



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA
DEPARTAMENTO DE ARTE Y GESTIÓN CULTURAL

Trabajo práctico

**“Una aproximación a historiar el periodo de producción gráfica del
Centro de Investigación y Experimentación de Arte Gráfico de
Aguascalientes “El Obraje”**

(13 de septiembre del 2000 al año 2016)”

**Trabajo práctico que presenta
Cristobal Israel Méndez Montañez
para optar por el grado de Maestría en Arte**

Tutor

Dr. Jorge P. Terrones

Integrantes del comité tutorial

Mtra. Irlanda Vanessa Godina Machado

Mtra. Maribel Escobar Varillas

Aguascalientes, Ags. 6 de Noviembre 2025

CARTA DE VOTO APROBATORIO

BLANCA ELENA SANZ MARTIN
DECANA DEL CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA

PRESENTE

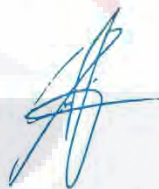
Por medio del presente como **DIRECTOR** designado del estudiante **CRISTÓBAL ISRAEL MÉNDEZ MONTAÑEZ** con ID 72015 quien realizó el trabajo práctico titulado/a: **UNA APROXIMACIÓN A HISTORAR EL PERIODO DE PRODUCCIÓN GRÁFICA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN DE ARTE GRÁFICO DE AGUASCALIENTES "EL OBRAJE" (13 DE SEPTIEMBRE DEL 2000 AL AÑO 2016)**, un trabajo propio, innovador, relevante e inédito y con fundamento en la fracción IX del Artículo 43 del Reglamento General de Posgrados, doy mi consentimiento de que la versión final del documento ha sido revisada y las correcciones se han incorporado apropiadamente, por lo que me permito emitir el **VOTO APROBATORIO**, para que él pueda continuar con el procedimiento administrativo para la obtención del grado.

Pongo lo anterior a su digna consideración y sin otro particular por el momento, me permito enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE

"Se Lumen Proferre"

Aguascalientes, Ags., a 20 de noviembre de 2025



DR. JORGE PRIETO TERRONES
Director de trabajo práctico

c.c.p.- Interesado

c.c.p.- Coordinación del Programa de Posgrado

CARTA DE VOTO APROBATORIO

BLANCA ELENA SANZ MARTIN
DECANA DEL CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA

PRESENTE

Por medio del presente como **ASESORA** designada del estudiante **CRISTÓBAL ISRAEL MÉNDEZ MONTAÑEZ** con ID 72015 quien realizó el trabajo práctico titulado/a: **UNA APROXIMACIÓN A HISTORiar EL PERIODO DE PRODUCCIÓN GRÁFICA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN DE ARTE GRÁFICO DE AGUASCALIENTES "EL OBRAJE" (13 DE SEPTIEMBRE DEL 2000 AL AÑO 2016)**, un trabajo propio, innovador, relevante e inédito y con fundamento en la fracción IX del Artículo 43 del Reglamento General de Posgrados, doy mi consentimiento de que la versión final del documento ha sido revisada y las correcciones se han incorporado apropiadamente, por lo que me permito emitir el **VOTO APROBATORIO**, para que él pueda continuar con el procedimiento administrativo para la obtención del grado.

Pongo lo anterior a su digna consideración y sin otro particular por el momento, me permito enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"Se Lumen Proferre"

Aguascalientes, Ags., a 21 de noviembre de 2025.



Mtra. Irlanda Vanessa Godina Machado
Asesora de trabajo práctico

c.c.p.- Interesado
c.c.p.- Coordinación del Programa de Posgrado

CARTA DE VOTO APROBATORIO

BLANCA ELENA SANZ MARTIN
DECANA DEL CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA

PRESENTE

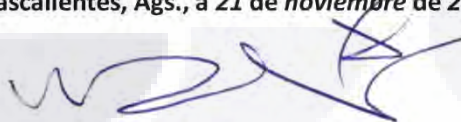
Por medio del presente como **ASESORA** designada del estudiante **CRISTÓBAL ISRAEL MÉNDEZ MONTAÑEZ** con ID 72015 quien realizó el trabajo práctico titulado/a: **UNA APROXIMACIÓN A HISTORiar EL PERIODO DE PRODUCCIÓN GRÁFICA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN DE ARTE GRÁFICO DE AGUASCALIENTES "EL OBRAJE" (13 DE SEPTIEMBRE DEL 2000 AL AÑO 2016)**, un trabajo propio, innovador, relevante e inédito y con fundamento en la fracción IX del Artículo 43 del Reglamento General de Posgrados, doy mi consentimiento de que la versión final del documento ha sido revisada y las correcciones se han incorporado apropiadamente, por lo que me permito emitir el **VOTO APROBATORIO**, para que él pueda continuar con el procedimiento administrativo para la obtención del grado.

Pongo lo anterior a su digna consideración y sin otro particular por el momento, me permito enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE

"Se Lumen Proferre"

Aguascalientes, Ags., a 21 de noviembre de 2025.



Maribel Escobar Varillas
Asesora de trabajo práctico

c.c.p.- Interesado

c.c.p.- Coordinación del Programa de Posgrado

Elaborado por: Depto. Apoyo al Posgrado.

Revisado por: Depto. Control Escolar/Depto. Gestión Integral.

Aprobado por: Depto. Control Escolar/ Depto. Apoyo al Posgrado.

Código: DO-SEE-FO-07

Actualización: 02

Emisión: 13/08/25



DICTAMEN DE LIBERACION ACADEMICA
PARA INICIAR LOS TRÁMITES DEL EXAMEN DE GRADO



Fecha de dictaminación (dd/mm/aaaa): 06/11/2025

NOMBRE: CRISTÓBAL ISRAEL MÉNDEZ MONTAÑEZ

ID 72015

PROGRAMA: Maestría en Arte

LGAC (del posgrado): Análisis del Arte y la Lengua, Procesos de Producción y Gestión Artísticas

MODALIDAD DEL PROYECTO DE GRADO: Tesis Tradicional

*Tesis por artículos científicos

**Tesis por Patente

Trabajo Práctico

UNA APROXIMACIÓN A HISTORIAS EL PERIODO DE PRODUCCIÓN GRÁFICA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN DE ARTE GRÁFICO DE AGUASCALIENTES "EL OBRAJE" 13 DE SEPTIEMBRE DEL 2000 AL AÑO 2016.

TÍTULO:

Generación de registro documental, de la historicidad del Centro de Investigación y Experimentación de Arte Gráfico de Aguascalientes "El Obraje" (13 de septiembre del 2000 al año 2016); disponible para análisis y estudio de públicos interesados en el tema de la historia del arte y la gráfica de Aguascalientes, propiciando material de consulta con una futura posible publicación editorial.

IMPACTO SOCIAL (señalar el impacto logrado):

INDICAR SEGÚN CORRESPONDA:

SI, NO, NA (No Aplica)

Elementos para la revisión académica del trabajo de tesis o trabajo práctico:	
SI	El trabajo es congruente con las LGAC del programa de posgrado
SI	La problemática fue abordada desde un enfoque multidisciplinario
SI	Existe coherencia, continuidad y orden lógico del tema central con cada apartado
SI	Los resultados del trabajo dan respuesta a las preguntas de investigación o a la problemática que aborda
SI	Los resultados presentados en el trabajo son de gran relevancia científica, tecnológica o profesional según el área
SI	El trabajo demuestra más de una aportación original al conocimiento de su área
SI	Las aportaciones responden a los problemas prioritarios del país
SI	Generó transferencia del conocimiento o tecnológica
SI	Cumple con la ética para la investigación (reporte de la herramienta antiplagio)
El egresado cumple con lo siguiente:	
SI	Cumple con lo señalado por el Reglamento General de Posgrados
SI	Cumple con los requisitos señalados en el plan de estudios (créditos curriculares, optativos, actividades complementarias, estancia, predoctoral, etc.)
SI	Cuenta con los votos aprobatorios del comité tutorial
SI	Cuenta con la carta de satisfacción del Usuario (En caso de que corresponda)
SI	Coincide con el título y objetivo registrado
SI	Tiene congruencia con cuerpos académicos
SI	Tiene el CVU de la SECIHTI actualizado
NA	Tiene el o los artículos aceptados o publicados y cumple con los requisitos institucionales (en caso de que proceda)
*En caso de Tesis por artículos científicos publicados (completar solo si la tesis fue por artículos)	
NA	Aceptación o Publicación de los artículos en revistas indexadas de alto impacto según el nivel del programa
NA	El (la) estudiante es el primer autor(a)
NA	El (la) autor(a) de correspondencia es el Director (a) del Núcleo Académico
NA	En los artículos se ven reflejados los objetivos de la tesis, ya que son producto de este trabajo de investigación.
NA	Los artículos integran los capítulos de la tesis y se presentan en el idioma en que fueron publicados
**En caso de Tesis por Patente	
NA	Cuenta con la evidencia de solicitud de patente en el Departamento de Investigación (anexarla al presente formato)

Con base en estos criterios, se autoriza continuar con los trámites de titulación y programación del examen de grado:

Sí x

No

FIRMAS

Elaboró:

*NOMBRE Y FIRMA DEL(LA) CONSEJERO(A) SEGÚN LA LGAC DE ADSCRIPCION:

* En caso de conflicto de intereses, firmará un revisor miembro del NA de la LGAC correspondiente distinto al director o miembro del comité tutorial, asignado por el decano.

NOMBRE Y FIRMA DEL COORDINADOR DE POSGRADO:

Revisó:

NOMBRE Y FIRMA DEL SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO:

Autorizó:

NOMBRE Y FIRMA DEL DECANO:

Nota: procede el trámite para el Depto. de Apoyo al Posgrado

En cumplimiento con el Art. 24 fracción V del Reglamento General de Posgrado, que a la letra señala entre las funciones del Consejo Académico: Proponer criterios y mecanismos de selección, permanencia, egreso y titulación de estudiantes para asegurar la eficiencia terminal y la titulación y el Art. 28 fracción IX, atender, asesorar y dar el seguimiento del estudiantado desde su ingreso hasta su titulación.

Agradecimientos

Antes que nada, este trabajo no hubiera sido posible sin el apoyo de muchas personas e instituciones como: la Universidad Autónoma de Aguascalientes, al Instituto Cultural de Aguascalientes, y el apoyo de la beca del Consejo Nacional de Humanidades Ciencia y Tecnología (CONAHCYT), y que al termino del presente documento ha cambiado su nombre a Secretaria de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI). A todas ellas, mi más profundo agradecimiento.

En cuanto a las personas involucradas, antes que nada, deseo agradecer al Dr. Jorge Terrones, quien, mediante su guía, conocimiento, elocuencia y apoyo, logré dar marcha este proyecto de investigación. El cual busca dar guño de información de la historia del arte gráfico en Aguascalientes. También deseo agradecer a la. Mtra. Maribel Escobar Varillas y la Mtra. Irlanda Vanessa Godina Machado, quienes además de su conocimiento, fueron columnas de apoyo en la presente investigación, para afianzar las bases de esta investigación. De igual manera, deseo agradecer a la Maestra Katia Bárcenas por su apoyo en la consulta del archivo del Instituto Cultural de Aguascalientes. Así como ella, el apoyo y facilidades para ser entrevistadas y entrevistados: la familia del Mtro. Rafael Zepeda González: (Socorro Arellano Ulloa, Karina Zepeda Arellano, Socorro Zepeda Arellano, y Humberto Rincón), quienes abonaron a fragmentos de la información necesaria para esta exploración. Deseo agradecer a la Dra. Yolanda Hernández, el Mtro. Juan Castañeda, Mtro. Enrique Rodríguez Varela “El chamuco Varela”, el Mtro. Moisés Díaz Jiménez, la Mtra. Catalina Duran McKinster, el Arq. Guillermo Saucedo, el Mtro. Horacio Manzano, la Dra. Lluvia Cervantes Vega, los Mtros. Impresores: Rodrigo Téllez Villaseñor Hordoñez, Mario Alberto Frausto Rodríguez, J. Pedro Núñez García y Ramón Durán Rivas, que, sin su experiencia e información, la presente investigación carecería de objetividad y presentaría grandes lagunas de información. De igual forma deseo agradecer la Dra. Calíope Martínez, la Mtra. Katia Barcenaz, Ma. de las Mercedes Cornejo Pérez y José Luis Engel Hernández, quienes abonaron en los tramites y facilidades pertinentes para la consulta de archivos y expedientes del acervo del ICA. A mis compañeros Marisol González y Constantino Pérez, Brigitte Najera y a Claudia Ivette Delgado, auxiliar de apoyo al posgrado de la Maestría en Arte, quien, sin su guía y asesoría en los trámites desde la inscripción, hasta los procesos de entrega de este documento, no se hubiera efectuado y aminorado mi estrés personal.

De igual manera al Sr. Guillermo Román, por el apoyo y acceso al acervo de obra artística, su auxilio en la realización de la actividad de estancia y exposición de selección del acervo en la Galería “El obraje”. A todas y todos ellos que en sumatoria abonaron a construir esto.

Dedicatoria

A mi madre y padre (Paula Cecilia Montañez Moreno y Ubaldo Mendez González), por su apoyo y guía en toda labor en mi camino.

Así como a Suzette Herrera Orona, J. Mariano de Loera Pérez, Jesús Reyna Cruz, Mario Alberto Frausto Rodríguez y Claudia López González, por su apoyo, paciencia e impulso durante el tiempo de realización de este proyecto.



Índice

Índice general.....	1
Índice de gráficas / figuras.....	3
Resumen.....	9
Abstract.....	10
Introducción.....	11
Capítulo 1. Planteamiento de la problemática a atender a través del trabajo práctico.....	15
1.1 Antecedentes (investigaciones previas)	16
1.1.1 Antecedentes históricos: Antiguos talleres gráficos de Aguascalientes	20
1.2 Justificación y sector afectado por la problemática.....	25
1.3 Objetivo general	26
1.4 Objetivos específicos	26
Capítulo 2. Fundamentación teórica	27
2.1 Antes de “El obraje”	29
2.2 Antecedentes en el inmueble de “El obraje”	32
2.3 El CIEAGA “El obraje”	46
2.4 El nombre del taller “El Obraje”	47
2.5 Ubicación del predio	60
2.6 Inauguración del CIEAGA “El obraje”	69
2.7 Directivos y personal del CIEAGA “El obraje” (por orden cronológico)	78
2.7.1 Rafael Zepeda González	82
2.7.2 Moisés Díaz Jiménez	89
2.7.3 Horacio Efraín Manzano Durán	90
2.7.4 Impresores del CIEAGA “El Obraje” (por orden cronológico):	91
2.7.4.1 Rodrigo Téllez Villaseñor Hordóñez.	93
2.7.4.2 Armando Tavera	94
2.7.4.3 J. Pedro Núñez García	95
2.7.4.4 Mario Alberto Frausto Rodríguez	96
2.7.4.5 Ramón Durán Rivas.	97

2.7.4.6 José Luis Quiroz	99
2.7.4.7 Miguel Ángel Santos Ledezma.	100
2.7.5 Los primeros docentes y alumnos del CIEAGA “El obraje”.....	100
2.7.6 Técnicas e impresión: Grabado en relieve, hueco grabado, y litografía	103
2.8 Estado actual del CIEAGA “El obraje”	105
2.8.1 Galería “El obraje”	106
 Capítulo 3. Metodología de la intervención.....	111
3.1 La recopilación de fuentes de información y documentos	112
3.2 Realización de catálogo de control, y expo-venta de selección de obra gráfica del CIEAGA “El obraje”.	114
 Capítulo 4. Implementación de la intervención	116
4.1 Exposición de selección de obra de acervo del CIEAGA “El obraje”.....	119
 Capítulo 5. Evaluación de resultados.	125
 Conclusión.....	129
 Referencias	138

Índice de figuras

Fig. 1 Línea cronológica de algunas publicaciones editoriales relacionadas a la historia del arte y la cultura en Aguascalientes, México. Generada por Cristóbal Méndez.....	16
Fig. 2 Para función ilustrativa, se genera una línea cronológica realizada por Cristobal Méndez, con base en la información contenida en el libro LOS CHÁVEZ Y LA IMPRENTA EN AGUASCALIENTES El ascenso de una familia de artesanos (1835-1870), de la Dra. Calíope Martínez. 2021.....	21
Fig. 3 Fotografía digital de placa conmemorativa por la apertura del Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes. Fotografía de archivo personal de Cristobal Méndez.....	33
Fig. 4 Méndez, Cristobal. Fotografía digital. Retrato realizado a la Dra. Yolanda Hernández en su domicilio privado, el día 2 de noviembre de 2023. Fotografía de archivo personal de Cristobal Méndez.	34
Fig. 5 Inauguración de exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes. Fotografía análoga. En fototeca del acervo del Instituto Cultural de Aguascalientes. (en extrema izquierda, la Dra. Yolanda Hernández Álvarez).....	35
Fig. 6 Inauguración de exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes Fotografía análoga. En fototeca del acervo del Instituto Cultural de Aguascalientes. No se cuenta con fecha en el archivo del ICA. “alrededor del año 1993-1994”	36
Fig. 7 Inauguración de exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes. Fotografía análoga. En fototeca del acervo del Instituto Cultural de Aguascalientes. No se cuenta con fecha en el archivo del ICA. “alrededor del año 1993-1994”.....	37
Fig. 8 Álvarez, Luis (Luisalvaz), “El Número 8 (1918), actualmente Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes, de Refugio Reyes Rivas”, fotografía digital, 4608 × 3456px (6,06 MB), 2014. En archivo digital Wikipedia	38
Fig. 9 Aguascalientes, Ags. México, “Interior de la tienda el No. 8, alrededor del año 1915”. Facebook. 25 de enero del 2021. https://www.facebook.com/share/p/1RtmKG61zC/ Imagen recuperada el 3 de marzo de 2024.	39
Fig. 10 Aguascalientes, Ags. México, “Area de bordado al Interior de la tienda el No. 8, alrededor del año 1915”. Facebook. 25 de enero del 2021. https://www.facebook.com/share/p/1RtmKG61zC/ Imagen recuperada el 3 de marzo de 2024.	39
Fig. 11 Archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 7. Fotografiado por Méndez, Cristobal, fotografía digital, 2023.	42
Fig. 12 Archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 8, foja 95. Fotografiado por Méndez, Cristobal, fotografía digital, 2023.	43

Fig. 13 Archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 16, foja 56. Fotografiado por Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2023.	44
Fig. 14 Archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 4. Fotografiado por Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2023.	48
Fig. 15 Archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 7. Fotografiado por Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2023.....	49
Fig. 16 Archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 7. Fotografiado por Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2023.....	50
Fig. 17 Archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 8, foja 38. Fotografiado por Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2023.....	51
Fig. 18 Archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 4, foja 4. Fotografiado por Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2023.....	52
Fig. 19 Archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 4, foja 5. Fotografiado por Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2023.....	53
Fig. 20 Archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 4, foja 6. Fotografiado por Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2023.....	54
Fig. 21 Autor y año desconocidos. Fachada del exterior de El Centro de Investigación y Experimentación del Arte Gráfico de Aguascalientes “El Obraje”, “alrededor del año 2005”. Imagen recuperada en el portal gubernamental: Sistema de Información Cultural. (SIC MÉXICO) https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=1425	61
Fig. 22 Fotografía digital de placa ornamental con función de señalética, montada en el exterior del CIEAGA “El obraje”. Fotografía de archivo personal de Cristobal Méndez. 2023	61
Fig. 23 Aguascalientes, México [mapa]. Escala generada por Cristobal Israel Mendez Montañez, mediante "Google Maps". Recuperado el 20 de mayo de 2024, de https://www.google.com/maps/place/Galer%C3%ADa+de+Arte+%22El+Obraje%22/@21.8805838,-102.294238,18z/data=!4m	62
Fig. 24 Fotografía digital de letrero con función de señalética, montada en el interior de la Biblioteca Pública Centenario Bicentenario de la Universidad de las Artes, para indicar el área de la Colección Octavio Bajonero Gil. Fotografía de archivo personal de Cristobal Méndez. 2024	63

Fig. 25 Fotografía digital de placa conmemorativa por la inauguración del CIEAGA “ El Obraje”. Fotografía de archivo personal de Cristobal Méndez. 2023	65
Fig. 26 Detalle de placa conmemorativa por la inauguración del CIEAGA “ El obraje”. Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2023.	66
Fig. 27 Detalle de sello en oficio del archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 8. Fotografiado por Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2023.	67
Fig. 28 Detalle impreso en hoja de papel del archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 4, foja 3. Fotografiado por Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2023	68
Fig. 29 La jornada. "Resucitan en la tierra de Posada el interés por cultivar el grabado". La Jornada, 9 de septiembre de 2000. Acceso el 3 de marzo 2024. https://www.jornada.com.mx/2000/09/09/02an1clt.html Imagen recuperada el 12 de diciembre de 2024	70
Fig. 30 Fábrica de cigarros El buen tono. “El juego de la oca”. Impresión litográfica. Colección privada del impresor Mario Alberto Frausto Rodríguez. Registro fotográfico por Cristobal Mendez, 2025.	74
Fig. 31 Oficio en archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 6, foja 5. Fotografiado por Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2023	76
Fig. 32 Cuevas, José Luis. “El Circo”, aguafuerte y aguatinta, 39x29cm, Septiembre año 2000, impreso sobre papel algodón, en el taller el CIEAGA “El obraje”. Fotografiado por Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2023	77
Fig. 33 Oficio del Instituto Cultural de Aguascalientes, emitido por el Director de administración, dirigido al impresor Mario Alberto Frausto Rodríguez. Fotografía de archivo personal de Mario Alberto Frausto Rodríguez, 2009	80
Fig. 34 Zepeda - Litógrafo, Rafael. (Facebook), recuperado el 3 de noviembre de 2024, de https://www.facebook.com/photo/?fbid=441585527974766&set=a.441585487974770&locale=fi_FI	83
Fig. 35 Zepeda, Rafael. Película de 35mm, video arte, Cracovia. 1970. Fragmento de video recuperado de Lemus, Juan Ramón."RAFAEL ZEPEDA 50 aniversario de creador 2012 Ags México". YouTube, 25 de noviembre de 2014. Video, 00:09:55 https://www.youtube.com/watch?v=vRhSwwE5Bkk	84
Fig. 36 Zepeda, Rafael. Película de 35mm, video arte, Cracovia. 1970. Fragmento de video recuperado de Lemus, Juan Ramón."RAFAEL ZEPEDA 50 aniversario de creador 2012 Ags México". YouTube, 25 de noviembre de 2014. Video, 00:10:12. https://www.youtube.com/watch?v=vRhSwwE5Bkk	85

- Fig. 37 Oficio en archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 7, foja 12. Fotografiado por Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2025 87
- Fig. 38 Oficio en archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 8, foja 37. Fotografiado por Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2025 88
- Fig. 39 Retrato de Moisés Díaz Jiménez. Fotografía digital. 2023. Archivo privado del artista..... 89
- Fig. 40 (fragmento de fotografía) "Taller Litografía y Grabado - El Sol del Centro | Noticias Locales, Policiacas, sobre México, Aguascalientes y el Mundo". El Sol de México | Noticias, Deportes, Gossip, Columnas. Recuperado el 21 de septiembre de 2025. <https://oem.com.mx/elsoldelcentro/cultura/taller-litografia-y-grabado-13595273>. 90
- Fig. 41 Retrato de Rodrigo Téllez Villaseñor Hordoñez. Milenio, Editorial. "La litografía como técnica legendaria". Grupo Milenio, 15 de febrero de 2016. https://www.milenio.com/cultura/la-litografia-como-tecnica-legendaria_2. Recuperada el día 6 julio 2024 93
- Fig. 42 Retrato de J. Pedro Núñez García. Fotografía digital. Archivo privado del impresor J. Pedro Núñez García. Recuperada el día 6 julio 2024 95
- Fig. 43 Retrato de Mario Alberto Frausto Rodríguez. Fotografía digital. Archivo privado del impresor Mario Alberto Frausto Rodríguez. Recuperada el día 6 julio 2024 96
- Fig. 44 Retrato de Ramón Durán Rivas. Fotografía digital. Facebook, recuperado el 3 de marzo del año 2025, de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=122160382214244250&set=a.122113058252244250> 97
- Fig. 45 Museo Escárcega. "Mtro. José Luis Quiroz", 16 de octubre 2019. Fragmento de video: 00:01:12. <https://www.youtube.com/watch?v=0bmCrA14MKI> Recuperado el día 21 marzo de 2025 99
- Fig. 46 Retrato de Miguel Ángel Santos Ledezma (izquierda "Taller Nacional de Gráfica – Universidad de las Artes". Universidad de las Artes. Consultado el 18 de noviembre de 2024. <https://universidaddelasartes.edu.mx/of-academica/taller-nacional-de-la-grafica/>. Recuperado el día 20 noviembre de 2024 100
- Fig. 47 Oficio en archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 9, foja 2. Fotografiado por Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2025 101
- Fig. 48 Oficio en archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 9, foja 35. Fotografiado por Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2025 102

Fig. 49 Retrato de Lluvia Jazmín Cervantes Vega. Fotografía digital. Archivo privado de Lluvia Jazmín Cervantes Vega. Recuperada el día 6 julio 2024	105
Fig. 50 Área de graneado e impresión de litografía del CIEAGA “El obraje”. Fotografía digital. 2008 Archivo personal de Mario Alberto Frausto Rodríguez.	106
Fig. 51 Zona de trabajo con ácidos o mordientes del CIEAGA “El obraje”. Fotografía digital. 2008 Archivo personal de Mario Alberto Frausto Rodríguez	107
Fig. 52 Zona de impresión de placas de huecograbado y relieves del CIEAGA “El obraje”. Fotografía digital. 2008. Archivo personal de Mario Alberto Frausto Rodríguez.....	107
Fig. 53 Cristóbal, Fotografía digital. 2025. Aguascalientes, Ags, Mex. (Vista interior de actual sala de reuniones, del Centro de Investigación y Experimentación de Arte Gráfico de Aguascalientes “El Obraje”; ahora Galería El Obraje.).....	108
Fig. 54 Méndez, Cristóbal, Fotografía digital. 2023. Aguascalientes, Ags, Mex. (Vista frontal exterior, del Centro de Investigación y Experimentación de Arte Gráfico de Aguascalientes “El Obraje”; ahora Galería El Obraje.)	109
Fig. 55 Retrato de Guillermo Saucedo Ruíz. Fotografía digital. Archivo privado de Guillermo Saucedo Ruíz	109
Fig. 56 Aceves Navarro, Gilberto. Autorretrato. Aguatinta y aguafuerte. 20x26 cm. Acervo del Instituto Cultural de Aguascalientes. Registro fotográfico por Cristóbal Méndez, 2024.....	118
Fig. 57 Expo-venta de obra gráfica de acervo del Instituto Cultural de Aguascalientes. Galería El Obraje. 23 de noviembre del 2024. Cartel en propiedad de archivo del ICA.	120
Fig. 58 Exposición pictórica “Niño mago”, Galería El Obraje. 23 de noviembre del 2024. Cartel en propiedad de archivo del ICA.....	121
Fig. 59 Arteaga, Matilde. Facebook. “Inauguración de exposición “Niño – Mago” del pintor Víctor Amaya y exhibición de “Preventa Navideña, expo-venta de obra gráfica de acervo del Instituto Cultural de Aguascalientes. Vista del patio del CIEAGA “El obraje”, ahora “Galería el obraje”. Fotografía digital. 24 de noviembre 2024. https://www.facebook.com/photo/?fbid=916158853821355&set=pcb.916158937154680 Imagen recuperada el 11 de octubre 2025	122
Fig. 60 Mendez, Cristóbal. Fotografía digital. 2024. Aguascalientes, Ags, Mex. Registro fotográfico de “Expo-Venta de obra gráfica de acervo del Instituto Cultural de Aguascalientes” en la Galería El Obraje	123

Fig. 61 Mendez, Cristóbal. Fotografía digital. 2024. Aguascalientes, Ags, Mex. Registro fotográfico de “Expo-Venta de obra gráfica de acervo del Instituto Cultural de Aguascalientes” en la Galería El Obraje..... 123

Fig. 62 Mendez, Cristóbal. Fotografía digital. 2024. Aguascalientes, Ags, Mex. Registro fotográfico de “Expo-Venta de obra gráfica de acervo del Instituto Cultural de Aguascalientes” en la Galería El Obraje..... 124



Resumen en español

El Centro de Investigación y Experimentación Gráfica “El Obraje”, fue un taller de producción de grabado y estampa. Se fundó en la ciudad de Aguascalientes, Aguascalientes, México, el 13 de septiembre del año 2000. Desaparece en el año 2016, sin dejar un archivo catalogado o una publicación, como registro de su labor y producción. Esto supone varios problemas:

1. La pérdida de un fragmento de la historia cultural de la gráfica en Aguascalientes, lo cual ha propiciado en artistas y estudiantes de arte:

- 1.1 La inexistencia de parámetros y fuentes de consulta, que cultiven el análisis del desempeño y los procesos de la obra gráfica local.

- 1.2 El desconocimiento de referentes en autores, estilos y técnicas en el arte gráfico de la zona.

- 1.3 El deterioro en la calidad técnica de la producción gráfica contemporánea.

- 1.4 La posible repetición de errores en la logística y administración de los talleres de grabado.

Ante esto, el presente proyecto, busca generar un archivo visual de consulta, que documente y catalogue, la historia y producción gráfica realizada en “El Obraje”; fortaleciendo el acervo cultural del Estado y divulgando la importancia de la labor de este centro en la historia de Aguascalientes. Además de contribuir con una herramienta de consulta y análisis para la obra gráfica de la región. Para ello, se recopilarán, catalogarán y analizarán documentos escritos y visuales, en versiones digitales e impresas en propiedad del archivo del Instituto Cultural de Aguascalientes “ICA”, de sus impresores, ex docentes, y ex estudiantes de “El Obraje”. También, se realizarán entrevistas a profundidad, a las personas involucradas en el proyecto “El obraje”, tales como: sus fundadores, directivos, artistas residentes y estudiantes durante aquel periodo.

Abstract

The Research and Graphic Experimentation Center "El Obraje" was a workshop for printmaking and stamp production. It was founded in the city of Aguascalientes, Aguascalientes, Mexico, on September 13, 2000. It ceased to exist in 2016, without leaving a cataloged archive or publication as a record of its work and production. This poses several problems:

1. The loss of a fragment of the cultural history of graphic arts in Aguascalientes, which has led artists and art students to experience:

- 1.1 The lack of parameters and reference sources that cultivate the analysis of performance and processes in local graphic work.

- 1.2 The lack of knowledge of references regarding authors, styles, and techniques in the graphic art of the area.

- 1.3 The deterioration in the technical quality of contemporary graphic production.

- 1.4 The possible repetition of mistakes in the logistics and management of printmaking workshops.

In response to this, the present project seeks to create a visual reference archive that documents and catalogs the history and graphic production carried out at "El obraje," thereby strengthening the cultural heritage of the state and highlighting the importance of this center's work in the history of Aguascalientes. Additionally, it aims to provide a tool for consultation and analysis of the region's graphic work. To achieve this, written and visual documents will be collected, cataloged, and analyzed in both digital and printed formats owned by the archive of the Cultural Institute of Aguascalientes (ICA), as well as by its printers, former teachers, and former students of "El obraje." In addition, in-depth interviews will be conducted with individuals involved in the "El obraje" project, such as its founders, directors, resident artists, and students from that period.

Introducción

El presente documento es el resultado de una investigación efectuada durante mi tránsito como estudiante de la Maestría en Arte, perteneciente al Centro de las Artes y la Cultura en la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA), dentro del periodo 2023-2025.

Considero importante mencionar al lector, que al momento de redactar la presente, me encuentro laborando como coordinador del Taller Nacional de Gráfica (TNG), de la Universidad de las Artes (UA), perteneciente al Instituto Cultural de Aguascalientes (ICA), del Gobierno del Estado de Aguascalientes, México. Acción que me involucra en la producción de obra gráfica del Estado, su acervo y su historia. Además de ello, mi principal actividad laboral es la de creador visual o artista visual, con experiencia y conocimientos en el dibujo, la instalación artística, el grabado y la impresión. Hago alusión a todo lo anterior, porque estos factores fueron determinantes para mi elección de proyecto a realizar en la Maestría en Arte, mediante el cual busco dar difusión y divulgación de un fragmento de la historia cultural de Aguascalientes.

Antes de mi ingreso a la Maestría en Arte, reflexioné durante varios años que no existía algún compilado o información de antecedentes del taller de grabado e impresión “El obraje”, uno de los talleres de gráfica y estampa previos al TNG. De igual manera me percaté que los estudiantes e incluso algunos docentes de la institución donde laboro, desconocían su historia y existencia, lo cual originó e impulsó mi interés por realizar esta investigación.

El proyecto que elegí desarrollar, pretende ser objetivo, no busca imponer una historia de lo que fue aquel taller gráfico y de quienes laboraban o producían en él, ni de los acontecimientos previos, durante o posteriores a esa época. Desea proporcionar nociones generales de los acontecimientos históricos de ese taller y las personas que interactuaban en él. Para ello Me interesa que la redacción de este documento sea ligera y rápidamente digerible, similar a como la Dra. Patricia Guajardo, describe la redacción del impresor Francisco Antúnez Madrigal, en la publicación *Notas para una historia de la imprenta en Aguascalientes*: “El profesor [...] escribió con una prosa amena y didáctica la obra que le

hubiera gustado que atrapara a las normalistas o a cualquier lector no especializado.”¹ Hago mención de lo anterior, debido a que siempre he considerado que el lenguaje puede acercar o alejar a las personas del conocimiento; abonando a crecer o secar las ganas de aprender respecto a algún tema, en esta situación, un taller de grabado conocido como: El obraje. Ese era el mote con el cual identificaban al taller, tanto el personal del ICA y los usuarios de aquel entonces. Actualmente, este taller ya no existe, ahora el inmueble es empleado para otra actividad.

El espacio conserva en sus muros, algunos letreros que dan testimonio de su antigua función; sus actividades, el personal y los usuarios han cambiado, lamentablemente muchos de ellos tal vez desconocen la historia y acciones que allí se realizaron. De lo anterior puedo dar cuenta, porque en este espacio realicé un proyecto de estancia a finales del año 2024; el cual fue un requerimiento académico de la Maestría en Arte, de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA).

Con el presente documento, busco dar un panorama de lo que es la historia del taller de grabado y litografía “El obraje”. Todo ello mediante la generación de entrevistas, que abonen a recopilar testimonios e información de las principales personas involucradas durante el periodo en que funcionó aquel taller. Además de ello, se integran imágenes de documentos institucionales en acervo del ICA, registros fotográficos de obra gráfica y capturas digitales de notas periodísticas publicadas en esa época. Sumado a ello, se relata algo de su historia, la cual ocasionalmente es transmitida de forma oral, entre algunas personas involucradas en el gremio local de las artes. Cabe mencionar, que la tradición oral puede ir transformando u distorsionando las palabras y acontecimientos de manera objetiva, a una subjetiva. Con motivo de esto último, a sugerencia y común acuerdo con mi tutor de proyecto de posgrado, se eligió nombrar a esta investigación como: “aproximación a historiar el periodo de producción gráfica del Centro de Investigación y Experimentación de Arte Gráfico de Aguascalientes “El obraje”. Lo anterior para dar una clara y directa descripción del objetivo de la investigación, e integrando el nombre oficial del taller “El obraje”, como

¹ *Obcit.* Antúñez Madrigal, Francisco. *NOTAS PARA UNA HISTORIA DE LA IMPRENTA EN AGUASCALIENTES*. Editado por Claudia Patricia Guajardo Garza. Aguascalientes, México.: Universidad Autónoma de Aguascalientes., 2021 p-19

parte de la información encontrada durante este proyecto. Denominación que aclararé en el cuerpo de este documento, pero al que hasta entonces me referiré como “El obraje”.

La subjetividad en los relatos y las historias respecto a “El obraje”, fueron factores que refrendaron mi elección de desarrollar este proyecto en un posgrado como lo es la Maestría en Arte; al buscar aprender herramientas y acompañamiento que contribuyeron a construir de forma asertiva la investigación. Proporcionando una fuente de información puntual y de fácil lectura, que abone a la consulta de cualquier público interesado en la historia de las artes gráficas en Aguascalientes.

Para quienes se dedican a la impresión, creación y estudio de la obra gráfica, la desaparición de este taller ha ido generando un punto de olvido en la historia del arte del Estado de Aguascalientes. Aunque el Instituto Cultural de Aguascalientes cuenta con un departamento editorial para publicaciones impresas, hasta el momento en que escribo la presente, no he encontrado material de esa índole, que dé cuenta de la historia y labores de aquel taller de grabado.

En los capítulos uno y dos, se presenta información que pretende contextualizar al lector, mediante los antecedentes del estado del arte, con investigaciones o publicaciones editoriales, que dan cuenta de trabajos similares. Además de ello, presenta la justificación, objetivos y problemáticas que condujeron a la realización de este proyecto. Para conducir al lector a reflexionar con relación a la importancia del estudio de la historia y los archivos; ya que considero que trasladan a la apertura de ideas, sucesos, lugares, objetos o personas del pasado. Además de ello, incluyo datos que aporten a visualizar el orden de aparición de algunos de los talleres gráficos o imprentas de Aguascalientes, hasta el estado actual en la ciudad.

En el capítulo tres, titulado “fundamentación teórica”, se presenta información que permite argumentar la realización de este trabajo; de igual forma se interpreta y relata la cronología de diversos acontecimientos, los cuales derivaron en otras acciones artístico-culturales en la entidad, propiciando la disponibilidad de ese predio inmueble para la realización del taller “El obraje”. En este mismo apartado, se presenta de una forma digerible, la información ordenada de la fundación, inauguración, primeros años, estado actual, obra

gráfica, actividades y algunos de los personajes que interactuaron o laboraron en el taller “El obraje”. Para lograr esto, se suma el uso de diversas entrevistas realizadas por mi persona a empleados y ex trabajadores del taller, así como documentos del archivo del ICA. Esto busca que quien lea el presente documento, analice y observe una línea cronológica de los acontecimientos y principales personas involucradas en el taller “El obraje” y pueda tener un contexto de la relevancia de la intervención efectuada en este trabajo de maestría.

En los capítulos finales, se describe la metodología empleada para la realización de la intervención, sus objetivos, factores contemplados, los resultados obtenidos y la evaluación del alcance los mismos.

Lo cual permite concluir con un análisis y reflexión personal del impacto de “El obraje”, en la historia y desarrollo de la gráfica en la ciudad y el Estado de Aguascalientes. Abonando a la generación de fuentes de consulta de quienes realizan producción gráfica, estudios de la historia del arte de Aguascalientes, o al público interesado.

Capítulo 1. Planteamiento de la problemática a atender a través del trabajo práctico.

Hasta la realización de este proyecto, no se cuentan con elementos o parámetros, para comparar y analizar los procesos creativos de las y los artistas gráficos contemporáneos de Aguascalientes. Ante esto, el presente proyecto de investigación, adquiere relevancia porque no existe una fuente disponible que permita consultar la historicidad del taller aguascalentense de grabado y litografía, llamado: “El Obraje”, lo cual puede abonar a su estudio y análisis, como un factor de influencia en el desarrollo de la gráfica local.

Con los resultados obtenidos, se contribuirá con la creación de un archivo documental, de la historia, obra y los niveles de producción, alcanzados por ese taller, durante esa época. Esto mediante la realización de un compendio de la información explorada en archivos, acervos, notas periodísticas y entrevistas generadas especialmente para la presente investigación, lo cual dará cuenta de los principales sucesos o acontecimientos, así como datos relevantes de las acciones y personas involucradas en ese espacio cultural. Esto permitirá la disponibilidad de fuentes y referentes, para el análisis de la historicidad del arte gráfico, y los procesos de producción de obra en la localidad. Lo cual, en conjunto, aportará información que contribuya a fortalecer el acervo cultural del Estado; colaborará en la región con la difusión de la historicidad y procesos involucrados en la creación, gestión y venta de la obra gráfica.

En los años sucesivos al presente proyecto, se buscará presentar y divulgar la información obtenida, mediante conferencias, cursos y talleres; con la posibilidad de generar factores que cultiven el desarrollo técnico y temático del grabado, así como el interés en el estudio, la práctica e inclusive, la adquisición de obras artísticas de este tipo. Los beneficiarios directos de este proyecto son: El Estado, El Instituto Cultural de Aguascalientes, la Universidad de las Artes, los artistas, estudiantes de arte, grabado, historia y gestión cultural.

