuviera?	CE
			Basado en su experiencia, le gustaría hacernos una recomendación para mejorar los diseños de viviendas para Adultos mayores	CE
			¿Qué significa para usted su casa?	HV
			¿Qué significa para usted envejecer?	HV
HV=	Historia de vida	DB=	Mapas mentales	
CE=	Cédula de entrevista	CODC=	Cédula de observación directa controlada	
FE=	Fotoetnografía			

Fuente: elaboración propia.



Gráfico 12. Cédula de entrevista parte dos.

16.- ¿SU RECÁMARA ESTÁ BIEN ILUMINADA Y VENTILADA? ¿ACCEDE CON FACILIDAD A LOS CLOSETS O ARMARIOS? ¿ES IMPORTANTE PARA USTED QUE ESTÉ CERCA DEL BAÑO? \_\_\_\_\_

17.- ¿HA SUFRIDO ALGUNA CAÍDA AL INTERIOR DE LA VIVIENDA EN LOS ÚLTIMOS DOS AÑOS? DE SER ASÍ, COMO OCURRIÓ? \_\_\_\_\_

18.- ALGUNAS PERSONAS TIENEN DIFICULTADES PARA LA VIDA DIARIA. DÍGME SI USTED ACTUALMENTE TIENE DIFICULTAD PARA HACER CADA UNA DE LAS ACTIVIDADES QUE LE VOY A MENCIONAR. "NO TOME EN CUENTA PROBLEMAS PASAJEROS QUE USTED ESPERA QUE DUREN MENOS DE TRES MESES".

ACOSTARSE O LEVANTARSE DE LA CAMA	No ( )	Sí ( )	_____
COCINAR	No ( )	Sí ( )	_____
BAÑARSE	No ( )	Sí ( )	_____

19.- BASADO EN SU EXPERIENCIA, LE GUSTARÍA HACERNOS UNA RECOMENDACIÓN PARA MEJORAR LOS DISEÑOS DE VIVIENDAS PARA ADULTOS MAYORES? \_\_\_\_\_

---

**VOY A PEDIRLE QUE ME DIGA SI ESTÁ DE ACUERDO O NO CON ESTAS AFIRMACIONES:**

20.- SE SIENTE PROTEGIDO DENTRO DE SU VIVIENDA. ( ) SI ( ) NO

21.- SE SIENTE IDENTIFICADO CON SU VIVIENDA ( ) SI ( ) NO

22.- SIENTE QUE HA ECHADO RAÍCES EN SU VIVIENDA ( ) SI ( ) NO

23.- LA VIVIENDA SE ADAPTA A SUS NECESIDADES ( ) SI ( ) NO

24.- LA VIVIENDA CUMPLE CON SUS ASPIRACIONES Y ANHELOS ( ) SI ( ) NO

25.- ESTÁ SATISFECHO CON SU VIVIENDA ( ) SI ( ) NO

26.- PARTICIPÓ EN EL DISEÑO, CONSTRUCCIÓN O MODIFICACIÓN DE SU CASA? SI ( ) NO ( )

EN CASO DE SER AFIRMATIVO, ¿CÓMO? \_\_\_\_\_

**COMPARTIENDO SU EXPERIENCIA**

ENCIERRE CON UN CÍRCULO LA RESPUESTA QUE MÁS SE ACERQUE A LA REALIDAD.

27.- LAS CONDICIONES EN QUE SE ENCUENTRA FÍSICAMENTE SU VIVIENDA SON:

BUENAS	REGULARES	MALAS
--------	-----------	-------

28.- CUANDO LLEGA A LA VIVIENDA USTED SE SIENTE:

PROTEGIDO	CÓMODO	DESPROTEGIDO	INCÓMODO
-----------	--------	--------------	----------

29.- ¿LO QUE LE GUSTA MÁS DE SU CASA ES?

TAMAÑO	UBICACIÓN	DISEÑO	FUNCIONALIDAD
--------	-----------	--------	---------------

**MUCHAS GRACIAS POR APORTAR SU EXPERIENCIA...**

Fuente: elaboración propia.

Gráfico 13. Guion para historia de vida.

# Historia de vida

**Para el desarrollo del instrumento denominado Historia de vida, por ser de orden cualitativo, se trabaja con aquellos adultos mayores que muestren mayor disposición a compartir sus experiencias**

**GUIÓN PARA PLATICAR CON EL ADULTO MAYOR SOBRE SU HISTORIA DE VIDA:**

¿Le gustaría platicarnos un poco sobre su vida? ¿Nació en Aguascalientes? ¿Qué recuerda de su infancia? ¿De qué se siente orgulloso? ¿Le gustaría platicarnos la historia de cómo llegó a vivir a esta casa? ¿Participó en la planeación y el diseño de su casa?

Platíqueme ¿que hace normalmente en un día?

¿Qué actividades realiza al interior de la vivienda?

Algunas personas tienen dificultades que son importantes para la vida diaria debido a un problema de salud. Por favor, dígame si usted actualmente tiene dificultad para hacer alguna actividad. No tome en cuenta problemas pasajeros que usted espera que duren menos de tres meses...

¿Tiene problemas u obstáculos para caminar al interior de su vivienda?

¿Requiere de algún instrumento o aparato de apoyo para cruzar un cuarto? El aparato puede ser un bastón, silla de ruedas, andadera, muletas, o cualquier otro medio que utilice la persona para moverse de un lado a otro.

¿Se le dificulta subir escaleras? ¿Requiere tomar un descanso al subirlas? Tiene dificultad para jalar o empujar un objeto grande como un sillón individual o una silla?

¿Tiene alguna dificultad para preparar una comida caliente?

¿Usa equipo especial como asiento o barras para sujetarse mientras se baña, alguien tiene que abrir y cerrar la llave, alguien tiene que ayudarlo para entrar y salir de la bañera, o alguien lo ayuda a bañarse?

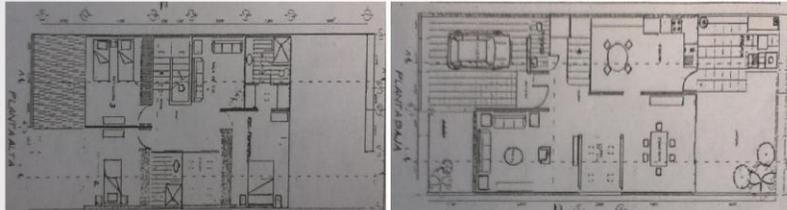
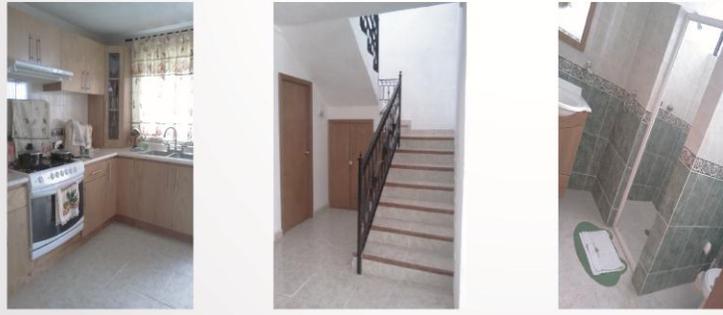
¿Ha sufrido alguna caída al interior de la vivienda en los últimos meses?

¿Si pudiera cambiarle algo a su vivienda que le haría? ¿Qué significa para usted su casa? ¿Qué significa para usted envejecer?

**¡GRACIAS POR COMPARTIR SU EXPERIENCIA!**

Fuente: elaboración propia.

Gráfico 14. Ejemplo de la Cédula de observación directa controlada.

<h3>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h3> <p>DIRECCIÓN: Valle No.608 Fracc. Río San Pedro, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 5                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseñada en serie.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 180 m2 de construcción.</p>		<h3>CIVAM N. 04</h3>
<p>FACHADA</p> 		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 		<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		<h3>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</h3> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: controlado por caseta de seguridad.</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: Aplanados de mortero pintado en blanco.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Blanco</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Es una vivienda en dos plantas habitada solamente por un adulto mayor, muchos de los espacios van quedando fuera del alcance de este como son altura de alacenas y closets. La regadera del baño es muy angosta y el piso es muy resbaloso.</p> <p>Cuenta con un jardín muy amplio en donde el adulto mayor organiza reuniones familiares con regularidad. Es muy calurosa en verano resultando incómodo estar en algunos espacios de la vivienda por esta razón.</p>		

Fuente: elaboración propia.

Imagen 6. Ejemplo de Foto-etnografía recabada en la CEAM 10.



Fuente: imágenes tomadas por José Aarón López Oliva.

## 4.6 Población y muestra

### Selección de la muestra

Para el diseño de la muestra, se eligió un diseño de muestreo que fuera lo más adecuado a la naturaleza de la población objetivo y que cumpliera los objetivos de la investigación, por ello se definió que se utilizaría el muestreo aleatorio simple. El objeto de estudio son los adultos mayores y las viviendas que habitan. Las unidades de muestreo son las 9 regiones urbanas que integran el municipio capital de Aguascalientes porque representan a la población completa. El marco muestral del estudio son aquellas viviendas habitadas por adultos mayores que se ubiquen al interior de la ciudad de Aguascalientes.

### Delimitación de la población

**Adultos mayores:** hombres y mujeres mayores de 60 años, de diferentes estratos socioeconómicos que habitan al interior de la Ciudad de Aguascalientes.

**Vivienda:** el análisis de las condiciones de habitabilidad.

### Tipo de muestra para la prueba piloto

Se realizó la prueba piloto con una muestra no probabilística de oportunidad, las personas se seleccionaron a través de conocidos o familiares mayores de 60 años de los estudiantes de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, de esta manera se entrevistaron y visitaron en su domicilio a 21 adultos mayores en el transcurso de mes y medio. En la prueba piloto se utilizó, entre otros instrumentos, la *entrevista semi-estructurada* y dentro de ella se trabajó la escala de Likert para ponderar algunos aspectos de percepción y experiencia en el habitar por parte del adulto mayor como se observa en el gráfico 15.

Gráfico 15. Ejemplo de opción múltiple en entrevista.

LA VIVIENDA SE ADAPTA A SUS NECESIDADES		
1) MUY DE ACUERDO	2) DE ACUERDO	3) NI DE ACUERDO, NI EN DESACUERDO
4) EN DESACUERDO	5) MUY EN DESACUERDO	

Fuente: elaboración propia.

Al momento de aplicarla los adultos mayores entrevistados se molestaban o confundían ante tanta opción de respuesta llegando en algunos casos a no querer contestar, por lo que se optó por simplificar y eliminar el uso de esta forma de evaluar. No es conveniente utilizar la escala de Likert en instrumentos dirigidos a adultos mayores. Se observó también que la percepción con respecto a barreras arquitectónicas que les impidieran la realización de alguna actividad se veía influenciada por el reconocimiento de su parte en el esfuerzo en obtener la vivienda, por lo que no reconocían problemas de ningún tipo en el desarrollo de sus actividades cotidianas y contestaban que todo estaba bien y no tenían ningún problema a pesar de que eran fácilmente observables para los que estábamos realizando la entrevista, por lo que se optó incluir preguntas muy específicas y directas en los reactivos guía de la entrevista. Ver gráfico 16.

Gráfico 16. Ejemplo de preguntas que se anexan de la *cédula de entrevista*.

<p>13.- HAY ALGÚN ELEMENTO DENTRO DE LA CASA COMO PUEDE SER: EL ANCHO DE PUERTAS, EL TIPO DE PISO, ALGÚN DESNIVEL O ESCALERAS, QUE LE DIFICULTE EL DESPLAZAMIENTO DENTRO DE LA VIVIENDA?</p> <hr/> <p>14.- LA ALTURA DE ALACENAS, LA UBICACIÓN DE CONTACTOS Y/O APAGADORES EN COCINA, O LA ILUMINACIÓN. ¿ LE DIFICULTAN EN ALGO LA PREPARACIÓN DE ALIMENTOS? _____</p>
--

Fuente: elaboración propia.

En la prueba piloto del instrumento *Historias de vida* se pretendió que hablaran libremente sobre sus experiencias en la habitabilidad de la vivienda, la forma en que la fueron habitando, como se fue transformando con el paso del tiempo tanto la vivienda como sus actividades dentro de ella producto del envejecimiento y los problemas que enfrentaban tanto de movilidad como de aislamiento.

Gráfico 17. Detalle de preguntas que se anexan en el instrumento *Historia de vida*.

<p>Algunas personas tienen dificultades que son importantes para la vida diaria debido a un problema de salud. Por favor, dígame si usted actualmente tiene dificultad para hacer alguna actividad. No tome en cuenta problemas pasajeros que usted espera que duren menos de tres meses...</p> <p>¿Tiene problemas u obstáculos para caminar al interior de su vivienda?</p>
---

Fuente: elaboración propia.

En este instrumento los adultos mayores se explayaron, llegando incluso a contar historias que duraron de tres a cuatro horas, con un contenido muy rico en

vivencias y emociones, pero en ocasiones se salían totalmente de contexto o no se tocaba la experiencia en el habitar o la dificultad que se tenía con el cambio de capacidades producto del envejecimiento, por lo que se optó por agregar al instrumento algunas preguntas que sirvieran de base para que hablaran de estos asuntos las cuales se integraban a la plática que se tenía con el habitador y permitía que el enfoque de la misma se mantuviera en interés de la investigación. Ver imagen XX.

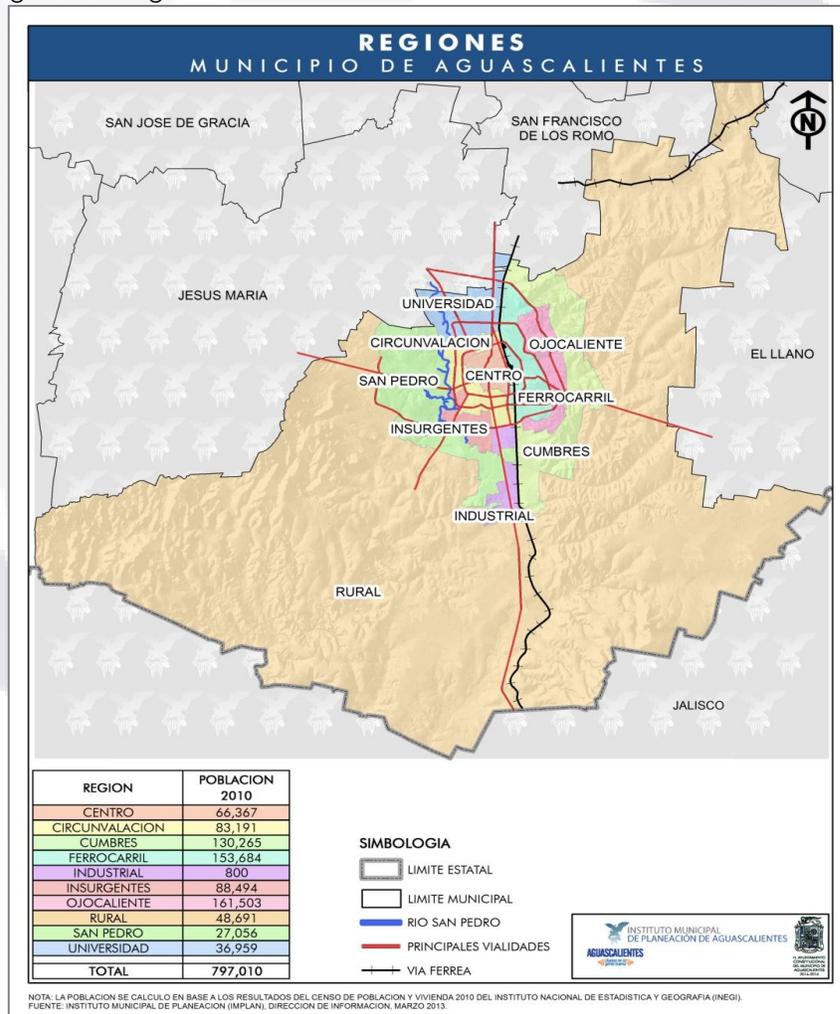
Producto de las historias de vida, en la prueba piloto se identificó también la necesidad de interpretar el significado que los adultos mayores le asignaban a los diferentes espacios que conforman la vivienda para poder definirla desde su percepción y experiencia por lo que se decidió agregar otro instrumento: *los mapas mentales*.

Se analizaron de manera paralela las condiciones físicas de las viviendas que estos adultos habitan a través de una *cédula de observación directa controlada* y un levantamiento *foto-etnográfico*. Estos dos instrumentos no sufrieron modificaciones.

### Tipo de muestra para la investigación

Una vez hecha la prueba piloto, y corregidos los instrumentos se procedió a definir la muestra. El municipio de Aguascalientes se divide en 10 Regiones, 9 Urbanas denominadas: Centro, Circunvalación, Cumbres, Ferrocarril, Industrial, Insurgentes, Ojocaliente, San Pedro, Universidad y una Rural, la cual no fue estudiada por la delimitación señalada al hacer la selección de la muestra, entrevistar a adultos mayores que habiten al interior de la Ciudad de Aguascalientes. Cada Región se subdivide en Unidades Territoriales<sup>12</sup>.

Gráfico 18. Regiones de Aguascalientes.

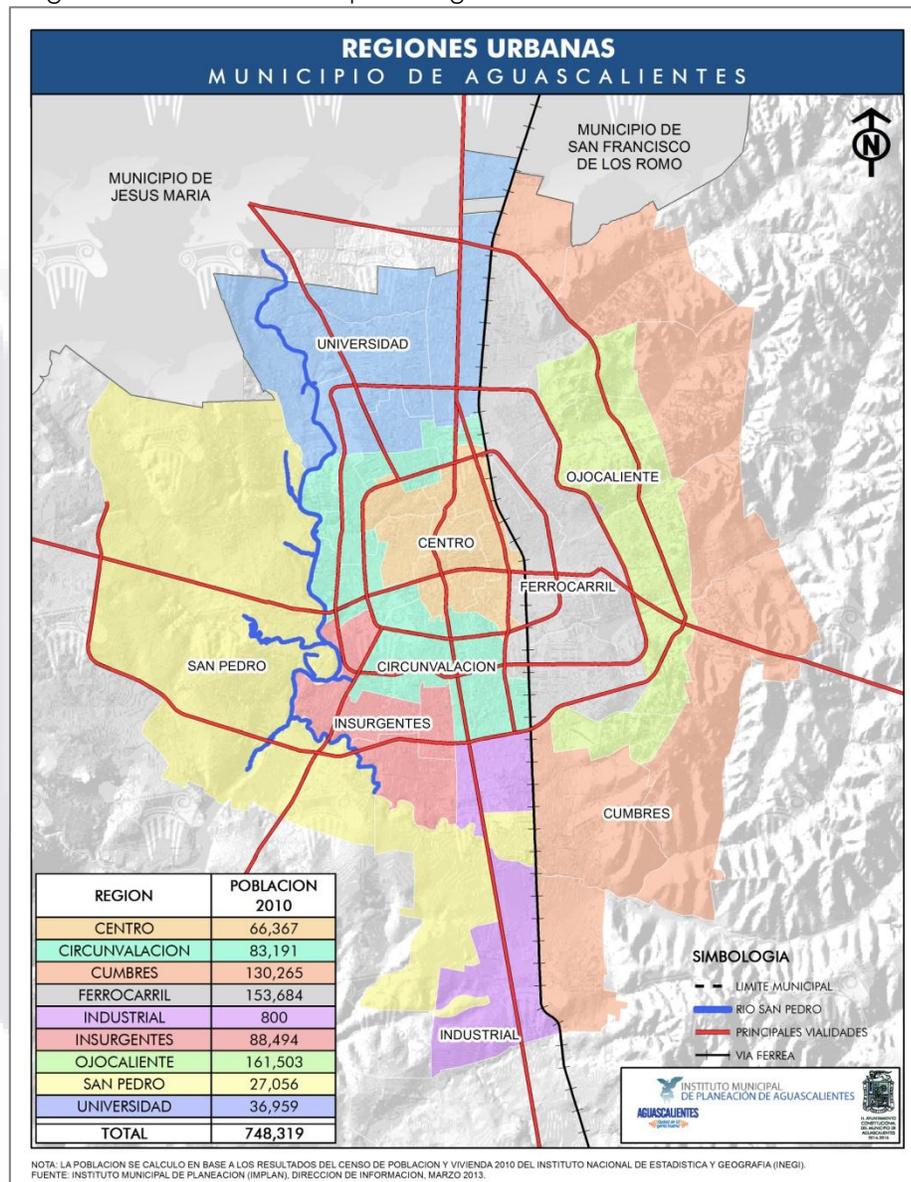


Fuente: IMPLAN, Instituto municipal de planeación de Aguascalientes.

<sup>12</sup> Una Unidad Territorial es un área geográfica ocupada por un conjunto de Fraccionamientos que pueden ser de tipo habitacional o especial y que se distinguen por tener características similares.

Se pretendió que en el estudio quedarán representadas todas las regiones.

Gráfico 19. Regiones urbanas del municipio de Aguascalientes.



Fuente: IMPLAN, Instituto municipal de planeación de Aguascalientes.

Para generar información válida y confiable se consideró que la población de Aguascalientes era de 797,010 habitantes, de los cuales el 7.7% son adultos mayores, esto nos da una muestra de 61,370 habitantes mayores de 60 años, al reflexionar sobre la dificultad de entrevistarlos a todos por el tiempo que se llevó la prueba piloto que fue de mes y medio para entrevistar a 21 personas, se decidió

en primera instancia tomar como tamaño de muestra la que se utiliza estadísticamente para la población infinita<sup>13</sup> que es de 380 adultos mayores, con un error de estimación del 5%. Sin embargo, el factor tiempo para entrevistar a profundidad también esa cantidad de adultos mayores seguía siendo un problema, por lo que se decidió trabajar utilizando una técnica de muestreo estratificado con elevada probabilidad representativa. La población se constituyó por nueve subconjuntos que estaban representados por las 9 regiones de la Ciudad de Aguascalientes.

Para facilitar el acceso a este grupo de edad, se tuvo un acercamiento al DIF estatal por ser una institución que cuenta con un centro de atención integral al adulto mayor que agrupa a adultos mayores de diferentes géneros, estado civil y estratos socioeconómicos con equidad y que tiene presencia en todas las regiones urbanas que conforman el municipio capital de Aguascalientes. El padrón del DIF incluye personas que participan como voluntarios o como beneficiarios de las actividades que se realizan, incluye también no sólo a las personas que asisten con regularidad a alguna actividad organizada por el departamento sino a todos, incluyendo a aquellos adultos mayores que sufren alguna discapacidad.

Se fundamenta desde el punto de vista estadístico ya que el acceso a esta institución no tiene lineamientos discriminatorios y nos da una muestra estadística aleatoria simple.

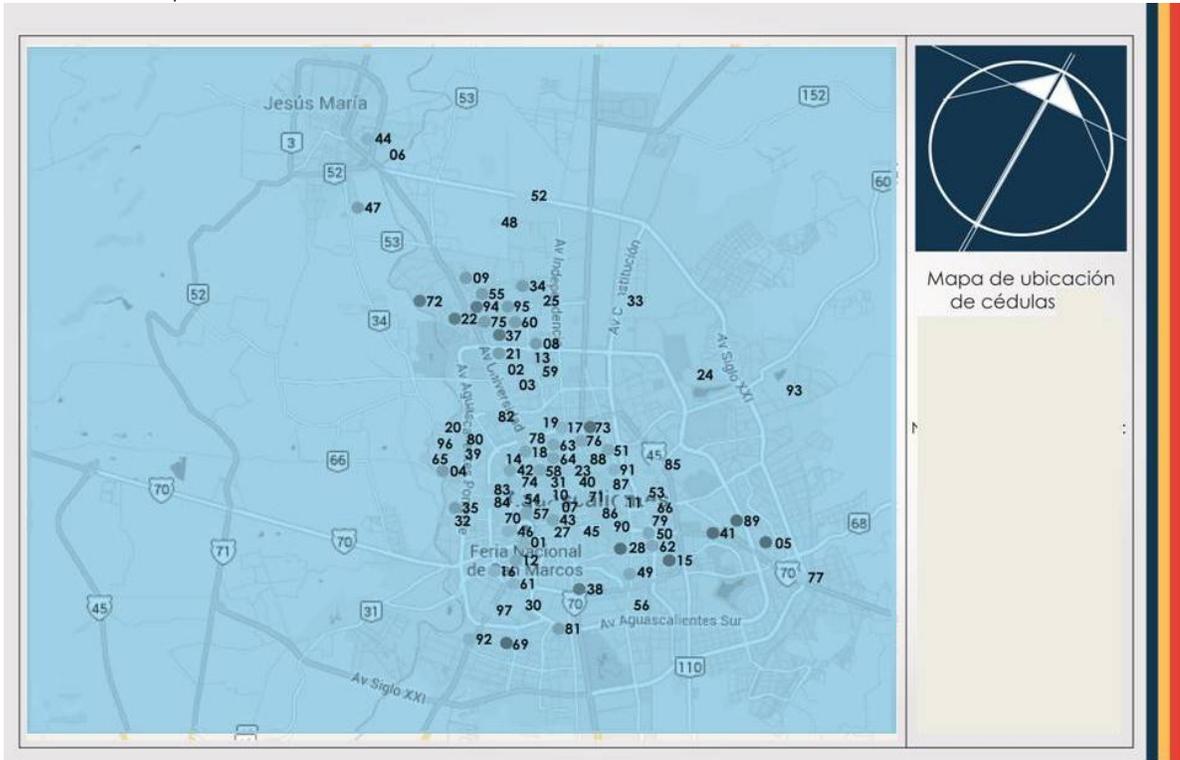
Para tomar la muestra en esas 9 regiones se hizo una selección aleatoria de los adultos mayores con probabilidades proporcionales al tamaño de los elementos muestrales en cada región por separado, es decir la selección fue independiente entre una región y otra. Con tamaños de muestra proporcionales al tamaño de las regiones. En total se entrevistaron 97 adultos mayores. Se cuidó también la distribución por unidad territorial con la finalidad de que todas las unidades

---

<sup>13</sup> Fuente: CIMAT, Centro de investigación en matemáticas.

quedaran representadas como se observa en el siguiente mapa. Ver gráfico 20.

Gráfico 20. Mapa de ubicación de las viviendas.



Fuente: elaboración propia.

#### 4.7 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para el análisis de datos no se adoptó ningún lineamiento establecido, si bien previo a la toma de decisiones se analizaron los sugeridos por Lincoln y Guba (1985) del análisis inductivo de datos.

Se pensó en utilizar un procedimiento que respondiera más a la forma de entender el sentido como perciben las cosas los adultos mayores y vincularlos con las condiciones físicas de las viviendas y con las formas de vida encontradas, aunque se partió de variables previamente definidas tal como se procede en el análisis hipotético deductivo.

# Capítulo 5

## Análisis de datos

### Análisis cuantitativo y cualitativo

“Envejecer es como escalar una gran montaña: mientras se sube las fuerzas disminuyen, pero la mirada es más libre, la vista más amplia y serena”

Ingmar Bergman

## **5.1. Estrategia de análisis**

### **5.1.1 Análisis cuantitativo**

#### **Indicadores demográficos**

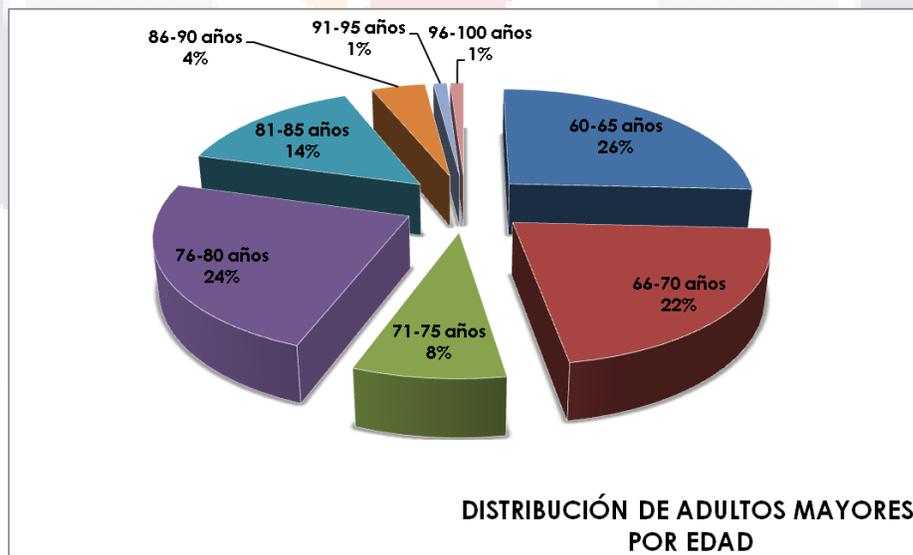
Analizar al adulto mayor y su vínculo con la vivienda es complejo, un asunto que es importante resaltar para entender esta complejidad es que no deja de ser un individuo y como tal tiene anhelos, inquietudes y formas de habitar y por otro lado, como ser humano es evolutivo y no podemos asirnos de fórmulas establecidas para su estudio, ya que como señala Huenchuan (2010), no existe un único paradigma de la vejez y el envejecimiento, ambos procesos aluden a una realidad multifacética atravesada no solo por el paso del calendario, sino también por aspectos fisiológicos, sociales y culturales. La investigación tanto en esta parte cuantitativa como en la cualitativa, retrata un momento en la vida de los adultos mayores en la Ciudad de Aguascalientes y pretende con ello entender su esencia, entender la esencia de esos individuos que tienen nostalgia de una forma de vida que conocieron y que ya no existe y que ahora tienen que adaptarse a su nueva condición. Con la finalidad de realizar un diagnóstico objetivo y vincular de mejor manera al adulto mayor con la vivienda se formaron subgrupos por edad en quinquenios a partir de 60 años, que es la edad en la que por definición se es considerado adulto mayor como ya se ha señalado. A su vez se formaron subgrupos por nivel socioeconómico para poder comparar las respuestas de los adultos mayores con el tipo de vivienda que habitan.

La observación participada, según Montaner (2011), implica un conocimiento *in situ*, que nos ayuda a relacionar usos con usuarios y usuarias, razones, capacidades, horarios; y, como elemento básico imprescindible, las estadísticas segregadas por sexo, que nos permiten construir un registro más aproximado a la realidad y no suponer los proyectos, con base en lo anterior, es importante tomar en cuenta los aspectos que diferencian a los grupos por género y grupo de edad.

Estos aspectos se irán extrayendo del estudio, sin embargo, existen antecedentes para definir algunas características de los adultos mayores, de éstas se

consideraron aquellas que tuvieran incidencia en la investigación, como son las que tienen que ver con el sistema motriz del adulto mayor, ya que afecta la movilidad al interior de la vivienda, hay alteraciones en la marcha que conllevan caídas y traumatismos, estas caídas no sólo representan problemas de desplazamiento y de desarrollo en las actividades que realiza en la casa, también lo afectan a nivel psicológico aislándolos con una menor movilidad, aumentando aún más sus problemas motrices, estas alteraciones se acentúan en los grupos de más de 70 años. Con respecto a las características psicológicas que afectan la manera en cómo percibe la vivienda, se tiene que considerar que en la vejez se producen distintos cambios de tipo psíquico, como son las variaciones en el comportamiento, la auto-percepción, en los valores y en las creencias, a la vez que se producen también cambios de tipo social. A nivel psíquico se produce un envejecimiento de las capacidades intelectuales. Existe pérdida de la capacidad para la resolución de problemas, se altera la capacidad del lenguaje y de expresión. La personalidad no suele alterarse a menos que se produzcan alteraciones patológicas.

Gráfico 21. Distribución de adultos mayores por edad.



Fuente. Elaboración propia. Cédula de entrevista adultos mayores 2013.

En la distribución por edad de los adultos mayores se encontró que hay tres subgrupos que abarcan el mayor porcentaje, equivalente al 72% del total, que están distribuidos de la siguiente manera: de 60 a 65 años representa el 26%, de 66 a 70 años, 22% y de 76 a 80 años al 24% como se observa en el gráfico 21.

### **La vivienda del adulto mayor por nivel socioeconómico**

El nivel socioeconómico se define como la representación de la capacidad para acceder a un conjunto de bienes y estilo de vida.

Características de las viviendas por niveles socioeconómicos según AMAI 10X6<sup>14</sup>:

A/B) *Alto*. Este es el estrato con el más alto nivel de vida e ingresos del país.

Características de las viviendas: estas viviendas tienen en promedio entre 6 y 8 habitaciones y están construidas con paredes y techos de tabiques o concreto. En promedio tienen 3 recamaras y 3 baños. Los pisos de estas viviendas son principalmente de mosaico, losetas, vitropiso o mármol. También tienen, en mayor proporción que el resto de la población, pisos de loseta vinílica, madera y alfombras. La mayoría son viviendas propias.

C/D) *Medio alto*. Este es el segundo estrato con más alto nivel de vida e ingresos del país. El perfil de este estrato es muy parecido al nivel A/B, sin embargo tiene limitantes para ahorrar y realizar gastos mayores o excesivos. Esta contento con los bienes y servicios relacionados con la tecnología y el entretenimiento que tiene. Aspira a ahorrar más y a tener un futuro más cierto.

Características de las viviendas: estas viviendas tienen en promedio entre 5 y 6 habitaciones y están construidas con paredes y techos de tabiques o concreto. En promedio tienen 3 recamaras y 1 o 2 baños. Los pisos de estas viviendas son principalmente de mosaico, losetas, vitropiso o mármol. También tienen, en mayor

---

<sup>14</sup> En México el nivel socioeconómico se mide a través de la regla AMAI10X6. Esta regla es un índice que clasifica a los hogares en seis niveles, considerando nueve características o posesiones del hogar y la escolaridad del jefe de familia o persona que más aporta al gasto (López, 2009).

proporción que el resto de la población, pisos de loseta vinílica, madera y alfombras. Dos terceras partes tienen vivienda propia. El resto la alquila o la está pagando.

C) *Medio*. Aunque este segmento es a veces denominado medio, en realidad se encuentra ligeramente arriba del promedio de bienestar.

*Características de las viviendas:* estas viviendas tienen en promedio entre 4 Y 5 habitaciones y están construidas con paredes y techos de tabiques o concreto. En promedio tienen 2 o 3 recamaras y 1 baños. Aunque la mayoría de los pisos de estas viviendas son de mosaico, losetas, vitropiso o mármol, también en algunos casos hay piso de cemento. Dos terceras partes tienen vivienda propia. El resto la alquila o la está pagando.

D+) *Medio bajo*. Este es el segmento más grande de la sociedad mexicana.

Tiene cubierta la mínima infraestructura sanitaria en su hogar. Aspira en primer lugar a adquirir bienes y servicios que le hagan la vida más práctica y sencilla.

*Características de las viviendas:* estas viviendas tienen en promedio entre 3 Y 4 habitaciones y están construidas con paredes y techos de tabiques En promedio tienen 2 recamaras y 1 baños. Los pisos en su mayor parte son de cemento. Aunque también hay de mosaico o losetas. La mitad tiene vivienda propia. El resto la alquila o la tiene prestada.

D) *Bajo*. Es el segundo más pobre. Se caracteriza por haber alcanzado una propiedad pero carece de la mayoría de los servicios y bienes satisfactores. En principio aspiran a contar con los servicios sanitarios mínimos.

*Características de las viviendas:* estas viviendas tienen en promedio entre 2 y 3 habitaciones y aunque la mayoría están construidas con de tabiques, también hay paredes y techos de lamina y cartón En promedio tienen 2 recamaras y no todas tiene baño. Los pisos en su mayor parte son de cemento. La mitad tiene vivienda propia. El resto la alquila o la tiene prestada.

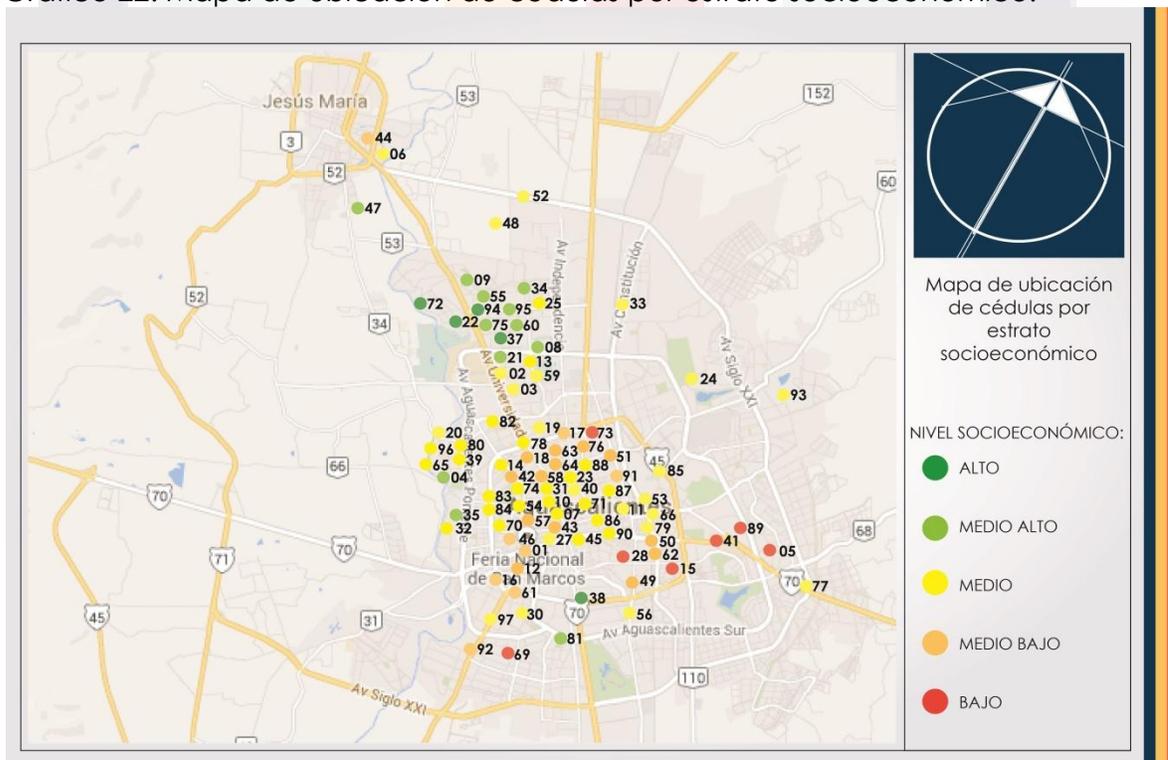
E) *Muy bajo*. Es el segmento poblacional más pobre. Se caracteriza por carecer de todos los servicios y bienes satisfactorios. Aspiran a contar con una propiedad y los servicios sanitarios mínimos.

*Características de la viviendas:* estas viviendas tienen en promedio entre 2 habitaciones y aunque la mayoría están construidas con de tabiques, también hay paredes y techos de lámina y cartón En promedio tienen 1 habitación para dormir y sólo dos terceras partes tienen baño. Los pisos son de cemento y tierra. La mitad tiene vivienda propia. El resto la alquila o la tiene prestada.

En función de la clasificación de niveles socioeconómicos de AMAL, se tipificaron las viviendas de los adultos mayores por estrato socioeconómico.

### MAPA POR ESTRATOS SOCIOECONÓMICOS

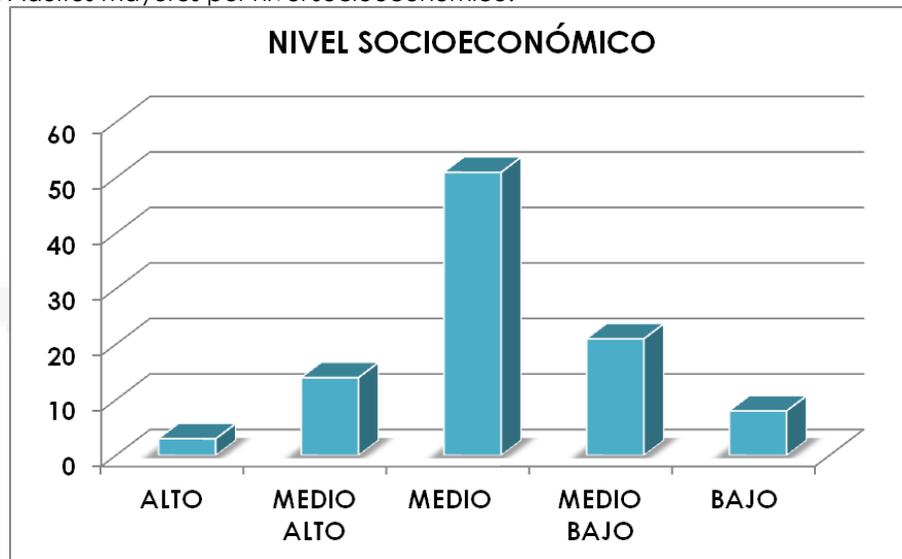
Gráfico 22. Mapa de ubicación de cédulas por estrato socioeconómico.



Fuente: elaboración propia.

En los subgrupos por estrato socioeconómico predominó el medio. Ver gráfico23.

Gráfico 23. Adultos mayores por nivel socioeconómico.



Fuente. Elaboración propia.

Esto no habla de un sesgo en selección de la muestra, se reafirma en el hecho de que en el estado de Aguascalientes y su capital predomina el estrato socioeconómico medio en 42.6% de la población como se observa en el gráfico24.

Gráfico 24. Niveles socioeconómicos a nivel nacional 2009-2010.

