



# UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES

CENTRO DE CIENCIAS DEL DISEÑO Y DE LA CONSTRUCCIÓN

TESIS:

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE CUADROS Y  
MARCOS EN MONTE ESCOBEDO.

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

PRESENTA:

ANTONIO MERCADO GALVÁN

PARA OBTENER EL GRADO DE

DOCTOR EN CIENCIAS DE LOS ÁMBITOS ANTRÓPICOS  
PNPC

TUTOR:

DR. ALEJANDRO ACOSTA COLLAZO

COMITÉ TUTORAL:

DRA. MANUELA MATTONE

DR. PABLO GUTIÉRREZ CASTORENA

Aguascalientes, Ags., Mayo 2023



M. EN I. MA. GUADALUPE LIRA PERALTA  
DECANA DEL CENTRO DE CIENCIAS DEL DISEÑO Y DE LA CONSTRUCCIÓN  
P R E S E N T E

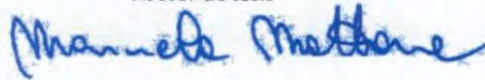
Por medio del presente como **Miembros del Comité Tutorial** designado del estudiante **MTRO. ANTONIO MERCADO GALVÁN** con ID 285934 quien realizó la tesis titulada: **RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO. CULTURA DEL TRABAJO Y MEMORIA HISTÓRICA COMO PATRIMONIO INDUSTRIAL E INMATERIAL**, un trabajo propio, innovador, relevante e inédito y con fundamento en el Artículo 175, Apartado II del Reglamento General de Docencia damos nuestro consentimiento de que la versión final del documento ha sido revisada y las correcciones se han incorporado apropiadamente, por lo que nos permitimos emitir el **VOTO APROBATORIO**, para que él pueda proceder a imprimirla, así como continuar con el procedimiento administrativo para la obtención del grado.

Ponemos lo anterior a su digna consideración y sin otro particular por el momento, le enviamos un cordial saludo.

ATENTAMENTE  
"Se Lumen Proferre"  
Aguascalientes, Ags., a 15 de mayo de 2023.


~~Dr. Alejandro Acosta Collazo  
Tutor de tesis~~

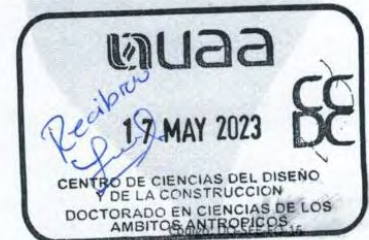
PhD. Manuela Mattone  
Asesor de tesis



c.c.p.- Interesado  
c.c.p.- Coordinación del Doctorado en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos

Elaborado por: Depto. Apoyo al Posgrado.  
Revisado por: Depto. Control Escolar/Depto. Gestión de Calidad.  
Aprobado por: Depto. Control Escolar/ Depto. Apoyo al Posgrado.

  
Dr. Pablo Gutiérrez Castorena  
Asesor de tesis



Actualización: 00  
Emisión: 17/05/19



**DICTAMEN DE LIBERACION ACADÉMICA PARA INICIAR LOS TRÁMITES DEL EXAMEN DE GRADO**



Fecha de dictaminación dd/mm/aaaa: 17/05/2023

**NOMBRE:** ANTONIO MERCADO GALVAN **ID** 285934

**PROGRAMA:** DOCTORADO EN CIENCIAS DE LOS AMBITOS ANTROPICOS **LGAC (del posgrado):** ARQUITECTURA

**TIPO DE TRABAJO:** (  ) Tesis (  ) Trabajo Práctico

**TÍTULO:** "RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO. CULTURA DEL TRABAJO Y MEMORIA HISTORICA COMO PATRIMONIO INDUSTRIAL E INMATERIAL"

**IMPACTO SOCIAL (señalar el impacto logrado):** ANALIZAR ELEMENTOS COTIDIANOS QUE SON REPRESENTATIVOS PARA LA SOCIEDAD Y QUE PUEDEN SER CATALOGADOS COMO PATRIMONIO CULTURAL.

INDICAR	SI	NO	N.A. (NO APLICA)	SEGÚN CORRESPONDA:
<i>Elementos para la revisión académica del trabajo de tesis o trabajo práctico:</i>				
SI				El trabajo es congruente con las LGAC del programa de posgrado
SI				La problemática fue abordada desde un enfoque multidisciplinario
SI				Existe coherencia, continuidad y orden lógico del tema central con cada apartado
SI				Los resultados del trabajo dan respuesta a las preguntas de investigación o a la problemática que aborda
SI				Los resultados presentados en el trabajo son de gran relevancia científica, tecnológica o profesional según el área
SI				El trabajo demuestra más de una aportación original al conocimiento de su área
SI				Las aportaciones responden a los problemas prioritarios del país
NO				Generó transferencia del conocimiento o tecnológica
SI				Cumple con la ética para la investigación (reporte de la herramienta antiplagio)
<i>El egresado cumple con lo siguiente:</i>				
SI				Cumple con lo señalado por el Reglamento General de Docencia
SI				Cumple con los requisitos señalados en el plan de estudios (créditos curriculares, optativos, actividades complementarias, estancia, predoctoral, etc)
SI				Cuenta con los votos aprobatorios del comité tutorial, en caso de los posgrados profesionales si tiene solo tutor podrá liberar solo el tutor
N.A.				Cuenta con la carta de satisfacción del Usuario
SI				Coincide con el título y objetivo registrado
SI				Tiene congruencia con cuerpos académicos
SI				Tiene el CVU del Conacyt actualizado
SI				Tiene el artículo aceptado o publicado y cumple con los requisitos institucionales (en caso que proceda)
<i>En caso de Tesis por artículos científicos publicados</i>				
N.A.				Aceptación o Publicación de los artículos según el nivel del programa
N.A.				El estudiante es el primer autor
N.A.				El autor de correspondencia es el Tutor del Núcleo Académico Básico
N.A.				En los artículos se ven reflejados los objetivos de la tesis, ya que son producto de este trabajo de investigación.
N.A.				Los artículos integran los capítulos de la tesis y se presentan en el idioma en que fueron publicados
N.A.				La aceptación o publicación de los artículos en revistas indexadas de alto impacto

Con base a estos criterios, se autoriza se continúen con los trámites de titulación y programación del examen de grado: Sí  No

**Elaboró:**

\* NOMBRE Y FIRMA DEL CONSEJERO SEGÚN LA LGAC DE ADSCRIPCIÓN:   
**NOMBRE Y FIRMA DEL SECRETARIO TÉCNICO:**

\* En caso de conflicto de intereses, firmará un revisor miembro del NAB de la LGAC correspondiente distinto al tutor o miembro del comité tutorial, asignado por el Decano

**Revisó:**

NOMBRE Y FIRMA DEL SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO:

**Autorizó:**

NOMBRE Y FIRMA DEL DECANO:

**Nota: procede el trámite para el Depto. de Apoyo al Posgrado**  
 En cumplimiento con el Art. 105C del Reglamento General de Docencia que a la letra señala entre las funciones del Consejo Académico: ... Cuidar la eficiencia terminal del programa de posgrado y el Art. 105F las funciones del Secretario Técnico, llevar el seguimiento de los alumnos.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES

Antonio Mercado Galván:

Por medio de la presente se hace constar que el libro digital: *Nuevas perspectivas sobre la ciudad y su contexto antrópico*, coordinado por el Dr. Alejandro Acosta Collazo y la Dra. Rocío Ramírez Villalpando, y en el cual usted es autor del capítulo titulado “Cultura del trabajo, procesos y patrimonio inmaterial industrial”, será publicado por el Departamento Editorial de esta Institución en el año 2023. El documento fue dictaminado por expertos en modalidad doble ciego y contará con registro ISBN.

Para los fines legales que el interesado solicite, se extiende la presente constancia que avala la aceptación de la publicación.

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

ATENTAMENTE

Aguascalientes, 11 de noviembre de 2022.

“Se Lumen Proferre”

M.E. Martha Esparza Ramírez

Jefa del Departamento Editorial



14 NOV 2022

M. EN EDIC. MARTHA ESPARZA RAMÍREZ  
Jefa del Departamento Editorial

c.c.p. Archivo





## AGRADECIMIENTOS

A Dios por permitirme realizar este trabajo y por todo lo que me ha otorgado.

A la Universidad Autónoma de Aguascalientes, por la oportunidad de desarrollarme y crecer como estudiante y persona con la realización del trabajo de investigación dentro del programa de Doctorado.

Al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología por el apoyo en la beca y la posibilidad de crecer como investigador.

Al Dr. Alejandro Acosta Collazo, por su apoyo, disposición, paciencia y por guiarme en este trabajo de investigación.

A la Dra. Manuela Mattone por todas las aportaciones al trabajo de investigación.

Al Dr. Pablo Gutiérrez Castorena por la disposición a colaborar y las observaciones realizadas en el trabajo de investigación.

Al Dr. Miguel Alejandro García Macías, por su colaboración en la revisión y aportación con su punto de vista.

Al Dr. Eduardo Javier García Alonso, por su apoyo en la estancia de investigación y guíame en el trabajo de campo.

A los colaboradores de la fábrica de cuadros y marcos "Monte Escobedo" por la ayuda y disposición en la investigación.

A toda mis padres y hermanos por el apoyo en esta aventura.

A mi novia por su comprensión y por apoyarme en los momentos de debilidad, y desconcentración.

A todas las personas, a los amigos y familiares que me ayudaron a realizar este trabajo de investigación y que estuvieron al pendiente.

## DEDICATORIAS

*A Dios, por permitirme completar este trabajo de investigación, por cuidarme y por todo lo que me ha otorgado.*

*A mi novia hermosa, mi princesa y mi apoyo. Gracias a ti me has hecho crecer como persona, como estudiante y como pareja, por regresarme al camino del amor y apoyarme en todos esos momentos complicados. Te Amo mucho.*

*A mis padres Alberto y Rosario que los amo con todo el corazón, que siempre me han motivado a realizar cosas nuevas y que me apoyaron en esta aventura. Que siempre me han enseñado a ser una buena persona.*

*A mis hermanos Carlos, Hugo y Sergio que siempre me apoyan en crear nuevas aventuras, cada uno de Ustedes en un aspecto distintos, pero siempre aportando nuevas ideas.*

*A toda mi familia por estar al pendiente y regalarme su cariño.*

*A esos amigos que estuvieron apoyando durante todo el proceso, por su apoyo y por reírse junto conmigo de esos aspectos de la vida que no son tan importantes.*

*Le dedico este trabajo a todas las personas que estuvieron al pendiente y que me ayudaron en algún momento, con alguna idea y con su apoyo.*

*De mi parte, Antonio Mercado Galván.*

*"La Imaginación es tan Importante como el Conocimiento"*





## ÍNDICE GENERAL

<b>ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICAS</b> .....	5
<b>ÍNDICE DE IMÁGENES</b> .....	7
<b>RESUMEN</b> .....	15
<b>Resumen y palabras clave</b> .....	15
<b>Abstract and key words</b> .....	17
<b>Abstract e parole chiave</b> .....	19
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	21
<b>Justificación</b> .....	26
<b>Planteamiento del problema</b> .....	27
<b>Hipótesis</b> .....	29
<b>Objetivos</b> .....	30
<i>Objetivo principal</i> .....	30
<i>Objetivos secundarios</i> .....	30
<b>Método de investigación</b> .....	31
<b>CAPÍTULO I. CARACTERÍSTICAS DEL PATRIMONIO INMATERIAL INDUSTRIAL</b> .....	35
<b>1.1 Estado del arte y características del patrimonio cultural inmaterial industrial</b> .....	38
1.1.1 <i>Definición de patrimonio, características y autores pioneros</i> .....	40
1.1.2 <i>El patrimonio cultural inmaterial</i> .....	46
1.1.3 <i>El patrimonio cultural industrial</i> .....	56
1.1.4 <i>Introducción a la historia de la fabricación y restauración de cuadros y marcos en el ámbito internacional</i> .....	61
<b>1.2 Marco teórico y líneas de investigación</b> .....	76
1.2.1 <i>Cultura del trabajo</i> .....	76
1.2.2 <i>Memoria industrial</i> .....	88
<b>1.3 Aspectos legales y de protección al patrimonio cultural</b> .....	97
1.3.1 <i>Características legales en el ámbito laboral y de cultura del trabajo</i> .....	97
1.3.2 <i>Características legales del patrimonio cultural</i> .....	102

<b>CAPÍTULO II. ESTATUS GENERAL DEL ÁMBITO INDUSTRIAL Y SU HERENCIA EN EL ESTADO DE ZACATECAS.....</b>	<b>107</b>
<b>2.1 Generalidades del patrimonio cultural inmaterial industrial desde lo internacional, nacional hasta lo regional.....</b>	<b>109</b>
<b>2.2 Memoria industrial y desarrollo de la actividad industrial en la zona de Zacatecas .....</b>	<b>114</b>
<b>2.3 Zacatecas y sus procesos con cualidades de patrimonio cultural inmaterial industrial.....</b>	<b>118</b>
<b>2.4 Cualidades industriales de Monte Escobedo (historia y actualidad) ....</b>	<b>120</b>
<i>2.4.1 Actividades industriales del pasado en el municipio de Monte Escobedo .....</i>	<i>120</i>
<i>2.4.2 Actividades industriales en el presente en el municipio de Monte Escobedo.....</i>	<i>123</i>
<b>2.5 Fábrica de cuadros y marcos; edificación y características generales</b>	<b>129</b>
<b>2.6 Elementos similares con etiqueta de patrimonio cultural .....</b>	<b>135</b>
<i>2.6.1 Procesos artesanales para la elaboración de la Talavera de Puebla y Tlaxcala (México) .....</i>	<i>135</i>
<i>2.6.2 El arte textil de Taquile (Perú).....</i>	<i>137</i>
<b>CAPÍTULO III. IDENTIFICACION DE LAS CARACTERISTICAS DE LA FABRICA DE MARCOS Y CUADROS.....</b>	<b>143</b>
<b>3.1 Memoria histórica industrial de la fábrica de cuadros y marcos.....</b>	<b>145</b>
<b>3.2 El producto y su descripción .....</b>	<b>152</b>
<b>3.3 Cualidades y componentes del proceso.....</b>	<b>155</b>
<i>3.3.1 Proceso de fabricación y layout.....</i>	<i>155</i>
<i>3.3.2 Herramienta.....</i>	<i>171</i>
<i>3.3.3 Maquinaria: el patrimonio mueble de la fábrica de cuadros y marcos....</i>	<i>175</i>
<i>3.3.4 Materia prima.....</i>	<i>185</i>
<i>3.3.5 Consumibles .....</i>	<i>186</i>
<i>3.3.6 Mano de obra.....</i>	<i>189</i>
<b>3.4 Metodología y diseño de herramientas para el trabajo de campo realizadas para la recopilación de información .....</b>	<b>191</b>
<i>3.4.1 Entrevistas .....</i>	<i>191</i>
<i>3.4.2 Encuestas.....</i>	<i>194</i>

<b>3.5 Identificación de cualidades de la fábrica de cuadros y marcos como patrimonio cultural inmaterial industrial.....</b>	<b>196</b>
---	------------

<b>CAPÍTULO IV. RESULTADOS DEL PROCESO DE FABRICACIÓN DE CUADROS Y MARCOS.....</b>	<b>211</b>
--	------------

<b>4.1 La cultura del trabajo en la fabricación de cuadros y marcos como parte del patrimonio cultural inmaterial industrial.....</b>	<b>212</b>
---	------------

<b>4.2 Elementos clave del proceso: el <i>campo</i> y acabado con hoja de oro y plata .....</b>	<b>218</b>
---	------------

<i>4.2.1 La creación del campo.....</i>	<i>218</i>
---	------------

<i>4.2.2 Acabado con hoja de oro y plata.....</i>	<i>224</i>
---	------------

<b>4.3 El paso a paso de la identificación de procesos industriales posibles de etiqueta de patrimonio cultural.....</b>	<b>230</b>
--	------------

<b>DISCUSIÓN DE RESULTADOS Y SU INTERPRETACIÓN.....</b>	<b>235</b>
---	------------

<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>241</b>
--------------------------	------------

<b>Conclusiones y aportaciones de la investigación.....</b>	<b>243</b>
---	------------

<b>Orientaciones a nuevas líneas de investigación .....</b>	<b>247</b>
---	------------

<b>FUENTES DE CONSULTA.....</b>	<b>251</b>
---------------------------------	------------

<b>B.1 Bibliografía.....</b>	<b>251</b>
------------------------------	------------

<b>B.2 Páginas web.....</b>	<b>261</b>
-----------------------------	------------

<b>B.3 Consultas adicionales .....</b>	<b>268</b>
--	------------

<b>ANEXOS.....</b>	<b>269</b>
--------------------	------------

<b>Anexo A. Carta de publicación.....</b>	<b>269</b>
---	------------

<b>Anexo B. Ejemplos de entrevistas a ex obreros.....</b>	<b>269</b>
---	------------

<b>Anexo C. Datos de encuesta.....</b>	<b>269</b>
--	------------

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial



## ÍNDICE DE TABLAS Y GRÁFICAS

<i>Tabla 1. Elaboración propia. Elementos inscritos en el SIC de Gobierno de México.....</i>	<i>49</i>
<i>Tabla 2. Elaboración propia. Comparativo de características de la cultura del trabajo, después de la Constitución Mexicana de 1917.....</i>	<i>101</i>
<i>Tabla 3. Elaboración propia. Estadísticas de la actividad minera en la región de Zacatecas.....</i>	<i>116</i>
<i>Grafica 1. Elaboración propia en base de encuesta realizada. Detalles que los encuestados conocen acerca del objeto de análisis.....</i>	<i>203</i>
<i>Grafica 2. Elaboración propia en base de encuesta realizada. Detalles que los encuestados conocen acerca del objeto de análisis.....</i>	<i>203</i>
<i>Grafica 3. Elaboración propia en base de encuesta realizada. Estrategias de promoción de la fábrica de cuadros y marcos.....</i>	<i>204</i>
<i>Grafica 4. Elaboración propia en base de encuesta realizada. Estrategias de promoción de la fábrica de cuadros y marcos.....</i>	<i>205</i>
<i>Grafica 5. Elaboración propia en base de encuesta realizada. Cuestionamiento sobre el encargado del patrimonio cultural.....</i>	<i>205</i>
<i>Grafica 6. Elaboración propia en base de encuesta realizada. Cuestionamiento sobre si la administración pública debe de intervenir en el cuidado e intervención del patrimonio cultural local.....</i>	<i>206</i>
<i>Grafica 7. Elaboración propia en base de encuesta realizada. Opción múltiple para saber si el encuestado conoce el patrimonio industrial.....</i>	<i>207</i>
<i>Grafica 8. Elaboración propia en base de encuesta. Opción múltiple para saber cuál es la principal característica por la cual se etiqueta el patrimonio industrial.....</i>	<i>207</i>
<i>Grafica 9. Elaboración propia en base de encuesta. Opción múltiple para saber cuál es la principal característica por la cual se etiquetaría la fábrica de cuadros y marcos como patrimonio cultural industrial.....</i>	<i>208</i>
<i>Grafica 10. Elaboración propia en base de encuesta. Opción múltiple para saber cuál elemento se puede catalogar como patrimonio cultural industrial.....</i>	<i>210</i>

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial



## ÍNDICE DE IMÁGENES

<i>Imagen 1. Elaboración propia. Tipos de patrimonio cultural, distribución de acuerdo con la UNESCO en sus diferentes cartas y congresos [UNESCO, 1972, Online].....</i>	<i>42</i>
<i>Imagen 2. Elaboración propia (página anterior). Tipos de patrimonio natural, distribución de acuerdo con la UNESCO en sus diferentes cartas y congresos [UNESCO, 1972, Online].....</i>	<i>42</i>
<i>Imagen 3. Elaboración propia. Clasificación de los tipos de patrimonio cultural de acuerdo con sus características (tangible o intangible) [UNESCO, 1972, Online].....</i>	<i>43</i>
<i>Imagen 4. Cortesía página web: “Decorar con arte”. Cuadros similares a los que se utilizaban en la antigua Roma y Grecia, simulando diseños arquitectónicos de estructura y edificaciones.....</i>	<i>62</i>
<i>Imagen 5. Cortesía página web: “Thyssen-Bornemisza; Museo Nacional”. Tríptico portátil con la crucifixión, del siglo XIV.....</i>	<i>64</i>
<i>Imagen 6. Cortesía página web: “Thyssen-Bornemisza. Museo Nacional”. La Virgen y el Niño entronizados con santo Domingo, san Martín y dos ángeles. ....</i>	<i>64</i>
<i>Imagen 7. Cortesía página web: “Thyssen-Bornemisza; Museo Nacional”. Tríptico de la Virgen con el niño.....</i>	<i>65</i>
<i>Imagen 8. Cortesía página web: “Thyssen-Bornemisza; Museo Nacional”. La Crucifixión. Hecha por Bernardo Daddi.....</i>	<i>65</i>
<i>Imagen 9. Cortesía Pinterest. Cuadros de estilo cassetta, se empezaron a utilizar a partir del Renacimiento (siglos XV – XVI).....</i>	<i>66</i>
<i>Imagen 10. Cortesía Pinterest. Cuadros de estilo barroco (siglos XVI y XVII).....</i>	<i>67</i>
<i>Imagen 11. Izquierda Cortesía Noticonquista UNAM. Cuadro de estilo enconchado con la imagen de “La Lanzada”, Anónimo, que se encuentra en el Museo de América en Madrid. Derecha cortesía página web PNGWING. Cuadro de estilo rococo.....</i>	<i>67</i>
<i>Imagen 12. Cortesía página web: ABC Cultura. Cuadro de Rothko en la ciudad de Nueva York, sin marco o con marco tipo bandeja.....</i>	<i>68</i>
<i>Imagen 13. Cortesía página web: Rotulación a Mano. Diferentes tipos de hojas de oro, cobre y plata falsos. Librillos de hojas de Oro real en 22 céntimos y 18 céntimos.....</i>	<i>69</i>
<i>Imagen 14. (Izq.) Cortesía página web: Manetti. Dorado con técnica de agua. (Der.) Cortesía Wikipedia. Hoja de oro lista para colocación con método de mixtión.....</i>	<i>70</i>
<i>Imagen 15. Cortesía página web: Bricotaller. Izquierda, Cuadro con desgaste. Derecha, cuadro en proceso de restauración.....</i>	<i>72</i>



RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

- Imagen 16. Cortesía página web: Bricotaller. Izquierda, Cuadro en restauración con pintura base colocada. Centro, cuadro en restauración con hoja de oro. Derecha, cuadro en proceso de restauración completado..... 74
- Imagen 17. Cortesía página web: México Real. Ubicación del estado de Zacatecas dentro de la República Mexicana..... 114
- Imagen 18. Elaboración propia. (Izq.) Ganado vacuno del cual se extrae la leche para la producción del queso. (Der.) Mujeres realizando el proceso de fabricación del queso..... 124
- Imagen 19. Elaboración propia. Diferentes tipos de quesos añejos producidos en la región de Monte Escobedo..... 125
- Imagen 20. Arriba (izq.) Cortesía Google Earth. Ubicación del parque ladrillero “Monte Escobedo”. Arriba (der.) Cortesía. Letrero de parque ladrillero. Abajo (izq.) Cortesía. Ladrillos en proceso de secado. Abajo (der.) Cortesía. Productor de ladrillo en Monte Escobedo con ladrillo listo (detrás del productor)..... 127
- Imagen 21. Cortesía Google Earth. Fotografía aérea de la fábrica de cuadros y marcos ubicada en Monte Escobedo en Carretera Monte Escobedo – Laguna Grande, Km. 1..... 129
- Imagen 22. Elaboración propia. Interior de la nave principal de la fábrica de cuadros y marcos..... 130
- Imagen 23. Elaboración propia. Imágenes de la nave secundaria de la fábrica de cuadros y marcos..... 131
- Imagen 24. Elaboración propia. Arriba izq.: Placa conmemorativa de la inauguración. Arriba derecha: Frente de la fábrica, con la capilla e instalaciones incompleta. Abajo izq.: Entrada a la nave principal. Abajo derecha: Patio frontal con tanque de agua potable..... 132
- Imagen 25. Levantamiento propio. Cortesía, plano de distribución de la fábrica de cuadros y marcos “Monte Escobedo”. Abajo. Fachada principal y corte de la nave principal..... 133
- Imagen 26. Cortesía web de “México Desconocido”. (Izq.) Tetera hecha con talavera. (Der.) En la ciudad de México, se encuentra la Casa de los Azulejos..... 136
- Imagen 27. Cortesía Instituto Nacional de Cultura, Gobierno de Perú (2009). Nivel de aprendizaje de los varones en el aprendizaje del arte textil..... 138
- Imagen 28. Cortesía Instituto Nacional de Cultura, Gobierno de Perú (2009). Nivel de aprendizaje de las mujeres en el aprendizaje del arte textil..... 139
- Imagen 29. Cortesía, gerencia de la fábrica de cuadros y marcos, ca. 1978. (Izq.) Imagen desde el interior durante la construcción de la nave principal de la fábrica. (Der) Imagen del exterior de la fábrica en el periodo de construcción..... 145
- Imagen 30. (Izq.) Cortesía, gerencia de la fábrica de cuadros y marcos, ca. 1978. Imagen de la fachada principal durante la construcción de la nave principal de la fábrica. (Der) Elaboración propia. 2020. Imagen de la fachada de la fábrica en la actualidad..... 146

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

- Imagen 31. Cortesía, gerencia de la fábrica de cuadros y marcos, ca. 1980. (Izq.) De izquierda a derecha. Socio de la fábrica, el presidente municipal de Monte Escobedo en el año de 1980, C. Albertano Delgado, gobernador del estado de Zacatecas, el C. José Guadalupe Cervantes Corona. (Der) Socio de la fábrica mostrando al gobernador el material utilizado para la realización de los marcos y cuadros..... 147*
- Imagen 32. Cortesía, gerencia de la fábrica de cuadros y marcos, ca. 1980. (Izq.) Acceso principal a la fábrica de cuadros y marcos “Monte Escobedo” durante la visita del gobernador José Guadalupe Cervantes Corona. (Der) Socio de la fábrica mostrando al gobernador de Zacatecas y presidente municipal de Monte Escobedo las instalaciones generales y de los servicios de energía eléctrica durante la visita..... 148*
- Imagen 33. Elaboración propia. Máquinas que están en la fábrica de cuadros y marcos, que funcionan y que están desde la apertura en 1979. (Arriba Izq.) Cortadora de doble disco a 45° para recortar las molduras. (Arriba Der.) Ensambladora de cuadros, la de piso funciona correctamente y la de banco no funciona. (Abajo Izq.) Compresor de aire comprimido. (Abajo Der.) Prensa utilizada para la creación del campo..... 149*
- Imagen 34. Elaboración propia. Placa conmemorativa de la inauguración de la fábrica de cuadros y marcos en el año de 1979 por el gobernador C. Fernando Pámanes Escobedo.... 150*
- Imagen 35. Elaboración propia. (Izq.) Distintos tipos de moldura y acabado para la fabricación de los marcos. (Der.) Cuadro completo que no se utilizó y se tiene de desecho..... 152*
- Imagen 36. Elaboración propia. (Izq.) Frente de cuadro terminado. (Der.) Parte posterior de un cuadro acabado..... 153*
- Imagen 37. Elaboración propia. Madera recién llegada de los proveedores con calidad “de primera”. Ya viene curada y lista para limpiar y cepillar..... 156*
- Imagen 38. Elaboración propia. (Izq.) Tiras de madera listas para para colocarlas en la molduradora y hacerles la figura. (Der.) Tiras lisas de la anchura y grosor necesarios para la crear la moldura..... 156*
- Imagen 39. Elaboración propia. Página anterior. (Izq.) Diferentes tipos de dibujo que se pueden realizar en la madera (Der. Arriba) Dibujos de los diferentes tipos de dibujos que se pueden hacer en las molduras. (Der. Abajo) Molduras ya terminadas con un dibujo o perfil completado..... 157*
- Imagen 40. Elaboración propia. (Izq.) Navajas que se utilizan en la molduradora para realizar los dibujos en la madera y producir las molduras. (Der.) Molduradora..... 158*
- Imagen 41. Elaboración propia. Página anterior. Arriba (Izq.) Maquina donde se realiza el plasmado de dibujo o figuras en el frente de las molduras. Arriba (Der.) Implementos de la máquina que son necesarios para plasmar el dibujo, tienen forma circular con varias figuras. Abajo (Izq.) Momento en que se está pasando una moldura. Abajo (Der.) Parte de la maquinaria con el implemento intercambiable para diferentes formas y dibujos..... 158*
- Imagen 42. Elaboración propia. Arriba (Izq.) Cortadora de doble disco, con ángulo de 45° cada uno. Arriba (Der.) Técnico realizando la medida de la moldura para realizar el corte. Abajo*

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

*(Izq.) Cuando se realiza el corte de la moldura. Abajo (Der.) Molduras ya con el corte realizado dependiendo de las medidas del diseño..... 159*

*Imagen 43. Elaboración propia. Arriba (Izq.) Trabajador armado los lados del marco. Arriba (Der.) Después de realizar el armado quedan huecos hechos por las grapas. Abajo (Izq.) Pistola de aire de grapas para ensamblar los marcos. Abajo (Der.) Marco terminado de ensamblar, listo para pasar al resanado y lijado..... 160*

*Imagen 44. Elaboración propia. (Izq.) Marco con resane en las esquinas, listo para ser lijado. (Der.) Técnico de la fábrica de cuadros y marcos en el proceso de resanado del marco, el cual se hace con los dedos..... 161*

*Imagen 45. Elaboración propia. Arriba (Izq.) Masilla que se utiliza para fabricar el campo. Arriba (Der.) Molde donde se coloca la masilla para fabricar el campo, se procedió a realizarlo. Sin embargo, no paso el control de calidad y se vuelven a realizar. Abajo (Izq.) Pieza del campo terminado y listo para colocar en el marco. Abajo (Der.) Marco con tres piezas de campo colocadas en las esquinas..... 162*

*Imagen 46. Elaboración propia. (Izq. Arriba) Se puede observar que la molduras se pueden empalmar, aunque cuenten con campo. (Der. Arriba) Moldura con campo prefabricado, se aprecia dentro del círculo que cuenta con un empalme. (Izq. Abajo) Moldura con campo integrado. (Der. Abajo) Moldura con campo incluido ya cortado..... 163*

*Imagen 47. Elaboración propia. (Izq. Arriba) El marco después de ser resanado, con material sobrante. (Der. Arriba) Técnico durante el procedimiento de lijado. (Izq. Abajo) Después de terminar el lijado se procede a hacer una revisión para busca de otros detalles. (Der. Abajo) Marco ya terminado de lijar, listo para iniciar con el proceso de pintado o colocación de sellador..... 164*

*Imagen 48. Elaboración propia. (Izq. Arriba) Empleado de la fábrica, colocando el sellador en el marco. (Der. Arriba) Marco reposando después de color sellador y color base (blanco). (Izq. Abajo) Después de colocarle el sellador en sus primeras dos “manos” se le coloca el color base, en este caso es rojo, para la hoja de oro. (Der. Abajo) Marco ya terminado de colocar la pintura base en color rojo. Se deja que la pintura seque en su totalidad, alrededor de 30 minutos..... 165*

*Imagen 49. Elaboración propia. (Izq. Arriba) Empleado de la fábrica, colocando mixtión en el marco. (Der. Arriba) Marco con mixtión después de colocar el sellador y color base (rojo). (Izq. Abajo) Después de colocarle mixtión se deja reposar por periodo de 24 horas como mínimo. (Der. Abajo) Se debe de repartir uniformemente en toda la superficie evitando que se hagan gotas grandes o se encharque la mixtión..... 166*

*Imagen 50. Elaboración propia. (Izq. Arriba) Hoja de oro de 12 kilates de 16 x 16 cms., con un brillo/ color de 2 ½ tipo J. (Der. Arriba) Técnico de la fábrica colocando la hoja con espátula (Izq. Abajo) Para colocarla correctamente se debe de restregar la hoja de oro con estopa. (Der. Abajo) Marco completado de hoja de oro..... 167*

*Imagen 51. Elaboración propia. (Izq. Arriba) Proceso de terminado de oro Antique, donde se le coloca mancha color café obscuro, se relimpia y se le coloca talco. (Der. Arriba) Al igual que la hoja de oro, la de plata tiene el acabado en Antique. (Izq. Abajo) Cuadro terminado en oro*

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

*antique, listo para que se le coloque la fotografía. (Der. Abajo) Cuadro terminado en plata antique, listo para el montado de la imagen.....* 168

*Imagen 52. Elaboración propia. Diferentes tipos de marcos, con diferente moldura y terminado (Izq. Arriba) Marco con campo actual en acabado en oro #2. (Der. Arriba) Marco con dibujo en frente similar a campo en acabado oro & natural. (Izq. Abajo) Marcos con moldura simple en acabado azul antique y nogal liso. (Der. Abajo) Marco con moldura simple en oro blanco en F.F.....* 169

*Imagen 53. Elaboración propia. La colocación de la imagen en el marco junto con el vidrio es el último paso de la elaboración de cuadros.....* 170

*Imagen 54. Cortesía página web: tauber.com.mx Lijadora eléctrica manual.....* 171

*Imagen 55. Cortesía página web: grainger.com.mx Juego de pinzas.....* 172

*Imagen 56. Cortesía página web: homedepot.com.mx Cepillo para carpintero.....* 172

*Imagen 57. Cortesía página web: truper.com.mx Martillo con cabeza y “chiva”.....* 173

*Imagen 58. Elaboración propia. Pistola de aire para engrapar o clavar.....* 173

*Imagen 59. Página anterior. Cortesía truper.com ferreteriacalzada.com.mx Pistola para pintura.....* 173

*Imagen 60. Cortesía ferreteriacalzada.com.mx truper.com Pistola para pintura.....* 173

*Imagen 61. Cortesía web: homedepot.com.mx Prensa manual.....* 174

*Imagen 62. Cortesía web: trupper.com Soplador o limpiador para compresor.....* 174

*Imagen 63. Cortesía web: todotaladros.com Taladro de pila.....* 174

*Imagen 64. Cortesía web: trupper.com.mx Aspiradora.....* 175

*Imagen 65. Elaboración propia: Afiladora.....* 175

*Imagen 66. Cortesía Impresa. Maquinaria de imprentas exhibida en el Museo de la Imprenta y de las Artes Gráficas en Valencia, España.....* 176

*Imagen 67. Elaboración propia. Molduradora que se encuentra en la fábrica de cuadros y marcos “Monte Escobedo”, fabricada en 1919 en Indianápolis, E.U.A.....* 177

*Imagen 68. Elaboración propia. (Izq.) Reverso de molduradora, adquirida por propietario en el año de 2021, la cual se le hicieron trabajos de mantenimiento general y funciona correctamente. (Der.) Placa de fabricación de la molduradora, se puede apreciar que se fabricó por la empresa Vonegut Moulder Corporation.....* 178

*Imagen 69. Elaboración propia. Sierra eléctrica, utilizada para hacer los cortes de las molduras.....* 178

*Imagen 70. Elaboración propia. Ensambladoras, se tienen desde la apertura de la fábrica y se utilizan para ensamblar las molduras, creando el marco.....* 179

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

*Imagen 71. Elaboración propia. Cepillo eléctrico para limpiar las tablas que serán utilizadas para molduras..... 179*

*Imagen 72. Elaboración propia. Canteadora de piso, se utiliza para rebajar la madera en un lado y con esto obtener una base lineal..... 180*

*Imagen 73. Elaboración propia. Taladro para perforar la madera..... 180*

*Imagen 74. Elaboración propia. Compresores de distinta marca, se utilizan para varias actividades, entre las que se encuentra: clavar, limpiar, pintar..... 181*

*Imagen 75. Elaboración propia. Trompo para hacer figuras en el perfil de la madera, similar a la moldura..... 181*

*Imagen 76. Elaboración propia. Herramienta que se utiliza para armar el marco, sobre todo cuando se trata de marco de pequeño y mediano tamaño (no superior a 1.00 m.)..... 182*

*Imagen 77. Elaboración propia. Horno para la creación del campo, aún funciona correctamente, aunque no se utiliza..... 182*

*Imagen 78. Elaboración propia. Prensa para la creación del campo, aún funciona correctamente, aunque no se utiliza..... 183*

*Imagen 79. Elaboración propia. Mesa donde se realiza el resanado, lijado y parte del acabado, como colocación de mancha..... 183*

*Imagen 80. Elaboración propia. Molduradora marca Mattison. Esta máquina se tiene desde aproximadamente el año 1980..... 184*

*Imagen 81. Elaboración propia. Molduradora que se utilizan actualmente para realizar las molduras, las cuales pueden fabricar el dibujo en molduras de hasta 6” y 8”..... 184*

*Imagen 82. Elaboración propia. (Izq.) Máquina para estampar dibujo a las molduras, similar al campo. (Der.) Vista de arriba de los accesorios de la máquina..... 185*

*Imagen 83. Elaboración propia. Elaboración propia. Materia prima necesaria para producir los marcos y cuadros. La madera representa la base para la producción y es adquirida como tablas..... 186*

*Imagen 84. Elaboración propia. Después de ser limpiada y cepillada la materia prima (madera) pasa a ser molduras..... 186*

*Imagen 85. Elaboración propia. Técnico en el proceso de armado del cuadro, es la base central del proceso de fabricación. El obrero actual de la fábrica “Monte Escobedo” realiza todos los pasos de la producción y cuenta con el conocimiento de la técnica, tiempos y procesos. También es la responsable de cuestiones administrativas..... 190*

*Imagen 86. Elaboración propia. Durante el proceso de corte, se realizan mediciones en las molduras para señalarla con tinta o lápiz, esta se inicia en la marca de 1” para evitar error de la uña de fijación del flexómetro. La cual se añade al total de la longitud del corte de la moldura.....213*

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

Imagen 87. Elaboración propia. Proceso de cortado de la moldura para la fabricación del marco, la cual, se realiza en varios cortes de pocas milésimas de pulgada de forma continua y con los lados paralelos para estarlos comparando con cada corte, para asegurar que sean idénticos en longitud y lograr más precisión..... 214

Imagen 88. Elaboración propia. (Arriba Izq.) Durante el proceso de pintura, los cuales son pintados todos los que llevan el mismo tipo de pintura o sellador al mismo tiempo. (Arriba, Der.) Cuadros terminados de colocarles sellador. (Abajo, Izq.) Marco colocado en el banco con recubrimiento de cobijas (tela) para evitar daño en el producto. (Abajo, Der.) Banco recubierto con cobijas (tela) que se utiliza para el montado de la imagen en los marcos para terminar el proceso..... 215

Imagen 89. Elaboración propia. Los cuadros cuentan con una nomenclatura diseñada por el gerente y los obreros (Arriba Izq.) “Azul Antique”. (Arriba, Izq.) Acabado en “plata” (Abajo, Der.) Acabado “hoja de oro en Antique”. (Abajo, Der) “Step Tep” con hoja de oro..... 216

Imagen 90. Elaboración propia. (Izq.) Cuadro minimalista, sin campo. (Der.) Campo con terminado en oro, con detalles Antique y con campo..... 219

Imagen 91. Elaboración propia. Arriba Izq. Prensa que se utilizaba para la colocación del campo. Arriba der. Horno donde se cocía el campo. Abajo Izq. Molde o tablilla donde se colocaba la masilla y se hacia la forma requerida. Abajo Der. Se tienen alrededor de 100 tablillas o moldes para la creación del campo)..... 219

Imagen 92. Elaboración propia. Diferentes materiales que se utilizaban para la creación del campo. 1. Grenetina. 2. Tierra blanca. 3. Tierra rojiza. 4. Bultos completo donde se traían las arcillas o tierras..... 220

Imagen 93. Elaboración propia. Nuevo material que se utiliza para la creación del campo. Similar a la contextura de un chicle cuando se está maniobrando. El secado tarda aproximadamente 30 minutos en iniciarse..... 221

Imagen 94 Elaboración propia. Arriba (Izq.) Figura o accesorio individual campo, antes de colocar en el marco. Arriba (Der.) Proceso de fabricación, se coloca la masilla o material en los moldes y se les aplica presión con una barra para rellenar el molde y tome la figura. Abajo (Izq.) Marco completo con las cuatro esquinas con su campo. Abajo (Der.) Cuadro en proceso de colocación del campo, con tres esquinas completas y pegadas en el marco..... 222

Imagen 95. Elaboración propia. (Izq.) Perfil de moldura con campo incluido. (Der.) Cuadro en completo con campo en la totalidad del frente..... 223

Imagen 96. Elaboración propia. Marcos con diferente tipo de campo. (Izq.) Marco con campo similar al antiguo, aunque está elaborado con masilla actual no fabricada en sitio, adquirida en empresa multinacional (Der.) Campo moderno, en la totalidad del marco e incrustado por maquinaria en la moldura, el material es similar al aserrín comprimido..... 224

Imagen 97. Elaboración propia. Arriba (Izq.) Colocación de la mixtión en cuadros que llevan colocación de hoja de oro. Arriba (Der.) Se le coloca pintura roja que sirve de base para la hoja de oro. Abajo (Izq.) La pintura se coloca con pistola de aire comprimido, para mayor facilidad

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

*y mejor presentación. Abajo (Der.) Varios tipos de marcos con base roja según diseño con terminado en hoja y plata..... 225*

*Imagen 98. Elaboración propia. (Izq.) Hoja de oro de 12 kilates. (Der.) Hoja de plata..... 226*

*Imagen 99. Elaboración propia Arriba (Izq.) Colocación de la hoja de plata. Arriba (Der.) Después de la colocación se procede a realizar un tallado con estopa para que se adhiera de forma uniforme. Abajo (Izq.) Colocación de hoja de oro de 12 kilates. Abajo (Der.) Al igual que la colocación de hoja de plata, la de oro de 12 kilates se talla con estopa, mientras que para la de 24 kilates se realiza con una piedra para extraerle el brillo..... 227*

*Imagen 100. Elaboración propia. Arriba (Izq.) Terminado en Oro #2, se le coloca una mancha similar a tierra o arcilla gris, posteriormente se retira el exceso o “relimpia”. Arriba (Der.) Oro F.F., a este tipo se le coloca caseína líquida y posteriormente mancha similar a tierra o arcilla gris, posteriormente se retira el exceso o “relimpia”. (Izq. Abajo) Acabado en Antique, se le coloca mancha color café oscuro, se deja secar y se retira el exceso, se hace un relimpiado y se pasa con talco. Este mismo tipo de acabado se utiliza para la hoja de plata, con este mismo procedimiento. (Der. Abajo) Se le coloca caseína, pero a diferencia del oro #2, este se coloca con estopa de forma superficial, después se hace el relimpiado..... 228*

*Imagen 101. Elaboración propia. (Izq.) Terminado en mixto, con hoja de oro y café. (Der.) Terminado mixto, con hoja de plata y negro)..... 229*

*Imagen 102. Elaboración propia. Diferentes tipos de acabado con hoja de oro..... 229*

## RESUMEN

### Resumen y palabras clave

Resumen: El patrimonio cultural inmaterial industrial es un concepto que en ocasiones no se puede contemplar como uno solo ya que existen elementos que se pueden catalogar como dentro de estos, por lo que es de vital importancia la identificación y algunas de sus características como es la cultura del trabajo y la memoria industrial en procesos productivos dentro del ámbito industrial que han dejado un legado que se pueda considerar como patrimonio cultural inmaterial. El poder realizar análisis de elementos que puedan considerarse dentro de estos, es fundamental, ya que, actualmente este tipo de patrimonio, se encuentra en un proceso de consolidación. Si bien, la mayoría de los estudios que se realizan a elementos del ámbito industrial suelen ser sus instalaciones, pocas veces se atienden los procesos o productos, olvidando la parte humana de este ámbito, por lo cual esta investigación es pertinente.

Los procesos industriales han contribuido a que las sociedades mejoren su calidad de vida. Por lo que, el poder identificar el aspecto humano como la memoria industrial y la cultura laboral, que han quedado en diversas ocasiones en el olvido, son esenciales cuando se trata de valorizar el ámbito industrial como patrimonio cultural inmaterial. A manera de ejemplo, la fábrica de cuadros y marcos en la ciudad de Monte Escobedo, México, cuenta con aspectos particulares que se podrían etiquetar como patrimonio industrial, pero también como parte del legado inmaterial que los obreros proyectaron y desarrollaron durante su participación en la creación del producto (cuadros y marcos), tales particularidades son: el desarrollo de una cultura del trabajo en la región con características locales, la creación de accesorios de lujo o de exhibición como es el *campo* y el terminado de pintura del marco a base de hoja de oro y plata con aspectos de un objeto antiguo.

*Palabras clave:* Patrimonio cultural, industrial inmaterial, cultura del trabajo, memoria industrial, Monte Escobedo.



RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial



### **Abstract and key words**

Abstract: The industrial intangible cultural heritage is a concept that sometimes cannot be considered as one, since there are elements that can be classified as within them, so it is vitally important to identify and identify some of its characteristics, such as the culture of the work and industrial memory in productive processes within the industrial field that have left a legacy that can be considered as intangible cultural heritage. Being able to carry out analysis of elements that can be considered within these is essential since this type of heritage is currently in a consolidation process; although most of the studies that are carried out on elements of the industrial field tend to be its facilities, and rarely the processes or products are attended to, forgetting the human part of this field, for which in this investigation these items are inspected.

Industrial processes have contributed to societies improving their quality of life. Therefore, being able to identify the human aspect as industrial memory and work culture, which have been forgotten on several occasions, are essential when it comes to valuing the industrial field as intangible cultural heritage. As an example, the picture and frame factory in the city of Monte Escobedo, Mexico, has particular aspects that could be labeled as industrial heritage, but also as part of the intangible legacy that the workers projected and developed during their participation in the creation of the product (pictures and frames), such particularities are: the development of a work culture in the region with local characteristics, the creation of luxury or exhibition accessories such as the field and the painting finish of the frame based on gold and silver leaf with aspects of an ancient object

*Key words:* Cultural heritage, intangible industrial, work culture, industrial memory, Monte Escobedo.

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial



### **Abstract e parole chiave**

*Abstract:* Il patrimonio culturale immateriale industriale è un concetto che a volte non può essere considerato come tale, in quanto vi sono elementi che possono essere classificati come al suo interno, quindi è di vitale importanza identificare e identificare alcune delle sue caratteristiche, come la cultura del lavoro e memoria industriale nei processi produttivi in ambito industriale che hanno lasciato un'eredità che può essere considerata patrimonio culturale immateriale. Essere in grado di effettuare analisi degli elementi che possono essere considerati all'interno di questi è essenziale poiché questo tipo di patrimonio è attualmente in un processo di consolidamento; sebbene la maggior parte degli studi che vengono effettuati su elementi del settore industriale tendono ad essere le sue strutture, e raramente i processi o i prodotti sono curati, dimenticando la parte umana di questo campo, per la quale in questa indagine vengono ispezionati questi elementi.

I processi industriali hanno contribuito a migliorare la qualità della vita delle società. Riuscire quindi a identificare l'aspetto umano come memoria industriale e cultura del lavoro, a più riprese dimenticate, è fondamentale quando si tratta di valorizzare il settore industriale come patrimonio culturale immateriale. Ad esempio, la fabbrica di quadri e cornici nella città di Monte Escobedo, in Messico, presenta aspetti particolari che potrebbero essere etichettati come patrimonio industriale, ma anche come parte dell'eredità immateriale che i lavoratori hanno progettato e sviluppato durante la loro partecipazione alla creazione di prodotto (quadri e cornici), tali particolarità sono: lo sviluppo di una cultura del lavoro nella regione con caratteristiche locali, la creazione di accessori di lusso o da esposizione come il campo e la verniciatura della cornice a base di foglia oro e argento con aspetti di un oggetto antico

*Parole chiave:* Beni cultural, immateriali industriali, cultura del lavoro, memoria industriale, Monte Escobedo.

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial



## INTRODUCCIÓN

Justificación

Planteamiento del problema

Hipótesis

Objetivos

*Objetivo principal*

*Objetivos secundarios*

Método de investigación

El presente trabajo, está enfocado en analizar características, cualidades y rasgos de elementos patrimoniales en ámbitos un poco olvidados, como es el patrimonio industrial y el patrimonio inmaterial. Aunque los elementos que conforman este tipo están tomando mayor relevancia cada día, aún faltan mucho estudio y se puede decir que se encuentra en pasos de consolidación.

“El patrimonio”, como nos dice Chanfón Olmos [1996, 46-47] es un elemento que se va dejando como herencia a nuestros descendientes, con el fin de que lo conserven y pueda ser utilizado y conservado. Sin la correcta identificación de las características y rasgos, no se puede etiquetar a un elemento de manera correcta. La identificación de estas características en los elementos es cuestión de análisis, la correcta atención y saber si la fábrica como caso de estudio cuenta con ellos.

Esta investigación está centrada en identificar rasgos y características en un elemento que puedan describirse dentro del patrimonio cultural en dos ámbitos: el industrial ya que está basado en un elemento de ese rubro y en el inmaterial, este, porque se analiza el proceso de fabricación como parte cultural e histórica de una temporada en una población y el impacto que tuvo en el desarrollo de una innovación en la cultura laboral o de trabajo de la misma población. Con el objetivo de analizar si el elemento puede ser etiquetado como patrimonio cultural.

# RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

## Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

Basada en dos vertientes de investigación sobre un objeto con determinadas características que pueden representar al patrimonio cultural. Por lo cual, esta investigación tiene tres puntos teóricos: la cultura del trabajo y la memoria industrial histórica como las dos vertientes y el patrimonio cultural en el rubro inmaterial e industrial como base de los rasgos a buscar, en un estudio de caso ubicado en una zona donde no se tiene un gran desarrollo industrial.

El otro punto del estudio. es el objeto que se analiza, que no es la parte central sino un complemento para realizar el análisis de las vertientes propuestas. Para esto se eligió una fábrica ubicada en el municipio de Monte Escobedo, dentro de la zona del estado de Zacatecas. Esta fábrica está diseñada para fabricar cuadros, marcos y posteriormente producir molduras de madera. Inaugurada a finales de la década de 1970, inicio como una ensambladora con un contrato y convenio con Gobierno del estado de Zacatecas.

Esta fábrica tuvo su momento de auge y mayor producción en los primeros años de la década de 1980. Actualmente cuenta con una producción reducida en la cantidad de cuadros. Es durante el tiempo que ha trabajado, aproximadamente 40 años, que ha dejado una memoria histórica y se puede considerar como legado social en la población de Monte Escobedo.

Se toman las vertientes para realizar el análisis y encontrar las características que puedan etiquetar al objeto como patrimonio cultural, además de utilizarlo como base para la valorización de la fábrica. Los principales rasgos que se identificaron en la fábrica de cuadros y marcos fueron:

1. La contratación de mujeres para desarrollar el proceso de fabricación de los cuadros debido principalmente a la capacidad para desarrollar trabajos metódicos y con aspectos pequeños y minuciosos, con disciplina en los horarios. Logrando desarrollar una cultura del trabajo que no en todas las regiones del país se tenía en la época.
2. Adornos, elementos y cualidades del producto como son el acabado en hoja de oro y/o plata, tipo *Antique* y el desarrollo del *campo*.

3. La maquinaria utilizada para la producción, ya que alguna cuenta con muchos años de antigüedad y aún funcionan adecuadamente, también se puede completar como patrimonio cultural mueble.

Estos hallazgos representan la imagen de la fábrica de cuadros y marcos en una posible evaluación para obtener la etiqueta de patrimonio cultural, también será la base para la posible valorización del elemento y pueda contribuir con la conservación y promoción, logrando seguir con el legado y beneficio para la sociedad monteescobedense.

El presente trabajo consta de cuatro capítulos con una estructura simple para la identificación accesible de la información. Para el primer apartado (entrada de la investigación) se describe la descripción del problema, la metodología de la investigación, hipótesis, objetivos principales y secundarios, sentando así las bases teóricas, las vertientes y la visión implícita de la investigación.

En el primer capítulo se establecen las bases teóricas y conceptuales de la base del estudio que es el patrimonio cultural, desde sus ámbitos: el inmaterial y el industrial. También se describen y analizan las dos vertientes de investigación desde la perspectiva de los procesos industriales; la primera de ellas es la cultural del trabajo, también llamada como cultura laboral o del obrero, refiriéndose a todas esas actividades que el obrero desarrolla para realizar de mejor manera su labor en el trabajo y todas aquellas cosas cotidianas que ayudan al desempeño social del obrero fuera del trabajo. La segunda vertiente de investigación es la memoria industrial o historia de la fábrica de cuadros y marcos, que refiere a los acontecimientos, etapas históricas, así como al impacto y vinculación que tuvo con la sociedad y aquellas circunstancias que contribuyeron a generar un recuerdo, anécdota o historia.

Para el segundo capítulo se establece el antecedente histórico de la región donde se encuentra la fábrica de cuadros y marcos, la cual se ubica en Monte Escobedo, dentro de Zacatecas. Esta región cuenta con un legado industrial principalmente en el rubro de la extracción de minerales como plata y oro. También contempla de forma resumida el desarrollo histórico a grandes rasgos, empezando



# RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

## Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

por puntos clave de la Revolución Industrial y como este acontecimiento impactó a la sociedad. Dentro del apartado se describe la fábrica, sus características generales de las instalaciones. Esta mirada desarrollada en este capítulo esta descrita de lo general hasta lo local, recorriendo el aspecto histórico de lo industrial y se describen elementos similares a la fábrica que cuenta ya con etiqueta de patrimonio cultural de la UNESCO como son: el Proceso artesanal para la elaboración de la Talavera de Puebla y Tlaxcala en México y el arte textil de Taquile en Perú.

En el tercer capítulo, se describe el proceso de producción con detalles en lo que se utiliza y que es necesario para la fabricación de los cuadros como la materia prima, los consumibles, la herramienta y la maquinaria, así como la mano de obra que se puede considerar como igual de necesaria y relevante que los otros aspectos. En este apartado también se realiza una descripción del producto terminado con detalles de acabados, partes que lo conforman y generalidades. Una parte importante del capítulo es la memoria histórica industrial del elemento analizado que también se encuentra en este apartado, dándole una introducción al capítulo.

Para el cuarto capítulo, se describen todos los hallazgos, que se identificaron tres etapas de producción cada una con algunos aspectos diferentes y con similitudes. Se describen los rubros que se identificaron como principales en el proceso de fabricación como es el *campo*, acabado con hoja de oro y plata. Un apartado que también cuenta con la descripción de los hallazgos en el rubro de la cultura del trabajo, con el desarrollo de cualidades por parte de los ex obreros y trabajadores actuales. La descripción paso a paso de las actividades desarrolladas para una posible replica en trabajos de investigación en otros elementos similares y la discusión de los resultados, con una comparativa de los hallazgos de la teoría que se identificó y se clasificó en el primer capítulo.

En el último apartado se describe la discusión de resultados y las conclusiones obtenidas en la investigación y de una propuesta en el desarrollo de nuevas líneas de investigación.

**RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN  
MONTE ESCOBEDO**

**Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial**

Se debe de tener énfasis y aunque varios de los autores analizan el patrimonio cultural con panorama técnico, arquitectónico o del punto de vista operativo y funcional, se debe de tomar en cuenta el aspecto humano y tratar de establecer una vinculación entre estos aspectos y se debe de hacer un especial enfoque en el apartado antrópico, si bien, se analiza un proceso de fabricación, este cuenta con un ámbito humano, el cual, debe de sobresalir en la investigación. La cual, tiene por este lado la cultura del trabajo y más específico, con el punto de vista del obrero actual y del ex trabajador de la región de Monte Escobedo.

La identificación de rasgos antrópicos no es una investigación recurrente dentro del tema de patrimonio cultural industrial, ya que, la mayoría se enfoca en el ámbito de las instalaciones. Sin embargo, dentro del ámbito del patrimonio inmaterial si se recurre a la parte humana, sobre todo en las costumbres y tradiciones, especialmente en la tradición oral; por lo cual, la vinculación entre estos dos tipos de patrimonio será básica para poder enfocar la investigación en el ámbito antrópico.

Otro de los puntos que este trabajo desarrolla con el elemento de lo antrópico, será la posible línea de investigación que se pueda generar, ya que la vinculación de lo industrial con el ámbito inmaterial no ha sido recurrente, sobre todo porque los estudios de elementos de ámbito industrial cuentan con características y rasgos arquitectónicos, constructivos y de maquinaria muy destacados, que se pueden analizar y estudiar de forma exhaustiva y el enfoque inmaterial está dirigido a la cultura y pensamiento humano y social.

El trasfondo de la investigación, está enfocado a cualidades desarrolladas por los obreros debido al actuar diario en proceso de fabricación bien estandarizado, sobresaliendo detalles personales por sobre los detalles técnicos. Si bien, se describen elementos del proceso, estos, fueron identificados en el trabajo de campo, con la narrativa de los ex obreros durante las entrevistas, lo que vincula el accionar del trabajador con los pasos del proceso.

## Justificación

El motivo de este trabajo, principalmente, es el poder identificar patrimonio cultural en una región donde no se tiene un gran conocimiento de este tema, siendo este trabajo un apartado de un proyecto personal integral con una visión local, incluyente, respetuosa de los pensamientos y elementos que se tienen en el municipio y en especial, tratando de ser objetivo a la hora de realizar el análisis.

Otro aspecto por el cual se realizó esta investigación es ser “punta de lanza” para posibles estudios de objetos similares, creando un “paso a paso” sencillo que pueda ser replicado en instituciones locales para generar trabajos y motivando nuevos investigadores en el ámbito del patrimonio cultural; queda pendiente la parte informativa, de promoción y divulgación, que corresponderá a una línea de investigación posterior.

El objeto de esta investigación, constituye a un elemento que puede servir de base para análisis posteriores, si bien, existirán investigadores o especialistas que no consideren las características de la fábrica de cuadros y marcos de Monte Escobedo como patrimonio cultural, como un estudio de caso. Sin embargo, el poder realizar el análisis y proponer sus principales cualidades, puede lograr que otros elementos cumplan con la totalidad de requisitos necesarios. Por lo cual, se puede considerar válido este elemento. Elegido por representar una parte histórica importante del desarrollo social, económico y laboral de Monte Escobedo.

Este elemento no es el único del ámbito industrial de la región, pero cuando se busca información al respecto no se obtiene o es muy escasa, por lo que, el poder desarrollar y conformar un escrito formal también sirve como ejemplo para la redacción y descripción de otros elementos, en el mismo o en otro ámbito como es el inmaterial, el mueble o inmueble.

## Planteamiento del problema

Con el desarrollo progresivo y activo de actividades de producción ha hecho que no se tome mayor importancia al ámbito industrial, sobre todo en regiones y zonas con elementos destacados en otros ámbitos como lo arquitectónico y urbano, como es el caso del estado de Zacatecas.

Este estado pertenece a la República Mexicana, se encuentra en el Centro Norte del país. La capital del estado fue fundada en el año de 1546 por exploradores españoles, gracias al descubrimiento de vetas de minerales, en especial plata. Lo que llevo a los fundadores a crear un asentamiento dando inicio a la explotación y al desarrollo de la sociedad española en esta región durante los siguientes siglos.

Durante más de cuatro siglos de historia del estado de Zacatecas, con la actividad en el ámbito minero desarrollada en gran escala y ser uno de los productores de plata más importantes durante todo este tiempo, no se ha tenido una valoración cultural de este ámbito y actualmente esta industria ha dejado de ser la parte central del gobierno y de la sociedad local para la promoción del patrimonio local zacatecano.

Con la denominación del Centro Histórico de la ciudad de Zacatecas como patrimonio cultural por la UNESCO (2022) en el año de 1993, los reflectores se fueron y han estado más centrados en la parte arquitectónica, urbana y de imagen de la ciudad, dejando al lado aspectos igual de importantes como son las costumbres y tradiciones, así como los elementos de ámbito industrial.

Durante la historia del estado se ha tenido la actividad industrial, anteriormente representada por la minería y actualmente representada, por el desarrollo de la manufactura en la región debido a las inversiones que se han hecho en este ámbito y también en la actualización de la industria minera.

A pesar de lograr este desarrollo en el ámbito industrial en los últimos años en el estado de Zacatecas, no se tienen identificados elementos y sus características, como la cultura del trabajo en los procesos industriales que han dejado legado patrimonial, lo que hace que se olvide la memoria industrial de los

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN  
MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

procesos de fabricación, productos, técnicas, herramientas, maquinaria y características para un aprovechamiento del patrimonio cultural inmaterial existente del ámbito industrial.

Como todo tipo de patrimonio, cada uno cuenta con sus características que lo representan, por lo que, el no poder obtener estas cualidades y estos rasgos en el ámbito industrial llevan a que no se pueda identificar los principales elementos, y al no poder encontrarlos, tiene como consecuencia que no se puedan valorizar por parte de la población local, mucho menos obtener una promoción que pueda redituar en beneficios para la sociedad zacatecana.

El patrimonio cultural en el ámbito industrial tiene poco tiempo de contar con una definición y con organismos e instituciones que están estudiando y haciendo promoción, el ámbito industrial cuenta con más de dos siglos en auge, con desarrollo de nueva infraestructura, procesos, maquinaria, herramienta y productos, por lo que, el no tener claras las características de estos, en la región hace que se tenga un atraso en comparaciones con otras regiones. Teniendo este atraso en el análisis e identificación de elementos de índole industrial, el vínculo con lo inmaterial puede ser un plus para que se promocióne este tipo de patrimonio.

Resumiendo, se puede decir que no hay elementos identificados con probabilidad de ser patrimonio cultural industrial inmaterial en la región, por lo cual, el análisis un elemento para ver si cumple con los requisitos y se pueda dar el valor correspondiente y similar del que cuentan otros edificios o en el caso de Zacatecas, el centro histórico.

## Hipótesis

Para cualquier investigación la hipótesis es la parte central, por lo que, se propone una hipótesis principal y una serie de enunciados que la complementan:

Con la recopilación de información se pueden identificar los rasgos, características y cualidades en procesos industriales para lograr la valorización del elemento y calificar si cuenta con lo necesario para catalogarlo como patrimonio industrial inmaterial.

1. Con el análisis de características como cultura del trabajo y memoria histórica industrial de un espacio industrial se puede identificar rasgos únicos, propios y originales que destaquen los puntos fuertes para ser candidato para patrimonio cultural industrial inmaterial.
2. Con el estudio de un elemento con rasgos de patrimonio cultural se puede obtener una propuesta de identificación para elementos con rasgos de patrimonio cultural industrial inmaterial.

## Objetivos

### *Objetivo principal*

Identificar rasgos, cualidades y características propias de la fábrica de cuadros y marcos para una propuesta de patrimonio cultural en los ámbitos inmaterial – industrial.

### *Objetivos secundarios*

1. Localizar elementos con características particulares en el ámbito industrial que puedan etiquetarse como patrimonio cultural industrial en la región del estado de Zacatecas.
2. Encontrar aspectos únicos y que identifiquen a puntos que se puedan considerar como patrimonio cultural industrial.
3. Identificar cuáles son las características de cultura de trabajo de los procesos considerados como patrimonio cultural industrial que la población identifica de forma natural.
4. Obtener memoria histórica de la fábrica, características propias y generales.
5. Proponer un plan de identificación para la revisión de elementos similares que puedan etiquetarse como patrimonio cultural inmaterial industrial.

### **Método de investigación.**

Para el método de investigación, se desarrolló un tipo de investigación cualitativa, donde se puede describir directamente como información-análisis-propuesta, buscando identificar este trabajo por un método narrativo – fenomenológico.

El diseño de una investigación cualitativa está en el abordaje general que se utiliza en el mismo proceso siendo flexible y abierto; por lo que conforme se va avanzando en la investigación se va adaptando y ajustando a las condiciones que se identifican en campo y con las personas que van participando en ella.

Una de las desventajas que se le atribuyen a la investigación cualitativa, es la aparente falta de validez y confiabilidad. Esto se da mayormente por los investigadores cuantitativos. Los criterios que se requieren para que una investigación cualitativa sea de calidad científica son la: credibilidad, auditabilidad y transferibilidad.

- **Credibilidad:** Esta característica se obtiene cuando el investigador, a través de observación y conversación con los participantes, recolecta información para lograr hallazgos, siendo una verdadera aproximación sobre lo que los participantes piensan y sienten. La credibilidad se refiere a la veracidad de los datos para las personas que fueron estudiadas y para otras que han tenido el mismo tipo de experiencia o fenómeno.
- **Auditabilidad:** También se puede llamar confirmabilidad, se trata de la habilidad de otro investigador de seguir la pista o la ruta de lo que el investigador original ha hecho. En este punto es necesario un registro y documentación completa de las decisiones e ideas que el investigador haya tenido en relación con el estudio.
- **Transferibilidad:** Esta se refiere a la posibilidad de extender los resultados a otras poblaciones o centros. Es la capacidad de adaptación. Siendo el investigador el que determina si se pueden transferir los hallazgos a ese contexto distinto [Castillo & Vásquez, 2003, 165-166].



Siendo una investigación cualitativa estuvo basada en la percepción del investigador y la recopilación de datos por medio de métodos como entrevistas, encuestas y levantamiento de las características de la fábrica. Se debe de entender que existen varios tipos de investigación cualitativa, y una de ellas es el método constructivista, el cual es uno de los que se utilizan más en este tipo de investigación. Siendo la investigación cualitativa un método recursivo, donde se puede trabajar conforme se va elaborando la investigación [Grimaldo, 2009, 4] y donde se propone:

- La realidad no es objetiva, sino que es edificada socialmente, teniendo múltiples construcciones mentales que pueden ser aprehendidas sobre esta, algunas de las cuales pueden estar en conflicto con otras; de este modo, las percepciones de la realidad son modificadas a través del proceso de estudio.
- El conocimiento es construido socialmente por las personas que participan en la investigación.
- La tarea fundamental del investigador es entender el mundo complejo de la experiencia vivencial desde el punto de vista de quienes las experimentan, comprender las diversas construcciones sociales sobre el significado de los hechos y el conocimiento.
- La investigación es producto de los valores del investigador y no puede ser independiente de ellos.
- El investigador y los individuos estudiados se involucran en un proceso interactivo.
- El conocimiento resulta de tal interacción social y de la influencia de la cultura [Salgado, 2007, 71].

El constructivismo otorga a una investigación cualitativa los énfasis principales como: el reconocimiento que se necesita por parte del investigador para encuadrar los estudios y puntos de vista de los participantes, al igual que se obtiene la necesidad de inquirir cuestiones abiertas. Dado que el contexto cultural es fundamental, los datos deben recolectarse en los lugares donde las personas realizan sus actividades cotidianas. La investigación además debe de ser útil para

mejorar la forma en que viven los individuos. El constructivismo tiene más que un tipo de variables “exactas” siendo lo que se estudia los conceptos, cuya esencia no solamente se captura a través de mediciones.

Se hizo un tipo de investigación mixta, teniendo dos tipos: narrativo – fenomenológico. El primer tipo, en el que se recolectaron datos sobre la historia de las experiencias de los obreros dentro de la fábrica de cuadros y marcos. La recolección de datos se hizo por medio de entrevistas, biografías, documentos internos y de archivo, material personal del obrero y testimonios. Se analizó la historia, hechos, sucesos, anécdotas y la narrativa de los trabajadores y ex obreros para crear la memoria histórica de la fábrica. La otra parte de la investigación, fue el ámbito fenomenológico, donde se buscó describir las ideas, técnicas, significados, conocimientos práctico y teórico que los individuos realizaron en sus funciones. Se buscó describir las actividades del grupo logrando identificar la cultura del trabajo que se desarrolló.

Para Husserl [1992, 52]:

“La fenomenología otorga un nuevo método descriptivo y una ciencia apriorística que se desglosa de él y que está destinada a suministrar el órgano fundamental para una filosofía rigurosamente científica”.

Siendo una crítica a la ciencia en la modalidad de trabajo, basado en cantidades medibles, hechos cuantificables. Poniendo la “fenomenología énfasis” en la ciencia de los fenómenos.

En resumen, la fenomenología lleva a encontrar la relación entre la objetividad y subjetividad, que se presenta en cada instante de la experiencia humana. La trascendencia no se reduce al simple hecho de conocer los relatos u objetos físicos [Fuster, 2019, 6]. La fenomenología toma como cimiento de todo conocimiento la experiencia desde la superación del dualismo sujeto-objeto de la modernidad. Esto conlleva a que no se concibe al sujeto y objeto como entes separados, presupuesto que la modernidad ha determinado [Fuster, 2019, 8].

