

TESIS

TESIS

TESIS

TESIS

TESIS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES

CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA

DEPARTAMENTO ESTUDIOS DEL ARTE

MAESTRÍA EN ARTE

TRABAJO PRÁCTICO

“Luz/y/Érnaga. Dispositivo por la vida”

Tesis que presenta **Lic. Carlos Guerrero Mercado**

para optar por el grado de: Maestría en Arte

COMITÉ TUTORIAL

Tutora

Mtra. Irlanda Vanessa Godina Machado

Asesores

Mtra. Ana Margarita Castillo Rodríguez

Mtro. Said Antonio Soberanes Benítez

Aguascalientes, Ags. a 10 de junio de 2023

TESIS

TESIS

TESIS

TESIS

TESIS

Autorizaciones

DRA. BLANCA ELENA SANZ MARTIN
DECANA DEL CENTRO DEL CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA
P R E S E N T E

Por medio del presente como **Miembros del Comité Tutorial** designado del estudiante **CARLOS GUERRERO MERCADO** con ID **232241** quien realizó *el trabajo práctico* titulado: **LUZ/Y/ERNAGA. DISPOSITIVO POR LA VIDA**, un trabajo propio, innovador, relevante e inédito y con fundamento en el Artículo 175, Apartado II del Reglamento General de Docencia damos nuestro consentimiento de que la versión final del documento ha sido revisada y las correcciones se han incorporado apropiadamente, por lo que nos permitimos emitir el **VOTO APROBATORIO**, para que *el* pueda proceder a imprimirlo, así como continuar con el procedimiento administrativo para la obtención del grado.

Por lo anterior a su digna consideración y sin otro particular por el momento, le enviamos un cordial saludo.

ATENTAMENTE

"Se Lumen Proferre"

Aguascalientes, Ags., a 13 de Junio de 2023



Mtra. Irlanda Vanessa Godina Machado
Tutor de trabajo práctico



Mtra. Ana Margarita Castillo Rodriguez
Asesora de trabajo práctico



Mtro. Saúl Antonio Soberanes Benitez
Asesor de trabajo práctico

C.C.P. - Interesado
C.C.P. - Secretaría Técnica del Programa de Posgrado

Elaboración: Depto. Apoyo al Posgrado
Revisado por: Depto. Control Escolar/Depto. Gestión de Calidad
Aprobado por: Depto. Control Escolar/ Depto. Apoyo al Posgrado

Código: DO-SE-FC-CT
Actualización: 01
Emitido: 17/05/19



DICTAMEN DE LIBERACIÓN ACADÉMICA PARA INICIAR LOS TRÁMITES DEL EXAMEN DE GRADO



Fecha de dictaminación dd/mm/aaaa: 15/06/2023

NOMBRE: Carlos Guerrero Mercado **ID** 232241

PROGRAMA: Maestría en Arte **LGAC (del posgrado):** Análisis del Arte y la Lengua, Procesos de Producción y Gestión Artística

TIPO DE TRABAJO: () Tesis (x) Trabajo Práctico

TITULO: Luz/y/Érnaga. Dispositivo por la vida

IMPACTO SOCIAL (señalar el impacto logrado):

Con la implementación del dispositivo Luz/y/Érnaga en la Casa del Adolescente y otros lugares previos, se logró crear un ambiente propicio para abordar temas relacionados con la ansiedad, la depresión y los problemas sociales. A través de este dispositivo, se brindó información sobre las instituciones de salud mental en el Estado, con el objetivo de ofrecer apoyo en caso de necesitarlo en momentos de crisis. Además de fomentar la comunicación y el intercambio de experiencias, el dispositivo también permitió que el personal tuviera un espacio para conocerse mejor, expresar sus miedos y preocupaciones, y encontrar apoyo entre sus pares. Se generó un ambiente de confianza y empatía que facilitó el diálogo y la búsqueda de soluciones conjuntas.

INDICAR	SI	NO	N.A. (NO APLICA)	SEGÚN	CORRESPONDA:
Elementos para la revisión académica del trabajo de tesis o trabajo práctico:					
					El trabajo es congruente con las LGAC del programa de posgrado
					La problemática fue abordada desde un enfoque multidisciplinario
	SI				Existe coherencia, continuidad y orden lógico del tema central con cada apartado
	SI				Los resultados del trabajo dan respuesta a las preguntas de investigación o a la problemática que aborda
	SI				Los resultados presentados en el trabajo son de gran relevancia científica, tecnológica o profesional según el área
	SI				El trabajo demuestra más de una aportación original al conocimiento de su área
	SI				Las aportaciones responden a los problemas prioritarios del país
	SI				Generó transferencia del conocimiento o tecnológica
	SI				Cumple con la ética para la investigación (reporte de la herramienta antiplagio)
El egresado cumple con lo siguiente:					
	SI				Cumple con lo señalado por el Reglamento General de Docencia
	SI				Cumple con los requisitos señalados en el plan de estudios (créditos curriculares, optativos, actividades complementarias, estancia, predoctoral, etc)
	SI				Cuenta con los votos aprobatorios del comité tutorial, en caso de los posgrados profesionales si tiene solo tutor podrá liberar solo el tutor
	SI				Cuenta con la carta de satisfacción del Usuario
	SI				Coincide con el título y objetivo registrado
	SI				Tiene congruencia con cuerpos académicos
	SI				Tiene el CVU del Conacyt actualizado
	NA				Tiene el artículo aceptado o publicado y cumple con los requisitos institucionales (en caso que proceda)
En caso de Tesis por artículos científicos publicados					
	NA				Aceptación o Publicación de los artículos según el nivel del programa
	NA				El estudiante es el primer autor
	NA				El autor de correspondencia es el Tutor del Núcleo Académico Básico
	NA				En los artículos se ven reflejados los objetivos de la tesis, ya que son producto de este trabajo de investigación.
	NA				Los artículos integran los capítulos de la tesis y se presentan en el idioma en que fueron publicados
	NA				La aceptación o publicación de los artículos en revistas indexadas de alto impacto

Con base a estos criterios, se autoriza se continúen con los trámites de titulación y programación del examen de grado:

Sí X
No _____

FIRMAS

Elaboró:

* NOMBRE Y FIRMA DEL CONSEJERO SEGÚN LA LGAC DE ADSCRIPCIÓN:

DR. ARMANDO ANDRADE ZAMARRIPA

NOMBRE Y FIRMA DEL SECRETARIO TÉCNICO:

DRA. CRISTINA ESLAVA HEREDIA

* En caso de conflicto de intereses, firmará un revisor miembro del NAB de la LGAC correspondiente distinto al tutor o miembro del comité tutorial, asignado por el Decano

Revisó:

NOMBRE Y FIRMA DEL SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO:

DR. ARMANDO ANDRADE ZAMARRIPA

Autorizó:

NOMBRE Y FIRMA DEL DECANO:

DRA. BLANCA ELENA SANZ MARTIN

Nota: procede el trámite para el Depto. de Apoyo al Posgrado

En cumplimiento con el Art. 105C del Reglamento General de Docencia que a la letra señala entre las funciones del Consejo Académico: ... Cuidar la eficiencia terminal del programa de posgrado y el Art. 105F las funciones del Secretario Técnico, llevar el seguimiento de los alumnos.

Elaborado por: D. Apoyo al Posg.
Revisado por: D. Control Escolar/D. Gestión de Calidad.
Aprobado por: D. Control Escolar/ D. Apoyo al Posg.

Código: DD-SEE-FD-15
Actualización: 01
Emisión: 28/04/20

Agradecimientos:

A Coco, Mary, Sharon y Diego por su energía y entusiasmo, por llenar de luz mis días y ser mi fuente de alegría.

A mis tutoras, Irlanda, quien fortaleció el dispositivo, y Ana, quien me mostró caminos amorosos de la academia. A Said, por sus palabras y complicidad en este viaje.

A Adriana y Armando, por su apoyo inquebrantable, parte fundamental para unir las piezas de este rompecabezas llamado *Luz/y/Érnaga*, que sus luces sigan brillando en la formación de más alumnos.

A mis compañerxs de la maestría, por su amor incondicional, compañía y hombros para sostenernos, siempre presentes en los momentos más necesarios.

Al CONACyT y la Universidad Autónoma de Aguascalientes, gracias a su apoyo fue posible iniciar la luz del dispositivo *Luz/y/Érnaga*.

A lxs docentes y personal administrativo de la Maestría en Arte, que con amor y pasión prendieron mi espíritu.

A aquellos que alguna vez apagaron su luz y a aquellos que aún iluminan este mundo en caos.

A todos ustedes, mi eterno agradecimiento.

Que nuestras luces sigan brillando juntas,
iluminando los rincones más profundos del ser.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

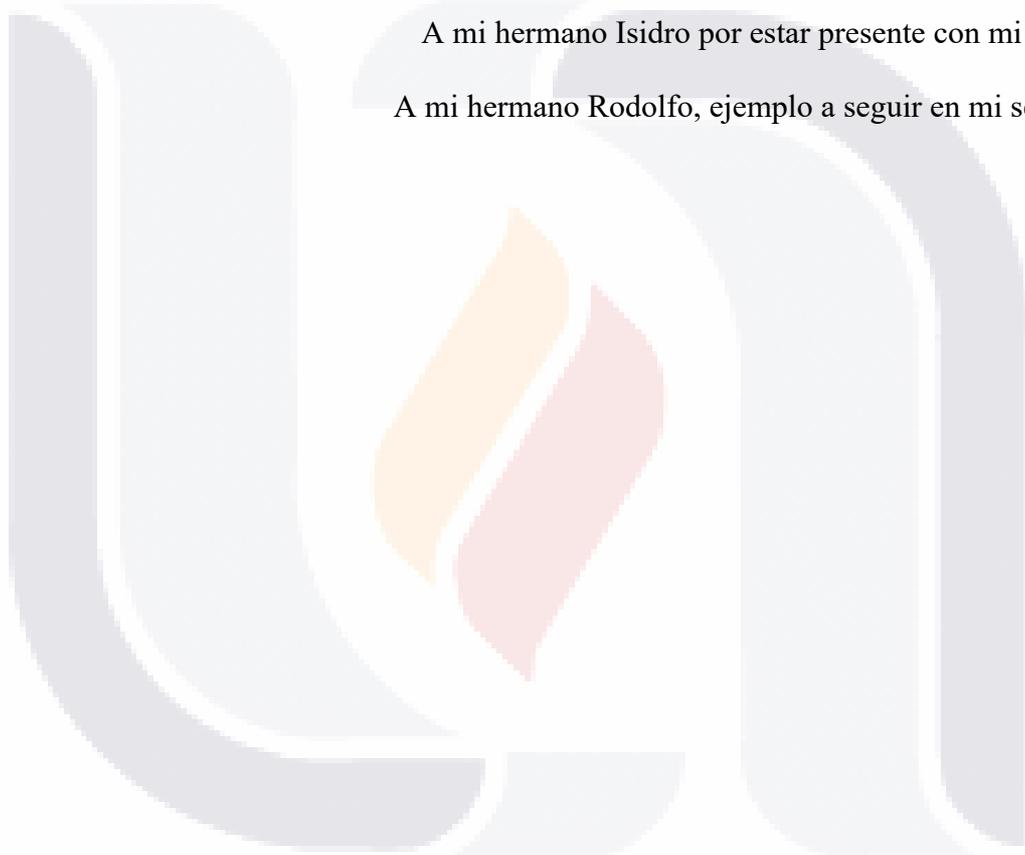
Dedicado a aquellos que iluminan el camino,
en especial a mi amada familia,
por su incondicional apoyo y aliento constante.

A mi madre, incansable en su lucha por la vida.

A mi padre, cuyo espíritu sigue guiándome en cada paso que doy.

A mi hermano Isidro por estar presente con mi madre.

A mi hermano Rodolfo, ejemplo a seguir en mi sendero.



TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Índice

Índice de Gráficas o Figuras	3
Resumen	5
Abstract.....	6
Prólogo: Un destello en la oscuridad.....	7
Introducción.....	8
Planteamiento de la problemática.....	10
Visibilizar lo que no es visible.....	10
Sujeto de derecho y de conocimiento: investigación en comunidad (unidad receptora).....	25
Capítulo I: Fundamentación Teórica	36
Diálogo de saberes y transgresión	36
Muerte por sí mismo	37
Diálogo de saberes o diálogos interculturales	48
Convivio, teatralidades, performance y espacio liminal.....	51
Capítulo II: Marco metodológico.....	57
La democratización del conocimiento.....	57
Investigación Acción Participativa.....	57
Método cualitativo / Narrar historias	62
Capítulo III: Propuesta metodológica	64
Estructura del Dispositivo Luz/y/Érnaga.....	64
Fases del dispositivo	66
Implementación I: 1 de diciembre 2022	71
Implementación II: 23 de febrero 2023	77
Capítulo IV: Análisis y resultados de la intervención.....	82

Conclusiones 88

Bibliografía..... 93

Anexos 100

Fases del dispositivo 100

Fotografías de las intervenciones..... 104

Dispositivo Luz/y/Érnaga o cómo iluminar a los demás (Guion) 111

Recomendaciones para la Casa del Adolescente: 125

Carta aceptación: 126

Carta satisfacción:..... 127



Índice de Gráficas o Figuras

Figura 1 Mural para hablar de salud mental y suicidio, [Fotografía], por Empesares, 2022, Instagram (https://www.instagram.com/p/Cm1ufbqrfMd/).....	24
Figura 2 Dispositivo Luz/y/Érnaga activación Museo de Arte Moderno de Medellín, [Fotografía], por Emmanuel Garibay, 2020.....	104
Figura 3 Dispositivo Luz/y/Érnaga activación Museo de Arte Moderno de Medellín, [Fotografía], por Emmanuel Garibay, 2020.....	104
Figura 4 Dispositivo Luz/y/Érnaga activación Museo de Arte Moderno de Medellín, [Fotografía], por Emmanuel Garibay, 2020.....	105
Figura 5 Dispositivo Luz/y/Érnaga activación Museo de Arte Moderno de Medellín, [Fotografía], por Emmanuel Garibay, 2020.....	105
Figura 6 Dispositivo Luz/y/Érnaga activación 54 Feria del Libro Aguascalientes, [Fotografía], por Carlos Guemer, 2021	106
Figura 7 Dispositivo Luz/y/Érnaga activación 54 Feria del Libro Aguascalientes, [Fotografía], por Carlos Guemer,.....	106
Figura 8 Dispositivo Luz/y/Érnaga Primera implementación Casa del Adolescente, [Fotografía], por Carlos Guemer, 2022,.....	107
Figura 9 Dispositivo Luz/y/Érnaga Primera implementación Casa del Adolescente, [Fotografía], por Carlos Guemer, 2022.....	107
Figura 10 Dispositivo Luz/y/Érnaga Primera implementación Casa del Adolescente, [Fotografía], por Carlos Guemer, 2022.....	108
Figura 11 Dispositivo Luz/y/Érnaga Primera implementación Casa del Adolescente, [Fotografía], por Carlos Guemer, 2022.....	108
Figura 12 Dispositivo Luz/y/Érnaga Primera implementación Casa del Adolescente, [Fotografía], por Carlos Guemer, 2022.....	109

Figura 13 Dispositivo Luz/y/Érnaga Segunda implementación Casa del Adolescente,
[Fotografía], por Carlos Guemer, 2023..... 109

Figura 14 Dispositivo Luz/y/Érnaga Segunda implementación Casa del Adolescente,
[Fotografía], por Carlos Guemer, 2023..... 110

Figura 15 Dispositivo Luz/y/Érnaga Segunda implementación Casa del Adolescente,
[Fotografía], por Carlos Guemer, 2023..... 110



Resumen

Este documento presenta la implementación de un dispositivo basado en elementos de la teatralidad, diseñado para ser realizado con y para docentes en arte de la Casa del Adolescente. Este centro se encuentra ubicado en una zona con un alto índice de suicidio en el estado de Aguascalientes.

Además, se exponen las principales problemáticas, como la falta de una ley para la prevención del suicidio en el estado y la falta de coordinación y recursos en las instituciones de salud mental. También se menciona que algunos medios de comunicación masiva revictimizan a las víctimas del suicidio o simplemente eligen no abordar el tema.

En este contexto, un miembro de la comunidad se desempeña como facilitador para activar el dispositivo *Luz/y/Érnaga*. El propósito de este dispositivo es crear un espacio liminal entre la problemática del suicidio y la vida de los participantes. A través del uso de saberes colectivos, se buscó visibilizar el problema multifactorial del suicidio, conocer las instituciones a las cuales se puede acudir en caso de crisis y fomentar la creación de redes de apoyo entre los participantes. De esta manera, se detectó el fortalecimiento al fomento a la sensibilización, al diálogo, y a la participación en comunidad desde el cuidado.

Abstract

This document presents the implementation of a device based on elements of theatricality, designed to be carried out with and for art teachers from Casa del Adolescente. This center is located in an area with a high suicide rate in the state of Aguascalientes. Additionally, the main problems are highlighted, such as the lack of a law for suicide prevention in the state and the lack of coordination and resources in mental health institutions. It is also mentioned that some mass media outlets either revictimize suicide victims or choose not to address the issue.

In this context, a community member acts as a facilitator to activate the *Luz/y/Érnaga* device. The purpose of this device is to create a liminal space between the issue of suicide and the lives of the participants. Through the use of collective knowledge, the aim was to raise awareness about the multifactorial problem of suicide, provide information about the institutions to turn to in case of crisis, and foster the creation of support networks among the participants. In this way, the strengthening of promoting awareness, dialogue, and community participation through care was detected.

Prólogo: Un destello en la oscuridad

*En el segundo principio de la termodinámica
dice que en el universo todo tiende al desorden,
al caos
Sadi (s.f.)*

Las luciérnagas del sudeste asiático logran sincronizar sus destellos a pesar de que cada una posea una frecuencia propia y solo puedan ver a las que tiene a poca distancia. Existe una fuerza externa a la observación en las que las luciérnagas interactúan como uno solo; es así como surge la magia y podemos ver a los árboles de Tailandia habitados por un solo ente que emana su luz propia. No es que copien la titilación de sus vecinas, sino que siguen brillando de manera individual, pero ahora forman parte de un colectivo.

Este fenómeno se puede observar en todas las escalas de la naturaleza, desde cósmicas a subatómicas, pasando por los procesos mecánicos, químicos, eléctricos, gravitacionales, en sí, en cualquier situación en donde dos o más formas puedan influenciarse entre sí.

Ahora bien, estos fenómenos pertenecientes a la naturaleza ¿cómo influyen a los seres humanos? En ese sentido afirma Estrada Cruz (2021) que “fenómenos similares se dan todo el tiempo en la naturaleza, incluso en dispositivos tan complejos como los seres vivos” (p. 68). Es así como nuestros cuerpos y mentes están sincronizados en una sola entidad, todos nuestros órganos funcionan al unísono y cuando algo no está en concordancia es cuando aparecen las enfermedades. Siguiendo la premisa de Estrada, nuestros cuerpos también podrían actuar como entes que son capaces, por medio de sus vibraciones, dar luz.

En este mundo que tiende al desorden y al caos, quizá lo que nos hace falta es que existan más personas que quieran compartir su luz. Que sin perder su individualidad brillen junto a otras, para hacer un solo ente.

Introducción

El propósito de esta sección es presentar al lector la problemática de la muerte por sí mismo en el contexto del Centro de Educación Ambiental, Cultural y Recreativo El Cedazo, ubicado en el estado y municipio de Aguascalientes. Más adelante se explica el papel y la importancia de las personas de derecho y de conocimiento de la unidad receptora, la cual está conformada por docentes en artes adscritos al Instituto Cultural de Aguascalientes y brindan sus servicios dentro del Sistema Nacional de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes (SIPINNA).

Los objetivos de esta investigación fueron basados en las posibilidades narrativas propiciadas a partir de los diálogos de saberes en torno a la problemática de la muerte por sí mismo. Por medio de un dispositivo performático se promueve abrir espacios para hablar sobre la problemática, además de promover la participación activa de los participantes.

En este sentido, el propósito de este estudio es diseñar un dispositivo de diálogo de saberes en un espacio de la vida cotidiana de los docentes en artes¹ de la Casa del Adolescente, que permita explorar las narrativas horizontales para fomentar la reflexión en torno a la muerte por sí mismo (suicidio) en el contexto de las problemáticas de salud mental en Aguascalientes.

Este dispositivo, basado en la interacción del cuerpo presente con los diálogos de saberes, se estructura en función de la presencia corporal, el espacio de la vida cotidiana y el convivio entre todas las personas participantes, a partir de la mediación de un facilitador con conocimientos en algunos principios del teatro invisible, las teatralidades y el performance.

¹ Esta distinción se realiza por las diversas asignaturas que se ofrecen en la Casa del Adolescente por otras instancias que imparten diversas asignaturas no relacionadas con el arte.

Además, se acompaña de un diagnóstico en torno a la muerte por sí mismo, derivado de la aplicación del dispositivo con los docentes en artes en Casa del Adolescente para que las autoridades puedan dar seguimiento a lo que consideren pertinente.

Finalmente, este dispositivo se diseñó a partir de la Investigación Acción Participativa (IAP), en la cual el facilitador (en este caso, miembro de la comunidad artística de Aguascalientes, así como docente de teatro y miembro de la comunidad delegación Morelos), configura la metodología del diálogo de saberes, el teatro invisible, las teatralidades y el performance.



Planteamiento de la problemática

Visibilizar lo que no es visible

*La salud es un estado de completo bienestar físico, mental y social
y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades.
Organización Mundial de la Salud (2022, p. 7)*

El concepto de suicidio ha sido abordado por diversas instituciones como la Organización Mundial de la Salud (OMS) y la Organización Panamericana de la Salud (OPS), sin embargo, aún lleva consigo una carga moral que lo relaciona con el homicidio. En un esfuerzo por eliminar el estigma y el tabú asociados a este concepto, se han propuesto diferentes términos y acepciones; algunas de las alternativas mencionadas en el libro de Arnoldo Kraus *El suicidio* (2021) y documentos de OMS y OPS incluyen: *muerte por suicidio, muerte médicamente asistida, daño autoinfligido, muerte por propia mano, muerte por suicidio, lesiones autoinfligidas y muerte por sí mismo.*

Entre estas opciones, consideramos que la expresión "muerte por sí mismo" describe el acto sin cargarlo con una connotación moral. Aunque esta terminología se utiliza principalmente para referirse a la muerte por eutanasia, creemos que emplearla aporta para desasociar al suicidio de homicidio, quitando un poco el estigma, que es una parte importante para que este tema deje de ser difícil de abordar y se pueda discutir de manera más abierta y comprensiva.

Ahora bien, la muerte por sí mismo es considerada por la Organización Mundial de la Salud (OMS), Organización Panamericana de la Salud (OPS), así como por expertos como

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Dra. Hermosillo de la Torre², el Dr. Kraus³, entre muchos otros investigadores en el tema, como un problema multifactorial o multicausal. Su origen, el contexto y situaciones que rodean al hecho tienen características muy específicas que establecen a cada caso como particular, distanciándolo de cualquier otro, aun cuando sea en la misma zona, contexto o núcleo familiar.

Cada persona que toma la decisión de terminar con su vida lo hace a partir de sus propias motivaciones, de su contexto, de la forma en la que se relacione con la sociedad y las herramientas que tenga para expresarse en sus redes de apoyo, en caso de que las tenga, o de ser escuchado para manifestar sus sentimientos o miedos; el cómo sea percibida una muerte por propia mano dependerá de las personas de su comunidad o familia, así como de otros factores como la religión, las tradiciones del contexto, la concepción de la muerte en la familia, entre muchos otros elementos.

La diversidad de perspectivas y experiencias individuales es un elemento fundamental en el tema que estamos abordando, ya que como versa el dicho popular “cada cabeza es un mundo” y eso es respaldado con los estudios realizados a mediados del siglo pasado por el Dr. Kempermann (2022) en los cuales se demostraron que las experiencias individuales, las respuestas al entorno, los aprendizajes adquiridos a lo largo de la vida y el proceso de memorización son factores determinantes en el desarrollo de cada persona. Incluso en casos de gemelos idénticos genéticamente, se ha observado que cada uno tiene una forma particular de enfrentarse a la vida. Aunque pueden tener similitudes, nunca son completamente iguales. Estos hallazgos respaldan la idea de que cada individuo tiene su propia forma de percibir y

² La Dra. Alicia Edith Hermosillo de la Torre, es investigadora de la Universidad Autónoma de Aguascalientes e Investigadora del Sistema Nacional de Investigadores nivel I, su trabajo está centrado especialmente en el tema del suicidio en Aguascalientes.

³ El Dr. Arnoldo S. Kraus Weisman, es médico, escritor y profesor de medicina en la UNAM; miembro fundador del Colegio de Bioética y del Seminario de Cultura Mexicana. Coordinador del libro “Suicidio” en el que recopilan a diversos expertos en diferentes áreas para hablar sobre el tema, además de escribir en diversos medios como *El Universal* y *Nexos*.

adaptarse al mundo que lo rodea. Partiendo de esta premisa, las muertes por sí mismo son el resultado de una compleja interacción de múltiples factores, confirma que cada caso sea único y presente diversas implicaciones en la sociedad.

Es así como la motivación para la muerte por sí mismo puede variar ampliamente de una persona a otra. Puede ser resultado de problemas de salud mental, como depresión, ansiedad, trastornos del estado de ánimo o trastornos psicóticos. También pueden estar involucrados factores situacionales, como pérdidas significativas, conflictos interpersonales, dificultades económicas, experiencias traumáticas, problemas de salud, factores religiosos o sociales. Cada individuo puede tener una combinación única de estos factores, lo que complica la búsqueda de una solución universal o general para todos los casos.

Para mostrar la relación entre las causas, efectos y las problemáticas de muerte por sí mismo, es importante sensibilizar a la comunidad para que sea consciente de la complejidad del fenómeno. Los expertos recomiendan tener precaución para no revictimizar a las víctimas, como se manifiesta en el manual de *Prevención del suicidio: un recurso para cineastas y otras personas que trabajan en el teatro, el cine y la televisión* editado por la OMS (2019), a partir del cual se establece, por ejemplo, no mencionar nombres específicos de las víctimas y evitar hacer énfasis en los casos individuales, para identificar, más bien situaciones generales que permitan comprender dicho fenómeno⁴.

Estos estudios buscan una aproximación para analizar y visualizar el carácter multifactorial de la muerte por sí mismo, así como las repercusiones que tiene en distintos ámbitos, como la salud mental, la sociedad y la comunidad en general. Al evitar detalles

⁴ Otras de las recomendaciones son OMS (2019): No describir el acto o método de suicidio, basar las historias en la vida real, mostrar la complejidad y los problemas más amplios asociados al suicidio, usar un lenguaje apropiado, considerar la posibilidad de incluir un mensaje de advertencia antes del comienzo del contenido cinematográfico, televisivo, teatral o retransmitido por internet (p. 9).

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

explícitos y centrarnos en aspectos más amplios, esta perspectiva busca entender y abordar el fenómeno en su conjunto, sin enfocarse en la muerte por sí mismo, sino en el proceso de dolor que vivió la persona y la(s) causa(s) que motivaron su decisión.

Algunos ejemplos de estas causas multifactoriales, abordados por estos estudios, son problemas sociales (económicos, amorosos, religiosos), estructurales (demográficos, urbanísticos), de salud (enfermedades crónicas, mentales y psicológicas, adicciones, estrés postraumático), entre otros. Existen casos en los cuales las causas no son visibles o identificables sino hasta que ocurre un incidente, por lo que generan un trauma en la comunidad debido a su propia naturaleza impredecible y repentina; por lo regular estas muertes son ocasionadas por un evento estresante o traumático, a partir del cual, la persona sufre un bloqueo que no le permite encontrar una solución al problema, excepto la muerte. En otros casos, estas causas pueden estar relacionadas con un sistema de salud pública que resulta insuficiente y con la imposibilidad de recibir atención privada por cuestiones económicas.

Ahora bien, los dos sectores poblacionales más afectados por la muerte por sí mismo son el de adultos mayores y el de adolescentes y adultos entre 15 y 29 años. En este sentido, Ramírez-Bermúdez (2021), realiza una cartografía de este fenómeno en nuestro país, en la cual muestra cuáles son los principales factores y detalla algunos porcentajes:

Las enfermedades en general, y los problemas de salud mental, en particular, son factores de riesgo importantes. La epidemiología del suicidio ha mostrado que 90% de las personas que se suicidan cumple los criterios de un trastorno psiquiátrico. La mitad de los casos de suicidio consumado se asocia a depresión mayor, si bien sólo 4% de las personas con esta afección llegará al suicidio efectivo. Un estudio realizado con más de 100 mil personas en 21 países mostró que el trastorno bipolar y la depresión mayor fueron los principales factores de riesgo en países desarrollados, y en los países en vías de desarrollo también tuvieron un gran peso las adicciones y el trastorno por estrés

postraumático. En personas con depresión, el riesgo de conducta suicida es 4.8 veces superior al de las personas sin problemas de salud mental; y en el caso del trastorno bipolar, el riesgo es 6.1 veces superior al de sujetos sin problemas de salud mental (p. 150).

