



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

Universidad Autónoma de Aguascalientes

Centro de las Artes y la Cultura

Departamento de Arte y Gestión Cultural

Trabajo práctico que presenta Jessica Janeth Urzúa Moreno para optar por el grado de:

Maestría en Arte

Semillas de Vida. Sembremos tejidos que cuenten historias y saberes: Un acercamiento a la cultura wixárika que radica en Aguascalientes a través de la expresión artesanal.

Comité tutorial:

Tutor: Dr. Fernando Plascencia Martínez

Cotutora: Dra. Blanca Elena Sanz Martín

Asesor: Dr. Víctor Manuel Solís Medina

Aguascalientes, Aguascalientes 15 de junio de 2023

CARTA DE VOTO APROBATORIO

COMITÉ TUTORIAL

Dra. en Ling. Blanca Elena Sanz Martin

DECANA DEL CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA

PRESENTE

Por medio del presente como **Miembros del Comité Tutorial** designado del estudiante **JESSICA JANETH URZÚA MORENO** con ID **140572** quien realizó el trabajo práctico titulado: **SEMILLAS DE VIDA. SEMBREMOS TEJIDOS QUE CUENTEN HISTORIAS Y SABERES: UN ACERCAMIENTO A LA CULTURA WIXARIKA QUE RADICA EN AGUASCALIENTES A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTESANAL**, un trabajo propio, innovador, relevante e inédito y con fundamento en el Artículo 175, Apartado II del Reglamento General de Docencia doy mi consentimiento de que la versión final del documento ha sido revisada y las correcciones se han incorporado apropiadamente, por lo que me permito emitir el **VOTO APROBATORIO**, para que ella pueda proceder a imprimir, así como continuar con el procedimiento administrativo para la obtención del grado.

Pongo lo anterior a su digna consideración y sin otro particular por el momento, me permito enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE

“Se Lumen Proferre”

Aguascalientes, Ags., a 29 de mayo de 2022



Dr. Fernando Plascencia Martínez
Tutor de trabajo práctico



Dra. Blanca Elena Sanz Martin
Cotutora de trabajo práctico



Dr. Víctor Manuel Solís Medina
Asesor de trabajo práctico

c.c.p.- Interesado

c.c.p.- Secretaría Técnica del Programa de Posgrad

Elaborado por: Depto. Apoyo al Posgrado.

Revisado por: Depto. Control Escolar/Depto. Gestión de Calidad.

Aprobado por: Depto. Control Escolar/ Depto. Apoyo al Posgrado.

Código: DO-SEE-FO-07

Actualización: 01

Emisión: 17/05/19

Fecha de dictaminación dd/mm/aaaa: 13/06/2023

NOMBRE: Jessica Janeth Urzúa Moreno | 140572

PROGRAMA: Maestría en Arte LGAC (del posgrado): Análisis del Arte y la Lengua, Procesos de Producción y Gestión Artística

TIPO DE TRABAJO: () Tesis (x) Trabajo Práctico

TÍTULO: "Semillas de Vida. Sembremos tejidos que cuenten historias y saberes: Un acercamiento a la cultura wixárika que radica en Aguascalientes a través de la expresión artesanal".

IMPACTO SOCIAL (señalar el impacto logrado):

El impacto social se divide en dos ejes: El primero fue apoyar a las comunidades indígenas en cuanto espacios de venta para mayor economía, promoción y visibilidad en Aguascalientes, además se generó participación social y valores de respeto, inclusión y orgullo por las culturas que radican en nuestra ciudad durante el primer festival de culturas indígenas. El segundo impacto social fue dar a conocer las diferentes culturas indígenas que habitan en nuestra ciudad a la sociedad de Aguascalientes, mediante estrategias y metodologías educativas implementadas en los talleres, ponencias, presentaciones artísticas, música, danza y muestra artesanal para generar conocimientos y mayor valoración.

INDICAR SI NO N.A. (NO APLICA) SEGÚN CORRESPONDA:

INDICAR	SI	NO	N.A. (NO APLICA)	SEGÚN CORRESPONDA:
Elementos para la revisión académica del trabajo de tesis o trabajo práctico:				
SI				El trabajo es congruente con las LGAC del programa de posgrado
SI				La problemática fue abordada desde un enfoque multidisciplinario
SI				Existe coherencia, continuidad y orden lógico del tema central con cada apartado
SI				Los resultados del trabajo dan respuesta a las preguntas de investigación o a la problemática que aborda
SI				Los resultados presentados en el trabajo son de gran relevancia científica, tecnológica o profesional según el área
SI				El trabajo demuestra más de una aportación original al conocimiento de su área
SI				Las aportaciones responden a los problemas prioritarios del país
SI				Generó transferencia del conocimiento o tecnológica
SI				Cumple con la ética para la investigación (reporte de la herramienta antiplagio)
El egresado cumple con lo siguiente:				
SI				Cumple con lo señalado por el Reglamento General de Docencia
SI				Cumple con los requisitos señalados en el plan de estudios (créditos curriculares, optativos, actividades complementarias, estancia, predoctoral, etc)
SI				Cuenta con los votos aprobatorios del comité tutorial, en caso de los posgrados profesionales si tiene solo tutor podrá liberar solo el tutor
SI				Cuenta con la carta de satisfacción del Usuario
SI				Coincide con el título y objetivo registrado
SI				Tiene congruencia con cuerpos académicos
SI				Tiene el CVU del Conacyt actualizado
NA				Tiene el artículo aceptado o publicado y cumple con los requisitos institucionales (en caso que proceda)
En caso de Tesis por artículos científicos publicados				
NA				Aceptación o Publicación de los artículos según el nivel del programa
NA				El estudiante es el primer autor
NA				El autor de correspondencia es el Tutor del Núcleo Académico Básico
NA				En los artículos se ven reflejados los objetivos de la tesis, ya que son producto de este trabajo de investigación.
NA				Los artículos integran los capítulos de la tesis y se presentan en el idioma en que fueron publicados
NA				La aceptación o publicación de los artículos en revistas indexadas de alto impacto

Con base a estos criterios, se autoriza se continúen con los trámites de titulación y programación del examen de grado:

Sí X

No _____

FIRMAS

Elaboró:

* NOMBRE Y FIRMA DEL CONSEJERO SEGÚN LA LGAC DE ADSCRIPCIÓN:

DR. ARMANDO ANDRADE ZAMARRIPA

NOMBRE Y FIRMA DEL SECRETARIO TÉCNICO:

DRA. CRISTINA ESLAVA HEREDIA

* En caso de conflicto de intereses, firmará un revisor miembro del NAB de la LGAC correspondiente distinto al tutor o miembro del comité tutorial, asignado por el Decano

Revisó:

NOMBRE Y FIRMA DEL SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO:

DR. ARMANDO ANDRADE ZAMARRIPA

Autorizó:

NOMBRE Y FIRMA DEL DECANO:

DRA. BLANCA ELENA SANZ MARTIN

Nota: procede el trámite para el Depto. de Apoyo al Posgrado

En cumplimiento con el Art. 105C del Reglamento General de Docencia que a la letra señala entre las funciones del Consejo Académico: Cuidar la eficiencia terminal del programa de posgrado y el Art. 105F las funciones del Secretario Técnico, llevar el seguimiento de los alumnos.

Agradecimientos

Agradezco a mi casa de estudios, la Universidad Autónoma de Aguascalientes y a la Secretaría de Posgrado por hacerme formar parte de esta emprendedora generación 2021-2022 de la Maestría en Arte, en donde adquirí mayores conocimientos, valores, métodos, estrategias y nuevas experiencias personales, académicas y profesionales que me permitieron realizar el proyecto profesionalizante y continuar mejorando día con día. También tuve la oportunidad de conocer y coincidir con compañeros, emprendedores, creadores, creativos y promotores del arte y la cultura en el que trabajábamos colaborativamente, vinculando proyectos hacia el futuro.

Asimismo, agradezco al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT), por el amplio y continuo apoyo de haber sido beneficiaria al obtener la beca durante los estudios del posgrado, lo que me permitió continuar estudiando y seguir preparándome profesionalmente.

Ofrezco un especial reconocimiento y gratitud a mis maestros y a mis tutores, al Dr. Fernando Plascencia Martínez, Dr. Carlos Adrián Padilla Paredes, Dr. Alfonso Pérez Romo y al Dr. Víctor Manuel Solís por haberme acompañado durante este proceso, por sus motivaciones y por el apoyo necesario que impulsaron brindándome para llevarse a cabo y concluir con un proyecto que contiene la esencia y vitalidad con transcendencia al poder realizar nuevas políticas culturales para seguir fortaleciendo la diversidad cultural, las relaciones sociales, la igualdad, discriminación y eliminar toda violencia de género. Y mi especial gratitud va dirigida a mi familia, a mi esposo Rodolfo Rodarte Gómez por velar por mí y por apoyarme en todo momento, a mi abuelita Juanita por quererme tanto y estar en sus oraciones, así como también a toda la comunidad indígena que participó en el proyecto, por su valiosa confianza y por haberme compartido sus conocimientos. Deseo que este proyecto sea una semilla que florezca por muchos años en el alma y espíritu de las personas para un mayor desarrollo económico creativo y fomento nuevas propuestas de transformación para un mejoramiento del proyecto.

Dedicatorias:

El presente proyecto profesionalizante está dedicada a todas las culturas indígenas de México, por ser la herencia de grandes riquezas culturales de nuestras raíces, por su sabiduría y por el diario trabajo comunitario de buen común con la madre tierra y el universo.

Dedicada personalmente a Semillas de Vida, grupo de personas de diferentes culturas originarias que radican en Aguascalientes, a Julia González (wixárika), Otildia (wixárika), Rosalva (wixárika), Flora Gonzalo (hñähñú), Jhovany (mazahua), Otákame (wixárika) Maricela Tapia (purépecha), Angélica Cosío (wixárika), Lucía Alejo (nahua), Yulima Reza (wixárika), Yukaima González (wixárika), Isabel (purépecha), Amalia (wixárika), Gregoria Bruno (purépecha), Esthela (wixárika) y Mili (wixárika)

Índice

INTRODUCCIÓN.....	5
ANTECEDENTES.....	7
DIAGNÓSTICO.....	18
JUSTIFICACIÓN.....	28
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	30
OBJETIVOS.....	37
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	38
METODOLOGÍA DE LA INTERVENCIÓN DEL PROYECTO	78
RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN DEL PROYECTO PROFESIONALIZANTE...99	
EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN CULTURAL SEGÚN LOS ARTESANOS:....	104
HALLAZGOS Y RESULTADOS INESPERADOS	109
CONCLUSIÓN.....	115
BIBLIOGRAFÍA	117
ANEXOS.....	122

Índice de cuadros, gráficas, imágenes, mapas y tablas

No.	Título	Página
1.	Distribución de población indígena en México y Aguascalientes 2020	9
2.	Culturas indígenas hablantes de una lengua indígena que radican en Aguascalientes 2010	10
3.	Número de culturas originarias que habitaron en el Centro de Desarrollo Indígena en Aguascalientes durante el mes de agosto de 2022.	13
4.	Gráficas de culturas originarias que habitaron en el Centro de Desarrollo Indígena en Aguascalientes durante el mes de agosto de 2022.	14
5.	Gráficas de culturas originarias que habitaron en Casa MAIS en Aguascalientes durante el mes de agosto de 2022.	16
6.	Tabla de todos los estados de la República Mexicana que celebran el Día Internacional de Pueblos Indígenas hasta el 2022.	18
7.	Exposiciones artesanales en la ciudad de Aguascalientes 2022.	26
8.	Cuadro de la problemática principal con causas y efectos de la investigación 2022.	32
9.	Mapa del territorio geográfico de la cultura wixárika.	39
10.	Construcción de cédulas de investigación de campo.	52
11.	Calendario de actividades del proyecto práctico profesionalizante.	79
12.	Actividades del proyectp práctico profesionalizante 2022.	81
13.	Metodología de la intervención cultural 2022.	83
14.	Población beneficiaria del proyecto práctico 2022.	90
15.	Metas del proyecto práctico profesionalizante 2022.	92
16.	Reglamento del evento cultural Semillas de Vida 2022.	93
17.	Programa de actividades del evento Semillas de Vida 2022.	94
18.	Cuadro de los resultados del proyecto profesionalizante 2022	100
19.	Evaluación de la intervención cultural según los artesanos participantes del evento.	104
20.	Anexos. Portafolio de evidencias del proyecto práctico profesionalizante 2022.	122

Presentación del proyecto. (Resumen)

El presente proyecto profesionalizante es una investigación que se aborda desde el área de la conservación del patrimonio cultural intangible vivo, y que se desarrolló dentro de la Maestría en Arte de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Ofrece un acercamiento breve al estudio teórico – metodológico dentro de ámbito artesanal de la cultura wixárika que radica en la ciudad de Aguascalientes, tomando como base algunas estrategias y metodologías cuantitativas y cualitativas de la etnografía y la gestión a cultural. A través de la observación y el trabajo de campo, se logró identificar y registrar las problemáticas y necesidades a las que se enfrentan hoy en día las comunidades indígenas. En este documento se implementa una nueva propuesta de solución mediante el trabajo práctico profesionalizante, contextualiza la importancia y el proceso metodológico de la intervención del primer festival cultural de pueblos indígenas en Aguascalientes, acompañado de una muestra artesanal y diferentes eventos culturales y artísticos, llevado a cabo del 9 al 13 de agosto de 2022 en el patio Jesús F. Contreras, con la intención de visibilizar, promover, apoyar y dar a conocer la artesanía de la cultura wixárika. Esto permitió dar a conocer nuevas visiones, generando un ambiente de cultura de paz, integridad, equidad, inclusión, respeto y orgullo por las comunidades. La investigación muestra los resultados con gran innovación y transformación de impacto social y acentúa los interesantes hallazgos de la investigación motivando a la sociedad a realizar nuevas políticas culturales que sigan promoviendo el arte y la cultura de las culturas indígenas de México, quienes son un gran valor patrimonial de la humanidad.

Abstract

The present professional project is a research from the area of the living cultural heritage conservation, developed in the Master of Art of the Universidad Autónoma de Aguascalientes. This research offers a brief approach to the teorical and methodological study of the artistical handcraft work from Wixárika people that live in the city of Aguascalientes, Mexico, using some quantitative and qualitative strategies from ethnography and the cultural management areas. Through of observation and field work could be identified and registered the problems and needs that the indigenous people face in the present day. This document implements a new proposal of solution trthrough the professional practice, focus on the importance of the methodological intervention process that becameres in the First Festival of Indigenous Cultures in Aguascalientes with samples of artistical handcraft works and different cultural and artistical events from August 9th to 13th of 2022 at Jesús F. Contreras square. With the goal to make visible, to support and to promote the artistical handcraft work of the Wixárika culture. This festival allowed to know new visions, promoting a peace, integrity, equity, inclusion, respect and pride ambience for the indigenous people. The research shows the accomplishments with great innovations and transformations of social impact and emphasizes the interesting study results motivating to the society to develope new cultural politics and laws to promote the art and culture of the Indigenous people of Mexico who have a great human heritage value.

Introducción

Todos en alguna vez hemos observado, presenciado o admirado una de las artesanías más representativas de México, especialmente la que realiza la cultura wixárika. Se identifica por su gran variedad de gama de colores vivos y por la saturación de formas y figuras, en el que transmiten conocimientos, tradiciones e ideologías de su cultura.

Esta riqueza artística ha sido una belleza original, valorada entre las artesanías nacionales e internacionales como una de las más destacadas y representativas de nuestro patrimonio cultural. (Furst, 1972, p.127).

La artesanía está ligada con la indumentaria, la joyería y utensilios, que por tradición lo usan, así los bordados multicolores en las prendas de vestir y los dibujos en los objetos ornamentales de chaquira están llenas de simbolismos sagrados y son unas verdaderas reliquias votivas, atavíos de ofrenda y oración contante. (Gutierrez, 2005, p. 75).

La cultura wixárika está llena de muchos simbolismos, incluyendo las prácticas ceremoniales y cotidianas. Por esta razón, el arte wixárika contiene una riqueza de amplios significados que es difícil interpretar; solamente la cultura wixárika conoce sus significados, por ser una herencia ancestral que se les ha transmitido por generación en generación.

Su artesanía es bellísima, pero al conocer los símbolos que representa cada artesanía, crea una catarsis de emociones y sensaciones que nos adentra a un mundo diferente al nuestro en el que queremos seguir conociendo más, Preuss lo describe de mejor manera a continuación, cito:

“Es menor la experiencia estética en el arte de la cultura wixárika en comparación con la sensación que provoca la observación y el conocimiento de las fuerzas intelectuales que explican el origen de todo esto” (Preuss, 2007, p. 7).

Lamentablemente mediante la investigación y el trabajo de campo, se canalizó que hay un mayor número de personas que desconoce de la cultura wixárika que radica en Aguascalientes. Este detonante fue una de las principales problemáticas detectadas, provocando una desvaloración del arte y su cultura, además de ser expuestas a un alto nivel de discriminación, desigualdad y exclusión en el ámbito artesanal.

Este proyecto práctico profesionalizante describe el proceso continuo como una propuesta de solución a las limitantes de la investigación, en el que se realizó el proyecto *Semillas de Vida, sembramos tejidos que cuenten historias y saberes. Un acercamiento a la artesanía de la cultura wixárika que radica en Aguascalientes a través de la expresión artesanal.*

Consistió en una expo-venta artesanal de diferentes culturas originarias, complementando el evento con actividades artísticas y educativas mediante la literatura, música, danza, cortometrajes, poesía, charlas y ponencias sobre temas de arte y cultura de pueblos indígenas de México.

El proyecto profesionalizante está desglosado en tres apartados. En el primero se aborda el estudio del método cualitativo y etnográfico, mediante la observación participante y el trabajo de campo, el surgimiento y las problemáticas dentro de la práctica artística de la cultura wixárika que radica en Aguascalientes. El segundo se dedica al desarrollo y descripción de los planteamientos teórico–metodológicos del proyecto práctico. El tercero presenta los resultados y la evaluación de la intervención cultural, la valoración de los objetivos, metas y actividades propuestos y alcanzados en conjunto con la descripción teórica de los hallazgos de la investigación.

Pongo a disposición este proyecto para que sirva como base o uso de material metodológico y estratégico para la implementación de este o nuevos proyectos y consulta de investigación

Antecedentes

El historiador Jesús Gómez Serrano tiene una interesante investigación en su artículo titulado: *El pueblo de San Marcos y la Villa de Aguascalientes 1622–1834*, en el que hace un rescate histórico sobre los primeros asentamientos indígenas en Aguascalientes, aproximadamente en los años 1615 y 1620 del siglo XVII. (Gómez, 2007, p. 2).

Este importante acontecimiento nos permite partir como un antecedente histórico de la población indígena asentada en nuestra ciudad para conocer el origen y analizar más a fondo las prácticas cotidianas sobre este sector social.

Cabe mencionar que estos primeros pobladores no son familiares de las personas que actualmente habitan en nuestra ciudad, debido a que estuvieron migrando y se fueron quedando a otros lugares. Las comunidades indígenas que ahora habitan en nuestro estado se deben a otro estudio de investigación, que trataremos más adelante como uno de los resultados de esta investigación.

Las aportaciones del Dr. Gómez nos comparten que el barrio de San Marcos fue uno de los primeros lugares de asentamientos de población indígena durante los primeros años del siglo XVII (1615-1620) y la tercera década del siglo XIX, en el que se registró un documento con el nombre de “pueblo de San Marcos”, y además contaban con su alcalde que los representaba. (ibidem, 2007, p. 25)

Esta población gozaba de sus derechos por parte de la legislatura de la Real Audiencia de Guadalajara, quien reconocía su existencia para darles amparo de chozas, tierras, solares y huertas para sus cultivos, aunque estas eran muy pequeñas por lo que les fue imposible obtener mayor sustento económico para sus innumerables familias.

Estos primeros pobladores del pueblo de San Marcos, eran provenientes de Nochistlán, Teocaltiche, Jalpa, Apozol, Mitic, San Gaspar de Jalostotitlán y otros pueblos de Juchipila, algunos de la cultura purépecha de la zona de Michoacán,

unos pocos de Querétaro, posiblemente de la cultura hñähñú, y algunos de Chapala en donde actualmente habita la cultura wixárika, Zacoalco, Colima y caxcanes de la zona de los Cañones, todos aceptados provenientes de muchas partes pero sin distinción definida de origen. Cabe destacar que estos pobladores no se trataban de chichimecas, sino de indígenas hablantes del español y modo de vida civilizada. (ibidem, 143)

La desaparición del pueblo fue durante la tercera década del siglo XIX, entre 1818 y 1820, se debió a muchos factores incontables dentro de las investigaciones de Gómez Serrano. Una de ellas muy resaltable fue que el régimen colonial se desintegró y desaparecieron las leyes que protegían a los indígenas.

También es importante resaltar que con el poco y limitado apoyo que contaban de tierras y agua se veían obligados hacer labores domésticas y trabajar tierras de los criollos con un salario mínimo para poder subsistir, las demandas eran tan altas que muchos optaron por vender sus propiedades, ya que veían que eran bien pagadas en aquella época. Otros muchos optaron por buscar nuevos rumbos de crecimiento y oportunidades en otros lugares (ibidem, 148)

Aguascalientes es testigo de muchas historias, incontables relatos acumulables por contar que se encapsulan con el paso del tiempo. Por esta razón es de suma importancia sumergirnos a nuevos estudios de investigación y a nuevas búsquedas de registros y evidencias para completar unir información y entender la historia de nuestra ciudad.

En este sentido esta investigación busca recopilar información, fotos, artículos, registros y libros que hayan hablado de culturas indígenas asentadas en Aguascalientes para ir incorporando cada vez más información con el paso del tiempo.

Para seguir con la investigación de la cultura wixárika que radica en Aguascalientes, se realizó un estudio con metodología cuantitativa para identificar el registro del número total de población que hay de la cultura wixárika en todo México y en Aguascalientes,

población objeto de estudio. Cada año las estadísticas muestran una baja reducción de pueblo indígenas debido a cuestiones de globalización, discriminación y exclusión.

Según el Instituto Nacional de Estadística y geográfica (INEGI), en la República Mexicana se cuenta con un número total 7'364,645 habitantes de los diferentes 68 pueblos indígenas, 60,263 habitantes de la cultura wixárika distribuidos en todos los estados. En Aguascalientes se cuenta con un registro de 2,539 habitantes de culturas indígenas, específicamente de la cultura mazahua, purépecha, hñähñu, wixárika y nahuas distribuidos dentro de los 11 municipios, 566 habitantes que pertenecen a la cultura wixárika, (INEGI, 2020).

En el estado de Aguascalientes se cuenta con una población total de 948,990 habitantes, de los cuales 2,508 habitantes pertenecen a alguna cultura indígena y 566 habitantes de la comunidad wixárika. Lo que representa el 0.2% de la población (ibid...).

A continuación, se presenta un cuadro descriptivo de los municipios de Aguascalientes con registro de cifras numéricas de la población indígena que habitan en nuestro estado.

1. Distribución de población indígena en México y Aguascalientes 2020

Entidad	Población total	Población indígena	Población wixárika
México	126'014,024	7'364,645 (5.84%)	^60,263 (8.14%)
Aguascalientes (01)	1'425,607	2,539 (0.2%)	566*
Aguascalientes (001)	948,990	1,839 (0.20%)	
Asientos (002)	51,536	22 (0.05%)	
Calvillo (003)	58,250	76 (0.14%)	29 (38.9%)
Cosío (004)	17,000	7 (0.04%)	
Jesús María (005)	129,929	158 (0.13%)	

Pabellón de Arteaga (006)	47,646	52 (0.12%)	6 (12%)
Rincón de Romos (007)	57,369	213 (0.40%)	
San José de Gracia (008)	9,552	21 (0.24%)	11 (52.4%)
Tepezalá (009)	22,485	18 (0.09%)	
El Llano (010)	20,853	14 (0.07%)	
San Francisco de los Romo (011)	61,997	120 (0.21%)	

(INEGI, 2020)

Además de contar con el registro del número total de población indígena también el Instituto Nacional de Estadísticas y geografía (INEGI), cuenta con un estudio gráfico de personas indígenas hablantes a una lengua de distintas culturas que viven en el estado, a pesar de que hay mayor población wixárika, el más hablado es el náhuatl con 391 personas.

A continuación, se muestra una gráfica de diferentes culturas indígenas que radican en Aguascalientes y son hablantes de una lengua indígena.

2. Culturas indígenas hablantes de una lengua indígena que radican en Aguascalientes 2010

Lengua indígena	Número de hablantes (año 2010)
Náhuatl	391
Mazahua	176
Huichol	107
Otomí	101

(INEGI, 2010)

Según mis investigaciones derivadas de algunas estrategias de la etnografía y el trabajo de campo, en Aguascalientes hay población indígena habitando aproximadamente desde hace más de treinta años, diferentes culturas indígenas como la wixárika, mazahua, hñahñu, purépecha, y nahua.

Según el INEGI 2020, las culturas que más predominan son la wixárika y mazahua.

Esta evidencia cuantitativa registra que la cultura wixárika, población de estudio, así como otras culturas indígenas como la hñahñu, mazahua, purépecha y nahua radican en Aguascalientes; sin embargo, hay un estudio interesante de la sociedad de Aguascalientes, algunas personas e instituciones no reconocen que hay población indígena, es mayor el número de personas que desconoce de sus orígenes y muestra desinterés, en el artículo: “La invisibilización social de los indígenas migrantes en la prensa escrita de Aguascalientes” por Jorge Alberto Rodríguez Herrera hace una investigación de dos diarios locales de Aguascalientes que generan un proceso discursivo de invisibilización sobre pueblos indígenas en situación de movilidad.

Esto se manifiesta en el caso aguascalentense como una paradoja: por un lado, en las estadísticas oficiales del INPI se registra población perteneciente a pueblos indígenas de México, y la población aguascalentense interactúa cotidianamente con la población indígena. Pero, por otro lado, la sociedad aguascalentense ha negado históricamente la existencia de pueblos y comunidades indígenas. En cuanto a las cifras oficiales, estas deben de considerarse solamente como una aproximación al número real de población indígena debido a la intensa movilidad geográfica que forma parte de sus modos de vida (Rodríguez, 2022)

Los procesos de invisibilidad social se basan no tanto en desconocer la existencia de las personas presentes, sino en el “hecho de comportarnos frente a ellas como si no figuraran físicamente en el mismo espacio” (Honneth, 2011, p. 166).

No se cuenta con una fecha exacta desde cuando se formaron estos grupos, pero lo que sí es evidente resistieron por muchos años a la colonización, la población wixárika se encuentra en diferentes comunidades, estos son regiones de: Jalisco, Nayarit, Durango y Zacatecas, con el paso del tiempo migran a ciudades cercas a sus territorios para sustentar sus gastos mediante el comercio de ventas artesanales, hechas por ellos mismos. Un ejemplo es el estado de Aguascalientes, el cual, debido a su cercanía, se ha convertido en un lugar de paso o de residencia temporal; aunque en al algún caso puede ser definitiva.

En Aguascalientes actualmente hay personas de raíces indígenas de diferentes culturas, se encuentran radicando en la ciudad, en su mayoría pertenecen a la cultura wixárika; por esta razón, la ciudad cuenta con dos albergues, para resguardar y proteger las culturas indígenas. La primera es: Casa MAIS, que funciona como asociación civil; y la segunda, el Centro de Desarrollo Indígena, por p

Casa MAIS es un espacio de Albergue para Indígenas, especialmente de la cultura wixárika, cuentan con un lugar amplio, con patio, cocina, baños y cuartos para ofrecer excelentes estancias de manera gratuita, además también cuentan con apoyos educativos, de salud y promoción cultural.

La Dra. Carmen Woutto, encarda de la institución, comenta que hace 20 años los grupos indígenas empezaron a resguardarse en tapancos de la zona ferrocarrilera y por decisiones gubernamentales fueron desplazados, porque imprimían una imagen urbana no deseable para la ciudad en desarrollo. (Woutto,2023)

Fue a través del apoyo federal que MAIS recibió la casa ubicada en calle Hornedo en el año 2003, en el centro de la ciudad capital para albergar a las personas que necesitaran un espacio de vivienda.

El Centro de Desarrollo Indígena, por parte del DIF estatal, es otro espacio de albergue para comunidad indígena, en este lugar brindan alojamiento a los individuos con raíces indígenas y sus familias, proporcionándoles herramientas de superación a la

población indígena que radica en el Estado de Aguascalientes, se encuentra ubicado en Calle Juan Escutia 311 Héroes. Cuentan con habitación, baños y cocina.

