



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA

TRABAJO PRÁCTICO

LA ELECCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE METAL GRAVE DESDE LA
PERCEPCIÓN DE MUJERES ADOLESCENTES EN UN PROYECTO DE BANDA
DE MARCHA EN EL ESTADO DE AGUASCALIENTES: UN ESTUDIO
CUALITATIVO SOBRE LA TOMA DE DECISIONES

PRESENTA

Lic. Victoria Silva Rivas

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN ARTE

TUTORA

Dra. Irma Susana Carbajal Vaca

IIINTEGRANTES DEL COMITÉ TUTORAL

Dra. Karla María Reynoso Vargas

Dr. Juan Pablo Correa Ortega

Aguascalientes, Ags., 22 de noviembre de 2025

Autorizaciones

CARTA DE VOTO APROBATORIO

DRA. BLANCA ELENA SANZ MARTÍN
DECANA DEL CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA

PRESENTE

Por medio del presente como **DIRECTORA** designada de la estudiante **VICTORIA SILVA RIVAS** con ID **163262** quien realizó el trabajo práctico titulado: **LA ELECCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE METAL GRAVE DESDE LA PERCEPCIÓN DE MUJERES ADOLESCENTES EN UN PROYECTO DE BANDA DE MARCHA EN EL ESTADO DE AGUASCALIENTES: UN ESTUDIO CUALITATIVO SOBRE LA TOMA DE DECISIONES** un trabajo propio, innovador, relevante e inédito y con fundamento en la facción IX del Artículo 43 del Reglamento General de Posgrados, doy mi consentimiento de que la versión final del documento ha sido revisada y las correcciones se han incorporado apropiadamente, por lo que me permito emitir el **VOTO APROBATORIO**, para que ella pueda continuar con el procedimiento administrativo para la obtención del grado.

Pongo lo anterior a su digna consideración y sin otro particular por el momento, me permito enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"Se Lumen Proferre"

Aguascalientes, Ags., a 26 de noviembre de 2025.



Dra. Irma Susana Carbajal Vaca
Directora de trabajo práctico

c.c.p.- Lic. Victoria Silva Rivas-Interesada
c.c.p.- Dr. Juan Pablo Correa Ortega- Coordinación del Programa de Posgrado

CARTA DE VOTO APROBATORIO

DRA. BLANCA ELENA SANZ MARTÍN
DECANA DEL CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA

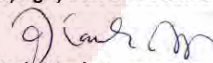
P R E S E N T E

Por medio del presente como **ASESORA** designada de la estudiante **VICTORIA SILVA RIVAS** con ID 163262 quien realizó el trabajo práctico titulado: **LA ELECCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE METAL GRAVE DESDE LA PERCEPCIÓN DE MUJERES ADOLESCENTES EN UN PROYECTO DE BANDA DE MARCHA EN EL ESTADO DE AGUASCALIENTES: UN ESTUDIO CUALITATIVO SOBRE LA TOMA DE DECISIONES** un trabajo propio, innovador, relevante e inédito y con fundamento en la facción IX del Artículo 43 del Reglamento General de Posgrados, doy mi consentimiento de que la versión final del documento ha sido revisada y las correcciones se han incorporado apropiadamente, por lo que me permito emitir el **VOTO APROBATORIO**, para que ella pueda continuar con el procedimiento administrativo para la obtención del grado.

Pongo lo anterior a su digna consideración y sin otro particular por el momento, me permito enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"Se Lumen Proferre"

Aguascalientes, Ags., a 24 de noviembre de 2025.


Dra. Karla María Reynoso Vargas
Asesora de trabajo práctico

c.c.p.- Lic. Victoria Silva Rivas-Interesada
 c.c.p.- Dr. Juan Pablo Correa Ortega- Coordinación del Programa de Posgrado

CARTA DE VOTO APROBATORIO

DRA. BLANCA ELENA SANZ MARTÍN
DECANA DEL CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA

PRESENTE

Por medio del presente como **ASESOR** designada de la estudiante **VICTORIA SILVA RIVAS** con ID 163262 quien realizó el trabajo práctico titulado: **LA ELECCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE METAL GRAVE DESDE LA PERCEPCIÓN DE MUJERES ADOLESCENTES EN UN PROYECTO DE BANDA DE MARCHA EN EL ESTADO DE AGUASCALIENTES: UN ESTUDIO CUALITATIVO SOBRE LA TOMA DE DECISIONES** un trabajo propio, innovador, relevante e inédito y con fundamento en la facción IX del Artículo 43 del Reglamento General de Posgrados, doy mi consentimiento de que la versión final del documento ha sido revisada y las correcciones se han incorporado apropiadamente, por lo que me permito emitir el **VOTO APROBATORIO**, para que ella pueda continuar con el procedimiento administrativo para la obtención del grado.

Pongo lo anterior a su digna consideración y sin otro particular por el momento, me permito enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"Se Lumen Proferre"

Aguascalientes, Ags., a 24 de noviembre de 2025.

Dr. Juan Pablo Correa Ortega
Asesor de trabajo práctico

c.c.p.- Lic. Victoria Silva Rivas-Interesada
c.c.p.- Dr. Juan Pablo Correa Ortega- Coordinación del Programa de Posgrado

Elaborado por: Depto. Apoyo al Posgrado.
Revisado por: Depto. Control Escolar/Depto. Gestión Integral.
Aprobado por: Depto. Control Escolar/ Depto. Apoyo al Posgrado.

Código: DO-SEE-FO-07
Actualización: 02
Emisión: 13/08/25



DICTAMEN DE LIBERACIÓN ACADÉMICA PARA INICIAR LOS TRÁMITES DEL EXAMEN DE GRADO



Fecha de dictaminación (dd/mm/aaaa): 27/11/2025

NOMBRE: VICTORIA SILVA RIVAS ID: 163262

PROGRAMA: Maestría en Arte LGAC (del posgrado): Procesos de Educación Artística

MODALIDAD DEL PROYECTO DE GRADO: Tesis Tradicional () *Tesis por artículos científicos () **Tesis por Patente () Trabajo Práctico (x)

TÍTULO: LA ELECCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE METAL GRAVE DESDE LA PERCEPCIÓN DE MUJERES ADOLESCENTES EN UN PROYECTO DE BANDA DE MARCHA EN EL ESTADO DE AGUASCALIENTES: UN ESTUDIO CUALITATIVO SOBRE LA TOMA DE DECISIONES

El proyecto forja un impacto social al acercar a la población infantil y juvenil, en particular en niñas y jóvenes mujeres a la música a través del trombón, la tuba y el bantón, así como contrastar los estereotipos de género vinculados al papel de las mujeres, en este caso al de intérpretes de dichos instrumentos, asimismo fomenta la creación de referentes sociales y la visibilidad de las mujeres intérpretes de metales de la entidad que podrían alentar a la población infantil y juvenil. Del mismo modo el proyecto aporta un breve panorama del contexto que vivieron y viven las mujeres que se desempeñan como instrumentistas de metales principalmente de la entidad y visibiliza cómo han cambiado las situaciones sociales, laborales y educativas para las nuevas generaciones de jóvenes mujeres intérpretes de metales graves.

IMPACTO SOCIAL (señalar el impacto logrado):

INDICAR SEGÚN CORRESPONDA: SI, NO, NA (No Aplica)

Elementos para la revisión académica del trabajo de tesis o trabajo práctico:	
SI	El trabajo es congruente con las LGAC del programa de posgrado
SI	La problemática fue abordada desde un enfoque multidisciplinario
SI	Existe coherencia, continuidad y orden lógico del tema central con cada apartado
SI	Los resultados del trabajo dan respuesta a las preguntas de investigación o a la problemática que aborda
SI	Los resultados presentados en el trabajo son de gran relevancia científica, tecnológica o profesional según el área
SI	El trabajo demuestra más de una aportación original al conocimiento de su área
SI	Las aportaciones responden a los problemas prioritarios del país
SI	Generó transferencia del conocimiento o tecnológica
SI	Cumple con la ética para la investigación (reporte de la herramienta antiplagio)
El egresado cumple con lo siguiente:	
SI	Cumple con lo señalado por el Reglamento General de Posgrados
SI	Cumple con los requisitos señalados en el plan de estudios (créditos curriculares, optativos, actividades complementarias, estancia, predoctoral, etc.)
SI	Cuenta con los votos aprobatorios del comité tutorial
SI	Cuenta con la carta de satisfacción del Usuario (En caso de que corresponda)
SI	Coincide con el título y objetivo registrado
SI	Tiene congruencia con cuerpos académicos
SI	Tiene el CVU de la SECHTI actualizado
NA	Tiene el o los artículos aceptados o publicados y cumple con los requisitos institucionales (en caso de que proceda)
*En caso de Tesis por artículos científicos publicados: (completar solo si la tesis fue por artículos)	
NA	Aceptación o publicación de los artículos en revistas indexadas de alto impacto según el nivel del programa
NA	El (la) estudiante es el primer autor(a)
NA	El (la) autor (a) de correspondencia es el Director (a) del Núcleo Académico
NA	En los artículos se ven reflejados los objetivos de la tesis, va que son producto de este trabajo de investigación
NA	Los artículos integran los capítulos de la tesis y se presentan en el idioma en que fueron publicados
**En caso de Tesis por Patente	
NA	Cuenta con la evidencia de solicitud de patente en el Departamento de Investigación (anexarla al presente formato)

Con base en estos criterios, se autoriza continuar con los trámites de titulación y programación del examen de grado:

SI x
No

FIRMAS

Elaboró:

*NOMBRE Y FIRMA DEL(LA) CONSEJERO(A) SEGÚN LA LGAC DE ADSCRIPCIÓN:

*En caso de conflicto de intereses, firmará un asesor miembro del NA de la LGAC correspondiente al área de la tesis, asignado por el Decano.

NOMBRE Y FIRMA DEL COORDINADOR DE POSGRADO:

Revisó:

NOMBRE Y FIRMA DEL SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO:

Autorizó:

NOMBRE Y FIRMA DEL DECANO:

Nota: procede el trámite para el Depto. de Apoyo al Posgrado

En cumplimiento con el Art. 24 fracción V del Reglamento General de Posgrado, que a la letra señala entre las funciones del Consejo Académico: Proponer criterios y mecanismos de selección, permanencia, ingreso y titulación de estudiantes para asegurar la eficiencia terminal y la titulación en el Art. 28 fracción IX, atender, asesorar y dar el seguimiento del estudiante desde su ingreso hasta su titulación.

Elaborado por: D. Apoyo al Posg.
Revisado por: D. Control Escolar/D. Gestión de Calidad
Aprobado por: D. Control Escolar/D. Apoyo al Posg.

Código: DG-066-PO-15
Actualización: 02
Emisión: 12/08/25

Agradecimientos

A Dios por permitirme culminar este gran paso en mi vida.

A mi madre Vicenta Rivas González por su apoyo desde que comencé este sueño, por su comprensión y por acompañarme en cada uno de mis logros.

A mi papá, a mis abuelitos, a mis seres queridos, que, aunque ya no se encuentren físicamente, sé que me acompañan en cada logro.

A mi tutora la Dra. Irma Susana Carbajal Vaca por su guía, paciencia, por impartir sus conocimientos para el desarrollo de este trabajo y por las oportunidades y los aprendizajes brindados a lo largo de la Maestría.

A la Dra. Karla María Reynoso Vargas y al Dr. Juan Pablo Correa Ortega por formar parte de mi Comité, por su apoyo, por orientarme y acompañarme en este trabajo.

A L.S. por tu amor y por acompañarme desde el primer momento de esta decisión de comenzar este camino, por tu apoyo y por acompañarme al término de este logro.

A mis amigos, amigas que me brindaron su apoyo y consejos.

A cada una de las mujeres instrumentistas de viento metal que participó en este trabajo, por su tiempo, su interés por participar en este trabajo y por confiar en mí.

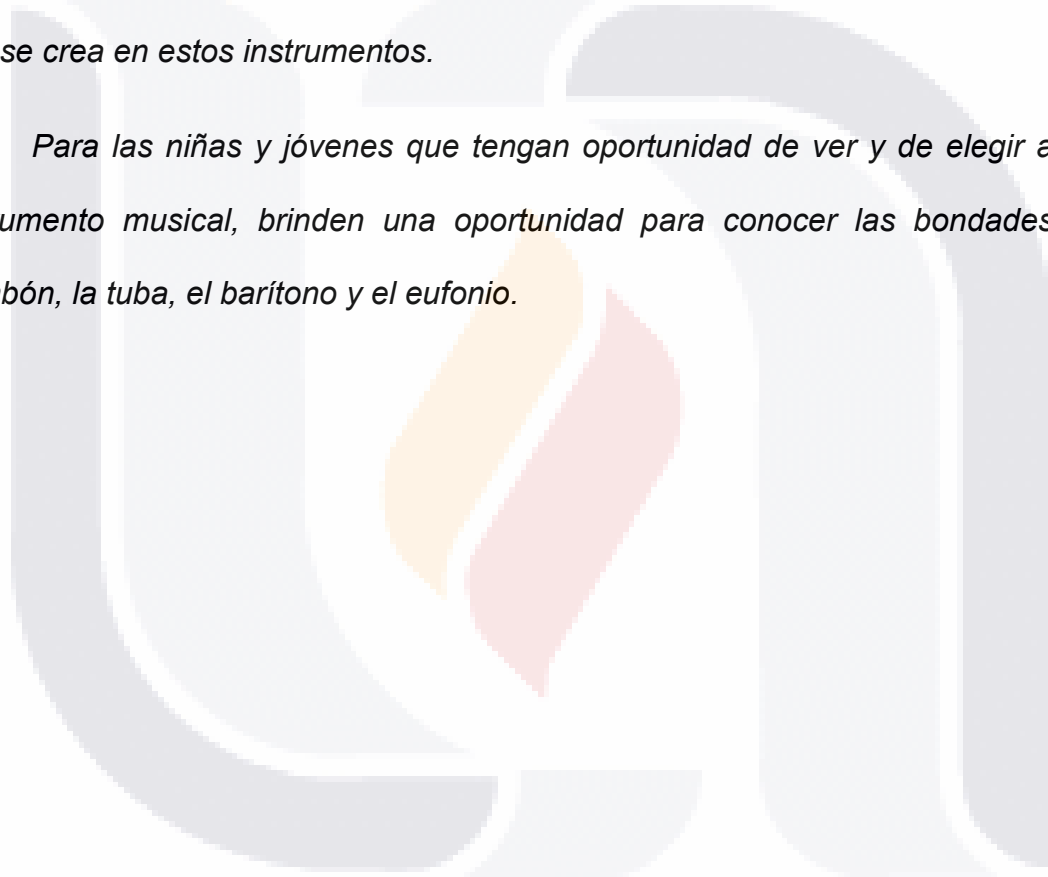
Agradezco a SECIHTI, anteriormente CONAHCYT por el apoyo económico al comienzo y termino de la Maestría.

Dedicatorias

A las mujeres que han elegido ser instrumentistas de trombón, tuba, barítono y eufonio, sigan llevando y transmitiendo el sonido y su amor por estos instrumentos a las nuevas generaciones.

Para las que comienzan su camino en ellos, disfruten cada paso y la música que se crea en estos instrumentos.

Para las niñas y jóvenes que tengan oportunidad de ver y de elegir algún instrumento musical, brinden una oportunidad para conocer las bondades del trombón, la tuba, el barítono y el eufonio.



Índice

Índice de tablas.....	3
Resumen	4
Abstract.....	5
Introducción	6
1. Proyectos de orquestas y bandas infantiles y juveniles en el estado:	
Contextualización	11
1.1. Orquesta Sinfónica y Coro Infantil de Jesús María (OSCIJM)	12
1.2. Comunidad de Orquestas Municipales de Aguascalientes (COMPAZ)	13
1.3. Venados <i>Marching Band</i> (VMB)	13
1.4. Tlacuaches <i>Marching Band</i> (TMB)	14
2. Planteamiento del problema	15
2.1. Supuestos	18
2.2. Pregunta general de investigación	19
2.3. Preguntas que guían la investigación	19
2.4. Objetivo general	19
2.5. Objetivos particulares	19
2.6. Justificación	20
3. Revisión de literatura: hacia un posible estado del conocimiento	22
3.1. Perspectiva de género y masculinización de áreas musicales	22
3.2. Presencia de mujeres en orquesta y bandas sinfónicas en México	23
3.2.1. Factores que influyen en la elección de un instrumento	25
3.2.2. Estereotipos de género en los instrumentos musicales	29
3.3. Motivaciones al interpretar un instrumento	31
3.4. Enseñanza-aprendizaje en instrumentos de viento-metal grave	33
3.4.1. Orquestas, bandas y ensambles femeniles en México.....	35
3.5. Festivales y encuentros: antesala del Festival Internacional de Mujeres Instrumentistas de Viento-Metal en México	37
4. Corpus teórico-metodológico.....	40
4.1. La percepción	40
4.2. La adolescencia	41
4.3. La toma de decisiones en adolescentes	43

4.4.	La banda de Marcha (<i>Marching band</i>)	44
4.4.1.	Las bandas de Marcha en México	45
4.4.2.	Las bandas de Marcha Femenil	47
4.5.	Investigación cualitativa	48
5.	Resultados	53
5.1.	Aproximación con mujeres instrumentistas internacionales	55
5.1.1.	Aproximación con mujeres instrumentistas de México.	62
5.1.2.	Aproximación con mujeres instrumentistas del estado.	64
5.2.	Diseño de la estrategia	74
5.3.	Implementación de la estrategia	76
5.3.1.	Presentación a alumnos de nuevo ingreso.....	79
5.3.2.	Cuestionario diagnóstico a una nueva generación	80
5.3.3.	Participantes.....	80
5.3.4.	Recursos utilizados para la intervención	81
5.3.5.	Lugar de la intervención	81
5.4.	Evaluación del diagnóstico 2023 y 2024	88
5.5.	Evaluación de la intervención	92
5.6.	Evaluación sobre la elección del instrumento	106
6.	Discusión y conclusiones	111
6.1.	Consideraciones futuras de la intervención	115
6.2.	Conclusiones	116
	Bibliografía.....	119
	Anexos.....	126
	Anexo I. Cuestionarios diagnósticos	126
	Anexo II. Planes de sesiones de las unidades para la intervención	128
	Anexo III. Formatos de las dinámicas empleadas en la intervención	132

Índice de tablas

Tabla 1. Integrantes hombres y mujeres de la sección de metales de cinco orquestas de México en 2023. Elaboración propia.....	25
Tabla 2. Festivales y encuentros de metales realizados en México. Elaboración propia.....	38
Tabla 3. Contenidos por unidades contemplados para la intervención. Elaboración propia.....	76
Tabla 4. Resultados del cuestionario diagnóstico de 2023 y 2024 sobre el instrumento que tuvo mayor elección en hombres y mujeres. Elaboración propia.	91
Tabla 5. Parte de los resultados correspondientes a la dinámica “¿adivina quién?” Elaboración propia.	100

Resumen

Hoy en día, las mujeres tienen oportunidad de elegir e interpretar cualquier instrumento musical e incluso desempeñarse de manera profesional en instrumentos que históricamente habían sido considerados como masculinos como el trombón, la tuba y el barítono, sin embargo, se ha observado que en algunos contextos en México, en particular en Aguascalientes donde existen proyectos de orquestas y bandas infantiles y juveniles, la presencia de niñas y jóvenes en estos instrumentos es escasa o en su mayoría nula. El presente trabajo tuvo como objetivo diseñar, implementar y evaluar una estrategia de intervención para conocer la percepción hacia el trombón, la tuba y el barítono de marcha que tuvieron las mujeres adolescentes de nuevo ingreso a una banda de marcha y los elementos que influyeron en la toma de decisiones. Previo a la intervención se realizaron una serie de aproximaciones como un cuestionario diagnóstico en 2023 a jóvenes aspirantes al mismo ensamble, así como a instrumentistas de viento metal internacionales, nacionales y estatales que permitieron a la autora orientar y apoyar la intervención a partir del análisis y las categorías surgidas de las aproximaciones. La metodología empleada fue cualitativa de tipo exploratorio y se aplicaron las técnicas de recolección de datos previamente validadas como el diario de campo y el cuestionario para la intervención; y entrevistas semiestructuradas y grupos focales para las aproximaciones. Los resultados de la intervención manifestaron que la percepción que tuvieron las jóvenes mujeres hacia dichos instrumentos recayó en mayor medida a las características de estos instrumentos que a una situación relacionada con los estereotipos de género, lo que pudo determinar la elección o el desinterés por dichos instrumentos. Finalmente se plantean consideraciones futuras de la intervención para implementar estrategias a próximas generaciones que refuercen la apreciación del trombón, la tuba y el barítono de marcha.

Palabras clave: metales graves, percepción, toma de decisiones, estereotipos de género, mujeres bronceístas, educación musical

Abstract

Nowadays, women have the opportunity to choose and to perform any musical instrument, including developing a professional way on instruments that historically have been considered masculine like, these include the trombone, tuba, and the baritone. Though, there have been some observations in some contexts in Mexico, specifically in Aguascalientes, where projects like orchestras and bands of children and teenagers, the presence of girls ones in these instruments is scarce or in majority null. The present work had the objective to design, implement, and evaluate a strategy of intervention to understand the perception towards the trombone, the tuba, and the marching baritone, the adolescent women of new entry, a marching band and the elements that influenced in the decision making. Prior to the intervention they realized approaches were carried out such as a diagnostic questionnaire in 2023 to applicant youths of the same ensemble, that's how international, national and state women brass players that granted the author to guide, and to support the intervention of the analysis and the emerged categories of the approximations. The methodology was qualitative of exploratory type and applied the techniques of resolution of the data previously validated like the diary of the field and the questionnaire for the intervention; and the interviews semi-structured and focal groups for the approaches. The results of the intervention have shown the perception that had the young women towards such instruments fall back to the characteristics of these instruments of a situation related to the stereotypes of gender, which could have determined the selection or the disinterest for such instruments. Finally consideration in the future has been set foot in the interventions to implement strategies for upcoming generations that are the backbone to appreciate the trombone, the tuba and the marching baritone.

Keywords: Low brass, perception, decision making, gender stereotypes female brass players, music education

Introducción

Como intérprete de trombón y docente de instrumentos como la tuba y el barítono de marcha, he podido observar la presencia de mujeres instrumentistas de metal desempeñándose laboral y académicamente; sin embargo, a pesar del cambio en el papel de mujer como intérprete de estos instrumentos aún persiste la poca participación femenina en estos campos como intérpretes principalmente en el trombón, la tuba y el barítono. Asimismo, como docente de estos instrumentos he observado en proyectos de orquestas y bandas infantiles y juveniles que las secciones de viento-metal están conformadas en su mayoría –y en ocasiones en su totalidad– por varones, lo que, en mi opinión, repercute en la poca presencia de niñas y adolescentes interesadas en elegir y, por consiguiente, en aprender estos instrumentos de metal grave. Para ejemplificar, en los registros recabados como docente encargada de impartir la clase de trombón en una orquesta infantil, he podido observar que la clase de trombón se ha caracterizado por estar integrada en su totalidad por varones y la ausencia de jóvenes mujeres interesadas en el aprendizaje y ejecución de este tipo de instrumentos musicales.

Del mismo modo, en las diversas generaciones que he impartido clase de instrumentos de metal grave en una banda de marcha, me he percatado de que en algunos ciclos escolares una o dos chicas eligen el trombón, el barítono o la tuba para aprenderlos, pero a los pocos meses o a mitad del ciclo deciden desertar de la sección y en algunos casos de la banda. Algunas de las razones que han mencionado las alumnas han sido en su mayoría por decisiones personales, familiares, situaciones laborales, interés por otro instrumento y no por prejuicios que pudieran existir por parte de los alumnos de la sección o docentes de las instituciones, por lo que, en los registros de siete años que he recabado en este ensamble, han sido tres las jóvenes que han terminado su aprendizaje dentro de la sección a la salida generacional.

Esta investigación provino de una preocupación personal y tuvo el propósito indagar sobre la percepción que tienen las jóvenes mujeres hacia el trombón, la tuba y el barítono de marcha y los elementos que influyen en la toma de decisiones al elegir estos instrumentos en el contexto de una banda de marcha, por lo que me

pareció pertinente sustentar mi acercamiento con los instrumentos de metal grave desde una perspectiva autoetnográfica. Guerrero Muñoz (2014) apunta que “la auto-etnografía es, al menos en parte, un relato de la propia experiencia” (p. 240). Asimismo, Blanco (2012) menciona que:

Una manera de ver a la autoetnografía es ubicándola en la perspectiva epistemológica que sostiene que una vida individual puede dar cuenta de los contextos en los que le toca vivir a esa persona, así como de las épocas históricas que recorre a lo largo de su existencia (pp. 54-55).

De la mano con lo propuesto con las autoras, la autoetnografía permitirá contar desde mis experiencias las situaciones que he percibido desde el momento que elegí un instrumento de metal grave hasta la actualidad.

Mi primera aproximación ocurrió a los 12 años, cuando un familiar me mostró diversos instrumentos. La tuba fue el primer instrumento que llamó mi atención ya que me generó interés por su tamaño, además de que no había visto mujeres tocarla; sin embargo, una de las dificultades que me señalaron fue que por mi edad no podría tocarla porque era un instrumento pesado y difícil de trasladar. Posteriormente me mostraron el trombón de vara y me comentaron que este instrumento necesitaba mucho aire para tocarlo, lo que llamó mi atención porque tampoco había visto mujeres tocarlo y esperaba tocar un instrumento que se saliera de aquellos que había visto que eran interpretados por mujeres como la trompeta o el clarinete, por lo que sentí que serían un reto.

Durante mi etapa de aprendizaje formé parte de una banda estudiantil en donde por poco tiempo toqué una tuba que me prestaban; sin embargo, ya no pude continuar con ella por situaciones ajenas a mí, por lo que regresé a trombón; simultáneamente al estudio en el trombón formé parte de una banda de música popular donde, para facilitar la interpretación de la música de esta agrupación, me cambiaron de trombón de vara a trombón de émbolos, lo que involucró aprender a tocarlo desde cero; incluso tuve que aprender nuevamente aspectos como la lectura en una nueva clave. Fue en este periodo donde me empecé a dar cuenta de la falta

de mujeres intérpretes de tuba o trombón, ya que, al mirar a otras agrupaciones similares notaba que eran pocas las mujeres que las integraban y que de las pocas que se desempeñaban en ellas, ninguna tocaba la tuba ni el trombón, por lo que, desde mi perspectiva, consideré que no había mujeres tocando mi instrumento. Por otro lado, mi acercamiento al barítono se debió a que pude observar en televisión y en internet las bandas sinfónicas que tenían este instrumento y al hecho de que tiempo después me cambiaran de instrumento en la agrupación en la que participaba; así pasé de un trombón de émbolos a un trombón de marcha, el cual es muy similar al barítono de marcha por su sonido y mecanismo para producir notas.

Años después decidí formalizar mis estudios en el trombón al ingresar a la Licenciatura en Música, en donde siempre conté con el apoyo de mis compañeros de la sección de metales; sin embargo, notaba que, al pesar de la oportunidad de realizar una licenciatura en música teniendo como instrumento principal un instrumento de metal grave, no había más chicas estudiando instrumentos como trombón o tuba, por lo que me convertí en la primera mujer en graduarse como Licenciada en Música como instrumentista en trombón en el estado. Antes de concluir mis estudios me confortó saber que algunas chicas ejecutantes de trombón, trompeta y corno francés comenzaban sus estudios en la misma licenciatura.

A la par con mis estudios, comencé a impartir clase en proyectos enfocados a bandas y orquestas infantiles y juveniles en donde observaba a niñas y niños formar parte de las diversas secciones de instrumentos. Ahí me percaté de que, en el caso de las secciones de trombón y tuba –y barítono en el caso de las bandas de marcha– estaban conformadas en su totalidad por niños y jóvenes varones.

Actualmente, desde mi papel como docente e intérprete profesional de instrumentos de metal grave, he podido notar que, a pesar de que existen escuelas y proyectos enfocados en la creación de orquestas y bandas infantiles y juveniles, la elección de este tipo de instrumentos por parte de las jóvenes es escasa.

El presente documento muestra el trabajo profesionalizante realizado durante la Maestría en Arte, que consistió en diseñar, implementar y evaluar una estrategia de intervención para conocer la percepción hacia el trombón, la tuba y el barítono

de marcha de las jóvenes aspirantes a una banda de marcha y los elementos que influyen en la toma de decisiones para implementar en futuras generaciones estrategias que refuercen la apreciación de estos instrumentos. Este trabajo presentado en siete capítulos permitirá visibilizar la opinión actual de las jóvenes mujeres hacia los instrumentos de metal grave.

En el primer capítulo se expone la contextualización de los proyectos de orquestas y bandas infantiles y juveniles en el estado de Aguascalientes, entre ellos la unidad receptora donde se llevó a cabo este trabajo.

En el segundo capítulo se muestra el planteamiento del problema que generó el interés de la maestranda por abordar la problemática observada, los supuestos, el objetivo general y los objetivos para este trabajo, así como la justificación para llevarlo a cabo.

En el tercer capítulo se presenta una revisión de la literatura integrado por una muestra del panorama de la perspectiva de género y masculinización de áreas musicales, la presencia de mujeres en orquestas y bandas sinfónicas en México, investigaciones previas que han abordado los factores presentes en la elección de instrumentos musicales y los estereotipos que han girado alrededor de ellos, así como sobre la enseñanza de los instrumentos de metal grave.

El cuarto capítulo integra el corpus teórico con los conceptos clave empleados en este trabajo, conformado por la percepción, la adolescencia, la toma de decisiones en la adolescencia y la banda de marcha.

El quinto capítulo muestra el método empleado, las técnicas de recogida de datos, así como el diseño y aplicación de la intervención y se exponen los resultados obtenidos de un cuestionario diagnóstico aplicado previamente en 2023 y 2024; posteriormente se muestran los resultados obtenidos de la intervención, los resultados sobre la elección del instrumento correspondientes a los momentos 2023 y 2024, cuando se realizó la intervención. Asimismo, se muestran los resultados obtenidos de las aproximaciones realizadas a instrumentistas mujeres de viento metal internacionales, nacionales y locales en 2023, 2024 y 2025.

Finalmente, el sexto capítulo lo conforman las discusiones, las consideraciones futuras de la intervención y conclusiones del trabajo.

Al término del documento se encuentra la bibliografía y el apartado de anexos, que está conformado por los formatos del cuestionario diagnóstico inicial y final aplicados en 2023 y 2024, las sesiones empleadas en la intervención, así como los formatos empleados para las dinámicas de las unidades.



1. Proyectos de orquestas y bandas infantiles y juveniles en el estado: Contextualización

Al inicio de mi investigación encontré un trabajo de Georgina Flores Mercado (2009), quien realizó una investigación sobre las mujeres y las relaciones de género en bandas de viento en Tingambato, Michoacán; en este contexto, la autora menciona que “las bandas culturales son prácticamente los únicos espacios donde las mujeres, niñas, adolescentes o adultas, pueden participar tocando un instrumento a diferencia de las llamadas bandas comerciales donde sólo encontramos hombres jóvenes” (p.192).

En esta investigación como señala Flores Mercado (2009) “Las mujeres tocan y participan en una banda porque han visto a otras, mujeres tocar en estas bandas, es decir, hay una identificación de género” (p.194), sin embargo, la investigadora resalta que la elección de los instrumentos es un proceso que es determinado por el género de la persona, por lo que no todos los instrumentos pueden ser ejecutados por mujeres, a causa de razones relacionadas con lo bello o la fuerza, siendo los directores de estos ensambles quienes deciden generalmente sobre el instrumento que deberá tocar cada integrante. Este estudio mostró el papel social que ejercen las mujeres como madres y esposas y cómo acompañan a los hombres de sus familias implicados en la música de la comunidad, pero también visibiliza a las mujeres que eligieron ser parte de estos ensambles en el contexto sociocultural de la región, asimismo de las nuevas generaciones de niñas y jóvenes que decidieron acercarse a estas bandas tradicionales y que se enfrentaron a diversas situaciones, entre ellas, el hecho de saber qué instrumentos se pueden elegir y cuáles no.

El texto anterior me llevó a pensar que, si bien estos ensambles forman un arraigo cultural, histórico y social importante de distintas regiones de estados como Oaxaca y Michoacán que transmiten la música y las costumbres de las comunidades a las nuevas generaciones de niños y jóvenes, existen otros contextos en México donde se involucra a las nuevas generaciones a través de otros escenarios.

En el contexto de Aguascalientes, donde se desarrolló la presente investigación, el acercamiento a la música y la enseñanza de instrumentos musicales hacia las nuevas generaciones se realiza desde la familia, pero también en escuelas e instituciones de música donde se da paso a la música académica y también el aprendizaje de instrumentos musicales. Hoy día se han impulsado espacios a bajo costo o gratuitos para que niños, niñas y jóvenes opten por aprender un instrumento e integrarse a algún ensamble infantil y juvenil de la entidad.

