

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

CENTRO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN INVESTIGACIONES SOCIALES Y HUMANÍSTICAS

PROYECTO DE TESIS

**“Ciudades Deshumanizadas del Siglo XXI. El Caminar como Supuesto Fundamental
para La Vida Urbana”**

PRESENTA

Martha Eugenia Díaz Morales

Para obtener el grado de

Maestría en Investigaciones Sociales y Humanísticas

COMITÉ TUTORAL

Directora de tesis: Dra. Silvia Marcela Bénard Calva

Tutor externo: Dr. Miguel Ángel Aguilar Díaz

Tutora externa: Dra. Ruth Pérez López

Aguascalientes, Ags. 7 de junio del 2024

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

TESIS

TESIS

TESIS

TESIS

TESIS

Autorizaciones

CARTA DE VOTO APROBATORIO INDIVIDUAL

María Zapopan Tejeda Caldera
DECANO (A) DEL CENTRO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

PRESENTE

Por medio del presente como **TUTORA** designada de la estudiante **MARTHA EUGENIA DÍAZ MORALES** con ID 104243 quien realizó la tesis titulada: **CIUDADES DESHUMANIZADAS DEL SIGLO XXI. EL CAMINAR COMO SUPUESTO FUNDAMENTAL PARA LA VIDA URBANA**, un trabajo propio, innovador, relevante e inédito y con fundamento en el Artículo 175, Apartado II del Reglamento General de Docencia doy mi consentimiento de que la versión final del documento ha sido revisada y las correcciones se han incorporado apropiadamente, por lo que me permito emitir el **VOTO APROBATORIO**, para que ella pueda proceder a imprimirla así como continuar con el procedimiento administrativo para la obtención del grado.

Pongo lo anterior a su digna consideración y sin otro particular por el momento, me permito enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE

"Se Lumen Proferre"

Aguascalientes, Ags., a 30 de mayo de 2024.

Dra. Silvia Marcela Bénard Calva
Tutora de tesis

c.c.p.- Martha Eugenia Díaz Morales
c.c.p.- Dra. María Eugenia Patiño López. Secretaría Técnica de la Maestría en Investigaciones Sociales y Humanísticas.

Elaborado por: Depto. Apoyo al Posgrado.
Revisado por: Depto. Control Escolar/Depto. Gestión de Calidad.
Aprobado por: Depto. Control Escolar/ Depto. Apoyo al Posgrado.

Código: DO-SEE-FO-07
Actualización: 01
Emisión: 17/05/19

TESIS

TESIS

TESIS

TESIS

TESIS

**CARTA DE VOTO APROBATORIO
INDIVIDUAL**

María Zapopan Tejeda Caldera
DECANO (A) DEL CENTRO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

PRESENTE

Por medio del presente como **ASESOR** designado de la estudiante **MARTHA EUGENIA DÍAZ MORALES** con ID **104243** quien realizó la tesis titulada: **CIUDADES DESHUMANIZADAS DEL SIGLO XXI. EL CAMINAR COMO SUPUESTO FUNDAMENTAL PARA LA VIDA URBANA**, un trabajo propio, innovador, relevante e inédito y con fundamento en el Artículo 175, Apartado II del Reglamento General de Docencia doy mi consentimiento de que la versión final del documento ha sido revisada y las correcciones se han incorporado apropiadamente, por lo que me permito emitir el **VOTO APROBATORIO**, para que *ella* pueda proceder a imprimir así como continuar con el procedimiento administrativo para la obtención del grado.

Pongo lo anterior a su digna consideración y sin otro particular por el momento, me permito enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"Se Lumen Proferre"
Ciudad de México, a 30 de mayo de 2024.



Dra. Ruth Pérez López
Asesor de tesis

c.c.p.- Martha Eugenia Díaz Morales
c.c.p.- Dra. María Eugenia Patiño López. Secretaría Técnica de la Maestría en Investigaciones Sociales y Humanísticas.

CARTA DE VOTO APROBATORIO
INDIVIDUAL

María Zapopan Tejeda Caldera
DECANO (A) DEL CENTRO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

PRESENTE

Por medio del presente como **ASESOR** designado de la estudiante **MARTHA EUGENIA DÍAZ MORALES** con ID 104243 quien realizó la tesis titulada: **CIUDADES DESHUMANIZADAS DEL SIGLO XXI. EL CAMINAR COMO SUPUESTO FUNDAMENTAL PARA LA VIDA URBANA**, un trabajo propio, innovador, relevante e inédito y con fundamento en el Artículo 175, Apartado II del Reglamento General de Docencia doy mi consentimiento de que la versión final del documento ha sido revisada y las correcciones se han incorporado apropiadamente, por lo que me permito emitir el **VOTO APROBATORIO**, para que *ella* pueda proceder a imprimirla así como continuar con el procedimiento administrativo para la obtención del grado.

Pongo lo anterior a su digna consideración y sin otro particular por el momento, me permito enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"Se Lumen Proferre"
Ciudad de México, a 30 de mayo de 2024



Dra. Miguel Ángel Aguilar Díaz
Asesor de tesis

c.c.p.- Martha Eugenia Díaz Morales
c.c.p.- Dra. María Eugenia Patiño López. Secretaría Técnica de la Maestría en Investigaciones Sociales y Humanísticas.



DICTAMEN DE LIBERACIÓN ACADÉMICA PARA INICIAR LOS TRÁMITES DEL EXAMEN DE GRADO



Fecha de dictaminación dd/mm/aaaa: 04/06/2024.

NOMBRE: Martha Eugenia Díaz Morales **ID** 104243

PROGRAMA: Maestría en Investigaciones Sociales y Humanísticas **LGAC (del posgrado):** Estudios del Pasado

TIPO DE TRABAJO: (X) Tesis. () Trabajo Práctico

TITULO: Ciudades Deshumanizadas del Siglo XXI. El caminar como Supuesto Fundamental para La Vida Urbana

IMPACTO SOCIAL (señalar el impacto logrado): Reflexión profunda sobre la acción de caminar las ciudades, de retomarlas a partir de esta actividad. Además de una reflexividad crítica que fomente el dialogo constante al respecto y se presente como base para la propuesta de políticas públicas en la planeación y conformación de en nuestra ciudad.

INDICAR SI NO N.A. (NO APLICA) SEGÚN CORRESPONDA:

INDICAR	SI	NO	N.A. (NO APLICA)	SEGÚN CORRESPONDA:
Elementos para la revisión académica del trabajo de tesis o trabajo práctico:				
SI				El trabajo es congruente con las LGAC del programa de posgrado
SI				La problemática fue abordada desde un enfoque multidisciplinario
SI				Existe coherencia, continuidad y orden lógico del tema central con cada apartado
SI				Los resultados del trabajo dan respuesta a las preguntas de investigación o a la problemática que aborda
SI				Los resultados presentados en el trabajo son de gran relevancia científica, tecnológica o profesional según el área
SI				El trabajo demuestra más de una aportación original al conocimiento de su área
SI				Las aportaciones responden a los problemas prioritarios del país
SI				Generó transferencia del conocimiento o tecnológica
SI				Cumple con la ética para la investigación (reporte de la herramienta antiplagio)
El egresado cumple con lo siguiente:				
SI				Cumple con lo señalado por el Reglamento General de Docencia
SI				Cumple con los requisitos señalados en el plan de estudios (créditos curriculares, optativos, actividades complementarias, estancia, predoctoral, etc)
SI				Cuenta con los votos aprobatorios del comité tutorial, en caso de los posgrados profesionales si tiene solo tutor podrá liberar solo el tutor
SI				Cuenta con la carta de satisfacción del Usuario
SI				Coincide con el título y objetivo registrado
SI				Tiene congruencia con cuerpos académicos
SI				Tiene el CVU del Conacyt actualizado
N.A.				Tiene el artículo aceptado o publicado y cumple con los requisitos institucionales (en caso que proceda)
En caso de Tesis por artículos científicos publicados				
NO				Aceptación o Publicación de los artículos según el nivel del programa
NO				El estudiante es el primer autor
NO				El autor de correspondencia es el Tutor del Núcleo Académico Básico
NO				En los artículos se ven reflejados los objetivos de la tesis, ya que son producto de este trabajo de investigación.
NO				Los artículos integran los capítulos de la tesis y se presentan en el idioma en que fueron publicados
NO				La aceptación o publicación de los artículos en revistas indexadas de alto impacto

Con base a estos criterios, se autoriza se continúen con los trámites de titulación y programación del examen de grado:

Sí X
No

FIRMAS

Elaboró:

* NOMBRE Y FIRMA DEL CONSEJERO SEGÚN LA LGAC DE ADSCRIPCIÓN:

Dr. Víctor Manuel González Esparza

NOMBRE Y FIRMA DEL SECRETARIO TÉCNICO:

Dra. María Eugenia Patiño López

* En caso de conflicto de intereses, firmará un revisor miembro del NAB de la LGAC correspondiente distinto al tutor o miembro del comité tutorial, asignado por el Decano

Revisó:

NOMBRE Y FIRMA DEL SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO:

Dr. Alfredo López Ferrera

Autorizó:

NOMBRE Y FIRMA DEL DECANO:

Mtra. María Zapopan Tejada Caldera

Nota: procede el trámite para el Depto. de Apoyo al Posgrado

En cumplimiento con el Art. 105C del Reglamento General de Docencia que a la letra señala entre las funciones del Consejo Académico: ... Cuidar la eficiencia terminal del programa de posgrado y el Art. 105F las funciones del Secretario Técnico, llevar el seguimiento de los alumnos.

Elaborado por: D. Apoyo al Posg.
Revisado por: D. Control Escolar/D. Gestión de Calidad.
Aprobado por: D. Control Escolar/ D. Apoyo al Posg.

Código: DO-SEE-FO-15
Actualización: 01
Emisión: 28/04/20

Acuse por Correo de Envío y Recepción de Artículo



RE Revista electrónica espacialidades <revista.espacialidades@cua.uam.mx> | ☺ | ...
Para: MARTHA EUGENIA DIAZ MORALES | Lun 20/05/2024 8:10

Estimada autora

Espacialidades agradece su interés. Su manuscrito ha iniciado su proceso de evaluación. Le mantendremos informada.

Oficina de redacción



Agradecimientos

A la Dra. Silvia Marcela Bénard Calva, por guiarme en esta investigación con su compromiso y atención a cada detalle, y por todas las conversaciones tan amenas respecto al tema.

Al Dr. Miguel Ángel Aguilar Díaz, por ser guía y ejemplo, por su paciencia para enseñar y compartir sus conocimientos.

Al cuerpo tutorial, por su orientación y recomendaciones durante el proceso de investigación.

Al Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (CONAHCYT), por la beca otorgada para la realización de la maestría.

A Alexander, por el amor y la motivación que me brindó desde el inicio hasta el final del proceso.

A mis compañeros de maestría por su compañía y charlas sobre los temas de investigación.

A mis amigos Felipe, Grecia, Brillit y Yajaira por el apoyo incondicional en este proceso.

A los participantes de esta investigación, cuyo entusiasmo por caminar y valiosas aportaciones han hecho posible este estudio.

Dedicatorias

A Alexander, mi compañero de vida, por ser mi principal apoyo y fuente de inspiración, por la escucha y el aliento para dar mi mejor esfuerzo.

A mis padres, por apoyarme en este emprendimiento y alentarme en cada paso de mi vida.

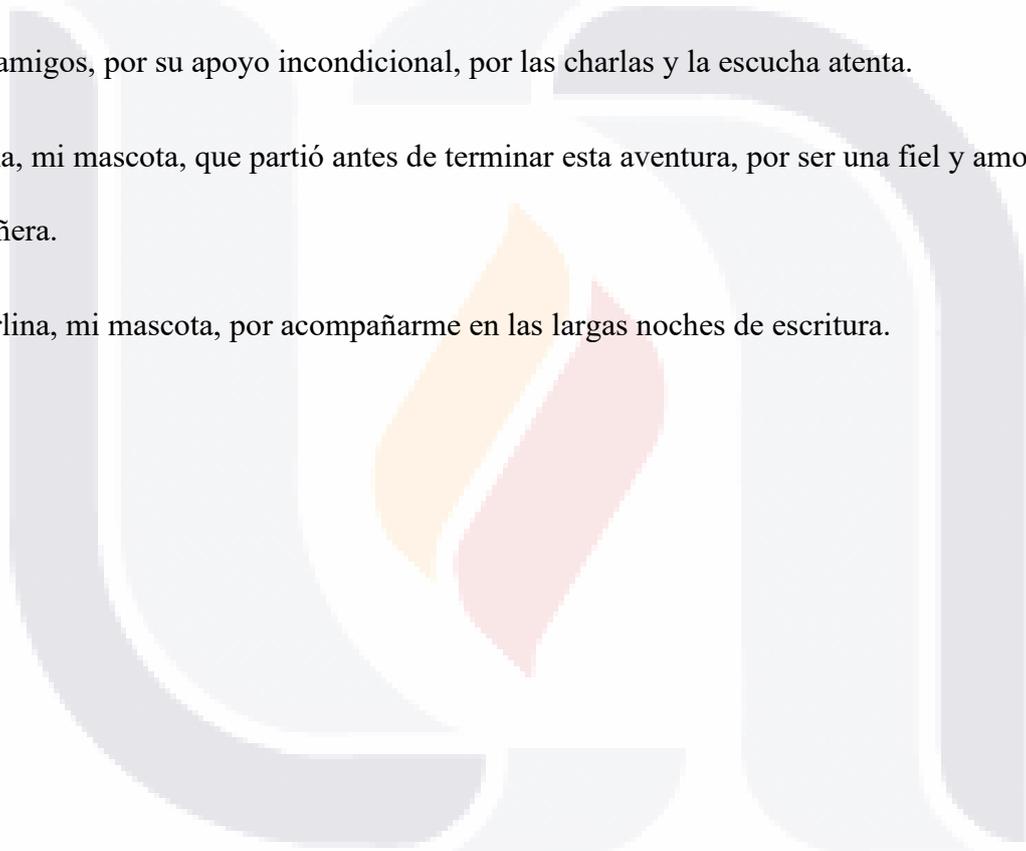
A mi hermana, por escucharme y el cariño infinito.

A mi sobrina, por llenarme de energía con su amor y sonrisas.

A mis amigos, por su apoyo incondicional, por las charlas y la escucha atenta.

A Reina, mi mascota, que partió antes de terminar esta aventura, por ser una fiel y amorosa compañera.

A Merlina, mi mascota, por acompañarme en las largas noches de escritura.



Índice General

Autorizaciones

Agradecimientos

Dedicatorias

Índices

Índice de tablas.....	5
Índice de figuras.....	6
Resumen.....	8
Abstract.....	10
Introducción.....	12
PRIMERA PARTE. Problematización del Andar en Aguascalientes: Justificación, revisión de Literatura y Metodología.....	14
Capítulo 1. Problematización. Ciudades Deshumanizadas Del Siglo XXI.....	15
1.1. Prefacio. La integridad del yo desde la corporización y el entorno de ciudad.....	15
1.2. Antecedentes históricos. Trazos urbanos como expresión del poder político y desarrollo económico.....	17
1.3. Planteamiento del problema. El alejamiento del cuerpo humano de la ciudad y la pérdida de la vitalidad urbana.....	19
1.4. Justificación del estudio.....	21

2.	Capítulo 2. Revisión de literatura. El arte de caminar, corporalidades y vitalidad urbana.....	26
2.1.	Revisión de literatura.....	26
2.2.	Significaciones del caminar. Un acercamiento a la definición del andar.....	35
2.2.1.	El andar en la ciudad.....	36
2.3.	Nuestros cuerpos y la ciudad.....	36
2.4.	Vitalidad urbana.....	38
2.5.	Preguntas de investigación.....	39
2.6.	Objetivos de investigación.....	39
3.	Capítulo 3. Estrategia teórica metodológica. Comprensión corporizada del caminar desde una etnografía en movimiento.....	41
3.1.	Enfoque fenomenológico y visión de partida.....	41
3.2.	La experiencia de la vida cotidiana desde nuestros cuerpos.....	43
3.2.1.	El cuerpo como origen de toda experiencia y encuentro según Lefebvre, Ponty y Goffman.....	44
3.3.	El Embodiment como referente teórico.....	46
3.3.1.	Definición de Embodiment y su origen.....	46
3.3.2.	Los sentidos externos e internos del ser humano.....	48
3.4.	Metodologías en movimiento.....	49
3.4.1.	Estudios similares.....	53
3.5.	Propuesta de intervención metodológica.....	58
3.5.1.	Recorrido acompañado desde una visión exploratoria	58
3.5.2.	Entrevista interactiva	59

3.5.3. Criterios de selección participantes y registro de acontecimientos	60
.....	60
SEGUNDA PARTE. Aspectos Observados al Andar y Narrativas.....	63
4. Capítulo 4. Análisis y narrativas del andar.....	64
4.1. Aspectos que se Observaron.....	65
4.2. Ubicación y Contexto General de las Caminatas.....	69
4.3. Proceso de Análisis de los Datos.....	74
4.4. Narrativas e Historias en Movimiento.....	77
5. Capítulo 5. Daniela. “Casi no te escucho”	80
6. Capítulo 6. Ana. “Abanico de realidades”	99
7. Capítulo 7. Sergio. “Entre perros y una buena conversación”	118
8. Capítulo 8. Víctor. “Entre memorias y un callejón que no conocía”	136
.....	136
TERCERA PARTE. Hallazgos y Conclusiones.....	157
9. Capítulo 9. Caminando en la Ciudad: Principales Hallazgos y	
Observaciones.....	158
9.1. Notas y reseña personal.....	158
9.2. El andar desde los cinco sentidos.....	160
9.2.1. El ruido de la velocidad.....	161
9.2.2. Vegetación y Temperatura Corporal	166
9.2.3. Proximidad a una Escala Humana.....	169
9.3. Percepción en Movimiento: Significados del Andar.....	173
9.3.1. El Poder de Caminar: Una Exploración del Vínculo entre Movimiento y	
Vitalidad.....	173

9.3.2. Caminando Juntos: El Impacto del Ejercicio y la Compañía en el Bienestar Emocional.....	174
9.3.3. Sentido de Conexión y Libertad a través de la Caminata.....	175
10. Capítulo 10. Reflexiones y conclusiones.....	178
10.1. Los significados como demanda social.....	179
10.2. Ciudades a escala humana.....	181
10.3. Bajar la velocidad de nuestros pasos	182
Referencias.....	184
Anexos.....	189



Índice de Tablas

Tabla 1. Fuentes de consulta y ejes de investigación.....	31
Tabla 2. Subtemas de narrativas.....	78



Índice de figuras

Figura 1. Diagrama de ejes de investigación.....	27
Figura 2. Gráfico de relación, primera pregunta de investigación.....	66
Figura 3. Gráfico de relación, segunda pregunta de investigación.....	68
Figura 4. Mapa de Polígono de Contención Urbana.....	72
Figura 5. Proceso de Análisis de Datos.....	75
Figura 6. Recorrido de Caminata 1.....	81
Figura 7. Bosques del Prado Norte.....	84
Figura 8. Av. Aguascalientes Norte.....	85
Figura 9. La reja de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.....	86
Figura 10. Av. Guadalupe González.....	88
Figura 11. Av. Eugenio Garza Sada.....	89
Figura 12. Calle donde vive Daniela.....	90
Figura 13. Fotografía de Naturaleza.....	91
Figura 14. Mapeo de Contención de Escala Humana. Caminata 1.....	92
Figura 15. Mapeo de Sonidos y Ruidos. Caminata 1.....	94
Figura 16. Mapeo de Afectos. Caminata 1.....	96
Figura 17. Recorrido de Caminata 2.....	100
Figura 18. Av. Aguascalientes, camino a Zaragoza.....	103
Figura 19. Primer tramo de recorrido en Calle Zaragoza.....	103
Figura 20. Segundo tramos de recorrido en Calle Zaragoza.....	105
Figura 21. Av. Canal Interceptor.....	106
Figura 22. Tercer tramo Calle Zaragoza.....	108
Figura 23. La naturaleza va cambiando.....	110
Figura 24. Mapeo de Contención de Escala Humana. Caminata 2.....	111
Figura 25. Mapeo de Sonidos y Ruidos. Caminata 2.....	113
Figura 26. Mapeo de Afectos. Caminata 2.....	115
Figura 27. Recorrido de Caminata 3.....	119
Figura 28. Av. Arroyo El Molino.....	120
Figura 29. Av. Miguel de la Madrid.....	122
Figura 30. Camellón central en Av. Paseo de los Chichahuales.....	123

Figura 31. Entrada a Jesús María “El Arco del Triunfo y La Fuente”	125
Figura 32. Andador central Paseo de Los Chichahuales.....	127
Figura 33. El punto de retorno.....	128
Figura 34. Mapeo de Contención de Escala Humana. Caminata 3.....	129
Figura 35. Mapeo de Sonidos y Ruidos. Caminata 3.....	131
Figura 36. Mapeo de Afectos. Caminata 3.....	133
Figura 37. Recorrido de Caminata 4.....	137
Figura 38. Calle Antonio Acevedo.....	140
Figura 39. Entrando a la Plaza de Armas.....	142
Figura 40. Plaza de Armas.....	143
Figura 41. Calle 5 de mayo.....	144
Figura 42. Intervención peatonal Calle 5 de mayo.....	145
Figura 43. Calle Gral. Ignacio Zaragoza.....	147
Figura 44. Calle Álvaro Obregón.....	147
Figura 45. Calle Durango.....	149
Figura 46. Barrio de la Purísima.....	150
Figura 47. Mapeo de Contención de Escala Humana. Caminata 4.....	151
Figura 48. Mapeo de Sonidos y Ruidos. Caminata 4.....	153
Figura 49. Mapeo de Afectos. Caminata 4.....	155
Figura 50. El Ruido de la Velocidad en Aguascalientes.....	163
Figura 51. En búsqueda de Vegetación.....	168

Resumen

Actualmente en las ciudades del siglo XXI se ha desvalorizado y minimizado la acción de caminar, una actividad esencial en el ser humano, una habilidad natural en el cuerpo, que es como hablar y comer. El andar es una acción tan cotidiana que el ser humano la pasa por alto en sus acciones diarias. Se ha olvidado que en el inicio de conformación de las ciudades era un medio móvil fundamental, priorizado como instrumento en la construcción de caminos, aceras y calles.

Aterrizando el problema a México, el diseño y la planeación de las movilidades peatonales se ha tratado de manera superficial, en cambio, la movilidad en automóvil se ha priorizado, esto por la urgencia de llegar rápido a cualquier lugar, ser productivo y generar ganancias. Esta problemática tiene como antecedente el proceso de desarrollo industrial internacional que se aceleró e intensificó en los años setenta del siglo pasado. Ahora, vamos a un radio local, en la misma década se posicionó a Aguascalientes como ciudad sede y anfitrión de empresas de talla internacional, con el fin de fomentar el crecimiento económico.

Como consecuencia, Aguascalientes se ha ido planeando como una ciudad fuera de escala humana, es decir, el crecimiento urbano se percibe totalmente fuera de las medidas del cuerpo humano; por el contrario, los diseños y planeaciones responden a las medidas de los medios motorizados, calles y avenidas cada vez más anchas, puentes y pasos a desnivel. Es así como las distancias ahora son más largas y las calles no son idóneas para caminar, esto ha provocado el alejamiento de nuestros cuerpos de la ciudad. Se ha construido una ciudad motorizada que marcha con velocidad desmedida y sin freno, con miras hacia un entorno mecanizado, antidemocrático y deshumanizado.

La relevancia de este estudio se enfoca en aportar al diálogo precedente y existente sobre la importancia de la presencia humana en las ciudades. Es esencial continuar con el camino hacia la reivindicación de construir ciudades para la gente. Esta situación es una problemática global, la cual se plantea como una demanda social que pide reivindicar la planeación de espacios hechos para nosotros, para caminar y vivir la ciudad.

Desde un pensamiento reflexivo y crítico se plantea el retorno a nuestro cuerpo, como metodología para comprender el problema y abonar a una solución. El cuerpo integra al ser humano, y funge como medio principal y directo en las experiencias vividas. De esta manera se pretende conocer y explorar las significaciones que otorgan los caminantes al andar en su ciudad. El objetivo es exponer esta acción como supuesto fundamental para rescatar la vida urbana.

Para abordar esta investigación se parte de una visión fenomenológica; se entiende la acción de caminar como un evento de la vida cotidiana, una acción arraigada al cuerpo. Para realizar el trabajo de campo se realiza una metodología en movimiento, esto es, desde una etnografía en la que se camina por la ciudad *con* los caminantes, a este método se le añade el concepto teórico de *Embodiment*, que se refiere a un conocimiento corporeizado y consciente.

Palabras clave: Caminar, corporalidades, Embodiment, vitalidad urbana.

Abstract

Currently, in the cities of the 21st century, the action of walking has been devalued and minimized, an essential activity in the human being, a natural ability in the body, which is like talking and eating. Walking is such a daily action that human beings overlook it in their daily actions. It has been forgotten that at the beginning of the conformation of cities it was a fundamental mobile medium, prioritized as an instrument in the construction of roads, sidewalks, and streets.

Bringing the problem to Mexico, the design and planning of pedestrian mobility has been treated superficially, on the other hand, mobility by car has been prioritized, this due to the urgency of getting anywhere quickly, being productive and generating profit. This problem is preceded by the process of international industrial development that accelerated and intensified in the seventies of the last century. Now, at a local radio, in the same decade Aguascalientes was positioned as the headquarter city and host of transnational companies, in order to promote economic growth.

As a consequence, a city outside the human scale has been planned, that is, urban growth is perceived totally outside the parameters of the human body; on the contrary, design and planning respond to the measures of motorized means, increasingly wide streets and avenues, bridges, and overpasses. This is how distances are now longer and the streets are not ideal for walking, this has caused our bodies to move away from the city. A motorized city has been built, one that marches with excessive speed and without brakes, with a view to a mechanized, undemocratic, and dehumanized environment.

The relevance of this study focuses on contributing to the previous and existing dialogue on the importance of human presence in cities. It is essential to continue on the road towards the

claim to build cities for the people. This situation is a global problem, which arises as a social demand that asks to vindicate planning spaces made for us, to walk and live the city.

From a reflective and critical thought, the return to our body is considered, as a methodology to understand the problem and contribute to a solution. The body integrates the human being and serves as the main and direct means in the experiences lived. In this way, it is intended to know and explore the meanings that pedestrians give when walking in their city. The objective is to expose this action as a fundamental assumption to rescue urban life.

To approach this research, we start from a phenomenological vision; the action of walking is understood as an event of daily life, an action rooted in the body. To develop the field work, a methodology in movement is carried out, that is, from an ethnography in which you walk through the city with the pedestrians, to this method the theoretical reference of embodiment is added, which refers to an embodied and conscious knowledge.

Key words: Walk, corporeity, embodiment, urban vitality.

Introducción

Este documento es el resultado de la investigación denominada “Ciudades Deshumanizadas del Siglo. XXI. El Caminar como Supuesto Fundamental para La Vida Urbana”, desarrollada para la obtención del grado de Maestra en Ciencias Sociales y Humanísticas.

El objeto de estudio de esta investigación es la revalorización del caminar como una acción fundamental para la recuperación de la vida en las ciudades que actualmente habitamos, donde el sistema capitalista, la rapidez y el automóvil se conjugan para dar como resultado ciudades deshumanizadas, es decir, aceras sin la presencia de nuestros cuerpos, en soledad.

Esta investigación se desarrolla en la ciudad de Aguascalientes, México. Si bien la intervención en el trabajo de campo, el análisis y los hallazgos se enfocan de manera local, la perspectiva de la investigación es tanto nacional como internacional. El objetivo es establecer argumentos que dialoguen con investigaciones que también hablen del tema a nivel mundial. Asimismo, se busca contribuir a la conversación sobre la necesidad de ciudades que respondan a las demandas sociales, como investigadores, ciudadanos y seres humanos.

El presente documento se organiza en tres partes. La primera aborda la problemática, justificación del estudio, la revisión de literatura y la propuesta metodológica. Esta sección comienza con un prefacio, cuyo objetivo es sensibilizar al lector sobre la visión general del estudio, destacando el papel fundamental de nuestros cuerpos y la experiencia de caminar como agentes vitales en la dinámica urbana.

El objetivo de la primera parte es familiarizar al lector con la problemática actual que afecta a nuestras ciudades, abarcando una perspectiva global como local, y especificando la situación actual de Aguascalientes. Posteriormente la revisión de literatura proporciona un

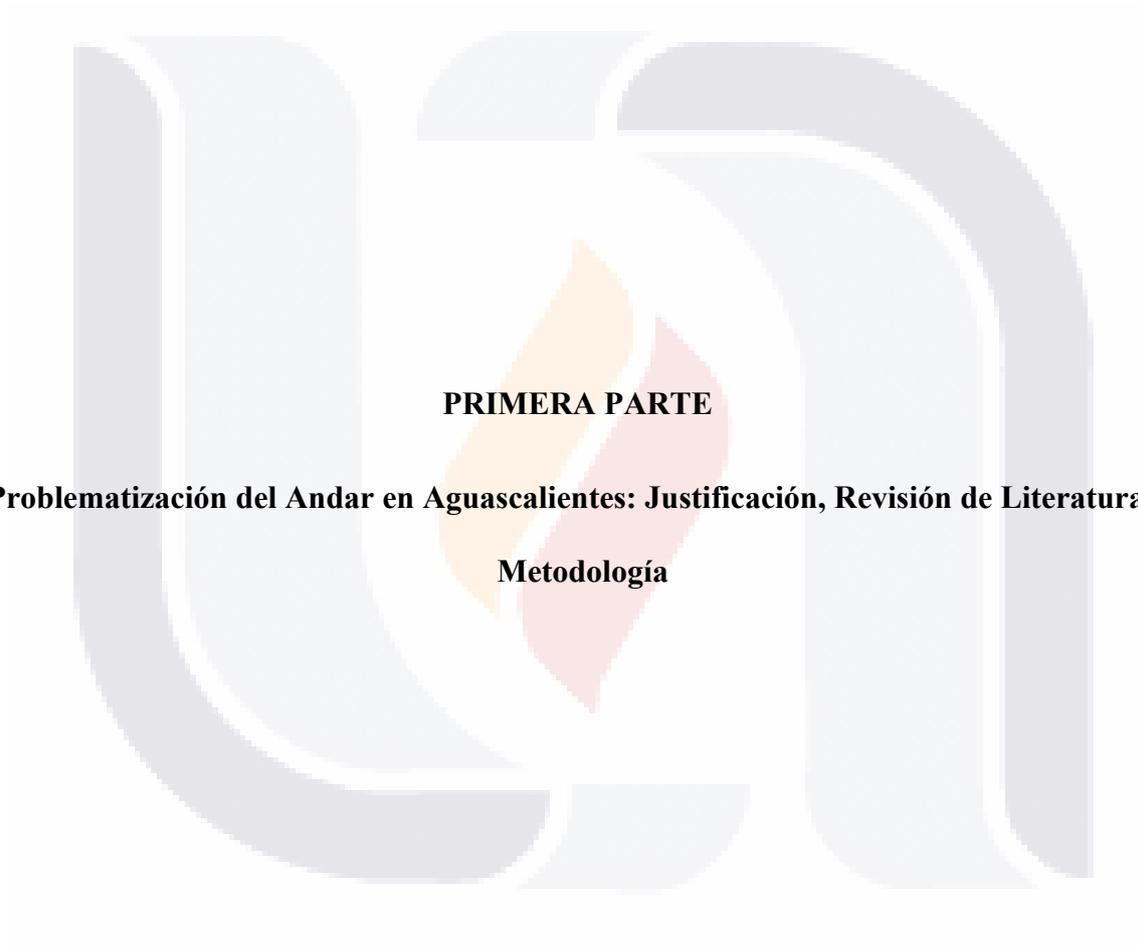
acercamiento a los temas que sirven como guías o ejes de investigación, de acuerdo con el perfil socio-antropológico de esta investigación. En relación directa con lo anterior se realiza la propuesta metodológica, donde se exploran estudios similares que han implementado la metodología propuesta en este trabajo. En este apartado se incluyen las preguntas y objetivos de investigación.

La segunda parte desarrolla el núcleo de esta investigación. Aquí se presenta la propuesta de análisis de los datos, así como los aspectos y pautas que guiaron la investigación exploratoria, generando una guía teórica emergente a partir de las entrevistas realizadas. Posteriormente, se realiza el análisis de los datos a través de relatos que contienen las narrativas de los participantes, las cuales son fundamentales para responder las preguntas y objetivos de investigación. Es importante destacar que esta sección contiene la información que sustentan y guían a esta investigación.

Finalmente, la tercera parte engloba los hallazgos, reflexiones y conclusiones obtenidas del análisis de los datos. El objetivo de esta sección es generar una serie de temáticas a través de las narrativas conjuntas de los caminantes, y que sirvan de argumento para resaltar la necesidad de retornar al acto de caminar como el medio esencial para revitalizar nuestras calles.

La sección de conclusiones presenta una reflexión final en diálogo con los autores revisados, reforzando la necesidad de crear y exigir ciudades a escala humana y democráticas, es decir, ciudades que reflejen las necesidades de la gente y promuevan el sentido de pertenencia para todos. Además, se plantea una última reflexión, alineada con las observaciones y propuestas provenientes de la revisión de literatura, que aboga por una vida más pausada y contemplativa, que, en este estudio se plantea desde la acción de caminar.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS



PRIMERA PARTE

**Problematización del Andar en Aguascalientes: Justificación, Revisión de Literatura y
Metodología**

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Capítulo 1.

Problematización. Ciudades Deshumanizadas del Siglo XXI.

1.1. Prefacio. La Integridad del Yo desde la Corporeización y el Entorno de la Ciudad

Como seres humanos, nos comprendemos como una entidad, nos reconocemos como un ser. Dentro de esa totalidad, nos componemos de tres partes que se conjugan y se complementan. La primera es la parte física, que es representada por la corporalidad y los sentidos, nuestro cuerpo es lo que nos une al espacio concreto en el que vivimos, es el medio conductor que une al ser humano con el entorno donde desarrolla su vida cotidiana.

Dentro de nuestro cuerpo, se encuentra nuestra mente y espíritu, la primera ejecuta el raciocinio, almacena las memorias y recuerdos que están directamente relacionados con el componente espiritual, la parte intangible, que nos otorga el sentido de existencia, en ella se encuentra la esencia del ser humano, es la que contiene los signos y significaciones que nos identifican y le otorgan un sentido personal a nuestra vida y existencia. En ese sentido, nuestro cuerpo integra lo que somos, es decir, el *ser* humano, en función de verbo y no de sustantivo. El antropólogo Thomas Csordas (2021), define "...<<nuestros cuerpos>> como entidades que respiran y viven y que son la base existencial del yo y de la cultura" (Revista Encartes, 2021, 13m4s).

Nuestro cuerpo funciona como un conjunto de sistemas que constituyen al ser humano, es el medio por el cual nos expresamos, por medio de él experimentamos el entorno físico en la vida cotidiana. Entenderemos el entorno como todo aquello que aparece fuera del perímetro corporal, este es representado en un espacio físico, material y social (Mora y Tironi, 2018). El entorno inmediato es el planeta en el que vivimos y los diferentes medios naturales que en él existen. Desde el inicio de la humanidad hasta el día de hoy el ser humano ha creado su propio entorno. Uno de los espacios más antiguos y primitivos es el

refugio o casa, desde el inicio de las grandes civilizaciones o etnias se configuraron pueblos, regiones y posteriormente grandes ciudades.

La ciudad es el entorno físico construido por el ser humano y su colectividad, de modo que se ven reflejadas e impresas las creencias e ideologías que sustentan la particularidad de cada sociedad, por tanto, la ciudad “no puede separarse del tipo de personas que queremos ser, el tipo de relaciones sociales que pretendemos, las relaciones con la naturaleza que apreciamos, el estilo de vida que deseamos y los valores estéticos que respetamos” (Harvey, 2013:20).

Este estudio se enfoca en el entorno de la ciudad y su relación con el ser humano y sus corporalidades, entendidas éstas como puente directo para experimentar el medio físico y la vida social urbana.

el cuerpo se entiende como la referencia para determinar el confort o el bienestar que nos produce un espacio público concreto. Es el puente entre lo íntimo y lo público, operador de prácticas y usos complejos, contenedor de experiencia y memoria cultural y herramienta de expresión e identidad. (Urrutia, N. 2019:27)

Una de las actividades del cuerpo es caminar, acción que es de interés primordial en este estudio. Es una de las actividades más cotidianas y comunes en el ser humano, ya que se aprende de manera natural en los primeros dos años de vida, aprendemos a explorar y conocer el mundo por medio del caminar, o por medio de nuestra corporalidad y los sentidos, en los casos de las personas que no pueden caminar. El arquitecto Jan Gehl (2014), expresa la importancia de esta actividad en el inicio del ser humano de la siguiente manera:

El pequeño caminante ahora puede ver mucho más y moverse más rápido. De ahora en adelante, todo lo que ocurra en el mundo del niño —su campo de visión, perspectiva, flexibilidad y oportunidades— se moverá en un plano más alto y

veloz. Los momentos más importantes de la vida se experimentarán, de aquí en más, de pie, ya sea parado, quieto, o caminando. (Jan Gehl, 2014:119)

A través de estas reflexiones, podemos comprender que el ser humano opera múltiples prácticas relacionadas con el cuerpo en sus ciudades, acciones que se asocian con nuestros sentidos externos (oído, gusto, tacto, vista y olfato); observamos la ciudad y a la gente por medio de la vista, podemos oler si hay vegetación cerca o el humo del motor de un automóvil, hablar y preguntar por donde pasa el autobús y sentir por medio del tacto nuestros pasos al andar, es así como la acción de caminar incluye la experiencia directa de todos los sentidos con el entorno.

Para cierre de este apartado podemos concluir que está en nuestra naturaleza como seres humanos idear, crear y construir nuestro entorno, desde quienes somos como individuos y en conjunto como sociedad; sumado a esto, nuestra existencia está arraigada al cuerpo y sus múltiples prácticas cotidianas. Es así como se comprende que el estudio e indagación del caminar en las ciudades no puede desprenderse del ser humano, sus ideales, cultura, y sobre todo de nuestros cuerpos, sensaciones y emociones.

1.2. Antecedentes Históricos. Trazos Urbanos como Expresión del Poder Político y Desarrollo Económico

Para problematizar la desvalorización del andar, es necesario hablar sobre la incorporación del automóvil a las ciudades a principios del siglo XX, desde entonces se ha desarrollado una prisa generalizada por trasladarse y llegar a los lugares, ya que lo importante es llegar, no el transitar, contemplar y disfrutar la ciudad. Hoy en día se camina lo menos posible, incluso se busca no hacerlo. Se le ha retirado la belleza a la acción de caminar en la vida cotidiana. Es una problemática que afecta a la sociedad en general, hay una preocupación global al respecto, una de las reflexiones a nivel nacional es que “La

práctica de caminar es generalmente menospreciada por su carácter ordinario, porque siempre se está caminando, aunque no se caiga en cuenta de ello” (Espinosa O, 2019:16).

La acción de caminar en las urbes del siglo XXI ha sido desvirtuada e invisibilizada, por la misma sociedad y la construcción de ciudades concebidas para responder a la necesidad del desarrollo industrial y por lo tanto al crecimiento económico. En respuesta a este objetivo por parte de líderes gubernamentales, se recurre a la priorización del automóvil motorizado a mediados del siglo XX, una de las razones principales que ha alejado a nuestros cuerpos de la ciudad. Sin embargo, puede ser sencillo etiquetar a los automóviles como los villanos y responsables de la deshumanización de las calles, pero estos no son la causa principal, sino que son solo un síntoma de inconciencia e incompetencia como sociedad al construir ciudades (Jacobs, 1961).

Por esta razón, es importante mencionar que el ser humano ha sido el responsable de apartarse a sí mismo de participar en la ciudad, y consecuentemente el intento de retomar la ciudad a pie podría resultar desafiante al darse cuenta de que el entorno urbano le es ajeno. El sociólogo urbano Robert Park, citado por David Harvey (2013), explica que la ciudad es:

[...]el intento más coherente y en general más logrado del hombre por rehacer el mundo en el que vive de acuerdo con sus deseos más profundos. Pero si la ciudad es el mundo creado por el hombre, también es el mundo en el que está desde entonces condenado a vivir. Así pues, indirectamente y sin ninguna conciencia clara de la naturaleza de su tarea, al crear la ciudad el hombre se ha recreado a sí mismo. (Park, R. 1967:3)

Esta problemática afecta y recorre a casi todas las ciudades del mundo, es importante apuntar que la mayoría de las ciudades latinoamericanas en la primera parte del siglo XX, se caracterizan por seguir un modelo francés, grandes plazas y principalmente grandes avenidas,

un modelo descontextualizado de las condiciones sociales, económicas y políticas (Muñoz, 2015). Este es el caso de nuestro país y nuestra ciudad. Aguascalientes, no por ser una ciudad relativamente pequeña se ha escapado de padecer y ser parte del efecto de deshumanización urbana.

Aterrizando el problema a un radio local, este tiene como antecedente, el primer cambio en la morfología urbana en los años cuarenta, pero es hasta los años setenta que se asentó la apertura del mercado a empresas internacionales en México y principalmente en Aguascalientes, empresas “...como: Nissan, Texas Instruments, Nipomex, Moto Diesel, Xerox, Ryltex, Spimex, entre otras, generando un crecimiento en la ciudad que no se había manifestado en toda su historia” (Franco Muñoz, 2015:59). En el transcurso de esta década, se atravesaba una evolución en la movilidad urbana, se propusieron cambios en el plan urbano, enfocados al desarrollo del capital, del comercio y la industrialización.

Por esta razón, era necesario movilizar a la gente trabajadora de manera ágil y rápida a los centros de trabajo. Desde entonces y hasta el día de hoy se antepone autoritariamente la necesidad de llegar a tiempo a los centros de trabajo, para producir, o para llegar a cualquier lugar simplemente a consumir. Así es que se han priorizado los transportes de superficie, el automóvil, motocicleta o el transporte público, de éstos, el primero se posiciona como el medio más eficiente para llegar a cualquier lugar.

Este pequeño recorrido histórico nos permite mostrar que, si bien el principio del movimiento moderno en el siglo XX acogió y acrecentó la producción de capital de manera global, también creó notables disfuncionalidades en las ciudades, espacios deshumanizados, fuera de escala y antidemocráticos (Urrutia, 2013).

1.3. Planteamiento del Problema. El Alejamiento del Cuerpo Humano de la Ciudad y la Pérdida de la Vitalidad Urbana

En referencia al apartado anterior, el área de crecimiento de la ciudad de Aguascalientes, desde mediados del siglo XX hasta la actualidad, se comprende de un conjunto de construcciones viales aplastantes y monumentales, pilares enormes de concreto que sostienen puentes vehiculares y pasos a desnivel, los cuales tienen un lugar más importante y ocupan un espacio físico mayor al destinado al peatón. El aspecto físico actual de la ciudad evidencia la desvalorización del caminar. Así es que los habitantes buscan vías de movilidad alterna, como ir en autobús, tomar un auto de servicio o adquirir un automóvil propio, aunque esto no sea posible económicamente o sustentable.

Desde datos concretos, en el año 2020 el gobierno del estado destinó 66 millones de pesos a la construcción de puentes peatonales (Gobierno del Estado de Aguascalientes, 2020, Boletín no. 2355). Dichos puentes están superpuestos sobre los anillos viales, estos funcionan como vialidades principales que sirven como grandes distribuidores a todas las zonas de la ciudad, exclusivamente para medios motorizados. Al superponer al peatón en una estructura flotante sobre la vialidad, se prioriza la velocidad del automóvil y el peatón pasa a formar parte de un plano secundario, además de alejar al cuerpo por completo de la superficie es la manera más segura de atravesar hacia el otro lado. Estos puentes peatonales son intervenciones diseñadas fuera de la escala humana, no aportan cualidades positivas a la experiencia sensitiva del caminar la ciudad, sino que únicamente se plantean como una solución al problema creado por la velocidad del automóvil.

Por otro lado, la inversión en puentes vehiculares y pasos a desnivel fue de 760 millones de pesos en el mismo año (Gobierno del Estado de Aguascalientes, 2020, Boletín no. 2355), esto quiere decir que la inversión para la infraestructura vial fue diez veces mayor a la del peatón.

El arquitecto Jan Gehl explica en su libro “Ciudades para la gente” (2014), la importancia de diseñar las ciudades a escala humana, el arquitecto explica que, planear una ciudad con relación al tamaño del automóvil solo generará la necesidad de crear grandes espacios y avenidas, en consecuencia, el peatón queda en segundo plano y observará todo a distancia y sin detalle. Como resultado inevitable, se pierde la presencia consciente del ser humano en la ciudad, y las experiencias sensoriales multifacéticas desaparecen, la ciudad se manifiesta aplastante ante la presencia y las medidas del cuerpo humano (Gehl, 2014).

Referente a lo expuesto, es necesario y urgente abordar el tema de la ciudad desde una escala humana, desde la presencia de nuestros cuerpos en ella, desde la cotidianeidad del andar, una actividad que favorece al ser humano desde su individualidad. Caminar trae consigo beneficios para la salud física, mental y también para la vida social; se promueven valores recreativos y es una actividad que no produce ningún impacto ambiental (Fernández, 2015).

Se puede sintetizar el problema como: la deshumanización de nuestra ciudad por el inevitable alejamiento de nuestros cuerpos de las aceras y los espacios en ella, con esto se ha retirado la presencia consciente del ser humano, del yo en la ciudad; como consecuencia se ha perdido en gran medida la sociabilidad en las calles, el sentido de pertenencia y por ende la vitalidad urbana.

1.4. Justificación del Estudio

Retomando los antecedentes del problema planteado en este estudio, debido y desde el movimiento moderno a principios del siglo XX, las ciudades a nivel mundial han desarrollado entornos enfocados al incremento del capital, lo que ha producido ciudades fuera de la escala humana, es decir que las medidas y proporciones espaciales rebasan a las de un ser humano y la prioridad es proporcionar espacios al tamaño de un automóvil o un

autobús urbano, es por esto que se perciben ciudades deshumanizadas que evidencian la falta de presencia de los ciudadanos en los espacios públicos y las aceras, generando ciudades surrealistas y cada vez más desconectadas de los principios básicos de la naturaleza del ser humano.

Nos hemos adaptado inevitablemente al entorno en el que vivimos, se han normado y aceptado circunstancias inhumanas y antidemocráticas. Nuestros cuerpos han generado una plasticidad a realizar moviidades cotidianas por medio de vehículos motorizados, a vivir de manera acelerada, a transitar rápido los espacios, a no observar los detalles. Esto tiene como consecuencia el mimetizar y nulificar los sentidos y así se promueva el no caminar, ni hacer presencia consciente de nuestro cuerpo en la ciudad.