Se realizó una investigación metodológica cuantitativa para hacer un registro de los habitantes de población indígena que albergan dentro del Centro de Desarrollo Indígena como también las cifras de los habitantes dentro de Casa MAIS en el año 2022.

Actualmente en el Centro de Desarrollo Indígena se encuentran albergando trece familias, de las cuales tres familias son de la cultura wixárika, tres familias son de la cultura otomí y cuatro familias son de la cultura mazahua.

A continuación, se muestra una tabla que describe a la población total de adultos y niños que habitaron durante el mes de agosto de 2022 en el Centro de Desarrollo indígena en Aguascalientes.

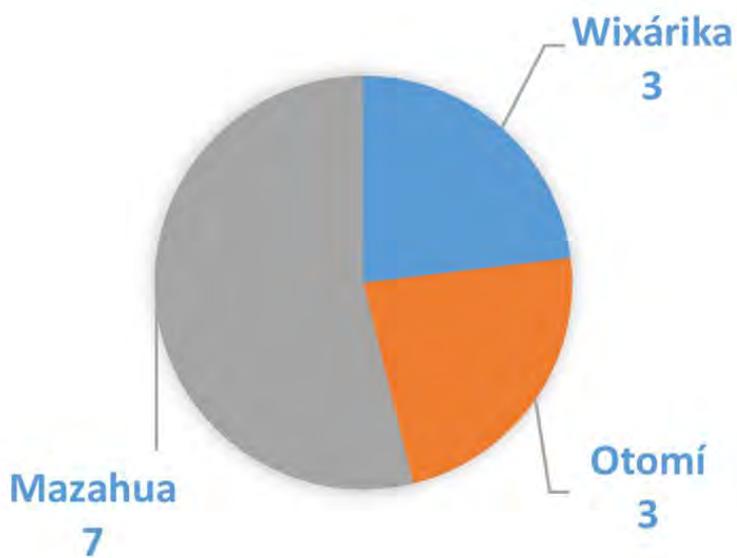
3. Número de culturas originarias que habitaron en el Centro de Desarrollo Indígena en Aguascalientes durante el mes de agosto de 2022.

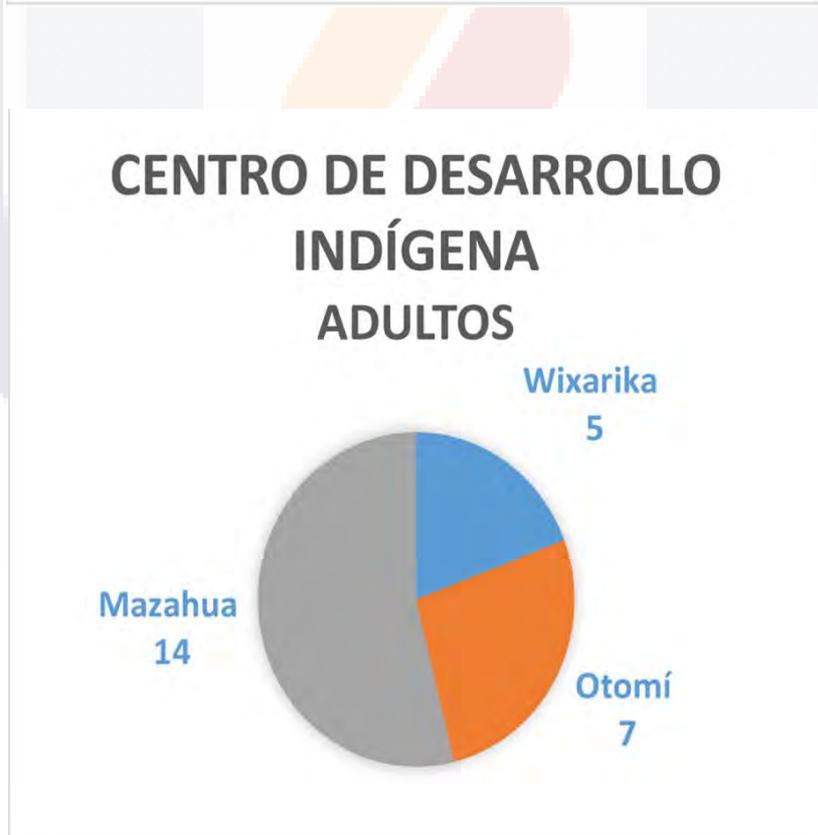
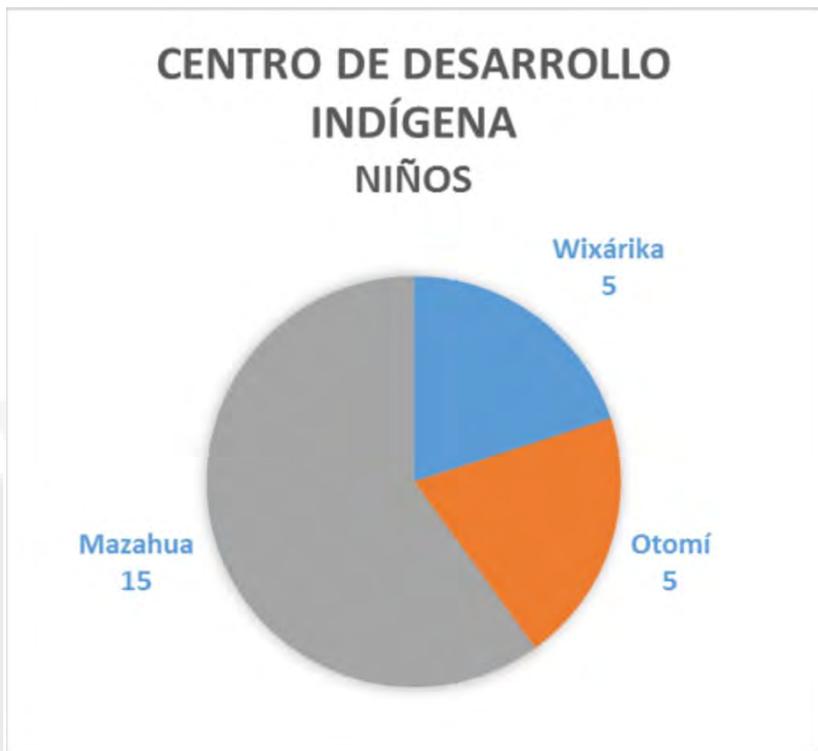
Cultura	Familias	Adultos	Niños
Wixárika	3	5	5
Otomi	3	7	5
Mazahua	7	14	15
TOTAL	13	26	25
PERSONAS		51	

(Investigación etnográfica en agosto de 2022)

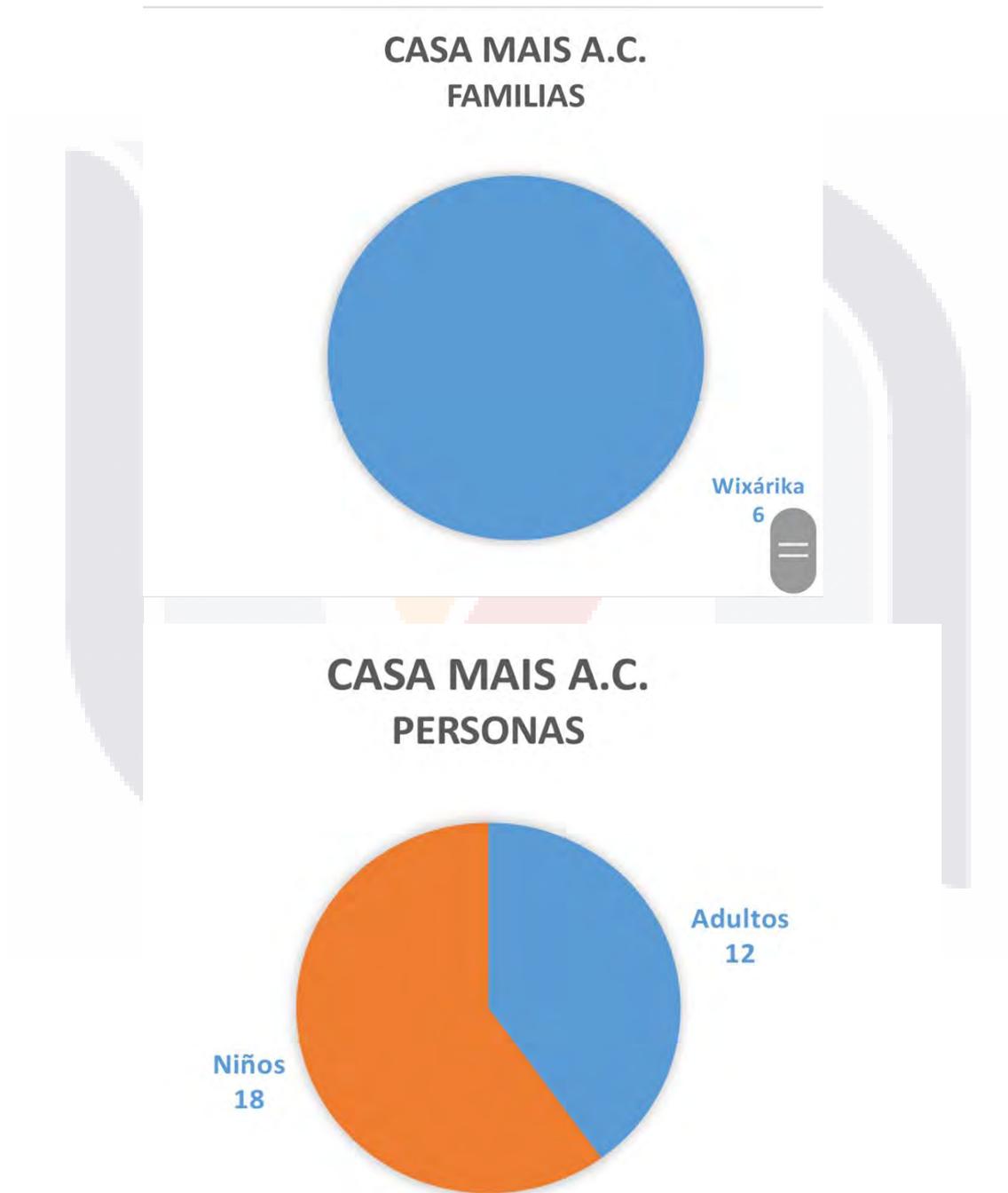
4. Gráficas de culturas originarias que habitaron en el Centro de Desarrollo Indígena en Aguascalientes durante el mes de agosto de 2022.

CENTRO DE DESARROLLO INDÍGENA FAMILIAS





5. Gráficas de culturas originarias que habitaron en Casa MAIS en Aguascalientes durante el mes de agosto de 2022.



Siguiendo con la línea de investigación del trabajo práctico profesionalizante de la cultura wixárika que radica en Aguascalientes, se registra un antecedente de evento para la celebración de culturas indígenas que albergan dentro del Centro de Desarrollo de la Comunidad Indígena el 9 agosto de 2019 dentro del marco de la celebración del Día Internacional de Pueblos Indígenas.

Se presenció el valioso evento, gracias a la invitación especial de la Lic. Adriana González, quien era la encargada del Centro de Desarrollo de la Comunidad Indígena en Aguascalientes, para presentar el proyecto titulado: Lotería wixárika, mito, arte y tradición wixáika, proyecto que deriva de otra investigación.

Mediante la observación participante, la celebración de los pueblos indígenas en Aguascalientes es el día 9 de agosto de cada año, en esta edición 2019 estuvo encabezada por la representante del DIF Estatal, Yolanda Ramírez de Orozco, gracias a sus principios y valores brindó apoyos y alimentos a más de doscientas familias indígenas del albergue del Centro de Desarrollo Indígena radicadas en la ciudad, dicho evento comenzó a las 9:00 am con algunas palabras por parte del personal institucional para las culturas, posteriormente tocó el grupo música tradicional "Sonarte" El evento cerró con donaciones de despensas y tamales con atole, concluyendo el evento a las 11:00 am. Después no se realizan más actividades y siguen con su vida cotidiana. La mayoría salen a trabajar para vender sus producciones artísticas.

Dicho evento beneficia a muchas familias indígenas generando convivencia y admiración por la diversidad cultural en nuestro estado.

Diagnóstico

México tiene 31 estados y Ciudad de México, en algunos de los cuales resaltan la autenticidad creativa de sus artesanías, muestran su riqueza cultural artesanal gracias a su gran variedad. Algunas entidades se destacan por su gran promoción cultural, como es el caso de la Ciudad de México, Puebla, Morelos, Michoacán, Guanajuato, Oaxaca y Jalisco.

Este proyecto profesionalizante busca inmediatamente atender las necesidades emergentes de las comunidades indígenas que viven en Aguascalientes, buscando nuevas soluciones o políticas públicas que apoyen, transformen y beneficien a este sector social que buscan nuevas oportunidades de crecimiento para su vida diaria en el ámbito artesanal.

Se pretende generar mayor promoción artesanal para fomentar el arte y la cultura de culturas indígenas, por esta razón se propone el festival Semillas de Vida, evento acompañado de exposiciones artesanales y eventos culturales y artísticos de música, danza, poesía, charlas, ponencias y documentales para lograr los objetivos del proyecto. Fortaleciendo la economía y el patrimonio cultural intangible.

La valoración de la artesanía y la cultura indígena se requiere que instituciones públicas y privadas gubernamentales ejerzan los derechos indígenas para fortalecer los valores de inclusión, respeto e igualdad; y por último, se necesita dar voz y participación a personas indígenas en eventos sociales en Aguascalientes, respetando la diversidad cultural, inclusión e igualdad. A continuación, se presenta una investigación que se realizó mediante estrategias metodológicas cuantitativas de los treinta y un estados de la República Mexicana, para canalizar los estados que celebran el Día Internacional de Pueblos indígenas, con una descripción concisa de las actividades que realizan y las culturas que habitan en cada estado.

6. Tabla de todos los estados de la República Mexicana que celebran el Día Internacional de Pueblos Indígenas 2022.

Estados de la república mexicana	sí/no	Día	Culturas indígenas	Descripción breve del evento
Baja California	Sí	8 de agosto	Yumanas Cucapás Paipái Cochimíes Kiliwas Kumias	En Baja California se realizan programas de actividades como cantos y danzas de la cultura kumiai, presentaciones de libros, obras de teatro, cuentos y poesía. (Secretaría de Cultura, 2021).
Baja California Sur	Sí	22 y 23 de octubre	Triquis Mixtecos Zapotecos Wixáritari Mazahuas Otomí	La conmemoración de Pueblos Indígenas se conmemora el mes de octubre, debido a los estados climáticos, acuerdo aceptado. Realizan expo venta de artesanías, música y danza. (Chihuahua. Gob. 2017).
Campeche	No	No	Ixiles Q'eqchis' K'iches Awakateko	En el estado de Campeche no se ha realizado ningún evento para conmemorar la Celebración de Pueblos Indígenas, el pueblo prefiere que se les apoye más y no solo un día. (Secretaría de Cultura, 2021).
Chiapas	Sí	8 y 9 de agosto	Jakaltecos Mochós Tekos K'anjob'ales Tojolabales Tzeltales Kaqchikeles	En la delegación de la CDI en Chiapas se han llevado a cabo en Tuxtla Gutiérrez, el evento con exposiciones, conferencias, música y danza. (Gob. Chiapas, 2020).
Chihuahua	Sí	8 de agosto	Rarámuri Tepehuanos Pimas	María Teresa Guerrero, titular de la Comisión Estatal para los Pueblos Indígenas declaró la importancia de hacer actividades dentro del marco de celebración como patrimonio cultural. El evento se ha realizado en el Palacio de Gobierno con exposiciones artesanales acompañado de música y danza. (Chihuahua. Gob. 2017).
Ciudad de México	Sí	16 al 22 de agosto 4 al 18 de nov.	Náhuat Mixteco Otomí Mazateco Zapoteco	A través de música, baile, charlas, expo venta de artesanías y medicina tradicional, la Fiesta busca visibilizar el rescate de la identidad de los pueblos originarios y el respeto de su territorio. (Secretaría de Cultura, 2022).

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

			Mazahua	
Coahuila	Sí	9 de agosto	Náhuatl Zapoteco Huasteco Mazahua	Con actividades culturales, celebra Coahuila el Día Internacional de Pueblos Indígenas. (Coahuila, Gob. 2017).
Colima	Sí	9 de agosto	Náhuatl Zapoteco Huasteco Mazahua	Esta celebración obedece sobre los derechos de los pueblos indígenas, y es un punto de referencia en cuanto a la cooperación y la solidaridad entre los pueblos indígenas ya que son de los más pobres y muchos de ellos hasta olvidados. (Jornada,2020).
Durango	No	9 de agosto	Otomí Tlahuica Mahua Mazahua Matlatzinca Wixárika	En el estado de Durango no se ha realizado ningún evento para conmemorar la Celebración de Pueblos Indígenas, el pueblo prefiere que se les apoye más y no solo un día. (Cultura Durango, 2019).
Guanajuato	Sí	9 de agosto	Otomí Náhuatl Chichimeco Mixe	En la Sesión Solemne del Consejo Estatal Indígena, se celebró con música, danza y expo ventas, un espacio muy importante para la relación y coordinación de esfuerzos entre sus comunidades y las instituciones de los 3 niveles de gobierno, el Mandatario estableció acuerdos para continuar con la atención a estos sectores sociales. (Boletines, Guanajuato, 2020).
Guerrero	No	no	Náhuatl Mixteco Tlapaneco Amuzgo	En el estado de Guerrero no se ha realizado ningún evento para conmemorar la Celebración de Pueblos Indígenas, el pueblo prefiere que se les apoye más y no solo un día. (Secretaría de Cultura, 2012).
Hidalgo	Sí		Náhuatl Otomí Tepehua Totonaco	Se realizan actividades relacionadas con la preservación de la cultura y tradición de los pueblos indígenas de Hidalgo Incluyen tianguis artesanal, conferencias y encuentros sobre el tema. (Secretaría de Cultura, 2017).
Jalisco	Sí	1 al 9 de agosto	Wixárika Náhuatl Tarasco Mixteco	Con diversas actividades como conferencias, mesas de diálogos, talleres, exposiciones, conciertos y degustaciones gastronómicas participaron los pueblos invitados al encuentro. (Secretaría de Cultura, 2021).
Ciudad de México	Sí	9 de agosto	Náhuatl	Mil expositores se congregarán en el Zócalo capitalino para participar en la séptima edición de la Fiesta de las Culturas

			Mixteco Otomí Mazateco Zapoteco Mazahua	Indígenas, Pueblos y Barrios Originarios de la Ciudad de México. El evento se realizan 133 actividades culturales entre homenajes, conferencias, conversatorios, presentaciones editoriales, talleres, conciertos y mucho más. (Secretaría de Cultura, 2022).
Michoacán	Sí	9 de agosto	Tarasco Náhuatl Mazahua Mixteco	En esta ocasión la Secretaría de Cultura de Michoacán estrenará el podcast titulado “Cronistas de la ciudad-Antología Musical”, el cual brinda un recorrido por la tradición mexicana musical del pueblo purépecha, esto como parte de un programa especial para celebrar el Día Internacional de los Pueblos Indígenas. (Secretaría de Cultura, 2021).
Morelos	Sí	9 de agosto	Náhuatl Mixtecos Tlapaneco Zapoteco	En esta conmemoración, se mostraron avances en materia de desarrollo social para las comunidades indígenas de la entidad, pero donde al mismo tiempo se reconocieron rezagos y compromisos que deberán ser atendidos de inmediato. (Secretaría de Cultura, 2023).
Nayarit	Sí	9 de agosto	Coras Wixárika Tepehuanos	Estas son algunas de las actividades que se llevarán a cabo el día 9 de agosto: Acto cívico a cargo de la Universidad Tecnológica de la Sierra; taller de lengua Wixárika; panel de reflexión “perspectiva del visitante participativo en la Judea Cora de Jesús María”; ponencia “derechos humanos de los pueblos indígenas”; expo de arte de los pueblos originarios de Nayarit; lectura de poesía bilingüe; venta de comida tradicional; música tradicional Wixárika y Náayeri, entre otras. (Secretaría de Cultura, 2021).
Nuevo León	Sí	9 de agosto	Amapoalas. Ayancuaras. Bozalos Cuanaales. Catujanes Gualagüises. Gualaguas. Gualiches.	Una serie de actividades que se realizaron en el Museo Estatal de Culturas Populares. En la jornada expo venta de productos artesanales, venta de gastronomía, diálogos sobre los derechos y expresiones indígenas de música y danza. (Secretaría de Cultura, 2021).
Oaxaca	Sí	9 de agosto	Mazateco. Zapoteco. Chontal Mixe.	Destaca la transmisión a las 10:00 horas del cuento mixe “El rey Kong Oy”, el cual forma parte del proyecto 68 Voces, una serie animada de cuentos mexicanos narrados en su lengua originaria; así como la “Historia de Nacho”, un cuento de

			Chinanteco. Huave. Chatino. Ixcateco.	Aron Vargas, conductor de “La Voz de Yalalag” del pueblo de Villa Hidalgo Yalalag, en la Sierra Norte. De esta manera la Seculta busca crear conciencia entre la población para contribuir a la solidaridad, respeto y reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas, sus formas de vida y cosmovisiones, mismas que nutren desde la raíz la cultura y tradición de Oaxaca. (Secretaría de Cultura, 2021).
Puebla	Sí	9 de agosto	Totonacos Nahuas Oomíes Tepehuas Popolocas Mixtecos Mazatecos	En conmemoración, la dependencia transmitirá en sus redes sociales las siguientes cápsulas: “Puebla en tiempos de Pandemia: El año Azteca”, a las 11 horas; la presentación del libro “Vocabulario Tepehua de la Sierra Norte de Puebla”, a las 14 horas, y “Tejiendo esperanza”, que aborda la artesanía de la Mixteca poblana, a las 16:00 horas. Asimismo, la programación abarca la presentación de “Puebla de mis amores”, de la compañía de danza folclórica Cuetlaxcoapan; el conversatorio “Retos de la lectura y escritura en lenguas indígenas”, y “Raíz”, danza y poesía en totonaco, por mencionar algunas. (Secretaría de Cultura, 2021).
Querétaro	Sí	9 de agosto	Otomí Náhuatl Mazahua Zapoteco	A través de esta celebración se buscará seguir fortaleciendo las relaciones interculturales que permitan respetar, valorar y preservar las diferentes cosmovisiones; pero también que se robustezca la identidad, esa identidad que permita manifestar la grandeza de pueblos indígenas de México. Por ello se realizará un programa virtual que constará de 11 actividades, en donde podremos disfrutar de la cocina tradicional, pifaneros, talleres artesanales, entre otros. (Secretaría de Cultura, 2021).
Quinta Roo	Sí	31 de agosto	Akateka, Chuj, Ixil, Jakalteca, Kaqchikel, Kiche, Mam, Q'anjobal y Q'eqch	El evento se desarrolló con un su respectivo protocolo de inauguración y entre las participaciones; se presentaron la orquesta jaranera los Yumtziles, el ballet folclórico Zac-nictheha, el ballet Tumbenlol, jóvenes cantantes de la comunidad de Tihosuco y Pino Suárez (Pat Boy). (Secretaría de Cultura, 2021).
San Luis Potosí	Sí	7 de agosto	Huastecos, Nahuas, Pames, Totonacos, Chichimecas y Tepehuas	Se llevaron a cabo el Festival de Música y Danza de los Pueblos Indígenas de San Luis Potosí, 15 de agosto, iniciando las participaciones de danzantes, grupos, tríos y sonos huastecos, desde las 10:00 a las 21:00 horas. Respecto a la difusión del cine y video indígena, se tendrán dos ciclos respecto a estos temas, el primero de ellos, el Festival de Video Indígena, que inicia el 17 y termina el 21 de agosto, esto gracias a la colaboración del Museo Nacional de la Máscara. (Secretaría de Cultura, 2021).

Sinaloa	Sí	9 de agosto	Yorome-mayo, Tepehuanes del sur y Rarámuri.	Con motivo de la conmemoración del Día Internacional de los Pueblos Indígenas en el Mundo, el Instituto Municipal de Cultura Culiacán, en coordinación con Instituto Nacional de Antropología e Historia, Seminario de Cultura Mexicana, Archivo Histórico General del Estado de Sinaloa y La Crónica de Sinaloa A.C., llevará a cabo la Jornada de Reflexión: 'Retorno a los orígenes y saberes ancestrales' en la que se impartirán 10 charlas con la participación de instituciones, investigadores y creadores de nuestro estado. (Secretaría de Cultura, 2021).
Sonora	Sí	9 de agosto	Seris. Pimas. Cucapá Ópatas. Mayos. Guarijíos. kikapú Yaquis.	Los pueblos indígenas yaquis y mayos de Sonora celebrarán el Día Internacional de los Pueblos Indígenas este 9 de agosto con mesas de diálogo, danzas, talleres y exposiciones en Guaymas, Cajeme y Hermosillo. (Secretaría de Cultura, 2021).
Tabasco	Sí	9 de agosto	Chontal Ch'ol Tseltal Tsotsil	Tabasco celebra el Día Internacional de los Pueblos Indígenas. Agosto indígena. Programa cultural. (Secretaría de Cultura, 2021).
Tamaulipas	Sí	9 de agosto	Huasteco Zapoteco Náhuatl	El Foro Permanente de las Naciones Unidas para las Cuestiones Indígenas organiza una conmemoración virtual con la participación de diversos panelistas que comentarán qué se debe considerar a la hora de rediseñar un nuevo contrato social en donde las formas de vida y de gobernanza de los pueblos indígenas. (Secretaría de Cultura, 2021).
Tlaxcala	Sí	9 de agosto	Chiautempan Mazatecochco cuamanala	Se celebró con conversatorios, exposiciones fotográficas, documentales, poemas y espectáculos dancísticos. (Secretaría de Cultura, 2021).
Veracruz	Sí	9 de agosto	Chinanteco, Huasteco, Mazateco, Nahua, Oluteco, Otomí, Sayulteco, Tepehua, Texistepequeño,	Durante el evento se dieron las ponencias; "Zongolica: la Babel náhuatl", en voz del historiador especializado en historia y cultura de los pueblos indígenas de Veracruz. De igual forma se hizo la presentación escénica del Colectivo Anawak- Movimiento Artístico "Tejidos de la Tierra", así como un evento artístico Sones de la Sierra de Zongolica por el grupo "Los renovadores de las Palmas". (Secretaría de Cultura, 2021).

			Totonaco Zoque	y	
Yucatán	Sí	9 de agosto	Maya Ch'ol Tseltal Nauatl		<p>En el marco del Día Internacional de los Pueblos Indígenas, indicó, se atenderán temas relacionados con las actividades que están perdiendo su arraigo entre las nuevas generaciones como es el trabajo en la milpa, el artesanal y medicina tradicional, entre otros.</p> <p>Se indicó que los eventos programados tienen como finalidad que las y los yucatecos, así como la gente de otras partes, visualicen los temas de los derechos culturales y de todo tipo para el pueblo maya. (Secretaría de la Cultura, 2021).</p>
Zacatecas	Sí	9 de agosto	Tepehuán Wixárika Nahuatl		<p>Zacatecas, Zac.- Para conmemorar el Día Internacional de los Pueblos Indígenas, miembros wixaricas y tepehuanes que radican en la Zacatecas se congregaron en el Museo Zacatecano para recordar la fecha en que se realizó la primera reunión del grupo de trabajo sobre las múltiples poblaciones en 1982 (Secretaría de la Cultura, 2023).</p>

En Aguascalientes no se tiene ningún registro de que se haya hecho algún festival cultural y artístico para el día Internacional de Pueblos Indígenas, sin embargo, sí hay actividades de convivencias para otórgales apoyos de despensa y presentes durante este marco de celebración. Como es el caso del Centro de Desarrollo indígena, por parte del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF).

Se pueden realizar eventos, festivales o convivencia para la celebración de pueblos indígena en cualquier parte de México, gracias a que fue aprobada por las Naciones Unidas (ONU), por la asamblea general que se llevó a cabo en diciembre del 1994 para acordar que el 9 de agosto de cada año se conmemore para apoyarlos, visibilizarlos y promoverlos (ONU, 2015).

Dentro de esta investigación, se detectó que en veintiocho estados de México los pueblos indígenas reciben apoyos, promoción y espacios para fomentar su arte dentro del marco de la Celebración de Pueblos indígenas. Estos eventos culturales en su mayoría son exposiciones artesanales, presentaciones de libros, música, danza, literatura y teatro. Cabe mencionar que estos eventos se han realizado año tras año y

han ayudado a las comunidades a darse a conocer, visibilizar y fomentar su arte y su cultura.

