

CENTRO DE CIENCIAS DEL DISEÑO Y  
LA CONSTRUCCIÓN  
DPTO. TEORÍA Y MÉTODOS.

MAESTRÍA EN DISEÑO.  
SALIDA EN INVESTIGACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS.

“FACTORES INTERVINIENTES EN LA CONSTRUCCIÓN SIGNIFICATIVA DEL ESPACIO  
PÚBLICO”.

Un estudio del Barrio de la Salud a través de una propuesta alternativa al Perfil del Usuario.

Tesis que para obtener el grado de Maestro en Diseño, con salida en investigación, presenta:

Leticia Castillo Magaña.

Asesor: c. Dr. Marco Alejandro Sifuentes Solís.

Aguascalientes Ags.  
Diciembre de 2009

Aguascalientes, Ags., noviembre 19 de 2009

M. en Admón. Ing. Mario Andrade Cervantes  
Decano del Centro de Ciencias del  
Diseño y de la Construcción

P R E S E N T E

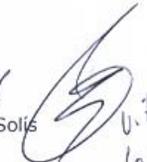
Por conducto de ésta, me es grato comunicarle que, después de realizar una minuciosa revisión, y de acuerdo con la designación de que fui objeto, como asesor de Tesis para optar por el Grado de Maestría en Diseño de la Arq. Leticia Castillo Magaña, cuyo trabajo se titula "Factores intervinientes en la construcción significativa del espacio público. Un estudio del Barrio de la Salud a través de una propuesta alternativa al Perfil del Usuario", manifiesto que se han cubierto los requisitos que marca el Reglamento de Titulación y por lo tanto procede la impresión de la Tesis a efectos de dar curso a los trámites consecuentes.

Sin otro particular, le envío un cordial saludo.

Atentamente

  
M. en Admón. Ing. Mario Andrade Cervantes  
19/11/09

  
c.Dr. en Arq. M. Alejandro Sifuentes Solís  
Asesor de Tesis

  
U. 127  
22/11/09



Templo destechado del Barrio de la Salud (vista interior). 1997. Foto: LCM.

## DEDICATORIAS

*Para mis hijos, Brenda, Eduardo y Ale, que han sido el sentido de mi vida...*

*Gracias por su espera, por su apoyo y empuje para terminar este pedregano de mi vida unido y fortalecido por lo cotidiano de nuestras vidas, por dejar el espacio y tiempo que se requirió para ello y por su gran amor.*

## AGRADECIMIENTOS

*Gracias a mis maestros y compañeros de maestría, a mis formadores que fueron un estímulo constante, y que dejaron en mí la semilla del conocimiento. Y de ese despertar a otra forma de ver opciones de desarrollo en mi persona...*

*Y gracias mil a mi querido y respetadísimo maestro Marco Alejandro Sifuentes Solís, por haberle dado un giro a la perspectiva personal del trabajo, por haber encontrado en él al mejor de los asesores, por su dedicación, conocimientos, esfuerzo, tiempo y amistad.*

## Resumen.

La presente tesis persigue identificar los “factores intervinientes en la construcción significativa del espacio público”, centrados en un estudio del Barrio de la Salud a través de una propuesta alterna, cualitativa, al Perfil del Usuario, en la que se pretende redefinirlo a partir de un abordaje de los factores que son reconocidos desde el usuario mismo, y no por parte del diseñador o de la teoría.

Éstos proporcionarán a los investigadores los conocimientos necesarios de los problemas urbanos que se viven en un barrio históricamente reconocido como “barrio antiguo”, pero que cuenta también con características muy *sui generis*. El usuario describe a través de sus experiencias y las propias necesidades personales y barriales, su forma de habitarlo, sus problemáticas socio-culturales, sus sueños e idealizaciones y sus historias, que son vivencias por las que tienen una identidad con el mismo espacio, todos ellos dando como resultado sus necesidades urbanas, y que son la forma de reconocer y analizar por sus historias los posibles elementos que dislocan la vida armónica de una

sociedad; a través de éstas se pretende reconocer y jerarquizar cada factor, para poder tomar de ellos la manera de hacer ciudad con un sector de población muy bien definido e identificado, mismo que por conocer la cara de sus sujetos, se pueden realizar propuestas que ellos mismos a la hora de reconocerlos someten y proponen opciones alternativas, demuestran el interés de ser parte de las soluciones tomadas de sus propias historias, se plasman en ellas las posibles soluciones o propuestas idealizadas, decisiones y recomendaciones de diseño específicos y generales que podrán ser utilizadas en otros estudios similares. Sin embargo, con este estudio también buscamos mostrar que la misma investigación nos da una forma de análisis para hacer estudios de diseño urbano con métodos cualitativos, reforzando que el método utilizado dio y da respuesta suficiente para tomar dicha forma y replantear espacios ya existentes. Estos factores no siempre los tienen los usuarios definidos o identificados, sin embargo, en el constante manejo de historias contadas por sujetos clave, el



## Resumen.

investigador los localiza, identifica y los hace tangibles para dar alternativas y soluciones de diseño urbano, creando también un entramado social con todos sus actores, en el cual el mismo diseñador forma parte de éstos y podrá tomar la postura de ser el eje regulador o director para poder proponer desde este enfoque posibles soluciones que se manejen en planes de desarrollo y planes parciales como una manera diferente de ver y hacer ciudad con la ciudadanía, generando con ello ligas de identidad, de intereses y de apropiación de espacios. Haciendo que los sujetos se identifiquen y se comprometan con éstos, dejando atrás formas de diseñar por parte de diseñadores de escritorio, haciendo más humanizado el sentido del diseño urbano.

Esta propuesta pretende, a través de re-definir el perfil del usuario, apostar por esa otra forma de diseñar tan fuerte y tangible como la que se ha llevado a cabo hasta ahora a través de los diseñadores con métodos cuantitativos; con este método también se trabaja en propuestas con grupos interdisciplinarios para hacer de ella

una alternativa globalizadora, en donde el diseñador es sólo uno de todos los posibles técnicos expertos en materia urbana y social.

Es aquí donde exhorto a todo aquel encargado, promotor, tomador de decisiones o diseñador, a realizar el diseño como una práctica de soluciones encaminadas a ver hacia el futuro, tratando éticamente de cubrir problemas urbanos y sociales a largo plazo, con conocimiento de los sujetos a los que se les diseñará y que éstos no le ganen a las propuestas de diseño como hasta ahora en muchos casos, en donde el diseñador se convierte en el “bacheador” de problemas socavados por la sociedad. Las soluciones de diseño preferentemente tienen que ir siempre adelante del problema con una visión no sexenal, ni cubriendo intereses personales de extraños, sino propositiva, comunitaria, innovadora y gratificante para quien la hace, pero también para quien la vive.

*Leticia Castillo Mayaña.*

Capítulo

<b>DEDICATORIAS Y AGRADECIMIENTOS.</b>	<b>4</b>
<b>RESUMEN.</b>	<b>5</b>
<b>ÍNDICE.</b>	<b>9</b>
<b>CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN: ANTECEDENTES Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.</b>	<b>10</b>
<b>CAPÍTULO 2. MARCO TEÓRICO</b>	<b>33</b>
<b>CAPÍTULO 3. METODOLOGÍA Y PERFIL DEL USUARIO.</b>	<b>94</b>
<b>CAPÍTULO 4. RESULTADOS.</b>	<b>161</b>
<b>CAPÍTULO 5. CONCLUSIONES.</b>	<b>220</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.</b>	<b>234</b>
<b>ANEXO: RECOMENDACIONES.</b>	<b>236</b>
<b>INDICE DE IMÁGENES.</b>	<b>294</b>

Introducción.  
Capítulo - 1



Arriba: Jardín del Barrio de la Salud  
En medio derecha: Panteón de la Salud.  
Abajo, Parque Municipal Ayuntamiento

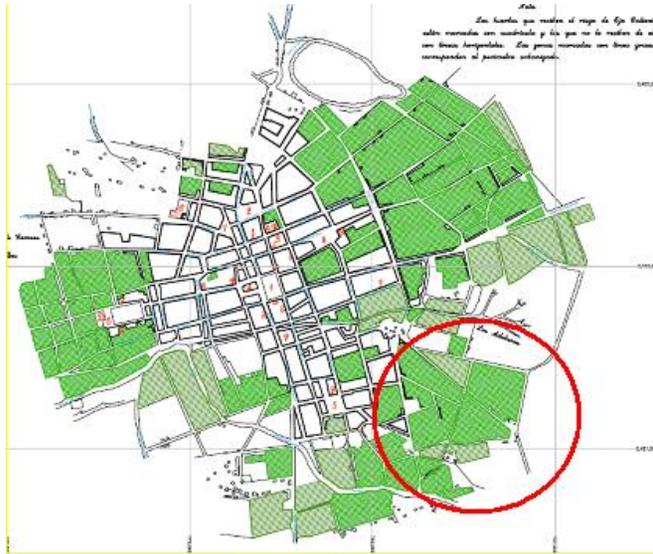
Fotografía tomada por Leticia Castillo M. En lo sucesivo se referirá como (LCM, 2007).

Cada ciudad tiene una historia que la distingue. Una configuración física y lo que sus pobladores consideran necesario hacer, pensar y sentir para habitarla. Este trabajo parte del hecho de que la literatura teórica tiene identificados factores que intervienen en las definiciones del espacio público, pero poco se sabe de los que reconocen los usuarios a partir de su propia vivencia.

El Barrio de la Salud actualmente cuenta con tres espacios urbanos como hitos referenciales, dentro de su corazón y fuera del barrio (en su periferia); estos espacios le dan una característica particular que lo podrían distinguir como uno de los barrios de Aguascalientes con gran superficie de espacios de recreación y esparcimiento con relación al número de habitantes.

Esto gracias al jardín adosado al templo del Sr. de la Salud, al cementerio y su explanada, que cuenta con áreas para socializar independientes del mismo cementerio, y por último el parque recreativo, que cuenta con áreas de recreación, deporte y descanso;

Introducción.



LUGAR EN DONDE SE LOCALIZARÁ EL INICIO DEL BARRIO Y PANTEÓN DE LA SALUD.



Plano de las huertas por Isidoro Epstein, 1855. libro las calles de la Cd. De Aguascalientes 1992.

dicho parque se encuentra localizado en Av. Ayuntamiento, sobre la vialidad primaria, al sur del mismo barrio .

El Barrio de La Salud, por su conformación urbana, cuenta con una traza de calles que presentan una discontinuidad tanto visual como física, apreciable en su sistema viario. El proceso de transformación del barrio, después de la apertura de sus vialidades, que comenzó en 1960, generó una ruptura física espacial en la parte oriente, dejando el cementerio aislado del resto. El proceso de transformación también trajo consigo la paulatina desaparición de las huertas.<sup>1</sup>

Actualmente el barrio se encuentra encapsulado, sin posibilidades de ser visitado por personas ajenas a él, ya que no existe ningún motivo o fin comercial, político o social para hacerlo, además de que no se circula por sus calles como un continuo, como en el caso de algunas otras áreas de barrios periféricos, en donde el paseo o

<sup>1</sup> Rodrigo Franco Muñoz *et al.*, “Cambios urbanos en antiguos barrios de la Ciudad Histórica de Aguascalientes”, en J. Jesús López García (Coord.), *La investigación, una experiencia pausada en el CCDC*, UAA,

México, 2007, Capítulo 3, p. 57.



N

Plano de accesos al Barrio de la Salud. Google, 2009. INEGI.



Fotografía tomada en la calle San Atanasio, en donde se puede observar el uso mixto del área de estudio; pertenece también al espacio que se convierte en atrio del templo, dentro de la manzana que se escogió como punto de observación para el análisis del barrio. (LCM, 2007).

Planteamiento del problema.

circulación a través de sus calles nos permite ver y conocer algunas de sus características. A ello se añade la sensación de inseguridad, pues constituye una suerte de “barrio bravo”.

Una de sus entradas principales es la calle 3 de Mayo, que corre de oriente a poniente, con entrada por Héroe de Nacozari, debido a que ésta es una arteria de tránsito continuo y de mayor velocidad (vialidad primaria); sólo quien conoce o sabe que es la entrada al barrio la toma, de no ser así, pasa por desapercibida.

Sus vialidades se transforman en secundarias y terciarias, e incluso onales

dentro del barrio, lo que dificulta el flujo vehicular. Las salidas del barrio no son claras, percibiendo el conductor que está dentro de un laberinto.

Los vehículos particulares que tiene la población local son claramente obsoletos y acusan abandono. Los espacios para estacionamiento no son importantes ya que las condiciones del barrio dejan entrever que la población no cuenta con este servicio particular



Viviendas y área urbana en deterioro físico...  
Barrio de la Salud (LCM, 2007).

Planteamiento del problema.

como una prioridad en sus necesidades cotidianas, ya sea por cuestiones económicas o por la edad de sus pobladores.

En su época el diseño de las casas no requería de garajes, por lo que los vehículos se dejan actualmente sobre banqueta, estrechando más la entrada al mismo barrio y obstruyendo el paso al peatón. Las calles que colindan con el jardín principal (explanada y atrio del jardín), San Atanasio y Princesita, se transforman en peatonales durante el día y en la noche son sede de estacionamiento para los vecinos que viven alrededor del mismo, ocasionando una pérdida de espacio y modificándolo visualmente o haciéndolo multifuncional para efectos reales del barrio. Este efecto fue ocasionado por una de sus principales transformaciones ocurridas en el período gubernamental del Ing. Miguel Ángel Barberena Vega. Así pues, esta observación será de gran importancia más adelante en el apartado de recomendaciones para elaborar criterios de diseño pertinentes al barrio.



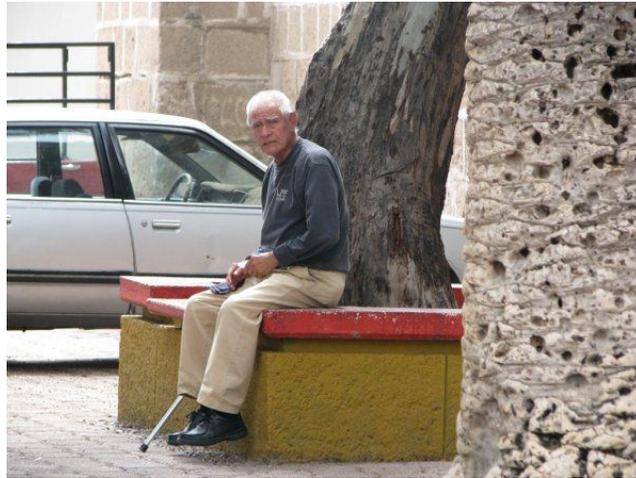
Foto superior. Área destinada a estudio (cuando las inclemencias del tiempo los hace ampararse) y almacenaje de materiales dentro del templo destechado.

Adecuaciones dentro del templo realizadas por el padre Horacio, según lo comentan los vecinos.

Foto inferior: actividad de catequesis dentro del templo destechado (LCM, 2007).

Planteamiento del problema.

El espacio urbano del Barrio de La Salud está deteriorado, en abandono, se observa una falta de uso y en cambio es notoria la falta de permanencia de los habitantes dentro del jardín adosado al Templo del Sr. de La Salud, que contrasta con el deterioro de sus escasos y cansados juegos infantiles, el descuido de sus jardineras, la falta de iluminación con la que cuenta, el descuido del servicio de limpia y seguridad pública, así como la degradación de la imagen urbana de las casas y calles que lo circunvecinan, debido a las circunstancias económicas de la población; sin embargo, esta imagen no sólo está en los elementos de su arquitectura, sino también en la gente, como es el caso de los niños que asisten al templo destechado a tomar su catequesis, contando entre 170 a 200 alumnos en diferentes niveles; estos pequeños se ven descuidados en su apariencia física, en su limpieza personal, así como en sus vestimentas, que a simple vista dejan ver el nivel económico por el que están pasando dentro de sus hogares.



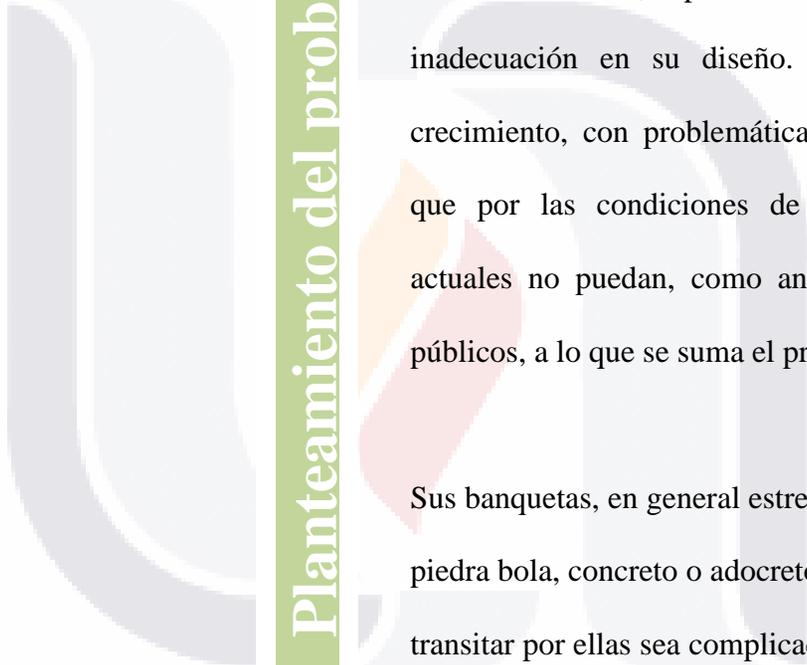
Arriba: área lateral del templo de la Salud. Ubicación actual del atrio del templo, explanada de usos mixtos. Adulto mayor tomando descanso (LCM, 2009).  
Abajo: esta fotografía muestra el tipo de usuario adulto mayor que ocupa algún tipo de ayuda para caminar, muy común en sus pobladores.

Planteamiento del problema.

El templo y atrio (que además nos proporcionan, como componentes arquitectónicos, elementos de posible liga para unir personas, actividades y el área con el jardín, dándole vida en sus diferentes días y horas), así como la explanada del Jardín hacen de estos espacios uno solo. Poco a poco se ve y analiza la liga fundamental que tendrá el área habitacional circundante por su uso y actividad, lo que nos hará unir también el vínculo indivisible entre habitáculo y espacio urbano.

**Al caminar por sus calles se denota una problemática social evidente: se realiza un “toque de queda” para los adultos mayores una vez puesto el sol, ya que la población adolescente sale entonces a la calle y comienza a ocupar su espacio, provocando agresión a los ancianos, por lo que estos se guardan mejor en sus casas hasta el otro día.<sup>2</sup>**

<sup>2</sup> Plática con el Padre José y con algunos ancianos en el barrio.



Planteamiento del problema.

Los adultos mayores se ven afectados también por el actual diseño de pavimentos.

Algunos de ellos, personajes que ya no caminan en el jardín (o por su edad avanzada, o por sus condiciones de salud), denotando la inadecuación en su diseño. Esta población está en franco crecimiento, con problemáticas de salud comunes, generándoles que por las condiciones de pisos, guarniciones y semáforos actuales no puedan, como antaño, ser usuarios de los espacios públicos, a lo que se suma el problema de la inseguridad.

Sus banquetas, en general estrechas, y sus arroyos empedrados con piedra bola, concreto o adocreto, provocan que el caminar o transitar por ellas sea complicado para este tipo de población, dado que se vuelve difícil por el uso de andaderas, sillas de ruedas



Fotografía superior : casa ubicada en calle Princesita y que está intestada, con un abandono de más de 18 años, según narración de los vecinos (LCM, 2007).

Inferior: lote ubicado en esquina 3 de Mayo y San Atanasio, con maleza y con construcción preparada para una transformación, actualmente en abandono y deterioro (LCM 2009).

Planteamiento del problema.

o simplemente con su andar inseguro y lento, provocándoles desconfianza en el uso del espacio, con el consecuente abandono de las actividades cotidianas dentro de éste. Una razón para dejar de hacer visitas a sus vecinos o simplemente pasear por alguna de sus calles, como lo hacían en otras épocas. En el espacio estudiado se ve que se produce una dinámica de pequeños grupos que se reúnen en los pórticos de sus casas organizando las tertulias matutinas y vespertinas, pero que se abstienen de tener movilidad dentro del espacio.

Por otro lado, se acentúa un caminar rápido y agitado para el resto de la población a horas en donde el sol se ha ocultado. No cuentan con seguridad pública vecinal. Estando en el barrio a diferentes horas del día, sólo se ha detectado una patrulla con un vehículo VW muy deteriorado, que no concuerda con los vehículos de policía actuales.



Casa ubicada sobre calle peatonal Princesita, en abandono por más de 20 años, según testimonio de vecinos. Lugar en donde los jóvenes hacen mal uso del predio. Actualmente tiene tapiados todos sus vanos y puerta principal, actividad realizada por el municipio en algún momento, a solicitud de los vecinos (LCM, 2009).



Fotografía: calle típica del Barrio de la Salud (Bustamante), con sus casas de un piso, calles con estacionamientos por ambas aceras, sus banquetas y arroyos estrechos, su colorido muy particular en las viviendas, luminarias tipo farol, vehículos con antigüedad relativa. Permite ver la contaminación visual que tiene por el enramado en los servicios de luz, cable y telefonía, así como la convivencia típica en los pórticos de las casas a toda hora del día.

Planteamiento del problema.

Durante el trabajo de campo, sólo un día se pudo detectar un vehículo actual que atraviesa esta zona. Al no estar vigilada, ésta se ve afectada por vandalismo, alcoholismo y drogadicción.

Se encuentran también zonas descuidadas, con maleza y basura, probablemente debido a que forman parte de algún propietario sin interés; se les ve como terrenos baldíos y descuidados, generando áreas de mayor peligro para el peatón. En su gran mayoría están limitados por rejas descuidadas; son un ejemplo singular de que la población del barrio, y los habitantes dueños de estas áreas, no pongan juntos el cuidado necesario para generar un ambiente con mayor seguridad, limpieza urbana y riqueza humana. Estas propiedades, a pesar de todo, son muy importantes para la zona, pues representan la historia personal, colectiva o familiar, ya que fueron parte de las huertas.

Las nuevas edificaciones (IV Centenario y edificios departamentales con accesos controlados), que cuentan hasta con 4 pisos, crean una imagen urbana diferente a la que tenía el barrio;



Edificios departamentales dentro del Barrio de la Salud, con accesos controlados; fueron transformaciones realizadas en épocas distintas a las de la consolidación del barrio, marcan una desintegración social en su gente. Fotografía (LCM, 2009).

Planteamiento del problema.

de hecho, están pobladas por gente que no se identifica ni convive con la población inicial. La falta o carencia de espacios en sus viviendas no les permite una relación plena, por lo que salen a la calle a buscarla. Es ahí cuando se da un choque generacional, que es eludido por el más sabio y no así por el más fuerte: el adulto mayor prefiere darle el paso al joven y guardarse el momento de poder socializar en el suyo propio.

En muchos barrios de las grandes y medianas ciudades se desarrollan fenómenos totalmente patológicos que sólo se explican como una forma de rechazo al ambiente. Para Giulio Carlo Argan, “*La población formada principalmente por inmigrantes, se sienten extraños a la comunidad ciudadana y no quieren formar una nueva*”.<sup>3</sup> Esto ocurre en estas zonas habitacionales, produciendo desconfianza, desinterés y desintegración social con los habitantes más antiguos, de ahí la brecha generacional.

<sup>3</sup> Giulio Carlo Argan. *La crisis del desing*, Ed. Bucharest, Barcelona, 1984, p. 243, especialmente el capítulo 17.



Planteamiento del

Es ese rechazo el que interesa en este trabajo, pero no desde la perspectiva de los diseñadores y planeadores urbanos, sino desde la perspectiva misma del usuario, del habitante, del vecino de este añejo barrio; es decir, desde su experiencia cotidiana de vivir, desde su situación particular en el espacio, desde su propia construcción vivencial, que otorga significados al lugar donde vive.

En ese sentido, ¿Qué factores invocan en su discurso -en su oralidad- distintos sub grupos culturales del Barrio de la Salud?, ¿qué aspectos, elementos o componentes del espacio público están presentes en la configuración significativa del mismo?, ¿es posible, y cómo, acercarse a esta configuración con modos de abordaje alternativos al perfil del usuario?

Fotografía arriba. Adultos mayores vecinos de calle Princesita, socializando en el jardín del barrio, mientras que el sol está presente; una vez puesto el sol, comienzan a acercarse a sus pórticos para garantizar el refugio en sus casas cuando los jóvenes salen al barrio a ocuparlo y apropiarse de él.

Fotografía abajo, son algunos de los jóvenes que salen por la noche; según los vecinos, se despiertan sobre medio día, ya que no todos asisten a escuelas o a trabajar, se duermen a altas horas de la noche (2, 3 de la mañana) en días hábiles, sin oficio ni beneficio. Al estar solos son tranquilos, pero su fuerza la adquieren cuando se sienten en grupos y protegidos por la noche, en donde el anonimato es mayor.

Fotografías (LCM, 2009).



Arriba: localización espacial de la zona de estudio, delimitada por las calles Princesita, 3 de Mayo, Delicias y San Atanasio (LCM, 2007).  
Lateral: vista de satélite del área de estudio (Google, fotografía satelital, 2009. INEGI).

Planteamiento del problema

De este modo, el objetivo general de esta tesis es reconstruir, mediante la interpretación, los factores que intervienen en la construcción significativa del espacio público por parte de tres de los principales sub grupos culturales del barrio de la salud, desde una metodología que permita proponer, asimismo, un abordaje cualitativo al perfil del usuario. Pero definamos en primer lugar la zona de estudio.

Muy cercano al centro de la ciudad de Aguascalientes se localiza uno de los barrios tradicionales y de mayor antigüedad, conocido históricamente como el Barrio de la Salud.

Se localiza dentro de la periferia del primer anillo de circunvalación (Avenida de la Convención de 1914, construida en 1972), que es físicamente para algunos analistas<sup>4</sup> el área límite del centro actual

<sup>4</sup> Silvia M. Bénard Calva, *Habitar una ciudad en el interior de México. Reflexiones desde Aguascalientes*, Taller Ed. Grupo Impresor México, S.C., Aguascalientes, 2004.  
J. Jesús López García, *La Investigación. Una experiencia pausada en el CCDC, UAA, Aguascalientes*, Cap. 3, p. 60.



Planteamiento del problema.

(2009). Para otros,<sup>5</sup> en su tiempo fue la periferia de la ciudad de Aguascalientes (zona de huertas).

Al suroriente de ésta, y localizado entre avenidas primarias de gran circulación vehicular, como es al oriente la Avenida Héroe de Nacozari (eje vial que atraviesa la ciudad de norte a sur, construida en los años 60's), al sur-poniente la Avenida Ayuntamiento (construida sobre el cauce del arroyo El Cedazo en 1984) al poniente la calle Josefa Ortiz de Domínguez, y colindando al norte con la colonia Llanito,<sup>6</sup> se desarrolla una forma de vida de peculiares condiciones, que hacen del lugar un barrio con características únicas.

Dentro de este contexto urbano, por conveniencia práctica se delimitó una área de observación del fenómeno muy específica, a cuya descripción se abocan los siguientes párrafos.

Está localizada en el corazón del mismo barrio, espacio por el cual sus habitantes se identifican; tal espacio es en el que la población

<sup>55</sup> "Remodelación y rescate de barrios y pueblos", Memoria gráfica de la administración de Miguel Ángel Barberena Vega, Aguascalientes, 1986-1992. "La huella y el sendero", Gobierno del Estado de Aguascalientes.

Tradición y transformación de un Barrio: La Salud, Aguascalientes Instituto cultural de Aguascalientes, Aguascalientes, 1990.

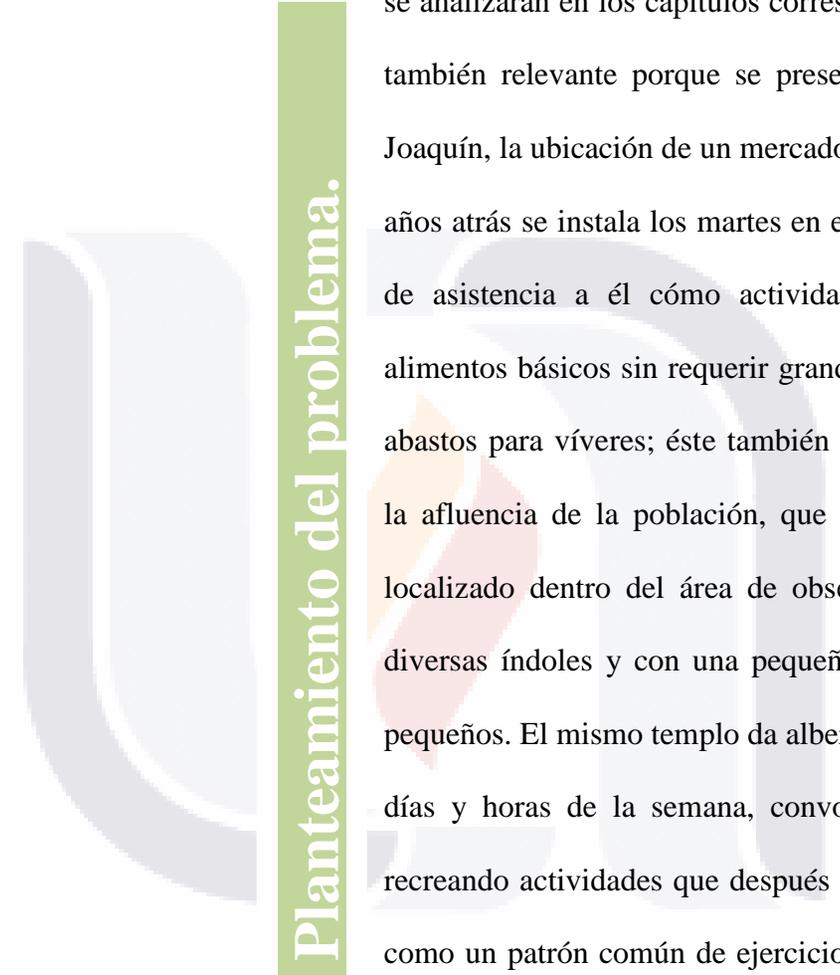
<sup>6</sup> Calixto Serna Valdivia e Irma Leticia Orozco Santoyo, *Sistema de vivienda en Aguascalientes*, edición del Gobierno del Estado de Aguascalientes, México, 1987, p. 28.



Placa del templo y horarios de misas.  
Abajo, salón usos múltiples.  
Fotografía: LCM, 2007.

## Planteamiento del problema.

realiza un desgaste del mismo al efectuar sus trayectorias y/o actividades, está delimitado por la calle peatonal Princesita, la calle peatonal San Atanasio, paralelas entre sí y a su vez paralelas a la Avenida Héroe de Nacozari; las calles 3 de Mayo y Delicias, calles perpendiculares a dicha avenida, las cuales están marcadas como los principales accesos al Barrio de la Salud. Este espacio cobra relevancia por ser donde se localizan las mayores actividades del barrio; es un centro neurálgico por su equipamiento, así como por la concentración de pequeños servicios, que detonan juntos la posibilidad de albergar a la mayoría de sus habitantes en diferentes momentos del día y de horas específicas. Su área es identificada como una de las más importantes para los usuarios vecinos del barrio, por encontrarse en ella uno de los hitos más importantes, que es el templo del Señor de la Salud; se suma a esta la localización de los accesos vehiculares principales al barrio, como ya se dijo anteriormente, así como por detonar una afluencia constante de los diversos usuarios vecinos y algunos externos que lo visitan por diversas razones y que



## Planteamiento del problema.

se analizarán en los capítulos correspondientes de la presente tesis; es también relevante porque se presenta en una de sus calles, la San Joaquín, la ubicación de un mercado sobre ruedas que durante muchos años atrás se instala los martes en esta calle, y la población hace gala de asistencia a él como actividad cotidiana para surtirse de los alimentos básicos sin requerir grandes movilizaciones a otros centros de abastos para víveres; éste también proporciona razones adicionales a la afluencia de la población, que provoca movilidad por su jardín, localizado dentro del área de observación; cuenta con tienditas de diversas índoles y con una pequeña área de juegos para pobladores pequeños. El mismo templo da albergue a los pobladores en diferentes días y horas de la semana, convocándolos a llegar a esta zona y recreando actividades que después son analizadas por el investigador como un patrón común de ejercicios de convivencia muy similares o iguales a los producidos en el área estudiada.<sup>7</sup> Cuenta con un centro

---

<sup>7</sup> Derivado de las prácticas realizadas en los diferentes tiempos de inmersión al barrio, se pudo ir conociendo más a fondo todas estas diversas actividades que fortalecen a la investigación para dar como acertado el lugar escogido para observación de la presente. Los datos a los que se hace mención en esta descripción se fueron encontrando en el transcurso del trabajo, con los conocimientos y charlas por parte de los informantes clave y la dinámica de la población en general en los diferentes días observados.

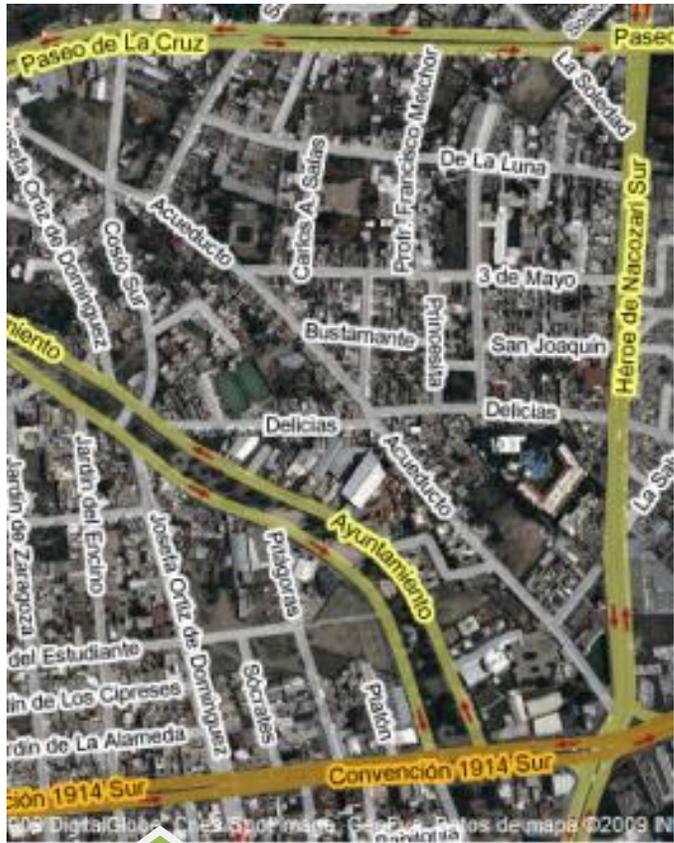


Equipamiento del area de observación, sala de usos múltiples del barrio de la salud.  
Fotografía calle delicias 2007. L.C.M.

Planteamiento del problema.

de asistencia para adultos mayores promocionado y dirigido por el DIF, al cual asisten martes y jueves de manera rutinaria a hacer diferentes actividades, sociales, de entretenimiento y culturales. Cuenta con un centro de AA y con un templo destechado en el que se realizan actividades relacionadas a cultos y creencias religiosas, como pastorelas y nacimiento viviente dentro de él; es en el mismo donde todos los sábados acuden los niños a catequesis infantil y en donde se apoyan algunas actividades de tipo barrial-social. Por todas estas razones se sometió a consideración el área de observación como la más apta e importante para la investigación.

Es aquí donde cobra sentido el volver a recuperar las preguntas de investigación que nos llevarán a el análisis y nos guiarán a tomar en cuenta al usuario como detonador de conocimiento del espacio, ya que conoceremos los diversos factores que producen y reconocen en dicho espacio, diferencias en características, usos, costumbres, gustos, actividades, para identificar los problemas sociales y de diseño que se presentan en su comunidad.



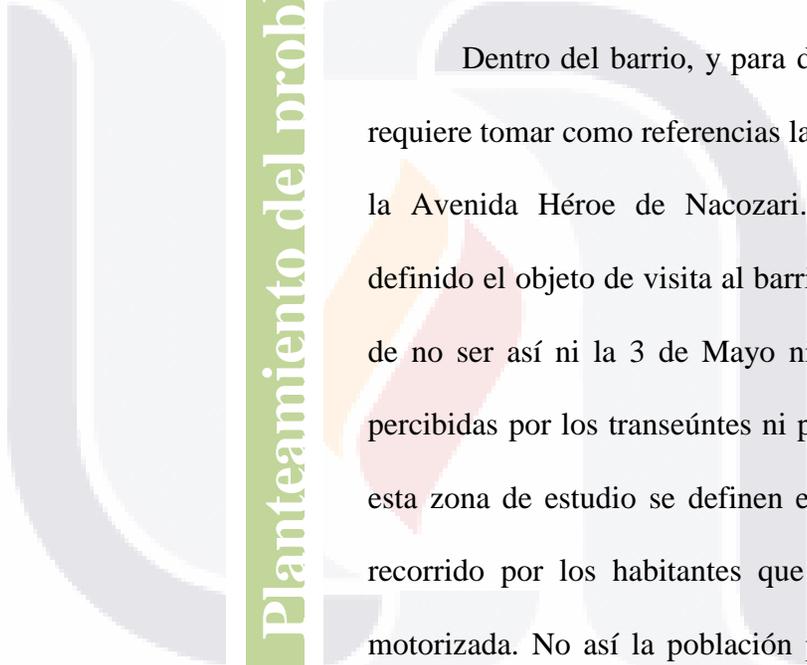
Plano híbrido del Barrio de la Salud con sus calles principales. Google, 2009 INEGI.

<sup>8</sup> Christopher Alexander, et al., *A pattern language/Un lenguaje de patrones. Ciudades, Edificios, Construcciones*, Ed. GG, 1976, Cap. Ciudades, “Patrones”, p. 33.  
<sup>9</sup> Alfonso Reséndiz, “Los dos mundos del México antiguo”, en Claudia Loeffler (selección textos y notas.), *Encuentros en Aguascalientes*, Ed. Porrúa, México, 1999, p. 42.  
 J. Jesús López García, *Op. Cit.*, Cap. 3, pp. 65, 66 y 67.

A tal efecto, la investigación pretende observar este fenómeno en el momento actual, por lo que se trata de un estudio de corte transversal volcado a los discursos y comportamientos de sujetos que habitan en el barrio y que fungirán como informantes clave.

En este sentido, el trabajo se desarrolla en una zona escogida para su observación, pero que refleja y contiene elementos de todo el barrio (descubiertos como patrones de actividades o conductas);<sup>8</sup> es, pues, uno de los barrios tradicionales y de mayor antigüedad.

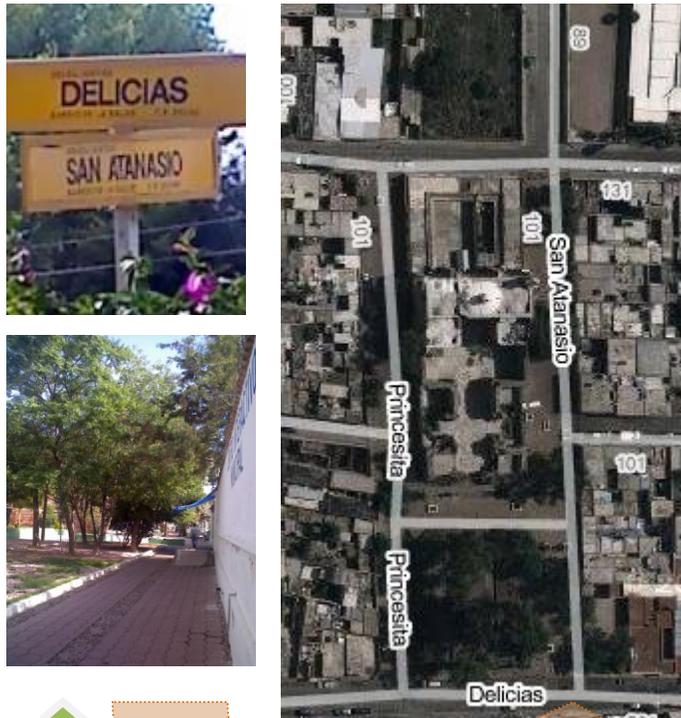
Con la edificación de la Avenida Héroe de Nacozari, se logró la segregación de una de las partes más emblemáticas del barrio: el Panteón de la Salud, que fue el origen<sup>9</sup> del mismo y con el cual los usuarios mantienen una relación afectiva basada en la memoria y el arraigo a sus tradiciones.



Planteamiento del problema.

Con la construcción del Paseo de la Cruz, límite del barrio, se obtiene un eje oriente-poniente que alivia las avenidas López Mateos y la Soberana Convención.

Dentro del barrio, y para delimitar más la zona de estudio, se requiere tomar como referencias las vialidades primarias, en particular la Avenida Héroe de Nacozari. Se requiere tener perfectamente definido el objeto de visita al barrio para tomar dicha avenida, ya que de no ser así ni la 3 de Mayo ni la calle Delicias pueden ser muy percibidas por los transeúntes ni por los usuarios con vehículos. Para esta zona de estudio se definen estas dos como las calles de mayor recorrido por los habitantes que llegan en una forma vehicular o motorizada. No así la población peatonal, que utiliza casi cualquier calle interna dependiendo de sus trayectorias o intereses de movilidad, ya que ellos mencionan que está verdaderamente comunicado el barrio por su cercanía a cualquier avenida y a cualquier red de



Plano híbrido del Barrio de la Salud con sus calles principales. Referencia de ellas en fotografías: calle Delicias, Google, 2009. LCM.

comunicación, así como al centro de la ciudad (los usuarios no se sienten “dentro” del centro sino “cercanos” al centro o vecinos a él).<sup>10</sup>

El área de observación se centra entonces en las calles que son circundantes al templo del Señor de la Salud, como ya se expresó. Éstas cuentan con unas de las transformaciones más relevantes del barrio.<sup>11</sup>

Así, la calle Princesita y la calle San Atanasio se transforman en peatonales y hacen que la transformación cree una vialidad de usos múltiples explicada más adelante en el apartado de problemática del objeto de estudio.

El templo del Señor de la Salud se encuentra inmerso en estas cuatro vialidades y sin embargo, por la ubicación y la fisonomía de las casas y calles, es poco observado por la periferia del barrio. De tal forma que ni el templo es sujeto de visita por extraños, como podría ser la

<sup>10</sup> Referencia de evidencia en las entrevistas de los sujetos del barrio.

<sup>11</sup> Rodrigo Franco Muñoz *et al.*, “Cambios...”, en J. Jesús López García, *Op. Cit.*, Capítulo 3, pp. 68-71.



Templo destechado del Señor de la Salud. Barrio de la Salud (LCM, 2007).

visita de otros templos, en donde sus torretas o campanarios pueden ser vistos a simple vista y llamar la atención a pobladores ajenos.

El templo de Nuestro Señor de la Salud es un templo destechado, su construcción fue interrumpida, y es por ello que se modificó para poder ser utilizado como recinto de culto. Esto forzó a que el atrio actual tenga un dimensionamiento muy pequeño con relación a su área, ya que no era más que el área lateral de lo que sería el templo original. Su arquitectura inconclusa presenta áreas muy interesantes a la vista de algunos extraños, de tal forma que quien se dedica a realizar fotografías artísticas y de eventos religiosos acude a él para fotografiar a personas que recibirán algún sacramento en otro templo, pero eligen éste como escenario para su recuerdo. El mismo padre comenta en su entrevista que ha realizado bodas o eventos religiosos de personas excéntricas a quienes les gusta o prefieren utilizar el área destechada que el mismo templo adaptado.

Así también el templo es utilizado por la catequesis infantil de los sábados para más de 100 niños de la zona, o niños cuyos padres



Fotografía: vista del templo del Sr. de la Salud desde su calle colindante San Atanasio.

Esta calle fue abierta como una transformación del barrio (en la época del presidente C. Salinas) quien acudió al lugar en su época y prometió abrir el barrio hacia lo que es hoy Av. Ayuntamiento para darle acceso; sin embargo, el dueño de los predios de la fábrica de Mosaicos (el Padre del templo en esa época y que sigue viviendo como vecino del barrio sobre la calle San Atanasio) se amparó ante tal situación y quedó inconclusa dicha apertura.

El predio colindante pertenecía a un solo dueño y era una huerta que quedó segregada con esa transformación, Actualmente es ocupada para el resguardo de gallos de pelea, y cuidada por perros mastín napolitano.

Su actual dueño es conocido de los vecinos del barrio. (datos proporcionados en entrevista de usuarios del barrio. LCM 2009).

vivieron alguna vez en ella y los trasladan a él para que se preparen ahí.

Estos ritos tienen una gran fortaleza como actividad, no así en sus muy pobres espacios, que son sede de chiquitos desde tres años hasta 16 aproximadamente, y que cuando tienen algún evento provocado por la naturaleza, como es en la época de lluvia, corren a los pocos lugares semi-cubiertos a seguir tomando sus pláticas o preparación.

Las imágenes por sí solas podrían hablar de la pobreza de éste y de la demanda que está inmersa en los resultados de los jóvenes y padres con relación a áreas mejor preparadas para este tipo de actividades, lo que se verá reflejado en los resultados en corto lugar de importancia en sus prioridades (Véase gráfica de resultados).

El templo, como dijimos, tampoco es observado desde casi ningún punto perimetral del barrio y por ello no es muy visitado o no es el punto de atracción para visitas externas, tiene sin embargo unos terrenos colindantes que analizándolos podían ayudar a penetrar la vista más franca a la zona, así como la necesidad de ser trabajado un



Fotografía. Vista desde San Atanasio hacia la fábrica de mosaicos LCM, 2008.

Planteamiento del problema.

proyecto de iluminación especial externa, pero como cuenta con transformaciones que se han realizado en el mismo templo en otras épocas, como es la reja y portones perimetrales, no puede ser observado con toda la fuerza que la arquitectura por sí sola entrega al espacio público; este tema se retoma en resultados y en recomendaciones de diseño más adelante. En el próximo mapa observaremos cómo se comportan las vialidades, su transformación y la liga que tiene el área de observación y de estudio con los terrenos colindantes, los cuales son materia de posibles transformaciones para interesados en el tema. Son éstos, por su ubicación y liga con la zona de observación, los que resultan más idóneos y sobre los cuales se pueden dar recomendaciones de diseño, en su apartado correspondiente. Esta opción queda como parte de los terrenos que evidencian las posibles necesidades que los pobladores ya tenían en mente y que por su excelente ubicación en la zona, sería una de las más favorecedoras para detonar otra concepción visual del mismo templo y por consiguiente del barrio.

Plano de ubicación de zona de estudio.

Simbología.

Zona de estudio: calles Princesita, San Atanasio, 3 de Mayo y Delicias.

Actuales terrenos libres que pertenecieron a huertas en su tiempo.

Sentido de la calle San Atanasio, parte de ella es peatonal, desde Delicias a 3 de Mayo; el resto es transformación posterior.

Línea que sería proyección de propuesta para abrir barrio hacia Paseo de la Cruz, según planteamientos que hicieron anteriormente para la calle San Atanasio.

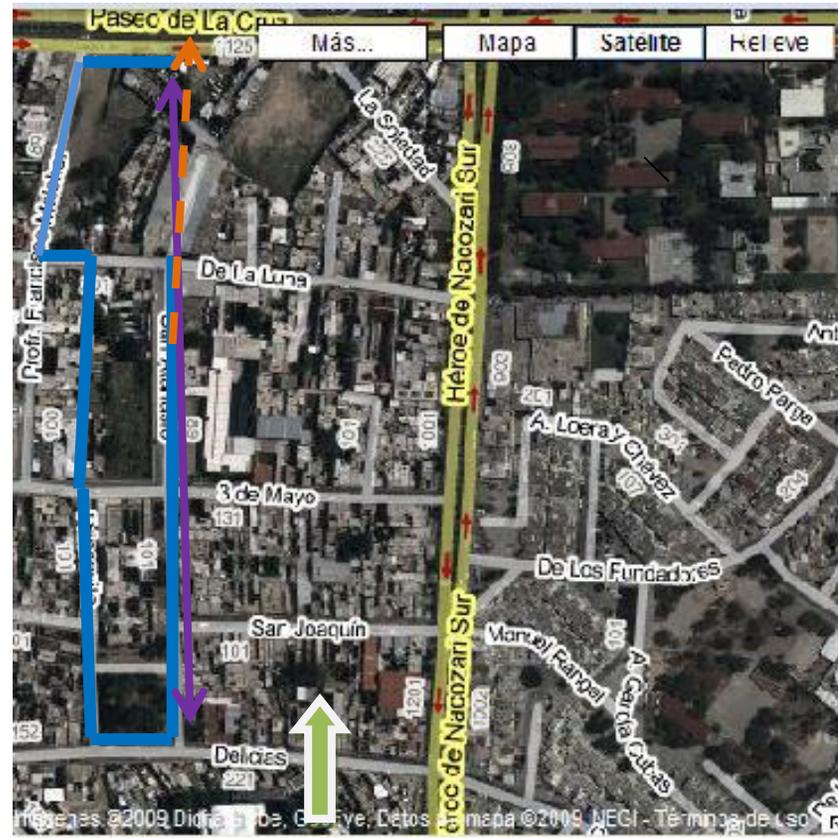
← →

Inconcluso.

Plano de zona de estudio y terrenos colindantes, así como calle San Atanasio y su prolongación física, según propuesta de transformación en épocas de C. Salinas. Quedó inconclusa. Plano por satélite híbrido, Google, 2009. INEGI

Planteamiento del problema.

Por la experiencia observada en la misma maestría y por los resultados de los mismos compañeros de ésta, se puede ver que es un terreno con potencialidad para soluciones alternativas; independientemente de cuál sea el problema de diseño estudiado del barrio, estos terrenos son ocasión de múltiples especulaciones sobre ellos por parte de los agentes inmobiliarios.



Este capítulo está dedicado a la revisión de la literatura teórica relativa a algunos de los conceptos y variables que subyacen como fondo teórico-metodológico de este estudio, tales como: ciudad, centro, barrio, vecindades, espacio público, diseño de los espacios públicos, factores de diseño y perfil del usuario. Pretende describir y realizar su análisis a través de elementos que sustentan la unión indivisible de espacio público, vivienda, medio ambiente y sociedad (usuario), siempre amalgamados e indivisibles.

Para comenzar con esta revisión y en fundamento al conocimiento descrito por doce teóricos, entre arquitectos, urbanistas y sociólogos, se recopila la información que comparten, sus conocimientos y experiencias, que servirán de sustento teórico para el desarrollo del presente trabajo, en el que nos enfocaremos a retomar conceptos de lo general, la ciudad, a lo particular, como es el mismo espacio público y / o el individuo reconocido como usuario.

En relación al concepto ciudad, encontramos que para Paul D. Spreiregen<sup>12</sup> ésta es definida como: “*el intercambio de bienes y servicios e ideas, estableciendo puntos para intercambios*”; pone el ejemplo de los cruces de rutas, como el del agua o vías de comunicación, entre otras vías, como “*las de la movilidad social que forma redes ciudadanas*”. Con este concepto podemos extraer para este estudio la intencionalidad de tomar las redes urbanas y sociales como un punto de partida para poder hacer tangible el concepto de ciudad, y poder realizar su análisis utilizando en ellas intercambios sociales y urbanos y llevarlo a la práctica en un ejercicio de diseño.