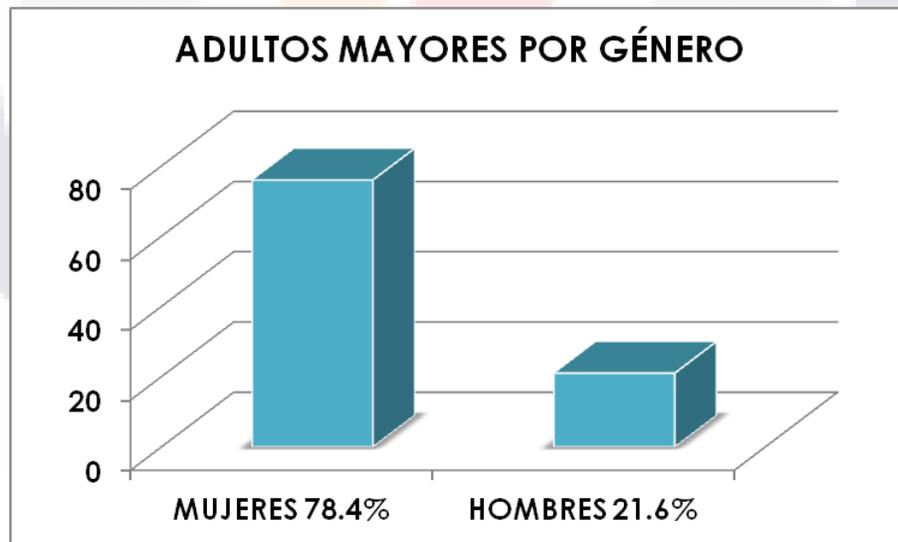
NSE NACIONAL 2009 – 2010*							
	A/B	C+	C	D+	D	E	Total
Aguascalientes	4.7	13.5	21.7	42.6	15.9	1.6	100.0
Baja California	5.7	22.4	27.0	34.2	10.2	0.5	100.0
Baja California Sur	5.9	17.6	24.9	39.2	10.7	1.7	100.0
Campeche	2.3	9.3	15.9	39.7	28.9	3.9	100.0
Coahuila	3.7	12.7	22.4	45.1	14.7	1.4	100.0
Colima	3.6	13.1	23.0	44.4	14.3	1.6	100.0
Chiapas	1.1	4.6	7.8	29.5	41.4	15.6	100.0
Chihuahua	7.0	18.3	23.0	40.0	10.7	1.0	100.0
Distrito Federal	12.0	24.2	22.7	31.7	8.7	0.7	100.0
Durango	4.5	12.7	20.0	47.0	13.9	1.9	100.0
Guanajuato	2.3	10.0	20.4	47.5	17.3	2.5	100.0
Guerrero	1.3	5.3	9.7	31.9	37.2	14.6	100.0
Hidalgo	2.0	7.8	12.8	40.8	30.0	6.6	100.0
Jalisco	10.0	19.4	24.7	36.5	8.3	1.1	100.0
México	3.1	10.5	15.9	39.9	25.3	5.3	100.0
Michoacán	2.2	8.5	17.1	43.3	23.4	5.5	100.0
Morelos	7.3	15.5	19.3	37.1	18.2	2.6	100.0
Nayarit	2.7	9.5	20.4	46.0	18.9	2.5	100.0
Nuevo León	6.2	16.8	24.7	42.7	8.8	0.8	100.0
Oaxaca	1.2	5.1	9.2	35.0	37.9	11.6	100.0
Puebla	2.5	8.8	14.2	37.7	29.7	7.1	100.0

Fuente: Consulta Mitofsky, aplicando la Regla AMAI 10X6 y ponderando con datos de vivienda INEGI 2010.

## Género y edad

Incorporar la experiencia de adultos mayores de ambos géneros, desde sus diferentes perspectivas en el diseño de los proyectos de vivienda es imprescindible, ya que esto permite conocer, reconocer y aportar soluciones más objetivas sobre su forma de vida. Al revisar el género de las personas entrevistadas se encontró que el 78.4% son mujeres, lo cual "es congruente con el perfil mayoritariamente femenino de la vejez, derivado de una mayor esperanza de vida de las mujeres" (Narváez, 2011), sin embargo este dato no se puede dar como un hecho representativo de la realidad de la ciudad de Aguascalientes con respecto al número de mujeres mayores de 60 años, pues según datos estadísticos de INEGI el porcentaje de adultos mayores en la Ciudad es de 46% hombres y 54% mujeres, pero sirve para definir la participación de los adultos mayores y en este sentido fueron las mujeres las más dispuestas a colaborar en la investigación. Ver gráfico 25.

Gráfico 25. Adultos mayores por género.



Fuente. Elaboración propia. Cédula de entrevista adultos mayores 2013.

El que predomine la participación de las mujeres necesariamente tiene un impacto en la estructura social que debe ser considerado, no hay que olvidar que

“la vejez que viven las personas mayores actuales está determinada por el momento histórico que les ha tocado vivir” (Hernández, 2000) y en sus vidas predominan efectos sociales y culturales que fomentaban la desigualdad según género. Además se debe considerar las diferencias según género en la forma de envejecer porque envejecen distinto, como se ha inferido de acuerdo a lo observado, las experiencias de los hombres están muy relacionadas con la edad cronológica, tanto en la esfera familiar como laboral, en cambio en las mujeres implica una mayor variabilidad de roles no tan vinculados a la edad cronológica que se combinan entre profesión, matrimonio, hijos, labores domésticas con diferente temporalización.

### Nivel de estudios del adulto mayor

Con respecto al nivel de estudios de las personas mayores que conformaron la muestra, predominan los que tienen estudios de primaria, 44.32 %.

Gráfico 26. Adultos mayores por nivel de estudios.



Fuente. Elaboración propia. Cédula de entrevista adultos mayores 2013.

Dentro de las personas incluidas en el grupo de estudios de primaria se consideran también a los que cursaron los tres primeros años, que son la gran mayoría, todos los integrantes de este grupo comprobaron saber leer y escribir. Estos datos son propios de este grupo social en el momento del estudio, esto cambiará con el tiempo. Las entrevistas arrojaron que actualmente sólo el 11.34%, del total de entrevistados son analfabetas, por otro lado, se alcanzan otros niveles de estudio como el posgrado, con un 4.13 % de personas. Ver gráfico 26.

Se encontró que el nivel de estudios estaba directamente vinculado al nivel socioeconómico de la vivienda que habitaban, aquellas personas que vivían en zonas media alta y alta alcanzaban niveles de licenciatura y posgrado en sus estudios.

El grueso de la población que es la de nivel socioeconómico medio, tiene nivel de estudios que varían de primaria a secundaria, con un porcentaje bajo de nivel técnico, en el nivel medio bajo y bajo se encuentran la mayor parte de personas que no saben leer ni escribir.

Esto impacta las actividades al interior de la vivienda, se relacionó que las personas con menor nivel socio-económico (bajo y medio bajo) y de estudios, permanecen más tiempo en ella, ya sea realizando labores domésticas o de jardinería, cuidando de los nietos o de algún pariente, o encargándose de la preparación de los alimentos de los demás miembros que habitan en la misma, actividades que los mantienen ocupados la mayor parte del día y los hacen sentirse útiles, otros más se dedican a sentarse a ver pasar la gente por la calle y platicar con los vecinos o ver televisión.

La mayoría de los entrevistados viven de las módicas pensiones o jubilaciones que reciben 40%, otros son ayudados económicamente por sus familiares 30%, otros más se ven forzados a trabajar en labores mal remuneradas 25%, el resto no lo manifestó; la escasez de recursos les imposibilita darle mantenimiento a la vivienda o adecuarla a sus nuevas necesidades. Algunas de las viviendas de este nivel socioeconómico, a pesar de tener más de 30 años de ser habitadas siguen

sin estar totalmente terminadas o no han recibido mantenimiento en mucho tiempo. Los adultos mayores que tienen mejor nivel socio-económico (alto y medio alto) y de estudios, se dedican principalmente a dos actividades que son opuestas, o se mantienen económicamente activos 45%, sobre todo los de grupos de edad más jóvenes, o se dedican totalmente a la contemplación y el esparcimiento, en general permanecen menos tiempo en la vivienda comparados con los de los niveles medio, medio bajo y bajo. Tienen en mejores condiciones de mantenimiento la vivienda, pero sólo un porcentaje muy reducido 3%, ha hecho modificaciones al espacio o adaptaciones en el mobiliario, que permitan que vivan más seguros o más cómodos en relación a la transformación de sus capacidades. Ver imagen 7. Otro aspecto que influye en la permanencia dentro de la vivienda es el género, las mujeres permanecen más tiempo en ella que los hombres en un porcentaje de 60 a 40%.

Imagen 7. Sólo en el 3% de las viviendas se han hecho modificaciones al espacio o adaptaciones en el mobiliario de la vivienda para mejorar la condición de vida de los adultos mayores.

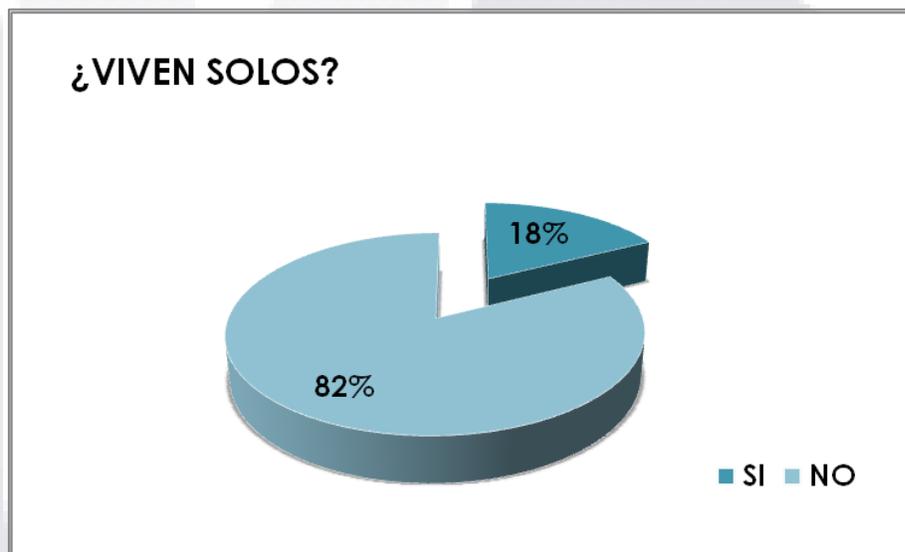


Fuente: Imagen tomada por José de Jesús Martín Núñez

### La compañía del adulto mayor en la vivienda

Hemos mencionado que el proceso de envejecimiento repercute sensiblemente sobre varios factores del desarrollo y el funcionamiento de las sociedades, y también sobre el bienestar relativo no sólo de los adultos mayores sino de los grupos más jóvenes, ya que el cuidado de éstos recae principalmente en la familia, como han ido mostrando los resultados de las entrevistas.

Gráfico 27. Adultos que viven solos.



Fuente. Elaboración propia. Cédula de entrevista adultos mayores 2013.

La mayor parte de los adultos mayores viven en compañía, un 82 %. Ver gráfico 27.

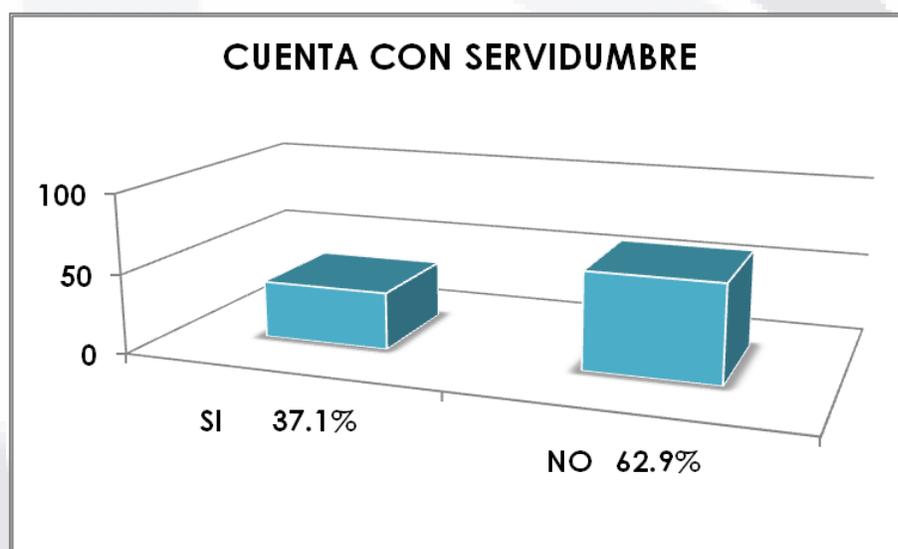
De las personas que viven en compañía, un alto porcentaje de ellos viven con el cónyuge, otros más con los hijos o con éstos y sus familias, con algún nieto o con sus hermanos, sólo en dos casos se encontró que vivían con inquilinos a los que los adultos mayores les rentaban una habitación para tener una fuente de ingreso.

El otro 18% corresponde a los que viven solos, este grupo se identifica por estar compuesto predominantemente por personas viudas y de éstas, el 60% son mujeres. Las personas solteras generalmente no vivían solas, sino con sobrinos o

con algún hermano. Vivieran solos o acompañados, todos señalaron la importancia de la familia y de vivir en compañía.

El hecho de que los adultos mayores vivan acompañados influye en la actitud que tienen ante la vida, uno de los elementos que se destaca es que las personas que viven en compañía hicieron más comentarios positivos con respecto a la vivienda, a las actividades cotidianas y se quejaban menos de la disminución de capacidades; los que vivían en soledad, miraban la vivienda como recuerdo de lo que fue, de lo que pudo ser o de lo que se dejó de hacer.

Gráfico 28. Servidumbre en la vivienda del adulto mayor.



Fuente. Elaboración propia. Cédula de entrevista adultos mayores 2013.

Muchos de los adultos mayores, sobre todo los grupos de edad de 80 años y más, han sufrido de manera notoria disminución en la capacidad física, sin embargo, el hecho de que tengan esta disminución no está vinculada con el hecho de estar acompañado o de contar con servidumbre o ayuda externa para la realización de las actividades cotidianas, está relacionado directamente con la capacidad económica, se encontró que quienes cuentan con servidumbre o ayuda externa son sobre todo de los niveles socio-económicos medio alto y alto. Ver gráfico 28.

Los adultos mayores con recursos o sin ellos, según el Programa de Atención al Envejecimiento (2001), requieren de relaciones familiares de calidad que les permitan pasar sus años de menor autonomía, rodeados de la comunicación y relación emocional que sólo proporcionan los seres queridos. Asimismo, la vida social y las reuniones con amigos que al igual que ellos, han sobrevivido a edades mayores, se convierten en una fuente de satisfacción y conectividad con el mundo actual. Un factor que resalta en las respuestas dadas en las entrevistas es: la vivienda puede ser más o menos hospitalaria con los adultos mayores no tanto por las condiciones de habitabilidad de la misma, sino de acuerdo a la conducta que observen las personas que habitan con ellos, esto resulta interesante y también algo contradictorio ya que se encontró que las condiciones de habitabilidad de la vivienda, en algunos casos, si estaban influyendo en la forma de vida y el comportamiento de sus habitantes, sobre todo en viviendas con espacios demasiado reducidos, con poco mantenimiento o con barreras arquitectónicas, pero los adultos mayores no son conscientes de la situación. Ver imagen 8.

Imagen 8. La falta de mantenimiento dificulta las actividades al interior.

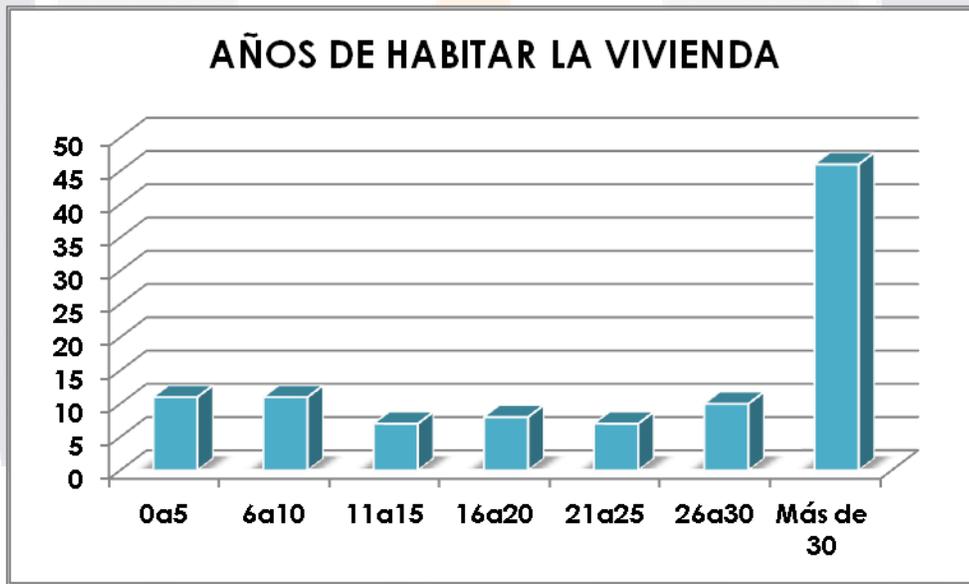


Fuente. Imagen tomada por Luis Fernando Serna Quezada.

### La relación del adulto mayor con la vivienda

Al ser la vivienda un bien utilitario y duradero, ésta también se posiciona como un elemento que incorpora y potencia la expresión de una forma de vida de los individuos, convirtiéndose en el escenario en que transcurre la vida de las personas ligada a un conjunto de valores que le dan cohesión a la estructura social y expresan su identidad y su relación de pertenencia. Uno de los elementos que fortalece esta relación de pertenencia tiene que ver con los años que tiene el individuo de habitar la vivienda, se encontró que un porcentaje muy alto de adultos mayores, el 45%, tiene más de 30 años de vivir en el mismo lugar. Ver gráfico 29.

Gráfica 29. Años de habitar la vivienda.



Fuente. Elaboración propia. Cédula de entrevista adultos mayores 2013.

El hecho de habitar la vivienda por tanto tiempo, por sí mismo, hace que la vivienda y los espacios que la conforman, se conviertan en signos del uso que le da el habitador y le signifiquen, creando un vínculo con éste, se observó que mientras más años se tenía de habitar la vivienda, esta tenía mayor significado y existía mayor apego, llegando a ser la manifestación del *self*<sup>15</sup> y reflejo de la

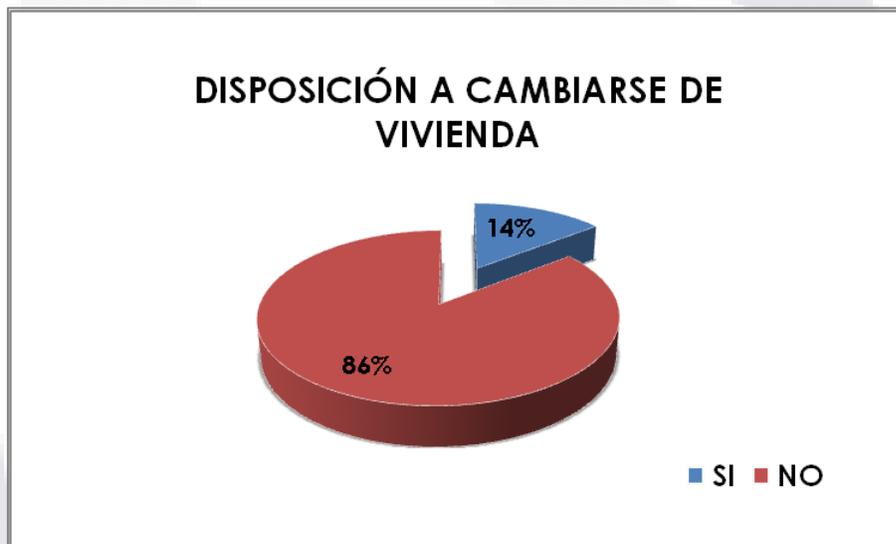
<sup>15</sup>Self es todo aquello que es nuestro, todo lo que forma parte de nosotros: cosas, objetos y gente que es parte de nuestra experiencia.

identidad de su habitador ya que con el paso de los años los adultos mayores van adaptando las viviendas a sus necesidades generando con ello una manifestación material de su personalidad.

### La disposición al cambio.

Motivado entre otras cosas, por los años de habitar la vivienda, la mayor parte de los adultos mayores manifestó que no estaría dispuesto a cambiar, independiente de las condiciones físicas de la misma. Ver gráfico 30.

Gráfico 30. Disposición del adulto mayor a cambiarse de vivienda.



Fuente. Elaboración propia. Cédula de entrevista adultos mayores 2013.

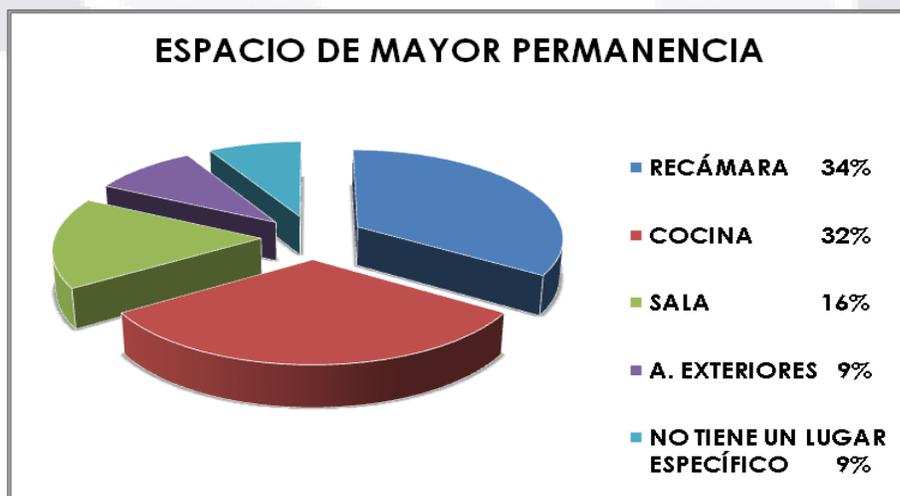
La decisión, según lo expresado por ellos, estaba también en función del arraigo, de la satisfacción de necesidades básicas, de ser parte de un patrimonio familiar vinculado al esfuerzo ya sea de los padres o de los hijos hacia los padres, de la tranquilidad del lugar, de los vecinos y en menor medida de la ubicación o del tamaño. Un dato interesante que hay que destacar es que una de las razones en las que coinciden los adultos mayores de diferentes niveles socioeconómicos por las que no se cambiarían, entre otras cosas, es por la percepción que tienen de las condiciones de seguridad del lugar, sin embargo el nivel socioeconómico bajo que comprende fraccionamientos como: Ojocaliente, Guadalupe Peralta, Pilar Blanco, Valle de los Cactus y Palomino Dena son considerados por el gobierno

capital, de alta incidencia delictiva, según lo señalado en su portal de internet; esto no es una contradicción, simplemente los adultos mayores son reconocidos en su núcleo social, son respetados y no son agredidos. Un porcentaje muy pequeño de habitantes manifestó el hecho de no cambiarse porque ya no tenía sentido debido a la edad “¿ya para qué?”. La mayor parte de los que estarían dispuestos sería por una vivienda en una sola planta.

### El espacio de mayor permanencia

“El valor de uso de la vivienda responde a las necesidades de la familia y de ella proviene su importancia” (Serna en Buchanan, 1998). Los adultos mayores tienden a ser rutinarios y es en función de sus rutinas que utilizan los espacios de la vivienda y les asignan valor, esto “le llevará a desarrollar determinadas conductas destinadas a mantener o elevar la congruencia con el espacio” (Amérigo, 1994) y nos ayudará a definir y rescatar aspectos que aportarán recomendaciones de diseño. El espacio de mayor permanencia de los adultos mayores cuando están interactuando solos es la recámara con un 34%, otro espacio que es importante y se caracteriza por ser el elemento de reunión familiar es la cocina con una permanencia de adultos mayores del 32%. Ver gráfico 31.

Gráfico 31. Espacio de mayor permanencia del adulto mayor.



Fuente. Elaboración propia. Cédula de entrevista adultos mayores 2013.

No se encontró relación entre el espacio de mayor permanencia con la edad del habitador, ni con el nivel socioeconómico, el comportamiento con respecto al uso del espacio es indistinto, tiene que ver más con su forma particular de ver la vida, con sus capacidades físicas, con sus intereses, no hay que olvidar que no porque sean personas mayores pierden su individualidad, estas particularidades son las que enriquecerán los proyectos futuros o ayudarán a mejorar los existentes, en la medida que seamos capaces de resolver problemas específicos, podemos obtener soluciones que puedan ser universales, como señala Fernando González Gortázar: "Mientras más local se es, más universal se es"<sup>16</sup>, Ver imagen 9.

Imagen 9. Entender la particular forma de vida de los adultos mayores nos permitirá hacer planteamientos y establecer criterios de diseño para todos.



Fuente. Imagen tomada por Enrique Gerardo Vela Ortiz

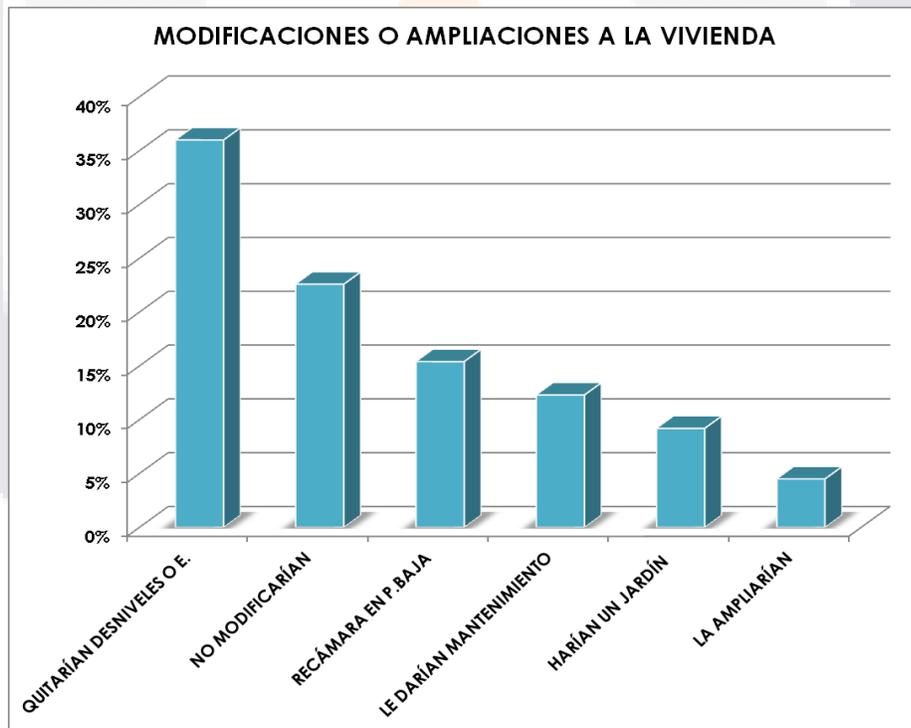
---

<sup>16</sup> En conferencia presentada a los alumnos en el ITESM, campus Aguascalientes, en Octubre 2009.

## Modificaciones o ampliaciones a la vivienda habitada por adultos mayores

La inadecuación de la vivienda tanto por deterioro, como por incompatibilidad entre espacios físicos y funciones realizadas, contribuye a la insatisfacción tanto de estas necesidades de pertenencia como de realización de las funciones básicas con seguridad, no se debe dejar de lado que “la vivienda debe satisfacer tanto las necesidades de autonomía e independencia, como ofrecer seguridad al amplio espectro de situaciones vitales y posibilitar el bienestar de las personas mayores y del resto de las generaciones que convive con ellas” (Huenchuan,2010).

Gráfico 31A. Modificaciones o ampliaciones a la vivienda.



Fuente. Elaboración propia. Cédula de entrevista adultos mayores 2013.

Al preguntar a los adultos mayores sobre las modificaciones o ampliaciones que le harían a la vivienda, el 35% le quitaría desniveles, ese resultó ser para la mayoría una gran barrera arquitectónica que les dificulta el desplazamiento por la

vivienda o la hace peligrosa, se encontró un vínculo directo entre las caídas y el desnivel del piso. Ver gráfico 31.

Las modificaciones o ampliaciones a la vivienda deben considerar al adulto mayor como eje central del diseño, ya que es el que requiere la compensación por parte del espacio para potenciar la movilidad, evitar la limitación producto del envejecimiento y mejorar la percepción que tiene de su vivienda, pero en este diseño se deben considerar a las personas que están con él.

La distribución funcional de la vivienda es un aspecto a considerar como parte de los elementos que la hacen más habitable y adaptada a las necesidades del adulto mayor, en este sentido se encontró que varias de las viviendas tenían desvinculado el baño del adulto mayor con la recámara, en algunos casos se encontraba incluso en un patio y el habitador tenía que atravesar ese patio para llegar al baño. Por la edad del adulto mayor en muchas ocasiones es necesario que alguien duerma en el mismo espacio y esto no fue considerado de origen en la vivienda, lo que provoca que se reduzca demasiado el espacio de la recámara al introducir en ella otra cama. Imagen 10.

Imagen 10. La funcionalidad del espacio se ve afectada por el exceso de mobiliario al modificarse la necesidad del habitador.



Fuente: imagen tomada por José López Oliva.

Se visualizaron diferentes problemáticas que se hacen evidentes en el estudio foto-etnográfico, sin embargo, el 22% de los adultos mayores entrevistados no le haría ninguna modificación a la vivienda, principalmente por falta de recursos económicos, un 15% le haría una recámara en planta baja, 12% le daría mantenimiento, 9% le haría un jardín y sólo un 4% la ampliaría, este último pertenece al grupo del nivel socioeconómico bajo con viviendas de espacios muy reducidos.

Imagen 11. Falta de pasamanos en escaleras es motivo de la mayor parte de las caídas en escaleras.

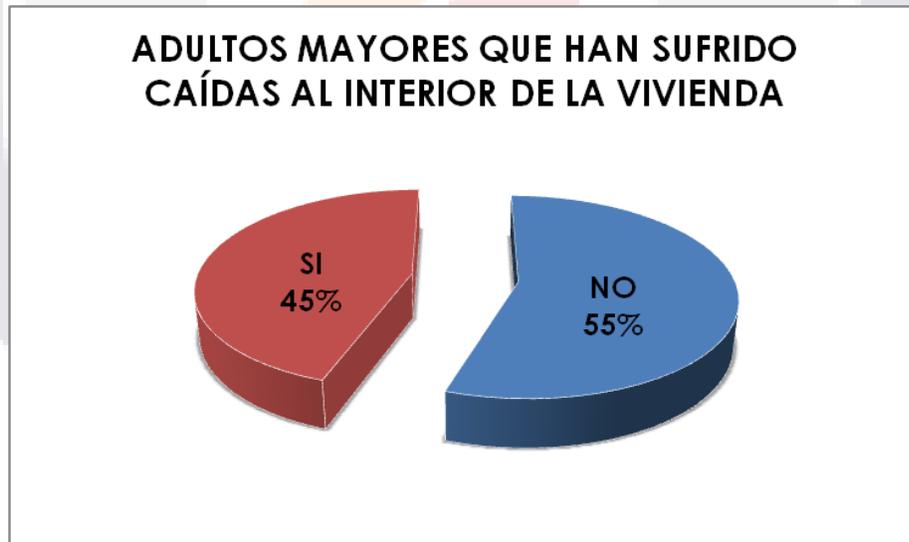


Fuente: Imagen tomada por Carlos Ernesto Palomo Martin

### La capacidad física del adulto mayor

Un aspecto importante que han aportado las entrevistas realizadas, es que en un porcentaje bastante elevado, las condiciones físicas de la vivienda que habitan no garantizan la autonomía, la funcionalidad, la seguridad y la tranquilidad de los adultos mayores, esto trasciende ya que la disminución de la capacidad física en los seres humanos “se incrementa gradualmente a partir de los 45 años de edad tanto en hombres como en mujeres, pero alcanza niveles sustanciales a partir de los 70 años de edad, cuando los riesgos de experimentar deterioro funcional asociado con la incapacidad para realizar de forma autónoma actividades de la vida diaria son mayores” (Narvárez, 2011). Esta desvinculación entre las condiciones físicas de la vivienda y las capacidades de sus habitantes ha provocado que el 45% de los habitantes mayores de 60 años sufra caídas al interior de la misma. Ver gráfico 32.

Gráfico 32. Adultos mayores que han sufrido caídas al interior de la vivienda.

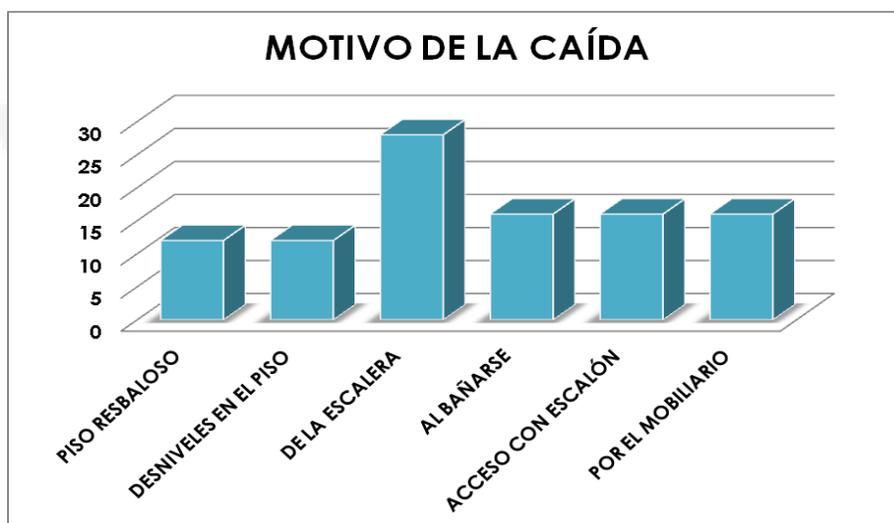


Fuente. Elaboración propia. Cédula de entrevista adultos mayores 2013.

Los motivos de las caídas, manifestados por los adultos mayores son: de las escaleras por falta de pasamanos en ellas o con escalones con la pisada muy angosta, que resultó ser el más frecuente con un 28%, al bañarse por piso resbaloso en el área de regadera o con sardineles muy altos para ingresar a la

misma o con finas sin ningún maneral para apoyarse 16%, por accesos a la vivienda con desniveles o escalones 16%, debidas al mobiliario 16% (es muy frecuente la caída de la cama), por piso resbaloso 12% lo mismo que por desniveles en el mismo 12%. Ver gráfico 33 e imagen 11.

Gráfico 33. Elementos dentro de la vivienda que motivaron la caída.



Fuente. Elaboración propia. Cédula de entrevista adultos mayores 2013.

A pesar de las caídas sufridas o de las inadecuadas condiciones de habitabilidad de la vivienda, el 98% de las personas se identifica con ella. Ver gráfico 34.

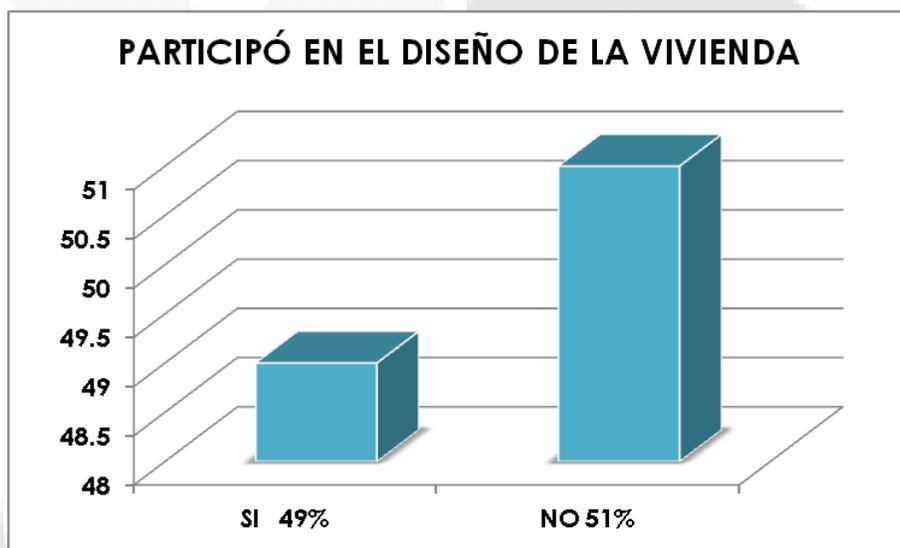
Gráfico34. Identidad con la vivienda.



Fuente. Elaboración propia. Cédula de entrevista adultos mayores 2013.

Cualquier tipo de vivienda debe satisfacer, como mínimo los requerimientos de habitabilidad y en ese sentido, independiente del nivel socioeconómico, se encontraron barreras arquitectónicas que ocasionaban problemas a los adultos mayores. Se observó que la identidad hacia la vivienda no se vinculaba con la satisfacción residencial, está vinculada directamente con el grado de participación en el diseño de la misma. El 49% de los entrevistados participó en el diseño o construcción de su vivienda. Ver gráfico 35.

Gráfico 35. Participación en el diseño de la vivienda.



Fuente. Elaboración propia. Cédula de entrevista adultos mayores 2013.

Esto es importante, muchas de las viviendas tienen más de 30 años de ser habitadas y la participación de sus habitantes era esencial, no se tenía la costumbre en la generalidad de la población de acercarse al arquitecto que les hiciera el proyecto, entonces por un lado encontramos personas con arraigo e identidad en la vivienda pero que al mismo tiempo no son conscientes de barreras arquitectónicas que les dificultan las actividades cotidianas, de ahí a que sea trascendente la realización de este estudio ya que como observador externo se visualiza este aspecto y se pueden hacer recomendaciones que mejoren su calidad de vida.

## 5.1.2 Análisis cualitativo

### 5.1.2.1 Historias de vida

“Los métodos y técnicas que buscan obtener una calidad y cualidad en los datos recabados representan una escala de valoración diferente de la ciudad y de la sociedad que la habita, complementando aquellas visiones basadas en la cuantificación de datos, lo que permite entender un poco más los fenómenos”(García, 2006). Los relatos autobiográficos o historias de vida llevados a cabo permitieron además de entender un poco más el fenómeno, complementar la investigación y llevarla más allá de la caracterización que sólo identifica componentes y describe, para permitir explicaciones e interpretaciones de la forma de vida del adulto mayor; se trabajó con 97 adultos mayores que se identificaron por estar dispuestos a recibirnos en su vivienda y a compartir sus memorias, sus cambios y permanencias, sus espacios más íntimos, sus experiencias... simplemente a permitirnos entrar en su vida... Esto enriquece la investigación, pues se recogen en sus relatos las permanencias y transformaciones que han sufrido a lo largo de su vida, la percepción que tienen de la propia vejez y su vínculo con la vivienda, las posibles implicaciones que tiene el espacio que habitan en el desarrollo de sus actividades y el valor que le dan.

Reconocer cómo viven pero sobre todo como se perciben permitirá, en su momento, preservar algunos aspectos de sus usos y costumbres por los que se debe luchar al momento de hacer los diseños de sus viviendas o al modificar las que habitan, y otros por los que se debe hacer un esfuerzo por eliminar, ya que los afectan aunque ni ellos mismos sean conscientes de ello, viviendo en su cotidianeidad una adaptación constante. Christopher Alexander (1981) señalaba que “La acción y el espacio son indivisibles. La acción se apoya en el tipo de espacio. El espacio apoya este tipo de acción. Ambos forman una unidad, un patrón de acontecimientos en el espacio”.

Al rescatar de los relatos la vida cotidiana, su visión de la vejez, de su relación con la vivienda, su percepción sobre esta, el valor que representa, se posibilitará una

reflexión y crítica que permita evolucionar en los proyectos y no seguir repitiendo “tipos”, no hay que olvidar que “el espacio habitado, más allá de la casa, es a fin de cuentas una extensión de la persona, cuando decimos que se habita es decir, que nos fundimos con el espacio habitado, el espacio forma parte de nosotros tanto como nosotros de él, nos fundimos y nos recreamos, reconstruimos” (Ettinger y Jara, 2010).

En el análisis de las historias de vida se identificaron patrones y temas constantes entre los adultos mayores y se llevó a cabo un procedimiento de integración para poder generar las conclusiones.

### **Significado del envejecimiento para el adulto mayor**

Entender la esencia de la transformación que sufre el adulto mayor implica conocer como visualiza su propio envejecimiento, lo que le significa y el enfoque que le da. Algunos de ellos se centran en pérdidas, ya sea de capacidades o de los seres que aman, como se observa en los comentarios de los entrevistados: “Para mi envejecer significa soledad”, “Es perder las facultades físicas, menos capacidad para realizar una actividad”, “Significa un proceso natural, en el que tengo que dejar de realizar actividades como trabajar para sustentar a mi familia”, o la complicación de la existencia, “Para mi envejecer significa dificultades cada vez mayores...” Para otros solo significa tristeza: “Envejecer da un poco de tristeza ya que se ve uno limitada a hacer las mismas actividades y tener las mismas capacidades que tiene uno cuando joven”, “Envejecer lo único que significa es tristeza...”, “Que significa envejecer? Es triste...” Si se parte del hecho que el habitador ve su situación como una desventaja, la vivienda debe verse por parte del diseñador como un elemento que compense la carencia no sólo física que conlleva el envejecer sino también la emocional, disminuyendo la desventaja y potenciando la fortaleza del adulto mayor.

Otros de los adultos mayores lo ven como una periodo más: “Yo lo estoy viviendo como una etapa de la vida, así como cuando estas joven, andas de novio, eres

niño, de recién casado, que te vas a trabajar a donde sea, yo no me siento mal por estar viejo. La etapa más feliz de mi vida...en realidad me las he pasado bien todas, me siento contento, yo no me siento triste, como no me duele nada...", "Envejecer sólo es otra etapa más de esta vida, es cuando se comienza a estar bien consigo mismo...", "Envejecer no se siente mal porque envejecer es parte de la vida...", "Envejecer es una metamorfosis que sufre el ser humano...", verlo como un periodo o como un proceso de la vida es entender que la vivienda debe evolucionar cómo evoluciona el habitador y brindarle a nivel funcional esa facilidad de habitar el espacio.

Otros lo ven como un regalo y un privilegio: "Es un regalo de Dios porque estoy sana...", "Significa darle gracias a Dios por todo este tiempo que me ha dado, por vivir junto a mi esposo y ser feliz, por mi salud ya que no tengo ninguna enfermedad grave y no dependo de nadie para moverme...", "Gracias a Dios a mi edad soy una persona muy sana y fuerte", "Envejecer es privilegio que Dios me ha dado al cumplir mis 89 años a pesar de tantas caídas...", "Es todo, lo máximo, mi vida, a mi edad simplemente lo es todo... Gracias a Dios porque si no cumplo años significa la muerte y no, tengo 69 años y trato de lucir lo mejor que puedo, soy muy vanidosa... más vale cumplirlos que no cumplirlos...", "Es un gran orgullo y privilegio saber que aun tengo que hacer y dar de mi", "Para mi envejecer es darle gracias a Dios todos los días por la vida que me ha dado...", aprovechar la visión positiva que tiene el adulto mayor y potenciarla a través del espacio, la vivienda debe contener y ser universal. Otros más lo ven con miedo: "Para mí es cumplir más años de lo debido, dificultad para movernos...no quisiera llegar a ser una discapacitada...", por lo que es necesario que la vivienda se convierta en refugio de su hacer.

Otros como un cúmulo de experiencias: "Es tener madurez, conocer mejor la vida y tener experiencia. Es disfrutar la vida de otra forma. Mi casa es mi refugio, mi lugar de relajación y descanso", "Para mi envejecer es adquirir experiencias, disfrutar cada amanecer", "Para mi envejecer es sabiduría", "Lo hacemos desde

que nacemos, cada día se vive algo nuevo que te deja una experiencia y pues nada, ya tengo mi meta cumplida...”