Como se observa, el problema de la muerte por sí mismo es complejo y cambiante; aunque existan semejanzas en las causas, cada uno tendrá diferentes matices. Dada esta complejidad, cada vez más sectores, además del sector salud, colaboran para crear campañas, programas, planes y acciones para prevenirlo; sin embargo, la multifactorialidad provoca que no sea posible adoptar estrategias generales, sino que sea necesario garantizar un abordaje integral de la problemática. De ahí que la OMS, OPS y varios organismos internacionales promuevan la participación de diferentes sectores, además de los de la salud mental, como son los de la educación, la justicia, la economía, la cultura, entre otros. Dicha estrategia permitiría desarrollar un enfoque de atención multidisciplinario y holístico, que abordaría la cultura de prevención, concientización y apoyo en comunidad.

¡No son cifras, son personas!

No hay que olvidar que, aunque existan muchas problemáticas en torno a la muerte por sí mismo, el problema principal es que son personas y que, con el apoyo de todos en comunidad, muchos casos pudieron haberse evitado. Como comenta Román Reyes sobre el aumento de las cifras de muerte por sí mismo (Reyes et. al, 2021) “no son cifras, son 3671 del cual el 1, o el 80, o el 3000 es mi madre”. Los casos son cada vez más cercanos, pueden ser un hijo, un amigo, el vecino, algún conocido que no han podido encontrar refugio para aliviar su dolor y esto es algo que debe preocuparnos a todos.

Si bien existen diversas acciones y estrategias que se han realizado para prevenir la muerte por sí mismo en diversas partes del mundo, es difícil, sino imposible encontrar una solución general, esto debido a la interacción de diferencias factores culturales, sociales, étnicos y económicos, que hacen a los casos muy diferentes pues estos pueden variar significativamente de un municipio a otro, incluso de una colonia a otra.

En el caso específico de Aguascalientes, existen en la actualidad algunas acciones y/o estrategias que se realizan para disminuir las tasas de muerte por sí mismo. Estas son importantes para entender la problemática existente en el Estado.

Empecemos por las instituciones del Estado de Aguascalientes, en específico la Secretaría de Salud, encargada de los servicios de salud mental para la población. Revisemos la Ley vigente que faculta a la institución a realizar sus labores. Como ya se había mencionado Aguascalientes solo cuenta con *Ley de Salud del Estado de Aguascalientes (2022)*, dentro de las ciento cincuenta y una páginas con las que se conforma, es en el título quinto *Prestación de los servicios de salud*, en la que se describen los servicios y acciones a los cuales está facultada y los términos en los que los debe de realizar. Los apartados son: disposiciones comunes, atención médica, prestadores de servicios de salud, usuarios de los servicios de salud y participación de la comunidad, atención materno-infantil, atención geriátrica, servicios de planificación familiar, salud mental e insuficiencia renal.

La Secretaría de Salud del Estado de Aguascalientes tiene un espectro muy amplio de atención, por este motivo el apartado de salud mental no es muy extenso. Aunque el artículo 79 de la misma ley (*Ley de Salud del Estado de Aguascalientes, 2022*), menciona a “la prevención de las enfermedades mentales tiene carácter prioritario” (p. 43) y que “la promoción, actividades, difusión, programas, sensibilización de la sociedad y atención de personas con padecimiento mental estarán a cargo de las Instituciones de Salud en coordinación con las autoridades federales, estatales y municipales competentes en cada materia” (p. 43).

En el artículo 83 BIS, menciona la conformación de un “Comité Interinstitucional de Atención a los Problemas de Salud Mental y Prevención Integral del Suicidio” (Ley de Salud del Estado de Aguascalientes, 2022, p. 45), el cual estará integrado “por los titulares⁵” de las dependencias: Secretaría de Salud del Estado (presidirá el comité), Sistema Estatal de Asistencia Social y de Integración Familiar, Secretaría de Seguridad Pública del Estado, Instituto de Educación de Aguascalientes, Instituto Aguascalentense de la Mujer, Instituto del Deporte del Estado de Aguascalientes, Secretaría de la Juventud del Estado de Aguascalientes, Instituto Cultural de Aguascalientes, Secretaría de Desarrollo Social del Gobierno del Estado de Aguascalientes, Radio y Televisión de Aguascalientes; y un representante de cada uno de los Municipios del Estado.

Es importante mencionar y recalcar que, de acuerdo con la Ley este comité es interinstitucional y se invita únicamente a las instituciones del Estado a participar, se menciona que se “podrá invitar a otras autoridades, académicos o expertos en la materia quienes participarán con voz, pero sin voto en las sesiones a las que sean citados” (Ley de Salud del Estado de Aguascalientes 2022, p. 47). Sin embargo, no se menciona de forma explícita la participación de la sociedad civil, organizaciones, empresas o personas interesadas.⁶ Aunque diversas organizaciones y otras leyes⁷ que mencionan la necesidad de una visión multisectorial y holística que permita abordar el problema. Además, tampoco se especifica en la Ley la forma en la que se involucrará y se promoverá la participación de la sociedad civil dentro de la estrategia de prevención de la muerte por sí mismo.

⁵ En caso de suplencia solo se permite a un funcionario de misma dependencia el cual no podrá tener menor jerarquía que un director de área o su equivalente en el sector paraestatal.

⁶ Salvo previa invitación a las sesiones por parte del Comité Interinstitucional de Atención a los problemas de Salud Mental y Prevención Integral al Suicidio.

⁷ Ley de Prevención del Suicidio para el Estado de Coahuila de Zaragoza, la cual fue publicada el día 9 de abril de 2019 en el Periódico Oficial del Estado (Ley de Prevención del Suicidio para el Estado de Coahuila de Zaragoza, 2020).

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

A pesar de que el comité encargado de abordar la problemática de muerte por sí mismo en el estado de Aguascalientes se estableció en 2017, la situación actual indica que la entidad sigue ocupando los primeros lugares en tasas por esta muerte. Algunas de las razones pueden ser atribuidas a diversos factores como el descuido de las instituciones de salud mental y la falta de coordinación y voluntad para abordar el tema.

El Dr. Héctor Grijalva (2021) plantea que “mientras exista este caos institucional, no deberá sorprendernos que sigan los suicidios, los feminicidios y la violencia familiar” (p. 4). Por un lado, existe una carencia de recursos mínimos necesarios para el adecuado funcionamiento de los diferentes centros de atención en salud mental. Por otro lado, es evidente la desarticulación entre estas instituciones y asociaciones civiles, estudiantes, periodistas y otras personas de la sociedad interesadas en conocer y contribuir al abordaje de la muerte por sí mismo en Aguascalientes.

Durante la realización de este proyecto, para obtener información general sobre el Centro Agua Clara, C4, C5 y otras instituciones, era necesario seguir con el protocolo establecido, el cual menciona que las solicitudes de información deben realizarse a través del Portal de Transparencia. En caso de que los encargados del portal crean conveniente se compartirá la información de acuerdo con los lineamientos correspondientes. Esto dificulta el acceso a la información y la participación activa de la sociedad civil y organismos independientes para prevenir el problema.

Una de la formas en la que el gobierno puede incentivar la participación ciudadana es con la implementación de leyes que faculten su participación de forma clara y precisa, como es el caso de la *Ley de prevención del suicidio para el Estado de Coahuila de Zaragoza* publicada en el año 2019, desde el artículo 1º deja en claro que “la presente ley es de orden público e interés social”, que se debe de “atender de forma coordinada, interinstitucional e interdisciplinaria el problema de suicidio”, “promover la participación de la comunidad en el

combate a este problema de salud pública” y “realizar campañas de orientación a la sociedad civil” (p. 1). De inicio, deja en claro que no solo las instituciones de Gobierno son las encargadas o responsables para la disminución de las muertes por sí mismo, sino que además le da un papel importante a la participación multisectorial, esto de acuerdo con el artículo 7º, en su fracción VI, la cual faculta a la secretaría de salud del Estado para:

Encabezar a un órgano multidisciplinario e interinstitucional, en el que estarán representados, además del sector salud, la Secretaría de Gobierno, Secretaría de Educación y el Sistema Estatal de Seguridad Pública, bajo el objetivo de evaluar y fortalecer periódicamente las acciones derivadas de la observancia de la presente ley, en lo cual deberá incluirse también la participación de la sociedad civil, en los términos que para el caso establezca el propio organismo, a través de un Reglamento. (Ley de prevención del suicidio para el Estado de Coahuila de Zaragoza del año 2019, p. 2)

En la frase “deberá incluir” se hace énfasis en la participación ciudadana, a diferencia de la Ley de Salud de Aguascalientes que solo hace mención en que se “podrá invitar” a la sociedad a participar. Con este enfoque se le otorga a la sociedad no solo voz, sino también la posibilidad de explorar sus saberes y poner en práctica sus conocimientos comunitarios, a este proceso el sociólogo, investigador y escritor Fals-Borda (1991) lo llamaría como una “evolución hacia la relación sujeto/sujeto para conformar patrones simétricos, horizontales” (p. 49) que permitan la resolución de problemas en la comunidad, empoderando a la comunidad dentro de los procesos de investigación-resolución de problemas.

Esta metodología es usada en las técnicas de diálogo de saberes para hacer que la comunidad se convierta en investigadores, esto se explica en la *Metodología de los diálogos de saberes* editado por la Organización Panamericana de la Salud (2022) la cual dice que para la resolución de es necesario “llevar a cabo mediaciones culturales y de conocimiento, así como

trabajar con las comunidades como sujetos de derecho y de conocimientos y no como objeto de investigaciones” (p. 18). Así la participación de la población se vuelve un punto medular para el aprendizaje, dentro de la misma Ley hace hincapié en que podrá participar como acompañantes del proceso, esto lo menciona en los:

Artículo 10.- La Secretaría de Salud deberá contar con un equipo interdisciplinario que asegure el acompañamiento del paciente durante su tratamiento, rehabilitación y reinserción social.

Artículo 11.- En el equipo de asistencia médica podrán participar miembros de la comunidad y familiares del paciente, siempre y cuando estos coadyuven efectivamente en su rehabilitación y observen las recomendaciones y normas establecidas para el caso por el personal médico y las propias instituciones del sector salud (Ley de prevención del suicidio para el Estado de Coahuila de Zaragoza del año 2019, p. 5).

Si bien está enunciada una reserva en la participación de la sociedad civil, esta sirve principalmente para proteger la integridad de las personas afectadas, pero esto no excluye la participación de la comunidad dentro de los procesos de rehabilitación de las personas que han pasado por un episodio de ansiedad, depresión o intento de muerte por sí mismo.

Ahora bien, la Ley de prevención del suicidio para el Estado de Coahuila de Zaragoza, cubre la participación de las asociaciones y sociedad civil, pero uno de sus más grandes beneficios es que al ser una ley aparte de la de Salud, permite una autonomía no solo jurídica, sino financiera, por lo que sus recursos no estarán a expensas de otros programas del Sector Salud. Con una autonomía de recursos se puede realizar una mayor difusión de sus programas, así como información general en torno a la ansiedad, depresión, problemas sociales y muerte por sí mismo por diferentes medios de comunicación.

Debido a esto, los medios de comunicación masiva son un sector importante para la difusión de información asertiva, pero, en la Ley de Salud de Aguascalientes, aunque se menciona la difusión en medios para la prevención de otras problemáticas o enfermedades, no existe recomendaciones o acciones específicas hablando de salud mental, solo se menciona que dentro del comité se encuentra el titular de Radio y Televisión de Aguascalientes, pero no se especifica de qué forma participan los medios de comunicación para hablar sobre la muerte por sí mismo.

En la *Ley de prevención al suicidio del Estado de Coahuila de Zaragoza (2019)* se hace mención, no solo de la participación activa de los medios de comunicación masiva para difundir campañas de prevención, sino también propone que sean reconocidas como empresas socialmente responsables a las que cumplan con ciertas recomendaciones para la difusión asertiva de la información siguiendo los protocolos emitidos por la Organización Mundial de la Salud (OMS):

Artículo 8º.- Como acciones concretas para inhibir el suicidio, la Secretaría de Salud deberá:

IV. Emitir recomendaciones y concretar acuerdos, mediante cartas-compromiso, con los medios de comunicación, promoviéndolos, en su caso, como empresas socialmente responsables que prescindan de la publicación de información que alienta la práctica del suicidio, tomando como base la guía emitida por la Organización Mundial de la Salud para la difusión de noticias sobre suicidio [...]

- Brindar apoyo terapéutico a los comunicadores, en virtud de que estos también pueden verse afectados por las noticias sobre el suicidio (pp. 3-4).

La lista de recomendaciones consta de 21 enunciados, donde se expone las características principales que deben de tener las noticias para no estigmatizar o fortalecer

tabúes dentro de la comunidad, incluso menciona un acompañamiento terapéutico a los propios comunicadores, ya que para poder hablar de esta problemática es importante estar bien emocionalmente, ya que es un tema delicado y por lo regular suele ser difícil de abordar para la mayoría de la población. Cuando una persona se encuentra emocionalmente estable, es más probable que pueda manejar las emociones difíciles que van apareciendo al hablar sobre la muerte por sí mismo, estar emocionalmente bien, también puede ayudar a las personas a comunicarse de forma clara y asertiva con alguien que está experimentando una crisis psicológica.

Los medios de comunicación masiva en Aguascalientes no cuentan con recomendaciones, ni reconocimientos, es así que cada medio realiza las notas de acuerdo a su experiencia periodística. En una investigación realizada en el año 2021, en los principales diarios de distribución local⁸, se divide la exposición o la difusión de noticias de muerte por sí mismo principalmente en dos tipos: los que hacen una apología del tema (muestran datos sensibles, fotografías, realizan juicios de valor y llevan un registro numérico de las víctimas), lo que puede fortalecer la idealización de la situación por la que está pasando una persona que acaba de ver en la noticia e incluso puede llevarla a un proceso sugestivo el cual es nombrado *contagio suicida*. Por eso OMS y OPS (2017) *Prevención del Suicidio: un recurso para los profesionales de los medios de comunicación. Actualización del 2017*, proponen 12 puntos principales basados en pruebas científicas, las cuales muestran “las repercusiones de los medios en los comportamientos suicidas” (p. 3).

Por otro lado, tenemos a los medios que deciden guardar silencio, aunque no absoluto, ya que, si bien no comparten información relacionada con casos, también es cierto que no

⁸ Los medios de comunicación masiva que se revisaron fueron en sus versiones digitales son: LJA.MX (La Jornada Aguascalientes), El Hidrocálido digital, El heraldo de Aguascalientes, Página 24 y El Sol del centro.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

muestran lugares de atención o estrategias de salud mental. En algunos casos muestran notas sobre los avances que realizan las instituciones de salud mental en el Estado, la OPS y OMS (2017) mencionan que “la aplicación de prácticas óptimas a la elaboración de notas periodísticas sobre suicidios podría dar lugar a una reducción de las tasas de suicidios e intentos de suicidio” (p. 14). Dentro del documento arroja una muestra del caso de Viena donde se realizó una campaña de sensibilización de los medios a partir de la aplicación de prácticas óptimas para elaborar notas periodísticas, en la cual muestra una disminución en la tasa de muertes por sí mismo.

Con lo anterior, podemos resumir que la falta de leyes que permitan contener los casos de muerte por sí mismo y el sensacionalismo o hermetismo de la información en medios de comunicación masiva han sido parte para fortalecer los tabúes y estigmas dentro de la población, provocando que sea más difícil hablar de salud mental, depresión, ansiedad o problemas sociales. Es importante mencionar que hablar sobre de estos temas no es algo que se deba hacer una sola una vez, sino que es un proceso continuo y es necesario mantener una conversación abierta y periódica sobre estos temas; el hablar en familia, en la escuela, en el trabajo sobre los factores de riesgo, los signos que nos permiten advertir cuando se está por llegar a una situación de crisis y comprender cuando se está saliendo de nuestras manos para buscar ayuda, y tener claro a dónde acudir.

Además, es importante fomentar un ambiente de diálogo en todos los entornos en los que convivimos, en el que las personas se sientan seguras para hablar de forma abierta y donde honestamente puedan expresar sus pensamientos y sentimientos relacionados con cualquier situación que nos cause estrés y pueda llevar a una situación de crisis. Y es que el diálogo pertenece a las actividades cotidianas, pero externar nuestras preocupaciones, miedos e inseguridades suele ser complicado y más cuando no existe empatía en el interlocutor, se puede sentir vulnerable la persona y en vez de ayudar el diálogo puede ser un factor para incrementar

su ansiedad. Es necesario que la mayor cantidad de espacios puedan ser seguros y que se hable de la ansiedad, depresión y muerte por sí mismo hasta que deje de ser incómodo.

Uno de los grupos más afectados por la problemática de la muerte por sí mismo son las personas en el rango de edad entre 15 y 29 años, ya que por lo general no cuentan con espacios seguros donde puedan hablar abiertamente sobre la depresión, ansiedad, problemas sociales o la muerte por sí mismo, y expresar sus emociones y pensamientos de manera libre y sin temor a ser juzgados. Aunque la mayoría de los centros educativos cuentan con servicios psicológicos, estos suelen estar saturados debido a la alta demanda y a la escasez de personal, lo que dificulta brindar una contención adecuada a los casos, así como ofrecer un acompañamiento continuo durante todo el proceso de crisis que puedan estar experimentando.

Además, en muchos de los casos no existen protocolos que permitan a los docentes en cualquier centro educativo canalizar de manera efectiva a los alumnos que necesiten atención psicológica. La falta de pautas claras y de capacitación adecuada dificulta la identificación temprana de los problemas y la derivación oportuna hacia los servicios especializados. Igualmente, los propios docentes se enfrentan a múltiples desafíos en su labor educativa y también pueden ser afectados por el estrés, la carga de trabajo y otras situaciones personales.

En cuanto al acceso a la información, muchos jóvenes suelen buscar respuestas y orientación en redes sociales o entre sus pares. Sin embargo, esta fuente de información no siempre es la más confiable ni la más indicada para abordar temas sensibles como la salud mental y la muerte por sí mismo. La falta de orientación y de recursos confiables puede contribuir a la propagación de ideas erróneas o poco saludables sobre estas problemáticas, dificultando así la prevención y la atención adecuada. En cuanto a los maestros muchos de los cursos o talleres enfocados a los cuidados de salud mental suelen tener menos asistencia y por lo regular son las mujeres las que deciden tomarlos.

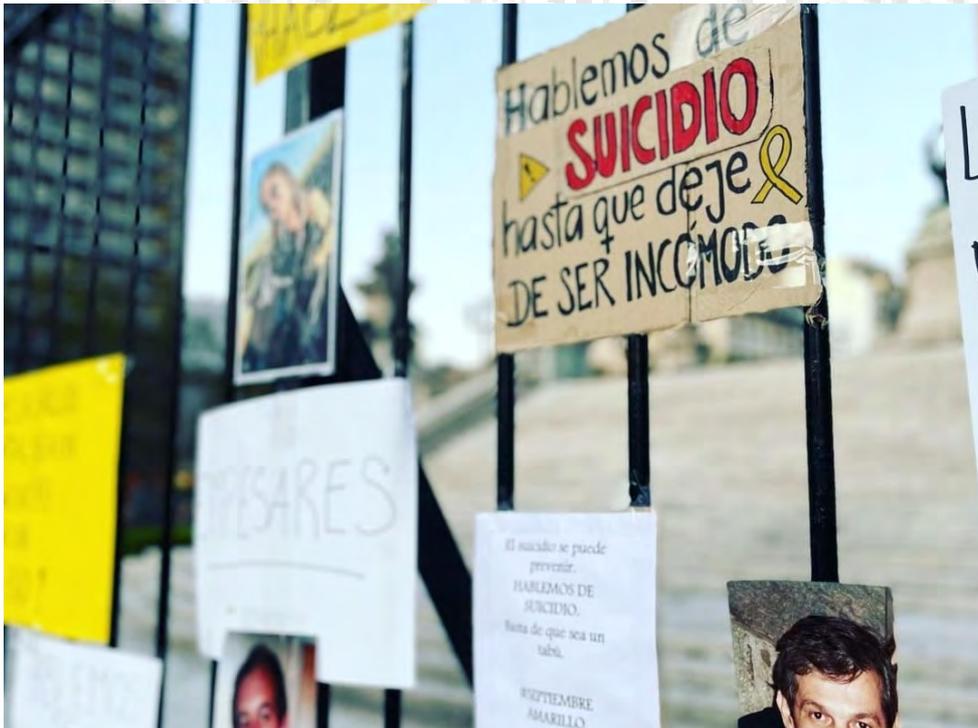


Figura 1 Mural para hablar de salud mental y suicidio, [Fotografía], por Empesares, 2022, Instagram (<https://www.instagram.com/p/Cm1ufbqrfMd/>)

La necesidad de espacios seguros para dialogar en torno a la muerte por sí mismo es fundamental tanto para los jóvenes como para los docentes y demás miembros de la comunidad educativa. Estos espacios proporcionan un ambiente de confianza y contención donde las personas pueden expresar sus pensamientos, emociones y preocupaciones sin miedo a ser juzgados.

Asimismo, los docentes también necesitan contar con espacios seguros donde puedan abordar sus propias experiencias, preocupaciones y emociones relacionadas con la muerte por sí mismo. Estos espacios pueden servir como un medio para que los docentes compartan sus cargas emocionales y encuentren apoyo mutuo entre colegas. Es esencial que estos espacios de diálogo estén libres de estigmas y tabúes, fomentando la comprensión y la empatía hacia las experiencias de cada individuo.

Los espacios seguros para dialogar en torno a la muerte por sí mismo también son propicios para el encuentro, la reflexión, la convivencia en los cuales se pueden generar vínculos y experiencias compartidas.

En el contexto de dialogar sobre la muerte por sí mismo, los espacios de convivio adquieren una dimensión especial. Estos espacios trascienden la idea tradicional de un aula o una sala, y se convierten en lugares atemporales donde la reunión física y la interacción de cuerpos en tiempo presente se vuelven fundamentales.

Sujeto de derecho y de conocimiento: investigación en comunidad (unidad receptora)

La unidad receptora puede dar la idea de tener un rol pasivo dentro del proceso de generación de conocimiento e investigación, pues podría parecer que el espacio y quienes lo integran son únicamente receptores de datos o acciones, más que participantes activos.

En este sentido, resulta pertinente retomar el concepto de *sujeto de derecho y de conocimiento* descrito en el recurso editado por OPS (2022) *Metodología de los diálogos de saberes* (p.13), la cual está basada en la Investigación Acción Participativa (IAP)⁹, que promueve la participación activa de las personas y prioriza el conocimiento horizontal en la comunidad.

Esta concepción reconoce que las personas no son simples objetos de estudio, sino que son personas con derechos y conocimientos valiosos. Se destaca la importancia de involucrarlas de manera activa en la investigación, considerando sus experiencias, saberes y perspectivas

⁹ Propuesta por Orlando Fals-Borda. En el apartado de metodología se desarrollarán las principales propuestas de la metodología de la Investigación Acción Participativa.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

como elementos fundamentales para comprender y abordar la problemática de estudio en el contexto donde se realizó.

Esta intervención se implementó en la Casa del Adolescente, en el Centro de Educación Ambiental Cultural y Recreativo Cedazo, ubicado en la colonia Infonavit Morelos, delegación Morelos, en el estado y municipio de Aguascalientes.

Según la información proporcionada por el Lic. Juan Manuel Martínez Bárcenas, en una entrevista, quien es el coordinador de las actividades docentes en artes, menciona que el área donde se encuentra la Casa del Adolescente¹⁰ pertenece al polígono ocho¹¹, el cual está catalogado como una zona de bajos recursos y con problemáticas sociales. Esto implica que no se les puede cobrar a los alumnos por los servicios que se brindan en este espacio.

La ubicación en esta zona es relevante para comprender el contexto en el que se desarrollaron las dos intervenciones y la importancia de generar espacios de diálogo y reflexión sobre temas como la ansiedad, la depresión, los problemas sociales y la muerte por sí mismo. Estas problemáticas pueden tener una mayor incidencia en comunidades con limitaciones socioeconómicas, por lo que es fundamental abordarlas de manera sensible y adaptada a las necesidades de la población involucrada.

La Casa del Adolescente es un espacio de colaboración que involucra a varias dependencias y organismos. Entre las instituciones que participan se encuentran el DIF Estatal, Procuraduría General de Justicia del Estado, Secretaría de Salud del Estado, Secretaría del Medio Ambiente, Secretaría de Bienestar y Desarrollo Social, Instituto de Educación de Aguascalientes, Instituto Cultural de Aguascalientes, Instituto del Deporte de Aguascalientes, Instituto de la Juventud de Aguascalientes, Secretaría de Seguridad Pública del Estado, entre

¹⁰ La dirección en la que se encuentra es Av. P. de Ojocaliente 5, Desarrollo Especial Parque Ecológico el Cedazo, 20256, en Aguascalientes, Ags.

¹¹ Es un conjunto de colonias o fraccionamientos que conforman un sector de la ciudad.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

otros. Todas estas instituciones dependen, para este tipo de programas, del Sistema de Protección Integral de Niñas, Niños y Adolescentes (SIPINNA), el cual es coordinado por la Secretaría de Gobernación de Aguascalientes¹².

La Casa del Adolescente atiende a una población de jóvenes que oscila entre los 12 y 19 años en los talleres de artes. Esta población es fluctuante, pero se estima un promedio de 120 estudiantes por mes. Estos jóvenes provienen de diversas áreas del estado de Aguascalientes y su incorporación puede ser a través de diferentes formas, según el Lic. Martínez Bárcenas:

- a) Grupos de estudiantes compuestos por aquellos que son canalizados por alguna área psicológica, derivados de servicios de salud mental u otras instituciones que identifican la necesidad de atención y apoyo.
- b) Jóvenes que son canalizados desde el Centro de Tratamiento para Adolescentes, lo cual implica que están cumpliendo su condena en libertad y están sujetos a ciertas medidas cautelares.
- c) Estudiantes conformados por alumnos del CECyTEA plantel el Cedazo, son estudiantes regulares de dicha institución educativa, que también se ubica dentro de las instalaciones del Centro de Educación Ambiental, Cultural y Recreativo El Cedazo.
- d) Jóvenes de las zonas cercanas o de los municipios, que no están necesariamente canalizados por alguna institución o programa, pero que buscan acceder a los servicios y oportunidades que brinda el centro.

¹² La secretaria ejecutiva del organismo (SIPINNA) es la Dra. Blanca Rivera Rio.

En la Casa del Adolescente se imparten diversos talleres que abarcan distintas disciplinas artísticas. Estos talleres incluyen artes plásticas, guitarra, batería, rap, teatro, bailes de salón, instrumentos de aliento, violín y las actividades del Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas (PNEIA) al INBAL. Los talleres son impartidos por un total de 19 maestros, de los cuales 9 son hombres y 10 son mujeres.

Los maestros que imparten los talleres tienen diferentes niveles académicos; algunos cuentan con estudios de preparatoria, otros han obtenido títulos profesionales e incluso maestrías en el campo de las artes. Es importante destacar que muchos de los maestros que imparten clases en la Casa del Adolescente también enseñan en otras instituciones educativas, como el Instituto de Educación, colegios privados o escuelas de arte en el estado.

En el área administrativa de la Casa del Adolescente se encuentran tres personas responsables de coordinar y gestionar las actividades: el coordinador de las actividades de los docentes en artes del Instituto Cultural de Aguascalientes, el coordinador de la Escuela de Iniciación Artística asociada al INBAL (PNEIA¹³) y una persona de control escolar de la Escuela de Iniciación Artística asociada al INBAL (PNEIA).