Durante años se han creado e impulsado proyectos de orquestas, bandas sinfónicas y bandas de marcha infantiles y juveniles en el estado, a través de Instancias de Cultura promovidas por los gobiernos municipales, así como de Instituciones de educación básica y media superior a lo largo de los años. Uno de los proyectos que fue considerado como semillero del talento juvenil de la entidad fue la *Orquesta Sinfónica Juvenil de Aguascalientes (OSJA)* creada en 1996, cuyo propósito fue la de formar musicalmente a niños y jóvenes principalmente del estado, impulsando el talento local, fomentando que los jóvenes pudieran participar tanto en los ensambles más destacados del estado como la Banda Sinfónica Municipal (BASM) y la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes (OSA), así como en ensambles en otras partes del país y del extranjero.¹

Actualmente existen proyectos con el interés de acercar y motivar a los niños y adolescentes principalmente a la música, como la Orquesta Sinfónica y Coro Infantil y Juvenil (OSCIJM) perteneciente al municipio de Jesús María; la Venados Marching Band (VMB), del municipio de Rincón de Romos perteneciente al subsistema de Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos de Aguascalientes (CECyTE); la Comunidad de Orquestas Municipales de Aguascalientes (COMPAZ) y la Tlacuaches Marching Band (TMB) de la Secundaria del Deporte en el municipio de Aguascalientes.

1.1. Orquesta Sinfónica y Coro Infantil de Jesús María (OSCIJM)

Con la inspiración del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, nace la Orquesta Sinfónica y Coro Infantil de Jesús María

¹Página web del Sistema de Información Cultural. Recuperado el 30 de abril de 2025 de https://sic.gob.mx/ficha.php?table=gpo_artistico&table_id=400

en el año 2014, donde los niños y jóvenes de Jesús María se integran al conocimiento y práctica formal de la música con maestros y directores con gran trayectoria nacional e internacional.² Además de la orquesta y el coro, se conforma una Camerata y un Ensamble de Música Tradicional.

1.2. Comunidad de Orquestas Municipales de Aguascalientes (COMPAZ)

Surge en 2017 con el propósito de impulsar un proyecto integral con un enfoque social enfocado en la formación musical. Cuenta con dos sedes en el estado permitiendo que niños y jóvenes se integren de por las mañanas o tardes a sus clases. Actualmente se diversificó: además de las orquestas, se conformaron una Banda Sinfónica, una Big Band Jazz y Camerata.³

1.3. Venados *Marching Band* (VMB)

La VMB nació en el verano de 2014 por iniciativa de la Dirección General del Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Aguascalientes (CECyTE) bajo el nombre de Búhos *Marching Band*. Hizo su debut ante el público en el “Festival de las Artes y la Cultura 2014” en septiembre de ese año y a partir de entonces ha participado en diversos eventos, tales como: el Festival de las Calaveras, el Desfile del 20 de noviembre y el desfile de primavera de la Feria Nacional de San Marcos. Actualmente cuenta aproximadamente con 80 integrantes de diversos instrumentos musicales.

Su repertorio consta de adaptaciones de música tradicional mexicana, así como canciones de música rock, pop y folk. Son dirigidos por el Lic. Luis Guillermo Martínez Rodríguez y se trata de un ensamble instrumental único en su tipo en Aguascalientes y la región. Su crecimiento y avance ha sido enorme gracias al apoyo de administrativos, profesores y alumnos del sistema CECyTE, así como un gran equipo de profesionales maestros de música. Cualquier alumno perteneciente

²Página web de la Instancia de Cultura y Turismo de Jesús María, <https://turismo.jesusmaria.gob.mx/index.php?jm=ver&id=95>

³ Juan S. (20 de marzo de 2023). Comunidad de Orquestas Municipales de Aguascalientes, a cinco años del sueño. *El sol del Centro*. <https://oem.com.mx/elsoldelcentro/cultura/comunidad-de-orquestas-municipales-de-aguascalientes-a-cinco-anos-del-sueno-14269520>

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

a este sistema a nivel estatal tiene derecho a ingresar a la banda sin importar su experiencia musical previa.⁴ A inicios del 2024, se realizó el cambio de nombre de este ensamble, que pasó de llamarse Búhos *Marching Band* a Venados *Marching Band*.

1.4. Tlacuaches *Marching Band* (TMB)

La TMB inició en el año 2022, después de un retraso de casi dos años por la pandemia de COVID 19, y con el apoyo de la Dirección de Educación Básica del Instituto de Educación de Aguascalientes. Este proyecto escolar tiene su sede en las instalaciones de la Secundaria General 40, “Secundaria del Deporte”, la cual se ubica cerca del centro de la ciudad de Aguascalientes, en las antiguas instalaciones de los talleres del ferrocarril. Se trata de la tercera *Marching Band* de la ciudad de Aguascalientes, y es la primera en consolidarse con alumnos de nivel básico. Interpretan arreglos de música popular, así como de géneros como el rock, el folk y el pop. Se han presentado en desfiles importantes de la ciudad de Aguascalientes, como el Festival de Calaveras, el desfile del 20 de noviembre y el desfile de primavera realizado durante la Feria Nacional de San Marcos.⁵

⁴ Semblanza proporcionada por el Lic. Luis Guillermo Martínez Rodríguez, director de la Búhos CECyTEA *Marching band*, (Lic. Luis Guillermo Martínez Rodríguez, comunicación personal, 22 de noviembre de 2023)

⁵ Semblanza proporcionada por el Lic. Luis Guillermo Martínez Rodríguez, director de la *Marching band* Tlacuaches (Lic. Luis Guillermo Martínez Rodríguez, comunicación personal, 22 de noviembre de 2023)

2. Planteamiento del problema

Se define como instrumento musical al objeto compuesto de una o varias piezas dispuestas de modo que sirva para producir sonidos musicales (Diccionario de la Lengua Española, s.f., definición 3). Los instrumentos musicales son artefactos físicos sonoros o percusivos con los que, a través de diferentes mecanismos, el instrumentista crea e interpreta música.

A lo largo de la historia, los objetos han pasado por cambios y modificaciones en su forma y sus mecanismos facilitando su interpretación, lo que los ha llevado a tener relevancia en la música de distintas épocas. Por otro lado, han surgido estereotipos que son concepciones sociales que condicionan el comportamiento de las personas por su sexo, llegando a regir las acciones y decisiones de los individuos (García Garza, 2022). Estas ideas, vinculadas a la concepción social y los roles de género, han relacionado ciertos instrumentos con la masculinidad y la feminidad, estableciendo apreciaciones sobre quiénes pueden llegar a interpretarlos, lo que históricamente limitó la participación principalmente de las mujeres en ellos.

Si bien los instrumentos musicales no tienen género como masculino o femenino, históricamente se han asociado con lo femenino los instrumentos de cuerda, como el violín y el arpa, instrumentos de viento-madera, en especial la flauta y el canto, es decir, como instrumentos apropiados para ser interpretados por mujeres, tal vez debido a que su sonido agudo se relaciona con la delicadeza y la dulzura, además de que aspectos como su tamaño pequeño y menor peso apoyan esta percepción. En el caso de los instrumentos de viento-metal, como la tuba y el trombón, y percusiones, como el tambor o incluso la batería, han sido considerados como masculinos, posiblemente por el sonido grave que producen, que se ha vinculado con la dureza y la fuerza, además de que sus dimensiones y peso son mayores. González Gavaldón (1999) señaló que:

A pesar de que los estereotipos dejen mucho que desear en su intento de exactitud como fieles imágenes de lo que realmente los grupos son, sí

reflejan los roles que los grupos desempeñan en la sociedad, con respecto al que percibe (p. 83).

No obstante, hoy en día, podemos observar un cambio social, donde las mujeres se han labrado oportunidades en distintos ámbitos como el educativo y laboral; incluso, esto también se ha podido observar en la decisión de elegir un instrumento musical, donde algunas mujeres han optado por ejecutar instrumentos “masculinos” llevándolos a desempeñarse de manera profesional. Lo anterior hace pensar que también estos juicios y estereotipos que habían girado alrededor de los instrumentos musicales podrían haber cambiado, pero ¿qué tan cierto es esto?

Por un lado, características distintivas de estos instrumentos como el sonido, el tamaño y el peso, han fungido como factores principales al momento de elegirlos tanto en hombres como mujeres; sin embargo, en las últimas décadas se han realizado investigaciones que han ampliado la variedad de elementos que pueden influir en la decisión de elegir un instrumento sobre otro, como la personalidad (Lemos de Ciuffardi, 2000), la influencia de los padres, la disponibilidad del instrumento (Mateos-Moreno y Hoglert, 2024) e incluso la expectativa de lo desafiante que será un instrumento (Kossler, 2019).

Aunque los resultados de estos estudios revelan que, a pesar de que el género no fue un factor relevante al momento de la elección de un instrumento, aún existe un predominio por ciertos instrumentos relacionados con los estereotipos de género, como se señala en el estudio de Mateos-Moreno y Hoglert en 2024, donde instrumentos como el violín, el violoncello, la flauta, el corno y la voz fueron elegidos en su mayoría por mujeres; mientras que los hombres eligieron la guitarra eléctrica, la tuba, la trompeta y el bajo. Apoyando lo anterior, en el estudio de Kossler (2019), titulado *Instrument Selection in Middle School Band*, la autora destacó que aún persisten comentarios de alumnos que catalogan a ciertos instrumentos como femeninos, como la flauta o masculinos en el caso de la tuba, lo que en consecuencia ha generado un desánimo en los alumnos al momento de elegir algún instrumento.

Instrumentos como el trombón, la tuba y el barítono de marcha han sido instrumentos relevantes en la música de bandas militares, bandas sinfónicas y

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

orquestas, pero también en la música tradicional y popular de muchos países. Si bien, en México estos instrumentos forman parte de orquestas y bandas sinfónicas, también se han convertido en instrumentos fundamentales principalmente de bandas de viento en las comunidades de estados como Oaxaca, Michoacán y Guerrero, donde estas agrupaciones han sido aceptadas y conformadas en su mayoría por la población indígena (Flores Mercado, 2009). Estos estados se han destacado musical e históricamente por el aporte de músicos militares y su ingreso a bandas en las primeras décadas del siglo XX (INPI, 2017). Del mismo modo, la tuba ha ganado notoriedad al ser parte en la música regional mexicana, volviéndose un elemento importante en la música nortea y en la banda sinaloense (González, 2024). Podríamos pensar que los estereotipos que han acompañado a estos instrumentos y su empleo en la música popular y regional mexicana propician aún la creencia de que solo pueden ser interpretados por hombres; no obstante, esto no es del todo cierto ya que, actualmente en México, existen mujeres que se han interesado en aprender estos instrumentos e incluso han llegado a desempeñarse en ellos de manera profesional.

En el estado de Aguascalientes una de las formas de acercar a las nuevas generaciones de niñas, niños y jóvenes a la música ha sido a través de la creación e impulso de proyectos de orquestas y bandas de marcha infantiles y juveniles, donde los aspirantes pueden elegir el instrumento de su interés en relación con la instrumentación que ofrecen estos ensambles musicales.

En el caso específico de una banda de marcha, esta práctica musical forma parte de las actividades extracurriculares de una institución de educación media en el estado; cuenta con un proceso de inducción al ensamble donde se abordan aspectos tanto de activación física como musicales como el solfeo, así como una demostración de los instrumentos musicales que la integran y su posterior elección que se realiza año con año al inicio del ciclo escolar, lo que permite que jóvenes adolescentes de la entidad recién ingresados a esta institución formen parte de la banda de marcha y puedan aprender de manera gratuita a tocar alguno de los instrumentos musicales que la conforman e integrarse a este ensamble; sin embargo, desde el surgimiento de esta agrupación se ha reflejado en lo particular,

poca afinidad hacia el aprendizaje y la elección de instrumentos de viento-metal grave a comparación de otros instrumentos por parte de jóvenes mujeres aspirantes a ingresar a la banda de marcha.

2.1. Supuestos

En un principio, con base en la experiencia de la investigadora, se asumieron los siguientes supuestos:

- La baja participación por parte de jóvenes mujeres hacia estos instrumentos se debe principalmente al tamaño y el peso de los instrumentos de metal grave, que se consideran poco adecuados tanto para niñas como para mujeres adolescentes.
- Desde la experiencia docente de la autora, quien observó que algunos padres de familia no brindaban el permiso a las aspirantes de elegir instrumentos de metal grave, se dedujo que la falta de apoyo e involucramiento de los padres de familia sería un factor de decisión al momento de elegir estos instrumentos.
- Entre las jóvenes existen prejuicios sobre los instrumentos de metal grave derivados de que la mayoría de los ejecutantes han sido hombres.
- Se asumió que las jóvenes aspirantes desconocerían los instrumentos de metal grave a diferencia de los varones debido a su contexto y sus referentes sociales.
- Se conjeturó que cambiar la percepción de los instrumentos de metal grave mediante un proyecto de intervención, podría aumentar el interés de las jóvenes hacia estos instrumentos.
- Estas experiencias, sumadas a la baja participación de niñas, hizo pensar a la investigadora que sería conveniente abordar la problemática desde la perspectiva de género.

2.2. Pregunta general de investigación

¿Cuál es la percepción que tienen las mujeres adolescentes de nuevo ingreso a una banda de marcha del trombón, la tuba y el barítono de marcha y qué elementos influyen en la toma de decisiones para su elección?

2.3. Preguntas que guían la investigación

1. ¿Qué conocimiento tienen las jóvenes aspirantes sobre estos instrumentos?
2. ¿Cuáles son los elementos que podrían ejercer una influencia en las jóvenes aspirantes al momento de elegir estos instrumentos?
3. ¿Qué efecto tendría una intervención didáctica en la percepción y elección del instrumento en las jóvenes aspirantes a la banda de marcha?
4. ¿Qué tipo de estrategias podrían incidir en la percepción de los instrumentos de metal grave y en su elección por parte de jóvenes, hombres y mujeres, aspirantes a proyectos de bandas de marcha?

2.4. Objetivo general

Diseñar, implementar y evaluar una estrategia de intervención para conocer la percepción hacia el trombón, la tuba y el barítono de marcha que tienen las mujeres adolescentes de nuevo ingreso a una banda de marcha y los elementos que influyen en la toma de decisiones para implementar en futuras generaciones estrategias que refuercen la apreciación de estos instrumentos.

2.5. Objetivos particulares

1. Examinar los conocimientos previos que tienen las jóvenes aspirantes a una banda de marchas sobre el trombón, la tuba y el barítono de marcha.
2. Identificar los elementos que podrían ejercer una influencia en las jóvenes aspirantes al momento de elegir estos instrumentos.
3. Explorar la incidencia que tendría una intervención didáctica en la percepción y elección de los instrumentos.

4. Indagar las estrategias que podrían incidir en la percepción de los instrumentos de metal grave y en su elección por parte de jóvenes mujeres aspirantes a proyectos de bandas de marcha.

2.6. Justificación

Si bien, durante años se han realizado diversas investigaciones interesadas en explorar los factores que pueden estar involucrados en la elección de un instrumento en hombres y mujeres, principalmente en niños, niñas y adolescentes (Oya Cardenas y Herrera Torres, 2013, p. 281), en años recientes han surgido investigaciones que han explorado esta línea, encontrando nuevos elementos involucrados en estos procesos, como la motivación en la elección de un instrumento en bandas de marcha (Morley, 2024). Estos y otros estudios relacionados con la elección de instrumentos musicales, además de reafirmar factores de investigaciones anteriores, o en otros casos, aportando nuevos elementos apegados a la actualidad y a los contextos donde se llevan a cabo, también muestran en sus resultados, por un lado, un cambio en la iniciativa de hombres y mujeres por interpretar instrumentos, en algunos casos que han sido vinculados a estereotipos, pero que en lo que respecta a la elección de instrumentos de viento-metal grave aún persiste poca elección por parte de las mujeres.

Gran parte de las investigaciones se ha realizado en entornos con estudiantes e integrantes de bandas de marcha, escuelas de música y universidades que ofertan y disponen de ensambles musicales a su alumnado en países como Estados Unidos, Suecia, España e Inglaterra; en contraste, en México son escasos los estudios enfocados en explorar los factores que podrían estar presentes en la elección de instrumentos en entornos de orquestas y bandas infantiles y juveniles, además de que son pocos los estudios que abordan la percepción hacia los instrumentos de viento metal.

Por otro lado, en los últimos años se han realizado investigaciones con enfoque de género que ha visibilizado el papel de la mujer en la música desde varias aristas como la interpretación, la dirección y la composición. En México se han realizado investigaciones como las de Ulloa Pizarro (2007), Flores Mercado (2009) y más recientes como la de Gálvez García (2023), por mencionar algunas, que

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

exploraron la presencia de las mujeres desde diversos ambientes, por ejemplo, las integrantes de ensambles de comunidades en el sur de México y también como profesionales en la dirección, la composición y la interpretación, mostrando las situaciones laborales, educativas y sociales que se esperaban de las mujeres en ciertas épocas, como resultado de la normas sociales y roles de género. Si bien, estas investigaciones forman una porción en el parteaguas de la exploración de la mujer en la música, son pocos los estudios que han abordado la población femenil interprete de instrumentos de viento-metal grave en la parte centro del país.

Este trabajo práctico nos permitió indagar en la percepción que tienen las jóvenes aspirantes hacia los instrumentos de metal grave en el contexto de una banda de marcha en el estado de Aguascalientes. A través de una intervención didáctica conocimos la apreciación y la opinión actual de las mujeres sobre estos instrumentos, permitiéndonos reflexionar sobre si los prejuicios hacia estos instrumentos persisten. Asimismo, este trabajo indagó en los elementos que podrían estar implicados en la percepción de las y los adolescentes hacia los instrumentos en estos ensambles y cómo pueden estar presentes en la toma de decisiones.

Se espera que los resultados de este trabajo práctico contribuyan para que docentes de trombón, tuba y barítono de marcha en programas no formales y proyectos de ensambles infantiles y juveniles diseñen e implementen estrategias que promuevan el interés de estos instrumentos hacia la población femenil. Asimismo, se espera que esta investigación se entienda como una contribución al conocimiento de la percepción que se tiene sobre instrumentos como el trombón, la tuba y el barítono de marcha y que permita el surgimiento de nuevas líneas de investigación enfocadas en la relación y papel de la percepción en aspirantes y en el proceso de elección de un instrumento.

3. Revisión de literatura: hacia un posible estado del conocimiento

En este apartado se presenta una revisión bibliográfica que muestra el contexto de la masculinización y feminización que se ha vinculado en algunos espacios, en el caso específico de la música. Para propósitos de este estudio, la búsqueda se encauzó en las mujeres instrumentistas viento-metal mostrando las situaciones que han enfrentado en el campo laboral, social y cultural. Se muestra, además, la relación que puede existir entre los factores involucrados en la elección de un instrumento y los prejuicios que han rodeado al trombón, la tuba y el barítono.

3.1. Perspectiva de género y masculinización de áreas musicales

Como se ha descrito anteriormente, a lo largo de la historia diversos espacios han sido rigurosos ante la presencia de mujeres. Desde una concepción social y cultural, la música no ha sido ajena (Marín, 2022. p. 683). En el caso de las mujeres que han elegido estar en este medio, se encontró que han tenido que persistir y enfrentarse a situaciones de desigualdad laboral, salarial y de oportunidades (Marín, 2022. p. 684).

Para ejemplificar, áreas como la composición, Abarca-Molina (2016) señala que “cuando se refiere a las mujeres como compositoras existe una tendencia a considerar el trabajo compositivo de las mismas como poco creativo, poco claro y, en ocasiones, sin fuerza” (p.176), lo que podría insinuar que esta área forma parte de la idea de lo masculino por los elementos que conlleva. Relacionado a lo anterior, otros espacios con esta misma percepción han sido la dirección de orquestas y bandas, así como el desarrollo y gestión de espacios musicales, mientras en el caso que el canto, ha sido mayormente vinculado a las mujeres. En lo que respecta a la interpretación, instrumentos de viento-madera y cuerda se han relacionado con lo “femenino”, mientras que instrumentos de viento-metal y percusiones, han sido asumidos como “masculinos”. Otras áreas, a pesar de que cuentan con representantes femeninas, se siguen percibiendo como masculinizadas, tal es el caso de las secciones de metales de orquestas y bandas sinfónicas.

Para propósito de este trabajo, se brinda un fragmento del panorama actual de las mujeres instrumentistas de viento metal en espacios laborales, festivales y encuentros enfocados en el aprendizaje y la difusión de los instrumentos de metal grave de México. En los resultados de este trabajo práctico se muestran fragmentos de las experiencias en voz de las instrumentistas desde distintos contextos y edades que eligieron estos instrumentos para ejercerlos de manera profesional, así como las nuevas generaciones que comenzaron a desempeñarlos, abordando los motivos que las encaminaron a elegir sus instrumentos y las oportunidades y los retos que han presenciado durante su trayectoria.

3.2. Presencia de mujeres en orquesta y bandas sinfónicas en México

En el ámbito profesional, las orquestas y las bandas sinfónicas en México son consideradas una fuente laboral importante para las y los instrumentistas, ya que es sinónimo de estabilidad laboral y económica. Asimismo, se puede considerar como un espacio de crecimiento profesional e incluso personal ya que, formar parte de alguna de estas agrupaciones reconocidas, conlleva prestigio y notoriedad.

Estos espacios han permitido que tanto hombres como mujeres puedan audicionar para obtener una plaza o vacante en estas agrupaciones. Con los cambios positivos en la idiosincrasia de la mujer, se podría pensar que la presencia de estereotipos relacionados con instrumentos, en este caso con los instrumentos de viento-metal no deberían ser un aspecto relevante para integrarlas en alguna de las secciones, en particular, la de instrumentos de viento-metal; sin embargo, a pesar de este avance y la integración de mujeres dentro de estos ensambles profesionales, hoy en día continúa siendo inferior el número de mujeres integrantes de las secciones de viento-metal en orquestas y bandas sinfónicas del país, en comparación con los hombres que integran en gran medida dichas secciones.

En el caso particular de las bandas, Castillo (2018) señala que esta práctica musical es asociada frecuentemente como masculina y descrita como “ruda”, debido a las implicaciones sociales y culturales en las que se ha envuelto, ya que, por un lado, en ciertas partes del sur del país, ser músico de banda está vinculado con la continuidad de las tradiciones de una región, por lo que son los hombres de la

comunidad los encargados de ese seguimiento. Sólo en casos excepcionales, a falta de varones en las familias, se les enseña a las mujeres; por otro lado, aspectos relacionados como trasnochar por eventos o presentaciones, ausencias del hogar por largos periodos y en ocasiones el ambiente donde se desarrollan estos eventos es mal vistos si son mujeres quienes participan (pp. 176-177).

Se revisaron las páginas oficiales de cinco Orquestas sinfónicas y filarmónicas de México, entre ellas la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN), la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes (OSA), la Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ), la Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX) y la Orquesta Sinfónica de Yucatán (OSY), en concreto las secciones de viento-metal, con la finalidad de indagar la presencia de mujeres ejecutantes de alguno de los siguientes instrumentos como Corno francés, Trompeta, Trombón, Trombón bajo y Tuba. Cabe señalar que también se realizó la búsqueda en páginas oficiales de algunas Bandas Sinfónicas del país, sin embargo, en gran parte de los sitios oficiales sólo se indicaba el total de los integrantes de dichas agrupaciones y en ciertos casos este dato se omitió. En la investigación de Castillo (2018) *Música y poder: las rutas de navegación de la Banda Sinfónica de la Secretaría de Marina-Armada de México*, se señaló que, hasta ese momento, de los 86 integrantes totales que conformaban la BMS, el número de integrantes femeninas fue de 14 y se desempeñaban principalmente en las secciones de viento madera y percusión. Esta cifra de mujeres fue considerada como la más alta desde que se instauró la BSM en 1941 (p. 180).

La siguiente tabla corresponde a datos recopilados de las páginas oficiales del 2023 de las orquestas antes mencionadas. Se puede observar que la presencia de mujeres intérpretes de instrumentos de viento-metal es mínima o casi nula en comparación con la de los hombres, ya que, de los 57 integrantes de las secciones de metales de dichas orquestas, 55 son hombres y sólo 2 son mujeres.

Tabla 1. Integrantes hombres y mujeres de la sección de metales de cinco orquestas de México en 2023. Elaboración propia

Instrumentos		Corno francés	Trompeta	Trombón tenor	Trombón bajo	Tuba
Orquesta Sinfónica Nacional (OSN)	Integrantes	6	3	2	1	1
	Hombres	6	3	2	1	1
	Mujeres	0	0	0	0	0
Orquesta Sinfónica de Aguascalientes (OSA)	Integrantes	4	3	2	1	1
	Hombres	3	3	2	1	1
	Mujeres	1	0	0	0	0
Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ)	Integrantes	5	3	2	1	1
	Hombres	5	3	2	1	1
	Mujeres	0	0	0	0	0
Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX)	Integrantes	5	3	2	1	1
	Hombres	5	3	2	1	1
	Mujeres	0	0	0	0	0
Orquesta Sinfónica de Yucatán (OSY)	Integrantes	4	2	2	vacante	1
	Hombres	4	2	2		1
	Mujeres	0	0	0		0

A continuación se muestra una revisión de la literatura de diversas investigaciones que sustentarán los elementos importantes para este trabajo, organizados de la siguiente manera: 1) los factores que pueden generar una influencia en la elección de un instrumento musical en hombres y mujeres, 2) los estereotipos que se han construido y han persistido principalmente en instrumentos de viento-metal, 3) las motivaciones relacionadas con el aprendizaje de un instrumento y 4) la enseñanza-aprendizaje dirigida a instrumentos de viento metal. La búsqueda se realizó a través de repositorios universitarios como UNAM, UAA y *Cambridge University*, así como en plataformas como *Sage Journal*, *Redalyc*, *Jstore Music*, *Scielo*, entre otras.

3.2.1. Factores que influyen en la elección de un instrumento

El interés por averiguar sobre los factores que podrían ser determinantes en la elección de un instrumento, así como las asociaciones de género vinculadas a

los instrumentos, que pudieran influir en la decisión de su elección han sido ampliamente investigados desde mediados del siglo XX hasta nuestros días (Oya-Cárdenas y Herrera-Torres, 2013, p. 281). Los trabajos han sentado precedentes y encontrado diversos elementos que pueden favorecer la elección de un instrumento, entre los que destacan: el sonido, el tamaño del instrumento, la facilidad para aprenderlo, la accesibilidad, la personalidad; así como factores como la influencia del círculo cercano de los participantes (padres de familia y amigos), profesores de música y medios de comunicación como la televisión. Las investigaciones reportadas por Oya-Cárdenas y Herrera Torres (2013) manifestaron una relación recurrente entre la elección de un instrumento musical y los estereotipos de género.

Respecto de la personalidad. Lemos de Ciuffardi (2000) en su estudio *Rasgos de personalidad asociados con la ejecución de determinados instrumentos musicales*, tuvo como propósito valorar la posible relación entre la personalidad y la interpretación de determinados instrumentos musicales. La muestra de este estudio fue de 222 participantes procedentes de diversas provincias de Argentina y estuvo integrada por músicos profesionales y alumnos que tenían un nivel avanzado en la práctica de sus instrumentos. La repartición por familia de instrumentos fue: 67 de piano, 48 de cuerdas, 65 de viento madera, 31 de viento metal y no se consideró percusión.

La autora de esta investigación utilizó el *Revised NEO Personality Inventory* (NEO-PI-R) de Costa y McCrae (1992), que comprende cinco rasgos de personalidad: neuroticismo, extraversión, apertura, amabilidad, y responsabilidad. Los resultados indicaron que hubo una relación significativa entre los instrumentos específicamente seleccionados como la flauta travesa,⁶ el clarinete, la trompeta, el piano, la guitarra, y el saxofón y los cinco factores de personalidad que operacionaliza el NEO-PI-R. Se encontró que la extraversión se presentó en mayor medida en los instrumentistas de viento-bronces y en menor porcentaje en los ejecutantes de cuerdas, mientras que el factor de neuroticismo, que entre sus facetas se encuentra la vulnerabilidad, fue más significativo en intérpretes de

⁶ Si bien este instrumento es conocido como Flauta transversal, la autora de la investigación la nombra Flauta travesa.

guitarra y piano. Este estudio permitió dar cuenta de que la personalidad también puede considerarse como parte de factores intrínsecos importante para elegir un instrumento sobre otro y que podría depender de otros elementos ante dicha toma de decisiones.

Laura Oya-Cárdenas y Lucia Herrera-Torres (2013) llevaron a cabo una revisión bibliográfica que tuvo como propósito describir las enseñanzas básicas musicales en Andalucía, además, de determinar los principales factores y motivos por los que los alumnos eligen ciertos instrumentos. Oya-Cárdenas y Herrera-Torres concluyeron que el timbre del instrumento, la personalidad, el género de los estudiantes, los estereotipos sexuales, las características físicas, la familia y amistades, el entorno social, los profesores de música, así como las demostraciones de los instrumentos fueron los principales factores que determinaron la elección de estos por parte de los participantes. El trabajo de las investigadoras permitió ampliar el conocimiento sobre los factores y los motivos que influyeron a niños y jóvenes al momento de elegir un instrumento. En ese sentido, llamó la atención que la familia y el entorno en el que se desarrolla un niño o joven tuviera una mayor influencia en la preferencia y la elección por ciertos instrumentos. De igual manera, la revisión bibliográfica llevada a cabo por las investigadoras permitió conocer los factores que, desde la perspectiva de diversos autores, se presentan con mayor frecuencia en la elección de ciertos instrumentos. Mencionan factores poco considerados y que también pueden ejercer una influencia en su elección, tales como el material con el que están contruidos, los procesos de selección y la personalidad de los aspirantes.

Uno de los estudios más recientes sobre las motivaciones en la elección de un instrumento es el de Mateos-Moreno y Hoglert (2024), titulado *Why did you (not) choose your main musical instrument? Exploring the motivation behind the choice*. Este estudio tuvo como propósito explicar los elementos involucrados en la motivación y la elección de un instrumento. La metodología empleada en el estudio fue cuantitativa y se realizó mediante la recopilación de datos y el diseño de una encuesta que fue aplicada a estudiantes de un programa de formación de docentes en música en Suecia. Se mostró una selección de posibles factores que fueron

extraídos de investigaciones previas de autores que han encontrado diversos elementos involucrados en la elección. En este aspecto los autores añadieron elementos como la edad para comenzar a tocar un instrumento, las preferencias musicales actuales, la música escuchada o tocada en casa que han acompañado a los participantes durante su crecimiento, los instrumentos tocados en su entorno como familia y amigos y la disponibilidad del instrumento elegido.

Los resultados de este estudio arrojaron que, a criterio de los participantes, el motivo más persistente para la elección de un instrumento es el timbre del instrumento, seguido de la influencia de los padres de familia y la participación en las demostraciones y pruebas del instrumento. De la misma manera, se observó la relevancia que tiene la influencia del entorno social, ya que, los participantes mencionaron tener familiares y amigos que tocaban algún instrumento o, en otros casos, el mismo instrumento que ellos habían elegido.

Respecto de la elección de instrumentos, los resultados arrojaron que las mujeres optaron por el violín, la flauta, el corno⁷ y la voz, mientras que en los hombres fueron la guitarra, la guitarra eléctrica, la batería, el bajo, la trompeta y la tuba. En el caso de instrumentos como el bajo, el trombón y la percusión, fueron pocos los datos obtenidos del estudio. Los autores no pudieron determinar si existe algún aspecto relacionado al género y resaltan que el género no fue un elemento contemplado en la elección de alguno de los instrumentos de dicho estudio.

En lo que respecta a la edad de inicio para tocar un instrumento, los investigadores se basaron en las etapas establecidas por Piaget. Los hallazgos de los autores fueron que las motivaciones presentes sobre la elección de los instrumentos de sujetos mayores de 18 años, tenía que ver con la personalidad y la autoimagen de los participantes, así como de haber escuchado música previamente con el instrumento elegido; mientras que en el caso de los menores de 18 fueron relacionados a haber visto el instrumento en medios de comunicación como televisión y redes sociales o porque sus padres los animaron a aprender alguno de los instrumentos.

⁷ El texto original está en inglés, por lo que los autores mencionan como *Horn* al Corno Francés.

3.2.2. Estereotipos de género en los instrumentos musicales

Como se ha mencionado, los instrumentos musicales no poseen género (masculino o femenino), sin embargo, han sido las ideas sociales y culturales que se han forjado alrededor de ellos las que han contribuido a una percepción incierta en su elección e interpretación. Si bien durante años se han realizado investigaciones sobre los elementos involucrados en la elección de instrumentos musicales, donde el género pudo ser un factor que explorar dentro de la investigación o en otros casos no ser considerado como un elemento determinante, sí se han llevado a cabo investigaciones que han explorado la presencia de estereotipos sobre los instrumentos musicales.

En el trabajo *Presencia de estereotipos de género en la elección de especialidad* de Ma. Carmen Sansaloni (2014) se muestra una investigación llevada a cabo en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, España, que tuvo como fin averiguar la presencia de instrumentos musicales y de especialidades que han sido catalogadas como “femeninas” y “masculinas”, del mismo modo la autora aspiró a determinar si existían influencias de estereotipos de género en la elección de especialidades como composición, dirección, musicología y pedagogía en los estudiantes de dicha institución. El método que empleó la autora fue cuantitativo, y consistió en la comparación de datos entre las pruebas de ingreso y las matrículas de los ciclos escolares 2001-2002 y 2011-2012.