En la ciudad e Aguascalientes, los paseos y espacios públicos se están volviendo cada vez menos adecuados para recorrer a pie. Se ven comprometidos valores fundamentales como el confort, la seguridad y la vegetación, lo que ha afectado negativamente la posibilidad de las caminatas y encuentros sociales. La disminución de estos elementos no solo reduce la calidad de vida, sino que también limita las oportunidades para la interacción social a través del andar. Es crucial recuperar los espacios urbanos, que promuevan un entorno amigable, seguro y cómodo para los peatones.

Hoy vivimos en una ciudad donde predomina el ruido de los motores, nuestros sentidos perciben emisiones de calor generadas por el pavimento, la construcción de grandes vialidades para el coche nos hace recorrer a pie distancias largas, todo esto nos mantiene en una “realidad extraña, vacía e incluso inaccesible para el individuo” (Orive, 2013:388). Al caminar, lo que acompaña a tus pies es una banqueta de concreto y el sol por encima de tu cuerpo, de manera que es difícil escuchar nuestros propios pasos, debido a que los sonidos se

han transformado en ruido generado por elementos inanimados y no humanos (Urrutia, 2013).

Desde finales del siglo XX se ha apostado por estudiar el tema del caminar en la ciudad, desde un aspecto social y humano, sin embargo, desde la primera década del presente siglo, existen diversos estudios que se enfocan en estudiar las determinantes del fenómeno (el andar) y los efectos de sostenibilidad que esta actividad aporta a las ciudades y a la vida social. Estudios con enfoque mixto que otorgan y suman un valor a la concepción en la planeación y morfología urbana como es el caso de Paramo y Burbano (2019), un estudio realizado en Colombia, colocado en conjunto con España como dos de los países con mayor avance al respecto.

En México también ha surgido el interés por estudiar la acción de caminar como fenómeno antropológico, social y cultural, una línea de investigación que es de interés para esta tesis. Un ejemplo es el estudio de Rivera, Escobar Ramírez, & de León Cepeda Con su obra titulada, “Una ciudad caminable: elementos teóricos para el estudio de la movilidad peatonal” publicada en el 2018, desarrollada en el estado de Nuevo León, Monterrey. Los autores fundamentan el valor de investigar sobre la movilidad peatonal para la promoción de una vida urbana digna de la siguiente manera:

[...] en términos de investigación urbana, donde usualmente la movilidad aparece en diversas investigaciones, centrándose en el estudio de los medios de transporte y haciendo referencia a las conexiones entre trabajo y vivienda; sin embargo, la movilidad peatonal ha sido exiguamente abordada, a pesar de la importancia y el derecho que tienen las personas a beneficiarse de las condiciones urbanas para el traslado peatonal (2018:53).

Adicionalmente está el estudio de Espinosa (2019) Que lleva el título de “Movilidades cotidianas y nuevos modos de habitar: Un análisis en y desde la periferia metropolitana”, el cual se enfoca en las narrativas de los participantes y sus movilizaciones cotidianas por la ciudad de Morelia. Miguel Aguilar Díaz ha indagado en diversos temas y desde más de una perspectiva el tema de la ciudad, el caminar y la sociabilidad en el entorno urbano, en esta investigación retomamos primordialmente su trabajo titulado “El caminar urbano y la sociabilidad. Trazos desde la Ciudad de México” publicado en 2016, que como el título lo dice, se retoma el caminar desde la sociabilidad, como actividad que permite configurar vínculos interpersonales (2016).

En referencia a lo anterior, en Aguascalientes, hasta ahora no se han encontrado estudios en los cuales se aborde el tema de la vida urbana desde el fenómeno de caminar y la presencia humana, de ahí la importancia y urgencia de continuar abordando el tema en esta ciudad que ha sido y es punto de transición de movimientos industriales desde inicios del siglo XX.

Las transformaciones urbanas se inician al consolidarse el proceso de industrialización a principios del siglo XX [...] donde se crearon [...] ejes de centralidad que extienden la ciudad hacia la periferia, su principal finalidad no es favorecer la movilidad de los habitantes, su objetivo era tener nuevos espacios para el negocio inmobiliario [...] (Franco,2015:63)

Desde entonces la ciudad ha crecido con miras hacia el beneficio de movilizaciones motorizadas. Por ello es necesario proponer y estudiar la movilidad en la ciudad de Aguascalientes desde los recorridos a pie, conocer el problema desde la raíz del fenómeno, a partir del principio de la corporalidad y los sentidos. Continuar con el diálogo y divulgación del tema como un problema actual en el cual se tiene un sesgo social y no hay conciencia

sobre ello. Además, la respuesta de las decisiones gubernamentales no encara la problemática de manera contundente y sustancial.



Capítulo 2.

Revisión de Literatura. El Arte de Caminar, Corporalidades y Vitalidad Urbana

El presente apartado tiene como propósito clarificar la importancia de la acción de caminar en el ser humano, observándola como un acontecimiento corporal, antropológico y social. Este fenómeno se concibe desde la individualidad y la intimidad del ser humano para posteriormente conjugarse como una vía para la vida social en las ciudades, un encuentro social que se vierte en la vida cotidiana de la ciudad.

El objetivo y reto de esta revisión de literatura ha sido rescatar y encontrar información que desarrolle investigación sobre el caminar desde el fenómeno en sí, ya que este estudio pretende aportar a la revalorización de esta acción y plasmar las significaciones que se le otorgan en la actualidad. Se pretende partir desde el sistema que nos permite realizar la acción, esto es, desde nuestro cuerpo como conjunto de sistemas que en donde se encuentra la integridad del ser humano.

Por ende, es necesario comprender y tener la visión de que las significaciones del caminar han evolucionado con el paso de los siglos. Como se ha mencionado en los apartados anteriores, debido a la priorización del transporte de superficie, se antecede que las significaciones y la forma de habitar las ciudades se vio interrumpida y transformada por estos acontecimientos sociales, políticos, económicos e históricos que cambiaron por completo la urbanización de nuestro entorno, y que se pueden identificar como un punto nodal en la historia de la humanidad.

2.1. Revisión de Literatura

Por estas razones mencionadas, la revisión de literatura se inclina a la búsqueda de fuentes que hablen sobre el tema desde el enfoque social y humano. De modo que se pueda comprender el cómo y qué se ha recuperado en las investigaciones u obras literarias para

poner al frente nuevamente la presencia corporal en las ciudades y la acción de caminar como supuesto fundamental para la vida urbana.

Las fuentes localizadas se clasificaron en los siguientes ejes de investigación: caminar, corporalidades y vitalidad urbana. Estos factores serán considerados como los tres elementos más significativos para la recuperación de nuestras ciudades desde una escala humana. A continuación se muestra un gráfico de elaboración propia, que refleja el mapa mental que complementa la postura ante la problemática planteada. Para ello, se considera al ser humano como punto de partida y al cuerpo como medio de expresión natural e inmediato, en el cual se conjugan todos los sentidos externos e internos, conceptos que se desarrollarán en detalle más adelante.

Figura 1

Diagrama de ejes de investigación



En el gráfico anterior, se ubica al ser humano y sus corporalidades como punto de partida. Antes de adentrarnos al análisis de las fuentes consultadas, se presenta una tabla que contiene información sobre las mismas, incluyendo el año de publicación y el tipo de publicación al que pertenecen. Se revisaron un total de 36 fuentes relacionadas con la acción

de caminar en las ciudades, o temas relacionados con esta actividad, así como libros o investigaciones en relación con metodologías en torno a esta acción y/o problemática. Los tres principales ejes de investigación antes mencionados sistematizan los apartados en la revisión de literatura, el objetivo es construir una definición por eje de investigación y tener una perspectiva actualizada e integral de éstos.

Para emprender esta investigación, tanto la revisión de literatura como el desarrollo del trabajo de campo y análisis de datos. De éste se desprenden dos factores, las corporalidades que nos componen como ser humano y los sentidos; por otro lado, la posición y responsabilidad que se nos añade como constructores de nuestro entorno urbano. En la revisión de literatura, se busca explorar y examinar ambos factores, con el objetivo de arrojar luz sobre lo que se ha discutido previamente y destacar aspectos relevantes que merecen ser retomados y desarrollados.

La mayoría de las fuentes encontradas derivan de investigaciones académicas y son artículos de revistas especializadas. Esto indica que en la academia ya se habla del tema, sin embargo, predomina el enfoque de estudio de las determinantes y los efectos del caminar las ciudades y no el estudio del fenómeno en sí.

Por otro lado, las estrategias metodológicas empleadas son mixtas. Un ejemplo de enfoque cuantitativo es el estudio de Páramo, P. y Burbano, A. (2019). *La caminabilidad en Bogotá: propósitos y condiciones socioespaciales que facilitan y limitan esta experiencia*, en donde el objetivo era “...identificar la estructura conceptual mediante la cual los participantes valoran las condiciones físicas y sociales que posibilitan la experiencia de aprehender la ciudad caminando” (Paramo y Burbano, 2019:13). Otro ejemplo en el cual también participan estos dos autores es el trabajo de Páramo, P., Burbano, A., Aguilar, M., García-Anco, E., Pari-Portillo, E., Jiménez-Domínguez, B., López-Aguilar, R., Moyano-

Díaz, E., Viera, E., Elgier, A. y Rosas, G. (2021). El texto se titula *La experiencia del caminar en ciudades Latinoamericanas*. En esta investigación se realizó un estudio en seis países latinoamericanos sobre la experiencia de caminar las ciudades, considerando a 1,133 personas en total, se formuló un cuestionario y se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas, con el objetivo de discutir los hallazgos en términos de la implicación que tiene la actividad de caminar en la planeación y gestión urbana.

Esto anterior indica que las metodologías cuantitativas tienden a estudiar las determinantes del fenómeno, pero los resultados son obtenidos directamente de la valoración subjetiva de los caminantes, en este sentido, se destaca el interés por retomar la ciudad desde la perspectiva y la valoración de la sociedad y el ser humano.

Desde el enfoque cualitativo y teórico se encuentra el estudio de Urrutia del Campo, N. (2013), titulado *El cuerpo y la ciudad: la sostenibilidad urbana desde la percepción de nuestros cuerpos*, donde la autora realiza una “*búsqueda y recopilación de teorías y herramientas de diseño urbano que consideran al habitante ciudadano, y no tan sólo peatón o cliente y que resaltan que somos parte de un conjunto, tanto social como natural.*” (Urrutia, N. 2013:26). También contamos con la aportación Miguel Ángel Aguilar Díaz, doctor en Ciencias Antropológicas por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad – Iztapalapa, considerado uno de los autores guía a nivel nacional y local.

El estudio que se recupera de este autor es el titulado: “*El caminar urbano y la sociabilidad. Trazos desde la ciudad de México*” (2016), en el cual propone como interrogante principal lo siguiente: “*...cómo es que los atributos del espacio público urbano inciden en la conformación de una corporalidad y usos del cuerpo determinados y, del mismo modo, proponer el interrogante en el sentido inverso.*” (Aguilar, M. 2016: 24). En este estudio, Miguel Aguilar se propone observar el caminar urbano desde una óptica de

sociabilidad, como una práctica que la promueve, además de entender los efectos de sentido que se producen en los recorridos urbanos. Estos efectos de sentido o significaciones es lo que me interesa conocer en esta tesis, que como menciona, la relevancia de aprehender la ciudad caminando, no es en relación con qué trayectos se recorren, sino cómo se recorren y qué sucede en ellos, se trata de una experiencia vivida que se almacena en la memoria, los recuerdos se seleccionan y se prioriza la permanencia en la misma, en relación con el nivel de significación individual.

Aguilar (2016) recurre a una metodología de corte etnográfico, se realizaron dos tipos de entrevistas, las primeras fueron a profundidad, relativas a trayectos cotidianos de los participantes, las segundas llamadas *entrevistas caminantes*, se realizaron en movimiento a través de lugares de relevancia para el entrevistado; el objetivo es charlar mientras se camina, estas se complementaron con un registro fotográfico que revela el cómo y qué se observó en los traslados. La relevancia de este estudio radica en el rescate de los afectos y expresiones de los seres humanos desde las corporalidades, el autor lo indica como “...*el contacto con los otros, la sociabilidad que se crea y expresa durante un caminar común, sea con amigos o familiares.*” (Aguilar, M. 2016:27).

Otro estudio que aporta de manera significativa a esta investigación es el estudio de Mora, G. & Tironi, M. (2018), titulado: “*Caminando: prácticas, corporalidades y afectos en la ciudad.*” Esta aportación se trata de un libro monográfico, donde se hace una valiosa recopilación de diversos autores, enfocados en hablar sobre las practicas microsociológicas como las definía De Certau (1980), esas tácticas operadas por los seres humanos que son parte de lo cotidiano, como el comer, hablar, cocinar y caminar. La relevancia y aportación de este estudio según Martin Tironi radica en que estamos:

En un momento de claro predominio de enfoques cuantitativos en los intentos de aprehender la vida urbana, se hace necesario indagar en repertorios metodológicos más sensibles al momento de recoger las experiencias y texturas de la ciudad. Aunque el caminar esta entre los primeros actos que aprendemos y desarrollamos para vincularnos con el entorno, y a pesar – como decíamos – del renovado interés que ha suscitado a través del discurso de la sustentabilidad, sigue siendo una actividad que se conoce poco en términos de las configuraciones sensibles y urbanas que produce. (Mora y Tironi, 2018: 17-18)

A continuación, se presenta la Tabla 1, que explica gráficamente la clasificación de las fuentes por los ejes guía de investigación: caminar, corporalidades y vitalidad urbana; además se muestra su relación con el enfoque de estudio, es decir, si se enfoca al fenómeno y/o a la determinante.

Tabla 1

Fuentes de consulta y ejes de investigación

FUENTES DE CONSULTA	CONCEPTOS EJE			ENFOQUE DE ESTUDIO		METODOLOGÍA
	CAMINAR	CORPORALIDADES	VITALIDAD URBANA	FENÓMENO	DETERMINANTE	
Caminabilidad: El derecho a una ciudad sustentable e inclusiva						
Caminabilidad: Parámetros y sensaciones						
Caminando. Prácticas, corporalidades y afectos en la ciudad						
Caminar la vida						
Cartografía del deseo: Diseño, caminabilidad y peatones en la ciudad de Quito						
Ciudades para la gente						
Ciudades Rebeldes: del derecho de la ciudad a la revolución urbana						

El cuerpo y la ciudad: la sostenibilidad urbana desde la percepción de nuestros cuerpos						
El papel del urbanismo en la transformación de la sociedad: el caso de Medellín						
El recorrido: evaluación de las cualidades sensoriales y formales del medio urbano como parte de los criterios de caminabilidad. La ciudad de Taipéi como caso de ...						
El caminar urbano y la sociabilidad. Trazos desde la ciudad de México						
Flâneuse: una paseante en París, Nueva York, Tokio, Venecia y Londres						
La caminabilidad como estrategia proyectual para las redes peatonales del borde urbano. Barrio Sierra Morena, Usme						
La caminabilidad en Bogotá: propósitos y condiciones socioespaciales que facilitan y limitan esta experiencia						
La experiencia de caminar en ciudades latinoamericanas.						
La invención de lo cotidiano. Artes de Hacer						
Movilidades cotidianas y nuevos modos de habitar: Un análisis en y desde la periferia metropolitana						
Imaginaris urbanos						
Transformaciones urbanas en la ciudad histórica de Aguascalientes						
Una ciudad caminable: elementos teóricos para el estudio de la movilidad peatonal						
Etnografía en movimiento para explorar trayectorias de niños y jóvenes en Barcelona						
Teorías de la acción social y estrategias de intervención del trabajo social.						

algunos artículos y disertaciones, los cuales serán base para construir un concepto actual del caminar en este estudio.

El concepto de corporalidades ha sido estudiado en su mayoría en las aportaciones literarias, libros, artículos o tesis especializados sobre la disciplina y desde un enfoque antropológico y social. En la Tabla 1 la columna de corporalidades es la que contiene un mayor número de vacíos, por ello se encuentra un espacio de oportunidad para este estudio, en conjunto con el enfoque al fenómeno, que, aunque sí ha sido estudiado, aún existe una brecha por recorrer sobre todo en nuestro país y más en la ciudad de Aguascalientes. Mora, G y Tironi, M., argumentan lo anterior de la siguiente manera:

En el ámbito específico de Latinoamérica, si bien el interés por el caminar va también en aumento, este se manifiesta mayoritariamente en la acción de colectivos que promueven y reflexionan acerca de la movilidad activa y la calidad de vida en las ciudades. En el terreno de lo académico, si bien ha existido un gran desarrollo en la investigación sobre la movilidad urbana que ha enfatizado considerar y comprender las condiciones de desigualdad socioeconómica que se viven en nuestras ciudades (ver entre otros: Jirón, Lange y Betrand 2010; Jirón 2010; Jirón e Imilan 2015; Ureta 2008; Rodríguez Vignoli 2008; Figueroa Martínez y Waintrub Santibáñez 2015), la atención que se ha dado al caminar en su especificidad es secundaria, siendo en general descrito, cuando aparece, como parte de las prácticas de movilidad cotidiana de las personas, pero sin un análisis del valor particular de las prácticas pedestres en el contexto urbano. Esta situación deja la puerta abierta a nuevas investigaciones y publicaciones, como la presente, que ahonden en las particularidades de la relación que se establece entre los cuerpos y su entorno al andar a pie. (2018:35-36)

A continuación, se presentan los apartados donde se desarrollan las definiciones de los tres ejes de investigación, contruidos en base a la revisión de literatura, que sirven de base para partir en el proceso de investigación.

2.2. Significaciones del Caminar. Un Acercamiento a la Definición del Andar

En esta sección, examinamos lo que la literatura tiene que decir sobre el significado de caminar y las definiciones que hay al respecto sobre llevar a cabo este acto en la ciudad.

Como se mencionó anteriormente, el caminar es una práctica propia y esencial del ser humano, ejecutada por el cuerpo, en la que se involucran los cinco sentidos externos, vista, oído, tacto, olfato y gusto. En ella también se involucran nuestros sentidos internos, es decir, el sentido de la percepción; en el ser humano es la sensación de confort y bienestar en el cuerpo, la cual se establece primeramente desde la experiencia física y fisiológica, pero antecedida por condicionantes relacionados con nuestra memoria y experiencias pasadas, de manera que se establezca una percepción integral a nivel psicológico sobre la experiencia del caminar (Urrutia,2013).

Sin duda, esta acción es un fenómeno totalmente arraigado a nuestros cuerpos, que se aprende en los primeros años de vida, en este acto se trata de poner un pie delante del otro, manteniendo el equilibrio y adquiriendo un ritmo (Mora, G. & Tironi, M. 2018). Pero desde una perspectiva humana ¿Qué significa esta acción para el ser humano y la sociedad? Según el gusto y la pasión por hablar del andar de David Le Breton, el caminar es:

[...]el deseo de reencontrar el mundo a través del cuerpo, de romper con una vida demasiado rutinaria, de llenar las horas vacías con descubrimientos, de abstraerse de las preocupaciones de la vida cotidiana; deseo de renovación, de aventura, de reencuentro...La vida ordinaria está hecha de una acumulación de urgencias que no dejan a penas tiempo para uno mismo. (2022:4)

2.2.1. El Andar en la Ciudad

La literatura existente ha encontrado una fuerte relación entre la vitalidad urbana y la acción de la presencia humana y el caminar las ciudades. Estudios previos han señalado la importancia de integrar esta actividad como instrumento de composición de la ciudad, además como medio de anclaje del habitante a ésta, asimismo, se confirma la importancia de diseñar ciudades a escala humana, a la altura de los ojos. (Espinosa, 2019; Gehl, 2014).

Sumando la definición humana del caminar en el apartado anterior, se puede entender que el andar en la ciudad implica algo más que una movilidad sustentable y favorable a la salud del cuerpo. Considerando que al hacerlo no solo se integra el total de nuestros sentidos individuales, sino que permite un lenguaje de un ser humano a otro, se propicia el intercambio de miradas en las calles y el tacto entre las personas, es decir, las ciudades se vuelven sitios de encuentro e interacción, es un fenómeno social total, según lo expresaba el antropólogo francés Marcel Mauss (1979), (Mora, G. & Tironi, M. 2018).

2.3. Nuestros Cuerpos y La Ciudad

En este apartado se pretende explicar y dialogar sobre los hallazgos teóricos en la literatura revisada para entender la relación que existe entre las corporalidades y la ciudad, además de la relevancia de humanizar las ciudades tomando esto en consideración.

Si se pone atención consciente al andar, podemos caer en cuenta de que estamos experimentando un conjunto de fenómenos corporales, es decir, se trata de una habilidad específica del cuerpo, pero también una caminata puede ser una experiencia placentera o totalmente aberrante, es una experiencia intensamente sensorial con la superficie del mundo (Mora, G. & Tironi, M. 2018).

Como lo establece Jan Gehl (2014), es necesario trabajar las ciudades a una escala humana, esto quiere decir proveer de buenos espacios que contengan las características que

se dictan naturalmente por el cuerpo humano. Ante esta reflexión Nagore Urrutia sugiere realizar un:

análisis de la ciudad a través de su vivencia mediante el cuerpo y los sentidos, un análisis más cercano, ligado a la vivencia cotidiana. Se sitúa al individuo como centro de la percepción del entorno urbano. La piel como punto de contacto con el mundo. La ciudad como lugar de encuentro y de relaciones entre personas.

(2013:27)

Este estudio proporciona evidencia sobre la seriedad y atención que se debe de considerar al planear una ciudad, tomando en cuenta la jerarquía que tiene el medio natural sobre la naturaleza del ser humano, es decir, incorporar parámetros de urbanismo bioclimático para desarrollar una vida urbana saludable y comfortable. Según Urrutia (2013) y Rivera et.al. (2018), considerar el comportamiento de elementos naturales —como el sol, agua, viento, vegetación y materiales—, en la planeación y diseño de las ciudades, además de incorporar de manera adecuada y respetuosa las construcciones del ser humano, redundarán en un beneficio compartido, los sentidos en el cuerpo humano se verán potenciados y se buscará el bienestar y la facilitación de las relaciones sociales.

Además, el acercamiento y el acceso a una verdadera y consciente experiencia del espacio urbano, puede ser vivida a través de la percepción y esta solo puede entenderse por medio de una experiencia corporal, que se vive a través de una serie de resonancias fisiológicas e internas de la consciencia del ser, es decir un compromiso del caminante de *estar ahí* (Lee e Ingold, 2006; Csordas, 2021).

2.4. Vitalidad urbana

Finalmente, en este apartado, se pretende elaborar la definición de vitalidad urbana en relación con los apartados anteriores, como elementos necesarios para que se de este tercer componente. Además de contemplar la suma de otros factores que, según la revisión de literatura, se necesitan para lograr que las ciudades se mantengan vivas.

La presencia de personas desplazándose a pie en las calles, con fines diversos, está estrechamente relacionada con la vitalidad de una ciudad (Fernández, 2015). Para que este acontecimiento sea posible, no se logrará solo con que las personas caminen por caminar, detrás de esta acción debe existir un propósito o un destino, por lo que debe ser atractivo el camino a recorrer.

En referencia a esto, en el estudio de Rivera et al. (2018), explica la propuesta de Talavera García, Julio Alberto Soria Lara y Luis Miguel Valenzuela Montes (2012), quienes plantean un método llamado *Caracterización peatonal de entornos de movilidad* (CPEM), por medio del cual evalúan la calidad peatonal, utilizando cuatro factores: accesibilidad, seguridad, confort y atracción. Este método es aplicado por medio del software Geographic Information System (GIS) (Rivera et al. 2018)2018). Dentro del marco de esta investigación solo se retomarán los conceptos o factores que proponen en el método.

El factor de confort, como lo vimos anteriormente, está estrechamente relacionado con el cuerpo humano y los sentidos, este será el puente entre lo público y lo íntimo del ser humano (Urrutia, 2019). La atracción es el resultado de una planeación de espacios públicos con usos de suelo mixto, es decir, que la oferta de actividades públicas sea diversa. El ciudadano podrá salir a caminar con un propósito específico, pero si hay variedad en el encuentro con la ciudad, este puede ser el punto de partida para mantenerse en la ciudad y realizar otra actividad (Rivera et al.2018; Jan Gehl, 2014).

El uso mixto se despliega en varias actividades como acceder a bienes y servicios, recorrer aceras para el beneficio de la salud, tomar un paseo con la mascota, trasladarse al trabajo o a la escuela o buscar un espacio de ocio y recreación (Fernández, 2015; Paramo y Burbano, 2019).

El concepto de seguridad se ve directamente relacionado con los dos anteriores, en la medida en que una ciudad este diseñada a escala humana y en consideración de parámetros de urbanismo bioclimático, habrá confort, también si la planeación se enfoca en el uso de suelo mixto; la suma de estos tres factores propiciará la presencia de ciudadanos, en otras palabras, se propicia la vitalidad urbana, un espacio vivo es un espacio seguro (Jacobs, 1961; Rivera et al, 2018)2018).

Los espacios vivos, en consonancia con Urrutia (2013) se definen como entornos donde se dan relaciones interactivas entre los ciudadanos, espacios que atienden las necesidades y deseos de estos, son los que le dan sentido a la ciudad.

Se elaboraron las definiciones de los ejes de investigación con base en la revisión de literatura, de este modo, se establece una base teórica más sólida como punto de partida para, posteriormente, formular las preguntas de investigación que surgen de la revisión de literatura, así como los objetivos de investigación.

2.5. Preguntas de investigación

- a. ¿Qué significaciones le otorgan los ciudadanos del municipio de Aguascalientes a la acción de caminar en su ciudad?
- b. ¿Cómo se camina y qué sucede actualmente en los recorridos peatonales del marco de contención urbana de la ciudad Aguascalientes?
- c. ¿Por qué el caminar es una acción fundamental para la vida en la ciudad?

2.6. Objetivos de investigación

- a. Comprender y exponer los significados de caminar por la ciudad, con el fin de explorar el valor que los ciudadanos perciben a través de sus sentidos internos.
- b. Explorar y conocer las formas de caminar actuales que se desarrollan en las áreas del marco de contención urbana en el municipio de Aguascalientes, desde los sentidos externos
- c. Argumentar y manifestar la relevancia del andar en las ciudades, a través de las significaciones otorgadas y los modos de realizar la acción, de modo que sirvan como método de demanda social.

Se presentan las preguntas de investigación, en relación con los ejes de investigación:

Caminar, Corporalidades y Vitalidad Urbana. De manera que, éstas obtengan su respuesta a través de los objetivos de investigación, que se manifiestan a través de los sentidos externos (oído, tacto, vista, olfato y gusto), en segundo término, los sentidos internos o significados que se otorgan a la acción de andar en la ciudad y, por último, como resultado de los dos anteriores, poner de manifiesto estos sentidos como argumentos que responden el por qué es fundamental el caminar para revitalizar nuestras ciudades.

Capítulo 3.

Estrategia Teórica Metodológica. Comprensión Corporizada del Caminar desde una Etnografía en Movimiento

El presente apartado desglosa la estrategia teórica metodológica del presente estudio. Se cree pertinente comenzar por la definición del enfoque, visión y referente teórico que lo acompaña, de tal manera que dé sustento al apartado de propuesta de intervención en campo.

Posteriormente, se explica la estrategia metodológica propuesta, desde una definición construida por algunos de los autores pioneros, extranjeros y mexicanos, que han recurrido a estrategias similares o idénticas; se discutirán de manera breve los objetivos, los modos de intervención que utilizaron y los resultados obtenidos. De este modo, se pretende solidificar la propuesta de intervención y la relevancia de esta investigación.

La presente investigación es de corte cualitativo, se abordará el fenómeno desde las narrativas de los participantes (investigador y participante). El objetivo se trata de conocer su experiencia al caminar en la ciudad de Aguascalientes. La finalidad es acercarse a las significaciones que le otorgan a esta actividad y entender su manera de ver el mundo y de andar en Aguascalientes, ciudad con carácter capitalista e industrial.

3.1. Enfoque Fenomenológico y Visión de Partida

A continuación, se presenta el enfoque y visión que se mantiene en este estudio, específicamente en la estrategia metodológica y el trabajo de campo. Lo definiremos como los lentes a través de los cuales observaremos y viviremos el fenómeno. También marca la posición de dónde partimos para entender el problema. En este apartado se desglosa de manera introductoria los antecedentes del enfoque presentado y los autores guía que se retomaron para sustentar la propuesta.

De acuerdo con la información obtenida en la revisión de literatura, se mantendrá un enfoque y visión fenomenológica durante el trabajo de campo y el análisis de los datos. En esta revisión se identificó la importancia que tiene la presencia del cuerpo en la ciudad para fomentar y mantener la vitalidad urbana. También se definió que el andar, desde la conciencia, es un acto intensamente sensorial (Mora, G. & Tironi, M. 2018). Es así como se posibilita una relación con el entorno inmediato y el medio ambiente.

Asimismo, es necesario resaltar los agentes externos influyentes en esta actividad, existen fuentes naturales y artificiales, fuera de nuestro perímetro corporal. Las fuentes naturales, por solo mencionar algunas son: el sol, la temperatura y la vegetación; las segundas, pueden ser: bullicio, ruido de negocios, música o medios móviles motorizados, también olores que estos provoquen.

El enfoque que guía a esta investigación es el de la sociología fenomenológica de Alfred Schütz, quien plantea que las sociedades construyen y constituyen su realidad, de acuerdo con lo cotidiano, o como el fundador de la filosofía fenomenológica, Edmund Husserl, lo menciona el *mundo de la vida* (Zalpa,2019). Genaro Zalpa para esclarecer esta postura recurre a la siguiente cita, “para Schütz la tarea de la sociología es analizar los procesos mediante los cuales constituimos con los otros una misma realidad que compartimos: el mundo de la vida cotidiana [...] (Wallace y Wolf, 1995:242)” (2019:162).

¿Cómo se pretende aplicar esta postura a la acción de caminar la ciudad de Aguascalientes? La respuesta es: con base a una visión exploratoria del problema, se pretende extraer y conocer el sentido que la sociedad le otorga al caminar en su ciudad. Entorno que ha sido constantemente transformado para favorecer al automóvil y a la producción económica. En este caso se comenzará de lo particular a lo general, es decir, desde el sentido individual y la interiorización de los participantes. Según lo plantean Berger

y Luckman (1977), los seres humanos internalizan el mundo objetivado desde la socialización, es decir, todos estamos influenciados desde nuestro nacimiento y durante toda la vida, a través de nuestros cuidadores y la gente que nos rodea en nuestras diferentes etapas; tomamos y hacemos nuestro lo que construimos en sociedad. En otras palabras, interiorizamos los significados y los hacemos parte de nosotros mismos (Zalpa, 2019).

Se indagará, comprenderá e interpretará los significados desde la individualidad personal y la de los participantes, en construcción conjunta, sobre cómo es caminar en Aguascalientes. Posteriormente, se centrará el análisis en una posible interacción entre subjetividades de esta acción. “Según Schutz, el mundo de la vida está constituido, por una parte, por tipificaciones de sentido y por recetas de actuación que son comunes; y, por otra parte, por componentes individuales, privados, de la conciencia.” (Zalpa, 2019: 162). Es decir, a través del trabajo de campo se hará visible las formas de exteriorización que le dan al caminar en la ciudad. Esta parte del proceso es vital y medular para este estudio, ya que, según lo explican Berger y Luckman (1996):

[...] con nuestras acciones de todos los días, levantarnos, hacer el desayuno, ir a trabajar, abordar el transporte colectivo, comprar un refresco, conversar, etcétera, no hacemos historia... pero hacemos la sociedad, la vida cotidiana, la cual dejaría de existir si no actuáramos. (Zalpa, 2019:175)

3.2. La Experiencia de la Vida Cotidiana Desde Nuestros Cuerpos

Por supuesto que para entender el caminar en la vida cotidiana como un evento y acción fenomenológica, existe un elemento vital en esta acción y en cualquier acción de la vida cotidiana, que es, precisamente nuestro cuerpo. Toda experiencia, nuestra existencia misma es real y posible a través del cuerpo y nuestros sentidos;

“[...]la realidad por excelencia de la vida cotidiana que se organiza a partir del <<aquí y ahora>> de mi cuerpo y de mi presente y que se impone a la conciencia como la realidad suprema que, además, es intersubjetiva porque constituye un mundo que se comparte con otros. (Zalpa, 2019:166)

En el prefacio de este documento se destaca que nuestro cuerpo es el principal vehículo para trascender hacia los significados a través de la experiencia corporal en la vida cotidiana. Le Breton (2009), autor pionero en la antropología sobre los sentidos y la vida cotidiana, influye considerablemente en el desarrollo de esta investigación; quien acertadamente afirma que “El mundo solo se presenta bajo la forma de lo sensible. En el espíritu no hay nada que no haya sido previamente percibido por los sentidos” (2009:21).

Esto subraya la importancia de nuestros cuerpos en la vida diaria, ya que es a través de ellos que experimentamos y damos significados a cada experiencia. Por lo tanto, en el siguiente apartado, exploraremos brevemente los antecedentes del conocimiento basado en la experiencia corporal, dialogando con algunos autores pioneros.

3.2.1. El Cuerpo como Origen de Toda Experiencia y Encuentro según Lefebvre, Ponty y Goffman

La generación de conocimiento en las ciencias sociales desde y a través de nuestro cuerpo y las corporalidades se remonta a mediados del siglo XX. Uno de los principales autores que contribuyeron a este enfoque es el filósofo y sociólogo francés, referencia obligada como el gran urbanista que fue, Henri Lefebvre mostró un interés por la relación del cuerpo humano con el espacio. Kirsten Simonsen, en su obra titulada “Bodies, sensations, space and time: the contribution from Henri Lefebvre” (2005), explica desde la voz de Lefebvre, cómo teóricamente el cuerpo actúa como un punto de partida y destino, es un elemento intrínseco en cualquier *experiencia vivida* del ser humano.

Asimismo, Lefebvre añade un doble término al empleo consciente del cuerpo. El primero es el práctico, que se realiza por medio de las funciones fisiológicas y los sentidos, el gusto, tacto, olfato, vista y oído; el segundo se refiere al plano simbólico en el que el ser humano hace uso de su cuerpo con el objeto de crear vivencias significativas. (Simonsen, 2005)

Otro autor destacado que desarrolla el enfoque de la corporalidad es el filósofo fenomenológico francés Merleau Ponty, retomado también por Simonsen (2005), quien describe su enfoque como *“una sensual fenomenología de la experiencia vivida, situada en el espacio entre mente y cuerpo, o sujeto y objeto <<el espacio intersubjetivo de percepción entre y el cuerpo>> (Merleau-Ponty, 1962)”* (Simonsen, K. 2005: 9).

Al igual que Lefebvre, Ponty retoma la idea de que la percepción del espacio no tiene que ver solamente con representaciones internas, incluso Ponty imprime mayor importancia a este aspecto. Identifica la relación con el mundo exterior a través de las funciones corporales prácticas, como es la presencia del cuerpo en el mundo, y que además se podrá conocer a sí mismo en la medida de su relación con éste (Simonsen, 2005). En palabras de Csordas (2021), Ponty también apunta que el cuerpo siempre está orientado hacia el mundo, que se mueve hacia él, idea que se contrapone a la de Bourdieu, quien enfatiza más bien que el mundo está incrustado en nuestros cuerpos.

Se retoma a un tercer autor, la aportación del sociólogo canadiense Erving Goffman, quien, en base a la teoría de la interacción simbólica, y en conjunto con los sistemas gestuales del cuerpo, empleados igualmente por Lefebvre, los define como un conjunto de codificaciones que forman la base de la interacción social (Simonsen, 2005). Esta concepción se torna relevante para este estudio, ya que la puesta en escena del cuerpo y los

gestos que éste realiza al caminar se tratarán de comprender, si bien desde la relación con el yo, también se hará desde la sociabilidad que se expresa desde los cuerpos.

Con este breve recorrido, se aclara la importancia de nuestros cuerpos y el papel de protagonista que juega en cada experiencia de la vida cotidiana, incluso en el caminar. Desde el cuerpo y a través de él existimos, razonamos, sentimos y damos sentido a lo que vivimos. Y como se ha enfatizado en el planteamiento del problema, el caminar, una acción tan cotidiana, la realizamos desde el cuerpo, de tal manera que desde ahí se propone generar conocimiento y encontrar la respuesta al objetivo de investigación.

3.3. El Embodiment como Referente Teórico

En seguimiento a los apartados anteriores, sobre la generación de conocimiento desde nuestros cuerpos, existe un concepto que surge en este siglo y que retoma las teorías y reflexiones que plantearon los autores antes mencionados, el Embodiment. Dentro de la disciplina urbana y antropológica ha sido empleado como herramienta para el trabajo de campo y como medio directo de conocimiento desde y con los participantes, a través de la corporalidad de ambas partes.

Se recurre a este referente teórico para adquirirlo como herramienta práctica en el trabajo de campo en la ciudad, caminando. Para poder entender su aplicación, primero se hablará sobre su origen y definición, más adelante se hablará sobre los autores que han empleado este concepto en estudios similares.

3.3.1. Definición de Embodiment y su Origen

Este concepto tiene diversas traducciones, como *comprensión corporizada* o *corporeidad del significado*, y una traducción más directa desde el inglés sería *encarnación*. En concreto se refiere a la integración consciente del cuerpo en los procesos cognitivos y experiencias vividas del ser humano, actualmente el concepto se utiliza en diversas

disciplinas como la sociología, psicología, filosofía, economía, teatro y música (ver, Peral, 2018).

Francisco Peral (2018) sistematiza la experiencia de *embodiment* como un medio de conocer y aprender sobre algo vivido, en una apertura a cualquier tipo de conocimiento que el ser humano quiera desarrollar, ya sea en la vida cotidiana o de manera intencional desde una investigación científica o disciplinar como el arte. Por otro lado, Miguel Aguilar lo desarrolla de la siguiente manera:

Implica formas de conocimiento y acción que no solo poseen una dimensión textual, sino también sensorial y se estructuran a partir de prácticas sociales que reproducen o transgreden. Se trata de acción encarnada en los sujetos que ponen en juego su propia condición corporal (posicionamiento, punto de vista, situación sensorial) en relación a la elaboración del sentido de lo vivido. (2014:6)

Thomas Csordas, antropólogo y profesor de la Universidad de San Diego, California, ha desarrollado este concepto desde esta disciplina en diversos estudios. En la entrevista que le realiza Olga Olivas por la Revista Encartes (2021), el destacado antropólogo explica el *Embodiment* desde la *Antropología del cuerpo* y menciona:

[...]que, desde el punto de vista de la corporización, nunca uso el artículo “el” para referirme al cuerpo; no es “el cuerpo” lo que nos interesa, es “mi cuerpo” y “tu cuerpo” y “nuestros cuerpos” como entidades que respiran y viven y que son la base existencial del yo y de la cultura. (Csordas, 2021: 341-342)

Esta reflexión se suma como relevante para este estudio, ya que pretende realizar una colaboración conjunta entre investigador y participante, por tanto, se adopta en esta tesis la mención de: *nuestros cuerpos*. Asimismo, se rescata su visión del cuerpo como base

existencial del yo, también establecido como punto de partida de esta investigación, lo cual se enfatiza en la introducción de este documento.

Thomas Csordas (2021) expone otra manera de llevar a cabo una investigación desde el *Embodiment* o la *Corporización*, que explica desde la fenomenología cultural de la corporización:

Y requiere reconocer que la cultura es más que un símbolo y un significado, pues que también incluye la experiencia, y que nuestros cuerpos son, al mismo tiempo, un manantial de existencia, la fuente del movimiento y el lugar de la experiencia. (Csordas, 2021: 342)

Así, a través de Thomas Csordas (2021), se logra exponer de manera clara la relación que guardan la visión fenomenológica con el conocimiento desde nuestros cuerpos, ambas teorías aplicadas a este estudio.

3.3.2. Los Sentidos Externos e Internos del Ser Humano

Se finaliza el apartado del Embodiment con esta sección, en la que se especifica qué son y cómo se entienden los sentidos externos e internos del ser humano en este estudio. Primero, definiremos qué son los sentidos externos: son aquellos que se experimentan a nivel físico; son cinco y los aprendemos desde temprana edad: vista, oído, tacto, olfato y gusto. Urrutia (2013) sugiere que:

Los sentidos son nuestro modo de aprendizaje. La interacción de nuestro cuerpo con el espacio se da mediante ellos, dando lugar a la vivencia sensorial de la ciudad. Los sentidos no funcionan de un modo aislado, están interrelacionados entre sí, modificando la percepción. (Urrutia, 2013: 28)

De acuerdo con Peral (2018), Merleau Ponty, como se mencionó anteriormente, define y entiende la experiencia vivida desde el cuerpo en dos sentidos:

...en primer lugar establece la distinción entre el cuerpo objetivo como una entidad fisiológica y el cuerpo fenomenológico, que no es un cuerpo cualquiera sino es “mi” cuerpo tal como “yo” lo experimento; en otras palabras, mi propia experiencia del cuerpo; por tanto, para Merleau-Ponty es importante el papel de la percepción en la comprensión del mundo, así como de su participación con el mundo. El cuerpo es el lugar primario para conocer al mundo. (Peral, 2018: 27)

Esta reflexión de Ponty nos advierte que los sentidos del cuerpo humano no se reducen únicamente a lo físico y fisiológico, sino que somos atravesados también por la percepción personal desde nuestro cuerpo. En esta investigación los sentidos internos se entenderán como aquellos con los que percibimos, interpretamos e internalizamos. Son los sentidos que almacenan los significados, el sentido que damos a las experiencias, que se encuentran en la conciencia y en la memoria.

3.4. Metodologías en movimiento

En los apartados anteriores se establece el enfoque, la visión y el referente teórico que se colocan como punto de partida para ubicar desde dónde y cómo se observa el fenómeno de caminar. Ahora es momento de establecer el cómo se realizará la intervención en el trabajo de campo. A continuación, se exponen algunos antecedentes que han dado pie a las metodologías en movimiento, además de los autores que las han implementado y desarrollado.

En la década de los ochenta del siglo pasado, se emplearon métodos y técnicas en base a la integración fenomenológica del cuerpo humano al espacio urbano, para la

generación de conocimiento en este campo. De acuerdo con Diana Arias (2017), podemos referir a varios sociólogos interesados en la presencia del cuerpo en la vida cotidiana de la ciudad.

Comenzamos por el libro de Michel De Certeau, *“La Invención de lo cotidiano. Artes de hacer”* (1980) en el Capítulo VII, *“Andares de la ciudad”*, donde realiza un recorrido sobre la retórica de caminar, el arte de andar. De Certeau (1980) expone que la retórica del habitante es lograda en gran parte por la apropiación del caminante, si bien no habla específicamente de la presencia corporal o los sentidos, logra exponer que el caminante es quien constantemente está participando en la ciudad por medio de tácticas, de eventos microsociológicos, que son los que dan vida a las ciudades.

Esta reflexión que nos comparte De Certeau (1980) opera como uno de los fundamentos teóricos para la elaboración de esta investigación. En relación con el planteamiento del problema, se comprende que, en la medida que se realce y se reconozca el caminar como un evento microsociológico en nuestra ciudad, se podrá emplear como acción generadora para revitalizar nuestras calles, aceras, plazas, parques y ciudades enteras.

Arias (2017) también hace referencia a Isaac Joseph (1998) y Pierre Sansot (1996), entre otros más. Menciona al sociólogo francés Jean Paul Thibaud (2001), como el investigador que ha acuñado la metodología de los recorridos acompañados o etnografía en movimiento. Esta metodología le ha permitido explorar la percepción en movimiento de los peatones en espacios públicos.

Jean Paul Thibaud sirve a este estudio como referente para la elaboración de la estrategia metodológica propuesta, también se tomarán como referentes a Miguel Ángel Aguilar (2016), que ha hecho trabajo de investigación específicamente en México; a Diana Arias (2017) originaria de Barcelona, España; y a los ingleses Jo Lee y Tim Ingold (2006)

quienes realizan un exhaustivo trabajo sobre el caminar mediante una etnografía en movimiento. Mas adelante, se expondrá su trabajo y se indicará qué técnicas se recuperarán de cada uno.

Primero es importante hablar sobre la propuesta metodológica que desarrolló Jean Paul Thibaud en *Parcours Commentés* (2022), la cual contiene una serie de pasos a seguir para realizar una metodología móvil y más específico, un recorrido acompañado. El autor advierte que se trata únicamente de una oferta abierta a la modificación y disposición de quien la aplique. Es un documento realizado con base a su experiencia en investigaciones previas.

Jean Paul Thibaud (2022), antes de desglosar los pasos a desarrollar propone tres elementos esenciales para empezar esta metodología, incluye que el etnógrafo y el participante de *Caminen, Perciban y Describan*. El caminar tiene que ver con la presencia, con hacer *embodiment*, el percibir lo remite a los cinco sentidos externos del cuerpo humano, ver, tocar o sentir, oler, ver y saborear o probar. El describir, explica la importancia de transmitir y expresar por medio de la verbalización la experiencia vivida.

También aclara (2022) que hay tres posibilidades para elegir los tipos de recorridos, que son: los itinerarios, los recorridos acompañados y los viajes. Este estudio se enfocará principalmente en los itinerarios, considerados como esos andares por rutinas diarias, de ritmos domésticos o de saturación (Aguilar, 2016). Lee e Ingold (2006) indican que, en algunos casos, este tipo de caminatas permiten al peatón tener un momento de reflexión, es decir, puede ser un momento para ir hacia adentro, es un espacio donde podemos planear el resto del día o aprovechar para pensar en algo que, en estado de acción dentro de la rutina es difícil hacerlo.

También se llevarán a cabo los recorridos acompañados, se escogerán caminatas que tengan un significado para el peatón, que sean caminos enfocados al placer de caminar o al placer de recorrerlos para llegar a un destino. Estos recorridos también pueden ser simbólicos por el significado que se le otorgan desde la memoria y el recuerdo.

Entonces podemos concretar que esta tesis se interesa por el caminar desde dos diferentes momentos, por un lado, en la rutina diaria, según De Certeau (1980) lo definía como el arte de hacer, basado en alguna norma, relacionado al deber ser. El *uso* como fenómeno social que se le da a la ciudad. El segundo momento se define como el recorrido simbólico o de placer, que De Certeau los relaciona con el *estilo* o la manera fundamental de una persona de *ser* en el mundo (De Certeau, 1980).