La situación laboral de los docentes y administrativos en la Casa del Adolescente, en general, refleja una dedicación y compromiso hacia su trabajo, a pesar de las condiciones no ideales en las que realizan sus actividades. La mayoría de ellos son trabajadores de base, mientras que un menor número son trabajadores por incidencias. Muchos de ellos fueron

¹³ Programa Nacional de Escuelas de Iniciación, la cual tiene una certificación del INBAL al terminar sus estudios de 3 años. Los jóvenes realizan un tronco común: artes visuales, danza, música y teatro; posteriormente seleccionan un área, en la que se van a especializar.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

asignados a esta área debido a su perfil de trabajo con adolescentes, aunque también hay quienes han sido puestos a disposición de otros centros de trabajo.¹⁴

La mayoría de los docentes en la Casa del Adolescente son trabajadores con una larga trayectoria, algunos con más de 20 años, en el Instituto Cultural de Aguascalientes. Algunos docentes se perciben como objetos que pueden ser movidos de su lugar de trabajo sin la necesidad de contar con su voto aprobatorio. En algunos casos, no se han podido desprender del centro que fueron puestos a disposición, ya que su nómina sigue adscrita a su antiguo centro de trabajo, a pesar de que la mayor parte de su carga horaria la dediquen a la Casa del Adolescente, según menciona en entrevista Martínez Bárcenas.

Es importante destacar que, aunque los docentes carecen de una capacitación específica en temas relacionados con la depresión, ansiedad o muerte por sí mismo, de acuerdo con lo que menciona Martínez Bárcenas (2022), varios manifestaron¹⁵ su disposición para escuchar y acompañar a los alumnos, a pesar de no contar con las herramientas necesarias para su atención o derivación de los casos.

A partir de lo antes mencionado, podemos vislumbrar que los docentes se enfrentan a desafíos relacionados con la falta de identidad a su espacio de trabajo y una sensación de desprotección por parte de la institución. La falta de reuniones frecuentes entre el personal dificulta el reconocimiento mutuo y la construcción de comunidad. Muchos docentes también tienen que trabajar en otros centros de trabajo, lo que limita su capacidad para socializar con sus compañeros de la Casa del Adolescente.

¹⁴ Cuando un trabajador es puesto a disposición (docentes de base) sus actividades son trasladadas a otro centro, sin el consentimiento del docente. Algunos de los centros de los cuales han sido puestos a disposición los maestros que están en Casa del Adolescente, son: Centro Cultural los Arquitos, Centro de Estudios Teatrales, Escuela de Música del ICA, Escuela de Música Manuel M. Ponce, Casas de la Cultura, entre otros.

¹⁵ Se realizó una entrevista informal con dos grupos de docentes en el primer semestre de 2022.

Esta situación tiene un impacto en la capacidad de los docentes para brindar un apoyo sólido a sus alumnos. La falta de estabilidad laboral y la dispersión de la carga de trabajo pueden afectar su bienestar emocional y su capacidad para acompañar a los demás. Es difícil para un docente ofrecer apoyo y contención a sus alumnos cuando también necesitan apoyo y contención para sí mismos.

A pesar de lo anterior, el desarrollo de las actividades suele llevarse a cabo de forma regular, a pesar de las limitaciones en la infraestructura, como la falta de espacios adecuados y suficientes, el mobiliario compartido y la escasez de los materiales de trabajo (los cuales en muchas ocasiones se solicitan a los alumnos).

Aunque la Casa del Adolescente cuenta con un área psicológica a cargo del DIF Estatal, que se encuentra ubicada en las proximidades dentro de la misma institución (excluyendo la Escuela de Iniciación Artística Asociada al INBAL que se encuentra en el edificio del INJUVA)¹⁶, es relevante destacar que la gran mayoría de los docentes desconocen los procedimientos, protocolos y recursos disponibles para brindar acompañamiento o canalizar los casos de sus alumnos.

Para la elección del sujeto de derecho y conocimiento para la intervención en la Casa del Adolescente se llevó a cabo mediante una revisión de varios elementos, cuyo objetivo principal fue identificar el sector de la población que sería más relevante y significativo para el proyecto. Se tuvieron en cuenta varios elementos que influyeron en la toma de decisiones.

Algunos de los elementos de los alumnos, son:

¹⁶ A finales de marzo cambiaron de instalaciones, dejaron de estar en el IAJU (Instituto Aguascalentense de la Juventud) y ahora las clases se imparten en el CEIPAC (Centro Educativo Integral Para Altas Capacidades), el cual se encuentra a unos metros. El motivo es por las fricciones que existían con las autoridades del IAJU.

Accesibilidad a recursos de salud mental: se observó que una mayoría de los alumnos se encuentran canalizados con alguna área de salud mental o recibían algún tipo de acompañamiento en sus actividades. Esta información fue un factor importante a considerar para garantizar una intervención complementaria y coordinada con los servicios existentes.

Continuidad: varios de los alumnos se encontraban en la institución de manera temporal, como parte de su proceso de terapia, rehabilitación o como requisito para su libertad anticipada. Esta situación generaba una población fluctuante, con una constante llegada y partida de alumnos.

En el caso de los docentes:

Falta de protocolos: los docentes en su mayoría desconocen los protocolos para canalizar los casos de ansiedad, depresión y problemas sociales de sus alumnos. Esta falta de conocimiento puede tener un impacto significativo en su capacidad para brindar el apoyo adecuado a aquellos estudiantes que lo necesitan. Es fundamental reconocer que la salud mental y el bienestar emocional son aspectos fundamentales en el desarrollo integral de los estudiantes.

Identidad: no existe una identidad como grupo entre los docentes en artes de la Casa del Adolescente, por lo que esto puede influenciar en cómo se relacionan con los estudiantes, en su capacidad para generar un ambiente de confianza y respeto, así como en su estilo de enseñanza.

Redes de apoyo: si los docentes no tienen una identidad de grupo sólida, es cierto que puede haber una falta de redes de apoyo entre ellos. En estas circunstancias, es más probable que cada docente se enfrente a los problemas de manera individual y se sienta aislado en su labor.

Si es bien es cierto que las edades con más altos índices de muertes por sí mismo ronda entre los 15 y 29 años y que los jóvenes de la Casa del Adolescente están entre los 12 y 19 años, pueden ser considerados una población vulnerable, ya que se encuentran en una etapa de

desarrollo y enfrentan diversos desafíos emocionales y sociales. También es importante recordar que los jóvenes, si bien no tienen una atención especializada, muchos de estos jóvenes ya reciben algún tipo de apoyo psicológico o de acompañamiento, lo cual puede contribuir a su bienestar.

En este contexto, abrir espacios para que los jóvenes puedan expresarse a través del arte puede ser una forma efectiva de acompañamiento. El arte puede servir como una herramienta de expresión emocional, permitiendo a los jóvenes canalizar sus temores, ansiedades, estrés o depresión de una manera creativa y significativa. Pero para abrir estos nuevos espacios es importante que primero los docentes puedan contar sus propios espacios que fortalezcan las redes de apoyo.

Por ese motivo, se elige al personal docente y se incluye al personal administrativo, ya que forman parte del mismo equipo de trabajo y se enfrentan a las mismas problemáticas al atender a los alumnos. El trabajo con docentes y administrativos permite no solo atender a un sector limitado de la población, sino también se podría incidir de manera directa en el trabajo que realizan diariamente con sus alumnos, su interacción con los padres de familia y la creación de proyectos artísticos que estén enfocados en beneficio de la comunidad.

En muchas ocasiones, los docentes se enfrentan a problemáticas como las mencionadas anteriormente, pero no cuentan con un referente claro que les permita tomar decisiones adecuadas, ya sea para canalizar casos o reflexionar en conjunto con el grupo sobre estos temas. Por lo tanto, es esencial brindarles el apoyo necesario y crear espacios de diálogo y reflexión que les permitan abordar estas problemáticas de manera efectiva.

En la actualidad, por lo menos en Aguascalientes, se vuelve necesaria la creación de nuevos espacios que nos permitan reflexionar, cuestionarnos, dialogar nuestros miedos, nuestras frustraciones y nuestros enojos, donde nuestras palabras puedan resonar en el otro y así vibrar en comunidad. Esta intervención del espacio privado dentro de la Casa del

Adolescente se convierte en un acto performático y al mismo tiempo político, ya que se vuelve una provocación para hablar de temas que no hablamos, en sitios donde no existen espacios para dialogar en torno a temas tabúes. Es decir, se abre la posibilidad de espacios seguros y libres de estigmas para abordar temas de salud mental, como la ansiedad, la depresión, los problemas sociales y la muerte por sí mismo entre docentes y personal administrativo de la Casa del Adolescente.

Fue así como se creó el dispositivo performático, llamado a Luz /y/ Érnaga,¹⁷ un espacio de encuentro o convivio entre los docentes y personal administrativo de la Casa del Adolescente. Un espacio, donde no hay actores ni representaciones que tiendan a la ficción. Solo cuerpos en tiempo presente, que reaccionan a lo que les acontece a los participantes. Esto permite conocer al otro y reconocerse a sí mismo a partir de la escucha activa. Con el dispositivo no se pretende crear una obra de teatro, sino generar un ambiente propicio para la reflexión profunda y la exploración de las emociones y experiencias relacionadas con la muerte por sí mismo.

Es importante destacar que este espacio no es una sala terapéutica, en el sentido tradicional. Si bien se busca brindar apoyo emocional y crear un ambiente seguro, el enfoque no se limita a la terapia individual. Más bien, se trata de una comunidad que se reúne para compartir, aprender y crecer juntos en un entorno de respeto y empatía.

Es cierto que los docentes en artes no cuentan con capacitación especializada para tratar problemas psicológicos, afectivos o sociales, pero sí es importante reconocer que, a partir de los diferentes lenguajes artísticos, con material de apoyo y la experiencia de otros proyectos se puede hablar o hacer proyectos que permitan abrir el diálogo entre los jóvenes asistentes a la

¹⁷ El nombre surge del prólogo de este documento, en el apartado metodológico se explicará con más detalle el dispositivo.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Casa del adolescente. En este sentido, algunas dudas e inquietudes las podrán aclarar dentro del materiales que se compartirán como la *Guía para la Prevención del suicidio, Un recurso para cineastas y otras personas que trabajan en el teatro, el cine y la televisión* OMS (2019) que menciona:

las representaciones de comportamientos suicidas en las pantallas pueden tener un efecto positivo en los espectadores cuando incluyen elementos como la superación de la crisis suicida, la presencia de un comportamiento de búsqueda de ayuda, representaciones precisas de los trastornos de salud mental, referencias a la ayuda profesional (por ejemplo, mencionando los centros de intervención de emergencia o los servicios de asesoramiento telefónico) y sensibilidad en cuanto a la forma en que se da a conocer la muerte de un personaje por suicidio. Como resultado de ello, las producciones cinematográficas, televisivas y teatrales pueden contribuir a la prevención del suicidio y ayudar a salvar vidas. (p. 20)

Y así como este material, estarán otras experiencias, se podrán acercar a las asociaciones civiles, instituciones y personal de salud mental del propio centro. Si bien es cierto que existe un temor al hablar sobre el tema, también es cierto y necesaria la importancia de abrir el diálogo. Hace más daño el silencio, que un diálogo abierto y honesto.

Los escenarios posibles son: falta de interesar el tema,¹⁸ sembrar preguntas sobre su escepticismo,¹⁹ reconocer cuando se necesita ayuda de un experto e identificar en personas de su entorno que puedan necesitar apoyo.²⁰ En el último caso se podrá crear la figura de guardia

¹⁸ Hay casos muy raros que han surgido en conferencias o talleres que hablan sobre la muerte por sí mismo, donde participan personas que por lo menos en palabra no les es relevante el tema o lo creen muy alejado de su entorno. A pesar todas las pruebas o testimonios que se hayan realizado en la actividad. Este puede ser el escenario más extremo, pero es una posibilidad.

¹⁹ Las cuales podrán ser aclaradas por los profesionales de la salud de la Casa del Adolescente.

²⁰ Además de saber a dónde canalizar a la persona.

comunitario que permita cuidar y cuidarse en colectivo, si es que se encuentran las condiciones necesarias como disposición por parte de la comunidad, redes de apoyo.

La forma de procesar los diálogos de saberes puede ser de forma activa o pasiva, en la primera opción el docente puede fungir como guardia comunitario o realizando proyectos en la comunidad educativa y en la segunda el docente hará consciente la importancia del diálogo en un proceso de mediación en una situación de crisis, conocerá las instancias a donde canalizar con un profesional en la materia a la persona que se encuentra en esa situación.

Y así como este material, estarán otras experiencias, se podrán acercar a las asociaciones civiles, instituciones y personal de salud mental del propio centro. Si bien es cierto que existe un temor al hablar sobre el tema, también es cierto y necesaria la importancia de abrir el diálogo. Hace más daño el silencio, que un diálogo abierto y honesto.

Capítulo I: Fundamentación Teórica

Diálogo de saberes y transgresión

*¿Es pues pecado
precipitarnos a la guarida de la muerte
antes de que la muerte se atreva a buscarnos?*
William Shakespeare (s.f.)

En el presente capítulo, se abordarán varios conceptos fundamentales que sustentan la investigación: la muerte por sí mismo, el diálogo de saberes y la relación entre convivio, teatralidades, performance y espacio liminal. Estas nociones, interrelacionadas entre sí, proveen un marco teórico que enriquece y da sentido al desarrollo de la propuesta.

En primer lugar, se explorará el concepto de muerte por sí mismo, entendido como una reflexión profunda sobre la experiencia individual y colectiva de la muerte, trascendiendo las concepciones convencionales y permitiendo la apertura a nuevas perspectivas. Se ahondará en la importancia de este tema en el ámbito artístico y su capacidad para generar diálogos y reflexiones.

En segundo lugar, se analizará el diálogo de saberes como una metodología que promueve la interacción y el intercambio de conocimientos entre diferentes actores y disciplinas. Se explorará cómo este diálogo se convierte en un motor para la generación de nuevas ideas y la construcción colectiva de conocimiento, enriqueciendo así la propuesta artística.

Por último, se abordará la relación entre el convivio, las teatralidades, la performance y el espacio liminal. Se examinará cómo estos elementos se entrelazan para crear un ambiente propicio para la experimentación artística, la exploración de límites y la generación de experiencias que trascienden las normas establecidas. Se analizará el papel del espacio liminal como un umbral de transición y transformación, donde se gestan manifestaciones artísticas y

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

culturales que reflejan las experiencias y los imaginarios de aquellos que se encuentran en las fronteras de la sociedad.

A lo largo de este capítulo, se explorarán estas temáticas desde una perspectiva teórica, buscando comprender su relevancia y su impacto en el desarrollo de la propuesta artística. Mediante la reflexión y el análisis, se sentarán las bases conceptuales que guiarán la implementación del dispositivo y la creación de un espacio de encuentro y transformación.

Muerte por sí mismo

Hablar sobre muerte por sí mismo es hablar de la propia humanidad, ya que es un hecho intrínseco a la vida, que ha generado reflexiones y creaciones artísticas. El registro más antiguo es el poema *El diálogo de un desesperado con su Ba*, perteneciente al pensamiento egipcio faraónico en su primer periodo intermedio, aproximadamente hace 4000 años. En este poema, de autor desconocido, se narra la historia de un hombre que entabla un diálogo con su *Ba* (una parte del ser humano relacionada con el alma) para evitar que lo abandone durante un momento complicado de su vida.

Los medios para expresarse en torno a la muerte por sí mismo suelen ser muy variados y por lo regular el lenguaje es uno de los primeros. En este sentido, menciona Benjamin (2023), que “Lenguaje no sólo significa comunicación de lo comunicable, sino que constituye a la vez el símbolo de lo incomunicable” (párr. 23). Las palabras, pues, son poderosas herramientas de comunicación que nos sirven para expresar emociones, sentimientos, experiencias y situaciones por las que pasamos en la vida, sensaciones y percepciones que experimentamos en nuestro cuerpo, así como nos permite figurar lo incomunicable (en ocasiones oculto por tabúes, estigmas, desconocimiento o por omisión). En el poema de Octavio Paz *Carta de creencia* (s.f) se reflexiona sobre la fuerza de las palabras habladas, en el menciona:

Las palabras son puentes. También son trampas, jaulas, pozos. Yo te hablo: tú no me oyes.

No hablo contigo: hablo con una palabra, Esa palabra eres tú, esa palabra te lleva de ti misma a ti misma.

Las palabras son inciertas y dicen cosas inciertas. Pero digan esto o aquello, nos dicen (párr.11-13)

El lenguaje verbal es una forma para configurar el mundo, con las palabras podemos establecer conexiones y transmitir significados, pero también pueden generar ambigüedad o ser limitantes en su interpretación. De acuerdo con Buceta (2013) las palabras “crean un vehículo de las vivencias corporales hacia la expresión” (p. 2). El proceso del lenguaje atraviesa a nuestro cuerpo cada vez que emitimos alguna frase o palabra y de igual forma atraviesa el cuerpo de nuestro interlocutor, quien decodifica lo escuchado de acuerdo con la información transmitida por las voces que le antecedieron.

Cuando escuchamos una palabra, no solo interpretamos su significado, sino que nuestro cuerpo también se ve afectado por las emociones y recuerdos que están asociados a esa palabra. En nuestro cerebro se realiza un proceso de codificación, el cual está relacionado con las experiencias previas al escuchar esa palabra, el contexto en el que fue pronunciada y las emociones con las que se expresó y se recibió.

El proceso de aprendizaje del lenguaje sucede en comunidad, ya que las palabras son símbolos de nuestros recuerdos compartidos. Dentro de una conversación, el otro interlocutor, también tiene sus propias experiencias y recuerdos asociados a las palabras. En la medida en que nos comunicamos, establecemos un intercambio de significados y emociones que está basado en esta condición compartida, de la que, en parte, depende la comprensión.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Grupos marginados, grupos que sufren violencia, colectivas y colectivos, se han visto en la necesidad de expresar las cosas por su nombre, visibilizar lo que no es visible y/o quitar estigmas o tabúes a palabras y conceptos. En este sentido las palabras se convierten en una herramienta de resistencia y empoderamiento. El combatir estigmas o tabúes se vuelve un acto liberador. Encontrar otras palabras, redefinir o resignificar las existentes, es una forma de desafiar a las culturas dominantes y así se busca un derecho a definirse a sí mismo, a definirnos en comunidad.

Modificar una palabra o sustituirla no es algo fácil, ya que como menciona Carbone (2001) citado por Buceta (2013):

El lenguaje conserva con el tiempo una relación particular que le dona el poder de sedimentar los actos expresivos anteriores, poder que constituye su privilegio en relación a las otras formas de expresión, en tanto que este le permite instalar como adquisiciones intersubjetivas eso que lleva a la manifestación (p. 6).

En el caso del vocablo suicidio²¹ existe una carga simbólica e histórica que se ha sido construyendo a lo largo de los siglos, a partir de tabúes, estigmatización y una moral condenatoria.

Antes de explorar el concepto de suicidio desde una perspectiva occidental, es importante conocer cómo se abordaba este tema desde una visión prehispánica, particularmente en la cultura náhuatl. La concepción de la muerte en ésta tenía una perspectiva distinta a como la conocemos ahora, pues se le atribuye un carácter generativo y regenerador. De acuerdo con Johansson (2015):

²¹ Se utilizará el término suicidio solo en los casos en los que se hable de una definición o concepto del propio vocablo, para otros casos se utilizará muerte por sí mismo.

en un ámbito cultural indígena en el que la muerte tiene un carácter genésico y regenerador, en el que las modalidades sacrificiales y punitivas de la misma contribuyen a mantener la vida, morir tiene un significado muy particular, inherente a las modalidades específicas de la inflicción de la muerte y al “guion” mítico-ritual que la justifica (p. 55).

Esta concepción contrasta con la visión occidental, en la que la muerte por sí mismo es considerada un acto trágico y trascendido por el estigma social. En cambio, en época prehispánica, la muerte y los rituales relacionados con ella, en general, tenían un propósito dentro del contexto religioso y cultural. Además, que contaban con diferentes acepciones para describir a los diversos casos de muerte por sí mismo, de acuerdo con Johansson (2015), estaban catalogados en:

Momictia: matarse así mismo o hacerse morir.

Monomamictia: matarse por su propia mano.

Monomatcamictia: matarse por sí mismo, añade un matiz de apática aceptación.

Mopoloa: (destruirse, borrarse o perderse) a sí mismo, expresa la idea de desaparecer, salir de la existencia más que la de penetrar en el espacio-tiempo de la muerte.

Mixtlatia: (mo-ixtlatia) literalmente “destruirse” o “deshacerse”, contiene la noción de “esconder”. Suicidarse, en este caso, sería “esconder su rostro” o “destruir su rostro”.

Moxochimictia: (matarse [a sí mismo] de manera florida). El término podría sugerir que la variante nexochimictliliztli del suicidio se consideraba como “gloriosa”.

Necializcopa: determinaban el carácter modal de una “buena muerte”, una muerte “consentida”, un ejemplo de ello lo constituye la muerte eutanásica otorgada a los enfermos y a los viejos, en tiempos prehispánicos, en un marco sociocultural nómada chichimeca (p. 60-61).

En contra posición, en el imperio romano, no existía un vocablo específico para describir el suicidio, en este sentido menciona Rojas (2010) que “la expresión más cercana en latín era *voluntaria mors*²² (calco del griego ἐκούσιος θάνατος)” (p.135), algunas otras acepciones eran *se caedere* y *se occidere*, que literalmente significan matarse, el mismo Rojas menciona que no existía una distinción entre muerte por sí mismo y otros tipos de muerte.

En las civilizaciones griegas y romanas, la muerte por sí mismo era generalmente considerada como una ofensa y un delito para la sociedad. Era tomado como una transgresión hacia la acrópolis y una ofensa a los dioses, ya que se creía que solo estos tenían el poder de decidir el destino de una vida. Aquellos que se quitaban la vida eran vistos como personas non gratas y sus familiares podían ser objeto de desprecio y exclusión social.

Sin embargo, es importante señalar que existían algunos grupos filosóficos y culturales como los epicúreos, estoicos y cínicos, que tenían una perspectiva diferente sobre la muerte por sí mismo. Estos grupos lo consideraban una forma honorable de escapar del sufrimiento o de tomar el control de su propio destino. En la cultura náhuatl también existió una noción que estigmatizaba la muerte por sí mismo, pero en este sentido Johansson hace referencia a que muy probablemente este haya sido acuñado bajo la influencia de los frailes durante el proceso de evangelización “*Motlahuelpoloa*: (matarse por desesperación, locura o de mala manera)” (p. 61).

Con la llegada de los frailes y la imposición de la religión cristiana, se introdujo una carga moral en torno a ciertas acciones que se realizaban en la cultura prehispánica. Los frailes al tratar de convertirlos al cristianismo interpretaron y juzgaron las prácticas indígenas desde su propia perspectiva religiosa y cultural. Esto implicó asignar valores morales y éticos a varias

²² Muerte voluntaria.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

acciones, incluida la muerte por sí mismo. Muchas de estos valores morales, aun hoy en día pueden verse, como menciona Johansson (2015):

Yucatán si alguien se ahorca tiene como consecuencia una intensa sequía en la región. La relativa facilidad con la que se ahorcaban los indígenas y la “gloria” que alcanzaban al morir de esta manera, suscitó una reacción por parte de los frailes para evitar que se despoblara Mesoamérica. Buscaron invertir el valor del suicidio, explicándolo por una supuesta influencia del Maligno y atribuyéndole la causa de las sequías. Esta idea permanece hoy en Yucatán: “Cuando alguien se ahorca, creen que el diablo ronda la comunidad y por varios meses habrá intensa sequía” (p. 58)

La visión cristiana considera el acto de quitarse la vida como un pecado y lo asocia con connotaciones negativas y malignas. Esto llevó a la desaparición o a la estigmatización de los términos que se utilizaban para expresar los diferentes tipos de muerte por sí mismo presentes en las culturas prehispánicas. La percepción negativa asociada a la muerte por sí mismo como un acto moralmente condenable se arraigó a partir del contexto cultural occidental. Este pensamiento se fue extendiendo durante la época de la colonia en nuestro país, a partir de la herencia cristiana y del Medioevo.

Justamente, durante la Edad Media, se produjeron diferentes visiones y enfoques en relación con la muerte por sí mismo, a partir del movimiento donatista en el norte de África, donde se adoptó una postura radical que planteaba la muerte por sí mismo como una forma de martirio. Los donatistas se veían a sí mismos como mártires y llevaban a cabo actos de muerte por sí mismo de forma colectiva o individual, como lanzarse desde acantilados o arrojarse a las lanzas de procesiones paganas. Estas acciones eran consideradas herejías por la Iglesia Católica, ya que no se ajustaban a la enseñanza y doctrina oficial, según Guerrero Díaz (2022).

Agustín de Hipona, un influyente teólogo cristiano de la época expresó su desaprobación hacia estos actos en su epístola a Genaro. En ella, menciona que los donatistas buscaban que su muerte fuese motivo de envidia para los demás y que se glorificaran como mártires, a pesar de que la Iglesia no los reconocía como tales (Guerrero Díaz, 2022).

Con el Concilio de Cartago del año 411 d.C., se condenó definitivamente el donatismo y por consiguiente a los mártires, se tomaron medidas para retirar gradualmente a este movimiento de la estructura eclesiástica. Este concilio fue un evento importante en la historia de la Iglesia, donde se debatieron y resolvieron diversas cuestiones doctrinales y disciplinarias.

En la Biblia se hacen referencias a diversos actos suicidas, y en algunos casos no se condenan de manera explícita. Por ejemplo, el sexto mandamiento versa "No matarás" (Éxodo 20:13), la interpretación tradicional en el cristianismo es que se refiere al asesinato intencional de otra persona. La muerte por sí mismo, en cambio, se considera una acción que involucra la propia vida y se ve como una ofensa a Dios, quien es el único que tiene autoridad sobre la vida y la muerte.

Santo Tomás de Aquino y su obra *Suma Teológica*, sostiene que el suicidio es un acto ilícito y contrario a la virtud, argumentando que el martirio no puede ser considerado un acto de virtud si no es voluntario. Aquino establece una postura clara en contra del suicidio como pecado.

La religión no fue la única en dictar normas en torno a la muerte por sí mismo, sino que también existen referencias legales, como en el caso del imperio romano donde se promulgó la primera legislación escrita. Esta legislación se encuentra en el Código de Justiniano, compilación de leyes y reglamentos elaborada en el siglo VI d.C. Según Guerrero Díaz (2022), este código:

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

supuso la primera representación legal de una conducta derivada de un estado mental alterado («non compos mentis») y recogía como atenuante en la mente del suicida la perturbación de sus facultades mentales (párr. 4).

Entonces, si una persona cometía una muerte por sí mismo, en un estado de locura o perturbación mental, se consideraba que no estaba en pleno uso de sus facultades mentales y, por lo tanto, no podía ser responsabilizada plenamente por su acción. Es la primera perspectiva que refleja al estado mental alterado, como un factor que puede influir en las decisiones y acciones de una persona.

Es importante mencionar que la visión y la interpretación del suicidio han evolucionado a lo largo de la historia y pueden variar en diferentes corrientes teológicas y religiosas. Sin embargo, en general, el suicidio ha sido considerado como una transgresión moral y una violación del principio de preservación de la vida.

En cuanto a las leyes civiles y los castigos asociados a la muerte por sí mismo, en algunos períodos históricos se aplicaban medidas extremas para desalentar este tipo de actos. Estas medidas tenían como objetivo disuadir a las personas de no cometer una muerte por sí mismo, considerado como un acto amoral y fuera del marco legal. Hasta antes del siglo XV la concepción general de suicidio era la de un homicidio, esta noción evolucionó a partir de las reflexiones de diferentes pensadores y corrientes filosóficas que han influido en la manera en que se ha abordado este tema. Aun hoy en día, hasta hace unos años, la concepción de homicidio dentro del vocablo suicidio aún estaba presente, tal es el caso de *La propuesta de Ley de prevención al suicidio* (2019), hecha por el congreso de Aguascalientes realizando apología del delito de la muerte por sí mismo

En las manifestaciones artísticas y no artísticas, de diferentes épocas y culturas existió una idealización de la muerte por sí mismo. Un caso insólito es *El completo manual del suicidio*

(1993) de Wataru Tsurumi, en el cual muestra de manera explícita, numerosas técnicas y formas para tener una muerte por sí mismo. Aunque este texto está prohibida su distribución, es de fácil acceso en diversos sitios en internet.

Algunos otros libros que han sido censurados son la novela *Nami No Tou* (1960) de Seicho Matsumoto en la cual nos narra la historia de dos amantes que deciden terminar con su vida en el bosque de Aokigahara, mejor conocido como el bosque de los suicidios en Japón. Varias personas después de la segunda guerra mundial utilizaron este bosque para dejar de ser una carga para sus familias. Otro ejemplo, lo encontramos en el movimiento romántico (siglo XIX), para la época, fue un cambio de paradigma, ya en lugar de enfocarse a motivación éticas y morales, se le otorgó una mayor importancia a las motivaciones psicológicas y emocionales detrás del acto suicida. El fenómeno conocido como el "mal de Werther" o el "efecto Werther" (Elizondo, 1998, p. 51) se refiere a la ola de muertes por sí mismo que se produjo después de la publicación de la novela *Las penas del joven Werther* (1774) de Johann Wolfgang von Goethe, en la que el protagonista se suicida por amor.