Los resultados generales indicaron, en primer lugar, que hubo una mayor presencia de estudiantes hombres que de mujeres, asimismo, hubo un predominio en la elección de asignaturas e instrumentos musicales considerados “masculinos”. Un dato sobre el que no se hace mención es si los estereotipos de género estuvieron presentes en la elección de estos instrumentos; sin embargo, Sansaloni describió que los profesores de dicha institución afirmaron no haber percibido la presencia de estereotipos por parte de los estudiantes durante la elección de especialidades e instrumentos musicales.

Este estudio contribuyó en reforzar la opinión con relación a que ciertos instrumentos, como el trombón y la tuba, aún son considerados como masculinos,

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

y que las alumnas no prefirieron estos instrumentos por algún motivo; sin embargo, la investigadora no menciona los factores que influyeron y esta elección.

Azul y rosa en la educación musical extraescolar. Algunas diferencias asociadas al género al inicio de los estudios de Martínez Cantero (2017) fue un estudio enfocado en conocer la relación existente entre el género de los alumnos y sus instrumentos en los centros educativos musicales como conservatorios, escuelas de música (tanto municipales como privadas) en localidades de Murcia y Alicante en España durante los cursos desde 2003, 2004, 2005, 2012-2013 y 2014-2015, asimismo se examinó la influencia del entorno y la preferencia de los alumnos. A raíz de esto se conocieron las motivaciones previas que los estudiantes tenían hacia la música y hacia el instrumento que seleccionaron.

Para este estudio se utilizó la metodología mixta y las técnicas de recolección de datos fueron una encuesta y una entrevista en profundidad a partir de un cuestionario semi estructurado. Los participantes fueron 139 alumnos de nivel básico (84 niñas y 55 niños) en edades de los 8 a los 12 años, contemplados en dos rangos, el primero de los 8 a 10 años y el segundo de los 11 a 12 años. Las entrevistas tuvieron una duración de una hora y las preguntas se realizaron respecto a el entorno musical del alumnado, sus gustos, intereses además de sus conocimientos y vivencias al inicio de sus clases. Los resultados arrojaron que no hubo diferencias entre los cursos analizados entre los centros educativos. No obstante, entre los resultados destacó que la mayoría de las niñas comenzaron antes sus estudios musicales a comparación de los niños y que ellos continuaron sus estudios en estas instituciones mientras gran parte de las niñas desertaron.

En lo que respecta a los instrumentos, se encontró que los instrumentos de cuerda y percusión fueron asociados con las niñas, mientras que los instrumentos de viento-madera y los metales se relacionaron con los varones. Otro aspecto destacable de los resultados alcanzados fue que la familia, la escuela y los amigos, que conforman el entorno de los alumnos ejercieron una mayor influencia en las niñas al momento de seleccionar el instrumento de estudio, en comparación con los niños.

3.3. Motivaciones al interpretar un instrumento

Estudio sobre la motivación en la clase de instrumento musical. Una aplicación práctica en el aula de trompa es una investigación realizada por Alfonso Gutiérrez Orenga (2016) en una escuela de música en España. El propósito de este proyecto fue identificar y estudiar los diferentes factores motivacionales que influyeron sobre los alumnos, en particular, de trompa,⁸ para mejorar su técnica instrumental, ya que, a consideración del autor, esa información puede facilitar la práctica del docente dentro del salón de clase a la hora de motivar a sus alumnos. Gutiérrez-Orenga empleó una metodología mixta; por un lado, en el aspecto cualitativo se utilizaron técnicas como la observación no participante, antes, durante y después de la audición, así como entrevistas a los estudiantes tras el desarrollo del proyecto, mientras que el aspecto cuantitativo incluyó un cuestionario aplicado a todos los participantes en el proyecto a través de la técnica de la encuesta.

La investigación se organizó en dos bloques principales. El primero, se enfocó en el tema de la motivación; el segundo en la realización de un proyecto educativo que incluyó todas las propuestas pedagógicas recopiladas a lo largo de la investigación. El proyecto se realizó a un grupo de 10 estudiantes de trompa de diferentes edades (2 participantes entre 7 y 8 años; 4 entre los 9 a 11; y 4 entre los 12 a 18); consistió en la preparación de una audición por parte de los alumnos de trompa, en la cual estudiaron el repertorio tanto a nivel interpretativo, como el uso de TIC durante su preparación.

Por otro lado, se realizó una entrevista a los alumnos y a sus padres de manera individual con la intención de que los entrevistados pudieran explicar con total libertad su opinión sobre el desarrollo de este proyecto. Dichas preguntas sirvieron para conocer aquellos aspectos del estudio que han cumplido con los objetivos y aquellos en los que se podría realizar algún tipo de mejora. Durante el desarrollo del recital, antes de interpretar su obra, los alumnos expusieron algunos datos históricos relacionados con la vida y obra del compositor.

Un aspecto relevante fue la implicación activa de los padres dentro de las actividades llevadas a cabo como parte del estudio, ya que permitió que todos los

⁸ El autor llama trompa al instrumento también conocido como corno francés.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

involucrados se sintieran motivados. Además, permitió a los alumnos trabajar en grupo, maximizar su motivación y establecer nuevas relaciones entre el profesor, los alumnos y sus padres, despertando el interés y la curiosidad de estos por la asignatura de trompa. El proyecto permitió romper con la monotonía de las clases de trompa tradicionales y experimentar una nueva forma de dar clase, en la que el alumno se sintió más atraído por temas que involucran a su instrumento y que favorecen su incursión en él.

La investigación *Análisis de la percepción de las familias sobre la educación musical en las escuelas*, realizada por Rocío Chao-Fernández, María Cristina Pérez Crego y Aurelio Chao-Fernández (2016) se llevó a cabo en una escuela primaria en Coruña, España. El objetivo de esta investigación fue determinar la percepción que los padres de familia de los alumnos de Educación Primaria tienen sobre la inclusión de la educación musical en la formación de sus hijos.

La investigación fue de corte mixto. El instrumento de recogida de datos fue un cuestionario, integrado por preguntas cerradas en el cual las familias reflejaron su opinión al respecto. La muestra analizada estuvo formada por madres y padres del alumnado durante el curso 2017/2018. Se repartieron 350 cuestionarios en 8 centros públicos de la ciudad, recibiendo 140 respuestas. La recogida de los cuestionarios se hizo durante los meses de noviembre y diciembre de 2017.

Los investigadores concluyeron que la familia es el primer contexto educativo de los hijos, por lo que las opiniones y valores que surjan en ella influirán en la educación de sus hijas e hijos. Al analizar los cuestionarios aplicados, los investigadores pudieron identificar las actitudes que las familias tenían hacia la educación musical. En primer lugar, en cuanto a hábitos, se percataron que la preferencia de las familias era la música popular. En segundo lugar, en lo que respecta al valor que le otorgaban a la educación musical, observaron que la música no era una prioridad para los padres, o tenía menor importancia que las demás materias. A pesar de esta perspectiva, los padres consideraban que la educación musical debía impartirse con calidad.

3.4. Enseñanza-aprendizaje en instrumentos de viento-metal grave

Un aspecto que fue de interés abordar fue la enseñanza hacia los instrumentos de viento metal en bandas infantiles y juveniles, por lo que se integra este apartado con los siguientes estudios

El propósito de la investigación de Sócrates Efraín Díaz Espinoza (2016) *Enseñanza-aprendizaje de técnicas en la ejecución de los instrumentos musicales de viento para bandas escolares en la ciudad de Arequipa*, fue mejorar las técnicas de ejecución de los instrumentos de viento-metal a través de bibliografía especializada como el Método⁹ de *J.B. Arban*, originalmente para trompeta y corneta, pero que a durante años se han hecho adaptaciones y nuevas ediciones para corno, trombón, tuba y eufonio; este método han sido empleado en las bandas escolares como parte de estrategias didácticas y guías de orientación de estudio que brindan nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje a los docentes de dichos ensambles.

El autor menciona que la investigación es de tipo aplicada y las técnicas empleadas fueron: la observación, las entrevistas a los docentes de las secciones de las bandas escolares y las encuestas con preguntas abiertas para evaluar a los participantes. La intervención llevada a cabo por el investigador se orientó a la familia de vientos maderas donde se enfocó el estudio de la escala cromática y en el caso de los de viento metal fue el estudio de los armónicos. Sobre las bases de este fundamento se diseñaron material didáctico-pedagógicos. Adicionalmente, el autor retomó algunas propuestas recomendadas por los grandes maestros de dichos instrumentos.

A partir de las encuestas y las entrevistas realizadas a los docentes, Díaz (2016) concluyó que, independientemente de impartir teoría y solfeo a sus alumnos, los maestros dedicaban poco tiempo al estudio de la técnica de su instrumento, además de que no contaban con material actualizado en ese momento, por lo que

⁹ La palabra Método empleada en el estudio de Díaz Espinoza (2016), se refiere a un documento pedagógico empleado en la enseñanza de instrumentos de metal desarrollaron por *J.B. Arban* a finales del siglo XIX, que ha sido adaptado a diversos instrumentos de metal y que se han generado diversas versiones con comentarios de profesores especializados en instrumentos de metal.

al no existir una planeación sobre la enseñanza de las técnicas de los instrumentos en las bandas escolares, cada docente tomaba la decisión de enseñar las técnicas de los instrumentos de acuerdo con su propio conocimiento. El investigador consideró que los docentes necesitaban con urgencia una capacitación para aplicar las técnicas de ejecución instrumental empleadas actualmente y más adecuadas para el ensamble. Díaz (2016) mencionó la posibilidad de obtener resultados inmediatos en un tiempo menor con estos métodos que con el sistema tradicional, debido a que no necesita de conocimientos teórico-musicales porque los ejercicios sugeridos se concentran en el desarrollo de la técnica.

Enseñanza de instrumentos de viento metal en Latinoamérica fue una investigación realizada por Rômulo Ferreira Días (CIVAE, 2020). Esta investigación tuvo como propósito averiguar las elecciones pedagógicas musicales utilizadas por el docente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de instrumentos de viento, en particular del trombón, a través de la investigación acción; se utilizó el diario de campo, la observación participante y la grabación de audio como técnicas de recolección de datos. Las participantes fueron cinco alumnas en edades de los 8 a los 11 años de una clase vespertina de instrumentos de metal en una Organización no Gubernamental de Brasil en 2019. La intervención fue conformada por cuatro sesiones con duración cada una de una hora y quince minutos. Para la evaluación se consideraron cuatro criterios, que el autor señaló como desempeño en la emisión y proyección del sonido con el instrumento, la frecuencia de linealidad en la pulsación de la unidad de tiempo, la postura con el instrumento y el cuarto fue el entendimiento de forma musical.

Los resultados obtenidos en el primer criterio fueron el logro de las participantes para emitir sonidos del instrumento; no obstante, por el poco tiempo de las sesiones no se obtuvo un mayor avance. El segundo criterio fue el que menos resultados obtuvo debido a la limitación de las sesiones, mientras que el tercer criterio fue el que tuvo mayor desarrollo porque, a través del juego, las participantes relacionaron la postura correcta para tocar el instrumento. El en caso del cuarto criterio, el autor utilizó la forma Rondó a través de una pieza brasileña que fuera conocida por las participantes. Si bien, la pieza elegida ejemplificó la forma musical

propuesta por el autor, consideró necesario repetirla varias veces para que las alumnas pudieran interiorizarla.

3.4.1. Orquestas, bandas y ensambles femeniles en México

Durante los últimos años se han formado ensambles, orquestas y bandas sinfónicas integrados en su totalidad por mujeres. Algunos de estos ensambles son la Orquesta de Mujeres Nuevo Milenio (2003- 2006) fundada por la compositora y directora de orquesta mexicana Gina Enríquez ¹⁰, que de acuerdo con Gálvez García (2023), a pesar del poco tiempo que permaneció activa, fue de las orquestas que expuso las situaciones de desigualdad de género en se encuentran en el ámbito musical en México.

Otra de las iniciativas musicales femeniles fueron la Orquesta Sinfónica Nacional de Mujeres de México, que debutó en el Festival Internacional de Música (FIM) en Cancún, Quintana Roo en su edición de 2016¹¹; la Orquesta Femenil de Guanajuato, que hizo su presentación en 2017 y fue conformada por niñas y adolescentes mujeres de diversos municipios del estado. Otros ensambles con mayor presencia que surgieron en el marco de las actividades relacionadas con el Día Internacional de la Mujer (8M) fueron la Orquesta Sinfónica Sororidad de la Ciudad de México en 2020, como respuesta ante los acontecimientos de violencia y desigualdad que se suscitaron en ese momento y, en 2023, la Orquesta Sinfónica Femenil de Orizaba, Veracruz, que se ha mantenido activa convocando año con año a mujeres de todo el país para llevar a cabo conciertos y actividades relacionadas al 8M.

A pesar del esfuerzo realizado por crear e impulsar este tipo de ensambles, son escasos a los que se le ha dado continuidad. Desafortunadamente la mayoría de ellos no han tenido un seguimiento a comparación de otras orquestas y bandas sinfónicas mixtas que han llegado a establecerse profesionalmente, ya que, parte

¹⁰ Huacuz, G. (25 de mayo de 2018). Orquesta Sinfónica de Mujeres ¿Utopía o Necesidad? *Revista con la a*. Recuperado el 12 de mayo de 2025 de <https://conlaa.com/orquesta-sinfonica-de-mujeres-utopia-necesidad/>

¹¹ SIPSE (2 de octubre de 2016). La Orquesta Sinfónica de Mujeres se 'estrenará' en Cancún. *SIPSE.COM*. Recuperado el 08 de abril de 2025 de <https://sipse.com/entretenimiento/orquesta-sinfonica-mujeres-mexico-festival-internacional-musica-cancun-224609.html>

de estos ensambles femeninos han surgido como iniciativa de actividades relacionadas en la conmemoración del Día Internacional de la Mujer (8M), así como de eventos culturales en ciertas partes del país.

La compositora y directora de orquesta mexicana Gina Enríquez (2018) sostiene lo siguiente:

[...] Las orquestas sinfónicas de mujeres son una necesidad ya que abren un espacio de desarrollo para mujeres que son rechazadas de los puestos por el hecho de ser mujeres. Así pasa con varias especialidades como son el trombón, la trompeta, la tuba, el clarinete y el corno. Además de la dirección de orquesta y la composición (párrafo 11).

A pesar de que el panorama podría considerarse desalentador para la creación de ensambles femeninos en México, hoy en día, algunos han alcanzado relevancia por ser conformados por mujeres, por su música y el mensaje que proyectan como es el caso de la Banda Sinfónica Femenil Viento Florido, creada en 2009 y que fue integrada por mujeres de la sierra Mixe de Oaxaca, con el propósito de mostrar y visibilizar el papel de las mujeres en la música, en especial el de las mujeres indígenas.¹² Esta agrupación se ha convertido en un ejemplo de continuidad tanto para visibilizar a las mujeres instrumentistas, como para difundir la necesidad de promover ensambles conformados en su totalidad por mujeres, llegando a tener presencia a nivel internacional.

¹² Molina I. (5 de marzo de 2024). Desde la sierra Mixe, la historia de mujeres que se empoderan en la música. *Diario de Xalapa*. <https://oem.com.mx/diariodexalapa/cultura/cual-es-la-historia-de-la-banda-femenil-regional-mujeres-del-viento-florido-originaria-de-oaxaca-13424506>

3.5 Festivales y encuentros: antesala del Festival Internacional de Mujeres Instrumentistas de Viento-Metal en México

El interés por compartir el conocimiento y fomentar la difusión de los instrumentos de metal grave, así como generar una comunidad musical enfocada en instrumentistas de viento metal ha permitido que en México surjan diversos festivales y encuentros que se llevan a cabo año con año en diversas partes del país.

Desgraciadamente, algunos de ellos tuvieron que interrumpir sus ediciones por distintas razones, una de ellas relacionada a la contingencia del COVID 19. Esta situación provocó que la mayoría fueran suspendidos, o en contados casos, que se realizaran de manera virtual. Como consecuencia, algunos de estos encuentros no pudieron volver a sus actividades habituales; por otro lado, de manera positiva, esta situación permitió la creación de nuevos encuentros para instrumentistas de viento-metal de todo el país y su difusión a nuevas generaciones. En la siguiente tabla se mencionan los festivales y encuentros en México enfocados en instrumentistas de viento-metal.

Tabla 2. Festivales y encuentros de metales realizados en México. Elaboración propia.

*Festivales que actualmente se encuentran activos.

Nombre del festival/encuentro	Estado(s)	Ediciones	Ultima edición
Festival Internacional de Metales Guanajuato ¹³	Guanajuato	Primera edición 2015 Segunda edición 2016 Tercera edición 2017	2017
Mérida Internacional Brass Festival (MIBF) ¹⁴	Mérida, Yucatán	2013-2021	2021
Festival Internacional Vientos de la Montaña ¹⁵	Texcoco	2012-2024	12vo. Edición 12 al 19 de octubre de 2024
*Semana Nacional de Trombón "Gustavo Rosales" ¹⁶	Puebla, Oaxaca, Aguascalientes, CDMX, Campeche	2011-2019	Décima edición, Campeche, 2024
*Festival Trombontepec ¹⁷	Guanajuato, Michoacán	2022, 2023, 2024	Cuarta edición, Aguascalientes 21 al 26 de julio de 2025
*Festival Internacional de Mujeres Instrumentistas de Metal (FIMIM)	Oaxaca,	Primera edición diciembre 2023	Segunda edición, Michoacán 23 al 25 de octubre 2025

La apertura de estos festivales enfocados a los instrumentos de viento-metal ha permitido que niños, niñas, jóvenes y adultos amplíen sus conocimientos y perfeccionen su técnica en ellos a través de clases maestras, trabajo en ensambles y presentaciones; sin embargo, es importante mencionar que la participación tanto de docentes femeninas como alumnas en este tipo de encuentros es menor en comparación a los participantes masculinos, sin olvidar otro aspecto como los pocos

¹³ Festival Internacional de Metales Guanajuato (s.f.). *Inicio* [Página de Facebook]. Facebook. Información recuperada el 15 de agosto de 2025 de <http://www.facebook.com/share/1BQz8y8Lzy/>

¹⁴ Mérida Internacional Brass Festival (s.f.). *Inicio* [Página de Facebook]. Facebook. Información recuperada el 20 de septiembre de 2025 de <http://www.facebook.com/meridainternacionalbrassfestival>

¹⁵ Cabe resaltar que durante el confinamiento por el COVID19 (2020-2021) se realizaron actividades de manera virtual. Información obtenida de <https://revistazocalo.com/se-cumplen-10-anos-del-festival-internacional-vientos-de-la-montana-texcoco-2022/>

¹⁶ Instituto de Cultura y Artes del Estado de Campeche (07 de agosto de 2024). Campeche celebra la Semana Nacional del Trombón. <https://www.culturacampeche.mx/prensa/campeche-celebra-la-semana-nacional-del-trombon/https://www.culturacampeche.mx/wp-content/uploads/2025/03/semana-del-trombon.pdf>

¹⁷ Trombontepec (22 de julio de 2025). *Primer día de clases en el Festival Trombontepec. Cada nota y cada enseñanza, seguimos construyendo una comunidad más fuerte y unida.* [Descripción audiovisual]. Facebook. Información recuperada el 20 de septiembre de 2025 de <http://www.facebook.com/LaComunidaddelTrombon>

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

festivales y encuentros dirigidos específicamente hacia mujeres intérpretes de metales graves.

En 2023 se llevó a cabo la primera edición del Festival Internacional de Mujeres Instrumentistas de Viento-Metal en México (FIMIM), el cual es el primer festival enfocado en mujeres intérpretes de instrumentos de viento-metal a nivel nacional, realizado en el Centro Cultural Comunitario de Teotitlán del Valle en Oaxaca de Juárez, México. Las participantes a este evento fueron jóvenes mujeres intérpretes de trompeta, corno francés, trombón y tuba con diferente nivel de ejecución en dichos instrumentos provenientes de varios estados del país como Aguascalientes, Jalisco, Oaxaca, Estado de México, Chihuahua, Puebla y Querétaro. Contó con la participación de profesoras de la *Universty of North Texas* y de la *New Hampshire Music Festival Orchestra*. Esta primera edición fue organizado y coordinado por la Maestra Marcia Medrano, trombonista profesional y docente en la Escuela Superior de Música (ESM) y por la Dra. Vilka Castillo Silva, ex cornista de la Banda Sinfónica de la Secretaría de la Marina-Armada de México.

4. Corpus teórico-metodológico

El título de este trabajo práctico involucra conceptos teóricos que es necesario comprender, por lo que en este apartado expondremos cómo influye la percepción en la adolescencia en la toma de decisiones en el marco de características específicas de la banda de marcha.

4.1. La percepción

La percepción es definida como sensación interior que resulta de una impresión material producida en los sentidos corporales (Diccionario de la Lengua Española, s.f, definición 2); sin embargo, diversos autores han construido y formado su propia definición de percepción. Arias (2006) señala que la percepción “puede entonces definirse como el resultado del procesamiento de información que consta de estimulaciones a receptores en condiciones que en cada caso se deben parcialmente a la propia actividad del sujeto” (p.10). Del mismo modo, Salgado (2011) menciona que la percepción “se establece a través de todos aquellos estímulos o eventos del entorno que ingresan a nuestro cerebro a través de nuestros sentidos [...] para posteriormente emitir una respuesta” (pp.161-162).

Si bien, el estudio de la percepción ha sido ampliamente abordado, desde ámbitos como la psicología, la filosofía y la fenomenología, por mencionar algunos, también ha sido abordada como:

[...] relativa a la situación histórico-social pues tiene ubicación espacial y temporal, que depende de las circunstancias cambiantes y de la adquisición de experiencias novedosas que incorporen otros elementos a las estructuras perceptuales previas, modificándolas y adecuándolas a las condiciones (Vargas, 1994, p.50).

La percepción está en nuestro entorno día a día; sin embargo, no podemos limitarla a aspectos histórico-sociales, ya que nuestra corporalidad recibe los estímulos provenientes del ambiente en el que se encuentra. De acuerdo con Cabanyes (2000), “La actividad perceptiva sigue una serie de etapas que se inician con la captación del estímulo y que, tras un proceso de calificación y clasificación

del estímulo, finaliza con su identificación” (p.23). De acuerdo con Cabanyes (2000) las etapas que conlleva el proceso perceptivo,

comienza con la actividad sensitivo-sensorial [...] los estímulos son captados por los receptores específicos y transmitidos por los nervios y vías sensitivas. De este modo, se capta una información determinada y es transmitida a las estructuras relacionadas con el procesamiento perceptivo [...]. Los estímulos que proceden del mundo exterior son captados por los receptores situados en la superficie de la piel y por los órganos sensoriales. Así, la señal externa sufre un primer procesamiento que transforma las características físico-químicas. La señal ya codificada es transmitida [...] al sistema nervioso central donde comenzará propiamente el proceso perceptivo (pp.23-24).

La percepción en la adolescencia ha sido abordada para conocer aspectos como la salud mental, el uso de redes sociales, los conflictos familiares, la autopercepción entre otros puntos, ofreciendo distintos panoramas sobre cómo influye la percepción en esta etapa. En nuestra estrategia de intervención, fue importante tomar en consideración la percepción como elemento presente en la elección de instrumentos, en particular de la tuba, el barítono y el trombón debido a que se ven involucrados aspectos como las cualidades del instrumento como la sonoridad, el peso, el tamaño, entre otros, y que pueden responder a la percepción al convertirse en estímulos sensoriales, pero también emocionales, y sociales dependiendo del contexto y de las experiencias previas que pueda tener, en este caso, las aspirantes a una banda de marcha.

4.2. La adolescencia

La Organización Mundial de la Salud define a la adolescencia como la etapa del desarrollo humano que se ubica entre la niñez y la edad adulta que se encuentra entre los 10 y los 19 años. (OMS, s.f.). Lillo (2004), considera que es interesante entender esta etapa como un ciclo de tensiones internas y externas que coexisten con los adolescentes; por otro lado, Güemes-Hidalgo *et al.* (2017), destacan que “la adolescencia no es un proceso continuo, sincrónico y uniforme” (p.234).

Uno de los principales cambios en esta etapa “es el del *desarrollo cognitivo*, que se refiere en gran medida al modo en el que aprendemos nuevas informaciones

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

y en el que controlamos pensamientos y acciones” (Crone, 2019, p.15); sin embargo, la adolescencia involucra otras cuestiones.

Además del desarrollo de las habilidades cognitivas, la adolescencia se vincula con cambios en las funciones sociales y afectivas. Los adolescentes desarrollan una perspectiva distinta de la sociedad. Además, cambia el modo en el que se ven a sí mismos y a los demás (Crone, 2019, p.15).

Pineda y Aliño (2002) respaldan lo anterior, ya que “no es solamente un período de adaptación a los cambios corporales, sino una fase de grandes determinaciones hacia una mayor independencia psicológica y social” (p. 16), lo que en consecuencia ira forjando la identidad que cada persona perfilará hacia la adultez (Lillo, 2004).

Es en esta etapa donde se tiene una mayor conciencia sobre nosotros mismos, porque se empiezan a constituir y complejizar aspectos como el autoconocimiento, que de acuerdo con Crone (2019) “se compone de rasgos de la personalidad que asociamos con nuestra propia identidad: lo bien que pensamos que sabemos hacer una cosa y lo que creemos que los demás piensan de nosotros” (p.98).

En lo que respecta a la familia, Pírez-Mora (2023) menciona que los referentes de los adolescentes se transforman durante esta etapa. Si bien los padres, que fueron el referente más importante durante la infancia, llegada la adolescencia, pasan a un segundo plano (p.16).

En el caso de este trabajo práctico, este conocimiento fue relevante para integrarse en la intervención, ya que, por un lado, todos los aspirantes se encuentran en esta etapa, por lo que estos aspectos de la adolescencia, más allá de solo corroborar los cambios físicos que ocurres, permite indagar en los aspectos cognitivos y emocionales que corresponden en este periodo, por lo que da muestra de los elementos involucrados y relacionado con la precepción y la toma de decisiones, ya que los aspectos emocional, cognitivo pero también culturales y sociales juegan un papel importante en esta etapa.

4.3. La toma de decisiones en adolescentes

La toma de decisiones ha sido abordada desde diversos ámbitos, como el organizacional, el empresarial y el psicológico, por lo que existen diversas concepciones sobre el tema. Para Peñaloza-Palomeque (2010) la toma de decisiones “es elegir de entre varias alternativas, la mejor, basados en la información con que se cuenta en ese momento” (p.227).

La toma de decisiones es un aspecto amplio de abordar, ya que involucra distintos elementos, como las alternativas, la mejor opción y las posibles consecuencias que se generaran de dicha elección. Por ejemplo, una teoría desarrollada sobre este aspecto es la *Teoría del marcador somático* desarrollada por Damasio en 1994 (en Crone, 2019, p.50), que propone que tomar una decisión no es un proceso meramente racional, sino que puede estar condicionada a factores externos, experiencias previas y sentimientos. Relacionado a lo anterior, Crone, (2019) señala que la toma de decisiones conlleva combinaciones neuronales, pero también surge a partir de un sentimiento, ya que cuando se han analizado todas las alternativas previas a la decisión, como consecuencia, dichas combinaciones se activan, pero también persistirá el sentimiento involucrado.

Si bien, el estudio sobre la toma de decisiones se ha investigado en mayor medida en adultos, se realizaron diversas investigaciones a finales del siglo pasado que comenzaron a indagar este proceso en los adolescentes y en años recientes se ha abordado esta situación permitiendo entrever los nuevos hallazgos, pero también se ha documentado qué ha cambiado en la toma de decisiones de los jóvenes.

Para Gambara y González (2017) algunas de las características que consideran que pueden variar en la toma de decisiones de un adulto a la de un adolescente están la experiencia, las posibles consecuencias a futuro y el aspecto motivacional, ya que, por un lado, los adolescentes tienen menor información y experiencia para tomar decisiones pero una mayor motivación para elegir entre distintas alternativas; asimismo, los jóvenes viven en el ahora, por lo que no se presta atención de las consecuencias a futuro. Del mismo modo, Crone (2019) apunta que:

Los sentimientos y las emociones tienen un lugar importante en la vida cotidiana de los adolescentes. No obstante, es cuestionable que estas experiencias sean siempre utilizadas adecuadamente para orientar sus elecciones, puesto que es típico de los adolescentes el realizar a menudo elecciones a corto plazo (pp.52-53).

Un estudio realizado por Gambará y González en 2017 titulado *¿Qué y cómo deciden los adolescentes?*, encontraron que las decisiones que toman los adolescentes están relacionadas principalmente con la escuela, las amistades, la familia, las relaciones de noviazgo y los pasatiempos, resaltando los temas de la escuela, principalmente en las decisiones de los adolescentes mayores a comparación a los más jóvenes que sus decisiones se enfocan en la recreación.

En conclusión, estos aspectos son relevantes para entender la toma de decisiones en los adolescentes, ya que al ser una etapa de cambios físicos, cognitivos y sociales, las decisiones en esta etapa se inclinan en mayor medida impulsivamente y en pesar menos en las consecuencias, por lo que en lo que atañe la elección de un instrumento, puede ser que dicha elección en algunos casos solo se deba a un impulso o algún aspecto emocional, más que racional, por lo que no se llegan a analizar las posibilidades entre la variedad de instrumentos. Es de esta manera que el diseño de la intervención se encauzó en brindar elementos, en específico de los instrumentos de metal-grave que permitan en primer lugar, conocer sus bondades y compararlos con otros instrumentos para su posible elección.

4.4. La banda de Marcha (*Marching band*)

Se define *Marching band* como “un grupo de músicos que marchan al mismo tiempo que tocan sus instrumentos” (*Cambridge Dictionary*, s.f, definición 1).

Las bandas de marcha o en inglés *Marching band* son agrupaciones musicales que integran la música, actividades físicas y cognitivas como la coordinación física, la memorización y el entretenimiento mediante coreografías, elementos visuales y musicales.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Este tipo de ensambles generalmente son conformados por estudiantes de diversas edades o en algunos casos por músicos profesionales. La instrumentación empleada para estos ensambles son instrumentos de viento-madera, como clarinetes flautas y saxofones; viento-metal como trompetas, trombones, barítonos y tubas y percusiones, como platillos, tambores, tarola, xilófonos, entre otros; esta instrumentación puede variar entre agrupaciones dependiendo del repertorio o el acceso que se tenga a los instrumentos.

Se atribuye que las *Marching bands* se originaron en Estados Unidos, donde han formado parte de la historia, la sociedad y la cultura de dicho país; un ejemplo es la *The Notre Dame Band*, considerada la banda más longeva del país y que se mantiene activa desde su fundación en 1846¹⁸. Además de ganar popularidad al presentarse en eventos deportivos principalmente de fútbol americano, desfiles, así como competencias y concursos enfocadas en estas agrupaciones, también forman parte en de las actividades extracurriculares o *Extracurricular Activities* (ECA por sus siglas en inglés) que se ofertan en diversas instituciones de educación media y superior (Ettekal *et al.*, 2022), lo que fomenta, por un lado, la participación de los jóvenes en las actividades deportivas y artísticas de la institución, así como de integración y convivencia con personas que rondan la misma edad, de la misma manera que pueden generar un sentido de identidad hacia la institución que representan.

Desde mediados del siglo pasado hasta la actualidad, estas prácticas musicales han ganado notoriedad llegando a países como México, Brasil, Japón, China, Perú, Italia, Dinamarca, por mencionar algunos, en donde han sido adaptadas según su contexto social y cultural.

4.4.1. Las bandas de Marcha en México

Si bien, durante años se han realizado diversas investigaciones enfocadas en la historia y la transición de las bandas militares del siglo XIX que dieron paso a diversos conjuntos musicales del siglo XX en Europa y América como las bandas de viento y ensambles de jazz donde los instrumentos de metal son fundamentales,

¹⁸ *Notre Dame Band* (s.f.). *History*. Recuperado el 5 de noviembre de 2025 en <https://band.nd.edu/about/history/>

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

González (2024) reitera que ha pasado desapercibida para estas investigaciones la relación entre las bandas surgidas en México con las *Marching bands* de Estados Unidos durante dicho periodo histórico. Dicho lo anterior, no se tiene una fecha exacta de cuando llegaron estos conjuntos musicales a México, pero se podría suponer que, debido a la cercanía territorial entre ambas naciones, la influencia de la cultura americana también giro en torno a estos ensambles de modo que poco a poco se fueron adaptando al contexto mexicano.

La primera banda de marcha en México de la que hay documentación es la Aguiluchos *Marching band* de Puebla fundada en 1959 que comenzó con una donación de algunos instrumentos musicales al Centro Escolar Niños Héroes de Chapultepec por parte Díaz Ordaz, secretario de Gobernación en ese periodo. Una de sus destacadas participaciones de esta agrupación fue durante uno de los partidos de la Copa Mundial de la FIFA México en 1970, logrando notoriedad entre los asistentes. Fue hasta 2002 que recibió en nombre de Aguiluchos *Marching band*. Este ensamble se ha presentado en eventos deportivos, cívicos, desfiles entre otros actos presentando música y uniformes alusivos a México por diversos estados de la república, así como en países como Estados Unidos, Japón, Alemania, Italia y China¹⁹.

