



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA

DEPARTAMENTO DE ARTE Y GESTIÓN CULTURAL

TRABAJO PRÁCTICO

LA CO-CREACIÓN COMO HERRAMIENTA DE INTEGRACIÓN SOCIAL: UN
MODELO DE INTERVENCIÓN URBANA

TRABAJO PRÁCTICO QUE PRESENTA

Astrid Ibarra Hiriartt

PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRA EN ARTE

TUTOR

Dr. Ricardo Arturo López León

INTEGRANTES DEL COMITÉ TUTORAL

Mtra. Nora Angélica Morales Zaragoza

Dra. María Gabriela Villar García

Aguascalientes, Ags, 31 de Mayo 2023

CARTA DE VOTO APROBATORIO
INDIVIDUAL


BLANCA ELENA SANZ MARTIN
DECANA DEL CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA

P R E S E N T E

Por medio del presente como **TUTOR** designado del estudiante **ASTRID IBARRA HIRIARTT** con ID 308579 quien realizó el trabajo práctico titulado: **“LA CO-CREACIÓN COMO HERRAMIENTA DE INTEGRACIÓN SOCIAL: UN MODELO DE INTERVENCIÓN URBANA”**, un trabajo propio, innovador, relevante e inédito y con fundamento en el Artículo 175, Apartado II del Reglamento General de Docencia doy mi consentimiento de que la versión final del documento ha sido revisada y las correcciones se han incorporado apropiadamente, por lo que me permito emitir el **VOTO APROBATORIO**, para que ella pueda proceder a imprimirlo así como continuar con el procedimiento administrativo para la obtención del grado.

Pongo lo anterior a su digna consideración y sin otro particular por el momento, me permito enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
“Se Lumen Proferre”
Aguascalientes, Ags., a 05 día de junio de 2023.


Ricardo Arturo López León
Tutor de trabajo práctico

c.c.p.- Interesado
c.c.p.- Secretaría Técnica del Programa de Posgrado

CARTA DE VOTO APROBATORIO
INDIVIDUAL

BLANCA ELENA SANZ MARTIN
DECANA DEL CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA

PRESENTE

Por medio del presente como **ASESORA** designado del estudiante **ASTRID IBARRA HIRIARTT** con ID 308579 quien realizó el trabajo práctico titulado: **“LA CO-CREACIÓN COMO HERRAMIENTA DE INTEGRACIÓN SOCIAL: UN MODELO DE INTERVENCIÓN URBANA”**, un trabajo propio, innovador, relevante e inédito y con fundamento en el Artículo 175, Apartado II del Reglamento General de Docencia doy mi consentimiento de que la versión final del documento ha sido revisada y las correcciones se han incorporado apropiadamente, por lo que me permito emitir el **VOTO APROBATORIO**, para que ella pueda proceder a imprimirlo así como continuar con el procedimiento administrativo para la obtención del grado.

Pongo lo anterior a su digna consideración y sin otro particular por el momento, me permito enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE

“Se Lumen Proferre”

Aguascalientes, Ags., a 05 día de junio de 2023.



Nora Angélica Morales Zaragoza
Asesora de trabajo práctico

c.c.p.- Interesado
c.c.p.- Secretaría Técnica del Programa de Posgrado

Elaborado por: Depto. Apoyo al Posgrado.
Revisado por: Depto. Control Escolar/Depto. Gestión de Calidad.
Aprobado por: Depto. Control Escolar/ Depto. Apoyo al Posgrado.

Código: DO-SEE-FO-07
Actualización: 01
Emisión: 17/05/19


BLANCA ELENA SANZ MARTIN
DECANA DEL CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA

PRESENTE

Por medio del presente como **ASESORA** designado del estudiante **ASTRID IBARRA HIRIARTT** con ID 308579 quien realizó el trabajo práctico titulado: **“LA CO-CREACIÓN COMO HERRAMIENTA DE INTEGRACIÓN SOCIAL: UN MODELO DE INTERVENCIÓN URBANA”**, un trabajo propio, innovador, relevante e inédito y con fundamento en el Artículo 175, Apartado II del Reglamento General de Docencia doy mi consentimiento de que la versión final del documento ha sido revisada y las correcciones se han incorporado apropiadamente, por lo que me permito emitir el **VOTO APROBATORIO**, para que ella pueda proceder a imprimirlo así como continuar con el procedimiento administrativo para la obtención del grado.

Pongo lo anterior a su digna consideración y sin otro particular por el momento, me permito enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
“Se Lumen Proferre”
Aguascalientes, Ags., a 05 día de junio de 2023.


Maria Gabriela Villar García
Asesora de trabajo práctico

c.c.p.- Interesado
c.c.p.- Secretaría Técnica del Programa de Posgrado

Elaborado por: Depto. Apoyo al Posgrado.
Revisado por: Depto. Control Escolar/Depto. Gestión de Calidad.
Aprobado por: Depto. Control Escolar/ Depto. Apoyo al Posgrado.

Código: DO-SEE-FO-07
Actualización: 01
Emisión: 17/05/19



DICTAMEN DE LIBERACIÓN ACADÉMICA PARA INICIAR LOS TRÁMITES DEL EXAMEN DE GRADO



Fecha de dictaminación dd/mm/aaaa: 07/06/2023

NOMBRE: Astrid Ibarra Hiriartt **ID** 308579

PROGRAMA: Maestría en Arte **LGAC (del posgrado):** Análisis del Arte y la Lengua, Procesos de Producción y Gestión Artística

TIPO DE TRABAJO: () Tesis (X) Trabajo Práctico

TÍTULO: La co-creación como herramienta de integración social: un modelo de intervención urbana

IMPACTO SOCIAL (señalar el impacto logro):

Desarrollo de cohesión social entre la población del barrio antiguo llamado "Tampico" en el centro histórico de la ciudad de Zacatecas a través de talleres e intervenciones artísticas con el uso de metodología co-creativa, aumentando una vinculación de los habitantes con su entorno y el museo de arte abstracto Manuel Felguérez

INDICAR SI NO N.A. (NO APLICA) SEGÚN CORRESPONDA:

<i>Elementos para la revisión académica del trabajo de tesis o trabajo práctico:</i>	
SI	El trabajo es congruente con las LGAC del programa de posgrado
SI	La problemática fue abordada desde un enfoque multidisciplinario
SI	Existe coherencia, continuidad y orden lógico del tema central con cada apartado
SI	Los resultados del trabajo dan respuesta a las preguntas de investigación o a la problemática que aborda
SI	Los resultados presentados en el trabajo son de gran relevancia científica, tecnológica o profesional según el área
SI	El trabajo demuestra más de una aportación original al conocimiento de su área
SI	Las aportaciones responden a los problemas prioritarios del país
SI	Generó transferencia del conocimiento o tecnológica
SI	Cumple con la ética para la investigación (reporte de la herramienta antiplagio)
<i>El egresado cumple con lo siguiente:</i>	
SI	Cumple con lo señalado por el Reglamento General de Docencia
SI	Cumple con los requisitos señalados en el plan de estudios (creditos curriculares, optativos, actividades complementarias, estancia, predoctoral, etc)
SI	Cuenta con los votos aprobatorios del comité tutorial, en caso de los posgrados profesionales si tiene solo tutor podrá liberar solo el
SI	Cuenta con la carta de satisfacción del Usuario
SI	Coincide con el título y objetivo registrado
SI	Tiene congruencia con cuerpos académicos
SI	Tiene el CVU del Conacyt actualizado
N.A.	Tiene el artículo aceptado o publicado y cumple con los requisitos institucionales (en caso que proceda)
<i>En caso de Tesis por artículos científicos publicados</i>	
N.A.	Aceptación o Publicación de los artículos según el nivel del programa
N.A.	El estudiante es el primer autor
N.A.	El autor de correspondencia es el Tutor del Núcleo Académico Básico
N.A.	En los artículos se ven reflejados los objetivos de la tesis, ya que son producto de este trabajo de investigación.
N.A.	Los artículos integran los capítulos de la tesis y se presentan en el idioma en que fueron publicados
N.A.	La aceptación o publicación de los artículos en revistas indexadas de alto impacto

Con base a estos criterios, se autoriza se continúen con los trámites de titulación y programación del examen de grado:

Sí X
No _____

FIRMAS

Elaboró:

* NOMBRE Y FIRMA DEL CONSEJERO SEGÚN LA LGAC DE ADESCRIPCIÓN:

Dr. Armando Andrade Zamarripa

NOMBRE Y FIRMA DEL SECRETARIO TÉCNICO:

Dra. Cristina Eslava Heredia

* En caso de conflicto de intereses, firmará un revisor miembro del NAB de la LGAC correspondiente distinto al tutor o tutor

Revisó:

NOMBRE Y FIRMA DEL SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO: Dr. Armando Andrade Zamarripa

Autorizó:

NOMBRE Y FIRMA DEL DECANO: Dra. Blanca Elena Sanz Martín

Nota: procede el trámite para el Depto. de Apoyo al Posgrado

En cumplimiento con el Art. 105C del Reglamento General de Docencia que a la letra señala entre las funciones del Consejo Académico: ... Cuidar la eficiencia terminal del programa de posgrado y el Art. 105F las funciones del Secretario Técnico, llevar el seguimiento de los alumnos.

AGRADECIMIENTOS

Al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), por la beca otorgada para la realización de mis estudios de maestría. A la Universidad Autónoma de Aguascalientes, por su adaptabilidad ante la contingencia por el SARS-CoV-2

Al Dr. Ricardo Arturo López León por su orientación tan atinada desde el primer día de tutoría hacia este trabajo, su tiempo y sobre todo su paciencia e interés a cada paso

A la Dra. Nora Angélica Morales Zaragoza por su apoyo y disposición para integrarme dentro de la co-creatividad

A la Dra. María Gabriela Villar García por sus valiosos comentarios en la búsqueda de crear un modelo de intervención

Agradezco a la Junta Local de Monumentos Coloniales y Zonas Típicas del Estado de Zacatecas por permitirme llevar a cabo la estancia profesional dentro de la institución, además de integrarse al proyecto y colaborar con el taller para las infancias titulado “conservemos educando”.

Hago un especial reconocimiento al Arquitecto Héctor Ávila, Subdirector del Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez por abrirle las puertas a éste proyecto dentro del museo y valorizar la importancia de la vinculación del museo con su entorno.

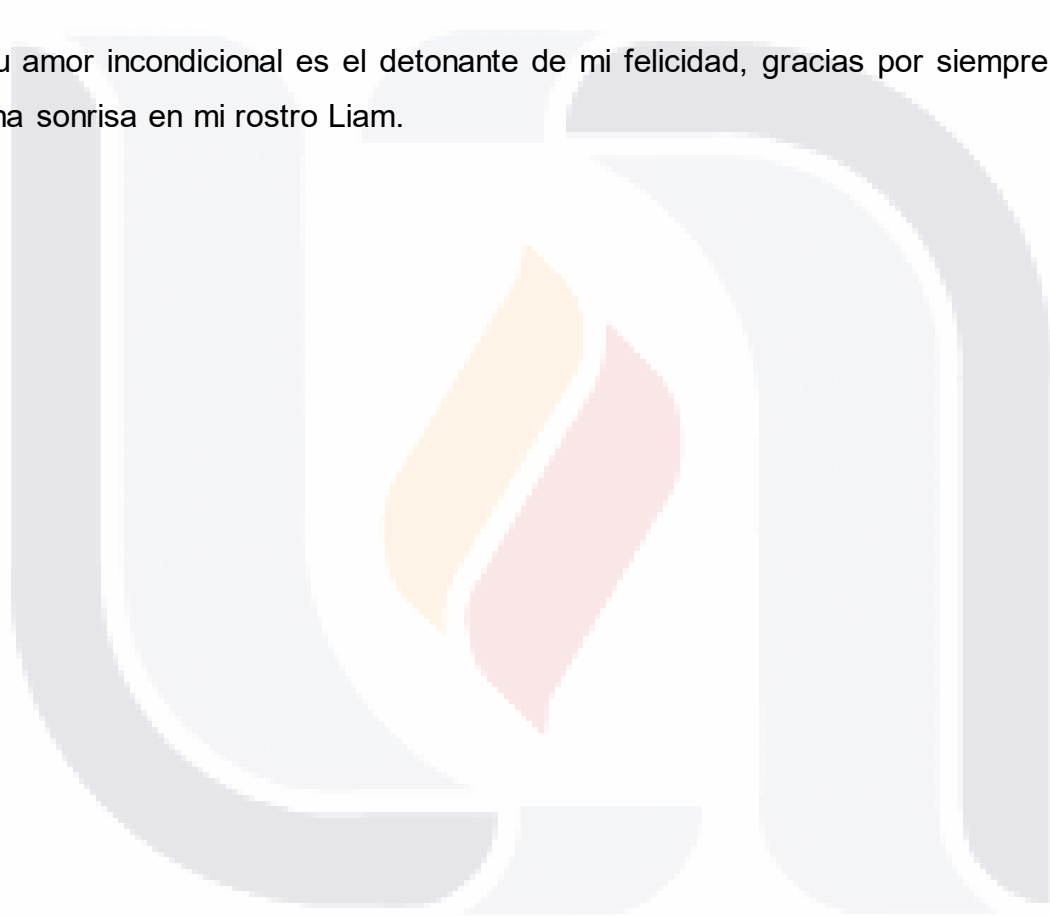
Mi gratitud hacia la Sra. Gloria quien no sólo se interesó en conocer el proyecto, sino también en conocerme a mí como persona y me permitió acercarme a ella, su familia y su comunidad, sin su respaldo éste proyecto no podría haberse llevado a cabo.

DEDICATORIA

A ti que siempre encuentras arte en mí, gracias por nunca soltar mis sueños Pepe. Dedico con todo mi corazón el resultado de éste proyecto a mi amado esposo, eres para mí el ejemplo de que los sueños se cumplen.

A mis adorados padres y a mi hermano Erick, los cuales con su ejemplo me han enseñado que juntos podemos lograrlo todo.

Tu amor incondicional es el detonante de mi felicidad, gracias por siempre dibujar una sonrisa en mi rostro Liam.



Índice

1 Zacatecas, ciudad patrimonio cultural de la humanidad ----- 10

2 Deterioro físico y social: problemática en el centro histórico ----- 11

 2.1 Co-creación artística: una alternativa de rescate ----- 13

 2.2 Otros modelos de intervención urbana ----- 15

3 Objetivos ----- 19

 3.1 Objetivo General ----- 19

 3.2 Objetivos Particulares ----- 19

4 Conceptos a desarrollar ----- 19

5 Propuesta metodológica de implementación del proyecto ----- 23

 5.1 Barrios antiguos y su valor histórico ----- 24

 5.1.1 Barrio de Tampico ----- 26

 5.2 Metodología para idear y co-crear en equipo ----- 29

 5.2.1 Patrones de co-creación ----- 30

 5.2.2 Propuesta personalizada ----- 31

 5.3 Cronograma de actividades ----- 36

6 Implementación ----- 38

 6.1 Estancia Académica en Junta de Monumentos y Zonas Típicas ----- 43

 6.1.1 Recuperación de relatos, memorias y/o historias ----- 48

 6.1.2 Elección de espacios para la realización de los murales ----- 52

 6.1.3 Solicitud de permisos ----- 53

 6.2 Intervención itinerante ----- 54

 6.2.1 Reinterpretación de los relatos y su significado dentro de los murales - 68

 6.3 Día internacional de los museos- actividades en el museo de arte abstracto
Manuel Felguérez ----- 70

6.3.1 Las morismas de Bracho ----- 74

6.3.2 Vinculación de las morismas con el Barrio Histórico de Tampico ----- 77

7 Representación del barrio por los habitantes----- 77

8 La vinculación social a partir del arte ----- 83

9 Conclusión ----- 87

10 Bibliografía----- 92

Índice de Tablas

Tabla 1: Sesión 1 Introducción de los habitantes al proyecto ----- 32

Tabla 2: Sesión 2 Taller de preparación de pintura ecológica----- 33

Tabla 3: Sesión 3 Intervención co-creativa----- 34

Tabla 4: Sesión 4 Intervención según los estatutos ----- 35

Tabla 5: Cronograma de actividades ----- 36

Tabla 6 Calendarización de actividades ----- 43

Índice de imágenes

Imagen 1 Cartel de promoción turística de la ciudad de Zacatecas 10

Imagen 2 centro histórico de Zacatecas 11

Imagen 3 edificación en mal estado..... 12

Imagen 4 edificación apuntalada en peligro de derrumbe 12

Imagen 5 El comercio en el centro histórico se vio afectado por la nula afluencia de personas en la vía pública 13

Imagen 6 Danza típica de Zacatecas presentada en el Festival Cultural 2019 13

Imagen 7 Tradicional desfile de Las morismas de Bracho 14

Imagen 8 Mural realizado por el colectivo Tomate en Zacatecas 15

Imagen 9 Arte urbano de Penang, Malasia 16

Imagen 10 Arte urbano de Penang, Malasia 17

Imagen 11 Arte urbano de Penang, Malasia 17

Imagen 12 Macromural de Pachuca 18

Imagen 13 Delimitación de la zona “A” en el Programa Parcial del Centro Histórico 2016-2040.....23

Imagen 14 Croquis actual que muestra la cañada natural en donde se desarrollaron los primeros asentamientos en Zacatecas 24

Imagen 15 Croquis actual que muestra primeros barrios históricos y barrios antiguos en el centro de Zacatecas 25

Imagen 16 Plano en perspectiva con descripción de la Muy Noble y muy leal Ciudad de Zacatecas del año 1732 27

Imagen 17 Plano en planta del año 1799 de la Ciudad de Zacatecas 28

Imagen 18 croquis de la ciudad de Zacatecas del año 1894 en donde se delimita el barrio de Tampico como el cuartel V..... 29

Imagen 19 Patrones de co-creación 30

Imagen 20 Folleto de invitación a taller para la población..... 38

Imagen 21 Nopal preparado para pintura 39

Imagen 23 Tríptico distribuido entre los participantes..... 40

Imagen 24 Preparación de pintura 40

Imagen 25 Preparación de pintura..... 41

Imagen 26 Prueba de pintura en material aparente 41

Imagen 27 taller 42

Imagen 28 Fotografía con los participantes del taller 42

Imagen 29 poster informativo sobre taller de pintura a la cal distribuido de manera virtual por la aplicación whatsapp 45