Cuando en la ciudad se realiza una acelerada combinación de cambios, surge como producto de éstos una visión reconocible. Para Gordon Cullen existen dos visiones del mismo receptor pero una tangible y real, y la otra surge como producto de los cambios; así, Cullen realiza la división de la ciudad en estos tales elementos, la visión y propuesta “*convierte a la ciudad en una experiencia plástica*

---

<sup>12</sup> Citado por Héctor Robledo Lara, *Diseño urbano*, UNAM, México, 1999, Cap. III, p. 101.

## Marco Teórico.

*que hay que ir viviendo a través de las sensaciones visuales como el claro oscuro*". Este teórico maneja las sensaciones con una postura muy personal de observación, ya que experimenta la ciudad y propone su punto de vista desde su condición de diseñador.

Kevin Lynch, por su parte, afirma que la ciudad, entre sus múltiples papeles, tiene el de *“algo que ha de verse, recordarse, y causar deleite”*, la reconoce como una construcción en el espacio a una vasta escala; también considera que la ciudad constituye un tipo especial de problema de diseño. A las ciudades se les ve (explica Lynch), *“Con diferentes luces y en un tiempo, no sólo es lo que se ve, se oye y se aguarda ser explicado, pues nada se experimenta en sí mismo sino en relación a sus contornos”*. Todo ciudadano tiene largos vínculos con una u otra parte de la ciudad y su imagen significa **vivencias y recuerdos.**

Los **elementos móviles** de una ciudad son: las **personas y sus actividades**, tan importantes como los **elementos físicos fijos**.<sup>13</sup>

Siguiendo con Lynch, la ciudad no es observador sino parte del espectáculo compartiendo el escenario con otros participantes. Es producto de muchos constructores que constantemente modifican su estructura. Usa el concepto de legibilidad (imagen mental que tienen los habitantes de su ciudad). Esta legibilidad nos habla de que este autor, como diseñador, es un observador de la ciudad fija, pero también de su gente y por tanto de la ciudad móvil.

Así, para él, remodelar la ciudad será posible dándole forma, facilitando los esfuerzos de organización tratando aspectos de la forma humana, afirmando que se puede construir un nuevo mundo urbano en un paisaje imaginable, visible, coherente, claro, según *“Una nueva actitud por parte de los habitantes y una remodelación física en forma que se extasíe la vista, que se organicen por sí mismos los niveles, tiempo y espacio”*; Lynch describe *“vivir en un medio*

---

<sup>13</sup> Kevin Lynch, *La imagen de la ciudad*, Ed. Gustavo Gili, año 1998, p. 56.

## Marco Teórico.

*ambiente a pesar de los problemas socioeconómicos y sociales con que se tropieza, añadiendo a la experiencia deleite, melancolía o pertenencia”.*<sup>14</sup>

Algunos sociólogos entran en el debate de los conceptos de ciudad; así, Lewis Mumford comenta que el objetivo de la ciudad consta de humanizarla a toda costa, haciendo un análisis de las estructuras sociales, incluida en ésta la educación de la población así como en los diseñadores de las ciudades (técnicos); para él la problemática y la solución comienzan desde la educación, ubicándola en el seno de las universidades, es decir, con sus futuros diseñadores. Realiza el análisis sociológico de los movimientos de población como causa-efecto de los acontecimientos de las ciudades.

Para Mumford la ciudad es un organismo que enfatiza los espacios públicos abiertos solicitando que el arquitecto del paisaje sea el encargado de diseñar los senderos, lugares de paso urbano, lograr descanso y belleza con los paseos lentos hacia vistas diversas.

---

<sup>14</sup> Kevin Lynch, *La planeación del sitio*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1980 (subrayado mío).

## Marco Teórico.

Describe la principal función de la ciudad como *“permitir el mayor número de encuentros, entrevistas, reuniones de grupos y personas, proporcionando el ambiente para desarrollar su vida social”*. Para él la función principal de la ciudad de hoy *“es poner la tecnología al servicio de los fines humanos”*. Su función más valiosa debe ser como órgano de la memoria social de las generaciones, e instalador en el presente y el pasado, sin dejar fuera el futuro que se ansía. Este teórico utiliza la teoría orgánica para lograr una imagen de la ciudad como un todo, consiguiendo la unidad orgánica del orden manteniendo juntas a sus partes.

Oscar Olea, en su experiencia como arquitecto, afirma: *“La forma de la ciudad es determinante en el proceso de configuración conductual, ya que es propio de la sensibilidad, tanto de la contemplación como de la transformación”*. Asimismo, afirma que la ciudad debe ser un sistema que tienda, si quiere humanizarse, a favorecer al máximo el desarrollo de la individualidad en lugar de aplastarla. Entiende la ciudad como sistema de signos que se integran

a partir de la relación recíproca entre los objetos y las personas que la habitan a través de la conducta.

La vida deseada y la vida posible están cada vez más separadas, es decir, los ideales y las realidades; para él la ciudad ha dejado de ser amable con la generación actual, deteriorando la calidad de vida.

Este autor nomina tres factores que han determinado el desastre de las ciudades: el automóvil, el concreto en edificaciones dirigidas hacia el lucro, y el deterioro ecológico.

Ildefonso Cerdá, por su parte, decía que todas las ciudades deben ser espacios estéticos que establezcan las armonías entre la privacidad y la vida comunitaria (espacio privado y espacio público), entre naturaleza y cultura, ciudades arboladas; el reflejo que la ciudad actual da para él, nos hace pensar en las condiciones de vida de los hombres que la habitan, su trabajo y su realidad. Son igualmente insípidas e indeseables.

Sin embargo, existen posturas como las de Aldo Rossi, para quien la ciudad se ve a través de sus partes. Es un observador de ellas, y sostiene que el desafío urbano para el diseñador es hacer ciudad sobre ciudad, regenerando, rehabilitando, completando, creando nuevos centros metropolitanos, garantizando la movilidad, accesibilidad y diversidad de los mismos.

Según lo descrito por Jordi Borja, los centros urbanos son: lugares polisémicos de la ciudad,<sup>15</sup> exceptuando cuando se homogeneizan y especializan. Estos lugares polisémicos son atractivos para el exterior e integradores, por lo que para él son referentes identitarios.

Recomienda que sean vistos desde su interior, que sean multifuncionales y simbólicos, con ello la ciudad se conoce y reconoce por su centro, encontrando en él su sentido o significado de identidad. Recrea en su concepto a la ciudad total como histórica, redefiniéndola como *“el espacio que contiene el tiempo”*. Es en sus

---

<sup>15</sup> Polisémicos: de muchos significados.

centros donde la ciudad se juega su presente y su futuro y es *“la diferencia más relevante de cada ciudad. Es la parte que da más sentido a la vida urbana”*. Así, cada parte de la ciudad cuenta con un patrimonio de tramas y edificios, de vacío y recorridos, de movimientos y de signos, que son los identitarios, que se deben **conservar** en parte y **reconvertir** por otra, contribuyendo tanto a guardarnos la memoria como a impulsar la evolución de la ciudad. Sólo así la ciudad será atractiva e integradora. Por ello la importancia de esta tesis, vista desde el diseño, espacio público y sociedad particular, denominada aquí como perfil del usuario.

Para Borja,<sup>16</sup> los espacios públicos requieren de un debate público, requieren de la participación ciudadana. Para éste el objetivo y desafío urbano es *“Hacer ciudad, regenerando viejos centros y creando nuevos centros a escala metropolitana, garantizando la movilidad, accesibilidad y visibilidad de cada una de las áreas de la ciudad y manteniendo y construyendo tejidos urbanos polivalentes,*

---

<sup>16</sup> Jordi Borja y Zaida Muxi, “Centros y espacios públicos como oportunidades”, en *Perfiles Latinoamericanos*, Red ALy C, No. 19, año 2001, pp. 115-130.

*mixtos por sus usos y población. Donde el espacio público sea el elemento ordenador”.*

Según García Ramos, la ciudad es un sistema de signos que se integran a partir de la relación recíproca entre los objetos y las personas que lo habitan o a través de la conducta.

Por su parte, Federico Fernández Christlieb<sup>17</sup> refiere que la ciudad “*no siempre ha sido concebida de igual manera*”, los observadores urbanos han percibido el espacio según su propia cultura, y en consecuencia lo estudian física y funcionalmente. “*La ciudad cambia pero también cambia los ojos de quien la ve*”. La ciudad es la materialización de ideas oportunas, de pugnas políticas, de concepciones filosóficas y religiosas, de conflictos sociales, de depuraciones técnicas y científicas, necesidades económicas, respuestas al ambiente y sobre todo de las miradas y los discursos que le enuncian en el momento en que es transformada por los urbanistas o por los historiadores, sociólogos y geógrafos con el paso de los

---

<sup>17</sup> F. Fernández Christlieb, “Mirar la ciudad”, en *Ciudades*, 31/07/96, pp. 11.

siglos. Así pues, los espacios de la ciudad son un producto cultural, tanto como la forma en que los analizamos o los transformamos. Este autor describe a la ciudad como máquina y como organismo. Tomemos pues el segundo concepto, como organismo. En 1865, el francés Claude Bernard llega a la conclusión de que el funcionamiento del cuerpo humano merece una ciencia especializada por sus propios métodos y su propio fin. Se racionaliza el saber y así como con él nace la fisiología, dos años más tarde, con Ildefonso Cerdá, arquitecto (catalán)<sup>18</sup> nace el urbanismo, encargado del estudio de la máquina urbana. Su lenguaje es el organicista y su representación de la ciudad es la de un ser vivo, dispuesto para formar un sistema. Y como todos sus elementos se organizan y funcionan, él refiere que además del carácter material del organismo, “*debía darme cuenta de la vida que lo animaba*”. Cerdá se reconoce como “frío anatomista del organismo urbano”. Él confecciona el término

---

<sup>18</sup> Creador del ensanche de Barcelona (1815-1876).

“urbanización”; así pues, mientras los fisiólogos examinan animales y cuerpos, para Cerdá los urbanistas examinan ciudades.

La ciudad como organismo animado es susceptible de crecimiento, dejándola libremente en su extensión, pero, dice él, necesita desenvolverse “liberalmente”. Sus modelos sirven de ejemplo en Europa, pero también en Latinoamérica, como es el caso de Río de Janeiro y la Ciudad de México.

Sin embargo, la repercusión mayor de esta metáfora organicista acerca de la ciudad se dio en relación a la actitud de los ciudadanos. La teoría de T.R. Malthus, quien tenía ya la postura de que el crecimiento de la población siempre rebasa la capacidad natural de abasto alimentario, hasta que los pueblos se someten a guerras o enfermedades, incluyendo a todas las especies que luchan por la supervivencia, es aplicable directamente a la sociedad humana en lo relativo a la persistencia del más apto.<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> F. Fernández Christlieb, *Ibid.*, pp. 11-15.

## Marco Teórico.

Estos doce teóricos nos dan la posibilidad de enriquecer un concepto como el de ciudad y hacerlo globalizado, con enfoques de humanización del espacio y de la relación espacio-sociedad; buscan un concepto urbano ecológico y, utilizando las teorías que ellos mismos aplican, ven a la ciudad como sistema en donde todo tiene y converge al mismo lugar, generando energía de diferentes formas, no sólo la producida por acciones públicas y urbanas, sino la que se genera por la misma sociedad produciendo espacios que dan sobre todo sensaciones que entran por los sentidos, es decir una ciudad hecha por y para el hombre, como lo dice Ildefonso Cerdá. Habrá que evitar realizar ciudades insípidas, monótonas e indeseables, y por consiguiente serán ciudades con carácter, estilo e identidad para sus habitantes.

Las diferentes formas de ciudad vistas desde una perspectiva antropológica nos son presentadas por M. de Certeau bajo tres categorías: ciudad-concepto, ciudad- experiencia y ciudad-metáfora.<sup>20</sup>

La ciudad-concepto está plasmada en la teoría de los anteriormente citados analistas. Según de Certeau, la ciudad-concepto es el “*lugar de transformaciones y de apropiaciones, objeto de intervenciones pero sujeto sin cesar enriquecido con nuevos atributos: es al mismo tiempo la maquinaria y el héroe de la modernidad*”. Para él la ciudad sirve de señal totalizadora y casi mítica de las estrategias socioeconómicas y políticas, la vida urbana no deja de hacer reaparecer lo que el proyecto urbanístico antes excluía, el lenguaje del poder. Pero la ciudad está a merced de los movimientos contradictorios, que se compensan y combinan fuera del poder. Menciona que la ciudad-concepto se degrada y que tal vez las ciudades se deterioran al mismo tiempo que los procedimientos que las han organizado.

---

<sup>20</sup> Michel de Certeau, *La invención de lo cotidiano. I Artes de hacer*, Ed. OAC-ITESO, 2007. Cap.VII, “Andares de la ciudad, 1. Del concepto de ciudad a las prácticas urbanas”, pp. 105-107.

La ciudad-experiencia será la que encauce, dirija o centre esta investigación y se basa en la experiencia vivida por el usuario; “*Sin duda* –dice de Certeau–, *los procesos del caminante pueden registrarse en mapas urbanos para transcribir sus huellas*”, lo que hace, cómo sufre y goza del espacio, barrio o ciudad. Él nos dice que “*La historia comienza al ras del suelo, con los pasos*”. Son el número, pero no en forma de serie, no se puede contar porque cada una de sus unidades pertenece a lo cualitativo: “*Su hormiguelo, es un innumerable conjunto de singularidades*”.

Está entonces fundamentada la investigación en las propias experiencias del usuario, por lo que se recupera en su propia voz, reservando para nuestra metodología el levantamiento de entrevistas como técnica, en orden a inferir los factores que construye el usuario en estructuras mentales acerca del espacio, para que el investigador las **re-construya** utilizando palabras o jerga científica.

Y la ciudad-metáfora<sup>21</sup> es la que se va a los imaginarios pasados y futuros, y que en el caso de la experiencia en el Barrio de La Salud se tomarán, entre otros, las huertas. Los imaginarios son ciertos procedimientos de la subjetividad manifestada en los discursos, el desenvolvimiento discursivo (verbalizado, soñado o andado) se organiza a partir de la relación entre el *lugar*, de donde sale (origen), y el *no lugar* (que produce una manera de pasar), lo que en la práctica del espacio resulta indisociable del lugar soñado. Se hacen nudos simbolizadores que se basan en las prácticas espaciales y las prácticas significantes, lo creíble, lo memorable, y lo primitivo.

Designan lo que en el espacio se hace posible o creíble, reconocido como lo que autoriza, lo que se repite o se recuerda de una memoria silenciosa y replegada, y

---

<sup>21</sup> M. de Certeau, *Ibíd.*, pp. 103-115.

## Marco Teórico.

lo que se halla estructurado y no deja de estar firmado por un origen infantil. Estos tres dispositivos simbólicos organizan la tipología del discurso de la ciudad y sobre la ciudad (la leyenda, el recuerdo y el sueño). Recuerdan y evocan a los fantasmas. muertos que todavía se mueven, en la medida que imponen una comunicación surgida del otro (una historia), y que alteran la identidad funcionalista al desprenderse de ella. Crean en el lugar mismo *la erosión o no lugar* que socava la ley del otro, “Hacen de la ciudad una simbología de suspenso”.

Reflexionando, de Certeau dice: *“Actualmente los relatos se privatizan, se hunden en los barrios, en su gente, mientras que los rumores de los medios cubren todo, bajo la figura de la ciudad. Los lugares vividos son como presencias de la ausencia, lo que se muestra señala lo que ya no está. Los recuerdos nos encadenan a ese lugar, eso pareciera que no le interesa a nadie, es algo personal, pero eso hace el espíritu de un barrio. Son lugares encantados por espíritus múltiples, agazapados en ese silencio y que uno puede o no evocar”*.

Los lugares son historias fragmentadas y replegadas, pasados robados a la legibilidad por el prójimo, tiempos amontonados que están allí como relatos a la espera, que permanecen en estado de jeroglífico, simbolismos puestos enquistados en el dolor o placer del cuerpo (...“me siento bien aquí...”), es una práctica del espacio que muestra el bienestar apenas como un instante, como un resplandor.

Así pasamos de lo que es ciudad, a lo que son los centros urbanos en sus diferentes conceptos.

Una descripción para Jordi Borja sería tomar éstos no sólo como núcleos neurálgicos de la vida urbana por su capacidad multifuncional y por producir un sentido integrador, sino que también son lugares de la diferencia, entendiendo por esto otros centros y otras ciudades; su competitividad y potencia integradora serán más grandes cuanto más grandes sean sus diferencias respecto a las otras ciudades o de los otros centros. Borja describe qué se puede hacer en el caso de los centros antiguos; dice: la dialéctica infernal que está amalgamada

por congestión-degradación puede ser substituida por la dialéctica conservación-transformación.

Refiere que “*Sólo a través de acciones permanentes de transformación, se conservan los centros antiguos*”<sup>22</sup> y él se pregunta ¿qué es necesario conservar...?: el conjunto de tramas, manzanas de casas, edificios aislados; es necesario encontrar soluciones comprometidas. El tema a debate es el patrimonio histórico, la memoria colectiva, la monumentalidad y el sentido de lo que ésta transmite, la coincidencia de la animación urbana nocturna y diurna, para lugares de estar y no, así como sólo para vías de paso, la presencia de todo tipo de gente y sus encuentros permanentes.<sup>23</sup>

¿Qué finalidad tendrán los nuevos centros?

Deben desarrollar nuevas funciones, se ubican en donde la ciudad se encuentra con un perfil y aprovechamiento donde la evolución urbana necesita reapropiarse; hay que apostar por su

---

<sup>22</sup> Jordi Borja y Zaida Muxi, “Centros...”, *Op. Cit.*

<sup>23</sup> *Ibid.*

accesibilidad, por su multifuncionalidad, y por su monumentalidad, y por sobre todo, su retorno a su competencia local.

Descripción de barrio.

En distintas lenguas y usos la palabra *barrio* admite importantes matices y ambigüedades respecto a las dimensiones y escala de relaciones que abarca, a su carácter popular y/o periférico o no, a su conformación espontánea o planificada.

Así, el barrio es una unidad del territorio urbano en redefinición que sin duda cuestiona los modos tradicionales como se le ha designado y los significados existentes, y que aguarda la definición de algunos nuevos.

Hemos visto en palabras claves algunas propuestas de la concepción de barrio. Podemos citar otro punto de vista, como es el de Aldo Rossi. El análisis presentado por Rossi, en relación a su concepto de barrio, nos dice que “La escala del barrio está constituido por un conjunto de manzanas con características comunes, la escala de la ciudad es el conjunto de todos esos barrios”.

Al respecto, Henri Lefebvre, señala: “Las dimensiones que definen un barrio son sus características históricas, estéticas, topográficas, flujos de desplazamiento”.<sup>24</sup> Y para de Certeau, el barrio es “*Una puerta de entrada y salida entre los espacios calificados y el espacio cuantificado*”. El barrio aparece como el dominio en el cual la relación espacio / tiempo es la más favorable para el usuario que ahí se desplaza “*a pie a partir de su hábitat*”. Es el trozo de ciudad que atraviesa un límite que distingue el espacio privado del espacio público: es lo que resulta de un andar de la sucesión de pasos sobre una calle, poco a poco expresada por su vínculo orgánico con la vivienda.

Para este mismo autor, el barrio es por definición un dominio del entorno social puesto que es para el usuario una porción conocida del espacio urbano en donde se sabe reconocido, aspecto que interesa de manera crucial a esta investigación.

---

<sup>24</sup> Michel de Certeau *et al.*, *La invención de lo cotidiano 2*, UIA-ITESO, México, 1999, p. 9.

Utilizando ese andar en el espacio público y privado con relación directa entre sus percepciones y sus vivencias, su proxemia con los interlocutores... “Es la tierra elegida con su propia escenificación de la vida cotidiana, trabajada la relación entre objetos y el vínculo que relaciona al espacio privado con el público”.<sup>25</sup> “*El usuario toma un dominio en la separación de lo público y lo privado*”.

El barrio es una noción dinámica que necesita un aprendizaje progresivo, se incrementa con la repetición del compromiso del cuerpo del usuario en el espacio público hasta ejercer su apropiación de tal espacio.<sup>26</sup>

Asimismo, puede ser una prolongación del habitáculo, para el usuario se reduce a la suma de trayectorias iniciadas a partir de su hábitat, es una posibilidad para inscribir en el espacio una trayectoria

---

<sup>25</sup> *Ibid.*, p. 6.

<sup>26</sup> *Ibid.*, p. 10.

realizada por el usuario cuyo núcleo permanece en la esfera de lo privado.

Para este estudio queda denotado como resumen que el barrio reconocido como espacio urbano y su práctica comienzan con la relación del habitáculo (espacio privado) y el espacio público, a través de una trayectoria (tejido humano), relacionada a la proximidad (distancia-tiempo) para satisfacer necesidades cotidianas, con el ejercicio de ir consumiendo o desgastando el espacio a través de la proximidad y la repetición de las actividades escenificadas para hacer costumbres en un pedazo de tierra elegida, como sería el caso del Barrio de La Salud, con la práctica del roce con los interlocutores y su coexistencia dentro del espacio, es decir utilizando la táctica a través de la conveniencia (elemento amalgamador) con el otro, dando como resultado, según de Certeau, la apropiación, la posesión, y yo diría la identidad y la manera de hacer ciudad según el usuario mismo.

Configurando con todo ello parte esencial del perfil del usuario, que se le conoce como la socio-etnografía<sup>27</sup> de la vida cotidiana o la hagiografía<sup>28</sup> del Barrio de La Salud, esto es, la recopilación de información (por parte del investigador) de la historia de un trozo de pueblo diluido en las tradiciones del ayer.

En el presente documento se retoma la concepción del término vecindad, debido a que se encuentran en la zona de estudio algunas de ellas, y están en franca decadencia; aunque hay que reconocer que en alguna época (los cuatro primeros decenios de principios del siglo pasado) fue el sistema de vivienda en renta con mayor auge; las vecindades son edificios de 1 o 2 pisos con cuartos dispuestos alrededor de un patio central o a lo largo de un pasillo; la unidad de vivienda está compuesta en general por cuartos redondos en donde los habitantes hacen gala de gran versatilidad, los servicios son generalmente dentro de la vecindad, este tipo de vivienda sirve a una

<sup>27</sup> Con miras a precisar el concepto de Etnografía en el contexto de la investigación socio-educativa, podemos decir que el término se ha utilizado para agrupar y etiquetar todos aquellos estudios descriptivos que, dentro de la metodología cualitativa, proporcionan una imagen de la vida, del quehacer, de las acciones, de la cultura... de grupos en escenarios específicos y contextualizados.

<sup>28</sup> Hagiografía: narración sobre la vida de... Definida también como: trayectoria histórico-biográfica, analogía de pasar por la historia o la biografía de un barrio por medio de las historias contadas de él por sus usuarios.

población de ingresos bajos y muy bajos, con mucho tiempo de residencia y muy ligado a la zona por empleo y actividades. A este sistema le afecta el mal estado físico, el casi nulo mantenimiento, el hacinamiento y la alta densidad, insuficiencia de sus servicios, la insalubridad, la baja responsabilidad de sus propietarios, pero tiene la magnífica ubicación en la zona de estudio, características todas que tienden a desaparecer.

Ahora bien, el concepto de espacio público puede definirse según su diseño y uso, así como sus elementos, que fortalecen las identidades personales y colectivas con una visión política y un elemento enriquecedor para la expresión e interacción, reconocido como un elemento caótico o como un lugar de descanso y relajación.

Asimismo, el espacio público será analizado con sus simbolismos, la relación espacio-tiempo, en donde los valores humanos y las idiosincrasias de la población juegan un papel importante; el espacio también como elemento integrado en el diseño

urbano, la función de los espacios dentro de los cuales hay elementos de participación en donde entran los sentidos y las virtudes del espacio; de la misma manera, entraremos en el espacio público actual del barrio para determinar algunas de sus características, describiéndolo, señalando elementos de diseño actuales, así como los usos del espacio y las costumbres de la población local; este ejercicio se consideró en el planteamiento del problema y descripción del Barrio de La Salud.

Así pues, hablando de estos usos, los espacios públicos pueden ser definidos como espacios mentalmente abiertos porque suelen diseñarse para una gran variedad de usos, a veces incluso usos que podrían considerarse no deseados.<sup>29</sup>

Según la división de Mario Schjetnan,<sup>30</sup> el espacio del hombre abarca tres tipos diferentes, definidos por el grado de proximidad que se tiene entre los seres humanos, y que son:

---

<sup>29</sup> Walter, citado por J. Borja y M. Zaida, "Centros...", *Op. Cit.*

<sup>30</sup> Mario Schjetnan *et al.*, *Principios de diseño urbano ambiental*, Ed. Concepto, México, 1984, p. 12.

Espacios íntimos o individuales.

Espacios semipúblicos.

Espacios públicos.

La suma de estos tres espacios nos da como resultado el espacio vital comunitario, que engloba las actividades de una sociedad humana.

Además, cuando los espacios públicos son usados por una gran variedad de persona y para múltiples actividades pueden contribuir a la identidad colectiva de la comunidad.<sup>31</sup> Dentro de las actividades podemos hablar de las políticas, y desde esa perspectiva política la definición incluiría una visión de los espacios públicos como lugares donde la gente puede participar en la vida pública y donde los derechos civiles pueden expresarse.<sup>32</sup>

<sup>31</sup> Del Valle y Paxson, citados por M. Schjetnan, *Ibid.*, p. 19.

<sup>32</sup> López de Lucio, citado por Anna Ortiz Guitart, *Uso de los espacios públicos y construcción del sentido de pertenencia de sus habitantes*, UAM, Unidad Iztapalapa-Universidad Autónoma de Barcelona, México, s.f., pp. 67-83. Alicia Lindón, Daniel Hiernaux y Miguel Ángel Aguilar, “De la espacialidad, el lugar y los imaginarios urbanos: a modo de introducción”, en *Alteridades* 8 (16), El Patrimonio cultural. Estudios contemporáneos, UAM-Iztapalapa, México, 2006, p. 30.

En el caso del análisis de Michel de Certeau, la proximidad cuenta con la relación del habitáculo y el lugar final de la trayectoria del usuario; así, la proxemia del lugar inicial y lugar final juega un papel muy importante, encontrando una red de actividades o de desplazamientos cotidianos dentro de los usuarios del barrio.

En el Barrio de La Salud, esta proxemia se analizará según lo referido por el mismo usuario a la hora de realizar sus actividades cotidianas, desgastando el espacio por su uso y por sus pasos constantes sobre él, según lo propone de Certeau.

Utilizando el espacio y no el tiempo, vemos que el primero es el que impone diferencias, agrega subjetividad y estipula interacciones en la población.<sup>33</sup>

El espacio surge así como un elemento caótico de nuestras representaciones e, *ipso facto*, es él mismo irrepresentable. Es en el espacio y a través de él que se procede a yuxtaposiciones

---

<sup>33</sup> M. de Certeau *et al.*, *La invención...*, 2, *Op. Cit.*, p. 16.

desordenadas y se forjan fronteras paradójicas que vuelven vulnerables a nuestra identidad. Si es en este lado caótico del espacio y del tiempo donde se funden muchos de nuestros temores y ambivalencias, aun así, en vista de la mutua interdependencia de los órdenes cognoscitivos y espacio-temporal, es fundamental que sepamos construir nuevos “mapas cognoscitivos” que orienten nuestros trayectos y líneas de acción.<sup>34</sup>

Otra manera muy particular de ver al espacio es la de Mondada, quien plantea que éste puede ser considerado como un texto, como un conjunto de símbolos. Al nombrar de cierta forma al espacio y sus fragmentos, se le da sentidos específicos. No obstante, el problema de los sentidos también es un problema de prácticas, del hacer cotidiano, de prácticas socio-discursivas. Así pues, si existe la práctica social se puede analizar el espacio desde una perspectiva sociocultural, los espacios públicos se definen como lugares de

---

<sup>34</sup> Frederic Jameson, “Post Modernism: the cultural logic of late capitalism”, en *New Left Review*, No. 146, 1988, pp. 53- 93. Carlos Fortuna, “Las ciudades y las identidades: patrimonio, memorias y narrativas sociales”, en *Alteridades*, 8 (16), 1998, pp. 61-74. El patrimonio cultural. Estudios contemporáneos, UAM, Unidad Iztapalapa.

interrelación, de encuentro social y de intercambio donde grupos con intereses diversos convergen.<sup>35</sup>

El espacio y el tiempo se relacionan con las partes visuales del medio ambiente urbano, que será percibido entonces como significativo.

Habrá que relacionarlos además con los aspectos de la vida, actividad funcional, estructuras sociales, patrones políticos y económicos, valores humanos, aspiraciones y caracteres individuales e idiosincrasia de la población.<sup>36</sup>

Para poder verificar con quién juega el espacio, Estrada y Bazán señalan que se requiere entrar un poco al diseño urbano y los criterios que lo conforman: el espacio por sí solo con la forma, la definición del espacio, articulación, espacio y movimiento, encuentro con el cielo, encuentro con la tierra, profundidad, relación con el hombre, continuidad de experiencia, continuidad simultánea, recesión

---

<sup>35</sup> Citado por J. Borja y M. Zaida, "Centros...", *Op. Cit.*, p. 38.

<sup>36</sup> *Ibíd.*

de planos.<sup>37</sup>

Para estos autores, “La función de los espacios públicos se va modificando mediante las actividades y las relaciones sociales que se llevan a cabo en ellos”.<sup>38</sup>

Los espacios públicos tienen la capacidad de convertirse en “paisajes participativos”, es decir, en elementos centrales de la vida urbana, que reflejan nuestra cultura, creencias y valores.<sup>39</sup> Este punto es muy importante porque une al espacio y a la sociedad produciendo un enfoque humanístico.

La experiencia urbana contemporánea debería tener, de acuerdo con Iris Marion Young,<sup>40</sup> cuatro virtudes normativas, dentro de las cuales la cuarta es el espacio público. Éstas son:

- 1.- Diferenciación social sin exclusión.
- 2.- Usos múltiples y diferenciados de los espacios sociales.

---

<sup>37</sup> *Ibid.*, pp. 45-47.

<sup>38</sup> *Ibid.*, p. 52.

<sup>39</sup> *Ibid.*, pp. 39-40.

<sup>40</sup> Marion Young, citada por J. Borja y M. Zaida, *Ibid.*

3.- Erotismo, entendido como el placer del encuentro con lo nuevo, lo extraño y lo asombroso.

4.- Un espacio público definido como lugar abierto y accesible donde es posible el encuentro con el otro.

¿Y qué ha pasado con el espacio público?

El espacio público es un desafío y una oportunidad para la justicia urbana. Un desafío urbanístico, político, cultural referido a toda la ciudad.<sup>41</sup>

Los espacios públicos se han fragmentado convirtiéndose en compartimientos estancos en los que se producen la desconexión y el autismo social que tiene lugar en la propia experiencia urbana. Determinados grupos sociales se convierten en “*usuarios exclusivos*” de ciertos espacios públicos por la eficacia o falla de las medidas de control, los mecanismos excluyentes de acceso resultan tan eficaces que logran erradicar el acceso de los sospechosos y distintos, o la gestión de estos espacios fracasa en los mecanismos de control y se

---

<sup>41</sup> *Ibíd.*, p. 68.

produce un abandono de ese espacio por otros grupos. En ambos casos se trata de procesos de homogeneización que atentan contra la premisa de los espacios públicos como espacios de la diversidad.<sup>42</sup>

Cuando los espacios se deterioran se convierten en áreas marginales por recibir el doble estigma de pobreza e inseguridad.

Estos conceptos muy diversificados y que sólo son una pequeña muestra de lo que los teóricos pueden hablar del espacio urbano, nos dan el ejemplo de la gama de espacios públicos, sus posibles y diversos diseños con la unión de la gran cantidad de eventos que puede tener una población determinada.

El espacio público es una zona del entorno humano en el que el encuentro de miembros de una localidad se da en forma indiscriminada pero bajo controles de orden general, como es el caso de las plazas públicas, entre otras,<sup>43</sup> donde deben existir necesidad, recreo y gente; deben ser aspiracionales, simbólicas y morfológicas,

---

<sup>42</sup> Patricia Kuri Ramírez (Coord.), *Espacio público y reconstrucción ciudadana*, FLACSO, México, 2003, p. 93.

<sup>43</sup> Según lo expuesto por la Dra. Silvia Bénard en el Seminario Temático de la Maestría en Diseño de la UAA, Aguascalientes, 03/09/07.

factores de orden simbólico e imaginario que van más allá de lo físico, así como flexibilidad en el espacio para reciclar sus usos.<sup>44</sup>

Un espacio para el encuentro con el otro, cara a cara, con virtudes de la experiencia urbana, que contengan diversidad sin exclusión, usos múltiples, placer, encuentro por lo nuevo, extraño, y asombroso reconociéndolo en la historia del usuario y lo que dice por sus propias vivencias. Los espacios públicos tienen tendencias opuestas como son alteridad en los espacios, miedo, sospecha, ansiedad, valor ineludible de la nueva espacialidad pública.<sup>45</sup>

Con estas definiciones y para este estudio, emplearemos una combinación de los conceptos descritos por los diferentes autores y los uniremos en uno solo, lo cual nos permitirá reconocer los factores del espacio público requerido y habitual, no siempre evidentes en la oralidad de los habitantes.

---

<sup>44</sup> *Ídem.*

<sup>45</sup> *Ídem.*

El espacio público es, por tano, aquella zona del entorno humano en la que el encuentro de sus miembros producto de una sociedad se da en forma indiscriminada o sutil, apenas perceptible, bajo controles marcados por la misma sociedad o por factores personales, en donde estos juegan papeles de diversas índoles, como son la simbólica, imaginaria, física-espacial. En donde la flexibilidad del espacio para ser transformada en tiempo y forma juega un papel importante para el usuario, que se transforma de la misma manera que el espacio, dejando lugar para la diversidad, usos múltiples, placer, encuentro consigo mismo, encuentro cara a cara y encuentro con lo nuevo, creando asombro continuo, expectativa, tolerancia en género y edad, eliminando en lo posible (del mismo usuario participante) elementos negativos que provocan miedo, inseguridad, sospecha, y alteridad en el espacio. Estos rasgos también se pueden encontrar en el espacio público, pero se pretende que sean los menos o no encontrarlos para que el espacio sea positivo.

Por su parte, el Diseño Urbano se realiza en el espacio

Marco Teórico.

produciendo una morfología urbana, pero en ella está implícita la voluntad de forma de una sociedad, con sus límites económicos, psicológicos, su idea de seguridad, la tecnología de la época, toma en cuenta el medio físico-ecológico donde ese diseño se desarrolla; es *el producto de la cultura de una sociedad*.

Uno de los propósitos del Diseño Urbano, según lo explica Bazant, es establecer una racionalidad para resolver problemas específicos, más que exhibir soluciones alternativas. Los aspectos que toma en cuenta para conseguirlo son:<sup>46</sup>

Cuadro 1. Aspectos considerados en el Diseño Urbano.

* Análisis preliminar.	*Análisis del clima.
*Actividades urbanas.	*Imagen urbana.
*Análisis del sitio.	*Diseño Urbano.
* Zonificación.	* Equipamiento.
* Vialidad.	* Lotificación.

<sup>46</sup> Jan Bazant, *Manual de criterios del diseño urbano*, Ed. Trillas, México, 1984, p. 23.

Marco Teórico.

* Agua potable.	* Alcantarillado.
* Alumbrado público.	* Paisaje.
* Mobiliario urbano.	* Señalamientos.
* Pavimento.	

Fuente : J.Bazant, *Manual de Criterios de Diseño Urbano*. Ed. Trillas, México 1984.

En el Diseño Urbano se requiere trabajar la imagen urbana; Bazant propone como punto de partida la definición del sentido de identidad físico-espacial de los usuarios. Una de las funciones de la imagen es desarrollar en la persona un arraigo por el lugar en el que vive o trabaja, es así que sus elementos físicos y espaciales deben estructurarse para que transmitan al observador una perspectiva legible, armónica, con significado.

Para lograrlo, propone tomar en cuenta la estructura visual, el contraste y transición, la jerarquía y la congruencia, la secuencia visual, proporción y escala, las relaciones de la edificación con el sitio, la configuración del terreno, las texturas del pavimento y la actividad visible.

Manteniendo como criterios del Diseño Urbano el confort, la identidad perceptual, el origen en el tiempo y el espacio, el sentido de orientación.<sup>47</sup>

Analizando esta perspectiva veremos que el enfoque no contiene la propuesta del usuario ni mucho menos se menciona esta opción como parte del listado.

Otras aseveraciones dicen: *“El diseño urbano, se define semánticamente como: La composición de espacios comunes y edificios. Toma como base los programas urbanísticos. Su objetivo final es la expresión morfológica. Abarca desde el mobiliario urbano hasta conjunto de plazas, edificios, calles, sistemas viales, parques, jardines, realiza la producción de morfologías de diferentes épocas, hasta los lineamientos de un paisaje urbano”*.<sup>48</sup>

Las disciplinas que lo complementan y colaboran logran que las ciudades tengan armonía en conjunto y ambientes adecuados

---

<sup>47</sup> *Ibid.*, p. 34.

<sup>48</sup> *Ibid.*, p. 24.

para la vida del ser humano que habita en ella.<sup>49</sup>

En ningún momento estos teóricos han optado por ver desde la sociedad estos puntos. Así, entendiendo la morfología como un estudio completo, queda incompleta o con falta del análisis de la población a la que se está diseñando o para la que se diseñará. Así pues, existe el divorcio entre esta sociedad que produce y la ciudad misma, como un descuido del diseño urbano que produce ciudades antiestéticas, no funcionales para la vida del ser humano. El coadyuvar a lograr una mejor vida urbana es a través de la práctica y aplicación del diseño urbano, preparando a los profesionales en la concientización de los miembros de la sociedad a la que le va a servir. De aquí que se conceptúa al Diseño Urbano como un satisfactor de las necesidades de la comunidad al crear adecuadamente los “espacios sociales”.<sup>50</sup>

---

<sup>49</sup> H. Rodríguez Lara, *Diseño...*, *Op. Cit.*, p. 3.

<sup>50</sup> *Ibid.*, p. 9.

## Marco Teórico.

La Arquitectura y el Diseño Urbano son producto de la cultura de la época en que se producen, de acuerdo a la organización social; a veces se le da mayor importancia a los espacios comunes o urbanos, o en otras ocasiones se le da a la vivienda individual, esto es dependiendo de las tendencias hacia los valores sociales o individuales de cada sociedad, e indiscutiblemente el factor político de decisión y el económico de posibilidades. Su fastuosidad, modestia o descuido se explican relacionando los factores que lo han producido.

La creación del ambiente como objetivo del diseño urbano.

Partiendo de un concepto humanístico, las ciudades deben ser marcos adecuados para el desarrollo cultural de sus habitantes, organizados en comunidades. Así, el diseño urbano es la composición de los espacios comunes, pero debe orientarse a producir ambientes adecuados para los múltiples propósitos de los habitantes de la ciudad.

Debe lograr que el hombre urbano se sienta en cada actividad participe de su propia ciudad, desde los aspectos de confort y los

## Marco Teórico.

aspectos físicos, hasta los más sutiles que son los emocionales, que conformarán el aspecto estético y psicológico.

Las necesidades urbanas se orientan a tomar en cuenta condiciones que en general están ligadas a los aspectos psico-social y físico del hombre reunido en sociedad.<sup>51</sup>

Sus condicionamientos son lograr para las personas reunidas:

- \* Sensaciones mediante el manejo del confort, permitiendo el desenvolvimiento físico y espiritual adecuado.
- \* Seguridad del sitio, para poder realizar actividades planeadas o no.
- \* La apropiación del espacio, fenómeno sociológico.
- \* Inducción a conductas adecuadas al espacio mediante la creación de sensaciones.
  
- \* Aspecto estético, satisfaciendo la belleza y la escala.

Según la teoría de la composición urbana, el diseño urbano

---

<sup>51</sup> J. Bazant, *Manual...*, Op. Cit., p. 26.

pertenece a la comunidad y requiere de satisfactores específicos.

Según Villagrán García, deben ser \*útiles, \*lógicos, \*estéticos, \*sociales.

Analizando en lo particular el punto del valor lógico, según la teoría del conocimiento (gnoseología), debe haber una concordancia entre el contenido del pensamiento de la comunidad con el objeto que se diseñe (conocido por Multer como el concepto de la verdad).

El pensamiento de una comunidad es difícil unificarlo, sin embargo existen principios de espacio-tiempo que deben tomarse en cuenta para que este valor lógico sea básico. Villagrán García expresa al respecto que las *“situaciones políticas, necesidades de recreación según las edades y actividades [...] generalmente en nuestro país no están satisfechas ni siquiera en un mínimo”*.<sup>52</sup>

De acuerdo a la teoría de los valores, y citando la verdad

---

<sup>52</sup>H. Robledo Lara, *Op. Cit.*, p. 182.

## Marco Teórico.

óptica, ontológica y ética, en la creación del Diseño Urbano, al igual que en la Arquitectura, son sólo válidas la conformidad del ente con la esencia de su naturaleza. Según Maritain, la conformidad de la obra con sus medios y su fin.

Este principio del valor del diseño, establece que debemos configurar adecuadamente la forma a sus múltiples y complejas funciones, a lo cual se denomina programa, y en especial a los medios de este diseño que son los espacios construidos, edificados, habitables, y lo elaborado por la naturaleza, aprovechándola para esos espacios habitables.

José Villagrán García expresa que la música debe oírse, la arquitectura verse y vivirse al igual que el diseño urbano, y éste también debe verse, vivirse a su escala, que es la del hombre viviendo en comunidad.

El valor estético en el Diseño Urbano siempre opta por que se tenga sentido plástico, eligiendo lo más bello; ése es un satisfactor espiritual que nos lleva a analizar las calidades plásticas formales que

Marco Teórico.

debe contener la composición o diseño urbano, como son:

\*La mórfica o figura.

\*Métrica o dimensión.

\* Cromática o color.

\*La háptica o táctil.

\*Percepción de olores, temperaturas, humedad, microclima del lugar.

\*Sonido de elementos naturales, viento, lluvia, vehículos, carácter.

\*La seguridad en el sitio y la apropiación de dicho espacio.

\*El estilo, que según la teoría del arte se divide en dos: el personal y el colectivo.

Los especialistas y los que se dedican al diseño urbano sin querer y pretender sufren el impacto de pertenecer al organismo social; así, se observa que lo individual se mueve en lo colectivo, lo modela y es envuelto por el conjunto, deja huella perceptible en el individuo, huella que se deja descubrir en esa obra individual, pues es evidente

que lo colectivo o la comunidad sólo se produce a través del individuo y esto es el significado o descripción de estilo de José Villagrán García. El genio es quien al avanzar está formando el estilo de su época.<sup>53</sup>

En lo estético se toma en cuenta la proporción; ¿qué sería de ella sin el hombre?, él es invariablemente el centro y origen de las proporciones y no podrán entenderse sin tomar al hombre como base que vive su obra, considerado en sus complejos y múltiples aspectos.

Las dimensiones de las obras no son solamente a través de las proporciones geométricas sino a través de sus adecuaciones al hombre y sus diversas dimensiones.<sup>54</sup>

En la naturaleza propia del hombre, la perspectiva, la luz y el ambiente circundante se deben corregir desde la concepción de las formas, ya que se puede deformar ópticamente. Para Villagrán García

<sup>53</sup>Citado por Bazant, en *Op. Cit.*, p. 94. Ver también p. 26.

<sup>54</sup> P. Kuri Ramírez, *Op. Cit.*, pp. 93-96.

la posición del ojo con respecto al pavimento o al diseño de jardines bajos, exige que los lineamientos de la composición sean accesibles a la vista, exigiendo una escala particular por los elementos que en vertical se diferencian notoriamente de los horizontales.

La luz, por su parte, puede tener deformaciones por el juego de ella misma teniendo en cuenta la absorción, reflexión superficial, el claroscuro y el color. Así pues, conjugando el diseño y la luz se realiza una composición más accesible al sujeto.

El ambiente circundante influye decisivamente en la proporción de la obra y en él mismo, así como en la dimensión que se aprecia de ella. En este sentido, es fundamental su ubicación.<sup>55</sup>

Toda composición en diseño urbano, al hacerse para la sociedad o comunidad dentro de un período histórico, tiene un valor social correspondiente a un valor de expresión cultural, expresado en la forma y debe a su vez expresar las diversas modalidades del vivir individual y

---

<sup>55</sup> *Ibid.*

sobre todo colectivo.

Según Herskovits<sup>56</sup> la cultura es la parte del ambiente que edifica el hombre o modo de vida que lleva una colectividad organizada y por lo tanto una sociedad; misma que se entiende como la colectividad humana que se organiza para en comunidad de medios tender a un determinado fin, hacia la objetivización de la cultura; según Gerstemberg el valor social debe orientarse a la pertenencia a su lugar por incorporación anímica del paisaje o tomando en cuenta su posición histórica.

Otra forma de valorar el diseño urbano ante las sociedades es la formación o construcción de la cultura, que es acción formativa-educativa, en la que se infiere la importancia del arquitecto o diseñador urbano en el contexto de la sociedad, cuando verdaderamente exprese en sus composiciones la voluntad colectiva del sistema social de vida y su propia cultura, creando ambientes para su desarrollo.<sup>57</sup>

---

<sup>56</sup> Citado en *Ibíd.*, p. 97.

<sup>57</sup> *Ibíd.*, pp. 97-98.

Para poder entrar al apartado del Perfil del Usuario nos referiremos a las diversas maneras en que los teóricos hablan de él, que son, entre otras, las características particulares de las personas que habitan una comunidad específica tomada como grupo (datos cuantitativos y censales), datos estadísticos en los que se hace un análisis general de la población de un lugar, conformando elementos primordiales como: características sociales, económicas, culturales y demográficas de los usuarios involucrados en un sector o población.

Asimismo, la cantidad de población, edades, género, tipo de actividad económica, grado de educación (ver a detalle el capítulo correspondiente).

Michel de Certeau propone analizar al usuario desde su propia vivencia de la vida cotidiana (visión cualitativa), articulada a través de tres puntos.

- 1.- Los comportamientos: cuyo sistema es visible en el espacio social de la calle y que se traduce en la indumentaria, la aplicación de códigos de cortesía (saludos, palabras amables, solicitud

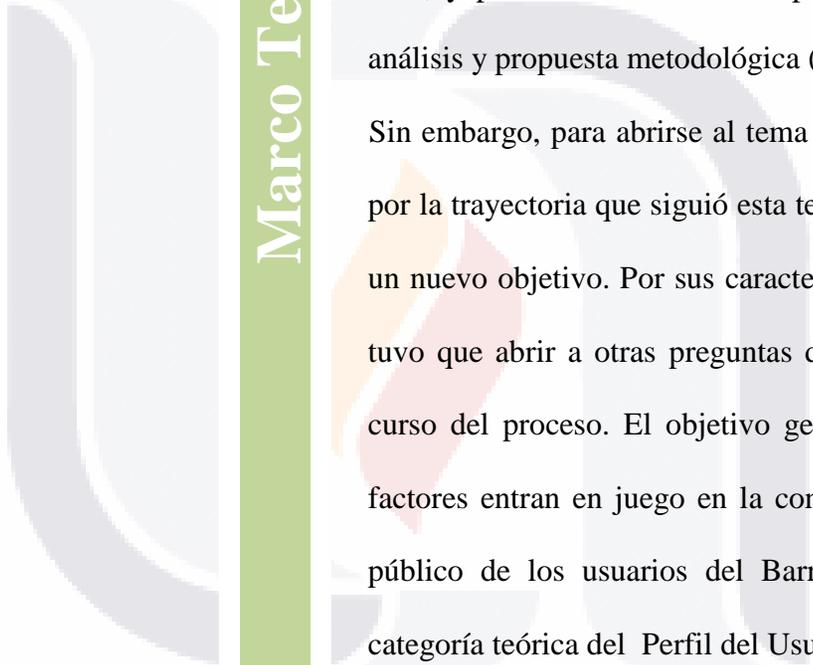
de nuevas), el ritmo de caminar, el acto de evitarlo o el uso o no de tal o cual espacio público.<sup>58</sup>

2.- Los beneficios simbólicos esperados. Por la manera de hallarse en el espacio del barrio, esto es, que son más competencia de la interpretación que de la descripción. Estos beneficios los tiene el usuario en su tradición cultural sin que requieran estar presentes en su conciencia. Apareciendo de manera fragmentada en su caminar de modo que se ve la manera en que consume el espacio público. O a través del discurso del usuario, dándonoslo como la descripción de su totalidad de pasos a través de su trayectoria. El barrio aparece pues como el lugar dónde manifestar un compromiso social. Como el arte de coexistir con los interlocutores (vecinos, comerciantes), ligados a la proximidad y la repetición.

Se amalgaman con la *conveniencia*. El usuario se convierte en un socio de un contrato ante una sociedad que se obliga a respetar a fin de que la vida cotidiana sea posible. Esto le da la certeza de ser

---

<sup>58</sup> M. de Certeau *et al.*, *La invención...*, 2, *Op. Cit.*, p. 6.



## Marco Teórico.

reconocido, “considerado”, por el entorno cimentando para su provecho una relación de fuerzas en diferentes trayectorias que recorre. El tema del Perfil del Usuario tiene gran relevancia en la tesis, y por ello se dedica un apartado dedicado en exclusiva a su análisis y propuesta metodológica (ver el apartado *infra*).

Sin embargo, para abrirse al tema de los factores de diseño urbano y por la trayectoria que siguió esta tesis, surgió la necesidad de elaborar un nuevo objetivo. Por sus características cualitativas, este estudio se tuvo que abrir a otras preguntas de investigación a lo largo y en el curso del proceso. El objetivo general, entonces, sería conocer qué factores entran en juego en la construcción significativa del espacio público de los usuarios del Barrio de la Salud, en relación a la categoría teórica del Perfil del Usuario.

Así, la pregunta que guió la investigación se formuló en estos términos:

¿Cuáles son los factores que determina el perfil del usuario del Barrio de La Salud, como determinantes en la construcción significativa del espacio público?

De entre los factores externos que intervienen para que no exista una adecuada y creciente planeación urbana en el barrio, están la falta de continuidad de los planes por los cambios de administración gubernamental, la falta de coordinación con los organismos encargados y las duplicidades de funciones dentro de los mismos órganos de gobierno. La existencia de fuertes intereses económicos por la propiedad del suelo y sus destinos. La centralización del poder y la toma de decisiones han obstaculizado la correcta formulación y aplicación de los planes. Sin embargo, estos factores, aun cuando afectan a la población tanto de la ciudad como del barrio mismo, no forman parte de las evocaciones discursivas de su gente, nacidas de su experiencia cotidiana del espacio público, aspecto que consideraremos en el capítulo de resultados.

Por lo pronto, en los párrafos que siguen describiremos cuáles son los factores del diseño urbano analizados a través de diversos autores, clasificados de acuerdo a como éstos abordan el tema.