Es importante tener en cuenta que este tipo de obras literarias y textos controvertidos pueden tener un impacto negativo en la prevención de conductas de muerte por sí mismo. Su idealización puede ser peligrosa, ya que puede influir en personas vulnerables y llevarlas a considerar al acto de muerte por sí mismo como una opción. La obra de Robert Burton, *Anatomía de la melancolía* (1621), introduce la noción de que el suicidio está relacionada con la melancolía y las enfermedades mentales, alejándose así de explicaciones basadas en posesiones demoníacas o castigos divinos. Este enfoque más científico y médico sienta las bases para futuros estudios sobre el suicidio desde una perspectiva psiquiátrica.

En el libro *Biathanatos* (1647) de John Donne muestra una reflexión más profunda sobre la muerte por sí mismo, explorando su complejidad y argumentando que el castigo corporal y la deshonra asociada a los suicidas no son adecuados para comprender la naturaleza

humana en su totalidad. Este enfoque también contribuye a un cambio de perspectiva al tratar el suicidio desde una visión más filosófica.

En la época moderna las perspectivas sociológicas y psicoanalíticas han enriquecido la comprensión de la muerte por sí mismo al considerar los aspectos sociales, psicológicos y emocionales implicados, así como las dinámicas inconscientes que pueden influir en la toma de decisiones suicidas.

El sociólogo Émile Durkheim, en su libro *El suicidio* (1897) publicado a finales del siglo XIX, realizó un estudio sociológico sobre la muerte por sí mismo y propuso una clasificación. Durkheim argumentó que el suicidio no solo se debe a causas individuales, sino que también tiene un componente social. Identificó tres tipos de suicidio: el suicidio egoísta, el suicidio altruista y el suicidio anómico, cada uno asociado a diferentes dinámicas sociales y vínculos comunitarios.

En el campo del psicoanálisis, de acuerdo con Guajardo (2017) Sigmund Freud y Jacques Lacan también han realizado contribuciones al estudio del suicidio. Freud exploró la relación entre el suicidio y el autocastigo, así como las motivaciones inconscientes detrás del acto suicida. Lacan, por su parte, analizó el concepto de “*paso al acto*” y el “*acting out*” como manifestaciones de la conducta suicida (pp. 84-85)

Otra perspectiva controversial es la desarrollada por Montaigne en su libro de *Ensayos escogidos* (2022), con su reflexión sobre la belleza de la muerte voluntaria, pues plantea que la decisión sobre la propia vida y muerte es una cuestión personal y que puede ser vista como un acto de autonomía “cuanto más voluntaria, más hermosa es la muerte. La vida depende de la voluntad ajena, la muerte sólo de la nuestra” (p. 46).

En el ámbito artístico y de las bellas artes²³ se han realizado varias obras que abordan el tema de la muerte por sí mismo y reflejan las diversas facetas y emociones asociadas al contexto y experiencia del artista. Estas piezas, han sido creadas como una forma de expresión y reflexión sobre el tema, y han contribuido a generar conciencia y diálogo en torno a él.

En el campo de la pintura, se pueden mencionar obras como *Le Suicidé* (1877) de Édouard Manet y *Sátira del suicidio romántico* (1839) de Leonardo Alenza; en el literatura y teatro (puesta en escena), obras como *Prohibido suicidarse en primavera* (1937) de Alejandro Casona y *El puente de los suicidas* (1945) de Víctor Ruiz; en el ámbito musical, canciones como *A Day Without Me* (1980) de U2 y *La marcha de los tristes* (2022) de Lng/SHT; en la danza, coreografías como *Morgen* (2022) de Nacho Duato y *100 m2* (2011) de Marcel Leemann; en el cine, películas como *Las tortugas también vuelan* (2004) de Bahman Ghobadi y *El encanto del erizo* (2011) de Mona Achache; entre otras muchas piezas.

En Aguascalientes, en los últimos años se han realizado varios proyectos artísticos: proyecto de danza contemporánea *Saudade El recuerdo en la ausencia* de Isaura Torres (2021), teatro *Hartos de vivir* de Xicoténcatl Domínguez (2022), *Magenis* (2016) Antonio Palacios, *Ensayos sobre la pérdida* (2023) de Axel García, *Yo di mi alma* Juan De Dios Arieti (2023) y *Tiempo cuando esto acabe* (2022) de Pablo Avilés. La mayoría de las propuestas parten de experiencias personales que tuvieron sus creadores en torno a la muerte por sí mismo, en muy pocos su origen proviene de algún texto o idea ya concebida. Algunos creadores, en especial los que tienen propuestas más antiguas, manifestaron su preocupación por hablar sobre el tema. Entre sus inquietudes se encuentran el cómo fue recibida la propuesta, si realmente puede ayudar su propuesta a alguien o si en vez de ayudar puede inducir a alguien a consumir el

²³ Más adelante se describirán algunos ejemplos, pero se podría afirmar que en prácticamente todas las disciplinas artísticas existen casos de personas que han explorado el tema de la muerte por sí mismo a través de sus obras.

hecho. Algo que ha permitido sortear estas preguntas es el trabajo a partir de la honestidad, pensando en que estos temas para ser más significativos tienen que surgir de un acto de verdad. En este sentido cada manifestación artística emana contra algo, a pesar de algo, en contra de algo.

Diálogo de saberes o diálogos interculturales

Los conceptos diálogos de saberes y diálogos interculturales, aunque tienen diferentes orígenes, en algunos contextos suelen ser utilizados de manera indistinta; el primero tiene sus raíces en la propia humanidad, cuando las culturas primigenias dialogaban para buscar alianzas para protegerse de amenazas ambientales, de salud y todo tipo de alteraciones al orden de comunidad; mientras que el segundo concepto suele utilizarse, de acuerdo con Borboa (2006) “cuando dos o más culturas diferentes se relacionan” (p. 46) sin importar cuál sea su origen, incluso si provienen de pueblos originarios. Este concepto parte de la noción del mundo globalizado en el que vivimos donde prácticamente ningún pueblo o sociedad está aislada una de otra, sino que existe una relación simbiótica entre las diversas culturas.

En la actualidad existe un matiz en el uso de estos conceptos, pues, cuando se habla de diálogos de saberes, se le suele dar un papel prioritario a las comunidades indígenas, afrodescendientes,²⁴ pero no se limita a ellas, sino que se extiende su aplicación a otras culturas como puede constatarse en la *Metodología de los diálogos de saberes* (OPS, 2022)²⁵, o en el proyecto realizado por el *Instituto de la Montaña* (Zapata et. al. 2016), en el que se menciona que cualquier proyecto de diálogo de saberes puede llevarse a cabo por alguna persona de la

²⁴ Los conceptos de comunidades indígenas y afrodescendientes son utilizados principalmente en América Latina.

²⁵ Hace mención de otros grupos como migrantes, familias, grupos escolares, etc. (OPS, 2022).

propia comunidad, concepto definido por Zapata y otros (2016) como: “un grupo de personas que se unen para lograr objetivos comunes. Estos grupos pueden tener con dominio territorial (comunidades campesinas, familias con predios privados) o con funciones únicamente sociales (comités de investigación, asociaciones de vendedores)” (p. 5), por mencionar algunos.

La relevancia de los diálogos de saberes dentro de una comunidad supone cierto grado de protección frente a factores externos y permite la transmisión colectiva de conocimiento entre los individuos, lo que contribuye al desarrollo de herramientas, estrategias y otros recursos utilizados por la comunidad para su desarrollo.

Además, los diálogos de saberes fortalecen los lazos comunitarios y a partir de éstos se robustecen la identidad y la pertenencia de grupo entre los miembros de la comunidad. De acuerdo con Pardo, citado por Comboni & Juárez (2013), “la lengua se une de manera estrecha al concepto de uno mismo: personalidad, pensamiento, identidad del grupo, creencia religiosa y rituales culturales, formales e informales” (p. 13). Es así como las palabras en todas las lenguas del mundo están cargadas de emociones y sentimientos y, de acuerdo con Buceta (2013), “crean un vehículo de las vivencias corporales hacia la expresión” (p. 85), este proceso se produce a través de nuestro cuerpo cada vez que pronunciamos alguna frase o palabra y contiene información transmitida por y desde nuestros antepasados, como ya se anticipó en el apartado anterior.

A partir de la idea de que las palabras cuentan con sedimentos de las propias vivencias del individuo, como de su comunidad y antepasados, es que Espinoza e Ysunza (2009) hablan del término de historicidad dentro de los diálogos de saberes, pero también del proceso de asimilación.²⁶ En ese sentido afirman que:

²⁶ Un ejemplo de esto es la organización del pueblo de Cherán, en el estado mexicano de Michoacán, en donde, a partir de los diálogos de saberes, se creó una forma de organización autónoma respecto a las normativas federales.

Al momento de abordar el tema del diálogo de saberes –los cuales contienen a las representaciones sociales (RS) y prácticas–, no podemos eludir la historicidad de cada uno porque es un concepto que no se limita al pasado, sino en cómo los saberes (populares o científicos) se socializan e incorporan a la cotidianidad de los individuos y las colectividades, y en la posibilidad de construir nuevos conocimientos, teorizaciones y prácticas (p. 249).



Convivio, teatralidades, performance y espacio liminal

Los planteamientos conceptuales que dieron origen y sentido al dispositivo de esta intervención están basados en la noción de teatralidades, el performance, el espacio liminal y con un énfasis en el convivio. Comenzaremos, pues, por señalar los rasgos de las prácticas conviviales, entendidas como una reunión del cuerpo presente, en un tiempo y espacio cotidianos, en la que están involucrados el encuentro con el otro, la afectación mutua, la proximidad y se evita el aislamiento (Dubatti, 2007, p. 140)

Así, afirma Diéguez, “no es posible el teatro sin convivio; más aún, en opinión de Dubatti (2007), la institución ancestral del convivio ha sido la matriz del teatro” (p. 46). El teatro se distanciaría de la objetualidad textual de los estudios semióticos para definirse como acontecimiento o acción humana, de lo que se desprenden “tres tipos de acontecimientos: el *convivial*, el acontecimiento poético o de lenguaje y el acontecimiento de constitución del espacio del espectador.” (p. 46).

Diéguez retoma a Dubatti para afirmar que la relación del espectador con el acontecimiento suele hacerse en el mismo nivel de realidad, por lo que no se reconoce dicho acontecimiento como un acto poético o de lenguaje, ni el espectador se reconoce como tal. Así, “sin función espectacular no hay ficción, lo que implicaría en opinión de Dubatti, que el teatro quede transformado en práctica espectacular de la parateatralidad y el arte se fusione con la vida” (p. 47).²⁷

²⁷ Dubatti (2011) señala algunas “abducciones poéticas” como el Teatro del Oprimido y el teatro invisible de Augusto Boal, son mecanismos de participación y trabajo específicos, el espectador es involucrado y formado parte del acontecimiento poético. Al mismo tiempo, tiene la libertad de entrar y salir voluntariamente de esta experiencia (p. 40-41)

Desde esta perspectiva, el convivio estaría asociado a la noción de teatralidad en contextos representacionales, rituales o sociales y no todos los hechos conviviales constituirían un suceso estético.

La teatralidad dentro del dispositivo hace referencia, como comenta Diéguez, a una actividad implícita en prácticas culturales y artísticas, que emerge en situaciones de liminalidad y va más allá del propio teatro, pues es un acto relacionado con prácticas políticas y ciudadanas, así como con experiencias de socialización y convivencia. A la teatralidad se le conoce como las nuevas experiencias de representación y presentación vinculada al performance donde se utiliza el cuerpo y la experiencia física para mostrar su realidad y su manera de visualizarla.

En el contexto de estas teatralidades, se reconoce el performance como una práctica artística cercana a la vida, acontecimientos reales y a la no representación (presentación), el cuerpo presente, reacciona a los estímulos provocados y no a la evocación de una acción pasada. Como ya se comentó, el ser humano ha utilizado diversas formas de expresión artística y no artística para generar reflexión y crítica social, algunas de las cuales buscan involucrar a la comunidad, para empoderar a sus miembros, con el objetivo de lograr una transformación y cambios sociales significativos.

Para reflexionar y generar una crítica social, es importante mantener cierto distanciamiento del problema o un enfoque que permita visualizarlo desde diferentes perspectivas, alejándose de la cotidianidad. Así, el performance y las artes escénicas han explorado diversas formas en las que los cuerpos de los participantes y espectadores interactúen y coexistan, generando un espacio de diálogo y reflexión sobre las problemáticas sociales. Algunas de estas manifestaciones artísticas buscan ir más allá de los límites convencionales, rompiendo barreras y desafiando las normas establecidas.

En el caso del performance, desde sus inicios a principios del siglo XX buscaba cuestionar las prácticas convencionales del arte y explorar nuevas formas de expresión.²⁸ Esto se debe a que varias corrientes y movimientos en los que se basó tenían un carácter desafiante hacia los límites propuestos por la academia y la sociedad. En muchas de las propuestas artísticas que surgen del performance, no se busca perdurar en el tiempo, por lo que suelen ser efímeras y tener un carácter retador respecto a los límites de los recursos físicos y emocionales. Uno de los primeros referentes es el trabajo de la artista Marina Abramović, quien exploraba el cuerpo humano como medio artístico a través de acciones con temáticas como la identidad y los límites.

Este origen interdisciplinario del performance ha llevado a que el término tenga diversos significados al utilizarse en diferentes áreas, lo que ha dado paso a otras conceptualizaciones para el mismo vocablo.²⁹ En el ámbito artístico, la académica y teórica del performance, Diana Taylor (2011), afirma que el “Performance, como término, crea complicaciones prácticas y teóricas tanto por su ubicuidad como por su ambigüedad” (p. 7) y señala que el performance trasciende “fronteras disciplinarias para estudiar fenómenos más complejos con lentes metodológicos más flexibles que provienen de las artes, humanidades y ciencias sociales” (p. 15). En este sentido, el performance no sólo es la mezcla de dos o más

²⁸ Entre las corrientes artísticas que impulsaron la creación del performance se encuentran el dadaísmo, que desafió las normas artísticas establecidas a través de acciones y eventos en vivo; el concepto de happening, que describía eventos artísticos improvisados fusionando diversas disciplinas para romper con la separación entre artista y espectador; el movimiento Fluxus, que enfatizó la fusión de disciplinas artísticas y defendió la idea de que cualquier acción cotidiana podía ser arte; y el Body Art.

²⁹ Por ejemplo, en las artes escénicas, suele emplearse para representaciones en vivo (teatro, danza o música); en el ámbito del arte contemporáneo, se refiere a acciones en vivo; en informática y tecnología, hace referencia al rendimiento y eficacia de un sistema o dispositivo; en los deportes, se utiliza para describir el desempeño de atletas y equipos; en la ciencia, describe la capacidad y eficacia de sistemas y procesos; y así sucesivamente, con una lista de usos del concepto en empresas del sector automotriz, diseño, etc., en las cuales se hace referencia al rendimiento, interpretación o evaluación en diferentes aspectos.

disciplinas, sino una exploración en las fronteras entre disciplinas, lo que nos lleva a lugares poco explorados o áreas poco ortodoxas en las artes.

Esta integración dúctil de sus límites le permite al performance explorar lugares poco frecuentados por la crítica social, para hacerse presente en espacios no convencionales, a través de ejercicios de discusión, debate o diferentes opiniones sobre temas de la vida cotidiana. Y es en este sentido que Diéguez afirma (2014):

Imagino una teoría relacional capaz de dialogar con los fenómenos artísticos, sin que llegue a constituir un cuerpo autónomo; una especie de tejido híbrido constituido por fragmentos conceptuales de otros cuerpos que entran en una nueva relación y generan un espacio donde conviven diferentes maneras de mirar. (p. 64)

Esto posibilita la exploración desde diferentes ángulos o formas en las que las personas de la comunidad se observan a sí mismas, a los otros y a su entorno. Se crean nuevos espacios convivenciales dentro de los ya existentes, de manera diferente, con una carga simbólica colectiva.

Los estudios desde el teatro y antropología social se han apropiado del término liminal que permite esclarecer la complejidad que implica la escenificación de la vida, gracias a las manifestaciones artísticas modernas y contemporáneas. Estos fenómenos forman parte de los rituales cotidianos y no cotidianos.

A través de su estudio del ritual en la tribu *ndembu*, Victor Turner pudo presenciar diversos ritos de transición, que, como corresponde a su carácter, conducían a los participantes a estados radicalmente distintos a sus estados originales. El investigador observó que la liminalidad era producida no por estructuras institucionalizadas en la comunidad, sino por “intersticios y márgenes de la estructura social”, según menciona Diéguez (2014): “En el pensamiento utópico y visionario de Víctor Turner, la liminalidad, la marginalidad y la

inferioridad estructural constituyen condiciones en las que con frecuencia se generan mitos, símbolos, rituales, sistemas filosóficos y obras de arte” (pp. 144-145).

En relación a las condiciones liminales y marginales, es importante destacar que estas permiten la emergencia de formas alternativas de pensamiento y expresión, las cuales desafían las normas establecidas y proponen nuevos matices en la vida y en el arte. Estos espacios de transición y transformación son propicios para el desarrollo de manifestaciones artísticas y culturales que reflejan las experiencias e imaginarios de aquellos que se encuentran en los márgenes de la sociedad y que, por alguna razón, no han tenido voz. Estas condiciones liminales visibilizan varias funciones, como señala Dubatti (2017):

1) la función purificadora y pedagógica al instaurar un periodo de cambios curativos y restauradores; 2) la experimentación de prácticas de inversión -“el que está arriba debe experimentar lo que es estar abajo” y los subordinados pasan a ocupar una posición preeminente, de allí que las situaciones liminales pueden volverse riesgosas e imprevisibles al otorgar poder a los débiles-; 3) la realización de una experiencia, una vivencia en los intersticios de dos mundos; y 4) la creación de *communita*, entendida ésta como una antiestructura en la que se suspenden las jerarquías, a la manera de “sociedades abiertas” donde se establecen relaciones igualitarias espontáneas y no racionales. (pp. 41-42)

Estos espacios no deben ser entendidos únicamente como puentes, pues al ser espacios de tensión provocan en el cuerpo de los participantes una transformación y un encuentro, por lo que, al transitar por ellos, los cuerpos ya no vuelven a ser los mismos. Para lograr que exista ese cambio, es necesaria una disposición de los participantes en la que se incluya una toma de conciencia, así como la voluntad de querer cambiar, de ser otro. En ese sentido, Diéguez (2014), subraya que:

Esta figura del “ente liminal” —más allá de cualquier idealización o de otorgarle alguna posición privilegiada y dimensión profética que no comparto—, me interesa como expresión del estado fronterizo de los artistas/ciudadanos que desarrollan estrategias artísticas para intervenir en la esfera pública (p. 42).

Desde esta perspectiva, el teatro no sería un acontecimiento sujeto a un espacio en un escenario, sino que se transformaría en un acto, determinado por las demandas, las transformaciones y el azar. El teatro liminal vincularía ficción con no ficción, borrando los límites entre teatro y vida, apelaría a la interdisciplinariedad y evidenciaría “el procedimiento de construcción, la convención consciente, por ejemplo, a través de la autorreferencia o lo metateatral”. (Dubatti 2017, p. 29)

Capítulo II: Marco metodológico

La democratización del conocimiento

Esa luz que sale de ti representa la nobleza de tus sentimientos y lo brillante de tu inteligencia. Desde hoy te acompañará siempre para guiar tu vida.

ILSE (s.f.)

Investigación Acción Participativa

Ciertos modelos cualitativos generan una comunicación activa y horizontal entre el investigador y los investigados, lo que permite crear un espacio de estudio, en un escenario más natural posible, entre ellos podemos mencionar: el estudio de caso, la teoría fundamentada en datos,³⁰ la investigación acción (IA),³¹ la investigación-acción participativa (IAP),³² la etnografía, entre muchas otras. Cada una potencia un rasgo en específico en el desarrollo o los resultados en la investigación, lo que nos arroja aprendizajes desde diferentes perspectivas del mismo problema, además es importante mencionar que cada uno tiene procesos que los diferencian de los otros para llegar a resultados diversos. Para este proyecto utilizaremos la Investigación Acción Participativa (IAP).

Para conocer los marcos metodológicos de la IAP dentro de este proyecto, creemos importante retomar a algunos autores que la han desarrollado: Fals-Borda, Augusto Boal y Paulo Freire, así como los antecedentes de dicha metodología en la Investigación Acción (IA).

³⁰ Grounded theory

³¹ También conocida como *Action research* (AR).

³² También conocida como *Participatory action research* (PAR).

Esta propuesta se contrapone a las corrientes conductistas dominantes a principios del siglo XX, pues propone resoluciones a partir de la propia comunidad.

Los antecedentes, pues, se remontan a la propuesta de Kurt Lewin (1988), de la que destacamos tres fases o ciclos que se repiten, en forma de espiral: identificación de una idea general (descripción e interpretación del problema que se quiere investigar), la exploración o planteamiento de las hipótesis de acción (actividades que hay que realizar para cambiar la práctica) y la construcción del plan de acción (abarca la revisión del problema, las acciones que se van a realizar, los medios para la acción, la planificación de los instrumentos). A partir de estas fases, se busca crear un cambio o transformación social dentro de la propia comunidad.

Este modelo es explorado y adecuado por otros investigadores, como Kemmis y Elliot, que buscan, al igual que Lewin, una alternativa para la generación de conocimiento a partir de la exploración de los propios sujetos de estudio, enfocada principalmente en la acción.

Frente al paradigma positivista en el cual el investigador es el único generador de conocimiento científico dentro de una comunidad, surge en Latinoamérica la Investigación Acción Participativa (IAP), a partir de los trabajos de Orlando Fals Borda³³ y Paulo Freire, quienes proponen una alternativa a la opresión del conocimiento, al fracturar el monopolio de poder de la ciencia y de la cultura ejercido por los grupos de élite a principios y mediados del siglo XX.

Las ideas principales de Fals-Borda están expresadas en su libro *Acción y conocimiento. Cómo romper el monopolio con Investigación Acción Participativa*. En dicho libro el modelo de IAP es descrito por Fals-Borda y Anisur (1991) como una “evolución hacia la relación sujeto / sujeto para conformar patrones simétricos, horizontales y no-explotadores en la vida social,

³³ Orlando Fals Borda y Mohammad Anisur Rahman, quienes junto con otros investigadores organizan la primera conferencia sobre la IAP en Cartagena, Colombia.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

económica y política” (p. 40). Con esta propuesta, el investigador se vuelve, más bien, un facilitador que permite a la comunidad misma ser generadora de conocimiento, al defender sus propios intereses locales e individuales, dentro de un contexto de colectividad. Por tanto, el conocimiento surge de las propias experiencias, percepciones y formas en las que cada individuo comparte en comunidad. Y es a partir de este intercambio que se abordan las problemáticas significativas de la comunidad ancladas en los sentimientos, recuerdos y memorias de la colectividad.

La propuesta de Fals-Borda era la de diversificar el conocimiento a partir de un procedimiento heurístico, en el cual se involucran la mayor parte de las voces de una comunidad, lo que permite desarrollar, principalmente, el saber popular o la auto investigación popular como base para implementar acciones que repercutan de forma significativa en cambios sociales y políticos. Para Fals & Ansiur, “Esta metodología experimental implica la adquisición de conocimiento serio y confiable sobre el cual construir poder para los grupos y clases sociales pobres, oprimidas o explotadas (las bases), y para sus organizaciones y movimientos auténticos” (p. 9). Los cambios más significativos en una sociedad suelen ser los que se desarrollan en conjunto con la comunidad o a partir de la comunidad, ya que serán estos los que afiancen las estructuras sociales, además de permitir cambios posteriores para seguir actualizando las acciones propuestas y lograr permanencia del proyecto.

De acuerdo con las investigaciones realizadas por Vernooy (2006) en torno a la IAP, existen cuatro tipos de participación por parte de la comunidad: contractual, consultiva, colaborativa y colegiada³⁴.

³⁴ Contractual: una persona de la comunidad es la que lleva la principal carga del proyecto, así como las decisiones tomadas durante el proceso de la investigación; consultiva: las decisiones son tomadas por un solo participante de la comunidad, pero pone en consulta la información obtenida por todos los miembros del grupo para poder crear un plan de trabajo acorde con el problema tratado; colaborativa:

El tipo de participación que se utilizó en este trabajo es la colaborativa cuyas características (Borboa, 2006) se enuncian a continuación: “son varias las personas que colaboran en la resolución del problema, se busca que el intercambio de información y conocimientos puedan ayudar en la toma de resoluciones durante la implementación del proyecto de investigación” (p. 78).

Dispositivo Luz/y/Érnaga surge de los intereses y experiencia profesional del sustentante de este trabajo, así como de su historia personal, a partir de la cual percibió cómo en una comunidad pueden existir diferentes realidades y contextos. En este sentido, hay múltiples problemáticas, pero también una cantidad infinita de posibles soluciones a ellas. Esto también fue experimentado dentro de su formación artística, en un grupo cuya organización era horizontal y, además, solía trabajar en espacios marginales del estado de Aguascalientes y dentro de ellos, con diversos subgrupos de la misma comunidad. Las experiencias personales determinan la manera de leer el mundo, como afirma Rodolfo Castro (2003), pues:

La lectura es un acontecimiento inherente a la naturaleza humana, y tan sólo en algunos momentos se vincula al hecho de tener un libro enfrente. Si usted cierra el libro ahora, no logrará escaparse de la lectura. La lectura es algo que sucede, que nos contiene. Vivimos inmersos en un mundo de lenguajes que nos increpan, nos desafían y nos exigen lectura (2003, p. 11).

En su propuesta, Castro destaca la importancia de observar, escuchar y dialogar con las “otras lecturas” que surgen desde contextos distintos (y quizá distantes) al propio, idea

aquí son varias las personas que colaboran en la resolución del problema, se busca que el intercambio de información y conocimientos puedan ayudar en la toma de resoluciones durante la implementación del proyectos de investigación; y colegiada: se involucra a toda la comunidad y que tiene como propósito que todos los involucrados puedan participar dentro de la investigación como colegas y que cada uno pueda aportar al proyecto, siempre con la aprobación de todas las personas que participan, para crear la figura investigadores locales.

fundamental en los encuentros de mediación lectora a los que el sustentante asistió a lo largo de su trayectoria. Así, estas experiencias permitieron, a quien estas líneas escribe, una mayor comprensión sobre lo que cada persona puede percibir del mundo y cómo eso genera una multiplicidad de visiones, a partir de las cuales, se puede tener una percepción más holística del entorno. Esto sería imprescindible para generar una mejor interacción social; sin embargo, no siempre se logra, ni siquiera en los contextos artísticos en los cuales parecería implícita la multiplicidad de voces y perspectivas.

Asimismo, en la experiencia del sustentante como coordinador de diferentes Casas de Cultura en municipios de Aguascalientes, se identificó que el desarrollo de proyectos culturales y los procesos de gestión que estos implican no pueden ser elaborados únicamente “desde el escritorio”, sino que deben gestarse junto con y a partir de la comunidad, a pesar de las complicaciones que esto pueda implicar (apatía, desconfianza frente al cambio, reticencia a soluciones diferentes a las mismas problemáticas, falta de comunicación entre los diferentes grupos sociales, discriminación entre profesiones u oficios, entre otros factores).

Con estos antecedentes, se decidió realizar acciones que pudieran impactar de manera beneficiosa en la comunidad donde habita el sustentante.³⁵ Esta decisión surgió, también, a partir de una conversación con una colega de teatro, quien también pertenece a la comunidad de la Delegación Morelos, sobre un caso de muerte por sí mismo en dicha Delegación. Cabe destacar que, tanto en el caso de este menor de 12 años, como en la propia experiencia de quien escribe este trabajo, el silencio y los prejuicios relacionados con la salud mental son factores que determinan la consumación del acto.

Como ya se ha mencionado en diversos apartados de este documento, es necesario crear espacios que fomenten el diálogo de forma abierta y sin tabúes, frente a la revictimización

³⁵ Fraccionamiento Morelos I, que pertenece a la delegación Morelos al suroriente de la ciudad.

producida por algunos medios masivos de comunicación, a la falta de legislación y apoyo en salud mental por parte del Estado y al silencio e indiferencia de la sociedad que no dimensiona la complejidad del fenómeno.