Al establecer los tipos de recorridos que a este estudio interesan, podemos continuar con el protocolo preciso elaborado por Thibaud (2022), del cual se explica de manera breve, el sociólogo francés expone los siguientes pasos:

1. Planear una caminata de por lo menos veinte minutos. Antes de comenzar a caminar se le pide al participante que genere conciencia del comienzo de la experiencia para que pueda describir de manera precisa lo que percibe y siente.
2. Al terminar el recorrido se pide al participante que haga una reconstrucción de la memoria, esto -indica el autor- es para identificar cuáles son los elementos que se mantienen en los recuerdos, ya que éstos se considerarán como los más significativos dentro de la subjetividad del peatón.
3. Grabación del sonido de la entrevista en su naturaleza, con los ruidos que intervengan por medio del entorno e igualmente para captar la conversación entre participantes.

4. Análisis intersubjetivo por parte del investigador, es decir, la superposición de las percepciones, con el fin de encontrar patrones de sentido al caminar.
5. Cruce polígloto, esto es sintetizar las descripciones recopiladas en la redacción de un recorrido ideal.
6. Regresar a los recorridos realizados con el fin de recorrerlos nuevamente pero ahora a través de una guía de observación orientada en base a las subjetividades de los participantes.
7. Realizar observaciones etnográficas poniendo atención en el comportamiento social, además de realizar grabaciones sonoras y tomas fotográficas.

Antes de exponer la propuesta metodológica que atañe a este estudio, a continuación se presenta una descripción detallada de los estudios similares, mencionados en párrafos anteriores, los cuales se retoman como ejemplo y guía para el trabajo de campo de esta investigación.

3.4.1. Estudios similares

Comenzamos por una de las investigaciones de Miguel Aguilar Díaz titulada “*El caminar urbano y la sociabilidad. Trazos desde la ciudad de México.*” (2016), en el cual el autor realiza una etnografía en movimiento, donde pretende mostrar la heterogeneidad de las prácticas vinculadas al caminar y mostrar los efectos de sentido que se producen en los recorridos urbanos (Aguilar, 2016). Se realizaron 18 entrevistas a profundidad caminando, en las cuales la pregunta motora es ¿Cómo se camina y qué ocurre? El autor (2016), se enfoca en observar el caminar desde la sociabilidad, indica que esta actividad permite configurar o crear vínculos personales, coincidiendo con Lee e Ingold (2006).

Es importante mencionar que Miguel Aguilar (2016), utiliza también el concepto de *Embodiment*, del cual retoma la idea de “*la corporalidad como una dimensión significativa*

para comprender formas de relación social” (Aguilar, M. 2016:11). En relación con la sintonía que el caminante debe permitirse experimentar con el medio ambiente desde la conciencia y la presencia (Lee e Ingold, 2006), el autor lo retoma como “*la aparición de una suerte de armonización socialmente establecida entre el yo y el ambiente.*” (Aguilar, M. 2016:27).

En cuanto a los resultados y reflexiones sobre el estudio de Miguel Aguilar, el autor realiza una diferenciación entre los modos de cómo se camina en la ciudad de México. La primera la define como el caminar desde *Sociabilidades de afectos cercanos*, lo que se refiere a los modos en que la sociabilidad se promueve a través del andar. Según lo antes señalado, aborda cuatro tipos de recorridos que se pueden realizar para socializar, el primero es el de los ritmos domésticos o saturación (Aguilar, 2016), en el cual la sociabilidad puede sentirse cercana si el andar es compartido con alguien familiar.

El segundo tipo es la caminata realizada por tradición, este se puede transferir a un ejemplo explicado en el artículo, en donde explica que una pareja suele ir a caminar periódicamente a un espacio natural como tradición, lo cual mantiene vivo el vínculo entre ambos (Aguilar, 2016). El tercer tipo es el recorrido intenso afectivo, el cual evoca a la memoria, la nostalgia y las transformaciones en la ciudad. Este se puede vivir a través de un recorrido que se solía hacer en la infancia, en donde se pueda conocer el mundo desde los pasos del pasado. Y finalmente el cuarto tipo es el paseo por el placer de caminar, como medio para socializar, este se puede asociar a una caminata entre amigos o el camino que se emprende en un viaje al llegar a un lugar nuevo. Este es acompañado por una sensación de no tener rumbo, de exploración y aventura (Aguilar, 2016).

Miguel Aguilar nombra otro modo del cómo se camina en la ciudad de México, *Sociabilidad desde el anonimato*, una sociabilidad que se asocia al mundo contemporáneo,

digital y deshumanizado. Se puede casi asegurar que este anonimato que menciona el autor se vive de manera intensa hoy en día en nuestra ciudad. Actualmente existe una sensación constante de desconfianza y falta de aprehensión hacia nuestros espacios. Ahora preferimos pasar desapercibidos y caracterizamos a los otros de igual manera, como personas genéricas, gente fría, callada, encerrada en su mundo (Aguilar, 2016).

Este último modo de caminar planteado por Aguilar (2016) es de sumo interés para esta tesis ya que se relaciona con la problematización descrita en el capítulo uno. Problema que se expresa como el alejamiento involuntario de nuestro ser y nuestro cuerpo del entorno, esto es, la impresión de sentirte ajeno a tu propia ciudad. Pero ¿Por qué sucede esto? Como se explica en el planteamiento del problema, nuestra ciudad nos habla desde un lenguaje agresivo, la infraestructura urbana actual nos hace pensar que no nos pertenece la ciudad, que el único espacio en el que se puede estar seguro es dentro de los metros cuadrados de nuestra casa o en nuestra capsula motorizada.

Según Aguilar (2016), al vivir la ciudad desde el anonimato portamos una capa imaginaria alrededor de nuestro cuerpo para protegernos e incluso evitamos el contacto visual con los demás. En relación con esto, Lee e Ingold (2006) resaltan la importancia de mirarnos a los ojos, como el agente que genera la interacción social. Asimismo, la mirada y lo que está a la altura de los ojos, se considera esencial para la configuración en la planeación y construcción de una ciudad, esto garantiza la creación de una vida desde una escala humana (Jan Gehl, 2014).

Dentro de las conclusiones de Aguilar, expone que el constante estudio del caminar en nuestras ciudades podrá permitir mantenernos actualizados en las estructuras de sociabilidad dentro del marco urbano. Agrega que aquel que camina es parte de un mundo compartido que contiene un fuerte componente de sociabilidad, y que además propiciar y

crear condiciones adecuadas para el desplazamiento peatonal es darle un sustento afectivo a la vida en la ciudad (Aguilar, M. 2016).

Ahora dialoguemos sobre el estudio realizado por Diana Arias titulado “*Etnografía en movimiento para explorar trayectorias de niños y jóvenes en Barcelona*” (2017). Arias aplicó una metodología móvil, enfocada en recorridos acompañados, caminatas cotidianas y de rutina. El interés de este estudio era conocer las historias de vida a través del movimiento. La autora propone una perspectiva flexible a lo ocurrido dentro de la caminata, esto es, valorar el silencio, hacer pausas, tomar diferentes recorridos, es decir, la pauta la marca el peatón. El papel de la investigadora fue solamente el de acompañar, con el fin de reflexionar sobre la tensión de pertenencia o no pertenencia de los participantes jóvenes a su ciudad. Los resultados esperados se enfocaron en conocer las formas de habitar y practicar la ciudad desde una posición vulnerable de personas inmigrantes (Arias, D. 2017).

Para lograr el objetivo de investigación, se consideró necesario que el etnógrafo se dejara guiar por el participante, se aplicó un proceso combinado entre la narración y la observación con el fin de explorar los significados del peatón en su participación en la ciudad. Una de las particularidades de este estudio es la documentación fotográfica de los recorridos a través del ojo del participante, durante los recorridos acompañados, la investigadora entregó una cámara fotográfica al joven o adolescente con el fin de asegurar que la captura de imágenes fuera significativa para ellos, en relación con su historia de vida en particular.

Por lo que concierne a los tipos de recorridos empleados, Diana Arias recurre a los de rutina diaria. Realizó caminatas hacia las escuelas y de regreso a casa, asimismo efectuó un recorrido de ocio o placer para los jóvenes, de modo que pudiera observar los cambios y

comprender ampliamente las formas de aprehensión de los jóvenes a su entorno, sus calles, parques y caminos.

Finalmente, hablaremos sobre Jo Lee y Tim Ingold (2006) quienes realizan un trabajo exhaustivo para explicar cómo se puede realizar el trabajo de campo en la ciudad a pie, desarrollado en su obra "*Fieldwork on foot, perceiveing, routing, socializing.*", en el capítulo "*Locating the Field: Space, Place and Context in Anthropology*" (2006). Los autores, por un lado, se proponen exponer la importancia de esta actividad para el ser humano y las resonancias físicas e internas requeridas para realizar *embodiment* con el medio ambiente. Por otro lado, establecen la acción de caminar como primordial para el trabajo de campo en estudios de corte etnográfico y antropológico.

Explican cómo anteriormente el trabajo del etnógrafo se conformaba únicamente con la asistencia y la observación a los participantes como técnica suficiente y efectiva para la obtención de información sustancial, sin embargo, apuntan los autores, que lo que se requiere no es solo la asistencia sino la presencia consciente del investigador, para conseguir una presencia participativa. (Lee e Ingold, 2006).

Apuntan los autores (2006), que para poner en práctica el *embodiment* en el trabajo de campo se requiere generar una comprensión corporeizada en conjunto con el o los participantes; esta es la manera en que se obtendrá una sintonización con el yo y el medio ambiente. Esto se refiere a integrar circunstancias compartidas entre las partes, podríamos definirlo también como una metodología horizontal. Siguiendo con esta idea, los autores proponen el caminar *con* y no caminar *en*, esto se refiere a dirigirse por el mismo camino, compartiendo las mismas vistas y percepciones (Lee e Ingold, 2006). Estas dos últimas reflexiones y propuestas de los autores se definen como esenciales a poner en práctica en esta investigación.

Los autores aseguran que el simple hecho de caminar no asume la certeza de hacer *embodiment*, solo se puede vivir esta experiencia “*en la medida en que se logre un compromiso inherentemente sociable entre uno mismo y el entorno*” (Lee, J; Ingold, T. 2006:68). Es por esta razón que proponen tres resonancias necesarias que el individuo debe experimentar para realmente vivir una experiencia corporizada.

Definen las resonancias para llevar a cabo el *embodiment* de la siguiente manera: la primera resonancia refiere a propiciar una sintonía con el medio ambiente por medio de la presencia de *estar ahí*, es decir hacer conciencia de cómo se da un paso delante del otro, el contacto directo con el suelo y así percibir el entorno multisensorial. La segunda resonancia es la locomotora o de movimiento, según los autores el movimiento del cuerpo es esencial para *conocer*, en lugar de solo realizar un acto de visión hacia lo que está afuera desde un punto fijo. Y la tercera resonancia es la sociabilidad al caminar, los autores se refieren a que caminando con otros se engendra sociabilidad (Lee e Ingold, 2006). Esto lo podemos traducir literalmente a la metáfora de dar vida, generar vitalidad en las ciudades, en las calles, aceras y plazas por el simple hecho de caminar y encontrarse con otros. En esta investigación se aplicarán las tres resonancias de Lee e Ingold, llevadas a cabo en el trabajo de campo.

3.5. Propuesta de intervención metodológica

Esta investigación se posiciona como un estudio exploratorio de la ciudad de Aguascalientes, el cual se llevará a cabo por medio de una etnografía en movimiento, es decir, caminando, desde la conciencia del cuerpo y los sentidos externos e internos. Los recorridos se realizarán con personas que tengan el hábito de caminar, ya sea por rutina, placer o bienestar.

3.5.1. Recorrido acompañado desde una visión exploratoria

Se recurrirá a realizar recorridos acompañados, esto es, que la investigadora se integrará a las caminatas que las personas realizan, sin alterar la ruta ni el tiempo. Es necesario mantener una postura horizontal ante los participantes, como mencionan los autores Lee e Ingold (2016), caminar *con* y no *en*, de manera que podamos sumergirnos, hasta cierto punto, en el mundo de su vida, percepciones y significaciones.

Se aclara que se trata de un estudio exploratorio, por dos razones, la primera es porque se trata de un tema que no ha sido del todo examinado desde la visión interna de los caminantes, y desde lo social, hablando específicamente de la ciudad de Aguascalientes. Otra razón es que se desconoce el nivel de comprensión o consciencia que los participantes tengan al respecto sobre la problemática, y así es que el estudio se torna relevante y vital para la sociedad, ya que es necesario comunicar y divulgar lo que las personas internalizan sobre el caminar en su ciudad, conocer el cómo lo hacen, pero también conocer qué sienten al respecto.

Desde esta perspectiva, es vital alentar la reflexión de los caminantes participantes en esta investigación, así como en los lectores, con la expectativa de que la intervención de este estudio promueva en ellos el reclamo del derecho a una ciudad, caminable, democrática y a escala humana.

3.5.2. Entrevista interactiva

Las entrevistas en la investigación cualitativa, según Kvale Steinar (2011), son fundamentales para explorar cómo los sujetos experimentan y entienden su mundo. Este estudio adaptará la entrevista cualitativa a una conversación interactiva, como menciona Carolyn Ellis (2004), buscando que los participantes actúen como co-investigadores. Es decir, se desarrollará un proceso de colaboración consciente entre el investigador y el participante.

La metodología empleada será horizontal, donde se valorarán tanto las percepciones y significaciones de los participantes como las experiencias y percepciones propias del investigador. Según Carolyn Ellis (2004), se aprende más al interactuar, por lo que la interacción y la experiencia al caminar contribuirán a crear una historia significativa.

Considerando lo dicho anteriormente, la integración de mi experiencia tanto como investigadora como caminante y ciudadana será igualmente importante que la de los participantes. Ya que la visión, está centrada en ofrecer y contribuir a la narrativa conjunta, también desde mi propia historia y experiencia personal, mediante una reflexión crítica que, desde la participación horizontal, logre evocar en los lectores y caminantes que transitan por ahí un cuestionamiento más profundo sobre el ser en la ciudad. Es decir, se trata de dar cuenta y proyectar a través de mi propia historia y la de los participantes (Bénard, 2019).

3.5.3. Criterios de selección participantes y registro de acontecimientos

Criterios de participación. Para esta investigación se requerirá la participación de individuos que tengan el hábito de caminar en sus desplazamientos cotidianos. El trabajo de campo comenzará con una caminata con una persona conocida que camina habitualmente de su trabajo a su casa. Posteriormente, se utilizará un muestreo de bola de nieve para seleccionar al resto de los participantes, obteniendo voluntarios a través de las recomendaciones de otros caminantes.

Registro de acontecimientos.

- Grabación de audio:

Se grabará el audio de cada caminata para captar toda la información del entorno, así como la conversación e interacción entre los participantes. La escucha atenta y completa de estos audios será vital para reinterpretar, en el apartado de análisis de los datos, la experiencia vivida desde una perspectiva fenomenológica y corporal.

A través de la narrativa construida entre el caminante y la investigadora, se intentará comprender las significaciones atribuidas al acto de caminar en la ciudad de Aguascalientes.

- ***Reseña Personal:***

Al finalizar cada recorrido, se realizará una reseña personal, por parte de la investigadora. El objetivo es capturar elementos y vivencias destacadas de la caminata, el entorno y la conversación mediante líneas más fluidas y cercanas a la experiencia.

- ***Reporte fotográfico:***

Se pedirá al participante que tome una serie de fotografías de libre elección que capturen aspectos significativos o relevantes de su caminata. Estas fotografías se tomarán en un momento posterior para evitar distracciones durante la caminata inicial, lo que permitirá un enfoque completo en la experiencia y una conversación fluida entre las partes.

Este apartado se torna altamente relevante a este estudio, ya que a través de las fotografías realizadas por los participantes podremos realizar un cruce de información sustancial y fundamental para responder la tercera pregunta de investigación, donde nos cuestionamos el por qué es importante caminar.

Además, que será una forma de ver lo que ellos ven y de entrever sobre aquello que no dijeron o no se vivió en la experiencia a pie.

- ***Diario de campo:***

Se mantendrá un diario de campo donde se registrarán reflexiones emergentes sobre las caminatas, proporcionando un preanálisis de la experiencia y un primer acercamiento a los resultados. En este diario también se incluirán dibujos y mapas

realizados a mano de las rutas realizadas para tener un registro visual alternativo de la experiencia vivida.

En los siguientes capítulos se presenta el procedimiento que se siguió para el análisis de los datos, la base teórica que surge del trabajo de campo exploratorio, así como los relatos y narrativas extraídas de las experiencias a pie.



TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS



SEGUNDA PARTE.

Aspectos Observados al Andar y Narrativas

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Capítulo 4.

Análisis de los Datos y Narrativas al Andar

En este capítulo se presenta el análisis de las entrevistas realizadas en movimiento. De acuerdo con la propuesta metodológica, el objetivo es captar tanto la experiencia vivida como las narrativas de los caminantes. Para ello, se propone un análisis desde las narrativas de la vida cotidiana, no solo mediante entrevistas cara a cara, sino también en movimiento. Esto implica la recopilación de datos fenomenológicos experimentados al caminar por la ciudad de Aguascalientes, integrando datos verbales con la experiencia fenomenológica.

El objetivo es presentar datos y respuestas integrales que aborden el "cómo" y el "qué" se vive actualmente en las aceras y calles de Aguascalientes. Este enfoque permite una comprensión más profunda de las experiencias y percepciones de los caminantes en su entorno urbano.

Estas caminatas se realizaron en diferentes horas del día, con diversos objetivos o sin objetivos específicos, siguiendo distintas rutas y modos. El objetivo es relatar estas experiencias con descripciones detalladas que conecten con los sentidos de los lectores: la piel, los ojos, los oídos, el olfato y el gusto.

Para presentar el análisis de los datos y las narrativas, este capítulo se divide en cuatro apartados, con el objetivo de dar coherencia y continuidad a los resultados del trabajo de campo. En primer lugar, se exponen los aspectos observados en cada una de las experiencias en la ciudad. Como se mencionó en el apartado anterior, esta investigación se aborda desde una perspectiva exploratoria, por lo que los conceptos y datos a analizar emergen de las caminatas y las conversaciones realizadas durante el proceso. Un análisis más profundo de estos datos se desarrollará en los párrafos siguientes.

En el segundo apartado, se enumeran y describen de manera general cada una de las caminatas. Se especifican los datos personales de cada participante, la ubicación geográfica y el tipo de caminata realizada, ya sea de rutina, placer, salud u ocio.

Posteriormente, se detalla el proceso de análisis de los datos, especificando los pasos seguidos y complementando de acuerdo con la estrategia metodológica propuesta.

Finalmente, se relatan cada una de las caminatas a través de narrativas y descripciones detalladas, organizadas de manera cronológica y por separado. Esto no tiene el objetivo de desintegrarlas como elementos aislados, sino de identificar la esencia de cada experiencia. De este modo, en el siguiente capítulo se podrán entrelazar los elementos y hallazgos obtenidos.

4.1. Aspectos que se Observaron

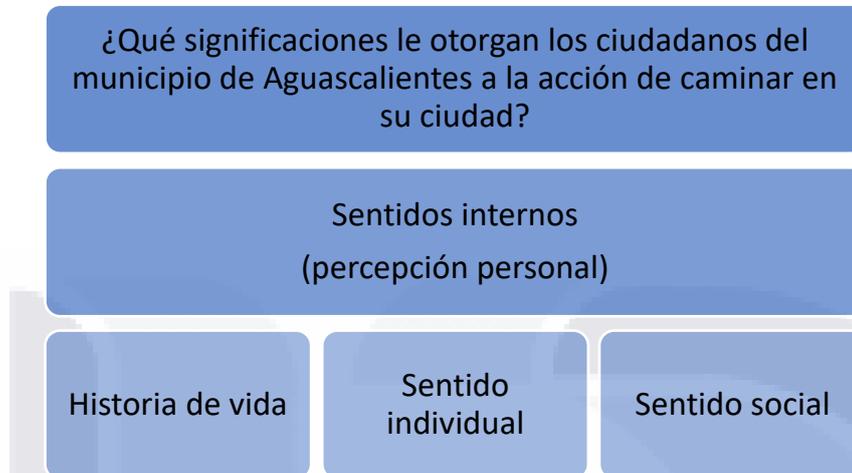
En este apartado se desglosa el marco conceptual que se utiliza como guía para la presentación e interpretación de los datos. Con el objetivo de otorgar coherencia y estructura a la presente investigación, se decidió retomar las preguntas de investigación como punto de referencia central en la exposición del reporte de trabajo de campo. Al retomar las preguntas de investigación, se busca no solo proporcionar respuestas a las interrogantes planteadas, sino también crear un hilo conductor que permita visualizar de manera clara y lógica la relación entre los objetivos planteados y los hallazgos obtenidos.

En este contexto, se ilustra de manera gráfica las preguntas de investigación junto con los conceptos que, tras la intervención exploratoria, surgieron como factores reveladores que dan respuesta a las preguntas iniciales planteadas en esta investigación. Este análisis visual permitirá una comprensión más clara de la relación entre las preguntas formuladas y los elementos conceptuales identificados durante el proceso exploratorio, proporcionando así un fundamento concreto para la interpretación de los datos en el siguiente capítulo.

A continuación, se desglosa la primera pregunta de investigación:

Figura 2

Gráfico de relación, primera pregunta de investigación



En el gráfico anterior se presenta la primera pregunta de investigación, centrada en las significaciones y percepciones personales de los participantes sobre el acto de caminar. Para explorar esta cuestión, se formuló una pregunta generadora para iniciar la conversación durante cada caminata: “¿Qué significa para ti caminar en tu vida diaria?”. Esta pregunta despertaba el interés de los caminantes, quienes a menudo se tomaban unos segundos para reflexionar antes de responder. A lo largo del recorrido, los participantes complementaban sus respuestas en relación con lo que el camino les presentaba y a medida que desarrollaban confianza, aportando sus opiniones, reflexiones y argumentos.

De acuerdo con las respuestas, que se detallan en el siguiente apartado, se identificaron tres grandes subtemas o categorías, representadas en el gráfico: Historia de vida, Sentido individual y Sentido social.

- ***Historia de Vida***

Esta categoría es determinante para que los transeúntes otorguen significado a caminar, ya que la historia personal, los hábitos heredados y el contexto en el que han vivido influyen en su percepción y en la importancia que le dan a esta actividad en su vida cotidiana.

- ***Sentido Individual***

Este subtema se refiere a las sensaciones particulares y singulares que cada caminante experimenta al andar. Aunque las respuestas pueden variar, también existen similitudes y repeticiones en las experiencias de los participantes.

- ***Sentido Social***

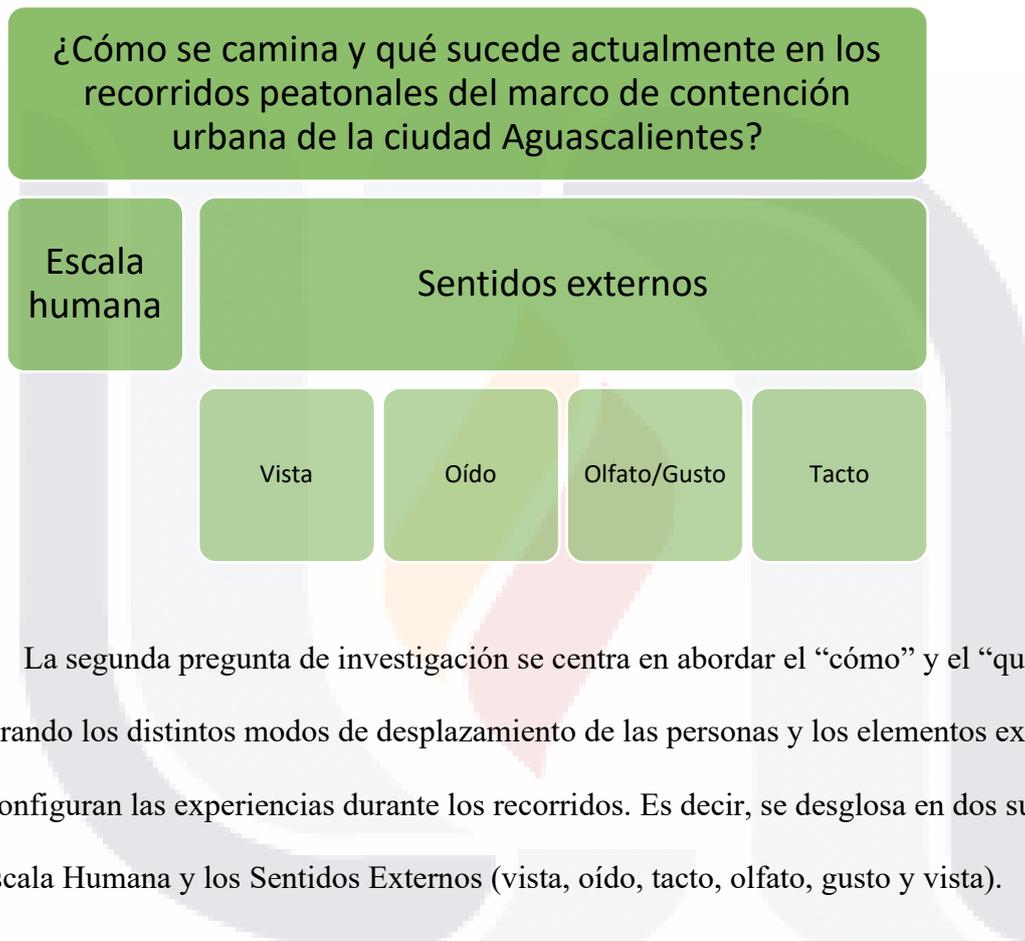
Este aspecto se refiere a la percepción del caminar en compañía. Examina el valor que se le otorga a esta acción cuando se realiza con otros, el sentido de comunidad y la familiaridad que se desarrolla al compartir la experiencia de caminar con otros.

Estos subtemas nos permiten entender mejor cómo el acto de caminar adquiere diferentes significados y valores para los participantes, tanto en términos individuales como sociales.

Seguidamente se expone la segunda pregunta de investigación de manera gráfica en conjunto con los conceptos teóricos desarrollados:

Figura 3

Gráfico de relación, segunda pregunta de investigación



La segunda pregunta de investigación se centra en abordar el “cómo” y el “qué”, explorando los distintos modos de desplazamiento de las personas y los elementos externos que configuran las experiencias durante los recorridos. Es decir, se desglosa en dos subtemas La Escala Humana y los Sentidos Externos (vista, oído, tacto, olfato, gusto y vista).

- ***Escala humana***

En este subtema se trata de describir de manera detallada el qué, a través del concepto de Escala humana, que se refiere a la relación entre el cuerpo humano y el entorno construido. En algunos recorridos, se vivieron experiencias que se ajustaban a nuestros cuerpos, mientras que en otros, la escala humana parecía perdida u olvidada. Este subtema se centra en describir y analizar las experiencias reales de caminar en Aguascalientes, destacando cómo la escala urbana influye en la percepción y vivencia del espacio.

- *Sentidos externos*

Este subtema examina cómo los sentidos (vista, oído, tacto, olfato, gusto) interactúan con la infraestructura urbana para configurar la experiencia de caminar. La infraestructura urbana influye directamente en cómo se perciben los diferentes estímulos sensoriales. Este subtema detalla y relata la materialidad del entorno, las vistas, los olores, los sabores, los sonidos y los ruidos que se encuentran durante los recorridos.

La información presentada en este apartado tiene como objetivo establecer una base conceptual que permita identificar los elementos observados y experimentados durante las entrevistas a pie. Como se mencionó anteriormente, los datos emergentes proporcionados por los participantes se convierten en los pilares teóricos que guían el análisis de esta investigación. El objetivo es que sus narrativas conformen la esencia y el fundamento de esta tesis, contribuyendo a divulgar lo que los ciudadanos valoran, observan y demandan para mejorar su ciudad.

4.2. Ubicación y Contexto General de las Caminatas

En primer lugar, se presenta un listado de las caminatas realizadas, especificando el tipo de recorrido y el perfil de cada participante. Este listado proporciona una visión general de las características de las caminatas y de las personas involucradas.

A continuación, se muestra la zona donde se llevó a cabo cada caminata, utilizando un mapa del IMPLAN (Instituto Municipal de Planeación y Evaluación de Aguascalientes). Esto permite visualizar la morfología de la ciudad y la ubicación geográfica de los recorridos.

Caminata 1. Daniela “Casi no te escucho”

- Género: Mujer/ Participante 1
- Edad: 22 años.
- Nacionalidad: eslovaca (residente permanente mexicana).

- Tipo de recorrido: De rutina, de trabajo a casa.
- Ubicación geográfica: Norponiente de la ciudad (zona de crecimiento).

Caminata 2. Ana “Abanico de realidades”

- Género: Mujer/ Participante 2
- Edad: 36 años.
- Nacionalidad: mexicana, aguascalentense.
- Tipo de recorrido: De rutina, de trabajo a casa.
- Ubicación geográfica: Norte a centro de la ciudad (polígono de contención urbana, determinado por el IMPLAN, a centro histórico de Aguascalientes)

Caminata 3. Sergio “Entre perros y una buena conversación”

- Género: Hombre/ Participante 3
- Edad: 61 años.
- Nacionalidad: mexicano, aguascalentense.
- Tipo de recorrido: Por salud y placer, dentro de zona habitacional.
- Ubicación geográfica: norte de la ciudad en la línea colindante con el municipio de Jesús María (zona de crecimiento)

Caminata 4. Víctor “Entre memorias y un callejón que no conocía”

- Género: Hombre/ Participante 4
- Edad: 48 años.
- Nacionalidad: mexicano, aguascalentense.
- Tipo de recorrido: Por placer y ocio, dentro de centro histórico de Aguascalientes.
- Ubicación geográfica: Centro histórico de la ciudad y áreas circundantes.

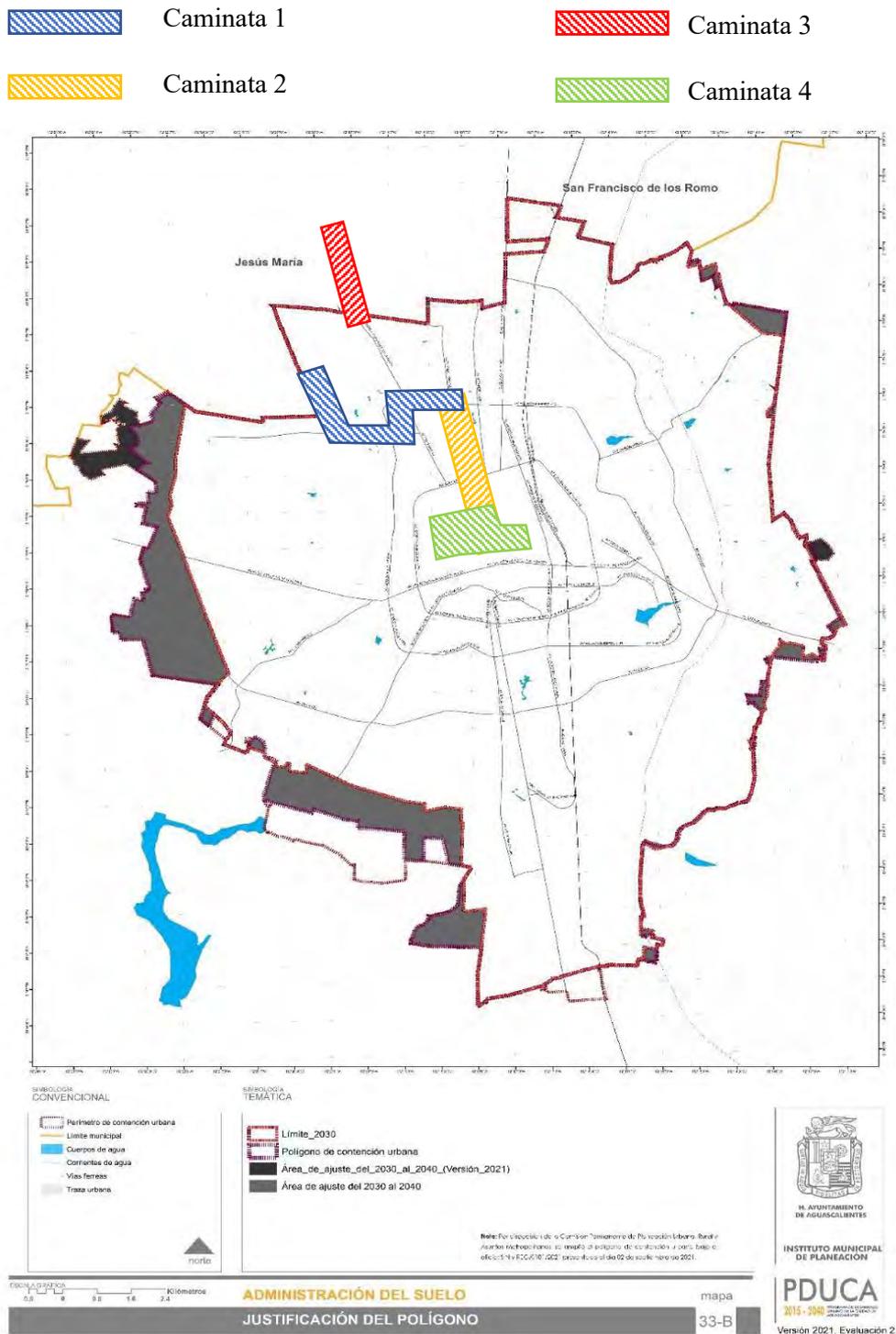
Se realizaron cuatro caminatas, por diferentes zonas de la ciudad, enseguida, se presenta el mapa del municipio de Aguascalientes desde la delimitación marcada por el

IMPLAN, definida como el Polígono de Contención Urbana. Este mapa se encuentra en el PDUCA 2040 (Programa de Desarrollo Urbano de la Ciudad de Aguascalientes) publicado en el Periódico Oficial del Estado de Aguascalientes el 24 de octubre del 2022. Se delimitan las cuatro zonas exploradas durante el trabajo de campo, con diferentes colores para identificar cada una de las caminatas antes descritas.



Figura 4

Mapa de Polígono de Contención Urbana. Fuente: IMPLAN



Nota 1. El polígono se puede identificar por la simbología de la línea en color morado. Las áreas rellenas en color gris definen la modificación del plan anterior al actual.

Nota 2. La simbología de los recorridos es una representación general, mas no detallada. El objetivo es únicamente ilustrar por donde se caminó y la distancia entre las caminatas.

En el mapa se puede observar la morfología que comprende a la ciudad de Aguascalientes, la ubicación de la caminata 4 (en color verde) indica la ubicación geográfica del centro de la ciudad. Alrededor de esta zona, se pueden apreciar tres circuitos, representados con líneas grises, los cuales de forma irregular rodean la zona centro, expandiéndose de forma radial. Estos circuitos, son las vialidades conocidas como anillos periféricos, que conectan a la ciudad en todas sus orientaciones (norte, sur, este y oeste).

Estos anillos tienen el objetivo original de conectar, pero también actúan como barreras que fragmentan la ciudad. Desde el primero anillo (Av. De La Convención de 1914), la velocidad del tráfico y el caos en la ciudad aumentan progresivamente, hasta llegar al segundo y tercer anillo, como una onda de sonido que se expande.

Después del segundo anillo (Av. Aguascalientes), se observa el mayor crecimiento en la ciudad, actualmente en mayor medida hacia el sur de la ciudad. Estas zonas de crecimiento se caracterizan en su mayoría por ser zonas habitacionales en las que predominan los condominios horizontales y cerrados, esto solo provoca oras formas de separar y fragmentar la ciudad, es decir, se generan nuevos espacios de convivencia social, pero no se unifican con el entorno inmediato.

Aunque el objetivo de estos anillos periféricos es conectar la ciudad, en realidad lo que hacen es fragmentarla. No solo afectan la morfología e infraestructura, sino que también han roto con las dinámicas barriales que caracterizaban a Aguascalientes. De acuerdo con Silvia Bénard (2004), Aguascalientes ha perdido la cercanía que solía caracterizar a sus calles, donde se percibía un fuerte sentido de comunidad. Las interacciones cara a cara en las aceras se han ido desvaneciendo; el caos, la pérdida de sociabilidad, la disminución de habitabilidad y el anonimato característicos de las grandes ciudades se han apoderado de nuestra ciudad.

Las caminatas se realizaron en el norte, norponiente y centro de la ciudad, con el objetivo de cruzar los tres anillos periféricos y explorar las diversas vivencias que estas barreras generan en contraste con una caminata en el centro de la ciudad, en donde, a pesar de que el automóvil está presente todo el tiempo, la velocidad se reduce sustancialmente, en relación con la dimensión y escala de las calles y espacios públicos circundantes.

4.3. *Proceso de Análisis de los Datos*

La investigación se basa en la recopilación de datos a través de las experiencias narradas por los participantes, abordando diversos aspectos como la vivencia personal, la expresión verbal, el comportamiento corporal, el entorno urbano, la infraestructura, los sonidos ambientales y la interacción con otros individuos que comparten el mismo espacio. Esta perspectiva fenomenológica busca explorar las vivencias en el contexto específico de la ciudad, siendo el escenario principal de estudio.

Esta metodología invita a un análisis integral que considere todos estos elementos, con el objetivo de ofrecer resultados y reflexiones que sirvan como punto de partida para futuras investigaciones. Se pretende así establecer una base sólida que permita avanzar en la comprensión y atención de las demandas sociales relacionadas con el derecho de los ciudadanos a su entorno urbano.

Para llevar a cabo este análisis de datos, se propone una secuencia de pasos que se presenta de manera gráfica, facilitando la comprensión de los objetivos planteados y posteriormente se desarrolla de manera breve cada uno de los pasos. El enfoque principal de esta etapa radica en comprender la integridad de la experiencia vivida en la caminata, de modo que nos permita tejer las narrativas recopiladas, identificando temas relevantes que aborden las cuestiones fundamentales de la investigación, tales como significados atribuidos,

modos de andar y la importancia de estas experiencias tanto a nivel individual como para la sociedad en su conjunto, lo cual se presentará en el siguiente capítulo.

Figura 5

Proceso de Análisis de Datos



- Vivencia en movimiento

Este primer paso implica realizar la entrevista mientras se camina, lo cual es fundamental para una participación consciente desde la perspectiva del Embodiment. Se trata de escuchar atentamente al participante y a los sonidos del entorno, así como de prestar atención a nuestras propias sensaciones internas. Este paso es crucial porque desde el inicio de la caminata y la conversación, comienza el proceso de análisis.

- Reseña personal

La inclusión de este paso en la metodología se justifica por la necesidad de capturar los momentos más destacados de la experiencia de manera cercana a la vivencia a pie. Esperar a registrar las primeras impresiones después del recorrido podría alterar la memoria o dejar de lado elementos que podrían pasar desapercibidos más adelante. Este paso se

llevará a cabo mediante escritura libre para garantizar la captura genuina de la perspectiva de la investigadora.

- **Fotografías del participante**

Al recibir las fotografías del participante, se solicita que vengan acompañadas de una breve reseña que explique qué se ve en cada fotografía y por qué es importante para ellos. Este momento marca el primer cruce de información entre el caminante y la investigadora.

Como se menciona en el capítulo anterior, este paso representa un momento clave en el proceso de análisis de los datos. Las fotografías acompañan las narrativas y la cronología del relato, con el propósito de resaltar lo que el participante ve, pero también con el objetivo de guiar al lector desde la perspectiva verbal y visual, así, se permita experimentar la experiencia fenomenológica desde la lectura y la imaginación.

- **Escucha inicial del audio**

Se lleva a cabo una primera escucha del audio de manera atenta, sin intentar transcribir lo que se escucha, sino más bien tratando de revivir la experiencia a través de todos los sentidos corporales y la memoria. Este paso se acompaña de anotaciones libres a mano y dibujos.

- **Elaboración del relato**

En este paso, se fusionan la experiencia, las notas, las fotografías y la primera escucha del audio. Aunque se realiza una segunda audición, este paso se apoya en las impresiones previas para crear un relato detallado que intensifique las sensaciones y la conversación. Aquí se van intercalando notas de la investigadora, las cuales se utilizarán posteriormente para tejer las narrativas en el siguiente capítulo.

- **Mapeo de las caminatas**

Se crea un mapa que resume gráficamente cada una de las caminatas, incorporando todos los pasos previos de manera que pueda alimentar la percepción visual del lector y transmitir el sentido de Embodiment. Posteriormente, se detallarán los mapas realizados y su contenido.

- **Síntesis narrativa**

Este último paso consiste en tejer las narrativas a través de la clasificación de los temas de conversación que surgieron durante todo el proceso de análisis, especialmente durante las experiencias a pie en la ciudad. Aquí es donde se responden las preguntas de investigación, explorando significados, modos de caminar y exponiendo la importancia de esta acción para revitalizar nuestras ciudades. Este paso se tratará del Capítulo Cinco.

4.4. *Narrativas e Historias en Movimiento*

Este apartado constituye el núcleo de la tesis, donde se presenta información de primera mano obtenida a través de las caminatas por la ciudad de Aguascalientes. Cada experiencia se describe mediante narrativas, respaldadas por teoría, fotografías y mapas. El objetivo principal es sumergir a los lectores en una experiencia fenomenológica, permitiéndoles comprender y sentir lo que significó cada caminata. Además, se busca destacar la importancia de estas vivencias como evidencia tangible de los desafíos urbanos que enfrenta Aguascalientes.

Esta investigación no solo busca proporcionar una visión experiencial, sino también evidenciar los problemas que afectan a la ciudad, especialmente en las áreas de crecimiento radial desde el centro urbano, donde se observa una preocupante relegación del peatón en favor de otros medios de transporte, mientras que las propuestas de planificación e infraestructura urbana parecen haber perdido de vista la esencia y la prioridad de la escala humana.

La estructura general de cada apartado por caminata se desarrollará a través de un hilo narrativo coherente. No obstante, se abordarán los temas previamente mencionados en el apartado “Aspectos que se observaron” de manera integral dentro del texto.

Tabla 2

Subtemas de narrativas

Subtemas por analizar en las narrativas	
Sentidos internos	Sentidos externos
Historia de vida	Escala humana
Sentido individual	Cinco sentidos corporales
Sentido social	

La información se complementa con fotografías tomadas por los participantes, lo que permite ilustrar la caminata desde la perspectiva y visión del caminante.

Al finalizar cada caminata, se presenta el mapeo o cartografía de la experiencia vivida. Estos mapas son el resultado de un exhaustivo proceso de trabajo de campo y análisis de los datos, que como se expresó gráficamente en el apartado anterior, este paso integra el resumen de cada entrevista caminando, que comprende: experiencia fenomenológica, reflexión personal, notas de campo, reseña y fotografías del participante, grabaciones de sonido, conversaciones durante las caminatas y relatos descriptivos de la investigadora.

Los mapeos se dividieron en tres grandes categorías, Contención de Escala Humana, Sonidos/ Ruidos y Afectos o emociones. El contenido y objetivo de cada mapeo se desglosan a continuación:

- Contención de Escala Humana

Este mapa examina la expansión y compresión del espacio físico en relación con la escala humana. Se complementa con fotografías, la dirección de la ruta realizada y una

estimación del tiempo de recorrido, proporcionando una visión integral de la morfología de la ciudad y su relación con las imágenes que contextualizan el sendero.

- **Mapeo de Sonidos y Ruidos**

Este apartado detalla la procedencia de los sonidos, diferenciando entre los generados por elementos naturales, los de origen humano y aquellos provocados por medios mecánicos como automóviles, motocicletas y autobuses.

- **Mapeo de Afectos**

Este segmento se divide según emociones básicas como calma, incomodidad, asombro, miedo y alegría. Estas emociones son interpretadas por la investigadora basándose en la experiencia vivida, las conversaciones con los participantes, la escucha atenta de las grabaciones de sonido y las fotografías tomadas por ellos.

Capítulo 5.

Daniela. “Casi no te escucho”

Introducción

Daniela es una joven de 22 años, originaria de Eslovaquia y residente permanente en México desde hace más de dos años. Proviene de una pequeña ciudad en su país natal, cercana a espacios naturales, donde su principal medio de transporte eran sus pies. Caminaba de un lado a otro y recorría la ciudad en 40 minutos. La caminata y la bicicleta siempre han sido parte de su rutina diaria.

Al mudarse a Aguascalientes, Daniela se encontró con que las distancias que ahora debe recorrer a pie son de al menos una hora a hora y media. Aunque Daniela es una mujer activa que disfruta caminar, adaptarse a estas nuevas condiciones ha sido un desafío. Sin embargo, sigue optando por moverse a pie, y cuando tiene menos tiempo, prefiere usar la bicicleta, a pesar de considerarlo peligroso debido a la zona donde vive, al norponiente de la ciudad.

Daniela reside en la delegación Pocitos. Hace aproximadamente diez años, esta área era poco poblada y no estaba completamente urbanizada. No obstante, con el crecimiento significativo de Aguascalientes, Pocitos se ha llenado de condominios horizontales, escuelas, plazas comerciales y diversas áreas de servicio. A pesar de este desarrollo, Daniela vive en una zona que aún conserva sus características originales de barrio y comunidad. Esta área mantiene una escala humana en sus espacios, con banquetas adecuadas y una cercanía entre los vecinos.

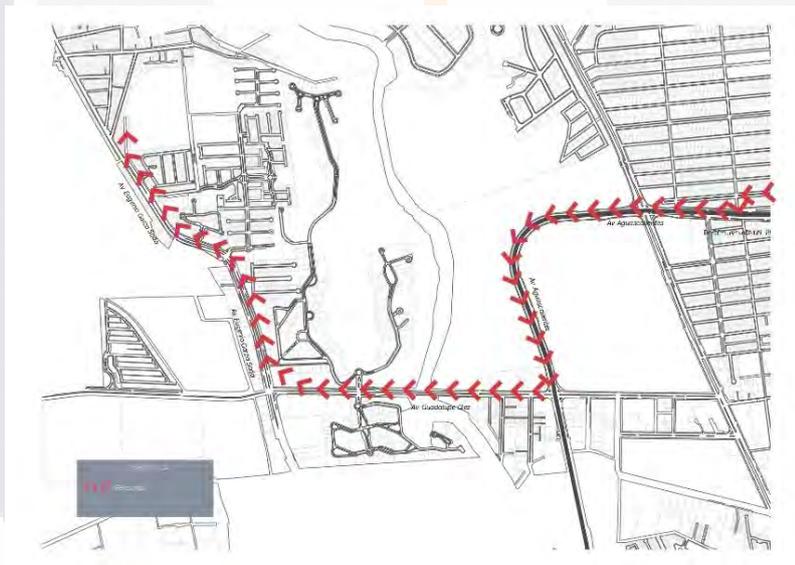
En Pocitos, se mantienen prácticas comunitarias donde las tiendas de la esquina, la costurera, la ferretería y la frutería están a poca distancia a pie, y la gente se conoce entre sí.

Daniela valora esta proximidad y familiaridad, lo que le facilita continuar con su estilo de vida activo y comunitario dentro de su zona habitacional.