Este tipo de agrupaciones se están integrando cada vez más en escuelas de nivel básico, medio y superior en México, adoptando el sistema empleado en Estados Unidos como actividades extracurriculares que, por un lado, fomentan en los jóvenes el desarrollo de actividades artísticas y, por otro, generan interés al ser parte de desfiles o presentaciones que se vuelven del gusto del público por su música y el espectáculo de coreografías que muestran. Algunas de las *Marching bands* más conocidas, por mencionar algunas, son los Halcones *Marching Band* de Xalapa, Veracruz, la Banda de Música Halcones de la preparatoria Ricardo Flores, de Matamoros, Tamaulipas y las Águilas de Anáhuac *Marching Band*.²⁰

¹⁹ Aguiluchos *Marching band* (s.f). Historia. Recuperado el 5 de noviembre de 2025 de <https://aguiluchosband.com/historia/>

²⁰ Martinson, K (s.f). *Sitios web de bandas de marcha de México*. Marching.com. Recuperado el 5 de noviembre de 2025 de <https://marching.com/links/mexico/>

4.4.2. Las bandas de Marcha Femenil

Históricamente, las bandas de viento habían sido relacionadas como una actividad masculina, probablemente por el origen de estos ensambles que surgieron de las bandas militares durante el siglo XIX²¹, no obstante, es durante este periodo que surgen las primeras bandas de música conformadas en su totalidad por mujeres principalmente en Europa y Estados Unidos. Para ejemplificar, la *Internacional Woman Brass Conference* (IWBC) ha creado el *Historical Brass Archive* que preserva la historia de las mujeres instrumentistas de viento metal a través de fotografías y archivos para difundir la representación femenina en la historia de la música²². Este archivo respalda la presencia de mujeres tanto como instrumentistas de manera individual como colectiva en las primeras orquestas y bandas femeninas. Posteriormente, ya hacia el siglo XX surgieron las bandas de marcha integradas por mujeres. Si bien, no se tiene una fecha exacta de cuándo y dónde apareció la primera *Marching band* femenil, estas agrupaciones han ganado notoriedad en diversos países.

Una de las *Marching bands* más relevantes hoy en día es la *Kyoto Tachibana S.H.S Band* de la *Kyoto Tachibana High School* fundada en 1961 en Japón. Si bien esta institución cuenta con alumnos hombres y mujeres, este ensamble se ha caracterizado por estar integrado en su mayoría por mujeres y ha ganado reconocimiento mundial por su alto nivel de interpretación musical y de entretenimiento vinculando la alegría y la disciplina en cada una de sus presentaciones. Esto las ha llevado a ganar diversas competencias en Japón, además de participar en el Desfile de las Rosas en Estados Unidos.²³ Otra agrupación sobresaliente es la *Helsingør Pigegarde - Elsinore Girls Marching Band* de Dinamarca, fundada en 1957,²⁴ integrada en su totalidad por niñas y jóvenes mujeres. Un aspecto que sobresale de este ensamble es que, a pesar de ser una

²¹ Shrumm, R. (mayo de 2016). The Founders of All-Female Brass Bands. *Smithsonian Music*. <https://music.si.edu/story/founders-all-female-brass-bands>

²² Internacional Woman Brass Conference. (s.f.). *Historical Brass Archive*. <https://myiwbc.org/historical-brass-archive/>

²³ Kyoto Tachibana High School Wind Orchestra. (s.f.). About the Kyoto Tachibana High School Wind Orchestra. <https://kyoto-tachibana-shsband.jp/about/>

²⁴ Scarlett Entertainment. (s.f.). *Banda de Mujeres Marchando*. <https://scarlettentertainment.com/es/acts/banda-de-mujeres-marchando#>

banda de vientos y percusiones, no cuenta con intérpretes de tuba. Por otro lado, en México no se tiene en cuenta de *Marching bands* femeniles.

4.5. Investigación cualitativa

La investigación cualitativa es uno de los principales métodos aplicados en la investigación artística. Si bien, se han realizado nuevas contribuciones o modos de ver la investigación cualitativa, diversos autores refuerzan la naturaleza de esta. Para Quevedo y Castaño (2002) dicha metodología, “en sentido amplio, puede definirse como la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p.7). Del mismo modo, Piña-Ferrer (2023) aporta que este tipo de enfoque:

Ayuda teóricamente a interpretar y comprender la intersubjetividad como formas de obtener la verdad de la realidad, la interpretación de la forma de pensar del sujeto, quien es que da la información y actúa como ser pensante y participativo en la interpretación de su realidad. (pp.2-3).

Para Hernández y Padrón, 1997 (en Corona, 2018):

La obtención del conocimiento viene dado por un estilo de pensamiento vivencialista y se abre paso para la comprensión profunda de los fenómenos sociales a través de la intuición y la conciencia del yo interno, es decir, la conexión entre la conciencia, sentimientos y el ser (p.71).

Por lo descrito por los autores, se decidió llevar a cabo el presente trabajo a través de la investigación cualitativa que, de acuerdo con Guerrero Bejarano (2016) “busca comprender y profundizar los fenómenos, analizándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que los rodean” (p.3).

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Durante el desarrollo de esta investigación se realizaron diversas aproximaciones para orientar el trabajo de la autora, en primer lugar, para conocer los elementos que pudieron estar presentes durante el proceso de elección de los instrumentos de viento metal en mujeres. En segundo lugar, se realizaron aproximaciones enfocadas a las instrumentistas de metal con la finalidad de indagar el panorama actual de las instrumentistas de viento metal desde diversos contextos y generaciones. Asimismo, para conocer los elementos que estuvieron presentes en la elección de su instrumento y la toma de decisiones que motivaron a desempeñarse en él.

La primera aproximación fue un cuestionario diagnóstico en septiembre-octubre de 2023, llevado a cabo durante el proceso de inducción y elección de instrumentos en una banda de marcha. Tuvo como propósito conocer los instrumentos que generaron mayor y menor interés en cada participante, así como las posibles razones que influyeron en sus elecciones. Consistió en dos breves cuestionarios previamente validados por expertos. El primero aplicado al término de presentación de los instrumentos musicales y el segundo aplicado posteriormente al término del proceso de inducción. Los participantes fueron 52 aspirantes a dicho ensamble (20 mujeres y 32 hombres), en edades que de los 14 a los 16 años. La autora de esta investigación al ser docente de este ensamble solicitó el permiso al director del ensamble para poder realizar los cuestionarios, mencionando el propósito de dichos cuestionarios.

La segunda aproximación no se tenía contemplada, no obstante, se consideró importante por el tipo de encuentro que se realizaría enfocado en mujeres instrumentistas de metal y lo importante que sería para este trabajo, por lo que aprovechó la oportunidad para asistir al Primer Festival Internacional de Mujeres instrumentistas de Metal-México 2023 en el mes de diciembre, donde se llevaron a cabo pláticas un conversatorio con las profesoras invitadas donde compartieron sus trayectorias como intérpretes y docentes. Si bien no fue una actividad planeada por la autora de esta investigación y al ser conversaciones que compartieron de manera pública con las asistentes al festival, se consideró importante recabar las conversaciones de las profesoras con el propósito de indagar los elementos que

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

influyeron en la elección de su instrumento y los retos y oportunidades presentes en la trayectoria de las profesoras a nivel internacional. El conversatorio tuvo como exponentes a 4 profesoras de edades entre los 40 a 55 años. Posteriormente, se realizó un análisis y categorización de dichas pláticas.

La tercera aproximación ocurrió se realizó a instrumentistas mujeres de metales de México en diciembre de 2023 y en mayo de 2024. Con el propósito de conocer la presencia de mujeres intérpretes de instrumentos de viento-metal en México y conocer aspectos importantes en la elección de su instrumento. Esta aproximación se realizó a 19 instrumentistas de diferentes instrumentos de viento metal en edades de 18 a 52 años, donde, 16 de ellas estuvieron presentes en las actividades del FIMIM 2023, 3 de las encuestadas respondieron un cuestionario virtual en mayo de 2024. La técnica de recolección de datos empleada fue un cuestionario previamente validado por expertos. Si bien, las participantes fueron mayores de edad, respecto a las consideraciones éticas se les comentó el propósito de la investigación y el objetivo de los cuestionarios, por lo que, entre los datos solicitados fueron edad, instrumento y lugar de procedencia.

La cuarta aproximación a instrumentistas mujeres de viento metal se llevó a cabo en mayo de 2024, con la finalidad de conocer la presencia de mujeres intérpretes de instrumentos de viento-metal en el estado e indagar sobre los aspectos importantes en la elección de su instrumento y su perspectiva acerca de los instrumentos de metal grave. la técnica de recolección de datos fue una entrevista semiestructurada conformada de 25 preguntas previamente validadas por expertos y se realizó grabación en audio y video de las entrevistas. Las participantes fueron 5 instrumentistas mujeres de trombón, trompeta y corno francés en edades de los 23 a los 42 años. Se realizó un análisis y categorización de las entrevistas. Las consideraciones éticas en esta aproximación fueron que la autora de este trabajo conversó con las participantes sobre la investigación que se estaba llevando a cabo y el objetivo de esta, así como el objetivo de la entrevista. Se compartió a cada una de las participantes una Carta de Consentimiento informado, donde se les comunicó la protección de su imagen y sus datos.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Durante el desarrollo de este trabajo, la autora se percató de la presencia de niñas y jóvenes mujeres en otros proyectos de orquestas y bandas en el estado, por lo que se realizó la quinta aproximación con la finalidad de conocer la presencia de niñas y jóvenes intérpretes de instrumentos de viento-metal en la entidad e indagar sobre los aspectos relevante en la elección de su instrumento. Consistió en entrevistas individuales a 5 participantes en edades entre los 10 a 15 años. La técnica de recolección de datos fue una entrevista semiestructurada conformada de 23 preguntas previamente validadas por expertos. Se realizó grabación en audio y video de las entrevistas. Recabada la información se realizó un análisis y categorización de las entrevistas. Debido a que las participantes fueron menores de edad, las consideraciones éticas implicadas fueron la conversación de la autora con las autoridades de los proyectos de los ensambles, así como los profesores de instrumentos de trombón y tuba y con padres con las participantes sobre la investigación que se estaba realizando y el objetivo de esta, así como el objetivo de la entrevista. Se compartió a los padres de familia de las participantes la Carta de Consentimiento informado, que fue firmada por ellos.

Las últimas aproximaciones se realizaron durante la estancia profesional de la maestranda. La sexta aproximación se realizó en marzo de 2025 a niñas y jóvenes mujeres instrumentistas de viento metal en proyectos de música en Costa Rica con el propósito de conocer desde otro contexto, -cultural, social, académico, laboral y profesional-, la presencia de las mujeres que se desempeñan en la tuba, el trombón y el barítono e indagar sobre los aspectos importantes en la elección de su instrumento y su perspectiva acerca de los instrumentos de metal grave

Esta aproximación se realizó mediante un grupo focal, las preguntas preparadas para fueron validadas previamente por expertos. Se realizó grabación en audio del grupo focal. La muestra consistió en 4 participantes de edades de los 10 a los 12 años, de instrumentos como tuba, eufonio y trompeta. Cabe señalar que el acercamiento se realizó a través de vía correo electrónico y WhatsApp con autoridades de la UCR, así como con mujeres instrumentas de viento metal de Corta Rica que pudieran apoyar en la búsqueda e invitación de niñas y jóvenes

instrumentos de viento metal. Se tuvo una respuesta de 4 niñas para participar en el grupo focal. Se realizó un análisis y categorización del grupo focal.

Las participantes al ser menores de edad, se conversó con las autoridades, los padres de familia y los profesores y profesoras de instrumentos de trombón, eufonio y tuba sobre la investigación que se estaba realizando y el objetivo de esta, así como el objetivo de la entrevista. Se compartió a los padres de familia de cada participante una Carta de Consentimiento informado, que fue devuelta.

La última aproximación se realizó a instrumentistas mujeres de viento metal en Costa Rica en marzo de 2025, con el mismo propósito que la aproximación anterior. Se elaboró a través de un grupo focal a 3 participantes de edades de los 29 a los 33 años, intérpretes de trombón y tuba. Se realizó grabación en audio de las entrevistas. Posteriormente se realizó un análisis y categorización del grupo focal.

Al igual que la aproximación anterior, la autora realizó un acercamiento y comunicación vía correo electrónico y WhatsApp tanto con autoridades de la UCR, así como con mujeres instrumentistas de viento metal interesadas en participar en un grupo focal. Se comentó sobre la investigación que se estaba realizando y el objetivo de esta, así como el objetivo de la entrevista. Se entregó una carta de consentimiento informado para la protección de su imagen.

Los resultados de las aproximaciones se muestran en el siguiente capítulo.

5. Resultados

En el marco del desarrollo de esta investigación se realizaron diversas aproximaciones que permitieron explorar la presencia de las mujeres instrumentistas de metal, así como los elementos involucrados en la elección de sus instrumentos, por lo que, me pareció pertinente exponer en primer lugar los resultados obtenidos de las aproximaciones, ya que estos contribuyeron en el diseño de la intervención.

Para corroborar las preconcepciones iniciales, expuestas en la primera parte de esta investigación, y confirmar la pertinencia del interés, la primera aproximación consistió en realizar un cuestionario diagnóstico a jóvenes aspirantes a formar parte de la Venados *Marching band* (VMB) en el municipio de Rincón de Romos, Aguascalientes. Es importante mencionar que, como docente de este ensamble, obtuve previamente la autorización del director de la VMB para llevarlo a cabo.

El diagnóstico consistió en dos breves cuestionarios previamente validados por expertos del ámbito de la investigación y la música; el primero tuvo como objetivo conocer el instrumento que generó mayor interés y aquel que fue menor en cada participante, así como las posibles razones que influyeron en ambas elecciones. Las preguntas que lo integraron fueron:

1. ¿Qué instrumento elegirías de los que has visto?
2. ¿Qué te gusta de ese instrumento?
3. ¿Qué instrumento no elegirías?, ¿por qué?

El primer cuestionario, se realizó en septiembre de 2023 a 52 aspirantes (20 mujeres y 32 hombres), en edades comprendidas de los 14 a los 16 años, y se llevó a cabo al término de la presentación de la instrumentación que conforman la VMB; se comenzó con los pertenecientes a la familia de viento-madera como la flauta transversal, el pícolo, el clarinete, el clarinete bajo, el saxofón alto, tenor y barítono; de los instrumentos de la familia de viento-metal se mostraron la trompeta, la trompeta *pocket*, el melófono, el trombón, el barítono de marcha, el *sousaphone* y la tuba de marcha. Por último, de los instrumentos que conforman las percusiones se mostraron la tarola, el tambor, el multitenor, los platillos y el bombo.

El segundo cuestionario se efectuó a finales de octubre de 2023 a 39 aspirantes (17 mujeres y 21 hombres) al término del periodo de inducción a la VMB con una duración de 6 semanas, donde los aspirantes asistieron a cada una de las secciones del ensamble para conocer a fondo los instrumentos y la función que desempeñan dentro del ensamble, a través de pláticas con los profesores de cada instrumento y con el director musical, así como la observación de los instrumentos en clase y los ensayos con el ensamble completo. Las preguntas que conformaron el cuestionario fueron:

1. ¿Cuál instrumento elegiste?
2. Descríbelo detalladamente
3. ¿Por qué lo elegiste?
4. ¿Qué recuerdas sobre lo que dijo el maestro o la maestra que presentó el instrumento que elegiste?
5. ¿Qué opina tu familia sobre el instrumento que elegiste?

Es relevante mencionar que, habitualmente durante el proceso de inducción, el número de aspirantes iniciales se reduce, debido en algunos casos a situaciones como cambio en las expectativas de los alumnos hacia el ensamble, falta de lugares en el instrumento que les llamó la atención, interés por otro instrumento que no forma parte de una *Marching band* como instrumentos de cuerda o electrónicos; también condiciones que se necesitan en el ensamble, como compromiso, disciplina, disposición para estudio del instrumento y, en otras ocasiones, por situaciones personales de los alumnos. Los resultados derivados de estos cuestionarios se muestran más adelante.

Las siguientes aproximaciones permitieron explorar el papel actual de la mujer instrumentista de viento metal a través de las experiencias personales de mujeres intérpretes de trombón, tuba y barítono, pero también de intérpretes de trompeta y corno francés de diversas edades que abarcaron de los 10 a los 60 años provenientes de distintos contextos a nivel estatal, nacional e internacional.

Estas aproximaciones se llevaron a cabo entre 2023, 2024 y 2025 mediante entrevistas, cuestionarios y grupos focales, con el propósito de conocer la presencia de mujeres intérpretes de instrumentos de viento-metal desde diferentes contextos

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

e indagar sobre los motivos por las que eligieron sus instrumentos, las razones que las llevaron a tomar la decisión para desempeñar sus instrumentos de manera profesional las oportunidades y los retos que enfrentaron en el camino, además de conocer desde su percepción la forma en cómo se observan hoy a la mujer como intérprete de instrumentos de metal, del mismo modo, permitieron comparar qué aspectos podrían estar presentes entre generaciones y qué posibles cambios se pueden observar. Para llevar a cabo estas aproximaciones, es importante señalar que se contó con la autorización de las informantes y el permiso de los padres y autoridades en el caso de las participantes menores de edad a través de una carta de Consentimiento informado.

Es importante señalar que las aproximaciones están presentadas desde la dimensión internacional, nacional y local, por lo que no está presentado en orden cronológico. Otro punto es que la extensión de la información recabada y para propósito de este trabajo solo se muestran fragmentos de las pláticas de todas las aproximaciones y se espera que toda información obtenida de los testimonios de las mujeres instrumentistas de viento-metal se presente en trabajos posteriores.

5.1. Aproximación con mujeres instrumentistas internacionales

Durante las actividades del FIMIM 2023, se llevó a cabo un conversatorio en donde profesoras invitadas provenientes de Estados Unidos compartieron su experiencia como intérpretes y docentes en instrumentos de viento metal. El nivel de conocimiento e interpretación en sus instrumentos, así como formar parte de prestigiosas instituciones musicales, ha hecho que las maestras invitadas sean reconocidas a nivel internacional como referentes de trompeta, corno francés, trombón y tuba, sin embargo, el camino que tuvieron que enfrentar no fue sencillo. así como las situaciones que enfrentaron al tomar esta decisión y como abordaron momentos donde los prejuicios estuvieron presentes por el hecho de ser mujeres. Es importante señalar que las maestras invitadas hablaron en inglés, por lo que la traducción estuvo a cargo de la maestra Marcia Medrano y se realizó la grabación de las pláticas mencionadas. La duración total de estas pláticas fue de 45 minutos.

Los testimonios recabados de este conversatorio proporcionados por las profesoras fueron considerados importantes para esta investigación, con la finalidad

de conocer sobre la formación, retos y motivaciones de mujeres intérpretes de instrumentos de viento-metal desde un contexto internacional, por lo que se transcribió la información, se analizó y categorizó. La información obtenida permitió el surgimiento de algunas de las categorías que se ejemplifican con fragmentos del conversatorio obtenido.

A) Autoconcepto

El autoconcepto se define como la “opinión que una persona tiene sobre sí misma, que lleva asociado un juicio de valor.” (Diccionario de la Lengua Española, s.f., definición 1). Esta creencia e imagen que tenemos sobre nosotros mismo puede generar seguridad y valor de lo que somos, pero también puede crear inseguridades en nuestra percepción y afectar las decisiones que tomamos.

Desde su experiencia, la profesora invitada S. mencionó que “siempre asocié que era la más pequeña más que por ser mujer; quise sentirme especial”. Mientras que la profesora invitada N. señaló que:

Ser una mujer ejecutante, ser músico ha tenido cosas buenas y cosas malas en mi experiencia, por una parte, me gusta ser diferente y ser la única incluso cómo la gente no me tomaba en serio, me gustaba sorprenderlos que era muy buena. (conversatorio, 20 de diciembre de 2023)

B) Referentes sociales

El referente social es una o más personas que generan inspiran a otras por su actitud, personalidad y liderazgo. Si bien la presencia de estas figuras en las trayectorias de las profesoras ejerció aspectos que motivaron a desempeñar su instrumento y posiblemente en generar una percepción positiva hacia sí mismo.

La profesora V, interprete de tuba destacó “mis maestros fueron de gran apoyo para mí, tenía una directora de una banda que me ayudaba mucho [...] fue mi inspiración cuando la escuchaba tocar y quería ser como ella, pero en la tuba, imitarla.” (conversatorio, 20 de diciembre de 2023)

C) Estereotipos de género

Al inicio de este trabajo se mencionó el concepto de estereotipo. Durante las pláticas, las profesoras mencionaron diversos momentos que acompañaron su trayectoria y enfrentar situaciones relacionadas al hecho de ser mujeres. La profesora invitada V. comenta “Después fui invitada a una conferencia de metales y fui parte de la cuota de género, la gente decía que solo me habían invitado por ser mujer” (conversatorio, 20 de diciembre de 2023).

Por otro lado, la profesora N. mencionó “No tuve hermanos, solo hermanas, nunca sentí que un hombre fuera mejor que yo, estaba muy contenta de ser mujer.” Estas situaciones posiblemente pasaron desapercibidas por el contexto en el que vivió la profesora, donde tuvo mayor convivencia con mujeres por su familia, sin embargo, al continuar con el estudio de su instrumento y su trayectoria observó situaciones que nunca ocuparon una preocupación por ser mujer, pero ella destaca “Hasta ahora me doy cuenta de las cosas que tuve que hacer para encajar, no ser tan niña, tan dramática porque me iban a ver mal, cambié mi comportamiento para que no me juzgaran.” (20 de diciembre de 2023)

Otras categorías que siguieron del análisis de las profesoras invitadas fueron la motivación, el diálogo intergeneracional y el sentido de pertenencia, lo que permitió cuestionar cómo podría estar implicadas en las instrumentistas de otras generaciones y contextos para llevar a cabo la toma de decisiones. Estas categorías fueron contempladas para otras generaciones de las preguntas de las entrevistas a las maestras a nivel estatal y las niñas y jóvenes.

Esta primera aproximación da muestra de las situaciones que atravesaron mujeres intérpretes de viento metal en edades que rondan aproximadamente los 40 a 50 años. Si bien las profesoras procedían de Estados Unidos, un país de primer nivel, que cuenta con oportunidades musicales educativas y laborales que permiten aspirar a una estabilidad profesional y personal y, por lo tanto, tener mayor apertura en visibilizar a mujeres como intérpretes de instrumentos “masculinos”, directoras y compositoras, el hecho de ser mujeres y ser instrumentistas de viento metal, impulsó a cada una para demostrar sus capacidades que no están determinadas por ser mujeres. Pero qué situaciones se observan desde un contexto como Latinoamérica.

La siguiente aproximación se realizó en marzo de 2025 en Costa Rica como parte de las actividades de estancia profesional de la autora de este trabajo con el propósito de conocer la presencia de mujeres instrumentistas de metal grave en diversos niveles de ejecución desde el contexto cultural, académico, profesional y social en este país, que además se realizaron distintas actividades como observación de orquestas y bandas sinfónicas infantiles, juveniles y profesionales y visitas a instituciones educativas- musicales que complementaron el propósito. Si bien esta aproximación no intenta dar por hecho que lo que se describe ocurra del mismo modo en todos los países de América Latina, permite manifestar las vivencias que las mujeres ejecutantes de instrumentos de viento metal enfrentan y llegaron a experimentar desde su contexto.

Este acercamiento se realizó mediante un grupo focal a tres mujeres en edades de los 29 a los 32 años intérpretes de bronces²⁵, en especial de trombón, eufonio y tuba, y profesoras de orquestas, bandas infantiles y directoras de ensambles elementales en dichos proyectos que respondieron a la convocatoria previamente realizada para invitar a mujeres bronceístas que se desempeñan de manera profesional a esta dinámica. La duración del grupo focal fue de una hora, que fue grabada en audio; las preguntas se realizaron con base en las categorías obtenidas de las pláticas de las invitadas al FIMIM 2023.

Una pregunta que no se contempló en su momento en las pláticas de las profesoras de Estados Unidos pero que fue realizada a las participantes de Costa Rica fue ¿cómo eligieron su instrumento?, la participante M. de 29 años mencionó:

Yo tenía como 12 años y me dieron un CD y ahí fue que yo escuche la tuba y en realidad fue el sonido como que me gustó [...], yo siempre digo que ella me escogió a mí, porque yo en realidad nunca la había visto, solo había escuchado el sonido [...] me acuerdo de la sensación que yo digo la sentía en el pecho, en la garganta y en el estómago que para mí fue cálido y muy bonito. (grupo focal, 14 de marzo de 2025).

²⁵ Término usado en diversos países, entre ellos Costa Rica con el que también se refieren a los instrumentos de viento metal.

La participante K. de 32 años comentó:

[...] Yo empecé desde los 14 años, realmente no sabía que era el trombón, pero me gustaba mucho la música de Mark Antony y aunque hay mucha música de trombón yo solo reconocía las trompetas, entonces yo fui a la banda del cole y pedí una trompeta y el director me dijo, no es que usted tiene la boca muy gruesa [...] creo que a usted les sirve este instrumento (trombón) y nada más fue que me lo pusieron y ya. (grupo focal, 14 de marzo de 2025).

En el caso de la participante A. de 32 años:

[...] Bueno yo tenía 11 años y ya estudiaba clarinete [...] yo no me decidía, estuve en percusión y en clarinete y me paso que en todos los que estuve antes era muy mala, no pegaba las cosas [...] y fui a buscar a una persona que estaba tocando un sonido lindísimo hasta que llegué con un señor que estaba tocando trombón y me pareció increíble el sonido, muy angelical, muy perfecto. (grupo focal, 14 de marzo de 2025).

Tomando en cuenta las categorías de la primera aproximación, en el caso de los referentes sociales, la profesora K. señala:

[...] Yo estuve en un colegio de mujeres, entonces todos los instrumentos que había escuchado eran por mujeres y mi mejor amiga [...] era la que tocaba trombón en la banda, porque fuimos la primera generación de instrumentos de viento en la banda. (grupo focal, 14 de marzo de 2025).

Mientras que para la participante M, sus referentes fueron profesores de tuba que eran integrantes de las bandas sinfónicas en ciertas partes de Costa Rica. Por otro lado, la profesora A, mencionó que solo había conocido a su profesor de trombón y posteriormente conoció a otra joven trombonista, que la hizo sentirse acompañada en un instrumento donde la mayoría eran hombres.

D) Enseñanza de los instrumentos de viento metal

Una de las categorías que surgieron de este acercamiento fue ya que, la participante K. describe:

Me acuerdo de que teníamos un libro donde salían las posiciones y nos decían el Do tiene que sonar así, soplábamos, calculábamos, pero no tenía una idea clara de cómo sonaba, entonces aprendimos solas [...] hasta que después de un año tuve a mi primer profesor que curiosamente fue mujer. (grupo focal, 14 de marzo de 2025).

Esta situación fue parecida a la comentada por la participante M, señalando “no había profesores para cada instrumento, yo estuve aprendiendo con trompetistas [...] mi primer profesor formal lo tuve como a los 17 años.” (grupo focal, 14 de marzo de 2025). Por otro lado, se les preguntó a las participantes sobre la opinión de su familia hacia sus instrumentos, que las respuestas se relacionaron con los estereotipos y sus instrumentos. La profesora A, comentó que su familia le hizo la observación de que su instrumento parecía un elefante, si bien esta respuesta puede ser graciosa y cómo la familia podría tomarse con humor el parecido del instrumento con un animal, por el contrario, hubo opiniones no tan agradables, como en el caso de la participante M. mencionó los comentarios que recibió de algunos miembros de su familia:

[...] Me dijeron que raro de usted, tan grandota y tuvo que buscarse un instrumento igual que usted de grandote, entonces de ahí ya llevamos la gordofobia [...] pero mi abuelita me dijo, bueno si es lo que a usted le gusta está bien. (grupo focal, 14 de marzo de 2025).

Una situación similar vivió la participante K. que señaló:

[...] Mi abuelita era pianista y lo dejó, pero ya tenía idea de que el trombón era para hombres y me dijo ay, ¿qué no hay algo más para mujeres como una flauta? [...] que el instrumento era muy grande, que era de hombres, que sonaba feo y mi papá me decía, ahh es que instrumento, solo sirve para hacer

Bap Bap (efecto de trombón) [...] hasta que fue a un concierto y él estaba feliz porque llevaba años de no verme tocar y eso fue como bonito. (grupo focal, 14 de marzo de 2025).

Esta aproximación permitió observar que a pesar que las participantes de este acercamiento son más jóvenes a comparación de las maestras de Estados Unidos, se observó que aun generaciones jóvenes han tenido que enfrentar los estereotipos hacia estos instrumentos incluso por parte de su familia, si bien en Costa Rica existen proyectos de orquetas y bandas impulsados por el gobierno que acercan a niños y niñas en etapas prescolares mediante la iniciación musical podríamos interpretar que estos prejuicios persisten en la sociedad y la cultura o en ciertos sectores de la población en donde puede haber rechazo de las mujeres que interpretan estos instrumentos.

Con las observaciones anteriores y el propósito de averiguar en ese mismo contexto la presencia de niñas y jóvenes instrumentistas de metal grave se llevó a cabo un grupo focal con niñas y jóvenes instrumentista de trombón, eufonio, tuba y trompeta de edades de los 9 a los 12 años. La duración del grupo focal fue de 35 minutos. A través de una serie de preguntas se dialogó con las participantes sobre por qué eligieron sus instrumentos y como han sido desempeñado. Es importante destacar que se obtuvo el permiso de los padres de familias, las profesoras de instrumento, y autoridades para la realización de la actividad y se les entregó una Carta de consentimiento informado a los padres de familia para la protección de los datos de sus hijas.

En un principio se notó la timidez de algunas niñas, pero conforme avanzaron las preguntas fueron mostrando confianza. La primera pregunta fue enfocada a indagar si habían visto sus instrumentos antes de elegirlos. La participante S, mencionó “cuando estaba pequeña a mi mama les gustaba escuchar salsa, no había visto el instrumento, pero lo había escuchado”; otra de las participantes mencionó que vio su instrumento en videos musicales y el resto comentó que no los habían visto.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Sobre la pregunta ¿por qué eligieron su instrumento?, las participantes A, señaló “por el sonido”. Una respuesta similar fue la de la participante S, que comentó “por el sonido y como era [...] yo dije es grande y me gusta su sonido”

Un elemento que llamó la atención fue que las niñas mencionaron que antes tocaban otros instrumentos, pero decidieron instrumentos de metal. Para ejemplificar, la participante S de 12 años, comentó “yo antes tocaba guitarra y trombón, pero me gustó la tuba, me encariñé con la tuba”; la participante A de 10 años mencionó “estudiando chelo y trombón”, mientras que la participante B de 11 años señaló “me gustaba el saxofón y ya”

Por otro lado, se les preguntó a las participantes sobre la opinión de su familia hacia el instrumento que eligieron; las participantes respondieron que les dijeron que era un instrumento grande; en el caso las participantes de tuba de 9 y 12 años tuvieron una respuesta similar: “me dijeron que como lo cargaba, que era muy grande [...]pero ahora me dicen que he aprendido mucho” mencionó la participante E de 9 años.

Sobre los referentes sociales presentes en las participantes se observó que son sus profesoras de instrumento pero que en su mayoría han sido hombres, como sus compañeros de clase y maestros que vieron en bandas. En lo que respecta a la categoría de estereotipos, se les hizo la pregunta ¿Qué opinan de ver mujeres que tocan estos instrumentos?, la participante S señaló “que no hay genero para un instrumento”, otra participante E mencionó “es bueno para que ellas sigan sus sueños”

Como conclusión de esta aproximación se puede interpretar que, por un lado, las participantes están comenzando su aprendizaje es estos instrumentos y han recibido el apoyo de su entorno cercano principalmente de su familia ya que, si bien los comentarios relativos a el tamaño del instrumento están presentes, pero no han sido un impedimento para que las niñas los puedan practicar; también apoya que sus profesoras de instrumentos y sus compañeros las apoyen en este aprendizaje.

5.1.1. Aproximación con mujeres instrumentistas de México.

Con el propósito de conocer la presencia de mujeres intérpretes de instrumentos de viento-metal en México se llevó a cabo la siguiente aproximación

que permitiera averiguar sobre los aspectos importantes en la elección de su instrumento, por lo que se tomó en cuenta de las asistentes de FIMIM en 2023, donde, con el permiso de las organizadoras, se aplicó un breve cuestionario a 16 mujeres mexicanas intérpretes de trompeta, corno francés, trombón, barítono y tuba procedentes de Chihuahua, Jalisco, Oaxaca, Estado de México, CDMX y Zacatecas. El cuestionario se llevó a cabo de dos maneras, la primera fue contestada de manera física por las asistentes ya mencionadas y posteriormente se sumaron 3 participantes respondiendo el cuestionario de manera virtual en mayo de 2024, dando un total de 19 participantes, en edades comprendidas de los 18 a los 52 años, el tiempo que mencionaron desempeñar su instrumento iba los 6 meses hasta los 32 años.