Algunos de ellos se remontan hasta la conceptualización de ciudad, algunos otros lo hacen por el concepto de Diseño Urbano, otros más abordan los factores por medio de teorías que ellos mismos aplican en las ciudades, y otros tantos por medio de un listado directo de dichos factores; como es el caso de Héctor Robledo Lara,<sup>59</sup> que enlista siete factores.

- 1.- Físico-ecológico.
- 2.- Económico y demográfico.
- 3.- Social-cultural.
- 4.- Político-administrativo.
- 5.- Lógico y psicológico (seguridad).
- 6.- Estético.
- 7.- Tecnológico.

Y sobre la perspectiva de dicho autor, describiremos y

---

<sup>59</sup> H. Robledo Lara, *Op. Cit.*, Cap. III, p. 67.

## Marco Teórico.

compararemos los factores que consideran implícita o explícitamente autores como Paul D. Spreiregen, Gordon Cullen, Kevin Lynch, Lewis Mumford, Ludovico Cuaroni, Domingo García Ramos, Oscar Olea y Aldo Rossi, quienes con sus planteamientos nos ayudarán a conformar lo que en suma puede denominarse factores de Diseño Urbano, es decir, un enfoque desde la perspectiva de los técnicos y los teóricos, que harán más claros los conceptos de cada autor según sus propias experiencias en el diseño urbano práctico y sus costumbres, y que se tomarán como simple referencia para contrastarlos con lo que dice el usuario del Barrio de La Salud.

Así pues, también en cada uno de los sub-apartados por autor se describen palabras o significados que soportan el documento en general.

Conformaremos una perspectiva de escala deductiva de lo general a lo particular dentro del Diseño Urbano, empezando por lo que conocemos o se conoce a través de estos autores.

Como se vio con anterioridad, Héctor Robledo Lara se basa

en la teoría orgánica, la cual nos muestra la equivalencia de cada uno de los factores entre sí, formando un sistema interrelacionado y dependiente que integra una sola unidad y que va variando en espacio y tiempo; éste, como cualquier sistema, tiene que estar en constante movimiento; el elemento que hace posible dicho movimiento es el económico, pero la realización la produce el factor político por presiones o por tomar en cuenta las necesidades de la sociedad (factor social).

A semejanza de la arquitectura, puede tener un sinnúmero de soluciones de diseño. Lo importante de estos factores es que ninguno de ellos puede dejar de ser tomado en cuenta para que empíricamente se tenga provecho del proyecto dirigido a la sociedad.<sup>60</sup>

A continuación se presenta la descripción de los factores a considerar en el Diseño Urbano desde otros seis puntos de vista diferentes.

---

<sup>60</sup> *Ibíd.*, p. 101.

Paul D. Spreiregen<sup>61</sup> comienza a partir de la definición de ciudad, ya referida en un apartado anterior, en donde utiliza los conceptos de *intercambio de: \*bienes, \*servicios e \*ideas*; los factores o elementos están en los *intercambios, sus cruces y rutas*.

Gordon Cullen,<sup>62</sup> en cambio, toma en cuenta tres elementos para el diseño: *\*la óptica, \*el lugar,\* y \*el contenido*. Utiliza la teoría de los elementos ocasionales.

*\*En el caso de la óptica, nos propone manipular los elementos de una ciudad para que “produzcan un impacto en nuestras emociones debido a que la mente humana responde mediante contrastes”.*

Éste divide la ciudad en sus elementos y reconoce sus cambios por estas visiones, real y emergente.

*\*El lugar como factor, es la reacción respecto a la posición de nuestro cuerpo en medio de lo que lo rodea (según lo describe y reafirma José Villagrán García). Son personas en movimiento dentro de la ciudad*

---

<sup>61</sup> Citado en *Ibíd.*, p. 101.

<sup>62</sup> Citado en *Ibíd.*, p. 103.

## Marco Teórico.

convirtiéndola en una experiencia plástica, con secuencias de exposiciones y encierros.

\*El contenido, es la evidencia de diferentes géneros y tiempos; éstos, junto con las calidades formales (color, escala, estilo, carácter, personalidad), construyen su principal encanto. Dichos elementos son subdimensiones de los mismos *factores*, por medio de los cuales se clasifican o entran a nosotros a través de los sentidos.

Gordon Cullen utiliza en su técnica para diseñar: plazas, cruceros como punto focal, los cierres, la línea de vida para dar soluciones a problemas visuales, replantea los pavimentos, el tránsito (criticando el uso del automóvil, que invade los espacios públicos) y afirma que: “*El planificador visual debe usar gran variedad de materiales disponiendo de los elementos para **satisfacción al** elemento humano, para sus necesidades de protección, comunicación, diversión, ceremonia, creando con ello un paisaje humanizado*”.

A Cullen le gusta utilizar dos teorías, una de ellas, la teoría de los elementos ocasionales, tanto los construidos como los verdaderos, que

son: cambios de niveles, énfasis de los pavimentos, de áreas de reunión como superficies de contacto y divisorias; aplica la técnica del relax creando escenarios para lograr esa sensación, utiliza la iluminación como elemento para enfatizar siluetas o claridad de las superficies, utiliza la escala respecto al conjunto, la cinética, la corrección de la iluminación, la flexibilidad; toma como aportación mayor del siglo XX a la publicidad, y afirma que ésta debe estar ligada a la gente, ya que gente y publicidad se influyen recíprocamente. Utiliza la visión serial afirmando que todo es ambientación, planteando el espacio y su continuidad externa e interna, espacio e infinito, espacio capturado, emplazamiento para lograr vistas de ciertos edificios, espacios funcionales; utiliza la estructura del mundo subjetivo, el aquí y el allí, la conducta con una estructura temporal, la organización para los espacios y componiéndolos para producir la morada del hombre.<sup>63</sup>

---

<sup>63</sup> Cullen, citado por H. Robledo Lara, *Ibid.*

## Marco Teórico.

Para Kevin Lynch,<sup>64</sup> el sitio “*es un aspecto central en nuestros ambientes*”. Es el productor de impactos biológicos y psicológicos para el hombre y el ambiente, funcionan conjuntamente.

Lynch toma el arte de organizar el entorno físico como soporte del comportamiento humano y lo denomina emplazamiento.

Utiliza el análisis espacial desde el punto de vista físico-ecológico, lo liga al análisis social y psicológico a través del laboratorio y de encuestas. Utiliza los sistemas de movimiento analizando y planeando flujos, equipamiento e infraestructura. Organiza el lugar y la acción bajo el uso del suelo y grado de comportamiento, enlaces de gente, mercancía, información, contexto, densidad, comunicación, salud, adaptabilidad, financiamiento y costos. Hace énfasis en la ingeniería para movimientos de tierras y servicios adecuados para el sitio, para lograr los alcances socio-económicos del asentamiento humano.

---

<sup>64</sup> *Ibid.*, p. 106.

Para Kevin Lynch la ciudad, entre sus múltiples papeles, tiene el de algo que ha de verse, recordarse y causar deleite (sub dimensiones de los factores).<sup>65</sup> Así también, el diseño urbano es algo como un arte temporal (incorpora el tiempo) que rara vez puede usar secuencias controladas y limitadas de otras artes temporales, como la música.

Todo ciudadano tiene largos vínculos con una y otra partes de la ciudad y sus imágenes significan vivencia y recuerdos; los elementos móviles de una ciudad son las personas y sus actividades, tan importantes como los elementos físicos fijos.<sup>66</sup> Usa el concepto de legibilidad (imagen mental que tienen los habitantes de su ciudad) a través de las sendas, como conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente y potencialmente. Describe los barrios como sección de ciudad de dimensiones medianas en la que el observador entra en su seno mentalmente y con un carácter

---

<sup>65</sup> Kevin Lynch, *La imagen...*, *Op. Cit.*

<sup>66</sup> *Ibid.*



## Marco Teórico.

común; a los nodos, como puntos estratégicos de ciudad o focos intensivos desde los cuales se camina o confluye, sitios de ruptura para transportes, momentos de paso de una estructura a otra. Pueden ser también el foco o epítome de un barrio en donde irradian su influencia o se yerguen como símbolos. Uso de carácter físico, plaza o esquina. Los mojones serían los puntos de referencia en los que el observador no entra en ellos, un edificio, una señal, se les ve desde muchos ángulos y a distancia, por arriba de la cúspide de elementos pequeños, se utilizan como referencia radial.

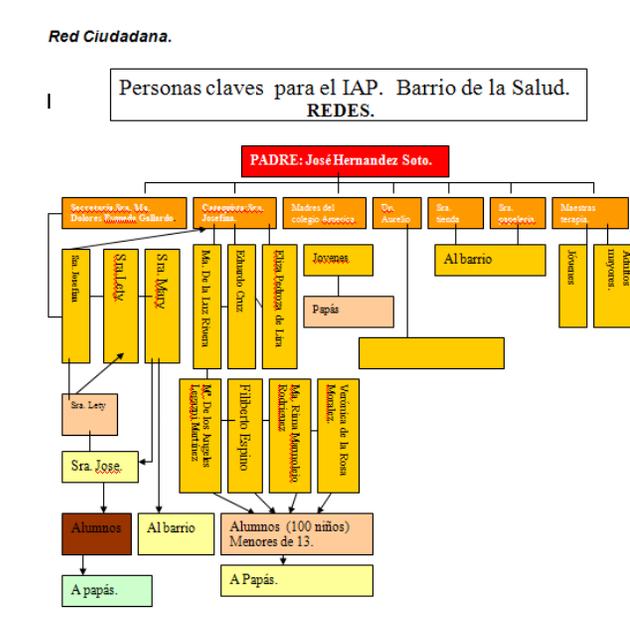
Conocidos como mojones de carácter local, los cuales sólo son observados en localidades restringidas, o determinados accesos. Son clave de identidad local, e incluso de estructuras en las que se confía y provocan un proyecto familiar.

De todo lo anterior, llegamos a la conclusión parcial, para efectos de cierre de este capítulo, de que las elaboraciones teóricas de los distintos autores, siendo ineludibles y necesarias en una revisión de la

## Marco Teórico.

literatura especializada disponible, revelaban vacíos respecto a la manera en que los propios habitantes de un barrio dado (como en el caso del Barrio de La Salud) construyen o estructuran el sentido de su espacio público vital y cotidiano, con excepción de las contribuciones de Michel de Certeau y algunos otros autores de su mismo enfoque. Por esta razón, el siguiente capítulo está dedicado a exponer una forma de abordaje diferente, cualitativa, del Perfil del Usuario como sujeto constructor de su propio sentido del espacio público, aplicado al caso del Barrio de La Salud.

Red Ciudadana.



Fotografía del día que se realizó el cuestionario a personas residentes del barrio aprovechando la red vecinal del grupo de catequesis infantil del templo (LCM:2007).

Capítulo - 3 Metodología.

*El presente documento requirió de transitar por una serie de pasos para esclarecer la forma de análisis y el resultado al cual se llegó.*

El proyecto de investigación constó de dos fases: la primera se trabajó con un enfoque **cuantitativo** (descrito más adelante), a través de un cuestionario administrado a residentes del Barrio de la Salud aprovechando una red vecinal previamente conformada que determinó un muestreo no aleatorio.

La segunda fase se trabajó con un enfoque **cualitativo** a partir de las preguntas biertas del cuestionario citado, así como entrevistas abiertas semi-estructuradas para informantes clave, cédulas de observación y cuadernillo de notas (diario de campo) para el investigador. El análisis de la información se realizó en dos momentos; asimismo, las preguntas del cuestionario y de la guía de entrevistas se trabajaron bajo la categoría teórica del Perfil del Usuario. Las entrevistas y la



Fotografías del día de la aplicación de la encuesta. Personas del barrio pertenecientes a la red vecinal, algunos de ellos maestros e informantes clave. Todos dentro del templo destechado del barrio en un sábado. Noviembre (LCM: 2007).

Metodología.

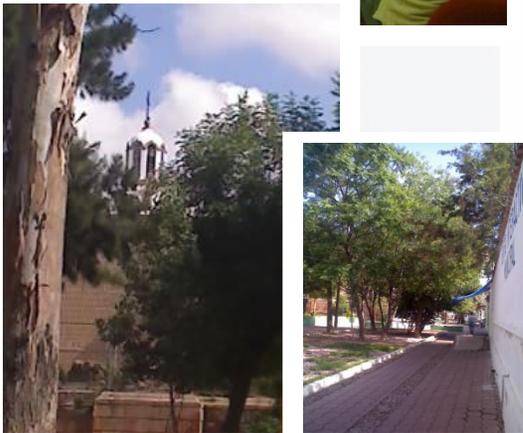
cédula de observación se analizaron bajo un método o tratamiento cualitativo pasado por el software Atlas-ti, para su análisis y depuración de los datos. El método de análisis seguido fue el interpretativo, contextual y etnográfico.<sup>67</sup> Se procuró capturar las experiencias en el lenguaje de los propios individuos y estudiar sus ambientes naturales (según lo expone Hernández).<sup>68</sup> Así, la investigación se desarrolló con un enfoque mixto, enriqueciendo la investigación con una visión complementaria entre las metodologías cuantitativa y cualitativa, si bien con un predominio de la segunda en la interpretación.

El primer acercamiento al Barrio de la Salud.

*“Para mí era totalmente desconocido el barrio, había asistido a una ceremonia religiosa y nunca más había pasado o regresado al lugar”.*<sup>1</sup>

<sup>67</sup>Describe la etnografía como el proceso de documentar lo no documentado, donde la base es el trabajo de campo y la subsiguiente elaboración de los registros de campo. Los problemas de la parte central del trabajo de campo clásico consisten en: estar en una localidad, participar sólo como investigador, observar lo cotidiano, conversar sobre ello con quienes se pueda y conservar por escrito las experiencias. Son importantes otros procedimientos más sistemáticos y predeterminados: mapas, encuestas, documentos.

<sup>68</sup> Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio, *Metodología de la investigación*, 3ra. ed., Ed. McGraw Hill, México, 2003, Cap. I, p. 24.



Fotografía: superior algunos del grupo de la UAA, Salida: investigación.  
Fotos derecha e izquierda: Barrio de la Salud. Jardín y calle San Atanasio, respectivamente. (LCM: 2007).

Metodología

El primer acercamiento fue del grupo de alumnos de la Maestría en Diseño del programa de la UAA (todos estudiando el mismo barrio aunque con necesidades particulares) con el objetivo de abordar un tema de diseño específico surgido de sus propias intuiciones y experiencias como diseñadores analistas de un tema, estableciendo con ello suposiciones o ideas como consecuencia de la observación.<sup>69</sup> Se utilizó para el registro cámara de vídeo y cámara fotográfica, así como observación no participativa, sin realizar previamente una guía de observación.

El objetivo era conocer física y espacialmente la zona en un recorrido por sus calles, áreas internas, externas y colindantes. Hacer el recorrido tenía la intención de captar libremente el contenido global de la zona sin intervenir en ella, o lo menos

<sup>69</sup> Ésta es la fase número dos tanto del método cuantitativo como del cualitativo, según Grinnelle, citado por R. Hernández Sampieri, *Op. Cit.*, Cap. I, p. 4.



Sujeto 1. Sacristán y portero del cementerio del Barrio de la Salud (LCM: 2007).

Metodología.

posible. Empezó un análisis visual y de observación no participativa.

De los cinco miembros del grupo de investigación, ninguno conocía ni había entrado en más de una ocasión al barrio.<sup>70</sup>

En el primer acercamiento hubo necesidad de conocer el cementerio, su explanada, así como el jardín y el templo.

En el momento de la estadía en el cementerio se pudo observar y anotar las características de éste, utilizando no sólo la observación, sino también aprovechando una charla con la persona que resguarda y administra dicho sitio (sujeto 1) y que a su vez es el ayudante del párroco que oficia misas dentro de la propia capilla del cementerio. Se observó y conocieron algunos datos y anécdotas posteriores que fueron analizadas por la literatura y, en

<sup>70</sup> Este dato se volverá relevante porque el barrio se encuentra visualmente escondido, la torre del templo no es visible casi en ningún punto del recorrido perimetral al barrio, lo que lo hace poco conocido o visitado por ajenos a él.



Rotonda de los Hombres Ilustres.  
Ubicada dentro del panteón del Barrio de la salud.  
(LCM: 2007).

Metodología.

su caso, por los mismos usuarios del cementerio (véase la revisión bibliográfica).

El cementerio cuenta con una Rotonda de los Hombres Ilustres, que quedó a los ojos de los futuros investigadores como un monumento perdido, sin gran jerarquía y escondido dentro del cementerio, con personajes relevantes pero cuyas tumbas son poco conocidas y poco ceremoniadas como parte de las tradiciones populares. El cementerio, en general, es físicamente pequeño, por su extensión; actualmente está saturado, salvo por algunos dueños, que todavía tienen derecho de enterrar por haber adquirido el espacio antaño; sin embargo, es muy visitado por la localidad y refrescado constantemente con adornos y flores, haciéndolo muy rico en expresión popular, reconociendo en la población una actividad cotidiana del usuario del barrio y área de constantes fiesta y visitas a los difuntos.

Ésta es una de las actividades que la población local aguarda con fervor y hace del espacio un lugar muy concurrido por



Don Antonio.  
Vecino del Barrio de la Salud.  
Sujeto 2 (LCM. 2007).

Metodología.

propios, más que por ajenos. La cercanía del cementerio con la población es relativamente corta, sin embargo, y como se planteó anteriormente, la avenida Héroe de Nacozari rompió con esta liga poniéndole una barrera física difícil de atravesar para los pobladores mayores, quienes son o eran<sup>71</sup> los que acostumbraban asistir de manera regular, incluso diaria, a la visita del difunto. Actividad que ellos añoran y que por un asunto urbano los hace romper parte de la cotidianidad de sus vidas.

Por otra parte, el recorrido al jardín fue un poco más personalizado, ya que cada uno de los cinco visitantes (a los cuales nos referiremos de ahora en adelante como el o los investigadores, según sea el caso) quería recorrerlo y observarlo libremente.

Así, cada cual tomó su rumbo. En lo personal, observé su explanada localizando a adultos mayores en diferentes áreas del jardín; después de haber observado como visitante, con un criterio de diseñadora, quise comenzar por escuchar de propia voz sus

<sup>71</sup> Por la razón de que está actualmente limitada por su ubicación con relación a la vialidad que la segregó y por la edad o condiciones de salud de los adultos mayores.



Centro interactivo municipal. 2007.  
LCM. 2007.

Metodología.

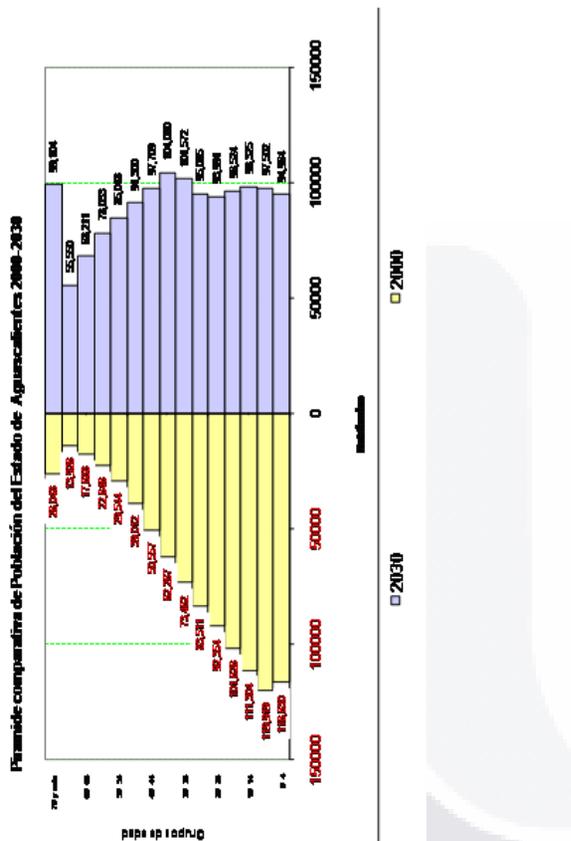
necesidades y gustos acerca del área estudiada; haciendo una primera discriminación entre varios posibles sujetos, me acerqué a Don Antonio (primer sujeto contactado del barrio),<sup>72</sup> con el cual se realizó una charla que sería el comienzo del trabajo para encontrar e indagar la propia voz del usuario, cómo se vivía en el barrio, el tiempo de vivir en el mismo, sus actividades, acuerdos, desacuerdos y pormenores del espacio urbano que habitan.<sup>73</sup>

Por primera vez el investigador se hace la propuesta mental que ese lugar será posiblemente el área de estudio más favorecedora.

A la hora de la visita (10:00 A.M. aproximadamente, en un día sábado), el lugar es ocupado por adultos mayores en su mayoría, lo que me sugirió indagar el diseño tras “*los ojos del usuario directo*” con características de adulto mayor. Éste tendrá un trasfondo relacionado con los hallazgos obtenidos que se

<sup>72</sup> Don Antonio, sujeto que se localizará en resultados como S2 (sujeto 2). Y da pauta o “abrió la puerta” para comenzar la gama de posibilidades del estudio (como portero).

<sup>73</sup> Esta actividad corresponde en el enfoque cualitativo a “reconstruir” la realidad tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido. Véase R. Hernández Sampieri, *Ibid.*, Cap. I, p. 5.



Metodología.

encuentran en los datos cuantitativos de tipo censal y que muestran una modificación en la proyección de la población, tendiente a elevar el número de pobladores de esta edad hasta el 2030, de ahí que la demanda de servicios y problemas urbanos estará determinada por estas características poblacionales (ver gráfica de población).

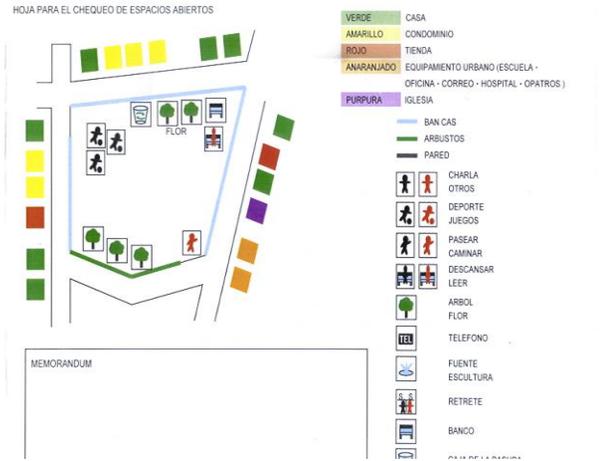
El Sujeto 2, Don Antonio, pone la pauta para empezar a ver la problemática enfocada a los adultos mayores. Sin embargo, en el proceso el estudio se empezó a abrir a las diversas opciones y el panorama se amplió hasta enfocarlo en el barrio en general (razón que se explica más adelante).

Gráfica poblacional del Estado de Aguascalientes por edades con proyección al 2030. Se puede observar que la población modificará la gráfica por diversas razones (entre ellas mortandad); este dato es uno de los principales elementos para enfocar el estudio en adultos mayores, sin dejar de ver y proteger a la demás población; lo más relevante será ver el diseño desde los usuarios reales; obedeciendo a ello, las demandas de diseño son completamente diferentes a las que se venían trabajando hasta la actualidad; la tendencia es que esta gráfica se invierta y el grupo de adultos mayores cada vez se reduzca, mientras que los otros crecerán proporcionalmente. INEGI (2007).

Este hecho hizo que en las futuras inmersiones en el barrio fuera cambiando la forma de ver al usuario. Dichas inmersiones se cuantificaron de entre 12 a 15 sesiones. Al finalizar casi el trabajo se realizaron 3 más para toma de fotografías y otros nuevos hallazgos, que ya no se presentan en éste.

Para la segunda inmersión en la zona de estudio, se tenía ya el interés definitivo de tomar al Barrio de la Salud como caso de estudio.

Esta área cuenta con tres secciones que por sus usos, relación física y natural se deben describir y ocupan el mismo espacio. (Esta descripción corresponde a lo analizado en el primer capítulo). El área que se utiliza de atrio en los momentos de misas o eventos religiosos está ligada al área propiamente ajardinada y con diseño en toda la explanada, y por último, la parte tras el templo es un espacio menos utilizado pero que conforma todo el contorno del área a estudiar.



Instrumento de investigación utilizado por el grupo de Chiba, Japón. Fuente: Cuerpo de Estudios Urbanos y Ordenamiento del Territorio, UAA, 2008.

Metodología.

Dentro del proceso de desarrollo de la Maestría se tenía ya solicitado al tutor, de tal forma que por intereses del investigador se centró el tema en el usuario, relacionándolo con el que el tutor manejaba: el de la investigación participativa con un grupo de jóvenes de la Universidad de Chiba, Japón, quienes estaban estudiando en ese momento el área urbana y todo el Barrio de La Salud, lo cual fue muy favorecedor, uniendo las actividades y conocimientos académicos de los dos grupos, el de Chiba y el de la UAA, grupo de la Maestría en Diseño. Así, se pudo apreciar cómo el grupo de Chiba generaba estudios urbanos participativos, lo que embonó con el interés del investigador de realizar un análisis del usuario del barrio y sus necesidades y propuestas. En dichas actividades, así como el curso de Espacio y Sociedad, se unieron intereses académicos e intereses particulares con un solo objetivo, sin que fueran ajenas las propuestas o resultados de ambas investigaciones y trabajo.

Grupo 3 Horario 11/09/2007

	PRIMER DIA	SEGUNDO DIA	TERCER DIA
AM	10:00 ~ Preparacion para la visita y recoleccion de datos de campo	10:00 ~ 12:00 Visita y recoleccion de datos de campo	10:00 ~ Preparacion de la presentacion
PM	15:00 ~ 17:00 Visita y recoleccion de datos	13:00 ~ 15:00 Visita y recoleccion de datos de campo 16:00 ~ Analisis de resultados Resumen	Presentacion

El miembro japonés  
Y. Fukushima N. Motoyama Y. Suzuki K. Miyamoto A. G. Vasquez H. Horiuchi

Mucho gusto,  
Niza para encontrarse!

Programa de actividades para realizar en la investigación del barrio del grupo de estudiantes de Chiba, Japón. Actividad en la que los estudiantes de la Maestría trabajamos para conocer sus metodologías. Fuente: Cuerpo de Estudios Urbanos y Ordenamiento del Territorio, UAA, 2008.

Metodología.

Por una parte, los análisis de Chiba hicieron que se acelerara el proceso de conocer al barrio tras mecanismos de investigación participativa. Y por otro, el tema central de la materia Espacio y Sociedad, en donde se enfocó el tema de investigación-acción participativa, ambos con un corte de tipo **cuantitativo**. Así, inicialmente se canalizó toda la energía a buscar lo relacionado a la investigación-acción participativa, denominado como método (IAP),<sup>74</sup> el cual, dentro de otras cosas, hace conocer al investigador la posible unión o liga de los sujetos del barrio por medio de un entretejido o red ciudadana. Este tejido se hace con las personas llamadas informantes clave y llegó a su saturación muy rápidamente.<sup>75</sup> La relación, por medio del tutor, con el párroco de la iglesia, el padre José (sujeto 3), fue fundamental para abrir una puerta (denominando al sujeto como portero), pues a través de él se da continuación a esta

<sup>74</sup> Este tema se retoma en otro apartado.

<sup>75</sup> La saturación está relacionada por una parte a que a los informantes clave se les pide recomendación de otras personas para armar el tejido; cuando el sujeto repite a otros que ya han sido nombrados se considera terminado el tejido; ratifican que son importantes una vez que se ha nombrado por un mínimo de tres veces el mismo sujeto y ya no habrá otros sujetos con mayor información. Por otro lado, la saturación también es cuando la información de los sujetos se repite constantemente y queda clara que la información quedará detenida ahí.



Fotografía tomada el día de la evaluación a la red conformada en el barrio. Maestras y colaboradoras de la catequesis en el barrio, la segunda señora, de izquierda a derecha, es la capellana (o madrina) . Al mismo tiempo, son vecinas del barrio y o en su tiempo lo fueron, sin embargo, regresan a él por cariño al barrio y a su gente. Alguna de ellas vive en el IV Centenario y comenta que sería muy importante hacer algo por los espacios públicos de esa zona; ella considera que el barrio es privilegiado en comparación al IV Centenario... LCM, 2007.

Metodología.

investigación, aprovechando la liga existente entre él y la universidad, así como al grupo de estudiantes de Japón; en futuras oportunidades los sujetos entrevistados hablan del grupo de Chiba como... “los japonesitos que vinieron al barrio a preguntarnos cosas”.

En la siguiente inmersión al barrio, se aprovechó el contacto que se tuvo inicialmente con el Padre José, el párroco del Templo del Señor de la Salud, también es párroco del templo del IV Centenario y, como lo comentamos antes, del cementerio de La Salud. Lo cual crea controversia entre la población.

Él proporciona su entrevista (como sujeto 3) y fue quien abrió el canal para encontrar al sujeto que fungió como padrino (en este caso, por tratarse de la señora que es la sacristana, se le denominará le madrina), (Sujeto 4).

La madrina dio información de los primeros sujetos clave que serían a su vez cabeza de una red ya generada por conveniencia en el barrio, formada por la demanda de catequesis, y que serían las

maestras y maestros del templo, quienes encabezaron la lista de los personajes clave, a los que se les conocería en una reunión proporcionada por la sacristana o madrina en un día de catequesis normal y a los cuales, por formar parte de un análisis o estudio por conveniencia, se aprovechó para contactar no sólo a los catequistas sino a sus alumnos y a los papás de los alumnos, haciendo una ramificación de personas en el tejido ciudadano del barrio muy rápidamente, contactando a más de 200 jóvenes alumnos de entre 3 a 16 años y a más de 80 padres de familia. Lo que llevó al investigador a la necesidad de comenzar con el diseño de los instrumentos de aplicación y que se analizarán en el apartado correspondiente, mostrando el diseño del mismo, su aplicación y sus resultados. Esta prueba se puso a revisión rigurosa con especialistas, así como la realización de la prueba piloto. El resultado se muestra en el apartado de correspondiente.

Estas pruebas tienen un corte **cuantitativo**, pero se dejaron preguntas abiertas que dieron la respuesta al investigador de que

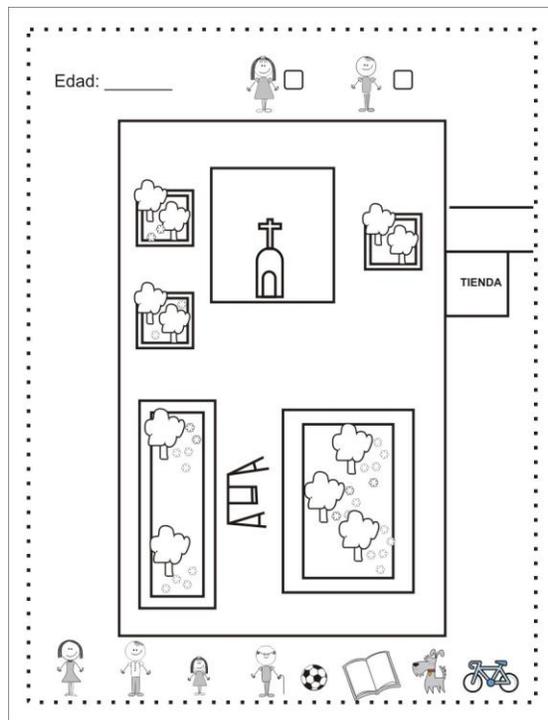


Fotografía tomada en el momento en que las personas claves se encuentran con los investigadores y exponen ampliamente sus demandas y forma de ver el barrio, postura por la que, después de ver las preguntas abiertas de los cuestionarios, queda de manifiesto la necesidad de ser escuchados y la riqueza que emana de los usuarios del barrio al contar sus tradiciones, vidas y cotidianidad en sus espacios públicos (LCM: 2007).

Metodología.

había mucho más que expresar y decir del barrio por sus usuarios. Además de que después de aplicado el instrumento se detectó la necesidad de los adultos de expresar su sentir acerca de los espacios públicos del barrio, así como de los de espacios públicos vecinos. Esta dinámica se hizo sin planeación porque se dio de forma natural, espontánea, una vez concluida la aplicación de los primeros instrumentos, haciéndose necesario adentrarse más en cada una de sus peticiones de una manera diferente a la que se había experimentado, encontrándose patrones comunes en demandas y necesidades de toda la población, sectorizada por menores y adultos en el instrumento aplicado; sin importar las edades, las respuestas de los diferentes sectores fueron bastante coincidentes en sus demandas (véase en el capítulo de resultados).

El vecino grupo del IV centenario y otras áreas vecinales al barrio fueron muy importantes en su evocación de problemas-solución, por lo que quedaron en el tintero del investigador preguntas más específicas. Y con ello se esclareció que el



Instrumento que se aplicó a menores de entre 3 a 13 años de edad. Diseño y aplicación por el equipo de investigación. Raúl Dávila y Leticia Castillo (R, L).

Metodología.

instrumento cumplía parcialmente los objetivos de la investigación con su corte cuantitativo; se requeriría de otro tipo de instrumento para poder concluir y detectar los factores que ellos evocan como población para usar o no un espacio público, así como su apropiación del lugar y por ende su interés y su identidad con el barrio. Esto se conoce como convergencia o fusión de los enfoques cuanti y cualitativos, para llegar a el modelo multimodal.

Una vez obtenidos los resultados que se detectaron por la encuesta, se pusieron a consideración de los sujetos encuestados y se les explicaron con algún detalle para saber de viva voz sus comentarios y su aprobación o no a la evaluación.<sup>76</sup> Aquí se obtuvo de manera clara lo que ellos querían, sus demandas, solicitudes, así como prioridades con jerarquías de importancia (ver resultados en capítulo correspondiente). Un resultado muy importante fue ver la necesidad e interés de participar en hacer algo por su comunidad y reconocer que hasta el momento no

<sup>76</sup> Esto forma parte del proceso del método de acción-participación que se estaba llevando a cabo.

MARQUE CON UNA X LA OPCIÓN QUE CORRESPONDA A SU OPINIÓN, Y ESCRIBA LOS DATOS QUE LE SOLICITAN.

Género: Hombre \_\_\_\_\_ Mujer \_\_\_\_\_ Señale su edad: \_\_\_\_\_

Tiempo viviendo en el barrio de la Salud: \_\_\_\_\_

1¿Cuándo asiste a misa se queda antes o después en el parque? .Si \_\_\_\_ No. \_\_\_\_ Tiempo \_\_\_\_

2¿Con que frecuencia visitas o haces uso del parque?. (Marca con una X la opción que corresponda a tus visitas)

DIARIO    MÁS DE 3 VECES POR SEMANA    ENTRE SEMANA    NUNCA    EL FIN DE SEMANA

3¿Cuál es la razón por la que visitas el parque? (señala con una x la (s) opción (es) que correspondan a tu (s) respuestas.

Convivir.    Juego o diversión    Descanso.    Lectura    Tomar el sol    Solo lo atrav  
 ( )    ( )    ( )    ( )    ( )    ( )

Algún otro describe \_\_\_\_\_

4¿Cuanto tiempo permaneces en el.

Menos de 5 minutos.    De 5 a 15 minutos    De 15 a 30 minutos    Más de 30 min

5¿Con quien asistes al parque? PAPÁ\_\_ MAMÁ\_\_ HIJOS\_\_ AMIGOS\_\_ VECINOS\_\_ OTROS

6¿Cuáles son los problemas más graves que tu detectas en el Barrio de la Salud?

7¿Cómo imaginas al barrio sin estos problemas?

8¿Cómo consideras que es la iluminación del parque y sus alrededores?

EXCELENTE    BUENA    REGULAR    MALA    DEFICIENTE    NO TIENE

9¿Consideras que la imagen del Barrio de la Salud(sus colores, su jardín, sus calles,iluminación del agrado de la gente del Barrio)?    SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

10¿La seguridad del parque la consideras?

MUY SEGURO    MEDIANAMENTE SEGURO    POCO SEGURO    NO CUENTA CON SEGURIA

11¿Que cosas del parque te gustaría cambiar?

PLANTAS    UBICACIÓN Y FORMA DE JARDINERAS    PISOS    JUEGOS.    COLOR    NINGU

12¿Te gustaría cambiara algo más del parque, describe brevemente tus sugerencias? \_\_\_\_\_

Instrumento aplicado a los adultos, adultos mayores y público en general. Diseño por el grupo Investigadores. Raúl Dávila Espinosa (RDE) y Leticia Castillo Magaña (LCM).

Metodología.

existía ningún vínculo común para hacerlo posible, ya que no contaban con representantes de manzana o de barrio, y que de contar con ellos no eran conocidos o identificados por muchos, y mucho menos que trabajaran para la comunidad barrial en algún aspecto global de demandas y posibles soluciones. Lo que llevó a los investigadores a sugerir, que como parte de la estrategia del método IAP, se registrarán voluntariamente con nombre y teléfono en una lista para realizar una mesa de trabajo y empezar a diseñar mecanismos de acción participativa encaminados a introducir mejoras en el barrio.<sup>77</sup> En los siguientes momentos de inmersión, existió uno que fue sólo de visita por parte de los investigadores; en su momento el objetivo era realizar una guía de observación y acudir al barrio a levantar las diferentes áreas de posibles

<sup>77</sup> Este documento está, dentro de los resultados, como prueba de interés de los participantes y es parte del proceso de investigación-acción participativa.

actividades de su población en diferentes días y horas de la semana.

Contando ya con información por los resultados cuantitativos, se pudo ver que el Barrio de la Salud es un barrio con múltiples facetas y múltiples actividades, según sea el sector que ocupa por el momento el área de observación. Se tuvieron experiencias un poco más fuertes vividas por los propios investigadores, de tal forma que se tomaron un poco más de cuidados al visitar el barrio (identificándolo ya más como un **“barrio bravo”** y ratificándolo por los propios usuarios y por las propias experiencias de los investigadores); al hacer las inmersiones de manera conjunta el trabajo de campo se hizo a la par con varios compañeros. Por lo que los sujetos a los que se les aplicó de ahora en adelante entrevistas eran sujetos comunes, vistos en la particularidad de cada uno de los temas.

Es aquí en donde se produjo la bifurcación hacia el método de investigación cualitativa.

En adelante, las siguientes visitas de campo se hicieron con más profundidad, cambiando todo su sentido; la investigación comenzó a tomar otros tintes y otros intereses diferentes, obligando que incluso, como parte del cambio, se solicitara, por falta de tiempo del tutor original, un cambio también de asesor de tesis, con el cual, y al hacerlo, se refuerza el enfoque de tipo cualitativo que tendría, sin dejar a un lado los conocimientos, experiencias y resultados cuantitativos, ya que a la hora de presentar ambos resultados como producto de la investigación, se reconocerá que se trata de un modelo mixto en etapas, con una visión complementaria.<sup>78</sup> De tal forma que al existir, metodológicamente, un cambio de enfoque, hubo por lo tanto también un cambio en la literatura analizada (visto en el apartado de marco teórico). El instrumento principal sería la entrevista, que no sería historia de vida, sino que tendría una estructura sí prediseñada, como una guía para la entrevista, pero se dejaría

---

<sup>78</sup> R. Hernández Sampieri *et al.*, *Ibid.*, Cap. I, p. 24.

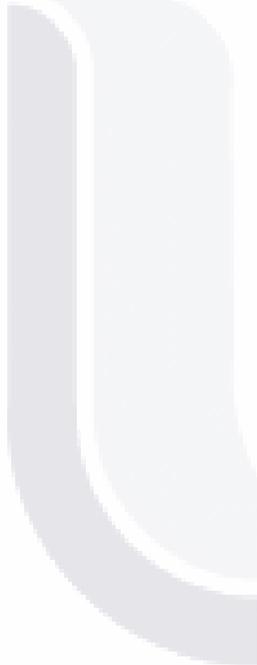


Resultados expuestos por el grupo de investigadores (RDE y LCM) como parte del mecanismo de investigación-acción participativa hacia los usuarios, así como la toma de comentarios, y seguimiento en el proceso de la investigación.

Metodología.

abierta lo más posible. El objetivo era captar, por el propio usuario, según sus narrativas, los factores que intervienen para utilizar o no un espacio público, así como sus demandas e intereses personales y barriales. Y cómo se han llevado a través de sus propias vivencias las transformaciones del mismo y si esto contribuyó como un factor de cambio de tipo identitario.

La pregunta ¿cuáles factores determinan el uso y apropiación de un espacio público según el propio usuario?, ¿cuáles de ellos intervienen en la construcción significativa del espacio público?, ello para poderlos referir a planteamientos de diseño no vistos desde el enfoque del diseñador, como es la propuesta cuantitativa, sino del propio usuario, y poder ser utilizados por los futuros diseñadores en transformaciones que tienen que ver con un legado de cultura, vida, vivencias, anhelos y consecuencias para los usuarios del lugar, dejándoles posiblemente ver y percibir, a los propios usuarios, que son ellos los que a través de sus actividades, vivencias y cotidianidades harán un cambio en sus espacios con el



## Metodología.

objetivo de que ese tengan el trasfondo de ser consecuencia y responsabilidad de todos los participantes sociales y no sólo de los ya conocidos programas de diseño, a los que ellos mismos se sienten ajenos y por los que pierde o deja poco a poco la identidad barrial y se incrementa el desinterés de los espacios públicos.

La mayor parte de la literatura revisada habla de factores e incluso de planteamientos de diseño vistos desde la óptica del diseñador, como es el caso del ejercicio de tesis realizado por el trabajo de Netzahualcóyotl Flores y compañeros, el cual se desglosa y presenta en un apartado posterior dentro de este capítulo, y cómo nacerá la posibilidad de abrir un canal diferente, sin abandonar la perspectiva del perfil del usuario, pero desde una plataforma cualitativa, propuesta que será parte de la tesis que se presenta y con la que se pretende abrir otro enfoque o camino para analizar los espacios públicos y para hacer propuestas de diseño basadas en las narrativas del usuario y en la participación ciudadana como esquemas de trabajo y de investigación en lugares

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.	
ENTREVISTAS REALIZADAS A HABITANTES DEL BARRIO.	
Se realiza en 3 grupos:	
JOVEN	ADULTO
ADULTO MAYOR	
<u>TOTALES</u>	
1H	2H
6H	5H
4M	1M
7M	2M
5 t	6 t
totales.	4 t
	15

Fuente : elaboración propia.

## Metodología.

y espacios públicos como el analizado en el presente trabajo. El tangencial del cuantitativo. Mejor conocido como modelo de enfoque es, pues, de tipo cualitativo y humanístico, con un sesgo enfoque dominante.<sup>79</sup>

Es aquí en donde se comenzó a tomar en cuenta a los sectores de la población que se han vuelto más interesantes para el estudio, por lo cual el adulto mayor deja de ser el principal foco de observación ya que las experiencias de vida de los tres sectores analizados por este instrumento nos podrán dar un panorama más amplio y no dejarán de lado ningún sector de la población adulta, cada uno de los cuales tiene una vulnerabilidad específica en algún momento. Así, se elaboró una división de categorías analizada en tres tiempos: presente, pasado y futuro, dentro de los cuales el presente lo personalizó el adulto (ejemplificando y ejerciendo el dominio del mundo del momento), el pasado lo encarnó el adulto

<sup>79</sup> Según Sampieri *et al.*, *Ibíd.*, p. 20, en este modelo de enfoque dominante, el estudio se desarrolla bajo la perspectiva de alguno de los dos enfoques, cuantitativa o cualitativamente, el cual prevalece y la investigación mantiene y conserva un componente del otro enfoque. En este caso, el cualitativo, profundizando en las experiencias de los sujetos, su percepción y su vida cotidiana, agregándole cuantitativamente pruebas administradas, en este caso cuestionario. La ventaja, según Grinnelle, citado en *Ibíd.*, es que se trata de un enfoque que tiene consistencia y es enriquecido por la recolección de datos junto con su análisis.

mayor (y es el reflejo del mundo pasado y en lo particular del barrio como un mundo semi-rural) y el futuro lo proporcionó el perfil del joven (que son las idealizaciones, el mundo del futuro); de este último se realizaron un total de 5 entrevistas (4 mujeres y 1 hombre), del adulto que se posicionó como la bisagra de las entrevistas, se realizaron un total de 6 (5 hombres, 1 mujer), y del adulto mayor un total de 4 entrevistas (2 hombres y 2 mujeres). Los sectores analizados también se dividieron en género, con lo que se contó con una gama de los 6 posibles análisis grupales; de este resultado de entrevistas se puede mencionar que comenzaron por ser primero por conveniencia, con el grupo del barrio ya conformado por la catequesis infantil del templo; ellos nos dieron la apertura para buscar a los informantes clave para retomar entrevistas de mayor profundidad semi-estructuradas, y algunos de los entrevistados, por no pertenecer al sector de catequesis, se buscaron en el área de estudio al azar, procurando cubrir una cuota



Fotografía que muestra algunos de los sujetos entrevistados del barrio, y que fueron entrevistas múltiples. En este caso hombres mayores y adultos de la tercera edad. (LCM):2009.

## Metodología.

mínima propuesta por el investigador como primer parámetro: dos sujetos por sector, uno de cada género como cuota mínima.

En el momento de recolectar la información de cada uno de los sujetos se fue presentando la repetición de la información, lo que hizo detener el número de entrevistados por saturación y por consistencia.<sup>80</sup>

Daremos más adelante la descripción referente a los sectores de la población y su delimitación por edad, así como su subdivisión por género.

Se realizó el diseño del instrumento cualitativo, se sometió a revisión por parte de especialistas, se puso a prueba como prueba piloto, se realizaron las modificaciones pertinentes y se sometió a la aplicación en un número de sujetos hasta que la saturación y consistencia de la información hicieron cortar y reconocer que el número de entrevistados había llegado a término para efectos de

<sup>80</sup>El límite lo da la **saturación** de la información, que es cuando las respuestas de las personas cubren y llenan suficientemente las preguntas y objetivos de la investigación. **La consistencia** son los patrones significativos en las respuestas en diferentes sujetos, solidez con la que los sujetos responden, personas que responden de manera culturalmente similar.

esta investigación, conformando el total de sujetos antes expuestos.

Se tomaron en cuenta elementos como: análisis de jóvenes tanto de género masculino como femenino, adulto en sus dos géneros y adulto mayor (abuelo), en sus dos géneros, dándonos un total de entrevistados de 15 personas; a efectos de detectar particularidades y diferencias.

Las entrevistas se realizaron con una grabadora para contar con la evidencia, y con previa autorización del entrevistado se tomaron algunas fotografías como evidencia visual (sólo de las personas que lo autorizaron), se transcribieron y pasaron al software del Atlas-ti, y se llevó el cuadernillo de notas (diario de campo) del investigador con su transcripción y comentarios pertinentes, en cada caso.

Se realizaron algunas categorías para poder segmentar a la población.

Como primera categorización se realizó una división en tiempos.

<u>PASADO</u>	<u>PRESENTE</u>	<u>FUTURO</u>
Mundo semi-rura	Mundo del momento.	Idealizaciones.

Siguiendo a Michel de Certeau, se retomó la referencia de las diferentes formas de ciudad, según los conceptos ya expuestos anteriormente, a saber:

La ciudad concepto (que se analiza en el apartado de marco teórico). Es lo que los teóricos dicen reconocer como concepto de ciudad, o la ciudad elaborada por una inteligencia bajo criterios normativos definidos.

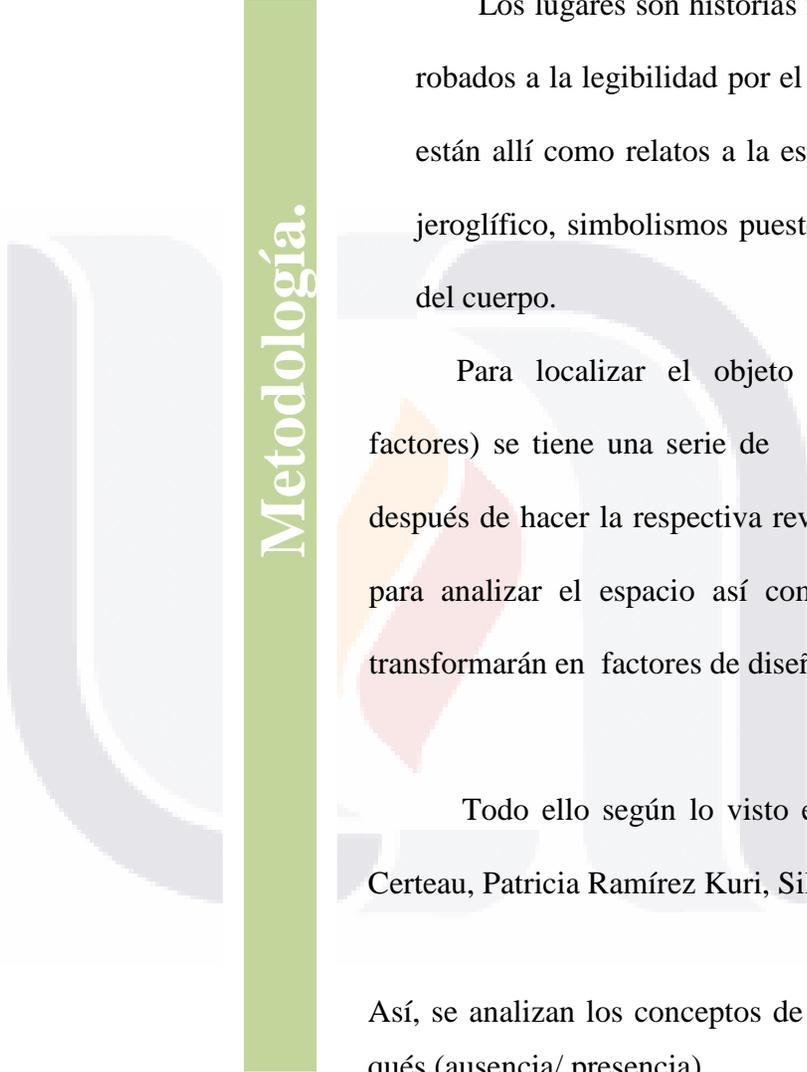
La ciudad experiencia. Para esta investigación es la que más se retomó. Es la experiencia vivida por el usuario. Lo que hace, sufre y goza del y en el espacio.

Aquí residen los factores que construye el usuario en estructuras mentales acerca del espacio para que el investigador los re-construya con palabras o jerga científica.

La Ciudad mito. Encontrada en las metáforas, en imaginarios. Y localizándolas en tiempos históricos diversos, tanto pasados como futuros. Este concepto de ciudad mito es importante en este estudio, ya que existe el elemento de las huertas como un algo muy fuertemente marcado en la población y reconocido por los usuarios que las conocieron y vivieron, pero también por los que sólo escucharon hablar de ellas como tradición oral en sus vivencias propias, personales, familiares y/o de sus antepasados. Como lo menciona de Certeau, *“actualmente los relatos se privatizan, se hunden en los barrios, en su gente, los lugares vividos son como presencias de la ausencia. Los recuerdos nos encadenan a ese lugar, y pareciera que no le interesa a nadie, es algo personal, pero eso hace que el espíritu de un barrio sea vivido desde la ciudad mito”,* pues como dice él, *“Son lugares encantados por espíritus múltiples, agazapados en ese silencio y que uno puede o no evocar”*.<sup>81</sup>

---

<sup>81</sup> M. De Certeau *La invención...*, 1, *Op. Cit.*, p.117.