Daniela suele ir a su trabajo principalmente caminando, y en ocasiones, cuando el tiempo se lo exige, utiliza la bicicleta. Después del trabajo, regresa a casa o a veces camina hacia el centro de la ciudad o sus alrededores para realizar actividades personales y de ocio. Esto indica que la caminata de su trabajo a casa no es la única que realiza en el día. En su familia, solo tienen un automóvil, que Daniela usa en raras ocasiones.

Figura 6

Recorrido de Caminata 1



Nota. La dirección de la línea en forma de flechas indica la dirección hacia el poniente. La duración de la caminata fue de una hora. En los mapeos finales se especifica el nombre de cada una de las áreas en conjunto con sus respectivas fotografías.

Desarrollo de la caminata

Comenzamos a caminar un poco antes de las 6:00 de la tarde, el sol comienza a caer, la temperatura se siente cómoda al cuerpo, no hace ni frío ni calor, el aire se siente muy

suave en el rostro. Y casi de inmediato al comenzar la caminata le pregunto a Dani, aunque me siento un poco nerviosa y emocionada por dentro, le digo:

- “Bueno, la única pregunta que te voy a hacer es ¿Qué significa para ti, o qué es para ti caminar?”
- Daniela reflexiona por algunos segundos y responde:
- “No sé... me... me siento como viva cuando camino, activa, conoces tu alrededor...siento que en esa etapa siempre en coche ¿no?, como que es bien fácil desconectarte de todo a tu alrededor, hasta yo lo veo en mí, no sé, que las cosas fáciles que tienes que aprender, que no tenías mapas o algo en teléfono y ya te tenías que memorizar por donde ir ¿no?, y ahora te pones el mapa, y te vas, como que ni piensas en...”

Daniela percibe el acto de caminar como una acción corporal esencial que le permite sentirse viva. Esta perspectiva sugiere que la presencia de personas caminando en la ciudad imparte vitalidad al espacio urbano a través de la presencia humana. Esto confirma la idea que desarrolla Jacobs (1961), con el fundamento de que la presencia de personas caminando en las aceras otorga vitalidad a la ciudad. Daniela también menciona sentirse activa, lo cual está intrínsecamente relacionado con esta idea: lo que está vivo, está en movimiento y es activo. Por tanto, aceras desprovistas de cuerpos en movimiento se perciben como solitarias e inseguras.

Asimismo, Daniela afirma que caminar le permite conocer su entorno. Esta observación resuena con las reflexiones de Lee e Ingold (2016), quienes sostienen que para comprender y conocer un lugar es necesario el movimiento consciente a través de él. Según ellos, caminar conscientemente los lugares es fundamental para una comprensión profunda del entorno.

Daniela otorga otro sentido individual al andar en la ciudad, y menciona lo siguiente:

- “Sí, cómo lo voy a memorizar ¿no? Y eso me gusta de caminar, que el tiempo no pasa rápido y te puedes fijar en todo lo que pasa ¿no?”.
- Yo asiento mientras ella va hablando y le digo: “Sí, sí... justo ahorita que venía también en el coche, como que pensaba...o sea ya nos acostumbramos a interactuar con los demás adentro del coche, bueno al menos aquí en México, en Aguascalientes. O sea, no se allá donde vivías, pero aquí ya la interacción de la mayoría de la gente es desde el coche”.

Daniela aborda un aspecto fundamental del caminar: la baja velocidad inherente a esta actividad. Ella describe esta experiencia como “el tiempo no pasa rápido”, lo que implica que, al desplazarse a una velocidad natural para el cuerpo humano, uno se mueve al ritmo que permiten los pies y el propio ritmo interno. Esta velocidad es óptima para observar y apreciar los detalles del entorno, independientemente de su calidad.

Jan Gehl (2014) sostiene que caminar a la velocidad natural del cuerpo humano permite percibir detalles, reconocer rostros y prestar atención al suelo, proporcionando tiempo suficiente para recopilar información del entorno de manera consciente. Gehl también señala que incluso desplazarse en bicicleta, a una velocidad moderada, permite al cuerpo y a la mente procesar adecuadamente los estímulos del entorno.

Nos dirigimos del fraccionamiento Bosques del Prado Norte hacia su casa en Pocitos. La primera se caracteriza por ser una área mixta, habitacional y comercial, que se encuentra al norte de la ciudad, zona vecina a la Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA). Esta zona de la ciudad se caracteriza por ser una extensa área habitacional. Su proximidad a la universidad, centros educativos, servicios como centros comerciales, oficinas y restaurantes, así como su cercanía a avenidas principales al norte y poniente, ha propiciado el desarrollo de

actividades de ocio y servicios básicos, transformándola en una zona urbana mixta. Dentro del fraccionamiento, estos espacios se presentan como pequeñas manchas urbanas que se expanden no más de 100 metros a la redonda, creando zonas de afluencia y puntos de encuentro para residentes y visitantes.

Figura 7

Bosques del Prado Norte



Nos acercamos a la Avenida Universidad, donde se encuentran algunos accesos a la UAA y el ruido de los coches nos obliga a subir el volumen de nuestra voz. El ruido de los motores comienza a aumentar, pero, no sólo es eso, detecto un ruido que siempre escucho, que es parte de la cotidianidad, pero antes no lo hacía tan consciente, es el ruido de la velocidad, que surge del roce de las llantas del centenar de coches con el pavimento. Es la intensa velocidad del automóvil, generada por los conductores, que estando dentro de sus capsulas no se percatan de la afección que provocan al exterior.

Al cruzar esta avenida hacia la zona universitaria, noto que la contención física perceptible dentro de Bosques del Prado Norte se desvanece. En este punto, es necesario

atrasar una avenida de ocho carriles para automóviles, lo que rompe con la escala humana.

A partir de aquí, todo el trayecto se siente desproporcionado y menos acogedor.

Caminamos junto a la universidad por la Avenida Aguascalientes Norte, conocida coloquialmente como el Segundo Anillo, un circuito que rodea toda la ciudad. Este tramo, que colinda con la universidad, es una avenida de alta velocidad, donde los automóviles pueden alcanzar hasta 180 km/h. La avenida es de doble sentido, con tres carriles en cada dirección, y un camellón central mayoritariamente arbolado, que es inaccesible para los peatones.

Daniela señala que este camellón representa una paradoja, ya que mientras el espacio verde permanece inaccesible, los peatones deben caminar sobre el concreto expuestos al sol. Esta configuración urbana subraya la falta de consideración por la escala humana y la comodidad del peatón en el diseño de la avenida.

Figura 8

Av. Aguascalientes Norte



No se percibe ningún olor especial o agradable durante el recorrido; lo único placentero es la vista del Cerro del Muerto al poniente. El cielo comienza a cambiar de colores, pintándose poco a poco con tonos naranjas y rojizos, ofreciendo un consuelo visual. Mientras caminamos fuera de la universidad, con la reja de la institución a un lado y una vialidad con automóviles a más de 100 km/h al otro, apenas puedo escuchar nuestras voces.

A pesar del ruido, Daniela me explica cómo debe rodear para llegar a su trabajo, dibujando con su dedo en el aire la ruta que sigue. Le comento: “Sí, para los coches están bien las calles como están trazadas, pero si caminas, como dices, seguramente podrían existir rutas mucho más rápidas”

Figura 9

La reja de la Universidad Autónoma de Aguascalientes



El camino se vuelve monótono: la reja de la universidad a un lado y la avenida con su ruido excesivo al otro. Hasta el momento, lo más interesante del trayecto es la conversación con Daniela, que me permite ver la ciudad desde otra perspectiva.

- “Sí, porque hasta cuando vas a los parques aquí, no son realmente parques... o son cerrados, o nadie normal puede entrar en ciertos horarios, o no sé, o como que el diseño de parque en medio dice: <<no pisar el pasto>>, entonces pues nada más te puedes sentar en este cuadrado de cemento con una fontana y eso es el parque ¿no?”.

Durante casi todo el trayecto, nuestra conversación se ha centrado en la morfología de la ciudad y en las preguntas que Daniela tiene sobre nuestras formas de vivir y planificar el entorno y los espacios públicos. Estas dudas, que la inquietan profundamente, resultan fascinantes para mí, ya que provienen de una perspectiva completamente distinta a la que estoy acostumbrada.

Giramos hacia el poniente en la Avenida Guadalupe González, esperando que el ruido disminuya. Sin embargo, el ruido de las motos, motores y la alta velocidad resulta tan incómodo como en la Avenida Aguascalientes. En esta vialidad, encontramos zonas habitacionales, comercios informales, plazas comerciales y fraccionamientos cerrados residenciales de mayor poder adquisitivo. Al acercarnos a esta zona, la urbanización mejora en términos de materialidad, pero no en cuanto a la reducción del ruido y la velocidad.

Daniela ante esto expresa desacuerdo y molestia:

- “No, eso lo odio, ¡eso odio!, como aquí es una privada, toda bonita, y allá si se puede, ¿por qué no se puede acá afuera?!” [...] “Hasta eso me choca que hasta ponen las ¿Cómo se llaman?”
- “¿Las bardas muy altas?”. Replico tratando de ayudarla con las palabras.
- “Aja, que ni siquiera puedes ver, y allá si hay árboles, pero es como un elitismo ¿no?”

Figura 10

Av. Guadalupe González



Finalmente, giramos hacia el norte a la Avenida Eugenio Garza Sada, que es la vía que nos llevara directamente hacia la calle donde se encuentra su casa. El ruido cesa al girar a esta calle, pero no significativamente, pausamos un poco la conversación mientras atravesamos un sendero de terracería, dentro de un lote baldío, muy angosto que ha sido marcado por los pasos de la gente y las bicicletas. Daniela va delante de mí, podemos observar el atardecer en silencio, lo que nos permite agudizar los sentidos. La gama de colores ha cambiado, ahora observamos un cielo en tonalidades azules y moradas, y unas pinceladas naranjas y rosas, tan característico de los atardeceres en Aguascalientes; la luz del día está por desvanecerse.

Figura 11

Av. Eugenio Garza Sada



Nos aproximamos a la zona residencial donde vive Daniela. Se trata de una calle sin pavimentar, ubicada detrás de la vía principal de la delegación de Pocitos. Esta calle mantiene un perfil modesto, con edificaciones de uno o dos pisos, que en su mayoría han pasado de ser casas para convertirse en negocios, como fruterías, restaurantes, papelerías, ferreterías, tiendas de regalos, tortillerías, entre otros.

Al ingresar a la calle donde reside Daniela, se experimenta una sensación maravillosa para los sentidos y nuestros cuerpos. De repente, el ruido de los automóviles, los motores y el frenado desaparecen por completo, poniendo fin al estruendo de la velocidad. Es sorprendente. Ahora podemos escuchar claramente nuestras propias pisadas en la terracería, así como los sonidos de las gallinas de los vecinos, los niños jugando y corriendo, y los perros que mueven la cola afuera de las casas. Este cambio drástico es reconfortante y digno de agradecimiento.

Figura 12

Calle donde vive Daniela



Reseña Daniela

En este subapartado se presenta las reseña que Daniela escribió para acompañar las fotografías mostradas en párrafos anteriores. Aunque son pocas palabras, expresan con claridad el enfoque y la perspectiva de sus fotografías, destacando lo que ella considera realmente importante.

- “Siempre cuando veo esos lugares me hacen sentir feliz. La primera porque es calle de mi casa y las de naturaleza porque, aunque todo está industrializado la naturaleza sigue allí, al menos con un árbol o buganvilia. Como que no deja matar su espíritu, sí, eso hace sentido. La de la reja me gusta porque me encantó como se ve la sombra, y porque con un palito hago sonido”

Figura 13

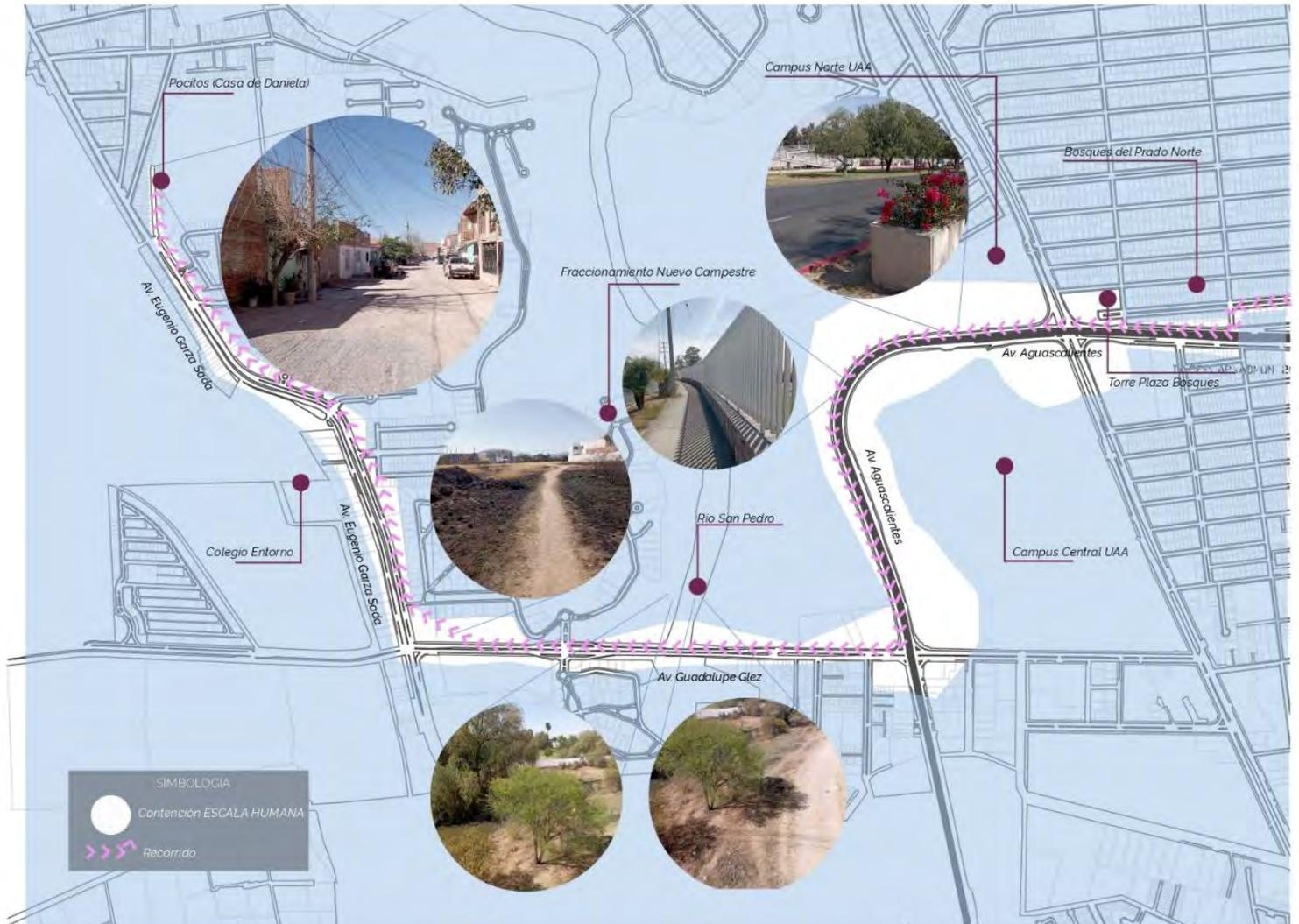
Fotografía de Naturaleza



Mapeo de Contención de Escala Humana. Caminata 1

Figura 14

Mapeo de Contención de Escala Humana. Caminata 1



En este mapeo se observa la contención y expansión del espacio físico, en relación con la escala humana, es decir, en comparación a la medida de nuestros cuerpos. Estos factores se representan a través del contraste al fondo de color azul, de modo que, la sombra blanca se asemeja a un derrame de agua sobre una superficie, lo que permite observar hacia donde se extiende el espacio físico en contraste a las medidas corporales.

Al inicio de esta caminata, la escala humana que se experimentó en Bosques del Prado norte fue acorde a nuestros cuerpos, no obstante, al llegar al cruce de Av. Universidad con Av. Aguascalientes, la escala del espacio se vuelve monumental, se abre una gran explanada de pavimento, en la que circulan centenares de automóviles, sobre todo en horas pico donde se concentran automovilistas entrando o saliendo del trabajo.

Atravesar esta avenida, desde una visión de automovilista parece no ser desafiante, sin embargo al bajar del automóvil y cruzar a pie, la distancia se percibe más larga, además, el caos que genera el ruido de los automóviles provoca un ambiente tenso e incómodo; en este cruce fue necesario detener la conversación por completo, nuestra atención se enfocó en nuestra seguridad y agilidad para atravesar.

Al comenzar a recorrer Av. Aguascalientes, la expansión del espacio se mantiene a lo largo de esta avenida, así como la sensación de inseguridad, debido a la velocidad a la que transitan los automovilistas. Al llegar al cruce con la Av. Guadalupe González, el espacio se comprime moderadamente, ya que el ancho de la avenida se reduce sustancialmente. El ruido no desaparece, pero la sensación de inseguridad disminuye.

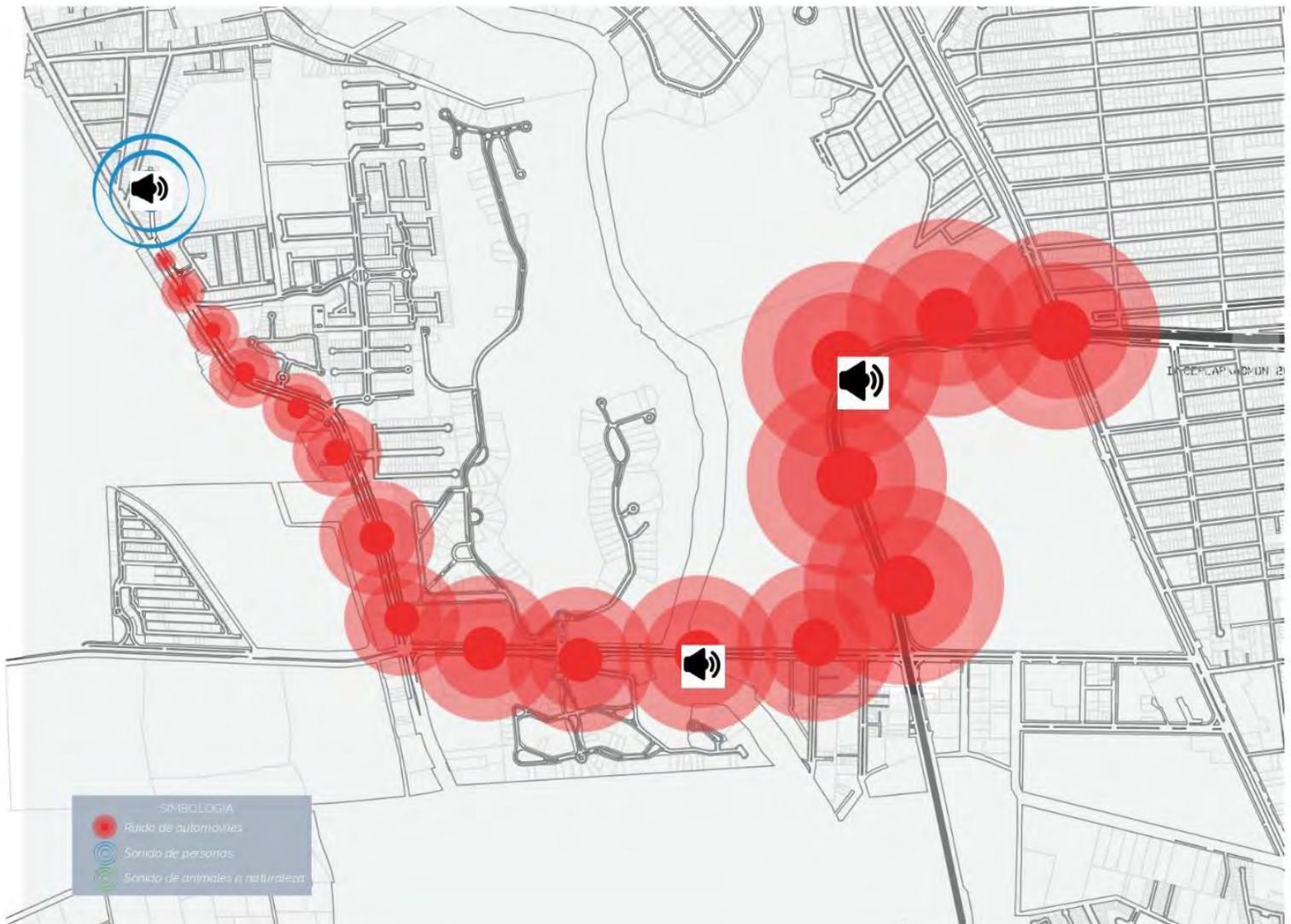
Finalmente, al girar hacia el norte por la Av. Eugenio Garza Sada, se mantiene la medida de los espacios públicos, sin embargo, la velocidad disminuye considerablemente, en otras palabras, el recorrido paulatinamente va cediendo a la escala de nuestros cuerpos. Esto también se propicia por el tipo de establecimientos existentes: escuelas, lugares para comer, plazas comerciales y edificios de oficinas.

Al acercarnos a la calle donde vive Daniela, poco a poco se manifiesta la contención física, la avenida se reduce y la velocidad de los autos disminuye notablemente. Entramos a la calle donde se encuentra su casa, y el pavimento desaparece, es una terracería, hay personas afuera de sus casas, niños corriendo, y perros paseando; este fue el espacio más adecuado y cómodo a nuestros cuerpos.

Mapeo de Sonidos y Ruidos. Caminata 1

Figura 15

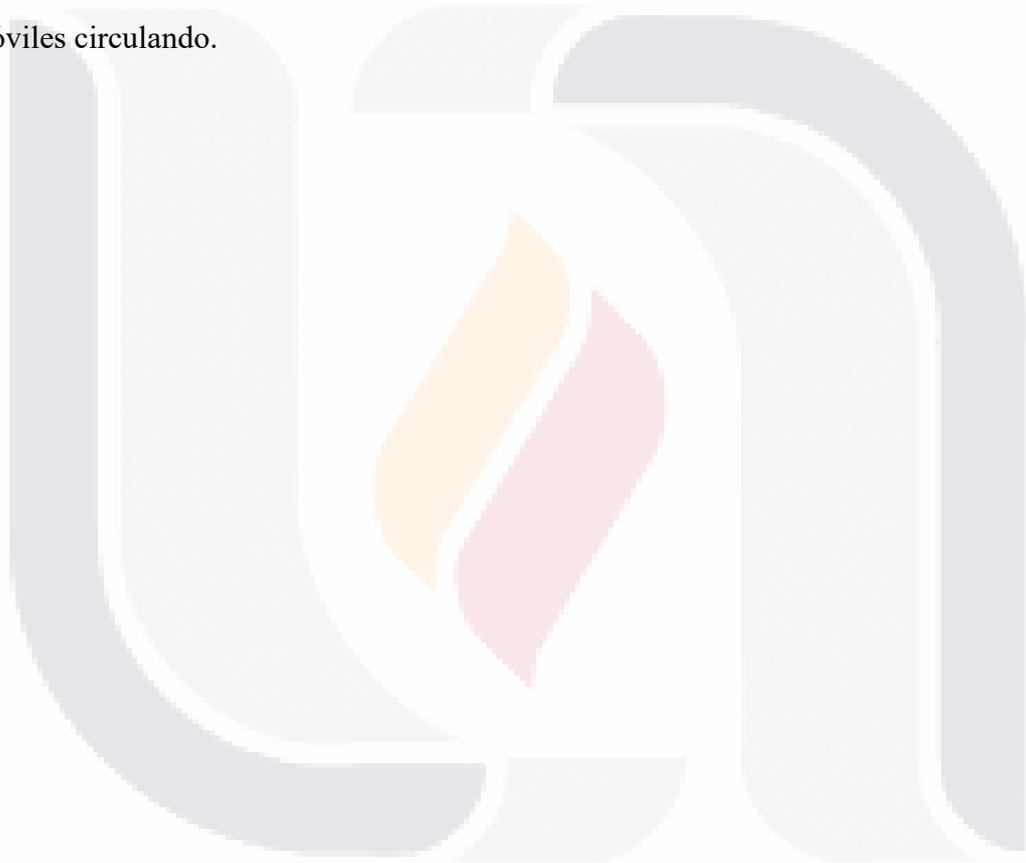
Mapeo de Sonidos y Ruidos. Caminata 1



Este mapa representa los sonidos y los ruidos experimentados en la caminata con Daniela por el norponiente de la ciudad. El mapa de Contención de la Escala Humana y éste, guardan una interrelación, en la que se refleja que la expansión desmedida del espacio físico, destinado a las medidas del automóvil, es directamente proporcional al nivel de ruido emitido por éstos. En este caso específico, los sonidos emitidos por personas o por elementos naturales son nulos a lo largo de todo el recorrido, el ruido de la velocidad, concepto que se

desarrolla en el siguiente capítulo, es el factor sensorial que domina significativamente al espacio, a la experiencia corporal y emocional.

Por otro lado, los sonidos de personas se experimentaron únicamente al final del recorrido, incluso podíamos escuchar el sonido de nuestras pisadas sobre la tierra, las voces de los niños jugando, perros ladrando, personas saludando a Daniela y el sonido que emite la cadena de las bicicletas al rodar las llantas. Experimentar este cambio abrupto, generó una sensación de alivio en el cuerpo, así como de seguridad y confort de estar en un espacio sin automóviles circulando.



Mapeo de Afectos. Caminata 1

Figura 16

Mapeo de Afectos. Caminata 1



El mapeo de Afectos refleja un resumen de la experiencia vivida durante el recorrido, además, refleja respuestas y reacciones emocionales a los factores de infraestructura y planeación urbana (Contención a la Escala Humana) y sonidos y ruidos (Mapeo de Sonidos y Ruidos). Asimismo, en este mapa se puede observar la transición de emociones negativas a emociones o sensaciones favorables al ser.

Al comenzar la caminata, la escala humana es adecuada, y el ruido de los automóviles no se ha hecho presente, podemos conversar e ir a una baja velocidad, lo cual propicia una emoción de calma. La transición al primer cruce avenidas representa una serie de fenómenos que promueven caos: ruido de motores, velocidad, pérdida de la escala humana, sensación de peligro al cuerpo y estrés. Por estas múltiples razones, la sensación es de incomodidad, miedo y asombro, ésta última emoción, es experimentada desde un lugar negativo, puesto que, la experiencia es indeseable al cuerpo, incluso se manifiesta una urgencia por llegar a un espacio donde el ruido cese y la inseguridad se desvanezca.

Estas emociones permanecen hasta llegar al cruce con la Av. Eugenio Garza Sada, en donde podemos apreciar el atardecer en El Cerro del Muerto, el sol baja, y el cielo se pinta de colores, entre naranjas, rosas y amarillos; una experiencia constante en la ciudad de Aguascalientes. Es en este momento en que, a través de la vista, podemos sentir nuevamente una emoción de calma y asombro de forma positiva.

Al recorrer esta avenida antes de llegar a casa de Daniela, la emoción de miedo se desvanece y es posible experimentar sensaciones agradables al cuerpo y a la mente, debido a la disminución del ruido y la velocidad, de modo que, podemos retomar la conversación sin la necesidad de subir el volumen de la voz. Finalmente, experimentamos sensación de alegría, al entrar a la calle donde reside Daniela, además de asombro por la transformación repentina del ambiente.

Reflexiones finales

Esta caminata se centró en una conversación crítica sobre las áreas que recorrimos, evidenciando que no son aptas para el peatón. Este recorrido ejemplifica la problemática que aborda esta investigación: ¿Dónde se encuentran los seres humanos en estas zonas urbanas? ¿Por qué no se prioriza al peatón en el diseño urbano? ¿Cuál es el propósito del crecimiento de la ciudad y quiénes se benefician de él?

Este recorrido se caracterizó por condiciones adversas para la escala humana. No había sonidos agradables; el ruido estridente y constante de los vehículos, así como el rugido de las motocicletas y el chirrido de los frenos de los autobuses, eran omnipresentes. Además, se percibía una sensación de soledad, ya que apenas vimos a otras personas, en otras palabras, no fue posible apreciar detalles ni rostros (ver, Gehl, 2014).

El único aspecto positivo de la experiencia fue el atardecer, un fenómeno natural que no es resultado de la intervención humana. No obstante, retomando las ideas presentadas por David Harvey (2013), la ciudad representa el esfuerzo más completo del ser humano por remodelar el mundo conforme a sus aspiraciones. Sin embargo, al mismo tiempo, se convierte en el entorno en el que inevitablemente debe existir. En otras palabras, este recorrido refleja la sociedad contemporánea en la que vivimos, donde se ha priorizado la prisa, la urgencia y la velocidad en el crecimiento urbano, resultando en una sociedad solitaria, insegura y con un lenguaje agresivo.

Capítulo 6.

Ana. “Abanico de realidades”

Introducción

Ana, una mujer de 36 años originaria de Aguascalientes, México, ha vivido toda su vida en esta ciudad. Desde muy joven, ha utilizado las largas caminatas como su principal medio de transporte. Recuerda que, desde sus años universitarios, solía caminar hacia su casa, recorriendo la ciudad aproximadamente durante una hora.

Actualmente, Ana a veces toma el autobús por las mañanas, especialmente cuando no está tan saturado y ella no tiene tiempo suficiente para llegar a su trabajo. Sin embargo, sin excepción, prefiere caminar al salir del trabajo. Ha calculado que el tiempo que le toma llegar a su destino es el mismo tanto si va en autobús como si camina, por lo que opta por la caminata.

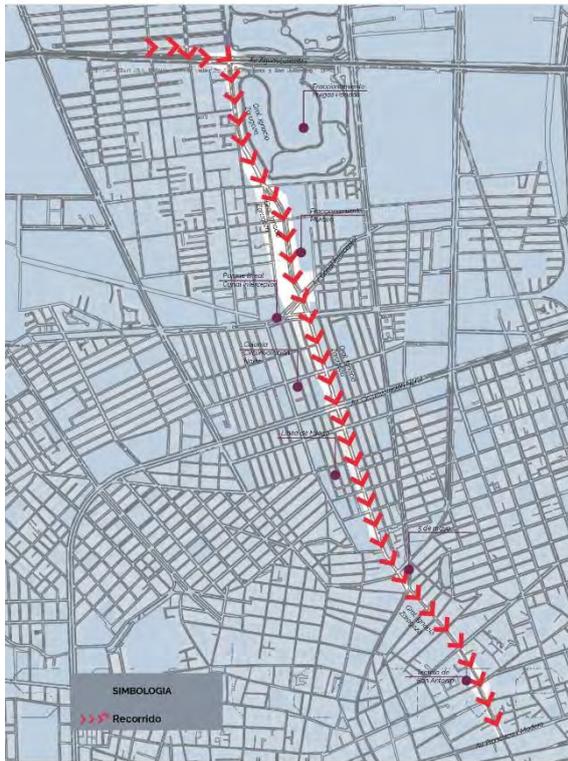
A lo largo de su vida, Ana ha residido en zonas cercanas al centro de la ciudad o dentro de él. Hoy en día, vive a pocas cuadras de la arteria principal del centro de Aguascalientes, la Avenida Francisco I. Madero. Caminar se ha convertido en un hábito para ella, y su disposición y preparación lo reflejan. Siempre lleva consigo una sombrilla de bolsillo, manga larga o bloqueador solar, una gorra y zapatos cómodos, lo que le permite estar preparada para cualquier situación en su ruta. De esta manera, puede seguir disfrutando de sus caminatas diarias.

La cercanía de la zona donde vive Ana al centro histórico le permite disfrutar de áreas urbanas mixtas. Estas áreas ofrecen todo lo necesario para realizar cualquier actividad a pie: servicios, iglesias, parques, plazas, comercios, restaurantes, áreas de ocio y diversión, mercados y espacios de recreación con actividades sociales temporales. Esta accesibilidad es una de las razones por las que Ana puede continuar fomentando sus caminatas en su vida

cotidiana. Aunque a veces debe salir del centro, caminar se ha convertido en un acto natural y necesario para ella.

Figura 17

Recorrido de Caminata 2



Nota. La dirección de la línea en forma de flechas indica la dirección hacia el centro de la ciudad. La duración de la caminata fue de una hora. En los mapeos finales se especifica el nombre de cada una de las áreas en conjunto con sus respectivas fotografías.

Desarrollo de la caminata

Son las 3:00 de la tarde, es un día soleado en Aguascalientes, y comenzamos la caminata de su trabajo a su casa, ella es compañera de trabajo de Daniela, pero Ana vive en el centro de la ciudad, partimos del mismo punto, Bosques del Prado Norte, pero nos espera una experiencia mucho muy distinta. Iniciamos la caminata y ella indica de inmediato el rumbo que tomaremos, comenta que es el que siempre usa para llegar a su destino, ya que le parece es el más cómodo y rápido.

Se puede sentir el movimiento en la ciudad, el ruido de la aceleración y la velocidad de los automóviles. Es un parteaguas en el día, es momento de moverse: es la hora de comer,

de salir de la escuela, salir del trabajo, tomar otro autobús, ir a otro trabajo, etc. Todo está activo y en movimiento, pero, aun así, se percibe como un día tranquilo. Está muy soleado, el cielo está despejado, sin embargo, la temperatura al cuerpo es agradable. De inmediato nos dirigimos a la Av. Aguascalientes, la cual se describe en el relato anterior, sin embargo, con Minerva solo la atravesamos y no la transitamos. Al llegar a esta avenida, el ruido de la velocidad y los motores aumenta, sin embargo, inicio la conversación:

- “¿Qué significa para ti caminar en la ciudad? ¿Qué es para ti en tu vida?”.
- “Pues...para mi...es mi medio de transporte, o sea porque, sí tomo camión en la mañana y todo, pero ya en la tarde no me gusta, porque va el transporte público muy... muy saturado, entonces por eso lo empecé hacer, ya irme caminando porque o no se paran los camiones o vienen llenos, entonces...estuve haciendo cuentas de tiempo y es lo mismo lo que me tardo esperando al camión a lo que me tardo en la caminata... y también me... me ayuda a despejarme, o sea después de que salgo del trabajo, me ayuda a eso, a relajarme, a lo mejor si voy cansada pero, ya luego lo necesito, o sea ya necesito el caminar y todo... el ir bobeando (se ríe mientras lo dice) porque eso es lo que voy haciendo cuando voy caminando.”

Ana le otorga un significado especial a caminar, utilizándolo como su principal medio de transporte. Ella considera su cuerpo como su principal medio de movilidad y valora esta acción debido a sus malas experiencias con el transporte urbano. Al notar que tarda el mismo tiempo caminando que en autobús, prefiere recorrer la ciudad a pie. Además, para ella, caminar significa relajación. Aunque a veces se siente físicamente cansada, esta actividad le permite despejarse y disfrutar de un momento de ocio o distracción. Ana refuerza su gusto por caminar diciendo lo siguiente:

- “Sí, no, la verdad a mí... ya es un hábito y aparte tengo ya muchos años caminando...”
- “Si te gusta”, le confirmo.
- “Sí...sí, desde que conozco a Fer, recuerdo que todo caminando, caminando... o sea y como nosotros vivimos por el centro, pues en si todo lo hacemos caminando, a menos de que ya vayamos a una distancia más lejos o así, pues si tomamos o un camión, o un Uber o un taxi...”.

Caminar le ayuda a relajar su mente y es un hábito fundamental en su vida. Este hábito abre un sinfín de oportunidades, eliminando limitaciones como largas distancias, cansancio y lugares desconocidos. Así, evita depender del automóvil, lo que también le plantea el reto de planear una vida sustentable y viable para realizar sus desplazamientos diarios a pie. Como ella menciona, solo en casos extraordinarios o salidas familiares, utilizan un Uber o taxi.

Atravesamos la Avenida Aguascalientes para incorporarnos a la Calle General Ignacio Zaragoza, siguiendo una línea recta hasta el centro de la ciudad. Esta calle, una de las principales vías secundarias, conecta el norte de la ciudad con el centro. Debido a su extensión, las condiciones físicas, sociales y ambientales varían a lo largo de su recorrido. En los siguientes párrafos, se describirán estos cambios detalladamente.

Figura 18

Av. Aguascalientes, camino a Zaragoza



Nuestro recorrido por esta calle comienza con una dimensión de acuerdo con la escala de nuestros cuerpos y los automóviles se hacen presentes pero esta vez no son los protagonistas. A nuestro lado este, nos acompaña una gran barda de piedra braza del Fraccionamiento Pulgas Pandas. Al centro, un camellón con pasto y algunos árboles, y en nuestra acera, una serie de edificaciones de uno a dos pisos, algunas casas convertidas en negocios.

Figura 19

Primer tramo de recorrido en Calle Zaragoza



Ana me explica el por qué toma este recorrido y no otros, ella comenta que ha experimentado otras rutas y ésta es la más segura para ella y donde puede encontrar un poco más de sombra.

- “Sí, no y aparte sabes que aquí como que me da un poco más la sombra, o sea también luego por eso traigo la sombrilla y busco la sombra y allá por Av. Universidad siento que también luego hay más tráfico, y es un flujo... es el flujo impresionante tanto de personas como de coches, entonces te digo... y como esta calle sí se puede decir que me saca directamente a la cuadra donde yo vivo...”

De este modo, Ana destaca la importancia de dos grandes factores sensoriales que afectan a nuestros cuerpos al caminar. El primero es la temperatura corporal y la sensación de calor en la piel, resaltando la importancia de las sombras y la vegetación. El segundo es el flujo de los automóviles y la sensación de incomodidad y aceleración que pueden causar al caminar cerca de ellos.

Avanzamos sobre Zaragoza y el tema se torna hacia la velocidad que actualmente experimentan las vialidades en Aguascalientes, y cómo esto ha acelerado el ritmo en general de todas las personas que habitamos la ciudad. Ana comenta lo siguiente, “[...] o sea y es lo que te digo la gente anda como más acelerada con más prisa y todo y... y no se detiene, o sea ya el peatón les vale”.

Avanzamos y la calle se ha transformado, abriendo completamente el panorama. A nuestro lado, un gran terreno baldío nos acompaña, mientras que al otro lado se visualizan fraccionamientos cerrados. Solo se puede ver la planta alta de las casas dentro, ya que las murallas exteriores impiden observar o atravesar. En este tramo no hay sombras; hay algunos árboles, pero son pequeños o están situados en el centro del camellón, repitiendo el patrón que Daniela cuestiona en su recorrido a casa.

Figura 20

Segundo tramo de recorrido en Calle Zaragoza.



Debido a que perdemos la contención física de nuestros cuerpos, es decir, la calle se ensancha significativamente, se siente el viento que sopla fuerte, pero no nos mueve ni nos afecta. En el tiempo que llevamos caminando, no hemos observado gente caminar más que una mujer bajar de un autobús. Esto me hace reflexionar que nuevamente experimentamos una caminata a solas, sin gente a nuestro alrededor, por lo que abro la conversación.

- “Cuando caminas por aquí ¿Si te topas gente caminando?”
- “Sí, si me topo varia gente, no es mucha, o sea, pero si he visto varias personas que vamos como de aquí para allá o de allá para acá, me ha tocado ver varias personas caminando.” Hace una pequeña pausa, “Sí es lo que te digo... no son muchas, a lo mejor caminan un tramo... que el camión los dejó allá y se tienen que trasladar para acá ¿no? pero sí, si hay varias personas”
- Ana agrega “Es que como que la gente no está acostumbrada a caminar... no les gusta o no se...”

Ana responde de inmediato que sí ve gente en este trayecto. Sin embargo, al final modifica un poco su respuesta y comenzamos a hablar de cómo Aguascalientes solía ser conocido como un “pueblo ciclero”. No obstante, ahora se le posiciona como uno de los

estados con más automóviles en el país, un tema que Ana leyó en alguna parte y que llamó mucho su atención. En la conversación con Ana reunimos temas como la urgencia, la aceleración, el aumento de automóviles y la pérdida de caminantes y ciclistas en la ciudad.

El siguiente cruce se trata de la Av. Canal Interceptor, una vialidad que poco a poco ha tomado fuerza, ya que, es de los pocos camellones que pueden ser transitados a pie; con un ancho considerable para realizar actividades. Se han propuesto y construido dinámicas de ocio, lúdicas y deportivas, dichos espacios han tenido éxito, no en toda su extensión, pero sí en los espacios más cercanos a zonas habitacionales. Al acercarnos a esta avenida, más adelante se puede observar el siguiente tramo que nos espera, un área contenida por edificaciones de dos a tres pisos en su mayoría.

Figura 21

Av. Canal Interceptor



Ana me comparte, como su historia de vida es lo que le ha permitido que el caminar sea un hábito en su vida, como su medio de transporte y su método para ejercitarse y mantenerse sana.

- “En el centro ya tengo viviendo como... unos ¿diez años más o menos? Eeehh...y pues te digo, siempre caminando...caminando y pues como te digo ya estamos acostumbrados”
- Le digo “sí, y como dices es un hábito que ya no dejas”
- “Y es que yo también les decía, es que... es mi ejercicio, o sea, y mis tías: <<es que ¿Por qué estas tan flaca? O sea... ¿Qué haces?>> y yo <<camino>> (se ríe mientras lo dice), pues sí, es que camino, y desde que nació Amelie (su hija) ... Amelie va a cumplir doce años, y tengo doce años caminando, o sea que, a la escuela, que, al kínder, a la secundaria y así...”

Ana menciona varios beneficios que otorga el caminar, primero se vuelve un hábito de movilidad, que posteriormente te trae beneficios de salud física y mental. Además, favorece directamente a la preservación del medio ambiente, la calidad del aire, en otras palabras, es un coche menos.

Estamos dentro de la Colonia Circunvalación Norte y Zaragoza, delimitadas por dos paramentos. Esta vialidad de doble sentido es amplia y muestra mucho movimiento en las plantas bajas de los edificios, con negocios y casas. Aquí se evidencia la pertenencia y aprehensión de los habitantes. El ruido disminuye momentáneamente, ya que es una zona de velocidad baja debido a un semáforo intermedio que obliga a los coches a detenerse, facilitando la conversación y creando un ambiente más habitable y vivencial para nuestros cuerpos.

Nuevamente podemos disfrutar de la sombra que los edificios provocan, puedo escuchar y sentir lo que sucede a nuestro alrededor, se escucha música desde algunos negocios, de repente desde una casa reproducen una canción de banda regional a todo volumen, de inmediato volteamos y tienen la puerta abierta, se puede ver lo que pasa ahí

dentro, hay un señor sentado, tranquilo escuchando la música, nos alejamos y se desvanece poco a poco el sonido.

Figura 22

Tercer tramo Calle Zaragoza

Atravesamos el siguiente anillo de la ciudad, esta es la Av. Convención de 1914, pausamos conversación, y concentramos toda la atención en cruzar ya que es una avenida de ocho carriles en total, y nos adentramos al siguiente tramo de la Colonia Circunvalación Norte, el ambiente es muy similar al anterior. En esta zona se encuentra el famoso Tianguis de La Línea de Fuego, éste es un tianguis que se pone todos los domingos, y se encuentra dentro de una zona comercial muy concurrida durante toda la semana.



Esta caminata me hace reflexionar sobre cómo podemos experimentar diversos tipos de contención a través de los sentidos externos e internos. Nos sentimos contenidos por el ruido, lo que vemos, olemos, la gente, y también por factores perceptuales y sociales, no solo por aquello tangible. Durante la caminata con Daniela, nos enfrentamos al desafío del ruido y la sensación de vulnerabilidad debido a la velocidad de los coches. Por otra parte, en esta caminata hemos encontrado distintas formas de contención a lo largo del camino, como los edificios, momentos de silencio, paisajes visuales y música. Esta variedad de elementos hace que la experiencia sea dinámica, incluso cuando algunos momentos pueden no resultar agradables, evitando que se vuelva monótona.

Al pasar por el tianguis vivimos una experiencia multisensorial (ver, Mora y Tironi, 2018); nos llega el olor de un carrito ambulante, donde un señor está vendiendo pescados

fritos, se escucha música de fondo en los locales, herramientas de trabajo golpeando algo, una esmeriladora cortando, el bullicio de la gente... un hombre cantando en modo alegre, de pronto suceden muchas cosas al mismo tiempo, son experiencias familiares a nuestros cuerpos, a nuestra escala.

Después de pasar esta zona, entramos al último tramo de Zaragoza, éste nos llevara directo al Templo de San Antonio. Las banquetas son anchas, regresan los árboles al camino, y la arquitectura cambia, hay algunas casonas antiguas, y otras modificadas con fachadas de la época moderna, material de piedra, acero en los barandales y protecciones en las ventanas. Al sumergirnos en este entorno le digo a Ana:

- “Ay pues no, por aquí si esta cómodo caminar ¿verdad?”
- Responde: “sí, está a gusto, y te digo como te da la sombrita ahorita, bueno ahorita en esta temporada si te da la sombra, luego ya va a estar el sol más... más arriba, pero pues mira, hay muchos coches, y hay varias personas que caminan, la bici o así...”

Es en este último tramo del recorrido, es donde se percibe más comodidad al cuerpo, y reflexiono sobre la diversidad de realidades que hemos pasado a lo largo del camino, cambios muy notorios en cada tramo de Zaragoza, en general todo el recorrido se ha tratado de zonas urbanas mixtas, sin embargo, esta parte más cercana al centro es la que se vive de manera más acorde a nuestros cuerpos, a los sentidos. La velocidad del coche no es tan rápida y hay un equilibrio entre la presencia de personas y autos, esto porque el área ofrece áreas de ocio principalmente.

Llegamos al Templo de San Antonio, donde finaliza nuestro recorrido, una joya arquitectónica en Aguascalientes, diseñada y construida post mortem por el arquitecto Refugio Reyes a finales del siglo XIX. De estilo ecléctico, actualmente cuenta con un atrio

abierto sin barandas, lo que da una sensación de conexión con los espacios circundantes. Las jacarandas alrededor crean un ambiente acogedor y tranquilo, invitando a la permanencia y la contemplación.

Reseña de Ana

A continuación, se presenta la reseña textual de Ana, la cual es congruente con la conversación que tuvimos, además, hay una coincidencia con Daniela en retratar la vegetación como algo importante.

- “En mi caminar diario por estos lugares me gusta ver como la naturaleza va cambiando, dependiendo la temporada del año, observar como las personas tenemos diferentes maneras de ganarnos la vida, vendiendo flores, aguas frescas. El darme cuenta de que cada vez las personas son menos empáticas con el peatón, que prefieren hacer que no te ven, pasándose altos o estacionándose donde no se debe. El darme cuenta de que en Aguascalientes cada día hay más autos, tráfico y contaminación.”

