

Centro de las Artes y la Cultura

Trabajo práctico que presenta Oscar Alberto Aquino Martínez para
optar por el grado de:

Maestro en Arte

Posgrado: Maestría en arte

Tutora: Mtra. Irlanda Vanessa Godina Machado

Asesor: M. r. s. m. Arq. Jorge Guadalupe Villanueva Clavel

Asesor: Mtro. Juan Manuel Vizcaíno Martínez

*Proyecto práctico de difusión de La Gran Fundición Central Mexicana
como patrimonio industrial de Aguascalientes*



30 de mayo de 2023

Aguascalientes, Ags. México.

VOTOS APROBATORIOS

DRA. BLANCA ELENA SANZ MARTIN

DECANO (A) DEL CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA

PRESENTE

Por medio del presente, y como **TUTORA** designada del estudiante **Oscar Alberto Aquino Martínez** con ID 194709 quien realizó el trabajo práctico titulado: **PROYECTO PRÁCTICO DE DIFUSIÓN DE LA GRAN FUNDICIÓN CENTRAL MEXICANA COMO PATRIMONIO INDUSTRIAL DE AGUASCALIENTES**, un trabajo propio, innovador, relevante e inédito, y con fundamento en el Artículo 175, Apartado II del Reglamento General de Docencia doy mi consentimiento de que la versión final del documento ha sido revisada y las correcciones se han incorporado apropiadamente, por lo que me permito emitir el **VOTO APROBATORIO**, para que el pueda proceder a imprimirlo, así como continuar con el procedimiento administrativo para la obtención del grado.

Pongo lo anterior a su digna consideración y sin otro particular por el momento, me permito enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE

"Se Lumen Proferre"

Aguascalientes, Ags., a 5 de junio de 2023.



Mtra. Irlanda Vanessa Godina Machado

Tutora de trabajo práctico

TE

DRA. BLANCA ELENA SANZ MARTIN
DECANA DEL CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA
P R E S E N T E

IS

Por medio del presente, y como ASESOR designado del estudiante Oscar Alberto Aquino Martínez con ID 194709 quien realizó el trabajo práctico titulado: **PROYECTO PRÁCTICO DE DIFUSIÓN DE LA GRAN FUNDICIÓN CENTRAL MEXICANA COMO PATRIMONIO INDUSTRIAL DE AGUASCALIENTES**, un trabajo propio, innovador, relevante e inédito, y con fundamento en el Artículo 175, Apartado II del Reglamento General de Docencia doy mi consentimiento de que la versión final del documento ha sido revisada y las correcciones se han incorporado apropiadamente, por lo que me permito emitir el **VOTO APROBATORIO**, para que el pueda proceder a imprimirlo, así como continuar con el procedimiento administrativo para la obtención del grado.

Pongo lo anterior a su digna consideración y sin otro particular por el momento, me permito enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"Se Lumen Proferre"
Aguascalientes, Ags., a 5 de junio de 2023.



MRSM ARQ. JORGE GUADALUPE VILLANUEVA CLAVEL
ASESOR de trabajo práctico



TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

DRA. BLANCA ELENA SANZ MARTIN

DECANA DEL CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA

PRESENTE

Por medio del presente como **ASESOR** designado del estudiante **Oscar Alberto Aquino Martínez** con ID 194709 quien realizó el **trabajo práctico** titulado: **PROYECTO PRÁCTICO DE DIFUSIÓN DE LA GRAN FUNDICIÓN CENTRAL MEXICANA COMO PATRIMONIO INDUSTRIAL DE AGUASCALIENTES**, un trabajo propio, innovador, relevante e inédito y con fundamento en el Artículo 175, Apartado II del Reglamento General de Docencia doy mi consentimiento de que la versión final del documento ha sido revisada y las correcciones se han incorporado apropiadamente, por lo que me permito emitir el **VOTO APROBATORIO**, para que él pueda proceder a imprimirlo, así como continuar con el procedimiento administrativo para la obtención del grado.

Pongo lo anterior a su digna consideración y sin otro particular por el momento, me permito enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE

"Se Lumen Proferre"

Aguascalientes, Ags., a 05 de junio del 2023.



Mtro. Juan Manuel Vizcaino Martínez

Asesor de trabajo práctico

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Fecha de dictaminación dd/mm/aaaa: 07/06/2023

NOMBRE: Oscar Alberto Aquino Martinez

ID 194709

PROGRAMA: Maestría en Arte LGAC (del posgrado):

Análisis del Arte y la Lengua, Procesos de Producción y Gestión Artística

TIPO DE TRABAJO: () Tesis (X) Trabajo Práctico

TITULO: PROYECTO PRÁCTICO DE DIFUSIÓN DE LA GRAN FUNDICIÓN CENTRAL MEXICANA COMO PATRIMONIO INDUSTRIAL DE AGUASCALIENTES

IMPACTO SOCIAL (señalar el impacto logrado):

El impacto social alcanzado con el proyecto práctico de difusión de La Gran Fundición Central Mexicana como patrimonio industrial de Aguascalientes, radica en que con las actividades artísticas y culturales desarrolladas y realizadas en el sitio histórico de LGFCM (1894-1925), se logró generar y socializar la propuesta de que este espacio histórico cultural de relevancia simbólica para la sociedad hidrocálida, puede aprovecharse y reutilizarse para la mejora del entorno urbano actual; y sobre todo para que este lugar sea apropiado por la comunidad local, como un espacio contemporáneo para el arte y la cultura, a partir de vestigios de patrimonio cultural industrial. El proyecto sirvió como piloto para poder seguir con la propuesta y establecer formalmente un punto de encuentro e intercambio de ideas y diálogos, que sirvan para fomentar el desarrollo sociocultural de las personas de Aguascalientes, en un corto, mediano y largo plazo.

INDICAR SI NO N.A. (NO APLICA) SEGÚN CORRESPONDA:

Elementos para la revisión académica del trabajo de tesis o trabajo práctico:	
SI	El trabajo es congruente con las LGAC del programa de posgrado
SI	La problemática fue abordada desde un enfoque multidisciplinario
SI	Existe coherencia, continuidad y orden lógico del tema central con cada apartado
SI	Los resultados del trabajo dan respuesta a las preguntas de investigación o a la problemática que aborda
SI	Los resultados presentados en el trabajo son de gran relevancia científica, tecnológica o profesional según el área
SI	El trabajo demuestra más de una aportación original al conocimiento de su área
SI	Las aportaciones responden a los problemas prioritarios del país
SI	Generó transferencia del conocimiento o tecnológica
SI	Cumple con la ética para la investigación (reporte de la herramienta antiplagio)
El egresado cumple con lo siguiente:	
SI	Cumple con lo señalado por el Reglamento General de Docencia
SI	Cumple con los requisitos señalados en el plan de estudios (créditos curriculares, optativos, actividades complementarias, estancia, predoctoral, etc)
SI	Cuenta con los votos aprobatorios del comité tutorial, en caso de los posgrados profesionales si tiene solo tutor podrá liberar solo el tutor
SI	Cuenta con la carta de satisfacción del Usuario
SI	Coincide con el título y objetivo registrado
SI	Tiene congruencia con cuerpos académicos
SI	Tiene el CVU del Conacyt actualizado
NA	Tiene el artículo aceptado o publicado y cumple con los requisitos institucionales (en caso que proceda)
En caso de Tesis por artículos científicos publicados	
NA	Aceptación o Publicación de los artículos según el nivel del programa
NA	El estudiante es el primer autor
NA	El autor de correspondencia es el Tutor del Núcleo Académico Básico
NA	En los artículos se ven reflejados los objetivos de la tesis, ya que son producto de este trabajo de investigación.
NA	Los artículos integran los capítulos de la tesis y se presentan en el idioma en que fueron publicados
NA	La aceptación o publicación de los artículos en revistas indexadas de alto impacto

Con base a estos criterios, se autoriza se continúen con los trámites de titulación y programación del examen de grado:

Sí X

No _____

FIRMAS

Elaboró:

* NOMBRE Y FIRMA DEL CONSEJERO SEGÚN LA LGAC DE ADSCRIPCIÓN:

DR. ARMANDO ANDRADE ZAMARRIPA

NOMBRE Y FIRMA DEL SECRETARIO TÉCNICO:

DRA. CRISTINA ESLAVA HEREDIA

* En caso de conflicto de intereses, firmará un revisor miembro del NAB de la LGAC correspondiente distinto al tutor o miembro

ignado por el Decano

Revisó:

NOMBRE Y FIRMA DEL SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO:

DR. ARMANDO ANDRADE ZAMARRIPA

Autorizó:

NOMBRE Y FIRMA DEL DECANO:

DRA. BLANCA ELENA SANZ MARTIN

Nota: procede el trámite para el Depto. de Apoyo al Posgrado

En cumplimiento con el Art. 105C del Reglamento General de Docencia que a la letra señala entre las funciones del Consejo Académico: Cuidar la eficiencia terminal del programa de posgrado y el Art. 105F las funciones del Secretario Técnico, llevar el seguimiento de los alumnos.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Autónoma de Aguascalientes por darme la oportunidad de cursar y completar satisfactoriamente la Maestría en Arte en esta generación, la cual fue espectacularmente gratificante por el grupo de compañeros, maestros, tutores y equipo de trabajo de apoyo al posgrado al que tuve la fortuna de conocer y con el que se pudo colaborar. Agradecimientos y honores al Conacyt por haber financiado el proyecto práctico en cuestión y que, gracias a ello, ahora puede continuar desarrollándose y gestionándose para, en un futuro próximo, continuar con más alcances de lo logrado hasta hoy.

¡Gracias!

Atte.

Mtro. en Arte. Oscar Alberto Aquino Martínez

Aguascalientes, Ags. México.

Noviembre 2022

DEDICATORIAS

Dedicado a mi familia, seres queridos, compañeros de trabajo, maestros, tutores, artistas, amigos en general, vecinos y comerciantes del fraccionamiento Fundición que me brindaron su apoyo, orientación y su tacto incondicional para poder llevar a cabo este proyecto práctico. Gracias.

Dedicado igualmente a mi Madre, a quien por razones de fuerza mayor y natural no pudo presenciar físicamente la conclusión de este trabajo práctico en este plano existencial, pero que de alguna manera sé que su amor, cariño, ternura de artista y apoyo incondicional se encuentran impregnados en cada uno de los pasos que fui dando durante el proceso y desarrollo de esta significativa aventura. Gracias y amores.

De corazón, palabra y pensamiento....

Atte.

Mtro. en Arte. Oscar Alberto Aquino Martínez

Aguascalientes, Ags. México.

Noviembre 2022

ÍNDICE GENERAL

	Página
ÍNDICE DE IMÁGENES	1
ÍNDICE DE TABLAS	6
Resumen.....	7
Abstract	9
INTRODUCCIÓN	11
1. ANTECEDENTES Y CONTEXTO HISTÓRICO	13
1.1 Intervenciones culturales en el sitio histórico de LGFCM en Aguascalientes	18
2. Planteamiento del problema.....	21
2.1 Estado de conservación de los restos arquitectónicos del acceso a LGFCM	25
2.2 Problemática general	38
2.3 Problemáticas específicas	44
3. OBJETIVO GENERAL.....	50
4. OBJETIVOS PARTICULARES.....	50
5. JUSTIFICACIÓN	51
6. CONTEXTUALIZACIÓN DEL SITIO HISTÓRICO.....	53
7. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	55
7.1 Patrimonio cultural y Patrimonio Industrial (P.I.)	55
7.2 Investigación-acción.....	64
8. DIAGNÓSTICO PARA IMPLEMENTACIÓN	66
8.1 Diagnóstico general del sitio histórico de LGFCM en Aguascalientes	66
8.2 Diario de campo del estado de conservación del sitio histórico y los bienes patrimoniales industriales tangibles.	69
8.3 Registro fotográfico de la sesión no. 1 del diagnóstico	72
8.4 Diagnóstico y cuestionario aplicado a vecinos del sitio	74
8.5 Registro fotográfico de la sesión no. 2 del diagnóstico	77
8.6 Diagnóstico en redes sociales y cuestionarios aplicados directamente a vecinos del espacio de intervención.....	79

8.7	Tabla de datos obtenidos del diagnóstico implementado en físico para el proyecto de difusión de LGFCM.....	87
8.8	Sectorización del espacio de intervención a partir del diagnóstico	90
9.	Recorrido cultural del programa de difusión <i>Camina la historia</i> del INAH Aguascalientes.....	91
10.	IMPLEMENTACIÓN DE MESA VINCULANTE	94
10.1	Preparación y logística para Mesa Vinculante	94
10.2	Diario de campo para la <i>Elotiza en la fundi</i>	95
10.3	Registro fotográfico de la actividad <i>Elotiza en la fundi</i>	98
10.4	Diario de campo de la Mesa Vinculante.....	101
10.5	Registro fotográfico de la Mesa Vinculante.....	105
11.	ANÁLISIS DE DATOS CUALITATIVOS	108
11.1	Tabla de Indicadores cualitativos (implementaciones).....	110
12.	Valor socio-afectivo del espacio público desde el interés comunitario	112
12.1	Diario de campo de la Velada Artística en el Horno de la Fundición.....	113
12.2	Tabla de Indicadores cualitativos (<i>Velada Artística</i>).....	117
12.3	Registro fotográfico de la implementación “ <i>De la ópera al corrido</i> ”.....	120
12.4	Compromisos y estrategias para atender el monumento “Horno de fundición” y los vestigios de LGFCM.....	123
13.	REFLEXIONES	135
14.	FUENTES DE CONSULTA.....	140
15.	DICTIOGRAFÍA.....	141

ÍNDICE DE IMÁGENES	Página
Imagen No.1/ Fotografía antigua del acceso a LGFCM.....	14
Imagen No.2/ Fotografía del aspecto original que tenía la chimenea de LGFCM.....	15
Imagen No.3/ Fotografía panorámica de Aguascalientes con la chimenea de LGFCM.....	15
Imagen No.4/ Fotografía histórica del acceso a la Fundición. Inicios del siglo XX.....	16
Imagen No.5/ Fotografía histórica del acceso a la Fundición. Década de 1970.....	16
Imagen No.6/ Fotografía histórica de LGFCM a inicios del siglo XX.....	16
Imagen No.7/ Fotografía histórica de los talleres del ferrocarril en Aguascalientes.....	17
Imagen No.8/ Fotografía histórica de la estación del ferrocarril en Aguascalientes.....	17
Imagen No.9/ Fotografía de los asistentes a la exposición “ <i>El corazón de Fundición</i> ”.....	20
Imagen No.10/ Fotografía de la museografía realizada durante la actividad cultural.....	20
Imagen No.11/ Fotografía de la museografía realizada durante la actividad cultural.....	20
Imagen No.12/ Fotografía de la placa del monumento al Obrero desconocido...	21
Imagen No.13/ Desecho industrial (Escoria).....	22
Imagen No.14/ Fotografía donde se aprecia una marca de grafiti plasmada en el muro.....	22
Imagen No.15/ Imágenes del registro donde se muestran los grafitis.....	23
Imagen No.16/ Imágenes del registro donde se muestran los grafitis.....	23
Imagen No.17/ Actualmente así luce el acceso principal.....	23
Imagen No.18/ Actualmente así luce el acceso principal.....	23

Imagen No.19/ Fotos donde se aprecian vestigios de las actividades antrópicas..... **24**

Imagen No.20/ Fotos donde se aprecian vestigios de las actividades antrópicas..... **24**

Imagen No.21/ Fotografía que muestra el lugar de donde se robaron la bomba de agua..... **24**

Imagen No.22/ Estado de conservación anterior y actual del vestigio no. 1..... **25**

Imagen No.23/ Estado de conservación anterior y actual del vestigio no.1..... **25**

Imagen No.24/ Vestigio del acceso y estado actual 2019..... **26**

Imagen No.25/ Vestigio del acceso y estado actual 2021..... **26**

Imagen No.26/ Fotografía del *Museo del Acero*..... **29**

Imagen No.27/ Fotografía del *Taller de locomotoras del complejo Tres Centurias*..... **29**

Imagen No.28/ Fotografías de implementación del proyecto práctico..... **37**

Imagen No.29/ Fotografías de implementación del proyecto práctico..... **37**

Imagen No.30/ Fotografía de una gran grieta en monumento al Obrero desconocido..... **37**

Imagen No.31/ Fotografía del Monumento al *Obrero desconocido*..... **38**

Imagen No.32/ Fotografía del Monumento al *Obrero desconocido*..... **38**

Imagen No.33/ Fotografía histórica donde se aprecia la entrada a *LGFCM*..... **45**

Imagen No.34/ Esquema del sitio histórico de La Fundición en Aguascalientes..... **54**

Imagen No.35/ *Google Maps*, (mayo 2019). El sitio histórico de *LGFCM*..... **66**

Imagen No.36/ *Google Maps*, (mayo 2019). Imagen de la delimitación..... **67**

Imagen No.37/ Fotografía de la ubicación del vestigio industrial no.1..... **68**

Imagen No.38/ Fotografía del vestigio no. 2 Desecho industrial: La escoria..... **68**

Imagen No.39/ Fotografía del espacio público donde está el “Horno de la Fundición”..... **69**

Imagen No.40/ Fotografías de registro del proceso de deterioro..... **72**

Imagen No.41/ Fotografías de registro del proceso de deterioro..... 72

Imagen No.42/ Fotografías de registro del proceso de deterioro..... 72

Imagen No.43/ Evidencia de basura diversa y daños por elementos antrópicos..... 73

Imagen No.44/ Evidencia de basura diversa y daños por elementos antrópicos..... 73

Imagen No.45/ Evidencia de basura diversa y daños por elementos antrópicos..... 73

Imagen No.46/ Multiples marcas de Grafitti 73

Imagen No.47/ Fotos de las precarias condiciones actuales del monumento..... 77

Imagen No.48/ Fotos de las precarias condiciones actuales del monumento..... 77

Imagen No.49/ Fotos de las precarias condiciones actuales del monumento..... 78

Imagen No.50/ Fotos de las precarias condiciones actuales del monumento..... 78

Imagen No.51/ Fotos de las precarias condiciones actuales del monumento..... 78

Imagen No.52/ Fotografía obtenida de *Google Maps*, donde se ve Módulo abandonado..... 78

Imagen No.53/ Fotos interior del módulo abandonado e inmediaciones de LGFCM..... 79

Imagen No.54/ Fotos interior del módulo abandonado e inmediaciones de LGFCM..... 79

Imagen No.55/ Fotos interior del módulo abandonado e inmediaciones de LGFCM..... 79

Imagen No.56/ Sectorialización del espacio de intervención..... 90

Imagen No.57/ Fotografía del recorrido cultural se realizó el día 26 de marzo..... 91

Imagen No.58/ Fotografía del historiador del INAH y la comunidad que asistió..... **92**

Imagen No.59/ Fotografías del recorrido cultural donde se aprecian los asistentes..... **92**

Imagen No.60/ Fotografías del recorrido cultural donde se aprecian los asistentes..... **92**

Imagen No.61/ Fotografías del recorrido cultural donde se aprecian los asistentes..... **92**

Imagen No.62/ Fotografía de asistentes arrivando al Horno de Fundición..... **92**

Imagen No.63/ Fotografía del recorrido cultural y la charla sobre LGFCM..... **93**

Imagen No.64/ Evidencia de mejora del espacio público tras después del recorrido cultural..... **93**

Imagen No.65/ Evidencia de mejora del espacio público tras después del recorrido cultural..... **93**

Imagen No.66/ Fotografía de todo el grupo de asistentes al cierre del recorrido cultural..... **94**

Imagen No.67/ Flyer instrumento de socialización..... **98**

Imagen No.68/ Fotografía donde se aprecia la pequeña galería comunitaria..... **98**

Imagen No.69/ Fotografía de los asistentes a la *Elotiza*..... **98**

Imagen No.70/ Preparación de piezas artísticas, diseño y gestión de actividades..... **99**

Imagen No.71/ Preparación de piezas artísticas, diseño y gestión de actividades..... **99**

Imagen No.72/ Esculturas Totems diseñados y realizados para las implementaciones..... **100**

Imagen No.73/ Fotografía del registro y la Limpieza del espacio de intervención..... **100**

Imagen No.74/ Flyer del evento cultural. Se promovió la actividad por medio de redes.....	105
Imagen No.75/ Fotos de exposición “El <i>Umbral del fuego y otros fulgores</i> ”.....	106
Imagen No.76/ Letras FCF Foro Cultural Fundición.....	106
Imagen No.77/ Fotografía que muestra parte de los asistentes.....	106
Imagen No.78/ Fotografía que muestra algunos asistentes dentro de “Galería Fundición”.....	107
Imagen No.79/ Fotografía del audiovisual presentado de LGFCM.....	107
Imagen No.80/ Fotografía del <i>performance</i> del artista chileno Rodrigo Castro Hueche.....	107
Imagen No.81/ Esquema de ruta trazada del proyecto de difusión.....	108
Imagen No.82/ Diseño de flyer que se realizó para la difusión de la Velada Artística.....	120
Imagen No.83/ Fotografía de los accesorios del Foro Cultural Fundición	120
Imagen No.84/ La artista soprano Georgina Trujillo.....	121
Imagen No.85/ Fotografía que muestra a personas que asistieron a la actividad al finalizar la presentación artística.....	121
Imagen No.86/ Fotografía con los colaboradores.....	122
Imagen No.87/ Fotografía que muestra parte de las personas.....	122

ÍNDICE DE TABLAS

	Página
1. Tabla Esquema de patrimonialización.....	60
2. Tabla <i>Investigación-acción</i> (práctica y participativa).....	64
3. Gráficas obtenidas diagnóstico Sep-Nov 2021 (redes).....	79
4. Tabla de datos diagnóstico (físico).....	87
5. Tabla de indicadores cualitativos (implementaciones).....	110
6. Tabla de indicadores cualitativos (Velada artística).....	117



Resumen

Actualmente en Aguascalientes existen diversos espacios o sitios de valor histórico-cultural que no han sido del todo valorizados y considerados como parte importante del patrimonio cultural de la ciudad. El descuido, abandono, desatención y deterioro de los bienes culturales (tangibles e intangibles), son algunas problemáticas que se han detectado, estudiado y analizado durante los últimos años en el contexto del estado de Aguascalientes, identificando así la necesidad de gestionar, diseñar y mejorar proyectos de difusión del patrimonio cultural local, que permitan dar solución a estas problemáticas.

Este proyecto práctico de difusión se centró especialmente en el sitio histórico de La Gran Fundición Central Mexicana (LGFCM), (1894-1925), ubicado al norponiente del centro de Aguascalientes. Hoy en día, este es un espacio urbano que guarda valores patrimoniales y conserva algunos vestigios del género industrial, los cuales han sido estudiados desde hace años, y se ha encontrado que no han sido valorados, por lo que están en constante deterioro. Los vestigios del sitio histórico de LGFCM, se encuentran en mal estado de conservación por diversos factores; uno de ellos es la falta de difusión entre la comunidad.

El objetivo de este proyecto práctico fue promover la valorización de este sitio histórico por medio de actividades artísticas y culturales para que, las personas del entorno y de la sociedad en general, identificaran los vestigios de LGFCM y con ello, promover su mejora, preservación, conservación y reutilización para fines relacionados con el arte y la cultura. Las actividades gestionadas e implementadas en el sitio permitieron hacer difusión del lugar entre miembros de la comunidad vecinal, docente y artística de Aguascalientes. Estas prácticas generaron encuentros, diálogos e intercambio de ideas y convirtieron el espacio público deteriorado y “muerto”, en un *espacio cultural alternativo* “vivo”, donde la comunidad pudo conocer y convivir con el patrimonio cultural industrial tangible, propiciando así

el desarrollo simbólico en esta zona. Cada actividad se registró con fotografías y se realizaron diarios de campo para dar seguimiento a la propuesta.

Estas implementaciones arrojaron datos cuantitativos y cualitativos importantes que fueron categorizados, analizados e interpretados de manera objetiva y multidisciplinar, para dar continuidad a la promoción de la valorización del sitio y en favor de un mejor rumbo del proyecto. En general, la gestión y las actividades realizadas permitieron hacer mejoras directas en esta zona histórico-industrial, y se logró hacer la configuración pertinente del sitio histórico de LGFCM a partir de los vestigios industriales estudiados. A grandes rasgos, se alcanzó a realizar la difusión y valorización de esta parte desatendida del patrimonio cultural industrial tangible de Aguascalientes, de manera acertada por medio de diversas actividades artísticas y culturales.

Palabras clave: Difusión, valorización, vestigios, patrimonio industrial tangible, actividades culturales, sitio histórico.

Abstract

Currently in Aguascalientes there are various spaces or sites of historical-cultural value that have not been fully valued and considered an important part of the cultural heritage of the city. Neglect, abandonment, inattention and deterioration of cultural assets (tangible and intangible) are some problems that have been detected, studied and analyzed in recent years in the context of the state of Aguascalientes, thus identifying the need to manage, design and improve projects for the dissemination of local cultural heritage, which allow solutions to these problems.

This practical dissemination project focused especially on the historic site of La Gran Fundición Central Mexicana (LGFCM), (1894-1925), located northwest of downtown Aguascalientes. Today, this is an urban space that keeps heritage values and preserves some vestiges of the industrial genre, which have been studied for years, and it has been found that they have not been valued, so they are in constant deterioration. The vestiges of the historical site of LGFCM are in a poor state of conservation due to various factors; one of them is the lack of dissemination among the community.

The objective of this practical project was to promote the appreciation of this historic site through artistic and cultural activities so that people, from the environment and society in general, could identify the vestiges of LGFCM and with this, promote its improvement, preservation, conservation and reuse for purposes related to art and culture. The activities managed and implemented on the site allowed the dissemination of the place among members of the neighborhood, educational and artistic community of Aguascalientes. These practices generated meetings, dialogues and exchange of ideas, and turned the deteriorated and "dead" public space, into an alternative "alive" cultural space, where the community was able to get to know and live with the Tangible Industrial Cultural Heritage, thus promoting symbolic development in this zone. Each activity was recorded with photographs and field diaries were made to follow up on the proposal.

These implementations yielded important quantitative and qualitative data that were categorized, analyzed and interpreted in an objective and multidisciplinary way, to give continuity to the promotion of the site's valorization and in favor of a better direction for the project. In general, the management and activities carried out allowed making direct improvements in this historical-industrial area, and it was possible to make the pertinent configuration of the LGFCM historical site from the industrial vestiges studied. Broadly speaking, the diffusion and valorization of this neglected part of the Tangible Industrial Cultural Heritage of Aguascalientes was achieved, in a successful way through various artistic and cultural activities.

Keywords: Diffusion, valorization, vestiges, tangible industrial heritage, cultural activities, historical site.



INTRODUCCIÓN

En el presente proyecto práctico se da continuación al trabajo de tesina que se realizó para obtener el título de licenciatura en el año 2019, y que lleva por título: *Un antiguo complejo metalúrgico en Aguascalientes: La Gran Fundición Central Mexicana, cuatro vestigios de patrimonio industrial y su valorización*. Este texto representa el inicio del proyecto y su objetivo fue identificar, investigar, catalogar y difundir entre la comunidad local, algunos valores con los que cuentan cuatro vestigios de *Patrimonio Industrial tangible* que se encontraron y analizaron en el sitio histórico (no reconocido) de *La Gran Fundición*. A partir de entonces, al profundizar en las características más significativas del sitio histórico de La Gran Fundición Central Mexicana (en adelante LGFCM), las posibilidades de valorización patrimonial y reutilización de estos vestigios industriales para un uso relacionado con el arte y la cultura han ido evidenciando su enorme potencial.

La principal problemática detectada es que, desde el año 2019 a la fecha, el sitio histórico, y específicamente el monumento al Obrero desconocido (tradicionalmente nombrado por la comunidad local como el Horno de Fundición), ha sufrido daños significativos los cuales en su mayoría son provocados por personas ajenas al lugar. Estos daños se han ido incrementando con el tiempo y han provocado que el deterioro de estos bienes culturales siga su curso de manera alarmante y exponencial.

Existen diversos factores que se han investigado y analizado, y que permiten afirmar que las condiciones de este sitio patrimonial muestran evidentes rasgos de descuido y desatención desde hace años. Uno de los principales factores es que este sitio histórico industrial de Aguascalientes se encuentra aislado de otros puntos de interés cultural, como el centro histórico; y prácticamente en la actualidad, se encuentra en un estado de invisibilidad total. Por esta cuestión, el lugar no ha sido adecuadamente reconocido, preservado, conservado y aprovechado por la comunidad, como un sitio con valor histórico y social importante.

En síntesis, los factores que se identificaron en la investigación del año 2019 y que provocan que este lugar se encuentre en precarias condiciones, fueron, por un lado, la falta de atención y cuidado por parte de los responsables directos de los bienes culturales patrimoniales locales, es decir las instituciones; y por otra parte, y no menos importante, la falta de difusión e interés en conservar e incrementar el valor de este sitio histórico entre las personas de la comunidad local.

En la segunda fase del proyecto (la cual se está desarrollando actualmente durante la Maestría en Arte), se indaga en torno a la gestión de los bienes culturales industriales tangibles ya estudiados. En esta parte fundamental del proyecto se pretende mostrar y densificar la hipótesis de que las actividades artísticas y culturales pueden servir para mejorar la zona; dar difusión al sitio histórico de LGFCM y generar interés en las personas de la comunidad local, por conocer, visitar y cuidar este lugar y los vestigios patrimoniales que se encuentran insertos en él.

A lo largo de esta investigación se sostiene que el sitio histórico de LGFCM necesita ser rescatado de las condiciones de deterioro en las que se encuentra hoy en día; y que, si se promueve adecuadamente por medio de actividades culturales, el sitio histórico puede resultar interesante para la comunidad local. A partir de la activación cultural es posible que cada vez más, este sitio abandonado y olvidado, pueda ser reconocido por la comunidad y por la población, como un sitio histórico valioso y significativo para el interés y desarrollo cultural.

1. ANTECEDENTES Y CONTEXTO HISTÓRICO

A finales del siglo XIX (1895) durante el periodo de la *Industrialización* (o *modernización*), que en gran medida fue impulsado durante el porfiriato y sus políticas, la empresa metalúrgica La Gran Fundición Central Mexicana que perteneció a Solomon Guggenheim (magnate industrial que tiempo después se convirtió en coleccionista de arte), se instaló en la, para entonces, pequeña urbe de Aguascalientes, México. Los convenios para abrir la gran fundidora tenían en consideración varias cuestiones; tales como adquirir el terreno para las instalaciones y operaciones de la empresa, no pagar algunos impuestos durante varios años, un uso libre del agua (por lo cual se decidió que la empresa operara cerca del río San Pedro al norponiente de la ciudad), entre otras. En esa época, las empresas extranjeras tenían todo tipo de privilegios por parte del gobierno, con tal de que invirtieran grandes cantidades de capital en el país; y en Aguascalientes no fue la excepción.

Las gestiones para abrir la Fundición se realizaron en poco tiempo, y una vez ya instalada al norponiente de esta pequeña pero creciente ciudad del centro de la república mexicana, *LGFCM* inició operaciones en 1895, trayendo consigo un paulatino desarrollo y modernización a la capital de Aguascalientes. La empresa tenía herramientas y la maquinaria más moderna de la época, telégrafo, electricidad y llegó a emplear a aproximadamente 1500 obreros; *LGFCM* contaba con su propio tranvía para el transporte de los trabajadores, que iba desde el centro de la ciudad hasta la entrada de la Fundición.



Imagen 1. Fotografía antigua del acceso a LGFCM

Fotografía antigua que muestra la dinámica sociocultural que se daba en las inmediaciones del acceso a LGFCM. Se puede apreciar la gran actividad que se constituyó por varias décadas en esta enorme empresa dedicada a la fundición de diversos materiales, como cobre y plomo.

La empresa metalúrgica mantuvo operaciones los 365 días del año, las 24 horas del día; había dos turnos para los obreros, uno era de las 6 de la mañana a las 6 de la tarde, y el otro horario era de las 6 de la tarde a las 6 de la mañana. Las extenuantes jornadas laborales, las precarias condiciones de trabajo y el poco dinero remunerado, fue algo que los trabajadores toleraron durante años.

Con el paso del tiempo y con los conflictos sociales que surgieron en el país a raíz de la Revolución Mexicana a principios del siglo XX (1910), así como huelgas internas por parte de los trabajadores, la empresa metalúrgica comenzó a perder estabilidad y por consecuencia, provocó que poco a poco llegara a su declive, y por último a su cierre definitivo en el año de 1925; año mismo en que se decidió desmantelar la mayoría de las instalaciones de LGFCM, para ser trasladada al vecino estado de San Luis Potosí, donde continuó con sus actividades industriales metalúrgicas.