Para otros envejecer es todavía sentirse útil, “Envejecer significa levantarse todos los días y ver mi cara de pasita, cuidar de mis nietos me mantiene rejuvenecida, gracias a ellos me levanto y hago un día normal, sin ellos no necesitaría estar en esta casa tan grande...” y lo ven con optimismo e incluso bromean al respecto, “Envejecer? No sé, pregúntame cuando esté viejo...”, “Para mi envejecer es aceptar mi condición y limitaciones pero vivir con optimismo...” o con orgullo, “Yo me siento orgullosa de envejecer, trato de ser feliz dentro de todas mis penas...”, “Es un ciclo de la vida que tenemos que pasar, es normal que uno llegue a esta edad y hay que disfrutarla como todas las etapas de la vida”, “Para mí la vejez es haber recorrido la vida haciendo el mejor de los esfuerzos para obtener lo deseado y formar una familia preparándola para afrontar los retos del futuro y llego a la vejez sintiéndome satisfecho y realizado al no depender económicamente de la familia”.

Y algunos pocos con resignación: “Envejecer es la ley de la vida, estoy contenta con mi vida y resignada ahora que ya envejecí...”

Cada adulto mayor es distinto, hay tantas definiciones de vejez como personas que participaron en la entrevista, en las respuestas encontramos convergencias en conceptos que ayudan a entenderla, como son: pérdida de facultades y capacidades, verla como un proceso de la vida o como un premio, como una meta cumplida o como la adquisición de experiencia, también se observan divergencias, entre los que la ven con optimismo y los que la ven con tristeza.

### **La capacidad física del adulto mayor y sus actividades en la vivienda**

Dentro de la vivienda observamos barreras arquitectónicas que imposibilitan el desarrollo adecuado de las actividades del adulto mayor al interior de la vivienda y que entre otras cosas han ocasionado que sufra caídas que lo mantienen

inhabilitado por largos periodos de tiempo, también se observaron problemas fuertes de diseño como mala iluminación y ventilación que le ocasionan problemas de salud como tiempos prolongados de gripa o frío constante que no le deja salir de su cama, según manifestaron en sus comentarios.

Otro asunto que es importante y que tiene que ver con lo que no tiene la vivienda de la mayor parte de los adultos mayores visitados y esto es el ser para ellos un activador físico y mental. "La respuesta arquitectónica puede orientarse en el sentido de acentuar y estimular" (Frank, 2003). Muchas viviendas por sus condiciones mantienen pasivo al adulto mayor provocando con ello mayor deterioro. Ya se había señalado que el 45% de los adultos mayores de edades más jóvenes se mantienen económicamente activos, esto los fuerza a salir de la vivienda en la mayoría de los casos, pero tenemos un porcentaje bastante grande que permanece en la vivienda de manera sedentaria por lo que es necesario que la vivienda considere por un lado, un espacio que mantenga activo al habitador y no como un mero espectador de su propia vida y por otro le de la seguridad para movilizarse y desplazarse en ella. Los comentarios hechos por los adultos mayores en este sentido fueron: "Debido a mis enfermedades, no desempeño ninguna labor en casa, solamente mis hermanas, que son casi de mi edad, hacen el aseo y la comida; atiendo visitas todo el día en el recibidor, que es el área más cómoda de mi casa, pero ya por la tarde es incómodo porque se calienta. Una de mis mayores preocupaciones es el aseo personal, ya que necesito a otra persona que me ayude, el baño queda muy retirado de mi habitación, tengo que atravesar todo el patio para llegar a él y usar una silla para bañarme...", "Batallo para caminar, me agarro de todos los muebles, utilizo bastón solo al salir de la casa, al subir escaleras me agarro del barandal con las dos manos, descanso y sigo subiendo... solo tengo una barra en la entrada del baño, en la regadera meto una silla para bañarme...", "Tengo 76 años y se me dificultan actividades como bañarme...la casa tiene el piso resbaloso, más cuando se moja...ya no puedo subir escaleras, uso bastón", "En 2010 tuve una caída en la cochera por un escalón, tuve una fisura en la cadera, pasé mucho tiempo en cama, dejé de salir al mercado y a la iglesia. Ahora tengo más

movilidad pero aún se me dificulta realizar algunas actividades", esos comentarios nos llevan a reflexionar que diseñar espacios destinados a adultos mayores no tiene que ver con m<sup>2</sup>, o medidas antropométricas, tiene que ver con entender sus capacidades y no puede comprenderse sin considerar su interacción tanto al adulto mayor como a las personas que la habitan junto a él en lo cotidiano y con la forma en que estas personas conviven entre sí al interior de la misma como se ha observado en estos comentarios donde los adultos mayores son auxiliados en actividades tan básicas como bañarse.

### **5.1.2.2 Mapas mentales.**

Es necesario interpretar los significados que los adultos mayores le asignan a los diferentes espacios que conforman la vivienda, con la finalidad de poder definirla de mejor manera desde la percepción de sus habitantes, esto se puede hacer mediante el análisis de los imaginarios<sup>17</sup> que construyen las personas a través de los años. El recurso utilizado para acercarnos al adulto mayor en ese sentido fue la técnica de mapas mentales, que consiste en la elaboración de dibujos realizados por los habitantes, ya que las imágenes llegan a ser tan importantes como la palabra en la construcción del pensamiento, permitiéndonos conocer la interpretación de su entorno, "percepciones que dan como resultado imágenes, sensaciones que dan como resultado sentimientos, tales son los materiales elementales con los cuales construimos nuestra concepción del mundo y nuestro comportamiento en el mundo" (Read, 1969).

La técnica de mapas mentales se aplicó a los adultos mayores que participaron en las entrevistas, compartieron primero sus historias de vida y después de compartirlas se les pidió que realizaran un dibujo del espacio de la vivienda con el

---

<sup>17</sup> El concepto de imaginario hace referencia, por un lado, a la actividad de invención, de creación, de apropiación, de percepción, de conformación de una visión de la realidad de los actores sociales y, por el otro, a los productos que resultan de esta actividad y que ponen de manifiesto sus particularidades. Leyendas, creencias, historias, mitos, imágenes, pinturas, fotografías, películas, canciones, obras literarias, tradiciones, costumbres, son sólo algunas de las formas en que el imaginario toma cuerpo como actividad y resultado (Milanesio, 2001).

que más se identifican y en el que se sienten más cómodos; de esta manera se combinó la técnica de historias de vida y dibujos, sin embargo, no todos los adultos que compartieron sus historias estuvieron dispuestos o fueron capaces de realizar el dibujo, algunos presentaron algún tipo de problema físico que les impedía dibujar, otros más tenían tanto tiempo de no tomar un lápiz que se negaron rotundamente a hacerlo, otros más se mostraron inseguros de poder dibujar algo pero lo realizaron, otros simplemente no lo intentaron, ese solo hecho de la negativa o disposición a realizar el dibujo nos acerca a los individuos, nos permite conocer algo de su capacidad física y habla también de una forma de ser y de pensar.

El uso de este instrumento es una forma de interpretar la experiencia de los individuos; se trata, como dice Lynch (1975), "de indagar en las relaciones entre los elementos físicos, la percepción y la organización simbólica de los espacios".

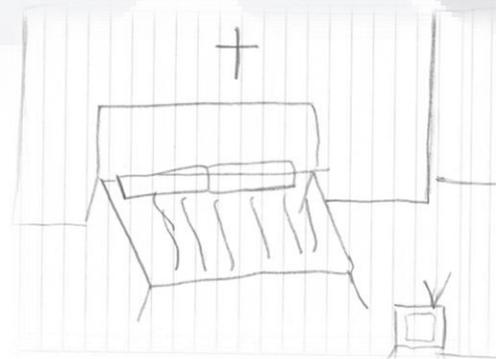
De los hallazgos, en los mapas mentales se destaca lo siguiente: El espacio más dibujado por los adultos mayores es la recámara, que es el más íntimo de la vivienda y con el que la mayoría se siente compenetrado y al que le confiere características personales, sólo 15 de los 97 entrevistados permitieron que se le tomaran fotografías a este espacio, lo que le da valor a los dibujos realizados por ellos que nos muestran sus características. En algunos casos los dibujos son muy parecidos a la realidad como se observa en las imágenes 12 y 13.

Imagen 12. La recámara es el espacio personal del adulto mayor.



Fuente: Imagen proporcionada por Selene Velázquez y Christian Torres.

Imagen 13. El vínculo entre el espacio y lo reflejado en el dibujo es estrecho.



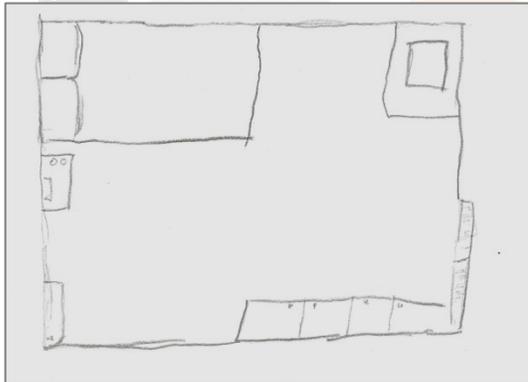
Fuente: Dibujo realizado en la CEAM27.

El vínculo entre la recámara y el adulto mayor es evidencia de la compenetración entre ambos, esto permite reforzar la identidad personal, ya que con el paso de los años le va incorporando elementos que lo hacen sentirse parte de él y sentir el espacio parte de sí mismo. "

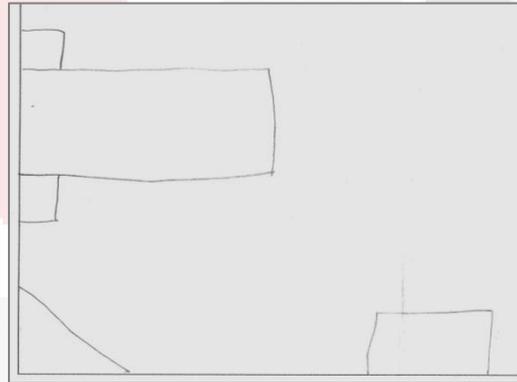
Entre la persona y el lugar se produce una doble apropiación, en tanto la primera se apropia del lugar en la misma medida que éste lo hace con la persona. Este proceso entre la equivalencia entre la persona y el lugar corresponde a los mecanismos de proyección designados como espacio apropiado y espacio apropiante" (Wiesenfeld, 2001).

Viviendo solos o en compañía, este espacio les brinda independencia y privacidad. Se encontraron coincidencias en la forma de dibujarlo, poniendo como elemento principal a la cama, que es el objeto con el que tienen más apego, muchos de ellos contaron en las historias de vida que no pueden dormir en otra cama que no sea la suya. Ver imágenes 14 y 15.

Imágenes 14 y 15. La cama como eje central de la recámara.



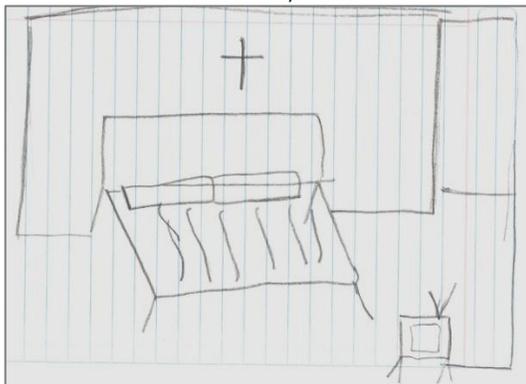
Fuente: Dibujo realizado en la CEAM33



Fuente: Dibujo realizado en la CEAM36

Otra constante que se encontró en los dibujos es la representación de símbolos o imágenes religiosas a la cabecera de la cama, se observó que se acentúa la necesidad espiritual con el paso de los años. Ver imágenes 16 y 17.

Imágenes 16 y 17. La representación de imágenes religiosas es una constante encontrada en las viviendas de adultos mayores.



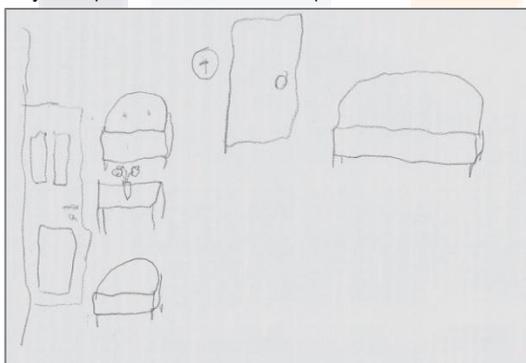
Fuente: Dibujo realizado en la CEAM27



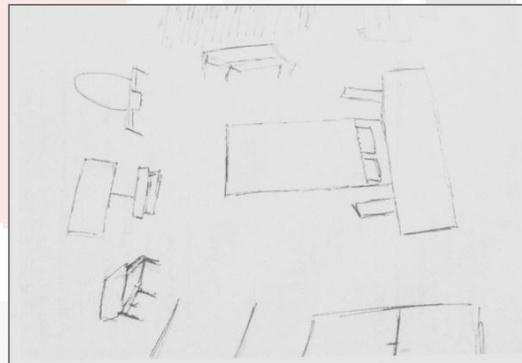
Fuente: Dibujo realizado en la CEAM26

La personalización de la recámara se manifiesta en los dibujos a través de la representación de los muebles y objetos personales del adulto mayor al interior, elementos con los que se identifica, cuida y siente como parte de él. Ver imágenes 18 y 19.

Imagen 18 y 19. El adulto manifiesta su identidad hacia el espacio, a través de la representación de objetos personales en el espacio.



Fuente: Dibujo realizado en la CEAM57



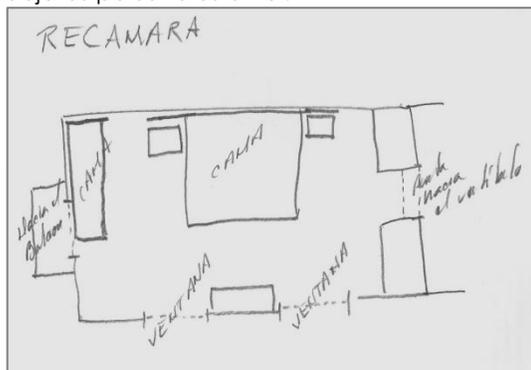
Fuente: Dibujo realizado en la CEAM31

Los adultos mayores forman vínculos afectivos con la recámara, ella se transforma con el paso del tiempo como la mayor parte de los espacios de la vivienda, sin embargo, para ellos esa transformación que sufre la recámara, la hace más cercana a su transformación personal, es el espacio más amigo, más refugio.

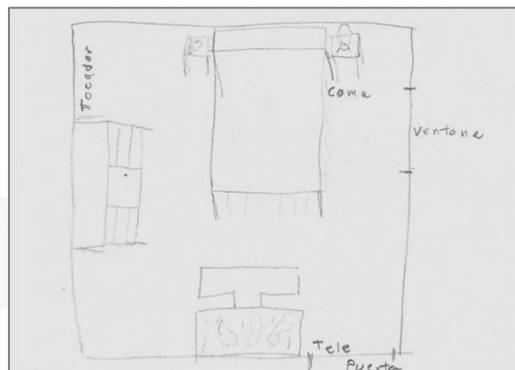
Este aspecto es importante ya que la intimidad que se establece entre el espacio y la persona es evidencia de la compenetración entre ambas, lo cual permite

reafirmar la identidad personal y la apropiación hacia el espacio. Imágenes 20y21.

Imagen 20 y 21. El adulto manifiesta su identidad hacia el espacio a través de la representación de objetos personales en él.



Fuente: Dibujo realizado en la CEAM85



Fuente: Dibujo realizado en la CEAM49

Otros de los dibujos reflejaron aspectos más funcionales de la vivienda como es el hecho de enfocarse a dibujar el espacio para guardar la ropa, sin embargo, hay aspectos de la recámara que no son funcionales para el adulto mayor, en las entrevistas todos coincidieron que no alcanzan sin ayuda los objetos en la parte superior del closet, asunto que les resta autonomía y que ha ocasionado a más de uno que intenta subirse a escaleras o bancos para alcanzar estos objetos, que tenga accidentes y caídas. Ver imágenes 22 y 23.

Imagen 22. CEAM 77.



Fuente: Dibujo realizado en la CEAM 77

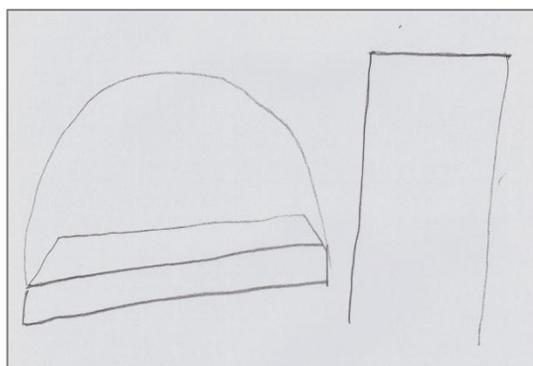
Imagen 23. CEAM 62.



Fuente: Dibujo realizado en la CEAM62

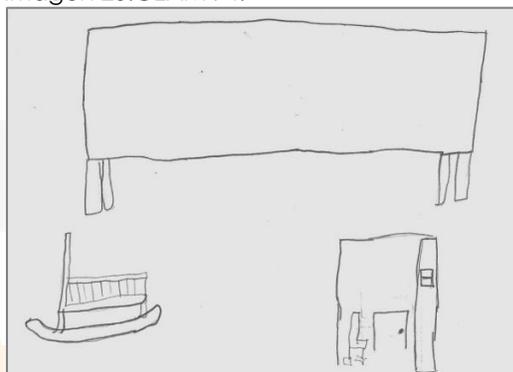
“El vínculo con la vivienda o apego residencial, es expresa en el deseo e intención de permanecer en la vivienda, así como de preservarla y darle continuidad, para sí mismos y para los hijos” (Low y Altman, 1992).La recámara es el espacio con el que tiene más apego en la vivienda. Ver imágenes 24 y 25.

Imagen 24. CEAM 67.



Fuente: Dibujo realizado en la CEAM67

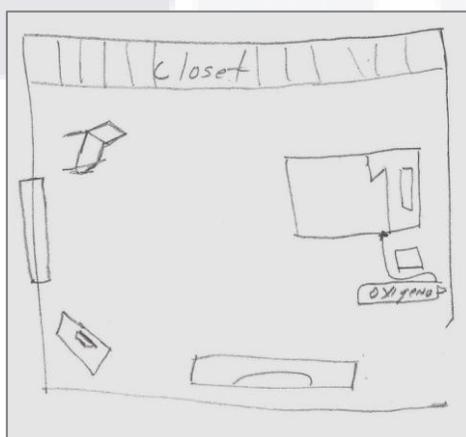
Imagen 25. CEAM 74.



Fuente: Dibujo realizado en la CEAM74

El adulto mayor asume como propio el espacio cuando tiene la libertad de arreglarlo, modificarlo, conservarlo y proteger su privacidad, esto refuerza la construcción de su identidad. Otro aspecto que se manifestó en los mapas mentales fue el dibujo de elementos dentro de la recámara que ya son parte de la nueva condición de los habitantes como es un tanque de oxígeno. Ver imagen 26.

Imagen26. El adulto mayor dibuja dentro del espacio elementos que participan dentro de su nueva condición.



Fuente: Dibujo realizado en la CEAM88

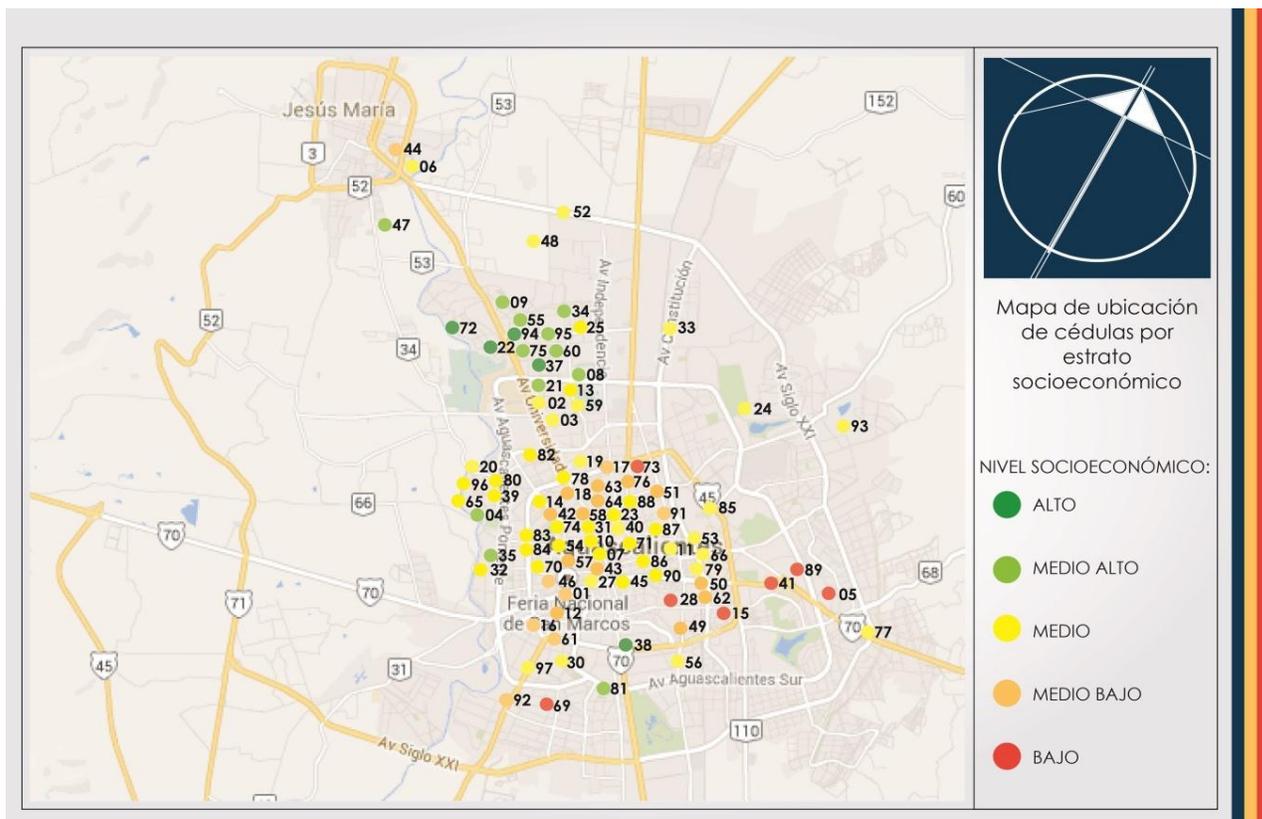
### 5.1.2.3 Foto- etnografía

Para acercarnos al adulto mayor otra de las técnicas utilizadas fue la foto-etnografía, que permitió ser más objetivo en la interpretación del fenómeno investigado, ya que tanto en las historias de vida, como en los mapas mentales y aún en las entrevistas se escucha la voz de un adulto mayor que no está exento de la influencia que ejerce la relación de pertenencia que tiene con su vivienda, a la que incluso le asigna consciente o inconscientemente un valor simbólico, así como su sentido del tiempo que aparece dominado por la idea de un pasado mejor que le permite enfrentar de manera menos dolorosa lo inevitable: el envejecimiento y la transformación constante que implica el perder capacidades. Sifuentes (2000) señala que “Los elementos aparentemente contradictorios sólo son oposiciones sintagmáticas de un mismo eje paradigmático: la oscilación entre la idea del destino como algo ineluctable (*será que así tiene que ser*) y como algo que el individuo modela a placer (*cada uno es el arquitecto de su propio destino*), no es sino la expresión polar de una unidad indisoluble de lo esencial y lo contingente, de lo que permanece y lo que cambia como manifestación de lo primigenio: el ser.” Esto permite objetivar la subjetividad y llegar al entendimiento y al rescate de su esencia como fuente útil en la conceptualización y diseño de sus viviendas.

Se visitaron y levantaron imágenes de todas las viviendas de los que participaron en la investigación, se clasificaron por nivel socioeconómico y se localizaron dentro de la ciudad, se definieron tipologías de diseño, se tomaron las dimensiones de los terrenos, orientaciones, se realizaron levantamientos arquitectónicos para conocer la distribución espacial de las viviendas, así como las barreras arquitectónicas que afectaban a los adultos mayores.

Se tomaron imágenes de los interiores y se analizaron las características de la vivienda como las condiciones de conservación, la accesibilidad, los acabados y los colores aplicados, los niveles y los servicios con los que cuenta.

Gráfico 36. Localización de las viviendas por nivel socioeconómico



Fuente: elaboración propia.

Gráfico 37. Cédula de identificación de la vivienda No. 1.

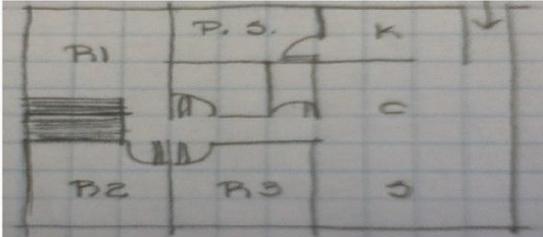
<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Av. de las Orquideas S/N, Col. Las Flores, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 1                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Multifamiliar, Conjunto de departamentos.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 60 m<sup>2</sup> de construcción.</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N. 01</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		<p><b>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</b></p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Desde la calle por escaleras</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Aplanados con pintura beige</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Beige</p>
<p><b>OBSERVACIONES</b></p> <p>Se dificulta el acceso a la persona mayor que tiene que subir demasiadas escaleras y enfrentarse a desniveles desde la entrada al edificio para llegar a la vivienda.</p> <p>La cocina tiene las alacenas demasiado altas, por lo que se le tiene que auxiliar en la preparación de alimentos. El baño tiene en la regadera un sardinel que aun que tiene un maneral dificulta mucho el poder ingresar a ella.</p>		

Gráfico 38. Cédula de identificación de la vivienda No.2.

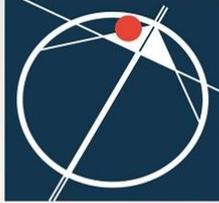
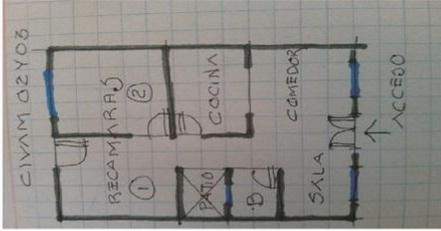
<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Lagos de Moreno No. 205, Col. Fátima, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 45                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 120 m2 de construcción.</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N. 02</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> <p style="text-align: center;">No se permitió tomar imágenes del interior.</p>	<h4>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</h4> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Desde la calle</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Aplanados con pintura verde</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: verde</p>	
<p>OBSERVACIONES</p> <p>El acceso a todos los espacios de la casa es accesible al adulto mayor desde el la entrada, no tiene desniveles, la cocina tiene un mobiliario que permite que sea independiente y pueda preparar los alimentos.</p> <p>La casa en la parte posterior tiene un jardín bastante amplio que permite que el habitador se sienta ocupado la mayor parte del día pues siembra algunos vegetales que cuida diariamente.</p>		

Gráfico 39. Cédula de identificación de la vivienda No.3.

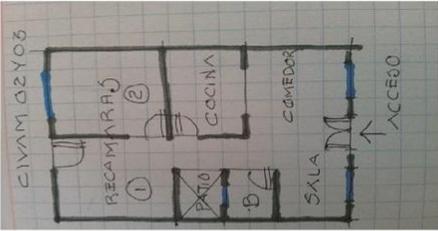
<h3>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h3> <p>DIRECCIÓN: Lagos de Moreno No. 205, Col. Fátima, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 45                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 120 m2 de construcción.</p>		<h3>CIVAM N. 03</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> <p style="text-align: center;">No se permitió tomar imágenes del interior.</p>	<h3>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</h3> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Desde la calle</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Aplanados con pintura verde</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: verde</p>	
<p>OBSERVACIONES</p> <p>El acceso a todos los espacios de la casa es accesible al adulto mayor desde el la entrada, no tiene desniveles, la cocina tiene un mobiliario que permite que sea independiente y pueda preparar los alimentos, también tiene la facilidad de poder hacer el aseo de la casa sin ayuda más que para cargar algunas cosas pesadas como muebles o la cubeta llena de agua.</p>		

Gráfico 40. Cédula de identificación de la vivienda No.4.

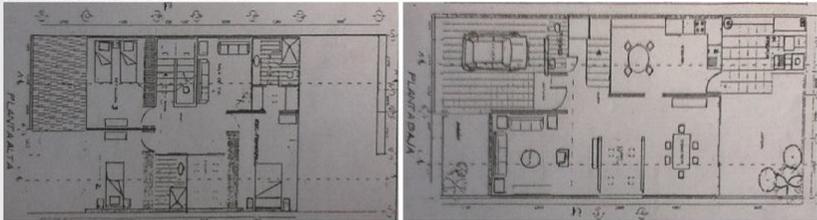
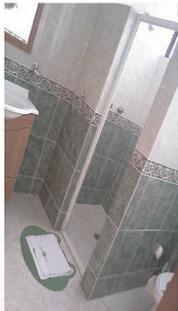
<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Valle No.608 Fracc. Río San Pedro, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 5                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseñada en serie.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 180 m2 de construcción.</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N. 04</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p style="text-align: center;">ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 		<p style="text-align: center;">LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div>		<h3 style="text-align: center;">CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</h3> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: controlado por caseta de seguridad.</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: Aplanados de mortero pintado en blanco.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Blanco</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Es una vivienda en dos plantas habitada solamente por un adulto mayor, muchos de los espacios van quedando fuera del alcance de este como son altura de alacenas y closets. La regadera del baño es muy angosta y el piso es muy resbaloso.</p> <p>Cuenta con un jardín muy amplio en donde el adulto mayor organiza reuniones familiares con regularidad. Es muy calurosa en verano resultando incómodo estar en algunos espacios de la vivienda por esta razón.</p>		

Gráfico 41. Cédula de identificación de la vivienda No.5.

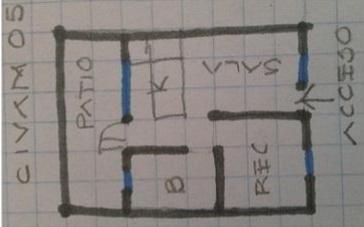
<h3>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h3> <p>DIRECCIÓN: Carolina de Alba Mayagoitia No. 119, Fracc. Guadalupe Peralta, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 15                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño en serie.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 21 m2 de construcción.</p>		<h3>CIVAM N. 05</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> <p style="text-align: center;">No se permitió tomar imágenes del interior.</p>	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Regulares</p> <p>Accesibilidad: Desde la calle</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Aplanados es mortero con pintura beige en fachada y blocks de concreto aparente al interior.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Beige</p>	
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Es una vivienda en una sola planta, con el frente del terreno sin bardas ni reja, habita una sola persona que es el adulto mayor entrevistado, tiene una sola habitación con baño, cocineta y un espacio de uso múltiple en donde recibe visitas.</p> <p>Resulta accesible en todos los espacios al interior de la misma.</p> <p>Resulta calurosa por las dimensiones reducidas con que cuenta y la orientación.</p>		

Gráfico 42. Cédula de identificación de la vivienda No.6.

<p><b>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</b></p> <p>DIRECCIÓN: Agua Fuerte No.224 Fracc. Agua Clara, Jesús María, Aguascalientes.          AÑOS DE HABITAR: 15          TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño en serie.          DIMENSIONES DEL TERRENO: 75 m2 de construcción.</p>		<p><b>CIVAM N. 06</b></p>
<p>FACHADA</p>		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p>	<p>No se hizo levantamiento arquitectónico.</p>	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p>	<p>No se permitió tomar imágenes del interior.</p>	<p><b>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</b></p> <p>Condiciones de conservación: Regualres</p> <p>Accesibilidad: Desde la calle</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: Aplanados en mortero con pintura café en la fachada, herrería y detalles, interiores con yeso y pintura blanca.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: café</p>
<p><b>OBSERVACIONES</b></p> <p>Es una vivienda en dos plantas, con el frente del terreno enrejado, habita una sola persona que es el adulto mayor entrevistado, tiene dos habitaciones en planta alta y un baño, en la planta baja cocineta, medio baño y un espacio de uso múltiple sin amueblar, no recibe visitas pero es muy sociable y pasa la mayor parte del tiempo fuera de la vivienda.</p> <p>Está bien orientada y ventilada. Tiene un pequeño jardín al frente y se sembraron árboles en la barda que queda al frente de la vivienda.</p>		

Gráfico 43. Cédula de identificación de la vivienda No.7.

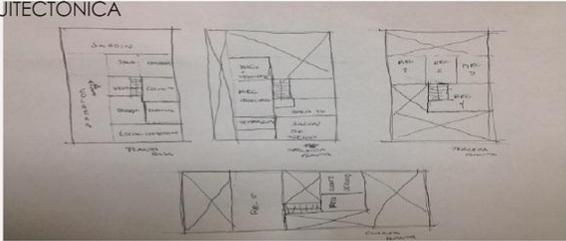
<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Venustiano Carranza No. 121 Centro, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 25                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 10 x 40 m2, 450 m2 de construcción.</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N. 07</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Regular, se accede por una escalinata de medio nivel</p> <p>Niveles: 3</p> <p>Acabados: Pisos de madera y cerámica, recubrimientos de mármol, paredes con recubrimiento de papel tapiz, techos de yeso.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Blanco y naranja</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Es una casa muy amplia en la que habitan dos adultos mayores que todavía están activos. Tiene espacios que están totalmente en desuso, se le agregaron con los años rampas para facilitar la accesibilidad hacia todos los espacios, aún así es complicado para sus habitantes por las grandes distancias que tienen que recorrer.</p> <p>El baño es un gran problema pues tiene una tina de mármol que lo hace muy peligroso. Las alacenas y closets ya no son nada accesibles. Tiene un jardín que es muy utilizado por las tardes como área de reposo.</p>		

Gráfico 44. Cédula de identificación de la vivienda No.8.

<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Paseo de los Álamos No. 142, Fracc. Pulgas Pandas Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 19                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Vivienda unifamiliar                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 570 m2 construidos</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N. 08</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p style="text-align: center;">ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> <p style="text-align: center;">No se permitió levantamiento arquitectónico.</p>	<p style="text-align: center;">LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		<h4>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</h4> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Regular, se accede por una escalinata de medio nivel</p> <p>Niveles: 3</p> <p>Acabados: Pisos de madera y cerámica, recubrimientos de mármol, paredes con recubrimiento de papel tapiz, techos de yeso.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Blanco y naranja</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>La vivienda está construida en un terreno rodeado de áreas verdes, con acabados de lujo, tiene 3 niveles y muchos desniveles para acceder de un espacio a otro, lo que en la actualidad dificulta mucho la accesibilidad hacia todos los espacios, en ella habitan dos adultos mayores que ya en la mayor parte del tiempo habitan en la planta baja de la misma y están pensando hacer una recámara en planta baja.</p>		

Gráfico 45. Cédula de identificación de la vivienda No.9.

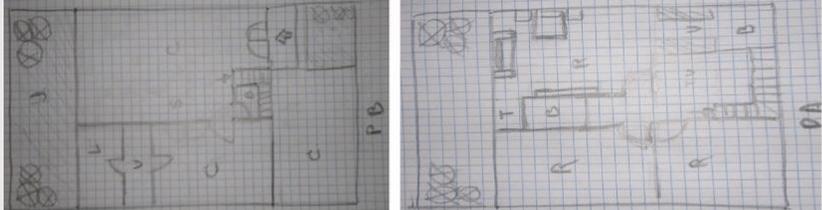
<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Paseo de la Soledad No.402 Fracc. Valle del Campanario, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 3                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, diseño en serie.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 200 m2 construidos</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N. 09</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		<h4>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</h4> <p>Condiciones de conservación: Excelentes</p> <p>Accesibilidad: A través de jardines, se localiza al interior de una privada</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: En yeso y pintura vinílica al interior color crema y al exterior enjarre y pintura crema.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Salmón</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Es una vivienda nueva, en dos plantas y en desniveles, con terminados de lujo. Los habitantes pasan la mayor parte del tiempo en la planta baja pues tienen problemas para subir escaleras.</p> <p>Otro aspecto que se observó es la dificultad para acceder a la regadera pues tiene un sardinel de aluminio en el piso y desnivel pronunciado. Las alacenas de la cocina son muy altas.</p>		

Gráfico 46. Cédula de identificación de la vivienda No.10.

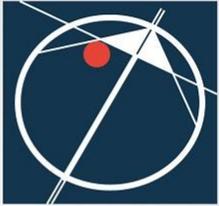
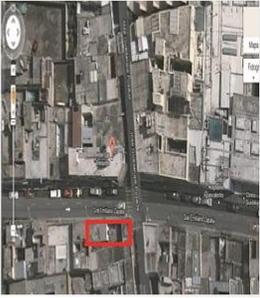
<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Emiliano Zapata No.540, Centro, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 45                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, diseño propio                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 10 x 20 m2 construidos</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N. 10</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		<h4>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</h4> <p>Condiciones de conservación: Regulares</p> <p>Accesibilidad: Desde la calle.</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Adobe con mortero y pintura en colores rosa mexicano y verde</p> <p>Servicios: Todos.</p> <p>Color de fachada: Blanco con rojo (publicidad Coca-Cola)</p>
<p><b>OBSERVACIONES:</b>                  En la vivienda vive un solo adulto mayor que subsiste de una pequeña tiendita que está en la misma, toda la vivienda se encuentra en malas condiciones de conservación y carece de mantenimiento, las instalaciones del baño son bastante insalubres y no cuenta con agua, la cual tiene que ser acarreada con una cubeta de otras partes de la casa.                  Tiene varios elementos que destacan, entre ellos un altar en la sala y un patio lleno de plantas a las que la habitadora dedica sus cuidados. En la cocina todos los objetos quedan al alcance de la mano, lo que facilita la preparación de alimentos.</p>		

Gráfico 47. Cédula de identificación de la vivienda No.11.

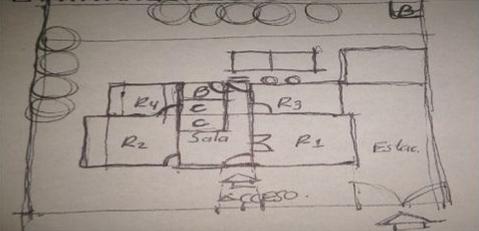
<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Catarino Arreola n.17-18 Col. Ferronales, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 20                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseñada en serie.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 30 x 40 m2, 60 m2 de construcción.</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N.11</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		<p><b>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</b></p> <p>Condiciones de conservación: Regulares a malas.</p> <p>Accesibilidad: Desde la calle.</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Aplanados en mortero pintados de beige y techumbre de lámina en color rojo.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: beige</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>El acceso a la vivienda es complicado para el adulto mayor que tiene que atravesar un área muy grande de jardín para llegar a la entrada principal o por un acceso lateral que tiene dos escalones con peraltes pronunciados y sin barandal.</p> <p>La vivienda es pequeña y cubre las necesidades básicas, carece de mantenimiento adecuado, se observan humedades en paredes, falta de pintura en otras, el baño y la cocina están en malas condiciones también.</p>		

Gráfico 48. Cédula de identificación de la vivienda No.12.

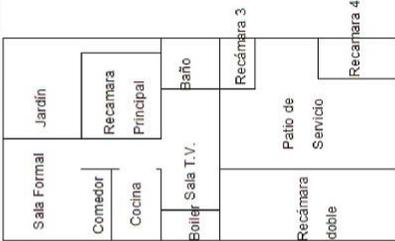
<b>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</b>		<b>CIVAM N. 12</b>
<p>DIRECCIÓN: Granada No. 206 Col. España, Aguascalientes, Ags.                      AÑOS DE HABITAR: 39                      TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                      DIMENSIONES DEL TERRENO: 140 m2 de construcción.</p>		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>FACHADA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 		<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Malas</p> <p>Accesibilidad: Desde la calle.</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Enjarre y pintura color verde claro, techos de cuña.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Amarillo</p>
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Es una vivienda en una planta que tiene espacios que presentan problemas de humedad, mala ventilación e iluminación, ya que algunos carecen de ventanas que den al aire libre. Tiene demasiados desniveles en piso y el espacio para tender está bastante distante del área de lavado, lo que le dificulta mucho la labor al adulto mayor.</p>		

Gráfico 49. Cédula de identificación de la vivienda No.13.

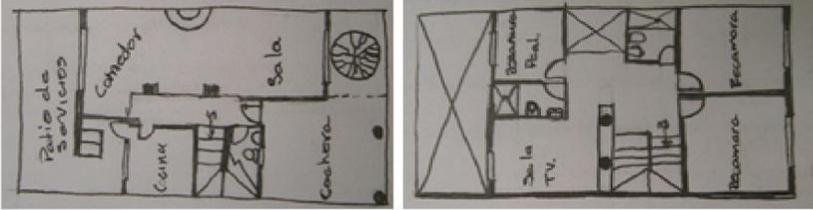
<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: San Juan de Los Lagos No. 407 int. 7 Col. Fátima, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 13                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseñada en serie.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 148.5 m2 de construcción.</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N. 13</h3>
<p>FACHADA</p> 		<p style="text-align: center;">ORIENTACIÓN</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 		<p style="text-align: center;">LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		<h4 style="text-align: center;">CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</h4> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Por estacionamiento (control del acceso)</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: Aplanados y pintura blanca en fachada, interiores de yeso con pintura beige</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Blanco</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Uno de los aspectos observados en la vivienda es que tiene pequeños desniveles que dan inseguridad al habitador que es adulto mayor pues tiene miedo de tropezar, al mismo tiempo tiene escaleras que lo mantienen la mayor parte del tiempo en la planta baja.</p>		

Gráfico 50. Cédula de identificación de la vivienda No.14.

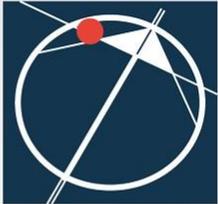
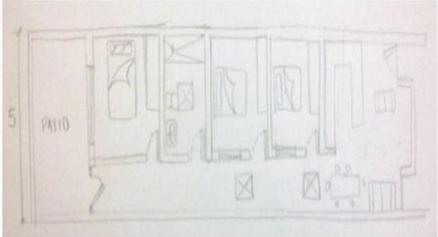
<h2>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Felipe Ruíz de Chávez No. 511 Col. Miravalle, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 50                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 5 x 20 m2, 100 m2 de construcción.</p>		<h3>CIVAM N.14</h3>
<p>FACHADA</p> 		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 		<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		<p><b>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</b></p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Desde la calle</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Herraje en exterior y pintura color verde</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Verde</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>La vivienda se encuentra en muy buenas condiciones de conservación, todos sus espacios son accesibles para su habitadora, es una sola planta sin desniveles. Tiene problemas de iluminación y ventilación pues todos los espacios dan hacia un pasillo que está techado. La vivienda ha sido remodelada varias veces.</p>		

Gráfico 51. Cédula de identificación de la vivienda No.15.