1.1 Antecedentes (investigaciones previas).

Durante mis primeros acercamientos a las lecturas e investigaciones realizadas en torno a la historia del arte en Aguascalientes; descubrí gran cantidad de información, la cual evidentemente me era desconocida. Entre mis exploraciones me percaté que tanto el estudio, registro y rescate de la historia artística y cultural del Estado de Aguascalientes, tiene relativamente poco tiempo de ser una actividad de interés y relevancia, al menos dentro de la esfera académica. De lo anterior puede dar fe la siguiente línea cronológica (Fig. 1) realizada por mí persona; la cual estructuré conforme a las fechas de publicación o reedición de cada documento editorial allí mencionado.

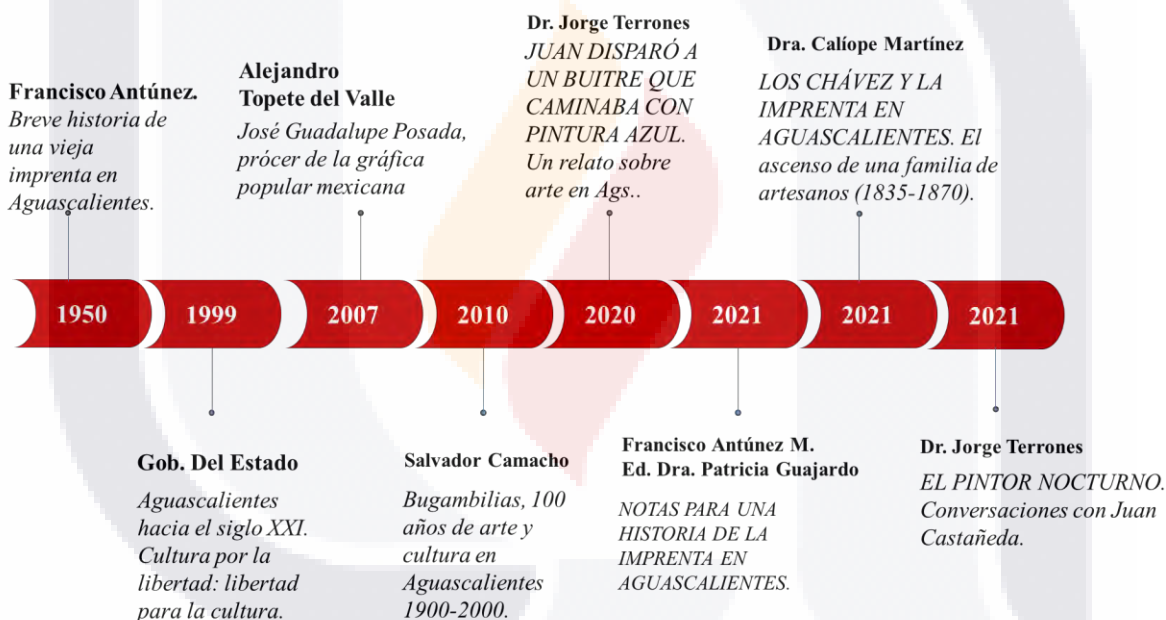


Fig. 1 Línea cronológica de algunas publicaciones editoriales relacionadas a la historia del arte y la cultura en Aguascalientes, México. Generada por Cristóbal Mendez.

También deseo indicar que esas lecturas no las realicé en ese orden, sino que les fui consultando a lo largo de mis pesquisas durante mis estudios como maestrante y por sugerencia de mi tutor, o incluso por referencias o alusiones que algunos de esos autores hacen de esas otras fuentes.

Los anteriores datos, son algunas de las investigaciones de la historia del arte en Aguascalientes; y que aunque en el presente documento no se cuente con citas textuales de cada una de estas publicaciones, considero pertinente mencionarles como antecedentes. Debido a que les pienso de relevancia para el estudio de la obra de arte y sus procesos, tal y como acontece con la gran suma de libros, ensayos, o textos que existen en Europa u Oriente, respecto de la historia del arte. Contando en aquellos puntos geográficos con diversidad de publicaciones, las cuales reflexionan o dan cuenta de acontecimientos, obras de arte, inmuebles, procesos técnicos, estilos artísticos, biografías, o personajes involucrados en la historia del arte. Elementos que pocas veces se han estudiado en Aguascalientes, tal como lo menciona en su investigación respecto a la imprenta, la Dra. Calíope Martínez: “En el caso de Aguascalientes, la cultura impresa ha sido un tema pocas veces estudiado [...]”²; algunos de sus principales exponentes e investigadores son: Alejandro Topete del Valle, Francisco Antúnez Madrigal, el Dr. Salvador Camacho, la Dra. Patricia Guajardo y evidentemente la Dra. Calíope Martínez, por mencionar algunos de ellos. Cada una y uno de ellos han cumplido la función de narradores de tradiciones, historias culturales y artísticas de la entidad, rescatando fragmentos de este patrimonio histórico.

Otro investigador a quien considero sumamente relevante en este menester del registro, documentación y acto de historiar el arte, es a quien tengo la fortuna de tener como tutor dentro de la presente investigación: el Dr. Jorge Terrones, con experiencia en ensayo, crítica de arte, dramaturgia e investigación. Su trabajo hace evidencia imparcial de un panorama de la historicidad de las artes y la cultura, alejado de los juicios, especulaciones o sesgos cognitivos por posturas personales de las y los involucrados dentro de las investigaciones. Motores que habitualmente desencadenan en la ignorancia, fanatismo y la distorsión de acontecimientos o sucesos; razón que refuerza el motivo de mi vínculo académico con mí tutor y la necesidad de su guía en la presente investigación como maestrante.

En lo que respecta al sínodo para este texto, se suma el acompañamiento de la Maestra Irlanda Vanessa Godina Machado, investigadora con experiencia en procesos de gestión

² Vid. Martínez González, Lourdes Calíope. *LOS CHÁVEZ Y LA IMPRENTA EN AGUASCALIENTES El ascenso de una familia de artesanos (1835-1870)*. Aguascalientes, México.: Universidad Autónoma de Aguascalientes., 2021. p. 23

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

cultural y actividades artístico-culturales en la entidad; quien además laboró en el Instituto Cultural de Aguascalientes, durante el marco temporal a los sucesos expuestos en este documento. Y por último, pero no menos importante, la Mtra. Maribel Escobar Varillas, investigadora e historiadora, con una amplia experiencia y experta en archivos y acervos públicos y privados, en espacios nacionales e internacionales; a quien tuve el honor y la dicha de conocer como docente, en las clases dentro de la Maestría en Arte, de la UAA. El conocimiento y experiencia de ambas investigadoras, se agrega para abonar a construir, desarrollar o depurar información, que resta objetividad a esta aproximación a historiar un momento cultural de la historia de la gráfica en Aguascalientes.

Otras dos investigadoras, vitales a mencionar para quien la presente leyere, y de quienes ya he efectuado alusión en páginas previas, son: la Dra. Patricia Guajardo y la Dra. Calíope Martínez, cuyos documentos me han arrojado luz sobre la historia de la imprenta, la gráfica, y la relación familiar acontecida dentro de esta actividad en el Estado de Aguascalientes. La Dra. Guajardo realizó la compilación, edición de historia y documentos de Francisco Antúnez Madrigal, y su imprenta familiar; mientras que la Dra. Calíope Martínez indagó en la trama laboral-familiar del linaje Chávez y su relevancia e influencia dentro de la historia a nivel local y nacional.

Por otra parte, considero importante mencionar que la Dra. Yolanda Hernández, el Dr. Jorge P. Terrones, el Mtro. Enrique Rodríguez Varela, y el Mtro. Juan Castañeda, por mencionar a algunos de ellos; son de los principales compiladores, investigadores, narradores y estudiosos, de la historia del arte contemporáneo de Aguascalientes. No solamente hago alusión de ellos por ser investigadores académicos, si no por su constante praxis creativa del arte y la cultura en las artes visuales, artes plásticas, la escritura, la poesía, la dramaturgia o la labor administrativa desde la mira institucional. Todas ellas y ellos, iniciaron sus compilados, investigaciones y publicaciones, alusivas a diversas etapas de la historia de Aguascalientes, explorando acontecimientos del siglo XIX, hasta el actual siglo XXI.

Dentro de sus tesis y libros, yacen datos de la historicidad de algunas personas, grupos, lugares, técnicas o actividades, relevantes en la entidad. Por ejemplo relatorías de la aparición de la primera casa de cultura, el surgimiento, desarrollo u cierre de instituciones

educativas y culturales de Aguascalientes, la historia de imprentas o talleres artísticos, la aparición de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes (OSA); compendios de la vida y obra de artistas escénicos, literarios, dancísticos, musicales o plástico/visuales como: Francisco Díaz de León, Gabriel Fernández Ledezma, José Refugio Reyes Rivas, Saturnino Herrán, José Guadalupe Posada, Juan Castañeda, Yolanda Hernández, Jesús F. Contreras, o Enrique Guzmán, por mencionar algunos.

La diversidad de actividades artísticas le ha permitido a Aguascalientes contar con exponentes y obras de arte que han trascendido las fronteras a nivel internacional y mundial, tal es el caso del siempre reconocido José Guadalupe Posada Aguilar, y sus grabados de calaveras. Hago mención de Posada por ser el carácter más vinculado a la temática y personajes de la presente investigación, la cual se centra enfáticamente en personajes y técnicas de las artes gráficas, como la imprenta, la litografía y el grabado. Por lo cual, mi marco teórico y conceptual, radica dentro de esos parámetros, de los cuales surge todo antecedente o investigación previa a lo recopilado por mi persona; para lograr la aproximación a historiar el periodo de producción gráfica, del Centro de Investigación y Experimentación de Arte Gráfico de Aguascalientes “El obraje”. Como ya he mencionado enfáticamente, cada una de estas y estos investigadores, han colaborado en el asentamiento de fragmentos de la historia del arte en Aguascalientes, permitiendo el ensamble, desarrollo y estudio de líneas cronológicas. Información de la cual haré mención en lo sucesivo, para situar de manera temporal a quien lea la presente.

1.1.1 Antecedentes históricos: Antiguos talleres gráficos de Aguascalientes

A quien lea la presente, considero que la importancia del taller gráfico “El obraje” se suma a una ya larga línea de talleres e imprentas en Aguascalientes. Para situar al lector en esa cronología de la historia local de los talleres de impresión, efectué la siguiente gráfica (Fig.2) a manera de línea del tiempo; elaborada de acuerdo con la información contenida en el libro *LOS CHÁVEZ Y LA IMPRENTA EN AGUASCALIENTES El ascenso de una familia de artesanos (1835-1870)*, de la Dra. Caliope Martínez.

Durante el Siglo XIX surgen en Aguascalientes diversas imprentas o talleres, por ejemplo: “Del Águila”³ la primera imprenta de la que se tiene registro, estando a cargo de los hermanos Chávez. Dicha publicación editorial hace alusión a que, durante la segunda mitad del siglo XIX, aparece el taller conocido como “El Esfuerzo”, a cargo de José María Chávez⁴. Con relación a “El Esfuerzo”, se reitera su existencia dentro de la investigación previamente realizada por Alejandro Topete del Valle, efectuada a inicios del siglo XX. En ella, el principal tema es la exploración e indagación de la vida y obra de José Guadalupe Posada; arrojando resultados como su nombre completo, familia, lugar de nacimiento, maestros, imprentas y personas cercanas a José Guadalupe Posada.

Retomando lo mencionado respecto a el Taller “El Esfuerzo”, Alejandro Topete del Valle lo alude como el lugar en que “[...] José María Chávez [...] había fundado [...] el establecimiento industrial y artístico denominado “El Esfuerzo” [...]”⁵; y del cual da mención que fue destruido durante la guerra de tres años⁶.

Además de ello, Alejandro Topete del Valle, en conjunto con su amigo el artista Jean Charlot, se dieron a la labor de buscar, investigar, y difundir la vida, obra y trayectoria del grabador e impresor aguascalentense, José Guadalupe Posada. De quien se conocía su trabajo impreso, pero nada se sabía de su vida en aquellos albores del siglo XX.

³ Cfr. Martínez González, Lourdes Caliope. *LOS CHÁVEZ Y LA IMPRENTA EN AGUASCALIENTES El ascenso de una familia de artesanos (1835-1870)*. Aguascalientes, México.: Universidad Autónoma de Aguascalientes., 2021. p. 13

⁴ *Ibidem.* p. 67

⁵ *Obcit.* Topete del Valle, Alejandro. *JOSE GUADALUPE POSADA, Prócer de la gráfica popular mexicana.*, 2da reimpresión, México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, Departamento Editorial. 2017. p. 33

⁶ *Idem.*

Gracias a Alejandro Topete del Valle, conocimos el lugar y fecha de su nacimiento⁷, así como algunos datos de sus ancestros y de su descendencia. De igual manera nos permitió tener nociones de dos personas que influyeron en la formación técnica de Posada; el primero, Don Antonio Varela:

“A don Antonio Varela, [...] maestro que tuvo a su cargo la [...] Academia Municipal de Dibujo de Aguascalientes, se atribuye el mérito singular de haber proporcionado al genial Posada los conocimientos básicos de ese noble arte [...]”⁸

La segunda persona y gran autoridad en el desarrollo de José Guadalupe Posada, fue J. Trinidad Pedroza. De esto y lo anterior, hacen mención Alejandro Topete del Valle y su hija Ana Luisa Topete Ceballos, en el libro *JOSÉ GUADALUPE POSADA, Prócer de la gráfica popular mexicana*.

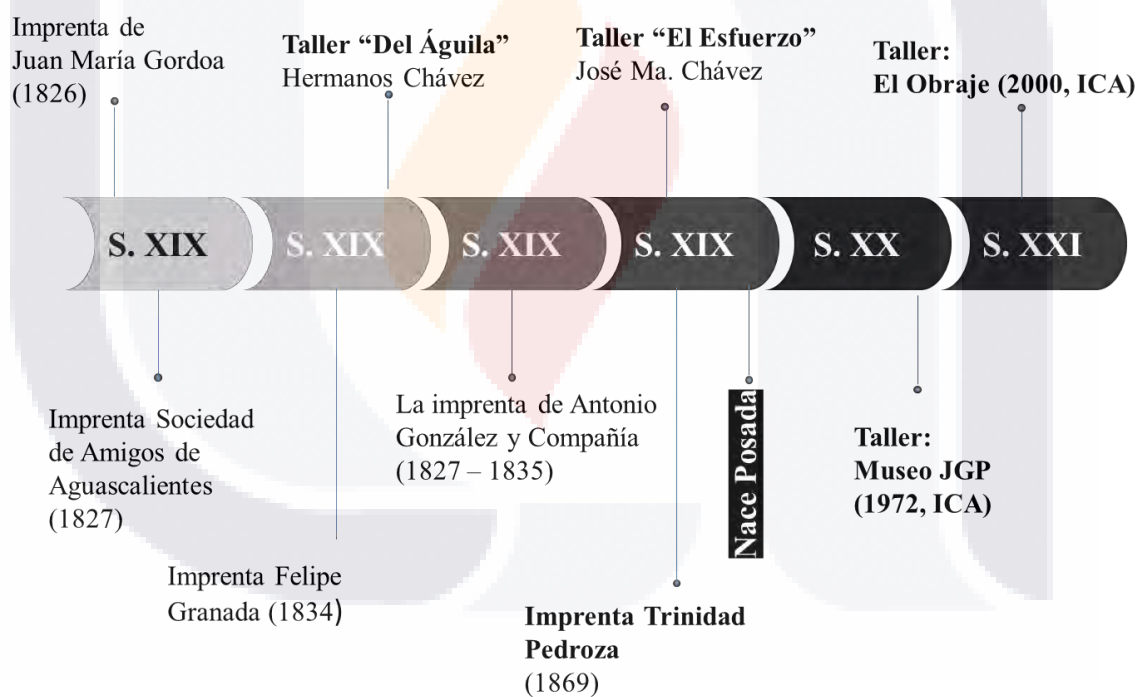


Fig. 2 Para función ilustrativa, se genera una línea cronológica realizada por Cristobal Mendez, con base en la información contenida en el libro *LOS CHÁVEZ Y LA IMPRENTA EN AGUASCALIENTES El ascenso de una familia de artesanos (1835-1870)*, de la Dra. Caliope Martínez. 2021

⁷ Cfr. Topete del Valle, Alejandro. *JOSE GUADALUPE POSADA, Prócer de la gráfica popular mexicana.*, 2da reimpresión, México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, Departamento Editorial. 2017. p. 31

⁸ *Ibidem.* p. 33

“El taller tipográfico de J. Trinidad Pedroza, en Aguascalientes, fue la cuna de aprendizaje de José Guadalupe Posada [...] su carrera de litógrafo en el periódico El Jicote, en 1870.”⁹

Aunado a esa información, Alejandro Topete nos hace partícipes de los acontecimientos que marcaron la vida de José Guadalupe Posada; por ejemplo, su desplazamiento entre los estados de Aguascalientes, Guanajuato y la Ciudad de México. Dentro de su investigación nos proporcionó el nombre completo de José Guadalupe Posada, siendo que habitualmente se le conoce solo por el apellido paterno; pero su nombre cabal es el de José Guadalupe Posada Aguilar. Además de ello, y como ya he mencionado líneas atrás, Alejandro Topete del Valle nos permitió inquirir en la influencia que ejercieron los conocimientos y acciones de J. Trinidad Pedroza y Antonio Venegas Arrollo, en el grabador e impresor José Guadalupe Posada Aguilar.

Menciono todo lo anterior y lo siguiente, como evidencia de la relación que se fue dando entre la gráfica, la imprenta y quienes le practicaban. Con esta información desarrollo una línea cronológica (Fig.2), que nos permite visualizar una secuencia en la información. Para profundizar un poco en este tramado de interrelación de imprentas, talleres, y quienes realizaban la labor de edición e impresión, invito a quien la presente lee, a consultar las diversas investigaciones realizadas por la Dra. Calíope Martínez, así como la publicación *NOTAS PARA UNA HISTORIA DE LA IMPRENTA EN AGUASCALIENTES*, editado por la Dra. Claudia Patricia Guajardo Garza¹⁰, texto centrado enfáticamente en la vida y obra de Francisco Antúnez, y su proyecto personal para dar una noción histórica de la imprenta en el Estado. Considero de gran importancia la labor de la Dra. Patricia Guajardo, ya que permite el rescate y difusión del trabajo de un importante editor, dueño de posiblemente una de las imprentas más importantes en Aguascalientes, durante la segunda mitad del siglo XX. Su investigación aporta a la adición de otros fragmentos de la historia del arte y la cultura de la entidad.

⁹ Topete del Valle, Alejandro. *JOSE GUADALUPE POSADA, Prócer de la gráfica popular mexicana.*, 2da reimpresión, México: Universidad Autónoma de Aguascalientes, Departamento Editorial. 2017.. p. 13

¹⁰ Vid. Antúnez Madrigal, Francisco. *NOTAS PARA UNA HISTORIA DE LA IMPRENTA EN AGUASCALIENTES. Editado por Claudia Patricia Guajardo Garza.* Aguascalientes, México.: Universidad Autónoma de Aguascalientes., 2021.

Retomando, en la Fig. 2 podemos posicionar la aparición de la imprenta de Francisco Antúnez Madrigal dentro de esa línea cronológica, en la primera mitad del Siglo XX, tal como lo escribe la Dra. Patricia Guajardo en su investigación: “Antúnez fue comisionado como secretario de educación en Aguascalientes en 1936, en esta ciudad instaló su imprenta, formó una familia y vivió el resto de su vida.”¹¹ Esto ubica la imprenta de Francisco Antúnez Madrigal, previo a la aparición del taller de grabado del Museo José Guadalupe Posada (MJGP), surgido en 1972. La labor de este taller se vería vectorizada hacia la producción artística y la enseñanza de algunas técnicas gráficas, como: *serigrafía*¹², *xilografía*¹³, *así como aguafuerte y aguatinta*¹⁴; esto como resultado de una labor mayormente coordinada entre quienes dirigieron el museo y las diversas personas comisionadas para encargarse del taller del grabado del MJGP. Lo anterior lo mencionó el artista y docente Moisés Díaz Jiménez, en la entrevista concedida al autor, el día 17 de noviembre del año 2023; la cual, fue realizada en su salón de clases dentro del Centro de Artes Visuales (CAV) del Instituto Cultural de Aguascalientes.

Considero importante mencionar que el taller de grabado del MJGP, fue y es un espacio que dio pauta a la formación y práctica de la gráfica de algunos artistas de diversos periodos; así como administrativos y docentes de artes de la entidad, quienes subsiguientemente se verían implicados en el ciclo de vida del posterior taller “El obraje”. Algunos de estos nombres son: José Luis Quiroz, Moisés Díaz Jiménez, Terumi Moriyama, Ana Margarita Sumi Hamano Yabuta, Alicia Romo, Andrés Vázquez Gloria, Guillermo Saucedo, Horacio Efraín Manzano Durán y Rafael Zepeda González, por mencionar algunos. Lo anterior también lo relata el artista Moisés Díaz Jiménez, en la entrevista concedida al autor de la presente, el día 17 de noviembre del año 2023.

¹¹ Vid. Antúnez Madrigal, Francisco. *NOTAS PARA UNA HISTORIA DE LA IMPRENTA EN AGUASCALIENTES*. Editado por Claudia Patricia Guajardo Garza. Aguascalientes, México.: Universidad Autónoma de Aguascalientes.. p. 14

¹² Técnica gráfica de impresión plano-gráfica, a través de plantillas de estencil, generadas en tela (seda), para la impresión sobre papel, textiles, u materiales diversos.

¹³ Técnica gráfica de impresión en relieve, y grabado/tallado en cualquier tipo madera.

¹⁴ La aguafuerte y aguatinta, son dos técnicas gráficas de impresión en huecograbado, efectuadas mediante el grabado/tallado en metal, a través del empleo de ácidos u mordientes. También se le conoce como técnicas de grabado indirecto.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Es relevante aclarar que la entrevista efectuada a el artista y docente Moisés Díaz Jiménez, se debe a que él fungió como director del taller “El obraje” durante una etapa posterior a los primeros años de su fundación. Previo a ello, fue responsable del CAV del año 2003 al 2022¹⁵; este último dato es un error generado en la fuente citada en la nota al pie de página, el periodo correcto en que Díaz Jiménez dirigió el CAV, fue “[...] de 2003 a 2013.”¹⁶ Anteriormente fue encargado del Taller de Grabado del Museo José Guadalupe Posada, del año 1983 a 1991; bajo las ordenes de “Carmelita” Leal y Romero, entonces Directora del MJGP, e hija del escritor y dramaturgo Antonio Leal y Romero.

Por todo lo anterior y la relación de alumno-maestro con el artista Juan Castañeda, es que se opta por entrevistar a Moisés Díaz Jiménez, al ser una fuente cercana a los acontecimientos efectuados en el MJGP y su taller de grabado. Esto lo comento debido a que el taller del MJGP, es el lugar en que tocó puerto Rafael Zepeda González, posterior a su llegada de ciudad de México. Esto permitió que se empezará a gestar el proyecto de un nuevo taller de grabado: “El obraje”. De lo anterior dan cuenta Juan Castañeda y Moisés Díaz Jiménez en sus respectivas entrevistas concedidas para la realización del presente proyecto. De todo lo anterior desarrollaré un poco más en páginas posteriores.

¹⁵ *Cfr.* Instituto Cultural de Aguascalientes. "Centro de Artes Visuales". Gaceta Histórica, febrero, 2025, https://portal.archivoicags.com/index.php/centro-de-artes-visuales-2?fbclid=IwY2xjawIQsRtleHRuA2FlbQIxMAABHTHr6afL8hZq6FVTDmkXg-h3G2BdDZWVPOfSE5Hvci0gv1x2wy9iCqR_dA_aem_IFX85rm6jwEiSYFgJuwmg p. 8.

¹⁶ *Cfr.* Colaboradores de los proyectos Wikimedia. "Centro de Artes Visuales - Wikipedia, la enciclopedia libre". Wikipedia, la enciclopedia libre, 9 de abril de 2023. https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_de_Artes_Visuales.

1.2 Justificación y sector afectado por la problemática.

Este proyecto nace de varias problemáticas, las cuales son de pertinencia disciplinaria y social: Al no existir un registro documental de la historia de ese taller de grabado, ni de la producción gráfica realizada durante su existencia; esto ha conducido a la pérdida de un fragmento de la historia cultural de la gráfica en Aguascalientes. Lo cual, ha propiciado en artistas y estudiantes de arte de la entidad:

1.1 La inexistencia de parámetros y fuentes de consulta, que cultiven el análisis del desempeño y los procesos de la obra gráfica local generada del año 2000 al año 2016, en el taller de grabado y litografía “El obraje”.

1.2 El desconocimiento de referentes en autores, estilos y técnicas en el arte gráfico de la zona, alentando o frenando el desarrollo de los mismos.

1.3 El deterioro en la calidad técnica, de la producción gráfica contemporánea; y con ello, una disminución de la presencia de los artistas locales, en concursos o actividades vinculadas a la gráfica. Tales como: exposiciones, cursos, ferias de grabado, e incluso en la venta de obra.

1.4 La posible repetición de errores en la logística y administración de los talleres de grabado; entorpeciendo la autogestión, la organización, y disminuyendo la cantidad y calidad de actividades en los talleres.

Estos problemas han generado este proyecto, el cual busca cubrir la necesidad de crear un archivo histórico catalogado, que documente la historia y los niveles de producción alcanzados por el Centro de Investigación y Experimentación Gráfica “El obraje”. Esto permitirá, la existencia de una fuente de consulta y difusión de la historicidad de los procesos de producción gráfica local. La intención es que la presente investigación esté dirigida a estudiantes, artistas y toda persona interesada en el análisis crítico de la obra gráfica contemporánea, y los procesos que involucra en Aguascalientes. Con ello, factores que cultiven el desarrollo técnico y temático del grabado, así como el interés en el estudio, la práctica e, inclusive, la adquisición de obras artísticas de este tipo.

1.3 Objetivo general.

Estudiar el proceso de creación, desarrollo y desaparición del Centro de Investigación y Experimentación Grafica “El Obraje” (2010 – 2016).

1.4 Objetivos Específicos.

1. Recopilar información, documentando la historia y el periodo de producción del taller.
2. Catalogar las fuentes
3. Analizar las fuentes
4. Difundir las técnicas e historia del taller, en públicos especializados y no especializados.
5. Analizar la posible influencia del Obraje, en la generación de públicos nuevos, artistas e impresores de Grafica y Estampa en la localidad.

Capítulo 2. Fundamentación teórica.

Durante mi búsqueda de un posgrado, encontré diversas opciones para cursar los estudios de maestría. Al ser mi investigación un tema local, descarté opciones exteriores al Estado de Aguascalientes. Aunque existen varias alternativas de posgrado dentro de la ciudad de Aguascalientes, elegí la Maestría en Arte de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, por dos factores clave. El primero, las líneas de generación y aplicación del conocimiento y el segundo, sus líneas de investigación. A lo que se sumó la posibilidad de apoyo de una beca del Consejo Nacional de Humanidades Ciencia y Tecnología (CONAHCYT); que al termino del presente documento ha cambiado su nombre a Secretaria de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI).

Dentro de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, existen variantes dentro de los perfiles metodológicos de posgrados (especialidad, maestría, doctorado); de manera global, se dividen en dos principales enfoques de estudio y egreso. Los cuales se catalogan en: investigación y profesionalizante, siendo este último el que me encuentro cursando a la par de la presente investigación.

En el artículo, “Posgrados profesionalizantes o en investigación: consideraciones de su desarrollo en México”, desarrollado por Milton Carlos Berzunza-Criollo; él proporciona la definición y diferencias entre ambas clases de posgrados, así como un breve resumen histórico, de la evolución de los mismos, hasta su versión actual. Aunado a esto, Berzunza-Criollo hace alusión a los factores que influyen a un estudiante, en la elección de continuar en su formación educativa.¹⁷ Él menciona que los posgrados académicos o científicos, buscan cumplir un objetivo de aprendizaje y desarrollo de metodologías científicas, que aporten a las ciencias, artes y tecnología. A diferencia del profesionalizante, que busca el dominio de competencias o habilidades, aplicables al campo práctico profesional del estudiante¹⁸.

¹⁷Cfr. Berzunza-Criollo, Milton Carlos. *Posgrados profesionalizantes o en investigación: consideraciones de su desarrollo en México*. Revista de Educación y Desarrollo. Núm. 55. 2020. p. 86

¹⁸*Ibidem*. p-87

Con relación al concepto de posgrado profesionalizante, la Dra. Josefina Patiño Salceda, indica que, se enfatiza “[...] en la vinculación con el sector productivo [...]”¹⁹; y lo desarrolla de manera aún más clara, en su conclusión, de dicho artículo:

“[...] el doctorado profesional deriva de un enfoque que valora el aprendizaje tanto en la academia como en el trabajo; que resalta la importancia de la investigación aplicada para la mejora de la profesión u ocupación; y que busca la vinculación de sus graduados con el sector productivo [...]”²⁰

En correspondencia a los posgrados de investigación, Julio Sánchez Mariñez, menciona que, “[...] profundizan en los conocimientos y competencias en un área o disciplina del saber, pudiendo resultar en determinados niveles de especialización en dichas áreas o disciplinas [...]”²¹ y siendo su enfoque el de la investigación y la docencia.

Después de analizar todo esto, como parte de una actividad de la clase de metodología de investigación de la maestría; para mí, el posgrado de investigación se centra en el estudio de proyectos, los cuales pueden estar enfocados a la posibilidad de atender algún fenómeno, mediante el estudio y planteamiento de diversas metodologías. Mientras que el posgrado profesionalizante, desde el inicio busca desarrollar las capacidades, aplicando de manera práctica los proyectos de estudio.

Mi elección de proyecto y tipo de maestría, radica en el empleo y organización de mis conocimientos técnico y teórico-prácticos en el área artística del grabado, su relación con el tema a investigar y la difusión directa de la información obtenida sobre el gremio que la aplica, en este caso las artes gráficas. Lo cual, para la realización de este proyecto, me condujo a dar lectura a investigaciones de estudiosos de la historia del arte y la imprenta en Aguascalientes; de quienes haré mención en páginas posteriores. Es importante recalcar que sin su trabajo, conocimiento y sapiencia, la información que contiene este documento sería muy escueta, y con enormes lagunas de información, debido a que mi formación no es la de

¹⁹Obcit. Patiño Salceda, Josefina. *Análisis comparativo entre el doctorado profesional y de investigación en México*. Revista Iberoamericana de Educación Superior. Núm.. 28. Vol. X. 2019. p. 35

²⁰ *Ibidem*. p-37

²¹ Sánchez Mariñez, Julio. 2008. *Una propuesta conceptual para diferenciar los programas de posgrado profesionalizantes y orientados a la investigación. Implicaciones para la regulación, el diseño y la implementación de los programas de posgrado*. Ciencia y Sociedad XXXIII, no. 3. 2008. p. 332.

un historiador. El contenido y estructura de los libros o tesis de esos investigadores, clarificaron y complementaron la distribución de la información en el presente texto.

Considero importante evidenciar, que mi protocolo de investigación cambió durante el primer semestre de mis estudios de posgrado, y con ello el proyecto mismo. La propuesta inicial de investigación, constaba o tenía como objetivo realizar un compendio de la documentación y actividades efectuadas en un taller de grabado y litografía, del Gobierno del Estado de Aguascalientes; cuyo nombre al inicio de esta indagación era identificado por mi persona como: “El obraje”. Dato que fue investigado, así como clarificado, y del que más adelante haré aclaraciones.

2.1 Antes de “El obraje”

Con motivo de dirigirnos al futuro, redireccionamos hacia el pasado. El objetivo de este apartado es contextualizar históricamente al lector, al proporcionar información cronológica de algunos de los talleres de grabado previos a “El obraje”, así como los antecedentes del predio o inmueble, que posteriormente fue empleado para montar ese taller. Además de ello, se alude a diversos acontecimientos, los cuales dieron pauta a otras acciones artístico-culturales en la entidad; lo que propició otros proyectos y a su vez, desencadenó la disponibilidad de ese predio para la realización del taller “El obraje”.

Como mencioné en la introducción del presente documento, “El obraje” no posee una publicación editorial que de cuenta de su historia y su posible relevancia en la época. Las fuentes existentes, yacen dispersas en algunas publicaciones de internet, así como notas periodísticas, o lo que se encuentra en posesión del archivo del Instituto Cultural de Aguascalientes (ICA); contenido que raramente se consulta, y que fácilmente se extravía dentro de los documentos generados a lo largo de 58 años de historia de la Casa de la Cultura de Aguascalientes / ICA.

Siempre he pensado que para comprender nuestro presente y diseñar nuestro futuro, es necesario conocer y analizar nuestro pasado, atravesarlo y en ocasiones, permitir que nos atravesara. Ello se puede lograr estudiando los resultados de nuestros actos: las cifras, los

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

datos, las palabras que emitimos, los libros que escribimos, las imágenes que generamos o fotografiamos, las personas con quienes convivimos, u todo aquello que puede ser parte de un archivo, e incluso construirle cuando aún no lo hay. La historiadora Anna María Guasch, define al archivo como “el lugar legitimador para la historia cultural”²², ese espacio donde se aglutina, modifica y desarrolla la información que construye la historia de un ente artístico o cultural.

Los archivos proporcionan nociones de acontecimientos pasados, los cuales podemos explorar en todas direcciones, para construir fragmentos de la llamada *historicidad*. Hans-Georg Gadamer describe la historicidad como una *conciencia histórica*²³, algo colectivo, y a su vez del individuo; él menciona que es “[...] un comportamiento reflexivo respecto al pasado”²⁴, e indica que “Ser histórico quiere decir no agotarse nunca en el saberse”²⁵. Yo entiendo esto, como la posibilidad de una constante reflexión de nuestras acciones y los acontecimientos a nuestro alrededor, mediante el conocimiento y estudio de la historia propia u de otros. Considero que la historicidad es una acción humana, y la humanidad es parte de la historia misma, se participa en ella y como parte de ella, se puede analizar y reflexionar.

Yo comprendo que la historicidad es el resultado de quien hace historia, entiéndase por esto, que todo ser vivo forma parte de ella, y en consecuencia cuenta con historicidad, ya sea colectiva o individual. La historicidad puede generar elementos los cuales pueden ser: objetos, textos, obras de arte, experiencias, recuerdos, etc. Todo ello puede ser documentado, catalogado y analizado; permitiendo la posibilidad de formar parte de un archivo, al ser evidencia de un suceso, o una serie de ellos.

De igual forma, la obra de arte puede dar cuenta de sucesos, contexto e historia, cuando no existe algo que nos narre lo acontecido con cercana veracidad. En el caso de este proyecto de maestría, es eso y todo aquello que abone a conocer la historia del taller *hidrocálido*²⁶ de grabado, llamado: “El obraje”.

²² *Obcit.* Guasch, Anna María. *Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar*. Materia. Revista del Departamento de Historia del Arte. Universidad de Barcelona, vol. 5. 2005. p. 157

²³ *Vid.* Gadamer, Hans-Georg. *Verdad y Método*. España, Ed. Sigueme. 2007. p. 222

²⁴ *Ibid.*

²⁵ *Ibidem.* p. 372

²⁶ Gentilicio para quien es oriundo u pertenece a la ciudad y el Estado de Aguascalientes, México.

La presente investigación busca aportar una pieza a la construcción de archivo de ese taller, el cual fue inaugurado en la ciudad de Aguascalientes a inicios del siglo XXI. Todo esto lo efectúo mediante los resultados arrojados en la exploración del Archivo de concentración del ICA, notas periodísticas, e información que pudiera encontrarse en libros o incluso almacenada en internet. A lo anterior, se añaden datos obtenidos por la generación de entrevistas, efectuadas a personas involucradas en los procesos práctico-administrativos del taller de grabado “El obraje”.

Es importante mencionar que, para la presente investigación, se pretendía entrevistar a toda persona envuelta en la vida y actividad efectuada en “El obraje”. Pero esto direccionó a una enorme cantidad de personas involucradas, desde directivos, personal administrativo, artistas, impresores, docentes, estudiantes, personal manual y público en general. Y quienes para la presente son clasificados en: núcleo primario, secundario y terciario del taller “El obraje”. Con relación al concepto de núcleo primario, me refiero a directivos que administraron el espacio; con la expresión secundario, a las personas que laboraron en la atención de artistas y estudiantes del taller, entiéndase como: docentes y maestros impresores²⁷. El núcleo terciario corresponde a los artistas que expusieron, visitaron, o efectuaron residencias de producción en el espacio; de igual forma en este nivel, se integran veladores, custodios nocturnos, personal manual, estudiantes externos, otros usuarios del espacio y público en general.

Para puntualizar y no incrementar en demasía la información resultante, y por sugerencia del tutor del presente proyecto, se optó por acotar y realizar entrevistas a personas implicadas en el taller, en lo que respecta al núcleo primario y secundario. Pero debido a factores ajenos a mi persona y de la presente investigación, al momento de su realización

²⁷ Nota: Los impresores, maestros impresores o también llamados *Master Printers*, son especialistas en una o más técnicas gráficas de impresión; así como en el uso de herramientas, equipo y enseres propios del proceso. Por su conocimiento y experiencia, se encargan de la impresión (imagen o texto) y edición (en casos de cajas de texto), de estampas gráficas.

La Universidad Complutense de Madrid les define en su proyecto portal web, como: “Persona propietaria de una imprenta, que está al frente de esta y se encarga de su desarrollo, gestión y control para la impresión de textos”. Esto se puede verificar en:

"Impresor | Quid est liber: proyecto de innovación para la docencia en libro antiguo y patrimonio bibliográfico". Universidad Complutense de Madrid. Consultado el 30 de marzo de 2025. <https://www.ucm.es/quidestliber/impresor#:~:text=Persona%20propietaria%20de%20una%20imprenta,para%20la%20impresión%20de%20textos.>

existen quienes declinaron la ejecución de estas entrevistas; algunas personas ya habían fallecido, y en el caso de otras, fue imposible contactarles debido a que cortaron vínculos al retirarse del taller y la ciudad de Aguascalientes.

En lo concerniente a este primer capítulo, y como mencioné en el primer párrafo de este mismo apartado, eh optado por centrarme en dar contexto histórico al lector respecto a: el tema de investigación, la historia del inmueble y las diversas ramas de información que integran el proyecto; el cual gira en torno al ya mencionado “El obraje”. De igual manera hago la mención de estudios gemelos en cuanto a la exploración de la historia del arte en el Estado de Aguascalientes; con la intención de sumar a la importancia del registro, estudio y reflexión de la práctica artística en la entidad, principalmente desde el área de la gráfica. Al esperar con lo anterior, contextualizar al lector y abonar a la preocupación respecto a la relevancia del estudio de la historia y los archivos; ya que considero que conducen a la apertura de ventanas que permiten conocer las ideas, sucesos, lugares, objetos o personas del pasado.

2.2 Antecedentes en el inmueble de “El obraje”.

Previo a su función como centro de producción y enseñanza de artes gráficas, el inmueble del que fue el taller “El obraje”, albergó al 1er Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes. Espacio que se inauguró el 13 de abril de 1991, por el entonces Gobernador Constitucional del Estado de Aguascalientes, el C. Miguel Ángel Barberena Arteaga, en el edificio ubicado en la calle Juan de Montoro #222, en la ciudad de Aguascalientes, Aguascalientes, México. En conmemoración de este acto, en el pasillo de ingreso al inmueble, fue montada una placa de cantera con los datos de inauguración (Fig. 3). El motivo de su fundación fue crear un espacio expositivo, que permitiría albergar y exhibir la colección conformada por las obras premiadas en el Concurso Nacional de Estudiantes de Artes Plásticas (1966-1979) y posteriormente denominado Encuentro Nacional de Arte Joven (del año 1980 a la fecha).



Fig. 3 Fotografía digital de placa conmemorativa por la apertura del Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes. Fotografía de archivo personal de Cristobal Méndez

De esto dio cuenta la Dra. Yolanda Hernández Álvarez (Fig. 4), en una entrevista efectuada en su domicilio privado, y concedida a el autor, el día 2 de noviembre del año 2023.