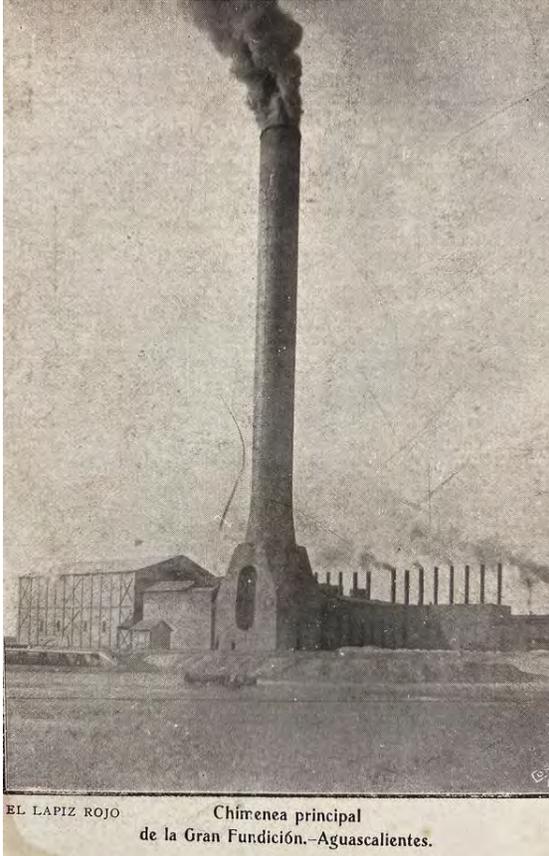


Imagen No. 2/ Fotografía del aspecto original que tenía la chimenea de LGFCM Imagen no. 2. Fotografía del aspecto original que tenía la chimenea principal de los hornos que operaron en LGFCM, para fundir metales hacia finales del siglo XIX y principios del XX. La chimenea y el denso humo negro que expulsaba hacia el cielo azul podía observarse desde cualquier punto de la ciudad de Aguascalientes. La chimenea tenía un gran cilindro de unos 50 metros de alto. Hoy en día solo permanece la base de la chimenea, que está elaborada a base de mampostería y ladrillo refractario altamente comprimido, poco poroso e impermeable. Actualmente esta estructura arquitectónica es el emblema de la zona donde se instaló LGFCM, al norponiente de Aguascalientes.

Nombre del bien industrial: Monumento al Obrero desconocido 1925.

Nombre popular: Horno de Fundición.

Fotografía histórica del aspecto original de la chimenea principal de LGFCM. (2021).

Imagen No. 2/ Fotografía del aspecto original que tenía la chimenea de LGFCM



Imagen no. 3. Fotografía histórica panorámica de la ciudad de Aguascalientes con la chimenea de LGFCM expulsando humo negro al fondo. Debió ser impresionante la cantidad de contaminación y humo que expulsó la empresa metalúrgica durante el largo tiempo que operó en la entonces pequeña urbe (2022).



Imagen no. 4. Fotografía histórica del acceso a la Fundición. Inicios del siglo XX. A la izquierda se aprecia una fotografía antigua del acceso original del complejo metalúrgico de LGFCM con todos sus elementos, durante sus operaciones en Aguascalientes. Las columnas fueron construidas a base de mampostería; las dos centrales del acceso tenían una altura de unos 10 m aproximadamente; entre ellas se encontraba un enorme arco apuntado en

el que estaba escrito el nombre de la empresa: “LA GRAN FUNDICION CENTRAL MEXICANA”. A ambos extremos del nombre de la empresa estaban dos imágenes de unos martillos entre cruzados. Las otras dos columnas de los extremos del acceso tenían el mismo diseño que las columnas centrales, solo que fueron construidas a menor escala. Cada una de las columnas del acceso, tenía inscrito el símbolo alquímico de algunos minerales. De izquierda a derecha: oro (representa el sol), cobre (representa venus), hierro (representa marte), plata (representa la luna).



Imagen no. 5. Fotografía histórica del acceso a la Fundición. Década de 1970. La fotografía de la izquierda muestra el antiguo acceso de La Gran Fundición hacia inicios de la década de 1970, antes de que fuera demolida y solamente quedara en pie la columna de la izquierda como último vestigio. En esa época se vendían materiales para la construcción en dicho lugar.

Imagen no. 6. Fotografía histórica de las inmediaciones y el acceso de LGFCM en Aguascalientes, México; a inicios del siglo XX. El acceso a la Fundición tenía una constante afluencia de personas: obreros, mujeres, niños y personas que también vendían sus productos cerca de las instalaciones. La fotografía fue tomada por Eugenio Espino Barros hacia principios del siglo XX. No existen muchas fotografías de la Fundición y las que existen fueron tomadas en su mayoría por este personaje.



Como se puede observar, en la fotografía anterior se ve el gran número de personas que acudían a las inmediaciones de la Fundición. Esta imagen es evidencia de que

la empresa metalúrgica de LGFCM también tuvo un gran impacto y fue un impulso para el posterior desarrollo de Aguascalientes, a la par de otras empresas de la época, como los talleres del ferrocarril; que, tras su llegada en 1884, detonaron el desarrollo industrial y sociocultural de la ciudad.



Imagen no. 7. Fotografía histórica de los talleres del ferrocarril en Aguascalientes, México.



Imagen no. 8. Fotografía histórica de la estación del ferrocarril en Aguascalientes, México. En la fotografía del lado izquierdo se observa la dinámica cultural que se desarrollaba en la estación del ferrocarril. Personas y mercancías viajaban por el tren hacia distintos puntos del país. El ferrocarril trajo consigo desarrollo económico en la entidad, el cual tuvo gran

impacto, pues eso abonó a que la ciudad creciera en densidad demográfica y que fuera un punto atractivo para inversionistas.

En el sitio donde se instaló LGFCM, el principal problema es que prácticamente no quedan muchas instalaciones de la empresa metalúrgica; el espacio urbano actual carece en su mayoría del contexto industrial que floreció en ese lugar hace poco más de 100 años. Actualmente, con las investigaciones se identificaron algunos vestigios que permiten configurar y narrar de alguna manera lo sucedido allí.

La principal problemática que se detectó con este proyecto es que esta historia y el contexto del pasado histórico-industrial de la ciudad, no se ha investigado a profundidad y tampoco se ha difundido adecuadamente entre las personas de la localidad.

Por otro lado, es evidente que tampoco ha existido un interés constante por parte de la comunidad local, y por parte de las autoridades competentes, para hacer un intento por gestionar y rescatar esta historia industrial y los bienes culturales que se conservan en el sitio, y que son testimonio tangible y fiel de un legado cultural, y que perteneció a un periodo importante para el estado y el municipio capital: *La modernización*. En términos generales y sin profundizar mucho en las particularidades de la empresa en cuestión; después de que LGFCM se retiró de Aguascalientes, dejó algunos vestigios industriales esparcidos y un tanto descontextualizados actualmente entre sí, por la zona en donde alguna vez operó intensamente durante tres décadas. A partir de estos vestigios, es que se configuró en este proyecto El sitio histórico de LGFCM.

Hoy en día, estas huellas históricas tangibles del pasado industrial local se pueden observar y apreciar en el espacio público y urbano; por lo que es necesario investigarlas *intermultidisciplinariamente* a profundidad, así como todo el sitio histórico en conjunto, para entender y comprender de una manera más amplia, el legado histórico que guarda esta zona en particular; con la intención de promover y difundir sus valores culturales y conservar los vestigios industriales que permanecen, como parte del patrimonio cultural industrial tangible de Aguascalientes. Para ello es importante socializar el proyecto con personas de la comunidad que se interesen en el tema, para que, a través de la acción participativa y por medio de actividades artísticas y culturales, se pueda mejorar este entorno patrimonial que ha sido un tanto desatendido y olvidado.

1.1 Intervenciones culturales en el sitio histórico de LGFCM en Aguascalientes

Como antecedente del trabajo que se ha realizado en el sitio histórico en favor de la difusión y la conservación de los bienes industriales en cuestión, es el que

algunas personas interesadas (personas del ámbito artístico, vecinos del fraccionamiento Fundición y sus alrededores) mostraron su interés por apoyar acciones que tienen que ver con la atención, cuidado y la buena conservación del espacio público y de los vestigios patrimoniales de LGFCM.

En esas circunstancias (ya en periodo de pandemia) los voluntarios participaron en las actividades propuestas en un par de ocasiones; apoyaron a realizar la limpieza del lugar y acomodar los recursos necesarios para las dinámicas artísticas, todo con la intención de acondicionarlo adecuadamente con sus propios medios y posibilidades, y con la finalidad de realizar el montaje de una exposición artística de carácter efímero que fue realizada el día 14 de febrero de 2021.

Este ejercicio cultural fue bien recibido por la comunidad; en términos generales, con la actividad realizada se evidenció que es pertinente trabajar en esta zona patrimonial porque cuenta con un gran potencial y un legado cultural importante de la historia industrial de la ciudad, el cual puede ser aprovechado por la comunidad. Estas acciones mostraron que es adecuado trabajar activamente y de manera continua y coordinada con otros agentes, como por ejemplo instituciones como el IMAC, INAH, ICA (por solo mencionar las más pertinentes para este tipo de prácticas) para que este espacio pueda ser identificado y reconocido como parte del patrimonio cultural industrial de Aguascalientes.



Imagen no. 9. Fotografía que muestra a algunos de los asistentes a la exposición efímera “El corazón de Fundición”. En la actividad se realizó el montaje de seis piezas artísticas al interior del monumento al Obrero desconocido. El Horno de Fundición fungió como una galería de arte contemporáneo; la propuesta fue reutilizar los vestigios industriales para un uso relacionado con el arte y la cultura, que permitiera mejorar el entorno.

Fotos: Oscar Aquino. 14 febrero 2021.



Imagen no. 10.



Imagen no. 11.

Fotografías de la museografía realizada durante la actividad cultural. Se acomodaron las piezas y el mobiliario con temática industrial al interior del monumento. Se hizo un pequeño texto de sala y se hizo una presentación breve de la exposición con los asistentes. Al final se realizó un convivio donde se compartieron unos molletes y agua fresca de jamaica; a su vez, se realizaron e intercambiaron algunos comentarios entre los asistentes y al finalizar la actividad poco antes de anochecer, se dieron los agradecimientos correspondientes.

Fotos: Oscar Aquino. 14 febrero 2021.

2. Planteamiento del problema

A partir de las investigaciones e intervenciones en el sitio histórico de LGFCM en Aguascalientes, se puede argumentar que la principal problemática es que este sitio histórico *no es reconocido* como tal, por parte de la comunidad local. Debido a esta problemática es que se propuso este proyecto práctico, a través del cual se busca promover la valorización del sitio histórico y el pasado industrial, mismo que floreció al norponiente de Aguascalientes, hace poco más de un siglo, con la LGFCM.



Imagen no. 12. En la fotografía de la izquierda se muestra la placa conmemorativa del monumento al Obrero desconocido colocada en el inmueble industrial.

Foto: Oscar Aquino 2021.

Este sitio histórico donde se ubicó LGFCM, actualmente cuenta con algunos vestigios que estuvieron relacionados directamente con la empresa metalúrgica. Estos vestigios (inmuebles tangibles), por falta de atención, protección, preservación y conservación, poco a poco se van deteriorando tanto por elementos naturales, como por factores antrópicos; estos últimos han sido los más evidentemente nocivos para este conjunto de bienes culturales industriales. La importancia de conservar estos bienes provenientes del periodo industrial radica en que, a partir de estos vestigios, es que es posible reconstruir parte del pasado histórico-industrial de la ciudad. Por ello, es importante difundir los valores de los vestigios del lugar, para que las personas puedan conocer, identificar y valorar el patrimonio industrial de la zona.

Problemáticas identificadas:

- El sitio de LGFCM no es reconocido como parte del P.I. de la ciudad. X
- Falta de difusión cultural del sitio histórico patrimonial entre la comunidad hidrocálida. X
- Falta de consideración y rescate de los bienes culturales industriales que permanecen en el sitio, por parte de las instituciones y sociedad. X
- Problemas de iluminación, vigilancia, seguridad, atención, cuidado y mantenimiento del espacio público de la Fundación. X
- El sitio histórico se encuentra constantemente bajo condiciones de abandono, descuido, vandalismo y deterioro por elementos naturales y antrópicos, por lo cual no es bien reconocido por la comunidad y mucho menos valorizado. X



Imagen no. 13. Desecho industrial (Escoria). Este vestigio es un monumento que hace referencia directa a todo el material de desecho que la industria metalúrgica produjo y dejó esparcido por la zona. Son toneladas de material pétreo, las que con el tiempo posteriormente al cierre de la Fundación, las personas nombraron popularmente este paraje como el “Cerro de la Grasa”.

Foto: Oscar Aquino marzo 2019.



Imagen no. 14. En la fotografía de la izquierda, se aprecia una marca de grafiti plasmada en el muro sur de ladrillo refractario del monumento al Obrero desconocido (Horno de la Fundación). La fotografía fue tomada en 2019 y en ella aún se puede observar colocada en su lugar la puerta de acero que resguardaba el acceso al interior del monumento. La puerta que estaba hecha de soleras de acero, fue robada debido a la falta de atención y vigilancia en esta zona, poco tiempo después, durante el periodo de pandemia (2020-2021).

Foto: Oscar Aquino, marzo 2019.



Imagen no. 15. mayo 2021.



Imagen no. 16. diciembre 2021.

Fotos: Oscar Aquino mayo-diciembre 2021.

Estas imágenes del registro diagnóstico del espacio de intervención, muestran los grafitis que se han ido acumulando con el paso del tiempo al interior del monumento al Obrero desconocido. La basura, los grafitis, la escasa vigilancia, la poca comunicación vecinal, la falta de actividades culturales adecuadas, etc. permiten que este lugar se encuentre constantemente en precarias condiciones y sea asediado por actividades nocivas para el entorno. Personas han denunciado robos en el lugar y han llamado a las autoridades en reiteradas ocasiones, pero comentan algunos vecinos, que ha sido casi nula la atención por parte de las autoridades.



Imagen no. 18.

Imagen no. 17. Actualmente en estas fotografías se muestra el aspecto que por lo regular tiene este espacio público. Así luce el acceso principal hacia el interior del monumento; la puerta de acero fue robada del inmueble lo que permite el fácil acceso y el aumento de vandalismo en la zona, así como el exponencial deterioro del bien cultural. El aumento del número de grafitis había sido considerable (hasta antes del mes de marzo de 2022, que se “embelleció” el espacio público). Fotos: Oscar Aquino mayo 2021.

El problema que persiste es que constantemente (o casi siempre) siempre existe una gran cantidad de basura al interior y exterior del monumento histórico, lo que provoca que en esta área se tenga una mala imagen y el aspecto de un entorno social urbano nocivo e inseguro. Esto es ha sido corroborado por los vecinos, quienes han comentado que por las noches este lugar “da miedo” y se han suscitado incidentes como asaltos en la zona. Por esto anterior es que es pertinente realizar mejoras en este espacio y aumentar la vigilancia.



Imagen no. 19.



Imagen no. 20.

En las fotos superiores se aprecian algunos de los vestigios de las actividades antrópicas, que cotidianamente se realizan en el sitio. Siempre se encuentran esparcidos objetos en las inmediaciones del sitio histórico y específicamente, en el espacio público donde se ubica el horno. Los vestigios y la basura encontrada en el lugar nos dan indicios explícitos de las prácticas socioculturales que se dan en este espacio. Fotos: Oscar Aquino, mayo 2021.



Imagen no. 21. La fotografía de la izquierda muestra el lugar de donde se robaron la bomba de agua, que era utilizada para el mantenimiento y riego de los árboles y los jardines del espacio público en cuestión. Con esto es más que evidente la falta de atención y cuidado de este espacio público y sitio histórico.

Foto: Oscar Aquino, mayo 2021.

2.1 Estado de conservación de los restos arquitectónicos del acceso a LGFCM



Imagen no. 22. marzo 2019.



Imagen no. 23. mayo 2021.

Estado de conservación anterior y actual del vestigio no 1, que se ha ido documentando a través de los años. Fotos: Oscar Aquino.

En las fotografías superiores se muestra el vestigio de los restos arquitectónicos del acceso al complejo metalúrgico, y en su superficie claramente se evidencia el daño antrópico al que ha sido expuesto en estos últimos dos años. Si no se toman medidas preventivas para el cuidado y la conservación de los bienes culturales del sitio histórico de LGFCM, estos vestigios corren un alto riesgo de deteriorarse y perderse. La falta de valorización hacia este lugar por parte de la gente que conforma la comunidad local, genera que la zona refleje extremas condiciones de vandalismo de distintas índoles. Esto último genera un deterioro exponencial de los bienes culturales industriales analizados. Para la difusión del proyecto práctico y para contrarrestar las anteriores problemáticas expuestas, es que se contempla introducir en este espacio histórico dinámicas artísticas y culturales contemporáneas, las cuales pueden generar nuevas formas de interacción social en la zona, de una forma más orgánica, amena y sustentable.

Por medio de las acciones y actividades culturales, se busca promover el lugar y sus vestigios para que las personas se acerquen, los identifiquen y los conozcan, y para que de esta manera, su preservación y conservación pueda realizarse efectivamente.

Es pertinente reconocer las características más significativas de esta parte de la ciudad para difundir sus distintos valores: históricos, artísticos, urbanos, técnicos, etc. Estos bienes culturales industriales que permanecen ahí se catalogaron a partir del proyecto de maestría, y deben de ser gestionados responsablemente mediante estudios y medidas preventivas de conservación, para que realmente puedan ser valorizados y difundidos entre la sociedad hidrocálida.



Imagen no. 24. marzo 2019.



Imagen no. 25. diciembre 2021.

Fotografías de los detalles del Vestigio no. 1 del antiguo acceso a LGFCM y su estado actual.
Fotos: Oscar Aquino.

El vestigio del acceso a LGFCM ha sufrido daños significativos en los últimos meses, la baldosa de cerámica conmemorativa que estaba en el nicho superior del bien inmueble fue removida y reubicada en la entrada del Salón Fundación; anteriormente se había pensado que se la habían robado, pero por fortuna no fue así. Este vestigio actualmente se encuentra con marcas de grafiti y constantemente con basura a su alrededor. Este bien patrimonial tiene un excepcional valor cultural, pues en ninguna otra parte del mundo existe un vestigio como éste; es único en su

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

tipo desde la perspectiva de los nuevos valores que propone el autor Eusebi Casanelles Rahóla desde Europa, y que son específicamente para el patrimonio industrial en el siglo XXI. Estos valores son: *Valor de nueva antigüedad*, *Valor de testimonio*, *Valor de documento* y *Valor de carácter único*.

El gran problema en cuestión con este vestigio es que no es, o no ha sido considerado en los últimos años, como un monumento patrimonial de importancia, por ello es que este inmueble actualmente se encuentra en descuido y deterioro. Este vestigio debería considerarse como patrimonio industrial, y al igual que el Horno de Fundición, ser reconocido y conservado en condiciones dignas.

En términos generales, en poco menos de dos años la evidente y continua desatención por parte de los agentes responsables directos del cuidado, difusión, protección, etc., del patrimonio cultural de la ciudad, se ha hecho notar cada vez más en este lugar de memoria histórica. El deterioro de este sitio ha ido creciendo exponencialmente y los elementos antrópicos como las marcas de grafitis, han sido cada vez mayores; también se ve incrementada la acumulación de basura y existe un grave problema con la iluminación del espacio público y la seguridad, pues en este lugar hay poca luz y escasa vigilancia, lo que permite la proliferación de acciones delictivas y vandálicas, tanto en el espacio público como en los bienes culturales. Por lo anterior y a manera de síntesis, se observa que *existe un gran problema de desatención y falta de difusión patrimonial del sitio*; lo que provoca que el lugar esté constantemente asediado por el vandalismo, la segregación social, la suciedad y la delincuencia.

Las personas que habitan por el lugar, en diversas ocasiones, han comentado durante las intervenciones realizadas en el sitio, que es necesario y pertinente realizar proyectos para *reutilizar* estos bienes culturales por medio del arte y la cultura; para así, de alguna manera contrarrestar la problemática aquí expuesta. El patrimonio industrial tiene el gran potencial, a diferencia de otros

patrimonios como el antiguo o paleontológico, de ser reutilizado debido a la amplia variedad de bienes culturales derivados de este periodo.

La conservación a través de la reutilización es el único camino para garantizar el futuro a las edificaciones industriales, sobre todo porque estamos en una etapa en la que la consciencia en pro de la conservación es aún incipiente o inexistente en algunos casos; y es que, aunque estas soberbias construcciones cuentan con todos los atributos para ser considerables como monumentales, más que como portentosos testimonios del esfuerzo humano y de las inversiones, los edificios pueden sobrevivir en la mayoría de los casos sólo si pueden “ganarse a sí mismos el pan”, es decir, si proyectos inteligentes e imaginativos posibilitan el albergue de nuevas actividades acordes a las necesidades contemporáneas. Pero esto depende del uso que pueda dársele al edificio, ya que, como sabemos, la diversidad de construcciones es amplísima, pues van desde estaciones de ferrocarril, naves industriales antiguas, caseríos obreros, almacenes, molinos, hornos, ingenios, minas, puertos, puentes, presas, canales, etc. (Bautista, Torres. Mariano, S.F., p. 521-522).

Con la cita anterior es posible argumentar que el patrimonio cultural industrial en específico necesita de *ser rescatado y reutilizado para nuevos usos*; existen ejemplos diversos en todo el mundo de cómo se han rescatado y reutilizado espacios y bienes culturales con la implementación de proyectos innovadores que permiten el aprovechamiento por ejemplo, de espacios industriales. En Aguascalientes existe el complejo Tres centurias (FICOTRECE) ejemplo de restauración y reutilización del espacio industrial ferrocarrilero. En Monterrey, Nuevo León está instalado el icónico *Horno 3*, el cual es un sitio que fue rescatado, restaurado y reutilizado por medio de un proyecto integral muy completo, que permite desde hace algunos años, crear en el sitio nuevas prácticas socioculturales relacionadas con el arte, la educación y la cultura. *El museo del acero* del parque fundidora es un paradigma dentro del trabajo de restauración y reutilización patrimonial del rubro industrial.



Imagen no. 26. Fotografía donde se aprecia la fachada del *Museo del Acero* en Monterrey. Este espacio recreativo fue realizado como un proyecto que integra y contextualiza los vestigios industriales a su vez que los aprovecha para el desarrollo económico, simbólico y cultural de la ciudad. Este sitio cuenta con instalaciones contemporáneas que permiten la preservación, conservación, difusión, etc. del patrimonio cultural industrial tangible del norte del país. (2022).



Imagen no 27. En la fotografía de la izquierda se puede observar el *Taller de locomotoras del complejo Tres Centurias*. Este espacio industrial fue restaurado y reutilizado hace unas décadas para nuevas dinámicas culturales. Exposiciones de distinta índole, eventos culturales, académicos, etc. se realizan en este sitio. Cabe señalar que la Universidad de las Artes, así como el Museo Espacio, se encuentran instalados en espacios que pertenecieron antiguamente a las instalaciones de los talleres del ferrocarril. Foto: Oscar Aquino (febrero 2022).

En los anteriores ejemplos se puede apreciar una gran labor para consolidar proyectos de restauración patrimonial en distintas partes del país. El patrimonio cultural es un recurso valioso para el desarrollo de las sociedades; pero a su vez, de igual manera es visto como un recurso práctico para establecer diferencias entre los grupos sociales. Los grupos hegemónicos son los que deciden (no democráticamente) qué bienes considerar como patrimonio, cuáles conservar y en cuáles invertir.

En Aguascalientes se puede apreciar que ciertos grupos hegemónicos deciden y establecen cuáles bienes culturales son valiosos e importantes y en los cuales vale la pena invertir. Por ejemplo, se puede mencionar que parte del patrimonio cultural (histórico, artístico, colonial, etc.) del centro histórico de la ciudad y de los talleres del ferrocarril ha sido estandarte de esta visión. Y algunos otros lugares (además de la Fundición) no han sido, ni se consideran de relevancia como para atenderlos de algún modo.

[...] El patrimonio cultural sirve, así, como recurso para producir las diferencias entre los grupos sociales y la hegemonía de quienes logran un acceso preferente a la producción y distribución de los bienes. Los sectores dominantes no sólo definen cuáles bienes son superiores y merecen ser conservados; también disponen de medios económicos e intelectuales, tiempo de trabajo y de ocio, para imprimir a esos bienes mayor calidad y refinamiento. [...] (García Canclini, Néstor. 1999, p. 18).

Según el autor García Canclini, existen *Tres tipos* de agentes que interactúan en las acciones que dirigen el patrimonio cultural: son el *sector privado*, el *Estado* y los *movimientos sociales*. El patrimonio cultural de un periodo o época, en pocas palabras, se constituye y construye conforme estos sectores lo disponen; pero muchas veces estas interacciones, al momento de trabajar (o no) con el patrimonio cultural de un contexto determinado, tienen problemáticas y contradicciones. Ejemplo local y reciente de la interacción de estos tres agentes en conflicto se pudo registrar en la colonia *Ferronales* en la ciudad de Aguascalientes. El problema fue que esta zona patrimonial antigua, fue victimizada de alguna manera por los proyectos que iba a realizar el *sector privado* en conjunto con el *Estado*. Esto derivó en una serie de *movimientos sociales* que reclamaban y defendían esta área, como un patrimonio que estaba siendo agredido sin un previo consenso democrático e integral.

La cuestión, con base en la perspectiva del maestro Canclini, es que en el contexto mexicano (y particularmente en Aguascalientes) existe aún una visión y un *paradigma mercantilista* a la hora de trabajar con el patrimonio cultural. Esta perspectiva se maneja básicamente con la siguiente máxima: “Si deja ganancias, se considera y se invierte en ese patrimonio; si no, No”. Canclini se refiere a este paradigma de la siguiente manera:

Quienes ven en el patrimonio una ocasión para valorizar económicamente el espacio social o un simple obstáculo al progreso económico sustentan una visión mercantilista. Los bienes acumulados por una sociedad importan en la medida en que favorecen o retardan “el avance material”. Este destino mercantil guiará los criterios empleados en todas las acciones. Los gastos requeridos para preservar el patrimonio son una inversión justificable si reditúa ganancias al mercado inmobiliario o al turismo. Por eso se atribuye a

las empresas privadas un papel clave en la selección y rehabilitación de los bienes culturales. A este modelo corresponde una estética exhibicionista en la restauración: los criterios artísticos, históricos y técnicos se sujetan a la espectacularidad y la utilización recreativa del patrimonio con el fin de incrementar su rendimiento económico. Los bienes simbólicos son valorados en la medida en que su apropiación privada permite volverlos signos de distinción o usufructuarlos en un show de luz y sonido. (García Canclini, Néstor. 1999, p. 23)

Con la cita anterior se puede entender un poco mejor y de manera más clara al *paradigma mercantilista*, y cómo éste se refleja tangiblemente en proyectos socioculturales; pues en su descripción, podemos ver que este modelo de trabajo es el que se ha estado implementando, desde hace varios años, para desarrollar los proyectos en el ámbito patrimonial en Aguascalientes: el Museo Espacio, la plaza y el Fideicomiso Tres Centurias, algunas iglesias, etc., así como tiempo atrás, en el Horno de Fundición también se emplearon luces espectaculares, las cuales por cierto, no duraron mucho y toda esa infraestructura, más que una inversión fue un gasto. Estos ejemplos mencionados, muestran claramente la visión mercantilista mencionada por Canclini y que ha sido aplicada por los últimos gobiernos que han administrado la ciudad y el futuro de Aguascalientes.

La principal crítica que se puede aplicar a este modelo *mercantilista*, es que de alguna manera los proyectos patrimoniales son establecidos y desarrollados por grupos de poder que tienen intereses particulares; y en la mayoría de los casos, la sociedad en general queda aislada y no es del todo considerada e integrada en estas propuestas. De igual manera, muchas veces estas prácticas se ven apoyadas por las instituciones que son las encargadas de gestionar “democráticamente”, los bienes culturales de la sociedad en general, dentro del ámbito patrimonial (instituciones como el ICA y el INAH); estas instituciones, lo que se ha revisado y visto en los últimos meses y durante el proyecto de maestría, es que también muestran ciertos intereses y preferencias muy específicas y particulares dentro de los proyectos de restauración patrimonial local.

A esto anterior se puede incorporar otra problemática aún de mayor peso, y es que la realidad es que la mayoría de los proyectos realizados bajo la visión mercantil, no se “socializan” y simplemente se implementan; lo que ocasiona y provoca choques múltiples y diversos entre los grupos sociales involucrados debido a los diferentes factores e intereses, los que en su mayoría son económicos. Para remediar este tipo de conflictos, deberían de considerarse mayores estrategias para su desarrollo y que estas tres partes trabajen en conjunto y en coordinación objetiva; pues en realidad, sin la intervención del *sector privado* y del *Estado*, es muy difícil desarrollar proyectos sociales que estén relacionados con el patrimonio cultural y que tengan un impacto concreto y real a corto, mediano y largo plazo.

En México la intervención del *Estado* para la activación de espacios culturalmente valiosos fue muy importante en el país, especialmente después de la revolución:

[...] Sin la intervención del Estado es inexplicable la vasta rehabilitación de sitios arqueológicos y centros históricos, la creación de tantos museos y publicaciones dedicados a guardar la memoria, y el uso de estos recursos para conformar una identidad compartida. Esta intervención estatal, sin comparación con la de cualquier otro país latinoamericano, logró -antes que las comunicaciones masivas y el turismo- que las artesanías de diversos grupos étnicos, los símbolos históricos y algunos saberes regionales trascendieran su conexión exclusiva con la cultural local. (García Canclini, Néstor. 1999, p. 21).

La acción e intervención del *Estado* es necesaria para fortalecer las dinámicas en torno al patrimonio cultural; así como también es importante el capital cultural y económico del *sector privado* y la participación de la *sociedad* para concretar la defensa, preservación, conservación, restauración y puesta en función social del patrimonio cultural de un contexto determinado.

Con todo lo anterior y según diversos autores, es necesario integrar equipos interdisciplinarios que trabajen en conjunto en los proyectos relacionados con el patrimonio cultural, bajo una visión más íntegra; de ahí es que resulta interesante mencionar el *paradigma participacionista* que propone Néstor García Canclini, como alternativa al paradigma mercantil que se aplica en los contextos latinoamericanos.

Este modelo de trabajo parece ser más adecuado e idóneo para contrarrestar algunas problemáticas que resultan directamente de otros paradigmas, como el mercantilista. El *paradigma participacionista* se describe de la siguiente manera:

El [...] paradigma, que denominamos participacionista, concibe el patrimonio y su preservación en relación con necesidades globales de la sociedad. Las funciones anteriores el valor intrínseco de los bienes, su interés mercantil y su capacidad simbólica de legitimación- son subordinadas a las demandas presentes de los usuarios. La selección de lo que se preserva y la manera de hacerlo deben decidirse a través de un proceso democrático en el que intervengan los interesados y se consideren sus hábitos y opiniones. Este enfoque se caracteriza, así mismo, por incluir en el patrimonio tanto los edificios monumentales, como la arquitectura habitacional, los grandes espacios ceremoniales o públicos del pasado del mismo modo que los parques y plazas de hoy, los bienes visibles junto a las costumbres y creencias. (García Canclini, Néstor. 1999, p. 24).

Desde la perspectiva *participacionista* sería posible plantear nuevos y mejores proyectos relacionados con el patrimonio cultural y su reutilización; el modelo *participacionista* permite tener una visión más integral y completa sobre el patrimonio cultural y sus posibles formas de explotación sociocultural y económica, para el desarrollo positivo de un contexto determinado en específico. En síntesis, es necesario entender y ampliar de manera teórica (y práctica) los diversos paradigmas socioculturales que actualmente inciden en el mundo contemporáneo y que permean directamente al momento de trabajar con el patrimonio cultural. Como integrante en formación dentro del campo de la gestión cultural local, se intenta comprender más estos modelos y el resultado de estas prácticas, porque se considera que se está en un momento importante e idóneo para proponer nuevas estrategias y dinámicas culturales dentro del rubro patrimonial, que permitan refrescar y ampliar las visiones que se tienen respecto al patrimonio cultural y al trabajo con el mismo.

Para poder hacer mejoras, cambiar y/o establecer otros paradigmas en la cultura, es debido estudiar y entender primero que los cambios socioculturales actuales son muy vertiginosos y cambiantes; y que estos a su vez, exigen modificarse y reconfigurarse. Debido a ello, todos los modelos de representación

establecidos, los modelos de conocimiento y los espacios culturales que han surgido con el tiempo, cambian y se modifican; por ende, todas las formas de estar, de ver, entender y de actuar en el mundo y la realidad que nos rodea, se modifica y cambia en todo momento. La tarea de la gestión cultural es principalmente identificar las dinámicas socioculturales y sus características más significativas para integrarlas a los proyectos de desarrollo social de la manera más democrática, profesional y objetiva. Uno de los retos que enfrentan los gestores culturales actualmente al trabajar con el patrimonio, puede decirse que es el proponer metodologías y soluciones de conservación sustentables y contemporáneas, que permitan nuevas prácticas y alternativas de desarrollo, tanto económico como social y simbólico, para las sociedades contemporáneas.