Imagen 30 poster informativo sobre taller para las infancias “conservemos educando” distribuido de manera virtual por la aplicación de whatsapp 46

Imagen 31 Taller de pintura a la cal..... 47

Imagen 32 Taller “conservemos educando” impartido por la Junta de Monumentos 48

Imagen 33 Hoja de actividad “Mi nopalera y su herencia”..... 48

Imagen 34 Charla de los participantes compartiendo sus relatos, memorias y/o historias..... 49

Imagen 35 Fachada principal y acceso al museo Manuel Felguéz..... 50

Imagen 36 Cuestionario de experiencias 51

Imagen 37 Fachada 1 (amarilla) Fachada 2 (rosa) a intervenir 53

Imagen 38 Fachada 2 (rosa) Fachada 3 (beige con verde)..... 53

Imagen 39 Nota periodística sobre el proyecto de segundo piso..... 54

Imagen 40 Primer boceto realizado por la Arquitecta Melissa 56

Imagen 41 Boceto digital a color del mural 56

Imagen 42 Hoja mdf 1.80mts x 2.50 mts e imagen 43 Hoja mdf fondeada..... 57

Imagen 44 dos hojas con fondeo en color blanco 57

Imagen 45 Mampara instalada en plaza 450 58

Imagen 46 Melissa Artista urbana y acompañante (Aurora) trazando boceto en mamparas 58

Imagen 47 niñas y niños en la actividad de pintura por el día del niño 59

Imagen 48 Niñas y niños participando 59

Imagen 49 Resultados de la actividad de pintura e imagen 50 Resultados de la actividad de pintura 60

Imagen 51 Trazado de bocetos día dos 61

Imagen 52 y 53 Inicio de murales viernes 05 de mayo 62

Imagen 54 Marco y Juan colaborando en mural e imagen 55 Niñas y niños colaborando en mural 62

Imagen 56 niñas y niños colaborando en mural 63

Imagen 57 Niñas y niños pintando los murales 63

Imagen 58 y 59 dibujos e inicio de collage colaborativo de tema libre 64

Imagen 60 Murales segundo día de actividades 64

Imagen 61 culminación del segundo día de actividades 64

Imagen 62 detallado de mural por parte de Melissa 65

Imagen 63 Mural No.1 titulado “infancia” terminado 65

Imagen 64 Niñas trabajando en collage comunitario de tema libre 66

Imagen 65 niñas trabajando en su collage colaborativo 66

Imagen 66 collage colaborativo terminado 67

Imagen 67 de mural titulado “mi universo” con collage colaborativo finalizado 68

Imagen 68 Colaboradoras de los murales de izquierda a derecha Astrid, Melissa, Aurora y Nancy 68

Imagen 69 y 70 representación de las abuelas cuidadoras..... 70

Imagen 71 Programa anunciado por parte del Instituto Zacatecano de cultura 71

Imagen 72 Taller de pintura ecológica jardín de niños Genaro Valle y Muñoz..... 71

Imagen 73 Niñas y niños participantes de actividades por el día del museo plasmando lluvia de ideas sin boceto..... 72

Imagen 74 Mampara intervenida por los participantes de manera libre 73

Imagen 75 representación de vestimenta de los participantes de las morismas de Bracho..... 74

Imagen 76 Fotografía de las morismas de Bracho 75

Imagen 77 Plano del centro histórico en donde se visualiza la distancia entre Bracho y el barrio de Tampico..... 76

Imagen 78 Mural de las morismas de Bracho diseñado por Marcos y Juan. 77

Imagen 79 Intervención de mampara con tema de las morismas de bracho realizado por Marcos y Juan (13 años) 78

Imagen 80 Niñas y niños interviniendo mampara con temas que los vincula a su barrio..... 79

Imagen 81 representación de una mina (centro inferior) y representación de la actual entrada al museo de arte abstracto Manuel Felguérez 81

Imagen 82 Primer trazado de perspectivas (lado izquierdo interior de arcos de plaza 450)(lado derecho vista de frente arcos plaza 450 y al fondo el cerro de la bufa) 82

Imagen 83 Representación de la frase “rostro de cantera y corazón de plata realizado por Astrid y Gloria)..... 83

Imagen 84 Actividad recreativa de pintura con las infancias del barrio 84

Imagen 85 Delimitación del barrio de Tampico con ubicación de Plaza 450 y museo de arte abstracto Manuel Felguérez..... 85

Imagen 86 Composición de mural con temas vinculantes entre habitantes y su barrio, trazado por Astrid realizado por participantes 86

Resumen

Éste es un proyecto profesionalizante en el cual se realiza una intervención de diseño participativo desarrollado en y con habitantes del barrio antiguo de Tampico, ubicado en el centro histórico de la ciudad de Zacatecas, el cual, por medio de talleres e intervenciones artísticas de pintura en mamparas a modo de murales co-creativos plantea la posibilidad de recuperar el tejido social por medio de actividades artísticas. Mediante ejercicios didácticos enfocados en la recuperación de memorias colectivas se rescata la importancia de los barrios antiguos y su nacimiento en la ciudad de Zacatecas. Se trabajó En un lapso de dos años se impartieron con los habitantes tres taller de pintura ecológica con cal y mucílago de nopal apta para viviendas históricas, se gestionó un taller de conservación del patrimonio impartido por la Junta de Monumentos del estado de Zacatecas para las infancias del barrio y se realizó la intervención de cinco mamparas con temas elegidos co-creativamente por medio de la metodología para idear y co-crear en equipo, diseño de procesos creativos del autor Alejandro Masferrer. En respuesta a las diferentes actividades y labores realizados se logró observar un avance en la apropiación por parte de los habitantes del barrio de los espacios urbanos públicos tales como el museo de arte abstracto Manuel Felguérez y la plaza 450, la intervención motivó la vinculación entre las infancias habitantes del barrio y su entorno, esto tiene como efecto el desarrollo de cohesión social dentro de la comunidad.

Abstract

This is a professionalizing project in which a participatory design intervention is carried out in and with inhabitants of the old neighborhood of Tampico, located in the historic center of the city of Zacatecas, which, through workshops and artistic painting interventions in canvas boards as co-creative murals raises the possibility of recovering the social fabric through artistic activities. Through didactic exercises focused on the recovery of collective memories, the importance of the old neighborhoods and their birth in the city of Zacatecas is rescued. All the activities was done in a period of two years, three ecological painting workshops with lime and nopal mucilage suitable for historic homes were taught to the inhabitants, a heritage conservation workshop was organized for children by the Zacatecas State Monuments Board and the intervention of five canvas boards was carried out with themes chosen co-creatively through the methodology to devise and co-create as a team, design of creative processes by the author Alejandro Masferrer. In response to the different activities and work carried out, it was possible to observe progress in the appropriation by the inhabitants of the neighborhood of public spaces such as the Manuel Felguérez abstract art museum and Plaza 450, the intervention motivated the relationship between the childhood inhabitants of the neighborhood and its environment, this has the effect of developing social cohesion within the community.

La co-creación como herramienta de integración social: un modelo de intervención urbana

Éste documento presenta los resultados del proyecto profesionalizante de intervención artística por medio de la metodología para idear y co-crear en equipo del autor Alejandro Masferrer realizado en el barrio antiguo de Tampico dentro del centro histórico de Zacatecas durante el periodo enero 2021 - mayo 2023 para obtener el grado de maestra en arte por parte de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. El primer apartado habla sobre la ciudad de Zacatecas y su importancia como patrimonio, la segunda parte se aborda la problemática que se vive en el centro histórico y se presenta la justificación del uso de las artes en el proyecto. En el apartado número tres se plantea el objetivo general y los objetivos específicos de la intervención, posteriormente podemos visualizar en el cuarto apartado los conceptos teóricos a los que nos aproximamos para su estudio y, el quinto apartado se describe la metodología con la cual se llevaron a cabo las actividades, Seguidamente en el sexto apartado encontramos la descripción sobre la implementación que se llevó a cabo con los habitantes del barrio de Tampico, dentro de éste se desempeñó la estancia académica en la Junta de Monumentos perteneciente al gobierno estatal de Zacatecas, así como la participación dentro de las actividades en honor al día del museo llevadas a cabo en las instalaciones del museo de arte abstracto Manuel Felguérez. A continuación en el apartado número siete se realiza un estudio a profundidad sobre el impacto a nivel de integración social que se logró por medio de las diferentes etapas de intervención, lo cual permitió en el octavo apartado comprender y rescatar los factores sociales y comunitarios que fueron clave durante la intervención, por lo cual, en el décimo apartado llegamos a las conclusiones tanto personales como visuales y culturales de éste proyecto.

1 Zacatecas, ciudad patrimonio cultural de la humanidad

¿Qué hace a Zacatecas tan atractivo? ¿sus edificaciones? ¿su historia? No he podido concebir el centro de Zacatecas sin sus habitantes, las personas que día a día lo viven, los niños que juegan en el Parque Sierra de Álica, las personas mayores sentadas alrededor del Jardín Juárez alimentando a las palomas, los vendedores ambulantes en las plazuelas y nosotros, las personas que día a día recorreremos sus calles de manera automática o los turistas que buscan obtener la experiencia de habitar una ciudad nombrada Patrimonio Cultural de la Humanidad.



Imagen 1 Cartel de promoción turística de la ciudad de Zacatecas

Durante el X Encuentro sobre Manejo y Gestión de Centros Históricos, que tuvo lugar el 18 de mayo de 2012, se suscribió el Acuerdo de La Habana (2012). Dicho acuerdo reconoce que los centros históricos son espacios sumamente delicados y complejos, ya que en ellos conviven los valores identitarios más elevados con graves problemas de deterioro físico y social. Además, se destaca la dicotomía presente en los centros históricos, donde coexisten tanto la riqueza como la pobreza.

Hasta el año 1950, el Centro Histórico de Zacatecas constituía la totalidad de la ciudad. En la actualidad, se ha convertido en una síntesis de su historia y posee un gran valor patrimonial. Es fundamental mantenerlo activo, resaltar su patrimonio y planificar su futuro. Este legado, resultado de la evolución histórica, refleja la forma de vida, los ideales y los valores de una sociedad que debemos preservar, revitalizar y enriquecer. No solo representa nuestra identidad y nuestra

historia, sino que también son espacios de vida que nos enorgullecen y expresan continuidad a lo largo del tiempo y en el espacio.(Comisión de Conurbación., 2016)



Imagen 2 centro histórico de Zacatecas

2 Deterioro físico y social: problemática en el centro histórico

¿Cómo evitar que las personas abandonen sus espacios? ¿qué acercamiento requieren para que les sea atractiva la participación en el proyecto? ¿la incentivación del comercio turístico en áreas que no se visitan del centro histórico es una alternativa adecuada? Las personas que actualmente utilizan las edificaciones del centro histórico de Zacatecas de manera habitacional enfrentan problemas debido al deterioro que las construcciones sufren por la naturaleza de sus materiales de construcción, así como por el paso del tiempo y la falta de mantenimiento constante. Lo anterior ha suscitado que los habitantes en búsqueda de un mayor beneficio abandonen sus hogares y permitan que el paso del tiempo destruya sus viviendas, para así poder comercializar sus terrenos o construir con materiales contemporáneos que no requieran mayores cuidados.



Imagen 3 edificación en mal estado



Imagen 4 edificación apuntalada en peligro de derrumbe

Pero, pese a la problemática que los habitantes del centro histórico sufren en su entorno físico, el deterioro social es uno de los principales problemas que se tienen. Los altos índices de criminalidad, sobretodo, en delitos como el robo, y los relacionados con la integridad física (Becerra, 2007) éstos se generan principalmente por el despoblamiento del centro histórico, que condiciona la inseguridad derivada de la problemática urbana e inmobiliaria que se presenta en el sector. (Vázquez, 2006)

Aunado a lo anterior a partir del año 2020 el tejido social ha sufrido un visible deterioro debido a los protocolos de distanciamiento social puestos en acción por la ciudadanía en respuesta a la pandemia causada por el COVID-19.



Imagen 5 El comercio en el centro histórico se vio afectado por la nula afluencia de personas en la vía pública

2.1 Co-creación artística: una alternativa de rescate

El arte, por su forma y contenido, constituye un medio idóneo para reflejar elementos culturales con los que las masas se identifican, cumple las funciones de comunicar, educar y formar valores, donde el hombre puede adquirir visiones, concepciones y conocimientos relacionados con su arraigo cultural y su identidad, que permiten la conservación de elementos socioculturales necesarios para compartir un mismo espacio cultural y de pertenencia (Medina García, Sánchez Matos, & Rey, 2012).



Imagen 6 Danza típica de Zacatecas presentada en el Festival Cultural 2019

Éste proyecto plantea la necesidad de promover por medio de actividades artísticas herramientas mediadoras entre quienes cotidianamente habitan, trabajan y disfrutan de los centros históricos, también subraya el valor de la inclusión de los habitantes en los procesos de planeación e intervención con la finalidad de presentar instrumentos que puedan servir como apoyo para mejorar la calidad de vida de los residentes especialmente de los sectores más desfavorecidos y la

importancia de realizar acciones que visibilicen y plasmen la percepción de la población sobre su entorno.



Imagen 7 Tradicional desfile de Las morismas de Bracho

La propuesta del presente proyecto es incentivar la colaboración por medio de talleres que estimulen en la población la memoria colectiva de su entorno, el cual será la inspiración para realizar en puntos estratégicos intervenciones de pintura mural interactiva, disciplina que se pretende abordar ya que permite un acercamiento con la sociedad, al exponerse en la vía pública a manera de museo al aire libre motivando que cualquier transeúnte puede ser partícipe de la obra y de ésta forma se puede lograr un mayor alcance.

El arte urbano en particular es considerado por Riggle (2010) por tener un efecto muy fuerte en las personas debido a sus mensajes visuales que son en su mayoría muy atractivo e impactante para sus espectadores.(Salau et al., 2018) Como resultado de los talleres impartidos, los habitantes seleccionarán el tema con el cual, artistas urbanos desarrollarán un mural en formato a escala humana ya que las edificaciones habitacionales del centro histórico en su mayoría son de un piso, éste debe estar pensado para ser de formato temporal.



Imagen 8 Mural realizado por el colectivo Tomate en Zacatecas

La experiencia nacional e internacional acumulada en estos últimos años nos enseña que la recuperación de los centros históricos ha sido más eficaz cuando se ha abordado desde una perspectiva integrada. (Becerra, 2007) Lo anterior puede generar que las intervenciones urbanas formen un recorrido, el cual se reconozca como una actividad turística basada en el respeto a los lineamientos que el centro histórico tiene, lo cual es positivo para el estado. Así los participantes de talleres podrán plasmar de forma respetuosas del patrimonio, crear o recuperar espacios públicos de calidad que fortalezcan la identidad y la convivencia social.

2.2 Otros modelos de intervención urbana

En la actualidad la idea de poder vivir e interactuar con el arte ha permeado en la sociedad, dando paso a muestras de intervención urbana que crean un recorrido a percepción de Museo al aire libre, el proyecto impulsado desde el 2012 por el gobierno de George Town, Penang, Malasia para visibilizar su reciente nombramiento como sitio del Patrimonio Cultural de la Humanidad de la UNESCO fomenta la transmisión de su historia y cultura a través del arte urbano. Los grupos comunitarios en ciudades históricas y sus prácticas socioculturales generacionales son el importante patrimonio vivo que conlleva valor educativo (Foo & Krishnapillai, 2019) El Street art se ha extendido a pequeños caminos y calles patrimoniales de

la ciudad. Este arte aumenta la conciencia de los espectadores al presentarles la rica historia de estas calles e inducir un concepto animado en el centro de la ciudad de George Town. (Sadatiseyedmahalleh et al., 2015)



Imagen 9 Arte urbano de Penang, Malasia

De esta forma, el patrimonio tangible se ha unido al patrimonio intangible en un arte interactivo que ha sido valorizado tanto por foráneos como por habitantes de la comunidad. Se pueden encontrar seis tipos de arte callejero en George Town, a saber, murales, esculturas de varillas de hierro, mosaicos relaves, arte LED, arte de stencil y carteles. Se preguntó a los turistas su nivel de interés en estas seis calles letras. Se implementó una escala Likert de 5 puntos, que van desde 1 = nada interesado a 5 = muy interesado. Los resultados muestran que los turistas estaban más interesados en los murales con una media de 4,7, seguidos por esculturas de hierro (media de 3,8) y arte stencil (media de 3,7) (Sadatiseyedmahalleh et al., 2015) La mayoría de los residentes fue testigo de cómo el arte callejero ha rejuvenecido sus barrios. Anteriormente, obtuvieron escasos ingresos de los negocios de su vecindario dado que la comunidad se estaba reduciendo ahora han ganado más vendiendo recuerdos, bocadillos y bebidas a los turistas. Un representante clave del Penang Global Tourism argumentó que aunque los turistas en masa fueron inicialmente atraídos por el arte callejero, podría volver por el turismo patrimonial después de su exposición al encanto patrimonial de George Town. (Foo & Krishnapillai, 2019) La

popularización de éste proyecto se hizo por medio de redes sociales al poder interactuar con las obras y postear fotografías y videos en redes sociales.



Imagen 10 Arte urbano de Penang, Malasia



Imagen 11 Arte urbano de Penang, Malasia

El siguiente proyecto llamado “Pachuca se pinta: macromural” fue realizado en el año 2015 que se sitúa como modelo de intervención social que busca fortalecer la cohesión de la comunidad por medio del mejoramiento del espacio público, contando con la participación activa de comunidad se intervinieron 20,000 m2 correspondientes a 209 casas en la colonia Palmitas.