El proceso de investigación cualitativa que se hizo se puede estructurar en cinco apartados que fueron:

1. Definición del problema. La definición del problema es provisional, porque la tarea central es averiguar si la definición es correcta.
2. Diseño del trabajo. Una de las características fundamentales es la flexibilidad en el plan de trabajo, aunque se debe de tener elaborado un esquema de investigación, calendario, tareas, programas y materiales de trabajo.
3. Recopilación de datos. Dentro de la investigación cualitativa se tienen tres técnicas principales: observación, entrevista a profundidad y lectura de textos.
4. Análisis de los datos. Este apartado consiste en desentrañar las estructuras de la información, así como la determinación, comparación e identificación de los datos.
5. Informe, validación de la información y propuesta. Con la presentación de los datos, previamente analizados, interpretados, se presenta un informe para la verificación por parte de la sociedad y de otros autores.

## **CAPÍTULO I. CARACTERÍSTICAS DEL PATRIMONIO INMATERIAL INDUSTRIAL**

### 1.1 Estado del arte y características del patrimonio cultural inmaterial industrial

*1.1.1 Definición de patrimonio, características y autores*

*1.1.2 El patrimonio cultural inmaterial*

*1.1.3 El patrimonio cultural material*

*1.1.4 Estatus de procesos de fabricación y restauración de cuadros y marcos en el ámbito internacional.*

### 1.2 Marco teórico y líneas de investigación

*1.2.1 Cultura del trabajo*

*1.2.2 Memoria industrial*

### 1.3 Aspectos legales y de protección al patrimonio cultural

*1.3.1 Características legales en el ámbito laboral y de cultural del trabajo*

*1.3.2 Características legales del patrimonio cultural*

El desarrollo de la humanidad en los dos últimos siglos se debe en gran parte al crecimiento de la industria, la producción en masa de productos ha implicado y generado que la población tenga la posibilidad de mejorar las condiciones de vida. Esto por la ampliación de productos que se incrementaron por parte de la actividad industrial y también por la generación de empleo para generar esa producción, ya sea de forma directa o indirecta.

Para este desarrollo de la industria se tuvo que innovar en la creación de edificaciones aptas para la actividad, la producción de maquinaria, herramienta y el servicio para operarlas y darles mantenimiento, por lo que, la revolución industrial y su crecimiento produjo aportaciones paralelas. Ya que, con el transcurso del tiempo, esta innovación va dejando atrás los viejos lugares, procesos, productos y técnicas que se desarrollaron, por lo que el recambio es en parte natural.

# TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

## RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

### Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

Inicialmente se dio la edificación de construcciones industriales que no requerían de imagen y estética, solamente se pretendía tener comodidad y funcionalidad para sus fines industriales. Adaptando estos espacios industriales meramente a las exigencias productivas. Sin embargo, con el paso del tiempo esta característica estética va transformándose poco a poco, evolucionando conforme las mismas exigencias del elemento van requiriendo, incluyendo innovación y renovación, lo que lleva a que los especialistas a tomar esta área de oportunidad para realizar cambios y mejoras en los rasgos de los elementos.

Estos cambios e innovación en los elementos otorgaran una nueva imagen, por lo tanto, una identidad nueva, ligada íntimamente al elemento y a las formas de producción que se realizan dentro del espacio. Rasgos como el uso de suelo, relaciones productivas, servicios y construcciones industriales forman parte de esta nueva identidad local. Se debe de entender que todos estos elementos tienen una evolución distinta, que se debe a su mismo impacto en su sociedad o aspectos ajenos como son crisis industriales o cambios en sus características internas como la mano de obra, el desarrollo social y económico de la región, teniendo como consecuencia que algunos elementos se encuentren en olvido.

Como suele pasar con muchas instalaciones fabriles de los inicios de la industrialización, la propia arquitectura del edificio, así como los espacios de producción, adquieren con el tiempo un valor histórico que los sitúa entre los elementos referenciales de la cultura material de su horizonte cronológico (Berrocal, 2019, 293).

Haciendo que estos espacios y, sobre todo, algunos de los procesos y de las técnicas utilizadas para la producción, queden también en un estado de abandono y olvido.

Este olvido genera que la población pierda el valor que tiene esos conocimientos e infraestructura que se utilizaron durante mucho tiempo en su región o país, la cual, les otorgó una identidad además de una producción de insumos y servicios alrededor de esa industria. Es de vital importancia que la generación actual documente y promocióne estas aptitudes y espacios que fueron

**RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO**

**Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial**

vitales para el desarrollo de la sociedad, por lo cual, entender y aprender de los procesos industriales es de vital importancia para poder recuperar el valor.

Para poder documentar y promover el ámbito industrial se deben de conocer las características, rasgos, parámetros y generalidades de estos puntos, así como los requerimientos necesarios para establecer estos espacios, procesos, productos y técnicas de mano de obra como patrimonio cultural.

Uno de estos espacios que ha sufrido un abandono y olvido es la fábrica de cuadros y marcos que se encuentra en la ciudad de Monte Escobedo, aunque su estructura y edificación no forman una obra arquitectónica de alta calidad estética, sí cuenta con características en aspectos del proceso de producción, en la técnica y la cultura del trabajo desarrollada en su etapa de esplendor, que se deben de rescatar, documentar y promover.

La fábrica se encuentra en la cabecera municipal del Monte Escobedo en el estado de Zacatecas, fue inaugurada en el año de 1978 para ensamblar marcos para cuadros para obras de arte, fotografía y demás laminas que pudieran ser exhibidas. El proceso cuenta con aspectos importantes, así como, la innovación en los procesos industriales en la región hizo que la cultura del trabajo generara cualidades únicas que pueden ser estudiadas para posteriormente hacer una promoción y hasta una incorporación al patrimonio cultural de la región.

## **1.1 Estado del arte y características del patrimonio cultural inmaterial industrial**

El estudio del patrimonio cultural se ha ido desarrollando desde hace bastante tiempo, logrando consolidar una base de antecedentes. Su desarrollo durante el último siglo y medio, ha generado diversas teorías sobre su conservación, restauración y promoción, consolidando una gran variedad de autores de varias nacionalidades, con diferentes pensamientos y formas de visualizar el patrimonio. Se debe de coincidir en que se debe de trabajar en la identificación, valorización y diagnóstico, con la finalidad de generar programas y proyectos de restauración, conservación y reúso o simplemente para dejarlo morir dignamente.

El creciente estudio del patrimonio se debe a la importancia de los aspectos culturas de las civilizaciones alrededor del mundo, cada cual, para identificar y preservar su patrimonio, lo que ha llevado que se definan y describan una diversidad de tipos de patrimonio como pueden son: mueble, inmueble, industrial, documental, inmaterial (todo esto en el ámbito del patrimonio cultural).

Cada uno de estos tipos de patrimonio cuenta con una serie de características, rasgos y estatus para su identificación, cuidado y restauo; para esto se han creado instituciones, así como instituciones o asociaciones para abordar el tema, teniendo como principal organismo a la UNESCO; esta institución ha llevado a cabo una serie de convenciones mundiales para definir conceptos, directrices, políticas y acciones, describiendo los diferentes tipos de patrimonio, sus cualidades, características y las labores para la identificación, conservación, restauración, promoción y cuidado de los diferentes tipos de patrimonio.

Las bases del estudio del patrimonio cultural se deben de entender en dos puntos: el análisis informal que se puede retomar desde el siglo XIX o antes con los primeros autores que empezaron a entender el concepto de patrimonio por sus propios estudios y la segunda es desde el punto de vista formal que se remonta a la segunda mitad del siglo XX. Cuando se creó la UNESCO fue que se dieron las primeras convenciones para definir las características y tipos de patrimonio.

Este análisis y caracterización del patrimonio cultural tiene una historia formal reciente a comparación de otros ámbitos de la ciencia, cuenta aproximadamente con medio siglo de desarrollo del tema, siendo el inicio el término de la Segunda Guerra Mundial, esto se debió en gran medida para lograr una restauración y recuperación del patrimonio construido o edificado que se perdió durante el conflicto armado en Europa, dando partida al tema del patrimonio con la creación de la Organización de las Naciones Unidas y sus diferentes organismos.

Para este apartado en especial, se tiene a la UNESCO [1972, Online]<sup>1</sup>, que tiene como uno de sus principales objetivos el de preservar el patrimonio mundial por lo cual se han creado una serie de convenciones donde se describen los diferentes parámetros, así como medidas y acciones para conservar, difundir, preservar y restaurar el patrimonio internacional en todos sus apartados.

Dentro de las acciones que se han llevado a cabo es el crear el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios [ICOMOS, 2021, Online] el cual está dedicado a la promoción, la metodología y la tecnología aplicada a la conservación, protección y puesta en valor del patrimonio cultural. Esta entidad (ICOMOS) está basada en los principios que se establecieron en la carta internacional de 1964 sobre la conservación y la restauración de los monumentos y sitios, aunque esta carta está encaminada a el patrimonio en general, es la base para los siguientes acuerdos y posteriores principios ya en apartados del patrimonio.

Fue durante la convención realizada en la ciudad de París, Francia en el año de 1972 que se definió el concepto de patrimonio en dos aspectos: el cultural y el natural. Ya como conceptos que forman parte, el ámbito inmaterial e industrial, se dieron a conocer formalmente, entrado el siglo XXI. El patrimonio cultural inmaterial quedo definido en la convención de Paris en el año de 2003 [UNESCO, Online] y también en el año de 2003 se dio a conocer la carta de Nizhny Tagil [ICOMOS, 2003, Online] donde se describen las características del patrimonio industrial. A la par de esta carta se creó un comité especial para los aspectos

---

<sup>1</sup> La UNESCO trata de establecer la paz mediante la cooperación internacional en materia de educación, ciencia y cultura. Los programas de la UNESCO contribuyen al logro de los objetivos de desarrollo sostenible definidos en el Programa 2030, aprobado por la Asamblea General de la ONU.



industriales; el Comité Internacional para la conservación del patrimonio industrial (TICCIH por sus siglas en inglés) el cual tiene como objetivo el promover una cooperación internacional para preservar, conservar, investigar, documentar, interpretar y promover educación del patrimonio industrial [TICCIH, 2021, Online]; por lo cual, se tienen varias instituciones internacionales que vigilan el tema del patrimonio cultural, esto sin contar con las encargadas en cada país, en el caso de México el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL).

### *1.1.1 Definición de patrimonio, características y autores pioneros.*

Dentro del apartado de autores iniciadores o pioneros que tienen estudios de patrimonio cultural y que son base para entender este concepto están: el francés Eugène Viollet-le-Duc, el británico John Ruskin y el italiano Camilo Boito; siendo estos tres autores conocidos ampliamente en el ámbito del patrimonio y su restauración. Ya entre otros autores reconocidos que han sido pioneros se puede enlistar al español Leopoldo Torres Balbás y en México se tienen a personajes importantes como Carlos Flores Marini y Carlos Chanfón Olmos, los cuales se pueden considerar pioneros del estudio del patrimonio cultural en el país. Cada uno de los autores tiene investigaciones que describen aspectos del patrimonio, como la identificación, la conservación, la restauración y la promoción.

Durante el transcurso del siglo XX la evolución del pensamiento con respecto al tema del patrimonio cultural se hizo más amplio, así también se hizo puntual y específico, sobre todo en la especialización de las diferentes ramas del Patrimonio, se hizo la partición en los tipos que se pueden enlistar: material, inmaterial, natural, industrial, histórico, edificado. Arrojando como consecuencia que los autores fueran tomando caminos diferentes en sus investigaciones.

A partir de la declaración de patrimonio en los congresos internacionales se ha tenido una ampliación en la descripción del concepto, se le ha ido dando forma a partir de las investigaciones que se han dado en diferentes lugares y por varios autores, ha pasado de ser un concepto frío a ser la base para el análisis y

conservación de diferentes edificaciones, lugares, formas de actuar y costumbres, así como espacios naturales donde se ha tenido impacto del hombre; lo que ha dado como resultado que el concepto actual de patrimonio sea amplio y con matices, dependiendo de lo que se esté abordando.

El concepto de patrimonio se inicia a describir con la definición que UNESCO [1972, Online] define como: “Es la herencia cultural particular, o sea, el conjunto de bienes materiales e inmateriales que se hallan fuertemente vinculados con su identidad social y cultural. Que son heredados de generación en generación”.

Para la UNESCO el patrimonio se distribuye en dos: el patrimonio cultural y el patrimonio natural. Definiendo al patrimonio cultural aquel que proviene de la historia humana, un recuerdo o remanente de actividades y practicas ancestrales, heredadas como un recordatorio o un símbolo a las nuevas generaciones. Mientras que el patrimonio natural hace referencia a los lugares, seres vivos u otros elementos significativos de la naturaleza, que han cautivado al ser humano.

En 1972 durante la Conferencia Mundial realizada en Paris, Francia, la UNESCO define estos dos conceptos. Se considera patrimonio cultural (imagen 1) a los monumentos, los conjuntos y los lugares [UNESCO, 1972, online]:

- Monumentos. Son los elementos arquitectónicos, de pintura o escultura, estructuras de carácter arqueológico o similares, grupos de elementos, los cuales contengan valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, arte o ciencia.
- Conjuntos. Construcciones reunidas o aisladas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje que les dé un valor universal excepcional, desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
- Lugares. Obras del hombre y elementos conjuntos del hombre y la naturaleza. Zonas como lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico [UNESCO, 192, Online]

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial



Imagen 1. Elaboración propia. Tipos de patrimonio cultural, distribución de acuerdo con la UNESCO en sus diferentes cartas y congresos [UNESCO, 1972, Online]

Y teniendo de igual manera la distribución del patrimonio natural en tres apartados (imagen 2), los cuales se describen de la siguiente forma:

- Los Monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de estas formaciones que tengan un valor universal desde el punto de vista estético o científico.
- Las formaciones geológicas y fisiográficas, zonas delimitadas que constituyan el hábitat de especies amenazadas, que tengan un valor excepcional desde el punto de vista estético o científico.
- Los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.



*Imagen 2. Elaboración propia (Página anterior). Tipos de patrimonio natural, distribución de acuerdo con la UNESCO en sus diferentes cartas y congresos [UNESCO, 1972, Online].*

La definición del patrimonio también ha tenido autores importantes, que han concebido el concepto, uno de ellos es Carlos Chanfón Olmos [1996, 46-47] quien dice que: “el termino patrimonio se usa en su sentido legal para designar el conjunto de bienes que una persona física o moral recibe de sus antepasados, y va un paso más allá cuando define que el patrimonio “cultural” apareció, cuando las ciencias sociales definieron la cultura como elemento esencial de identificación, indivisible e inalienable, el cual es heredado por sus antepasados con la obligación de conservarlo y acrecentarlo para transmitirlo a las siguientes generaciones”.

Con respecto al patrimonio histórico, la definición ha tenido una gran difusión, de la Real Academia de la Lengua Española [2021, online]: Conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., que son objeto de protección especial por la legislación.



*Imagen 3. Elaboración propia. Clasificación de los tipos de patrimonio cultural de acuerdo con sus características (tangible o intangible) [UNESCO, 1972, Online].*

En 1979, André Fermigier describe la definición de patrimonio como: es lo que se considera como propiedad transmitida por los antepasados, el patrimonio cultural de un país. Teniendo esta definición se puede cubrir los aspectos más diversos, lo que corresponde a una ampliación de que ha sido objeto el patrimonio,

en el que se acepta que el patrimonio es una *herencia común*, transmitida por antepasados, siendo una universalidad inalienable, indivisible protegida por un conjunto de leyes en el ámbito del campo de la cultura [Fermigier, 1979, 3-4].

Para poder identificar los tipos de patrimonio (imagen 3), se debe tener en claro qué es lo que se está analizando, ya que el patrimonio puede tener varios tipos de bienes, y con estas divisiones hacen que se tengan más facilidad para la investigación de alguno en particular, teniendo que, para cada actualización, se puede agregar un tipo en específico de patrimonio. Se consideran divisiones dentro del ámbito de patrimonio cultural, de acuerdo con lo sus características físicas, por lo cual, aparte de tener una clasificación de cultural y natural, también se tiene el patrimonio tangible e intangible; teniendo lo tangible o material aquello que se puede tocar o que se percibe de manera concisa y precisa, mientras que lo intangible es todo lo que no se puede percibir mediante los sentidos.

Por lo cual, se describen dentro de una tabla la clasificación del patrimonio cultural de acuerdo con estas dos características, tomando la clasificación de tipos de patrimonio que se tienen en el ámbito cultural como son el patrimonio: mueble, inmueble, industrial, documental e inmaterial. Cada uno de los tipos de patrimonio tiene una definición sencilla que para simplificar se pueden tomar como [Gobierno de México, 2022, Online]:

**Patrimonio Mueble (TANGIBLE):** Son los productos materiales de la cultura, susceptible a ser trasladados de un lugar a otro, es decir, los bienes materiales móviles que son una expresión o testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza que tienen un valor arqueológico, histórico, artístico, científico y/o técnico. Se pueden enlistar: pinturas, esculturas, libros, maquinas, equipos de laboratorio, objetos domésticos, objetos de trabajo artesanal, de rituales, entre otros.

**Patrimonio Inmueble (TANGIBLE):** Son bienes inamovibles que son expresión de la creación humana o de la evolución de la naturaleza, se entiende comúnmente como patrimonio Arquitectónico, aunque también entran espacios con valor arqueológico, histórico, artístico, urbano: se

puede tomar como ejemplo: acueductos, edificios civiles y religiosos (catedrales, iglesias, bibliotecas, universidades, museos), centros urbanos históricos, jardines y parques deportivos, entre otros.

**Patrimonio Industrial** (TANGIBLE / INTANGIBLE): también se puede considerar como patrimonio inmueble, aunque por sus características de tipo industrial hace que se pueda considerar en otro apartado, este tipo de patrimonio son expresión de la creación humana para aspectos de creación a nivel industrial, sus instrumentos para llevar a cabo las actividades: plataforma industriales, puentes de creación industrial y estaciones de ferrocarriles, centros y complejos industriales, herramienta e instrumentación de construcción y procesos industriales.

**Patrimonio Documental** (INTANGIBLE): Puede describir los conjuntos de archivos históricos que narran una historia, acontecimiento descubrimiento científico, una patente o proceso; por ejemplo, archivos históricos de las ciudades, documentación de reuniones de cabildos.

**Patrimonio inmaterial** (INTANGIBLE): Puede ser descritos como el conjunto de elementos sin sustancia física, las formas de conducta que procede o realizar una población o centro urbano, el cual se transmite mayormente de forma oral, se pueden catalogar las costumbres, actos religiosos regionales, tradiciones, celebraciones y formas de expresión. Se tienen como ejemplos: las festividades de Semana Santa o de Día de Muertos, las fiestas patronales de los pueblos, las ferias o actos paganos.

La definición de patrimonio cultural y sus acciones para la protección, restauración y promoción, se dio hasta mediados del siglo XX; en el año de 2003 fue que los conceptos de patrimonio cultural inmaterial e industrial se reconocen de carácter formal, el inmaterial en la Carta de Paris y el industrial en la de Nizhny Tagil.

### 1.1.2 El patrimonio cultural inmaterial

Uno de los principales ámbitos que tiene el patrimonio cultural, es el inmaterial, debido que este representa las acciones durante el transcurso del tiempo, por lo que, la salvaguardia de este elemento, es vital para la conservación de las formas de pensar y actuar de esas sociedades.

El patrimonio cultural inmaterial se puede entender como: los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas (junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales) que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por los grupos y comunidades en función de su historia, su interacción, su entorno y con la naturaleza, designándoles un sentimiento de continuidad e identidad, promoviendo el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. Se manifiestan en los siguientes ámbitos:

- a) Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
- b) Artes del espectáculo.
- c) Usos sociales, rituales y actos festivos.
- d) Conocimientos relacionados con la naturaleza y el universo.
- e) Técnicas artesanales tradicionales [UNESCO, 2003, Online].

Se debe de entender el concepto de salvaguardia que la misma UNESCO en esta convención define como: la *salvaguardia* a las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la valorización, promoción, identificación, documentación, investigación, preservación, protección, revitalización y transmisión de este patrimonio en sus distintos aspectos. Para asegurar la salvaguardia, el desarrollo y la valorización del patrimonio cultural inmaterial cada miembro creara acciones como:

- a) Adoptar una política general encaminada a realizar la función del patrimonio cultural inmaterial en la sociedad y a integrar su salvaguardia en la planificación, conservación y promoción.
- b) Designar o crear uno o varios organismos competentes para la salvaguardia del patrimonio inmaterial presente en su territorio.
- c) Fomentar estudios científicos, técnicos y artísticos, así como metodologías de investigación, para la salvaguardia eficaz del patrimonio inmaterial, y en particular el que se encuentre en peligro.
- d) Adoptar las medidas de orden jurídico, técnico, administrativo y financiero adecuadas [UNESCO, 2003, online].

Como ya se pudo entender, el concepto de patrimonio cultural inmaterial (por fines prácticos se continuará por el resto del documento como patrimonio inmaterial) tiene poco tiempo de ser un referente en los tipos de patrimonio. Sin embargo, ya cuenta con un gran número de tradiciones y costumbres alrededor del mundo catalogadas con esta etiqueta, con autores, personas y entidades gubernamentales y no, que han hecho trabajo de identificación y de promoción de este ámbito. Y a pesar de que este concepto es relativamente nuevo ha tenido cierto auge en el estudio, a pesar de que en muchos lugares se olvida que también son elementos culturales para proteger y promover [Bedón & Gallego, 2015, 264].

Si bien el patrimonio inmaterial tiene poco tiempo de ser un ámbito reconocido, se puede reconocer que este concepto fue trabajo desde mediados de siglo XX, cuando el Gobierno de Japón nombró *tesoros nacionales vivientes* a quienes poseían ciertos conocimientos, destrezas y técnicas, esenciales para la continuidad de las manifestaciones de la cultura tradicional del país [Torralba, 2016, Online]. Posteriormente, se les dio un auge a las personas sobrevivientes a los ataques atómicos que compartieron las experiencias vividas durante el ataque.

Durante los años setenta del siglo XX, se hicieron propuestas para la protección y el conocimiento de varios elementos entre los cuales estaban las lenguas africanas y sus tradiciones orales, lo que llevó a que se tuviera el ciclo de conferencias posterior a la reunión de Venecia que desembocó en la Conferencia Mundial sobre Las Políticas Culturales (MONDIACULT), que se celebró en México



(1982). Del total de los 158 Estados Miembros que tenía la UNESCO en aquella época, asistieron a la Conferencia 126 y el número de participantes ascendió a 960 en total [UNESCO, 2020, Online]. En 1989, la conferencia internacional reunida en la UNESCO aprobó una recomendación *Sobre la salvaguardia de la cultura tradicional y popular*.

En el año de 1999, la UNESCO inició el programa *Obras maestras del patrimonio oral e inmaterial de la Humanidad*, invitando a los países a presentar sus candidaturas en un total de diecinueve formas o categorías de expresión cultural. Ya para el año 2001, la UNESCO, convertida en guía mundial de la defensa del patrimonio cultural inmaterial, publicó la “Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural”. Finalmente dos años más tarde, el 17 de octubre de 2003, fue aprobada por unanimidad la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial [Irigaray, 2013, 121-122].

Dentro del listado de este ámbito, la UNESCO, tiene un total de 629 elementos que corresponden a 139 países. China es el país con la mayor cantidad, cuenta con 42 elementos. Le siguen Francia con 23, Japón con 22, Turquía con 21, República de Corea con 21 y España con 20. Mientas en la zona de Latinoamérica, México cuenta con 11 elementos, Brasil con 9, Perú con 13, Colombia con 12 y Venezuela con 12 elementos [UNESCO, 2022, Online].

La finalidad de la salvaguarda, es el poder heredarlos a las siguientes generaciones, no exactamente como fueron al inicio, sino como han ido evolucionando hasta ser como la población los identifica, con sus cualidades propias y únicas. Los criterios<sup>2</sup> que se deben de tener en cuenta para que se puedan incorporar nuevos elementos son [World Heritage Convention, 2022, Online].

- I.- Representar una obra de arte del genio creador humano.
- II.- Atestiguar un intercambio de influencias considerable.
- III.- Aportar un testimonio único o excepcional.

---

<sup>2</sup> Se describen de forma sintética y para encontrarlos completamente se puede consultar la pagina de internet: <https://patrimoniomundial.cultura.pe/patrimoniomundial/criteriosdeseleccion>

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

IV.- Constituir un ejemplo eminentemente representativo.

V.- Ser un ejemplo eminente de formas tradicionales de asentamiento.

VI.- Estar directamente asociado con acontecimientos o tradiciones vivas.

VII.- Representar fenómenos naturales o áreas de belleza natural.

VIII.- Ser ejemplos representativos de las fases de la historia de la tierra.

IX.- Ser ejemplos representativos de procesos ecológicos y biológicos.

X.- Contener los hábitats naturales más representativos y más importantes de la diversidad biológica.

Dentro de este ámbito de patrimonio cultural inmaterial, en México, se tienen 11 elementos con esta etiqueta:

Hasta el 2010 en México, el Sistema de Información Cultural (SIC) tenía registrados 248 manifestaciones en el inventario del PCI. Sin embargo, el registro apenas está en construcción, la lista va en aumento y está abierta a la incorporación de nuevas manifestaciones culturales, por ello es importante la participación de los jóvenes para la identificación de elementos culturales inmateriales de sus comunidades. De las 248 manifestaciones del inventario de PCI en el 2010, 51 manifestaciones corren riesgo de desaparecer, por lo cual es de suma importancia establecer estrategias para su rescate y salvaguarda [Castañón, s.f., 27].

<b>Manifestaciones</b>	<b>Número de registros</b>	<b>Ejemplos</b>
Lengua, tradiciones y expresiones orales.	84	Lenguas indígenas, historia oral, literatura, melodías y canciones.
Artes de la representación.	5	Representaciones religiosas como pastorelas, procesiones, charrería.
Usos sociales, rituales y actos festivos.	100	Fiestas tradicionales, tradiciones religiosas, tradiciones mágicas, danzas, música, sitios sagrados y lugares simbólicos.

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.	23	Cocina, gastronomía, herbolaria y medicina tradicional.
Artes y oficios tradicionales.	36	Oficios artesanales: cestería, petatería, textiles, cerería, joyería, alfarería, etc.

Tabla 1. Elaboración propia. Elementos inscritos en el SIC de Gobierno de México.

Como ya se definió el concepto de patrimonio inmaterial, se debe tener un buen diagnóstico y bastante información para poder valorizar el acto o costumbre que se está investigando, por lo cual, el poder identificar esas características es básico para generar una propuesta de incorporación al listado de patrimonio inmaterial. Se debe de entender que el análisis de este tipo de patrimonio es complicado, ya que en la mayoría de los entes se entiende al patrimonio históricamente ligado con un régimen de objeto. Las instituciones se esfuerzan en concebir la dimensión inmaterial ya que siempre se trata de materializar y llevar de nuevo a la vida a espacios, sitios y en el caso del patrimonio inmaterial a costumbres y usos, genera un problema de querer revivir cualquier elemento [Bartolotto, 2014, 2].

Otro aspecto vinculado directamente al patrimonio inmaterial, aparte de la asociación a lo no físico e intangible, es la relación que se tiene con el concepto de cultura, y no solamente por la categorización directa que la UNESCO le otorga en la definición, con la forma de asociarse inconsciente con los usos, costumbres, tradiciones y todo lo que se le otorga la etiqueta de inmaterial es asociado instintivamente con cultura, algo que con el patrimonio edificado no se asocia de igual manera, el patrimonio inmaterial es un elemento sensible en cuanto a las categorías generales en las que en nuestro esfuerzo objetivador estructuramos las manifestaciones culturales. Lo inmaterial es la referencia directa al acervo popular, a la esencia de lo social y su relación con el individuo [Bedón & Gallego, 2015, 263].

Se debe de entender que el patrimonio inmaterial, es un ente vivo, ha recorrido parte de la historia del pueblo que lo apropia y lo celebra, por lo tanto, el que se entienda como parte de la cultura y han sido capaces de autorregularse y de adaptarse a los cambios que se han tenido, logrando la adaptación a los nuevos

entornos, logrando consolidarse como parte del acervo cultural de la sociedad, ya que se ha transmitido a las siguientes generaciones la mayoría de las ocasiones por tradición oral [Ministerio Educación, Cultura y Deporte España, 2015, 9].

Como se menciona en el párrafo anterior, el patrimonio inmaterial es parte de ese acervo cultural, por esos procesos aprendidos por los pueblos, que emanan de la cultura propia y local, los que se basan en la tradición y en la costumbre, expresiones vivas de su vida cotidiana y de su herencia, lo que se ha transmitido en generación en generación, la mayoría de las ocasiones por expresión oral, el cual, es recreado constantemente por esos grupos, infundiendo ese sentimiento de identidad y de continuidad. En muchas poblaciones, se encuentran expresiones culturales propias que se han conservado en el transcurso del tiempo gracias a este tratamiento de transmitir a los descendientes los conocimientos por medio oral y por la práctica de las tradiciones y costumbres [Castro & García, s.f., 228].

Es por esta misma razón que actualmente el patrimonio inmaterial y sus componentes se encuentran en riesgo, ya que el patrimonio inmaterial es muy dependiente de la población que se identifica y se apropia del acto o festividad.

Esto debido a los efectos de la globalización, la homogeneización cultural, los fenómenos de rápida urbanización e industrialización de las sociedades, pero también debido a la falta de interés hacia ellos por parte de las nuevas generaciones, al deterioro o pérdida de sentido de sus funciones, así como a la falta de valoración que estas manifestaciones generalmente provocan entre las clases dominantes. También existen otros factores de riesgo que se encuentran en los componentes del patrimonio inmaterial, como es el hecho de que su transmisión se realice principalmente por vía oral y que su depositario sea la mente humana [Irigaray, 2013, 123].

Es claro entonces que la pérdida de los miembros de las generaciones que tienen usos, conocimientos y tradiciones anteriores a la globalización sobre todo en los medios de comunicación masivos dirige al deterioro y en muchas ocasiones a la extinción de elementos del patrimonio cultural que no han llegado a

# RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

## Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

formalizarse, documentarse y heredarse. Por lo cual, la identificación de mecanismos específicos para la protección del patrimonio inmaterial es un campo de oportunidades. Existe la contraparte de la promoción y la evolución del patrimonio cultural inmaterial, la de los *conservacionistas*, que tratan de conservar fielmente las festividades y expresiones culturales inmateriales, evitando la transformación natural que puede y debe de tener cualquier elemento.

Por otro lado, la alternativa de documentar la constante evolución de los elementos culturales es interesante, pero forzosamente dificulta la tarea de definición y delimitación de los bienes que está en la base de la legislación sobre protección del patrimonio. Se debe de entender que lo más importante para la salvaguardia de los conocimientos, costumbres, tradiciones y expresiones del patrimonio cultural es preservar su función social, su papel en la vida cotidiana o festiva, y la naturaleza interpersonal de su transmisión [Irigaray, 2013, 124].

Es de suma importancia la documentación del patrimonio inmaterial, en todos sus ámbitos, ya que este será el primer paso en la metodología de conservación y preservación de cualquier acto o tradición. Para el trabajo en específico de esta investigación, el documentar los aspectos referentes con el proceso de producción (mano de obra, herramientas y maquinaria) es base para el implementar el concepto de patrimonio cultural inmaterial industrial (se refiere a un ámbito industrial) y relacionarlo con la memoria industrial y los aspectos de cultura del trabajo que son los puntos por determinar en la investigación.

Ahora bien, después de obtener la identificación y documentación de cualquier actividad, espacio o acción que se pueda considerar como patrimonio inmaterial, ¿qué sigue después de eso? Entre los aspectos importantes para realizar después es la apropiación por parte de la sociedad local, aunque en la mayoría de las ocasiones este proceso ya se realizó, esto se puede observar por ejemplo, en la fiesta patronal de la ciudad de Monte Escobedo, que esta encomendada a la Inmaculada Concepción de María y se realizan en el mes de

diciembre de cada año, donde la gente se reúne y realiza actividades locales que durante el transcurso de la fiesta han ido apropiando y se identifican con la fiesta<sup>3</sup>.

Otra de las propuestas para fomentar el patrimonio inmaterial será el de promocionar en forma de turismo sin llegar a ser una comercialización pura, se tendrá que tener cuidado con los tipos de promoción y la población que se quiere recibir, por ejemplo, no se puede invitar a población infantil a festividades que requieran de una concentración y tranquilidad como conciertos de música clásica o discursos políticos, cuando con los infantes se tienen interacciones activas, por lo cual, esa identificación deberá ser realizada fielmente.

Si se llega a esta comercialización se puede obtener a grupos de artesanos, músicos, intérpretes que han logrado hacer del cobro de entradas para ver sus santuarios, sus rituales o sus destrezas, un medio de vida. Esta comercialización de lo que hasta hoy ha estado consagrado en exclusividad al estudio etnográfico y a la población local, pasa a ser patrocinada por industria del turismo y del patrimonio, lo que constituye una adaptación económica de gran importancia para estos grupos [Henríquez, 2011, 199]. La comercialización puede ser un problema para el patrimonio cultural, ha hecho que los entes gubernamentales busquen desarrollarlo a la par del turismo.

El turismo en el patrimonio cultural, y también en el natural, ha desarrollado un nuevo aspecto: el económico. En muchos lugares ha pasado de ser una carga al presupuesto a ser un detonador de ingresos y crecimiento económico. El patrimonio cultural y también el inmaterial es una de las fuentes de donde se ha nutrido el turismo para realizar una oferta a turistas nacionales y extranjeros; ha sido revelador y hasta cierto punto beneficioso el desarrollo de esta oferta y el mantenimiento del patrimonio inmaterial, por lo cual, muchos de los pueblos se han volcado y convertido en centros de peregrinaje por sus costumbres, tradiciones, fiestas y otras como las religiosas [Castro & García, s.f., 236-237].

---

<sup>3</sup> La fiesta patronal de la ciudad de Monte Escobedo se lleva a cabo del 30 de noviembre al 8 de diciembre, y se tiene una gran afluencia en las actividades que realizan por parte de la festividad, teniendo algunas de ellas como propias de Monte Escobedo como es el protocolo de las mañanitas, la llegada de la Virgen Peregrina, el adorno de flores de sotol y festones de barba de pino real. Se tiene que tomar en cuenta que esta festividad está separada de la Feria de Primavera.

Las tradiciones, festivales, rituales, gastronomías, artesanías y otras expresiones de la cultura inmaterial aportan elementos, beneficios, características como autenticidad y experiencias significativas a su sitio de origen. La Organización Mundial del Turismo (OMT) ha señalado que se tiene que fomentar el uso responsable del patrimonio inmaterial, sobre todo en el ámbito turístico, para crear oportunidades de empleo, ayudar a mitigar la pobreza en áreas desfavorecidas, frenar el éxodo rural y la migración. Asimismo, el turismo fortalece un sentimiento de identidad entre las comunidades y grupos, al mismo tiempo que, puede ofrecer un plus para conservar y promocionar el patrimonio inmaterial, ya que los ingresos generados pueden propiciar el desarrollo económico local [Organización Mundial de Turismo, 2022, Online].

La instrumentalización del patrimonio inmaterial, para su comercialización, presenta problemáticas específicas y riesgos que difieren enormemente de las que se han destacado para los sitios del patrimonio mundial. Algunos de los que más preocupan a los antropólogos son exceso de turismo o turismo en masa, que puede poner en peligro los significados que las comunidades locales atribuyen a su patrimonio y la modificación de la naturaleza del patrimonio inmaterial mediante acciones inadecuadas de difusión y promoción [Jiménez & Seño, 2018, 352]. Uno de los puntos que más genera el turismo en el ámbito del patrimonio cultural inmaterial es la creación de museos. Sin embargo, este concepto deja en muchas de las ocasiones, espacios sobre quién debe ser el encargado de estas actividades, ya que en la mayoría de las veces, las sociedades no cuentan con recursos económicos para implementar este tipo de diligencia, dejando a empresarios o gobiernos para que ellos los lleven a cabo, ya que los pueblos o la sociedad en general, es comúnmente, la que lleva a cabo el heredar, compartir y divulgar el patrimonio cultural inmaterial.

El poder incluir el concepto de inmaterial a la definición de patrimonio y su relevancia, sobre todo en la implementación de museos, ha hecho que este ámbito evolucione, para ajustarse a las nuevas necesidades y prácticas que se hicieron para la adaptación del patrimonio inmaterial. La necesidad de esta evolución ha impulsado el debate alrededor de las características y cualidades de los museos y

demás espacios destinados a la promoción de este ámbito [Estrada & Del Marmol, 2021, 318]. No solamente se debe de tomar en cuenta que el cuidado al patrimonio inmaterial está en los museos, sino que, la gestión por parte de la parte gubernamental es básica para el cuidado y la no perdida de estos elementos, por lo que la existencia y creación de programas para salvaguardar deben de ser prioritarios, un ejemplo de esto, es el gobierno de España que contempla un plan nacional, que cuenta con objetivos bien establecidos:

1. Establecer bases teóricas características y ámbitos al concepto
2. Elaborar proyectos relativos a la identificación, documentación, difusión y promoción de las manifestaciones culturales inmateriales.
3. Sensibilizar a la sociedad y lograr el reconocimiento institucional en el marco de políticas culturales.
4. Facilitar la información y la coordinación entre administraciones [Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, 2015]:

Este plan que el gobierno de España implementó, puede ser similar al que se pueda crear en otros lugares, pero debe de tener adaptaciones y hecho a la medida, ya que, se debe de entender que los elementos y la sociedad que los interpreta y los apropia son distintos, iniciando por la forma, calidad y cantidad de información que se trasmite y que pueden ser tan variado como los trabajos de artesanos, sus instrumentos, sus métodos y procedimientos, que también pueden ser parte del patrimonio inmaterial [Parraga-Toral et al, 2021, 97].

Una de las partes más importantes en la gestión y cuidado del patrimonio inmaterial es la identificación de los elementos, ya que, gran parte de las acciones que se puedan programar y planificar son con base en la información disponible; por lo que, mientras no se tengan datos cualitativos y cuantitativos de los elementos, no se puede programar actividades puntuales e integrales. Actualmente el patrimonio inmaterial forma parte de la cultura, por lo que, el que se tenga una buena promoción para el cuidado y su conservación [Monsalve, 2008, 5] es importante para las sociedades, que son las que están vinculadas fuertemente con



este ámbito y es igual de importante que cualquier otro tipo de patrimonio, incluyendo el industrial, al cual se le puede incorporar y formar uno solo.

### *1.1.3 El patrimonio cultural industrial*

El patrimonio cultural industrial se formalizó en el año de 2003 con la carta Nizhny Tagil y con la conformación del Comité Internacional para la conservación del patrimonio industrial (TICCIH por sus siglas en inglés) el cual tiene como objetivo el promover una cooperación internacional para preservar, conservar, investigar, documentar, interpretar y promover educación del patrimonio industrial [TICCIH, 2021, online]. En esta Carta se desarrollan apartados como: definición, valores del patrimonio industrial, la importancia de la identificación, el registro y la investigación, protección jurídica, mantenimiento, conservación, educación, presentación e interpretación.

De aquí se toma la definición de patrimonio industrial que dice: “El patrimonio industrial se compone de los restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Estos restos consisten en edificios y maquinaria, talleres, molinos y fábricas, minas y sitios para procesar y refinar, almacenes y depósitos, lugares donde se genera, se transmite y se usa energía, medios de transporte y toda su infraestructura, así como los sitios donde se desarrollan las actividades sociales relacionadas con la industria, tales como la vivienda, el culto religioso o la educación [ICOMOS, 2003, online]”.

Otro de los documentos importantes que se han desarrollado en el ámbito del patrimonio industrial son los principios de Dublín en los que se establece:

- Documentar y comprender las estructuras, sitios, áreas y paisajes del patrimonio industrial y sus valores. Así como garantizar la protección, conservación efectiva y mantenimiento.
- Presentar y comunicar las dimensiones y los valores patrimoniales para sensibilizar al público y empresas, así como apoyar la formación e investigación en el ámbito industrial.

Se puede ejemplificar como patrimonio industrial a todo aquel elemento que contiene restos de la cultura industrial, con cualidades de un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico, elementos como: talleres, molinos, fábricas, edificios y maquinaria, minas, almacenes y depósitos, lugares donde se genera, se transmite y se usa energía, medios de transporte y su infraestructura, sitios donde se desarrollan las actividades sociales vinculadas con la industria, como la vivienda, el culto religioso o la educación [ICOMOS, 2003, online].

Inmaculada Aguilar Civera [s.f., 171] describe que el monumento, el espacio o el museo debe convertirse en un recuerdo del pasado, pero también en un laboratorio, en un centro de formación para las futuras generaciones, esto nace con la relación de la revalorización del patrimonio industrial. Comenta que el patrimonio industrial debe ser integral, donde se debe considerar, el artefacto o maquinaria, el documento y su historia oral, y con esto trata de dar su contexto.

Por lo cual, la integración de cualidades que puedan identificar al patrimonio industrial como memoria histórica de la sociedad donde se encuentra el espacio u objeto adquiere una etiqueta de *necesario*, ya que, ese laboratorio que menciona Aguilar Civera pasa a ser un agente de exposición para las futuras generaciones, por lo cual, en este caso en específico que se describe en esta investigación se deberá de contemplar esa memoria industrial una cualidad a desarrollar para alcanzar el objetivo de convertirse en un agente del pasado que otorga formación a las nuevas generaciones de trabajadores en el ámbito industrial.

Otro de los autores que define el patrimonio industrial es Vicente Sobrino Simal, que dice que el patrimonio industrial son todos aquellos restos materiales y testimonios inmateriales asociados a las actividades de producción, distribución, consumo de bienes y de las condiciones en las que fueron realizadas [Sobrino, 2014, 9]. Dando una entrada importante al apartado de las actividades de producción como es la mano de obra y la cultura del trabajo que se pudo desarrollar en las actividades desarrolladas por los obreros y no solamente a la infraestructura.

Sobrino propone una serie de principios para la gestión e intervención del patrimonio industrial:

- 1) la recuperación de los bienes más significativos del patrimonio industrial ha de hacerse mediante intervenciones rigurosas y razonadas. Proyectadas por profesionales de la rehabilitación y con el asesoramiento multidisciplinar necesario, evitando que se tengan intervenciones que desvirtúen los valores esenciales del patrimonio.
- 2) Se ha de promover la participación de las comunidades de forma activa que son afectadas de modo que los agentes locales sean los principales protagonistas de la gestión de los recursos y de la propuesta de las iniciativas.
- 3) El módulo espacial al cual se han de aplicar las diferentes iniciativas ha de tener una dimensión territorial, siendo esta una estrategia que no entra en contradicción con el concepto de desarrollo local [Sobrino, 2005, 168-169].

El patrimonio industrial debe de ser reconocido como parte de la sociedad, muchas veces se tiene olvidado este tema, porque se cree que no existe o no existió. Siempre se puede indagar y encontrar algún elemento industrial (no siempre tiene que ser un edificio o producto industrial, puede ser también un proceso), el cual, pueda ser etiquetado como parte del patrimonio cultural de la región. Benito del Pozo menciona que el patrimonio industrial tiene una doble vertiente: técnica y arquitectónica, se acepta como un elemento importante del patrimonio cultural, al que se le reconoce un valor material y social, cuya conservación, protección y estudio se hacen imprescindibles para comprensión de la sociedad industrial [Benito del Pozo, 1998, 171].

Añadiendo a lo que Benito del Pozo propone, que no solamente la parte arquitectónica es importante en el patrimonio industrial, Javier Rojas agrega que se debe de observar a las viviendas, iglesias, escuelas y sindicatos, clubes deportivos, espacios públicos y todos esos espacios sociales creados y que están alrededor con influencia directa e indirectamente a las fábricas o plantas industriales, en las que se crea un confluencia y esparcimiento de los obreros [Rojas, s.f., 2]; esta ampliación no solamente corresponderá a la influencia que un

edificio o el producto le asigne a esta zona que influye, sino que abarca también al concepto de cultura del trabajo, porque todos estos espacios y actividades paralelas a la fábrica hacen que el obrero cree una forma de desarrollar su trabajo, por lo que cuando se habla de patrimonio industrial, no solamente el edificio o nave industrial, también contemplamos el proceso productivo y sus cualidades como la mano de obra, es incluirlo en la definición de patrimonio inmaterial e industrial.

El conocer el concepto de patrimonio industrial no debe de ser la única tarea, para poder conservar, restaurar y promoverlo, es necesario realizar una adecuada identificación y si es posible hacer un inventariado con sus características, cualidades y aspectos que hacen único a esos espacios, porque no se debe de caer en querer etiquetar a cualquier proceso y tener un listado de fábricas que no posee detalles en sus procesos únicos y propios, porque se debe de recordar que el patrimonio en cualquiera de sus ámbitos, debe de desarrollar cualidades propias de preservar, por lo que este proceso de identificación pasa a ser valioso para la preservación de las labores industriales e inmateriales.

Conservar el patrimonio cultural industrial se vuelve esencial, ya que se entendieron de mejor manera las transformaciones que han tenido las actividades industriales, sus elementos y rasgos, Agostina Giusto da a entender el ¿por qué se debe de conservar el patrimonio industrial?, porque no se puede perder la memoria histórica de las formas de actividad económica del pasado y en concreto del pasado industrial, añadiendo los edificios y restos materiales de esta actividad, los que son el elemento visible que más fácilmente nos remite a ellas.

No se deben de olvidar las razones históricas, culturales y educativas. Para esto se debe de determinar que el primer paso para la conservación y preservación es la identificación y el proceso de inventariado, ya que es una manera de que la resolución constructiva del edificio, en su lenguaje arquitectónico y hasta sus características técnicas, no desaparezcan junto con la evidencia material y el segundo paso será el buscar un reuso al objeto o espacio. Giusto considerando lo que dice Pardo Abad, que sucede con la mayoría de estos espacios, pasan a ser museo o darle otro uso parecido y con esto mantener la actividad para la que fue creado ese espacio. Finalmente, Giusto comenta que: claro que se entiende que no

basta con tomar la opción de preservar determinados edificios o espacios, sino que hay que devolverles la vida, o más exactamente darles una nueva vida, esto es, insertarlos en nuestro proceso histórico, darles una utilidad actual, viva, respetando en la medida de lo posible sus características [Giusto, s.f., 10].

La segunda vida o el reuso de estos espacios es en gran parte viable, debido a sus características generales de arquitectura y edificación, ubicación, desarrollo de infraestructura paralela, de espacios públicos y equipamiento, dando un amplio valor para la sociedad y para la ciudad que sepa desarrollar proyectos de reutilización y no de un olvido. Es importante, llevar este conocimiento de identificación y diagnóstico adecuado para el elemento de esta investigación, ya que, estando en declive es importante poder identificar las cualidades que se desarrollaron en su edificación y en el proceso productivo y sus generalidades como es la cultura del trabajo y la memoria que dejó en la población.

Este concepto de identificación y diagnóstico, no solamente Giusto lo expresa, el arquitecto francés Jean Bernand Cremnitzer describe como se ha dado la identificación y como ha ido desarrollando el proceso de restauración y conservación del patrimonio industrial en Francia, dando una cronología de los hechos principales que han contribuido para este desarrollo; Jean-Bernand hace notar que se inició el levantamiento e identificación de los espacios de patrimonio industrial a partir de la segunda mitad del siglo XX, y hasta el momento de la publicación del artículo, se había identificado aproximadamente el 21%, que consta de unas 14 mil fichas, lo que habla de la gran cantidad de Patrimonio Industrial que existe solamente en territorio Francés [Cremnitzer, 2017, 113].

En este análisis Jean-Bernand comenta y describe los principales problemas que se tienen con la pérdida de los espacios industriales, lo que los ha ido deteriorando y cómo ha evolucionado las actividades industriales, principalmente con la mejora y actualización de transporte masivo, lo que ha llevado a perder complejos industriales completos generando grandes huecos en ciudades, lo que da como consecuencia destruir la herencia y el patrimonio industrial, se tiene que tomar en cuenta que esto ha ido cambiando paulatinamente debido a proyectos de reutilización de espacios industriales, que han cambiado para crear oficinas

administrativas, universidades, museos o despachos particulares. La reutilización después de realizar estudios, diagnósticos y reconocimientos de espacios, naves, puntos, elementos o procesos industriales, es una consecuencia que trae consigo memoria industrial e histórica que se puede etiquetar como relevante.

Aunque se debe de tomar en cuenta, a pesar de sus condiciones y cualidades, los objetos industriales tienen un gran número de elementos que no se podrán reutilizar o preservar, por lo que es indispensable la objetividad y el análisis de estos puntos, así lo comenta Casanelles I Rahola [s.f., 126], que la gran diferencia entre el patrimonio industrial y el resto de los tipos de patrimonio es que existen una gran cantidad de sus elementos que no se pueden preservar en su totalidad. En primer lugar, se debe estudiar, luego se ha de inventariar y, finalmente, se ha de decidir qué es lo que hay que preservar en función de su tipología, de su importancia en la región en la que está situado y, naturalmente de su valor arquitectónico, para que las futuras generaciones conozcan las actividades productivas que allí existieron y se desarrollaron.

#### *1.1.4 Introducción a la historia de la fabricación y restauración de cuadros y marcos en el ámbito internacional*

Otro punto importante del estado del arte es la identificación del estatus de la fabricación y restauración a nivel internación de cuadros y marcos, por lo que, se hace un recorrido histórico y de actualidad, con la finalidad de obtener un estatus y un panorama amplio del proceso.

La palabra marco proviene de la palabra *marka*, procedente del alemán, que es una estructura que tiene como función delimitar cosas. Al separar la realidad de la ficción y determinar un límite, contribuyendo a que la pintura (fotografía, grabado, dibujo, etc.) pueda ser realmente admirada y percibida [Timón, 2017, 210-211]. El marco no solo enriquece a la obra desde un punto de vista estético, sino que contribuye a su protección y su conservación. Lienzos y tablas se mantienen en mejor estado gracias al mismo y favorecen la manipulación evitando su desgarró. Permiten mantenerlos en buenas condiciones y evitan el roce al ser

cerrados [Rodríguez, 2009, 76]. Por lo que, se puede asociar el marco a la estructura que recubre una imagen, que protege y que a su vez hace que luzca, fabricado a base de molduras de distintas formas y materiales.

Cuadro es un lienzo, una lámina o soporte para una pintura, entendiendo como su "encuadre", los bordes de la composición ellos de distintos materiales, como madera, aluminio, fierro, plástico y que muy habitualmente tiene forma rectangular (no exclusivamente) y que se utiliza para la exposición de elementos laminares, con protección de vidrio en la parte frontal y en ocasiones por detras.

Parte importante e imprescindible del marco, comenta López de Letona [2009, 31-32], es un objeto subordinado y útil, está abocado a existir solo en virtud de su propia función: servir de protección y resalte de una obra de arte. Curiosamente, y acaso más que ningún otro bien cultural, es un objeto que aun estando a la vista y en exposición permanente ha sido completamente invisible por su supeditación al cuadro. No obstante, hay marcos cuyos valores intrínsecos superan al particular cometido que los caracteriza, trascendiendo su mera finalidad utilitaria.

La función principal de los marcos es la protección y conservación de la obra, también se debe de analizar que las partes y elementos que conforman los marcos



Imagen 4. Cortesía página web: "Decorar con arte". Cuadros similares a los que se utilizaban en la antigua Roma u Grecia, simulando diseños arquitectónicos de estructuras.

son fuente de información histórica. Detalles como los ensambles, muestran técnicas de ensamblado de un determinado tiempo. El análisis de los tornillos, clavos, grapas, y demás refuerzos de sujeción revelará información histórica.

Además, hay que analizar los sistemas y elementos de suspensión, referidos a la forma en que se cuelga y se sujeta el marco y en ocasiones, en el anverso, existen elementos que nos puedan hablar de aplicaciones para la sujeción de cortinillas o velum, etc., que conecta con la temática de la obra [Timón, 2009, 12].

El poder identificar las características, rasgos y cualidades de un marco es un trabajo de investigación que puede arrojar una cantidad de información valiosa, aspectos históricos (imagen 4). Se debe de tomar en cuenta estas características para poder describirlos y será la vinculación con la obra que exhiba, ya que “es necesario adornéis la obra con un marco pues lo necesita, a fin de que contemplándolo desde cualquier ángulo los rayos del sol sean retenidos y no se esparzan para fuera recibiendo la influencia de otros objetos vecinos que confundan la vista” [Stoichita, 2000, 62].

La creación de marcos y cuadros viene de la antigüedad y aunque no se tiene un registro preciso del inicio de esta actividad, se tiene constancia de que el procedimiento de *enmarcar* obras ya se llevaba a cabo en el antiguo Egipto, Grecia y Roma [Sacramento, 2019, 16-17], posteriormente ya en la Edad Media es cuando se retoma esta actividad y se le otorga importancia, para la exposición de distintos tipos de obras y los primeros antecedentes son los marcos con motivos decorativos que se realizaban alrededor de los mosaicos, jarrones y tumbas romanas a modo de cenefas que enmarcaban las escenas representadas y pretendían delimitarla y centrar la atención en ella, ya hacia el siglo XIII surge el concepto de marco como lo conocemos y empezaron a añadirse cantos a las pinturas sobre tablas, alejándose de su primitiva función decorativa para convertirse en un elemento de protección. Durante mucho tiempo, los marcos conformaron parte de la misma obra, en una fusión, desarrollados conjuntamente, algunos ejemplos de obras específicas [Palao & Pérez, 2009, 41]:





Imagen 5. Cortesía página web: "Thyssen-Bornemisza; Museo Nacional". Tríptico portátil con la crucifixión, del siglo XIV.

- Lorenzo Veneziano, tríptico portátil de la crucifixión (siglo XIV). El marco original que forma parte de la obra pictórica y aporta enmarque arquitectónico a la pintura *Temple* y oro sobre tabla. Tabla central 83.6 x 30.7 cms y alas laterales: 83 x 15 cms (imagen 5).

“Este tríptico, con su atribución actual, salió a subasta en Londres en 1976, adquirido para la colección de Carlo de Carlo con sede en Florencia. Entró en la colección Thyssen-Bornemisza años más tarde, en 1979 [Thyssen-Bornemisza Museo Nacional, 2023, online]”.



Imagen 6. Cortesía página web: "Thyssen-Bornemisza. Museo Nacional". La Virgen y el Niño entronizados con santo Domingo, san Martín y dos ángeles.

- Maestro de la Magdalena, La Virgen con el Niño (imagen 6) en el trono con Santo Domingo (ca. 1290 s. XIII). Conserva el marco original a modo de remate decorativo, decorado con policromía y detalles en dorado. Temple y oro sobre tabla. 177 x 86,5 cm, se encuentra en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

“La atribución de este temple al Maestro de la Magdalena no ha sido cuestionada; su fecha de ejecución sí ha sido objeto de controversia. Algunos historiadores situaron la pintura dentro de la producción temprana hacia 1270, fecha esta que también fue aceptada en los catálogos de la colección Thyssen-Bornemisza. Fue Boskovits quien propuso la datación que

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

actualmente tiene la pintura, hacia 1290, la colocó dentro de la producción madura del pintor y, además, llamó la atención por las novedades que, pese a su arcaísmo, la conectan con las Madonnas de Cimabue [Thyssen-Bornemisza Museo Nacional, 2023, online]”.



Imagen 7. Cortesía página web: “Thyssen-Bornemisza; Museo Nacional”. Tríptico de la Virgen con el niño.

- Anónimo Veneciano, tríptico de la Virgen con el Niño (principios del siglo XIV). Marque que forma parte de la obra pictórica y también ofrece un enmarque arquitectónico. (Imagen 7) Boskovits, con reservas, apunto como posible autor del tríptico al maestro de Santa Chiara. “En torno a este anónimo artista agrupo una serie de obras entre las que se encuentran un tríptico conservado en la sacristía de la iglesia de San Francisco, en Zara, Dalmacia, que repite en sus tres alas el mismo repertorio que el del Museo Thyssen-Bornemisza [Thyssen-Bornemisza Museo Nacional, 2023, online]”.



Imagen 8. Cortesía página web: “Thyssen-Bornemisza; Museo Nacional”. La Crucifixión. Hecha por Bernardo Daddi.

- Bernardo Daddi, La Crucifixión (primera mitad del XIV Italia). Marco original que forma parte de la obra (imagen 8). Es una sola pieza que adopta forma de arco conopial, dorado, con perfil de ondas. Temple y oro sobre tabla. 37.4 x 22.2 cm. En una reconstrucción propuesta, con la tabla conservada en el Musée des Beaux-Arts de Nantes, además del soporte y la estructura del marco, en la proporción que guardan las figuras y en la decoración dorada de los personajes.

“Nuestra pintura se ha fechado en una etapa temprana de la actividad del artista y en ella se han valorado, para

su datación, aspectos como los motivos empleados en el oro, la representación de la Virgen María y la disposición del grupo donde encontramos a los soldados romanos; todo ello enlaza con los primeros trabajos del artista florentino. La tabla conserva su marco original [Thyssen-Bornemisza Museo Nacional, 2023]”.

Posteriormente el marco se va desarrollando dependiendo la época y de las formas y modas que prevalecían en cada temporalidad. Por ejemplo, en España, durante el Renacimiento, en el siglo XVI, los marcos tuvieron influencia flamenca, y se distinguen por ser austeros y de maderas como el roble (imagen 9), con influencia italiana con oro, tonos azules y rojos [Almarza, 2012, 4-5].



Imagen 9. Cortesía Pinterest. Cuadros de estilo cassetta, se empezaron a utilizar a partir del Renacimiento (siglos XV – XVI).

Si se hace un recorrido por la historia se podrá observar estos cambios y evolución en los marcos y cuadros, se toma que, durante el periodo gótico, las pinturas formaban parte de retablos y consistían principalmente en una base gruesa con columnas y pilastras, con una amplia cornisa y un capitel (imagen 10); con acabados en ornamentos de oro y en ocasiones gemas. Para el periodo del Renacimiento (siglos XV-XVI) trajo consigo la creación de nuevos tipos de marco, siendo uno de los más representativos el de perfil de *cassetta*.

A finales del siglo XVI y comienzos del XVII se asienta el Barroco y se extiende la moda de los marcos manieristas con recargados decorados, con elementos escultóricos y arquitectónicos, desaparecen casi en su totalidad los marcos con

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial



Imagen 10. Cortesía Pinterest. Cuadros de estilo barroco (siglos XVI u XVII).

estructuras arquitectónicas completas. Predominan los marcos tipo *cassetta*, se empieza a introducir mayor movimiento mediante motivos decorativos [Sacramento, 2019, 17-24].

Después del tiempo del barroco se sigue evolucionando en los diseños de los marcos, resultan estilos como el Rococó que busca la sensualidad, el refinamiento y la elegancia, rechazando las líneas rectas y la simetría; se puede establecer la mejor época de este estilo en la mitad del siglo XVIII, posteriormente se evolucionó a un estilo neoclásico.

Se tienen varios tipos de cuadros de distintos tiempos, como son marcos *enconchados* (imagen 11) que no solo se distinguen por el uso del material, sino también por sus ricos marcos, cuya elaborada ornamentación permite afirmar que fueron especialmente valorados. Este tipo de marcos muestran, además, singular cercanía con los objetos de los



Imagen 11. Izquierda, cortesía Noticonquista UNAM. Cuadro de estilo *enconchado* con la imagen de “La Lanzada”, Anónimo, que se encuentra en el Museo de América en Madrid. Derecha, cortesía página web PNGWING. Cuadro de estilo rococo.

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

que se tomó el uso del nácar. Así pues, deben ser tenidos en cuenta para comprender mejor la problemática de la producción [Ocaña, 2008, 118-119].

El siglo XIX trae nuevas ideas para decoración dentro de la burguesía, donde no faltaban los retratos con sus marcos, en las casas o palacios. Se pueden distinguir varios estilos, como Fernandino, Isabelino y Alfonsino, sin olvidar los marcos de estilo romántico y modernista [Almarza, 2012, 6-7].

En el siglo XX se tuvieron gran variedad de maneras de enmarcar, algunos diseñados por el propio artista, otros adaptados de estilos antiguos y en otros casos, la ausencia del marco. Por ejemplo, Bacon enmarcaba y acristalaba sus obras y tenía preferencia por este tipo de molduras doradas, Leger diseñaba enmarcaba con tipo *cassetta*, con roleos vegetales dorados en esquinas y centros; Picasso, con un marco *cassetta* italiano del final del XVII; un marco clásico para una obra moderna, resaltando así el clasicismo de esta obra. Autores que exponen sus obras sin algún tipo de marco como por ejemplo Mark Rothko [Palao & Pérez, 2009, 47].



Imagen 12. Cortesía página web: ABC Cultura. Cuadro de Rothko en la ciudad de Nueva York, sin marco o con marco tipo bandeja.

Actualmente se tiene una gran variedad de tipos de cuadros y como toda la historia la fabricación de los cuadros esta influenciada por las tendencias, por lo

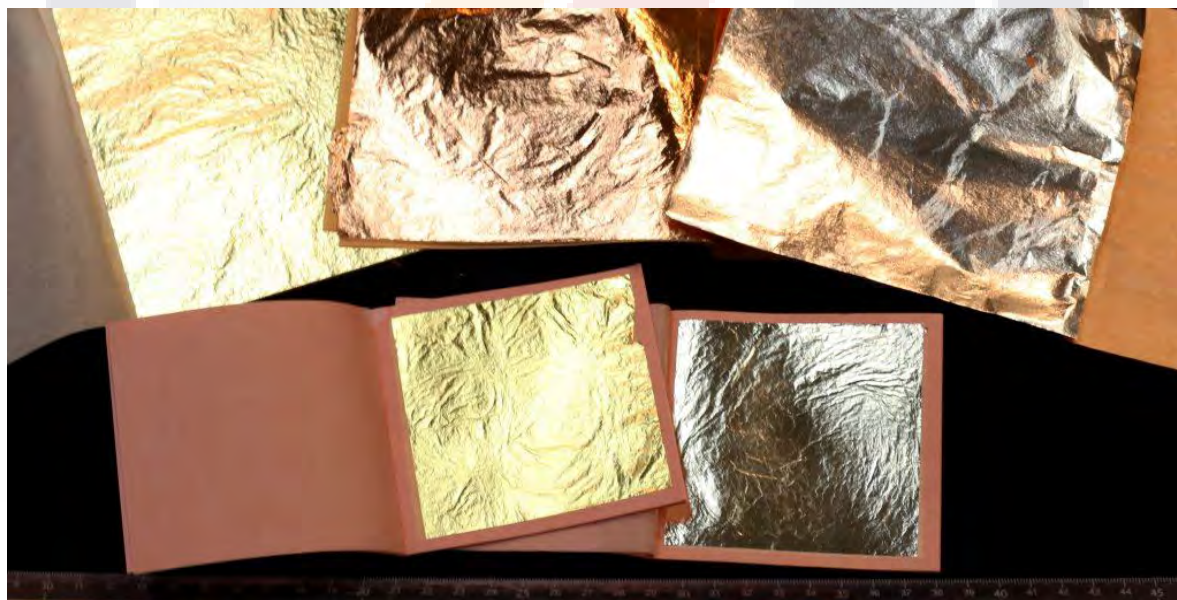
## RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

### Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

que, la demanda mayor está enfocada a cuadros minimalista y sencillos (imagen 12), sin buscar lo complicado o *rebuscado*. Otros tipos son: con *campo*, tallados, compuesto, “step by tep”, barrocos, neoclásicos, fernandino, de puntas redondas, rectangulares con óvalos inscritos, con sección de pecho de paloma, *horror vacui*, manieristas, etc. [Timón, 2017, 218-227].

Así como existen una gran cantidad de modelos de marcos, también se cuenta con una amplia gama de acabados y terminados, entre los que se encuentran: terminado en hoja de oro, plata o cobre, todos estos con su propia combinación con pinturas bases, tintas, manchas, etc. Otro tipo son con pinturas a base de aceite, en terminados naturales, manchas colores oscuros tipo nogal.

Algunos de los más solicitados cuentan con una amplia historia en la aplicación de terminado de los marcos como es la hoja de oro (se puede llamar “pan de oro”, en esta investigación se utiliza solamente hoja de oro/plata/cobre). Al igual que la utilización del oro como recubrimiento no cuenta con una fecha exacta del inicio de su utilización. Se puede rastrear hasta la época de los sumerios y egipcios,



*Imagen 13. Cortesía página web: Rotulación a Mano. Diferentes tipos de hojas de oro, cobre y plata falsos. Librillos de hojas de Oro real en 22 céntimos y 18 céntimos.*

que lo utilizaban para cubrir objetos de menor valor como madera, piedra o metales bajos [Ordóñez, s.f., 1-2]. Posteriormente la técnica fue evolucionando hasta tener una similar a la que utilizamos en nuestros días. Después de los egipcios paso a la

iconografía Bizantina, dando así el inicio del uso en la cultura cristiana, generalizando su uso a todo tipo de usos religiosos por la Iglesia Católica.

Fue durante el periodo del Renacimiento y el Barroco que esta técnica tiene su momento culminante, dorándose varios retablos, muebles y empleándose en una gran diversidad de objetos. A partir del siglo XIX, esta técnica empieza a disminuir en su utilización y ya hasta el siglo XX, se empiezan a innovar técnicas sobre todo en los tiempos de colocación y en diferentes tipos de materiales [Martínez, 2002, 137-138].

Existen varias técnicas para dorar, entre las más comunes son: dorar al mordiente, dorar al agua, dorado en polvo, policromía. Cada una de estas técnicas cuenta con sus propios procedimientos, los cuales varían en tiempos, materiales y procesos [De la Colina, 2001, 137], siguiendo hasta la actualidad este tipo de marcos, aunque ahora con una gran cantidad de acabados. El oro es un metal muy estable, con un brillo que lo hace destacar entre el resto de los metales [Javaloves, 2014, 17], es dúctil y maleable (imagen 13).

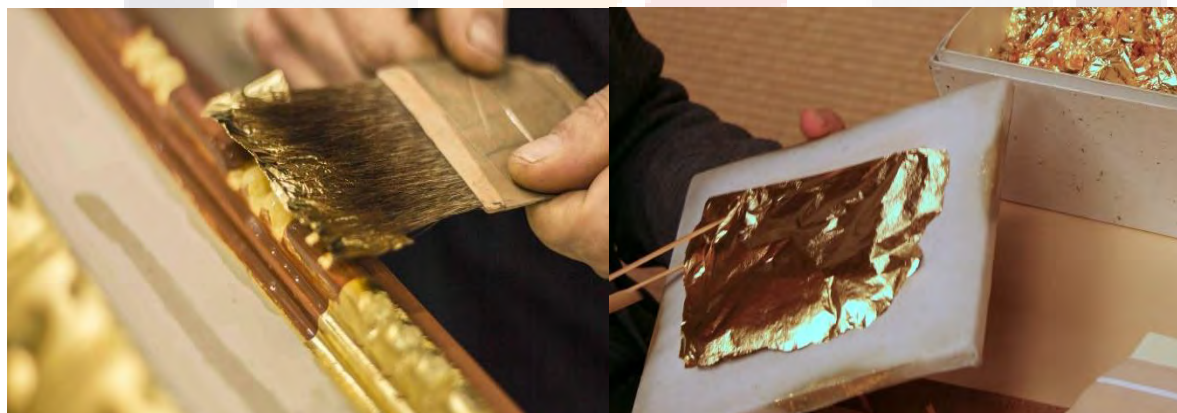


Imagen 14. (Izq.) cortesía página web: Manetti. Dorado con técnica de agua. (Der) Cortesía Wikipedia. Hoja de oro lista para colocación con método de mixtión.

Las técnicas que habitualmente se utilizan para decorar las superficies con el fin de otorgarles la apariencia del oro son: la técnica grasa o dorado al mordiente y la técnica al agua o dorado al agua. La diferencia principal entre ambas técnicas radica en los procesos y los materiales empleados previos a la adhesión de la lámina metálica. El dorado al mordiente o técnica grasa es un procedimiento de

aplicación más rápida y sencilla, aunque jamás pueden obtenerse con él idénticos resultados a los que se alcanzan mediante una decoración realizada con el dorado al agua [Martínez, 2002, 140].