Método cualitativo / Narrar historias

Este proyecto práctico se enfocó desde el método cualitativo, que permite analizar la problemática a partir de una perspectiva más cercana a la realidad de la comunidad, para crear conocimiento que surgiera de sus participantes y visibilizar la parte más humana de las diversas situaciones generadas. La realidad se construye a partir de la interacción entre personas de una comunidad (lo que les otorga identidad colectiva), condicionadas por su contexto individual y personal (identidad individual), por lo que, más que realidad, en singular, se tendría que hablar de realidades, en plural. En este sentido, el dispositivo generó un espacio que, más que permitir la configuración de una ficción, se acercara más a ser un espacio de la vida cotidiana, de manera que se evitara una convención teatral y, al contrario, se generara una acción en la que los cuerpos estuvieran involucrados en tiempo y espacio presentes, a partir de la idea de las teatralidades implícitas en la vida diaria, como señalaba Diéguez.

En función de este planteamiento, el dispositivo *Luz/y/Érnaga*, recopiló información, que se fue empleando en diferentes partes del proceso, a través de técnicas como: la observación participante (se conversó con los docentes, de forma que pareció casual, sin ningún instrumento de grabación ni con la intención de mostrarse como investigador) y las entrevistas y escucha activa (se entrevistó a artistas de diferentes disciplinas que hubieran trabajado con la temática de la muerte por sí mismo, así como a personal administrativo de la Casa del Adolescente para conocer las características del centro y sus usuarios, así como a personas de la comunidad para conocer su opinión sobre la temática estudiada y sobre el espacio de la Casa

del Adolescente; todas las entrevistas fueron grabadas con el consentimiento de los entrevistados).

A partir de esta información, se seleccionaron los procesos artísticos que pudieran ser detonantes para generar un diálogo de saberes en torno a temas sociales, como ansiedad, depresión, ideación de muerte por sí mismo y problemas relacionados a estos, que aquejan a la comunidad, por lo que fue fundamental que las ideas surgieran de la misma comunidad, para lograr que el dispositivo fuera significativo para ellos.

Y es que, como ya se había mencionado, los medios de comunicación masiva nos saturan con una gran cantidad de datos cuantitativos en torno al tema de estudio, creando estigmas y tabúes, relegando las causas que lo motivaron. Esta información sesgada propicia la inacción y la indolencia por parte de la sociedad para la prevención de la problemática; en ese sentido el método cualitativo nos permite no solo narrar historias, sino hacer una revisión al proceso artístico enfocado en humanizar las cifras.

Capítulo III: Propuesta metodológica

Estructura del Dispositivo *Luz/y/Érnaga*

Las experiencias que fueron adquiridas en el diplomado Virtual mh-GAP de la Universidad de Antioquia, en Colombia, en diálogo con el material bibliográfico revisado, sentaron las bases para el diseño del *dispositivo Luz/y/Érnaga*.

El dispositivo es un espacio liminal donde el convivio se hace presente al detonar los diálogos de saberes entre los participantes y el facilitador para hacer visibles problemáticas sociales, de salud y estructurales en el entorno de la Casa del Adolescente. Este dispositivo se integra en nuestra estructura metodológica de la IAP.

Las fases de IAP, descritas por Kemmis (1988), se dividen en observación, diagnóstico, plan, acción y evaluación. Dado que estas fases pueden funcionar a manera de espiral, se reporta que, en esta implementación cada una de las fases fue repitiéndose siguiendo dicha estructura, de manera que continuamente había cambios y adaptaciones del proceso y del dispositivo, en función de la interacción con cada una de las comunidades en las que se implementó. Cabe señalar que dicho dispositivo se ejecutó durante la cuarta fase.

En la primera fase, se empleó la herramienta de observación activa que permitió explorar el entorno de la comunidad a lo largo de las diferentes visitas a la Casa del Adolescente, a otras instalaciones educativas y lugares de reunión social del fraccionamiento Morelos. El objetivo de esta fase fue (re) conocer problemáticas, espacios, dinámicas, relaciones sociales en la comunidad (en Medellín, en el Museo de Arte Moderno; en Aguascalientes, en la Librería de los Escritores, en la Casa de la Cultura, en la Feria del Libro y en el Centro de Artes Visuales), que permitieran percibir de una manera focalizada las propias características del entorno.

La segunda fase, de diagnóstico, incluyó diferentes tipos de entrevistas, así como consultas a diversos documentos, con el fin de identificar problemáticas comunitarias y escuchar otras perspectivas ajenas a la del facilitador.

En la siguiente fase, de planificación, se redactó una primera versión del guion del dispositivo, el cual se enriqueció y modificó a partir de la aplicación de dicho dispositivo en diferentes espacios. Estas adecuaciones permitieron que la última versión del dispositivo estuviera enfocada de manera más precisa en generar un espacio en el que el diálogo horizontal y la escucha fueran posibles.

La cuarta fase, de acción, en la que se inserta propiamente el dispositivo, incluyó, la implementación, en la que se incluyeron herramientas como el registro de las sesiones, preguntas a los docentes, diálogos de saberes y la participación de un observador externo.

En la última fase, los grupos con los que se trabajó compartieron, a través de diferentes herramientas, opiniones, valoraciones, una retroalimentación respecto a su experiencia al participar en dicho dispositivo.

Se presenta, a continuación, un esquema de dicha estructura, a partir de la propuesta de Kemmis y Mc Taggart (1988):

Fases de la Investigación Acción Participativa <i>Luz/y/Érnaga</i>		
Fases	Herramientas	Objetivo
Observación	Visitas a las instalaciones de la Casa del Adolescente.	Observación de sus efectos en el contexto en que tienen lugar
Diagnóstico	Entrevistas informales a algunos docentes en arte de la Casa del Adolescente. Entrevistas semiestructuradas a artistas locales para identificar los procesos que se habían explorado hasta ese momento en torno a la muerte por sí mismo.	Conocer las situaciones o problemas de la comunidad.

	Entrevista semiestructura al coordinador de la Casa del Adolescente. Consulta de documentos institucionales, videos, notas prensa, estadísticas y cartografía demográficas y diálogos con la población.	
Planificación	Guion del dispositivo <i>Luz/y/Érnaga</i>	Preparar acciones para implementar espacios de diálogo en torno a la muerte por sí mismo.
Acción	Implementación del dispositivo <i>Luz/y/Érnaga</i> Acompañamiento del área	Actuación para poner el plan en práctica.
Evaluación	Grupos focales. Observadora externo.	Revisión de las acciones a partir del propio dispositivo y sus diálogos de saberes; escucha activa con los participantes al término del propio dispositivo y con la observadora externa.

Fases del dispositivo

Para contextualizar la implementación del dispositivo es necesario revisar las diversas etapas por las que transitó, y comprender que los cambios realizados partieron de compartir experiencias entre los participantes, las tutoras y compañeros del que suscribe (teatro y maestría). Cabe recordar que quien suscribe, fungió como facilitador en todas las activaciones.

El tema de investigación ya estaba definido y se encontraba en la búsqueda de la mejor opción para abordar la propuesta del protocolo de investigación.³⁶

³⁶ El protocolo de investigación es solicitado para ingresar a la maestría.

El detonante inicial para la construcción del dispositivo fue un documento que relataba las problemáticas sociales causadas por la urbanización de las ciudades satélite en Aguascalientes y las identificaba como posibles causas para problemas en el Estado. Aquel documento funcionó como una cápsula del tiempo, ofreciendo una visión retrospectiva de los desafíos que surgieron en aquel entonces y que, en un futuro, podrían haberse convertido en un problema mayor. A partir de esta premisa, se desarrolló el prólogo para el trabajo práctico, explorando la sincronicidad espontánea, la capacidad humana de irradiar luz y la búsqueda de nuevas perspectivas en torno a la muerte por sí mismo.

La sincronicidad se entendía como la capacidad de brillar y compartir luz en un mundo marcado por desigualdades, injusticias y problemas sociales. Cada individuo poseía una energía, una fuerza o un espíritu (su luz interior) capaz de iluminar el camino propio y el de quienes lo rodeaban. A través de esta capacidad, se tenía el potencial de ser una influencia en el mundo y las acciones individuales podían marcar la diferencia para alguien más.

Durante la estancia profesionalizante, en el marco del Diplomado en Prácticas Performativas en Medellín, Colombia, se llevaron a cabo varios ejercicios que permitieron explorar los proyectos de los participantes de este programa, así como el proyecto de quien escribe este trabajo. Así, esta actividad previa se convirtió en un espacio de encuentro y reflexión con artistas-performers donde abordamos el tema de la muerte por sí mismo. Comenzó con un juego tradicional, la lotería de Posada (lotería de Posada)³⁷ y fue derivando a una acción para hablar sobre la muerte por sí mismo.

Durante la exploración de diferentes espacios se buscaron las características adecuadas para la creación del dispositivo. Se buscaba un espacio que brindara intimidad o, en su defecto,

³⁷ Lotería es un juego tradicional de México, en el caso de la Lotería de Posada es una versión editada por el Instituto Cultural de Aguascalientes, la cual está hecha con personajes de los grabados de José Guadalupe Posada

un entorno oscuro que generara esa sensación de privacidad. Al finalizar cada intervención, se promovía un diálogo entre los participantes para que compartieran sus experiencias dentro del dispositivo. Se le daba importancia a la simplicidad en los elementos espaciales, visuales y auditivos, evitando agregar elementos que pudieran distraer o desviar la atención del mensaje principal de los testimonios, que consistía en hablar de la muerte por sí mismo. Los testimonios tenían como objetivo mostrar que las personas que atravesaban por esta situación no deseaban quitarse la vida por el simple hecho de hacerlo, sino que eran individuos que sufrían algún problema y cuyo dolor era mayor que su deseo de vivir.

La imagen de la estructura del espacio (liminal) se concebía como un entorno neutral en el cual se podía abordar estos temas. Se prestó especial atención a la disposición de los cuerpos de los participantes dentro del dispositivo, procurando que pudieran verse entre sí y sentir la presencia de quienes estaban a su lado. Se rompió con la disposición tradicional (a la italiana) de los participantes, buscando generar una mayor conexión entre ellos.

El diálogo fue un elemento crucial a través del cual se pudieron identificar las percepciones de los participantes y conocer cómo el mensaje resonaba en ellos. No solo se buscaba el intercambio de ideas, sino también comprender cómo permeaba el mensaje en cada individuo.

En la implementación realizada en la Librería de los escritores (sucursal Madero), se extendió una invitación a personas de diversas áreas o disciplinas, lo que enriqueció el diálogo en la etapa final del dispositivo. La inclusión de distintas ideas y posturas permitió visualizar la complejidad del problema entre los participantes, incluyendo a personas que no pertenecían al ámbito artístico.

El trabajo que se ha gestado con diversas instituciones educativas para la elección de derecho y conocimiento fue un proceso complicado, en un principio fueron visitadas varias instituciones educativas del nivel bachillerato, de la delegación Morelos. Algunas de las

complicaciones fueron el acceso limitado a estas instituciones, la sobrecarga de trabajo en las áreas psicológicas en los centros educativos, además no se encontraban las personas encargadas a pesar de que se haya concertado una previa cita.

Entre las diversas propuestas surgidas, se planteó la idea de incorporar elementos adicionales al dispositivo para fortalecer su intervención en la Casa del Adolescente. Una de las propuestas fue la realización de un taller que permitiera poner en práctica lo discutido. Después de considerar las opciones, se tomó la decisión de enfocarse en los primeros auxilios psicológicos ya que se consideraba que podrían ser una herramienta valiosa para los participantes.

Se realizó otra modificación en el dispositivo, que consistió en hacer visibles los pensamientos e ideas existentes de los participantes en torno a la temática de la muerte por sí mismo. Cada espectador tenía la oportunidad de tomar la frase de alguien más para compartirla en voz alta.

En el curso de esta implementación fue visible que la aplicación en grupos muy grandes no permite un proceso de sensibilización, ni de diálogo significativo ya que dentro de las masas se pierde la individualidad de los comentarios y la esencia de la propia persona. Aunque las personas estén en un mismo espacio, no existen las condiciones necesarias para convivir y en la que los cuerpos puedan estar presentes, interactuando unos con otros. Es así que en esta intervención notamos que la disposición con la que entren las personas que participan es importante para la activación del dispositivo.

En la aplicación del taller de primeros auxilios psicológicos, los docentes participaron en diversas actividades para conocer las principales estrategias de prevención y para apoyar a una persona en crisis. Si bien ahora los docentes conocían diferentes estrategias para cuando hubiera una crisis, en muchos de los casos seguían sin visualizar a la salud mental como algo importante.

Se llevó a cabo otra modificación en el dispositivo, que consistió en hacer visibles los pensamientos e ideas de los participantes en relación a la temática de la muerte por sí mismo. Cada espectador tenía la oportunidad de tomar una frase de otra persona y compartirla en voz alta, promoviendo así la interacción y el intercambio de ideas.

Durante esta implementación, se pudo observar que la aplicación del dispositivo en grupos demasiado numerosos no permitía un proceso de sensibilización ni un diálogo significativo. En medio de las multitudes se perdía la individualidad de los comentarios y la esencia de cada persona. Aunque todos se encontraran en el mismo espacio, las condiciones necesarias para una verdadera convivencia y una interacción física entre los cuerpos no estaban presentes.

En esta intervención, se notó que la disposición y actitud con la que los participantes se involucraban eran aspectos importantes para la activación efectiva del dispositivo. La disposición y apertura de los individuos influían en la experiencia y el impacto que se generaba.

En relación a la aplicación del taller de primeros auxilios psicológicos, los docentes participaron en diversas actividades para familiarizarse con las estrategias principales de prevención y apoyo a personas en crisis. A pesar de adquirir conocimientos sobre diferentes estrategias para lidiar con situaciones de crisis, en muchos casos los docentes aún no reconocían plenamente la importancia de la salud mental.

En el transcurso de la implementación en la 54 Feria del Libro de Aguascalientes, con la participación de algunos compañeros de teatro y del suscrito, se reconoció la importancia de priorizar los testimonios y el diálogo sobre cualquier elemento auditivo o visual. No era necesario agregar adornos o artificios a los testimonios y diálogos de saberes que surgían dentro del dispositivo, sino más bien hacerlos evidentes para permitir que la propia teatralidad emergiera a partir de ellos.

Dentro de los testimonios narrados por los participantes, hubo historias tan relevantes como las que se pueden encontrar en un montaje teatral. Los elementos más significativos que surgieron durante estas activaciones fueron los propios diálogos de saberes entre los participantes, donde no solo fueron escuchados, sino que también tuvieron la oportunidad de escuchar y ver al otro, generando un valioso intercambio de experiencias y conocimientos.

Implementación I: 1 de diciembre 2022

El proceso planeado para la implementación en la Casa del Adolescente, no fue sencillo. Si bien, pertenece al Instituto Cultural de Aguascalientes, institución en la que trabajó el sustentante, los mecanismos, estrategias y organización con los que cada área laboran pueden ser muy diferentes en cada centro. En ese sentido, no existió un acompañamiento cercano por parte de la institución, a pesar de existir una relación de amistad entre la persona a cargo del espacio y quien suscribe. Las complicaciones pudieron haber surgido por los múltiples programas existentes dentro de la Casa del Adolescente por la falta de personal administrativo, además de, como se mencionó, por las diversas problemáticas por las que pasaron los docentes.

A pesar de los inconvenientes, se concretó la fecha para la implementación del dispositivo y se planteó la participación de más de seis docentes en artes, el coordinador de la Casa del Adolescente (ICA) y una persona del área de atención psicológica de SIPINNA. A su vez, se había compartido un cuestionario que debió haber sido llenado por los participantes, pero al momento de llevar a cabo la actividad solo asistieron seis docentes en artes, sin haber llenado el cuestionario, no llegó la persona del área psicológica de SIPINNA y el coordinador

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

no pudo asistir a esta reunión³⁸ (él había comisionado a otra persona como encargada, pero esta tampoco pudo quedarse).³⁹

Se acudió a las instalaciones donde se desarrolló el dispositivo media hora antes del inicio de su activación, según lo acordado con el coordinador. La docente encargada de las clases en ese momento permitió el acceso para preparar los elementos del dispositivo.⁴⁰ Una vez finalizada su clase, ella misma colaboró en la disposición de los elementos.

La disposición consistió en colocar una mesa rodeada de sillas en el espacio. Se pusieron también plumas, cocay (hojas de colores) y cocuyeras (cajas de cartón)⁴¹ a disposición de los asistentes, en caso de que sintieran la necesidad de escribir algo. Se instalaron dos tiras de luces led, una con mayor intensidad que la otra, con el objetivo de proporcionar la visibilidad necesaria a los rostros de los participantes sin resultar molesto visualmente. Además, se utilizó un estímulo sonoro⁴² que recreaba la sensación de adentrarse en un bosque de luciérnagas. La combinación de la iluminación y el sonido tenía como propósito transportar a los participantes a un ambiente diferente, creando una experiencia que trascendiera el entorno del salón de artes plásticas, manteniendo al mismo tiempo la conciencia de estar en ese lugar. Esta disposición se asemejaba a la colocación de un altar durante el Día de los Muertos donde las luces se apagan y las velas permanecen encendidas, permitiendo reconocer el espacio propio y al mismo tiempo establecer un vínculo con otra dimensión.

³⁸ Unos días antes les programaron fechas para una pastorela por todos los municipios de Aguascalientes y una de las fechas se empalmaba con la activación del dispositivo.

³⁹ Al igual que el coordinador de la Casa del Adolescente, se encontraba en preparativos para el programa de pastorelas en todos los municipios.

⁴⁰ Previo acuerdo entre la propia maestra y el coordinador de la Casa del Adolescente.

⁴¹ Cocay y cocuyera son palabras pertenecientes a la cultura Maya. Cocay hace referencia a la leyenda de las luciérnagas y cocuyera es una vasija agujerada para cocuyos (Cocay) o luciérnagas.

⁴² La pieza consiste en una mezcla sonora de bosque, sonidos de insectos y un loop (repetición) de varios sonidos hechos con sintetizador. El objetivo es crear la sensación de estar en un bosque, sin ser demasiado gráficos en los sonidos, explorando más en la sutileza y en lo onírico.

Llegó la observadora externa a quien se le explicó la disposición del dispositivo. Se le solicitó su apoyo para grabar y observar la dinámica que se desarrollaba entre el facilitador, los participantes y el espacio. Además, se le informó que también tenía la opción de participar en el diálogo de saberes, ya que al encontrarse presente formaba parte integral del propio dispositivo.

A partir de las seis de la tarde, los docentes en artes comenzaron a llegar y se les entregó una hoja en la que se les pedía que reflexionaran y expresaran sus pensamientos sobre el tema de la muerte por sí mismo. Se les invitó a entrar al espacio de *Luz/y/Érnaga* y a tomar asiento en una de las sillas frente a una de las cajas de cartón llamadas cocuyeras.

El dispositivo se puso en marcha y se apagó la luz led más brillante para sumergirse en una penumbra que permitía la visibilidad de los rostros, creando así un ambiente de intimidad. Se dio inicio al primer testimonio, que relataba la historia de Nachi y su relación con su madre. En este caso, se presentaba una situación de muerte por sí mismo, de manera espontánea. Nachi, un joven alegre y que tenía mucha confianza en su madre, era su confidente, tomó la decisión de poner fin a su vida. Aunque el testimonio nunca mencionaba explícitamente el acto, se infería a través de los diálogos extraídos de conversaciones en Instagram y publicaciones en el blog *Empesares* (2023) de su madre.

Continuó el testimonio de Gaby, una joven que había experimentado una infancia marcada por la ausencia del amor de sus padres. A raíz de una situación familiar con la persona que la cuidaba y le brindaba afecto, Gaby se sentía vacía. Intentaba llenar ese vacío con una vida llena de excesos, pero cada vez que cruzaba los límites, su dolor se intensificaba. Aunque en su testimonio mencionaba haber considerado quitarse la vida, nunca llevó a cabo tal acto. Al igual que en el caso anterior, el testimonio no revelaba explícitamente lo que sucedió, se buscaba mostrar que, más allá de un acto específico como el de quitarse la vida, estas personas

segúan siendo seres humanos como cualquier otro en este mundo, quienes en algún momento de sus vidas enfrentaron un dolor tan abrumador que parecía superar su capacidad de tolerarlo.

Los testimonios de Nachi y Gaby, grabados previamente, fueron reproducidos a través de un celular y amplificados mediante un altavoz. Estos testimonios estuvieron acompañados del estímulo sonoro que, en conjunto con las voces narrativas, creaba la sensación de estar inmerso en un bosque de luciérnagas, como ya se anticipó. Durante la reproducción de los testimonios, no hubo interacción entre el facilitador y los participantes, ni tampoco entre los propios participantes. La disposición de los participantes era cerrada, con las manos cruzadas o retraídas, el cuerpo introvertido y las miradas dirigidas hacia abajo.

El tercer testimonio correspondió al facilitador, quien compartió una historia personal. Para contar su historia, el facilitador se colocó un audífono y reprodujo un audio que contenía su propia voz narrando los sucesos. La intención era que no se representara emocionalmente, sino que el cuerpo y la voz del facilitador fueran un medio para transmitir la historia sin agregar emociones personales; simplemente repetía el audio, como la bocina de los testimonios anteriores.

En su testimonio, el facilitador relató la pérdida de un ser querido y el período de depresión que experimentó posteriormente. Describió cómo su percepción del mundo cambió durante ese estado y cómo, a veces, las personas cercanas no se daban cuenta de lo que estaba pasando. Sin embargo, afirmó que ya ha superado esa etapa y compartió que, en otra ocasión de activación, alguien le brindó un hermoso regalo: haber hecho lo necesario por esa persona en su momento.

A medida que los participantes escuchaban el relato del facilitador, se observó un cambio gradual en sus posturas corporales. Al encontrarse con alguien que los miraba y les relataba una historia, comenzaron a abrirse y a abandonar la posición cerrada anterior. Se estableció una interacción de cuerpos presentes, dando lugar a un ambiente de convivencia y

compartición. En este momento, se creó un espacio propicio para la conexión entre los participantes, donde se podían compartir experiencias y emociones de manera más abierta y cercana.

Se procedió a contar la leyenda de Cocay, una luciérnaga que poseía el don de sanar a las personas con su luz. En esta historia, se destacó la existencia de personas que también tienen la capacidad de brindar luz, ya sea a través de una mirada comprensiva o un abrazo reconfortante, ejerciendo así un poder sanador en los demás. Se resaltó la importancia de estas pequeñas acciones que pueden marcar una gran diferencia en la vida de quienes atraviesan momentos difíciles.

Luego, se procedió a leer las Cocay,⁴³ que consistían en diálogos de saberes entre artistas que reflexionaban sobre la importancia del diálogo y los cuidados psicológicos. También se incluyeron testimonios de maestros que compartían experiencias sobre las redes de apoyo en los centros educativos y la implementación de guardias comunitarios como estrategia de cuidado para los alumnos. Además, en estos relatos se contó con la participación de médicos, quienes resaltaron la importancia de abordar el tema, reconocer la problemática y utilizar los guardias comunitarios dentro de las instituciones. Asimismo, estudiantes preocupados por la cuestión de la muerte por sí misma también contribuyeron con sus perspectivas y preocupaciones.

Las Cocay desempeñaron un papel fundamental al actuar como detonantes que permitieron el surgimiento gradual de los diálogos de saberes entre los participantes. A medida que se compartían historias y anécdotas, surgieron temas relacionados con la pandemia durante la sesión. Los temores personales y los de sus alumnos fueron abordados, así como los efectos del confinamiento que, en ocasiones, revelaban la peor cara de la sociedad. Los participantes

⁴³ Están impresas en unas hojas de color amarillo (tono de la luz de la luciérnaga).

compartieron estrategias individuales para hacer frente a los miedos y temores, lo que generó un intercambio enriquecedor de experiencias y herramientas de afrontamiento.

En algunas de las historias que contaron los participantes, se produjo un estremecimiento entre aquellos que estábamos presentes. Según lo comentado por la observadora externa, algunos casos narrados modificaron la postura de los participantes, pasando de una postura relajada a una postura algo tensa o preocupada por los demás. En este sentido, el dispositivo se convirtió en un instrumento para contar historias, pero no precisamente las historias del dispositivo, sino las que fueron más relevantes, las propias de los participantes, que además quedarían grabadas por más tiempo, ya que no eran ficción, sino que surgían de las historias de vida de los compañeros de trabajo. Esto ayudó a crear un vínculo entre los participantes. Una vez que se estableció un ambiente de confianza, los participantes comenzaron a hacerse preguntas directas entre sí. Indagaron sobre las materias que impartían y los lugares donde daban clases, entre otros temas relacionados. Esta interacción permitió un mayor conocimiento mutuo y fomentó un sentido de comunidad entre los participantes.

Dentro de las historias narradas, algunas fueron especialmente significativas para el dispositivo. Una docente compartió que sus padres, ya mayores y con varias enfermedades, ahora dependen de ella y mencionó lo cansada que se siente, cómo se las arregla para cuidar de ellos y “cómo puede ser un soporte para ellos;” después de varios comentarios entre los participantes, ella misma reflexionó y dijo que posiblemente su malestar se deba a cierto grado de depresión. Otro docente mencionó que cuando siente miedo, en su casa canta cantos gregorianos y que esta práctica ayuda a tranquilizar a su familia. Una maestra le pidió que cantara y él se levantó para interpretar una pieza completa. Un docente joven, que había comentado muy poco durante la sesión, mientras se hablaba sobre la importancia de buscar cuidados especializados, reveló que él mismo asiste a sesiones con un psicólogo y que eso no

debe ser visto como algo negativo, pues todos podemos necesitar ayuda profesional, sin que eso signifique que estemos enfermos.

La sesión llegó a su fin con un regalo por parte del facilitador, la última Cocay, que contenía una lista de teléfonos e instituciones en las que se podía solicitar apoyo de salud mental en Aguascalientes. Este regalo estaba destinado a ser utilizado en caso de emergencia para ellos mismos, sus familias o conocidos. Con este gesto, se dio por concluido el dispositivo.

A pesar de que algunos participantes habían manifestado previamente que debían retirarse antes debido a compromisos ya que esperaban que la sesión durara solo 40 minutos, al final decidieron quedarse un rato más para seguir conversando y disfrutar del convivio. En ese momento, se sentían parte de algo más grande, aunque fuera de manera temporal, formaban parte de ese grupo que había compartido y escuchado historias personales relacionadas con la salud mental.

En general, los comentarios fueron positivos y se expresó la posibilidad de llevar el dispositivo a sus propios alumnos. Se discutió la idea de utilizarlo como una estrategia o, incluso, de abrir espacios para la reflexión desde sus propias disciplinas en torno a temas como la ansiedad, la depresión y los problemas sociales.

Implementación II: 23 de febrero 2023

En la segunda sesión, se omitirá la descripción detallada de la estructura general del dispositivo para centrarse en los momentos más significativos y relevantes de lo acontecido en ella.

A pesar de algunos inconvenientes (cambio de fechas o acuerdo pactados), se logró determinar fecha y lugar por parte de la institución. El coordinador de la Casa del Adolescente vinculó al facilitador con la persona encargada del control escolar de la Escuela de Iniciación Artística Asociada al INBAL para organizar la implementación del dispositivo.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Durante la reunión entre el facilitador y dicha encargada, se acordó una fecha que coincidiera con la disponibilidad de los docentes que no habían participado en el primer dispositivo. También se determinó que el lugar para la activación del dispositivo sería la propia dirección de la escuela del INBAL.

Durante la visita, la persona de control escolar informó que había recibido una notificación la semana previa, indicando que las horas que se habían puesto a disposición en la Casa del Adolescente, que eran de incidencias, iban a ser eliminadas. Sin embargo, después de hablar con el director de enseñanza artística básica, finalmente no le retiraron esas horas.

Al día siguiente, se solicitó al facilitador cambiar el día de la sesión ya que resultaba más conveniente para los participantes que se llevara a cabo un miércoles. Nuevamente, un día después, se recibió un mensaje de la persona de control escolar solicitando que la sesión se realizara en Los Arquitos con los docentes de dicho centro. Al explicarle con más profundidad el proyecto, a quién iba dirigido y el motivo por el cual se había planificado originalmente en la Casa del Adolescente, al final, accedieron a realizar la sesión en jueves.

En esa ocasión, quien suscribe, como facilitador, se presentó en el lugar acordado a las cinco de la tarde. La oficina estaba abierta pero no había nadie presente, así que se tuvo que esperar veinticinco minutos, los dos observadores externos llegaron antes. Finalmente, llegó una persona desconocida a quien se le explicó que ya se habían hablado, para esta intervención, con el coordinador de la Casa del Adolescente y la persona encargada de control escolar. Dicha persona se identificó como el nuevo coordinador de la Escuela del INBAL, con sede en la Casa del Adolescente, y afirmó que estaba al tanto de la situación. El coordinador de las Escuelas INBLA pidió utilizar un salón en lugar de la dirección como espacio para la activación del dispositivo. Se recorrieron varios espacios, pero todos tenían cristales translúcidos que no permitían que el ambiente se oscureciera lo suficiente para la actividad, considerando el horario y que el sol se metía hasta las seis cuarenta, aproximadamente.