## Metodología.

Los lugares son historias fragmentadas y replegadas, pasados robados a la legibilidad por el prójimo, tiempos amontonados que están allí como relatos a la espera, que permanecen en estado de jeroglífico, simbolismos puestos enquistados en el dolor o placer del cuerpo.

Para localizar el objeto de interés del investigador (los factores) se tiene una serie de elementos que fueron analizados después de hacer la respectiva revisión bibliográfica, y que se toman para analizar el espacio así como los posibles elementos que se transformarán en factores de diseño.

Todo ello según lo visto en el marco teórico con Michel de Certeau, Patricia Ramírez Kuri, Silvia Bénard y otros.

Así, se analizan los conceptos de estar /y no en el espacio. Sus porqués (ausencia/ presencia).



Metodología.

Las Trayectorias utilizadas por los usuarios dentro del barrio como un núcleo. Y sus relaciones con el espacio inmediato o lejano (usos, razones) denominándolo proximidad.

El análisis de la vida cotidiana, es decir actividades: cotidianas (convivencia quehaceres) denominadas consumo del espacio.

Actividades: Por tradiciones (trae una inercia natural). Históricas. Perdidas/recuperadas/modificadas.

De los de casa y los ajenos (nuevos no integrados).

Formas de pensar. De grupo, e individual.

Formas de sentir el espacio.

Análisis de la repetición: de actividades, acciones y pensamientos.

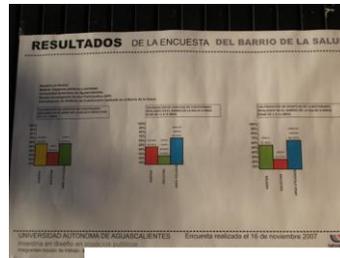
Ideales en un marco futurista.

Valorizaciones de cada sujeto.

Cómo se ve el espacio propio (el barrio) y el de los barrios contiguos, bajo una valoración jerárquica personal.

Cómo se percibía históricamente el barrio y su relación con el presente. Cómo se percibe ahora.

Diagrama de trabajo para recapitular la teoría expuesta por Michel de Certeau, analizando desde el barrio, los espacios públicos y sus relaciones por trayectorias, proximidades, desgastes y usos de los espacios (LCM).



Fotografías que marcan en los usuarios su vida, vista en tiempo pasado o MÍTICO, presente, creencias y ARRAIGO, idealizaciones por el presente y el futuro en acciones (vemos a una persona con interés de actuar como responsable social de su barrio, apuntando sus datos personales, mostrando su interés por el cambio) y en pensamientos como el de ver en los resultados de sus peticiones la idealización de mejores formas de vida cotidiana por medio de los espacios urbanos que utilizan y viven diariamente (Fotografías: LCM, 2007/2009).

Cómo las transformaciones del barrio están presentes y son (o pueden no serlo) elementos de identidad que solidifican (o no) al barrio, la apropiación y posesión en un conglomerado o unidad aparente que denominaré homogénea, percibida de afuera hacia adentro del barrio por los ajenos, incluso por la percepción inicial del investigador.

Cómo la unidad espacial y general se rompe con la múltiple necesidad de cada individuo de vivir, gozar y sufrir el espacio desde su vivencia personal, desde adentro del barrio, desde la *heterogeneidad real existente*.

Cómo la educación, principios, normas y límites reflejan al barrio y sus usos en el espacio.

Se verifican criterios personales del usuario con relación a sus propias propuestas de las necesidades de espacio y por qué o cómo.

Factores que son invariantes o variantes.

Factores genéricos y factores por sub grupo cultural, diferencias o similitudes.

Metodología.

Factores valorizados por ser negativos o positivos, que son los menos importantes porque no se trata de valoraciones personales.

Se realizó un breve análisis por medio de semas nuclear y clasema contextual,<sup>82</sup> encontrando elementos de análisis como el expuesto a continuación y que se verán reflejados en los resultados (capítulo correspondiente).

Sema nuclear	VS.	Clasema
Alcohol cotidianas: cantina		Estructuras
		Tiendita, zona de reunión, sistema de distribución, espacio familiar y los espacios sociales
grupo de AA.		ubicación o existencia del
Alcohol	VS	Vecinos.

En la investigación cuantitativa, por su naturaleza, se forman de manera deductiva las leyes generales del barrio y el perfil del usuario.

<sup>82</sup> Se entiende por sema nuclear la unidad mínima de significado; por clasema, esta misma unidad dentro de un contexto cultural determinado que otorga un sentido muy definido dentro de dicho contexto. Véase al respecto, M. Alejandro Sifuentes Solís, “Los significados de la modernidad arquitectónica en los medios impresos de Aguascalientes (1917-1945), tesis de Maestría, UAA, 2004, pp. 128.



## Metodología.

Al reconfigurarse la investigación, se estableció que el usuario o habitante sería el más importante y no tanto el espacio o su diseño, lo que a su vez determinó la elección de la investigación cualitativa, que, a diferencia de la anterior, es inductiva y parte de los significados particulares; de ahí la propuesta del perfil del usuario desde esta nueva perspectiva.

Este ejercicio ofrece la cualificación y la cuantificación de los elementos del Barrio de la Salud para reestructurar el perfil del usuario, con una propuesta alternativa que responde a algunos de los procesos que señala de Certeau.

El barrio conocido como espacio urbano y la práctica del barrio, comienza con la relación del habitáculo: del espacio privado al espacio público, a través de una trayectoria conocida como “tejido humano”, relacionada a la proximidad, que será el elemento de “distancia-tiempo” para satisfacer una necesidad cotidiana, con el ejercicio de consumir o desgastar el espacio a-través de la repetición de las actividades escenificadas de la vida cotidiana, para hacer

costumbres en “un pedazo de tierra elegida”, en este caso “*el Barrio de la Salud*”, con la práctica del roce con los interlocutores y su coexistencia dentro del espacio, conocidas como tácticas con el otro.

El usuario tendrá como resultado: la apropiación, la posesión, la identidad, la manera de hacer y los factores que construye para hacer ciudad.

Siguiendo lo que dice Michelle de Certeau: ...”*todo lo que el usuario posee, su barrio, no puede cuantificarse. Por lo que debe cualificarse...*”.<sup>83</sup>

Vista así, la propuesta del análisis desde el diseñador, que fue elaborada como un proyecto metodológico en la tesis sustentada por el Lic. en Sociología Netzahualcóyotl López Flores, y que presenta al usuario como punto de partida de un problema de diseño a través de métodos cuantitativos, esto es, utilizando instrumentos como encuestas, observación, etc., para obtener un perfil del usuario (como se expone parcialmente en el libro *La investigación, una experiencia*

---

<sup>83</sup> M. de Certeau, *La invención...*, 1, *Op. Cit.*

*pausada en el CCDC*),<sup>84</sup> se ve seriamente comprometida. Con ello, y después de su análisis, en esta tesis se hace una contra-propuesta metodológica para conformar el perfil del usuario a partir del usuario pero con un instrumento cualitativo, como es la entrevista.

Resultado de lo anteriormente expuesto, se establecieron nuevas preguntas de investigación que por cierto surgieron en el curso de la misma, según el siguiente planteamiento:

¿Es el perfil del usuario, analizado por el método cuantitativo, el indicado para este tipo de problema urbano?, ¿requiere ser visto desde el diseñador, o su enfoque debe ser desde el mismo usuario?, ¿los factores evocados por el usuario vistos por el diseñador son elementos para una propuesta de diseño alternativo?

Para dar comienzo a este apartado se requiere aclarar que el estudio fue tomando un camino en donde el perfil del usuario se tornaba relevante, considerando analizarlo desde su percepción inicial y

---

<sup>84</sup> J.J. López García (Coord.), *La investigación...*, Op. Cit., Cap. 3, pp. 57- 74.

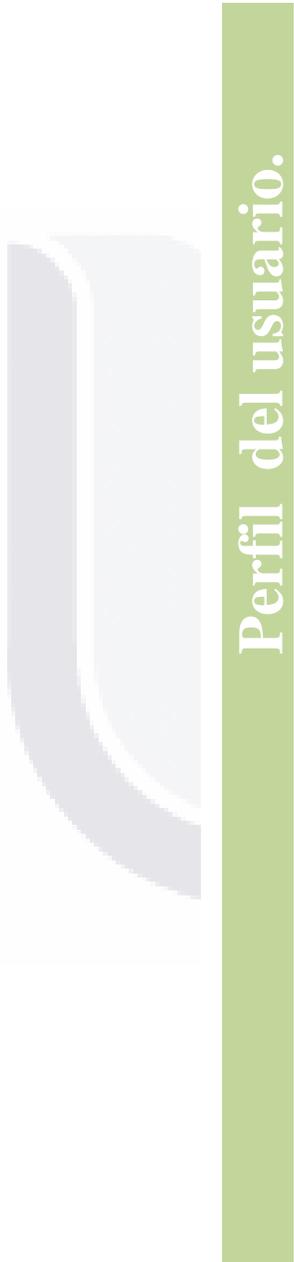


## Perfil del usuario.

sabiendo primeramente lo que conceptualmente era el perfil del usuario y qué elementos lo componían; así que revisaremos su significado según las definiciones de los diversos autores; se analiza la diferencia o contraposición de dos planteamientos:

Uno, que sólo abarca conceptos demográficos y de censo, así como el diseño visto desde la perspectiva del diseñador mismo (perspectiva cuantitativa).

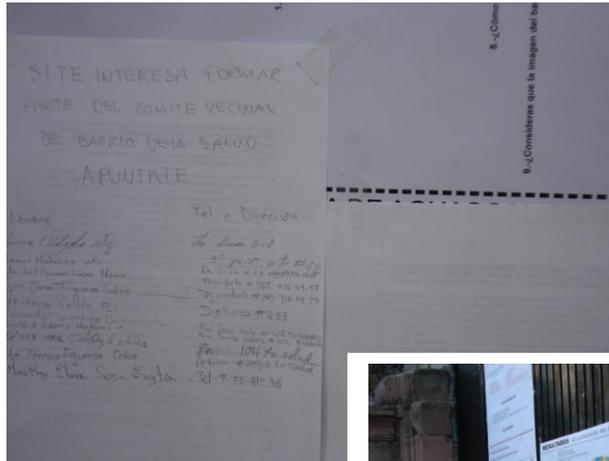
Y otro, que es el diseño visto con el diseñador, pero considerando el enfoque del usuario del espacio analizado, escuchar y ver a través de él sus evocaciones en relación a sus vivencias y experiencias dentro del espacio, a la identidad y las características socioculturales del individuo, produciendo un enfoque de diseño participativo, en donde el usuario mismo es el precursor de elementos de diseño presentes o ausentes del espacio a diseñar o rediseñar, en donde sus experiencias y vida cotidiana marcarán al diseño y al diseñador, ofreciendo pautas elementales que servirán como



## Perfil del usuario.

propuestas fundamentales del diseño participativo con una perspectiva cualitativa, dirigida por el diseñador como técnico especialista, y como parte de la red de sujetos que conforman la sociedad, para dar o encontrar propuestas de diseño acertadas a las necesidades reales y actuales del espacio, pero también de su gente, teniendo muy claro el perfil al cual se quiere diseñar. Perspectiva que abrió una nueva puerta de análisis al considerar la naturaleza del problema, lo cual permitió redefinir el perfil del usuario por tener una opción distinta de entrada al problema de diseño, desde el usuario mismo y no desde el diseñador. Así que analizando las perspectivas propuestas, de inmediato encontraremos la postura que se tomó para este trabajo y en esa medida se redefinirá el perfil del usuario como una propuesta de tesis que aporte una nueva manera de atacar el diseño desde el usuario mismo, perspectiva cualitativa que se amalgama con la cuantitativa como complemento de investigación específica del caso.

Así pues, enseguida se describirán los procesos para conformar el perfil del usuario, y uniremos en éste el concepto



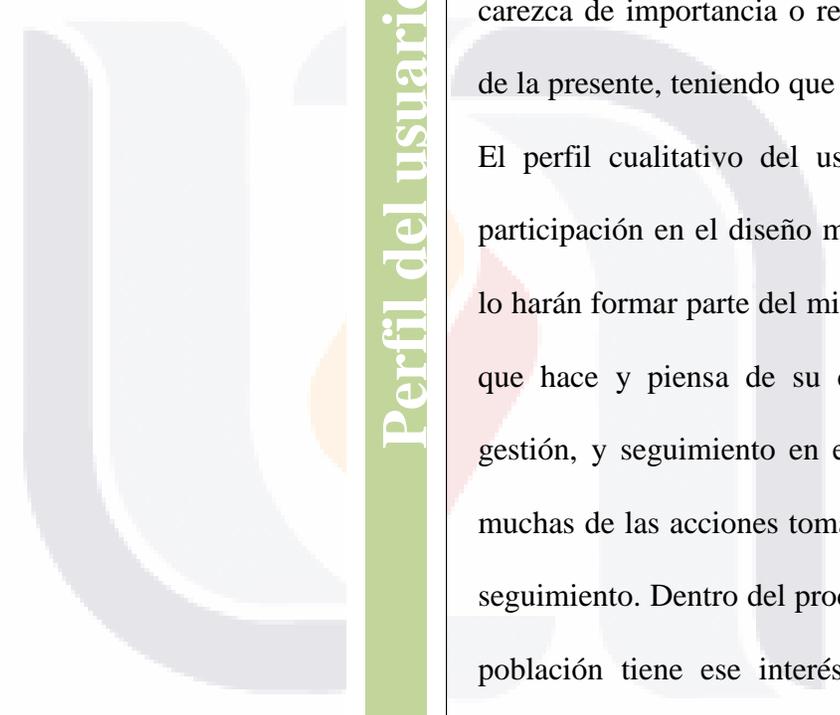
Derecha arriba: listado de personas interesadas que se apuntan para formar parte de un grupo dentro del barrio con el interés de mejorarlo.  
Izq. centro y abajo: ambas fotografías de los sujetos tomando participación de éste y anotándose por propia convicción.  
Foto LCM, 2007.

Perfil del usuario.

de barrio para aglutinarlos en un mismo proceso de diseño humanizado, en donde espacio y población (sociedad) no pueden romperse y formar dos entidades, sino una sola.

Se hará una pequeña reseña de cómo está conformado el perfil del usuario en un barrio y se dará énfasis en los tipos de edades a los que se enfoca este estudio.

Se añadirá la importancia de los datos censales, que son de corte cuantitativo, y lo más importante, ver el perfil del usuario según las relaciones con el espacio público y con el diseño de este último, escuchando a la población del Barrio de La Salud, su evocación de cómo hacer ciudad desde su propia naturaleza mental y con relación a la propuesta cualitativa de Michel de Certeau como guía del presente trabajo, para evaluar y dar soporte a las propuestas de diseño y a las recomendaciones, avaladas por otros teóricos (Bénard, Sifuentes, Kuri, Villagrán G.), así como la revisión rápida de lo que es la acción participativa, que se ve en la presente tesis



## Perfil del usuario.

de una manera fugaz y que se puede retomar como otro sustento teórico para otro estudio, quedando en el tintero dentro de los elementos que se dejan sin abordar, no porque carezca de importancia o relevancia, sino por falta de tiempo de la presente, teniendo que hacer un corte al tema específico. El perfil cualitativo del usuario dará a éste una forma de participación en el diseño más proactiva y con elementos que lo harán formar parte del mismo no sólo en su evocación de lo que hace y piensa de su ciudad, sino en su participación, gestión, y seguimiento en el futuro, como el responsable de muchas de las acciones tomadas y participe en su desarrollo y seguimiento. Dentro del proceso de investigación se vio que la población tiene ese interés y se tomó como evidencia un listado de nombres, teléfonos y direcciones de las personas interesadas en este fin en el barrio, decisión personal y tomada libremente dentro de uno de los momentos que se tuvieron como dinámicas del proceso de evaluación de resultados a



Fotografía en donde se evidencia el interés por anotarse en una lista de participación ciudadana para ver problemas específicos del barrio y generar propuestas desde la población misma. Fotografía tomada en el 2007 LCM.

Perfil del usuario.

ellos presentados.

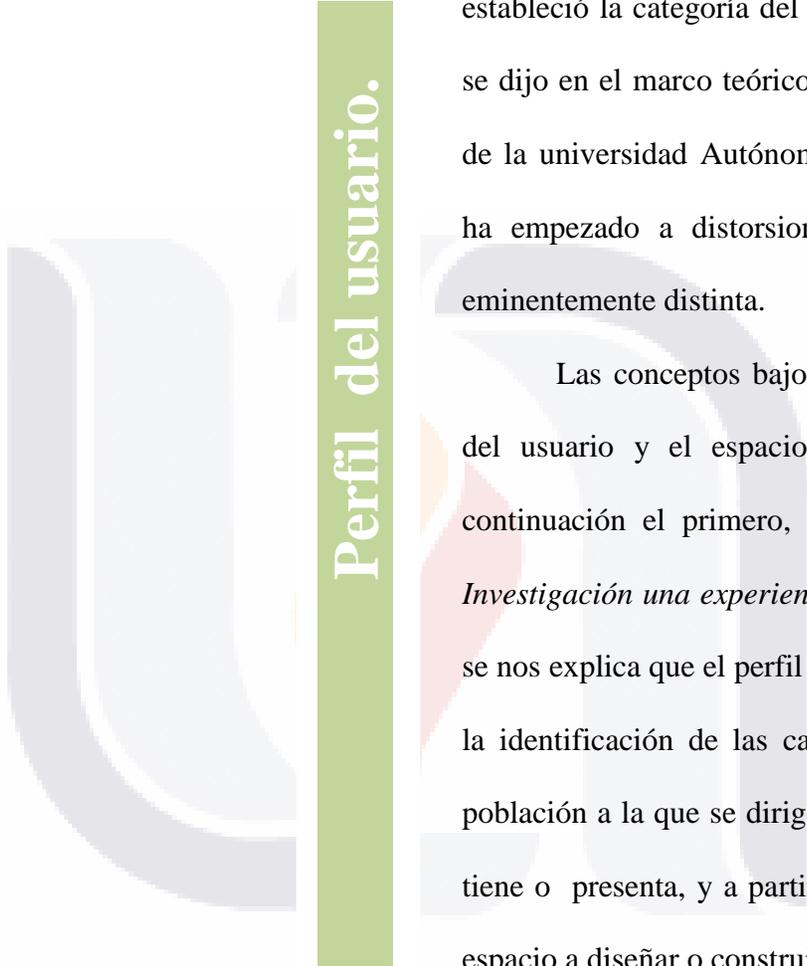
Con eso logramos que el sujeto se adhiriera a los intereses comunes de la sociedad del barrio, y lo integramos de tal forma que recuperara, entre otras, la identidad de sus espacios y el interés por que permanezcan y continúen, así como participar para lograrlo.

En los resultados se incorporan los significados de los usuarios, así como el usuario por sector de edades, perfil de usuario, perfil de la población, edades y costumbres.

Por lo pronto, usuario “es aquel que ha disuelto por completo las fronteras sociales relacionadas con el tiempo y el espacio y que no tiene miedo a exagerar los alcances y las bondades de muchas tecnologías para las cuales están capacitados”.<sup>85</sup>

El estudio realizado por Netzahualcóyotl López

<sup>85</sup> Sergio Ortega Santamaría, citado por Netzahualcóyotl López Flores, “El significado social de los modelos espaciales en una ciudad”, Tesis de Licenciatura, UAA, Aguascalientes, 1978, pp. 88-89.



## Perfil del usuario.

estableció la categoría del perfil del usuario, la cual, como ya se dijo en el marco teórico, ha sido estudiada por académicos de la universidad Autónoma de Aguascalientes,<sup>86</sup> misma que ha empezado a distorsionarse y a ser utilizada en forma eminentemente distinta.

Los conceptos bajo análisis en esta tesis son: el perfil del usuario y el espacio público. Por ello, analizamos a continuación el primero, según lo expuesto en el libro *La Investigación una experiencia pausada del CCDC*,<sup>87</sup> en donde se nos explica que el perfil del usuario debe considerarse como la identificación de las características socioculturales que la población a la que se dirige el proyecto urbano-arquitectónico tiene o presenta, y a partir de la cual se determina el tipo de espacio a diseñar o construir.

Para el perfil del usuario se debe tomar en cuenta que

---

<sup>86</sup> *Ibíd.*

<sup>87</sup> J.J. López García, *Op. Cit.*, Cap. 3, pp. 57- 74.

no tendría por qué reducirse a una encuesta socioeconómica a partir de la cual se obtienen estadísticas sobre las características demográficas, sociales, económicas, políticas, religiosas, entre otras de la población, sino que en este caso el enfoque trascenderá al diseñador y se verá como un complemento. Para localizar el perfil del usuario una de las fases del diseño urbano-arquitectónico implica realizar las siguientes etapas, definidas por Netzahualcóyotl López Flores, y que son nueve:

*Etapas o procesos para conformar el perfil del usuario: propuesta cuantitativa.*

1. Definir o especificar el espacio a diseñar.
2. Definir estilo o corriente arquitectónica y urbanística (teoría del diseño).
3. Señalar las intenciones a lograr con el diseño (de qué manera se espera que el usuario utilice el espacio).
4. Establecer la carga simbólica que contendrá el

Perfil del usuario.



Fotografías de los usuarios del Barrio de La Salud, según los grupos analizados en la investigación.  
Fotografías 2007-2009. LCM.

diseño teniendo en cuenta etapas (ambiente que se propicia o producirá por medio del diseño).

5. Construcción y definición de hipótesis arquitectónica, entendida como la intención.

6. Identificar elementos del diseño para propiciar el punto 5 (construcción o definición de hipótesis).

7. Encuesta o escala de actitud a los posibles usuarios.

8. Ratificar o modificar hipótesis arquitectónica.

9.- Conformar un cuadro matriz de criterios y elementos del diseño a través del cual se conformará el diseño.<sup>88</sup>

Así pues, para lograr la conformación del perfil del usuario, según lo menciona Netzahualcóyotl López, será necesario seguir estos 9 procesos, a los que adicionamos o confrontamos los que otros autores mencionan como perfil del usuario, que son los datos generales y censales, como lo

<sup>88</sup> *Ibid.*, pp. 88-89.



1



1



4



2

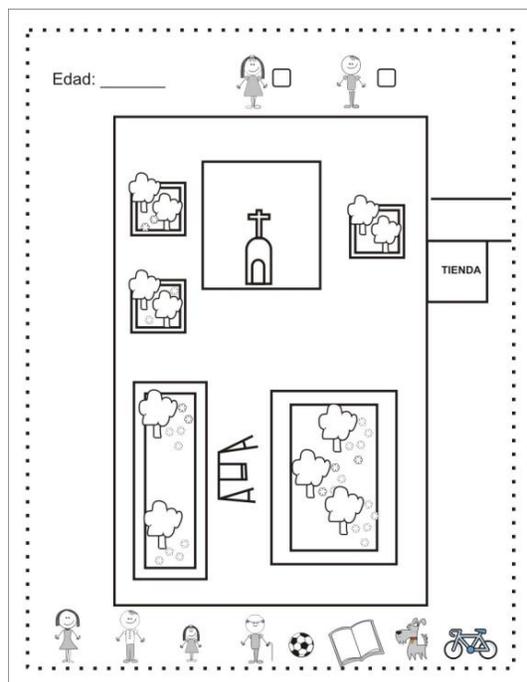
Arriba, imagen de los resultados presentados al barrio en una primera fase de investigación (cuantitativa). Fotografía: LCM 2007.  
Grupo de pobladores según edades. 2007/2009. LCM.

Perfil del usuario.

describe la Dra. Bénard Calva, quien dice, el perfil del usuario es “... tomar una muestra de población de un lugar determinado, que sin duda darán los datos estadísticos cuantificables para el proceso de conocimiento del usuario mismo”, como pueden ser, entre otros, los que nos dan los perfiles de edades de población, que para efecto de este estudio se dividen en cuatro grandes grupos.

1. Población infantil.
2. Población de adolescentes.
3. Población de adultos.
4. Población de adultos en plenitud (abuelitos).

En este estudio se tomó la decisión de analizar a los cuatro sectores de población divididos por edades y género. Para el análisis de la información tomamos los resultados de los niños menores en una simple estadística cuantificable por medio de una encuesta que se les aplicó en una red ya existente, conformada por la sociedad del barrio. Y es el de los



Instrumento colocado a la población de niños de 3 a 13 años.  
Instrumento grafico, elaborado y diseñado por RDE y LCM.  
2007.

niños que toman catequesis en el templo del Barrio de la Salud los sábados, como ya se explicó en otros apartados.

Aprovechando ésta, se hizo un trabajo de encuesta a los papás y maestros que se encuentran en la misma red y que están cautivos por la actividad de la catequesis, por lo que el estudio comenzó con el enfoque cuantitativo y se transformó poco a poco en el estudio mixto, con énfasis en el cualitativo.

Posteriormente se tomó la decisión de continuar el estudio con los adultos y adultos mayores, así como con los adolescentes, los cuales se entrelazan formando una bisagra poblacional con el adulto, ya que éste cuenta con el conocimiento del presente, del pasado y del futuro en una escala más equidistante de otra similar, no así el adulto mayor, cuya vivencia está formada en su pasado, con un presente corto y un futuro muy incierto, mientras el adolescente tiene su pasado corto, su presente fuerte y su futuro muy prometedor y abierto,

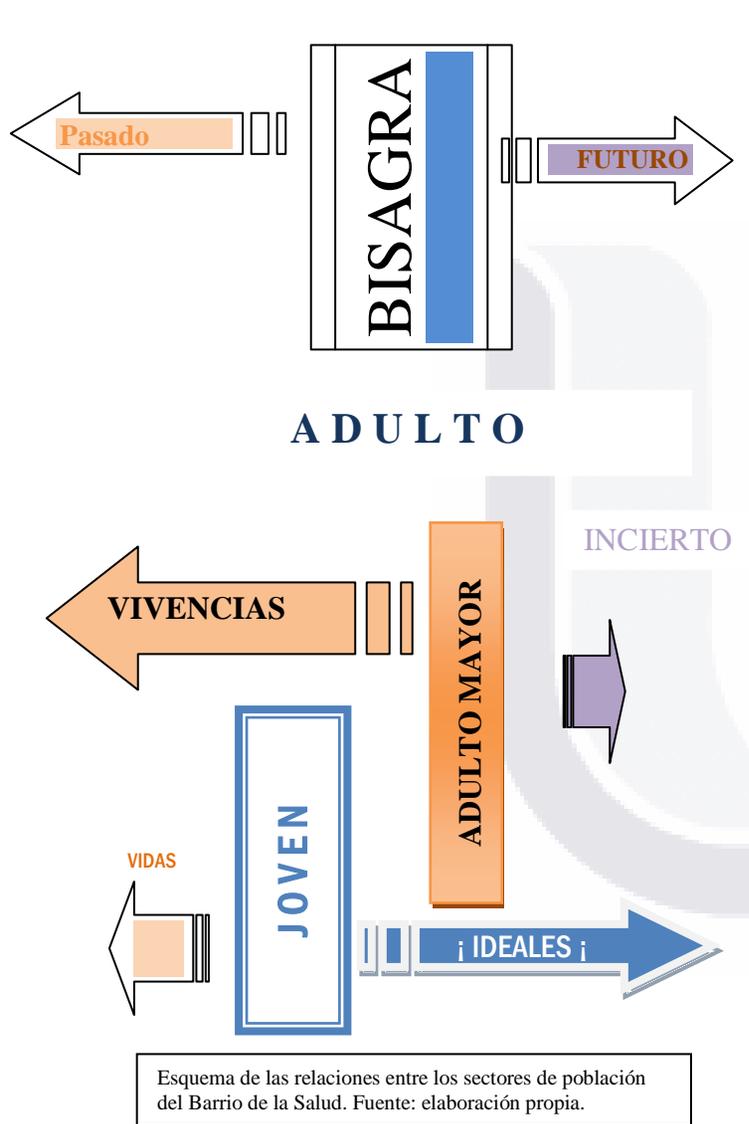
## Perfil del usuario.

tomando para este ejercicio lo descrito por de Certau en relación a la ciudad concepto, la ciudad experiencia y ciudad mito, expuesto en marco teórico (ver este esquema propuesto).

Así pues, en relación a las edades de la población y sus costumbres, que influyen directamente en el diseño urbano, y por consiguiente en el perfil del usuario, en especial a escala Barrial, se deben tomar en cuenta las necesidades de la comunidad, según su espacio y su edad; en un país como el nuestro las costumbres y tradiciones tienen un mosaico de diversidad muy amplio, lo que tendremos que tomar en cuenta para diseñar en cada región o localidad, considerando la edad, tiempo, experiencias vividas y contadas de las personas.<sup>89</sup>

---

<sup>89</sup> José Villagrán García, citado en H. Robledo Lara, "La antología...", *Op. Cit.*, p. 109.



Lo que es avalado por Villagrán García, para quien, desde su enfoque, la definición del usuario y del perfil de usuario necesariamente conlleva una conducta que determina la propia evolución social y tecnológica.<sup>90</sup>

El perfil de la población para la Dra. Bénard<sup>91</sup> hacer referencia a este tipo de perfil como: “personas que habitan los barrios o fraccionamientos de acuerdo a su ocupación, nivel educativo formal, la edad, tamaño de sus hogares” (datos censales o cuantificativos).

Según la postura de Michelle de Certeau, el perfil del usuario consiste en analizar al usuario desde su propia vivencia de la vida cotidiana, articulada a través de :

<sup>90</sup> S. Ortega Santamaría, citado en *Ibíd.*

<sup>91</sup> Silvia Bénard Calva, *Habitar una ciudad en el interior de México Reflexiones desde Aguascalientes*, grupo impresor México, S.C., 2004.

1. Los comportamientos: cuyo sistema es visible en el espacio social de la calle y que se traduce en la indumentaria, la aplicación de códigos de cortesía (saludos, palabras amables, solicitud de nuevas), el ritmo de caminar, el acto de evitarlo o el uso o no de tal o cual espacio público.<sup>92</sup>

2. Los beneficios simbólicos esperados, por la manera de hallarse en el espacio del barrio, siendo más competencia de la interpretación que de la descripción. Estos beneficios los tiene el usuario en su tradición cultural, sin que requieran estar presentes en su conciencia, apareciendo de manera fragmentada en su caminar, de modo que se vea la manera en cómo consume el espacio público, dándonoslo como la descripción de la totalidad de sus pasos a través de su trayectoria. El barrio aparece, pues, como el lugar dónde manifestar un compromiso social. Como el arte de coexistir con los interlocutores (vecinos, comerciantes), ligados a la proximidad y la repetición.

---

<sup>92</sup> De Certeau Michel, *La invención...*, 2, *Op. Cit.*, p. 6.

Se amalgaman con la conveniencia. El usuario se convierte en un socio de un contrato ante una sociedad que se obliga a respetar a fin de que la vida cotidiana sea posible. Esto le da la certeza de ser reconocido, “considerado” por el entorno, cimentando para su provecho una relación de fuerzas en diferentes trayectorias que recorre.

Para Michel de Certeau, cómo hacer ciudad desde el usuario puede darse:

\*A través de la práctica de la cultura del usuario en su barrio.

1. Con datos cuantitativos del espacio y arquitectura (del fuera y el dentro). Aspecto referido como la “sociología urbana del barrio” (limitaciones materiales y administrativas del barrio). Superficies, topografía, flujos de desplazamientos, etc.

2. La llamada hagiografía del pobre,<sup>93</sup> vidas descritas por el investigador para dar la ilusión de encontrar un pueblo siempre desaparecido. Unidos los puntos 1 y 2, podemos referirlos a no

---

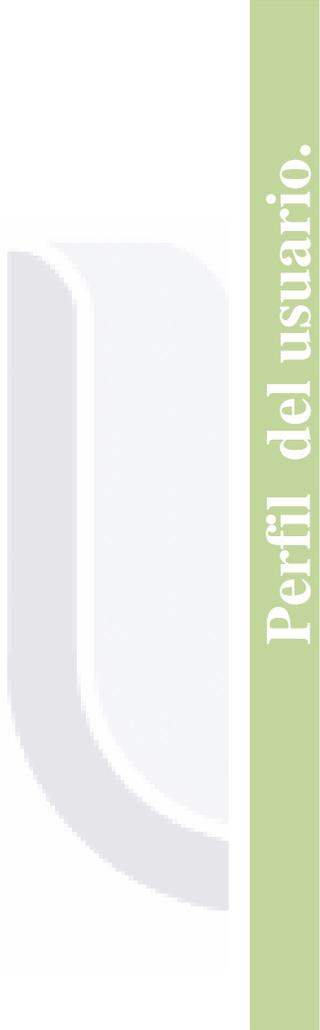
<sup>93</sup> Que es narración sobre la vida de... (usuario del Barrio de la Salud).

dispersarse y hacer del perfil del usuario una nueva propuesta metodológica. Al trabajar lo cualitativo con lo cuantitativo formaremos el perfil del usuario con un enfoque mixto, pero como lo hemos mencionado, con un énfasis en lo cualitativo.

\* Trabajar el espacio material sólo hasta encontrarlo como escenario de una vida cotidiana, es decir relacionada o vinculada con el espacio (público, y privado), ya que normalmente el usuario separa estos dos aspectos.

Las descripciones de las trayectorias producidas según necesidades se hacen respetando el discurso de las diferentes generaciones.

Estas tres posturas, aunque diferentes, nos permiten visualizar una relación conjunta que nos ofrezca un panorama general del perfil del usuario y sus características como población; pero para poder avanzar, trabajamos el perfil del usuario amalgamando los tratamientos cuantitativo y cualitativo. Por esa razón recordaremos el

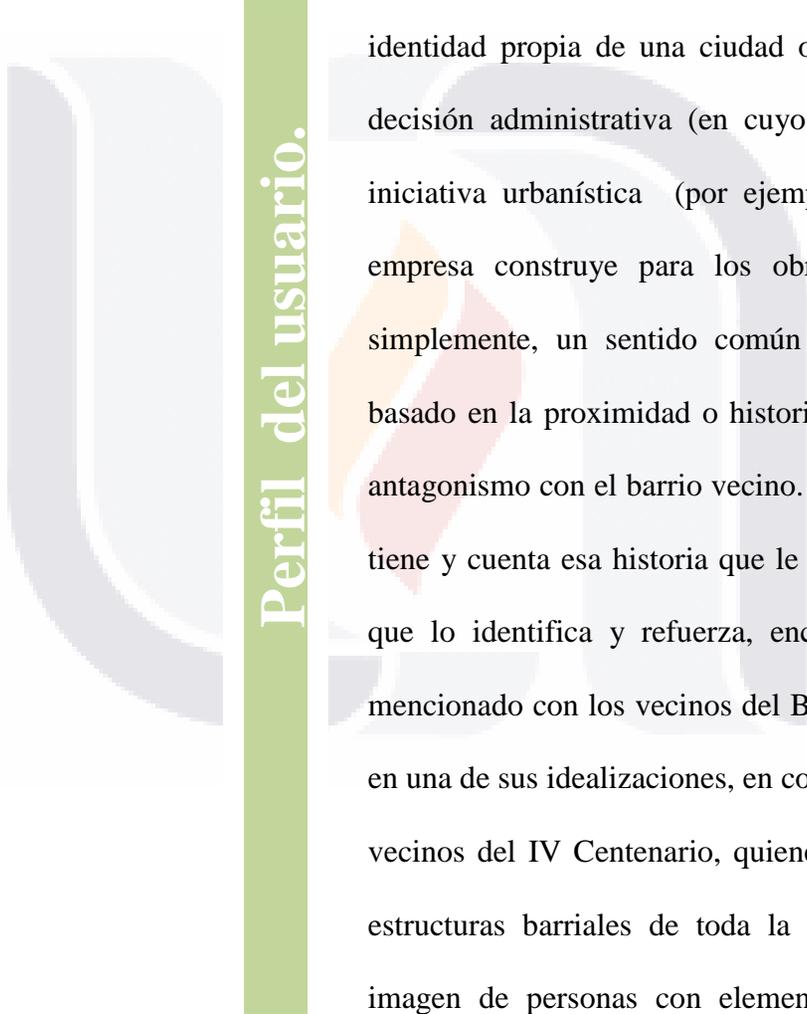


## Perfil del usuario.

concepto de barrio y sus acepciones, a efecto de ligarlo al del perfil del usuario, buscando una relación humanizadora.<sup>94</sup> La propuesta que nos presenta Michelle de Certeau, que es de tipo cualitativo, nos proporcionó los elementos para unir ambas perspectivas en el presente trabajo; el autor nos presenta una entrada al tema que nos ofrece otras características que es necesario incorporar si es que queremos abrir otra vía hacia un rumbo diferente y redefinido; por consecuencia, de lo que hasta ahora se ha expuesto, el *perfil cualitativo del usuario* requerirá hacer una serie de precisiones, la más importante de las cuales es considerar al usuario como el promotor de las necesidades de la población, evocándolas según sus conceptos propios de ciudad y de barrio, y requiriendo reestructurar al perfil del usuario desde el usuario mismo, utilizando como principal medio de conocimiento para el técnico o diseñador, la entrevista abierta y/o a profundidad a usuarios del espacio, que se conocerán como informantes clave, que pueden ser detectados en diferentes formas dentro del espacio, pero

---

<sup>94</sup> Partiendo del concepto humanístico, las ciudades deben ser marcos adecuados para el desarrollo cultural de sus habitantes, organizados en comunidades.



## Perfil del usuario.

que forman una red natural de sujetos o usuarios que viven, gozan y sufren los espacios públicos, semipúblicos y privados. Así pues, siguiendo el concepto de barrio, tenemos que es toda subdivisión con identidad propia de una ciudad o pueblo. Su origen puede ser una decisión administrativa (en cuyo caso equivale a un distrito), una iniciativa urbanística (por ejemplo el conjunto de casas que una empresa construye para los obreros de una de sus fábricas) o simplemente, un sentido común de pertenencia de sus habitantes basado en la proximidad o historia y muchas veces reforzado por el antagonismo con el barrio vecino. En este caso, el Barrio de La Salud tiene y cuenta esa historia que le da sentido y dirección en tiempo y que lo identifica y refuerza, encontrando también el antagonismo mencionado con los vecinos del Barrio del Encino, que se transforma en una de sus idealizaciones, en contraposición a lo que ocurre con los vecinos del IV Centenario, quienes son los que para ellos han roto estructuras barriales de toda la vida y de quienes se tiene cierta imagen de personas con elementos negativos, socio-culturalmente

## Perfil del usuario.

hablando, que podrían marcar severamente el antagonismo de culturas y socializaciones; como se verá en los resultados, todo ello lo evocan en sus propios discursos.

La vida cotidiana en el barrio, es una *“referencia a lo que se conoce como espacio de proximidad, esto es los lugares a los que los habitantes pueden ir a pie, y al tipo de relaciones que se dan entre los vecinos”*.<sup>95</sup>

El Barrio representa los valores de la decencia y la tradición frente a los peligros que encierra la “modernidad”, encarnada en el centro; la palabra barrio, también, según lo expuesto y reconocido en distintas lenguas y usos, admite matices y ambigüedades respecto a las dimensiones y escala de las relaciones que abarca, a su carácter popular y/o periférico, a su conformación espontánea o planificada.

En los barrios existen más espacios de proximidad y muchos más espacios públicos con equipamiento de todo tipo. Los espacios de

---

<sup>95</sup> S. Bénard Calva, *Op. Cit.*

centralidad existentes en los barrios son de mayor calidad y contribuyen a dar a los habitantes sentidos de pertenencia e identidad urbana.<sup>96</sup>

Los barrios son entidades vivas, fundadas en símbolos de parentesco y vecindad, tejidos por la permanencia y el conocimiento mutuo a lo largo de generaciones. Tienen encuentros cotidianos, fiestas, recordaciones y duelos propios, reconocen señales y símbolos identificatorios que pueden pasar desapercibidos a los extraños. Pueden generar ritos y códigos de conducta que los diferencia de otros barrios y del resto de la ciudad. El barrio, constructor propio de una colectividad identificada con su lugar al que la tradición puebla de sentido, es eminentemente un lugar **antropológico**, una construcción concreta y simbólica del espacio, que es al mismo tiempo, principio de sentido para aquellos que lo habitan y principio de inteligibilidad para aquel que lo observa, tal como lo define Augé, contrastándolo con el espacio del no-lugar, que no crea ni identidad singular, ni

---

<sup>96</sup> Calixto Serna Valdivia y Irma Leticia Orozco Santoyo, *Sistema de vivienda en Aguascalientes*, Impreso por Talleres del Gobierno del Estado de Aguascalientes, México, 1987.



Elementos que hacen al barrio, por sus historias, sus simbolismos, sus representaciones, como el caso de la actividad que realizaban toda las mujeres, que era hacer tortilla a mano, y cómo su transformación y la modernidad les alcanza, pero siguen presentes, incluso casi en las mismas casas; quien antaño hacía esa actividad y la modernizó, se quedó con ella y sigue su proceso de trabajo y cambio. Las historias contadas y lo que las personas hacen y dicen configura al barrio, según uno de los sujetos entrevistados, lo cual es soportado por la teoría. Elementos tangibles del barrio, pero con historia oral, contada por sus usuarios.

Fotos: LCM, 2007-2009.

Perfil del usuario.

relación, sino soledad y similitud. Y tampoco le da lugar a la historia, eventualmente transformada en espectáculo..., allí donde reinan la actualidad y la urgencia del momento presente (Augé).<sup>97</sup>

Como lugar antropológico, el barrio puede ser “visto descrito, analizado, pero sólo puede ser plenamente aprendido en forma vivencial, a propios y a ajenos, se manifiesta a través de indicios tangibles, pero no es una lista de rasgos o atributos lo que hace al barrio.” Barrio es inobjetable, porque su esencia radica en una carga de significado subjetiva, una codificación de lo perceptible, por lo que se sabe o se cree de sus lugares, sus personajes sus historias y sus leyendas.

Una influyente obra de los 70's, *La cuestión urbana* de Manuel Castells, enfocada desde un riguroso materialismo científico, expresa que la existencia de los barrios o de cualquier unidad ecológica humana, incluyendo a la misma ciudad, no es porque a estas unidades se les descubra como cuando se ve un río, sino que se les

<sup>97</sup> Citado en C. Serna Valdivia e I. L. Orozco Santoyo, *Ibid.*, pp. 57-58 y 107.



Terrenos que están dentro del barrio como opción de intereses inmobiliarios, con peligro de una re densificación incontrolada o no estudiada.  
Foto 2009 LCM:



Perfil del usuario.

construye; sus énfasis entonces, y todavía hoy, son oportunos para desenmascarar la ideología del medio ambiente como una naturalización de las contradicciones sociales, que reflejan sin embargo el mismo principio de realidad capitalista.

Los barrios efectivamente no se descubren como el río, porque “descubrirlos” supone un punto de vista externo capaz de sentenciar una realidad inapelable, como la existencia de un río. Su existencia, por otra parte, admite innumerables miradas. Comparar un típico barrio obrero con un suburbio estadounidense, en donde hay gran diferencia, es pura cuestión de clase; en el fondo es desestimar todo sentido y motivación de la existencia humana que no sea la “racionalidad económica”.<sup>98</sup>

No hay más remedio que remitirse a una vaguedad cualitativa y subjetiva cuando se habla de esas cosas intangibles como la

<sup>98</sup> *Ibid.*

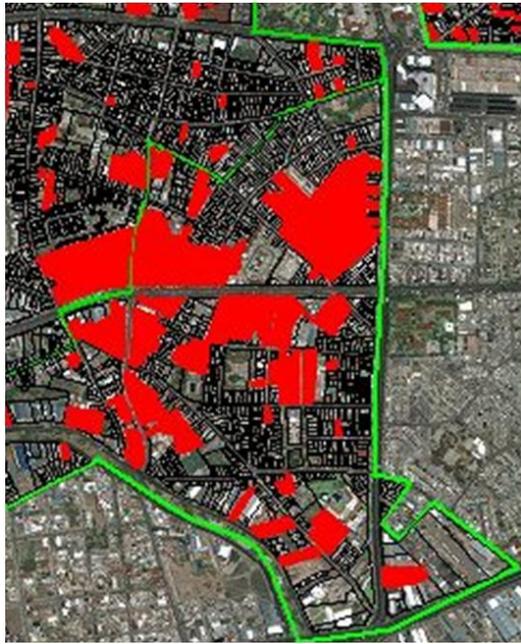


Foto aérea del área con el desplante de los terrenos que se encuentran en la actualidad como baldíos o sin construcciones, para poder tomar en cuenta en propuestas de redensificación. Ver resultados y recomendaciones de diseño al respecto. Google, 2009. INEGI.

Perfil del usuario.

identidad o el arraigo,<sup>99</sup> porque éstos poco tienen que ver con la propiedad privada o con las “preferencias de localización” que miden las encuestas. Los lugares de vida no son para la gente una opción disponible según el precio, como la oferta de destinos turísticos. El lugar sentido como propio no es una mercancía de libre elección; no es fungible ni intercambiable. La mudanza residencial, según investigaciones psicológicas, ocupa un puesto *muy* alto en el orden de vivencias traumáticas y la pregunta *¿se mudaría a otro lugar?* provoca una especie de desconcierto entre quienes tienen su vida unida al barrio y se reconocen en él, tal vez parecido al que provocaría preguntarle a uno si desearía ser otra persona.

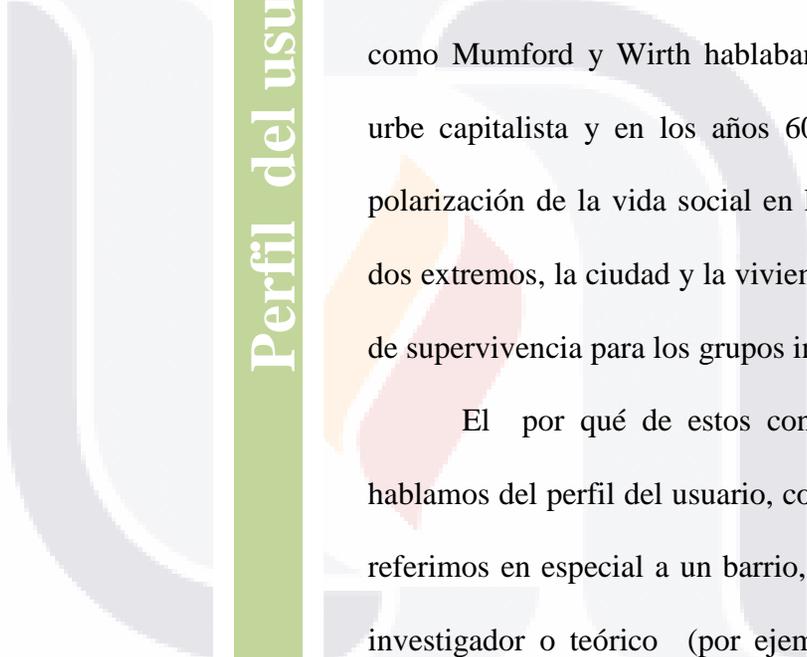
Ciertamente el suelo urbano ya está despojado de mucho del significado de la tierra para el campesino, pero aún en él se verifica ese sentimiento entrañable de pertenencia recíproca **al** lugar y no sólo **del** lugar.

<sup>99</sup> Ver Manuel Castells, *La cuestión urbana*, Ed. Siglo XXI, México, 1974, p. 128.

Tal vez el barrio represente una restauración parcial de la aldea dentro del extravío de (parafraseando a Ciro de Alegría) “*el mundo demasiado ancho y ajeno*” que es la gran ciudad, reflejo y fruto de la pertinacia re-constructora de ámbitos vitales de un ser humano desarraigado y masificado. Si el barrio, como creación popular espontánea, recupera valores fundamentales de la naturaleza humana desbordando afortunadamente la rigidez aséptica de la planificación autoritaria, lejos está de ser la unidad natural de la vida social. En un medio urbano, nueva era de la humanidad, que representaría la liberación de los determinismos y las exigencias de las fases anteriores, siempre y cuando escape a toda represión... en definitiva, el derecho a la ciudad, como sostiene Henri Lefebvre.<sup>100</sup> Porque tal posibilidad de libertad es ficticia y cada vez más estrecha en “un mundo cuya inmensa variedad potencial ha sido sacrificada a una uniformidad metropolitana de un nivel inferior. Un mundo sin raíces, arrancado de las fuentes de la vida, un mundo plutonio... Ciudades

---

<sup>100</sup> Henri Lefebvre, citado por M. Castells, *Ibid.*, pp. 109-111 y 128.



## Perfil del usuario.

que se extienden sin razón alguna y que de esta suerte cortan el alma de su existencia regional. Ciudades donde se trata de hacer más ganancias en el papel y más “sustitutos artificiales para la vida”, como lo menciona Mumford. Ya hace bastante más de medio siglo, autores como Mumford y Wirth hablaban del carácter desequilibrado de la urbe capitalista y en los años 60 Raymond Ledrut constataba una polarización de la vida social en la sociedad moderna en torno a los dos extremos, la ciudad y la vivienda, sin que haya apenas posibilidad de supervivencia para los grupos intermedios.

El por qué de estos conceptos nos remite a que cuando hablamos del perfil del usuario, con relación al espacio público, y nos referimos en especial a un barrio, necesitamos extraer todo lo que el investigador o teórico (por ejemplo, Netzahualcóyotl López) nos dice acerca de él, a saber: la identificación de las características socio-culturales en relación a la identidad del individuo.

Que la población a la que se realiza el proyecto urbano-arquitectónico



Este letrero tiene una historia que guarda un significado con gran arraigo y tradición; ésta da sentido al poblador del barrio, ya que se renombra la calle por una actividad religiosa barrial muy específica y que da al barrio significado por ser un producto social: el haber encontrado una pequeña virgen dentro de una casa y hacerla que produzca arraigo e identidad a la población. Desde la fecha indicada, hasta ahora, se le hace fiesta el 11 de febrero con una dinámica barrial muy compleja, que proporciona una tradición muy fuerte y representativa para los del barrio, haciendo que en ese día existan las treguas en todos los sentidos sociales, vecinales, todos conviven y dan a la virgen tributo de generosidad y entrega, así como de tolerancia dentro de sus gentes.

La calle Princesita es en honor a ella, y es parte de la historia del barrio, más que algunas otras fiestas religiosas importantes; se dice que es en muchas ocasiones la fiesta más grande del barrio, aun sobre la del día 3 de mayo, día de la celebración del templo del Sr. de la Salud.

La virgen de Lourdes tiene su historia y es custodiada por el sacerdote del lugar, pero es del barrio y a ella se le ofrecen los mejores danzantes y los mejores platillos. Es fiesta de la comunidad por tradición oral y religiosa.

Perfil del usuario.

tiene o presenta, y a partir de la cual se determina el tipo de espacio a diseñar y construir.

Con esto unimos una parte del usuario con relación al diseño, por ser para quien se diseña, como resultado de la parte de la investigación que le corresponde al diseñador, pero falta la unión de sus propias necesidades evocadas y desarrolladas por medio de esquemas de apoyo cualitativo, como el de Michelle de Certeau, y con el cual se verifican, según el propio usuario, sus demandas y necesidades, su forma de uso y apropiación del espacio y su forma de hacer ciudad, y como resultado de la investigación, y la acción participativa del usuario. Hablamos de las respuestas del mismo usuario para ser proactivos en las soluciones y dejar de lado las “sociedades vasija”, mencionadas por Denise Dresser.<sup>101</sup> una actitud de la población con un gobierno paternalista, que no exige ni da participación ciudadana. Tema que se ampliará con tan sólo algunos elementos y que quedará pendiente para otros análisis. Su ampliación

<sup>101</sup> Denise Dresser, conferencia televisada, organizada por Coparmex, octubre de 2007. Tema: participación ciudadana.