Imagen 12 Macromural de Pachuca

Durante un período de catorce meses, un colectivo de artistas conocido como Germen Colectivo se dedicó a transformar el vecindario de Las Palmitas mediante la creación de un mural gigantesco y colorido. Gracias a su privilegiada ubicación, este mural puede ser admirado desde múltiples ángulos. En un principio, el grupo de artistas se encargó del diseño y la composición del mural, pero luego buscaron el apoyo del "capital social" de la comunidad. Se les brindó empleo a los jóvenes residentes de Palmitas con el objetivo de fomentar un sentido de pertenencia hacia el proyecto. Sin embargo, en realidad, todos los habitantes del barrio participaron en la pintura de las fachadas de 209 casas, y los niños se unieron a diversos talleres artísticos.

La primera fase del proyecto consistió en pintar todas las casas de blanco, con la intención de promover la identidad, la igualdad y la integración. Un total de 452 familias del barrio trabajaron junto al grupo Germen, así como también

recibieron el apoyo de los tres niveles de gobierno y el sector privado. La segunda fase, conocida como la "Etapa del color", tenía como objetivo unificar las viviendas y evitar que fueran elementos fragmentados. Para lograr esto, se utilizaron líneas rectas, curvas y sinuosas en la composición. La tercera etapa consistió en plasmar diversos murales en los pasillos y corredores de la colonia.(Pérez, 2018)

3 Objetivos

3.1 Objetivo General

- Realizar una intervención urbana temporal en el centro histórico de la ciudad de Zacatecas promoviendo la cohesión social entre los habitantes y su entorno.

3.2 Objetivos Particulares

- Realizar tres murales temporales a escala humana que incluyan mobiliario para su interacción con el público.
- Implementar código QR en cada mural para informar al público sobre la obra y su contexto específico.
- Realizar talleres prácticos e informativos con habitantes del centro histórico de Zacatecas sobre el cuidado de sus viviendas.
- Rescatar (visibilizar) el patrimonio intangible de los barrios históricos.

4 Conceptos a desarrollar

Durante el diseño de éste proyecto se han identificado y analizado ciertas herramientas que puedan lograr un objetivo claro: La **creación colectiva, o co-creación**. Es una estrategia utilizada en varios ámbitos, impulsada especialmente por las nuevas tecnologías y las redes sociales, a través de la cual se propicia un diálogo directo entre gestor o creador para la realización de acciones conjuntas sobre un resultado.

En el centro de esta investigación así como de este proyecto se encuentra el **habitante**. Este vocabulario etimológicamente viene del participio activo del

verbo activo transitivo «habitar» y del sufijo «nte» que indica que hace la acción, también como agente. Pero ¿el espacio origina al habitante o el habitante concibe al espacio? Los vecinos y visitantes del Centro Histórico se convierten en habitantes de las calles y callejones, confiriendo un sentido de apropiación correspondiente del uso de estos espacios. Asimismo al utilizar estos espacios públicos como lienzo para el arte urbano, los espectadores de los murales se vuelven habitantes de esta expresión de arte. Se ha elegido intervenir con arte urbano los espacios con la intención de construir la reflexión de que **el arte también se habita**.

El diseño participativo (DP) tiene como objetivo involucrar a los futuros usuarios en todas las partes del proceso de diseño con el fin de proporcionar ideas de diseño basadas en prácticas de uso; por lo tanto, el espacio para las ideas de diseño es ampliado para incluir más que posibilidades tecnológicas. Una base más amplia para las ideas de diseño puede ayudar a que el proyecto de diseño llegue a una funcionalidad mejor y también más "creativa" (Greenbaum y Kyng 1991, Simonsen y Robertson 2012) Con éste modelo se pretende asentar por medio del arte contextual y la intervención de un espacio localizado las bases adecuadas para el desarrollo de cohesión social de la población habitante.

El **arte contextual** es el conjunto de las formas de expresión artística que difieren de la obra en el sentido tradicional; Se trata de un arte de intervención y de un arte comprometido, de carácter activista (happenings en espacios públicos, maniobras), arte que se apodera del espacio urbano o del paisaje (performances callejeros). Centrado en estéticas llamadas participativas o activas en el campo de la economía, de los medios de comunicación o del espectáculo. (Ardenne, 2006) Un contexto es un conjunto de circunstancias en las cuales se inserta un hecho, la palabra deriva del latino "contextere" que significa "tejer con" el cual en éste modelo necesita para ser realizada de la participación del público de ciudadanos por medio de acción colectiva.

La obra se inserta de manera “contextual” al elegir apoderarse de la realidad de una manera circunstancial, a ésta propuesta la llamaremos **intervención**. Ésta intervención puede llevarse a cabo de diferentes formas, eligiendo la intervención urbana como la adecuada para la desarrollada en el presente texto. De acuerdo con Morel (1993) la mejora de las áreas urbanas requiere un enfoque consciente y planificado de intervención. Es fundamental contar con la participación tanto de la población organizada como del Estado y otras instituciones. Según el autor, esta colaboración permitirá lograr transformaciones progresivas y positivas en el entorno habitacional, destacando la importancia de abordar todos los aspectos de manera integral. Además, se asegurará la capacidad de replicar este proceso para enfrentar futuros desafíos que puedan surgir. Ésta apropiación del espacio por medio de la intervención da como resultado una rehabilitación física.

En la actualidad, en un contexto en el que existen numerosos proyectos dedicados a la recuperación y preservación del patrimonio arquitectónico, se entiende la rehabilitación arquitectónica como el conjunto de acciones que tienen como objetivo habilitar un lugar o una estructura existente, restaurando sus funciones originales o bien, adaptándolas para nuevos usos. En otras palabras, se trata de adecuar los espacios de manera que puedan ser funcionalmente reintegrados a la sociedad, adaptándose a las formas de vida contemporáneas. A través de esta nueva significación, estos espacios se convierten en parte de la memoria colectiva de los habitantes.

Lo anteriormente expuesto se desenvuelve en la búsqueda de desarrollar por medio del proyecto la **cohesión social**, el cual Émile Durkheim (2007) lo define en las sociedades contemporáneas, la cohesión social se basa en las normas, valores, ideas y creencias compartidas, así como en los lazos sociales establecidos entre los individuos que forman parte de una comunidad, por medio de ésta el “tejido social” puede sufrir una recuperación, implicando un mejoramiento no solamente físico, sino también comunitario.

En base a los conceptos desarrollados con anterioridad, el presente proyecto se realizará de forma **co-creativa** al involucrar al usuario final (el cual llamaremos **habitante**), al artista urbano (el cual designaremos como **muralista**) y a las instancias gubernamentales correspondientes para su difusión; esto con la finalidad de involucrar a todas las partes pertinentes, lo cual puede favorecer a que el proyecto de diseño, gestión e implementación se encuentre fomentado desde las diferentes vertientes que, se considera, son las adecuadas para la incentivación de la cohesión social.

Al realizar dentro del presente proyecto una interacción con el espacio público y el paisaje, se evoca al arte contextual en toda su expresión, una intervención no solamente física sino social, en la cual el arte plasmado en los murales no puede ser lograda sin la participación de un habitante que dinamice la obra.

Como parte de ésta interacción con los habitantes, se realiza un taller de creación de pintura ecológica a base de cal y baba de nopal, la cual, es idónea para dar mantenimiento a las edificaciones existentes en el centro histórico, de esta forma, se generará una intervención urbana; al desarrollarse en los espacios físicos de los barrios históricos en centro histórico de Zacatecas, los cuales se encuentran en la delimitación del perímetro “A” y “B” marcado en el programa parcial del centro histórico de Zacatecas 2016-2040.

Al realizar, por medio de una intervención urbana para el mejoramiento físico de las edificaciones, los habitantes interesados darán su permiso para que los muralistas plasmen a manera de obra en museo público un arte contextual, comprometido en realizarse co-creativamente; las anteriores acciones tienen la finalidad de recuperar el tejido social y con esto estimular la cohesión social de los habitantes. Es requerido realizar una intervención artística por medio del arte urbano con la finalidad de percibir al arte como un ente habitable.

5 Propuesta metodológica de implementación del proyecto

El arte urbano, entendido desde una perspectiva amplia y abierta, no la considerada sólo por el arte diseñado y colocado por los poderes públicos en los espacios públicos, plantea numerosos beneficios para la ciudad y sus habitantes.(Martín, 2013)

Para seleccionar los espacios en los que se realizará éste modelo de intervención urbana, se ha optado por elegir los barrios antiguos que estén localizados en la delimitación del perímetro “A” y “B” marcado en el programa parcial del centro histórico de Zacatecas 2016-2040.

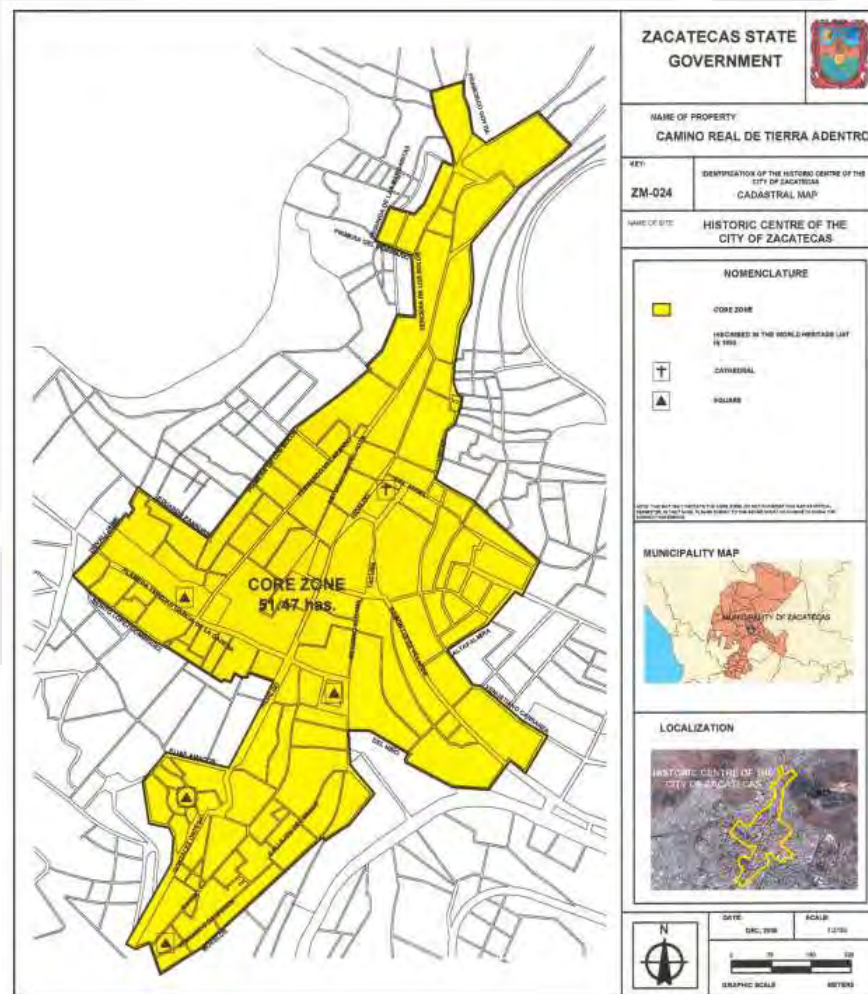


Imagen 13 Delimitación de la zona “A” en el Programa Parcial del Centro Histórico 2016-2040

5.1 Barrios antiguos y su valor histórico

La fundación de Zacatecas data del año 1546 cuando los exploradores españoles liderados por Juan de Tolosa descubrieron una veta rica en plata al pie del cerro La Bufa. Según archivos históricos la primera mina importante descubierta de plata, fue la de San Bernabé, la siguieron la de Albarrada de San Benito de Vetagrande (1548) ambas ubicadas al norte de la ciudad de Zacatecas y la de Pánuco ubicada en el municipio que lleva el mismo nombre.

La ciudad de Zacatecas debe sus inicios poblacionales al descubrimiento de minerales y, hablar de los barrios de la ciudad de Zacatecas es referirse a la historia misma de la ciudad, a diferencia de otras ciudades novohispanas, Zacatecas no tenía una población importante de indígenas establecidos, por lo que fue necesario traer de otras regiones mano de obra para el trabajo en las minas o para una gran variedad de servicios domésticos. (Elías Amador, 2015) por tal motivo, la mayoría de los barrios históricos surgieron como pueblos de indios que, tras la fundación de Zacatecas se asentaron de forma irregular con cercanía en minas y siguiendo la brecha del principal arroyo.

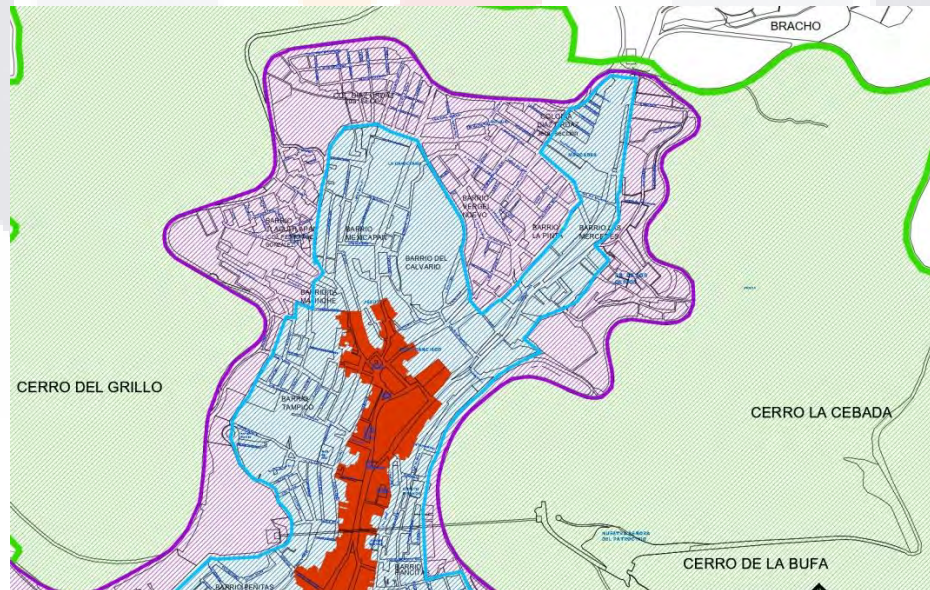


Imagen 14 Croquis actual que muestra la cañada natural en donde se desarrollaron los primeros asentamientos en

Zacatecas

El primer asentamiento registrado es el barrio histórico de Mexicapán el cual data del año 1568 según la asociación Amigos del Patrimonio Zacatecano (Apazac), éste obtiene su nombre debido a la “nación” de la cual provenían sus pobladores, siendo este caso de “Mexicanos” generalmente del Valle de México. Dicho barrio se ubicó al norte de la ciudad en las laderas cercanas a las minas de San Bernabé, el arroyo principal y el convento franciscano. Adriana Macías Madero, Docente de la Unidad Académica de Antropología de la Universidad Autónoma de Zacatecas en su artículo titulado “Los barrios indígenas de Zacatecas” comenta que, posteriormente, al oeste se asentó el barrio de Tlacuitlapán con tlaxcaltecas, siendo éste el más poblado, alrededor de 3000 indígenas en 1732; en la frontera meridional los de Tonalá – Chepinque (1610) y El Niño del que hay registros desde 1584 pero se instauró oficialmente en 1731, y el último es el de San José con habitantes tarascos.

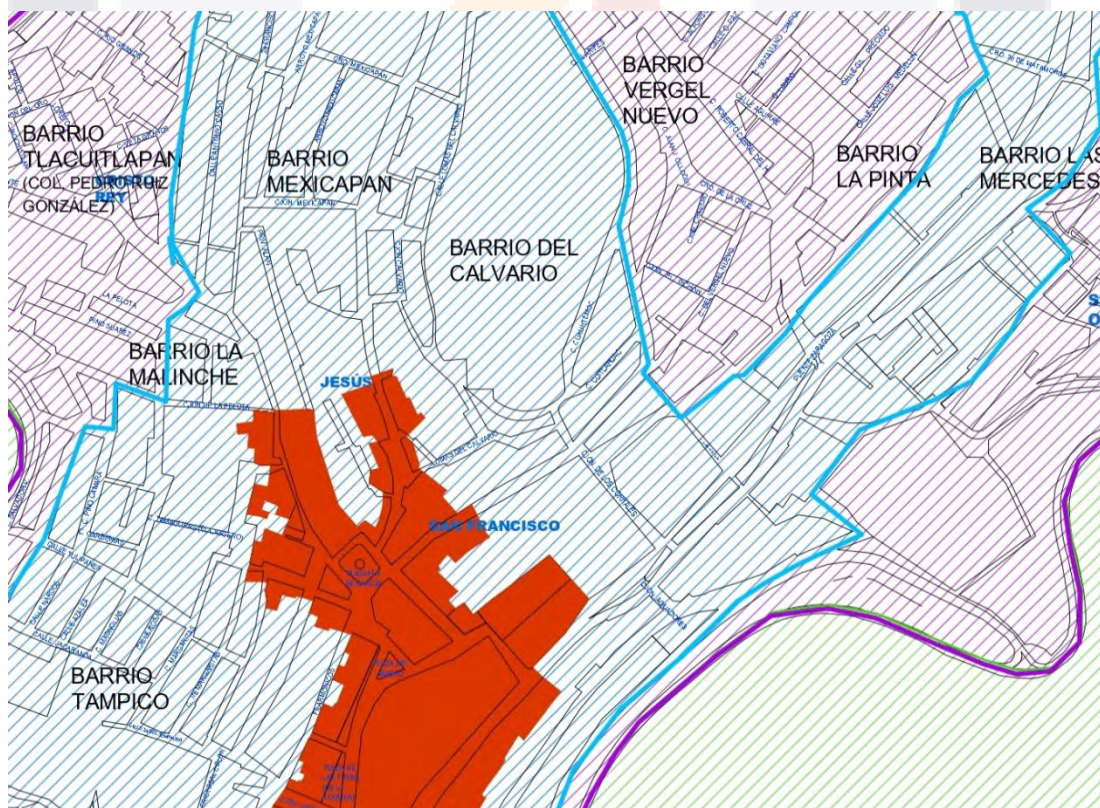


Imagen 15 Croquis actual que muestra primeros barrios históricos y barrios antiguos en el centro de Zacatecas

Estos barrios y pueblos de indígenas le dieron sustento a la estructura urbana, el Barrio Vergel Nuevo, La Pinta y Las Mercedes son conocidos por desarrollarse como huertas de fruta y verdura que contribuyeron al autoabasto e integración social de los barrios, los nombrados con anterioridad se asentaron en el que era conocido como “camino a las mina” que posteriormente tuvo el desarrollo de Haciendas, algunos ejemplos son: hacienda de las Mercedes y la hacienda de Bracho. Dentro de éstas se destaca la importante contribución de los tlaxcaltecas en la consolidación de las ciudades, tanto en aspectos materiales como ideológicos. Los tlaxcaltecas sirvieron como modelo de vida cristiana y también introdujeron técnicas de cultivo, irrigación y construcción de graneros y viviendas. Además, se encargaban de garantizar la protección de los caminos y las ciudades. (Magaña, 1998)

5.1.1 Barrio de Tampico

Dentro de los catalogados como Barrios antiguos, resalta el barrio de Tampico ya que, por su ubicación geográfica actual se encuentra aledaño a la calle Juan de Tolosa, inscrita dentro del perímetro de protección y contiene dentro de su perímetro la edificación que actualmente alberca el Museo de arte abstracto Manuel Felguérez, la cual data del año 1870 y tuvo su nacimiento como seminario Conciliar Tridentino de la Purísima. Además también cuenta con una finca antigua conocida actualmente como La Filarmónica, la cual nació con el nombre de “Quinta Villa de Rosas” y, según registros históricos su construcción data del año 1600, fue ocupada por el capitán Jorge Temiño de Bañuelos y su esposa Perla Santini, los cuales fallecieron al poco tiempo de llegar a habitarla. Además de estas dos edificaciones históricas poco o nada de información se tiene sobre el nacimiento y crecimiento de dicho barrio, además tampoco se tiene un registro que explique el porqué del nombre “Tampico”.