En cuanto a los estados restantes como Campeche, Durango y Guerrero no cuentan con apoyos para el día de su celebración como en ninguna otra fecha del año. Cabe destacar que estos tres estados, al igual que los otros, las culturas indígenas no cuentan con apoyos suficientes; son grupos en estado de vulnerabilidad. (Jornada, 2020,3-4).

Los grupos Ixiles, Q'eqchis', K'iches y Awakateko que radican en Campeche han utilizado el día de su celebración para hacer marchas, protestas y crítica a las instituciones gubernamentales con el lema de "Nada que festejar ". En el periodo de la Jornada de maya se menciona que:

Durante este día y los subsecuentes, los pueblos de México son el orgullo total de un país que no sólo se ha encargado de folklearizar la imagen de las naciones indígenas, sino que también ha hecho uso del nombre de los mismos para idealizar un territorio diverso sin que eso signifique un cambio favorable a la situación que los indígenas del país se encuentran; las condiciones siguen siendo las mismas: rezago social, pobreza, discriminación despojo territorial, analfabetismo, violencia...(Jornada, 2020,3-4).

Se requiere apoyar a las culturas indígenas no solo en su celebración de pueblos indígenas, sino que puedan contar con apoyos que sean sustentables a la economía y al patrimonio cultural intangible de México, en este caso se iniciará por apoyarlos en su día de celebración para darlos a conocer y seguir apoyándolos.

Mediante la investigación y el análisis sobre la participación de los artesanos en la ciudad de Aguascalientes, encontramos varios proyectos que se han realizado para la promoción, visibilidad y venta de sus productos. Se trata de varios grupos de personas artesanas que pertenecen a distintas instituciones de arte y cultura que los apoyan con espacios públicos dentro de la ciudad. Hay diferentes grupos de artesanos, algunos cuentan con espacios fijos, mientras que otros están de manera itinerantes. Estas muestras artesanales, en su mayoría son acompañados con diferentes participaciones artísticas. Estos eventos se llevan a cabo los fines de semana. Las locaciones más

comunes son el jardín del Encino, el corredor cultural alameda, la explanada del centro histórico de la ciudad, la calle Nieto, la explanada de plaza patria, así como en los principales corredores culturales, como Plaza Tres Centurias y la Casa Pía en el andador Juárez, Corredor Alameda. También hay iniciativas privadas ocasionales como exposiciones en la sala silvestre o en hoteles y restaurantes.

7. Exposiciones artesanales en la ciudad de Aguascalientes 2022

Nombre	Costo	Organiza	Convocatoria	Tipo	Locación	Duración
Atención al visitante, gobierno del estado	N/A	IAJU	Cerrada/por invitación	Diario	El encierro	Fines de semana
Mercadito Joven	N/A	Independiente	Cerrada	Multidisciplinaria	San Marcos	Fines de semana
Rincón Hidrocálido	si	Independiente	Cerrada	Frecuente	Tres Centurias	Fines de semana
Festival Artesanal	si	Proyecto Artesano	Abierta	Anual	Alameda	15 días
Me late Barrio	No	IMAC	Cerrada	Anual	Carranza	Una semana
Sendero Natural	Si	Particular	Cerrada	Frecuente	Parque Tres Centurias	Fines de semana
Amantolli	No	ICA	Cerrada	Multidisciplinaria	Centro de artes visuales	Un fin de semana
Feria universitaria	Bajo	UAA	Abierta (principalmente para estudiantes)	Anual	UAA	Un fin de semana

Este estudio tiene el objetivo de canalizar los diferentes grupos de artesanos que cuentan con espacios públicos por parte de instituciones gubernamentales en Aguascalientes para tener un diagnóstico de las diferentes exposiciones artesanales.

Mediante esta investigación de campo se obtuvo información de apoyo para conocer los resultados de la evaluación del proyecto, metas alcanzadas, actividades realizadas, así como las problemáticas y limitaciones en las que se enfrentan cada uno de los grupos artesanos en Aguascalientes.

Mediante la investigación y el análisis sobre la participación de artesanos en la ciudad de Aguascalientes, se encontró proyectos que se han realizado para promoción, visibilidad y venta de sus productos. Se trata de varios grupos de personas artesanas que pertenecen a distintas instituciones de arte y cultura que los apoyan con espacios públicos dentro de la ciudad. Hay diferentes grupos de artesanos, algunos cuentan con espacios fijos, mientras que otros están de manera itinerantes. Estas muestras artesanales, en su mayoría son acompañadas con diferentes participaciones artísticas y culturales como talleres, ponencias, música y danza. Estos eventos se llevan a cabo los fines de semana del año. Las locaciones más comunes son el jardín del Encino, la alameda, la explanada del centro histórico de la ciudad, la calle Nieto, la explanada de Plaza Patria, así como en los principales corredores culturales, como Plaza Tres Centurias y la Casa Pía en el andador Juárez. También hay iniciativas privadas ocasionales como exposiciones en la sala silvestre o en hoteles y restaurantes.

Justificación

El proyecto profesionalizante se plantea sustentado, desde un marco jurídico, en proponer una política pública que desde la gestión política perfeccione los lineamientos y parámetros, logrando de manera productiva y eficiente el objetivo primordial de proponerles a las organizaciones municipales designar mayor a las culturas indígenas asentadas en el estado de Aguascalientes; como lo es el proponer convocatorias, organización de espacios públicos para las exposiciones y mayor participación de comunidades indígenas, sin exclusión y discriminación. Considerando las normas y leyes jurídicas como principales instrumentos para la definición y ejecución de las políticas públicas como proceso de producción normativa que se plantearán a las administraciones municipales.

Se debe considerar que los periodos constitucionales de la gestión municipal y estatal son temporales y por ende sustituyen a los funcionarios encargados de la elaboración de programas y proyectos. Por esta razón, es necesario dejar asentados los lineamientos que faciliten y regulen la comprensión de la estructura normativa, y orienten fácil y favorablemente a los próximos funcionarios encargados de la debida elaboración y aprobación. Con esto se busca un mayor crecimiento productivo cultural de las comunidades indígenas, brindar más apoyos sin limitar la población, espacios y beneficios, dando cumplimiento y seguimiento al reglamento para defender los derechos de los indígenas y fortalecer el desarrollo cultural tangible e intangible en Aguascalientes.

Si bien el estado cuenta con una ley estatal de cultura que establece los derechos de los ciudadanos como promotores y consumidores de cultura, esta ley es poco precisa sobre los mecanismos por los que se debe hacer cumplir; por tanto, se pone en práctica de manera ineficaz. Se puede decir que el sector no se encuentra en completo abandono y que son varias culturas indígenas que cuentan con apoyos derivados de la ley que los ampara.

Por mencionar algunos, a continuación, se enlistan varios artículos de la Ley de Cultura del Estado de Aguascalientes que apoyan la promoción y producción del trabajo artístico:

Artículo 20.- El Instituto deberá integrar un mecanismo de coordinación con las dependencias y entidades de la administración pública en sus diversos niveles que tengan relación con el objetivo y contenido de la presente Ley.

Artículo 22.- Los municipios promoverán ante el Instituto el registro oficial de las ferias, festividades o eventos de carácter predominante cultural, a efecto de que se incluyan dentro del calendario oficial respectivo. En estas acciones el instituto deberá buscar siempre la colaboración interinstitucional para el mejor desempeño del evento propuesto, en busca de impulsar las actividades que contribuyan al desarrollo, acrecimiento, difusión y fomento de las diversas modalidades en que se expresa la cultura.

XX.- Registrar y apoyar la iniciativa de personas y grupos, a efecto de promover y difundir sus actividades en el medio cultural.

XXI.- Celebrar convenios con los medios de comunicación para promover y difundir los valores culturales.

Artículo 68. - Las asociaciones civiles, patronatos y sociedades de amigos, son organizaciones estatales que buscan el mejor desarrollo del arte y la cultura en el estado.

Artículo 69.- A través del instituto, dichas organizaciones tendrán la facultad de coadyuvar en el fortalecimiento de la cultura y las artes en el estado.

Con base en esto, se propone una política pública, pensada desde este análisis de investigación, para ir directamente hacia el problema actual en el que se encuentran sin perder de vista nuestros objetivos propuestos principalmente.

Es de gran valor contar con la Ley del instituto Nacional de los Pueblos indígenas publicada en el Diario Oficial de la Federación el 4 de diciembre 2018.

Art. 11 Los pueblos indígenas tienen derecho a practicar y revitalizar sus tradiciones, proteger y desarrollar las manifestaciones pasadas, presentes y futuras de sus culturas, como lugares arqueológicos e históricos, objetos, diseño, ceremonias, tecnologías, artes visuales e interpretativa y literatura.

Art. 15-1 Los pueblos indígenas tienen derecho a que la dignidad y diversidad de sus culturas, tradiciones, historias y aspiraciones queden debidamente reflejadas en la educación y la información pública.

Art. 15-2 Los estados adoptarán medidas eficaces, en consulta y cooperación con los pueblos indígenas interesados, para combatir los prejuicios, eliminar la discriminación y promover la tolerancia, la comprensión y las buenas relaciones entre los pueblos indígenas y todo lo demás sectores de la sociedad.

Art. 16 – 2 Los estados adoptarán medidas eficaces para asegurar que los medios de información públicos reflejen debidamente la diversidad cultural indígena. Los estados, sin perjuicio de la obligación de asegurar plenamente la libertad de expresión, deberán alentar a los medios de información privados a reflejar debidamente la diversidad cultural indígena. (Ley del Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, 2018).

Artículo 69.- A través del instituto, dichas organizaciones tendrán la facultad de coadyuvar en el fortalecimiento de la cultura y las artes en el estado.

Apoyados en estos artículos, en Aguascalientes las comunidades indígenas, que se dedican principalmente a la producción y venta de sus productos artísticos, trabajan con mucha dedicación y calidad, solicitan apoyos al gobierno, buscando espacios de manera independiente o se encuentran en grupos colectivos de expo venta para obtener un lugar dentro de las principales locaciones, para así promover y vender sus productos artísticos. Pero no cuentan con apoyo suficiente de las instituciones gubernamentales, limitan a otorgar una licencia especial de funcionamiento, y que muchas veces tiene un costo. El sector cultural tiene que pagar los gastos derivados de la exposición lo que se traduce en pocos o nulos ingresos económico.

Planteamiento del problema

La mayoría de las culturas indígenas que radican en la ciudad de Aguascalientes se enfrentan a diversas problemáticas incontables. Se tratan de cuestiones similares que tienen que ver con la privación de sus derechos en temas sociales, políticos, culturales y educativos.

Cabe destacar que es este sector social, no han sido tomados en cuenta para dar solución a sus necesidades. Existen muchas demandas de carácter polifacético de desigualdad, exclusión, discriminación, violencia de género, abuso de poder (institucional, educativo y de estancia) y violencia. (Corona, 2017, p. 7)

Esto ha provocado que no se sientan parte de la sociedad; pero, a pesar de las limitaciones y complicaciones, es un sector que difícilmente se deja vencer, siempre buscan la manera de seguir adelante con sus ideales y fortaleza interna que llevan dentro, acompañada de seres espirituales llenos de sabiduría y felicidad.

Algunas personas indígenas al salir de sus comunidades trabajan como empleados con salarios muy bajos. Otros se dedican a cuestiones domésticas con exigencias y altas

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

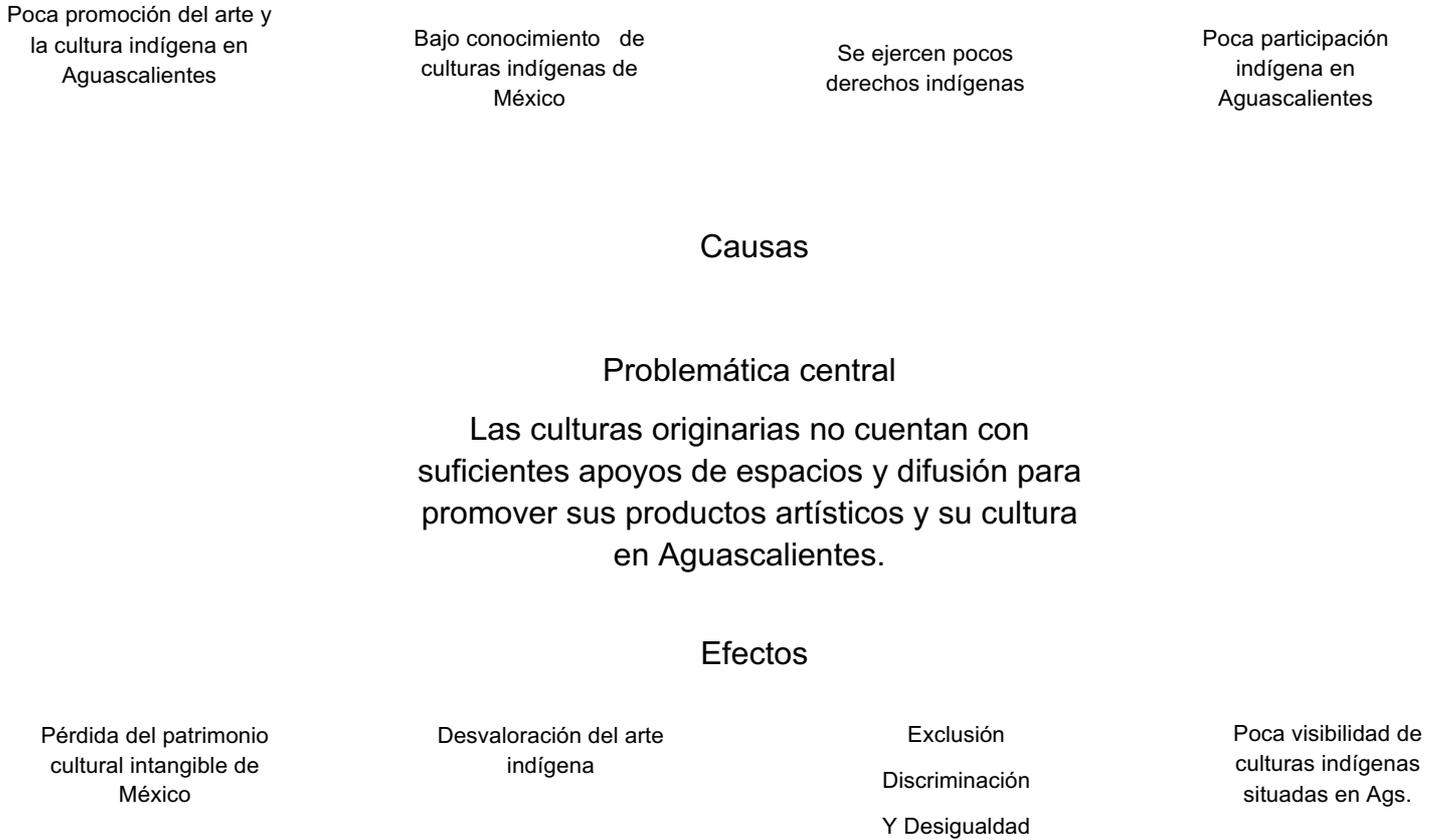
demandas de explotación laboral. Y, algunos, se dedican a vender sus artesanías. (Bello, 2002, p. 18)

Debido a este último oficio, en Aguascalientes la mayoría de las personas se dedican a la elaboración de artesanías como una encomienda para venderlas y contar con un apoyo económico, pero se enfrentan a una limitante: no cuentan con suficientes espacios y difusión para promover sus artesanías. Muchas de las veces se les ha negado el piso para venta, por ponerse sin permiso, pero terminan con quitándoles sus artesanías que difícilmente logran recuperar. Esto ha provocado un bajo nivel económico en muchas familias; además, el mal trato y la discriminación por portar sus vestimentas y hablar su lengua, provoca que muchos opten por dejar su cultura y aprender el español para adaptarse a la sociedad, por necesidad económica y para no ser denigrados. El problema de investigación planteado en este proyecto expresa una relación entre la variante principal y sus cuatro variaciones que derivan de ella: El sistema promocional o comercial de las artesanías de las culturas indígenas que radican en Aguascalientes no cuentan con apoyos de espacios de venta para la práctica y producción creativa de sus artesanías, debido a esto, se derivan cuatro variantes más, cada una con su efecto.

La primera causa, es la poca promoción del arte y su cultura, lo que ocasiona pérdida del patrimonio cultural intangible y una baja economía sustentable. La segunda, que existe un bajo conocimiento de culturas originarias, lo que conlleva a una desvalorización de sus artesanías y su cultura. La tercera, es que instituciones públicas y privadas ejercen poco los derechos indígenas, lo que ocasiona exclusión, discriminación y desigualdad. Por último, la cuarta causa es la poca participación social indígena, lo que propicia poca visibilidad y desconocimiento de los pueblos indígenas.

A continuación, se muestra una gráfica descriptiva de la problemática de la investigación partiendo desde el centro, principal problemática que al no atenderla provoca otras causas con efectos.

8. Cuadro de la problemática principal con causas y efectos de la investigación 2022



Esta problemática se refiere a que no se promueve, no se visibiliza, ni se da a conocer debidamente el arte y la cultura wixárika, como ni de otras culturas indígenas que se encuentran en Aguascalientes. De esta problemática principal, se derivan algunas causas que describiré a continuación. La mayoría de la población indígena no cuentan con espacios para su promoción, y los espacios que hay, no se les otorga fácilmente, se requiere de un trámite burocrático con pago no favorable para las comunidades. Otra causa es que no cuentan con mayor difusión, ni en radio, o redes sociales por esta razón se desconoce por completo las culturas habitadas en nuestra ciudad. La última causa es

que no son incluidos en prácticas sociales, son discriminados, lo que provoca que las culturas indígenas vivan invisibilizadas y con muchas desigualdades.

Esta desvalorización de la artesanía de la comunidad wixárika es una problemática diaria, siendo estas grandes creaciones, que, a su vez, algunas son espirituales representativos para sus dioses, por su gran valor simbólico. Estos productos artísticos pasan al mercado por su gran belleza, calidad y autenticidad de la pieza.

Las causas principales de esta desvalorización artística son expuestas a voz de informantes indígenas. Esto es debido a la discriminación, desigualdad, exclusión y elitismo por parte de las instituciones públicas y privadas del estado. Y no cuentan con ningún apoyo que les beneficie para fomentar y visibilizar sus artesanías.

A continuación, se expone un ejemplo del caso relacionado de estas causas derivadas de una desvalorización de la cultura por Yulima, informante de la comunidad wixárika en Aguascalientes.

“En Aguascalientes nos dan pocos permisos para vender nuestras artesanías, y los permisos que nos permiten duran tres meses, debemos renovarlo de nuevo, pero lo más difícil es esperar porque duran más de cinco a seis meses para la autorización. Además, el trato no es justo, porque no dan seguimiento o atención adecuada a nuestra situación, al contrario, dan preferencias a otras personas y nosotros somos los últimos en esperar a que se nos dé un lugar en algún tianguis, también nos cobran de mala manera. Si algún miembro de nuestras comunidades se pone sin permiso, le quitan su mercancía y debe pagar para que se le devuelva. Pero no todos pueden recuperarla, la dan por pérdida porque no pueden pagarla. Antes éramos más población y familias habitando en Aguascalientes para tener mejor calidad de vida, pero debido a esta situación y junto con la contingencia del COVID – 19, fue la situación que nos afectó todavía más, porque se nos dejó de apoyar. Muchos han optado por irse a vivir a Zacatecas, ahí nos dan más oportunidad de empleo y permisos de ventas. Por eso es por lo que ya casi no se ven muchos huicholes vendiendo en Aguascalientes”.

En Aguascalientes, la comunidad pluricultural indígena comenzó a articularse en junio 2019, a raíz de la celebración de una asamblea en la que integrantes de las etnias

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

wixarika, mazahua, mixteca, purépecha, nahua y hähñú coincidieron en que enfrentaban una problemática común. (Gracia, 2019, p. 12)

A pesar de que algunas familias se habían asentado en el Estado desde décadas atrás, padecían discriminación, la falta de acceso a servicios de salud pública y vivienda, así como dificultades con las autoridades para desarrollar sus actividades productivas, dado que la mayoría se dedican al comercio ambulante. Es importante destacar que el FONART ha coordinado distintas políticas y recursos entre los organismos públicos, privados y gubernamentales, fomentando la actividad artesanal.

Muchas veces los esfuerzos de FONART no están coordinados con otras dependencias más cercanas a los artesanos. Se ratifica el enunciado de Sales Heredia que incluimos al inicio de este apartado, que dicta que “la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos no considera la actividad artesanal como una responsabilidad Federal; sino, de los estados. Y que los estados carecen de programas eficaces para su desarrollo, porque sus políticas son ajenas a las necesidades de los artesanos.” (Heredia,2005)

Aunque este diagnóstico es tibio, se puede constatar que efectivamente cada estado ha propuesto desde convocatorias hasta leyes para atender estas problemáticas, apoyándose en diferentes instituciones; pero la difusión es acotada, muchas veces suscrita a la cercanía geográfica o social que tenga el artesano con la dependencia gubernamental, esto provoca que la información no llegue a todos los artesanos. Al explorar la situación se observa que los apoyos son desconocidos y muchas veces limitados, pues los programas cuentan con muy poco presupuesto y los artesanos carecen muchas veces de tecnología y conocimiento para consultar las convocatorias.

Por lo tanto, no todos los estados cuentan con la promoción adecuada. Según Rojas, los principales problemas son la discriminación, pobreza, desvaloración, exclusión, baja promoción, falta de espacios, poca organización y la falta de apoyo de instituciones gubernamentales, etc. (Rojas, 2015)

Las comunidades indígenas son el sector de la población que se encuentra más vulnerables y marginadas en México. Esto deriva en que muchas veces no pueden acceder a los servicios que otros sectores de la población sí; tal como la educación.

Para apoyarse, los grupos de artesanos en Aguascalientes realizan ferias y exposiciones con apoyo gubernamental derivado de las solicitudes que las organizaciones particulares por iniciativa propia solicitan. Entre estos apoyos se encuentran: recursos, espacios y permisos para difundir su quehacer. Sin embargo, esto deviene en problemáticas como la poca apertura para incluir a personas que no pertenezcan a la asociación que solicitó el apoyo o comunidades indígenas, por lo que el proceso se vuelve endogámico y tiene alcances limitados.

A partir de estas observaciones se puede concluir que un problema raíz es la ausencia de un sistema de gobernanza que involucre a los indígenas en la toma de decisiones y que atienda a sus necesidades.

Para identificar la importancia económica que tiene las artesanías, destacamos que según la base de datos estadísticos de comercio internacional de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), México posee el tercer lugar como uno de los países más importantes en producir artesanías, antecedido por India y China.

Y que según la Cuenta Satélite de la Cultura de México (CSCM), en 2019: Las artesanías aportaron 138 291 millones de pesos, lo que representó 19.1% del sector cultural. Además, las artesanías emplearon 489 890 puestos de trabajo ocupados remunerados; esto representó 35.1% de los puestos que empleó el sector de la cultura en su conjunto. Las artesanías y la producción cultural de los hogares ocuparon el segundo puesto en el gasto destinado a actividades culturales, lo que representa un 23.3% del gasto familiar. (INEGI, 2012)

Sin embargo, y contradictoriamente, aunque el ingreso que generan las artesanías es el segundo más grande en esta clasificación; en general en México los artesanos ganan menos de 1 salario mínimo. Esto se traduce en que al menos el 11%

de los artesanos son considerados población. Esto quiere decir que necesitan recurrir a más de un trabajo para satisfacer sus necesidades básicas, dado que la actividad artesanal no les es suficiente para subsistir. En Aguascalientes la situación es similar al resto del país, se repiten los mismos patrones de subocupación y precariedad laboral. Según Heredia, en 2011 la población de artesanos y ayudantes en Aguascalientes era de 1610 personas. (Heredia,2005) Al clasificar las problemáticas, sus causas y efectos pudimos tener una visión general del problema de fondo. Para facilitar su comprensión presentamos la siguiente lista:

1. Pobreza.
2. Desigualdad.
3. Exclusión.
4. Discriminación.
5. Desvaloración.
6. Debilitar la conservación de las culturas indígenas.
7. Precariedad económica de los productores.
8. Baja remuneración en relación con los recursos y el trabajo realizado.
9. Dificultar para comercializar los productos artísticos.
10. Poco reconocimiento social.

Al analizar este esquema pudimos concluir que la problemática raíz, es la ausencia de un modelo de gobernanza que permita una participación de los artesanos en la toma de decisiones, que atiendan de manera directa sus necesidades y así dar solución a las principales problemáticas desde una perspectiva sistémica; que favorezca su integración y no solo desde una visión unilateral del funcionario público en turno que, aunque, con las mejores intenciones no haya vivido las situaciones que enfrentan los artesanos y por tanto no hay garantía de que la solución pueda atender y promover un cambio estructural.

Objetivos:

- Objetivo general

Promover, visibilizar, fomentar, valorar y dar a conocer las artesanías de la cultura wixárika que radica en Aguascalientes como patrimonio cultural intangible de México, partiendo desde el primer festival cultural y artístico de pueblos indígenas.

- Objetivos particulares:

- 1- Dar a conocer el arte y la cultura wixárika a la sociedad de Aguascalientes.
- 2- Coadyuvar a que la artesanía de la cultura wixárika prevalezca como práctica de creación artística.
- 3- Fomentar el arte y la cultura en Aguascalientes.
- 4- Proporcionar o gestionar espacios de venta a los artistas y artesanos.
- 5- Contribuir a una mayor economía para artistas y artesanos mediante sus creaciones artísticas.
- 6- Dar mayor participación de los artistas y artesanos en Aguascalientes.

Objetivos específicos:

- **Objetivo de investigación:** Estudio artístico de la población indígena wixárika que radicada en el estado de Aguascalientes.

Objetivo de intervención: Implementar una exposición artística de los productos artesanales de las culturas indígenas en Aguascalientes, durante el marco del Día Internacional de Pueblos Indígenas para promover el arte y la cultura.

Fundamentación teórica

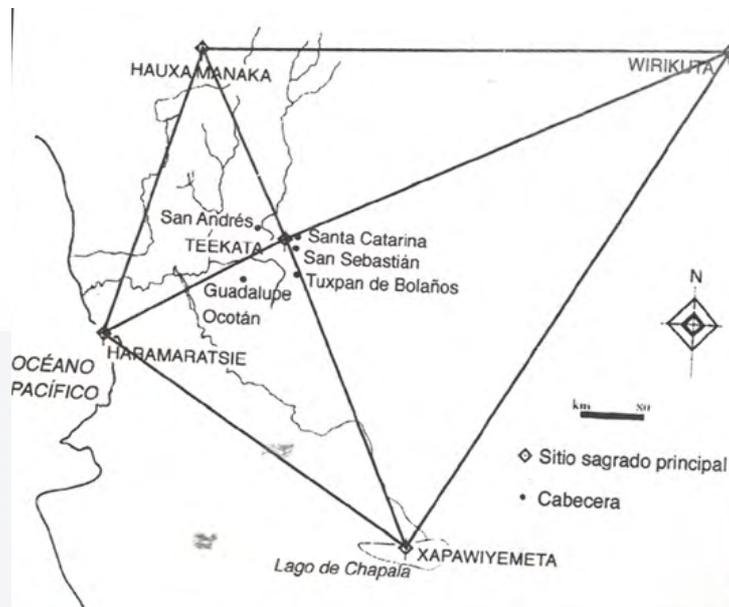
La cultura wixárika es uno de los sesenta y ocho pueblos indígenas que cuenta actualmente el país de México (UNESCO,2021). Se distingue por su colorida vestimenta en bordados sobre manta blanca, sus artesanías son elaboradas de chaquiras de cristal y tejidos de hilos de múltiples colores vivos. Su territorio geográfico abarca cinco regiones de la república mexicana que corresponde a los cinco puntos cardinales que los apropian como parte sagrada de su cultura.