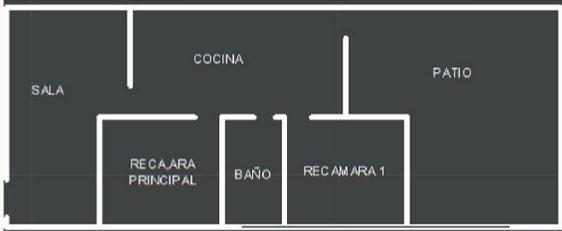
<h2>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Av. Siglo XXI Sur No. 228, Fracc. Morelos I, Aguascalientes, Ags.          AÑOS DE HABITAR: 2          TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseñada en serie, Ampliada por residentes.          DIMENSIONES DEL TERRENO: 6 x 20 m2, 90 m2 de construcción.</p>		<h3>CIVAM N. 15</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 		<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Regulares</p> <p>Accesibilidad: Desde la calle.</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Loseta vinílica en pisos, yeso en muro y pintura.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Tinto</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>La vivienda se encuentra en regulares condiciones de conservación, habita en ella una adulto mayor con problemas cardiacos, esta construida en un solo nivel y varios de los elementos como es el mobiliario le dificultan el buen desarrollo de las actividades como es la preparación de los alimentos, tiene problemas de ventilación con la cocina pegada al baño. Un patio muy grande que dificulta su aseo. Es accesible desde la calle.</p>		

Gráfico 52. Cédula de identificación de la vivienda No.16.

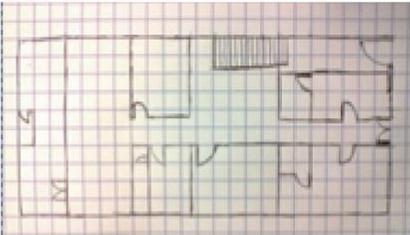
<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Aragón No. 225, Col. España, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 38                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 10 x 20 m<sup>2</sup></p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N. 16</h3>
<p>FACHADA</p> 		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 		<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		<p><b>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</b></p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Fácil</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: Aplanados en yeso y pintura al interior en colores claros y enjarres al exterior con enjarre y pintura naranja.</p> <p>Servicios: Todos (poca agua)</p> <p>Color de fachada: Naranja</p>
<p><b>OBSERVACIONES</b></p> <p>La casa está mal iluminada y ventilada, algunos de los espacios carecen de ventanas, es una construcción en dos pisos pero la vivienda del adulto mayor se localiza en la planta baja, tiene varios desniveles que ocasionan tropezos, para ir al baño se tiene que pasar por un patio que está al aire libre.</p>		

Gráfico 53. Cédula de identificación de la vivienda No.17.

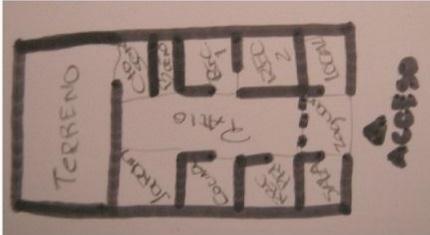
<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Felix de la Paz No.205, Col. Gremial, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 52                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 10 x 30 m2.</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N.17</h3>
<p>FACHADA</p> 		<p style="text-align: center;">ORIENTACIÓN</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 		<p style="text-align: center;">LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p>   		<p><b>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</b></p> <p>Condiciones de conservación: Regulares.</p> <p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Fachada de adobe con aplandados de enjarre pintados de naranja con detalles en beige, interiores de aplandado de yeso con pintura vinílica blanca, pisos de loseta.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Naranja</p>
<p><b>OBSERVACIONES</b></p> <p>Tiene buena iluminación y ventilación, presenta algunos problemas de humedad y en varios lugares el recubrimiento se está cayendo debido a los problemas de humedad.</p> <p>En cuanto a la funcionalidad tiene demasiados desniveles, y los espacios algunos no están bien ubicados para la comodidad de habitadora. Tiene un jardín que permite dedicar una parte importante del día a disfrutarlo.</p>		

Gráfico 54. Cédula de identificación de la vivienda No.18.

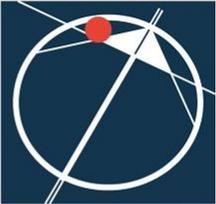
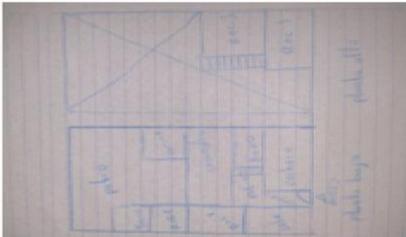
<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: San Felipe No.76, Col. Altavista, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 40                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 6 x 20 m2, 120 m2 de construcción.</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N.18</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p style="text-align: center;">ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p style="text-align: center;">LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		<h4>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</h4> <p>Condiciones de conservación: Regulares</p> <p>Accesibilidad:</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: Fachada con mortero y pintura café interiores de yeso y pintura beige</p> <p>Servicios: todos</p> <p>Color de fachada: Ocre</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>La vivienda presenta importantes complicaciones de accesibilidad para el adulto mayor, tiene dos plantas y en la alta se ubican dos recámaras, para acceder a ellas tiene que salir a un patio que no está techado, por otro lado, se fue ampliando con el tiempo y se tienen diferencias de pisos y niveles importantes que ocasionan tropiezos.</p> <p>La cocina le permite sin problema preparar la comida. Se tiene la costumbre de sentarse por la tarde en el zaguán que da al patio y platicar con los vecinos.</p>		

Gráfico 55. Cédula de identificación de la vivienda No.19.

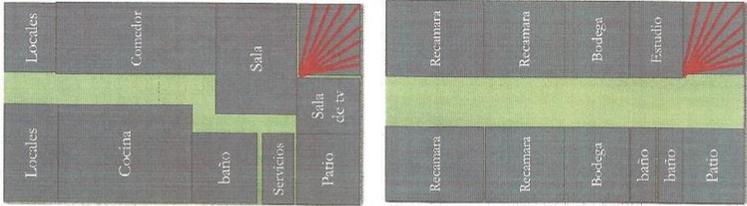
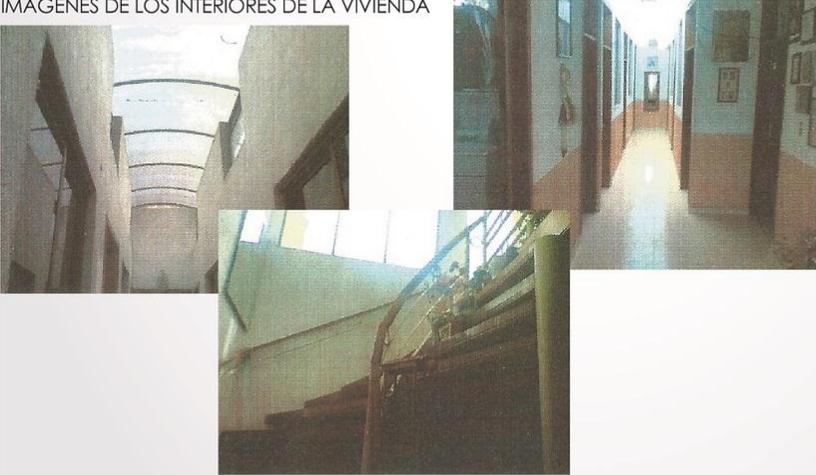
<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Alfredo Lewis No.506 Fracc. Norte, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 5                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 125 m2</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N.19</h3>
<p>FACHADA</p> 		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 		<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		<h3>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</h3> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: A una calle de 1er Anillo.</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: No</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Rosa</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>La vivienda fue construida en varias etapas, no se pensó a futuro, el habitador tiene problemas de cadera y le cuesta demasiado esfuerzo subir escaleras.</p> <p>Son 2 plantas que incluyen locales comerciales en el mismo terreno. Algunos espacios están mal iluminados y ventilados a través de un pasillo cubierto por un domo traslúcido. No tiene desniveles.</p>		

Grafico 56. Cédula de identificación de la vivienda No.20.

<h2>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2>		<h2>CIVAM N.20</h2>
<p>DIRECCIÓN: Antiguo Camino a San Ignacio S/N,                      AÑOS DE HABITAR: 28                      TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                      DIMENSIONES DEL TERRENO: s/d</p>	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>FACHADA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p>	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p>  	<p>Accesibilidad: Directo desde el jardín.</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Enjarre en exterior y pintura blanca con detalles en azul, interiores en yeso y pintura blanca.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Blanco</p>	
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Es una vivienda construida al límite de la ciudad, una barda perimetral la aísla del ruido de esta, fue diseñada hace 28 años por su habitador que es arquitecto considerando sus futuras necesidades como adulto mayor. Está rodeada por un gran jardín, alberca y espacios abiertos para la lectura y la contemplación. Acceso indirecto desde jardín.</p>		

Gráfico 57. Cédula de identificación de la vivienda No.21.

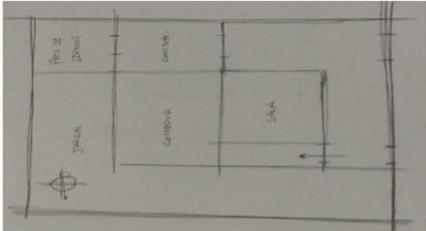
<h2>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Sierra Picachos No.305, Fracc. Bosques del Prado, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 28                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 10 x 30 m<sup>2</sup></p>		<h3>CIVAM N.21</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p>   		<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Desde la calle</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: fachada con enjare y pintura amralla interiores con yeso y pintura color marfil</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Amarillo</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>La vivienda tiene dos plantas, la habitadora no señala tener problemas para subir las escaleras, sin embargo señala la necesidad de poner un pasamanos pues se ha caído al subir. Cuenta con todos los servicios.</p> <p>Está bien iluminada y ventilada a excepción de la cocina que da al norte y tiene poca iluminación. Se accede a la vivienda de manera fácil a través de la calle.</p>		

Gráfico 58. Cédula de identificación de la vivienda No.22.

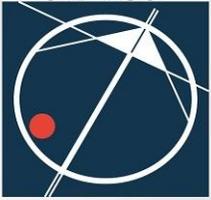
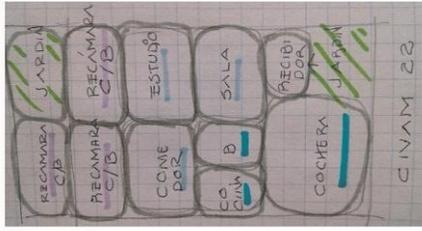
<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Frontera No.265, Fracc. Campestre, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 27                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 500 m2 de construcción.</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N.22</h3> <p style="text-align: center;">ORIENTACIÓN</p> 
<p>FACHADA</p> 	<p style="text-align: center;">LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p><b>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</b></p> <p>Condiciones de conservación: Excelentes</p> <p>Accesibilidad: Control de acceso en caseta de seguridad.</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Interiores-pisos de mármol y madera, paredes y techos de yeso con pintura blanca. Exterior fachada de ladrillo con portón de aluminio.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Ladrillo rojizo</p>	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Es una vivienda en excelentes condiciones de conservación, con acabados de lujo, en uno de los fraccionamientos más exclusivos de la ciudad, sin embargo es demasiado grande para su habitadora que tiene que atravesar grandes distancias, pisos resbalosos, desniveles y escalones para llegar a los diferentes espacios de la casa. Tiene problemas al usar el baño pues tiene silla de ruedas y el lavabo está muy bajo y la regadera tiene un sardinel.</p>		



Gráfico 59. Cédula de identificación de la vivienda No.23.

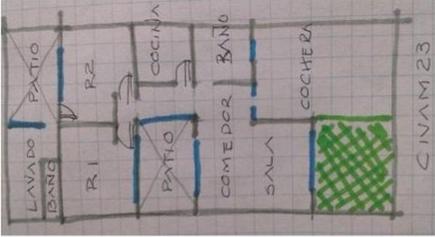
<b>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</b>		<b>CIVAM N.23</b>
<p>DIRECCIÓN: Primo Verdad No.616 int.101, Centro, Aguascalientes, Ags.                      AÑOS DE HABITAR: 34                      TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                      DIMENSIONES DEL TERRENO: 10 x 25 m2, 20 m2 de construcción.</p>		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>FACHADA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Indirecta desde el jardín</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: Enjarre y pintura naranja en interiores y exteriores.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Naranja</p>	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Vivienda en dos plantas con escalera con descanso y barandal que se observa da seguridad a los habitantes para subir pero les es cansado, ambos son adultos mayores.</p> <p>La casa acaba de ser remodelada eliminando los desniveles en los pisos y se adaptó el baño para que pasara por la puerta una silla de ruedas. Áreas verdes la rodean.</p> <p>Se observa que se dificulta el aseo de la misma.</p>		

Gráfico 60. Cédula de identificación de la vivienda No.24.

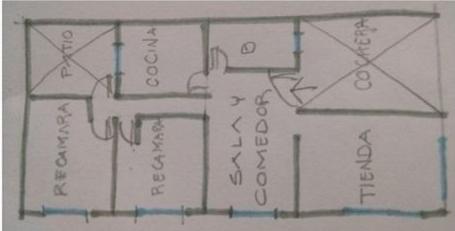
<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: El Maguey No.101, Col. Las Cumbres, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 35                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseñada en serie, Adaptada por sus residentes.                  DIMENSIONES DEL TERRENO:</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N.24</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p style="text-align: center;">ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p style="text-align: center;">LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		<h4>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</h4> <p>Condiciones de conservación: Regulares</p> <p>Accesibilidad: Desde la calle</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados:</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Blanco y rojo (publicidad Coca-Cola)</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Casa habitación en una planta, en esquina, sus habitantes trabajan en una tiendita que está integrada a la vivienda. Espacios reducidos y accesibles.</p> <p>Las recámaras tienen roperos que permiten fácil acceso a la ropa. Mobiliario básico, sólo lo necesario.</p>		

Gráfico 61. Cédula de identificación de la vivienda No.25.

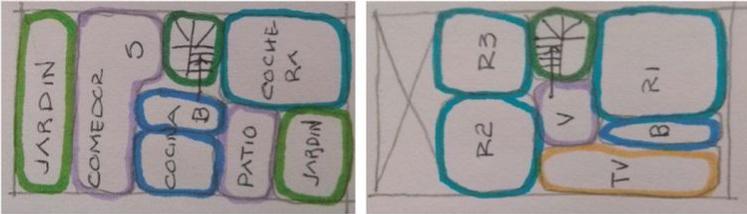
<h3>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h3> <p>DIRECCIÓN: El Burladero No.109, Fracc. Villas de San Nicolás, Aguascalientes, Ags.          AÑOS DE HABITAR: 18          TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseñada en serie.          DIMENSIONES DEL TERRENO:</p>		<h3>CIVAM N.25</h3>
<p>FACHADA</p> 		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 		<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Desde de la calle</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: Fachada enjarre y pintura color blanco con detalles marrón, interiores aplanados de yeso con pintura en colores varios: verde, rosa, beige, naranja, pisos de madera.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Blanco</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Vivienda en dos plantas, no se observan condiciones adversas para la habitadora salvo las escaleras.</p> <p>Tiene un patio con jardineras en la parte posterior del predio donde se pasa la mayor parte de las tardes.</p>		

Gráfico 62. Cédula de identificación de la vivienda No.26.

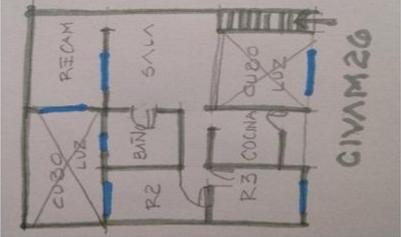
<b>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</b>		<b>CIVAM N.26</b>
<p>DIRECCIÓN: José G. Laris No.6, Centro, Teocaltiche, Jalisco                      AÑOS DE HABITAR: 25                      TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                      DIMENSIONES DEL TERRENO: 6 x 15 m<sup>2</sup></p>		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>FACHADA</p>		<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p>		<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Regulares</p> <p>Accesibilidad: Desde la calle</p> <p>Niveles: 3</p> <p>Acabados: Fachada de tabique aparente, interiores de yeso y pintura.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Beige</p>
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p>		
		
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Es una casa construida en un terreno muy pequeño, lo que originó que se construyera en 3 niveles, tiene una escalera sin descanso que resulta muy peligrosa no solo para un adulto mayor sino para cualquier usuario.</p> <p>Tiene una sola recámara con dos camas matrimoniales y en sus paredes varias imágenes religiosas lo mismo que en un mueble, tiene un espacio central que distribuye los demás espacios de la casa, no tiene ventilación natural en él.</p>		

Gráfico 63. Cédula de identificación de la vivienda No.27.

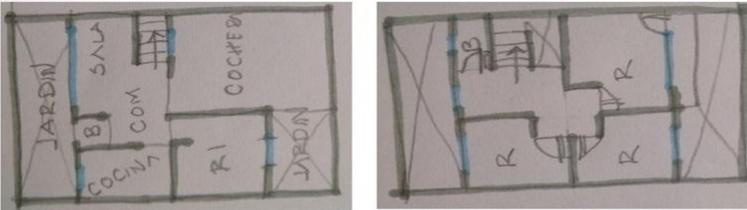
<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: República del Salvador No.405 Fracc. Santa Elena, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 28                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseñada en serie.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 8 x 20 m2, 140 m2 de construcción.</p>		<h2 style="text-align: center;">CIVAM N.27</h2>
<p>FACHADA</p> 		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 		<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Muy buenas</p> <p>Accesibilidad: Desde la calle</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: Enjarre en fachada con pintura blanca y marrón. Interiores de yeso con pintura blanca en muros y plafones. Pisos de loseta cerámica.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Blanco y Tinto.</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Es una vivienda en dos plantas, bien iluminada y ventilada. Accesibles todos sus espacios. En cocina los gabinetes y alacenas están a una altura en que el habitador no tiene problema alguno para utilizarlos.</p> <p>Es una casa que ya resulta muy grande para los 3 integrantes que la habitan. En época de feria debido al ruido y al tráfico es muy incómoda pero el único elemento dentro de la casa que representa un problema serio es la escalera.</p>		

Gráfico 64. Cédula de identificación de la vivienda No.28.

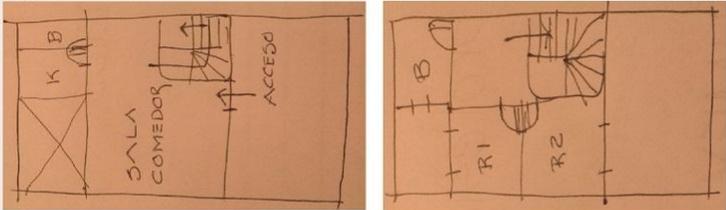
<b>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</b>		<b>CIVAM N.28</b>
<p>DIRECCIÓN: DIF No.109, Fracc. Lázaro Cárdenas, Aguascalientes, Ags.                      AÑOS DE HABITAR: 33                      TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Multifamiliar Dúplex.                      DIMENSIONES DEL TERRENO: 6 x 15 m<sup>2</sup></p>		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>FACHADA</p> 		<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 		<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Regulares al interior, Malas al exterior</p> <p>Accesibilidad: Por estacionamientos (privada).</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: Enjarre y pintura salmón. Interiores de yeso con pintura blanca.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Salmón</p>
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		
<p>OBSERVACIONES</p> <p>La vivienda tiene una escalera muy pronunciada con peraltes altos que ha ocasionado caídas a la habitadora a pesar que tiene barandal en ambos lados.</p> <p>Tiene una cocina pequeña que está mal iluminada y ventilada, incomoda para la preparación de alimentos por lo reducido del espacio y la altura de alacenas.</p> <p>La puerta de acceso al baño es muy angosta.</p>		

Gráfico 65. Cédula de identificación de la vivienda No.29.

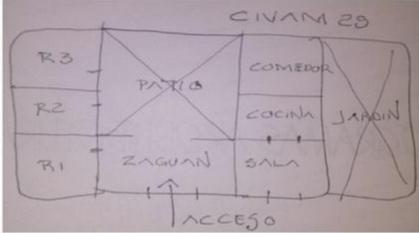
<b>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</b>		<b>CIVAM N.29</b>
<p>DIRECCIÓN: José María Pino Suárez No.1, Centro, Asientos, Ags.                      AÑOS DE HABITAR: 40                      TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                      DIMENSIONES DEL TERRENO: 10 x 20 m2, 120 m2 de construcción.</p>		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>FACHADA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Desde la calle</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Enjarre y pintura, techos de vigueta y tabique.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Rosa</p>	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Vivienda en una sola planta, diseñada y construida por sus habitantes, solo tiene un desnivel en el comedor que la hace peligrosa.</p> <p>Está bien iluminada y ventilada, tiene un patio trasero bastante amplio en donde pasan la mayor parte de las tardes bajo la sombra de los árboles que son bastante grandes.</p>		

Gráfico 66. Cédula de identificación de la vivienda No.30.

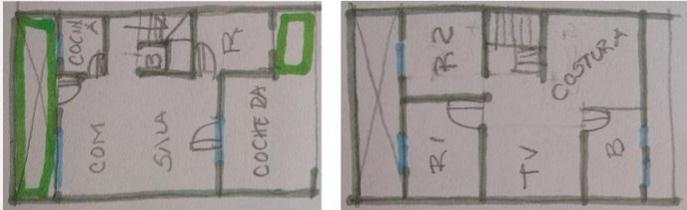
<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: José Isabel Robles No.217 Fracc. Boulevares, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 15                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseñada en serie.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 8 x 20 m2, 168 m2 de construcción.</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N.30</h3>
<p>FACHADA</p> 		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 		<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Excelentes</p> <p>Accesibilidad: Desde la calle</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: Yeso y pintura en interior con piso de cerámica, exterior enjarres y pintura de color blanco con detalles en verde.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Blanco</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Es una vivienda en dos plantas, el espacio favorito de la habitadora es la cocina en la que pasa la mayor parte del tiempo realizando sus actividades, está bien iluminada y ventilada, bien equipada y al alcance todos sus elementos.</p> <p>El único problema en la vivienda son las escaleras que tienen huellas reducidas y un recorte angular que ha ocasionado caídas.</p>		

Gráfico 67. Cédula de identificación de la vivienda No.31.

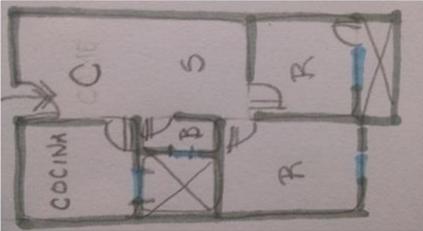
<b>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</b>		<b>CIVAM N.31</b>
<p>DIRECCIÓN: Benito Juárez No.330, Centro, Aguascalientes, Ags.                      AÑOS DE HABITAR: 9                      TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Multifamiliar en vertical (3 niveles de departamentos)                      DIMENSIONES DEL TERRENO: s/d</p>		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>FACHADA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Regulares.</p> <p>Accesibilidad: Desde la calle, subiendo por escaleras.</p> <p>Niveles: 3</p> <p>Acabados: yeso y pintura blanca al interior. Exterior fachada enjarrada pintada de beige.</p> <p>Servicios: Todos.</p> <p>Color de fachada: Beige</p>	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		
<p>OBSERVACIONES</p> <p>La vivienda se localiza en la planta alta de un edificio de tres niveles, se pasa por la cochera para llegar a ella a través de una escalera de madera bastante angosta y con peraltes muy altos que ocasionan problemas a su habitadora.</p> <p>La cocina es pequeña y los gabinetes están al alcance de su habitadora, está mal iluminada y carece de contactos para conectar cosas básicas como una licuadora, no cabe el refrigerador.</p>		

Gráfico 68. Cédula de identificación de la vivienda No.32.

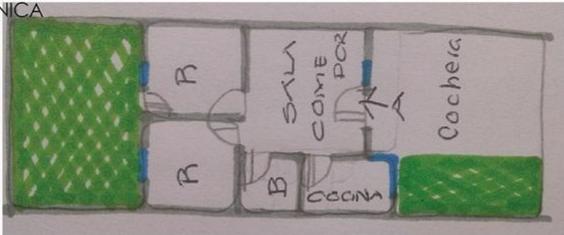
<h2>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Florencia No.112 Fracc. Del Valle 2da Sección, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 5                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseñada en serie.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: s/d</p>		<h3>CIVAM N.32</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Excelente</p> <p>Accesibilidad: Desde la calle</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Enjarre y pintura.</p> <p>Servicios: Todos.</p> <p>Color de fachada: Blanco</p>	
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Vivienda en un solo nivel que no le agrada mucho a su habitadora, que sólo la ve como el lugar donde vive porque no fue hecha a su gusto y porque el fraccionamiento donde se localiza queda lejos de cualquier centro comercial, además de que tiene poco trato con los vecinos.</p>		

Gráfico 69. Cédula de identificación de la vivienda No.33.

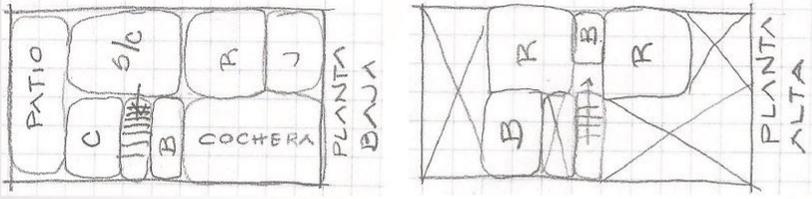
<h2>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2>		<h2>CIVAM N.33</h2>
<p>DIRECCIÓN: Lasallistas No.123, Fracc. Villa Teresa, Aguascalientes, Ags.                      AÑOS DE HABITAR: 3                      TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseñada en serie, Ampliada por sus residentes.                      DIMENSIONES DEL TERRENO: 6 x 15 m2, 90 m2 de construcción.</p>	<p>ORIENTACIÓN</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>FACHADA</p> 	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Desde la calle</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: Terminados de yeso y pintura blanca con detalles en marrón al interior. Fachada enjarrada y pintada de blanco con portón marrón.</p> <p>Servicios: Todos.</p> <p>Color de fachada: Blanco</p>	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 	
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Es una vivienda en dos niveles que ha sido ampliada en etapas por sus habitantes. Tiene pocos muros que permiten la comunicación entre todos los ambientes, lo cual agrada mucho al adulto mayor quien vive acompañada de su hijo y la familia de este.</p> <p>Tiene interfón con cámara para vigilar que ella se encuentre bien, alarmas para alguna emergencia, pero tiene una escalera que resulta peligrosa y carece de pasamanos, lo que ocasiona que la habitadora permanezca la mayor parte del tiempo o en la recámara o en la cocina</p>		

Gráfico 70. Cédula de identificación de la vivienda No.34.

<h3>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h3> <p>DIRECCIÓN: Trapiche No.226, Fracc. Trojes de Oriente, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 14                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 10 x 30 m<sup>2</sup>.</p>		<h3>CIVAM N.34</h3>
<p>FACHADA</p> 		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> <p>No se hizo levantamiento arquitectónico.</p>		<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p>   		<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Desde la calle.</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: yeso y pintura al interior y fachada enjarrada y pintada.</p> <p>Servicios: Todos.</p> <p>Color de fachada: Blanco</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Es una casa habitación en dos plantas, el problema que se observa se presenta es que las huellas de los escalones de la escalera son muy angostas ocasionando inseguridad al habitador. Se han sufrido caídas por desniveles en piso, los cuales fueron eliminados, cambiándose también el piso por uno antiderrapante.</p> <p>Para la habitadora es importante el baño y que ahí pueda cambiarse. Otra modificación hecha a la casa es que le retiraron todas las puertas a excepción de las de los baños para evitar alguna obstrucción en el acceso.</p>		

Gráfico 71. Cédula de identificación de la vivienda No.35.

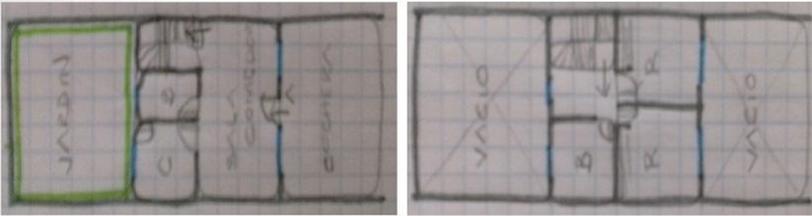
<b>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</b>		<b>CIVAM N.35</b>
<p>DIRECCIÓN: La persona no estuvo de acuerdo en que esta información se asentara en la cédula.                      AÑOS DE HABITAR: 30                      TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseñada en serie, modificada por sus residentes.                      DIMENSIONES DEL TERRENO: 7 x 20 m2.</p>		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>FACHADA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 		<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Desde la calle.</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: yeso y pintura blanca en interior y enjarres y pintura beige al exterior.</p> <p>Servicios: Todos.</p> <p>Color de fachada: Beige</p>
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Es una vivienda en dos plantas, la habitadora comentó que vive muy cómoda en ella y todavía no le representa ningún problema desplazarse a ninguno de los espacios. Está bien iluminada y ventilada y cuenta con un pequeño patio adaptado y con asoleamiento que permite pasar las tardes de manera confortable según manifestó.</p> <p>El único problema que presenta la vivienda es que el retrete está pegado a la regadera.</p>		

Gráfico 72. Cédula de identificación de la vivienda No.36.

<h2>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Av. Juárez No.302, Centro, Aguascalientes.                  AÑOS DE HABITAR: 43                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: s/d</p>		<h3>CIVAM N.36</h3>
<p>FACHADA</p> 		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> <p>No se hizo levantamiento arquitectónico.</p>		<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p>   		<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Regulares</p> <p>Accesibilidad: Desde la calle</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: interiores con yeso y pintura naranja y amarillo. Exteriores de enjarre y pintura blanca.</p> <p>Servicios: Todos.</p> <p>Color de fachada: blanco con rojo (Publicidad Coca-Cola)</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Es una casa habitación ubicada en la planta alta de un local comercial, tiene una escalera para acceder a ella que es bastante peligrosa según sus habitantes.</p> <p>Tiene problemas de salitre en muros. La cocina es fría y oscura en invierno</p>		

Gráfico 73. Cédula de identificación de la vivienda No.37.

<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: San Juan de los Lagos No.404, Fracc. Bosques del Prado, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 25                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 10 x 30 m2.</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N.37</h3>
<p>FACHADA</p> 		<p style="text-align: center;">ORIENTACIÓN</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> <p style="text-align: center;">No se hizo levantamiento arquitectónico.</p>		<p style="text-align: center;">LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p>   		<p><b>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</b></p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Directa desde calle</p> <p>Niveles: Desniveles</p> <p>Acabados: Fachada mortero y pintura café y en interiores yeso y pintura beige</p> <p>Servicios: Todos.</p> <p>Color de fachada: café.</p>
<p><b>OBSERVACIONES</b></p> <p>Demasiados desniveles que ocasionan conflicto a sus habitantes.</p>		

Gráfico 74. Cédula de identificación de la vivienda No.38.

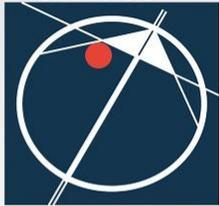
<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN:                  AÑOS DE HABITAR: 28                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                  DIMENSIONES DEL TERRENO:</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N.38</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p style="text-align: center;">ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> <p style="text-align: center;">No se hizo levantamiento arquitectónico.</p>	<p style="text-align: center;">LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div>	<p><b>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</b></p> <p>Condiciones de conservación: Bueno</p> <p>Accesibilidad: Desde la calle</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: En interiores yeso y papel tapiz, fachada de enjarre y pintura y cancelería de aluminio</p> <p>Servicios: Todos.</p> <p>Color de fachada: Café.</p>	
<p><b>OBSERVACIONES</b></p> <p>Los habitantes no se quejaron de tener ningún problema al interior de la vivienda a pesar de que tiene escaleras y pisos de mármol que resultan resbalosos.</p>		

Gráfico 75. Cédula de identificación de la vivienda No.39.

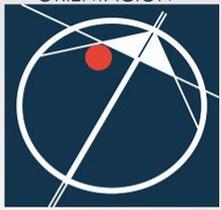
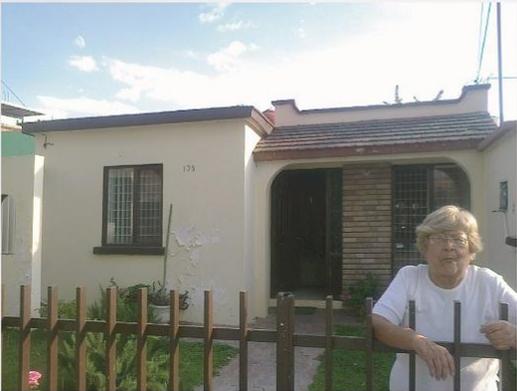
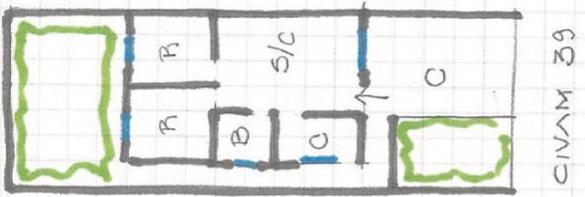
CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA		CIVAM N.39
<p>DIRECCIÓN: Río de la Plata No.138, Fracc. Colinas del Río, Aguascalientes, Ags.                      AÑOS DE HABITAR: 2                      TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseñada en serie.                      DIMENSIONES DEL TERRENO: 8 x 20 m2.</p>		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>FACHADA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 		<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Enjarre y pintura color crema en fachada, interiores del mismo color.</p> <p>Servicios: Todos.</p> <p>Color de fachada: Crema.</p>
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		
<p>OBSERVACIONES</p> <p>La Señora desempeña todas sus actividades plenamente, todos los espacios le quedan accesibles y disfruta del jardín. El espacio total de metros construidos es muy reducido para la cantidad de libros e instrumental de cocina con que cuentan los habitantes.</p> <p>La casa cuenta con buena ventilación e iluminación, los pisos son antiderrapantes debido a que ella no puede caminar sanamente, tiene un problema en ambas rodillas y cualquier resbalón puede lastimarla seriamente pero no le ha sucedido.</p>		

Gráfico 76. Cédula de identificación de la vivienda No.40.

<b>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</b>		<b>CIVAM N.40</b>
<p>DIRECCIÓN: La persona no estuvo de acuerdo en que esta información se asentara en la cédula.                      AÑOS DE HABITAR: 52                      TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                      DIMENSIONES DEL TERRENO: 10 x 30 m2.</p>		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>FACHADA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> <p style="text-align: center;">No se hizo levantamiento arquitectónico.</p>		<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas.</p> <p>Accesibilidad: Desde la calle</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Fachada de adobe con aplanados de enjarre pintados de blanco con detalles de tabique en remate de pretil, interiores de aplanado de yeso con pintura vinilica blanca y detalles de cantera en arcos ubicados en pasillos, pisos de cerámica, azulejo en baños y cocina.</p> <p>Servicios: Todos.</p> <p>Color de fachada: Blanco</p>
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p>  		
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Es una vivienda bien iluminada y ventilada, cuenta con un patio central lleno de plantas que son la alegría de su habitadora, tiene un espacio dedicado a la oración en donde se ubican imágenes religiosas.</p>		

Gráfico 77. Cédula de identificación de la vivienda No.41.

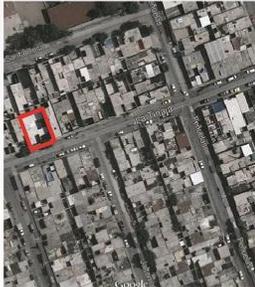
<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: La Tinaja No.118, Fracc. Ojo Caliente I, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 23                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseñada en serie, sin modificaciones.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 6 x 15 m2.</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N.41</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> <p style="text-align: center;">No se hizo levantamiento arquitectónico.</p>	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Directa desde calle.</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: En fachada enjarre y pintura color salmón, interiores de yeso con pintura vinilica blanca.</p> <p>Servicios: Todos.</p> <p>Color de fachada: Salmón.</p>	
<p>OBSERVACIONES</p> <p>El habitador no manifestó ningún problema en el desarrollo de sus actividades, sin embargo se observó falta de aseo en la vivienda por las condiciones de las instalaciones que no se lo facilitan.</p>		

Gráfico 78. Cédula de identificación de la vivienda No.42.

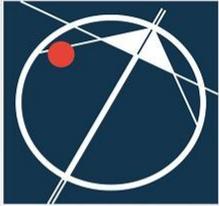
<h3>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h3> <p>DIRECCIÓN: Alejanddro R. Ugarte No.306, Col. Altavista, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 40                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseñada en serie sin modificaciones.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 7 x 22 m2.</p>		<h3>CIVAM N.42</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> <p>No se hizo levantamiento arquitectónico.</p>	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Directa desde calle.</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: En fachada enjarre y pintura en color café, interiores yeso sin pintar.</p> <p>Servicios: Todos.</p> <p>Color de fachada: Café.</p>	
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Problemas para subir la escalera porque los peraltes son demasiado altos y las huellas angostas.</p> <p>En el baño hay un sardinel que ocasiona conflicto para acceder a la regadera y la puerta es demasiado angosta.</p>		

Gráfico 79. Cédula de identificación de la vivienda No.43.

<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: La persona no estuvo de acuerdo en que esta información se asentara en la cédula.                  AÑOS DE HABITAR: 50                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 6 X 22 m2.</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N.43</h3>
<p>FACHADA</p> <p style="text-align: center;">No se permitió tomar imágenes del exterior.</p>		<p style="text-align: center;">ORIENTACIÓN</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> <p style="text-align: center;">No se hizo levantamiento arquitectónico.</p>		<p style="text-align: center;">LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div>		<p><b>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</b></p> <p>Condiciones de conservación: Regulares, se encontraron algunas humedades en muros y falta de mantenimiento en instalaciones hidráulicas.</p> <p>Accesibilidad: A través de una privada.</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: Fachada con enjarre y pintura color beige, la mitad hacia abajo con azulejo del mismo color, interiores de aplanado de yeso y pintura blanca, en la sala-comedor tiene pintado un mural de un paisaje en colores naranjas.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Beige con azulejo del mismo color de la pintura.</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Un elemento que cada años se pone en la vivienda es un enorme nacimiento que ocupa gran parte de la sala y el comedor.</p>		

Gráfico 80. Cédula de identificación de la vivienda No.44.

<p><b>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</b></p> <p>DIRECCIÓN: Alejandro de La Cruz No.118, Fracc. Agua Clara, Jesús María, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 19                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseñada en serie, sin modificaciones.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 7 x 22 m2.</p>		<p><b>CIVAM N.44</b></p>
<p>FACHADA</p>		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> <p>No se hizo levantamiento arquitectónico.</p>	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Directa desde calle.</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: Fachada en enjarre con pintura naranja.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Naranja</p>
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p>		
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Sin observaciones.</p>		

Gráfico 81. Cédula de identificación de la vivienda No.45.

<h2>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Valentín Gómez Farías no.403, Centro, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 30                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 7x 20 m2.</p>		<h3>CIVAM N.45</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> <p>No se permitió levantamiento arquitectónico.</p>	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: en fachada tiene muros de tabique recubiertos de enjarre con pintura blanca y crema, cancel de herrería pintado de blanco, interiores con aplanados de yeso y pintura blanca. Pisos de mosaico.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Blanco</p>	
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Casa en buenas condiciones de conservación que tiene como problemática una escalera sin barandal y con peraltes altos y huellas reducidas.</p>		

Gráfico 82. Cédula de identificación de la vivienda No.46.

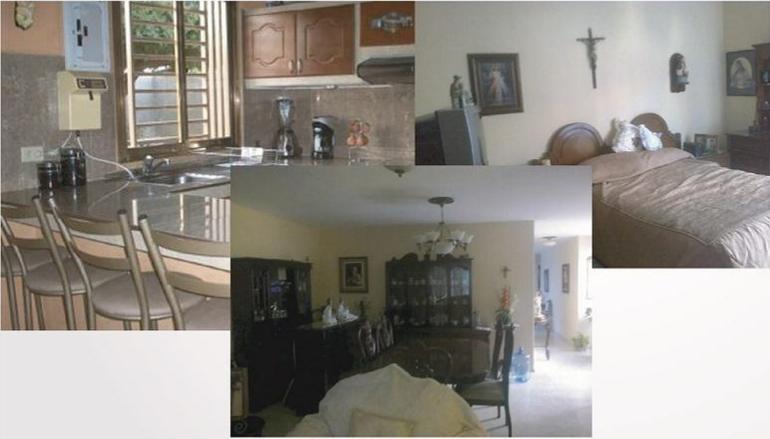
<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Col. Las Flores, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 32                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 8 x 20 m2.</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N.46</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> <p style="text-align: center;">No se permitió levantamiento arquitectónico.</p>	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: Fachada de muros de tabique enjarrados y pintados de verde con detalles de teja y reja negra al frente. Interiores de aplanado de yeso y pintura color crema, cocina con azulejo. Pisos de mosaico en interiores y exteriores.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Amarillo</p>	
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Vivienda en buenas condiciones de conservación, en dos plantas, lo que ya ocasiona dificultades al habitador para subir escaleras, bien iluminada y ventilada, las alturas de alacenas se adecuaron para que se alcancen perfectamente.</p>		

Gráfico 83. Cédula de identificación de la vivienda No.47.

<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Av. Eugenio Garza Sada Fracc. Puerta Grande                  AÑOS DE HABITAR: 2                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseñada en serie.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 7 x 18 m2.</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N.47</h3>
<p>FACHADA</p> 		<p style="text-align: center;">ORIENTACIÓN</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> <p style="text-align: center;">No se permitió levantamiento arquitectónico.</p>		<p style="text-align: center;">LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		<p><b>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</b></p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Controlada desde caseta de seguridad.</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: Fachada de muros de tabique enjarrados y pintados de blanco con detalles de herrería, jardín al frente. Interiores de aplanado de yeso y pintura color beige, cocina con azulejo, baño con vitrobloc. Pisos de cerámica en interiores.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Blanco</p>
<p><b>OBSERVACIONES</b></p> <p>Es una casa que no presenta complicaciones en el desarrollo de las actividades en casi todos los espacios a pesar que la habitadora utiliza andadera, las alacenas de la cocina son muy altas, lo mismo que las partes superiores de los closets. Tiene poco de ser habitada.</p>		

Gráfico0 84. Cédula de identificación de la vivienda No.48.

<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Av. Guadalupe No.1961, Maravillas, Jesús María, Aguascalientes.                  AÑOS DE HABITAR: 28                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 30 x 40 m2.</p>		<h2 style="text-align: center;">CIVAM N.48</h2>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> <p style="text-align: center;">No se permitió levantamiento arquitectónico.</p>	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas condiciones de conservación y mantenimiento.</p> <p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: Fachada en tabique con enjarre aplanado escalonado y pintura blanca con balaustrada y detalles en cantera, interiores piso de mármol, muros de aplanado en yeso con cenefa amarilla detalles de madera en mobiliario empotrado</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Blanco</p>	
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Vivienda en buenas condiciones de conservación, muy amplia, con espacios bien iluminados y ventilados con un gran jardín bien cuidado, en la actualidad todos los espacios resultan demasiados para el habitador.</p>		

Gráfico 85. Cédula de identificación de la vivienda No.49.