En términos generales en América Latina se está apostando por crear nuevos espacios de desarrollo y centros de uso social a partir de la transformación de edificios industriales abandonados y en muchas áreas desprovistas de espacios con infraestructura, que promuevan el desarrollo urbano de los contextos particulares y específicos. Esta metodología que está fuertemente vinculada en Latinoamérica (pero no de manera exclusiva) puede replicarse en el contexto social de Aguascalientes, pues es específicamente, la propuesta que se ha estado gestando desde hace algunos años en el sitio histórico de LGFCM. *Reutilizar* espacios en abandono que fueron utilizados en su época por industrias diferentes: ferroviaria, portuaria, metalúrgica, minera, etc. Hoy en día es necesario y está justificado socialmente, pues estos sitios merecen ser reinsertados y reactivados para las nuevas dinámicas culturales contemporáneas.

[...] para dar ocupación nuevamente a las construcciones se requiere realizar actividades acordes a las necesidades actuales, donde se recree la vida útil de la edificación y se justifique la inversión necesaria para su renovación y mantenimiento. Y es que la realidad, el desarrollo de la vida urbana contemporánea, con sus demandas crecientes de equipamiento de servicios, habitación y recreación para una población igualmente en aumento, requiere de espacios constantemente. Esta es una de las vías para salvar gran parte del patrimonio industrial en riesgo de desaparecer, reutilizarlo en centros comerciales, unidades habitacionales, almacenes y bodegas, oficinas, talleres, zonas recreativas y culturales, galerías, museos, escuelas e

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

institutos, complejos turísticos, clubes deportivos. Todo esto es posible sin olvidar que se trata de aprovechar un espacio existente, no demoler para reinventar edificios sin originalidad ni propuesta arquitectónica. El reto de los proyectos que conciernen al patrimonio industrial es la capacidad de diseñar interiores y entornos agradables a partir de edificios fabriles que respondan al mismo tiempo a necesidades contemporáneas, de manera que su financiamiento surja como una inversión más que como un gasto. (Bautista Torres, Mariano. S/F, p. 527).

Con las investigaciones e intervenciones realizadas en el sitio histórico no reconocido de LGFCM, se llegó a la reflexión de que es necesario mejorar este escenario urbano, porque desde hace tiempo es notable y evidente que muestra signos de apatía y abandono; y por ello es pertinente realizar labores interdisciplinarias para mejorar el espacio público de esta zona de la ciudad, por medio de actividades socioculturales; las que, hasta ahora, han mostrado un cierto grado de aceptación entre las personas y han evidenciado algunos otros aspectos positivos para ese entorno en específico. Para todo proyecto cultural relacionado con el patrimonio cultural y su aprovechamiento, es necesaria la participación “real” de los ciudadanos, del Estado y las instituciones en todos los procesos.

Sin la participación total de cada una de estas partes de la sociedad, es difícil establecer vínculos participativos y comprometidos para trabajar en conjunto con el patrimonio cultural en general, sea del rubro que sea. Sin una participación completa de las instancias mencionadas anteriormente, es casi imposible establecer un consenso ético y profesional entre los que estén involucrados, que lleven a un fin en común. Sin el apoyo y vinculación entre comunidad, Estado y sector privado, muchas veces, los espacios culturales y en su conjunto los proyectos patrimoniales, tienden a convertirse en otra cosa muy diferente, a lo que se había pensado. Por ejemplo, *en el Horno de la Fundición* se implementó un proyecto de restauración e iluminación hace unos años, que se pensó sería ideal y que aportaría para que el bien inmueble se conservara en buenas condiciones. Se creyó en ese momento que con este proyecto el vestigio sería identificado y bien reconocido por la comunidad local, como un bien histórico monumental importante e icónico; pero que finalmente, por falta de proyectiva y de una buena gestión cultural, terminó convirtiéndose en

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

un espacio abandonado, sucio y en deterioro, que está cerca de una concurrida zona recreativa (Canal interceptor) y una avenida principal al norponiente de la ciudad de Aguascalientes.

Con todo lo anterior, y después de estudiar detenidamente durante algún tiempo esta situación tan problemática y poner en contexto el sitio histórico de LGFCM y sus vestigios industriales más significativos; es que se propuso realizar la difusión y reutilización del sitio por medio de actividades artísticas y culturales que permitieran promover la conservación preventiva y el valor histórico-cultural del lugar. La activación cultural, es decir, las actividades que se han implementado hasta ahora en el sitio, tiene el principal objetivo de hacer que el espacio en cuestión sea debidamente reconocido y valorizado por las personas de la comunidad local. Se sabe y conoce desde años, que las actividades culturales sirven significativamente de apoyo en la gestión cultural, para lograr promover la valorización de bienes y sitios culturales alrededor de todo el mundo.

De esta forma y con estas acciones, LGFCM podrá ser reconocido y constituido como un espacio social contemporáneo; un sitio histórico innovador que pueda fungir como un punto de encuentro social donde las personas puedan intercambiar ideas y contenidos y que esté vinculado directamente con el arte, la historia, la cultura y a su vez, con el turismo y el impacto económico.

Los bienes patrimoniales del sitio de LGFCM que fueron heredados específicamente de un periodo de la historia (La Industrialización de Aguascalientes), deben de estudiarse, analizarse, valorarse y resguardarse desde la perspectiva *participacionista*; todo con la intención de proveer una mejor y óptima conservación presente y futura de los bienes culturales. Si no se dan a conocer de una manera participativa, incluyente y contemporánea los distintos bienes culturales que les corresponden a las sociedades, y además, si ésta no se involucra y participa en el cuidado de los bienes, el deterioro seguirá en curso y las consecuencias para el patrimonio cultural en general serán catastróficas e irreversibles.



Imagen no. 28.



Imagen no. 29.

En la parte superior se observan un par de fotografías documentadas durante la implementación del proyecto práctico de difusión de LGFCM. Fotos: Oscar Aquino 2022. La mesa vinculante organizada en conjunto con artistas, docentes y comunidad tuvo el objetivo de establecer un vínculo más objetivo y profesional con las instancias pertinentes para la presentación del proyecto. Se entregaron cartas de invitación al INAH, Servicios públicos, Parques y jardines y al Ayuntamiento, para que asistieran y conocieran la propuesta para la mejora y difusión cultural del sitio.

Esta actividad mostró algo interesante: las instituciones, la comunidad y el Estado, en nuestro contexto particular hidrocálido (como comenta Canclini que ocurre en otros lugares) estas instituciones aún se encuentran desvinculadas; pero cabe señalar, que como gestor cultural integrante de la maestría en artes de la UAA, este proyecto de difusión se gestionó y en él se implementó la metodología más pertinente para intentar unir estos eslabones mediante la propuesta de activación cultural del Foro Cultural Fundación (FCF).



Imagen no. 30. En la fotografía de la izquierda se puede observar una gran grieta en la tobera poniente del monumento al Obrero desconocido. Esta fisura estructuralmente no muestra riesgos significativos de derrumbe, más, sin embargo, arquitectónicamente este tipo de condiciones materiales, al aparecer en un bien de interés cultural, son una llamada de atención directa para atender al mismo; en este caso en particular, el inmueble industrial conocido como el "Horno de la Fundación", se encuentra en condiciones considerables de deterioro, las cuales, además van en aumento considerablemente.

Fotos: Oscar Aquino. marzo 2019.



Imagen no. 31.



Imagen no. 32

Monumento al Obrero desconocido: Después de las intervenciones culturales realizadas en el sitio histórico de LGFCM de Aguascalientes; el aspecto histórico, monumental, estético y material; han sido los aspectos más señalados y apreciados por las personas de la comunidad.

Fotos: Oscar Aquino 2022.

2.2 Problemática general

- A)** Falta de atención, difusión, configuración y reconocimiento del sitio histórico industrial de La Gran Fundición Central Mexicana en Aguascalientes.
- B)** Estado de conservación precario de los vestigios de patrimonio industrial tangible del sitio histórico.

Actualmente, en la ciudad de Aguascalientes se cuenta con un amplio abanico de bienes culturales y patrimoniales, tanto tangibles como intangibles, los cuales no han tenido un buen trabajo de estudio, difusión, preservación, conservación, etc., que, por ende, no han sido reconocidos y valorizados en nuestro contexto actual, como bienes culturales de importancia o relevancia cultural.

En los últimos años, se ha visto que en Aguascalientes hacen falta profesionales del arte y la cultura que estén trabajando dentro de las instituciones o asociaciones correspondientes, para que así se puedan generar, permitir, incrementar y fortalecer, algunas cuestiones relacionadas con el patrimonio cultural (tangible/intangible) y la divulgación artística local: "El patrimonio cultural en el

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

estado de Aguascalientes se compone por bienes a los cuales se les pueda atribuir un valor o interés cultural, dichos bienes pueden ser de carácter material o inmaterial”. (Hernández Moncada, J. J. 2020, p. 26).

Muchos bienes culturales de Aguascalientes, tanto tangibles como intangibles, se encuentran esparcidos por distintas partes de la ciudad; y pertenecen a distintos rubros patrimoniales (patrimonio histórico, industrial, arquitectónico, etc.), Estos bienes necesitan de ser estudiados y analizados para poder establecer los protocolos pertinentes y adecuados para su salvaguarda y protección. En el caso específico de los bienes culturales del sitio histórico de LGFCM, es importante tenerlos en consideración para su conservación presente y futura, debido a que la procedencia de estos vestigios está estrechamente vinculada a la *Industrialización* que se llevó a cabo en la ciudad hacia finales del siglo XIX y principios del XX; mismo periodo en que la pequeña urbe fue tomando su forma y propio carácter.

[...] sin entrar en demasiados detalles en las diversas acepciones de la palabra cultura, sabemos que aquello que tiene valor para una sociedad; tiene valor en tanto esos bienes son testimonio y memoria de los procesos socioculturales e históricos que la sociedad ha atravesado. Estos procesos son visibles en Aguascalientes especialmente a raíz de la bonanza industrial derivada de la llegada del ferrocarril a finales del siglo XIX. Testimonio de este periodo de industrialización y constantes cambios, son una gran riqueza arquitectónica que engalana nuestras calles, perteneciente a distintas corrientes estilísticas de la edad moderna, como el historicismo arquitectónico, el Art Nouveau, el Art Déco, el Funcionalismo entre otros. (Hernández Moncada, J. J. 2020, p. 26).

En términos generales se puede argumentar que la ciudad de Aguascalientes adquirió su identidad física y cultural tal y como la conocemos actualmente, a partir de los últimos años del siglo XIX y a inicios del siglo XX; con el auge y el impulso de la *modernización* que se llevó a cabo por todo el país bajo las políticas del porfiriato. Gran parte del patrimonio cultural que tiene la ciudad hoy en día y que se encuentra en su mayoría en precarias condiciones de atención, como lo son construcciones, creaciones artísticas y monumentos históricos, provienen de este periodo.

Hablando específicamente del patrimonio cultural industrial tangible que se encuentra ubicado en el sitio donde se ubicó LGFCM al norponiente de la ciudad, es de destacar, que al igual que otros bienes patrimoniales tangibles, estos se encuentran bajo agentes nocivos similares; los cuales van en aumento de manera exponencial y significativa. Los elementos *Antrópicos*¹ son los que principalmente asedian constantemente de manera negativa dichos bienes culturales: marcas de graffitis, robo de elementos para el cuidado y protección del lugar como lo son la bomba de agua para regar los jardines del espacio público, rastros de basura de diferente clase, robo de la puerta de acero y luminaria, etc. En síntesis, la realidad es que, en este contexto urbano de la zona mencionada, se puede observar claramente y desde múltiples perspectivas que existe en la actualidad:

[...] una situación de vulnerabilidad y riesgo de paulatina desaparición de estos bienes; propiciado en mayor medida por factores antrópicos, debido a la carencia de una legislación adecuada en la materia, ya que la norma actualmente vigente se encuentra plagada de definiciones ambiguas y vacíos de autoridad que impiden la adecuada, detección, catalogación, protección y gestión de dichos bienes que forman parte del Patrimonio Cultural de Aguascalientes. (Hernández Moncada, J. J. 2020, p. 27).

Una de las características más importantes que hay que destacar de toda esta problemática, es que sí existen leyes de protección para el patrimonio cultural de la ciudad de Aguascalientes; entonces, ¿por qué sitios históricos importantes como lo es el de LGFCM, que cuenta con bienes culturales de relevancia para la comunidad, se encuentran en pésimas condiciones de conservación? Para responder a lo anterior se puede decir por el tiempo que se ha intervenido en el lugar, que las condiciones actuales del mismo son generadas, por un lado, por la falta o escasa difusión cultural de esta zona entre la comunidad; y por otro, por la falta de interés por su cuidado y conservación por parte de la sociedad y las instituciones públicas, que son responsables en atender estas temáticas en específico: ICA, IMAC, INAH, etc.

¹Esta palabra hace referencia a la manera en que el ser humano interviene para bien o para mal en su propio entorno. Daños como pintas de grafiti, desechos materiales, excavaciones, demoliciones, etc. son ejemplos claros de las intervenciones humanas en el campo del patrimonio cultural.

Lo que se puede sintetizar de las ideas anteriormente expuestas, es que lo que falta por concretar es la toma de acciones y la implementación de proyectos y estrategias con la comunidad en este sitio histórico, para trabajar en conjunto y fortalecer y promover el cuidado y la conservación de dichos bienes culturales. A lo anterior, se debe de igual forma considerar lo más importante, dar seguimiento, una evaluación y una mejora constante a las propuestas y acciones realizadas.

Pero siguiendo con el tema en cuestión y para intentar arrojar luces sobre una parte de esta incógnita social, se estudiaron las leyes locales relacionadas con este tema en particular: *Ley de Protección y Fomento del Patrimonio Cultural del Estado de Aguascalientes* y a la *Ley de Cultura del Estado de Aguascalientes*, con el fin de esbozar el contexto jurídico del espacio público que se menciona, así como de la investigación y de la intervención. *La Ley de Protección y Fomento del Patrimonio Cultural del Estado de Aguascalientes* sostiene en sus artículos primeros que:

Artículo 2º Se declara de utilidad pública la protección del patrimonio cultural.

Artículo 3º Son objeto de la ley, la investigación, rescate, restauración, protección, conservación, registro, promoción y difusión del patrimonio cultural del Estado de Aguascalientes y se regirá por los siguientes principios:

- 1.- Reutilizar el patrimonio urbano y rural, arquitectónico y su imagen urbana y rural como medio para mejorar las condiciones de vida de los habitantes;
- 2.- Conservar y acrecentar el patrimonio cultural del Estado con sus valores como patrimonio e identidad y testimonio histórico universal;
- 3.- Rescatar la importancia del conocimiento técnico e histórico necesario para intervenir el patrimonio cultural dado su función social y su relevancia como testimonio histórico elemental de identidad local y nacional;
- 4.- Promover las condiciones que propicien, dentro del esquema de libertad el acceso, respeto y disfrute efectivo del patrimonio cultural del Estado a la población en su conjunto y;
- 5.- Fomentar la conservación documental en sus diversos soportes para construir conocimiento histórico del patrimonio cultural.

Artículo 5º Son bienes tangibles: 1.- Bienes históricos: Los muebles e inmuebles que se encuentren relacionados con la historia del Estado, que no sean de competencia federal, que manifiesten la expresión de una época

determinada, ejecutada con el dominio de la técnica, estilos y materiales y que contengan elementos con valor estético propios de la región.

Estos artículos dejan en claro los puntos más relevantes a considerar a la hora de trabajar con el patrimonio cultural del estado; entonces, tomando en cuenta lo expuesto en los artículos anteriores, es que este proyecto es pertinente de llevarse a cabo; pues lo que se busca en términos generales es promover, difundir, incrementar, fomentar, etc. el patrimonio cultural industrial tangible de LGFCM para su preservación, conservación y reutilización.

Dentro de estas problemáticas, cabe mencionar también que no existe (o al menos no se ha encontrado durante el desarrollo de esta investigación) un protocolo que, en el caso específico de LGFCM, proponga las medidas o acciones a implementar tanto por parte de las instituciones encargadas del resguardo de este sitio patrimonial local, como por parte de la sociedad. Lo único que existe, son algunas cartas que solamente “recomiendan” por decirlo de alguna manera, cómo es que se debe trabajar con objetos culturales: *Carta de Burra* (1979), *Carta de Nizhny Tagil* (2003), etc.

Esta es una de las problemáticas en la que no se intentará ahondar por el momento, pero que sí se pone sobre la mesa en cuestión porque precisamente este proyecto busca realizar acciones *in situ* para promover la apropiación del espacio para el arte y la cultura, que permita y propicie una conservación preventiva² en dicho sitio. Es necesario conocer algunas cartas internacionales para, de algún modo, poder implementar el protocolo más adecuado y pertinente que organice las intervenciones a realizar en los sitios patrimoniales. Es interesante saber que existen cartas y diversas legislaciones desarrolladas en diferentes contextos, para el cuidado y la conservación del patrimonio cultural internacional y de las

²Este concepto se refiere a las diferentes acciones implementadas de manera individual o colectiva que se realizan en un contexto patrimonial particular; en el caso del sitio de LGFCM acciones como barrer, limpiar la basura, regar los jardines, etc. forman parte de este conjunto de acciones, las cuales en el mayor de los casos se realizan de manera comunitaria, para cuidar y conservar diferentes sitios de significación cultural y natural.

localidades; pero que de alguna manera es visible que aún falta mucho trabajo de gestión por hacer; pues estas legislaciones y cartas, a pesar de tener varios años publicadas, en muchas ocasiones, los administradores públicos de los países no las están considerando y mucho menos ejecutando de forma objetiva y contemporánea.

Según los anteriores artículos de la Ley de Protección del Patrimonio de la Ciudad de Aguascalientes, es necesario realizar la protección pertinente de algunos de los bienes culturales de la entidad (se menciona de algunos, porque es imposible llevar a cabo una salvaguarda y conservación general de todos los bienes de interés cultural que existen en un lugar y contexto determinado); se debe de trabajar entre las distintas dependencias (gobierno, sociedad civil, artistas, intelectuales, investigadores, la comunidad, etc.) para lograr fortalecer y llevar a cabo el principal objetivo de la mencionada Ley, que es proteger y difundir el valor de los bienes culturales, tanto tangibles como intangibles de la ciudad de Aguascalientes, para el desarrollo social y cultural de sus habitantes.

Entonces, si existen leyes para el cuidado y la conservación de bienes culturales que tienen un significado y distintos valores para la sociedad; ¿por qué existen muchos bienes tanto tangibles como intangibles que se encuentran en un estado de evidente deterioro, precariedad y desatención que cada vez va más en aumento?

La respuesta a la pregunta anterior es muy compleja, pero lo que sí queda claro es que el cuidado del patrimonio cultural no está insertado del todo en las diferentes agendas políticas de los gobiernos en turno. Otro punto importante que cabe señalar es que, en la misma Ley, se menciona explícitamente a quienes son los responsables de primera mano para promocionar el cuidado y la conservación de los bienes culturales del estado entre las personas de la comunidad. A continuación, es pertinente abordar los siguientes artículos de la legislación para entender y reflexionar sobre cuál es el papel de cada instancia social con relación al patrimonio cultural del estado:

Artículo 7º Son autoridades en materia de Patrimonio Cultural:

1.-El Gobernador del Estado, 2.-Los municipios, 3.-La secretaría de planeación y desarrollo regional, 4.-El Instituto de educación del Estado, 5.- El instituto cultural de Aguascalientes, 6.-La secretaría de turismo, 7.- las dependencias federales en la materia.

Artículo 8º Son atribuciones y deberes fundamentales de las autoridades, garantizar la conservación del patrimonio cultural, así como promover el enriquecimiento y rescate del mismo, fomentando y tutelando el acceso de la ciudadanía a los bienes comprendidos por él.

Ya teniendo en cuenta estos primeros y básicos artículos de la *Ley de Protección del Patrimonio*, podemos decir que no todas las agendas políticas y no todos los agentes culturales consideran importante o redituable –tristemente- invertir en aspectos relacionados con el arte y la cultura para lograr fortalecer y alcanzar un mejor desarrollo social. Actualmente, estamos en una sociedad muy caótica en la que no se contempla a profundidad todo el potencial e importancia que tiene el cuidar, conservar, promover, difundir, etc. el patrimonio cultural, sea del rubro que sea. Aún falta mucho trabajo que hacer para darle más densidad y apoyo a las proyectivas que propongan lograr un desarrollo social más incluyente y equitativo, y que incorporen proyectos culturales que potencien los valores del patrimonio cultural; en este caso en particular, los valores del patrimonio cultural industrial tangible de LGFCM.

2.3 Problemáticas específicas

1.- No existe un sitio histórico configurado como tal al norponiente de la ciudad de Aguascalientes que permita el reconocimiento y el cuidado pertinente de esta zona patrimonial.

2.- Es necesario realizar una recontextualización del sitio histórico de LGFCM a partir de los vestigios de patrimonio industrial tangible que permanecen en el lugar, para el aprovechamiento y desarrollo simbólico de la sociedad.

3.- Falta de vigilancia y comunicación inter-vecinal en el sitio histórico, lo que permite acciones delictivas en el mismo.

4.- Existen, en algunos puntos del sitio histórico, problemas de iluminación, lo que permite la realización y proliferación de ciertas prácticas culturales nocivas en el espacio público: robos, vandalismo, grafitis, acumulación de basura, etc.

5.- Hay desatención de los vestigios industriales investigados, los cuales se encuentran en deterioro exponencial.

6.- El espacio público donde se ubica el monumento al Obrero desconocido se encuentra constantemente en precarias condiciones, y bajo el asedio constante del vandalismo, por la falta de atención continua tanto por parte de la comunidad, como por parte de las instancias pertinentes (INAH, dirección de parques y jardines, etc.)

7.- Los vecinos del lugar comentaron que han realizado llamadas a las autoridades para que atiendan algunos aspectos relacionados con el sitio histórico, y no han sido escuchados del todo.

8.- Este espacio público del norponiente de la ciudad, cuenta con un gran potencial para el desarrollo cultural de la sociedad hidrocálida y no ha sido del todo investigado, difundido y aprovechado.

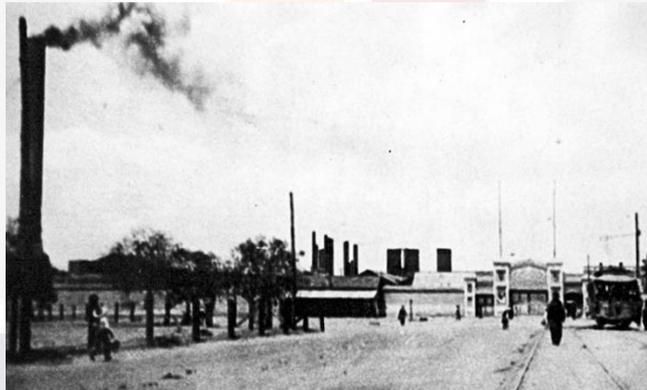


Imagen no. 33. Fotografía histórica de principios del siglo XX donde se aprecia la entrada a LGFCM. En la fotografía se observa el denso humo saliendo de la chimenea, algunas personas en las inmediaciones y el popular tranvía que transportaba a los trabajadores desde el centro de la ciudad hasta la empresa metalúrgica.

Al trabajar con el patrimonio cultural industrial específicamente no reconocido ni valorizado objetivamente, surge la pregunta siguiente: ¿Por qué el sitio histórico de La Gran Fundición Central Mexicana en Aguascalientes no ha sido reconocido, cuidado y difundido como tal? Y para responder de cierta manera a esta interrogante es que se pueden argumentar varias cosas. Por un lado, y a raíz de las

investigaciones de campo y las intervenciones realizadas en el sitio, es que se puede decir que existen varios factores que provocan y generan las condiciones actuales del lugar en cuestión. Entre las causas más evidentes se encuentra la falta de cuidado, atención y difusión por parte de las instituciones pertinentes (ICA, IMAC, INAH, etc.) y por otro lado, está la comunidad local que no se ha interesado enteramente por el cuidado y la conservación de este espacio histórico-cultural.

Otra problemática que se puede encontrar y afirmar al respecto, es que los *sitios históricos* están relacionados comúnmente con manifestaciones culturales más antiguas (prehispánicas y coloniales) y no tan recientes, como las surgidas en el periodo industrial (1750-1914 aprox.). Para aclarar este punto se menciona la siguiente cita:

Los sitios históricos en México son aquellos que fueron edificados hasta el año 1900, esta consideración se enfoca principalmente a aquellas construcciones arquitectónicas correspondientes a la época prehispánica y colonial. Es por ello que el sitio industrial no es reconocido oficialmente, sin embargo Domínguez, Sánchez y Morales (2003, p.410) lo definen como el “conjunto arquitectónico y su entorno urbano o rural, cuyo valor histórico muestra la evolución de la industrialización mexicana en las distintas épocas: prehispánica, colonial y la propiamente manufacturera del siglo XIX hasta 1940”. (Anónimo. S.F., *De la Arqueología industrial al patrimonio urbano: Aproximación al patrimonio industrial.*, (capítulo IV) p. 63-88).

Como se menciona en la cita anteriormente expuesta, los sitios históricos -al menos en el contexto mexicano- son pocamente reconocidos y apreciados por las personas si estos no provienen en su mayoría de épocas como la prehispánica o la época colonial. En gran parte lo anteriormente dicho, es de donde surge la problemática de la falta de reconocimiento del sitio histórico industrial de La Gran Fundición Central Mexicana en Aguascalientes. Por ello, se piensa que es necesario realizar la intervención de “recontextualización” en el sitio industrial, para así hacer mayormente posible su reconocimiento, como parte del patrimonio cultural industrial de la ciudad. Otro aspecto que es necesario destacar en esta investigación es que los vestigios de LGFCM también pueden considerarse no solamente como patrimonio cultural industrial, sino también, es posible verlos desde la perspectiva

del patrimonio cultural urbano. Este último género de patrimonio cultural se define de la siguiente manera:

El patrimonio urbano son todos aquellos bienes y riquezas heredadas del pasado, que ayudan a la imagen del entorno, estos pueden ser algunos edificios, espacios públicos, calles o plazas, y que merecen conservarse [en buen estado] para la posteridad. (Lira. (2004). En *De la Arqueología industrial al patrimonio urbano: Aproximación al patrimonio industrial*. p. 63-88).

El patrimonio cultural urbano es un “documento vivo” que permite a cada contexto particular, contemplarse y definir su propia esencia e individualidad, por ello es pertinente destacarlo y conservarlo dignamente en el entorno sociocultural. A continuación, se mencionará a *grosso modo* la metodología pertinente que se debe considerar al momento de trabajar para valorizar objetivamente el P.C.I.

[...] el problema de la valorización del patrimonio industrial implica inicialmente el reconocimiento de lo que se tiene como vestigio, es decir, la labor inicial estriba en determinar el instrumento metodológico más apropiado al país y sitio (tomando en cuenta los aspectos jurídicos, además de la naturaleza misma del patrimonio considerado) que permita inventariar y posteriormente clasificar los recursos culturales producidos por la actividad de transformación. Asociada a esta tarea tenemos [...] que recurrir a la labor de investigación desde la perspectiva histórica (Historia del Arte, de la arquitectura, historia industrial), geográfica, tecnológica y arqueológica incluso, es decir, hablamos de un estudio interdisciplinario para planear el rescate, la preservación, y conservación de las construcciones reconocibles por las localidades y entidades como excepcionales y partes integrantes de su identidad. Estos serían los primeros pasos de la valorización del patrimonio edificado que, además de reforzar el equipamiento cultural y la identidad de la región considerada, permitirían asegurarle un uso novedoso y su futuro. (Torres Bautista, Mariano. S.F., p. 519).

Como se puede apreciar en la cita anteriormente expuesta, al momento de hablar de vestigios industriales, se utilizan comúnmente dos conceptos esenciales para su abordaje: *Preservación y Conservación*. A continuación, se presentará la definición de estos dos términos para entenderlos mejor y poder aplicarlos correctamente cuando sea requerido.

[...] El primer concepto está en relación con el término acuñado por el filósofo y crítico de arte del siglo XIX John Ruskin, quien hablaba de la “estética de las ruinas”, esto es, mantener el patrimonio cultural arruinado tal y como se encontraba, ya que consideraba que las ruinas tenían su propia belleza. Entonces por preservación se entiende el mantener intactos los monumentos sólo para su apreciación y estudio, es decir, asegurar solamente la transmisión a las futuras generaciones del monumento tal y como sucede con los restos arqueológicos prehispánicos. (Torres Bautista, Mariano. S.F., p. 520).

Después de definir en términos generales el primer concepto, a continuación, se definirá el concepto de *Conservación* de la siguiente manera:

[...] El término de conservación está mucho más en relación con el criterio de Viollet-Le-Duc, es decir, mantener el patrimonio cultural pero no sólo restaurándolo sino además mejorándolo. Actualmente el criterio está relacionado con la disyuntiva de conservar solo para transmitirlo al futuro o también para el presente, ya que los sitios monumentales pueden representar también infraestructura con fines sociales, educativos, culturales y turísticos. Esto es evidente para el patrimonio cultural prehispánico, colonial e incluso obras excepcionales de la arquitectura contemporánea. (Torres Bautista, Mariano. S.F., p. 520).

Como se puede entender de lo anterior, ambos conceptos con respecto al patrimonio cultural en general tienen sus propias perspectivas; el primero, por una parte, aboga por dejar disolver el patrimonio cultural a través del paso del tiempo y el segundo concepto, aboga más por una reutilización diversa y también por lograr proyectos e intervenciones para su mejoría. El concepto de conservación es el más adecuado para la presente investigación, porque al gestionar los bienes culturales se pretende vislumbrar poéticamente su *reutilización* para fines artísticos y culturales.

Para el caso en específico del P.C.I. se mencionará la idea propuesta por autor de nombre Stuart Smith (1981), de que existen cuatro opciones para determinar las estructuras y áreas industriales en desuso, como lo es en el caso de los vestigios de la Fundición. La propuesta del autor se muestra de la siguiente manera:

A) Consolidación, aseguramiento de los restos de un edificio en forma básica solo para evitar su deterioro o incluso pérdida por derrumbe.

B) Preservación, que implica la consolidación, pero con continuación de algunas actividades.

C) Adaptación y reutilización, que implica el desarrollo de nuevas actividades que den vida al edificio.

D) Desmantelamiento total de actividades para lograr un museo de sitio o un predio vacío.

(Ejemplo consultado de Torres Bautista, Mariano. S.F., p. 521).

Como se puede analizar arriba en los cuatro incisos señalados, existen diferentes posibilidades y formas que se pueden considerar como opciones viables al momento de trabajar con el patrimonio cultural industrial específicamente. En el caso particular del sitio histórico de La Gran Fundición Central Mexicana, podemos ver que cuando ésta cerró operaciones en Aguascalientes hacia 1925; en aquellos años se optó simplemente por el inciso *D*). Y en el caso particular del monumento al Obrero desconocido (Horno de Fundición), se puede ver que en él se ha aplicado levemente el inciso *A*), para reducir un poco el deterioro al que está expuesto en todo momento el inmueble; pero al estudiar más profundamente los aspectos más relevantes de este bien cultural y de los otros dos que configuran el sitio histórico; se puede argumentar que es necesario y prudente aplicar en ellos, proyectos que consideren el inciso *B*) y *C*); todo con la intención y finalidad de dinamizar, avivar y reutilizar este entorno descuidado del norponiente de la ciudad de Aguascalientes.

Por último, a este respecto también se puede añadir, que se podría considerar aplicar en estos vestigios patrimoniales el inciso *C*); el cual, a través de un buen proyecto de restauración, podría mejorar el entorno de LGFCM para otros usos y dinámicas sociales que son necesarias actualmente; es decir, implementar el inciso *C*) en vestigios industriales diversos, puede ayudar y aporta de mejor manera, información relevante para que los gestores y gestoras culturales, así como otros profesionistas involucrados, puedan vislumbrar nuevas posibilidades para el patrimonio cultural industrial y así poder darle un *nuevo uso, reutilización y difusión*.

Aquí el reto al que se enfrenta este proyecto al trabajar y realizar la investigación histórica, jurídica y la difusión patrimonial del sitio industrial de LGFCM, es lograr proponer, de manera objetiva y comunitaria, la interpretación de dicho lugar por medio de diferentes alternativas socioculturales como lo son las actividades artísticas, para intentar poder solucionar las problemáticas detectadas en el sitio y que han sido hasta aquí expuestas.

Es decir, como gestor cultural es pertinente trabajar en conjunto con otros agentes y con la comunidad de las inmediaciones del sitio para, en común, encontrar las soluciones óptimas y favorables para poder desarrollar y establecer dinámicas de conservación en el lugar. Todo ello con alternativas sustentables que permitan el disfrute, deleite y la promoción adecuada en general de este sitio histórico, que cuenta realmente con gran falta de reconocimiento.