El dorado de cuadros es solo una de las técnicas utilizadas para el acabado, se encuentra entre las más solicitadas durante varias etapas de la historia del marco incluyendo la actual (imagen 14). Por consecuencia existe una gran cantidad de marcos y cuadros que tienen esté terminado en varios estilos y con una cantidad de años desde su fabricación y con un desgaste importante en su estructura o acabado, por lo cual, el poder restaurar estos elementos con hoja de oro pasa a ser fundamental en la conservación de los bienes muebles que puedan ser considerados patrimonio cultural y algunos otros que, aunque no tengan la etiqueta son bienes importantes.

El cuadro puede ser considerado como dos formas: como parte de la pintura que protege y como un objeto, el cual con sus propias características se puede considerar como bien mueble, por lo cual, el considerar hacer una restauración tendrá un análisis similar al que se realiza a otros elementos considerados como patrimonio cultural como bien mueble. Sin embargo, en casi la totalidad de las ocasiones no se considera como tal, sino como una herramienta y un accesorio que puede ser modificado, cambiado y en ocasiones, hasta excluido.

Si se toma desde el punto de vista de la conservación, el marco debe ser abordado tomando en cuenta una serie de aspectos sobre los que se asentarán los criterios y métodos de las actuaciones, por ejemplo:

1. La relación que se establece entre marco y cuadro. Al cumplir la función para la que fue creado, es valorado por su relación con la obra que enmarca.
2. La relación de un marco dado con un retablo, mueble, etc., cuando forma parte integrante del programa formal, constructivo o decorativo.
3. La relación del marco con el espacio concreto donde se integra. Situación por la que debe respetarse su ubicación, como bien *in situ*.



4. El marco independiente, sin función, separado del cuadro, que podría ser conservado para un posible nuevo uso, por su intrínseco interés histórico o artístico. En este caso se valora la propia consideración del valor artístico, de técnica o histórica, que pueden trascender su principal valor de uso [López de Letona, 2009, 32-33].

Otros autores también identifican algunas características relevantes para poder realizar una intervención como es:

La funcionalidad, ya que el marco además de ser un objeto artístico que refuerza estéticamente a la obra, sirve de armazón protector, proporciona estabilidad y es también la estructura por la que se cuelga el cuadro, así como la asidera del mismo, por lo que nos tenemos que asegurar al intervenirlos de que conserva estas razones de su existencia y la finalidad estética del marco, que en sí es importante, pero también está supeditada a la de la obra que enmarca, incluso, al resto de los cuadros de la sala en la que se expone [Palao & Pérez, 2009, 51].

Por lo cual, se debe de tomar en cuenta estos criterios para una posible intervención, aunque se debe de entender que cualquiera trabajo que se realice debe de realizarse profesionalmente y con la nota, de que se hizo la intervención. Reconocer el trabajo realizado por los técnicos actuales es igual de importante que el trabajo realizado por los autores originales, sobre todo en proceso de colocación



Imagen 15. Cortesía página web: Bricotaller. Izquierda, Cuadro con desgaste. Derecha, cuadro en proceso de restauración.

de hoja de oro, ya que muchas de las ocasiones implican más trabajo el poder restaurar una obra que el poder iniciarla desde el inicio (imagen 15). La importancia de intervención debe comenzar por realizar el buen diagnóstico y para ello, es indispensable que los expertos en este ámbito realicen estos trabajos [Vásquez, 2019, 56]. El movimiento de marcos y cuadros tiene un apartado importante en la intervención, para esto se tienen dos posibilidades:

Las intervención de un objeto artístico siempre es preferible una conservación preventiva que retrase o impida la intervención de conservación y/o restauración directa sobre el objeto. Cualquiera de ambas opciones debe ir precedida del conocimiento histórico-artístico del objeto en cuestión y se inicia con los pertinentes estudios analíticos que permitirán conocer la composición material del objeto, sus problemas medioambientales y los factores de deterioro internos o externos que inciden en su degradación. Por tanto, requieren siempre de una labor y un esfuerzo interdisciplinar en los que intervengan diversos especialistas [Martínez, 2002, 141].

Otro aspecto que está tomando un auge en la intervención, es el mantenimiento de la hoja de oro, no solamente en los cuadros y marcos, sino también en muebles y retablos de iglesias. Para intervenir en estas obras es imprescindible tener en cuenta su significado como objetos que se engloban en la categoría de las artes decorativas, cuyos valores estéticos, históricos y funcionales los diferencian de otros bienes culturales. Como comenta Ordoñez:

Se deben conocer y dominar manualmente las diferentes técnicas empleadas en el pasado para su realización. La experiencia en la restauración de las superficies doradas y plateadas también evitará infringir daños a las mismas desde un punto de vista tanto material como estético, por el empleo de procedimientos y materiales inadecuados. Además deberá eludirse, como se exige en todo proceso de restauración (imagen 16), actuar de forma mecánica aplicando el mismo tipo de tratamiento en todos los objetos dorados, ya que cada

uno de ellos requerirá uno específico en función de la naturaleza de la superficie dorada y del deterioro presentado [Ordoñez, 2015, 144].



*Imagen 16. Cortesía página web: Bricotaller. Izquierda, Cuadro en restauración con pintura base colocada. Centro, cuadro en restauración con hoja de oro. Derecha, cuadro en proceso de restauración completado.*

A pesar de tener estos métodos para una intervención, la hoja de oro, ya sea en un cuadro, mueble o retablo debe tener una forma de mantenimiento o conservación, debido que el paso del tiempo y las condiciones ambientales lo desgastan. Algunas de las formas de deterioro en el oro son formando cazoletas, separándose del sustrato los bodes de la cazoleta y permaneciendo medianamente adherida la zona central. En los fondos dorados el típico daño es la craqueladura de “cocodrilo”, por semejanza con la piel de ese animal. El oro puede craquelar, al igual que toda la superficie lo hace, tanto la zona policromada como en el dorado, que rompe siguiendo las craqueladas del estrato al que está adherido, y termina por desprenderse en algunas zonas [González, 2014, 42].

El marco ha tenido muchas variaciones a lo largo del tiempo, periodos donde no se tuvo gran recurrencia y otros donde fue parte importante en aspectos de lujo y exhibición de obras de arte. Muchos historiadores consideran que a nivel europeo fue durante el reinado de Luis XV de Francia (1723-1774) cuando el marco tuvo su mayor apogeo. Durante los años siguientes, éstos siguieron reflejando los cambios sociales y de estilos artísticos que se produjeron [Gipuzkoa, 2022, online].

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN  
MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

Marcos de varios tipos como: *cassetta*, *manieristas*, barrocos, rococós, palatinos, neoclásicos, etc., han ayudado a fijar el contexto histórico en el que se creó la obra a la que complementan. El enmarcado, a lo largo de la historia, no siempre ha tenido una esencia humilde, en ciertas épocas brilló casi tanto como la pintura a la que ponía límites. La actualidad, los marcos y cuadros han sufrido un declive en producción, debido principalmente a la reducción de la impresión de fotografía y las redes sociales, aunque dentro del ámbito de “obra de arte” o exhibición de material (fotografía, pintura, dibujo, etc.) aún sigue conservando un estatus alto y seguirá siendo requerido para proteger las obras.

Si bien, está más enfocado el marco a estar en el ámbito del arte, protegiendo las obras de los artistas, lo que hace que probablemente nunca se dejen de producir; al contrario de la población común, que se está olvidando de la decoración, esto ocasionado por dos razones: el movimiento minimalista en el diseño de interiores (también se observa en la arquitectura) y el otro, es la economía de la familia de clase media, que conforme van creciendo las obligaciones en servicios, actividades diarias y sistemas de entretenimiento, se está dejando para segundo término la decoración y la exhibición de imágenes.

## 1.2 Marco teórico y líneas de investigación

Para esta investigación se tiene que entender el estado del patrimonio cultural, además de entender las líneas de desarrollo del trabajo, por lo cual es importante establecerla desde el inicio. Estas vertientes de investigación son: la cultura del trabajo, la memoria industrial y los rasgos del patrimonio cultural en el ámbito inmaterial industrial. Estas vertientes de investigación se complementan entre sí, mientras la memoria describe acontecimientos y describe la forma en que se desarrolló la cultura del trabajo de los obreros en la fábrica de cuadros y marcos.

La vinculación entre estos conceptos genera una descripción del proceso de producción de la fábrica de cuadros y marcos que cuenta con aspectos propios, únicos y que se deben de valorizar adecuadamente para hacer una documentación apropiada para una posible promoción como patrimonio cultural local. Por lo tanto, además de buscar el vínculo entre cultura del trabajo y memoria industrial, se deben acoplar a los parámetros necesarios y que describen al patrimonio cultural en el ámbito inmaterial industrial. Para lo cual se describen estos conceptos.

### 1.2.1 Cultura del trabajo.

La cultura del trabajo tiene un significado fácil si se toma literal y se puede describir de una manera sencilla como: un conjunto de creencias, normas, comportamientos y prácticas de una organización. Las acciones que se llevan a cabo por parte del trabajador para realizar una actividad laboral. Sin embargo, el tomar esta definición tan simple, acortaría las características y su valor de forma significativa. Por lo cual, se debe de ampliar para vincularla con un objeto, en este caso con el proceso de producción de la fábrica de cuadros y marcos.

Se debe empezar por decir que el trabajo es una actividad que dignifica al hombre<sup>4</sup> [Blanch, 2003, 12], esta labor hace que se otorgue una cualidad de ente

---

<sup>4</sup> Se entiende por hombre a la raza humana, sin discriminar hombre o mujer. Para fines prácticos de la redacción y de la comprensión, en el escrito se escribirá *hombre* cuando se refiera a la totalidad o parcialidad que contenga ambos géneros.

económico y social. El ser humano, como ente económico, forma parte de organizaciones que tienen como finalidad de conseguir ganancias y conseguir beneficios. Como ente social, necesita de redes que le permitan obtener un estatus, el cual, muchas de las ocasiones se determinan por la calidad y desempeño de su trabajo, por lo que se debe de entender el trabajo como el esfuerzo humano organizado y planeado que otorga características de vida al hombre.

El trabajo y por consecuencia, la cultura del trabajo, varía dependiendo del lugar donde se lleve a cabo las actividades laborales, esto se entiende ya que la población es distinta y desarrolla características de acuerdo con las condiciones del lugar, si a esto le añadimos que las costumbres varían dependiendo la región se tienen cualidades distintas; esto ratifica en su estudio Quiñones, M. y Rivero L. [2020, 12], que relacionan la cultura del trabajo con dos posibles planteamientos: uno se refiere a la cultura como *concepto* y otro a la cultura como *noción*. El primero de ellos se refiere al tratamiento sistemático que se le da a la cultura del trabajo desde un enfoque teórico y científico. La segunda parte, se refiere a los sentidos que se le dan al termino en usos cotidianos y de sentido común, dando como consecuencia que la cultura del trabajo se entienda como un rasgo típico asociado a la idiosincrasia y a los actos de sentido común en los actos del trabajador. Por lo cual se puede considerar, que cuando el trabajador desempeña su actual diario en lo laboral de una forma favorable se considera que es cultura del trabajo buena.

Mientras que para los empleados estas características de ser buen obrero y de *ponerse la camiseta de la empresa* es una cualidad que las fábricas buscan para sus empleados, en algunos otros, se toman como forma de concepto fijo, así se puede entender que por parte de la empresa busque que la buena presencia, los buenos hábitos, las buenas formas de desarrollar las actividades técnicas y costumbres que se desarrollan en el interior de las instalaciones, sean un accionar típico de los obreros, lo que tiene como consecuencia que estas cualidades no sean solamente iniciativa del empleado, sino que sean actos del desempeño laboral.

Mientras que en algunas empresas (industriales, comerciales, artesanales) se tienen rutinas de convivencia social dentro de los empleados, como costumbres que llevan a un desarrollo diario de las actividades de una forma cercana a lo ideal,

en otros lugares no se llevan a cabo este tipo, lo que hace que se pueda desarrollar dentro de la población laboral, una especial de contracultura laboral, donde se vaya a desarrollar el trabajo diario de una forma obligada y hasta con un cierto fastidio.

La definición del concepto de cultura del trabajo ha evolucionado junto con la forma de desarrollar la actividad laboral, se puede decir que este concepto viene conjuntamente desde la antigüedad. Sin embargo, en esta investigación no se van a describir las características en cada etapa de la civilización humana. Sino que se retoma desde la implementación de la producción industrial, siendo a fines del siglo XVIII, cuando se dio el salto del trabajo artesanal a la actividad de carácter industrial por cuestión de la invención y de la aplicación de la maquina a vapor, la etapa de 1760 a 1830 aproximadamente que se dio el estallido de la llamada revolución industrial, ya que causo impacto, inicialmente en Europa y después en el resto del mundo. Este hecho transformó a unas naciones en productoras y exportadoras de bienes de consumo elaborados industrialmente y a otras en consumidoras o suministradoras de materias primas [Van der Laat, s.f., 71].

Fue durante la época de la revolución industrial que las características de la cultura del trabajo evolucionaron de ser artesanales a formar parte del proceso industrial, cambio la perspectiva del obrero, mientras que, el método artesanal se era dueño del proceso, de las materias primas, de los tiempos, de las técnicas de la producción, de los aprendices o empleados, pasó a ser parte de un proceso más grande distribuido por un gerente que asignaba las funciones de cada empleado. Este cambio incremento de manera exponencial la accesibilidad de productos para la sociedad y creo la *clase media*, con ciertos beneficios como salarios, aumento de la productividad y poder sindical.

La esperanza de vida en los barrios obreros se incrementó a los 40 años por la mejor alimentación y por los gastos públicos en salubridad. La jornada laboral bajo de 12 a nueve horas. El trabajo de los niños estaba prohibido y debían asistir a la escuela para alfabetizarse y poder así prosperar con más facilidad. Los obreros disponían de derechos sindicales y la distribución de la riqueza era más equitativa [Escudero, 2009, 101]. Durante el siglo XIX que el estilo de cultura del trabajo se adaptó a esos cambios. Fue en los inicios del siglo XX que el cambio en la

estructura de la producción industrial trajo consigo la evolución de la cultura del trabajo, teniendo una acelerada conversión. Por ejemplo, el desarrollo de sindicatos mejor organizados, contratos generales de trabajo estructurados con mayores beneficios a los trabajadores, reducción y regulación de horarios de trabajo.

A estos cambios se le añade que se tuvo una mejora en la producción con la implementación de la banda transportadora, la implementación de tiempos y movimientos fijos de producción y la especialización del proceso en un solo paso de la producción por parte del obrero, mejor conocido como la segunda revolución industrial [Rodríguez, 2011, 45] (sobre todo en la fabricación de automóviles con la gestión de Henry Ford). A estos cambios se les une la implementación de nuevas formas de energía, el inicio de las fundiciones de acero lo que llevo a la implementación de nuevas fábricas y a formar nuevas técnicas de construcción sobre todo en el ámbito de las comunicaciones y edificación [Cantú, 2015, 24-25].

Con la fragmentación y especialización de los procesos, resultado de los cambios que aparecieron con la segunda revolución industrial, el obrero en general modificó su metodología de trabajo, pasando a ser solamente un especialista en las labores específicas que tenía que realizar en su horario, sin tener otras preocupaciones, dando un giro a los procesos de producción.

La gerencia se hizo cargo de las actividades secundarias en el proceso (recursos humanos, control de inventarios y de materias primas, así como proveedores y clientes, etc.), por lo que el resultado fue que la cultura del trabajo se vinculó con la gerencia de las fábricas en general; aspectos como la selección del personal, horarios, tiempo y desarrollo del proceso de producción, supervisión y dirección de empleados, salarios y actividades administrativas se moldearon para lograr los objetivos generales de las empresas, logrando una competitividad mayor.

Los cambios que se dieron en la segunda revolución industrial tuvieron su auge en la segunda guerra mundial, siendo Estados Unidos el mayor productor de artículos de uso común y con el desarrollo apropiado para adaptarse a la fabricación necesaria para la acción bélica. Terminada la guerra que se dio otro salto importante en la actividad industrial, los japoneses al reanudar sus



actividades y con escasas de materia prima, mano de obra e implementos para la producción, se dieron a la tarea de mejorar el sistema de producción que estaba establecido, por lo que se implementaron la manufactura de bajo costo y calidad. Se dio también el *control de calidad*, implementada por Kaoru Ishikawa. Se define como: un sistema de métodos de producción que económicamente genera bienes o servicios, acordes con los requisitos de los consumidores [Cevallos, 2015, 1-2].

Es la implementación de acciones conocidas como diagramas de causa-efecto, propuesta por Kaoru Ishikawa y es utilizada como herramienta que sirve para encontrar, seleccionar y documentarse acerca de las causas de variación de la calidad de producción o algún fallo dentro del proceso, para la elaboración del diagrama es posible proceder de dos formas: con la primera se trata de enlistar todos los problemas identificados, tipo *lluvia de ideas*, y de esta manera intentar jerarquizar cuáles son principales y cuáles son sus causas; la otra forma consiste en identificar las ideas principales y ubicarlas directamente en los *huesos primarios* y después comenzar a identificar causas secundarias, que se ubicaran en los *huesos pequeños*, que se desprenderán todos de las ramas principales [Romero & Diaz, 2010, 128].

El método de *justo a tiempo*: Se genera una producción a *medida del cliente*, por lo que no se requiere hacer grandes cantidades de producto en grandes bodegas de almacenamiento, lo que genera que la cadena para generar el producto tampoco tenga grandes stocks. La idea básica del *justo a tiempo* es producir un artículo para que sea vendido inmediatamente después de ser completado o pasar sin tiempo de espera a la siguiente sección de la producción, algunas de sus características son: cero inventarios, cero defectos, utilización flexible de máquina y operación del técnico, eliminación de tiempo de manejo, colas y preparación, mantenimiento preventivo y tecnología de grupos [Luna, 2002, 61].

Otras de las características de este sistema son: la racionalización y polivalencia del trabajo por parte de los empleados, donde ellos son los que establecen los tiempos de producción, la adquisición de las materias primas y el aprendizaje de varias acciones dentro de la línea de producción. A estos movimientos, se les añadió el cambio en el *layout*, el cual se entiende como la

distribución de planta implica un ordenamiento físico de los elementos considerados, este ordenamiento requiere espacio para movimientos de materiales, almacenamientos y procesos, además de las actividades de servicio relacionadas con el proceso [Sortino, 2001, 126], la cual pasó de ser de forma lineal a ser de forma de *U*, dejando atrás el modelo lineal de producción, donde se rectifica el espacio y donde cada obrero esta al cuidado de varios procesos y maquinarias, por lo que se crean celdas o conjunto de máquinas [Romero et al, 2015, 138].

Con estos cambios que se dieron en la segunda mitad del siglo XX hicieron que se tuvieran adelantos en los procesos y, por ende, que la cultura del trabajo evolucionara; esos cambios, no solamente, se dieron dentro de las fábricas, sino, que también modificaron las actividades fuera de ellas, sobre todo en las grandes ciudades que son donde se ha desarrollado en mayor proporción la industria, con la implementación de los suburbios hizo que el trabajador industrial modificara su conducta, como se tenía un ingreso más alto, se podía dar el “lujo” de adquirir un vehículo y una vivienda lejos del lugar de trabajo, lo que implica que los tiempos para llegar al trabajo incrementaran, trayendo consecuencias como horarios de ocio reducidos, menos descanso durante la semana de trabajo, solicitud de vacaciones más extensas y de forma regular para compensar ese cansancio.

Se tiene que entender que cultura del trabajo no es solamente las cuestiones dentro del proceso de producción que realiza el obrero, sino que también implica las relaciones entre trabajadores, aspectos familiares y fuera de la actividad laboral. Estas cuestiones, a veces se olvidan y se pasan por alto, sobre todo para las esferas gerenciales, ocasionando problemas en el rendimiento del trabajador.

Ya entrado el siglo XXI, se tiene un salto debido a los adelantos tecnológicos en el ámbito de la maquinaria y herramienta de producción, pasando a formar la cuarta revolución; se tienen adelantos importantes en la tecnificación y programación, llevando al obrero a ser un técnico de la tecnología. Ya que los procesos requieren cada vez menos operadores, al ser remplazados por robots y maquinaria con inteligencia artificial, crea que se tenga que evolucionar hacia el ámbito computacional y de programación electrónica. Para el obrero normal esto se considera como un nuevo reto, ya que deberá adaptarse a los nuevos

requerimientos y la modernidad que se está implementando en las fábricas industriales, todo esto sin perder los valores que ha otorgado el trabajo al hombre debido a la modernización social [Veira & Romay, s.f., 27]<sup>5</sup>.

La cuarta revolución industrial:

Pone a prueba muchos de los supuestos fundamentales establecidos en la cultura del trabajo, podría exacerbar las tensiones existentes entre las sociedades profundamente religiosas que defienden sus valores elementales y aquellas cuyas creencias son moldeadas por una cosmovisión más secular. El mayor peligro para la cooperación y la estabilidad global podría provenir de grupos radicales que luchen contra el progreso con una violencia extrema y motivados por su ideología. La cuarta revolución industrial no solo está cambiando lo que el individuo y obrero realiza, sino que también está cambiando el *quiénes somos* [Schwab, 2016, 74].

El resultado que está teniendo en la sociedad será variado, y podrá afectar las características más destacadas y relacionadas a la cultura del trabajo, como el sentimiento de apropiación, la ideología del uso de suelo, prácticas de consumismo y de producción, tiempos que se dedican en el empleo y al descanso, cómo se desarrolla el proceso de educación y desarrollo de cualidades labores. Esta etapa actual de desarrollo industrial está modificando, además, la forma de conocerse entre la población y las relaciones entre los individuos, incluyendo las que se tienen en los trabajos y empleos. Actualmente la tecnología ha permitido realizar actividades cotidianas de forma accesible, incrementando el desarrollo personal de los individuos. Sin embargo, esto ha llevado a que se tenga un cambio en los procesos de producción y en su cultura de trabajo.

---

<sup>5</sup> Los autores comentan y se pueden considerar que es a partir de la revolución industrial cuando se comienza a redefinir el valor del trabajo en un sentido positivo. La moral protestante y el capitalismo en general contribuyeron poderosamente a esta reinterpretación del trabajo. El trabajo pasó a ser un indicador de estatus, a la vez que fuente de bienestar y prosperidad nacionales. El éxito y el bienestar sociales quedaron fijados al valor del trabajo. Es un ejemplo más de como las sociedades mantienen sus valores a través de los tiempos cambiando tan solo su significado social. Pero este cambio simbólico no afecta a su centralidad en el contexto general de valores. Lo que cambia es la atribución de significados, pero no el valor en sí mismo considerado. El trabajo sigue siendo un valor central en la representación general de valores sociales.

Como resultado de ello, se podría dar un creciente grado de polarización en el mundo, marcado por aquellos que aceptan el cambio frente a aquellos que se resisten a él. Esto podría desarrollar a una mayor desigualdad, que va más allá de la inequidad social. Esta desigualdad puede crear conflictos de clase y otros enfrentamientos que no se han visto antes. Esta división potencial y las tensiones que provoca se agravarán a causa de una brecha generacional causada por quienes solo han conocido y crecido en un mundo digital frente a aquellos que no y deban adaptarse. Esto también suscita muchas cuestiones éticas. No obstante, la inexorable integración de la tecnología en las vidas afectará a la noción de identidad y si pudieran disminuir las capacidades humanas [Schwab, 2016, 78-79].

Durante la evolución de la cultura del trabajo se han tenido características de los procesos, gerentes y agentes externos que han moldeado este concepto, por lo que la pregunta, ¿cómo se obtiene una cultura del trabajo en los obreros? queda al descubierto, por lo que se puede relacionar con actitudes resultantes como: procesos psicológicos mediante los cuales los trabajadores se involucran en el trabajo, poniendo énfasis en que dicha vinculación está determinada por los factores sociales y personales diarios que afectan al obrero en su acontecer diario.

En ese sentido, Mendoza [2016, 112] identifica seis conductas que se relacionan con la involucración, la cual es definida como una adhesión dinámica y activa; estas conductas se reflejan en los siguientes aspectos: trabajar mejor, con compromiso y responsabilidad, echarle más ganas, interesarse y superarse, participación e iniciativa y convencimiento. Las mencionadas conductas están relacionadas con los siguientes elementos afectivos: la satisfacción, el sentirse bien, el sentirse feliz y alegre, el sentirse contento, así como, orgulloso.

Estas características se encuentran relacionadas con la actitud, mientras se tenga un crecimiento en la participación del obrero la producción mejorara, obteniendo una relación entre el compromiso y efectividad, aspectos que se explican por la presión modernizadora del contexto actual de las organizaciones. También dependerá de cuánto tiempo lleva el obrero trabajando para la empresa, ya que, cuanto más se tenga, por lo general, se tiene un mayor afiliación y sentimiento de identificación hacia la empresa. Dentro de los obreros, la cultura

de trabajo es bien reconocida, como un arraigo y la identificación con la empresa, y el ir a laborar es parte de su quehacer y de su hábito diario. La consolidación de la relación del obrero-gerencia es una característica importante en la cultura del trabajo del empleado y tiene sus propios rasgos o cualidades [Boza, 2014, 14]:

- a) Se genera una relación de sujeción. Donde el obrero deja que las actividades sean sujetas a las directrices de un tercero, aunque sin afectar su personalidad (en este caso es una personalidad jurídica).
- b) Se genera una relación de ajenidad, donde los frutos que se generan por parte del obrero no le pertenecen a él, sino que son del empleador (patrón).
- c) Los beneficios o productos, así como la fuerza trabajo empleada por el obrero es por un contrato o acuerdo por parte de ambas partes. De común acuerdo.
- d) La relación entre obrero y empleador (patrón) tiene un beneficio económico para el trabajador, y con estos beneficios se busca que se tengan un desarrollo y subsistencia del obrero y de su familia.

Otro punto que ha influenciado a la cultura del trabajo es la innovación y desarrollo de la tecnología, optimizando y evolucionando los procesos de producción, llevando a un segundo término y relegando la mano de obra a trabajos diferentes, o en el mejor de los casos, involucrándolos en otras partes del proceso o en el mantenimiento de esa tecnología, cambiando el estatus y cualidades de su cultura del trabajo desarrollada hasta ese momento.

Es adecuado hacer la pregunta, ¿esa innovación y desarrollo de tecnología y avances son mejores o peores en el aspecto de la cultura del trabajo?, será difícil responder esta pregunta, puede creerse que estas innovaciones significan las mejores para los obreros y sus expectativas de un vida mejor, en ocasiones no se observa una mejoría en el accionar diario del obrero, probablemente en la producción si se tenga un crecimiento o en los pasivos se tenga una disminución, lo que lleva que la gerencia y accionarios si obtengan un beneficio directamente creciente, pero que a los obreros y su cultura del trabajo no significa una mejora, algo que algunos autores han descrito como *time is money* y que tiene como consecuencia el crecimiento del consumismo y una nueva era del capitalismo [Tula, 2008, 392].

Esa tendencia cada vez más amplia en el desarrollo de la fábrica y sus procesos, con la *innovación* y el consumismo como base de la producción desmedida, deja de lado el desarrollo de la técnica y cualidades a los obreros, pasando a ser una herramienta paralela a la maquinaria utilizada en los procesos. Otra de las consecuencias que se han podido observar con el desarrollo de la *innovación*, es la especialización en diferentes regiones. Las cuales por tratar de adaptarse al proceso y a las necesidades específicas, la especialización en un solo campo, ocasiona que, en algún conflicto o percance, se tenga una crisis debido a la falta de aportación de otros campos laborales<sup>6</sup>, afectando también las producciones que utilizan el método Shingo<sup>7</sup> o la producción sin *stock*.

A pesar de toda la evolución que ha sufrido el proceso productivo a nivel industrial y por consecuencia la cultura del trabajo, se puede reafirmar como lo hace Martin Romero en su análisis del accionar del obrero en Cuba que la cultura del trabajo la constituyen las formas de pensar, hacer y transmitir la experiencia vital del trabajo, tras una compleja integración y un componente identitario de naturaleza laboral que hace posible reconocer a los individuos y sus profesiones [Martin, 2016, 110]. Como ya se ha dicho que características de la cultura del trabajo podrán ser distintas dependiendo el lugar, también se tienen cosas similares, lo mismo maneja Hurtado Salazar como concepto: al modo de producir significaciones sobre el trabajo, como acción social, aunque el autor lo maneja como un instinto del corazón y desarrollo de valores, que dan un gusto por el trabajo. Describe que en el caso de los venezolanos se tiene mayor entusiasmo por trabajar de asalariado en vez de desarrollar cualidades de trabajo en el ámbito empresarial o de negocio [Hurtado, 1999, 87].

Como comenta Reygadas [2002, 115]: el trabajo puede tener variaciones culturales y donde no solo interviene la relación entre el trabajador y sus herramientas, sino también la cultura, la economía y la política. Por eso no debe desentenderse lo laboral de la forma de hacer y pensar que excede los propios

---

<sup>6</sup> Se puede observar en el conflicto de la Federación de Rusia y Ucrania, está afectando la producción y distribución de granos, fertilizantes y combustibles, ocasionando escases en Europa, por la falta de producción de las naciones y la especialización de estas naciones en la producción de estos productos.

<sup>7</sup> -- (s.f.) "Capítulo 3. El Sistema Single Minute Exchange of Die (SMED)" Tesis. UNAM. México. <http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/21920/Capitulo3.pdf>

marcos de un centro de trabajo a donde se va cada día. La familia, el lugar donde se vive, los medios de comunicación son algunos niveles implícitos dentro de lo laboral, porque el trabajo, aunque a veces parezca detenido en ocho, 10 o 12 horas, es la vida misma. El trabajo debe ser entendido como relaciones, al estar mediado por una interacción de significados entre las personas y las máquinas, pero que también el trabajo influye y es influido por la sociedad.

Por lo cual se debe de tener en cuenta que la cultura del trabajo es parte de la eficacia laboral y que estos van en una estrecha relación y que el contexto donde se sitúan fluye en ambos sentidos. El contexto de lo general y del espacio donde realiza su vida el obrero están vinculados y se encuentran de manera constante. La vida humana no puede concebirse sin una cultura del trabajo y viceversa, la cultura del trabajo no es solamente el medio y condiciones laborales, sino que también deben formar parte: la familia, la escuela, el vecindario, etc.

Se debe comprender que a parte de la región donde se analicen las características de cultura del trabajo también se debe analizar el tipo de trabajo que se tiene, por ejemplo, no es lo mismo las cualidades en el trabajo de ferrocarriles como en la industria del entretenimiento. En el caso particular de las culturas del trabajo de los ferrocarrileros, la comprensión de maneras de hacer y pensar, no puede estar desligada de la cultura política y los cambios del estado en el nuevo contexto neoliberal, las prácticas y concepciones ferrocarrileras están ligadas a una tradición y experiencia de trabajo, que son reconstruidas y nutridas de las transformaciones ocurridas a nivel tecnológico e ideológico [Vázquez, 2017, 39-40], más enfocadas al desarrollo técnico del quehacer diario en los talleres y en los ferrocarriles. Mientras que en el ámbito del entretenimiento se ha desarrollado más en la utilización de los espacios ya existentes [Fernández & Ramos, 2015, 75], la adaptación de ellos para actividades culturales, con un aprendizaje del día a día, en la motivación del empresariado.

En México también se tiene cultura del trabajo, la cual se ha desarrollado conforme las condiciones de trabajo generales y que en ocasiones el gobierno ha impuesto. Aunque no se debe de olvidar que los cambios en la cultura del trabajo han ocasionado que estas imposiciones caigan y se tengan modificaciones en los

parámetros laborales. Durante el siglo XX, la cultura del trabajo en México fue evolucionando de acuerdo con los adelantos en el ámbito tecnológico y empresarial, empezó a caer en las empresas la implantación de la cultura del trabajo, debido a las prácticas que desarrollan para fomentar el talento humano, de esta manera, la influencia organizacional en la cultura laboral puede ser considerada en una perspectiva cultural moderna. Por otra parte, la influencia social en la cultura laboral, también, puede representar la perspectiva cultural tradicional [Mendoza & Rositas, 2011, 18].

Se tienen varios estudios que tratan de identificar las características de la cultura del trabajo en el obrero mexicano, entre los cuales se puede establecer que las cualidades tradicionales como: la necesidad de seguridad, la búsqueda de recompensas materiales, el estatus social, un salario adecuado, la relación con el jefe, etc. También se mencionan situaciones que no caracterizan plenamente a lo tradicional, como son: que las relaciones interpersonales no sean relevantes, que en la movilidad interna se tome en cuenta las destrezas y los conocimientos [Mendoza, 2010, 110]. Hace énfasis en que el trabajador mexicano adquiere un mayor compromiso y apropiación al trabajo conforme pasa más tiempo laborando, se adquiere un mayor sentido de compromiso.

En otro apartado del mismo estudio del autor se esperaba una relación negativa entre participación y compromiso en los trabajadores mexicanos, y resultó lo contrario. Otra relación no esperada fue la relación positiva entre compromiso y efectividad, aspectos que se explican por la presión modernizadora del contexto actual de las organizaciones mexicanas [Mendoza, 2010, 111].

Un aspecto importante para que el trabajador tenga una apropiación al trabajo son las necesidades básicas y de afiliación, por su familia, por deber, lo que refleja una perspectiva de aguantar y sobrellevar la vida. Mientras que se pueden desarrollar otras necesidades secundarias como es la motivación, expresado como la necesidad de ganar más y con el temor de que se termine el trabajo, así como, el no poder tener un empleo. Una de las causas que se han obtenido es que el trabajador mexicano será menos productivo si se adopta un sistema centralizado



y en cambio puede obtener un crecimiento productivo si se adaptan características sociales y de convivencia.

Como conclusión dentro del apartado de la cultura laboral del trabajador mexicano es que se ha presentado cierto grado de cambio. Sin embargo, la misma información refleja cierto grado de permanencia de la cultura laboral. Esta permanencia aparece tanto en la perspectiva nacional, como en la extranjera en estos estudios. Por lo cual, se debe de entender que la cultura del trabajo siempre está en un proceso de evolución natural, debido que las características propias del obrero también se encuentran en adaptación constante, ya sea de las condiciones externas del punto de trabajo, o también de las frecuentes innovaciones y adelantos que se tienen en los procesos de producción y en el ámbito laboral.

### *1.2.2 Memoria industrial*

La memoria industrial e histórica que se genera de los procesos de producción que dejan un patrimonio cultural inmaterial industrial en la sociedad, ya sea, por sus cualidades de producción o porque genero apropiación e identificación en los obreros que lo desarrollaron o en su círculo cercano y de la sociedad. Se puede entender como memoria industrial o memoria viva de las comunidades al recuerdo que se tiene de un objeto, en el que las situaciones de prosperidad y no prosperidad, en los periodos de mayor auge [Brito, 2018, 18]. Por lo que el poder identificar esos periodos de auge y de caída en la producción de la fábrica de cuadros “Monte Escobedo” será de vital importancia para identificar esa memoria industrial.

La memoria industrial busca permitir al sujeto común abordar el ¿cómo ve la sociedad a los puntos industriales de la ciudad?, donde se vale de imágenes, relatos y narraciones, que se conservan para recordar el pasado colectivo que se refleja en estos espacios industriales en la vida cotidiana, lo anterior, buscando encontrar un refuerzo al sentido de conciencia histórica. Esto hace que la memoria tenga una relación entre la vida laboral del obrero con la vida privada, conservando detalles que ayudan a la definición del individuo hacia la sociedad y permite la construcción de una identidad y de apropiación, mediante la nostalgia agradable,

es así que los elementos almacenados por los objetos industriales (parques, industrias, centros) en su entorno laboral, son un reflejo de la memoria histórica.

La memoria actúa entonces, como un recuento no lineal de unas experiencias significativas, y salta de recuerdo en recuerdo, de nodo en nodo, cada nodo de la memoria es en realidad un acontecimiento que el sujeto almacenó por su significado en el momento de la experiencia [Zarate, 2014, 6]. Por lo cual, es vital interpretar, identificar y recuperar esos momentos y periodos que los obreros tuvieron en la fábrica de cuadros “Monte Escobedo”, ya que de ellos parte en gran medida la memoria industrial. Ahora se debe de entender que esta memoria no debe de interpretarse como el tipo de fuentes que se utilizaron, sino que, abarca la reconstrucción histórica del pasado, de la historia oral.

Otra parte importante de la memoria industrial es el poder entender el proceso por el cual las fábricas han desarrollado su método de producción, como fue que evolucionó, muchas veces del pasar de fabricar productos de una forma artesanal a realizarse de forma industrial es un acontecimiento importante y que genera mucha historia (documentada o no), por lo cual este proceso se puede entender como la memoria industrial o histórica de una fábrica o proceso de producción. Sin embargo, en la mayoría de los casos la evolución que fue llevando al cambio se produce de una forma lenta por lo que los cambios en el interior son pocos entendidos y pensados a fondo, por lo que en la mayoría de las veces cuando se hace una vista al pasado, se entiende mejor los cambios, ya sea en el proceso de producción, en la maquinaria y en los recursos humanos.

El reconocimiento adecuado de valores que promueve un edificio o proceso industrial es importante en la memoria industrial sobre todo en la identidad correcta que le da a los obreros y al ámbito que los rodea, por ejemplo, en la fábrica de cuadros “Monte Escobedo” no solamente fue la identificación que los obreros tuvieron con la producción y con el *cariño* que le tomaron a la fábrica, sino que la población de la ciudad de Monte Escobedo también desarrolló una apropiación, ya que tenía conocidos, amigos o familiares que laboraron en ella, por lo cual, ese desarrollo de los valores debe de tenerse en cuenta para poder explorar y desarrollar la memoria industrial e histórica de un objeto.

Se debe entender que memoria industrial no es *historia pura* de un objeto o espacio industrial, sino que la memoria va más allá de tomar nota de los acontecimientos que pasaron. La memoria industrial debe ser entendida también como la descripción que hace de un obrero de su lugar del trabajo, con detalles que la *historia pura* no considera: actividades, solución de problemas laborales, experiencias obrero-patrón y otras de este tipo también entran en el campo de memoria industrial, por lo que se debe de tener un cuidado de no caer en una narrativa simple de los hechos; la memoria es la vida, está en evolución constante, abierta a la discusión y el recuerdo, vulnerable a las uso y manipulación, un fenómeno donde siempre actúa un lazo vivido del presente [Nora, 1984, 3].

Una parte importante de la memoria industrial es lo que logra desarrollar con esa información, en muchas de las ocasiones se estudian procesos, productos o infraestructura industrial con el objetivo de obtener esa memoria y se debe de seguir al siguiente escalón, sobre todo cuando esos procesos o espacios ya están olvidados. La revalorización del espacio industrial debe de obtener un beneficio, ya sea en la reutilización del espacio, la maquinaria, el proceso o porque no, la mano de obra especializada en trabajos industriales o ya sea, en una revitalización.

Una revitalización está relacionada a que en la mayoría de los casos resulta más barato y útil reaprovechar los numerosos inmuebles existentes que derribarlos, limpiarlos y construir otros nuevos, por lo que la precisa identificación de valores desarrollados en esos espacios (memoria industrial) contribuirá a la revalorización adecuada del objeto; esto se ha dado en mayor proporción debido a que se está experimentando un cambio de mentalidad en el que se tiene más conciencia de la salud de la economía y de las limitaciones de los recursos de los que disponemos, lo se obtiene por consecuencia que paulatinamente se tome en mayor consideración la opción de la reutilización de inmuebles como solución lógica y económica a los problemas del desarrollo urbano [Cano, 2017, 267].

Parte importante de lo que se pretende con la identificación de la memoria industrial es generar una buena gestión del patrimonio, la revitalización de un espacio, sea solamente con la restauración del edificio o con un proyecto integral en el cual se restablezca los procesos, las herramientas y la maquinaria de

producción, el cual deberá de estar basado en una investigación a fondo de las características del patrimonio industrial en el que se esté trabajando por parte del grupo de investigadores, todo esto para obtener una incorporación aceptable y armoniosa con los aspectos urbanos que lo rodean.

Con estas acciones, el dotar de nuevos usos, a estos edificios analizados para entregárselos a la ciudadanía supone una democratización de la cultura y un esfuerzo por hacer accesible el patrimonio cultural a toda la comunidad, lo cual jugará un rol más importante en función de cuál sea el grado de identificación de la sociedad con dicho espacio hecho patrimonio, producto de una coordinación entre autoridades y grupos culturales [Tresserras, 2001, 13].

Se debe de entender que cada análisis de caso es distinto, ya sea de patrimonio inmaterial, industrial o de otro tipo, las actividades que se pretendan hacer en estos objetos deben de estar documentados sobre todo en el ámbito de la memoria industrial o histórica que escribió ese espacio. El proyecto que se pueda desarrollar para restaurar, ya sea un edificio o centro industrial que se encuentra en condiciones medianamente malas, será intervenido de una forma y no será igual que otro que se encuentra en buenas condiciones. Adicionalmente se debe de tener en cuenta otra de las condiciones: que no solamente son edificios o una nave industrial<sup>8</sup>, donde se puede obtener la memoria industrial, sino que se tienen otros elementos igual de validos como son: la maquinaria, la mano de obra especializada en la producción y el producto, todas estas cuestiones pueden ser catalogadas como el punto de partida de la revalorización y rescate de cualquier punto que se pueda considerar como patrimonio cultural.

Si se coloca como punto de partida la investigación de la memoria industrial se podrá obtener información acerca de cómo se realizó el método de construcción, características asociadas a esta actividad como la fuente de energía, los primeros

---

<sup>8</sup> *Nave industrial* es una estructura, edificio de uso industrial donde se realizan las actividades de producción, resguardo de las maquinarias y obreros, así como de los productos que se generan. Se le denomina nave industrial a un proyecto constructivo, destinado generalmente para un uso industrial, que puede ser almacenamiento, producción y desarrollo de una gran variedad de productos. Las naves industriales se diseñan dependiendo del propósito.

Edificaciones Dinámicas (2022) Online: <https://edificacionesdinamicas.com/nave-industrial-definicion/> Consultado 07/04/2022.

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN  
MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

instrumentos para desarrollarlo, el producto, el desarrollo de la mano de obra y su técnica, estas características en su mayoría, hoy se consideran o se puede considerar como patrimonio inmaterial industrial. Es importante rescatar la memoria industrial de espacios olvidados como la fábrica de cuadros “Monte Escobedo” ya que algunas de las características descritas se están perdiendo con el paso del tiempo, por lo que recopilar la información será la base de cualquier proyecto que se pueda implementar en este espacio.

Un punto importante es el olvido de la memoria industrial e histórica, sobre todo porque en muchos de los casos la población obrera no sabía escribir, por lo que se no se creó un historial con las características y técnicas utilizadas por ellos para resolver algún inconveniente o para el resolver la problemática que se daba diariamente; en algunas ocasiones únicamente los dirigentes de la empresa eran los que llevaban registros (de producción, de materiales, de nóminas, etc.) administrativos pero olvidaban el registro de la técnica obrera en particular.

Se tiene conciencia de que una vez termina la actividad de una fábrica, se pierden habitualmente fundamentos y partes de la producción que la sustentaron. Los primeros en desaparecer son obviamente los obreros y toda esa memoria industrial que desarrollaron con el paso del tiempo desarrollando su trabajo. En segundo lugar, a veces simultáneamente, la maquinaria y herramienta, la cual es vendida por los propietarios generalmente como chatarra o material de reciclaje, aunque en otras ocasiones si se logra una reutilización de este componente en otro establecimiento. Y por supuesto, el producto, este se pierde en cuanto se cierra la producción, siendo el primero en olvidarse o evolucionando en otro. Por lo que, al cerrar las fábricas, sin obreros, sin maquinaria y sin producto, solo queda la arquitectura, la mayor parte de las veces reducida a las paredes de un edificio que en el pasado fue productivo; razones por las cuales el establecer la memoria industrial de esos lugares se puede considerar como prioridad.

Aunque el proceso normal de pérdida de procesos y productos ha orillado que tan solo subsista el contenedor o las naves industriales, es el deber de reivindicar como elemento icónico de la historia, de la memoria industrial y del trabajo, porque no se debe olvidar que, en el interior de esas paredes hoy

descarnadas, bajo esas cubiertas desvencijadas trabajaron cientos o miles de obreros [Cueto, 2006, 151]. Estos puntos industriales van necesitando cada vez más instituciones para su funcionamiento, de modo que todo a su alrededor se va modificando. Aparecen nuevos edificios en los puntos donde se tenían industrias (puntuales o como centros industriales) que albergarán a su vez múltiples dependencias administrativas, viviendas colectivas para los obreros de la fábrica, casas para el personal especializado y con la creación de escuelas, espacios públicos, hospitales, servicios energéticos y de comunicaciones darán lugar a la *ciudad industrial* [Acebedo, 2003, 90].

Esto ha propiciado que estos espacios que fueron construidos primeramente para algunas acciones específicas y que algunos, son carentes de cualidades estéticas caigan en desuso, a pesar de que muchas de las actividades sigan en el mercado. Sin embargo, los cambios demográficos, sociales y muchas veces económicos, hacen que se pierdan estos espacios, no solamente como fábrica de producción, sino como esos centros de desarrollo social. Estas características deberán de estar presentes cuando se desarrolle una memoria Industrial, sino es probable que estos mismos puntos vuelvan a repetir la problemática histórica, perdiendo la sostenibilidad y la garantía de éxito de reusó de estos puntos, garantías que permanecen como legado [Pardo, 2017, 5].

La memoria industrial se puede analizar de diferentes formas, existen planteamientos que reivindican el valor de los espacios como generadoras de un paisaje genuino, en el que no hay que intervenir para cambiar su apariencia. Se trata de una defensa de lo bruto, lo feo, los restos de una actividad agresiva y abandonada que deja profundas cicatrices en el paisaje, sobre todo en el paisaje urbano. Estas ruinas se sitúan, en el centro de la memoria social individual. Adquieren un enorme potencial como elemento transgresor y provocativo: frente a los cuidados y ordenados paisajes que se prodigan en las ciudades occidentales, los espacios industriales abandonados son un reto para los políticos, los urbanistas y los propios ciudadanos, ya que ofrecen una imagen fantasmal del pasado que obliga a enfrentarse a una materialidad incómoda [Benito del Pozo, 2012, 453].

La memoria industrial se va adecuando de los cambios que la misma sociedad va imponiendo en el entorno del crecimiento. La disminución de los puntos industriales puede ser consecuencia de este tipo de cambios, por ejemplo, la llegada del ferrocarril y donde se busca recuperar hasta este mismo elemento [Benito del Pozo, 2007, 983]. En lugares donde la llegada del medio de transporte masivo como éste detona en un incremento de las actividades de la zona debido a la creciente demanda de los productos ahí creados. Sin embargo, también existe la cara opuesta, ya que en ocasiones también puede explotar una migración por parte de la población, lo que ocasione una pérdida de mano de obra.

La memoria industrial de un lugar se relaciona con el sentimiento, el acontecimiento, el símbolo, la identidad de dicho espacio. Esta aproximación permite hilar el concepto de espacio vivido con el de biografía y este a su vez con el de memoria, la experiencia encarnada compilada en los recuerdos de un sujeto es la que trasciende y permite crear memoria. La cual depende de una percepción espacial, corporal y temporal que se tiene en el *lugar*, en un espacio vivido, donde esta memoria industrial está relacionada con sentimientos que se vivieron por parte del obrero y que es digno de recordarlo, ya sea por parte del individuo o de un grupo más grande de personas.

Teniendo como una de tantas formas de externalizar lo que se almacenó en la memoria, se relaciona de forma directa con la aparición del sujeto en lo público, dejar de ser el sujeto anónimo para la historia oficial y pública. Esta manifestación pública puede hacerse desde el relato, la fotografía o el testimonio individual apoyado por el archivo privado que permite dar cuenta de la experiencia que se manifiesta a través del relato oral, escrito, visual o audiovisual. Así, ese espacio vivido que hace parte de la existencia pasada del sujeto, sale de la intimidad a lo público, mediante un relato que permite exponer las sensaciones, percepciones, vivencias, pulsiones, lógicas y de tiempo [Zarate, 2014, 4].

Otro punto importante que se debe desarrollar en la memoria industrial de cualquier objeto de estudio o en un estudio de caso, como el que se hace en este trabajo, es que se esté buscando etiquetar como patrimonio industrial, lo cual, debe ser la relación que se tiene de este espacio con el humano y con la sociedad,

no solamente con el obrero que labora diariamente ahí, sino que se debe de identificar como afecta el edificio, las actividades diarias y hasta el producto que ahí se desarrolla, no será lo mismo cuando una fábrica, parque o centro industrial este en un lugar apartado de la mancha urbana y que los obreros no sean originarios de ahí, aspectos que impactaran en características sociales, económicas, culturales y hasta políticas, por lo que se debe de tomar en cuenta esta característica cuando se esté formando la memoria industrial.

Como parte de obtener una memoria industrial adecuada es que los proyectos que se deriven de estos trabajos son más propios e identificados por la sociedad del lugar, algo que no sucede cuando los proyectos son hechos en serie o sin entender el contexto y la memoria que se desarrolló en el espacio industrial (fábrica, espacio o parque industrial). El patrimonio industrial debe de contar con la parte humana, que la memoria industrial incluyendo la cultura del trabajo son testigos del desarrollo de las actividades, procesos y arquitectura del lugar; por lo que se debe de tomar en cuenta ya que, sin los obreros o mano de obra, no se tendría los edificios, la maquinaria y los procesos [Álvarez, 2010, 79]. Al momento de intervenir un espacio industrial o de otro tipo, no solamente se debe de tomar en cuenta los aspectos técnicos y en objetos aislados, sino a las realidades territoriales como base de actividades humanas consolidadas en el tiempo y en la continua evolución, es decir en los valores simbólico, emocional, histórico, artístico, cultural y práctico [Álvarez, 2008, 12].

Se debe de entender que la memoria del trabajo no debe confundirse, como tantas veces se hace, de forma simplista. Desde el punto de vista metodológico, con el tipo de fuentes que se utiliza. Y la tendencia más establecida suele identificar “memoria del trabajo” con el uso, en la reconstrucción histórica del pasado, de las fuentes e historia oral, de la biografía, por lo cual no se debe tomar como la bibliografía de la fábrica, espacio o proceso industrial. La memoria del trabajo son también los propios trabajadores, física y mentalmente modelados por el proceso de su conversión de trabajo en fuerza de trabajo. Dicho de forma más rotunda, “privilegiamos no la posesión de tipos particulares de datos, sino el esfuerzo sistemático para responder a una pregunta de investigación” [Castillo, 2008, 8].



Para recuperar la memoria histórica, se requiere un trabajo de identificación de las distintas formas que esa memoria ha adoptado en el tiempo y en el espacio. No solo recuperando e integrando en un proceso de trabajo y de producción los vestigios materiales, sino también las huellas dejadas en las personas y en las instituciones, haciendo de esto una *atmósfera industrial*, la cual obliga a recuperar una memoria, que se puede materializar en:

- Artefactos, edificios, vías de comunicación, formas productivas, recursos materiales.
- Conformar en organizaciones, formas y recursos de apoyo.
- En personal obrero, en conjuntos de acciones, disposiciones, saberes y técnicas de los propios trabajadores [Castillo, 2008, 12].

La memoria industrial pasa a ser una base para posibles proyectos de valorización, reutilización e identificación, la cual debe de ser prioridad sobre todo por obtener diagnósticos válidos y propios de cualquier objeto analizado en su totalidad, con sus características completas (herramientas, maquinaria, mano de obra y su técnica), su producto y su infraestructura, nave industrial o edificio. Por lo cual, la recopilación de la memoria industrial en la fábrica de cuadros “Monte Escobedo” debe de ser fiel, digna y apropiada de acuerdo con la notoriedad que la fábrica dio en la ciudad de Monte Escobedo durante su tiempo de auge y posteriormente con su legado en la sociedad y en la cultura del trabajo desarrollada por sus obreros.

### 1.3 Aspectos legales y de protección al patrimonio cultural

En todo aspecto de la vida, se tienen que tomar en cuenta los aspectos legales, sobre todo en ámbitos cotidianos y necesarios como es el desempeño laboral y las cuestiones de los obreros y su cultura del trabajo, al igual que las características que se toman en cuenta en el ámbito de patrimonio cultural inmaterial e industrial. Para esto se retoma información relevante en relación con estos ámbitos, así como su cuestión legal en los procesos de conservación, promoción, valorización.

#### 1.3.1 Características legales en el ámbito laboral y de cultura del trabajo

En México las características y definición de cultura del trabajo ha evolucionado, no se puede tomar las cualidades que se desarrollaron por parte del gobierno en la época del Porfiriato o de mediados del siglo XX, sino que se tiene que observar como el gobierno en la actualidad trata de desarrollar el concepto, esto de acuerdo con las características que se han desarrollado por parte de la población obrera.

En la actualidad se tiene un concepto de cultura laboral del trabajo publicada y desarrollada por la Secretaría del Trabajo y Previsión Social (STPS) donde la describe como: un elemento continuo de armonización de las relaciones interpersonales de trabajo para asegurar la permanencia y el desarrollo de los empleos [Secretaría del Trabajo y previsión social, 2020, online].

Se describen una serie de valores a seguir para dignificar la actividad humana en el empleo y que se pueden resumir:

- 1.- El trabajo humano tiene un valor ético que debe ser respetado.
- 2.- El fundamento que determina el valor del trabajo es la dignidad de la persona.
- 3.- El trabajo, además de ser el medio legítimo de manutención, debe ser también el medio de desarrollo integral de la persona.
- 4.- El trabajo es fuente de derechos y obligaciones.

- 5.- El lugar mayoritario del trabajo en la actualidad es la empresa.
- 6.- Para poder elevar el nivel de vida de la sociedad es necesaria la productividad.
- 7.- Los esfuerzos por asegurar mayores beneficios a los trabajadores deben tener siempre en cuenta la situación económica general del país y de las empresas.
- 8.- Se debe impulsar la creatividad, la responsabilidad social, la imaginación de todos los mexicanos, para adoptar una nueva cultura laboral mexicana que permita alcanzar el pleno empleo con productividad y calidad para la competitividad.
- 9.- La nueva cultura laboral mexicana debe tener como sustento fundamental el diálogo, la concertación y la unidad de esfuerzos entre las organizaciones sindicales y los directivos empresariales.
- 10.- El problema clave de la ética social al que deben contribuir conjuntamente en su solución organismos empresariales, sindicatos y gobierno, es el de la justa remuneración de todos los factores de la producción, procurando ante todo que se den las condiciones favorables para la generación de empleo digno y productivo [Secretaría del Trabajo y previsión social, 2020, online].

Estos puntos que describe la STPS son ajustados para dignificar el trabajo de la persona, son un reflejo de lo que la cultura de trabajo ha desarrollado durante los años por parte de la clase obrera.

Se debe de entender que la cultura del trabajo ha tenido una evolución y desarrollo, teniendo en cuenta que los aspectos laborales son parte esencial del ser humano, la cuestión laboral ha sido el detonante para el desarrollo de las cualidades de la población. Por ejemplo, cuando se tuvo adelantos en la producción industrial (desarrollo de la máquina de vapor y el uso del carbón mineral [Enciclopedia de la Historia, 2020, online]) se creó la Revolución Industrial, obteniendo como consecuencia social: la contratación de personal para el

desarrollo y la producción de la maquinaria a cambio de la pérdida del trabajo artesanal, logrando un *equilibrio* (que varía dependiendo de la región que se analice), lo que para algunos fue mejora por la facilidad de desarrollo del trabajo para otros fue la pérdida de su ingreso debido a la competencia directa causada por el desarrollo de las herramientas de producción.

Como uno de los resultados o consecuencias del desarrollo de la industria, fue que el obrero se tuvo que adaptar a los cambios que este desarrollo implicaba, ya que anteriormente en muchos de los casos el trabajador era su propio empleador, para de ahí pasar a formar parte de una nómina de una empresa, donde la relación laboral de esta persona con la producción, ya no se tenía control sobre la cantidad, calidad de los productos y los procesos de la producción. Las empresas u organizaciones de alto desempeño, establecen políticas y directrices para desarrollar la línea de desempeño por parte de la parte obrera, lo que se pretende con estas líneas labores es lograr el desarrollo del talento y por consecuencia lograr la mejora en los procesos de producción, así como en la influencia institucional [Mendoza & Rositas, 2011, 18].

En la relación obrero-patrón también se dio una transformación, pasando de ser personal que labora en un taller artesanal con pocos compañeros y siendo el mismo el encargado de hacer las actividades de recursos humanos a llevar un relación con personal que lleva un control y en ocasiones a un abuso por parte del patrón; para que con el pasar del tiempo, y el obrero sintiendo que no existen derechos empieza a crear una forma de contrarrestar las acciones que considera abusan de su capacidad, lo que lleva a consolidar y formar grupos que buscan defender lo que se empieza a llamar *derechos*.

Conforme se va recorriendo el tiempo se va determinando cada vez lo que corresponde a los derechos y obligaciones de los obreros y de los patrones, este desarrollo, se hacía de una forma regional, desarrollándose durante gran parte del siglo XX. Posteriormente se empieza a entrar a una nueva época de producción llamada globalización que hace cambios en los aspectos laborales y en la relación obrero-patrón, debido que se inicia con la internacionalización del Trabajo, por lo

que se busca que en todos los espacios laborales se tengan las mismas características, dejando a un lado la cultura laboral que se tenía en esas regiones.

Históricamente se puede notar que fue durante los primeros años del siglo XX, hasta aproximadamente el término de la Primera Guerra Mundial que se dio un cambio en las formas y en las políticas generales de una cultura del trabajo que venían accionando las actividades laborales sobre todo en la industria.

En México fue durante la última parte del periodo Porfirista donde se tuvo un incremento en la llegada de empresas al país, ya que debido a los beneficios que se otorgaban por parte del Gobierno Federal, siendo en ocasiones desprotegida la clase obrera nacional, dentro de las cualidades más reconocidas en ese periodo es la jornada laboral el trabajo de *sol a sol*, o sea que se empezaba a laborar cuando amanecía el sol y se terminaba cuando este se ocultaba, jornada de día completo.

Estos lineamientos o leyes, no se regían por reglamentos bien asentados, ya que se tenía para ese tiempo la Constitución de 1957, la cual se miró rebasada por los asuntos laborales, por lo que, en la redacción de la Constitución de 1917, se hizo una comisión donde se reglamentara la situación laboral y se adaptara a nuevas circunstancias, logrando que se establecieran nuevas normas, directrices en las relaciones obrero-patrón. Teniendo entre las principales características que el gobierno tiene derecho a intervenir como fuerza reguladora en el funcionamiento del trabajo del hombre, cuando sea objeto de contrato de trabajo, fijando la duración mixta que debe de tener y la retribución máxima que ha de corresponder.

El cambio doctrinal se hizo evidente. México transitaba del modelo iusnaturalista liberal<sup>9</sup> en el que la libertad de trabajo y contratación eran un derivado de la declaración francesa de los derechos del hombre y del ciudadano, en el que el trabajo asalariado es materia de protección por la justicia constitucional [Morales, 2019, 262]. Por eso se puede realizar un cuadro con

---

<sup>9</sup> El Modelo de Utilitarismo o Iusnaturalista es un concepto básicamente económico, mientras que el iusnaturalismo o derecho natural es una idea ética. Son dos perspectivas que a veces parecen dispares e independientes, pero bien entendidas están estrechamente relacionadas y son complementarias, no tiene sentido separarlas. No se trata de dos alternativas excluyentes entre las cuales se debe elegir sólo una.

Liberalismo (2020) Capella, Francisco. Utilitarismo o iusnaturalismo. [Online] Consultado 05/11/2020. <https://www.liberalismo.org/articulo/39/13/utilitarismo/iusnaturalismo/>

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

generalidades de aspectos que han cambiado durante este periodo y posterior, ya que estos cambios siguieron continuando hasta pasada la crisis económica de 1929; aunque también se puede añadir que los cambios laborales siguen hasta la actualidad modificando y tratando de adecuarse a la evolución de la sociedad obrera (tabla 2).

<b>Antiguas características de la cultura del trabajo (antes de 1917).</b>	<b>Nuevo modelo de cultura del trabajo (después de 1917).</b>
Poco valor ético, se busca la producción por encima del desarrollo del trabajador.	El trabajo humano tiene un valor ético y trascendente que debe ser respetado y protegido por la sociedad.
Jornadas laborales extensas, de hasta 14 o 16 horas. Sin supervisión ni regulación de ningún ente.	Jornadas de 8 horas, reguladas y supervisadas por las instituciones gubernamentales.
Nula o muy poca capacitación en sentido de desarrollo humano y social. Aprendizaje de técnica de producción conforme pasa horas en trabajo.	Capacitación técnica y personal por parte de las empresas hacia la parte obrera, para mejora en la producción.
Instalaciones malas, precarias, condiciones de seguridad malas o inexistentes, poco o nulo material de protección personal.	Calidad en instalaciones de operación, fabricación y capacitación de las empresas. Condiciones de seguridad en constante revisión. Reducción de accidentes laborales.
Nulo trabajo de identificación para los obreros hacia la empresa.	Imagen de la empresa alta, desarrollo de apropiación por parte de los obreros hacia la empresa.
Sin beneficios, no existían leyes de protección al obrero.	Personal con beneficios: seguridad social, base sindical, vacaciones, fondo de retiro y de vivienda, otras.
El trabajo era una obligación, sin tomar en cuenta la formación y desarrollo	Se tiene como el trabajo o empleo como forma de desarrollo personal y derecho por parte de la población.

personal del empleado, con los derechos para los dueños de la industria.	
--	--

Tabla 2. Elaboración propia. Comparativo de características de la cultura del trabajo, después de la Constitución Mexicana de 1917.

Se observa que los cambios han sido significativos en la cultura laboral y desempeño de la relación obrero-patrón, esto se ha desarrollado en un largo periodo de tiempo; se debe de seguir con la determinación de dar el lugar adecuado a la cultura del trabajo que desarrolla el obrero en la actividad industrial.

### 1.3.2 Características legales del patrimonio cultural

En el aspecto legal del patrimonio cultural se tiene bien definidos ciertos aspectos, desde quien será el encargado del cuidado y la conservación de los espacios. Si bien se tiene entendido que la UNESCO es el organismo encargado de este tema, se tiene el ICOMOS como el responsable de las acciones para la salvaguardia del patrimonio cultural. Para llegar a acuerdos se hacen convenciones para establecer prioridades y acciones para consolidar el patrimonio.

En 1972, se dio la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural, en París, que es un tratado y la norma más importante para la conservación de los bienes pertenecientes al Patrimonio Mundial y que exige se conserven como legado para toda la Humanidad [UNESCO, 1972, online]. En este documento se establece en el apartado II, todo lo referente a la protección nacional e internacional del patrimonio cultural y natural. En el apartado III se describe: el Comité intergubernamental de protección del patrimonio mundial, sus funciones y las acciones que se deben de realizar por parte de los miembros del Comité.

Existe una comisión en cada miembro parte para llevar a cabo acciones de salvaguardia del patrimonio, así como para solicitar la incorporación a la lista internacional de patrimonio cultural o natural, para lo cual se deben de cumplir criterios [UNESCO, 2022, online].<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Para revisarlos de forma específica se encuentran en la página web de la UNESCO <https://ich.unesco.org/es/procedimiento-de-inscripcion-00809>

Todas estas acciones deben de contener características que se han definido en convenciones y cartas internacionales. Por lo cual, cuando se determina un sitio como patrimonio cultural o natural, ha desarrollado una labor de identificación, preservación, conservación y hasta restauración, dando una etiqueta valiosa.

La implementación de la convención de patrimonio cultural, se tienen convenciones, cartas y principios en cada apartado de patrimonio cultural y natural con características especiales para cada uno de ellos, dependiendo de las necesidades de cada tipo de patrimonio. Para el caso del patrimonio inmaterial se tiene la convención de París en el año de 2003 y para el patrimonio industrial esta la carta de Nizhny Tagil [ICOMOS, 2003, online] y los principios de Dublín.

Dentro de los principales puntos que se describen en la carta de París para la salvaguardia del patrimonio inmaterial están:

- Disposiciones generales. En este apartado se tienen las definiciones del patrimonio inmaterial, al igual que la relación con otros organismos internacionales y los objetivos y finalidades de la convención.
- Órganos de la convención. Se establecen la asamblea general, el comité intergubernamental para la salvaguardia, elección del comité y sus funciones, métodos de trabajo, acreditación y la secretaria del comité.
- Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el plano nacional. Se establecen las funciones de los estados parte, los inventarios del patrimonio, medidas de salvaguardia, aspectos en la educación, sensibilización y fortalecimiento de las capacidades de cada estado parte y su participación.
- Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el plano internacional. Donde se tienen las cualidades de las listas representativas del patrimonio inmaterial y las que requieren medidas urgentes y los programas, actividades y proyectos de salvaguardia.
- Cooperación y asistencia internacionales. Se tienen los artículos relacionados con la cooperación, objetivos, formas de asistencia, requisitos y solicitudes de asistencia internacional y el papel de los estados parte.
- Fondo del patrimonio cultural inmaterial. Todo lo relacionado con los recursos y contribuciones al Fondo.



## RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

### Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

- Informes. En estos artículos se describe lo referente a los informes de los estados y del comité.
- Clausura transitoria. Se tiene el artículo de la proclamación de las obras maestras del patrimonio oral e inmaterial.
- Disposiciones finales. Son los artículos con temática varia o tipo miscelánea, donde se establece la entrada en vigor, la ratificación, aceptación o aprobación de la carta, enmiendas, denuncias y otro tipo de acciones.

Dentro del ámbito industrial se tiene la Carta de Nizhny Tagil donde se establece los siguientes capítulos y artículos:

- Definición de patrimonio industrial.
- Valores del patrimonio industrial.
- La importancia de la catalogación, el registro y la investigación.
- Protección legal.
- Mantenimiento y conservación.
- Educación y formación.
- Presentación e interpretación.

Otro de los documentos que se utilizan para la preservación del patrimonio industrial son: los principios de Dublín [UNAM, 2022, online] en los que se establecen puntos como:

1. Documentar y comprender las estructuras, los sitios, las áreas y paisajes del patrimonio industrial y sus valores.
2. Garantizar la protección y conservación efectivas de las estructuras, los sitios, las áreas y los paisajes del patrimonio industrial.
3. Conservar y mantener las estructuras, sitios, áreas y paisajes del patrimonio industrial.
4. Presentar y comunicar las dimensiones y los valores patrimoniales de las estructuras, los sitios, las áreas y los paisajes industriales para sensibilizar al público y a las empresas, y apoyar la formación y la investigación.

Estos entes son los encargados del ámbito del patrimonio cultural industrial en lo internacional y ya cada país y estado tendrá organismos que ayudan con las

labores. En México se tienen instituciones como el Instituto Mexicano de Antropología e Historia (INAH), Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), también se tiene al Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial que es la encargada de procesos industriales.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) es el encargado de investigar, conservar y difundir el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación con el fin de fortalecer la identidad y memoria de la sociedad que lo detenta. El INAH tiene facultad normativa y rectora para la protección y conservación del patrimonio cultural tangible e intangible. Tiene a su cargo los monumentos, sitios y espacios históricos, arqueológicos, antropológicos. También desarrolla investigación académica y de investigación, complementando la formación de profesionales en escuelas.

El INAH también cuenta con acervos documentales y con el Sistema Nacional de Fototecas, Fonotecas, Cinematecas. Siendo actividades de difusión del patrimonio nacional tales como la publicación de fonogramas y videogramas, además de bibliografía de forma periódica [INAH, 2021, online].

Otra de las instituciones nacionales que se encargan de la conservación de patrimonio es el Instituto Mexicano de Bellas Artes y Literatura, que tiene como objetivo principal el de preservar y difundir el patrimonio artístico, estimular y promover la creación de las artes y desarrollar la educación y la investigación artística [INBAL, 2021, online]. Aunque este instituto está enfocado más al área de las artes también cuenta con estructura para la conservación de patrimonio.