Figura 23

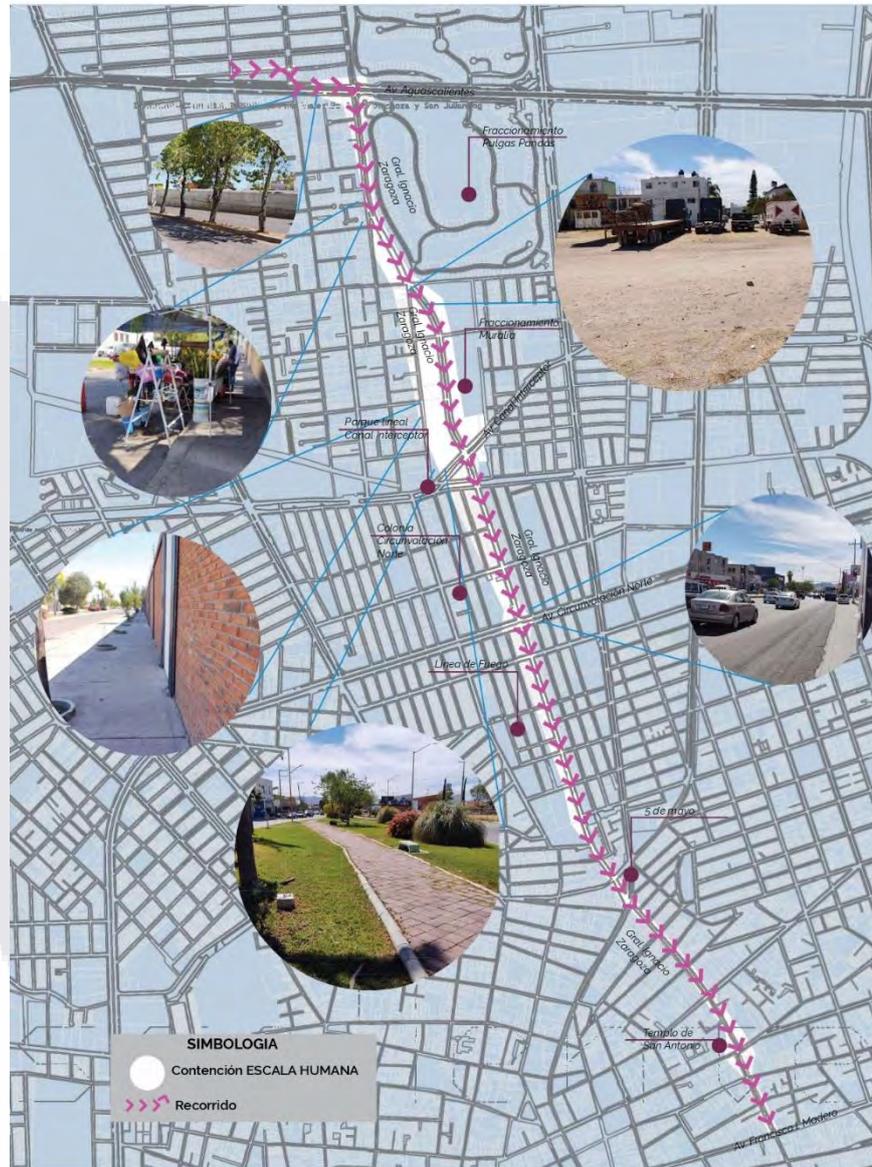
La naturaleza va cambiando



Mapeo de Contención de Escala Humana. Caminata 2

Figura 24

Mapeo de Contención de Escala Humana. Caminata 2



En la caminata con Ana, la sensación de contención física se mantiene casi durante todo el recorrido, con excepción de los cruces con avenidas a lo largo del recorrido sobre la calle Zaragoza. Atravesamos los primeros dos anillos periféricos, Av. Aguascalientes y Av. De la Convención de 1914 Norte y la Avenida Canal Interceptor. En los cruces de los anillos, se percibe una desproporción a las medidas de nuestros cuerpos de forma moderada, ya que, la reinscripción a espacios que se ajustan a nuestras proporciones es casi inmediata.

La apertura que se observa casi a la mitad del camino es el espacio de la Avenida Canal Interceptor, sin embargo, esta no representa un desafío para el cuerpo ni genera sensaciones de incomodidad, ya que este tramo de la avenida se caracteriza por tener vegetación, detalles en las texturas de los materiales que se pueden apreciar a pie, lo cual favorece y regala un paisaje amigable a la vista.

Al acercarnos a la periferia del centro histórico, las calles cada vez son más angostas, el automóvil está presente, pero la cantidad de carriles disminuye al igual que la velocidad. En este sentido, se experimenta un equilibrio entre las necesidades de los conductores, los peatones y los ciclistas.

Culminamos la caminata en el Templo de San Antonio, en donde el espacio se abre a la perspectiva, a nuestros cuerpos y a los cuerpos de los otros caminantes que transitan el espacio. El atrio del templo, que rige la dinámica de este espacio público, regala un ámbito urbano que expresa amplitud y confort. Las texturas del piso de piedra, la estética de las fachadas de San Antonio, el sonido del agua que emerge de la fuente frente al atrio y, lo más importante, la presencia de personas, son elementos que en conjunto promueven un sentido de pertenencia al peatón, además de sensación de seguridad, confort y proximidad.

El culmen de esta caminata representa lo que significa un espacio democrático, que comunica igualdad y priorización del andar sobre las movilidades motoras, igualmente un equilibrio ante el uso del automóvil o el transporte público.

Mapeo de Sonidos y Ruidos. Caminata 2

Figura 25

Mapeo de Sonidos y Ruidos. Caminata 2



En esta caminata, el ruido de los automóviles se manifestó durante todo el camino, pero de manera irregular, es decir, conforme nos acercábamos a los cruces con las avenidas antes mencionadas, el ruido iba en aumento, no obstante, al integrarnos nuevamente a la calle Zaragoza, éste disminuía considerablemente. Por esta razón el ruido no marco la pauta ni la experiencia sensorial de esta caminata.

En contraste, hubo dos momentos clave en los que pudimos escuchar con atención el bullicio de la gente. El primero fue al pasar por el Tianguis de La Línea de Fuego, podíamos escuchar a la gente hablando, vendedores gritando y la música en los establecimientos. El segundo momento fue al terminar la caminata, afuera del Templo de San Antonio, puesto que al coincidir con otros caminantes y pasar por establecimientos de ocio, el sonido de las voces se hizo presente.

Mapo de Afectos. Caminata 2

Figura 26

Mapo de Afectos. Caminata 2



El mapeo de Afectos de la caminata con Ana refleja los beneficios físicos y emocionales que propicia una caminata a escala humana y con poco ruido. En esta caminata la mayoría de las sensaciones evocan calma y confort.

Al inicio de la caminata, experimentamos la prisa, urgencia y rapidez, como se menciona al inicio del relato, se realizó a las tres de la tarde, lo que coloquialmente se conoce como una hora pico, en la que la gente está en movimiento y en transición a otros espacios, además, el calor y la presencia del sol alteran significativamente la sensación de caos. En reacción a este ámbito de movilidad, experimentamos una sensación de incomodidad que se concreta con el inicio en el cruce con Av. Aguascalientes.

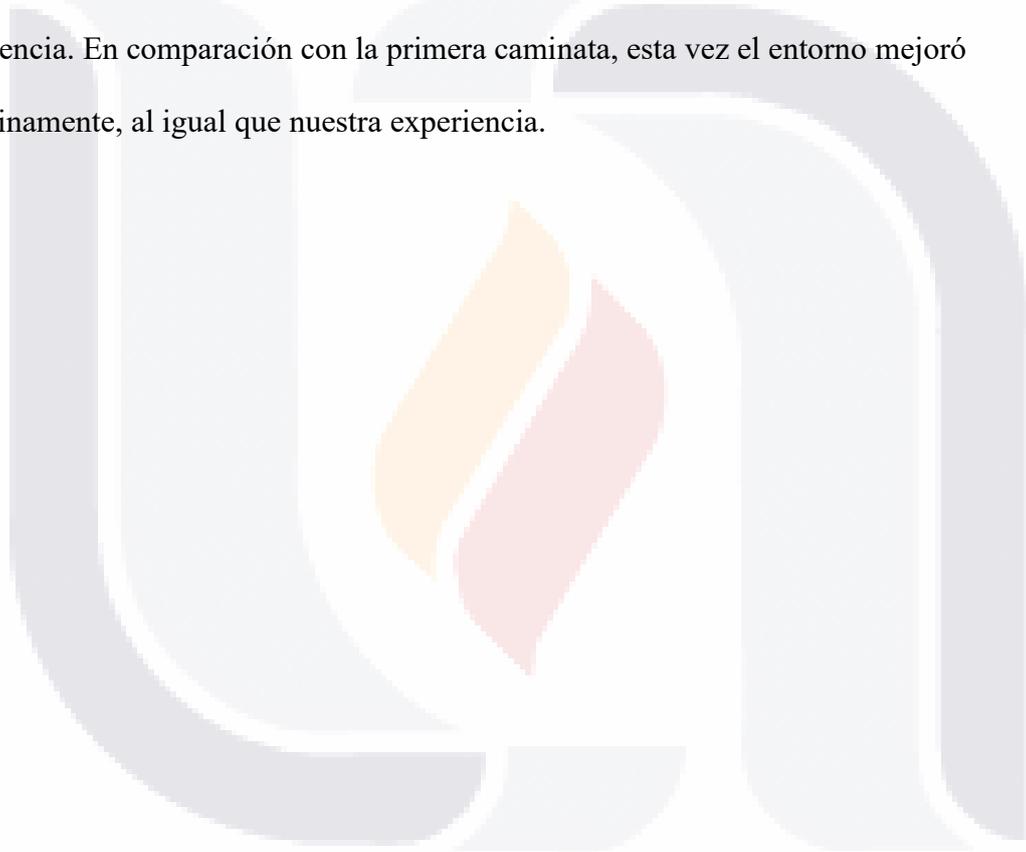
Sin embargo, la disminución de la velocidad y el cambio de escala, impactan positivamente en las emociones personales, esto nos permite experimentar calma en la mayoría del recorrido. Al acercarnos al centro de la ciudad, experimentamos una superposición de emociones positivas en su mayoría. La alegría se refleja en la conversación, el compartimos recomendaciones de lugares donde comer, reconocer lugares, apreciar las jacarandas detrás del Templo de San Antonio y hablar sobre los beneficios de vivir en el centro, son solo algunos de los temas que surgieron en la conversación en relación directa con lo que el entorno nos ofrecía.

Reflexiones finales

La caminata se puede resumir como un abanico de experiencias a lo largo de una sola calle que conecta el centro con el norte de la ciudad. Fue una experiencia variada, con diferentes tipos de contención que involucraron todos nuestros sentidos: el tacto con el viento, las sombras y el sol; el oído con la diversidad de canciones en los negocios y el ruido de los coches, que, aunque presente, no fue predominante debido a las distintas dinámicas atravesadas; el gusto, estimulado por el olor a pescado frito; y la vista, con constantes cambios en el entorno urbano, desde ensanchamientos en las avenidas hasta contenciones

físicas. En las zonas comerciales, especialmente en el tianguis de la Línea de Fuego, observamos rostros y proximidad, culminando en la estética del Templo de San Antonio y la belleza de su materialidad.

A medida que nos alejábamos de la periferia del centro, la conversación se centraba en los problemas causados por los coches. Sin embargo, al acercarnos al centro y encontrar más personas a pie y espacios de encuentro, la conversación cambiaba completamente. Esto sugiere que, al caminar conscientemente, el entorno influye en la conversación y la experiencia. En comparación con la primera caminata, esta vez el entorno mejoró paulatinamente, al igual que nuestra experiencia.



Capítulo 7. Sergio.

“Entre perros y una buena conversación”

Introducción

Sergio es un hombre de 61 años, nacido en Morelia, Michoacán. Aunque nació en Michoacán, ha vivido toda su vida en Aguascalientes, donde reside actualmente. Durante su infancia, Sergio pasó un tiempo en el centro de la ciudad, pero la mayor parte de su niñez y juventud la vivió en el Fraccionamiento Jardines de Aguascalientes. Este fraccionamiento, ubicado en el sur de la ciudad, fue construido a mediados del siglo XX como parte del crecimiento urbano de Aguascalientes.

Jardines de Aguascalientes es una zona residencial cuidadosamente planificada, caracterizada por sus calles locales que obligan a los automovilistas a reducir la velocidad, y por sus amplias banquetas. Los camellones y banquetas se acompañan de diversas especies de árboles de tronco alto y copas frondosas, lo que proporciona abundantes áreas de sombra, haciendo de la zona un lugar agradable y digno para los peatones. Esta planificación exitosa ha creado un entorno urbano habitable y acogedor.

Sergio comenta que desde pequeño ha hecho caminatas en solitario hacia la escuela y para jugar con amigos, así como pasar horas explorando las calles. Esta práctica se ha vuelto una actividad esencial en su vida diaria. Siempre ha considerado el ejercicio como parte de sus rutinas, saliendo a caminar y correr en todas las áreas donde ha vivido en la ciudad. Actualmente reside al norte, cerca de un arroyo y una cortina de árboles que marca la frontera entre Aguascalientes y Jesús María. Cada mañana, disfruta caminar en esta zona, y es por eso por lo que le solicité acompañarlo en su rutina de ejercicio en un andador cercano a su casa.

cuales cubren gran parte de ambos lados de las banquetas. En cuanto a la materialidad, se percibe como un entorno natural, por el arroyo y los árboles, y también por el pavimento rústico de piedra bola en algunos tramos del arroyo vehicular norte, las banquetas son de concreto. Se caracteriza por ser una zona de fraccionamientos amurallados que se cierran por completo a la vista de los árboles y el arroyo, del lado norte aún quedan algunos lotes baldíos, y terrenos de sembradíos, pero poco a poco se densifica la construcción y seguramente en unos años todo quedará construido.

Figura 28

Av. Arroyo El Molino



Enciendo la grabadora y comienzo con la conversación, mientras tanto, los pájaros también están despertando y cantando sobre los árboles, quienes son los protagonistas, pero no por mucho tiempo. Nos dirigimos hacia la Avenida Miguel de la Madrid, entonces, abro la conversación y le digo:

- “Eeehh... bueno, la única pregunta para comenzar es... ¿Qué significa caminar para ti, en tu vida?”
- Toma un pequeño suspiro y contesta: “Pues... relajarme... sentirme... sentirme vivo. ¡Buenos días! (saluda a un vecino caminando) ... sentirme vivo, retrasar el

envejecimiento, tengo muchos motivos para tratar de sentirme bien. ¡Buenos días! (saludamos a otra vecina, los pájaros cantan al fondo)”.

Sergio le da un sentido de vida al caminar, al igual que Daniela, que, aunque viven etapas diferentes de su vida por la edad y género, comparten el mismo significado y lo dicen con la misma intensidad. Se interpreta como que el hecho de caminar, el movimiento en sí es un signo de vida, de vitalidad en el cuerpo. También le da un sentido de relajación y de bienestar físico, Sergio lo nombra como “retrasar el envejecimiento”. Al ser la tercera caminata, se sintonizan algunas respuestas entre los participantes:

- Sentirse vivo
- Relajación / despejar la mente
- Bienestar y salud física

Cabe apuntar que, Daniela es la única que ha mencionado hasta ahora que también le gusta, porque va lento y puede observar con detalle lo que pasa alrededor.

Al llegar a Av. Miguel de la Madrid, se rompe por completo la calma y se desvanece el sonido de los pájaros, se percibe una atmósfera de alteración y urgencia, ya que es la hora para ir al trabajo o llegar a alguna cita. Entonces le pregunto a Sergio, si le parece cómoda esta ruta para salir a pasear.

- “Sí, porque hay una zona marcada delimitada para caminar, lo que sí es difícil es que te tomen en cuenta los vehículos... las personas que manejan los vehículos, que no... no piensan más que en ellos mismos, nos ven a los caminantes como un estorbo, que les estorbamos para dar la vuelta, para pasarse el semáforo, para brincarse al que está adelante, porque todo mundo trae su tiempo... limitado.”

Figura 29

Av. Miguel de la Madrid

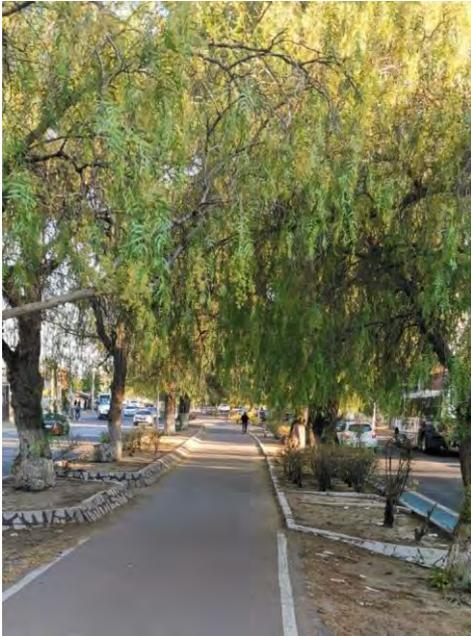


Nota: Esta es la vista que se tiene al salir del área habitacional donde vive Sergio, es un cruce muy concurrido de automóviles temprano por la mañana.

Nos dirigimos a caminar por el andador central del camellón de la avenida, en dirección norte, donde la vialidad se renombra como Av. Paseo de los Chichahuales, en el municipio de Jesús María. Este camellón se caracteriza por una densa cortina de árboles de diferentes tamaños, cuyos copas y troncos predominan en el paisaje, acompañándonos durante el recorrido. El camellón tiene un ancho de aproximadamente cuatro a cinco metros, y el espacio para caminar es aproximadamente de dos metros, apenas suficiente para que tres personas caminen juntas. Parecen existir reglas implícitas sobre los carriles de ida y vuelta, ya que a esta hora hay muchas personas paseando a sus perros, haciendo ejercicio y andando en bicicleta.

Figura 30

Camellón central en Av. Paseo de los Chichahuales



Nota: Lo más agradable de este paseo es ir acompañado de árboles endémicos de Aguascalientes, no obstante, el ruido de los coches es constante y estridente.

Sergio me comenta que vamos a encontrarnos unos metros más adelante a Domingo su mejor amigo de caminata, quien también ejercita a diario en este andador. Avanzamos y empiezan a hacer presencia los perros, caminando felices con sus dueños o corriendo junto con ellos, de modo que, esta caminata no se siente en solitario, por el contrario, somos muchas personas dibujando la atmosfera con nuestros pasos, unos de ida, otros de vuelta, algunos saludan y otros van muy concentrados con sus audífonos puestos.

- “... Lo que me gusta... de salir a caminar por aquí... es que nos encontramos mucha gente que... mucha gente que recurrentemente nos vemos, nos saludamos, aunque no sepamos quienes seamos...pero nos vemos aquí y ya hasta nos saludamos con gusto, a veces con alguna persona << ¡Que milagro! Ya no te había visto>>... hay otras personas que ni te voltean a ver... ¡Buenos días! (saluda a otro caminante), otras personas que no te voltean a ver, las veo seguido, pero son personas que no saludan...”

Sergio le añade un valor a su caminata por la presencia de otras personas, que se han vuelto familiares, por compartir el gusto de salir a ejercitarse a esa hora del día. A pesar de que el ruido y la velocidad a los lados son abrumadores, el hecho de que exista un espacio destinado para el peatón y el ciclista otorga una ventana de oportunidad a las personas que viven por la zona, ya que ese espacio se lo apropian, les pertenece.

- “Mira, ahí viene Domingo” lo dice y se dibuja una sonrisa en su cara.
- “¡Que pasa Domingo!, mira ahora nos acompaña mi hija”
- A lo que contesta riendo “¡Ah mira que bien!”
- Le pregunta Sergio “¿Cómo estas Domingo, ¿cómo te fue el fin de semana?”
- “Bien, bien gracias a Dios.”
- Yo les comento para hacer conversación “¿Y de aquí hasta donde se van?”
- Contesta Sergio “de aquí nos vamos hasta el...de aquí... ¿Cómo se llama?”
- Le completa Domingo “a la fuente...”
- Y dice Sergio también “a la fuente, al arco del triunfo (en tono irónico), a la entrada de Jesús María, y nos volvemos a regresar y nos volvemos a ir para allá”

Figura 31

Entrada a Jesús María “El Arco del Triunfo” y la Fuente



La compañía de Domingo en nuestro recorrido nos invita a preguntarle qué significado le otorga el al andar en su vida diaria.

- Domingo “¿a usted porque le gusta caminar Domingo?”
- “Salud... salud, terapia, ya cuando los años lo alcanzan a uno, es indispensable... de acuerdo con la capacidad (se ríe mientras dice esta última frase)”
- Agrega Sergio “Y es que sí te fortalece ¿verdad?... te sientes mejor cuando caminas que cuando no caminas”
- Les comento “Sí, pues es que es el movimiento”
- “¡Que circule la sangre!” dice Sergio de forma emotiva.
- Domingo menciona “El caminar es el ejercicio más antiguo, desde nuestros antepasados, antes todo era caminar, caminar y caminar” y asentimos con él.

Aunque el ruido es de los coches es muy alto y constante, la conversación con Sergio y Domingo es amena y fluida, los dos comienzan a platicar anécdotas personales sobre sus

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

caminatas en la juventud, y aventuras de senderismo que ha realizado Sergio. Entre ellos hacen chistes todo el camino, y la pasamos muy bien mientras ejercitamos un poco nuestros cuerpos. Es un paseo de muchos saludos a otros caminantes, es a lo que llama Noreena Heertz (2022), micro interacciones, pueden ser pequeñas conversaciones o momentos que tenemos con alguien en la ciudad, asegurando que, aunque estas puedan no ser totalmente ciertas o intencionadas, el simple hecho de regalar una sonrisa al que va junto, o tener una pequeña conversación amable con otra persona, genera un estímulo emocional y podemos encontrarnos en el otro, es decir, reconocernos como iguales.

- “¡Buenos días!”, nos saluda un caminante.
- “Buenos días” respondemos los tres al mismo tiempo.
- Sergio cambia un poco el tema y dice: “Y luego por ejemplo, habrá muchos que decimos, que la ecología... que no sé cuánto, pero no dejamos el coche”. Agrega Sergio “...el caminar es una parte de conservar todo...”

Esto lleva a reflexionar sobre el argumento que expone Sergio, aunque también es evidente que la infraestructura urbana no permite su total implementación. Las distancias se han vuelto muy largas y no están diseñadas para ser transitadas a pie de manera cómoda. Además, la oferta de transporte público no satisface la demanda de las personas que lo necesitan.

La última frase mencionada por Sergio, “el caminar conserva todo”, tiene múltiples implicaciones. Caminar no solo es una manera de conservar el entorno, sino también una forma de mantener el cuerpo y la mente saludables. Es una manera de habitar el planeta de forma respetuosa y sostenible.

Figura 32

Andador central Paseo de los Chicahuales.



Hemos dado ya una vuelta al paseo, es decir una ida al “arco de triunfo” y de regreso a la privada donde vive Domingo y el termina ahí su recorrido, se despide de nosotros y nos desea un buen día. Nosotros vamos de regreso, continuamos en la misma línea recta que nos llevará nuevamente a la calle del arroyo donde vive Sergio. Atravesamos el cruce con la Av. Miguel de La Madrid, y de inmediato percibimos que el caos se ha disipado, nos acercamos a la casa de Sergio y terminamos el recorrido, los pájaros se vuelven a escuchar, y hago una última pregunta:

- “¿Qué consideras tú que predomina en este recorrido, como en cuanto a los sentidos, el ruido, lo que ves te gusta, lo que hueles. . . ¿?”
- “Pues este... predomina el ruido porque es una hora de mucha contaminación auditiva por los coches, pero... lo disfruto mucho porque camino, platico...”
- Lo interrumpo “¿... por la compañía?”
- “Sí... por la compañía, me siento pues vivo (lo dice enfatizando la palabra) si traigo alguna dolencia o dolor me lo quita”

Reseña de Sergio

- “Las primeras fotos son cuando salgo de mi casa al nuevo paso que abrieron hace un año del semáforo de Avenida El Molino, siempre voy con cuidado al atravesar la avenida porque todos empiezan su día de furia por ir atrasados. El arco de Jesús María es lo que veo al empezar el recorrido, me gustan mucho los árboles, cómo se forma esa especie de túnel que envuelve la vía, la fuente es un punto de retorno, la oficina de INM (Instituto Nacional de Migración) me recuerda mucho a los migrantes centroamericanos y el edificio tan feo de “La Pastora”. Es un recorrido que he hecho por más de siete años.”

Figura 33

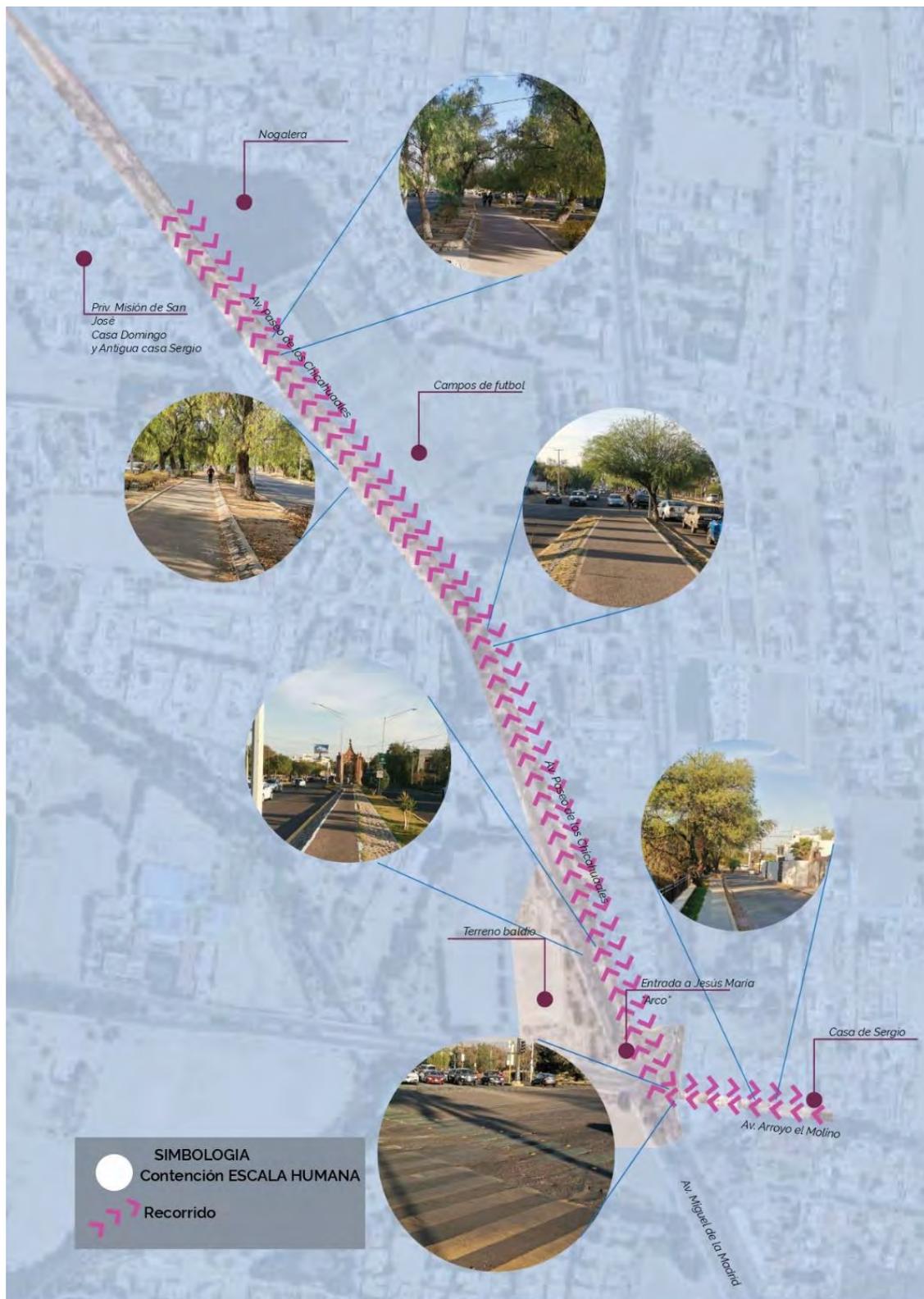
El punto de retorno



Mapeo de Contención de Escala Humana. Caminata 3

Figura 34

Mapeo de Contención de Escala Humana. Caminata 3



La caminata con Sergio se desarrolla también sobre una misma avenida, como en el caso con Ana, sin embargo, en esta caminata el objetivo de la caminata transforma la experiencia, ya que se trata de un recorrido para ejercitarse y convivir con los amigos. El entorno es muy diferente a la experiencia pasada. Como se describe en el relato, se trata de una avenida que conecta a Aguascalientes con el municipio de Jesús María, lo que implica una vía con alto flujo vehicular. Es una zona donde predomina el uso de suelo habitacional y edificaciones privadas, algunas ofrecen servicios o espacios para el ocio, entretenimiento y deporte.

Por ende, el factor de la velocidad y la privatización del espacio reducen significativamente la posibilidad de espacios públicos y habitabilidad. A pesar de esto, el espacio destinado para caminar al centro del camellón detona la presencia de personas paseando a sus mascotas o realizando ejercicio, como es el caso de Sergio y Domingo. Se explican estos factores, ya que a pesar de que la vialidad apunta a obstaculizar la experiencia a pie, en respuesta al ruido de la velocidad y la negación del espacio privado al espacio público, el simple gesto de un andador peatonal -elemento que Daniela demanda en su entorno urbano- al centro del camellón, así como la presencia de vegetación durante todo el recorrido, genera una contención a la escala humana.

Esta adecuación a la escala de nuestros cuerpos, en este caso, no se expresa de manera física (edificios o dimensiones de las calles), sino que, se experimenta a través de elementos naturales y elementos sociales, esto es, la presencia de personas y perros paseando, lo que genera a través de un fenómeno social una contención virtual, que se crea mediante los caminantes muy temprano por la mañana y al atardecer, en otras palabras, la presencia de nuestros cuerpos transforma el espacio.

Mapo de Sonidos y Ruidos. Caminata 3

Figura 35

Mapo de Sonidos y Ruidos. Caminata 3



Al inicio de esta caminata, pudimos comenzar de manera distinta, en este caso, el sonido de los pájaros se hizo presente durante el tramo de la Av. Arroyo el Molino, así como el sonido de nuestras propias voces, saludando a los vecinos y el roce de nuestros pies con el empedrado. El resto del recorrido nos acompañó constante el ruido de los automóviles, conduciendo a altas velocidades para llegar a algún lugar, esto en consecuencia de la hora en que iniciamos la caminata, antes de las ocho de la mañana.

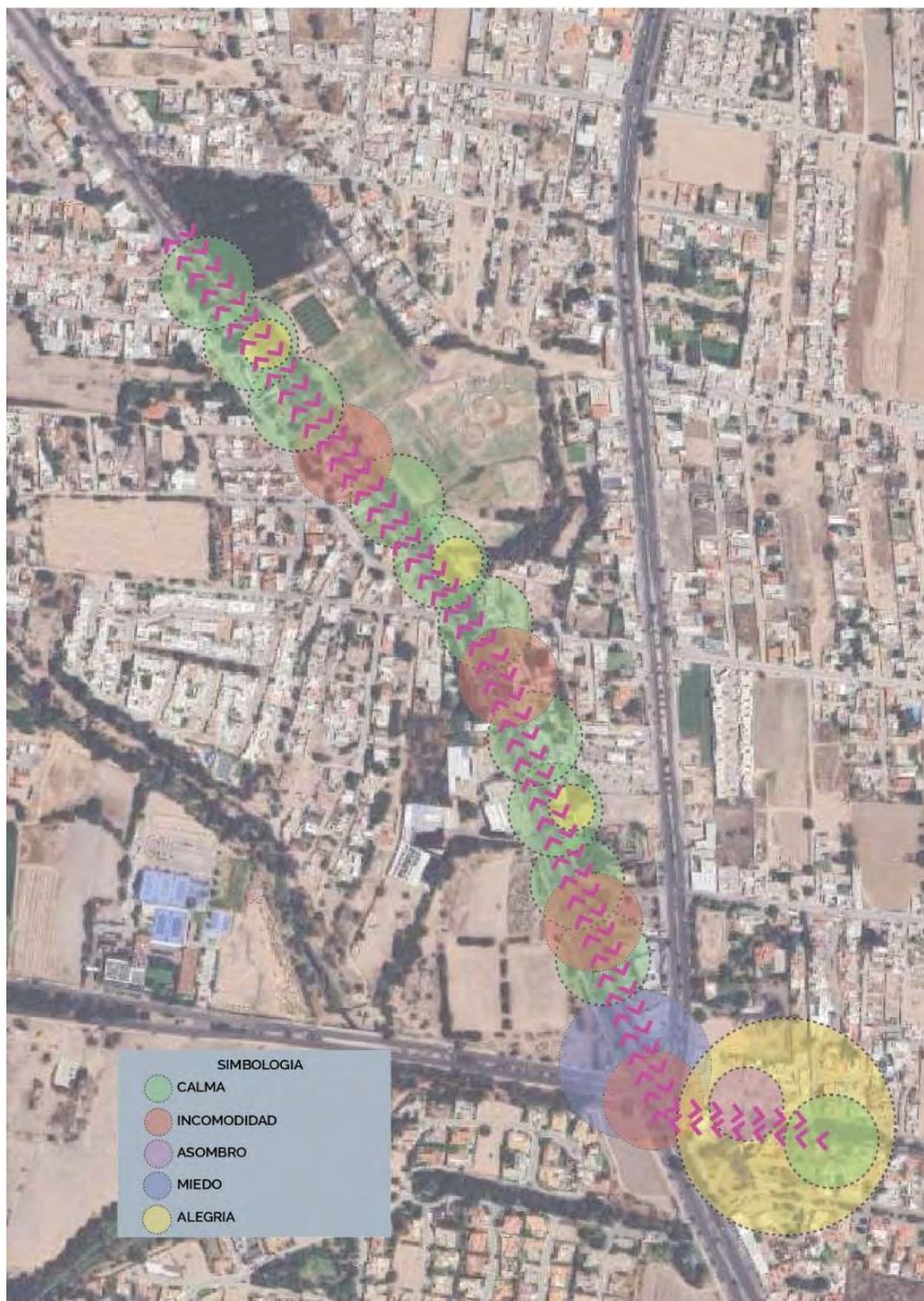
Aun cuando, el ruido retumbante predominó todo el recorrido, de acuerdo con los factores explicados en el mapeo de Contención a la Escala Humana, éste no fue significativo o desfavorecedor a la experiencia. Es vital mencionar que la compañía, la conversación en grupo y el ejercicio físico, fueron los elementos que aglutinaron una vivencia agradable al cuerpo, la mente y las emociones. Dicho de otra manera, la socialización se sobrepone al malestar corporal y emocional que puede provocar el ruido, como fue en la caminata con Daniela.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Mapeo de Afectos. Caminata 3

Figura 36

Mapeo Caminata 3



La experiencia con Sergio representa otra alternativa para generar espacios habitables para el peatón, que se representa en tres formas; la primera es la infraestructura -el andador al centro del camellón- que genera atracción y seguridad para el peatón. En segundo término, está la vegetación, lo que otorga sombras, confort climático y confort emocional. Y el tercer punto, en consecuencia, de los dos anteriores, está la presencia de personas, esto es, nuestros cuerpos entretengan la experiencia en el espacio público.

Dicho esto, el mapeo de afectos expresa mayormente una sensación de calma y alegría, por la convivencia, el encuentro y las micro interacciones con otros caminantes, además de la vegetación y la compañía de los perros que también disfrutaban de esta actividad. Aunque cruzar las interrupciones del andador, causadas por las vueltas en “u” para los automóviles puede resultar incomodo, no representan un desafío que afecte negativamente la experiencia.

Reflexiones finales

Esta caminata, se trató de movimiento, de rutina, de ir y venir sobre la misma vereda para ejercitar el cuerpo y activarse a primera hora del día, por lo cual el entorno era repetitivo, esto no permite la sorpresa o el descubrimiento. Pero, la conversación y compañía la hizo muy amena, tan es así, que el cansancio no se hace consciente sino casi hasta terminar el recorrido, es una caminata también de mucha socialización con personas desconocidas, constantes saludos y deseos de buenos días.

Los perros sin duda son un factor que alegra y ameniza el ambiente, que propicia también el saludo y la socialización. Por otro lado, en cuanto a los sentidos, prevalece el ruido de la velocidad; al tacto, el cansancio en los pies sobre el concreto, y en esta temporada del año, el clima fresco y cómodo a la piel; para la vista, lo más agradable son los árboles y

los perros; para el olfato, no existe algún olor específico, más que la sensación fresca de la brisa de la mañana al inhalar el aire.

Otro factor relevante en esta experiencia es el perfil de los caminantes, que son adultos, quienes buscan el bienestar físico principalmente y no menos importante, la convivencia y la conversación, la amistad que en ellos se ha fomentado por realizar esta acción casi a diario.



Capítulo 8.

Víctor. “Entre recuerdos y un callejón que no conocía”

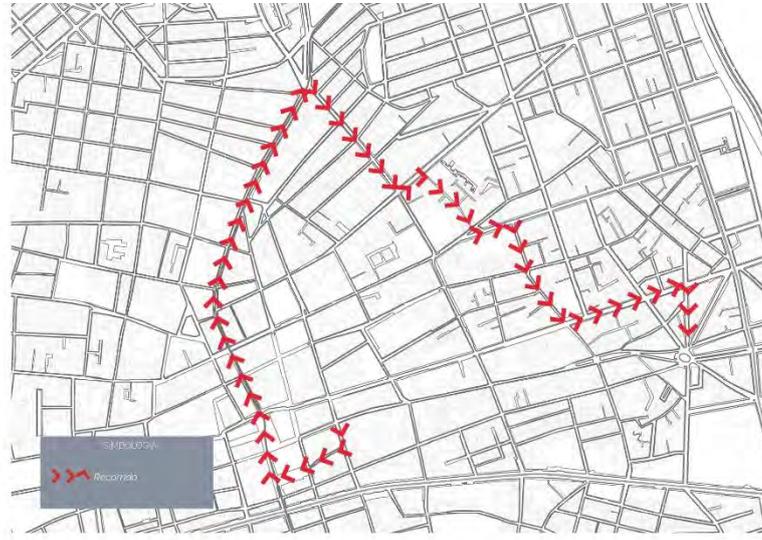
Introducción

Víctor es un hombre de 48 años, originario de la ciudad de Aguascalientes, arquitecto de profesión y caminante por placer. Víctor ha vivido toda su vida en el centro de la ciudad, desde su infancia, juventud y actualmente él en su propia casa a unas pocas cuabras de La Catedral. Su trabajo también está muy cerca de su casa, por lo que llega a pie todos los días.

Víctor es arquitecto especializado en planificación urbana. Su profesión, combinada con su pasión por las caminatas y la exploración urbana, le ha permitido desarrollar una perspectiva crítica sobre las experiencias urbanas en su ciudad y en su entorno inmediato. Esta complementariedad entre su vida profesional y sus intereses personales le proporciona una visión integral y detallada de cómo los espacios urbanos influyen en la vida cotidiana de sus habitantes. Su capacidad para observar y analizar críticamente estas experiencias lo convierten en un valioso observador y contribuyente al mejoramiento de la calidad de vida urbana.

Víctor comenta que siempre ha disfrutado de caminar, ya que es su medio de transporte familiar y habitual en la zona donde vive. Cuando necesita recorrer distancias más largas y fuera del centro, recurre al uso de la bicicleta. Este medio de transporte no solo le permite mantener un contacto casi directo con el entorno urbano, sino que también es sostenible y le permite desplazarse a una velocidad moderada, ideal para observar el entorno y disfrutar del recorrido de manera pausada.

La caminata con Víctor se centra en la exploración y el simple placer de recorrer el centro de Aguascalientes, sin un destino ni una ruta definida.

Figura 37*Recorrido de Caminata 4***Desarrollo de la caminata**

Es un domingo por la tarde, y la ciudad está de fiesta con La Feria Nacional de San Marcos, esto, sin duda tendrá un efecto en nuestra caminata. La cita con Víctor es a las 6:00 pm afuera de su casa, le he pedido que él elija la ruta y los espacios que vamos a recorrer, ya que suele hacer caminatas por ocio y placer. Al llegar a su casa observo la fachada en lo que él sale, una casa vieja pero muy bien conservada, de dos pisos y una terraza en la azotea, ventanas neoclásicas de las cuales cuelgan enredaderas que embellecen aún más la fachada. Mirando a pie de calle, puedo imaginar la vista desde la azotea hacia los campanarios de los templos que indican las fronteras entre barrio y barrio. Sale Víctor de su casa y nos saludamos, y de inmediato comienza a caminar cuesta abajo, hacia el sur, yo solo lo sigo y le digo:

- “Tú me dices, para donde tú quieras”
- “Si mira, este es más o menos el caminito que hago todos los días al trabajo y en realidad está muy cerquita”

Seguimos descendiendo por la Calle 16 de septiembre, caracterizada por sus estrechas banquetas que apenas nos permiten caminar lado a lado. A lo largo de la calle, hay apenas dos o tres árboles, y predominan las casas y edificios de uno o dos pisos, intercalados con negocios de bajo impacto para la zona. Hoy, el ambiente es silencioso y apenas hemos visto coches o transeúntes. Giramos hacia el oriente, para la calle Francisco G. Hornedo, y Víctor comenta:

- “Mira por ejemplo la calle ésta, sobre todo... que esta más cerquita de la esquina, antes estaba como mucho muy abandonada (se interrumpe su voz por el ruido de un coche, pero habla sobre una intervención urbana que le hicieron) ... como que hasta ya ni se siente feo, pero durante mucho tiempo se sintió muy sola.”
- En acuerdo con él le digo “Esta zona siempre se ha sentido un poco así ¿no?, un poquito, como más sola...”
- “¿Cómo este tramito verdad?, pero te digo que últimamente desde que pusieron la frutería y empezaron a abrir cosas ya no se siente así...”

Esto lleva a reflexionar sobre la importancia de generar zonas urbanas mixtas que formen comunidad y que se ajusten a las necesidades de los habitantes, incluyendo comercio, servicios y espacios de ocio. Esta disposición mixta es generalmente más aceptada en el centro de la ciudad, mientras que, en los perímetros, especialmente en el norte y sur, se ha evitado la creación de zonas mixtas. En estas áreas periféricas, los residentes suelen sentirse amenazados por el movimiento comercial y los servicios en lugar de beneficiarse de una dinámica comunitaria.

Ya encaminados y después de tomar un ritmo al andar, le pregunto a Víctor:

- “Bueno para comenzar la conversación, la única pregunta es: ¿Qué significa para ti caminar?”

- Toma un pequeño respiro y dice: “Ay pues... pues esta... esta compleja (se ríe), pues en principio es como una cosa medio de libertad, o sea el poder caminar me parece que es algo... interesante, o sea si vas... si vas solo se me hace una cosa muy... hasta que...si son caminatas muy largas puedes hasta como... estar medio meditativo creo, o sea como que logras como conectar un poco”
- Continúa Víctor: “y en realidad es como... creo que es una sensación como de libertad, sentir que te puedes desplazar”
- Le replico “Si, es como muy introspectivo también ¿no?”
- “Sí... también como que si no vas pensando como en otras cosas... distintas... o sea como que si te concentras un poco en la actividad de... descubres como muchas cosas del entorno (asiento con él), hay veces como por ejemplo ahorita, el tramo como muy rutinario pues ya como que no te das mucha cuenta.”

Víctor aporta un sentido al caminar distinto a los otros participantes, el habla de libertad en el desplazamiento, es decir, puede considerarse una expresión de libre decisión personal, de tomar rutas, adoptar ritmos, cambiar de destino, en otras palabras, la libertad otorga también un sentido de exploración. Al igual que Daniela, le añade un valor a la velocidad que implica el andar a pie, esto es, observar, prestar atención. No obstante, Víctor va un poco más allá y habla del estado meditativo o de introspección que se puede fomentar al concentrarse en la acción corporal.

El ruido de los coches cada vez predomina más, dado que, nos acercamos a la calle Dr. Jesús Díaz de León, caracterizada por ser una vía que conecta al perímetro del centro, es una vialidad mucho más amplia, hay tres carriles para el automóvil y movimiento comercial principalmente, la materialidad cambia ligeramente, ya que en el pavimento y las banquetas agregan detalles sutiles de piedra, las banquetas son más amplias, pero no hay un solo árbol.

Giramos hacia el norte a esta calle, ya estamos muy cerca de su trabajo, y mientras un autobús frena a nuestro costado, le pregunto:

- “¿Qué es lo que te gusta de caminar?”
- “Pues no se... inclusive como la misma actividad de ejercitarte, no se... de moverte, en realidad no me canso mucho, nomás a veces cuando hay mucho sol y eso...mira por acá”
- Me indica que giremos hacia el poniente, se ríe y me dice:
- “y ya... ¡llegamos!”

Llegamos en cinco minutos caminando a su trabajo, hablamos un poco sobre lo sustentable y cómodo que es tener cerca tu trabajo, y servicios necesarios al alcance de unos pasos. La calle donde él trabaja se llama Antonio Acevedo, la cual nos dirige directo al Jardín de los Palacios que se encuentra detrás del Palacio Municipal y Palacio de Gobierno. No nos detenemos a observar, seguimos caminando y estamos a unos metros de llegar a la plaza.

Figura 38

Calle Antonio Acevedo



Vamos cruzando el Jardín de los Palacios, mientras tanto, hablamos sobre la diferencia de vivir en una zona urbana mixta y en un condominio horizontal. Las materialidades en este espacio comienzan a hablarnos en otro idioma, primeramente, el auto

desaparece por completo, estamos en una zona peatonal; por otra parte, la cantera, la piedra y los acabados finos dominan el espacio, la vegetación es arbustiva colocada en macetas. Nos acercamos a la plaza y se puede escuchar el bullicio. Continuamos conversando sobre vivir en la periferia de la ciudad y le comparto parte de mi experiencia a Víctor.

- “Sí, es que acá es bien diferente la dinámica, porque acá es como... tienes que prever todo, porque yo si pienso <<yo ya no quiero salir de mi casa>>, entonces como que digo <<tengo que llegar antes a esto, a esto y a esto>>. Y ya llego y ya me olvido del exterior, y la mayoría de mi vida he vivido por acá (en el centro), pero lo que me gustaba era eso, como que todo era más fluido, cualquier cosa que ocupes, estas a dos minutos, a tres minutos.”

En Aguascalientes actualmente se experimenta un fenómeno de crecimiento y expansión horizontal en modo desmedido, con la creación de condominios cerrados, el problema es que estos se replican en las mismas zonas, y se ven con desabasto de zonas urbanas mixtas, se perciben como ciudades amuralladas, en desconexión con el entorno inmediato y el resto de la ciudad.