Analizando los diferentes mapas y croquis a los que se tiene acceso se puede observar que en épocas anteriores a 1834 las edificaciones de carácter habitacional en lo que ahora conocemos como el barrio de Tampico son mínimas,

sin embargo podemos visualizar que los barrios de Mexicapán y Tlacuitlapan se encuentran identificados al ser los de mayor población y por tal importancia.

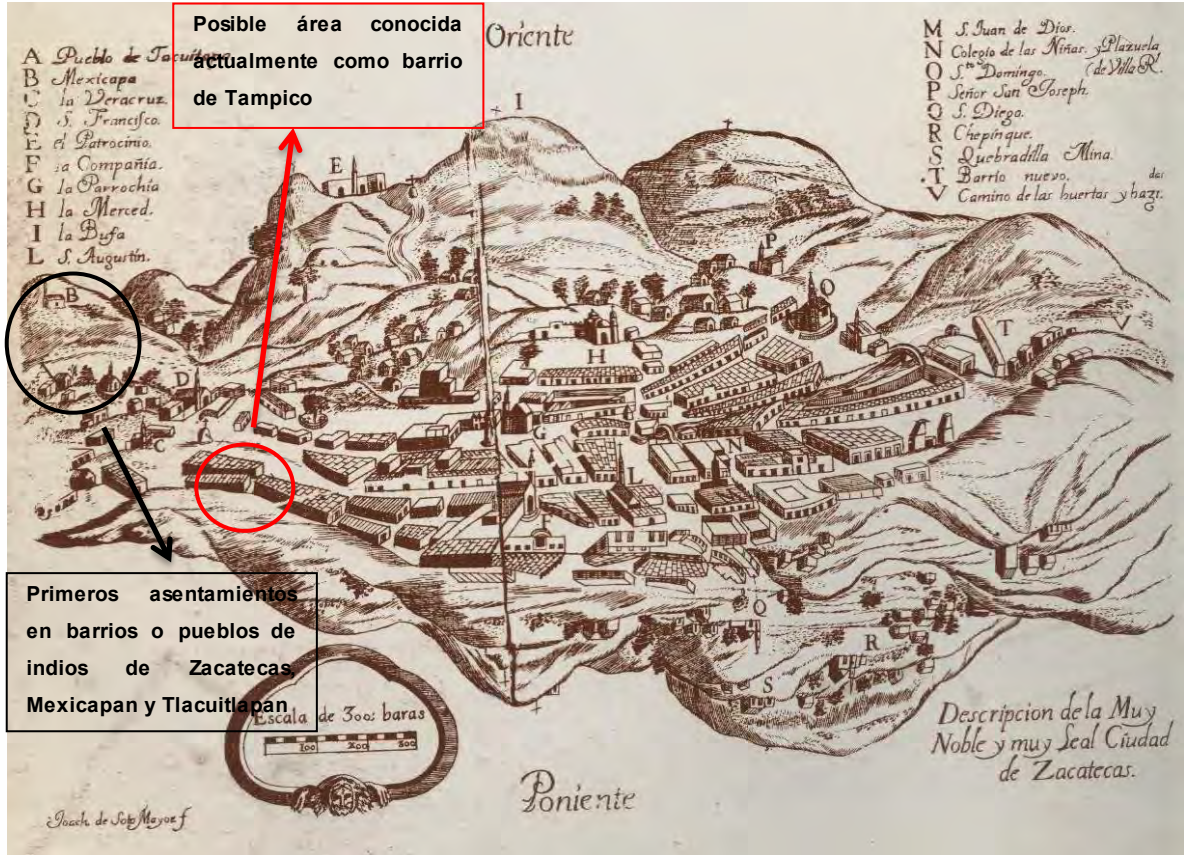


Imagen 16 Plano en perspectiva con descripción de la Muy Noble y muy leal Ciudad de Zacatecas del año 1732

Sin embargo a partir del mapa que data del año 1799 se puede visualizar un aumento en la población dentro del área que actualmente conocemos como Barrio Tampico.

Al igual que los barrios contiguos al de Tampico, las primeras viviendas edificadas en esta zona aparecen aproximadamente hacia la década de 1820, precisamente en las faldas del cerro del Grillo, las cuales apenas eran unas cuantas en un solitario paraje que dirigía su rumbo hacia una finca conocida como La filarmónica. (Elías Amador, 2015) Esta situación se vio alterada de manera sorprendente en las siguientes décadas, bajo el régimen porfirista se observó un

crecimiento acelerado en su población, como se puede examinar en el croquis de la ciudad de Zacatecas registrado del año 1894 se ha delimitado la población en secciones llamadas cuarteles, las cuales se identificaron con números romanos.



Imagen 17 Plano en planta del año 1799 de la Ciudad de Zacatecas

El cuartel que, se identifica con el número V es el que corresponde a lo que actualmente conocemos como el barrio antiguo de Tampico, y hasta el día de hoy dicha delimitación sigue vigente y es la que se toma en consideración para éste proyecto. La elección de dicho barrio fue, en respuesta a la búsqueda de conocer información que se mantuviera arraigada entre los habitantes actuales de dicho barrio, asimismo, al descubrir que el museo de arte abstracto Manuel Felguérez se encuentra dentro del barrio puede permitir formular preguntas sobre la vinculación con dicho inmueble y su historia particular, estas características fueron decisivas para a elegir dicho barrio.

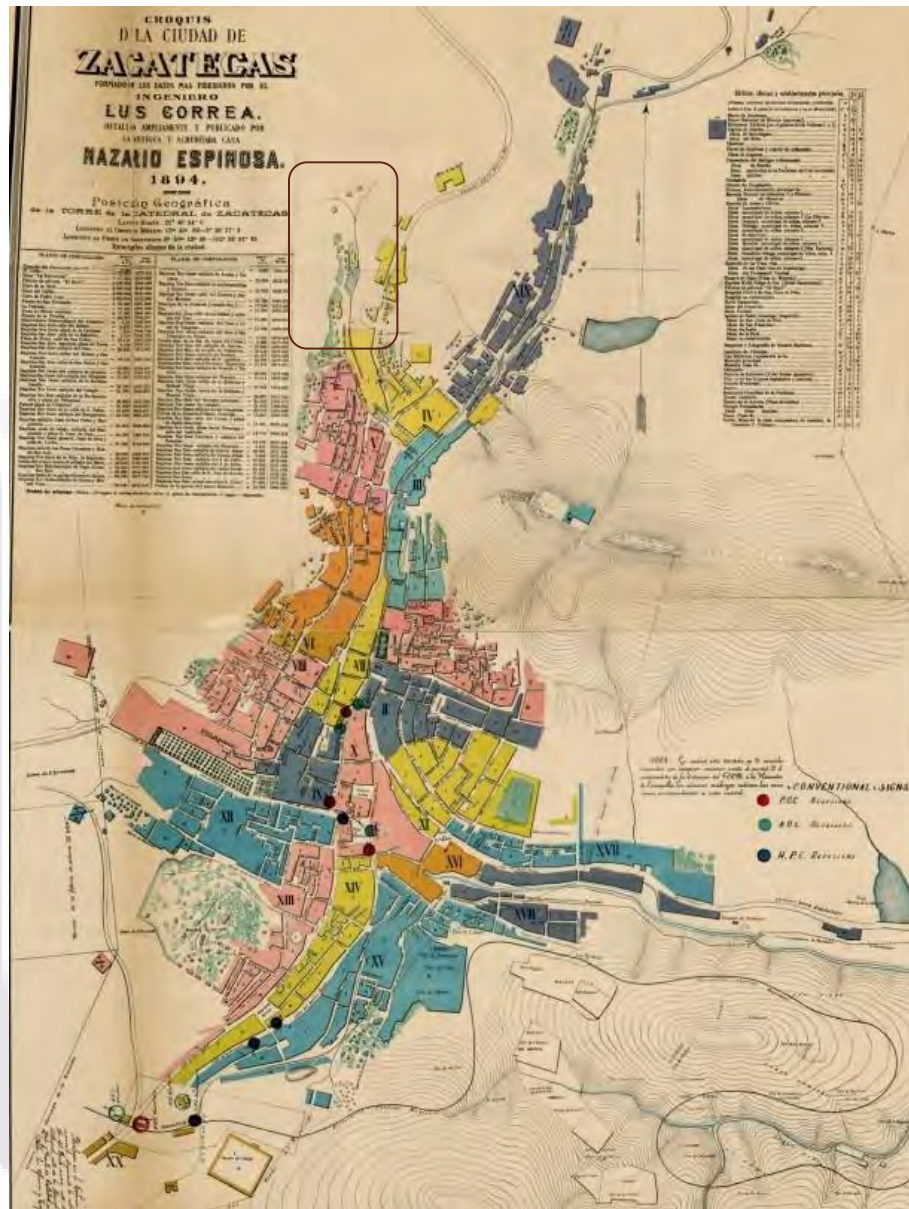


Imagen 18 croquis de la ciudad de Zacatecas del año 1894 en donde se delimita el barrio de Tampico como el cuartel V

5.2 Metodología para idear y co-crear en equipo

Al considerar la co-creación como vía para la realización del proyecto, el acercamiento con los habitantes es esencial, por lo anterior se pretende tener una activación vecinal, en la cual, por medio de la metodología presentada por el autor Alejandro Masferrer (Diseño de procesos creativos, 2019), se dote de información y acompañamiento sobre el proyecto a los habitantes.

El autor nos muestra en su metodología, en la cual por medio de patrones comunes que ha encontrado reiterativos dentro de todo proceso creativo identifica pasos a seguir, objetivos y herramientas con las cuales todos los implicados entiendan el proceso de producción y desarrollo del proyecto.

5.2.1 Patrones de co-creación

Masferrer (2019) resume en cinco patrones o pautas que se pueden disponer en distinto orden para formar un proceso completo de diseño.

1.- El círculo: Es aquella en la que el equipo de trabajo dialoga y comparte la información necesaria sobre el proyecto. Se resolverán las dudas necesarias.

2.- El cuadrado: Se sugiere al equipo llegar a conclusiones directas, tangibles y sencillas sobre lo discutido en la sesión del círculo.

3.- La estrella: En respuesta al agotamiento físico y emocional que puede conllevar el proceso, la estrella permite una activación que de energía.

4.- El triángulo abierto: Es la fase de creación de ideas. Se parte de un problema (cerrado) y se exploran diferentes ramificaciones (abierto).

5.- El triángulo cerrado: no es la fase de conclusión del método. En esta se seleccionan y filtran varias ideas hasta llegar a una sola.

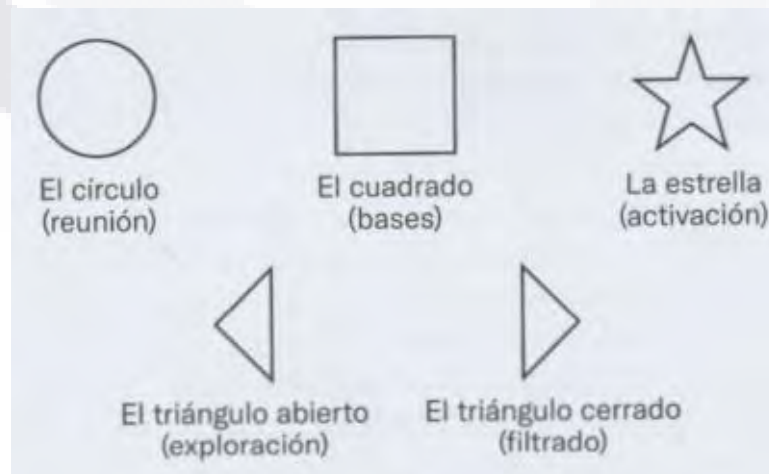


Imagen 19 Patrones de co-creación

5.2.2 Propuesta personalizada

Se han propuesto cuatro sesiones para la realización del proyecto, la primera sesión corresponde a la presentación del proyecto a los habitantes, los participantes de ésta dinámica pueden ser mayores de 14 años ya que se requiere que nos relaten su conocimiento de su barrio e historias que su familia hayan transmitido de generación en generación, para concluir con sus testimonios sobre el patrimonio intangible que ellos consideran es el idóneo para plasmar. Por medio de una actividad recreativa se invitará a los habitantes a realizar un sencillo árbol genealógico en el cual plasmen la llegada de sus familiares a ser habitantes de este espacio, para consecutivamente presentar a los artistas urbanos y permitir que se facilite un diálogo entra las dos partes y se involucre a los muralistas en el contexto necesario. Cabe mencionar que no hay un número adecuado de participantes, se acudirá a las viviendas a hacer una invitación a participar en el proyecto. Es requisito que para participar en dichos talleres la persona sea habitante de ése barrio.

La segunda sesión se dará la información teórica así como un taller sobre la creación de pintura ecológica a base de cal y mucílago (baba) de nopal, con la que podrán dar mantenimiento a sus hogares de manera económica y adecuada para la preservación de los materiales históricos.

En la actualidad, las Pinturas Naturales y otros productos derivados de la Química Natural se presentan como una alternativa ecológica y beneficiosa. Estos productos han demostrado contar con una calidad profesional avalada por las normas DIN y son reconocidos por instituciones tanto públicas como privadas. Las pinturas a la cal, en particular, resultan útiles en proyectos de restauración tradicional, pero también pueden ser empleadas en construcciones nuevas.

Estas pinturas presentan las siguientes características:

- No contienen sustancias nocivas y son seguras tanto para las personas, los animales como las plantas.
- Tienen un efecto antiestático que reduce la acumulación de polvo.

- Son fáciles de aplicar y ofrecen un alto rendimiento, evitando la necesidad de lijar entre capas.
- Están compuestas por materias primas renovables y componentes completamente biodegradables.

El taller de creación de pintura ecológica está previsualizado para personas que vivan en el centro histórico con un rango de edades entre 18 y 65 años, interesados en aprender y cuidar de sus edificaciones.

La tercera sesión será utilizada para que con ayuda de los muralistas se intervengan los espacios seleccionados, los habitantes que lo deseen pueden formar parte de la actividad. Se espera que los murales generen interés en personas de rango de edad entre 20 y 35 años, las cuales acudan a realizar un recorrido de las intervenciones urbanas, estos nuevos habitantes en su generalidad tendrán acceso a un Smartphone, redes sociales e internet para que utilicen el código QR y den visibilización al proyecto por medio de redes sociales.

La cuarta sesión se dará a cabo cuando la intervención finalice y nuevamente con pintura ecológica se intervendrán los muros para su mejoramiento, de esta forma los espacios cumplen con los estatutos de colorimetría del centro histórico.