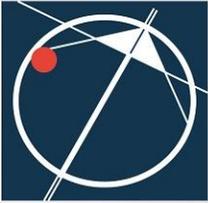
<h2>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Centenario No.113                  AÑOS DE HABITAR: 8                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño Propio.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 90 m2 de construcción sobre local comercial</p>		<h2>CIVAM N.49</h2>
<p>FACHADA</p> 		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> <p>No se permitió levantamiento arquitectónico.</p>		<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Regulares</p> <p>Accesibilidad: Por escaleras desde calle</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: Fachada de ladrillo con enjarre pintado de color blanco con arcos en naranja y herrería negra en ventanas. Interiores de yeso y pintura blanca, azulejo en cocina.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Blanco</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Casa ubicada sobre local comercial, esto provoca que los habitantes tengan que subir escaleras para acceder a ella, se encuentra en regulares condiciones de conservación, tiene un balcón hacia la calle en donde su habitadora pasa varias horas por la tarde cuidando sus plantas.</p>		

Gráfico 86. Cédula de identificación de la vivienda No.50.

<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: La Luna No.113-A, Col. La Salud, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 37                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 8 x 20 m<sup>2</sup></p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N.50</h3>
<p>FACHADA</p> 		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> <p style="text-align: center;">No se permitió levantamiento arquitectónico.</p>		<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: Un elemento que cada años se pone en la vivienda es un enorme nacimiento que ocupa gran parte de la sala y el comedor.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Amarillo</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>La cocina es muy pequeña y la disposición de los muebles no ayuda al buen desarrollo de la actividad cocinar y comer. Para una persona de 82 años son demasiadas escaleras, no hay barras en el baño, las esquinas de los estantes en el baño son peligrosas.</p> <p>La recamara con ventana al norte y muy amplia es muy fría. A la habitadora le gustan las plantas y tiene un pequeño jardín del que se hace cargo.</p>		

Gráfico 87. Cédula de identificación de la vivienda No.51.

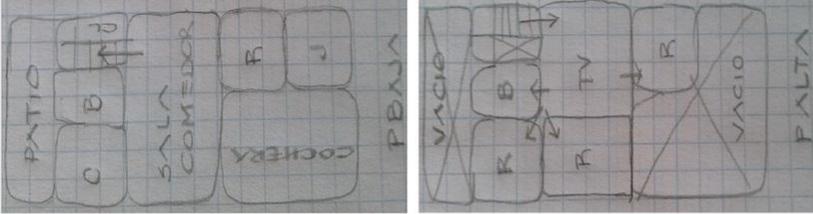
<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Héroe de Nacozari Nte. No.714, Col. Gremial, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 37                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 7 x 18 m2.</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N.51</h3>
<p>FACHADA</p> 		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 		<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		<p><b>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</b></p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: aplanados de enjarre pintados de verde en fachada, interiores de aplanado de yeso con pintura vinílica verde.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Verde</p>
<p><b>OBSERVACIONES</b></p> <p>La vivienda cuenta con buena iluminación natural la mayor parte del día. Las escaleras son un elemento principal de la casa, pero han causado accidentes a la mayoría de la familia, esto se debe a que la huella es muy angosta y la nariz de los escalones terminan en curva.</p>		

Gráfico 88. Cédula de identificación de la vivienda No.52.

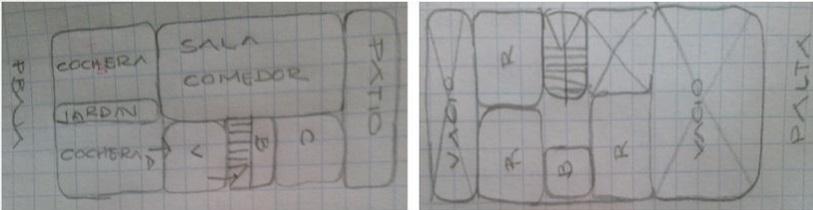
<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Acueducto No.636, Rancho San Miguel                  AÑOS DE HABITAR: 7                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseñada en serie.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 7 x 15 m2.</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N.52</h3>
<p>FACHADA</p> 		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 		<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Acceso controlado por caseta de vigilancia.</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: Fachada con enjarre y pintura blanca, jardín al frente. Interiores de aplanado de yeso y pintura blanca.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Blanco</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Es una vivienda habitada en años recientes que tiene dos plantas, en general no es muy grande y eso facilita las actividades de sus habitantes, cuenta con escaleras a las que se les colocaron barandales en ambos lados del paso, eso ha ayudado a subirlas sin mayores problemas, está bien iluminada y ventilada lo que permite que en su interior se desarrollen plantas de ornato que son parte de los quehaceres de los habitantes.</p>		

Gráfico 89. Cédula de identificación de la vivienda No.53.

<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Almendro S/N, Fracc. Jardines de la Cruz, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 45                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, diseñada en serie, modificada por sus residentes.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 8 x 20 m2.</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N.53</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> <p style="text-align: center;">No se hizo levantamiento arquitectónico.</p>	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Regulares                  condiciones de conservación y mantenimiento.</p> <p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Fachada enjarrada y pintada de color amarillo con cancel de herrería color blanco. Interiores en blanco y amarillo claro.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Amarillo</p>	
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Es una casa habitación en una planta, cuenta con varios espacios abiertos en donde se puede pasar un tiempo agradable, relajado y de descanso, encontrando en éstos espacios un respiro.</p> <p>El baño fue adaptado de manera que fuera más fácil de usar por una persona de la tercera edad. A la ducha se le agregaron barras y una silla. El piso es resbaloso por lo cual se le utiliza un tapete antiderrapante.</p>		

Gráfico 90. Cédula de identificación de la vivienda No.54.

<h3>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h3> <p>DIRECCIÓN: Alamán No.221, Barrio de Guadalupe, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 55                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                  DIMENSIONES DEL TERRENO:</p>		<h3>CIVAM N.54</h3>
<p>FACHADA</p> 		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> <p>No se hizo levantamiento arquitectónico.</p>		<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Regulares.</p> <p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Fachada de adobe, enjarrada, pintada en la parte superior de amarillo y en la parte superior recubierta de loseta. Interiores de aplanado de yeso y pintados de amarillo en la parte superior y en la parte inferior recubiertos de loseta.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Amarillo.</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Tiene algunos espacios que no están iluminados ni ventilados naturalmente. Cuenta con un patio cubierto al centro que conecta los espacios facilitando el desplazamiento entre ellos. Tiene muchas plantas en el interior.</p>		

Gráfico 91. Cédula de identificación de la vivienda No.55.

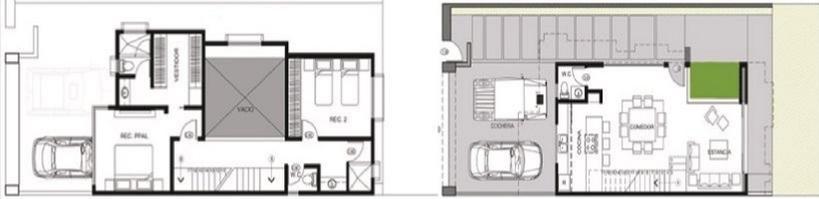
<b>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</b>		<b>CIVAM N.55</b>
<p>DIRECCIÓN: Misión del Campanario                      AÑOS DE HABITAR: 2                      TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                      DIMENSIONES DEL TERRENO: 10 X 20 m2.</p>		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>FACHADA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p>  <p>PLANTA ALTA                      PLANTA BAJA</p>		<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Excelentes</p> <p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: Fachada de aplanados de enjarre pintados de beige con detalles de azulejo café, interiores de aplanado de yeso con pintura vinílica blanca, pisos de cerámica.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Blanco</p>
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Excelentes condiciones de conservación y mantenimiento.</p>		

Gráfico 92. Cédula de identificación de la vivienda No.56.

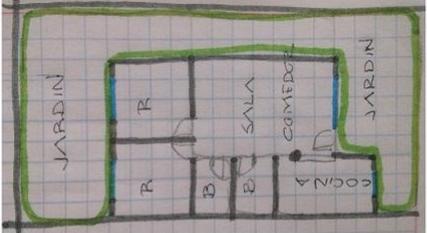
<h2>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: La persona no estuvo de acuerdo en que esta información se asentara en la cédula.                      AÑOS DE HABITAR: 2                      TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño en serie.                      DIMENSIONES DEL TERRENO: 7 x 20 m2.</p>		<h2>CIVAM N.56</h2>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Fachada de muros de tabique enjarrados y pintados de amarillo y blanco, con un gran jardín al frente. Interiores de aplanado de yeso y pintura blanca. Pisos de cerámica en interiores.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Blanco y amarillo.</p>	
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Es una casa en una sola planta con mucha área verde que alegra la vida de la habitadora según lo expresó. Bien iluminada y ventilada, sin desniveles en piso, las alacenas quedan al alcance facilitando la preparación de alimentos.</p>		

Gráfico 93. Cédula de identificación de la vivienda No.57.

<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Primavera No.311, Col. San Marcos, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 71                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 10 x 30 m<sup>2</sup>.</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N.57</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas condiciones de conservación y mantenimiento.</p> <p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Fachada de adobe con aplanados de enjarre pintados de verde con detalles en blanco, interiores de aplanado de yeso con pintura vinílica amarilla, pisos de loseta.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Verde</p>	
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Es una vivienda que cuenta con un amplio zaguán en el que la habitadora pasa de manera agradable las tardes en compañía de otros adultos mayores. Tiene un patio central techado que cuenta con varias plantas bien cuidadas.</p>		

Gráfico 94. Cédula de identificación de la vivienda No.58.

<b>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</b>		<b>CIVAM N.58</b>
<p>DIRECCIÓN: San Felipe No.102, Col. San Pablo, Aguascalientes, Ags.                      AÑOS DE HABITAR: 53                      TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                      DIMENSIONES DEL TERRENO: s/d.</p>		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>FACHADA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> <p>No se realizó levantamiento arquitectónico.</p>		<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Regulares</p> <p>Accesibilidad: Directa desde calle</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: En fachada con enjarre y sin pintar.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Sin pintura.</p>
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		
<p>OBSERVACIONES</p> <p>El habitador manifestó haberse caído de la escalera, diferencias de nivel en pisos y en general condiciones desfavorables para el habitador con respecto al mantenimiento de las instalaciones.</p>		

Gráfico 95. Cédula de identificación de la vivienda No.59.

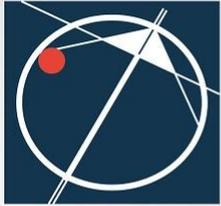
<h3>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h3> <p>DIRECCIÓN: Las Adjuntas s/n ,Col. Fátima, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 47                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, diseñada por el habitador.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 10 x 40 m2.</p>		<h3>CIVAM N.59</h3>
<p>FACHADA</p> 		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> <p>No se realizó levantamiento arquitectónico.</p>		<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Regulares</p> <p>Accesibilidad: A través de un terreno baldío.</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: de adobe.</p> <p>Servicios: el baño está al exterior de la vivienda.</p> <p>Color de fachada: Adobe.</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Hay problemas para trasladarse de un espacio a otro porque son distancias muy grandes y en invierno o con lluvia es un problema acceder al baño.</p>		

Gráfico 96. Cédula de identificación de la vivienda No.60.

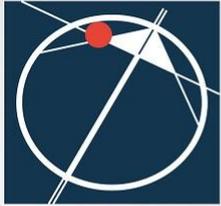
<h3>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h3> <p>DIRECCIÓN: Cerro del Laurel No.503-A, Fracc. Jardines de la Concepción, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 12                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, diseño propio.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 10 x 30 m<sup>2</sup>.</p>		<h3>CIVAM N.60</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> <p>No se realizó levantamiento arquitectónico.</p>	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 	<h3>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</h3> <p>Condiciones de conservación: Buenas.</p> <p>Accesibilidad: Directa desde calle.</p> <p>Niveles: Desniveles</p> <p>Acabados: Fachada de enjarre con pintura color crema, interiores de yeso con pintura blanca.</p> <p>Servicios: Todos.</p> <p>Color de fachada: Crema.</p>	
<p>OBSERVACIONES</p> <p>La habitadora manifestó tener conflictos para circular debido a los desniveles de la vivienda y problemas para tomar objetos de la alacena y los closets por la altura.</p>		

Gráfico 97. Cédula de identificación de la vivienda No.61.

<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: España No.1206, Col. España, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 5                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseñada por el habitador.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: s/d.</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N. 61</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> <p style="text-align: center;">No se realizó levantamiento arquitectónico.</p>	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Regulares.</p> <p>Accesibilidad: Directa desde calle.</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: Enjarre y pintura en exterior e interior.</p> <p>Servicios: Todos.</p> <p>Color de fachada: Verde.</p>	
<p>OBSERVACIONES</p> <p>El único problema observado es la falta de mantenimiento a la vivienda y la escalera que tiene los peraltes muy altos.</p>		

Gráfico98. Cédula de identificación de la vivienda No.62.

<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Héroe de Nacozari Sur No.1117, Col. La Salud, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 40                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Multifamiliar, Diseño único.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: s/d.</p>		<h2 style="text-align: center;">CIVAM N.62</h2>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> <p style="text-align: center;">No se realizó levantamiento arquitectónico.</p>	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas.</p> <p>Accesibilidad: A través de local comercial.</p> <p>Niveles: 3</p> <p>Acabados: Enjarre en fachada y yeso en interiores con pintura blanca.</p> <p>Servicios: Todos.</p> <p>Color de fachada: Morado.</p>	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Problema para acceder al departamento por las escaleras, el habitador manifestó salir poco a la calle por esta razón.</p>		

Gráfico 99. Cédula de identificación de la vivienda No.63.

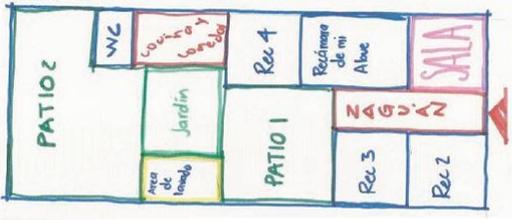
<h3>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h3> <p>DIRECCIÓN: Jesús María Rodríguez No.161, Col. San Pablo, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 61                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño único.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 12 x 30 m2.</p>		<h3>CIVAM N.63</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 	<h3>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</h3> <p>Condiciones de conservación: Regulares.                  Accesibilidad: Directa desde calle.                  Niveles: 1                  Acabados: Enjarre y pintura en exteriores e interiores.                  Servicios: Todos.                  Color de fachada: Marrón.</p>	
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Desniveles en piso y losetas despegadas que han ocasionado tropezones y caídas.</p>		

Gráfico 100. Cédula de identificación de la vivienda No.64.

<h3>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h3> <p>DIRECCIÓN: Ejercito Nacional No.103, Col. San Pablo, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 50                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseñada por el habitador.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: s/d.</p>		<h3>CIVAM N.64</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> <p>No se realizó levantamiento arquitectónico.</p>	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p>   	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Regulares.</p> <p>Accesibilidad: Directa desde calle.</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: Enjarre y pintura en fachada y yeso en interiores amarillo y blanco.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Verde y blanco.</p>	
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Escaleras con peraltes muy altos y huellas angostas, poco mantenimiento a las instalaciones.</p>		

Gráfico 101. Cédula de identificación de la vivienda No.65.

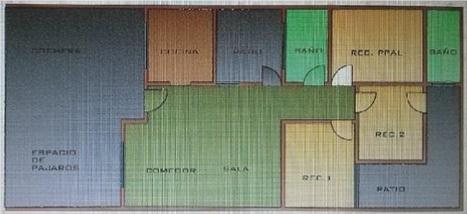
<h3>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h3> <p>DIRECCIÓN: Guadalupe Dávila Guerrero No.106, Col. Colinas del Poniente, Ags.          AÑOS DE HABITAR: 20          TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseñada en serie, sin modificaciones.          DIMENSIONES DEL TERRENO: 7 x 20 m2</p>		<h3>CIVAM N.65</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p>  	<h3>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</h3> <p>Condiciones de conservación: Buenas.</p> <p>Accesibilidad: Directa desde calle.</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Enjarre y pintura en fachada, interiores de yeso.</p> <p>Servicios: Todos.</p> <p>Color de fachada: Blanca</p>	
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Sin observaciones.</p>		

Gráfico 102. Cédula de identificación de la vivienda No.66.

<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Fresno No.201, Col. Del Trabajo, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 52                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseñada por el habitador.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 12 x 40 m2.</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N.66</h3>
<p>FACHADA</p> 		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> <p style="text-align: center;">No se realizó levantamiento arquitectónico.</p>		<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		<h4>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</h4> <p>Condiciones de conservación: Malas.</p> <p>Accesibilidad: A través de acceso controlado.</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Enjarre y pintura en fachada, interiores de yeso.</p> <p>Servicios: Todos.</p> <p>Color de fachada: Violeta.</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Malas condiciones de mantenimiento, humedades, desniveles en piso, problemas con la escalera que es de acero y tiene los peraltes muy altos.</p>		

Gráfico 103. Cédula de identificación de la vivienda No.67.

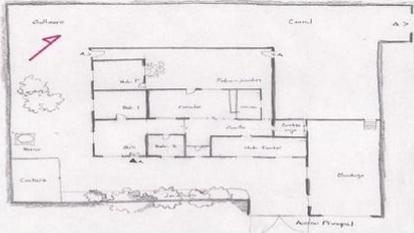
<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Av. El Conejal No.302, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 42                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar con diseño propio hecho por el habitador.                  DIMENSIONES DEL TERRENO:s/d.</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N.67</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p>   		<h3>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</h3> <p>Condiciones de conservación: Buenas.</p> <p>Accesibilidad: A través de un terreno baldío.</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Enjarre y pintura en interior y exterior.</p> <p>Servicios: Todos.</p> <p>Color de fachada: Marrón.</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Uno de los espacios más utilizados por el habitador es el jardín, el cual tiene una sombra y un área para sentarse.</p>		

Gráfico 104. Cédula de identificación de la vivienda No.68.

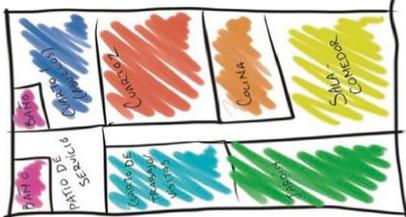
<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Juan Escutia No.102, Col. Ojocaliente, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 36                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, diseñada por el habitador.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 7 x 20 m2.</p>		<h2 style="text-align: center;">CIVAM N.68</h2>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas.</p> <p>Accesibilidad: Directa desde calle.</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Enjarre y pintura en interior y exterior.</p> <p>Servicios: Todos.</p> <p>Color de fachada: Sin pintar.</p>	
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Algunos desniveles en piso, tiene un jardín que es muy utilizado por el habitador a pesar de no encontrarse en buenas condiciones de conservación.</p>		

Gráfico 105. Cédula de identificación de la vivienda No.69.

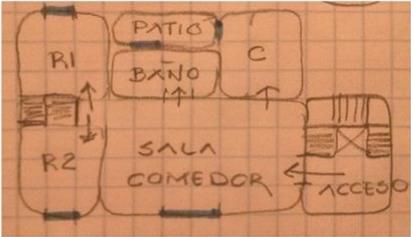
<h2>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Andador Chichenitzá No.201-F ,Col. Pilar Blanco, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 20                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Multifamiliar, Diseñada en serie.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 7 x 11 m2 de construcción.</p>		<h3>CIVAM N.69</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Regulares.</p> <p>Accesibilidad: A través de escaleras.</p> <p>Niveles: 3</p> <p>Acabados: Enjarre y pintura en el exterior y yeso en interior.</p> <p>Servicios: Todos.</p> <p>Color de fachada: Marrón y blanco.</p>	
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Uno de los problemas es que las dimensiones de la vivienda son demasiado reducidas dejando poco espacio para el almacenamiento de ropa y de utensilios de la cocina.</p>		

Gráfico 106. Cédula de identificación de la vivienda No.70.

<h3>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h3> <p>DIRECCIÓN: Monroy No.204, Col. San Macos, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 45                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseñada y construída por el habitador.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: s/d.</p>		<h3>CIVAM N.70</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> <p>No se realizó levantamiento arquitectónico.</p>	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas.</p> <p>Accesibilidad: Directa desde calle.</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Enjarre y pintura en el exterior e interior.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Tinto.</p>	
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Malas condiciones de mantenimiento con humedades en los muros del área de servicio, instalaciones eléctricas visibles.</p>		

Gráfico 107. Cédula de identificación de la vivienda No.71.

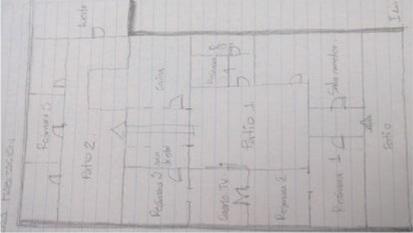
<b>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</b>		<b>CIVAM N.71</b>
<p>DIRECCIÓN: Catalina de Ayala No.127, Centro, Aguascalientes, Ags.                      AÑOS DE HABITAR: 78                      TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                      DIMENSIONES DEL TERRENO: 10 x 30 m2.</p>		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>FACHADA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Regulares</p> <p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Fachada de muros de adobe, enjarrada y pintada de rosa con barandal de herrería de color blanco al frente. Interiores aplanados de yeso, piso de mosaico.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Rosa</p>	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Toda la casa está conectada por un patio central cubierto lleno de plantas y flores que es motivo de orgullo de su habitadora. Cuenta con otro patio trasero que conecta otras habitaciones de la casa que si ocasiona conflicto porque está descubierto. Uno de los problemas que se enfrenta es que para acceder a cualquier habitación se tiene que "brincar" un desnivel.</p>		



Gráfico 109. Cédula de identificación de la vivienda No.73.

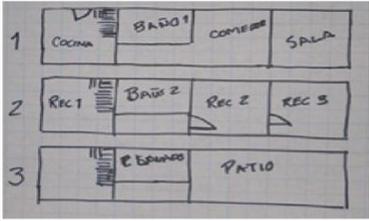
<h2>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2>		<h2>CIVAM N.73</h2>
<p>DIRECCIÓN: Jesús R. Macías No.615 col. Gremial, Aguascalientes, Ags.                      AÑOS DE HABITAR: 44                      TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar                      DIMENSIONES DEL TERRENO: 5 x 20 m<sup>2</sup></p>		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>FACHADA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Regulares</p> <p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 3</p> <p>Acabados: Piso, loseta cerámica, firme, muros concreto y pintura, azulejo, techo yeso y pintura.</p> <p>Servicios: Todos.</p> <p>Color de fachada: Sin pintar.</p>	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		
<p>OBSERVACIONES</p> <p>No posee cochera, algunos espacios son muy oscuros, escaleras conflictivas.</p>		

Gráfico 110. Cédula de identificación de la vivienda No.74.

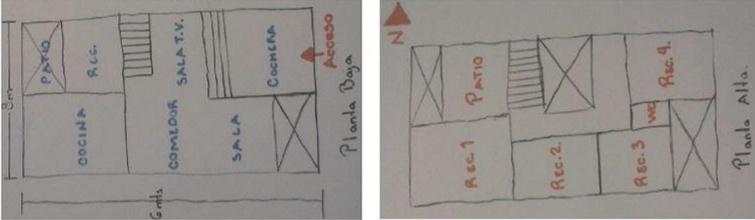
<h2>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2>		<h2>CIVAM N.74</h2>
<p>DIRECCIÓN: Antonio Arias Bernal No.315, Barrio de Guadalupe, Aguascalientes, Ags.                      AÑOS DE HABITAR: 38                      TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                      DIMENSIONES DEL TERRENO: 8 x 16 m2.</p>	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>FACHADA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: Fachada con enjarre y pintura verde, cancel de herrería color verde olivo. Interiores de aplanado de yeso y pintura rosa.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Verde</p>	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		
<p>OBSERVACIONES</p> <p>La casa fue ampliada y las escaleras que unen los dos niveles están hechas de herrería y son demasiado altos los peraltes y está muy curvada e inclinada dando inseguridad al subirlas. Las alacenas de cocina son demasiado altas.</p>		

Gráfico 111. Cédula de identificación de la vivienda No.75.

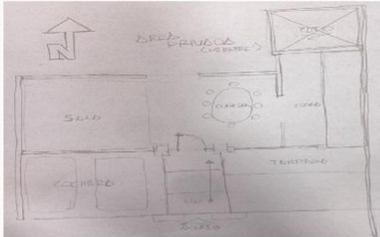
<h2>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Cerro del Laurel No.187, Fracc. Jardines de la Concepción, Ags.          AÑOS DE HABITAR: 9          TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.          DIMENSIONES DEL TERRENO: 10 x 30 m<sup>2</sup></p>		<h3>CIVAM N.75</h3>
<p>FACHADA</p> 		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 		<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Muros de tabique con enjarre y pintura de color café claro, con detalles café en el portón y la puerta principal. Interiores de yeso con pintura color beige, pisos de cerámica en la mayor parte de la vivienda y de madera en la sala. Plafón de yeso pintado de blanco.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Amarillo</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Al estar constituida en un solo nivel la vivienda sin desniveles, no ocasiona problemas en el desplazamiento de su habitadora, la cocina es demasiado grande pero las alacenas están a una altura accesible así como todo el mobiliario de ésta.</p>		

Gráfico 112. Cédula de identificación de la vivienda No.76.

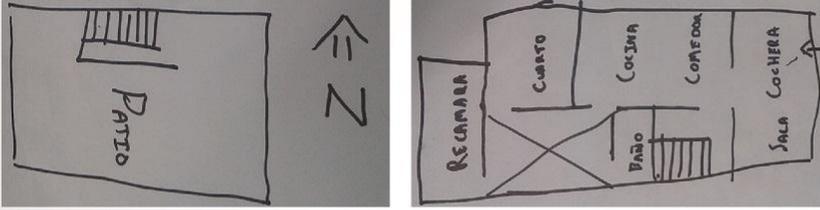
<h2>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2>		<h2>CIVAM N.76</h2>
<p>DIRECCIÓN: José Bolado No.609 Col. Industrial, Aguascalientes, Ags.                      AÑOS DE HABITAR: 28                      TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                      DIMENSIONES DEL TERRENO: 8 x 20 m2.</p>		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>FACHADA</p>		<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 		<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Regulares, problemas en el mantenimiento de las instalaciones sanitarias.</p> <p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: Interiores aplanados de yeso con pintura amarillo claro y rosa claro, pisos de mosaico.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Blanco</p>
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p>		
		
<p>OBSERVACIONES</p> <p>La vivienda presenta problemas básicos de diseño, por ejemplo la escalera que conecta las dos plantas desemboca a un muro dejando un paso de 40cm para los usuarios, para entrar a cualquier espacio se tiene que prácticamente brincar un escalón y tiene diferentes desniveles en pisos.</p>		

Gráfico 113. Cédula de identificación de la vivienda No.77.

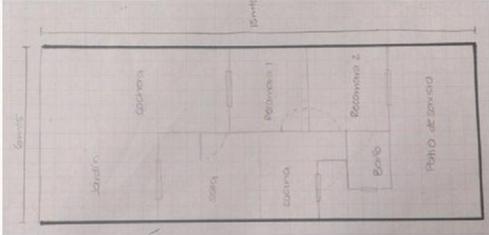
<h3>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h3> <p>DIRECCIÓN: Villa de Montserrat No.128, Fracc. Villa Las Palmas, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 8                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseñada en serie.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 6 x 15 m<sup>2</sup></p>		<h3>CIVAM N.77</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p>  	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Regulares, es una casa modesta con algunos detalles de mantenimiento.</p> <p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Fachada enjarrada pintada de café, interiores de aplanados de yeso sin pintura.</p> <p>Servicios: Todos.</p> <p>Color de fachada: Café</p>	
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Es una casa demasiado pequeña en la que los habitantes tienen problemas al realizar sus actividades debido a sus dimensiones, los muebles pegan unos con otros, algunos incluso bloquean las puertas de acceso hacia otros espacios.</p>		

Gráfico 114. Cédula de identificación de la vivienda No.78.

<b>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</b>		<b>CIVAM N.78</b>
<p>DIRECCIÓN: Libertad No.312 Centro, Aguascalientes, Ags.                      AÑOS DE HABITAR: 83                      TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, diseño propio.                      DIMENSIONES DEL TERRENO: 10 x 25 m2.</p>		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>FACHADA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: malas, tiene muchos problemas de humedad.</p> <p>Accesibilidad: desde calle</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: Fachada de adobe recubierta de enjarre y pintada de blanco. Interiores aplanados de yeso y pintura blanca, instalaciones eléctricas expuestas.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Blanco</p>	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA.</p> 		
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Tiene muchos cambios de nivel en piso, algunos pisos sin acabar están sólo en firme, las instalaciones eléctricas están expuestas y cercanas a las humedades de los muros.</p>		

Gráfico 115. Cédula de identificación de la vivienda No.79.

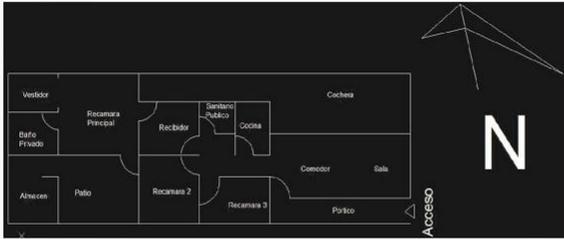
<h2>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2>		<h2>CIVAM N.79</h2>
<p>DIRECCIÓN: Roble No.203, Fracc. Jardines de la Cruz, Aguascalientes, Ags.                      AÑOS DE HABITAR: 37                      TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño en serie.                      DIMENSIONES DEL TERRENO: 8 x 20 m2.</p>		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>FACHADA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: regulares, falta mantenimiento</p>	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		<p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Fachada de muros de tabique enjarrados y pintados de amarillo, con detalles en blanco y con portón de herrería color blanco al frente. Interiores de aplanado de yeso sin pintura. Pisos de cerámica en interiores.</p> <p>Servicios: Todos.</p> <p>Color de fachada: Amarilla con detalles en blanco.</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Son espacios reducidos con demasiados objetos al interior, en las recámaras se percibe caos entre ropa y objetos. Cuenta con un patio al interior lleno de plantas y con bancas donde la habitadora pasa la mayor parte de las tardes.</p>		

Gráfico 116. Cédula de identificación de la vivienda No.80.

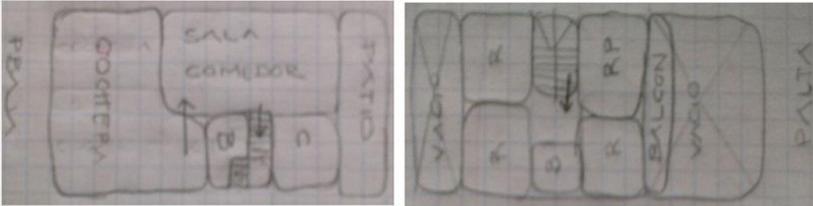
<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Mar Caribe No.226 Fracc. Colinas del río, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 20                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño en serie.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 7 x 20 m2.</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N.80</h3>
<p>FACHADA</p> 		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 		<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p>  		<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: Fachada de muros de tabique enjarrados y pintados de amarillo, con balaustrada blanca en la parte superior, con portón de herrería color blanco al frente. Interiores de aplanado de yeso y pintura color violeta claro, cocina con azulejo. Pisos de mosaico en interiores.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Amarillo</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>La habitadora utiliza andadera, las escaleras que la llevan al segundo nivel no le permiten acceder a éste lo que la obliga a permanecer la mayor parte del tiempo en su recámara.</p>		

Gráfico 117. Cédula de identificación de la vivienda No.81.

<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Paseo de la Aunción Nte. No.311, Fracc. Jardines de Aguascalientes.                  AÑOS DE HABITAR: 31                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 10 x 30 m2.</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N.81</h3>
<p>FACHADA</p> 		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> <p style="text-align: center;">No se hizo levantamiento arquitectónico.</p>		<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p>  		<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Muros de tabique con enjarre y pintura de color amarillo con detalles café.                  Interiores de yeso con pintura amarilla, pisos de cerámica y alfombras en sala. Plafón de yeso pintado de blanco.</p> <p>Servicios: Todos.</p> <p>Color de fachada: Amarillo</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Casa en una planta, tiene una sala familiar que no se utiliza y que los mismos habitantes quisieran eliminar. La recámara principal no tiene baño propio lo que ocasiona problemas por las noches para ser utilizado.</p>		

Gráfico 118. Cédula de identificación de la vivienda No.82.

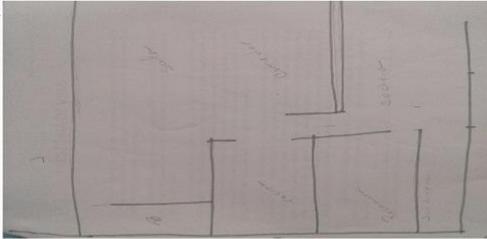
<b>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</b>		<b>CIVAM N.82</b>
<p>DIRECCIÓN: Plata No.211 Fracc. Fundación, Aguascalientes, Ags.                      AÑOS DE HABITAR: 23                      TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseñada en serie, modificada por residentes.                      DIMENSIONES DEL TERRENO: 8 x 20 m2.</p>		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>FACHADA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: Fachada de mortero con pintura verde y reja blanca. Interiores aplanados de yeso con pintura blanca.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Verde</p>	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		
<p>OBSERVACIONES</p> <p>La vivienda fue modificada y la sala es un espacio dividido por dos pequeños muros que crean otro espacio en el que se colocó una chimenea, en principio era un cubo de luz, el cual fue modificado agregando una losa para alargar el espacio de la casa, lo cual provoca que la ventilación dentro de la planta baja no circule y no exista ventilación natural. Las escaleras miden de peralte 23 cm, y de huella 20cm, lo cual hace que al subir sea peligroso y también al bajar puesto que un pie completo no cabe.</p> <p>Y agregando que en las tardes el sol del poniente hace que esta transición se convierta incomoda al ser tan caliente y también el vano que se observa provoca que la temperatura en la planta alta sea muy calurosa en las tardes, tanto que nadie esta ahí si no es temporada de invierno, pues la estancia en los espacios se vuelve "insoportable", según palabras de los propios habitantes.</p>		

Gráfico 119. Cédula de identificación de la vivienda No.83.

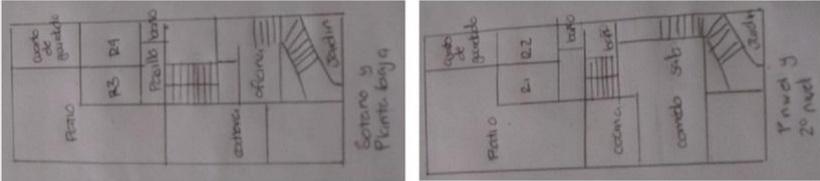
<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Guadalupe no.311, Col. San Marcos, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 31                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 8 X 22 m2.</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N.83</h3>
<p>FACHADA</p> 		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 		<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		<h4>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</h4> <p>Condiciones de conservación:</p> <p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 3</p> <p>Acabados: Fachada de enjarre con pintura blanca y detalles en color marrón, interiores de yeso con pintura blanca.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Blanco</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Casa habitación en dos plantas que cuenta con espacios verdes a los que los habitantes dedican un rato del día de manera periódica. Las escaleras resultan ser un problema en la actualidad que les impide acceder con facilidad a la segunda planta. El comedor está orientado al Norte lo que lo hace oscuro y frío la mayor parte del año.</p>		

Gráfico 120. Cédula de identificación de la vivienda No.84.

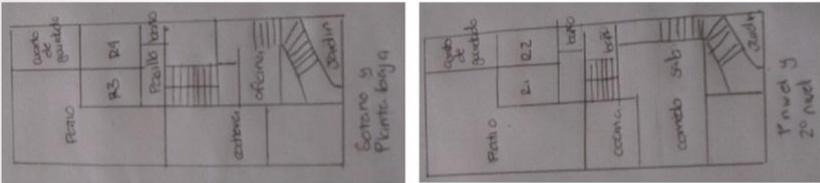
<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Guadalupe no.311, Col. San Marcos, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 31                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 8 X 22 m2.</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N.84</h3>
<p>FACHADA</p> 		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 		<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		<h3>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</h3> <p>Condiciones de conservación:</p> <p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 3</p> <p>Acabados: Fachada de enjarre con pintura blanca y detalles en color marrón, interiores de yeso con pintura blanca.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Blanco</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Casa habitación en dos plantas que cuenta con espacios verdes a los que los habitantes dedican un rato del día de manera periódica. Las escaleras resultan ser un problema en la actualidad que les impide acceder con facilidad a la segunda planta. El comedor está orientado al Norte lo que lo hace oscuro y frío la mayor parte del año.</p>		

Gráfico 121. Cédula de identificación de la vivienda No.85.

<b>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</b>		<b>CIVAM N.85</b>
<p>DIRECCIÓN: Canal Interceptor No.712 Int. 145, Fracc. Bosques de la Alameda, Ags.                      AÑOS DE HABITAR: 4                      TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseñada en serie.                      DIMENSIONES DEL TERRENO: 8 x 30 m2.</p>		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>FACHADA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> <p style="text-align: center;">No se hizo levantamiento arquitectónico.</p>		<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: controlada desde caseta de vigilancia.</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabado: Fachadas con enjarre y pintura amarilla, sin portón al frente. Interiores enyesados con pintura blanca y detalles en amarillo.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Amarillo</p>
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		
<p>OBSERVACIONES</p> <p>La vivienda ha sido habitada hace relativamente poco tiempo, fue comprada pensando a futuro y cuenta con una recámara en planta baja.</p> <p>Tiene un excedente de terreno, y se sacó provecho construyendo una terraza con cubierta para eventos familiares, quedando en la parte de arriba la recámara principal; además en jardín se cuenta con árboles frutales (higuera, mandarino, granada, limón, naranjo, plátano y guayabo), porque siempre quisieron tener un pequeño huerto porque es más rico comer frutas que son de casa.</p>		

Gráfico 122. Cédula de identificación de la vivienda No.86.

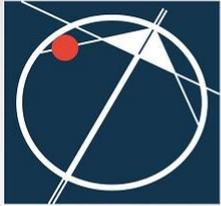
<h2>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2>		<h2>CIVAM N.86</h2>
<p>DIRECCIÓN: 5 de Febrero No.1115, Barrio de la Estación, Aguascalientes, Ags.                      AÑOS DE HABITAR: 57                      TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                      DIMENSIONES DEL TERRENO: 10 x 40 m<sup>2</sup>.</p>		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>FACHADA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas condiciones de conservación al interior, regulares en las áreas exteriores, presenta algunas humedades.</p> <p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Muros de adobe, enjarrados y pintados de verde. Interiores aplanados de yeso y pintura beige, piso cerámico.</p> <p>Servicios: Todos.</p> <p>Color de fachada: Verde y amarillo.</p>	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		
<p>OBSERVACIONES</p> <p>La casa está diseñada en esquema de patio, lo que hace que todos los espacios estén bien comunicados y cercanos entre sí facilitando las actividades de su habitador.</p> <p>Tiene un patio con muchas plantas y árboles en las que se pasan todas las tardes relajándose y distrayéndose. El único problema que enfrenta es que tiene diferencia de niveles en piso de hasta 10 cm que pueden ocasionar tropiezos.</p>		

Gráfico 123. Cédula de identificación de la vivienda No.87.

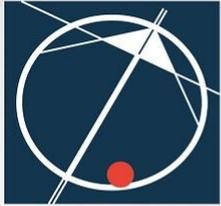
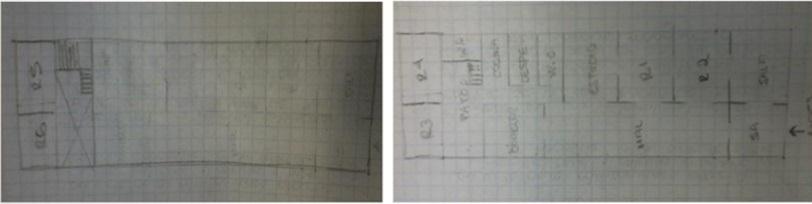
<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Vazquez del Mercado No.208, Centro, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 67                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Vivienda Unifamiliar                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 225 m2 construidos</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N.87</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: En escaleras un peralte de 50cm</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Piso tipo mosaico, aplanado en yeso, losas de vigueta y bovedilla</p> <p>Servicios: Infraestructura urbana</p> <p>Color de fachada: Recubrimiento tipo laja y herrería metálica</p>	
<p>OBSERVACIONES</p> <p>La vivienda cuenta con filtraciones de agua.</p>		

Gráfico 124. Cédula de identificación de la vivienda No.88.

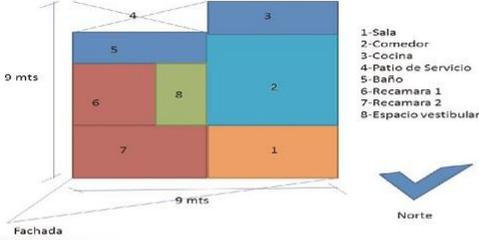
<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Jesús R. Macías, No.201 Col. Primavera, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 8                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 10 x 30 m<sup>2</sup>.</p>		<h2 style="text-align: center;">CIVAM N.88</h2>
<p>FACHADA</p> 		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 		<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		<h3>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</h3> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: Azulejo en fachada de color beige, interiores de aplanado de yeso color beige, pisos de loseta.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Blanco</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Dentro de los aspectos que dificultan las actividades al habitador se encuentran escalones en los accesos a los espacios por un desnivel en el patio central de la vivienda, cocina muy estrecha y baño lejano a la recámara.</p>		

Gráfico 125. Cédula de identificación de la vivienda No.89.

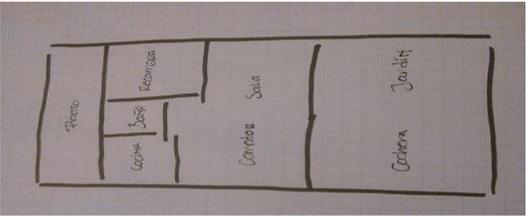
<b>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</b>		<b>CIVAM N.89</b>
<p>DIRECCIÓN: Las Norias No.340 Fracc. Ojocalientes II, Aguascalientes, Ags.                      AÑOS DE HABITAR: 4                      TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseñada en serie.                      DIMENSIONES DEL TERRENO: 6 X 15 m2.</p>		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>FACHADA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Interiores de ladrillo aparente pintado de blanco, exteriores de enjarre y pintura vinílica blanca.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Blanco</p>	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Es una vivienda de dimensiones reducidas pero bien adaptada a las necesidades de sus habitantes, cuenta con un pequeño espacio al frente de la vivienda que es utilizado como jardín en el que se sembró un árbol y bajo cuya sombra se pasan las tardes.</p>		

Gráfico 126. Cédula de identificación de la vivienda No.90.

<b>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</b>		<b>CIVAM N.90</b>
<p>DIRECCIÓN: Cosío Sur, Barrio La Purísima.                      AÑOS DE HABITAR: 20                      TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                      DIMENSIONES DEL TERRENO: 10 x 30 m2.</p>		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>FACHADA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> <p>No se hizo levantamiento arquitectónico.</p>		<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Fachada de muros de tabique enjarrados y pintados de blanco con portón de herrería color negro al frente. Interiores de aplanado de yeso y pintura color blanca, cocina con azulejo. Pisos de mosaico en interiores.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Blanco</p>
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p>   		
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Es una vivienda acogedora, son accesibles todos sus espacios para sus habitantes, tiene un patio central con plantas y bancas abierto y cubierto donde se pasan las tardes en convivencia y lectura. Resultando ser el espacio más agradable de la casa.</p>		

Gráfico 127. Cédula de identificación de la vivienda No.91.