**PERFIL DEL USUARIO.**

Tiene una lógica deductiva centrada en el diseñador, como motor del proceso de conocimiento del usuario, a través de un **perfil obtenido con Métodos y Técnicas CUANTITATIVAS (PU).**

**CUANTITATIVO.**

1. Definición del espacio.
2. Definición de estilo.
3. Intencionalidad del *DISEÑADOR*.
4. Cargas sumadas al E.P. diseñador.
5. Intensión utilizando hipótesis.
6. Identificar elementos de D.U.(factores).
7. encuestas a usuarios.
8. Ratificación de hipótesis.
9. llegar a criterios de D.U. para conformar el E.P.

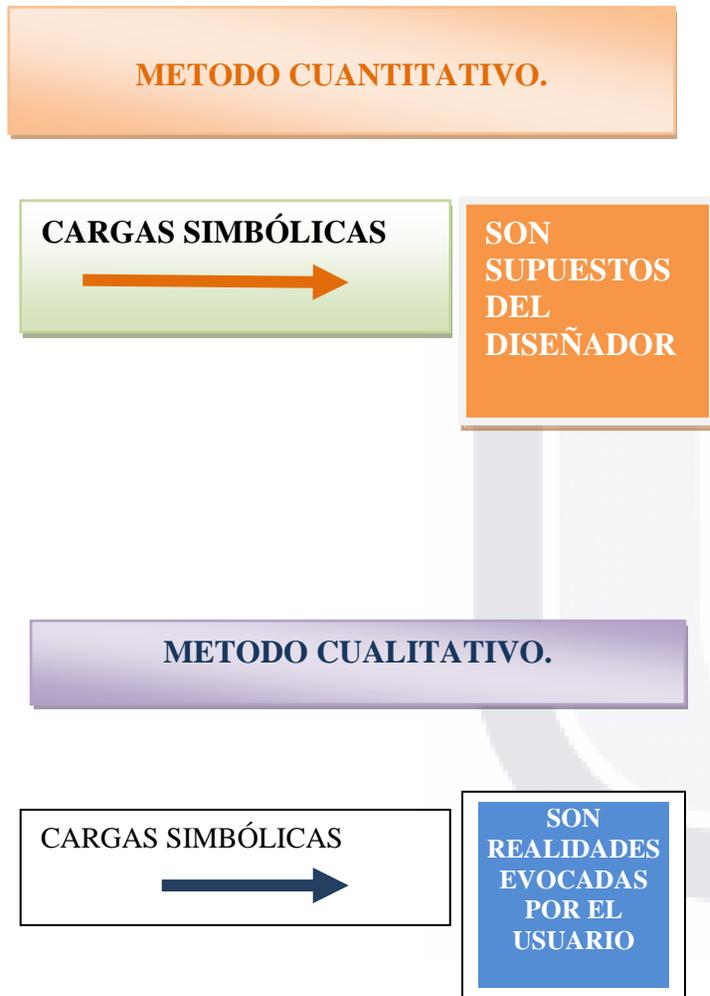
Etapas o procesos para conformar el perfil del usuario (método cuantitativo). Su resultado será la IDENTIFICACIÓN DEL PERFIL DEL USUARIO.

Perfil del usuario.

se retoma al final de este capítulo.

Para poder dar una respuesta al concepto de identidad, sólo nos queda enmarcarlo como concepto, ya que juega un papel muy importante para el perfil del usuario y sus identidades, con el lugar en donde vive y convive, dado que la identidad local se arraiga en los lugares, según lo exponen Irwin Altman y Ervin H. Zube. quienes consideran que un espacio se convierte en lugar cuando adquiere un significado para las personas. Un lugar tiene “sentido” cuando podemos diferenciarlo de otros lugares. Las personas se vinculan a los lugares gracias a procesos simbólicos y afectivos que permiten la construcción, de pertenencia y parentesco. El pueblo, sus calles y callejones, la plaza, la iglesia y su atrio, son referentes importantes.

Estos lugares tienen historia y la gente puede recordar a través de ellos viejas anécdotas personales y colectivas. Nombrar los lugares y a las familias originarias es una manera de delimitar los espacios sociales y físicos, base de la identidad local.



Perfil del usuario.

Las identidades sociales (para el perfil del usuario), son homogeneizadoras, excluyentes pero también relacionales y posicionales. El nosotros se define en oposición a los “*otros*” que no forman parte del nosotros, y es necesario ubicar la posición a partir de la cual se establecen las fronteras, sociales y físicas, para identificar a quién se incluye y se excluye.

Así cumplimos con el punto No. 4 del proceso para conformar el perfil del usuario dado por la postura cuantitativa, que nos dice: “*Establecer la carga simbólica que contendrá el diseño teniendo en cuenta etapas (ambiente que se propicia o producirá, por medio del diseño)*”. Pero sólo que nosotros incorporaremos la forma de llegar al usuario, en su cotidianidad, y que nos hablará de esas cargas no supuestas sino evocadas por ellos, convirtiendo el método en cualitativo.

Al hablar de identidad es necesario enmarcar los imaginarios, que se consideran como una forma de comprender la construcción

**PERFIL CUALITATIVO DEL USUARIO.**

Tiene una lógica inductiva centrada en el usuario como promotor del proceso de su Reconocimiento como usuario, a través de un perfil **reconstruido** por el analista con métodos y técnicas **CUALITATIVAS. (PCU).**

**CUALITATIVO.**

1. Análisis de la población, a través de redes, con informantes clave. Utilizando la entrevista. \*
2. Utilizar las entrevistas hasta llegar a una saturación de la información y una consistencia con los informantes clave.
3. Entrevistas autorizadas y gravadas.
4. Vaciado de estas en programas para trabajos especializados, como Atlas-ti, manejo de diario de campo, observación de parte del investigador. Categorización de sus elementos.
5. Lógica inductiva.
6. Unión con los 9 puntos del proceso cuantitativo, con la fortaleza de análisis del espacio a través de los sujetos.
7. Elaborar criterios y recomendaciones de de diseño urbano a través del usuario, con la experiencia de los técnicos.

Resultado: perfil cualitativo del usuario.

**Perfil del usuario.**

social de la sociedad.

Así pues, para terminar el apartado del perfil del usuario, se propone que cuando se encuentre la necesidad de entrar al diseño por medio de los usuarios se utilice una técnica cualitativa, que se definirá por:

1. El uso del análisis de la población a estudiar a través de redes preexistentes o formadas según el planteamiento del caso, utilizando para ello la entrevista a informantes clave, con las intención de encontrar la evocación de su vida cotidiana; o entrevista profundas, en donde los entrevistados nos hacen la reseña profunda a través de la historia personal contada como historia de vida, utilizando una guía de entrevista que será llevada por el investigador, pero dejando ser exhaustivos en su información, sin perder el objetivo del estudio.

2. La recopilación de posibles entrevistados que conformen un número determinado de entrevistas, hasta concluir con ellas por contar con que la información ha llegado al límite de la SATURACIÓN, esto es, las respuestas de las personas cubren y llenan suficientemente las

preguntas y objetivos de la investigación.

Asimismo, se requiere verificar que se haya cubierto la CONSISTENCIA, que se refiere a patrones significativos de respuestas similares en diferentes sujetos o la solidez con lo que los sujetos responden. Personas que responde culturalmente de forma similar.<sup>102</sup>

3. Se requerirá contar con mecanismos como grabación de las entrevistas, y autorización de los entrevistados para dar a conocer la información relevante al tema en un documento. La aprobación deberá ser por escrito, de preferencia por el entrevistado.

4. Se requerirá para el análisis de la información el vaciado de las entrevistas en un programa preferentemente de tipo especializado para información de carácter textual o documental, como es el del Atlas-ti. Así como el manejo de un cuadernillo o diario de campo, en el cual se transcribe la entrevista tal cual y en el revés de la página de la entrevista el investigador coloca los elementos que pueden saltar a

---

<sup>102</sup> M.Alejandro Sifuentes Solís, Temática de Seminario de Tesis II, Maestría en Diseño, Octubre 2008.

la vista, como son onomatopeyas, vocabulario no verbal, señas y situaciones que hacen ver algún detalle de la entrevista, que en audio es imposible detectar.

En este apartado se realizará metodológicamente lo estipulado para hacer las categorizaciones pertinentes, según el estudio, y posteriormente el Atlas-ti, que tiene posibilidades de cuantificar datos que son de corte cualitativo pero que pueden encontrarse y graficarse según sea el caso de estudio.

5. Se desglosa el análisis, según el interés de la investigación, de lo general a lo particular.

6. Se integra el aspecto cuantitativo con la suma de los 9 puntos expuestos por las otras posturas (con los datos “duros” y la información general censal).

Conformando así un procedimiento mixto pero con predominio del tratamiento cualitativo, que, como se vio, procede de manera inductiva, detectando al usuario como el elemento más importante para discernir las necesidades y conceptualizaciones

acerca de “hacer ciudad”, tomando significados particulares, aunque no se puedan hacer generalizaciones en esta perspectiva.

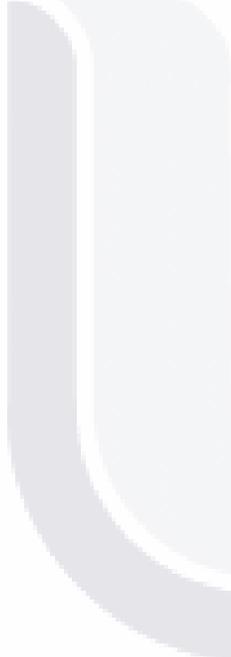
	Tipo de Operación Cognitiva	Énfasis.	Propósito	Resultado buscado	Procedimientos
PU	Lógica Deductiva	DISEÑADOR	Conocimiento del usuario, identificación.	Perfil obtenido.	Métodos y Técnicas CUANTITATIVAS. escala de actitud CENSO, SONDEO ENCUESTA.
PcU	Lógica Inductiva	USUARIO	Reconocimiento como usuario.	Perfil reconstruido.	Métodos y técnicas CUALITATIVAS. ENTREVISTA, OBSERVACIÓN ETNOGRÁFICA, HISTORIAS DE VIDA, HISTORIA ORAL.

Nota: \* Analiza al usuario en su vida cotidiana, utiliza los elementos de análisis tales como la indumentaria, códigos, ritmos de andar, evitar o no el espacio, interpretación de éstos; analiza sus tradiciones culturales, el consumo del espacio por medio de sus trayectorias, sus discursos, sus compromisos sociales, conveniencias, reconocimientos de ser, así como la práctica de la cultura utilizando la hagiografía del barrio y la sociología urbana, trabaja el espacio como un escenario de la vida.

Retomando el tema de investigación-acción participativa, podemos decir que es un término dado para estudiar y examinar una situación concreta, particularmente la lógica de cómo los factores dentro de una situación dada se relacionan uno con el otro, mientras el proceso se mueve hacia una meta empírica específica. El énfasis se pone sobre el conocimiento emergido de escenarios localizados, al contrario de los conocimientos abstractos aplicables para muchos escenarios. Así, la investigación-acción nace de las ciencias sociales;

tiene sus orígenes en trabajos de sociólogos como Kurt Lewin y sus teorías, como la teoría del campo, que básicamente sostienen el conocimiento teórico y práctico, los cuales se informan recíprocamente, para el dominio de esfuerzos; la aplicación, expone él, es un proceso de diseño generativo muy evidente; nosotros por esto ponemos en la propuesta que se unan ambas experiencias, la teórica y la práctica, para poder generar en nosotros mismos como diseñadores ese dominio.

Donald Schon reflexiona sobre el término de acción, el cual dice que *“denota la actual necesidad en las profesiones para resolver problemas surgiendo de contextos de la vida práctica”*. Shon propone que la actividad de diseño es un caso particular de reflexión en acción, busca patrones dentro del diseño en contextos específicos. El énfasis está sobre el lugar de diseño específico como un tipo de microcultura, completado con la manera de hacerlo, lo que resulta para él un producto que será la suma de acciones reflexivas tomadas en respuesta a los factores, únicos.



Perfil del usuario.

Esto es hablar del diseño en relación a la investigación, y está también en relación a la acción, pero otro campo es el de la investigación-acción participativa (IAP), un método por medio del cual se realizan acciones urbanas que trabajan con la población, a la que se aplica la investigación aprovechando las redes ciudadanas, y con este mecanismo se llegan a conocer sus demandas, jerarquizarlas y plasmarlas, así como realizar la gestión como parte del método, tomando en cuenta a los participantes ciudadanos y no sólo a los sujetos que son sometidos a investigación, sino a los que intervienen en el proceso hasta concluirlo; con ello se sustenta y da una nueva gobernabilidad, propuesta e incluso realizada física y espacialmente, con ello se abarca a los técnicos, gobiernos y administradores, a los diseñadores y a los que son tomadores de decisiones, recogiendo todos en conjunto demandas y planteamientos de solución y desarrollo para poder plasmarlos en proyecto y planes de desarrollo locales, municipales y federales. Esta experiencia tiene su eco en proyectos ya elaborados en diferentes partes del mundo; así, Borja

Perfil del usuario.

sugiere<sup>103</sup> que se escuchen todos estos intereses para promover y difundir la cultura de espacios públicos, que permiten proponer y poner en juicio demandas o exigencias sociales que no siempre son generosas, haciendo un proyecto apoyado en valores éticos, de libertad, tolerancia y solidaridad. Aquí se puede ver un elemento del que poco se ha hablado y que es la participación en el diseño de un equipo multidisciplinario para problemas de diseño urbano. Y sólo por ponerlo en la mesa, ejemplificamos proyectos que se han realizado con este enfoque y que son realidades de diseño vistos desde esta perspectiva, a saber:

Desarrollo urbanístico de Barcelona 1979.	Ejemplo de caso
En América Latina, Chile y Argentina.	En los centros de estas ciudades. Similitud de proyectos apegados a los de Barcelona.
Casos en México (1998) y otros.	Municipios de Jalisco (Cuquio), así como Michoacán, Veracruz, Morelos y Edo. México, León y Aguascalientes.

<sup>103</sup> J. Borja y M. Zaida, “Centros...”, *Op. Cit.*, p. 42.



En ambas fotografías, población del barrio a quienes se analizó en sus espacios, donde se sometieron a las entrevistas. Fotografías: LCM, 2009.

Capítulo - 4 Resultados.

Los resultados expresados a continuación tienen un enfoque de tipo cualitativo humanístico, con un sesgo tangencial del cuantitativo. Mejor conocido como modelo de enfoque dominante.<sup>104</sup>

En sentido estricto, del análisis se rescatan, de entre otros, tres datos importantes pertenecientes a lo cuantitativo, que dan como resultado el determinar la edad de la población y sus tendencias. La población estudiada del Barrio de la Salud, está en proceso de envejecimiento, según lo marcan normas estandarizadas, mundialmente descritas y cuantificadas, como se describe a continuación:

El número de menores de 14 años, el número de mayores de 60 años y la edad media de los habitantes, son los tres valores que determinan como resultado considerar a una población, en este caso, a

<sup>104</sup> Según Hernández Sampieri, en este modelo de *enfoque dominante*, el estudio se desarrolla bajo la perspectiva del énfasis de alguno de los dos enfoques, cuantitativamente o cualitativamente, el cual prevalece mientras la investigación mantiene y conserva un componente del otro enfoque. En este caso, el cualitativo, profundizando en las experiencias de los sujetos, su percepción y su vida cotidiana, agregándole cuantitativamente pruebas administradas, en este caso la encuesta. R. Hernández Sampieri *et al.*, *Op. Cit.*, p. 20. Ventajas según Grinnelle, citado en *Ibid.*: se trata de un enfoque que tiene consistencia y es enriquecido por la recolección de datos, junto con su análisis.

la población del Barrio de la Salud, en un proceso efectivo de envejecimiento.

Así pues, sus valores son los siguientes: la población del Barrio de la Salud es de 5,107 habitantes,<sup>105</sup> de los cuales 27.12% son menores de 14 años (este valor, según los estándares mundiales, es reflejo de que su población en general está envejeciendo).

Existe otro indicador, como es el de los adultos mayores de 60, años que están representados por 17% de la población. (Este indicador nos dice que si es mayor del 7 %, como es el caso del Barrio de la Salud, esta población ya se considera en proceso de envejecimiento).

La mitad de la población cuenta sólo con 26 años, siendo el promedio de la ciudad de Aguascalientes de 23 años. (Este valor también se excede del 19 a los 26 años como edad mediana; éste es el tercer elemento para considerar la población en proceso de envejecimiento).

---

<sup>105</sup> INEGI, censo poblacional 1995.

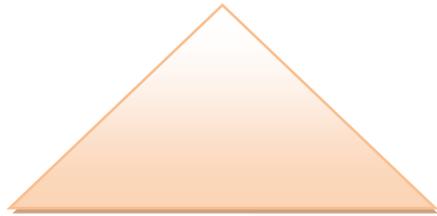


Imagen estandarizada del perfil de la población en muchos años analizados por el INEGI, el cual tiende a desaparecer. Ver gráfica real de población en planteamiento del problema.



Tendencia al cambio de la población respetando como base al niño, si bien la cúspide como adulto mayor. Época sólo de transición. Esquema aproximadamente para el 2030.



Tendencia a que la población comience su desaceleración en la base, que son los niños, y en aumento los adultos mayores. Proyecciones a futuro.

Resultados.

Estos tres factores analizados nos ofrecen, pues, la certeza del envejecimiento de su población, razón por la que en la unidad de análisis del perfil del usuario, se tomará al adulto mayor como un perfil determinante. Pero se sumarán a éste los perfiles del adulto y de los jóvenes, tan importantes los unos como los otros, según lo expuesto en proyecciones de población hasta el 2030, lo cual se ve transformado en la pirámide poblacional; es de suponer, por las proyecciones futuras, que esta pirámide tiende a invertirse pasando por la que se muestra en la imagen, razón por la cual es indispensable tomar en cuenta que por la trayectoria de pobladores que se tendrán en un futuro inmediato, se requiere cambiar la forma de análisis y resultados esperados en nuestras áreas urbanas y ciudades para poder dar respuesta a las verdaderas necesidades poblacionales, haciendo que las transformaciones estén adelante del problema y no viceversa.

En el barrio el 54% de la población es económicamente dependiente, considerado dentro de éste al pensionado, ama de casa,



jubilado y estudiante. (Este dato cuantitativo se ve reflejado en las entrevistas del barrio, ya que ellos platican que en su mayoría están sin trabajo).

En el Barrio de la Salud las personas ocupadas están en el sector terciario (educación, arte, empresas, comercio), lo que corresponde al 78.4% de la población.

Existen 204 personas discapacitadas en todo el barrio. El porcentaje (3.62%) parece pequeño, sin embargo los datos de envejecimiento del barrio hacen suponer que este número irá en incremento progresivo y también se refleja en comentarios de entrevistas de los adultos mayores, así como en las cédulas de observación...

En educación se tiene un grado aproximado de 10.21 años terminados (dato que no se ve reflejado en las entrevistas).

El barrio cuenta con 29.7% de su población con salarios menores a 2 s.m. (\$100.00); el 37 % de 2 a 5 s.m., el 25 % recibe más

## Resultados.

de 5 s.m. y sólo el 7.3 % recibe más sin conocer la cifra. Así, el Barrio de la Salud tiene una pobreza muy marcada en sus habitantes, denotándolo en sus características mencionadas en el inciso de problemática (ver referencia de gráfica poblacional).

Estos datos cuantitativos corresponden a lo que se conoce como **sociología urbana**.<sup>106</sup>

El análisis **socio-etnográfico** de la vida cotidiana del usuario del barrio corresponderá a los datos cualitativos que se describen posteriormente. Y la unión de estos dos análisis abonará el método para el acercamiento al perfil del usuario del barrio con un enfoque mixto.

Según lo expuesto por Patricia Ramírez Kuri,<sup>107</sup> los fenómenos urbanos tienen un énfasis en la dimensión cultural, “*Es la creación de sentidos sobre aquello que ocurre en relación con el espacio vivido y*

---

<sup>106</sup>M. De Certeau *et al.*, *La invención...*, 2, p. 5.

<sup>107</sup> P. Ramírez Kuri y M. Á. Aguilar Díaz (Coord.), *Pensar y habitar la ciudad. Afectividad, memoria y significado en el espacio urbano contemporáneo*, Anthropos-UAM, España, 2006, Introducción, p. 7.

## Resultados.

*representado. La ciudad es un incesante lugar de producción simbólica que es interpretado de manera rutinaria o inédita por aquellos que lo habitan*". Desde diferentes ubicaciones en el mundo social de la ciudad, sus habitantes, transeúntes, usuarios o ciudadanos participan en múltiples registros de lo urbano.

Así, el tejido social, tiene a múltiples promotores como actores sociales, quienes participan en la creación de problemas o soluciones urbanas haciendo a cada actor un responsable social con el mismo peso y sin distinción, creando la alternativa de apoyar y formar, debilitar o fortalecer los conceptos que requiere la ciudadanía en un pedazo de tierra que llamaremos por hoy "barrio", y que no por ser actores sociales necesariamente están viviendo el espacio analizado, ni sus implicaciones de diseño a las cuales se pudo llegar como solución a algún problema o como esquema nuevo de una demanda específica. Por lo tanto, los actores sociales que no viven el problema de diseño tienden a no percibir sus implicaciones y a no sensibilizarse a través de éstos, como lo pueden hacer los que viven, gozan y /o



Sujeto 1 Don Antonio. Fofotografía en el jardín del Barrio de la Salud. 2007 LCM.

Resultados.

padecen los problemas urbanos que puedan o no ser resultados de problemas de diseño, pero que sus soluciones seguramente estarán relacionados al diseño mismo, y con ello nos referimos al usuario (perfil del usuario del barrio).

Según lo afirman Low y Laurens,<sup>108</sup> la población, vista desde un enfoque social, admite pensar desde ópticas distintas temas como el de la vivienda como eje articulador de relaciones sociales, el género, las afectividades colectivas, el consumo, la memoria, los apegos, y las pertenencias. Así, las experiencias de la ciudad se dan como un entramado o red de percepciones y prácticas socio-culturales, siempre producidas en el espacio urbano, así producen el espacio urbano y le dan valor resignificándolo. En este sentido, Sennet afirma: *“que la experiencia urbana incluye numerosas referencias cruzadas, de fenómenos (factores) desconcertantes, generando relatos, narraciones, interpretaciones, identificaciones y vínculos de apego al trozo de tierra, o a la ciudad en sí”*.

En la búsqueda de la información, la primera persona con la que se tuvo contacto en el trabajo de investigación de campo fue el sujeto No. 1, “Don Antonio”, quien platica que él vivió desde 70 años

<sup>108</sup> Low y Laurens, citados por P. Ramírez Kuri y M. Á. Aguilar Díaz, *Ibíd.*, Introducción, p. 7.

## Resultados.

atrás en ese lugar (este dato se repite de manera muy constante en los sujetos entrevistados con características de adulto mayor, muchos de ellos relatan los tiempos en que han vivido en el barrio o los tiempos de sus papá o abuelos, quienes vivieron toda su vida dentro del barrio), que ahora es jubilado, y pasa sus días tomando sol por las mañanas en el jardín, el cual es un sitio que le gusta visitar y es un lugar que le recuerda su pasado: el había sido en otro tiempo jardinero y por eso disfrutaba de la estadía en el jardín. También fue el primero de muchos en comentar que lo que no le gustaba del jardín era que estaba descuidado, y que como él tiene conocimientos de jardinería, piensa que el jardín tiene muchas posibilidades de ser un hermoso lugar, que las calles y explanada no son favorecedoras para transitar por ellas, por su deterioro, que la población mayor adulta como él ya no puede salir de igual forma a las calles o jardines a disfrutarlos porque se caen y generan en ellos problemas de salud, haciendo que cada vez menos adultos mayores se puedan visitar entre sí como vecinos; algunos de ellos ya se encuentran postrados en sus camas por

este hecho; así, encontramos a **la socialización vecinal deteriorada, en algunos casos cancelada y modificada** (como factor) por un factor intrínseco: el **deterioro del diseño del espacio público, por la falta de actualización y mejoras constantes**. Cuando hablamos de deterioro vecinal no sólo es el que se ve detectado por el espacio público no actualizado, sino un deterioro de la actividad social misma, que conlleva el apartarse de la sociedad y de sus espacios produciendo una cancelación de la vida social y generando un aislamiento personal que reflejará una de las conductas sociales más en boga de la actualidad, la depresión por falta de intereses, de un sentido de la vida y por falta de comunicación con interlocutores que son parte de la vida de los sujetos: les quitamos un por qué, y un para qué, un fin que era parte de sus vidas interpersonales. Don Antonio comenta que ya no pueden salir sus vecinos y amigos de barrio por que se habían quedado con alguna lesión en su cuerpo por alguna caída, misma respuesta que dan otros sujetos, con evidencias presentadas más adelante. Producto de la edad y el deterioro de sus calles [“... cada



## Resultados.

*una de las piedras para nosotros es como un tope que hay que pasar, y sí, está lleno de ellas...”]* mejor no salen, o simplemente ya no pueden transitar (esta conducta y actividad se hacen patrones por su repetición, se rescata en varias ocasiones con diferentes personajes del barrio, y serán elementos que deberán tomar los diseñadores del espacio público para proponer y enfocar algunas decisiones en diseños y transformaciones vistos o analizados en el anexo de recomendaciones de diseño).

A él le gustaría retomar el trabajo de jardinería como voluntario o en algún tipo de actividad que le permitiera dar sus experiencias a otros y ser útil en algo (regresar a la productividad con fines de mejoras para su pequeño barrio, así como para sentirse útil en la sociedad y dejar trascendencia). Don Antonio camina unas tres cuadras solamente para poder llegar al jardín y se está de entre media hora a una hora en soledad, tomando el sol.

En la búsqueda de los factores de diseño urbano evocados por los usuarios del espacio público en el Barrio de la Salud, como punto de

## Resultados.

partida para esta tesis (y que fueron encontrados después de la investigación en campo y al realizar la recuperación de las narrativas y testimonios de los propios sujetos, así como su análisis según lo expuesto por Michel de Certeau, Kuri, Benard, y Sifuentes, entre otros, de acuerdo con lo visto en el capítulo de Marco Teórico), se realiza el siguiente análisis más particularizado y exhaustivo.

Para poder entrar a dar resultados avalados por los mismos sujetos entrevistados fue necesario tomar las entrevistas y traducirlas al programa particular de software utilizado (Atlas-ti), que ayudó en la depuración de la información encontrando las evidencias necesarias del tema que se está analizando, y con éste localizamos las evidencias particulares por medio de claves que tendrán la primera letra seguida de un número o números, dando el siguiente significado:

S= sujeto entrevistado con un número o nombre, según si éste autorizó a que se le nombre dentro de los resultados, seguido de un número 1, 2, 3... etc., según el caso.



## Resultados.

e= entrevista, seguida del número que le corresponde a la entrevista cargada en el programa 1, 2, 3 o cualquiera.

P=página o número de página de la entrevista, seguida del número correspondiente a ella.

R= renglón o renglones según es el caso, en donde en seguida del número correspondiente nos da la información exacta del documento de evidencias presentado y trabajado en la investigación en el cuadernillo de notas y en las entrevistas que utilizó el investigador.

Al comenzar el análisis de los tiempos (el pasado, presente y futuro), se crea la necesidad de redactar en tres términos diferentes el análisis socio-cultural.

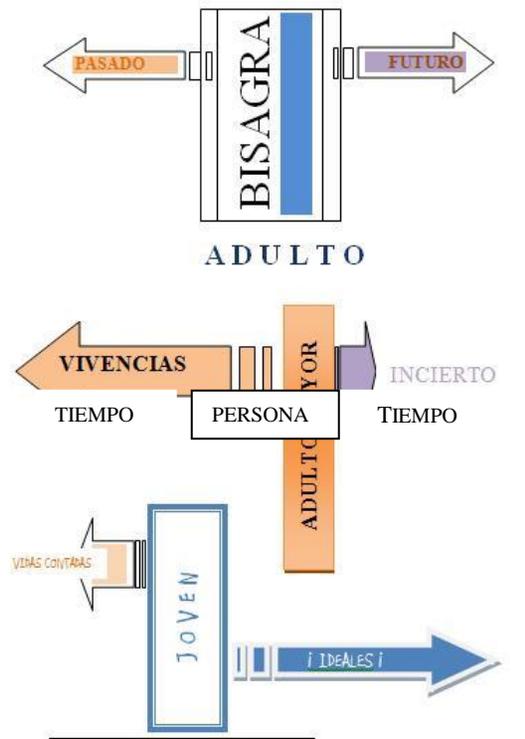


Diagrama de análisis para hacer la representación de tiempos vividos o representados en función a las características de edad y experiencias de los tres grupos socioculturales analizados.

Resultados.

Los usuarios del barrio se dividen en tres edades, jóvenes, adultos y adultos mayores; éstos a su vez se separan por género en masculino y femenino, y se les entrelaza y relaciona con los tiempos, así el adulto pertenece, como bisagra, al tiempo presente. Éste ha vivido lo suficiente como para explorar tiempos pasados y recobrarlos de sus vivencias personales y familiares dentro del espacio público. Y tiene la visión lo suficientemente larga como para ver un futuro más o menos de igual dimensión que su pasado.

El adulto mayor (tiempo pasado mítico) tiene un pasado muy largo y vivencias fortalecidas por sus pasiones, amores, gustos, para revivir cada momento de sus experiencias del espacio, haciendo una reseña casi historiográfica de vida, y su futuro lo tiene corto y muy incierto, de tal forma que no permite que las preguntas de investigación hacia el futuro se vayan más de cinco años adelante.

Y el joven (tiempo futuro), por el contrario, su pasado es corto, muy incierto, depende de las narrativas que sus familiares les han ofrecido como experiencias y su futuro es tan largo y prometedor que

puede hacer uso de él para generar experiencias imaginarias del futuro a largo plazo. Es por eso que en las entrevistas se buscan a sujetos que cumplan con este tipo de edades y se fortalece el criterio al escuchar sus narraciones, cumpliendo con este esquema.

La sociedad del barrio, pues, menciona que al satisfacer sus necesidades cotidianas, como la de las “fiestas patronales religiosas”, entre otras, nos revela un factor encontrado en el tiempo y que se queda dentro de la cotidianidad de los usuarios al hacer la repetición de esta actividad dentro del espacio público, ya que la convierten en costumbre y la ligan a dicho espacio; así el alcoholismo, como producto de una actividad social “religiosa”, por ser encontrada dentro de las fiestas patronales, en donde se ponían cervecerías, como lo mencionan las evidencias de los sujetos (s2,e1,p8,r26-27),<sup>109</sup> que dicen: [*... la Delicias era toda de tierra, de aquella calle pa'cá se ponían cervecerías y bajaba muchísima gente pa'l día 3 de Mayo,*

---

<sup>109</sup> Recordemos que s=sujeto No., E=entrevista No., P= página No., R=renglón(es) No. Criterio para todos los demás apartados.



Celebran la fiesta de la Virgen de Lourdes el 11 de febrero. Por ella se nombra esta calle así. Fotografía: LCM, 2009.



Calle Delicias, que nos lleva al atrio del templo del Sr. de la Salud. Fotografía: LCM, 2009.

Resultados.

*comenzaba a bajar la gente de todos lados, se ponía buena la fiesta... antes venía mucha gente, se venían camiones de Calvillito...”].*

Recordemos que la fiesta del 3 de Mayo es la fiesta patronal del Señor de la Salud, y la fiesta del día de los trabajadores de la construcción conocida como la fiesta de la Santa Cruz.

[“... *todo aquí lleno de gente, todo alrededor, ponían juegos para los niños y la cerveza se la echa uno también...*”].<sup>110</sup>

Un sujeto hablando del tiempo presente:<sup>111</sup> [“...*pero no, ya nadie entra al templo, yo siquiera para persignarme entro y ya.... Como aquí en las fiestas, cualquiera que venga de otras partes de la república, ellos saben dónde está el templo del vino, del casino pa’ abajo, de allí pa’cá puro vino y véngase la tambora y...*”]. Ellos refieren como una extensión de sus fiestas la de la feria de San Marcos. La fiesta religiosa más importante de nuestra ciudad y la que es un hito referencial a nivel nacional y ahora internacional.

<sup>110</sup> (s 3,e1,p8,r40,41,42).

<sup>111</sup> (s 4,en1,p9,r 12,13).



Calle dentro del barrio que en su época tenía una conformación rural y en donde se pueden ver las zonas de huertas que quedaban frente a las casas. Fotografía sacada del libro de Calixto Serna Valdivia e Irma L. Orozco, *Sistemas de viviendas en Aguascalientes*, 1987.

Resultados.

[“... ahí están los niños muy chapeteados porque la gente toma pulque, las señoras toman su pulque y los chavos nacen bien chapeteados...”].<sup>112</sup> [“... donde estaba Ayuntamiento eran puras huertas... Ahí tomaba uno su tequila curvo y nomás estiraba uno la mano y la fruta, ¡pa’ bajar el tequila un membrillote...!”].<sup>113</sup>

La evocación constante de las huertas refleja lo que fueron para ellos así como lo que los hace sentir lazos con su pasado y con su barrio, elementos de pertenencia y de pedazos de historia, de su historia personal y cotidiana que enramada o tejida con la de los otros sujetos suman la **identidad de un barrio completo** (factor). Este tejido hilvanado con el tiempo en sus tres grupos socioculturales que ya hemos dividido anteriormente, nos hace pasar por la ciudad o lo que ellos hacen al pensar en su ciudad como un espacio de elaboración de afectividad colectiva, en la ciudad como espacio de la

<sup>112</sup> (s 3,e1,p10,r 15,16).

<sup>113</sup> (s 1. e1,p11,r,31,32).

memoria del apego y de las apropiaciones en la vivencia de lo urbano, en referencia a lo local, barrial y público.

Y en la ciudad como espacio o lugar sensible.

Dentro del barrio existe en la plaza analizada un centro de adaptación de AA. Se les pregunta a los sujetos si es utilizado. Algunas apreciaciones de los sujetos: [*“... me interesaría ver a las personas que imparten allí, qué es lo que enseñan, cuáles son sus métodos... me llama la atención no ver gente que asista..., no veo más que al que abre y se toma su café y se toma su cigarro, no creo que haya gente que esté escuchando una terapia..., aquí en el barrio la gente es muy pulquera... se la pasan alcoholizados, tomados...”*].<sup>114</sup>

Al visitar el barrio por parte de los investigadores a diferentes horas y días y en diferentes días de la semana, se localiza visualmente a un personaje que vende pulque y siempre se encuentra en el barrio; este sujeto se convierte en un personaje barrial por su constancia en el

---

<sup>114</sup> (s 5, e2,p6,7,r33,34,35,38,39,40).

## Resultados.

espacio público y convierte su vida en un constante vivir y convivir con los usuarios del espacio, dándole incluso el poder de ser un informante clave para dar a conocer datos del mismo barrio. Por su trabajo se transforma en el posible locutor de actividades y escenas de diferente índole dentro del barrio, sin embargo, su actividad se ve como perjudicial a la salud de la población. [“... *el pulque aquí en el barrio fue... la gente aquí es muy pulquera, y esos* (se refiere al sujeto o los sujetos que venden el pulque)... *y esos mejor van evolucionando que los borrachos de aquí, andaban en burro, luego en bicicleta, y ahorita ya traen moto... hágame usted el favor, mejor ellos van progresando, los que venden el pulque, que los que lo toman, se la pasan alcoholizados, tomados...*”].<sup>115</sup> Al hacer recorrido a pie, se localizaron por la tarde personas con bebidas alcohólicas transitando por la calle, y a jóvenes en pequeños núcleos tomando bebidas, sobre todo los fines de semana. Al realizar la entrevista uno de los sujetos tenía aliento alcohólico (sujeto 1 entrevista 1).

---

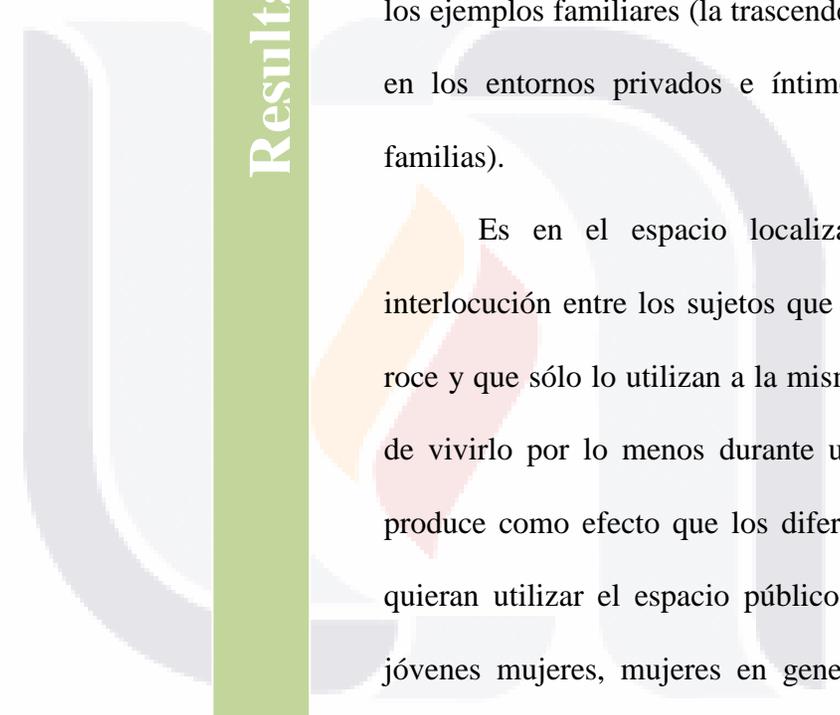
<sup>115</sup> S5,e2,p42 a la 46.

En las entrevistas a las mujeres ellas comentan: [*“... hay muchos cholos y borrachos... lo que no nos gusta del jardín son los borrachos... están a toda hora...”*], y mencionan que les gustaría para usar más el espacio [*“... que estuviera menos contaminado de esta gente...”*],<sup>116</sup> lo cual denota una **exclusión espacial selectiva y temporal** por el propio usuario (factor).

Se realiza posteriormente el análisis de sema nuclear “alcohol” y el sema contextual, esto es, los lugares que usan en el espacio para esa actividad, que en este caso fueron el jardín, las calles vecinas, así como los facilitadores que hay con relación al espacio y su proxemia para poder consumir el producto, como es el caso de las tienditas de expendio de alcohol, que son muy cercanas al espacio observado y al mismo pulquero. La actividad cotidiana de **hacer tertulia en el jardín** (factor determinante) y sus alrededores fuera de los hogares, es un elemento presente que fortalece la actividad y uso de los espacios

---

<sup>116</sup>sujeto 1,2,3,4 jm,e5, p1,r31.



## Resultados.

públicos, es determinante para la vida del usuario y parten de este acontecimiento las posibles actividades mediatas y futuras dentro del barrio, así como también es determinante la educación de la gente y los ejemplos familiares (la trascendencia de los valores y los ejemplos en los entornos privados e íntimos, como son los hogares y las familias).

Es en el espacio localizado donde se lleva a cabo la interlocución entre los sujetos que se alcoholizan y los que están en roce y que sólo lo utilizan a la misma hora para transitar o para tratar de vivirlo por lo menos durante un breve periodo de tiempo. Esto produce como efecto que los diferentes sectores de la población no quieran utilizar el espacio público, como en el caso preciso de las jóvenes mujeres, mujeres en general y los niños llevados a dicho espacio para juego y descanso a diferentes horas del día, por lo que prefieren autoexcluirse u ocuparlo de una manera súbita, algo que denominaré como **factor de segregación de la sociedad por género y edad**, que lleva intrínseco el machismo, la educación y el poder o



## Resultados.

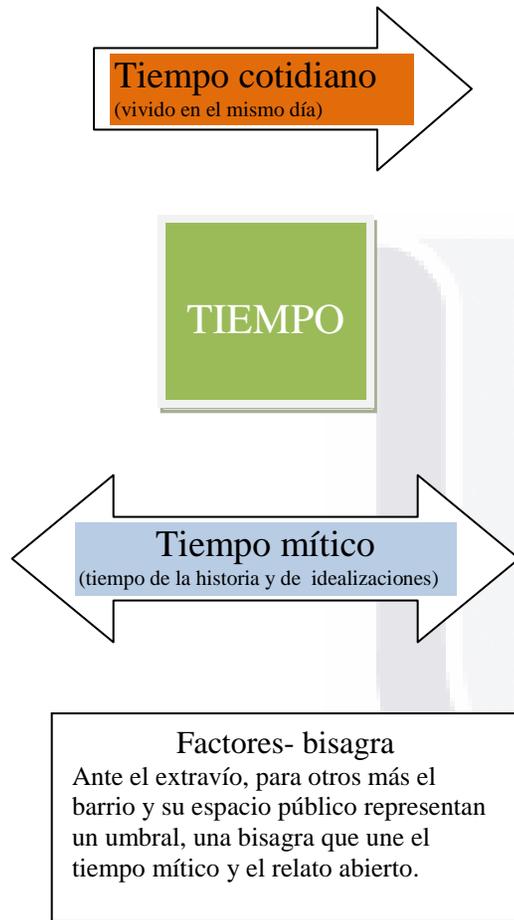
dominio dentro del espacio público, fortalecido por el número de usuarios con similares características, de modo que a mayor número de ellos, mayor el poder o dominio del espacio, incluso frente a autoridades de orden público.

El problema se acentúa por las tardes y noches (hora en la que se pone el sol), con la reunión de grupos de jóvenes que son los consumidores del producto y que se reúnen en mayor número (desde 12 hasta 30 jóvenes de un solo grupo, el cual se enfrenta a otro u otros de similares dimensiones, dos o tres grupos diferentes, según lo exponen los entrevistados), y éstos, con el efecto del alcohol y las drogas, provocan los **choques generacionales** (factor), **de ideologías, principios, valores, educación, y roces sociales generales** (factor), **antipatía por los diferentes, intolerancia y asintonía dentro de los diferentes grupos sociales**. Este problema vuelve a referir un abandono, una apatía, un desinterés por permanecer, estar y usar el espacio por sectores diferentes según el día

y la hora vivida, así como el género que lo utiliza o la edad de los usuarios.

En esta hora de la tarde y noche, hasta las 2 o 3 de la mañana, según reportan los usuarios, los grupos que se retraen de utilizar los espacios por este factor se amplían a adultos mayores y a adultos en general.

Siendo éste un factor nocivo por el grado de saturación en cuanto al número de usuarios dentro del espacio público, de tal forma que, como ya lo veníamos mencionando, su poder crece en función al número de sujetos agrupados y a la hora en que se encuentran en el espacio. Dando por resultado la aseveración de que en un espacio público de características semi-rurales, como las del Barrio de la Salud, a mayor número de miembros de un grupo y entre más avanzada la noche, mayor será la fortaleza para realizar acciones vandálicas y negativas contra otros miembros o grupos menores, incluso de su misma población, fortalecidas por el medio físico



Resultados.

propiciado por las características de falta de iluminación y de inseguridad pública dentro del espacio público.

Éste es, a su vez, una causa-efecto de un factor que denominaremos como factor-concepto, el cual será el resultado de cambiar lo que el usuario evoca de sus vivencias a una jerga científica para reconocerla como factor de diseño urbano, con el cual se podrán ofrecer conclusiones y recomendaciones de diseño una vez expuestos y relacionados como un tejido todos los conceptos analizados.

El factor-concepto antes detectado y analizado lo podemos denominar como: **constricción selectiva espacial-temporal**, el cual tiene, entre otras causas-efecto, el alcoholismo, la inseguridad, encontrando dentro de él al espacio-alerta y al espacio-peligro.

Es selectivo porque responde a grupos, y temporal en la diversidad de los conceptos de tiempo analizados.

El manejo del tiempo se le encuentra en dos formas, el tiempo cotidiano o vivido en el día, y el tiempo mítico, que es el evocado por



Sra. Irene sujeto que se convierte en la bisagra de la investigación. Es conocido como sujeto 5. Y es evidencia de nuestro trabajo en conjunto con otro compañero investigador de la UAA. Foto 2008 LCM.

## Resultados.

la historia del usuario, por los imaginarios, por lo que el usuario retoma de su pasado y trae a su presente. Así como el imaginario de ver a futuro cambios o transformaciones de los espacios denominados por ellos como elementos más nocivos o perjudiciales a la población, reconociendo que no existirán según, sus expectativas, o difícilmente existirán cambios positivos. Como lo mencionan los siguientes sujetos, refiriéndose a la gente del barrio: [*“... no confía... no, no quiere trabajar, no quiere salir de lo mismo, o sea, para que funcione tendría que ser la sociedad y el gobierno que aporte... ¿sí?, pero mientras el gobierno a tiros y a tirones ayude poquito, la gente no permite, no se deja ayudar, y no se quiere ayudar... pero es eso, ésa es la causa de todas las cosas...”*];<sup>117</sup> la misma entrevistada comenta: [*“... el Barrio se siente, cuando uno entra, como encerradito, como protegido, por algo raro que no tienen otros barrios... otros barrios tienen mucho movimiento de gente exterior, se ven otro tipo de comportamientos, y se ve más participación de actividades que el*

<sup>117</sup> S5, e2, p8 r 21 al 28.

## Resultados.

*gobierno ha hecho en otros barrios cercanos...”]; responde contestando a una pregunta del investigador en relación a las posibles mejoras que pueden plantearse y que podrían, según o no, ser elementos para mejoras en el barrio: [“... yo creo que como Ud. dice, todo tiene que empezar por la persona, pueden estar las cosas muy bien hechas, muy bien planificadas pero de nada sirve... ... ahorita queremos que todo nos caiga del cielo, no nos queremos esforzar...”];<sup>118</sup> (este comportamiento lo nombra Denise Dresser como “**sociedad vasija**”,<sup>119</sup> a la que el papá gobierno tiene que estar llenando y llenando y éste podría denominarse un factor de la sociedad o un síndrome de sociedades similares). Le entrevistada continúa: [“... no queremos otra cosa, queremos que todo nos caiga del cielo... que todo se nos dé por gracia... síguele rezando a Dios, préndele la veladora, y se te van a aparecer los centenarios en tu casa... ¿para qué se preocupa la gente si piensan que la fe y el*

---

<sup>118</sup> S5, e2, p9, r28 a la 32.

<sup>119</sup> Denise Dresser, citada (disponible también en internet).

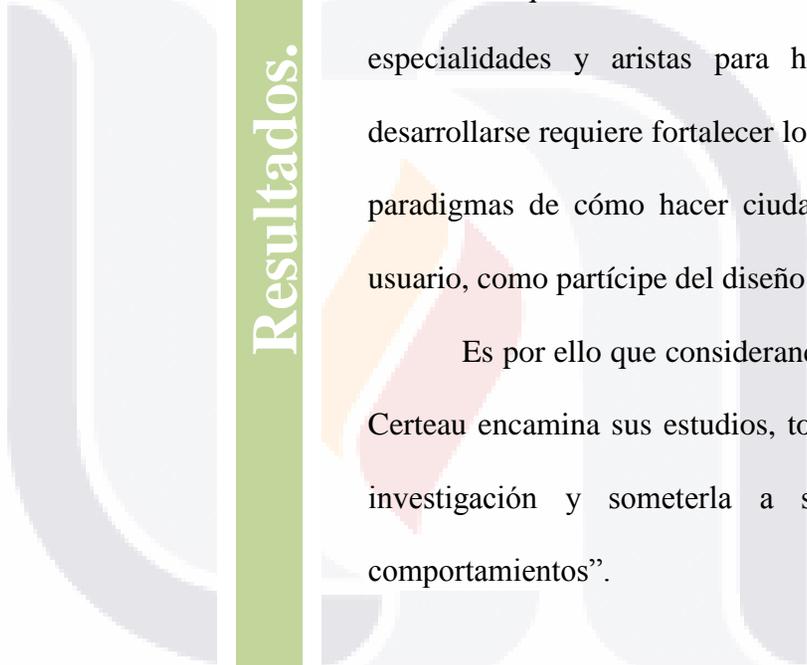
*fútbol... ahora esos son los ingresos de México...?"]*. Comenta la falta de crecimiento del barrio y su gente por razones ideológicas y de educación:<sup>120</sup> [*“... hay gente que en la mayoría de sus ideas proyecta lo mismo, y ésas a sus hijos... ¡no pos sí!, está cañón cambiar a la gente de la noche a la mañana.... Ni idea tengo qué se le puede hacer aquí al barrio, en 20 años, tendrían que evacuar, que sacar a toda la gente y traer matrimonios nuevos... personas de 20 a 25 años... ya con otra cultura...”*] comenta como recibiendo la intención de un gobierno: [*... ya Ud. va a cuidar a sus hijos, va a tener apoyo para que no falten a la escuela, va ha haber mucha ayuda, pero está la escuela y Ud. también se va a preparar... así sí creo que cambiara...”*]; es decir, educación, sentido a las vidas, organización desde los gobiernos y estímulo para hacer responder a las personas. Y comenta [*“... a veces el gobierno quiere empezar la solución en el edificio, en el espacio, pero no... la gente es un todo... el barrio va a seguir igual, no va a progresar porque el barrio no es la*

---

<sup>120</sup> S5, e2, p11, r8 al 10,13 al 18.

*construcción, el barrio es la gente...*”]. Ésta es justa la razón de enfocar la investigación en el perfil del usuario: [“... *tal vez por eso no hay como un ciclo, y está todo como atorado, no hay entrada y salida de cosas nuevas...*”]. En este aspecto, ella se refiere justo a lo que sería conocido o estudiado por la Ecología Urbana (la Equística), en donde todo está ligado a un ciclo natural y éste tendrá también que ver con las recomendaciones marcadas en el anexo específico, propuestas por el investigador.