Esa entrevista la efectué por diversos motivos, la Dra. Yolanda Hernández Álvarez, es una artista multidisciplinaria, de origen mexicano, la cual radica en la ciudad de Aguascalientes, Aguascalientes, México. Comenzó su formación profesional en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, “La Esmeralda” (ENPEG “La Esmeralda”). Es una de las fundadoras del colectivo Grupo Germinal, agrupación artística de relevancia internacional en las áreas de educación artística (para expresar su contexto), y en la propaganda gráfica, la cual era dirigida para grupos sociales, sindicatos, asociaciones políticas (enseñanza de creación de carteles, mantas, volantes, etc...). Labor que comienza su auge en Nicaragua, durante el primer año del triunfo de la revolución sandinista, por invitación de Ernesto Cardenal, primer ministro de cultura. Pero además de ser una artista visual de relevancia nacional e internacional, fue la primera directora del Museo de Arte



Fig. 4 Méndez, Cristobal. Fotografía digital. Retrato realizado a la Dra. Yolanda Hernández en su domicilio privado, el día 2 de noviembre de 2023. Fotografía de archivo personal de Cristobal Méndez.

Contemporáneo de Aguascalientes, el cual se fundó en lo que posteriormente sería el espacio inmueble del taller “El obraje”.

Principal motivo que considero pertinente para indagar en los antecedentes de ese lugar, e incluso del proceso administrativo que experimentó el espacio. En relación con la historia del primer Museo de Arte Contemporáneo en Aguascalientes; la Dra. Yolanda Hernández, desenvuelve una serie de proyectos para difundir las actividades y labores del entonces naciente espacio cultural. En el año de 1991, ella al tener contacto con la crítica de arte Teresa del Conde²⁸, decide integrar exposiciones temporales para activar el lugar a su cargo; con lo que logró gestionar dos proyectos: una selección de obra del Museo de Arte Moderno (MAM) y otra del fotógrafo Manuel Álvarez Bravo, esta última fue enviada al Museo de la Ciudad de Aguascalientes, por decisión de Jesús Gómez Serrano, entonces Director General del ICA. La selección del MAM y una selección del Encuentro Nacional de Arte Joven (ENAJ), fueron las primeras muestras de arte expuestas en ese espacio. Todo lo anterior también lo relató la Dra. Yolanda Hernández, en la entrevista efectuada en su

²⁸ Teresa del Conde Pontones. Académica, historiadora y crítica de arte mexicana. (12 de enero de 1938 a 16 de febrero de 2017). 1981, fue nominada directora de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). De 1991 al 2001, fue la titular del Museo de Arte Moderno de México.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

domicilio privado, y concedida a mi persona, el día 2 de noviembre del año 2023. Sumado a eso, a consideración de la propia Dra. Yolanda Hernández, uno de los proyectos más importantes efectuados en el naciente Museo de Arte Contemporáneo, es el “Taller de Crítica de Artes Visuales”.

“[...] para artistas y gestores culturales, impartido por la crítica de arte Graciela Kartofel, que se llevó a cabo durante 1993 y 1994. Del taller surge la exposición «Viva la muerte-Viva la vida» en el año 1994, exhibida en la Estación Central de Nueva York, en la que se presentó obra de autor y arte popular. Las piezas más relevantes de la exposición fueron estampas de las placas originales de Guadalupe Posada.”²⁹

Posterior a ello, la Dra. Yolanda Hernández buscó repetir esa actividad, pero ahora direccionada al público de Aguascalientes, lo cual dio pauta a otro proyecto llamado: “Se instala la Muerte” (Fig. 5, Fig.6 y Fig. 7).



Fig. 5 Inauguración de exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes. Fotografía análoga. En fototeca del acervo del Instituto Cultural de Aguascalientes. (en extrema izquierda, la Dra. Yolanda Hernández Álvarez)

²⁹ *Obcit.* Hernández, Yolanda. *Del MAC AL MAC8*. El Heraldo de Aguascalientes | Noticias Locales y Policiacas Hoy, 23 de julio de 2023. <https://www.heraldo.mx/del-mac-al-mac8>.

Ese proyecto consistió en la realización de exhibiciones dentro del espacio, mediante la creación de instalaciones artísticas, efectuadas por creadores locales, cuyas intervenciones cubrían las diversas habitaciones, pasillos y patios del lugar. En aquel entonces, las instalaciones artísticas al ser una práctica desconocida en Aguascalientes, empezaron a atraer el interés de la comunidad artística local y del público en general. Fue tal la asistencia y el atractivo de ese evento, que mantuvo su vigencia y convocatoria de forma anual, hasta el año 1998; sentando con ello las bases para el “Desfile de calaveras” y posteriormente “El festival de calaveras” en la ciudad”. Lo anterior debido a acciones donde se efectuaron caracterizaciones y procesiones públicas en las calles del centro histórico. Lo anterior fue mencionado por la Dra. Yolanda Hernández en la entrevista que concedió para la presente investigación, así como en una nota emitida por su persona en el periódico El Heraldo.³⁰



Fig. 6 Inauguración de exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes. Fotografía análoga. En fototeca del acervo del Instituto Cultural de Aguascalientes. No se cuenta con fecha en el archivo del ICA. “alrededor del año 1993-1994”

³⁰ Vid.. Hernández, Yolanda. "Del MAC AL MAC8". El Heraldo de Aguascalientes | Noticias Locales y Policiacas Hoy, 23 de julio de 2023. <https://www.heraldo.mx/del-mac-al-mac8>.



Fig. 7 Inauguración de exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes. Fotografía análoga. En fototeca del acervo del Instituto Cultural de Aguascalientes. No se cuenta con fecha en el archivo del ICA. “alrededor del año 1993-1994”

Este proyecto conocido como “Se instala la muerte”, generó diversos acontecimientos notorios: primeramente, el cruce de prácticas artísticas contemporáneas y tradiciones populares como los festejos de “el día de muertos”; sumado a ello la integración de elementos del imaginario gráfico de José Guadalupe Posada. El segundo, la activación e incremento de actividades del Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes; todo lo anterior desencadenó la necesidad de gestión de un espacio de mayor tamaño, para albergar la colección-acervo del concurso del ENAJ. Fue así como en junio de 1998, se inauguró la nueva sede del Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes, en las instalaciones de una finca denominada *El número 8* (Fig. 8)³¹. Motivo por el cual se le conoce como Museo de Arte Contemporáneo No. 8, de siglas M.A.C. 8 y de acrónimo MAC 8.

³¹ Vid. https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:El_N%C3%BAmero_8_%281918%29,_actualmente_Museo_de_Arte_Contempor%C3%A1neo_de_Aguascalientes,_de_Refugio_Reyes_Rivas.jpg

Este inmueble fue construido por el arquitecto autodidacta José Refugio Reyes Rivas, y está ubicado en la Calle José María Morelos y Pavón s/n, esquina con la Calle Lic. Francisco Primo Verdad³², Zona Centro.

Para dar contexto a quien lee la presente, a inicios del siglo XX, la finca de El número 8 era una tienda donde se vendía ropa y diversa cantidad de objetos; desde almohadas, calzado e hilos, hasta colchones, y artículos de montar. En su segundo piso se instaló la primera fábrica de la región, para atuendos hechos de mezclilla y diversas telas de toda la zona. (Fig. 9 y Fig. 10).³³



Fig. 8 Álvarez, Luis (Luisalvaz), “El Número 8 (1918), actualmente Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes, de Refugio Reyes Rivas”, fotografía digital, 4608 × 3456px (6,06 MB), 2014. En archivo digital Wikipedia

³² Nota aclaratoria del autor: Considero pertinente mencionar que el nombre de esta calle está inspirado en un héroe mexicano de la lucha independentista, cuyo nombre es: Francisco Primo de Verdad y Ramos; pero para la nomenclatura de la calle, se identificó como: Francisco Primo Verdad.

³³ Vid. Aguascalientes, Ags. México. 2021. "La Historia de la Tienda “El Número 8” Aguascalientes." Facebook, 25 de enero 2021. <https://www.facebook.com/Aguascalientes.agm/posts/la-historia-de-la-tienda-el-n%C3%BAmero-8-aguascalientesaguascalientesagsm%C3%A9xico-el%C3%BAm/3631324843625110/>



Fig. 9 Aguascalientes, Ags. México, “Interior de la tienda el No. 8, alrededor del año 1915”. Facebook. 25 de enero del 2021. <https://www.facebook.com/share/p/1RtmKG61zC/> Imagen recuperada el 3 de marzo de 2024.



Fig. 10 Aguascalientes, Ags. México, “Area de bordado al Interior de la tienda el No. 8, alrededor del año 1915”. Facebook. 25 de enero del 2021. <https://www.facebook.com/share/p/1RtmKG61zC/> Imagen recuperada el 3 de marzo de 2024.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

A la fecha en que se escribe la presente investigación, el Museo de Arte Contemporáneo continúa en la propiedad anteriormente aludida como El Número 8. Este lugar resguarda: las colecciones del Premio Nacional de Estudiantes de Artes Plásticas y del Encuentro Nacional de Arte Joven; así como obra del pintor Enrique Guzmán, también es sede del concurso conocido como Bienal Enrique Guzmán, en homenaje del ya mencionado artista hidrocálido. A lo cual, desde el año 1998 hasta el año 2000, el inmueble de la calle Juan de Montoro #222, permaneció cerrado y sin destino o función aparente. Eso hasta el inicio de las gestiones para la creación del taller de grabado “El obraje”, el cual funcionó en el predio que con anterioridad ocupó el Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes. De lo anterior dan fe documentos encontrados en el acervo del Instituto Cultural de Aguascalientes (Fig. 11 y Fig. 12); así como también hacen mención la Dra. Yolanda Hernández y el Mtro. Juan Castañeda en las entrevistas que realizadas para el presente proyecto de investigación. Las cuales se encuentran a mi resguardo, y posteriormente estarán disponibles a consulta en la plataforma de servicios multimedia Spotify.³⁴

El motivo de porque se efectuaron estas y todas las entrevistas en este documento, es debido a un eje común, la relación de estas personas con la historia del taller “El obraje”. En el caso del Maestro Juan Castañeda, mencionado en líneas anteriores; se le entrevistó porque además de ser un artista plástico, es una de las figuras representativas del arte en Aguascalientes a finales de siglo XX. Fue fundador y primer director del Centro de Artes Visuales (CAV) del ICA. Desde su área y experiencia es una persona que se involucró en las diversas ramas y disciplinas del arte en el Estado; así como en actividades de dirección y administración en el ICA. Esto le permitió tener cercanía con otras áreas y personal del ICA, por ejemplo: los maestros impresores, docentes y alumnos primigenios que hacían uso del taller “El obraje”.

Su trayectoria y formación lo condujo a conocer otros lugares y artistas nacionales como Octavio Bajonero Gil y Rafael Zepeda González, cuyos nombres están estrechamente relacionados con la presente investigación; y a quienes el maestro Juan Castañeda conoció

³⁴ Vid. Méndez, Cristobal. *“Una aproximación a historiar [...] El obraje”*. Spotify. Consultado el 30 de septiembre de 2023. <https://open.spotify.com/show/1wxBY9JOG1kw2mbJ52Zaem>.

respectivamente en el Taller de grabado “El molino de Santo Domingo”³⁵, y durante su paso por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, “La Esmeralda” (ENPEG “La Esmeralda”). De todo lo anterior dio cuenta el Mtro. Juan Castañeda, en una entrevista realizada en su estudio privado, el día 15 de noviembre del 2023; la cual fue concedida por a un servidor para la presente investigación.

Considero importante aclarar al lector, que respecto a los nombres de Octavio Bajonero Gil y Rafael Zepeda González, así como su presunta relación con el taller de grabado El obraje, daré desarrollo en páginas posteriores. A continuación, deseo presentar el documento recuperado en la imagen etiquetada como Fig.11; en ella podemos observar un memorándum del archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes. En el se da evidencia de un formato de solicitud, fechado a 4 de septiembre del año 2000. El motivo fue una petición de pintura para mamparas de dos salas expositivas. La imagen da testimonio de que se tuvo una exhibición inaugural en un lugar llamado: Centro “El obraje”, nombre con el que aparece en el memorándum. Además de ese dato, podemos leer que se menciona la fecha del 13 de septiembre de ese año, para esa apertura.

³⁵ Nota del autor: el taller de grabado “El molino” o de los “Aprendices del Molino de Santo Domingo”, ubicado en el Barrio de Tacubaya, en ciudad de México; fue fundado y dirigido por el artista Octavio Bajonero. El edificio era la sede del primer molino de trigo de América, empleado para abastecer de pan a la ciudad de México en el siglo XVII; fue remodelado en 1968, por el arquitecto mexicano Ramiro González del Sordo. El taller de grabado funcionó de 1969 a 1980; permitiendo que numerosos artistas e interesados aprendieran y desarrollarán técnicas de grabado e impresión. Para más información de este tema, vease: GARMENDIA CARBAJAL, MARÍA EUGENIA. *taller de Grabado del Molino de Santo Domingo*. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura Centro Nacional de las Artes Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap) Estampa Artes Gráficas S.A. de C.V, 2005.

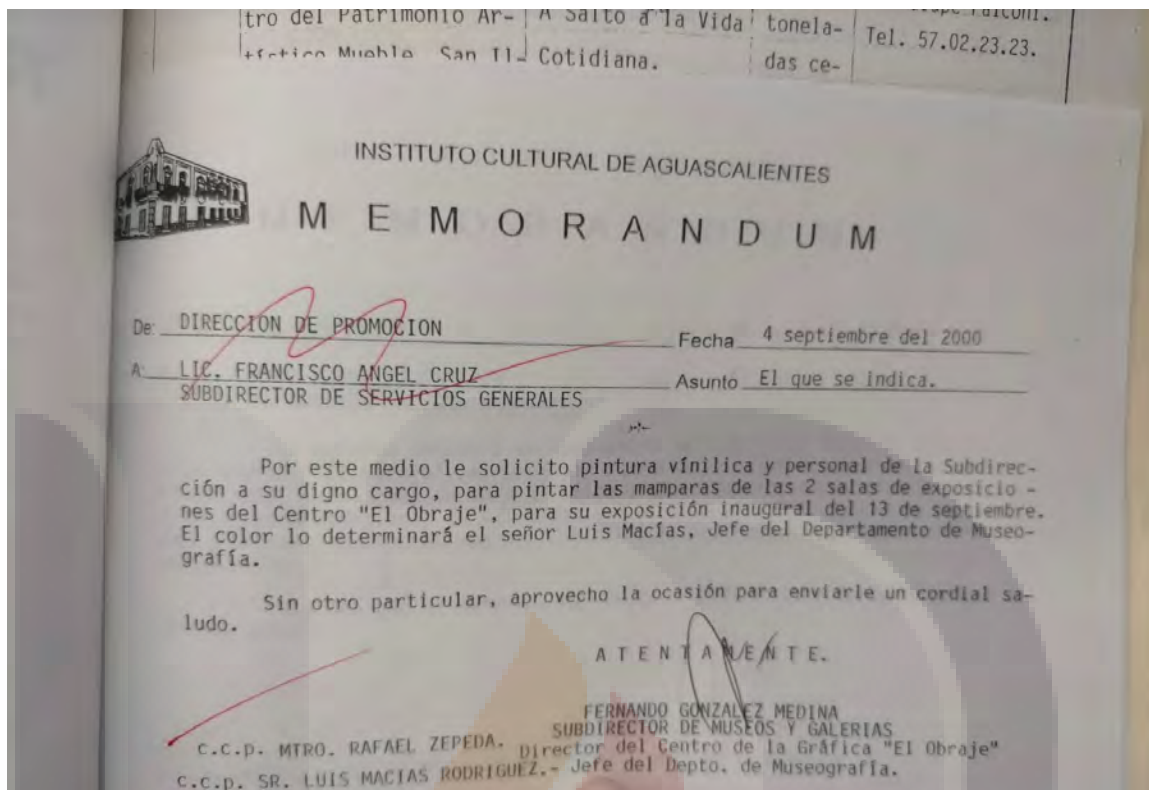


Fig. 11 Archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 7. Fotografiado por Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2023.

La exhibición mencionada en la Fig. 11, se puede cotejar con otros dos documentos en el archivo (Fig. 12 y Fig. 13); el documento de la Fig. 12 es una carta invitación personalizada, dirigida al artista plástico mexicano: José Luis Cuevas. Esa carta se encuentra firmada por el entonces Director General del Instituto Cultural de Aguascalientes, Lic. Alejandro Lozano Moreno.

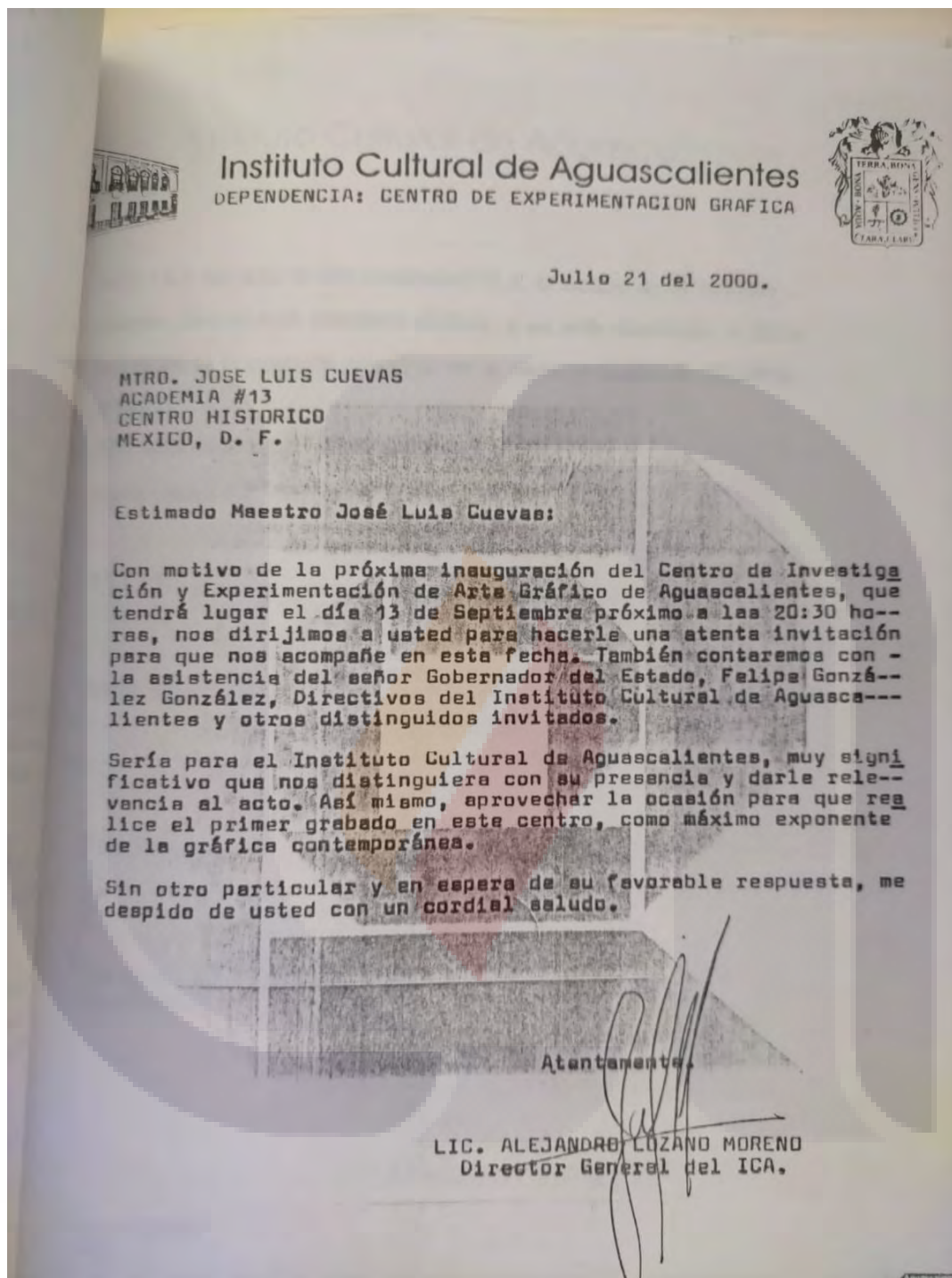


Fig. 12 Archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 8, foja 95. Fotografiado por Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2023.

El segundo oficio (Fig.13) es una carta fechada a 17 de agosto del año 2000, dirigida a la Lic. Blanca Garduño, Directora del Museo Estudio Diego Rivera, en México, D.F. En el documento se extiende un saludo de carácter personal e informa que el remitente de nombre y firma: Rafael Zepeda G., se encuentra comisionado en la ciudad de Aguascalientes; además de ello comunica la próxima inauguración del Centro de Investigación y Experimentación de Arte Gráfico de Aguascalientes "El obraje". También se extiende la invitación a asistir al evento de apertura., da fecha del evento inaugural para el miércoles 13 de septiembre del año 2000, además menciona la dirección y teléfono del espacio.

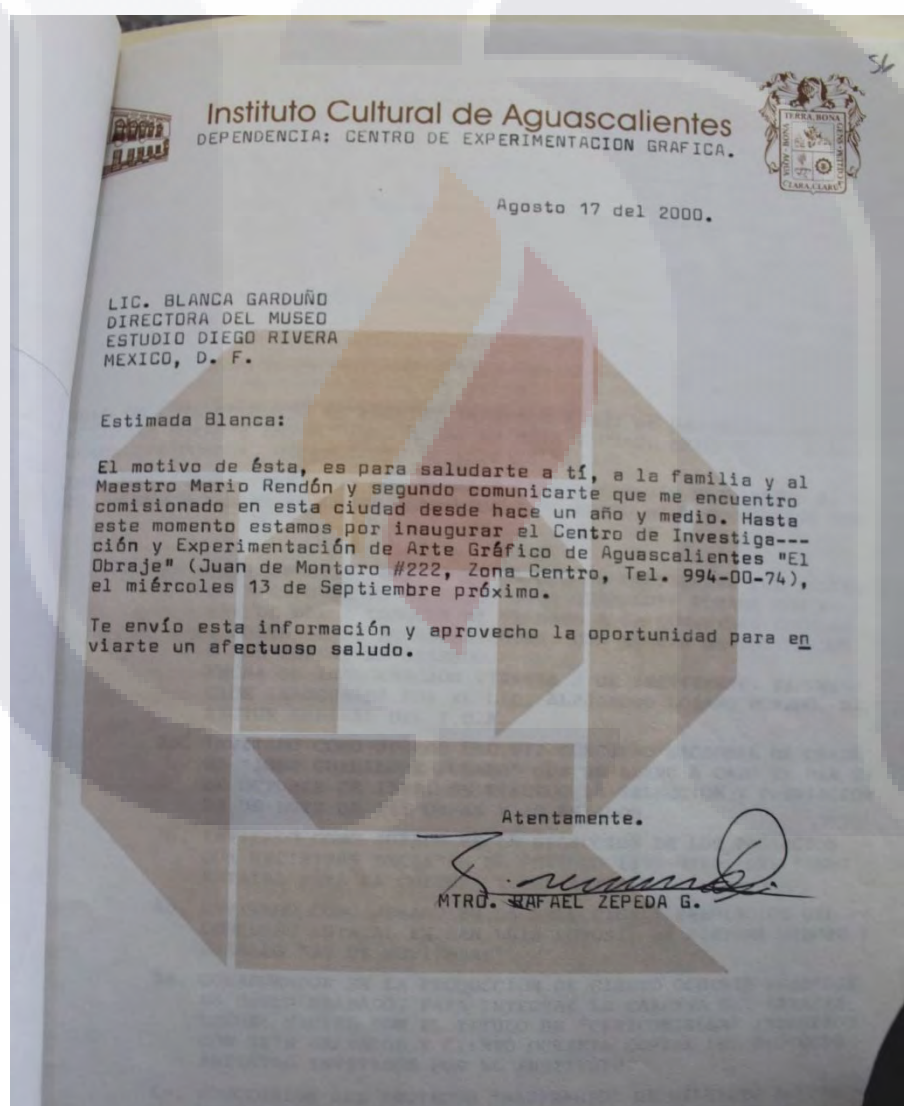


Fig. 13 Archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 16, foja 56. Fotografiado por Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2023.

En la entrevista realizada al Mtro. Juan Castañeda³⁶, él hace alusión al nombre de la persona Rafael Zepeda G. o Rafael Zepeda González, y aclara que fue la primera persona a quien se le comisionó para dirigir y coordinar el taller gráfico “El obraje”. Él hace mención que conoció a esta persona en la Ciudad de México, explica que ambos coincidieron mientras impartían clases al mismo grupo en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”. Juan Castañeda daba clases de pintura y Rafael Zepeda, proporcionaba las sesiones de dibujo. Este grupo de estudiantes estaba compuesto por: Irma Palacios, Paco Castro Leñero, Otón Téllez, Ilse Gradwohl, por mencionar algunos de sus integrantes. De todo lo anterior da cuenta el Mtro. Juan Castañeda, en la entrevista realizada en su estudio privado, el día 15 de noviembre del 2023; la cual concedió su persona al autor del presente documento, con motivo de esta investigación.

Posterior a esa época, el señor Rafael Zepeda arribaría a Aguascalientes para laborar en el taller de grabado del Museo José Guadalupe Posada (MJGP); el cual, en ese entonces se encontraba dirigido por el Mtro. José Luis Quiroz³⁷, quien consecutivamente años más tarde, cumpliría labores de profesor e impresor en “El obraje”. Lo anterior es relatado también por el Maestro Juan Castañeda.³⁸

Respecto a Rafael Zepeda González, el Mtro. Juan Castañeda hace alusión a que no tenían amistad, hasta que, años más tarde, se reencontraron en la ciudad de Aguascalientes; donde de nueva cuenta, ambos laboraron para otra institución de arte y cultura, en este caso el Instituto Cultural de Aguascalientes. Respecto de la vida y obra de Rafael Zepeda González, hago mención a detalle en páginas más adelante, dando desarrollo de su relevancia con el taller de grabado “El obraje” y su acción en la historia de la gráfica en el Estado de

³⁶ Méndez, Cristobal. “juan castañeda”. Producido por Cristobal Méndez. “Una aproximación a historiar [...] El obraje”. 30 Junio, 2025. MP3. 01:05:15 <https://open.spotify.com/episode/6zKBGPHJl8LVpZ75uPwNQ>

³⁷ Nota del autor: José Luis Quiroz, cuenta con estudios de sociología en la Universidad Autónoma de Aguascalientes y formación en cursos de dibujo y pintura, en el Centro de Artes Visuales, con la Mtra. Elva Garma. Estudió grabado con el Mtro. Jesús Torres Cato y Miguel Suazo, en el taller del Museo José Guadalupe Posada. Taller formado por el Mtro. Juan Manuel de la Rosa, de Zacatecas y diseñado por el Mtro. Humberto Naranjo, ceramista en la ciudad, por encargo del Mtro. Víctor Sandoval, entonces director del Instituto Cultural de Aguascalientes. Esa información es obtenida y extraída de: Museo Escárcega. “Mtro. José Luis Quiroz”. YouTube, 16 de octubre de 2019. Video, 20 min. <https://www.youtube.com/watch?v=0bmCrA14MKI>.

³⁸ Cfr. Méndez, Cristobal. “juan castañeda”. Producido por Cristobal Méndez. “Una aproximación a historiar [...] El obraje”. 30 Junio, 2025. MP3. 01:05:15 <https://open.spotify.com/episode/6zKBGPHJl8LVpZ75uPwNQ>

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Aguascalientes. Pero antes de eso, considero importante contextualizar al lector de los antecedentes gráficos en Aguascalientes, y porque “El obraje” puede ser un eslabón más en la construcción de la tradición gráfica de la entidad.

2.3 El CIEAGA “El obraje”

En el capítulo anterior, se buscó dar contexto al lector, respecto a las actividades previas en la historia del inmueble, el cual posteriormente se convirtió en el espacio para el taller de grabado “El obraje”. De igual forma, se proporcionó un marco referencial de imprentas o talleres, así como investigaciones donde se exponen antecedentes de temáticas de estampa, imprenta, grabado u personajes vinculados a la labor del grabado y la impresión en Aguascalientes. Considero importante reiterar a quien lee la presente, que todo esto fue con motivo de posicionar cronológicamente al lector, en una de las marismas o lagunas de desinformación de la historia del arte gráfico, de la ciudad de Aguascalientes.

Para los siguientes apartados, se investigaron acontecimientos relevantes, las actividades y las técnicas artísticas que se realizaban en el taller “El obraje”; así como la situación actual del inmueble, los nombres de las personas que le fundaron, y de quienes participaron en el proceso administrativo y docente durante su funcionamiento. Toda esta información se relata a lo largo de las páginas sucesivas, buscando introducir al lector, a lo que ocurrió durante y después del periodo de producción y funcionamiento de “El obraje”.

El presente capítulo se desarrolla para profundizar y atender las preguntas: ¿Qué era ¿Qué era “El obraje”?, ¿Cuándo y cómo surgió?, ¿Dónde se ubicaba “El obraje”? ¿qué significa su nombre? y ¿Quiénes fueron los impresores y docentes al comienzo de “El obraje”? Así como cualquier interrogante que abone a crear un documento de archivo, que permita conocer su historicidad, y la de las personas involucradas en los acontecimientos que se generaron en el espacio, o los derivados de ese proyecto.

Considero importante reiterar que la exploración arrojó diversa información; la cual, al comienzo de mi proyecto de investigación dentro de la Maestría en Arte, llegaba a ser ambivalente, e incluso desconocida para mí. Uno de estos datos o información, fue el nombre

del taller, el cual era conocido como: “El obraje”. Desconozco si esta variación era con la intención de un mote afectivo, simplista u tal vez práctico en la logística administrativa o social del taller. Durante la presente investigación se encontró información que ayudó a ampliar el conocimiento respecto a ello, lo que permite especular que el primero era un sobrenombre; aunque este no distaba mucho del nombre oficial, tal vez era el resultado de una transformación por el uso constante de parte del personal y los usuarios del taller.

2.4 El nombre del taller “El Obraje”

La enunciación fonética: “El obraje”, puede tener diversas connotaciones, mismas que dependen de los conocimientos, actividades y experiencias de cada persona. En la ciudad de Aguascalientes, Aguascalientes, México, algunos residentes pueden vincular el vocablo “obraje”, como el sustantivo con que se le denomina a una colonia o zona habitacional oriunda de la entidad, ubicada en la zona centro de la ciudad. Además de eso, como ya se ha mencionado a lo largo de este documento, “El obraje” podía ser el mote con que se le conocía a un taller de grabado ubicado en dicha ciudad, a inicios del siglo XXI; cuyo periodo de funcionamiento, actividad y producción fue del año 2000 al 2016. La mayoría de las personas que conocen el nombre de aquel taller gráfico, son individuos que realizaron alguna acción en dicho espacio, u labores vinculadas a las prácticas ejecutadas en él. Dichas actividades eran de carácter artístico y cultural, tales como: la creación, impresión, enseñanza, exhibición, difusión y venta de obras de arte gráfico en diversas técnicas. Pero esto lo desarrollo en otro apartado del actual documento. Asimismo, durante las exploraciones en los documentos del archivo de concentración del ICA, aparece otro nombre y acrónimo derivado de este; con el cual el Instituto Cultural de Aguascalientes identificaba al espacio antes mencionado, empleándole en diversos documentos oficiales.

Considero relevante mencionar algunos de los nombres que aparecen en sus documentos, los cuales son: Centro de la gráfica “El Obraje” (Fig. 14 y Fig. 15), El Centro “El obraje” (Fig.16), y El Centro de Investigación y Experimentación de Arte Gráfico de Aguascalientes “El obraje”, de siglas C.I.E.A.G.A. “El obraje” (Fig. 17) y acrónimo CIEAGA “El obraje”.

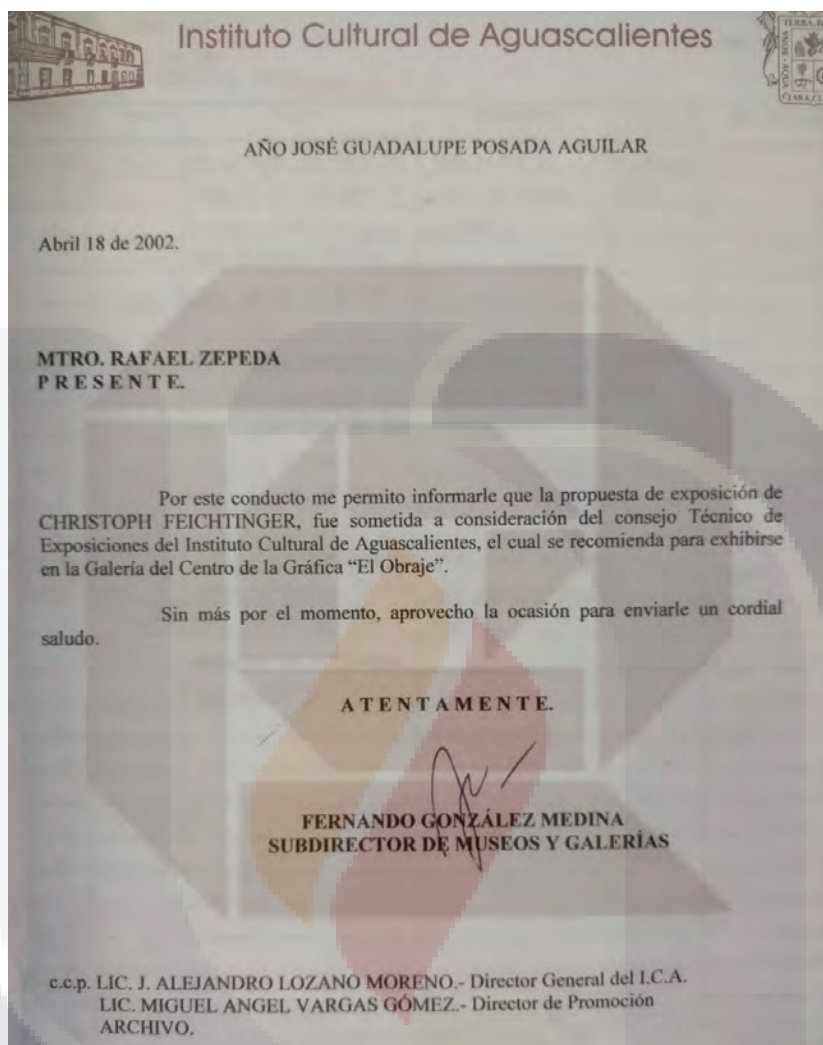


Fig. 14 Archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 4. Fotografiado por Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2023.

En la Fig. 14, se captura un oficio, fechado en abril 18 de 2002; donde se autoriza la realización de una exhibición del artista Christoph Feichtinger, en lo que en dicho documento se menciona el inmueble receptor como la Galería del Centro de la Gráfica "El Obraje" y la persona destinataria el Mtro. Rafael Zepeda. Lo cual nos proporciona otro seudónimo empleado dentro de los documentos oficiales del taller de grabado. Esto nos permite observar y dar seguimiento a la transformación de la información dentro del mismo Instituto Cultural de Aguascalientes.

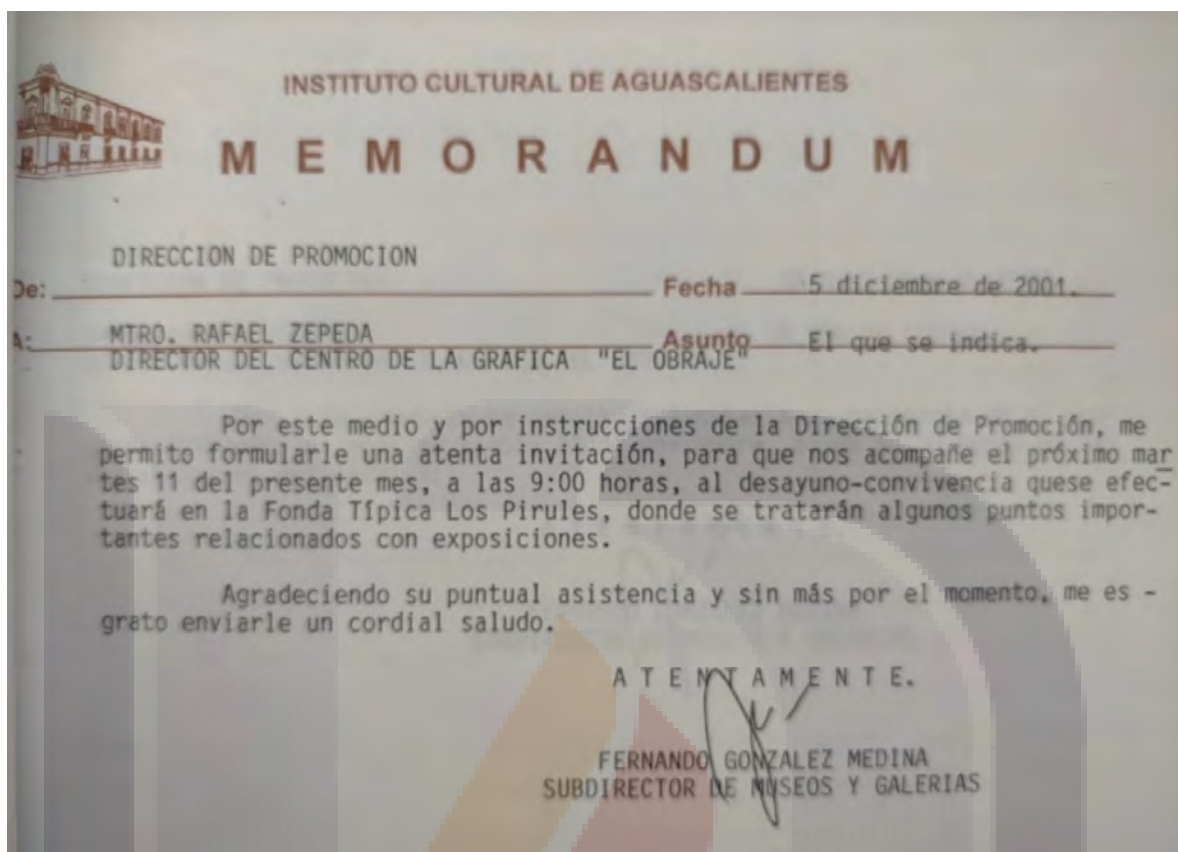


Fig. 15 Archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 7. Fotografiado por Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2023.

En la Fig. 15, se encuentra un memorándum fechado el 05 diciembre de 2001, el cual se dirige al Mtro. Rafael Zepeda, por parte de Fernando González Medina, entonces subdirector de museos y galerías del Instituto Cultural de Aguascalientes. En este documento, se lee que el Mtro. Rafael Zepeda cuenta con el cargo como director del centro de la gráfica “El obraje”. De igual forma se puede observar este cargo en la Fig. 20.

En la Fig. 16, se encuentra un memorándum, fechado el 26 de agosto 2002, un año después del registrado en la Fig. 15. En este documento del año 2002, se reitera el cargo del Mtro. Rafael Zepeda, a quien se le identifica como Director del centro “El obraje”, otro nombre con que se reconoce al taller de grabado en ese oficio.

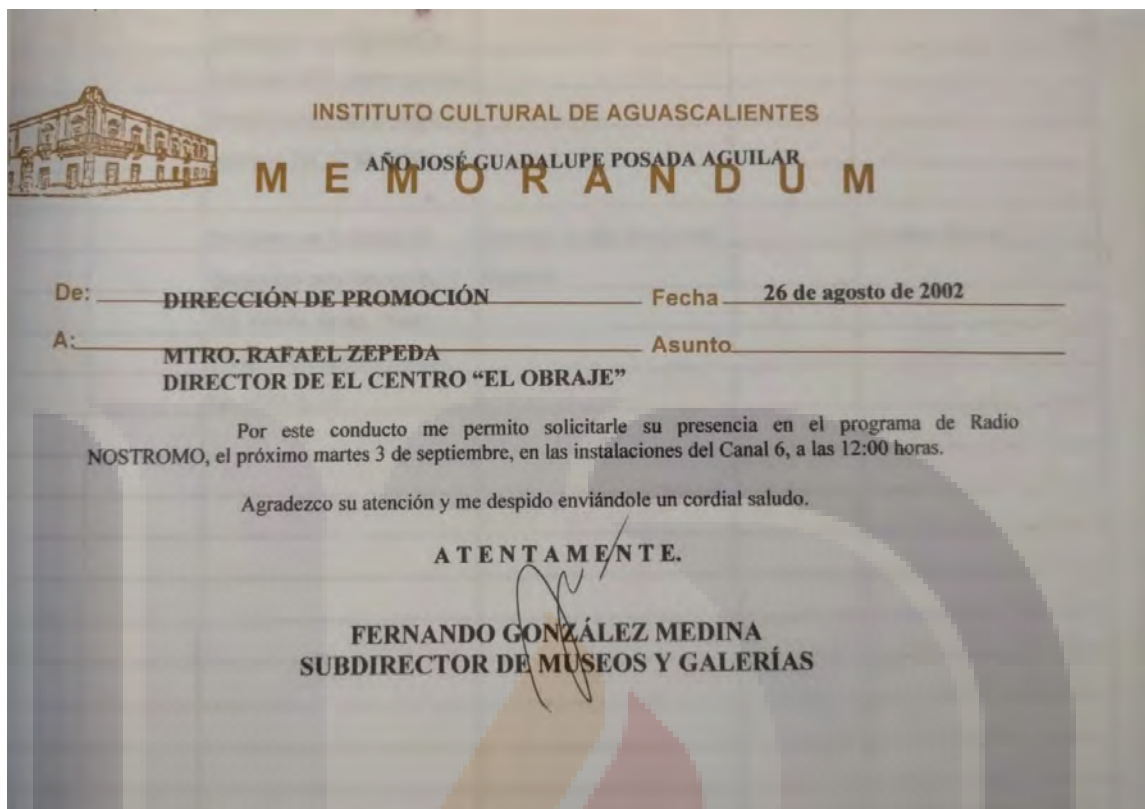


Fig. 16 Archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 7. Fotografiado por Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2023.