Tabla 1: Sesión 1 Introducción de los habitantes al proyecto

DESCRIPCIÓN	Se acudirá a las viviendas a hacer una invitación a participar en el proyecto, los interesados acudirán a una plática informativa.
OBJETIVO	Realizar la actividad de árbol genealógico, e presentará a los artistas urbanos con los habitantes, se informará del proyecto a los habitantes, obtener los relatos de su barrio e historias que su familia hayan transmitido de generación en

		generación, recabar testimonios sobre el patrimonio intangible que ellos consideran es el idóneo para plasmar. Los muralistas comenzarán a realizar los bocetos de la intervención con apoyo de los habitantes. Obtener el permiso de los vecinos que deseen proponer su fachada para el mural
PÚBLICO QUE DIRIGIDO	AL VA	Personas mayores de 14 años que sean habitantes del barrio histórico
CUPO Y MÁXIMO	MÍNIMO	10-30
ACTIVIDADES		Estrella, círculo, cuadrado, triángulo abierto, triángulo cerrado
MATERIALES		Mesas, sillas, proyector, hojas de papel, plumas
RECURSOS NECESARIOS		Materiales en préstamo, \$6 por persona
COSTO		Gratuito

Tabla 2: Sesión 2 Taller de preparación de pintura ecológica

DESCRIPCIÓN		se dará la información teórica así como un taller sobre la creación de pintura ecológica a base de cal y mucílago (baba) de nopal
OBJETIVO		Dotar de conocimiento a los habitantes para que den mantenimiento a sus hogares de manera económica y adecuada apoyando la preservación de los materiales históricos. Desarrollo de diseño conjunto muralistas con habitantes sobre murales
PÚBLICO QUE DIRIGIDO	AL VA	Personas de 18 a 65 años

CUPO MÍNIMO Y MÁXIMO	5-20
ACTIVIDADES	20 minutos de teoría 20 minutos de taller Estrella (taller) cuadrado, triángulo abierto, triángulo cerrado
MATERIALES	Mesas, una tina de 20lts p/p, cal, nopal, guantes, cubreboca, lentes de seguridad, agua, pigmentos minerales, piedra alumbre, revolvedor de pintura, cuatro tambos de 100lts grado industrial
RECURSOS NECESARIOS	\$300 p/p (tomando en cuenta un barrio histórico)
COSTO	gratuito

Tabla 3: Sesión 3 Intervención co-creativa

DESCRIPCIÓN	Se les expondrán los temas seleccionados en conjunto con anterioridad y los muralistas comenzarán la intervención física, los habitantes pueden apoyar en la realización del mural si así lo desean
OBJETIVO	Crear una intervención muralística con los motivos seleccionados por los habitantes
PÚBLICO AL QUE DIRIGIDO	Publico general de todas las edades que sean habitantes del barrio histórico
CUPO MÍNIMO Y MÁXIMO	5-20
ACTIVIDADES	Fondear los muros, realizar boceto en el muro, pintar
MATERIALES	Brochas, rodillos, pintura en aerosol, pintura ecológica para fondear

RECURSOS NECESARIOS	Artistas urbanos colaboradores, habitantes colaboradores, apoyo económico a los artistas \$500 p/p
COSTO	gratuito

Tabla 4: Sesión 4 Intervención según los estatutos

DESCRIPCIÓN	Al finalizar el periodo de la intervención, los habitantes intervendrán con pintura ecológica en colores aceptados por la junta de monumentos históricos sus fachadas
OBJETIVO	Cumplir con los estatutos de colorimetría, que los habitantes mejoren sus fachadas y den mantenimiento adecuado
PÚBLICO QUE DIRIGIDO	AL VA Personas mayores de 14 años que sean habitantes del barrio histórico
CUPO Y MÁXIMO	MÍNIMO 5-20
ACTIVIDADES	Invitar a los vecinos a rehabilitar sus fachadas con pintura ecológica preparada con anterioridad Estrella, cuadrado, triángulo abierto, triángulo cerrado, círculo, estrella, círculo
MATERIALES	Mesas, una tina de 20lts p/p, cal, nopal, guantes, cubreboca, lentes de seguridad, agua, pigmentos minerales, revolvedor de pintura, brochas, rodillos
RECURSOS NECESARIOS	Participación de los habitantes
COSTO	gratuito

5.3 Cronograma de actividades

Tabla 5: Cronograma de actividades

SESIÓN N	ACTIVIDAD	MES	DÍA	TIEMPO ESTIMADO
1	Invitación personal a habitantes	Marzo	8 al 14 de abril	2 horas diarias
	Actividad realización de árbol genealógico y obtención de relatos de los habitantes (estrella)	Junio	24 de junio	20 min
	Presentación del proyecto y muralistas a los habitantes (círculo)	Abril	16 abril	10 min
	Artistas urbanos escucharán los relatos (cuadrado)	Junio	24 de junio	15 min
	Lluvia de ideas co-creativa para mural (triángulo abierto)	Junio	24 de junio	20 min
	Votación por temas finalistas para mural	Junio	25 de junio	5 min
	Obtener permiso de los habitantes interesados en ofrecer sus muros	Junio	25 de junio	5 min
	2	Taller teórico y práctico (estrella)	Abril	15 abril
Plática de muralistas con habitantes sobre propuestas de diseño (cuadrado)		Junio	25 de junio	10min
Apertura a ajustes de diseño (triángulo abierto)		Junio	26 de junio	10 min
Elección de bocetos finalistas		Junio	26 de junio	10 min

	para intervención (triángulo cerrado)		junio	
3	Fondear los muros con pintura ecológica	Junio	-	-
	Boceto de muralistas	Julio	-	-
	Intervención por parte de habitantes y muralistas	agosto	-	-
4	Término de intervención muralística. Se rehabilitan los muros cumpliendo con colorimetría (estrella)	Noviem bre	-	-
	Retroalimentación sobre el proyecto (cuadrado)	Noviem bre	-	10 min
	Recopilación de intervenciones futuras propuestas por los habitantes (Triángulo abierto)	Noviem bre	-	15 min
	Selección de posibles intervenciones futuras propuestas por habitantes (Triángulo cerrado)	-	-	10 min
	Realizar encuesta o cuestionario sobre la experiencia (estrella)	Agosto	-	10 min
	Cierre de intervención (circulo)	Noviem bre	-	5 min

6 Implementación

Como parte de las gestiones realizadas para este proyecto, se tuvo participación dentro del Festival Cultural Zacatecas 2022 en donde se realizó un taller de creación de pintura ecológica en el barrio Tampico, se comenzó con la activación vecinal al acudir puerta a puerta a hacer la invitación para el taller, de igual manera se realizaron folletos que se repartieron entre la población, así como en la tienda de abarrotes del barrio.



Imagen 20 Folleto de invitación a taller para la población

Con tres días de anticipación se prepararon diez pencas de nopal, las cuales se limpiaron de espinas y se dejaron macerando en agua limpia para obtener el mucílago necesario para preparar la pintura.



Imagen 21 Nopal preparado para pintura

Al taller acudieron dieciséis personas, la forma de trabajo fue en equipos de cuatro personas, a cada equipo se le dio equipo de protección el cual incluía guantes y goggles así como una tina, brochas, cal, mucilago de nopal, agua con piedra alumbre, sal en grano y pigmentos minerales en color amarillo.

Al comenzar el taller se distribuyó entre los participantes un tríptico elaborado por la junta de protección y conservación de monumentos y zonas típicas del estado de Zacatecas, con las cantidades necesarias para realizar la pintura, así como los ingredientes y pasos a seguir para su preparación, esto con la finalidad de que ellos tengan esta información y puedan replicar el ejercicio cuando lo deseen.



Imagen 22 Tríptico distribuido entre los participantes



Imagen 23 Tríptico distribuido entre los participantes

Es preciso señalar que en primera instancia se había considerado que el taller fuera exclusivamente para adultos, pero, al obtener interés por parte de niños y, con permiso y supervisión de adultos con se decidió incluir su participación en el taller.



Imagen 24 Preparación de pintura



Imagen 25 Preparación de pintura

Cada equipo decidió cuánto pigmento color amarillo agregar a su mezcla, resultando en varios tonos, además quien lo deseara podría dejarlo en su color básico, el blanco.



Imagen 26 Prueba de pintura en material aparente

Cuando la pintura ya no tuvo grumos a cada equipo se le entregó un block de construcción para que pudieran comprobar la consistencia y la forma de utilizarla.



Imagen 27 taller



Imagen 28 Fotografía con los participantes del taller

Al finalizar el taller varios vecinos se acercaron a preguntar sobre las actividades y se les invitó a probar la pintura que se había realizado en muros de sus viviendas, de esta forma vecinos acudieron con cubetas para dar atención a muros, se les dio una explicación sobre la forma en la que se debe de utilizar la pintura según la superficie a intervenir y, por lo anterior, realizaron la solicitud de poder realizar otro taller completo para poder aprender a realizar su pintura.

6.1 Estancia Académica en Junta de Monumentos y Zonas Típicas

Al finalizar las actividades calendarizadas para el Festival Cultural 2022, se buscó tener una reunión en conjunto con las instancias pertinentes para la realización del proyecto, logrando reunir a personal del ayuntamiento de Zacatecas, INAH y Junta de monumentos. En esta reunión llevada a cabo en las instalaciones de cabildo del Ayuntamiento de Zacatecas se dio a conocer el proyecto, los alcances y la pertinencia del mismo, resolviendo las dudas y presentando la metodología a desarrollar. Como respuesta se obtuvo la oportunidad de realizar una estancia académica en el órgano gubernamental al que compete el cuidado y salvaguarda del centro histórico de Zacatecas; la Junta de Protección y Conservación de Monumentos y Zonas Típicas del Estado de Zacatecas.

Como parte del acercamiento obtenido se agendó una reunión con la Directora de la Junta de Monumentos, la Dra. Raquel Ciceley Toribio Rivas en la cual se profundizó sobre las acciones a seguir dentro del proyecto, en dicha reunión se desarrollaron las actividades a realizar en acompañamiento de la Junta como parte de la estancia académica y siempre en la búsqueda de obtener todos los requisitos solicitados por parte de dicho órgano para poder realizar los murales dentro del barrio Tampico.

En respuesta a las necesidades propias del proyecto se desarrolló la siguiente calendarización de actividades a realizarse en el mes de Septiembre:

Tabla 6 Calendarización de actividades

Actividades	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5
1.-Realizar recorrido por el barrio					
2.-Tener un acercamiento con la representante del barrio en compañía de personal de la Junta					

3.-Solicitar un espacio para la realización de talleres en el museo Manuel Felguerez					
4.-Intercambio de información con la junta en temas de pintura a la cal					
5.-Realizar la invitación a los habitantes para participar en el taller de preparación de pintura a la cal en compañía de personal de la Junta					
6.-Realizar la invitación a los niños habitantes del barrio para participar en el taller de conservación del patrimonio en compañía de personal de la Junta					
7.-Realizar taller de preparación de pintura a la cal en compañía de personal de la Junta					
8.-Formar parte del taller de conservación del patrimonio impartido por personal de la Junta de Monumentos					
9.-Recopilar relatos, memorias y/o historias de los habitantes al final de los talleres					
10.-Elegir tres espacios para la realización de los murales					
11.-Realizar estudio de visuales para realizar murales					
12.-Solicitar permiso en la Junta de monumentos para realización de tres murales a la cal					

Por medio de las cuales se vieron subsanadas tanto la petición de los vecinos de realizar otro taller de pintura como la vinculación con el Museo de arte abstracto Manuel Felguerez que se encuentra dentro del barrio y el cual cuenta con espacios y mobiliario para los talleres. De igual manera la Junta de Monumentos recalcó la importancia de desarrollar actividades con las infancias en éste tipo de intervenciones por lo que por su parte se obtuvieron 30 kits que constan de: playera, cachucha, termo, mochila, acuarelas, crayolas y una baldosa

de barro. Así como personal capacitado para realizar el taller “conservemos educando” dentro de las actividades de la estancia.



Imagen 29 poster informativo sobre taller de pintura a la cal distribuido de manera virtual por la aplicación whatsapp

Continuando las actividades previstas se le realizó una visita a la Sra Gloria, la cual es la portavoz del Barrio, tiene contacto con los habitantes, conoce sus horarios y las necesidades y problemáticas del espacio. Se realizaron dos reuniones más con la Sra Gloria acompañada del Lic. Saúl Orozco como parte de la Junta de Monumentos para platicar sobre las fechas adecuadas para las actividades en la búsqueda de contar con la mayor participación posible.

Debido a falta de material por parte de la Junta de Monumentos, así como problemas de salud de la Sra. Gloria la fecha final para las actividades fue el sábado 12 de Noviembre. Se realizaron dos carteles digitales animados que se compartieron con los habitantes vía whatsapp para dar a conocer la información necesaria y contar con la participación de los vecinos.



Imagen 30 poster informativo sobre taller para las infancias “conservemos educando” distribuido de manera virtual por la aplicación de whatsapp

En el tiempo transcurrido entre la planeación de las actividades y su realización, se buscó la vinculación con el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, agendando una junta con el Subdirector, el Arq. Héctor Ávila el cual se mostró en todo momento interesado por este tipo de intervenciones entre el museo y los habitantes aledaños a éste. Durante la reunión se realizó la solicitud de un aula para el taller “conservemos educando” así como mobiliario necesario, mesas, sillas conexión eléctrica para un cañón y permiso para tomar fotografías. De igual manera para el taller de pintura a la cal se solicitó un espacio al aire libre y una toma de agua dentro de las instalaciones.

El día 11 de noviembre se tuvo una reunión con las cuatro partes esenciales de éste proyecto; el Lic. Saúl Orozco de la Junta de Monumentos, la

Sra. Gloria por parte de los habitantes, el Arq. Héctor Ávila por parte del Museo y yo como desarrolladora del proyecto. Durante la reunión se vieron los pormenores de las actividades, los horarios y espacios en donde se realizarían los talleres, con la finalidad de que no faltara información importante y las personas involucradas tuvieran un acercamiento que permitiera desarrollar de la mejor manera las actividades.



Imagen 31 Taller de pintura a la cal

Contando con el Museo como sede para las actividades se comenzó con la realización de los diferentes talleres en punto de las 12:30pm, al lugar acudieron 20 niños habitantes del barrio así como 10 padres de familia interesados en el taller de pintura.



Imagen 32 Taller “conserveemos educando” impartido por la Junta de Monumentos

6.1.1 Recuperación de relatos, memorias y/o historias

Al finalizar el taller de pintura a la cal, se procedió a realizar la actividad de recuperación de memorias, historias y relatos por medio de un ejercicio de árbol genealógico titulado “mi nopalera y su herencia” haciendo referencia al mucílago de nopal utilizado en los talleres, así como dando énfasis en el paisaje natural que se tiene en Zacatecas, en donde las cactáceas son parte de la cultura y tradición Zacatecana.



Imagen 33 Hoja de actividad “Mi nopalera y su herencia”

Éste ejercicio consta de realizar un ejercicio de memoria familiar sobre las diferentes ramificaciones que dan sentido a nuestra historia personal y familiar. Durante esta actividad se le pidió permiso a los participantes para realizar una grabación de voz, de esta forma no sólo se obtuvo un registro físico sobre los habitantes y su información obtenida en la hoja sino un relato en forma de charla entre ellos sobre su historia, cómo llegó su familia a ser habitante del centro histórico, a qué se dedicaban sus antepasados e historias sobre los diferentes usos que ha tenido el inmueble donde actualmente se encuentra el museo Manuel Felguérez.



Imagen 34 Charla de los participantes compartiendo sus relatos, memorias y/o historias

Como parte de ésta recuperación de historias se encontraron varios temas que se compartieron, algunos de ellos son:

- La Sra Patro nos compartió sobre la profesión de su padre el cual fue panadero, ninguno de sus hijos continuó con el negocio pero ella sigue haciendo los pasteles para todas las ocasiones especiales de su familia.
- La Sra Gloria platicó que su bisabuela era Española, se estableció en Saucedá de la borda y de ahí se mudaron a la capital en la búsqueda de mejores oportunidades trabajando como obreros, su padre tuvo varias profesiones tales como lechero y obrero, pero la que más satisfacción le dio fue ser agricultor. Solía plantar frijol, maíz y chilares en sus tierras, las cuales se encontraban en las faldas del cerro de la Bufa.

- TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS
- El Sr. Héctor comenta que su familia fue de personas que se dedicaron a la minería, y que muchas otras familias de la zona también trabajaban en esto.
 - Entre los habitantes surgió el tema sobre el museo y sus diferentes usos. El edificio que alberga actualmente al Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez, comenzó a construirse en el año de 1870, para alojar el Seminario Conciliar y Tridentino de la Purísima. El Seminario funcionó hasta 1914, y formó en sus inicios a ilustres zacatecanos, entre ellos al poeta Ramón López Velarde, quien fue estudiante del mismo durante los años 1900 y 1902. El 24 de junio de 1914, el Seminario fue ocupado y saqueado por las tropas villistas, destruyendo su mobiliario y despojando a los seminaristas y sacerdotes de su edificio.

Cuando el edificio del Seminario Conciliar fue desocupado, la finca se usó como cuartel militar y vecindario; poco tiempo después cayó en desuso. Funcionó como prisión de hombres y mujeres hasta 1995.



Imagen 35 Fachada principal y acceso al museo Manuel Felguérez

En 1987, el Gobierno del Estado gestionó la construcción de un penal estatal. En 1995 se trasladaron a los reos hacia el nuevo CERESO de Cieneguillas, y para 1997 comenzaron los trabajos de restauración y adecuación del inmueble para instalar la primera etapa de lo que entonces sería el actual Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez. El Museo abre

sus puertas el 4 de septiembre de 1998, como iniciativa del artista plástico zacatecano Manuel Felguérez.

- Se rescata la historia de una fuga de reos masiva lo cual detonó la gestión de la construcción de un penal fuera de la mancha urbana ya que se recuerda la escena de varios reos corriendo prófugos por las calles del centro histórico ante la mirada de transeúntes sorprendidos por la escena.
- Al final de la charla comenzaron a preguntar unos a otros sobre ciertos adultos mayores en situación de abandono que habían dejado de ver durante la pandemia, comentaron sobre la difícil vida de la Sra Anita la cual no tenía parientes cercanos viviendo en zacatecas, así como la Sra Meche que solía verse cerca de la tortillería del barrio. No solamente las edificaciones se encuentran en abandono, también hay personas que viven esta realidad y encuentran en sus vecinos un lugar para sobrevivir.

Como cierre de ésta actividad se les agradeció por su tiempo y entusiasmo al hablar sobre su entorno y su historia, de igual manera se repartió un cuestionario que me permitiera conocer sobre su experiencia en estas actividades.

Cuestionario de experiencias

Nombre: _____ Edad: _____

- ¿Sabías cómo llegó tu familia a vivir en tu casa?

- ¿Cuál fue tu relato favorito?

- ¿Cómo mejorarías tu barrio?

- ¿Conocías el teatro de arte Abstracto Manuel Felguérez?

Imagen 36 Cuestionario de experiencias

Algunas de las respuestas repetidas se centran en las mejoras del barrio, dentro de las cuales 4 personas pidieron mejor alumbrado en las calles así

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

como mayor seguridad. El 80% de los encuestados sí conocían con anterioridad el museo. El 10% no tenía información sobre cómo llegó a vivir su familia al barrio.