<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: 20 de Noviembre No.207 int.106, Col. Gremial, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 45                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 10 x 30 m<sup>2</sup>.</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N.91</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p style="text-align: center;">ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> <p style="text-align: center;">No se realizó levantamiento arquitectónico.</p>	<p style="text-align: center;">LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p>  	<p><b>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</b></p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Por medio de privada.</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Fachada de muros de adobe enjarrados y pintados de amarillo con naranja. Interiores de aplanado de yeso y pintura amarilla. Pisos de mosaico en exteriores y cerámica en interiores.</p> <p>Servicios: Todos.</p> <p>Color de fachada:</p>	
<p><b>OBSERVACIONES</b></p> <p>Es una casa en un solo nivel que ya resulta demasiado amplia para su habitadora, tiene un patio que conecta algunos espacios de la casa que dificultan las actividades en época de lluvia o con frío. Desniveles en piso que también dificultan los movimientos de la habitadora.</p>		

Gráfico 128. Cédula de identificación de la vivienda No.92.

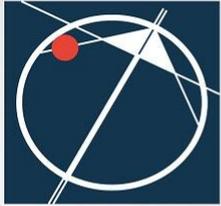
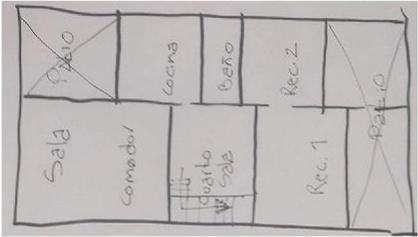
<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Francisco Vázquez Gómez No.338, Col. Insurgentes, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 32                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 6 x 15 m2.</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N.92</h3>
<p>FACHADA</p> 		<p>ORIENTACIÓN</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 		<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas condiciones de conservación y mantenimiento aunque le faltan acabados en pisos.</p> <p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: En fachada muros de ladrillo con enjarre y pintura naranja, interiores de aplanado de yeso y pintura naranja, plafones blancos.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Naranja</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Es una vivienda bien iluminada artificialmente, pero no así naturalmente, está mal ventilada. Las alacenas están ubicadas demasiado altas dificultando su uso. Tiene un pequeño patio con plantas que se utiliza para pasar las tardes.</p>		

Gráfico 129. Cédula de identificación de la vivienda No.93.

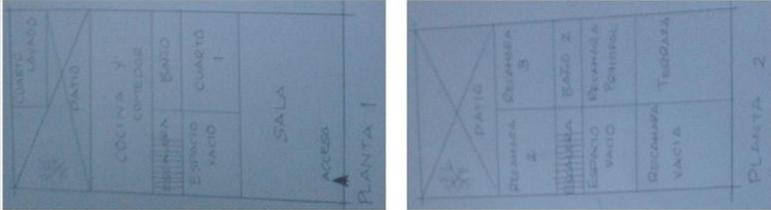
<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Francisco Ramírez Martínez No.237 Col. Palomino Dena, Aguascalientes.                  AÑOS DE HABITAR: 22                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseño propio.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 6 X 15 m2.</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N.93</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p>  	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Regulares</p> <p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 2</p> <p>Acabados: Enjarre y pintura en exterior, yeso y pintura naranja y beige en interiores. Piso de cerámica en la mayor parte de la vivienda, algunas áreas sólo tienen firme de concreto.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Azul</p>	
<p>OBSERVACIONES</p> <p>El principal problema que enfrenta la habitadora son las escaleras que no tienen descansos ni barandal y son muy estrechas.</p>		

Gráfico 130. Cédula de identificación de la vivienda No.94.

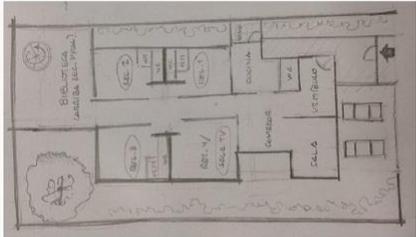
<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Monte Cristo No.207 Fracc. Villas del Campestre, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 21                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unfamiliar, Diseño propio.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 10 x 30 m<sup>2</sup>.</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N.94</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 	<h4>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</h4> <p>Condiciones de conservación: Buenas.</p> <p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Enjarre, con portón de aluminio en blanco y teja al frente, interiores de yeso con pintura blanca.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Blanco</p>	
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Es una casa muy funcional, que es amplia pero no tanto como para que los habitantes tengan dificultad en desarrollar sus actividades, hay muchos cuadros ya que les gusta pintar.</p>		

Gráfico 131. Cédula de identificación de la vivienda No.95.

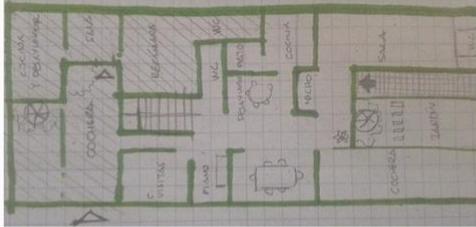
<h3>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h3> <p>DIRECCIÓN: Silos No.209 Fracc. Trojes de Oriente, Aguascalientes, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 5                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 8 X 22 m2.</p>		<h3>CIVAM N.95</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Enjarre y pintura en exteriores color amarillo con teja al frente, interiores de yeso y pintura en blanco y marfil, pisos de cerámica color café.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: Blanco</p>	
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Buenas condiciones de conservación, espacios adecuados a las actividades de su habitador, sin desniveles, con poco mobiliario pero el necesario. no se observaron problemas en el desarrollo de las actividades.</p>		

Gráfico 132. Cédula de identificación de la vivienda No.96.

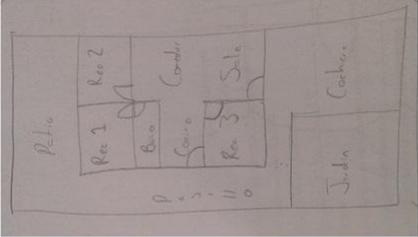
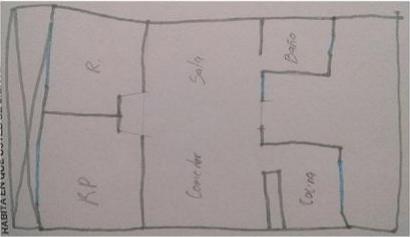
<p><b>CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</b></p> <p>DIRECCIÓN: Río Amazonas No.406, Fracc. Colinas del Río, Aguascalientes, Ags.          AÑOS DE HABITAR: 28          TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseñada en serie.          DIMENSIONES DEL TERRENO: 8 x 20 m2 construidos</p>		<p><b>CIVAM N.96</b></p>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</p> <p>Condiciones de conservación: Buenas</p> <p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: enjarre y pintura blanca y verde seco en exteriores (deteriorados) y yeso y pintura verde en interiores, piso de cerámica.</p> <p>Servicios: Todos</p> <p>Color de fachada: blanco con verde</p>	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		
<p>OBSERVACIONES</p> <p>El habitador considera la vivienda como muy cómoda porque tiene todo a la mano y sin desniveles.</p>		

Gráfico 133. Cédula de identificación de la vivienda No.97.

<h2 style="text-align: center;">CÉDULA DE IDENTIFICACIÓN DE LA VIVIENDA</h2> <p>DIRECCIÓN: Luis Hidalgo Monroy No.108, Fracc. Boulevares, Aguascaliente, Ags.                  AÑOS DE HABITAR: 6                  TIPOLOGÍA DEL DISEÑO: Unifamiliar, Diseñada en serie.                  DIMENSIONES DEL TERRENO: 7 X 20 m2.</p>		<h3 style="text-align: center;">CIVAM N.97</h3>
<p>FACHADA</p> 	<p>ORIENTACIÓN</p> 	
<p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> 	<p>LOCALIZACIÓN EN LA CIUDAD</p> 	
<p>IMÁGENES DE LOS INTERIORES DE LA VIVIENDA</p> 		<h4>CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA</h4> <p>Condiciones de conservación: En las áreas exteriores se encuentra falta de mantenimiento y pintura, los interiores se encuentran bien conservados.</p> <p>Accesibilidad: Desde calle</p> <p>Niveles: 1</p> <p>Acabados: Fachada con enjarre y pintura blanca con detalles en café, cancel de herrería color negro, jardín al frente. Interiores de aplanado de yeso y pintura amarillo claro, piso de cerámica.</p> <p>Servicios: Todos.</p> <p>Color de fachada: Blanco</p>
<p>OBSERVACIONES</p> <p>Es una casa habitación en una planta en la que al interior se pueden realizar todas las actividades del habitador sin problema, sin embargo, los exteriores rebasan la capacidad de su habitador y se encuentran en malas condiciones de conservación.</p>		

# Conclusiones



“El pasado es historia, pero una propia (personal o colectiva) que tiene que ver  
con el modo de ser y de existir.

Lo creado es resultado del confluir de lo propio y las influencias externas,  
filtrado todo por la interpretación y el talento creativo”

Anuar Kasis

## Conclusiones

### Conclusiones, hallazgos y recomendaciones

En el estudio se realizó un análisis de las condiciones de habitabilidad de la vivienda de los adultos mayores entrevistados, las que se categorizaron por segmento socioeconómico y tipo de vivienda (unifamiliar, colectiva, etc.), se compararon las condiciones de acuerdo a la tipología y se vincularon con la transformación en su forma de vida provocada por el envejecimiento.

Se rescató la experiencia del adulto mayor en los usos y costumbres al habitar, en el significado que la vivienda adquiere con el tiempo, en el valor que le asigna, así como en los espacios que con el paso del tiempo son de mayor uso y significado para él.

La investigación se abordó tanto de manera cuantitativa como cualitativa, se llevó a cabo un acercamiento a profundidad con 97 personas mayores de 60 años, sin restricción en cuanto al nivel socioeconómico, estado civil, ni al tipo de vivienda habitada, se pretendió un balance en cuanto a la misma proporción de género, sin embargo esto no se logró, siendo las mujeres las más dispuestas a participar en la investigación.

Entre otras cosas, se encontró que el nivel de estudios estaba vinculado al nivel socioeconómico de la vivienda que habitaban, aquellas personas que vivían en zonas media alta y alta alcanzaban niveles de licenciatura y posgrado en sus estudios y esto influía en la permanencia dentro de la vivienda, las personas con niveles socioeconómicos y de estudios más bajos realizaban mayor número de actividades dentro de la vivienda, aumentando los tiempos de permanencia, por ejemplo se hacían cargo de los nietos, tenían algún negocio pequeño que los ayudaba a mantenerse o le dedicaban el tiempo al ocio y a la convivencia con vecinos.

La mayor parte de los adultos mayores viven en compañía y un alto porcentaje viven con el cónyuge, otros más con los hijos o con éstos y sus familias, con algún nieto o con sus hermanos, sólo en dos casos se encontró que vivían con inquilinos.

Todos señalaron la importancia de la familia y de vivir en compañía, los que vivían solos, se identificaban por ser viudos en su mayoría, las personas solteras generalmente vivían con sobrinos o con algún hermano. El valor de la familia para el adulto mayor es un elemento importante a rescatar, ya que considera a la vivienda como producto de ésta y de su esfuerzo.

En la cédula de observación directa controlada, en la que se incluye entre otras cosas la foto-etnografía, se analizaron las condiciones de habitabilidad de la vivienda, la cual incluye la descripción de las características físicas, las condiciones de conservación, la accesibilidad, la relación con el contexto, la orientación, etc.

Esto permitió conocer los modos de uso del espacio, la funcionalidad de los mismos, los hábitos y las actividades más importantes que se realizan al interior, de lo anterior se desprende que los espacios dentro de la vivienda que a nivel funcional les ocasionaban mayor conflicto en el desarrollo de sus actividades cotidianas y presentaban barreras arquitectónicas eran el baño, protagonista después de las escaleras de la mayoría de las caídas sufridas por los adultos mayores, con pisos resbalosos en bañeras y regaderas, falta de agarraderas para apoyarse y ausencia de asientos para bañarse o vestirse, puertas reducidas que impedían el paso de una silla de ruedas o una andadera y retretes bajos que dificultaban su uso; y la cocina con sus alacenas altas que dificultaban o impedían la independencia del adulto mayor en la preparación de alimentos, hornillas de gas en estufas que de haber fuga era difícil su detección por la disminución de la capacidad olfativa de muchos de ellos como parte del proceso natural de envejecimiento, refrigeradores excedidos en dimensiones para los productos almacenados que les generaban mayores consumos de energía y costos, tarjas poco accesibles para el lavado de platos y distancias largas entre las áreas de preparación y consumo de alimentos.

Las escaleras eran los elementos que provocaban la mayor cantidad de caídas al interior de la vivienda, generando con ello inseguridad en el habitar y aislamiento, pues en muchos casos una caída los mantenía por largos periodos de tiempo en reposo e inactivos, en un alto porcentaje los adultos mayores señalaron que no se recuperaba la movilidad que se tenía previa a la caída. En casas de dos pisos, muchos de ellos pasaban la mayor parte del día en la planta baja aún que su dormitorio se encontrara en planta alta y necesitaran tomar un descanso, por la dificultad que les representaba el hecho de subir las escaleras.

En las recámaras la problemática más recurrente fue la falta de relación entre ésta y un baño, en algunas viviendas los habitantes recorrían distancias grandes para llegar a él, en las viviendas más antiguas algunos incluso se encontraban al exterior de éstas. Otro de los problemas en la recámara eran los espacios de almacenaje de ropa que quedaban demasiado altos para que fuera fácil acceder a ellos.

El lavado y planchado de la ropa era complicado para el adulto mayor, muchos de ellos ya no realizaban esta actividad, en las viviendas de clase media, media baja y baja se apoyaban principalmente en algún familiar, en las viviendas de clase media alta y alta en personas de servicio doméstico. La complicación se debía principalmente a que los tendederos están fuera de alcance y la fuerza que se requiere para planchar ya no la tienen.

Comedor y sala fueron los espacios menos complicados para el desarrollo de las actividades de sus habitantes. El aspecto que dificultaba su uso, era el aseo que en ocasiones implicaba tener que mover muebles o agacharse para barrer o trapear.

Se detectaron otros espacios de uso frecuente y de valor para el habitador como es *el zaguán*, muy común en las casas más antiguas, que les permitía recibir visitas al resguardo del sol y del clima sin que éstas ingresaran totalmente a la vivienda, fortaleciendo su seguridad e independencia, *el jardín* al que dedicaban muchos de ellos sus días, ya sea regándolo, descansando bajo la sombra de algún árbol,

cultivando plantas de ornato, jugando con los nietos o como espacio de convivencia entre amigos, *la "tiendita"* espacio que se observó se presentaba en las viviendas de tipo medio bajo y bajo, que servía de ocupación y sustento económico para sus habitantes, la cual se manifestaba desde una mesita en el acceso principal de la vivienda, hasta un local bien establecido en una de las habitaciones de la misma. Otro espacio detectado fue *la terraza o patio*, en las viviendas de nivel medio, medio alto y alto, que se habilita como espacio de recreo, en algunas viviendas está provisto de mesa para jugar cartas o tomar una bebida con los amigos o de un asador de carne.

Se observó también que en esta etapa de la vida las necesidades espirituales se acentúan, debido, entre otras cosas a la conciencia de que por edad están más próximos a la muerte, este asunto se manifestó poco cuando se trabajó con ellos de manera individual, prácticamente no tocaron el tema salvo en un par de casos, pero cuando hubo reuniones en grupo fue frecuente que bromearan sobre su miedo a la muerte o a la cercanía con ella, manifestándose en la vivienda a través de la colocación de imágenes religiosas o altares al interior de la vivienda, incluso fuera de ésta en jardines y cocheras, este aspecto se tuvo como una constante en todos los niveles socioeconómicos.

En los niveles medio, medio bajo y bajo, destaca el uso de una banca de piedra o madera, de sillas e incluso cubetas o botes ubicados al paño de la banqueta, en el acceso a la vivienda o en jardines frontales y cocheras, donde se sientan los adultos mayores a ver pasar la gente o se ponen a platicar con el transeúnte o el vecino.

En las historias de vida los adultos mayores compartieron lo que para ellos significa la vivienda y el hecho de envejecer, muchas de las respuestas dadas en las entrevistas mostraron adultos mayores plenos, activos y positivos en su nueva condición, quienes ven la vejez como un regalo y como parte de la vida y a la vivienda como un refugio o como un patrimonio, como se observa en el siguiente comentario: "Para mi envejecer es tener madurez, conocer mejor la vida y tener experiencia. Es disfrutar la vida de otra forma. Mi casa es mi refugio, mi lugar de

relajación y descanso...", sin embargo en un porcentaje bastante alto también se encontró adultos mayores que viven sedentarios y con poca movilidad propiciada por las condiciones de la vivienda o temerosos de tener un accidente, otros más que dedican su tiempo a ver televisión o a dormirar frente a ella. Los adultos mayores que permanecían más tiempo en soledad y en aislamiento fueron los más sedentarios, los que sufrían más y manifestaban mayor desánimo. Por lo anterior es importante que la vivienda potencia su movilidad y evite el retraimiento.

Para la generalidad de los adultos mayores, independiente del nivel socioeconómico, el llegar a obtener la vivienda fue muy difícil, algunos de ellos lograron alcanzarla incluso a través de la autoconstrucción, por lo que además del valor económico, la vivienda adquiere un valor simbólico, ya que representa un esfuerzo familiar o de pareja, una historia de vida, o un logro personal: "Para mí es importante mi casa porque es mía, es mi patrimonio y he pasado muchos años en ella, significa mucho para mí porque la empecé de la nada y aquí he pasado toda mi vida...".

En la gran mayoría de las entrevistas se observó que el valor simbólico que le asignaban a su vivienda articulaba una relación entre el habitador y el lugar, el entorno social, natural y construido, y también se establecía una relación emocional y de pertenencia entre el adulto mayor y ésta, acentuándose con el paso de los años. Fue evidente que el vínculo con el lugar fortalecía su independencia, se reafirmó el hecho de que el vínculo con la vivienda es tan importante como el que se establece con los diferentes grupos sociales con los cuales el individuo se relaciona, destacando el hecho de que aunque la vivienda presentaba deficiencias en cuanto a instalaciones y mantenimiento o importante deterioro físico, a los habitantes no les parecía trascendente debido al apego que le tienen.

El cambiar de vivienda es un asunto al que la mayor parte de los adultos mayores no están dispuestos, independiente de las condiciones físicas de la misma, se observó que la decisión está en función de las condiciones de seguridad del

entorno al que está inserto la vivienda, del arraigo que tienen en ella que aumenta mientras más años tengan de habitarla, de ser parte de un patrimonio familiar vinculado al esfuerzo de los padres o de los hijos hacia los padres, de la tranquilidad del lugar, de los vecinos y en menor medida de la ubicación, del nivel socioeconómico o del tamaño. Un porcentaje muy pequeño manifestó el hecho de no cambiarse porque ya no tenía sentido debido a la edad “¿ya para qué?” y los que estarían dispuestos sería por una vivienda en una sola planta.

El estudio se completó con una serie de mapas mentales, dibujos realizados por las personas entrevistadas a las que se le solicitó plasmaran el espacio en el que se sentían más cómodos, sentían mayor arraigo o seguridad y confort, esto puso de manifiesto espacios básicos como la recámara y la cocina, pero también destacó otros que no se incluyen en los programas tradicionales de diseño de vivienda como un espacio que denominaremos “vivo”, esto es, un jardín o un área dentro de la casa donde tener pájaros o algún animal de ornato o donde poder cultivar una planta, un espacio abierto y cubierto que vea hacia el exterior para poder platicar con familiares y amigos o simplemente contemplar el paso de las personas, un espacio o nicho en donde se puedan poner imágenes religiosas, o los reconocimientos o fotos familiares, esto siguió siendo una constante encontrada en las viviendas.

Se hizo evidente que no sólo se trata de metros cuadrados o de evitar barreras arquitectónicas, se trata de acercarse a la forma de vida de las personas mayores y sus necesidades no sólo físicas sino emocionales. La investigación pretende de origen generar recomendaciones para el diseño de nuevas viviendas o para la mejora de las existentes en las que habiten adultos mayores, sin embargo, no debe interpretarse como objetivo de la investigación la creación de un listado de elementos para diseñar viviendas de este tipo, el llegar sólo a eso haría que se perdería toda intención de mejora, pues como hemos señalado la arquitectura es evolutiva, tanto como lo es el ser humano y su hacer, no está hecha de recetas.

Lo que se trata aportar por un lado, es una reflexión en torno al concepto de espacio destinado a personas mayores y a la forma de ser concebido, por otro, rescatar algunas constantes encontradas en las viviendas y en las necesidades de la nueva condición de vida adoptada por el adulto mayor y sus experiencias en el habitar que pueden ser de utilidad para la realización de proyectos nuevos y para mejorar los existentes con la finalidad de atrevernos a hacer algunas recomendaciones de diseño.

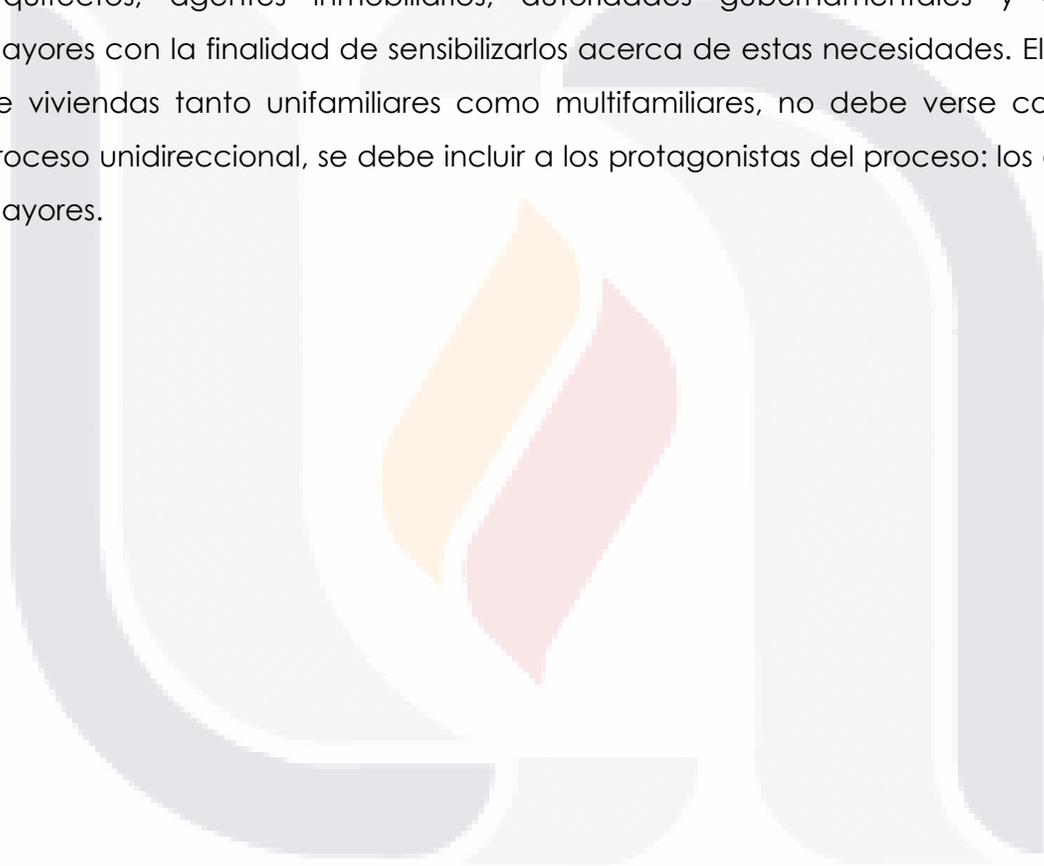
### **Recomendaciones generales**

El análisis de la habilidad de la vivienda del adulto mayor nos permite derivar ciertas sugerencias que pueden contribuir a optimizar los procesos de diseño de vivienda nueva: es necesario reconocer la figura del adulto mayor y su esencia, como protagonista del espacio en el diseño de su vivienda, diseñándola de tal manera que pueda ser utilizada por todas las personas que la habiten sin necesidad de adaptación ni de un diseño especializado. La vivienda debe brindarle seguridad no sólo física sino emocional y permitirle ser autónomo el mayor tiempo posible aumentando con ello su permanencia en la misma.

### **En proyectos nuevos de vivienda**

Se deben evitar barreras arquitectónicas y de preferencia deben ser diseñados en una sola planta, sin desniveles, considerando entre otras cosas, las estrategias de *Diseño universal* o diseño para todas las personas, que considera entre otras cosas que si se diseña en función del más vulnerable, se da cabida a todos, esto es, para resolver de mejor manera espacios destinados a personas mayores debemos anticiparnos a la situación más difícil que pueden vivir, esto implica resolver el proyecto dejando las preparaciones adecuadas para cuando llegue a ser necesario. Cuando se promuevan proyectos nuevos de vivienda multifamiliar o vivienda en serie, se debe reforzar el hecho de que la gratificación del esfuerzo,

o del logro en la obtención de la vivienda se incorpora a la historia de vida del adulto mayor, por lo que se debe no sólo considerar sino estimular su participación para fomentar y reforzar el vínculo de éste con la vivienda, por otro lado, existe un gran desconocimiento por parte de diseñadores y arquitectos sobre la necesidad no sólo física sino espiritual y emocional del adulto mayor, así como del significado que para este tiene su vivienda, en ese sentido se propone la realización de talleres o mesas redondas en las que participen diseñadores, arquitectos, agentes inmobiliarios, autoridades gubernamentales y adultos mayores con la finalidad de sensibilizarlos acerca de estas necesidades. El diseño de viviendas tanto unifamiliares como multifamiliares, no debe verse como un proceso unidireccional, se debe incluir a los protagonistas del proceso: los adultos mayores.



## Consideraciones de ubicación

Orientar y proponer vanos que permitan tener una temperatura templada que sea constante en todo el año y de preferencia más caliente en invierno.

Cuidar las vistas en los espacios de mayor permanencia del adulto mayor, como son la recámara y la cocina, tratando de que estas sean hacia espacios verdes y de no ser posible, generar remates visuales que provoquen compositivamente armonía y equilibrio sensorial. Generar en las colindancias de la vivienda, aún en la multifamiliar, *colchones* auditivos y visuales que eviten ruidos excesivos o vistas desagradables al interior de la misma. Vincular funcional y/o visualmente, las áreas exteriores de la vivienda con las interiores con la finalidad de potenciar su uso. Procurar que el acceso al predio en que se localiza la vivienda sea directo de calle, sin grandes distancias a recorrer para llegar a ella. En el caso de viviendas multifamiliares si esto no es posible, considerar descansos bajo la sombra o apoyos intermedios. Ver imagen 27.

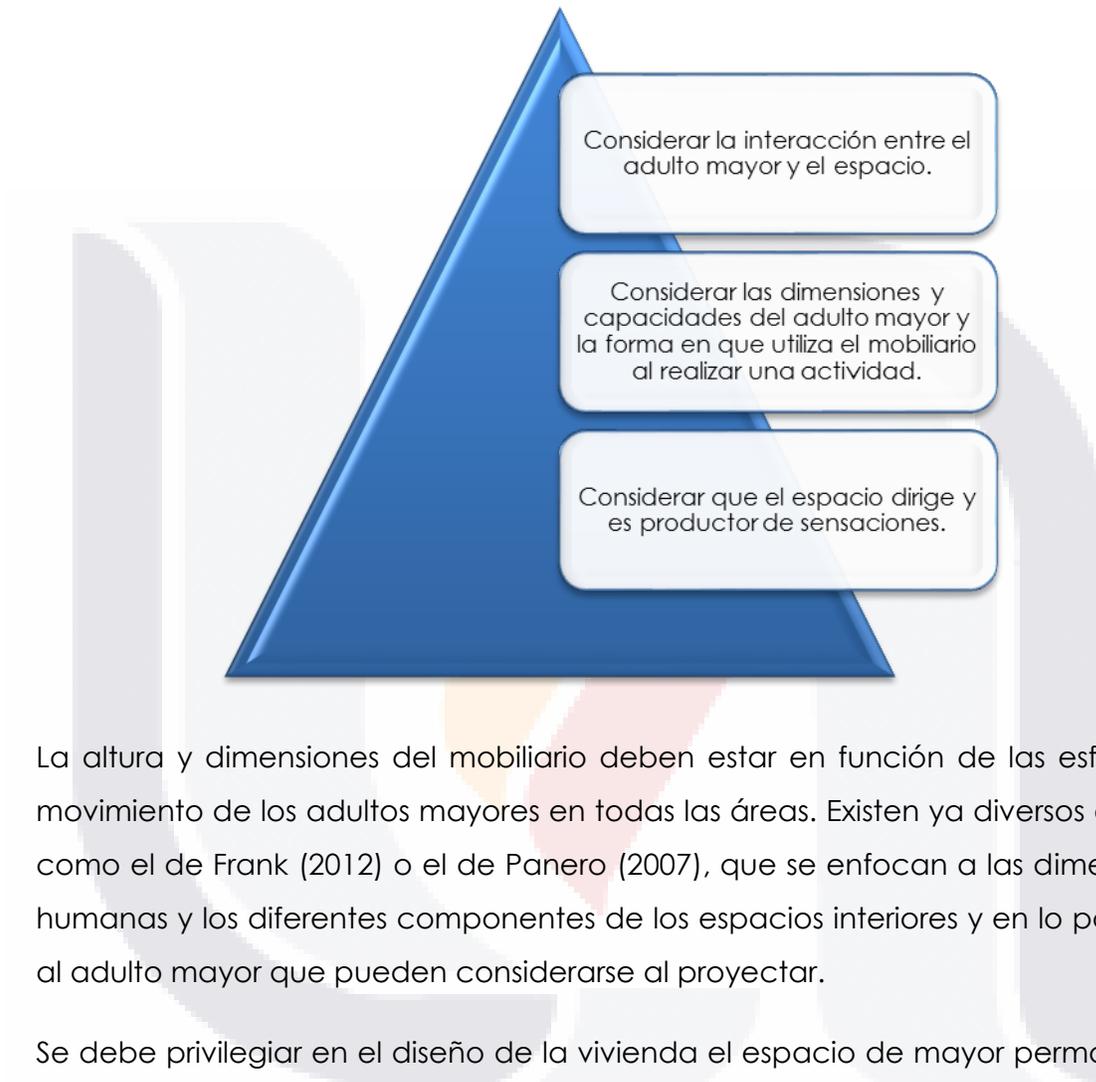
Imagen 27. En vivienda nueva se debe procurar el acceso directo.



Fuente: <http://img.emol.com/2012/07/11>.

## Consideraciones de función

Generar en la vivienda una experiencia espacial a través de:



La altura y dimensiones del mobiliario deben estar en función de las esferas de movimiento de los adultos mayores en todas las áreas. Existen ya diversos estudios como el de Frank (2012) o el de Panero (2007), que se enfocan a las dimensiones humanas y los diferentes componentes de los espacios interiores y en lo particular al adulto mayor que pueden considerarse al proyectar.

Se debe privilegiar en el diseño de la vivienda el espacio de mayor permanencia del adulto mayor, que de acuerdo a la investigación fue el destinado a la recámara, considerando por un lado, medidas que permitan el acceso libre de una silla de ruedas, una andadera o del adulto mayor acompañado y apoyado por otra persona, y por otro que dé la oportunidad de que desarrolle alguna actividad al interior de la misma que no lo mantenga sedentario. Plantear el baño adjunto a la recámara y de ser posible dejar un acceso directo desde ésta.

La cocina juega un papel preponderante en la vivienda, ya que es uno de los espacios que permite que el adulto mayor se sienta útil, ya sea preparando la comida para otros o para el mismo. Proponer un desayunador y/o una barra, integrado a la cocina, que sea práctico para preparar y consumir la comida, con alacenas cuya altura no rebase los 1.4m que es lo que se alcanza con el brazo extendido desde una silla de ruedas. Otro aspecto que es importante en este espacio es que debe tener además de una buena iluminación natural, iluminación artificial dirigida hacia puntos específicos como pueden ser los lugares de preparación de alimentos y estantes o lugares de guardado, sin provocar reflejos.

Los espacios de la vivienda deben estar articulados de tal forma que no generen para llegar a ellos desgastes físicos innecesarios.

Las circulaciones dentro de la casa no deben ser concebidas como meras conectoras de espacios en los que las personas se mueven y trasladan de un punto a otro, para este tipo de vivienda se debe considerar la temporalidad que se genera al recorrerla, diferente de la que se destina a otro tipo de usuario, y convertirlas de *no-lugares* a *lugares*, colocando en ellas, sin que obstaculicen el paso, elementos que permitan un descanso o un apoyo cuando se va de un punto a otro, deben ser cortas y se debe procurar una distribución espacial que no lo aisle de la casa.

Proponer espacios abiertos-cubiertos que propicien actividades al interior de la vivienda como la convivencia familiar, la contemplación o la recreación y/o plantear dentro de los proyectos un *área viva* para que el habitador realice actividades como cuidado del jardín o animales de ornato y se mantenga útil ya que esto lo ayuda a tener horarios para "emplearse"

Retomar e integrar a la vivienda el concepto del zaguán, espacio cubierto situado dentro de la casa, que sirve de entrada a ella y está inmediato a la puerta de la calle.

Proponer un área dentro o fuera de la vivienda para poder ubicar, de requerirse, los logros o recuerdos familiares así como imágenes religiosas.

Dar la opción en la vivienda a tener un espacio que pueda servir de *tienda* o de un área para desempeñar una actividad comercial y mantener al adulto mayor útil la mayor parte del tiempo posible.

### **Consideraciones de materiales, instalaciones y técnicas constructivas**

Los materiales con que se construya la vivienda deben ser amables con el habitador en el sentido de no generar en su interior cambios bruscos de temperatura, costos de mantenimiento demasiado altos o gastos innecesarios de energía. Utilizar en la medida de lo posible instalaciones inteligentes y amigables que incluso no son costosas.

En espacios como baños y recámaras colocar apoyos como barandales en camas o agarraderas empotradas en regaderas, tinas o a los costados del retrete. Dejar preparación para instalaciones extra de contactos para en caso de requerirse se pueda tener acceso a ellos. Poner apagadores de escalera para facilitar que al estar acostado el adulto mayor pueda apagar la iluminación principal de la recámara además de poner por lo menos una lámpara en buró e iluminación nocturna en tanto en la recámara del adulto mayor como en pasillos.

En la cocina eliminar el uso de gas y preferentemente utilizar estufa eléctrica.

Procurar en las salas de estar dejar una luz que pueda ser utilizada de manera directa para leer, realizar alguna manualidad o practicar un juego de mesa.

Procurar que los apagadores sean más grandes que de ordinario para que sean ubicados y utilizados con facilidad.

Dejar preparación para un llamado de emergencia, que puede ser una alarma o un dispositivo manos libres que permita una llamada telefónica o un pedido de auxilio.

## Consideraciones de percepción

El diseño de la vivienda del adulto mayor no puede ser un escenario de obstáculos que inhiban sus actividades y no puede ser estereotipado determinando formas, colores o texturas exclusivos para este sector de la población, sin embargo si se pueden rescatar y proponer elementos que mejoren las condiciones de tranquilidad y confort al interior de la vivienda a través de proponer además de todo lo anterior, algunos acabados anti-derrapantes en pisos que además de evitar una caída le permitan ubicarse o muros con cambios de textura y colores que contrasten y lo ayuden a orientarse.

## En viviendas ya construidas

Se deben considerar y adaptar en la medida de lo posible de acuerdo a las especificaciones anteriores y para aquellas que están en dos plantas, procurar tener una recámara en planta baja. En las existentes se pueden hacer pequeños cambios que ayudan en gran medida las actividades de los habitantes, entre otras cosas se pueden agregar rampas para quitar desniveles o barandales en escaleras que faciliten y reduzcan caídas, en baños agregar elementos anti-derrapantes en piso. Dar mantenimiento constante a las instalaciones existentes. Destinar un espacio en donde se pueda integrar a la familia o los amigos. Ver imagen 28.

Imagen 28. Generar convivencia al interior de los espacios.



Fuente: <http://www.anudaseguros.es/2014/02/07/>.

### Propuesta de posible aplicación de la investigación

Con la finalidad de convertir los hallazgos y las recomendaciones de diseño planteadas, en acciones y aplicaciones, se invitó a participar a un grupo de estudiantes de quinto semestre de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, que previamente habían colaborado en el levantamiento de la foto-etnografía y en la aplicación de las entrevistas, a leer el documento y realizar un proyecto de vivienda dirigido a adultos mayores utilizando el contenido y los resultados obtenidos en la investigación. Se les pidió que formaran equipos, se le asignó a cada equipo de estudiantes la cédula con la información de uno de los adultos mayores participantes en las entrevistas la cual fue elegida al azar. Los estudiantes conocieron el objetivo de la investigación, sus alcances y los resultados obtenidos, así como los instrumentos (cédula de entrevista, historia de vida, cédula de observación directa controlada, foto-etnografía y mapas mentales) que se utilizaron, después de realizar estas actividades hicieron planteamientos de solución o mejora de las viviendas habitadas por los adultos mayores que se les asignaron y además de ello, al término del ejercicio proyectual se les solicitó hicieran una reflexión en torno a los resultados obtenidos en sus diseños y a lo que fue para ellos que el adulto mayor les compartiera sus experiencias. Se presentan algunos de los resultados obtenidos. Imagen 29.

Imagen 29. Estudiantes de Arquitectura de la UAA proponiendo proyectos de diseño utilizando los hallazgos y recomendaciones de la investigación.



Fuente: imagen propia.

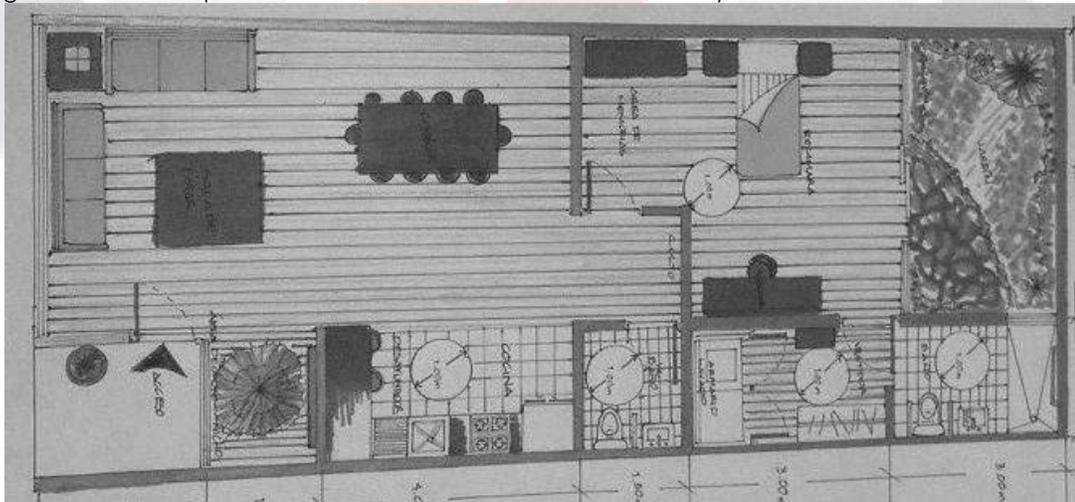
## Propuesta de solución para la cédula de entrevista del adulto mayor

76

Proyecto elaborado por los estudiantes: Eduardo Alvizo López, J. Gerardo Chávez Tavera, Georgina Gutiérrez Gutiérrez, Juan Carlos Regalado A.

Los estudiantes hicieron planteamientos considerando en primera instancia las actividades que realiza el adulto mayor al interior de la vivienda y sus capacidades. Dentro de las reflexiones que hicieron los jóvenes destaca la consideración de que la vivienda debía ser accesible en todos sus espacios por lo que ubicaron los espacios de la casa lo más cerca unos de otros para evitar que el adulto mayor recorriera grandes distancias en el interior de la vivienda evitando plantear más de un nivel o desnivel por los problemas que pudiera enfrentar a corto plazo al disminuir su capacidad, consideraron dejar las medidas necesarias para el paso de una silla de ruedas de ser preciso. Ver imagen 30.

Imagen 30 Planta arquitectónica solución de vivienda adulto mayor CEAM 76.



Fuente: Elaborado por estudiantes Arquitectura UAA.

Propusieron que cada uno de los espacios proporcionara tranquilidad al habitador a través de colores y formas seleccionados para tal fin de acuerdo a la teoría del color pigmento y a lo aprendido en los talleres de composición. Plantearon un espacio que le permitiera tener momentos de convivencia con

familia o amigos. Ver imagen 32. Seleccionaron como parte esencial del proyecto un jardín con vista desde la recámara de la persona mayor, como señalan: “El espacio a proponer es un jardín especial en donde la persona pueda realizar actividades que le agradan como la jardinería, plantar sus propios alimentos y verlo cada mañana al despertar; un jardín cuyo significado sea el darle vida a la vivienda, que sea más allá de un espacio de contemplación un espacio de relajación donde la persona plante, corte y decore a su gusto, es darle esa extensión de su espacio personal donde pueda desarrollar su creatividad y mantenerse activa”. Ver imagen 31.

Imagen 31. Vista de recámara a jardín.

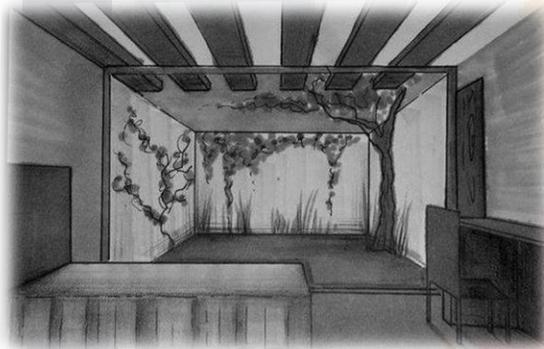
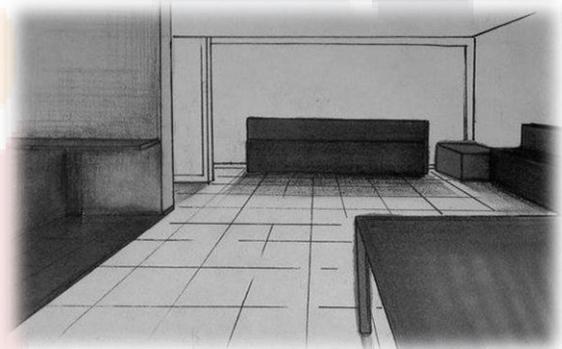


Imagen 32. Vista de espacio multiusos.



Fuente: elaborado por estudiantes Arquitectura UAA.