Una de las instituciones que están más apegadas a los procedimientos industriales y sus derivados es el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial [IMPI, 2021, online] que es la encargada de realizar trámites para registrar marcas y/o patentes, así como verificar procesos industriales de productos. También es la encargada de realizar los procedimientos para la identificación de productos por medio de la denominación de origen. Aunque el instituto está más identificado con procedimientos actuales, se debe de tomar en cuenta para cuestiones de índole industrial, en el caso de los procesos.

Dentro del ámbito estatal se cuenta con la Junta de Protección y Conservación de Monumentos y Zonas Típicas del Estado de Zacatecas [JPCMZTEZ, 2021, online], quien es la encargada de preservar, conservar espacios de patrimonio cultural en el estado de Zacatecas, así como supervisar las acciones que se realicen en los municipios del estado. También es la encargada de crear manuales y normativa para las diferentes acciones de imagen en las zonas históricas que se encuentran en el estado de Zacatecas.

\* \* \*

Como conclusiones generales del capítulo se puede obtener que la apreciación de un elemento como patrimonio cultural consta de sus cualidades, las cuales pueden ser gestionadas para que se otorgue la etiqueta. Algunas de estas cualidades son: originalidad, poco repetitivo o con poca similitud con otros elementos. Estos casos pueden ser en diversos ámbitos como el industrial, documental, mueble e inmueble, inmaterial e incluso en el ámbito natural. La buena gestión y promoción de algún elemento corresponde al ente propietario.

Se puede concluir el significado de patrimonio cultural como: aquel elemento que es heredado de generación en generación fabricado por el humano, que cuenta con rasgos y cualidades propias, originales y únicas que son poco replicables.

Otro punto que se pudo identificar en este capítulo son las características y cualidades que describen la cultura del trabajo y la memoria industrial histórica; aspectos importantes para la promoción de un elemento sobre todo si se quiere gestionar una etiqueta de patrimonio cultural inmaterial. Algunas de estas características encontradas son: en la cultura del trabajo cuentan con rasgos propios dependiendo del lugar geográfico y de la temporalidad, por lo que, los que se puedan vincular con un elemento puntual en una región separada de los grandes centros industriales serán muy *propios* y *únicos*. Mientras que en la memoria histórica industrial el adaptar y vincular la historia descrita por obreros es parte fundamental para la recreación de la actividad fabril y para la vinculación del elemento humano.

## **CAPÍTULO II. ESTATUS GENERAL DEL ÁMBITO INDUSTRIAL Y SU HERENCIA EN EL ESTADO DE ZACATECAS**

2.1 Generalidades del patrimonio cultural inmaterial industrial desde lo internacional, nacional hasta lo regional

2.2 Memoria industrial y desarrollo de la actividad industrial en la zona de Zacatecas

2.3 Zacatecas y su patrimonio cultural inmaterial industrial

2.4 Cualidades industriales de Monte Escobedo (historia y actualidad)

*2.4.1 Actividades industriales del pasado en el municipio de Monte Escobedo*

*2.4.2 Actividades industriales en el presente en el municipio de Monte Escobedo*

2.5 Fábrica de cuadros y marcos; edificación y características generales

2.6 Elementos similares con etiqueta de patrimonio cultural

*2.6.1 Procesos artesanales para la elaboración de la Talavera de Puebla y Tlaxcala (México)*

*2.6.2 El arte textil de Taquile (Perú)*

En este capítulo se identifican las características de elementos similares a la fábrica analizada en esta investigación. Se debe comprender que todos los elementos contienen características propias, que es la principal cualidad del patrimonio, y únicas que los representan. La identificación de estos espacios, es importante, ya que se tienen ciertas cualidades que se pueden replicar.

Una parte importante de entender el patrimonio cultural inmaterial industrial es el poder acotar la actividad industrial en la región, ya que, será a partir de la actividad en el ámbito industrial que se empieza a crear infraestructura, procesos, a desarrollar maquinaria y mano de obra, lo que logra un desarrollo en la actividad y como consecuencia la implementación de posibles elementos de

patrimonio cultural. Ahora si se lleva más específico esta búsqueda, se puede reconocer que el municipio de Monte Escobedo no tiene un historial amplio en el ámbito industrial. Sin embargo, se han desarrollado procesos industriales muy propios de la región, por lo cual, es importante la identificación de estos procesos para la vinculación con la fábrica y sus características.

Uno de los procesos sobresalientes en el municipio es la fabricación de cuadros y marcos, que aún se llevan a cabo en la fábrica que se encuentra en funciones. Sin embargo, este complejo cuenta con un grado de olvido por parte de la población, lo que tiene como consecuencia que se pierda su proceso de fabricación. Si bien, las instalaciones tienen un grado de funcionalidad adecuado, se puede decir, que se encuentra con un grado alto de deterioro, por lo cual, un mantenimiento de forma general llevaría que se pueda ser utilizando las instalaciones para su uso actual o para un uso similar.

## **2.1 Generalidades del patrimonio cultural inmaterial industrial desde lo internacional, nacional hasta lo regional**

El patrimonio industrial es una parte de la creación humana durante el tiempo, más explícitamente durante los últimos doscientos años aproximadamente, en el que la revolución industrial desarrollo este apartado de actividad humana. El patrimonio industrial creció conforme se fue desarrollando la actividad, no en todos los sitios se desarrolló al mismo tiempo ni con la misma fuerza, por ejemplo, en la zona de Manchester en Gran Bretaña se tuvo un crecimiento en la maquinaria para la industria textil en la segunda mitad del siglo XVIII y principios del siglo XIX; mientras que en la zona de Monterrey en México se tuvo el crecimiento de este ámbito a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX en la etapa conocida como El Porfiriato, teniendo la industria metalúrgica como base del desarrollo.

La actividad industrial trajo un desarrollo en lo social [Klingender, 1947, 25], económico y en aspectos como lo urbano, lo político y hasta arquitectónico. Se hizo un nuevo apartado en lo social con la creación de la clase trabajadora (clase media) con características nuevas en lo individual como cambios en los horarios, salarios fijos y actividades cotidianas, así como en la implementación y desarrollo de cualidades como un ente total, que se empezó a organizar de tal manera que buscaban la defensa de sus beneficios y derechos, aunque no fue de forma inmediata, si fue durante el transcurso de la revolución industrial que se inició con esta visión [Hartwell, s.f., 8].

Fue durante el siglo XIX que el desarrollo en la actividad industrial creció de forma acelerada, ya que la sociedad estaba adaptándose a este estilo de vida, donde se tuvo un crecimiento por parte de la clase trabajadora<sup>11</sup> y donde es a partir de la creciente producción que se tiene como necesidad la creación de más infraestructura industrial de diferentes tipos, como son: naves y parques industriales, nuevos procesos de producción, crecimiento e innovación en vías de comunicación a nivel industrial con características propias para el desarrollo de la

---

<sup>11</sup> No entraremos en detalles específicos si en esta época se tuvo más beneficios que desventajas con el desarrollo de la actividad industrial.

actividad, la implementación de lo industrial en ámbitos como la minería, la agricultura y procesos de producción de alimentos y vestido.

La creación de esta nueva infraestructura necesaria para llevar a cabo las actividades llevo a construir lo que ahora es el patrimonio industrial, aunque cuando se construyó no se tenía en cuenta este término, ahora es que se ha etiquetado a diferentes puntos, espacios y procesos de esta forma; se puede tomar de nuevo como ejemplo, el desarrollo que tuvo Manchester en Gran Bretaña, con el paso de producción de tejido de lana y lino a las fábricas en los valles de Irk y Medlock [Martínez, 2012, 6], lo que hizo que la ciudad tuviera un crecimiento de población, vivienda, medios de transporte y de equipamiento necesario. Todo este crecimiento en la ciudad llevo que se desarrollara de forma industrial también elementos como puentes de conectividad con la ciudad de Liverpool, la construcción de elementos de vías férreas y zonas de embarque y almacenamiento como muelles y canales.

Todo el desarrollo que se tiene en los dos últimos siglos en el ámbito industrial ha contribuido al crecimiento de la sociedad mundial (con sus beneficios y sus desventajas) y ha sido durante esta etapa que se construyeron un sin número de edificios, almacenes, fabricas, vías de transporte y más infraestructura que ahora se puede llamar patrimonio cultural industrial. El ámbito industrial cuenta con varias partes, las cuales corresponden a diferentes aspectos y todos deben de considerarse igual de importantes, estos son:

- 1.- La infraestructura, espacios o construcciones destinadas a las labores industriales o que ayudan al proceso industrial.
- 2.- Los procesos de producción, con sus apartados en recursos humanos, herramientas, maquinaria, procedimientos, técnicas y elementos que se desarrollan como parte del proceso.
- 3.- El producto terminado, que no solamente corresponde a un elemento de consumo humano, puede ser estructuras elaboradas de ámbito industrial.

Para esta investigación se toma la parte del proceso como el punto central, si bien se retoman y describe sus otros dos componentes. El procedimiento de

fabricación de los cuadros y marcos cuenta con elementos de recursos humanos, desarrollando cualidades propias de cultura de trabajo, por lo que, este elemento se puede identificar y etiquetar como parte del patrimonio industrial y también en el patrimonio inmaterial [UNESCO, 2003, online].

Si bien este elemento cuenta con cualidades propias, se tiene que tener en cuenta los criterios antes mencionados para que se pueda etiquetar oficialmente como patrimonio cultural. Se pueden buscar ejemplos similares dentro del listado de la UNESCO para verificar que existan antecedentes. Dentro del listado se pueden retomar elementos de varias índoles, por lo que, se buscarán los que se asemejen al proceso de fabricación de los cuadros [UNESCO, 2022, online].

- Las técnicas artesanas tradicionales de fabricación del papel Xuan (China).
- El arte de fabricar y tocar el kamanché o kamanchá, instrumento musical de cuerda frotada Azerbaiyán y República Islámica de Irán (2017).
- La tradición cultural de fabricar y compartir el pan plano denominado "lavash", "katyrma", "jupka" o "yufka" Azerbaiyán, República Islámica de Irán, Kazajstán, Kirguistán y Turquía (2016).
- La artesanía del cobre de Lahij. Azerbaiyán (2015).
- La sericultura y la artesanía chinas de la seda. China (2009).
- Técnicas textiles tradicionales de los Li: hilado, tinte, tejido y bordado (2009)
- La fabricación de encajes en Croacia. Croacia (2009).
- Procesos artesanales para la elaboración de la Talavera de Puebla y Tlaxcala (México) y de la cerámica de Talavera de la Reina y El Puente del Arzobispo (España). México y España (2019).
- El arte de fabricar perlas de vidrio. Italia y Francia (2020).
- El arte textil de Taquile. Perú (2008).
- Conocimientos y técnicas del arte de construir muros en piedra seca. Croacia, Chipre, Francia, Grecia, Italia, Eslovenia, España y Suiza (2018).

El territorio de la República Mexicana cuenta con otros procesos que han desarrollado características únicas y propias, que también se deben de tener en



cuenta cuando se analiza y se desarrolla la metodología para la revalorización del producto y de las cualidades de sus procesos, en recursos humanos y materiales.

Se tienen varios elementos que cuentan con características industriales que su proceso tuvo particularidades, si bien, algunos no se encuentran inscritos en las listas de patrimonio internacional o nacional, si se pueden rescatar cualidades y características, algunos ejemplos dentro del ámbito nacional son:

1. La industria del hierro y el acero, en puntos específicos como es el Parque Fundidora, que tiene en exhibición varios de los hornos y maquinaria que se utilizó durante el siglo XX.
2. El proceso de beneficio de minerales y sus haciendas, si bien, este proceso evolucionó y actualmente no es utilizado, si dejó como herencia en algunos puntos de la república, instalaciones (haciendas de beneficio) y maquinaria.
3. Diferentes tipos de quesos, algunos de los ejemplos son el queso Oaxaca y el queso Chihuahua, los cuales ya están reconocidos por sus características.
4. La producción de bebidas como son el tequila, mezcal, sotol, charanda. Algunos de ellos cuentan ya con *denominación de origen*, mientras que otros a falta de una gestión aún no cuentan con una etiqueta.
5. Fabricación de papel en las fábricas Loreto y Peña Pobre. Aunque la documentación sobre esta fábrica no se encuentra de manera amplia, aun se cuenta con elementos de su proceso (maquinaria) y su edificio sufrió una rehabilitación y actualmente está en un segundo uso.
6. Las fabrica de Metepec (Puebla) y La Zacatecana (Zacatecas) para el proceso de hilados y tejidos. Han perdido su historia debido al constante aprovechamiento de sus terrenos y de material que sirve de base para otras edificaciones. El proceso de hilados conlleva a una preparación técnica para el uso de la maquinaria y obtención de materia prima durante el siglo XIX.

Dentro de los ejemplos anteriores, el que se puede identificar más fácilmente a los *Paisaje de agaves y antiguas instalaciones industriales de Tequila*, ya que cuenta con su denominación de origen y actualmente tiene un alto estatus de calidad. Este elemento se basa en un proceso particular y su producción cuenta con cualidades propias. Incorporado a la lista de patrimonio inmaterial en el año

de 2006, se puede considerar como parte del ámbito industrial por sus características de producción masiva y control de calidad en la metodología de producción, con criterios de selección II, IV, V, VI [UNESCO, 2020, online].

En los municipios de Tequila, Arenal y Amatitán se encuentran grandes industrias de fermentación para producir esta bebida, al igual que grandes zonas de cultivos de agave azul. El cultivo de esta planta se puede considerar como parte de la identidad y arraigo de la población mexicana. La región agave, en la región valles del estado de Jalisco, es uno de los paisajes culturales más importantes de México, por la importancia del paisaje natural que ofrece y por la tradición cultural que ha mantenido durante varios siglos y de la cual ha surgido uno de los íconos que identifican a México. Con características propias adquiridas por la región, el tiempo y la cultura de la población, este elemento puede ser el antecedente y base para cualquier proceso de fabricación que busque adquirir la etiqueta de patrimonio.

Si continuamos el análisis de elementos etiquetados como patrimonio cultural, dentro del ámbito regional, no se encuentran elementos etiquetados oficialmente como patrimonio inmaterial o industrial, aunque se tiene la zona centro de la ciudad de Zacatecas con la declaratoria por parte de la UNESCO como patrimonio cultural, pero se tiene que entender que es por su valor arquitectónico e histórico, no por características industriales o inmateriales. Dentro de estos elementos, que se encuentran dentro de la región del estado de Zacatecas es la producción de mezcal<sup>12</sup>, que es similar al “tequila”, en su producto y en los procesos de producción de esta bebida. Por lo cual, con una gestión similar a la que se tuvo en el proceso del tequila, se podría catalogar con la misma etiqueta.

---

<sup>12</sup> Este producto no se produce solamente en la región de Zacatecas, sino que también cuenta con una amplia producción en el estado de Oaxaca, similar al tequila se pueden considerar zonas no colindantes parte de la etiqueta de patrimonio cultural.

## 2.2 Memoria industrial y desarrollo de la actividad industrial en la zona de Zacatecas

Zacatecas es un estado de la República Mexicana ubicado en parte centro-norte del país (imagen 17), cuenta con una extensión de 75,539 km<sup>2</sup>, cuenta con 58 municipios y tiene una población de 1'622,138 habitantes, tiene un producto interno bruto (PIB) del 1 % del PIB nacional, que corresponde a \$212,637 millones de pesos. Cuenta con una infraestructura vial de 11,842 km; una red ferroviaria de 674.89 km. y un aeropuerto internacional [INEGI, 2020, online].



Imagen 17. Cortesía página web: México Real. Ubicación del estado de Zacatecas dentro de la República Mexicana.

La mayor aportación de la zona de Zacatecas durante el transcurso de su historia en el ámbito industrial, está en el rubro de la minería, desde la época de la colonia se hizo un nombre la zona por la cantidad de plata y otros metales que se producía, por lo que hasta la actualidad gran parte de la industria es de este tipo. Existen épocas donde se tuvo un crecimiento de otros tipos

de fábrica como la textil, por lo que el recuento de algunos de estas fábricas y puntos es necesario para entender el desarrollo industrial en la zona estudiada.

Se inicia en el ámbito industrial con la minería, ya que desde la fundación de Zacatecas por mediados del siglo XVI era la actividad industrial más importante (hasta se puede considerar como la única actividad en este ámbito en la época, todas las demás se consideran artesanales), por lo que se tiene que retomar el siglo XVI donde se asentaron las primeras mineras en el estado, siendo la capital Zacatecas, donde se tiene el registro de la primera mina, la mina de San Bernabé

esta datada del año 1546 [INAFED, 2022, online], este descubrimiento fue realizado por un grupo dirigido por Juan de Tolosa.

Cuatro años después, Vázquez de Mercado hizo la primera entrada militar hacia el noroeste de las minas de Zacatecas, comprobando la existencia de otros veneros del codiciado mineral en Ranchos, Chalchihuites, San Martín, Sombrerete y Avino. Seguirían otras exploraciones de Francisco de Ibarra y Juan de Tolosa<sup>13</sup>, con otros descubrimientos importantes como la Albarrada, San Benito de Vetagrande y la de Pánuco.

Fue durante el periodo de la colonia que el Estado de Zacatecas floreció en el ámbito minero, con el desarrollo de las vetas y el aprovechamiento de estas, se tuvieron más descubrimientos y así siguió siendo la principal actividad industrial en el periodo. No fue sino hasta el siglo XIX que se inició con la proliferación de otras actividades de tipo industrial como la industrialización del textil, mezcal y de otro tipo como fábricas de tabaco, cerveza, cerillos y pólvora.

Aunque la mayoría de las fábricas instaladas en la zona no fueron de impacto nacional sino regional de la zona de Zacatecas, si contribuyeron al crecimiento de la industria no minera en el estado, lo que llevo a ser el punto de partida para el ámbito industrial.

Actualmente en la zona del estado de Zacatecas cuenta con diversos tipos de actividad industrial, con características propias de la región, donde las materias primas son la base para la producción. Por ejemplo, las empresas mineras, las cuales producen una gran cantidad de minerales y metales; el estado de Zacatecas

---

<sup>13</sup> La plata pura se obtuvo con el empleo de un complejo y costoso proceso de producción. La extracción del mineral, su clasificación y ensaye, el lavado, la molienda, el beneficio por fusión o por amalgama con azogue, exigieron cuantiosas inversiones en pozos y galerías, ingenios de molienda y hornos de fundición. La minería zacatecana requirió técnicas de mayor inversión, así como de más técnicas colaterales para la producción, que cualquier otro sector productivo de la economía de aquella época. Aunque Zacatecas formaba parte de la Nueva Galicia, durante la Colonia el desarrollo de esta región minera estuvo más vinculado al centro de la Nueva España, debido a sus elevadas tasas de producción de plata que se transformaron en elevados ingresos para la real hacienda. Entre los centros mineros novohispanos, el de Zacatecas fue uno de los que mayores contribuciones haría al fisco. El establecimiento de nuevos centros mineros durante los siglos XVI y XVII provocó que dentro del mismo reino de Nueva Galicia se desarrollaran dos regiones: el norte y otra en el sur. Biblioteca Digital del ILCE (Online) Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa. [http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/estados/libros/zacateca/html/sec\\_26.html](http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/estados/libros/zacateca/html/sec_26.html) [23/01/2022]

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

tiene como principales actividades económicas [Secretaría de Economía del Estado de Zacatecas, 2013, online]:

- Industria manufacturera: 14 %.
- Minería: 12 %.
- Servicios para compañías, hogares en general: 10 %.
- Industria de la construcción: 10 %.
- Ventas al menudeo (comercio al por menor): 9 %.
- Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca: 9 %.

Aunque el estado de Zacatecas cuenta con gran productividad Industrial, esta se encuentra mayormente en el corredor Ojocaliente – Guadalupe – Zacatecas – Fresnillo, el cual contiene 11 parques industriales y cuenta con el 41 % de la población del estado. Con una mano de obra de 227,493 habitantes repartida en 10 municipios: Fresnillo, Guadalupe, Calera, Morelos, Ojocaliente, Miguel Auza, Zacatecas, Rio Grande, Jerez y Gral. Enrique Estrada. Por lo cual en la región de Monte Escobedo no se tiene la misma distribución de actividades, siendo la Agricultura, Ganadería y Ventas al Menudeo el punto fuerte de la economía.

Actividad	Unidades en Monte Escobedo.	Unidades en Zacatecas.	% participación en Monte Escobedo.
Industria Manufacturera:	33	6,063	0.54 %
Minería	0	106	0.0 %
Construcción	Sin dato	283	Sin Dato
Población (habitantes)	8,683	1,622,138	0.53 %
Agricultura	506 productores	84,336	0.59 %

Tabla 3. Elaboración propia. Estadísticas de la actividad minera en la región de Zacatecas.

El desarrollo de las actividades de manufactura en el estado de Zacatecas tiene un lapso breve, siendo a partir de la década de 1990 que se empezó a desarrollar esta industria; la minera en contraparte ya cuenta con un historial amplio, ya que desde la colonia se tenía la producción de minerales, aunque se puede decir que durante los últimos treinta años ha tenido un auge en la producción minera [Secretaría de Economía del Estado de Zacatecas, 2013, online].

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

**RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN  
MONTE ESCOBEDO**

**Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial**

Actualmente la industria de la manufactura tiene instalado en el estado de Zacatecas 26 macro - empresas en la industria automotriz con un aproximado de 24,663 empleados. Mientras que la minería tiene como principal productor el corredor minero, el cual cuenta con 11 municipios y 17 compañías productoras (Vetagrande, Ojocaliente, Miguel Auza, Concepción del Oro, Gral. Pánfilo Natera, Zacatecas, Morelos, Mazapil, Sombrerete, Fresnillo y Chalchihuites), siendo la plata el mineral que más se produce, seguido del zinc, plomo, cobre y oro [Secretaría de Economía del Estado de Zacatecas, 2013, online].

El estado de Zacatecas siempre ha contado con otros ámbitos importantes como la agricultura y ganadera; en la región suroeste donde se encuentra el municipio de Monte Escobedo, esta ha sido la actividad principal, aunque existe procesos derivados de la agricultura que se han incrementado y han llegado a ser procesos industriales. Por ejemplo, en la producción de queso añejo.

### **2.3 Zacatecas y sus procesos con cualidades de patrimonio cultural inmaterial industrial**

En el estado de Zacatecas se encuentran varios elementos que cuentan con cualidades y potencial para ser catalogados como patrimonio inmaterial industrial, algunos puntos en el ámbito de la minería y otros en diferentes tipos de procesos, los cuales pueden ser valorizados. En este apartado se describen los procesos que cuentan con características patrimoniales, dejando de un lado las fábricas que cuentan con instalaciones adecuadas como la Mina del Edén, la cual, tuvo un plan de rehabilitación que le otorgo valor histórico y que actualmente ya tiene un estatus ante la población de patrimonio y es un punto turístico importante en el centro de la ciudad de Zacatecas. Sin embargo, este apartado está enfocado en los procesos, mano de obra y sus cualidades más destacadas, aunque no se descartan totalmente elementos con infraestructura histórica.

Dentro de estos procesos, esta investigación se centra en uno en particular que desarrollo actividades únicas y que, con el paso del tiempo, los cambios y evolución en los procesos de producción al igual que el constante cambio en los diseños y modas, ha hecho que se pierdan estas cualidades del proceso de fabricación de marcos y cuadros que se encuentra en la ciudad de Monte Escobedo, la cual, se encuentra en una etapa de poca producción y hasta si se puede describir como en *olvido*. Aunque con una producción muy baja y limitada a lo que un par de obreros pueden desarrollarla en sus horarios laborales. Sin embargo, cuenta con características propias y únicas que pueden revalorizar y etiquetar como patrimonio inmaterial industrial.

Si bien el estado de Zacatecas no cuenta con elementos con etiqueta de patrimonio cultural, si cuenta con algunos procesos industriales que pueden considerar como patrimonio inmaterial industrial, a lo mejor no internacionalmente si se puede etiquetar a nivel estatal o nacional, los cuales son:

- La fabricación de queso añejo en la región de Monte Escobedo y sus comunidades.

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

- La fabricación de mezcal en los municipios de Teúl de González Ortega, Jalpa y Pinos.
- Haciendas de beneficio y producción de minerales, ejemplo: Hacienda Proaño.
- El antiguo procesamiento de guayule en la comunidad de Mazapil (para una propuesta de rescate y promoción documental).
- Procesos de producción de piloncillo y azúcar en la región del cañón de Juchipila.

Algunos de estos procesos, se encuentran en auge y tienen una producción importante como es el queso añejo y la fabricación del mezcal, otros como la producción minera ha cambiado constantemente y procesos como el guayule y el piloncillo si han dejado de ser actividades constantes.

Mientras que algunos siguen productivos, otros están evolucionando y otros son cambiados totalmente por su complejidad y por su producción baja, lo que ha hecho que estos procesos de producción no tengan una valorización y una herencia entre las nuevas generaciones. Por lo que, el obtener una metodología básica para poder identificar elementos y sus cualidades, para saber si son idóneos para catalogarlos como patrimonio cultural, ayudará a la tarea de valorización.



## **2.4 Cualidades industriales de Monte Escobedo (historia y actualidad)**

Durante el transcurso de la historia del municipio de Monte Escobedo no se cuenta con un listado largo de procesos industriales y de fábricas de producción masiva. Se cuenta con algunos procesos que se llegaron a realizar para el consumo en el municipio y en la región conjunta de los municipios de Colotlán, Huejúcar o Mezquitic. Algunos de estos procesos han seguido en la historia por tradición oral y no se encuentran registros escritos de estas actividades.

En el proceso de recolección de información de esta investigación se utilizaron entrevistas a personas mayores, con el fin de obtener información de estas actividades industriales que se realizaron en el municipio de Monte Escobedo y que funcionan como antecedente para los procesos actuales. Por ejemplo, la producción de queso añejo como principal actividad industrial en el municipio y que cuenta con cualidades propias y únicas, algunas de ellas son similares a los de la fábrica elegida en esta investigación como: la cultura del trabajo.

Parte importante de la obtención de la información por métodos de entrevistas, es el poder identificar características de cultura del trabajo y la memoria industrial histórica del municipio, logrando con esto, que se tenga un marco histórico y una posible consulta de la información por personas que quieran ampliar el tema de patrimonio cultural inmaterial industrial en el municipio.

### *2.4.1 Actividades industriales del pasado en el municipio de Monte Escobedo*

Durante el siglo XX, la población de Monte Escobedo ha desarrollado varias actividades de producción y fabricación de artículos, la mayoría de estos, no llegó a destacar con producción alta de sus productos, sino que, se desarrollaron como oficios. Dentro de las actividades que se han podido recuperar que se tuvieron nivel industrial o con procesos industriales establecidos, se enlistan los siguientes:

*Componentes de aviones:* Esta empresa, se instaló en la ciudad de Monte Escobedo en el año de 1978<sup>14</sup> en la calle Martínez López, donde actualmente se encuentra una bodega de materiales de construcción y alimentos para ganado. Se fabricaban balatas para los frenos de los aviones y avionetas. Esta fábrica estuvo laborando alrededor de cuatro años y perteneció al señor Jesús María Robles<sup>15</sup>.

En la fábrica trabajan en un horario normal, tres personas (operarios) y un gerente (dueño) en un horario estándar, aunque si variable, ya que cuando se requería de producir mayor volumen se les asignaba a los empleados horas extras. En esta fábrica el proceso de producción no estaba especializado, sino que todos los empleados realizaban la totalidad de acciones. El proceso de fabricación estaba estandarizado en tiempos, cantidades y especificaciones técnicas.

A pesar de que la fábrica contaba con poco personal, se puede identificar ciertas características que se desarrollaron por parte de los trabajadores; disciplina en asistencia y puntualidad, ya que los horarios se respetaban a pesar de que eran variados y dependían de la demanda de los productos. Otra de las cualidades que se desarrollaron fue el compañerismo, a pesar de que la fábrica se mudó de ciudad, aún se recuerda por parte de los obreros *buen ambiente de trabajo*.

La fabricación era un proceso completo y constaba de detalles técnicos sobre todo en la perforación de orificios para el posterior armado, por lo que, se debían de realizar de forma correcta en el punto asignado, lo que requería concentración y cuidado al tiempo de realizar. Uno de las principales complicaciones que se tuvieron en la fábrica fue la entrega del producto terminado así como la recepción de la materia prima y consumibles para la fabricación, ya que Monte Escobedo, se encuentra en un lugar distante de los grandes centros urbanos (aproximadamente 150 km de Zacatecas y 250 km de Guadalajara), a lo que se le sumaba que los caminos se encontraban en malas condiciones, por lo que, la logística de entrega del producto y recepción del material, hicieron que la fábrica mudara a los pocos

---

<sup>14</sup> Archivo Histórico del Estado de Zacatecas (2021) Memorias del gobernador Fernando Pámanes Escobedo. *Cuarto Informe de Gobierno*. Año 1978 Pp. 61. Año 1979 Pp. 89.

<sup>15</sup> Datos proporcionados en entrevista por una ex trabajadora, quien laboró en la empresa entre uno y dos años, según recuerdos de ella, trabajando de medio tiempo ya que también laboraba en una escuela primaria de la cabecera municipal de Monte Escobedo. Entrevista realizada en enero de 2022.

años de aperturas. Además de las complicaciones en la logística, la necesidad y visión por expandirse en la producción, hizo que la fábrica se mudara hacia la ciudad de México, donde radicaba el dueño. Cerrando la fábrica después de laborar alrededor de cuatro años.

*Producción de madera:* El municipio de Monte Escobedo cuenta en su historia con la producción de madera, debido a su bosque de pino y encino. Fundado en el siglo XVI, la principal actividad económica desde sus inicios fue la producción de madera, la cual se exportaba a la ciudad de Zacatecas para las minas y el consumo de local. Si bien, no se cuenta con una historia documentada, aun se cuenta con relatos de personas mayores que les toco participar en actividades secundarias derivadas de la producción de madera.

Este tipo de actividad se ha tenido desde el asentamiento, para aprovechar la materia prima abundante de la región. Sin embargo, la logística para el traslado siempre fue un obstáculo importante. El traslado se realizaba por medio de carretas fabricadas de madera por los mismos habitantes. Si bien no existe un registro histórico de contabilidad o de producción, se tiene información oral de que ya para el siglo XIX se contaba con un aserradero [Márquez, ca. 1939, -]. Para la producción de madera se utilizaban herramientas sencillas como eran: el hacha, la sierra y un tipo de trozador. Con estos aparatos se preparaban varios tipos de madera: polines, tablas, vigas; además de construir las carretas completas que funcionaban como transporte, con las cuales se llevaba la producción a la ciudad de Zacatecas, ya en la misma ciudad se procedía a hacer la venta de todo lo que se llevaba: carreta, madera, mulas o bueyes; el principal productor de madera se encontraba en la parte Poniente de Monte Escobedo, en el rancho de la Tinajita<sup>16</sup>.

*Refrescos y jabón:* Estos elementos no cuentan con una historia escrito y cuentan con pocos recuerdos por parte de las personas, ya que fueron actividades que se realizaban por familias, las cuales no se producían en gran cantidad. Entran en

---

<sup>16</sup> Entrevista realizada a el cronista municipal Profesor Isidro Camacho Ulloa en febrero de 2022.

actividad industrial por la metodología de producción donde los productos cuentan con cualidades similares en cada lote de su fabricación.

Estas actividades tuvieron su auge durante la primera mitad del siglo XX, en talleres particulares, en la mayoría de los casos las mismas viviendas de los dueños y productores. El proceso de fabricación era sencillo, se colocaba el agua en tinas para ponerle los saborizantes y colorantes, posteriormente se embotellaba, se le colocaba el gas y posteriormente la tapadera o corcholata. Esta fábrica de refrescos o sodas, se ubicaba en la esquina de la calle Guerrero y Matamoros. El dueño se llamaba Primitivo Sánchez<sup>17</sup>.

Aunque no se tiene registro escrito de la fabricación de jabón, aún existe personas que recuerdan esta actividad. Durante la primera mitad del siglo XX, cuando se tuvo una producción de jabón en Monte Escobedo, aunque cubría solamente la demanda local de la población. Estas instalaciones estaban ubicadas en lo que ahora es la calle Mariano Matamoros, a la altura de la intersección con calle Insurgentes.

#### *2.4.2 Actividades industriales en el presente en el municipio de Monte Escobedo*

En la actualidad, la actividad industrial en la región de Monte Escobedo y en particular a su municipio no se encuentra en auge, ya que no se tienen grandes empresas nacionales o regionales. Sin embargo, si se pueden considerar cuatro espacios y procesos como industriales, que se describen a continuación (se enlistan solamente tres, debido que el cuarto es la fábrica de cuadros y marcos):

*Queso añejo:* Se puede considerar como el producto o proceso productivo de la región de Monte Escobedo con la producción más grande y de mayor reconocimiento. Esta actividad cuenta con un amplio sector de población en el municipio que fabrican queso, con procesos establecidos en sus parámetros de

---

<sup>17</sup> Entrevista realizada a Alberto Mercado Alvarado, en febrero de 2022.

materia prima, cantidades y tiempos, por lo que, la producción se puede considerar como un solo ente a lo largo del municipio<sup>18</sup>.

La producción de queso en la región de Monte Escobedo tiene varios años de producirse<sup>19</sup>, aunque fue durante el siglo XX que empezó a crecer su producción. La producción de este tipo de queso se dio con el excedente de la leche en temporada de lluvias (julio – octubre), después de producirlo se colocaba en espacios para que secase y pudiera utilizarse en temporada de estiaje (enero – mayo) [Grass & Cesín, 2014, 206]. En la segunda mitad del siglo XX, la producción de queso en el municipio de Monte Escobedo empieza a crecer debido a la demanda en los municipios cercanos y en la capital del estado de Zacatecas (imagen 18).



*Imagen 18. Elaboración propia. Izquierda. Ganado vacuno del cual se extrae la leche para la producción del queso. Derecha. Mujeres realizando el proceso de fabricación del queso.*

Se puede calificar el queso añejo como un queso de especialidad [Domínguez et al, 2010, 176] (imagen 19), el cual es generado como un producto con características distintivas, cumpliendo con un proceso particular, diseño, abastecimiento limitado, empaque distintivo y con un canal de distribución, que en el caso del queso añejo se expande por la región de Zacatecas, Jalisco, Aguascalientes y lugares de los Estados Unidos. La evolución del proceso de producción del queso añejo en la región contempla cuestiones como: la adaptación

<sup>18</sup> Se considera que los productores no cambian sus mediciones y tiempos, en respecto de unos a otros, por lo tanto, la producción se asemeja bastante entre productores. Cuando se menciona a Monte Escobedo como municipio, se consideran las comunidades en todo el municipio, inclusive se puede considerar partes o comunidades vecinas de los municipios de Huejúcar y Mezquitic.

<sup>19</sup> No se cuenta con el dato exacto de la producción de quesos en el municipio de Monte Escobedo, se cuentan con anécdotas y escritos acerca de esta actividad a finales del siglo XIX.

y el mejoramiento en las herramientas, bandejas, equipos e instrumentos, ya que anteriormente se realizaban con implementos y herramientas de distintas maderas (prensas de mezquite o encino) y peltre (ollas de cocción).



Imagen 19. Elaboración propia. Diferentes tipos de quesos añejos producidos en la región de Monte Escobedo.

Actualmente los productores realizan la mayoría de los procedimientos en acero inoxidable. La producción del queso añejo en la región de Monte Escobedo recientemente no ha tenido grandes cambios y en el futuro no se prevé que pueda tenerlos, aunque conforme la demanda por el producto crezca se deberá continuar mejorando las condiciones de producción, como es la actualización en las herramientas e implementos. Una de las mejoras que se está tratando de implementar por parte del H. Ayuntamiento de Monte Escobedo es la gestión con las autoridades nacionales para la obtención de la *denominación de origen*<sup>20</sup>.

Uno de los aspectos en la producción de queso añejo cuenta, es la participación de las mujeres en el proceso, ya que, en la región de Monte Escobedo la mayor parte del queso lo realizan las mujeres, ya que, han desarrollado una cultura laboral para cuestiones industriales de manera más fácil, debido principalmente a que las mujeres tienen más paciencia en el proceso (tiempos, cantidades, detalles técnicos, puntualidad, asistencia, control en la calidad).

<sup>20</sup> En México, el instituto encargado de calificar los productos es el Instituto Mexicano de la Protección Industrial (IMPI) quien define como: el nombre de una región geográfica del país que sirve para designar el producto originario de la misma, y cuya calidad o característica se deben exclusivamente al medio geográfico, comprendiendo en este los factores naturales y los humanos. Instituto Mexicano de la Protección Industrial, 2021, Gobierno de México. [Online] Disponible en: <https://www.gob.mx/impi/acciones-y-programas/servicios-que-ofrece-el-imp-marcas-denominaciones-de-origen?state=published> Consultado 17/08/2021.

*Ladrillo o tabique recocido:* Otra actividad que se realiza en el municipio de Monte Escobedo a nivel industrial, aunque solamente cubre la demanda local, es la creación de tabique rojo recocido. Cuenta con características similares a los procesos realizados en otros municipios del estado, por lo cual, no se cuenta como un proceso único y propio de los pobladores, aunque la materia prima si tiene cualidades peculiares, esto no es motivo por el cual se pueda considerar como patrimonio cultural. Se enlista en este espacio con sus características y proceso, para ampliar el panorama industrial del municipio de Monte Escobedo.

Esta actividad se desarrolla en su mayoría en un espacio destinado por el gobierno para los productores. Anteriormente se realizaba en varios puntos del municipio, inclusive se contaba con un barrio o colonia donde se encontraban varios productores de ladrillo, los cuales también elaboraban artesanías como cazuelas y ollas. Actualmente en esta zona ya no realizan estas actividades, dejando como herencia el nombre ya que la colonia se llama el Barrio del Traste o El Traste.

La producción de estos materiales de construcción se desarrolla a partir de la segunda mitad del siglo XX, anteriormente se realizaban *adobes* que son similares, estos no se exponen al calor, por lo que su resistencia es menor. Actualmente la fabricación cubre la demanda local del municipio, aunque en ocasiones se exporta a ciudades como Jerez o Zacatecas, aunque en muchas de esas ocasiones son las mismas personas del municipio quienes la realizan para la construcción de sus propias viviendas.

Si bien el origen de este material no está bien determinado; este material se inicia a construir por la facilidad de adquirir las materias primas, como la base para la construcción es tierra. En México [Quiroz et al, 2021, 33], tienen su origen desde la época colonial. Existen diversas evidencias históricas que muestran que algunas culturas mesoamericanas utilizaron hornos para cocer adobes y vasijas, pero no de productos con las características del clásico ladrillo rojo. Si bien la producción de este material es similar en la mayoría de la República Mexicana, cambia el tipo de tierra con el que se fabrica, ya que los suelos no son homogéneos en el territorio.

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial



*Imagen 20. Arriba (izq.) Cortesía Google Earth. Ubicación del parque ladrillero “Monte Escobedo”. Arriba (der.) Cortesía. Letrero de parque ladrillero. Abajo (izq.) Cortesía. Ladrillos en proceso de secado. Abajo (der.) Cortesía. Productor de ladrillo en Monte Escobedo con ladrillo listo (detrás del productor).*

El proceso de fabricación del ladrillo es similar en la mayoría del país, por lo que se puede catalogar como un proceso industrial por la cantidad producida. Sin embargo, en la mayoría de los lugares el proceso aún se realiza de forma artesanal, ya que, desde la preparación de la mezcla, la cual se elabora a partir de la arcilla, estiércol de diversos animales o en ocasiones paja o zacate con agua; se comienza el mezclado con los pies y herramientas simples como pala o pico (talache o azadón), hasta lograr una mezcla homogénea, no seca ni aguada (imagen 20).

Después se coloca la mezcla o “lodo” en moldes de madera con las medias estándar (en el municipio de Monte Escobedo, la mayoría de los fabricantes son de 7 x 14 x 28 centímetros aproximadamente), se dejan secar y se colocan en una pila, semejando a un horno, de aproximadamente 4 x 4 x 2 metros, se procede a realizar el quemado, este se realiza en un tiempo aproximadamente 24 horas en un horno. Además de producir tabique o ladrillo, también se fabrican otro tipo, que en la región se llama petatillo, con dimensiones aproximadas a 14 x 14 x 3 centímetros.



Este proceso de fabricación no ha evolucionado en gran medida, por lo que en el futuro próximo no se visualizan cambios, se puede obtener algunas mejoras en herramienta para hacer la mezcla. Aunque es un proceso con mucho tiempo de realizarse, la similitud en los procesos y la falta de cualidades propias y únicas hacen que estos procesos no se consideren como candidato a patrimonio cultural.

*Aserradero e industria maderera:* Otro de los procesos industriales en el municipio de Monte Escobedo es la industria maderera, aunque en los últimos años decayó debido a la falta de gestión del recurso por parte del gobierno local, de dueños y productores. Actualmente, la industria está más enfocada a producir la materia prima y trasladarla hacia el municipio de Valparaíso. En el municipio de Monte Escobedo, actualmente se encuentra un solo aserradero con una producción baja.

La producción de madera cuenta con una historia importante en el municipio de Monte Escobedo, ya que, desde su fundación fue una de las actividades más importantes, que funcionaron como desarrollo de la población, ya que se exportaba la madera a ciudades vecinas como Jerez y la capital Zacatecas. Si bien actualmente no se cuenta con una industria en auge, debido principalmente a la complicada logística de producción o tala legal.

En la comunidad de El Hornito, al Poniente de la cabecera municipal del municipio de Monte Escobedo se encuentra un aserradero que produce madera en forma de tablones, polines, vigas y tabletas. La producción no es constante, sino que se realiza en temporadas y bajo pedido, ya que el propietario no se dedica exclusivamente a este rubro. Este aserradero se ha ido desarrollando desde mediados del siglo XX, ya que es un negocio familiar, aunque se han tenido bajas en la producción debido a la alta competencia y a la extracción de material hacia el municipio de Valparaíso, Zac. Durante la década de 1990 y 2000, se tuvo un incremento en la tala o apeo de árboles, sin un programa de reforestación adecuado, lo que significó un declive en la producción, lo que obligó que se reglamentaran los usuarios que realizaban esta actividad sin un permiso oficial.

## 2.5 Fábrica de cuadros y marcos; edificación y características generales

El elemento de este estudio de caso es la fábrica de cuadros y marcos de la familia “Monte Escobedo”<sup>21</sup> que se encuentra en la cabecera municipal de Monte Escobedo, dentro del estado de Zacatecas, México (imagen 21). Cuenta con un área total del predio de aproximadamente 8,362.00 metros cuadrados.



Imagen 21. Cortesía Google Earth. Fotografía aérea de la fábrica de cuadros y marcos ubicada en Monte Escobedo en Carretera Monte Escobedo – Laguna Grande, Km. 1.

La fábrica de cuadros y marcos “Monte Escobedo” de la ciudad de Monte Escobedo inicia en el año de 1978, con la apertura de la fábrica e importación de maquinaria y procedimiento de una fábrica similar que la misma familia tenía en el área de California, EUA; decidieron aperturar con apoyo gubernamental del estado de Zacatecas para la creación de cuadros y con esto ayudar a la economía y a la generación de empleos en el municipio de Monte Escobedo.

La fábrica cuenta con servicios primarias y secundarios como es energía eléctrica en 220 voltios y 440 voltios, con acceso a agua potable y descarga de aguas residuales hacia drenaje municipal, conexión de telefonía y de internet. Acceso a vía pública en dos calles, con pavimentación en el frente principal.

<sup>21</sup> El nombre de la fábrica lleva el apellido de la familia que es propietaria; en el documento se le coloca el nombre de “Monte Escobedo” para respetar la privacidad de los dueños.

# RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial



*Imagen 22. Elaboración propia. Interior de la nave principal de la fábrica de cuadros y marcos.*

Consta de una nave principal donde se encuentra la maquinaria y se realiza el proceso de producción con un área de 2,613 metros cuadrados (imagen 22) aproximadamente, totalmente techada de lámina galvanizada, con el perímetro completo de muro de ladrillo rojo recocido de la región, asentado con mortero en acabado rustico o aparente, pilares de concreto reforzado con varilla corrugada con una altura de muro de 5.50 metros , con estructura central de pilares de acero en desnivel de dos aguas (con el punto más bajo en 5.50 metros y el punto alto de 7.50 metros), dividido en tres secciones; con piso firme de concreto hidráulico, ventanales en la parte superior del muro a una altura de 3.00 metros y hasta una altura de 3.50 en las zonas de muro, en este espacio se encuentran la mayoría de la herramienta, maquinaria, stock de madera, consumibles para la elaboración de los cuadros, espacio para pintar los productos y el *layout* de producción.

La nave secundaria se encuentra en la parte posterior del predio, cuenta con 1,340 metro cuadrados (imagen 23), los cuales están cubiertos con lámina galvanizada, pero no se encuentra con muro en su totalidad, cuenta con solamente

dos lados cubiertos con ladrillo rojo recocido de la región asentado con mortero en acabado rustico o aparente, con columnas de concreto reforzado con varilla



*Imagen 23. Elaboración propia. Imágenes de la nave secundaria de la fábrica de cuadros y marcos.*

corrugada, los otros dos se encuentran abiertos hacia el área verde. Con estructura central con columnas de acero en dos niveles. El piso es de concreto hidráulico simple. En este espacio se encuentran la maquinaria que se necesita para realizar las molduras al igual que plantas de generación de energía eléctrica y parte de materia prima y desechos. Cuenta con acceso y comunicación hacia la nave principal por medio de un portón de aproximadamente 6.00 metros de anchura por 4.50 metros de altura de fierro. Se puede acceder desde el patio frontal por el espacio de zona verde, posterior o detrás de oficina administrativa y sanitarios.

Al costado sur de la nave principal se encuentra la oficina administrativa y los sanitarios. Cuenta con espacio de aproximadamente 150 metros cuadrados. Con muros en su perímetro de tabique rojo recocido con castillos y columnas de concreto reforzado con varilla corrugada, techumbre de concreto reforzado, piso firme de concreto hidráulico simple. Dentro del espacio, se encuentra la oficina del

# RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

## Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

gerente con accesorios para las labores administrativas, un espacio de exhibición de cuadros, diferentes tipos de marcos e imágenes en cuadros completos. También se encuentran los sanitarios, con acceso y movilidad hacia la nave principal.



*Imagen 24. Elaboración propia. Arriba izq.: Placa conmemorativa de la inauguración. Arriba derecha: Frente de la fábrica, con la capilla e instalaciones incompleta. Abajo izq.: Entrada a la nave principal. Abajo derecha: Patio frontal con tanque de agua potable.*

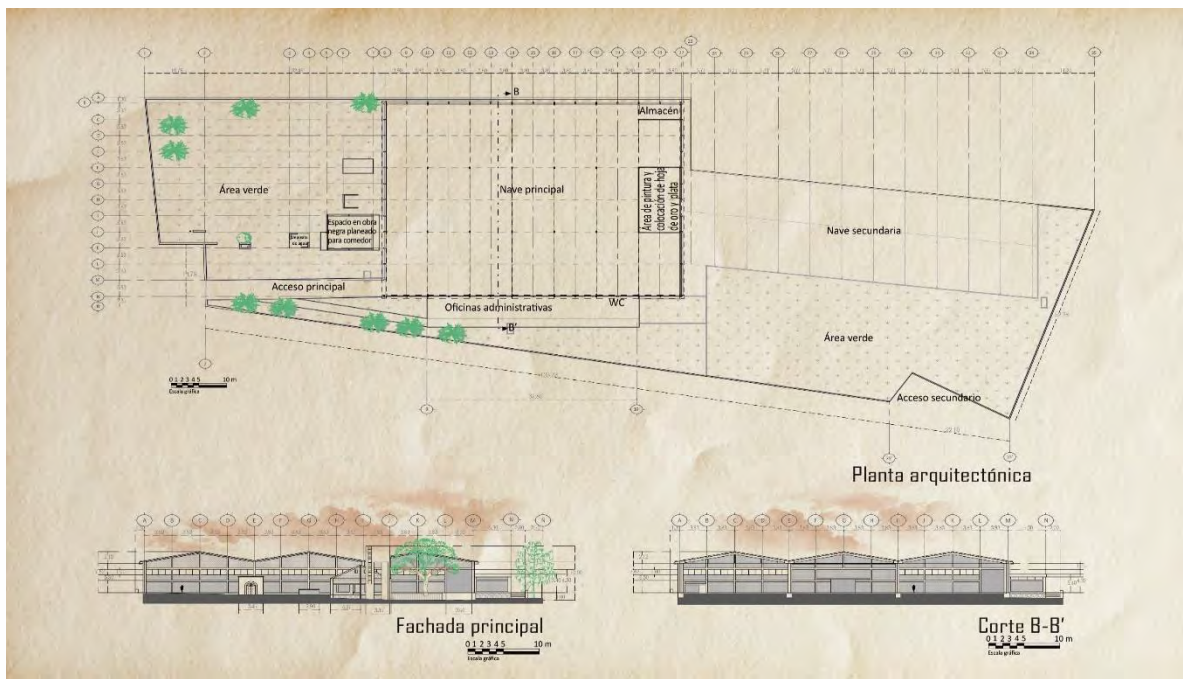
En la restante área del predio se encuentran jardines y zona verde con una superficie de 4,258 metros cuadrados (imagen 24), además de que, en la parte del acceso principal o patio frontal, hacia Carretera Monte Escobedo – Laguna Grande, se encuentra una construcción inconclusa, solamente tiene los muros completados, no cuenta con piso, puertas ni ventanas, tampoco cuenta con techumbre. En esta área de patio frontal se tiene una capilla de 4x5 metros aproximadamente, un tanque de agua elevado, con torreta de concreto reforzado de aproximadamente una altura de 12 metros; se encuentra el monumento conmemorativo a la inauguración de la fábrica y el acceso con piso de concreto hidráulico simple.

En lo restante del predio se encuentra zona de área verde, donde se encuentran arboles endémicos de la región como es el pino real (*pinus ponderosa*) y pasto (imagen 25). El predio se encuentra con barda perimetral en su totalidad

## RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

### Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

con diferentes alturas, que varían desde los 3.00 hasta los 4.50 metros, construido con tabique rojo recocido de la región asentada con mortero y castillos de concreto reforzado. Con acceso y salida a vía pública desde tres puntos: dos en la parte frontal (con dirección al poniente) a Carretera Monte Escobedo – Laguna Grande, con portones de fierro de dimensiones de 5.00 metros y 6.00 metros; una tercera salida en Callejón de uso público (continuación de calle 20 de Noviembre) con un portón también construido de fierro con un espacio de 5.50 metros.



*Imagen 25. Levantamiento propio. Cortesía plano de distribución de la fábrica de cuadros y marcos “Monte Escobedo”. Abajo. Fachada principal y corte de la nave principal.*

La construcción de la nave industrial se inició en el año de 1976, teniendo un aproximado de dos años para completar el proceso constructivo. Posteriormente de concluido el proceso, no se han hecho modificaciones importantes o cambios a la arquitectura y estructura del edificio, teniendo solamente mantenimiento preventivo y correctivo de las instalaciones.

Actualmente las instalaciones se encuentran en un estado aceptable, no tienen deterioro grave, se puede contemplar que en la zona del área verde, falta trabajo en el césped y de limpieza general, ya que como se encuentra en una zona alta de la ciudad tiende a acumular residuos sólidos de la vía pública, en el interior de la nave principal y secundaria se encuentran los pilares centrales con falta de

pintura y con acumulación de materia prima de desecho, aunque se tiene personal que hace limpieza del interior y de las oficinas administrativas.

La fábrica hoy en día tiene poca producción de marcos y cuadros, se puede decir que está en un punto de cierre, se mantiene gracias a una galería en la ciudad de Zacatecas de los mismos dueños, siendo esta fábrica la que genera las molduras para los cuadros que se ensamblan en un taller contiguo a la galería. Sin embargo, esta fábrica contiene una cualidades y características propias que se deben de revalorizar; detalles en la producción de los marcos dentro del proceso que actualmente no se realizan en otras fábricas y características de los obreros que son propias de la región, que se pueden etiquetar como patrimonio cultural.

## 2.6 Elementos similares con etiqueta de patrimonio cultural

Existen elementos del patrimonio cultural que llevaron a cabo este proceso para entrar en el listado. Por lo cual, se toman dos ejemplos de procesos de fabricación que cumplieron con la metodología, como es: El arte textil de Taquile en Perú y el proceso artesanal para la elaboración de la Talavera de Puebla y Tlaxcala en México, aunque no se llevan en cantidad industrial, si se puede considerar como proceso bien establecido y con características bien definidas.

### 2.6.1 Procesos artesanales para la elaboración de la Talavera de Puebla y Tlaxcala (México)

La talavera es una artesanía o loza española y mexicana (con esmalte metálico), se produce a partir de la mezcla de los barros, en territorios como Puebla y Tlaxcala en México, así como en las localidades de Talavera de la Reina y el Puente del Arzobispo en España. La calidad de sus arcillas y la tradición de su manufactura se remontan al siglo XVI. Los colores empleados en su decoración son el azul, amarillo, negro, verde, naranja y malva [Tolentino & Rositas, 2011, 209].

Cada pieza es hecha a mano en torno y el vidriado contiene estaño y plomo. Tiene *denominación de origen*<sup>22</sup> que ampara la cerámica artesanal que se fabrica por tradición en la región que comprende el Municipio de San Pablo del Monte, al Sur del Estado de Tlaxcala, los distritos Judiciales de Atlixco, Puebla, Cholula y Tecali de Herrera, del Estado de Puebla. Se emplea principalmente para utensilios de uso común como platos, jarrones, tibores, floreros, lavamanos, artículos religiosos, figuras decorativas y decoración de edificios, por ejemplo, en la Ciudad de México se tiene la Casa de los Azulejos (imagen 26), palacio del siglo XVIII edificado por el conde del Valle de Orizaba [Gobierno de México, 2016, online].

---

<sup>22</sup> El sistema de registro internacional de Denominaciones de Origen está regido por el arreglo de Lisboa relativo a la protección de las Denominaciones de Origen y su registro internacional que se adoptó en 1958. Los países miembros, entre ellos México, se comprometen a proteger en su territorio la *Denominación de Origen* de los productos reconocidos y protegidos como tales en el país de origen e inscritos en la Oficina Internacional de la OMPI (Organización Mundial de la Propiedad Intelectual).



## RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

### Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

El camino de la talavera para lograr la etiqueta tuvo muchos pasos, inicio con la creación de un gremio (tipo de sindicato) para proteger la producción de personas que no acataban las normas y procedimientos de fabricación (siglo XVII y XVIII). Se pedía que cada maestro alfarero tuviera un sello para marcar cada obra producida. Dicho sello se registraba y aparecía en la carta de examen para que no pudiera variar. El 17 de marzo de 1995 la talavera obtuvo la etiqueta de *Denominación de origen* [Tolentino, 2018, 177].

En el año de 2003, el IMPI modificó el registro internacional de la Talavera para agregar además de los artesanos de Puebla agregar a los que pertenecen al municipio de San Pablo del Monte en Tlaxcala y quedando cinco municipios como los responsables de la producción y venta de la Talavera.



Imagen 26. Cortesía web de “México Desconocido”. (Izq.) Tetera hecha con talavera. (Der.) En la ciudad de México, se encuentra la Casa de los Azulejos.

En el año de 2019, la UNESCO incorporó al proceso para la elaboración de la talavera de Puebla y Tlaxcala como elemento dentro de la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, en conjunto a la producción que se realiza en Talavera de la Reina y el Puente del Arzobispo en España [UNESCO, 2019, online]. La obtención de la etiqueta deja un camino que varios procesos pueden acceder, ya que la talavera cuenta con características propias que lo reconocen, por lo que, los procesos artesanales e industriales que cuenten con características similares (no cualidades físicas, sino en procesos y desarrollo de cultura del trabajo similares) podrían acceder a esta misma etiqueta. Procesos de productos que cuentan con *denominación de origen* pueden obtener al igual que la talavera los reconocimientos como patrimonio cultural, si son desarrollados.

Si bien este es proceso que se ha realizado durante más tiempo que el que se realiza en la fábrica de cuadros y marcos “Monte Escobedo”, cuentan con aspectos similares como los tiempos de espera para algunas de sus tareas. Aunque en otros elementos si son dispares como en la materia prima, mientras que la talavera es generada con tierra de la región muy particular y que no se encuentra en gran cantidad de lugares, la madera con la que se fabrican los cuadros pueden ser de cualquier aserradero, siempre y cuando sean de madera de primera calidad.

Mientras que los procesos de talavera se han pasado por generaciones de forma práctica y se mantienen con los mismos rasgos, lo que ha hecho que sean identificados como únicos de su tipo, la producción de cuadros si ha cambiado en diseños conforme a la moda y preferencia de consumo, mantiene cualidades propias como es la colocación de hoja de oro y acabado *Antique*. Si bien, estas diferencias son importantes no por eso se puede determinar de forma concreta que el proceso de fabricación de marcos y cuadros no pueda obtener la denominación de patrimonio cultural; ya que la fábrica cuenta con elementos validos como es la cultura del trabajo, el *campo*, el acabado en hoja de oro y la maquinaria.

### 2.6.2 El arte textil de Taquile (Perú)

Dentro del país de Perú, está un lugar llamado Taquile, que es una isla dentro del lago Titicaca, este lugar es reconocido por su artesanía textil, realizada y utilizada por los habitantes de la isla [UNESCO, 2008, online]. La isla de Taquile se encuentra ubicada en el lago Titicaca, distrito de Amantani, provincia y departamento de Puno, y cuenta con una población quechua hablante de aproximadamente 2,200 habitantes que se dedica principalmente a la agricultura y a la pesca [Ministerio de Cultura, Gobierno de Perú, 2014, 6].

La tradición de tejer en Taquile tiene su origen en las culturas prehispánicas Pukara, Tiahuanaco y kolla, desde el 200 a.C. así como también, en el Horizonte Incaico en el año 1476 d. C., por lo que mantiene vivos elementos de las culturas andinas prehispánicas. Estos tejidos se caracterizan por el empleo de técnicas de tradicionales, que permiten lograr figuras visibles a ambos lados del tejido, pero

## RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

con colores opuestos (blanco y negro). Su singular estilo presenta el rojo o sangre del Inca como color predominante y diseños en los que se representan distintos aspectos de la vida social y el mundo natural [Peltzer, s.f., 3].



Imagen 27. Cortesía Instituto Nacional de Cultura, Gobierno de Perú (2009). Nivel de aprendizaje de los varones en el aprendizaje del arte textil.

Para la comunidad es de vital importancia el saber tejer, ya que es su forma de vida, por lo que, desde una edad muy temprana inician con el aprendizaje. Entre los cinco y los siete años se inicia con la enseñanza que corresponde a los padres.

Posteriormente cuando ya se manejan técnicas básicas y los niños pueden visualizar los diseños y plasmarlos, el aprendizaje y la práctica es por cuenta de los propios niños y dependerá de cada uno para desarrollar su forma de tejer y ser lo más buenos artesanos (Gobierno de Perú, 2009, 24); el aprendizaje en varones termina cuando tienen la capacidad para tejer un *chullo diario*<sup>23</sup> (imagen 27).

Para las mujeres, el inicio de la enseñanza del textil es con el tejido de los *tisnus* (cintas); después se les enseña el tejido en los diferentes tipos de fajas, esto para perfeccionar su técnica (*pallary*). Con esto se logra que la mujer concrete su

<sup>23</sup> Chullo es una prenda que se utiliza en la cabeza como tipo sombrero. Esta es la prenda más complicada de realizar debido a la finura de los hilos con la que se fabrica. Los varones elaboran los diferentes chullos que se utilizan en Taquile y que informan acerca de la jerarquía social y su edad.

# RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

## Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

capacitación podrá tejer lo que necesite para su vida futura como son: *lliclla* de matrimonio, poncho de matrimonio, chalina y otros varios<sup>24</sup> (imagen 28).



Imagen 28. Cortesía Instituto Nacional de Cultura, Gobierno de Perú (2009). Nivel de aprendizaje de las mujeres en el aprendizaje del arte textil.

El tejer para la sociedad de Taquile es parte fundamental de su vida cotidiana y de su cultura, ya que, esta actividad se realiza por todos, hombres y mujeres; niños, adultos y ancianos. Y la mayoría de lo que se produce, es utilizado por la población, aunque recientemente se ha tenido un auge en el turismo, lo que ha hecho que se tenga exportación de sus productos y aunque el diseño de las prendas ha introducido nuevos símbolos e imágenes contemporáneas, aún se mantiene el estilo, las técnicas y las herramientas tradicionales.

La vida de las personas en la comunidad de Taquile está vinculada especialmente con el tejido, desde su infancia hasta la vida anciana, ya que está relacionado con la actividad diaria, con los valores y creencias, con los conocimientos y saberes de la vida. Por lo que, el poder transmitirlo a las nuevas generaciones pasa a ser vital, el desarrollar la técnica de tejido es esencial para

<sup>24</sup> Las mujeres tejen las prendas más tradicionales de la vestimenta taquileña, prendas que son de origen prehispánico, entre las que se encuentran el t'isnu (cinta) el chumpi (faja) la chuspa (bolsa) la lliclla (manta) el poncho, la unkuña (manta comida) y la istalla (manta la hoja de coca). Qasa t'isnu (Cinta simple) T'isnu con figuras (Cinta con figuras) Faja angosta (chumpi) Faja ancha (chumpi), etc.

lograr la continuidad de su cultura y de sus tradiciones; se debe de entender que la práctica de tejer y del textil en la comunidad de Taquile esta más allá de la simple actividad, ya que es el desarrollo personal de los individuos en la comunidad, la dedicación y el perfeccionar la técnica logra que se pueda involucrar con la comunidad así como con su pareja y el desarrollo de su vida personal.

Una de las características que poseen, además de la técnica, procesos y productos, deberá de ser la capacidad para generar la cultura del trabajo y del desarrollo social de las personas. Como en todo proceso constructivo, estas características se desarrollan conjuntamente, la cultura laboral está vinculada totalmente a la vida cotidiana, ya que el poder tejer es parte esencial de su actuar diario, puesto que lo realizan la mayoría del tiempo y el no hacerlo significa un desinterés social hacia el individuo, además de una pérdida de oportunidades.

En una observación personal, el que esta comunidad se encuentre en una isla y tenga sus propios regímenes sociales, políticos y económicos ha hecho que se mantengan apropiados de sus tradiciones y costumbres. Se deberá de respetar este actuar cotidiano y no influir con “pensamientos progresistas”, ya que al final, lo más importante de las actividades que se etiquetaron como patrimonio inmaterial deben de ser para proteger a la población que las realiza y no ser influidos por la “nueva cultura globalizada”.

Uno de los principales aspectos del bordado y tejido de Taquile es la vinculación social y la apropiación por parte de toda la comunidad, algo similar que se tuvo en la fábrica de cuadros y marcos durante su apertura y su auge de producción, ya que, la comunidad de Monte Escobedo estuvo vinculada con este elemento. Al desarrollarse un buen ambiente de trabajo por parte de los empleados, generaba una apropiación y vinculo de la producción y del producto.

Aunque este periodo de tiempo fue corto, ya que los productos al ser enviados a otros lugares para su venta, hizo la población tuviera un elemento de “orgullo”. Si bien, el tejido de Taquile apenas está entrando en un periodo de auge y puede tener este tipo de sentimiento por parte de los pobladores.

\* \* \*

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN  
MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

Como conclusión de este capítulo se puede decir que la zona de Zacatecas es una región históricamente importante en el ámbito industrial, sobre todo por el desarrollo de la minería y que actualmente también destaca por el incremento en la industrial de la manufactura. Mientras que el municipio de Monte Escobedo, no cuenta con esta misma etiqueta, ya que en su actividad cotidiana la ganadería y agricultura es la base de la economía y de su actividad laboral.

A partir de la década de 1990 el estado tuvo un elemento etiquetado como patrimonio cultural, el Centro Histórico de la ciudad de Zacatecas, lo que ha hecho que se tenga un énfasis en el rubro de lo arquitectónico y edificado, dejando al lado otros elementos que cuentan con rasgos únicos, por lo que, la identificación, la promoción y valorización de estos deberá de ser un paso obvio en la ampliación de la riqueza cultural de la región de Zacatecas.

A pesar de que en la región del estado de Zacatecas se tienen elementos que se pueden promocionar y realizar una gestión para buscar la etiqueta de patrimonio cultural, similar a los dos ejemplos que se describen en este capítulo, no se ha dado un énfasis en elementos fuera de lo edificado.

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial



## **CAPÍTULO III. IDENTIFICACION DE LAS CARACTERISTICAS DE LA FABRICA DE MARCOS Y CUADROS**

3.1 Memoria histórica industrial de la fábrica de cuadros y marcos

3.2 El producto y su descripción

3.3 Cualidades del proceso, maquinaria y mano de obra

*3.3.1 Proceso de fabricación y layout*

*3.3.2 Herramienta*

*3.3.3 Maquinaria: el patrimonio mueble de la fábrica de cuadros y marcos*

*3.3.4 Materia prima*

*3.3.5 Consumibles*

*3.3.6 Mano de obra*

3.4 Metodología y diseño de herramientas para el trabajo de campo realizadas para la recopilación de información

*3.4.1 Entrevistas*

*3.4.2 Encuestas*

3.5 Identificación de cualidades de la fábrica de cuadros y marcos como patrimonio cultural inmaterial industrial

En este apartado, la memoria industrial histórica del elemento es la parte inicial, llevando desde lo antiguo hasta lo actual, de cómo se dio el proceso de apertura y sus etapas de producción, hasta las actividades que se desarrollan actualmente. Dentro de este apartado también se describen las características y cualidades de la fábrica de cuadros “Monte Escobedo”, incluyendo los conocimientos y aptitudes que se analizaron en los capítulos anteriores, por lo que la interpretación de la información para ser parte fundamental del análisis de la información que se obtuvo en el trabajo de campo.

Las actividades propuestas para la investigación pasan a desempeñar un papel importante en el desarrollo de este capítulo. A esto se le añade la descripción del proceso de fabricación y cualidades de su técnica, así como los rasgos actuales



que desarrolla la mano de obra; también se hace un descriptivo de la herramienta menor y de su maquinaria, incluyendo fotografías de estos últimos elementos, que añaden información y peso para la promoción del elemento como patrimonio cultural, ya que, estas pueden agregarse como patrimonio mueble.

Aunque no se hace la promoción en esta investigación como patrimonio mueble, la maquinaria cuenta otro rasgo de la memoria industrial histórica del elemento, por lo que, su descripción es un componente básico en la investigación y en este capítulo.

Además en este capítulo, se describen las acciones que se hicieron en trabajo de campo como fueron entrevistas, encuestas, visitas a la fábrica, y charlas con empleados actuales, levantamiento de las instalaciones y de la maquinaria utilizada para el proceso y el *layout* utilizado. Se realiza un análisis de la información que se obtuvo en el trabajo de campo, comparando respuestas en encuestas que se vinculan y se comparan elementos de patrimonio industrial. Se tiene también un desarrollo de cualidades que se obtienen a partir de las entrevistas realizadas a los ex obreros y personal actual que laboran en la fábrica de cuadros y marcos.

Por otra parte, también se describe, las entrevistas a personas que no laboraron en la fábrica para obtener información acerca de la memoria industrial de la fábrica, y del ámbito industrial de la ciudad de Monte Escobedo, durante el transcurso del siglo pasado.

### 3.1 Memoria histórica industrial de la fábrica de cuadros y marcos

La fábrica de cuadros y marcos “Monte Escobedo” inicio con la idea de ampliar un negocio ya existente por parte de los empresarios, ya contaban con una planta similar en los Estados Unidos, esto llevo a implementar un espacio de producción de marcos en un lugar con accesibilidad de mano de obra, sobre todo en su precio y disponibilidad. Por lo que fue que nació la idea de colocar una sucursal en el lugar de origen de la familia, Monte Escobedo.

Fue entonces que se iniciaron negociaciones con el gobierno del estado de Zacatecas para obtener permisos y lograr un convenio de colaboración, la fábrica de cuadros y marcos “Monte Escobedo” se inauguró en diciembre de 1978, dando así el arranque de la producción, que fue durante ese periodo de apertura de la fábrica solamente realizaba el ensamble de los marcos, se recibía la moldura<sup>25</sup> ya con varias de sus características formadas, listas para ser ensambladas, colocarles el acabo al marco, empacarlas y enviarlas al punto de venta.