De tal forma que se puede ver que si bien es cierto que se ha visualizado el problema por parte de las autoridades, ya que se instaló *in situ* el programa de AA para el tema de adicciones, también es verdad que el problema persiste y que lo que falta es dar servicio y continuidad al problema por parte de las autoridades y hogares. Y el interés por parte de los involucrados en este problema (que como factor inicial sería el vicio), que sólo es uno de muchos presentados por el barrio. En lo referente al diseño del espacio la ubicación puede



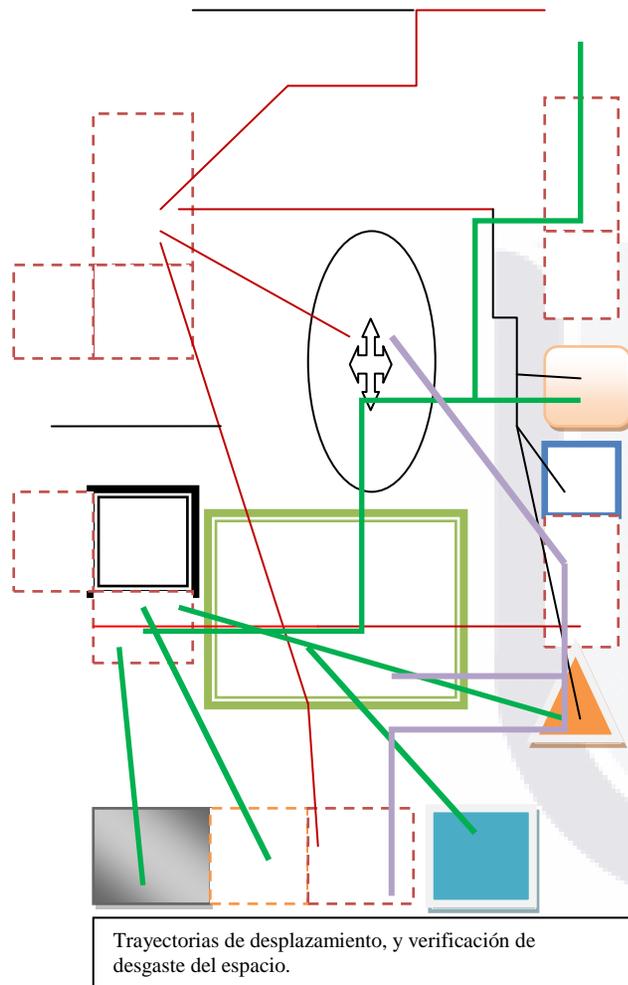
## Resultados.

ser muy buena pero el lugar no invita, no es patrocinado ni es reconocido como un lugar que dé al usuario un producto que responda a sus necesidades o problemas.

Ya que el diseño es multidisciplinario, requiere de muchas especialidades y aristas para hacerlo completo e integral. Para desarrollarse requiere fortalecer los aspectos que marcan el cambio de paradigmas de cómo hacer ciudad según la perspectiva del propio usuario, como partícipe del diseño y solución del espacio.

Es por ello que considerando los puntos por los que Michel de Certeau encamina sus estudios, tomamos uno de ellos para seguir la investigación y someterla a su análisis por medio de “los comportamientos”.

Cuyo sistema es visible en el espacio social de la calle y que se traduce en la indumentaria, la aplicación de códigos de cortesía



(saludos, palabras amables, solicitud de nuevas), el ritmo de caminar, el acto de evitarlo o el uso o no de tal o cual espacio público.<sup>121</sup>

Analizamos a nuestros sujetos respecto al espacio público vivido desde sus trayectoria, en el andar, y sus comentarios de actividades ligadas a ello, que son la evidencia capturada por el investigador.

Así la trayectoria, conocida como el espacio por medio del cual se desplaza el sujeto de un lugar inicial (como es la vivienda o espacio privado) a uno final, según actividad programada por el sujeto, utilizando sus costumbres o vida cotidiana, lo que requiere de un camino y la formación de una red que se entrelaza con otros sujetos del mismo barrio o no, por medio de los espacios públicos o semi-públicos, a otro que podría ser público, semi-público o privado nuevamente, pero por medio de esta trayectoria de redes se revisa el desgaste de los espacios públicos y el reconocer en ellos los mejores

<sup>121</sup> M. De Certeau *et al.*, *La invención...*, 2, *Op. Cit.*, p. 6.

trayectos, los más usados o los que el usuario del barrio trata de evitar según nuevamente los horarios, días y género del que se trate.

El sujeto 1 comenta: [“... *ahí iba en la esquina, en esa escuela, en la que estaba ahí, (señala la esquina 3 de Mayo), ésta era la escuela del barrio, la fuerte del barrio...*”]<sup>122</sup> *pues ahí, en la tercera edad, donde están los viejitos, ahí...*”].<sup>123</sup> (El espacio es una construcción destinada a actividades para adultos mayores manejada por el DIF, la cual tiene actividades los martes a las 5 P.M. para varones y los jueves para mujeres; sus actividades, entre otras, son baile, dominó, pláticas y charlas entre ellos de su vida, sus historias personales, vencidas, contar cuentos, costuras, tejidos. Y ocasionalmente les organizan paseos dentro de la ciudad así como a actividades dentro de la plaza de toros, sin costo para ellos). El lugar está en la esquina de Princesita y Delicias, en la esquina de la plaza, de tal forma que atraviesan el área. Y se concentran entre 15 a 30 adultos mayores de los dos

---

<sup>122</sup> S1, e1, p1, r5, 6, 7.

<sup>123</sup> E1, S3, p6, r11 al 20.

Resultados.



Casa deteriorada con modificaciones en sus vanos para tapiar y que con ello sea menos peligrosa, y a la vez susceptible de menos problemas. Foto: LCM, 2009.

géneros así como jóvenes muchachas que asisten a bailes folclóricos en el mismo lugar.

Para realizar actividades de limpieza de sus casas y barrio ellos tienen contenedores sobre la calle 3 de Mayo, a dos cuadras del jardín, y sobre Delicias, hacia Héroe de Nacozari, [“...¡ah, no, no! (refiriéndose a que no hay servicio de limpia en sus calles por medio del municipio)...”,<sup>124</sup> *cada quien barre lo suyo. Éste* (refiriéndose al sujeto 4) *se pone a veces a barrer, a veces hasta allá...”*] (la trayectoria es, pues, desde la casa del sujeto a media cuadra hasta el límite del área de estudio, que es la 3 de Mayo). [“... *hace poquito el padre dio para la pintura, éste se puso a pintar...*”]<sup>125</sup> (refiere al sujeto 4) [“... *sí, y pinté... anduve pintando de este lado y del otro del templo, y junto a donde está ese balcón; para cuando yo terminé... en la noche ya estaba pintado...*”], (es decir, ya había graffiti aplicado por los jóvenes, sin respeto a la actividad y a la población; la finca a la que se refieren es una casa de las que se ven más deterioradas del barrio y que está

<sup>124</sup> S1 S3, en1,p7, r12.

<sup>125</sup> R 16 al 21.

## Resultados.

abandonada, en la cual los jóvenes “*malhechores*”, como los llama el sujeto 2,<sup>126</sup> se meten por las noches; los sujetos mencionan del abandono de la casa por más de 18 a 20 años. Asimismo, hablan de la vecindad que está ubicada por la calle Delicias y Princesita, como a ocho casas de la esquina, la cual también es mencionada en las trayectorias de los jóvenes; y esta última tiene como cinco años sola, provocando guaridas para los jóvenes por las noches. Con lo que sus trayectorias permanecen muy estables y sin mucho movimiento dentro del barrio. Aquí entran los factores de **espacios sospecha, inseguridad, incertidumbre, peligro**, persistentemente invocados por la población entrevistada.

En las trayectorias que plantean de sus tiempos históricos personales o del barrio, enlazadas con las actividades, se refieren a que en el pasado las señoras contaban con sus actividades cotidianas, como hacer tortillas; comentan: [“... *yo me fijaba que antes mi jefa venía aquí a moler...*”]<sup>127</sup> (en el barrio, antaño las mamás preparaban sus propias tortillas, desde moler el

---

<sup>126</sup> S2, en1, p7, r20.

<sup>127</sup> s2,e1,p10,r46.

## Resultados.

material y realizar la actividad que llaman tortear, con lo que en cada casa esa actividad tomaba un tiempo para la hora de los almuerzos y comidas, pero que requería de pocos desplazamientos; con la modernidad sus trayectorias empezaron a expandirse fuera de sus casas y salir a moler a la casa de alguna vecina que ya tenía más tecnología que en las suyas, y finalmente dejaron de preparar las tortillas en casa, alojándose en alguna vivienda de alguna vecina todo un emporio de producción tortillera (son famosas las tortillerías del barrio, como lo es una señora que trotea todavía a mano, de una en una); actualmente ellos mismos mandan como recomendación pasar con la vecina de la calle colindante a comprar tortillas, no de tortillería, sino hechas a mano, y es donde se surten con muchas ganas su necesidad primaria y base de su alimentación. Y a propósito de la alimentación, nos pudimos percatar que para ellos la base es el chile y la tortilla). El sujeto comenta: [*“... Aquí a la vuelta hay una señora que vende sus tortillas así, a peso, cada una...”*].<sup>128</sup>

Otra de las actividades relacionadas con las trayectorias del pasado es la referida a las huertas, como una remembranza de mucha añoranza, por la

---

<sup>128</sup> s3,e1,p10 r28,29,30.



Sujeto Don Francisco, del grupo el Señor de mayor edad, conviviendo en el jardín con otros adultos. Foto: LCM, 2007).

Resultados.

cual quisieran regresar el tiempo y vivir de nuevo en esa época, con los olores de frutas, como ellos mismos lo manifiestan. Sujetos 1 y 2: [*“... olía a frutas... guayabas, membrillos, perones, peras, higos, granadas...”*],<sup>129</sup> [*“... digo, pero antes no era así, yo quisiera que regresara el tiempo por lo menos cuando yo tenía 10 años...”*].<sup>130</sup> Ellos están refiriéndose a que en la actualidad existen lugares que frecuentan o conocen con problemática social importante y refieren, entre ellos, a “los Arellanos” (se refieren al sur de la ciudad) y donde están las ladrilleras, San Padre y Los Pericos (asentamientos precarios).

Se refieren a las huertas comentando: s1 [*“... nooo, pues... es que era mejor, aquí todo era huerta, La Cruz, pura huerta, la Delicias, la Noria y todo aquello, todo el Acueducto era huerta, la Josefa y hasta La Cruz era huerta; en la san Luis, junto al panteón, la Rafael (ahí donde él dice era la Saturno), en la Saturno se acababa la calle...”*].<sup>131</sup>

<sup>129</sup> S2, s1, e1, p11, r31 a 35.

<sup>130</sup> s2,e1,p10,r10.

<sup>131</sup> , s2, s3, s4, en1, p11, r 14 a la 30.

El sujeto 1, Don Francisco, comenta: [*“... yo me iba a vivir, en las vacaciones de la escuela, a casa de mi tío... Salíamos de la escuela a las 5 de la tarde, llegaba a oscuras hasta allá, y el domingo me regresaba, y allá hacía mis tareas... El rancho quedaba hasta allá en la carretera, tenía que agarrar el camión, 25 centavos... No había camión ni nada, se iba hasta Gorostiza, por el Seguro y a todo montar... había dos clases para uno mismo en la tarde y en la mañana, y ahora sólo en la mañana...”*].<sup>132</sup> La situación de vivir entre huertas les parece que era mejor, había pobreza pero no hambre, porque aunque no eran suyas, se hurtaban sus frutos, y eran de ellos como identidad y como recuerdos simbólicos positivos. La modernidad ha traído enfermedades, pobreza y una vida menos sana, y el tiempo de los niños para el estudio los mantenía ocupados, a diferencia de los tiempos actuales, donde son pocos los que estudian y son pocas las horas dedicadas a ello. Ellos ven las oportunidades que hay para los niños y jóvenes actualmente, que ellos no gozaron, y atribuyen a ello los cambios de la forma de ser y pensar de los jóvenes de hoy, a los que las oportunidades les llegan

---

<sup>132</sup> S1, en1, p11r40 a la 50.

más a la mano y no las aprovechan, haciendo una gran diferenciación entre los jóvenes de antaño y los de hoy (factores de **diferencias en oportunidades, géneros, tiempos históricos y educación, exigencias de las familias a los jóvenes, límites bien marcados en horarios y actividades para cada edad y compromisos asumidos por la población, lo que ahora está perdido y desvalorado**).

En las trayectorias que realizaban para acudir a las vías por asuntos diversos, comentan que utilizaban la calle Delicias porque llegaban rápido por ahí: [*“... antes, que se mató uno en el tren..., nada más se oía la Cruz Roja y ahí iba uno por toda la Delicias... yo vi muertos Pancho, cuando pasaba el tren. ¡Ah sí, claro!, era por borrachos o porque alguna mamá descuidaba a sus chiquillos...”*]<sup>133</sup> y comentan las diferencias de nuestros tiempos como las cosas que ahora pasan, de otra índole; comentan las últimas persecuciones y los sicarios de Aguascalientes. Una realidad vivida en nuestro presente, en nuestras áreas públicas, así como la inseguridad de diferentes ciudades.

---

<sup>133</sup> s2, e1, p12, r33, a 35.

Hablando de la relación de los grupos de jóvenes y los espacios utilizados a través de sus trayectorias, don Francisco comenta: [“... *Entre ellos mismos se pelean, vienen los de Infonavit y con ellos se pelean*”].<sup>134</sup> (Los sujetos hablan de las riñas callejeras que se dan cita todas las noches en el área de estudio, con grupos de entre 6 a 20 jóvenes por grupo, y en ocasiones se reúnen hasta tres grupos diferentes y pelean a pedradas).

En las fiestas del barrio, así como las de los barrios vecinos, la población asiste y tanto una población como la otra comentan, según sus experiencias [“... *hicieron su fiesta los vecinos, y dijeron ‘vamos a la fiesta’, vendían pura cerveza... nada más fuimos a cenar con Lola, luego en una tienda llena de hombres, llena de puro loco... le dicen a Pancho, ‘¿qué pues?’ ... ‘nada’ ... ‘hazte pa’ allá... (que) si se meten los muchachitos así les va’...*”].<sup>135</sup> Se intuye el **derecho a la territorialidad, al espacio vital**

construido por cada uno según el grado de proximidad que uno acepta para dejar entrar o no al otro individuo, y que tiene que ver con el espacio según

---

<sup>134</sup> S1.e1.p14, r44.

<sup>135</sup> s1,e1p15,r 1 a la 14.

nuestra aceptación, tolerancia y cercanía, e incluso con nuestra confianza y poder del que domina o manda en un territorio: se trata de la **posesión del territorio**, una lucha con otro u otros individuos.

[“... *Cuando nosotros tenemos nuestra fiesta ellos vienen para acá, pero como vienen con la novia, el papá o la mamá, casi no pasa nada...*”].<sup>136</sup> Se revelan valores formados en el qué dirán, en las presiones sociales, por los formulismos, y en el respeto por su territorio marcado, como yo marco y respetas el mío: [“... *pero como acá venden droga, (se refieren a media cuadra, en la calle contigua), pasan los muchachitos, pasan bien asustadotes, y al menos yo... que pasen, ya saben donde la venden*”].

Las calles que ellos encuentran más peligrosas o más inseguras son: [“... *yo camino por cualquiera... por allá por Ojo de Agua, por las privadas, por allá sí esta peligroso, allá en Ojo de Agua no se puede ni entrar, pasando la Convención... ahí asaltan hasta las personas... sí, yo los conozco, no les aconsejo que vayan para allá, si yo que soy conocido... ahí va a salir sin nada, yo conozco a dos, tres de los más viejos de los*

---

<sup>136</sup> Mario Schjetnan, *Op. Cit.*



Imagen de las típicas tertulias en los pórticos de las viviendas, se ven a diferentes horas pequeños grupos en diferentes puntos del barrio y con pobladores de similares características.

Esta actividad se realiza con personas que incluso ya no viven en el barrio y asisten a él para socializar. Comentan los entrevistados que hay quienes asisten diario y que están casi todo el día, sólo se retiran a pernoctar a sus nuevos domicilios.

La actividad se hace muy cerca de la puerta de la vivienda para poder guardarse en ella en cualquier momento de eventualidad. Fotografía: LCM, 2009.

Resultados.

*baldíos, son puro muchachillo vicioso, vienen siendo mis nietos...”*.<sup>137</sup>

Espacios estigmatizados y espacios reconocidos como espacios-peligro, aun para los más conocidos.

También existen las trayectorias que marcan un cambio definitivo en ser del barrio y dejarlo de ser; hablando de ellas, como el cambio de domicilios del barrio a otras colonias ubicadas en las áreas perimetrales de la ciudad, como una mejora familiar para los emigrantes del barrio, como son los hijos (abandono de nidos o nidos vacíos) [*“... Sí, pero ya no tengo a ninguno, ya todos se fueron...”*],<sup>138</sup> refiriéndose a sus familiares más cercanos [*“... ellos siguen viniendo, siguen viviendo en Aguascalientes, pero se fueron a vivir a otros lugares, a otras colonias...”*]; y existen los adultos mayores que cambian de domicilio por seguir a sus hijos o éstos se los llevan a vivir con ellos sin dejar que resuelvan según sus gustos o necesidades.

Son las trayectorias de los que ya no están pero que no quieren dejar de pertenecer. En la investigación se encuentra, en varios entrevistados, que

<sup>137</sup> S3e2p16r40, 41, 42, 44, 45,46.

<sup>138</sup> S1e1p1r31, r 47 ,48

hablan de sujetos que fueron personas que vivieron como ellos en el barrio durante toda su vida (60, 70 años o más) y por razón del cambio de domicilios, o por el efecto de nidos vacíos, han pasado a formar parte de otro núcleo de la ciudad que les proporciona sin duda mejoras; sin embargo ellos regresan añorando la vida del barrio. ¿Qué es la parte que los hace regresar?

Este análisis resulta muy interesante. Algunos sujetos regresan al barrio para vivirlo todo el día y sólo pernoctan en sus nuevos domicilios. Así, encontramos comentarios de las entrevistas que nos hablan de este hecho tan peculiar. [*“... si yo aquí tengo amigos y todo. ¿dónde más...? Inclusive, si yo me cambiara para otro lado yo me vendría aquí con todos, de todos modos... pues ya ves el Yayo, vive por allá por la Landeros 1... por Bulevar Guadalupano, y aquí viene y se va como a las 9 de la noche, 9 y media ¿verda’...? viene casi diario, casi diario viene...”*]<sup>139</sup> Le preguntamos ¿qué lo hace regresar? [*“... viene... tiene un sobrino; y luego Lacho y el Potro, del Cerrito, también vienen diario. ¿Por qué vienen?, porque vivían antes, vienen nada más a platicar... más antes jugábamos dominó, pero lo*

<sup>139</sup> s1, s3, en1, p14r8 al 25.



Templo y su área de socialización adjunta al pequeño jardín, en donde se realizan muchas actividades del barrio y que proporciona vida al área.

Resultados.

*dejamos de hacer por los policías, que porque jugábamos por dinero y no más...”].*

La actividad de la tertulia es muy importante, en cada puerta o pórtico se pueden ver grupos de personas platicando, tomando el fresco y viviendo el espacio desde este lugar que físicamente tiene mucha razón de ser y es detallada y explicada por ellos mismos.

Las mujeres tienen otras percepciones según sus propias experiencias dentro del espacio público. Así tenemos lo que ellas comentan acerca de su trabajo, sus trayectorias, sus horarios.

Ella comenta: [*“... trabajo en una tortillería en la Soberana Convención, empiezo a las 7 de la mañana, vienen por mí, en la tarde regreso con la licencia ¿verdad?, de lunes a sábado... mi papá vendía fruta en un carrito, andaba en Ojo de Agua, El Llanito, en el fraccionamiento México..., muy querido mi papá, una figura pública muy querida del barrio... estudiamos en la Rafael Ramírez, creo todo el barrio... El barrio encierra mucha tradición por la religión, la religión es la que aquí... no habrá para otras cosas, pero el templo es el templo... Y de alguna manera*

Resultados.

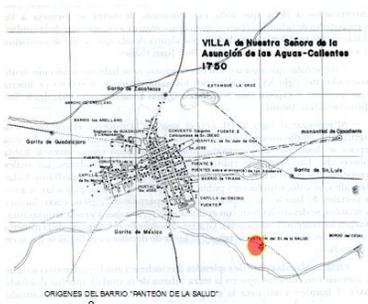


Área destinada a estudio y actividades de las personas del barrio dirigidas por el DIF. Actividades realizada martes y jueves. Fotografía: LCM, 2007.

*es lo que le da vida al barrio; así, los sábados que asisten los jóvenes y los días de misa se ve más vida en el espacio.... hay algo de movimiento en las fiestas, aquí se hace una fiesta en esta casa”];<sup>140</sup> el sujeto relata la experiencia de la fiesta que se hace en su casa, y la retomamos en tradiciones: [“... utilizan la explanada para la fiesta y las personas asisten a la casa el 10 de febrero (la virgen de Lourdes) a comer mole, tradición que lleva muchas generaciones y se hace con ayuda de todo el barrio, quien no pone algo en especie, lo pone en mano de obra, y asisten todos y no hay riñas en ese momento (**treguas por tradiciones y costumbres**), hacen baile con danzantes y a veces se pone mejor que la del 3 de mayo, fiesta patronal del templo del barrio...”].*

Este sujeto refiere de nuevo el comentario de las huertas, y lo bonito que eran, y ahora lo feo que están por el fraccionamiento Ojo de Agua: [“*el Ojo de Agua, lo más horrible que puede haber en Aguascalientes, allí ni el más malandrín, lo peor, para que no se les ocurra ir. En los años cuando yo tenía siete, no había luz, ni agua; había, en donde está ahora el DIF,*

<sup>140</sup> S5e2p1r p4,r6



Plano de 1750 de la Villa de Nuestra Sra. de la Asunción de las Aguas Calientes, evocado por su conformación del espacio y formación del Barrio de la Salud por el sujeto 5 (Sra. Irene); la localización del área del barrio es el punto rojo, donde se encontraba el Cementerio de la Salud, con relación a la ciudad. Fuente: Alfonso Reséndiz, 1999.

Resultados.

*lavaderos y las señoras asistían ahí a lavar, había baños con piletas y boiler... ‘¿se quiere bañar?’; ‘sí, cuántos vienen’, ‘no, pues tantos’, ‘ah, pos tanto...’, según los que asistían a bañarse; eso era más o menos en el año del 74 o el 77... sin luz...”]. Y relata el presente, a diferencia de antaño en que se hacían paseos: [“... ahora los domingos a los puestos a la Puri y de ahí a encerrarnos a ver tele... no hay nada en el barrio...; número uno, la iluminación, no hay, está oscurito aquí, ‘aquí nos juntamos, aquí no se fija la gente’; no hay iluminación, lo hará verse bonito, o antiguo, pero también es peligroso (la visión contraria a los hombres, quienes aseveran que si hay iluminación).*

Y continúa su relato, a diferencia de los hombres: [“... La gente se considera diferente aquí en el barrio,<sup>141</sup> ... porque al principio de que se hicieron los barrios, La Salud era la orilla, por el panteón ¿verdad?, era la orilla de la ciudad, la gente estaba más bien como ranchera, como campesina, así que... lejos de la civilización, del conocimiento, entonces sí se creía diferente, la gente del barrio se sentía marginada, porque no está lejos

<sup>141</sup> S5en2p5r30.

*El Encino o el centro, pero se sentía marginada... inconscientemente es su territorio, somos los burros, los que no..., los tontitos, así déjennos, no se metan con nosotros... y en verdad la gente de aquí se quedó hablando como en el rancho, con su expresión, la gente no progresa, por eso se siente marginada y no progresa, yo considero que es como si se detuviera el tiempo, así como con las mismas ideas”]. Como factor, aquí resalta el estar **estigmatizado, el tener una etiqueta histórica y sociocultural, el desinterés y apatía por encontrar en el progreso razón para el cambio; asimismo, el estado de suspensión del tiempo).***

Continúa su narración: [*“... Por su historia, la calle Delicias es una de las principales del barrio, es donde hay un poquito más de movimiento; en realidad, pienso que el barrio no es muy atractivo...”*].<sup>142</sup> Ella expresa en la definición de su barrio: [*“... tiene muchas calles que lo llevan a uno a donde sea... (que) quiera salir al Paseo de la Cruz, quiere ir al centro, quiere primer anillo, ¡sale!; quiere agarrar Ayuntamiento, o sea La Salud, está muy bien centrado... con salidas para donde sea y entradas por donde*

---

<sup>142</sup> S5,en2,p8,r15.

## Resultados.

*ande usted...; se siente encerrado, sí, se siente como quien está marcando un territorio..., pues hay muchas maneras de llegar al barrio...”].<sup>143</sup> Esta última parte se comparte y ve de una manera muy particular por todos los que habitan el barrio y es una perspectiva peatonal por que cuando se habla del barrio con extraños o con personas que lo habitan, pero que salen y entran de él con vehículo (como es el caso del padre José), la perspectiva es totalmente contraria, de confusión, de laberinto, de salidas no rápidas, de confusión en sus entradas, de tal forma que la visión del diseño tendrá que ver y analizar de ambas posturas sus factores y elementos para el peatón, como son calles claras, abiertas, accesibles, centradas, bien ubicadas. Y para los que conducen y quieren salir rápido, confusas, segregadas, apretadas, no dan salidas rápidas, oprimidas. Para una eventualidad de emergencia, muy complicadas.*

Al platicar de su barrio se nos menciona la forma que se tienen que desplazar por la noche las mujeres,<sup>144</sup> ofreciendo una perspectiva del género

---

<sup>143</sup> s5.en2, p8, r20 al 28.

<sup>144</sup> s5,e2,p12,r12 al 17, 22,23.

## Resultados.

femenino de mucho impacto y por el cual, aunque no sólo por el, las mujeres no son las que permanecen en gran medida ni con mayor número de horas más que los hombres. El hombre es dueño y señor del espacio, salvo sus horas en donde la saturación es poca y el convivir con los jóvenes es casi nulo [*“... en ese tiempo (se refiere a su época en el barrio) eran agresivos, eran violentos también, y andaban allá bronqueando..., peleaban a quien veían extraño, pero a las señoras y a las mujeres sí había mucho respeto..., y los muchachos respetaban a las personas adultas... ahorita yo me arriesgo a veces a salir, como antenoche que me fui a encaminar a mi hija, siento fellito pasar por la 3 de Mayo, está oscurote, o salir por esta callecita, por la San Joaquín, porque ya no se sabe si le van a quitar a uno para drogarse, te vayan a dar una bofetada o te vayan a insultar si no les das..., vuelvo a decir que antes sí era violento pero no decían palabrotas delante de las mujeres o de los adultos... es otro tipo de violencia, con droga, son gente más irritable, pero no con todas las características... Ajá, es lo que hace que sí sean agresivos, pero ahorita, ya con droga, ya perdieron el respeto..., no es nada atractivo pasear por aquí... ¿viviría en otra parte? (se*

## Resultados.

pregunta a sí misma), *sí, con gente ya cuarentona como yo, con hijos como los míos... pero barrios bajos así va a ser cada vez peor...* El sujeto 6, mujer, también comenta: [*“... las actividades de la gente eran como en un rancho, los hombres salían a trabajar al campo, a cultivar las tierras... La sensación de que era un poquito separado a la ciudad..., aquí era como un rancho, pasaba la acequia de agua caliente, había huertas, a mí se me hacía muy especial vivir aquí... antes era: ‘lo mato y lo mato’, ahora ya no... los padres no vivían aquí sino en El Encino, y las personas iban por ellos y los regresaban por que no había seguridad... los padres traían paz, platicaban con las familias y traían paz, tuvo mucho que ver...”*];<sup>145</sup> la actividad de este sujeto es diferente, por sus responsabilidades dentro del templo como ayudante del padre (sacristana) y mano derecha, y por ello convive con el barrio de una manera diferente, como ella lo manifiesta de una manera más piadosa, apoya a todos los eventos del barrio y la buscan por esa razón...”]. La identificación del barrio para este sujeto es que se trata de un barrio de gente humilde.

---

<sup>145</sup> S6,e3p2.r21 al 23.

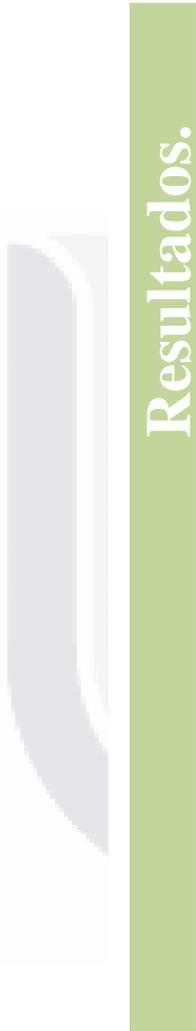
## Resultados.

Dentro de las festividades que tienen que ver con las trayectorias están las fiestas patronales religiosas y de culto, y esta mujer nos comenta sus experiencias del barrio y sus espacios vividos por la sociedad del mismo: [*“... la salida del Cristo por las calles y las fiestas de navidad, en donde pasean y hacen posadas por las calles, haciendo un nacimiento viviente aprovechando el templo destechado*].<sup>146</sup> Una actividad que les agrada, porque desde los sonidos de escuchar llorar muy temprano a la mula y los animales, hasta el hecho de que son observados por otras personas de afuera en esas festividades, los hace sentirse tomados en cuenta, como cuando hace el DIF algún evento en donde junto a la pastorela les entregan a los niños dulces y presentes, lo que, relata el sujeto 5, antaño se hacía en sus tiempos: [*“... cuando era chica venían los del PRI y nos mandaban dulces, azúcar cuando escaseaba en el barrio, y juguetes, como los muñecos de plástico con paracaídas, que los hacían sentirse felices...”*],<sup>147</sup> ahora [*“... vienen músicos, danzantes, le traen las mañanitas, ofrendas, flores, le regalan*

---

<sup>146</sup> s 6.

<sup>147</sup> S5, en2, p8, r.



## Resultados.

*sandalias, manteles, ese día la gente quiere regalar algo... la gente nueva del barrio no convive, no tiene la misma manera de pensar, y buscan el barrio por su ubicación, no por sus tradiciones...; antes, en el templo no había presentaciones de niños de tres años, y como la gente de fuera y de México sí lo hace, pues el templo empezó a hacerlas... las personas se quedan a vivir en el barrio porque heredaron o porque no tienen a dónde ir... las personas adultas se sientan debajo de los árboles a platicar y los martes que hay tianguis salen todos a hacer su mandado”]. Esta actividad es en la calle San Joaquín, y vienen gentes de otros lados vecinos, pero principalmente de los del barrio.*

Para analizar otro poco a la población y sus vivencias revisamos nuevamente a Michel de Certeau, quien refiere un análisis a través de los beneficios simbólicos esperados por la manera de hallarse en el espacio barrial, siendo más competencia de la interpretación que de la descripción. Estos beneficios los tiene el usuario en su tradición cultural sin que requieran estar presentes en su conciencia, apareciendo de manera fragmentada en su caminar, de modo que se ve la manera en que consume el espacio público,

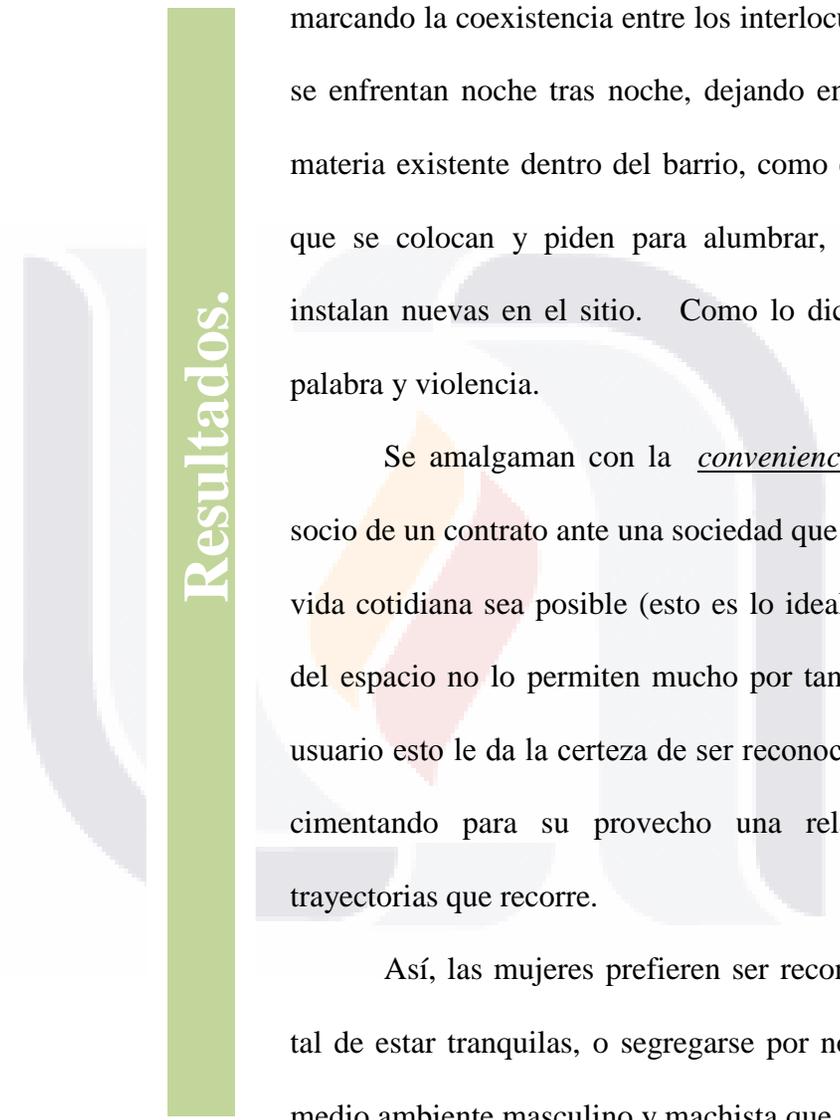


## Resultados.

como es el caso del caminar de una manera rápida y casi pretendiendo no ser visto o descubierto en el espacio, con una actitud de no observar directamente a los ojos a las personas que están en el espacio público y tratar de ir al objetivo directo, que en este caso es atravesar el espacio para salir a la tiendita cercana pero que por la hora se hace una trayectoria lejana o más que lejana, por lo que se pueda atravesar en el camino; las personas en ese momento no contestan un saludo, ni ven más que el sendero.

O a través del discurso del usuario, dándonoslo como la descripción de su totalidad de pasos a través de su trayectoria, como es el caso del sujeto 5, que nos ha descrito varias formas de ver el espacio según la actividad, día, hora y género. El barrio aparece pues como el lugar dónde manifestar un compromiso social, tal como ocurre con las fiestas, en donde se dan treguas silenciosas, o el caso del respetar a la señora y su hija sólo por ser conocidas, aunque no todas las personas las reconocen, ya que dejaron de vivir por algunos años en el barrio y vuelven a él por asuntos familiares más de peso que el no encontrar ya atractivo el barrio para vivirlo, pasearlo o educar a sus hijos en él.

Así también, nos enseña Michel de Certeau la experiencia en el espacio para analizarlo como el arte de coexistir con los interlocutores (vecinos, comerciantes), ligado a la proximidad y la repetición, como es el caso de la fiesta del 10 de febrero, que se generó por el hallazgo de una “virgen en un arroz”, la cual se tornó, por su repetición, en hacer fiesta para ella ese día, un hecho de significación barrial que se hizo costumbre, que se equipara y compara incluso con la fiesta del templo del Señor de la Salud. La proximidad ya analizada es la tolerancia de la proximidad “con quien quiero y con quien conozco o a quien le tengo confianza para que se acerque a mí, o permiso para hacer actividad junto a..., tanto como yo lo permita”, pero en un tiempo horario determinado por el día semanal, porque la proximidad también depende en gran medida del horario y se hacen grupos que permiten proximidad con sus iguales o conocidos, mientras que existe el rechazo por otros grupos diferentes que quieren vivir y convivir en **mi espacio**, dándole el valor de “**mi espacio**” a quien llega primero a él y se lo apropia. Así, a mientras más sujetos, mayor el poder y dominio del lugar, y en caso de no poder con él, existe una guerrilla de poderes para apropiarse del lugar,



## Resultados.

marcando la coexistencia entre los interlocutores de los dos o tres grupos que se enfrentan noche tras noche, dejando en ocasiones saldo de heridos o de materia existente dentro del barrio, como es el caso de las bombillas de luz que se colocan y piden para alumbrar, pero ellos rompen en cuanto se instalan nuevas en el sitio. Como lo dicen los sujetos, a pedradas, malas palabra y violencia.

Se amalgaman con la conveniencia. El usuario se convierte en un socio de un contrato ante una sociedad que se obliga a respetar a fin de que la vida cotidiana sea posible (esto es lo ideal, sin embargo, las batallas dentro del espacio no lo permiten mucho por tantos factores que se entrelazan. Al usuario esto le da la certeza de ser reconocido, “considerado”, por el entorno cimentando para su provecho una relación de fuerzas en diferentes trayectorias que recorre.

Así, las mujeres prefieren ser reconocidas como parte del grupo con tal de estar tranquilas, o segregarse por no sentirse consideradas dentro del medio ambiente masculino y machista que se vive en el espacio público.

Recordemos que para Michel de Certeau hacer ciudad desde el usuario es posible:

\*A través de la práctica de la cultura del usuario en su barrio.

1. Con datos cuantitativos del espacio y su arquitectura (del fuera y el dentro), referida como la “sociología urbana del barrio” (limitaciones materiales y administrativas); superficies, topografía, flujos de desplazamientos, etc.

2. La citada hagiografía del pobre, vidas descritas por el investigador para dar la ilusión de encontrar un pueblo siempre desaparecido. Unidos los puntos 1 y 2, nos podemos referir a no dispersarse y hacer el perfil del usuario.

\* Trabajar el espacio material sólo hasta encontrarlo como escenario de una vida cotidiana, es decir, su relación o vínculo con el espacio (público, y privado). El usuario toma la decisión de separar estos dos espacios.

Al trabajar lo cualitativo con lo cuantitativo formamos el perfil del usuario para la perspectiva de este trabajo, que será el esquema referido a cualquier tipo de trabajo con características similares.

Las descripciones de las trayectorias producidas y sus necesidades se hacen respetando el discurso de las diferentes generaciones.

Así pues, podríamos hablar de drogadicción, pérdida de valores, machismo, entre otros que, analizados atrás uno a uno, nos han dado la posibilidad de hacer una afirmación:

Que apunta a que la hipótesis en un estudio cualitativo, con un sesgo mixto, se va construyendo o reconstruyendo con los datos obtenidos por los usuarios o el perfil del usuario detectado por las entrevistas que se les realizan a cada individuo involucrado en el problema de diseño, y que por ser muy particular cada sujeto, los resultados variarán según las vivencias y experiencias de cada uno, así como su procesamiento y significado sociocultural. Sin embargo, se puede llegar a un esquema de perfil del usuario expuesto en el apartado correspondiente, en donde su análisis dependerá exclusivamente de los sujetos y sus particularidades, haciendo cada caso un resultado particular y *sui generis*.

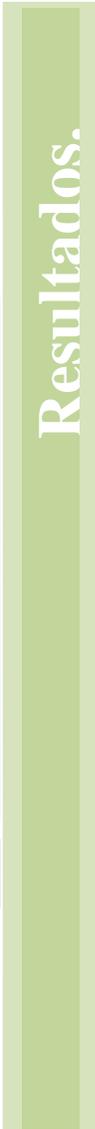


## Resultados.

Apoyado en los conocimientos teóricos que sostiene el Dr. Sifuentes, en este estudio se podemos formular una afirmación que está relacionada con los espacios, sus valoraciones por los sujetos y su percepción según su grado positivo o negativo, y que se expone a continuación.

*El discurso de los usuarios de La Salud apunta a que la construcción significativa del espacio público está íntimamente ligada a factores cuya valoración positiva, por los usuarios, contribuye a dotarlo de un sentido muy fuerte de apropiación, y que dicho sentido parece debilitarse cuando los factores son nocivos y de muy alto grado de riesgo, ocasionando un repliegue real y simbólico hacia el espacio privado, hacia el último reducto de una cotidianidad acosada por la carga, también real y simbólica, del espacio-sospecha en que se torna lo público.*

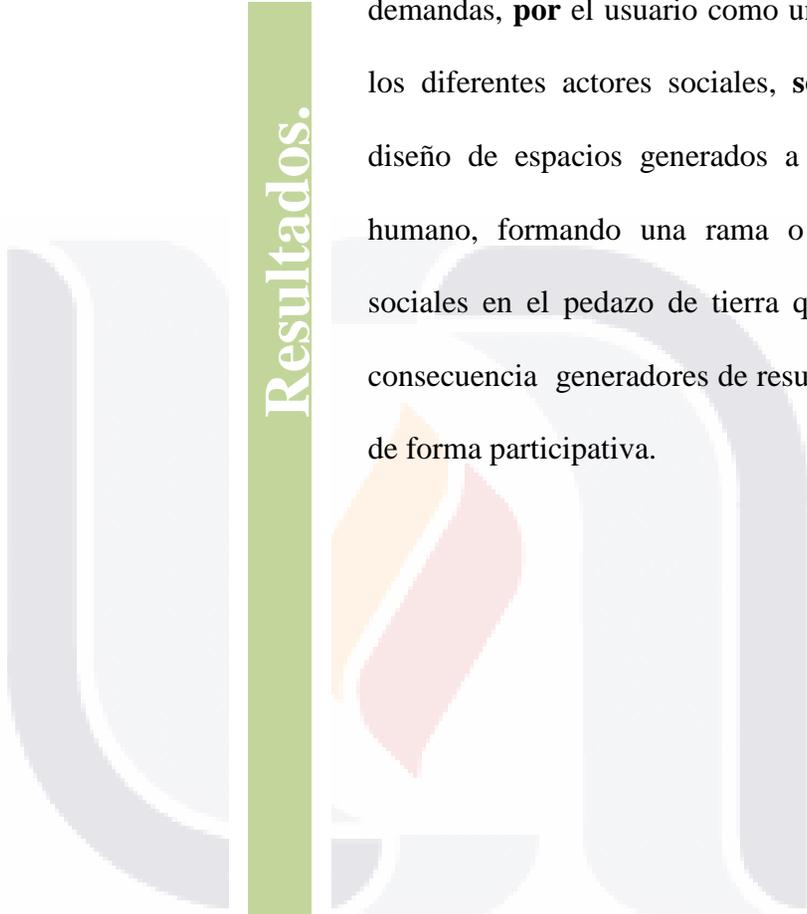
Las valoraciones con conceptos negativos o positivos pueden estar diluidas como expresión porque es o se puede convertir en una valoración subjetiva o personal, y depende de si está relacionada con otra, será mejor o peor lo contrastado. Así que para no generar controversias subjetivas, es muy importante ver que sólo contrastando



## Resultados.

a dos factores o elementos, uno contra otro, se puede realizar la valoración personal y por experiencia de lo que es más positivo a lo menos positivo. En este sentido, se analizó el deterioro del espacio público del barrio, que implica su estado y mantenimiento, sus consecuencias, como el deterioro de la salud barrial, tanto física como psicológica, asimismo, la transformación del espacio público encontrada y no percibida por la población; la importancia de la presencia de los factores y personajes religiosos dentro del barrio.

La intención última de este trabajo es dar a conocer a los diseñadores de espacios o productores de planes y programas sociales y de planes rectores de ciudad, así como a los tomadores de decisiones y a los técnicos y profesionistas, la opción de un análisis a través de la mirada del propio usuario como productor de necesidades y como generador de soluciones vistas desde su propia perspectiva. Hacer ciudad **con** el usuario, **para** el usuario, **desde** el usuario y sus



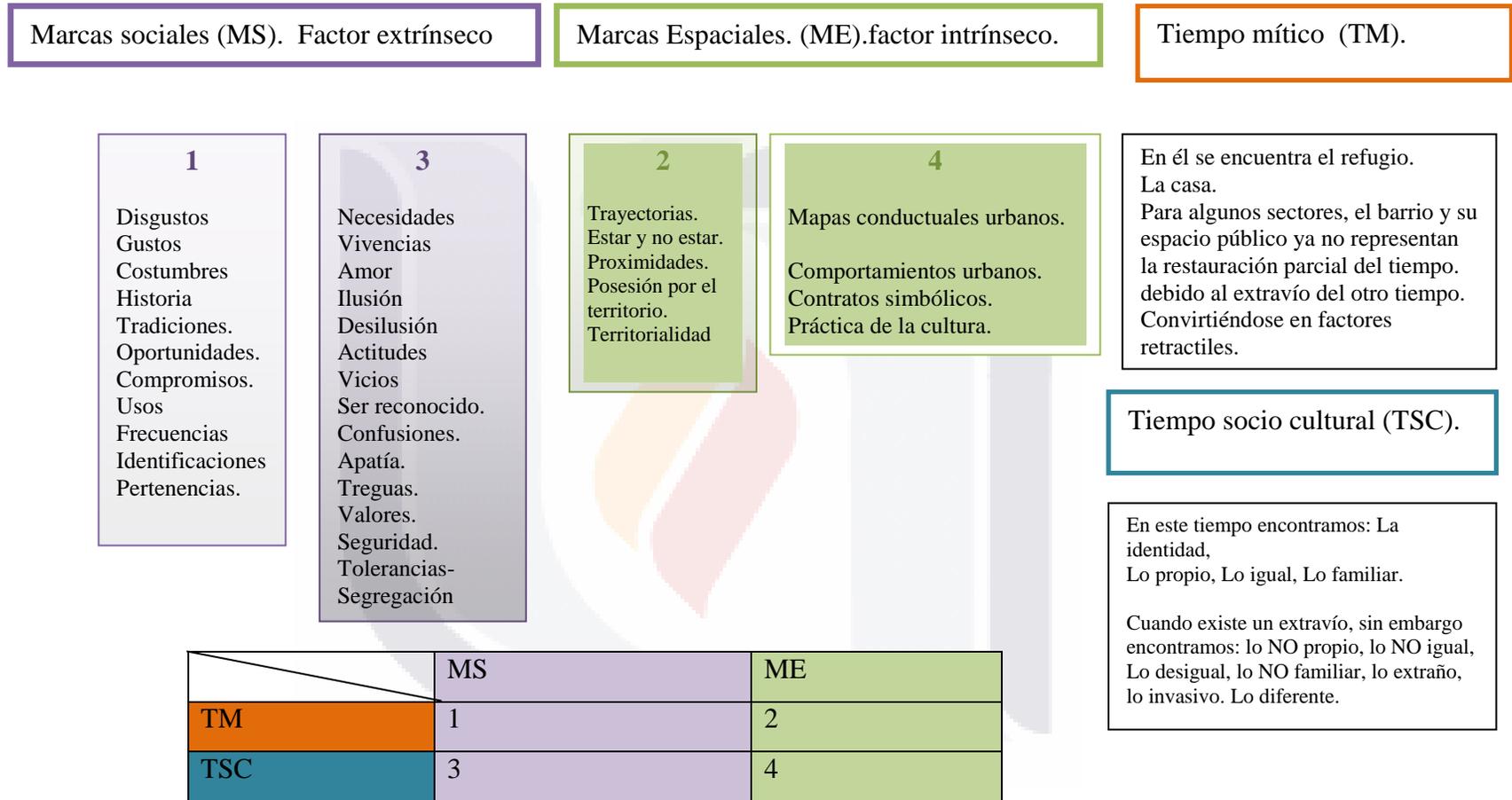
## Resultados.

demandas, **por** el usuario como uno de los actores sociales, y **según** los diferentes actores sociales, **sobre**<sup>148</sup> problemas específicos de diseño de espacios generados a través de lo cotidiano de un ser humano, formando una rama o entretejido de todos sus actores sociales en el pedazo de tierra que es el barrio, y dándonos como consecuencia generadores de resultados y propuestas de hacer ciudad de forma participativa.

---

<sup>148</sup> M. Alejandro Sifuentes Solís, “Dimensiones «preposicionales» de la «ciencia del diseño», en *Encuadre*, Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico, Vol. 2, No. 6, abril de 2005, pp. 14-23.

Diagrama 87. Estructuración de los factores en la construcción significativa del espacio público del Barrio de la Salud



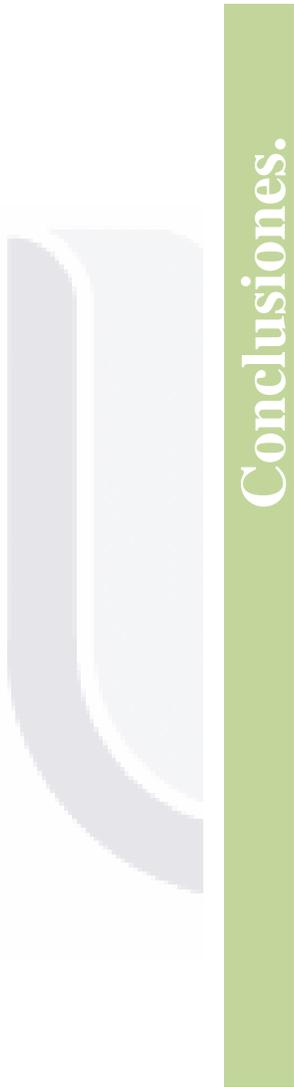
Factores extrínsecos Marcas sociales	prácticas	Factores intrínsecos marcas Espaciales.
TM. Socialización. ....	estar, pensar, convivir. ....	
TM. Identidad (afectividad colectiva, memoria del apego. ....	recuerdos, posesiones.	
TM. Desarticulación del tiempo mítico y de la comunidad antigua ...	por estar y no en el espacio..	
TM. Verdor. ....	recuerdos, actividades, huertas.	
TM. Espacio abierto. Del antes. ....	convivencia espacial. Guardarse, protegerse	
TSC. Introspección / acoso. ....	sospecha, retraerse.	TSC. La casa refugio.
TSC. Territorialidad. ....	Pertenencia, machismo.	TSC obstáculos para caminar
TSC. Aislamiento. ....		TSC espacio sensible
TM/TSC. Cohesión religiosa.		TSC espacio festivo
TSC. Exclusión. Espacial. Selectiva y temporal.		TSC construcción selectiva espacial y temporal
TSC. Desacralización de espacios.		TSC Espacio alerta
TSC. Rearticulación de subcomunidades de riesgo por agregación, apropiación y marcación del territorio.		TSC Espacio peligro
TSC. Sociedad del recelo. Sociedad		TSC Espacio sospecha
TSC. Inseguridad		TSC Espacio coto, geografía del miedo y género
TSC. Incertidumbre.		TSC espacio estigma
TSC. Peligro.		
TSC. Segregación.		TSC compenetración espacial.
TSC. Estigma social.		
TSC. Suspensión. Treguas sociales. Contratos implícitos, acuerdos y negociaciones simbólicas del uso y apropiación del espacio público.		
TSC.		

El objetivo de la tesis presentada lo encontramos intrínseco en el título de la misma, Los “FACTORES INTERVINIENTES EN LA CONSTRUCCIÓN SIGNIFICATIVA DEL ESPACIO PUBLICO”.

**Un estudio del barrio de la Salud a través de una propuesta alternativa al perfil del usuario.**

Uno de los objetivos fundamentales de la tesis, que era el elemento a encontrar, fue la identificación de los **factores** intervinientes para los usuarios de un espacio público, que evocan, reconocen, o viven a través del espacio público y sus propias experiencias urbanas, por medio de sus vivencias y experiencias cotidianas, como elementos significativos con los que construyen dicho espacio, su barrio o su ciudad, elemento que no siempre lo tienen clarificado como existente, pero que lo dejan ver a través de sus experiencias personales con las entrevistas a informantes clave.