3. OBJETIVO GENERAL

Promover la valorización del sitio histórico de LGFCM de Aguascalientes por medio de actividades artísticas y culturales, para que la comunidad local conozca el lugar y los vestigios industriales que permanecer ahí, se reutilicen y conserven como parte del patrimonio cultural industrial tangible de la ciudad.

4. OBJETIVOS PARTICULARES

- 1.-** Realizar una investigación histórica y jurídica sobre el sitio, con el fin de conocer los antecedentes históricos y el marco jurídico pertinente para la propuesta de intervención.
- 2.-** Involucrar a la comunidad de los alrededores del sitio al conocimiento del patrimonio cultural local de LGFCM con la finalidad de que obtengan herramientas interpretativas sobre el sitio histórico.
- 3.-** Realizar acciones y actividades artísticas y culturales para la apropiación y reutilización del espacio público desatendido del sitio histórico.

5. JUSTIFICACIÓN

En áreas históricas de la ciudad de Aguascalientes es necesario realizar actividades culturales que promuevan el patrimonio local; en este caso en particular, promover el patrimonio industrial de LGFCM.

Este proyecto es pertinente de implementar porque *La Ley de Protección y Fomento del Patrimonio Cultural del Estado de Aguascalientes*, sostiene en sus artículos primeros que:

Artículo 2º Se declara de utilidad pública la protección del patrimonio cultural.

Artículo 3º Son objeto de la ley, la investigación, rescate, restauración, protección, conservación, registro, promoción y difusión del patrimonio cultural del Estado de Aguascalientes y se regirá por los siguientes principios:

1.- Reutilizar el patrimonio urbano y rural, arquitectónico y su imagen urbana y rural como medio para mejorar las condiciones de vida de los habitantes;

2.- Conservar y acrecentar el patrimonio cultural del Estado con sus valores como patrimonio e identidad y testimonio histórico universal;

3.- Rescatar la importancia del conocimiento técnico e histórico necesario para intervenir el patrimonio cultural dado su función social y su relevancia como testimonio histórico elemental de identidad local y nacional;

4.- Promover las condiciones que propicien, dentro del esquema de libertad el acceso, respeto y disfrute efectivo del patrimonio cultural del Estado a la población en su conjunto y;

5.- Fomentar la conservación documental en sus diversos soportes para construir conocimiento histórico del patrimonio cultural.

Artículo 5º Son bienes tangibles: 1.- Bienes históricos: Los muebles e inmuebles que se encuentren relacionados con la historia del Estado, que no

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

sean de competencia federal, que manifiesten la expresión de una época determinada, ejecutada con el dominio de la técnica, estilos y materiales y que contengan elementos con valor estético propios de la región.

El sitio histórico de LGFCM que se ha estudiado por varios años, se ha configurado para su gestión porque cumple con las características necesarias para que se considere como patrimonio industrial tangible de Aguascalientes. Los vestigios industriales que permanecen el lugar se encuentran en un estado de conservación precario y su deterioro es continuo y exponencial, por lo que es pertinente realizar este proyecto de difusión cultural y trabajar con la comunidad en dicho sitio. Y cabe señalar de igual manera, que en la Ley mencionada se señala:

Artículo 8º Son atribuciones y deberes fundamentales de las autoridades, garantizar la conservación del patrimonio cultural, así como promover el enriquecimiento y rescate del mismo, fomentando y tutelando el acceso de la ciudadanía a los bienes comprendidos por él.

Actualmente en la ciudad de Aguascalientes se han abierto diversos espacios para el arte y la cultura tanto públicos como privados, pero estos espacios no son suficientes para la amplia oferta cultural que abunda en el entorno local y la región. Es necesario y pertinente abrir un espacio cultural alternativo para muestras de arte y cultura y que se encuentren en estrecho lazo con el patrimonio cultural industrial para su conservación presente y futura.

Las actividades artísticas y culturales que se han desarrollado en el sitio histórico han mostrado ser útiles para promover los valores históricos y culturales del sitio y además para promover su mejora y reutilización para el aprovechamiento y el desarrollo social de la comunidad local.

6. CONTEXTUALIZACIÓN DEL SITIO HISTÓRICO

Para entender de manera concreta y objetiva la historia de un contexto determinado, es necesario realizar investigaciones y estudios transversales que permitan vislumbrar los aspectos y las características más significativas del contexto mismo, para así intentar entender su pasado y poder configurar una interpretación adecuada para la difusión cultural entre la comunidad. Para ello es pertinente primero identificar los sitios culturales que pueden ser contextualizados e interpretados, para que, de una manera creativa y multidisciplinaria, participen docentes, gestores, investigadores, comunidad, etc. Para trabajar con el patrimonio cultural se puedan generar nuevas dinámicas sociales para el desarrollo simbólico de las comunidades; utilizando como principal recurso el espacio y contexto público social y el patrimonio, que muchas veces está inserto dentro de los contextos socioculturales contemporáneos, pero que se encuentra desatendido, abandonado y por lo tanto, no es aprovechado.

Para identificar un contexto cultural que puede ser dinamizado y activado para el desarrollo simbólico social de la comunidad, primero se debe de localizar ese contexto cultural e intervenir directamente en él. Este es un proceso que poco a poco puede ir reconstruyendo la historia de un sitio de interés cultural, y darle valores significativos para que las personas de la sociedad puedan reconocerlo como parte de su legado cultural.

La localización corresponde a una dimensión física donde se ha generado el contenido cultural, pero también natural, ambiental, condiciones culturales y territoriales que determinan su forma [...] la contextualización es un proceso de diseño que Reconstruye esa relación entre el contenido cultural y un contexto. Si es esta relación la que genera sentido y valor, cuando este vínculo se afloja es necesario reconstruirlo o hacerlo comprensible, vinculando significados tradicionales con nuevas interpretaciones.

(Espacio Virtual Europa. 2021. *Tecnologías de la memoria y contenidos culturales*. Espacio Virtual Europa (EVE).

En términos generales, la recontextualización de un sitio cultural tiene que ver con la interpretación que se haga del mismo, para que su apropiación y aprovechamiento pueda ser realmente evidente dentro de los contextos sociales particulares.

Contextualizar los sitios históricos como el de LGFCM en Aguascalientes, es necesario para que las personas de la comunidad puedan identificarlo y reconocerlo como parte de su identidad cultural. Una de las mejores formas de contextualizar sitios culturales, es por medio del trabajo con las comunidades y el desarrollo y realización de actividades artísticas y culturales, porque estas permiten interactuar e intercambiar conocimientos entre las personas.



Imagen no. 34. Esquema diseñado para la gestión y configuración del sitio histórico de La Fundación en Aguascalientes (1894-1925). A partir de los vestigios de patrimonio cultural industrial que se encuentran en deterioro dentro del espacio urbano actual, se propone el sitio histórico de LGFCM. La idea principal del proyecto es la identificación de este sitio como parte del patrimonio industrial de Aguascalientes y también difundir para conservar los vestigios industriales en ese entorno.

7. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

7.1 Patrimonio cultural y Patrimonio Industrial (P.I.)

Como se ha mencionado hasta el momento, en el sitio histórico estudiado al norponiente de Aguascalientes, existen vestigios industriales de importancia patrimonial; pero para poder identificar y reconocer dichos elementos de la cultura, es pertinente definir en términos generales los conceptos de *patrimonio cultural* y *patrimonio industrial*.

A finales del siglo pasado “la UNESCO, en 1998, propuso definir el patrimonio como el conjunto de elementos naturales y culturales, tangibles e intangibles, que son heredados del pasado o creados recientemente”. (Crespi Vallbona y Planells Costa. S.F., p. 13).

Con esta definición que planteó la UNESCO, el *patrimonio cultural* (de ahora en adelante *P.C.*) en los últimos años ha ido conformándose por un gran número de manifestaciones artísticas y culturales (tangibles e intangibles) de todas las épocas de la historia de la humanidad. “El patrimonio cultural engloba la literatura, el arte, los monumentos, los museos y eco-museos, la arquitectura religiosa, civil, militar, industrial o popular, la música, las danzas, las celebraciones festivas, las costumbres, la gastronomía, las leyendas, los rituales etcétera [...]”. (Crespi Vallbona y Planells Costa. S.F., p. 13).

El *P.C.* incluye todas las expresiones artísticas y culturales del ser humano que han surgido en las distintas épocas de la historia; desde el más remoto pasado hasta la actualidad. Independientemente de su lugar de origen, todas las manifestaciones de la cultura son valiosas e importantes. Un punto fundamental que se debe de entender muy bien acerca del *P.C.*, es que con el pasar del tiempo va modificándose; principalmente por los cambios socio-culturales que surgen en las

distintas sociedades, "las circunstancias sociales cambian con el tiempo, así como la manera de entender el mundo de la gente,". (Ballart, J. 2002, p. 63).

El significado del *P.C.* varía de una época a otra debido a que las sociedades entienden el mundo de manera muy diversa a través del tiempo; así, algunos objetos o tradiciones culturales que en un momento determinado no son percibidos como patrimonio, en otras circunstancias pueden pasar a formar parte de él. El *P.C.* está en constante transformación, es por ello que se puede analizar como una especie de ente biológico:

el patrimonio cultural es un cuerpo vivo que no corresponde exclusivamente al pasado, sino que convive con el concepto de contemporaneidad, incorporando las innovaciones y avances que conlleva la modernización. Por tanto su uso y disfrute está muy vinculado al turismo. (Crespi Vallbona y Planells Costa. S.F., p. 14).

Existen cualidades importantes que señalar del *Patrimonio Cultural*:

- 1) Brinda identidad para una comunidad o un Estado específico.
- 2) No se considera como algo exclusivo del pasado.
- 3) Es atractivo por sus características y por su historia.
- 4) Puede aprovecharse como un recurso turístico único.

Para identificar de mejor forma y de una manera más íntegra qué tipo de elemento puede ser considerado como un bien cultural patrimonial, y que puede aprovecharse para el disfrute de la sociedad y el desarrollo del turismo dentro de un contexto determinado, se puede acudir directamente a un escrito de 1972 aprobado en la *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural*. En el documento se menciona:

Artículo 1º A los efectos de la presente Convención se considerará "patrimonio cultural": - los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, - los conjuntos: grupos de

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, - los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. (1972).

Ahora que se ha vislumbrado un poco la definición de patrimonio cultural en general, pasaremos a hablar de la definición que se formuló a inicios del siglo XXI sobre el Patrimonio Cultural Industrial (P.C.I.).

Se entiende por patrimonio industrial el conjunto de los bienes muebles, inmuebles y sistemas de sociabilidad relacionados con la cultura del trabajo que han sido generados por las actividades de extracción, de transformación, de transporte, de distribución y gestión generadas por el sistema económico surgido de la “revolución industrial”. Estos bienes se deben entender como un todo integral compuesto por el paisaje en el que se insertan, las relaciones industriales en que se estructuran, las arquitecturas que los caracteriza, las técnicas utilizadas en sus procedimientos, los archivos generados durante su actividad y sus prácticas de carácter simbólico. (Ministerio de educación, cultura y deporte. *Plan Nacional de Patrimonio Industrial*. 2015, p.11).

En términos generales, la antigua Gran Fundición Central Mexicana contaba con diferentes bienes patrimoniales para sus operaciones. Estos bienes son cada uno de los derechos u obligaciones que posee una empresa en un momento determinado para realizar sus trabajos. Cada uno de los bienes patrimoniales (elementos culturales) tienen una denominación especial que permite identificarlos. En las siguientes líneas textuales se describirán específicamente los bienes *patrimoniales inmovilizados tangibles*, que son en este caso, los vestigios que aún permanecen hoy en día en el sitio histórico de LGFCM. *Los bienes patrimoniales inmovilizados* se dividen en dos grupos para su mejor identificación: *inmovilizados tangibles e inmovilizados intangibles*.

El primer grupo de bienes patrimoniales se refiere a aquellos que tienen una forma física determinada como terrenos y construcciones, instalaciones técnicas, utensilios, herramientas, objetos diversos, vehículos de transporte, etcétera.

El inmovilizado material es el conjunto de elementos que forman parte de la estructura de la empresa y que le son necesarios para desarrollar su actividad con normalidad. Por este motivo permanecen en su patrimonio por un plazo superior a un año y no se adquieren o producen con intención de venderlos. (Zamora, Eva. S.F., *Inmovilizado Material e Intangible: Lo que debes saber [con ejemplos]*).

Los *bienes inmovilizados tangibles* son aquellos elementos que una empresa genera para sus operaciones básicas y sin la intención de deshacerse de ellos por medio de la venta o el intercambio.

Hablando de LGFCM, este tipo de bienes patrimoniales fueron las instalaciones físicas para las operaciones de la misma: los talleres, los laboratorios, las herramientas, almacenes, las vías férreas, los hornos, etc. todos ellos fueron bienes inmovilizados tangibles; asimismo, los generadores y las bombas que distribuían el agua hacia distintas partes del sitio industrial para llevar a cabo sus operaciones.

El segundo grupo se refiere a los *bienes patrimoniales intangibles*; es decir, aquellos elementos que son necesarios para que una empresa opere, pero que carecen de un aspecto físico. Estos bienes están compuestos por derechos que son susceptibles a una valoración económica, tienen un carácter no monetario y pueden ser cedidos, vendidos, entregados, arrendados o intercambiados para su explotación, ya sea por parte de un solo individuo o en conjunto con otros. Este tipo de bienes se define de la siguiente manera: “El inmovilizado intangible está formado por los activos de la empresa que, al igual que el inmovilizado material, forman parte de su estructura y le son necesarios para desarrollar su actividad.” (Zamora, Eva, S.F., *Inmovilizado Material e Intangible: Lo que debes saber [con ejemplos]*).

Un ejemplo de *bien patrimonial intangible* sería una concesión para instalar industrias en un territorio determinado. Este tipo de bienes no tienen un aspecto físico y pueden ser cedidos o intercambiados por otros recursos. Estos bienes son igual de necesarios que los bienes tangibles y son fundamentales para una empresa, pues sin una concesión sería prácticamente imposible desarrollar

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

actividades y operaciones de explotación y transformación de recursos, en un sitio y contexto particular.

En resumen, se puede decir que los vestigios industriales que se estudiaron, investigaron y analizaron para proponer la configuración del Sitio histórico de LGFCM, pertenecen más o menos a este concepto: dos son bienes inmuebles patrimoniales inmovilizados tangibles que pertenecieron a la Fundición (los restos arquitectónicos del acceso a la Fundición y el Horno); y el otro (la gran escoria) es un bien mueble inmovilizado tangible; un objeto de desecho industrial que fue resultado de los procesos metalúrgicos. Estos 3 bienes patrimoniales tangibles que se identificaron en el sitio histórico actualmente son vestigios industriales que permanecen sin un contexto en la zona urbana actual; pero que, en su momento pertenecieron a la Fundición.

Algunos de los demás artefactos que se utilizaron en La Gran Fundición Central Mexicana, fueron desmantelados completamente y otros fueron llevados al vecino estado de San Luis Potosí, donde siguió operando la empresa metalúrgica cuando se retiró de Aguascalientes en el año de 1925. Las causas principales de la desinstalación de la empresa fueron por distintas desestabilizaciones, tanto a lo interno, con algunas huelgas que realizaron los trabajadores; y a lo externo, por el contexto social de la época en general.

A partir de que los vestigios patrimoniales fueron analizados en el sitio histórico, es que se planteó la tarea de *recontextualizar* la zona. Es decir, con los vestigios industriales del lugar es posible configurar un sitio histórico, para que así, esta zona del norponiente de la ciudad, aunque se encuentre aislada de otros sitios relevantes (como el centro histórico, los templos, museos, las Tres Centurias, etc.) pueda generar interés entre las personas de la comunidad. Por ello, es importante como primer paso dentro del proceso de *patrimonialización*, ubicar los vestigios culturales, localizarlos en un contexto, estudiarlos intermultidisciplinariamente,

catalogarlos y difundirlos entre la comunidad para su intervención y puesta en función social.

La localización corresponde a una dimensión física donde se ha generado el contenido cultural, pero también natural, ambiental, condiciones culturales y territoriales que determinan su forma [...] la contextualización es un proceso de diseño que Reconstruye esa relación entre el contenido cultural y un contexto. Si es esta relación la que genera sentido y valor, cuando este vínculo se afloja es necesario reconstruirlo o hacerlo comprensible, vinculando significados tradicionales con nuevas interpretaciones. (Espacio Virtual Europa. 2021, *Tecnologías de la memoria y contenidos culturales*. Espacio Virtual Europa (EVE).

Como se menciona, es importante considerar y analizar cada parte del proceso de *patrimonialización*, para generar sentido y valor a sitios y bienes culturales. Este proceso es, en síntesis, una metodología para lograr insertar en las dinámicas socioculturales, bienes culturales de interés e importancia, que puedan formar parte del patrimonio cultural de un contexto particular. El proceso de *patrimonialización*, se puede dividir en seis pasos esenciales que permiten a los investigadores, investigadoras, gestores, gestoras culturales, etc. realizar estudios y análisis para identificar, aumentar, catalogar y conservar, bienes de patrimonio cultural; en este caso en específico los vestigios de LGFCM.

1.- Identificación	Análisis del entorno, del contexto particular y de los bienes culturales.
2.- Estudio y análisis	Registro e inventario de los bienes culturales identificados.
3.- Catalogación	Estudios profesionales e intermultidisciplinarios para realizar las fichas de catalogación de los bienes culturales identificados y analizados.
4.- Difusión del P.C. con la comunidad	Diseñar planes y estrategias entre diversos agentes sociales (gestores, artistas, instituciones, comunidad, etc.) por medio de actividades y proyectos para dar a conocer el valor de los bienes culturales catalogados.
5.- Intervención/Restauración	Después de promover los diferentes valores del patrimonio cultural con las personas de la comunidad; es pertinente diseñar proyectos acordes a atender las necesidades del contexto particular, la comunidad involucrada y el entorno en donde están insertos los bienes culturales patrimoniales.

<p>6.- Puesta en función social</p>	<p>Después de todos los trabajos, análisis, estudios, catalogación, difusión, intervenciones, etc. es necesario para cerrar el proceso de patrimonialización, poner al disfrute de la población los bienes culturales.</p> <p>En la mayoría de los casos, hacer visible el patrimonio cultural y utilizarlo para otros usos y finalidades, permite que así mismo, sea reconocido, preservado, conservado y difundido, para el desarrollo de las generaciones presentes y futuras.</p>
--	---

Esquema del proceso de patrimonialización cultural

El esquema anterior permite identificar, de manera práctica, las fases que implica llevar a cabo el proceso de *patrimonialización*; es decir, poco a poco en este proceso se va gestando una idea concreta en torno al P.C. con el que se esté trabajando; en este caso en particular, la presente investigación se encuentra actualmente ubicada en el *punto no. 4*, y que es una de las partes medulares del proceso de patrimonialización: La difusión cultural de los bienes patrimoniales permite que la población pueda identificarlos y reconocerlos como parte de su patrimonio cultural. La difusión y divulgación del patrimonio cultural es lo que permite su adecuado aprovechamiento, estudio, preservación, conservación y explotación positiva, para el desarrollo cultural y simbólico de las personas que viven en los contextos socioculturales contemporáneos.

Los vestigios de LGFCM se estudiaron y analizaron, y después se catalogaron para tener información objetiva de ellos para su difusión cultural. Con la información documentada de los tres vestigios patrimoniales es posible armar un discurso pertinente que permita configurar el sitio histórico en esta zona de la ciudad. A continuación, se muestra la ubicación de los vestigios industriales dentro de la mancha urbana actual. Los bienes están un tanto apartados uno del otro, pero lo importante, es que guardan relación intrínsecamente entre sí por haber pertenecido a la empresa metalúrgica de los Guggenheim.

Los tres vestigios industriales de LGFCM se pueden definir e identificar como *objetos relacionados*. Para esta parte del proyecto, se analizó la *Carta de Burra* (Australia, 1979) en la que propiamente se describen los conceptos de *Sitio relacionado* y *Objeto relacionado*, los cuales son útiles para la presente investigación porque permiten configurar de una manera sencilla y práctica el sitio histórico de LGFCM.

La carta de Burra es un documento que sirve de guía e instrumento para llevar a cabo la adecuada conservación y gestión de diferentes sitios de significación cultural³, y está basado en el conocimiento de estudiosos de diferentes países. Esta carta puede aplicarse efectivamente para todo tipo de sitios de significación cultural, incluyéndose los sitios naturales, indígenas, históricos, etc. que contengan significado cultural relevante para la sociedad. Los diferentes sitios que conservan en sí contenido cultural diverso, guardan distintos valores que, al ser contextualizados a través de investigaciones, pueden servir para que las personas en las distintas sociedades los puedan apreciar y aprovechar de múltiples formas.

En el documento se menciona lo siguiente con respecto al concepto de *Sitio relacionado* y *Objeto relacionado*. “El primer concepto se define de la siguiente manera: Un sitio que contribuye a la significación cultural de otro.” (Carta de Burra, 1979). Para ejemplificar un sitio relacionado con LGFCM, y que surgió dentro del mismo periodo industrial al que perteneció la Fundición, son los talleres del ferrocarril mexicano. La industria ferrocarrilera es una pieza clave para la identidad de la ciudad de Aguascalientes; y cabe mencionar que este sitio industrial de relevancia e importancia local, sí ha sido atendido, restaurado, conservado y reutilizado; a diferencia de otros lugares, como el que se estudia al norponiente de Aguascalientes. En síntesis, puede decirse que los talleres del ferrocarril mexicano,

³ La significación cultural hace referencia a los distintos valores que puede mostrar el patrimonio cultural; valores estéticos, históricos, científicos, sociales, espirituales, etc. La significación cultural se hace visible y tangible en el sitio que es propiamente investigado y en sus elementos; en su fábrica, en el entorno, en su uso, asociaciones, significados, registros, sitios relacionados y objetos relacionados.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

las vías férreas, las minas, LGFCM, etc. de Aguascalientes; son parte del conjunto que conforma el *legado industrial* que se desarrolló paulatinamente en la región; y que, de alguna manera, guardan relaciones históricas, sociales, patrimoniales, etc. para la comunidad. Estos dos antiguos sitios industriales estuvieron relacionados entre sí; y son parte, indudablemente, del patrimonio industrial de Aguascalientes.

Por otro lado, el concepto de *Objeto relacionado* se define de la siguiente forma: “significa un objeto que contribuye a la significación cultural de un sitio, pero que no está en dicho sitio.” (Carta de Burra 1979). Como ejemplo de objeto relacionado pueden mencionarse las vías férreas, y los talleres del ferrocarril mexicano que se ubican al oriente de la ciudad; en términos generales, es posible relacionar el sitio histórico de las *Tres Centurias* con la *Fundición*, a partir de estos conceptos. Después de que ya se ubicaron estos conceptos anteriormente expuestos, en relación específicamente con el sitio histórico de LGFCM, se puede argumentar que los vestigios industriales de la empresa metalúrgica que permanecen abandonados en el lugar pueden relacionarse entre sí como patrimonio cultural industrial, aunque se encuentren propiamente distanciados uno del otro, dentro de la mancha urbana actual.

El trabajo de *Recontextualización* es un proceso que implica varias partes; entre ellas, la identificación de los bienes culturales y la interpretación que se detone a partir de ello; ahora puede argumentarse que el sitio histórico de LGFCM está siendo recontextualizado para poder ser valorizado a partir de los vestigios materiales que permanecen en el espacio urbano actual. Se pretende con el proyecto en general poner en relación estos bienes industriales abandonados y en desuso para ser reconocidos como patrimonio industrial de la ciudad.

7.2 Investigación-acción

La metodología propuesta para este trabajo práctico es la *investigación-acción*, la cual tiene una intención colaborativa. El valor principal de esta metodología es que busca aumentar la participación de las personas de una comunidad en particular, para crear y ampliar sus conocimientos sobre ellos mismos y sobre su mundo. Según Timo Jokela (2019) “la investigación-acción tiene muchas ramas, que van desde el autodesarrollo del docente hasta la participación e intervenciones para cambios positivos en las sociedades contemporáneas”. La investigación-acción es un método que es utilizado por el maestro/artista para incidir en problemáticas sociales, que pueden surgir tanto en la escuela como fuera de ella.

La *investigación-acción* es un tipo de metodología que se ocupa en pocas palabras en identificar, estudiar y atender una problemática social específica que requiera de una solución directa y práctica, porque afecta a un grupo de personas en una comunidad y contexto determinado. Es un método propio de cada investigador para atender de manera creativa y en muchos casos, *autogestiva* para mejorar las condiciones de vida de una comunidad. Este método es útil porque recopila datos cualitativos y cuantitativos para centrarse en la solución más pertinente para la o las problemáticas detectadas. El autor Craswell (2014), clasifica dos tipos de *Investigación-acción* para atender problemáticas sociales, que se muestran en la siguiente tabla:

Práctica	Participativa
<ul style="list-style-type: none"> • Estudia prácticas locales (de grupo o comunidad). • Involucra indagación personal o en equipo. • Se centra en el desarrollo y aprendizaje de los participantes. • Implementa un plan de acción para resolver la problemática a mejorar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudia temas sociales que constriñen la vida de las personas de la sociedad. • Resalta la colaboración equitativa de todo el grupo o comunidad. • Se enfoca en cambios para mejorar el nivel de vida y desarrollo humano. • Emancipa a los participantes y al investigador.

<ul style="list-style-type: none"> • El liderazgo lo ejerce el investigador y los miembros del grupo que participa. 	
--	--

Según la tabla anterior y sus características, la investigación-acción propuesta como metodología para este proyecto, se enmarca en la parte *práctica*, principalmente porque se aborda una problemática local, se busca ejercer un papel de liderazgo horizontal y se está planteando un plan de acción directo para contrarrestar las problemáticas identificadas en el entorno de LGFCM al norponiente de Aguascalientes.

Cabe señalar de manera puntual, que el proceso de la *investigación-acción* se estructura por ciclos y una de sus principales características es que es flexible; es decir, durante el proceso de investigación-acción es válido y necesario realizar ajustes constantemente mientras se avanza en el proyecto, para que se alcance verdaderamente el cambio deseado y así, se dé solución al problema estudiado. Según algunos investigadores entre ellos Hernández, Fernández y Baptista (2014); mencionan que se puede sintetizar este proceso en los siguientes puntos:

<p>1. Detección y diagnóstico del problema a atender.</p>
<p>2. Elaboración del plan para solucionar el problema o introducir un cambio para la mejora del mismo.</p>
<p>3. Implementación del plan de solución y la evaluación de los resultados.</p>
<p>4. Retroalimentación. Esta misma conduce a un nuevo diagnóstico y a una nueva espiral de reflexión y acción hacia la problemática detectada.</p>

Cada intervención que se realiza para atender las problemáticas detectadas dentro de los contextos socioculturales particulares entra en esta espiral de nuevo diagnóstico, reflexión y acción, lo que permite evaluar las acciones realizadas y hacer una evaluación de las mismas para la mejora de los proyectos para su posterior implementación.

8. DIAGNÓSTICO PARA IMPLEMENTACIÓN

8.1 Diagnóstico general del sitio histórico de LGFCM en Aguascalientes

A continuación, se presenta un análisis general de la zona de intervención y la descripción de sus principales características. Para iniciar, se definirá primero el concepto propuesto para que el sitio en cuestión sea reconocido. Por sitio histórico se entiende como: “Lugar o paraje natural vinculado a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones populares, creaciones culturales o de la naturaleza y a obras realizadas por el ser humano que posean valor histórico, etnológico, paleontológico o antropológico.” (Real academia española. 2021, *Diccionario panhispánico del español jurídico*).

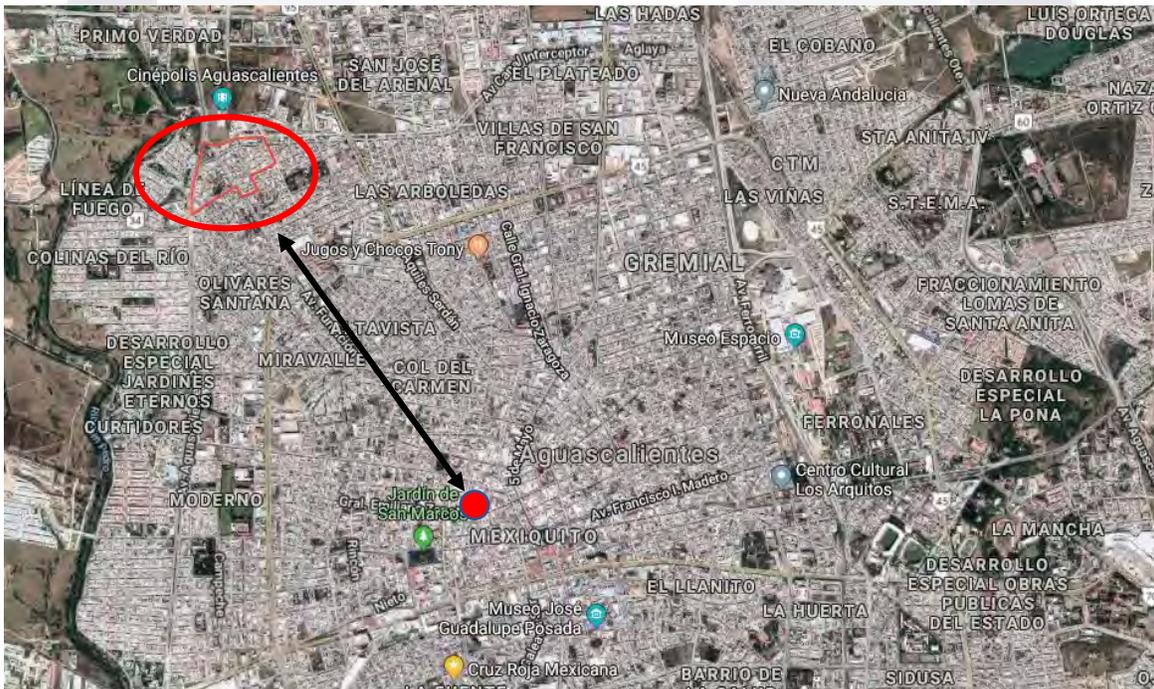


Imagen no. 35. *Google Maps*, (mayo 2019). El sitio histórico de LGFCM. Este sitio se encuentra a unos 3 kilómetros aproximadamente al norponiente del centro de la ciudad de Aguascalientes. Una de las características más importantes de este sitio en particular, es que se encuentra un tanto aislado y apartado de otros lugares históricos relevantes de la ciudad, por lo cual no ha sido reconocido y atendido de la misma manera que otros lugares de significación cultural, como por ejemplo, el centro histórico y el complejo *Tres Centurias*.



Imagen no. 36. *Google Maps*, mayo 2019. Imagen de la delimitación aproximada del sitio histórico de LGFCM dentro de la mancha urbana actual. Al sur se encuentra ubicada la columna de ladrillo, al norte se ubica el desecho de desecho industrial (escoria), y al poniente del se ubica el imponente Horno de la Fundición.

Descripción general del entorno: El sitio histórico de LGFCM se encuentra al norponiente de la ciudad de Aguascalientes y está delimitado principalmente por cuatro avenidas concurridas: Av. Aguascalientes, al poniente; la calle Antigo camino a San Ignacio, al sur; al centro del sitio esta Av. Fundición; y al norte está Av. Canal interceptor y la Av. Aguascalientes. En el sitio hay varias calles que cuentan con distintos tipos de viviendas y habitantes de diferentes colonias. En las canchas, parques y jardines, desde temprana hora existen personas transitando por el lugar. Constantemente las avenidas tienen transito que circula hacia el norponiente de la ciudad, hacia el poniente y hacia el centro de Aguascalientes.

Inventario de los recursos naturales y humanos: En el sitio histórico de LGFCM, existen diferentes recursos: está el Río San Pedro al poniente, hay canchas y parques al norte del sitio (espacio deportivo de Canal Interceptor). También hay a sus alrededores parques y jardines, un centro de entretenimiento (cine), avenidas y calles, colonias y fraccionamientos (Las Brisas, San Cayetano, Colinas del río, Fundición, Olivares Santana, Los Sauces). En el sitio habitan personas de distinto

estrato social y de diferentes ocupaciones (maestros, amas de hogar, empleados, comerciantes, etc.) Un rasgo particular que se puede apreciar al trabajar con las personas de la zona, es que ellas se encuentran un tanto desligados entre sí; no comparten muchas actividades en común, además de ser vecinos y vigilar el entorno de manera comunitaria, debido a la falta de seguridad que se percibe en ese espacio.

Descripción del entorno general de la comunidad: Por las inmediaciones del sitio histórico de LGFCM, existen comercios de distinto tipo (bares, restaurantes, comercios de venta de diferentes artículos, tiendas, pastelería y peletería, comercios industriales y de servicios, casas habitación, talleres, escuelas, salones de fiesta, canchas, cine, etc.). a continuación, se muestran los vestigios industriales estudiados y su entorno actual.