Las preguntas realizadas buscaron obtener información sobre qué instrumento desempeñan y el tiempo interpretándolo, de igual forma los aspectos que generaron interés por elegir su instrumento y la opinión familiar ante esta elección, así como datos demográficos como edad, sexo, lugar de procedencia. El cuestionario incluyó las mismas preguntas tanto de manera física como virtual.

Los resultados conseguidos de esta aproximación a las mujeres instrumentistas de viento metal nacionales, permitieron averiguar que la principal cualidad que generó mayor interés entre las participantes para elegir su instrumento fue el sonido, seguida de atracción por su instrumento y una tercera razón con mayor mención fue que el instrumento les fue asignado. Sin embargo, otras respuestas que aparecieron en menor medida pero que mencionaron las participantes fueron por necesidad económica, por gusto por la música y por oportunidad de tocar el instrumento.

En lo que respecta a la opinión que tuvo la familia ante la elección del instrumento, se encontró que gran parte de las participantes contaron con el apoyo de sus familias al momento ante dicha decisión. Por otro lado, 3 de las instrumentistas mencionaron que la respuesta de su familia fue neutra ante la elección de su instrumento y que respetan sus decisiones, mientras que una de las participantes señaló que su familia estuvo en desacuerdo con la elección de su

instrumento, cabe resaltar que la participante que brindó esta respuesta fue la de mayor edad entre las participantes.

Los datos obtenidos de este cuestionario permitieron en primer lugar, conocer la presencia de mujeres instrumentistas de viento metal en México, en este caso, fue mayor la participación de las ejecutantes de viento-metal agudos a comparación de las de metal grave. Sin embargo a pesar de la diferencia de edades y el tiempo desempeñando su instrumento se puede observar que si bien, el sonido ha prevalecido como un factor que generó gran impacto para que las participantes se encaminaran por elegir su instrumento sobre otros, también permite observar y ser conscientes de otros factores que estuvieron presentes en las instrumentistas, como la imposición de un instrumento o la necesidad económica para elegir un instrumento, lo que genera una reflexión sobre los lugares donde aún se puede mantener una rigidez de asignar instrumentos o por otro lado, la de sustituir el instrumento deseado por una prioridad como es el bienestar económico.

Un aspecto destacable fue que la opinión de la familia fue favorable en la mayor parte de ellas, aceptando su instrumento y su elección, en donde se podría pensar que por el hecho de ser mujeres y elegir instrumentos de viento metal había una restricción o poco apoyo. No obstante, no se busca aseverar y sacar conclusiones debido a que no se conoce a fondo el contexto de las participantes ni de los lugares donde provienen, pero, si podemos para comprender que algunos elementos siguen estando presentes en la elección de instrumentos y que el papel de la familia y su opinión están presentes en estas decisiones.

5.1.2. Aproximación con mujeres instrumentistas del estado.

Si bien, las aproximaciones presentadas previamente se realizaron en su mayoría a mujeres con una trayectoria profesional de Estados Unidos, Costa Rica y México, se exploró una porción sobre las nuevas generaciones de niñas y jóvenes que eligieron un instrumento de viento metal, se necesitaba realizar una aproximación a las ejecutantes de instrumentos de viento metal en el estado, ya que permitiría en primer lugar, conocer a las mujeres que se desempeñan en el trombón, la tuba y el barítono en el estado, su trayectoria recorrida y las razones que las llevaron a elegir sus instrumentos. Es importante mencionar que en el estado no

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

hay mujeres tubistas y en el momento que se contempló esta aproximación solo había dos mujeres trombonistas (entre ellas se encuentra la autora del presente trabajo) y una baritonista que por cuestiones laborales no le permitieron formar parte de esta aproximación, por lo que se decidió ampliarlo a las trompetistas y cornistas, en donde hay mayor representación en el estado.

Este acercamiento se realizó a mediados de 2024 a cinco mujeres intérpretes de instrumentos de metal (una trombonista, dos cornistas y dos trompetistas). Se realizó una entrevista semiestructurada a cada participante que constó de 24 preguntas con base en las categorías encontradas del conversatorio de 2023, las preguntas fueron previamente revisadas y validadas por expertos.

Las entrevistas con las instrumentistas permitieron conocer las trayectorias de cada una de ellas y complementaron las categorías que surgieron previamente del conversatorio ya mencionado, por lo que en lo que corresponde a categoría de Autoeficacia, las entrevistadas mencionaron lo siguiente. En el caso de la participante A, cornista menciona como llegó la música a su vida:

Tenía 7 años cuando empecé cantando con una maestra, [...] y yo era la más aplicada [...], pero mis papás realmente pensaban que yo era sorda, eso es lo chistoso, me [...] decían es que no nos hace caso cuando le hablamos, pues yo andaba en mi mundo. La maestra de canto, [...] le mandó hablar a mi mamá y le dijo, oiga, es que esta niña necesita ir a clases de música, busquen un maestro porque tiene mucho talento. (entrevista, mayo 2024)

Un aspecto relevante fue la decisión de elegir su instrumento y las razones que apoyaron este momento. Para la entrevistada A comentó:

Me tocó estando justamente cantando Carmina Burana, adelante de mí estaban los cornos [...] y dije yo quiero estudiar eso y mis papás de dónde

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

sacamos el maestro de eso. Empecé realmente con corno [...] a los 10 años [...] yo seguía todavía con canto, pero ya después dije, no, ya no quiero canto, ya ahora sí me dedico al corno, ya sí fue como empecé.

En el caso de otras entrevistadas comentaron las razones por las que eligieron sus instrumentos, ya que al igual que la maestra anterior, tuvieron un acercamiento a la música a través del coro que posteriormente se convirtió en fascinación y determinación por tocar un instrumento de metal.

En mi caso siento que hubo como una conexión muy chida con el instrumento, porque lo conocía por su sonido, no por su nombre ni por cómo era [...] ya una vez habiendo sabido que este era el que hacía sonido como que ya me empecé a interesar mucho más. [...], gracias a mi tío sabía que se llamaba trombón y yo dije, ay, yo quiero tocarlo. (Entrevistada M, trombonista, mayo 2024)

La entrevistada L, cuyo instrumento es la trompeta comentó:

En mi caso si conocía la trompeta, no era el instrumento que quería tocar, mi primer instrumento fue el saxofón, después [...] quería tocar el chelo, pero en aquel entonces ya tenía 13 o 14 años y me dijeron que ya estaba grande para entrar a tocar chelo [...] después quería tocar el trombón, me gustaba mucho el sonido.

Durante un festival de música [...] había una cantante y estaba cantando increíble y yo estaba muy, muy, muy emocionada, entonces vi que

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

agarró una trompeta y se puso a tocar y fue muy wow. Ese fue como ahí decidí hacerlo.

Para la entrevistada S, de 24 años comenta que la elección de su instrumento fue una casualidad:

En 2014 ingreso a la preparatoria y nos anunciaron que había un proyecto y que podemos ir que era gratis que era los sábados, [...] entonces yo llegué diciendo que quería tocar saxofón y me dijeron que ya no había, pero que había una trompeta y que necesitaban trompetistas, entonces me dieron unos minutitos para pensar, le dije, no, pues está bien, y ya y fue de donde empecé y donde me enamoré del instrumento y nunca lo dejé de tocar.

A raíz de la decisión sobre el instrumento que eligieron, la opinión de su familia fue de gran valor, para ejemplificar la entrevistada A mencionó “mis papás siempre fueron totalmente incondicionalmente apoyándome en lo que yo tomara de decisiones”

Por el contrario, recibió comentarios poco positivos de otros familiares:

Mi familia externa, fueron como de ¿y vas a vivir de eso?, no vas a ganar dinero, no vas a tener trabajo y así y dije “pues ya veremos, ¿no?”, o sea es lo que yo realmente decidí de niña sabía que quería ser músico, no sabía bien qué, pero sabía.

En el caso de la entrevistada S, mencionó:

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

A excepción del hermano de mi mamá, en mi núcleo familiar no hay músicos [...] mis papás son comerciantes [...] entonces cuando yo llegué bien emocionada, [...] le conté a mi mamá [...] que me quedé en trompeta [...] después mi mamá me dijo que, por qué trompeta, que se me iban a reventar los oídos y que era peligroso y así y me “agüité” ¿no? En ese momento dije yo “chale” pues a mí sí me gustó, pero esa fue la primera reacción de mis papás. No sentí que el instrumento me podía lastimar de alguna forma. ¿podría ser desmotivación?

Ya con el tiempo, viendo [...] que había técnica, había cuidado y era como no nada más “tóquele” como que se convencieron un poco más y ya no hubo comentarios negativos al respecto.

Con relación a los referentes sociales que integraron parte de su formación, algunas de las entrevistadas provienen de familias de músicos, por lo que mencionaron que fueron las primeras personas que conocieron involucradas en la música y que las incentivaron en continuar en su instrumento, mientras que en el resto de las participantes mencionaron que sus referentes fueron sus maestros y maestras de música, y músicos de su entorno como las bandas sinaloenses.

En lo que respecta a los estereotipos de género, las entrevistadas dieron plática sobre como cada una ha enfrentado algunas situaciones. En el caso de la entrevistada M, ha observado las siguientes situaciones con sus alumnos en clase:

Yo no la pasé tan mal porque a mí no me llegaron a decir directamente de Ay, es que tú mejor cámbiate de instrumento [...] Creo que no ha habido ni una sola que me dijeran no, yo nunca pasé como por un caso de distinción.

Cuando llego a dar clases [...] llego a mencionar que también toco trombón es como de ¿Ah caray, ¿qué es eso? Incluso también los alumnos,

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

es como haber ¿maestra, que es eso?, ¿cuál es el trombón para empezar?, ¿eso sí lo tocan las mujeres o por qué lo toca usted? y yo no, pues sí, lo toca quien guste seas hombre, seas mujer o como te consideres [...], todavía veo como en estas infancias que me preguntan, como maestra, yo puedo hacer esto que vienen de niñas ¿no? Y yo sí puedes hacer lo que tú quieras.

En el caso de la entrevistada A, vivió dos situaciones opuestas, la primera con sus compañeros de instrumento donde comenta “creo que no tuve como comentarios negativos siempre fue como de “tú puedes [...] realmente no tuve ningún problema de oye, pues es que eres mujer”. Sin embargo, la segunda situación fue complicada:

Cuando ya fue algo más profesional, en una orquesta [...] estuve 10 años, pero después de esos 10 años que yo empecé a salir a otros lugares que dije, yo no quiero seguir ahí, me di cuenta. Sí, hay mucho trato diferente a las mujeres, [...] ciertos comentarios así, algo misógino.

La entrevistada L, comentó “a mí en la Universidad [...] otros maestros mandándome a vender pepitas al parque, porque esto no es para ti [...] o sea, yo neta, pero mucho tiempo me la creí.”

La entrevistada R, cornista de 42 años mencionó que vivió una situación complicada al querer acercarse o conversar con una mujer que al igual que ella desempeñaba un instrumento de metal:

Los tiempos ya cambiaron, anteriormente cuando yo me acercaba o llegue a acercarme a una mujer trompetista, [...], si era un poco de muy negativa de, o sea, te incomoda de que no te quiere hablar, no te quiere compartir, no te quiere ayudar, o sea qué onda, no, ahorita ya no. Son otros

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

tiempos y las muchachas son muy alivianadas, buena onda, te comparte, platican, interactuamos temas.

Sin embargo, en el caso de la entrevistada S. mencionó:

Nunca hubo un rechazo o algo que me dijera, no puedes, pero sí sentía más hacia los hombres, hacia mí, como que les llamaba la atención que yo pudiera tocar, pero sí hubo alguna vez que yo sentí que era un “haber si puede”, eso sí lo sentí, pero los comentarios positivos que llegaron a mí fueron, es bueno que toques el instrumento porque no hay casi mujeres que se dediquen a eso.

La entrevista realizada a las músicos de viento metal locales permitieron conocer los elementos que influyeron en la elección de sus instrumentos, así como el punto de vista de las familias ante esa decisión, pero también abrió el panorama sobre el contexto laboral y social de las instrumentistas de metal en el estado, que por un lado, se puede considerar que fueron pocas las mujeres contempladas para esta entrevista, la realidad es que son contadas estas instrumentistas y en el caso de trombonistas, tubistas y baritonistas la cifra es más reducida.

Esta aproximación a las maestras locales encaminó a explorar sobre las nuevas generaciones de niñas y jóvenes mujeres que hoy día han elegido aprender un instrumento de metal. Esta aproximación se realizó en mayo de 2024 a cinco niñas y adolescentes en edades de los 10 a los 15 años, intérpretes de trombón y barítono en los proyectos de orquestas y bandas del estado. Las participantes al ser menores de edad, se conversó con las autoridades de los ensambles, así como los profesores de instrumentos de trombón y tuba y con padres con las participantes sobre la investigación y el propósito de la entrevista mediante una Carta de consentimiento informado a los padres de familia de las participantes.

Uno de los aspectos que interesaba conocer fue los aspectos que generaron interés por sus instrumentos, las respuestas dadas por las entrevistadas fueron el

sonido, la forma, las posiciones del instrumento; una de las participantes mencionó “Yo creo que cuando yo entre el maestro se puso a tocar en una demostración y [...] me encantó”

Sin embargo, las razones que estuvieron presentes para elegir sus instrumentos se podrían considerar que fueron diversas.

Por ejemplo, en el caso de las jóvenes de orquestas, la participante V mencionó “me llamó la atención el trombón por el movimiento de la vara”, mientras que la participante L, respondió “Yo no lo había visto, entonces yo llego aquí y dije quiero intentarlo”. Por otro lado, una de las participantes de bandas de marcha mencionó que “Por lo mismo que me gusta la música y me gusta como experimentar con varios instrumentos, puede que me gusto (trombón).”

Se les preguntó a las participantes si alguna de ellas sabía algo sobre su instrumento antes de elegirlo. La respuesta de tres de las informantes fue que no sabían nada, mientras que dos de ellas llegaron a destacar que posiblemente ya lo habían escuchado, pero no sabían cómo se llamaba ese instrumento.

Sobre la opinión que les dieron sus padres al haber elegido un instrumento de viento metal, la participante K. de 10 años mencionó que su familia le dijo que era un instrumento muy ruidoso, sin embargo, ella respondió “no tiene nada de malo.” Por otro lado, a la participante V. de 13 años le comentaron que, si ese instrumento le llamó la atención, lo intentara. La participante L. de 15 años mencionó:

Yo cuando llegué en la clase [...] había solamente hombres o puros niños y yo me acuerdo que llegué con mi mamá y mi papá y dije es que me llamó la atención, pero me da como no sé, que sean puros hombres y yo recuerdo que mi mamá me dijo si te llama la atención, tú puedes marcar la diferencia de que no solo los hombres pueden tocarlo. (entrevista, 14 de marzo de 2024).

En el caso de las participantes de bandas de marcha, la participante M. de 12 años mencionó “mi mamá pues feliz porque es algo que estoy aprendiendo”, mientras que la participante I. de 15 años respondió “mi mamá pues fue la que me dijo, casi la que me apoyo para entrar [...], ella confió en mi porque lo elegí.”

Se les preguntó a las participantes si habían visto a más niñas y jóvenes de su edad tocando el mismo instrumento que el suyo. En el caso de las participantes que fueron la primera en su clase mencionaron no haber visto antes a alguien, además de ellas, mientras que en el caso de las que se integraron tiempo después mencionaron que sí, habían visto a sus compañeras más avanzadas, aquellas que fueron las primeras.

Otro elemento importante que se exploró tuvo que ver sobre el trato que les brindaron sus compañeros hombres en clase. La participante L, indicó “Yo siento que desde que llegué me dieron un buen trato, no hubo faltas de respeto, siempre fueron muy buenos.”

Del mismo modo la participante V, mencionó “fueron muy amables, como que si me tenían demasiada paciencia”

En lo que respecta a la categoría de estereotipos, se les hizo la pregunta ¿Qué opinas de que una niña o una mujer toque, trombón o tuba en una orquesta juvenil o profesional?, las participantes mencionaron que lo consideraban algo bonito y que también podría ser considerada como una carrera. La participante M, señaló “Está bien, a lo mejor hay mujeres o niñas que piensan que [...] las hacen menos, no sé, cómo diferencias.” Del mismo modo la participante L, respondió pues muy bueno, como ya lo habían dicho, no hay tantas chicas tocando como instrumentos de los que nosotros tocamos.”

Este acercamiento permitió explorar que las nuevas generaciones de niñas y jóvenes que han elegido aprender un instrumento de viento metal, han tenido mayor independencia y poca presencia de obstáculos relacionados con los estereotipos, ya que, si bien son reflexivas que estos instrumentos han tenido una connotación masculina, y observando que en sus clases de instrumento hay mayor cantidad de hombres, pero esto no ha sido impedimento para rechazarlo ya que el trato que han recibido ha sido cordial y de apoyo, nunca de retroceso por el hecho de ser mujeres.

Del mismo modo se observa que los padres de familias están atentos ante la elección de sus hijas, pero no han estado en desacuerdo con esa decisión, por el contrario, han recibido apoyo y motivación para intentar interpretar estos instrumentos.

Como conclusión de estas aproximaciones se puede exponer que si bien, las participantes de todos los contextos mencionados anteriormente pudieron elegir sus instrumentos en edades similares, se observa que los elementos que intervinieron al momento de elegir su instrumento fueron principalmente los relativos a las características de estos como el sonido, que fue elemento más frecuente en las participantes, seguido de la forma del instrumento pero con menor número de respuestas, así como otras opciones como la imposición del instrumento o por oportunidad laboral.

No obstante, un aspecto apacible es el relacionado a la percepción de la familia hacia el instrumento que eligió cada una de ellas, ya que se podría suponer que las generaciones de mayor edad enfrentaron situaciones de rechazo y poco apoyo hacia dicha elección, esto también se vio reflejado en el caso de las generaciones de las participantes en edades de los 24 a los 33 años, donde se reparó el hecho de que la opinión de sus familiares giraba en torno a una impresión negativa del instrumento debido a los estereotipos de género. Ante esta situación, llama la atención que, a pesar de obtener una respuesta poco alentadora de sus familias, las participantes que se enfrentaron a esta situación preservaron su decisión sobre su instrumento. Por otro lado, se observó que en el resto de las participantes contaron con el apoyo de su familia o que respetaron su decisión en ese momento.

Un aspecto positivo de este cambio generacional es que a pesar de que siguen estando presentes los prejuicios hacia los instrumentos de viento-metal, las participantes han sido consientes de la presencia de ellos, pero también han apoyado a las nuevas generaciones en mostrarles que los instrumentos no tienen género y fomentando la equidad entre niños, niñas y jóvenes desde su posición como intérpretes, docentes y directoras. No obstante, en el caso de los referentes sociales es importante subrayar que si bien, los principales referentes de las

participantes fueron o han sido hombres intérpretes de sus instrumentos y en algunos casos, han sido profesoras de esos mismos instrumentos, el punto positivo es que son las participantes quienes también se están convirtiendo en referentes para nuevas generaciones. Del mismo modo, estas aproximaciones muestran que existe un avance sobre la percepción de la mujer como trombonista, tubista, baritonista, así como trompetista y cornista, permitiendo que las nuevas generaciones de instrumentistas de viento metal caminen con seguridad y apoyo ante su decisión al elegir estos instrumentos.

Recordando que el objetivo de esta investigación fue diseñar, implementar y evaluar una estrategia de intervención para conocer la percepción hacia el trombón, la tuba y el barítono de marcha que tienen las mujeres adolescentes de nuevo ingreso a una banda de marcha y los elementos que influyen en la toma de decisiones, se consideró el enfoque cualitativo de corte exploratorio como el más adecuado para esta investigación ya que se busca “comprender la perspectiva de individuos o grupos de personas a los que se investigará, acerca de los sucesos que los rodean, ahondar en sus experiencias, opiniones, conociendo de esta forma cómo subjetivamente perciben su realidad” (Guerrero Bejarano, 2016, p. 3).

5.2. Diseño de la estrategia

Como técnicas se utilizaron el cuestionario, que si bien, es empleada principalmente la investigación cuantitativa, consigue beneficiar y ampliar la investigación cualitativa, ya que permite obtener las afirmaciones de una mayor cantidad de personas en un tiempo reducido (Guerrero Bejarano, 2016, p. 7) y el diario de campo, que de acuerdo con Luna-Gijón *et al.* (2022):

Puede definirse como instrumento de recolección de información, que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener, como el análisis de contenido, la

observación y la reflexión personal, para después organizar, analizar e interpretar la información que se está recogiendo. (p. 248)

Es importante señalar que, si bien en la investigación cualitativa “los datos no se reducen a números” (Guerrero Bejarano, 2016, p. 4), para efectos de este trabajo práctico se hace uso de porcentajes como un elemento que apoyen y faciliten la muestra de los resultados obtenidos, lo que podría insinuar que el método empleado fue mixto.

Recordemos que, a partir de la revisión de investigaciones previas sobre el tema, los resultados obtenidos del cuestionario diagnóstico antes mencionado aplicado a los aspirantes de nuevo ingreso a la VMB en septiembre-octubre de 2023, las respuestas de las instrumentistas derivadas de las aproximaciones y a reflexión personal de la maestrante, permitieron optar por difundir las características y las bondades de los instrumentos musicales de viento-metal grave, con énfasis en la apreciación de su sonoridad, las características que han apreciado otras mujeres que los han elegido, así como la presencia de las mujeres intérpretes del trombón, la tuba y el barítono de marcha, por lo que la intervención se diseñó con el propósito de mostrar las características y las temáticas relacionadas con los instrumentos de viento-metal grave, conjuntamente involucrando elementos importantes de su enseñanza, tomando también en consideración aspectos relacionados a producir sonido en los instrumentos de viento metal, aspectos de cuidado y mantenimiento, así como particularidades sobre el papel y la función que tienen estos instrumentos en la música y quiénes los interpretan. Dicha intervención sería realizada a la próxima generación de aspirantes a la VMB. Se planearon tres unidades que conformaron la intervención:

Unidad I. ¿Por qué sueno bajo? Descubriendo los instrumentos de metal-grave.

Unidad II. El papel de los sonidos graves.

Unidad III. Los metales graves nos unen.

5.3. Implementación de la estrategia

Considerando que la VMB solo tiene un día de clase a la semana, sus horarios y la planeación de actividades de este ensamble, se optó por presentar las unidades de manera consecutiva a los participantes durante el periodo de inducción, por lo que se realizaron tres sesiones con una duración de una hora que correspondió a cada unidad. Para la técnica de recolección de datos de intervención se diseñaron dos cuestionarios previamente valorados por expertos que constaron de cinco preguntas cada uno y se realizaron al inicio y al término de la aplicación del cuestionario con la finalidad de, en el caso del primero, indagar los posibles conocimientos acerca de los instrumentos de metal grave y, en el segundo, revelar los conocimientos y opiniones que los participantes aprendieron durante las sesiones. Todos los contenidos contemplados en cada unidad se mostraron mediante presentaciones de *Power Point* que incluyeron información de cada apartado y material audiovisual para ilustrar los instrumentos, sus mecanismos e intérpretes de cada instrumento, asimismo se realizó una demostración del trombón, la tuba y el barítono de marcha con instrumentos reales. A continuación, se muestra una tabla con los contenidos que integraron cada una de las unidades.

Tabla 3. Contenidos por unidades contemplados para la intervención. Elaboración propia.

Unidad 1 ¿Por qué sueno bajo? Descubriendo los instrumentos de metal-grave	Unidad 2 El papel de los sonidos graves	Unidad 3 Los metales graves nos unen
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es un instrumento de viento-metal? • ¿Con qué se produce el sonido? La importancia de la vibración de los labios (<i>Buzzing</i>). • Partes de los instrumentos y su sonido. • Mecanismos: la vara del trombón y los émbolos/ válvulas para el barítono y la tuba. • <i>P-Instruments</i>: una alternativa a los instrumentos de metal. • Limpieza y cuidado de los instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué instrumentos son de viento metal?: reconocimiento del sonido de los instrumentos de viento-metal. • El rol de los sonidos graves dentro de una canción. • ¿En dónde encuentro los instrumentos graves? Géneros musicales donde se interpretan estos instrumentos (orquesta y banda sinfónica, banda de marcha, salsa, jazz, ska, banda sinaloense). • Muestra y práctica con instrumentos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra de ejemplos de mujeres y hombres baritonistas, trombonistas y tubistas. • La presencia histórica de mujeres como intérpretes de instrumentos de metal grave. • Mujeres exponentes de instrumentos graves a nivel nacional e internacional. • ¿Quién toca metales en Aguascalientes?: conociendo a intérpretes locales

Unidad I. ¿Por qué suena grave?: descubriendo los instrumentos de metal grave

Los contenidos de esta unidad se enfocaron en presentar los elementos básicos sobre los instrumentos de metal grave, como la vibración de labios o *buzzing*, y el aire a través de ejercicios de respiración. Otro de los contenidos se enfocó en mostrar los diferentes mecanismos de los instrumentos de viento metal como los émbolos y la vara, las posiciones de cada instrumento y sus cuidados.

En esta unidad se concedió un espacio para hablar sobre los *p-Instruments*, que son instrumentos idénticos en dimensiones y forma a los instrumentos de viento metal con la diferencia de que están fabricados con ABS (Acrilonitrilo Butadieno Estireno), por lo que tienen un menor peso comparados a los convencionales y podrían ser considerados como un acercamiento y una alternativa para el aprendizaje de los instrumentos de viento metal. Las actividades realizadas en esta unidad fueron un cuestionario inicial con el propósito de indagar los conocimientos previos que podrían tener los participantes acerca del trombón, el barítono y la tuba. Al término de esta unidad se realizó una actividad titulada “sopa de letras” que consistió en que los participantes buscaran diez palabras relacionadas con los instrumentos de metal grave y que se vieron durante la sesión; las palabras a buscar fueron: aire, barítono, boquilla, *buzzing*, campana, embocadura, embolo, latón, *lowbrass*, *marchingband*, *p-instrument*, *sousaphone*, trombón, tuba y vara.

Unidad 2. El papel de los sonidos graves en la música

Tuvo como propósito presentar la función de los instrumentos de metal grave dentro de la música mostrando su relevancia en diversos géneros musicales y su participación tanto en ensambles y agrupaciones como de manera solista, a través de dinámicas y exposición del tema. Para esta sesión se planeó la dinámica inicial nombrada “el intruso”, con el propósito de que los participantes pudieran reconocer el sonido de los instrumentos de metal grave y pudieran diferenciarlos de otros. Esta actividad consistió en mostrar cinco ejemplos de instrumentos de viento como la flauta, la tuba, el trombón, la trompeta y el barítono a través de breves videos, cubriendo la imagen y únicamente manteniendo el audio, al final de la actividad se

mostró nuevamente el ejemplo incluyendo la imagen. En un formato elaborado y entregado por la autora, los participantes escribieron el instrumento que consideraban estaban escuchando y las razones por las que lo consideraron.

Esta unidad se completó con una demostración de los instrumentos de metal grave, donde los participantes tuvieron oportunidad de pasar a cargar y tocar el trombón, la tuba y el barítono; en esta parte se tuvo consideración de desinfección de boquillas, que son aditamentos propios en estos instrumentos.

Unidad 3. Los metales graves nos unen

La unidad tuvo como finalidad mostrar la presencia de las mujeres trombonistas, tubistas y baritonistas en la historia y reflexionar si existen diferencias o semejanzas entre hombres y mujeres como intérpretes de instrumentos de metal grave. Los contenidos de esta sesión se enfocaron en compartir la presencia histórica de las mujeres intérpretes de viento metal, llegando hasta las referentes femeninas actuales de estos instrumentos de algunos países como México, Estados Unidos, Inglaterra y Japón; del mismo modo se integró un apartado para exponer a las intérpretes de estos instrumentos en el estado a través de videos e imágenes.

Para esta sesión se eligió la dinámica ¿adivina quién?, con el propósito de indagar si existen posibles diferencias sonoras entre hombres y mujeres trombonistas, tubistas y baritonistas a través de ejemplos en video. La dinámica consistió en mostrar cada uno de los ejemplos de hombres y mujeres interpretando un fragmento de algunas piezas con el trombón, la tuba y el barítono, por lo que se cubrió la imagen y se expuso solamente el audio de cada ejemplo; en un formato elaborado y entregado por la autora, los participantes colocaron si consideraban que el sonido correspondía a un hombre o una mujer y las razones de esta elección. Al término de la dinámica se mostraron nuevamente los ejemplos en video.

Al concluir esta unidad los participantes respondieron el cuestionario final sobre lo aprendido durante la intervención.

5.3.1. *Presentación a alumnos de nuevo ingreso*

Para poner en contexto, es importante mencionar el proceso previo llevado a cabo por los docentes de esta *Marching band* que se realiza al inicio de cada ciclo escolar y que consistió en una visita e invitación a los alumnos de nuevo ingreso de la institución de educación media superior a la que pertenece dicho ensamble con la finalidad de generar y fomentar el interés a esta agrupación. Para efectos de este trabajo se menciona el correspondiente al inicio del ciclo escolar 2024-2027. El proceso aconteció la primera semana de septiembre del 2024, donde los docentes y alumnos integrantes de la VMB visitaron distintos planteles del turno matutino y vespertino de CECyTE del estado de Aguascalientes para conversar e invitar a las y los alumnos de nuevo ingreso a conocer y formar parte de dicho ensamble a través de una breve plática y muestra de videos y fotografías de los eventos donde ha participado esta *Marching band*.

Al término del periodo de presentaciones en todos los planteles visitados, se tuvo un interés total de 370²⁶ alumnos para formar parte de dicho ensamble. A mediados de septiembre de 2024 se comenzó con el proceso de inducción y la primera actividad fue la presentación de los instrumentos de la Venados *Marching band*, que fue descrita anteriormente y al igual que se realizó a los aspirantes de 2023, tuvo como propósito mostrar todos los instrumentos que conforman la VMB por parte de los docentes y alumnos avanzados de las secciones, a través de una breve explicación sobre cada instrumento y una muestra de interpretación (una escala o extracto de una pieza interpretada en el ensamble) para que los aspirantes conocieran algunos elementos de los instrumentos, como el sonido. Es importante destacar que se observó una reducción considerablemente del número de interesados durante la invitación por parte de los docentes mencionado anteriormente, dejando un total de 68 aspirantes interesados formar parte de dicho ensamble.

²⁶ Dato mencionado y proporcionado por el Director de la VMB.

5.3.2. Cuestionario diagnóstico a una nueva generación

Finalizada la presentación de los instrumentos se aplicó el mismo cuestionario diagnóstico, realizado por la generación 2023 con el mismo propósito. Este cuestionario se aplicó a los 68 aspirantes (23 mujeres y 45 hombres). Las edades de los participantes rondaron de los 14 a los 16 años, teniendo como media los 15 años. Las preguntas del cuestionario fueron las mismas aplicadas a la generación anterior:

1. ¿Qué instrumento elegirías de los que has visto?
2. ¿Qué te gusta de este instrumento?
3. ¿Qué instrumento no elegirías? y ¿por qué?

Al término de la presentación de los instrumentos la autora de este trabajo platicó con los aspirantes sobre la intervención que se realizaría en su plantel y el propósito de esta.

5.3.3. Participantes

Si bien el cuestionario diagnóstico fue aplicado a 68 participantes, en el caso de la intervención, se realizó a 55 aspirantes de los cuales, 17 fueron mujeres y 38 hombres, en edades entre los 14 a los 16 años, provenientes de los planteles de la capital del estado y municipios como Rincón de Romos y San Francisco de los Romo.

Las consideraciones éticas que se tomaron previamente para la intervención fue la petición al director de la Venados *Marching Band* para la realización del cuestionario diagnóstico a los alumnos y las alumnas de nuevo ingreso y el permiso para realizar la intervención durante el periodo de inducción antes mencionado, obteniendo autorización para la aplicación de ambos. La participación de los jóvenes fue de manera voluntaria. Para la intervención previamente se entregó una Carta de consentimiento informado, para la protección de sus datos e identidades que sus padres o tutores debían firmar, asimismo, se debe mencionar que debido a que los participantes procedieron de algunos municipios del estado, por temas de transporte y horarios fue complicado citar a los padres y madres de familia en un plantel para brindarles información sobre la intervención, sin embargo, se les comentó a los

participantes que les platicaran de lo que se trataría la intervención y en caso de que surgiera alguna duda, la autora les proporcionó su contacto para que se comunicaran con ella, y en caso de que se requiriera con el director de la VMB.