6.1.2 Elección de espacios para la realización de los murales

Al salir de las instalaciones del museo los niños comenzaron a señalar hacia dónde queda su casa y a jugar en la plaza 450 que se encuentra enfrente de la entrada. Los adultos comenzaron a analizar sus fachadas en la búsqueda de un lugar adecuado para solicitar el permiso y plasmar alguna de sus historias compartidas con anterioridad. Como resultado de éste recorrido se eligieron tres fachadas que se encuentran frente al edificio del museo, estas fachadas cuentan con ciertas características tales como:

- Ser de un solo piso, esto es adecuado debido a que al realizar un estudio de visuales desde diferentes puntos de la ciudad no se ve afectada la imagen urbana del centro histórico.
- Al encontrarse frente a la fachada del Museo Manuel Felguérez esto refuerza la vinculación entre el museo, las intervenciones y la población.
- Los propietarios de éstas fachadas aceptaron dar su permiso para realizar la intervención muralística.



Imagen 37 Fachada 1 (amarilla) Fachada 2 (rosa) a intervenir



Imagen 38 Fachada 2 (rosa) Fachada 3 (beige con verde)

6.1.3 Solicitud de permisos

Durante el mes de diciembre se entregó en la junta de monumentos la documentación solicitada para continuar con el proceso de obtención de permiso para la intervención de fachadas el cual consta de un documento en donde identifique la dirección del inmueble a intervenir, nombre y firma del propietario el cual da permiso para la intervención y el boceto realizado por el artista urbano a colaborar; en el mes de enero se dio seguimiento a la solicitud de permiso de intervención sin obtener respuesta alguna, por tal motivo en el mes de febrero se comenzó a considerar realizar la intervención de manera itinerante a modo de museo al aire libre.

Continuando con el proyecto, se realizó la visita en cuatro ocasiones a las oficinas de la junta de monumentos, el día 20 de marzo se acudió a pedir informes sobre el estatus de dicha solicitud, durante dicha visita se me informó sobre la puesta en pausa de todos los proyectos constructivos, visuales y culturales, esto debido a que el gobierno de Zacatecas está buscando realizar el proyecto de la construcción del segundo piso del boulevard Adolfo López Mateos, el cual, arriesga la zona protegida y con ello el nombramiento de patrimonio mundial de Zacatecas. Por tal motivo por parte de la Junta de Monumentos y el INAH se decidió poner en pausa los permisos y proyectos en desarrollo en aras de enfocar su atención en el proyecto de impacto patrimonial del segundo piso.



Imagen 39 Nota periodística sobre el proyecto de segundo piso

6.2 Intervención itinerante

Como respuesta a la información obtenida durante la última visita realizada a la Junta de Monumentos se decide modificar la intervención muralística a una exposición al aire libre en una estructura movable tipo mampara, en la cual pudiera

plasmarse dicho mural y se mantuviera el sentido de museo al aire libre y arte público que se está buscando. De igual forma, en respuesta a la modificación comentada con anterioridad se decidió eliminar el uso del código QR dentro de las intervenciones debido a que se buscaron otros mecanismos de acercamiento con la comunidad que fueran más efectivos, el uso de imágenes tipo póster para invitar a participar de las actividades se encontró idóneo, ésta medida fue distribuida por la aplicación whatsapp. Asimismo la visibilización del patrimonio intangible de los barrios como objetivo particular sufre un ajuste debido a que en la búsqueda de crear cohesión social se pretende indagar en la historia personal y en la memoria colectiva, por lo anterior, se considera que plasmar un tema ya delimitado y elegido por personas que no son habitantes del barrio puede ser tomado como una imposición que retire al proyecto de su finalidad. Se ha optado por permitir que los habitantes seleccionen las historias, imaginarios o elementos a plasmar en la intervención muralística.

Esta modificación dio oportunidad a integrar considerablemente a las niñas y los niños habitantes del barrio así como a jóvenes y adultos, y, al haber desarrollado los cambios pertinentes dentro del proyecto se contactó a la Sra. Gloria para elegir la fecha idónea para realizar las actividades de intervención muralística. La Sra. Gloria estimó que una fecha cercana al festejo del día del niño (30 de abril) es la adecuada para contar con el mayor número de participantes. Teniendo una fecha aproximada me puse en contacto con la Arquitecta y artista visual Melissa (Meli Miel) la cual conocía con anterioridad el proyecto y se mostró desde el principio interesada en colaborar como artista urbana.

Se realizó una reunión la primera semana de abril con Melissa en la cual se analizaron los testimonios obtenidos con anterioridad en formato de audio durante el taller de pintura a la cal sobre los habitantes, sus historias y la interpretación que se buscaba para la elaboración de un primer boceto.



Imagen 40 Primer boceto realizado por la Arquitecta Melissa



Imagen 41 Boceto digital a color del mural

Durante la segunda semana de abril se adquirió el material necesario para fabricar las mamparas, se tomó la decisión de que el tamaño de las mamparas fuera de 1.80mts x 2.50mts. Lo anterior debido a que fue el tamaño de hoja más amplio encontrado en el mercado. El material elegido fue mdf por su resistencia, acabado semi liso y precio. Al ser una hoja de grande formato no fue necesario

realizar cortes o uniones lo cual facilitó el armado de dichas mamparas. Se decidió por el espacio en el cual se realizaría la intervención fabricar dos mamparas.

Con madera reciclada se fabricaron dos soportes laterales que permitieran fijar la hoja de mdf y se fondeó toda la estructura de color blanco.



Imagen 42 Hoja mdf 1.80mts x 2.50 mts



Imagen 43 Hoja mdf fondeada



Imagen 44 dos hojas con fondeo en color blanco

Se trabajó en la realización de las dos mamparas durante una semana, al finalizarlas se resguardaron en las instalaciones del Museo Manuel Felguérez. La cuarta semana de abril la Sra. Gloria confirma que la fecha de la actividad de festejo del día del niño en el barrio se realizaría el día 04 de mayo a las 4:30 pm en la plaza 450. Se adquirió el material solicitado por la artista urbana, el cual consistió en pintura vinílica color blanco, negro, y el color primario, azul, rojo y

amarillo. Se tuvo una reunión previa a la intervención con la artista urbana en la cual se planearon las actividades a realizar durante la intervención, las cuales se dividieron de la siguiente manera.



Imagen 45 Mampara instalada en plaza 450



Imagen 46 Melissa Artista urbana y acompañante (Aurora) trazando boceto en mamparas

Jueves 04 de mayo de 2023

- Actividad de pintura en hojas de papel tamaño carta con pinceles. Realizada por niñas y niños que quisieran participar
- Instalación de mamparas en la plaza 450
- Realizar trazo de boceto en las mamparas por parte de la artista Melissa

- Abrir la invitación para acudir el viernes 05 de mayo a la segunda parte de la intervención muralística en punto de las 12:00 del medio día



Imagen 47 niñas y niños en la actividad de pintura por el día del niño



Imagen 48 Niñas y niños participando



Imagen 49 Resultados de la actividad de pintura



Imagen 50 Resultados de la actividad de pintura

Durante esta reunión de festejo del día del niño gestionada por parte de la Sra Gloria en el ayuntamiento de Zacatecas, se realizaron actividades recreativas como juegos con música y baile, también se entregó una bolsa de dulces y una cachucha que lleva los colores y logos del partido político a cargo del municipio de Zacatecas, por nuestra parte poco antes de finalizar la tarde se invitó a los niños a la actividad de pintura, se entregaron bolsas de palomitas a las y los niños interesados en participar y se realizó la invitación abierta para participar el viernes en la ejecución de los murales, la cita fue a las 12:00 del mediodía, esto debido a que la Sra Gloria amablemente nos informó que el viernes se presentaría como día inhábil escolar para las y los niños, los padres de familia se acercaron a pedir informes sobre las actividades así como a solicitar pintura ecológica preparada con anterioridad en el taller.

Al finalizar las actividades del día y en virtud de contar con el apoyo del museo de arte abstracto Manuel Felguérez se optó por resguardar por la noche las mamparas dentro de sus instalaciones.



Imagen 51 Trazado de bocetos día dos

Viernes 05 de mayo

- Realizar trazo de bocetos en mamparas por parte de la artista Melissa
- Delimitar los colores en cada área del mural
- Realizar la combinación de colores primarios para generar los colores deseados en el mural
- Pintar los murales en las mamparas
- Recortar los dibujos creados el día anterior
- Pegar los dibujos en el centro para crear un collage colaborativo de tema libre

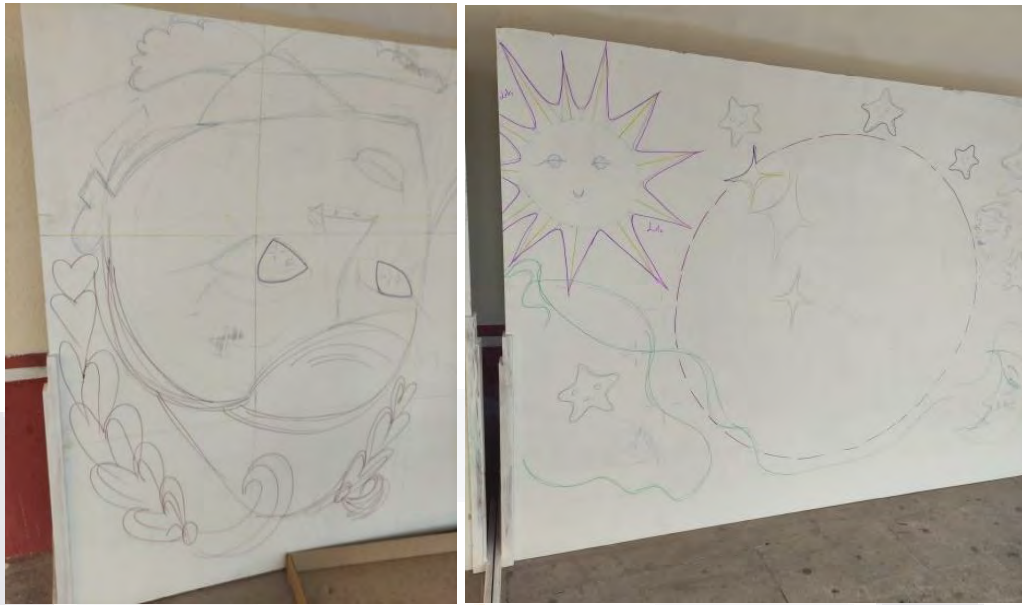


Imagen 52 y 53 Inicio de murales viernes 05 de mayo

Se contó con la participación de 14 niñas y niños con edades entre 4 años y 13 años; De igual forma tuvimos el acompañamiento de dos madres de familia y un padre de familia los cuales comentaron que están interesados en que este tipo de actividades y proyectos se lleven a cabo continuamente, ya que los niños no suelen salir a jugar y la mayoría del tiempo requieren de una pantalla para distraerse.



Imagen 54 Marco y Juan colaborando en mural



Imagen 55 Niñas y niños colaborando en mural



Imagen 56 niñas y niños colaborando en mural



Imagen 57 Niñas y niños pintando los murales

Las y los niños colaboraron a pintar los dos murales durante dos horas, después se tuvo un descanso en donde se les brindó agua fresca de sabor y un snack. Posteriormente se comenzó la actividad del collage, cada niña y niño recortaron los dibujos que realizaron el día anterior y también se dio la oportunidad de seguir dibujando ya que ellos estaban entusiasmados en seguir plasmando sus ideas. Los dibujos pertenecientes a niñas y niños que no pudieron acudir al segundo día de actividades también se incluyeron en dicho collage.



Imagen 58 y 59 dibujos e inicio de collage colaborativo de tema libre



Imagen 60 Murales segundo día de actividades



Imagen 61 culminación del segundo día de actividades

Sábado 06 de mayo de 2023

- Delinear detalles de los murales
- Las infancias trabajaron en finalizar collage colaborativo



Imagen 62 detallado de mural por parte de Melissa



Imagen 63 Mural No.1 titulado "infancia" terminado

El tercer día de actividades inició al medio día se contó con la participación de seis niñas y niños los cuales siguieron trabajando en su collage hasta las 3pm. Como parte de la actividad se contempló un espacio de receso en el cual brindamos agua fresca y galletas caseras de avena.



Imagen 64 Niñas trabajando en collage comunitario de tema libre



Imagen 65 niñas trabajando en su collage colaborativo

Por nuestra parte se dio una remuneración simbólica a la Arquitecta Melissa, agradeciendo el tiempo e interés brindado en formar parte de éste proyecto, la vinculación de éste tipo de actores dentro de proyectos culturales con el entorno en donde estará plasmado su trabajo es de suma importancia, ya que, de esta manera el arte plasmado en formato museo al aire libre como el que se desarrolló en este proyecto conlleva un sentido más profundo, no solamente es importante lo plasmado, sino el porqué de los temas, involucrar a su entorno, en

este caso los habitantes propicia un reconocimiento de lo plasmado como propio, no ajeno. Un resultado medible y favorable de dichas puestas en práctica son la perduración de dichas intervenciones.



Imagen 66 collage colaborativo terminado

Durante esta última etapa de la actividad se suscitó un acontecimiento de hostigamiento por parte de un joven adolescente habitante del mismo barrio, el cual no estuvo de acuerdo en permitir el uso del espacio público para estas actividades y pese a que se le invitó a colaborar y expresarse dentro de los murales no aceptó y comenzó a intentar amedrentar a los participantes. Favorablemente al estar situados a pocos pasos del museo Manuel Felguérez siempre contamos con el apoyo de su personal así como el uso de sus instalaciones para resguardarnos.



Imagen 67 de mural titulado "mi universo" con collage colaborativo finalizado



Imagen 68 Colaboradoras de los murales de izquierda a derecha Astrid, Melissa, Aurora y Nancy

6.2.1 Reinterpretación de los relatos y su significado dentro de los murales

La colaboración por parte de la Arq. Melissa se compone de la construcción de la idea y puesta en marcha del mural titulado "infancias" y el mural titulado "mi universo". Al iniciar los diálogos con la Arq. Melissa, se presentó el modelo de intervención y las actividades que hasta el momento se habían desarrollado, las cuales incluían dos talleres de pintura ecológica, el taller "conservemos educando" impartido por parte de la Junta de Monumentos y la actividad de "Mi nopalera y su herencia" la cual, tuvo como finalidad sensibilizar a los participantes sobre su historia personal y, como resultado, se obtuvieron varios relatos en grabación de audio, mismos que se compartieron con la Arq. Melissa junto con una explicación

detallada de los sucesos y la finalidad de dichas actividades. En respuesta a estos audios, la Arq. Melissa realizó un boceto en el cual se plasmaban tres arcos simulando la plaza 450 y, en cada uno de ellos alguna representación del barrio; en el primer arco se formaba una enredadera de planta de frijol, siembra que era usual en los terrenos junto con figuras que representaban el museo de arte abstracto Manuel Felguérez, en el segundo arco se visualizaba un rostro femenino, perteneciente a las abuelas cuidadoras que varios de los habitantes dialogaron haber tenido en sus vidas y, en el tercer arco estaría un niño y una niña como representación de las infancias que son parte del barrio. Lamentablemente por falta de tiempo por parte de la Arq. Melissa para realizar éste boceto se tuvo que simplificar la idea para poder aprovechar al máximo las horas disponibles.

Por tal motivo la Arq. Melissa realizó el boceto simplificado el cual nombró como “infancias” en el cual se pueden observar dos niñas colgadas de la rama de un árbol boca abajo, la artista quiso reflejar con esto el modo tan único que tienen las infancias de ver el mundo, siempre desde su perspectiva, las y los niños perciben de manera diferente su entorno. Además plasmarlas mientras realizan una acción que la mayoría de nosotros ha realizado (trepar un árbol y aferrarse con las piernas en una rama para mantenerse boca abajo) nos recuerda que las infancias son intrépidas, libres y juguetonas.

Estas dos niñas están observando con curiosidad a su lado derecho, su mirada se encuentra fija, brillantemente observando el mural llamado “mi universo” en el cual las y los niños del barrio realizaron un collage en donde plasmaron todos sus gustos personales, sus pasatiempos predilectos como el fut-bol o personajes de sus caricaturas favoritas. Éste universo de las infancias fue creado por ellos, el mundo de las y los niños se encuentra rodeado por el sol, la luna y estrellas. También se identifican dos figuras de personas (una del lado derecho superior y otra del lado izquierdo inferior) que se encuentran observando el mundo de las infancias y esbozando una sonrisa. Éstas figuras representan a las abuelas presentes en los relatos compartidos, las abuelas fungen un papel especial en el cuidado de las y los niños, no sólo de ésta generación, sino de generaciones

anteriores, siendo ellas las que transmitían de manera oral historias o tradiciones religiosas entre sus familias.

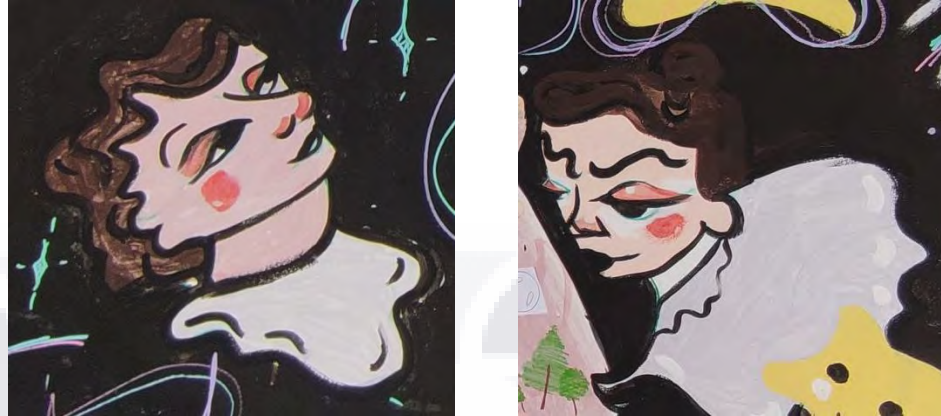


Imagen 69 y 70 representación de las abuelas cuidadoras

Estas ilustraciones se originan en el imaginario de la Arq. Melissa durante un ejercicio de reinterpretación de los relatos compartidos entre los habitantes, se puede visualizar el estilo de ilustración que caracteriza a su trabajo y, sobre todo, el énfasis que le da en la integración de las infancias en actividades co-creativas, permitiendo que se desarrolle un sentido de pertenencia con los murales.