*Imagen 29. Cortesía, gerencia de la fábrica de cuadros y marcos, ca. 1978. (Izq.) Imagen desde el interior durante la construcción de la nave principal de la fábrica. (Der) Imagen del exterior de la fábrica en el periodo de construcción.*

Fueron alrededor de tres años que la fábrica funcionó con el modelo de ensambladora. No fue sino hasta el alrededor de 1981 que el convenio de colaboración con gobierno del Estado de Zacatecas termino, la fábrica absorbió la

<sup>25</sup>Parte saliente de perfil uniforme, que sirve para adornar o reforzar obras de arquitectura, carpintería y otras artes. Se utiliza para rematar en puertas corredizas, cancelas, muros de vidrio, espejo, cantera, etc. Funciona para crear marcos, que son las estructuras que soportan, protegen y complementa una obra de arte bidimensional (pintura, fotografía o cualquier tipo de lámina).

## RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

### Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

totalidad del proceso de producción, generando desde un inicio el marco y completando hasta el final el cuadro, para lo cual, se adquirieron maquinarias y herramientas para crear la moldura, se inició con la compra de madera en tiras de diferentes longitudes y ya en la fábrica se adaptó el proceso completo.

Fue durante este periodo que se exportaba la producción a Estados Unidos, donde se dio el auge de la producción. Pasados dos años aproximadamente se dio una caída en la venta, por lo que la producción de la fábrica bajó, teniendo consecuencias laborales en los obreros y en la economía de Monte Escobedo. Sin embargo, la fábrica continuó trabajando bajo pedidos y con exportación a Estados Unidos, aunque en menor cantidad.

Durante los años siguientes la fábrica “Monte Escobedo” tuvo varios bajos y altos, por lo que la intermitencia en la producción fue la constante en la fábrica. A inicios del siglo XXI, que se consiguió por parte de los propietarios, dieron apertura una galería en la ciudad de Zacatecas, donde paso la producción de la fábrica casi exclusividad de la galería y se convirtió en un proceso secundario la venta al público en general, ya que la mayoría de los cuadros y marcos era para abastecer esta galería y con poca producción destinada a pedidos de clientes externos.



*Imagen 30. (Izq.) Cortesía, gerencia de la fábrica de cuadros y marcos, ca. 1978. Imagen de la fachada principal durante la construcción de la nave principal de la fábrica. (Der) Elaboración propia. 2020. Imagen de la fachada de la fábrica en la actualidad.*

Así continuó la fábrica trabajando en los años del siglo XX hasta la actualidad, donde se tiene una producción limitada a pedidos pequeños y abastecer la galería, inclusive aportando solamente la producción de moldura, esto debido a la facilidad de transporte en comparación del cuadro completo.

## RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

### Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

El proceso de producción en los puntos altos además de la producción fue la empleabilidad de los obreros en Monte Escobedo, lo que tuvo un desarrollo de cultura del trabajo en el ámbito industrial, ya que en el municipio de Monte



*Imagen 31. Cortesía, gerencia de la fábrica de cuadros y marcos, ca. 1980. (Izq.) De izquierda a derecha. Socio de la fábrica, el presidente municipal de Monte Escobedo en el año de 1980, C. Albertano Delgado, gobernador del estado de Zacatecas, el C. José Guadalupe Cervantes Corona. (Der) Socio de la fábrica mostrando al gobernador el material utilizado para la realización de los marcos y cuadros.*

Escobedo la mayoría de la población tiene un trabajo en el campo, ya sea de agricultor, ganadero o de aspectos secundarios (en menor medida) como comercio, construcción o empleado de gobierno o de algún comercio local<sup>26</sup>.

Algunas de las cualidades que desarrolló el proceso de fabricación de la fábrica “Monte Escobedo”, que se deben de rescatar y documentar son: la cultura del trabajo, aspectos del proceso de producción como es la creación del *campo*<sup>27</sup> y algunos procesos de los acabados. Estos puntos resultan en un panorama único de la fábrica que se pueden catalogar como patrimonio cultural en el ámbito inmaterial por las características desarrolladas en el proceso y en el ámbito industrial por pertenecer a este rubro. Se pueden identificar tres periodos bien delimitados de la fábrica “Monte Escobedo” con sus propias características de empleabilidad y tipo de estructura laboral.

<sup>26</sup> Entrevista realizada al gerente y propietario, el Sr. -. Se realizó dentro de las instalaciones de la fábrica el día 28 de abril de 2020. En la cual, describe de forma verbal la historia de la fábrica, por lo que algunos datos pueden variar en fecha y tiempos, debido que el señor comentó que varios de los registros y de la información escrita se desechó.

<sup>27</sup> Es un adorno o decoración que los cuadros llevaban en las esquinas y en la parte media de los lados, se hacía de forma completa en la fábrica “Monte Escobedo” y que es por sí propio, un proceso complejo de creación, y que no todos los empleados conocían como hacerlo.

## RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

### Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

La primera etapa se puede establecer de la apertura en 1978 hasta aproximadamente el año 1983, se tenía una producción regular de aproximadamente 200 cuadros por semana, exportación del producto y comercialización; un personal de aproximadamente 30 empleados (entre técnicos, administrativos y de vigilancia), con la estructura laboral bien definida: velador nocturno, técnicos de proceso, supervisor de piso, personal administrativo, gerente/propietario, propietarios/socios. Se tenía un proceso lineal de producción



*Imagen 32. Cortesía, gerencia de la fábrica de cuadros y marcos, ca. 1980. (Izq.) Acceso principal a la fábrica de cuadros y marcos "Monte Escobedo" durante la visita del gobernador José Guadalupe Cervantes Corona. (Der) Socio de la fábrica mostrando al gobernador de Zacatecas y presidente municipal de Monte Escobedo las instalaciones generales y de los servicios de energía eléctrica durante la visita.*

con cada punto bien designado a una obrero o grupo (la creación de campo era de tres obreros), tiempo y material establecido de producción y con la gerencia al control de los aspectos generales y particulares de la fábrica, siendo este de tipo fordista-taylorista o en semi fordista-taylorista.

La segunda etapa se puede establecer desde 1983 hasta mediados de la década de 1990, cuando la fábrica decayó en su producción y comercialización, pasando a generar cantidades inferiores y en temporadas cortas de tiempo, teniendo un personal base de aproximadamente cinco personas, aunque en ocasiones se incrementaba el número de obreros por un aumento de pedidos de productos, sin un organigrama bien establecido, teniendo solamente personal operativo que hacía actividades administrativas conjuntamente a las técnicas de producción; el gerente paso a ser supervisor de piso y producción. El personal ya

## RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

### Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

no estaba especializado en una sola tarea y no se tenían tiempos fijos para la producción; se puede decir que la fábrica paso a ser de tipo semi artesanal, ya que la tecnificación y características de producción aún tenían el grado de industrial.

La tercera etapa se tiene de mediados de la década de 1990 hasta la actualidad, donde la fábrica trabaja como un taller particular de una galería, se tiene personal técnico de producción en número mínimo, solamente una persona de planta (que hace labores administrativos, técnicos, de diseño y de atención a clientes) y con otros dos o en ocasiones tres obreros que realizan labores de acuerdo



*Imagen 33. Elaboración propia. Maquinas que están en la fábrica de cuadros y marcos, que funcionan y que están desde la apertura en 1979. (Arriba Izq.) Cortadora de doble disco a 45° para recortar las molduras. (Arriba Der.) Ensambladora de cuadros, la de piso funciona correctamente y la de banco no funciona. (Abajo Izq.) Compresor de aire comprimido. (Abajo Der.) Prensa utilizada para la creación del campo.*

a la necesidad de producción de la galería, por lo cual no se tiene una producción regular; se tiene un proceso artesanal, ya que no se tienen tiempos determinados para producir un marco, se implementan técnicas para pocas unidades.

Si bien, cada una de las etapas que se han podido identificar de la fábrica de cuadros y marcos “Monte Escobedo” cuenta con sus cualidades y desarrolló sus

## RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

### Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

propias características, se pueden identificar varias que formaron parte del actual diario de los obreros, que fueron evolucionando o adaptándose con pequeños cambios, de los cuales es la cultura del trabajo, la cual, no se modificó de gran manera y sigue siendo una de los aspectos propios del proceso y de la fábrica.

Se debe de tomar en cuenta que parte de la memoria industrial de un elemento es la descripción e impacto que tuvo en la sociedad, más allá de contar la historia de sus actividades y cronología de hechos principales. Por lo cual, el contar con la parte de influencia de la fábrica de cuadros y marcos en la sociedad monteescobedense es fundamental, aunque se sobreponga a la cultura del trabajo.



*Imagen 34. Elaboración propia. Placa conmemorativa de la inauguración de la fábrica de cuadros y marcos en el año de 1979 por el gobernador C. Fernando Pámanes Escobedo.*

Se puede entender que la fábrica “Monte Escobedo” tuvo la innovación de emplear mujeres y desarrollar la cultura del trabajo, cuestión que no se dio en la región donde pertenece, por lo que, un punto importante para recalcar en la memoria industrial de este elemento. Muchas de las veces, el éxito competitivo no depende de la adquisición de bienes materiales como de las mejoras organizativas, cambios sociales y culturales que permiten redes de comunicación capaces de desarrollar sinergias positivas.

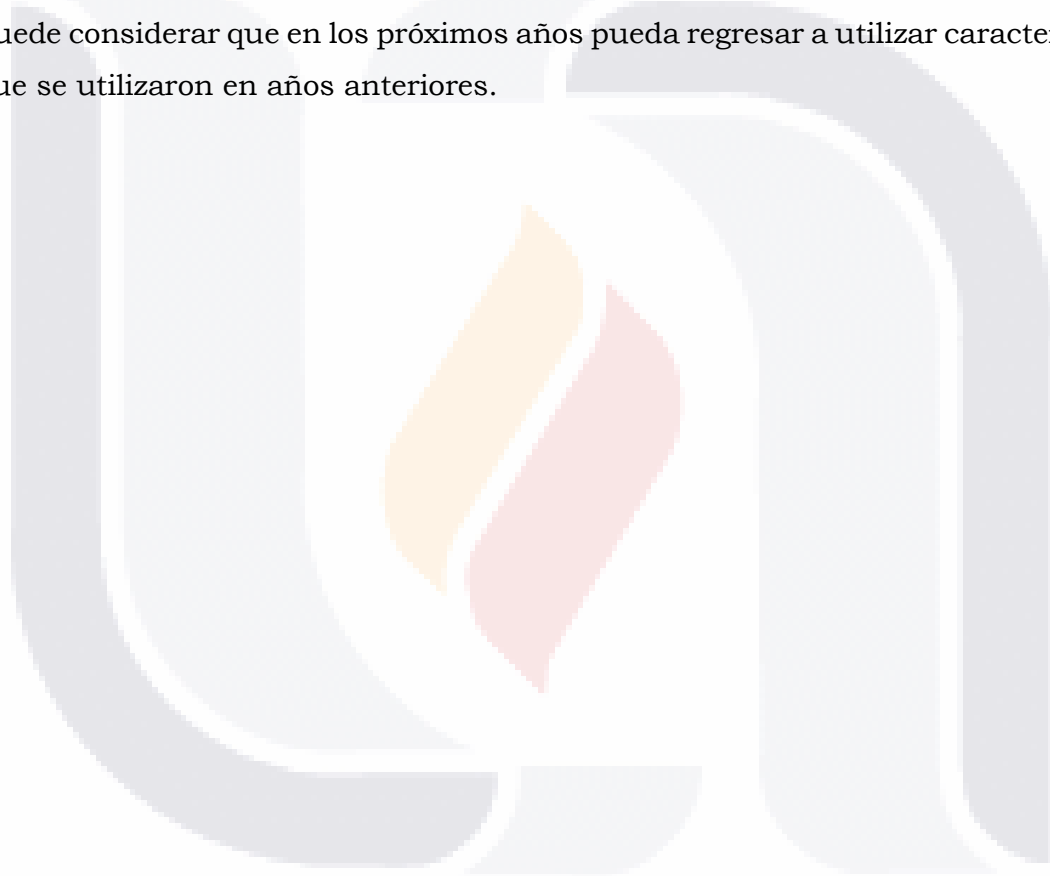
Conforme pasa el tiempo, la memoria industrial de cualquier elemento va creciendo, por los vínculos desarrollados de los obreros con su hábitat y su relación social con las demás personas del lugar de ubicación. Este es uno de los beneficios más desarrollados en la fábrica de cuadros y marcos, la estrecha relación que se tuvo por parte de los habitantes con los obreros. La memoria industrial describe son los mismos cambios naturales del elemento. Recordar que el proceso de fabricación tiene una evolución normal, de acuerdo con los gustos y petición de los

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN  
MONTE ESCOBEDO

**Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial**

clientes, lo que parece hoy un marco muy complejo y lleno de adornos fue en el tiempo de auge de la fábrica “Monte Escobedo” el estatus de producción y venta.

Para el día de hoy, ese tipo de marcos son fabricados en cantidades mínimas o hasta olvidados por la nueva tendencia de minimalista y sencillez en estos. En las entrevistas y encuestas realizadas para esta investigación se identificó estos aspectos, ya que los mismos ex empleados notaron los cambios en los estilos. Siendo un producto terciario, tiende a modificar estilos y diseños, por lo que, se puede considerar que en los próximos años pueda regresar a utilizar características que se utilizaron en años anteriores.





### 3.2 El producto y su descripción

La fabricación de productos para el consumo humano está asociada desde los inicios de la civilización, anteriormente se realizaban de una forma sencilla y artesanal (de forma no sistematizada, con su diseño propio de cada elemento y con sus características únicas). No fue sino hasta a finales del siglo XVIII que se dio un salto al proceso de fabricación, los productos fueron más fáciles de producir y en mayores cantidades, esto se dio básicamente al desarrollo de maquinaria que simplificaba el proceso, lo que también otorgó una sistematización en el proceso y una similitud en los productos.

A partir de ese tiempo han ido evolucionando los procesos hasta llegar a tener lugares especializados para la producción y los cuales se encuentran en zonas de todo el mundo; y Monte Escobedo también cuenta con estos talleres o fábricas donde se realizan estas actividades. Los productos varían dependiendo del lugar, no todos los lugares producen lo mismo, en algunos se fabrican computadoras y celulares, en otros se producen mesas, sillas y camas.

La fabricación de un producto en una zona dependerá de varios aspectos, entre los que se encuentran: la disposición para la adquisición de materias primas, la oferta de mano de obra, la logística para la salida, transporte y venta del producto, factores como clima, orografía, elementos de orden social y político, para



Imagen 35. Elaboración propia. (Izq.) Distintos tipos de moldura y acabado para la fabricación de los marcos. (Der.) Cuadro completo que no se utilizó y se tiene de desecho.

facilitar permisos y tramites de orden legal. Por lo que, el buscar desarrollar una fábrica o taller de producción genera mucho desarrollo e inversión.

Se debe de tener en cuenta que las fábricas dependen de las utilidades que la venta de su producto genera, por lo que, el entender el mercado en su ley de oferta y demanda es necesario para producir constantemente y no terminar con un cierre de las instalaciones. El análisis de estos aspectos pasa a ser determinante, por lo que el analizar los productos debe de ser una base para la continua mejora del proceso y la evolución de aspectos mercadológicos y de administración.

Para la fábrica de cuadros y marcos “Monte Escobedo” no es muy distinto de cualquier otra fábrica o taller. Se debe de tener en cuenta todos los aspectos antes mencionados y además elementos administrativos (que no se tocan en esta investigación), para en este caso seguir con la fabricación del producto.

En este apartado se describen las características y cualidades del producto que se fabrica en el elemento (imagen 35). Se debe de iniciar por describir, que los cuadros y marcos son productos de orden terciario, no representa un insumo de primera necesidad como son los alimentos y servicios (agua potable), ni elementos de segundo uso como vestido, vivienda y servicios (drenaje, energía eléctrica).

Para iniciar con la descripción del producto, se debe de tener en cuenta que es un producto de materia prima orgánica, siendo la madera el principal componente de los cuadros; otros materiales que se utilizan para la fabricación es el vidrio que se utiliza para resguardo de la imagen que se está exhibiendo. Además



Imagen 36. Elaboración propia. (Izq.) Frente de cuadro terminado. (Der.) Parte posterior de un cuadro acabado.

de otros materiales como son grapas o clavos para el ensamblado, resane para corregir los desperfectos y diferentes tipos de pintura y barnices para los acabados.

Las partes que conforman los cuadros son: el marco que es la parte más importante y visible es la estructura misma. Esta es la parte que protegerá tu obra y que mejorará su apariencia. El paspartú o marialuisa, esta parte se usa únicamente al enmarcar obras de papel y fotografías. Puedes elegir de una amplia variedad de materiales y colores (imagen 36).

Básicamente es un relleno para el espacio vacío entre la obra y el marco. En algunos casos también se le llama montaje. El vidrio, es la parte que cubre tu pintura para protegerla y mantenerla libre de polvo y de suciedad. El vidrio usado en los marcos debe ser antirreflejo para asegurar que la obra pueda verse de manera apropiada y sin obstrucciones. El revestimiento o tapa, este es el soporte del marco. Sostiene la obra desde atrás y la protege del polvo. Generalmente tiene el mismo tamaño del marco entero, y está hecho de algodón. Las obras hechas en papel y las fotografías necesitan más revestimiento que los lienzos<sup>28</sup>.

En la mayoría de los cuadros cuentan con las mismas partes y el mismo proceso. Algunos cambian dependiendo el diseño, como pueden contener doble vidrio y no tiene el revestimiento o tapa. Puede variar es el acabado, ya que algunos son con mancha o pintura, mientras que otros cuentan con acabado en hoja de oro o de plata. Se cuentan con alrededor de 200 combinaciones o tipos de acabado.

Una de las características más sobresalientes en los cuadros y marcos de la fábrica “Monte Escobedo” además del terminado en hoja de oro/plata es que las molduras pueden tener hasta seis pulgadas de anchura (esto para cuadros de grandes dimensiones); dependerá del tamaño del cuadro, se busca que tengan proporciones adecuadas entre la anchura de la moldura y las dimensiones de la imagen que se exhibirá. Se pueden colocar varios marcos juntos para formar una moldura compuesta, la cual puede llevar diferentes rasgos de fabricación.

---

<sup>28</sup> Entrevista con empleado (2020) Técnico de la fábrica de cuadros y marcos “Monte Escobedo”.

### 3.3 Cualidades y componentes del proceso

La evolución de los procesos de producción a nivel industrial son parte normal de la actualidad de la humanidad, gracias a ellos, es que se ha podido desarrollar la parte urbana y formar las grandes urbes, creciendo en cantidad de personas y desarrollando características económicas, sociales y políticas en esas personas. Gracias a los procesos industriales es que se ha mejorado las condiciones de vida.

Parte fundamental de los procesos industriales es la mano de obra, el desarrollo de la técnica y cualidades al que se pueden llamar cultura del trabajo, la cual, muchas de las ocasiones se colocan en segundo término, poniendo como prioridad la infraestructura o edificación. Para el caso de la fábrica de cuadros “Monte Escobedo” se ha hecho un análisis del proceso de producción, su maquinaria y herramienta, al igual que características en la técnica y en la cultura del trabajo que se desarrolló por parte de los obreros y extrabajadores. Para la construcción de los marcos y cuadros se necesita de varios elementos como son: la herramienta, la maquinaria, la materia prima, los consumibles, la mano de obra.

#### 3.3.1 Proceso de fabricación y layout

Primeramente, se hace una descripción del proceso general de producción de los marcos y cuadros que se realiza en la fábrica “Monte Escobedo”, y aunque no tiene muchas variantes con respecto a otros puntos de fabricación, si cuenta con aspectos propios y únicos, que no se replican en muchos lugares y que se pueden considerar como parte del patrimonio cultural inmaterial industrial del municipio de Monte Escobedo y como una segunda parte de este apartado se encuentra la descripción del *layout* que se utiliza para la fabricación de los cuadros y marcos. Para el proceso se tienen diez pasos, los cuales se describen a continuación<sup>29</sup>:

---

<sup>29</sup> Entrevista realizada a personal operativo de la fábrica el día 4 de noviembre de 2020, sobre el proceso actual de producción, que no varía tanto de lo que se realizaba en el auge de la fábrica. No se explica por parte del personal actual el proceso de creación del campo, fue en entrevistas con ex – obreros de la fábrica que describieron el proceso.

# RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

## Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

1.- Se recibe la madera de un proveedor externo normalmente del estado de Durango, Chihuahua o de la ciudad de Zacatecas, con el proceso de curado completo. Se recibe y se revisa para verificar la calidad (imagen 37), que debe ser aprobada por el supervisor (el gerente y propietario), para posteriormente colocarla



*Imagen 37. Elaboración propia. Madera recién llegada de los proveedores con calidad “de primera”. Ya viene curada y lista para limpiar y cepillar.*

en un espacio dentro de la fábrica; posteriormente se realiza una limpieza de las tablas con aire comprimido y se realiza un cepillado para retirar la parte rustica de la madera, con el grosor requerido y lisa, apropiada para el corte a las dimensiones requeridas para realizar la moldura (imagen 38). Se utilizan herramientas como el cepillo eléctrico para darle el terminado liso, lijadora manual, para corregir detalles del cepillo eléctrico.



*Imagen 38. Elaboración propia. (Izq.) Tiras de madera listas para para colocarlas en la molduradora y hacerles la figura. (Der.) Tiras lisas de la anchura y grosor necesarios para la crear la moldura.*

2.- Después de tenerla limpia, cepillada y sin polvo, se hacen cortes para obtener las medidas requeridas (anchura), dejando la madera en tiras que tiene una longitud que varía desde seis pies (ft) hasta los 14 pies (ft) dependiendo de las dimensiones con que haya sido solicitada con el proveedor; la anchura de moldura va desde dos pulgadas (in) hasta ocho pulgadas (in) con un grosor que puede variar desde una y hasta dos pulgadas (in). Se utiliza la sierra eléctrica de piso, con la que se le da la anchura de diseño; el grosor se realiza con el cepillo eléctrico.

3.- Elaboración del dibujo en el perfil de la madera o crear la moldura, este proceso se realiza después de tener las tiras de madera con las medidas terminadas (anchura y grosor); ya con la tira se procede a pasarlas por las molduradoras, máquinas especializadas para la creación de los dibujos que lleva el marco de las



Imagen 39. Elaboración propia. Página anterior. (Izq.) Diferentes tipos de dibujo que se pueden realizar en la madera (Der. Arriba) Dibujos de los diferentes tipos de dibujos que se pueden hacer en las molduras. (Der. Abajo) Molduras ya terminadas con un dibujo o perfil completado.

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

cuales se tienen varias (imagen 39), y dependiendo la medida de la anchura y el dibujo es que se utiliza la máquina.



*Imagen 40. Elaboración propia. (Izq.) Navajas que se utilizan en la molduradora para realizar los dibujos en la madera y producir las molduras. (Der.) Molduradora.*

Para generar el dibujo o figura se hace con el acomodo de varias y diferentes navajas en diferentes posiciones (imagen 40), creando de esta manera las molduras. Posteriormente de tener la moldura con el dibujo se procede a limpiarlas y quitarles el polvo y aserrín. En este paso, las tiras de madera producidas ya se pueden llamar molduras.



*Imagen 41. Elaboración propia. Página anterior. Arriba (Izq.) Máquina donde se realiza el plasmado de dibujo o figuras en el frente de las molduras. Arriba (Der.) Implementos de la máquina que son necesarios para plasmar el dibujo, tienen forma circular con varias figuras. Abajo (Izq.) Momento en que se está pasando una moldura. Abajo (Der.) Parte de la maquinaria con el implemento intercambiable para diferentes formas y dibujos.*

Después de tener la moldura simple, ya se pueden utilizar para realizar el marco o también se puede realizar un trabajo extra, que es la creación de dibujos similares al *campo*, el cual se realiza con una maquina especial, que es a base de calor, logrando darle figuras, dibujos y siluetas en la parte frontal de la moldura (imagen 41). Esta se realiza en moldura de más de dos pulgadas de anchura, a la que se llamara moldura con dibujo en madera.

4.- Después de obtener las molduras ya sea simple o con dibujo en madera, se hace una limpieza con tela o estopa, para retirar el material de desecho, posible polvo y



*Imagen 42. Elaboración propia. Arriba (Izq.) Cortadora de doble disco, con ángulo de 45° cada uno. Arriba (Der.) Técnico realizando la medida de la moldura para realizar el corte. Abajo (Izq.) Cuando se realiza el corte de la moldura. Abajo (Der.) Molduras ya con el corte realizado dependiendo de las medidas del diseño.*



## RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

### Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

aserrín producto de la misma maniobra, posteriormente se hacen los cortes en la longitud que se necesitan de acuerdo al pedido o a la necesidad de los marcos; este proceso se realiza de forma cuidadosa para lograr un ángulo de corte de  $45^\circ$  exactos y se realiza en ambos lados de la moldura, se necesita el corte de cuatro molduras del mismo estilo y tipo para formar el cuadro completo (imagen 42). En este paso, para lograr mayor exactitud, se procede a dejar el corte con un excede de  $1/8$  o  $1/16$  de pulgada excedido, se realizan varios cortes seguidos en pares o lados paralelos, para que los lados tengan exactamente la misma medida y se minimice el error.

5.- Cuando ya se tienen la moldura cortada según diseño y medidas requeridas, se procede a realizar el ensamble; el ensamblado se realiza por medio de grapas de acero y con pegamento tipo 5000 para madera, por lo cual se debe de tener cuidado especial de que el ensamble quede de forma correcta en sus dos ángulos, dando una esquina perfecta de  $90^\circ$  (imagen 43).

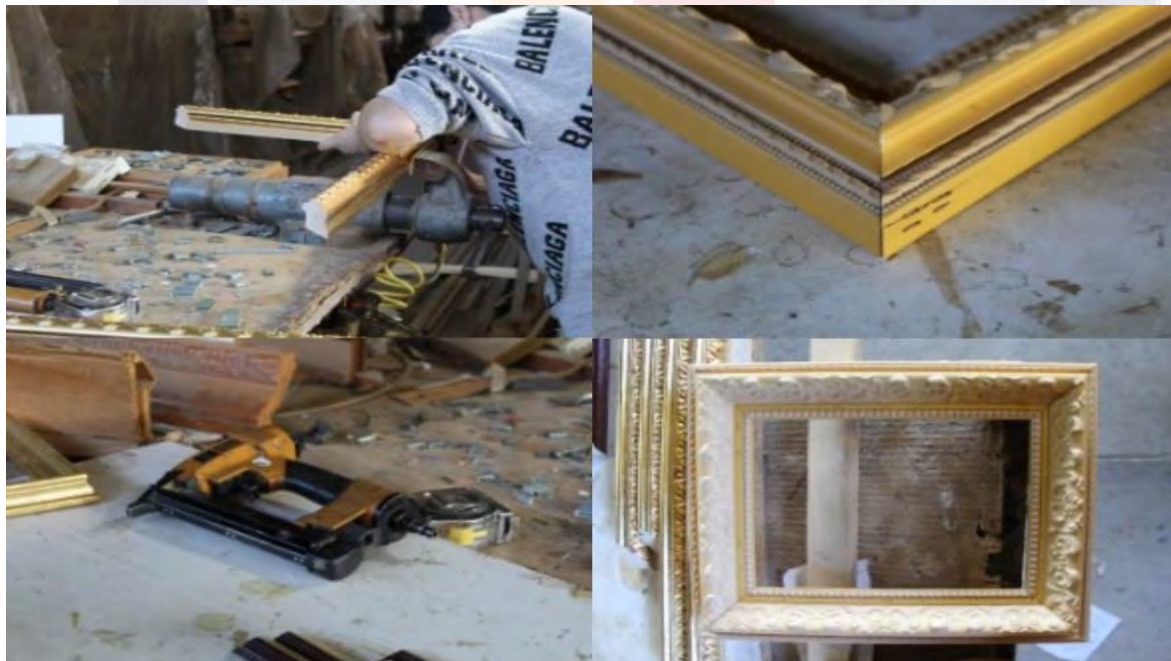


Imagen 43. Elaboración propia. Arriba (Izq.) Trabajador armado los lados del marco. Arriba (Der.) Después de realizar el armado quedan huecos hechos por las grapas. Abajo (Izq.) Pistola de aire de grapas para ensamblar los marcos. Abajo (Der.) Marco terminado de ensamblar, listo para pasar al resanado y lijado.

Posteriormente que se tiene el cuadro formado, se procede a hacer una primera mano de resanado, este procedimiento se realiza con un material que se llama resane, en forma semi líquida que se asemeja a la madera cuando pierde la humedad, esta intervención con resane se realiza en las esquinas, en los lugares donde se encuentran las grapas o clavos, ya que dejan desperfectos en la madera y en posibles defectos que tenga la madera o que haya sufrido por el proceso mismo de creación del dibujo (imagen 44). El resane se coloca de forma manual, algunos obreros utilizan espátulas u otros lo realizan con los dedos y las manos.



Imagen 44. Elaboración propia. (Izq.) Marco con resane en las esquinas, listo para ser lijado. (Der.) Técnico de la fábrica de cuadros y marcos en el proceso de resanado del marco, el cual se hace con los dedos.

6.- Creación y colocación del *campo*. Este paso es opcional, ya que varios de los marcos no se les coloca este accesorio u otros ya cuentan con el *campo* colocado en maquina (prefabricado) a lo largo de las molduras como se especifica más adelante. Este proceso anteriormente se iniciaba desde antes de llegar a este punto, ya que los accesorios requerían de tiempo para realizarlos, entre dos o tres días<sup>30</sup> (imagen 45); cuando ya se tienen terminados, y dependiendo del estilo, diseño y pedido de los marcos es que se coloca el *campo* en los marcos, colocándolos con pegado especial para evitar que se dañen con la grapa o clavo de metal.

<sup>30</sup> La creación del campo: se lleva a cabo con la mezcla de varios ingredientes y un procedimiento de varios días, se detalla más adelante en el documento el proceso; el cual fue descrito por una de las ex-empleadas.



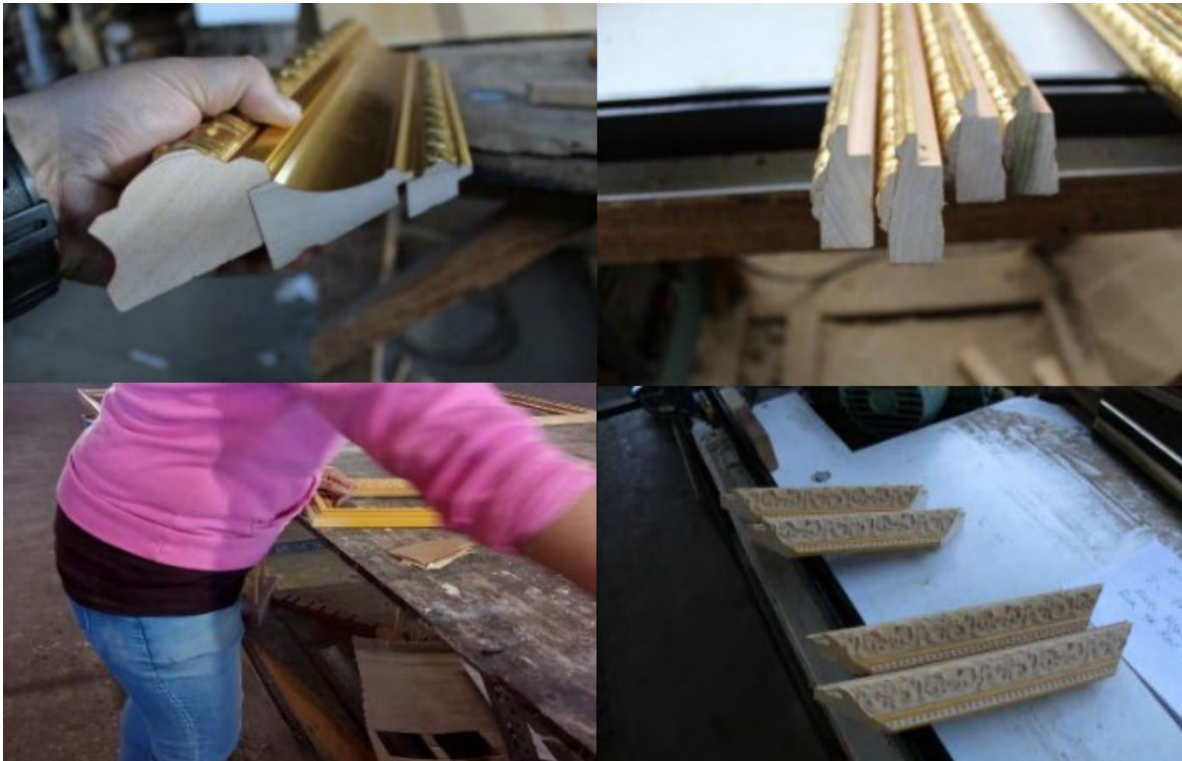
*Imagen 45. Elaboración propia. Arriba (Izq.) Masilla que se utiliza para fabricar el campo. Arriba (Der.) Molde donde se coloca la masilla para fabricar el campo, se procedió a realizarlo. Sin embargo, no paso el control de calidad y se vuelven a realizar. Abajo (Izq.) Pieza del campo terminado y listo para colocar en el marco. Abajo (Der.) Marco con tres piezas de campo colocadas en las esquinas.*

Otro aspecto que se debe de resaltar es que este procedimiento de colocación del *campo* en los marcos se puede realizar después del resanado o antes, sin afectar el proceso completo. Aunque es recomendable realizarlo antes, para no volver a colocar el resane en una segunda etapa.

Actualmente el *campo* cambio de forma, fabricación y de colocación, para esto se tienen dos tipos de *campos*: uno que se realiza con masilla similar a la que fabricaba anteriormente que se adquiere con proveedor multinacional (el cual no se utiliza con tanta frecuencia), posteriormente se amasa, se coloca en los moldes antiguos (piezas unitarias, *imagen 46*), se deja secar por alrededor de 30 minutos y se ensamblan en los marcos en las esquinas y según longitud pueden ir también en la mitad de cada lado del marco, se colocan con pegamento tipo 850, y se dejan reposar por 12 horas como mínimo, con esto se logra que se adhiera al marco y quede listo para lijar.

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial



*Imagen 46. Elaboración propia. (Izq. Arriba) Se puede observar que la molduras se pueden empalmar, aunque cuenten con campo. (Der. Arriba) Moldura con campo prefabricado, se aprecia dentro del círculo que cuenta con un empalme. (Izq. Abajo) Moldura con campo integrado. (Der. Abajo) Moldura con campo incluido ya cortado.*

El segundo tipo de *campo* que se utiliza en la fábrica de cuadros y marcos es un accesorio que se está utilizando de forma recurrente en la actualidad, este tipo cuenta con un procedimiento distinto de colocación, el cual se realiza en maquina y que se puede llamar prefabricado, ya que este en este tipo se coloca antes de cortar, inmediatamente después de realizar el dibujo de perfil o moldura. Este tipo de moldura se realiza en la fábrica matriz y se recibe la moldura ya armada, sin necesidad de realizar un ensamble del *campo* - moldura en sitio. En ocasiones el campo no fue colocado correctamente y requiere que sea juntado por medio de pegamento tipo 850 para madera; normalmente una gran cantidad de molduras con *campo* de este tipo ya viene con la hoja de oro.

7.- Después de colocar el campo a los marcos que el diseño lo requiere, se procede a lijarlos; este proceso se realiza con diferentes tipos de lijas, empezando con las

## RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

### Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

de tipo grano grueso, posteriormente con tipo de grano mediano (120) y por último con una lija de grano tipo fino (se llama también lijas de agua), esta acción se realiza para que la madera cambie su textura y pase de ser rustica a estar con un acabado liso, sin protuberancias y cerrar el poro de la madera (imagen 47).



*Imagen 47. Elaboración propia. (Izq. Arriba) El marco después de ser resanado, con material sobrante. (Der. Arriba) Técnico durante el procedimiento de lijado. (Izq. Abajo) Después de terminar el lijado se procede a hacer una revisión para busca de otros detalles. (Der. Abajo) Marco ya terminado de lijar, listo para iniciar con el proceso de pintado o colocación de sellador.*

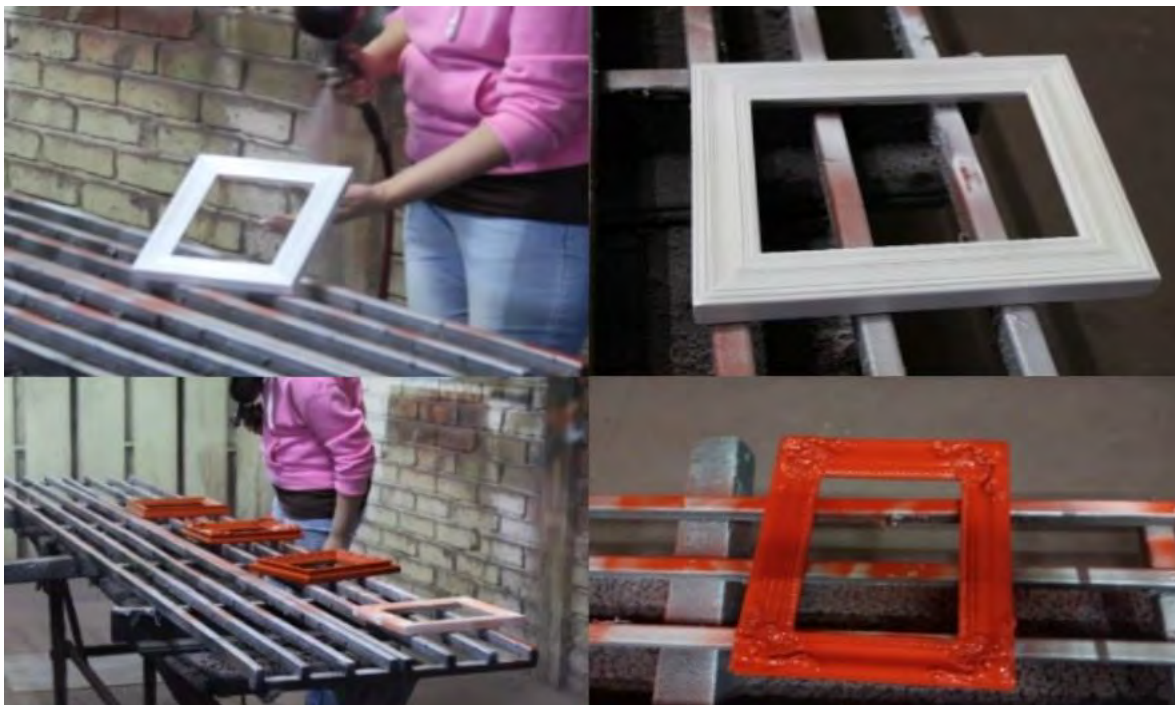
Ya cuando el marco se termina de lijar se procede a limpiarlos con tela y aire comprimido para quitar el polvo y aserrín que pueda contener del mismo proceso. Este paso, junto con el resanado se pueden realizar en más de una ocasión, después de terminar de lijar y limpiarlo, se vuelve a revisar y si cuenta con más detalles a resanar, se vuelve a retomar; no cuentan con un número de revisiones puntual, sino que hasta que no tenga defectos, se procede a realizar el acabado.

8.- Colocación de sellador y pintura base. Después de terminar el lijado, resanado y limpieza, se procede a realizar el acabado, que consta en dos pasos, aunque en

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

estos procesos tienen varios procedimientos y varían según sea el diseño y solicitud del marco. La mayoría se les incorpora en una o varias capas de sellador y pintura, como ya se mencionó, dependerá del tipo de marco (imagen 48); casi la totalidad de marcos, se inicia con la colocación de un líquido llamado sellador, que sirve para terminar de sellar el poro de la madera y con esto evitar que se consuma demasiada pintura en la penetración al interior de la madera y se pueda dañar.



*Imagen 48. Elaboración propia. (Izq. Arriba) Empleado de la fábrica, colocando el sellador en el marco. (Der. Arriba) Marco reposando después de color sellador y color base (blanco). (Izq. Abajo) Después de colocarle el sellador en sus primeras dos “manos” se le coloca el color base, en este caso es rojo, para la hoja de oro. (Der. Abajo) Marco ya terminado de colocar la pintura base en color rojo. Se deja que la pintura seque en su totalidad, alrededor de 30 minutos.*

Para que la colocación del sellador se pueda realizar de forma adecuada, es necesario tener el diseño ya propuesto del marco, ya que posteriormente se le coloca una base de pintura después del sellador, por lo cual se debe de considerar el color correspondiente a esta base. Este procedimiento se realiza con pistola de aire comprimido, por lo que, la pintura o sellador debe de tener la consistencia adecuada para que pueda ser colocada correctamente, al igual que se le debe de proporcionar la cantidad justa, ya que si se le coloca en exceso se va a escurrir y dejar *goteo*; si se deja en poca cantidad, tendrá variación en las tonalidades.

9.- Posteriormente que se realiza la colocación del sellador y el color base, se procede a dejarlo secar en un ambiente con temperatura ambiente entre 30 minutos y una hora para completar el secado. En este paso se tiene una gran variedad de tipo de acabados siendo la hoja de oro de los principales y se describirá el procedimiento.



*Imagen 49. Elaboración propia. (Izq. Arriba) Empleado de la fábrica, colocando mixtión en el marco. (Der. Arriba) Marco con mixtión después de colocar el sellador y color base (rojo). (Izq. Abajo) Después de colocarle mixtión se deja reposar por periodo de 24 horas como mínimo. (Der. Abajo) Se debe de repartir uniformemente en toda la superficie evitando que se hagan gotas grandes o se encharque la mixtión.*

Cuando el marco se encuentra seco después de colocarle la pintura base, se le coloca *mixtión*, que es un tipo de pegamento necesario para que se pueda colocar la hoja de oro o plata; para la colocación se hace con estopa y debe de dejarse una capa uniforme en toda la superficie del cuadro, tratando de evita que se hagan *gotas o escurrimientos*; posteriormente de colocar el *mixtión* se deja reposar por un periodo de mínimo 24 horas y no debe de exceder las 72 horas, tampoco debe de ser tocado con dedos o con alguna herramienta, ya que si se realiza podría alterar la colocación de la hoja de oro/plata tendrá defectos (imagen 49).

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

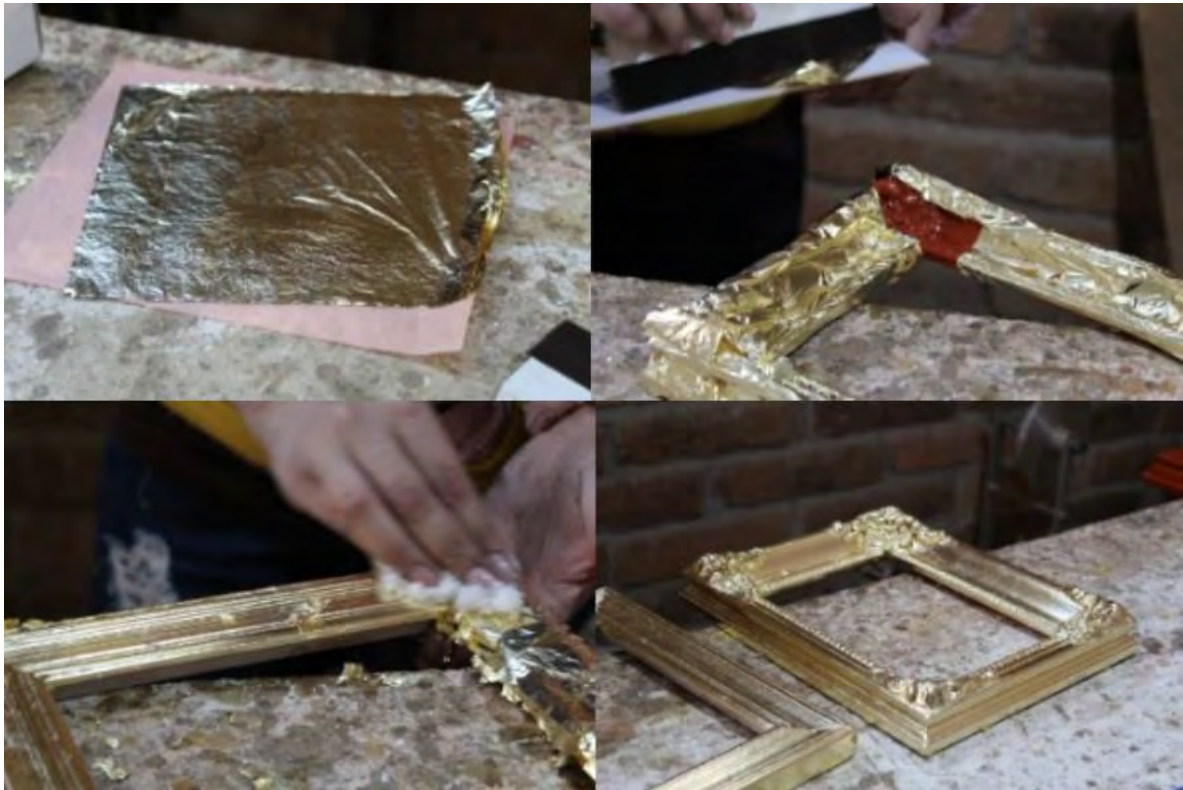


Imagen 50. Elaboración propia. (Izq. Arriba) Hoja de oro de 12 kilates de 16 x 16 cms., con un brillo/color de 2 ½ tipo J. (Der. Arriba) Técnico de la fábrica colocando la hoja con espátula (Izq. Abajo) Para colocarla correctamente se debe de restregar la hoja de oro con estopa. (Der. Abajo) Marco completado de hoja de oro.

Ya que ha pasado el reposo de 24 horas del marco con *mixti3n*, se le coloca la hoja de oro/plata, esto se realiza con una espátula y no debe de ser tocado por dedos o la palma de mano (dejaría la huella digital en la hoja), para este proceso se debe de cubrir con la hoja en toda la superficie frontal y del lado externo del marco; cuando se termina de colocar la hoja, se procede a *restregar* la hoja con estopa para que se adhiera de forma uniforme en el marco (imagen 50). La calidad de oro que se utiliza es de 12 kilates con hoja de 16 x 16 centímetros y un grosor menor de un milímetro. Terminado de restregar o la hoja de oro, se le hacen unas líneas con “*stiul*<sup>31</sup>” de forma superficial, esto con la finalidad de resaltar el color base, posteriormente se limpia con un cepillo seco y se le coloca *shellac*, que sirve para extraer la humedad que pueda contener, con la finalidad de que al colocarle la *laca*

<sup>31</sup> Es un similar a una lija, solamente que no está en hoja sino por *rebabas* o desecho de metal tipo estopa, sirve para marcar rayas y resaltar la pintura base.



# RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

## Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

transparente (siguiente procedimiento) no se generen burbujas, después de colocarle la *laca*, se deja secar por alrededor de dos horas y se procede a realizar el terminado correspondiente según el diseño requerido por el cliente.



*Imagen 51. Elaboración propia. (Izq. Arriba) Proceso de terminado de oro Antique, donde se le coloca mancha color café obscuro, se relimpia y se le coloca talco. (Der. Arriba) Al igual que la hoja de oro, la de plata tiene el acabado en Antique. (Izq. Abajo) Cuadro terminado en oro antique, listo para que se le coloque la fotografía. (Der. Abajo) Cuadro terminado en plata antique, listo para el montaje de la imagen.*

Existe una gran variedad de pinturas, manchas y acabados, dependiendo del tipo de pintura y del acabado es que se le colocan capas de pintura, esta acción puede llevar desde tres hasta doce *manos*, en diferentes grosores; se tienen un aproximado de 87 tipos de moldura, sin contar con los cuadros compuestos y en terminado se puede enlistar una gran variedad, siendo los más comunes (imagen 51): nogal, oro *Antique*, plata *Antique*. Cada uno de los acabados contiene una serie de pasos posteriores a la colocación de la hoja de oro. El oro *Antique* y plata *Antique*, se les coloca una mancha en color café obscuro, posteriormente se hace un relimpiado, se les coloca talco para extraer la humedad que aun pueda contener la mancha.

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial



*Imagen 52. Elaboración propia. Diferentes tipos de marcos, con diferente moldura y terminado (Izq. Arriba) Marco con campo actual en acabado en oro #2. (Der. Arriba) Marco con dibujo en frente similar a campo en acabado oro & natural. (Izq. Abajo) Marcos con moldura simple en acabado azul antique y nogal liso. (Der. Abajo) Marco con moldura simple en oro blanco en F.F.*

Otro tipo de acabado es el oro F.F., el cual, posteriormente de colocarle la laca, se le procede a colocarle una mano de caseína líquida y posteriormente se limpia, dejando una capa semicompleta, posteriormente se coloca una mancha a base de agua tipo *tierra* o *arcilla* y se le limpia, similar a lo que se le hizo con la caseína. Concluida la parte de la mancha se hace un relimpado y se deja secar, con esto concluye el acabado en oro F.F (imagen 52).

Como estos dos ejemplos de terminado, se tiene un proceso distinto para cada uno de los que se tienen de exhibición y con la capacidad en la fábrica de cuadros y marcos “Monte Escobedo” de fabricarlos.

10.- Como último paso, aunque no todos los marcos pasan por este procedimiento en la fábrica, es la colocación de la pintura, dibujo, fotografía, espejo, etc.; esta se realiza colocando el vidrio transparente antirreflejante y la imagen que se quiera

exhibir. Por el lado de atrás se le coloca papel cartón, papel o en ocasiones otro vidrio transparente (según requerimiento del solicitante y para títulos universitarios, ya que se requiere de notar las firmas que se encuentran en el anverso del documento), esto para proteger el documento. Para concluir, se envuelve el papel periódico o en la caja de cartón para entrega al cliente o si se requiere que sea trasladado a la galería u otro lugar.

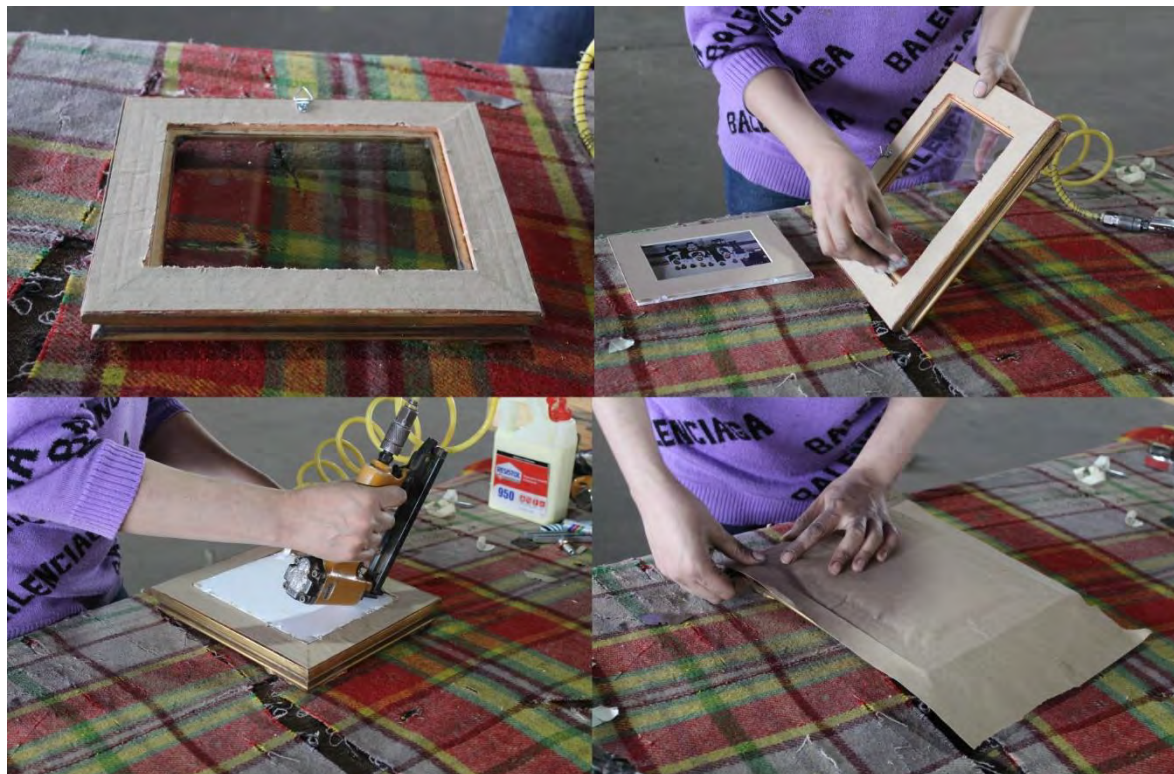


Imagen 53. Elaboración propia. La colocación de la imagen en el marco junto con el vidrio es el último paso de la elaboración de cuadros.

Para cada paso del proceso se tienen espacios asignados especialmente para poder realizarlos de forma eficaz y eficiente, ahorrando en tiempos, lo que ofrece un ahorro en utilidad. Estas ubicaciones se han mantenido desde que iniciaron las labores en la fábrica en la década de 1970, si bien, ha sufrido algunos cambios, se puede considerar que son menores, algunas actualizaciones y la adquisición de varias máquinas son los motivos por los cuales se dieron estas modificaciones. El *layout* se describe por medio de los diagramas siguientes:

Se puede apreciar que en la nave principal se tienen la mayoría de los espacios para realizar el proceso como son: el cortado, ensamblado, pintado y

acabado, colocación de fotografías, almacenamiento de molduras y materia prima, lijado y resanado, colocación de hoja de oro y plata (se encuentra en una sección de la fábrica bien delimitada) y espacios para adaptación o maniobra de la materia prima o tiras de madera para realizar las molduras.

En la nave secundaria se tiene maquinaria para fabricar las molduras. El acomodo de maquinaria original (que es similar al actual) se hizo en forma que se pudieran coordinar los obreros para ejercer su labor de forma más eficiente y poder contribuir si alguno de ellos se retrasaba o era necesario la colaboración de personal extra en la función. Aunque no está en forma lineal, se puede apreciar que el paso de un proceso a otro era de forma natural y no se requería de realizar alguna maniobra extraordinaria.

### 3.3.2 Herramienta

Es un instrumento que permite desarrollar ciertos trabajos. Estos objetos fueron diseñados para facilitar la realización de una tarea mecánica que requiere del uso de una cierta fuerza [definicion.de, 2022, online]. Esta consta de los utensilios necesarios para llevar a cabo las actividades del proceso, para definir este tipo, se debe de entender que las herramientas son aquellas que se pueden trasladar de un lugar a otro sin la necesidad de apoyo de maquinaria o varias personas, por lo cual, se toman en cuenta utensilios como martillos manuales, pinzas de presión



Imagen 54. Cortesía página web: tauber.com.mx Lijadora eléctrica manual.

manual, lijadoras manuales, pistolas para pintura y para engrapar o clavar, etc. Estos tipos de herramientas son utilizados en pocos pasos del proceso y los más utilizados son:

- La lijadora eléctrica-manual (imagen 54): se utiliza para darle un acabado liso y cerrar los poros de la madera, con esto se evitará que se tenga un excedente en la pintura y en el sellador (los cuales más adelante se describen), esta acción se lleva a cabo en dos momentos, cuando se tiene

la moldura simple, sin armar, se procede a darle un lijado en la totalidad de sus lados, esto dependerá de los detalles<sup>32</sup> que la moldura haya creado en el proceso de creación del dibujo. El segundo punto donde se realiza el lijado es cuando se tiene el marco armado y se tiene que corregir aspectos mínimos (este proceso se realiza en seguida del resane) como tapar los agujeros creados por los clavos o grapas, imperfecciones en la moldura y en la madera. Para la realización de este procedimiento, el personal realiza la actividad de forma manual o con lijadora eléctrica-manual, con diferentes tipos de lijas y en varias capas. En la fábrica de cuadros y marcos se cuentan con dos lijadoras eléctricas<sup>33</sup>



Imagen 55. Cortesía página web: [granger.com.mx](http://granger.com.mx) Juego de pinzas.

- Pinzas de presión manual (imagen 55): Este tipo de herramienta es muy común en talleres de pequeña manufactura, se utilizan para retirar clavos o grapas que tuvieron algún defecto o que no se incorporaron de forma adecuada en las molduras. En el proceso de fabricación de los cuadros y marcos, se utilizan cuando se está llevando a cabo el armado y cuando se hace el montaje de las pinturas o fotografías, para reacomodar o retirar las grapas.



Imagen 56. Cortesía página web: [homedepot.com.mx](http://homedepot.com.mx) Cepillo para carpintero.

- Cepillo manual (imagen 56): Es una herramienta que se utiliza para rebajar y disminuir el grosor de una tabla o viga, por medio de una navaja. Este elemento manual no se utiliza de forma regular en la fábrica. Cuentan con la herramienta para alguna urgencia o necesidad.

<sup>32</sup> Se le nombra detalles a las imperfecciones que se tienen en las molduras debido a la impresión del dibujo en la madera. En ocasiones las molduras obtienen bultos o variaciones de grosor simulando olas del mar o surcos de tierra, por lo cual, se procede a realizar lijado manual o con herramienta.

<sup>33</sup> Se describen en el anexo de inventario de maquinaria y herramienta menor.

# RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

## Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial



Imagen 57. Cortesía página web: [truper.com.mx](http://truper.com.mx) Martillo con cabeza y “chiva”.



Imagen 58. Elaboración propia. Pistola de aire para engrapar o clavar.



Imagen 59. Página anterior. Cortesía [truper.com](http://truper.com) [ferreteriaalzada.com.mx](http://ferreteriaalzada.com.mx) Pistola para pintura.



Imagen 60. Cortesía [ferreteriaalzada.com.mx](http://ferreteriaalzada.com.mx) [truper.com](http://truper.com) Pistola para pintura.

- Martillo (imagen 57): Un instrumento de primera necesidad, se utiliza para *clavar* clavos que sirven para unir dos piezas de madera y durante el ensamblado, aunque en la actualidad ya no es utilizado de forma común debido que se utilizan las pistolas de aire para ensamblar los cuadros, en la fábrica si se tienen algunos ejemplares de esta herramienta.

- Pistolas de aire para grapar o clavar (imagen 58): Tiene el mismo fin y la misma utilidad que el martillo, la pistola utiliza aire comprimido para colocar grapas o clavos en las piezas de madera, ésta se conecta a una manguera-compresor de aire. Existen diferentes tipos de esta herramienta, en la fábrica de cuadros y marcos se cuentan con dos unidades.

- Pistolas de aire para pintura (imagen 59): Similar a las pistolas para grapar o clavar, la pistola para pintura funciona con aire comprimido, esta herramienta también se conecta a una manguera-compresor, la diferencia es que esta pintura mezcla el aire con la pintura líquida y se esparce en los marcos, cuadros o molduras. En la fábrica se cuentan con alrededor de seis unidades. Deben de ser limpiadas o lavadas con thinner o aguarrás para evitar que se la pintura se seque y tape las aperturas y conductos de la pistola, evitando el correcto funcionamiento.

- Serrucho o sierra manual (imagen 60): El serrucho es una herramienta de uso común en talleres pequeños, es una hoja de metal que tiene en su parte inferior cortes en diferentes direcciones semejan-do dientes de tiburón, de forma triangular, lo que ocasiona que cuando se pase por la madera haga un corte. Actualmente esta herramienta no se utiliza

frecuentemente ya que ha sido remplazado por la sierra eléctrica. Aún se encuentra en los talleres y en la fábrica de cuadros. Cuentan con dos unidades.



Imagen 61. Cortesía web: [homedepot.com.mx](http://homedepot.com.mx) Prensa manual.



Imagen 62. Cortesía web: [trupper.com](http://trupper.com) Soplador o limpiador para compresor.



Imagen 63. Cortesía web: [todotaladros.com](http://todotaladros.com) Taladro de pila.

- Prensa manual (imagen 61): Esta es una herramienta que está hecha de metal con dos “brazos” que se utilizan para contener o mantener fija una o más piezas de madera, para poder ensamblarlas, lijarlas, limpiarlas u otra actividad. Se utilizan prensas manuales de tamaño chico, que pueden ser maniobradas con una sola mano. En la fábrica de cuadros y marcos no se utilizan de forma regular, se cuentan con varias piezas de distintos tamaños.

- Soplador o limpiador: Es un accesorio pequeño, que se conecta con la manguera-compresor, se utiliza para limpiar y retirar el polvo o aserrín por medio de aire comprimido. Es de uso común y diario en la fábrica, ya que se utiliza continuamente para cualquier paso de la fabricación porque es necesario que el material, herramientas y maquinas se encuentren libre de polvo o aserrín. Se cuentan con varias piezas, ya que en varios puntos de la fábrica se cuentan con compresores.

- Taladro eléctrico (imagen 63): En una herramienta eléctrica de mano, aunque también se cuenta con una fija o de piso (la cual se describe en seguida); este utensilio puede utilizar brocas para madera y “puntas” con diferentes dibujos, las cuales se utilizan para colocar o retirar tornillería. No es un muy común su utilización en la fábrica de cuadros y marcos, es más frecuente para dar mantenimiento a



Imagen 64. Cortesía web: [trupper.com.mx](http://trupper.com.mx)  
Aspiradora.



Imagen 65. Elaboración propia: Afiladora.

la maquinaria o para la colocación de las navajas para la molduradora.

- Aspiradora (imagen 64): Este instrumento es similar al que se tiene en las viviendas, que se utiliza para aspirar polvo, aserrín y tierra; Se cuenta con una unidad.
- Afilador de implementos (imagen 65): Esta herramienta sirve para darle filo o que sea más cortante las cuchillas e implementos, cuenta con una piedra redonda que al dar vueltas y estar en contacto con los implementos le otorga esa característica a la herramienta (cuchillas, navajas, etc.). Se cuenta con una unidad.
- Complementos de herramienta menor: Se puede describir como implementos que son complementos de las herramientas o de la maquinaria, llaves inglesas y españolas, dados para tornillería, etc.

### 3.3.3 Maquinaria: el patrimonio mueble de la fábrica de cuadros y marcos

Son elementos que se utilizan para darle un tratamiento a la madera o que se utilizan como soporte para alguna actividad. El término de maquinaria hace referencia a un dispositivo mecánico compuesto por determinadas piezas (ya sean móviles o inmóviles) que permiten que interactúen entre sí y, mediante la interacción, transformarse en energía y poder realizar una acción determinada. Las maquinarias industriales son aquellas que se usan en la industria en general (tanto agrícola, ganadera, sectorial, etc.) y que sirve dentro de un proceso productivo para fabricar productos para después vendérselo a los consumidores finales [economiasimple.net, 2019, online].

La maquinaria se puede considerar también como patrimonio cultural, si bien, son parte del proceso de fabricación, por ser elementos que cuentan con



## RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

### Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

características propias se pueden considerar como patrimonio mueble. Según la convención de París en 1978 la UNESCO el bien mueble es; los bienes muebles son aquellos objetos de patrimonio cultural testimonios de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y que tienen cierto valor histórico, arqueológico, artístico, científico o técnico y que se pueden mover, que se pueden trasladar.

Esto engloba los objetos arqueológicos, pinturas, carteles, cuadros, fotos, obras de arte, libros, documentos, muebles, etc. [Patrimonio Inteligente, 2022, online] Aunque se pueda considerar también las maquinarias como parte del patrimonio industrial, si se consideran como elementos puntuales y no como dentro del proceso, se puede entender que pueden formar parte del patrimonio mueble. Existen ejemplos similares donde se consideran la maquinaria para exhibición en museos como elementos puntuales, uno de ellos es la maquinaria de imprenta que se encuentra en el Archivo Histórico de Cía. Real del Monte y Pachuca, en el estado de Hidalgo, que se dispone a ser exhibida en museo y otro ejemplo son las que se encuentran en el Museo de la Imprenta y de las Artes Gráficas en Valencia, España<sup>34</sup> (imagen 66).



*Imagen 66. Cortesía Imprensa. Maquinaria de imprentas exhibida en el Museo de la Imprenta y de las Artes Gráficas en Valencia, España.*

<sup>34</sup> El Museo De La Imprenta Y De Las Artes Gráficas ubicado en el Monasterio de Santa María del Puig (Valencia). Es el primero de España y segundo más importante de Europa, después de Maguncia. El Museo muestra el papel esencial que nuestra Comunidad desempeñó en la introducción del papel y el posterior desarrollo de la imprenta en España.

Imprensa (2018) Museo de la Imprenta y de las Artes Gráficas [Online] Consulta 15/11/2022  
<https://imprensa.es/museo-de-la-imprenta-y-de-las-artes-graficas/>



*Imagen 67. Elaboración propia. Molduradora que se encuentra en la fábrica de cuadros y marcos “Monte Escobedo”, fabricada en 1919 en Indianápolis, E.U.A.*

Existe una vinculación entre el patrimonio mueble y el patrimonio inmaterial, mientras que, por una parte, un bien mueble es expresión de la imaginación y la creación artística, científica, artesanal, o de costumbres, mitos, ritos, celebraciones y, por otra, es entendido como cuerpo físico, presente en el espacio y en el tiempo. Se puede afirmar que la función principal del patrimonio cultural mueble es ser un punto de referencia en la construcción de lazos sociales, de vínculos de cohesión, de identidad y de memoria [Ministerio de Cultura, 2005, 32], lo que vincula a la maquinaria de la fábrica de cuadros y marcos con la población local. Es expresión de conceptos, materias y formas ayuda a comprender las condiciones culturales y sociales del hombre, pues sobre él se acumulan significados, conocimientos y búsquedas de las comunidades, dándoles un valor.

El poder identificar este tipo de elementos de carácter mueble para etiquetarlos como patrimonio cultural requiere de un diagnóstico, valorización y hasta un descubrimiento, ya que muchas ocasiones se tiene maquinaria en espacios en abandono [Barrio et al, 2016, 47];

El tema del valor ha constituido asunto de reflexión sistemática de la filosofía durante más de un siglo. La axiología se dedica al estudio de los valores como entidad susceptible de ser problematizada.

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial



Imagen 68. Elaboración propia. (Izq.) Reverso de molduradora, adquirida por propietario en el año de 2021, la cual se le hicieron trabajos de mantenimiento general y funciona correctamente. (Der.) Placa de fabricación de la molduradora, se puede apreciar que se fabricó por la empresa Vonegut Moulder Corporation.

Algunas de la maquinaria que se utiliza en la fábrica de cuadros y marcos “Monte Escobedo” es de inicios del siglo XX y se encuentran en buen estado, por lo que, sería un plus dentro del proceso de intervención el crear un espacio para la exhibición, dándole su valor a este tipo de patrimonio mueble. Un ejemplo de la maquinaria es la molduradora, fue fabricada en Indianápolis, E.U.A. en el año de 1918 (imagen 67 y 68) y cuando se adquirió se le hizo mantenimiento correctivo.

Este tipo de utensilio no se puede mover de forma accesible y se encuentra en un solo lugar, es la base para el proceso de fabricación de los marcos y cuadros. La maquinaria con que dispone la fábrica de cuadros y marcos “Monte Escobedo”:

- Sierra eléctrica (imagen 69): Este instrumento se utiliza para cortar la madera del largo y anchura requeridos. Se tienen sierras eléctricas para



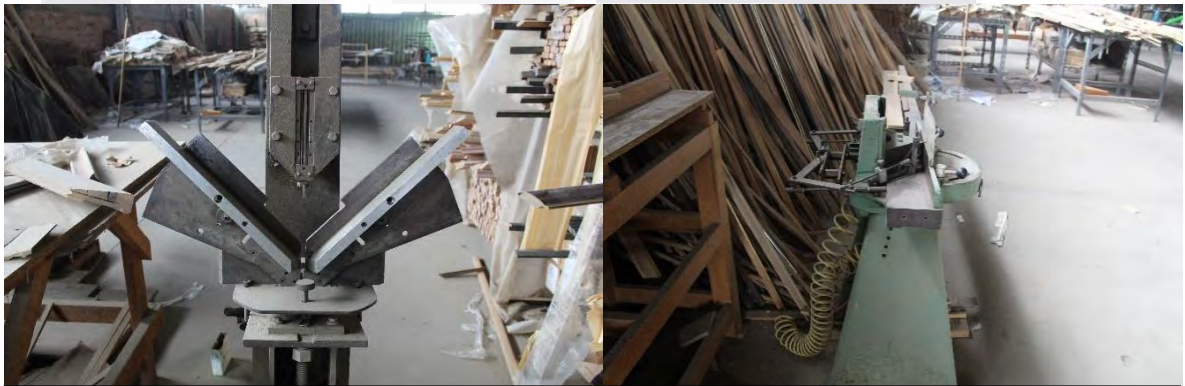
Imagen 69. Elaboración propia. Sierra eléctrica, utilizada para hacer los cortes de las molduras.

# RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

## Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

realizar cualquiera de los dos cortes (transversal y longitudinal); se cuentan en la fábrica “Monte Escobedo” se tienen seis unidades para estos propósitos, las cuales funcionan correctamente; una de ellas cuenta con un taladro incluido, que se mueve por medio de bandas.

- Ensambladora (imagen 70): Esta maquinaria se utiliza para acomodar las piezas de los marcos y poder clavarla, para que tomen su forma y tengan sus esquinas perfectamente formadas a 90°. Se tienen un total de cinco unidades, cuatro de las cuales están montadas en mesas de trabajo y una que es de piso. De este total, solamente una no funciona adecuadamente.



*Imagen 70. Elaboración propia. Ensambladoras, se tienen desde la apertura de la fábrica y se utilizan para ensamblar las molduras, creando el marco.*

- Cepillo eléctrico (imagen 71): Este elemento se utiliza para cepillar la madera o las tablas, cuenta con una apertura y una navaja en su interior que va rebajando o quitando la capa superior de la madera de alrededor de 1/16 de pulgada. Por lo que, se requiere que la tabla sea introducida en la apertura, para que la navaja rebaje y limpie la madera, quitando lo áspero



*Imagen 71. Elaboración propia. Cepillo eléctrico para limpiar las tablas que serán utilizadas para molduras.*

y rustico. Se tiene un total de dos unidades. Una de las cuales es de piso y tiene una apertura y navaja de 16" de anchura. Funcionan adecuadamente.

- Canteadora de piso (imagen 72): también conocida como planeadora, es la de alisar e igualar, el borde de dos piezas, para que se puedan unir y formar una superficie mayor. Se usa sobre material abombado o cuarteado para dejarlo plano. Se compone normalmente de una estructura fija, con una amplia mesa de trabajo o plancha, en la parte superior, un rodillo con cuchillas y una guía para posicionar las piezas. En la fábrica se cuenta solamente con una unidad, la cual funciona adecuadamente.



Imagen 72. Elaboración propia. Canteadora de piso, se utiliza para rebajar la madera en un lado y con esto obtener una base lineal.

- Taladro eléctrico fijo (imagen 73): Este instrumento sirve para hacer hoyos o agujeros en la madera por medio de brocas de metal, un elemento fijo de piso. Se utiliza en poca proporción y se cuenta con una sola unidad, la cual funciona correctamente.



Imagen 73. Elaboración propia. Izquierda. Taladro para perforar la madera.

- Compresor eléctrico (imagen 74): Este es un elemento indispensable para el trabajo de la fábrica de cuadros y marcos “Monte

Escobedo”, ya que suministra aire comprimido a varios puntos del *layout*; esta maquinaria genera aire comprimido y presión para maniobrar elementos más pequeños como son las pistolas de grapas, soplador, pistolas de pinturas. Se cuentan con cuatro unidades, de las cuales actualmente se utilizan solamente dos, ya que estas cuentan con el apagado automático, lo que facilita las labores de los técnicos en el proceso, y fueron adquiridos recientemente; los otros dos se encuentran en la fábrica desde que aperturó. La totalidad de los elementos funcionan correctamente.



Imagen 74. Elaboración propia. Compresores de distinta marca, se utilizan para varias actividades, entre las que se encuentra: clavar, limpiar, pintar.

- Trompo (imagen 75): Esta maquinaria se utiliza para recrear formas y figuras en la madera, similar a las que se forman en la molduradora, la diferencia es que los dibujos son más simples y se tiene que utilizar en madera con dimensiones más pequeñas, lo que limita el trabajo de esta



Imagen 75. Elaboración propia. Trompo para hacer figuras en el perfil de la madera, similar a la moldura.

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

maquinaria. No se utiliza con mucha frecuencia, pero funciona adecuadamente.

- Prensa (imagen 76): Al igual que las herramientas de mano, esta tiene el mismo propósito, mantener los objetos inmóviles para poder maniobrar con ellos. La diferencia es que este elemento es de tamaño más grande, no se puede mover manualmente, está en un sólo punto y tiene una capacidad más grande. Se tiene una unidad en la fábrica de cuadros y marcos, la cual funciona adecuadamente.



Imagen 76. Elaboración propia. Herramienta que se utiliza para armar el marco, sobre todo cuando se trata de marco de pequeño y mediano tamaño (no superior a 1.00 m.).

- Horno (imagen 77): Este es un elemento que actualmente no se utiliza, esta maquinaria se utilizaba para la creación del *campo*, ahí se colocaban las muestras o adornos para cocerlos; se cuenta con una unidad, la cual necesita mantenimiento de limpieza y de renovación de algunas piezas para que funcione correctamente.



Imagen 77. Elaboración propia. Horno para la creación del campo, aun funciona correctamente, aunque no se utiliza.

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

- Prensa para *campo* (imagen 78): Este es otro elemento que se utilizaba para la creación del *campo*, actualmente no se utiliza. Esta maquinaria es similar a una prensa convencional, solamente que tiene adaptaciones para las muestras, las cuales se lograban realizar por medio de moldes que estaban ajustados a la prensa. Se cuenta con una unidad en la fábrica, la cual necesita mantenimiento y limpieza para que funcione correctamente.



Imagen 78. Elaboración propia. Prensa para la creación del campo, aun funciona correctamente, aunque no se utiliza.

- Bancos o mesas (imagen 79): Estos elementos son espacios donde se colocan maquinaria, herramientas, material o se pueden realizar acciones del proceso. Son mesas de dimensiones apropiadas para hacer actividades, de aproximadamente 2.0 x 4.0 metros (varia, no todas son del mismo tamaño); se cuentan con mesas o bancos hechos de madera y también de metal. Se tiene un aproximado de 25 mesas



Imagen 79. Elaboración propia. Mesa donde se realiza el resanado, lijado y parte del acabado, como colocación de mancha.





Imagen 80. Elaboración propia. Molduradora marca Mattison. Esta máquina se tiene desde aproximadamente el año 1980.

- Molduradora (imagen 80 - 81): La principal herramienta o maquinaria que se tiene en la fábrica de cuadros y marcos. Con este elemento se hacen los dibujos en la madera para generar las molduras. Cuenta con distintos juegos de navajas que sirven para rebanar la madera. Se cuentan con cinco unidades, las cuales funcionan correctamente. Esta maquinaria es prioritaria para la labor de la fábrica, por lo que solamente un técnico es el encargado de darles mantenimiento y hacerlas funcionar. La mayoría de estos elementos se tienen en la fábrica desde que inicia, solamente una se adquirió recientemente, ya que no funcionaba; después de varios trabajos de mantenimiento de elementos eléctricos y de renovación de piezas, se logró que funcionara correctamente.



Imagen 81. Elaboración propia. Molduradora que se utilizan actualmente para realizar las molduras, las cuales pueden fabricar el dibujo en molduras de hasta 6" y 8".

- Máquina para hacer dibujo en frente (sin nombre) (imagen 82): Esta es una maquinaria especializada para realizar dibujos o formas en la madera, esta es similar a una plancha, por medio de calor imprime un dibujo preestablecido en la moldura, con la condición de que tenga la anchura mínima de tres pulgadas. Se cuenta con una unidad, de reciente adquisición y funciona.



Imagen 82. Elaboración propia. (Izq.) Máquina para estampar dibujo a las molduras, similar al campo, vista de frente. (Der.) Vista de arriba de los accesorios de la máquina.

### 3.3.4 Materia prima

La materia prima son los elementos necesarios para poder construir o fabricar un producto también conocido como bien intermedio, es todo bien que es transformado durante un proceso de producción hasta convertirse en un bien de consumo [Economipedia, 2022, online], para el caso de la fábrica de cuadros y marcos, la principal materia es la madera, la cual, se importa desde varios puntos de la República Mexicana, teniendo lugares como el estado de Durango, Chihuahua y la ciudad de Zacatecas, los principales lugares de compra (imagen 83). Se busca que la madera sea de primera calidad, aunque su precio es considerablemente más alto. La calidad del producto mejora considerablemente, al igual que se tiene más facilidad para la fabricación, ya que, al contar con menos defectos, más rápidamente se puede formalizar el ensamblado.



*Imagen 83. Elaboración propia. Materia prima necesaria para producir los marcos y cuadros. La madera representa la base para la producción y es adquirida como tablas.*

Otra de las ventajas de contar con madera de primera calidad, es la facilidad para reparar daños o desperfectos, ya que, no cuenta con muchos, lo que hace que los pasos de resanado y lijado sean hechos más rápidamente, lo que deja como consecuencia que se tenga un ahorro de tiempo en la mano de obra y un alta en la calidad del producto. Todo va sumando a la calidad del producto (imagen 84).



*Imagen 84. Elaboración propia. Después de ser limpiada y cepillada la materia prima (madera) pasa a ser molduras.*

### 3.3.5 Consumibles

Se tienen más elementos que son básicos para la fabricación de los cuadros que se pueden considerar como consumibles. Estos productos son aquellos que se

necesitan para realizar la producción, elementos para ensamblar, pegar y acomodar las pinturas y fotografías, accesorios necesarios para realizar la pintura, barnices, selladores, etc. Estos elementos se utilizan durante todo el proceso de fabricación. Se adquieren de forma más constante que la materia prima y son:

- Pinturas: Las pinturas crean una capa impermeable sobre la madera que ofrecen una resistencia variable a la abrasión y humedad. Representan la opción de acabado para madera necesaria para cambiar su color a tonos lisos (blancos, rojos, verdes) y ocultar el veteado natural de la madera. Se tienen varios tipos; los esmaltes, pintura plástica, de tiza y de base o imprimación. Su principal uso es para mobiliario y carpintería de interior (puertas, ventanas, molduras). En exteriores la pintura tiende a cuartearse y no ofrece la protección necesaria [maderame.com, 2022, online].
- Manchas<sup>35</sup>: también conocidos como tintes, es un tipo de pintura similar, se caracteriza por alterar el color de la madera sin alterar el dibujo o las venas de la madera. Las manchas o tintes por si solos no ofrecen protección alguna, es decir, son un tipo de acabado puramente decorativo. De ahí que normalmente tras la aplicación de un tinte se proteja la madera con barniz incoloro, o que el tinte sea un componente más de algún otro acabado. Existen diferentes clases de tintes para madera, los más comunes son: Al agua, secado medio-rápido, menos contaminantes, poco olor y gran variedad de colores. Con estos se consigue resaltar la veta de la madera más fácilmente. Al aceite, secado lento y muy penetrantes. Ideales para trabajos complejos. Principalmente mobiliario y carpintería de interior. En exteriores no se suele aplicar tinte directo en la madera [maderame.com, 2022, online].
- Hojas de oro y plata: Las hojas de oro, conocidas también como «Pan de oro» Gold Leaf, etc., son pequeñas laminas muy finas de oro muy aplanado a base de golpes y rodillos. Además de las hojas de oro también existen de plata, cobre o aluminio, dependiendo de cómo se quiera el acabado final [Pereda, 2001, 30]. La hoja genuina se aplican el dorado a una amplia

---

<sup>35</sup> Este tipo de acabado no se utiliza de gran manera en la fábrica de cuadros y marcos. Sin embargo, si se debe de enlistar. Maderame (2022) Acabados para madera: tipos, características y usos. [Online] <https://maderame.com/acabados-madera/> Consulta 20/10/2022.

variedad de superficies, principalmente en objetos de arte de gran valor, en restauración de iglesias y la hoja imitación puede aplicarla en cerámica, papel maché, adornos navideños, sillas, mesas, escritorios, cajones, mesas de noche, marcos de puertas y ventanas. Aunque esta técnica tiene un amplio espacio de desarrollo, no se cuentan con muchos talleres que tengan la técnica para colocarla, menos en productos como cuadros y marcos. Esta técnica y terminado se ha incluido en el catálogo de la fábrica desde que se abrió [tallogoldleaf.com, 2022, online].

- Thinner, aguarrás y disolventes: Disolventes necesarios para limpieza de herramientas, pero también para disolver pinturas, modificar su espesor para que puedan ser utilizadas correctamente en las herramientas, también se utiliza para mezclar pinturas y manchas.
- Mezcla de resane: es una pasta especial que se utiliza para corregir imperfecciones en la madera, se puede adquirir en distintos colores. Se coloca en la madera donde tenga defectos, o agujeros hechos por las grapas o clavos, así como en los ángulos o esquinas de los cuadros para cubrir algún desperfecto. Posteriormente de aplicar, se deja secar (alrededor de 15 minutos) y se procede a lijar, con esto queda la madera corregida de sus imperfecciones. No incluye en la calidad del color ni en el acabado.
- Lijas de distintos calibres: El objetivo del lijado es eliminar el daño en la madera permitiendo nivelar y alisar la superficie, proporcionando una condición ideal para la aplicación de selladores o lacas. Si no se realiza un lijado adecuado, la terminación no será la esperada y dará un resultado muy por debajo de la calidad esperada [Norton, Saint Gobain, 2018, online]. Las lijas más utilizadas en la fábrica son calibre comercial de tipo 250, 150, 100 y “de agua”.
- Grapas y clavos: Estos consumibles son utilizados para mantener en posición las piezas de madera después del armado. Están fabricados en metal (acero) de diferentes medidas, desde 1/2 - 6 pulgadas. Se colocan con pistolas de aire comprimido o por medios manuales.

- Papel cartón: es un tipo de papel, similar al cartón, pero con un grosor de dos milímetros, este producto se utiliza para sellar y cubrir la parte posterior del cuadro en su parte de madera y protegerlo de la intemperie, polvo, etc.
- Pegamento tipo 950: Es un pegamento amarillo de alto desempeño diseñado especialmente para la madera, aunque también se utiliza para pegar el papel cartón en los marcos para sellarlos en la parte trasera, después de colocarle la fotografía, pintura o dibujo al cuadro. Su fórmula ofrece mayor resistencia a temperaturas extremas, lacas y barnices [Resistol, 2022, online].
- Vidrio: Es un material común, compuesto de arena de silicio ( $\text{SiO}_2$ ), carbonato de calcio ( $\text{Na}_2\text{CO}_3$ ) y caliza ( $\text{CaCO}_3$ ). Sus características principales es que es duro, frágil, transparente y amorfo. Este tiene diferentes en la vida cotidiana como son: ventanas, botellas, lentes, etc. En la fábrica de cuadros y marcos se utiliza para cubrir la fotografía, imagen o pintura que se expone. En ocasiones se coloca doble vidrio para dejar a la vista el objeto por ambos lados, por ejemplo, títulos universitarios, que es necesario el lado posterior donde se encuentran las firmas y datos.

Otros de los elementos que son utilizados para los acabados de los marcos y cuadros pero que no se necesitan en gran cantidad son: talco, mixtiones, “stiul”, caseína, cera, laca. Todos estos consumibles son necesarios para solamente algunos de los acabados de los marcos, cuadros o molduras.

### *3.3.6 Mano de obra*

Es el principal recurso de la fábrica de cuadros y marcos, compuesto por material humano, los que realizan todos los pasos del proceso de fabricación, actualmente cuenta con cuatro personas trabajando en los aspectos técnicos, no se contabiliza el personal que labora en cuestiones administrativas y de ventas. Este personal ha ido cambiando en cantidad y en personas, ya que actualmente los técnicos que laboran en ella cuentan con pocos años de laborar en la fábrica.

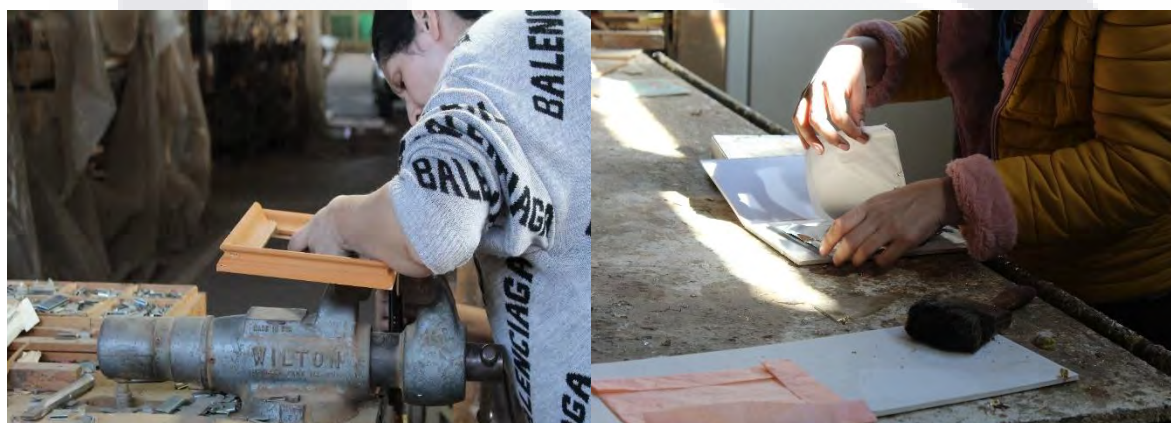
Las principales características que la mano de obra ha desarrollado en este elemento son: la confiabilidad, la responsabilidad, calidad en detalles minuciosos,

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

puntualidad y cumplimiento en horarios; todas estas cualidades que se han ido desarrollando por parte de los trabajadores, se puede considerar como cultura del trabajo ya que cumple con las características de su definición.

El horario actual de los empleados de la fábrica varía dependiendo el mes o en su caso, del horario de verano o de invierno, se labora de lunes a viernes, con eventual trabajo en fin de semana. Para el invierno, los trabajadores desarrollan las acciones de 9:00 – 14:00 hrs y 15:00 – 18:00 hrs. Y para el horario de verano se modifica a 10:00 – 14:00 hrs y 15:00 – 19:00 hrs. No se contabilizan horas extras, ni horarios por labores en fin de semana (imagen 85).



*Imagen 85. Elaboración propia. Técnico en el proceso de armado del cuadro, es la base central del proceso de fabricación. El obrero actual de la fábrica “Monte Escobedo” realiza todos los pasos de la producción y cuenta con el conocimiento de la técnica, tiempos y procesos. También es la responsable de cuestiones administrativas.*

### **3.4 Metodología y diseño de herramientas para el trabajo de campo realizadas para la recopilación de información**

Para la realización de las acciones que se realizaron para la recopilación de campo, se tuvo que realizar un diseño de herramientas. Entre las actividades que se realizaron y que formaron parte de la metodología para la valorización, identificación y propuesta de las características de la fábrica que lo pueden caracterizar como patrimonio cultural inmaterial industrial.

La investigación de campo cuenta con las características generales de la fábrica de cuadros y marcos, las cuales se obtendrán por medio de visitas al lugar, levantamiento de las características del objeto (material, herramientas, accesorios, maquinas) así como las entrevistas a personal laboral. Para la parte de trabajo de campo el primer instrumento que se utilizó es la entrevista estructurada previamente, con algún recurso o pregunta implementada en el lugar y en el momento si así se requirió (según entrevistador). Este tipo de entrevista pretende que el investigador recopile la mayor parte de información que el individuo, bajo relato de su experiencia, otorgue la información que él conoce de una forma fluida.

#### *3.4.1 Entrevistas*

Se entiende como entrevista a la comunicación interpersonal en la cual se obtiene información referente a un tema por parte de una de las partes, siendo el entrevistado la persona que la transmite y el entrevistador la persona que cuestiona, con cierto orden. En esta interrelación se reconstruye la realidad [López & Deslauriers, 2011, 2]. Para este capítulo que corresponde al trabajo de campo, se hizo por medio de entrevistas a participantes de las operaciones de la fábrica de cuadros y marcos, siendo este un método para lograr información de ámbito cualitativo; se utilizó una entrevista semi estructurada, con preguntas definidas previamente y que puede variar la secuencia y la formulación, dependiendo de los entrevistados [Blasco & Otero, 2008, 3].

Estructurada de 20 preguntas abiertas y algunas improvisadas que se dieron en el momento de la entrevista. Los objetivos para las entrevistas son:



1. Identificar los aspectos generales del obrero y de las características que se desarrollaron en su desempeño laboral.
2. Conocer las características de la cultura del trabajo que se desarrolló por parte de los obreros.
3. Obtener información general de la historia de la fábrica de cuadros y marcos, así como actividades cotidianas que se realizaban por parte de los obreros.

Se les notificó que se grabó la entrevista en audio para la recopilación de la información total. Las entrevistas tuvieron las siguientes características: 20 preguntas abiertas de forma central, sumando algunas más de forma espontánea dependiendo de las respuestas del entrevistado. Se hizo la descripción de conceptos básicos de las vertientes que se utilizan en la investigación, sin profundizar en estos. La entrevista se realizó a extrabajadores, obreros actuales, personal administrativo y personas en general.

Descripción de los conceptos: Para la participación de los entrevistados se hizo una reseña del proceso de investigación y los puntos que se estuvieron trabajando en la investigación, sin profundizar en los conceptos para no dirigir las respuestas en alguna vertiente, con esto se pretendía que los entrevistados supieran las características de la investigación para obtener la información haciendo comfortable la entrevista. Los conceptos que se describieron fueron:

- El motivo de la investigación: El trabajo de investigación para obtención de título en el Doctorado en Ciencia de los Ámbitos Antrópicos.
- El estudio de caso: La fábrica de cuadros y marcos Monte Escobedo.
- Objetivos de investigación y del trabajo de campo: El propósito, los objetivos y metodología de la entrevista.
- Se le solicitó al entrevistado si tiene material fotográfico, así como el nombre de compañeros de trabajo de la misma época.

Para la aplicación de las entrevistas al ex personal operativo que laboró dentro en la fábrica de cuadros y marcos, se hizo en un entorno cómodo para el entrevistado, con la siguiente metodología:

- Se hizo una introducción con la exposición de motivos de la entrevista, así como de la descripción y objetivos del trabajo de investigación.
- Se pretende que se pudieran realizar varias entrevistas dependiendo del avance de la investigación, por lo que se realizó de forma confortable y accesible para el entrevistado.
- Se hicieron anotaciones simples por parte del entrevistador para la generación de preguntas improvisadas.
- Se les hizo un cuestionario de datos personales como nombre, origen y edad, para el registro interno de la investigación. No se presentarán los datos personales en la documentación oficial por la ley de acceso a datos.
- Se hizo la descripción de la fábrica de cuadros y marcos para evitar repetir en la entrevista el nombre completo de la fábrica.

Cuestionario: El cuestionario para la entrevista fue el siguiente:

1. Nombre, origen, edad y nacionalidad. Para el registro interno.
2. ¿Cuándo inicio a trabajar en la fábrica?
3. ¿Cuántos años duró trabajando en la fábrica?
4. ¿Cómo fue que se enteró de la oportunidad de trabajar en la fábrica?
5. ¿Qué puesto desempeñaba en la fábrica y cuáles eran sus funciones dentro del puesto al que estaba asignado?
6. ¿Describe cómo era trabajar en la fábrica?
7. ¿Qué disposición tenía la fábrica, como era el proceso de fabricación?
8. Cuando se tenía un problema en tu puesto, ¿a quién era quien solicitabas ayuda?
9. ¿Hubo cambios significativos en la fábrica, cuáles fueron los principales cambios?
10. ¿Cómo era la relación con los compañeros de trabajo? Del 1 al 5. Siendo 1 solamente de compañeros de trabajo y 5 totalmente amigos.
11. ¿Cómo era la relación de los obreros con la gerencia? Del 1 al 5. Siendo 1 una relación muy mala y 5 una excelente.
12. ¿Cómo crees que se era la referencia que tenía la población del trabajar en la fábrica?

13. ¿Te gustaba ir y laborar en la fábrica? Del 1 al 5. Siendo 1, muy poca y 5 muy alta.
14. ¿Cómo era la implementación de las técnicas desarrolladas por los empleados de la fábrica?
15. ¿Cómo era el proceso de fabricación de los cuadros?
16. ¿Por qué crees que empezó a decaer la fábrica?
17. ¿Cuáles crees que hayan sido algunos cambios que se hubieran hecho para que la fábrica no decayera?
18. ¿Cuál crees que es el futuro de la fábrica en los próximos años?
19. ¿Crees que la fábrica tenga algún segundo punto alto?
20. ¿Cuál crees que es el legado de la fábrica en la ciudad y la población de Monte Escobedo?

Se hicieron entrevistas a público en general para saber algunas de las características de la fábrica de cuadros y marcos, al igual que personas que colaboran en el ámbito de la actividad empresarial para identificar cualidades del personal con el que laboran. Se hizo entrevista con cronista del municipio para recopilar información acerca de la memoria industrial y de actividades industriales que se han tenido en el municipio durante la historia y que se tienen en pláticas o de lenguaje oral.

### *3.4.2 Encuestas*

Desde hace tiempo se tiene implementado como herramienta de investigación, la encuesta, debido que se puede obtener información amplia con una mecanización de preguntas, por lo que, es importante entender esta herramienta de trabajo de campo. La encuesta es una de las técnicas de investigación social de más extendido uso en el campo de la Sociología y también en otros ámbitos, ha trascendido el ámbito estricto de la investigación científica, para convertirse en una actividad cotidiana de la que todos participamos tarde o temprano.

Esta herramienta se ha popularizado ya que puede tener efectos positivos como: generar información y debate social en los más diversos ámbitos, para

desarrollar un ámbito profesional y todo un sector de la investigación aplicada; aunque también cuenta con elementos negativos derivados del mal uso de las encuestas desde el punto de vista científico y de su instrumentalización interesada a la hora de presentar los resultados obtenidos, por ejemplo, en el ámbito político y periodístico [López-Roldán & Fachelli, 2015, 5]. Se hizo con preguntas cerradas y abiertas, por lo que se puede llamar una encuesta mixta de respuestas, en la plataforma de Google Forms. La encuesta estuvo dirigida a la población local en general, teniendo una base de aproximadamente 4,247 habitantes, que radica o conoce la ciudad de Monte Escobedo [INEGI, 2020, online].

Justificación de la encuesta: Para identificar el conocimiento que se tiene con respecto al concepto de patrimonio industrial. Puntos, espacios o lugares de producción como, por ejemplo, fabricas, mineras, procesos. Se diseño bajo los siguientes objetivos:

1. Identificar aspectos de la memoria industrial de la fábrica.
2. Conocer estrategias para la difusión del patrimonio industrial.
3. Conocer si el encuestado sabe quién es el encargado del patrimonio industrial y saber si creen que el municipio de Monte Escobedo debe interferir en el elemento.
4. Identificar y comparar si el encuestado tiene conocimientos en el ámbito del patrimonio industrial y sus características generales.
5. Identificar cual elemento de la fábrica de cuadros y marcos “Monte Escobedo” es la imagen para etiquetarla como patrimonio industrial.
6. Conocer si el encuestado cree que existe otro elemento en el municipio de Monte Escobedo que se pueda considerar como patrimonio industrial.

### **3.5 Identificación de cualidades de la fábrica de cuadros y marcos como patrimonio cultural inmaterial industrial**

La determinación de las características más importantes que la fábrica de cuadros y marcos con las que cuenta, se debe de analizar la información obtenida en las encuestas y entrevistas que se hicieron en el trabajo de campo. Para esto se debe de recopilar los objetivos que se determinaron para la actividad, de ahí se parte por secciones para determinar estas características, según lo encontrado en el trabajo.

Entrevistas: Para este punto se retoman los objetivos y se busca información obtenida con los ex obreros, obteniendo:

1. Identificar los aspectos generales del obrero y las características que se desarrollaron en su desempeño laboral.

Para la identificación de esta cualidad se obtuvieron las labores que desempeñaban los obreros, entre los cuales se obtuvieron: una persona enfocada a labores administrativas y todos los demás entrevistados fueron empleados en el área de fabricación u operativa. Cada uno de ellos, describe sus funciones y su tiempo de empleabilidad en la fábrica. Por lo cual, se pudo obtener que durante una primera etapa de servicio se tuvieron empleados desarrollando labores específicas, dentro de una sola máquina, sin rotación.

Otro aspecto que se pudo identificar fue la relación entre obreros y entre el personal técnico y la gerencia; la totalidad de los entrevistados describen que se tenía relación aceptable y confortable entre la totalidad de personas que laboraban en la fábrica. Siendo una de las características desarrolladas el compañerismo, la comunicación, el apoyo en las labores cotidianas de fabricación y la amistad fuera del ámbito laboral.

2. Conocer las características de la cultura del trabajo que se desarrolló por parte de los obreros.

Dentro de las características que los ex obreros reconocieron que se desarrollaron durante el desempeño de labores fueron disciplina, puntualidad, responsabilidad, cuidado al detalle y minuciosidad. Estas cualidades fueron asociadas a las mujeres por parte de los ex obreros.

También se reconocieron características regionales, como la migración y la vinculación de los hombres a trabajos más sencillos o con otras características como fuerza, resistencia, sin necesidad de dedicación y concentración, labores de campo, de animales y de construcción. Elementos que no requieren de aspectos técnicos. Por lo cual, se puede asociar el trabajo industrial debido a su constancia, repetición y disciplina en horarios al desempeño de las mujeres.

Otra de las características que se identificaron fueron la disciplina en ámbitos de horarios, asistencia y puntualidad, ya que en la región se tiene como cotidiano que el hombre salga de fiesta el día domingo, lo que ocasiona que los lunes se tenga poca asistencia o incumplimiento en los horarios. Lo que en las mujeres era poco frecuente o casi nulo. Estas características se identificaron por una pregunta improvisada que se hizo ya que las entrevistadas hacían énfasis en el aspecto de contratación de mujeres para los puestos operativos.

Según la pregunta #3 se pudo identificar que las mujeres tenían un rango de trabajo más amplio en la fábrica, debido principalmente a los rasgos asociados y desarrollados durante el desempeño laboral, mientras que los hombres solamente estuvieron en la primera etapa de trabajo de la fábrica, las mujeres han estado desarrollando funciones durante toda la funcionalidad de la fábrica. Fue el periodo comprendido entre 1978 y 1982 que se tuvieron más empleados siendo en su mayoría mujeres, con un rango de 80% para mujeres y un 20 % de hombres aproximadamente. Mientras que para el periodo después de 1982, se tenía la totalidad de mujeres técnicos y solamente ocasionalmente se contrataba a hombres.

3. Obtener información general de la historia de la fábrica de cuadros y marcos, así como actividades cotidianas que se realizaban por parte de los obreros

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

Uno de los aspectos más importantes es la memoria industrial de la fábrica de cuadros y marcos que se pudieron identificar fue, la vinculación que tuvo con la sociedad. Si se analizan las respuestas de la pregunta #12 (¿Cómo crees que era la referencia que tenía la población de trabajar en la fábrica de cuadros y marcos?) de las entrevistas, se puede observar que varias de las respuestas vinculan la fábrica con la juventud y sobre todo con las mujeres de la ciudad de Monte Escobedo, debido a que se buscaban personas con esas características, lo que otorgó en la sociedad un sentimiento de apreciación, ya que, en esa temporalidad no era común que se ofreciera empleo a las mujeres en el ámbito industrial. Si bien, en otros lugares era común que se ofrecieran puestos de trabajo a mujeres, aunque la mayoría eran en ámbitos administrativos, de oficina y de limpieza.

En otra de las preguntas que se hizo a los ex obreros que vincula la fábrica de cuadros y marcos con memoria industrial fue la pregunta #20 (¿Cuál crees que es el legado de la fábrica en la ciudad y en la población de Monte Escobedo?); donde varios de los entrevistados comentaron que uno de los puntos importantes, fue el desarrollo de la juventud en ámbitos laborales, sociales y de relaciones intrapersonales. Otro de los comentarios que se tuvieron a la misma pregunta es: “a la mejor, para los pequeños talleres (aquí se manejaba la carpintería normal) pudieron ver las mejoras en las maquinas, en aquellos tiempos no había tanta información, por lo que el ver nuevas técnicas y maquinarias. Darse cuenta de que existen otro tipo de elementos que puedan facilitar más el trabajo. La innovación fue de pasar de lo tradicional a lo industrial”. Un aspecto relevante ya que la memoria industrial cuenta como uno de los principales puntos la innovación.

También se tuvieron comentarios desde el punto de vista personal, como “Yo pienso que muy buen resultado para toda la gente que fuimos a trabajar ahí. Estuvo muy bien, o sea que, si nos ayudaron mucho, fue una fuente de trabajo buena y yo pienso que si seguiría sería muy bueno, sobre todo para la juventud porque no tienen donde trabajar, no tienen. Y si llegara a volver, a reabrir, sería muy bueno. Muy bueno sería aquí para el pueblo. Eso creo yo”; por lo que, este tipo de sentimiento se puede vincular con la memoria industrial que desarrolló la fábrica de cuadros y marcos “Monte Escobedo”.

Un aspecto importante de la memoria industrial de cualquier elemento es, el conocer el funcionamiento que ha tenido durante su periodo de producción, para este caso, saber esos aspectos y además las causas que hicieron que la fábrica decayera en producción. Se pueden rescatar posibles causas a las que las respuestas de los ex obreros dieron en la entrevista (preguntas 16, 17 y 18); la mayoría de los encuestados cree que la baja en la producción se debió a la oferta y demanda del producto. Algunos de ellos también creen que se tienen otras causas. Por ejemplo, una de las respuestas se comenta que la falta de un hijo o heredero directo, que hiciera trabajos de adaptación a los cambios constantes del mercado, a la adaptación en la evolución natural que se tiene en ámbito industrial a mejorar la comercialización, implementar marketing y elementos de mercadotecnia.

Se puede reconocer que es un pensamiento atinado en gran medida<sup>36</sup> ya que, el dueño al no tener hijos varones no tuvo un descendiente directo que congeniara con las ideas y pensamientos del padre. Si bien, ahora es más común que las mujeres desempeñen cualquier tipo de trabajo, para la década de 1990 no se tenía esa cultura tan arraigada. En la actualidad, los socios son los que están invirtiendo tiempo y recursos a la producción, aunque no en la medida que la fábrica (instalaciones, maquinaria y herramienta) puede desarrollar.

La logística para el traslado de los insumos como materia prima, consumibles y el producto fue otro de los puntos que se dieron en las respuestas. Al estar ubicada, la fábrica de cuadros y marcos, en una ciudad o localidad a 140 kilómetros de la ciudad de Zacatecas y 260 kilómetros de la ciudad de Guadalajara, conlleva a que los gastos de traslado de éstos aumenten en comparación a los que se tuvieran si la fábrica estuviera ubicada en un corredor industrial; la consecuencia de esto es directamente al aumento en el precio del producto y a una posible desventaja en competencia del mercado.

---

<sup>36</sup> No se discrimina a la mujer en el ámbito de mercadotecnia, sino, que el ex obrero alega que, en condiciones normales de la región de Monte Escobedo en la década de 1990, cuando fue que tuvo su declive, era más común que los hombres se encargaran de los negocios familiares, ya que las mujeres al casarse, comúnmente migraban al lugar de residencia del esposo y a contribuir a las labores laborales que su marido desempeñaba.



Otro comentario que se puede retomar en esta pregunta es un aspecto que está impactando actualmente a todo el país y que uno de los entrevistados opino “Por la inseguridad que estamos, se está perdiendo todo. Porque todo mundo tiene miedo. Y aparte, como está la crisis, pues en vez de comprar un cuadro, compro un kilogramo de carne, la verdad”. Sin embargo, el grueso de respuestas para esta pregunta fue que se tuvo un declive por el constante cambio entre oferta y demanda; a la pérdida de clientes importantes (en su mayoría artistas de pintura), también al cambio en el formato de la fotografía e imagen, ya que al dejar de imprimirse fotografías de recuerdos y pasar al formato digital, se dejaron de exhibir imágenes en hogares, oficinas y otros lugares de índole social. La demanda por un producto que no es de primera necesidad también ocasionó que las ventas no fueron en incremento, sino, que en el mejor de los casos se mantuvieran.

Para comprobar estas opiniones se necesitan bitácoras, datos e información que la gerencia no cuenta, ya que, al depender del gerente y de los obreros de confianza, no se tienen datos estadísticos que muestren los periodos de mayor auge y de menor venta, se confía en el recuerdo o memoria de los obreros anteriores y actuales. Aspectos importantes deben de estar en la memoria industrial de este elemento, por lo que, para la propuesta de valorización es vital obtener datos de sus productos, de su producción y su comercialización, todo esto para obtener un diagnóstico válido, ya que se tendrán ocasiones que es mejor dejar morir el elemento y otras que algún proyecto de restauración y reúso sean ideales.

Todos estos aspectos que los ex obreros comentaron con respecto a las actividades que tuvieron durante su ejercicio en la fábrica de cuadros y marcos se puede considerar como memoria industrial, el vínculo que formaron entre ellos, con la gerencia y la imagen que representaban ante la sociedad.

Historias tan variadas también representan la memoria industrial de cualquier elemento, la fábrica de cuadros y marcos cuentan con este tipo:

- Un viaje a la playa por parte de los empleados, que culminó con un disgusto, ya que, el patrocinador que se había ofrecido (cliente de la fábrica) no

cumplió con la promesa, por lo que, se tuvo que pagar con cooperación de los viajeros y la gerencia.

- La adquisición de una víbora “boa”<sup>37</sup> por parte del gerente (dueño) y posteriormente colocarla libre en los jardines e instalaciones exteriores de la fábrica; hizo que las empleadas en una ocasión la observaran y tuvieran un gran susto, para lo cual, buscaron ayuda a los vecinos para que la pudieran atrapar para reubicarla, con el miedo al animal por parte de las personas ocasionó que la mataran, haciendo un gran disgusto al gerente, que había pagado una importante suma de dinero por la adquisición del animal.
- Accidentes por parte de los obreros; en una ocasión, la persona encargada de realizar los cortes a las molduras, por estar de forma apresurada y distraída en sus labores, se cortó un dedo de la mano; afortunadamente el incidente fue de forma ligera y superficial. Sin embargo, el susto por parte de la empleada al sufrir el accidente, a los compañeros y gerencia sirvió como recordatorio de que se debe tener extremo cuidado en la realización de las actividades de producción, ya que al maniobrar maquinaria eléctrica sin la debida precaución puede generar accidentes.

Estos pasajes o anécdotas son parte del recuerdo de los ex obreros, por lo que se puede considerar como memoria industrial; a lo que también se debe de tomar en cuenta es el concepto que tenía la población acerca de la fábrica y vinculación de actividades cotidianas; uno de los ejemplos puede ser la utilización de las instalaciones para eventos sociales y fiestas<sup>38</sup>.

Uno de los puntos importantes en cualquier memoria industrial es la innovación en el proceso, como comento uno de los entrevistados. Estos cambios e innovaciones fueron el punto fuerte de los cambios de era industrial. Las innovaciones pueden ser de dos tipos: innovaciones tecnológicas, las cuales

---

<sup>37</sup> Boa es un género de serpientes no venenosas de la familia *Boinae*, comúnmente llamados boas o boas constrictoras. Los miembros del género se distribuyen en América, desde México hasta el centro de la Argentina. Según un especialista, también deben ser incluidas en este género especies de algunas islas del océano Índico: Madagascar y la isla de la Reunión. Si se sigue su propuesta el género contiene 4 especies vivientes.<sup>2</sup> De lo contrario, sólo contendría la especie americana, *B. constrictor*, la cual es la de mayor longitud del grupo, alcanzando 4.3 metros.

<sup>38</sup> Uno de los eventos que se recuerdan y que se realizaron en las instalaciones de la fábrica de cuadros y marcos, fue un baile donde amenizo la Banda el Recodo. Pendiente el año de realización.

requieren cambios o mejoras gerenciales y organizativas en el funcionamiento de las empresas e innovaciones sociales, las cuales acompañan a las tecnológicas y las hacen posibles. Las innovaciones sociales son nuevas alternativas y nuevos métodos de gestión de personal tales como la racionalización de las tareas laborales, las mejoras en las condiciones de trabajo, etc.

Encuestas: Estos datos corresponden a la encuesta realizada en la plataforma de Google Forms por el titular de la investigación y por medio de solicitud de colaboración en plataforma de WhatsApp. Las encuestas se hicieron a un grupo de 100 personas, sobre una base de aproximadamente 4,247<sup>39</sup> habitantes de la cabecera municipal en el periodo de agosto de 2021 a febrero de 2022. De los cuales se tienen los siguientes datos:

- Una confiabilidad del 90 % y un margen de error del 7.74 %.
- El 53.6% de mujeres, mientras que el 46.4% fueron hombres.
- El 77.3% de encuestados que radican en la Monte Escobedo, mientras que el 13.6% viven en Zacatecas, pero no en Monte Escobedo; un 9.1% fueron personas que viven en otro lugar que no es el estado de Zacatecas.
- El 50 % de los encuestados tiene entre 21 y 40 años, mientras que la otra mitad está dividida: 13.6 % menos de 20 años; 20.9% entre 41 y 60 años; 15.5 % tiene más de 61 años.
- El 35.5 % contesta que tiene un grado medio de escolaridad, corresponde a estudios de bachillerato o preparatoria.

Igual que en el apartado de las entrevistas, se inicia de los objetivos proyectados para la realización de las encuestas.

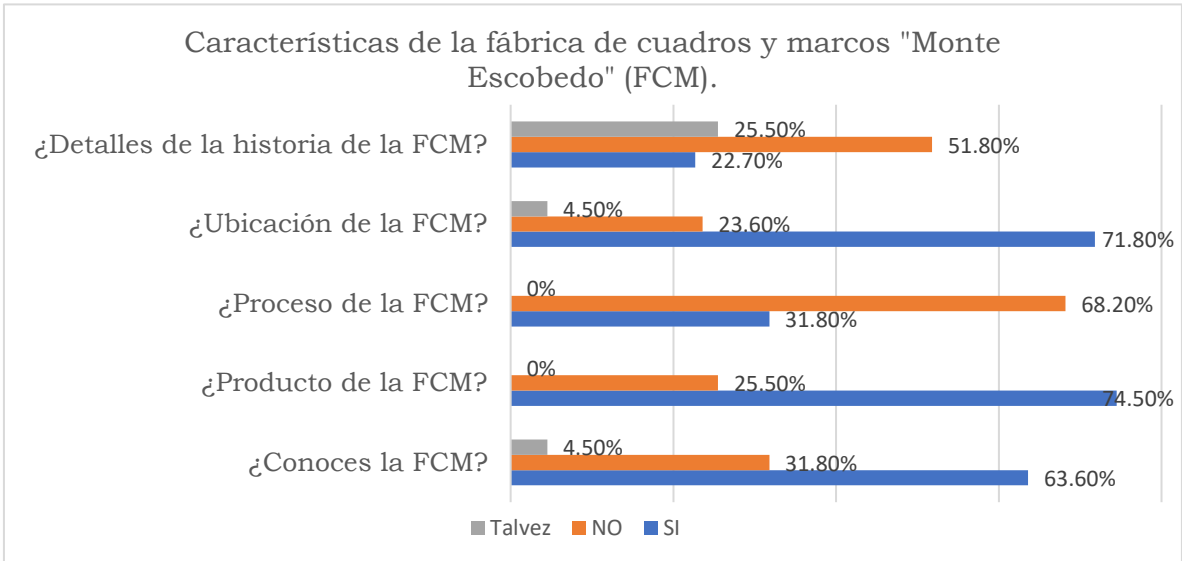
---

<sup>39</sup> Censo de población y vivienda realizado por INEGI (2020) Monte Escobedo [Online] <https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=320310001#collapse-Resumen>

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

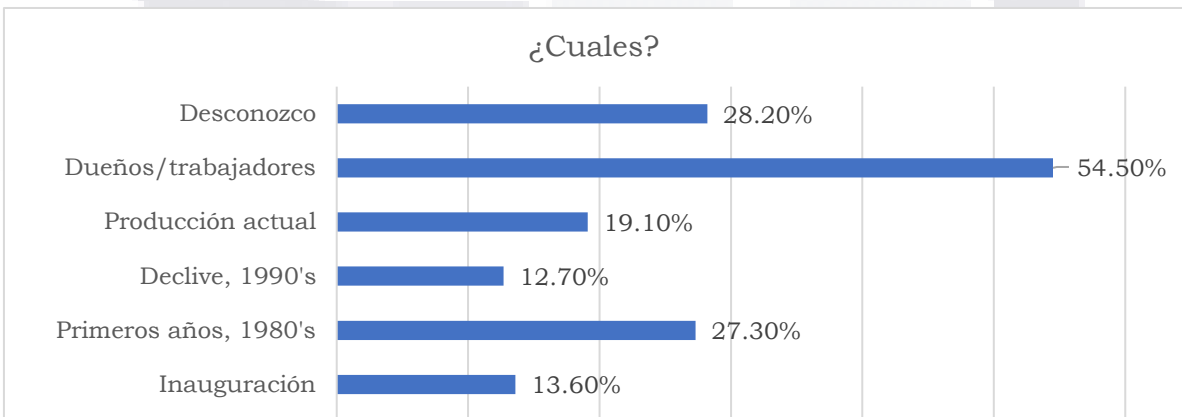
Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

1.- Identificar aspectos de la memoria industrial de la fábrica de cuadros y marcos. Se preguntaron por el conocimiento de características de la fábrica “Monte Escobedo” (grafica 1).



Grafica 1. Elaboración propia en base de encuesta realizada en periodo de agosto 2021 – febrero 2022. Detalles que los encuestados conocen acerca del objeto de análisis.

El 51.80 % contestó que NO sabe detalles acerca de la fábrica y solamente el 22.70 % afirma tener conocimiento de algún detalle de la historia. Sin embargo, se puede observar que más de la mitad de los encuestados dijo conocer a dueños y/o trabajadores de la fábrica (grafica 2). Si bien, no se puede comprobar que no conozcan a alguna persona que haya sido empleado por la fábrica, lo que se desconoce es que laboraron en algún lapso de tiempo. La segunda respuesta con



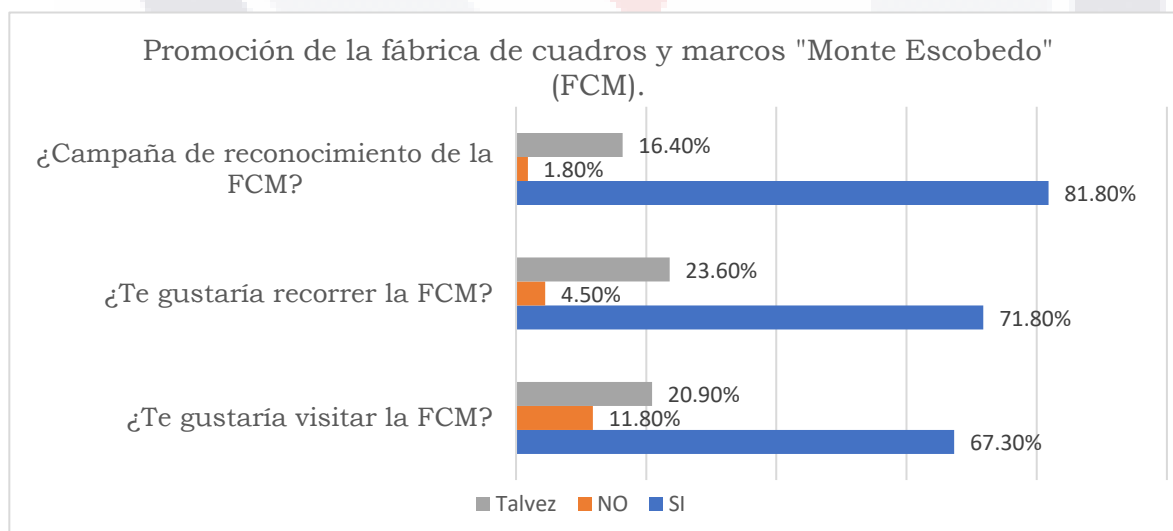
Grafica 2. Elaboración propia en base de encuesta realizada en periodo de agosto 2021 – febrero 2022. Detalles que los encuestados conocen acerca del objeto de análisis.

mayor porcentaje es: los primeros años de producción y el auge, que obtuvo un 27.3%, el tercero fue: la producción actual con un 19.1%, que está asociada con el producto y con la referencia actual de existencia de un lugar o fábrica de producción industrial y ligado a la historia de la cabecera municipal.

Conviene destacar que por lo menos un 25% de los encuestados conoce alguna característica de la fábrica de cuadros y marcos, mientras que alrededor del 65% conoce el producto y las instalaciones. Por lo que, se puede concluir en este objetivo que alrededor del 75 % población de Monte Escobedo conoce alguna cualidad o rasgo de la fábrica de cuadros y marcos. Según la muestra, se puede considerar que 3 de 4 personas en la cabecera municipal de Monte Escobedo conocen la fábrica o algún aspecto de ella.

2.- Conocer estrategias para la difusión del patrimonio industrial. Se preguntaron estrategias para realizar campaña de promoción del patrimonio y de la fábrica.

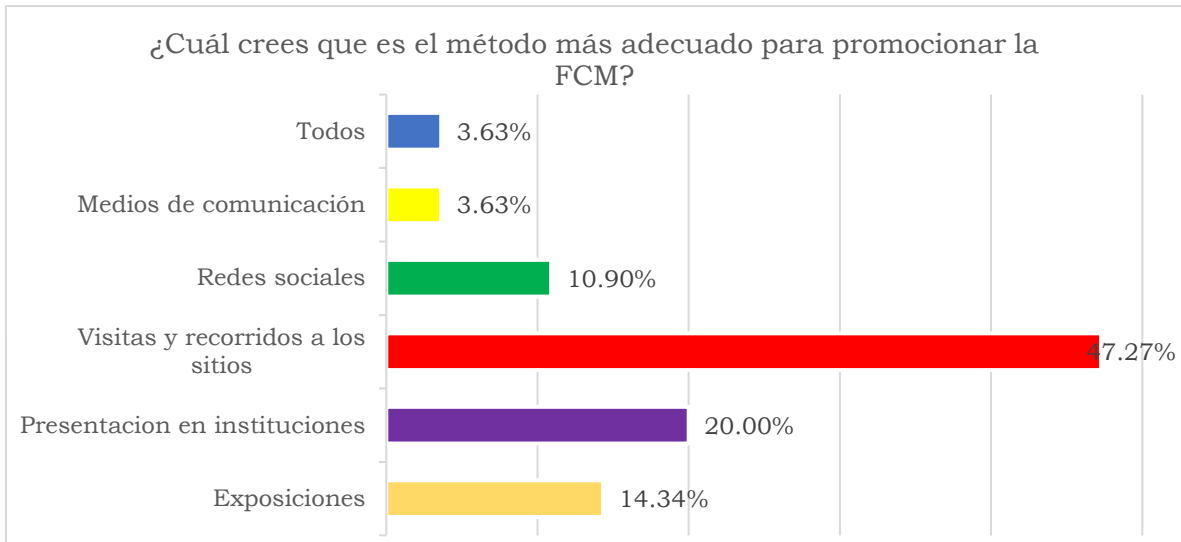
Se puede notar en la gráfica #3 que por lo menos el 67.3 % de los encuestados está de acuerdo con que se tenga una promoción de la fábrica de cuadros y marcos. Para cual, se hicieron propuestas para saber el método más accesible para realizar la promoción del elemento (grafica 3).



Grafica 3. Elaboración propia en base de encuesta realizada en periodo de agosto 2021 – febrero 2022. Estrategias de promoción de la fábrica de cuadros y marcos.

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

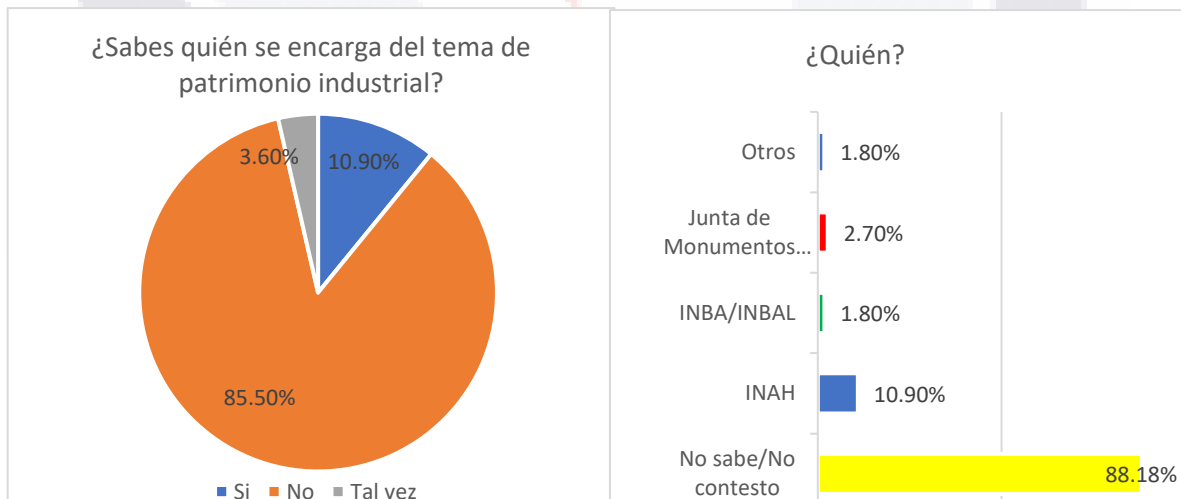
Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial



Grafica 4. Elaboración propia en base de encuesta realizada en periodo de agosto 2021 – febrero 2022. Estrategias de promoción de la fábrica de cuadros y marcos.

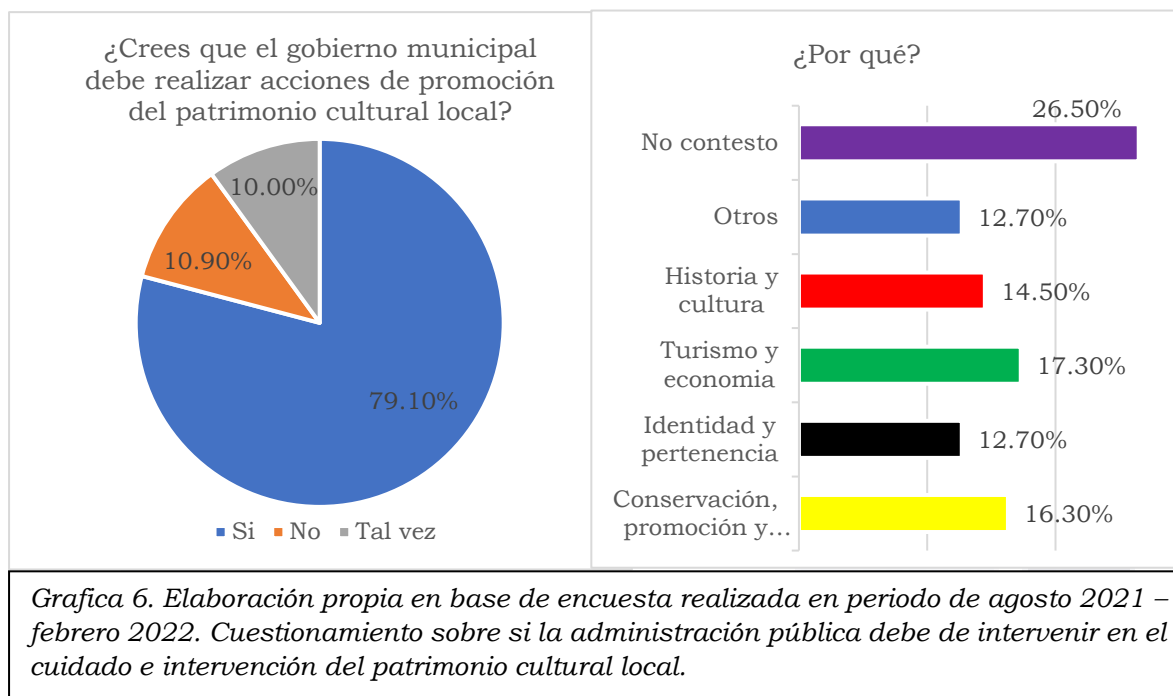
Se puede obtener como conjetura en este punto que la población gusta de visitas a lugares, lo que resulta en un buen método de promoción. Mientras que las redes sociales cuentan con solamente el 10.9% de menciones (grafica 4).

3.- Conocer si el encuestado sabe quién es el encargado del patrimonio industrial y saber si creen que el municipio de Monte Escobedo debe interferir en el elemento: Para este objetivo se cuestionó directamente sobre la institución encargada de realizar la intervención, conservación y promoción del patrimonio (grafica 5).



Grafica 5. Elaboración propia en base de encuesta realizada en periodo de agosto 2021 – febrero 2022. Cuestionamiento sobre el encargado del patrimonio cultural.

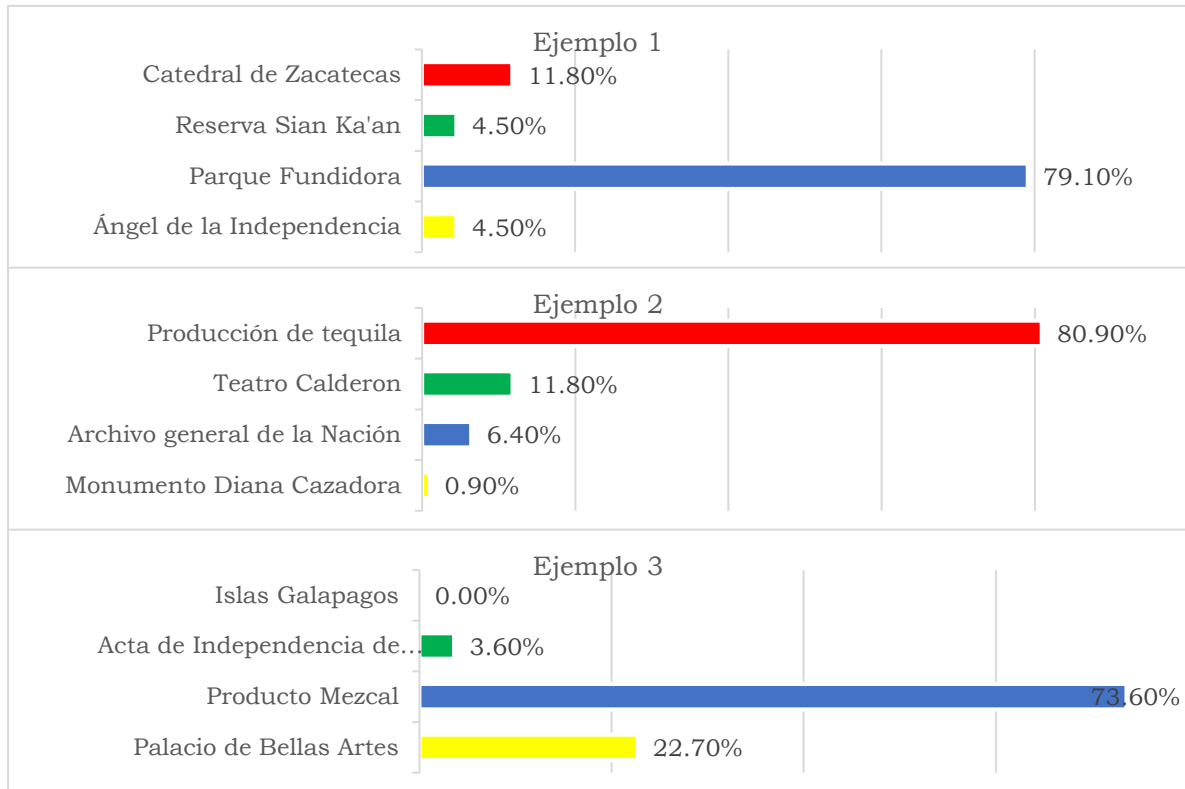
Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial



Se puede notar que la mayoría de los encuestados no tiene conocimiento sobre el instituto encargado de velar por el patrimonio cultural (grafica 6). Por lo que, una campaña de promoción de las instituciones y de actividades referentes al tema de conservación del patrimonio puede ser viable. Parte de esta visión se considera en una pregunta de la misma encuesta, donde se cuestiona si la Administración pública del municipio de Monte Escobedo debe de intervenir en casos de elementos que se puedan considerar como patrimonio cultural municipal. Aunque en este caso en particular la administración pública no puede hacer una intervención porque se trata de un elemento de ámbito privado. Sin embargo, se crea el antecedente que la población está de acuerdo con se tengan proyectos de conservación a este tipo de elementos en el municipio. Casi el 80% de los encuestados está de acuerdo con que el gobierno municipal realice acciones de promoción del patrimonio cultural local.

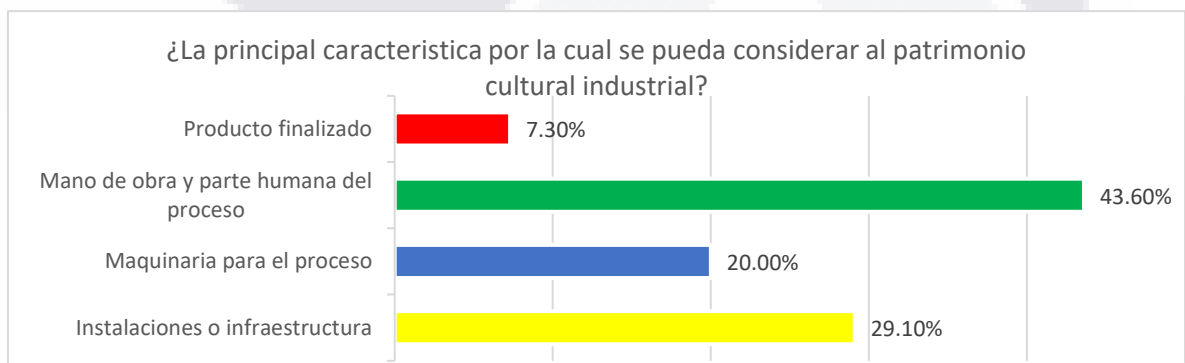
4.- *Identificar y comparar si el encuestado tiene conocimientos en el ámbito del patrimonio industrial y sus características generales:* Para este objetivo se plantearon una serie de comparativos para saber si el encuestado tiene conocimiento del patrimonio industrial y sus características (grafica 7).

¿Cuál crees que es patrimonio cultural industria?



Grafica 7. Elaboración propia en base de encuesta realizada en periodo de agosto 2021 – febrero 2022. Opción múltiple para saber si el encuestado conoce el patrimonio industrial.

Se puede observar que arriba del 70% de los encuestados conoce elementos del patrimonio industrial. Para las comparativas, se colocaron en diferente posición, así como diferente aspecto del elemento industrial, como son: las instalaciones, el proceso y el producto. Aun con esas notas, los encuestados consideran y entienden el patrimonio cultural industrial (grafica 8).



Grafica 8. Elaboración propia en base de encuesta. Opción múltiple para saber cuál es la principal característica por la cual se etiqueta el patrimonio industrial.

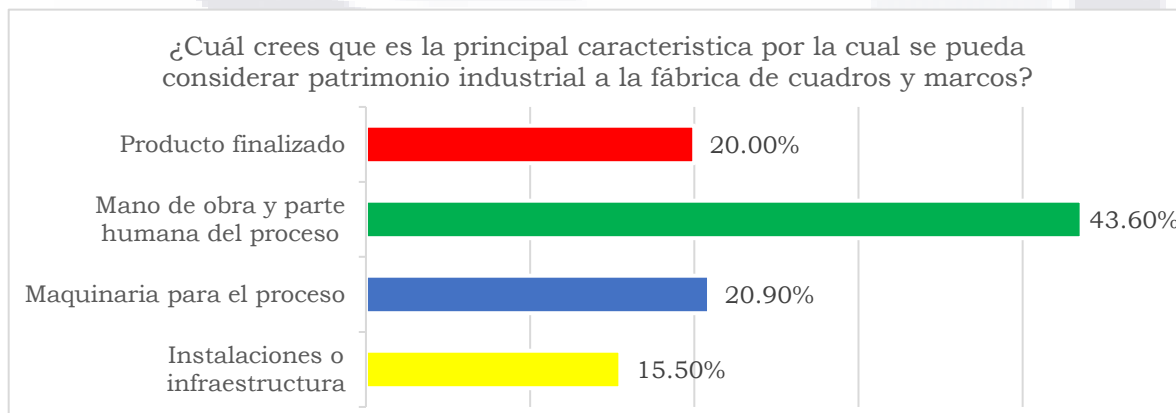


Para la segunda parte del objetivo se cuestionaron ¿cuál de los aspectos es más representativo del patrimonio industrial? Se tuvieron opciones y cada una de ellas enviaba a un apartado especial (anexo 2) para revisar la respuesta.

Como se puede observar, las características de los elementos cuentan con una gran cantidad de selecciones por parte de los encuestados. La encuesta señala que la *mano de obra y parte humana del proceso*, es lo más importante, muchas de las ocasiones es lo que primero se desecha. Si bien, la información es una muestra de la población, se puede identificar que se le trata de dar un valor a la mano de obra, se podría interpretar que el encuestado se mira como posible mano de obra de procesos de fabricación o que ha estado en esa circunstancia.

Otra de las interpretaciones es que el encuestado analiza la fábrica local y no visualiza el edificio como patrimonio cultural, por lo que, recurre a otras cualidades como es la mano de obra, maquinaria o el producto. Cuestión que se puede observar con el número de selecciones que se le otorgaron a la pregunta cuando se dio la opinión de la fábrica de cuadros y marcos (grafica 9).

5.- *Identificar cual elemento de la fábrica de cuadros y marcos “Monte Escobedo” es la imagen para etiquetarla como patrimonio industrial:* en esta sección se hicieron cuestionamientos directamente ligados a la fábrica de cuadros y marcos para identificar el elemento que proporciona la imagen para la etiqueta de patrimonio.



Grafica 9. Elaboración propia en base de encuesta. Opción múltiple para saber cuál es la principal característica por la cual se etiquetaría la fábrica de cuadros y marcos como patrimonio cultural industrial.

Se puede observar que los encuestados determinan que la *mano de obra* es la parte fundamental de la fábrica de cuadros y marcos (grafica 9), vinculando la respuesta a la generalidad del patrimonio industrial. Si bien, el dato es de la muestra de la población de Monte Escobedo, este cambiara si se realiza para otro elemento que tenga una instalación más estética o con características únicas.

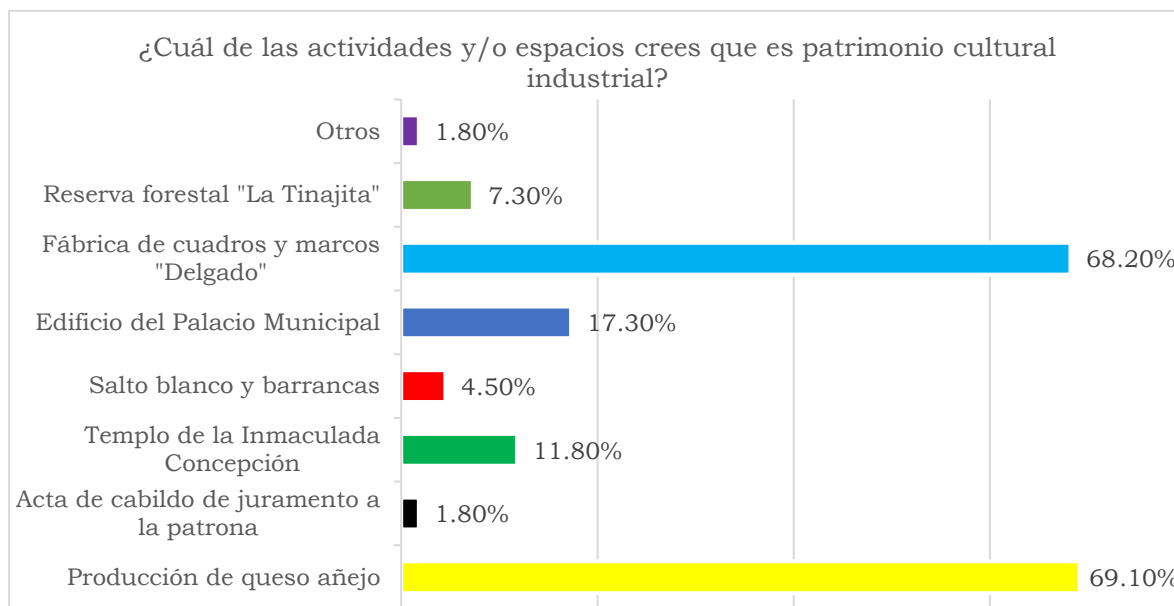
Es conveniente observar que las instalaciones e infraestructura de la fábrica cuenta con pocos detalles estéticamente bellos, si bien, se podría enlistar el tanque elevado creado de concreto, era de uso común y de arquitectura replicable en otros lugares, incluyendo la cabecera municipal donde se encuentra uno similar en una institución educativa de nivel básico; otro elemento que sobresale, es la capilla y la barda perimetral del lado norte que está construida con mampostería; elementos que son replicables en otros lugares. Todas estos elementos y la falta de otros que sean únicos, propios y estéticamente bellos hacen que la población local no catalogue las instalaciones como posible patrimonio cultural.