5.3.4. Recursos utilizados para la intervención

Para el desarrollo de la intervención la autora de esta investigación elaboró los formatos a utilizar para las dinámicas empleadas en cada unidad (“sopa de letras”, “el intruso”, “ticket de salida”, “¿adivina quién?”), se utilizaron globos y pipas de juguete que incluían una pequeña pelota que al momento de soplar se levantaba, también se requirió de instrumentos de metal como la tuba, el *sousaphone*, el trombón y el barítono de marcha para que los participantes pudieran conocerlos físicamente y poder emitir sonido. Se hizo uso de un proyector para mostrar las presentaciones en *Power Point* y muestra de audio, videos y fotografías, asimismo las sesiones fueron grabadas con una cámara de video.

5.3.5. Lugar de la intervención

La intervención tuvo como unidad receptora la sede de la Venados *Marching Band* (VMB) en el municipio de Rincón de Romos, Aguascalientes y se llevó a cabo durante los sábados de septiembre-octubre de 2024, dentro del periodo de inducción y elección de instrumento que constó de seis semanas.

Cabe señalar que este proceso es considerado como filtro de permanencia²⁷ para los alumnos que tuvieran mayor interés por ingresar a la VMB, por lo que durante las semanas se pudo observar la continuación de los aspirantes con el interés de formar parte del ensamble, pero también se observó deserción entre los participantes tanto de hombres como mujeres, lo que se reflejó en el número de participantes durante la aplicación de la intervención y el cuestionario sobre la elección del instrumento.

Inicio de la intervención

²⁷ Término utilizado por los profesores del ensamble.

Se dividió a los participantes en 3 equipos, con base en los planteles de procedencia, el equipo A correspondiente al plantel Rincón de Romos fue conformado por 8 participantes (7 hombres y 1 mujer). El equipo B que conformó el plantel Ferrocarriles fue integrado por 29 participantes (10 mujeres y 19 hombres) y el equipo C se refirió al plantel San Francisco de los Romos, integrado por 17 participantes (12 hombres y 5 mujeres). La intervención comenzó a finales de septiembre de 2024 con el primer equipo; posteriormente con el segundo equipo fue el primer sábado de octubre y con el tercer equipo fue a mediados del mismo mes. Todas las sesiones fueron grabadas en video y con el consentimiento de los participantes.

Para comenzar la intervención, se aplicó a cada equipo un cuestionario inicial con el objetivo de explorar qué conocimientos tenían los participantes acerca del trombón, la tuba y el barítono. Las preguntas que constituyeron el cuestionario fueron:

1. ¿Qué sabes sobre el trombón, la tuba y el barítono?
2. ¿Los habías visto antes?
3. ¿En dónde?
4. ¿A quiénes has visto tocar estos instrumentos?
5. ¿Qué esperas conocer de estos instrumentos?

Al término del cuestionario inicial, los formatos fueron recogidos y se comenzó la sesión platicando sobre los instrumentos de viento-metal, las características que tienen y los elementos que se necesitan para producir sonido que es el aire y la vibración de labios o *Buzzing*, para esta parte se planearon tres breves actividades con el objetivo de mostrar la necesidad del aire que se debe emplear para tocar un instrumento de viento. La primera consistió en entregar un globo a cada participante; la indicación fue que debían inflarlo de una sola respiración. Fue en este punto donde los alumnos observaron cuánto lo habían logrado inflar y no evitaron compararlo con los demás participantes. El ejercicio se repitió un par de veces más, donde se observó que algunos de los participantes realizar respiraciones más profundas por lo que lograron inflar aún más su globo.

La segunda actividad se enfocó en mostrar el flujo del aire en un instrumento, donde se utilizó la pipa de juguete que contenía en su interior una pequeña pelota de plástico y la actividad consistió en soplar y elevar la pelota sin que cayera al suelo. Con esta actividad, los participantes aprendieron que, si la cantidad de aire que se sopla es poca, la pelota no se elevará o será inestable, mientras que, entre más se sople, la pelota se elevará más y tendrá mayor estabilidad, lo mismo ocurre con un instrumento de viento-metal, si no se sopla lo suficiente el instrumento no sonará o sus notas no estarán enfocadas, por el contrario, si se realiza una buena respiración con suficiente aire, el instrumento sonará fuerte y con un mayor control en las notas.

La tercera actividad se enfocó en la vibración de labios, donde se les pidió a los participantes que intentaran “vibrar o zumbir sus labios”. La maestranda hizo una demostración de cómo hacer el zumbido y se les pidió a los alumnos que intentaran imitarlo. Se observó que fueron pocos los participantes de los tres equipos que lograron realizar el zumbido, sin embargo, se observó que parte de los participantes se sintieron apenados por hacerlo y no lograr realizar lo que se les pidió. Terminadas las actividades, se continuó con la exposición y se mostraron las partes del trombón, el barítono, la tuba y el *sousaphone*, las diferencias entre estos instrumentos y el uso de la boquilla circular y el tudel²⁸.

Los siguientes temas expuestos fueron relacionados a la postura correcta para sujetar cada instrumento y generar un mejor control del aire; los mecanismos como la vara y los émbolos y que instrumento tiene cada mecanismo, así como el cuidado y mantenimiento de cada instrumento. El último apartado fue una introducción a los *p-Instruments*, sus características y a través de videos, los alumnos observaron las posibles diferencias al tocar un instrumento de metal o de plástico; asimismo conocieron cómo estos instrumentos podrían ser una alternativa para aprender un instrumento de metal.

²⁸ El Diccionario de la Lengua Española, define a el tudel como un tubo de latón encorvado fijo en lo alto del bajón u otro instrumento semejante y a cuyo extremo libre se ajusta el estrangul. (2025) obtenida de <https://dle.rae.es/tudel>

En el caso de los instrumentos de viento metal, las tubas y los *sousaphones* necesitan del tudel ya que conecta el instrumento con la boquilla y que permite el paso del aire hacia el cuerpo del instrumento, permitiendo que salga su sonido característico.

Al término de esta unidad los participantes realizaron una actividad llamada “Sopa de letras” que consistió en la búsqueda de 10 palabras relacionada con los instrumentos de metal grave como aire, barítono, boquilla, *buzzing*, campana, embocadura, embolo, latón, *Low brass*, *Marching band*, *p-instrument*, *sousaphone*, trombón tuba y vara.

La segunda unidad denominada “El papel de los metales graves en la música” comenzó con una actividad titulada “el intruso”, cabe señalar que por intruso se refirió a cualquier instrumento que no fuera de metal grave. En la primera sesión se mostraron 4 ejemplos de instrumentos de viento diferentes y el orden en que aparecieron fue 1) Flauta, 2) Tuba, 3) Trombón, 4) Trompeta. La dinámica consistió en solo mostrar el sonido del instrumento cubriendo su imagen y los alumnos debían mencionar si ese instrumento era el intruso o no y cuál era el instrumento que estaban escuchando. Una observación que atendió la autora fue que se necesitaba mostrar el sonido del barítono, por lo que para la segunda y tercera sesión se agregó este ejemplo, por lo que el orden quedó 1) Flauta, 2) Tuba, 3) Trombón, 4) Trompeta y 5) Barítono.

Concluida esta dinámica, se expuso el tema del papel de los instrumentos graves dentro de la música, en donde se mostró un ejemplo de la canción del género regional mexicano “A la antigüita” de Calibre 50, la cual se eligió debido a que el ejemplo mostraba el tema principal interpretado por la tuba y los trombones que destaca del resto de instrumentos, y en el caso de la tuba se consideró por mostrar patrones rítmicos con nivel de dificultad, lo que hace que este instrumento sobresalga. Otra de las razones por las que se eligió este ejemplo fue porque esta pieza forma parte del repertorio de la VMB, por lo que de esta manera los participantes pudieron conocer y relacionarse con una de las piezas musicales que se interpreta en este ensamble.

Durante la demostración de esta pieza se expusieron 3 audios, uno con la versión original que incluyó todos los instrumentos, el segundo audio fue la misma canción sin la parte de la tuba y el tercer audio se mostró únicamente la parte de la tuba, con lo que se pretendió reflexionar sobre qué función tienen los instrumentos

de metal grave dentro de la música. Estos audios fueron previamente separados utilizando la aplicación Moisés AI.

Al mostrar el primer audio, algunos participantes mencionaron que ya conocían la canción y otros mencionaron que no la conocían, sin embargo al mostrar el segundo audio que no tenía la parte de tuba, algunos participantes comentaron que “faltaba algo”, se repitió nuevamente el audio y la mayoría de los participantes que ya conocían la canción comentaron que faltaba la tuba y los participantes que no la conocían mencionaron que faltaba un sonido bajo o grave; posteriormente se mostró el tercer audio en donde se mostró el audio extraído de la tuba, por lo que los participantes corroboraron que era el instrumento o el sonido que faltaba.

Después de estas demostraciones se reflexionó sobre el papel que tienen los sonidos graves en la música, y algunas de las respuestas obtenidas fueron que los sonidos graves dan apoyo a la música o en palabras de los participantes “son el colchón de la música” y se concluyó el tema mostrando videos de diferentes agrupaciones interpretando algunos géneros musicales donde participan los instrumentos de metal grave como la música sinfónica a través de orquestas, bandas sinfónicas, duetos y tríos de instrumentos de metal grave, así como el jazz, la salsa, el ska, la música regional mexicana y el pop, a través de video de orquestas de jazz, agrupaciones de salsa, *marching band*, banda sinaloense y grupo de ska. Cabe señalar que en estos ejemplos se mostraron algunas agrupaciones conformadas en su totalidad por hombres, otras por mujeres y otras de manera mixta.

Al termino de esta unidad se realizó una demostración del trombón, la tuba y el barítono de marcha, donde la indicación fue que cada uno de los participantes debía pasar a cada uno de los instrumentos para colocárselos y tratar de emitir sonido. Para esta actividad se realizó la limpieza y desinfección de boquillas de cada instrumento y se contó con el apoyo de los alumnos más avanzados de la sección de metales graves para asistir a los participantes en algún instrumento mientras la autora mostraba las posiciones para tocar cada uno. Dentro de esta actividad, se observó que los chicos mostraron mayor iniciativa a querer tocar los instrumentos, en especial la tuba. En el caso de las chicas, algunas de ellas solo probaron el

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

trombón y el barítono mientras que solo se observó a 3 de ellas colocarse la tuba y tratar de tocarla, por lo que el resto de las participantes evitó este instrumento. Como última parte, se entregó un “ticket de salida” en donde los participantes escribieron sobre lo que aprendieron en la sesión y lo que les gustaría aprender en próximas sesiones, asimismo se les pidió que calificaran la clase del 1 al 5 rellenando las estrellas que incluyó este apartado.

La última unidad llamada “Los metales graves nos unen”, comenzó con la dinámica “¿adivina quién?”, que consistió en mostrar seis ejemplos de hombres y mujeres instrumentistas en trombón, barítono y tuba interpretando un extracto de alguna melodía. En el caso de los ejemplos mostrados de trombón se seleccionó el extracto de la “Cabalgata de las Valquirias” de Richard Wagner, para el ejemplo de la tuba se eligió el primer movimiento del Concierto para tuba de Ralph Vang Williams, mientras que el último ejemplo se mostró una pieza de la trombonista española Rita Payés. como parte de las observaciones de esta sesión, se añadió un ejemplo de Barítono en los equipos B y C. El ejemplo mostrado fue *My way* en la versión de Frank Sinatra interpretado por Eufonio. La finalidad de esta dinámica fue conocer si se pueden percibir diferencias en el sonido de los hombres y mujeres al interpretar un instrumento de viento-metal grave.

Para la dinámica se cubrió la imagen de cada ejemplo y solo se dejó el audio. Durante la dinámica los participantes mencionaron que, al escuchar los ejemplos, les pareció que ciertas interpretaciones tenían un “sonido de hombre” porque era más profundo, enérgico, además de mencionar que se escuchaba una respiración más larga. Caso contrario que coincidió con algunos ejemplos de las mujeres instrumentistas ya que los participantes mencionaron que su sonido era más delicado, dulce, divertido, incluso mencionaron que consideraban que era una mujer por tener una respiración corta. Al terminar la dinámica y dar resultado de los ejemplos, surgieron reflexiones ya que los participantes se dieron cuenta en algunos casos que sus respuestas fueron erróneas, mencionaron con asombro que no pensaban que fuera una mujer tocando de esa manera enérgica y divertida, por otro lado, los participantes mencionaron también con asombro que no sabían que el

sonido de los intérpretes hombres también podría llegar a ser calmado o delicado.

La dinámica dio paso a la exposición de la unidad en donde como primer punto se compartió una introducción sobre las instrumentistas mujeres de metal grave en la historia, llegando así a las exponentes mujeres de trombón, tuba y barítono de varios países incluyendo México, asimismo se aprovechó para mostrar ejemplos de ensambles femeninos en México como la Banda femenil Viento Florido. Por último, se comentó sobre las mujeres que se desempeñan como instrumentistas de viento-metal en el estado de Aguascalientes y se mostró el nombre, el instrumento que interpretan y la actividad que desempeñan, así como fotografías y videos complementando su trabajo. Dichas fotografías fueron compartidas por las propias maestras.

A modo de cierre de la intervención, los alumnos contestaron un cuestionario final, que incluyó las siguientes preguntas:

1. ¿Qué aprendiste sobre el trombón, el barítono y la tuba?
2. ¿Qué opinas ahora de estos instrumentos después de haber tenido esta sesión?
3. ¿Antes habías visto mujeres tocar estos instrumentos?
4. ¿Qué piensas de ver mujeres tocar estos instrumentos?
5. ¿Qué opinas de las actividades que hicimos durante la sesión?

La intervención se completó de manera satisfactoria y se atendieron las indicaciones y las observaciones para mejora de los contenidos. A finales de octubre de 2024, se concluyó el periodo de inducción con la elección del instrumento por parte de los aspirantes. Como última actividad se les solicitó que contestaran un cuestionario final igual al realizado a la generación 2023 con el objetivo de conocer el instrumento que eligieron y la opinión de su familia ante dicha elección, los resultados forman parte del siguiente capítulo.

5.4. Evaluación del diagnóstico 2023 y 2024

Para conocer los resultados obtenidos de la intervención, es necesario exponer en primer lugar los resultados derivados de los cuestionarios diagnósticos correspondientes a los momentos 2023 y 2024 descritos en el apartado anterior. Se decidió agrupar estos resultados para obtener una visión general sobre los instrumentos que generaron mayor y menor interés en mujeres y hombres y, en el caso específico, observar qué interés surgió de las mujeres hacia los instrumentos de metal grave en comparación de los varones. Recordemos también que estos cuestionarios estuvieron sometidos a la misma situación, es decir, ambos cuestionarios diagnósticos se aplicaron al término de la demostración de instrumentos del ensamble y no se realizaron modificaciones en sus preguntas.

El primer diagnóstico correspondiente a los momentos 2023 y 2024 se realizó a 119 participantes, de los cuales 43 fueron mujeres, 75 hombres y 1 dato perdido. Las edades de los aspirantes fueron de los 14 a los 16 años.

Los resultados arrojaron que, en este primer acercamiento previo a la intervención, por un lado, los instrumentos que tuvieron un mayor interés por parte de las mujeres fueron en primer lugar la tarola, seguido de la flauta, el clarinete y el tambor que tuvieron el mismo número de respuestas. Tras el análisis de las respuestas obtenidas con respecto a las razones por las que las participantes eligieron alguno de los instrumentos, se obtuvieron las categorías a) Sonido, b) Características físicas del instrumento, que integra el peso, el tamaño, el material con el que está construido y el color; c) Técnica del instrumento, d) Expresividad, e) Vinculación con un género musical y f) Practicidad. La categoría que tuvo mayor respuesta por parte de las participantes fue el sonido del instrumento, seguida de la relacionada a los aspectos expresivos del instrumento.

En contraste, los instrumentos que tuvieron un mayor interés en los participantes varones fueron en primer lugar el clarinete y la trompeta obteniendo el mismo número de respuestas y en segundo lugar fue el saxofón. Las categorías surgidas fueron semejantes que las obtenidas de las mujeres, por lo que, la

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

categoría con mayor respuesta fue la relacionada al sonido del instrumento, seguida de los aspectos técnicos que conlleva cada instrumento.

Un aspecto que se presentó en las respuestas del cuestionario fue la indecisión por elegir uno de los instrumentos musicales tanto en hombre como en mujeres, ya que, si bien las preguntas del cuestionario fueron escritas de manera singular, es decir, se les preguntó por el instrumento que les había llamado la atención o aquel que no elegirían, se observó una situación de indecisión en ambos casos, sin embargo, esta inquietud por decidir solo un instrumento tuvo notoriedad principalmente en hombres que en mujeres. Los resultados expusieron un dilema por parte de los participantes por elegir solo un instrumento, sin embargo, se pudo apreciar la preferencia por ciertos instrumentos, como los ya mencionados en ambos casos.

En lo que respecta a los instrumentos que generaron menor interés, en el caso de las mujeres estos instrumentos fueron en el siguiente orden: la tuba, la flauta, el clarinete y la trompeta, estos últimos obtuvieron la misma cantidad de respuestas, mientras que, en los hombres fueron la flauta, el clarinete, la tuba y el saxofón. Cabe destacar que, si bien el género no fue un elemento relevante que generara mayor o menor interés por un instrumento, resulta significativo que en el caso de los participantes hombres el instrumento con menos interés fue la flauta, mientras que en el caso de las mujeres la tuba fue el instrumento con poca afinidad para ellas.

Las categorías que emergieron en esta parte fueron similares en su mayoría a las que surgieron de los instrumentos que llamaron la atención. En el caso de las mujeres estas categorías fueron a) Sonido, b) Características físicas del instrumento, c) Limitaciones económicas, d) Emotividad y e) Indiferencia hacia el instrumento, mientras que en el caso de los hombres aparecieron las mismas categorías agregando una nueva relacionada a las barreras corporales.

En el caso de las mujeres, la categoría que tuvo más respuestas fue la relacionada con las características físicas del instrumento, en particular en lo que concierne al peso del instrumento. Por otro lado, en el caso de los hombres las categorías de Sonido y Características físicas del instrumento obtuvieron el mismo

número de respuesta; destaca que, en el caso de la categoría de características físicas del instrumento, el aspecto que provocó menos interés por parte de los hombres fue el tamaño del instrumento.

En lo que respecta al trombón, la tuba y el barítono de marcha, se observó en este primer acercamiento que estos instrumentos no figuraron entre los más elegidos tanto por hombres y mujeres, no obstante, los resultados mostraron que, si hubo un interés de algunos participantes principalmente hombres por el trombón y la tuba, mientras que en el caso de las mujeres no hubo elección por alguno de estos instrumentos. No obstante, el instrumento que generó poco interés para ambos sexos con algunas consideraciones fue la tuba, ya que, en el caso de las mujeres, fue el principal instrumento con menor interés, en contraste, figuró en las respuestas de los hombres junto con otros instrumentos, pero no como el principal instrumento rechazado.

Otro aspecto que destaca entre los datos de las participantes mujeres y los instrumentos de metal grave es el hecho de que, si bien, la tuba fue el instrumento que provocó poco interés en las mujeres, también destacan factores en los demás instrumentos de metal grave que posiblemente generaron poca inclinación hacia ellos. En el caso del trombón, destacan respuestas como “se mira que es difícil de tocar” y “porque se me hace difícil”, lo que muestra una asociación negativa hacia su interpretación, mientras que, en la tuba, hubo mayor inclinación hacia factores como el peso que obtuvo mayor número de respuestas como “se me hace muy pesada, grande”; seguido de la técnica para tocar el instrumento, el tamaño y el sonido.

En los participantes hombres los factores presentes en el poco interés de estos instrumentos fueron, en el caso del trombón por su sonido ya que se tuvieron respuestas como “se me hace muy ruidoso”, mientras que el peso, e indiferencia hacia este instrumento también tuvieron la misma cantidad donde se obtuvieron respuestas como “No me gustó”; por otro lado, en el caso de la tuba, el orden de factores que se le atribuyen su poca elección según las respuestas obtenidas fue en primer lugar por el tamaño, seguido del peso, las barreras corporales, donde se presentaron respuestas como “porque me canso muy rápido”. Es importante señalar

que no se obtuvieron datos que analizar del barítono de marcha, por lo que se puede adjudicar que este instrumento no generó interés en los participantes tanto en hombres como mujeres.

Un aspecto que sobresale en el análisis es que se observa que las participantes mujeres proyectan, a diferencia de los hombres y de otros instrumentos, una percepción poco favorable en particular en la tuba lo que podría incentivar este poco interés hacia este instrumento, ya que algunas de las respuestas brindadas fueron “Se me hace muy pesada”, “Para mí es muy pesada”, “se mira muy difícil de tocar.”

Tabla 4. Resultados del cuestionario diagnóstico de 2023 y 2024 sobre el instrumento que tuvo mayor elección en hombres y mujeres. Elaboración propia.

	HOMBRES	MUJERES
FLAUTA	0%	9.3%
SAXOFÓN	10.6%	2.3%
CLARINETE	12%	9.3%
TROMPETA	12%	6.9%
TROMBÓN	6.6%	0%
TUBA	2.6%	0%
BARÍTONO	0%	0%
TAROLA	6.6%	20.93%
MULTITENOR	4%	0%
BOMBO	2.6%	2.3%
PLATILLOS	0%	2.3%
TAMBOR	2.6%	9.3%
PERCUSIÓN (GENERAL)	1.3%	9.3%
ELECCIÓN POR DOS O MÁS INSTRUMENTOS	38.6%	12.9%

5.5. Evaluación de la intervención

El total de participantes al inicio de la intervención fue de 55 alumnos, de los cuales 17 fueron mujeres y 38 hombres, los cuales, como se mencionó anteriormente se dividieron en tres grupos (A, B Y C) por cuestiones del modo de trabajo del ensamble. La primera actividad con cada uno de los equipos y realizada en las primeras sesiones fue un cuestionario inicial, que tuvo como propósito explorar los conocimientos previos que podrían tener los participantes sobre el trombón, la tuba y el barítono de marcha. Las preguntas que conformaron este cuestionario fueron mencionadas en el capítulo anterior.

Al recabar los resultados del cuestionario inicial de todos los grupos, los resultados de la pregunta 1. ¿Qué conoces del trombón, el barítono y la tuba?, en un principio se pensó la idea de que los participantes varones tenían mayor acercamiento en los metales graves por el modo en que describían mayores aspectos sobre ellos, sin embargo, los resultados obtenidos muestran que fue similar el número de hombres y mujeres que tuvieron algún conocimiento de estos instrumentos.

Otro de los datos obtenidos que se puede extraer de esta pregunta es que el instrumento más conocido por las mujeres fue el trombón, seguido de la tuba y solo 1 de las participantes mencionó conocer el barítono; por el contrario, el instrumento más conocido por los hombres fue la tuba, seguido del trombón y en el caso del barítono, se observó que 3 participantes conocían o ubicaban este instrumento.

Las respuestas obtenidas de esta pregunta fueron analizadas y arrojaron las siguientes categorías:

a) Familia de instrumentos

Esta categoría se encontró en mayor medida tanto en hombres como mujeres donde mencionan que el trombón, la tuba y el barítono son instrumentos de viento o de metal, lo que corresponde con la familia de instrumentos a las que conforman.

b) Sonido

En el caso de las mujeres que mencionaron conocerlos se obtuvieron respuestas como “Son instrumentos de viento, la tuba es un instrumento grave, el trombón es más agudo su sonido”, “No se mucho solo que son instrumentos de metal y son un sonido fuerte y principal”, en donde hace principal mención de la diferencia tímbrica de los instrumentos graves y la potencia del sonido. Del mismo modo este aspecto fue mencionado por los hombres ya que se obtuvieron respuestas como “No se mucho, sé que son de la familia de metales y que pueden llegar a tonos muy graves y un tanto agudos”, “El trombón es un instrumento de viento-metal y es similar a las trompetas; el barítono su sonido es más grave que el trombón; la tuba es un instrumento grave a comparación de la trompeta”.

Si bien los participantes hicieron uso de palabras como sonido o nota aguda o grave, para referirse al sonido de alguno de estos instrumentos, en el caso de las declaraciones de los hombres, se encontró que para diferenciar el sonido de los instrumentos usaron otras referencias sonoras, ya que como se muestra en los ejemplos, uno de los participantes comparó el sonido de la tuba o el trombón con el de la trompeta, por lo que es posible que haya tenido previa referencia de como suena este instrumento a comparación de un trombón o una tuba. Similar a este aspecto que apoya lo anterior es la que compartió otro participante que destacó el “El trombón se toca soplando aire a través de la boquilla, el barítono es una voz masculina en la música clásica y vocal y la tuba tiene una forma cilíndrica como un tubo curvado”, donde el participante relacionó la palabra barítono con un cantante y no con un instrumento. Este tipo de situación no se observó en los resultados obtenidos en las participantes mujeres.

c) Aspectos relacionados a la técnica del instrumento

Las respuestas mencionadas tanto por mujeres y hombres fueron similares, arrojando aspectos relacionados a la técnica del instrumento como el uso de las manos, el uso del aire y la boca para producir sonido. Se obtuvieron respuestas como “Se tienen que tocar con las manos y provocan el sonido con la boca y tener mucho aguante con el aire”, “El Trombón: tiene 7 posiciones [...] y es de viento y metal grave; el Barítono: tiene un sonido agudo y se toca con viento [...]; la Tuba:

es de los instrumentos más grandes [...] y se toca con viento”, “La tuba es un instrumento pesado, se toca con la boca y una boquilla”.

d) Características físicas de los instrumentos

Esta categoría integró elementos como el peso, el tamaño, la forma y las posiciones del instrumento. Las respuestas entre hombres y mujeres fueron similares, ya que se mencionó por parte de las participantes “El trombón es un instrumento que se toca con la boca, sonido grave. La tuba es un instrumento pesado, se toca con la boca y una boquilla, el sonido depende de la fuerza de la boca”, de la misma manera los varones comentaron “El trombón es grande y alargado, no estoy seguro de qué es el barítono y la tuba es pesada y muy grande”

e) Versatilidad.

Si bien esta categoría apareció en hombres y mujeres, en el caso de las mujeres se comentó su utilidad en la música “es utilizado para diferentes géneros musicales”. No obstante, la respuesta queda en la ambigüedad en que no se mencionan géneros musicales en concreto, sin embargo, es un indicio de que las participantes han tenido contacto con estos instrumentos. Por otro lado, en lo que respecta a los hombres, los datos fueron amplios ya que se destacó algunos géneros musicales donde son interpretados. Algunas declaraciones obtenidas fueron “Que son instrumentos metálicos y son usados en música de banda, tamborazo y a veces en el jazz”, “Que tienen diferentes tipos de tonos altos y bajos y se utiliza en la mayoría de *marchings* y bandas”, “El trombón es como una parte de la batería, pero la parte gorda, o sea, la parte más grande. El barítono no lo conozco y la tuba la conozco de varias bandas y música del norte.”

Sobre la pregunta 2. ¿Los habías visto antes? y ¿en dónde?, los datos obtenidos arrojaron similitud entre hombres y mujeres. Las categorías que surgieron considerando la que obtuvo mayor número de respuestas a la menor se muestran a continuación:

a) Bandas populares

Si bien, se podría integrar esta categoría a la de conjuntos musicales, se consideró que debería tratarse de forma individual, ya que se obtuvieron la mayoría de las respuestas tanto en hombres como en mujeres. Dicho esto, se muestra que, en ambos sexos, tuvieron algún acercamiento con los instrumentos de metal principalmente en bandas sinaloenses o norteros posiblemente a la popularidad que han ganado estas agrupaciones y que se pueden encontrar desde conciertos con exponentes del género regional hasta contratar el servicio de bandas o norteros para eventos privados. Algunas de las respuestas de las mujeres fueron “El trombón y la tuba si en bandas”, “Si, en bandas, películas series y mariachis”, “La tuba en bandas o grupos, pero los demás no”; mientras que en los hombres se encontraron respuestas similares como “En algunas bandas”, “El trombón y la tuba en banda.”

Por otro lado, otro dato que se integra en esta categoría son los cantantes, no solo de música regional, sino que también al jazz y al pop, ya que, en particular, los hombres destacaron algunos géneros y artistas que emplean instrumentos de metal grave, algunas respuestas fueron “Si en música de banda o con Luis Miguel y con Charles Ans”, “Si, en las canciones de Ariel Camacho y en los corridos”

b) Eventos públicos

Esta categoría fue la segunda respecto a los datos obtenidos y hace mención a desfiles y conciertos que, tanto hombres como mujeres pudieron, fueron similares los eventos donde observaron estos instrumentos. se obtuvieron respuestas como “Si, como en desfiles”, “Si, en recorridos acompañando a otros instrumentos”. En estos resultados, destaca que las mujeres observaron más los instrumentos de viento metal es este tipo de eventos a comparación de los hombres.

c) Medios de comunicación y entretenimiento

Los medios de comunicación y entretenimiento han sido un factor encontrado en investigaciones sobre la elección de un instrumento, por ejemplo, investigaciones como las citadas en la investigación de Oya-Cárdenas y Herrera-Torres (2013) destacaron la televisión como un factor que impulsó la elección de un instrumento y han sido significativos para generar interés en niños y jóvenes hacia ellos. Con el

avance tecnológico que se genera constantemente en los medios la respuesta las generaciones también lo resienten. En el caso de las respuestas obtenidas de las participantes mujeres se encontró que las películas y series son un medio por el que han podido conocer los instrumentos de metal, si bien, no se menciona en qué contexto se presentaron esos instrumentos en las series o películas, incluso si solo se mostró o se llegó a interpretar, pero generó un precedente como acercamiento. Si bien, esta categoría apareció tanto en mujeres y hombres, son ellos quienes resultaron tener un mayor acercamiento a los medios. Las mujeres mencionaron haber visto instrumentos de metal, “en bandas, películas series y mariachis”; respecto a los hombres, una de las respuestas fue “No físicamente, solo en videos”

d) Conjuntos musicales

Esta categoría agrupa a orquestas sinfónicas y bandas de guerra. Los participantes destacaron haber visto algún instrumento de metal en dichas agrupaciones y cabe mencionar que fueron similares el número de respuestas obtenidas tanto en hombres como mujeres por lo que no se observa diferencia significativa en los resultados. Algunas de las respuestas obtenidas por las mujeres fueron “Si, en orquestas y en presentaciones”, “Orquestas sinfónicas, bandas, etc.” y en el caso de los hombres fueron similares “Si, en una orquesta”, “Si, en la Banda de guerra en un desfile militar”. Esta categoría permitió interpretar que por un lado, los participantes tanto hombres como mujeres han conocido los instrumentos de viento metal porque existe un mayor acercamiento a las bandas populares que probablemente corresponda a su entorno social, pero se puede apreciar que un ensamble sinfónico, en este caso una orquesta, no es ajeno a su entorno porque algunos de los alumnos observaron estos ensambles permitiéndoles conocer o ampliar su percepción sobre donde se interpretan dichos instrumentos, quiénes los interpretan y la música que llegan a tocar.

Otra agrupación que se integra en estos resultados es la *Marching band*, ya que las respuestas de los participantes indicaron que esta agrupación también se ha convertido en un referente para parte de los participantes posiblemente por la cercanía en edades o por el contexto de la escuela que corresponden, pero también

podría considerarse aspectos como la música que interpretan ya que en el repertorio de estas agrupaciones integra canciones de artistas populares. Destacaron respuestas como “Sí, en *marching band* y en conciertos y videos”, “Pues la verdad no, la primera vez que los ví fue aquí mismo en la *Marching band*”, “Un par de ocasiones en Tlacuaches (*Marching band*)”.

Otras categorías que surgieron, pero con un menor número de respuestas fueron:

e) Establecimientos

En esta categoría hubo respuestas de hombre y mujeres que mencionaron observar algunos de estos instrumentos en tiendas. Si bien, estas respuestas fueron mínimas a comparación de otras categorías, destaca el hecho de saber que los participantes tuvieron acceso a estos instrumentos a través de un establecimiento. No obstante, ninguno de los participantes mencionó si estos establecimientos eran especializados en música o de otro giro.

f) Espacios públicos

Algunos de los participantes tanto hombres como mujeres mencionaron haber visto estos instrumentos “en la calle” o “en el centro”, sin embargo, no se cuenta con más datos al respecto de dichos lugares.

En lo que concierne a la pregunta 3. ¿A quiénes has visto tocar estos instrumentos?, los hallazgos fueron relevantes ya que hubo diferencias significativas entre participantes hombres y mujeres. En ambos casos los referentes se distinguieron en dos categorías como a) referentes cercanos (familiares y amigos) y b) referentes externos.

En el caso de las mujeres mencionaron principalmente a músicos o integrantes de bandas, orquestas y otras agrupaciones musicales quienes tocan algún instrumento de metal, en cambio de sus referentes cercanos solo una de las participantes mencionó tener un familiar que interpreta, en particular la tuba. Respecto a los participantes varones, se encontraron mayor número de referentes. Si bien, al igual que las mujeres, los hombres también mencionaron haber visto a

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

músicos de bandas y agrupaciones como intérpretes de instrumentos de metal, que se ejemplifica con la siguiente respuesta “A una banda de rancho en Nochistlán, no recuerdo el nombre de la banda”, sin embargo en el caso de los varones destacan otros referentes externos como artistas y memes, una de las respuestas que muestra lo mencionado es “ El trombón no me acuerdo bien, el barítono no sé y la tuba pienso que en los Tigres del Norte y un meme”, “Charles Ans y a la banda de Luis Miguel y a más gente que no conozco bien”. En el caso de los referentes cercanos, se observó que los varones contaron en su mayoría con amigos, familiares y familiares de amigos; algunas de las respuestas que complementan esta categoría son “A mi abuelo y otros músicos”, “A mi abuelo hace mucho tiempo en un video antiguo”, “A unos amigos y me gustó”.