6.3 Día internacional de los museos- actividades en el museo de arte abstracto Manuel Felguérez

Durante la realización de éstas mamparas, el subdirector del museo Manuel Felguérez, Arq. Héctor Ávila, interesado en continuar con el trabajo de fortalecimiento de la comunidad e integración social que se estuvo realizando con éste proyecto, hace la invitación a participar del 17 al 22 de mayo en las actividades culturales por el día internacional de los museos; Se aceptó la invitación y se comenzó a planear dichas actividades.

17 - MAYO / PROGRAMACIÓN ZACATECAS

MUSEOS, SOSTENIBILIDAD Y BIENESTAR
 Día Internacional de Los Museos



18 MAYO 2023

11.00h
 Taller "Co-creación como herramienta de integración social: un modelo de intervención urbana y elementos ecológicos"
 Astrid Ibarra Hiriart
 Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez
 Dirigido a niños de nivel básico
 Taller Gratuito - Cupo Limitado

12.00 h
 Enfoque Cultural. Programa especial por el día Internacional de los Museos
 Museos: espacios de cohesión social
 Yadira Rivera
 con la participación de invitados especiales
 Transmisión en vivo desde Sala Mayor del Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez
 A través del 97.9 FM, www.sizart.org.mx y las redes sociales del Sizart

12.00h
 Recorrido especial por la exposición temporal William Fares. Habitar el vacío. Exploración artística (2017-2022)
 Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez
 Sala de exposiciones temporales II
 Entrada libre

13.00 a 17.00h
 Intervención artística
 Alumnos de la licenciatura en artes visuales de la UAZ
 Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez
 Coordina Imuris Ramos
 Entrada Libre

15.00 h
 Conversatorio: Manchas y rayones. ¿Cómo comprender el arte abstracto?
 Karen Alejandra Pérez Chávez, Carlos Eduardo Márquez de la Torre, Miguel Ángel Cid Chávez
 Sala audiovisual
 Máquina estética
 Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez
 Entrada Libre



Imagen 71 Programa anunciado por parte del Instituto Zacatecano de cultura

El miércoles 17 se recibió en las instalaciones del museo de arte abstracto Manuel Felguérez a niñas y niños procedentes del Jardín de niños “Genaro Valle y Muñoz” los cuales participaron en la preparación de pintura a la cal, dicho preescolar se encuentra a dos calles del museo, por tal motivo muchos de sus estudiantes son habitantes del barrio histórico de Tampico, o en su defecto del barrio histórico de Mexicapan. Al finalizar el taller de pintura, se integraron niñas y niños del barrio histórico de Tampico así como padres de familia y la representante del barrio, la Señora Gloria



Imagen 72 Taller de pintura ecológica jardín de niños Genaro Valle y Muñoz

Tomando como base la metodología de Alejandro Masferrer se realizó una actividad de círculo en la cual charlamos con los participantes sobre las actividades a realizar posteriormente, después pasamos a la figura del triángulo abierto, en la cual se realizó una activación de los participantes mediante una lluvia de ideas sobre tradiciones que se comparten dentro de las familias y que dotan de sentido de pertenencia como habitantes del centro histórico. Ésta dinámica tuvo una duración de 15 minutos, al finalizar la lluvia de ideas, pasamos a la figura del triángulo cerrado, mediante la cual filtramos las ideas resultantes del triángulo abierto y se rescataron fragmentos de relatos familiares, oficios y tradiciones que se pasan de generación en generación, siendo **“Las morismas de Bracho”** la tradición más popular entre los participantes de dicha actividad; también se rescatan varias familias provenientes de oficio mineros y la identificación de la plaza 450 y el museo de arte abstracto Manuel Felguérez como lugares de interés en su barrio Tampico.



Imagen 73 Niñas y niños participantes de actividades por el día del museo plasmando lluvia de ideas sin boceto

Al finalizar la actividad de triángulo cerrado pasamos a la figura del cuadrado, en la cual nos tomamos unos minutos para definir claramente las ideas a plasmar en las mamparas, a petición de los participantes se dio el espacio para intervenir las mamparas blancas en formato libre por las niñas y los niños, dando oportunidad de que sin boceto ellos exploraran el significado de las morismas de bracho dentro de su tradición personal. Pasamos a la actividad dentro de la metodología de Alejandro Masferrer para idear y co-crear en equipo identificada con la figura de la estrella, la cual es la fase más lúdica del proceso y activa la energía de los participantes.



Imagen 74 Mampara intervenida por los participantes de manera libre

Dentro de ésta intervención completamente libre podemos rescatar el uso primordial de colores rojo y negro, esto debido a que los participantes de las morismas de Bracho llevan un atuendo rojo con blanco (turcos) mientras los

cristianos también llamados barbones llevan atuendos rojo con negro, así como figuras humanas, estrellas que se plasmaron para relatar que algunas familias acampan días en Bracho y un tenue boceto realizado por Marcos (13 años) del castillo del rey moro en la parte superior central. Pero, ¿Qué son las morismas de bracho y porqué son una tradición dentro de los habitantes?



Imagen 75 representación de vestimenta de los participantes de las morismas de Bracho

6.3.1 Las morismas de Bracho

Las morismas de Bracho son celebradas anualmente en el mes de agosto (29), se estima que su nacimiento fue en el año de 1824 según Felipe Escobar Galicia, el autor del libro Morismas de Bracho: Parlamentos Originales y primer cronista oficial de las morismas de Bracho, ha investigado sobre el nacimiento de

ésta tradición, su trasfondo histórico y el aspecto religioso y espiritual que envuelve ésta defensa de fe que es representada año con año. Como muchas tradiciones y celebraciones de carácter religioso, su nacimiento se ha demostrado nació como una fiesta de corte profano-religioso la cual consiste en una representación teatralizada de varias épocas históricas, en ella se conmemoran el martirio de San Juan Bautista del año 28 de nuestra era, la escenificación de las cruzadas de Carlo Magno contra un ejército pagano dirigido por el almirante Balán y su hijo Fierabrás, quien es vencido por uno de los paladines de la corte carolingia y posteriormente es bautizado, el cual sucedió en el 778 de nuestra era; así como la representación de la Batalla Naval de Lepanto de 1571 entre los cristianos y musulmanes con victoria para los cristianos, frenando con ello el expansionismo musulmán. Los participantes que también son pertenecientes a la Cofradía de San Juan Bautista*, santo patrono de dicha festividad recrean en esta fiesta momentos históricos que unen el pasado con el presente.



Imagen 76 Fotografía de las morismas de Bracho

Se estima que aproximadamente cada año se cuenta con la participación de más de 20 mil personas y supera la cifra de 80 mil espectadores, en su mayoría familias continúan con la tradición generacional, así como nuevos miembros de la cofradía. Ésta tradición nace en el barrio histórico de San José, trasladándose en 1870 a Bracho debido al rápido crecimiento de participantes y al poco espacio disponible en el barrio de San José. Según las fechas encontradas en documentos históricos en Agosto del año en curso (2023) se cumplen 199 años del nacimiento de ésta tradición, aunque dichos datos son debatidos ya que el cronista e historiador de Zacatecas Manuel González Ramírez asegura que en el presente año se cumplen 200 años. La celebración que el historiador califica como “la obra de teatro más grande del mundo” en 2014 recibió la declaratoria de Patrimonio Inmaterial del Estado de Zacatecas de parte del congreso local, por ser “una de las tradiciones más coloridas y monumentales del país”, de igual manera todo lo que confiere a dicha representación le ha valido a las morismas recibir importantes distinciones, como el Premio Nacional de Ciencias y Artes en la categoría de Tradiciones Populares en el año 2012.

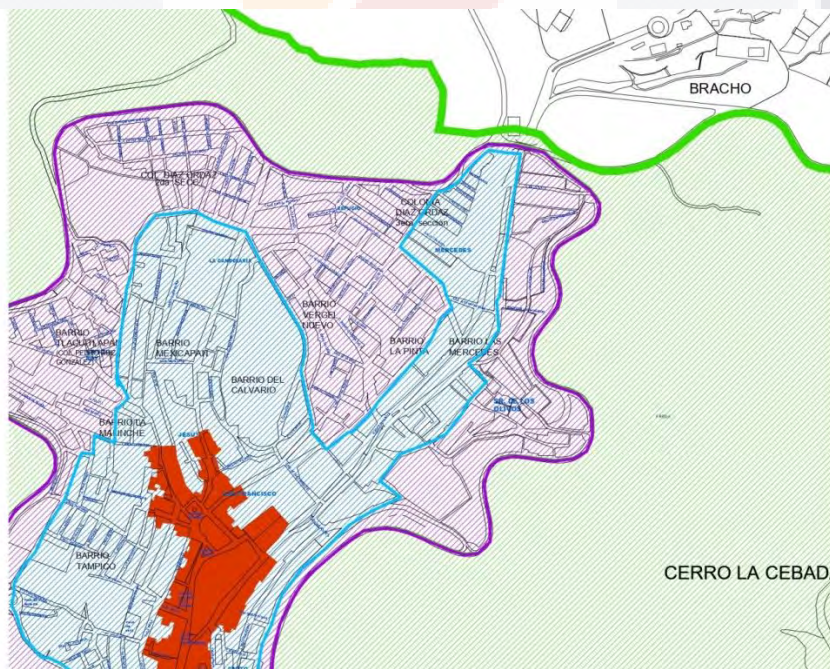


Imagen 77 Plano del centro histórico en donde se visualiza la distancia entre Bracho y el barrio de Tampico

6.3.2 Vinculación de las morismas con el Barrio Histórico de Tampico

En virtud de la historia generacional que conlleva la tradición de las morismas de Bracho, así como su antigüedad y la intrínseca relación que tiene con los barrios históricos (El barrio de Tampico que actualmente se conoce como colonia Las Margaritas) por su cercana fecha de “nacimiento” no es ajeno a la población habitante del centro histórico, en especial al barrio de Tampico, el cual se encuentra a 2km de distancia del lugar donde se lleva a cabo la representación de la batalla en Bracho, de igual forma se encuentra a 250 metros de la calle Juan de Tolosa, una de las principales por la cual tanto Moros como Cristianos pasan desfilando al bajar y regresar a Bracho como parte de las morismas



Imagen 78 Mural de las morismas de Bracho diseñado por Marcos y Juan.

7 Representación del barrio por los habitantes

Durante tres días consecutivos dentro de las actividades dos niños habitantes del barrio llamados Marcos y Juan en respuesta a su solicitud fueron los responsables de plasmar en la primer mampara un mural con tema de las morismas de Bracho, ambos con 13 años de edad se mostraban indiferentes al comienzo de toda la puesta en marcha del proyecto (festival cultural 2021) pero, al ir avanzando en las actividades de talleres de cal, visitas al barrio, recopilación de

relatos e integrarlos en la creación de las mamparas con la Arquitecta Melissa se reflejó paulatinamente un crecimiento en su interés, mostrando su gusto por dibujar y desencadenó una voluntad a participar activamente en desarrollar la idea del mural con temática de las morismas de Bracho, su bosquejo, los actores, el paisaje y la pintura del mismo. Esto supone una pequeña muestra del resultado a nivel personal que el proyecto ha tenido, el contar con una participación tan ardua e interesada por parte de dos niños que antes del inicio de éste proyecto no se conocían y ahora entablaron una amistad con la mutua afinidad de su interés en el dibujo y el fut-bol soccer es un claro ejemplo de cómo el tejido social se está resarcando mediante la vinculación de las artes a su entorno directo.



Imagen 79 Intervención de mampara con tema de las morismas de bracho realizado por Marcos y Juan (13 años)

En ésta mampara podemos visualizar la loma de Bracho, en la cual la vegetación es casi inexistente, acompañada del castillo Moro con su reconocible símbolo del islam (media luna y estrella) , el cual se encuentra permanentemente edificado en dicho lugar y año con año es utilizado para la representación de las morismas. De igual manera observamos del lado derecho a los Cristianos de frente, representados con su atuendo de color Negro, rojo y con sombreros de

color amarillo, usualmente se les llama “barbones” por lo que en la representación de las morismas se puede observar a hombres, mujeres, niñas y niños vestidos con su atuendo y portando espesas barbas falsas. Del lado izquierdo vemos representados a los turcos mejor conocidos como “moros” de espaldas con su atuendo rojo con blanco, con cinturón azul y llevando un cajón a modo de mochila en donde llevan provisiones para el enfrentamiento, fruta, verdura e indudablemente una hogaza de pan. Van marchando hacia su castillo, en el cual se alistarán para la batalla.



Imagen 80 Niñas y niños interviniendo mampara con temas que los vincula a su barrio

Por otra parte, mientras Marcos y Juan definían el diseño de la primer mampara en conjunto con los demás participantes definimos los temas que querían plasmar en la segunda mampara, por medio de opiniones y votaciones se decidió elegir varios temas que complementaran las diferentes etapas y visiones de los habitantes sobre su entorno, el primero de ellos fue representar una mina, esto debido a que varias familias están ligadas a la actividad de la minería como oficio por su cercanía con la mina de san bernabé, la cual se encuentra a 3.8 km

de distancia. Además se plasmó lo que en día conocemos como la entrada principal al Museo de arte abstracto Manuel Felguérez, el cual, en palabras de los habitantes que estuvieron participando éste edificio protegido como monumento histórico es un punto identificable que se encuentra dentro de las delimitaciones de lo que ahora conocemos como el barrio histórico de Tampico, siendo un referente visual y reconocido para habitantes y visitantes. Pero, durante el desarrollo de éste proyecto se logró recavar que, en gran medida en adultos habitantes del barrio vive el recuerdo del uso que se le dio a dicho edificio durante los años que comprenden de 1964 a 1995 donde tuvo uso como cuartel y penal, se recuerda que en dicho espacio de tiempo se percibió un desarrollo de viviendas no históricas propiciado por personas que tenían a algún familiar cautivo dentro del penal y decidían vivir en sus inmediaciones para poder visitarles con frecuencia.

Por otro lado, de manera histórica éste edificio comenzó su construcción en el año de 1870 para albergar el Seminario Conciliar de la Purísima Concepción en Zacatecas; éste nacimiento del inmueble no vive dentro de la memoria de los participantes probablemente debido a que en el año de 1914 el Seminario sufrió un lamentable saqueo a manos de los villistas que causaron grandes estragos en la gran biblioteca, perdiéndose desde entonces archivo histórico, fotografías y memoria colectiva; Entre las infancias dicho inmueble es conocido con el actual uso de museo y, es de comentar que su vinculación con éste no es palpable por lo que se considera requiere de mayor trabajo y constancias para ser visto no sólo como un factor visual sino también como sinónimo de pertenencia en sus inmediaciones físicas y con sus habitantes.



Imagen 81 representación de una mina (centro inferior) y representación de la actual entrada al museo de arte abstracto

Manuel Felguérez

Agregando a lo anterior el siguiente vinculante que los habitantes quisieron desarrollar fue la conocida como Plaza 450 (también llamada Plazuela 450 años), fue construida en el año 1996 en celebración al 450 aniversario de la fundación de Zacatecas. Es conocida por estar al centro de lo que actualmente conocemos como el barrio histórico de Tampico, enfrente del edificio museo de arte abstracto Manuel Felguerez y entre sus habitantes tiene como uso recreativo ya que, los niños en épocas con mayor seguridad solían utilizarla para jugar, de igual forma también era utilizada por adultos mayores como lugar de distracción y descanso. Por otra parte actualmente es utilizada en general su explanada para realizar continuamente eventos culturales y de esparcimiento, como lo son las tradicionales “callejoneadas”.

Como parte de éste conjunto arquitectónico que son el museo de arte abstracto Manuel Felguérez y la plaza 450 se puede observar una vista directa y sin obstáculos visuales hacia el cerro de la bufa, bautizada por Juan de Tolosa decidiendo su nombre debido al parecido que encontraron los españoles de su formación rocosa con una vejiga de cerdo, que en idioma aragonés se le llama bufa; al ser un ícono altamente reconocido de la ciudad de Zacatecas no es de extrañar que tanto adultos como niños decidieran plasmarlo, pero, la postal del cerro de la bufa al fondo acompañada de los arcos de la plaza 450 que se puede

visualizar desde el punto en donde convergen el museo y la plaza es un detalle que es apreciado por los habitantes.

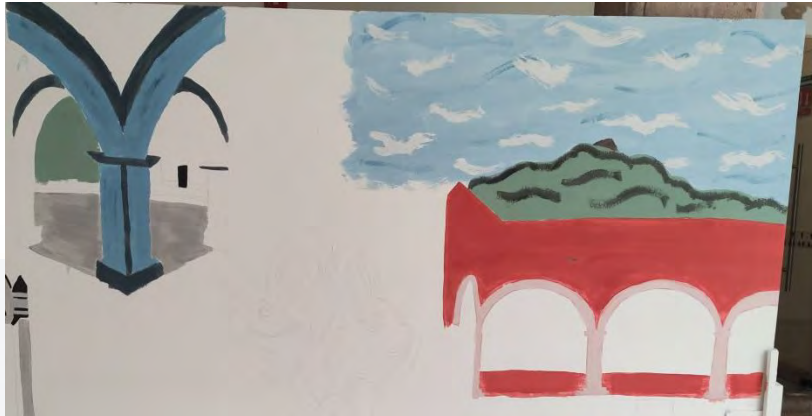


Imagen 82 Primer trazado de perspectivas (lado izquierdo interior de arcos de plaza 450)(lado derecho vista de frente arcos plaza 450 y al fondo el cerro de la bufa)

Para finalizar, la Señora Gloria, habitante del barrio histórico que, además, tiene una participación activa debido a su rol como “jefa de barrio” ella, está encargada de ser vínculo entre las problemáticas, necesidades, festividades e intereses de sus vecinos y los actores políticos así como las instituciones tomó la palabra entre los participantes reunidos ese día en las instalaciones del museo Manuel Felguérez y dio su opinión sobre lo que, a su parecer era el faltante en la mampara, ella comentó su gusto por la descripción que desde hace algunos años se ha utilizado para referirse a la ciudad de Zacatecas, la cual es “rostro de cantera y corazón de plata” dicha frase hace alusión a dos detalles que para ella tienen relación también con su barrio; La mayoría de las casas habitables de carácter histórico que aún existen en el barrio histórico de Tampico, se identifican por tener en vanos de puertas y ventanas un marco trabajado en cantera rosa (típica del estado de Zacatecas), esto hace alusión al rostro de cantera al que se refiere dicha frase. De igual manera la plata extraída del subsuelo y el oficio de la minería tan arraigado en la historia de varios habitantes del barrio y como razón del posible nacimiento del barrio histórico conocido como Tampico hoy en día es un vinculante directo al corazón de plata. Por ésta razón se optó por trabajar un corazón con líneas que se encuentran en rosetones decorativos de carácter

arquitectónico barroco, como los que se suelen visualizar en la arquitectura del centro histórico en color salmón, que se trabajó por parte de la señora Gloria por su facilidad en manualidades con hojas de papel metalizado en color plata para simular dicho mineral. Al finalizar el acabado fue de tipo “espejo” éste acabado no estaba contemplado pero, entre las y los niños causó curiosidad y asombro.