6.- *Conocer si el encuestado cree que existe otro elemento en el municipio de Monte Escobedo que se pueda considerar como patrimonio industrial:* En este apartado se colocaron preguntas con posibles elementos locales de Monte Escobedo para identificar si el encuestado cree que algunos de ellos pueden etiquetarse como patrimonio cultural (grafica 10).

Todas las opciones o elementos enlistados que se colocaron en la pregunta cuentan con características propias y similares a otros elementos que ya cuenta con la etiqueta de patrimonio, por lo cual, se puede entender que todas las respuestas estarán en lo correcto. Aunque no todas están en el ámbito industrial.

Cerca del 70% considera que la producción de queso añejo y la fábrica de cuadros y marcos pueden considerarse como patrimonio cultural en el ámbito industrial (estos datos se profundizan en el anexo 2). Aunque se debe de entender que los datos de la encuesta no son oficiales para una institución, por lo que, el

gestionar una etiqueta para cualquiera de los elementos necesita un estudio puntual sobre las características y la vinculación del elemento con la población.



Grafica 10. Elaboración propia en base de encuesta. Opción múltiple para saber cuál elemento se puede catalogar como patrimonio cultural industrial

\* \* \*

Como conclusión de este capítulo se puede obtener que, dentro del proceso de fabricación, que es el que se toma como base para la valorización como elemento de patrimonio cultural, el aspecto humano representa una parte importante y a la vez, olvidada. Por lo cual, la recuperación de este ámbito es prioritaria y una de las opciones mas viables es la de entrevistar a ex obreros, recuperando la memoria industrial histórica del elemento (se profundiza en capítulo de resultados).

Se puede ampliar el catálogo de patrimonio cultural a la fábrica por su apartado de maquinaria, ya que cuenta con varias piezas que tienen una antigüedad amplia y que siguen en funcionamiento. Por lo cual, el patrimonio mueble puede ser incluido en la promoción y gestión de la etiqueta.

## CAPÍTULO IV. RESULTADOS DEL PROCESO DE FABRICACIÓN DE CUADROS Y MARCOS

4.1 La cultura del trabajo en la fábrica de cuadros y marcos como parte del patrimonio cultural inmaterial industrial.

4.2 Elementos clave del proceso: el *campo* y acabado con hoja de oro y plata.

4.2.1 *La creación del campo.*

4.2.2 *Acabado con hoja de oro y plata.*

4.3 Propuesta de metodología para la identificación de procesos industriales posibles de etiqueta de patrimonio cultural.

En este capítulo se describen los resultados que se obtuvieron después del análisis de la información que se obtuvo en encuestas, entrevistas y levantamientos como el topográfico, de maquinaria y herramientas, fotográfico de la fábrica de cuadros y marcos. Otro de los aspectos que se describen en este capítulo es la propuesta para la valorización y actividades que se realizaron en esta investigación para propuesta de análisis de elementos similares o que puedan pertenecer al ámbito inmaterial industrial.

Sin duda, uno de los aspectos más importantes que se obtuvieron de esta investigación son los que se desarrollaron en el proceso de producción de los cuadros y marcos, en las dos vertientes de investigación (cultura del trabajo y memoria industrial), siendo estos: la creación del *campo* y el terminado con colocación de hoja de oro y/o plata, el cual se puede catalogar como parte de la memoria industrial de la fábrica y por parte de cultura del trabajo, las características encontradas por la contratación de mujeres para realizar el proceso, lo cual, generó una innovación en los parámetros laborales en el ámbito industrial de la región, ya que para el tiempo de mayor producción de este elemento, las cuales desarrollaron cualidades propias y especiales para este proceso y posteriores, como es la producción de queso añejo.

#### **4.1 La cultura del trabajo en la fabricación de cuadros y marcos como parte del patrimonio cultural inmaterial industrial**

Como ya se explicó en capítulos anteriores, las dos vertientes que se desarrollan el trabajo son la cultura del trabajo y la memoria industrial, aplicados en patrimonio cultural, por lo cual, se deben de destacar los hallazgos obtenidos en este rubro. Esta cualidad se desarrolla de forma distinta dependiendo la temporalidad y la región, por lo que, estas características pueden llegar a ser muy propias del lugar de estudio. Para poder entender e identificar estas cualidades, es necesario el poder relacionarse con los obreros y con ex trabajadores, con el fin de obtener detalles asociados con las labores, en este caso, industriales.

La cultura del trabajo uno de los aspectos más sobresalientes en el proceso de producción de “Monte Escobedo” para la fabricación de cuadros, si se empieza por cuestiones cuantitativas, ya que, durante la etapa de mayor auge de la fábrica se identificó que los trabajadores contratados, la mayoría eran mujeres; el porcentaje de mujeres en comparación con hombres era alrededor de 80%.

El tener el dato de cuanto porcentaje de mujeres se contrataban para diversos trabajos es importante, se puede decir que es incompleto, porque se deben de identificar las características y cualidades que se tuvieron o se desarrollaron por parte de las mujeres obreros, algunas de las cuales en las entrevistas que se hicieron a ex obreros se pudieron identificar. Estas características y cualidades que se desarrollaron porque eran necesarias para realizar el procedimiento de fabricación. Las cualidades identificadas son: dedicación al desempeñar el trabajo, concentración, paciencia, minuciosidad y cuidado en los pequeños detalles en los procesos industriales y metódicos. Según los propios ex obreros entrevistados son más accesibles de desarrollar para trabajadoras mujeres en procesos industriales.

Otro de los aspectos que favoreció a las mujeres para su contratación es que en la fábrica se contaba con horarios fijos de labores lo que hacía que los hombres no cumplieran en su totalidad debido principalmente a la idiosincrasia de la población de la región, ya que se acostumbraba (hasta la actualidad) que el domingo era día de relajación, lo que llevaba a que los hombres dedicaran ese

tiempo a tomar bebidas alcohólicas y relación de ocio con amigos) además de que, en el tiempo que estuvo en labor la fábrica, los hombres normalmente tenían la costumbre de vagar hasta altas horas de la noche en fin de semana lo que ocasionaba que el lunes no cumplieran con el horario establecido. Esto dio como entrada el desarrollo de la mano de obra femenino con estas características necesarias para realizar el proceso de producción de la fábrica de cuadros y marcos, rasgo que aún persiste en algunos procesos industriales identificados en la región de Monte Escobedo como es la producción de queso añejo.



*Imagen 86. Elaboración propia. Durante el proceso de corte, se realizan mediciones en las molduras para señalarla con tinta o lápiz, esta se inicia en la marca de 1" para evitar error de la uña de fijación del flexómetro. La cual se añade al total de la longitud del corte de la moldura.*

Las cualidades adquiridas por los obreros son una mezcla de lo aprendido en procesos de fabricación, pero también de rasgos y cualidades desarrolladas naturalmente en la región como: cultura, educación básica por parte de la familia directa<sup>40</sup>, talleres en instituciones académicas, ya que era común que antes se separaran las actividades dependiendo del género de los niños, mientras que para los niños se enseñaban labores de campo, ganadería, construcción y mecánica; a las niñas se les enseñaban labores domésticas como costura, pintura, tejido, manualidades, etc., por lo que, la implementación de estas actividades desarrollaba

---

<sup>40</sup> Se puede decir que la educación básica de valores, actividades y desarrollo personal, para la década de 1980 en la región de Monte Escobedo, era de mujeres a realizar cosas como tejido, manualidades, cuidado de niños, labores del hogar, etc.; mientras que para los hombres era de realizar trabajos que ocupaban más fuerza o que generaban más esfuerzo físico, como la agricultura, ganadería o similares. Por lo cual, se desarrollaban aptitudes en las mujeres desde pequeñas como paciencia, minuciosidad, agilidad en las manos, etc.

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

en las mujeres cualidades como paciencia, dedicación y cuidado, habilidad de manos, cuidado en los pequeños detalles (imagen 86).

Dentro de la cultura del trabajo en las mujeres que trabajaron en la fábrica de cuadros y marcos también se desarrollaron cualidades que las hacían desempeñar más fácilmente el trabajo, si bien muchos de los pasos no se podían innovar y tenían que seguir las instrucciones, por ejemplo, el *campo* que tenía que ser fabricado explícitamente como se tenía indicado, había otros pasos donde si se



*Imagen 87. Elaboración propia. Proceso de cortado de la moldura para la fabricación del marco, la cual, se realiza en varios cortes de pocas milésimas de pulgada de forma continua y con los lados paralelos para estarlos comparando con cada corte, para asegurar que sean idénticos en longitud y lograr más precisión.*

podían implementar nuevas técnicas o “atajos”, mejoras o facilidades como era, el lijar y/o la pintura. Todo esto sin que la calidad del producto decayera, ya que la supervisión estaba en constante revisión.

Dentro de estos elementos de innovación, de facilidad, calidad en el trabajo y de atajo para realizar las operaciones más rápidamente, se puede identificar detalles como la utilización del sistema inglés, debido que algunos de los empleados había trabajado en la fábrica matriz en los Estados Unidos y se habían adaptado a

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

la utilización de ese sistema para identificar la materia prima, así como las cantidades, longitudes y pesos para el proceso de fabricación.



*Imagen 88. Elaboración propia. (Arriba Izq.) Durante el proceso de pintura, los cuales son pintados todos los que llevan el mismo tipo de pintura o sellador al mismo tiempo. (Arriba, Der.) Cuadros terminados de colocarles sellador. (Abajo, Izq.) Marco colocado en el banco con recubrimiento de cobijas (tela) para evitar daño en el producto. (Abajo, Der.) Banco recubierto con cobijas (tela) que se utiliza para el montaje de la imagen en los marcos para terminar el proceso.*

En este mismo contexto, las medidas que se hacían durante el corte se tomaban con flexómetro a partir de 1” y se añadía está en el total de la longitud del cuadro, se omitía la medida desde cero, debido que los flexómetros en muchas de las ocasiones tienen algo de *juego* en la uña de fijación (tope de cinta) y no se puede unificar políticas de los empleados al momento de hacer las mediciones, mientras que cuando se inicia en 1” se tiene la certeza del inicio y reduce errores. Esta acción se sigue realizando actualmente por parte de los obreros de la fábrica.

Otra de las cualidades que se fueron desarrollando como parte de innovación para reducir errores, es realizar varios cortes de 45° en la moldura, teniendo el primer corte 1/8” de excedencia, para lo cual, los lados paralelos de los cuadros se cortaban a la par, seguidos para hacer el corte y compararlos entre ellos,



# RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

## Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

posteriormente realizar otro corte de menos de 1/16” y así sucesivamente hasta llegar a la marca de la medida requerida por parte de ambas piezas.



*Imagen 89. Elaboración propia. Los cuadros cuentan con una nomenclatura diseñada por el gerente y los obreros (Arriba Izq.) “Azul Antique”. (Arriba, Izq.) Acabado en “plata” (Abajo, Der.) Acabado “hoja de oro en Antique”. (Abajo, Der) “Step Tep” con hoja de oro.*

Cuestiones similares se pueden identificar para realizar un trabajo más preciso y más profesional, como es en la cuestión de pintura; se realiza la colocación de varios cuadros que llevan el mismo tipo de base, por lo que se pintan la cantidad solicitada de cuadros de una forma más rápida. Otro elemento que se utiliza en la fábrica es la colocación de cobijas, para cubrir la mesa donde se lleva a cabo el ensamble de la fotografía con el marco para lograr la terminación del cuadro, la cual hace que no sufra maltrato el producto.

Si bien, la colocación de la hoja de oro y plata tienen un apartado especial, se puede identificar que este proceso es similar al que se realiza en templos, lo que llevó a que el personal de la fábrica “Monte Escobedo” tuviera cursos para realización de este trabajo y la posterior colaboración en trabajos de mantenimiento y colocación de hoja de oro en el templo principal de la ciudad de Monte Escobedo.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN  
MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

Si bien, no es una cualidad única y propia exclusivamente de la fábrica “Monte Escobedo”, sino que varios elementos cuentan con rasgos parecidos, la nomenclatura para identificar los tipos de diseño que se producen en la fábrica, ya que han ido numerando según el diseño se va implementando de forma cronológica, si cuentan con etiquetado de diseño según facilidad de obreros, por ejemplo: *Antique*, que asemeja un diseño avejentado y antiguo. *Natwood*, que se utiliza para el acabado con laca y sin pintura, por lo que, la madera continua con su color natural. Acabado en *plata*, que es el que tiene hoja de plata.



## 4.2 Elementos clave del proceso: el *campo* y acabado con hoja de oro y plata

Aunque la investigación está basada en dos vertientes como cultura del trabajo y memoria industrial, también se debe de tomar en cuenta partes importantes del proceso de fabricación, ya que estos, son fundamentales para que un elemento se pueda considerar como patrimonio cultural industrial, ya que las vertientes pueden estar más enfocadas a lo inmaterial. Es por esta razón, que el poder identificarlos es parte elemental del método y del proceso de análisis.

Este apartado está enfocado a estas características que el proceso de producción de la fábrica de cuadros y marcos “Monte Escobedo” tiene y que fueron identificadas como elementos propios, únicos y/o originales, los cuales aún se llevan a cabo o que fueron utilizados con anterioridad. El proceso que se lleva a cabo en la fábrica “Monte Escobedo” no es muy diferente de otros, pero cuenta con aspectos únicos, estos son: la creación del *campo* y se puede enlistar el tipo de acabado con hoja de oro y plata con aspecto antiguo llamado *Antique*.

Estas dos cualidades del proceso y la cultura del trabajo desarrollada en la fábrica, se descubrieron gracias al trabajo de campo, a entrevistas al personal que laboró en los años donde la fábrica tuvo un auge y se llevaba a cabo el proceso completo (actualmente el proceso de creación del *campo* se realiza de forma diferente).

### 4.2.1 La creación del *campo*

Uno de los aspectos más importantes para etiquetar a un elemento como patrimonio cultural es que contenga cualidades o características bien definidas y que puedan ser originales y/o únicas, que no se repitan en todos los procesos similares. Si bien, es complicado encontrar uno que sea cien por ciento original o único, si se puede establecer que sea básico, elemental y propio de este elemento. Dentro del proceso de la fábrica “Monte Escobedo” se tuvo la creación del *campo* como punto central y cualidad básica en la producción de marcos.

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

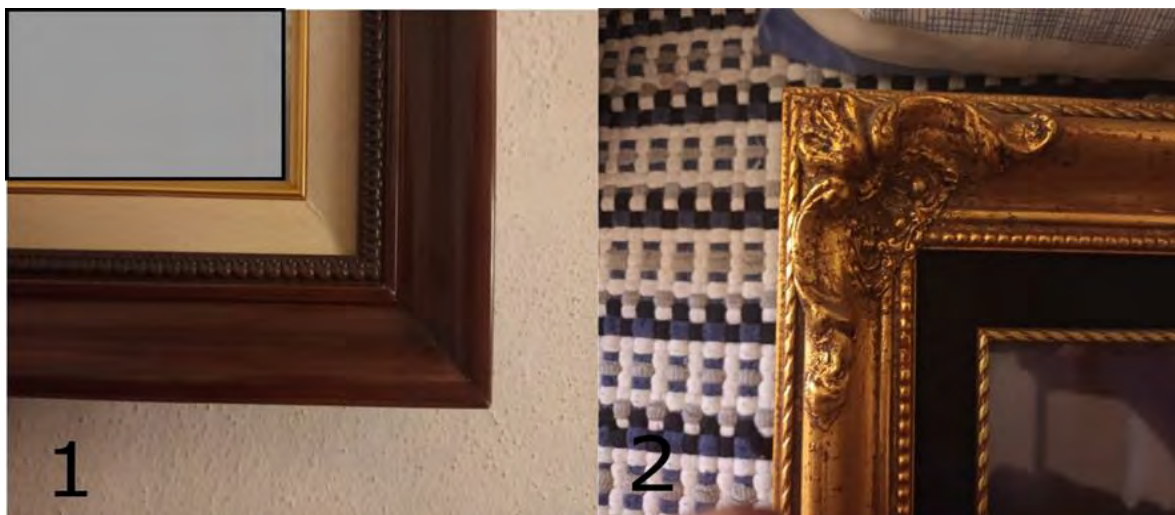


Imagen 90. Elaboración propia. (Izq.) Cuadro minimalista, sin campo. (Der.) Campo con terminado en oro, con detalles Antique y con campo).

Este accesorio se fabricaba en su totalidad en la fábrica de cuadros y marcos “Monte Escobedo” con un proceso laborioso y tardado. Si bien no se pudo replicar actualmente por la falta de material y consumibles, con las entrevistas se obtuvo una descripción amplia y con detalles, descrita por personas que aprendieron y estuvieron a cargo de realizar el proceso.



Imagen 91. Elaboración propia. Arriba (Izq.) Prensa que se utilizaba para la colocación del campo. Arriba (der.) Horno donde se cocía el campo. Abajo (Izq.) Molde o tablilla donde se colocaba la masilla y se hacía la forma requerida. Abajo (Der.) Se tienen alrededor de 100 tablillas o moldes para la creación del campo.

## RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

### Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

Este accesorio o adorno está fabricado de varios materiales<sup>41</sup>: uno de ellos fue material tipo masilla que se conforma de un tipo de pasta hecha por agua, grenetina, brea (bolitas), jabón (no recuerda de que tipo), tierra blanca y de color roja (se importaba y se traía en bultos desde E.U.A.), pegamento amarillo (tipo 5000), glicerina. Se colocaba la brea en una cubeta a fuego lento hasta que pasaba a estado líquido, mientras que en otra se le ponía agua con los demás ingredientes sin la tierra, y se dejaban a fuego durante aproximadamente dos horas, después de mezclaban los dos contenidos y se le daba vueltas al contenido (batir para formar una masilla) a la que se le agregaba la tierra de forma manual hasta que llegara a una consistencia similar a la que se utiliza para fabricar pan, después se colocaba esta mezcla en una mesa y se hacían pequeñas porciones con forma esférica (no detalla la cantidad ni el peso) y posteriormente se colocaban en el piso y se dejaban tres días para que perdieran la humedad y secaran<sup>42</sup>.



*Imagen 92. Elaboración propia. Diferentes materiales que se utilizaban para la creación del campo. 1. Grenetina. 2. Tierra blanca. 3. Tierra rojiza. 4. Bultos completo donde se traían las arcillas o tierras.*

<sup>41</sup> La descripción del proceso y los materiales se extrajo de entrevistas realizadas a ex trabajadoras, por lo que, al paso del tiempo se olvidaron de muchos detalles, nombres o características.

<sup>42</sup> Entrevista a ex – trabajadora de la fábrica de cuadros y marcos que duro trabajando en varios periodos, alrededor de tres años, que era parte del equipo de tres personas que elaboraban el campo. Lo que no recuerda bien son las cantidades exactas y los nombres completos y oficiales de los productos (pendiente de verificar con el dueño y gerente de la fábrica).

## RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

### Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

Posteriormente que colocaban otro tiempo en un horno para terminar de retirar la humedad de la mezcla, terminando el tiempo de secado de cada unidad se procedía a cambiarle la forma, pasando de ser esférico a ser tipo brownie o churro y se colocaba cada uno en un molde con una figura específica y se colocaban en una prensa, donde se daban tres ajustes con la fuerza que proporcionaba la persona (de forma manual), terminando este proceso se delineada con una navaja (cuchillo o similar) para retirar los excesos que pudiera tener el adorno. Terminado este paso se procedía a colocarlos en cartones o estantes listos (tipo charola de metal) para ser colocados en el siguiente paso de la producción por otra persona.

Este accesorio o adorno actualmente ya no se realiza de esta forma, ha cambiado de material, de diseños, de metodología de colocación y en la utilización. Anteriormente se utilizaba para darle complejidad al cuadro, haciendo que luciera *adornado* y hasta cierto punto *lujoso*.



*Imagen 93. Elaboración propia. Nuevo material que se utiliza para la creación del campo. Similar a la textura de un chicle cuando se está maniobrando. El secado tarda aproximadamente 30 minutos en iniciarse.*

En la actualidad, este adorno se tiene en dos estilos, uno similar al que se hacía anteriormente con la misma forma, aunque ya no se fabrica la pasta para la realizarlo en la fábrica con el antiguo procedimiento, sino, que se compra la pasta a una marca multinacional, con consistencia similar a la de un chicle, la cual se coloca en los moldes (los mismos que se utilizaban en el antiguo procedimiento) y al cabo de 30 minutos se empieza a secar y tomar la consistencia necesaria.

# TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

## RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

### Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

Existen varias similitudes y diferencias entre el nuevo y el antiguo *campo*. Las similitudes es que se utilizan los mismos moldes, por tanto, cuentan con las mismas formas y dibujos; otra de las semejanzas es que se colocan en los mismos puntos, en las esquinas y si se quiere en la parte central del lado, según diseño. Dentro de las diferencias, la más notable es el material; ya que anteriormente eran fabricados con un proceso largo y con múltiples pasos, al igual que una gran variedad de materiales, en la actualidad el material para el *campo* se compra a una empresa y viene listo para colocar en los moldes, paso de ser un proceso de tres o cuatros días, a realizarse en media hora.



*Imagen 94. Elaboración propia. Arriba (Izq.) Figura o accesorio individual campo, antes de colocar en el marco. Arriba (Der.) Proceso de fabricación, se coloca la masilla o material en los moldes y se les aplica presión con una barra para rellenar el molde y tome la figura. Abajo (Izq.) Marco completo con las cuatro esquinas con su campo. Abajo (Der.) Cuadro en proceso de colocación del campo, con tres esquinas completas y pegadas en el marco.*

Otra de las diferencias es la forma de colocarlo, mientras que anteriormente se colocaba con calor y se añadían por método de “fusión”, ahora el adorno se coloca con pegamento tipo 5000, similar y del mismo tipo que se utiliza para pegar las molduras entre sí. Por lo que, el tiempo para poder realizar el siguiente paso

(resanado) también varía. Si bien, estos accesorios son de material distinto a los que se fabricaban anteriormente, cuando se realiza el terminado con pintura la diferencia no es amplia y se pueden ver muy similares.

Lo que se debe hacer notar es que este tipo de accesorios actualmente no se solicitan por parte de los clientes, aunque se puede fabricar, por lo cual, lo usual, es el segundo tipo de campo, el cual puede venir ya incorporado a la moldura<sup>43</sup> o se coloca en sitio. Este tipo de *campo* es de un material similar al aglomerado, con distintas figuras y con distintas medidas. Se coloca al contrario del anterior tipo, de forma paralela en la totalidad del marco y no solamente en las esquinas.



Imagen 95. Elaboración propia. (Izq.) Perfil de moldura con campo incluido. (Der.) Cuadro en completo con campo en la totalidad del frente.

Este tipo de campo tiene sus propias diferencias en relación con el tipo anteriormente descrito, y entre las diferencias más notables son:

- Se utiliza como un elemento para darle volumen al cuadro más que para darle imagen, esto se debe principalmente a que la tendencia actual es de diseños simples y minimalista.
- Antes eran accesorios individuales que se colocaban en diferentes puntos del cuadro y actualmente es un elemento que va en todo el cuadro, paralelo o colocado de forma lineal con la moldura.
- El *campo* actual se coloca con pegamento, mientras que anteriormente se hacía con vapor, pegamento y con una prensa.

<sup>43</sup> Ocasionalmente la fábrica matriz que se encuentra en California, Estados Unidos, envía algún material para una nueva moldura y en esos casos, se enviaba material con el *campo* incorporado.



- El material con que está fabricado, antes era una mezcla de varios productos con un complejo proceso, ahora está hecho de un tipo de aserrín prensado, el cual, se adquiere ya directamente con varios dibujos y diseños.

Como parte de un elemento que es utilizado para imagen y difusión de imágenes, cuadros y/o fotografías, está sujeto a cambios de estilo debido a los cambios en la moda y gustos. Siendo un accesorio que no se encuentra en muchos



*Imagen 96. Elaboración propia. Marcos con diferente tipo de campo. (Izq.) Marco con campo similar al antiguo, aunque está elaborado con masilla actual no fabricada en sitio, adquirida en empresa multinacional (Der.) Campo moderno, en la totalidad del marco e incrustado por maquinaria en la moldura, el material es similar al aserrín comprimido.*

lugares, que anteriormente tenía un proceso complejo y que no era replicado en muchos lugares. Teniendo esto en cuenta, es una parte importante de la fabricación de los cuadros y marcos que debe de tener una la valoración adecuada. Identificar que este accesorio o adorno, es un reflejo de la moda que se utilizaba y que en la actualidad la tener un terminado minimalista como principal exponente no es recurrente, pero no quiere decir, que no va a volver a utilizar en el futuro.

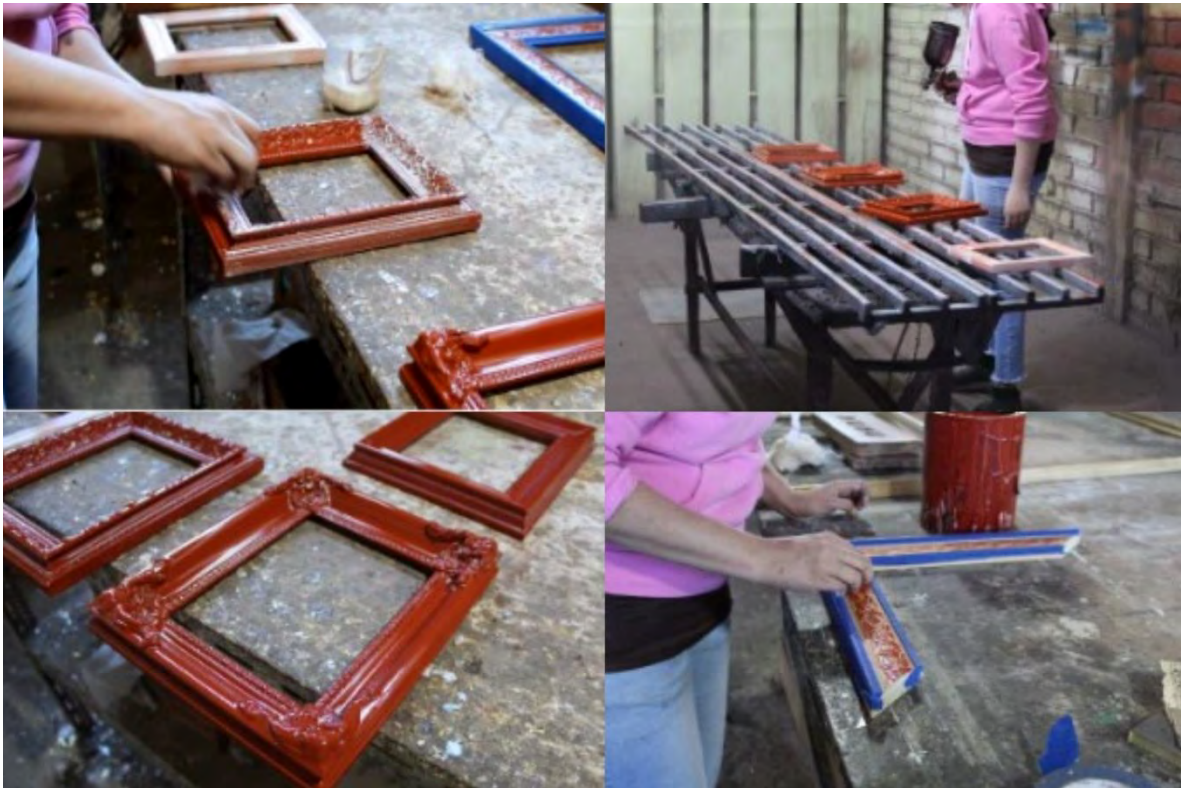
#### *4.2.2 Acabado con hoja de oro y plata*

Como ya se describió en el apartado anterior, el proceso de fabricación de cuadros y marcos de la fábrica “Monte Escobedo” cuenta con dos elementos importantes, el segundo de ellos que se describe en este apartado es el terminado o acabado con hoja de oro y/o plata. Este proceso es parte de la gama de cuadros o marcos con que cuenta la fábrica (se tienen una gran variedad de colores, terminados, diseños,

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

solamente de tipo de moldura se cuentan con alrededor de 87 tipos distintos), este procedimiento o terminado se realiza desde que se iniciaron las labores en la fábrica y es uno de los más complejos de realizar, ya que, el material que se utiliza es muy delicado y debe de ser maniobrado con mucha delicadeza.



*Imagen 97. Elaboración propia. Arriba (Izq.) Colocación de la mixtión en cuadros que llevan colocación de hoja de oro. Arriba (Der.) Se le coloca pintura roja que sirve de base para la hoja de oro. Abajo (Izq.) La pintura se coloca con pistola de aire comprimido, para mayor facilidad y mejor presentación. Abajo (Der.) Varios tipos de marcos con base roja según diseño con terminado en hoja y plata.*

Solamente para el acabado en hoja de oro tiene varios tipos, cada uno con un proceso de pintura, sellador, limpieza y colocación de oro. Por ejemplo, para el acabado de *Antique*, se procede a colocarle dos manos de pintura roja, posteriormente sellador en dos capas, se deja secar por un periodo de 25 o 30 minutos, se vuelve a colocar dos manos de pintura roja y otra ronda de dos manos de sellador, se deja secar por otro periodo de 25 o 30 minutos. Concluida esa parte se procede a colocarle un líquido llamado “mixtión”, que es el pegamento para que la hoja de oro quede con una mejor adherencia, después de colocarlo se deja reposar un día como mínimo. No se debe de dejar exceso de líquido en el cuadro.

## RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

### Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

Cumplido el plazo de secado de la mixtión, se coloca la hoja de oro o plata, según sea el diseño. Concluida la colocación de la hoja, se procede a colocarle una capa de pintura negra con estopa, pero no en la totalidad del marco, sino como de forma superficial para semejar un desgaste natural. Al igual que el terminado en *Antique*, cada tipo de terminado con hoja de oro cuenta con un proceso de colocación de pinturas, sellador, mixtión, hoja. Si bien, no se describen la totalidad de tipos de acabado con hoja de oro, el de terminado *Antique* es el más común y que se solicita más por parte de los clientes.



Imagen 98. Elaboración propia. (Izq.) Hoja de oro de 12 kilates. (Der.) Hoja de plata.

La hoja de oro o plata es de menos de un milímetro de grosor y se coloca en la parte frontal del cuadro, esto se hace ya cuando el marco se encuentra ensamblado, lijado, con sellador y pintura base. Se procede a colocarle la hoja con una espátula y una tabla de madera delgada; posteriormente se le realiza un tallado con estopa para que quede adherido al marco; después se le coloca una capa de pintura o mancha de forma superficial y se le colocan puntos de pintura para simular un acabado en *F.F.* o *Antique*, similar a un objeto antiguo o que haya estado colocado en algún lugar por un largo periodo, ya que los puntos asemejan caca de mosca y la capa de pintura asemeja que se perdió parte de la hoja de oro.

Las hojas de oro y/o plata están de diferentes calidad y tamaño, pero lo más común es que tengan una anchura de aproximadamente 16 x 16 centímetros y de 12 kilates<sup>44</sup>. Este procedimiento requiere de técnica especializada ya que la

<sup>44</sup> Para la colocación de hoja de oro en templos se utiliza el llamado “oro original” que es de 24 kilates y tiene dimensiones de 8 x 8 centímetros.

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

colocación de la hoja es muy sensible, por lo cual se debe de realizar bajo condiciones estables y con la herramienta correcta<sup>45</sup>. En el mercado también existen hojas de cobre, similares que las de oro y plata.



*Imagen 99. Elaboración propia Arriba (Izq.) Colocación de la hoja de plata. Arriba (Der.) Después de la colocación se procede a realizar un tallado con estopa para que se adhiera de forma uniforme. Abajo (Izq.) Colocación de hoja de oro de 12 kilates. Abajo (Der.) Al igual que la colocación de hoja de plata, la de oro de 12 kilates se talla con estopa, mientras que para la de 24 kilates se realiza con una piedra para extraerle el brillo.*

Uno de los detalles más significativos de la colocación de la hoja de oro y/o plata es que se puede colocar en cualquier tipo de moldura o marco, incluyendo aquellos que cuentan con *campo*, minimalistas, con dibujo en el frente o marco compuesto. Algunas de las molduras con que se cuentan en la fábrica de cuadros y marcos “Monte Escobedo” ya viene integrada (aunque no con el terminado completo) la hoja de oro a la moldura, estos productos y procesos se realizan en una fábrica que se encuentra en los Estados Unidos. La colocación de la hoja de plata no cuenta con igual número de acabado que la hoja de oro, la más común también es en *Antique*, que el proceso de colocación es similar al que se realiza en

<sup>45</sup> Entrevista con personal actual de la fábrica “Monte Escobedo” en fecha de 4/noviembre/2020.

# RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

## Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

hoja de oro. Este tipo de cuadros no cuentan con la popularidad de su similar y por la misma razón, es que no se busca innovar con este accesorio. Si se requiere el pedido en acabado simple o que la hoja de plata no tenga los detalles de *Antique*, se puede proceder a solicitarlo.



*Imagen 100. Elaboración propia. Arriba (Izq.) Terminado en Oro #2, se le coloca una mancha similar a tierra o arcilla gris, posteriormente se retira el exceso o “relimpia”. Arriba (Der.) Oro F.F., a este tipo se le coloca caseína líquida y posteriormente mancha similar a tierra o arcilla gris, posteriormente se retira el exceso o “relimpia”. (Izq. Abajo) Acabado en Antique, se le coloca mancha color café oscuro, se deja secar y se retira el exceso, se hace un relimpado y se pasa con talco. Este mismo tipo de acabado se utiliza para la hoja de plata, con este mismo procedimiento. (Der. Abajo) Se le coloca caseína, pero a diferencia del oro #2, este se coloca con estopa de forma superficial, después se hace el relimpado*

Siendo un proceso que no se realiza en muchas fábricas de marcos y cuadros, se puede agregar como un elemento propio y hasta cierto punto, original y poco replicado en este ámbito de fabricación de productos similares, siendo una de las cualidades con mayor detalle de elaboración y tiempo, ya que el proceso de terminado con estas características requiere de un mínimo de 72 horas, para que las distintas etapas de pueda secar apropiadamente.

Otra cualidad de la hoja de oro es que se puede colocar de dos maneras: con maquinaria y la que es colocada a “mano”, la principal diferencia es que, con el

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

acabado en maquinaria, se cuenta con uniformidad a lo largo de la moldura y se puede llegar a confundir con pintura de oro, mientras que la colocada a “mano” cuenta con detalles como *arrugas* y con espacios donde el oro no se impregno, simulando “defecto”, en este caso si se puede apreciar que es hoja de oro.



Imagen 101. Elaboración propia. (Izq.) Terminado en mixto, con hoja de oro y café. (Der.) Terminado mixto, con hoja de plata y negro.

\*



Imagen 102. Elaboración propia. Diferentes tipos de acabado con hoja de oro.

### **4.3 El paso a paso de la identificación de procesos industriales posibles de etiqueta de patrimonio cultural**

Después de terminar con el análisis del proceso de la fábrica y de obtener las principales cualidades y características, así como de crear una propuesta para la valorización o revalorización del elemento, queda solamente condensar en un apartado una descripción sintética y en modo de proposición para recrear la metodología de forma sistemática en otros elementos que puedan tener o significar patrimonio cultural en los ámbitos inmaterial o industrial.

Si bien, en el capítulo anterior ya se describió la metodología utilizada, ahora se coloca de forma sintetizada, entendiendo que, no todas las investigaciones son iguales y se tendrán que hacer algunas adecuaciones. Esta metodología podrá utilizarse o ser requerida por personas que van empezando en el ámbito de la investigación de elementos del patrimonio cultural.

La fábrica de cuadros y marcos “Monte Escobedo” cuenta con cualidades y características que se fueron desarrollando desde su apertura, desde el punto de vista del proceso y sus elementos. El poder identificarlas requiere de un procedimiento metodológico, el cual, podría servir de base para poder analizar otros elementos similares en la región (entendiendo que todos los procesos cuentan con características propias, que es lo que se busca identificar) el poder proponerlo podría simplificar la cuestión teórica de los pasos a realizar. Para el caso de la fábrica de cuadros “Monte Escobedo” se hicieron las siguientes actividades:

Primeramente, se identificó un elemento con características industriales que haya tenido procesos productivos, lo que significa, que cuente con instalaciones adecuadas para las labores y actividades propias, que no sea un lugar adaptado a medias, sino que tenga espacio definido, con un línea de producción; que durante su funcionamiento haya tenido un proceso técnico de producción, con características bien definidas en tiempo, proporción y material, así como obreros que lo hayan realizado de forma metódica, cotidiana y precisa. Con herramienta y maquinaria bien determinada y construida para realizar ese tipo de cosas, que no se considere artesanal. El producto final tenga una similitud entre lotes de

producción, que contenga características regulares y que cualquier elemento que se toma sirva para muestra, que su producción tenga un procedimiento igual a los demás y que se produzca no solamente en una pieza, que sea replicable.

Después de estudiar elementos que contengan las características descritas, se enlistaron para analizar su lugar de establecimiento y las condiciones generales de información, ya que con algunos no se cuenta con la información básica, histórica y de procesos, para poder describir su memoria industrial, por lo cual, quedaron fuera del listado, posteriormente de analizar estas características se propuso un elemento: la fábrica de cuadros y marcos “Monte Escobedo” de la ciudad de Monte Escobedo, Zacatecas.

Como segundo paso, después de la identificación, se procedió a indagar en la edad y periodo en el que se iniciaron labores, así como cuando tuvo su auge de producción, producto en venta, actualidad y características que puedan aportar memoria industrial de cada elemento. Al mismo tiempo que se obtenían los datos, se inició con la recopilación de otra información como es el tipo de maquinaria, empleados y sus diversas actividades. La recopilación de esta información generó una base para iniciar la investigación teórica de elementos similares, así como la vinculación de los objetos con las vertientes propuestas de un inicio, cultura del trabajo y memoria industrial, al igual que iniciar con la comparativa y la superposición de sus características para relacionarlas a la etiqueta de patrimonio cultural en sus ámbitos inmaterial e industrial.

Como punto siguiente, ya con información básica del elemento e información general de vertientes, etiquetas y autores, se inicia la vinculación ubicando las características generales del objeto con las recopiladas de artículos en general de las vertientes y de la teoría.

Posteriormente se diseñaron herramientas para trabajo de campo, para recabar información de las personas que están o estuvieron ligadas a la fábrica, para este caso se realizaron entrevistas a empleados, ex obreros y gerencia. También se hicieron entrevistas a personas mayores y al cronista municipal, para indagar sobre la historia y la memoria industrial de la ciudad, para obtener un



panorama en el ámbito industrial, sobre las actividades, como se desarrollaron y la visión que se tenía por parte de la población sobre los elementos industriales.

Otra herramienta que se utilizó para el trabajo de campo, fueron una encuesta libre realizada a personas en general de la ciudad de Monte Escobedo (ubicación de la fábrica de cuadros y marcos) con la finalidad de obtener información de las generalidades del patrimonio industrial, datos acerca del conocimiento de la población sobre las cualidades y características del elemento propuesto en la investigación.

Concluida la parte del trabajo de campo, se inició con el análisis de la información, de forma que se compare con los objetivos planteados en el apartado de diseño de herramientas, igualmente se continuo con la vinculación de esta información con la obtenida de forma teórica. Con las entrevistas se identificaron aspectos que otros elementos similares no cuentan, por lo tanto, se procedió a realizar una profundización de estos aspectos.

Para la comparativa se tomaron dos aspectos generales y de ahí se desprendieron líneas de investigación y de desarrollo como: la primera es para identificar el tipo de patrimonio y sus características, para definir el ámbito en el que se encuentra. Como segundo se tomaron las cualidades desarrolladas en el proceso de producción, enfocados a la cultura del trabajo y a la memoria industrial.

Ya con el desarrollo de la comparativa, a la par se procedió a identificar otros procesos similares que se puedan semejar con el de la fábrica de marcos y cuadros, por lo cual se tomaron algunos para realizar una comparativa en sus características. Se tomaron como proceso: el proceso para la elaboración de la Talavera de Puebla y Tlaxcala (México) y el arte textil de Taquile en Perú. Después de realizar este procedimiento se obtuvieron conclusiones, por lo que, este paso es la resolución de la información por medio de los resultados y de la descripción de una metodología para verificar otros tipos similares de procesos que se puedan catalogar como patrimonio.

\* \* \*

Como conclusión del capítulo se puede describir que se la fábrica de cuadros y marcos de Monte Escobedo cuenta o contaba con elementos propio; aunque también se puede decir que la evolución del cuadro sobre todo en el aspecto de *campo* se hizo similar y la base para crear los cuadros y marcos, que es la moldura, se puede recrear más fácilmente.

El otro aspecto de la fabricación que la fábrica de cuadros y marcos “Monte Escobedo” cuenta como rasgo de promoción es la hoja de oro y plata. Si bien, este tipo de acabado no es un frecuente de fabricación a gran escala o de forma sistemática o industrializada, si se tiene una larga historia y una réplica en cuadros a un nivel global, por lo cual, no es solamente en este elemento donde se produce.

Para los aspectos de la mano de obra, este elemento si cuenta con una característica que para los finales de la década de 1970 e inicios de la década de 1980 no era muy común, y sobre todo en procesos industriales, propio y único de la región y de la fábrica. La contratación de personal femenino para las labores técnicas de producción, desarrollo de cultura de trabajo basado en contratación de mujeres para estos pasos, debido a sus cualidades de adaptación y de alto desempeño, así como de adaptación a la producción, hicieron que la fábrica pudiera innovar con el desarrollo de este rasgo.

Como cierre del capítulo se describe el “paso a paso” desarrollado en esta investigación para este caso de estudio, con el objetivo que pueda ser replicado para posibles investigadores que inician en el ámbito del patrimonio.

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial



## DISCUSIÓN DE RESULTADOS Y SU INTERPRETACIÓN

El capítulo IV describe lo que fue el diseño, aplicación y descripción de los trabajos de campo. Por lo cual, se tomará esta información como apertura del apartado.

1.- En las entrevistas que se hicieron a los ex obreros de la fábrica de cuadros y marcos “Monte Escobedo”, uno de los aspectos más importantes fueron las características que se desarrollaron por parte de los empleados cuando laboraban en la fábrica, algunas de ellas fueron: puntualidad en los horarios y en los días laborables, cuidado y detalle al realizar las actividades, relaciones interpersonales entre los obreros y con la gerencia.

Se puede retomar estas tres cualidades que se desarrollaron por parte de los obreros como una cultura del trabajo regional, ya que, el trabajo lo desarrollaban mujeres que eran el 90% de empleados durante la primera etapa de labores de la fábrica. Esta característica, no fue replicada en muchos lugares durante esta época (finales de la década de 1970 e inicios de 1980), si bien, ahora es más común que las mujeres desarrollen trabajos en el ámbito industrial como técnicos en la fabricación de algún producto, por esa temporalidad, era algo poco común.

2.- Algunos autores como Quiñones Montoro & Rivero Cancela, que analizan el comportamiento de cultura del trabajo, asocian estas características a la temporalidad y lugar geográfico, ya que mencionan que estas cualidades varían dependiendo de estos factores, visualizan que la cultura del trabajo como “*concepto*” y segundo como “*noción*”. El primero refiere al tratamiento sistemático que se le da a la cultura del trabajo lo teórico y científico. Lo segundo, está vinculado a los sentidos de uso cotidiano y de sentido común, dejando claro que la cultura del trabajo es un rasgo típico asociado a la idiosincrasia y a los actos del trabajar en su actuar cotidiano, de sentido común en los actos del trabajador.

Por lo cual, estas características pueden formar parte de la idiosincrasia de la región, más que de la temporalidad. Una característica que aún persiste en procesos de producción de artículos y productos como es el queso añejo y fábricas

de artículos “charros”, ya que esta idiosincrasia llevó al desarrollo de cualidades en las mujeres para la realización de procesos industriales, que requieren esos rasgos para desarrollar de forma más eficiente y eficaz el proceso de fabricación.

Otro de los autores que se tomaron en la investigación en el ámbito de la cultura del trabajo es Mendoza Gómez que identifica algunas de las conductas que se pueden vincular con la cultura del trabajo como son: trabajar mejor, compromiso y responsabilidad, ponerle empeño, interesarse y superarse, participación e iniciativa y convencimiento, las cuales se relacionan directamente con estados personales como: satisfacción, el sentirse bien, el sentirse feliz y alegre, el sentirse contento, así como, orgulloso. Elementos que se pudieron identificar en gran medida en los ex obreros de la fábrica “Monte Escobedo” en las entrevistas realizadas en el trabajo de campo, además de poder identificar estos rasgos se pudieron apreciar elementos técnicos para el proceso de fabricación asociados o como consecuencia de la integración de las conductas antes mencionadas.

3.- En la otra vertiente de investigación también se puede identificar y comparar autores como Nora P., que entiende que la memoria industrial no es solamente la cronología de los hechos de forma seca y sin matices, sino que se debe de entender como la descripción que hacen los obreros de su lugar de trabajo diario y los hechos donde se tiene una gran cantidad de tiempo de vida, donde realizas labor productiva, de relaciones humanas, sociales y de evolución personal, laboral y social. Esto se hizo notar durante el trabajo de campo, ya que los ex obreros realizaron descripción de lo agradable que era asistir a trabajar, en la cantidad de recuerdos que empiezan a regresar cuando se les hacia las preguntas, este tipo de expresiones se pueden asociar a la memoria industrial de la fábrica.

Estas expresiones pueden desarrollarse en elementos de carácter patrimonial como expresa Álvarez Areces donde se debe de contar con la parte humana. La memoria industrial incluyendo la cultura del trabajo son testigos del desarrollo de las actividades, procesos y arquitectura del lugar, sin obreros o mano de obra, no se tendría los edificios, la maquinaria y los procesos. Es de vital importancia poder resaltar las características humanas, ya que muchas de las ocasiones se olvida este ámbito y solamente se analizan las instalaciones,

maquinaria y hasta el producto terminado, por ejemplo, los talleres mecánicos de los trenes, los cuales se describen en su mayoría las instalaciones y son rehabilitados como museos donde se exhiben maquinarias, las mismas oficinas y espacios y el factor humano es tomado a la ligera con poca profundidad en las características, rasgos y cualidades que los obreros desarrollaron.

Otro aspecto que Benito del Pozo identifica de la memoria industrial se va adecuando de los cambios que la misma sociedad va imponiendo en el entorno que muchas de las veces el crecimiento, la disminución de los puntos industriales sea consecuencia de este tipo de cambios, cuestión que se está observando en la actualidad por dos razones: la primera es la campaña en contra de la actividad industrial, debido que se cree que es la principal causa del cambio climático, por lo que, se etiqueta este tipo de actividad como números negativos. La segunda razón es la falta de apropiación e identificación por parte de los obreros hacia sus lugares de trabajo, muchas de las ocasiones debido al exceso de labor en el trabajo, el tener un gerente o supervisor demasiado estricto o cuestiones similares, aspectos que hacen que no se tenga arraigo a los espacios, pasando a ser un lugar de solo estancia laboral y donde no se tiene ámbito social. Elementos que cuando es necesario que se pueda rehabilitar y reutilizar, no apoyan a la causa, lo que lleva al olvido y al retiro de fábricas completas junto con sus elementos.

4.- Dentro del concepto de patrimonio cultural, se tiene una gran riqueza de autores que describen elementos, tipos, definiciones y otras características. Se puede retomar lo que Bartolotto considera en el ámbito del patrimonio inmaterial, que un buen diagnóstico de cualquier elemento lleva a considerar una apropiada valorización, esto debido que se tiende a materializar las costumbres y usos, tratando de llevarlo a lo físico, olvidando que estos elementos pueden ser memorias culturales de los pueblos y el llevarlo por este rumbo, puede ocasionar que se reviva cualquier elemento, algunos de los cuales no cuentan con cualidades y rasgos propios, originales, únicos. Si bien, el análisis de elementos de este ámbito es complicado debido que en su mayoría son festividades, costumbres, tradiciones, y casi nunca procesos productivos, siendo complicado el poder valorizarlos, aunque se tienen varios elementos de este tipo que si han logrado pasar la barrera, logrando

la etiqueta de patrimonio, por lo cual, se deberá de continuar con el análisis y estudio de espacios con estas características. Se debe de vincular estos elementos a aspectos de la vida diaria de la población y se podrá retomar lo que comenta Irigaray, para la salvaguardia de los elementos es prioritario el poder conservar la funcionalidad, rasgos y características sociales así como su conservación y transmisión, ya sea escrita o de forma oral [Irigaray, 2013, 124].

5.- Para el patrimonio industrial, un tipo relativamente nuevo y aunque cuenta con estudios, aún se desconocen bastante sus cualidades y características lo que tiene como consecuencia, como comenta Cremnitzer, que el principal problema de la pérdida de espacios industriales es la falta de información y el desconocimiento, por lo que el realizar un inventariado es fundamental para la conservación de espacios industriales. Cuestión que se agrava dependiendo de la zona que se escoja, si bien existen lugares donde este tipo de conservación va creciendo como es en España, también se tienen regiones donde este tipo de inventarios es casi nulo, como en la región Zacatecas, donde se tiene un enfoque de conservación de patrimonio arquitectónico, aunque el estado tenga características e historia industrial con el desarrollo de minas y sus derivados.

Otro autor como Benito del pozo comenta que el patrimonio industrial tiene doble vertiente: técnica y arquitectónica, al que se le reconoce un valor material y social, cuya conservación, protección y estudio se hacen imprescindibles para comprensión de la sociedad industrial. Si bien, los dos aspectos deberán de ser iguales, no siempre se toma así. En esta investigación se hizo énfasis a elementos técnicos, la mano de obra y procesos, dejando de lado lo arquitectónico debido que el elemento elegido no cuenta con rasgos de elemento único. Realizar una propuesta de intervención para el elemento de análisis, como dice Giusto:

No basta con tomar la opción de preservar determinados edificios o espacios, sino que hay que devolverles la vida, o darles una nueva vida, insertarlos en nuestro proceso histórico, darles una utilidad actual, viva, respetando en la medida de lo posible sus características [Giusto, s.f., 10]

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN  
MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

Actualmente la fábrica de cuadros y macos “Monte Escobedo” cuenta con servicio y producción, se encuentra en un estado de olvido, por lo que, además de esa intervención deberá de ser un punto de encuentro y desarrollo de nuevas actividades industriales.

Cuestión que Sobrino Simal, describe en sus principios para la gestión del patrimonio industrial: el primero dice que se puede realizar recuperación de bienes mediante intervenciones rigurosas y razonadas. Y segundo, el promover la participación de las comunidades de forma activa, para lograr esa identificación y apropiación del lugar, haciéndolo un elemento vivo.

Muchas de las ocasiones, el segundo elemento es cuestión olvidada, ya que, se realizan muchas intervenciones y proyectos nuevos, sin el visto bueno o la necesidad de la sociedad, lo que lleva a crear espacios vacíos y muertos. La fábrica de cuadros y marcos tuvo su auge en producción, vinculando a la sociedad femenina con el ámbito industrial, desarrollando una cultura del trabajo y una identificación con el elemento, lo que lo hace posible candidato a una intervención apropiada.



RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN  
MONTE ESCOBEDO  
Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial



## CONCLUSIONES

Conclusiones y aportaciones de la investigación.

Orientación a nuevas líneas de investigación.

Si bien, durante el cierre de los capítulos se hicieron conclusiones que pueden servir de base para los capítulos subsecuentes, también sirven como base para las conclusiones.

En este apartado, se hace un comparativo de los resultados que se obtuvieron en la investigación, tratando de vincular conceptos y percepciones entre el elemento analizado en este estudio de caso y la generalidad teórica. Uno de los principales aspectos que se trata de establecer es la valorización de elementos de índole industrial, ya que actualmente, el ámbito se puede decir que se encuentra en una campaña descalificatoria debido a las grandes industrias consumen muchos recursos y generan muchos residuos y agentes contaminantes que suman al cambio climático.

Por lo cual, el poder realizar gestiones para la rehabilitación, recuperación, reutilización y valorización de estos elementos pasa a ser fundamental para la conservación y promoción del patrimonio cultural en su ámbito industrial. Siendo cada día más importante el patrimonio cultural es de vital interés que se puedan desarrollar investigaciones sobre procesos productivos (el gran olvidado en el ámbito industrial), la parte humana y la cultura laboral.

Este capítulo cuenta con dos apartados, los cuales tienen cada uno de ellos una visión distinta, mientras que el primer apartado se realizan las conclusiones o aportaciones que la investigación aporta hacia el campo de patrimonio cultural y para el segundo apartado se revisan y proponen nuevas líneas de investigación o la continuación en las vertientes, elementos similares al elemento analizado en este

**RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO**

**Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial**

estudio de caso o la base teórica que es el estudio del patrimonio cultural en ámbitos como el industrial e inmaterial.

Se realiza la discusión en orden como se fueron redactando, si bien algunos de los resultados son más importantes, pueden ser subjetivos y para otros podrán tener más valor que otros que se pudieran colocar por debajo, por lo tanto, se describen según su acomodo en el documento.



## Conclusiones y aportaciones de la investigación

Para este apartado de conclusiones se describen los hallazgos y las aportaciones que se obtuvieron en la investigación. Partiendo de lo planteado en el inicio de la investigación como base y comparativo, se realiza el contraste de las hipótesis, objetivos y planteamiento del problema para generar las conclusiones, las cuales se describen en primer lugar, seguido de las aportaciones.

Analizando la hipótesis inicial y comparándola con los resultados obtenidos, se puede entender que la recopilación de información de forma metódica, sistematizada y de fuentes confiables son una base para establecer un análisis y poder identificar cualidades, características y rasgos de un elemento, en este caso de un proceso industrial y todas las partes que lo conforman (maquinaria, herramienta, mano de obra) deja que la propuesta de promoción del elemento como patrimonio cultural sea viable. Con el análisis de la información obtenida se realiza una propuesta para una valorización y salvaguardia del elemento, el cual, aunque no está etiquetado actualmente como patrimonio cultural.

Cuenta con elementos apropiados que lo pueden llevar a colaborar para que se obtenga el registro de uno de los procesos como:

- La colocación de hoja de oro (pan de oro) si se llega a hacer una correcta gestión del elemento, no de forma particular dentro de la fábrica de cuadros y marcos sino como una colaboración en general del proceso, el cual, se está convirtiendo en arte.
- El *campo*, evolucionó a una forma más accesible de fabricarse y se olvidó la antigua forma, por lo que, en forma estricta este procedimiento no podría etiquetarse porque ya no se realiza. La única forma sería el regreso del proceso antiguo.
- La cultura del trabajo y la memoria industrial, tendría la oportunidad de conseguir la etiqueta de patrimonio, cuando acompañe o se vincule directamente a un proceso de producción, una costumbre o una tradición como se hizo en la fabricación del arte textil de Taquile, ya que, por si solo

sería muy complicado, catalogar una característica, rasgo o cualidad a una parte de la sociedad.

Si bien, estos tres aspectos son importantes en la fábrica y que son la base de la promoción del proceso de fabricación de los cuadros y marcos, se puede decir a grandes rasgos que no se podría etiquetar el elemento como patrimonio cultural industrial inmaterial, debido que aspectos que sobresalen son replicados en otros lugares como la colocación del campo y la hoja de oro y plata, dejando solamente a la cultura del trabajo y su memoria industrial como punto fuerte.

Sin embargo, dentro de la propuesta, podrá ser mejorables en cualquier momento y conforme se vaya continuando una investigación del elemento y de los trabajos necesarios para la gestión del elemento, aunque se puede decir que sus elementos básicos ya están identificados. Estos elementos mencionados de la fábrica de cuadros y marcos que son la parte central de la propuesta de promoción a patrimonio, se obtuvieron de diseñar herramientas de campo para analizar la cultura del trabajo y memoria histórica industrial, por lo que, el enunciado auxiliar de la hipótesis también se puede corroborar como cumplido y valido para este caso.

De las entrevistas realizadas se obtuvieron crónicas donde se describieron elementos como la creación y colocación del *campo*, en lo asociado con la búsqueda de las características de cultura del trabajo, pero también en la recolección de la memoria industrial. También se pudieron identificar cualidades desarrolladas por los ex obreros dentro del proceso y del accionar diario de la fábrica, ya que se pudo identificar que se contrataban más mujeres, las cuales cuentan con rasgos que facilitan el realizar procesos industriales, como son: disciplina en horarios y días de trabajo, minuciosidad y cuidado al realizar trabajos detallados, pequeños y sistematizados. Estas características se pudieron identificar en la región donde se encuentra la fábrica de cuadros y marcos en ese espacio temporal, correspondiente a finales de la década de 1970 e inicios de 1980. No se puede generalizar a toda la República Mexicana este tipo de cualidad, ya que como se dice en el marco teórico la cultura del trabajo varía dependiendo la región y la temporalidad.

Se hizo una propuesta de investigación para posibles estudios de elementos similares, para analizar e identificar si formarían parte del listado de patrimonio cultural, ya sea local, regional o nacional. Se puede entender que la propuesta cumple con la mitad del objetivo, el otro porcentaje deberá de cubrirse con actividades de promoción de la investigación en el campo de la intervención y análisis del patrimonio cultural.

Uno de los objetivos secundarios que se plantearon era el localizar elementos con características particulares y propias dentro de la región de Zacatecas, para lo cual se pudieron obtener información de cuatro procesos, algunos de ellos están en declive o se realizan de forma artesanal y con poca producción como son: el procesamiento de guayule que se realizaba en la comunidad de Mazapil y que actualmente ya no se realiza y el otro elemento son los procesos de producción de piloncillo y azúcar en la región del cañón de Juchipila, la cual está perdiendo los conocimientos asociados a esta actividad. Se pudieron identificar dos procesos que actualmente gozan de un auge en su producción, los cuales son: la fabricación de queso añejo en la región de Monte Escobedo y la fabricación de mezcal en los municipios de Teúl de González Ortega, Jalpa y Pinos.

La obtención de la memoria industrial del elemento fue una parte importante en la investigación, conforme se fueron desarrollando las entrevistas se desarrolló la cronología y hechos que sucedieron en la fábrica y con ello la vinculación del elemento con la sociedad. Identificar las etapas por las cuales la fábrica ha estado dieron pie a la identificación de probables motivos de caída en la producción y en la venta del producto.

Otro aspecto con respecto a la memoria industrial histórica de la fábrica de cuadros y marcos “Monte Escobedo” es el legado o beneficio que tuvo con la sociedad. Este rasgo fue identificado mediante las entrevistas y tuvo varias visiones dependiendo el ex trabajador, mientras que para algunos fue un punto de desarrollo laboral, donde convivieron e hicieron amigos, para otros fue una innovación en la utilización de nueva maquinaria en el municipio. Otros aspectos mencionados que deberán de retomarse son la baja en las ventas debido a la falta de ampliación, búsqueda de nuevos mercados y la falta de adaptabilidad.

**RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO**

**Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial**

Esta última causa es un aspecto muy común en elementos industriales, el no ir evolucionando conforme a los adelantos hace que se pierda mercado, la constante evolución en maquinaria, implementos y programación, llevan al desuso a complejos de grandes dimensiones.

Otro aspecto que se pudo identificar en la fábrica de cuadros y marcos es que está sufriendo un olvido por parte de la población local, las encuestas señalaron que la población en edad hasta los 20 años no conoce las instalaciones de la fábrica, lo que tiene, lleva a que no se conozcan los elementos históricos de la comunidad, el funcionamiento, producto o proceso que se llevan a cabo dentro de ese espacio.

### **Orientaciones a nuevas líneas de investigación**

En este apartado se describen nuevas líneas de investigación que se pueden seguir después de este trabajo, continuando con algún elemento, rasgo o vertiente que fueron tomadas como base para el trabajo o como resultado. Se enlistan según la cronología del documento, ya que no se puede enlistar por valor, siendo relativo y dependerá de cada persona según su punto de vista, su perfil, su experiencia y su proyecto.

El aspecto teórico es siempre un lugar para continuar cualquier investigación, aunque la desventaja de este tipo de trabajo es que no se pueda incorporar a elementos vivos que están en una etapa de olvido o decadencia, normalmente se queda en teorías o artículos de divulgación. Por lo cual, la continuación de esta línea de investigación deberá de ser la teoría en la valorización de elementos en el ámbito industrial – inmaterial, ya que, aunque existen estudios de esta índole, la vinculación entre ambos no se llega a dar de forma común, dejando un amplio espacio de redacción teórica referente al análisis de estos elementos.

Otro aspecto importante para continuar desarrollando es la cultura del trabajo, ya que al ser una cualidad que varía con la temporalidad y con la región, es posible que este procedimiento y metodología deba de adaptarse a la zona donde se encuentre el elemento propuesto, comparativamente puede funcionar para establecer un parámetro. Vinculado a este aspecto de cultura del trabajo, se puede desarrollar la línea de investigación para indagar en los elementos legales como sindicatos, disposición en el Instituto Mexicano del Seguro Social y asuntos relaciones con ámbitos, como historial y cuando fue que se empezó a conocerlo e incorporarse, ya que, según se identificó se encontraban en desconocimiento de este tipo de derechos.

La revalorización de un elemento de cualidades de patrimonio cultural, podrá desarrollar un análisis o investigación, con cada día más urgente la rehabilitación, renovación, reuso e intervención de espacios con características industriales. Si a esto le añadimos la urgencia de obtener espacios verdes y que



puedan ser autosustentables, se puede originar un campo de estudio amplio y de interés.

Otro punto de continuación que es derivado de esta investigación es la metodología de gestión de los elementos que pueden ser catalogados como patrimonio cultural, aunque se tienen conocimientos básicos de lo necesario para someter a un elemento a consideración, se desconoce en gran parte las acciones necesarias y obligatorias. Si bien se entiende que cualquier aspirante a patrimonio cultural debe de tener aspectos propios, únicos, originales o que no tengan una réplica en otro lugar, aunque en muchas de las ocasiones se desconocen como identificarlos.

Al igual que cuando se analiza un elemento arquitectónico y se revelan sus características, deberá ser igual o similar el proceso para identificar elementos en el ámbito industrial y/o inmaterial. Parte esencial de estos programas, debe constar en conocer los pasos para la apropiada promoción y valorización de los elementos. Similar a los formatos que se pueden utilizar en instituciones para gestionar los permisos y en los cuales se tienen las obligaciones y reglas de operación, debería de ser similar y accesible para cualquier investigación que busque desarrollar un proyecto de intervención, de promoción, de rehabilitación o de valorización.

Este tipo de desarrollo de línea de investigación puede vincularse con la identificación y descripción de procesos de acabados, como van tomando diferentes texturas, dibujos y detalles en los materiales utilizados para la producción de marcos, esto puede aplicar para diferentes procesos que requieran de pasos o fases metódicas que hagan resaltar características y terminados de los materiales. Aunque los procesos de producción no son contemplados como patrimonio cultural industrial de la misma manera que las instalaciones, al igual que probablemente deban ser estudiados y promocionados con expertos en procesos industriales y no por conservadores del patrimonio, se debe de retomar este tipo de análisis para resaltar y valorizar el producto consecuencia de estos procesos.

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN  
MONTE ESCOBEDO

**Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial**

Algunos de estos elementos industriales que su proceso es parte esencial y probablemente más valioso que sus otros aspectos se encuentran en la región de Zacatecas, la producción de mezcal y queso añejo. Así como los procesos Guayule en Mazapil y del piloncillo en la región del cañón de Juchipila, por lo que, la ampliación, reconocimiento y análisis más a fondo de estos procesos puede ser una línea de investigación, que se puede vincular directamente al proceso de fabricación de cuadros, no por el tipo del producto sino por el desarrollo de cultura del trabajo en la región, para ampliar el estudio y consolidar los resultados y no solamente para procesos sino que puede ampliarse a productos industriales.

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial



## FUENTES DE CONSULTA

### B.1 Bibliografía

- Acebedo, L. F. (2003) La expansión industrial y el urbanismo moderno. *Revista Bitácora Urbano Territorial*. Vol. 1 No. 7. Pp. 88-100.
- Aguilar Civera, I. (s.f.) La investigación sobre el patrimonio industrial. Una revisión bibliográfica. *Dossier*. Pp. 169-186.
- Almarza, F. (2012) Los marcos tallados del museo Sorolla. *Pieza del Mes. Ministerio de Cultura. España*.
- Álvarez Areces, M. A. (2008) Patrimonio industrial. Un futuro para el pasado desde la visión europea. *Apuntes*. Vol. 21. No. 1. Pp. 6-25
- Álvarez Areces, M. A. (2010) La herencia industrial y cultural en el paisaje. patrimonio industrial, paisaje y territorios inteligentes. *Revista Labor & Engenho*. Vol. 4. No. 1.
- Archivo Histórico del Estado de Zacatecas (2021) Memorias del gobernador Fernando Pámanes Escobedo. Cuarto Informe de Gobierno. Año 1978 Pp. 61. Año 1979 Pp. 89.
- Barrio Olano, M., Berasain Salvarredi, I., Muñiz Petralanda, J., Migueliz Valcarlos, I., Timón Tiemblo, M. P. & De Azua Brea, I. (2016) Propuesta de evaluación cultural de Bienes Muebles de Patrimonio religioso. *Ge-conservacion. Grupo Español de Conservacion*. No. 9.
- Bartolotto, C. (2014) La problemática del patrimonio cultural inmaterial. *Culturas. Revista de gestión cultural*. Vol.1 No.1. PP. 1 -22.
- Bedón Samaniego, F. & Gallego Revilla, J. I. (2015) El patrimonio inmaterial: Hacia un paradigma de lo cercano. *Anales de la Universidad Central del Ecuador*. Vol. 1 No. 373.

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN  
MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

- Benito del Pozo, P. (1998) Patrimonio industrial y estrategias de desarrollo. *Ciudades*. No. 4. Pp.171-178.
- Benito del Pozo, P. (2007) Ciudad y memoria industrial: la Azucarera Santa Elvira de León. *Varia* - Universidad de León. PP. 979-985.
- Benito del Pozo, P. (2012) Territorio, paisaje y herencia industrial: debates y acciones en el contexto europeo”. *Documents d’Anàlisi Geogràfica*. Vol. 58.
- Berrocal Ruiz, P. (2019) Bombas Gens. Un edificio industrial recuperado para la memoria valenciana. Estudio arqueológico y valoración. *Revista Otarq, Otras Arqueologías*. Vol. 4. España.
- Blanch, J. (2003) Teoría de las Relaciones Laborales. *Fundamentos*. UOD. España.
- Blasco Hernández, T. & Otero García, L. (2008) Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa: la entrevista. *Nure Investigación*. No. 33.
- Boza Pro, G. (2014) Surgimiento, evolución y consolidación del derecho del trabajo. *Themis 65, revista de derecho*.
- Brito Peña, A. (2018) Memoria colectiva y construcción de territorio: auge y despojo de una cultura industrial. los casos de la fábrica textil bellavista-tomé y la carbonífera Schwager en coronel (1970-2007). *Izquierdas*. 42. PP 1-29.
- Cano Sanchiz, J. M. (2007) La fábrica de la memoria. La reutilización del patrimonio arqueológico industrial como medida de conservación”. *Revista Antiquitas*. No. 18-19. Pp. 265 - 272.
- Cantú García, L. (2015) La arquitectura de los espacios de trabajo corporativo: origen, desarrollo y perspectivas. *Tesis. Universidad Autónoma de Nuevo León, México*.
- Casanelles I. Rahola, E. (s.f.) Patrimonio industrial y museológico en Cataluña. *PH Boletín*. No. 21 pp. 125-129.