Imagen no. 37. Fotografía que muestra la ubicación del vestigio industrial que sobrevive de las cuatro columnas de ladrillo, que conformaron el acceso al complejo metalúrgico. Av. Fundación y Av. Antiguo camino a San Ignacio. La columna (Inmueble) es el último vestigio del acceso a la empresa fundidora.

Foto: Oscar Aquino. marzo 2019.



Imagen no. 38. Fotografía capturada en la parte norponiente del sitio histórico donde se encuentra ubicado el vestigio pétreo (mueble) de desecho industrial: La escoria. Se puede ver en la imagen algo de la actividad que se realiza en esa área; es la Av. Aguascalientes poniente, una avenida muy concurrida.

Foto Oscar Aquino. abril 2019.



Imagen no. 39. Fotografía del espacio público en sus condiciones actuales, donde encuentra el monumento histórico del Horno de la Fundición. En la foto se observa una plaza pública en condiciones regulares. El inmueble y sus alrededores muestran constantemente signos de abandono y suciedad, lo cual para los vecinos del lugar es un foco rojo donde proliferan actos que atentan contra los estatutos de convivencia social (robos, vandalismo, basura, etc.).

En este lugar existen bancas para los ciudadanos, jardines y algunas fuentes que no están en funcionamiento, debido a que el lugar ha sufrido robos de su equipamiento. Como gestor e investigador cultural, se piensa que el sitio y el inmueble, si se restauraran, podrían ser un punto atractivo y turístico importante al cual las personas pudieran acudir y visitar; con ello, al mismo tiempo se daría difusión de los distintos valores culturales con los que cuenta el sitio para la población local y su potencial desarrollo.

Foto: Oscar Aquino. abril 2019.

8.2 Diario de campo del estado de conservación del sitio histórico y los bienes patrimoniales industriales tangibles.

Sesión No. 1

<p>Lugar de visita: Sitio histórico de La Gran Fundición Central Mexicana</p>	<p>fecha: 19/noviembre/2021 hora: 4:00 pm-7-30 pm</p>
<p>Ubicación: Norponiente de la ciudad de Aguascalientes, Ags. México.</p> <p>Datos de localización: El sitio histórico industrial se encuentra ubicado en las coordenadas:</p> <p>21° 54' 03'' N 102° 19' 00'' W</p>	
<p>Objetivo de la sesión: Lograr establecer el primer contacto directo con los vecinos de los alrededores del Horno de Fundición.</p>	<p>Actividades realizadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Observación general del contexto de intervención y del lugar donde se ubica el monumento al Obrero desconocido y sus inmediaciones. 2. Documentación y registro fotográfico del estado de

	<p>conservación del Horno de Fundición (ejercicio de arqueología industrial interdisciplinaria: Oscar Aquino y Juan Manuel Vizcaíno).</p> <p>3. Acercamiento y presentación del proyecto social con algunos vecinos del contexto de intervención.</p> <p>4. Implementación de cuestionarios diagnósticos con algunos vecinos del sitio.</p>
<p>Observaciones generales de la intervención</p> <p>1. El sitio histórico de LGFCM y específicamente el monumento al Obrero desconocido (Horno de Fundición), muestra una mayor concentración de signos de deterioro.</p> <p>2. Mayor número de basura (botellas de plástico, ropa, fragmentos de vidrio, etc.), grafitis, vestigios de distinta índole como rastros de fogatas.</p> <p>3.- El sitio histórico aún cuenta con falta de vigilancia e iluminación a sus alrededores. En las inmediaciones se ve poco movimiento de tránsito por las calles y en las casas; pero por la tarde-noche, la dinámica cambia en las inmediaciones del sitio histórico porque algunas personas salen a caminar y a pasear a sus mascotas. Otras personas abren sus negocios y algunas otras llegan de a sus hogares después de realizar sus actividades cotidianas.</p> <p>4.- Existe cierto interés por parte de los vecinos que fueron encuestados, en atender y mejorar las condiciones bajo las que se encuentra asediado actualmente el sitio histórico y el Horno de Fundición. Mencionan</p>	<p>Interpretación de los datos obtenidos</p> <p>1. Desde que se inició con el proyecto de maestría (enero 2021), en las distintas ocasiones en que se ha visitado el sitio histórico, se han registrado cada vez más un mayor número de signos de deterioro, en su mayoría elementos provocados por personas ajenas al lugar.</p> <p>2. Con el primer acercamiento que se tuvo con los vecinos del lugar, se identificaron y confirmaron los problemas específicos que provocan y generan las precarias condiciones de conservación en las que actualmente se encuentra el Horno de Fundición y el sitio histórico en general.</p> <p>3. Una de las cosas importantes que se lograron observar durante la primera sesión de visita, es que se notó que los vecinos tienen algunas diferencias entre ellos y que no tienen algún vínculo en común; pero, por otra parte, lo que positivamente se identificó, es que los vecinos sí tienen algo en común: tienen un interés por mejorar las condiciones sociales en las que se encuentra actualmente su</p>

<p>que desde hace tiempo el lugar necesita atención.</p> <p>5.- Los vecinos del lugar mencionaron que, aunque han reportado muchas veces a las instituciones (parques y jardines, ayuntamiento, 911) el mal estado de conservación en el que se encuentra el espacio público, para que este sea atendido; nunca ha habido respuesta por parte de ninguna institución municipal.</p> <p>6.- En el sitio histórico existe una diversidad de personas que se dedican a distintas actividades (docencia, amas de casa, empleados, comerciantes, etc.).</p> <p>7.- Una de las características más importantes y que tienen en común los vecinos del sitio histórico, es que todos están vinculados de alguna manera, por la falta de seguridad; los vecinos como comunidad, se mantienen entre ellos en contacto constante por whatsapp, para cuidarse unos a otros por la escasa vigilancia y el constante asedio de la delincuencia.</p> <p>8.- Las personas tienen cámaras de seguridad y algunos de ellos procuran no pasar cerca del Horno, porque dicen que es un foco rojo y que han sido testigos de los percances ocurridos en el lugar; como asaltos, actividades que atentan contra el pudor y la moral (personas en ocasiones tienen relaciones sexuales al interior del monumento industrial), falta de iluminación y vigilancia, etc.</p> <p>9.- Durante la sesión de campo, se observó que el interés por parte de la comunidad en el cuidado del espacio público en cuestión, se encuentra un tanto dividido; algunas personas al hablarles del proyecto mostraron su interés y algunas otras, simplemente no quisieron dar la oportunidad al equipo de trabajo de hablarles sobre el proyecto.</p>	<p>entorno; independientemente del proyecto presentado durante el acercamiento.</p> <p>4. En la sesión de visita, se observaron algunos puntos interesantes en torno a la problemática de desatención y malas condiciones del sitio histórico; algunos vecinos encuestados que participaron en el ejercicio mostraron un buen interés en el proyecto presentado, principalmente porque está relacionado con actividades artístico-culturales para la difusión del sitio histórico.</p> <p>5. Lo que se puede decir del ejercicio realizado, es que resultó interesante y necesario para los vecinos; ellos mostraron un interés en apoyar la iniciativa de este proyecto de maestría.</p> <p>6. Se acudirá nuevamente al sitio histórico, para recoger cuestionarios diagnósticos que quedaron pendientes y de igual forma se implementarán algunos diagnósticos más con otros vecinos del lugar.</p> <p>7. El interés por activar este espacio público y el sitio histórico de LGFCM en general, se encuentra depositado en la comunidad del lugar; lo que falta por realizar es realizar más acciones y de manera más regular, para lograr establecer los vínculos necesarios para fortalecer este proyecto; y sobre todo, para posteriormente poder darle seguimiento y continuidad para mejorar las condiciones de esta zona patrimonial de relevancia para la ciudad.</p>
<p>Conclusiones</p>	

Este primer ejercicio realizado en el sitio histórico de LGFCM en Aguascalientes, fue muy relevante significativo, porque evidenció y corroboró de cierta manera, la hipótesis de este proyecto artístico; la cual en términos generales es que es necesario realizar actividades artísticas y culturales en el sitio histórico para su promoción, difusión, valorización y conservación.

La primera actividad de contacto con la comunidad, sirvió eficientemente para conocer y visibilizar las diferentes problemáticas que se tienen actualmente en el sitio histórico de LGFCM. Se continuará trabajando constantemente en este sitio histórico con la comunidad, para llevar a cabo las acciones pertinentes que permitan de alguna forma mejorar las condiciones en las que se encuentra este entorno cultural con valor histórico.

La comunidad hidrocálida debe de identificar y reconocer este sitio histórico, porque de esta manera, el patrimonio cultural que se encuentra abandonado y descuidado en esta zona, puede ser rescatado, aprovechado y reutilizado por las personas para su disfrute y desarrollo simbólico.



8.3 Registro fotográfico de la sesión no. 1 del diagnóstico



Imagen no. 40.



Imagen no. 41.



Imagen no. 42.

En las fotografías anteriores se registró el proceso de deterioro que sigue su curso en el bien inmueble del Horno de Fundición. Basura abundante de distinto tipo sigue siendo depositada y continúa acumulándose en el interior y exterior del monumento histórico.



Imagen no. 43.



Imagen no. 44.



Imagen no. 45.

Evidencia de basura diversa y daños por elementos antrópicos al interior del monumento al Obrero desconocido. Fotos: Oscar Aquino. Noviembre 2021.



Imagen no. 46. Múltiples marcas de Graffiti.

Fotos: Oscar Aquino. Nov 2021.

Múltiples marcas de grafiti y basura siguen apareciendo constantemente en esta zona, así como rastros de excremento de animales y de seres humanos que son depositados al interior del monumento. Sobre la superficie de los muros del monumento al Obrero desconocido se pueden ver rayones diversos y vestigios de

fogatas; botes y botellas de bebidas alcohólicas siempre se acumulan en este espacio público. Esto anterior evidencia que los daños antrópicos en este bien inmueble de patrimonio industrial son los que van aumentando y siguen siendo en su mayoría, las principales causas que provocan directamente que surjan las condiciones precarias de conservación bajo las que se encuentra actualmente este imponente vestigio de patrimonio industrial local.

8.4 Diagnóstico y cuestionario aplicado a vecinos del sitio

Sesión No. 2

<p>Lugar de visita: Sitio histórico de La Gran Fundición Central Mexicana</p>	<p>fecha: 3/diciembre/2021 hora: 4:00 pm-7-30 pm</p>
<p>Ubicación: Norponiente de la ciudad de Aguascalientes, Ags. México.</p> <p>Datos de localización: El sitio histórico industrial se encuentra ubicado en las coordenadas:</p> <p>21° 54' 03" N 102° 19' 00" W</p>	
<p>Objetivo de la sesión: Continuar con el diagnóstico de la implementación de cuestionarios, para tener un mayor acercamiento con los vecinos de la comunidad de los alrededores del Horno de Fundición y continuar con el contacto.</p>	<p>Actividades realizadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se acudió al sitio histórico de LGFCM en el mismo horario que la sesión no. 1 con vinculación interdisciplinaria. (ejercicio de arqueología industrial interdisciplinaria: Oscar Aquino y Juan Manuel Vizcaíno). 2. Se visitó a los vecinos para recoger los cuestionarios que se les dejó para contestarlo. Algunas personas lo devolvieron, otras no lo contestaron y no lo devolvieron. Algunas personas no se encontraban en su casa a la hora de la visita. 3. Se identificaron características generales del espacio de intervención, que muestra mayores evidencias de deterioro. 4. Se hizo registro fotográfico en el sitio y

	<p>se documentaron sus condiciones y estado de conservación.</p> <p>5. Se sectorizó de manera general para mejor gestión del proyecto, el espacio público y el entorno.</p> <p>6. Se habló con algunos vecinos que mencionaron la pertinencia de realizar acciones y actividades para mejorar las condiciones de su entorno y redignificar el espacio público de LGFCM.</p>
<p>Observaciones generales de la intervención</p>	<p>Interpretación de los datos obtenidos</p>
<p>1.- En la segunda sesión de visita al sitio histórico, las personas mostraron una mayor reticencia en la segunda sesión de diagnóstico y no contestaron cuestionarios.</p> <p>2.- Los vecinos que anteriormente mostraron interés en seguir apoyando el proyecto, mostraron su apoyo para desarrollar las actividades culturales en la zona de intervención.</p> <p>3.- La sectorialización del espacio de intervención fue muy útil para mejorar las gestiones en torno al sitio histórico y a sus bienes patrimoniales industriales en deterioro. También el diagnóstico social sirvió para hacer evidente y entender mejor las dinámicas sociales que se dan en la comunidad del entorno estudiado.</p> <p>4.- Se identificaron de manera más específica las características de la comunidad con la que se a trabajar: son vecinos que no están muy involucrados entre sí, cada persona mantiene una relación un tanto distante con la historia del sitio histórico y no encuentra un sentido coherente y práctico, en el lugar y en los vestigios que permanecen en el fraccionamiento Fundición. La inseguridad en el entorno y la escasa o nula vigilancia del Horno de Fundición en específico, es lo único que mantiene de cierta manera, la relación intervecinal.</p>	<p>1. El lugar donde se implementará el proyecto, muestra gran potencial para el desarrollo del mismo. Lo necesario que falta por hacer es fortalecer los vínculos con la comunidad vecinal por medio de acciones y trabajo participativo, para que vayan comprendiendo de mejor manera, la intención de proyecto: reconocer el sitio histórico de LGFCM y reconocer, identificarlo como una zona patrimonial de la ciudad de Aguascalientes.</p> <p>2. Los vestigios industriales de la zona permitirán contextualizar el entorno a partir de las actividades a realizar.</p> <p>3. La sectorialización que se realizó para comprender mejor el espacio de intervención, fue muy importante para la metodología del proyecto. Entender las características generales y cualitativas de las problemáticas detectadas, es pertinente para la adecuada implementación de los proyectos socioculturales.</p> <p>4. A pesar de que no hubo una gran participación de la comunidad, en términos cuantitativos por los medios que se establecieron (Facebook y Whatsapp), los datos recopilados durante las intervenciones y el trabajo de campo, arrojaron la característica principal y en común que tienen los vecinos del sitio histórico. La comunidad en términos</p>

<p>5.- Los vecinos con los que se trató, coinciden en que las dinámicas artísticas y culturales puede ayudar a mejorar las condiciones hostiles bajo las que se encuentra el Horno de Fundición, y todo el sitio histórico en general, que aún no ha sido reconocido cabalmente.</p> <p>6.- Se identificó y registró fotográficamente un módulo de vigilancia que se encuentra abandonado, porque podría aprovecharse como centro interpretativo del sitio histórico de LGFCM en Aguascalientes.</p> <p>7.- El sitio histórico de LGFCM guarda una relación intrínseca con otros puntos históricos de la ciudad, por lo cual es pertinente recontextualizar esta zona para que pueda identificarse como un área patrimonial industrial, que es reutilizada y aprovechada por la sociedad para la cultura.</p>	<p>generales, piensa que si se realizan y llevan a cabo actividades culturales en el espacio público en cuestión, estas acciones aportarían real y directamente, el trabajo práctico que es necesario para la mejora del entorno y para la difusión del sitio histórico en general.</p> <p>5. El diagnóstico implementado para el proyecto cultural, fue muy enriquecedor para conocer mejor el contexto de intervención y para poder desarrollar eficientemente las actividades consideradas, para la difusión y el reconocimiento del sitio histórico de LGFCM como parte del patrimonio cultural industrial de Aguascalientes.</p>
<p>Conclusiones</p> <p>1. El estudio diagnóstico que se implementó en el sitio histórico no reconocido de LGFCM, arrojó datos que permiten llegar a la conclusión, de que es pertinente trabajar por la mejoría de este espacio social a través de actividades culturales.</p> <p>2. Los vecinos de la zona, están interesados en apoyar y participar en acciones y actividades participativas, que permitan mejorar las condiciones actuales de su entorno próximo.</p> <p>3. El sitio histórico de LGFCM se necesita ir difundiendo entre la población para mejorarlo y hacerlo formar parte del patrimonio cultural industrial de la ciudad, principalmente porque este lugar histórico, se encamina a sus primeros 100 años, que conmemoran el cierre de la Fundición en Aguascalientes en el año de 1925.</p> <p>4. En el entorno hay público diverso: niños, personas jóvenes, adultas y adultas mayores. Las practicas que se observaron que son desarrolladas comúnmente por las personas de la comunidad del sitio histórico es, el deporte y la actividad física, hay actividad de comercio de</p>	

distinta índole, es recurrente ver a las personas de los alrededores realizando paseos por el entorno urbano con sus mascotas, es algo muy común en la zona; también, las personas suelen salir a comer o a caminar por el sitio, se realizan algunas prácticas de skate, etc. etc.	
---	--

8.5 Registro fotográfico de la sesión no. 2 del diagnóstico

En la segunda sesión de diagnóstico se continuó con el registro fotográfico del espacio de intervención y de otros elementos de la zona. Se documentó el interior del Horno de Fundición, las plazas de los alrededores y se observó la actividad sociocultural circundante. Se documentaron las condiciones del espacio público en cuestión y se analizó la zona por sectores para poder entender y gestionar de mejor manera el entorno. Se apreció el incremento de las malas condiciones del sitio y se obtuvo información sobre los robos que suceden en la zona y de los percances de inseguridad que son cada vez más frecuentes.

Las personas entrevistadas mencionaron que hace falta activar la zona por medio de dinámicas culturales; porque piensan que esto ayudará a reducir la inseguridad del lugar y se mejoraría considerablemente el entorno social del norponiente de Aguascalientes, si se aprovechara adecuadamente para tales fines este sitio histórico del pasado industrial de la ciudad.



Imagen no. 47.



Imagen no. 48.



Imagen no. 49.



Imagen no. 50.



Imagen no. 51.

Fotos de las precarias condiciones actuales del monumento al Obrero desconocido.

Fotos: Oscar Aquino. dic 2021.



Imagen no. 52.

Fotografía obtenida de *Google Maps*, donde se aprecia el Módulo de policía abandonado en las inmediaciones del sitio histórico de LGFCM, entre Av. Fundición y Av. Canal interceptor. Este bien inmueble actualmente se encuentra abandonado, vandalizado y sucio, y es utilizado para diversos usos, los cuales no están muy relacionados con los estudios teatrales, para lo cual fue destinado a ejercer, después de dejar de funcionar como módulo de vigilancia.

Este módulo de policía señalado es un buen punto que podría ser reutilizado para establecer un centro de interpretación del sitio histórico, pues se encuentra relativamente cerca de los vestigios patrimoniales industriales del sitio y es poco atendido. Se considera podría funcionar si se habilitara para ir dando difusión al lugar, ahora que se aproximan los 100 años del cierre de la Fundición. El inmueble podría ser habilitado y reutilizado para un nuevo uso; este módulo puede aprovecharse de una manera más eficiente y útil; porque puede mejorarse para ser la sede del Centro de Interpretación del Foro Cultural Fundición, el cual actualmente

es necesario para trabajar en la valorización de esta zona patrimonial. El trabajo de difusión cultural de este espacio histórico industrial puede potencializarse a través del uso social de recursos abandonados como el anteriormente expuesto. El sitio histórico de LGFCM se encamina a los 100 años del cierre de la Fundición; por lo cual es pertinente ir trabajando en la difusión, para lograr que la comunidad pueda adecuadamente identificar y valorizar este entorno.



Imagen no. 53.



Imagen no. 54.



Imagen no. 55.

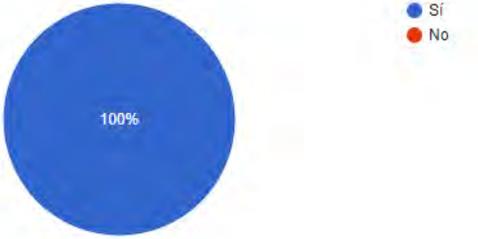
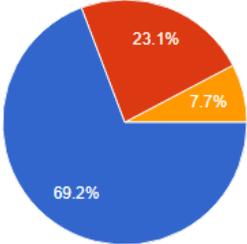
Fotos al interior del módulo abandonado cerca del sitio de LGFCM. Oscar Aquino diciembre 2021.

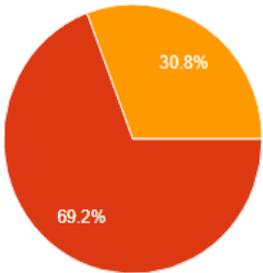
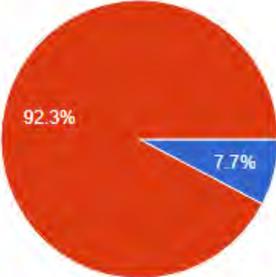
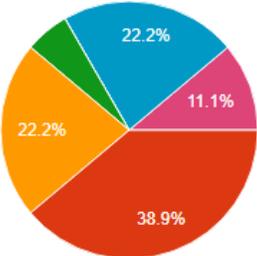
El sitio histórico de LGFCM cuenta con espacios recreativos, plazas, jardines y espacios deportivos que necesitan de complementarse con actividades artísticas y culturales. De esta manera se aprovecharía el carácter genealógico del lugar (un sitio histórico metalúrgico que es contextualizado) y al mismo tiempo se haría difusión de sus bienes patrimoniales y de su historia en general. En la parte superior se muestran fotografías del interior del módulo abandonado en las inmediaciones del sitio histórico de LGFCM, y se muestra el estado precario en el que se encuentra. Este bien inmueble podría rescatarse y habilitarse como un centro de interpretación del sitio histórico de LGFCM.

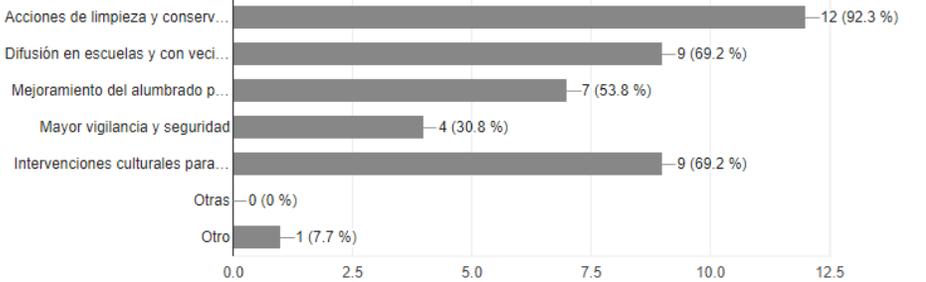
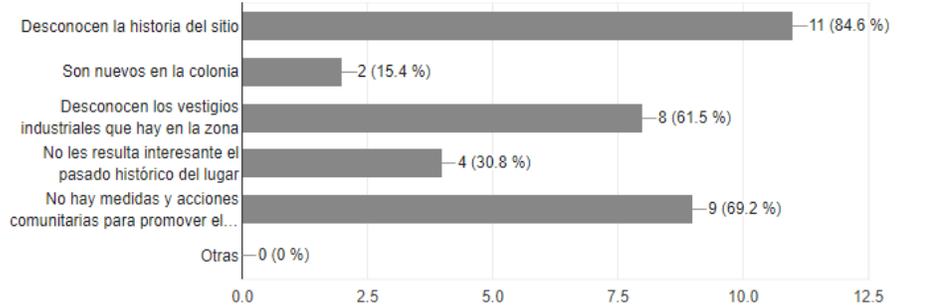
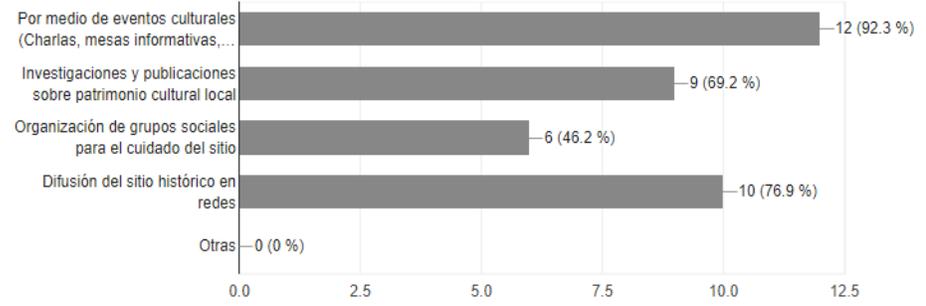
8.6 Diagnóstico en redes sociales y cuestionarios aplicados directamente a vecinos del espacio de intervención.

Gráficas de datos obtenidos en diagnóstico durante: septiembre-noviembre 2021.
Participación: 13 personas.

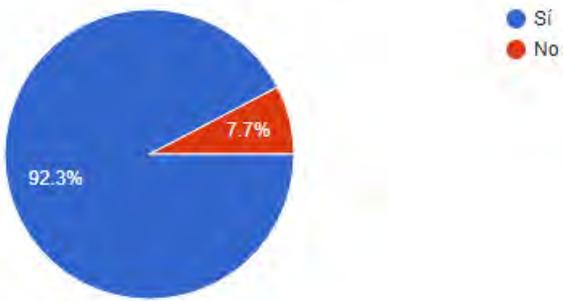
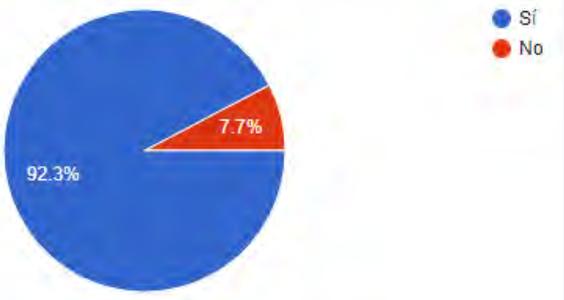
<p>Edad (participantes jóvenes, adultos y adultos mayores)</p>	
<p>Sexo</p>	<p>7 femenino 6 masculino</p>
<p>Lugar donde viven</p>	
<p>Ocupación</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Diseñadora de interiores. 2. Jubilada. 3. Chofer. 4. Empleado. 5. Asistente Administrativa en: Clúster Automotriz GIRAA, en Academia de Ballet Studio, y Licenciatura en Arte y Gestión Cultural. 6. Empleada. 7. Maestra jubilada. 8. Maestra. 9. Ingeniero. 10. Servidor Público. 11. Obrero. 12. Artista, Burócrata y Gestor. 13. Docente.

<p>Conocimiento de la historia de LGFCM</p>	 <p>100%</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Si ● No
<p>Nivel de conocimiento sobre LGFCM</p>	 <ul style="list-style-type: none"> ● Amplios (conozco el lugar donde estaba LGFCM y algo de su historia) ● Poco (conozco el lugar donde estaba LGFCM pero no sé su historia) ● Nada (no conozco el lugar donde estaba LGFCM y no sé su historia) <p>69.2%</p> <p>23.1%</p> <p>7.7%</p>
<p>Interés de la historia de LGFCM</p>	 <p>100%</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Si ● No
<p>Pertinencia del trabajo de difusión para dar a conocer la historia del sitio</p>	 <p>100%</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Si ● No

<p>Condiciones actuales del sitio histórico</p>	 <ul style="list-style-type: none"> ● Buenas (Es un sitio bien cuidado, limpio, seguro y reconocido) ● Regulares (Es un sitio descuidado, con poca limpieza, poco seguro y no reconocido) ● Malas (Es un sitio abandonado, sucio, inseguro y con falta de atención)
<p>Atención para el sitio histórico</p>	 <ul style="list-style-type: none"> ● Sí ● No
<p>Grupos, instituciones o personas responsables de LGFCM</p>	 <ul style="list-style-type: none"> ● Los colonos ● El Gobierno municipal ● El Gobierno estatal ● El Gobierno federal ● La iniciativa privada ● El Instituto Nacional de Antropología ● El Instituto Cultural de Aguascalientes ● Otros

<p>Medidas consideradas para mejorar las condiciones del sitio de LGFCM</p>	 <table border="1"> <thead> <tr> <th>Medida</th> <th>Cantidad</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Acciones de limpieza y conservación</td> <td>12</td> <td>92.3 %</td> </tr> <tr> <td>Difusión en escuelas y con vecinos</td> <td>9</td> <td>69.2 %</td> </tr> <tr> <td>Mejoramiento del alumbrado público</td> <td>7</td> <td>53.8 %</td> </tr> <tr> <td>Mayor vigilancia y seguridad</td> <td>4</td> <td>30.8 %</td> </tr> <tr> <td>Intervenciones culturales para...</td> <td>9</td> <td>69.2 %</td> </tr> <tr> <td>Otras</td> <td>0</td> <td>0 %</td> </tr> <tr> <td>Otro</td> <td>1</td> <td>7.7 %</td> </tr> </tbody> </table> <p>1. Acciones de limpieza y conservación. 2. Difusión en escuelas y con vecinos. 3. Mejoramiento del alumbrado público. 4. Mayor vigilancia y seguridad el entorno. 5. Intervenciones culturales. 6. Otras. 7. Otro.</p>	Medida	Cantidad	Porcentaje	Acciones de limpieza y conservación	12	92.3 %	Difusión en escuelas y con vecinos	9	69.2 %	Mejoramiento del alumbrado público	7	53.8 %	Mayor vigilancia y seguridad	4	30.8 %	Intervenciones culturales para...	9	69.2 %	Otras	0	0 %	Otro	1	7.7 %
Medida	Cantidad	Porcentaje																							
Acciones de limpieza y conservación	12	92.3 %																							
Difusión en escuelas y con vecinos	9	69.2 %																							
Mejoramiento del alumbrado público	7	53.8 %																							
Mayor vigilancia y seguridad	4	30.8 %																							
Intervenciones culturales para...	9	69.2 %																							
Otras	0	0 %																							
Otro	1	7.7 %																							
<p>Principales causas que provocan la falta de reconocimiento del sitio histórico</p>	 <table border="1"> <thead> <tr> <th>Causa</th> <th>Cantidad</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Desconocen la historia del sitio</td> <td>11</td> <td>84.6 %</td> </tr> <tr> <td>Son nuevos en la colonia</td> <td>2</td> <td>15.4 %</td> </tr> <tr> <td>Desconocen los vestigios industriales que hay en la zona</td> <td>8</td> <td>61.5 %</td> </tr> <tr> <td>No les resulta interesante el pasado histórico del lugar</td> <td>4</td> <td>30.8 %</td> </tr> <tr> <td>No hay medidas y acciones comunitarias para promover el...</td> <td>9</td> <td>69.2 %</td> </tr> <tr> <td>Otras</td> <td>0</td> <td>0 %</td> </tr> </tbody> </table> <p>Otras causas: 1. Poco interés. 2. Básicamente el desconocimiento. 3. La falta de información. 4. Falta de cultura para apreciar la riqueza histórica. 5. Falta de difusión.</p>	Causa	Cantidad	Porcentaje	Desconocen la historia del sitio	11	84.6 %	Son nuevos en la colonia	2	15.4 %	Desconocen los vestigios industriales que hay en la zona	8	61.5 %	No les resulta interesante el pasado histórico del lugar	4	30.8 %	No hay medidas y acciones comunitarias para promover el...	9	69.2 %	Otras	0	0 %			
Causa	Cantidad	Porcentaje																							
Desconocen la historia del sitio	11	84.6 %																							
Son nuevos en la colonia	2	15.4 %																							
Desconocen los vestigios industriales que hay en la zona	8	61.5 %																							
No les resulta interesante el pasado histórico del lugar	4	30.8 %																							
No hay medidas y acciones comunitarias para promover el...	9	69.2 %																							
Otras	0	0 %																							
<p>Maneras de dar a conocer el valor del sitio histórico de LGFCM</p>	 <table border="1"> <thead> <tr> <th>Manera</th> <th>Cantidad</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Por medio de eventos culturales (Charlas, mesas informativas,...)</td> <td>12</td> <td>92.3 %</td> </tr> <tr> <td>Investigaciones y publicaciones sobre patrimonio cultural local</td> <td>9</td> <td>69.2 %</td> </tr> <tr> <td>Organización de grupos sociales para el cuidado del sitio</td> <td>6</td> <td>46.2 %</td> </tr> <tr> <td>Difusión del sitio histórico en redes</td> <td>10</td> <td>76.9 %</td> </tr> <tr> <td>Otras</td> <td>0</td> <td>0 %</td> </tr> </tbody> </table> <p>Otras: 1. Investigando y reconociendo el tipo de información que les gustaría conocer como medio para generar pertenencia y al mismo</p>	Manera	Cantidad	Porcentaje	Por medio de eventos culturales (Charlas, mesas informativas,...)	12	92.3 %	Investigaciones y publicaciones sobre patrimonio cultural local	9	69.2 %	Organización de grupos sociales para el cuidado del sitio	6	46.2 %	Difusión del sitio histórico en redes	10	76.9 %	Otras	0	0 %						
Manera	Cantidad	Porcentaje																							
Por medio de eventos culturales (Charlas, mesas informativas,...)	12	92.3 %																							
Investigaciones y publicaciones sobre patrimonio cultural local	9	69.2 %																							
Organización de grupos sociales para el cuidado del sitio	6	46.2 %																							
Difusión del sitio histórico en redes	10	76.9 %																							
Otras	0	0 %																							

	<p>tiempo reflexiones sobre la injerencia y responsabilidad de nosotros con nuestro patrimonio.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Conferencias. 3. Esas son las importantes para mí. 4. Representación teatral. 5. Difundir en todas las redes. 6. Participación de los habitantes en la difusión. 7. Platicas en la colonia. 8. Por redes sociales. 9. Gestión, activación y participación ciudadana. 						
<p>Apoyo de la comunidad para dar a conocer el sitio histórico</p>	<div data-bbox="493 646 1026 926" data-label="Figure"> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Sí</td> <td>92.3%</td> </tr> <tr> <td>No</td> <td>7.7%</td> </tr> </tbody> </table> </div> <p>Motivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Me interesa que el sitio sea religador del tejido social. 2. Para tener más conocimiento. 3. Todo lo importante debe ser protegido. 4. Porque es parte de nuestra historia. 5. Me interesa que más gente conozca su historia y ayuden a conservarlo en buenas condiciones. 6. Cultura importante. 7. De momento por la pandemia me puedo involucrar muy poco en esas actividades. 8. Porque es valioso. 9. Porque me gusta la historia y más porque he vivido toda mi vida en la zona. 10. Porque así rescatamos una parte histórica de Aguascalientes. 11. Por gusto y como profesionista de la cultura ofreciendo mis servicios. 12. Cultura. 	Respuesta	Porcentaje	Sí	92.3%	No	7.7%
Respuesta	Porcentaje						
Sí	92.3%						
No	7.7%						

<p>Participación de la comunidad en actividades culturales</p>	 <p>A pie chart with a legend. The legend shows a blue circle for 'Sí' and a red circle for 'No'. The chart shows a large blue slice representing 92.3% and a small red slice representing 7.7%.</p>
<p>Pertinencia de rescatar y reutilizar el sitio histórico por medio de actividades culturales</p>	 <p>Motivos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Todos podemos encontrarnos y conectar por medio del arte y la cultura, es dónde las especificidades se acentúan, se hacen importantes y al mismo tiempo son admiradas desde una visión humana universal. 2. No sé de qué forma se podría reutilizar. 3. Por qué sería una manera de dar a conocer la verdadera historia de nuestra ciudad. 4. Es un sitio importante en la ciudad y la gente debe conocerlo. 5. Es una forma de rescatar la historia. 6. Por su belleza y ubicación. 7. Porque es un lugar importante. 8. Para no dejarlas en el olvido. 9. Porque es una bonita área para conocer nuestra historia. 10. Para evitar la simulación oficial.