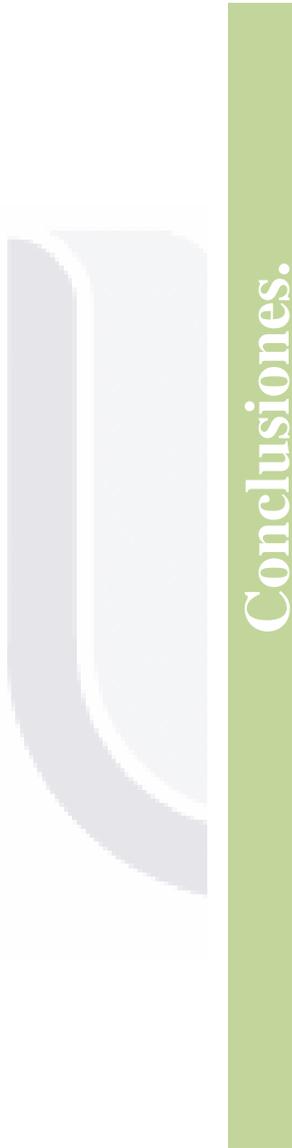
Factores a reconocer para un estudio urbano de espacio público, por medio del análisis del mismo espacio y el análisis de los sujetos que intervienen en él, marcados como categorías espaciales y



## Conclusiones.

categoría sociales. Un estudio que transporta, a través del título, a la denominación de los sujetos a quienes se les aplica la investigación, como grupo específico, con una área de observación determinada, pero en particular partiendo del **perfil del usuario**, hasta la propuesta metodológica y de sustento teórico que propone el trabajo como aportación de tesis, es decir, el **análisis del perfil cualitativo del usuario**, como un estudio alternativo aunque de enfoque mixto, con énfasis en el tratamiento cualitativo, enriquecido con una visión complementaria entre ambas metodologías. Así como, de una manera más particular, el análisis de lo que cada uno de los sujetos entrevistados y estudiados respondieron, dando como producto la reconstrucción de los factores a partir de su estudio contextual y etnográfico.

Dentro del título encontramos también la forma en la que se desarrolló la investigación o el sesgo del estudio (investigación mixta con un énfasis en la propuesta y análisis cualitativo), que aporta o desarrolla todo este trabajo y cuyo resultado son justamente los



## Conclusiones.

factores evocados por los usuarios del Barrio de la Salud, quienes nos los dan a conocer a través de sus vivencias. Y a través de ellos podremos inferir las necesidades, disgustos usos, frecuencias, gustos, miedos, trayectorias, costumbres, historia, vivencias, pertenencia, identificación, amor, ilusión y desilusión, entre otros elementos primarios, para poder usar adecuada o inadecuadamente un espacio público, las razones para socializar, sus modos, costumbres y tiempos, así como los dominios de las personas por el espacio público.

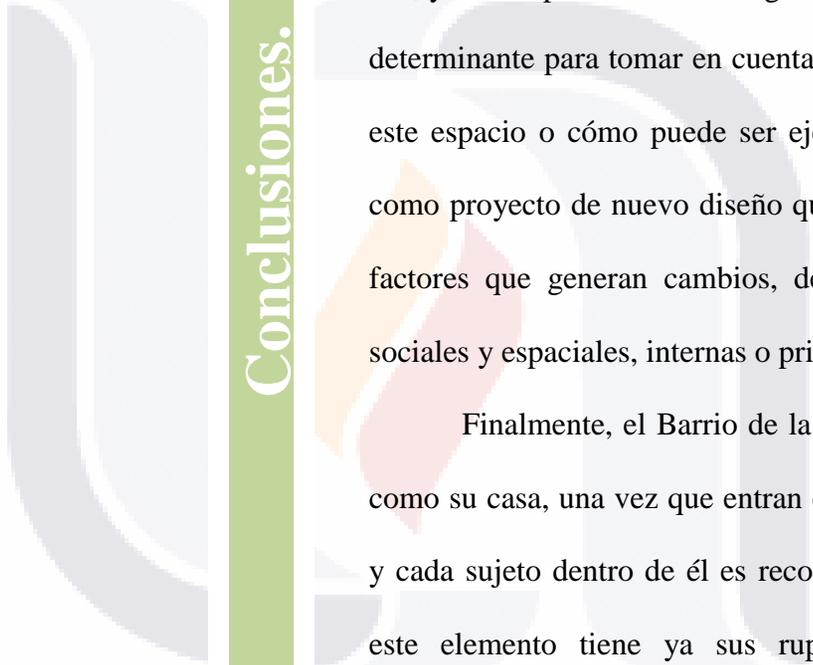
En el proceso real del análisis de la información se intercalaron períodos de investigación de campo (tanto entrevistas como cédulas de observación) con períodos de análisis y de lectura teórica o temática y con un período de elaboración conceptual y precisión de categorías. En el proceso intervinieron múltiples tareas y habilidades: conocer a través de las experiencias de los usuarios cómo han vivido su tiempo, analizado y dividido en tiempo histórico (que evoca el pasado del sujeto y el pasado del barrio o espacio, teniendo su sustancia en la ciudad experiencia), en tiempo presente, que es sin

duda parte de la ciudad experiencia pero que se subdivide en horas del día, y en días de la semana, produciendo reacciones del espacio diferentes según el momento analizado, y cómo plantean sus tiempos futuros (idealizaciones, o ciudad mito), qué consecuencias ha traído esto para poder generar cambios en la forma de vida de un barrio, o en su caso los elementos o factores por los que el barrio sigue una forma percibida por propios y ajenos de ser un lugar diferente a otros de similares características, y cuáles son los factores que han determinado esta percepción, que se encuentra en el ambiente, el que el barrio siga encapsulado, mítico, raro para sus pobladores y para los pocos visitantes.

Es de suma trascendencia ver cómo puede cambiar un barrio y sus factores, que lo hacen que se detenga, que se permita su construcción como entidad, que se vea en él un barrio con características de guetto,<sup>149</sup> sin que su objetivo o creación hayan sido éste, como puede a través del tiempo y por sus características

---

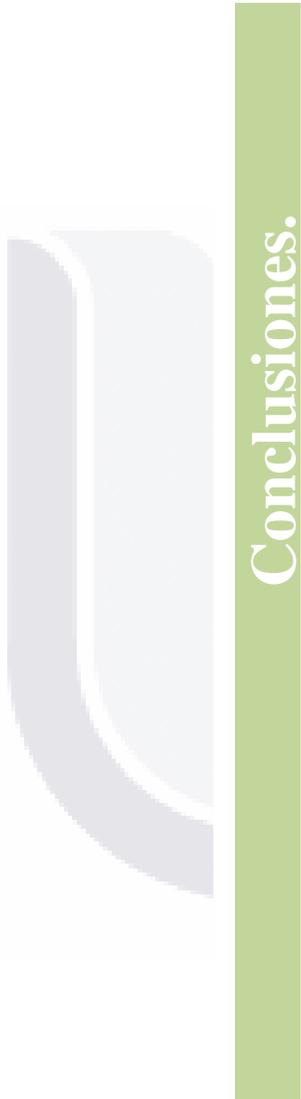
<sup>149</sup> Christopher Alexander *et al*, *A pattern...*, *Op. Cit.*, p. 36.



## Conclusiones.

formarse como un espacio mixto con un enfoque que ahora está buscando el diseño de los nuevos centros urbanos. Cómo éste se ha formado poco a poco por sus factores como un espacio mixto en su uso, y con su población heterogénea. Y cómo éste puede ser un factor determinante para tomar en cuenta en las futuras transformaciones de este espacio o cómo puede ser ejemplo para otras zonas de estudio como proyecto de nuevo diseño que acepte el probar y/o comprobar factores que generan cambios, deterioros, socializaciones, rupturas sociales y espaciales, internas o privadas, y urbanas o de comunidad.

Finalmente, el Barrio de la Salud para los usuarios es tomado como su casa, una vez que entran en él se saben y se sienten en casa; y cada sujeto dentro de él es reconocido como parte de ella, aunque este elemento tiene ya sus rupturas como un factor que está potencializando otros factores encadenados y nocivos para algunos usuarios específicos dentro de un factor globalizado que es el tiempo, y otro gran factor que es el espacio. Y encontramos entonces en esa gran casa las normas, códigos, reglas y treguas que se han ido



## Conclusiones.

plantando en ella desde su historia, reconociéndose diferentes sus habitantes ante muchas perspectivas, y asumiendo que esa diferencia puede traerles consecuencias de desarrollo y de letargo en su vida cotidiana y su vida social dentro del barrio. El objetivo entonces fue detectar, reconocer, transcribir y transformar los factores evocados por los usuarios, y transportados al diseño de espacios públicos como una recomendación para diseñadores y tomadores de decisiones, quienes asumirán con base en ello las propuestas o nuevos caminos para hacer ciudad desde la perspectiva del análisis del usuario y su participación, objetivo que se cumplió gracias al cambio de perspectiva de la tesis, hacia una forma de análisis cualitativo que nos enriqueció y dio las herramientas justas para localizar y generar el trabajo por medio de esos métodos vistos y propuestos en el capítulo metodológico.

La propuesta del perfil cualitativo del usuario nos abre una puerta para ver problemas de diseño enfocados a este tipo de problemáticas urbanas, marcándonos los parámetros o caminos para

## Conclusiones.

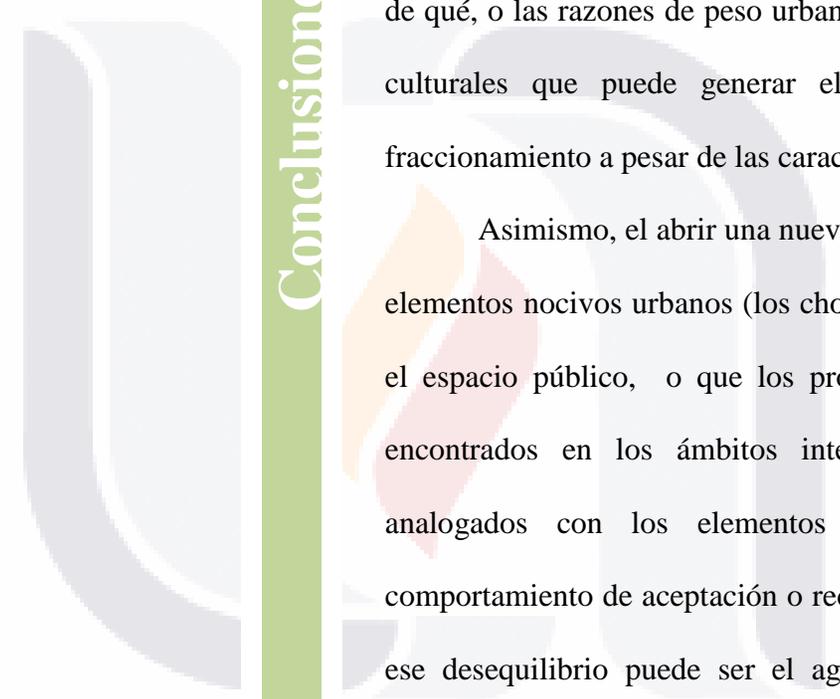
tomar conciencia y analizar propuesta de diseño que sean similares a ésta, apoyados en la participación ciudadana como eslabón para crear diseño participativo.

Aunque los cuestionamientos iniciales de la tesis fueron respondidos uno a uno con la investigación, en el avance del trabajo se fueron abriendo poco a poco, se fueron modificando y aparecieron nuevas preguntas para la investigación; quedaron por supuesto en el tintero posibilidades muy ricas de informantes clave que no se visitaron o no se entrevistaron, primero por el tiempo de la tesis y luego porque para hacerlo se tendrían que realizar posiblemente entrevistas más a profundidad o historias de vida a otro tipo de sujetos más específicos que la misma tesis subraya, como serían: el padre que vivió y convivió durante toda su vida en el barrio y que aun en su edad senil, es parte de los pobladores porque vive en una de las casas que queda ubicada en la esquina de San Joaquín, y de quien nos dan la referencia que él tiene más información del barrio porque fue creciendo con él, y el barrio, para algunos sujetos, de acuerdo con las

entrevistas, incluso reconoce que gracias a esta interacción con el padre estuvo en un período “bueno”, en un período de “cura social”, localizada durante algún tiempo gracias al dinamismo e interés del padre por socializar y convivir con todos sus feligreses y conocerlos a cada uno.

Así también, se analizó al sujeto que vende pulque en la plaza, quien seguramente tendría sus experiencias interesantes para contar del barrio, y así algunos sujetos, que son vecinos que no viven dentro de la periferia del área de estudio, quienes tienen sus propias formas de vivir el espacio y sus propias razones para acercarse o no a él (aunque el área de estudio para el presente trabajo no requirió de esta información porque se delimitó o limitó a sólo la periferia del templo, donde se ubica su explanada, su jardín, su atrio y el mismo templo, y las calles y casas que lo circundan).

También los sujetos que regresan al barrio para vivirlo día a día a pesar de vivir ya en una zona que les proporcione algunas comodidades diferentes, y sus razones fundamentales para regresar al

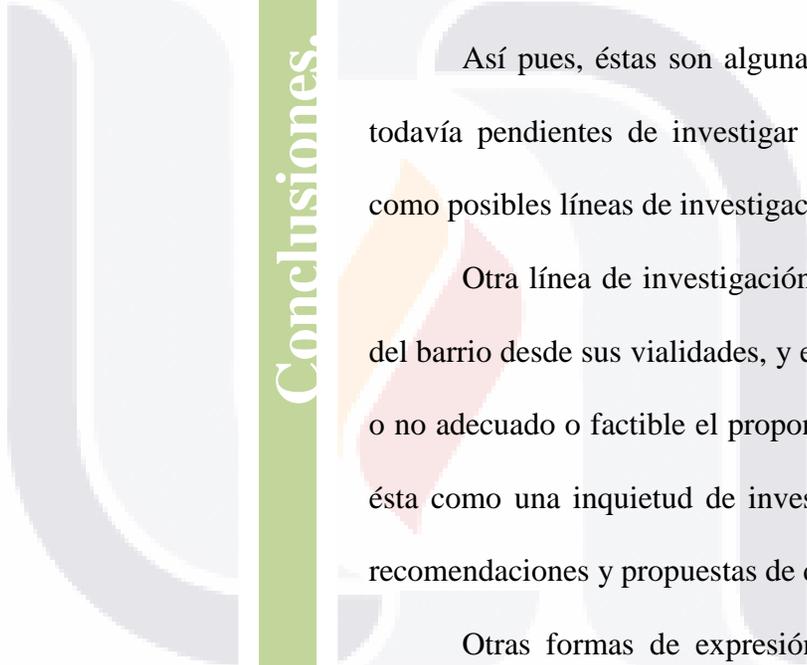


## Conclusiones.

barrio el tiempo que lo hacen, y las actividades que regresan a hacer. Este tema tiene mucho que investigarse como una nueva línea de investigación, en donde se hable de lo que otras zonas dan y a cambio de qué, o las razones de peso urbano y diseño, u otros factores socio-culturales que puede generar el querer o no retirarse a otro fraccionamiento a pesar de las características del que se está viviendo.

Asimismo, el abrir una nueva vía de investigación de cómo los elementos nocivos urbanos (los cholos) pueden generar problemas en el espacio público, o que los problemas de diseño arquitectónico encontrados en los ámbitos internos privados de los hogares, analogados con los elementos nocivos urbanos, generen un comportamiento de aceptación o rechazo entre sus moradores. Cómo ese desequilibrio puede ser el agresor o formador de actitudes y actividades dentro y fuera de lo privado.

Los espacios públicos quedan sofocados o nulos según sea el grado de nocividad, dentro o fuera, de los espacios arquitectónicos. Esto es una aseveración, es una respuesta encontrada en la



## Conclusiones.

investigación y se toma como parte de las conclusiones, pero puede ser tema específico de una nueva tesis que analice los problemas de diseño de espacios arquitectónicos relacionados con los de espacios urbanos.

Así pues, éstas son algunas de las aristas que podrían quedar todavía pendientes de investigar y que proporciona la misma tesis como posibles líneas de investigación.

Otra línea de investigación en el diseño urbano es el enfoque del barrio desde sus vialidades, y el querer o no, poder o no, y que sea o no adecuado o factible el proponer abrir vialmente el barrio. Queda ésta como una inquietud de investigación pendiente. Aunque en las recomendaciones y propuestas de diseño se retomará este punto.

Otras formas de expresión surgen a través de este estudio, como es el hacer historia a través del perfil cualitativo del usuario, como una propuesta de historia de los pueblos o de las ciudades contada a través de los usuarios, que tiene otros tintes muy ricos que como urbanistas o arquitectos podríamos retomar y proponer para

## Conclusiones.

análisis y conocimiento de la historia por intermedio de historias de vida o historias de sociedades, formalizando una propuesta de una historiografía de las sociedades urbanas. Con esto concluiría con algunas propuestas nuevas de trabajos de investigación urbana.

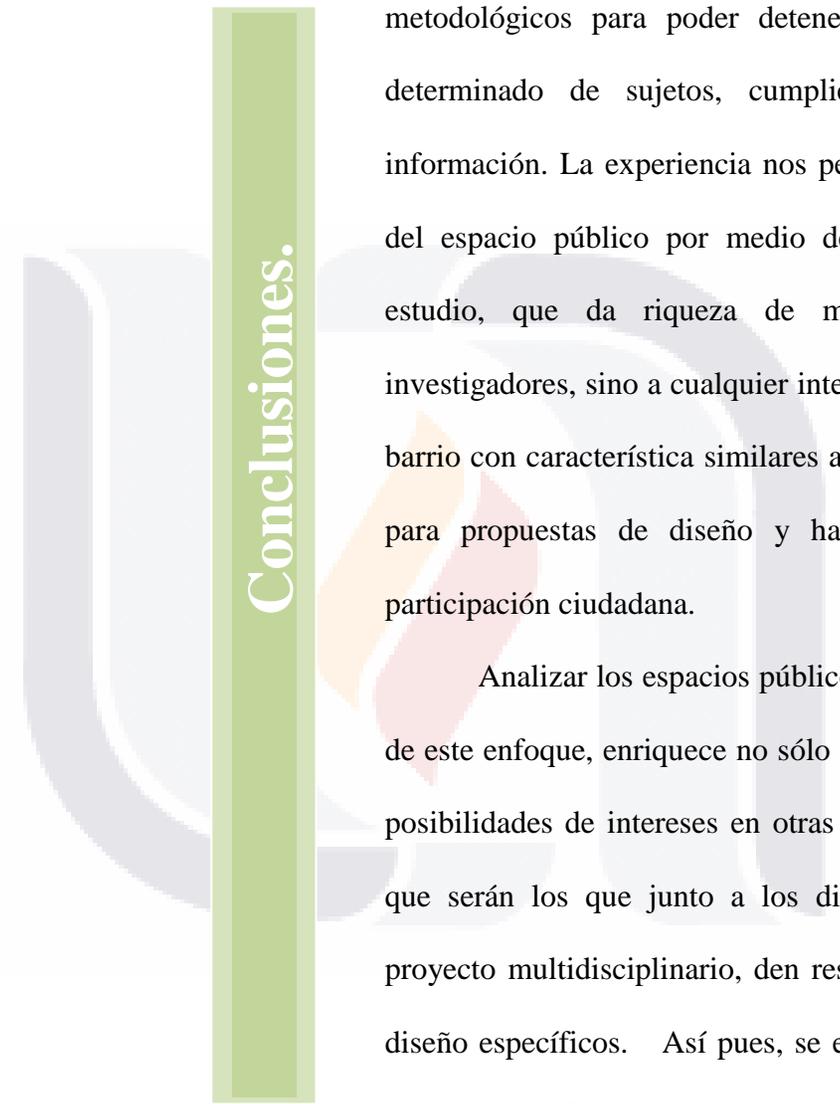
Para poder hacer una autocrítica de esta investigación, primero quiero mencionar que las expectativas de la investigación fueron cubiertas y superadas en mi persona. Se pudo obtener mucho más de lo esperado gracias al enfoque final de la investigación y que se podría seguir trabajando en el Barrio de la Salud por mucho más tiempo y en elementos de diseño más específicos, así que me queda la satisfacción de haber cubierto mis propias expectativas, que en un inicio no eran amplias, ya que, como se fue generando la propuesta del estudio dentro de la zona centro, me parecía que la zona estaba muy estudiada, trillada, vista y analizada por otros. Elemento que generó un poco de apatía inicial o desinterés; sin embargo, la eficacia del procedimiento metodológico de tipo cualitativo me abrió la opción de hacer un trabajo diferente a otros, contrastándolo con otros

estudios, como los que se exponen en la parte del análisis del perfil del usuario como método cuantitativo diseñado por compañeros investigadores que ha generado la UAA, como es el caso del Maestro Netzahualcóyotl López Flores y José Enrique Bolaños Urrutia en su trabajo denominado “Construcción del perfil del usuario en los diseños arquitectónicos y urbanos”,<sup>150</sup> y que de entrada deja ver que requiere ser más amplio el método para problemas de diseño como el conceptualizado en esta Tesis, ya que lo enriquecen las experiencias de vida de los sujetos del barrio, capturadas a través de la utilización de la técnica de entrevista, generando mayor conocimiento y otra propuesta para el tipo de proyecto de investigación aquí desarrollado.

Así pues, de habernos quedado con el estudio inicial cuantitativo, el trabajo hubiera sido pobre o corto, los factores que se localizan finalmente se reflejan no solo en un solo sujeto, sino que son avalados y recalcados por muchos y por el espacio mismo, provocando la certeza de haber cumplido con los requisitos

---

<sup>150</sup> J. J. López García, *La investigación...*, Op. Cit., p. 75.



## Conclusiones.

metodológicos para poder detener las entrevistas en un número determinado de sujetos, cumpliendo con la saturación de la información. La experiencia nos permitió desmenuzar más el asunto del espacio público por medio de esta nueva visión o forma de estudio, que da riqueza de muchas formas no sólo a los investigadores, sino a cualquier interesado en el barrio, la ciudad o un barrio con características similares a éste que pueda generar un patrón para propuestas de diseño y hacer ciudad en conjunto con la participación ciudadana.

Analizar los espacios públicos vistos e investigados por medio de este enfoque, enriquece no sólo al diseñador mismo, sino que abre posibilidades de intereses en otras áreas de estudio y de estudiosos, que serán los que junto a los diseñadores de espacios, como un proyecto multidisciplinario, den respuesta global a los problemas de diseño específicos. Así pues, se espera que sociólogos, psicólogos, arquitectos, urbanistas, ambientalistas, e incluso políticos, entre otros, formen equipos multi-disciplinarios para dar soluciones a los

Conclusiones.

problemas de ciudad que tenemos en las nuestras, generando la apertura a trabajos que son también participativos, sin dejar de lado el elemento clave que es la sociedad misma, y que como responsables sociales, todos somos producto del problema pero también parte de la solución.

- Alexander, Christopher, *A pattern of language/Un lenguaje de patrones*, Ed. GG, 1976.
- Argan, Giulio Carlo, *La crisis del desing*, Ed. Bucharest, 1984.
- Bazant, Jan, *Manual de criterios del diseño urbano*, Ed. Trillas, México, 1984.
- Bénard Calva, Silvia M. *Habitar una ciudad en el interior de México. Reflexiones desde Aguascalientes*, Ed. Grupo Impresor México, Aguascalientes, 2004.
- Borja, Jordi y Muxi, Zaida, “Centros y espacios públicos como oportunidades”, en *Perfiles Latinoamericanos*, Red ALy C, No. 19, año 2001.
- De Certeau Michel *et al.*, *La invención de lo cotidiano, I. Hertes de hacer*, UIA-ITESO, México, 2007.
- De Certeau Michele *et al.*, *La invención de lo cotidiano 2. Habitar, cocinar*, UIA-ITESO, México, 1999.
- Dresser Denisse, conferencia televisada, organizada por Coparmex, octubre de 2007. Tema: participación ciudadana.
- Fernández Christlieb F., “Mirar la ciudad”, en *Ciudades*, 1996.
- Fortuna, Carlos, “Las ciudades y las identidades: patrimonio, memorias y narrativas sociales”, en *Alteridades*, 8 (16), 1998. UAM.
- Hernández Sampieri, Roberto, Fernández Collado, Carlos y Baptista Lucio, Pilar. *Metodología de la investigación*, Ed. McGraw Hill, México, 2003.
- Jameson, Frederic, “Post Modernism: the cultural logic of late capitalism”, en *New Left Review*, No. 146, 1988.
- Kuri Ramírez, Patricia, *Espacio público y reconstrucción ciudadana*, Ed. FLACSO, México, 2003.
- La huella y el sendero, Tradición y transformación de un Barrio: La Salud, Instituto cultural de Aguascalientes, Gobierno del Estado de Aguascalientes, México, 1990.
- Lindón, Alicia, Hiernaux, Daniel y Aguilar, Miguel Ángel, *De la espacialidad, el lugar y los imaginarios urbanos*, UAM, México, 2006.
- Loeffler, Claudia, “Los dos mundos del México antiguo”, en *Encuentros en Aguascalientes*, Ed. Porrúa, México, 1999.
- López Flores, Netzahualcóyotl, “El significado social de los modelos espaciales en una ciudad”, UAA, Aguascalientes, 1978.
- López García, J. Jesús, *La investigación, una experiencia pausada en el CCDC*, UAA, México, 2007.
- Lynch Kevin, *La imagen de la ciudad*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1998.
- Lynch, Kevin, *La planeación del sitio*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1980.
- Ortiz Guitart, Anna, *Uso de los espacios públicos y construcción del sentido de pertenencia de sus habitantes*, UAM.

- Ramírez Kuri, Patricia, Aguilar Díaz, Miguel A. *Pensar y habitar la ciudad, Afectividad, memoria y significado en el espacio urbano contemporáneo*. UAM.
- Remodelación y rescate de barrios y pueblos, Memoria gráfica de la administración de Miguel Ángel Barberena Vega, Aguascalientes, 1986 -1992.
- Robledo Lara, Héctor, *Diseño Urbano*, UNAM, México, 1990.
- Schjetnan, Mario *et al.*, *Principios de diseño urbano ambiental*, Ed. Concepto, México, 1984.
- Serna Valdivia, Calixto y Orozco Santoyo, Irma Leticia, *Sistema de vivienda en Aguascalientes*, Talleres del Gobierno del Estado de Ags., México, 1987.
- Sifuentes Solís, M. Alejandro, “Los significados de la modernidad arquitectónica en los medios impresos de Aguascalientes (1917-1945)”, UAA, 2004.
- Sifuentes Solís, M. Alejandro “Dimensiones «preposicionales» de la «ciencia del diseño»”, en *Encuadre*, AMEDG, Vol. 2, No. 6, 2005.



## Recomendaciones

Con la visión propuesta por esta tesis, y para poder dar recomendaciones de un espacio público determinado (como es el del Barrio de la Salud), es necesario conocerlo a fondo y saber a través de él y de sus usuarios las propias necesidades, usos y costumbres de su población, con la finalidad de reconocer en él los símbolos y lecturas dados por ellos, para así poderlos expresar a nivel técnico a efectos de cubrir una demanda de diseño específica unida a sus prioridades, gustos y requerimientos particulares. El barrio y sus usuarios crean ciudad a través de formas y símbolos muy particulares, conforman sin reconocerlo un sistema que favorece al máximo el desarrollo de la individualidad, y lo hacen humano; esta forma la toma el diseñador para hacer un equilibrio entre ciudad, y sociedad; es reconocida por la ecología urbana como un sistema siempre y cuando no se separe del conocimiento del usuario. También el diseñador debe reconocer a la ciudad como un sistema de signos que se integran a partir de la relación recíproca entre los objetos (tangibles e intangibles que tiene el espacio urbano) “*y las personas que la habitan a través de la*



## Recomendaciones

*conducta*”, como es el caso del barrio, en donde para dar propuestas y recomendaciones en sus espacios, el investigador tuvo que mirar más de cerca, escuchándolo, observándolo e interpretando no sólo al espacio, sino a su población y sus conductas (estudio cualitativo).

\*Se requiere de grupos multidisciplinarios para sacar adelante el problema de diseño, porque no sólo está en sus elementos físicos, arquitectónicos o de equipamientos urbanos, sino en su gente, sus vivencias y su vida presente, pasada y futura, así como en las posibilidades económicas, en adecuar los planes y programas específicos generados por propuestas gubernamentales para poder jerarquizar y responder a las necesidades poblacionales; con ello se reconoce el método o planteamiento a través de la participación ciudadana como forma de ligar a todos los sujetos que intervienen en un estudio o propuesta como ésta. Se descubrió que el conocimiento del perfil específico del usuario de la zona, visto desde la perspectiva propuesta de la visión cualitativa, es de suma importancia, así que se darán las propuestas de diseño específicas demandadas por ellos



## Recomendaciones

mismos y analizadas y jerarquizadas por los diseñadores de estos espacios.

\*Se requiere de especialistas en áreas diferentes, como son las legales, de diseño urbano, especialistas en conductas humanas, en planeación de ciudades, en diseño arquitectónico y urbano en general y particulares, análisis de factibilidad económica y financiera y propuestas de planes y programas en conjunto, así como la introducción de áreas como las ecológicas, entre otras, con la finalidad de tener todo un sistema humanizado.

\*Para poder dar respuesta con la mayor asertividad posible, tratando de que el problema no sea el que rebase a la solución, se requiere que se tomen en cuenta los tiempos actuales, pero también el tiempo visto y analizado en este documento, como un elemento muy importante, verificar la exploración de recursos, adecuar los programas de desarrollo que planteen los problemas con miras hacia un futuro, con un desglose de cargas y necesidades socio-culturales y reales para los espacios analizados.

\*Ver y analizar las normatividades existentes y proponer las que requieran adecuaciones y fortalecimiento de algunas en áreas específicas.

Los resultados nos dieron como factores primarios el tiempo y el espacio, así que con base en ellos, y los factores que se desglosan particularmente de éstos, tendremos posibles propuestas de diseño armadas como prioridades y jerarquizadas por las demandas propias de los usuarios y sus espacios.

\*Las propuestas deben ser siempre a largo plazo, olvidando los tiempos sexenales o gubernamentales existentes, para poder dar continuidad a éstas; los criterios de diseño que requieren tomar en cuenta futuros investigadores del área serán pues analizando lo expresado en los diagramas respecto a los factores a tomar en cuenta.

Las posibles áreas de investigación, a futuro, pueden tomar este enfoque como parámetro de un resultado amplio y generador de respuestas específicas. Como un posible procedimiento metodológico

## Recomendaciones

avalado por la eficacia del estudio, como se comprobó a través del documento.

Y para los especialistas en diseño de espacios públicos, especialistas arquitectónicos y urbanos e interesados en dar o proponer transformaciones socio-espaciales, a ellos les entrego este anexo, para que tomen en cuenta los siguientes puntos como recomendaciones de diseño generales y o particulares.

Cuando se habló de las posibles propuestas de nuevos análisis, estudios o líneas de investigación en el diseño urbano en el capítulo de conclusiones, se determinó abrir desde éste posibles enfoques que serán o podrán ser analizados y estudiados como problemáticas específicas de diseño encontradas en el espacio público y que requerirán de análisis más detallados y razonamientos más específicos, pero este documento los marca como una de las aristas de estudio que quedan abiertas a otras investigaciones y que fueron encontradas en éste.



## Recomendaciones

Uno de ellos es el enfoque del barrio desde sus vialidades, aspecto que se detona en varios de los capítulos de la tesis, desde su problemática intrínseca, así como desde la visión de los sujetos que viven, transitan y/o estudian el espacio público, dos perspectivas del barrio vistas desde el que utiliza el barrio por medios mecánicos o vehiculares (como son los sujetos que cuentan con transporte privado o público, quienes en todo caso son el menor número de usuarios) hasta los sujetos que lo utilizan peatonalmente; así, se puede abrir la pregunta de por qué no, dentro de las transformaciones, ¿se pueda querer o no, poder o no, y que sea o no adecuado o factible abrir vialmente el barrio? Esto como respuesta a garantizar como desafío urbano la creación y modificación de los centros metropolitanos, en donde se debe de garantizar “*movilidad, accesibilidad y visibilidad*”, construyéndolos como tejidos urbanos polivalentes y mixtos por sus usos y población.

\*Estas respuestas no se deben de tomar a la ligera, como no se debe de tomar a la ligera ninguna transformación, modificación ni

## Recomendaciones

propuesta para espacios como el del Barrio de la Salud (es decir, que tienen un perfil de usuario muy identificado); dichas respuestas traen consigo consecuencias que una vez realizadas no tendrán marcha atrás o podrá haberse dañado estructuras sociales y/o elementos arquitectónicos o urbanos de gran importancia.

\*Siempre habrá que preguntar y estar alerta en lo posible del daño a la sociedad y a los inmuebles que participan en el cambio y que participan en el espacio específico. Esta propuesta es ya una recomendación de diseño.

\*La conservación-transformación nos viene muy bien, ya que con acciones permanentes dentro de programas parciales se garantiza la conservación y la continuidad del barrio, para evitar los deterioros encontrados en él.

\*La propuesta de abrir o fracturar la estructura vial del barrio, como lo planteamos en un párrafo anterior, no se ve factible de realizar; sin embargo, y debido a que hay que garantizar su *accesibilidad y visibilidad*, habrá que analizar otras tácticas de diseño

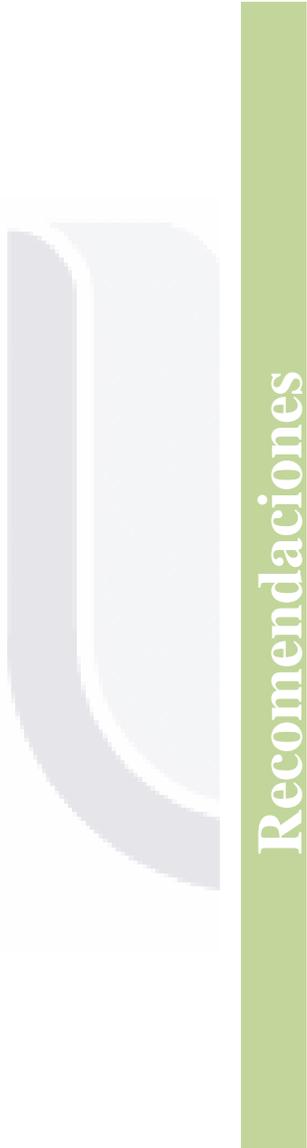
y equipamiento para hacer resurgir el barrio para toda la sociedad en general, dándole usos e intereses para ésta.

\*Una de las propuestas de diseño sugeridas podría ser el utilizar los terrenos colindantes para abrir el espacio visualmente por medio de plazas, es decir, una puerta franca al barrio dándole accesibilidad, utilizando el templo como hito de remate y referenciarlo así a la población con usos culturales y de esparcimiento, creando un lugar para la convivencia y cultura para todos los pobladores.

\*Otra sería dar a conocer el barrio y todos los barrios de la ciudad de Aguascalientes, a la sociedad desde un enfoque didáctico (posible programa desarrollado desde las escuelas, creando la necesidad de conocerlos por su historia y por su creación, como base para el enriquecimiento de la sociedad y de la ciudad de Aguascalientes), método que ya es utilizado en los libros de las escuelas primarias (3er. año de primaria en los libros de la SEP) para que los niños hidrocálidos o que estudian en Aguascalientes,

conozcan su estado por medio de programas como “conoce tus municipios”, planteamiento similar por medio del cual se puede generar movilidad hacia dentro de la ciudad, intercambiando conocimientos, historia y cultura de los barrios por medios didácticos y turísticos, partiendo del recurso que la misma Tesis tomó, generando el estudio de la sociedad por medio de la “*movilidad y redes ciudadanas*” interesadas en dar a conocer y conocer lo que la ciudad es, fue y será; esto nos demuestra que no sólo los diseñadores de espacios públicos tienen que colaborar en el proceso de transformación, sino que se pasa a niveles de otros conocimientos o especialidades, quienes deben de trabajar en conjunto como equipos interdisciplinarios.

\*Sin embargo, en el Barrio de la Salud sí requieren ser analizados vehicularmente sus flujos internos, para poder hacerlo menos confuso y posiblemente enriquecerlo con señalética adecuada, marcando las riquezas del barrio para tomar casi cualquier avenida a través de él, por su ubicación casi única; sin embargo, existe una nula



## Recomendaciones

interacción o necesidad comercial de poder o tener que entrar a él. Así, la propuesta de “conoce tu ciudad a través de los barrios” puede generar dentro de ellos comercialmente y socialmente, intereses y comercio particular, resaltando las riquezas que tienen o tuvieron como historia; así se pondría como una posible *acción de movilidad* llevar a conocerlo históricamente y dar a conocer y re-significar sus espacios, como el del panteón, dándole la importancia que tiene como uno de los panteones más antiguos de la ciudad que cuenta, entre otras riquezas arquitectónicas, con la Rotonda de los Hombres Ilustres, elemento que requiere ser rediseñado y que puede abrirse incluso, ante las actividades cívicas, su frecuente uso social y no sólo local por los usuarios del barrio o quienes tienen intereses personales por tener y mantener ahí a sus difuntos, sino por la sociedad de Aguascalientes en general, fomentando la *participación ciudadana de índole político-cívico*.

\*Este panteón cuenta con un pequeño templo que puede ser también sometido a un análisis de diseño y actualización de elementos

arquitectónicos (y restauración). \*Se podría proponer abrir una plaza con mayor jerarquía para detonar el uso y movilidad social, así como conocimiento de la población de estos elementos arquitectónicos e históricos.

En esta zona se generó con pasadas transformaciones una ruptura físico-espacial y de proximidad a la gente, el barrio y su panteón, por la apertura de la avenida Héroe de Nacoziari; así, los usuarios mencionan que su frecuencia de visita se redujo por esta avenida, que es de alto grado de velocidad y que el semáforo más cercano está sobre Ayuntamiento, lo que ha provocado que los usuarios con problemática de edad o de movilidad por su salud dejen de acudir a él.

\*Como propuesta, será colocar elementos que frenen la circulación vehicular, un semáforo apoyado en un área de desaceleración vial, y señaléticas especial, donde se muestre que existe una zona de flujo peatonal con características de adulto mayor, y éste lo utilice sin contratiempo; se puede colocar incluso un



Arco del Barrio de San Marcos, conocido e identificado por muchos como emblema de la feria de San Marcos, como la puerta de Aguascalientes a su fiesta patronal más reconocida mundialmente. Foto: LCM, 2007.

Recomendaciones

semáforo peatonal manual con pantallas de seguridad (ésta puede diseñarse con celdas solares para su funcionamiento); así, el usuario puede optar por operar el alto en un momento determinado.

\*La señalética hacia el barrio es muy importante, favorecerá el uso y claridad para sus usuarios cotidianos y eventuales, así también es parte de ella el crear como propuesta un diseño de puertas a los barrios, como elemento que pueda ser identificado por cada barrio, con diseños que refieran su historia o pasado, en este caso frutas, acequia, casa y panteón. Esta puerta o portal podría ser un elemento de identidad dentro de un corto tiempo, como lo es el del barrio de San Marcos, en donde se conoce incluso a nivel nacional como la puerta de San Marcos, la cual llegó a ser logotipo de una marca de referencia hidrocálida, es símbolo identitario de todo Aguascalientes por ser reconocido a nivel mundial.

Así, cada barrio puede ser visto e identificado visualmente con mayor facilidad a través de un símbolo de acceso a él. Se propone ubicarlo en la calle de Delicias o en la calle 3 de Mayo, que son las

principales de acceso al barrio, o en su caso, si la transformación de accesibilidad hacia Ayuntamiento fuera factible, sería ideal ponerlo en dicha zona para marcar francamente el acceso y existencia del barrio.

\*En relación con las vialidades y plaza de estudio, tenemos que éstas están en deterioro y que son problemática incluso para la salud de los habitantes del barrio, por ello es importante tomar en cuenta el actualizar éstas en sus acabados en pisos, aceras, arroyos e iluminación; esta última es considerada una de las problemáticas más evidentes para los usuarios, razón por la que el barrio presenta problemas de vandalismo e inseguridad constante como factor social y espacial; por ello, se propone:

\*Analizar si se quedan o no las luminarias existentes, y se enriquecen y enfatizan áreas de mayor luz dentro del recorrido del barrio, así como proponer luminarias que garanticen por su tecnología no ser ya carga económica para el municipio, por lo que deberán contar con tecnología de punta que evite dispendios energéticos, esto es, luminarias ecológicas que cuenten con celdas solares para su



## Recomendaciones

funcionamiento, así como analizar los diseños para que no sean afectadas por el vandalismo de la zona.

\*Incluir en el diseño de la transformación del espacio el jardín, eliminar las jardineras que por su altura producen a los usuarios problemas de limpieza y seguridad, generando áreas de mal uso por algunos sectores; en esta área proponer mobiliario de bancas, contenedores de basura seleccionando tipo de basura y proponiendo en ellos algún sistema de recolección, de modo que la misma población joven sea colaboradora y tenga recursos por este medio.

\* Para que no sean parte de la problemática que afecta a los adultos mayores, se recomienda que las banquetas (en donde no pueden transitar con algún elemento que contenga llantas, como pueden ser sillas de ruedas, bastones, y andaderas) den continuidad a los trabajos que se están realizando en la zona centro, en donde las aceras desaparecen haciendo que visualmente se ensanchen los arroyos y eliminando el derecho de estacionamiento en una de ellas, con el objetivo de hacer más seguro el tránsito para los peatones a



## Recomendaciones

cualquier hora del día y de la noche, creándoles también áreas de desaceleración por desnivel y aprovechando las transformaciones para otro tipo de adecuación y mejora a la zona, como se verá adelante.

Estas propuestas traen consigo nuevos problemas de diseño porque generaran el aumento de áreas de parquímetros o estacionamientos para los usuarios del barrio, mismos que ya han sido afectados en otras transformaciones, con la limitante de no tener en dónde estacionar sus vehículos cerca de sus domicilios, o por lo menos el problema de tenerlos lejanos a sus domicilios y por lo tanto con poca supervisión por su parte, provocándoles incertidumbre e inseguridad. Para ello, la propuesta será hacer multifuncional algunos espacios en determinadas horas, lo que requiere de una planeación y seguimiento por los usuarios haciéndolos partícipes de la solución.

Este tema trae a colación el tipo de uso que tiene el área de estudio, que se ha ido transformando y reconfigurando con un uso mixto, no sólo en el transcurso del día en general, sino también por el día de la semana de la que se trate, pero que por su limitante de

tamaño les genera confusión o superposición de actividades según algunos días de la semana, que también son factores del espacio.

\*Esta propuesta es muy importante tomarla en cuenta ya que actualmente tenemos conocimiento de muchos lugares (ciudades en Latinoamérica y Europa) en donde el diseño ha tomado el uso mixto como solución para generar respuestas a espacios urbanos, ya que cada vez se requieren más usos y en menores espacios, y esto nos da la garantía de que en el barrio sí puede adoptarse este sistema como propuesta de diseño, pero hay que diseñarla de tal forma que se propongan límites, días, horas y personas para todas esas actividades dentro del barrio, así como sus propuestas correctivas en caso de incumplimiento; así por ejemplo, y siguiendo con el tema de los vehículos, se puede autorizar acercar los vehículos a los domicilios, como lo hacen actualmente, pero dentro de un horario determinado, promoviendo que deben de cumplir con reglas para poder generar otros usos durante el día, y seguir con los usos mixtos dentro del área urbana. Como ya se dijo, es posible que las propias necesidades de los

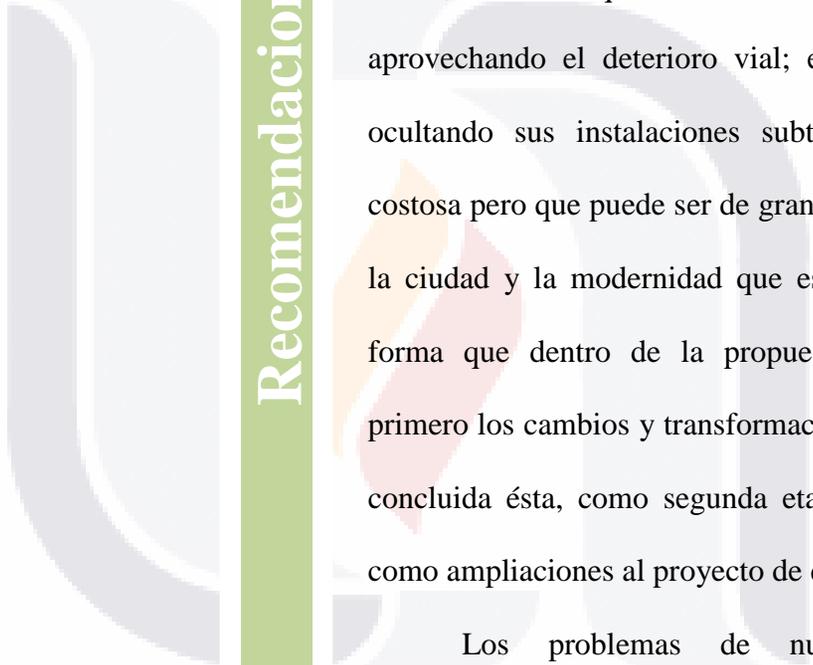


## Recomendaciones

sujetos están demandando la reorganización de estructuras y horarios, así como los sujetos que pueden usar los espacios por días y horas con la finalidad de hacerlo más productivo.

También existen en el área estudiada terrenos colindantes, algunos de ellos son propios para transformaciones en beneficio del barrio mismo.

\*Antes de empezar con propuestas de usos de estos terrenos y en otras áreas, se tendría que hacer una propuesta de diseño, asumir todas las correcciones y requerimientos del área de estudio con la finalidad de dar solución a la problemática inicial y real del barrio visto por sus usuarios, y hasta entonces elaborar futuras propuestas que seguramente tendrán que ver con la solución al mismo problema pero que se vea que el problema inicial fue resuelto y encausado. Los terrenos colindantes al área de estudio pueden ser parte de la solución vehicular pero de una manera ordenada y sólo parcial, generando nuevamente proyectos mixtos.



## Recomendaciones

\*Existe dentro del barrio una imagen urbana muy constante y que contribuye a su mala imagen y a su descuido, a su crecimiento anárquico y sin orden: son todos los cableados que están dentro del barrio, elemento que se debe de jerarquizar en una transformación aprovechando el deterioro vial; este elemento se puede actualizar ocultando sus instalaciones subterráneas. Propuesta que se sabe costosa pero que puede ser de grandes beneficios a la actualización de la ciudad y la modernidad que está teniendo el área centro, de tal forma que dentro de la propuesta y recomendación, será hacer primero los cambios y transformaciones del área de estudio y una vez concluida ésta, como segunda etapa, empezar a ocupar otras áreas como ampliaciones al proyecto de diseño.

Los problemas de nuestra ciudad tienen diversas manifestaciones externas y, como se ha visto, el barrio no está exento de ello. El acelerado crecimiento de la población, expansión física anárquica, especulación con el suelo y la vivienda, detrimento paulatino de las condiciones de vida de los trabajadores urbanos,



## Recomendaciones

incremento en el número de desempleados y subempleados, proliferación del comercio callejero, aguda penuria de vivienda sufrida por los grupos de menores ingresos, déficit creciente de los servicios de infraestructura destinados a los sectores populares, insuficiencia de los medios disponibles para la recreación y ocio, saturación de las vialidades existentes, escasez y deterioro del transporte público, destrucción de las redes naturales aledañas a la ciudad, contaminación ambiental, etc.

Todas ellas, manifestaciones sobre la estructura urbana de las que el Barrio de la Salud tampoco escapa y que producen diversas problemáticas adicionales, que de seguir con el mismo rumbo, el deterioro en los espacios públicos o sus demandas no cubiertas, junto con la incapacidad del gobierno para cubrir demandas de tanta población, saturará la problemática, la empeorará y dañará, por lo que la propuesta de trabajo es:

\*Deslindar poco a poco y de manera participativa, cargas que se tienen por no dejar asumir a los ciudadanos responsabilidades y



## Recomendaciones

proyectos encaminados a soluciones particulares dentro de las ciudades; hay que revertir la tendencia a llenar a las sociedades vasijas, que sólo piden al gobierno como una obligación, y promover que el ciudadano sea participativo, creador y promotor, haciendo, pues, de la participación ciudadana un enfoque para generar ciudad con la ciudadanía, para ella y por medio de ella; este ejercicio promueve identidad, seguridad, responsabilidad, afecto y entendimiento para los ciudadanos, de tal forma que entienden los procesos desde ellos mismos y los hacen encarar con jerarquía de decisiones, promueven el soslayar oportunidades menos importantes por otras que traen más beneficios comunes y retardan procesos que por costos no son factibles pero que promueven y abren expectativas y caminos diferentes de soluciones.

Los barrios tradicionales, localizados en el centro de la ciudad, presentan un uso de suelo muy diversificado, y alto grado de consolidación, sin embargo, el Barrio de la Salud cuenta con menor



## Recomendaciones

consolidación. Los servicios de infraestructura con los que cuenta, aparentemente completos, están en deterioro.

Este tema nos introduce a los usos de los terrenos que tiene el barrio como áreas de posible crecimiento a futuro, pero que tienen en la mira posibles soluciones fallidas (intereses inmobiliarios comerciales fríamente calculados); es un arma de dos filos porque se puede caer en lo que ya antes ocurrió con las transformaciones dentro del barrio, y que consistieron en albergar edificios departamentales para gente ajena al barrio, y que todavía se promueven, lo que trajo consigo sólo beneficiar la consolidación de áreas más pequeñas de terreno, mayor concentración de población, solución ideal para ciudades como la de Aguascalientes, donde sus reservas territoriales se están escaseando y en donde los costos de infraestructura están siendo muy altos para la sociedad y el gobierno. Lo que trajo aparejado otros problemas socio-culturales, descritos en esta Tesis como factores leídos a través de su población, como son brechas y choques generacionales, y de intereses diferentes, culturas e



## Recomendaciones

identidades que no armonizan con los de los que ya nacieron en el área, con poca o nula relación social con los que son de casa. Y los otros son los denominados ajenos y no reconocidos, provocándoles agresión social y espacial.

\*Es por ello que la propuesta de este punto tiene que ver con candados para la redensificación en áreas del centro de Aguascalientes en general, y en particular el barrio, por lo que se propone voltear hacia las iniciativas de tipo ecológicas, como el de redensificar en un porcentaje pequeño en área horizontal, contra el área que se debe de tomar para una propuesta de reforestación, como pequeño pulmón a futuro de la ciudad y en especial del centro de la ciudad. Se aprovecharía la historia de las huertas, en este caso para dar fortaleza y refrescar parte de la identidad de sus pobladores proponiendo la reforestación con árboles de tipo frutal, entre otros (analizando siempre la posibilidad de que sean los adecuados a la zona), contribuyendo a reconstruir una fortaleza perdida (dentro de lo que corresponde a la ciudad experiencia y a la ciudad mito), como es



## Recomendaciones

retomar la memoria de las huertas. Recordemos que el Barrio de la Salud tiene una fuerte influencia e identidad en las huertas, este elemento quedaría doblemente resignificado: para su población y para la historia que hay que contarles a los otros, a los visitantes o a los nuevos vecinos del barrio.

En general la población de La Salud es muy heterogénea y con diferentes niveles de ingreso, muchos son originarios del lugar y con un gran arraigo (por su historia, por su formación y relación con las huertas, entre otras cosas). Según las encuestas realizadas en el barrio, la población cuenta con edad avanzada (adulto en plenitud), como ya se vio anteriormente, con personas que tienen entre 40 y hasta más de 70 años. Punto muy importante para la transformaciones de diseño, ya que no sólo este barrio cuenta con esta problemática, sino toda la población de Aguascalientes en general, y en un futuro hasta la población de nuestro país; esto es algo que nos puede brindar enseñanza y tomar experiencia y soluciones de diseño en donde ya se planteen soluciones urbanas con miras a un futuro que nos alcanzará,

## Recomendaciones

aunque las propuestas de diseño se pueden ya elaborar y poner en marcha, antes de que se vean rebasadas por la problemática. De ahí la importancia de los programas piloto para modificar las ciudades con vistas al futuro y con respuestas a las problemáticas reales de los pueblos y los barrios, en vías de convertirse en lugares con gente adulta con demandas específicas en cuanto a salud y aseguramiento social.