Este concepto se conoce como “ciudad difusa”, lo desarrollan autores como Pere (2018), Herrera y Velázquez (2023), quienes especifican que, si bien puede ser una intervención planeada y con éxito, el objetivo es proveer a los habitantes de estas zonas dispersas de “variedad de funciones y equipamientos distribuidos en el territorio según criterios de accesibilidad” (Pere 2018: 3). No obstante, si el fenómeno se desarrolla por suerte, es decir, sin esta premisa como objetivo primordial, se puede desarrollar una ejecución deficiente y una planificación inadecuada si la ciudad no lo demanda o no se realiza priorizando estos factores, como es el caso de Aguascalientes, lo que resulta en una ciudad fragmentada y desconectada, como señalan Herrera y Velázquez (2023).

Figura 39

Entrando a la Plaza de Armas



Giramos hacia el norte, para entrar a la Plaza de Armas, y sin planearlo detenemos un momento la conversación, pues frente a nuestros ojos están sucediendo muchas cosas al mismo tiempo. Asimismo, la escala del espacio se abre y se expande, no obstante, esta vez no nos minimiza, ni oprime a nuestros cuerpos, ya que el espacio es exclusivo para los peatones. Hay muchas cosas que observar a nuestro alrededor: gente caminando a baja velocidad, niños jugando, vendedores ambulantes, gente sentada en las bancas de la exedra, en el Patio de las Jacarandas (lateral a Catedral) suena “El Pávido Návigo” de Chalino Sánchez, está tocando un grupo en vivo y hay muchos espectadores, las campanadas de la catedral se hacen presentes, sí hay tráfico en la calle de fondo (Av. Francisco I. Madero), pero el ruido no se apodera del espacio.

Figura 40*Plaza de Armas*

La Exedra, se percibe como una esfera multisensorial, en otras palabras, es un espacio que te envuelve, te acoge a través de las diversas dinámicas que suceden alrededor. Suceden muchas cosas al mismo tiempo, hay libertad de movimiento, así como el sentido que Víctor le da a su andar. En un solo espacio hay: servicios, dinámicas sociales, espacios para el ocio, relajación, juego, puntos de reunión, contemplación, etc. Por eso lo denominamos esfera multisensorial, es como si se creara una esfera transparente que envuelve esta zona. Se puede experimentar proximidad, a nuestro cuerpo, a los sentidos, a quien nos acompaña, a la sociedad, a hacer comunidad (conciertos, manifestaciones, en familia, en el templo, etc.), a la naturaleza y a la materialidad del espacio (cantera, mármol, árboles, agua).

Atravesamos la plaza, y continuamos en dirección al norte hacia la Calle 5 de mayo, donde ya se escuchan los motores de los coches y los sonidos de la plaza se desvanecen.

Hablamos de las formas de caminar de Víctor y me comenta:

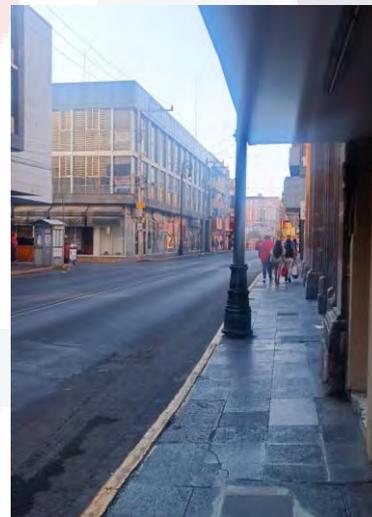
- “Cuando sales a caminar o sea... ¿a veces lo haces para ejercitarte, o sea como dices para hacer ciertos kilómetros? ¿o también como para despejarte?”

- “Pues yo creo es un poco más bien como de las dos cosas (se escucha muy fuerte como acelera un autobús) o sea como que hacer un poco de actividad para... si tengo tiempo, o salgo así caminar como esto o es andar en bici.”

La calle 5 de mayo es una arteria principal que atraviesa todo el centro de la ciudad. Se distingue por ser una vía comercial con gran movimiento peatonal y vehicular. Usualmente es una calle caótica, con mucho ruido y actividad, donde los peatones caminan apresurados, compran, toman el autobús y transitan continuamente. Sin embargo, hoy, siendo domingo y en plena feria, la calle está vacía y el tráfico es moderado, lo que nos permite experimentarla desde una perspectiva diferente. En este tramo de la caminata, comenzamos a hablar sobre la planificación urbana de Aguascalientes y algunas intervenciones realizadas en la periferia del centro de la ciudad. Fue entonces cuando decidimos caminar hacia esa zona para experimentar de primera mano el espacio intervenido.

Figura 41

Calle 5 de mayo



Nos acercamos al área intervenida, donde Víctor tiene conocimiento del proyecto, la ejecución de la obra, la inconformidad de algunos habitantes y comerciantes de la zona, así como de la falta de colaboración entre las dependencias involucradas. A grandes rasgos, la intervención consistió en la ampliación de las banquetas mediante bolardos (elementos metálicos que delimitan el área peatonal), la reducción de carriles y la eliminación de algunas

áreas de estacionamiento público. Esta intervención se realizó en el extremo final de la calle 5 de mayo, donde el flujo comercial continúa y las aceras no podían contener a la gran cantidad de peatones, que literalmente desbordaban las banquetas.

Figura 42

Intervención peatonal Calle 5 de mayo



Nota: Este es el tramo donde comienza la intervención peatonal, del lado inferior izquierdo de la fotografía se puede observar un espacio añadido al área de pavimento y delimitado con bolardos, extendiendo la banqueta y aportando un emplazamiento al edificio amarillo.

Al respecto Víctor menciona un tema a mi parecer muy importante:

- “Pero la gente no termina como de acostumbrarse, mira aquí por lo menos (señala una de las áreas extendidas de banqueta), todo lo que regalas de espacio, para que la gente pueda cruzar mucho más fácil”
- Agrego: “Si, con más proximidad”
- Continúa Víctor “Aja, y las personas ancianas y todos”

En nuestra conversación, intercambiando ideas como apasionados del tema, surgió la cuestión de la proximidad, es decir, la cercanía entre los espacios destinados para los peatones. En otras palabras, esta es una forma de dar prioridad a los peatones, incluso en áreas donde conviven automóviles, autobuses, bicicletas y personas a pie. El ruido se mantiene mientras vamos transitando, música desde los negocios y el rechinado de los frenos de los autobuses. Seguimos platicando y rebotando ideas al respecto, Víctor me comparte que le gusta venir a esta área solamente a observar, cuando regresa en bicicleta desde el norte de la ciudad.

Al llegar al final de 5 de mayo, decidimos retornar hacia el centro y giramos al sur para tomar la Calle Gral. Ignacio Zaragoza, la misma calle y el mismo tramo que recorrí junto con Ana, sin embargo, en esta ocasión es domingo y no tenemos una ruta ni destino específico. Al ingresar a la calle, la experiencia cambia de inmediato y por lo mismo, nuestra conversación también. Las banquetas son más anchas, la arquitectura nos habla en otro idioma, las fachadas se tornan a una gama de colores entre rojizos, amarillos, y blanco. La vegetación se hace presente nuevamente, comienza a caer el sol, y el atardecer se hace presente, no podemos admirarlo ya que, lamentablemente la visión estaba obstruida por una sucesión de edificaciones que dominaban el horizonte. No obstante, el ambiente se pinta amarillo, todo lo podemos ver con unos filtros entre amarillos y naranjas, lo que aportaban a la experiencia calidez y calma.

Figura 43

Calle Gral. Ignacio Zaragoza



Tenemos una conversación fluida, en la que hablamos de todo un poco, de la calle Zaragoza y el fenómeno que se presenta de actividad social durante todo el día, esto por la presencia de una gran variedad de restaurantes y espacios para el ocio. Llegamos al cruce con la Calle. Álvaro Obregón, hacemos una pequeña pausa y entre los dos tomamos la decisión de caminarla, ya que es una calle que a ambos nos gusta transitar a pie. Es una calle arbolada, con banquetas anchas, prevalecen edificaciones de casas grandes, con estilo arquitectónico de la época moderna.

Figura 44

Calle Álvaro Obregón



Nota: al fondo se puede apreciar las cupulas y campanarios del Templo de San Antonio.

Pero, pronto giramos nuevamente hacia el sur, por un callejón que sin mucho aviso

Víctor me invita a dar vuelta, nunca lo había recorrido, se llama Catalina de Ayala. Se escuchan nuestros pasos y el sonido de los pájaros en los árboles. Entramos y parece una sorpresa, dentro hay un edificio de departamentos y una serie de casas de uno o dos pisos construidos. Víctor me comparte que está de acuerdo en que generen espacios de vivienda así en áreas que pudieran quedar olvidadas. Al fondo también podemos escuchar la música que sale de una casa.

Caminar acompañada no solo ofrece la oportunidad de conocer nuevas formas de desplazarse, sino también de descubrir lugares nuevos, a redescubrir la ciudad. Resulta sorprendente que, en una zona muy familiar para mí, pude encontrar algo nuevo. Las rutinas personales tienden a consolidar hábitos y preferencias tanto en los modos de caminar como en la elección de rutas, seleccionando espacios donde se puede prever con cierta exactitud la experiencia y las sensaciones. Sin embargo, en este caso, el enfoque exploratorio y la apertura hacia la novedad durante la caminata me permitieron identificar una nueva posibilidad en la ciudad.

Lo que se disfruta más de este callejón es la ausencia de ruidos de motores, llantas y frenos. Llegamos al fin y nos cruzamos con otra calle principal de Aguascalientes, Vázquez del Mercado, también es muy amplia, para peatones como para los que van en automóvil, pero pronto nos redirigimos nuevamente al sur, por la calle Durango que nos llevara desde trazos diagonales e inexactos a la Av. Francisco I. Madero, la que Víctor me mencionó anteriormente que goza mucho de caminar por las tardes.

Figura 45*Calle Durango*

Caminamos solo un tramo de Madero, y continuamos hablando de lugares de comida y arquitectura, decidimos terminar el recorrido en el Barrio de La Purísima. Giramos al sur por la calle Poder Legislativo, una calle que se dirige directamente al templo, podemos ver una de sus fachadas laterales, esta es otra calle que me trae recuerdos y le digo:

- “También por aquí he trabajado, también pase casi un año por esta zona en un despacho de arquitectos”
- Me sugiere Víctor “más bien recordaste tus rumbos con esta caminata (se ríe)”,
- Le digo “Sí, es que he tenido como muchos puntos así de que he hecho cosas, si trabajé poquito más de un año con ellos y...me venía...bueno a veces me traía mi mamá... eh... pero lo que sí es diario me regresaba caminando, entonces era diario caminar de aquí para allá, para Emiliano Zapata, y en la mañana si no traía desayuno me iba al mercado por un licuado y así como que haces una...”
- Me interrumpe Víctor y dice “que rico una torta de carnitas” (nos reímos)
- Me dice “de Chuy” y asiento.

Terminamos la caminata frente al Templo de La Purísima, y Víctor retoma la caminata a su casa.

Reseña de Víctor

- “Generalmente pienso que soy muy afortunado de experimentar de manera cotidiana la cercanía de la mayoría de mis actividades. A través de esta caminata pude hacer aún más conscientes mis trayectos cotidianos y observar con más detenimiento los lugares y recorridos que son parte de mi historia y en algunos lugares en los que, aunque no conozca a nadie en particular, siento que pertenezco, que soy parte de algo.”

Figura 46.

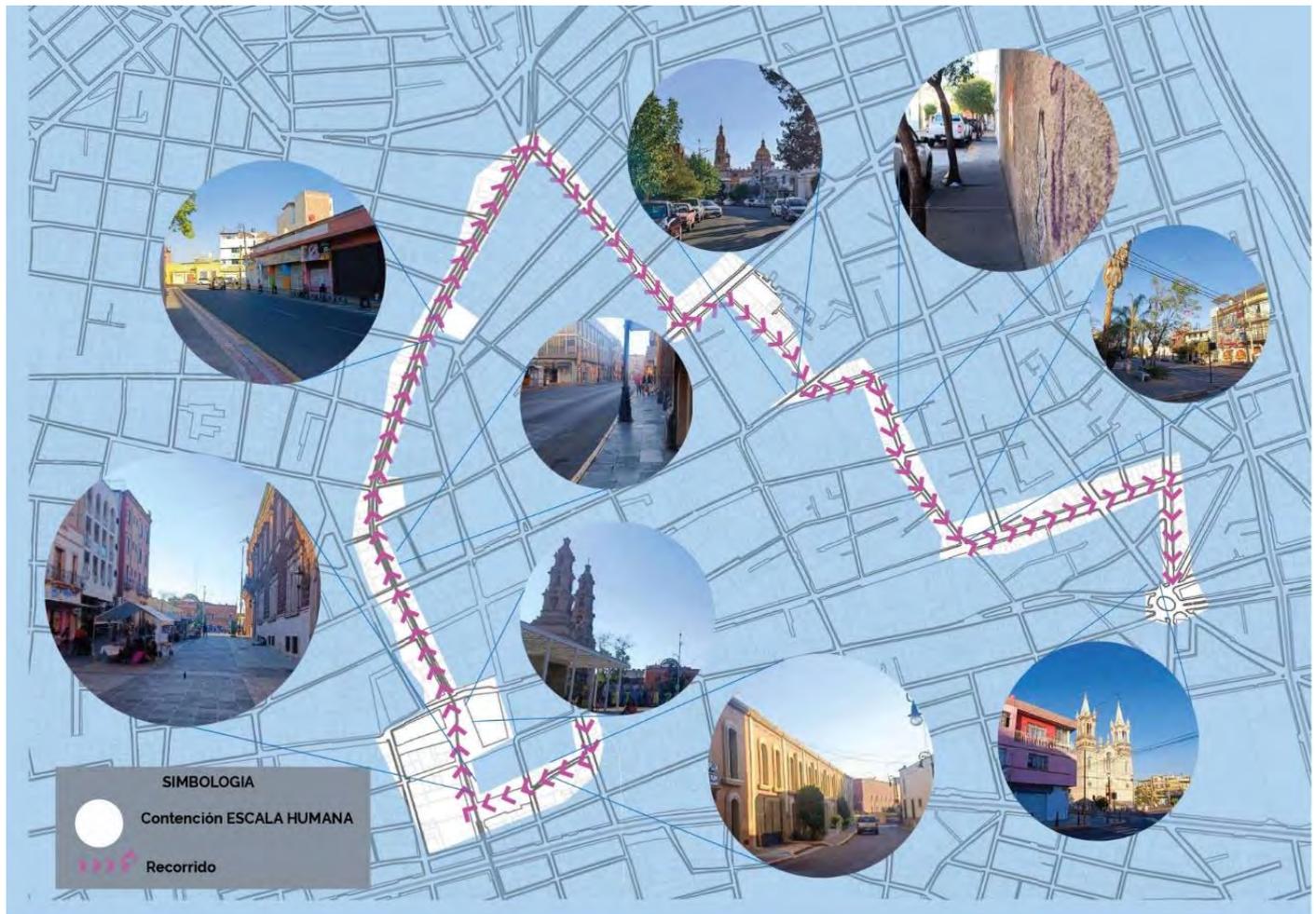
Barrio de la Purísima.



Mapeo de Contención de Escala Humana. Caminata 4

Figura 47

Mapeo de Contención de Escala Humana. Caminata 4.



La caminata en el centro de Aguascalientes realizada con Víctor representa en su mayoría, una experiencia equilibrada entre la presencia de los automovilistas, la bicicleta, el peatón y grupos de personas haciendo uso de los múltiples espacios públicos. La Escala Humana se mantiene durante todo el recorrido, en esta vivencia se conjugan los diferentes tipos de contención experimentados en las caminatas anteriores de modo inconsistente.

Las contenciones mencionadas son: la primera como la contención física, generada por la proximidad de nuestros cuerpos con las edificaciones y sus detalles materiales, así

como las distancias cortas para atravesar de una cuadra a otra, esta vivencia la experimentamos en la caminata con Ana.

La segunda es la presencia de personas, vegetación y elementos naturales -bullicio, libertad de expresión corporal en el espacio público, música, sonido de animales o agua, entre otros. - Esta contención la experimentamos en menor medida en la calle donde vive Daniela, en segunda ocasión al acercarnos al centro de la ciudad con Ana y finalmente con Sergio durante todo el recorrido.

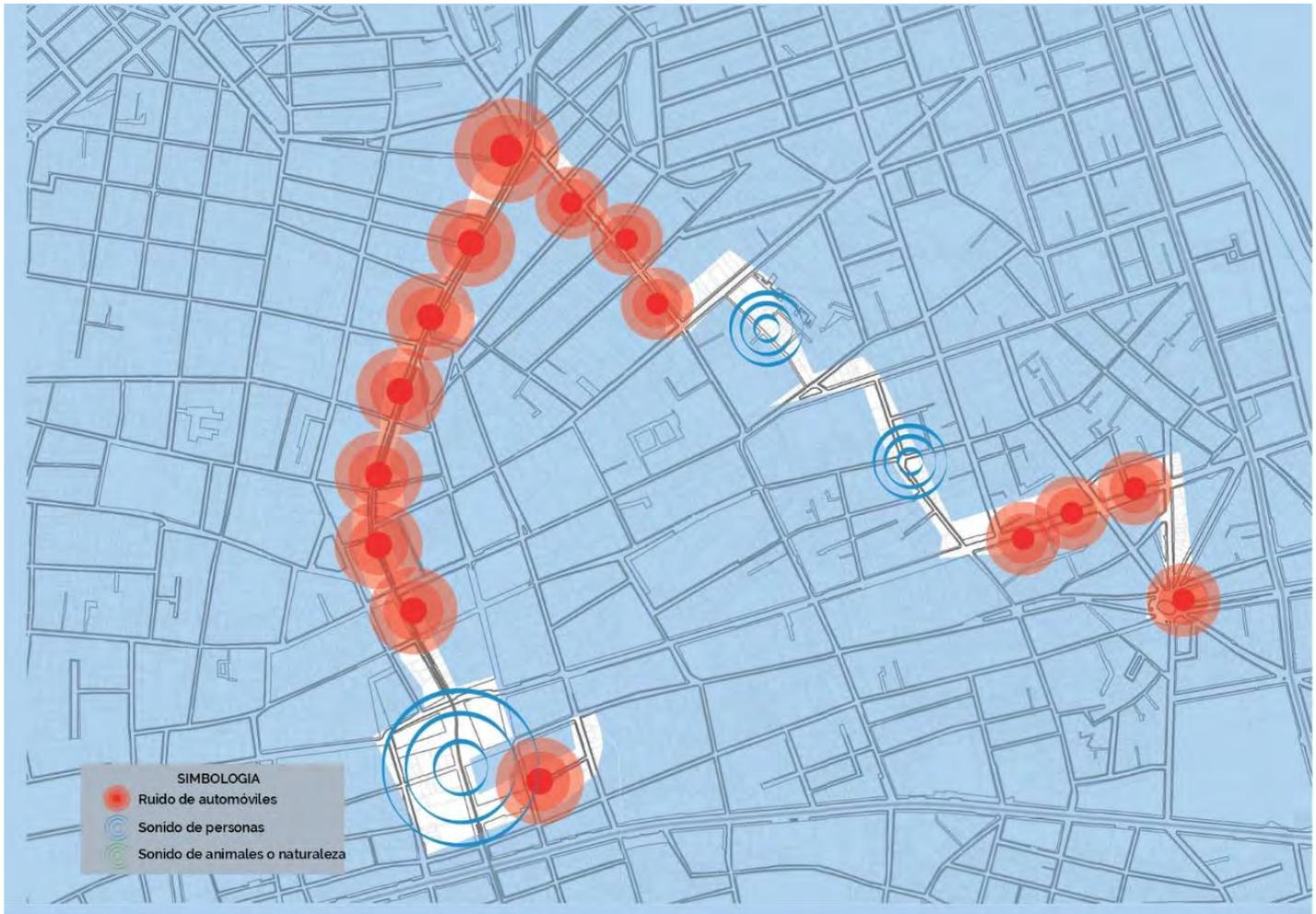
Y la tercera es el equilibrio que se puede generar en un espacio de escala monumental y aun así no experimentar opresión o exclusión de nuestros cuerpos. Esta sensación la vivimos al final de la caminata con Ana en la explanada que se genera en el Templo de San Antonio, en la caminata con Víctor el mejor ejemplo es en La Exedra frente a La Catedral, la cual se describió con mayor detalle en párrafos anteriores.

Dicho esto, y en conjunto con las fotografías tomadas por Víctor, plasmadas en el mapa se pueden generar imaginarios sobre la diversidad de experiencias que esta caminata ofreció a lo largo del recorrido, desde una escala humana.

Mapeo de Sonidos y Ruidos. Caminata 4

Figura 48

Mapeo de Sonidos y Ruidos. Caminata 4



El mapeo de sonidos y ruidos refleja la comodidad experimentada durante el recorrido. En primer lugar, el ruido de los automóviles nunca alcanzó volúmenes tan elevados como para afectar nuestra experiencia u obstaculizar nuestra conversación. Por otro lado, en La Exedra, el sonido de las personas predominó sobre el ruido de los automóviles, evidenciando la posibilidad de un espacio democrático para todos.

Además, la alta presencia de personas casi elimina el ruido de los coches, lo que convierte a este espacio (La Exedra) en un "espacio humanizado", donde la prioridad es la

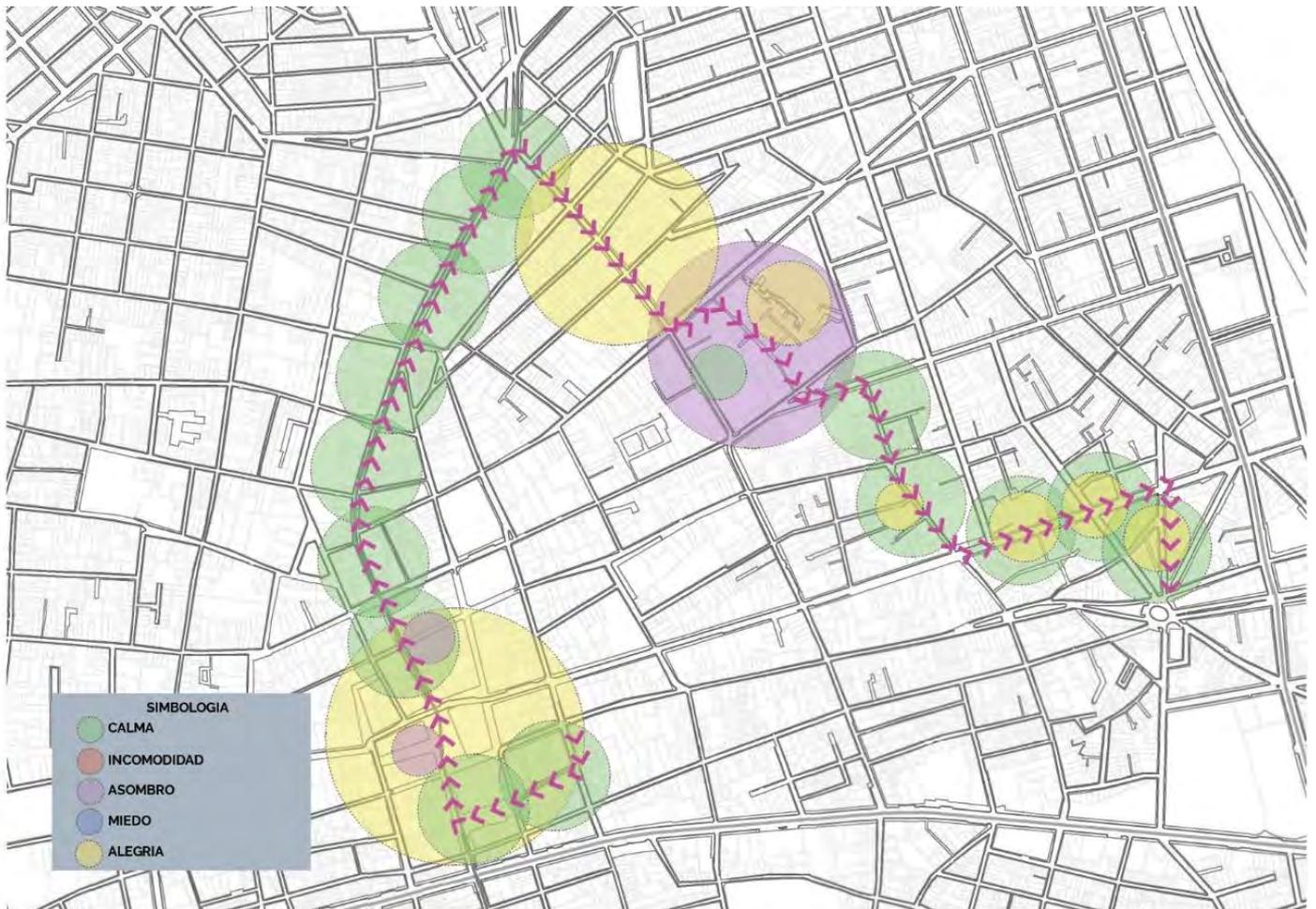
experiencia humana y el bienestar corporal. Este entorno no solo facilita la creación de comunidad, sino que también permite aprehender el espacio sin esfuerzo ni demanda social, ya que el espacio nos pertenece de manera evidente.



Mapeo de Afectos. Caminata 4

Figura 49

Mapeo de Afectos. Caminata 4



En línea con la conversación que los dos mapas anteriores aportan como datos relevantes a este estudio, el mapeo de afectos resultó casi predecible. La falta de protagonismo del ruido de los automóviles, la constante presencia de la escala humana reflejada en los tres tipos de contención mencionados en el primer mapa de esta caminata, así como la presencia de otros caminantes y la agradable conversación con Víctor, hicieron de esta caminata una experiencia llena de emociones y afectos positivos. Este recorrido se puede leer como un mapa lleno de colores que representan el tejido de emociones favorables a nuestro ser.

Es importante mencionar que, en esta caminata, el sentido de compañía, la conversación y los recuerdos que la memoria evocó a lo largo del recorrido fueron elementos determinantes para disfrutar de una experiencia placentera. Al igual que en el recorrido con Sergio, estos factores contribuyen a que las caminatas se conviertan en buenos recuerdos y añadan significados a los espacios urbanos.

Reflexiones finales

Esta caminata abarcó una variedad de elementos: recuerdos, nuevas rutas, gastronomía, arquitectura y urbanismo. La conversación fluyó con la misma naturalidad que el recorrido, reflejando el carácter orgánico y exploratorio de Víctor. Caminamos a un ritmo rápido, pero sin perder la capacidad de observar y notar detalles significativos. Las condiciones meteorológicas, la hora del día y el momento de la semana favorecieron la comodidad física, y aunque el ruido del tráfico era constante, en esta ocasión no predominó sobre la experiencia.

El recorrido fue libre, reflejando el significado personal que Víctor otorga a esta actividad en su vida. La exploración fue el principal enfoque de la caminata, lo que le otorgó una diversidad de matices, sorpresas, vistas y encuentros, enriqueciendo la conversación con variedad. La ausencia de una ruta predefinida o un destino específico, al tratarse de una caminata de ocio y placer, impartió una sensación de libertad y espontaneidad. Esta falta de estructura permitió que la caminata se convirtiera en una experiencia dinámica y diversa, cargada de descubrimientos inesperados y enriquecida por el entorno urbano en constante cambio.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS



TERCERA PARTE.

Hallazgos y Conclusiones

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Capítulo 9.

Caminando en la Ciudad: Principales Hallazgos y Observaciones

En este capítulo se abordan los hallazgos de esta investigación, se desglosan en dos apartados: Sentidos Externos y Sentidos Internos. Estos se relacionan directamente con los Aspectos que se Observaron, Proceso y Análisis de los Datos, así como las Narrativas de los Caminantes. Se establecen estos temas para identificar los elementos físicos y la infraestructura urbana desde las corporalidades, y por otro lado los Sentidos Internos desde los significados y las narrativas de los caminantes tanto de los participantes como los míos.

Para introducir al capítulo se presenta una reseña personal sobre las diversas experiencias propias caminando en Aguascalientes. En el segundo apartado se desglosan los hallazgos en cuanto los sentidos externos. Y, en el tercer apartado se abordan hallazgos en relación con los sentidos internos.

9.1. *Notas y Reseña Personal*

Mi ciudad, mi entorno diario, el escenario de gran parte de mi vida. Esta investigación me llevo a espacios que reconozco y a muchos que he redescubierto, que he explorado desde otra perspectiva y otra temporalidad. Hoy soy una mujer de 32 años, que regresa a las calles del centro y todo me sigue pareciendo tan familiar, pero sin duda, he podido ver los lugares con una visión de revalorización, de ver los detalles, observar, de escuchar todo a mi alrededor, detectar olores, de degustar desde la memoria y el olfato; finalmente, de sentir y percibir desde el tacto, mis pies al piso, los materiales a mi alrededor, de sentir cerca los árboles o el calor intenso en mi piel. Desde mi infancia camino mi ciudad, con mi madre, mi padre, mi hermana, mi abuela, pero también con mis amigos y mi nueva familia. En acuerdo con las palabras de Elkin, L. (2017) que expresa en su obra "Flâneuse: una paseante en París, Nueva York, Tokio, Venecia y Londres", he podido memorizar mi ciudad, sus calles, y

materialidades desde mis pasos, poniendo un pie delante del otro, redescubriendo una y otra vez las zonas que me gusta caminar, así, puedo identificarme como una paseante, que goza del andar por el placer de pasear, de formar parte de algo y aprehender mi ciudad. , los recuerdos fueron parte de estas experiencias caminando, reconocer rincones y espacios donde he tendido múltiples experiencias.

También ha sido una oportunidad para reconocer la pasión que tengo por la vida urbana, reconocer el derecho a la ciudad y la influencia que tiene sobre nuestra calidad de vida, sobre nuestra vida misma. Caminar me ha recordado que habitamos desde nuestro cuerpo, que todas las experiencias vividas las vamos almacenando, las vamos registrando a través de nuestros sentidos externos y posteriormente internos, nuestra percepción. Esto también repercute en la relevancia que cubren nuestras corporalidades y nuestra individualidad en la participación social, dicho de otra manera, retornar a lo más básico: nuestros cuerpos, nuestras acciones cotidianas, como lo es el caminar, y el significado que le otorgamos a esta acción, es el medio más directo para entender la relevancia que imprime en nuestras ciudades.

El andar también me llevo a conocer lugares nuevos, desde la presencia corporal consciente, esto es, he podido recorrer espacios caminando que solo había transitado desde el automóvil, y como mencionan Lee e Ingold (2006), no hay mejor manera de conocer los espacios que desde la presencia, desde el *estar ahí* y desde el movimiento locomotor, es decir, andando, explorando, permitiéndote sentir el espacio. Estos recorridos que menciono se encuentran dentro del crecimiento de la ciudad, zonas urbanas que han sido deshumanizadas, puesto que, el automóvil y sus conductores han conquistado el espacio; predomina el ruido, el aislamiento, la falta de sociabilidad, la prisa, la velocidad y la soledad.

Viví experiencias de todo tipo: incómodas al cuerpo, al oído principalmente; la vista a un atardecer hermoso e impresionante; una sola calle con sus miles de versiones, olores que antojan un platillo, casonas hermosas, jacarandas que iluminan el espacio y pintan el piso de morado; una caminata ágil y rápida para ejercitar el cuerpo, perros que pasean y expresan felicidad, conversaciones que alegran la mañana; memorias y recuerdos constantes a cada paso, las campanadas de La Catedral, la arquitectura contándonos una historia, y muchas cosas más que me reiteran el por qué disfruto del caminar y por qué valoro tanto esta acción.

9.2. *El Andar en Aguascalientes Desde los Cinco Sentidos*

Esta investigación comprende y da continuación al problema de la deshumanización en las ciudades actuales del siglo XXI, es decir la ausencia física y consciente de nuestros cuerpos en las aceras. Este estudio se suma a la era de estudios con el objetivo de indicar y demandar una pausa urgente, generar reflexión sobre el anonimato en las calles y en nosotros como seres humanos, ciudadanos, y seres vivos de este planeta; en este estudio, específicamente se aboga por el acto de andar en nuestras ciudades, tal como lo argumentan autores como Aguilar (2016). Orive (2013) y Heertz (2022).

A continuación, se retoma el principal objetivo de este estudio, para iniciar los hallazgos de esta investigación, de tal manera que se pueda comprender el tono y la ruta que desarrollan las siguientes temáticas. Como ya se mencionó, se comenzará con el apartado de sentidos externos, sistemas de detección sensorial que son parte vital de nuestros cuerpos.

De acuerdo con la Estrategia Teórica Metodológica, el trabajo de campo se lleva a cabo a través de una visión fenomenológica desde nuestros cuerpos, así como la puesta en marcha del *Embodiment* como fuente de conocimiento y herramienta para obtener datos del entorno urbano. De tal manera que, el conocimiento obtenido en esta investigación desde y a

través de nuestros cuerpos, resulta esencial para exponer los modos de caminar en Aguascalientes, tal como la influencia que los aspectos físicos y sensoriales favorecen o demeritan nuestra experiencia al andar.

Se presentan tres temáticas resultantes de la experiencia fenomenológica de las caminatas, así como de las narrativas de cada uno de los participantes: El Ruido de la Velocidad, Vegetación y Temperatura Corporal y Proximidad a una Escala Humana.

9.2.1. El Ruido de la Velocidad.

Como se expone en la problemática de este estudio, desde principios del siglo XX, con la intensificación de la era industrial y el capitalismo (Muñoz,2015), el automóvil llega incluido en el paquete para que este sistema sea eficiente y funcione. Con el pasar de las décadas, el aumento de los automóviles y el abuso de su uso es una realidad patente que afecta y demerita la calidad de nuestra vida cotidiana en la ciudad. Actualmente vivimos en ciudades inundadas de vehículos de superficie.

Una de las consecuencias, es la causa y motivación que sostiene a este estudio, el alejamiento de nuestros cuerpos de las aceras, calles, plazas, parques, etc.; la carencia de prácticas comunitarias y vecinales en nuestro entorno urbano inmediato, la falta de sociabilidad en las calles, la pérdida de aprehensión y pertenencia de los espacios urbanos que por derecho nos pertenecen, la desconfianza e inseguridad que se vive en las calles por la ausencia de otros cuerpos, solo por mencionar algunas (Aguilar, 2016; Jacobs, 1961; Orive, 2013).

Existe otra consecuencia que se ha normalizado en nuestra vida cotidiana, está siempre presente, constante y estridente: el ruido. El ruido que provocan los medios de transporte de superficie, todos: el automóvil, la motocicleta, y los autobuses o camiones. En este estudio lo denominamos *El Ruido de la Velocidad*, puesto que, aunque es obvio que el

ruido proviene del motor, del escape, de las llantas rozando en el pavimento y del claxon cuando es momento de avanzar; este ruido en realidad representa algo más, eso que está de fondo y nos inunda la cabeza cada día al despertar: la prisa, la urgencia, la necesidad de llegar y producir.

Estos aspectos que se mencionan como la raíz del problema, provienen del sistema capitalista e industrial en el que actualmente nos vemos inmersos, del cual queremos salir y hay demandas y acción sobre ello, algunos autores que lo expresan son, Jane Jacobs que desde 1961, quien lo anticipó y advirtió; María Gil Orive en 2013, Jan Gehl en 2014, Heertz en 2022; solo por mencionar a algunos, que guían y complementan esta investigación.

A continuación, se cotejan los cuatro mapeos de Sonidos y Ruidos en la ciudad de Aguascalientes.

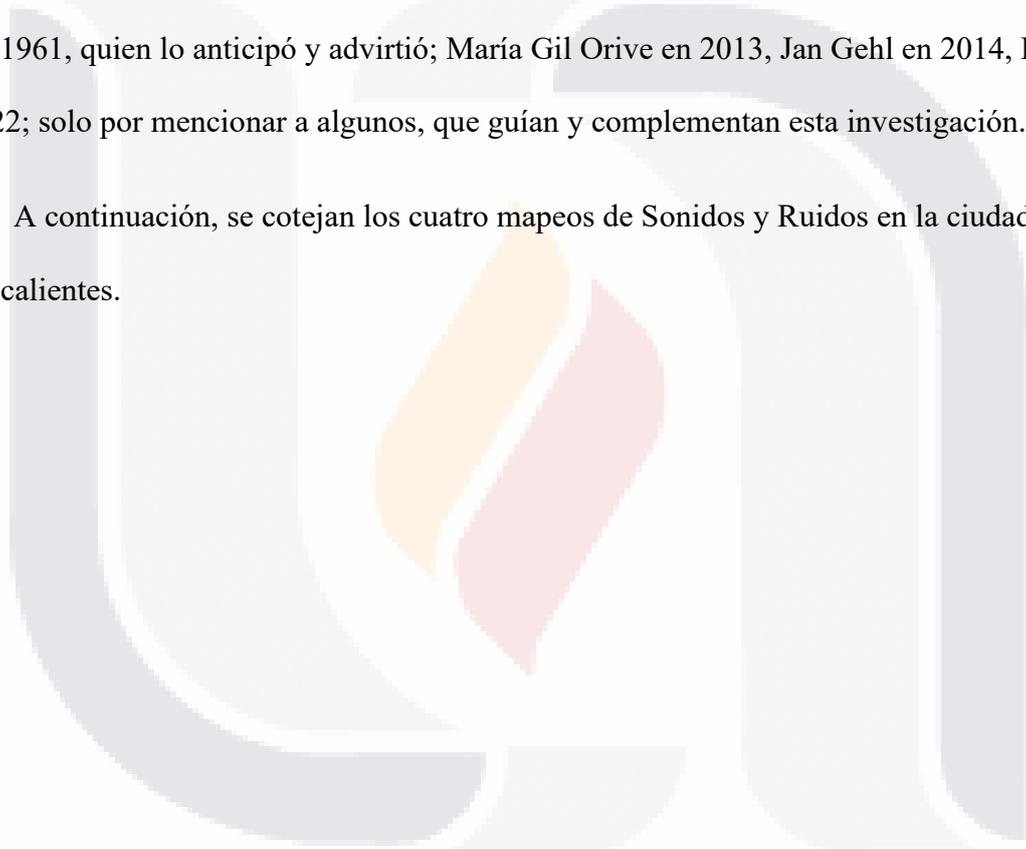
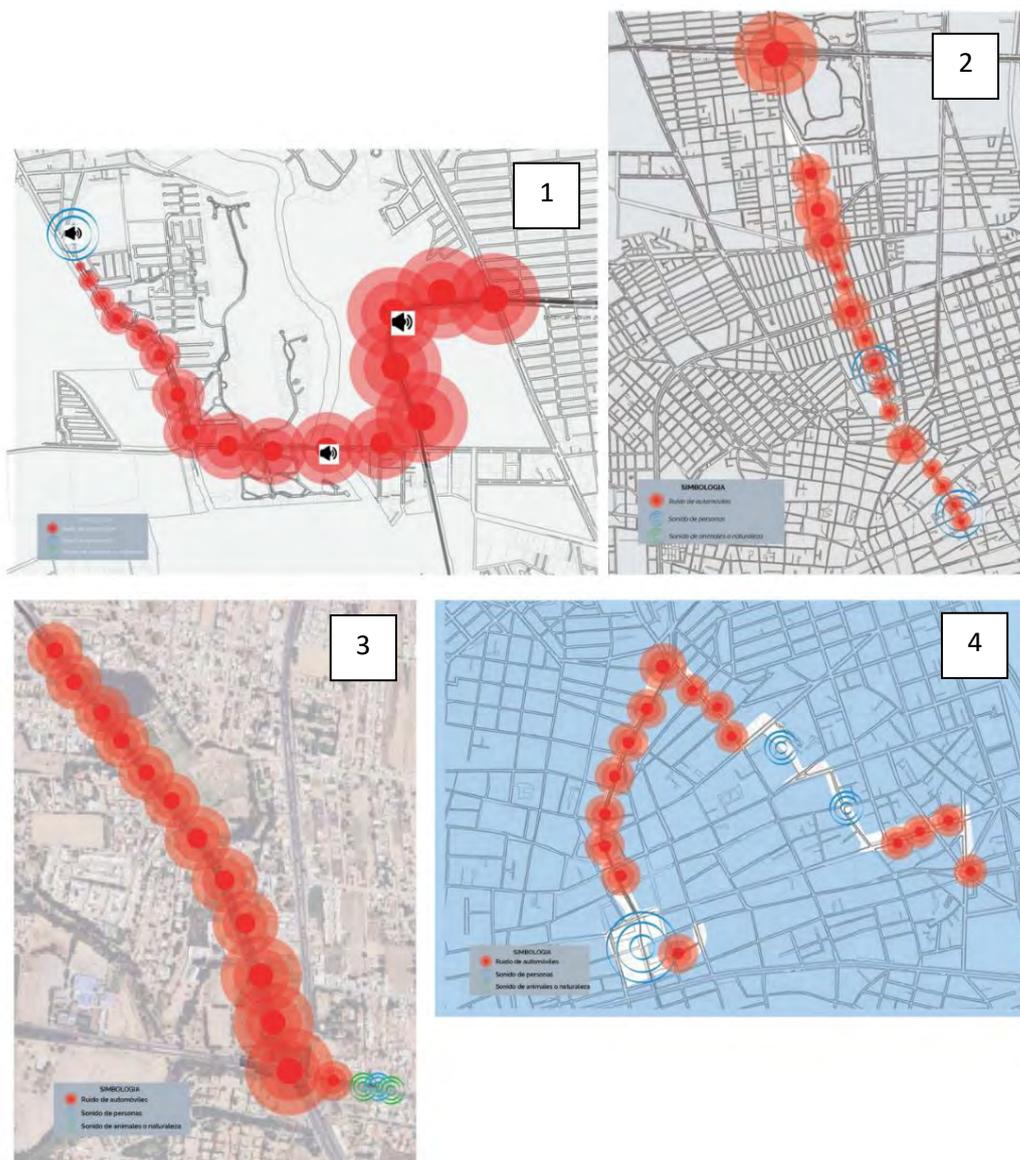


Figura 50

El Ruido de la Velocidad en Aguascalientes



En esta figura, podemos apreciar en conjunto el mapeo de Sonidos y Ruidos de las cuatro caminatas. De acuerdo con la discusión de los párrafos anteriores, Aguascalientes es una ciudad que presenta el fenómeno del ruido de la velocidad, también como se menciona en la problemática, se le consideró como ciudad sede de la instalación de grandes empresas (Muñoz, 2015). Dándole a Aguascalientes el apellido de ciudad industrial.

En la caminata 1 y caminata 3 (Daniela y Sergio respectivamente), el ruido de los automóviles fue constante y estridente, incluso impedía que escucháramos nuestras voces durante la conversación. El cuerpo y los sentidos se adaptan, era necesario mantener un volumen muy alto en la voz, o en el caso de la caminata 3, era imposible escuchar la voz de Domingo, amigo de Sergio.

Estas caminatas se realizaron en zonas de crecimiento de la ciudad, en donde predominan avenidas de seis a ocho carriles, y que además funcionan como vías de conexión, esto solo aumenta la cantidad de personas en automóvil conduciendo a altas velocidades. Así como argumenta Gehl (2014), a mayor creación de vialidades, mayor es la cantidad de autos y se vuelve más tentadora la falsa necesidad de comprar un automóvil. Con esta falsa necesidad se promete una mayor velocidad, en otras palabras, se te acaban las alternativas si la mejor opción y la más viable es recorrer la ciudad como te la formulan o imponen (Orive, 2013).

En la caminata 3, Sergio lo argumenta de la siguiente manera:

- [...]lo que sí es difícil es que te tomen en cuenta los vehículos... las personas que manejan los vehículos, que no... no piensan más que en ellos mismos, nos ven a los caminantes como un estorbo, que les estorbamos para dar la vuelta, para pasarse el semáforo, para brincarse al que está adelante, porque todo mundo trae su tiempo... limitado.”

Sergio revela el factor elemental que causa el ruido de la velocidad, el tiempo; específicamente tiempo limitado, esto quiere decir, que todos llevan prisa, y sin importar lo que suceda alrededor, se anteponen las necesidades individuales de llegar a tiempo, o simplemente de llegar. Estando dentro del automóvil, se pierde la noción del ruido y el ambiente de estrés que éste provoca primordialmente a las personas que aun andan a pie o en

bicicleta como medio móvil principal. Otro factor importante, mencionado por el participante 3, es el ajuste que hace a su narrativa, no son los automóviles los que nos relegan del espacio público sino las personas dentro de estos.

Conclusiones. El ruido que generan los automóviles en el entorno urbano es uno de los factores principales que aíslan y desconectan a nuestros cuerpos y sentidos del espacio urbano. El ruido no solo es incómodo para el cuerpo, es un elemento intangible que alerta peligro e inseguridad, puesto que indican velocidad e imposición de prioridad ante los transeúntes. Esta imposición se ve reflejada en la cantidad de automóviles en una vialidad (en la zona de crecimiento) por sobre la escasa presencia de peatones en las aceras.

Es relevante mencionar que en las caminatas por el norponiente (Daniela) y al norte (Sergio), el mapeo de afectos refleja que las emociones de incomodidad, miedo y sorpresa se amplifican y se mantienen durante casi todo el recorrido por causa del estridente ruido que en estas zonas se experimenta. Además, en las caminatas realizadas con Ana y Víctor, que son recorridos que culminan o se desarrollan en el centro de la ciudad, donde sí hay movimiento de automóviles, no obstante, la dimensión de las calles es menor, y la oferta de espacios de recreación aumenta, esto promueve que la presencia entre sonidos y ruidos se equilibre, así los espacios se califican con mayor consideración de la dimensión corporal.

Los obstáculos urbanos, el ruido, la polución, la poca cantidad de espacio, el riesgo de accidente y condiciones de uso casi siempre deplorables son el panorama general con el que deben enfrentarse los usuarios en la gran mayoría de las ciudades.

Este cambio de escenario no solo ha reducido las oportunidades para que la caminata se desarrolle como forma de transporte, sino que también ha puesto en riesgo las funciones sociales y culturales que cumplen los espacios públicos. (Gehl, 2014: 3)

9.2.2. Vegetación y Temperatura Corporal.

En Aguascalientes, según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), la temperatura media anual es de 17° a 18° C. Sin embargo, llegamos a experimentar temperaturas promedio de 30°C durante el verano, además predomina el clima semiseco y las lluvias son escasas. Estos datos revelan que en Aguascalientes nos exponemos a temperaturas y ambientes en donde el calor y la intensa radiación solar se hacen presentes casi durante todo el año.

Estos argumentos indican que las sombras, áreas de reposo y presencia de vegetación abundante, son elementos mucho muy necesarios para poder realizar caminatas dentro de la ciudad. Como se puede leer en la descripción de las caminatas y las narrativas de los caminantes, el centro de la ciudad es una de las zonas donde se hacen más presentes estos elementos físicos o espacios para favorecer el andar. Se manifiestan diversos espacios para el reposo, donde la vegetación se hace presente, o calles con grandes árboles como Álvaro Obregón, transitada con Víctor, que dan sombra y aminoran el calor en nuestros cuerpos. No obstante, es vital mencionar que, en el centro de Aguascalientes, aunque la vegetación se manifiesta, ésta no es abundante o representativa de la zona.