La cultura wixárika compone uno de los cuatro grupos originarios que habitan en la región conocida como el Gran Nayar, en la porción meridional de la Sierra Madre Occidental. Su territorio abarca cinco estados de la república mexicana: Jalisco, Nayarit, Durango San Luis Potosí y Zacatecas (Nehurat, 1995). Según mi informante López M+ire (2019), wixárika perteneciente de la comunidad de Santa Bárbara, Nayarit, dice que estos son los sitios y el santuario en su lengua wixárika:

El punto norte está ubicado en el Cerro Gordo (llamado Tserieta en su lengua), que corresponde al municipio de Pueblo Nuevo en la región del sur de Durango. El punto oeste está ubicado en el puerto de la Isla de San Blas (llamado Haramara), que corresponde al estado de Nayarit. El punto este está ubicado en el Cerro de la Quemada, que corresponde al municipio de Real de Catorce (llamado Wirikuta o Paritek+a) en el estado de San Luis Potosí. El punto sur está ubicado en la Isla de los Alacranes (llamado Utata), que corresponde al municipio de Chapala en el estado de Jalisco. Por último, el punto centro está ubicado en Santa Catarina (llamado Hixiapa) que corresponde a la región de Cuexcomatitla en el estado de Jalisco. (Nehurath, 2003).

Sus límites territoriales son propios de su cultura, y está conformando por grupos de personas que forman comunidades. Entre ellos, mantienen sus tradiciones, creencias, lengua y sus enseñanzas que las van heredando generación en generación. Cada uno de los puntos cardinales contiene un color, un ser espiritual y un santuario religioso significativo.

9. Mapa del territorio geográfico de la cultura wixárika



(Nehurat, 1995, p. 22)

La cultura wixárika está compuesta por grupos de personas de raíz indígena que habitan varias regiones de la Sierra Madre Occidental de México. Esta comunidad se aut nombra wixárika o tewi, cuando se refiere en persona singular; y wixaritari, en plural. Se traduce en español como: huichol y huicholes, respectivamente, conocidos normalmente por la población mexicana. (Neurath, 1995), este último término, es una versión castellanizada por una mala traducción fonéticamente por parte de los españoles, debido a esto son conocidos con este nombre desde entonces.

Según mi infórmate, López M+ire (2021), la palabra “wixárika” significa los que nacieron del cerro, así como nació su dios principal el venado conocido como el Hermano Mayor, en el cerro de wixikuta.

“El idioma que hablan los wixáritari pertenece a la rama conocida como cora huichol, dentro de la familia de las lenguas Yutonahuas” (Neurath, 1995, p. 6). Es

importante tomar en cuenta la pronunciación y ciertas normas lingüísticas de este grupo de personas, debido al proyecto que se está llevando a cabo para el rescate de la lengua, y se pueda pronunciar adecuadamente, sin error ni distorsión ya que no se habla como se escribe. Otro informante, Carrillo Utsiekame (2019), comparte pronunciaciones de algunas letras para facilitar la dicción de la lengua, entonces se consideran las siguientes letras: la “W” suena como (V), la “X” como (RR), la “S” como (Z), la “H” como (J), y un signo llamado punto de cruz (+), que suena como una (U) cerrada. Por lo cual la pronunciación fonética de dicha cultura es (*virráríka*) y (*virraritari*).

Una de las características que más destaca en esta cultura, es el hecho de que, aún hoy en día, tienen muy presente sus tradiciones y creencias; a pesar del sincretismo que el occidente trajo. Esto puede entenderse debido a que, en el momento en el que los españoles llegaron, las comunidades wixaritari se refugiaron en la sierra, con lo que se aislaron de los hechos que ocurrían en las urbes, y mantuvieron de esta manera sus costumbres.

Una de las principales tradiciones que caracterizan al pueblo wixáríka, es la peregrinación. Ellos realizan varias peregrinaciones al año, con distintos propósitos. Una de las principales, y más largas, es cuando nace un nuevo miembro de la familia. A los cinco días de nacido el niño se comienza el recorrido a los cinco puntos sagrados anteriormente mencionados; para, de esta manera, realizar ofrendas a sus dioses por la salud del recién nacido.

México es un país que cuenta con un gran acervo cultural que ha preservado a través de los años. Una de las características que más identifica a este país es, el resguardo y la preservación de las comunidades indígenas que se encuentran a lo largo del territorio nacional; así como el activo desarrollo de sus tradiciones y costumbres, a pesar de la modernidad y del proceso de aculturación.

La importancia de conservar y difundir las distintas culturas indígenas que se encuentran en México forma parte de las obligaciones con las que la educación debe

trabajar; pues es imperioso promover, el patrimonio cultural intangible; arraigado en nuestro país.

Debido a este gran acervo de patrimonio cultural que México tiene, en algunos de sus estados apoyan a las comunidades indígenas con espacios, promoción y difusión de sus productos artísticos, en el que cada uno contiene miles de saberes y significados representativos de sus tradiciones. Estos apoyos han ayudado a mantener, fortalecer y resguardar la conservación cultural intangible de las comunidades. Además, cuentan con un lugar fijo, lo que facilita visibilizarlos, dándolos a conocer e incluirlos a la sociedad sin crear ningún apoderamientos, impedimentos y limitaciones, al contrario, se hacen eficientes generando un mejor ingreso económico para sus familias.

Marco teórico

Para poder situarnos en los términos en que se trabajará este documento, debemos de esclarecer los conceptos que vamos a utilizar, iniciando con la categorización de objetos artesanales.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), refiere que: Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles.

La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente (UNESCO, 2021)

Según el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART), en la actualidad se identifican fundamentalmente dos tipos de artesanos:

1. Dueños de talleres artesanales modernos que producen objetos decorativos y mobiliario que pueden contratar obreros y que en algunos casos producen en forma de maquila.
2. Indígenas, que fabrican artesanías en el seno familiar a partir de técnicas que se han heredado por generaciones y que, con su venta, generan un ingreso que generalmente es complementario para solventar sus gastos.

Multiculturalidad:

Es la diversidad de culturas que conforman una misma sociedad y su manera de desarrollarse conforme a esta diversidad. Todas las sociedades están conformadas por distintas culturas derivadas de diferentes factores. (Sefchovich, Sara, 2004).

Multiculturalismo:

Es el reconocimiento de la complejidad y diversidad cultural que existe en una misma sociedad. Teniendo como base la heterogeneidad de pensamientos, creencias y manifestaciones. (Diccionario Panhispánico, 2020).

Interculturalidad:

Es un proceso en el que distintas personas, grupos o sociedades, de culturas específicas, se comunican, conectan y entienden unas a otras. Este proceso lleva a la integración de las culturas, sin que una esté por encima de otra. (Sefchovich, Sara, 2004).

Diversidad cultural:

Es la existencia de distintos grupos culturales dentro de una sociedad, los cuales conviven unos con otros sin que esto afecte sus hábitos, tradiciones y manifestaciones.

Cultura (antropológica):

La cultura o civilización, tomada en su sentido etnográfico amplio, es ese complejo total que incluye conocimiento, creencia, arte, moral, ley, costumbre y otras aptitudes y hábitos adquiridos por el hombre como miembro de la sociedad (Tylor, E. Burnett s. XIX) (Giménez, G. 2005).

La cultura es toda actividad, producción y transmisión realizada por el ser humano.

Cultura (sociológica):

La cultura es la producción simbólica humana, producida, transmitida y aprendida en un contexto social asimétrico, formado por múltiples diferencias que actúan como mediaciones y posiciones sociales. (Giménez, G. 1999).

La cultura es la dimensión simbólica de lo social (Geertz) (Giménez, G. 1999).

La cultura es producida, aprendida y transmitida socialmente en un campo social diferenciada por el poder, como capital que se acumula, distribuye y transmite de forma diferenciada (Bourdieu, P. 1990).

Artesanía:

Es una expresión artística hecha a mano. Una herencia de prácticas ancestrales con concepciones simbólicas y religiosas. Contiene elementos estéticos fundamentados en las experiencias, creencias e ideologías.

Arte:

Es la máxima expresión cultural hecha por el ser humano. Un producto con cualidades estéticas que produce emociones y reflexiones, y genera una experiencia como artista y espectador. El arte forma parte de uno mismo de manera íntima y logra provocar una experiencia estética diferente a otras.

Cultura indígena:

” Indígena. Concepto de origen colonial que define a una población que comparte una tradición cultural de raíz prehispánica, la cual se reorganiza y funda sus características en el marco de la sociedad novohispana y que retiene entre sus rasgos más importantes el hablar una lengua amerindia o el asumir una identidad con esa tradición” (INI, 2000).

El indio es el descendiente de los pueblos y naciones precolombinas que tienen la misma conciencia social de su condición humana, asimismo considerada por propios y extraños, en su sistema de trabajo, en su lengua y en su tradición, aunque estas hayan sufrido modificaciones por contactos extraños. Lo indio es la expresión de una conciencia social vinculada con los sistemas de trabajo y la economía, con el idioma propio y con la tradición respectiva de los pueblos o naciones aborígenes. Es indio aquel que se siente pertenecer a una comunidad indígena, y es una comunidad indígena aquella en que predominan elementos somáticos no europeos, que habla preferentemente una lengua indígena, que posee su cultura material y espiritual elementos indígenas en fuerte proporción y que, por último, tiene un sentido social de comunidad aislada dentro de otras comunidades que la rodean, que hace distinguirse asimismo de los pueblos blancos y mestizos” (Caso, 1996).

Artesanías más representativas de la cultura wixárika.

Producción artística.

Estas personas pertenecientes a las comunidades, establecidas en las ciudades de Zacatecas y Aguascalientes tienen como actividad principal la elaboración de artesanía, que se caracteriza por la producción de: aretes, anillos, pulseras, collares, etcétera. Este es uno de los elementos que más identifica a los wixaritari, y los distingue de otros pueblos. La estética wixárika es reconocida en todo el territorio mexicano; pues es el tipo de trabajo, y su colorido, lo que lo distingue de otros trabajos artesanales de otras comunidades indígenas. En su trabajo artístico se ve reflejado su pensamiento y sus creencias; pues cada uno de los símbolos expresados representa un elemento propio de su religión. Los símbolos que recrean, así como los colores elegidos; están basados en sueños e interpretaciones que el artesano, a través del consumo del híkuri, o peyote

(planta sagrada comúnmente denominan como: “su medicina”). Dentro de todo el simbolismo que existe en su cultura, son tres los elementos que ocupan el lugar más importante: el venado, el maíz y el peyote, mismas que son las figuras más recurrentes en sus diseños.

El arte de la cultura wixárika se distingue evidentemente por su gama policromática de colores vivos y saturación de diseños, formas y figuras. Realizan trabajos mediante materiales de chaquira de cristal, hilos de colores (estambres), cera de campeche y madera. Una de las artesanías más representativas simbólicamente son los ojos de dios (tzicuri), otras son el cuadro de estambre o cuencas sobre madera, bordados sobre manta, flechas, violines de madera, tambores de cuero de venado, sombreros, jícaras, huajes, collares, pulseras y aretes decorados de diferentes combinaciones de colores y diseños propios de su creación.

Hoy en día, es importante conocer sus tradiciones y concepciones culturales. Con ello, se puede valorizar, rescatar y promover su cultura y todo lo que ella conlleva; pues, como grupo originario, debe ser reconocido y preservado. Entender su cosmología mítica es comprender parte de su ser, como parte de su vida cotidiana. El arte agrupa, en general, los elementos más representativos de su espiritualidad sagrada, que dan testimonio de su vida trascendental y de sus experiencias en sus búsquedas etneo-génicas. Una de las maneras que se pueden considerar para promover los productos artísticos puede ser mediante exposiciones artesanales y culturales, no solo para generar conciencia de conocimiento; sino también para valorar, respetar y enaltecer la artesanía como orgullo propio de México, siendo patrimonio cultural tangible e intangible. Un modo de transmitir es también mediante una implementación de talleres por los artesanos, conferencias por parte de investigadores y el arte, por artistas que transmiten conocimiento de diferentes culturas originarias.

La cultura wixárika, como los demás pueblos indígenas, y como toda cultura en general, tiene su propia manera de interpretar y plasmar su ideología y creencias con una estética que la identifique de las demás.

La estética que identifica el arte de una cultura se verá reflejada en varios rasgos, dentro de sus manifestaciones. El color utilizado, las formas recreadas, los trazos, las medidas y dimensiones, y hasta los materiales que se utilizan. Todo esto identifica el arte de cada cultura. En el caso de los pueblos indígenas que habitan en el territorio mexicano, es común que existan similitudes al momento de analizar las manifestaciones artísticas de uno y otro pueblo. Sin embargo, existen sus diferencias, y hay culturas que son aún más particulares que otras, como es el caso de la cultura wixárika.

La artesanía wixárika es la representación de las tradiciones y prácticas ancestrales. Su belleza radica no solo en su estética, sino también en cada una de las piezas que contiene simbología, mitos, dioses, relatos de experiencias, forma de vida; pero, sobre todo, sus visiones espirituales e íntimas, provocadas en su ritualidad religiosa, donde nos comparten los orígenes de sus ancestros y la comunicación que tienen a través de su arte.

El producto artístico de las culturas originarias es parte importante y fundamental en México, ya que forma parte de nuestras raíces e historia. Es un arte meramente sincretizado, pero no en su totalidad, en sus diseños encontramos algunas prácticas ancestrales de las culturas mesoamericanas. Es poco lo que es original pero visible dentro de sus artesanías. Podría atreverme a mencionar algunas, como el maíz representado en mazorca y milpa, el peyote transmitido como una cactácea en forma de flor, dioses que son parte de sus visiones y creencias, entre otras.

En México representa un arte único e inigualable a ninguna otra cultura de occidente. Esta es una sociedad rica y completa en tradiciones. Por esta razón, en octubre de 2003, la UNESCO aprobó la Convención Internacional para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. (Patrimonio Inmaterial y Pueblos Indígenas de América, 2008). Con el objetivo de reconocer la diversidad cultural como una riqueza y valor que la humanidad debe apreciar, defender respetar y salvaguardar a los pueblos originarios de México.

Los materiales.

El arte wixárika es reconocido por tener la peculiaridad de utilizar un material con el que se identifican sus piezas, por sobre la de otros pueblos, las cuencas de chaquira, el hilo de estambre y la raíz “uxa”.

Las cuencas de chaquira son utilizadas en toda artesanía hecha para ser mostradas como accesorio de vestimenta, es decir, pulseras, collares, aretes, anillos, etc.; así también colocadas sobre objetos o bases para crear cuadros. El estambre se utiliza sobre bases para recrear cuadros o realizar bordados sobre su vestimenta. Y la raíz es utilizada para pintar objetos, como los violines, o sus propios rostros.

El color.

Una característica propia del arte wixárika, que los diferencia e identifica por sobre las manifestaciones de otras culturas, es precisamente el colorido de sus obras. Cada vez que se observa una nueva artesanía, se aprecia una gama cromática muy rica, pues cada accesorio posee distintos elementos simbólicos y cada uno; cada elemento de la iconografía plasmada está recreado con un color en específico.

El color forma parte esencial de cada pieza debido a que cada uno tiene un significado; pero también hay otra parte importante que son los diseños, en ellos se encuentran representaciones simbólicas de práctica y creencias religiosas ancestrales. Estas nos permiten ver más allá de su estética, la parte más íntima y profunda de conocer la cultura wixárika. Estos diseños son códigos ocultos que narran historias, experiencias, forma de vida y tradiciones. Su arte es un elemento esencial dentro de su cultura porque forma parte sagrada, utilitaria como ofrenda para sus dioses y objetos sagrados para sus fiestas religiosas. Su artesanía es parte de su vida cotidiana, desde temprana edad les enseñan esta herencia de transmitir el conocimiento mediante la práctica y de manera oral en cuanto al misticismo y su simbolismo.

Las técnicas.

Dependiendo del material a utilizar, los diseños artísticos variarán. En este caso, cuando se utiliza la pintura de la raíz: “uxa”; los diseños tienden a utilizar más los elementos geométricos, en el que las líneas, círculos y puntos son las principales representaciones. No es tan común que al utilizar este método se plasmen representaciones totalmente figurativas, y menos antropomorfas.

Cuando se utiliza la chaquiras, tanto en accesorios para la vestimenta, como el colocado sobre las bases, los diseños pueden variar y tener una gama más variada de representaciones. En este caso, se pueden encontrar tanto elementos figurativos como geométricos. Dentro de los elementos figurativos destacan aquellos que, aunque requieren de habilidad por parte del artesano, son más sencillos y exactos, pues en la mayoría de donde se plasman son espacios reducidos. Un ejemplo recurrente son las figuras zoomorfas, como: las cabezas de venado, lagartijas, alacranes, águilas, etc.; o figuras fitomorfas, como: las plantas de peyote o milpas, entre otras. Dentro de los elementos geométricos que se recrean, se encuentran a menudo: grecas o rombos simulando ojos de dioses, flechas, o incluso al Abuelo Fuego, pues su representación es a base de formas triangulares. Algo que no es encontrado en el arte en chaquiras, es la figura antropomorfa. La figura del wixárika no es plasmada en el proceso de estas artesanías.

Contrario a lo que sucede con el uso de la pintura de la raíz de “uxa” y la chaquiras, con el hilo de estambre, ya sea en bordado o utilizado en cuadros de estambre, su variedad iconográfica es mucho mayor. Se pueden representar figuras zoomorfas con una mayor dificultad, como venados de cuerpo entero; también elementos fitomorfos más variados, como: árboles y milpas en su totalidad; de una manera, paisajes más completos. Es en los cuadros de estambre, donde se pueden apreciar figuras antropomorfas, al contrario de los otros tipos de artesanía. En este caso, los wixaritari tienen una peculiaridad al momento de recrear figuras antropomorfas. Pues no se parecen a una figura humana tradicional; sino que sus líneas y formas son distintas. Por

lo general son de facciones alargadas y sin vestimenta; es decir, se enfocan más en sólo mostrar un aspecto simple, que dé la idea de una figura antropomorfa, que de detallar los elementos que le den un aspecto más real. Pues tampoco se centran en determinar si la figura hecha es masculina o femenina. Los detalles se centran en los atributos, para determinar a qué personaje se hace referencia. Es común también encontrar un personaje que puede representarse de dos maneras, Tamatsi-Kauyumaire. Esta deidad puede ser representada tanto en su apariencia zoomorfa, como venado azul; o antropomorfa, en la que se plasma una figura humana con astas.

Formas y figuras.

Más allá del colorido utilizado, el arte de la cultura wixárika también es reconocido por los elementos iconográficos plasmados en todas sus obras. Existen personajes u objetos más utilizados que otros, y que se repiten constantemente en las distintas obras. La iconografía wixárika presenta a menudo personajes como: venado, planta de peyote, vela, sol, milpa, mazorca, ojo de dios, luna, jícara, y personajes humanos, entre otros.

La variedad de personajes y figuras utilizadas en la artesanía wixárika es muy amplia, y todos poseen una simbología propia que es parte de su forma de pensamiento y de sus creencias. El artesano wixárika no trabaja por hacerlo, en cada obra que realiza viene un proceso detrás; pues cada elemento plasmado, en sus distintas técnicas, es producto de un sueño o visión tras el consumo del peyote, de alguna experiencia vivida, del cumplimiento de una petición, de la recreación de un mito, etc. Son todos estos detalles estéticos, en sus materiales y personajes, los que hacen que el arte wixárika sea identificable de otras culturas, y se mantenga vigente con el paso de los años y las generaciones

Presentación simbólica de la artesanía de la cultura wixárika.

Tsik+ri (ojo de dios).

Es una ofrenda que representa bendición y salud para los niños. Simboliza también los cinco puntos sagrados del territorio wixárika. Estos son Tserieta (Cerro Gordo), al norte; Utata (Lago de Chapala), al sur; Puritek+a (Cerro de la Quemada), conocido también como Wirikuta, al este; Haramara (Isla de San Blas), al oeste; y Hixiapa (Santa Catalina), al centro. (Alejandro López, 2019).

Katira (velas decorativas).

Representa una ofrenda a sus deidades para petición que simbólicamente es la figura de una planta y la luz. Cuando se hace la petición, la vela se marca con una flecha, que significa que la encomienda está pendiente; cuando esta petición se cumple, se le marca con sangre de borrego, venado o pescado, que significa que ya se ha realizado.

Xukuri (jícara).

La jícara está asociada a la mujer. Es una ofrenda que se hace con decoraciones en figuras de chaquira, algodón, estambres y en otras se encuentran monedas. Estas ofrendas simbolizan diferentes cosas dependiendo de su elaboración, la que está hecha de chaquira sirve para ver y escuchar bien en los sueños. Tradicionalmente se le encomienda una jícara a una persona para su cuidado por seis años. De esta manera tendrá conocimiento de las tradiciones y poseerá sabiduría. Esta encomienda traerá protección y salud a su familia.

+r+ (flechas).

El +r+ (flecha) elaborada por los wixaritari, es usada como ofrenda de oración a sus deidades a manera de petición o agradecimiento. Hecha con plumas y objetos en miniatura que simbolizan la encomienda pedida, en algunas portan velas. Según el investigador Zingg, en su estudio mitológico, las flechas vuelan debido a que portan plumas y llegan a los dioses.

Tsikuaki (mascara).

El tsikuaski (máscara) representa un objeto en forma de máscara con diseños propios de la cultura, que simboliza una persona encargada de recordar las tradiciones de la cultura wixárika. Según el wixárika Alejandro López, es para las personas que están perdiendo sus costumbres.

Cédulas de investigación de campo.

A continuación, se llevó a cabo una investigación de campo con estrategias y metodologías cuantitativa de la etnografía para entender la realidad del contexto y el punto de vista del actor social, es decir, que mediante la participación de la producción artesanal de la cultura wixárika que estuvieron involucradas dentro del proyecto en el primer festival cultura de pueblos Indígenas se les entrevistó a cinco personas, cada una corresponde a una cédula de investigación. Este sector de estudio se acotó a una muestra artesanal con las mismas condiciones educativas y contextuales por lo que se seleccionaron cinco artesanías más representativas de la cultura wixárika que se muestran a continuación.

10. Construcción de cédulas de investigación de campo.

Tzicuri (ojo de dios)

CONSTRUCCIÓN DE CÉDULAS DE INVESTIGACIÓN DE CAMPO			
MODELO OPERATIVO	Ojo de Dios (Tzicuri)	TÉCNIC A	
		O. P.	E.
I. Ejecución	¿Cómo se hace este objeto?		
a. Soportes materiales: materias primas	¿Qué materiales se utilizan para hacer este objeto? Dos palos de manera Cinco a diez colores diferentes de estables.	+	+
b. Procesos de producción y herramientas usadas	¿Qué acciones son necesarias para hacer este artefacto? Tejer el tzicuri pasándolo por todos los palos sin dejar ninguno a fuera. ¿Cuántas y cuáles son las herramientas y cómo se usan? Tijeras o manos. Para cortar los sobrantes de cada nudo.	-	+
c. Grado de pericia e intención conseguida de diseño	¿Qué características, entrenamiento, conocimientos y capacidades se necesitan para producir este artefacto? Desde niños las mamás les enseña hacer su propio ojo de dios.	-	+
i. Constitución de la sustancia y códigos sociales	¿Los materiales de algún artefacto o forma son especiales o puede ser cualquiera? Antes sus abuelos hacían de cualquier material que se encontraban, ahora son palos de madera ye estambres.	-	+
1. Formas distinguibles como elementos	¿Cuáles son las partes y los elementos de este objeto? Compuesto por cinco elementos. Un rombo grande y cuatro chicos.	-	+

<p>2. Relación de los elementos entre sí y con el todo</p>	<p>¿Cómo se relacionan las partes del objeto, deben tener un orden y una posición?</p> <p>Sí, Primero se elabora el rombo más grande, después se le incluyen los demás romos del sentido contrario de las manecillas del reloj, iniciando donde nace el padre sol.</p>	-	+
<p>II. Destinación ¿Qué uso tiene este objeto?</p>			
<p>a. Función cultural codificada del objeto y sucedáneos</p>	<p>¿En qué situaciones se usa este artefacto y para qué sirve?</p> <p>Fiesta del tambor Ofrenda Amuleto Representa el territorio geográfico.</p>	+	+
<p>b. Posición cultural de la función del objeto</p>	<p>¿Este objeto se usa por algún tipo de personas y en situaciones especiales o se usa por cualquiera y en situaciones</p> <p>Solo para los niños en la fiesta del tambor. Representa su comunión.</p> <p>Después de grandes hacemos muchas duplicadas con el color que la madre tierra nos dio desde bebé.</p>	-	+
<p>III. Ocasión ¿Qué historia representa o se asocia con este artefacto?</p>			
<p>a. Normatividad de las sustancias expresivas según la ejecución y la destinación desde los códigos sociales</p>	<p>¿Representa una historia, mito o alguna situación social? Sí, es el trazo que hicieron nuestros abuelos para delimitar el territorio wixárika.</p> <p>¿Se puede ubicar en una actividad social y ser explicado a partir de ella?</p> <p>Si, en muchos sentidos, desde la elaboración hasta la utilidad del rito.</p>	-	+
<p>i. Denotaciones</p>	<p>¿Qué función significa, que personajes, historias, mitos, ritos o actividades cotidianas representa?</p>	-	+

	La madre tierra que los protege		
ii. Connotaciones	¿Hay asociación con el número cinco y los temas del peyote-venado-maíz?, ¿Se pueden agrupar con estos temas a otros objetos o elementos de los objetos? Sí. Específicamente en los colores, la técnica y significados.	-	+
iii. Índice diferencial entre los códigos realizados en el artefacto y los códigos establecidos como idiolecto o sociolecto	¿El artefacto se hace con el procedimiento, los materiales, las acciones y la secuencia convencionales, o hay diferencias? Todos lo realizan de la misma manera. ¿Tiene el objeto las partes y orden usuales o hay diferencias? Todo tiene orden.	-	+
IV. Relación del artefacto con la cultura			
¿Cómo se relacionan los artefactos culturales con la conducta y el conocimiento cultural?			
a. Sistema de objetos culturales	¿Existe un sistema que relacione, divida y regule los objetos? Si, usan este mismo sistema en otros artefactos. Sombrero, aretes y pulseras. ¿Hay temas simbólicos que unifiquen y clasifiquen los objetos? Si, en cuanto a color, materiales y técnica.	-	+
b. Conducta cultural	¿Los objetos se vinculan con reglas de los diversos sectores de la vida social de alguna manera? No está en venta en Aguascalientes. No se realiza esta práctica en Aguascalientes.	-	+
c. Conocimiento cultural	¿Cuáles son los conocimientos sociales, religiosos, míticos, cotidianos y técnicos necesarios para producir, conocer, usar y explicar a los artefactos? De lo que los abuelos les comparten y están a través de la música y oraciones.	-	+

Xukuri (Jícara)

CONSTRUCCIÓN DE CÉDULAS DE INVESTIGACIÓN DE CAMPO			
MODELO OPERATIVO	ÍTEMS	TÉCNIC A	
		O. P.	E.
I. Ejecución		¿Cómo se hace este objeto?	
a. Soportes materiales: materias primas	<p>¿Qué materiales se utilizan para hacer este objeto?</p> <p>Informante: huaje, cera de Campeche y chaquira calibrada.</p> <p>Investigación: Hay distintas jícaras elaboradas con diferentes materiales, estas son hechas de la cáscara del huaje y contiene cera de campeche, chaquiras calibradas, estambres de colores, monedas, granos de maíz, agua y sangre de cordero.</p>	+	+
b. Procesos de producción y herramientas usadas	<p>¿Qué acciones son necesarias para hacer este artefacto?</p> <p>Ambos: Es una ofrenda espiritual. Se debe cortar el huaje en dos partes de manera horizontal y tomar la parte de abajo. Se debe preparar para crear su diseño único.</p> <p>¿Cuántas y cuáles son las herramientas y cómo se usan?</p> <p>Ambas: agua, se remoja el huaje para partirlo con las manos o con una navaja, se usa una cuchara o pala para sacar los</p>	+	+

	residuos del huaje, después con una piedra se lija y se prepara para que quede áreas de adentro lisas.		
c. Grado de pericia e intención conseguida de diseño	<p>¿Qué características, entrenamiento, conocimientos y capacidades se necesitan para producir este artefacto?</p> <p>Informante: La jícara es una ofrenda sagrada y tiene la representación simbólica de la mujer. El huaje llega a cada mujer que le corresponde y convive con el huaje hasta 5 días. Después comienza su elaboración.</p> <p>Información: El chamán hace sus plegarias a que la niña se encuentre su huaje, después es preparado y diseñado por ella misma a través de sus sueños y visiones. Cada jícara representa la figura femenina.</p>	+	+
i. Constitución de la sustancia y códigos sociales	<p>¿Los materiales de algún artefacto o forma son especiales o puede ser cualquiera?</p> <p>Informante: Deben ser materiales de los que siempre se usan, no otro tipo de material. Los materiales son específicamente de los materiales que usan para su arte.</p> <p>Investigación: No debe ser cualquier material, debido a que cambiaría el contexto y el significado. Los materiales especiales van más allá de los que se conocen, son cola de venado, ardilla o conejo, pero tienen significados ancestrales. Dependiendo del cargo que tengan se usan los elementos. Si cuenta con un cargo mayor puede usar estos últimos elementos mencionados.</p>	+	+

III. Ocasión	¿Qué historia representa o se asocia con este artefacto?		
<p>a. Narratividad de las sustancias expresivas según la ejecución y la destinación desde los códigos sociales</p>	<p>¿Representa una historia, mito o alguna situación social?</p> <p>Informante: sí, estas jícaras surgen desde el mito de la creación, representa guía espiritual para llegar a los lugares correctos en donde se encuentran sus dioses.</p> <p>Investigación: Las jícaras son la representación de las mujeres por estar siempre en contacto con el agua. Lo refieren así por la fertilidad y la pureza.</p> <p>Hay varios mitos donde hacen referencia a las jícaras, existen muchas pero cada una tiene su objetivo y función en la comunidad.</p>	-	+
<p>i. Denotaciones</p>	<p>¿Qué función significa, que personajes, historias, mitos, ritos o actividades cotidianas representa?</p> <p>Ambos: Representa la fertilidad de la mujer, cada jícara es una ofrenda que se hacen a sus dioses.</p>	-	+
<p>ii. Connotaciones</p>	<p>¿Hay asociación con el número cinco y los temas del peyote-venado-maíz?, ¿Se pueden agrupar con estos temas a otros objetos o elementos de los objetos?</p> <p>Ambas: Sí, el número cinco es el tiempo de espera para remojar la jícara, después tiene que elaborarse en cinco días. Los elementos como venado, maíz y peyote están siempre presentes en cada jícara, es la representación de un solo dios.</p>	-	+

<p>iii. Índice diferencial entre los códigos realizados en el artefacto y los códigos establecidos en su lengua, tradiciones y contexto social.</p>	<p>¿El artefacto se hace con el procedimiento, los materiales, las acciones y la secuencia convencionales, o hay diferencias?</p> <p>Informante: Todos lo realizan de la misma manera.</p> <p>¿Tiene el objeto las partes y orden usuales o hay diferencias? En ambos: todo tiene orden.</p>	-	+
<p>IV. Relación del artefacto con la cultura ¿Cómo se relacionan los artefactos culturales con la conducta y el conocimiento cultural?</p>			
<p>a. Sistema de objetos culturales</p>	<p>¿Existe un sistema que relacione, divida y regule los objetos? Si, usan este mismo sistema en otros artefactos. Sombrero, aretes y pulseras.</p> <p>¿Hay temas simbólicos que unifiquen y clasifiquen los objetos?</p> <p>Ambos: Si, en cuanto a color, materiales y técnica.</p>	-	+
<p>b. Conducta cultural</p>	<p>¿Los objetos se vinculan con reglas de los diversos sectores de la vida social de alguna manera?</p> <p>Ambos: No está en venta en Aguascalientes. No se realiza esta práctica en Aguascalientes. Pero es una representación que está presente en la iconografía wixárika.</p>	-	+
<p>c. Conocimiento cultural</p>	<p>¿Cuáles son los conocimientos sociales, religiosos, míticos, cotidianos y técnicos necesarios para producir, conocer, usar y explicar a los artefactos?</p>	-	+

	<p>Dependiendo de lo que contenga la jícara, tiene una función. Por ejemplo, si la jícara contiene monedas es pedirles a los dioses recurso económico.</p> <p>Si la jícara contiene agua, es pedir a los dioses lluvia y agua.</p> <p>Si la jícara contiene cinco granos de maíz, es pedirles a los dioses más maíz o alimento para su familia.</p> <p>Si contiene sangre, es alimentar a sus dioses.</p> <p>Si contiene diseño en chaquiras es una ofrenda de agradecimiento y mensaje a sus dioses.</p> <p>Si el diseño es un mensaje de petición está intercediendo por alguien.</p> <p>Entra a una filosofía indígena en que deben sacrificar algo para que regrese el doble. Lo mismo pasa con el maíz, se siembra con granos de un elote sacrificado.</p>	
--	---	--

Tsikuaski (Máscara).