Los mismos estudiantes comentaron “La arquitectura no es solo función, belleza o una obra famosa de revista, es el reflejo de la persona que habitara el espacio; una persona mayor es el reflejo de tranquilidad y sabiduría”.

Se preocuparon por que las condiciones dentro de la vivienda fueran accesibles y no limitaran la movilidad del adulto mayor en el espacio a través de esferas de movimiento adecuadas, plantearon mobiliario que facilitara las actividades y las potenciara evitando el aislamiento. Plantearon que el jardín sirviera también para producir alimentos pensando que era más sano y acercaba más al adulto mayor hacia la naturaleza y le traía distintos recuerdos de su infancia de acuerdo a los relatos que el adulto mayor hizo en la historia de vida y a los dibujos de los mapas

mentales. Otros de los espacios importantes en el proyecto que plantearon, fueron los dedicados a la oración y a las fotografías de su familia, mencionando lo siguiente: “El usuario gusta de mostrar las fotografías a las personas que llegan de visita, así como a rezar el rosario, por lo que los espacios propuestos para este fin tienen un continuo dentro de la casa incluso desde el acceso, ya que el primero de estos espacios (nicho para fotografías) remata visualmente desde el acceso, y el otro se puede apreciar fácilmente desde la sala y el comedor, éste último funciona a nuestro adulto mayor como el lugar dedicado a realizar sus oraciones y a santiguarse antes y después de salir de su recámara ya que está contigua a ésta área, es muy religioso”.

Imagen 33. Vista de nicho religioso.

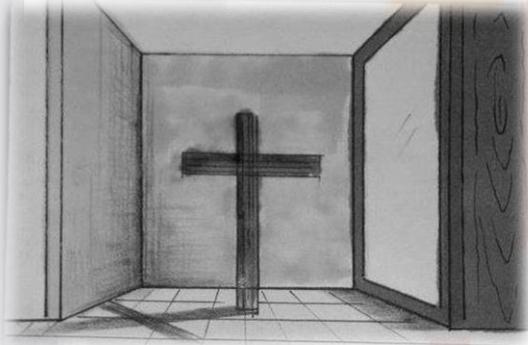


Imagen 34. Alumnos con su proyecto.



Fuente: Elaborado por estudiantes Arquitectura UAA.

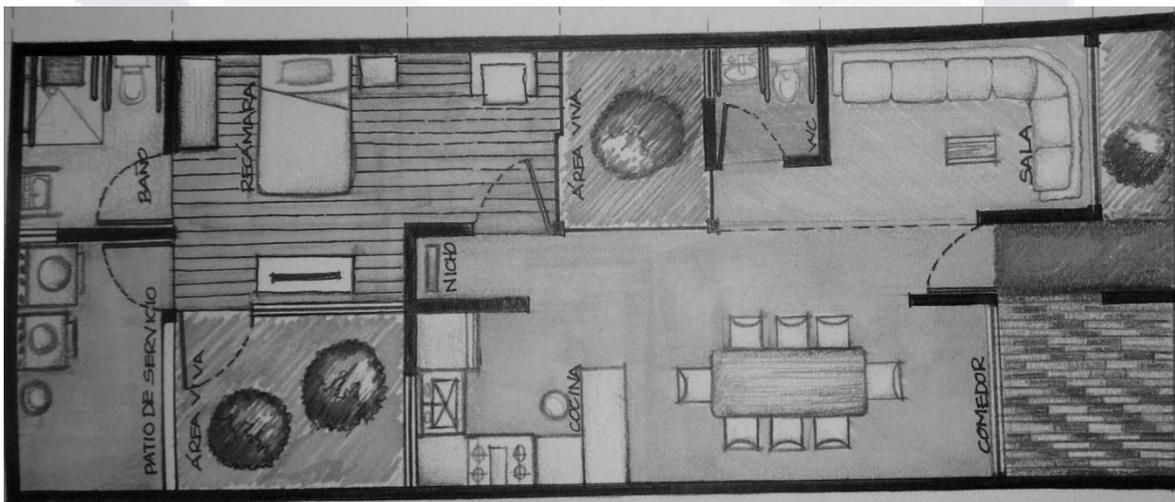
Los alumnos señalaron la importancia de participar en la elaboración del diseño de la vivienda para una persona con una capacidad diferente a la de ellos, en este caso la de un adulto mayor, eso los hizo preocuparse no sólo por aspectos funcionales sino porque estimulara a la persona en la realización de sus actividades y no la limitara, pero además a proponer elementos o espacios dentro de la vivienda que no vienen en un programa arquitectónico y que son producto de la reflexión hecha después de la lectura del documento.

## Propuesta de solución para la cédula de entrevista del adulto mayor

67

Proyecto elaborado por los estudiantes: Soledad Campos Zamora, Sandra Loera Loera, Brenda López Tostado y Tania Pedroza Díaz. En esta propuesta los jóvenes hicieron modificaciones a una vivienda condicionada por estar inserta en un terreno de 6x15m y señalaron lo siguiente: “Se abordaron principalmente los aspectos funcionales indispensables para que esta persona de edad tan avanzada realizara sus actividades cotidianas con seguridad en un área de construcción muy pequeña. Después de cumplir con los requerimientos funcionales, nos enfocamos en el tratamiento perceptual que se le dio a este espacio tan condicionado pero que eran igual de importantes para el habitador”. Se observa en la imagen 35 que la vivienda cuenta con una sola recámara muy amplia con vista a un jardín y comunicada directamente con un baño para servicio exclusivo de su habitador, un espacio para recibir visitas y un comedor, todos los espacios consideran los radios de giro de una silla de ruedas, así como mobiliario especial en baño y cocina. El proyecto considera un zaguán para que el adulto mayor pueda también tener la opción de pasar las tardes sentado bajo la sombra viendo pasar la gente en la calle. Imagen 35.

Imagen 35. Planta arquitectónica solución de vivienda adulto mayor CEAM 67.



Fuente: Elaborado por estudiantes Arquitectura UAA.

También proponen en el diseño de la vivienda un nicho para colocar imágenes religiosas, así como dos jardines, esto planteamiento que hacen parte de la siguiente reflexión “la señora podrá estar en contacto con la naturaleza, de esta manera ella puede pasar tiempo con sus plantas, cosa que más que útil sirve para ayudar a su felicidad, cuando la habitadora se encuentre en su recámara podrá tener 2 vistas hacia su amado jardín.” Imágenes 36 y 37.

Imagen 36. Vista de cocina hacia jardín.



Imagen 37. Vista de recámara hacia jardín.



Fuente: Elaborado por estudiantes Arquitectura UAA.

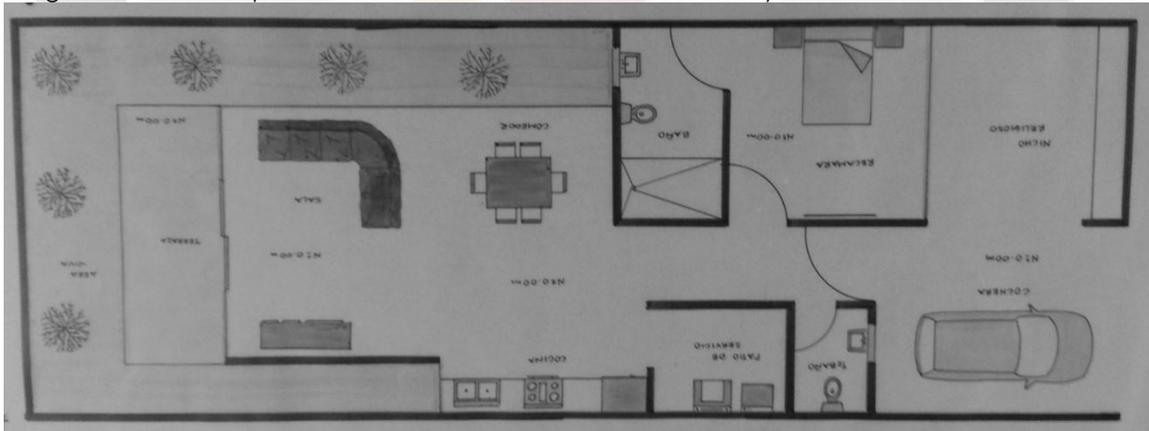
En este proyecto los jóvenes integran jardines de manera que desde cualquier espacio de la vivienda se tiene una vista hacia ellos, esto porque en la historia de vida se hizo referencia varias veces sobre la importancia que tenía este espacio para la persona mayor como parte esencial de su vida y sus memorias, en esto coincidieron muchos de los adultos mayores, en que se les integrara dentro de la vivienda un espacio de esparcimiento en donde pudieran ocuparse en sembrar plantas y cuidarlas, resguardarse en la sombra de un árbol o sentarse a platicar observándolo.

**Propuesta de solución para la cédula de entrevista del adulto mayor**  
**60**

Proyecto elaborado por los estudiantes: Alitzel Loera Bravo, Miguel Ángel Macías González, Carlos Ernesto Palomo Martín y Karol Geovani Pérez Álvarez.

Fue enriquecedor observar como hubo un reconocimiento por parte los estudiantes sobre la utilidad de la investigación y el proceso de acercamiento que tuvieron hacia el habitador, como se señala “Nuestra experiencia al realizar estas actividades fue de gran ayuda y aportación a nuestra formación como arquitectos ya que casi siempre se diseña para usuarios comunes, olvidándonos de personas que cuentan con capacidades diferentes y no solo eso, sino que también aprendimos que cada persona tiene distintas actividades y esto requiere de espacios distintos, por ello es la importancia de tomar en cuenta un análisis profundo del usuario, así como un análisis del contexto económico, político y social”. Ver imagen 38.

Imagen 38. Planta arquitectónica solución de vivienda adulto mayor CEAM 60.



Fuente: elaborado por estudiantes Arquitectura UAA.

Es interesante señalar que al leer los resultados de la investigación y considerarla para diseñar la vivienda, desde el origen los estudiantes fueron tomando en cuenta las capacidades diferentes del adulto mayor para hacer su propuesta de

diseño, fueron modificando los requerimientos espaciales de acuerdo al descubrimiento de las necesidades especiales, como son: las medidas, las proporciones, los aspectos sensoriales, orientaciones, medidas del mobiliario, áreas, circulaciones, accesibilidades, relaciones entre espacios, etc. pero además de esto fueron considerando la necesidad de incluir cualidades espaciales que tenían que ver con “La importancia aprender a conocer profundamente al usuario en cuestión de sus tradiciones, gustos, necesidades, aspiraciones, valores, expectativas, salud, limitaciones con vistas al futuro” según dijeron, que aunque no todos, son algunos de los puntos que se trabajaron en la investigación y les sirvieron de apoyo para solucionar. Ver imágenes 39 y 40.

Imagen 39. Vista de recámara con apoyos en cama. Imagen 40. Vista de sala a jardín.



Fuente: elaborado por estudiantes Arquitectura UAA.

El propósito de este documento es que sea tomado fundamento en el proceso de diseño del espacio arquitectónico de nuevas viviendas o en la mejora de las existentes destinadas a este sector de la población, ya que, para diseñar también se puede recurrir a realizar modificaciones o transformaciones a objetos existentes (Molina, 2011), que incluso estaban destinados a cubrir necesidades distintas del nuevo destino que se les está dando y en este sentido se considera que se ha cumplido con este propósito.

### **A manera de reflexión final**

La satisfacción que puede sentir el adulto mayor, que luego de muchos años de esfuerzo tiene oportunidad de habitar en plenitud la vivienda, se ve ensombrecida en muchas ocasiones por elementos dentro de ésta que sobrepasan la capacidad física de su habitador y limitan sus actividades, forzando al adulto mayor a una dependencia o a una exclusión innecesaria en su propia casa.

En su mayoría, en el diseño de la vivienda de los adultos mayores no hubo un acercamiento alguno con ellos, más que en muy pocos casos, por lo que se concretaron proyectos llenos de supuestos que en lugar de beneficiar al habitador, le hacen transitar de manera insegura dentro de su propio hogar.

Se quiere cerrar esta reflexión citando a Popper (1994) No sobreviviremos si nuestras acciones y reacciones están mal ajustadas al medio. Puesto que las "creencias" están íntimamente ligadas a las expectativas y a la disposición a actuar, podemos decir que nuestras creencias más prácticas están más próximas a la verdad en la medida en que sobrevivimos. Así se erigen en la parte más dogmática del sentido común que, aunque no sea en absoluto fiable, verdadero o cierto, constituye siempre un buen punto de partida.

# Glosario



“El secreto de una buena vejez no es otra cosa que un pacto honrado con la soledad.”

Gabriel García Márquez

## Glosario de términos

**Afordances:** facilitadores que incitan a la manifestación del comportamiento.

**Epistemología de los sentidos:** La epistemología falsacionista de Karl R. Popper hace una distinción entre dos aspectos del conocimiento humano: el primero es el conocimiento del sentido común u ordinario; el segundo es el conocimiento científico. Este trabajo rescata en el primero el enfoque del usuario.

**Mesurabilidad de la habitabilidad:** Nuestro medio ambiente es complejo y la complejidad entraña consigo que el ambiente es a la vez habitable y medible.

**Ocular centrista:** un nuevo estatuto de la visualidad en donde esta ocupa el papel central.

**Transeccional-correlacional-causal:** describe relaciones entre dos o más categorías, conceptos o variables en un momento determinado.

**Temporalización:** relacionado en la misma dimensión de tiempo.

# Referencias



“Un edificio debe comenzar con lo inconmensurable, luego someterse a medios mensurables, cuando se halla en la etapa de diseño, y al final debe ser nuevamente inconmensurable.”

Louis Isadore Kahn

## Referencias

Abadí, I. (1989). *La normativa de habitabilidad para la vivienda en Venezuela*. Coloquio Vol. 1 N° 1. Caracas: Universidad Central de Venezuela.

Albala, C., Lebrão, M.L., León Díaz E.M., Ham-Chande R, Hennis AJ, Palloni A, et al. (2005). *Encuesta Salud, Bienestar y Envejecimiento (SABE): Metodología de la encuesta y perfil de la población estudiada*. Revista Panamericana de Salud Publica.

Alexander, Ch. (1981). *El modo intemporal de construir*. Barcelona, España: G.G.

Altmain, I. y Gauvain, M. (1981). *A cross-cultural and dialectic analysis of homes*. En L.Liben, A. Paterson y N. Newcombe Eds. *Spatial representation and behavior across the life span*. New York:ACADEMIC.

Amerigo, M. (1994). *Satisfacción Residencial: Evaluación de la Calidad Residencial desde una Perspectiva Psicosocial*, en: Wiesenfeld E. *Contribuciones Iberoamericanas a la Psicología Ambiental*. Caracas, Venezuela: Editorial Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Comisión de Estudios de Postgrado.

Arber, S. y Ginn, J. (1996). *Relación entre género y envejecimiento. Enfoque sociológico*. España: Narcea ediciones.

Braunfels, W. (1987). *Urbanismo occidental*. España: Alianza.

Buchanan, E. (Coordinación general), Gómez, J.; Investigación y textos, Gómez J., Serna, C., Sifuentes, M.A.; con la colaboración de González, V. (1998). *El desarrollo histórico de la vivienda en Aguascalientes*. México: IVEA.

Caro Baroja, J. (1982). *La casa en Navarra*. España: Ed. Caja de Ahorros de Navarra.

Consejo nacional de población (2000). *Proyecciones de Población 2000-2050*. México: CONAPO

Donoso, R. (2007). *Ancianos y ciudad. Casa abierta al tiempo*. Num.83. México: UAM Xochimilco.

Ettfing, C. y Jara, S. (2010). Ponencia: ¿Espacios de identidad? presentada en la 5ª Cátedra Nacional de Arquitectura Carlos Chanfón Olmos. México: UASLP.

Falabella, M., Peña, P. y Asis, S. (2007). *La construcción de la ciudad a partir del derecho a la vivienda. Estrategias y prácticas institucionales*. Vol. 11 No. 10. Argentina: I + A: Investigación + Acción.

Fique Pinto, L.F. (2005). *La habitabilidad de la vivienda de interés social en Colombia. Un enfoque en los procesos y decisiones*. Revista INVI Vol. 20, Nº 55. Chile: Ed. Universidad de Chile.

Frank, E. (2003). *Vejez, Arquitectura y sociedad*. Argentina: NOBUKO.

Galán, C. (2014). *Informe sobre Vivienda y Personas Mayores*. España: CEAPAT-IMSERSO.

García, J. (2006). *Métodos y técnicas cualitativas en la investigación de la ciudad*. Revista Mundo Siglo XXI, Número 6, otoño. México: IPN.

Gili Galfeti, G. (1999). *Mi Casa mi paraíso*. España: Gustavo Gili.

Hernández, M. (2000). *Desigualdades según género en la vejez*. Murcia: Secretaría Sectorial de la Mujer y de la Juventud.

Huenchuan, S. y Rodríguez-Piñero, L. (2010), *Envejecimiento y derechos humanos: situación y perspectivas de protección*. Chile: CELADE.

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. (2005). *Los adultos mayores en México. Perfil socio-demográfico al inicio del siglo XXI*. México: INEGI.

Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. (2010). *Censo Nacional*. México: INEGI.

Instituto de mayores y servicios sociales, IMSERSO. (2011). *Libro blanco sobre el envejecimiento activo*. España: Ministerio de trabajo y asuntos sociales.

James, W. (1890). *The Principles of Psychology en Classics in the History of Psychology*. Recurso de Internet desarrollado por Christopher D. Green. Universidad de York. Toronto, Ontario. <http://psychclassics.yorku.ca/author.htm>. Consultado 18 de Septiembre 2012.

Lawrence, R. (1987). *What makes a house a home?*. *Environment and behavior*, 19 (2).

Low, S. y Altman, I. (1992). *Place attachment: Human behavior and environment*. *Advances in theory and research*. Vol. 12. New York: Plenum.

Lynch, K. (1975). *¿De qué tiempo es este lugar?*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Lincon, Y. & Guba, E. (1985). *Naturalistic inquiry*, Beverly Hills: SAGE.

López, R. H., (2009). *Nivel Socioeconómico AMAI*, Comité Niveles Socioeconómicos AMAI/ Instituto de Investigaciones Sociales. <http://www.amai.org/NSE/NivelSocioeconomicoAMAI.pdf>

Maya, E. (2010). Ponencia *¿De qué habitabilidad hablamos? Una ausencia en la vivienda popular*, presentada en la 5ª Cátedra Nacional de Arquitectura Carlos Chanfón Olmos. México: UASLP.

Mercado, S.J., Ortega, R., Estrada, C. y Luna-Lara, M. (1995). *Habitabilidad de la vivienda urbana*. *Psicología ambiental*. México: UNAM.

Meissner, E. (2006). *Semiótica de la Arquitectura*. Chile: Ediciones Universidad del BIO-BIO.

Milanesio, N. (2001). *La ciudad como representación. Imaginario urbano y recreación simbólica de la ciudad*. *Anuario de Espacios Urbanos*. México: UAM Azcapotzalco, AEU.

Molina, M. E. (2011). *Conceptos básicos de diseño en arquitectura*. México: Trillas.

Montaner, J.M. (2011). *El derecho al espacio público: principios y ejemplos*, Serie Derechos Humanos Emergentes 7: El derecho a la ciudad. Barcelona: GràfiquesMasanes, Institut de DretsHumans de Catalunya.

Narváez, O.L. (2011). *Urbanismo gerontológico. Envejecimiento demográfico y equipamiento urbano. El caso de la ciudad de Aguascalientes*. México: UAA.

Ortiz, E. (2012). *Producción social de la vivienda y el hábitat, Bases conceptuales y correlación con los procesos habitacionales*. México: Habitat International Coalition.

Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Paláu, M.T. (2002). *Introducción a la semiótica de la Arquitectura*. México: Facultad del Hábitat, UASLP.

Panero, J. (2007). *Dimensiones humanas en los espacios interiores*. Barcelona, España; Gustavo Gili.

Popper, K. (1994), *Conjeturas y refutaciones. El desarrollo del conocimiento científico*, Barcelona, Paidós. [Publicado originalmente en 1963]

Programa de Acción: Atención al Envejecimiento. (2001). Primera Edición. México: Secretaría de Salud.

Proshansky, H.M. (1976). *The Appropriation and Misappropriation of Space*. En P. Korosec (Ed.). *Appropriation of Space. Proceedings of the Strasbourg Conference*. Louvain-la-Neuve, Bélgica: CIACO.

Proshansky, H.M., Fabian, &Kaminoff. (1983). *Place-identity: physical world socialization of the self*. *Journal of Environmental Psychology*.

Rapoport, A. (1969). *House Form and Culture*. New Jersey :Prentince-Hall.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Rapoport, A. (1977). *Human aspects of urban form: towards a man-environment approach to urban form and design*. Urban and regional planning series v.15. Oxford: Pergamon Press.

Rapoport, A. (1985). *Thinking about home environments a conceptual framework*. En: I. Altman y C. Werner (Eds.). *Home Environments*. New York: PLENUM.

Read, H. (1969). *Educación por el arte*. Barcelona, España: Paidós.

Relph, E. (1976). *Place and placelessness*. London. PION.

Rodríguez-Porrero M. C. y Gil González, S. (2014). *Ciudades amigables con la edad, accesibles e inteligentes*. España: CEAPAT-IMSERSO.

Sadalla, E., Vershure, B. y Burroughs, J. (1987). *Identidad y simbolismo en vivienda*. Medio ambiente y comportamiento, Vol. 19 No.5.

Sadalla E. (2010). *Factores psicológicos y físicos de la habitabilidad de la vivienda en México*. México: INFONAVIT-UNAM.

Salazar, G. (2006). Dimensiones sociales del espacio y su concreción. HABITAT NUEVA ERA, Año 2, No.3. México: UASLP.

Sánchez, D. (2010). *Geografía del Envejecimiento: el análisis socioespacial de la Gerontología*. México: UANL.

Sepúlveda, R. (2001). Ponencia: *Impactos y efectos del diseño habitacional. Algunas consideraciones*. Presentada en Primeras Jornadas de Vivienda Cooperativa en Iberoamérica. Colombia.

Shar, A. (2009). *La cabaña de Heidegger. Un espacio para pensar*. España: Gustavo Gili.

Silva, J.R., Lopes, M.V.O., Araujo M.F.M., Morales, G.L.A. (2012). *Caídas en el adulto mayor y su relación con la capacidad funcional*. Rev. Latino-Am. Enfermagem. Brasil: Escuela de Enfermería de Ribeirão Preto de la Universidad de São Paulo.

Sifuentes, M.A. (2000). *El arquetipo bonanza-decadencia como dispositivo simbólico de la percepción contingente del tiempo. Un ensayo etnográfico.* CALEIDOSCOPIO, Año 4, número 8. México: UAA.

Sixsmith, J. (1988). *The meaning and experience of home in later life.* Presented at the British society of Gerontology Conference, University of Swansea.Reino Unido.

Subsecretaría de Prevención y Protección de la Salud. (2011). *Programa de Acción: Atención al Envejecimiento.* México: Secretaría de Salud.

Tarchópulos, D. (2003). *Vivienda social: miradas actuales a retos recientes.* Bogotá: Centro Editorial Javeriano (CEJA).

Villa, M. y Rivadeneira, L. (1999). *El proceso de envejecimiento de la población en América Latina y el Caribe: una expresión de la transición demográfica.* Encuentro latinoamericano y caribeño sobre las personas de edad. Santiago de Chile: CEPAL.

Wiesenfeld, E. (2001). *La autoconstrucción. Un estudio psicosocial del significado de la vivienda.* Venezuela: FHE-Universidad Central de Venezuela.

# Anexos



“Nada nos hace envejecer con más rapidez que el pensar incesantemente en  
que nos hacemos viejos.”

Georg Christoph Lichtenberg

**ANEXO A. CARTA PUBLICACIÓN ARTÍCULO INTERNACIONAL.**

**Revista Labor & Engenho**

ISSN:2176-8846

**L & E**

v.8, n.2, 2014

Campinas [SP] Brasil, 19 de maio de 2014.

Prezados senhores

**María Elena Molina Ayala;**

**Oscar Luis Narváez Montoya.**

Informamos que o Artigo de vossa autoria, intitulado “**La vivienda como escenario en la transformación de la forma de vida de su habitador producto del envejecimiento**” foi aprovado pelo Comitê Científico da Revista Labor & Engenho e será publicado no número: L&E, v.8, n.2, 2014 – que estará disponível em: <[www.conpadre.org](http://www.conpadre.org)>.

Agradecemos a colaboração.

Atenciosamente,



---

**Prof. Dr. André Munhoz de Argollo Ferrão**

Editor-chefe da Revista Labor & Engenho  
Rede Conpadre / <[www.conpadre.org](http://www.conpadre.org)>.  
Universidade Estadual de Campinas / Brasil.

---

**1**

**Labor & Engenho**, Campinas [Brasil], v.8, n.2, 2014. Disponível em: <[www.conpadre.org](http://www.conpadre.org)>.

ANEXO B. CONCENTRADO RESULTADOS ENTREVISTAS.

CEAM	UBICACIÓN	GÉNERO	EDAD	ESTUDIOS	VIVIENDO	¿QUIÉNES HABITAN	AÑOS DE HABITAR	¿CAMBIAR?	¿POR QUÉ?	SERVIDUMBRE	¿DIFICULTADES	¿SÍ, CUALES?	¿DEPENDERÍA	¿SÍ, CUALES?	¿ESPACIO+PERMANENCE	¿MODIFICAR O ADAPTAR?	¿ELEMENTO QUE DIFICILITE	
1	LAS FLORES	F	93	NO	NO	HIJO Y SU F.	1	NO	SEGURIDAD	NO	SI	CAMINAR	NO		RECÁMARA	NADA	ESCALERAS	
2	FATIMA	M	81	NO	NO	ESPOSA	45	NO	ARRAIGO	NO	NO		NO		JARDÍN	NADA	NO	
3	FATIMA	F	80	NO	NO	ESPOSO	45	NO	ARRAIGO	NO	NO		NO		JARDÍN	NADA	NO	
4	RIO SAN PEDRO	F	68	S	SI		5	NO	SATISFACE N.	SI	NO		NO		COCINA	NADA	ESCALERAS	
5	GPE. PERALTA	F	70	P	SI		15	NO	SATISFACE N.	NO	NO		NO		SALA	AMPLIAR	NO	
6	AGUA CLARA	F	84	T	SI		15	NO	SATISFACE N.	NO	NO		NO		CASI NO ESTÁ	NADA	NO	
7	CENTRO	F	76	T	NO	2A, 2AM	25	NO	UBICACIÓN	SI	NO		NO		OF	TERR Y JAR +G	NO	
8	PULGAS PANDAS	M	79	P	NO	ESPOSA	19	NO	SATISFACE N.	SI	SI	SUBIR ESCALE	NO		TV	REC. PB	ESCALERA	
9	V. CAMPANARIO	M	76	P	NO	ESPOSA	3	NO	REGALO HIJOS	SI	SI	SUBIR ESCALE	NO		S Y TV	REC. PB	ESCALERA	
10	CENTRO	F	75	P	SI	0	45	NO	SATISFACE N.	NO	SI	MOV. MACETAS	SI	MOV. MACETAS	TIENDA	MANTENIM.	NO	
11	FERRONALES	F	65	P	NO	HIJOS	20	NO	TRANQUILIDAD	NO	SI	LIMPIEZA	SI	LIMPIEZA	COCINA	ILUMINACION	DESNIVEL PISO	
12	ESPAÑA	F	66	P	NO	ESPOSO	39	NO	TRANQUILIDAD	NO	NO		NO		COCINA		NO	
13	P. FATIMA	F	77	PP	NO	HIJOS	13	NO	ARRAIGO	SI	SI	MOV. DEDOS	NO		S Y REC.	REC. PB	NO	
14	MIRAVALLE	F	70	P	SI		50	NO	UBICACIÓN	SI	SI	LIMPIEZA	NO		COCINA Y S	MANTENIM.	NO	
15	MORELOS 1	F	60	PP	NO	HIJA Y NIETOS	2	SI	INCOMODA	NO	SI	TODAS	SI	SALIR CALLE	RECÁMARA	MANTENIM.	INSTALAC. MAL	
16	ESPAÑA	F	62	P	NO	SOBRINOS	38	NO	FELIZ	NO	NO		NO		COCINA	QUITAR DESN.	DESNIVEL PISO	
17	GREMIAL	F	78	P	NO	HIJO Y SU F.	52	NO	TAMAÑO	NO	SI	SUBIR ESCALE	NO		RECÁMARA	QUITAR ESCA.	ESCALERA	
18	ALTA VISTA	M	78	P	NO	ESPOSA	40	NO	SATISFACE N.	NO	NO		NO		ZAGUÁN	MANTENIM.	NO	
19	C. NORTE	F	60	L	NO	4 AM	5	NO	SATISFACE N.	SI	SI	LIMPIEZA	SI	LIMPIEZA	COCINA	REC. PB	ESCALERA	
20	C. SAN IGNACIO	M	82	L	NO	ESPOSA	28	NO	SATISFACE N.	SI	NO		NO		JARDÍN	AG. UN ESTUD.	NO	
21	B. DEL PRADO S.	F	82	P	NO	ESPOSO	28	NO	ARRAIGO	NO	SI	BAÑARSE	SI	ESCALERAS	RECÁMARA	REC. PB	ESCALERA	
22	J. CAMPRESTRE	F	86	T	SI		27	NO	SATISFACE N.	SI	SI	TODAS	SI		TODO	RECÁMARA	RAMP A COC.	REGAD. Y ESC.
23	CENTRO	M	84	P	NO	ESPOSA	34	NO	ARRAIGO	SI	SI	SUBIR ESCALE	SI	ASEO, ESCA.	RECÁMARA	QUITAR DESN.	ESCA. Y DESN.	
24	CUMBRES	F	67	P	NO	ESPOSO Y N.	35	NO	ARRAIGO	NO	SI	LIMPIEZA	NO		RECÁMARA	MEJOR DISTRIB.	NO	
25	V. SAN NICOLAS	F	87	P	NO	HIJOS	18	NO	SATISFACE N.	SI	SI	TODAS	SI	TODO	RECÁMARA	QUITAR DESN.	ESCALERA	
26	CENTRO	F	69	P	NO	ESP. HIJ. N.	25	NO	ARRAIGO	NO	SI	BAÑARSE	NO		RECÁMARA	QUITAR ESCA.	PISO BAÑO	
27	SANTA ELENA	F	67	T	NO	3A	28	SI	A UNA +CHICA	NO	NO		NO		COCINA	TERMINAR LA	ESCALERA	
28	FOVISSSTE	F	79	P	NO	ESPOSO Y N.	33	SI	INCOMODA	NO	SI	SUBIR ESCALE	NO		SALA	VIVIR EN PB	ESC. YA. PABILLO	
29	CENTRO	M	68	P	NO	ESPOSA	40	NO	ARRAIGO	NO	NO		NO		TIENDA		ESCALERA	
30	VERSALLES 1	F	77	PP	SI		15	NO	ARRAIGO	NO	SI	MOVER MUEBLES	NO		COCINA	MANTENIM.	ESCALERA	
31	CENTRO	F	61	L	SI		9	SI	SEPARAR ACT.	SI	SI	EJERCICIO	SI	LIMPIEZA	OFICINA	MANTENIM.	ESCALERA	
32	DEL VALLE 2	F	60		NO	HERMANA	5	NO		NO	NO		NO		COCINA Y S	BAÑO+GDE.	NO	
33	VILLA TERESA	F	69	T	NO	HIJO Y SU F.	3	NO	COMPañIA	NO	NO		SI	SUBIR COSAS	REC. Y COC.	PASAMANDOS	NO	
34	TROJES ORIENTE	F	60	L	NO	ESPOSO E H.	14	SI	CAMBIAR	SI	NO		NO		COCINA	MAS AMPLIA	NO	
35	DEL VALLE	F	71	L	NO	ESPOSO E H.	30	NO	SATISFACE N.	SI	NO		NO		COCINA	JARDÍN +G.	NO	
36	CENTRO	F	63	P	NO	ESPOSO E H.	43	NO	ARRAIGO	NO	NO		NO		COCINA	MANTENIM.	ESCALERAS	
37	LOS BOSQUES	F	65	PP	NO	MAMÁ	25	SI	X UNA PLANTA	SI	SI	JARDINERIA	NO		COCINA	UN ELEVADOR	ESCALERAS	
38	J. AGUASCALIENTES	M	69	L	NO	ESPOSA	28	SI	UNA + PEQUEÑA	SI	NO		NO		ESTUDIO	TERRAZA	NO	
39	C. DEL RIO	F	65	S	NO	HERMANOS	2	SI	UBICACIÓN	NO	NO		NO		RECÁMARA	BAÑO/REC.	NO	
40	CENTRO	F	76	P	NO	HIJA	52	NO	SATISFACE N.	SI	NO		SI	DESPLAZARSE	COCINA Y S	COGNA +G	NO	
41	OJOCALENTE	F	81	S	SI		23	NO	SEGURIDAD	NO	SI	ABRIR LATAS	NO		SALA	MANTENIM.	NO	
42	ALTA VISTA	M	73	P	NO	ESPOSA E H.	40	NO	ARRAIGO	NO	SI	LESION RODILLA	SI	C. GARRAFÓN	RECÁMARA	REC. PB	ESCALERAS	
43	C. SAN MARCOS	F	85	L	NO	ESPOSO	50	NO	UBICACIÓN	NO	SI	BAJAR COSAS	NO		COCINA	E. NACIMIENTO	ESC. Y DESNIV.	
44	AGUA CLARA	F	83	T	NO	HERMANA Y S.	19	NO	ARRAIGO	SI	SI	LIMPIEZA	NO		COCINA	BAÑO +GDE.	ESCALERAS	
45	CENTRO	F	70	P	NO	ESPOSO E H.	30	NO	SATISFACE N.	SI	SI	SUBIR ESCALE	SI	SUBIR COSAS	REC. Y COC.	TECHOS +ALT.	ESCALERAS	
46	LAS FLORES	F	82	T	NO	HIJOS	32	NO	YA PARA QUE	SI	SI	TODAS	SI	TODO	RECÁMARA	REC. PB	ESC. Y DESNIV.	
47	GARZA SADA	F	68	L	SI		2	NO	SATISFACE N.	SI	SI	COLGAR ROPA	SI	LIMPIEZA	REC. Y SALA		DESNIVEL PISO	
48	GPE. SAL A J.M.A.	M	76	P	NO	HIJA Y A. LLAVES	28	NO	ARRAIGO	SI	NO		NO		SALA Y JARDÍN	BAÑO +GDE.	DESNIVEL PISO	
49	OJO DE AGUA	F	68	P	NO	HIJOS	8	NO	SATISFACE N.	NO	SI	LAVAR	NO		COCINA	GRANDE	ESCALERAS	
50	LA SALUD	M	83	P	NO	2 HIJAS Y 1 N.	37	NO	ARRAIGO	NO	SI	BAÑARSE	SI	COCINAR, M. COSAS	SALA	REC. PB	ESCALERAS	
51	GREMIAL	F	69	T	NO	HIJA, NUERA, N.	37	NO	SATISFACE N.	SI	NO		NO		REC. Y COC.	REC. PB	ESCALERAS	
52	RANCHO SN M IGUEL	F	60	F	NO	ESPOSO	7	NO	POR LA EDAD	NO	NO		NO		RECÁMARA	NADA	ESCALERAS	
53	JDS. DELA CRUZ	F	80	PP	NO	2 HIJOS Y 2 N.	45	NO	ARRAIGO	NO	SI	BAÑARSE, COC.	SI	BAÑARSE	RECÁMARA	BAÑO ADAPT.	PISO BAÑO	
54	B. GUADALUPE	F	89	P	NO	1 HIJA	55	NO	POR LA EDAD	NO	SI	TODAS	SI	TODO	ZAGUÁN	ADAPTAR REC.	DESNIVEL PISO	
55	MISIÓN DEL C.	F	61	PP	NO	HIJA, ESPOSO Y N.	2	NO	SATISFACE N.	SI	SI	LIMPIEZA	NO		COCINA	PATIO +G	ESCALERA	
56	PIRAMIDES	F	83	P	NO	HIJA Y 2 N.	2	NO	PROTEGIDA	NO	SI	CAMINAR	SI	TODO	RECÁMARA	NADA	NO	
57	C. SAN MARCOS	F	79	P	NO	2 HERMANAS	71	NO	ARRAIGO	NO	SI	LIMPIEZA	SI	LIMPIEZA	ZAGUÁN	TECHAR PATIO	NO	
58	SAN PABLO	F	87	P	NO	FAMILIA	53	NO	ARRAIGO	NO	SI	BAÑARSE	SI	PEINARSE	RECÁMARA	REC. PB	ESCALERAS	
59	FATIMA	M	66	S	NO	ESPOSA E H.	47	NO	SATISFACE N.	NO	NO		NO		COCHERA	NADA	PUERTAS BAJAS	
60	LA CONCEPCIÓN	F	77	NO	NO	NIETO	12	NO	YA PARA QUE	NO	SI	SUBIR ESCALE	SI	BAJAR COSAS	RECÁMARA	NADA	ESCALERAS	
61	ESPAÑA	F	72	P	NO	ESPOSO	5	NO		NO	SI	LIMPIEZA	SI	PONER CORTINAS	COCINA	PEQUEÑA +	ESCALERAS	
62	LA SALUD	F	81	P	SI		40	NO	ARRAIGO	SI	SI	LIMPIEZA	SI	BAÑARSE	RECÁMARA	NADA	DESNIVEL PISO	
63	SAN PABLO	F	76	P	NO	HIJA Y NIETO	61	NO	ARRAIGO	NO	NO		SI	LIMPIEZA	COCINA	COGNA +G	DESNIVEL PISO	
64	SAN PABLO	F	73	NO	NO	HIJO	50	NO	SATISFACE N.	NO	NO		NO		RECÁMARA	NADA	NO	
65	COLINAS PTE.	M	70	NO	NO	ESPOSA	20	NO	SATISFACE N.	NO	NO		NO		SALA	NADA	NO	
66	TRABAJO	F	81	PP	NO	2 NIETOS	52	NO	SATISFACE N.	NO	SI	DESPLAZARSE	SI	LIMPIEZA	COMEDOR	ADAPTAR BAÑO	ESCALERAS	
67	FATIMA	F	61	NO	NO	ESPOSO	42	NO	ARRAIGO	NO	SI	LIMPIEZA	NO		COCINA	AMPLIAR SALA	NO	
68	PANORAMA	F	73	P	NO	ESPOSO E H.	36	NO	ARRAIGO	NO	SI	H. COM DA	NO		RECÁMARA	PONER PISO	NO	
69	PILAR BLANCO	M	60	PP	NO	10 INCL NIETOS	20	SI	SEGURIDAD	NO	SI	SUBIR ESCALE	NO		SALA	ESPACIO +	NO	
70	B. SAN MARCOS	M	77	P	NO	ESPOSA	45	NO	ARRAIGO	SI	NO		NO		SALA	NADA	NO	
71	CENTRO	F	78	P	NO	HERMANA	78	NO	ARRAIGO	SI	SI	LIMPIEZA	NO		COCINA	BAÑO/REC.	DESNIVEL PISO	
72	J. CAMPRESTRE	F	60	L	NO	HIJA	15	NO		SI	NO		NO		RECÁMARA	AC. RECÁMARA	NO	
73	V. CACTUS	F	68	NO	NO	HIJA Y N.	8	NO	COMPañIA	NO	NO		NO		COCINA	ESPACIO +	ESCALERAS	
74	B. GUADALUPE	F	78	T	SI		38	NO	ARRAIGO	SI	NO		NO		COCINA	NADA	NO	
75	LA CONCEPCIÓN	F	74	T	NO	ESPOSO	9	SI	SEGURIDAD	SI	NO		NO		COCINA	TECHAR TERRAZA	NO	
76	INDUSTRIAL	F	79	NO	SI		28	NO	ARRAIGO	NO	NO		SI	LIMPIEZA	RECÁMARA	MANTENIM.	DESNIVEL PISO	
77	VILLA LAS PALMAS	M	63	P	NO	HERMANA	8	SI	MUY PEQUEÑA	NO	NO		NO		SALA	AMPLIAR.	NO	
78	CENTRO	M	83	P	SI		83	NO	ARRAIGO	NO	NO		SI	COCINAR, M. COSAS	RECÁMARA	NADA	NO	
79	JARDINES DE LA +	F	77	NO	NO	2 HIJAS	37	NO	SATISFACE N.	NO	NO		NO		RECÁMARA	TECHAR COCHERA	NO	
80	COLINAS RIO	F	76	NO	SI		20	NO	ARRAIGO	NO	SI	BAÑARSE, BAÑO	SI	BAÑARSE, BAÑO	RECÁMARA	ELEVADOR +	ANCHO PUERTAS	
81	J. AGUASCALIENTES	M	68	PG	NO	ESPOSA Y N.	31	NO	ARRAIGO	SI	SI	CAMINAR	NO		ESTUDIO Y RC.	ESPACIO	ESCALERAS	
82	FUNDICIÓN	F	60	L	NO	3 HIJAS	23	SI	NO SATISFACE N.	SI	SI		NO		COCINA	A. VERDE	ESCALERAS	
83	C. SAN MARCOS	F	62	L	NO	ESPOSO Y 3 H.	31	NO	ARRAIGO	SI	SI	SUBIR ESCALE	NO		SALA	ESPARCIMIENTO	ESCALERAS	
84	B. DE GPE.	M	65	L	NO	ESPOSA Y 2 H.	32	NO	UBICACIÓN	NO	NO		NO		SALA	NADA	NO	
85	B. ALAMEDA	M	62	PG	NO	ESPOSA E H.	4	NO	SATISFACE N.	NO	NO		SI	M. G. PESADOS	RECÁMARA	E. TRABAJO	NO	
86	B. LA ESTACIÓN	F	97	P	NO	HIJA	57	NO	ARRAIGO	NO	SI	LIMPIEZA	NO		RECÁMARA	NADA	NO	
87	CENTRO	F	67	P	NO	ESPOSO E H.	55	NO	ARRAIGO	NO	SI	SUBIR ESCALE	NO		TODOS	NADA	ESCALERAS	
88	PRIMAVERA	F	77	T	SI		8	NO	SATISFACE N.	NO	SI	LIMPIEZA	NO		RECÁMARA	NADA	PISO INGLEO	
89	OJOCALENTE 2	F	76	P	NO	ESPOSO	4	NO	JARDIN	NO	NO		NO		JARDIN Y SALA	TERRAZA	NO	
90	B. LA PURISIMA	F	60	S	NO	ESPOSO	20	NO	ARRAIGO	NO	NO		NO		COCINA Y S	JARDIN +G.	NO	
91	GREMIAL	F	67	P	SI		45	NO	ARRAIGO	NO	SI	LIMPIEZA	NO		COCINA	BAÑO/REC.	DESNIVEL PISO	
92	INSURGENTES	F	73	P	NO	HIJO	32	NO	FELIZ	NO	SI	SUBIR ESCALE	NO		COCINA	JARDIN +G.	NO	
93	RAMON DIEZ	F	67	P	NO	ESPOSO	22	NO	LE GUSTA	NO	NO		NO		SALA	SALA EN PA	ESCALERAS	
94	V. CAMPRESTRE	F	65	PG	NO	ESPOSO E H.	21	SI	PEQUEÑA +	SI	SI	BAJAR COSAS	SI	BAJAR COSAS	COCINA	JARDIN +G.	NO	
95	T. ORIENTE	F	63	PG	NO	ESPOSO Y S. SOB.	5	SI	PEQUEÑA +	SI	SI	BAJAR COSAS	SI	BAJAR COSAS	COCINA	LUZ +	NO	

## **ANEXO C. RESUMEN DE HISTORIAS DE VIDA**

Lo que a continuación se presenta son extractos de los relatos hechos por los adultos mayores en el instrumento Historias de vida, en ellos se rescatan las experiencias transmitidas que tienen que ver con las variables estudiadas.