En la Fig. 17, se muestra un documento fechado a 17 de junio del año 2002, con nombre y firma remitente del Lic. Javier de J. Velasco Alarcón, entonces jefe del departamento pedagógico y coordinador general del Programa de Educación Artística (PROEA). En este oficio se puede leer en la sección superior, el acrónimo CIEAGA “El obraje”; siglas del nombre oficial con que era identificado dicho taller de grabado y litografía: “Centro de Investigación y Experimentación de Arte Gráfico de Aguascalientes “El obraje”. El cual puede darse lectura en el encabezado de la Fig. 18, así como en el segundo punto del primer párrafo de la Fig. 19.

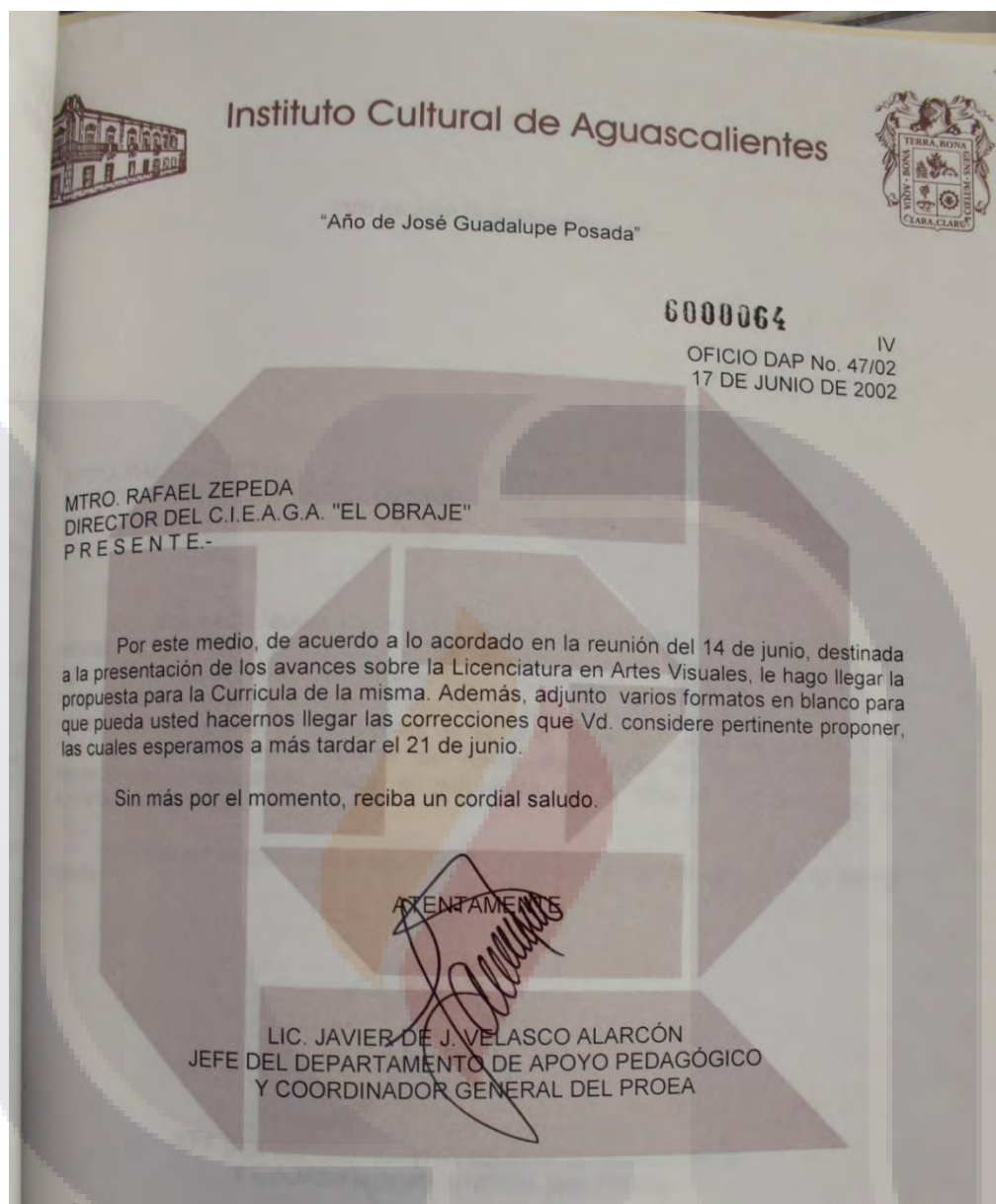


Fig. 17 Archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 8, foja 38. Fotografiado por Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2023.

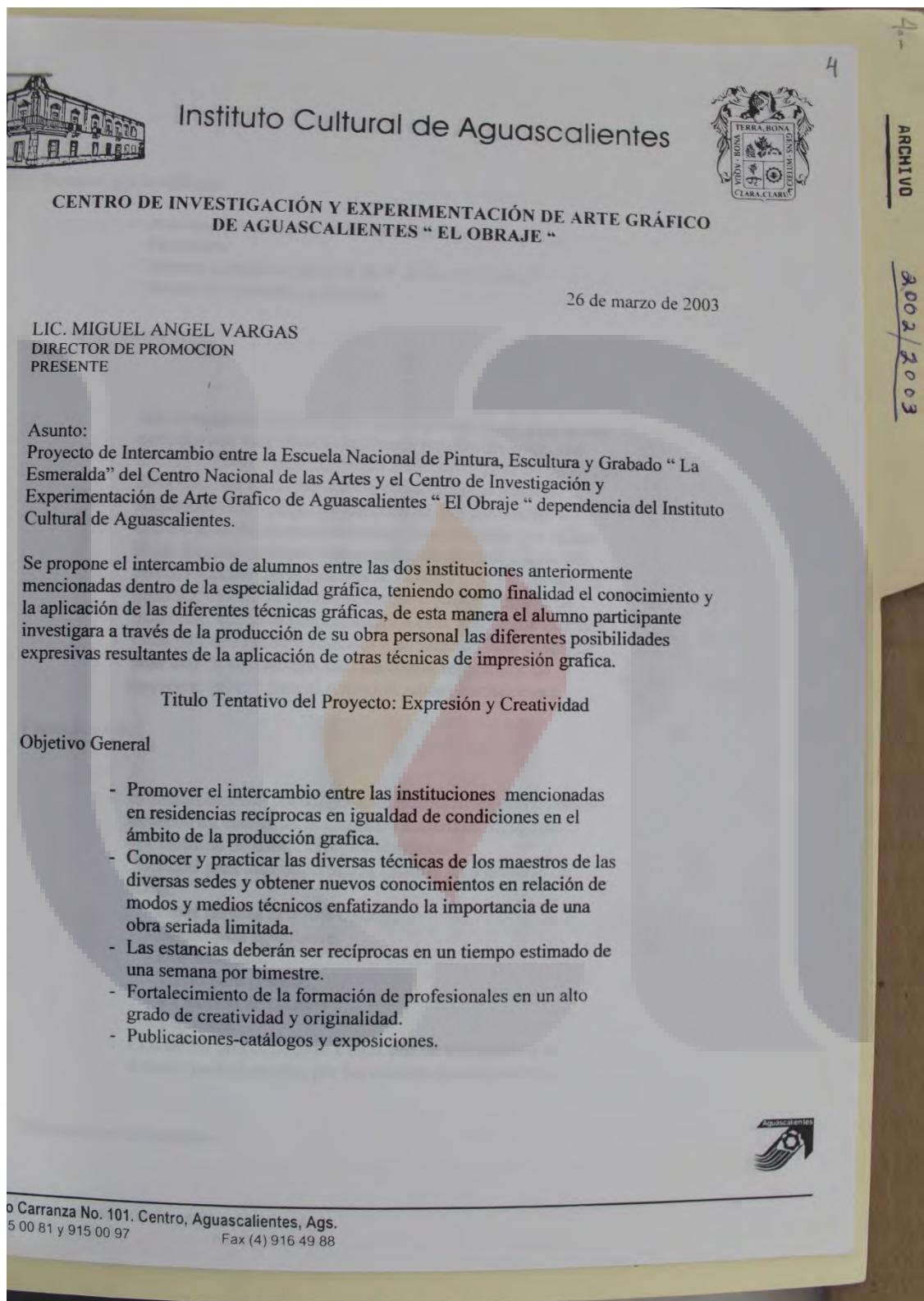


Fig. 18 Archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 4, foja 4. Fotografiado por Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2023.

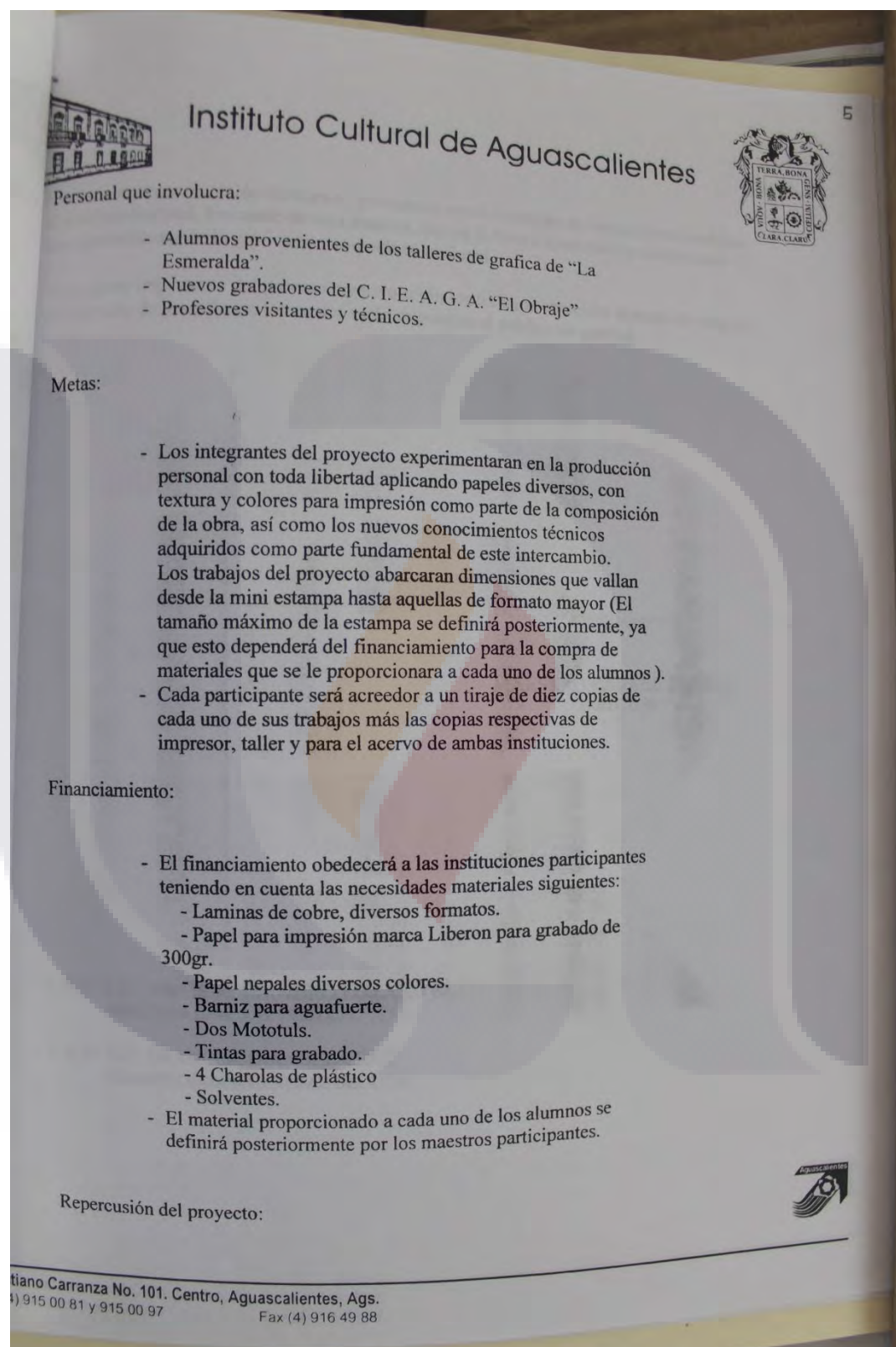


Fig. 19 Archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 4, foja 5. Fotografiado por Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2023.

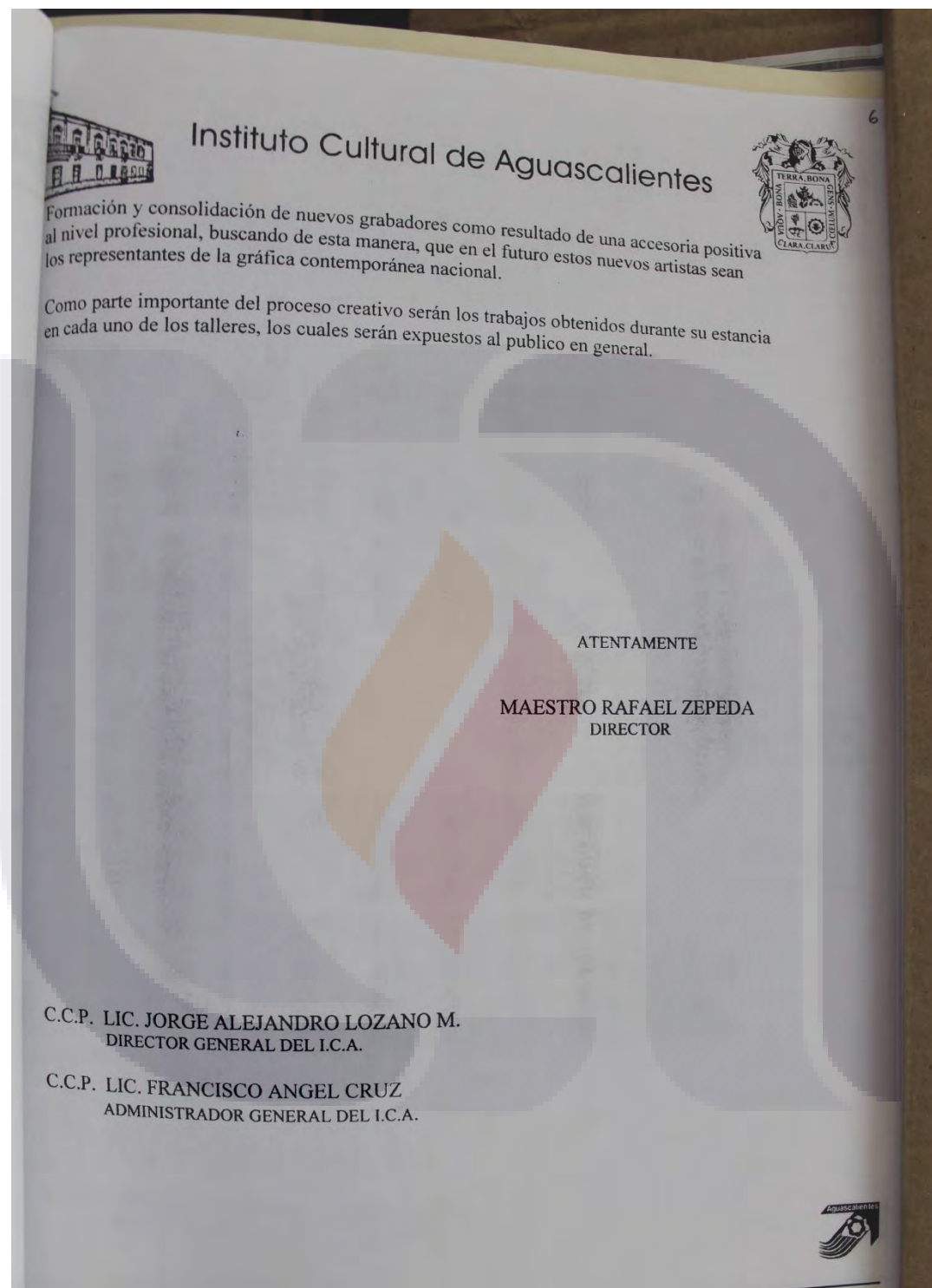


Fig. 20 Archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 4, foja 6. Fotografiado por Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2023.

Después de estas exploraciones, se puede especular que el nombre oficial del taller de grabado era: Centro de Investigación y Experimentación de Arte Gráfico de Aguascalientes “El obraje”, de siglas C.I.E.A.G.A. “El obraje” y de acrónimo CIEAGA “El obraje”. Este último mote lo empleare a lo largo de las siguientes páginas, para agilizar la lectura de quien consulte la presente. Con base en lo anterior, una vez consultados los documentos del archivo de concentración del ICA, podemos reflexionar y concluir que el primer director del CIEAGA “El obraje”, fue el artista Rafael Zepeda González. Pero quedan las interrogantes ¿quién acuñó el nombre de este taller? ¿qué significado tiene ese nombre? y ¿Por qué se eligió emplear ese nombre?

Respecto al posible origen del nombre del taller CIEAGA “El obraje”, se consultó en diarios e internet, donde una nota periodística del diario La jornada, menciona lo siguiente: “[...] en un principio se pensó que el recinto debía establecerse en la ciudad de México con el nombre de *El espacio del grabador*.”³⁹ Aunque la nota no da claridad del origen de esa aseveración, ya sea que fuere resultado de la voz de Rafael Zepeda durante la entrevista, o palabras de alguno de los compañeros artistas aludidos en la nota, u tenga su origen en la investigación de quien redactó la nota informativa; se suma a la diversa información del posible origen del taller “El obraje” y su nombre.

En atención a las anteriores interrogantes de la presente investigación, lo adecuado sería entrevistar a quien fuere su primer director y uno de los fundadores del CIEAGA “El obraje”. Pero lamentablemente se presentó un obstáculo, el Maestro Rafael Zepeda González, falleció desde el 7 de agosto del año 2013; ante esa situación se decidió entrevistar a varias personas cercanas o allegadas a él, o que integraron el cuadro administrativo del taller durante ese periodo. Las entrevistas realizadas fueron dirigidas a personas que conformaban el núcleo primario y secundario del CIEAGA “El obraje”; tales como personal administrativo y docentes de aquél entonces. Del personal administrativo, se eligió consultar a los impresores del taller, por su posible cercanía a Rafael Zepeda; esto debido a su nivel jerárquico y en algunos casos a la estrecha relación de amistad con su persona.

³⁹ Cfr. La jornada. "Resucitan en la tierra de Posada el interés por cultivar el grabado". *La Jornada*, 9 de septiembre de 2000. Acceso el 3 de marzo 2024. <https://www.jornada.com.mx/2000/09/09/02an1clt.html>

Los maestros impresores que laboraron durante los primeros años de funcionamiento del taller fueron: Rodrigo Téllez Villaseñor Hordoñez, Sergio Armando Tavera Pacheco, Ramón Duran Rivas, Pedro J. Núñez García y Mario Alberto Frausto Rodríguez, integrándose en ese orden cronológico. Posteriormente se sumaron: Horacio Efraín Manzano Durán, José Luis Quiroz Frausto y Miguel Ángel Santos Ledezma. Como mencioné en varias páginas atrás, debido a factores ajenos a mi persona y de la presente investigación, existen quienes declinaron la ejecución de estas entrevistas; u en el caso de otros sujetos, fue imposible contactarles debido a que cortaron vínculos al retirarse del taller o mudarse de la ciudad de Aguascalientes, tal es el caso del artista e impresor Sergio Armando Tavera Pacheco.

En las exploraciones realizadas a los impresores, se arrojó lo siguiente: me fue imposible contactar a Sergio Armando Tavera Pacheco, debido a que retornó a la ciudad de México y rompió contacto con todos en la ciudad de Aguascalientes. Las indagaciones con los impresores Ramón Duran Rivas, Pedro J. Núñez García y Mario Alberto Frausto Rodríguez, arrojaron que no recordaban o desconocían el significado y el posible origen u motivo del nombre del taller “El obraje”. En la entrevista con el impresor Rodrigo Téllez Villaseñor Hordoñez, el entrevistado mencionó que el nombre fue una decisión de Rafael Zepeda, con motivo de aludir a las fábricas, al trabajo manual; así como al resultado material que se efectuaba al laborar con las manos, el terminado único y artesanal que se consigue en ello. Señaló que esos eran factores que el Maestro Rafael Zepeda, reconocía y valoraba en los procesos gráficos de grabado e impresión. De esto da cuenta el maestro Rodrigo Téllez Villaseñor Hordoñez, en la conversación vía telefónica concedida al autor, el día 11 de junio del año 2025, desde su hogar en ciudad de México.

Los maestros impresores: Téllez Villaseñor y Frausto Rodríguez, sugirieron entrevistar a la familia de Rafael Zepeda; debido a que ellos pudieran tener más información relacionada con el origen del nombre del taller “El obraje”. Siguiendo las sugerencias de los impresores, se procedió a contactar y reunirme con integrantes de la familia de Rafael Zepeda González: Socorro Arellano Ulloa (viuda de Zepeda), Socorro Zepeda Arrellano y Karina Zepeda Arellano (hijas de Rafael Zepeda), y Humberto Rincón Castorena (yerno, ayudante y aprendiz de Zepeda). Además de sus hijas, el maestro Rafael Zepeda González cuenta con

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

un hijo de nombre José de Jesús Zepeda Arellano, y a quien no se le logró entrevistar por agenda familiar.

La reunión se llevó a cabo dentro de la ciudad de Aguascalientes, en el domicilio actual de la señora Socorro Arellano Ulloa, el día 24 de octubre del año 2024. Durante la exploración de preguntas, Socorro Zepeda Arellano (hija de Rafael Zepeda) proporcionó la siguiente información respecto al posible origen del nombre del CIEAGA “El obraje”:

“El obraje representa o hace alusión, referencia a todo lo que se refiere con la parte artística, parte creativa, porque involucra más las manos. Es como imprimir ese sello propio, ese sello artesanal [...]”⁴⁰

Además de eso, durante la entrevista efectuada, los familiares del maestro Rafael Zepeda González, realizaron la sugerencia de buscar y dialogar con el Mtro. Jesús Eduardo Martín Jauregui, notario público no. 19, en la ciudad de Aguascalientes, Ags., México. La propuesta de la familia Zepeda Arellano, reforzó lo previamente sugerido por el maestro impresor Mario Alberto Frausto Rodríguez, quien además de ello proporcionó el teléfono de oficina del contador; todo esto fue recabado en la pesquisa concedida al autor, el día 6 de noviembre del año 2023, en las instalaciones del Taller Nacional de Gráfica.

La insistencia de las personas entrevistadas para buscar y dialogar con el Mtro. Jesús Eduardo Martín Jauregui, se debe a que es un asiduo investigador, difusor y lector de la historia local. De formación abogado, egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); es expresidente de la Comisión Estatal de Derechos Humanos de Aguascalientes (CEDHA). Maestro fundador de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA), de la Universidad Panamericana (UP) campus Bonaterra y de la Universidad La Concordia. Es integrante fundador del Centro de Investigación y Estudios Literarios de Aguascalientes (CIELA-Fraguas), y miembro correspondiente del Seminario de Cultura Mexicana. Pero el motor de mayor relevancia fue, por su muy cercana relación

⁴⁰ Cfr. Méndez, Cristobal. “Entrevista a la familia de Rafael Zepeda Gonzalez 2024”. Producido por Cristobal Méndez. “Una aproximación a historiar [...] El obraje”. Febrero, 2025. MP3. 01:45:35 https://open.spotify.com/episode/09Z5SJGRJ5gnICEdreaAZ?si=_qwOexZzSU61SkPEdnvwDw

de amistad con el Mtro. Rafael Zepeda González, y de los directivos de ese periodo administrativo del ICA.

En la entrevista realizada al Mtro. Jesús Eduardo Martín Jauregui, concedida al autor el día 23 de agosto del año 2025 y elaborada en la oficina de la notaría pública no. 19; ubicada en Av. Madero No. 333, en Aguascalientes, Aguascalientes, se obtuvo la información presentada a continuación.

Jesús Eduardo Martín Jauregui contaba con una muy estrecha relación de amistad con Rafael Zepeda González. Además de ello, hizo mención de que él efectuó el inventario de libros en historia y procesos de grabado, que posteriormente integraron la biblioteca especializada del taller “El obraje”, y que llevó el nombre de: Biblioteca Octavio Bajonero. Esos libros provenían de la colección personal del artista Octavio Bajonero Gil, quien también facilitó una serie de objetos, que abonaron a la creación del Museo Nacional de la Muerte (MUMU), de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

En el dialogo efectuado en la entrevista, Martín Jauregui comentó que entre el año 1999 y 2000, se fundó en la ciudad de Aguascalientes, un grupo cultural llamado “El reborujo⁴¹”, atribuyéndole su nombre de un regionalismo de Aguascalientes. Cuyo acto nominal tenía cierta relación con el origen del nombre del CIEGA “El obraje”; de esto hizo mención Jesús Eduardo Martín Jauregui. Para explicar lo anterior, él dio cuenta que el grupo “El reborujo”, estaba integrado por personas del ámbito artístico y cultural de la ciudad, tales como: Alfredo Zermeño, Rafael Juárez “El Güero Juárez”, Benjamín Manzo, Humberto Naranjo, Antonieta Galindo, Oscar Giaccinti, Víctor Zamarripa y el mismo Jesús Eduardo Martín Jauregui. Este grupo realizaba tertulias y reuniones periódicas, en las que se integraban o sumaban personajes de la comunidad artista y cultural; durante esas reuniones se reflexionó y acuñó el nombre del grupo. Él mencionó que “El reborujo” proviene de la palabra *borujo*, también identificado como el bagazo o residuo de la aceituna, resultado de la extracción del llamado aceite de oliva.

⁴¹ Nota del autor: esta palabra es empleada por los ciudadanos de Aguascalientes, para describir cuando algo es confuso o rebuscado.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Martín Jauregui, relata que es una práctica común el extraer una segunda ronda de aceite del borujo restante; cuya derivación del proceso puede ser un aceite de mala calidad. Él comenta que posiblemente de un juego de palabras, fue como surgió re-borujo; mismo que como grupo cultural decidieron adoptar.

Martin Jauregui indica que uno los nombres propuestos para llamar a este grupo cultural, fue “El obraje”. El motivo de esto, es que cerca de donde se solían reunir, se encontraba la antigua calle de “el obrador”, ahora llamada calle José María Chávez. Ubicación que durante el siglo XIX y principios del XX, albergó algunos de los talleres e imprentas de la ciudad, como la del impresor José María Chávez, de lo cual nos da cuenta en su investigación la Dra. Calíope Martínez.⁴²

De ese tema, hace alusión la Dra. Patricia Guajardo Garza, dentro su publicación editorial; ella menciona la ubicación de las instalaciones de las imprentas de Don Sostenes Chávez y J. Trinidad Pedroza, así como posteriormente en el siglo XX, la imprenta de Francisco Antúnez Madrigal⁴³. En todos esos casos, situándole en esa calle llamada: “el obrador”

Jesús Eduardo Martín Jauregui relata en la entrevista, que aunque analizaron ese y otros posibles nombres, el grupo decidió designarse como “El reborujo”. En sus reuniones y convites se integraría Rafael Zepeda González, por su cercanía y relación previa con algunos de sus integrantes, a quienes conocía desde su estadía en la ciudad de México; lo cual propiciaría el desarrollo de amistad con otros miembros de “El reborujo”. Dentro de una o más de las tertulias del grupo, Rafael Zepeda González conversó del proyecto de creación de un taller profesionalizante de gráfica e impresión en la ciudad de Aguascalientes, el cual deseaba que fuera de carácter público. En esos diálogos, Jesús Eduardo Martin Jauregui y los demás miembros, le sugirieron construir un nombre alusivo a José Guadalupe Posada

⁴² Cfr. Martínez González, Lourdes Calíope. *LOS CHÁVEZ Y LA IMPRENTA EN AGUASCALIENTES El ascenso de una familia de artesanos (1835-1870)*. Aguascalientes, México.: Universidad Autónoma de Aguascalientes., 2021. p. 164

⁴³ Cfr. Antúnez Madrigal, Francisco. *NOTAS PARA UNA HISTORIA DE LA IMPRENTA EN AGUASCALIENTES*. Editado por Claudia Patricia Guajardo Garza. Aguascalientes, México.: Universidad Autónoma de Aguascalientes., 2021 pp. 11-67

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Aguilar, e incluso uno en remembranza al Taller de Gráfica Popular (TGP)⁴⁴, pero vinculado a personajes o acontecimientos de Aguascalientes. De igual forma se le hizo la propuesta de retomar el nombre “El obraje”, para ese proyecto de taller gráfico. Esto debido a que el antecedente de ese mote, era el concepto “obrador”, el cual era otra forma de llamar a un taller y también el resultado del trabajo en el taller, fuere una imprenta o no.

Además, y como ya mencioné líneas atrás, abonó el hecho histórico de que en las cercanías se asentaron algunas de las primeras imprentas de la ciudad; cuyos personajes que mencioné en páginas anteriores, fueron muy relevantes en la historia de la imprenta y el grabado a nivel local y nacional. Ejemplo de eso es la familia Chávez, así como J. Trinidad Pedroza y su relación con José Guadalupe Posada Aguilar. Ante eso, Rafael Zepeda González tuvo la última palabra, decidiéndose por emplear el nombre de “El obraje”. De todo lo anterior, dio cuenta Jesús Eduardo Martín Jauregui, en la entrevista concedida al autor de la presente investigación, el día 23 de agosto del año 2025, en su oficina de la notaria no. 19.

2.5 Ubicación del predio

En el mismo inmueble que se fundó el primer museo de arte contemporáneo de Aguascalientes; se inauguró el Centro de Investigación y Experimentación del Arte Gráfico de Aguascalientes “El obraje” o por sus siglas C.I.E.A.G.A. “El obraje” (Fig. 21). Administrado por el Instituto Cultural de Aguascalientes, para el Gobierno del Estado de Aguascalientes. De lo anterior, da testimonio una placa ornamental fabricada en azulejo (Fig. 22); la cual, a la fecha de la presente, aun yace montada en la fachada exterior del inmueble, indicando su antigua función.

⁴⁴ Nota del autor: el taller de gráfica popular, fue un colectivo artístico mexicano, surgido en el año 1937 entorno a la gráfica, cuyos principales integrantes fundadores fueron: Leopoldo Méndez, Luis Arenal y Pablo O'Higgins. Dentro de sus objetivos destacan el hacer difundir su pensamiento revolucionario, así como el hacer llegar su arte de forma accesible a los obreros y campesinos. Sus principales técnicas empleadas eran la litografía y el grabado en relieve, sea que fuera xilografía (grabado en madera) o linografía (grabado en linóleo).



Fig. 21 Autor y año desconocidos. Fachada del exterior de El Centro de Investigación y Experimentación del Arte Gráfico de Aguascalientes “El Obraje”, “alrededor del año 2005”. Imagen recuperada en el portal gubernamental: Sistema de Información Cultural. (SIC MÉXICO) https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=1425



Fig. 22 Fotografía digital de placa ornamental con función de señalética, montada en el exterior del CIEAGA “El obraje”. Fotografía de archivo personal de Cristobal Méndez. 2023

El Centro de Investigación y Experimentación del Arte Gráfico de Aguascalientes “El obraje” (CIEGA “El obraje”), se fundó el 13 de septiembre del año 2000, en la calle Juan de Montoro #222, C.P. 20000, en el centro histórico de la ciudad de Aguascalientes, Aguascalientes, México (Fig. 23).

El espacio denominado como CIEAGA “El obraje”, contaba con una superficie de 429.35 m², esto acorde al portal: Sistema de Información Cultural⁴⁵, perteneciente al Gobierno Federal. Este mismo portal describe lo siguiente:

“Es una construcción de finales del siglo XIX y principios del siglo XX construida en su mayoría con muros de adobe, ventanas y puertas de madera, piso de mosaico de concreto en color rojo, techos de bóveda, vigueta y cuña, la finca anteriormente era casa habitación y posteriormente fue acondicionada como Museo de Arte Contemporáneo el día 13 de abril de 1991.”⁴⁶

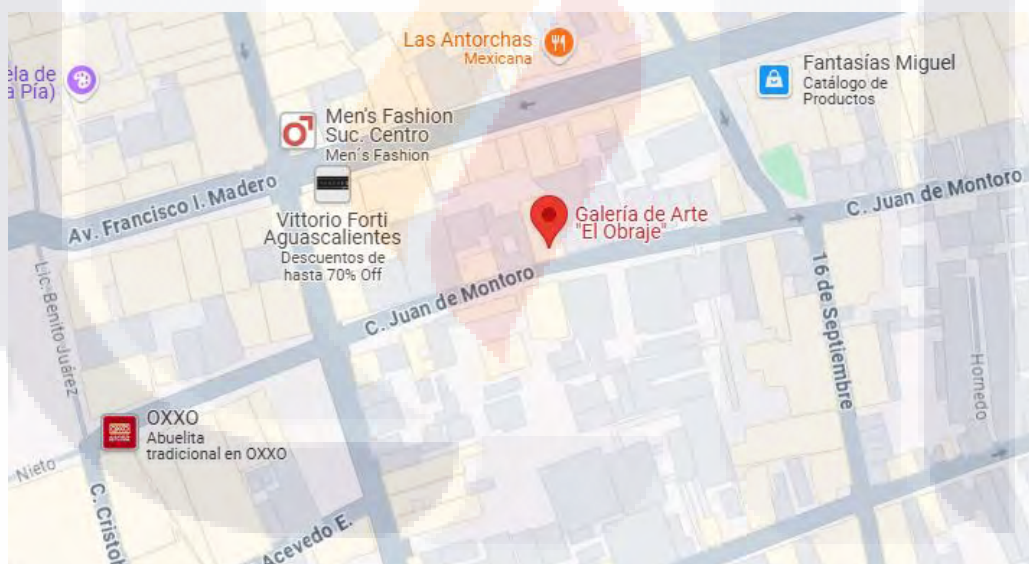


Fig. 23 Aguascalientes, México [mapa]. Escala generada por Cristobal Israel Mendez Montañez, mediante "Google Maps". Recuperado el 20 de mayo de 2024, de <https://www.google.com/maps/place/Galer%C3%ADa+de+Arte+%22El+Obraje%22/@21.8805838,-102.294238,18z/data=!4m>

⁴⁵ Cfr. "Centro de Investigación y Experimentación Gráfica El Obraje", Secretaría de Cultura / Sistema de Información Cultural, consultado el 5 de febrero de 2025, https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=1425.

⁴⁶ *Ibid.*

La finca se conformaba de un área destinada a ser un espacio expositivo, fungiendo como galería. El portal web anteriormente citado, da cuenta de fecha de inauguración, el horario de atención del taller, además de aludir que contaba con biblioteca; la cual se llamaría Biblioteca Octavio Bajonero, en honor a su homónimo, quien donó dicho acervo especializado en gráfica e impresión, conteniendo publicaciones editoriales en español, inglés y otros idiomas. Información que mencioné paginas atrás. La donación fue efectuada por el artista Octavio Bajonero Gil, en muestra de apoyo a su amigo y colega Rafael Zepeda González.

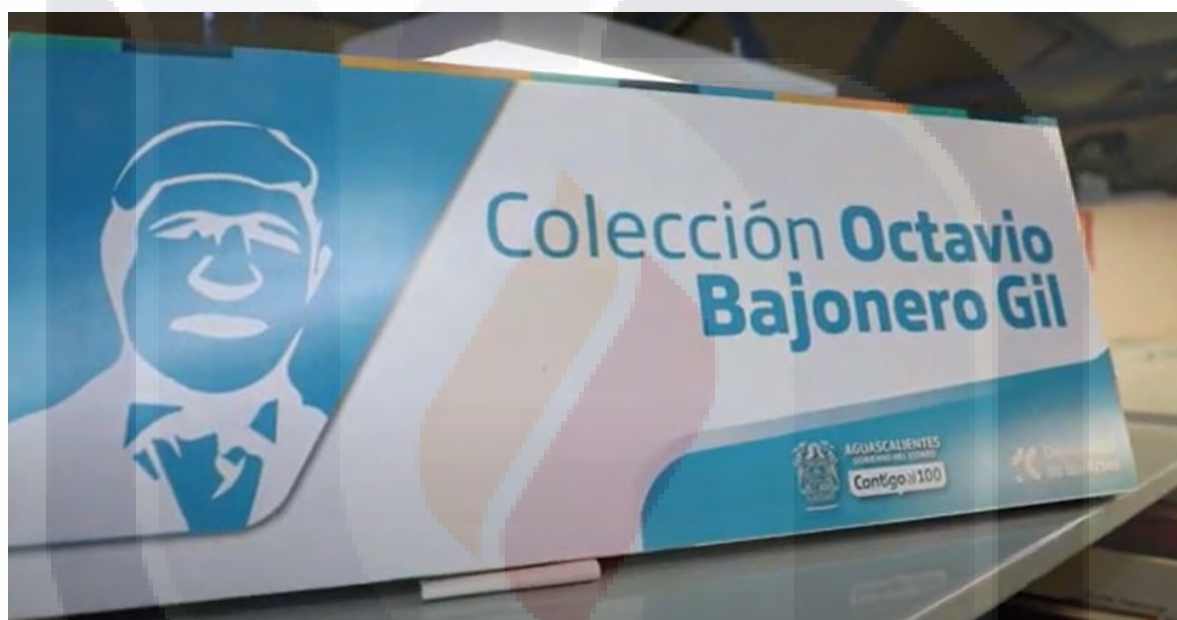


Fig. 24 Fotografía digital de letrero con función de señalética, montada en el interior de la Biblioteca Pública Centenario Bicentenario de la Universidad de las Artes, para indicar el área de la Colección Octavio Bajonero Gil. Fotografía de archivo personal de Cristobal Méndez. 2024

Esta biblioteca se inauguró el 13 de septiembre del año 2000⁴⁷, misma fecha para la apertura oficial de todas las actividades del CIEAGA “El obraje”. De esto hace mención el artista Andrés Vázquez Gloria⁴⁸ en una video entrevista, que le efectuaron durante el periodo en que se desempeñó como coordinador del Taller Nacional de Gráfica, del Instituto cultural de Aguascalientes.

⁴⁷ Cfr. Universidad de las Artes, “Colección Octavio Bajonero Gil”, YouTube, 24 de enero de 2022, video, https://www.youtube.com/watch?v=Iue9Kngk_Z4 00:00:21

⁴⁸ Andrés Vázquez Gloria, importante artista gráfico de Aguascalientes, de finales del siglo XX e inicios del S. XXI; quien también fuere uno de los primeros alumnos de El C.I.E.A.G.A. “El Obraje”, de lo cual se da evidencia más adelante.

Otro punto importante que mencionó Andrés Vázquez Gloria, es que durante la existencia funcional del CIEAGA “El obraje”, la biblioteca creció en contenido, debido a que artistas que visitaban “El obraje”, gradualmente donaron algún libro durante su estancia.⁴⁹ En el año 2018, la colección fue trasladada y ubicada en el Taller Nacional de Gráfica, para complementar las funciones y actividades que oferta ese espacio. En el mes de agosto del año 2021, toda la colección de libros que integraba la biblioteca Octavio Bajonero, fue reasignada y trasladada a la Biblioteca Pública Centenario y Bicentenario de la Universidad de las Artes. Actualmente, ese acervo de libros es identificado como Colección Octavio Bajonero Gil (Fig. 24); de todo lo anterior da cuenta Estela María Valdez Muñoz, bibliotecaria y encargada de procesos técnicos de la Biblioteca Publica Centenario y Bicentenario.⁵⁰

Retornado a los acontecimientos fundacionales del CIEAGA “El obraje”, este espacio fue inaugurado en su modalidad como taller, por el C. Felipe González González, entonces Gobernador Constitucional del Estado de Aguascalientes. En conmemoración del acto, se colocó una placa de metal en el pasillo de ingreso al inmueble (Fig. 25).