CONSTRUCCIÓN DE CÉDULAS DE INVESTIGACIÓN DE CAMPO			
MODELO OPERATIVO	ÍTEMS	TÉCNIC A	
		O. P.	E.
I. Ejecución		¿Cómo se hace este objeto?	
a. Soportes materiales: materias primas	<p>¿Qué materiales se utilizan para hacer este objeto?</p> <p>Informante: Máscara tallada y moldeada con madera de pino, cera de Campeche y chaquiras de diferentes colores.</p> <p>Investigación: máscaras hechas con madera de pino o madera blanda, cabellos naturales, cola de ardilla, conejo o venado y cera de Campeche.</p>	+	+
b. Procesos de producción y herramientas usadas	<p>¿Qué acciones son necesarias para hacer este artefacto?</p> <p>Informante: Se usan en fiestas religiosas, se corta un pedazo de madera blanda y se va tallando para moldear el rostro tosco.</p> <p>Investigación: Se usan en fiestas religiosas, se corta un pedazo de madera blanda y se va tallando para moldear el rostro tosco.</p> <p>¿Cuántas y cuáles son las herramientas y cómo se usan?</p>	-	+

	<p>Informante: Se usa machete, cuchillo o navaja y lija. Se corta el trozo con el machete y se le da forma con la navaja o cuchillo.</p> <p>Investigación: Se usa machete, cuchillo o navaja y lija. Se corta el trozo con el machete y se le da forma con la navaja o cuchillo.</p>		
c. Grado de pericia e intención conseguida de diseño	<p>¿Qué características, entrenamiento, conocimientos y capacidades se necesitan para producir este artefacto?</p> <p>Informante: Su elaboración contiene características de formas y figuras con significados.</p> <p>Información: Ayunan antes de hacer la máscara para purificar, cada elemento puesto en la máscara tiene significados, es un producto que se hace con mucho respeto.</p>	-	+
i. Constitución de la sustancia y códigos sociales	<p>¿Los materiales de algún artefacto o forma son especiales o puede ser cualquiera?</p> <p>Informante: Deben ser materiales de los que siempre se usan, no otro tipo de material. Los materiales son específicamente de los materiales que usan para su arte.</p> <p>Investigación: No debe ser cualquier material, debido a que cambiaría el contexto y el significado. Los materiales especiales van más allá de los que se conocen, son cola de venado, ardilla o</p>	-	+

	conejo, pero tienen significados ancestrales.		
1. Formas distinguibles como elementos	<p>¿Cuáles son las partes y los elementos de este objeto?</p> <p>Informante: base de máscara de madera, cabellos, ojos, nariz, boca y oídos y los diseños que tienen en todo el rostro como venados, serpientes, trazos, y remolinos.</p> <p>Investigación: Los elemento que contiene son cabellos, ojos, nariz, boca y oídos y los diseños que tienen en todo el rostro como venados, serpientes, trazos, y remolinos.</p>	-	+
2. Relación de los elementos entre sí y con el todo	<p>¿Cómo se relacionan las partes del objeto, deben tener un orden y una posición?</p> <p>Informante: sí, hay un orden. Primero se debe buscar una buena madera, blando y verde que se preste hacer el diseño del rostro, después de seleccionar la pieza hacerla en su momento antes de que se haga duro, después se pinta con color negro y sobre la base diseñar el rostro.</p> <p>Investigación: No se ha encontrado información.</p>	-	+
II. Destinación			
¿Qué uso tiene este objeto?			
a. Función cultural codificada del objeto y sucedáneos	<p>¿En qué situaciones se usa este artefacto y para qué sirve?</p> <p>Informante: dentro de su comunidad, siempre está presente la máscara, su función es recordar las tradiciones de su cultura.</p>	+	+

	<p>Investigación: se usa en las fiestas tradicionales y su función es personificar un personaje, persona que haya fallecido o un dios para confundir a los espíritus. En su mayoría, es un bufón que hace bromas en las ceremonias, la persona que porta la máscara se purificó para que el ser de la máscara pueda poséelo y estar en la fiesta.</p>		
<p>b. Posición cultural de la función del objeto</p>	<p>¿Este objeto se usa por algún tipo de personas y en situaciones especiales o se usa por cualquiera y en situaciones</p> <p>Informante: el chamán es quien decide quien será la persona que portará la máscara. Solo se usa en la comunidad.</p> <p>Investigación: los dioses comunican al chamán mediante sueños quién será el portador de la máscara. Se usa únicamente en las fiestas ceremoniales. Es un objeto altamente sagrado.</p>	-	+
<p>III. Ocasión ¿Qué historia representa o se asocia con este artefacto?</p>			
<p>a. Narratividad de las sustancias expresivas según la ejecución y la destinación desde los códigos sociales</p>	<p>¿Representa una historia, mito o alguna situación social?</p> <p>Informante: sí, siempre la máscara ha estado presente desde su infancia, antes le daba miedo, pero ahora lo entiende. Es una manera de que el ser espiritual pueda comunicarse en la comunidad.</p> <p>Información: Estas máscaras son hechas por ellos mismos, pero no tienen ninguna belleza, ni sexo, ni accesorios. Las máscaras han sido utilizadas por los</p>	-	+

	sacerdotes para enseñarles nuevas tradiciones.		
i. Denotaciones	<p>¿Qué función significa, que personajes, historias, mitos, ritos o actividades cotidianas representa?</p> <p>Informante: Significa que es un ser espiritual que nos enseña nuestro presente y futuro.</p> <p>Investigación: La máscara representa un dios, una persona o ser imaginario que desee en ese momento visitarlos. Debe ser un ser que no esté en este mundo.</p>	-	+
ii. Connotaciones	<p>¿Hay asociación con el número cinco y los temas del peyote-venado-maíz?, ¿Se pueden agrupar con estos temas a otros objetos o elementos de los objetos?</p> <p>Informante: Sus diseños portan el peyote, venado y maíz. Cada objeto es uno y no por agrupaciones.</p> <p>Investigación: Se relaciona en casi todo el arte wixárika los elementos de maíz, peyote y venado y la importancia del número cinco. Estos elementos están plasmados en la máscara.</p>	-	+
iii. Índice diferencial entre los códigos realizados en el artefacto y los códigos establecidos en su lengua, tradiciones y contexto social.	<p>¿El artefacto se hace con el procedimiento, los materiales, las acciones y la secuencia convencionales, o hay diferencias?</p> <p>Informante: Todos lo realizan de la misma manera.</p>	-	+

	¿Tiene el objeto las partes y orden usuales o hay diferencias? En ambos: todo tiene orden.		
IV. Relación del artefacto con la cultura			
¿Cómo se relacionan los artefactos culturales con la conducta y el conocimiento cultural?			
a. Sistema de objetos culturales	<p>¿Existe un sistema que relacione, divida y regule los objetos? Si, usan este mismo sistema en otros artefactos. Sombrero, aretes y pulseras.</p> <p>¿Hay temas simbólicos que unifiquen y clasifiquen los objetos?</p> <p>Ambos: Si, en cuanto a color, materiales y técnica.</p>	-	+
b. Conducta cultural	<p>¿Los objetos se vinculan con reglas de los diversos sectores de la vida social de alguna manera?</p> <p>Ambos: No está en venta en Aguascalientes. No se realiza esta práctica en Aguascalientes.</p>	-	+
c. Conocimiento cultural	<p>¿Cuáles son los conocimientos sociales, religiosos, míticos, cotidianos y técnicos necesarios para producir, conocer, usar y explicar a los artefactos?</p> <p>Ambos: La máscara representa un ser espiritual, puede ser un dios o una persona querida que falleció o dependiendo a quien quieran invocar en las fiestas ceremoniales, esta máscara es portada por un hombre vivo que tomará la personalidad de ese ser que quiera manifestarse. Puede ser serio, travieso, bromista, tímido, etc.</p>	-	+

Flechas (++)

CONSTRUCCIÓN DE CÉDULAS DE INVESTIGACIÓN DE CAMPO			
MODELO OPERATIVO	ÍTEMS	TÉCNIC A	
		O. P.	E.
I. Ejecución			
¿Cómo se hace este objeto?			
a. Soportes materiales: materias primas	<p>¿Qué materiales se utilizan para hacer este objeto?</p> <p>Ambos: Palos de madera, plumas, hilos, objetos en miniatura.</p>	+	+
b. Procesos de producción y herramientas usadas	<p>¿Qué acciones son necesarias para hacer este artefacto?</p> <p>Informante: Se encuentran en diferentes santuarios sagrados en sus territorios. Se busca una vara de madera por un buen tiempo para empezar su elaboración.</p> <p>Investigación: Se dice que la vara correcta llega a los hombres, esta es tomada y diseñada con las cualidades y personalidad de cada persona.</p> <p>¿Cuántas y cuáles son las herramientas y cómo se usan?</p> <p>Ambos: Se usa vara de madera, piedra para lijarla, navaja para darle el tamaño ideal, objetos en miniatura dependiendo de la persona, puede ser sombreros, ojos de dios, sandalias, etc.</p>	-	+

<p>c. Grado de pericia e intención conseguida de diseño</p>	<p>¿Qué características, entrenamiento, conocimientos y capacidades se necesitan para producir este artefacto?</p> <p>Informante: La flecha es una ofrenda a los dioses, es para presentarnos ante ellos, la colocamos con punta hacia arriba y plumas para que vuele y llegue ese mensaje de petición a nuestros dioses.</p> <p>Investigación: Se cuentan con distintos tipos de flecha, y cada una corresponde a un uso distinto. Hay flechas de caza, de oración y personalizadas, todas de gran valor y significados.</p>	<p>-</p>	<p>+</p>
<p>i. Constitución de la sustancia y códigos sociales</p>	<p>¿Los materiales de algún artefacto o forma son especiales o puede ser cualquiera?</p> <p>Informante: Deben ser materiales de los que siempre se usan, no otro tipo de material. Los materiales son específicamente de los materiales que usan para su arte.</p> <p>Investigación: No debe ser cualquier material, debido a que cambiaría el contexto y el significado. Los materiales especiales van más allá de los que se conocen, son cola de venado, ardilla o conejo, pero tienen significados ancestrales.</p>	<p>-</p>	<p>+</p>
<p>1. Formas distinguibles como elementos</p>	<p>¿Cuáles son las partes y los elementos de este objeto?</p>	<p>-</p>	<p>+</p>

	<p>Ambos: varas de madera, plumas, objetos colgantes.</p> <p>Investigación: varas de madera, objetos personales en miniatura y en su mayoría lo pintan con raíz uxa. Este es un color amarillo para uso exclusivo para diseñar sus pertenencias y mostrarlos en las fiestas tradicionales.</p>		
2. Relación de los elementos entre sí y con el todo	<p>¿Cómo se relacionan las partes del objeto, deben tener un orden y una posición?</p> <p>Ambos: Cada objeto realizado por la cultura wixárika es sagrado e íntimo por excelencia por lo que todo lleva un ritual su elaboración. Primero antes de escoger la vara de madrea se ora y se pide mucho encontrar el correcto.</p>	-	+
II. Destinación ¿Qué uso tiene este objeto?			
a. Función cultural codificada del objeto y sucedáneos	<p>¿En qué situaciones se usa este artefacto y para qué sirve?</p> <p>Ambos: dentro de su comunidad se encuentran dentro de las ofrendas en los santuarios de la sierra.</p>	+	+
b. Posición cultural de la función del objeto	<p>¿Este objeto se usa por algún tipo de personas y en situaciones especiales o se usa por cualquiera y en situaciones</p> <p>Ambos: Lo pueden usar y elaborar cualquier persona, niño y niña de la comunidad wixárika.</p>	-	+

III. Ocasión	¿Qué historia representa o se asocia con este artefacto?		
<p>a. Normatividad de las sustancias expresivas según la ejecución y la destinación desde los códigos sociales</p>	<p>¿Representa una historia, mito o alguna situación social?</p> <p>Informante: En el ámbito social es seguir con las enseñanzas y conocimientos tradicionales, en la cuestión mítica surge de un mito de la creación que es una de las primeras enseñanzas que se estableció.</p> <p>Investigación: La flecha surge de un mito, en que simboliza una guía espiritual hacia los lugares correctos donde se encuentran los dioses.</p>	-	+
<p>i. Denotaciones</p>	<p>¿Qué función significa, que personajes, historias, mitos, ritos o actividades cotidianas representa?</p> <p>Informante: significa el ser y las oraciones personales de cada persona.</p> <p>Investigación: La flecha es la representación del hombre como la jícara de la mujer. Estas flechas son hechas personales para pedirles a sus dioses sus necesidades. La flecha original se encuentra en los hogares y son heredadas al morir para encargarle a una persona de confianza llevarla en donde la encontró.</p>	-	+
<p>ii. Connotaciones</p>	<p>¿Hay asociación con el número cinco y los temas del peyote-venado-maíz?, ¿Se pueden agrupar con estos temas a otros objetos o elementos de los objetos?</p>	-	+

	<p>Ambos: sí, en su mayoría el número cinco está presentes en el arte y la cultura wixárika, en este sentido, las flechas tienen un proceso de elaboración de cinco días. Es actor principal de ser portavoz de enviar mensaje a sus dioses.</p>		
<p>iii. Índice diferencial entre los códigos realizados en el artefacto y los códigos establecidos en su lengua, tradiciones y contexto social.</p>	<p>¿El artefacto se hace con el procedimiento, los materiales, las acciones y la secuencia convencionales, o hay diferencias?</p> <p>Ambos: Todos lo realizan de la misma manera.</p> <p>¿Tiene el objeto las partes y orden usuales o hay diferencias? En ambos: todo tiene orden.</p>	-	+
<p>IV. Relación del artefacto con la cultura ¿Cómo se relacionan los artefactos culturales con la conducta y el conocimiento cultural?</p>			
<p>a. Sistema de objetos culturales</p>	<p>¿Existe un sistema que relacione, divida y regule los objetos? Si, usan este mismo sistema en otros artefactos. Sombrero, aretes y pulseras.</p> <p>¿Hay temas simbólicos que unifiquen y clasifiquen los objetos?</p> <p>Ambos: Si, en cuanto a color, materiales y técnica.</p>	-	+
<p>b. Conducta cultural</p>	<p>¿Los objetos se vinculan con reglas de los diversos sectores de la vida social de alguna manera?</p> <p>Ambos: No se realizan muchas para su venta en Aguascalientes. No se realiza esta práctica en Aguascalientes. Pero si están reflejado en otro arte de la misma cultura.</p>	-	+

<p>c. Conocimiento cultural</p>	<p>¿Cuáles son los conocimientos sociales, religiosos, míticos, cotidianos y técnicos necesarios para producir, conocer, usar y explicar a los artefactos?</p> <p>Las flechas son esenciales para la cultura wixárika, no solo esencial sino necesaria para la vida diaria, es la representación simbólica que representa a los hombres, como seres fuertes y capaces de lograr objetivos. La flecha tiene consigo muchos objetos miniaturas que representan a una persona, estas pueden variar, pero si se encuentra un sombrero, es porque posiblemente es un jacarero, chamán o artesano, dependiendo del estilo del sombrero. Si tiene plumas es que es un chamán, las plumas son sagradas, tienen un significado divino y terrenal que solo es usado por los chamanes.</p>	<p>-</p>	<p>+</p>
---------------------------------	---	----------	----------

Cuadros de estambres (Nierika)

CONSTRUCCIÓN DE CÉDULAS DE INVESTIGACIÓN DE CAMPO			
MODELO OPERATIVO	ÍTEMS	TÉCNIC A	
		O. P.	E.
I. Ejecución		¿Cómo se hace este objeto?	
a. Soportes materiales: materias primas.	<p>¿Qué materiales se utilizan para hacer este objeto?</p> <p>Ambos: Tabla 15 x 15, cera de Campeche, estambres de colores y alambre de calibre delgado.</p>	+	+
b. Procesos de producción y herramientas usadas.	<p>¿Qué acciones son necesarias para hacer este artefacto?</p> <p>Ambos: Es una ofrenda a sus dioses, se debe pensar primero la razón de lo que se necesita diseñar y buscar los materiales.</p> <p>¿Cuántas y cuáles son las herramientas y cómo se usan?</p> <p>Ambos: Una herramienta básica son las tijeras para cortar los sobrantes de hilos y el alambre para enrollar los hilos e irlos colocarlos al diseño propio.</p>	-	+
c. Grado de pericia e intención conseguida de diseño.	<p>¿Qué características, entrenamiento, conocimientos y capacidades se necesitan para producir este artefacto?</p>	-	+

	<p>Informante: Los cuadros de estables son ofrendas muy bonitas para obsequiarlas a sus dioses, contiene diseños que representan las experiencias y dioses, algunos cuentan un suceso o una petición.</p> <p>Investigación: Elaboran muchos diseños hermosos, son representación de algún mito, tradiciones o sucesos. Estos tienen sus orígenes después de remplazarlo por los Nierika, eran parecidos solo que en forma de circular y tejido entre palos de madera. Este funcionaba como escudo de seres malignos.</p>		
i. Constitución de la sustancia y códigos sociales.	<p>¿Los materiales de algún artefacto o forma son especiales o puede ser cualquiera?</p> <p>Informante: Deben ser materiales de los que siempre se usan, no otro tipo de material. Los materiales son específicamente de los materiales que usan para su arte.</p> <p>Investigación: No debe ser cualquier material, debido a que cambiaría el contexto y el significado.</p>	-	+
1. Formas distinguibles como elementos.	<p>¿Cuáles son las partes y los elementos de este objeto?</p> <p>Ambos: Cuadro de manera y diseño en estambre.</p>	-	+
2. Relación de los elementos entre sí y con el todo.	<p>¿Cómo se relacionan las partes del objeto, deben tener un orden y una posición?</p>	-	+

	Ambos: Cada objeto realizado por la cultura wixárika es sagrado e íntimo por excelencia por lo que todo lleva un ritual su elaboración. Primero se busca la madera, después se embarra en una sola cara la cera de Campeche, sirve como pegamento para estar pegando los hilos.		
II. Destinación		¿Qué uso tiene este objeto?	
a. Función cultural codificada del objeto y sucedáneos.	¿En qué situaciones se usa este artefacto y para qué sirve? Ambos: Dentro de su comunidad se encuentran dentro de las ofrendas en los santuarios de la sierra, casa y fiestas ceremoniales.	+	+
b. Posición cultural de la función del objeto.	¿Este objeto se usa por algún tipo de personas y en situaciones especiales o se usa por cualquiera y en situaciones Ambos: Lo pueden usar y elaborar cualquier persona, niño y niña de la comunidad wixárika.	-	+
III. Ocasión		¿Qué historia representa o se asocia con este artefacto?	
a. Normatividad de las sustancias expresivas según la ejecución y la destinación desde los códigos sociales.	¿Representa una historia, mito o alguna situación social? Informante: En el ámbito social es seguir con las enseñanzas y conocimientos tradicionales, los cuadros de estambres representan cuadros de pintura donde captura momentos de su imaginación de sus ideologías tradicionales.	-	+

	<p>Investigación: Dentro de la iconografía de los cuadros de estambres se encuentra saberes, mitos y tradiciones de la cultura wixárika. Se encuentra conocimiento y simbolismos que al analizarla conocemos de la cultura wixárika.</p>		
i. Denotaciones.	<p>¿Qué función significa, que personajes, historias, mitos, ritos o actividades cotidianas representa?</p> <p>Informante: Es una ofrenda, se representan en su mayoría de veces la naturaleza y sus dioses.</p> <p>Investigación: Los cuadros de estambres te dice muchos significados, es interesante su análisis y su expresión. Estos cuadros pueden llevar secuencia o pueden ser personalizados.</p>	-	+
ii. Connotaciones.	<p>¿Hay asociación con el número cinco y los temas del peyote-venado-maíz? ¿Se pueden agrupar con estos temas a otros objetos o elementos de los objetos?</p> <p>Ambos: Sí, en este producto artístico se representan estos elementos importantes de la cultura wixárika.</p>	-	+
iii. Índice diferencial entre los códigos realizados en el artefacto y los códigos establecidos en su lengua, tradiciones y contexto social.	<p>¿El artefacto se hace con el procedimiento, los materiales, las acciones y la secuencia convencionales, o hay diferencias?</p> <p>Ambos: Todos lo realizan de la misma manera.</p>	-	+

	<p>¿Tiene el objeto las partes y orden usuales o hay diferencias?</p> <p>Ambos: Todo tiene orden.</p>		
IV. Relación del artefacto con la cultura ¿Cómo se relacionan los artefactos culturales con la conducta y el conocimiento cultural?			
<p>a. Sistema de objetos culturales.</p>	<p>¿Existe un sistema que relacione, divida y regule los objetos?</p> <p>Sí, usan este mismo sistema en otros artefactos. Sombrero, aretes y pulseras.</p> <p>¿Hay temas simbólicos que unifiquen y clasifiquen los objetos?</p> <p>Ambos: Sí, en cuanto a color, materiales y técnica.</p>	-	+
<p>b. Conducta cultural.</p>	<p>¿Los objetos se vinculan con reglas de los diversos sectores de la vida social de alguna manera?</p> <p>Ambos: No se realizan muchas para su venta en Aguascalientes. No se realiza esta práctica en Aguascalientes. Pero si están reflejado en otro arte de la misma cultura.</p>	-	+
<p>c. Conocimiento cultural.</p>	<p>¿Cuáles son los conocimientos sociales, religiosos, míticos, cotidianos y técnicos necesarios para producir, conocer, usar y explicar a los artefactos? Los cuadros de estambres es uno de los productos artísticos que representan mucha simbología cada elemento representa algo distinto a otro y al juntarlas se crea una especie de historia o mensaje que quiere comunicar. Se han encontrado diseños que van a representar el abuelo fuego, hermano mayor (venado), diosa de la tierra, del agua, padre sol y animales como las agilas bicéfalas, lagartijas, tortugas y alacranes.</p>	-	+

Metodología de la intervención del proyecto

La metodología del proyecto de implementación fue elaborada con la intencionalidad de dar solución a las problemáticas encontradas dentro de la investigación y esto, a su vez, dar continuidad constante para establecer una política cultural dentro de las instituciones públicas y privadas dentro del sector cultural para el proceso creativo y productivo de las acciones, emociones, reflexiones y la memoria comunitaria para atender las necesidades y hacer cambios que transformen la vida social a partir del deseo, gusto y placer de los que se construye un pensamiento colaborativo que respalde al método emitidos por un sujeto creativo para seguir o mejorar nuevas ideas y propuestas de solución.

La solución principal de la investigación fue la realización de una exposición artesanal de culturas indígenas radicadas o que se encuentran temporalmente en Aguascalientes, con diferentes actividades culturales y artísticas; como música, danza, talleres y ponencias con distintos temas de culturas originarias para la celebración del Día Internacional de Pueblos Indígenas, titulado: Primer Festival de Culturas indígenas en Aguascalientes, se llevó a cabo del 9 al 13 de agosto de 2022 en el patio Jesús F, un lugar para uso de las artes y la cultura, visible y gran ubicación para el sector social y turístico. Se tomó la fecha dentro del marco de festividad como una estrategia para establecer cada año este mismo proyecto, hasta nuevas propuestas para grandes cambios sociales.

La población, objeto de investigación, se recaudó mediante una convocatoria promovida en redes sociales, medios de comunicación, folletos y carteles; estos últimos, se distribuyeron personalmente a las comunidades y, además se fijaron en diferentes zonas de la ciudad, en especial por donde frecuentan habitualmente estas culturas. Se aceptó a todas las personas de raíces originarias interesadas en participar sin ninguna exclusión, condición, edad, género o mismo rol de venta.

Cabe destacar que el diseño de la convocatoria se utilizaron algunos elementos, colores, formas y figuras más representativas de nuestras culturas que tuvieran en

común una de otra, como el sol, maíz, luna, venado, agua, fuego, etc., para generar mayor confianza y conceder un lugar de identidad como patrimonio cultural intangible.