Ante esta situación, solicitaron que les mostraran alguna otra opción, como una bodega o un cuarto disponible. Finalmente, fueron conducidos a un cuarto lleno de material didáctico con ventanas de tamaño reducido que podían ser cubiertas fácilmente. También se solicitaron mesas, ya que el espacio carecía de ellas, y se trasladaron algunas desde otro salón.

Se procedió a preparar los elementos de la intervención, recordando las indicaciones dadas por el coordinador de la Escuela de Iniciación Artística, quien había mencionado la participación de cinco docentes, personal administrativo y el propio coordinador, lo que daba un total de ocho personas, dos observadores, una persona del área psicológica, el facilitador y una de las tutoras del sustentante (profesora de la Universidad de Autónoma de Aguascalientes).

El espacio fue acondicionado para albergar a las trece personas que estaban previstas para la intervención. Sin embargo, minutos antes de comenzar, se les solicitó esperar unos adicionales para permitir que algunos docentes arribaran al lugar. Se les informó que el dispositivo tendría una duración de una hora cuarenta minutos y que el profesional del área psicológica debía retirarse a más tardar a las ocho de la noche debido a otras citas.

Como la persona del área psicológica, que no pertenecía a SIPINNA, no podía asistir debido a que el dispositivo se realizaba fuera de sus horarios habituales, se solicitó apoyo al "Centro de Apoyo Psicológico Humanista A.C."

Aunque los docentes tardaban en llegar y se esperó aproximadamente veinticinco minutos, finalmente se decidió iniciar la activación del dispositivo con quienes ya se encontraban presentes, como muestra de respeto hacia aquellos que habían llegado a tiempo.

Así, el dispositivo se activó con tres personas de la Casa del Adolescente, dos observadores, una persona del área psicológica, el facilitador y su tutora. Se les solicitó que reflexionaran en torno al tema de la muerte por sí mismo y que lo pusieran por escrito. Se les invitó a pasar y acomodarse en las sillas. Ante esto, la tutora que, venía como observadora,

prefería quedarse de pie para poder ver la actividad, pero el facilitador le pidió que se integrara, aunque no participara activamente, para que la actividad fluyera de la mejor manera (y evitar que los participantes se sintieran observados), a lo que ella, de muy buena manera, accedió, por lo que tomó asiento dentro del espacio para el dispositivo. Asimismo, se le solicitó a la psicóloga que se acercara, ya que, al no llegar tantos docentes, la posición que había tomado estaba muy retirada de los demás.

Al iniciar la primera parte de los testimonios grabados, al igual que el caso anterior, los cuerpos se encontraban en una postura cerrada, las miradas estaban dirigidas hacia abajo, no había interacción entre los participantes. Como en la activación de diciembre, los testimonios grabados generaron que las personas estuvieran en una actitud más introspectiva, hasta que inició el testimonio del facilitador, quien se volvió un puente entre los testimonios y lo que está aconteciendo entre los cuerpos presentes.

A diferencia de la vez anterior, no se creó un espacio de cercanía debido a la configuración espacial (los lugares vacíos entre los participantes y la mesa que albergaría a las trece personas), por lo que, en un principio, generó dificultad para que fluyera el diálogo.

Con el uso de las Cocay, se dio inicio al diálogo de saberes, el cual se enfocó desde el principio en los problemas laborales que estaban ocurriendo en el Instituto Cultural de Aguascalientes y, en específico, en la Casa del Adolescente. El espacio se transformó en una tribuna para nombrar y expresar aquello que les generaba incomodidad o temor en ese momento.

Entre las historias más destacadas durante esta activación, estuvieron las relacionadas con los problemas laborales mencionados anteriormente. Una persona señaló que, a veces, a pesar de estar en el mismo entorno, los trabajadores no se miraban entre sí, y que la manera de mejorar la situación en el centro era brindarse apoyo mutuamente, ya que si no había respaldo institucional hacia los empleados, al menos deberían apoyarse entre ellos. Otro participante

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

mencionó que le resultaba complicado recibir instrucciones sobre la fecha en que un compañero de trabajo ya no debía presentarse para laborar, debido a que se le habían reducido sus horas. Destacó que las decisiones no debían tomarse únicamente desde la oficina, sino que debían ser tomadas de manera conjunta entre todos los involucrados del centro.

Hubo algunos comentarios personales sobre la relación de pareja y familiar y los participantes preguntaron si podrían replicar estas actividades entre sus alumnos, aunque fuera sin foquitos, ni cajitas. Lo anterior demuestra que, de cierto modo, por lo menos en intención, hubo una apropiación del dispositivo, así como el planteamiento de una modificación para su implementación entre sus alumnos.

Eran más de las ocho de la noche, por lo que la psicóloga, quien ya tenía que haber estado en otro lado, expresó unas últimas palabras de agradecimiento a los presentes por compartir sus experiencias, y se retiró. Asimismo, la tutora también se despidió en ese momento. Se finalizó la sesión proporcionando los teléfonos e instituciones pertinentes para solicitar apoyo de salud mental en Aguascalientes. Los administrativos permanecieron un rato más, comentando que con el dispositivo “les sacaban la sopa”. Luego, se retiraron y se procedió a desinstalar el dispositivo.

Capítulo IV: Análisis y resultados de la intervención

Como variables del análisis de la aplicación del dispositivo se consideraron el espacio, el concepto de convivio, la capacidad de diálogo, el papel del facilitador, la visión del observador externo y el acompañamiento de la persona experta en salud mental. facilitador, observador externo y experto del área de salud mental:

En ambas activaciones, se pudo observar que la disposición del espacio tuvo un impacto en la forma en que los participantes se involucraron: cuanto más amplio fuera y cuanto más separados estuvieran los elementos en el espacio, más difícil era crear el ambiente *convivial* adecuado para generar la *communita*.

Cuando los elementos en el espacio estaban dispersos y alejados, los participantes tenían menos oportunidades de interactuar de manera cercana y directa entre ellos. Esto podía dificultar el establecimiento de vínculos y la creación de un sentido de comunidad compartida. Por el contrario, cuando el espacio estaba diseñado de manera más cercana y se fomentaba la proximidad física, los participantes se sentían más propensos a compartir abiertamente, a escucharse entre ellos, generando un ambiente de confianza. Esto permitía que se estableciera una mayor empatía y mejor comprensión entre los participantes.

Los elementos minimalistas del dispositivo se utilizaron de manera efectiva para crear un espacio íntimo que favoreció el diálogo y la confianza necesaria para compartir experiencias personales entre los compañeros de trabajo. La simplicidad en la configuración del espacio permitió que los participantes se sintieran más cómodos y dispuestos a abrirse emocionalmente.

El uso de los teléfonos celulares por parte de cada participante, en las etapas iniciales del dispositivo, agregó una perspectiva adicional al enfatizar la sincronidad y la cercanía respecto a los temas de salud mental. Sin embargo, también se reconoció que esta dinámica a veces dificultaba la transmisión efectiva del mensaje. Aunque los celulares acercaban los temas

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

a la vida cotidiana de los participantes, también algunas cuestiones técnicas podían distraer o dificultar la plena atención y comprensión del mensaje principal: que las personas no se quieren quitar la vida, sino que su dolor es más grande que su deseo de vivir.

Se buscó fomentar la participación activa de los demás y permitir que sus voces y perspectivas fueran escuchadas, con la intención de que el facilitador se volviera menos visible y la interacción se centrara en los testimonios y experiencias de los propios participantes. Esta acción requirió de un gran esfuerzo considerable por parte del facilitador para permitir que los demás participantes expresaran sus opiniones y experiencias.

Mientras que en el contexto teatral es el actor quien suele ser el centro de atención, en este dispositivo la dinámica fue diferente, ya que el foco lo tuvieron los propios participantes al compartir sus historias y experiencias, en tanto se fue reduciendo el protagonismo del facilitador, como ya se comentó.

Los diálogos de saberes, además de ser el medio por el que se manifestaba lo que estaban sintiendo los participantes, brindó la oportunidad a los participantes de verbalizar y volver colectivas sus propias historias y testimonios. Estas narrativas personales no solo les permitieron verse reflejados entre sí, sino que también revelaron aspectos poco conocidos de los demás. A través de este intercambio de experiencias, los participantes se encontraron con un espejo en el que podían identificarse y encontrar similitudes con otros y, al descubrir dichos aspectos desconocidos en sus compañeros, se generó, en algunos casos, una mayor comprensión y empatía entre ellos.

El diálogo de saberes se convirtió así en un espacio en el que los participantes podían compartir, escuchar y aprender entre ellos, promoviendo una mayor conexión y comprensión entre los miembros de esa pequeña comunidad, lo que implica la posibilidad de empezar a crear una identidad colectiva más consciente.

El discurso del dispositivo se centró en brindar a los docentes en artes la oportunidad de expresarse libremente sobre el tema de la muerte por sí mismo, desde su perspectiva, en espacios que no estaban relacionados con salud mental, pero que no eran completamente ajenos a estas problemáticas. Durante las dos activaciones surgieron comentarios espontáneos que resaltaban la importancia de hablar, escuchar y apoyarse mutuamente entre pares.

El objetivo principal del dispositivo era fomentar un ambiente propicio para que los docentes en artes compartieran sus experiencias e ideas sobre la muerte y la muerte por sí mismo. En sus escritos iniciales, los participantes expresaron sus reflexiones sobre esta última y, a medida que avanzaron los diálogos de saberes, se pudo observar una transformación visible en algunos casos. Uno de los participantes, por ejemplo, había comentado inicialmente sobre la "generación de cristal" en relación a la muerte por sí mismo, pero al final surgieron frases como "a todos nos puede pasar", manifestando que la dimensión que abarca este tipo de muerte es mucho más amplia de lo que en un primer momento podría pensarse y que es un tema que debe abordarse de manera colectiva y solidaria.

Esto evidencia que, a lo largo de las interacciones y del intercambio de experiencias, los participantes ampliaron su perspectiva y reconocieron que la muerte por sí mismo es una experiencia compartida y que puede afectar a cualquier persona, pues trasciende barreras generacionales o individuales.

Como se anticipó, el papel del facilitador era complejo, dado que tenía que desvanecer su presencia, en la medida de lo posible, y participar únicamente a partir de su propia experiencia. En nuestra sociedad, a menudo se le da voz al que habla más fuerte o utiliza palabras complicadas, pero en este contexto era crucial escuchar incluso a la voz más tímida, aquella que no siempre es capaz de articular sus propias palabras o aquella cuyo volumen es bajo.

Era importante que el facilitador tuviera cierta información sobre el tema y estuviera familiarizado con él, aunque no se buscaba un proceso de transmisión unidireccional de conocimientos. En este sentido, se promovió que los comentarios de todos los participantes se expresaran y no existieron mecanismos para tratar de acallar, silenciar o limitar la expresión de ideas, ya fueran afines o distintas a las de otros o a las del propio facilitador; al contrario: lo importante era visualizar y comprender la problemática desde diferentes perspectivas.

En caso de no llegar a acciones concretas, se tomaría en cuenta la recomendación de la OMS de plasmar todo lo acontecido en un documento que sirviera como registro para dar continuidad a la resolución del problema.

Los observadores externos, en particular la compañera que estuvo presente en las dos activaciones, desempeñaron un papel valioso al brindar una perspectiva neutral al no formar parte del grupo de docentes en artes ni compartir características con el facilitador, permitieron registrar una observación imparcial y objetiva. La compañera demostró características propicias para esta tarea, como su capacidad de escucha, la ausencia de imposición de ideas y su espíritu mediador.

Los comentarios de la observadora al término de la activación fueron muy acertados, ya que identificó los momentos en los que los participantes comenzaron a ganar confianza. Además, reconoció la existencia de comentarios relevantes dentro del grupo que detonaban hablar del tema y observó el interés que algunos docentes mostraron por sus alumnos. También destacó los momentos positivos del diálogo y valoró la escucha activa tanto por parte del facilitador como de los participantes.

Asimismo, la observadora señaló que al final de la activación todos los presentes mostraron interés por las herramientas presentadas, lo cual refleja su disposición para aprender y utilizar lo aprendido.

En el caso de la persona especialista en salud mental, se cuenta únicamente con la referencia de la segunda activación (si bien, el dispositivo no tuvo como objetivo crear una catarsis, sino abrir el diálogo, era importante tener a esta especialista). A pesar de que se abordaron temas vulnerables y se compartieron historias íntimas de los participantes, el ambiente generado por el dispositivo y la dinámica permitieron la libre expresión, sin riesgo de detonar situaciones de quiebre emocional en los participantes.

La experta en salud mental complementó el diálogo con algunas ideas y aclaró dudas que surgieron dentro del dispositivo. En general, su participación permitió que las ideas fluyeran, aunque el tiempo limitado con el que contaba afectó la duración de la actividad.

En la primera activación, la comunicación entre los participantes fluyó de manera más ágil, lo que generó un ambiente de confianza. En la segunda activación, se exploraron temas comunes que afectaban al personal de la Casa del Adolescente y se hizo evidente la necesidad de crear redes de apoyo entre los docentes y personal administrativo para la resolución de sus problemas internos.

Las reflexiones obtenidas dentro del dispositivo fueron:

En la primera activación, se identificó la necesidad de hablar sobre la problemática de la muerte por sí mismo entre alumnos y docentes, se reconoció como una problemática que puede afectar a cualquiera y que nadie puede estar exento de ella. También se discutieron las estrategias compartidas para utilizar en situaciones de crisis y se exploró cómo se podría replicar la información entre los alumnos.

En la segunda activación, se identificó la necesidad de crear redes de apoyo entre el personal administrativo y académico. Se exploraron estrategias alternativas para abrir espacios en torno a la muerte por sí mismo como la replicación del dispositivo *Luz/y/Érnaga* sin elementos (luces y cocuyeras), se puso énfasis en la importancia de la interacción visual, las redes de apoyo entre el personal del centro, en la necesidad del encuentro entre compañeros

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

como un gesto mínimo para fomentar la convivencia y en la necesidad de verse y encontrarse con la mirada entre compañeros (como elemento mínimo para compartir).



Conclusiones

El concepto de suicidio ha contado con una carga asociada al homicidio a lo largo de la historia. Encontrar una palabra que elimine los estigmas y tabúes asociados a esta problemática es una tarea en la que los expertos tendrán que ponerse de acuerdo o bien, generar una conceptualización distinta sobre dicho vocablo.

Socializar esta problemática entre las diferentes comunidades se ha convertido en una tarea que no incumbe solo a unos pocos, sino a todas las personas que habitan en áreas con altos índices de muertes por sí mismo. En este trabajo, fue necesario comprender que se trataba de un problema multifactorial, donde las acciones a llevar a cabo requerían un enfoque intersectorial que llegara a la base de la comunidad y tuviera un impacto significativo en la población.

La falta de atención de las instituciones para promulgar una ley de prevención del suicidio en Aguascalientes se ha vuelto una tarea urgente. Al contar con un marco de referencia podría existir un campo de acción que fuera menos limitado y disponerse de más recursos para abordar la problemática, así como se podrían promover, entre los medios de comunicación masiva, notas más asertivas para la población, las cuales pudieran servir para abrir el diálogo, para prevenir este fenómeno, para promover información o actividades de apoyo y para reducir estigmas entre las personas de la comunidad.

Uno de los sectores que se reconoció con un alto índice de tasa de muertes por sí mismo, fue el sector de la delegación Morelos, en Aguascalientes, lugar en el que habita el que suscribe. En esa área se ubica la Casa del Adolescente, la cual está situada dentro de las instalaciones del Centro de Educación Ambiental Cultural y Recreativo “El Cedazo”.

La Casa del Adolescente forma parte de las instancias que pertenecen al Sistema Nacional de Protección de Niñas, Niños y Adolescentes (SIPINNA), en donde se congregan

varias dependencias en un trabajo colaborativo. Entre estas se encuentra el Instituto Cultural de Aguascalientes, responsable de la impartición de las asignaturas de arte, que se ofrecen a jóvenes de entre los 12 y 19 años. Su población es fluctuante, principalmente se compone por estudiantes canalizados por alguna área de salud mental o del Centro de Tratamiento para Adolescentes, estudiantes del CECyTEA plantel CEDAZO y jóvenes de las zonas cercanas o de los municipios.

Los docentes en artes pertenecían a varias disciplinas y su estatus laboral en su mayoría era contractual o por base. En muchos casos, fueron reubicados de otros centros sin tener en cuenta su opinión. Además, muchos no se conocían entre sí, incluso si compartían el mismo horario. Todo lo anterior fomentó la falta de identidad dentro del grupo de docentes en arte.

Los docentes fueron elegidos como sujetos de derecho y de conocimiento debido a que constituían la población más estable dentro del centro. Además, se identificó que no contaban con capacitación específica en temas de problemas de salud mental. Sin embargo, se reconoció que, a través de sus disciplinas y con un proceso de sensibilización hacia estos temas, podrían brindar apoyo a sus alumnos y así llegar a un mayor número de jóvenes y generaciones.

Acercar esta temática a espacios en los que habitualmente no se hablaba fue una forma de abrir nuevas esperanzas y crear lugares seguros para reflexionar sobre la muerte por sí mismo, tanto de manera individual como colectiva. El arte demostró tener la capacidad de fomentar la reflexión y el diálogo y, a partir de la experiencia en el dispositivo, los docentes conocieron herramientas artísticas, tanto como información de salud mental, que podrán utilizar para seguir reflexionando y sensibilizándose sobre el tema y para, quizá, identificar y canalizar a estudiantes con estas problemáticas.

La propuesta que se implementó para sensibilizar a los docentes en artes fue la metodología de diálogos de saberes, la cual promovió la interacción y el intercambio de conocimiento entre diversos actores y disciplinas. El diálogo de saberes fomentó el

conocimiento horizontal entre los participantes, lo que permitió que las ideas o propuestas generadas a través de él fueran más significativas para la comunidad, ya que se basaron en su propio contexto.

Como se ha mencionado anteriormente, el arte en sí mismo posee la capacidad de detonar diálogo y cuando se diseñó y activó el dispositivo *Luz/y/Érnaga*, este se convirtió en una provocación para crear nuevas formas de diálogo. Este dispositivo se fundamenta en el convivio, que es el elemento básico para iniciar el diálogo. La teatralidad se utiliza como un elemento transgresor de los límites conocidos, lo cual nos permite unir el mundo de los diálogos de saberes, el fenómeno artístico y la vida cotidiana. De esta manera, se crea un espacio liminal que propicia la transformación y la transición.

La democratización del diálogo tuvo sus orígenes en la Investigación Acción Participativa (IAP). Orlando Fals-Borda propuso hacer el conocimiento más accesible, trascendiendo las esferas académicas, y buscó involucrar la mayor cantidad de voces posible, lo que permitió construir poder entre los grupos oprimidos. Para interactuar con la comunidad sin adoptar una postura de investigadores invasivos, se utilizaron herramientas como la observación participante, la escucha activa y las entrevistas informativas. Estas estrategias permitieron establecer un acercamiento genuino y respetuoso con la comunidad.

El dispositivo fue construido a partir de la exploración del tema de la muerte por sí mismo. Se utilizaron diversos elementos, desde la Lotería de Posada hasta los teléfonos de los participantes. En cada una de las etapas de exploración, se seleccionaban los elementos más significativos para transmitir el mensaje principal: las personas no se quieren morir, sino que su dolor es más grande que su deseo de vivir. A lo largo del desarrollo del dispositivo, se fueron acumulando testimonios y material adicional, mismo que se fue reduciendo hasta dejar los elementos mínimos necesarios, así como versa el dicho popular, "menos, es más."

Lo importante no era vestir al dispositivo, sino despojarlo del velo que impidiera que los diálogos de saberes emergieran. Dentro del dispositivo, lo relevante residía en lo que se gestaba a partir de los cuerpos presentes. Lo que se buscaba transmitir no se encontraba en los testimonios del dispositivo, sino en las historias de los propios participantes, allí es donde los demás podían sentirse identificados y hacer catarsis (aunque este no fuera el objetivo del dispositivo, era posible que ocurriera).

Al hablar de la muerte por sí mismo, en algunos espacios como el trabajo o la escuela, algunas personas optaban por evitar el tema ya que a menudo les faltaban las palabras adecuadas o se trataba de lugares poco familiares que generaban temor. Con las activaciones del dispositivo se pudieron poner en práctica los diálogos de saberes con docentes en arte, lo que permitió construir conocimiento a partir del otro y con el otro y reconocer que los miedos que uno podía experimentar también podrían estar afectando a la persona con la que se convivía durante varios días a la semana. Se comprendió que la mejor manera de superar los miedos o aclarar las dudas de la vida diaria, era contar con una red de apoyo en el centro de trabajo o en otros espacios.

Abrir un espacio como el del dispositivo permitió cuestionar los estigmas y tabúes en torno a la muerte por sí mismo. Para que esto se lograra, fue fundamental que cada participante decidiera dar ese paso, ya que sin esa intención no se podía lograr la transición. Además, estos espacios de apertura y reflexión propiciaron un ambiente propicio para que las personas pudieran explorar sus propios pensamientos y emociones relacionados con la muerte por sí mismo.

Con este dispositivo, se exploró la capacidad de abrazar ideas diferentes, incluso aquellas que pudieran ser contrarias a las propias. Por lo general, tendemos a alejar o separar aquello que está fuera de nuestro entendimiento. No obstante, al permitirnos asimilar estas ideas divergentes, podemos ir construyendo gradualmente un mundo mejor. En este contexto,

lo relevante no es tener la razón absoluta, sino identificar en qué coincidimos con el otro y reconocer que ciertos aspectos de esa persona reflejan aspectos de nuestra propia identidad.

El dispositivo colocó a los cuerpos en un encuentro cara a cara, en tiempo presente, lo cual generó una dinámica de reacción basada en lo que cada individuo compartía. Este espacio liminal se convirtió en un espacio compartido por todos, aunque pudiera ser de carácter momentáneo. Dentro de este espacio, nadie ostentaba una posición de superioridad o inferioridad.

El dispositivo *Luz/y/Érnaga* permitió generar un diálogo horizontal, respetuoso, honesto, capaz de cuestionar estigmas y crear nuevos saberes e identidad colectiva. La mayoría de los participantes, además de brillar (por emplear el término asociado a las luciérnagas) de manera individual, decidieron brillar, también, de forma sincronizada con otros, en una realidad muchas veces caótica, para volverla más habitable.

Bibliografía

- Aedeweb*. (8 de 01 de 2022). Obtenido de El diálogo de un desesperado con su ba y los sinónimos de san isidoro. paralelismos: <https://www.aedeweb.com/assets/15-EL-DI%C3%81LOGO-DE-UN-DESESPERADO-CON-SU-BA-Y-LOS-SIN%C3%93NIMOS-DE-SAN-ISIDORO.-PARALELISMOS.pdf>
- Agamben, G. (22 de 05 de 2021). *Scielo*. Obtenido de ¿Qué es un dispositivo?: <http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v26n73/v26n73a10.pdf>
- Alcázar, J. (2014) *PERFORMANCE: Un arte del yo. Autobiografía, cuerpo e identidad*. Siglo XXI
- Aquino, S. (22 de 01 de 2022). *Hjg*. Obtenido de Suma teológica: <https://hjpg.com.ar/sumat/c/c124.html>
- Artaud, A. (30 de 11 de 2021). *Academia Edu*. Obtenido de El teatro de la crueldad. Primer manifiesto (Antonin Artaud): https://www.academia.edu/24628373/El_teatro_de_la_crueldad._Primer_manifiesto_Antonin_Artaud
- Asociación Española de Egiptología*. (9 de 01 de 2022). Obtenido de El diálogo de un desesperado con su Ba y los sinónimos de San Iisidro. Paralelismos : <https://www.aedeweb.com/assets/15-EL-DI%C3%81LOGO-DE-UN-DESESPERADO-CON-SU-BA-Y-LOS-SIN%C3%93NIMOS-DE-SAN-ISIDORO.-PARALELISMOS.pdf>
- BBC News Mundo. (20 de 01 de 2022). *BBC News Mundo*. Obtenido de ¿Sabías que Sigmund Freud fue un alienista?: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-46127078#:~:text=Los%20alienistas%20eran%20quienes%20se,hasta%20principios%20del%20siglo%20XX.>

Bravo, G. (1998). *Historia de la Roma antigua*. Madrid: Alianza Editorial, S. A.

Burton, R. (26 de 01 de 2022). *Universidad Autónoma de Coahuila*. Obtenido de Anatomía de la Melancolía: <http://www2.uadec.mx/pub/pdf/melancolia.pdf>

Cano Suarez, J. (19 de 01 de 2022). *Repositorio de la Universidad Pontificia Bolivariana*. Obtenido de Fenomenología del suicidio: <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/427/TESIS.pdf?sequence=1>

CTV Teatro. (06 de 01 de 2022). *Asociación Cultural Colectivo de Teatro Vistazul*. Obtenido de Sófocles Áyax: <http://www.ctvteatro.com/Biblioteca/Sofocles/Ayax.pdf>

Datos Macro. (05 de 03 de 2022). *Expansión / Datos Macro*. Obtenido de Suicidios: <https://datosmacro.expansion.com/demografia/mortalidad/causas-muerte/suicidio>

de Montaigne, M. (23 de 01 de 2022). *Universidad de Antioquia*. Obtenido de Ensayos libro II: <http://aplicacionesbiblioteca.udea.edu.co/multi/material/pdf/MichelMontaigne-Ensayos-TomoII-v1.pdf>

Díaz, B. (02 de 22 de 2022). *Página 24*. Obtenido de Suicidio y Homosexualidad no son Castigados por la Iglesia Católica: https://pagina24.com.mx/2021/11/29/local/suicidio-y-homosexualidad-no-son-castigados-por-la-iglesia-catolica/?fbclid=IwAR2A95jT1hAgvdBqzw-T4eVD5bpB8O0wp0x7UZ_sKgK_ARA4gk8h8kfigm4

Diéguez, I. (2014) *Escenarios liminales teatralidades, performatividades, políticas*. Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas, A. C

Dubatti, J., Ansalado P., & Fulkeman, M. (2017) *Poéticas de liminalidad en el teatro*. Escuela Nacional Superior de Arte Dramático.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Echeburúa, E. (11 de 01 de 2022). *Scielo*. Obtenido de Las múltiples caras del suicidio en la clínica psicológica: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48082015000200006

Estrada Cruz, E. (05 de 17 de 2021). *CONAINTE / ITSOEH* . Obtenido de Conainte 2020 Virtual| ITSOEH : http://conainte.itsoeh.edu.mx/revista/docs/IEME_VOL1_AR02_68-73.pdf

Fischer-Lichte, E. (2011). *Estética de lo performativo*. Madrid: Abada editores.

Garin Martinez, I. (21 de 10 de 2021). *Raco*. Obtenido de Artes Vivas: definición, polémicas y ejemplos: <https://raco.cat/index.php/EstudisEscenics/article/view/354454/446399>

Gobierno del Estado de Aguascalientes. (03 de 12 de 2021). Obtenido de Normateca: <https://eservicios2.aguascalientes.gob.mx/NormatecaAdministrador/archivos/EDO-18-32.pdf>

Gobierno del Estado de Aguascalientes. (03 de 12 de 2021). *Gobierno del Estado de Aguascalientes*. Obtenido de Normateca: <https://eservicios2.aguascalientes.gob.mx/NormatecaAdministrador/archivos/EDO-18-13.pdf>

Gobierno de España. (20 de 03 de 2022). *Gobierno de España*. Obtenido de Recomendaciones para el tratamiento del suicidio por los medios de comunicación: https://www.sanidad.gob.es/profesionales/excelencia/docs/MANUAL_APOYO_MM_CC_SUICIDIO_04.pdf

Guajardo Soto, G. (26 de 01 de 2022). *Biblio*. Obtenido de Suicidios contemporáneos: Vínculos, desigualdades y transformaciones socioculturales. : <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/56699.pdf>

Guerrero Díaz, M. (25 de 01 de 2022). *Psicoevidencias*. Obtenido de Reflexiones sobre el suicidio desde la mirada histórica: <https://www.psicoevidencias.es/contenidos->

psicoevidencias/articulos-de-opinion/89-reflexiones-sobre-el-suicidio-desde-la-mirada-historica/file

Gutiérrez García, A., Contreras, C., & Orozco Rodríguez, R. (24 de 01 de 2022). *Medigraphic*.