Asimismo, es necesario señalar que se obtuvieron semejanza entre hombres y mujeres, ya que ambos mencionaron a los integrantes de la *Marching band* como referentes y esto podría deberse a que los integrantes de dicha agrupación se encuentran en edades similares a los participantes o por la convivencia en su entorno y por amistades que los invitaron a formar parte del ensamble. Otro aspecto sobresaliente fue que, tanto participantes hombres y mujeres mencionaron haber visto mujeres interpretando instrumentos de metal. En el caso de las respuestas dadas por las mujeres fueron “A una maestra de arte más no lo tocó mucho tiempo”, y en el caso de los hombres “En trombón a la maestra Victoria y a personas que son parte de una banda”.

Sobre la pregunta 4. ¿Qué esperas conocer de estos instrumentos?, en ambos casos, señalaron aspectos de motivación hacia el aprendizaje de estos instrumentos. En el caso de las mujeres parte de las respuestas fueron “Cómo saber tocarlos, me gustaría tocarlo, pero se me hace muy complicado y ver el por qué su sonido es así”, “Su función y su forma de tocar”, “Tener el control de las notas y ver si lo puedo aprender a tocar”; también se observó que, en el caso de las participantes, ninguna señaló algún impedimento por querer aprender sobre el trombón, la tuba y el barítono. Respecto a las declaraciones de los hombres, fueron similares a las de las mujeres: “Cómo se tocan, cómo están conformados y para

qué se usan y cómo son sus sonidos y sus posiciones”, “Como tocarlos pues me quiero meter en esta sección (en especial la tuba- sousafón)”, del mismo modo no se encontraron dificultades para aprender sobre ellos.

En el caso de las dinámicas desarrolladas en la unidad 2 y 3 permitieron observar la percepción de las y los jóvenes, en primer lugar, hacia el sonido de los instrumentos de metal y en segundo la percepción hacia los intérpretes de estos instrumentos.

Comenzando con la dinámica llamada “el intruso” de la Unidad 2, recordemos que los ejemplos de sonidos mostrados en orden de participación fueron la flauta, el trombón, la tuba, la trompeta y el barítono. Los datos resultantes de esta unidad arrojaron que en el caso de los ejemplos sonoros “intrusos” que fueron la flauta y la trompeta, el instrumento que fue reconocido por el total de los participantes fue la flauta, ya que algunas de las respuestas dadas por los participantes fueron “Porque es muy aguda para ser metal-grave”, “Por su sonido tan suave”, “Su sonido es claro y no grave”, “Es el intruso porque suena algo alto y más agudos”. En el caso de la trompeta, también contó con más de la mitad de los aciertos. Las respuestas obtenidas sobre la trompeta fueron “Es el intruso igual por agudo y brillante”, “Se escucha fuerte”, “Porque es agudo”.

En contraste, en el caso de los instrumentos de metal, la tuba fue el instrumento más reconocido por poco más de la mitad de los participantes, mencionando que “Porque era muy grave”, “No es intruso porque suena grave al tocarlo”, “Tiene un sonido más grave”, “Porque se escucha un poco más grave”. Sin embargo, los ejemplos del trombón y el barítono costaron mayor reconocimiento ya que llegaron a pensar que el sonido de estos instrumentos era una trompeta, saxofón e incluso clarinete. Las respuestas brindadas por los participantes sobre el ejemplo del trombón fueron “Sonido similar a la trompeta con toque de sax”, “Es intruso porque suena como una trompeta”, “es trombón por su sonido”, mientras que

en el caso del barítono mencionaron erróneamente “Es trompeta porque no es un sonido grave”, “Parece tuba, suena muy bajo”, “es barítono por su suavidez²⁹”.

Sobre la dinámica de la Unidad 3, llamada “¿adivina quién?”, se mostraron 6 ejemplos, por cada instrumento se presentó una interpretación de hombre y una correspondiente a la mujer. La siguiente tabla se muestran algunas de las respuestas obtenidas por las y los participantes.

En los resultados obtenidos se encontró que ningunos de los ejemplos mostrados obtuvo totalidad en sus aciertos sobre quienes interpretaban cada uno de los instrumentos, pero sobresale los ejemplos 3 y 6 correspondientes a intérpretes femeninas como los que más aciertos tuvieron, mientras que en el caso del ejemplo 4 que correspondió a un intérprete masculino resaltó por obtener más aciertos.

Tabla 5. Parte de los resultados correspondientes a la dinámica “¿adivina quién?” Elaboración propia.

Instrumento	Interprete mostrado en la dinámica	Respuestas consideradas por las y los participantes			
Tuba	Ej.1 Mujer	Hombre “Pienso que es hombre por lo grave y fuerte que se escucha”	Mujer “Se escucha más fino el sonido”	Mujer “Suena más suave y un hombre toca más fuerte”	Hombre “Se escucha un poco más descuidado”
	Ej. 2 Hombre	Mujer “No hay mucha fuerza de aire en el instrumento”	Mujer “Porque suena demasiado suave”	Hombre “Suena sin error el sonido”	Hombre “Por la gran determinación que escucho”
Trombón	Ej.3 Mujer	Hombre “Hay más agilidad en el instrumento y fuerza de aire”	Hombre “Suena más fuerte que como una mujer”	Mujer “Suena explosivo el sonido”	Mujer “Por un sonido más animado y rápido”
	Ej. 4 Hombre	Mujer “Suena más suave y más liviano”	Hombre “Hay más agilidad en el instrumento y fuerza de aire”	Hombre “Por su energía y la representación de la energía”	Mujer “Nuevamente lo tocó más suave y controlado”
Barítono-Eufonio	Ej. 5 Hombre	Mujer “Por su delicadeza”	Mujer “Porque es un poco más relajado”	Hombre “No siento que sea suave”	Hombre “Por intuición y por el sonido”
	Ej. 6 Mujer	Hombre “Suena fuerte, aunque liviana y suave”	Mujer “La calidez que hace como si fuera una manta calentita”	Mujer “Porque se escucha muy”	Hombre “Porque sonó muy grave”

²⁹ La palabra suavidez es incorrecta, por lo que la expresión a la que se refirió el participante fue suavidad.

	concentrada y calmada"
--	---------------------------

Un aspecto que sobresale fueron los adjetivos que las y los participantes relacionaron con el género de los músicos y el del sonido del instrumento. Ejemplo de ello es, en el caso de las instrumentistas mujeres, algunas de las respuestas manifestaron adjetivos como fino, delicado, calidez, calmado, controlado, inclusive falta de fuerza; por el contrario, los participantes utilizaron adjetivos como grave, fuerte, energía para referirse a los hombres. Incluso algunas de las respuestas hacen la comparación entre el sonido del hombre con el de la mujer, como “suena más fuerte que como una mujer”. Sin embargo, esta dinámica permitió explorar la percepción hacia los instrumentos de metal por su sonido, sin que la imagen influyera de por medio.

Posteriormente, al término de la intervención se realizó el cuestionario final, integrado por cinco preguntas, que se mencionaron en el apartado anterior. Los resultados obtenidos en la pregunta 1. ¿Qué aprendiste sobre el trombón, la tuba y el barítono?, mostraron un cambio significativo en las respuestas dadas por las mujeres y los hombres. Si bien, los datos obtenidos podrían ordenarse con relación a las unidades presentadas en la intervención ya que algunas muestran contenidos específicos de las sesiones, esto generaría encasillar las respuestas y no explorar más detalles al respecto.

Por otro lado, estas respuestas permitieron establecer que el trombón, la tuba y el barítono de marcha son instrumentos que pertenecen a la familia de instrumento de viento metal, este aspecto permitió que aquellos alumnos que no ubicaban a qué familia de instrumentos correspondían, lograron conocerlo, mientras los que ya sabían este aspecto reforzaron esta parte.

El resto de las respuestas obtenidas permitieron indagar sobre aspectos referentes con los instrumentos de metal graves y estos se categorizaron de la siguiente forma:

a) Sonido

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Respuestas como “El trombón grave, al igual que la tuba y el barítono es un poco agudo, todos son instrumentos de metal”, “Son instrumentos de sonido grave y le dan un toque a la música, estos instrumentos se tocan con una tuba”, apoyaron en esta categoría para reforzar en las participantes el sonido de estos instrumentos, que son instrumentos graves, pero que también pueden emitir notas altas, no como una trompeta o algún instrumento agudo, pero que estos instrumentos no solo pueden producir notas graves. Respecto a los hombres, se encontró que también pudieron diferenciar el sonido de los instrumentos, por ejemplo, “El trombón puede ser agudo y un poco grave el barítono, es grave el sonido de la tuba”.

b) Relevancia dentro de la música

Esta categoría se encontró tanto en hombres como mujeres y es conformada por las respuestas donde mencionaron aspectos de los instrumentos en la música, por ejemplo, las participantes mencionaron “Aprendí que dan soporte y son la base de la música ya que sin ellos no sería lo mismo”, “Que la música no es lo mismo sin ellos”, “Que es un instrumento esencial para la música”. En el caso de los hombres, se obtuvieron respuestas similares “De que sin estos instrumentos la música es más aburrida”, “Que estos sirven para estabilizar el cuerpo de las bandas, su sonido es clave para las bandas”, “Que son metales graves y su importancia al tocar alguna melodía”, “Que son instrumentos graves de orquesta”. Si bien podríamos decir que las palabras o términos utilizados por los participantes parecen ambiguos, es importante señalar que se observó que, este contenido particularmente de la unidad 2, generó atención hacia el papel que desempeñan dichos instrumentos dentro de la música y en algunas agrupaciones.

c) Características de los instrumentos

Esta categoría fue integrada por aspectos vinculados a características de los instrumentos como, los mecanismos de los instrumentos, que fueron señalados en las respuestas de las participantes mujeres, “Son instrumentos de metal y algunos tienen llaves y uno es de vara”, “La manera para tocarlos y algunas de sus cualidades como la manera de limpiarlos, sus usos y demás”, “Que existen de

plástico, cómo se deben de cuidar, sus diferentes sonidos, etc.” En el caso de los varones se encontraron respuestas similares como “La manera para tocarlos y algunas de sus cualidades como la manera de limpiarlos, sus usos y demás”, “Que son instrumentos de viento-metal y que todos utilizan boquilla, campana, etc. y que hay de fibra de vidrio”.

Cabe recordar que los contenidos de la unidad 1 se enfocaron en mostrar aspectos básicos como las partes de los instrumentos, como emitir su sonido y la postura para tocar el trombón la tuba y el barítono, por lo que se aprecia que estos contenidos fueron recordados por los participantes, asimismo destaca que entre las respuestas sobresalen las que mencionan los instrumentos de plástico o fibra de carbón, ya que esto hace referencia los contenido de los *p-Instruments* que se mostró en la primera unidad como una alternativa de aprendizaje hacia instrumentos de viento metal, y que resulta significativo que algunos participantes de ambos sexos recordasen este contenido.

d) Equidad de género en los instrumentos de metal

Uno de los principales contenidos en la intervención fue mostrar que no hay distinción de género sobre quien puede interpretar el trombón, la tuba y el barítono, por lo que los datos evidenciaron una situación positiva. Es importante resaltar que esta categoría no obtuvo un amplio número de respuestas a comparación de otras como el sonido o las características físicas, pero es relevante ver que no se encontró demasiada diferencia entre hombres y mujeres que resaltaron este aspecto. Las respuestas de las mujeres fueron “Que depende de la persona, se puede tocar de diferente manera y que hay veces que se puede saber si es hombre o mujer, también sus acordes y cómo funciona”, mientras que los hombres fueron “Que ambos presentan sonidos suaves y agudos y esto no depende del sexo de la persona que lo toque”, “Son instrumentos de viento metal grave que funcionan por émbolos y boquilla y desde mucho antes existían y eran tocados por ambos sexos”. Las respuestas obtenidas dan muestra de que estos instrumentos pueden ser ejecutados por hombres y mujeres por lo que no hay alguna distinción en ellos.

Para la pregunta 2. ¿Qué opinas ahora de estos instrumentos después de haber tenido esta sesión?, se encontraron diferencias significativas entre hombres y mujeres. Referente a las mujeres, la mayoría de las participantes expresaron una opinión positiva hacia estos instrumentos; ejemplo de ello fueron las siguientes respuestas que reforzaron esta apreciación: “Son unos instrumentos muy interesantes, tienen un sonido muy bonito, unos muy tranquilos, otros más fuertes pero bonitos”, “Que son muy bonitos y creo que no son muy difíciles”, “Que son muy buenos instrumentos y esenciales, pueden hacer solo una canción”, “Me parecen increíbles y que suenan muy lindo”. Incluso, despertó un interés hacia su elección en estas participantes “Que son muy lindos y si me gustaría tocarlos”, “Que tengo más ganas de meterme a trombón”, o en otros casos, dejan abierta la posibilidad de aprenderlos como lo dicho por esta joven “Que me gustaría aprender a tocarlos, pero más adelante”. En contraste, fueron muy pocas las chicas que mostraron indiferencia hacia ellos. Por ejemplo, una de las participantes mencionó “Pues se me hicieron interesantes y muy lindo el sonido que produce, pero se me hizo un poco difícil aprender sobre ellos ya que no me llaman mucho la atención”. Otras respuestas fueron “Me parecen complicados a mi entendimiento”, “Se utilizan en distintos géneros de música y son complejos”, “Me parecen complicados a mi entendimiento”. Estas afirmaciones mostraron una posible apertura por conocer sobre dichos instrumentos, pero eso no generó un cambio en la opinión de las participantes.

Respecto a los hombres, el total de los participantes mostraron una opinión positiva hacia estos instrumentos, e incluso se observó un ánimo por querer elegir alguno de ellos. Entre las respuestas se encontraron “Que son muy geniales y me gustaría tocar la tuba”, “Pues la verdad me gustaría aprender a tocarlos todos”, “Interesantes y posibles para entrar a esa sección”, “Son muy perrones,³⁰ su sonido es agudo y grave”, “Tienen mucha más importancia de la que creía”.

³⁰ Se utiliza a una expresión popular, principalmente de México que de acuerdo con el Diccionario de Americanismos se refiere a una cosa muy buena o magnífica. Diccionario de Americanismos (s.f.). Perrón. En *Asociación de Academias de la Lengua Española*. Recuperado el 7 de noviembre de 2025 en <https://www.asale.org/damer/perr%C3%B3n>

Las ultimas preguntas están relacionadas, ya que la pregunta 3. ¿Antes habías visto mujeres tocar estos instrumentos?, la mitad de las participantes mencionaron afirmaron haber visto algunas mujeres, a diferencia del resto que respondió no haber visto o que era la primera ocasión que veía una, lo que se relaciona con los ejemplos mostrados durante la intervención donde se mostraron a hombres y mujeres instrumentistas de trombón, tuba, barítono y eufonio durante la exposición de los temas. En el caso de los hombres, poco más de la mitad indicaron no haber visto a mujeres con estos instrumentos mientras que los demás participantes señalaron afirmativamente que algunas veces y en algunos casos vieron estos modelos en caricaturas. Por lo que con la pregunta 4. ¿Qué piensas de ver mujeres tocar estos instrumentos?, permitió observar la manera en que percibieron a mujeres ejecutando dichos instrumentos.

Algunas de las declaraciones de las participantes que mencionaron no haber visto mujeres tocando instrumentos de metal fueron “Pienso que eso rompe con estereotipos”, “Que son una inspiración para más mujeres que les guste tocar estos instrumentos”, “Demuestra que no solo los hombres pueden”, “Tocan bien al igual que los hombres”. En el caso de las participantes que previamente habían visto a instrumentistas mujeres mencionaron “Muy padre que también toquen”, “Que tocan muy diferente y bonito”, “Que se deben sentir orgullosas”, “Que me siento muy orgullosa de ellas y tocan super lindo”, “Que está muy bien y que me llamó más la atención.”

Comparando ambas partes de las declaraciones de mujeres se puede dilucidar que para las participantes que por primera vez observaron a mujeres como trombón, tuba o barítono generó una sorpresa, ya que si se recuerda la categoría de referentes del cuestionario inicial de la intervención, los referentes principales de las jóvenes fueron hombres, por lo que resalta el aspecto de que al ser el primer acercamiento de ellas hacia interpretes femeninas, rompieron con su probable percepción de que solo los hombres podrían tocar dichos instrumentos o de estereotipos que habrían escuchado de dichos instrumentos, observando una igualdad de la presencia de las mujeres en la música y visibilidad de ellas, por lo que sobresalen respuestas como “romper estereotipos”, o “que no solo los hombres

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

pueden”. En tanto, las jóvenes que habían visto mujeres desempeñándose en estos instrumentos, no generó sorpresa, pero si generó una apreciación positiva entre las intérpretes y el sonido del instrumento, incluso puede encontrarse empatía como lo menciona una de las participantes a mencionar que se “siente orgullosa de ellas”.

Respecto a los hombres, sobresalen que el total de los varones resaltaron aspectos positivos de las mujeres intérpretes de metales en sus respuestas. En el caso de los participantes que no las habían visto respondieron “Está bien que también ellas tengan esa oportunidad”, “Que tienen gran talento”, “Que es bueno que resalten más ya que tiene los mismos derechos”, “Está bien, son igual de buenas que los hombres tocando estos instrumentos”, “Es normal”; mientras que en el caso de los que mencionaron haber visto mujeres en estos instrumentos declararon lo siguiente: “No me parece nada raro, es bastante normal”, “Está bien, la verdad no es algo raro y no debería de serlo”, “Esta oportunidad para todas y todos y hacen bandas mixtas”, “Inspirador que no solo los hombres tocan”.

Las respuestas obtenidas por los varones exponen situaciones positivas sobre también cómo perciben los hombres la presencia de mujeres como intérpretes de trombón, tuba y barítono, considerando la categoría de referentes sociales que en su caso también fueron en su mayoría personas ajenas a su entorno, principalmente hombres, sin embargo esta percepción pudo deberse al cambio social del papel de la mujer en diferentes ámbitos, por lo que concluyen que es normal ver a mujeres ejecutando dichos instrumentos.

5.6. Evaluación sobre la elección del instrumento

Al término del periodo de inducción de la VMB, mismo periodo donde se llevó a cabo las sesiones de la intervención, se concluyó con un cuestionario final cuyo propósito fue conocer el instrumento elegido por los participantes, las razones que le llevaron a elegirlo y la opinión de su familia ante esa decisión. Cabe señalar que este cuestionario fue aplicado a un total de 94 participantes (29 mujeres y 64 hombres) en dos momentos: en 2023 estuvo conformado por 38 participantes, y en 2024 a 56 participantes a quienes se les realizó la intervención, por lo que los resultados de este proceso se muestran por separado.

En el caso del momento 2023, donde no se realizó la intervención, este cuestionario se aplicó a 38 participantes (12 mujeres y 26 hombres), las edades de los participantes fueron de los 14 a los 16 años, además de solicitarles datos como su edad y sexo, las preguntas que conformaron el cuestionario fueron:

1. ¿Cuál instrumento elegiste?
2. Descripción del instrumento
3. ¿Por qué lo elegiste?
4. ¿Qué recuerdas sobre lo que dijo el maestro o la maestra que presentó el instrumento que elegiste?
5. ¿Qué opina tu familia sobre el instrumento que elegiste?

Los resultados obtenidos de ese momento arrojaron que el instrumento con mayor elección por las mujeres fue la flauta y en segundo lugar la tarola, mientras que el saxofón, la trompeta, el clarinete y el bombo tuvieron el mismo número de elección, en comparación con los instrumentos preferidos por los hombres que fueron los instrumentos de percusión en general, seguido de flauta y saxofón.

Con respecto a los instrumentos elegidos en el momento 2024, donde se llevó a cabo la intervención, en el caso de las mujeres figuró la flauta, como el instrumento más elegido por ellas, seguido del saxofón, la trompeta, el bombo y el clarinete con la misma cantidad de respuestas. Por otro lado, los instrumentos elegidos por los hombres fueron el saxofón, el clarinete y la trompeta con la misma cantidad de respuestas, seguido de la tuba.

En lo que respecta a instrumentos como el trombón, el barítono y la tuba, en el caso de las mujeres en 2023, ninguna de ellas eligió dichos instrumentos a diferencia de los hombres donde solo el trombón fue elegido. A comparación del momento 2024, se encontró que el trombón fue elegido por una de las participantes, mientras que los hombres se inclinaron por la tuba y el trombón. No obstante, no se encontraron datos sobre el barítono de marcha que analizar.

Sobre la pregunta 2, donde se les pidió que describieran el instrumento de manera detallada, los participantes tanto hombres como mujeres en ambos momentos recordaron aspectos como el tamaño, las partes del instrumento y su

sonido. A continuación se muestran algunas de las respuestas de esta pregunta; en el caso de las mujeres se muestran tres respuestas de tres instrumentos diferentes: "Es larga, es muy aguda, tiene orificios por donde sale el aire transmitiendo sonidos" refiriéndose a la flauta, "Es un instrumento el cual cuenta con uno de los sonidos más agudos en la sección de percusión, cuenta con un arnés para poder llevarla", refiriéndose a la tarola; la participante que eligió el trombón lo describe de la siguiente manera "Por su forma que es totalmente más delgado que la tuba y la trompeta y también tiene 7 tonos y es largo y delgado".

Del mismo modo, los hombres describieron sus instrumentos resaltando características como las partes del instrumento, su sonido y en donde se puede interpretar; uno de los jóvenes que eligió el clarinete lo describió de la siguiente manera "Es un instrumento de madera utilizado en las bandas sinfónicas, sinaloense, etc. Cuenta con boquilla, barrilete, parte inferior, superior y campana.", en el caso de trombón, fue descrito "Pues tiene una vara y una campana", mientras que un participante que eligió el tambor lo describió "suena a través del golpe en el parche, en la sección de percusiones son los sonidos más fuertes".

Respecto a la pregunta 3. ¿Por qué lo elegiste?, se obtuvieron las siguientes categorías a partir de las respuestas brindadas por hombres y mujeres de los momentos 2023 y 2024.

a) Sonido

Esta categoría que integra respuestas referentes al sonido del instrumento que eligieron los participantes hombres y mujeres. Algunos ejemplos que son "Porque me encanta el sonido que trasmite" refiriéndose al bombo, instrumento elegido por una de las participantes. "Me gusta el diseño, el sonido que emite y como se toca me parece satisfactorio", respuesta brindada por uno de los participantes sobre el saxofón. En el caso de los instrumentos de viento metal grave, la respuesta obtenida por la participante que eligió trombón fue "Por su sonido" mientras que las declaraciones de los hombres que eligieron estos instrumentos fueron, respecto al trombón "Porque me gusta mucho ese tipo de instrumentos pues es parte importante y suena muy padre" y en el caso de la tuba mencionaron "Me gusta cómo se usa y suena".

b) Cualidades del instrumento

Las respuestas brindadas por ambos sexos en esta categoría muestran aspectos como el tamaño, el peso y la practicidad del instrumento. Respuestas que la ejemplifican fueron “Porque es un instrumento fácil de usar y me gusta”, “Por su tamaño y porque quiero aprender más cosas sobre él y sus sonidos”, referente al clarinete, que fue elegido por dos de las jóvenes participantes.

c) Interés particular por el instrumento,

Esta categoría es integrada por las respuestas de participantes que mencionaron tener un cierto interés por un instrumento en concreto. Esta categoría también se presentó tanto en hombres como mujeres. “Porque desde el primer día fue el que más me llamó la atención y me agradó”, respuesta brindada por una de las jóvenes interesadas en Tarola o “Porque fue el instrumento que más me llamó la atención”, declaración de un participante que eligió trompeta.

Como se mencionó con anterioridad, las categorías mencionadas surgieron de manera similar entre hombres y mujeres, sin embargo, cabe señalar que en el caso de los hombres surgieron otras categorías con pocas respuestas pero que son reveladoras por los datos encontrados que no se observaron con las participantes mujeres como:

- d) Relevancia musical: que integra aspectos como la importancia que tiene algún instrumento dentro de la música y la valoración que se genera del instrumento. Esta categoría surgió de las respuestas brindadas por los varones y en el caso particular, el interés de un joven por la tuba “Porque es un instrumento muy importante pero muy poco valorado”.
- e) Interés laboral: permitió conocer que la elección de un instrumento también se debe a situaciones que van más allá de los aspectos físicos del instrumento, que tiene que ver con la necesidad laboral que posiblemente algunos participantes han experimentado. Una de las respuestas que ejemplifica esta categoría es “Porque me gustan y me gustaría entrar a una banda.”

- TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS
- f) Referentes sociales: surgió de las respuestas de los hombres que señalaron haber elegido su instrumento por artistas: “Porque lo vi en un concierto de Charles Ans y me gustó como suena y además la versatilidad de los géneros”, pero también de personas que les despertaron un interés hacia ellos; una de las declaraciones mostradas fue respecto a la tuba “Porque mi hermano me contó todas sus experiencias con la tuba”.

En el caso de la opinión de la familia, se descubrió que la mayor parte de los participantes tanto hombres y mujeres contaron con la aprobación de su familia ante dicha elección. Para ejemplificar, se muestran algunas de las afirmaciones de las mujeres: “Les pareció bien, también les gusta la música que pueda tocar la trompeta”, “Que está bien, ya que mi abuelo tocaba flauta”. En el caso particular de la participante que eligió el trombón comentó lo siguiente “Que están muy bien y me felicitaron”.

Respecto a los varones algunas de las respuestas que muestran el apoyo de los padres de familia son “Les parece muy interesante y me apoyan”, “Les agrada y me dicen que elija lo que a mí me gusta”, “Que esta perfecto que si pudieran me comprarían uno.”

Por otro lado, fueron pocos casos en donde la opinión de los padres no fue positiva, sin embargo, no se encontraron diferencias significativas entre hombres y mujeres ante esta situación. En cuanto a las mujeres mencionaron “Mi papá no estuvo tan seguro de esta opción”, “Que me va a costar mucho”, “Que estaba muy grande para mí, pero me apoyan”, mientras que con los hombres se observaron las siguientes afirmaciones “No le gustó el uso de percusión”, “quiso que me metiera a flauta, pero yo me metí a lo que quería”. Sin embargo, otro de los hallazgos de estas respuestas y que principalmente se percibió en los varones, un indicio de indiferencia por parte de su familia hacia la elección del instrumento ya que, los participantes mencionaron que sus familias no comentaron nada de su elección.

6. Discusión y conclusiones

A partir de la aplicación del cuestionario diagnóstico realizado en 2023 y 2024, se expuso qué interés tuvieron las jóvenes mujeres en particular hacia el trombón, tuba y barítono de marcha, ya que, por un lado, la variedad en la instrumentación que integra la banda de marcha implicó un abanico de posibilidades a elegir tanto en hombres y mujeres, lo que por un lado, reveló la variedad de elementos implicados hacia la elección de un instrumento o por el contrario, las razones por las que no elegirían alguno, mientras que en lo respecta a la percepción, recordemos que dicho proceso se genera a partir de los estímulos exteriores que se reciben a través de los sentidos, se realiza la codificación de la información recibida que apoyará a la toma de decisiones, por lo que si se particulariza en el caso de las mujeres y los instrumentos de metal grave, se llegaría suponer que los primeros estímulos que jugaron un papel importante sobre la percepción del trombón, la tuba y el barítono fueron el tamaño del instrumento y el sonido, a través de la vista y del oído, lo que en consecuencia generó los resultados ya expuestos.

Esta percepción que tuvieron las jóvenes mujeres hacia los instrumentos de metal en el contexto de la banda de marcha fue poco positiva, ya que como se mencionó anteriormente, se observó en las mujeres, a diferencia de los hombres, una asociación hacia el trombón y en mayor medida a la tuba con la pesadez, ya que algunas de las respuestas mencionadas por las participantes fueron “Se me hace muy pesada” y “Para mí es muy pesada”; otro factor que relacionaron fue la posible dificultad para su interpretación, en especial en la tuba y el trombón como menciona la siguiente afirmación “se mira muy difícil de tocar”, por lo que, es probable que, la posible dificultad para tocar alguno de estos instrumentos se vinculen con características físicas como el peso lo que cause limitaciones hacia su elección, ya que por otro lado, a pesar de que para este estudio no se consideraron las características físicas de cada uno de los participantes, los cambios físicos son un aspecto relevante de la adolescencia y la construcción de la autopercepción, por

lo que puede ser que dichos elementos influyeron en el proceso de percepción hacia los instrumentos de metal y en la decisión de elegirlos.

Respecto a la intervención, esta se llevó a cabo de manera satisfactoria y se concluyó en el lapso en el que se realizó la inducción a la banda de marcha. Sin embargo, el diseño de la intervención (elección de los contenidos, los ejemplos de hombres y mujeres la demostración de instrumentos y las dinámicas implementadas) y su implementación no determinó que las jóvenes eligieran la tuba, el trombón y el barítono por lo que no se obtuvo mayor elección de las mujeres hacia los instrumentos de viento metal grave, con la excepción de una de las jóvenes que eligió el trombón, sin embargo con la intervención se revelaron nuevas perspectivas y opiniones de las mujeres hacia dichos instrumentos.

Respondiendo a las preguntas de investigación, en primer lugar, se encontró que las jóvenes mujeres aspirantes a la banda de marcha si habían tenido alguna noción sobre los instrumentos de viento metal resaltado aspectos como su sonido describiéndolos como graves o agudos y el tipo de mecanismos como émbolos o vara. Se había establecido en los supuestos que las mujeres serían las que menor comprensión tendrían de estos instrumentos a comparación de los hombres no obstante se confirmó que los varones tuvieron un conocimiento más amplio sobre estos instrumentos que ya llegaron a mencionar agrupaciones y géneros musicales donde son empleados. Entre los resultados figuró que las mujeres conocían detalles del trombón y la tuba, por el contrario, los hombres mencionaron más detalles de la tuba y posterior el trombón. Sin embargo, resulta importante señalar que el barítono de marcha fue un instrumento poco abordado tanto por las participantes mujeres como por los hombres. Relacionado con lo anterior, se encontró que la mayoría de las participantes habían tenido un acercamiento a estos instrumentos principalmente a través de las bandas populares como norteños y bandas sinaloenses, así como orquestas y desfiles; esto también se vio reflejado en los hombres. En contraste, se averiguó que los principales referentes para las jóvenes fueron personas desconocidas, en particular los músicos de dichas agrupaciones, a diferencia de los varones que contaron tanto con referentes externos como cercanos, como abuelos, tíos y amigos.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Respecto a los elementos que podrían ejercer una influencia en las jóvenes aspirantes al momento de elegir estos instrumentos, los resultaron expusieron que si bien, una de las participantes eligió el trombón, se encontró que el sonido fue el elemento importante para dicha elección. No obstante, también sería conveniente considerar el peso de estos instrumentos como un factor que podría determinar la elección del trombón, la tuba y el barítono, ya que como se mencionó anteriormente, las participantes describieron que consideraban que dichos instrumentos eran pesados, en especial la tuba, lo que se corroboró durante la demostración de instrumentos en la unidad 2, ya que se observó que la mayoría de las aspirantes mujeres evitaron pasar a tocar la tuba, por lo que fueron contadas las jóvenes que si pasaron a este instrumento, no obstante, también se observó que dichas participantes no quisieron mantenerla cargada por mucho tiempo.

Sobre el efecto que tendría una intervención didáctica en la percepción y elección del instrumento en las jóvenes, por un lado y como se comentó con anterioridad que solo una de las jóvenes eligió el trombón no se tuvo una mayor elección de los instrumentos de metal por parte de las aspirantes a pesar de haber realizado la intervención, sin embargo, se encontró que esta generó un cambio en la percepción que tenían de dichos instrumentos. Tras las dinámicas realizadas, la presentación de los temas y las observaciones correspondientes los participantes dedujeron el papel que tienen estos instrumentos en la música, es la de proporcionar el soporte a la melodía en una canción, pero que también pueden interpretar melodías y ser solistas. Otro de los hallazgos destacables de la intervención fue que tanto en hombres y mujeres que el género no fue considerado un inconveniente para tocar instrumentos de metal, por el contrario, ambos consideraron que pueden ser tocados por ambos sexos, que existen representantes hombres y mujeres de estos instrumentos y que el sonido agudo y graves que pueden producen los instrumentos puede ser generado por hombres y mujeres. Estos hallazgos arrojaron un cambio positivo en la opinión hacia los metales graves, ya que algunas las participantes los consideraron poco complicados y señalaron un posible interés por querer aprenderlos Por otro lado, fueron pocas las participantes que mantuvieron

su opinión hacia ellos mencionando que no los consideraban difíciles, pero no les llamaron la atención.