Actividades realizadas para la investigación

11. Calendario de actividades del proyecto práctico profesionalizante 2022.

Actividades	Fecha	Hora	Lugar
1.1 Observar la población de investigación y realización del diario de campo.	1 al 15 de agosto 2021	12:00 a 14:00 h.	Centro histórico
1.2 Identificar los puntos de venta.	15 al 22 de agosto 2021	10:00 a 12:00 h.	Centro histórico
1.3 Diseñar cédula de investigación e implementarla.	22 al 29 de agosto 2021	10:00 a 11:00 h.	Centro histórico
1.4 Identificar los centros habitacionales de culturas indígenas.	28 de agosto al 4 de septiembre 2021	10:00 a 12:00 h.	Aguascalientes
1.5 Diseñar entrevista.	5 al 12 de septiembre 2021	10:00 a 12:00 h.	Estudio
1.6 Realizar entrevista.	13 al 19 de septiembre	10:00 a 12:00 h.	Lugar de encuentro
1.7 Documentar la información.	20 al 27 de septiembre	12:00 a 14:00 h.	Estudio
1.8 Catalogación de información.	28 de septiembre al 5 de octubre	10:00 a 12:00 h.	Estudio
1.9 Analizar la información e interpretarla para la investigación.	12 al 18 de octubre	10:00 a 12:00 h.	Estudio

Actividad	Fecha programada	Lugar	Objetivo
2da reunión con la encargada del colectivo Proyecto Artesano.	Martes 19 de abril 2022	Casa Refugio Reyes	Concretar el acuerdo para realizar el evento de la celebración del Día Internacional de Pueblos Indígenas.
Realizar gestiones de invitación para participantes al evento.	Lunes 25 de abril 2022	Aguascalientes	Invitar a toda la comunidad indígena que habita en el estado de Aguascalientes que desean participar, ponentes, talleristas y artistas.
Elaboración del diseño y programación.	25 de mayo 2022	Aguascalientes	Hacer la programación del evento y diseñar el proyecto.
Gestionar apoyos materiales para los eventos.	1 de junio 2022	Aguascalientes	Pedir el apoyo al colectivo Proyecto Artesano para la gestión de materiales necesarios.
Invitación al presídium.	1 de junio 2022	Aguascalientes	Hacer las cartas de invitación a las personas correspondientes e instituciones para el presídium.
Empezar la difusión	1 de junio 2022	Aguascalientes	Dar inicio a la difusión en medios de comunicación y redes sociales.
Hacer invitaciones a diferentes sectores sociales.	15 de junio 2022	Aguascalientes	Invitar a instituciones educativas, colectivos independientes, público en general.

12. Actividades del proyectp práctico profesionalizante 2022.

Actividades	Fecha	Lugar
Invitación del proyecto propuesto a la institución	Junio	Instituto Cultural de Aguascalientes
Gestión de espacio para el proyecto profesionalizante	Junio	Instituto Cultural de Aguascalientes
Reunión con los artesanos a participar a la expo-venta.	Junio	Centro Indígena
Reunión con el equipo de trabajo (artistas, gestores y talleristas)	Junio	Centro Indígena
Difusión (radio, tv, redes sociales)	Julio	Aguascalientes
Mesa de trabajo con la institución para dar a conocer lo que se realizará.	Julio	Instituto Cultural de Aguascalientes
2da Reunión (artesanos y colaboradores)	Julio	Aguascalientes
Llevar invitaciones personales	Julio	Aguascalientes
Invitaciones digitales	Julio	Aguascalientes
Planeación de escenografía del espacio	Julio	Aguascalientes
Intervención cultural	Agosto	Aguascalientes
Evaluaciones	Agosto	Aguascalientes
Entrevistas, encuestas del proyecto	Septiembre	Aguascalientes
Estudio del alberge en cuanto a población del 2018 al 2022	Septiembre	Aguascalientes
Análisis de resultados del proyecto	Octubre	Centro Indígena
Proyecto de planeación en carpeta y documentada.	Octubre	Centro indígena

Actividades	Fecha	Hora	Lugar
Observar la población de investigación y realización del diario de campo.	1 al 15 de agosto 2021	12:00 a 14:00 h.	Centro histórico
Identificar los puntos de venta.	15 al 22 de agosto 2021	10:00 a 12:00 h.	Centro histórico
Diseñar cédula de investigación e implementarla.	22 al 29 de agosto 2021	10:00 a 11:00 h.	Centro histórico
Identificar los centros habitacionales de culturas indígenas.	28 de agosto al 4 de septiembre 2021	10:00 a 12:00 h.	Aguascalientes
Diseñar entrevista.	5 al 12 de septiembre 2021	10:00 a 12:00 h.	Estudio
Realizar entrevista.	13 al 19 de septiembre	10:00 a 12:00 h.	Lugar de encuentro
Documentar la información.	20 al 27 de septiembre	12:00 a 14:00 h.	Estudio
Catalogación de información.	28 de septiembre al 5 de octubre	10:00 a 12:00 h.	Estudio
Analizar la información e interpretarla para la investigación.	12 al 18 de octubre	10:00 a 12:00 h.	Estudio

13. Metodología de la intervención cultural 2022.

<p>Prácticas culturales instituidas (generales-predeterminadas):</p>	<p>Prácticas culturales emergentes (singulares-autodeterminadas):</p>
<p>Un arte “tipo”</p> <p>Artesanías</p>	<p>Ajustes y/o desajustes en el arte “tipo”</p> <p>Artesanía de culturas indígenas que radican en Aguascalientes:</p> <p>Wixárika – Artesanía en chaquira</p> <p>Hñahñú – Muñeca Lele</p> <p>Purépecha- Laca perfilada en pintura y oro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textil en lana y bordados - Dulces tradicionales - Cestería en hoja de tule <p>Isabel – Barro rojo y tejidos en macramé</p> <p>Moisés – Hamacas</p>
<p>La disciplina de inscripción</p> <p>Exposición artesanal y eventos culturales</p>	<p>Variaciones disciplinares (inter, multi, trans),</p> <p>Exposición artesanal multiétnico que radican en Aguascalientes con eventos culturales.</p> <p>“Permitieron generar lazos de unión entre los miembros de la comunidad. En la que se transmitieron creencias, tradiciones y conocimientos-; a través del arte, la danza, la poesía, la música, la vestimenta, la gastronomía, el teatro, la literatura”.</p>
<p>El objeto o tema “relativo”</p> <p>Arte y cultura indígena wixárika</p>	<p>Énfasis del objeto o tema “relativo”</p> <p>Arte y cultura de los pueblos que radican en Aguascalientes. Atendiendo a todas las problemáticas en las que se enfrentan.</p>

<p>Las metodologías de aplicación</p> <p>Metodología bibliográfica</p> <p>Metodología etnográfica</p> <p>Metodología de la gestión cultural</p> <p>Metodología educativa</p>	<p>Creatividad y contribución metodológica,</p> <p>-Lecturas e investigaciones de sociólogos y etnólogos</p> <p>-Investigación de campo (observación, diario de campo, reuniones y entrevistas)</p> <p>-Solicitud de personas, solicitud de espacio y solicitud de materiales</p> <p>-Planeación, implementación y evaluación</p>
<p>Los medios o instrumentos de aplicación</p> <p>-Plataforma digitales</p> <p>-Medios de comunicación</p> <p>-Medios de difusión</p>	<p>Dinámicas y dispositivos propuestos,</p> <p>-Página oficial de la web: http://sites.google.com/view/semillasdevidaaguascalientes</p> <p>Facebook: Semillas_de_vida</p> <p>Instagram: semillas de vida</p> <p>-Radio UAA</p> <p>TV. UAA</p> <p>Programas de radio (Irlanda, el chico, la chica, el chico)</p> <p>-Carteles</p> <p>Convocatorias</p> <p>Invitaciones (físico y digitales)</p> <p>Trípticos</p>

<p>Los resultados generales</p> <p>Se promovió el arte y la cultura indígena en Aguascalientes</p> <p>Se dio a conocer temas de diferentes culturas originarias</p> <p>Se ejercieron los derechos indígenas</p> <p>Se visibilizaron las culturas indígenas en nuestra ciudad.</p>	<p>Los resultados particulares</p> <p>Lo que fortaleció el patrimonio cultural intangible</p> <p>Por lo que Se valoró más la artesanía indígena mejorando la economía</p> <p>Lo que fomentó valores de inclusión, respeto igualdad</p> <p>Logrando mayor participación de personas indígenas y sociedad</p>
---	---

<p>Virtuales</p> <p>Determinaciones intangibles, ideológicas, políticas, económicas, epistemológicas, educativas o artísticas de la región, según lo solicite el proyecto.</p>	<p>Culturales</p> <p>Prácticas particulares derivadas de las determinaciones virtuales, como acontecimientos, hechos y ritos observables en el plano social regionalizado.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Ideológica – necesidad de implementar proyectos culturales en espacios públicos - Política- política cultural que cumple como solución a una problemática - Económicas – mayor economía sustentable - Educativa – mayor conocimiento sobre las artesanías y cultura indígena - Artística – evento cultural y artística 	<ul style="list-style-type: none"> - Mayor participación social, buenos comentarios, peticiones para volverse a realizar, cupo lleno. - Los artesanos contaban con un espacio de venta, público, visible y amplio. - Mayor venta artesanal - Artesanías hechas por el público con nuevos conocimientos y experiencias - Experiencia estética y mayor acercamiento social

<p style="text-align: center;">Sociales</p> <p>Participaciones de personas, actores, agentes e instituciones concretos asociados en las prácticas culturales observadas, enfatizando sus rasgos cualitativos.</p>	<p style="text-align: center;">Materiales</p> <p>Condiciones materiales en las que se experimenta la producción social, cultural y artística, así como los productos materiales derivados de estas dinámicas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Las diferentes comunidades indígenas (1) -Flora Gonzalo (Hñahñú (otomí) – Muñecas Lele (7)-Angélica Cosío, Rosalba, Yolanda González, Amalia de la Cruz, Concepción González, Martín González y Estela (wixárika) Artesanía en Chaquira (3)-Saraí Juárez, Maricela y Gregoria (purépecha) Artesanía en Laca, dulces y cestería (1)-Lucía Alejo (nahua) Textil en lana y bordado en punto de cruz (1)-Isabel (1)-Moisés - Artistas Locales (2) Músicos - Grupo “Tierra Mía” - Sonarte 	<ul style="list-style-type: none"> 3 carpas 30 sillas 10 mesas 1 bocina 1 micrófono 1 velador 3 manteles Adornos 3 floreros 10 aguas 11 constancias 14 gafete 10 invitaciones 5 bolsas de plástico para la basura 2 pilas cuadradas 1 extensión de 5 mts 1 lap top 1 adaptador para la laptop 1 celular o camara 1 datos de internet Alimento 1 cinta masking 1 candado

<ul style="list-style-type: none"> (1) Danza - “El ombligo de la Luna (9) Talleristas - Un encuentro entre mujeres artesanas y empresarias: experiencias, saberes y conocimientos. - Elaboración de dulces tradicionales (tamarindo de diferentes sabores) - Cuentos indígenas - Elaboración de artesanía en chaquira - Elaboración de artesanía de la muñeca lele - Elaboración de nuestros procesos editoriales - Circulo artesanal. Venta y vinculación para la producción artesanal en Aguascalientes - Elaboración de laca perfilada en pintura y oro - Elaboración de artesanía en cestería - (11) Ponentes Presentación del proyecto “Semillas de vida” Apaches y comanches en el camino Real de Tierra Adentro Artesanía representativa de Taxco, Guerrero. Historia de los dulces tradicionales desde la época prehispánica Música Rarámuri La práctica ancestral y contemporánea del arte wixárika Los indios en los barrios de Aguascalientes Concepto de la artesanía Descripción simbólica de la muñeca lele La artesanía: un ámbito de la economía creativa para el desarrollo sostenible 	<ul style="list-style-type: none"> 5 hojas de inscripción 100 trípticos 5 carteles 50 regalos 1 mecate 1 hule 1 presentación y diálogo Plumas 1 mesa de registro 1 mesa para ponentes 2 chicos de servicio social 1 cuarto para guardar las cosas (estacionamiento y el cuartito del patio) 14 botelitas de gel antibacterial 1 botella grande de gel antibacterial 2 transpote (camioneta y motocicleta) Más Gasolina
--	---

<p>Historia y saberes de la artesanía en laca perfilada en oro Proceso místico y ancestral de las artesanías hecha en hoja de tule</p> <p>Sociedad (Público en general)</p> <p>(2) Gestores Jéssica Urzúa Rodolfo Rodarte</p> <p>(2) Presentadores Carlos Guemar Sandra</p> <p>UAA</p> <p>ICA</p>	
---	--

Deseantes	Corporales
Descripción del deseo emergente de las voluntades de sus participantes que se viven en las condiciones materiales y sociales de la infraestructura.	Sensaciones, emociones, sentimientos y afectos que atraviesan los cuerpos participantes, como condiciones de los cuerpos vivos asociados en los proyectos.
<p>Sector de culturas indígenas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Más espacios para venta - Más promoción y difusión de sus artesanías - Más participación social (charlas y talleres) - Más visibilidad y valoración artesanal <p>Sector social</p> <ul style="list-style-type: none"> - Más conocimiento de las artesanías y culturas indígenas 	<p>Sector de culturas indígenas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apoyo mutuo - Respeto - Inclusión - Igualdad - Equidad - Empatía - Alegría - Seguridad - Tranquilidad - Entusiasmo

<ul style="list-style-type: none"> - Más eventos culturales y artísticos - Acceso a todo público <p>Artistas e investigadores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mayor participación social para compartir de sus prácticas artísticas e investigaciones - Mayor reconocimiento - Espacios públicos para realizar sus prácticas - Mayor difusión - Mayor apoyo <p>Seguimiento del proyecto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carpeta de evidencia - Generar convenios de colaboración - Búsqueda de espacio mensual o semanal - Participación a diferentes convocatorias - Local fijo de muestra artesanal activando casa venado - Propuesta de talleres y charlas en diferentes instituciones - Crear una política pública para ejercer el derecho de apoyo a comunidades indígenas - Proponer una nueva ley especificando el apoyo de espacios públicos para las comunidades indígenas en Aguascalientes 	<ul style="list-style-type: none"> - Compromiso - Responsabilidad - Puntualidad - Disposición - Atención - Hospitalidad - Gratitud - Fortaleza - Seguridad - Solidaridad - Orgullo - Dignidad - Amabilidad - Felicidad <p>Sector social</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gratitud - Curiosidad - Empatía - Exploración - Inquietud - Interés - Participación - Emoción - Experiencia estética - Aprendizaje - Valoración - Solidaridad - Respeto <p>Sector artístico e investigadores</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gratitud - Solidaridad - Participación - Felicidad - Generosidad - Visibilidad - Reconocimiento - Promoción - Fortalecimiento
--	--

14. Población beneficiaria del proyecto práctico 2022.

Número	Población	Beneficio
1	Las comunidades indígenas que radican en Aguascalientes	<p>Promover y difundir su arte y cultura indígena.</p> <p>Fortalecer su patrimonio cultural intangible.</p> <p>Visibilizarlos.</p> <p>Hacerlos partícipes en actividades sociales, respetando sus intereses.</p> <p>Mayor ingreso económico.</p> <p>Valoración del arte indígena.</p> <p>Mayores apoyos.</p>
2	La sociedad de Aguascalientes Maestros e investigadores	<p>Generales mayor conocimiento de las culturas indígenas.</p> <p>Acercamiento a su patrimonio cultural</p> <p>Generar un ambiente de respeto, integridad y admiración.</p> <p>Presenciar un evento cultural con temas de culturas indígenas.</p> <p>Promoción del arte y la cultura a la sociedad.</p>
3	Instituciones gubernamentales Instituciones gubernamentales. Asociaciones. Instituciones públicas y privadas. Colectivos de promotores del arte.	<p>Resaltar a la institución por el bien común a la sociedad.</p> <p>Impulsor del arte y la cultura indígena.</p> <p>Ejercen y respetan el derecho de la Ley de la Cultura Indígena.</p> <p>Fortalecer el turismo en Aguascalientes.</p>

		<p>Acercamiento con las culturas indígenas.</p> <p>Promover y difundir la institución.</p> <p>Generador de apoyos a comunidades indígenas.</p> <p>Ser una institución reconocida por haber apoyado a comunidades indígenas a nivel nacional e internacional.</p> <p>Aparición en medios informativos vía periodístico, electrónico y oral.</p> <p>Resaltar los valores y principios de la institución.</p>
	<p>Personas en el ámbito artístico y cultural.</p>	<p>Promoción de sus actividades artísticas.</p> <p>Difusión de su trabajo en medios informativos.</p> <p>Participación en la sociedad.</p> <p>Generan créditos de participación.</p> <p>Unión a un bien común para apoyo a comunidades indígenas.</p> <p>Valoración del arte y la cultura en Aguascalientes.</p> <p>Otorgar un espacio para compartir, dialogar y reflexionar sus conocimientos.</p>

15. Metas del proyecto práctico profesionalizante 2022.

Número	Metas	Cargo
1	El evento tendrá una duración de 5 días	La institución Jessica Urzúa Colaboradores
2	Llevar registro de asistencia diario	Colaboradores
3	Entrega de 50 obsequios para los primeros 10 registros de personas de cada día.	Colaboradores
4	Llevar a cabo 12 ponencias de temas relacionados a culturas indígenas. (2 o 3 por día)	Jessica Urzúa Colaboradores
5	Llevar a cabo 3 puestas musicales en 3 días diferentes.	Músicos Jessica Urzúa Colaboradores
6	Llevar a cabo literatura y poesía 2 puestas en 2 días diferentes.	Jessica Urzúa
7	Llevar a cabo 2 puestas de danza folclórica en 2 días diferentes durante el evento.	Guadalupe Romo
8	Llevar a cabo una inauguración y una clausura	Jessica Urzúa Colaboradores
9	Gestionar una tarima, dos bocinas, dos micrófonos, 24 botellas de agua, una mesa grande rectangular y 5 sillas.	Institución Jessica Urzúa
10	Gestionar 12 lugares para expo venta de dos metros por persona.	Institución Jessica Urzúa
11	Entregar 12 gafetes para los expositores	Jhovany Hernández (otomí)
12	Registrar a las comunidades indígenas en su espacio.	Jhovany Hernández (otomí)

16. Reglamento del evento cultural Semillas de Vida 2022.

1. Portar cubrebocas
2. Poner a la vista una botellita de gel antibacterial en su puesto.
3. Portar todos los días el gafete
4. Tiempo para poner su puesto de 9 a 11 am.
5. Tiempo para recoger su puesto de 8 a 9 pm.
6. Contar con sus materiales (mesa, carpa y silla)
7. Respetar su espacio
8. Dejar limpio su espacio (llevar una bolsa negra para la basura)
9. Ayudarse unos a otros
10. El espacio que no pase de dos metros

17. Programa de actividades del evento Semillas de Vida 2022.

Primer día 9 de agosto

Actividades Culturales	Fecha	Hora	Participantes
Mesa de registro	9 de agosto de 2022	11:30 h.	Los primeros 10 en registrarse se les otorgará un pequeño presente.
Inauguración	9 de agosto de 2022	12:00 h.	Presídium
Grupo musical "Original nuevo dignidad wixárika"	9 de agosto de 2022	13:00 h.	Valerio López de la Cruz Fabián Cirilo Venancio (Wixaritari).
Expo-venta artesanal	9 de agosto de 2022	14:00 h.	Artesanos de diferentes culturas originarias
Presentación del proyecto "Semillas de vida. Sembremos tejidos que cuenten historias y saberes".	9 de agosto de 2022	16:30 h.	Jessica Urzúa Angélica Cosío Dr. Carlos Adrián Padilla Paredes Modera: Dr. Armando Andrade Zamarripa.
Compañía de danza Grupo de danza "El ombligo de la Luna"	9 de agosto de 2022	17:30 h.	Compañía de danza: Guadalupe Romo
La artesanía: un ámbito de la economía creativa para el desarrollo sostenible.	9 de agosto de 2022	18:00 h.	Arq. Claudia Santa-Ana Zaldívar Modera: Sandra
Apaches y comanches en el Camino Real de Tierra Adentro.	9 de agosto de 2022	19:00 h.	Mtro. Víctor Manuel Solís Medina Modera: Melisa

Segundo día 10 de agosto

Temas	Fecha	Hora	Participantes
Expo-venta artesanal	10 de agosto de 2022	12:00 h.	Artesanos de culturas originarias
Mesa de registro	10 de agosto de 2022	13:30 h.	Los primeros 10 en registrarse se les otorgará un pequeño presente
La práctica ancestral y contemporánea del arte wixirárika	10 de agosto de 2022	14:00 h.	Artesana Angélica Cosío Candelario (wixáríka). Modera: Jessica Urzúa
Grupo musical	10 de agosto de 2022	15:00 h.	Saul Urzúa
Gastronomía Historia de los dulces tradicionales desde la época prehispánica	10 de agosto de 2022	16:30 h	Dulce delicia Artesana María Sarahí Juárez Solís (purépecha).
Taller Elaboración de dulces tradicionales (tamarindos de diferentes sabores)	10 de agosto de 2022	17:00 h.	Dulce delicia Artesana María Sarahí Juárez Solís (purépecha)
La música de la cultura rarámuri (letra, instrumentos y danza)	10 de agosto de 2022	18:00 h.	Teresita Macías Díaz Infante Modera: Magela
Descripción simbólica de la muñeca lele	10 de agosto de 2022	19:00 h.	Artesana Flora Romualdo Gonzalo (hñahñú-otomí) Modera: Anubis

Tercer día 11 de agosto

Temas	Fecha	Hora	Participantes
Expo-venta artesanal	11 de agosto de 2022	11:30 h.	Culturas originarias
Mesa de registro	11 de agosto de 2022	13:30 h.	Los primeros 10 en registrarse se les otorgará un pequeño presente
Taller Cuentacuentos indígenas (wixárika, rarámuri y cora)	11 de agosto de 2022	14:00 h.	Jessica Urzúa
Grupo musical Nuevo Dignidad Wixárika	11 de agosto de 2022	15:00 h.	Valerio López de la Cruz Fabián Cirilo Venancio (Wixaritari).
Taller Elaboración de artesanía en filigrana (engarces de alambres)	11 de agosto de 2022	16:00 h.	Artesano Juan Pérez González (maya- tzotzil).
Los indios en los barrios de Aguascalientes	11 de agosto de 2022	17:30 h.	Dr. Jesús Gómez Serrano Modera: Irlanda
Concepto del arte y la artesanía en la contemporaneidad	11 de agosto de 2022	18:30 h.	Dr. Alfonso Pérez Romo Modera: Elizabeth
Cultura y sociedad	11 de agosto de 2022	19:30 h.	Dr. Fernando Plascencia Martínez Modera: Alejandra

Cuarto día 12 de agosto

Temas	Fecha	Hora	Participantes
Expo-venta artesanal	12 de agosto de 2022	11:30 h.	Culturas originarias
Mesa de registro	12 de agosto de 2022	14:00 h.	Los primeros 10 en registrarse se les otorgará un pequeño presente
La trascendencia del arte y la cultura indígena a través del tiempo	12 de agosto de 2022	14:30 h.	Artesana Mayra Lizbeth Hernández García (caxcán)
Taller Elaboración de artesanía wixárika	12 de agosto de 2022	16:00 h.	Artesana Angélica Cosío Candelario (wixárika)
Elaboración y procesos editoriales	12 de agosto de 2022	16:00 h.	Sandra Moreno Modera: Carlos
Taller Elaboración de artesanía en laca perfilada en pintura	12 de agosto de 2022	17:00 h.	Artesana Maricela Tapia Martínez (purépecha)
Círculo artesanal. Venta y vinculación para la producción artesanal en Aguascalientes	12 de agosto de 2022	18:30 h.	Leslie Arenas Modera: Sandra
Proyección de cine indígena	12 de agosto de 2022	19:30 h.	El sueño del Mara'akame (Dir. Federico Cecchetti)

Quinto día 12 de agosto

Actividad	Fecha	Hora	Participantes
Expo-venta artesanal	13 de agosto de 2022	14:00 h.	Artesanos de culturas originarias
Mesa de registro	13 de agosto de 2022	9:30 h.	Los primeros 10 en registrarse se les otorgará un pequeño obsequio
Un encuentro entre mujeres artesanas y empresarias: experiencias, saberes y conocimientos	13 de agosto de 2022	10:00 h.	Mujeres Empresarias Mexicanas A.C. (MEMAC) Modera: Claudia Santa- Ana y Jessica Urzúa
Presentación de la Lotería Mito, Arte y Tradición Wixárika	13 de agosto de 2022	11:00 h.	Jessica Urzúa
Juego de Lotería Mito, Arte y Tradición Wixárika en lengua originaria	13 de agosto de 2022	11:30 h.	Jessica Urzúa
Expo-venta artesanal	13 de agosto de 2022	14:00 h.	Artesanos de culturas originarias
Clausura con mezcal	13 de agosto de 2022	18:00 h.	Presídium
Grupo musical "Sonarte"	13 de agosto de 2022	19:00 h.	Marisol de León y Pepe Méndez

Resultados de la intervención del proyecto profesionalizante

Los resultados descritos a continuación se obtuvieron mediante la realización de la investigación e intervención cultural del proyecto profesionalizante propuesto en la Maestría en Artes. Se elaboró un plan de herramientas estratégicas y metodológicas recaudando todas las evidencias y comportamientos sociales para identificar los resultados obtenidos a través de la observación, el diálogo, las reflexiones y los valores generados dentro de la comunidad, con la intencionalidad de dar solución a las problemáticas, detectadas dentro de la investigación, a las que se enfrentan actualmente las culturas indígenas que radican en Aguascalientes.

Los objetivos planteados en el proyecto fueron acercar a la sociedad a dar a conocer y valorar del arte y las culturas originarias que radican en la ciudad; generando valores de respeto, orgullo, igualdad e inclusión y a su vez, apoyarlas e incluirlas para una mayor participación dentro de las actividades del proyecto, alcanzando a atender a la problemática central; resolviendo además las cuatro causas, cada una con sus efectos que se enardecían. Se logró tener resultados satisfactorios que fueron soluciones de grandes cambios con impacto y transformación social para un mejor bienestar y cultura de paz.

Los resultados de la investigación fueron:

Al realizar esta actividad se otorgaron apoyos de espacios dignos y gratuitos para los artesanos de las comunidades originarias para que pudieran promocionar sus artesanías y su cultura; con “dignos”, me refiero a otorgarles un espacio céntrico, abierto, público y con materiales de apoyo, para la prevención y cuidado personal y sus artesanías, debido al estado climático de nuestra ciudad y a que muchos de los artesanos no contaban con espacios, lo cual, optaban por ponerse en el piso con el riesgo de que los quitaran y se llevaran sus artesanías.

18. Cuadro de los resultados del proyecto profesionalizante 2022.

Se promocionó el arte y la cultura indígena en Aguascalientes	Se concibió en la sociedad un alto conocimiento de temas artísticas y culturas originarias.	Se ejercieron sus derechos	Se respetó la participación de las comunidades indígenas en la sociedad
---	---	----------------------------	---

Resultados

Causas

Solución Central

Se realizó una exposición artesanal de las culturas indígenas habitadas en Aguascalientes, con actividades culturales y artísticas para el día Internacional de Pueblos Indígenas

Efectos

Efectos de solución

Se fortalece la economía sostenible y el patrimonio cultural intangible de México

Se valoriza el arte y los pueblos originarios

Fortalecimiento de los valores de inclusión, igualdad y respeto

Mayor visibilidad de culturas indígenas radicadas en Aguascalientes

Actualmente en Aguascalientes hay comunidades que habitan permanentemente, algunos tienen a sus hijos nacidos aquí, y cada vez se alejan de sus tradiciones, buscando nuevas oportunidades de crecimiento y optan por vivir en las ciudades para vender sus artesanías por necesidad económica y hablan el español para no ser discriminados.

Factores como el racismo y la discriminación, se intenta interpretar las causas que han determinado que millones de personas de la región, provenientes de diversos orígenes étnico-raciales, vivan en la pobreza y la marginación. Para enfrentar esta problemática, se plantea la necesidad de transformar las bases de los sistemas

(culturales, económicos, legales y políticos) de exclusión y discriminación, diseñando estrategias que vayan desde el reconocimiento formal de las identidades y derechos colectivos hasta la formulación de políticas públicas, fortalecimiento de programas de cooperación regional e internacional y profundas reformas estatales. El principio activo para la aplicación de estas medidas debiera ser el de una nueva “ciudadanía”, basada en la promoción de la diferencia y la diversidad cultural. (Bello Albaro, 2002).

Por esta razón se realizó dicho proyecto profesionalizante para buscar una solución a los factores sociales que perjudican a este sector social en Aguascalientes y resolver dichas problemáticas detectadas en la investigación.

El lugar se llevó a cabo en el patio Jesús F. Contreras, un lugar para uso de las artes y la cultura, visible y gran ubicación para el sector social y turístico.

Al realizar esta intervención derivada de la investigación del trabajo de campo, dio solución a la problemática central detectada en el proyecto, esto provocó resultados satisfactorios, cada una con un efecto de solución para beneficio de todas las culturas.