En dicha plancha, aparece diversa información, desde la fecha de inauguración, el nombre del gobernador, y algunos *logotipos*⁵¹ de instituciones gubernamentales. En vista frontal, se encuentra situado en la esquina superior izquierda, el *imagotipo*⁵² del Instituto Cultural de Aguascalientes; en la esquina superior derecha, se ubica el escudo del Estado de Aguascalientes, y en la esquina inferior derecha, se encuentra asentado el logotipo empleado por el Gobierno Estatal de aquel sexenio.

⁴⁹ Cfr. Universidad de las Artes, “Colección Octavio Bajonero Gil”, YouTube, 24 de enero de 2022, video, https://www.youtube.com/watch?v=Iue9Kngk_Z4 00:00:45

⁵⁰ Cfr. Universidad de las Artes, “Colección Octavio Bajonero Gil”, YouTube, 24 de enero de 2022, video, https://www.youtube.com/watch?v=Iue9Kngk_Z4 00:03:24

⁵¹ Nota aclaratoria: Es un símbolo gráfico distintivo de una marca, producto u empresa; cuya función es resaltar y diferenciar les de otros elementos similares.

⁵² Nota aclaratoria: Imagotipo es una variante de logotipo, el cual es integrado por imagen y texto. La parte textual y la parte gráfica están bien diferenciadas.



Fig. 25 Fotografía digital de placa conmemorativa por la inauguración del CIEAGA “El Obraje”. Fotografía de archivo personal de Cristobal Méndez. 2023

Además de ello, también en la zona izquierda central, aparece el primer *isologo*⁵³ del CIEAGA “El obraje” (Fig. 26). El isologo de la Fig. 26, fue encontrado en diversos documentos (Fig. 27) de los 30 expedientes que integran la caja 1, con etiqueta de sección: El Obraje, unidad administrativa: enseñanza, en el archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes. Esa imagen coincide en membretes, sellos y en el imagotipo ubicado en la placa conmemorativa de la fecha fundacional, lo que da cuenta y fe de su veracidad, así como de su función administrativa.

⁵³ Nota aclaratoria: El isologo es una variante de logotipo, construido por la combinación de símbolo y texto, el cual no funciona uno sin el otro. Sus componentes están diseñados para mantener una simbiosis funcional.



Fig. 26 Detalle de placa conmemorativa por la inauguración del CIEAGA “El obraje”. Méndez, Cristobal, fotografía digital, 2023.

La imagen empleada para el isologo del CIEAGA “El obraje”, fue realizada por el Mtro. Rafael Zepeda, esto es mencionado en la entrevista realizada a su viuda y familia⁵⁴; de igual forma es indicado por el maestro José Eduardo Martín Jauregui, en la respectiva entrevista a su persona. Con el isologo del CIEAGA “El obraje”, se mandaron realizar las hojas membretadas, papelería y sello de taller para la marca de agua, que se incluye por tradición en cada una de las impresiones de tirajes efectuados en los talleres gráficos. Este timbre es un certificado de realización y de la calidad de la imagen impresa. El proceso de empleo de estos sellos es el siguiente: una vez terminada la edición, se integra a las estampas impresas en el taller, para generar un gofrado o relieve en el papel de la obra gráfica. Esta acción es

⁵⁴ Cfr. Méndez, Cristobal. “Entrevista a la familia de Rafael Zepeda Gonzalez 2024”. Producido por Cristobal Méndez. “Una aproximación a historiar [...] El obraje”. Febrero, 2025. MP3. 01:45:35 https://open.spotify.com/episode/09Z5SJGRJ5gnICEdreaAZ?si=_qwOexZzSU61SkPEdnvwDw

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

una certificación de los estándares de calidad con que se trabaja en un taller de grabado e impresión. Misma que sirve al artista y su obra, como un registro de su tránsito u labor efectuada en algún taller gráfico.

A inicios del año 2025, con motivo del presente proyecto, se le efectuó una entrevista al Mtro. Horacio Efraín Manzano Durán, de quien escribiremos en páginas posteriores, debido a que fue el segundo y último coordinador del CIEAGA “El obraje”; siendo su labor actual la de encargado del taller de grabado del Museo José Guadalupe Posada, el cual está



Fig. 27 Detalle de sello en oficio del archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 8. Fotografiado por Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2023.

ubicado en el barrio del encino, en la ciudad de Aguascalientes, Aguascalientes, México. En la grabación de audio de la entrevista realizada a el maestro Horacio Efraín Manzano Durán⁵⁵, él expone la siguiente información: se diseñaron varios sellos para ediciones del CIEAGA “El obraje”. Los timbres o marca de agua, cumplirían labor en algunas de las ediciones e impresiones realizadas en el taller; esto con motivo de distinguir entre las obras efectuadas por artistas con trayectoria, artistas emergentes y estudiantes⁵⁶, de esto da cuenta el entrevistado al autor de la presente, en el diálogo concedido el día 17 de enero del año 2025, en el taller del Museo José Guadalupe Posada.

En la reunión y entrevista realizada al maestro impresor Mario Alberto Frausto Rodríguez, el día 6 de noviembre del año 2023, en las instalaciones del Taller Nacional de Gráfica; él comenta que el diseño mostrado en la Fig. 28, es otra propuesta que diseñó y empleó Rafael Zepeda González, como marca de agua para las estampas de algunas ediciones

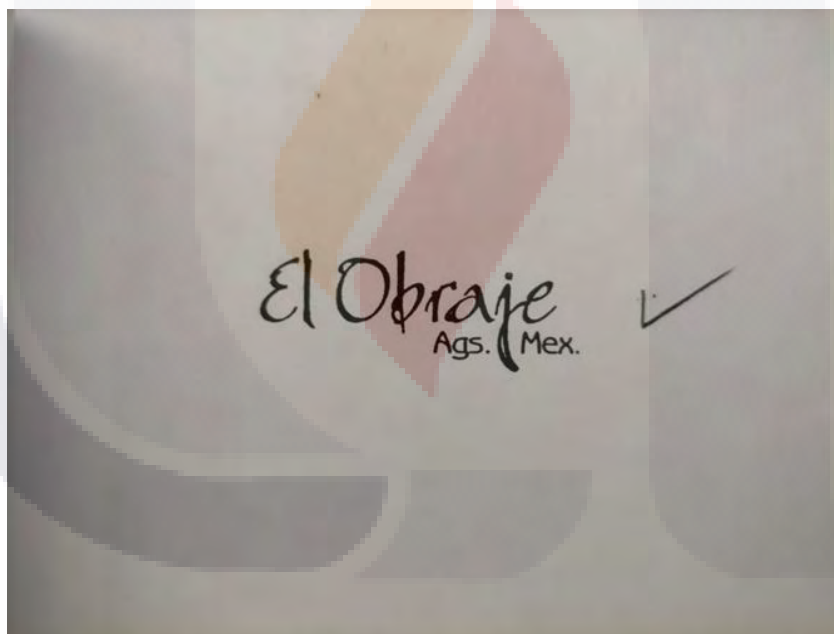


Fig. 28 Detalle impreso en hoja de papel del archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 4, foja 3. Fotografiado por Méndez, Cristobal, fotografía digital, 2023.

⁵⁵ Cfr. Méndez, Cristobal. “Entrevista al Mtro. Horacio Manzano”. Producido por Cristobal Méndez. “Una aproximación a historiar [...] El obraje”. 10 febrero, 2025. MP3. 00:54:42 <https://open.spotify.com/episode/75f8QVIA5mM4Skj7lAg3Gx>

⁵⁶ *Ibid.*

generadas en el CIEAGA “El obraje”. Este isologo se encuentra en el archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El obraje, en la Caja 1, expediente 4, foja 3.

2.6 Inauguración del CIEAGA “El obraje”

La inauguración se efectuó con la visita y apadrinamiento del artista plástico mexicano: José Luis Cuevas; de esto último da cuenta una nota del periódico *La Jornada* (Fig. 29). Lo anterior se sumó a la evidencia de la carta invitación membretada, expedida por el ICA, y que se encuentra presentada en la Fig. 11 del presente documento. Respecto a la nota periodística de la Fig. 29, en ella se mencionan los nombres de: “[...] los artistas Rafael Zepeda, Octavio Bajonero y Raúl Ordaz Talavera [...]”⁵⁷, atribuyéndoles la creación del nuevo espacio. Además de eso, la nota periodística retoma y menciona la anterior función del inmueble (sede del Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes), condición que ya se señaló durante el primer capítulo del actual documento. En relación con la anotación periodística de *La Jornada* (Fig.29), en ella se indica que, Rafael Zepeda estará al frente del taller “El obraje”; sumado a esto, la acotación relata que:

“[...] podría tratarse de un “proyecto de amigos”, ya que, por ejemplo, el inmueble contará con una biblioteca especializada gracias a la donación de Octavio Bajonero, quien regaló un acervo de cerca de mil libros, catálogos y fotografías que dejan al descubierto la labor de los grabadores de México y el mundo.”⁵⁸

⁵⁷Cfr. *La jornada*. "Resucitan en la tierra de Posada el interés por cultivar el grabado". *La Jornada*, 9 de septiembre de 2000. Acceso el 3 de marzo 2024. <https://www.jornada.com.mx/2000/09/09/02an1clt.html>

⁵⁸ *Ibid.*

SABADO 9 DE SEPTIEMBRE DE 2000

? Abrirán el Centro de Investigación y Experimentación de Arte Gráfico El Obraje

Resucitan en la tierra de Posada el interés por cultivar el grabado

? El nuevo recinto comenzará actividades el próximo miércoles en la capital de Aguascalientes

? Buscan sus impulsores mantener vigente la profesión del artista para las nuevas generaciones



Miryam Audiffred ? Ocho décadas de ausencia del grabador José Guadalupe Posada han terminado en la ciudad de Aguascalientes. Para los jóvenes de la región se trata de un despertar, de una resurrección. Y es que si bien el recuerdo de este hombre está siempre latente en las calles y entre los muros del museo que en dicha población lleva su nombre, hoy la profesión de quien dejó su huella en cerca de 15 mil grabados recupera la vida de antaño y se vuelve enseñanza mediante el nacimiento del Centro de Investigación y Experimentación de Arte Gráfico El Obraje, que será inaugurado el próximo miércoles.

A más de un siglo y medio del nacimiento del artista fundador de periódicos como *El Centavo Perdido* y *La Casera*, los artistas Rafael Zepeda, Octavio Bajonero y Raúl Ordaz Talavera decidieron tomar la batuta de un proyecto olvidado, aun en la tierra que vio nacer a su mayor protagonista:

"Mantener con vida la profesión de grabador por medio de su cultivo en las nuevas generaciones."

Ubicado en una casa del centro de la ciudad que albergó con anterioridad al Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes ?instancia que se mudó a un inmueble más amplio? El Obraje abrirá sus puertas para luchar contra la centralización cultural y ofrecer un espacio de capacitación a los jóvenes.

De acuerdo con Rafael Zepeda, grabador y litógrafo que estará al frente del nuevo recinto, El Obraje también permitirá complementar la educación artística de la ciudad ya que, hasta el momento, ésta dependía en su totalidad de un Centro de Artes Visuales enfocado a la pintura y la escultura.

En palabras de este creador, quien fue galardonado recientemente con la medalla Goya de Oro en la decimoprimer Bial Iberoamericana de Arte, podría decirse que se trata de un "proyecto de amigos" ya que, por ejemplo, el inmueble contará con una biblioteca especializada gracias a la donación de Octavio Bajonero, quien regaló un acervo de cerca de mil libros, catálogos y fotografías que dejan al descubierto la labor de los grabadores de México y el mundo.

José Luis Cuevas, padrino de El Obraje

Fue el propio Zepeda quien ?con el apoyo de Armando Tavera y Rodrigo Téllez, egresados de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda? se encargó de conseguir la infraestructura necesaria para la producción litográfica y la realización de los grabados en metal. El Instituto Cultural de Aguascalientes ha apoyado el proyecto en todo momento, añade el director. De hecho, comenta que fueron las autoridades estatales las encargadas de proporcionar el inmueble que, además del taller y la biblioteca, albergará una galería de arte.

Al respecto, Zepeda comenta que la apertura de El Obraje contará con la presencia del artista José Luis Cuevas ?quien será "nuestro padrino" y realizará el primer grabado? y con la muestra *Diseños y empaques del siglo XIX. Obra litográfica de Juan Bautista Urrutia*.

"Esta exposición ?dice? nos permitirá difundir los trabajos de propaganda gráfica que Bautista elaboró entre 1899 y 1938 para El Buen Tono y que lo llevaron a ser considerado el último heredero de la imaginaria popular mexicana.

"La exhibición será muy variada porque integrará retratos y calaveras, así como sus famosas alegorías del zodiaco promovidos por los cigarros Chorritos y famosos juegos de mesa como serpientes y escaleras y la oca."

Sin embargo, el centro no se conformó de la noche a la mañana. Es más, en un principio se pensó que el recinto debía establecerse en la ciudad de México con el nombre de *El espacio del grabador*.

Un asalto motivó a Rafael Zepeda a pensar en emigrar con todo y su proyecto. Así fue como llegó a Aguascalientes y descubrió la importancia de trascender los horizontes de la capital.

"Me parece que El Obraje está en el sitio correcto porque Aguascalientes tiene una gran tradición artística ?aclara.

"Además, los jóvenes han mostrado un enorme interés por el proyecto. Por eso creo que lo más importante, ahora que estamos a punto de abrir las puertas, es encontrar los mecanismos para garantizar su permanencia y asegurar un trabajo de calidad. Tal vez empecemos un plan de intercambios para que las nuevas generaciones estén al tanto de lo que ocurre en otros estados de la República."

El Centro de Investigación y Experimentación de Arte Gráfico El Obraje nace de un reencuentro de amigos para unirse a una tradición que años atrás llegó a otros estados del país a través de instancias como el Centro Nacional de Artes Gráficas La Parota, en Colima, y el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca (IAGO) lugares en los que, como en Aguascalientes, se piensa que "la vida del arte se extiende mucho más allá de los límites del Distrito Federal".

Fig. 29 La jornada. "Resucitan en la tierra de Posada el interés por cultivar el grabado". La Jornada, 9 de septiembre de 2000. Acceso el 3 de marzo 2024. <https://www.jornada.com.mx/2000/09/09/02an1clt.html> Imagen recuperada el 12 de diciembre de 2024

Con relación a lo anteriormente citado, haciendo énfasis en lo alusivo a “proyecto de amigos”; en varios de los materiales de información, derivados de entrevistas generadas a personas del núcleo primario y secundario del taller “El obraje”, se confirmó lo siguiente:

Rafael Zepeda González fue amigo de los artistas plásticos: Octavio Bajonero Gil⁵⁹, José Luis Cuevas y Raúl Ordaz Talavera.⁶⁰ De esto da cuenta la entrevista colectiva realizada a la señora Socorro Arellano Ulloa (viuda de Rafael Zepeda González), a sus hijas Karina y Socorro Zepeda Arellano, así como a su yerno y alumno: Humberto Rincón Castorena; la cual fue concedida al autor el jueves 24 de octubre del año 2024, en el domicilio privado de la familia.⁶¹

En lo relacionado con los artistas Octavio Bajonero Gil y José Luis Cuevas, ellos fueron dos creadores muy reconocidos dentro y fuera de México. De quienes no profundizaré respecto a su vida y obra; debido a que existen ya diversas publicaciones e investigaciones avocadas a ello, a lo que, con mayor conocimiento y certeza, darán voz a su labor y trayectoria.

Respecto al artista Raúl Ordaz Talavera, poca información fue encontrada. Mediante las entrevistas generadas para la presente investigación, se alude y vincula a la profesión de

⁵⁹ Nota del autor: Octavio Bajonero Gil, Artista plástico y docente. Nació en Charo, Michoacán, el 8 de marzo de 1940, y fallece el 16 de julio de 2019. Fue fundador del Taller del Molino de Santo Domingo. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Fue subdirector académico de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”; durante una década, impartió clases en la escuela del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). En 1968, obtuvo el Primer Premio de grabado en el Tercer Concurso Nacional de Pintura, Grabado y Escultura del Instituto Nacional de Juventud Mexicana, entre otra docena de reconocimientos y premios. Asimismo, impartió dos talleres-tutoría de Innovaciones en el Grabado, una en Salamanca, Guanajuato, y otra en Pátzcuaro, Michoacán. En 2007, gracias a la generosa donación de su acervo personal, se creó el Museo Nacional de la Muerte, perteneciente a la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Entre sus discípulos se encuentran Roberto Turnbull, Georgina Quintana, Rocío Maldonado y Ernesto Torices. Su obra ha sido expuesta de manera colectiva e individual en Francia, Inglaterra, Polonia, Alemania, Puerto Rico y en varios estados de la República Mexicana. Además, su gran parte de su obra forma parte del acervo de varios museos del país.

⁶⁰ Nota del autor: Raúl Ordaz Talavera, era un artista gráfico mexicano que residió en Uruapan, Michoacán. La familia Zepeda Arellano y el impresor Mario Alberto Frausto Rodríguez, en las entrevistas realizadas para el presente proyecto, aluden que Raúl Ordaz Talavera era un artista y sacerdote de avanzada de edad, fue amigo de Rafael Zepeda González y de Octavio Bajonero Gil, posiblemente conociéndose en la ciudad de México o en Michoacán.

⁶¹ Vid. Méndez, Cristobal. “Entrevista a la familia de Rafael Zepeda Gonzalez 2024”. Producido por Cristobal Méndez. “Una aproximación a historiar [...] El obraje”. Febrero, 2025. MP3. 01:45:35 https://open.spotify.com/episode/09Z5SJGrEJ5gnICEdreaAZ?si=_qwOexZzSU61SkPEdnvwDw

artista plástico, así como a la labor de sacerdote. No se encontró mucha información de su persona, a excepción de notas periodísticas en dos gacetas de la UNAM; la primera aparece en el segmento de información cultural, allí se invita a asistir a su próxima inauguración artística en el hospital general López Mateos, del ISSSTE.⁶² La segunda nota periodística aparece en otra gaceta, pero ahora de la facultad de medicina, donde se menciona su participación en la exhibición.⁶³ Durante la entrevista concedida al autor, realizada el jueves 24 de octubre del año 2024, en el domicilio privado de la familia Zepeda Arellano, se obtuvo información alusiva a que la última residencia conocida de Raúl Ordaz Talavera, fue en Uruapan, Michoacán. Ubicación geográfica que se puede especular abonó a la posible relación con el artista Octavio Bajonero, también originario de Michoacán.

Al artista Raúl Ordaz Talavera, se le atribuye el origen o procedencia de venta de las prensas y equipo de litografía que formarían parte del CIEAGA “El obraje”. Al ser Raúl Ordaz Talavera, un amigo cercano de Octavio Bajonero Gil y Rafael Zepeda González, se hace especulación por algunas de las y los entrevistados, que se logró la adquisición de los muebles y herramientas a un costo menor al real. De lo anterior se da cuenta en las entrevistas realizadas a: Mario Alberto Frausto Rodríguez, el día 6 de noviembre del año 2023, en las instalaciones del TNG, la entrevista efectuada a Jesús Eduardo Martín Jauregui, concedida el día 23 de agosto del año 2025, en su oficina de la notaria no. 19, en la audiencia otorgada por el impresor Horacio Efraín Manzano Durán, el día 17 de enero del año 2025 en el taller del MJGP, y finalmente la ejecutada al impresor J. Pedro Núñez García, el día 9 de noviembre del año 2023, en el TNG. Para el presente texto considero necesario plantear la posibilidad de que existía una amistad muy cercana entre estos tres artistas y el Mtro. Rafael Zepeda González. Esto debido a que gran parte de las actividades efectuadas, previo a la fundación, durante la inauguración y posterior a la apertura del taller “El obraje”, se colaboraba de forma directa o indirecta entre ellos. Lo anterior es algo que pudo desencadenar la consolidación del CIEAGA “El obraje”, con la sumatoria de voluntades

⁶² Cfr. Herrera Montor, Susana. Delfín Pando, Jorge. Dueñas, José De Jesús. *"Exposición de grabados, Sentimientos íntimos"*. Gaceta facultad de medicina. Dirección General de información. 30 de marzo de 1979. p. 16 https://www.facmed.unam.mx/_gaceta/gaceta/abr1579/g_abr1579.pdf

⁶³ Cfr. L. Dorantes, Gerardo. *"Exposición de grabados, Sentimientos íntimos"*. Gaceta UNAM, órgano informativo de la Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección General de información. 19 abril de 1979. p. 29 <http://acervo.gaceta.unam.mx/index.php/gum70/issue/view/1472/showToc>

artísticas, administrativas y directivas dentro y fuera ICA. A lo anterior se añade por parte del ICA, la adquisición de piedras litográficas, cuyo posible origen pudiera haberse remitido al taller “El buen tono”. De eso y este taller se hace mención en varias de las entrevistas generadas para la presente investigación; tanto por Karina Zepeda Arellano (hija de Rafael Zepeda)⁶⁴. De igual forma se hace alusión en la entrevista concedida por el actual encargado del Taller de grabado del Museo José Guadalupe Posada, el arquitecto, artista e impresor Horacio Efraín Manzano Durán: “[...] las piedras llegaron con imágenes del Buen Tono, porque todas estas piedras pertenecían al Buen Tono [...]”⁶⁵ Para dar contexto a quien la presente leyere, la empresa “El buen tono”, era:

“[...]una cigarrera que hacía cajetillas de cigarro, panfletos, propaganda, juegos de mesa, etc... efectuaban todo respecto a ello; para construirlos lo efectuaban en piedras litográficas.”⁶⁶

Lo anterior lo relata brevemente Humberto Rincón Castorena (artista, alumno y yerno de Rafael Zepeda González). Aunque en la caja consultada en el archivo general del ICA, no se encuentre referencia impresa de la cantidad de piedras adquiridas para el CIEAGA “El obraje”, se sabe de esto mediante algunas de las personas entrevistadas para este documento. Evidencia de ello, es que Mario Alberto Frausto Rodríguez, maestro impresor del Taller Nacional de Gráfica, cuenta con una estampa de las imágenes que se encontraban en alguna de esas piedras litográficas, que llegaron al CIEAGA “El obraje”. En esa piedra venía una imagen con descripción de propiedad artística a nombre de “El buen tono”, y la imagen referenciada era “el juego de la oca” (Fig. 30); la cual fue rescatada y reimpressa sin ánimos de lucro, antes de borrar el dibujo de la piedra litográfica en cuestión.

⁶⁴ Vid. Méndez, Cristobal. “Entrevista a la familia de Rafael Zepeda Gonzalez 2024”. Producido por Cristobal Méndez. “Una aproximación a historiar [...] El obraje”. Febrero, 2025. MP3. 01:45:35 https://open.spotify.com/episode/09Z5SJGRkJ5gnICedreaAZ?si=_qwOexZzSU61SkPEdnvwDw

⁶⁵ Vid. Méndez, Cristobal. “Entrevista al Mtro. Horacio Manzano”. Producido por Cristobal Méndez. “Una aproximación a historiar [...] El obraje”. 10 febrero, 2025. MP3. 00:54:42 <https://open.spotify.com/episode/75f8QVIA5mM4Skj7lAg3Gx>

⁶⁶ Vid. Méndez, Cristobal. “Entrevista a la familia de Rafael Zepeda Gonzalez 2024”. Producido por Cristobal Méndez. “Una aproximación a historiar [...] El obraje”. Febrero, 2025. MP3. 01:45:35 https://open.spotify.com/episode/09Z5SJGRkJ5gnICedreaAZ?si=_qwOexZzSU61SkPEdnvwDw

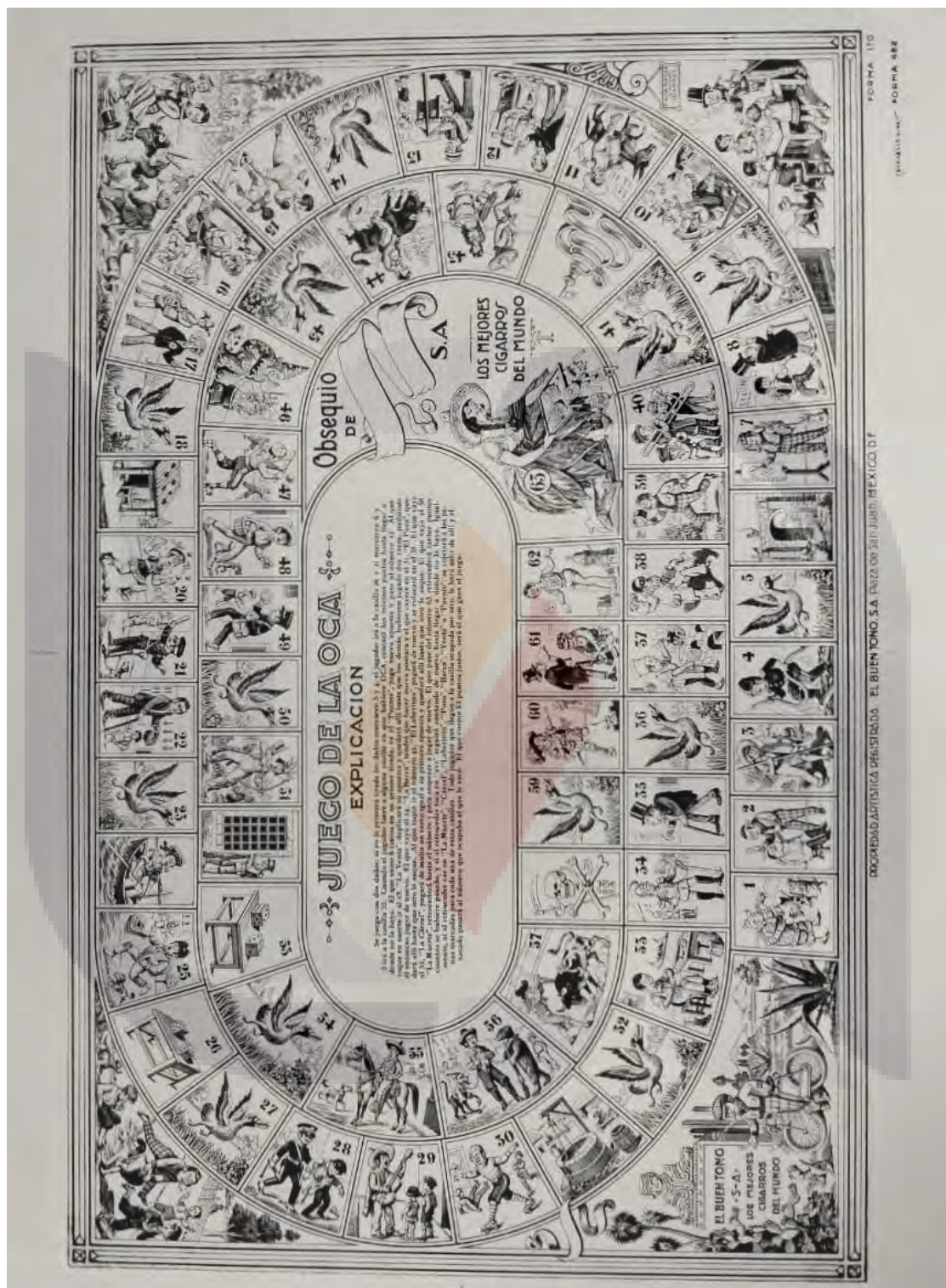


Fig. 30 Fábrica de cigarros El buen tono. “El juego de la oca”. Impresión litográfica. Colección privada del impresor Mario Alberto Frausto Rodríguez. Registro fotográfico por Cristobal Mendez, 2025.

Además de todo lo anterior, en la nota del periódico (Fig. 29), se relata por parte de Rafael Zepeda, que:

“[...] la muestra *Diseños y empaques del siglo XIX. Obra litográfica de Juan Bautista Urrutia*. [...] nos permitirá difundir los trabajos de propaganda gráfica que Bautista elaboró entre 1899 y 1938 para El Buen Tono y que lo llevaron a ser considerado el último heredero de la imaginería popular mexicana.”⁶⁷

En la entrevista se reitera lo vertido en páginas anteriores, “El buen tono”, fue un taller muy importante, localizado en la ciudad de México, y donde se efectuaban imágenes e impresiones de litografía durante el siglo XIX, e inicios del XX, como lo mencionan en la nota. Esas imágenes eran empleadas para los empaques o etiquetas de otros productos que generaban, así como su versión del juego de la oca (Fig.30).

De igual manera en entrevista realizada a la familia de Rafael Zepeda González, su hija Karina Zepeda nos emitió un comentario respecto al posible origen de adquisición de las piedras litográficas del CIEGA “El obraje”: “Mi papá trajo piedras originales de “El buen tono [...]”⁶⁸, aseveró ella.

Considero muy importante reiterar y aclarar que el motivo e importancia por la que se cita las conversaciones y fue entrevistada la familia de Rafael Zepeda González, es que falleció años antes de efectuarse la presente investigación. Por este motivo, quienes pueden tener nociones o aproximaciones a cualquier información veraz a lo que Rafael Zepeda González, realizó, decidió, sintió, pensó, planeó, reflexionó u experimentó a lo largo de su vida, es su familia (esposa/viuda: Socorro Arellano Ulloa, sus hijas Socorro y Karina Zepeda Arellano, así como el esposo de su hija Karina, Humberto Rincón Castorena, quien fuera su amigo, yerno, aprendiz y alumno).⁶⁹

En ausencia del maestro Rafael Zepeda González, tal vez no podamos corroborar el origen de la adquisición de las piedras litográficas; las cuales integraron el patrimonio mueble

⁶⁷ Cfr. La jornada. "Resucitan en la tierra de Posada el interés por cultivar el grabado". La Jornada, 9 de septiembre de 2000. Acceso el 3 de marzo 2024. <https://www.jornada.com.mx/2000/09/09/02an1clt.html>

⁶⁸ Cfr. Méndez, Cristóbal. “Entrevista a la familia de Rafael Zepeda Gonzalez 2024”. Producido por Cristóbal Méndez. “Una aproximación a historiar [...] El obraje”. Febrero, 2025. MP3. 01:45:35 https://open.spotify.com/episode/09Z5SJGRcJ5gnICEdreaAZ?si=_qwOexZzSU61SkPEdnvwDw

⁶⁹ *Idem*.

del CIEAGA “El obraje”, pero a través de estas entrevistas y evidencias como la estampa rescatada de una de esas piedras adquiridas, se realiza una sumatoria de información que permite la posible especulación de ese origen.

De lo que si podemos tener certeza, es de las primeras imágenes generadas en el CIEAGA “El obraje”, con motivo de su inauguración; cuya primer imagen, fue creación del artista José Luis Cuevas, y motivo de la invitación de su persona, a la apertura del nuevo taller gráfico. De lo anterior se presenta como evidencia el oficio de la Fig. 31

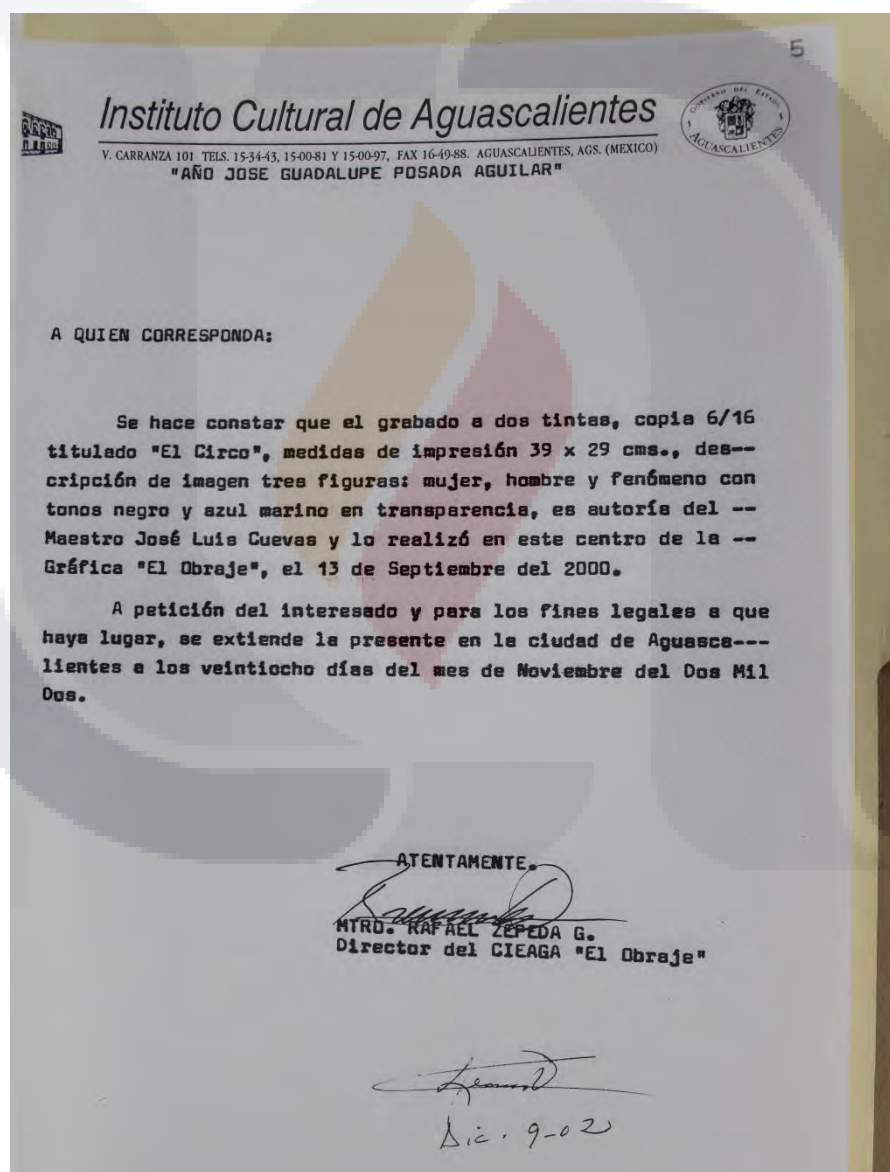


Fig. 31 Oficio en archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 6, foja 5. Fotografiado por Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2023

En la Fig. 31, se muestra una carta que menciona y describe una obra gráfica de la autoría del artista José Luis Cuevas, titulada “El circo” (Fig. 32); en el documento se alude la fecha de elaboración de la obra gráfica, al 13 de septiembre del 2000, día de la inauguración oficial del CIEAGA “El obraje”. Todo lo anterior, confirma la asistencia al evento, por parte del artista mexicano José Luis Cuevas, la realización de una imagen gráfica y la generación de su edición o tiraje. Además de eso, se suma que tal como relata la nota periodística de la Fig. 29, José Luis Cuevas fungió como el “padrino” de la apertura del espacio. A lo anterior se sumó la inauguración de la exhibición de impresos: “*Diseños y empaques del siglo XIX. Obra litográfica de Juan Bautista Urrutia*”, la cual es mencionada en la misma nota emitida por el periódico “La Jornada” (véase Fig. 29).



Fig. 32 Cuevas, José Luis. “El Circo”, aguafuerte y aguafinta, 39x29cm, Septiembre año 2000, impreso sobre papel algodón, en el taller el CIEAGA “El obraje”. Fotografiado por Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2023

2.7 Directivos y personal del CIEAGA “El obraje” (por orden cronológico)

Hasta ahora, ya hemos logrado responder las preguntas de ¿Qué era el CIEAGA “El obraje”? ¿Dónde se ubicaba el CIEAGA “El obraje”? ¿Cuándo y cómo surgió? y ¿Qué significa su nombre y cómo surgió?

En este apartado presento información que abona a responder las interrogantes: ¿Quiénes laboraban allí y que actividades realizaban?, ¿Quiénes eran los impresores y docentes del CIEAGA “El obraje”? ¿Qué técnicas o procesos se efectuaban allí? ¿Por qué surge este espacio y para qué?, ¿Quiénes fueron los primeros estudiantes o alumnos inscritos en el CIEAGA “El obraje”?

En atención a la primera pregunta, la estructura jerárquica laboral del CIEAGA “El obraje” era la siguiente:

- Director del CIEAGA “El obraje”
- Auxiliar administrativa o secretaria
- Maestros impresores (que en ocasiones fungían como docentes)
- Trabajadores manuales (ejercían labores de trabajo en el espacio, así como fungían como personal de mantenimiento o limpieza).

La estructura del CIEAGA “El obraje”, al fundarse estaba integrada por:

- Mtro. Rafael Zepeda González (director del CIEAGA “El obraje”)
- Srta. Dolores Hermosillo (secretaría)
- Sergio Armando Tavera Pacheco y Rodrigo Téllez Villaseñor Hordoñez (impresores)
- J. Pedro Núñez García, Mario Alberto Frausto Rodríguez, Jesús de la Riva Chávez y José de Jesús Rangel Muro “El chino” (trabajadores manuales).

De lo anterior da cuenta el ahora impresor, Mario Alberto Frausto Rodríguez, en la entrevista concedida al autor de esta investigación; la cual fue realizada el día 6 de noviembre del año 2023, en las instalaciones del Taller Nacional de Gráfica.

Casi un año después de su inauguración y debido a diversos factores, los integrantes de la estructura del CIEAGA “El obraje”, se modificaron. Los impresores y artistas Sergio Armando Tavera Pacheco y Rodrigo Téllez Villaseñor Hordoñez, retornaron a la ciudad de México, con motivo de terminar su proceso de titulación de la carrera profesional de artes. Esto lo relata el artista e impresor Rodrigo Téllez Villaseñor Hordoñez, en la conversación vía telefónica concedida al autor, el día 11 de junio del año 2025, desde su hogar en ciudad de México. Con motivo de la mudanza de Sergio Armando Tavera Pacheco y Rodrigo Téllez Hordoñez, urgente necesidad de atender trabajos de impresión pendientes en el CIEAGA “El obraje”, y el ímpetu de aprendizaje de dos de los trabajadores manuales: Mario Alberto Frausto Rodríguez y J. Pedro Núñez García; el artista Rafael Zepeda González decidió tomarlos bajo su tutela, para comenzar su formación como aprendices de impresor.

Posteriormente llegó de la ciudad de México, el impresor Ramón Durán Rivas (fundador del taller profesional Ramón Duran, ubicado en ciudad de México, así como coordinador del área de litografía del taller nación gráfica del Complejo Cultural los Pinos, en ciudad de México); quien con ya tiempo de experiencia de nivel profesional, abonó a las actividades profesionales y profesionalizantes del personal y usuarios del CIEAGA “El obraje”. Su llegada fue gracias a la invitación personal por parte de Miguel Ángel Vargas, entonces Director de promoción y difusión del ICA. Esto propició que el impresor y docente Ramón Durán Rivas, tuviera una estancia de 4 años en el CIEAGA “el obraje”, atendiendo labores como impresor y docente. De lo anterior da cuenta Ramón Durán Rivas, durante la entrevista concedida al autor a finales del año 2024, realizada por vía telefónica, desde su taller privado, ubicado en la ciudad de México.

Todo lo anterior aconteció del año 2000 al 2009, lapso de tiempo en que el espacio se encontraba bajo la dirección del maestro Rafael Zepeda González. Acto y periodo que finalizó con su renuncia de la comisión que le fue asignada por la Dirección del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Lo cual decidió por factores personales ante situaciones administrativas experimentadas en Aguascalientes. Esta situación desencadenó otras acciones a nivel administrativo desde el INBA y también en el CIEAGA “El obraje”. Una de ellas fue, que se asignó al impresor Mario Alberto Frausto Rodríguez al MJGP, bajo las instrucciones del Arq. Guillermo Saucedo Ruiz (entonces director del MJGP); quien le

comisionó el integrarse y apoyar en equipo de trabajo con el artista Andrés Vázquez Gloria, entonces encargado del taller del MJGP.

Como mencioné líneas atrás, a la par de eso, el artista Rafael Zepeda González se retiró del CIEAGA “El obraje”; pero continuó con su relación de cooperación laboral externa y de amistad con el impresor Mario Alberto Frausto Rodríguez.