<p>Actividades artísticas y culturales propuestas para dar a conocer el sitio histórico</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conciertos de música. 2. Orq. 3. Exposiciones, conciertos, teatro. 4. Una exposición fotográfica, una representación teatral y una especie de ponencia. 5. Muestras de pintura, escultura, poesía, etc. 6. Música, exponiendo arte. 7. Conciertos. 8. Concursos de pintura y exhibiciones al público en general, fotografía. 9. Platicas culturales, video conferencias en la zona. 10. Publicación de algún libro, visitas guiadas. 11. Investigación, difusión, rehabilitación y activación.
<p>Día y horario para la implementación de las actividades en el sitio</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Por la tarde. 2. Orquestas, coros, danza. 3. No sé. 4. Sobre todo los domingos. 5. Por el horario de invierno a las 4 de la tarde aprovechando la luz. 6. sábados, domingos y entre semana. 7. sábado por la tarde. 8. Los sábados y domingos a medio día. 9. Fin de semana. 10. Fines de semana, por la tarde. 11. Domingo porque sería el día que mayor público asistiría. 12. De 12 a 20 hrs. 13. Lo normal.
<p>Configuración de agenda de contactos para difusión de las actividades a realizar</p>	<p>12 personas compartieron algún contacto (teléfono o correo electrónico) para recibir información de las actividades a realizar en el sitio histórico de LGFCM.</p>

A continuación, para complementar el diagnóstico social realizado, se muestran de igual manera los datos recopilados de la intervención realizada de manera física en el sitio histórico de LGFCM en Aguascalientes. Para un mejor y óptimo desarrollo del proyecto, se realizó la vinculación con algunos agentes sociales relacionados con el arte y la cultura local, para realizar el trabajo de campo y el primer contacto con la comunidad de la zona de intervención donde se encuentra ubicado el sitio histórico en cuestión.

8.7 Tabla de datos obtenidos del diagnóstico implementado en físico para el proyecto de difusión de LGFCM

<p>Edad (jóvenes, adultos y adultos mayores)</p>	<p>1. 85 años 2. 44 años 3. 44 años 4. 50 años 5. 25 años 6. 20 años 7. 32 años</p>
<p>Sexo</p>	<p>Femenino 4 Masculino 3</p>
<p>Lugar donde viven</p>	<p>1. Fracc. Fundición: 5 2. Desconocido: 2</p>
<p>Ocupación</p>	<p>1. Hogar. 2. Empleado. 3. Profesor. 4. Hogar. 5. Lic. Mkt/empleada. 6. Estudiante. 7. Cocinero.</p>
<p>Conocimiento de la historia de LGFCM</p>	<p>Sí: 6 No: 1</p>
<p>Nivel de conocimiento sobre LGFCM</p>	<p>1. Amplio: 0 2. Poco: 6 3. Nada: 1</p>
<p>Interés de la historia de LGFCM</p>	<p>Sí: 7 No: 0</p>
<p>Pertinencia del trabajo de difusión para dar a conocer la historia del sitio</p>	<p>Sí: 6 No: 1</p>

<p>Condiciones actuales del sitio histórico</p>	<p>1. Buenas: 0 2. Regulares: 3 3. Malas: 3 4. Malísimas: 1</p>
<p>Atención para el sitio histórico</p>	<p>No: 6 Sí: 1</p>
<p>Grupos, instituciones o personas responsables de LGFCM</p>	<p>1. Los colonos: 3 2. El gobierno municipal: 6 3. El gobierno estatal: 2 4. El gobierno federal: 2 5. La iniciativa privada: 3 6. El Instituto Nacional de Antropología: 2 7. El Instituto Cultural de Aguascalientes: 7 8. Otros: 0</p>
<p>Medidas consideradas para mejorar las condiciones del sitio de LGFCM</p>	<p>1. Acciones de limpieza y conservación: 6 2. Difusión en escuelas y con vecinos: 3 3. Mejora del alumbrado público de la zona: 3 4. Mayor vigilancia y seguridad: 4 5. Intervenciones culturales para promover su valor, atención y cuidado: 6 6. Otros: 1</p>
<p>Principales causas que provocan la falta de reconocimiento del sitio histórico</p>	<p>1. Desconocen la historia del sitio: 6 2. Son nuevos en la colonia: 2 3. Desconocer los vestigios industriales que hay en la zona: 2 4. No les resulta interesante el pasado histórico del lugar: 3 5. No hay medidas y acciones comunitarias para promover el sitio: 5 6. Otro: 0</p>
<p>Maneras de dar a conocer el valor del sitio histórico de LGFCM</p>	<p>1. Por medio de eventos culturales (Charlas, mesas informativas, exposiciones, talleres, etc.): 5 2. Investigaciones y publicaciones sobre patrimonio cultural local: 3 3. Organización de grupos sociales para el cuidado del sitio: 3 4. Difusión del sitio histórico en redes: 5 5. Otros: 0</p>
	<p>Sí: 7</p>

<p>Apoyo de la comunidad para dar a conocer el sitio histórico</p>	<p>No: 0</p>
<p>Participación de la comunidad en actividades culturales</p>	<p>Sí: 6 No: 1</p>
<p>Pertinencia de rescatar y reutilizar el sitio histórico por medio de actividades culturales</p>	<p>Sí: 7 No: 0</p>
<p>Actividades artísticas y culturales propuestas para dar a conocer el sitio histórico</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Exposiciones. 2. Exposiciones de arte urbano. 3. Eventos deportivos. 4. Semanas culturales. 5. Traer escuelas a conocer el lugar. 6. Conciertos. 7. Charlas. 8. Eventos. 9. Obras. 10. Proyección del lugar hablando de su historia (como una película). 11. Abrir el Horno como un tipo museo. 12. Caminata Fundición o con bicicletas. 13. Darle difusión turística al sitio. 14. Poner una persona vigilando. 15. Plantar árboles nuevos y dar mantenimiento continuo.
<p>Día y horario para la implementación de las actividades en el sitio</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Domingo. 2. Miércoles y viernes. 3. Fines de semana. 4. Jueves. 5. Cualquier día por la tarde-noche. 6. Sábados.
<p>Configuración de agenda de contactos para difusión de las actividades a realizar</p>	<p>Se obtuvieron un total de 6 contactos para hacer difusión de las actividades culturales a realizar en el Sitio.</p>

8.8 Sectorización del espacio de intervención a partir del diagnóstico



Imagen no. 56. Sectorización del espacio de intervención.

- 1.- Mayor interés y apoyo para involucrarse en el proyecto y atender la problemática.
- 2.- Se interesa en el proyecto, pero no busca del todo involucrarse.
- 3.- Saben de la problemática de abandono del sitio, y la inseguridad de la zona, pero no les es muy significativa; estas personas no se involucraron con este acercamiento para apoyar el proyecto.
- 4.- Estas zonas se encuentran más distantes del sitio histórico, por lo que las personas de estos lugares no se interesan mucho en la problemática.

Características generales del entorno social LGFCM

- 1.- Los vecinos no conviven mucho entre sí y se conocen poco.
- 2.- Les interesa resolver la problemática que se detectó en el sitio patrimonial, pero como comunidad son bastante reticentes para participar.
- 3.- La mayor parte de personas contactadas para el proyecto llegan a la conclusión de que es necesario y urgente rescatar esta zona histórica y mejorarla para el bienestar de la sociedad.

4.- El único tema que vincula fuertemente entre sí y de cierto modo une a la comunidad del sitio histórico, es el tema de la inseguridad.

5.- En el sitio histórico de LGFCM existe más evidencia de abandono, falta de atención, seguridad y limpieza. Esto permite y provoca que no se puedan desarrollar, activar y aprovechar los recursos culturales que existen en esta zona patrimonial industrial.

9. Recorrido cultural del programa de difusión *Camina la historia* del INAH Aguascalientes

Como parte de las actividades propuestas a desarrollar en el 3er semestre de la maestría en arte, se realizaron vinculaciones con agentes culturales para dar seguimiento a la difusión del sitio histórico de *LGFCM*. Para ello, se estableció una vinculación con el INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) y se organizó un recorrido cultural en el sitio de la Fundición, dentro del programa de difusión cultural *Camina la historia*, que promueve la institución mencionada.



Imagen no. 57. El recorrido cultural se realizó el día 26 de marzo y sirvió de ejercicio piloto para presentar a la comunidad asistente, la reciente configuración propuesta para el reconocimiento del sitio histórico de LGFCM, a partir de sus vestigios industriales.

En este evento se recorrió junto con un grupo de aproximadamente 20 personas, el sitio histórico; se abordaron aspectos generales del contexto del mismo y se fueron explicando las características más significativas de los vestigios de patrimonio industrial que se encuentran en el espacio urbano actual, para que las personas pudieran conocerlos e identificarlos. Como material didáctico para la actividad, se

mostraron fotografías antiguas del archivo histórico y se repartieron algunos trípticos informativos como instrumento de interpretación para los asistentes.



Imagen no. 58. En la fotografía de la izquierda se observa al historiador del INAH y a la comunidad que asistió puntualmente al recorrido cultural de LGFCM, en el punto de reunión donde se ubica el primer vestigio: La columna del antiguo acceso a la Fundición.

En esta parte del recorrido, se presentaron los expositores y se dieron las indicaciones generales para realizar la actividad. Cabe señalar que un par de días antes, se realizaron las gestiones pertinentes para ejecutar dicho ejercicio (se asistió a revisar el sitio y a trazar el recorrido más pertinente y seguro dentro del espacio urbano).

Fotos: Oscar Aquino. 26 de marzo 2022.



Imagen no. 59.



Imagen no. 60.



Imagen no. 61.

Fotografías del recorrido cultural donde se aprecian los asistentes escuchando en cada punto donde los guías se detuvieron a explicar el contexto histórico y las características más significativas de los vestigios industriales de LGFCM. Fotos: Oscar Aquino. 26 marzo 2022.



Imagen no. 62. En la fotografía se aprecia el grupo de asistentes al recorrido arribando al vestigio conocido como el Horno de Fundición. El recorrido cultural tuvo la duración de 1 hora y se revisaron los aspectos y características generales del sitio histórico. Las personas aprendieron y valoraron los vestigios y la historia de LGFCM, por lo que es pertinente continuar con las actividades de difusión de este lugar.

Fotos: Oscar Aquino. 26 de marzo 2022.



Imagen no. 63. El recorrido cultural y la charla que se brindó a la comunidad sobre la historia de LGFCM y el patrimonio industrial, resultó ser de interés para las personas; por ello es pertinente seguir trabajando de manera conjunta entre gestores, docentes, e instituciones culturales, para lograr promover de manera más amplia y con un mayor impacto, este sitio histórico, que aún no ha sido bien reconocido.

Fotos: Oscar Aquino. 26 de marzo 2022.

Las actividades culturales que se han realizado hasta el momento en el sitio histórico de LGFCM en Aguascalientes, han mostrado ser una buena opción para promover el valor de esta zona entre las personas de la comunidad; y estas acciones de algún modo, han servido para realizar mejoras en el entorno social de manera directa y evidente. El reto para el trabajo de gestión de este sitio es lograr generar interés en la comunidad por medio de actividades culturales, para que el lugar se mantenga en buenas condiciones y no decaiga, como muchas veces suele pasar con este tipo de proyectos: falta de seguimiento y continuidad. La charla y el recorrido cultural, en general, provocaron que las instituciones encargadas del mantenimiento del espacio público mencionado atendieran la problemática de manera directa, pero sabemos que esta intervención no es suficiente ni será la única que genere mejoras en este sitio histórico.



Imagen no. 64.



Imagen no. 65.

Evidencia de mejora del espacio público tras después del recorrido cultural.

Fotos: Oscar Aquino. 30 de marzo 2022.



Imagen no. 66. Fotografía de todo el grupo de asistentes al cierre del recorrido cultural. Al terminar la actividad, las personas intercambiaron ideas y se resolvieron dudas por parte de los guías expositores. Se conformó una pequeña comunidad con esta actividad; a la cuenta de tres todos gritaron en voz alta: ¡patrimonio!.

10. IMPLEMENTACIÓN DE MESA VINCULANTE

10.1 Preparación y logística para Mesa Vinculante

Para el evento cultural se gestionaron diversos recursos: humanos, materiales, instrumentos de gestión, etc. Para organizar la mesa vinculante se decidió realizar un par de actividades: el día 7 mayo y 14 de mayo de 2022. El primer día se gestionó una “Elotiza”, una actividad cultural que tenía como finalidad establecer un vínculo más cercano con los vecinos y presentarle a las personas de las inmediaciones del sitio histórico, la propuesta de activación cultural del Foro Cultural Fundación (FCF).

El maestro Juan Vizcaíno y el gestor Oscar Aquino acudieron al sitio previamente para promocionar la actividad con flyers (diseñados por Juan Vizcaíno) que se colocaron en puntos estratégicos del lugar: tiendas, bares, estética, papelería y casas particulares. La invitación a la *Elotiza* era principalmente para

informar sobre las actividades que se planearon realizar en el lugar mencionado y, sobre todo, para que las personas apoyaran la iniciativa de manera comunitaria, si se llegaban a presentar las instancias pertinentes con las que se buscó vincularse: INAH, Ayuntamiento, Servicios Públicos, y Parques y Jardines.

10.2 Diario de campo para la *Elotiza en la fundi*

Sesión No. 3

<p>Lugar de visita: Sitio histórico de La Gran Fundición Central Mexicana</p>	<p>Fecha: 3/mayo/2022 hora: 6:00 pm-7-30 pm</p>
<p>Ubicación: Norponiente de la ciudad de Aguascalientes, Ags. México.</p> <p>Datos de localización: El sitio histórico industrial se encuentra ubicado en las coordenadas:</p> <p>21° 54' 03'' N 102° 19' 00'' W</p>	
<p>Objetivo de la sesión: Realizar la difusión de los flyers para invitar a las personas a la <i>Elotiza en la fundi</i>. El evento cultural se gestionó, para presentar a la comunidad vecinal principalmente, la propuesta de activación cultural en el espacio público donde está el monumento al Obrero desconocido.</p>	<p>Actividades realizadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se acudió al sitio histórico de LGFCM por la tarde (6 pm) Oscar Aquino y Juan Manuel Vizcaíno). 2. Se invitó a los vecinos a la <i>Elotiza</i> mediante la colocación de los flyers directamente en sus domicilios. 3. Se identificaron características generales del espacio de intervención, que muestra mayores evidencias de deterioro. 4. Se hizo registro fotográfico en el sitio y se documentaron sus condiciones y estado de conservación: Regular. 5. Se habló directamente con algunos vecinos que mencionaron la pertinencia del proyecto, y de

	<p>realizar acciones y actividades para mejorar las condiciones de su entorno (activación cultural).</p>
<p>Observaciones generales de la intervención</p> <p>1.- Se realizó un recorrido por la zona para identificar los mejores puntos para colocar los flyers informativos.</p> <p>2.- Algunos vecinos mostraron interés en apoyar el proyecto cultural durante la repartición de los flyers.</p> <p>3.- Se identificaron de manera más específica las características de la comunidad con la que se va a trabajar.</p> <p>4.- Los vecinos con los que se trató, coinciden en que las dinámicas artísticas y culturales pueden ayudar a mejorar las condiciones hostiles bajo las que se encuentra el específicamente el Horno de Fundición.</p> <p>5.- Se confirmó por medio de algunos comentarios de los vecinos, que el sitio histórico de LGFCM guarda una relación intrínseca con otros puntos históricos de la ciudad, como por ejemplo los talleres del ferrocarril; por lo cual es pertinente recontextualizar esta zona al norponiente de la ciudad para que pueda identificarse como un área patrimonial histórico-industrial.</p>	<p>Interpretación de los datos obtenidos</p> <p>1. El recorrido por el sitio histórico permitió identificar de mejor forma su contexto sociocultural, para poder repartir los flyers en las zonas identificadas y previamente seleccionadas.</p> <p>2. Las personas mostraron algo de interés en la propuesta cultural compartida, solo que, al momento de realizar las actividades, se ha visto poca participación por parte de las personas que según se interesan en un principio en apoyar la activación cultural.</p> <p>3. El reto a cumplir que se ha evidenciado con las últimas intervenciones en el sitio, es que es necesario realizar actividades que resulten más adecuadas y generen un mayor interés entre la comunidad, por participar, acudir y apoyar las actividades propuestas.</p> <p>4. La <i>Elotiza</i> previa a la mesa vinculante, sirvió como un instrumento de socialización que no tuvo el alcance esperado, pero que permitió generar algunos vínculos entre la comunidad vecinal participante.</p>

Conclusiones

Los vecinos de la zona están interesados en apoyar y participar en acciones y actividades que permitan mejorar las condiciones actuales de su entorno próximo. Solo lo que falta por hacer, es generar un vínculo más estrecho con la comunidad para establecer actividades en común, que aporten positivamente al sitio histórico de LGFCM. Podría ser un grupo comunitario que esté activo y más al pendiente del lugar.

Debido al trabajo realizado y a los resultados obtenidos, se llegó a la conclusión de que el sitio necesita gestiones más específicas y objetivas para generar un mayor interés y participación por parte de las instancias pertinentes y las personas que habitan esencialmente en las inmediaciones del lugar.

Una estrategia para generar más interés entre la comunidad por conocer y visitar el sitio a corto y mediano plazo, sería configurar un programa de actividades culturales (Itinerario cultural) para difundir entre la comunidad los valores del sitio.

Esta idea puede resultar interesante y significativa para darle continuidad y seguimiento al proyecto práctico, y para ello es necesario la vinculación intermultidisciplinaria e interinstitucional.

10.3 Registro fotográfico de la actividad *Elotiza en la fundi*

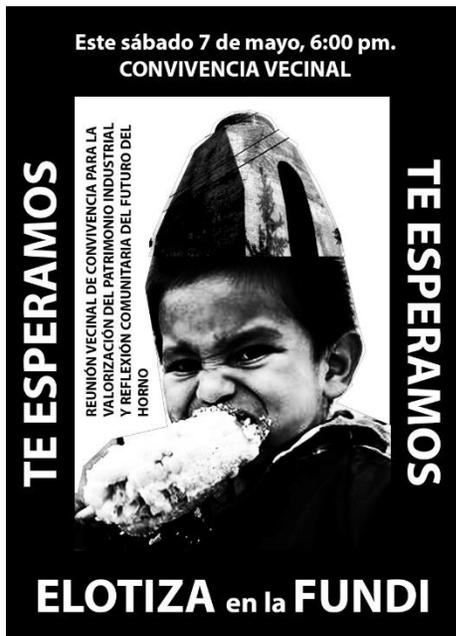


Imagen no. 67. Instrumento de socialización. Flyer del diseño realizado por Juan Vizcaíno para la difusión de la actividad. Estos impresos se colocaron personalmente en las inmediaciones del sitio histórico para promover e invitar a las personas a la actividad cultural. Cabe mencionar que hubo un escueto pero significativo apoyo por parte de las personas del lugar.

Imagen no. 68. En la fotografía de la derecha se aprecia la pequeña galería comunitaria que se montó el día de la actividad en el lugar, para contextualizar y presentar la propuesta de activación cultural.

Foto: Oscar Aquino. 7 de mayo 2022.



Imagen no. 69. En la foto de la izquierda se aprecian a los asistentes a la *Elotiza* escuchando y compartiendo algunos comentarios con respecto a la propuesta. Lo que más se ha destacado de las actividades que se han realizado en el sitio durante los últimos 4 años es que, las personas que muestran interés en apoyar la iniciativa, no han sido constantes con sus muestras de apoyo, por lo cual es necesario tomar medidas pertinentes para que el proyecto tenga más permeabilidad y seguimiento en la comunidad.

Foto: Fátima Aquino. 7 de mayo 2022.

Como parte del plan de ejecución para el proyecto práctico, también se gestionó y se organizó para el día 14 de mayo de 2022, el evento cultural “oficial” de maestría: *la mesa de vinculación*. Esta mesa se preparó en conjunto con artistas, tutores y aliados diversos, principalmente con la intención de generar lazos colaborativos entre instituciones pertinentes (INAH, Servicios públicos, el ayuntamiento, etc.) para establecer y configurar prácticas en conjunto, que pudieran beneficiar este espacio público; y que así el sitio histórico de LGFCM fuera identificado, reconocido y valorizado como parte del patrimonio industrial local.

Meses antes de la mesa vinculante, se hicieron algunas actividades previas para su conformación: se realizó el diagnóstico social (en redes sociales y en físico) y del espacio de intervención, se vinculó el proyecto con artistas e instancias pertinentes y se desarrollaron ejercicios museográficos y curatoriales en sitio, así como también se realizaron actividades de gestión y producción artística.



Imagen no. 70.



Imagen no. 71.

Preparación de piezas artísticas, diseño y gestión de las actividades a implementar en sitio histórico.



Imagen no. 72. Esculturas Totems diseñados y realizados para las implementaciones en el sitio histórico LGFCM. Arte Industrial.



Imagen no. 73. Fotografías del registro y la limpieza del espacio de intervención (interior Horno de la Fundición).

Fotos: Oscar Aquino. enero-mayo 2022.

10.4 Diario de campo de la Mesa Vinculante

Sesión No. 4

<p>Lugar de visita: Sitio histórico de La Gran Fundición Central Mexicana.</p>	<p>fecha: 14/mayo/2022 hora: 12:00 pm-9:30 pm</p>
<p>Ubicación: Norponiente de la ciudad de Aguascalientes, Ags. México.</p> <p>Datos de localización: El sitio histórico industrial se encuentra ubicado en las coordenadas:</p> <p>21° 54' 03'' N 102° 19' 00'' W</p>	
<p>Objetivo de la sesión: Realizar el evento cultural oficial de maestría. Mesa vinculante entre comunidad vecinal, profesionales del arte y la cultura e instancias pertinentes para generar y establecer acuerdos en común para atender el sitio histórico y darle difusión.</p>	<p>Actividades realizadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se acudió al sitio histórico de LGFCM desde medio día para acomodar todos los recursos necesarios y para montar las piezas artísticas en el interior del monumento al Obrero desconocido. 2. Se limpió el espacio público y sus alrededores para colocar el mobiliario y los recursos para recibir a los asistentes e invitados a la mesa. 3. Se hizo registro fotográfico en el sitio y se documentaron sus condiciones y estado de conservación previas al evento y durante la realización de las actividades gestionadas. 4. Se Presentó a la hora acordada la mesa vinculante, que fue moderada por la maestra Irlanda Vanessa Godina Machado. La mesa estaba conformada por el Arq. José Luis García Rubalcava, quien habló un poco de la historia y contexto del patrimonio cultural industrial, la restauración patrimonial industrial y la relevancia actual que tiene el mismo. El maestro artista visual

	<p>y productor Juan Vizcaíno habló sobre la importancia de la vinculación interdisciplinaria para la realización de proyectos culturales y la reutilización patrimonial para generar espacios para el arte y la cultura.</p> <p>5. El gestor cultural Oscar Aquino quien organizó las actividades a partir del proyecto de difusión habló sobre la valorización del patrimonio cultural industrial y realizó la presentación de la propuesta de activación cultural Foro Cultural Fundación (FCF).</p>
<p>Observaciones generales de la intervención</p> <p>La implementación del proyecto práctico se puede dividir en 3 momentos específicos:</p> <p>A) La preparación y logística del espacio de intervención para las actividades.</p> <p>B) La implementación de la Mesa Vinculante.</p> <p>C) Cierre y conclusión del evento.</p> <p>1. El evento cultural tuvo algunos percances minutos antes de la inauguración, pues hubo un momento donde empezó a hacer mucho aire, lluvia y viento, que hizo que las piezas a exponer se mojaran un poco durante su montaje al interior del Horno.</p> <p>2. Durante la preparación del evento, faltó incidir en la comunidad vecinal para que asistiera a las actividades de la mesa vinculante, y pudiera conocer y dialogar sobre la propuesta de activación cultural del <i>FCF</i>.</p> <p>3. A pesar de haber establecido y realizado una metodología pertinente</p>	<p>Interpretación de los datos obtenidos</p> <p>1. La mesa vinculante se gestionó con anticipación y se generó una metodología pertinente, de acuerdo al tipo de evento y actividades que se organizaron. Aun así, la metodología que se llevó a cabo, parece que no fue suficiente para lograr generar interés en las instancias pertinentes, y que éstas mostraran flexibilidad y atención para conocer la propuesta del Foro Cultural Fundación.</p> <p>2. Los actores que se consideraron principalmente para participar y desarrollar la actividad de vinculación (instituciones y comunidad vecinal) no estuvieron del todo presentes en la mesa como se había contemplado; pueden existir varias razones por las cuales no hubo presencia o hubo poca, en el evento vinculante: El día y horario en que se realizó no era el adecuado, puede ser que faltó hacer más difusión del evento en redes y en la zona de intervención, tal vez la oferta cultural propuesta para la jornada no resultó interesante y/o atractiva. Las instancias tenían contemplados otros compromisos más importantes para el ámbito local, etc.</p>

con antelación, para poder generar una vinculación objetiva con las instituciones pertinentes y presentarles la propuesta del Foro Cultural Fundación, no existió interés y respuesta positiva por parte de las instancias con las que se tuvo cierto contacto.

4. El día de la mesa vinculante, no existió la posibilidad de establecer algún tipo de acuerdo o compromiso para la atención y difusión del sitio, porque no se presentaron al evento los representantes de las instituciones con las que se buscó trabajar en conjunto.

5. Los vecinos del lugar y personas a las que se les invitó para apoyar la propuesta, no estuvieron presentes en gran número y solamente se presentaron algunos vecinos de la zona.

6. El mayor número de asistentes a la mesa vinculante fueron por parte del círculo de artistas locales, docentes, gestores y gestoras culturales. También hubo presencia de artistas extranjeros chilenos y distintas familias que comparten y apoyan las actividades artísticas y culturales de sus amigos y conocidos.

7. En el evento de alguna manera se logró dar a conocer la propuesta de activación cultural entre artistas, familias y algunos vecinos de la comunidad donde se intervino; aunque cabe decir que faltó mostrarles a las instituciones, la importancia, valor y pertinencia de trabajar en este sitio en particular, para mantenerlo en condiciones dignas para su aprovechamiento y mejora, como parte del patrimonio cultural industrial

3. El INAH y sus representantes parece ser que se enfocan solamente en algunos tipos de patrimonio cultural (como el religioso o colonial) y en el caso de LGFCM, no es contemplado como un sitio histórico-industrial relevante con bienes de interés cultural tangible de importancia histórica, como para ponerle atención y atenderlo de alguna manera en vinculación con otros agentes.

4. Las otras instancias con las que se tuvo acercamiento de manera particular, no mostraron evidencia alguna y/o interés en atender la invitación a la mesa vinculante. Puede ser posible que el representante de Parques y jardines, servicios públicos y el representante del ayuntamiento, no consideran importantes y relevantes este tipo de propuestas culturales, si éstas provienen de un gestor independiente.

5. Tal vez para establecer vinculaciones objetivas y reales con estas instituciones públicas, es necesario ser más que un gestor cultural; quizá se ocupa ser un agente directo del INAH o de alguna otra institución con reputación significativa, para que realmente las instituciones se tomen el tiempo de conocer este tipo de propuestas.

6. Con esto anterior que se observa, se puede argumentar que no se alcanzó del todo el objetivo establecido para la actividad realizada en el proyecto de maestría, el cual era básicamente: Establecer acuerdos y compromisos objetivos en conjunto entre gestores-artistas, comunidad vecinal e instituciones pertinentes, para realizar la difusión, valorización y mejora del sitio histórico de LGFCM.

<p>tangible de la ciudad de Aguascalientes.</p> <p>8. Los instrumentos de interpretación que se repartieron durante el evento (Trípticos informativos) sirvieron a los asistentes al evento como herramienta contextual e interpretativa del sitio histórico de LGFCM.</p> <p>9. El espacio donde se desarrolló la mesa vinculante mostró gran potencial para llevar a cabo y realizar actividades artísticas y culturales, que permitan hacer difusión del sitio histórico y mejorar sus condiciones en el espacio público actual.</p>	<p>7. Si se realizan actividades para la difusión del sitio de LGFCM con mayor frecuencia y capacidad logística, económica y de oferta cultural; es posible que más personas, familias, artistas e instituciones, volteen a ver y valoricen este espacio de referencia histórica y cultural.</p> <p>8. Existe un interés genuino en el sitio histórico por parte de artistas, ellos comentaron aspectos positivos sobre el espacio y se interesaron en él por su historia y les pareció un agradable lugar para exponer y difundir arte y cultura. Aunado a esto, los artistas mencionaron que es necesario adaptar espacios en desuso o abandonados para nuevas prácticas socioculturales. Los espacios para los artistas, según algunos comentarios, escasean en la ciudad y ahora más que nunca se necesitan espacios nuevos y diversos.</p>
<p>Conclusiones</p> <p>A manera de conclusiones podemos argumentar principalmente tres puntos:</p> <p>1.- Los proyectos culturales son necesarios para realizar modificaciones en la sociedad, pero para que esto sea posible, la comunidad, las instituciones públicas, la iniciativa privada y los gestores culturales deben vincularse y trabajar en conjunto para desarrollar y llevar a cabo mejoras socioculturales.</p> <p>2.- Los trabajos realizados en la implementación del proyecto práctico, mostraron que es posible difundir el patrimonio cultural industrial tangible de LGFCM, por medio de actividades artístico-culturales; Así también, estas actividades deben desarrollarse de manera interdisciplinaria para lograr la valorización objetiva de los bienes</p>	

culturales industriales y del sitio histórico de LGFCM en general.

3.- El reto de trabajar con este tipo de proyectos culturales, es que son muy amplios y complejos; por ello, es pertinente trabajar de manera constante e innovadora para dar seguimiento a las propuestas de gestión patrimonial. Actualmente y en específico, la gestión del patrimonio industrial es necesaria debido al alto riesgo que tienen de desaparecer estos bienes culturales. Generar y establecer vinculaciones con diferentes agentes culturales para la preservación y conservación de este tipo de patrimonio, es el trabajo que el gestor cultural desarrolla, pero el cual es difícil, principalmente por la recurrente falta de apoyo.



10.5 Registro fotográfico de la Mesa Vinculante



Imagen no. 74. Flyer del evento cultural. Se promovió la actividad por medio de redes sociales: Facebook, whatsapp y se enviaron correo a personas que proporcionaron sus datos durante el diagnóstico previo realizado a finales de 2021. El diseño fue propuesto y diseñado por Oscar Aquino para la activación cultural. El acervo fotográfico que se ha ido documentando en los últimos 4 años, ha permitido identificar y valorizar las fotografías antiguas de esa época.