A partir de las periferias del centro de la ciudad y después del primer anillo (primer circuito que conecta a toda la ciudad), la Av. Convención de 1914, la presencia de árboles comienza a desvanecerse significativamente, lo cual podemos evidenciar con la caminata 2 con Ana, en donde desde la descripción del relato, se va anunciando la escasez de vegetación y la intermitente aparición de árboles jóvenes o arbustos al norte de la ciudad. Asimismo, las extensas avenidas propician que se incremente el número de pasos, así como la ausencia de posibles sombras o áreas de reposo.

Caminando con Ana, se evidencia la afeción de las temperaturas y la falta de sombras, a través de la experiencia de Ana, en los artículos y tipo de vestimenta que debe portar a diario para tomar una caminata lo más cómoda posible. Ella siempre carga con una sombrilla para cubrirse del sol, blusa de manga larga para cubrir su piel, lentes de sol y zapatos cómodos. Por otro lado, hacia el norponiente de la ciudad, durante la caminata 1 con Daniela, la presencia de vegetación densa o sombras artificiales fue casi nula, de tal modo que la participante emite una queja, expresando su inconformidad e incompreensión de que los árboles no estén al alcance de quien camina o viceversa; Daniela cuestiona de manera genuina, el por qué existen tantos camellones poblados con árboles al centro de las vialidades vehiculares y nosotros como peatones no podemos recorrerlos, sino solo observarlos desde una banqueta de concreto con presencia escasa o nula de vegetación.

Conclusiones. Los espacios construidos de acuerdo con la escala humana en conjunto con la integración de elementos naturales, como árboles, arbustos y parques o plazas recreativas, permiten que las posibilidades de confort al cuerpo sean mayores.

De acuerdo con Peradalta (et.al. 2021), actualmente las exigencias al momento de planear y primordialmente experimentar un espacio público son y deberían ser mayores en contraste con la representación industrial en la que vivimos, y con esto se refieren a contemplar requerimientos de sostenibilidad, vegetación, conectividad y accesibilidad. Además, aseguran y expresan gráficamente que el índice de caminabilidad aumenta sustancialmente cuando se manifiesta la vegetación. Esta última argumentación no solo responde a las necesidades de confort para nuestros cuerpos, sino que promueve la existencia de espacios y aceras publicas más amigables y habitables. En otras palabras, la presencia de vegetación no solo decora o embellece el entorno, sino que también promueve una vida urbana más saludable y sostenible.

Asimismo, la creación de espacios que contengan un equilibrio entre la presencia de árboles, sombras y regulación térmica facilitan los modos de movilidad desde nuestros cuerpos y el acceso equitativo a todas las personas, incluyendo a personas que tengan movilidad limitada.

Lo anterior expuesto, se puede identificar en la preferencia de los peatones por fotografiar los árboles y los cambios en la vegetación, en otras palabras, lo internalizan como algo importante y esencial en sus recorridos, Daniela lo interpreta como: “[...] las de naturaleza porque, aunque todo está industrializado la naturaleza sigue allí, al menos con un árbol o buganvilia. Como que no deja matar su espíritu, sí, eso hace sentido.” Asimismo, Soledad Martínez (2023) en su artículo titulado “Caminar con los Materiales de la Ciudad”, relata experiencias de lo que significa notar detalles en la materialidad y la vegetación.

La distribución del verde varía; pese a su persistencia, no es la misma configuración en cada parte de la ciudad. Todos estos elementos vegetales, cada uno en su escala, ayudan a conformar atmósferas vegetales que se distribuyen diferenciadamente dentro de la ciudad y con las cuales aprendo a caminar. (Martínez, 2023:53)

Figura 51

En búsqueda de vegetación



Finalmente, a través de las fotografías de los participantes, podemos evidenciar la constante búsqueda de vegetación y elementos naturales. La mayoría de los participantes destacan en sus narrativas la importancia de estos elementos, que los consideran esenciales en

sus recorridos; en ellos pueden observar los cambios en las estaciones del año, además como un recordatorio de que habitamos originalmente un entorno natural, en otras palabras, Daniela lo expresa como una presencia inevitable ante las creaciones artificiales hechas por el ser humano.

9.2.3. Proximidad a una Escala Humana.

Se integra el concepto de Proximidad Urbana a este apartado, ya que toma relación directa con la movilidad de nuestros cuerpos de modo individual o en compañía, así como el contacto y roce que se mantiene constante durante cada recorrido con los elementos físicos artificiales y naturales. En primera instancia se presenta un diálogo breve con los autores que han desarrollado este concepto, para dar sustento y guía a los tipos de proximidad que se proponen en este estudio.

El arquitecto y urbanista Jan Gehl desglosa el tema de la ciudad en todas sus ramas y vertientes, se enfoca principalmente en temas de calidad de vida urbana, peatonalización, dimensión humana y la vida entre edificios. Gehl (2014,3) explica cómo la dimensión humana en las ciudades ha sido descuidada, ignorada y en algunos casos eliminada, esto, como consecuencia de la planeación y construcción de ciudades industrializadas desde la época moderna hasta la actualidad.

Desde este panorama abrimos el siguiente cuestionamiento: ¿Cómo podemos caminar nuestras ciudades si las condiciones no favorecen a la experiencia desde una escala humana? Por el contrario, el lenguaje urbano se ha vuelto anónimo y ajeno a la experiencia de nuestros cuerpos, por tanto, en muchos casos se perciben ciudades inseguras, frías y deshumanizadas (Aguilar, 2016).

Jane Jacobs (1961) en su obra Muerte y Vida de las Grandes Ciudades, advirtió, desde entonces, sobre esta serie de fenómenos que deshumanizan nuestro entorno urbano,

esto es, ciudades solas y sin actividades, además de la importancia de vaciar nuestra vida cotidiana en las aceras y compartirla con otras personas, con el objeto de generar confianza y seguridad. Noreena Hertz, confirma lo que Jacobs anticipó; en su libro titulado *El Siglo de la Soledad*, publicado en 2022, dedica un capítulo completo al tema de la ciudad, denominado *La Ciudad Solitaria*. La economista explica cómo las personas se sienten en soledad en las ciudades aun estando rodeadas de un montón de gente. La tecnología y la desconfianza al otro ha provocado que la gente camine a toda prisa, sin notar los detalles, sin notar a nadie o ignorar a los demás de manera consciente para evitar el sentirse abrumado o expuesto (Hertz 2022).

Experimentar proximidad en nuestro entorno urbano se trata de estar físicamente, de hacer presencia y sobre todo de participar de manera individual y colectiva en las prácticas urbanas, esto solo es posible a través de una planeación y diseño urbano mixto que permita vivir el lugar desde la cercanía a pie, es decir, de acuerdo con el nivel de sustentabilidad que una zona ofrezca. Además de la necesidad de habitar en zonas mixtas, también está el deseo de sentirse bien por los lugares que transitamos. De acuerdo con Mansur (2017), un recorrido que nos de la invitación a caminarlo, esto es, sentir afinidad por las dinámicas sociales que se presenten, por la materialidad del espacio, la simpatía de la gente, o alguna razón en particular que simplemente nos haga sentir bien, hará que la experiencia se sienta próxima e incluso nos invite a permanecer.

Los factores que promueven la proximidad en las ciudades están directamente relacionados con el elemento generador y creador de las ciudades: el ser humano y sus corporalidades. Es por esta razón que no podemos hablar de o figurar un espacio público sin la presencia humana, su historia, prácticas y costumbres. María Gil describe la experiencia de la ciudad como “un conjunto de significados, un cúmulo de experiencias que no existen por sí mismas, sino que son producto de las prácticas y los procesos que llevan a cabo las

diferentes personas en un tiempo y un territorio determinado, o lo que hemos venido en llamar acontecimientos.” (Gil, 2013: 395).

Con este fundamento, podemos entablar un diálogo y reflexionar sobre numerosos eventos o prácticas microsociológicas (De Certeau 1980) que experimentamos a diario en la ciudad. En última instancia, aunque los espacios nos sean sugeridos o impuestos, somos nosotros quienes creamos la ciudad a través de nuestro uso diario en la vida cotidiana. Esta noción se explora con mayor amplitud en la distinción que se propone en los tipos de proximidad.

- a. **Proximidad de traslado.** Este concepto se plantea con la posibilidad de recorrer a pie trayectos cortos para llegar a nuestro destino. Esta cercanía la podemos experimentar en zonas urbanas mixtas, y se refiere a entornos que sostienen una serie de factores de planeación y diseño, que juntos proponen áreas sustentables para sus habitantes. Sonia Lavadinho, desarrolla esta idea de manera muy clara:

...una estrategia de reagrupamiento de actividades por áreas concentradas que se puedan materializar a pie, en bicicleta y con los transportes públicos, más que por largas rutas que se puedan realizar eficazmente solo con el automóvil. (2014:23)

Para implementar este reagrupamiento de actividades, Jacobs (1961) y Rivera *et.al* (2018), coinciden y desarrollan algunos factores que lo propician: atractividad, accesibilidad a servicios, espacios para el ocio, zonas de esparcimiento, confort climático, seguridad en las aceras, vegetación, entre otros.

- b. **Proximidad a los sentidos.** Esta es la segunda denominación propuesta para este concepto, la cual se experimenta a través de nuestro cuerpo y nuestras

sensaciones, es decir, desde una perspectiva individual. Como hemos argumentado previamente, tanto los sentidos externos como los internos forman parte integral de nuestra existencia. Nuestro cuerpo humano está compuesto fisiológicamente por cinco sentidos (vista, tacto, olfato, gusto y oído), y además poseemos un sentido interno único, a través de éste, podemos atribuir y definir los significados que le otorgamos a nuestras experiencias.

Andar en la ciudad, desde un acto consciente, nos puede dirigir a vivir una experiencia multisensorial y significativa, es así como una caminata o un momento en la ciudad puede ser internalizado en nuestro mundo.

Este tipo de proximidad la podemos vivir a través de un ámbito acorde a la escala humana, como lo pudimos experimentar en la caminata 4 con Víctor, al atravesar La Exedra, en otras palabras, desde un entorno atravesado por el estímulo de elementos que evocan a los sentidos externos e internos. Y nuestros sentidos se activan con elementos tales como la vegetación, elementos naturales, materialidad, presencia de personas, fenómenos sociales y reducción de automóviles y todo lo que esto implica (velocidad, ruido, exclusión).

- c. **Proximidad social.** El último concepto para desarrollar es la proximidad social, y ésta se entiende como la cercanía y los vínculos que podemos desarrollar con otras personas o con uno mismo al andar en la vida cotidiana. Aguilar (2016, 31), expresa que la acción de caminar se comprende como un acercamiento a un mundo social, así pues, aunque se camine en solitario o acompañado, una acera con personas caminando conforma una estructura social, una práctica que puede

generar interacción social, o en algunos casos se recurre al aislamiento consciente y se evita el contacto con otra persona.

Emprender caminatas de manera solitaria abre una posibilidad de experiencias de interacción de manera consciente o no prevista, por ejemplo, para Sergio (participante 3) – quien se considera caminante por hábito y que lo utiliza como un método para mantenerse saludable–, pero de manera inesperada caminar se ha convertido en un momento para socializar y pasar un rato ameno con amigos.

Esta socialización abre las puertas a un mundo de aventura, exploración, ocio, relaciones y amistad. En espacios urbanos donde las condiciones se prestan para caminar, podemos observar a nuestro alrededor vivencias similares a la nuestra, es decir, suceden mientras nos sucede, y así es como podemos sentir que pertenecemos a un tejido social, es un constante roce entre corporalidades, historias de vida y significados (Aguilar 2016; Lee e Ingold 2006; Méndez *et.al.* 2023).

9.3. *Percepción en Movimiento: Significados del Andar*

En este tercer apartado se representan las significaciones resultantes de las narrativas verbales y fenomenológicas que las caminatas nos ofrecieron como datos que dan sustento a este estudio.

9.3.1. El Poder de Caminar: Una Exploración del Vínculo entre Movimiento y Vitalidad.

El primer significado que se revela a través del trabajo de campo es el sentido de vitalidad.

- “No sé... me... me siento como viva cuando camino, activa, conoces tu alrededor...siento que en esa etapa siempre en coche ¿no?...” (Daniela, 22 años, participante 1).
- “Pues... relajarme... sentirme... sentirme vivo. ¡Buenos días! (saluda a un vecino caminando) ... sentirme vivo, retrasar el envejecimiento, tengo muchos motivos para tratar de sentirme bien...” (Sergio, 61 años, participante 3).

Desde el inicio de este documento, se ha venido fundamentando mediante de la revisión de literatura y desglose de estudios similares, que el caminar es una acción que revitaliza las ciudades. En la narrativa de Daniela y Sergio, se expresa de manera inmediata el “sentirse vivo”, lo cual se puede interpretar como que el movimiento o desplazamiento de nuestros cuerpos nos da la señal más clara de que estamos vivos. La vida se experimenta a través del movimiento, el cambio y la evolución, especialmente en relación con nuestros cuerpos y el entorno natural. De este modo, cuando estas prácticas corporales no se reflejan - andando en la ciudad- es evidente que los espacios se deshumanizan y paradójicamente parecen perder vida.

9.3.2. Caminando Juntos: El Impacto del Ejercicio y la Compañía en el Bienestar Emocional.

En lo que concierne al apartado de sentidos externos en el cual se propone la proximidad social a nuestros cuerpos y el impacto positivo que promueve, se le suma el significado social, de caminar por el valor que se le da a la compañía y el impacto que provoca en el bienestar emocional.

Narrativa 1:

- “(...) lo disfruto mucho porque camino, platico...”

(Sergio, 61 años, participante 3)

Narrativa 2:

- “... Lo que me gusta... de salir a caminar por aquí... es que nos encontramos mucha gente que... mucha gente que recurrentemente nos vemos, nos saludamos, aunque no sepamos quienes seamos...pero nos vemos aquí y ya hasta nos saludamos con gusto, a veces con alguna persona << ¡Que milagro! Ya no te había visto>>... hay otras personas que ni te voltean a ver... ¡Buenos días! (saluda a otro caminante), otras personas que no te voltean a ver, las veo seguido, pero son personas que no saludan...”

(Sergio, 61 años, participante 3)

En las dos narrativas se presentan dos caras que nos muestra la socialización en las calles de Aguascalientes, por un lado, está la compañía que es correspondida, en el caso de Sergio es la compañía diaria de su amigo Domingo, quienes han podido establecer una relación cercana a través de su encuentro diario en ese paseo matutino. Por otro lado, está la micro interacción que genera con otros caminantes (Heertz, 2022), que como lo comenta Sergio, estos saludos o encuentros no siempre son recíprocos, ya que hay personas que simplemente ignoran la presencia de otros caminantes (Aguilar, 2016).

La caminata, entonces, se presta a ser una herramienta para socializar, de modo que el objetivo principal pueda ser el ejercicio, el bienestar corporal, la conversación o socialización, y el medio para lograr este objetivo sea la caminata, es decir, el andar puede ser el punto de conexión entre dos o más personas, de manera directa o indirecta.

9.3.3. Sentido de Conexión y Libertad a través de la Caminata.

El último tema que surge de los significados de los caminantes, el de la conexión y la libertad, aportación que otorgan Daniela, Ana y Víctor, todos desde sus propias interpretaciones y modos de experimentarlo.

Narrativa 1:

- Sí, cómo lo voy a memorizar ¿no? Y eso me gusta de caminar que el tiempo no pasa rápido y te puedes fijar en todo lo que pasa ¿no?

(Daniela, 22 años, participante 1).

Narrativa 2:

- ...y también me... me ayuda a despejarme, o sea después de que salgo del trabajo, me ayuda a eso, a relajarme, a lo mejor si voy cansada, pero, ya luego lo necesito, o sea ya necesito el caminar y todo... el ir bobeando (se ríe mientras lo dice) porque eso es lo que voy haciendo cuando voy caminando.

(Ana, 36 años, participante 2).

Narrativa 3:

- Ay pues... pues está... está compleja (se ríe), pues en principio es como una cosa medio de libertad, o sea el poder caminar me parece que es algo... interesante, o sea si vas... si vas solo se me hace una cosa muy... hasta que...si son caminatas muy largas puedes hasta como... medio meditativo creo, o sea como que logras como conectar un poco.

(Víctor, 48 años, participante 4).

Aunque las expresiones verbales no son totalmente similares, todas guardan un aspecto que es la conexión, en el primer caso, Daniela habla de una conexión con el entorno a través de la velocidad de la caminata, de ir más lento, es decir, esto le permite poder observar lo que sucede a su alrededor. Ana habla de una conexión con ella misma, es su momento para relajarse y despejarse del trabajo, de cierto modo, se teje con la narrativa anterior, que ambas hablan de la caminata como un momento de pausa, de freno a la rutina diaria que nos lleva con rapidez y urgencia.

En la tercera narrativa está Víctor, quien además de expresar lo mismo que Daniela y Ana sobre la posibilidad de conectar con el entorno y con él mismo, añade el término de libertad, quien continúa su plática con lo siguiente:

- ... y en realidad es como... creo que es una sensación como de libertad, sentir que te puedes desplazar.

(Víctor 48 años, participante 4).

A este sentido sumo mi propia experiencia como investigadora y participante de las caminatas, la cual se entrelaza con estas narrativas:

- En primer lugar, caminar me brinda un sentido de descubrimiento personal, ya que recorrer la ciudad en distintas etapas de mi vida (desde la infancia hasta la adultez) ha sido fundamental para conocerme a mí misma. Cuando camino en solitario, experimento una sensación de libertad única, explorando diferentes rutas, ritmos y destinos. Fue así como en mi adolescencia descubrí el Centro de Artes Visuales, un lugar que capturó mi interés y donde aprendí técnicas básicas de dibujo y pintura antes de ingresar a la universidad.

(Martha, 32 años, participante e investigadora)

Capítulo 10.

Reflexiones y Conclusiones

Al presentar un panorama completo, sobre la problemática, la revisión de literatura, la propuesta y puesta en marcha de la estrategia teórica metodológica, así como el análisis de los datos y los hallazgos anteriormente presentados, es posible dialogar y exponer una serie de reflexiones y conclusiones finales que sinteticen el objetivo, las respuestas y el núcleo central que motivaron esta investigación.

Antes de adentrarnos en las reflexiones finales, es esencial recordar algunos aspectos que guiaron a esta investigación. En primera instancia, apuntar que el foco de esta investigación se centra en el fenómeno del andar, de la acción en sí. Acción cotidiana a nuestros cuerpos, que se ha desvirtuado en la vida urbana, así como en las acciones y decisiones de quienes liderean la planeación de nuestras ciudades, ejecutada con miras a sostener un sistema enfocado en la producción de riqueza.

Dicho esto, en el capítulo 9. se exponen las narrativas de los caminantes en forma de temáticas que resumen lo vivido en las entrevistas a pie, en este caso en Aguascalientes. Estos temas se trazan como medio para expresar los valores y necesidades que actualmente los peatones experimentan y demandan en sus entornos urbanos, asimismo se abren y se suman a futuras investigaciones que puedan profundizar sobre éstos e incluso que una de las temáticas se lleve a cabo como una investigación, de modo que, podamos ir despiezando la suma de factores que obstaculizan nuestro andar en la ciudad, así como la falta de democracia que esto implica en crear ciudades equitativas y para todos.

En línea con las temáticas que surgen del trabajo de campo y el capítulo de hallazgos, emergen otras líneas de investigación que requieren mayor profundización y que pueden dar continuidad a esta investigación. Una de ellas es el impacto de la morfología urbana, diseñada

para beneficiar la movilidad en automóvil, pero que representa un obstáculo constante para los desplazamientos a pie y en bicicleta. En el análisis de los datos, surgía recurrentemente la discusión sobre las implicaciones de esta situación: la velocidad, el peligro latente para los peatones y ciclistas, el caos y ruido excesivo, así como las grandes distancias que se deben recorrer debido a la configuración urbana.

En los siguientes párrafos, se dialoga sobre conclusiones y reflexiones que se revelan a través del proceso de investigación, además se presentan como una perspectiva ante la problemática latente que vivimos en la ciudad de Aguascalientes.

10.1. Los significados como demanda social

En primera instancia, de las respuestas a las preguntas y objetivos que se proponen al inicio de este documento, después de una reflexión sobre la revisión de literatura y los estudios similares, se infiere sobre la importancia existente detrás de las narrativas de los caminantes. El problema es tan evidente en la ciudad de Aguascalientes que la ausencia de personas en las aceras – en las zonas de crecimiento- revelan la necesidad de conocer y profundizar sobre los significados y el valor que los caminantes otorgan a su andar.

Aunque inicialmente el trabajo de campo se trató de una intervención exploratoria, las respuestas inmediatas de los caminantes manifestaron una serie de significaciones profundas y relevantes en sus vidas. Al verbalizar los significados por primera vez, recurrían a palabras simples u oraciones cortas, no obstante, en el desarrollo de la conversación y el avance en el recorrido, los significados se iban sumando y entrelazando entre ellos. Considero que el hecho de externarlo genera un sentido de descubrimiento y autoconocimiento, que forja confianza en lo que es importante y significa algo para nosotros.

De este modo, se pretende cumplir una de las encomiendas y motivaciones de este estudio, a través de los participantes, pero también de los lectores, esto es, despertar la

curiosidad sobre las significaciones que se le pueden otorgar al andar en la ciudad, de las implicaciones y beneficios individuales y colectivos que esta acción desencadena en las estructuras sociales de la urbe, y en la calidad e infraestructura, a la altura de los ojos (Gehl, 2014).

Los significados también se presentan como una herramienta de demanda social, es decir, en la medida en la que se establezcan y se difundan las necesidades y valores que le otorgan los caminantes a ejercer esta acción de andar en su ciudad de manera digna y confortable, mayores serán las posibilidades de frenar las disposiciones de diseño, planeación y ejecución de ciudades que sirven al automóvil y demás transportes motorizados.

De acuerdo con Nacif y Nieto (2021), las ciudades deben ser de acceso y tránsito libre para todos los habitantes, no obstante, las intervenciones urbanas en Aguascalientes parecen basarse únicamente en buenas intenciones, sin realizar evaluaciones o investigaciones sobre las reacciones de los ciudadanos ante estas planificaciones.

Esto perpetúa un enfoque de planeación urbana antidemocrática, donde nuestras necesidades como ciudadanos y seres humanos son desplazadas. La mecanización de las ciudades ha llevado a que no podamos identificar claramente cuáles son nuestras demandas, necesidades y derechos como ciudadanos. Desde la época moderna hasta la era digital actual, este fenómeno nos ha afectado de tal manera que desconocemos y no se considera una prioridad el entorno urbano, que por derecho nos pertenece. Esta tendencia ha erosionado nuestra comprensión y reivindicación de los derechos urbanos, dejándonos en un estado de alienación respecto de nuestro entorno y nuestras comunidades.

En función de lo expuesto, se concluye que es necesario y urgente que como ciudadanos demandemos una ciudad habitable y caminable, en la que el equilibrio entre la humanización de nuestras calles, así como la funcionalidad en concordancia a la era en la que vivimos – con

la presencia irremediable del automóvil y vialidades rápidas- sea posible. Por esta razón es vital mantenernos informados y fomentar la participación ciudadana, la cual podemos ejercer desde el caminar nuestras calles, así como erradicar la desinformación que hoy nos afecta a todos, y exigiendo verbalmente a quienes guían las decisiones urbanas. En otras palabras, desde la narrativa y la acción podemos ejercer la democracia en nuestro entorno urbano (Haworth,L. 1963).

10.2. Ciudades a escala humana

En relación con la sección de hallazgos, donde se expone la relevancia y necesidad de construir, habitar y demandar ciudades a una escala humana, se enfatiza e insiste en la vitalidad que inyecta la priorización de nuestros cuerpos y sentidos internos como base fundamental para construir nuestras ciudades. Caminar va más allá de ser una simple acción cotidiana; es un factor fundamental para enriquecer la vida social y humanizar nuestras ciudades.

Los cuatro participantes (Daniela, Ana, Sergio y Víctor), a su manera expresan y demandan incomodidad ante la carencia de atención a los peatones, evidencian la necesidad de alta calidad cualitativa en las aceras y paseos cotidianos, esto, a través de la proximidad urbana, como se propone e interpreta en el apartado de resultados, cercanía y proximidad a nuestros cuerpos desde los traslados o distancias, eventos multisensoriales acorde a nuestras medidas y respecto al tejido social.

Es necesario regenerar la mirada de las estrategias de planeación urbana con un corte corporal. Aun cuando vivimos en ciudades en donde el automóvil ha cobrado tal relevancia en nuestra realidad urbana, es impostergable implementar un equilibrio entre la convivencia de personas conduciendo autos y personas caminando o montando una bicicleta. Para lograr este balance, es imprescindible priorizar los detalles que acompañan al caminante a su escala,

esto es, detalles de texturas en los tratamientos de los paseos, alternativas de rutas peatonales, orgánicas y cortas, en otras palabras, el peatón no tiene que recorrer las mismas distancias ni bajo la misma morfología que un automovilista, que va a una velocidad que rebasa en promedio 80 km por hora en comparación a los 5km por hora que podemos alcanzar desde nuestros cuerpos. (Gehl, 2014; Méndez, et.al. 2023; Peradalta, 2021)

Otras demandas que se suman a nuestro andar en la ciudad son: la instalación de vegetación que acompañe nuestros paseos, que aporte sombras, y principalmente fomenten la integración y adaptación de nuestras ciudades al entorno natural, desde una visión sustentable, de confort climático y de respeto por la naturaleza. Dentro de este mismo factor, se suman la creación de espacios abiertos y recreativos que den lugar al reposo y la contemplación. Por último, la atractividad, accesibilidad a servicios y seguridad en las aceras, es posible implementarla a través de propuestas que implementen usos de suelo mixto, lo que incentiva a la vida en comunidad, la proximidad social. (Jacobs, 1961; Rivera et.al. 2018)

10.3. Bajar la velocidad de nuestros pasos

¿Por qué vamos tan rápido?, ¿A dónde vamos a esta velocidad?, ¿Cómo permitirnos pausar e ir más lento? Estas son algunas preguntas que quedan como reflexiones finales en esta investigación, en la que pudimos experimentar la velocidad, el ruido, la urgencia, la exclusión de los peatones, el olvido y desmejora de los caminos y aceras.

De acuerdo con Soledad Martínez (2023) “La de los autos es una colonización sensorial del espacio urbano que se naturaliza como algo que no se puede remediar si se quiere que la ciudad crezca económicamente” (2023:63). De este modo, regresa el factor de la presencia del exceso de automóviles en las ciudades como una amenaza comprobada que afecta la experiencia sensorial, las rutas, los ritmos y el desapego y rechazo por caminar y aprehender nuestras calles (Martínez, 2023).

Dicho en pocas palabras, esta investigación se suma a la propuesta de dar cuenta que es momento de ir más lento, de pausar, de bajar del auto y andar, de demandar la ciudad que nos pertenece desde el retorno a la caminata, desde la petición a través de las narrativas de los participantes y de las líneas que en este documento se expresan, como fundamento para exigir los espacios adecuados a nuestros cuerpos, a nuestra escala, es decir, que podamos vivir y experimentar cada espacio desde la altura de nuestros ojos, y que además esto densifique al tejido social en las calles.



Referencias

- Aguilar Díaz, Miguel Ángel. (2016). El caminar urbano y la sociabilidad. Trazos desde la Ciudad de México. *Alteridades*, 26(52), 23-33. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S018870172016000200023&lng=es&tlng=es
- Arias, Diana. (2017). Etnografía en movimiento para explorar trayectorias de niños y jóvenes en Barcelona. *Revista de Antropología Social*, 26(1), 93-112. <https://doi.org/10.5209/RASO.56044>
- Aguilar Díaz, Miguel Ángel. (2014). Corporalidad, espacio y ciudad: rutas conceptuales. En Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco, *Cuerpo y Afectividad en la sociedad contemporánea. Algunas rutas del amor y la experiencia sensible en las ciencias sociales* (pp. 317-346). Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco
- Bénard, Silvia. (2004). *Habitar una ciudad en el interior de México*. Universidad Autónoma de Aguascalientes
- Bénard, Silvia. (2019). *Autoetnografía una metodología cualitativa*. Universidad Autónoma de Aguascalientes
- De Certeau, Michel. (1990 [1980]). *La invención de lo cotidiano, Artes de hacer*. Luce Giard.
- Ellis, Carolyn. (2004). *The ethnographic I. A methodological novel about autoethnography* (pp. 58 – 85), *Walnut Creek*. Altamira Press.
- Elkin, L. (2017). *Flâneuse: una paseante en París, Nueva York, Tokio, Venecia y Londres*. Malpaso Ediciones. <https://elibro.net/es/lc/uaa/titulos/117058>

- Herrera, Jorge y Velázquez, A. (2023). Hacia un concepto de Proximidad Urbana. *Revista e-RUA*, (16), 9-17. <https://doi.org/10.25009/e-rua.v16i05.235>.
- Jacos, Jane. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Capitan Swing libros, S, L.
- Kvale, Steinar. (2011). *Las entrevista en investigación cualitativa*. Morata.
- Lavadinho, Sonia. (2014). Dinámicas de proximidad en la ciudad: ideas para la transformación urbana. *Ciudades*, 17 (1), 21-39. <https://doi.org/10.24197/ciudades.17.2014.21-39>
- Le Breton, David. (2022). *Caminar la vida: la interminable geografía del caminante*. Ediciones Siruela, S.A.
- Le Breton, David. (2009). *El sabor del mundo una antropología de los sentidos*. Nueva Visión
- Lee, Jo. E Ingold, T. (2006). *Locating the Field: Space, Place and Context in Anthropology*. Bloomsbury Academic. <[http:// dx.doi.org/10.5040/9781474214148.ch-003](http://dx.doi.org/10.5040/9781474214148.ch-003)>
- Mansur, Juan, C. (2017). Habitar la ciudad. *Revista de filosofía Open Insight*, 8 (14), 9-24. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=421652093002>
- Mora, G. y Tironi, M. (2018). *Caminando: prácticas, corporalidades y afectos en la ciudad*. Universidad Alberto Hurtado <https://elibro.net/es/ereader/uaa/68518>
- Méndez, Paz. Muñoz Zech, D y Mora Rivera, G. (2023). *Corporalidad y Movilidad, Mapeos de lo común y territorios en fricción*. Ril Editores. <https://rileditores.publica.la/reader/corporalidad-y-movilidad-mapeos-de-lo-comun-y-territorios-en-friccion?location=6>.
- Nacif, N. y Nieto, L. (2021). Caminabilidad. El Derecho a una Ciudad Sustentable e Inclusiva. *Proyección: estudios geográficos y de ordenamiento territorial*, 15 (29), 104-129. [https:// doi.org/10.48162/rev.55.004](https://doi.org/10.48162/rev.55.004)

- Orive, M.G. (2013). ¿Habitar la ciudad? Una aproximación a la experiencia de lo urbano desde la práctica artística contemporánea. *Arte y ciudad. Revista de Investigación*, (3), 385-400. <https://doi.org/10.22530/ayc.2013.N3.1.288>
- Páramo, P. y Burbano, A. (2019). La caminabilidad en Bogotá: propósitos y condiciones socioespaciales que facilitan y limitan esta experiencia. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 21(2), 12-21. <http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2019.21.2.2642>
- Páramo, P., Burbano, A., Aguilar, M., García-Anco, E., Pari-Portillo, E., Jiménez Domínguez, B., López-Aguilar, R., Moyano-Díaz, E., Viera, E., Elgier, A. y Rosas, G. (2021). La experiencia del caminar en ciudades Latinoamericanas. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 23(1), 20-33. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2021.2830>
- Peradalta, X. Piella, R y Serratosa, J. (2021). Caminabilidad: Parámetros y Sensaciones. *Crítica urbana: revista de estudios urbanos y territoriales*, (4) 19, 30-34. <https://criticaurbana.com/caminabilidad-parametros-y-sensaciones>
- Peral Rabasa, F. J. (2018). Cuerpo, cognición y experiencia: embodiment, un cambio de paradigmas. *Dimensión Antropológica*, 69, 15-47. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/dimension/article/view/11709>
- Rivera, S. G., Escobar Ramírez, C. A., & de León Cepeda, M. M. (2018). Una ciudad caminable: elementos teóricos para el estudio de la movilidad peatonal. *Realidades Revista de la Facultad de Trabajo Social y Desarrollo Humano*, 7(1), 53-74. <https://realidades.uanl.mx/index.php/realidades/article/view/93>
- Simonsen, K. (2005). Bodies, Sensations, Space and Time: The Contribution from Henri Lefebvre. *Geografiska Annaler. Series B, Human Geography*, 87(1), 1-14. <http://www.jstor.org/stable/3554441>

- Csordas, T. (2021). Una mirada retrospectiva y nuevas reflexiones sobre los procesos de embodiment como paradigma y orientación metodológica para la Antropología. *Encartes*, 07, 337-356. <https://doi.org/10.29340/en.v4n7.233>
- Talavera, R. Soria, J y Valenzuela, L.M. (2012). La calidad peatonal como método para evaluar entornos de movilidad urbana. *Documents d'Análisi Geogràfica*. 60(1), 161-187. doi :10.5565/rev/dag.55
- Thibaud J, P. (2022). Parcours commentés. Open Science. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03500403>
- Urrutia del Campo, N. (2013). El cuerpo y la ciudad: la sostenibilidad urbana desde la percepción de nuestros cuerpos. *Waterfront*, (27), 25–47. <https://revistes.ub.edu/index.php/waterfront/article/view/18853>
- Valencia Licona, E. (2003). *Producción de Imaginarios Urbanos. Dibujos de un barrio*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Zalpa, G. (2019). *Teorías de la acción social y estrategias de intervención del trabajo social*. Universidad Autónoma de Aguascalientes.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS



TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Caminar: Nuestros Cuerpos, Proximidad y Significaciones

Walking: Our Bodies, Proximity and Meanings

MARTHA EUGENIA DÍAZ MORALES¹

Resumen

Este artículo se suma a las investigaciones que promueven la revitalización y reapropiación de los espacios urbanos mediante actividades sociales, específicamente el acto de caminar y sus diversas modalidades. Caminar nos permite reconectar con nuestro entorno a través de nuestra presencia corporal, consciencia mental y emocional. En este sentido, proponemos revalorizar el caminar como acción generadora de vitalidad urbana, priorizando el desplazamiento peatonal sobre otras formas de movilidad superficial.

Este estudio se basa en una investigación socio-antropológica llevada a cabo en el municipio de Aguascalientes, una ciudad que está experimentando importantes transformaciones urbanas, especialmente en su periferia, lo que ha relegado al peatón a un segundo plano. Se realizaron entrevistas caminando en la ciudad, mientras se la recorría a pie junto con personas que se identifican como caminantes habituales, integrando así sus experiencias en la investigación.

Se profundiza en el concepto de proximidad urbana desde diversas perspectivas, explorando cómo el caminar por la ciudad nos brinda una experiencia única de cercanía con nuestro entorno físico y social.

Los hallazgos de este estudio resaltan la importancia del caminar como una actividad que va más allá de la mera movilidad, siendo fundamental para la revitalización de los espacios

¹ Estudiante de cuarto semestre de la Maestría en Investigaciones Sociales y Humanísticas en la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Licenciada en Arquitectura por la misma universidad (UAA).

urbanos y la creación de ciudades más habitables y humanas. Asimismo, se subraya la necesidad de promover políticas y prácticas que fomenten el caminar como una forma de desplazamiento sostenible y saludable, reconociendo su valor en la construcción de ciudades en mayor conexión con sus habitantes.

Palabras clave: Caminar, corporalidades, proximidad, vitalidad urbana, ciudad.

Abstract

This article adds to the research that promotes the revitalization and reappropriation of urban spaces through social activities, specifically the act of walking and its various modalities. Walking allows us to reconnect with our environment through our bodily presence, mental and emotional awareness. In this sense, we propose to revalue walking as an action that generates urban vitality, prioritizing pedestrian movement over other forms of surface mobility.

This study is based on socio-anthropological research carried out in the municipality of Aguascalientes, a city that is experiencing important urban transformations, especially in its periphery, which has relegated the pedestrian to the background. Interviews were conducted while walking in the city, while exploring it on foot together with people who identify themselves as regular walkers, thus integrating their experiences into the research.

It delves into the concept of urban proximity from various perspectives, exploring how walking through the city gives us a unique experience of closeness with our physical and social environment.

The findings of this study highlight the importance of walking as an activity that goes beyond mere mobility, being fundamental for the revitalization of urban spaces and the

creation of more livable and humane cities. Likewise, the need to promote policies and practices that encourage walking as a sustainable and healthy form of transportation is highlighted, recognizing its value in building cities that are more connected to their inhabitants.

Keywords: Walking, corporality, proximity, urban vitality, city.



Introducción. Autoetnografía de mi Caminar

Introduction. Autoethnography of my Walk

Hace más de dos décadas comencé esta aventura de caminar en la ciudad. Un camino que me ha llevado a encontrarme a mí misma en cada paso, en cada calle, plaza y acera de mi ciudad, donde he podido vaciar diversas experiencias: momentos felices, de diversión, de exploración y también de introspección y silencio. Mi interés por la vida urbana comenzó en esos paseos de niña, tomada de la mano de mi mamá, ella me apretaba muy fuerte para que no fuera a salir corriendo por la vialidad y un coche me atropellara. Yo no era muy consciente del peligro que mi madre intentaba evitar, me disponía a caminar, a disfrutar ese momento juntas, a imaginar e inventar historias en mi cabeza, a explorar y observar a las personas a mi alrededor. Caminábamos por las calles del centro de Aguascalientes, algunas más angostas y oscuras, otras un poco más anchas y con más automóviles.

Solíamos tener muchas caminatas por las tardes, vivíamos justo en el centro de la ciudad. Recuerdo muchas situaciones que vivimos juntas, bromas que le hacía a mi mamá y a mi hermana mientras avanzábamos; pero también recuerdo a muchos personajes que aparecían constantemente en nuestros paseos: la señora de la tiendita de la esquina, el señor del puesto de juguetes en el Jardín de San Marcos, el Padre Luis Manuel en El Conventito, el Cordobés, un señor que hacía mandados, quien montado en su bicicleta nos gritaba desde lejos para saludarnos.

También recuerdo a algunas personas en situación de calle, y claro no puedo dejar de mencionar al señor Luis, mi vecino, un hombre ya viejo que disfrutaba sentarse en la entrada de su casa, sobre la calle Venustiano Carranza, desde un pórtico muy amplio que permitía que resaltara la arquitectura moderna que caracterizaba la fachada de su casa,

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

siempre captaba mi atención, incluso en la actualidad. Luis se sentaba en una silla con un bastón en sus manos, observando y con una sonrisa en su rostro saludando a la gente que pasaba caminando frente a su casa.

La calle Venustiano Carranza es la línea que conecta la fachada posterior de La Catedral de Aguascalientes con la entrada principal del Jardín de San Marcos, es una calle con mucho movimiento social, cultural y comercial durante todo el año, es una arteria urbana de la ciudad, es decir, es aquí donde se vacían actividades sociales que atraen a los ciudadanos a realizar y formar parte de actividades de culto, artísticas o de ocio. En este tramo se encuentra La Casa de la Cultura, el Centro de Artes Visuales, El Museo Regional de Historia, el Templo El Sagrario (mejor conocido como El Conventito), El Templo de la Merced, solo por mencionar algunos.

Recuerdo una de esas caminatas con mi madre en la que salimos a hacer compras y al regresar nos atrapó la lluvia, una tormenta empapó por completo nuestros cuerpos, mi mamá estaba preocupada pero yo solo me divertía, me parecía fascinante aquella experiencia; terminamos acelerando el paso por la Calle Libertad, una vía angosta y silenciosa, hasta llegar corriendo a nuestra casa para darnos un baño de agua caliente. Cada vez que paso caminando por esa calle, se me viene a la mente ese recuerdo y se me llena de gozo el corazón.

En mis últimos años de niñez nos fuimos a vivir al norte de la ciudad, aún no era nada parecido a lo que es hoy en día, había grandes espacios de terrenos baldíos, menos automóviles y mucho silencio. También disfruté mi estancia en esta zona de la ciudad, puesto que aún era una niña y aunque no conocía espacios de encuentro social, plazas o parques cercanos, pude recorrer toda la zona en bicicleta en diversas ocasiones, con mis

vecinas amigas o con mi papá y mi hermana, salía a pasear con ellos y con Tundra, una perra labrador negra.

Esta experiencia en el norte de Aguascalientes no duró mucho tiempo, a los dos años estábamos de regreso en el centro de la ciudad. Al volver, sentí que había regresado a mi lugar, a mis recuerdos, a mis calles favoritas, a pasear a mi mascota en la plaza, a visitar El Conventito cuando necesitaba algo de paz y silencio; también solía acompañar a mi abuela a misa, a mi mamá al banco, a comprar pan o a hacer algún mandado, o a pasear con mi papá por las noches en la plaza principal. Regresé simplemente a caminar.

Con el transcurso del tiempo, algunas cosas cambiaron, y muchas personas partieron, como el Padre Luis Manuel, El Cordobés y el señor Luis. Sin embargo, algunas otras permanecieron casi inalteradas, mientras que otras han evolucionado. Nuestro cuerpo y mente se adaptan a estos cambios, ajustándose a la transformación del entorno. Así como el cuerpo inevitablemente está en constante cambio y evolución, también los espacios de la ciudad, sus prácticas y dinámicas sociales.

Los años pasaron y dejé de ser una niña, pero nunca perdí esa inquietud de experimentar la ciudad desde mi cuerpo, desde nuestros cuerpos, el de mi madre, mi padre, mi hermana, una tía, mi abuela, mis primos y mis amigos. Mientras crecía, cambiaba mi cuerpo, y a través del caminar, descubría nuevas formas de ser, nuevos gustos y formas de experimentar los espacios, sola y en compañía, la cual también fue cambiando. Aumentaron mis caminatas con amigas o amigos de la universidad, pero sobre todo aumentaron las caminatas en solitario, debo confesar que entonces eran de mis favoritas, y hoy en día lo siguen siendo. Cuando camino sola es cuando me dispongo a observar el entorno, me siento en libertad de detenerme a ver algo que me gusta, ir más lento y ser más consciente, entrar a

algun espacio si me apetece; incluso ir un poco más rápido y sentir las sensaciones en mi cuerpo, las piernas cansadas, sentir como se oxigena mi cerebro y todo mi cuerpo.

Reflexionar sobre estas experiencias y los diversos estilos de caminar que he explorado, me permite profundizar en los significados y el valor que el acto de andar tiene para mí. En primer lugar, caminar me brinda un sentido de descubrimiento personal, ya que recorrer la ciudad en distintas etapas de mi vida (desde la infancia hasta la adultez) ha sido fundamental para conocerme a mí misma. Cuando camino en solitario, experimento una sensación de libertad única, explorando diferentes rutas, ritmos y destinos. Fue así como en mi adolescencia descubrí el Centro de Artes Visuales, un lugar que capturó mi interés y donde aprendí técnicas básicas de dibujo y pintura antes de ingresar a la universidad.

Por otro lado, caminar en compañía ha sido otra forma de explorar mi identidad. Vivir en el centro de la ciudad convirtió mi casa en un punto de encuentro para salir con amigos, pasear, comer o simplemente disfrutar de la compañía. Cada vez que sonaba el timbre, nuevas aventuras y experiencias se presentaban.

Para mí, caminar representa más que un simple desplazamiento. Es una conexión personal, social y ambiental. La conexión personal está estrechamente ligada al sentido de descubrimiento personal y libertad que me concede el andar. El segundo aspecto, la conexión social, la experimento al observar lo que sucede a mi alrededor y cómo las personas interactúan con el espacio de diversas maneras. Por ejemplo, ver a alguien pasear a su perro, hacer ejercicio, tocar un instrumento; observar, me permite revivir a través de las experiencias de otros, aquellos momentos que disfruto o actividades que gozo hacer.

Finalmente, la conexión con el entorno me permite estar plenamente presente y consciente del espacio por el que camino desde mi cuerpo y mis sentidos. Observar a la gente sentada

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

en la larga y continua banca de cantera rosa en el parque frente a La Catedral, detallar con la mirada una y otra vez la fachada del templo, presenciar a los niños correr por la plaza o acariciar a los perros que deambulan por allí; atravesar a pie el Jardín de San Marcos para percibir el peculiar aroma de las Jacarandas y contemplar el diseño del piso, que evoca recuerdos de mi infancia.

Retomando mi historia, al emprender mi vida profesional como arquitecta, el automóvil era mi medio principal de transporte y pasaba mucho tiempo así, manejando. De vivir la ciudad a pie, sin darme cuenta me encontraba frente al volante todos los días manejando.

Pasaron los años y sin darme cuenta mi cuerpo (y todo lo que conlleva: mente, sensaciones, emociones y mi presencia) se fue alejando de la proximidad de la ciudad y de mis paseos en solitario y en compañía. Estos paseos ahora eran planeados y menos recurrentes.

Mi familia y yo, nos mudamos nuevamente al norte de la ciudad, al municipio de Jesús María, vivíamos en una calle privada con pocas casas. Al llegar ahí, me percaté de un andador al centro de la avenida principal con una larga cortina de árboles, donde solía salir en compañía de mi papá a pasear a nuestras mascotas y en algunas ocasiones sola a hacer un poco de ejercicio y correr. Estas nuevas caminatas no se sentían tan placenteras como las caminatas en el centro, dado que el ruido de los automóviles y motores se adueñaban de la experiencia sensorial del espacio.

Al independizarme de mi familia de origen, no lo pensé mucho y decidí buscar una casa en el centro de la ciudad, el solo pensarlo me llenaba de emoción, volvería a mi lugar seguro, a poder sentir la libertad de salir caminar, a salir los fines de semana a desayunar al mercado o ir a la tiendita de la esquina, simplemente a caminar.

Existen varios factores por los cuales alguien desea o necesita salir a caminar, en mi caso la comida siempre ha sido el mejor pretexto para salir a pasear otros deseos tienen que ver con la convivencia o la relajación como son salir con mi pareja y sacar a nuestra perra Reina a pasear, salir a despejar la mente y relajarme después de un largo día de trabajo, ver a la gente pasar, ir al restaurante Sanborns a su zona de libros y revistas; o simplemente pasear sin un rumbo específico y esperar a ver qué ofrece el recorrido.