Fig. 33 Oficio del Instituto Cultural de Aguascalientes, emitido por el Director de administración, dirigido al impresor Mario Alberto Frausto Rodríguez. Fotografía de archivo personal de Mario Alberto Frausto Rodríguez, 2009

De lo anterior da cuenta la familia Zepeda Arellano, en la entrevista efectuada el jueves 24 de octubre del año 2024, en el domicilio privado de la familia; de igual forma lo relata el impresor Mario Alberto Frausto Rodríguez, en la entrevista concedida al autor; la cual fue realizada el día 6 de noviembre del año 2023, en las instalaciones del TNG. Además de eso, él proporcionó un oficio de su archivo personal (Fig. 33), para evidenciar las fechas de lo acontecido. Mientras tanto, se comisionó al entonces alumno del CIEAGA “El obraje”, Horacio Efraín Manzano Duran, como encargado del taller; pero dejando al artista Moisés Díaz Jiménez, como Director del CIEAGA “El obraje”, quien permaneció en ese puesto durante un año aproximadamente. Esto lo relató el mismo Moisés Díaz Jiménez en la entrevista efectuada a su persona y concedida al autor, el día 17 de noviembre del año 2023; la cual, fue realizada en su salón de clases dentro del Centro de Artes Visuales (CAV) del Instituto Cultural de Aguascalientes. Cerca del año 2009, también se integró como parte del equipo de trabajo en el CIEAGA “El obraje”, el maestro José Luis Quiroz; posteriormente se sumó como impresor, el artista y entonces estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales (LAV) del ICA, Miguel Ángel Santos Ledezma. Un tiempo más tarde, en el año 2013, la entonces encargada de la academia de gráfica y dibujo de la LAV del ICA, la artista Lluvia Jazmín Cervantes Vega, es nombrada coordinadora de los talleres de grabado del ICA, por la Mtra. Dulce María Rivas Godoy, entonces Directora general del ICA.

Una vez que se le comisionó esa labor, fue asignada a su oficina dentro del CIEAGA “el obraje”; lugar en el que permanece adscrita hasta finales del año 2016. De todo lo anterior también da cuenta y fe, la maestra Lluvia Jazmín Cervantes Vega; esto nos relata en la entrevista concedida al autor, el día 29 de marzo del año 2024, en una cafetería al norte de la ciudad de Aguascalientes.

Este nombramiento generó algunas situaciones administrativas internas, que condujeron a diversos acontecimientos: La gestión y realización de la 1er feria del grabado, efectuada del 20 al 22 de junio del año 2013, actividad que atrajo a integrantes de talleres de grabado de todo el país.

También propició el inicio de las gestiones para comenzar la construcción del proyecto: Taller Nacional de Gráfica; mismo que se inauguró 27 de octubre del año 2016,

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

dentro del desarrollo especial de talleres de ferrocarriles, en el ahora identificado Fideicomiso Tres Centurias (FICOTRECE), en Aguascalientes. A esto se integró la idea de centralizar los talleres de gráfica de Gobierno del Estado; desapareciendo el CIEAGA “El obraje” en el año 2016 y el taller de grabado de la Licenciatura en Artes Visuales. Esto con motivo de eficiencia y maximización del empleo de los recursos e insumos. Lo anterior lo relata la Mtra. Lluvia Jazmín Cervantes Vega, en la entrevista concedida al autor, el día 29 de marzo del año 2024, en una cafetería al norte de la ciudad de Aguascalientes.

En páginas anteriores se sintetizó y relató la cronología de los movimientos administrativos de algunos integrantes del personal adscrito al CIEAGA “El obraje”. Para abonar a conocerlos e identificarlos, incluyo en las siguientes páginas un breve resumen de información respecto a sus personas.

2.7.1 Rafael Zepeda González

Como se ha evidenciado mediante documentos en propiedad del Instituto Cultural de Aguascalientes, el primer director y fundador del CIEAGA “El obraje”, fue Rafael Zepeda González (Fig. 34). Considero importante conocer la vida y obra de Zepeda, para tener nociones de lo que le condujo a mudarse a Aguascalientes, y posteriormente proponer y fundar el CIEAGA “El Obraje”.

El Maestro Rafael Zepeda González, fue originario de la ciudad de México, nació en 1938. Se formó como artista plástico en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia de San Carlos. Fue docente “[...] a partir de 1972 en las dos principales instituciones de educación artística de México: la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, y la Escuela de Pintura y Escultura La Esmeralda [...]”⁷⁰, de esto da cuenta Alberto Híjar Serrano, en su “Libro Rafael Zepeda Litógrafo”. En una entrevista documental titulada “RAFAEL

⁷⁰ Obcit. Híjar Serrano, Alberto. *Rafael Zepeda. Litógrafo*. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. División de Ciencias y Artes para el Diseño. 2011. P-13

ZEPEDA 50 aniversario de creador 2012 Ags México”⁷¹ realizada por Juan Ramon Lemus en el año 2012; el Maestro Rafael Zepeda, da cuenta de su vida y obra. En ella se describe a sí mismo como un artista plástico, que desarrolló en su obra características del expresionismo abstracto norteamericano, integrándole con estilos figurativos del maestro José Clemente Orozco. Rafael Zepeda menciona que en su obra, buscaba “sublimar la figura humana del hombre y la mujer”. En el video documental, nos comparte que además de Clemente Orozco, otra de las personas que admiraba era el Maestro Manuel Felguérez Barra, al que tuvo la oportunidad de conocer en la academia de San Carlos, lugar donde se conocieron al haber sido profesores. Además del artista Manuel Felguérez y José Clemente Orozco, Rafael Zepeda González tuvo interés en otras figuras, de ello nos hace mención Alberto Híjar Serrano, en su libro, “Rafael Zepeda Litógrafo”: “Su carrera está asociada a las figuras de José Guadalupe Posada, Alfredo Zalce, al Quijote, al promotor principal de la litografía primera, Aloys Senefelder, a Francisco de Goya.”⁷²



Fig. 34 Zepeda - Litógrafo, Rafael. (Facebook), recuperado el 3 de noviembre de 2024, de https://www.facebook.com/photo/?fbid=441585527974766&set=a.441585487974770&locale=fi_FI

⁷¹ Vid. Juan Ramón Lemus. "RAFAEL ZEPEDA 50 aniversario de creador 2012 Ags México". YouTube, 25 de noviembre de 2014. Video, 00:20:24. <https://www.youtube.com/watch?v=vRhSwwE5Bkk>

⁷² *Obcit.* Híjar Serrano, Alberto. *Rafael Zepeda. Litógrafo*. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. División de Ciencias y Artes para el Diseño. 2011. p. 13

Rafael Zepeda nos comparte que en su juventud perteneció un colectivo, llamado “Grupo nuevos grabadores”, posteriormente conocido como Grabadores de Fray Servando. En su relato compartió que trabajó en la reproducción de murales de la nueva pintura mexicana. Contribuyó en la construcción de un movimiento y medida estética llamado *Realicismo* que le vincula con el concepto del “Realizar” y lo define como un nuevo movimiento pictórico. En la entrevista, Zepeda nos comparte una reflexión “todo es realicismo [...] el hecho de hacer cosas”⁷³. En la entrevista, el maestro mencionó uno de sus primeros premios, la exposición “la solar 68”, que era una muestra concurso que “[...]se inauguraba al clausurar los juegos olímpicos[...]⁷⁴. Ese fue un premio de grabado, que le condujo a ir a Crakovia, Polonia; lugar donde realizó un posgrado, permitiéndole incursionar y explorar otras disciplinas, como el video (Fig. 35 y Fig. 36). Al finalizar su posgrado, Zepeda regresa a México; ingresa como docente en la academia de San Carlos, lugar en el dirige su taller de grabado. Posteriormente se muda a la ciudad de Aguascalientes, México.



Fig. 35 Zepeda, Rafael. Película de 35mm, video arte, Cracovia. 1970. Fragmento de video recuperado de Lemus, Juan Ramón. "RAFAEL ZEPEDA 50 aniversario de creador 2012 Ags México". YouTube, 25 de noviembre de 2014. Video, 00:09:55 <https://www.youtube.com/watch?v=vRhSwwE5Bkk>.

⁷³ Vid. Juan Ramón Lemus. "RAFAEL ZEPEDA 50 aniversario de creador 2012 Ags México". YouTube, 25 de noviembre de 2014. Video, 00:06:50. <https://www.youtube.com/watch?v=vRhSwwE5Bkk>.

⁷⁴ Ibid.



Fig. 36 Zepeda, Rafael. Película de 35mm, video arte, Cracovia. 1970. Fragmento de video recuperado de Lemus, Juan Ramón. "RAFAEL ZEPEDA 50 aniversario de creador 2012 Ags México". YouTube, 25 de noviembre de 2014. Video, 00:10:12. <https://www.youtube.com/watch?v=vRhSwwE5Bkk>.

En una entrevista realizada por Luis Manuel Quintana a Socorro Arellano Ulloa (viuda de Zepeda), para Observatorio Cultural Aguascalientes; ella relata, que el matrimonio llegó a la ciudad de Aguascalientes en 1999, en primer lugar porque ella nació en esa ciudad, y por la situación de violencia en Ciudad de México.⁷⁵

“La intención de venir para Aguascalientes era también formar un centro de investigación de gráfica, donde se dieran a conocer todas las técnicas que hay dentro de la gráfica y sobre todo la litografía. Lo planeó, lo platicó con el maestro Octavio Bajonero, y se habló con el gobernador Felipe González. Le pareció interesante el proyecto, y sobre todo se tuvo la oportunidad de conseguir todo un taller de gráfica, que realmente fue regalado, solamente se pagó una cantidad simbólica”.⁷⁶

⁷⁵ Quintana, Luis Manuel. 22 de marzo de 2016. "EL CHINGÓN DE CHINGONES". Observatorio cultural aguascalientes. <https://observatorioculturalmx.blogspot.com/2016/03/el-chingon-de-chingones.html> Consultado el 3 de marzo 2024

⁷⁶ *Ibid.*

En relación con la situación de crimen que Rafael Zepeda González experimentó en la ciudad de México, fue un violento asalto, el cual le dejó algunas secuelas físicas como la pérdida de su la capacidad auditiva en uno de sus oídos. A ese acontecimiento, la señora Socorro Arellano Ulloa (viuda de Zepeda), le atribuye el desarrollo de diabetes tipo 2, en el cuerpo del maestro Rafael Zepeda González. Esto lo menciona la señora Socorro Arellano Ulloa, en la entrevista concedida al autor el jueves 24 de octubre del año 2024, en el domicilio privado de la familia.

Ante la preocupación de su familia, Rafael Zepeda González, solicitó el traslado de su plaza federal a la ciudad de Aguascalientes, solicitando ser asignado a labores vinculadas a la enseñanza y práctica del grabado, así como de la litografía. Siendo comisionado al Museo José Guadalupe Posada, bajo la entonces dirección de José Luis Quiroz.

De esto da prueba un documento (Fig. 37) en posesión del acervo del Instituto Cultural de Aguascalientes, donde se respondió la solicitud enviada por el Lic. Jorge Alejandro Lozano Moreno, entonces Director General del ICA.

Posterior a la entrega de ese oficio, Rafael Zepeda, comenzó las gestiones de un proyecto personal, fundar un taller de grabado y litografía en la ciudad. De lo cual ya comentamos en páginas atrás. Fue así como el 13 de septiembre del año 2000, inició actividades El Centro de Investigación y Experimentación del Arte Gráfico de Aguascalientes “El Obraje” (C.I.E.A.G.A. “El Obraje”). Después de eso, se sumó al equipo de trabajo para la gestión del “Proyecto Tendiente a la Licenciatura en Artes Visuales”, en el cual contemplaron a Rafael Zepeda González, para colaborar en la estructura del programa académico (Fig. 38).

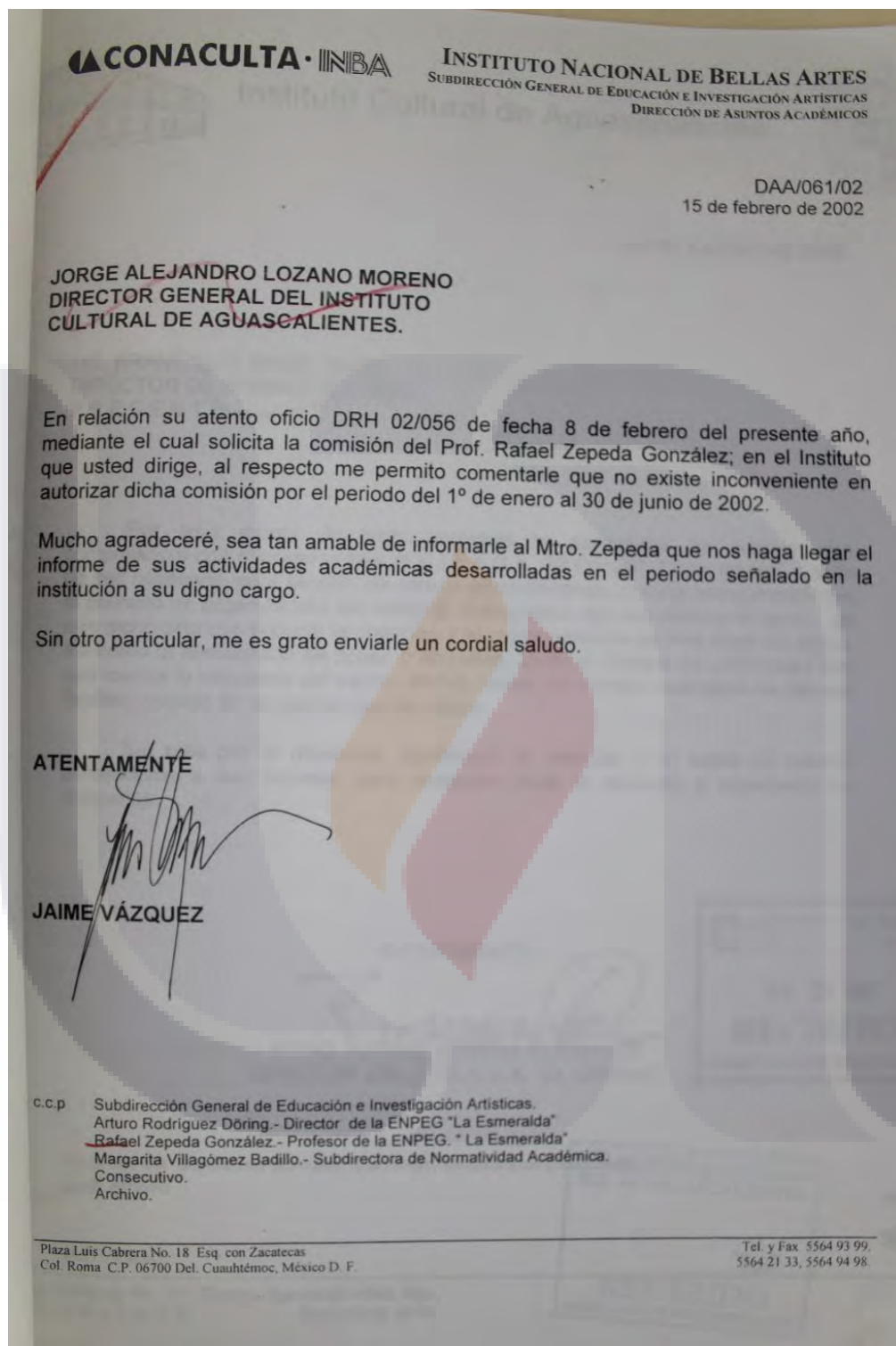


Fig. 37 Oficio en archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 7, foja 12. Fotografiado por Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2025

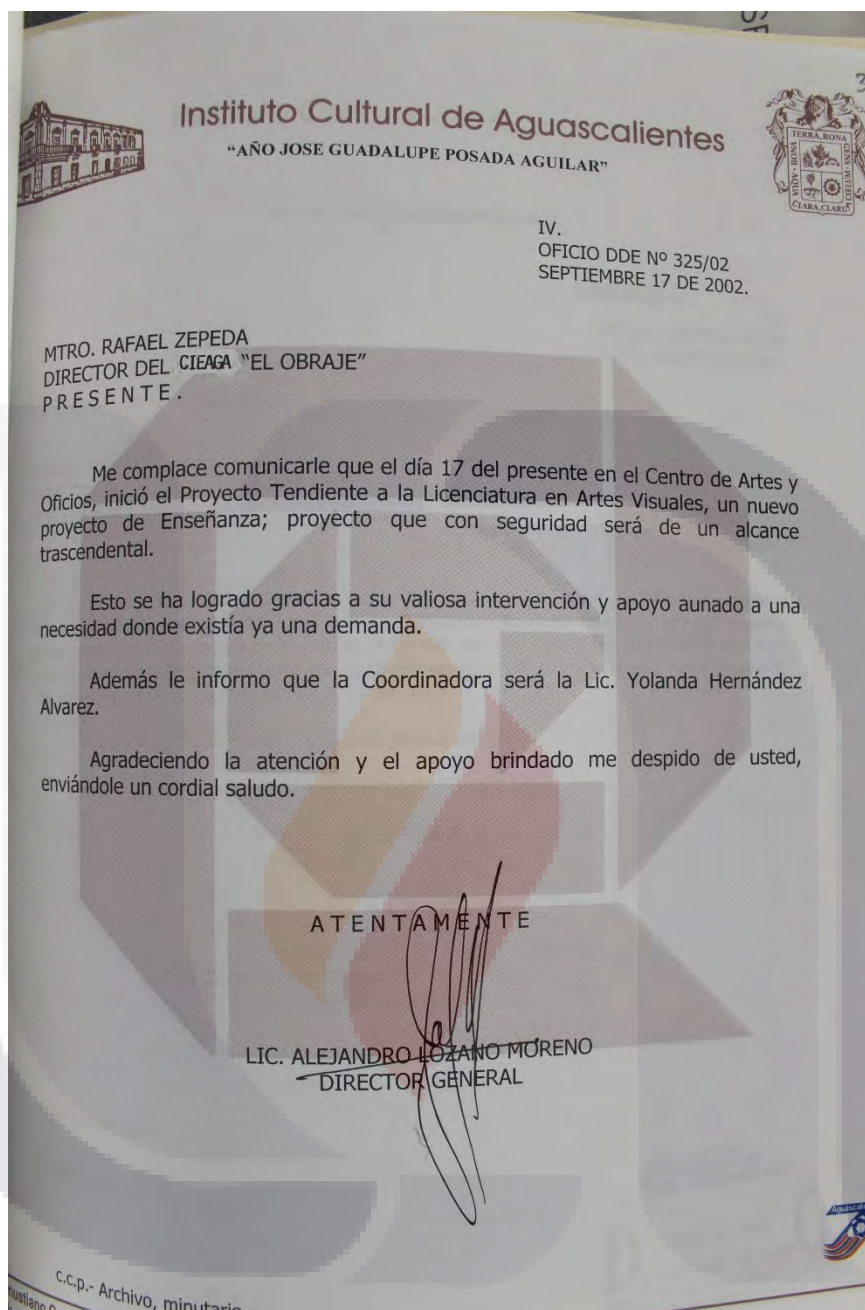


Fig. 38 Oficio en archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 8, foja 37. Fotografiado por Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2025

Para culminar respecto a este apartado, el maestro Rafael Zepeda González, estuvo como Director del CIEAGA "El obraje" hasta el año 2009; ciclo en que se retira del lugar, esto da cuenta su familia en la entrevista concedida al autor, el día 24 de octubre del año 2024.

2.7.2 Mtro. Moisés Díaz Jiménez

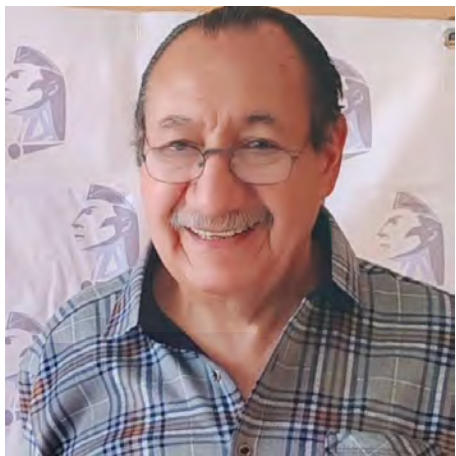


Fig. 39 Retrato de Moisés Díaz Jiménez. Fotografía digital. Archivo privado del artista.

Mtro. Moisés Díaz Jiménez (Fig. 39), nació el 31 de diciembre de 1953 en Aguascalientes, Ags. México. Hizo sus estudios en su ciudad natal de dibujo y pintura en la casa de la cultura (1969-1977), y de pintura, dibujo, grabado, fotografía, serigrafía, batik y mimeografía en el centro de artes visuales (1977-1983).

Desde el año 2003 fungió como director del Centro de Artes Visuales del ICA. Posteriormente durante la administración del exgobernador Luis Armando Reynoso Femat (2004-2010), y con la jubilación aprobada del Maestro Rafael Zepeda González (alrededor del año 2009), fue comisionado como Director del CIEAGA “El Obraje”⁷⁷. Labor que según nos relata el Maestro Moisés Díaz Jiménez, desempeñó hasta un poco posterior del comienzo de la administración del exgobernador e ingeniero Carlos Lozano de la Torre (2010-2016), y del entonces Director General del Instituto Cultural de Aguascalientes, el Arquitecto Jesús Martín Andrade Muñoz.⁷⁸

Es importante mencionar que respecto a su labor como Director del CIEAGA “El obraje”, lamentablemente en el archivo del Instituto Cultural de Aguascalientes, no se encontró ningún documento oficial alusivo que corrobore la comisión u encomienda y permita dar evidencia de eso.

⁷⁷ Cfr. Méndez, Cristobal. “Moises Díaz”. Producido por Cristobal Méndez. “Una aproximación a historiar [...] El obraje”. 30 Junio, 2025. MP3. 00:52:57
<https://open.spotify.com/episode/3REUHIVwcSxH9vnFxZ2RQ7>

⁷⁸ Nota: Para dar contexto a quien lee, durante esta administración de gobierno del Estado, el Arq. Martín Andrade Muñoz, cumplió como titular del ICA, desde el año 2010, hasta el año 2013, esto por diversos incidentes acontecidos durante su periodo administrativo. Fue sustituido por la artista y LAV. Dulce María Rivas Godoy.

Para dar cuenta de lo anterior se puede consultar: Palestra Aguascalientes. "Celebran en el ICA la Salida de Martín Andrade Muñoz". Facebook, 07 de enero 2013.

https://www.facebook.com/PalestraAguascalientes/photos/a.293502250687322/473037139400498/?type=3&_amp;hc_ref=ART2U99WMg2liaMAqOTFN6Fn3VH3srncHKXFAkwQ18C1NU-jZY-LNH2rHk-_4UK1bgY

2.7.3 Horacio Efraín Manzano Durán



Fig. 40 (fragmento de fotografía) "Taller Litografía y Grabado - El Sol del Centro | Noticias Locales, Policiacas, sobre México, Aguascalientes y el Mundo". El Sol de México | Noticias, Deportes, Gossip, Columnas. Recuperado el 21 de septiembre de 2025. <https://oem.com.mx/elsoldelcentro/cultura/taller-litografia-y-grabado-13595273>.

En el puesto del CIEAGA “El obraje”, fue el sucesor administrativo de Rafael Zepeda González; permaneciendo a cargo del taller, hasta su desaparición.

De nombre completo Horacio Efraín Manzano Durán (Fig.40), artista gráfico, es actualmente el encargado, docente e impresor del Taller de grabado y litografía del Museo José Guadalupe Posada (MJGP). Lugar emblemático en la historia cultural de Aguascalientes, al ser el espacio donde se resguarda parte de la obra generada por el Grabador José Guadalupe Posada Aguilar, entre ellas su

icónica imagen conocida como “La catrina”.

A la fecha que se escribe la presente, el Mtro. Manzano Durán, cumple 8 años como encargado del taller del MJGP. Anterior a esto, se integró al Taller del CIEAGA en el año 2007, en labores docentes para la licenciatura en artes visuales, del Instituto Cultural de Aguascalientes, permaneciendo en esa actividad hasta el año 2010. Y posteriormente a ello ocupa el puesto de encargado del taller, debido a que se jubila el Mtro. Rafael Zepeda González.

El Mtro, Horacio Efraín Manzano, permaneció en el puesto desde el año 2009, hasta el año 2016, cuando “El obraje” cesa las labores de impresión como taller.

El Mtro. Horacio Manzano, narra en entrevista que el CIEAGA “El obraje” inicialmente respondía a la Dirección de Museos y Galerías del ICA, posteriormente en la cuestión académica al Centro de Artes Visuales (CAV), cuando el Mtro. Moisés Díaz era el director del CAV, y finalmente a la coordinación de los talleres de grabado del Estado de Aguascalientes, encabezada por la Dra. Lluvia Jazmín Vega Cervantes.

Además de ello, él da cuenta que en la historia del CIEAGA “El obraje”, los únicos encargados fueron su persona al culminar las labores del taller, y el Mtro. Rafael Zepeda González, al iniciar.⁷⁹ Durante la entrevista efectuada a su persona, dentro del Taller del Museo José Guadalupe Posada, relata “[...] en la realidad sigue siendo el obraje, porque todo lo que está aquí [...] fue parte del obraje, entonces en realidad no ha desaparecido el obraje, [...] está todo el equipo, las piedras, y yo.”⁸⁰

Esto proporcionó esa valiosa información, tener conocimiento de que todo el equipo y piedras del CIEAGA “El obraje” se encuentra en el taller de grabado MJGP.

2.7.4 Impresores del CIEAGA “El Obraje” (por orden cronológico):

Durante su funcionamiento, el Centro de Investigación y Experimentación del Arte Gráfico de Aguascalientes “El Obraje” o por sus siglas C.I.E.A.G.A. “El obraje”, contó con diversos perfiles de personal laborando en el inmueble. Algunos de ellos fueron: el personal administrativo, docente, trabajadores manuales o de limpieza, así como los impresores. Aunque todos los puestos eran necesarios para el adecuado funcionamiento del taller, considero necesario destacar la labor de los impresores; quienes incrementaron su número conforme al paso del tiempo, así como posiblemente debido al aumento de la cantidad de trabajo en el espacio. Antes de proseguir, pienso que es necesario atender a la pregunta: ¿Qué es un impresor?

También llamados maestros impresores o en inglés como *master printmakers* o *master printers*; son la persona encargada de efectuar el oficio u actividad laboral de impresión manual, el cual requiere preparación, práctica y disciplina. Antiguamente este trabajo se aprendía de forma empírica, acompañada por un maestro impresor, quien proporcionaba la tutela o guía necesaria para adquirir gradualmente el conocimiento de una o varias técnicas y procesos de creación gráfica, así como de la impresión de estas.

⁷⁹ Cfr. Méndez, Cristobal. “Entrevista al Mtro. Horacio Manzano”. Producido por Cristobal Méndez. “Una aproximación a historiar [...] El obraje”. 10 febrero, 2025. MP3. 00:54:42
<https://open.spotify.com/episode/75f8QVIA5mM4Skj7lAg3Gx>

⁸⁰ *Ibid.*

Un impresor puede ser quien dirige una imprenta o una persona a cargo de efectuar el proceso de estampado (papel, textil, u otros soportes, como lo son las tazas de cerámica). La labor de los impresores es la de generar las estampas, ediciones y carpetas producidas en un taller de impresión, sin importar el proceso o la técnica empleada, pudiendo ser: grabado en relieve, huecograbado u procesos *plano-gráficos*⁸¹ como *litografía* o de *esténcil*⁸² como *serigrafía*, por mencionar algunos ejemplos.

En ocasiones los maestros impresores pueden contar con conocimientos de encuadernación y fabricación de papel; e inclusive ser artistas gráficos, que además de crear obra gráfica, pueden estampar o imprimir sus propias imágenes o las de otros. Sumado a la comisión de labor de impresión, a el maestro impresor se le asigna de 1 a 2 estampas firmadas e identificadas como P/I (prueba de impresor), las cuales son entregadas a cada impresor del taller, que colaboró en la edición de la imagen.

Retornando a la narrativa histórica del CIEAGA “El obraje”, se puede dividir la integración de los impresores en varias etapas. La primera durante la fundación o inauguración del espacio; periodo donde el Mtro. Rafael Zepeda, convoca a laborar a dos de sus ex alumnos de la ciudad de México: Sergio Armando Tavera Pacheco, y Rodrigo Téllez Villaseñor Hordoñez. Ambos con formación académica profesional en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, (ENPEG “La Esmeralda”). Ambos llegaron a Aguascalientes, para atender la comisión de apoyo en impresión en “El obraje”, labor que cumplen desde su inauguración hasta algunos meses posteriores; momento en que ambos decidieron regresar a la ciudad de México.

⁸¹ Nota del autor: Son procesos de grabado caracterizados por el empleo de material graso, para efectuar el dibujo en la placa o piedra empleada. Mediante un proceso químico posterior, la zona dibujada es receptiva a la tinta grasa empleada, mientras que, gracias al empleo de agua, las zonas no dibujadas repelen esa tinta para la impresión de la imagen.

⁸²Nota del autor: son procesos de estampado, en los cuales se emplea una plantilla rígida (cartón, metal, tela, etc...) para aplicar la tinta líquida (pincel o rasero de goma) o pulverizada (aerosoles) sobre una superficie.

2.7.4.1 Rodrigo Téllez Villaseñor Hordóñez.



Fig. 41 Retrato de Rodrigo Téllez Villaseñor Hordóñez. Milenio, Editorial. "La litografía como técnica legendaria". Grupo Milenio, 15 de febrero de 2016. https://www.milenio.com/cultura/la-litografia-como-tecnica-legendaria_2. Recuperada el día 6 julio 2024

Rodrigo Téllez (Fig. 41) es un artista visual, con más de 28 años de experiencia. Nació en ciudad de México, en el año de 1974. Estudió en el Centro Nacional de las Artes, en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", (ENPEG "La Esmeralda"). Realizó una especialización en Docencia para las Artes en el Centro Morelense de las Artes (CMA) y obteniendo el grado de Maestría en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM (FAD – UNAM). Actualmente se desempeña como artista visual, docente y director de la editorial independiente: Tigre Ediciones de México, la cual fue creada en el año 2008, cuya especialidad es la generación de libros de artista y carpetas gráficas.

Una de sus primeras experiencias profesionales, fue apoyar a su maestro Rafael Zepeda González, durante el periodo inaugural el CIEAGA "el obraje", por casi un año; esto debido a que aún le faltaba culminar sus estudios profesionales en la ENPEG "La Esmeralda" y debía regresar a terminar ese proceso. De esto da cuenta el Mtro. Rodrigo Téllez, durante la entrevista que se realizó a su persona mediante conversación vía telefónica concedida al autor, el día 11 de junio del año 2025, desde su hogar en ciudad de México. Dentro de la entrevista, el maestro Rodrigo Téllez, nos comparte que su primera labor en el taller "El Obraje", fue colaborar en la edición de la obra del artista mexicano: José Luis Cuevas, padrino de inauguración del taller.

2.7.4.2 Sergio Armando Tavera Pacheco

Del artista Sergio Armando Tavera Pacheco, solamente se encontró lo siguiente: nació en la ciudad de México, en 1967, en una página web se encontró su fecha de nacimiento, así como lo siguiente:

“[...] I have always been captivated by the intersection of engineering and art, leading me to pursue a degree in Ingeneric and Architecture at the esteemed Polytechnic National Institute. [...] My passion for exploring cultural exposure has taken me far beyond the borders of Mexico. My works have graced galleries around the world, allowing audiences from diverse backgrounds to appreciate our unique heritage. As an artist with a deep appreciation for both science and aesthetics, I continuously push boundaries in search of new ways to challenge perceptions. By blending elements from various disciplines, I créate.”⁸³

Se sabe que estudió en el Centro Nacional de las Artes, en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, (ENPEG “La Esmeralda”); donde fue compañero de Rodrigo Téllez Villaseñor Hordóñez. Ambos llegarían al mismo tiempo al CIEAGA “El obraje”, con motivo de cubrir los puestos de impresor en el taller. Algunos meses más tarde, decidió regresar a la ciudad de México, para continuar con su carrera. Además de esta información, no se encontraron mayores datos de su persona, que puedan abonar a actualizar su localización o carrera artística. Ante la partida de Armando Tavera y Rodrigo Téllez, como mencioné páginas atrás, llegó una segunda etapa de impresores en el CIEAGA “El obraje”. Debido al incremento de actividades, y en ausencia de los dos primeros impresores, dos ex ferrocarrileros que en ese momento cumplían labor en el taller como trabajadores manuales: J. Pedro Núñez García y Mario Alberto Frausto Rodríguez, se suman a apoyar al Maestro Rafael Zepeda.

⁸³ *Obcit.* "SERGIO ARMANDO TAVERA PACHECO". *LagunaART.com gallery*. Consultado el 18 de noviembre de 2024. https://lagunaart.com/collections/sergio-armando-tavera-pacheco/contemporary?srsId=AfmBOor_stK6n1kOiF5bSzyd3Ji_8iMmy_VRnXJkOwaFRGkxNEi3dVWT. Traducción por el autor: [...] siempre me ha fascinado la intersección entre la ingeniería y el arte, lo que me llevó a estudiar Ingeniería y Arquitectura en el prestigioso Instituto Nacional Politécnico. [...] Mi pasión por explorar la exposición cultural me ha llevado mucho más allá de las fronteras de México. Mis obras han adornado galerías de todo el mundo, permitiendo que públicos de diversos orígenes aprecien nuestro legado único.

El primero contaba con experiencia previa en labores de mecánico y carpintero para los ferrocarriles nacionales de México; anterior a esto con conocimiento en embobinado de motores por parte del CECATY 128, y antes de eso en formación en contabilidad.

El segundo empleado con experiencia previa en empresas metalmecánicas de precisión, y posteriormente en ferrocarriles nacionales de México como carpintero. Posterior a ello, J. Pedro Núñez se integra a laborar al ICA, asignado al taller “El obraje” a partir del día 30 de octubre de 2000⁸⁴; a diferencia de Mario Frausto, quien comenzó su relación laboral en el taller “El obraje”, el 16 de octubre del año 2000⁸⁵. De lo anterior dan cuenta ambos en entrevistas efectuadas para el presente proyecto y la cuales son contenidas en la plataforma Spotify.

2.7.4.3 J. Pedro Núñez García

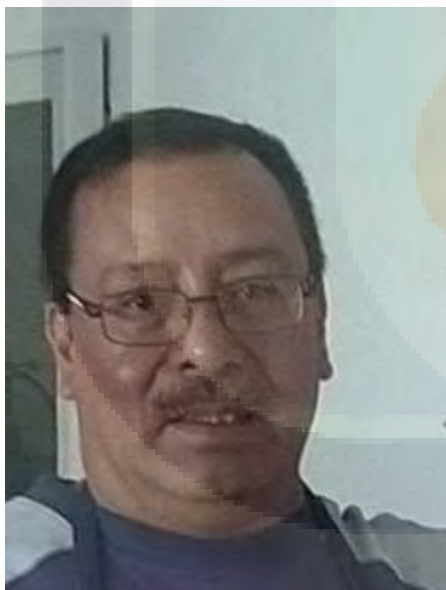


Fig. 42 Retrato de J. Pedro Núñez García. Fotografía digital. Archivo privado del impresor J. Pedro Núñez García. Recuperada el día 6 julio 2024

J. Pedro Núñez García (Fig. 42), nace el 29 de junio de 1964, en la ciudad de Aguascalientes. Impresor, tallerista y docente, con experiencia empírica como museógrafo. Estudio en la escuela primaria Justo Sierra Méndez, Y secundaria en la Academia Comercial Ferrocarrilera.

En 1984, laboró como archivista en las oficinas de super intendencia Ferrocarriles Nacionales de México, y posteriormente en el periódico “El Heraldo” como capturista de datos. De 1988 a 1999 laboró en Ferrocarriles Nacionales de México, desempeñando labores de mecánico y carpintero, en el área de reparación de unidades de carga (furgones, plataformas,

⁸⁴ Cfr. Méndez, Cristobal. “Entrevista al Impresor J. Pedro Núñez”. Producido por Cristobal Méndez. “Una aproximación a historiar [...] El obraje”. 10 febrero, 2025. MP3. 01:00:46

⁸⁵ Cfr. Méndez, Cristobal. “Entrevista al Impresor Mario Alberto Frausto Rodriguez”. Producido por Cristobal Méndez. “Una aproximación a historiar [...] El obraje”. 10 febrero, 2025. MP3 <https://open.spotify.com/episode/1A7Fm8MfKoSfQtfaau55Mp> 00:41:46

tolvas, tanques, cabuses, etc.), elaborando muebles, así como en la reparación de válvulas de vapor y calderas. Del año 2000 a la fecha de la presente investigación, labora como impresor en el Instituto Cultural de Aguascalientes; periodo que cursó de la siguiente manera: del año 2000 al 2016, en el Centro de Investigación y Experimentación de Artes Gráficas de Aguascalientes “El obraje”.

Del 2016 a la fecha, trabajando en el Taller Nacional de Gráfica (TNG). A colaborado en la realización de actividades culturales como tallerista, docente formador de nuevos públicos, e impresor de artistas emergentes y profesionales locales, nacionales e internacionales.

2.7.4.4 Mario Alberto Frausto Rodríguez



Fig. 43 Retrato de Mario Alberto Frausto Rodríguez. Fotografía digital. Archivo privado del impresor Mario Alberto Frausto Rodríguez. Recuperada el día 6 julio 2024

Mario Alberto Frausto Rodríguez (Fig. 43) , nace el 12 de septiembre de 1963, en la ciudad de Aguascalientes. Impresor, tallerista y con experiencia empírica como gestor cultural y museógrafo (Fig.41). Estudio en la escuela primaria federal Lic. Adolfo López Mateos, en la secundaria Edmundo Games Orozco, y estudios posteriores en el CECYT 39. Laboró de 1981 a 1988 en una empresa dedicada a la fabricación de componentes de precisión para motores de combustión interna.

De 1988 a 1999 laboró en Ferrocarriles Nacionales de México, desempeñando labores de Carpintero clase “A”, en el área de reparación de unidades de carga (furgones, plataformas, tolvas, tanques, cabuses, etc.). Del año 2000 a la fecha de la presente investigación, labora como impresor en el Instituto Cultural de Aguascalientes; periodo que cursó de la siguiente manera: del año 2000 al 2009, en el Centro de Investigación y Experimentación de Artes Gráficas de Aguascalientes “El obraje”. Del 2010 al 2016 en el Taller de grabado del Museo José Guadalupe Posada. Del año 2016 a la

fecha en el Taller Nacional de Gráfica (TNG). A colaborado en la realización de actividades culturales como: “Dale Posada a Posada”, “Talleres de producción gráfica para niños y jóvenes de Casas de Cultura en los Municipios, y las diversas “Ferias de Grabado” del ICA.

El conocimiento de los procesos de grabado e impresión fue transmitido gradualmente a Mario Frausto y Pedro Núñez, por el Mtro. Rafael Zepeda, así como también por los dos primeros impresores, durante la realización de las actividades y proyectos en “El obraje”. Ante el interés de aprendizaje y la búsqueda de agilizar las labores en el espacio, Rafael Zepeda González enseñó y capacitó a ambos trabajadores, en diversos procesos de grabado e impresión. En retribución a su apoyo, como una forma de agradecer la actividad efectuada y la cual no era correspondientemente pagada en su momento, Zepeda propuso a la administración del ICA, hacer entrega de 2 estampas P/I (pruebas de impresor) a sendos empleados. Conforme avanzó el tiempo y las prácticas efectuadas en el taller se incrementaron, ambos trabajadores se integraron a la atención, enseñanza e impresión en las actividades en “El obraje”. A la par de estos acontecimientos, se traslada desde la ciudad de México, el Maestro Impresor y artista: Ramón Durán Rivas.

2.7.4.5 Ramón Durán Rivas.



Fig. 44 Retrato de Ramón Durán Rivas. Fotografía digital. Facebook, recuperado el 3 de marzo del año 2025, de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=122160382214244250&set=a.122113058252244250>

Ramón Durán Rivas (Fig.44), nace en la ciudad de México, en 1968. Es impresor y docente con experiencia profesional en edición de estampas gráficas en diversas técnicas y procesos.