- Actividades culturales**
- 1.-Exposición artística "El umbral del fuego y otros fulgores"
Artista Juan Manuel Vizcaino (recepción 6:00 pm)
(inauguración 6:30 pm)
 - 2.-Mesa vinculante y diálogo con ponentes sobre patrimonio industrial y la activación cultural del FCF (7:00 pm).
 - 3.-Presentación de audiovisual Patrimonio industrial LGFCM (8:00 pm).
 - 4.-Presentación artística "Remi Barrios Improvisación libre/electrónicos" y proyección fotográfica del acervo histórico de LGFCM (Cierre).
- Fecha del evento: Sábado 14 de mayo 2022 a las 18:00 hrs
Lugar: Espacio público del Monumento al Obrero desconocido
"Horno de fundición"
Dirección: Av. Aguascalientes y calle Pedro García Rojas. Fracc. Fundición.



Imagen no. 75.



Imagen no. 76.

En la parte superior se muestran fotografías de la exposición *“El Umbral del fuego y otros fulgores”* presentada e instalada al interior del “Horno” y del accesorio de acero realizado para la promoción simbólica del Foro Cultural Fundición (FCF) dentro del sitio histórico de LGFCM.



Imagen no. 77. Fotografía que muestra parte de los asistentes al evento cultural. En esta parte del proyecto, se considera que no hubo mucha asistencia por parte de las personas de las inmediaciones del sitio, acudieron en su mayoría personas del rubro artístico, docentes y algunas personas que han asistido a eventos anteriores. Cabe decir que el público que se esperara que acudiera, fueran principalmente vecinos o personas de los alrededores, a quienes las precarias condiciones del lugar afectan más directamente.

Actualmente se está viendo la posibilidad de implementar algunas otras estrategias de difusión, para que más personas (y las instancias a las que se les invitó) asistan y conozcan la propuesta de activación cultural del Foro Cultural Fundición. Una de las estrategias que se están considerando es continuar con las actividades culturales, gestionando e implementando un programa cultural con actividades culturales mensuales. Esto anterior se pensó con la intención de dar seguimiento y continuidad del proyecto en este sitio. Foto: Oscar Aquino. 14 de mayo 2022.



Imagen no. 78. Fotografía que muestra algunos asistentes dentro de la “Galería Fundición”, el espacio expositivo que se acondicionó para el montaje de las piezas artísticas de “*El umbral de fuego y otros fulgores*” del artista visual Juan Vizcaíno. Algunos comentarios que surgieron en la muestra es que el espacio tiene cualidades interesantes para el desarrollo de actividades artísticas y culturales; el sitio y el monumento en específico, cuentan con un gran potencial para generar experiencias estéticas significativas en las personas.

Foto: Oscar Aquino. 14 de mayo 2022.

Imagen no. 79. En el evento se presentaron además de la mesa de vinculación (que resultó ser más expositiva) se proyectó un pequeño audiovisual con relación al patrimonio industrial de LGFCM y también una serie de fotografías históricas del sitio. Para cerrar el encuentro se presentó un artista local, Remi, quien presentó algo de música contemporánea amenizando la actividad propuesta. Al finalizar su intervención, Remi recibió un reconocimiento por su colaboración en la propuesta.

Foto: Oscar Aquino. 14 de mayo 2022.



KutralRuka - Casa de Fuego

Imagen no. 80. A la izquierda se muestra la imagen del registro fotográfico del *performance* realizado por el artista chileno Rodrigo Castro Hueche al interior del monumento al Obrero desconocido “Horno de la Fundición”. El video completo se encuentra en la plataforma Youtube.

Link del video: <https://www.youtube.com/watch?v=EhsYT50WWro>

Cabe mencionar que uno de los alcances más significativos que tuvo la implementación de la Mesa Vinculante, fue que los artistas chilenos que estuvieron

presentes en el evento se interesaron en el sitio y les pareció interesante la propuesta de reutilización patrimonial (Foro Cultural Fundición) para el arte y la cultura. Ellos realizaron posteriormente en el interior del horno la ejecución de un performance. La valorización del patrimonio industrial tiene que ver con el reuso cultural de los bienes culturales, y los artistas sudamericanos se inspiraron en el espacio para crear una pieza artística: *KutralRuka Casa de fuego*. Pieza del artista mapuche y amigo Rodrigo Castro Hueche.

11. ANÁLISIS DE DATOS CUALITATIVOS

El proyecto práctico de maestría está llegando a su cierre de manera parcial; pero eso no significa que el proyecto concluye, sino que pasa a una nueva etapa. Para mostrar de una manera clara y visual el proceso que ha ido atravesando el proyecto de difusión de LGFCM, a continuación, presento un breve esquema que sintetiza este intenso y un tanto complejo trayecto, por el cual se ha ido trazando y realizando el proyecto desde hace varios años.



Imagen no. 81. Esquema de ruta trazada del proyecto de difusión.

Este esquema es interesante porque a través de él se puede observar el proceso que se tuvo que seguir para obtener datos objetivos de carácter cualitativo, y de esta manera poder configurar una tabla de categorías para su análisis y evaluación.

El esquema superior presenta la ruta que se ha seguido desde un inicio con el proyecto de maestría. El punto verde que se aprecia representa las intervenciones que se han realizado en el sitio histórico (registro fotográfico de los bienes industriales, diagnósticos sociales, actividades artísticas y culturales, etc.). Las líneas rojas representan los altibajos que se han tenido durante el proceso; pero lo interesante de este caótico esquema, es que por un lado muestra y nos ubica la temporalidad y las complicaciones que se han tenido que gestionar a lo largo de la proyectiva (más allá del proyecto de maestría) y por otro lado, estas intervenciones nos han permitido rescatar y poder señalar algunos rasgos cualitativos que son muy significativos y relevante para el proyecto mismo y su desarrollo y continuidad. Las letras P.R. que están en el círculo rojo significan Proyecto de Restauración.

Ahora al haber analizado este esquema, es que se pudo organizar y configurar la siguiente tabla de categorías que surgieron con el proyecto. Esta tabla categorial se enfoca principalmente en los aspectos que se pudieron identificar y considerar relevantes para un análisis; estos aspectos resultaron de las implementaciones realizadas y arrojaron de manera muy orgánica categorías, las cuales con el apoyo pertinente y la asesoría del maestro Juan Manuel Vizcaíno Martínez, se organizaron y configuraron en la siguiente tabla. Cabe señalar que esta tabla de categorías se ha ido ampliando a través del proceso de implementación del proyecto práctico, y la cual nos muestra y permite analizar algunas de las características más significativas del trabajo.

11.1 Tabla de Indicadores cualitativos (implementaciones)

<p>1. Vinculación socioafectiva</p>	<p>Vecinos y comunidad que tienen años viviendo por la zona o que se interesan e identifican con el sitio histórico y sus bienes culturales. Por ejemplo: hay algunos vecinos de la zona (Señora, su esposo y su hija jovencita) que mostraron interés y mencionaron que valoran el monumento porque viven ahí; y que es necesario mejorar sus condiciones pues no debe de existir esta situación de abandono y vandalismos hacia los bienes patrimoniales (Horno de Fundición).</p>
<p>2. Usos y fines Recreativos</p>	<p>La comunidad artística con la que se está vinculando el proyecto y principalmente algunos vecinos y familias de la zona, así como otras personas de áreas distintas de la ciudad, acuden a las inmediaciones del sitio histórico con fines lúdico-recreativos.</p> <p>La zona de canal interceptor es conocida e identificada como un área recreativa y de socialización cultural desde hace tiempo, lo que permite argumentar que las actividades culturales en el sitio podrían abonar para su difusión y mejora, llegando a un mayor número de personas.</p>
<p>3. Uso y fines Educativos</p>	<p>Se pueden realizar actividades culturales que complementen a los estudiantes de distintos niveles escolares. Recorridos culturales e interpretativos para escuelas y organizaciones civiles, etc. (Educación Formal/No Formal/informal).</p> <p>Promover la investigación, sensibilización, preservación, conservación, etc. del patrimonio cultural, en específico del Patrimonio Industrial Tangible de LGFCM de Aguascalientes.</p> <p>El sitio histórico cuenta con material que puede considerarse como recurso didáctico (Patrimonio Cultural Tangible).</p>
<p>4. Uso y fines artístico-culturales</p>	<p>Gestionar actividades artísticas (exposiciones, presentaciones artísticas, charlas, talleres, etc.) para poder insertarlas y ofrecerlas en el sitio histórico de LGFCM. Las realizadas han permitido impulsar su difusión y se han conseguido algunos resultados significativos relacionados con el cuidado y la resignificación del espacio público descuidado, deteriorado y en abandono.</p> <p>La activación cultural permite generar y establecer nuevos vínculos sociales entre la comunidad de un contexto determinado y los bienes culturales que se encuentren en el entorno próximo, para mejorar la comunidad y sacar el mejor provecho</p>

	de los bienes culturales mismos para el desarrollo simbólico, económico y social de las sociedades.
<p>5. Uso y fines turísticos</p>	<p>Es posible sacar provecho económico del sitio a partir de una oferta cultural atractiva y contemporánea. Recorridos culturales e interpretativos para la sociedad. Oferta de arte y cultura en el sitio histórico para su difusión, preservación y conservación entre la comunidad.</p>
<p>6. Detonación comercial en el entorno que contribuya a la activación del sitio</p>	<p>Un vecino (señor mayor de edad) a pesar de no participar directamente en las actividades del proyecto, mostró interés y apoyo para la propuesta FCF. Comentó que el comercio (alguna especie de tianguis cultural) podría contribuir a la mejora del sitio de LGFCM.</p> <p>Cabe señalar que la zona donde está inmerso el sitio histórico de LGFCM, desde hace algunos años ha mostrado gran desarrollo comercial de distintos rubros: bares, restaurantes, salones, neverías, plazas comerciales, avenidas concurridas, zona de recreación, desarrollo urbano, civil e inmobiliario, etc.</p> <p>Esta zona patrimonial en términos generales ha mostrado desde hace tiempo que se está desarrollando y que por lo cual es pertinente incorporar el discurso histórico-patrimonial en ella, para sacar provecho de este sitio y esta zona, para el desarrollo simbólico de la sociedad hidrocálida.</p>

12. Valor socio-afectivo del espacio público desde el interés comunitario

Después de realizar las 2 implementaciones durante el mes de mayo de 2022; se cerró momentáneamente la parte práctica del proyecto. Para el 4to semestre de la maestría en arte, se decidió trabajar en 3 ejes principalmente para complementar las implementaciones del proyecto. Estos ejes fueron los siguientes y en cada uno de ellos se trabajaron y se realizaron distintas actividades; la cuales señalaré a continuación:

Vinculación	Gestión, producción y difusión	Investigación teórico-práctica
<ul style="list-style-type: none"> • Comunidad artística. • Comunidad vecinal. • Instancias (INAH). • Asociación civil (sinergias en acción). • Comercios de la zona (Narros burger, nevería Iceberg, papelería local). • Docentes (UA/UAA) 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de ponencia en INAH (4 de octubre 2022). • Producción y gestión en el espacio de intervención. • Registro fotográfico del estado actual del Horno de Fundición. • Gestión, producción y realización de intervención artística en sitio: <i>“De la Ópera al corrido”</i> Colaboración con la Soprano Georgina Trujillo (Ags). • Limpieza y acomodo de recursos para implementación. • Museografía en el sitio. • Difusión: radio UAA, redes sociales, grupos de difusión cultural (Experineto) Radio BI, Universidad de las Artes). 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación en el sitio y registro diagnóstico del estado de conservación del espacio de intervención LGFCM. (fotos de grafiti, robo de elementos del lugar, basura en el Horno, etc.). • Mejora del espacio público en vinculación con agentes de la comunidad, artista, gestor, etc. • Configuración, difusión y promoción del sitio histórico de LGFCM a partir de los vestigios de patrimonio cultural industrial tangible (tríptico informativo). • Continuación de la estructura y configuración del documento para entrega final del proyecto (reporte práctico).

		<ul style="list-style-type: none"> • Seguimiento y continuación del trabajo de difusión de LGFCM.
--	--	--

El seguimiento del proyecto práctico durante el 4to semestre de la Maestría en Arte tuvo que ver con la vinculación interdisciplinaria para poder organizar y gestionar una actividad cultural en el sitio histórico de LGFCM.

Para darle principalmente seguimiento al proyecto del Foro Cultural Fundación (FCF) y su activación cultural, y aprovechando el furor poético y la propuesta de la soprano Georgina Trujillo, se acordó gestionar y realizar en el sitio donde se ubica el Horno de Fundación, una velada artística que se tituló: *“De la Ópera al corrido”*. Esta actividad fue una ejecución musical que consideró la presentación de un repertorio musical diverso, el cual fue curado adecuada y previamente por la soprano Georgina Trujillo, para promover y continuar con la propuesta del Foro Cultural Fundación (FCF). Esta actividad se gestionó durante el mes de octubre, aprovechando la visita de la artista Georgina (quien estudia actualmente en Italia y en esta temporada se encontraba de vacaciones en Aguascalientes) se decidió realizar los preparativos y las gestiones y difusión necesaria para generar e implementar la propuesta artística.

12.1 Diario de campo de la Velada Artística en el Horno de la Fundación

<p>Lugar de actividad: Sitio histórico de La Gran Fundación Central Mexicana. Espacio público donde se ubica el monumento al Obrero desconocido (Horno de Fundación).</p>	<p>fecha: 29/octubre/2022 hora: 6:45 pm-9:00 pm</p>
--	---

<p>Ubicación: Norponiente de la ciudad de Aguascalientes, Ags. México.</p> <p>Datos de localización: El sitio histórico industrial se encuentra ubicado en las coordenadas:</p> <p>21° 54' 03'' N 102° 19' 00'' W</p>	
<p>Objetivos de la sesión:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar el evento cultural “Velada Artística” en la Fundición. 2. Promover el valor del sitio histórico de LGFCM por medio de actividades artísticas y culturales. 3. Vincularse con la comunidad vecinal, profesionales del arte y la cultura e instancias pertinentes para generar y establecer acuerdos para la pertinencia de la activación cultural en el sitio, con la propuesta del Foro Cultural Fundición (FCF). 4. Promover el sitio histórico de LGFCM entre la comunidad de Aguascalientes en diferentes canales de difusión (radio, redes sociales, escuelas, etc.) para lograr un mayor alcance. 	<p>Actividades realizadas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se acudió al sitio histórico de LGFCM con días de antelación para registrar el estado del lugar y para conocer y acomodar los recursos para el desarrollo de la actividad propuesta. 2. Se limpió el espacio público y sus alrededores para colocar el mobiliario y los recursos para recibir a los asistentes a la actividad cultural. 3. Se hizo registro fotográfico en el sitio y se documentaron sus condiciones y estado de conservación previas al evento y durante la realización de las actividades gestionadas. 4. Se presentó a la hora acordada la actividad, gestionada y se comentaron distintos puntos de vista que tienen que ver con la importancia de la vinculación interdisciplinaria para la realización de proyectos culturales y la reutilización patrimonial de este espacio en concreto, para poder gestionar y generar espacios alternativos y contemporáneos para un uso relacionado con el arte y la cultura.

	<p>5. El gestor cultural Oscar Aquino quien organizó las actividades a partir del proyecto de difusión habló sobre la valorización del patrimonio cultural industrial y realizó la presentación de la propuesta de activación cultural Foro Cultural Fundición (FCF).</p> <p>6. La soprano Georgina Trujillo presentó alrededor de 1 hora la propuesta musical “<i>De la Ópera al corrido</i>”. Que fue una presentación artística operística que tuvo como principal objetivo presentar el trabajo de la artista soprano y a su vez realizar la difusión del arte operístico y del canto popular en un mismo espacio.</p>
<p>Observaciones generales de la intervención</p> <p>1. Las estrategias de gestión implementadas sirvieron de gran apoyo para lograr un mayor alcance de la proyectiva; la iniciativa de este modelo de gestión fue por parte de Georgina Trujillo.</p> <p>2. El gestor cultural Oscar Aquino realizó las gestiones y los diagnósticos necesarios y pertinentes para lograr ejecutar de manera significativa y memorable la actividad gestionada.</p> <p>3. Gracias al modelo de gestión que implementamos en el proyecto, se logró obtener un mayor alcance de difusión entre la comunidad, pero cabe señalar de nueva cuenta, que existió poca participación por parte de los agentes vecinales, como en ocasiones pasadas.</p> <p>4. Es en algo que se está trabajando ya actualmente se tiene contacto con algunas personas de la comunidad vecinal y artística que están interesadas en continuar y</p>	<p>Interpretación de los datos obtenidos</p> <p>1. La continuidad y el seguimiento del proyecto práctico de difusión de LGFCM, muestra la amplia posibilidad de que esta propuesta tenga poco a poco un mayor número de actores vinculados en común, para fortalecer y continuar con la activación cultural del <i>Foro Cultural Fundición</i> (FCF).</p> <p>2. Si se realizan actividades para la difusión del sitio de LGFCM con mayor frecuencia y capacidad logística, económica y de oferta cultural; es posible que más personas, familias, artistas e instituciones, volteen a ver y valoricen este espacio de referencia histórica y cultural.</p> <p>3. Existe un interés genuino en el sitio histórico por parte de artistas, ellos comentaron aspectos positivos sobre el espacio y se</p>

<p>contribuir con la promoción del sitio histórico de LGFCM y con la propuesta de activación cultural del Foro Cultural Fundición (FCF).</p>	<p>interesaron en él por su historia y les pareció un agradable lugar para exponer y difundir arte y cultura. Aunado a esto, los artistas mencionaron que es necesario adaptar espacios en desuso o abandonados para nuevas prácticas socioculturales.</p> <p>4. Los espacios para los artistas, según algunos comentarios, escasean en la ciudad y ahora más que nunca se necesitan espacios nuevos y diversos.</p> <p>5. Este espacio público de interés y valor histórico cultural de LGFCM, tiene un gran potencial para detonar en la zona en cuestión, actividades artísticas y culturales que contribuyan a la mejora y difusión del entorno y del sitio histórico de LGFCM como parte del patrimonio cultural industrial tangible de Aguascalientes.</p>
<p>Conclusiones</p> <p>1. La actividad cultural en el sitio histórico de LGFCM permitirá una adecuada promoción y difusión de este espacio, lo que se puede traducir en la identificación, preservación y conservación de este patrimonio cultural industrial.</p> <p>2. Darle continuidad al proyecto práctico de maestría, es y será indispensable para que, en los próximos años, este sitio histórico de valor cultural industrial pase a entrar y a formar parte de la identidad cultural y del patrimonio de la ciudad de Aguascalientes.</p> <p>3. Si se da continuidad al proyecto es probable que cada vez más la sociedad identifique este sitio histórico, y así pueda ser un referente patrimonial destacado, así como otros espacios de la ciudad.</p>	

<p>4. La estrategia de promoción que se realizó para esta actividad en concreto mostró un mayor alcance en la difusión, y por ende, se logró obtener un mayor número de participación para la actividad. Es adecuado y pertinente seguir con este enfoque colaborativo para logara establecer más vínculos entre la comunidad artística, vecinal etc.</p>	
---	--

12.2 Tabla de Indicadores cualitativos (*Velada Artística*)

<p>1. Vinculación socioafectiva</p>	<p>El evento cultural Fundiendo Cultura Velada Artística tuvo un mayor número de personas asistentes al sitio, esto puede ser debido a la oferta cultural que se tuvo para la ocasión.</p> <p>Por otra parte, puede argumentarse que las personas además de estar vinculadas socioafectivamente a la historia local y al patrimonio cultural industrial de la Fundición en concreto, las actividades artísticas y culturales han permitido que este vínculo se detone más significativamente entre la comunidad. El reto es la continuidad y una oferta cultural atractiva para el lugar que permita dar seguimiento para que prospere la propuesta del Foro Cultural Fundición (FCF). Acudieron alrededor de 60 personas al evento.</p>
<p>2. Usos y fines recreativos</p>	<p>El espacio público donde se encuentra ubicado el Horno de la Fundición es un lugar que está en el fraccionamiento Fundición y funge un papel de espacio recreativo. La propuesta de activación cultural FCF es para la mejora de este sitio histórico, y por ello es pertinente realizar y continuar con las actividades artísticas y culturales en este lugar, pues estas acciones han permitido que el lugar y los vestigios industriales sean identificados y valorizados por parte de algunas personas de la comunidad vecinal y de otros lugares.</p> <p>Las actividades culturales han sido bien recibidas en el sitio histórico y muestra de ello es el número de personas que se han ido vinculando e interesado en apoyar de alguna manera el proyecto de difusión y valorización patrimonial de LGFCM.</p>

	<p>Los asistentes al evento tuvieron una velada memorable y significativa. Las personas pasaron un rato agradable al aire libre, a excepción un poco del tremendo número de sancudos que azotó un rato la actividad.</p>
<p>3. Uso y fines Educativos</p>	<p>El uso del patrimonio cultural sea del rubro que sea (antiguo, histórico, colonial, artístico, etc.) cuenta con un gran potencial para ser un recurso didáctico y educativo para las comunidades en general. En el caso de LGFCM de Aguascalientes, es un sitio histórico que necesita ser difundido y rescatado por medio de la valorización patrimonial y es pertinente realizar acciones de intervención educativa en el lugar para promover sus valores entre las personas, tanto en el ámbito educativo formal, el ámbito no formal y el comunitario informal, para así fortalecer las dinámicas y las acciones de preservación conservación y reutilización del patrimonio cultural para fines artísticos y culturales.</p> <p>En el evento realizado <i>Velada Artística</i>, se presentaron materiales audiovisuales a las personas que asistieron y comentaron que aprendieron cosas interesantes de la historia de Aguascalientes y que a partir de entonces el horno y sitio en general iba a ser visto con otra mirada.</p>
<p>4. Uso y fines artístico-culturales</p>	<p>Es un compromiso personal continuar con la iniciativa FCF y se planeará continuar con la gestión de actividades artísticas (exposiciones, presentaciones artísticas, charlas, talleres, recorridos culturales, etc.) para poder insertarlas y ofertarlas en el sitio histórico de LGFCM.</p> <p>Estas actividades han permitido realizar la difusión adecuada y pertinente del sitio histórico y se han conseguido algunos resultados significativos relacionados con el cuidado y la resignificación del espacio público descuidado, deteriorado y en abandono.</p>

	<p>La activación cultural hasta ahora ha permitido generar y establecer nuevos vínculos sociales entre la comunidad de este contexto determinado y los bienes culturales industriales que se encuentran en el entorno próximo, han sido considerados por las personas de la comunidad para sacar el mejor provecho del sitio en general, para así promover el desarrollo de esta zona histórica de la ciudad.</p>
<p>5. Uso y fines turísticos</p>	<p>El aumento de la actividad cultural en el sitio histórico de LGFCM y un mayor número de oferta cultural permitirá poco a poco que las personas vayan identificando y acudiendo al lugar para así de esta manera promover su valorización. Un proyecto integral a medio y largo plazo permitiría fortalecer la propuesta de activación cultural FCF.</p> <p>A futuro tal vez se trabaje con el ámbito turístico para desarrollar a otro nivel y amplitud el trabajo de difusión patrimonial.</p>
<p>6. Detonación comercial en el entorno que contribuya a la activación del sitio</p>	<p>Uno de los aspectos más interesantes que resultaron de manera un tanto sorpresiva en esta última presentación artística en el Foro Cultural Fundación, fue que al final de la presentación artística y gracias a la voluntad férrea de mi colega colaboradora, la soprano Georgina Trujillo, fue que el público asistente quedó complacido y conmovido con la oferta cultural y la propuesta creativa, tanto que realizó una cooperación de dinero en colectivo, cuyo monto total fue de \$2,000 pesos y el cual fue otorgado a Georgina, quien parte de esos recursos los destinó para continuar con su formación académica que realiza en Italia y el otro tanto quedó a mi disposición como recurso económico para posteriormente realizar la propuesta, diseño, elaboración e instalación de la puerta del horno que fue robada y actualmente es necesariamente útil para resguardar el interior del monumento y evitar su continua vandalización.</p>

12.3 Registro fotográfico de la implementación “De la ópera al corrido”

"FUNDI"ENDO CULTURA

Con el objetivo de resignificar el espacio urbano y promover la valorización del Sitio histórico de *La Gran Fundición Central Mexicana* como parte del Patrimonio Industrial de Aguascalientes, se invita a la comunidad a asistir a la actividad cultural:

VELADA ARTÍSTICA EN EL HORNO DE LA FUNDICIÓN

ACTIVIDADES

Recepción 6:45 PM

Breve Charla sobre el sitio de LGFCM y proyección de fotografías históricas y audiovisual.

Lic. Oscar A. Aquino Martínez (UAA) 7:00-7:30 PM

Intervención musical en sitio: “De la ópera al corrido”

Soprano Georgina Trujillo (AGS) 7:40-8:30 PM

Cierre 8:30 PM

Imagen no. 82. A la izquierda se muestra el diseño de flyer que se realizó en conjunto con Georgina Trujillo para la promoción y difusión de la velada artística; los recursos utilizados fueron autogestionados por el equipo organizador y el flyer se difundió en redes sociales y se colocaron algunos impresos en lugares estratégicos que ya se tienen bien identificados en el espacio de intervención. Esta estrategia mixta (redes sociales y espacio físico) permitió lograr un mayor alcance y recepción en el público, cosa que se mostró el día del evento.

Diseño del Flyer: Georgina Trujillo.



Imagen no. 83. En la fotografía de la derecha se puede observar parte de los accesorios oficiales del Foro Cultural Fundición para irle dando presencia y dotar la propuesta de poética artística. Son un par de esculturas que son los custodios del foro y las letras que lo distinguen, cabe resaltar el estilo y la plástica industrial que se ha manejado desde un inicio, para dar identidad al sitio histórico y contextualizarlo de alguna manera.

Foto: Oscar Aquino. 29 de octubre 2022.





Imagen no. 84. A la izquierda se aprecia la soprano Georgina Trujillo (quien es vecina del sitio histórico y guarda una estrecha relación socioafectiva con el entorno). Presentó un repertorio titulado: *De la ópera al corrido* y estuvo conformado por una selección exclusivamente curada por la artista; interpretó tres corridos clásicos y tres canciones de autores internacionales. Las personas quedaron maravilladas con el exquisito trabajo presentado por Georgina, quien mostró grandes avances en su voz ahora que está preparándose en Italia como soprano.

Foto: Ing. Jorge Trujillo. 29 de octubre 2022.

Imagen no. 85. Fotografía que muestra a parte de las personas que asistieron a la actividad al finalizar la presentación artística. Las personas se compalcieron al ver la letras FCF y les pareció un buen detalle para registrar en fotografía.

Foto: anónimo. 29 de octubre 2022.





Imagen no. 86. Fotografía con los colaboradores de una asociación civil local, que se llama *Centro Integral de Sinérgias en Acción A.C. Visionarios del futuro*. El equipo de trabajo y la fundadora de la asociación, fueron quienes apoyaron la actividad con una mesa de bocadillos y bebidas, para compartir a las personas asistentes a la presentación.

Foto: anónimo. 29 de octubre 2022.

Imagen no. 87. Fotografía que muestra parte de las personas asistentes al evento y que pudieron degustar la mesa de bocadillos que fue patrocinada por la asociación civil que apoyo la propuesta y con la que quedamos en contacto para posteriores colaboraciones.

Foto: anónimo. 29 de octubre 2022.



12.4 Compromisos y estrategias para atender el monumento “Horno de fundición” y los vestigios de LGFCM

A partir de las intervenciones realizadas en el sitio histórico de *LGFCM (1894-1925)* y específicamente en las inmediaciones del monumento al *Obrero desconocido* (Horno de fundición), puede argumentarse que existen diversos ámbitos particularmente importantes que atender en el lugar; tales como limpieza, mantenimiento digno, vigilancia continua y el seguimiento a la difusión cultural del patrimonio por medio de actividades artísticas y culturales. Esto último es lo que ha permitido que el proyecto haya sido desde un principio identificado por la comunidad, socializado y aceptado hasta cierto grado. Ahora, bajo el seguimiento realizado y los trabajos de gestión práctica, se ha identificado que estas actividades culturales y la habilitación del espacio, actualmente son demandadas por algunos artistas y la misma comunidad.

El principal compromiso a la finalización del proyecto de maestría es darle continuidad y seguimiento a la propuesta de atención y cuidado del patrimonio industrial de LGFCM, para fortalecer el trabajo de patrimonialización que se ha realizado hasta ahora en el sitio. Se pretende con el trabajo y la gestión práctica del sitio histórico, poder establecer formalmente un sitio de interés cultural importante del género industrial y así restaurar y hacer entrar en función social los vestigios patrimoniales que lo conforman.

Durante el desarrollo de este proyecto práctico, se tuvo la fortuna de que la comunidad con la que se trabajó fue muy variada, pero en este proceso se pudo identificar, que a lo largo de las actividades realizadas, la comunidad se fue integrando y configurando principalmente por diversos actores: algunos participantes de la comunidad artística local que provienen de distintas disciplinas (arquitectura, artes visuales, música, gestión cultural, historia, etc.) docentes, estudiantes, comerciantes de la zona; un grupo reducido de vecinos del sitio (el cual cada vez ha ido creciendo con el acercamiento y socialización del proyecto)

gestores culturales, etc. A esta *comunidad cultural* -por llamarla de alguna manera- se han ido integrando en cada ocasión más personas interesadas en la historia y el patrimonio cultural local; es por ello, que se ha continuado con fortalecer la propuesta, dando seguimiento a la misma, más allá del cierre de la maestría en arte. Cabe mencionar, que también se ha trabajado por establecer vinculaciones con actores del sector público y privado, para colaborar en conjunto en este sitio de interés cultural y poder darle una mayor densidad al proyecto, que permita seguir con la gestión de este.

Cada una de las actividades que se han gestionado y realizado en conjunto, han sido pensadas siguiendo una metodología que fue específicamente trazada para el proyecto práctico; y debido a esta razón, es que los resultados arrojados de las intervenciones en el sitio han sido positivos y han dado más amplitud a la propuesta. En términos generales, las acciones conjuntas desarrolladas a lo largo del proyecto práctico han permitido la configuración de un sitio histórico a partir de los 3 vestigios industriales y se ha logrado un acercamiento real, significativo, creativo, dinámico y contemporáneo con la comunidad y el patrimonio industrial en este entorno.

Los datos recabados a lo largo del proyecto y gracias a la atención y asesorías del equipo de tutores, asesores y colaboradores, es que en este apartado se planteó extender y establecer una pertinente serie de estrategias y propuestas de trabajo colectivo interinstitucional y comunitario, para atender de manera objetiva y directa el acervo patrimonial industrial que ha sido gestionado hasta ahora y que se encuentra inserto en el sitio histórico de LGFCM.

En las siguientes líneas textuales se mencionarán algunas propuestas y estrategias que fueron pensadas y planeadas en conjunto con asesores y profesionistas del arte y la cultural local, para continuar con las actividades y el trabajo patrimonial en este sitio.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Cabe señalar objetivamente desde un inicio, que para fines prácticos y siguiendo la propuesta y argumento de la conformación del *Sitio histórico*, se toman en consideración los 3 vestigios industriales en conjunto para ser gestionados. Porque para poder considerar y establecer de forma objetiva y concreta el *sitio histórico de LGFCM*, es necesario hacer difusión cultural de los 3 vestigios analizados, como un todo; como un conjunto de bienes culturales separados, pero no desvinculados. Esto sirve para hacer difusión del sitio no solo a partir de los vestigios culturales más visibles y significativos, como lo son el *Horno* o los *salones Fundición*. Los vestigios estudiados son importantes en grupo porque *son objetos relacionados*, según se menciona en la *Carta de Burra*; y porque pueden establecer entre los 3, una narrativa histórica coherente que permite vislumbrar el contexto histórico-cultural del sitio de LGFCM, a partir de sus cualidades propias. Esto anterior, puede corroborarse gracias a los recorridos culturales que se han realizado en el sitio; por ejemplo, en colaboración con el historiador del INAH Agustín Esparza. En estos recorridos con grupos reducidos (entre 20 y 30 personas), los visitantes pudieron caminar por el lugar bajo la guía de los organizadores y conocieron e identificaron la historia y los valores más significativos y sobresalientes de los vestigios y el patrimonio industrial de la zona.

Para seguir con la difusión del patrimonio cultural de LGFCM y a partir de las significativas intervenciones, es que se identificó la necesidad a corto plazo, de plantear un seguimiento del proyecto a través del *mantenimiento recurrente* del lugar. La propuesta de mantenimiento de este sitio es resultado directo de las acciones que se realizaron en los últimos 3 años.