Hace pocos años, mi pareja y yo nos mudamos nuevamente al norte igualmente al municipio de Jesús María, en un fraccionamiento cerrado, lo que se conoce como condominio horizontal, lo que implica que residimos en un coto de viviendas rodeado por muros que limitan el acceso a personas ajenas y separan nuestro entorno del vecindario circundante. Esta área está alejada de los centros urbanos y se encuentra en proximidad a otros conjuntos de vivienda similares. La avenida donde se encuentra el fraccionamiento se ha visto invadida por este tipo de conjuntos residenciales, donde predominan los muros y casetas de control de acceso.

Esta tendencia refleja el fenómeno descrito por varios autores como ciudad difusa, concepto que introduce Indovina en 1990, modelo que sirve a “variedad de funciones y equipamientos distribuidos en el territorio según criterios de accesibilidad” (Pere 2018, 3). Este modelo podría ofrecer ventajas significativas si se desarrolla de manera equilibrada desde centralidades bien distribuidas. En otras palabras, esto implica la creación de centros urbanos que ofrezcan equipamiento y servicios a la zona. Sin embargo, también se puede desarrollar una ejecución deficiente y una planificación inadecuada si la ciudad no lo demanda o no se realiza priorizando estos factores, como es el caso de Aguascalientes, lo

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

que resulta en una ciudad fragmentada y desconectada, como señalan Herrera y Velázquez (2023,11).

Actualmente he regresado a mi vida urbana desde el automóvil. Dentro del fraccionamiento caminamos en pareja o en ocasiones en solitario hacia el parque común, pero siempre en compañía de mis mascotas, lo que suele ser un buen momento para despejar un poco la mente y mover el cuerpo. Mi pareja y yo conocemos a muy pocos vecinos y de manera muy superficial. Usualmente saludamos a personas que también tienen perros, a través de las mascotas encontramos un punto de conexión y un motivo para hablar sobre ellos y socializar.

Caminar por mi vecindario, lo describiría como un recorrido en una zona anónima, carente de la riqueza tanto espacial como social que uno podría esperar. Sin embargo, esta percepción cambia notablemente cuando los sucesos a nuestro alrededor se vuelven más diversos y revelan rituales, costumbres, gustos o dinámicas colectivas. En esencia, estos eventos enriquecen la experiencia del paseo, permitiéndonos comprender mejor la ciudad y sentirnos parte de algo más grande, y viceversa.

Considero que todas estas pequeñas acciones se pueden apreciar a través del sentido de proximidad², entendido como la cercanía no solo a otras personas, sino también a diversas experiencias y objetos físicos de nuestro entorno. Es evidente que cada experiencia al

² Proximidad: "...sistema en el que las condiciones de habitabilidad y características urbanas propias de la ciudad permiten la satisfacción última de las necesidades básicas de los usuarios, así como la buena interacción de dichos usuarios con los elementos que conforman sus entornos urbanos. Los equipamientos, las viviendas, las actividades económicas, las vialidades y los parques son algunos de estos elementos importantes." (Herrera y Velázquez 2023, 14)

desplazarnos nos proporciona algún tipo de conexión, ya sea positiva o negativa, con nuestro entorno o con nosotros mismos.

Estos relatos y reflexiones son solo una pincelada de todo lo que significa para mí caminar en la vida cotidiana. Mi historia de vida me lleva a realizar la investigación³ que da pie a este artículo, el cual se estructura a través de tres temáticas que dan sustento a lo fundamental⁴ que es esta acción para la vida urbana: nuestros cuerpos, proximidad y significaciones. El objetivo es motivar a la reflexión, de modo que podamos indagar sobre cuestionamientos tales como: ¿Por qué es importante caminar en las ciudades? ¿Qué sucede si no se camina en las ciudades? ¿Qué otorga el caminar en la vida urbana?.

El presente artículo se divide en cinco apartados con el propósito de guiar al lector a través de los temas abordados en el título. Iniciamos sumergiéndonos en el tema del caminar en la ciudad desde el principio básico de *Nuestros Cuerpos al Caminar*, lo cual constituye el primer apartado. El segundo apartado expande este concepto básico del cuerpo hacia la ciudad, explorando los obstáculos que la vida contemporánea ha implantado en nuestras ciudades y en nuestro sistema que dificultan esta acción de manera presente y consciente.

Este apartado se titula *El andar desde la presencia corporal y consciente*.

El tercer apartado, denominado *Etnografías Caminando en Aguascalientes*, detalla la metodología empleada, la cual implica el desarrollo de una etnografía en movimiento, caminando con los participantes. El cuarto apartado nos introduce al concepto de

³ Investigación derivada de la tesis titulada “Ciudades deshumanizadas del siglo XXI. El caminar como supuesto fundamental para la vida urbana.” Es importante aclarar que esta investigación se refiere específicamente a la acción de caminar, sin embargo, no se discrimina ni se separa de las diversas modalidades de desplazarse desde nuestro cuerpo (en sillas de ruedas, con muletas, con andadera, con bastón, con la ayuda de alguien más, en bicicleta, etc.)

⁴ Temáticas resultantes de la revisión de literatura y datos de trabajo de campo.

proximidad y los significados que este elemento genera en las ciudades, titulado *Caminar en la Ciudad, un Sentido de Proximidad y Significados*. Finalmente, el quinto apartado, *Proximidad desde una Escala Humana*, integra los elementos previamente mencionados, destacando la relevancia de nuestros cuerpos como medida y escala ideal para promover el sentido de proximidad y pertenencia.

Nuestros Cuerpos al Caminar

Our Bodies when Walking

Experimentamos la vida a través de nuestro cuerpo, en mayor o menor medida, es decir, al tener completo funcionamiento de éste y también al presentar alguna discapacidad temporal o permanente. De cualquier modo, nuestro cuerpo es esencial para vivir. Henri Lefebvre explica cómo el cuerpo es el punto de partida y destino en cualquier experiencia vivida (Lefebvre 1991,169-228). Desde que comenzamos nuestra existencia en este mundo material, descubrimos y aprendemos acciones básicas que nos permiten sobrevivir y apreciar el placer de la vida; estas acciones son: ver, oler, respirar, comer, sentir y tocar. Existen otras más complejas, tales como conectar con otro ser humano, reír, percibir alguna emoción, llorar, recordar algo, etc. Simonsen (2005,9), reafirma la idea de Lefebvre, cuando afirma que el cuerpo es el medio para atravesar toda vivencia, dicho de otra manera, es en él donde llevamos a cabo acciones prácticas (fisiológicas) y acciones perceptuales e internas.

Estas prácticas corporales son eventualidades cotidianas y comunes en nuestro día a día, sin embargo, sin ellas no podríamos concebir nuestra existencia, cumplir nuestras metas y deseos. Nuestro cuerpo, cada día está en constante cambio y transformación, después del

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

primer año de vida, exploramos maneras de desplazarnos a través de nuestro cuerpo, posteriormente, con éxito vencemos la gravedad y aprendemos a poner un pie delante del otro, caminamos. Gehl (2014,119) expresa como a partir de entonces, la aventura de la vida se vuelve más interesante y veloz, llena de libertad y nuevas experiencias.

El arquitecto holandés Jan Gehl, quien se dedica al estudio exhaustivo de la vida en la ciudad, explica cómo a partir de que comenzamos a caminar erguidos como seres humanos, el plano de percepción cambia, la velocidad y las oportunidades de desplazarse se amplían. También añade que los momentos más importantes de nuestras vidas serán posibles a través de estar de pie, presentes, quietos o caminando (Gehl 2014,119). En relación con lo expuesto, podemos inferir la importancia de nuestros cuerpos sobre la acción de caminar.

El Andar desde la Presencia Corporal y Consciente

Walking from the Corporeal and Conscious Presence

Hoy en día vivimos en un mundo globalizado, en donde la rapidez y la urgencia son los motores que encienden a la mayoría de las personas en la ciudades. Este ritmo acelerado, con el paso de las décadas se ha normalizado, y provoca la sensación de vivir en una ciudad extraña y ajena, o lo que es lo mismo, que nos pasa desapercibida. No hay tiempo para parar, observar los detalles o contemplar. Hemos desarrollado una sociabilidad desde el anonimato, esto es, evitar: la interacción con el otro, detenerse a auxiliar a un desconocido, tener contacto visual, saludar o sonreír a otros caminantes, etc. Nos hemos vuelto antisociales e indiferentes al otro, pero también a nosotros mismos y a nuestras sensaciones corporales y emocionales al andar o desplazarnos (Aguilar 2016,29; Hertz 2022,84).

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Vivimos inmersos en ciudades aceleradas y anónimas, hemos aceptado inconscientemente la propuesta de estrategias urbanas formuladas a partir de la época moderna y la industrialización de las ciudades (Gil 2013, 387), las cuales nos proponen e imponen una forma de vida determinada. Esto complica y entorpece la propuesta e invención de nuevas formas de habitar, caminar y explorar nuestras ciudades. El teléfono móvil, la desconfianza, la incansable urgencia de llegar, la inseguridad que sentimos las mujeres al salir y exponer nuestro cuerpo; estas acciones y sensaciones son consecuencias de aquellas fórmulas urbanas mencionadas anteriormente, son eventos que nos provocan la necesidad de ausentarnos de manera parcial, en otras palabras, el cuerpo está presente pero nuestro ser viaja a otro plano.

Este apartado tiene como objetivo motivar a la reflexión y a la indagación interna de nuestro propio caminar o modo de desplazamiento en la ciudad. Para comenzar se proponen los siguientes cuestionamientos: ¿Qué sucede si camino la ciudad desde una presencia corporal consciente?, ¿Qué percibo a mi alrededor desde mis sentidos?, ¿Qué sensaciones o percepciones me provocan mis desplazamientos diarios? Estas preguntas pueden desencadenar otras, también puede resultar complejo ubicar las respuestas, por falta de reflexión o porque no se suele caminar o habitar la ciudad conscientemente.

A efectos de este artículo y estas interrogantes, me parece pertinente y necesario describir:

¿Cómo los sentidos externos e internos⁵ actúan de por medio en la experiencia del andar?

⁵ Sentidos externos son aquellos que se experimentan a nivel físico; son cinco y los aprendemos desde temprana edad: vista, oído, tacto, olfato y gusto. Según Urrutia (2013, 28) Los sentidos son nuestro modo de aprendizaje. La interacción de nuestro cuerpo con el espacio se da mediante ellos, dando lugar a la vivencia sensorial de la ciudad.

En esta investigación los sentidos internos se entenderán como aquellos con los que percibimos, interpretamos e internalizamos. Son los sentidos que almacenan los significados, el sentido que damos a las experiencias, que se encuentran en la consciencia y en la memoria.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Para ejemplificar estos conceptos se retoman experiencias de recorridos acompañados realizados en la investigación que da pie a este artículo, los cuales se emplearon como técnica principal para la obtención de datos y figuran como la base empírica de esta investigación, una etnografía en movimiento, caminando en la ciudad de Aguascalientes, México. Varios autores han utilizado esta metodología en sus trabajos, entre ellos Miguel Aguilar (2016), Diana Arias (2017) y Thibaud (2001), por nombrar algunos ejemplos. En respuesta a la pregunta anteriormente presentada, se explican los conceptos de sentidos externos y sentidos internos. Los sentidos externos son aquellos que nos permiten experimentar desde nuestro cuerpo físico cualquier acontecimiento multisensorial: oído, tacto, gusto, olfato y vista. Según Urrutia (2013,29), estos no actúan de manera independiente, es decir, están interrelacionados entre sí y modifican la percepción de lo que vivimos. Los sentidos internos se entenderán como aquellos con los que percibimos, interpretamos e internalizamos. Son los sentidos que almacenan los significados, el sentido que damos a las experiencias, que se encuentran en la consciencia y en la memoria. Estas concepciones las adopté a partir de las reflexiones inscritas por Merleau Ponty quien establece que:

{...} la distinción entre el cuerpo objetivo como una entidad fisiológica y el cuerpo fenomenológico, que no es un cuerpo cualquiera sino es “mi” cuerpo tal como “yo” lo experimento; en otras palabras, mi propia experiencia del cuerpo; por tanto, para Merleau-Ponty es importante el papel de la percepción en la comprensión del mundo, así como de su participación con el mundo. El cuerpo es el lugar primario para conocer al mundo. (en Peral 2018, 27)

Etnografías Caminando en Aguascalientes

Ethnographies Walking in Aguascalientes

A través del trabajo de campo realizado en la investigación que inspira este artículo, se emplearon entrevistas caminando para explorar la experiencia de los habitantes de Aguascalientes. Estas entrevistas se llevaron a cabo en diversas zonas de la ciudad con personas que se consideran caminantes, ya sea por placer, ocio, necesidad o como parte de su rutina diaria. Cada caminata tuvo una duración aproximada de una hora a hora y media, siguiendo rutas habituales para los participantes, sin alterar su tiempo ni sus formas de llevarlas a cabo.

Como investigadora y caminante, me sumergí en estas experiencias, acompañando a cada individuo para captar los elementos fenomenológicos presentes en su entorno. El objetivo era estar plenamente presentes en la vivencia, agudizando la consciencia tanto corporal como mental. Esto implicaba reconocer y apreciar todo lo que nos rodeaba durante la caminata: desde las condiciones climáticas y los sonidos ambientales hasta la atención dedicada a la conversación que surgía durante el recorrido. La idea central era formar parte activa de la experiencia, haciendo hincapié en la conexión entre el cuerpo, la mente y el entorno circundante.

Primero, retomaremos la caminata⁶ con Ana, mujer de 36 años, mexicana, originaria de Aguascalientes, quien camina diariamente por la tarde de su trabajo a su casa, esto es, del norte de la ciudad hacia el centro; en este recorrido nos centraremos en los sentidos externos.

⁶ Recorrido acompañado partiendo del norte de la ciudad, zona habitacional y cerca del campus de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. El recorrido fue una línea recta de ahí hasta el centro histórico de la ciudad. Se atravesaron varias zonas de alto tráfico vehicular hasta llegar a Madero, calle principal en el casco histórico de esta ciudad.

Ana se traslada a pie a su casa a las tres de la tarde y le lleva una hora llegar a su destino; a esa hora el sol es el protagonista central en el paisaje natural del entorno y mantiene una temperatura elevada en la ciudad, superior a los 30°C. Si bien ese día no se sentía mucho calor, el sol quemaba la piel y se sentía seco el ambiente; ambas llevábamos una gorra y playera de manga larga. Ana cargaba una sombrilla, ya que en el tramo que recorre, las sombras son escasas.

El sol penetrante al tacto de nuestra piel; a la vista: se percibía una intensa luz en el ambiente, también al pasar pudimos apreciar detalles internos de una hermosa casa antigua y finalizamos el recorrido con la arquitectura ecléctica de Refugio Reyes⁷ en el templo de San Antonio, el cual fácilmente logra robar miradas, contemplación y permanencia.

En cuanto al sentido del olfato y el gusto: al pasar por un puesto de comida, donde vendían pescados fritos, desde el olor pudimos probar o imaginar el sabor del platillo, incluso interrumpimos la conversación para comentarlo y hablar sobre la sensación de antojo que nos provocó. El sentido del oído también se hizo presente, el sonido constante durante el recorrido fueron motores y coches acelerando, no obstante, a la mitad del camino pudimos experimentar una serie de interrupciones por la música y el bullicio que surgía de algunas casas o negocios.

Describir de manera general esta caminata a través de los sentidos externos, nos permite evidenciar que todo el tiempo estamos haciendo uso de ellos, sin embargo, en nuestros desplazamientos cotidianos no solemos prestar atención a estos detalles. Si elaboramos un

⁷ Refugio Reyes: arquitecto autodidacta y talentoso artista. En 1895 se traslada a la ciudad de Aguascalientes, iniciando sus trabajos en el templo de San Antonio, pieza arquitectónica que es un orgullo para el estado. (Gobierno del Estado de Aguascalientes, 2023).

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

recuento de cada caminata o traslado que realizamos por la ciudad, se tratará sin equivocación, según Mora y Tironi (2018,51), de un evento intensamente sensorial con la superficie del mundo.

Para dialogar sobre los sentidos internos, contrastaremos con la experiencia de la caminata que realicé con Víctor, arquitecto de 48 años, mexicano, originario de Aguascalientes, quien vive en el centro de la ciudad y suele realizar caminatas por placer, rutina y salud. La duración de esta caminata también fue de una hora aproximadamente y caminamos por el centro de Aguascalientes con un fin de ocio y exploración, no teníamos una ruta específica ni un destino establecido. Se retoma esta experiencia ya que parte de este recorrido coincide con un tramo que también se transitó con Ana al llegar al centro de la ciudad. La diferencia radica en el día y la hora en que se recorrió, con Víctor fue un domingo por la tarde, eran alrededor de las 6 p.m.

En la experiencia con Ana, nos encontrábamos inmersas en la prisa de los automóviles y la movilidad que existe entre semana, algunos locales estaban cerrados y el movimiento de personas en las aceras fue escaso en la mayoría del camino. En la caminata con Víctor, por el mismo tramo, fue mucho más placentero y tranquilo, emprendimos la caminata unos minutos antes de que el sol comenzara a descender y aunque no podíamos admirar el atardecer, ya que, lamentablemente la visión estaba obstruida por una sucesión de edificaciones que dominaban el horizonte. Sin embargo el atardecer se hizo presente en la luz del ambiente, los colores se podían ver y sentir; todo se veía con unos filtros entre amarillos y naranjas, que me hacían sentir calidez y tranquilidad, casi como un abrazo. La luz a los ojos era muy agradable y la cantidad de silencios eran notorios, ya que los automóviles casi no se hicieron presentes.

Aunque no caminamos a un ritmo lento ni realizamos paradas para contemplar, la arquitectura del centro de la ciudad fue uno de los temas principales en la conversación. Hablábamos de los estilos arquitectónicos, la estética y lo que éstos provocan, también sobre las fincas y sus detalles en las fachadas.

Sin remedio, esta caminata me provocó evocar mis recuerdos, puesto que recorrimos calles y espacios habituales y familiares para mí, fue un paseo desde la memoria, el ocio, el placer y el gusto por la arquitectura y la planeación urbana. Al conversar y admirar la arquitectura de la ciudad, resultaba evidente que compartíamos intereses comunes. Además, la experiencia de explorar sin un destino fijo ni un itinerario definido nos brindó una sensación de libertad para descubrir la ciudad de forma espontánea. Para ambos, que hemos residido en el centro durante tanto tiempo, esta exploración representó más bien un acto de redescubrimiento.

La caminata descrita con Víctor nos ofrece la oportunidad de ilustrar cómo nuestros sentidos internos y externos se pueden integrar en una caminata. En este contexto, caminar en la ciudad y compartir ese momento con otra persona puede ser una experiencia significativa que va más allá de simplemente desplazarse de un punto a otro.

Esta caminata se convierte en un reflejo de nuestras percepciones individuales mientras compartimos el espacio y el tiempo. A medida que avanzamos juntos por las calles de la ciudad, nuestras experiencias sensoriales se entrelazan: los sonidos urbanos, los colores de los edificios y las conversaciones emergentes de la arquitectura, la ciudad y lo que nos rodea. Esta interacción nos brinda la oportunidad de comprender cómo percibimos el mundo a través de nuestros propios cuerpos y cómo nuestras percepciones se enriquecen mutuamente.

En las dos caminatas previamente mencionadas, exploramos distintas facetas de la experiencia sensorial. En la primera, nos sumergimos en la riqueza de los sentidos externos, como el olfato, el gusto, el tacto, la vista y el oído, destacando cómo cada uno de estos elementos contribuye a nuestra percepción del entorno. Por otro lado, en la segunda caminata, profundizamos en los sentidos internos y en el estado de percepción que se desarrolla tanto durante caminatas solitarias como en compañía.

El caminar consciente implica un equilibrio entre nuestros sentidos externos e internos, donde cada uno contribuye de manera única a nuestra experiencia. Al establecer esta conexión entre nuestros sentidos y el entorno que habitamos, podemos desarrollar una comprensión más profunda de los significados y las impresiones que asignamos a los espacios urbanos. Además, esta práctica nos capacita para ejercer una crítica constructiva sobre los entornos que compartimos, fomentando así una participación más activa en la configuración y mejora de nuestras ciudades, que, en calidad de ciudadanos, nos pertenecen.

En conclusión, es fundamental reconocer y reflexionar sobre nuestras sensaciones y percepciones personales al caminar, ya que ello nos ayuda a tomar conciencia de la importancia de esta actividad en el contexto urbano y de cómo nos impacta individualmente, pero también, en sociedad, dado que vivimos en comunidad y nuestras experiencias no ocurren de manera aislada. Méndez, Zech y Mora (2023) destacan este aspecto al señalar que al transitar por la ciudad, interactuamos constantemente con otros cuerpos, cada uno con su propio mundo interior, sensaciones y percepciones únicas.

Caminar en la ciudad, un sentido de proximidad y significados

Walk in the city, a sense of proximity and meanings

En esta sección, exploraremos el concepto de proximidad y examinaremos cómo lo especificamos a partir de las entrevistas caminando, así como las distintas formas en que podemos apreciarlo. Todo esto se relaciona con los temas previamente discutidos: nuestros cuerpos y la práctica de caminar de manera consciente por la ciudad.

La proximidad se refiere a la cercanía, esto es, cuando algo o alguien es próximo a ti o a tu cuerpo, y éste afecta tu experiencia de manera singular. Para fines de este artículo, lo traduciremos a la proximidad desde las experiencias al caminar en la ciudad. En este apartado desplegaremos este concepto, de manera que nos permita comprender las formas en que podemos experimentar esta cercanía al andar en la ciudad.

Primero, indagemos de manera general sobre el tema y lo que se ha hablado al respecto. El arquitecto y urbanista Jan Gehl desglosa el tema de la ciudad en todas sus ramas y vertientes, se enfoca principalmente en temas de calidad de vida urbana, peatonalización, dimensión humana y la vida entre edificios. Gehl (2014,3) explica cómo la dimensión humana en las ciudades ha sido descuidada, ignorada y en algunos casos eliminada, esto, como consecuencia de la planeación y construcción de ciudades industrializadas desde la época moderna hasta la actualidad.

Hoy en día vivimos en ciudades diseñadas para la movilidad del automóvil, la infraestructura urbana se ajusta a sus dimensiones, rangos de velocidad y funciones, uso de materialidades como concreto, asfalto y acero, materiales que se alejan de las cualidades que demanda y necesita un peatón. Con el aumento de carriles, vialidades, puentes y pasos a desnivel, aumenta la cantidad de coches. Una de las consecuencias es que pasan a

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

segundo plano aspectos cualitativos y funcionales como: vegetación, diseño de paisaje urbano, espacios abiertos, materialidades para la apreciación a la altura de los ojos, etc. Desde este panorama abrimos la duda y nos cuestionamos: ¿Cómo podemos caminar nuestras ciudades si las condiciones no favorecen a la experiencia desde una escala humana? Por el contrario, el lenguaje urbano se ha vuelto anónimo y ajeno a la experiencia de nuestros cuerpos, por tanto, en muchos casos se perciben ciudades inseguras, frías y deshumanizadas.

Jane Jacobs (1961,83-85) en su obra Muerte y Vida de las Grandes Ciudades, advirtió, desde entonces, sobre esta serie de fenómenos que deshumanizan nuestro entorno urbano, esto es, ciudades solas y sin actividades, además de la importancia de la existencia de la vida cotidiana en las aceras y la intersección de estas para generar confianza. Noreena Hertz, confirma lo que Jacobs anticipó; en su libro titulado El Siglo de la Soledad, publicado en 2022, dedica un capítulo completo al tema de la ciudad, denominado La Ciudad Solitaria. La economista explica cómo las personas se sienten en soledad en las ciudades aun estando rodeadas de un montón de gente. La tecnología y la desconfianza al otro ha provocado que la gente camine a toda prisa, sin notar los detalles, sin notar a nadie o ignorar a los demás de manera consciente para evitar el sentirse abrumado o expuesto (Hertz 2022, 80-83).

En relación con lo que mencionan estas autoras, sobre lo que ha provocado el alejamiento de nuestra presencia en las ciudades, podemos identificar de manera general, que experimentar proximidad en nuestro entorno urbano se trata de estar físicamente, de hacer presencia y sobre todo de participar de manera individual y colectiva en las prácticas urbanas, esto solo es posible a través de una planeación y diseño urbano mixto que permita

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

vivir el lugar desde la cercanía a pie, es decir, de acuerdo al nivel de sustentabilidad⁸ que una zona ofrezca.

Los factores que promueven la proximidad en las ciudades están directamente relacionados con el elemento generador y creador de las ciudades: el ser humano y sus corporalidades.

Es por esta razón que no podemos hablar de o figurar un espacio público sin la presencia humana, su historia, prácticas y costumbres. María Gil describe la experiencia de la ciudad como “un conjunto de significados, un cúmulo de experiencias que no existen por sí mismas, sino que son producto de las prácticas y los procesos que llevan a cabo las diferentes personas en un tiempo y un territorio determinado, o lo que hemos venido en llamar acontecimientos.” (Gil, 2013, 395).

Con este fundamento, podemos entablar un diálogo y reflexionar sobre numerosos eventos o prácticas microsociológicas (De Certeau 1980) que experimentamos a diario en la ciudad. En última instancia, aunque los espacios nos sean sugeridos o impuestos, somos nosotros quienes creamos la ciudad a través de nuestro uso diario en la vida cotidiana. Esta noción se explorará con mayor amplitud en el siguiente apartado.

Proximidad desde la escala humana

Proximity from the human scale

⁸ Dicho de manera muy breve, la sustentabilidad de un entorno urbano se entiende como la capacidad de prestar la totalidad de servicios y necesidades como ciudadano dentro de un radio cercano, lo cual permita aumentar la calidad de vida, en cuestión económica, de salud y bienestar emocional y mental.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

A continuación se desarrolla el concepto de proximidad en la ciudad desde un factor clave: el ser humano y sus medidas corporales. Se trata de hacer un desglose de los modos de cercanía a diversos factores en la ciudad y las maneras en las que lo experimentamos.

Para comenzar, se ofrece una breve explicación del contexto del crecimiento en Aguascalientes. Esto se hace con el propósito de proporcionar una comprensión más precisa de lo que se va a relatar. Posteriormente se desglosa el concepto de proximidad en tres vertientes, proximidad de traslado, proximidad a los sentidos y proximidad social, las cuales se entrelazan con las historias y narrativas de los participantes.

En Aguascalientes, en la zona de crecimiento de la ciudad, la cual se trata de una expansión horizontal y radial al centro histórico, encontramos una mezcla de experiencias que principalmente se viven como obstáculos para el peatón y, en general, su disfrute de la ciudad. En estas zonas perimetrales, sí existen algunos espacios o micro ambientes que permiten dinámicas sociales, sin embargo, éstos se presentan como lunares urbanos que difícilmente conectan con espacios similares ya que la experiencia se corta o se limita por la presencia de grandes vialidades y esto dificulta la continuidad de las caminatas o definitivamente la impide; además, la mejor manera de llegar a la mayoría de estos espacios es en automóvil.

Proximidad de traslado. Este concepto se plantea con la posibilidad de recorrer a pie trayectos cortos para llegar a nuestro destino. Esta cercanía la podemos experimentar en zonas urbanas mixtas, y se refiere a entornos que sostienen una serie de factores de planeación y diseño, que juntos proponen áreas sustentables para sus habitantes. De acuerdo con Jacobs (1961) y Rivera *et.al* (2018), algunos son: atractividad, accesibilidad a

servicios, espacios para el ocio, zonas de esparcimiento, confort climático, seguridad en las aceras, vegetación, entre otros.

Para ilustrar este tipo de cercanía, retomamos nuevamente la experiencia con Ana, que se trata de una caminata de rutina de su trabajo a su casa. Ella vive en el centro de la ciudad y durante la entrevista caminando comenta que sus movilizaciones diarias las realiza caminando, es así como esta acción se volvió un hábito corporal y personal en su vida. Desde la pregunta generadora⁹ ¿Qué significa para ti caminar en la ciudad?, comenta lo siguiente:

–Pues...para mi...es mi medio de transporte, porque, sí tomo camión en la mañana y todo, pero ya en la tarde no me gusta, porque va el transporte público muy... muy saturado.

Entonces por eso lo empecé hacer, irme caminando, porque o no se paran los camiones o vienen llenos. Entonces...estuve haciendo cuentas de tiempo y es lo mismo lo que me tardo esperando al camión a lo que me tardo en la caminata... y también me... me ayuda a despejarme, o sea después de que salgo del trabajo, me ayuda a eso, a relajarme, a lo mejor si voy cansada pero, ya luego lo necesito, o sea ya necesito el caminar y todo... ir bobinando (se ríe mientras lo dice) porque eso es lo que voy haciendo cuando voy caminando.

–Sí, no, la verdad para mí ya es un hábito y aparte tengo ya muchos años caminando... la interrumpo y le confirmo –¿Sí te gusta? –

– Sí...sí, desde que conozco a Fer, recuerdo que todo caminando, caminando... o sea y como nosotros vivimos por el centro, pues en sí todo lo hacemos caminando, a menos de que ya vayamos a una distancia más lejos o así, pues si tomamos o un camión, un Uber o un taxi. (Entrevista a Ana, Aguascalientes, Ags. México, 22 de marzo del 2023).

⁹ La pregunta generadora es el punto de partida fundamental de cada entrevista realizada durante el recorrido, buscando descubrir similitudes o diferencias en las respuestas de los participantes. Se trata de una interrogante simple pero profunda: "¿Qué significa caminar para ti?". Esta pregunta, central en nuestra investigación, recibió respuestas espontáneas y sinceras por parte de todos los participantes, revelando así la riqueza y complejidad de sus percepciones sobre esta actividad.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Ana le da un significado al andar en su vida diaria y explica cómo esta actividad se ha vuelto un hábito y cómo el factor que lo permite es vivir en una zona urbana mixta. En ella puede encontrar lo necesario para satisfacer sus necesidades básicas, Ana lo internaliza como: *todo te queda cerca*. Por ende, la cercanía desde su término literal, como algo vecino y accesible, es un factor esencial para incentivar la caminata y la necesidad de trasladarse en automóvil pasa a segundo plano. Además, el andar le invita a ir más lento, contemplar y disfrutar el recorrido mientras se dirige hacia un destino específico.

Proximidad a los sentidos. Esta es la segunda denominación propuesta para este concepto, la cual se experimenta a través de nuestro cuerpo y nuestras sensaciones, es decir, desde una perspectiva individual. Como hemos argumentado previamente, tanto los sentidos externos como los internos forman parte integral de nuestra existencia. Nuestro cuerpo humano está compuesto fisiológicamente por cinco sentidos (vista, tacto, olfato, gusto y oído), y además poseemos un sentido interno único, a través de éste, podemos atribuir y definir los significados que le otorgamos a nuestras experiencias.

Andar en la ciudad, desde un acto consciente, nos puede dirigir a vivir una experiencia multisensorial y significativa, es así como una caminata o un momento en la ciudad puede ser internalizado en nuestro mundo. Los antropólogos ingleses Lee e Ingold (2006, 67-78) exploran esta acción de caminar desde el Embodiment¹⁰ o conocimiento corporeizado, y proponen tres resonancias para lograr una armonía presente entre el caminante y el entorno. La primera, en efecto, hace referencia a los sentidos externos y a hacer presencia, los

¹⁰ Tomaremos para referirnos a este término tan elaborado, la siguiente definición: medio de conocer y aprender desde nuestro cuerpo, sobre algo vivido, en una apertura a cualquier tipo de conocimiento que el ser humano quiera desarrollar, ya sea en la vida cotidiana o de manera intencional desde una investigación científica o disciplinar como el arte (Peral, 2018).

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

autores lo definen como *estar ahí*. La segunda, denominada como resonancia locomotora, en la cual puntualizan sobre la importancia del movimiento del cuerpo al explorar y conocer un lugar. La tercera tiene que ver con la sociabilidad que provoca el andar en la ciudad, caminar con otros puede generar una cercanía o un vínculo (Aguilar 2016; Lee e Ingold 2006).

Anteriormente, se describió la importancia de prestar atención a nuestros sentidos al caminar, en este apartado se habla de las contenciones simbólicas que se generan en las experiencias urbanas, las cuales afectan directamente a nuestros sentidos. ¿A qué nos referimos con contención simbólica? Se entiende como contención a la sensación de estar dentro de un ambiente acorde a la escala humana, esto es, un entorno atravesado por el estímulo de elementos que evocan a los sentidos externos e internos, a partir de la escala humana.

También ya se mencionó, el factor clave que son nuestros cuerpos. De Certau (1980) nos nombra figuras caminantes, que realizan prácticas en el espacio público, es decir quienes dan vida al lugar. Desde una reseña personal en el diario de campo llevado a cabo en la misma investigación, explico cómo experimenté algunos momentos multisensoriales en las caminatas, esta es sobre la caminata con Víctor.

Es domingo, son las seis y cuarto de la tarde, la calle donde vive Víctor está muy tranquila y silenciosa, casi no hay coches circulando y nos dirigimos hacia la plaza principal. Es importante mencionar que estamos en los últimos días de la Feria Nacional de San Marcos (fiesta anual de la ciudad). Al avanzar nos dirigimos hacia la escalinata posterior al Palacio Municipal, todo se comienza a pintar de diferentes materialidades, cantera, piedra, vegetación y mármol. Comienzo a escuchar el bullicio, a ver más personas caminando y en movimiento. Al girar hacia la Plaza Patria, de inmediato la experiencia se transforma, hay

personas caminando o disfrutando del espacio, observo y escucho un grupo musical tocando en la Plaza de las Jacarandas y mucha gente siendo partícipe.

Mas adelante está La Catedral, con su presencia arquitectónica, la percibo imponente y protagonista, es el símbolo que dirige y conjuga este espacio público; escucho el sonido de las campanadas, es tan familiar para mí, que a mi percepción es agradable y placentero.

Frente al templo se encuentra la exedra, con su jardín poblado de vegetación y gente sentada en esas bancas largas de cantera, niños jugando en la fuente que está atrás de La Columna del Águila Republicana. También observo muchos personajes que forman parte ya de este ambiente, los vendedores de comida, globos, juguetes y curiosidades para niños, etc.

Entretanto, la conversación con Víctor es muy amena y me habla sobre sus costumbres y prácticas al caminar.

Esta reseña y nota de campo, nos da la oportunidad de exponer la experiencia de cómo se ve y de qué elementos se compone una esfera o contención simbólica. En este ejemplo se describen varios factores que atravesaron nuestra experiencia sensorial como caminantes y participantes, a través de un acontecimiento que se conforma de otros más pequeños, todos sucediendo en un lugar y tiempo determinado (De Certau 1980; Gil 2013).

En la reseña se habla de cómo la arquitectura puede envolverte desde la estética, la memoria y la materialidad en las fachadas; por otro lado están los sonidos, en este caso el bullicio, el sonido de la música, las campanadas y la conversación entre los participantes; también desde el olfato se habla de los puestos de comida y la vegetación que también puede formar parte de este sentido.

La proximidad desde los sentidos es uno de los aspectos que nos lleva a generar memoria, darles valor a los espacios públicos e internalizar nuestros significados. Soledad Martínez

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

(2023) habla de la memoria corporal, la cual trata de recordar espacios, lugares y momentos desde los sentidos.

Proximidad social. El último concepto para desarrollar es la proximidad social, y ésta se entiende como la cercanía y los vínculos que podemos desarrollar con otras personas o con uno mismo al andar en la vida cotidiana. Aguilar (2016, 31), expresa que la acción de caminar se comprende como un acercamiento a un mundo social, así pues, aunque se camine en solitario o acompañado, una acera con personas caminando conforma una estructura social, una práctica que puede generar interacción social, o en algunos casos se recurre al aislamiento consciente y se evita el contacto con otra persona.

Actualmente en nuestras ciudades se vive una experiencia urbana desde el anonimato, por ello, indagar sobre la sociabilidad al caminar en las ciudades es relevante y necesario. Es ineludible cuestionar a los peatones sobre el valor que cobra esta actividad en su vida diaria, conocer sus significaciones y entablarlas como demanda social. María Gil, reconoce que es preciso fortalecer la investigación social de habitar nuestras ciudades y de esta manera “se posibilite la emergencia de un pensamiento reflexivo y de carácter emancipatorio, para así transformar los espacios vacíos de la vida urbana en lugares antropológicos” (Gil, 2013, 385).

Emprender caminatas de manera solitaria abre una posibilidad de experiencias de interacción de manera consciente o no prevista, por ejemplo, para Sergio –hombre de 61 años originario de Aguascalientes, quien se considera caminante por hábito y que lo utiliza como un método para mantenerse saludable–, de manera inesperada caminar se ha convertido en un momento para socializar y pasar un rato ameno con amigos. Realizamos una caminata de rutina diaria, muy temprano por la mañana, donde Sergio se reúne

constantemente con su amigo Domingo, a ejercitarse, caminar y tener una buena plática antes de comenzar el día.

–Mira, ahí viene Domingo, lo dice y se dibuja una sonrisa en su cara. En lo que nuestros pasos nos acercan, vamos hablando de unos árboles que sembraron personas ajenas al municipio sobre el camellón, y lo importante que es hacer comunidad para entre todos cuidar los espacios de la ciudad.

–Saludamos a Domingo ya en cercanía, y le dice Sergio: ¡Que pasa Domingo!, mira ahora nos acompaña mi hija

–A lo que contesta riendo: ¡Ah mira, qué bueno!

–Le pregunta Sergio: ¿Cómo estas Domingo, como te fue el fin de semana?

–Bien, bien gracias a Dios.

–Yo les comento para hacer conversación: ¿Y de aquí hasta donde se van?

–Contestan casi juntos: A la fuente, al arco del triunfo (ríen) a la entrada de Jesús María, y nos volvemos a regresar.

(Entrevista a Sergio, Jesús María, Ags. México, 3 de mayo del 2023).

Caminamos durante una hora, a un paso que nos permitió sentir el cansancio pero no el tiempo, ya que conversamos durante todo el camino, nos reímos y contamos algunos chistes. Así es como casi a diario Sergio y Domingo se encuentran en este camellón para aumentar el bienestar en su cuerpo y frecuentarse. Durante el camino también saludan a muchas personas, que aunque no son cercanos, se han vuelto familiares por la cotidianidad. Esta caminata se trató de una experiencia social y de bienestar físico, mental y emocional, a pesar de que las condiciones sensoriales no fueron óptimas, sobre todo por el ruido de los coches, la sociabilidad toma un papel prioritario en la experiencia y transforma su significado.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Esta caminata con Sergio me lleva a comprender la ciudad como el escenario donde se vacían múltiples historias de vida, costumbres y prácticas sociales. La apropiación de los caminantes despliega en la ciudad expresiones físicas y sentimentales que se vuelven materia, que permiten la constante evolución cultural de una ciudad, que le dan nombre y apellido a cada rincón (Aguilar 2016; De Certau 1980). Así es que se desprende la pertinencia de la presencia humana en las aceras y espacios públicos, de manera individual y colectiva.

La sociabilidad al andar la podemos observar en diversos planos, una puede ser como el ejemplo antes mencionado, desde la activación física en compañía. Otra alternativa es salir a pasear con la mascota, según Aguilar (2016), “establece un tipo particular de sociabilidad urbana, pues de manera fluida se suscitan relaciones con otros transeúntes que pasean también con una mascota...” (2016, 29).

Otra forma de socializar se puede desprender desde el goce o placer de estar en compañía de alguien cercano, salir a tomar un paseo a la plaza o a algún espacio en donde se pueda tener un momento íntimo y de conexión. Esta socialización abre las puertas a un mundo de aventura, exploración, ocio, relaciones y amistad. En espacios urbanos donde las condiciones se prestan para caminar, podemos observar a nuestro alrededor vivencias similares a la nuestra, es decir, suceden mientras nos sucede, y aquí es donde podemos encontrar esas contenciones simbólicas de las que hablamos anteriormente, es un constante roce entre corporalidades, historias de vida y significados (Aguilar 2016; Lee e Ingold 2006; Méndez *et.al.* 2023).

Así como podemos explorar en conjunto con otras personas, también podemos hacerlo de manera solitaria y aun así formar parte de una estructura social de manera consciente. Se

trata de sentirse cómodos y en compañía del resto de los transeúntes y al mismo tiempo disfrutar de una caminata a solas. Puedes salir a andar y sin percatarte te encuentras siendo parte de una dinámica social. De manera en que estemos abiertos a la interacción es en la manera en que el camino y la aventura puede volverse más interesante y divertida.

Noreena Heertz (2022,85) retoma la idea de *micro interacciones*, como esas pequeñas conversaciones o momentos que tenemos con alguien en la ciudad, asegurando que, aunque estas puedan no ser totalmente ciertas o intencionadas, el simple hecho de regalar una sonrisa al que va junto, o tener una pequeña conversación amable con otra persona, genera un estímulo emocional y podemos encontrarnos en el otro, es decir, reconocernos como iguales.

A manera de cierre

As a closing

Reflexionando sobre la práctica del caminar, resulta claro que este acto va más allá de ser simplemente un medio de desplazamiento; es, en realidad, una conexión vital con nuestro entorno urbano y una herramienta para enriquecer la vitalidad y la humanización de nuestras ciudades.

Desde una perspectiva inicial, es fundamental reconocer la integración de nuestros cuerpos en esta actividad, es decir, una integración sensorial y perceptiva en las acciones cotidianas que llevamos a cabo en la ciudad nos enseña que el acto de caminar debe estar intrínsecamente ligado a un entorno que nos estimule a través de infraestructuras, texturas, sonidos, olores y sensaciones.

Siguiendo la línea de argumentos de los apartados anteriores, es esencial considerar la implementación de una planificación urbana que tenga en cuenta al cuerpo humano como

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

eje central, en lugar de priorizar los vehículos automotores. Es cierto también que hay espacios donde la presencia del automóvil es inevitable, y es por esta razón que es elemental no pasar por alto la importancia de nuestros cuerpos que habitan las ciudades contemporáneas hoy en día.

En resumen y como cierre de este artículo, la integración del cuerpo humano como guía fundamental para la creación de ciudades, junto con el fomento de la proximidad urbana y la consideración de las perspectivas de los peatones respecto al acto de caminar, así como los beneficios que el caminar y desplazarnos sin vehículos aportan a todos los ciudadanos, constituye un enfoque que promete éxito en la planificación y ejecución urbana. Además, es esencial comprender la urgente necesidad de que nosotros, como ciudadanos, tomemos conciencia del rumbo que están tomando nuestras ciudades, y de la calidad de vida y espacios que merecemos y nos corresponden como miembros activos en nuestro entorno urbano.

Referencias

Aguilar Díaz, Miguel Ángel. 2016. <<El caminar urbano y la sociabilidad. Trazos desde la Ciudad de México>>. *Alteridades* 26: 23-33. Acceso el 16 de octubre del 2023.
 <http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-70172016000200023&lng=es&nrm=iso>

Arias, Diana. 2017. <<Etnografía en movimiento para explorar trayectorias de niños y jóvenes en Barcelona>>. *Revista de Antropología Social* 26: 93-112. Acceso el 10 de octubre del 2023. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83851421005>

De Certeau, Michel. 1990 [1980]. *La invención de lo cotidiano*. México: Luce Giard.

Fuertes, Pere. 2018. <<La ciudad difusa en la definición de tercer paisaje>>. *Deposito Institucional de la UPC, UPCommons*. Acceso el 14 de marzo del 2024.
https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/130861/La+citt%C3%A0+diffusa+nella+definizione+di+Terzo+Paesaggio_PF.pdf?sequence=1#:~:text=La%20cittadad%20difusa%20que%20define,la%20condici%C3%B3n%20urbana%20che%20sus.

Gehl, Jan. 2014. <<Los sentidos y la escala>>. En *Ciudades para la gente*, 33-55. Argentina: Ediciones Infinito.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Gehl, Jan. 2014. <<La ciudad a la altura de los ojos>>. En *Ciudades para la gente*, 118-182. Argentina: Ediciones Infinito.

Hertz, Noreena. 2022. <<La ciudad solitaria>>. En *El Siglo de la Soledad, Recuperar los vínculos humanos en un mundo dividido*, 79-93. México: Ediciones Paidós.

Herrera, Jorge y Arturo Velázquez. 2023. <<Hacia un concepto de Proximidad Urbana>>. *Revista e-RUA* 16: 9-17. doi: <https://doi.org/10.25009/e-rua.v16i05.235>.

Jacobs, Jane. 1961. *Muerte y vida de las grandes ciudades*. España: Capitán Swing libros.

Lee, Jo, and Tim Ingold. 2006. <<Fieldwork on Foot: Perceiving, Routing, Socializing>>. *Locating the Field: Space, Place and Context in Anthropology*, 67–86. London: Bloomsbury Academic. Edición en PDF.

Lefebvre, H. 2020. *La producción del espacio*. España: Capitán Swing libros.

Martínez, Soledad. 2023. <<Caminar con los materiales de la ciudad>>. En *Corporalidad y Movilidad. Mapeos de lo común y territorios en fricción*, editado por Ril Editores, 39-70. Santiago de Chile: Ril Editores.

Méndez, Paz, Daniel Muñoz Zech y Gerardo Mora Rivera. 2023. *Corporalidad y Movilidad, Mapeos de lo común y territorios en fricción*. Santiago de Chile: Ril

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Editores. <https://rileditores publica.la/reader/corporalidad-y-movilidad-mapeos-de-lo-comun-y-territorios-en-friccion?location=6>.

Mora, G. y Martin Tironi. 2018. *Caminando: prácticas, corporalidades y afectos en la ciudad*. Santiago: Editorial Universidad Alberto Hurtado.

<https://elibro.net/es/ereader/uaa/68518>.

Orive, M. G. 2013. << ¿Habitar la ciudad? Una aproximación a la experiencia de lo urbano desde la práctica artística contemporánea>>. *Arte y Ciudad, Revista de Investigación* 3: 385-400. doi: <https://doi.org/10.22530/ayc.2013.N3.1.288>.

Peral Rabasa, F. J. 2018. <<Cuerpo, cognición y experiencia: embodiment, un cambio de paradigmas>>. *Dimensión Antropológica* 69: 15–47. Acceso el 15 de enero del 2023. <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/dimension/article/view/11709>.

Simonsen, K. 2005. <<Bodies, Sensations, Space and Time: The Contribution from Henri Lefebvre>>. *Geografiska Annaler. Series B, Human Geography*, 87: 1–14. Acceso el 8 de enero del 2023. <http://www.jstor.org/stable/3554441>.

Thibaud, Jean. 2001. <<Les parcours commentés>>. *Michèle Grosjean and Jean-Paul Thibaud. L'espace urbain en méthodes*, Paris : Parenthèses, 79-99. Edición en PDF.

Urrutia del Campo, N. 2013. <<El cuerpo y la ciudad: la sostenibilidad urbana desde la percepción de nuestros cuerpos>>. *Waterfront*, 27 : 25–47. Acceso el 22 de noviembre del 2022.

<https://revistes.ub.edu/index.php/waterfront/article/view/18853>.