### **CEAM-01 Femenino**

"Nací en 1920 en Molango Hidalgo, mi marido y yo duramos 65 años casados, enviudé el año pasado y ahora paso una semana con cada uno de mis hijos... Envejecer es muy triste, significa pérdida de los seres que uno quiere y de las capacidades... para mi envejecer significa soledad..."

Me siento muy bien, como bien, el otro día fui con una nieta a la tienda y un señor nos detuvo y me hizo la plática, me preguntó si me pinto el pelo, nunca me lo he pintado...me preguntó cuántos años tengo y le dije que eso no se dice, seguimos platicando y me dijo que soy guapa que él me decía sus años y luego yo le dijera los míos... me dijo 7-2 y yo le contesté 9-3, se quedó mirándome y luego se fue... he vivido muchos años..."

Mis hijos son muy buenos, todos me atienden, me llevan a pasear y me atienden, yo ya no hago nada, como bien: Huevos con jamón y fruta desayuno, lavo los trastos y tiendo mi cama, camino con mucho cuidado apoyándome de la pared para no caerme..."

### **CEAM-02 Masculino**

"Nací en Aguascalientes en 1932, me siento orgulloso de que yo y mi esposa no teníamos nada y lográramos hacer nuestra casa, no me siento identificado con alguna historia de la Ciudad, soy un hombre de hogar. Cuando me casé me fui a vivir a la colonia San Pablo y viví algunos años, me cambié porque me corrieron de ahí con las vacas. Me fui a vivir a Los Ángeles y compré con ese dinero las tierras, cuando nos venimos, una cuñada nos prestó una bodeguita y ahí los dejé, me tuve que ir, mi esposa se hizo cargo de los muchachillos, del ganado y de todo...los dejé en una bodega húmeda, fea...En realidad después de tanto

tiempo la casa también es parte de nuestra vida...eso significa. Para mi envejecer yo lo estoy viviendo como una etapa de la vida, así como cuando estas joven, andas de novio, eres niño, de recién casado, que te vas a trabajar a donde sea, yo no me siento mal por estar viejo. La etapa más feliz de mi vida...en realidad me las he pasado bien todas, me siento contento, yo no me siento triste, como no me duele nada..."

**CEAM 03 Femenino**

"Trabajé mucho, primero hacía deshilados, después cruceta, tardé muchos años para vender mi taller, tuve maquinas de bordar, cuide las vacas seis años cuando mi esposo se fue a EUA, llegó el día que no hubo quién me llevara a vender mi costura a San Juan de los Lagos y el Seguro social estaba cayéndole a todos mis vecinos, yo tenía 17 muchachas trabajando y me dio miedo que me denunciaran, decidí vender las máquinas. Mi vida fue pesada pero no me arrepiento... No hice gran cosa, Dios me ha ayudado...Ya no hago nada, hago de comer, lavo y mi marido barre y yo trapeo, me gustaría poder seguir cocinando pero me duele mucho la espalda...Yo vivo muy a gusto en mi casa, yo quiero mucho mi casa, yo cambiarme a otro lugar: nooo, que esperanzas!! Casi no me hablo con mis vecinos, los viejitos de mi edad ya casi se murieron todos y ya la juventud no hace pareja con uno..."

**CEAM-04 Femenino**

"Nací en el Distrito Federal, tengo 28 años de vivir en Aguascalientes... me siento orgullosa de mis hijas, llegué a vivir aquí porque mis hijas vivían en el fraccionamiento Río San Pedro, vendimos nuestra casa que estaba en Santa Elena y compramos la casa a medio terminar y nosotros la terminamos a nuestro gusto... me gustaría vivir siempre en esta misma casa, si pudiera mejorarla le pondría una alberca, mi casa significa para mi una comodidad...Que significa envejecer? Es triste..."

**CEAM 07 Femenino**

“Me siento orgullosa de mis hijos y de mi esposo, de lo que me enseñaron mis padres y de mis nietos... Se presentó la oportunidad de tener un terreno y construir el negocio junto con la casa... lo único que le haría es una terraza y un jardín más grande...”

**CEAM 22 Femenino**

“Mi casa es muy cómoda y grande, vivo feliz en ella, el único problema que tengo es para ir al baño y bañarme, me cuesta mucho trabajo meter la silla de ruedas porque la puerta es angosta y la regadera tiene un tope en el piso que tengo que cuidar de no atorar la silla...es mucho problema bañarme...”

**CEAM 23 Masculino**

“Vivía en un rancho y cuando trabajaba con mi papá apagué un incendio en mi trabajo y me dieron un dinero mis patronos como compensación por mi valor, la casa donde vivía era muy pequeña y compré la casa donde vivo actualmente... Se me dificulta caminar y subir escaleras, me apoyo de un bastón y llego a usar silla de ruedas por lo que he tenido que modificar la casa poniendo rampas y soportes para bañarme, aún así necesito ayuda...”

**CEAM 24 Femenino**

“Soy nacida en Aguascalientes, en el municipio de El Llano... He vivido en muchos sitios. En todas las casas que he vivido han sido rentadas a excepción de esta, mi residencia actual. Cuando llegué a esta casa estaban hechas sólo un par de habitaciones. Mi esposo fue el que se encargó de diseñar los demás componentes del hogar. En el interior de mi hogar se puede transitar con libertad y puedo realizar todas mis actividades sin problemas, menos el lavado de trastes, pues la tarja está muy lejos del comedor... Esta casa ya es parte de mí, pues aquí estoy la mayoría del día...Envejecer sólo es otra etapa más de esta vida, es cuando se comienza a estar bien consigo mismo...”

**CEAM 25 Femenino**

"Nací en Jalisco, recuerdo cuando nos venimos de Jalisco por causa de la revolución cristera cuando era niña. Me siento orgullosa de haber criado una gran familia. Me cambié a esta casa porque la anterior era muy grande y aparte ya queríamos un cambio, ahora ya no había hijos que cuidar y no, no colaboré en el diseño... A mi edad todo se dificulta, hasta ir al baño, pero lo que más se me dificulta es subir escaleras, no puedo sola, siempre me ayudan, lo bueno es que para todo lo demás mi casa está adaptada. Diario uso mi andadera. Yo no cocino nada, todo lo hace la sirvienta, a mi me tiemblan las manos... Me caí hace un año, de mi silla al levantarme y me fisuré la cadera, me ayudan a bañarme pero no a ir al baño, ya está adaptado. Si pudiera cambiar mi vivienda la haría más caliente. Envejecer significa para mí que mi trabajo aquí se está acabando..."

**CEAM 26 Femenino**

"Nací en el rancho, cerca de Calvillo. Recuerdo que éramos muy pobres y comíamos de lo mismo que cosechaban mis papás. A veces mi papá tenía poquito más dinero iba al pueblo y traía carne para comer, era un lujo comer un cachito de carne... Me siento orgullosa de mi negocio, mi dulcería es todo para mi... Llegue a esta casa porque la familia creció y necesitábamos más espacio...Me gusta mucho mi casa y siento que refleja lo que soy..."

**CEAM 27 Femenino**

"Para mi envejecer es perder las facultades físicas, menos capacidad para realizar una actividad..."

**CEAM 28 Femenino**

"Después de casada viví en distintos lados, en la casa anterior a esta que era en el fraccionamiento Estrella, cuando llegamos no había ningún servicio, para conseguir agua nos teníamos que formar en una llave que había en la calle y con eso llenábamos cubetas para luego llenar tambos... Después de vivir varios años

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

nos cambiamos aquí porque le otorgaron un crédito a mi esposo... Le fuimos haciendo ampliaciones ya que solamente eran 2 habitaciones y éramos ocho personas. Envejecer no se siente mal porque envejecer es parte de la vida..."

**CEAM 29 Masculino**

"Estoy orgulloso de mi familia, me dedico a atender mi tienda... Por la noche voy a la iglesia... Mi casa no tiene problemas, es lo mejor que me sucedió en la vida, mucha tranquilidad, un gusto vivir en ella..."

**CEAM 30 Femenino**

"Nací en Portugal... Tuve una infancia en la que me la pasaba en el campo... Me vine de Portugal porque mi único hijo se vino a México y yo no tenía edad para estar haciendo viajes larguísimos cada año y no podría verlos... Paso la mayoría del tiempo en mi hogar... Le pondría una chimenea... Es mi nido..."

**CEAM 31 Femenino**

"Para mi envejecer es tener madurez, conocer mejor la vida y tener experiencia. Es disfrutar la vida de otra forma... Mi casa es mi refugio, mi lugar de relajación y descanso..."

**CEAM 32 Femenino**

"Mi casa está construida donde antes era el rancho de mi papá, pero se dejó de producir y se vendieron los terrenos y ahora son casas... Mi vivienda actual no me agrada mucho pues no fue hecha a mi gusto... La veo sólo como el lugar donde vivo, pero no me siento identificada... Actualmente estoy invirtiendo en la construcción de otra casa, esta si estará hecha a mi gusto..."

**CEAM 33 Femenino**

"Llegue a esta casa ya que vivía sola y por la tranquilidad de mis hijos que están a mi cuidado y ciertos percances que he tenido... Tengo problemas en la columna lo cual me limita a hacer algunas cosas, subo escaleras cuidadosamente y tengo

dificultad para arrastrar o mover cosas pesadas como muebles... Me gustaría que mi casa fuera de una sola planta... Para mi representa mi refugio, estancia y lugar donde recibo cariño y atención de parte de mis seres queridos... Envejecer da un poco de tristeza ya que se ve uno limitada a hacer las mismas actividades y tener las mismas capacidades que tiene uno cuando joven..."

**CEAM 34 Femenino**

"Mi casa significa el reflejo de mi misma y para mi envejecer es adquirir experiencias, disfrutar cada amanecer..."

**CEAM 35 Femenino**

"Nací en Veracruz, estudié contabilidad y ahí conocí a mi esposo, por eso me vine a vivir a Aguascalientes y a esta casa... De lo que me siento orgullosa es de mis hijas, todavía no se me dificulta subir escaleras y no tengo problemas al interior de mi casa... Si pudiera le mejoraría la iluminación, es muyyy oscura!!!"

**CEAM 36 Femenino**

"Nací en un pueblito llamado San Pedro, un día cuando era pequeña mi mamá salió por agua y nos quedamos solas mi hermana y yo con mi hermanito menor, agarramos un mechero y empezamos a jugar con el fuego debajo de la cama, mi hermanito estaba dormido en el suelo, cuando menos acordamos todo empezó a incendiarse, todo... cuando llegó mi mamá estábamos llorando y solo recuerdo que salió a pedir ayuda para que sacaran a su hijo... Un hombre sacó a mi hermano y él ni se había dado cuenta que la casa se quemaba... Perdimos todas nuestras cosas, después nos venimos a Aguascalientes... A los 19 años me casé y desde entonces vivo en esta casa... Mi más grande orgullo son mis 5 hijos..."

**CEAM 37 Femenino**

"De mi infancia recuerdo espacios muy grandes para jugar, patio con muchas plantas y una familia numerosa y unida... Estoy orgullosa de ser una persona útil,

de saber asumir responsabilidades y de mi familia... Mi casa significa un lugar agradable para vivir, pero no soy demasiado apegada a la casa..."

**CEAM 38      Masculino**

"Mi casa es un lugar de descanso... Envejecer? No sé, pregúntame cuando esté viejo..."

**CEAM 39      Femenino**

"Llegué aquí por la necesidad de encontrar vivienda por no tener casa propia, fue la más justa y cómoda a las necesidades... Mi casa es refugio, protección y convivencia... Envejecer para mí es cumplir más años de lo debido, dificultad para movernos, no quisiera llegar a ser una discapacitada..."

**CEAM 40      Femenino**

"Me siento orgullosa de tener una grande y bella familia conformada por 10 hijos... ¿Como llegué a mi casa? Un día al estar sentadas dos de mis hijas pasó un señor y ofreció la casa en venta, fuimos mi esposo y yo a verla y decidimos comprarla... Ahora una señora cuida de mí por la noche... Mi casa no tiene ni un escalón y solo me muevo en pocas partes de toda la casa, no puedo subir escaleras ni mover cosas grandes... Mi casa significa paz... Para mí envejecer es sabiduría..."

**CEAM 41      Femenino**

"La casa en donde vivo actualmente se construyó como parte de un fraccionamiento especial para los trabajadores del INEGI, que había cambiado de sede desde el D.F. La casa me la traspasaron, cosa que estaba prohibida, entonces muy benevolentes las personas del INEGI me la vendieron y el dueño anterior desapareció... Me siento cómoda y segura en mi casa, a pesar de que me han operado dos veces, sentí que me quitaron mucho ya que me quitaron el gusto por el ejercicio... Se me dificulta subir escaleras, requiero de un descanso al subirlas, las escaleras de mi casa me dan miedo... Siento que voy a resbalar por el

tipo de piso... Tengo dificultad para mover objetos pesados como sillones... Mi casa significa seguridad y bienestar..."

**CEAM 42      Masculino**

"Fui huérfano de padre, me hizo falta mi padre... Estoy orgulloso de mis hijos... Cuando vivía con mi madre compré el terreno y fui construyendo poco a poco... Se me dificulta subir escaleras porque no puedo levantar bien las piernas por mi columna... Mi casa significa un descanso..."

**CEAM 43      Femenino**

"Mi mamá me mandó a estudiar a Cienega grande, ahí conocí a mi esposo y nos venimos a Aguas para poder ofrecer una mejor educación a nuestros hijos que son mi mayor orgullo... El espacio de mi casa donde más me gusta estar es el jardín, si pudiera lo haría más grande... Envejecer no significa nada para mí, porque soy una persona muy activa..."

**CEAM 44      Femenino**

"Tengo 83 años y duré mucho tiempo casada, hace dos años enviudé y se vino a vivir mi hermana y mi sobrino conmigo porque yo ya no puedo hacer muchas cosas... Todavía cocino y me gusta mucho... Me cuesta trabajo subir escaleras, mucho, me duelen las rodillas... Mi hermana me ayuda a limpiar la casa..."

**CEAM 45      Femenino**

"Envejecer me pone triste porque me cuesta trabajo hacer muchas cosas..."

**CEAM 46      Femenino**

"Me costó mucho trabajo tener mi casa... Han sido 32 años de vivir aquí, no me cambiaría... Ya para qué?"

**CEAM 47 Femenino**

“Estoy muy feliz de vivir aquí, mis hijos me regalaron mi casa y me cambié aquí para vivir cerca de ellos... Estoy muy orgullosa y agradecida con mis hijos, creo que hice las cosas bien!!! La vida se me pasó rápido, apenas parece ayer que eran pequeños, como me gustaría volver el tiempo para atrás, yo sería joven y ellos estarían todo el tiempo conmigo...”

**CEAM 48 Masculino**

“Siempre me ha gustado trabajar y más con las vacas, toda la vida he sido ganadero... Compré el terreno de mi casa en 1976 y tanto yo como mis hijos y esposa participamos en el diseño y la construí supervisando a los albañiles... En un día normal para mí me levanto a las 6 am a alimentar a las gallinas y me dedico al cuidado de la casa y de mi jardín...”

**CEAM 49 Femenino**

“Me levanto, desayuno, voy al mandado, hago el quehacer, la comida y cuido a mi mamá, en la tarde me pongo a tejer y ver la tele...Mi casa significa tranquilidad y envejecer es un regalo de Dios porque estoy sana...”

**CEAM 50 Masculino**

“La casa era una finca que era parte de una hacienda y la compré con ayuda de mi compadre... Después por problemas con los muros altos y el espacio, tuvimos que tirarla y construir sobre el terreno ya limpio... Gracias a Dios a mi edad soy una persona muy sana y fuerte... El viernes me caí al bañarme a las 5 de la mañana y no me pude parar, mi hija tuvo que romper el vidrio de la puerta para abrirla y llamar a su esposa para que me levantara, después no me pude mover en todo el día por estar aturdido por las dos horas que estuve en el suelo...”

**CEAM 51 Femenino**

“Hasta el momento no se me dificulta nada, solo tengo que tener precaución con las escaleras... Para mi envejecer es todo, lo máximo, mi vida, a mi edad

simplemente lo es todo... Gracias a Dios porque si no cumplo años significa la muerte y no, tengo 69 años y trato de lucir lo mejor que puedo, soy muy vanidosa... más vale cumplirlos que no cumplirlos..."

**CEAM 52 Masculino**

"Soy de Aguascalientes, me gustaba salir con mis amigos, a buscar ojos de agua y lugares muy verdes, cuando encontrábamos esos ojos de agua, podíamos beber de ahí y también recuerdo que nos íbamos a jugar cerca de los ferrocarriles y nos subíamos a los coches empujándonos cada uno y así pasábamos la tarde... Me siento orgulloso de lo que he logrado, de todo mi trabajo porque solo pude estudiar hasta la prepa y pude salir adelante..."

**CEAM 53 Femenino**

"En esta casa nacieron parte de mis hijos, es un lugar lleno de recuerdos... En 2010 tuve una caída en la cochera por un escalón, tuve una fisura en la cadera, pasé mucho tiempo en cama, dejé de salir al mercado y a la iglesia... Ahora tengo más movilidad pero aún se me dificulta realizar algunas actividades..."

**CEAM 54 Femenino**

"Para mí la casa es una satisfacción porque no pago renta, vivo a gusto, nomás... Envejecer es privilegio que Dios me ha dado al cumplir mis 89 años a pesar de tantas caídas..."

**CEAM 55 Femenino**

"Vivo aquí porque se dio la oportunidad, no porque fuera mi principal objetivo, vivo bien y mi casa tiene mucho diseño y cuenta con mucho equipamiento y buena iluminación... Vuelvo después del trabajo y aunque no hay muchas cosas cerca no tengo problemas ya que cuento con varios autos... Me canso de hacer ciertas cosas pero en realidad no tengo muchos problemas físicos..."

**CEAM 56 Femenino**

“Mi casa me encanta, lo mejor de ella es mi jardín, es mi lugar favorito, me alegra la vida... tengo poco tiempo de vivir en ella, dos años, pero han sido los mejores de mi vida... Envejecer? Mejor no pienso en ello...”

**CEAM 57 Femenino**

“Debido a mis enfermedades, no desempeño ninguna labor en casa, solamente mis hermanas, que son casi de mi edad, hacen el aseo y la comida; atiendo visitas todo el día en el recibidor, que es el área más cómoda de mi casa, pero ya por la tarde es incomodo porque se calienta... Una de mis mayores preocupaciones es el aseo personal, ya que necesito a otra persona que me ayude, el baño queda muy retirado de mi habitación, tengo que atravesar todo el patio para llegar a él y usar una silla para bañarme... Estoy satisfecha con mi casa y no le cambiaría nada, ya eché raíces en ella ya que tengo alrededor de 70 años viviendo aquí...”

**CEAM 58 Femenino**

“Mi esposo compró el terreno y la comenzamos a construir hace 53 años, la planeamos entre los dos... Batallo para caminar, me agarro de todos los muebles, utilizo bastón solo al salir de la casa, al subir escaleras me agarro del barandal con las dos manos, descanso y sigo subiendo... solo tengo una barra en la entrada del baño, en la regadera meto una silla para bañarme... me gustaría hacer un cuarto en la planta baja...”

**CEAM 59 Masculino**

“Yo nací aquí en Aguascalientes, me casé a los 19 años y pues vivimos aquí junto a la casa de mi papá todos los hermanos, la mayoría vivimos alrededor de su casa por el hecho que compartimos tractores y maquinaria para las siembras porque de eso vivimos, nosotros construimos nuestras casas... Yo no tengo dificultades al caminar ni nada, solo al entrar que las puertas están chaparritas pero no padezco de nada, aún estoy fuerte y puedo andar en bicicleta, subirme

al tractor, no solo muevo los muebles, cargo costales, no uso bastones ni cosas de ese estilo, a mi casa solo le techaría el patio que es muy frío. Para mi envejecer ni significa nada hasta el momento sigo haciendo todo, es más difícil pero no pasa nada...”

**CEAM 60 Femenino**

“Nací en Jalisco y trabajé mucho por las necesidades y pobreza en mi niñez... Estoy orgullosa de mis hijos y nietos, que me trajeron aquí... Por necesidad vivo con uno de ellos y la casa ya estaba construida...”

**CEAM 61 Femenino**

“La casa la hicimos con el dinero de la pensión de mi marido, llevamos aquí apenas 5 años, me gusta mi casa, tiene lo que necesito, no me cuesta aún hacer mis actividades diarias, yo sola atiando mi casa y a mi esposo...en lo único que batallamos es en subir escaleras...”

**CEAM 62 Femenino**

“Cuando mi esposo vendió una casa la dio en 6000 y me dijo que me iba a dar 3500 pesos , *tú sabrás lo que haces si quieres comprarte algo*, yo dije: quiero aunque sea un pedazo de tierra que sea mío...hice el trato con mi tío que tenía unos terrenos... entre mi esposo y yo fuimos fincando, sólo nosotros desde los cimientos, escarbábamos hasta donde estaba el tepetate y empezamos a hacer las cadenas y castillos... no puedo estar mucho tiempo parada, me duele la cadera, para subir los escalones tengo silla y andadera pero no es suficiente... El baño es especial me lo trajeron, mi recámara es donde me siento más cómoda... Para mi es importante mi casa porque es mía, es mi patrimonio y he pasado muchos años en ella, significa mucho para mí porque la empecé de la nada y aquí he pasado toda mi vida... La vejez es un ciclo de la vida que tenemos que pasar, es normal que uno llegue a esta edad y hay que disfrutarla como todas las etapas de la vida...”

**CEAM 63 Femenino**

“Cuando tenía 13 años murió mi mamá, fue cuando conocí a un muchacho y a los 19 años me casé con él y me vine aquí, mi papá fue quien adquirió este terreno y construyó la casa... Tengo 76 años y se me dificultan actividades como bañarme... La casa tiene el piso resbaloso, más cuando se moja... Ya no puedo subir escaleras, uso bastón... Lo que me gustaría es un baño en mi recámara porque tengo que salir al exterior para ir y también me gustaría un comedor grande para reunirnos todos en la mesa...”

**CEAM 64 Femenino**

“Me casé con un joven de San Luis Potosí, el cual vendió su casa para poder construir una nueva donde viviríamos juntos, la construimos sin ayuda de nadie más... Fue una obra tardada ya que nuestro hijo mayor llegó a colaborar con la construcción... Hace casi 50 años... Sentimos un gran orgullo de ver que nuestros esfuerzos al fin daban frutos, la casa tiene 3 pisos y a pesar de que situaciones como la escalera me causan un poco de conflicto no cambiaría nada de mi casa, ya que para mí así es perfecta y está llena de recuerdos por todas partes...”

**CEAM 65 Masculino**

“Nací en Cananea y comencé mi carrera como beisbolista en Sonora y siempre estaba de gira por los torneos, hace 34 años me contrataron los Rieleros y me mudé a Aguascalientes, hace 20 años me pidieron que dejara la casa que rentaba y vi la oportunidad de comprar esta casa... Me gusta mucho en todos sus aspectos, sobre todo en funcionalidad, me permite realizar todas mis actividades cómodamente, además se encuentra en una calle más privada y protegida... Como toda mi vida estuve viajando me siento más cómodo de poder disfrutar estar en casa...”

**CEAM 66 Femenino**

“Soy originaria de Tepa... Me gustan mucho las flores y la jardinería... Mi casa actual tiene 52 años conmigo, antes viví en casas rentadas, llegué aquí porque mi esposo pudo comprar el terreno y construirlo... Yo estaba ahí para lo que me necesitara y claro que ayudé a la cocina pues era al lugar donde pasaría más tiempo: metí mi cuchara... Camino poquito con mi bastón, hay días que estoy más cansada y uso mi andadera, mis rodillas ya no son lo que eran y por lo mismo ya no uso las escaleras...al bañarme uso una silla, si necesito algo de arriba les pido que me lo bajen... al preparar la comida solo molesta que las alacenas sean muy altas... envejecer es un gran orgullo y privilegio saber que aun tengo que hacer y dar de mi...”

**CEAM 67 Femenino**

“Cuando me casé llegue a un terreno que sólo tenía un cuarto y una cocinita que mi esposo hizo pero no me gustaba, con el tiempo fuimos construyendo a mis necesidades, comenzamos haciendo más cuartos, después el patio donde teníamos el lavadero y el tendedero, cada que tenía oportunidad plantaba flores o arboles en el patio... Me siento orgullosa de mis hijos y mis nietos, de que fui una buena madre y mis hijos me procuran... La casa está construida en una sola planta y no hay obstáculos que me dificulten el desplazamiento dentro de ella, pero el piso es muy liso, mojado es bastante resbaloso...Si pudiera cambiar algo a la casa tumbaría el último cuarto de adobe porque es muy oscuro y nadie lo usa y le pondría un nicho a la virgen... Mi casa es importante porque he trabajado mucho con mi esposo para construirla, nacieron mis hijos ahí y tengo muchísimos recuerdos... Envejecer significa levantarse todos los días y ver mi cara de pasita, cuidar de mis nietos me mantiene rejuvenecida, gracias a ellos me levanto y hago un día normal, sin ellos no necesitaría estar en esta casa tan grande...”

**CEAM 68 Femenino**

“Me siento profundamente orgullosa de mi familia, yo llegué a esta casa porque mi esposo cambió un buen terreno por unos cuartos llenos de chinches, que tardé

8 años en desaparecer... En el barrio nadie nos quería, querían que nos fuéramos y fue muy duro, nos criticaban porque mis hijas iban a la escuela... Todos los días me levanto le hago el lonche a mi hija y me pongo a limpiar, luego a bordar y después de comer a rezar... No tengo problemas para moverme dentro de mi casa y aún no uso ningún tipo de aparatos, pero si tengo problemas para subir escaleras, pero mi casa es plana así que no tengo problemas para desplazarme... Aún puedo mover muebles y cocinar sin ayuda... Lo único que le cambiaría a mi casa es ponerle piso, fue lo que siempre le faltó, aun así mi casa es perfecta, ya que representa el amor de mis hijos porque ellos la hicieron... Para mi envejecer es darle gracias a Dios todos los días por la vida que me ha dado..."

**CEAM 69      Masculino**

"Soy originario de la Ciudad de México, vine a Aguascalientes en 1985 a causa del terremoto, comencé a rentar una casa en la colonia San Pablo donde viví con mi esposa y 1 hija. Comencé a trabajar como conserje de la secundaria de la UAA y el sindicato me dio la oportunidad de adquirir una vivienda con un crédito INFONAVIT a 30 años, mi idea fue, con lo que pago la renta voy pagando mi propia casa, hasta cierto punto me arrepiento de mi elección porque elegí el departamento más alto y ahora tengo que subir muchas escaleras...Temo caer algún día de la escalera... Para mi envejecer significa un proceso natural, en el que tengo que dejar de realizar actividades como trabajar para sustentar a mi familia..."

**CEAM 70      Masculino**

"Nací en Colotlán Jalisco y compré la casa porque salió en el periódico, luego me casé, a los años un vecino me ofreció 56m<sup>2</sup> y se los compré para ampliarla, pero no participé en el diseño, sólo dije que quería ampliar... En mi casa no tengo problemas, ni se me dificulta nada todavía, no uso barras ni ayuda para bañarme pero las tengo, nunca me he caído y no le cambiaría nada a mi casa porque es mi patrimonio familiar... Para mi envejecer es una metamorfosis que sufre el ser humano..."

**CEAM 71 Femenino**

“Nací en El Socorro, Loreto, Zacatecas y desde niña cada año íbamos a vivir ahí durante dos meses porque mi papá hacía y vendía melcolcha, me siento orgullosa de mis papás y de que trabajaban duramente para darnos lo necesario, desde que nació me trajeron para acá y vivo aquí en Aguascalientes... No tengo problemas para circular en la casa aunque hay algunos estantes que están muy altos y no alcanzo, hace algunos meses me caí y tuve que usar yeso en la pierna, lo que si se me dificulta es cruzar de una habitación a otra ya que la casa tiene dos patios y cuando hace frío hace también mucho aire... mi casa es toda una vida de recuerdos...”

**CEAM 72 Femenino**

“Siempre he vivido en Aguascalientes, en un principio vivía en el Centro en una casa pequeña con mi marido, peor como trabajaba en el Seguro social solicité un crédito y compré un terreno y comencé a construir mi casa, a los años, mis papás se mudaron conmigo y ampliamos la casa, luego murieron y la casa se me hizo muy grande... Tengo muchos cuartos solos que ya no ocupo, incluso el cuarto de servicio... Mi casa me quedó muy grande, preferiría una casa más chica...”

**CEAM 73 Femenino**

“Mi casa la fuimos haciendo poco a poco, en un terreno que me regaló mi papá, era muy chico y la fuimos creciendo para arriba con mucho sacrificio... las plantas son a lo que dedico mi tiempo y en la azotea tengo muchas pero cada vez me cuesta más trabajo subir porque las escaleras están muy empinadas...”

**CEAM 74 Femenino**

“La historia de cómo llegué a esta casa fue chistosa, pues mi esposo y yo fuimos una especie de nómadas, nos gustaba andar de allá para acá, para una reunión familiar venimos a vacacionar a este estado y a mi esposo le dieron la oportunidad de adquirir unas tierras y las compró y ya nos quedamos aquí... él fue

el que tomó todas las decisiones de la casa y yo a todo decía que sí... en lo único que participe fue en que yo dije como quería las escaleras... El primo Juan estudiaba arquitectura y el hizo los planos, los albañiles la construyeron... El único obstáculo es una columna en medio de la sala y el comedor, es estorbosa, al caminar donde quiera me la encuentro. Para mí la casa lo es todo, aquí viví momentos muy bellos con mi esposo y mis hijos, he visto crecer a mis nietos... Envejecer lo hacemos desde que nacemos, cada día se vive algo nuevo que te deja una experiencia y pues nada, ya tengo mi meta cumplida... “

**CEAM 75      Femenino**

“Tengo 9 años de habitar esta casa, estoy contenta de vivir aquí porque no tengo problemas para desplazarme en ella... a veces me parece demasiado grande para mí y para mi esposo...”

**CEAM 76      Femenino**

“Para mí la vejez es sólo perder lo que fui y convertirme en una sombra...”

**CEAM 77      Masculino**

“Vivía en el Morelos pagando una renta de \$1,200.00 por diez años, un día llegó Jorge mi sobrino y me mostró unas llaves, lo primero que pensé era que había conseguido una casa donde pagáramos menos renta, pero no, dijo que la casa era mía y de mi hermana, que él la había comprado para regalárnosla a su mamá y a mi... al conocerla vimos que era muy pequeña, tuvimos que deshacernos de muchas cosas para poder habitarla, no caben las camas, ni las cabeceras ni los burós... por otro lado, la casa está tan lejos que no hay forma de llegar al trabajo más que a pie, por esa razón mi hermana dejó de trabajar y a mí me fue mucho más difícil conseguir trabajo, soy carpintero...hemos pasado tiempos difíciles por falta de dinero... me gustaría tener una casa más grande, en la actual tenemos que comer en la sala, sobre una mesita pequeña pues no cabe el comedor...”

**CEAM 78      Masculino**

“Yo nací el 21 de marzo de 1930 y desde entonces vivo aquí... Mi casa la construí yo, aquí mismo donde vivían mis padres, me siento contento de la vida que tengo y pues ya no recuerdo nada de mi infancia, pero aún me siento orgulloso de seguir viviendo aquí junto con mis hijos y que ellos me visiten y se acuerden de mí... Uso bastón desde hace mucho tiempo, pero no me ayuda mucho cuando tengo que subir las escaleras, para eso necesito que alguien me ayude, para todo lo demás lo hago yo sólo... Mi casa es mi mayor grandeza y no le cambiaría nada porque así me gusta, así ha sido siempre y me siento muy cómodo en ella. Estoy muy contento porque sigo vivo, y porque sé que muchas personas que conocí ya no están aquí, pero aún sigo vivo...”

**CEAM 79      Femenino**

“Mi casa es el lugar donde mi corazón tiene paz, eso es mi casa...paz”

**CEAM 80      Femenino**

“Esta casa la compraron mis hijas, una de ellas vivió aquí antes que yo, pero ya tengo muchos de habitarla, más de veinte... Uso silla de ruedas cuando estoy acompañada, cuando estoy sola uso una andadera con ruedas, es imposible para mí subir escaleras... Si pudiera hacerle algo a mi casa le pondría un baño adaptado, lo mismo a mi recámara...”

**CEAM 81      Masculino**

“Envejecer es duro de aceptar... “

**CEAM 82      Femenino**

“Llegué a vivir a esta casa después de contraer matrimonio y pasar por 3 casas diferentes, en la Colonia Héroes, Santa Anita y Colinas del Río, para llegar al Fraccionamiento Fundición... La compramos ya construida a una mujer recién viuda que no había hecho modificaciones a la casa, así que era oscura y muy fría, le agregamos ventanas, ampliamos la sala comedor y agregamos una

habitación donde era una terraza, le hicimos muchas modificaciones, pero no permanezco mucho tiempo en la casa, ya que no es de mi agrado... Cuando tengo la necesidad de estar, realizo actividades de oficina como usar la computadora, en pocas ocasiones lavo ropa o realizo el aseo de la casa... Lo que me cuesta trabajo es subir escaleras ya que son pequeñas y las rodillas me molestan, y la puerta del baño de la planta baja es muy angosta entonces demanda que se acceda de lado... Las caídas que he sufrido dentro de la casa, han sucedido por que los pisos han estado mojados o húmedos y como lo mismos pisos son resbalosos esto aumenta y ocurren los accidentes... Si pudiera cambiar algo de la casa sería que tuviera área verde y también mejor ventilaciones y mayor iluminación natural..."

**CEAM 83 Femenino**

"De mi infancia recuerdo que mis papás nos querían mucho, tengo 10 hermanos, por lo que recuerdo muchos momentos alegres jugando y conviviendo con ellos, yo vivo la vida sin pensar en la vejez aunque sé que es inevitable y se va dando día a día.

Yo voy a natación, dedico tiempo a mi arreglo personal, asisto a clases de diferentes actividades repartidas en los días de la semana, reviso mi correo electrónico o leo a ratos, asisto a reuniones familiares, tengo una vida activa, mi único problema es con las rodillas al subir o bajar escaleras..."

**CEAM 84 Masculino**

"Le dedico tiempo al deporte, me siento orgulloso de la familia que tengo y de los logros que hemos obtenido. Adquirí de forma precaria la construcción por lo que tuve que construirla toda teniendo en cuenta las necesidades futuras... Para mí la vejez es haber recorrido la vida haciendo el mejor de los esfuerzos para obtener lo deseado y formar una familia preparándola para afrontar los retos del futuro y llego a la vejez sintiéndome satisfecho y realizado al no depender económicamente de la familia..."

**CEAM 85      Masculino**

“La casa la compré para mi esposa y para mí, todavía vive con nosotros mi hija, tardamos muchos años en juntar para una casa, siempre rentando, aquí tenemos apenas 4 años y es mi mayor orgullo no haber fallado en darle a mi esposa lo que más quería... “

**CEAM 86      Femenino**

“Es difícil para mí que me entrevistés... Hay cosas que ya no recuerdo...Nací en Lagos de Moreno, trabajé mucho en mi niñez, mi familia era muy pobre...estoy orgullosa de mis hijos pero más orgullosa de tener 97 años y no sufrir ninguna enfermedad...Llegué a Aguascalientes directo a la que hoy es mi casa, mi esposo laboraba en el ejército y la compró cuando lo asignaron a esta Ciudad, el se encargó de todo eso... No tengo problemas para desplazarme, me apoyo de un bordón, pero en mi recámara no es necesario... A mi casa no le cambiaría nada, en los últimos diez años se ha modificado para que yo esté lo mejor posible y me gusta tal cual está ahora, representa mi único tesoro... para mi envejecer lo único que significa es tristeza... “

**CEAM 87      Femenino**

“Tengo 67 años y de vivir aquí 64, toda mi vida he estado en esta casa y mi apego sentimental es fuerte aquí nacieron mis hijos...”

**CEAM 88      Femenino**

“Nací en Aguascalientes, en el seno de una familia tradicional, con los límites propios de mi época pero con el deseo de lograr una vida mejor... Tuve un padre autoritario como los de su tiempo, pero compensado con la ayuda que proporcionan las madres, me siento orgullosa de mis logros en la profesión, tuve oportunidad de estudiar para educadora y para maestra de primaria, gracias a ello logré pensionarme y ahora vivo de mi pensión y soy independiente y autosuficiente económicamente... Vivo sola en esta casa desde hace ocho años, es rentada pero en el barrio todo mundo me conoce y me brinda su ayuda...”

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Para mi envejecer es aceptar mi condición y limitaciones pero vivir con optimismo...”

**CEAM 89 F**

“Nací en Matías Romero, Oaxaca, llegamos a vivir a esta casa debido a que en la que vivíamos nos la pidieron y esta reunía los requisitos que necesitábamos... Yo me siento orgullosa de envejecer, trato de ser feliz dentro de todas mis penas...”

**CEAM 90 F**

“Nací en la Ciudad de Aguascalientes, cuando esto apenas era un pueblito, yo vivía en la calle Nieto con mis papás, mi papá trabajaba en una embotelladora de refresco, todos los domingos nos levaba chicharrón que les daban a los trabajadores como bono; mi infancia fue feliz, mi casa era pequeña y con piso de tierra, tenía una gran puerta de madera y en el patio teníamos un pequeño huerto con una puerca y como dos gallinas.

En la casa que vivo ahora llegue hace 20 años cuando mis hijas eran pequeñas, pasamos muchos buenos momentos...esta casa antiguamente era un terreno que tenía mi padre, al morir decidió dejármelo a mí ya que era de las más pequeñas... no le cambiaría nada a mi casa, así me gusta...”

**CEAM 91 Femenino**

“Cuando cumplí 17 años me casé muy enamorada, duré 10 meses de novios, mi esposo trabajó en La Industrial de Aguascalientes, donde un compañero le ofreció un terreno para que construyéramos a nuestro gusto, entonces mi papá me convenció para que lo comprara, costó \$10,000.00 en los años 60's y poco a poco fuimos fincando y diseñando la casa conforme a nuestras necesidades... La casa significa muchos recuerdos, ya que la vivienda y yo vimos crecer a todos nuestros hijos... Envejecer significa darle gracias a Dios por todo este tiempo que me ha dado, por vivir junto a mi esposo y ser feliz, por mi salud ya que no tengo ninguna enfermedad grave y no dependo de nadie para moverme...”

**CEAM 92 Femenino**

“Nací en Bajío de san José, mi papá y mamá nos llevaban a cortar elote, calabaza, jitomate y yo era feliz... Estoy orgullosa de haber sacado adelante a mis 6 hijos, a lo pobre pero los saqué... Vivía en casa de una cuñada, yo ya quería mi casa, un cuñado me buscó este terreno y espere a que me hicieran un solo cuarto para venirme aquí, me fui guiando en una casa donde trabajé, yo iba tomando los espacios que me gustaban de esa casa para el diseño de la mía... Tengo problemas para caminar, estoy mala de mi rodilla, se me dificulta subir escaleras, prefiero no subirlas... Mi casa es mi vida, me sentiría muy mal sin ella... Envejecer es la ley de la vida, estoy contenta con mi vida y resignada ahora que ya envejecí...”

**CEAM 93 Femenino**

“Yo me tuve que venir a Aguascalientes por necesidad principalmente, pero eso me puso triste porque mis papás y hermanos se quedaron allá y hasta la fecha llevo años sin verlos; cuando yo llegué a Aguascalientes batallé mucho para conseguir mi casa, eso era mi gran sueño, yo quería una casa, que fuera humilde pero que fuera mía... Fui a buscar apoyos para que me dieran mi casa y después de muchas e inclusive pérdidas en el Estado me dieron mi casa aquí y en abonos fuimos pagando el terreno, mis hijos eran los que me mandaban dinero y los que fueron pagando los arreglos de mi casa porque estaba muy chiquita y en malas condiciones. Uno de mis hijos tenía un amigo arquitecto y lo traje conmigo para platicar, yo era muy necia porque el me trataba de convencer porque el me decía como hacerla pero a mí no me gustaba y yo le decía a mi hijo que yo quería mi casa a mi gusto y participe en todo... Todos mis días son rutinarios, hago lo mismo, me levanto a las 7am y me voy a caminar al parque, le preparo la diálisis a mi esposo... Todo es costumbre para mi, ya es normal moverme en mi casa porque yo ya ni noto si está mal o no, a excepción que a veces se me olvida donde están las cosas y me caigo... Para mí mi casa representa y es todo por lo que luché a pesar de los problemas que tuvimos varias veces y pues ahí estamos, echándole ganas a la vida...”

**CEAM 94 Femenino**

“Tenemos ya mucho de vivir aquí y me siento muy satisfecha de mi casa... Me gusta mucho mi jardín pero haría uno más grande... Ese sería mi gran sueño... Sólo me cambiaría de casa por una más pequeña con un enorme jardín...”

**CEAM 95 Femenino**

“Yo soy todavía joven y vivo con mi esposo y mis cinco sobrinos, la casa es muy grande para nosotros y por eso mis sobrinos se vinieron a vivir con nosotros, los apoyamos para que estudien... Me gustaría cambiarme a una casa más pequeña, aquí mis sobrinos me tienen que ayudar para hacer muchas cosas, no alcanzo los closets ni las alacenas de la cocina y eso me enoja!! Tengo que pedir ayuda y eso me molesta me gusta ser independiente... ¿Envejecer? Todavía no me siento vieja...”

**CEAM 96 Femenino**

“Mi casa son recuerdos, lugar para las reuniones familiares... para mi envejecer significa dificultades cada vez mayores...”

**CEAM 97 Femenino**

“En esta casa vivimos mi hijo, mi hija y una hermana, tenemos poco de vivir aquí, creo que 6 años... No me cambiaría de casa nunca porque vivo muy a gusto aquí, no como donde vivía antes, tengo un jardín donde me siento a platicar con mi hermana y vemos pasar a los vecinos que son buenos y se paran a platicar con nosotras... no tengo problemas para moverme en ella... Lo único que le haría sería poner un baño junto a mi recámara...”