El mantenimiento es importante porque es una de las acciones de conservación preventiva; es una labor fundamental de carácter preventivo y que es planificada con acciones intercomunitarias e interinstitucionales para conservar dignamente los bienes de interés cultural, lo que de alguna forma garantiza la “vida útil” de los vestigios patrimoniales, evitando con ello un exponencial deterioro y posible destrucción y pérdida. Esta conservación preventiva de los bienes culturales

se debe centrar principalmente en mantener en *buen estado* los materiales de construcción y los elementos arquitectónicos de los inmuebles, tanto estructurales como funcionales o de protección; y en este sitio de LGFCM, es particularmente importante y necesario implementar a corto y mediano plazo, un programa de mantenimiento que sea recurrente y adecuado para atender las características de este sitio y sus bienes culturales.

Según una carta sobre patrimonio cultural titulada *La conservación y restauración de los objetos de arte y cultura* (1987), el mantenimiento se define: *como el conjunto de acciones recurrentes en los programas de intervención, encaminadas a mantener los objetos de interés cultural en condiciones óptimas de integridad y funcionalidad, especialmente después de que hayan sufrido intervenciones excepcionales de conservación y/o restauración.*

Esto anterior significa que no solamente debe realizarse el mantenimiento posteriormente a una restauración patrimonial, sino que el mantenimiento es una tarea que es importante de realizar y se debería de aplicar en todo momento, a muchos de los bienes culturales de importancia y relevancia histórica que integran el patrimonio cultural.

Este último punto es interesante porque hay que señalar que la falta de mantenimiento -antes o después de una restauración- repercute en el estado de conservación de los bienes culturales, y por ello estas acciones deben tener un seguimiento y realizarse periódicamente y de manera conjunta entre propietarios, comunidad e instituciones. Por ello es importante diseñar y realizar un plan de mantenimiento para los vestigios de LGFCM, porque en términos generales el patrimonio cultural es un recurso no renovable, y por ende cualquier gasto realizado en el mantenimiento del patrimonio, es relativamente bajo, si se considera que estos recursos culturales, al perderse, se pierde para siempre parte de la cultura de un contexto en particular.

En la mayoría de los casos para llevar a cabo un mantenimiento continuo en el patrimonio cultural, no existen los recursos económicos suficientes en las instancias correspondientes que permitan una efectiva atención y salvaguarda; pero a este respecto, cabe mencionar que sí existen estrategias de gestión cultural comunitaria (recurso/capital cultural), que pueden permitir establecer una organización de grupos o colectivos interdisciplinarios, para dar atención y un mantenimiento preventivo al patrimonio.

Las acciones de mantenimiento necesarias para los bienes patrimoniales de LGFCM, puede decirse que son actividades relativamente sencillas de realizar, si se organiza un grupo conformado por distintos actores sociales que compartan intereses y se identifiquen y comprometan con el sitio. Por ejemplo, la comunidad vecinal podría mantener un monitoreo y vigilancia ante hechos nocivos que se presenten en el entorno. El INAH como instancia pertinente para la conservación del patrimonio cultural, podría brindar apoyo en las actividades artísticas y culturales que se presenten en el sitio, para fortalecer las prácticas de difusión y promover una conservación preventiva en el mismo. También podría colaborar con otros agentes sociales para proponer acciones conjuntas para establecer en forma un plan de mantenimiento regular en el sitio.

A continuación, se mencionan algunas de las acciones que se identificaron que son necesarias de realizar de manera organizada, coordinada y de forma continua en el entorno y entre distintos actores, para atender a cada uno de los 3 bienes culturales tangibles que conforman el sitio histórico. La serie de acciones que se deben de realizar, se anotaron y se colocaron a manera de lista.

1. Fortalecer las estrategias de difusión cultural del sitio histórico de LGFCM por medio de una oferta cultural contemporánea gestionada y organizada de forma recurrente, entre gestores culturales, comunidad artística, comunidad vecinal de la zona, instancias pertinentes e interesadas en apoyar el proyecto (públicas y privadas).

2. Realizar actividades artísticas y culturales interdisciplinarias de manera colaborativa y continua (1 vez al mes como mínimo) con artistas locales, para ampliar la oferta cultural que se presente en el sitio histórico: Crear un Programa cultural formal que se organice para el *Foro Cultural Fundación (FCF)*.
3. Conformar un Consejo de asesores para el *FCF* con actores diversos: profesionales del arte y la cultura, empresarios, comerciantes, vecinos de la zona, artistas, etc. interesados en el proyecto de gestión, para generar en conjunto un intercambio de ideas que permitan organizar y gestionar actividades y acciones conjuntas, para atender concretamente el monumento "*Horno de fundición*" y los otros 2 vestigios que conforman el sitio.
4. Establecer un monitoreo continuo del *Estado de conservación* de los bienes industriales de LGFCM que conforman el sitio histórico (Los restos del acceso, el desecho industrial "escoria" y el "Horno de fundición") para llevar un registro concreto de los bienes y que puedan ser considerados realmente como parte patrimonio cultural industrial de la ciudad (Llevar un registro documental y fotográfico y una Bitácora del sitio).
5. Facilitar a la comunidad herramientas interpretativas del sitio histórico por medio de materiales didácticos, charlas y juntas comunitarias, reuniones vecinales, actividades culturales, acciones de conservación patrimonial, etc.
6. Crear y establecer un *protocolo de acciones para el mantenimiento continuo* del monumento "Horno de fundición" y de los otros 2 vestigios gestionados del sitio histórico: actividades de limpieza regular (mínimo 1 o 2 veces al mes) regar y podar los árboles y jardines circundantes para evitar una decadente imagen urbana en el entorno, hacer la revisión pertinente y la habilitación de la instalación eléctrica y el alumbrado público en el monumento "*Horno de Fundición*" y sus alrededores.
7. Promover la vigilancia continua en el sitio histórico por parte de las instancias de seguridad pertinentes y la comunidad vecinal interesada en la atención del entorno y el patrimonio cultural.
8. Socializar el proyecto y la propuesta de mantenimiento para el sitio histórico entre la comunidad vecinal de la zona y también con el personal correspondiente

de la *Dirección de parques y jardines*; para que estos últimos, que trabajan en esta instancia pública, puedan ver con “otra mirada” el espacio que atienden, y puedan categorizarlo como un lugar importante para atenderlo regularmente por su relevancia histórica. Para ello, es necesario planear y gestionar la implementación de una charla sobre el patrimonio cultural de LGFCM para el personal de la *Dirección de parques y jardines del ayuntamiento de Aguascalientes*.

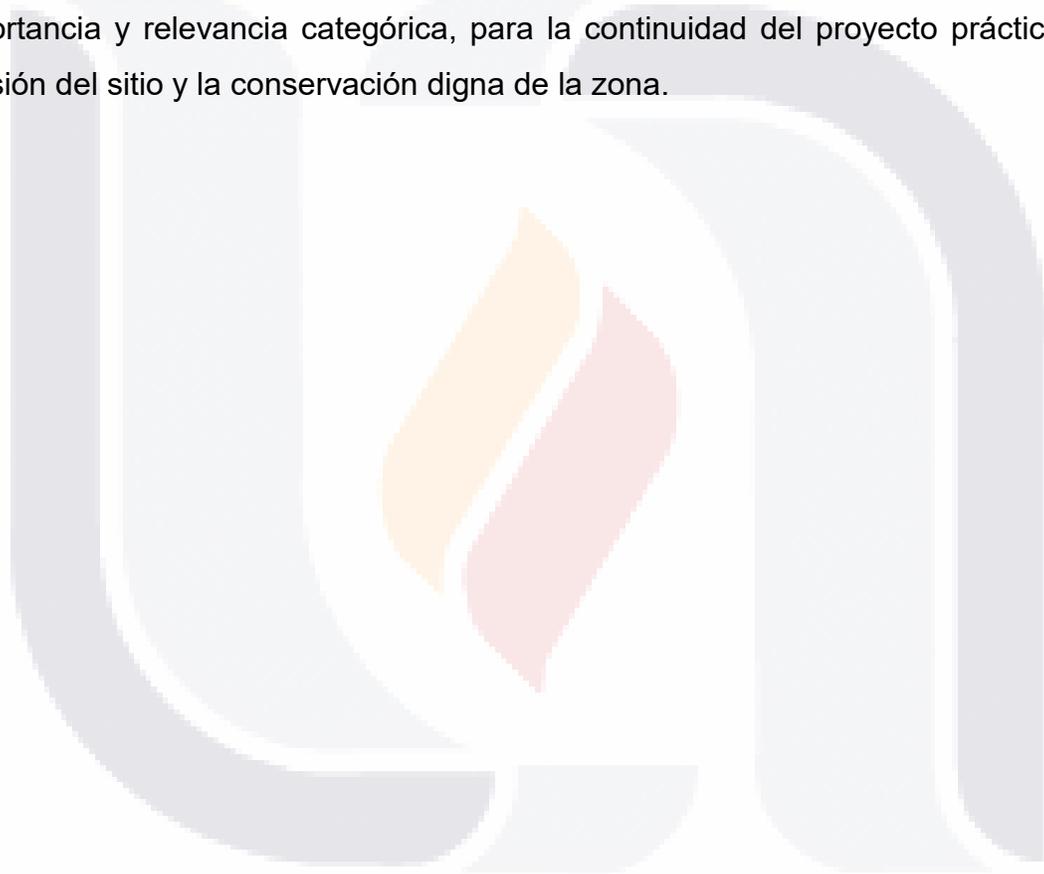
9. Hacer gestiones para la mejora y adecuación de este espacio público como parte del patrimonio industrial de la ciudad en vinculación y colaboración con las instancias correspondientes y la comunidad vecinal que se integre a la propuesta.
10. Crear con la comunidad vecinal de la zona un *grupo de colaboradores* para gestionar el cuidado del espacio público y las actividades que se realicen en el *FCF*; para promover la atención continua del monumento y los vestigios del sitio histórico y lograr una gestión efectiva y real de este entorno histórico-patrimonial.
11. Continuar con el fortalecimiento de la difusión y sensibilización hacia el patrimonio cultural industrial de la zona, en escuelas y con la comunidad local: *Ámbito formal, Ámbito no formal y Ámbito informal*.
12. Planear de manera intermultitransdisciplinaria e interinstitucional, actividades de difusión cultural patrimonial de *LGFCM*, las cuales sean adecuadas y pertinentes de realizar en las escuelas identificadas que están próximas a la zona patrimonial y en los niveles: preescolar, primaria, secundaria, preparatoria.
13. Promover la vigilancia continua del sitio histórico ante hechos delictivos y ante daños que se realicen a cualquiera de los 3 monumentos (vestigios) en cuestión, ante las autoridades competentes que se involucren de manera no simulada a la propuesta.
14. Vincularse con la comunidad de la zona para realizar observaciones y reportes de manera colectiva, ante cualquier evento sospechoso en el sitio y que atente contra las personas y los vestigios patrimoniales del entorno.
15. Apoyar con el reporte ciudadano y de manera colectiva a nombre de un grupo organizado (por ejemplo: “*Grupo comunitario Foro Cultural Fundición*”) a las

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

autoridades competentes: INAH, Secretaría de seguridad pública, Dirección de parques y jardines, por mencionar algunos; sobre sucesos nocivos que atenten contra este patrimonio, pues es más factible que tenga un mayor peso e impacto el reporte colectivo, y que puedan ser atendidas más efectivamente las problemáticas que sean reportadas.

- 16.** Establecer una vinculación con personas de la iniciativa privada para seguir colaborando en conjunto en la promoción y difusión del sitio histórico de *LGFCM* como patrimonio industrial y en la conservación digna de sus vestigios.
- 17.** Establecer vínculos colaborativos con empresas particulares de restauración patrimonial como *Servicios Integrales de Arquitectura y Restauración (SIARE)*, para trabajar en conjunto y de manera multidisciplinaria para realizar y proponer a mediano plazo, un proyecto de restauración patrimonial en *LGFCM* que sea pertinente y adecuado de ejecutar para habilitar este sitio histórico, y que éste sea aprovechado para el desarrollo cultural y simbólico de la comunidad, como parte del patrimonio cultural industrial tangible de Aguascalientes.
- 18.** Conformar un equipo de trabajo multidisciplinario para trabajar en la conceptualización, desarrollo, gestión, implementación y ejecución del proyecto de restauración en *LGFCM*: (Arquitectos, artistas, gestores y promotores culturales, docentes, empresarios, comunidad vecinal, instancias públicas y privadas, etc.).
- 19.** Crear y establecer un protocolo de mantenimiento el cual sea adecuado, profesional y objetivo para llevarse a cabo en cada uno de los 3 vestigios industriales que conforman el sitio histórico de *LGFCM*; considerando las acciones en temporalidades a un corto, mediano y largo plazo.
- 20.** Fortalecer e incrementar el interés de la comunidad local y vecinal del sitio histórico por la atención, cuidado, preservación y conservación del patrimonio industrial tangible de *LGFCM*, por medio de intervenciones artísticas y culturales creativas, que sean adecuadas para el entorno y que permitan la mejora, el aprovechamiento y la sostenibilidad presente y futura del patrimonio industrial tangible y de la zona.

Para finalizar este apartado, a continuación se presentan las 3 *tablas* que se diseñaron y trabajaron para anotar sintéticamente una serie de acciones patrimoniales, que al analizarse se consideraron como de las más necesarias y pertinentes de realizar en el sitio histórico de LGFCM, para poder atender y conservar este patrimonio cultural industrial tangible que se encuentra en exponencial deterioro. Para poder atender los 3 vestigios de LGFCM que se utilizaron para configurar el sitio histórico, se organizaron las acciones que son más relevantes de llevar a cabo a corto, mediano y largo plazo, considerando su importancia y relevancia categórica, para la continuidad del proyecto práctico, la difusión del sitio y la conservación digna de la zona.



Vestigio No. 1

	<u>Corto plazo</u>	<u>Mediano plazo</u>	<u>Largo plazo</u>
 <p>Restos arquitectónicos del acceso a LGFCM.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El vestigio necesita ser considerado como parte importante de LGFCM. 2. El bien necesita que se continúe trabajando en la difusión patrimonial entre la comunidad. 3. Poda regular de vegetación circundante, limpieza de basura y hojarasca, vigilancia regular. 4. Evitar la acumulación de basura en las inmediaciones del vestigio. 5. Fumigar y sanitizar el vestigio y los espacios circundantes. 6. Evitar robos y saqueo de elementos del vestigio: Vigilancia. 7. Implementación de acciones de conservación preventiva de forma eficaz y concreta en el monumento. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Seguir el plan de difusión cultural entre la comunidad: valorización. 2. Limpieza y poda de árboles y arbustos de las inmediaciones de forma regular y continua: Plan de mantenimiento. 3. Evitar la acumulación de basura en las inmediaciones del vestigio. 4. Evitar robos y saqueo de elementos del vestigio. 5. Revisar su estructura para evitar deterioro o derrumbe y poder establecer algún plan de acción (Diagnóstico). 6. Planear y proyectar para el vestigio un proyecto de restauración patrimonial intermultitrasdisciplinario. 7. Limpieza de grafitis de la superficie del vestigio. 8. Promoción entre la comunidad como Patrimonio Industrial Tangible. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Implementación y ejecución de un proyecto de restauración pertinente: iluminación, placa conmemorativa, consolidación de estructura, restauración de aplanados, etc. 2. Llevar una bitácora general del vestigio (contexto, características del inmueble, fotos, video, etc.). 3. Documentar todos los procesos durante la gestión del vestigio patrimonial. 4. Poner en productividad este bien cultural “pasivo” mediante su valorización y reuso. 5. Puesta en función social: El Vestigio es identificado por la comunidad como parte del Patrimonio Industrial de Ags.

Vestigio No. 2

	<u>Corto plazo</u>	<u>Mediano plazo</u>	<u>Largo plazo</u>
 <p>Desecho industrial (Escoria)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Este vestigio necesita ser considerado como parte importante de LGFCM. 2. Necesita que se continúe trabajando en la difusión patrimonial entre la comunidad. 3. Poda regular de vegetación circundante, limpieza de basura y hojarasca, vigilancia regular. 4. Evitar la acumulación de basura en las inmediaciones del vestigio. 5. Fumigar y sanitizar el vestigio y los espacios circundantes. 6. Evitar robos y saqueo de elementos del vestigio: Vigilancia. 7. Implementación de acciones de conservación preventiva de forma eficaz y concreta en el monumento. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Seguir el plan de difusión cultural entre la comunidad: valorización. 2. Limpieza, poda y riego de árboles y arbustos de las inmediaciones de forma regular y continua: Plan de mantenimiento. 3. Evitar la acumulación de basura en las inmediaciones del vestigio. 4. Evitar robos y saqueo de elementos del vestigio. 5. Revisar su estructura para evitar deterioro y poder establecer algún plan de acción (Diagnóstico). 6. Planear y proyectar para el vestigio un proyecto de restauración patrimonial intermultitrasdisciplinario. 7. Limpieza de la superficie del vestigio con frecuencia y llevar un registro de las acciones realizadas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Implementación y ejecución de un proyecto de restauración pertinente: iluminación, placa conmemorativa, limpieza regular, consolidación, etc. 2. Llevar una bitácora general del vestigio (contexto, características del inmueble, fotos, video, etc.). 3. Documentar todos los procesos durante la gestión del vestigio patrimonial. 4. Poner en productividad este bien cultural "pasivo" mediante su valorización y reuso. 5. Puesta en función social: El Vestigio es identificado por la comunidad como parte del Patrimonio Industrial de Ags.

Vestigio No. 3

	<u>Corto plazo</u>	<u>Mediano plazo</u>	<u>Largo plazo</u>
 <p>Monumento al Obrero desconocido "Horno de Fundición"</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. El vestigio es considerado como parte importante de LGFCM, pero es necesario promover más su cuidado y conservación. 2. Necesita que se continúe trabajando en la difusión patrimonial entre la comunidad. 3. Poda regular y riego de vegetación circundante, limpieza de basura y hojarasca, vigilancia regular. 4. Evitar la acumulación de basura en las inmediaciones y al interior del vestigio. 5. Fumigar y sanitizar todos los espacios del vestigio y los espacios circundantes. 6. Evitar que sigan realizándose robos y saqueo de elementos del vestigio y del espacio público: Vigilancia. 7. Implementación de acciones de conservación preventiva de forma eficaz y concreta en el monumento. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Seguir el plan de difusión cultural entre la comunidad: valorización. 2. Limpieza, poda y riego de árboles y arbustos de las inmediaciones de forma regular y continua: Plan de mantenimiento. 3. Evitar la acumulación de basura en las inmediaciones y al interior del vestigio. 4. Evitar que sigan los robos y saqueo de elementos del vestigio y del espacio público. 5. Revisar su estructura para evitar deterioro o riesgos de derrumbe y poder establecer algún plan de acción (Diagnóstico). 6. Planear y proyectar para el vestigio un proyecto de restauración patrimonial intermultitrasdisciplinario. 7. Limpieza de la superficie del vestigio con frecuencia y llevar un registro de las acciones. 8. Diseñar, realizar y colocar la puerta de resguardo que protege el interior del monumento para evitar la proliferación de acciones delictivas y daños mayores al vestigio. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Implementación y ejecución de un proyecto de restauración: iluminación, limpieza, poda y riego de jardines, consolidación, incorporación de elementos: puerta de resguardo, elementos para contextualizar el entorno, etc. 2. Llevar una bitácora general del vestigio, las actividades y acciones realizadas (contexto, características del inmueble, fotos, video, etc.). 3. Documentar los procesos durante la gestión del vestigio. 4. Poner en productividad el bien cultural "pasivo" mediante su valorización y reuso. 5. Puesta en función social: El Vestigio es identificado y apropiado por la comunidad como Patrimonio Industrial.

13. REFLEXIONES

En términos generales el proyecto de difusión fue muy interesante, satisfactorio y divertido de realizar y ejecutar; pues se tuvo la oportunidad de intervenir de manera multidisciplinaria en cada aspecto del mismo. A lo largo de la Maestría en Arte se mantuvo la investigación de manera ardua para darle buen cuerpo al proyecto práctico; por lo que se consultaron diferentes fuentes de información como audiovisuales, textos digitales, documentales, seminarios y talleres, etc. Todo el trabajo de investigación se registró y documentó de la mejor forma posible para poder articular y argumentar un discurso coherente con relación al trabajo de mi propuesta sobre el patrimonio cultural industrial tangible de LGFCM, que no ha sido difundido del todo entre la comunidad.

Durante la planeación y desarrollo del proyecto se fueron descubriendo varios aspectos, y en el diagnóstico previo y en las implementaciones se fueron mostrando resultados y datos importantes (cualitativos en su mayoría), los cuales, para ser sincero, en un principio no sabía bien cómo documentar para poder ser objetivo y hábil a la hora de interpretarlos posteriormente, y así poder ir avanzando en el proyecto. En esta parte sentía que el proyecto estaba en una parte caótica, pero gracias a la metodología que se preparó en conjunto con mi tutora, asesores y colaboradores, con el paso del tiempo el trabajo práctico fue fortaleciéndose, y de alguna manera, y con trabajo en equipo, las dinámicas a realizar y las necesidades a cubrir para la propuesta se pudieron ir resolviendo con forme avanzaba el proyecto mismo.

Por otra parte, cabe decir que durante el proyecto práctico se obtuvieron conocimientos útiles para mi formación artística, académica y sobre todo, de vida. En este trayecto además de la investigación se realizaron trabajos de gestión, producción artística, difusión y se generaron vinculaciones con instancias pertinentes para el desarrollo del proyecto y de igual forma, se logró tener contacto con algunas personas que pudieron abonar información importante y brindar apoyo

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

tanto teórico como práctico, para poder encaminar de mejor forma la propuesta de difusión de LGFCM, como Patrimonio Industrial de Aguascalientes.

También es importante señalar que durante todo el proceso y desarrollo de este proyecto práctico, se pudo colaborar con distintos actores (maestros, docentes, artistas, comerciantes, vecinas y vecinos del entorno, comunidad artística, etc.); todos las personas con las que se tuvo la fortuna de colaborar, aportaron conocimientos para el proyecto desde distintos ámbitos; arquitectura, gestión cultural, políticas institucionales, leyes, derechos culturales, diseño, producción artística, docencia, psicología, etc. Todos estos conocimientos adquiridos durante el proyecto permitieron desarrollar de manera colaborativa, junto con tutora y asesores, una metodología pertinente de acuerdo, al perfil del proyecto en cuestión. Eso fue de suma importancia porque fue crucial para poder identificar las problemáticas principales a atender, para poder resolver de manera directa (no simulada como suele suceder) las variables resultantes. La *visión multidisciplinar* es una característica que es importante de tomar en consideración en todo proyecto cultural, porque brinda una visión más amplia de las situaciones socioculturales en las que se está inmerso, lo que permite poder adquirir un mayor número de herramientas, para gestionar y resolver de manera oportuna y eficaz las problemáticas que se susciten en distintos contextos culturales.

Por otra parte, además de la atinada metodología que se diseñó para la realización del proyecto, otro aspecto importante que se debe señalar es la lista de colaboradores con los que se tuvo la fortuna y placer de trabajar; pues también fueron pieza clave e importante para mi formación profesional en general como gestor cultural en desarrollo y como estudiante de la maestría en arte. Trabajar durante la estancia profesionalizante con un maestro y arquitecto especialista en restauración patrimonial industrial como lo es el Mtro. José Luis García Ruvalcaba, fue verdaderamente magnífico, porque pude aprender de primera mano y desde su visión estética y sensible hacia el trabajo de restauración patrimonial, los procesos y métodos pertinentes que conlleva realizar proyectos importantes de restauración

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

y sobre todo, en lo que implica tener una gestión cultural objetiva de acuerdo al proyecto que se está atendiendo.

También otro de los agentes con los que se colaboró conjuntamente de manera autogestiva, académica, artística, etc. y que brindó de la manera más noble posible sus conocimientos en todo momento para poder encaminar y desarrollar de la mejor manera el proyecto práctico, fue el Mtro. Juan Manuel Vizcaíno Martínez, docente de la Universidad de las Artes y artista visual contemporáneo que apoyó y orientó en momentos críticos el rumbo del proyecto y en partes cruciales del mismo. La colaboración del Mtro. Vizcaíno fue significativa porque dio ruta de una manera más artística que académica, el rumbo que llevaba trabajando en el proyecto; esa visión artística para resolver problemáticas sociales es algo que agradezco poder haber visto y aprendido del maestro Vizcaíno. Esta visión y forma de colaboración interdisciplinaria, en gran parte fue lo que permitió que el proyecto y la propuesta en general, fluyera de una manera más dinámica y sólida. Esta forma de colaborar resultó ser la idónea porque, aunque el proyecto de maestría concluya y cierre con un par de breves reflexiones, puedo decir que en conjunto y en el trayecto de la vida, encontramos de alguna manera, la forma de poder darle seguimiento y continuidad a este proyecto.

El Mtro. Juan Manuel Vizcaíno también ayudó a realizar los instrumentos de interpretación pertinentes para anotar los datos cualitativos que arrojó el proyecto. Estos instrumentos permitieron registrar la información de una forma más práctica y sintética, para posteriormente poder categorizar la información y sobre todo, para poder interpretar los datos resultantes desde la visión del gestor cultural contemporáneo; quien en resumidas cuentas muchas de las veces en proyectos como éste, diseña sus propios métodos de aproximación, análisis, registro e interpretación de los datos cualitativos, para resolver sus proyectos.

Como todo proyecto en desarrollo, a lo largo de la maestría fueron surgiendo retos de distintas características que se tuvieron que sortear; por una parte, y una

de las mayores problemáticas detectadas, es que a la fecha no existía un interés genuino tanto por la comunidad vecinal e instituciones pertinentes, por atender este entorno patrimonial urbano y el monumento conocido como el “Horno de Fundición”. El diagnóstico previo realizado en el espacio de intervención en el año 2021 fue de suma importancia para identificar de manera más concreta las diferentes problemáticas suscitadas en el entorno, para así poder dar una respuesta más efectiva a partir de las actividades culturales gestionadas para presentar en el espacio público.

También es importante decir que el proyecto surgió desde hace algunos años porque estas problemáticas tienen mucho tiempo presentándose en ese lugar, y están relacionadas con el abandono del patrimonio cultural y con la desatención y desuso de espacios, los cuales si se gestionan creativamente pueden ser aptos para otras actividades y aportar al desarrollo simbólico de la sociedad por medio del arte y la cultura. Desde un inicio se planteó este proyecto porque las problemáticas ya habían sido detectadas desde hace tiempo; por lo cual era necesario hacer algo por estos vestigios industriales de LGFCM que están en deterioro.

Se decidió hacer la difusión de LGFCM como patrimonio industrial de Aguascalientes, porque en general este género patrimonial ha sido muy poco considerado para ser rescatado y porque este espacio de relevancia histórica, a partir de las intervenciones realizadas, ha mostrado un gran potencial para detonar la actividad cultural en el sitio. Este es otro aspecto que se puede resaltar y destacar del proyecto práctico de difusión, pues con las diversas intervenciones que se presentaron en este sitio histórico y la oferta cultural gestionada, es que se evidenció que existe un interés en algunas personas de la comunidad en querer apoyar el proyecto y creen de igual modo, que es una propuesta necesaria por su impacto y relevancia social, además de que serviría para poder hacer algo positivo con respecto al patrimonio industrial tangible de LGFCM y su reutilización y aprovechamiento por medio del arte y la cultura.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Desde que se planteó el proyecto, como gestor cultural ha sido de mi interés atender y mejorar este espacio urbano histórico, pues se ha considerado una necesidad y un compromiso social con el entorno y con el patrimonio cultural industrial en general y su legado; pues en lo personal y en lo particular, para mí es interesante e importante poder investigar y rescatar vestigios de la cultura que guarden valores históricos importantes para la comunidad y que puedan aprovecharse para el ejercicio y la práctica del arte y la cultura en Aguascalientes.

Este proyecto y su proceso me ha hecho reflexionar mucho; gracias a la práctica profesional del arte es que pude adquirir conocimientos diversos y a través de personas de distintas disciplinas que reforzaron definitivamente mi propia perspectiva de la vida, del mundo y de mi propia práctica profesional y ética. Ahora, el reto inmediato que se presenta para el proyecto es la posibilidad de continuidad; las intervenciones han sido de gran ayuda para la difusión de este sitio histórico industrial un tanto olvidado, pero es necesario hacer más difusión y trabajo colaborativo entre la comunidad, los artistas, gestores y las instituciones pertinentes como lo son el INAH y el servicio municipal de parques y jardines, por mencionar algunos.

Cabe señalar ante este último aspecto, que las instituciones y las vinculaciones realizadas, no tuvieron el suficiente impacto para la propuesta porque no se lograron establecer vínculos y compromisos objetivos a corto, mediano y largo plazo, que pudieran tener un mayor impacto para la atención y mejora de este espacio público de relevancia histórica y que guarda una beta importante de la historia y la cultura de la ciudad de Aguascalientes; una beta que está esperando ser gestionada. Los trabajos de gestión del patrimonio industrial de LGFCM han resultado ser provechosos y han mostrado tener el potencial para la activación cultural, lo que permite poder proponer una conservación patrimonial en el futuro. Ahora, el proyecto práctico de difusión apunta a continuar desarrollándose para la siguiente fase en la identificación y conservación digna del patrimonio cultural industrial tangible: realizar la propuesta de restauración patrimonial de los vestigios industriales que conforman el sitio histórico de LGFCM.

14. FUENTES DE CONSULTA

- Ballart, J. (2002) “El valor del patrimonio histórico como recurso” *Patrimonio histórico y arqueológico valor y uso*. (Pág. 63) Barcelona, España. Ed. Ariel.
- Carta de Burra (1979).
- Crespi Vallbona, M. Planells Costa, M. *Patrimonio Cultural* Ed, SÍNTESIS S.A. Madrid, España. (S.F.) pp. 476.
- *De la Arqueología industrial al patrimonio urbano: Aproximación hacia el patrimonio industrial* [S.F.].
- Espacio Virtual Europa (EVE) Tecnologías de la memoria y contenidos culturales (2021).
- García Canclini, Néstor (1999). Los usos sociales del patrimonio cultural. En Aguilar Criado, Encarnación, *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. (pp. 16-33). Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
- Hernández Moncada, J. J. (2020). *La precaria protección del patrimonio cultural del siglo XX en Aguascalientes. Caleidoscopio - Revista Semestral de Ciencias Sociales y Humanidades*, 23(42), 25-49.
- Ley de cultura del Estado de Aguascalientes.
- Ley de Protección y Fomento del Patrimonio Cultural del Estado de Aguascalientes.
- Plan Nacional de Patrimonio Industrial España (2001).

- Torres Bautista, Mariano. (S.F.) *“La valorización del patrimonio cultural. El caso del patrimonio Industrial en América Latina”*.
- Zamora, Eva [S.F.] *Inmovilizado Material e Intangible: Lo que debes saber [con ejemplos]*.

15. DICTIOGRAFÍA

- <http://www.guggenheimaguascalientes.com/lagranfundicioncentralmexicana.php>
- <https://dpej.rae.es/lema/sitio-hist%C3%B3rico>
- <https://innovacioneconomica.com/7-cosas-que-no-sabias-del-parque-tres-centurias/>
- <https://www.facebook.com/729774233760430/posts/la-casa-redonda-en-los-antiguos-talleres-de-ferrocarriles-aguascalientes/4355142951223522/>
- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1029416637672377&set=gm.648265426514970>
- <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=8057645484260888&set=p.8057645484260888&type=3>
- <https://www.facebook.com/photo/?fbid=447763743697434&set=pcb.897857620897483>

- <https://www.facebook.com/photo?fbid=2850673931912549&set=gm.572587224082791>
- <http://www.guggenheimaguascalientes.com/exposicionmuseoguggenheimagascalientes.php>
- Google Maps.
<https://www.google.com/maps/place/La+Fundici%C3%B3n,+20016+Aguascalientes,+Ags./@21.9006459,-102.316718,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x8429eeee514b5819:0x85f05d1f88e9ebc9!8m2!3d21.9018703!4d-102.3141774>
- GOOGLE DATA SIO, NOAA, U.S. Navy NGA, GEBCO Digital Glob INEGI Landsat/ Copernicus.
- [https://recursos.ucoj.mx/tesis/investigacion_accion.php#:~:text=Seg%C3%BAn%20Creswell%20\(2014%2C%20p.,un%20problema%20espec%C3%ADfico%20y%20pr%C3%A1ctico%E2%80%9D.](https://recursos.ucoj.mx/tesis/investigacion_accion.php#:~:text=Seg%C3%BAn%20Creswell%20(2014%2C%20p.,un%20problema%20espec%C3%ADfico%20y%20pr%C3%A1ctico%E2%80%9D.)
- <https://www.viajabonito.mx/mexico/parque-fundidora-que-hacer/>
- <https://www.contabilidae.com/inmovilizado-material/>
- <https://dpej.rae.es/lema/sitio-hist%C3%B3rico#:~:text=Adm.,%20etnol%C3%B3gico%20paleontol%C3%B3gico%20o%20antropol%C3%B3gico.>