En el año 1983 comenzó a trabajar en el taller de Kyron Ediciones Gráficas Limitadas, fundado por el artista Beatriz Vlady; a quien le apoya de forma directa durante un año, y por ello le considera alguien muy relevante en su formación. Algunos de sus primeros artistas a quienes

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

imprimió, fueron Francisco Toledo y Rufino Tamayo. Posteriormente se integra a trabajar a Artegrafías Limitadas, con Alejandro Ehrenberg. También colaboró con Emilio Payan, quien actualmente es el Director del Museo Nacional de la Estampa (MUNAE).

En los primeros años del siglo XX, por invitación de Miguel Ángel Vargas, entonces Director de Promoción y Difusión del ICA, es invitado a mudarse y trabajar durante cuatro años a la ciudad de Aguascalientes; para laborar como docente e impresor en el CIEAGA “El obraje” del ICA. Más tarde regresó a la ciudad de México, donde funda su taller privado “Ramón Durán”; actualmente a la par coordina el área de litografía en el taller Nación Gráfica, del Complejo Cultural Los Pinos. Recientemente realizó la exhibición “La exhibición Confluencias y transfiguraciones” del taller Ramón Durán, con motivo de sus 18 años de aniversario.

“La exhibición Confluencias y transfiguraciones festeja los 18 años del taller de Durán. Incluye obra de 33 artistas, entre ellos, Daniel Lezama, Gabriel Macotella, Arturo Rivera, Alberto Castro Leñero, Gustavo Monroy, Éric Pérez, Flor Minor, Héctor de Anda, Irma Palacios, René Freire, Filogonio Naxín, Paulina Jaimes y Santiago Sánchez Santamaría.”⁸⁶

⁸⁶ *Obcit.* "Se necesita constancia para ser un buen impresor", sostiene Ramón Durán". La Jornada. Consultado el 18 de junio de 2025. <https://www.jornada.com.mx/noticia/2025/04/19/cultura/se-necesita-constancia-para-ser-un-buen-impresor-sostiene-ramon-duran>.

2.7.4.6 José Luis Quiroz.



Fig. 45 Museo Escarcega. “Mtro. José Luis Quiroz”, 16 de octubre 2019. Fragmento de video: 00:01:12.
<https://www.youtube.com/watch?v=0bmCrA14MKI> Recuperado el día 21 marzo de 2025

José Luis Quiroz (Fig. 45), Cuenta con estudios de sociología en la Universidad Autónoma de Aguascalientes y formación en cursos de dibujo y pintura, en el Centro de Artes Visuales, con la Mtra. Elva Garma. Estudió grabado con el Mtro. Jesús Torres Cato y Miguel Suazo, en el taller del Museo José Guadalupe Posada. Taller formado por el Mtro. Juan Manuel de la Rosa, de Zacatecas y diseñado por el Mtro. Humberto Naranjo, ceramista en la ciudad, por encargo del Mtro. Víctor Sandoval, entonces director del Instituto Cultural de Aguascalientes. Es fundador del taller de grabado Roger von Gunten, ubicado en Aguascalientes, Aguascalientes, México. Fue director del MJGP, así como del Museo de la Ciudad de Aguascalientes. Actualmente se encuentra jubilado de Gobierno del Estado de Aguascalientes, y dirige su taller privado, taller de grabado Roger von Gunten.

2.7.4.7 Miguel Ángel Santos Ledezma.



Fig. 46 Retrato de Miguel Ángel Santos Ledezma (izquierda "Taller Nacional de Gráfica – Universidad de las Artes". Universidad de las Artes. Consultado el 18 de noviembre de 2024. <https://universidaddelasartes.edu.mx/of-academica/taller-nacional-de-la-grafica/>. Recuperado el día 20 noviembre de 2024

Miguel Ángel Santos Ledezma (Fig. 46), es un artista visual, grabador e impresor profesional. Nacido en Aguascalientes, México. Es egresado de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de las Artes, del Instituto Cultural de Aguascalientes.

Su experiencia laboral como impresor da inicio en el CIEAGA “El obraje”, hasta el periodo de 2016 y 2017, que es asignado como miembro del grupo de impresores del Taller Nacional de Gráfica de la Universidad de las Artes, ICA; lugar donde se desempeña hasta la fecha.

2.7.5 Los primeros docentes y alumnos del CIEAGA “El obraje”

Las actividades de enseñanza en el taller, se realizaron a la par de la apertura del espacio; de esto y otros datos dan cuenta los 30 expedientes que integran la caja 1, con etiqueta de sección: El Obraje, ubicada en el archivo general perteneciente al acervo del Instituto Cultural de Aguascalientes.

En la tabla impresa en el oficio, se muestra que se realizaban dos talleres o cursos; uno enfocado al huecogrado y otro dirigido a la técnica de la litografía. Además de los anteriores datos, en el mismo acervo en propiedad del Instituto Cultural de Aguascalientes, existen documentos por ejemplo la Fig.47, que dan cuenta de que las primeras actividades docentes del CIEAGA “El obraje”; estaban siendo efectuadas por el artista plástico, Rafael

Zepeda González, entonces director del taller, posteriormente los impresores se sumarían a cumplir esa labor.

No.	Curso/Taller	Breve Descripción	Profesor	Area Artistica	No. de Alumnos	Edades	Requisitos de Inscripción	No. de Horas	Horario	Recursos
1	TALLER DE HUECO GRABADO	CONOCIMIENTOS BASICOS DEL AGUAFUERTE	RAFAEL ZEPEDA	GRABADO REALIZACION	10	18 AÑOS	CONOCIMIENTOS SOBRE EL DIBUJO Y PAGO DE INSCRIPCION	20	10-14 o 16-20	SOPORTES PROPIOS
2		MANEJO CORRECTO DEL EQUIPO - MATERIALES		DE PROYECTOS CON CALIDAD						DE LA TECNICA:
3		TECNICAS Y HERRAMIENTAS.		ARTISTICA.						COBRE-ZINC
4	TALLER DE LITOGRAFIA	CONOCIMIENTOS BASICOS DE LA LITOGRAFIA	RAFAEL ZEPEDA	LITOGRAFIA REALIZACION	10	18 AÑOS	" "	20	10-14 o 16-20	SOPORTES PROPIOS DE
5		FIA. MANEJO CORRECTO DEL EQUIPO, MATERIALES		DE PROYECTOS CON CALIDAD			" "			LA TECNICA:
6		RIALES TECNICAS Y HERRAMIENTAS.		ARTISTICA.			" "			PIEDRA LITOGRAFICA.
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										

Fig. 47 Oficio en archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 9, foja 2. Fotografiado por Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2025

En la Fig.47 podemos observar algunos de los cursos o talleres que se ofertaron en el CIEAGA “El obraje”. Además de ello, en la Fig.48, se muestra un oficio académico, en archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, resguardado en la Caja 1, expediente 9, foja 35. Este documento es una lista de control interno de registro para inscripción en las actividades talleres del CIEAGA “El obraje”. Considero de gran importancia observar y resaltar que de las 26 personas enlistadas, destacan nombres con alta relación y actividad en la gráfica, así como en otras actividades o labores artísticas o culturales dentro del Estado de Aguascalientes e incluso la región. Posteriormente, durante diversas administraciones gubernamentales, algunas de esas personas se integraron como directores en espacios como del ICA: Andrés Vázquez Gloria, posterior director del taller del MJGP, Horacio Efraín Manzano Durán, encargado del CIEAGA “El obraje” y actual encargado del taller del MJGP,

José de Jesús Reyna Cruz, posterior encargado de la academia de gráfica y dibujo de la Licenciatura en Artes Visuales, del ICA, por mencionar a algunos de ellos.

35

INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES RELACION DE
NUMEROS DE RESGISTRO CORRESPONDIENTES A LOS
CICLOS ESCOLARES 1999-2000
(ORDENADO POR NUMERO DE REGISTRO)

CENTRO DE INVESTIGACION Y EXPERIMENTACION DE ARTE
GRAFICO DE AGS.

NOMBRE	No. REG.	FOTO	ACTA
BORBON ORTIZ AMPARO LILIAN	00422021	S	S
X CAMARILLO LOPEZ JORGE RAFAEL	00422006	S	S
X CUADROS IVAN	00422017	N	S
DAMIAN OLVERA ADRIANA VELIA	00422025	S	S
X DIAZ JIMENEZ MOISES	00422019	S	S
X DUARDO MARTINEZ GUILLERMO	00422014	S	S
X FONSECA PALMAS JOSE	00422002	S	S
X GONZALEZ RANGEL SERGIO	00422026	S	S
X GUTIERREZ LEAL MA. TERESA	00422007	N	S
LOPEZ LOPEZ JOSE	00422020	S	S
LOPEZ MEDINA JORGE IVAN	00422005	S	S
X MAGDALENO DE RENTERIA MARTHA	00422011	N	S
MAGDALENO MONTAÑO MARTHA	00422024	S	S
MANZANO DURAN HORACIO EFRAIN	00422001	S	S
MORIYAMA NOMOTO MARTHA TERUMI	00422016	S	S
X MUÑOZ ROMO DANIEL	00422012	S	S
OCEGUERA RAMOS CARLOS ANTONIO	00422013	S	S
X REYES BARBA JORGE ANIBAL	00422008	N	S
REYNA CRUZ JOSE DE JESUS	00422003	S	S
X REYNOSO SANCHEZ MARIA DEL REFUGIO	00422015	S	S
X SANCHEZ LOPEZ SANDRA CATALINA	00422023	S	S
X SWAIN AGUILAR ALEJANDRO	00422018	S	S
TORRES RAMOS VICTOR	00422010	S	S
VARGAS HERNANDEZ HECTOR	00422009	S	S
VARGAS VAZQUEZ JAVIER	00422022	S	S
X VAZQUEZ GLORIA ANDRES	00422004	S	S

Fig. 48 Oficio en archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, Unidad Administrativa: Enseñanza, Sección: El Obraje, en la Caja 1, expediente 9, foja 35. Fotografiado por Mendez, Cristobal, fotografía digital, 2025

2.7.6 Técnicas e impresión: Grabado en relieve, hueco grabado, y litografía

El CIEAGA “El obraje” fue un taller de producción, enseñanza y difusión de técnicas y procesos gráficos de estampa y grabado. Al consultar la obra gráfica que integra el acervo en resguardo de la “Galería el obraje”, anteriormente el CIEAGA “El obraje”, se observaron las principales técnicas que enseñaron y practicaban en ese taller durante las clases y residencias artísticas; los cuales eran las técnicas de litografía, grabado en hueco y grabado en relieve.

Respecto a estas técnicas no profundizaré en detalle, como historia, metodología u principales exponentes; esto debido a que en relación a eso, existe manuales y libros enfocados a cuenta de esos ejes y temáticas. Ejemplo de ello, puede ser los manuales generados y publicados por el Tamarind Institute, en Albuquerque, New Mexico; con su primera edición de “*The Tamarind Book of Lithography: Art and Techniques*”⁸⁷, realizada por Garo Z. Antreasian, y Clinton Adams. El cual es un libro a forma de manual especializado en la técnica de la litografía, su impresión, sus materiales y sus variantes.

Otro ejemplo es la publicación de Bill Flick y Beth Grabowski, “*Printmaking: A Complete Guide to Materials & Process*.”⁸⁸; otro manual para la realización e impresión de procesos de gráfica, como: grabado en relieve, huecograbado, técnicas planográficas (litografía), estencil, serigrafía, monotipo u impresión, procesos híbridos e incluso medios digitales. Y de los cuales poco puedo abonar desde mi experiencia; en comparación con ello, en las siguientes líneas inferiores, solamente proporcionó los datos concretos de los procesos se efectuaban en el CIEAGA “El obraje”; esto acorde a lo que se registró en el catálogo u archivo interno de control, efectuado para el presente proyecto.

Los principales procesos o métodos gráficos identificados en las obras son:

- Grabado en relieve:
 - *Xilografía* (grabado en madera)
 - *Linografía* (grabado en linóleo)

⁸⁷ Vid. Antreasian, Garo Z., Adams, Clinton. *The Tamarind Book of Lithography: Art and Techniques*. Ed. Harry N. Abrams, Inc. 1 septiembre 1970

⁸⁸ Vid. Fick, Bill. Grabowski, Beth. *Printmaking: A Complete Guide to Materials & Process*. Ed. BLUME. China. 25 de agosto del 2015.

- Materiales alternativos como: plásticos PVC, trovicel, foami, unicel, borradores, etc...
- Grabado en hueco u huecograbado:
 - Técnicas directas:
 - Punta seca
 - Ruleta
 - Buril
 - *Mezzotinta*
 - Técnicas indirectas:
 - Aguafuerte
 - Grabado con ácido nítrico
 - Grabado con ácido férrico (*percloruro de hierro*)
 - Mordiente de Burdeos (sales y agua)
 - Electrograbado (*electrolisis*)
 - Aguatinta (con sus diversas variantes de texturas)
 - Grabado con ácido nítrico
 - Grabado con ácido férrico (*percloruro de hierro*)
 - Mordiente de Burdeos (sales y agua)
 - Electrograbado (*electrolisis*)
- *Litografía*

Además de ello, el CIEAGA “El obraje” se dedicaba a la enseñanza de los procesos de entintado e impresión, de todas las anteriores técnicas. Como complemento a lo obtenido en las revisiones del acervo, se pudo concluir que las estampas eran resultado de procesos donde emplearon una o varias técnicas a la vez. Esto mismo se replicaba durante la producción en las estancias o residencias, así como en la impartición de cursos al público en general. Aunque en el taller se efectuaban cursos de extensión, cursos de verano, o realizaba producción profesional a través de residencias artísticas, el medio principal para generar obra de los estudiantes u acervo artístico del ICA, era la técnica de litografía o grabado en piedra. Con relación a los procesos y pasos para efectuar alguna de las diversas técnicas que se elaboraban en el CIEAGA “El obraje”, no profundizo en ello, debido a que existen muchos libros, manuales, revistas, e incluso fanzines y videos de internet, que dan explicación

sumamente detallada de uno o más de los anteriores procesos. Pero eso no resta la importancia de evidenciar cuales eran las técnicas que se acostumbraba emplear en el CIEAGA “El obraje”.

2.8 Estado actual del CIEAGA “El obraje”



Fig. 49 Retrato de Lluvia Jazmín Cervantes Vega. Fotografía digital. Archivo privado de Lluvia Jazmín Cervantes Vega. Recuperada el día 6 julio 2024

Hoy a la fecha en que se finaliza el presente proyecto, el Centro de Investigación y Experimentación de Arte Gráfico de Aguascalientes “El obraje”, CIEAGA “El obraje”; ya no existe como taller de producción, ni enseñanza.

La última persona responsable del espacio antes de su desaparición, fue la Dra. Lluvia Jazmín Cervantes Vega⁸⁹ (Fig.49), esto bajo un cargo general, donde ella cumplía labores como la entonces Coordinadora de todos los talleres de grabado de Gobierno del Estado de Aguascalientes. Ella coordinó y fomentó la realización de la Feria del Grabado, que posteriormente se convertiría en la Feria Internacional del Grabado; así como la gestión para la realización del Taller Nacional de Gráfica del ICA, espacio que como mencioné en las primeras páginas de la presente, me encuentro coordinando actualmente. Todo lo anterior lo menciono para hacer del conocimiento de

⁸⁹ Nota del autor: Lluvia Jazmín Cervantes Vega es artista, gestora, docente y administradora con experiencia en programas Institucionales de arte y cultura. Nacida en la ciudad de Aguascalientes. Es Licenciada en artes plásticas por la Universidad Autónoma de Guanajuato, con Maestría en Diseño Integral por la Universidad Autónoma de Aguascalientes, y estudios de Doctorado por la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de México. Fue la fundadora y primera directora del Taller Nacional de Gráfica, del Instituto Cultural de Aguascalientes. Fue nombrada en 2016 como la coordinadora general de los talleres de grabado del Estado de Aguascalientes. Puesto que ocupó hasta el año 2017, posterior al cambio de administración; al momento de redactar la presente, ese puesto ya no existe. Posterior a su salida del TNG, laboró como encargada del Museo Descubre y posteriormente como Subdirectora de la Red Estatal de Bibliotecas. Actualmente se desarrolla dentro del Consejo de Fomento al Ecosistema de Tecnología e Innovación (COFETI).

quien lea la presente, el proceso de transformación del CIEAGA “El obraje” a la “Galería el obraje”.

2.8.1 Galería “El Obraje”

El CIEAGA “El obraje” funcionó como taller de grabado y litografía por 16 años, su equipo, herramientas estaban divididos por todo el espacio; la zona de graneado e impresión litográfica (Fig. 50), la zona de trabajo con ácidos o mordientes (Fig. 51), y la zona de impresión de placas de huecograbado y relieves (Fig. 52).



Fig. 50 Área de graneado e impresión de litografía del CIEAGA “El obraje”. Fotografía digital. 2008 Archivo personal de Mario Alberto Frausto Rodríguez.



Fig. 51 Zona de trabajo con ácidos o mordientes del CIEAGA “El obraje”.
Fotografía digital. 2008 Archivo personal de Mario Alberto Frausto Rodríguez.



Fig. 52 Zona de impresión de placas de huecograbado y relieves del CIEAGA “El obraje”.
Fotografía digital. 2008. Archivo personal de Mario Alberto Frausto Rodríguez.

Con relación al estado actual del CIEAGA “El obraje”, en 2016 y 2017 el lugar fue reacondicionado y el equipo enviado a dos sedes. Dos impresores fueron adscritos al Taller Nacional de Gráfica, mientras que el mobiliario, materiales y herramientas, fue direccionado hacia el taller de grabado del Museo José Guadalupe Posada. Con la remodelación del CIEAGA “El obraje”, se retiraron prensas, así como las piletas de agua, donde se graneaban las piedras litográficas; se transformó en una sala de reuniones (Fig.53). Además de ello, se adaptó el almacenaje de obra conforme a la ausencia de mobiliario especializado. La zona de exhibición o galería se conservó, desde su función original. Los muros son cajones de madera / tabla roca, sobre los cuales se puede montar obra enmarcada. La zona de biblioteca al no ser necesaria, se convirtió en oficina al igual que la zona de impresión en huecograbado, y la habitación para colocar químicos o resina a las placas de metal.

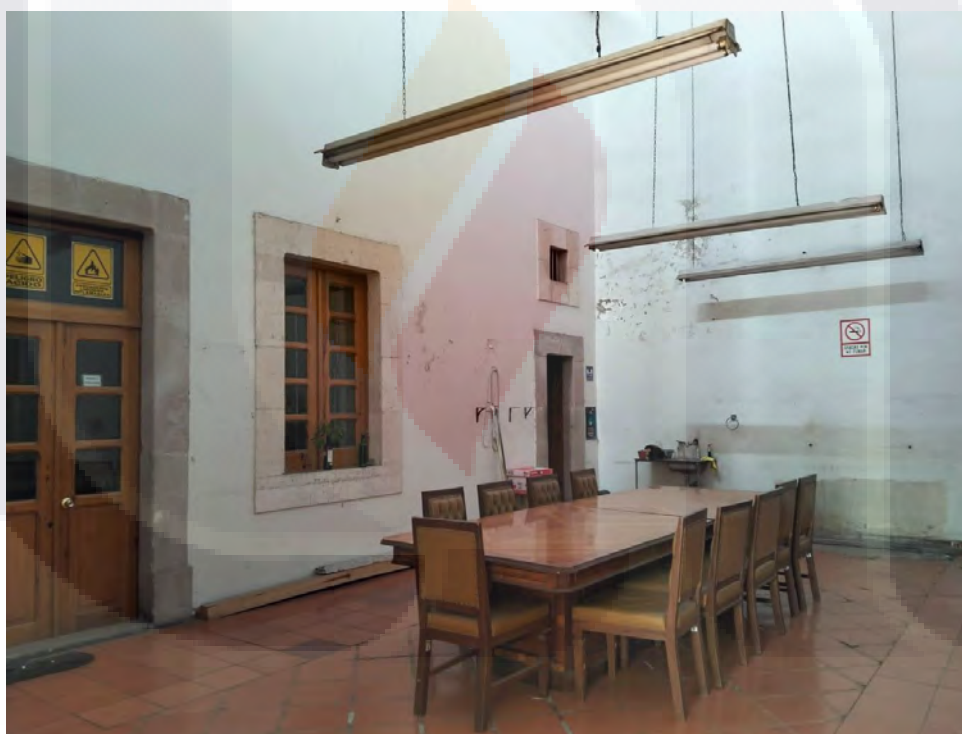


Fig. 53 Cristóbal, Fotografía digital. 2025. Aguascalientes, Ags, Mex. (Vista interior de actual sala de reuniones, del Centro de Investigación y Experimentación de Arte Gráfico de Aguascalientes “El Obraje”; ahora Galería El Obraje.)

En el año 2016, el CIEAGA “El obraje” terminó sus funciones generales como taller de forma permanente; en el año 2018, el sitio inmueble se transforma en la “Galería el obraje” (Fig. 54).



Fig. 54 Méndez, Cristóbal, Fotografía digital. 2023. Aguascalientes, Ags, Mex. (Vista frontal exterior, del Centro de Investigación y Experimentación de Arte Gráfico de Aguascalientes “El Obraje”; ahora Galería El Obraje.)



Fig. 55 Retrato de Guillermo Saucedo Ruiz. Fotografía digital. Archivo privado de Guillermo Saucedo Ruiz.

El inmueble es administrado por el Instituto Cultural de Aguascalientes, a través de su Dirección de Promoción y Difusión, mediante la Dirección de Museos y Galerías. Su nombre institucional es: Galería el obraje. La cual se enfoca en la difusión de la obra de artistas locales, sin importar su técnica o temática; de igual forma se direcciona en la exhibición de la producción gráfica de acervo del ICA.

En la labor contemporánea de la “Galería el obraje”, el primer director del espacio fue el Arquitecto Guillermo Saucedo Ruiz (Fig.55), quien con anterioridad había dirigido los espacios de Casa Jesús Terán Peredo (llamada también Casa Terán), Museo de Sitio del

Teatro Morelos y Museo José Guadalupe Posada (MJGP). Guillermo Saucedo Ruiz, desempeñó sus labores en la “Galería el obraje”, a partir del mes de julio del año 2018, hasta inicios del año 2024, ciclo en que se jubiló de su actividad en el ICA. De lo anterior nos relata el Arquitecto Guillermo Saucedo Ruiz, en la entrevista concedida al autor, el día 6 de noviembre del año 2023. Posterior al cese de actividades del Arq. Guillermo Saucedo Ruiz, se nombró en su lugar a el Sr. Guillermo Román Esqueda, actual Director de la galería “El obraje”, a partir del año 2024 hasta la fecha.

A la fecha de la presente, a lo largo del año 2025, se han presentado diferentes artistas locales en la “Galería el obraje”; creadores pictóricos, fotógrafas, jugueteros, artistas de performance, entre otras más, lo que permite cumplir con la labor actual del inmueble. En relación con las actividades de enseñanza, difusión y producción de acervo gráfico que se realizaban en el CIEAGA “El obraje”, actualmente son generadas por el Taller Nacional de Gráfica, sus áreas de litografía, serigrafía, grabado con ácidos, entre otros procesos más. A ello se suma la labor educativa de la licenciatura en artes visuales, y los cursos de extensión de Universidad de las Artes, donde se imparten cursos académicos, así como formativos para público interesado. A esta práctica se le suma el taller de grabado del MJGP, el cual se enfoca en la enseñanza de la litografía, dirigido a público en general.

Y finalmente la actividad de resguardo y venta de obra del acervo del ICA, recae completamente en la “Galería el obraje”, al ser la única facultada para ello.

Capítulo 3. Metodología de la intervención.

Para la elaboración de la presente investigación, clasificada como trabajo práctico, se efectuó una actividad de intervención. Para la cual, se realizó una aproximación a historiar el periodo de producción gráfica del Centro de Investigación y Experimentación de Arte Gráfico de Aguascalientes “El Obraje” (CIEAGA “El obraje”); cuyo periodo de funcionamiento fue del 13 de septiembre del año 2000, al año 2016. Considero importante refrendar, como se ha mencionado en páginas anteriores, el CIEAGA “El obraje” fue un taller público de producción y enseñanza del grabado y la litografía; el cual se encontró bajo la administración del Instituto Cultural de Aguascalientes.

La actividad de intervención implicó la ejecución de tres acciones paralelas:

1. La recopilación de fuentes de información y documentos en archivo, para la elaboración de una relatoría que da cuenta de los principales hechos, personajes y prácticas efectuadas, en el Centro de Investigación y Experimentación de Arte Gráfico de Aguascalientes “El Obraje”, durante el periodo de su funcionamiento. Así como un complemento de los antecedentes previos al taller.
2. El registro y realización de un catálogo o archivo de control, de la obra gráfica que integra el acervo de la “Galería el obraje”; delimitado a la producción realizada en el CIEAGA “El obraje”, del 13 de septiembre del año 2000, al año 2016.
3. La realización de una expo-venta de selección de obra gráfica, del acervo del ICA; la cual se encuentra a resguardo en la actual “Galería el obraje”, anteriormente el CIEAGA “El obraje”.

Las tres actividades anteriores, se efectuaron durante el periodo de mi estadía en la Maestría en Arte, de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, del año 2023 al 2025. Las acciones mencionadas, implicaron la exploración del archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes (ICA) y la interacción con su acervo de obra artística de tipo gráfico, u también llamada obra gráfica o estampas de grabado.

La primera actividad (punto 1), se efectuó a lo largo de mi desarrollo dentro de la Maestría en Arte, desde agosto del año 2023, a lo largo del año 2025. La segunda y tercera

actividad (puntos 2 y 3), fueron realizadas durante mi estancia profesionalizante en la “Galería el obraje”, anteriormente CIEAGA “El obraje”.

La estancia fue ejecutada durante noviembre del año 2024, como parte del requerimiento académico del posgrado; con este acontecimiento tuve acceso al acervo y la obra que le integra. Esto me permitió actualizar y complementar un archivo de control interno que había efectuado previamente, el arquitecto Guillermo Saucedo Ruiz, entonces director de la galería.

La dirección física de los espacios donde se desarrolló y aplicó la intervención, son:

1.- La unidad de archivo de concentración del ICA, se encuentra ubicada dentro de las instalaciones del edificio denominado Casa de la Cultura de Aguascalientes, de nombre oficial: Instituto Cultural de Aguascalientes; con domicilio en calle Venustiano Carranza #101, zona centro, ciudad de Aguascalientes, Aguascalientes, México.

2.- El acervo de obra gráfica, se encuentra concentrado y a resguardo en el espacio cultural denominado actualmente como: “Galería El obraje”, la cual se encuentra ubicada en la calle Juan de Montoro #222, zona centro, en la ciudad de Aguascalientes, Aguascalientes, México.

3.1 La recopilación de fuentes de información y documentos.

Como previamente ya se mencionó, se consultó archivo, así como notas periodísticas y entrevistas generadas para la presente investigación. Con relación al punto 1, del apartado anterior, la exploración al acervo del archivo de concentración del ICA, arrojó el encuentro de una unidad de consulta; clasificada como: Caja 1, Sección: El obraje, Unidad administrativa: Enseñanza, periodo de tramite: 2000 a 2004, ubicación topográfica: IV a 24. La cual está integrada por 30 expedientes de clasificación diversa y de los cuales daré cuenta, en la conclusión de este documento.

Respecto a la caja de archivos, se dio lectura a su contenido, y para evitar su daño o deterioro por exposición a luz o escáneres no especializados, se generó un registro fotográfico sin flash del mismo. Conforme a lo que se encontraba, se generaba el registro siempre que la información pudiera abonar a responder datos a temáticas precisas, tales como:

1. Fecha de fundación y finalización de labores en el CIEAGA “El obraje”.
2. Directivos o fundadores del espacio
3. Actividades, labores y técnicas realizadas en el taller.
4. Personal adscrito y labores que efectuaban.
5. Artistas y estudiantes que interactuaron o realizaron alguna actividad oficial en el taller.

De igual forma, en cuanto a otras fuentes consultadas, que pudieran proporcionar datos relacionados a la fundación, personajes, exposiciones, actividades u obra gráfica generada en el CIEAGA “El obraje”; se buscó en hemerotecas, periódicos, archivos históricos municipal y estatal de Aguascalientes, así como en internet. Lo cual arrojó diversas fuentes en periódicos, como la nota del periódico la Jornada, alusiva a la apertura inaugural (véase página 70), o datos complementarios respecto a la vida y obra de las personas involucradas en el CIEAGA “El obraje”. Aunado a esto, se sumó la información obtenida de la realización de entrevistas a personas que integraron las actividades del taller de grabado. A quienes se categorizó dentro de tres niveles o núcleos de personas involucradas:

- Núcleo primario (directivos que administraron el espacio)
- Núcleo secundario (personas que laboraron en la atención de artistas y estudiantes del taller, entiéndase como: docentes y maestros impresores)
- Núcleo terciario (los artistas que expusieron, visitaron, o efectuaron residencias de producción en el espacio, veladores, custodios, trabajadores manuales, estudiantes, alumnos externos, otros usuarios del espacio y público en general)

Para puntualizar la información resultante, se optó por acotar y realizar entrevistas semiestructuradas a personas implicadas en el taller, en lo que respecta al núcleo primario y secundario. Se decidió realizar las primeras entrevistas a los maestros impresores, debido a que varios de ellos aún se encuentran laborando dentro del CIEAGA “El obraje”, como: Mario Alberto Frausto Rodríguez, J. Pedro Núñez García y Horacio Efraín Manzano Durán.

Conforme a la información obtenida, se procedió a ir considerando e investigando a otras personas, las cuales eran mencionadas por una o más de las fuentes consultadas. Las preguntas elegidas para todos fueron: ¿Cuál es su nombre? ¿a qué se dedica usted? ¿qué sabe usted del museo de arte contemporáneo de Aguascalientes? ¿Qué sabe usted de los artistas Rafael Zepeda González y Octavio Bajonero Gil? ¿Sabe usted de labores, actividades o proyectos realizados en Aguascalientes, por alguno de esos dos artistas? ¿qué sabe usted del taller de grabado llamado “El obraje”? ¿conoce el origen del nombre de ese taller?

Todo lo anterior se programó para obtener datos que permitieran la construcción de una cronología de la historicidad del CIEAGA “El obraje”; abonara a dar contexto a cualquier persona interesada en el estudio de la historia o temáticas vinculadas a ese taller.

3.2 Realización de catálogo de control, y expo-venta de selección de obra gráfica del CIEAGA “El obraje”.

En relación con los puntos 2 y 3, aludidos en la primera parte de este capítulo, como parte de la intervención, se efectuó un catálogo de control de la obra gráfica a resguardo en el CIEAGA “El obraje”; así como se organizó una expo-venta de selección de obra gráfica de este mismo catálogo. Las etapas que integraron la realización del catálogo u archivo de control interno, fueron:

1. Registro fotográfico del inmueble
2. Identificación de obra de acervo
3. Registro fotográfico de obra, y captura de fichas técnicas.
4. Integración de precios o avalúo en registro personal del director de la “Galería el obraje”.
5. Elaboración de archivo digital de computadora, para control interno y consulta de datos técnicos de acervo gráfico.

El beneficio esperado al consolidar esta actividad, es generar un archivo que agilice la consulta y organización del acervo gráfico del espacio expositivo, del ICA. Aunado a ello, permitir la existencia de un documento de consulta y cotejo, de los artistas, técnicas y

formatos de la obra gráfica en el acervo de la “Galería el obraje”, anteriormente CIEAGA “El obraje”.

Con relación a la exposición organizada y realizada, se consideró efectuarse una de tipo expo venta; con los objetivos de:

1. Difusión del espacio cultural “Galería el obraje”
2. Generación de nuevos públicos
3. Recaudación de recursos para el Instituto Cultural de Aguascalientes, a través de la oferta de una selección de obra de su acervo.

Los factores que se tomaron en cuenta para la organización de la exposición son:

1. Obra de artistas conocidos en Aguascalientes
2. Obra gráfica elaborada con 2 o más colores, debido a que esto es un factor atractivo para el público.
3. Obra con costos accesibles a cualquier público.
4. Técnica y formatos de obra a libre elección, siempre y cuando no fuere opuesta a los tres puntos anteriores.
5. Realizarse en una fecha o periodo que coincidiera con:
 - i. Día de pago de los trabajadores del estado, o cercano a fiestas navideñas.
 - ii. Inauguración de otra exhibición en el inmueble “Galería el obraje”.

El objetivo de todo lo anterior, era para asegurar la asistencia de un considerable número de asistentes; que a su vez, desconocieran la obra gráfica a resguardo en la galería del Instituto Cultural de Aguascalientes. Aumentando la posibilidad de ser compradores potenciales de alguna de las piezas expuestas. Esta actividad se consolidó a lo largo de las últimas dos semanas de noviembre del año 2024.

Capítulo 4. Implementación de la intervención.

Como ya se mencionó en el apartado anterior, como parte del trabajo práctico del presente proyecto, se efectuaron tres acciones paralelas dentro de la implementación de la intervención. Estas fueron:

1. La recopilación de fuentes de información y documentos en archivo, para la elaboración de una relatoría de los principales hechos, personajes y prácticas efectuadas antes y durante el funcionamiento del CIEAGA “El obraje”.
2. El registro y realización de un catálogo o archivo de control, de la obra gráfica que integra el acervo de la “Galería el obraje”; delimitado a la producción realizada en el CIEAGA “El obraje”, del 13 de septiembre del año 2000, al año 2016.
3. La realización de una expo-venta de selección de obra gráfica, del acervo del ICA; la cual se encuentra a resguardo en la actual “Galería el obraje”, anteriormente el CIEAGA “El obraje”.

Con la información obtenida de los documentos de archivo de concentración del ICA, los datos recopilados de periódicos, gacetas, blogs e internet; sumado a lo recaudado en entrevistas generadas dentro de este mismo proyecto, se construyó una relatoría de acontecimientos, previos, fundacionales y posteriores a lo que fue el periodo de funcionamiento del CIEAGA “El obraje”. Esta información se integró al capítulo 2, para la fundamentación teórica del presente proyecto; la cual fue clasificada y organizada de la siguiente forma, para su integración al índice:

- 2.1 Antes de “El obraje”
- 2.2 Antecedentes en el inmueble de “El obraje”
- 2.3 El CIEAGA “El obraje”
- 2.4 El nombre del taller “El Obraje”
- 2.5 Ubicación del predio
- 2.6 Inauguración del CIEAGA “El obraje”
- 2.7 Directivos y personal del CIEAGA “El obraje” (por orden cronológico)
 - 2.7.1 Rafael Zepeda González
 - 2.7.2 Moisés Díaz Jiménez
 - 2.7.3 Horacio Efraín Manzano Durán

2.7.4 Impresores del CIEAGA “El Obraje” (por orden cronológico)

2.7.4.1 Rodrigo Téllez Villaseñor Hordóñez.

2.7.4.2 Armando Tavera

2.7.4.3 J. Pedro Núñez García

2.7.4.4 Mario Alberto Frausto Rodríguez

2.7.4.5 Ramón Durán Rivas

2.7.4.6 José Luis Quiroz.

2.7.4.7 Miguel Ángel Santos Ledezma.

2.7.5 Los primeros docentes y alumnos del CIEAGA “El obraje”.

2.7.6 Técnicas e impresión: Grabado en relieve, hueco grabado, y litografía

A partir de esta información, se procedió a la consulta y registro de la obra gráfica del acervo de la “Galería el obraje”. Lo cual permitió la captura de datos técnicos de las obras en resguardo, y la observación de las técnicas empleadas para su elaboración. Esto derivó en la posibilidad de identificar los procesos técnicos que se efectuaban en el CIEAGA “El obraje”; esto se registró en el catálogo u archivo interno de control, realizado para el presente proyecto. Los principales procesos o métodos gráficos identificados en las obras son:

- Grabado en relieve:
 - *Xilografía* (grabado en madera)
 - *Linografía* (grabado en linóleo)
 - Materiales alternativos como: plásticos PVC, trovicel, foami, unicel, borradores, etc...
- Grabado en hueco u huecograbado:
 - Técnicas directas:
 - Punta seca
 - Ruleta
 - Buril
 - *Mezzotinta*
 - Técnicas indirectas:
 - Aguafuerte
 - Grabado con ácido nítrico
 - Grabado con ácido férrico (*percloruro de hierro*)
 - Mordiente de Burdeos (sales y agua)
 - Electrograbado (*electrolisis*)
 - Aguatinta (con sus diversas variantes de texturas)
 - Grabado con ácido nítrico
 - Grabado con ácido férrico (*percloruro de hierro*)
 - Mordiente de Burdeos (sales y agua)
 - Electrograbado (*electrolisis*)
- *Litografía*

El CIEAGA “El obraje”, generó una producción de obra gráfica notable, a lo largo de sus 16 años de labores como taller gráfico, de impresión, enseñanza, difusión y venta. El espacio tuvo un comienzo intenso, con la asistencia y el apadrinamiento del artista José Luis Cuevas, en la apertura del espacio; así como la creación de la primera pieza gráfica generada en el CIEAGA “El obraje”, la cual se tituló “El circo”, esto se mencionó en páginas anteriores. A esto se sumó la inauguración de la exhibición de impresos titulada: “*Diseños y empaques del siglo XIX. Obra litográfica de Juan Bautista Urrutia*”⁹⁰ Aunado a ello, el CIEAGA “El obraje”, inició cursos de enseñanza de las técnicas de litografía y grabado, los cuales inicialmente también impartió el propio Rafael Zepeda González. Eso y la sumatoria del ímpetu de las y los creadores que visitaban el taller, abonó a una producción y participación constante en actividades de grabado, ejemplo de ello es esta pieza de Gilberto Aceves Navarro (Fig.56).



Fig. 56 Aceves Navarro, Gilberto. *Autorretrato*. Aguatinta y aguafuerte. 20x26 cm. Acervo del Instituto Cultural de Aguascalientes. Registro fotográfico por Cristóbal Méndez, 2024.

⁹⁰ Cfr. La jornada. "Resucitan en la tierra de Posada el interés por cultivar el grabado". *La Jornada*, 9 de septiembre de 2000. Acceso el 3 de marzo 2024. <https://www.jornada.com.mx/2000/09/09/02an1clt.html>

Los invitados de residencia artística, así como la producción de quienes se inscribían al taller, acrecentó el acervo del CIEAGA “El obraje” y abono a difundir el interés en la gráfica.

Durante mi estancia en el CIEAGA “El obraje”, como parte del requerimiento académico del posgrado; tuve acceso al acervo y a los datos de ello; contando con un acervo de 243 imágenes diferentes en registro hasta el año 2022. Lo cual fue cotejado y comprobado con un archivo de control interno realizado por el Arquitecto Guillermo Saucedo Ruíz, entonces Director de la Galería “El obraje”. Entre las y los artistas en registro se encuentran: José Luis Cuevas, Gilberto Aceves Navarro, Roger Von Gunten, Ioulia Akhmadeeva, Octavio Bajonero, Terumi Moriyama, Manuel Felguerez, José Fors, Patricia Henríquez, Luis López Losa, Joy Leaville, Francisco Toledo y Adolfo Mexíac, por mencionar algunos. De ellos se proporcionará una lista detallada en el apartado de conclusiones del presente documento.

Al analizar las obras gráficas en acervo del ICA, las técnicas de las piezas son: Litografías, aguafuertes, aguatinas, punta seca y grabado en relieve. Los formatos van de pequeños como es el ejemplificado en la Fig. 56, con dimensiones de 20x26cm, hasta algunos de mayor medida, por ejemplo, de 90x59cm. Las estampas en acervo son de tipo monocromáticas a policromas, con diversidad en la paleta de colores empleados. El papel en el que han sido impresas, son de fabricación base de algodón, en gramajes promedio de 300 a 350gr/cm²; los cuales son ideales para la impresión gráfica, por su resistencia y flexibilidad, lo cual permite un mejor registro y nitidez en las imágenes.

4.1 Exposición de selección de obra de acervo del CIEAGA “El obraje”

Considero necesario mencionar y reiterar que en este espacio realicé un proyecto de estancia a finales del año 2024; el cual fue un requerimiento académico de la Maestría en Arte, de la (UAA). Gracias a ello, pude tener acceso al acervo de obra gráfica, así como a las áreas del inmueble, en su estado actual. A la par, tuve la oportunidad de implementar el trabajo práctico desarrollado durante mi formación en la Maestría en Arte, de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Para ello, se seleccionó obra del acervo de la “Galería el obraje” y se procedió a organizar una exhibición muestra de ello (Fig. 57 y Fig. 58).