\*Este tema cuenta con las opciones de traer a lo urbano, en pequeños momentos, el servicio de salud a los pobladores, un día a la semana, sin requerir de grandes desplazamientos para la población de adultos mayores, en donde el sector salud llegue hasta el área urbana a proporcionar servicios directos de tomas de muestras, presión, y revisión de otros servicios mínimos, además de ser la puerta para poder generar una adecuada programación para la atención de sus enfermedades y canalizar los problemas fuertes a los centros de salud respectivos. Se pueden realizar en las mujeres adultas la toma de pruebas de Papanicolaou, así como cursillos a la población para



## Recomendaciones

exploración y conocimiento de mamás; se requiere de mucha información en diferentes temas de salud y a diferentes sectores por edad y género, el mecanismo sería, por ejemplo, con una pequeña unidad móvil de salud, y generar en el centro ya existente pláticas y seguimiento por medio del DIF, pero apoyado por el ISEA.

La población de la zona está compuesta principalmente por trabajadores y empleados del sector terciario (comercio y servicios) y en menor proporción por obreros y trabajadores industriales, muchos de ellos personas jubiladas a las cuales les interesa la interrelación con su entorno y están con la disposición de contribuir dinámicamente a lo que la problemática social-espacial está presentando, razón por la cual el proyecto de participación ciudadana puede entrar perfectamente en el proyecto de soluciones del barrio.

\*Una pequeña parte de la población se dedica todavía a la actividad agrícola. El nivel de ingresos promedio es bajo y la mayoría de la población tiene muchos años de residir en la zona, por lo que se conforman como un grupo social identificado y convencido para



## Recomendaciones

actuar en participación, sólo hay que poner las normas, reglas y diseños para este tipo de participación ciudadana.

\*Mismas que se pueden estudiar como parte del diseño de hacer ciudad con y a través de la gente, haciéndolos participar comunitariamente y haciéndolos responsables de sus demandas y sus transformaciones, así como de la gestión de ello.

Los nidos vacíos son una consecuencia del acelerado crecimiento poblacional y de otras posibilidades para los pobladores jóvenes de formar patrimonio en otras áreas de la ciudad, aunque los resultados muestran que hay interés personal y social por seguir participando en la sociedad o barrio, a pesar de que sus vidas ya estén inmersas en otras áreas urbanas. Tema que vimos como posible estudio a futuro. Estos nidos vacíos son también la consecuencia de la edad de los pobladores del barrio, ya que los hijos y nietos han emigrado a otras zonas, los servicios con que cuenta están en franco deterioro y por su aspecto y según lo consensado, no se les ha dado

alguna opción de remodelación (con grandes cambios) desde la época de Miguel Ángel Barberena Vega.

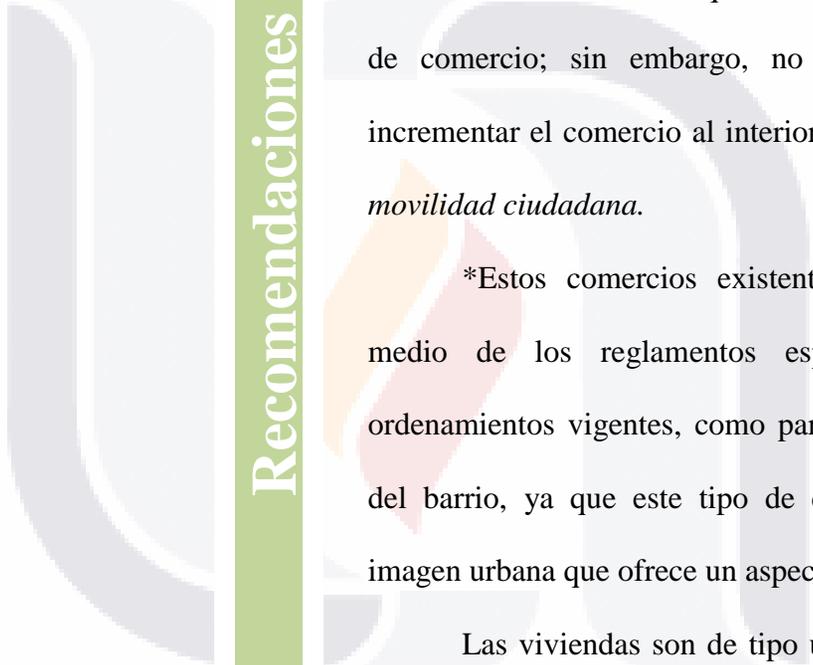
\*Esta puede ser otra propuesta de diseño, retomando la participación de la mano de obra por parte de los propietarios o por parte de trabajo comunitario para encaminar a los jóvenes que se encuentran perdidos y sin un rumbo fijo. Recordando que para los usuarios del barrio, el barrio mismo es su casa, ellos no dejan el nido totalmente y regresan a su casa con frecuencia y por razones no sólo familiares, sino sociales y de identidad, ya que no se sienten capaces de integrarse a nuevas comunidades y sus formas de vida y de pensamiento. Factor que propicia el retorno al espacio conocido, sea cual sea sus características socio-culturales y de vida misma. Este tema podría ser puerta para generar nuevas viviendas pero con usuarios propios del barrio, haciéndolos que sigan dentro de él, como es su gusto. Con ello se puede refrescar el espacio doméstico y empezar la redensificación en la misma zona.



## Recomendaciones

Uno de los problemas que presenta el centro como tal, en general, es la saturación de actividades principalmente comerciales y de servicio; sin embargo, en el Barrio de la Salud estas actividades están sólo en las avenidas periféricas y lo hacen un barrio muy tranquilo por dentro, pero un barrio al que sólo ingresan extraños de manera muy limitada, haciendo que el visitante, o el que habita el barrio, esté ligado de una u otra manera a lo local; es por eso que la mayor actividad se ve en los días domingos y en los días martes, que es el día que se pone el mercado.

\*Otras recomendaciones son que no se abandonen estas actividades, y que por el contrario, se les regresen actividades que se hacían antes, como el de juegos de mesa en el jardín del barrio, pero con mayores controles, que pueden estar ejercidos por los mismos pobladores y fortalecidos o apuntalados por la vigilancia policíaca, que habrá que fortalecer y reforzar aumentando las visitas y el número de sujetos para imponer orden y jerarquía en el espacio público, y no ahuyente, como hasta ahora, por el mayor número de usuarios jóvenes



## Recomendaciones

que pierden el respeto por la autoridad, haciendo que la movilidad en general sea escasa en determinados horarios. El deterioro urbano, y el desplazamiento de los usos habitacionales por usos más rentables, han favorecido a las avenidas que confinan el barrio, convertidas en áreas de comercio; sin embargo, no hay que descartar opciones de incrementar el comercio al interior del barrio para poder darle *vida y movilidad ciudadana*.

\*Estos comercios existentes tienen que ser revisados por medio de los reglamentos específicos y la normatividad y ordenamientos vigentes, como parte del proyecto de transformación del barrio, ya que este tipo de comercios existentes produce una imagen urbana que ofrece un aspecto desordenado y desagradable.

Las viviendas son de tipo unifamiliar, sin embargo, existe un grupo de entre cinco a siete unidades habitacionales de tipo departamental que ha venido a redensificar la zona (como ya se ha mencionado), ocupando terrenos que se hacen privados por sus



## Recomendaciones

accesos y hacen a los pobladores nuevos tener poco contacto social con el barrio en general.

\*Se tendrán que buscar programas de atracción de intereses (posiblemente de cultura y recreación) para este tipo de usuarios del barrio, generándoles la posible convivencia armónica con los otros pobladores.

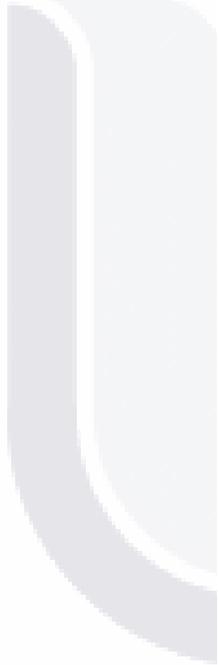
\*Los usuarios del IV centenario que ya no pertenecen al barrio, pero que socialmente tienen gran atracción hacia él, generan quejas que provocan el desuso del mismo, o cambio en sus actividades, haciéndoles sentir miedo, rechazo, y alejarse de las actividades sociales que ellos tenían en su pasado inmediato (rompiendo al usuario habitual su identidad y su seguridad personal).

\*Para poder tener ambientes adecuados a los múltiples propósitos de los habitantes del barrio, ya se mencionó el arreglar como punto número uno el área del jardín, trabajando iluminación, eliminando jardineras, haciendo que las áreas ajardinadas sean al ras de suelo, propiciando mayor limpieza visual y quitando la saturación



## Recomendaciones

de elementos que provocan inseguridad, proponer nuevo mobiliario acorde con la antigüedad del lugar (bancas para socializar, contenedores de basura con separación de desechos ), así como un flujo de espacios que les de más riqueza, tanto visual como de elementos que los hagan permanecer en él, que los transporte a su pasado por el recuerdo de las huertas y sus árboles frutales; se puede diseñar un flujo de movilidad a través de elementos que vayan contando la historia del barrio al mismo tiempo que se pueda disfrutar de árboles y reforestación del lugar. Proponer un elemento de gran altura en el cual se hable del barrio con símbolos plásticos surgidos de él, como una estela en la que se pueda a la vista captar sus detalles y que sea un elemento que con luz y sonido, un espectáculo de tipo cultural para ellos y los ajenos, dejando un pequeño elemento plano de modo que dentro de él surja una pantalla natural donde se puedan contar historias de Aguascalientes, de sus barrios, de sus tradiciones, y que pueda el espacio mismo ser generador de una acerbo cultural con videoteca, controlada por alguna dependencia como la Casa de la



## Recomendaciones

Cultura, o la misma Universidad Autónoma de Aguascalientes; quienes desarrollarían ese acervo y lo llevarían a ése y otros jardines o espacios urbanos, otorgándoles un elemento cultural constante; esto se puede hacer también con algún grupo de ayuda del mismo barrio interesado en esto. Con ello se puede crear una movilidad de visitantes para contarles la historia del barrio. Proponer un proyecto de iluminación en áreas jardinadas, produciendo sensaciones, colores y olores en su trayecto. En esta área es muy importante tomar en cuenta también el templo. Punto que se describe más adelante.

Para dar solución al riego de estas áreas se requerirán tanques de almacenamiento de aguas pluviales aprovechando la reestructura de las calles y plazas, con la finalidad de captar la mayor cantidad de agua para este fin y dejando a la oficina de parques y jardines la tarea de suministrar sólo la faltante, con una adecuada programación del servicio.

\*Uno de los resultados observados es que los niños requieren, o solicitan como primeras necesidades, del área de juegos, ya que las



## Recomendaciones

existentes están muy deterioradas; se sugiere rediseñar y reubicar el área para darles mayor espacio y tematizar la pequeña zona; el área de zonificación de esta actividad se pueda sugerir atrás del templo, con algunos elementos solicitados por ellos mismos, como la resbaladilla de “lengua de vaca”, así como algunos juegos nuevos que propicien su uso y apropiación; esta zona por el momento se siente menos saturada y con menor uso (casi sólo de paso); se propone, así, una solución mixta y semi-temática por sectores, para los diferentes grupos de población que acuden a ella.

\*Debido a que todavía se encuentran en la zona de estudio algunas vecindades, y que en la actualidad están en franca decadencia, se producen, como vimos, consecuencias de vandalismo e inseguridad para la población, por lo que se propone analizar si ya son predios que se quedaron intestados o sin dueños para proceder a tomarlos legalmente y rediseñar talleres o áreas de estudio para jóvenes, que podrían ser enfocados a deportes marciales o a algunos ya expuestos anteriormente.



## Recomendaciones

\*Es en aquellas en las que, además de hacinamiento, se detectó el consumo de estupefacientes y un bajo nivel económico-social; con relación a estos consumos de drogas se conocen los lugares por los propios usuarios del barrio (calle Bustamante) y se propone propiciar que se den talleres de ayuda a los jóvenes o usuarios de estos productos, así como el desmantelamiento, si es posible, de la casa de venta que los surte.

Este elemento puede ser muy delicado, así que por ello regresamos al equipo de trabajo, que tiene que dar más armas a los diseñadores y sustento para poder proponer en forma cómo eliminar o cambiar este elemento tan nocivo no sólo a la sociedad del barrio, sino a los colindantes y ciudad en general.

\*En el barrio se encuentran ejemplos múltiples de viviendas que al parecer son unifamiliares, sin embargo encontramos dos o hasta cinco medidores de luz en una sola pared, lo que nos da la referencia de que en ella quizás se encuentra ubicada una vecindad o múltiples familias en un solo predio (esto sólo es una posible razón,



## Recomendaciones

sin embargo, no se puede ingresar a muchas de estas viviendas, ni tampoco es asunto de este tema, quedando como otro posible asunto de diseño a resolver dentro del barrio).

Aunque en alguna época las vecindades (en los cuatro primeros decenios de principios del siglo pasado) fueron el sistema de vivienda en renta con mayor auge, el día de hoy son espacios arquitectónicos olvidados y en ruinas. Con graves riesgos de sufrir derrumbes o daños para los mismos pobladores del lugar. Creemos que es importante retomar las leyes para poder ponerlas en orden, ya que son problemas que generan pobreza social y ruptura entre los vecinos por sus múltiples formas de vida, que no aceptan los demás vecinos de la zona.

A este sistema de viviendas le afectan el mal estado físico, el casi nulo mantenimiento, el hacinamiento, y la alta densidad, insuficiencia de sus servicios, así como la insalubridad, la baja responsabilidad de sus propietarios, aunque cuentan con una magnífica ubicación (área de posibles propuestas, pendiente a resolver

como caso urbano-arquitectónicas interesante). Se puede hacer un replanteamiento de ubicación de la población con mejoras en sus viviendas, sin necesidad de desalojarlos del barrio.

La desigualdad en la repartición de ingresos ha determinado la existencia de grupos sociales de características distintas, en este caso también lo hace la diferenciación generacional, como lo vimos en el capítulo de resultados.

\*Esta última la localizamos en los últimos edificios departamentales dentro del barrio, ya que sus moradores no interaccionan con los pobladores antiguos, de clase baja, constituida por todos los trabajadores, subempleados y desempleados cuyo ingreso sólo les permite la subsistencia y reproducción de su fuerza de trabajo. Incluye la mayor parte de la población, que es una población heterogénea una vez que se les ha observado y escuchado; cuentan con diversidad de intereses, casi nula organización, no considerados como grupo de presión ante los tomadores de decisiones. Sin embargo, esta perspectiva de estudio pretende que estos últimos y los

otros grupos que forman la sociedad del barrio, tomen conciencia de que ellos son los promotores del cambio, son el problema y son la solución, que vean a los tomadores de decisiones como aliados de su problemática para generar planes y programas más acordes con sus realidades (es decir, hacer que tomen por sí mismos conciencia, por medios de difusión y estrechando lazos dentro del barrio).

\*La sociedad de Aguascalientes, en su conjunto, se caracteriza por sus ideas conservadoras, debido a la gran influencia que ejerce la iglesia católica y a que la familia no ha dejado de ser el elemento articulador en gran parte de las actividades sociales y en donde se transmiten los patrones de vida. La iglesia es relevante, ya que las actividades sociales más fuertes o de mayor arraigo lo producen los pobladores que asisten al templo y es por medio del párroco, “El padre Tomás”, por quien se enteran de actividades o se ponen de acuerdo en toma de decisiones, es él con quien asiste una gran cantidad de niños al catecismo durante todo el año, llevando a cabo una actividad que revive el espacio del jardín, ya que sus



Vista del portón del templo en su acceso a la zona destechada, frente el jardín del barrio.  
Fotografía: LCM, 2007.

alumnos del catecismo no son ya pobladores del barrio en su mayoría, sino pobladores de rumbos cercanos o de otros fraccionamientos pero que sus papás fueron y tomaron ahí sus servicios religiosos y les gusta regresar a esas actividades. O simplemente son nietos de los pobladores del barrio (el templo y su entorno es un lugar articulador y de mucho interés para propuestas).

\*Así, este elemento arquitectónico, que le puede dar vida, carácter, historia y actividades al barrio, con propuestas de mejoras en su arquitectura, como es la iluminación por dentro y fuera del templo, así como la integración real y formal del templo destechado, elemento arquitectónico de gran poder para generar fuentes de trabajo y de ingresos, así como de visitas para personas ajenas al barrio, requiere de ser analizado y ponerle un gran énfasis como elemento articulador para que se vea desde el exterior su riqueza arquitectónica, con elementos de luz y quitándole algunos de sus añadidos, que fueron colocados en distintos momentos, tales como las puertas ciegas o portones, que no permiten el ingreso pero tampoco permiten disfrutar



## Recomendaciones

sus elementos arquitectónicos reales; así, la propuesta específica es integrar al jardín y al atrio las vistas del templo destechado, dándole la importancia y belleza real con la que cuenta y promoviendo actividades culturales que permitan desarrollar en la sociedad movilidad hacia el área, sin dejar de contar con las actividades que el templo ya realiza ahí, como es la catequesis, propiciando que las mejoras también tengan que ver con un programa para darles a los niños y jóvenes áreas de estudio dignas y acordes a sus múltiples necesidades, así como equipamiento de mobiliario. El templo por sí solo es motivo de interés de personas que, sabiendo su riqueza arquitectónica, lo promueven como una pieza arquitectónica única para tomarse fotos de recién casados y otros eventos, aunque no se lleve a cabo ahí la ceremonia religiosa. Así que es reconocido pero no difundido; se requerirá hacer más la difusión del lugar. Así como difundir la bella actividad religiosa de nacimientos vivientes, que se lleva a cabo cada diciembre, a lo que habrá que aumentar su actividad y difusión incluso a nivel turístico, como es el caso de las procesiones



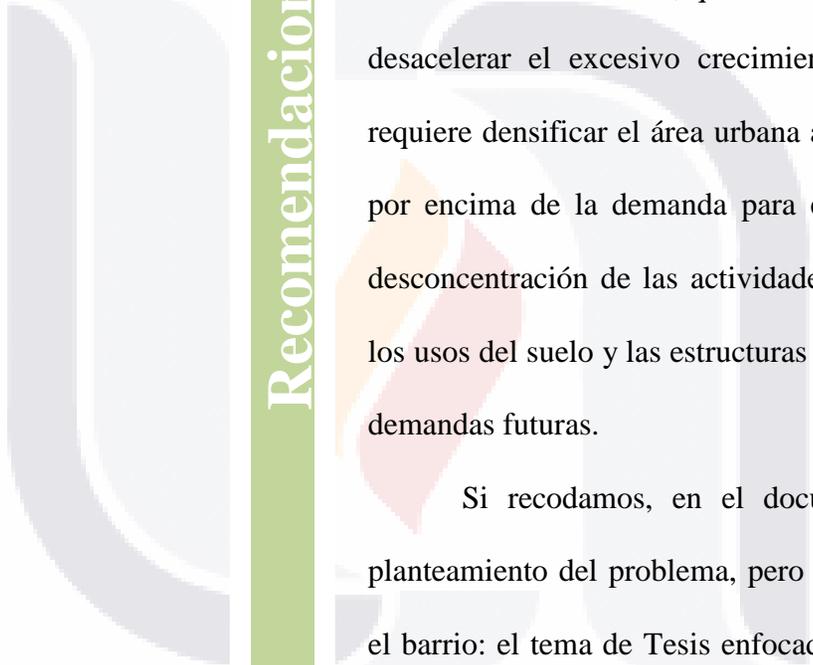
Letrero de misas y sus horarios del templo del Sr. de la Salud.  
Fotografía: LCM, 2009.

Recomendaciones

de algunos templos de México y que son conocidos y reconocidos por todos.

Sin embargo, y debido al índice de delincuencia y grado de inseguridad, el mismo padre nos platicó en entrevista, y como parte de los resultados, que se han tenido que limitar las misas en horarios no muy comunes, como en otros templos; él es el párroco del cementerio, además de ser párroco del IV Centenario (y quien nos habló de las grandes diferencias de los pobladores de las dos zonas y una ruptura social-generacional de importancia, factor que podría ser analizado a través de las mejoras o propuestas de diseño nuevas para los espacios públicos existentes en estas áreas, proyecto de otra investigación). Sin embargo, es parte de la solución de desligar a los pobladores de estos lugares, haciéndoles o diseñándoles sus propios espacios para encontrar en ellos los elementos que les permitan no pasar al barrio contiguo a buscar lo que podrían tener en el suyo.

Realizando una revisión de algunos elementos y documentos que tuvo que hacer el equipo de investigación, así como los equipos



## Recomendaciones

de las intervenciones de diseño, se ve que en el sistema de planeación urbana (conformado por varios niveles y planes) marca que la Ciudad de Aguascalientes esté considerada dentro el sistema urbano nacional como una ciudad media, que debe ser impulsada en su desarrollo para desacelerar el excesivo crecimiento de las grandes ciudades, que requiere densificar el área urbana actual, mantener la oferta del suelo por encima de la demanda para evitar especulaciones, inducir a la desconcentración de las actividades en el centro, ordenar y proteger los usos del suelo y las estructuras viales de la ciudad, previniendo las demandas futuras.

Si recordamos, en el documento esto constituye parte del planteamiento del problema, pero también la posible propuesta hacia el barrio: el tema de Tesis enfocado a los factores que determinan el uso y la apropiación de los espacios públicos existentes, haciéndolo con un análisis desde el punto de vista del perfil del usuario y no del técnico o de los tomadores de decisiones; es por ello que se llegó a una propuesta metodológica del perfil cualitativo del usuario para

Recomendaciones



Predio en descuido, tapiado por el gobierno a solicitud de algunos vecinos.  
Fotografía: LCM, 2009.

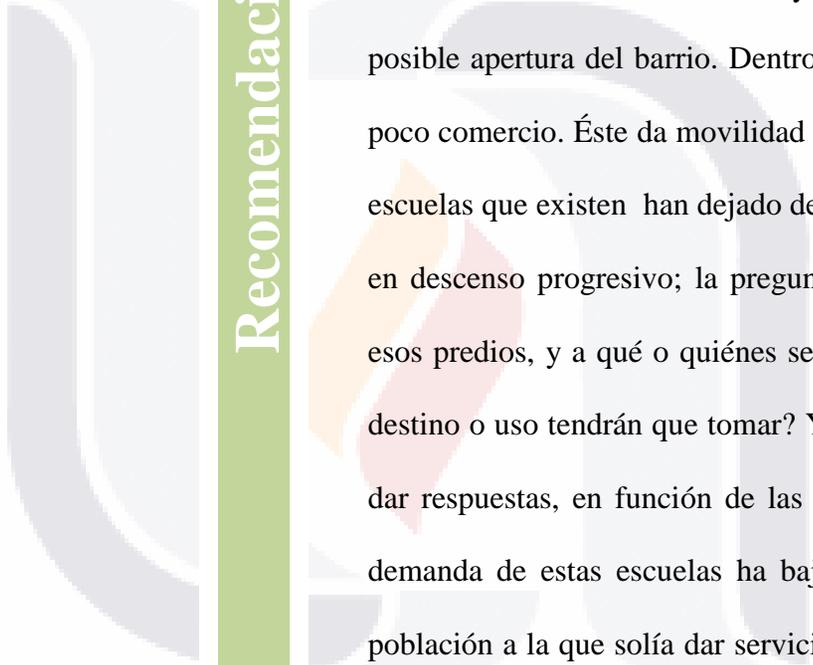
poder identificar a quiénes se les haría la investigación y por qué métodos cualitativos se llegó a culminar con los resultados.

\*Alguno de los factores externos que intervienen, que no siempre tienen claro los usuarios, remiten a una inadecuada planeación urbana y la discontinuidad de los planes por los cambios de administración gubernamental; este fenómeno está en los sujetos, y lo marcan en sus respuestas, pero son factores extrínsecos que el investigador tiene que mencionar y al detectarlos, tiene que pensar en cómo adoptarlos y adaptarlos al problema solución del espacio.

Así como también la existencia de fuertes intereses económicos por la propiedad del suelo, y sus destinos. En este tema haremos también una reflexión de algunos terrenos que aún están dentro del barrio, ya que éstos, por su imagen, que a su vez la trasladan a la imagen urbana del barrio, están en deterioro constante y son susceptibles de ser invadidos por vándalos porque no se les da el mantenimiento preventivo; son terrenos sombríos y en muchos casos

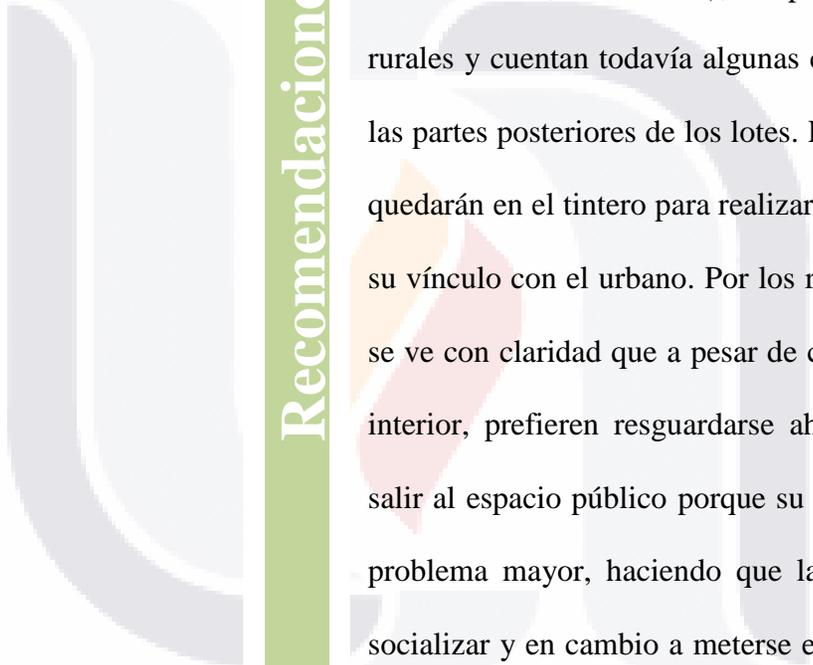
son terrenos incluso con aparente puerta de acceso y bardas perimetrales, pero su descuido deja ver que están en abandono. En ellos habrá que entrar en revisión legal para conocer a sus propietarios y normar criterios para su cuidado.

Las zonas de mayor densidad en la zona centro, corresponden a los barrios populares como el de La Salud, donde la concentración se da por las vecindades, así como por los edificios multifamiliares periféricos. Nuestro barrio cuenta con terrenos que, como ya se vio, son susceptibles de caer en las redes de la especulación inmobiliaria. Este tema tiene una solución que tiene que ver con la legislación, y que puede ser un estudio muy particular de cómo hacer y poner candados para que la venta de estos predios no redunde en el solo enriquecimiento de los futuros compradores, sino que se haga un análisis de a quién se pretende insertar como población y qué beneficios dejaría al barrio; éstos pueden ser muchos si el diseño se aboca a ver y proponer soluciones muy particulares, pero también mecanismos de protección para los nuevos inquilinos.



## Recomendaciones

Existe hasta la actualidad la fábrica de mosaicos y pisos (única actividad económica industrial del barrio), concentrada en la calle De la Luna. Ya vimos que dicho establecimiento quiso ser sometido a una transformación y el dueño se amparó, limitando la posible apertura del barrio. Dentro del corazón del barrio existe muy poco comercio. Éste da movilidad durante el día a los pobladores, las escuelas que existen han dejado de recibir población del barrio, y está en descenso progresivo; la pregunta abierta sería: ¿qué ocurrirá con esos predios, y a qué o quiénes se les destinarán en un futuro?, ¿qué destino o uso tendrán que tomar? Y es aquí donde el diseño tiene que dar respuestas, en función de las necesidades de los pobladores. La demanda de estas escuelas ha bajado considerablemente, ya que la población a la que solía dar servicio ya no cuenta con el mismo nivel de demanda. Este tema queda también abierto a otros estudios y soluciones que deben quedar plasmados como necesidades de diseño urgentes.



## Recomendaciones

\*La mayoría de las vivienda son unifamiliares, de desarrollo progresivo (incorporación sucesiva de cuartos), a excepción de los desarrollos habitacionales tanto privados como públicos (la unidad San Fernando, entre otros); las primeras tienen características semi-rurales y cuentan todavía algunas con pequeños huertos o corrales en las partes posteriores de los lotes. Las unifamiliares y sus necesidades quedarán en el tintero para realizar su estudio interno arquitectónico y su vínculo con el urbano. Por los resultados arrojados en este trabajo, se ve con claridad que a pesar de contar con francos problemas en su interior, prefieren resguardarse ahí (salvo los días señalados) y no salir al espacio público porque su problemática se convirtió ya en un problema mayor, haciendo que la sociedad comience con dejar de socializar y en cambio a meterse en un autismo social que encuentra, tras las puertas y muros, la protección a los acontecimientos sociales, generadores de otros problemas humanos y de problemas de salud, como son la soledad, la depresión y la agresión. Este problema es verdadero y muy importante como para retomarlo de inmediato, a

efectos de poder generar conocimiento y enriquecer a los diseñadores de lo urbano, pero también a los diseñadores de los espacios privados.

\*Para hablar del elemento de circulación en el barrio, se piensa que la integración urbana no se ha completado, a pesar de que la ciudad tiene envuelto al barrio, gran cantidad de las calles interiores, pavimentos y banquetas están en franco deterioro; sus habitantes proclaman el cambio de ellas por medio del programa gubernamental “miércoles ciudadano”, pero sus llamados no tienen fuerza. (Problemática que requiere no sólo el cambio de pavimentos, sino del cambio en el diseño, como ya se recomendó); aquí el tema será ver qué mecanismos utilizarán los pobladores para ser escuchados, y esto trae a colación la propuesta de acción participativa como respuesta a ello, para crear en la red ciudadana a los actores completos de ella, entre los que están los mismos pobladores, como una manera de hacer ciudad con la ciudadanía. Propuesta que requiere muchos más análisis, pero como planteamiento inicial es una puerta de solución a la misma.



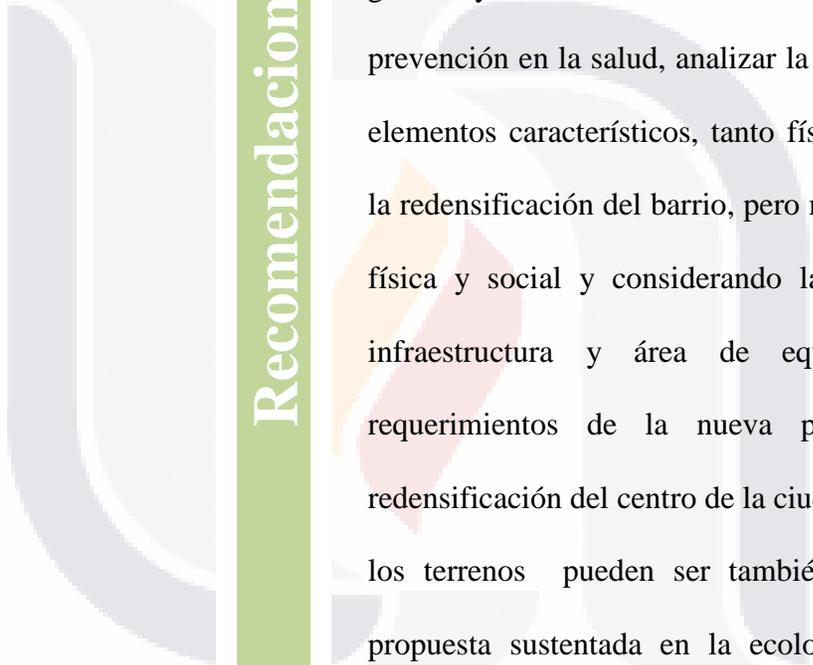
Área destinada al guardado de vehículos y que en el día es el recibidor de la casa. Transformación realizada por el propietario de la finca en el barrio. Fotografía: LCM, 2009.

## Recomendaciones

Algunas calles que son transitadas con poca demanda vehicular, son utilizadas para recreación y de convivencia vecinal, como una extensión de las mismas casas. En lo que se relaciona a las calles del barrio, observamos falta de áreas de estacionamiento, aunque, como ya fue comentado, las casas no están diseñadas para albergar los vehículos dentro de los predios; sin embargo, la población deja un espacio dentro de su casa, a pesar de lo pequeñas que resultan, para guardarlos en la noche, además de que en la periferia del jardín se realizó una mejora planificada en la época de Barberena Vega, haciendo la calle peatonal, en un continuo con la banqueta, provocando que las casas que están en su periferia no puedan ingresar a los frentes de sus casas más que a altas horas de la noche, produciendo una área de estacionamiento sin ningún control y generando un desorden en el área en esas horas y en los fines de semana, que por si fuera poco al hacer los vecinos sus actividades festivas, redundan más en el problema porque se satura el área de coches y los niños o jóvenes que quieren jugar no tienen opción de

espacio. Es aquí donde faltan los controles de usos y tiempos manejados con la población.

Al parecer se realizan varios planes dentro de la zona de estudio como posibles elementos que la modifiquen en su conjunto, haciendo una transformación integrada, múltiple y humanizada. El objetivo de ahora es controlar la posible redensificación urbana sobre los terrenos aun existentes, mantenimiento correctivos de calles y banquetas, un proyecto nuevo del jardín, propuesta de iluminación para todo el barrio, analizar la correcta vigilancia y mantenimiento del área del jardín y del barrio en general, proponer, por medio de participación ciudadana, soluciones a problemas particulares, cambiar el uso y destino de los lotes existentes que fueron huertas y están en desuso y descuido, planes de posibles acercamientos a la educación de toda la ciudad a través de la Secretaría de Educación Pública para hacer conocer los barrios de la ciudad, su historia y generar con ellos las visitas guiadas por el municipio para su reforzamiento,



## Recomendaciones

encaminado a barrios y a identidad del colectivo de toda la población, incluida la más joven de Aguascalientes. Se propondrá al mismo tiempo la opción de revisar las leyes para aplicar la normatividad, gestión y administración de los espacios públicos, mejoramiento y prevención en la salud, analizar la integración con la conservación de elementos característicos, tanto físicos como sociales, contemplando la redensificación del barrio, pero modificando lo menos su estructura física y social y considerando la necesidad de proveer servicios, infraestructura y área de equipamiento de acuerdo a los requerimientos de la nueva población; se considera que la redensificación del centro de la ciudad es de suma importancia, ya que los terrenos pueden ser también utilizado como pulmón (como propuesta sustentada en la ecología urbana, en donde habrá que regresarle a la tierra el producto que nos ha dado para no cambiar la energía o reducir su condición de factor ecológico de desgaste).

\*Para la realización de la propuesta se pretende, como un intento de solución, realizar las gestiones para detener la



## Recomendaciones

redensificación en la zona proponiendo revisar los reglamentos de condominios y fraccionamientos, con lo que se pueda modificar el porcentaje de lotes que puedan ser susceptibles de redensificar o construir, dejando solo un 30% de éstos, al otro 70% se le ponga un candado para **no** poder cambiar el uso del suelo más que como áreas de esparcimiento y recreación, obligando a que sean áreas que funcionen como pulmón de la zona centro de la ciudad, revisando el título cuarto de patrimonio y hacienda, capítulo único inciso v, para proponerlo como zonas de reserva ecológica que se declaren para fines de protección al ambiente, del patrimonio y hacienda municipal, logrando con ello que el barrio cuente con el regreso de sus valores que le dieron identidad; para ello se revisaría el art. 136 del Código Urbano para los usos del suelo, a efectos de saber cuáles son y cómo pueden asignarse.

Viendo el interés por participar de los pobladores y tomando la propuesta de participación ciudadana de esta Tesis, se requiere revisar el reglamento de participación ciudadana en el municipio y el capítulo 8 de la Constitución, generando también entre la población posibles empleos, eliminando las cargas excesivas de costos para el municipio por medio de planes de acción participativa, en donde la población sea partícipe del cambio de actividad y del cambio de actitud del mismo poblador, motivando con ello una participación y gobernabilidad compartidas.

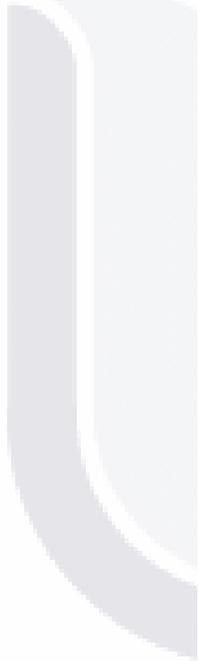
\*La propuesta de revisión de las áreas comerciales consistiría en someterlas a una depuración para que cumplan con lo dispuesto en el reglamento de anuncios, así como cumplir con la imagen urbana; estos programas urbanos se realizaron, pero la solución sobrepasó lo estipulado dañando a la fecha algunas estructuras sociales y alentando el choque generacional mencionado; tal choque se debe a que los espacios para los jóvenes no están siendo atendidos, los jóvenes se pasan a los espacios que la población tenía como suyos, haciéndoles

sentir que están siendo tomados por personas a las que no les pertenece, ya que la pertenencia es un factor social decisivo para que la sociedad sienta arraigo y apego a sus zonas urbanas.

\*Así pues, la solución o propuesta para este punto será proponer, por medio de nuevos proyectos, áreas destinadas a esos usos de esparcimiento y recreación que puedan ser generacionales o de espacios urbanos con plazas temáticas, como es el caso del desarrollado para los grupos de skaters, ya que la población misma los demanda, y con ello dividir usos revisando el art. 33, incisos XI, XII y XIII, por medio de equipamiento dirigido a los niveles de edades. El planteamiento de propuestas específicas para usuarios del barrio diferentes de las de los que viven en barrios vecinos nos descargaría de la afluencia de éstos, siempre y cuando se les someta a un estudio específico que también queda en el tintero, pero que es parte de las estrategias de solución del problema; así, el terreno que existe en la calle 3 de Mayo, colindante hacia el frente del templo y atrio, es un terreno propio para esas actividades (como posible propuesta, que ya

hemos desglosado anteriormente), **después de haber generado las soluciones al espacio actual**. En ellas tendríamos que analizar las normas que aplican para expropiación de un terreno particular o intestado, que en este caso será la propuesta a revisar, ya que se plantearía primero llegar a acuerdos con el propietario y con ello evitar llegar hasta la expropiación; en este caso, se le puede proponer un cambio de inmueble o por otro, en una propuesta de tipo permuta. Si esto no ocurriera, se tendría que hacer la expropiación, de acuerdo con el artículo 27 de la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos, con su respectivo pago por indemnización, como lo marca el artículo correspondiente.

Como ya vimos la propuestas de vialidad, solamente retomamos el tema para verificar en la normatividad hacia dónde encaminar nuestras revisiones antes de emprender una iniciativa como factible; así, la opción de proponer en las vialidades semáforos que la población puede manipular libremente para el tránsito peatonal, así como la revisión de tránsito y vialidad, puede ampararse en el Código



## Recomendaciones

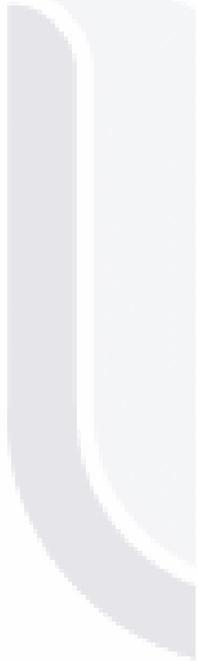
Urbano para el Estado de Aguascalientes, art. 3, inciso XXVI, que habla de la regulación de la infraestructura vial, el tránsito de vehículos y peatones, los espacios para estacionamiento y el sistema de transporte; asimismo, en el art. 8, incisos IV y V, para hacer en esa zona un decremento del flujo vehicular con reductores de velocidad y con la educación ciudadana de saber que está frente a un barrio de personas adultas y que pueden y requieren transitar por esas vialidades sin correr, con una señalética especial, la cual debe empezar a diseñarse para poblaciones en donde el adulto mayor va en incremento constante (problemática que a futuro tendrán muchos de nuestros centros o fraccionamientos, ya que la población y su perfil está en crecimiento constante y rápido, pues en el 2030 será totalmente diferente respecto a la actual). El diseño puede trabajar mucho en ellas y marcar diferenciaciones con resultados inmediatos, para lo cual basta revisar en el artículo 21, inciso h, así como el 207 de la vía pública, el art. 115 para la nomenclatura o señalización, así como tránsito y vialidad.

Con la finalidad de dar respuestas urbanas a los problemas de diseño encontrados en este estudio, se recomienda también:

**No hacer un proyecto para resolver un solo problema.** Este punto se ha venido tomando en todo el apartado de recomendaciones, ya que si nos enfocamos a uno solo, difícilmente podremos ver cambios y mejoras en el área modificada, porque el problema de diseño es complejo, hay que tratar de abarcar lo más posible, humanizando los espacios y enlazándolos con sus posibles soluciones, haciendo un proyecto único multifuncional y polivalente con los diferentes especialistas, según el área que trate de solucionar, haciéndolo multidisciplinario, posiblemente guiado por el urbanista o arquitecto diseñador y promotor de los diferentes problemas y soluciones, encaminado a la solución de todo un abanico de problemas, dejando el límite quizás a las restricciones de los proyectos financieros o los alcances gubernamentales, pero siempre dejando el camino abierto a su constante solución, jerarquizando y ejecutando multidisciplinariamente las intervenciones, para su éxito.

**Diseñar el espacio público y articularlo con ejes de continuidad física y simbólica.** Estos ejes también tendrán que sumarse a los de alcances, parámetros y continuidad gubernamental, ente otros; los ejes de continuidad física-simbólica a que se refiere lo anterior tienen que ver con los conceptos de la ciudad experiencia y de la ciudad mito que se dieron en puntos anteriores. Al tomar el elemento simbólico se está traspasando la barrera de lo tangible, hacia lo cuantitativo del estudio, llenándolo de riqueza humanizadora por tomar al usuario como responsable de estas sensaciones y experiencias míticas de su pasado y sus expectativas intangibles del futuro.

Según algunos teóricos, como la Dra. Bénard, las viviendas exclusivas para un nivel social son antisociales, la mezcla social supone más ocupación, más equipamiento, más integración a la ciudad y más visibilidad del lugar. Este punto ha sido un elemento que ha chocado en el entorno y la realidad del barrio, como se ha



## Recomendaciones

visto; es posible que este elemento tenga que ser más analizado con profundidad como un punto o arista de un posible análisis o estudio especial a efecto de tomar decisiones al respecto y de poder integrar a los nuevos pobladores; sin embargo, la teoría habla que es muy conveniente este juego heterogéneo de la población, asunto que se podrá poner a discusión y revisión, antes de la propuesta de transformación.

En los diseños habrá que tomar a los **antiguos barrios por su historia** (retomar al usuario, su identidad y su pasado), tener en cuenta los ejes de circulación y diseño por su posición estratégica, **las áreas obsoletas para hacerlas recuperables**, crear grandes **proyectos urbanos que formen parte de una estrategia o de un proyecto de ciudad coherente y deseable, compartido por consenso social y cooperación pública privada**, por participación ciudadana, que es el consenso social, y un enfoque de democracia participativa ciudadana en la definición de lo público y lo privado.



## Recomendaciones

Respetar la historia, la trama existente, la tradición cultural.

El sector público **promotor** no sumiso del mercado, el usuario como gestor participativo desde el proyecto de planeación hasta el de posible ejecutor en algunos casos, con programas públicos potentes, que impulsen operaciones ancla (no importando que sean a nivel celular como barrio, porque pueden potencializar ejes rectores de muchas transformaciones).

Hacer ciudad con el comercio y la cultura, haciéndola **el lugar de los intercambios y de las identidades. La calidad del espacio público** se vuelve **el valor esencial de la ciudad**, hacer ciudad desde el ciudadano y tomando en cuenta al usuario como punto de partida, por esa vía llegamos a humanizar la ciudad, hacerla participativa, regeneradora de identidad, controladora de los pasos, jerarquizando y promoviendo.

Índice de imágenes, fotografías, planos, mapas, cuadros y gráficos.		Página
Imagen. 1. Fotografía.	Jardin del Barrio de la Salud.	1
2.	Panteón de la salud.	1
3.	Parque Municipal de Ayuntamiento.	1
4. Plano.	Plano de las Huertas, por Isidoro Epstein, 1855.	2
5. Plano.	Accesos al Barrio de la Salud. Google 2009 INEGI.	3
6. Fotografía.	Calle San Atanasio del Barrio de la Salud.	4
7.	Viviendas y área urbana en deterioro físico. Barrio de la Salud.	4
8.	Templo del Barrio de la Salud. Interior.	5
9.	Templo destechado. Realizando actividad de catequesis.	5
10.	Atrio del templo, explanada de usos mixtos. Adulto mayor.	6
11.	Casa ubicada en calle Princesita.	8
12.	Predio ubicado en esquina 3 de Mayo y San Atanasio.	8
13.	Casa ubicada sobre calle peatonal Princesita y Bustamante.	9
14.	Calle típica del Barrio de la Salud (Bustamante).	9
15.	Edificios departamentales dentro del Barrio de la Salud.	10
16.	Adultos mayores vecinos de calle Princesita y jóvenes vecinos de la misma.	11
17. Plano.	Localización zona de estudio, fotografías de las calles Princesita, 3 de Mayo , Delicias y San Atanasio.	12
18. Fotografía.	Híbrida satelital del área de estudio. Google.	12
19.	Fotografía híbrida satelital del área de estudio. Google.	13
20.	Placa del templo del Sr. de la Salud y horarios de misas.	14
21.	Abajo, salón usos múltiples del barrio en calle Delicias.	16
22. Plano:híbrido.	Sección del Barrio de la Salud.	17
23.	Híbrido del Barrio de la Salud con sus calles principales.	19
24. Fotografía.	Señalización de calles del barrio, calle Delicias..	19
25.	Calle Delicias.	19
26.	Templo destechado del Señor de la Salud. Barrio de la Salud.	20
27.	Vista del templo del Sr. de la Salud desde su calle colindante San Atanasio.	21
28.	Vista desde San Atanasio hacia la fábrica de mosaicos.	22
29. Cuadro.	Simbología.	23
30. Plano.	Híbrido satelital de zona de estudio y terrenos colindantes.	23
31. Cuadro.	Aspectos considerados en el Diseño Urbano.	23
32.	Red ciudadana del barrio.	85
33. Fotografía.	Sujetos de la red vecinal.	86

		Página
34.	Sujetos de la red vecinal el día de aplicación de instrumento.	86
35.	Parte del grupo de la Maestría UAA.	87
36.	Tempo, Jardín del Barrio de la Salud.	87
37.	Calle San Atanasio vista desde Delicias.	87
38. Fotografías.	Sacristán y portero del cementerio del Barrio de la Salud.	88
39.	Rotonda de los Hombres Ilustres dentro del panteón del Barrio de la Salud.	89
40.	Don Antonio, vecino del Barrio. Sujeto clave.	90
41.	Centro Interactivo Municipal.	91
42. Gráfica	Poblacional del Edo. de Aguascalientes con proyección 2030.	92
43. Imagen	Instrumento de investigación utilizado por el grupo de Chiba, Japón.	94
44. Gráfico.	Programa de actividades para la investigación del barrio utilizado por estudiantes de Chiba.	95
45. Fotografía.	Maestras y colaboradoras de la catequesis en el barrio, y la capellana.	96
46.	Mismo grupo, con investigador 2 RAD.	98
47. Imagen	Instrumento aplicado, encuesta a menores de edad.	99
48.	Instrumento aplicado encuesta para adultos.	100.
	Resultados expuestos por el grupo de investigadores en el barrio.	103
50. Esquema	del análisis por sector de población.	102
51. Fotografía.	Sujetos entrevistados del barrio, que fueron entrevistas múltiples.	105
52. Esquema	de conceptos y sus relaciones entre ellos para realizar análisis cualitativo.	112
53. Fotografía.	Cementerio, jardín, resultados de encuestas, personas interesadas en participación y templo.	113
54.	Listado de interesados participativos para hacer mejoras al barrio.	113
55. Fotografía	de sujetos tomando participación.	120
56.	De evidencia a una participación ciudadana.	122
57.	Los usuarios del Barrio de La Salud , según grupos analizados.	125 .126
58. Imagen	de resultados del barrio en una primera fase de investigación (cuantitativa).	126
59.	Del instrumento colocado a la población menor del barrio.	127
60. Esquema	de los sujetos en relación a los tiempos y visión de concepto ciudad.	129
61. Fotografía	de los simbolismos dentro del barrio.	137
62.	Terrenos libres dentro del barrio.	139
63.	Aérea de los terrenos que se encuentran en la actualidad como baldíos o sin construcciones.	138
64.	De la calle Princesita, alusión a la virgen que se venera en el Barrio.	142
65. Esquema	de ambos métodos y su diferenciación en relación a los resultados.	143
66. Esquemas	comparativos del perfil del usuario según su enfoque.	144

	Página
67. Cuadro	de etapas y procesos para conformar el perfil del usuario cuantitativo. 145
68.	De procesos cualitativos para conformar el perfil del usuario. 145
69.	Comparativo de las dos perspectivas. 145
70. Fotografías	de diferentes casos de estudios de investigación acción participativa 151
71.	De la población del Barrio de la Salud. 152
72. Esquema	de la forma como cambiará la población por sus edades. 152
73. Fotografía.	Población adulta mayor del barrio. 154
74.	Primer sujeto entrevistado. 158
75. Diagrama	del análisis para la representación de tiempos con los sujetos tres grupos socioculturales. 164
76. Fotografía.	Calle Delicias hacia el atrio del templo. 166
77.	Histórica de una calle dentro del barrio, conformación rural. 167
78. Esquema	del tiempo y sus factores. 174
79. Fotografía	Sra. Irene, la que será la bisagra en la investigación. 175
80. Esquema	de trayectorias de los sujetos en el barrio. 180
81. Fotografía	de casa en abandono, calle Princesita. 182
82. Fotografía.	Sujeto Don Francisco. Entrevista de grupo. 185
83.	Calle típica del barrio en un día común. 190
84.	Templo y su área de socialización adjunta al pequeño jardín. 192
85.	Área destinada a estudio y actividades de las personas del barrio dirigida por el DIF. 193
86. Plano	de 1750 de la Villa de Nuestra Sra. de la Asunción de las Aguas Calientes 194
87. Diagrama.	Estructuración de los factores como resultado de la investigación. 209
88. Cuadro	de factores extrínsecos e intrínsecos. 210
89. Fotografía.	Puerta al Barrio de San. Marcos. 238
90.	vista del portón del templo destechado. 264
91	Calendario de horarios y días de misas en el templo. 266
92	Predio del barrio. 268
93.	areas multiples dentro de las viviendas. 273