Obtenido de El suicidio, conceptos actuales:

<https://www.medigraphic.com/pdfs/salmen/sam-2006/sam065i.pdf>

INEGI. (09 de 02 de 2022). *Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática*.

Obtenido de ESTADÍSTICAS A PROPÓSITO DEL DÍA MUNDIAL PARA LA PREVENCIÓN DEL SUICIDIO (10 DE SEPTIEMBRE) :

https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/aproposito/2021/Suicidios2021_Nal.pdf

Kraus, A. (2021). *Suicidio*. México: Debate

Lampkin, F. (24 de 01 de 2022). *Historia-Arte*. Obtenido de Sátira del suicidio romántico

Alenza satiriza la ola de suicidios entre la juventud romántica del XIX.: [https://historia-arte.com/obras/satira-del-suicidio-](https://historia-arte.com/obras/satira-del-suicidio-romantico#:~:text=Durante%20el%20Romanticismo%20se%20desarroll%C3%B3,de%20o%20el%20efecto%20Werther.)

[romantico#:~:text=Durante%20el%20Romanticismo%20se%20desarroll%C3%B3,de%20o%20el%20efecto%20Werther.](https://historia-arte.com/obras/satira-del-suicidio-romantico#:~:text=Durante%20el%20Romanticismo%20se%20desarroll%C3%B3,de%20o%20el%20efecto%20Werther.)

Linde, P., & Mouzo, J. (09 de 03 de 2022). *El país*. Obtenido de Hablar del suicidio no incita

a esta conducta, la previene:

https://elpais.com/sociedad/2019/10/08/actualidad/1570555820_551332.html

M. T., C. (12 de 01 de 2022). *Revista Filosofía Universidad de Chile*. Obtenido de El sueño de

Escipion: <https://revistafilosofia.uchile.cl/>

Melgares Calzado, M. A. (21 de 03 de 2022). *Dialnet*. Obtenido de El fin de las retóricas del

Performance. Territorios híbridos entre las artes visuales y escénicas:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=259783>

Organización Mundial de la Salud. (05 de 03 de 2022). *OMS*. Obtenido de Suicidio:

<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/suicide>

Organización Panamericana de la Salud. (04 de 08 de 2021). *Organización Panamericana de la Salud*.

Obtenido de Vivir la vida. Guía de aplicación para la prevención del suicidio en los países: <https://iris.paho.org/handle/10665.2/54718>

Organización Panamericana de la Salud. (06 de 03 de 2022). *Organización Panamericana de la Salud*.

Obtenido de Guía de Intervención mhGAP para los trastornos mentales, neurológicos y por uso de sustancias en el nivel de atención de la salud no especializada: https://www3.paho.org/mhgap/es/Suicide_flowchart.html?reload

Ortiz, R. (2016). *Escena expandida Teatralidades del siglo XXI*. Ciudad de México: CITRU.

Palacio, A. (23 de 01 de 2022). *Dialnet Unirioja*. Obtenido de LA COMPRENSIÓN CLÁSICA

DEL SUICIDIO. DE ÉMILE DURKHEIM A NUESTROS DÍAS: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3703186.pdf>

Pavis, P. (1998). *Diccionario del Teatro*. Barcelona: Paidós.

Pavis, P. (1998). *Diccionario del Teatro Dramaturgia, estética y semiología*. Barcelona:

Ediciones Paidós, Ibérica, S.A.

Pavis, P. (2000). *El análisis de los espectáculos Teatro, mimo, danza, cine*. Barcelona: Paidós.

Pavis, P. (2016). *Diccionario de la performance y del teatro contemporáneo*. Ciudad de México:

Paso de Gato.

Pavis, P. (27 de 05 de 2021). *Escena uno*. Obtenido de El dispositivo en las artes-escénicas:

<http://escenauno.org/wp-content/uploads/2019/12/El-dispositivo-en-las-artes-esc%C3%A9nicas...-Luz-Hojsgaard.pdf>

Prieto Stambaugh, A. (23 de 03 de 2022). *HEMI EDU*. Obtenido de Performance Theory:

<https://hemi.nyu.edu/eng/seminar/peru/call/workgroups/perftheoryaprieto.shtml>

RAE. (29 de 01 de 2022). *Real Academia Española*. Obtenido de RAE: <https://www.rae.es/>

Redacción Hidrocálido digital . (21 de 02 de 2022). *Hidrocálido digital* . Obtenido de Ola de suicidios es resultado de la falta de voluntad de las autoridades:
http://www.hidrocalidodigital.com/ola-de-suicidios-es-resultado-de-la-falta-de-voluntad-de-las-autoridades/?fbclid=IwAR0wOmKDmHsKjo7TwZI9MkfPrv5JAM7-fEXaY5mxr2oMJN-Jq1Z9weK_bQ

Revista Universidad de Chile. (07 de 02 de 2022). Obtenido de Acerca del vocablo suicidio: preexistencia del acto humano de darse muerte respecto de la posibilidad de su nominación: <https://revistas.uchile.cl/>

Rojas, F. (2010) *Voluntaria Mors, apuntes sobre el suicidio en la sociedad y la literatura Romanas*. Universidad de los Andes,

Schechner, R. (2000). *Performance teoría y prácticas interculturales*. Buenos Aires: Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil / Universidad de Buenos Aires.

Sánchez Cuervo, A. (09 de 02 de 2014). *Universidad Complutense de Madrid*. Obtenido de Interfaces en la performatividad visual: reconocimiento del gesto como sistema de control en la proyección de imágenes:
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/27491/1/T35506.pdf>

Geist, I. (2008) *Antropología del ritual*. Victor Turner. ENAH-INAH.

Tsurumi, W. (25 de 01 de 2022). *Scribd*. Obtenido de El Completo Manual Del Suicidio - Edición Negra: <https://www.scribd.com/document/526721706/El-Completo-Manual-Del-Suicidio-Edicion-Negra>

UNICEF Argentina. (10 de 03 de 2022). *UNICEF Argentina*. Obtenido de Abordaje integral del suicidio en las adolescencias: lineamientos para equipos de salud:
<https://www.unicef.org/argentina/media/11246/file/Abordaje%20integral%20del%20suicidio%20en%20las%20adolescencias.pdf>

Valdez-Santiago, R., Marín-Mendoza, E., & Torres-Falcón, M. (08 de 02 de 2022). *Salud*

Pública de México. Obtenido de Análisis comparativo del marco legal en salud mental

y suicidio en México: <https://saludpublica.mx/index.php/spm/article/view/12310>

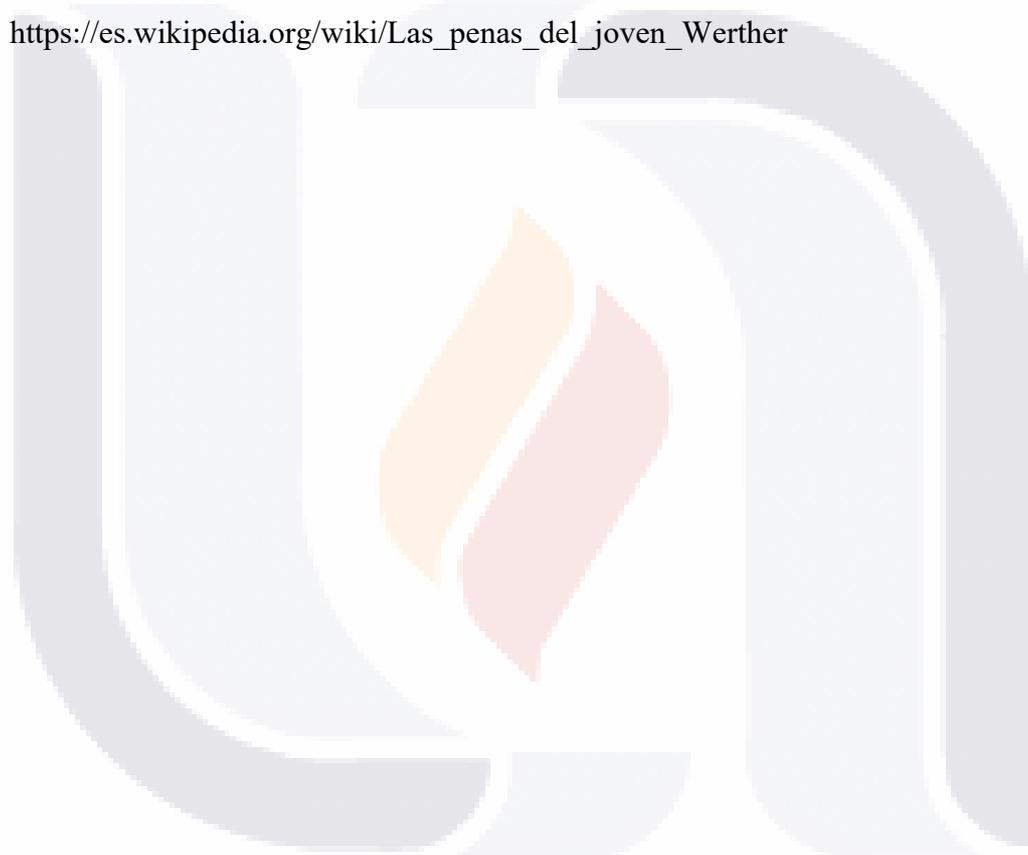
Villalobos Herrera, Á. (19 de 03 de 2022). *Universidad Veracruzana*. Obtenido de

Investigación teatral revista de artes escénicas y performatividad:

<https://investigacionteatral.uv.mx/index.php/investigacionteatral/article/view/2534>

Wikipedia. (23 de 01 de 2022). *Wikipedia*. Obtenido de Las penas del joven Werther:

https://es.wikipedia.org/wiki/Las_penas_del_joven_Werther



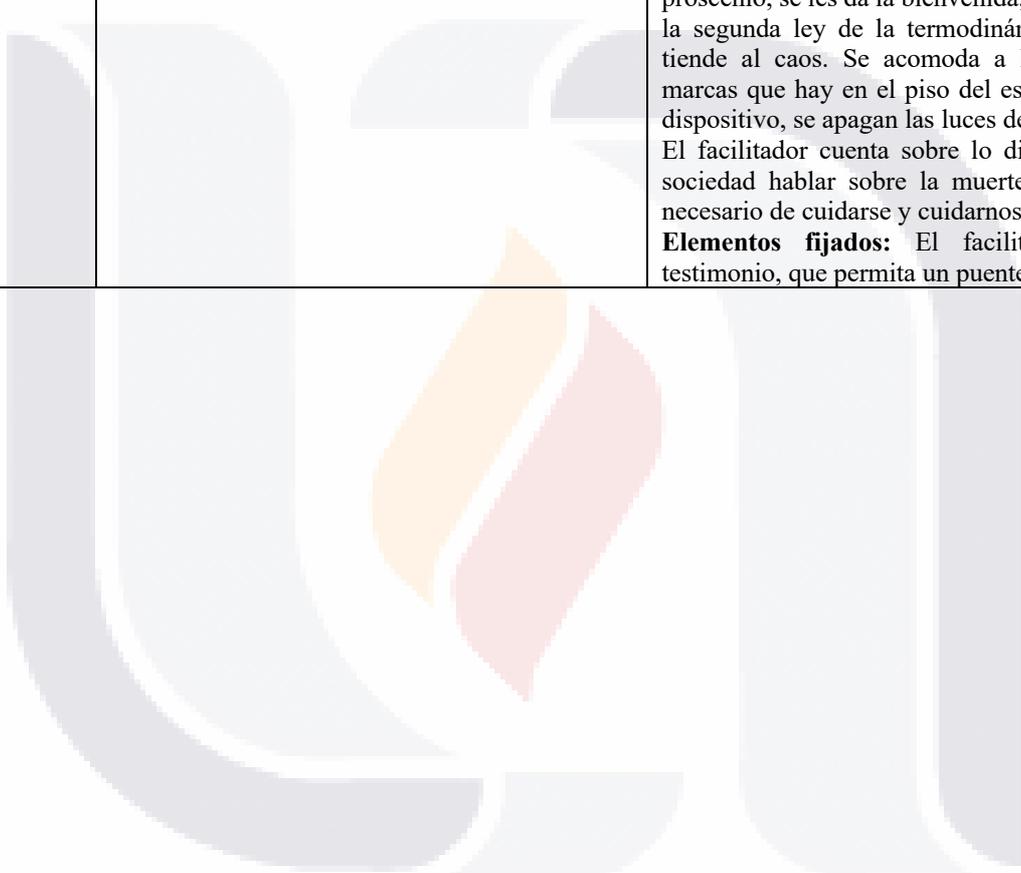
Fases del dispositivo

Fase	Características (precisar el nombre)	Diseño / Elementos fijados (precisar el nombre)
Prólogo un destello en la oscuridad (documento del trabajo práctico)	<p>Participantes: Maestranteros en artes y tutores (artistas visuales, arte medial, músicos, letras, cine y diseñadores) se realiza una lectura del prólogo en el seminario de avances y en clases (edades entre 23 y 41 años).</p> <p>Espacio: Virtual por la plataforma de teams.</p> <p>Fecha: Se realiza entre marzo-abril de 2021.</p> <p>Duración: 3 minutos.</p> <p>Recursos: Documento escrito de forma digital.</p>	<p>Actividad previa: Se encuentra un documento en internet, que habla sobre las problemáticas sociales causadas por la edificación de las ciudades satélite en Aguascalientes hasta el 2000 y de cómo estas se podrán convertir en un problema para el Estado. A manera de cápsula del tiempo. Se realiza el prólogo del trabajo práctico en el cual se menciona la sincronicidad espontánea, como los seres humanos podemos dar luz y la búsqueda de prender nuevas posibilidades entorno a la muerte por sí mismo.</p> <p>Desarrollo: Se escribe el prólogo explorando elementos de la sincronicidad. Se hace lectura</p> <p>Elementos fijados: Sincronicidad, brillar y compartir luz.</p> <p>Imagen: Generar</p> <p>Lugar del que se plantea ¿Qué se quiere abordar?</p>
Diplomado en prácticas performativas Exploración UNO	<p>Participantes: Artistas-performers (visuales, escénicos, danza contemporánea y facilitador del dispositivo) asistentes al Diplomado en Prácticas Performativas.</p> <p>Espacio: Aula 2 del Museo de Arte Moderno (paredes de cemento pulido, paredes y ventanas de cristal opaco).</p> <p>Fecha: Principios de agosto, hora de implementación 11 hrs.</p> <p>Duración: aprox. 15 minutos.</p> <p>Recursos: Mesa, sillas, Lotería de posada, frijoles.</p>	<p>Actividad previa: La consigna era explorar los proyectos de cada participante al diplomado a partir de elementos que tuviéramos a la mano. Los elementos con los que se contaba eran: lotería de Posada.</p> <p>Desarrollo: Se cantó la lotería con los dichos a la usanza tradicional y se exploró como personas de otros países reciben a la muerte / los participantes son observados para identificar cuáles elementos son los que le llaman la atención. Les causa curiosidad las figuras y los personajes.</p> <p>Elementos fijados: Hablar de forma abierta sobre la muerte por sí mismo. Imágenes y versos sobre la muerte.</p>
Diplomado en prácticas performativas Exploración DOS	<p>Participantes: Artistas-performers (visuales, escénicos, danza contemporánea y facilitador del dispositivo) asistentes al Diplomado en Prácticas Performativas.</p> <p>Espacio: Aula 2 Museo de Arte Moderno de Medellín. La actividad se realiza sentados (sillas y mesas)</p> <p>Fecha: Mediados de agosto, hora de implementación 12 hrs.</p> <p>Duración: 15 min.</p> <p>Recursos: Lotería de Posada, frijoles, objetos de los participantes. Computadora, programa, Word, bocina. Carta póstuma (formato digital).</p>	<p>Actividad previa: Se les pide que coloquen nueve elementos que traigan con ellos (anillos, pulseras, monedas, etc.), los cuales son colocados en bolsas ziploc. Se colocan en el tablero en forma de cruz sobre los tableros de la lotería de Posada a manera de ofrenda.</p> <p>Desarrollo: Se les pide que se coloquen frente a un tablero que no tenga sus pertenencias, lo observen. El facilitador busca a partir de la mirada tener una cercanía con los participantes, la cual será poco a poco alejando después de las primeras cartas de la lotería. Los participantes son los invitados a jugar la lotería, las piezas para jugar son elementos de otra persona (sus compañeros), realmente no pueden jugar, aunque hay varios que lo intentan. Por medio de miradas, posturas busca que los participantes sientan que se despiden de alguien que quiere morir por sí mismo. Se empieza a cantar la lotería de forma tradicional y a la segunda carta, el tiempo se ralentiza y se activa una lectura en voz alta,</p>

		<p>realizada por un procesador de texto Word. En él se escucha una despedida de alguien que quiere morir por sí mismo. En el mensaje final el facilitador voltea a ver a todos como despidiéndose y sale del Aula. La grabación termina con una repetición de las letras XD, que es una forma que se utiliza en redes sociales para manifestar una risa. Existe una sensación de que se debió hacer algo que no se hizo.</p> <p>Elementos fijados: Explorar sobre las posibilidades de actuar frente a la muerte por sí mismo. Se decide eliminar las imágenes para dar más énfasis al testimonio.</p>
<p>Diplomado en prácticas performativas Exploración TRES.</p>	<p>Participantes: Artistas-performers (visuales, escénicos, danza contemporánea y facilitador del dispositivo) asistentes al Diplomado en Prácticas Performativas.</p> <p>Espacio: Aula de usos múltiples del Museo de Arte Moderno de Medellín. La actividad se realiza parados.</p> <p>Fecha: Finales de agosto, hora de implementación 10 hrs.</p> <p>Duración: 5 min.</p> <p>Recursos: Celulares, archivo digital en Word, Google Drive.</p>	<p>Actividad previa: Se hacen varios archivos en Word, solo en uno hay uno escrito. Los participantes descargan un archivo que se encuentra en Google Drive, entran al espacio guiados por un integrante del diplomado, se colocan en círculo alrededor del facilitador. Uno de los participantes tiene un texto y dependerá del facilitador si logra convencerlo para leer el texto que viene en su documento de Word.</p> <p>Desarrollo: El facilitador reparte varios archivos digitales de Word a los participantes, solo uno tiene texto escrito. Se da la instrucción que cuando entren al aula de usos múltiples abran su archivo que cada uno eligió al azar. El facilitador realiza varios movimientos lentos, con la idea un ser etéreo entre los participantes, siempre teniendo contacto visual con ellos. A la persona que tiene el archivo se persuade con la vista y guiando a su celular para que lea el texto que está en su archivo digital de Word. Es una carta póstuma de alguien que decide morir por sí mismo. Se decide conservar la utilización de los dispositivos y seguir explorando la sincronicidad a partir de los mismos. Se busca incluir los testimonios con todos los participantes. El facilitador se mantiene en silencio. Busca que sus movimientos sean lo más lentos, buscando la mirada de los participantes y mantenerlos en el presente.</p> <p>Elementos fijados: Uso de los dispositivos para transmitir un mensaje (tal cual lo hacen todos los días a través de WhatsApp, Messenger, etc).</p>
<p>Diplomado en prácticas performativas Exploración CUATRO</p>	<p>Participantes: Artistas-performers (visuales, escénicos, danza contemporánea y facilitador del dispositivo) asistentes al Diplomado en Prácticas Performativas.</p> <p>Espacio: Pasillos del Museo de Arte Moderno de Medellín (inpersonal)</p> <p>Fecha: Principios de septiembre, diferentes horarios dependiendo del tiempo de la persona que apoyaba, principalmente recesos.</p> <p>Duración: de 4 a 9 minutos.</p> <p>Recursos: Celulares, archivo digital de audio con metadatos modificados (para contener una imagen y texto) Enlace a Google Drive enviado por WhatsApp.</p>	<p>Actividad previa: Se modifican los metadatos de archivos de audio, para que, al momento de ser abiertos desde Google Drive, se pueda visualizar una fotografía con un testimonio de una persona que ha decidido morir por sí mismo. Esto mientras se reproducen unos sonidos de fondo.</p> <p>Desarrollo: De manera personal para analizar cómo se comportan los archivos con metadatos se exploran como se visualizan los archivos.</p> <p>Elementos fijados: Se decide seguir explorando con los audios. Se decide quitar los metadatos, porque no todos los celulares pueden reproducirlo. Se comparten los archivos entre los participantes del Diplomado, no tienen audio, solo se prueban como se visualizan en sus teléfonos. Para la visualización de los metadatos es necesario que los teléfonos sean recientes, tengan instalada la aplicación de Google Drive y que no sean iPhone.</p>

<p>Diplomado en prácticas performativas Exploración QUINTO</p>	<p>Participantes: Artistas-performers (visuales, escénicos, danza contemporánea y facilitador del dispositivo) asistentes al Diplomado en Prácticas Performativas. Espacio: Aula 2 del Museo de Arte Moderno de Medellín, hora de implementación 11 hrs. Fecha: Mediados de septiembre. Duración: 4 minutos. Recursos: Celulares, archivo digital de audio Enlace a Google Drive enviado por WhatsApp.</p>	<p>Actividad previa: Las historias son compartidas a través de un archivo de audio. Cada celular tiene un fragmento del testimonio el cual es contado a partir del conjunto de celulares. Descargan los archivos de Google Drive. Desarrollo: Se realiza la activación en el Aula de usos múltiples el cual está muy cerca de una obra en construcción, se decide estar en un espacio que no haya mucho ruido y se decide ir a las escaleras. Estas son algo oscuras, algunos de los celulares al tener pantallas IPS siguen brillando aun en la completa oscuridad (se apagan por que los sensores de movimiento no nos perciben). Se realiza una prueba con los participantes al diplomado para encender sus celulares de forma sincronizada, y así escuchar un testimonio en audio a partir de sus propios dispositivos. El performer observa a los participantes, les comenta que en sudeste asiático existen unas luciérnagas que pueden prender sus luces de forma sincronizada. Y les explica sobre la segunda ley de la termodinámica la cual menciona que todo en el universo tiende al caos. Los invita a jugar a la sincronización. Elementos fijados: Se decide explorar video, dentro de los audios.</p>
<p>Diplomado en prácticas performativas Exploración SEXTO</p>	<p>Participantes: Artistas-performers (visuales, escénicos, danza contemporánea y facilitador del dispositivo) asistentes al Diplomado en Prácticas Performativas. Espacio: Varios espacios del Museo de Arte Moderno de Medellín, la hora de implementación dependió de los participantes. Fecha: Mediados de septiembre. Duración: Entre 4 y 10 minutos. Recursos: Celulares, archivo digital de video. Enlace a Google Drive enviado por WhatsApp.</p>	<p>Actividad previa: Se hacen pruebas con los audios y diferentes tipos de animación dentro de los dispositivos como: Luciérnagas que caminan entre los celulares, imágenes de personas, el universo, entre otras. Desarrollo: Se solicita apoyo a los participantes del diplomado para probar diversas propuestas de sonido y video en los celulares. A partir de las sensaciones que exploraron los participantes se decide solo dejar luces que corresponden a los colores que prenden las luciérnagas. Ya que los otros elementos de video distraían de los testimonios y por el tamaño de las pantallas no se logran ver bien. Elementos fijados: Pieza sonora que no haga referencia a una pieza ya conocida (se utilizan fragmentos de la pieza distorsionada de “Cum dederit” de Antonio Vivaldi sin voz) y explorar entre las luces se decidió por los tonos con los que prenden las luciérnagas.</p>
<p>Diplomado en prácticas performativas Exploración SEPTIMO</p>	<p>Participantes: Artistas-performers (visuales, escénicos, danza contemporánea y facilitador del dispositivo) asistentes al Diplomado en Prácticas Performativas. Espacio: Camerinos del Teatro del Museo de arte Moderno de Medellín, hora de implementación 13 hrs. Fecha: Mediados de septiembre. Duración: 11:11 Recursos: Celulares, archivo digital de video. Enlace a Google Drive enviado por WhatsApp, códigos QR.</p>	<p>Actividad previa: Una participante del diplomado decide compartir su testimonio. Se realiza una entrevista que dura 25 minutos. Se extraen textos de otro testimonio que está en un blog (Empesares, blog para difundir la importancia de la salud mental y como apoyo para familiares que han vivido una situación de muerte por sí mismo de algún familiar). Desarrollo: Se van modificando los archivos para que sean lo menos pesado y que se puedan reproducir de forma optimo. Se va reduciendo el tiempo de los testimonios y se busca dejar los momentos en los que se puedan ver a las personas, el dolor por el que pasan, pero sin mostrar situaciones que revictimicen a las víctimas.</p>

		<p>Se explora que los audios no sean vayan por el cliché de la misericordia, sino que muestren su dolor, pero también que pueden ser como cualquier de nosotros. Elementos fijados: Dejar lo más indispensable de los testimonios, dejando partes que no revictimicen a las víctimas.</p>
<p>Activación Dispositivo <i>Luz/y/érnaga</i> v.1</p>	<p>Participantes: Espacio: Teatro del Museo de Arte Moderno de Medellín, hora de implementación 19 hrs. Fecha: Principios de octubre. Duración: 25 minutos. Recursos: Celulares, archivo digital de video. Enlace a Google Drive enviado por WhatsApp, códigos QR.</p>	<p>Actividad previa: Se realizan tres ensayos previos con las historias que se fueron modificando. Se crea un equipo de activación el cual cuenta con código QR para compartir los archivos, además de enlaces en Google Drive y por WhatsApp. Desarrollo: Se invita a jugar a la sincronía desde que se descargan los archivos, se acomoda al público por grupos, estos tienen la posibilidad de probar la activación del dispositivo (en grupo). Se invitan a proscenio, se les da la bienvenida, se hace referencia a la segunda ley de la termodinámica y de que todo tiende al caos. Se acomoda a los participantes en marcas que hay en el piso del escenario, se activa el dispositivo, se apagan las luces del teatro. El facilitador cuenta sobre lo difícil que es para la sociedad hablar sobre la muerte por sí mismo. Lo necesario de cuidarse y cuidarnos. Elementos fijados: El facilitador como tercer testimonio, que permita un puente con el público.</p>



Fotografías de las intervenciones



Figura 2 Dispositivo Luz/y/Érnaga activación Museo de Arte Moderno de Medellín, [Fotografía], por Emmanuel Garibay, 2020



Figura 3 Dispositivo Luz/y/Érnaga activación Museo de Arte Moderno de Medellín, [Fotografía], por Emmanuel Garibay, 2020



Figura 4 Dispositivo Luz/y/Érnaga activación Museo de Arte Moderno de Medellín, [Fotografía], por Emmanuel Garibay, 2020



Figura 5 Dispositivo Luz/y/Érnaga activación Museo de Arte Moderno de Medellín, [Fotografía], por Emmanuel Garibay, 2020



Figura 6 Dispositivo Luz/y/Érnaga activación 54 Feria del Libro Aguascalientes, [Fotografía], por Carlos Guemer, 2021



Figura 7 Dispositivo Luz/y/Érnaga activación 54 Feria del Libro Aguascalientes, [Fotografía], por Carlos Guemer, 2021.



*Figura 8*Dispositivo Luz/y/Érnaga Primera implementación Casa del Adolescente, [Fotografía], por Carlos Guemer, 2022



*Figura 9*Dispositivo Luz/y/Érnaga Primera implementación Casa del Adolescente, [Fotografía], por Carlos Guemer, 2022.



Figura 10 Dispositivo Luz/y/Érnaga Primera implementación Casa del Adolescente, [Fotografía], por Carlos Guemer, 2022.



Figura 11 Dispositivo Luz/y/Érnaga Primera implementación Casa del Adolescente, [Fotografía], por Carlos Guemer, 2022.



*Figura 12*Dispositivo Luz/y/Érnaga Primera implementación Casa del Adolescente, [Fotografía], por Carlos Guemer, 2022.



*Figura 13*Dispositivo Luz/y/Érnaga Segunda implementación Casa del Adolescente, [Fotografía], por Carlos Guemer, 2023.



*Figura 14*Dispositivo Luz/y/Érnaga Segunda implementación Casa del Adolescente, [Fotografía], por Carlos Guemer, 2023.



*Figura 15*Dispositivo Luz/y/Érnaga Segunda implementación Casa del Adolescente, [Fotografía], por Carlos Guemer, 2023.

Dispositivo *Luz/y/Érnaga* o cómo iluminar a los demás (Guion)

La estructura del dispositivo se divide en cuatro partes, cada una con un objetivo específico dentro de la estructura:

1. **Introducción:** Se establece el contexto y se genera una conexión inicial con los participantes, creando un ambiente de confianza y apertura.
2. **Testimonios:** Los participantes comparten sus experiencias y reflexiones sobre la muerte por sí mismo, brindando un espacio seguro para expresarse y ser escuchados.
3. **Diálogo:** Se fomenta la interacción y el intercambio de ideas entre los participantes, promoviendo la reflexión colectiva y la construcción de conocimiento compartido.
4. **Cierre:** Se concluye la sesión con un momento de síntesis y cierre, donde se destacan los aprendizajes y se invita a seguir explorando el tema fuera del dispositivo.