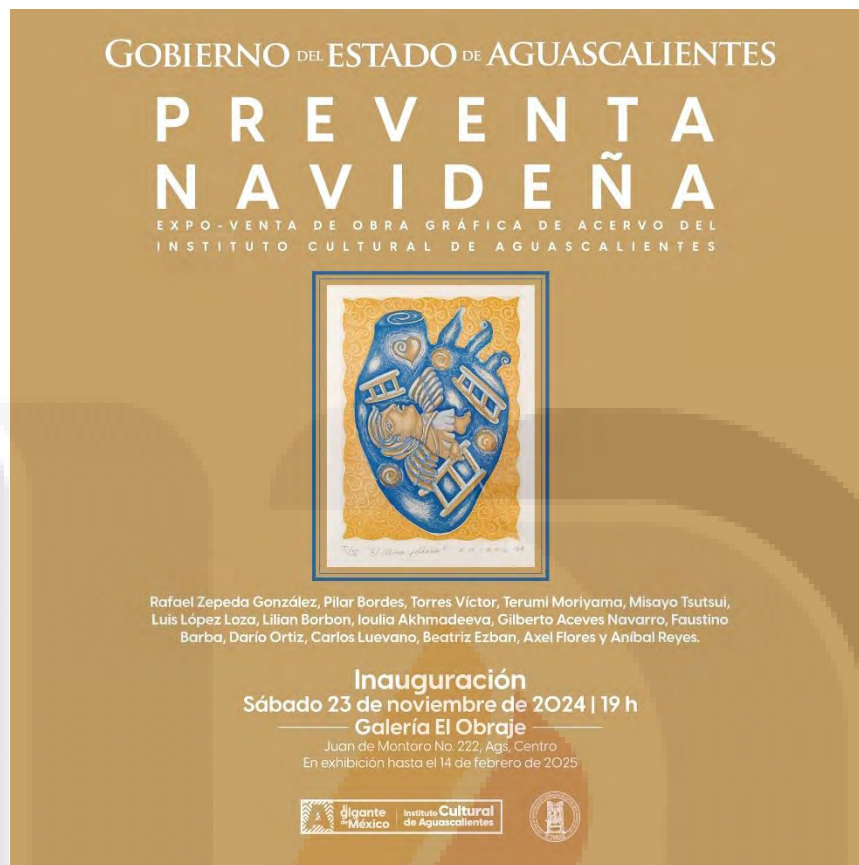


Fig. 57 Expo-venta de obra gráfica de acervo del Instituto Cultural de Aguascalientes. Galería El Obraje. 23 de noviembre del 2024. Cartel en propiedad de archivo del ICA.

Como se mencionó en el capítulo anterior, para la realización de la exposición, se consideraron los siguientes objetivos:

- Difusión del espacio cultural “Galería el obraje”
- Generación de nuevos públicos
- Recaudación de recursos para el Instituto Cultural de Aguascalientes, a través de la oferta de una selección de obra de su acervo.

Los factores que se tomaron en cuenta son:

- Obra de artistas conocidos en Aguascalientes
- Obra gráfica elaborada con 2 o más colores, debido a que esto es un factor atractivo para el público.
- Obra con costos accesibles a cualquier público.
- Técnica y formatos de obra a libre elección, siempre y cuando no fuere opuesta a los tres puntos anteriores.
- Realizarse en una fecha o periodo que coincidiera con:

- Día de pago de los trabajadores del estado, o cercano a fiestas navideñas.
- Inauguración de otra exhibición en el inmueble “Galería el obraje”.

Lo anterior era con motivo de aumentar las probabilidades de asistencia al evento, por parte del público en general. Aumentando la posibilidad de ser compradores potenciales de alguna de las piezas expuestas. Esta actividad se consolidó a lo largo de las últimas dos semanas de noviembre del año 2024. De lo anterior se realizó y cumplió con efectividad cada objetivo y factor contemplado para el evento. Se logró la organización de dos exhibiciones y una doble inauguración simultánea de las mismas (Fig.57 y Fig.58). Una de ellas, una muestra de obra pictórica de Víctor Amaya, un artista de la ciudad de Aguascalientes, la cual se tituló: “Niño mago” (Fig. 58).



Fig. 58 Exposición pictórica “Niño mago”, Galería El Obraje. 23 de noviembre del 2024. Cartel en propiedad de archivo del ICA.

La segunda exposición fue la que compete a la aplicación del presente trabajo, “Expo-Venta de obra gráfica de acervo del Instituto Cultural de Aguascalientes”; la cual se inauguró el 23 de noviembre del 2024, a las 19 horas, en la “Galería el obraje” (Fig. 59, Fig.60, Fig. 61 y Fig.62). Permaneció en exhibición hasta febrero del año 2025.



Fig. 59 Arteaga, Matilde. Facebook. “Inauguración de exposición “Niño – Mago” del pintor Víctor Amaya y exhibición de “Preventa Navideña, expo-venta de obra gráfica de acervo del Instituto Cultural de Aguascalientes. Vista del patio del CIEAGA “El obraje”, ahora “Galería el obraje”. Fotografía digital. 24 de noviembre 2024. <https://www.facebook.com/photo/?fbid=916158853821355&set=pcb.916158937154680> Imagen recuperada el 11 de octubre 2025

Las obras seleccionadas, fueron de los artistas locales, nacionales y extranjeros: Rafael Zepeda González, Pilar Bordes, Torres Víctor, Terumi Moriyama, Misayo Tsutsui, Luis López Loza, Lilian Borbón, Ioulia Akhmadeeva, Gilberto Aceves Navarro, Faustino Barba, Darío Ortiz, Carlos Luevano, Beatriz Ezban, Axel Flores y Aníbal Reyes. Considero hacer evidente, que dentro de la selección se encuentra obra del difunto Rafael Zepeda González, quien fuere el primer director del CIEAGA “El obraje”; así como de Lilian Borbón, Terumi Moriyama, Aníbal Reyes, quienes fueran estudiantes inscritos al inicio de la fundación del taller de grabado.



Fig. 60 Mendez, Cristóbal. Fotografía digital. 2024. Aguascalientes, Ags, Mex. Registro fotográfico de “Expo-Venta de obra gráfica de acervo del Instituto Cultural de Aguascalientes” en la Galería El Obraje.



Fig. 61 Mendez, Cristóbal. Fotografía digital. 2024. Aguascalientes, Ags, Mex. Registro fotográfico de “Expo-Venta de obra gráfica de acervo del Instituto Cultural de Aguascalientes” en la Galería El Obraje.



Fig. 62 Mendez, Cristóbal. Fotografía digital. 2024. Aguascalientes, Ags, Mex. Registro fotográfico de “Expo-Venta de obra gráfica de acervo del Instituto Cultural de Aguascalientes” en la Galería El Obraje.

Los precios de la obra de expo venta de acervo, fueron seleccionados en una margen de \$500 pesos M/N hasta un máximo de \$14,000 pesos M/N. Esta variación de precios, fue efectuada con motivo de que los costos de mayor magnitud, impulsarán a la adquisición de los de menor precio, a denotar una posibilidad de compra de piezas de arte de creadores con ya una considerable trayectoria local o nacional.

En febrero de 2025, el señor Guillermo Román, actual director de la “Galería el obraje” me comentó que del total de 19 piezas expuestas, se vendieron ocho de ellas. Sumado a que algunos de los compradores adquirieron piezas que no se encontraban en exhibición. Aunque no se me mostró evidencia de ello, eso permite especular que se cumplió con los 3 objetivos: difusión del espacio cultural “Galería el obraje”, generación de nuevos públicos y recaudación de recursos para el Instituto Cultural de Aguascalientes, a través de la oferta de una selección de obra de su acervo.

Capítulo 5. Evaluación de resultados.

Como se mencionó en páginas previas, este proyecto nació de varias problemáticas, las cuales son de pertinencia disciplinaria y social: Al no existir un registro documental de la historia del CIEAGA “El obraje”, ni de la producción gráfica realizada durante su existencia; esto condujo a la pérdida de un fragmento de la historia cultural de la gráfica en Aguascalientes. Lo cual, propició en artistas y estudiantes de arte de la zona:

- 1.1 La inexistencia de parámetros y fuentes de consulta, que cultiven el análisis del desempeño y los procesos de la obra gráfica local.
- 1.2 El desconocimiento de referentes en autores, estilos y técnicas en el arte gráfico de la zona, alentando o frenando el desarrollo de los mismos.
- 1.3 El deterioro en la calidad técnica, de la producción gráfica contemporánea; y con ello, una disminución de la presencia de los artistas locales, en concursos o actividades vinculadas a la gráfica. Tales como: exposiciones, cursos, ferias de grabado, e incluso en la venta de obra.
- 1.4 La posible repetición de errores en la logística y administración de los talleres de grabado; entorpeciendo la autogestión, la organización, y disminuyendo la cantidad y calidad de actividades en los talleres.

Estos problemas generaron este proyecto, el cual buscó cubrir la necesidad de crear un archivo histórico catalogado, que documente la historia y los niveles de producción alcanzados por el CIEAGA “El obraje”. Esto permitirá, la existencia de una fuente de consulta y difusión de la historicidad de los procesos de producción gráfica local. La presente investigación esté dirigida a estudiantes, artistas y toda persona interesada en el análisis crítico de la obra gráfica contemporánea, y los procesos que involucra en Aguascalientes. Con ello, los factores que cultiven el desarrollo técnico y temático del grabado, así como el interés en el estudio, la práctica e, inclusive, la adquisición de obras artísticas de este tipo.

Los grabados, estampas o también llamadas obras gráficas, integran otra de las ramificaciones de la producción artística dentro del arte. La obra de arte es un elemento simbólico e histórico, que puede conformar un archivo, y dar cuenta de la historicidad de una persona, un lugar, una cultura, una ciudad, etc... Con relación a eso, deseo citar una reflexión

del Doctor Jorge Terrones, la cual se tornó mi piedra angular y un motor para la realización de este proyecto:

“[...] si no hay historia, no hay geografía. En Aguascalientes, a la fecha en que esto escribo, no hay una sola investigación que dé cuenta sobre la modernidad y el arte, o sobre la contemporaneidad y el arte. Todos los esfuerzos académicos, en este sentido, hay que entenderlos como tentativas: a través de la escritura, construir la geografía. La aspiración es llegar lo más hondo posible, y habría que conformarse con tocar las primeras raíces.”⁹¹

La reflexión del Doctor Jorge Terrones, abonó al deseo de lograr contribuir en la recuperación de la construcción de la historicidad del CIEAGA “El obraje” y de la historia de la gráfica de Aguascalientes. Yo interpreto la reflexión del Doctor Terrones, como una invitación a ubicarnos y conocernos mediante la historia; esa historicidad o *conciencia histórica*⁹² de Hans-Georg Gadamer, la cual nos dicta a posicionarnos en tiempo y espacio, para identificar nuestro sitio, encontrarnos en lo colectivo, y a su vez en lo individual.

Retomando la idea de la función del arte; en pleno siglo XX: la estudiante de arte, la artista, la creadora, y la sociedad, reinterpretan y reutilizan. La multiplicidad de significados e interpretaciones, se ven desarrolladas por los hechos y las vanguardias surgidas durante y tras las guerras mundiales; “la conciencia histórica [...] determina [...] nuestra visión y nuestra experiencia del arte”⁹³. Se adentra en la idea de belleza en el arte, y las formas contemporáneas de considerar que algo es bello; para terminar volcando toda esa información, en dos conceptos primordiales en su ensayo: el símbolo, el juego y la fiesta. La acción artística entiéndase, todo lo que ocurre e interviene en ella, como un juego, donde la creadora, la idea, la obra, la interpretación, el significado y el público, se convierten en elementos partícipes de esa acción o juego.

⁹¹ *Obcit.* Terrones, Jorge. *JUAN DISPARÓ A UN BUITRE QUE CAMINABA CON PINTURA AZUL. Un relato sobre arte en Aguascalientes*. Aguascalientes, México: Universidad Autónoma de Aguascalientes., 2020. p. 121

⁹² *Vid.* Gadamer, Hans-Georg. *Verdad y Método*. España, Ed. Sigueme. 2007. p - 222

⁹³ *Ibidem.* p. 21

“[...]un juego, todos son co-jugadores [...] no hay [...]separación [...] de la obra de arte y el que la experimenta.”⁹⁴

Para Hans-Georg Gadamer, todo jugador o elemento que colabore dentro del juego, tiene el mismo nivel de importancia; se deja de lado la idea de la figura indiscutible de la creadora, o la artista, y la sacralización de su obra y su idea. Hans relaciona la interacción de las partes, como aquel vaivén del juego de pelota, en el que repentinamente la esfera se encuentra en un extremo, y posteriormente se encuentra en otro punto, donde permanecerá instantes para luego moverse nueva cuenta. Toda colaboración en la acción, sin importar la forma, ya es una intervención de espacio o tiempo. Gadamer alude que todas las partes son necesarias dentro la realización de un juego, y la trascendencia del mismo. Para este proyecto concibo esa misma idea, pero desde la obra como archivo, el cual abre camino para un dialogo de información, con procesos, lugares, acontecimientos o personas de la historia; y que en ocasiones desconocemos que forman parte de nuestra historicidad, abonando a conducirnos hasta el lugar en que nos encontramos. Tal es el caso del CIEAGA “El obraje”, un espacio gráfico, que sin pretenderlo, fue teniendo relación con la historia del grabado y la imprenta de la ciudad de Aguascalientes.

La ubicación geográfica del CIEAGA “El obraje”, el origen de su nombre, al relacionarse con el antiguo nombre de la calle, donde radicaron diversas imprentas de importancia regional y nacional. Lugares donde posiblemente se enseñó muchos impresores y litógrafos, como José Guadalupe Posada Aguilar o José Ma. Chávez; los cuales pudieron o no, haber enseñado a algunos maestros o instructores de las academias de artes en la ciudad de México. Retornando en un legado que fue recuperado en la ciudad de Aguascalientes, por personas que tuvieron el interés de crear un espacio público en el año 2000; lugar que destinaron para la enseñanza, difusión y producción de la obra gráfica, enfáticamente la imagen litográfica.

Yo pienso que esa acción, desarrolló un árbol con ramas que continúan creciendo y floreciendo, con un constante crecimiento en el interés, producción y enseñanza del grabado en el Estado, e incluso en la región. Desafortunadamente, para quienes integran esas ramas, en ocasiones se desconocen las profundas raíces, de las que proviene y se alimenta la creación

⁹⁴ Gadamer, Hans-Georg. *La actualidad de lo bello*. Barcelona - Buenos Aires – México: Paidós, 1991. P. 36

gráfica. Esas mismas raíces que menciona el Doctor Terrones en sus reflexiones: “[...] través de la escritura, construir la geografía. La aspiración es llegar lo más hondo posible, y habría que conformarse con tocar las primeras raíces.”⁹⁵ Esas raíces que afianzan el suelo geográfico donde nos ubicamos, pero muchos desconocemos, y que podemos explorar a través de quienes hacen la labor de historiar, investigar, narrar o relatar la historicidad del arte, como lo hace él desde el arte contemporáneo, o de quienes se sumergen en los recovecos de la historia de la imprenta, los impresores, o los procesos de creación artística.



⁹⁵ *Obcit.* Terrones, Jorge. *JUAN DISPARÓ A UN BUITRE QUE CAMINABA CON PINTURA AZUL. Un relato sobre arte en Aguascalientes*. Aguascalientes, México: Universidad Autónoma de Aguascalientes., 2020. p.121

Conclusión

A lo largo del presente proyecto se buscó atender la necesidad de rescatar un fragmento de la historia del arte en Aguascalientes, en su rama del grabado u la gráfica. Con esto me refiero enfáticamente a todo lo relacionado al taller de grabado “El obraje”, administrado por el Instituto Cultural de Aguascalientes. Esto con motivo de generar una aproximación a historiar el periodo de producción gráfica del Centro de Investigación y Experimentación de Arte Gráfico de Aguascalientes “El obraje”, el cual estuvo en labores del año 2000 al año 2016.

Durante esta investigación, se confirma que este taller, era un espacio ubicado en la calle Juan de Montoro #222, Zona Centro, en la ciudad de Aguascalientes, Aguascalientes, México. Se inaugura el 16 de octubre del año 2000, en lo que fueron las antiguas instalaciones del Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes. En su apertura, asistió como padrino, el artista mexicano José Luis Cuevas, quien realizó la primera pieza de grabado en el naciente espacio, la cual se titula “El circo” (Fig. 32), el cual, es un grabado en técnica de aguafuerte y aguatinta, con medidas de 39x29cm, impreso en papel algodón. Aunado a esto, se inauguró una exhibición titulada: *“Diseños y empaques del siglo XIX. Obra litográfica de Juan Bautista Urrutia”*.

Para profundizar en los hechos históricos acontecidos en “El obraje”, se indagó en documentos de archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes, así como en toda información relacionada a las etapas del antes, durante y después del periodo de funcionamiento de ese taller gráfico. En su área de archivo de concentración se encontró una caja con las siguientes especificaciones:

Archivo de concentración.

Unidad administrativa: enseñanza.

Sección: El obraje

Caja 1

Número de expedientes: 30

Periodo de tramite: 2000 al 2004 Ubicación topográfica: IV A 24

El contenido de esta caja está integrado por expedientes con fojas de diversa temática; los cuales están numerados y etiquetados de la siguiente forma:

- 1.- Actas
- 2.- Almacén
- 3.- Altas y bajas de personal
- 4.- Archivo
- 5.- Aviso de vacaciones
- 6.- Constancias
- 7.- Correspondencia varias
- 8.- Dependencias varias
- 9.- Departamento de control escolar
- 10.- Departamento de recursos humanos
- 11.- Departamento de cajas
- 12.- Dirección de administración
- 13.- Dirección de enseñanza
- 14.- Dirección de promoción
- 15.- Subdirección de museos y galerías
- 16.- Envíos fax
- 17.- Envíos Fax
- 18.- Gastos de fondo fijo
- 19.- Minutario
- 20.- Memorándums
- 21.- Permisos y renunciaciones
- 22.- Recibos varios
- 23.- Recibos luz y agua
- 24.- Recibos de honorarios
- 25.- Relaciones exposiciones
- 26.- Reporte de incidencias
- 27.- Reporte mensual bajas de alumnos
- 28.- Requisición de materiales
- 29.- Reportes estadísticas de alumnos (calificación mensual)
- 30.- Sección de estadística (talleres y/o carrera)

Desafortunadamente la caja contaba solo con elementos del periodo del año 2000 al 2004. Durante la exploración, el contenido encontrado más relevante fue: altas y bajas de personal, listas de los primeros alumnos inscritos, reglamento del taller, comunicación interna y externa invitando a exhibiciones o el dato que considero más importante, información de confirmación de fecha fundacional, así como de personal directivo, y la primera obra gráfica realizada en el taller. A toda esta información, se sumó la generación de entrevistas de

personas involucradas, como una fuente de datos paralela, que permitió cotejar y refutar datos encontrados en las mismas entrevistas.

Esa información se confrontó y corroboró con notas periodísticas, así como investigaciones de pares, de esto cabe destacar las de la Doctora Lourdes Calíope Martínez González, “*LOS CHÁVEZ Y LA IMPRENTA EN AGUASCALIENTES El ascenso de una familia de artesanos (1835-1870)*”, publicada en el año 2021; también la de Francisco Antúnez Madrigal, “*NOTAS PARA UNA HISTORIA DE LA IMPRENTA EN AGUASCALIENTES*”, el cual fue editado por la Doctora Claudia Patricia Guajardo Garza y publicado en el año 2021. De igual forma la exploración de Alejandro Topete del Valle, con su publicación “*José Guadalupe Posada, procer de la gráfica popular mexicana. Aguascalientes*”, reimpresa en el año 2007 y por último, pero no la menos importante, la publicación del Doctor Jorge Terrones, “*JUAN DISPARÓ A UN BUITRE QUE CAMINABA CON PINTURA AZUL. Un relato sobre arte en Aguascalientes.*”

Se catalogaron y analizaron las fuentes consultadas y recolectadas (entrevistas y notas de medios de comunicación). Se clasificó y separó toda información subjetiva que surgiera de las exploraciones realizadas a los entrevistados; conservando un estricto apego a lo mencionado en los oficios, fotografías y documentos en posesión del archivo de concentración del Instituto Cultural de Aguascalientes. Todo ello se categorizó dentro de tres niveles o núcleos de personas involucradas en el CIEAGA “El obraje”.

- Núcleo primario (directivos que administraron el espacio)
- Núcleo secundario (personas que laboraron en la atención de artistas y estudiantes del taller, entiéndase como: docentes y maestros impresores)
- Núcleo terciario (los artistas que expusieron, visitaron, o efectuaron residencias de producción en el espacio, veladores, custodios, trabajadores manuales, estudiantes, alumnos externos, otros usuarios del espacio y público en general)

Es importante mencionar que, para la presente investigación, se pretendía entrevistar a toda persona involucrada en la vida y actividad efectuada en “El obraje”. Pero esto condujo la investigación hacía una enorme cantidad de personas: directivos, personal administrativo,

artistas, impresores, docentes, estudiantes, personal manual y público en general. Para puntualizar y no incrementar en demasía la información resultante, se optó por acotar y realizar entrevistas a personas implicadas en el taller, en lo que respecta al núcleo primario y secundario. Pero debido a factores ajenos a mi persona y de la presente investigación, al momento de su realización existen quienes declinaron la ejecución de estas entrevistas; algunas personas ya habían fallecido, y en el caso de otras, fue imposible contactarles debido a que cortaron vínculos al retirarse del taller y la ciudad de Aguascalientes.

Las entrevistas arrojaron la siguiente información, la cual es que la estructura del CIEAGA “El obraje”, al fundarse estaba integrada por:

- Mtro. Rafael Zepeda González (director del CIEAGA “El obraje”)
- Srta. Dolores Hermosillo (secretaría)
- Sergio Armando Tavera Pacheco y Rodrigo Téllez Villaseñor Hordoñez (impresores)
- J. Pedro Núñez García, Mario Alberto Frausto Rodríguez, Jesús de la Riva Chávez y José de Jesús Rangel Muro “El chino” (trabajadores manuales).

Posteriormente se retiraron los dos impresores, permitiendo que J. Pedro Núñez García y Mario Alberto Frausto Rodríguez, comenzaran su práctica y formación como impresores. A esto se sumó la llegada gradual de: Ramón Durán Rivas, Horacio Efraín Manzano Durán, José Luis Quiroz y Miguel Ángel Santos Ledezma.

En la entrevista efectuada a su persona, el maestro Horacio Efraín Manzano Durán, dio cuenta que en la historia del CIEAGA “El obraje”, los únicos encargados de taller fueron su persona al culminar las labores del taller, y el Mtro. Rafael Zepeda González, al iniciar como director del espacio.⁹⁶ Además de lo anterior, durante la misma entrevista relata “[...] en la realidad sigue siendo el obraje, porque todo lo que está aquí [...] fue parte del obraje, entonces en realidad no ha desaparecido el obraje, [...] esta todo el equipo, las piedras, y

⁹⁶ Cfr. Méndez, Cristobal. “Entrevista al Mtro. Horacio Manzano”. Producido por Cristobal Méndez. “Una aproximación a historiar [...] El obraje”. 10 febrero, 2025. MP3. 00:54:42 <https://open.spotify.com/episode/75f8QVIA5mM4Skj7lAg3Gx>

yo.”⁹⁷ Esto lo mencionó debido a que en el taller de grabado del MJGP se encuentra el mobiliario, herramientas, enseres e insumos del CIEAGA “El obraje”, así como el archivo de taller (las obras impresas que quedaron como evidencia de lo realizado en el obrador).

En la entrevista realizada al Mtro. Jesús Eduardo Martín Jauregui, concedida al autor el día 23 de agosto del año 2025 y efectuada en la oficina de la notaría pública no. 19; ubicada en Av. Madero No. 333, en Aguascalientes, Aguascalientes, se obtuvo la información presentada a continuación:

Jesús Eduardo Martín Jauregui contaba con una muy estrecha relación de amistad con Rafael Zepeda González. Además de ello, hizo mención de que él efectuó el inventario de libros en historia y procesos de grabado, que posteriormente integraron la biblioteca especializada del CIEAGA “El obraje”, y que llevó el nombre de: Biblioteca Octavio Bajonero. Esos libros provenían de la colección personal del artista Octavio Bajonero Gil, artista gráfico de Michoacán; lugar de donde también era originario el artista Raúl Ordaz Talavera. Él fue un artista gráfico mexicano que residió en Uruapan, Michoacán, amigo cercano de Rafael Zepeda González y Octavio Bajonero Gil; a él se le atribuye el origen o punto de compra de las máquinas y herramientas que integraron el CIEAGA “El obraje”: prensa litográfica, tórculo/prensa de huecograbado y grabado en relieve, rodillos, piedras e insumos en general. Lamentablemente este dato no pudo confirmado o descartado al no encontrarse contrato o notas de adquisición en el archivo del ICA.

Además de lo anterior, en la entrevista elaborada a Jesús Eduardo Martín Jauregui, él relató que el nombre de “El obraje”, se originó en diálogos y reflexiones históricas en las reuniones de un grupo cultural llamado “El reborujo”. Al cual se integró en varias ocasiones el artista Rafael Zepeda González. El origen del nombre es atribuido a la proximidad geográfica e histórica, de una calle aledaña u próxima al lugar donde se fundaría el CIEAGA “El obraje”; la antigua calle de “el obrador” (alusivo a talleres e imprentas ubicadas en la zona), actualmente denominada calle José Ma. Chávez, en honor de un antiguo impresor, gobernador y político de la ciudad, impulsor de la gráfica durante el siglo XIX. Sumado a

⁹⁷ Cfr. Méndez, Cristobal. “Entrevista al Mtro. Horacio Manzano”. Producido por Cristobal Méndez. “Una aproximación a historiar [...] El obraje”. 10 febrero, 2025. MP3. 00:54:42 <https://open.spotify.com/episode/75f8QVIA5mM4Skj7lAg3Gx>

tesis tesis tesis tesis tesis

esto, Jesús Eduardo Martín Jauregui, también menciona que se sumó la cercanía de la colonia o unidad habitacional, llamada “El obraje”. Aunque este dato cuenta con argumentos históricos, no pudo ser confirmado mediante fuentes en documentos oficiales.

En relación con los procesos de técnicas gráficas más empleadas en el CIEAGA “El obraje”, resultó que se utilizaba en mayor medida: la litografía, el grabado en hueco con técnicas indirectas (ácidos) y el grabado en relieve. Lo anterior lo mencionaron y confirmaron los impresores durante las entrevistas efectuadas; argumentaron que el principal factor de ello, es lo económico que resulta realizar litografía. Durante el proceso, se emplean las piedras con que cuenta el respectivo taller, evitando la necesidad de comprar un soporte para trabajar, centrando el gasto en la adquisición de los papeles de algodón o insumos menores. Lo anterior fue analizado, mediante la exploración del acervo de obra gráfica del ICA, resguardado en la “Galería el obraje”, anteriormente llamado CIEAGA “El obraje”. La cual fue efectuada a finales del año 2024, como parte de un requerimiento académico de la Maestría en Arte, de la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA). Además de eso, se corroboró que hasta el año 2023, el acervo en resguardo en la ahora llamada “Galería el obraje”, constaba de: 243 imágenes diferentes, impresas en calidad de monotipos (pieza única), o ediciones en cantidades variables (hasta 40 estampas). Lo cual resultó en el total registrado de acervo de 2,457 obras gráficas en total, efectuadas por 91 artistas.

1. Aceves Navarro, Gilberto
2. Acosta, Leo
3. Adame, José Luis
4. Akhmadeeva, Ioulia
5. Amora Mora, Daniel
6. Bajonero, Octavio
7. Barba Alemán, Faustino
8. Boldo, Jordi
9. Borbón, Liliana
10. Bordes, Pilar
11. Carrasco, Angélica
12. Castañeda, Juan
13. Castro Leñero, Alberto
14. Castro Leñero, Francisco
15. Castro Leñero, Marco
16. Castro Leñero, Miguel
17. Claudionor Viana, David
18. Chaves Carreño, Eber Jesús
19. Díaz Jiménez, Moisés

20. Duardo M., Guillermo
21. Eguía, Román
22. Escobar Licia, Mariela
23. Escobedo, Helen
24. Ezban, Beatriz
25. Flores Serna, Axel
26. Fonseca Palmas, José
27. Fors, José
28. García, Carlos
29. García, Roberto
30. Garval, Sergio
31. Generali, Manuela
32. González, Fernando
33. Grisel, Allain
34. Guardado, Ismael
35. Henríquez, Patricia
36. Herrera, Irving
37. Jaimes, Paulina
38. Krauze Kleinbort, Perla
39. Tere, Leal
40. Lezama, Daniel
41. López López, José
42. López Losa, Luís
43. López Medina, José Iván
44. Luevano, Carlos Esteban
45. Macías Islas, Juan Carlos
46. Maciel, Leonel
47. Macotella, Gabriel
48. Magdaleno Martha
49. Manzano Horacio
50. Martínez Velázquez, Jesús Orlando
51. Martínez Leonardo
52. Maya, Rubén
53. Mena, Alfonso
54. Mexiac, Adolfo
55. Minor, Flor
56. Tsutsui, Misayo
57. Mora, Yolanda
58. Moriyama, Terumi
59. Ocegüera, Carlos
60. Orenday, César
61. Ortiz, Darío
62. Palacios, Irma
63. Palacios Jesús
64. Paladino, Mimmo
65. Pérez Cruz, Alejandro
66. Ramírez, Héctor
67. Ramírez Malo, José Luis
68. Ramos, Pilar
69. Rangel, Francisco

70. Rendón, Joel
71. Reyes, Aníbal
72. Reyna, Jesús
73. Rivas Godoy, Dulce
74. Rodríguez, Artemio
75. Rodríguez, Víctor Manuel
76. Rojo, Vicente
77. Sippel, Jeffrey
78. Salas, Patricia
79. Salinas, Susana
80. Soriano, Patricia
81. Spano, Luciano
82. Sumi Hamano, Ana Margarita
83. Takeda, Shinzaburo
84. Torres, Víctor
85. Trumbull, Roberto
86. Vargas, Zalatiel
87. Vázquez Gloria, Andrés
88. Vites Glz., José de Jesús.
89. Von Gunten, Roger
90. Zepeda González, Rafael
91. Zermeño, Alfredo

Considero importante mencionar, que existen otras obras gráficas las cuales, no se tiene identificado a las o los autores, debido a que se encuentran en carpetas sin ese dato, o son obras de las que no hay un registro u convenio. Lo anterior fue obtenido, gracias al apoyo del Arquitecto Guillermo Saucedo Ruiz, encargado de la “Galería el obraje” hasta inicios del año 2024, y a Guillermo Román, actual encargado de ese espacio expositivo.

Dentro de esta investigación, también se analizó la posible influencia del obraje, en la generación de públicos nuevos, artistas e impresores de gráfica y estampa en la localidad. Objetivo que se cumplió cabalmente, al encontrar las listas de estudiantes o alumnos que se inscribieron en el CIEAGA “El obraje”; mismos que actualmente son creadores emergentes y con amplia trayectoria en la gráfica local, estatal, regional, nacional e incluso internacional. Y que a su vez, además de artistas o impresores, han trabajado como docentes y talleristas, en espacios públicos y privados, enseñando a nuevas generaciones de grabadores.

Tal es el ejemplo de: Terumi Moriyama, José de Jesús Reyna Cruz, Horacio Efraín Manzano Durán, Andrés Vázquez Gloria, por mencionar algunos. En las particulares situaciones de José de Jesús Reyna Cruz y Horacio Efraín Manzano Durán, fueron docentes

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

en la Licenciatura en Artes Visuales del ICA; lo que abona a sustentar que ambos tuvieron influencia e injerencia en la formación de productores gráficos contemporáneos.

Muestra de ello, es el notorio aumento de artistas gráficos y espacios privados dentro de Aguascalientes, los cuales están encaminados a la labor de la creación y divulgación gráfica. E incluso existen colectivos de grabado, que aun con o sin un espacio fijo propio, se dedican a la difusión de estas actividades, sean en técnicas tradicionales, ecológicas, digitales o contemporáneas, por ejemplo: “la Chaska”, “la Resistencia Gráfica”, “La estampa / caravana gráfica comunitaria”, “La ínsula gráfica”, “punto de encuentro”, “simbiótica lab”, “Taller de Grabado Gráfica Caxcan”, “Kalancha Talacha”, entre muchos otros más...

Para finalizar, considero relevante mencionar, que Jesús Reyna (fue docente durante 25 años) e instruyó a integrantes de algunas de las agrupaciones que mencioné arriba, y aunque su formación inicial no fue en el CIEAGA “El obraje”, su impacto en la comunidad de grabadores ha sido notorio. Así como él, Andrés Vázquez Gloria, quien, si aprendió gráfica en el CIEAGA “El obraje”, y que a su vez fue alumno de Rafael Zepeda González.

Referencias.

Aguascalientes hacia el siglo XXI. Cultura por la libertad: libertad para la cultura. Aguascalientes, México: Gobierno del Estado de Aguascalientes, 1998.

Antreasian, Garo Z., Adams, Clinton. *The Tamarind Book of Lithography: Art and Techniques.* Ed. Harry N. Abrams, Inc. 1 septiembre 1970

Antúnez Madrigal, Francisco. *NOTAS PARA UNA HISTORIA DE LA IMPRENTA EN AGUASCALIENTES.* Editado por Claudia Patricia Guajardo Garza. Aguascalientes, México.: Universidad Autónoma de Aguascalientes., 2021.

Berzunza-Criollo, Milton Carlos. Posgrados profesionalizantes o en investigación: consideraciones de su desarrollo en México. *Revista de Educación y Desarrollo.* Núm. 55. 2020

Fick, Bill. Grabowski, Beth. *Printmaking: A Complete Guide to Materials & Process.* Ed. BLUME. China. 25 de agosto del 2015.

Camacho Sandoval, Salvador. *Bugambilias, 100 años de arte y cultura en Aguascalientes 1900-2000.* Aguascalientes, México: Universidad Autónoma de Aguascalientes. Consejo de Ciencia y Tecnología. Instituto Cultural de Aguascalientes. Impreso en Corporativo Gráfico, 2010.

Gadamer, Hans-Georg, *Verdad y método I.* Decimosegunda edición, Ed. Sígueme, País: España. 2007

Garmendia Carbajal, María Eugenia. *Taller de Grabado del Molino de Santo Domingo.* Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura Centro Nacional de las Artes Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap) Estampa Artes Gráficas S.A. de C.V, 2005.

Guasch, Ana María, *Arte y Archivo, Genealogías, tipologías y discontinuidades*. Ed. Akal, Madrid, España, 2011.

Guasch, Anna María. Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar. *Materia*. Revista del Departamento de Historia del Arte. Universidad de Barcelona, vol. 5. 2005.

Híjar Serrano, Alberto. *Rafael Zepeda. Litógrafo*. Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. División de Ciencias y Artes para el Diseño. 2011

Instituto Cultural de Aguascalientes. "*Centro de Artes Visuales*". *Gaceta Histórica*, febrero, 2025, https://portal.archivoicags.com/index.php/centro-de-artes-visuales-2?fbclid=IwY2xjawlQsRtleHRuA2FlbQlXMAABHThr6afL8hZq6FVTDmkXg-h3G2BdDZWVPOfSE5Hvci0gv1x2wy9iCqR_dA_aem_IFX85rm6jwEiSYFgJuwmg

JLE, "*Centro de Artes Visuales*". *GACETA HISTÓRICA*, Fraguas ediciones, Instituto Cultural de Aguascalientes. Febrero, 2025.

L. Dorantes, Gerardo. "*Exposición de grabados, Sentimientos íntimos*". *Gaceta UNAM*, órgano informativo de la Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección General de información. 19 abril de 1979.

Martínez González, Lourdes Calíope. *LOS CHÁVEZ Y LA IMPRENTA EN AGUASCALIENTES El ascenso de una familia de artesanos (1835-1870)*. Aguascalientes, México.: Universidad Autónoma de Aguascalientes., 2021.

Patiño Salceda, Josefina. Análisis comparativo entre el doctorado profesional y de investigación en México. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*. Núm.. 28. Vol. X. 2019

Sánchez Mariñez, Julio. *Una propuesta conceptual para diferenciar los programas de postgrado profesionalizantes y orientados a la investigación. Implicaciones para la regulación, el diseño y la implementación de los programas de postgrado*. Ciencia y Sociedad XXXIII, no. 3. 2008

Terrones, Jorge. *JUAN DISPARÓ A UN BUITRE QUE CAMINABA CON PINTURA AZUL. Un relato sobre arte en Aguascalientes*. Aguascalientes, México: Universidad Autónoma de Aguascalientes., 2020.

Terrones, Jorge. *EL PINTOR NOCTURNO. Conversaciones con Juan Castañeda*. Aguascalientes, México. San Luis Potosí, S.L.P., México.: Universidad Autónoma de Aguascalientes. El Colegio de San Luis, 2022.

Topete del valle, Alejandro. *José Guadalupe Posada, procer de la gráfica popular mexicana*. Aguascalientes, México: Universidad Autónoma de Aguascalientes., 2007

Otras fuentes consultadas:

- "Catalina Durán McKinster | Interlínea, cultura editorial". Inicio | Interlínea, cultura editorial. Consultado el 28 de junio de 2025. <https://interlineaculturaeditorial.com.mx/es/catalina-duran-mckinster>.
- "Centro de Investigación y Experimentación Gráfica El Obraje", Secretaría de Cultura / Sistema de Información Cultural, consultado el 5 de febrero de 2025,
- "Del MAC AL MAC8". El Herald de Aguascalientes | Noticias Locales y Policiacas Hoy, 23 de julio de 2023. <https://www.heraldo.mx/del-mac-al-mac8/>.
- "Impresor | Quid est liber: proyecto de innovación para la docencia en libro antiguo y patrimonio bibliográfico". Universidad Complutense de Madrid. Consultado el 30 de marzo de 2025. <https://www.ucm.es/quidestliber/impresor#:~:text=Persona%20propietaria%20de%20una%20imprenta,para%20la%20impresión%20de%20textos>.
- "Se necesita constancia para ser un buen impresor", sostiene Ramón Durán". La Jornada. Consultado el 18 de junio de 2025. <https://www.jornada.com.mx/noticia/2025/04/19/cultura/se-necesita-constancia-para-ser-un-buen-impresor-sostiene-ramon-duran>.

- Colaboradores de los proyectos Wikimedia. "Centro de Artes Visuales - Wikipedia, la enciclopedia libre". Wikipedia, la enciclopedia libre, 9 de abril de 2023. https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_de_Artes_Visuales.
- Hernández, Yolanda. Del MAC AL MAC8. El Heraldo de Aguascalientes | Noticias Locales y Policiacas Hoy, 23 de julio de 2023. <https://www.heraldo.mx/del-mac-al-mac8>.
https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=centro_cultural&table_id=1425.
- Juan Ramón Lemus. "RAFAEL ZEPEDA 50 aniversario de creador 2012 Ags México". YouTube, 25 de noviembre de 2014. Video, 00:20:24. <https://www.youtube.com/watch?v=vRhSwwE5Bkk>
- La jornada. "Resucitan en la tierra de Posada el interés por cultivar el grabado". La Jornada, 9 de septiembre de 2000. Acceso el 3 de marzo 2024. <https://www.jornada.com.mx/2000/09/09/02an1clt.html>.
- Museo Escárcega. "Mtro. José Luis Quiroz". YouTube, 16 de octubre de 2019. Video, 20 min. <https://www.youtube.com/watch?v=0bmCrA14MKI>.
- Palestra Aguascalientes. "Celebran en el ICA la Salida de Martín Andrade Muñoz". Facebook, 07 de enero 2013. https://www.facebook.com/PalestraAguascalientes/photos/a.293502250687322/473037139400498/?type=3&hc_ref=ART2U99WMg2liaMAqOTFN6Fn3VH3srncHKXFAkwQ18C1NU-jZY-LNH2rHk-_4UK1bgY.
- SERGIO ARMANDO TAVERA PACHECO". LagunaART.com gallery. Consultado el 18 de noviembre de 2024. https://lagunaart.com/collections/sergio-armando-tavera-pacheco/contemporary?srsId=AfmBOor_stK6n1kOiF5bSzyd3Ji_8iMmy_VRnXJkOwaFRGkxNEi3dVWT
- Universidad de las Artes, "Colección Octavio Bajonero Gil", YouTube, 24 de enero de 2022, video, https://www.youtube.com/watch?v=Iue9Kngk_Z4 00:00:45

Fuentes Generadas:

- [“Una aproximación a historiar \[...\] El obraje” | Podcast on Spotify](#)