El primer resultado de la proyección del proyecto fue alcanzar una mayor promoción, difusión y fomentación cultural y artística de las culturas originarias que radican en nuestro Estado, gracias a la promoción del evento en redes sociales, plataformas digitales, medios de comunicación y carteles, esto estimuló a que asistieran muchas personas a formar parte de las actividades. Esta actividad ocasionó un efecto muy importante, activó la economía sostenible de los artesanos porque tuvieron excelentes ventas y fortaleció el patrimonio cultural intangible de México de las culturas originarias que habitan en Aguascalientes.

El segundo resultado, se detectó mediante las intervenciones de los talleres, ponencias, charlas y actividades artísticas; logrando dar mayor conocimiento educativo, informativo y académico de temas culturales y artísticas de los pueblos originarios contemporáneos de nuestra región, a través de la disposición, participación y el diálogo de los asistentes para aprender de los maestros artesanos, quienes compartieron

experiencias, reflexiones y conocimiento de sus tradiciones, así como también de los ponentes en presentar sus investigaciones y a los artistas locales por transmitir emociones mediante las interacciones artísticas y culturales. No solo se generó conocimientos, sino que también avivó mayor valoración por las artesanías y las culturas gracias al conocimiento ancestral del proceso de las técnicas de elaboración de cada una con sus significados.

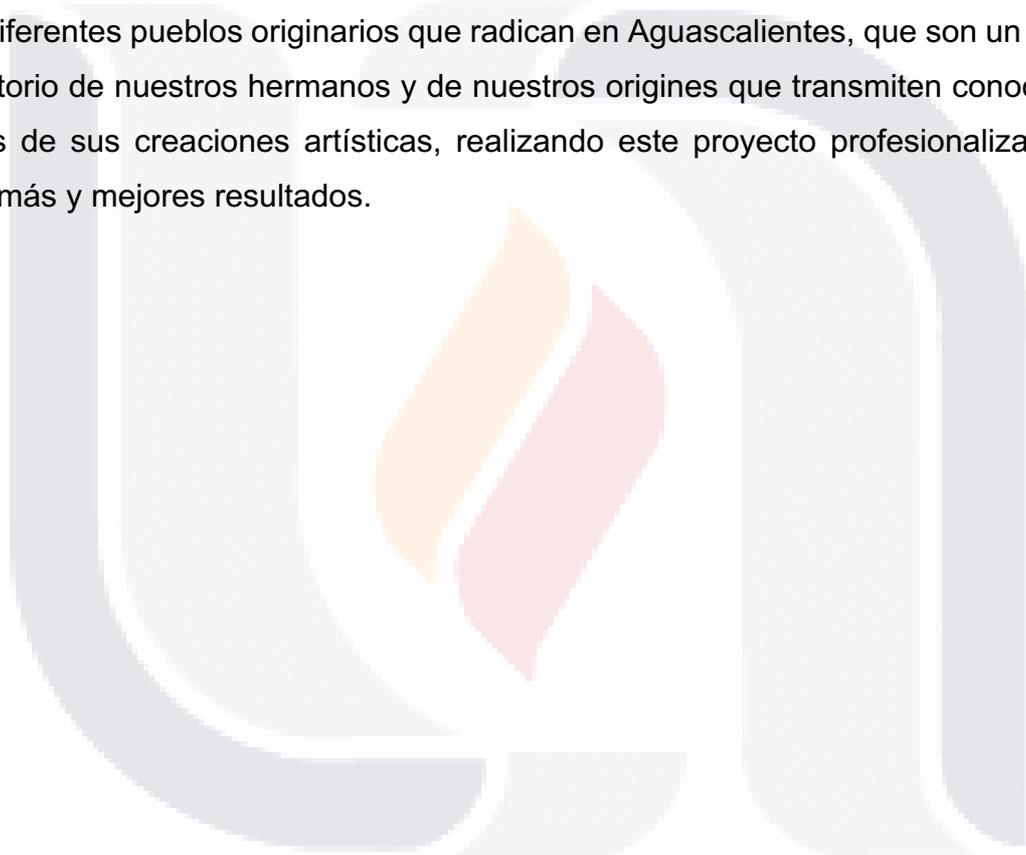
Estas actividades culturales fueron abiertas a todo el público en general que estuvieran interesadas en conocer las expresiones tradiciones populares que reiteran la identidad, se sumaron muchas personas interesadas y participativas, en su mayoría desconocían los temas sobre el arte y la cultura indígena, gracias a las actividades de los talleres y ponencias de los investigadores, artistas y artesanos generaron conocimientos y valoración de cada una de su cultura y el valor simbólico de sus creaciones artísticas, en el que los artesanos no solo compartieron de su técnica ancestral, sino que también de conocimientos y saberes de sus tradiciones a través de sus artesanías

El tercer resultado del proyecto profesionalizante se logró ejercer los derechos humanos dentro de los marcos legales establecidos en las leyes generales del arte y la cultura; federales y estatales, para otorgarles a los pueblos originarios un espacio para libre expresión, promoción de sus artesanías y la participación de actividades artísticas que fomentó interacciones de convivencia sociales, en donde se compartieron sus ideologías y propuestas de solución a los problemas que se encuentran actualmente, resaltando valores de respeto a la diversidad cultural, inclusión, igualdad, respeto, orgullo, equidad, inclusión, valoración y activación de diferentes emociones y experiencias comunitarias.

Por último, el cuarto resultado fue generar mayor participación de mujeres artesanas de las culturas originarias al incluirlas dentro de las actividades culturales en la ciudad de Aguascalientes para que compartieran de sus problemáticas, tradiciones e ideologías mediante el respeto, el diálogo y las reflexiones comunitarias. Este acto, hizo

que se visibilizaran cada vez más las culturas que radican en nuestra ciudad conociendo de sus necesidades, debido a que son un sector social cerrado por diversas razones, una de las circunstancias que compartieron fueron porque no se les ha otorgado participación ni han sido escuchados por muchos años.

Este proyecto tiene la intencionalidad de ofrecer esta propuesta de solución a las problemáticas detectadas en la investigación para establecer en Aguascalientes continuamente cada año, mensualmente o semanalmente para apoyar las comunidades de los diferentes pueblos originarios que radican en Aguascalientes, que son un reflejo y recordatorio de nuestros hermanos y de nuestros orígenes que transmiten conocimiento a través de sus creaciones artísticas, realizando este proyecto profesionalizante que genere más y mejores resultados.



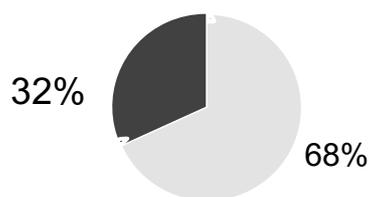
Evaluación del proyecto profesionalizante.

A continuación, se muestra una encuesta de evaluación de las actividades realizadas durante el proyecto profesionalizante realizadas el día 30 de octubre de 2022, dirigidas a las comunidades originarias participantes del evento, en las que asistieron veintidós personas en total de diferentes culturas, como la wixárika, purépecha, mazahua, nahua y hñahñú, como muestra de herramienta metodológica para detectar los alcances logrados dentro de los resultados del proyecto en cuanto el espacio, difusión, promoción, participaciones, puntos de vista y venta, con el fin de mejorar el sistema de planeación y lograr buenos resultados que beneficien a ambos sectores sociales en la ciudad de Aguascalientes. A continuación, se muestra la encuesta que se les realizó.

19. Evaluación de la intervención cultural según los artesanos participantes del evento:

¿Del 1 al 5 cuánto evalúa el proyecto Semillas de Vida?

Mal	Regular	Bien	Muy bien	Excelente
0	0		15	7



mal regular Muy bien Excelente

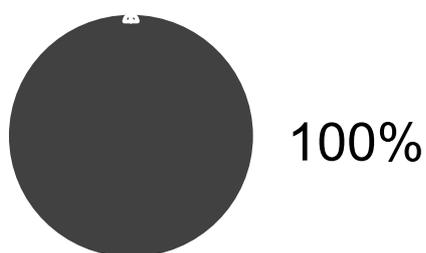
Quince personas respondieron “muy bien” lo que corresponde un sesenta y ocho por ciento, mientras que siete personas respondieron “excelente”, lo que equivale el treinta dos por ciento.

Ubicación:

¿Qué le pareció la ubicación?

Mal	Regular	bien	Muy bien	Excelente
0	0	0	0	22

□



■ mal ■ regular ■ muy bien ■ excelente

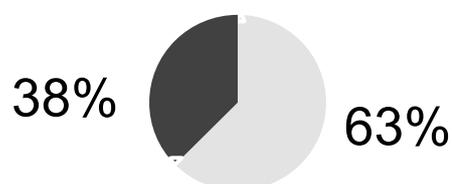
El total de personas respondieron “excelente” a la ubicación lo que corresponde un cien por ciento de porcentaje totalmente satisfactorio.

Venta artesanal

¿Tuvo buena venta?

Mal	Regular	Bien	Muy bien	Excelente
			2	20

□



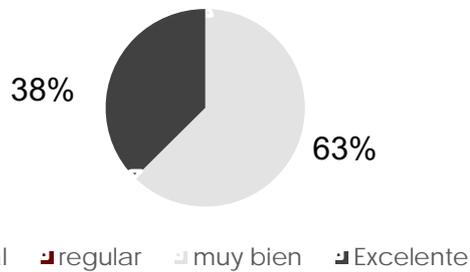
■ mal ■ regular ■ muy bien ■ excelente

Veinte personas respondieron “excelente” a la buena venta que tuvieron lo que corresponde un sesenta y tres por ciento, mientras que dos personas respondieron “muy bien”, lo que equivale el treinta ocho por ciento.

Participación indígena dentro de las actividades del proyecto

¿Se sintió parte del proyecto?

Mal	Regular	Bien	Muy bien	Excelente
			2	20

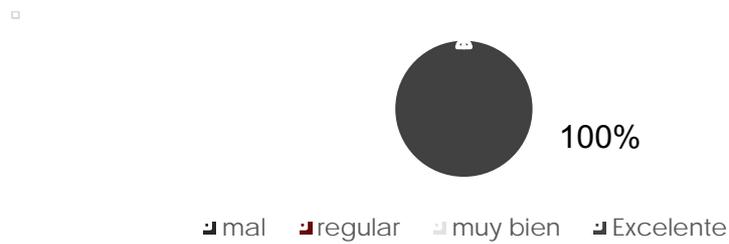


Veinte personas respondieron “excelente” que se sintieron muy bien lo que corresponde un sesenta y tres por ciento, mientras que dos personas respondieron “muy bien”, lo que equivale el treinta ocho por ciento.

Orgullosa de sus raíces

¿Se sintió orgullosa de sus raíces?

Mal	Regular	Bien	Muy bien	Excelente
				22

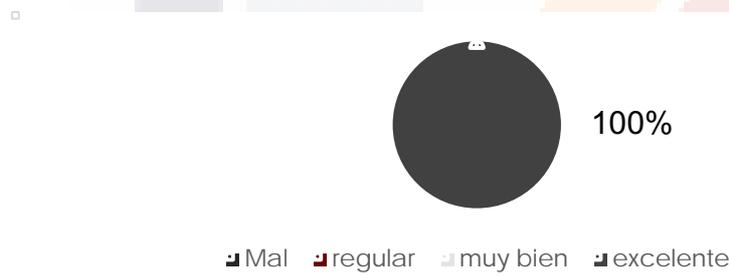


El total de personas respondieron “excelente” a sentirse orgullosos de sus raíces lo que corresponde un cien por ciento de porcentaje totalmente satisfactorio.

Volver a participar

¿Le gustaría volver a participar?

Mal	Regular	Bien	Muy bien	Excelente
0	0	0	0	22

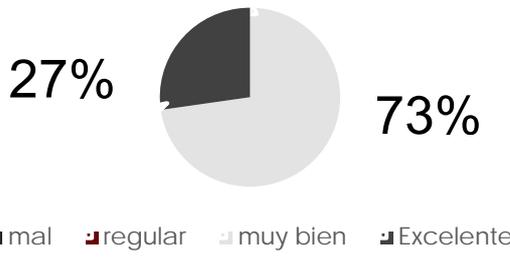


El total de personas respondieron “excelente” volver participar lo que corresponde un cien por ciento de porcentaje totalmente satisfactorio.

Actividades artísticas y culturales

¿Cómo les parecieron los talleres y actividades?

Mal	Regular	Bien	Muy bien	Excelente
0	0	0	6	16



Dieciséis personas respondieron “excelente” sobre los talleres que se impartieron a lo que corresponde un 73% y seis personas respondieron “muy bien”, corresponde el 27%

Patrimonio cultural

¿Le gusta compartir sus raíces?

Mal	Regular	Bien	Muy bien	Excelente
0	0	0	0	22



El total de personas respondieron “excelente” compartir de sus raíces, lo que corresponde un cien por ciento de porcentaje totalmente satisfactorio.

Los resultados obtenidos dentro de la evaluación del proyecto profesionalizante fueron satisfactorios en su totalidad, tanto que se exige una continuidad de realizar más actividades de intervenciones culturales y artísticas en la que sigan participando las comunidades indígenas para seguir dando mayores resultados y alcances de solución a

las problemáticas en las se enfrentan actualmente, y, se logren concebir los objetivos hasta proponer nuevos alcances. Si se llegará a realizar este proyecto cada año, posiblemente se logren los objetivos, pero no con mayor intensidad para determinar y eliminar los factores sociales que afectan a estas comunidades. En este sentido se deben dar conocer, fomentar, valorar y visibilizar la diversidad cultural en Aguascalientes para generar valores de empatía, inclusión, igualdad, orgullo y respeto por las culturas indígenas de México.

Hallazgos y resultados inesperados

Los hallazgos y resultados del proyecto de investigación se adquirieron mediante la observación y el diálogo entre los artesanos de las diferentes culturas indígenas participantes del evento de intervención.

A continuación, se describen cada uno de estos resultados en cuatro áreas del conocimiento; el primero en el ámbito social, el segundo en el ámbito cultural, el tercero en el ámbito artístico y el cuarto en el ámbito de la gestión cultural; temas de especialidad a fines de la Maestría en Artes. La intención es compartir y dar a conocer la investigación a la comunidad, y esta a su vez que quede como un antecedente histórico metodológico y estratégico con el paso del tiempo para nuevas propuestas de mejoría y transformación social y cultural.

Ámbito social:

Gracias al proyecto de intervención cultural se logró dar solución a las problemáticas que se enfrentaban las comunidades indígenas, esta consistió en darles un espacio para la promoción y difusión de las culturas indígenas, mediante talleres, ponencias y exhibición

de venta artesanal con actividades artísticas, música, danza y charlas, por artistas e investigadores locales.

Los artesanos al contar con este apoyo de espacio atendieron a la problemática central detectada dentro de la investigación, intencionado a resolver las cuatro derivaciones de las cuatro causas con cada uno de sus efectos.

La primera, fue que tuvieron mayor promoción y difusión de su arte y cultura; lo que provocó mayor economía sostenible y un fortalecimiento de su patrimonio cultural intangible de México, la segunda, es que a través de los talleres y ponencias se generaron nuevos conocimientos e inquietudes sobre temas de la diversidad cultural en nuestra ciudad; debido a esto ayudó a crear mayor valoración y empatía por las culturas, la tercera, se ejercieron algunos de los derechos indígenas para el diálogo y la participación dentro de los espacios culturales; lo que se fortaleció los valores de inclusión, igualdad, orgullo y respeto, la cuarta, por último, hubo más participación por parte de las comunidades indígenas y por último, hubo más participación social y cultural por parte de los artesanos de las diferentes culturas indígenas; esto permitió dar mejor y mayor visibilidad.

Ámbito Cultural:

Los pueblos indígenas se encuentran radicando en la ciudad de Aguascalientes en el siglo XIX en resistencia y adaptándose a nuevas prácticas sociales, culturales, políticas y educativas dentro de una cultura dominante; con el paso del tiempo algunas de estas comunidades se edifican permanentemente apelando a nuevas ideologías, tradiciones y costumbres distintas a su cultura, dejando a nuevas generaciones residentes; algunos con un alto nivel de sincretismo, otros con poca práctica de su lengua nativa y en algunos casos, con la pérdida total de su cultura, por diversas razones sociales. Dentro de la investigación y las estadísticas del INEGI 2020 se detectaron las altas demandas de

carácter social (discriminación, exclusión y desigualdad) y la baja estabilidad económica por pocos apoyos gubernamentales y la poca promoción a sus derechos.

Hipotéticamente creo que se debe a tres razones. La primera, es que las regiones de las culturas indígenas que viven en nuestra ciudad se encuentran muy vecinadas de nuestro estado. Neurath escribió que los “wixáritari (singular: wixárika), habitan en la región conocida como el gran Nayar, en la región meridional de la Sierra Madre Occidental”. Es una región que abarca cuatro estados de la República mexicana: el sur de Durango, Nayarit, Jalisco y San Luis Potosí. En el caso de la cultura purépecha vienen de regiones de Michoacán, mientras que la cultura hñãñhú vienen de Querétaro. En este sentido, Aguascalientes se encuentra muy cerca de estos estados ya mencionados, por lo que posiblemente llegan personas para habitar en la ciudad.

La segunda razón, la población indígena que se encuentra muy cerca de algunas ciudades, como México, Zacatecas, Guadalajara y Aguascalientes, salen de sus comunidades para habitar en la ciudad en busca de nuevas oportunidades para un mejor desarrollo educativo, económico y bienestar.

Una última razón posiblemente se deba a que algunas personas de diferentes culturas indígenas se dedican a hacer artesanías y salen de sus comunidades para ir a diferentes lugares, recorriendo casi todo México para promoverlas y venderlas. Esto obedece a una práctica arraigada desde la época prehispánica llamada “nómada”, la cual consistía en trasladarse temporalmente de un lugar a otro, sin establecerse permanentemente en un solo lugar, debido a cuestiones climáticas, a beneficio para su resguardo, caza y mejores cultivos. En este caso, ya no es la búsqueda climática, sino una búsqueda de espacios para obtener mayor economía sustentable en diferentes estados de México de manera temporal.

En Aguascalientes llegan más de tres familias por mes para buscar espacios de ventas, y después de un tiempo regresan a sus comunidades o siguen viajando a otros lugares, compartiendo sus creaciones y conocimientos.

Tras mi formación profesional y con la realización de proyectos, he tenido la fortuna de conocer a personas de distintas culturas indígenas, quienes me han brindado su confianza y cariño. En estos encuentros con ellos tuve la oportunidad de escuchar algunas anécdotas de vivencias personales que me han compartido.

Lamentablemente, la mayoría de las culturas indígenas que radican en la ciudad de Aguascalientes se enfrentan a diversas problemáticas incontables. Se tratan de cuestiones similares que tienen que ver con la privación de sus derechos en temas sociales, políticos, culturales y educativos. Cabe destacar que la población de estudio, son grupos marginados y en estado alto de vulnerabilidad, además se enfrentan a muchas demandas de carácter polifacético de desigualdad, exclusión, discriminación, violencia de género, abuso de poder (institucional, educativo y de estancia) y violencia moral. Todo esto se encuentran al salir esperanzadamente de sus comunidades, un enfrentamiento aterrador y en muchos casos deseperante. Esto ha provocado que no se sientan parte de ninugún lado; pero, a pesar de las limitaciones y complicaciones, es un sector que difícilmente se deja vencer, siempre buscan la manera de seguir adelante con sus ideales y fortaleza interna que llevan dentro, acompañada de seres espirituales llenos de sabiduría y felicidad.

Muchas personas al salir de las comunidades trabajan como empleados con salarios muy bajos. Otros, se dedican a cuestiones domésticas con exigencias y altas demandas de explotación laboral. Y, en su totalidad, se dedican a vender sus artesanías.

Una problemática, de muchas que identifiqué en mis investigaciones, es que en Aguascalientes las culturas indígenas no cuentan con suficientes espacios y difusión para promover sus artesanías. Muchas de las veces se les ha negado el piso para venta y le han quitado sus artesanías que difícilmente logran recuperar, a modo de advertencia. Esto ha provocado un bajo nivel económico en muchas familias; además, el mal trato y la discriminación por portar sus vestimentas y hablar su lengua, provoca que muchos opten por dejar su cultura y aprender el español para adaptarse a la sociedad, por necesidad económica y para no ser denigrados.

Dentro de mis investigaciones y lo que me han compartido, he observado algunas causas que provocan estos comportamientos, cada una con un efecto. La primera causa, es la poca promoción del arte y su cultura, lo que ocasiona pérdida del patrimonio cultural intangible y una baja economía sustentable. La segunda, que existe un bajo conocimiento de culturas originarias, lo que conlleva a una desvalorización de sus artesanías y su cultura. La tercera, es que instituciones públicas y privadas ejercen poco los derechos indígenas, lo que ocasiona exclusión, discriminación y desigualdad. Por último, la cuarta causa es la poca participación social indígena, lo que propicia poca visibilidad y desconocimiento de los pueblos indígenas.

Ámbito Artístico

Se adquiere mayor conocimiento a través de las artesanías, talleres y ponencias artesanas en las que transmiten misterios, historias, mitos y tradiciones de la cultura wixárika. Su artesanía es totalmente inigualable, llena de vida por sus adornos en chaquiras de mil colores y simbolismos de cada figura abstracta en el que representan a los seres protectores más sagrados de su cultura. Estas no son llamadas artesanías dentro de sus comunidades, sino que son ofrendas religiosas, utensilios sagrados para sus ritos y representaciones de sus dioses que en su mayoría personifican. Son bellísimas las creaciones que elaboran, tanto que la sociedad las ha adoptado para su uso, llevándose un pedacito de vida en cada una de ellas.

Konrad Theodor decía exclamando: “¡Qué pobre es la mera experiencia estética en comparación con la sensación que provoca el origen de todo esto!”. (Preuss, 2008, p.45).

La artesanía es única y difícilmente repetitiva, creada por la conexión íntimamente espiritual del *híkuri*. Para Theodor es una satisfacción todavía más grande saber y entender el uso simbólico que tiene cada artesanía.

Ámbito de la Gestión cultural

Con el paso del tiempo, el destino me llevó hacia rumbos que me permitieron conocer y estudiar la vida cultural y artística de la comunidad indígena que vive en Aguascalientes. Gracias a mi formación profesional de la gestión cultural y la Maestría en Arte es que logré desarrollarme dentro del área del rescate del patrimonio cultural intangible para obtener las herramientas y metodologías de la educación, gestión y la etnografía para la investigación. Debido al trabajo de campo, entrevistas, diario de campo, observación participante y la investigación de diferentes autores como Carl Lumholtz, Konrad Theodor, Peter Furst, Salomón Nahmad, Gregorio Gutiérrez, Fernando Benítez y Johannes Neurath quienes escribieron sobre la vida, tradiciones, ideologías y mitos de la cultura wixárika dentro sus límites territoriales altamente sagrados de los cinco puntos cardinales que limitan esta región en el mapa, me ayudó a entender el contraste de la comunidad que vive en la sierra y la comunidad que habita en la ciudad con una cultura dominante.

Según mis investigaciones, en Aguascalientes hay población indígena habitando aproximadamente desde hace más de treinta años, unos más que otros, de diferentes culturas indígenas como la wixárika, purépecha, mazahua y hñähñú (otomí). Según el INEGI (2020), las culturas que más predominan son la wixárika y mazahua.

Conclusión

Durante los años que tengo conviviendo con la comunidad indígena, me ha hecho pensar en diez consideraciones importantes que se deben tomar en cuenta para entender a las culturas indígenas de nuestro país; que con gusto les compartiré, para que quede como registro a través de los años. Al tratarse de temas de culturas indígenas lo hace ser muy delicado por el desconocimiento y la lejanía de nuestra cultura, el miedo de caer en la misma colonización de imponer inconsciente o intencionalmente, como el caso de los españoles. Es por esto por lo que he trabajado proyectos cuidadosamente, respetando íntimamente su cultura, dándoles su lugar y otorgándoles voz y participación a los indígenas.

Estas consideraciones las aprendí durante la marcha de mi vida al relacionarme con ellos. La primera, es entender que son culturas muy distintas a la nuestra de pies a cabeza y no podemos tratarlos como parte de la nuestra. La segunda, es respetar su cultura y sus ideales, no privando sus derechos. La tercera, ver las culturas indígenas a partir del presente y hacia el futuro para crear nuevas historias que involucren a las comunidades con valores de respeto, inclusión e igualdad. La cuarta, es entender que sus artesanías son creaciones simbólicas y en su totalidad sagradas. La quinta, no imponer ideas ni colonizar o suponer lo que necesitan, muchas de las veces se sienten violentados por no tener cuidado de detectar las verdaderas necesidades que requieren. La sexta, es necesario escucharlos, sin oprimir ni oponer, incentivando el diálogo y la participación indígena. La séptima, fortalecer y poner en práctica el orgullo, respeto, igualdad, inclusión y admiración por nuestras culturas indígenas. La octava, proponer proyectos de gran alcance e impacto social, para lograr cambios y mejores propuestas que den soluciones a sus problemáticas, dándoles cargos a la comunidad para seguir sus proyectos por su misma cuenta y su propia administración, incrementando el liderazgo empresarial indígena que implemente políticas culturales y públicas. La novena, tener presentes sus necesidades y demandas. Y, por último, considerar la

diversidad e interculturalidad y la construcción de género de los pueblos indígenas, respetando su religión y tradiciones.

Se necesita apoyar a las comunidades indígenas, aportando cada uno, un granito de maíz dentro de nuestras posibilidades, habilidades y talentos que tenemos cada uno como persona. Se trata de valorar, enorgullecer y respetar a las poblaciones indígenas, hermanos de nuestro pasado, presente y futuro.

Se busca inmediatamente atender las necesidades emergentes de las comunidades indígenas que viven en Aguascalientes, buscando nuevas soluciones o políticas públicas que apoyen, transformen y beneficien a este sector social de personas con grandes corazones bondadosos, que buscan nuevas oportunidades de crecimiento para su vida diaria.

Siguiendo con la problemática detectada desde mis investigaciones, la solución es buscar apoyos de nuevos espacios de venta y promoción cultural, para que las culturas indígenas que radican en la ciudad tengan como objetivo primordial promover, dar a conocer, valorar y visibilizar el arte y la cultura indígena que se hace presente en Aguascalientes. Esto da solución a todas esas causas con sus respectivos efectos de cada una.

Se busca lograr fortalecer la economía y el patrimonio cultural intangible, la valoración de la artesanía y la cultura indígena, se requiere que instituciones públicas y privadas gubernamentales ejerzan los derechos indígenas para fortalecer los valores de inclusión, respeto e igualdad; y, por último, se necesita dar voz y participación a personas indígenas en eventos sociales en Aguascalientes, respetando la diversidad cultural, inclusión e igualdad.

Bibliografía

Gutiérrez Gregori, El mundo de los huicholes. Ed. COSTA – AMIC. México 2005. Pp. 118

Furst Peter, Mitos y Arte Huicholes. Ed. Sepsetentas. México 1972. Pp. 170

Furt Peter, El peyote y los huicholes. Ed. Sepsetentas. México 1972. Pp.191

Neurath Johannes, La vida de las imágenes Arte Huichol. Ed. Artes de México. México 2013. Pp. 150

León Miguel, Los Antiguos Mexicanos. Ed. Colección Popular. México 1973. Pp. 199

Theodor Konrad, Fiesta, Literatura y Magia en el Nayarit. Ed. INI. México 1928. Pp. 431

Corona Sarah, La Cultura Wixárika Ante los Desafíos del Mundo Actual. Ed. Culturas Populares de México. México 2015

Fresán Mariana, Susurros de la Montaña. Ed. SAMSARA. México 2016. Pp. 353

Esteva Gustavo, Sin Maíz no hay País. Ed. Culturas Populares de México. México 2003. Pp. 219

Neurath Johannes, Pueblos Indígenas México Contemporáneo. Ed. CDI, México 1995

Guzmán Emilianno, Ixim Maíz. Ed. CIESAS. México 2004. Pp. 47

Castelló Teresa, La Chaquira en México. Ed. Artes de México. México 1998. Pp. 71

Pacheco Gabriel, José Benitez y el Arte Huichol, La Semilla del Mundo. Ed. Cultura Indígena. México 2003. Pp. 51

Castilleja Aída, Los Dioses, el Evangelio y el Costumbre. Ed. INAH. México 2010. Pp. 289

Losada José, Vida y Arte de los Huicholes Primera Parte. Ed. Artes de México. México 1955. Pp. 123

Losada José, Vida y Arte de los Huicholes Primera Parte. Ed. Artes de México. México 1955. Pp. 124

Clauso García, A. (2003). Profesora titular de la U.E.B.D. Complutense. El Producto de la catalogación: los catálogos. México.
<https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/download/DCIN9393110047A/20123>

DiccionariodelaLenguaespañola(1970)Madrid.RealAcademiaEspañola

INEGI (2010). Información por entidad. Aguascalientes, México. <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/ags/poblacion/diversidad.aspx?tema=me&e=01>

Mikucionyte(2014)CatalogacióndeObrasArtísticas:AnálisisdeProblemas y Mejoras en el Fondo de Arte y Patrimonio. Valencia. Universitat Politècnica

Mowry (2012) Los Huicholes, una tribu de artistas. México.Nacional Para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas. CDI.