Luz/y/Érnaga

Recomendación antes de entrar al dispositivo:

Al ingresar al dispositivo *Luz/y/Érnaga*, es importante tener en cuenta que se trata de un espacio seguro y construido colectivamente. Se fomenta un diálogo abierto entre todos los participantes, donde se puede expresar libremente la opinión personal y, a la vez, escuchar con respeto las opiniones de los demás. En este dispositivo, se valora el conocimiento colectivo y se reconoce la importancia de cada comentario, por más sencillo que pueda parecer, en la generación de conocimiento compartido.

Se comenta a los participantes que la sesión del dispositivo *Luz/y/Érnaga* será grabada y formará parte de un archivo comunitario que se utilizará en futuras activaciones.

Testimonios: Adentrarse al bosque de las luciérnagas

(El equipo de luciérnagas invitará a los participantes a reflexionar en torno a la muerte mediante un ejercicio de escritura. Una vez que todos los participantes hayan completado su reflexión, se notificará al facilitador para dar inicio a la activación del dispositivo).

Facilitador: *(Encontrándose con el grupo).* ¡Bienvenidos al dispositivo *Luz/y/Érnaga!* Este es un espacio seguro, construido por todas las personas que nos reunimos aquí. Pueden sentirse libres de expresarse de forma abierta y segura, siempre respetando las opiniones de los demás. Los invito a cruzar la puerta, donde encontrarán un fragmento de nuestro universo. Según la segunda ley de la termodinámica, todo en el universo tiende hacia el caos, pero ocasionalmente, surge una sincronización espontánea, como ocurre con las luciérnagas del sudeste asiático. A este fenómeno se le conoce como entropía. Según los científicos, esta sincronización se puede observar en todas las escalas de la naturaleza, desde lo cósmico hasta lo subatómico, abarcando procesos mecánicos, químicos, eléctricos y gravitacionales. En resumen, sucede en cualquier situación donde dos o más formas puedan influenciarse mutuamente. Este dispositivo se basa en la sincronización espontánea, así es que, sean bienvenidos.

(Espacio oscuro. Luz tenue. Dentro del espacio se escuchan sonidos de bosque, hay una mesa con sillas y unas cajas de cartón).

Facilitador: *(da la bienvenida e invita a sentarse en las sillas)* Vamos a activar el dispositivo. Vamos a iniciar con el proceso de sincronía. (Voltea a ver a alguien del público)

¿Nos ayudas a contar?

Cuenta regresiva. Se activa el dispositivo con los celulares con los testimonios uno, dos y tres).

Testimonio UNO, Nachi:

Mamá: *Empesares*, así con “s”. Un *empesar* que viene de pesares, pero también de volver a arrancar, de poner primera después del punto muerto.

Nachi: ¿Cómo se llama tu mamá? Jessica. ¿Qué hace tu mamá? Es mamá, voluntaria, entrenadora ¿alta o baja? Alta ¿Qué le gusta comer a tu mamá? El día que yo nací, choripanes. ¿Cómo le gusta vestirse? No tiene un estilo definido, pero jeans, ramera con botas, supongo que es como más cómoda se siente ¿Qué edad tiene? Cuarenta y nueve ¿a dónde te gustaría viajar con tu mamá? A ningún lado en específico.

Mamá: Había vuelto a instalarse a Buenos Aires, tras años viviendo en otros países. Iba a reencontrarse con su novia, a viajar con su mamá para su cumpleaños número cincuenta.

Nachi: ¿Qué querés ser cuando seas grande? Soy grande, pero quiero ser una buena persona, amigo de mis amigos y ojalá un buen padre si lo llegase a ser.

Mamá: Estoy convencida que la historia de uno la cuentan los que se quedan.

Nachi: ¿A qué le tiene miedo tu mamá? Paradójicamente a volar ¿de qué habla siempre tu mamá? En general de yo te hice con cuidado, vos cuidaté.

Mamá: Había una percepción de que, si se hablaba del suicidio, iba a ver una especie efecto contagio. Má, nadie me conoce como vos, no me escribís de regalo un manual de instrucciones de cómo soy. Un día antes me dijo, Mamá, si mañana no te contesto, no te preocupes, voy a dormir porque estoy muy cansado.

Nachi: Necesito decir algo que seguramente moleste a varios, pero no me importa nada.

Mamá: Tu amigo me llama para decirme que le dijiste, mi mamá es lo más, mi mamá todo lo puede y quiero creer que tenés razón y que voy a poder.

Nachi: Te dejo esta carta, mostrársela a quien quiera leerla. ¿Qué regalo te gustaría hacerle?

Más de mi tiempo.

Mamá: Cuando yo puedo mirar el dolor del otro y salir un poco del mío, me curo. Te siento cerca, te sueño dándome fuerzas. Te encuentro en corazones y plumas que se aparecen en todas partes.

Nachi: Yo también te extraño, no sé cuándo nos veremos. Dicen que acá mañana cuarentena total y obligatoria. La vida no sigue igual para mí. Te quiero, tu Nachi. Nunca te voy a olvidar.

Testimonio DOS, Gaby:

Gaby: Cuando era niña siempre jugaba sola, mi mamá ya no me aguantaba entonces me dejaba en la casa de mis abuelos. Y ahí fue donde realmente me crié. En las mañanas me levantaba a las seis de la mañana junto con mi abuelo. Ponía caballería rústicana. *(Se escucha caballería rústicana de Pietro Mascagni)*. Con eso me levantaba y me iba al jardín, y eso lo hacía siempre, que era recoger los pajaritos muertos que caían. Y recuerdo mucho esta sensación de caminar descalza con mi pijama y sentir la hierba, sentir el *grass* mojado por el rocío, por la humedad que hay en Lima. Y ver a estos pobre pajaritos indefensos, agarrarlos con mis manitas. Recuerdo mucho verme un día con las manos... negras de la tierra, con un olor putrefacto, con las uñas negras por cavar tumbas a estos pajaritos. Porque no podía dejarlos ahí afuera. Entonces en la casa de mi abuela sí era muy silvestre y jugaba mucho con ella. Jugaba con las flores, jugaba que cocinaba. Bueno, creo que de niña nunca quise ver la violencia que se vivía en mi familia o trataba de no ser consciente de lo que pasaba o si pasaba algo que mi padre llegaba borracho y bueno ocurría todo tipo de violencia física y psicológica hacía nosotras cuatro, eh, con mi mamá. Se convirtió en algo cotidiano, entonces cuando mi mamá me dejaba en la casa de mis abuelos yo vivía en un mundo de sueños y era como mi escape inconsciente, supongo, porque me encantaba ir ahí. Eh..., yo dejo la universidad para hacer el teatro que yo quería, junto con el grupo con el que me encuentro y estaba muy metida en el trabajo. Metidaza, pero hasta el fondo, me olvidé de todo lo que había alrededor. Y mi abuela ya estaba mal. Mi

abuela que fue la mujer que prácticamente me crió. Y nunca me voy a olvidar que el día de mi cumpleaños, 23 de noviembre, yo la llamo y le digo mamá hacemos tallarines rojos, no, que tengo un huequito. Tenía un hueco de dos horas, literal. Y esa es una tradición que siempre hemos seguido, entonces, con los tallarines rojos. Entonces ella ya estaba muy mal, ella ya se estaba yendo prácticamente. Y me acuerdo que no estuve nada con ella, ni un tiempo, no le di un beso en la frente como siempre le daba. Y decidí seguir trabajando hasta que, el 26 de noviembre, tres días después de mi cumpleaños, llego de trabajar en la noche muy tarde, trabajaba en producción teatral, llego muy tarde muy cansada, veo a mi mamá muy triste, a mis hermanas muy tristes. Y les digo ¿qué pasa? No, que la mamá está muy mal. Y yo le dije ¿entonces subimos? Porque la casa de mi abuela queda a una cuadra de mi casa, bueno de la casa de mi mamá. Y yo le dije no, estoy muy cansada. Y el 27 a las cinco de la mañana, llaman y la mamá había fallecido. Entonces como que eso nunca me perdoné, me desilusioné de mí misma, de no haber estado ahí para ella, cuando debería haber estado. Y cuando ella se fue... el mundo se me acabó y entré en una vorágine de culpabilidad de no poder nunca haberme despedido, en el momento en el que debía hacerlo. Ese día no me costaba nada caminar cien pasos para decirle un adiós. Y me ha costado mucho, muchos años también, porque me pasaban cosas malas y yo automáticamente las iba guardando, las iba guardando y las iba guardando. Y no es sino hasta el año 2019 que me agoté artísticamente, me agoté creativamente, me agoté emocionalmente. Me perdí, sentí que no tenía ninguna visión de nada, fue irme al vacío, al fondo, no pensar en nada, en absolutamente en nada. Y fue la primera vez que me internaron y en diciembre del 2020, luego de tener un mes que me pasó de todo en plena pandemia, mi novia me terminó, pasaron lo de las marchas, pasaron millones de cosas. Entré a una parte de mi vida, que fue el cúmulo de casi diez años de depresión, toqué fondo, muy fondo. Yo era un zombi, era un zombi caminando por mi casa. Miraba el día y me parecía aburrido, miraba la noche y me parecía aburrido. Sentía que yo no pertenecía al mundo, ni que el mundo me pertenecía a

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

mí. Ya hasta llegué al punto de que no tenía lágrimas. Y me acuerdo mucho de haber pasado navidad como una zombi, mi hermana maquillándome para que no se me vea, hasta las huevas. Pasando año nuevo junto a mi tía y mi mamá, yo fingiendo de que me sentía bien, me dijo agarra una maleta para hacer la cábala de la maleta y darle la vuelta a la manzana. Agarré una maleta y mi maleta era vacía, como sentía mi vida ¿no?, pero esa misma noche dije me tengo que ir. Tenía un anhelo de ser un pájaro, tenía un anhelo de no tener que relacionarme con nadie, más que con el cielo.

Mañana cuando me vaya, no llores agua rosada,
mañana cuando me vaya, no llores agua rosada
llorarás cuando me muera
sangre rica y colorada
llorarás cuando me muera
sangre rica y colorada.

Testimonio TRES, Facilitador:

El 2005 fue un año muy complicado para mí.

Ese año me salió una hernia inguinal que me alejó de hacer acrobacias y actos intrépidos, para los que me conocieron en aquel entonces, sabían que me encantaba el riesgo. Subir a los zancos, hacer mortales, pararme de manos, en fin... cualquier cosa que dijeran que era muy difícil, por lo menos ameritaba algunas semanas de mi tiempo.

Y no solo fue eso, sino que ese año, mi papá empezó a tener complicaciones con la diabetes, esa con la que había convivido casi toda su vida. La primera complicación fue un día cualquiera que estaba manejando y en su visión apareció una mancha que no le permitía ver. *(Pausa)*. A partir de ese momento, cada día, cada semana su visión le fue disminuyendo. Parecía que con cada operación lo lastimaban más y veía menos.

Llegó el momento en que ya no pudo trabajar y perdió su vida autónoma. A él siempre le gustaba salir a donde tirara la chancla. Era las pocas personas que conozco que era famoso en todas las taquerías, lugares de gorditas, puestos callejeros, pero sobre todo en las cantinas de Aguascalientes. Lo más sorprendente no es que conociera tantos lugares callejeros tan deliciosos para comer, sino que siempre era reconocido por todas partes. Don Pancho, Don Panchito, se escuchaba cada que nos llevaba a un nuevo lugar para comer. Era de las personas que, en vez de estar encerrados los fines de semana en la casa, prefería salir al campo, a la presa o algún pueblo cercano con todos nosotros, su familia. Amante de la música clásica y de discos como la naranja mecánica, ese disco le encantaba porque había piezas de Beethoven.

Intenté enseñarle braille y tocar el teclado. Decía él que ya cuando supiera tocar el teclado lo podíamos llevar al centro para pedir dinero. Casi en ningún momento su fortaleza y sentido del humor disminuyó.

Lo que sí disminuyó, fue la capacidad de sus riñones, que poco a poco dejaron de funcionar de manera correcta, por lo que tuvieron que canalizarlo por una sonda para hacerle diálisis, ya no lo podíamos llevar a comer fuera de la casa, porque la dieta y la forma de preparar sus alimentos era más restringida.

A partir de aquí las entradas al hospital se hicieron más frecuentes. Duraba unas semanas en el hospital y algunos días en la casa. Yo me quedaba todas las noches, hasta las 7 de la mañana que es cuando llegaba mi mamá, después me iba a trabajar a las escuelas primarias, me regresaba a comer, iba dar clases de teatro y ensayo en la noche. Y así todos los días mientras estaba en el hospital.

Sus pensamientos e ideas fueron dejando de ser del papá que yo conocía y se fueron convirtiendo en la de un niño, en momentos disfrutaba de los masajes, de salir con su silla de ruedas a tomar el sol.

Un cierto día, prefirió estar acostado escuchando música. Yo lo bañaba, no porque quisiera, sino porque ya llevaba varios días sin bañarse.

Empezaron a dejar de ser claros sus pensamientos y los doctores nos decían que era por lo medicamentos.

El último domingo que estuvo en casa, tratamos de consentirlo con un baño, masaje, su música, comida rica y la compañía de mi mamá y yo.

Entró por última vez al hospital, estuve cuidándolo como todas las noches hasta mitad de semana. Esa semana estuvo llena de actividades para mí, porque teníamos montaje, el trabajo normal en las escuelas primarias, las clases en la escuela de teatro por las tardes. Recuerdo que me habló mi mamá en la tarde-noche, me despertó, ya que me había recostado un rato porque estaba muy cansado, me dijo, si estás muy cansado hijo, descansa. Mañana ya lo cuidas en la noche, colgamos, mi mamá se fue a su casa a descansar.

Al día siguiente, estoy dando clase y como a las 9 de la mañana, me marca mi mamá para decirme que mi papá está muy malo y que está a punto de morir. Pido permiso en la escuela y al llegar al hospital me doy cuenta de que ya no se sentía su respiración, los doctores le retiran el inhalador. Lo revisan y nos dicen que ya no tiene pulso. *(Pausa)* A partir de ese momento a finales del 2005, mi mente y mi cuerpo se separaron, cada uno tomó un camino diferente. Podía estar en los ensayos, en clases, con mi cuerpo presente en el sitio, pero mi mente escondida en alguna parte. Como dice Gaby, era como ser un zombi.

De los pocos recuerdos que tengo de esas fechas está el de una fiesta, yo sentado en un sillón viejito, de esos que se hunden. Y yo estoy viendo a todos a mi alrededor y preguntarme, ¿por qué yo no me estoy divirtiendo si es una fiesta?

Nunca le dije a nadie como me sentía, porque en esos tiempos y aun ahora, estamos acostumbrados a que de esos temas no se hablan.

Vivimos en una sociedad donde no se pueden hablar de manera abierta sobre la depresión, la ansiedad, los trastornos mentales, la ideación de muerte por sí mismo o los problemas sociales.

Existen muchas formas en las que pueden ser visibles: desde el que se aísla y no quiere ver a nadie como mi caso, o el que quiere vivir una vida de excesos para llenar el hueco que sienten, como el caso de Gaby y los que aparentemente todo está bien y que nos enteramos de que es solo una máscara como el caso de Nachi.

Algo que se me ha quedado grabado, es que hablar con otras personas que han pasado por lo mismo que nosotros, nos ayuda a disminuir el dolor. Estoy convencido de eso. Y creo que, si en ese tiempo pudiera haberlo dialogado como ahorita, hubiera sido más fácil salir de ese estado en el que estaba.

Hubiera sabido que, si ya no tengo el control de mis sentimientos y emociones, puedo acudir con los profesionales que pueden acompañarme en ese proceso.

Este dispositivo ha tenido algunas variantes, en cada una de ellas me he encontrado con muchas voces. Una de ellas me dijo algo bien bonito... *(Pausa)*: Que le di el regalo más grande que se le puede dar a una persona que está pasando por una enfermedad. Y es el haber estado con él en esos momentos difíciles, compartir y acompañarlo más allá de su enfermedad. Y el haberle dado alegría en esos últimos momentos de su vida.

Ahora he superado ese hueco de mi vida, he entendido la importancia de las redes de apoyo, de crear estrategias cuando veo que tengo un cuadro de ansiedad o depresión. Estoy agradecido por todas las personas que han dado, y siguen dando luz.

La cocuyera: guiar el camino con las luces

Vasija agujereada para cocuyos o luciérnagas. Se prenden unas luces led de fondo.

Facilitador: Porque sí. Hay personas que dan luz a otras personas, que te abrazan a veces sin tocarte, que te ayudan a hablar de forma libre y sin tabúes en torno a estos temas. Son muchas las luces que están a nuestro alrededor. Y hoy no todas pudieron estar con nosotros, pero para escucharles les voy a pedir de su apoyo para repetir lo que ellos han reflexionado y externado.

Es muy sencillo, solo es necesario que algunos de ustedes nos apoyen poniéndose estos audífonos. Escucharán tres pitidos e inmediatamente después se escuchará una voz, la cual tienen que repetir.

Leyenda de Cocay:

Un sabio curandero contaba con una piedra de color verde con la que se la pasaba a cualquier persona que tuviera alguna molestia y con unas palabras podía aminorar su dolor.

Un día decidió pasear en el bosque, le ganó el sueño. Una fuerte lluvia lo despertó. Corrió para protegerse, pero se le había caído la piedra. Mandó reunir a los animales, al llamado llegaron el venado, la liebre, el zopilote y el Cocay (luciérnaga).

Todos buscaron por todas partes, el primero que se la encontró fue el venado, pero este quiso guardarla para él y así poder curar a las personas para ganar dinero. Para que no vieran que había encontrado la piedra, se la comió, pero al poco tiempo un fuerte dolor le empezó en el estómago, por lo que tuvo que escupirla. Los demás animalitos siguieron buscando. Y cuentan que Cocay cuando se acercaba a la piedra empezaba a brillar. La encontró y se la llevó con el curandero. Este le dijo que le iba a dejar el poder de iluminar y curar a la gente.

Y es así como Cocay, prende su luz y con ella puede curar algunos males.

Preparación de nuestra cocuyera

Facilitador: Frente a ustedes tienen una cocuyera. *(Señala las cajas que tienen los participantes)*. Que es una vasija agujerada en las cuales se posan luciérnagas con su luz. En

estas cocuyeras podremos poner un poco de nuestra luz, a partir de nuestras voces y nuestras palabras.

Cada uno de nosotros ha tenido diferentes estrategias para lograr calmar el caos que existe en el mundo a nuestro alrededor. Algunos posiblemente hayan compartido sus experiencias con alguien más o quizás las podamos compartir ahora. También puede ser un espacio para poner sus dudas o simplemente reflexionar en el papel.

(Por unos minutos se les permite que puedan plasmar sus ideas en el papel. Se continúa cuando la mayoría haya terminado. Se escuchan algunas reflexiones, se agradece por todos los comentarios).

Así como ustedes, hay otras personas que han estado antes en la activación del dispositivo *Luz/y/Érnaga* reflexionado sobre la muerte por sí mismo, ahora esos testimonios están dentro de su cocuyera. Cada uno decide si la dejan dentro o la dejan fuera. Siéntanse en confianza si alguien quiere comentar algo.

Cocay UNO: Roberto

Roberto: Pero la depresión no se vive solo, se vive acompañado ¿no? Y entonces yo he tenido la fortuna de tener a mis compas, como de pronto es como, siempre externar cómo me siento, creo que también la edad me ha hecho como muy reflexivo, he tratado de reflexionar, de cambiar cosas, de buscar maneras diferentes para no sentirme igual, para sentir que estoy creciendo. Sigo, insisto mucho en esto, está bien chido estar acompañado por el amigo, está buenísimo. Yo creo que siempre, por eso para mí la amistad es importante, por eso creo que la obra es una oda a la amistad. Quien te sostiene al final es el amigo ¿no?, pero que no olvidar que si necesitas al profesional, siempre acercarse al profesional. No dejarlo a un lado. Porque también la obra lo dice, lo que a veces nos hace falta es comunicarnos, sabernos comunicar.

Creo que eso es parte del proceso, también. Como no negar las cosas que están ahí, no negar las cosas que duelen, es como enfrentarlas. Dicen que el teatro no es terapia, pero yo siempre he dicho, no es terapia, pero como cómo sirve.

Cocay DOS: Anónimo

Una de las estrategias que utilizo para desestresarme es: Acostado sobre el pasto, tras un día algo caótico. Miro las nubes y de repente un ¡click! Y eso cambió mi día. Respirar, respirar y respirar. Nada es para siempre, ni lo malo. Estar en el aquí y en el ahora.

Cocay TRES: Dr. Tena

Dr. Tena: Sabemos que la mejor estrategia para prevenir el suicidio es llevar la información a todas las personas. Es eliminar estos falsos mitos y generar redes de apoyo que ayuden a detectar y prevenir los actos suicidas. Esto no lo digo yo, sino la Organización Mundial de la Salud. Y seguimos contando con muchos tabúes, muchísima estigmatización, como el principal obstáculo para ayudar a los jóvenes con este problema de salud. Tenemos que seguir trabajando con brigadas, con guardianes de prevención de suicidio, puesto que personas sensibilizadas que puedan detectar y apoyar a otras que presenten síntomas o riesgo de un acto suicida, creo que nos toca, es un trabajo que debemos hacer dentro de la sociedad, dentro de nuestra comunidad. Los grupos cercanos, los amigos son normalmente los primeros en percatarse de las intenciones suicidas de una persona y en la gran mayoría de los casos, hay tiempo para que otros reconozcan las señales de aviso o crisis y así intervenir en la prevención del acto suicida. Tengamos pues, esta oportunidad de reflexionar, de tomar conciencia y de empezar con diferentes estrategias.

Cocay CUATRO: Paola

Paola: Que seamos comunidad para la comunidad. Nos gustó mucho la idea de guardianes, porque al final de cuentas los que convivimos más todo el día, somos entre nosotros. Y somos quien podemos darnos cuenta de que algo está sucediendo. Pero justo la intención es eso, empezar a visibilizar la salud mental, que no sea un estigma y que todos tengamos acceso. Buscar el bienestar para nosotros y nosotras mismos.

Cocay CINCO: Marcha de las luces

18 de mayo una estudiante se arrojó al vacío desde las alturas del centro cívico de la Escuela Industrial.

25 de mayo Convocan a una «marcha de las antorchas» para concientizar sobre la salud mental en San Juan, Argentina.

“Dejemos los discursos y empecemos a actuar”, dice uno de los carteles que elaboraron las y los chicos del Colegio Central Universitario Mariano Moreno, este jueves en la mañana, para protestar por la problemática que sufren adolescentes y jóvenes sanjuaninos.” 16 de septiembre San Juan creó una Red de Abordaje Integral para Prevención de muertes por sí mismo. Todas las entidades debemos trabajar de manera organizada en tratar de prevenir y abordar esta situación que muchas ocasiones se cobra la vida de jóvenes.

Cocay SEIS: Regalo

Recuerda que si en cualquier momento necesitas hablar con alguien, puedes marcar al 911 o al teléfono de la Línea vive 449 977 72 05 (para llamada, videollamada o WhatsApp) para que te pongan en contacto con un experto con quien puedas conversar.

Si buscas formas de obtener apoyo, existen varias instituciones y recursos que pueden ayudarte a hablar sobre problemas de salud mental.

Recuerda que no estás sola/o.

Momento de reflexión: Diálogo de saberes.

Facilitador: Y si alguien no quiere decir algo más (*Pausa, voltea con los participantes para cerciorarse de que no haya más intervenciones*), me gustaría concluir con una afirmación que realiza Estrada Cruz en la que menciona que “fenómenos similares se dan todo el tiempo en la naturaleza, incluso en dispositivos tan complejos como los seres vivos”. Es así como nuestros cuerpos y mentes están sincronizados en una sola entidad, todos nuestros órganos funcionan al unísono y cuando algo no está en concordancia es cuando aparecen las enfermedades. Siguiendo la premisa de Estrada, nuestros cuerpos también podrían actuar como entes que son capaces, por medio de sus vibraciones, dar luz.

En este mundo que tiende al desorden y al caos, quizá lo que nos hace falta es que existan más personas que quieran compartir su luz. Que sin perder su individualidad brillen junto a otras, para hacernos un solo ente.

Facilitador: Gracias por asistir al dispositivo *Luz/y/Érnaga*.

Recomendaciones para la Casa del Adolescente:

Aguascalientes, Ags a 6 de junio de 2023

LIC. JUAN MANUEL MARTÍNEZ BARCENAS

Coordinador de la Casa del Adolescente

Presente:

Como resultado del dispositivo Luz/y/Émaga aplicado dos ocasiones, los días 1 de diciembre de 2022 y el 23 de febrero de 2023, con docentes de artes de la Casa del Adolescente, se comparte la siguiente información para atender, en la medida de las posibilidades, las problemáticas identificadas:

- No hay integración entre los docentes, ni identidad con el espacio a causa de la rotación constante, la diferencia de horarios entre los docentes, la diversidad de programas, y falta de seguimiento a un plan de trabajo integral.
- No existe un protocolo de atención en casos de crisis emocionales y en caso de existir los docentes en artes lo desconocen.
- La problemática del suicidio ha sido tangible en sus estudiantes, según afirman algunos docentes.
- No existe capacitación sobre esta temática, ni sobre salud mental en general.
- Hace falta un acercamiento con el área psicológica de la Casa del Adolescente con los docentes en artes.

Si bien es una problemática compleja, es importante comenzar a tomar conciencia y en la medida de lo posible acciones.

Recibi
07/06/23

Juan Manuel Martínez Barcenas

ATTE
Lic. Carlos Guerrero Mercado
Facilitador del proyecto "Luz/y/Émaga"

c.c.p. Archivo

Carta aceptación:



Aguascalientes
Gente de trabajo y soluciones
El gigante de México

**Instituto Cultural
de Aguascalientes**

Aguascalientes, Ags. 3 de noviembre de 2022

DR. ARMANDO ANDRADE ZAMARRIPA
SECRETARIO TÉCNICO DE LA MAESTRÍA EN ARTE
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES

PRESENTE:

Por este conducto informo a Usted, que el estudiante **Carlos Guerrero Mercado**, con número de ID 232241, estudiante de la Maestría en Arte, correspondiente al Centro de las Artes y la Cultura en la Universidad Autónoma de Aguascalientes, fue aceptado para que implemente en la Casa del Adolescente, su proyecto titulado "Luz/y/Érnaga. Dispositivo por la vida". Los horarios y días dependerán de las actividades del centro.

Aprovecho la oportunidad para agradecer la posibilidad de concretar proyectos interinstitucionales, coadyuvando con ello en el fortalecimiento de los jóvenes del Estado.

Sin otro particular por el momento, me despido reiterándole las muestras de mi atenta y distinguida consideración.

ATENTAMENTE


LIC. JUAN MANUEL MARTÍNEZ BARCENAS
Coordinador de la Casa del Adolescente

c.c.p. Archivo

Carta satisfacción:



Aguascalientes
Gente de trabajo y soluciones
El gigante de México

**Instituto Cultural
de Aguascalientes**

Aguascalientes, Ags a 3 de marzo de 2023

DR. ARMANDO ANDRADE ZAMARRIPA
SECRETARIO TÉCNICO DE LA MAESTRÍA EN ARTE
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES
PRESENTE

Apreciable Dr. Armando Andrade

Por medio de este conducto hago constar que el alumno **Carlos Guerrero Mercado**, con **ID 232241** quien cursa sus estudios de Posgrado en la Maestría en Arte, desarrolló la estancia titulada "Luz/y/Érnaga. Dispositivo por la vida", como requisito para su proceso de titulación, en nuestra organización durante el período dic 2022-feb 2023.

En mi carácter de asesora en dicho trabajo práctico manifiesto:

- (X) Muy Alto grado de Satisfacción – CUMPLIMIENTO MAYOR A ESPERADO
- () Alto grado de Satisfacción – CUMPLIMIENTO ESPERADO
- () Moderado grado de Satisfacción – CUMPLIMIENTO MÍNIMO ESPERADO
- () Bajo grado de Satisfacción - INCUMPLIMIENTO
- () Muy Bajo grado de Satisfacción – INCUMPLIMIENTO

Esto en relación con el resultado final de dicha estancia,

Atentamente


LIC. JUAN MANUEL MARTÍNEZ BARCENAS
Coordinador de la Casa del Adolescente

c.c.p. Archivo