Respecto a la última pregunta de la investigación, sobre el tipo de estrategias que podrían incidir en la percepción de los instrumentos de metal grave y en su elección por parte de jóvenes, hombres y mujeres, aspirantes, se puede mencionar que la estrategia de intervención aplicada en este trabajo no pretendió asegurar la elección de la tuba, el trombón y el barítono por parte de las mujeres aspirantes de la banda de marcha, pero procuró atender las principales temáticas hacia estos instrumentos a través de la revisión de literatura, las aproximaciones realizadas durante este trabajo y a reflexión personal de la investigadora, por lo que se contemplaron contenidos que atendieran el aprendizaje de los instrumentos ya mencionados, la relevancia de estos instrumentos dentro de la música, y la de mostrar quienes los interpretan. Por lo que el tipo de estrategias que podrían apoyar en la percepción de estos instrumentos, serían averiguar de qué modo están presentes o como participan dichos instrumentos en el contexto de los aspirantes, como la música lo que generaría un aspecto familiar para ellos, ya que los aspirantes provienen de la capital y de los municipios del estado, por lo que es posible que la música puede ser diferente o similar en ambos casos.

Por otro lado, tomando en consideración la opinión de los jóvenes participantes en esta intervención sobre los temas que les gustaría conocer de estos instrumentos (dichas respuestas surgieron de la pregunta “Lo que me gustaría aprender en la siguiente clase, que forma parte del “ticket de salida”) sería principalmente enfocada en las demostraciones de estos instrumentos más prolongadas, la historia y evolución de dichos instrumentos y como se producen notas agudas y graves en cada instrumento.

En lo que concierne a las aproximaciones realizadas en este trabajo, la presencia femenina como ejecutantes de instrumentos de viento metal ha permitido visibilizar y mostrar que existen mujeres que se desempeñan en instrumentos con una connotación masculina cambio social sobre el papel que tiene la mujer ha sido abordado desde diversos puntos. No obstante, este camino por el que hoy conviven las nuevas generaciones de mujeres ejecutantes de instrumentos de viento metal,

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

previamente fue defendido por generaciones de mujeres en la misma situación que en su momento y en su contexto, tuvieron que enfrentar diversidad de opiniones que pusieron en duda el trabajo de ellas, del mismo modo que obstáculos e incluso limitaciones de continuar aprendiendo su instrumento o en muchos casos, la de tener una oportunidad laboral.

Discutiendo sobre el papel de la percepción en este trabajo, abordar este tema involucra más elementos, y se realizó la búsqueda de Teorías que orientaran los resultados obtenidos, como la Teoría de la percepción multimodal o la Teoría de la percepción ecológica. Algunos elementos podrían encaminarse hacia algunas de estas teorías, sin embargo, este trabajo permitió explorar y abordar parte del proceso que conlleva la percepción, que es un tema extenso de abordar, pero que necesita profundizarse en particular, en la elección de instrumentos, por lo que se podrían abordar líneas a futuro sobre este tema.

6.1. Consideraciones futuras de la intervención

Las consideraciones de la intervención serían, en primer lugar en lograr una mayor visibilidad del barítono de marcha, ya que en este trabajo, se confirmó que es un instrumento dentro de los metales graves que no generó interés en mujeres ni hombres, y que se deba a su uso limitado instrumento dentro de la música, ya que es utilizado principalmente en bandas sinfónicas y bandas de marcha y en que en el contexto de Aguascalientes es poco observado a diferencia de estados como Oaxaca donde es más conocido por ser parte de las bandas de viento, por lo que, se necesitaría explorar de qué manera se puede vincular posiblemente en el contexto de las y los jóvenes y en la música que escuchan, asimismo de resaltar sus bondades dentro de la música.

Otra de las consideraciones contempladas sería tomar en cuenta las características físicas de los aspirantes y explorar el contexto del que provienen ya que pueden ser elementos importantes entender aún más la percepción y la decisión de elegir ciertos instrumentos. y que puede que estuvieron fuera del alcance.

Como se mencionó, la intervención realizada en este trabajo contempló contenidos enfocados en el aprendizaje de los instrumentos de viento metal, la relevancia de estos instrumentos dentro de la música, y la presencia de las mujeres como interpretes del trombón, tuba y barítono en diversos contextos. Sin embargo, entre los contenidos, sería pertinente para futuras aplicaciones abordar las incomodidades que pueden presentarse al tocar un instrumento de metal, como cansancio en manos y brazos, hormigueo en labios entre otros aspectos y como abordarlos, ya que son situaciones que se presentan al tocar estos instrumentos y que no son exclusivas, pero al abordarlas se brinda visibilidad a estos temas y el modo de atenderlos cuando llegan a suceder.

Si bien, los resultados arrojaron que el género no fue un aspecto relevante para escoger un instrumento musical, no obstante, los resultados en la elección de instrumentos expusieron que persiste una prevalencia hacia instrumentos como la flauta para las mujeres y la tuba para los hombres, considero que se puede contemplar la exploración de la percepción de feminidad y masculinidad del instrumento.

Por último, hay que recalcar que existirán situaciones que estarán fuera del alcance para llevar a cabo las sesiones previstas en la intervención como las actividades planeadas del ensamble o la deserción de los participantes, por lo que se debe buscar adaptarse a las situaciones y fomentar el interés de los participantes.

6.2. Conclusiones

La realización de este trabajo a través de la investigación cualitativa a través del diseño, implementación y evaluación de una intervención permitió explorar el caso particular de la percepción actual hacia el trombón, la tuba y el barítono de las mujeres adolescentes aspirantes a una banda de marcha que podrían apoyar en la posible elección de estos instrumentos y se puede aseverar que se cumplieron con los objetivos establecidos para la investigación. A través de este trabajo se encontró que puede deberse más hacia las características propias de los instrumentos y los cambios que ocurren durante la adolescencia que a los estereotipos que habían acompañado a estos instrumentos, ya que tanto para los aspirantes de ambos

sexos, el género no resultó ser un obstáculo para elegir entre la tuba, el trombón y el barítono de marcha a diferencia de generaciones anteriores donde los comentarios por elegirlos y desempeñarse en ellos se debían principalmente al hecho de ser mujeres. Si bien, los resultados acerca de la elección de instrumentos evidenciaron la escasa elección de estos instrumentos posterior a la intervención, esta generó un cambio en la percepción de las mujeres hacia estos instrumentos, ya que las aspirantes consideraban que eran difíciles de interpretar y pesados, y que al término de la intervención concluyeron que era interesantes, no tan complicados de aprender e inclusive se estableció la oportunidad para aprenderlos.

Si bien, estos hallazgos no pretenden generalizar las percepciones sobre el trombón, la tuba y el barítono de marcha de las niñas y jóvenes aspirantes a proyectos de orquestas y bandas en el estado, si muestran un precedente de las razones y posibles elementos involucrados durante el proceso de la percepción y la decisión de elegir alguno de estos instrumentos, por lo que abren la posibilidad de explorar nuevos elementos que puedan estar involucrados en otros contextos. otro aspecto que señalar es que, si bien la población de interés para este trabajo fueron las mujeres aspirantes de una banda de marcha, no se descartaron los resultados obtenidos de los hombres, ya que fueron parte importante para observar y comparar las situaciones y elementos que estuvieron involucrados en la percepción y en la decisión de las mujeres hacia los instrumentos de metal grave.

Por otro lado, como una contribución adicional, el trabajo realizado por la maestranda también expuso un fragmento de las experiencias de algunas generaciones de instrumentistas mujeres enfrentaron al elegir desempeñarse en los instrumentos de metal, pero también de las nuevas generaciones que comienzan a construir su camino al elegir estos el trombón, la tuba, el barítono.

Finalmente, la realización de este trabajo provocó un crecimiento personal y profesional en la maestranda por explorar desde “otro ángulo” los instrumentos que ha interpretado por años y de los que ha dado clase a diversas generaciones de niños y jóvenes, pero también de la percepción y la opinión que han construido cada generación hacia ellos, asimismo, espera que las aportaciones de este trabajo, contribuyan a docentes de estos instrumentos en fomentar estrategias e

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

intervenciones para compartir y difundir las bondades del trombón la tuba y el
barítono de marcha.



Bibliografía

- Abarca Molina, K. M. (2016). Equidad de género en el campo musical: una aproximación teórica. *ESCENA. Revista de las artes*, 76(1), 167-184. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=561161704010>
- Arias-Castilla, C. A. (2014). Enfoques teóricos sobre la percepción que tienen las personas. *Horizontes pedagógicos*, 8(1). <https://horizontespedagogicos.iberro.edu.co/article/view/08101>
- Blanco, M. (2012). Autoetnografía: una forma narrativa de generación de conocimientos. *Andamios*, 9(19), 49-74. Recuperado en 09 de junio de 2025, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632012000200004&lng=es&tlng=es.
- Cambridge Dictionary (s.f). Marching band. En *Cambridge Dictionary*. https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english-spanish/marching-band#google_vignette
- Castillo Silva, V. (2018). *Música Y Poder: Las Rutas De navegación De La Banda Sinfónica De La Secretaría De Marina-Armada De México*. [Tesis de Doctorado. Universidad Nacional Autónoma de México]. https://tesiunamdocumentos.dgb.unam.mx/ptd2018/octubre/0782054/0782054_A1.pdf
- Cabanyes Truffino, J. (2000). Percepción normal y patológica: una aproximación a sus implicaciones pedagógicas. *Revista Complutense de Educación*, 11(1), 15-37. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=150295>
- Chao-Fernández, R., Pérez, M., Chao-Fernández, A. (2020). Análisis de la percepción de las familias sobre la educación musical en la escuela. *DIGILEC: Revista Internacional de Lenguas y Culturas*, 6, 75-88. <https://doi.org/10.17979/digilec.2019.6.0.5954>
- Corona Lisboa, J. (2018). Investigación cualitativa: Fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos. *Vivat Academia*, (144), 69-76. <https://doi.org/10.15178/va.2018.144.69-76>

Crone, E. A. (2019). *El cerebro adolescente Cambios en el aprendizaje, en la toma de decisiones y en las relaciones sociales*. Narcea.

Díaz Espinoza, S. (2016). *Enseñanza-aprendizaje de técnicas en la ejecución de los instrumentos musicales de viento para bandas escolares en la ciudad de Arequipa*. [Tesis de Bachiller]. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/8625>

Diccionario de la Lengua Española (s.f). Instrumento musical. En *Diccionario de la Lengua Española*. Real Academia Española. Recuperado el 29 de marzo de 2025, de <https://dle.rae.es/instrumento#9PfdYlK>

Diccionario de la Lengua Española (s.f). Autoconcepto. En *Diccionario de la Lengua Española*. Real Academia Española. Recuperado el 31 de octubre de 2025, de <https://dle.rae.es/autoconcepto?m=form>

Diccionario de la Lengua Española (s.f). Percepción. En *Diccionario de la Lengua Española*. Real Academia Española. Recuperado el 10 de noviembre de 2025, de <https://dle.rae.es/percepci%C3%B3n>

Ettekal, A., Thompson, B., Kornienko, O. (2022). Examining the dynamic interplay of motivation and friendships within a collegiate extracurricular activity in the U.S.: the case of marching band. *International journal for research on extended education*. International journal for research on extended education IJREE 10 1, 41-58 - DOI: 10.25656/01:28811; 10.3224/ijree.v10i1.04

Flores Mercado, B. G. (2009). Mujeres de metal. La participación femenina en las bandas de viento de Tingambato, Michoacán. *Antropología. Revista Interdisciplinaria Del INAH*, (86), 10–15. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/antropologia/article/view/2826>

Gálvez García, F. X. (2023). *Tejer mundo desde la colaboración musical: Estudio co-creativo sobre la trayectoria de la Banda femenil regional Mujeres del Viento Florido*. [Tesis de Licenciatura. Universidad Nacional Autónoma de México]. <https://ru.dgb.unam.mx/server/api/core/bitstreams/cb5f2c2d-1552-4283-b275-c37e176b5e3a/content>

- Gambara, H., González Alonso, E. (2017). ¿Qué y cómo deciden los adolescentes? *Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa*, 34. <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7330>
- García Garza, G. (2022) Estereotipos y elementos que intervienen en la perspectiva de género desde la perspectiva del alumnado. *IE Revista De Investigación Educativa De La REDIECH*, 13, e1574. https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v13i0.1574
- Güemes-Hidalgo, M., Ceñal González-Fierro, M.J., Hidalgo Vicario, M.I. (2017). Desarrollo durante la adolescencia. Aspectos físicos, psicológicos y sociales. *Pediatría Integral*, XXI (4), 233–244. <https://www.adolescenciasema.org/ficheros/PEDIATRIA%20INTEGRAL/Desarrollo%20durante%20la%20Adolescencia.pdf>
- González Gavaldón, B. (1999). Los estereotipos como factor de socialización en el género. *Comunicar*, (12), 79-88. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15801212>
- González Sánchez, I. (2024). La tuba sinaloense en la renovación de la música regional mexicana del siglo XXI. *Frontera norte*, (36), 1-20. <https://doi.org/10.33679/rfn.v1i1.2371>
- Guerrero Muñoz, J. (2014). El valor de la auto-etnografía como fuente para la investigación social: del método a la narrativa. *AZARBE, Revista Internacional de Trabajo Social y Bienestar*, (3). Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/azarbe/article/view/198691>
- Guerrero Bejarano, M. A. (2016). La investigación cualitativa. *Innova research journal*, 1(2), 1-9. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=737880604001>
- Gutiérrez, A. (2016). *Estudio sobre la motivación en la clase de instrumento musical. Una aplicación práctica en el aula de trompa*. [Tesis de Máster]. Universitat Jaume I. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/166128>.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Huacuz, G. (2018, 25 de mayo). Orquesta Sinfónica de Mujeres ¿Utopía o Necesidad? Revista con la a. Recuperado de <https://conlaa.com/orquesta-sinfonica-de-mujeres-utopia-necesidad/> (12 de mayo de 2025)

Instancia de Cultura y Turismo de Jesús María,
<https://turismo.jesusmaria.gob.mx/index.php?jm=ver&id=95>
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6487167>

INPI. (09 de febrero de 2017). La tradición centenaria de las Bandas de Viento. Escucha la "Canción Mixteca". *Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas*. Gobierno de México. <https://www.gob.mx/inpi/articulos/la-tradicion-centenaria-de-las-bandas-de-viento>

Kossler, A. (2019). *Instrument Selección in Middle School Band*. [Tesis de maestría. California State University San Marcos].
<https://scholarworks.calstate.edu/concern/theses/h128nk37b>

Lemos de Ciuffardi, V. (2000). Rasgos de personalidad asociados con la ejecución de determinados instrumentos musicales. *Interdisciplinaria*, 17(1), 1-20.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18011327001>

Lillo Espinosa, J. L., (2004). Crecimiento y comportamiento en la adolescencia. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, (90), 57-71.
<https://www.redalyc.org/pdf/2650/265019660005.pdf>

Listado de integrantes de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes, recuperado del sitio oficial <https://osa.com.mx/#/Orquesta>

Listado de integrantes de la Orquesta Filarmónica de Jalisco (2023), recuperado del sitio oficial <http://ofj.com.mx/orquesta/integrantes/>

Listado de integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional de México (2022), recuperado del sitio oficial <https://osn.inba.gob.mx/integrantes>

Listado de integrantes de la Orquesta Sinfónica de Xalapa (2023), recuperado del sitio oficial <https://www.orquestasinfonicadexalapa.com/quienes-somos/la-orquesta/>

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Listado de integrantes de la Orquesta Sinfónica de Yucatán (2023), recuperado del sitio oficial <https://sinfonicadeyucatan.com.mx/>

Luna-Gijón, G., Nava Cuahutle, A. A., & Martínez-Cantero, D. A. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11). <https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131> (Original work published 1 de abril de 2022)

Marín Ruíz, A. (2022). En defensa del talento femenino en la industria musical: construyendo alternativas contra la desigualdad de género en el sector. *Revista de Investigaciones Feministas*, 13(2), pp. 683-694. <https://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/view/80153>

Martínez Cantero, I. (2017). Azul y rosa en la educación musical extraescolar. Algunas diferencias asociadas al género al inicio de los estudios. *Revista Internacional de Educación Musical*, 5 (1), 49–59. <https://doi.org/10.12967/RIEM-2017-5-p049-059>

Martínez Cantero, I. (2018). Motivación y emoción en música. Estado de la cuestión y aportaciones para la innovación educativa. *Artseduca*, (19), 62-83. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6257563>

Mateos-Moreno, D., Hoglert, A. (2024). Why did you (not) choose your main musical instrument? Exploring the motivation behind the choice. *British Journal of Music Education*, 41(1), 74–85. doi:10.1017/S0265051723000025

Milenio Digital (6 de octubre de 2023). Luz Falcon anuncia el 11 Festival Internacional Vientos de la Montaña Texcoco 2023. Recuperado de <https://www.milenio.com/politica/anuncian-festival-internacional-vientos-de-la-montana-texcoco-2023>

Morley, A. S. (2024). *Exploring Band Students' Motivations Regarding Instrument Selection* Graduate (Publicación No. 3982). [Tesis de maestría, Missouri State University]. BearWorks. <https://bearworks.missouristate.edu/theses/3982>

MusicoGuia, (Ed.). (2020). *Conference Proceedings CIVAE 2020. 2nd Interdisciplinary and Virtual Conference on Arts in Education October 28-29, 2020*. Editorial. MusicoGuia.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=833970>

NVI Noticias (17 de Julio de 2019). Llega a Oaxaca la Semana Nacional de Trombón, recuperado de <https://www.nvinoticias.com/musica/cultura/llega-oaxaca-la-semana-nacional-del-trombon/46120>

Oya-Cárdenas, L. y Herrera Torres, L. (2013). Factores determinantes de la elección del instrumento musical. Una revisión de la literatura. *DEDiCA Revista De Educação E Humanidades* (dreh), (4), 269-287. <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i4.7060>

Organización Mundial de la Salud (s.f.). *Salud de los adolescentes*. https://www.who.int/health-topics/adolescent-health#tab=tab_1

Peñaloza-Palomeque, M. (2010). TEORÍA DE LAS DECISIONES. *PERSPECTIVAS*, (25), 227-240. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=425942454012>

Pineda, S., & Santiago, M. (2002). El concepto de adolescencia. *Manual de prácticas clínicas para la atención integral a la salud en la adolescencia*, 2(3), 15-23. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/40976437/capitulo_i_el_concepto_de_adolescencia-libre.pdf?1452050401=&respon

Pírez-Mora, G. (2023). Relaciones familiares, sus problemas ¿cómo abordarlos?. *Adolescere*, XI (1), 16-24. <https://www.adolescere.es/revista/pdf/volumen-XI-n1-2023/Adolescere-2023-1-WEB.pdf>

Salgado Guzmán, O. D. (2011). El papel de la percepción en la toma de decisiones de alta dirección. *Iberoforum. Revista de Ciencias Sociales*, VI(12), 156-173. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=211022082005>

Sansaloni Gimeno, M. (2014). Presencia de estereotipos de género en la elección de especialidad musical profesional. *Quadrivium*, 5, 1-9.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6487167>

Sistema de Información Cultural MÉXICO. (25 de abril del 2013). *Orquesta Sinfónica Juvenil de Aguascalientes*.
https://sic.gob.mx/ficha.php?table=gpo_artistico&table_id=400

Toribio L. (11 de marzo del 2020). *Orquesta sinfónica Sororidad aviva el sonido de la ausencia*. Recuperado el 20 de febrero de 2025 de
<https://www.excelsior.com.mx/expresiones/orquesta-sinfonica-sororidad-aviva-el-sonido-de-la-ausencia/1369062>

Ulloa Pizarro, C. (2007). *Mujeres mexicanas en la música de concierto actual: un estudio de sus cursos de vida*. [Tesis de maestría, Centro de Estudios Sociológicos].
<https://repositorio.colmex.mx/concern/theses/jw827c07v?locale=es>

Vargas Melgarejo, L. M. (1994). Sobre el concepto de percepción. *Alteridades*, 4(8), 47-53. <https://www.redalyc.org/pdf/747/74711353004.pdf>

Anexos

Anexo I. Cuestionarios diagnósticos

Cuestionario inicial empleado en los diagnósticos 2023 y 2024. Elaboración propia



Edad : _____

Sexo: Hombre _____ Mujer _____

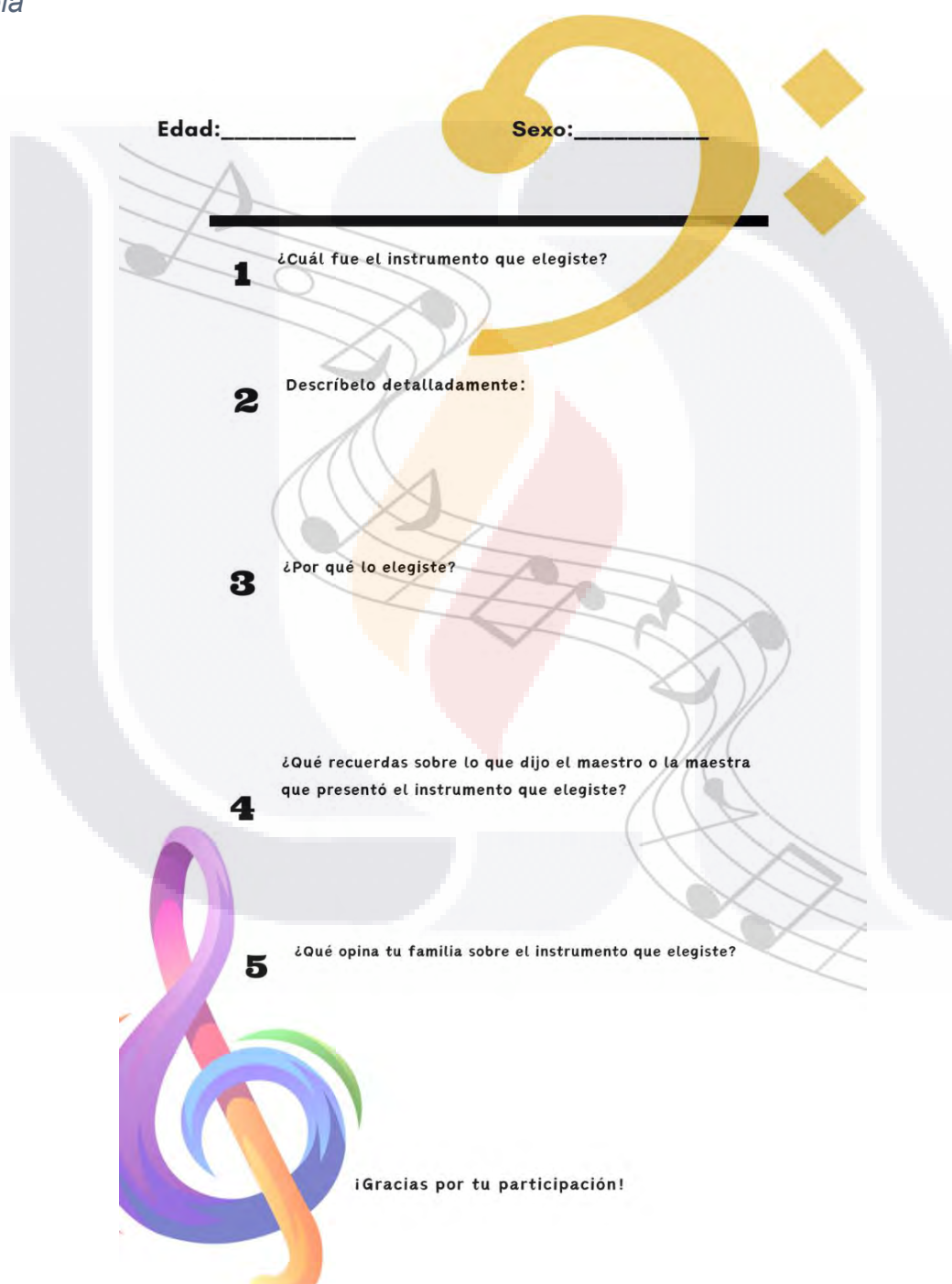
1- ¿Qué instrumento elegirías de los que has visto?

2. ¿Qué te gusta de este instrumento?

3. ¿Qué instrumento no elegirías? ¿Por qué?

¡Gracias por tu participación!

Cuestionario final empleado en los diagnósticos 2023 y 2024. Elaboración propia



Edad: _____ **Sexo:** _____

1 ¿Cuál fue el instrumento que elegiste?

2 Describelo detalladamente:

3 ¿Por qué lo elegiste?

4 ¿Qué recuerdas sobre lo que dijo el maestro o la maestra que presentó el instrumento que elegiste?

5 ¿Qué opina tu familia sobre el instrumento que elegiste?

¡Gracias por tu participación!

Anexo II. Planes de sesiones de las unidades para la intervención

Plan de sesión correspondiente a la Unidad 1. Elaboración propia.

No. DE SESION	OBJETIVO DE LA SESIÓN: Conocer los elementos básicos que conforman los instrumentos de metal grave			FECHA:	
	RESPONSABLE: Victoria Silva Rivas			LUGAR: Sede Venados Marching band Rincón de Romos	
MOMENTO	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS	MÉTODO Y/O TECNICA	RECURSOS	TIEMPO	PRODUCTO ESPERADO
INICIO	Cuestionario inicial		-Pizarrón	10 minutos	cuestionario de conocimientos previos de los participantes
	Demostración Vibración de labios Demostración de aire (globos)		-Globos -Plumones		
DESARROLLO	¿Qué es un instrumento de metal? ¿Qué es una boquilla y tudel? ¿Con qué se produce sonido?: Vibración de labios y Aire: ejercicios de respiración	Expositivo y demostrativo	-Hojas de papel - Presentación en PP	40 minutos	Video
	Posición del instrumento Partes de los instrumentos Sonidos característicos de cada instrumento Mecanismo: Vara (trombón), émbolos (tuba y barítono) Plástico que suena a metal: los p-Instruments (video				
			-Bocina -Pantalla -Internet - Instrumentos (trombón, tuba, barítono) - Desinfectante para boquillas		

	Limpieza y cuidado de los instrumentos				
CIERRE	Sopa de letras				Resultados en crucigrama o sopa de letras
OBSERVACIONES					
<p>El tiempo de la sesión fue largo, los participantes comenzaron a aburrirse un poco durante la explicación de los instrumentos.</p> <p>Mostrar ejemplos de video del sonido de los instrumentos.</p> <p>Buscar otra técnica para que los alumnos participen.</p>					

Plan de sesión correspondiente a la Unidad 2. Elaboración propia.

UNIDAD 2		TEMA: El papel de los sonidos graves			DURACIÓN: 55 minutos	
No. DE SESION	02	OBJETIVO DE LA SESIÓN: Conocer el papel de los instrumentos de metal grave dentro de la música			FECHA:	
		RESPONSABLE: Victoria Silva Rivas			LUGAR: Sede Venados Marching band Rincón de Romos	
MOMENTO		ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS	MÉTODO Y/O TECNICA	RECURSOS	TIEMPO	PRODUCTO ESPERADO
INICIO		“El intruso” (uso de sonidos graves y agudos y de instrumentos que no pertenecen a los instrumentos de metal grave)		-Pizarrón -Plumones -Hojas de papel	5 MIN	

DESARROLLO	El papel de los sonidos graves en una canción (Moisés IA)	Expositivo y demostrativo	- Presentación en PP	25 MIN	Video de la sesión
	Agrupaciones en donde se toquen instrumentos de metal grave (mostrar videos cortos de géneros donde se utilicen los instrumentos de metal.		-Bocina -Pantalla -Internet -Instrumento (trombón, tuba, barítono)	20 MIN	
CIERRE	Demostración de los instrumentos de metal grave		- desinfectante para boquillas		
	Ticket de salida			5 MIN	Reflexiones

OBSERVACIONES

Se mostraron ejemplos musicales y el que les llamó más la atención fue los ejemplos de bigband.
 Los alumnos parecían interesados en la dinámica inicial en conocer cuál era "el intruso"
 Revisar los ejemplos musicales ya que uno de los audios no funcionó durante la presentación
 En la demostración de instrumentos se observó que la mayoría de las chicas se saltaron la tuba y entre 2 o 3 chicas si pasaron por este instrumento.

Plan de sesión correspondiente a la Unidad 3. Elaboración propia.

UNIDAD 3		TEMA: Los metales graves nos unen	DURACIÓN: 50 minutos		
No. DE SESION	02	OBJETIVO DE LA SESIÓN: Conocer la presencia de mujeres en los instrumentos de metal grave	FECHA:		
		RESPONSABLE: Victoria Silva Rivas	LUGAR: Sede Venados Marching band Rincón de Romos		
MOMENTO			RECURSOS	TIEMPO	

	ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS	MÉTODO Y/O TECNICA			PRODUCTO ESPERADO
INICIO	Adivina quién: muestra de videos de hombres y mujeres tocando un fragmento de una canción		Pizarrón -Plumones	15 MIN	
DESARROLLO	Las mujeres instrumentistas de metal a lo largo de la historia Mujeres intérpretes de metal grave internacionales, nacionales y ensambles femeniles ¿Quién toca Instrumentos de viento metal en Aguascalientes? Un vistazo a las referentes del estado	Expositivo y demostrativo	papel -Hojas de -Bocina -Pantalla -Internet -Instrumento (trombón, tuba, barítono) - desinfectante para boquillas	30 MIN	Video de la sesión
CIERRE	Cuestionario final			10 MIN	Reflexión por parte de los participantes
OBSERVACIONES					
<p>La dinámica "¿adivina quién?" generó interés en los participantes porque observaron como coincidía o no el instrumento que escucharon con sus respuestas. Fue un espacio de reflexión sobre la expectativa que causó escuchar el mismo instrumento con dos intérpretes.</p> <p>Se observó que uno de los participantes hombres estuvo muy atento al contenido de esta sesión ya que estuvo haciendo apuntes sobre lo que se mencionaba de las mujeres instrumentistas.</p> <p>Se mostraron videos cortos de algunas de las músicos locales en los ensambles que participan.</p>					

Anexo III. Formatos de las dinámicas empleadas en la intervención

Cuestionario inicial empleado en la intervención. Elaboración propia

¡Gracias por tu participación!

Fecha:

Edad: **Sexo:**

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué sabes del trombón, el barítono y la tuba?:

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿Los habías visto antes? ¿En dónde?

.....

.....

.....

.....

3. ¿A quiénes has visto tocar estos instrumentos?

.....

.....

.....

.....

4. ¿Qué esperas conocer de estos instrumentos?

.....

.....

.....

.....

.....

Cuestionario final realizado al término de la intervención. Elaboración propia

¡Gracias por tu participación!

Fecha:

Edad: **Sexo:**

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué aprendiste sobre el trombón, el baritono y la tuba?

.....

.....

.....

.....

.....

2. ¿Qué opinas ahora de estos instrumentos después de haber tenido esta sesión?

.....

.....

.....

.....

3. ¿Antes habías visto mujeres tocar estos instrumentos?

.....

.....

4. ¿Qué piensas de ver mujeres tocar estos instrumentos?

.....

.....

.....

.....

4. ¿Qué opinas de las actividades que hicimos durante la sesión?

.....

.....

.....

.....

Formato empleado en la actividad “Sopa de letras” de la Unidad 1.
Elaboración propia

Name:

Class:

Date:

word search

Palabras elementales en Low brass

Encuentra las siguientes palabras que se relacionan con los instrumentos de metal grave

E	M	B	O	C	A	D	U	R	A	O	T
M	A	N	B	E	S	E	H	M	C	V	E
B	R	Y	G	N	I	Z	Z	U	B	A	R
O	C	V	F	I	N	O	B	M	O	R	T
L	H	R	M	K	E	L	B	C	Q	A	O
O	I	C	A	M	P	A	N	A	U	O	U
T	N	E	M	U	R	T	S	N	I	P	U
I	G	A	T	I	C	O	U	T	L	R	N
N	B	L	T	G	O	N	A	B	L	N	E
I	A	O	R	L	O	W	B	R	A	S	S
E	N	O	H	P	A	S	U	O	S	S	H
O	D	H	D	E	T	H	H	L	H	P	I

AIRE
BARITONO
BOQUILLA
BUZZING
CAMPANA

EMBOCADURA
EMBOLO
LATON
LOWBRASS
MARCHINGBAND

PINSTRUMENT
SOUSAPHONE
TROMBON
TUBA
VARA

word search

www.edu-games.org

Formato empleado en la dinámica “El intruso” de la Unidad 2. Elaboración propia



¿CUÁL ES EL INTRUSO?



Coloca a quien conseredas que sea el intruso

1

2

3

4

5

Formato de "Ticket de salida" empleado en la Unidad 2. Elaboración propia

TICKET DE SALIDA

Nombre: _____

Fecha: _____ Edad: _____

Lo que hoy aprendí fue....



De la escala del 1 al 5 ¿cómo calificarías la clase de hoy?



Lo que me gustaría aprender en la siguiente clase es:

¡Gracias por tus comentarios!

Formato empleado para la dinámica ¿adivina quién?, correspondiente a la unidad 3. Elaboración propia.

¿ADIVINA QUIEN?	
Escucha los ejemplos y escribes si consideras que es hombre o mujer	
1	
2	
3	
4	
5	
6	