Neurath (1995) Huicoles, Pueblos Indegenas del México Contemporáneo.

México. Comunidad Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas. CDI.

Orellana(2007)Arteantiguocorayhuichol.México.ArtesdeMéxico.

Secretaría de Cultura (2018). ¿Sabías que en México hay 68 lenguas indígenas, además del español? México. Secretaría de Cultura. Recuperado de <https://www.gob.mx/cultura/articulos/lenguas-indigenas?idiom=es>

UNESCO (2019). ¿Por qué un año de las lenguas indígenas? Lima, Perú.

UNESCO. Recuperado de <http://www.unesco.org/new/es/lima/work-areas/unidad-informacion-publica/office-news/2019-por-que-un-ano-de-las-lenguas-indigenas/>

10. Zingg (1982) Los Huicholes, Una Tribu De Artistas. México.

Sefchovich, Sara (2004), “Exigencias imperiales y sueños imposibles” (en línea), en Revista de la Universidad de México, Nueva Época, Junio 2004, núm. 4. En <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/0404/pdfs/77-89.pdf>. Consultado 22 de julio de 2012.

Giménez, G. 2005: “La cultura en la tradición antropológica” y “La cultura en la tradición marxista”. En La teoría y el análisis de la cultura, México, CONACULTA, pp. 41- 53; 54-65

Giménez, G. (1999). La importancia estratégica de los estudios culturales en el campo de las Ciencias Sociales. En Reguillo C. R. & Fuentes N. R. *Pensar las Ciencias Sociales hoy*. México. ITESO.

Bourdieu, Pierre 1990, “Algunas propiedades de los campos”. En *Sociología y cultura*, México, Grijalbo, 109-114.

INI (2000). *El Estado del desarrollo económico y social de los pueblos indígenas de México. Primer informe*. México.

Caso, Alfonso (1996). *Definición del indio y lo indio*.

Reitz, Jeffrey G. Multiculturalism and Social Cohesion Potentials and Challenges of Diversity/ 320.561 R3797m 21 Dordrecht: Springer Netherlands, 2009.

Zingg, Robert. Los huicholes una tribu de artistas. Ed. Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, CDI. México, DF. 2012. Pp. 534

Neurath, Johannes. La vida de las imágenes arte huichol. Ed. Artes de México. México, DF. 2013. Pp. 149

Olmos, Gabriela. El sueño de los dioses. Ed. secretaria de cultura, CONACULTA. México, DF. 2012. Pp. 47

Leach, Edmundo Ronald. Cultura y comunicación: la lógica de la conexión de los símbolos: una introducción al uso del análisis estructuralista en la antropología social / México: Siglo Veintiuno Editores, 1978.

<https://es.unesco.org/commemorations/indigenouspeoplesday>

<https://ich.unesco.org/es/convención>

España Castro, Laura Alejandra, and Carolina Garzón Medina. "ARTESANÍAS MEXICANAS, ANÁLISIS DESDE EL ESCENARIO DEL MARKETING," n.d., 11.

FONART. "Diagnóstico de La Capacidad de Los Artesanos En Pobreza Para Generar Ingresos Sostenibles ." Accessed October 9, 2021. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/32043/Diagnostico_FONART_3_.pdf.

———. "DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DEL SECTOR ARTESANAL EN MÉXICO DURANTE EL PERÍODO DE LA PANDEMIA POR EL COVID-19," 2020, 15.

"Glosario | Organización de Las Naciones Unidas Para La Educación, La Ciencia y La Cultura." Accessed May 4, 2021. <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/the-convention/glossary/>.

INEGI. "Encuesta Nacional de Consumo Cultural de México 2012." Aguascalientes, 2012. https://www.inegi.org.mx/contenido/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/encuestas/hogares/encc/2012/MC/ENCCUM2012MC.pdf.

"México y Sus Artesanías En El Mundo • Forbes México." Accessed October 9, 2021. <https://www.forbes.com.mx/mexico-y-sus-artesantias-en-el-mundo/>.

"Políticas Culturales y El Sector Artesanal: Una Revisión En El Contexto Mexicano - PDF Descargar Libre." Accessed October 9, 2021. <https://docplayer.es/47707465-Politicasculturales-y-el-sector-artesanal-una-revision-en-el-contexto-mexicano.html>.

"REGLAMENTO DEL INSTITUTO MUNICIPAL AGUASCALENTENSE PARA LA CULTURA CAPÍTULO I DE LA PERSONALIDAD, DOMICILIO Y OBJETO," n.d.

Sales Heredia, Francisco J. "Las Artesanías En México, Situación Actual y Retos ." Mexico, D.F., November 24, 2013. http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/cesop/lxii/art_mex_sitact_re.pdf.

Saligan Rojas, Iliana Cristell, Vanessa Alejandra Salinas García, and Perla Shiomara Del Carpio Ovando. "Dificultades En Torno a La Producción Artesanal." *Jóvenes de La Ciencia, Revista de Divulgación Científica* 3, no. 2 (2017): 1200–1204.

España Castro, Laura Alejandra, and Carolina Garzón Medina. "ARTESANÍAS MEXICANAS, ANÁLISIS DESDE EL ESCENARIO DEL MARKETING," n.d., 11.

FONART. "Diagnóstico de La Capacidad de Los Artesanos En Pobreza Para Generar Ingresos Sostenibles ." Accessed October 9, 2021. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/32043/Diagnostico_FONART_3_.pdf.

———. "DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DEL SECTOR ARTESANAL EN MÉXICO DURANTE EL PERÍODO DE LA PANDEMIA POR EL COVID-19," 2020, 15.

"Glosario | Organización de Las Naciones Unidas Para La Educación, La Ciencia y La Cultura." Accessed May 4, 2021. <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/the-convention/glossary/>.

INEGI. "Encuesta Nacional de Consumo Cultural de México 2012." Aguascalientes, 2012. https://www.inegi.org.mx/contenido/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/encuestas/hogares/encc/2012/MC/ENCCUM2012MC.pdf.

"México y Sus Artesanías En El Mundo • Forbes México." Accessed October 9, 2021. <https://www.forbes.com.mx/mexico-y-sus-artesantias-en-el-mundo/>.

"Políticas Culturales y El Sector Artesanal: Una Revisión En El Contexto Mexicano - PDF Descargar Libre." Accessed October 9, 2021. <https://docplayer.es/47707465-Politicasy-el-sector-artesanal-una-revision-en-el-contexto-mexicano.html>.

"REGLAMENTO DEL INSTITUTO MUNICIPAL AGUASCALIENTENSE PARA LA CULTURA CAPÍTULO I DE LA PERSONALIDAD, DOMICILIO Y OBJETO," n.d.

Sales Heredia, Francisco J. "Las Artesanías En México, Situación Actual y Retos ." Mexico, D.F., November 24, 2013. http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/cesop/lxii/art_mex_sitact_re.pdf.

Saligan Rojas, Iliana Cristell, Vanessa Alejandra Salinas García, and Perla Shiomara Del Carpio Ovando. "Dificultades En Torno a La Producción Artesanal." *Jóvenes de La Ciencia, Revista de Divulgación Científica* 3, no. 2 (2017): 1200–1204.

CONSULTAR LAS SIGUIENTES Ligas PARA ALIMENTAR EL DOCUMENTO:

Diagnóstico de la Capacidad de los artesanos en Pobreza para generar ingresos Sostenibles (Microsoft Word - Diagn\363stico FONART - Mayo 2010) (www.gob.mx)

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/21395/2020lauraespana.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/cesop/lxii/art_mex_sitact_re.pdf

[Políticas culturales y el sector artesanal: una revisión en el contexto mexicano - PDF Descargar libre \(docplayer.es\)](#)

<https://eservicios2.aguascalientes.gob.mx/NormatecaAdministrador/archivos/FED-17-47.pdf>

<https://www.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2020/StmaCntaNal/CSCltura2020.pdf>

Colombres, Alfonso (2009) Teoría de la cultura y arte popular. CONACULTA, México.

Duarte Duarte, Rómulo (2013) “Políticas culturales para el desarrollo regional de las artesanías”, Revista Inceptum, vol.VIII, nro.15, julio a diciembre, pp.229-258.

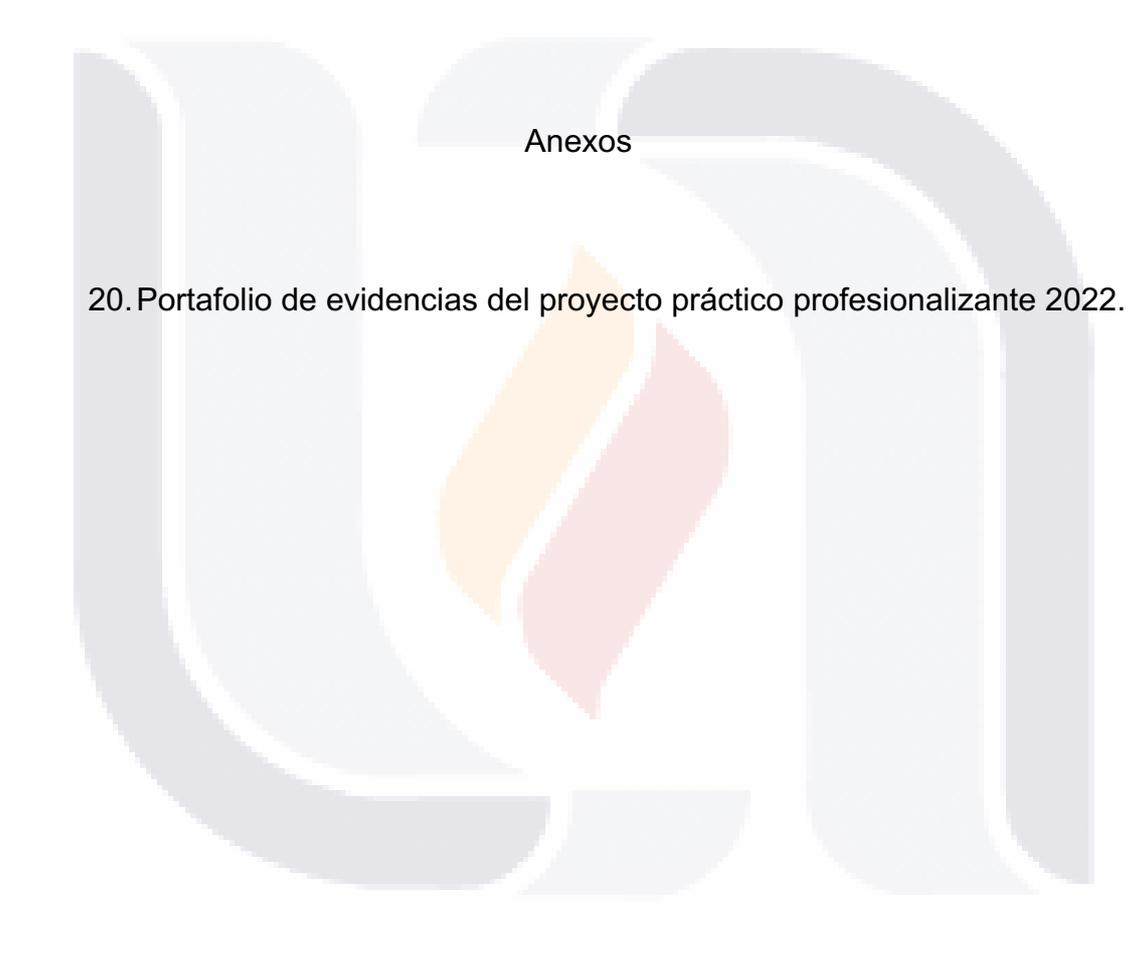
Moctezuma Yano, Patricia (2002) Artesanos y artesanías frente a la globalización: Zipiajo, Patamban y Tonalá. San Luis Potosí: El Colegio de San Luis/El Colegio de Michoacán/FONCA.

NoveloOppenheim,Victoria(2002)“Laexpropiaciondelaculturapopular”,Culturaspopulares ypolitica cultural,Mexico:CNCA,pp.77-85

FONART, “DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DEL SECTOR ARTESANAL EN MÉXICO DURANTE EL PERÍODO DE LA PANDEMIA POR EL COVID-19.”

España Castro and Garzón Medina, “ARTESANÍAS MEXICANAS, ANÁLISIS DESDE EL ESCENARIO DEL MARKETING.”

FONART, “Diagnóstico de La Capacidad de Los Artesanos En Pobreza Para Generar Ingresos Sostenibles .”



Anexos

20. Portafolio de evidencias del proyecto práctico profesionalizante 2022.

1. Gestiones



Solicitud de permiso a mercado (1)



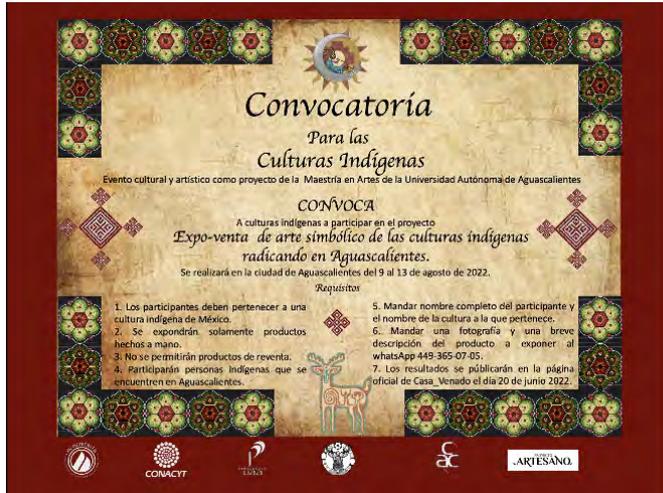
Invitación a artesanas a participar (2)



Espacio de Expo - venta (3)



Mapa de distribución de Expo - venta (4)



Convocatoria (5)



Resultados de convocatoria (6)



Carta de aceptación personalizada para cada artesano participante (7)

Número de folio	Nombre del participante	Cultura	Años radicando en Aguascalientes	Descripción de la artesanía	Teléfono
1201	Jhovany Hernández	Otomí	10 años	Muffecas Marias	
1202	Julia González	Wixárika	15 años	Artesanía de chaquirá	
1203	Angelica Cosío Candelario	Wixárika	14 años	Sombreros artesanales	
1204	Yolanda González De La Cruz	Wixárika	13 años	Artesanía de chaquirá	
1205	Jorge González López	Wixárika	15 años	Bolsas de palma y hamacas	
1206	Amalia de la Cruz Reza	Wixárika	15 años	Artesanía de chaquirá	
1207	Saraí Juárez Solís	Púrepecha	9 años	Jabones hechos de romero, lavanda y canela	
1209	Antonio Carrillo	Wixárika	12 años	Calzado con adorno en chaquirá	
1210	Luz Abelma de la Cruz Díaz	Wixárika	10 años	Artesanía de chaquirá	
1211	Mayra Lizbeth Hernández García	Caxcan	Toda su vida	Bisutería de semillas, barro, paja, resinas y piedras	
1212	Velario López	Wixárika	13 años	Artesanía de chaquirá	

Datos de artesanos participantes (8)

Número	Metas	Carga
1	El evento tendrá una duración de 5 días.	La Institución Jessica Urbía Colaboradores
2	Llevar registro de asistencia diario.	Colaboradores
3	Entrega de 50 obsequios para los primeros 10 registros de personas de cada día.	Colaboradores
4	Llevar a cabo 12 ponencias de temas relacionados a culturas indígenas. (2 ó 3 por día).	Jessica Urbía Colaboradores
5	Llevar a cabo 3 puestas musicales en 3 días diferentes.	Músicos Jessica Urbía Colaboradores
6	Llevar a cabo literatura y poesía, 2 puestas en 2 días diferentes.	Revisita Binicidá Jessica Urbía
7	Llevar a cabo 2 puestas de danza folclórica en 2 días diferentes durante el evento.	Guadalupe Robino Julán Pichaver
8	Llevar a cabo una inauguración y una clausura.	Jessica Urbía Colaboradores
9	Gestionar una tarima, dos bocinas, dos micrófonos, 24 botellas de agua, una mesa grande rectangular y 5 sillas.	Institución Jessica Urbía
10	Gestionar 12 lugares para expo venta de dos metros por persona.	Institución Jessica Urbía
11	Entregar 12 galletes para los expositores.	Jhovany Hernández (otomí)
12	Registrar a las comunidades indígenas en su espacio.	Jhovany Hernández (otomí)
13	Gestionar 24 conciertos a los ponentes, grupos de danza, música, teatro, literatura y poesía.	Institución Jessica Urbía

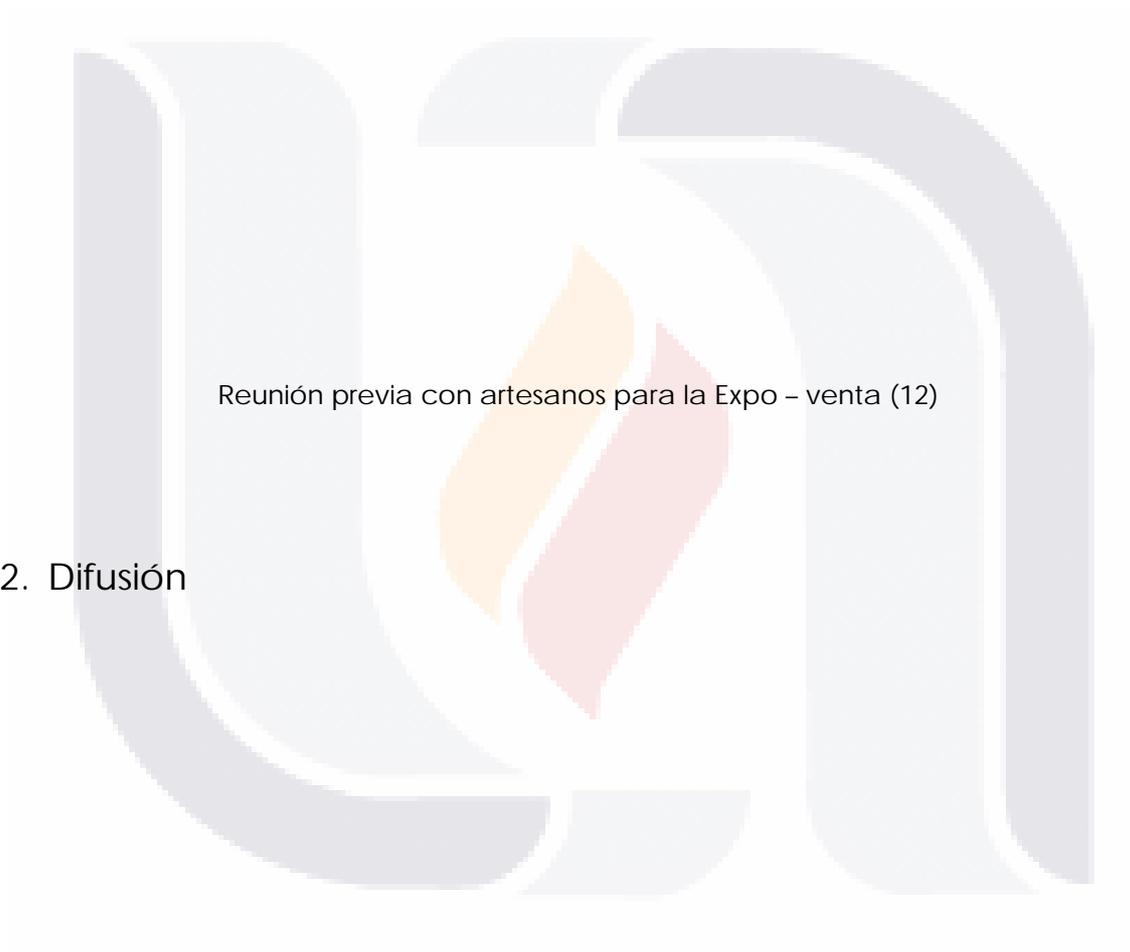
Cronograma de actividades (9)

Gafetes de participantes (10)

1. Reuniones



Visita a artesanos (11)



Reunión previa con artesanos para la Expo - venta (12)

2. Difusión

Folletos de programación (13)



Cartel de difusión personalizada (14)



Cartel de difusión personalizada (15)



Cartel de difusión personalizada (16)



Cartel de difusión personalizada (17)



Difusión en redes sociales (18)



Difusión en redes sociales (19)



Difusión por medio de entrevistas (20)



Difusión en TV UAA (21)



Cartel de conteo regresivo (22)



Cartel de conteo regresivo (23)



Difusión en programa Heraldo (24)

Jessica Urzúa, Gestora cultural y maestra en Artes

Mencionó que Aguascalientes se convierte en una alternativa para ellos, dada la cercanía que tiene el estado con sus lugares de origen; y emprenden el viaje con el propósito de encontrar mayores oportunidades de crecimiento económico, educativo, de salud y social. *"Ya que en las zonas rurales donde ellos viven, no cuentan con los recursos necesarios para atender cuestiones básicas".*

Recibe las notas más relevantes vía WhatsApp

La también creadora del proyecto Semillas de vida, indicó que entre las principales problemáticas a las que se enfrentan los artesanos, se encuentra la barrera del idioma, pues muchos de ellos no hablan español y eso dificulta que puedan comunicarse; también el regateo de los compradores que adquieren sus artesanías, pues *"aún no se ha logrado que los consumidores comprendan el gran trabajo implica elaborar sus productos. No se trata solamente de una pieza, sino de una obra que simboliza sus raíces y la de sus ancestros"*. Y es que, para muchos de ellos, las artesanías que elaboran, son concebidas por ellos como ofrendas para sus dioses, porque así es como ellos aprendieron a hacerlas.

Enfatizó la urgente necesidad de que, en Aguascalientes, se sigan creando espacios donde estas comunidades indígenas puedan mostrar sus creaciones, *"siempre y cuando, sin privarles de sus derechos; teniendo en cuenta sus necesidades y demandas, así como su derecho al respeto y la inclusión"*, finalizó.

Síguenos en Facebook: El Sol del Centro
 Twitter: @ElSolDelCentro_
 Instagram: @elsoldelcentro

Escucha el Podcast

Nota periodística en la página web del Sol del Centro (25)

06 LOCAL DOMINGO 28 AGOSTO DE 2022 Hidrocálido

Presencia indígena en la ciudad de Aguascalientes, hoy

Entrevista a Jéssica Janeth Urzúa Moreno

1. RESUMIR EL ORIGEN

El mundo indígena como tal, que una vez vivió en el territorio que hoy es el estado de Aguascalientes, hoy prácticamente no existe y se ha perdido. En el momento actual, la presencia indígena en el territorio es muy poca, pero se puede encontrar en algunas zonas rurales, como en el municipio de San José de los Ríos, donde se encuentran algunas comunidades indígenas que se dedican a la agricultura y a la ganadería.

El mundo indígena como tal, que una vez vivió en el territorio que hoy es el estado de Aguascalientes, hoy prácticamente no existe y se ha perdido. En el momento actual, la presencia indígena en el territorio es muy poca, pero se puede encontrar en algunas zonas rurales, como en el municipio de San José de los Ríos, donde se encuentran algunas comunidades indígenas que se dedican a la agricultura y a la ganadería.

El mundo indígena como tal, que una vez vivió en el territorio que hoy es el estado de Aguascalientes, hoy prácticamente no existe y se ha perdido. En el momento actual, la presencia indígena en el territorio es muy poca, pero se puede encontrar en algunas zonas rurales, como en el municipio de San José de los Ríos, donde se encuentran algunas comunidades indígenas que se dedican a la agricultura y a la ganadería.

El mundo indígena como tal, que una vez vivió en el territorio que hoy es el estado de Aguascalientes, hoy prácticamente no existe y se ha perdido. En el momento actual, la presencia indígena en el territorio es muy poca, pero se puede encontrar en algunas zonas rurales, como en el municipio de San José de los Ríos, donde se encuentran algunas comunidades indígenas que se dedican a la agricultura y a la ganadería.

Nota periodística en el diario Hidrocálido (26)

1. Carteles de evento principal



Cartel de proyecto de intervención (27)



Cartel del nombre de la presentación principal sobre el trabajo de campo en el proyecto de intervención (28)

2. Programa general y logística

Programa de Actividades en el Marco de la Celebración de Pueblo Indígena en Aguascalientes Del 9 al 13 de agosto 2022		
9 de agosto	10 de agosto	11 de agosto
13:00 Registro	11:00 Charla - La práctica ancestral de la elaboración de las muñecas marías	11:00 Charla - Arte y artesanía
14:00 Inauguración	12:00 Cuenta cuentos indígenas	12:00 Intervención teatral "funciones - talleres de teatro playback"
15:00 Grupo musical "Nuevo talento wixárika"	13:00 Charla - La música e instrumentos musicales rarámuri	13:00 Charla - Concepto de Cultura
16:00 Charla - La presentación simbólica del arte de la cultura wixárika y su asentamiento en Aguascalientes	14:00 Grupo de danza	14:00 Grupo musical "nuevo talento wixárika"
17:00 Grupo de Danza "El ombligo de la luna"	15:00 Charla - Apaches y comanches en el camino real de tierra adentro	13:00 Charla - Los indios de los barrios de Aguascalientes

Programa general de actividades (29)



Instalación y acomodo (30)



Instalación y acomodo (31)



Instalación y acomodo (32)

Programa de actividades
Martes 9 de agosto de 2022
Patio Jesús F. Contreras

11:30 h Mesa de registro (Las primeras 10 personas en registrarse se les otorgará un pequeño presente)	16:30 h Presentación del proyecto "Semillas de vida. Sembrems tejidos que cuentan historias y saberes" Jessica Urtiza
12:00 h Inauguración	17:30 h Compañía de danza "El ombligo de la Luna" Guadalupe Romo
13:00 h Grupo musical "Original nuevo dignidad Wixárika" Valerio López de la Cruz (wixárika)	18:00 h Un encuentro entre mujeres artesanas y empresarias: experiencias, saberes y conocimientos Mesa de diálogo y reflexión
14:00 h Expo-venta artesanal Artesanos de diferentes culturas originarias (Mauques, Tohual, Cerpitas, Shikma, Guayabito, Ometen, Pafucal y muchas cosas más)	19:00 h Apaches y comanches en el Camino Real de Tierra Adentro Dr. Victor Manuel Solís Medina

<https://sites.google.com/view/semillasdevidaagunacalientes/home>
 @Semillas de vida. #OrgulloDeMéxico. #CulturaPopularAg

Programa del día 9 de agosto (33)



Programa del día 10 de agosto (34)



Programa del día 11 de agosto (35)



Programa del día 12 de agosto (36)



Programa del día 13 de agosto (37)

1. Programa por día



Cartel del primer día (9 de agosto) (38)

Mujeres artesanas y empresarias (39)



Presentación de proyecto (40)

Presentación por parte del Dr. Víctor Solís (41)



Presentación del grupo "Ombligo de la Luna" (42)

Un encuentro entre mujeres artesanas y empresarias (43)



Programa del segundo día (10 de agosto) wixárika (44)



Plática sobre la práctica artesanal (45)



Plática sobre artesanías de Taxco (46)



Taller de elaboración de dulces tradicionales (47)



Grupo musical "Tierra mía" (48)



Música rarámuri (49)



Programa del tercer día (11 de agosto) (50)

Los Indios en los barrios de Aguascalientes (51)



Concepto de arte y artesanía por el Dr. Alfonso Pérez (52)

Dibujos sobre cuentos indígenas (53)



Cuentos indígenas (54)



Programa del cuarto día (12 de agosto) (55)

Taller de elaboración de artesanía wixárika (56)



Taller de elaboración de muñeca Lelé (57)



Taller de elaboración de muñeca Lelé (58)



Programa del quinto y último día (13 de agosto)(59)

Grupo musical Sonarte (60)



Taller de elaboración de artesanía en cestería en fibra natural tule (61)



Taller de artesanía de laca perfilada en pintura (62)

Plática por parte de la Arq. Claudia Santa-Ana (63)