Imagen 83 Representación de la frase “rostro de cantera y corazón de plata realizado por Astrid y Gloria)

8 La vinculación social a partir del arte

Ésta representación física que se llevó a cabo en la cual se definieron los vinculantes entre los habitantes y su barrio responde al trabajo realizado durante dos años de acercamiento a los mismos, los habitantes del centro histórico llamado Tampico no están fácilmente abiertos a la participación de gente extraña a ellos y su entorno. Particularmente lograr el espacio de apertura con la Señora Gloria requirió de varias visitas personales a su domicilio, la explicación en reiteradas ocasiones del proyecto, las razones y motivos por los cuales se solicitaba su apoyo y, en virtud de su apertura, la cual considero fue el punto clave para la pertinente entrada a los demás participantes es que se comenzó a extender la participación a otros habitantes en éste proyecto. Aun cuando se

utilizaron medios tanto digitales como físicos para dar a conocer cada una de las actividades a realizar como parte del proyecto, fue de vital importancia la comunicación tan estrecha que ha construido la Señora Gloria con sus vecinos utilizando la aplicación de mensajería instantánea Whatsapp. De igual forma contar con sus opiniones sobre las fechas idóneas y los horarios adecuados para facilitar la participación de los habitantes fue vital ya que, al ser parte de esa comunidad tiene conocimiento sobre las rutinas de vida que se general y cómo beneficiarnos de estos siempre en la búsqueda de mejorar los alcances y resultados positivos para el barrio por parte del proyecto.



Imagen 84 Actividad recreativa de pintura con las infancias del barrio

Por lo que se refiere a otros factores claves dentro del proyecto es necesario destacar el logrado acompañamiento por parte del Arq. Héctor Ávila, subdirector del museo de arte contemporáneo Manuel Felguérez, el cual no solamente mostró interés en el proyecto desde el primer momento, sino además proporcionó las herramientas necesarias tales como un espacio para guardar material, instalaciones para llevar a cabo talleres, facilitar el uso de sanitarios para participantes de las actividades e inclusive en varias ocasiones brindó un ambiente de seguridad y acompañamiento aun cuando eran actividades que se estuvieron desarrollando al exterior en la plaza 450. Su interés es claro y conciso, buscar plataformas e instrumentos que trabajen a favor de los habitantes y, por consiguiente a favor del museo que forma parte de su entorno. El obtener una participación activa por parte del museo, su personal y encargados se concibe de igual forma como un progreso dentro de la compleja relación simbiótica que se ha desarrollado entre el museo y los habitantes en su entorno.

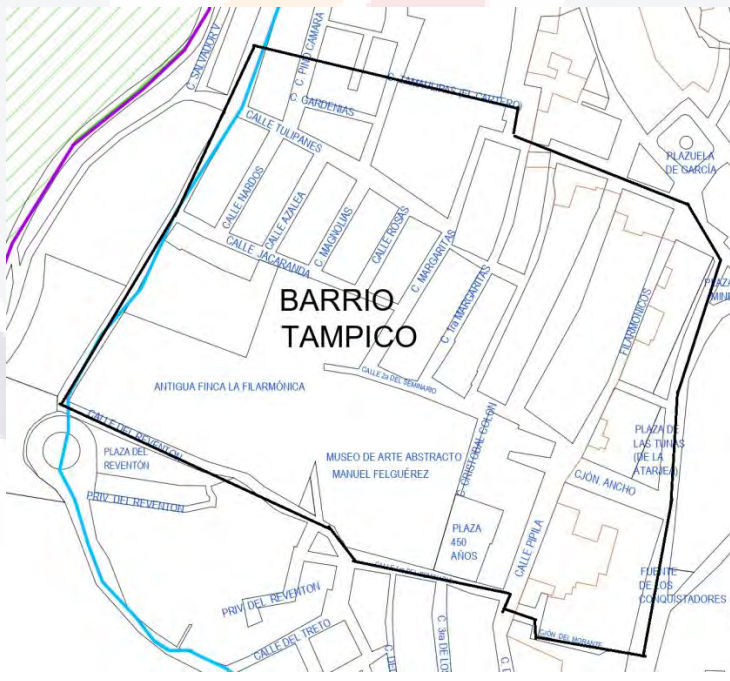


Imagen 85 Delimitación del barrio de Tampico con ubicación de Plaza 450 y museo de arte abstracto Manuel Felguérez

En cierto punto, los habitantes al igual que algunos trabajadores del museo que cumplen tareas de limpieza o vigilancia expresaron sentirse alienados y desvinculados del museo al no tener afinidad con el uso y quehacer dentro del

museo, el haber realizado la última intervención de las mamparas dentro de las instalaciones del museo y debido a los temas que se estuvieron plasmando durante tres días de arduo trabajo fue notable el cambio de mentalidad de éstos personajes que anteriormente habían expresado su juicio hacia el museo. Durante el segundo día dos personas que laboran en el museo se acercaron a comentar sobre su interpretación de los murales, comentando sobre su conocimiento de las morismas de Bracho y compartiendo dudas sobre el trazado de los bosquejos y las horas de trabajo necesarias; por otra parte al transcurrir de los días los padres de familia que al iniciar la actividad en el museo se percibían temerosos y reacios a permanecer dentro del recinto se concibieron cómodos con su entorno e inclusive se interesaron por las exposiciones que se encuentran exhibidas, de igual forma pidieron informes sobre actividades de lectura o recorridos para las infancias dentro del museo por interés propio.



Imagen 86 Composición de mural con temas vinculantes entre habitantes y su barrio, trazado por Astrid realizado por participantes

Por otra parte el mismo proyecto fue indicando la necesidad de generar acciones para continuar con su avance, al comienzo de éste no estaba previsto realizar un número tan elevado de actividades con las infancias, pero, atendiendo

las peticiones de los adultos y en la búsqueda de una mayor participación se fueron incluyendo una serie de actividades complementarias didácticas tanto para adultos como niños que en primera instancia pudieran hallarse sin fundamento, pero, cada una de ellas tuvo una finalidad planeada con anterioridad, puede ser avivar la confianza hacia mi persona, recabar relatos, historias personales o tradiciones y trabajar la memoria colectiva sin persuadir ciertas respuestas. Estos avances dentro del mismo proyecto fueron posibles debido a que la comunidad se vio fortalecida por dichas actividades, hubo una inclusión de sus necesidades dentro del mismo las cuales fueron escuchadas buscando la manera de idear el ambiente propicio para continuar resarcido esos vínculos que culminan en la cohesión social.

La determinación y puesta en práctica de forma satisfactoria del proyecto titulado “La co-creación como herramienta de integración social: un modelo de intervención urbana” fue posible en gran medida debido al amoldamiento que distingue a la metodología utilizada en dicho proyecto para idear y co-crear en equipo, desarrollada por Alejandro Masferrer, la cual, permitió en respuesta de las necesidades dar acomodo a las diferentes actividades en la búsqueda de un resultado, esto quiere decir que dependiendo de la situación en la que se estuviera realizando la actividad, ésta metodología permite acomodar los pasos a seguir. Durante las diferentes etapas de las actividades que se llevaron a cabo durante dos años, se implementaron cuatro modelos de co-creación con diferencias entre cada uno, respondiendo específicamente a las necesidades que en ese momento se tenían dentro del proyecto. En cada uno de estos modelos se utilizaron las figuras que con anterioridad se comentaron, las cuales identificamos con una figura geométrica debido a su fase dentro del proceso, la diferencia entre dichos modelos es el acomodo de los patrones y la duración de trabajo en cada uno de ellos.

9 Conclusión

Al inicio de éste documento se encuentran las preguntas sobre ¿Qué hace tan atractivo a Zacatecas? Se plantea la posibilidad de que, el factor que hace

atractiva a ésta ciudad minera fueran su historia o las edificaciones que sin lugar a duda le dan singularidad y reconocimiento, pero, más allá de lo que visualmente podríamos responder, éste proyecto rescata y se enfoca en lo que, a consideración de mi persona es lo que da sentido a la historia de una ciudad en sí, lo intangible, la comunidad. Una comunidad no sólo por el hecho de habitar un espacio contiguo, sino definida como un conjunto de relaciones sociales y, durante éste proyecto realizamos actividades e hicimos uso de herramientas para, primeramente entender el complejo funcionamiento de ésta comunidad llamada Barrio antiguo de Tampico y finalmente promover cohesión social entre sus habitantes y su entorno.

Dentro de nuestros objetivos, podemos localizar que, la realización de talleres prácticos e informativos con habitantes del centro histórico de Zacatecas sobre el cuidado de sus viviendas se contempló como una idea que nos permitiera acercarnos a los habitantes, y, efectivamente, realizar actividades en diferentes momentos dio acceso a conocer a las personas de éste barrio interactuar y convivir con ellos, por otra parte se contemplaba realizar tres murales temporales, pensados a desarrollarse en fachadas de hogares pertenecientes al barrio, sin embargo debido a problemáticas de carácter gubernamental nuevamente el proyecto tiene una adecuación que permitió contar con 5 intervenciones itinerantes en mamparas, este cambio, de manera positiva da una apertura a mayor replicabilidad del proyecto, debido a que se considera de mayor eficacia el poder contar con la participación de personas para intervenir mamparas y no fachadas de casas.

Éste modelo de intervención, debido al uso de la metodología de Alejandro Masferrer es altamente posible replicarse en otros barrios e incluso ciudades. Es necesario comentar que cada lugar tendrá diferentes necesidades y el artista co-creativo deberá adecuar dicha metodología para responder a ellas y experimentar hasta alcanzar el resultado deseado.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Las intervenciones muralísticas realizadas por la Arquitecta Melissa, tienen plasmadas ideas e imaginarios que despertaron en ella con los relatos de los habitantes, fue un excelente ejercicio el contar con sus ilustraciones, sin embargo tanto el mural de las morismas de Bracho como el mural de los vinculantes del barrio son una reinterpretación libre y sin persuasión por parte de los habitantes. El resultado de dichos murales es, el resultado de un trabajo co-creativo según su definición, las actividades durante la semana de jornadas fue de manera participativa y concluyó en un trabajo de arte contextual que demostró un mejoramiento del tejido social al recabar tantas acciones e interés entre los habitantes. De éstas actividades se rescatan el inicio de amistades entre varias niñas y niños que pese a vivir en cercanía no se conocían entre ellos, se comparte el interés por parte de los padres o tutores de que por medio de las artes las infancias tengan un espacio de esparcimiento y una oportunidad de recuperación de sus espacios, el museo y la plaza 450 manifestaron una mayor vinculación que, debe seguir siendo desempeñada para poder ver resultados a largo plazo.

Para mi persona, al iniciar, el proyecto se encontraba enfocado de forma involuntaria hacia un resultado familiar en mi quehacer artístico, el trabajar con murales en fachadas era una alternativa viable a mi entendimiento, sin embargo durante la puesta en práctica del primer taller de pintura en el marco del Festival Cultural 2021 tuve el primer acercamiento con más habitantes del barrio, los cuales aún no se sentían pertenecientes al proyecto, la Sra. Gloria como representante del barrio acudió sin mostrar mucho interés al comienzo. Pero, al transcurrir el taller pude comenzar a conversar con ella y su acompañante la cual es su nieta de 4 años llamada Mati, ella, entusiasmada por las actividades prácticas del taller causó un interés en su abuela el cual me permitió entender que, debido a la facilidad de trato que adquiero con las infancias sus cuidadores permiten un acercamiento con ellos también. En este punto pude visualizar un cambio en mi entendimiento como tallerista y la importancia de incluir a las infancias dentro de mi quehacer artístico.

El poder interactuar con las infancias además de ser un proceso que es de mi agrado permitió una acelerada aceptación del proyecto entre los habitantes. Interesada en entender el funcionamiento del barrio se gestionó un taller exclusivo para ellos diseñado e impartido por la Junta de Monumentos y, gracias a la aceptación e interés entre los habitantes se realizó un segundo taller de pintura al cual acudieron vecinos que ya sabían del trabajo previo y, vecinos interesados en formar parte. En estas actividades la cercanía con la Sra. Gloria también sufrió avances, las conversaciones se tornaron informales y el interés ya no solamente era del proyecto hacia ellos, sino también ellos comenzaron a tener interés en entender mi quehacer como artista social, así como mi historia personal. Este acercamiento personal me permitió tener la apertura para direccionar el proyecto hacia las infancias, reconocer el adecuado trabajo que se puede lograr con ellas y comprender la necesidad que se tiene de atenderlas a través de las artes.

El fungir como tallerista en este proyecto me permitió reforzar la afición que predomina de estar en contacto directo con las personas, de mostrar un interés sincero hacia ellos, su entorno y sus necesidades para poder dar un enfoque adecuado al proyecto desde el entendimiento contextual. Con respecto a trabajar con murales en fachadas el proceso previo en talleres que se comparte con anterioridad me permitió entender que, para los habitantes y las infancias también era una atinada adecuación el trabajar en mamparas, la integración de los habitantes fue en gran medida aceptada, lo que me lleva a reflexionar sobre la posibilidad de que, la intervención de murales en fachadas para éste proyecto fuera una imposición de mi parte, en lugar de una alternativa que respondía al contexto del barrio antiguo de Tampico.

La co-creación de éstos murales, collages colaborativos y actividades de convivencia entre los habitantes y su entorno resultaron en una herramienta que permitió la integración social y cultural en el barrio antiguo de Tampico, dentro del centro histórico de la ciudad de Zacatecas. Entonces, ¿Hasta dónde el arte puede transformar una ciudad?

Personalmente la co-creación despertó en mí la curiosidad por indagar más en sus múltiples usos, en experimentar con las herramientas que se nos presentan en diferentes contextos durante el proyecto y visualizar de qué manera el cambio conlleva un resultado diferente. Creo que, al final, el quehacer de una artista social como yo se define en eso, en co-creativamente en conjunto con participantes, instancias gubernamentales y, en especial, infancias y juventudes interesadas buscar una alternativa a una problemática contextual haciendo uso de las diferentes herramientas sociales a las que tenemos acceso, y, durante el proceso, adecuar las vicisitudes en aras del beneficio comunitario. Durante este proceso co-creativo yo como artista social al igual que la comunidad y el proyecto he adquirido conocimientos y herramientas, así como cambios de paradigmas, con ello la transformación a través del arte se refleja en cognición artística.

acías (Ladero, 2019)

iros, 2018)(Causse, 2018)

10 Bibliografía

Ardenne, P. (2006). *Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*

Becerra, M. G. B. (2007). *El centro histórico de Barranquilla: problemáticas ambientales y sociales.*

Causse, M. (2009). *El concepto de comunidad desde el punto de vista socio - histórico - cultural y lingüístico.* 11.

<https://www.redalyc.org/pdf/1813/181321553002.pdf>

Comisión de Conurbación. (2016). *Programa parcial del centro histórico de la ciudad de Zacatecas.* 31.

Elías Amador, A. de H. (2015). *Barrios de Zacatecas La vida en una ciudad minera.*

Foo, R., & Krishnapillai, G. (2019). Preserving the intangible living heritage in the George Town World Heritage Site, Malaysia. *Journal of Heritage Tourism*, 14(4). <https://doi.org/10.1080/1743873X.2018.1549054>

Macías Madero, A. (2019). *Las huertas Zacatecanas. Evidencias arqueológicas para la con- formación de la identidad.* 37.

Martín, M. (2013). Arte urbano y participación ciudadana para la rehabilitación: el caso de Xanenetla, Puebla. *Espacialidades. Revista de Temas Contemporáneos Sobre Lugares, Política y Cultura*, 3(1), 26–46.

Pérez, V. (2018). *El mural como género discursivo : una propuesta desde la gestión cultural.*

Quiros, F. J. (2018). *Estudio iconográfico , compositivo y de conservación del lienzo de la Presentación de la Virgen en el Templo , anónimo del siglo XVIII.* February 2011.

Sadatiseyedmahalleh, S., Rahman, S., & Abdullah, A. (2015). Analyzing Street Art

to Present the Heritage of George Town, Malaysia. *International Journal of Multicultural and Multireligious Understanding*, 2(4).

<https://doi.org/10.18415/ijmmu.v2i4.17>

Salau, J. A., Donna, Q., Abdullah, L., Hamid, A., & Jali, A. (2018). Developing a Conceptual Framework of Street Arts Project in Preserving the Malaysian Culture (Membangunkan Rangka Konseptual Yang Berkaitan Dengan Projek Seni Jalanan Bagi Pemeliharaan Budaya Malaysia). *Journal of Business and Social Development*, 6(1), 84–93.

Vázquez, M. (2006). *ANÁLISIS Y PONDERACIÓN DE LOS FACTORES SOCIOECONÓMICOS QUE INFLUYEN EN LA VALORACIÓN DEL SUELO URBANO DE LAS CIUDADES. CASO SECTOR COMPRENDIDO ENTRE LAS CALLES AV. 20 DE NOVIEMBRE, AV. EJE VIAL, REFORMA Y MANUEL JOSÉ OTHON, DE LA CIUDAD DE SAN LUIS POTOSÍ*. 171.