- Castañeda, A., (2001) Hacia una teoría de involucración y los factores más importantes para el alto desempeño en organizaciones mexicanas: Un enfoque inductivo. *Universidad Autónoma de Querétaro*.
- Castañón Suarez, M. A. (s.f.). Jóvenes y patrimonio cultural en México. *Instituto Mexicano de la Juventud. Secretaría de Desarrollo Social*.
- Castillo, E. & Vásquez, M. L. (2003) El rigor metodológico en la investigación cualitativa. *Colombia Médica*, vol. 34, núm. 3, pp. 164-167. Colombia.
- Castillo, J.J. (2008) La memoria del trabajo y el futuro del patrimonio. *Sociología del Trabajo*. No.52 Pp. 3-35.
- Castro Mio, S. & García Rivas, A. (s.f.) El turismo como herramienta para la conservación y difusión del patrimonio inmaterial. *Cultura*. Pp. 221 – 239.
- Chanfón Olmos, C. (1996) “Fundamentos Teóricos De La restauración”. Facultad de Arquitectura, *Universidad Nacional Autónoma de México*.
- Cevallos, F.A. (2015) Control total de la calidad: el enfoque japonés. [Online] <https://www.researchgate.net/publication/276267180> 11/03/2022
- Cremnitzer, J. B. (2017) Nacimiento y actualidad del patrimonio industrial en Francia. *Loggia* No. 31.
- Cueto Alonso, G. J. (2006) La huella del pasado industrial agroalimentario en el paisaje de Cantabria”. *Patrimonio agroalimentario Cantabria. Cuaderno de Notas 17*.
- De la Colina Tejeda, L. (2001) El oro en hoja: aplicación y tratamiento sobre soportes móviles tradicionales, muros y resinas. *Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid*.
- Díaz-Guerrero R. (1994) “*Psicología del mexicano: descubrimiento de la etnopsicología*”. Ed. Trillas. 6ª. Edición.
- Domínguez, A., Villanueva, A., Arriaga, C.M., & Espinoza, A., (2010). Alimentos artesanales y tradicionales: el queso Oaxaca como un caso de estudio del centro de México. *Estudios Sociales*. 19 (38) pp. 166-193.

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

- Escudero, A. (2009) La revolución industrial: una nueva era. *Grupo Anaya. Biblioteca básica, Historia.*
- Estrada Bonell, F. & Del Mármol Cartañá, C. (2021) Patrimonio cultural inmaterial: enfoques, gestión y desafíos. *Pasos. Revista de turismo y patrimonio cultural.* No. 29. Pp. 309-326.
- Fermigier, A. (1979) “*La notion de patrimoine en les monuments historiques de la France*”. Editorial Pendiente. No. 107. Francia.
- Fernández Zambon, G. & Ramos Schenck, A. (2015) La cultura del trabajo como recurso para la cultura del ocio: activación turística de patrimonio minero-industrial en Argentina. *Labor & Engenho.* Vol. 9. No. 3. PP. 74-86.
- Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación Cualitativa: Método Fenomenológico Hermenéutico. *Propósitos y Representaciones.* Vol. 7 No. 1.
- Giusto, A. (s.f.) Re-vivir el patrimonio industrial: La reutilización como preservación en áreas degradadas. *XXXIV Encuentro Arquisur. XIX Congreso. “Ciudades vulnerable. Proyecto o incertidumbre”.* Argentina.
- Grass, J.F. & Cesín, A. (2014) Situación actual y retrospectiva de los quesos genuinos de Chiautla de Tapia, México. *Agricultura, Sociedad y Desarrollo.* Vol. 11 No. 2, pp. 201 – 221.
- Gipuzkoa (2022) Un apunte sobre la rica historia del marco [Online] Consulta 15/11/2022. <https://www.gipuzkoa.eus/es/web/aintzinako-lanbideak/apunte-rica-historia-marco>
- González Martínez, E. (2014) La tecnología del dorado y su ornamentación en la retablería del Gótico Internacional Valenciano. *Facultat de Belles Arts de San Carles.*
- Grimaldo Muchotrigo, M. (2009) “*Manual de investigación en psicología. Capítulo: Investigación Cualitativa*”. Ed. Pendiente.

- Harrison J.K. & Hubbard R. (1998) Antecedents to organizational commitment among Mexican employees of a U.S. firm in Mexico. *The Journal of social psychology*. Vol. 138. No. 5. PP. 609-623.
- Hartwell, R.M. (1974) “La revolución industrial en Inglaterra y sus consecuencias para los pobres”. Traducido de *The Long Debate on Poverty, The Institute of Economic Affairs*. Derechos cedidos por The Institute of Economic Affairs.
- Henríquez Sánchez, M. T. (2011) Lo que el ojo no ve. Políticas de lo inmaterial. *Revista Atlántida*. PP. 193-206. ISSN. 556-4924.
- Hurtado Salazar, S. (1999) La cultura del trabajo en Venezuela y la modernidad. *Revista Venezolana de Análisis de Coyuntura*. Vol. V. No. 2.
- Huseerl, E. (1992) “*Ideas Relativas a la fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*”. Fondo de Cultura Económica
- Instituto Nacional de Cultura, Gobierno de Perú (2009) “*Tejemos nuestra vida: testimonios sobre el arte textil de Taquile*” Editorial Pendiente.
- Irigaray Soto, S. 2013. El concepto de patrimonio inmaterial. *Cuadernos de Etnología y etnografía de Navarra*. Año. XLV. No. 88. Separata.
- Javaloyes Sáez, M. (2014) La técnica del dorado y su ornamentación en la retabliería del Gótico internacional Valenciano. *Facultat de Belles Arts de San Carles, Universitat Politècnica de València*
- Jiménez de Madariaga, C. & Seño Asencio, F. (2018) Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad y turismo. *Internacional Journal of Scientific Management and Tourism*. Vol 4. No. 2. Pp. 349-366.
- Klingender, F. (1947) “*Art and the Industrial Revolution*” Paladin.
- López de Letona, A. C. (2009) El Marco: de los fundamentos teóricos de la conservación, a la práctica. El marco en España: historia, conservación y restauración. *Ministerio de Cultura*. España.
- López Estrada, R.E. & Deslauriers, J.P. (2011) La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en trabajo social. *Margen*. No. 61



RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

- López-Roldán, P. & Fachelli, S. (2015). La encuesta. Metodología de la Investigación Social Cuantitativa. Bellaterra (Cerdanyola del Vallès): Dipòsit Digital de Documents, *Universitat Autònoma de Barcelona*.
- Luna Ruiz, C.A. (2002) Tesis de posgrado. Sistemas Justo a Tiempo: administrando la diferencia. *Universidad Autónoma de Nuevo León*.
- Márquez, L. (ca. 1939) “*Monte Escobedo, Histórico y Pintoresco*”. Ed. Pendiente.
- Martín Romero, J.L. (2016) Cultura del trabajo. Concepto y tratamiento en la experiencia científica cubana. *Novedades en Población. CEDEM*. Año XII.
- Martínez Hurtado, S. (2002) El dorado. Técnicas, procedimientos y materiales. *Ars Longa*. No.11. Pp 137-142.
- Martínez López, V.H. (2012) Breve historia de la ciudad industrial 1. El caso de Manchester, Reino Unido. *Ecos del desarrollo urbano. Secretaría de Desarrollo Social de México*.
- Mendoza Gómez, J. & Rositas Martínez, J. (2011) Similitudes y diferencias en la cultura laboral mexicana: Elementos compartidos en equipos de organizaciones de diferente desempeño. *Innovaciones de Negocios*. Vol. 8.
- Mendoza Gómez, J. (2010) Permanencia y evolución de la cultural laboral en México. El marco de referencia o modelo mental de trabajadores en organizaciones mexicanas. *Innovaciones de Negocios*. Vol. 7. No. 1.
- Ministerio de Cultura, Dirección de Patrimonio (2005) Manuel para inventarios de bienes culturales muebles. *Gobierno de la República de Colombia*.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España (2015) *Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*. Edita: Secretaría General Técnica. Subdirección General de Documentación y Publicaciones. España. NIPO: 030-16-425-3.
- Ministerio de Cultura, Gobierno de Perú (2014) “Textiles tradicionales de Taquile”. *Impreso en los talleres de Megatrazo SAC, Perú*. 1era. Edición.

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN  
MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España (2015) Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. *Edita: Secretaría General Técnica. Subdirección General de Documentación y Publicaciones.*

Monsalve Morales, L. L. (2008) Patrimonio cultural inmaterial y su salvaguardia: apuntes sobre su tratamiento en América Latina. *Boletín Gestión Cultural.*

Morales Moreno, H. (2019) El Naciente Derecho Laboral Mexicano: 1891 -1928. *Revista de la Facultad de Derecho PUCP.* No. 82. México.

Nora, P. (1984) *Lex Lieux de Mémoire; La République.* Gaillmard. *Traducción para uso exclusivo de la cátedra Seminario de Historia Argentina.*

Ocaña Ruiz, S. (2008) Marcos “enconchados”: autonomía y apropiación de formas japonesas en la pintura novohispana. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas,* No. 92.

Ordoñez Gobed, L. (s.f.) Mueble dorado y plateado. *Editorial Pendiente.*

Ordóñez Goded, L. (2015) Marcos y muebles dorados. Conocer para conservar. *Geconservación.* No. 8. Pp. 144 – 153. ISSN: 1989-8568

Palao, M. & Pérez, S. (2009) Los marcos de la colección Thyssen-Bornemisza. Adaptación a las nuevas exigencias expositivas. Criterios de intervención. *Ministerio de Cultura.*

Pardo Abad, C. J. (2017) Sostenibilidad y turismo en los paisajes culturales de la industrialización. *Arbor, Ciencia, Pensamiento y Cultura.* Vol. 193 No. 785.

Parraga-Toral, K., & Illescas-Villa, K., & Bastidas, M., (2021). Gestión del patrimonio inmaterial, ámbito técnicas artesanales tradicionales: estrategias de salvaguardia y uso turístico del patrimonio inmaterial, parroquia Abañin, El Oro. *593 Digital Publisher CEIT* 6(6), 92-113.

Pelled, L. H. & Xin, K. R., (1997) Work values and their human resource management implications: A theoretical comparison of China, Mexico, and the United States. *Journal of Applied Management Studies.* Vol 6. No. 2.

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN  
MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

- Peltzer, M. E. (s.f.) El arte textil de Taquile como patrimonio inmaterial y el turismo cultural. *Universidad Nacional de Córdoba*.
- Pereda Piquer, J. (2001) EL ojo en hoja. Aplicación y tratamiento sobre soportes móviles tradicionales, muro y resinas *Universidad Complutense de Madrid*.
- Quiñones Montoro, M. & Rivero Cancela, L. (2020) Dossier: Cultura Del Trabajo. *Controversias y Concurrencias Latinoamericanas*. Vol. 11 No. 20.
- Quiroz Carranza, J. A., Cantú Gutiérrez, C. & García Martínez, R. (2021) Entre humo y arcilla: Contaminación ambiental y sobrevivencia humana en la producción artesanal de ladrillos. *Instituto de Ciencias de la Atmósfera y Cambio Climático, Universidad Nacional Autónoma de México*.
- Reygadas, L. (2002) Producción simbólica y producción material: metáforas y conceptos en torno a la cultura del trabajo. *Nueva Antropología*. Vol. XVIII. No. 60. PP.101-119.
- Rodríguez Gutiérrez, J.G. (2011) Aprendizaje y resistencia en los trabajos de software. *Plaza y Valdés Editores. Universidad de Sonora*.
- Rodríguez Rico, C. (2009) La enmarcación de obras de arte en la actualidad. *Ministerio de Cultura*.
- Rojas Sandoval, J. (s.f.) El patrimonio industrial de Monterrey. *Universidad Autónoma de Nuevo León*.
- Romero Bermúdez, E. & Diaz Camacho, J. (2010) El uso del diagrama causa-efecto en el análisis de casos. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. Vol. XL. No. 3-4. Pp. 127-142.
- Romero Duque, G.A., Mejía Moncayo, C. & Torres Martínez, J.A. (2015) Modelos matemáticos para la definición del *layout* de las celdas de manufactura. *Revista Tecnura*. Vol. 19. No. 46. PP. 135-147.
- Sacramento Trujillo, A. (2019) Aplicación de materiales, técnicas y procedimientos en la restauración de un marco dorado. *Universidad de La Laguna*.

- Salgado Lévano, A. C. (2007) “Investigación Cualitativa: Diseños, evaluación del rigor metodológico y Retos”. *LIBERABIT*. PP. 71-78.
- Schwab, K. (2016) La Cuarta Revolución Industrial” *Foro Económico Mundial*. [http://40.70.207.114/documentosV2/La%20cuarta%20revolucion%20industrial-Klaus%20Schwab%20\(1\).pdf](http://40.70.207.114/documentosV2/La%20cuarta%20revolucion%20industrial-Klaus%20Schwab%20(1).pdf) [Online]
- Sobrino Simal, J. (2005) Nuevas estrategias de gestión patrimonial. El programa de rehabilitación del patrimonio arquitectónico industrial de la consejería de obras públicas y transportes de la Junta de Andalucía. *Transportes, servicios y telecomunicaciones*. No. 8. Pp. 167- 184.
- Sobrino Simal, J. (2014) Buenas prácticas en patrimonio industrial en caso de Andalucía. Revisión crítica de las estrategias para el patrimonio industrial en este nuevo siglo. *Enappal. S.O.S. Patrimonio Cuaderno No. 1*. II Encuentro de asociaciones de protección de patrimonio local 2014.
- Sortino, R. A. (2001) Radicación y distribución de planta (*layout*) como gestión empresarial. *Invenio*. No. Junio de 2001. PP. 125 – 139.
- Stoichita, V. L. (2000): La invención del cuadro. Arte, artífices y artificios en los orígenes de la pintura europea. *Ediciones del Serbal*.
- Timón Tiemblo, M. P. (2009) El Marco como fuente de información histórica: Precisiones acerca de la autoría de dos tipos de marcos españoles. *Ministerio de Cultura*. España.
- Timón Tiemblo, M. P. (2017) Los marcos en España en el siglo XIX. Ejemplos en el museo Cerralbo. *Estuco*. No.2. España.
- Tolentino Martínez, J. M. & Rosales Ortega, R. (2012) La producción de talavera de Puebla y San Pablo del Monte, Tlaxcala: Un sistema productivo local en transformación. *Revistas Pueblos y Frontera Digital*. Vol. 6. No. 12.
- Tolentino Martínez, J. M. (2018) Capítulo 8. La denominación de origen Talavera: experiencias y reflexiones desde la construcción de instituciones. *UNAM. Congreso: Saberes de origen: experiencias de México y Centroamérica*.

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN  
MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

- Torralba, Macarena (2016) Tesoros humanos vivos, una parte única del patrimonio japones. [Online] <https://cooljapan.es/tesoros-humanos-vivos-japoneses/>
- Tresserras, J. J. (2001) Patrimonio, turismo y desarrollo local: situaciones y perspectivas. *Portal Iberoamericano de Gestion Cultural*.
- Tula Molina, F. (2008) Time is Money: optimización, identificación y cultura Laboral en la sociedad deseada”. *Scientiae Studia*. Vol. 6 No. 3. Brasil
- Van der Laat Ulloa, H. (s.f.) Revolución Industrial: una revolución técnica. *Estudios*.
- Vásquez Nieto, E. P. (2019) Conservación y restauración de los retablos decorados con pan de oro. Caso de estudio, Iglesia de las Conceptas. *Universidad Católica de Cuenca*.
- Vázquez Vidal, S.C. (2017) Hombres del hierro. Cultura del trabajo ferrocarrilero en la era de la privatización. *Tesis. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social*.
- Veira, José L. & Romay, J. (s.f.) La Cultura del Trabajo y el cambio de Valores. *Sociológica*. PP. 2-3.-
- Velázquez Thierry, L. (2021) Los procesos artesanales para la elaboración de talavera de Puebla y Tlaxcala en México. *Elementos* 122. Pp. 13-19.
- Wilkens, U. & Pawlowsky, P. (1997) Human resource management or machines that change the world in the automotive industry? *Management International Review*. Vol. 37 No. 1 PP. 105-126.
- Zarate Hernández, J. E. (2014) Reflexiones sobre el museo y la memoria en la contemporaneidad y el papel del diseño industrial en una nueva configuración del lugar. *Universidad De Bogotá, Jorge Tadeo Lozano*.

## B.2 Páginas web

Agora Gallery (2022) Como construir tu propio marco [Online] <https://www.agora-gallery.com/advice/blog/2016/10/13/como-construir-tu-propio-marco/> Consultado 20/10/2022.

Biblioteca Digital del ILCE (Online) Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa. Disponible en: [http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/estados/libros/zacateca/html/sec\\_26.html](http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/estados/libros/zacateca/html/sec_26.html) [Consultado 23/01/2022].

Consejo Internacional de Monumentos y sitios (2021) Página oficial: <https://icomos.es/que-es-icomos/> [consultado 10/10/2021].

Croma Cultura (2022) Los criterios de restauración de Viollet-le-Duc, Ruskin y Boito. [Online] <https://www.cromacultura.com/restauracion-viollet-le-duc-ruskin-boito/> Consultado 08/04/2021.

definicion.de (2022) Definición de herramienta [Online] <https://definicion.de/herramienta/> Consultado 19/10/2022.

EconomiaSimple.net by Fleebe (2019) Glosario; definición de maquinaria. [Online] <https://www.economiasimple.net/glosario/maquinaria> Consultado 19/10/2022.

Economipedia (2022) Materia prima [Online] <https://economipedia.com/definiciones/materia-prima.html> Consulta 15/11/2022.

Edificaciones Dinámicas (2022) Consultado 07/04/2022. Online: <https://edificacionesdinamicas.com/nave-industrial-definicion/>

Enciclopedia de la Historia (2020) “Revolución Industrial”. Características de la Revolución Industrial. Consulta 5/11/2020. [Online] <https://enciclopediadehistoria.com/revolucion-industrial/>

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

Gobierno de México (2016) ¿Sabías que la talavera tiene denominación de origen? [Online] <https://www.gob.mx/se/articulos/sabias-que-la-talavera-tiene-denominacion-de-origen?idiom=es> Consulta 14/09/2022.

Gobierno de México (2019) Censo de Población y Vivienda, INEGI. [Online] disponible en: <https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=00> [Consultado 06/05/21]

Gobierno de México (2020) La UNESCO entrega a México Certificado de la Talavera como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad [Online] <https://www.gob.mx/cultura/prensa/la-unesco-entrega-a-mexico-certificado-de-la-talavera-como-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad?idiom=es> Consulta 14/09/2022.

Gobierno de México (2022) Jóvenes por el Patrimonio [Online] 08/04/2022. [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/411376/J\\_venes\\_por\\_el\\_Patrimonio.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/411376/J_venes_por_el_Patrimonio.pdf)

ICOMOS. Consejo Internacional de Monumentos y sitios (2003) Página oficial: <https://icomos.es/que-es-icomos/> [consultado 10/10/2021].

ICOMOS. Carta de Nizhny Tagil sobre el patrimonio industrial (2003). ICOMOS. Página oficial: <https://www.icomos.org/18thapril/2006/nizhny-tagil-charter-sp.pdf> [Consultado 22/01/2022].

Impressa (2018) Museo de la Imprenta y de las Artes Graficas [Online] Consulta 15/11/2022 <https://impressa.es/museo-de-la-imprenta-y-de-las-artes-graficas/>

INAFED (2022) Enciclopedia de los Municipios y delegaciones de México. [Online] [Consultado 23/01/2022]. Disponible en: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM32zacatecas/historia.html>

INEGI (2020) Censo de población y vivienda realizado por INEGI (2020) Monte Escobedo [Online] Consulta 15/10/2022

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN  
MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

<https://www.inegi.org.mx/app/areasgeograficas/?ag=320310001#collapse-Resumen>

INEGI (2021) Información del estado de Zacatecas [Online] <https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/zac/default.aspx?tema=me&e=32>

Instituto Mexicano de Antropología e Historia (2021) Gobierno de México. [Online] Página oficial: <https://www.inah.gob.mx/quienes-somos> Consultado 24/11/2021.

Instituto Mexicano de Bellas Artes y Literatura (2021) Gobierno de México. [Online] Página oficial: <https://inba.gob.mx/ConoceInba> Consultado 24/11/2021].

Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial (2021) Gobierno de México. [Online] Página oficial: <https://www.gob.mx/impi#acciones> Consultado 24/11/2021.

Instituto Mexicano de la Protección Industrial (2021) Gobierno de México. [Online] Disponible en: <https://www.gob.mx/impi/acciones-y-programas/servicios-que-ofrece-el-impi-marcas-denominaciones-de-origen?state=published> Consultado 17/08/2021.

Junta de Protección y Conservación de Monumentos y Zonas Típicas del Estado de Zacatecas (2021) Gobierno del Estado de Zacatecas. [Online] Página oficial: <https://monumentos.zacatecas.gob.mx/> Consultado el 24/11/2021.

Liberalismo (2020) Capella, Francisco. Utilitarismo o iusnaturalismo. [Online] <https://www.liberalismo.org/articulo/39/13/utilitarismo/iusnaturalismo/> Consultado 05/11/2020.

Maderame (2022) Acabados para madera: tipos, características y usos. [Online] <https://maderame.com/acabados-madera/> Consulta 20/10/2022.



Norton, Saint-Gobain (2018) Lijas para madera: ¿Qué tipos de lijas se utilizan para la madera? [Online] <https://www.nortonabrasives.com/es-pe/blog/lijas-para-madera-que-tipos-de-lijas-se-utilizan-para-la-madera> Consultado 20/10/2022.

Organización mundial de Turismo (2022) Turismo: Un desafío frente a la pobreza. XIX Congreso Interamericano de Turismo. [Online] Página oficial. <https://www.unwto.org/es> Consultado 17/04/2022.

Patrimonio inteligente (2022) ¿Qué es el patrimonio mueble? [Online] <https://patrimoniointeligente.com/que-es-el-patrimonio-mueble/> Consulta 15/11/2022.

Productos internacionales Tallo (2022) El catálogo en línea de hojas de metal a mayoreo y menudeo [Online] <https://tallogoldleaf.com/es/> Consulta 20/10/2022.

Real Academia Española (2021) Definición de patrimonio [Online] <https://dle.rae.es/patrimonio> Consultado 09/11/2022.

Resistol (2022) Pegamentos líquidos para madera. [Online] <https://www.resistol.com.mx/es/profesionales/pegamentos-madera/950-profesional.html> Consultado 19/10/2022.

Secretaría de Economía del Gobierno del Estado de Zacatecas, (2013), Gobierno del Estado de Zacatecas [online] disponible en: <https://economia.zacatecas.gob.mx/presentaciones/> [Consultado 06/05/21].

Secretaría del trabajo y previsión social (2020) Página oficial de STPS. [http://www.stps.gob.mx/02\\_sub\\_trabajo/03\\_dgra/cult\\_lab.html](http://www.stps.gob.mx/02_sub_trabajo/03_dgra/cult_lab.html) [Consulta el 27/10/2020].

Thyssen-Bornemisza. Museo Nacional (2023) Tríptico portátil de la Crucifixión [Online] <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/veneziano-lorenzo/triptico-portatil-crucifixion> Consultado 07/03/2023.

Thyssen-Bornemisza. Museo Nacional (2023) Tríptico portátil de la Crucifixión [Online] <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/maestro-magdalena/virgen-nino-entronizados-santo-domingo-san-martin-dos-angeles> Consultado 07/03/2023.

Thyssen-Bornemisza. Museo Nacional (2023) Tríptico portátil de la Crucifixión [Online] <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/anonimo-veneciano-activo-entre-1300-1310/triptico-virgen-nino> Consultado 07/03/2023.

Thyssen-Bornemisza. Museo Nacional (2023) Tríptico portátil de la Crucifixión [Online] <https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/daddi-bernardo/crucifixion> 07/03/2023.

TICCIH. Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Industrial (2021) página oficial: <https://ticcih.org/about/about-ticcih/> [consultado 24/11/2021]

UNESCO (1972) Carta sobre Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. [Online] Consulta 22/01/2021 <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

UNESCO (2003) Artículo 13 de la carta de la Convención para la Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. [Online] <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n> Consulta 22/01/2021.

UNESCO (2003) Carta sobre Convención para la salvaguardia del patrimonio inmaterial. [Online] consultado el 22/01/2021. Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>

UNESCO (2008) El arte textil de Taquile [Online] Consulta 14/09/2022. <https://ich.unesco.org/es/RL/el-arte-textil-de-taquile-00166>

UNESCO (2019) Procesos artesanales para la elaboración de la Talavera de Puebla y Tlaxcala (México) y de la cerámica de Talavera de la Reina y El Puente del Arzobispo (España) Consulta 14/09/2022 [Online] <https://ich.unesco.org/es/RL/procesos-artesanales-para-la->

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

[elaboracin-de-la-talavera-de-puebla-y-tlaxcala-mxico-y-de-la-cermica-de-talavera-de-la-reina-y-el-puente-del-arzobispo-espaa-01462](https://ich.unesco.org/doc/src/06859-ES.pdf)

UNESCO (2020) Lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. [Online] Consultado 02/05/2022. Disponible en <https://ich.unesco.org/doc/src/06859-ES.pdf>

UNESCO (2020) Lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. [Online] Disponible en <https://whc.unesco.org/en/list/1209> Consultado 09/05/2022.

UNESCO (2022) 1982 - 2000: de MONDIACULT a “Nuestra diversidad creativa” [Online] <https://ich.unesco.org/es/1982-2000-00309>.

UNESCO (2022) Acerca de nosotros. [Online] Disponible en: <https://es.unesco.org/about-us/introducing-unesco>

UNESCO (2022) Centro Histórico de Zacatecas. [Online] <https://whc.unesco.org/es/list/676>

UNESCO (2022) Listado de elementos inscritos en el patrimonio cultural inmaterial. [Online] Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/listas?text=&multinational=3&display1=countryIDs#tabs> Ultima consulta hasta el momento el 02/05/2022.

UNESCO (2022) Patrimonio cultural inmaterial. [Online] Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/RL/conocimientos-y-prcticas-tradicionales-de-la-bsqueda-y-extraccin-de-la-trufa-en-italia-01395> 02/05/2022.

UNESCO (2022) Procedimiento de inscripción en las listas y selección de buenas prácticas de salvaguardia. [Online] Consultado 14/04/2022. <https://ich.unesco.org/es/procedimiento-de-inscripcin-00809>

Universidad Nacional Autónoma de México (2022) UNAM. Patrimonio: Economía Cultural y Educación para la Paz, MEC-EDUPAZ. <http://mec-edupaz.unam.mx/index.php/mecedupaz/article/view/52367/46708>

Artículo por: Zetina Nava, N. 2011. Los Principios de Dublín.

RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN  
MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial

Conservación de sitios, estructuras, áreas y paisajes. Comité Internacional para la Conservación. TICCIH. ICOMOS Internacional. [Online] Consultado 01/01/2022.

Universidad Nacional Autónoma de México (s.f.) “Capítulo 3. El Sistema Single Minute Exchange of Die (SMED)” Tesis. UNAM. México. <http://tesis.uson.mx/digital/tesis/docs/21920/Capitulo3.pdf>

World Heritage Convention (2022) Perú, Ministerio de Cultura. [Online] <https://patrimoniomundial.cultura.pe/patrimoniomundial/criteriosdeleccion>

### B.3 Consultas adicionales

Archivo Histórico de la Cía. Real del Monte y Pachuca / Fondo Paraestatal / Sección Relaciones Industriales / Serie IMSS / Subseries altas, bajas y modificaciones de las oficinas de México / Vol. 1, Exp. 1, 1981-1982.

Datos proporcionados en entrevista a ex trabajador, quien laboró en la empresa entre uno y dos años, según recuerdos de ella, trabajando de medio tiempo ya que también laboraba en una escuela primaria de la cabecera municipal de Monte Escobedo. Entrevista realizada en enero de 2022.

Entrevista a ex – trabajadora de la fábrica de cuadros y marcos que duro trabajando en varios periodos, alrededor de tres años, que era parte del equipo de tres personas que elaboraban el campo. Lo que no recuerda bien son las cantidades exactas y los nombres completos y oficiales de los productos (pendiente de verificar con el dueño y gerente de la fábrica).

Entrevistas con empleado actual (2020) Técnico de la fábrica de cuadros y marcos “Monte Escobedo”. Realizada el 20/04/2021.

Entrevista realizada a Sr. Alberto, en febrero de 2022.

Entrevista a el cronista municipal Profesor Isidro Camacho Ulloa en febrero/2022.

Entrevista realizada a personal operativo de la fábrica el día 4 de noviembre de 2020, sobre el proceso actual de producción, que no varía tanto de lo que se realizaba en el auge de la fábrica. No se explica por parte del personal actual el proceso de creación del campo, solamente en entrevistas con ex – obreros de la fábrica fue que describieron el proceso.

Entrevista realizada al gerente y propietario. Se realizo dentro de las instalaciones de la fábrica el día 28 de abril de 2020. En la cual, describe de forma verbal la historia de la fábrica, por lo que algunos datos pueden variar en fecha y tiempos, debido que el señor comento que varios de los registros y de la información escrita se desechó.

## **ANEXOS**

**Anexo A. Carta de publicación**

**Anexo B. Ejemplos de entrevistas a ex obreros**

**Anexo C. Datos de encuesta**



RASGOS Y SALVAGUARDIA DE LOS PROCESOS DE PRODUCCION DE CUADROS Y MARCOS EN MONTE ESCOBEDO

Cultura del trabajo y memoria histórica como patrimonio industrial e inmaterial



## ANEXOS

### Anexo A. Carta de publicación



Antonio Mercado Galván:

Por medio de la presente se hace constar que el libro digital: *Nuevas perspectivas sobre la ciudad y su contexto antrópico*, coordinado por el Dr. Alejandro Acosta Collazo y la Dra. Rocío Ramírez Villalpando, y en el cual usted es autor del capítulo titulado “Cultura del trabajo, procesos y patrimonio inmaterial industrial”, será publicado por el Departamento Editorial de esta Institución en el año 2023. El documento fue dictaminado por expertos en modalidad doble ciego y contará con registro ISBN.

Para los fines legales que el interesado solicite, se extiende la presente constancia que avala la aceptación de la publicación.

Sin otro particular por el momento, le envío un cordial saludo.

ATENTAMENTE

Aguascalientes, 11 de noviembre de 2022.

“Se Lumen Proferre”



M.E. Martha Esparza Ramírez

Jefa del Departamento Editorial



14 NOV 2022

MEN EDIC, MARTHA ESPARZA RAMÍREZ  
Jefa del Departamento Editorial

c.c.p. Archivo





## Anexo B. Ejemplos de entrevistas a ex obreros

Entrevista a María \*\*\*\*\*.

Buen día. Me presento, soy Antonio Mercado Galván, estoy aquí para hacerle una entrevista acerca de sus años de trabajo en la Fábrica de Cuadros y Marcos de los señores Delgado, que se encuentra en la ciudad de Monte Escobedo.

MS. Buenos días, ¿cómo esta?

AM. Bien, y Usted, ¿cómo esta?

MS. También bien, gracias a Dios.

AM. Cuál es su nombre.

MS. María \*\*\*\*\*.

AM. Bueno voy a poner a grabar la voz para poder después pasar la entrevista, bueno a escribirla y como no puedo ir escribiendo, así como me lo platica es por eso que la grabo, ¿le parece bien?}

MS. Pues si es para eso sí, está bien, no hay problema. Si.

AM. Ok. Bueno ahí ya se está grabando.

MS. Bueno, yo no me acuerdo del año en que entre a trabajar, o sea, no me acuerdo muy bien, pero fue el primer año que estuvo la fábrica, ya creo que tú tienes que saber la fecha, verdad.

AM. Si, pues ya platicué con Isauro y me dice que abrieron ellos entre el '78 y '79.

MS. Por ahí, sí.

AM. ¿Y quién la invita a trabajar a Usted ahí en la fábrica?

MS. Ellos, Isauro. O sea, nos invitaron, mmm nos invitaron a Carmela (mi hermana) y a mí; y nosotros entramos cuando se inauguró la fábrica, estábamos ahí (en la fábrica); y es que yo nomas trabaje ahí, mmm pues muy poquitos años porque pronto me casé (nosotros nos casamos en el '81), y pues ya no fue mucho, mucho lo que trabaje ahí, pero...

AM. Como dos años, nada más

MS. Si, más o menos como dos años, pasaditos, yo me case en octubre, si el 24 de octubre del '81; y ya, me acuerdo que me dijo Isauro: "pues a Usted ya no le voy a subir el sueldo, porque ya se va a casar, ya no; con Usted lo que voy a hacer, es que si quiere, haga todos los cuadros que quiera para una casa, para que lleve cuadros para su casa", pues si, si hice algunos, pero no, como que siempre no se animaba uno a aprovechar; y hasta me dijo "para una casa se ocupan alrededor de unos 200 cuadros", (jajajaja), todos esos hubiera hecho, estos son algunos (apuntando a varios que tenía colocados en la sala); es más él me los regalo, cuando, es que ellos fueron mis testigos de cuando me case al civil y me trajo cuatro cuadros, porque yo nomas agarre unos chiquitos, también como que no me anime; y eso, pero si a mí me tocaba cortar los marcos, o sea, yo cortaba los pedazos, me decían: "va a cortar tantos cuadros de esta medida y de estos (tipos)" y eso era lo que yo hacía, estaba en la cortadora; y luego de la cortadora (cuadros o piezas) se pasaban a la engrapadora para

ya pegarlos, para unirlos. Yo les hacía el ángulo exacto para que quedaran; o sea, la cortadora eran dos discos, y lo que hacía era bajar con mi pie un pedal y se cortaban solos; eso sí, que no se pasara ni una décima, ni nada, porque si no ya quedaban chuecos, tenía que ser exactos, ese era todo mi trabajo, mi único trabajo que yo hice, bueno, si me enseñe a hacer más cosas pero; si pegaba campo<sup>1</sup>, que le nombraban *campo* a como esos dibujos que tienen en cada esquina (señalando uno de sus cuadros que tenía *campo*) y que lo hacen de una cierta masa, se meten a hornos la masa para que este blandita y luego se ponen en unas hojas, y después se cortan, has de cuenta que eran una plastilina y ese trabajo lo hacían otras compañeras; AM. ¿Pero Usted si se enseñó? MS. Si, si me enseñe; me enseñe a amasar la masa y así, pero nomas porque uno quería andar ahí (enseñándose) pero cada persona tenía su trabajo asignado:

AM. ¿Y cuánto faltaba alguien no la mandaban a cubrir?

MS. Si, y cuando ya tenía muchos cuadros cortados, si me mandaban pues a pegar *campo*, a lijar, a dorar<sup>2</sup> también, porque los dorábamos con hojas de ojo, y si, si supe hacer todo eso, si, si sabíamos trabajar en todo eso; pero mi trabajo, mi trabajo, era cortar; y a veces también grapaba, que también era con máquinas, que también creo las conoces o las has mirado en la fábrica, también se hacía con el pie, con un pedal que ahí se baja y ya se engrapa.

AM. Bueno, esa máquina no la he mirado, esa no me la ha enseñado María (trabajadora actual), pero si he andado ahí, y pues ya ve, que María es la que ahorita se encarga de todo, ella hace todo.

MS. Ella hace todo si, ella engrapa y corta, y pues sí, hace todo. Incluyendo también el *campo*.

AM. Le estaba ayudando Juan (el hermano) unos días, aunque no se si aun este trabajando. Y ¿cuál trabajo se le hacía más fácil o más bonito realizar?

MS. Mmm pues a mí, la mía, lo mío me gustaba mucho, pero también el *campo* también se me hacía muy bonito, como pegarlo, tenía unos hornos; ¿no se si los conoces? (pregunta a AM), que tenían y estaban llenos de agua caliente, y con el vapor, se ponía una tela, has de cuenta que se ponían tortillas en el vapor, similar; le ponías los pedazos de las *flores* o lo que fuera (diferentes tipos de figuras de los *campos*) y ya agarrabas el cuadro y ahí mismo lo pegabas.

AM. (Señalando los *campos* de un cuadro), eran como estos tipos, y usted también ¿cortada estos?

MS. No, esos ya venían en un molde, yo nomas cortaba la moldura, los ángulos de las esquinas, y pues después de engrapaban y ya después se pegaba el *campo*, ya cuando estaba bien hecho el cuadro, el marco, ya lo pegábamos en él; Y ahí pues ya lo hacía quien era el que pegaba el *campo* y luego ya después pasaban a la pintura, a mancha, era mancha y ya después pasaba, si era dorado, a la parte dorada; y sino pues se pasaba a la pintura, dependiendo, y si, pero había gente para todo. Vicente Landa era casi siempre el que nos hacía todo lo de la pintura porque eso era muy pesado. Eso nunca lo hice yo, la pintura (barnizado) nunca lo hice, a dorar si, a veces me pasaban a ayudar a dorar, pero, pues era fácil, todo era fácil, nomás si, la pintura sabe, nunca me arrimé a la pintura, Carmela y Vicente pues ellos sí, y muchas otras también, Adelina, también pasaba a ayudar; ¿si conoces a Adelina?, le hermana de Nico Acosta.

---

<sup>1</sup> Es un adorno que se coloca en las esquinas y en la parte media de cada lado de los cuadros, se hace con una masa cocida en horno.

<sup>2</sup> Es colocar una hoja de horno en el frente de los cuadros.

AM. Eso se iba a decir, que ella no me había comentado.

MS. Si también ella, pero creo que estuvo poquito tiempo. AM. ¿No sabe que se apellida? MS. Mmm no, no me acuerdo, es de por ahí de San Pablo (comunidad de Monte Escobedo) pero no, no me acuerdo. Es, mmm creo que familiar de una señora que vende tamales ahí en el jardín, creo que es sobrina, de Adelina, ¿de qué? No me acuerdo. AM. Si, ella no la tenía registrada. Pero es esposa de Nico Acosta y ahorita anda en el pueblo, sabes más o menos donde viven, donde trabaja el doctor de la Loma, ahí, detrás, mmm creo que ahí es de ellos; ahí por la calle que está ahí en el consultorio del médico Fernández, Ernesto Fernández.

AM. ¿Cuándo se complicaba algo o alguien, a quien le pedía ayuda?

MS. A Vicente, él era el mayordomo, él sabía todo y nos ayudaba cuando no podías; “Vicente ven” o “se me paso una décima” o a veces se me movía, con el mismo movimiento de bajar el disco, si se me llego a pasar la medida, y luego, le hablaba a Vicente, él era el que sabia todo y el que nos ayudaba en todo. Nos auxiliaba. Incluso yo ahí me corte un dedo, si, se me: ese día, iba a cortar unos cuadros, poquitos de una moldura, entonces agarre unos así, unos pocos, unos dos o tres tiras, porque son tiras de como tres pies, son tiras largas las que yo cortaba, me pasaron esa orden que yo tenía y que dejara lo que estaba haciendo, y que me pusiera a hacer otra medida, para hacer esos, porque como eran poquitos cuadros, entonces agarraron tres tiras de madera y las puse, yo en vez de ponerlas acostabas las puse paradas, entonces al tiempo que yo baje la palanca para que bajaran los discos, se me vinieron las tiras y me aventaron la mano al disco (explica con mímica y señala cual dedo fue el lastimado, siendo el índice de la mano derecha), y sí, me di, una cortada y me quedo colgando el dedo así una piel chiquita, así como un pedazo de piel, y yo ahí pues, había papel y agarre y me lo puse, le apague al motor y todo, tuve tiempo de todo, ya de ahí fui y les dije: “me corte” y me dijo Carmela: “estas jugando, verdad; a ver enséñame”, “no pues, es que yo ya me lo acomode” y no me lo deje hasta que llegamos con el doctor, llegamos a que me atendiera, y si me coció, y me dijo que estaba muy pegado, que como que ya, todo el rato que lo tuve apretado, porque ni sangre me salió, ya con la presión, y como luego, luego me lo puse, yo cuando no me mire mi dedo, el pedazo, es que siempre era mucho; es que al caerse las tablas me aventó para acá, y se me metió al disco antes de acabar de bajar, este y ya me lo acomode y me vine, cuando, ya después me salió (mostrando la uña del dedo), antes no me había salido, me sale, mi uña así como dos, pero hasta después, cuando empezó a salir al tiempo, cuando se me curo, me empezó a salir de dos, salir feo y por mitad, y esa uña no me la puedo dejar grande, me molesta. Yo duré con mi uña mucho tiempo bien, ya cuando salió lo que tenía hasta aquí, y ya empezó a salir cortada (en dos), pero yo estuve agusto ahí, y después seguí allí en mi trabajo. AM. ¿Le dieron seguro? MS. En aquel tiempo no teníamos seguro, yo no me acuerdo, yo no les pedí nada ahí con eso, pero a lo mejor si me dieron. Si, porque yo luego, luego fue con Carmela y venimos con el Dr. Cárdenas, y él me dijo “así te lo voy a dejar, está bien pegado, te lo voy a cocer”, me lo lavo bien, para que no se fuera a infectar, y pues mira, no me perdí mi dedo;

AM. Entonces, ¿Cuándo Usted estuvo, hubo grandes cambios?

MS. No, grandes cambios no, pero si, si se aumentó, después había más maquinaria, porque estábamos, has de cuenta, entrando a la mano izquierda, ahí estaba donde hacían el *campo* y de ahí a la izquierda, estaban el, donde yo cortaba, y más para la izquierda al fondo, estaban los que grapaban, y más a la derecha, habían dos máquinas para grapar, y la pintura, estaba más al fondo,

en la esquina, del mismo lado donde yo estaba, y ya ahí había maquinaria para sacar el aire, para que entrara y para que saliera el aire, para que, el aire de la pintura no llegara, porque huele a thínner, porque huele mucho.

AM. ¿Usted no sabía de donde venían las molduras, o ahí las hacían?

MS. No, las traían de los EUA. Porque ahí como detrás de mí, ahí junto a los del *campo*, estaban las molduras, ya cada tanto tiempo nos mandaban las tablas, ya con su diferente moldura, ya tenían hechas, ya al último yo no sé si ya las hacían aquí, creo que ya últimamente si las hacen aquí. AM. Si, ya consiguieron máquinas para hacerlas aquí.

En ese momento, llego el esposo de la señora y se sentó a escuchar la entrevista.

JAB. Buenas tardes.

AM. Buenas tardes, mire aquí estamos, un ratito, platicando de la fábrica de cuadros. JAB. ¿De la fábrica de cuadros? AM. Si. ¿Como ve? JAB. ¿Y la piensan a echar a andar de nuevo o ya no? AM. Mmm no, pues parece que no. Ya va decayendo. JAB. ¿Pero tienen toda su maquinaria, ¿no? AM. Si, tienen todo. Todavía tienen bastante, muchas. Incluso Isauro (el dueño) hace como ocho meses, no, ya casi como un año, consiguió una para hacer molduras, maquina grande, pero no servía, y ya le hablo a Juan y se pusieron a arreglarla. MS. ¿Y si pudo? AM. Si, si pudo echarla a andar, sí.

AM. ¿Y cómo era la relación con las compañeras?

MS. Ah pues muy bonita, muy bonito, nos llevábamos muy bien, salíamos, o sea, todas, todas nos ayudábamos, “esto me pasa” y así, cualquier cosa; y si, pues si platicábamos, todas estábamos en nuestros lugares, pero si se ofrecía, o ya en la hora, porque nos daban un rato de descanso, y todas teníamos buena relación, todas las que estábamos ahí, era muy raro el que no. O sea, como, por ejemplo, cuando yo me iba a ayudar ahí al campo, pues iba y ahí me estaba con ellas, para acabar más rápido, ponía los pedacitos, estábamos de a dos en el horno, porque eran hornitos, porque siempre estábamos dos, pero ya cuando le ayudábamos, porque íbamos a ayudarles a ponerlos, y así, tuve muy buena relación con todos. AM. ¿y con la gerencia, con Isauro? MS. También, o sea, nos atendían muy bien, si ocupábamos de ir a algo, íbamos y decíamos, incluso él se venía ahí con nosotros, como, “vamos a hacer esto, vamos a hacer lo otro”, Flavita ahí estaba, y pues muy bien. JAB. ¿Quién eran los dirigentes? MS. Pues adentro, acá donde estábamos ahí trabajando era Vicente, y Carmela como que les ayudaba mucho. JAB. ¿Pero era el gerente, no había gerente? O sea, como después de Isauro. MS. Estaba Flavita en la dirección, y acá adentro, Vicente y Carmela, ella se enseñó a todo, y pues ella nos ayudaba a todo, nosotros no tanto, porque teníamos suficiente trabajo para estar cambiando, pero cuando se ofrecía que se tenían que hacer tantos cuadros para tal día que van a llevar el viaje, nos ponían a ayudar a pintar, a manchar; la manchada era muy fea porque te manchabas mucho las manos, era como mancha de thínner y mancha negra, pero también lo hacíamos, porque era, manchar, poner campo o dorar, bueno también algunos de los dorados también los manchábamos porque algunos llevaban también. Y también era muy, laborioso, porque se tenían que, después de que les ponías la mancha, se las tenías que quitar, así como que quedaran pedacitos oscuros, y pues de tenerlos dorados y después ya con mancha y era duro, porque tenías que tallar mucho, y pues era todos, eso sí a todos nos ponían a hacer.

AM. ¿Y trabajaban por horarios, o así por metas?

MS. Por horario, entrabamos a tales horas y salíamos por la tarde. Porque ahí nos llevaban de comer. AM. ¿De parte de con ellos? MS. No, cada quien. O sea que conocimos mucha gente que ahí los llevaban de comer, pero así de tu casa. AM. ¿Qué entraban? MS: a las 8:00.

El esposo, se retira para continuar con sus actividades. Omito conversación entre ellos.

AM. De lunes a viernes, o también los sábados trabajaban. MS. Casi nomas de lunes a viernes, si había urgencia también íbamos los sábados, pero más bien no. Muy raro, o sea, que fueran a mandar viaje o algo así. Pero más bien descansábamos, o sea que era de lunes a viernes. AM. ¿Y le pagaban en cheque o en efectivo? MS. En cheque. AM. Una novedad, ¿No? MS. Si, pues sí. AM. ¿Ya estaba el banco? MS. Si, ya estaba. Ahí nos lo cambiaba, o en la casa de cambio, pero Carmela era la que siempre los cambiaba, yo no, jajajajaja, ella era la que siempre me andaba cambiando mi cheque.

AM. ¿Tenían algún sindicato o un grupo así?

MS. No, no nunca. AM. ¿Y nunca pensaron en hacer? MS. No, pues no. Todavía estábamos muy poquitas, yo creo. AM. ¿No se sabía, más bien o qué? MS. No pues sabe, nadie dijo nunca nada. AM. ¿Usted si sabía que había sindicatos? MS. No me acuerdo, yo creo que a lo mejor en otros ya había sindicatos. Como aquí en la escuela, ya había sindicatos, yo creo que los profesores ya tenían sindicato, pero era diferente, porque aquí pues no había. YO pienso que ni en la Presidencia había. Y en ese tiempo, ya cuando yo iba a salir, les iban a aumentar, no me acuerdo cuanto me pagaban, ya vez, hay muchas cosas que no me acuerdo. AM. No, eso no se preocupe. Pero si, si estaba bien porque la fábrica empleaba a casi puras mujeres. MS. También había hombres, entro Panchito Torres, una temporada estaba, también unos de los "Minas".

AM. ¿Y cómo era, en aquel tiempo, trabajar para la fábrica, que decía la gente, que se comentaba?

MS. No pues toda la gente estábamos, yo me acuerdo que yo estaba trabajando con Armando Barragán, en la mueblería, y me dijeron que, si me iba para allá, y pues yo si me voy, como que bien agusto, y es que si nos pagaban mucho más ahí (en la fábrica), con buen ambiente de trabajo, era muy bueno, si, así, pues tenemos una relación bonita los que estábamos ahí. Nos íbamos ah, por ejemplo, los sábados nos íbamos, que nos invitaban a un rancho, teníamos buena relación. AM. ¿Y la gente del pueblo, también miraba bien a la fábrica? Así como bien apreciada. MS. Si, porque era una fuente de trabajo muy buena. Ya que ganaban mejor que los trabajos de aquí, sabe si en las carpinterías de aquí, porque hacían todo, o muebles que luego, luego se los pagaban, sabe si ahí les pagaban bien, pero yo me acuerdo que en las tiendas, se me hace que era lo doble, de lo que a mí me pagaban con Armando, y en más, no era malo, porque siguió Lupe (mi hermana), ahí en la mueblería ahí con Ofelia y después Lucia, ellas no quisieron entrar a la fábrica ahí se quedaron. Lucia ahí tenía muchas cosas que hacer, porque en la mueblería, como, por ejemplo, si yo tejía, pues ahí hacia mi tejido, pues entonces por esa razón está bien. AM. Si, había más tiempos muertos. MS. Si. Porque ahí en la fábrica era de 8:00 am a 4:00 pm, bien trabajado. Si nos daban unos ratitos, como a las 10:00 nos daban un break, nos salíamos un ratito, tomábamos lo que llevábamos, nos fumábamos un cigarro, convivíamos, nunca faltaba que hacer ahí, y se acababa y vamos otra vez a trabajar, porque no era así como que no vamos a hacer nada. Bien trabajado.

En ese momento, recibió una llamada por teléfono.

AM. ¿Tenían algunas técnicas, usted desarrollo algo, para hacer su trabajo más rápido? ¿Quién le enseñó?

MS. Pues ahí ellos, entre Vicente e Isauro, porque no sabíamos nada. Ahí ellos; por ejemplo. A mí me enseñaron a poner medidas, con cinta (flexómetro) de allá de Estados Unidos, en pulgadas, entonces pues sí, Isauro fue el que me enseñó a sí, a como moverle. Por ejemplo, tenía una regla que se movía, si la quería más chiquito lo hacía para un lado o para el otro. AM. Y ya después de que aprendió, usted no busco como hacerlo de otra forma. MS: No, pues no. Así como Isauro nos enseñó, pues así, como no se requería. Y pues lo que no volví a poner, fue así las tablas paradas. Jajajaja. Siempre, y cuando se ofrecía, cuando yo iba a cortar muchos cuadros, muchos marcos, pues Vicente era el que me llevaba las maderas, porque eran maderas muy grandes, muy pesadas. Ponle que yo podía ir a agarrar de regla en regla, pero el me llevaba, y me decía, “mira de esta vas a cortar” o cuando ya me faltaba poquita, porque el andaba mirando y ya si miraba poquita él iba y me llevaba y “ahora vamos a hacer de esta” y cosas así. O sea, que, yo cortaba, pero si recibía ayuda de los demás, porque si no pues, yo llevaba de a pocas tablas, y ya él iba llevando, cuando yo iba a acabando. O también si íbamos a cambiar, el me llevaba la moldura que seguía, así trabajamos. AM. Entonces sí, dice que dos años duro, que se salió porque se iba a casar, y después de casada, ¿ya no le hablaron para que fuera a trabajar? MS. Si, si me llegaron a hablar cuando tenían mucho, y si, si iba, pero casi no, pronto salí embarazada y ya no.

AM: ¿y como cuantos cuadros, no se acuerda, cuantos hacían al día?

MS. Uh, pues muchos, muchos, cientos, cortaba cientos. Y los grapaban y se hacía alteros grandes. AM. Siempre que usted estuvo, así fue, ¿muchos? MS. Si, fue mucho, y pronto, o sea, yo pienso que acomodaban aquí, porque tenían un local aquí en Zacatecas, donde vendían cuadros, y ahí llegaban también pintores que tenían muchas pinturas y les compraban, y entonces ya hacían así el cuadro con la pintura y pues ahí en la oficina ya tenían muchos cuadros así listos, por si llegaba alguien y lo quería, se lo llevaban. AM. ¿Así como exhibición? MS. Si, exhibición. También, pues yo pienso que en Zacatecas vendían, seguido así también venían camiones, pues los llenábamos camiones, y pues el día que venían trabajábamos desde que se empezaba a cargar el camión hasta que se llenaba, a veces en la madrugada, a veces a la hora que acabábamos, como el que el camión venia especialmente nomas para irse, entonces no podía esperarse a mañana, entonces hasta que acabábamos, hasta las 12 o 1 de la mañana, a veces más tarde, a veces empezábamos más temprano, pero eran camiones muy grandes, que llenábamos de cuadros, y nosotros los llenábamos, acarreábamos los cuadros, si estábamos ocupábamos y ocupaban acabar, o si necesitaban más cuadros estábamos haciéndolos o si no cargando, pero empezaban con un cuadro grande y luego otro más pequeño y luego otro y otro y otro, y así, entonces estaban bien llenos de cuadros. AM. ¿O sea, que dentro del grande ponían otro más chico y así se iban? MS. Si, así, hasta los más chiquititos, o sea el 8"x10" y el 5"x7", todos, así hasta el último que cabía. AM. Si, los de fotografía pequeña, y los envolvían en qué? MS. A pues también era otra máquina, jajajaja, también era otra máquina que le ponían esquinas, nomás eran esquinas, no eran envueltos. Se le ponía la esquina y a veces también en el campo se le ponía otro, un pedazo, has de cuenta que era como un pedazo de envoltura, papel de envoltura, y adentro tenía como, como algo como de algodón, como un papel y una tela, una telita, como unicel, muy delgadito, algo así, eso era, o sea que toda tenia, para todo había una máquina, la engrapadora tenía su, o sea no muy gruesa para que quedara en la pura madera de atrás, para que no se pasara a la madera de adentro. Y ya, eso ya tenía que estar

listo para cuando llegara el camión ya todo estuviera listo, ya todo estaba envuelto. AM. ¿Cada cuánto? No se acuerda cada cuanto cargaban. MS. No me acuerdo cada cuanto, pero si fueron muchos camiones los que cargábamos, a lo mejor cada dos meses o cada cuánto. Ya no me acuerdo cada cuánto.

AM. ¿Por qué cree que empezó a decaer la fábrica?

MS. Pues yo ya al último, yo ya no, cuando yo me salí, o sea todavía no decaía, todavía no estaba en decaimiento. AM. O sea que todavía fueron bastantes años de producción. ¿y ya después no ha ido últimamente? MS. No, fíjate que no, casi no, si he ido algunas veces, pero ahora que ya no está trabajando, nomás fuimos una vez, ahí estaba Eleodoro (amigo del dueño) creo haciendo cuadros, y ya vez que creo que él tiene pinturas, y como que venía y le hacían los trabajos que él quería ahí. Llegue a ir, y ahí estaban. Alguna vez llegue a ir, y ahí estaba un carretón, pero ya casi no he ido. Después estuvo Margarita Carrillo así sola como así esta ahorita María, así estuvo ella, Flavita y ella, creo. AM: También la que creo que trabajo sola fue esta, Carmela Casas. Si de ella me platico Isauro que trabajo muchos años, incluso creo que ella esta jubilada.

AM. ¿Y qué cree que pase con la fábrica?

MS. No ira a trabajar algún día. Yo como que pienso que sí. Que vuelva. Es una fuente de trabajo muy buena, fíjate, donde pues den trabajo, porque son trabajos muy fáciles. Claro, o sea, muy, como te digo, o sea, si tú tienes que ir a otro lado; a trabajar pero es trabajo fácil, cualquier gente puede hacerlo, a mí se hacía y yo pensaba como voy a ser yo la que corto, como voy a saber eso, y si me llego a suceder que, se me movían muchísimos, muchísimos maderas que había cortado y se me movieron, y esos los hacíamos después en otros más chiquitos, pero si, y pues no había agresiones por eso, a mi si me daba pena pero, tenía que estar yo al pendiente de eso, que no se me moviera la medida, y si me llego a suceder. Que se me movió la medida. Había tolerancia por parte de Isauro, no te agredía. AM. Pues sí, sería interesante si podría regresar la fábrica. MS. Pues sí, esta como la carpintería de los “De la Rosa”, se me hace un desperdicio, eso esta, eso tendría que estar trabajando para tener fuentes de empleo.

AM. ¿Cuál cree que es el legado de la fábrica aquí en el pueblo? Así como la van a recordar o que dejo aquí en el pueblo.

MS. Yo pienso que muy buen resultado para toda la gente que fuimos a trabajar ahí. Estuvo muy bien, o sea que, si nos ayudaron mucho, fue una fuente de trabajo buena y yo pienso que si seguiría sería muy bueno, sobre todo para la juventud porque no tienen donde trabajar, no tienen. Y si llegara a volver, a reabrir, sería muy bueno. Muy bueno sería aquí para el pueblo. Eso creo yo. O que piensas. AM. Sabe si alguien vaya a seguir a Isauro.

AM. Pues eso sería todo, después yo creo que la vuelvo a visitarla para una segunda charla, posteriormente de analizar la información.

#### Entrevista a Micaela \*\*\*\*\*

AM. Buen día, ¿Cómo esta?, mi visita es para platicar de la fábrica, de los años que trabajó. Primero me presento, soy Antonio Mercado Galván estudiante del doctorado de ciencias de los Ámbitos

Antrópicos de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. Bueno, si quieres vamos comenzando, ¿Cuál es su nombre?

MS. Me llamo Micaela \*\*\*\*\*.

AM. Muchas gracias. Bueno la primera pregunta. ¿Se acuerda cuando entró a trabajar?

MS. No, no me acuerdo que año era.

AM. ¿Cuánto duro ahí en la fábrica?

MS: a mmm pues como unos cuatro años.

AM: ¿y porque se salió?

MS: A pues porque cerraron la fábrica. AM. ¿Se termino el trabajo? MS. Si, se terminó.

AM: ¿Y cómo fue que se enteró del trabajo?

MS: Pues, me invitaron a trabajar, de hecho, mi papa era el velador. El velador de la fábrica.

AM: ¿y que puesto desempeñaba ahí en la fábrica?

MS: Lijando cuadros, si, lijando y dando el *stock*, que son unas manchitas que lleva el cuadro, ese era mi trabajo. AM: ¿No la movieron a algún otro lado, siempre estuvo ahí? MS: No, siempre estuve ahí. AM: ¿NO le tocaba ayudar a otras compañeras? MS. No, nomás cuando teníamos que cargarlos y eso, pero nada más, era mi trabajo de planta.

AM: ¿Cuándo se tenía algún problema o algún inconveniente, quien le ayudaba?

MS: Juanita Acosta, una compañera. AM: Era de ahí mismo, ¿lijadora o tenía otro cargo? MS: si, también era lijadora, de hecho, si miraban que se me juntaba mucho trabajo, la enviaban a ella para que me ayudara. AM. Pero no había como un supervisor, porque Usted era la encargada de hi de esa zona o era que había varias. MS. Si, éramos como unas cuatro, tres o cuatro, las que lijábamos, AM: ¿Lijaban y pintaban? MS. Aja, sí.

AM: ¿Y durante esos cuatro años, no hubo así un cambio importante o cambios?

MS: No, siempre fue igual, mismo proceso. AM. ¿Se acuerda más o menos como era el proceso? MS. De hacer el cuadro, ah, mmm sí. Eran las molduras, llegaban, ya venían las molduras, así tablas ya con la moldura, un, como te diré, mmm unas tablas angostas con dibujo, de ahí, se cortaban, era así el proceso, se cortaban, engrapaban, se median y se grapaban, se lijaban, después de lijarlos, se pintaban y después se ponía en papel color oro y ya después se ponía esas manchitas que te digo que yo ponía; unas como *caquitas de mosca*, para simular lo que es viejito. AM. ¿Y cómo cuanto se tardaban en hacer un cuadro? MS. Mmm pues no te sabia decir, pero si eran bastantes los que hacíamos al día.

AM. ¿No se acuerda como cuantos empleados era, cuando usted trabajaba?

MS. Si, éramos como unos 15, más o menos, como quince, no éramos tantos.

AM. ¿Y cómo era la relación entre empleados?



MS. Ah pues bien bonita. Muy bonita, nos veníamos muy bonito, como familia, nunca tuvimos ningún problema.

AM: ¿Y con la gerencia?

MS. También muy bien, nos llevábamos con don Isauro muy bien, era muy buena persona. AM. ¿Él iba ahí con ustedes? MS. Si, a supervisar, que estuvieran bien hechos. AM. Pero, ¿quién les daba las ordenes de cuantos cuadros y ese tipo de indicaciones? MS. Ah mmm este señor, QEPD, Vicente Landa, era el mayordomo; Isauro de hecho no se metía, él nomas iba y daba sus paseaditas ahí, observaba, pero no decía nada. AM. ¿No se acuerda quien más trabajaba en la oficina? MS. Laurita, se llamaba, ya falleció, Laura Romero era la secretaria. De acá de, de donde, de acá para el lado de Mezquitic, era la secretaria. AM. Nada más ella, ¿no había alguien que se encargara de la publicidad, Ni nada de eso? MS. No. No me acuerdo, no.

AM. ¿Había algún sindicato?

MS: No, nunca. AM. ¿Nunca se preocuparon por investigar o formar uno? MS: No, nada. No se nos ocurrió, talvez por ignorancia. Es que, en aquellos tiempos, era, como hasta darle gracias a Dios por el trabajo porque no había. No había donde emplearte.

AM. ¿Por qué cree que había más mujeres?

MS. Ah mmm jejeje; esta buena la pregunta, será porque talvez somos más responsables. AM: porque hombres había pocos, cierto. MS. Si, eran pocos; era Vicente, Faraón, nomas, ah Panchito \*\*\*\*\*.

AM. ¿Y cómo cree que era la referencia que tenía el pueblo de la fábrica?

MS. No pues muy buena. Era buena referencia porque, como no había mucho empleo, bien, el pueblo estaba contento porque había donde emplear a sus muchachas, porque era pura muchachada. AM. ¿Qué horario tenían, se acuerda? MS. Mmm no, que seria, de 8:00 a 3:00 pm. AM: ¿ah nomas por turno de la mañana? MS. Si, nada más por la mañana. AM. ¿De lunes a viernes, o también los sábados? MS. No, a veces los sábados, pero casi siempre era de lunes a viernes. AM. ¿De que dependían los sábados? MS. Pues como cuando tenían que llevar mercancía, exportarla, así pues, a veces hasta los domingos. AM. ¿y usted sabia de donde venia la moldura y le material? MS. No, ni idea, pero creo que, de Estados Unidos, lo mandaban de allá, sí, yo creo que lo mandaban de allá.

AM. ¿Quién le dio la capacitación o que le enseñó cuando entro?

MS. Vicente Landa (en ese momento, la señora recibió una llamada de teléfono) el fue el que dijo como iba todo. AM. Y después de un tiempo, usted hizo una nueva técnica o no mejoro de cómo le habían dicho. MS. Si, de hecho, sí. Pues yo empecé como a hacer las cosas, así como sentía que podía mejor, por decir, la lijada, me decían: "líjale así", pero si yo le podía hacer de otra manera para que quedara bien, me fui adaptando a mi manera. AM. ¿También con la pintura? MS. Si, ya con la experiencia.

AM. ¿Y por qué cree que cerro la fábrica que empezó a decaer?

MS. Ah mmm hehehe, se terminó el trabajo, yo creo que, a la mejor no era mucha la venta de los cuadros. AM. ¿creen que se pudo o que debió haber hecho algún cambio para que siguiera? MS. No pues, que se abrieran más mercados, en diferentes partes, pero sabe, porque casi nomas eran para estados Unidos. AM. Cree que si hayan puesto una persona para investigar. MS: Ah si para investigar donde más. Entonces te digo, por ejemplo, pues también es que un cuadro no cualquiera lo compra, porque no es que digas “ahí que ganas de un cuadro” pues no. Entonces por eso, porque eran bastantes los que salían.

AM. ¿cree que vuelva a retornar la fábrica?

MS. No, ya no. Por la inseguridad que estamos, se está perdiendo todo. Porque todo mundo tiene miedo. Y aparte, como está la crisis, pues en vez de comprar un cuadro, compro un kilogramo de carne, la verdad.

AM. ¿Cuál cree que es el legado de la fábrica?

MS. Como, el legado. AM. Como lo mira la gente, que piensa la gente de lo que dejo la fábrica. MS. Oh si, ya, de lo que cuando trabajábamos, no pues, muy bonitos recuerdos, de cuando trabajaba, de cuando estaba en función, porque cuando estaba en función había más entrada de economía.

AM. Después es probable que la vuelva a visitar, ¿cómo ve?, entonces ¿no se acuerda más o menos en que año estuvo?

MS. No, ni idea, cuantos años hará, yo todavía no me casaba, tengo 37 años de casada, como hace unos 40 años, más o menos, porque Cantero (el esposo) y yo cumplimos 37, y éramos novios. Entre de recién que abrieron. AM. ¿pero después abrieron de nuevo, porque no regreso? MS. Si, después, pero ya con poquito personal. Pues porque, ya no había para sacar tanto cuadro, ya nomas eran como dos o tres personas las que iban. Ya era muy poquito el trabajo, y cuando estábamos nosotros, eran unos alterones de cuadros diario. AM. También le tocaba cargarlos, o envolverlos, ¿Quién los envolvía? MS. Ah pues, si, eso sí, si me toco, pero eran nomas en las esquinas, envolverlos nomas en las esquinas, has de cuenta que se ponían así (Simula con la mano, la rotación del cuadro para envolver las esquinas), en las puras esquinas, para que no se amolaran las esquinas.

AM. ¿Cree que se deba hacer alguna campaña para que la población conozca la fábrica?

MS. Si, creo que si estaría bien, porque pues has de cuenta que las que trabajábamos ya somos puras vieja grande, sesentona, y pues la juventud no se da ni idea de cómo está ahí, verdad, para que vean lo que se hacía en momento y conozcan la historia. AM. ¿Y cuál cree que sería el método más adecuado para hacerlo? Haciendo exposiciones, visitas o algunas presentaciones en las escuelas. MS: yo creo que visitas ahí, sería lo ideal, para que les explicaran como y que se hacía ahí, en las maquinas. AM. ¿Ha ido recientemente ahí a la fábrica? MS: No, tengo mucho que no, años que no. AM. ¿entonces no sabe cómo se encuentra? MS: no, pero me imagino que igual.

AM. ¿Cuándo Usted estaba, como era el acomodo de las maquinas?

MS: ah pues eran unas mesas y, como te diré, a larga distancia estaban separadas, trabajábamos cada quien, en su mesa, separados, estábamos al fondo. Y luego pues la oficina y un cuartito donde mi papa dormía (era el velador). Y pues entrando a la izquierda, era donde hacían las figuras, donde se cocían, se puede decir porque las cocían. AM. ¿Qué más conoce de la historia de la fábrica? MS.

En el cuarto, hay otro cuarto al frente. Ahí es donde ponían el papel de color oro, y la que le tocaba era Carmen Sánchez, y ya después de que se le colocaba el papel se le hacía como una, tipo, fibra, con esa se le hacían unas rayitas, así por fuera y dentro del cuadro, y eso también a mí me tocaban hacer esas rayitas, como para simular, para que no se miren lisos.

AM. ¿Y porque cree que se encuentra la fábrica tan olvidada?

Se tuvo una interrupción por parte de un vendedor.

MS. Pues, ya no se trabaja. AM. ¿Qué le faltara para volverla a echar a andar? MS. Dinero, jajaja, a lo mejor ya o hay mercado para vender los cuadros, eso me imagino, porque si hubiera, seguiría funcionando.

AM. Eso sería por lo pronto, todo. Pero ya más adelante la vuelvo a visitar para ver que se nos pudo pasar. Muchas gracias por su tiempo.

#### Entrevista a Guillermina \*\*\*\*\*

Buen día. Es que mire, estoy haciendo una investigación de la fábrica, como era el proceso y todo, para fabricar cuadros.

AM. Se acuerda en que año empezó a trabajar?

GC. Mmm, pues empezó la fábrica, deje ver si Carmela se acuerda. Oye (busca a la hermana que también trabajo en la fábrica), ¿ahí andas? Yo tenía 23 años cuando entre a trabajar, cuando se abrió la fábrica. 23 años a 63. AM. 40. ¿Tiene 63 ahorita? GC. Si, voy a cumplirlos en febrero.

AM. ¿Cuánto duro trabajando ahí?

GC. Dure, duro la fábrica trabajando así bien, bien, como tres años, pero yo dure como 12 años, porque nos desocuparon a todos y nos quedamos tres únicamente. Y me quede como 12 años trabajando. AM. Siempre si fueron muchitos. GC. Si.

AM. ¿Por qué termino su relación laboral?

GC. Porque, es que, como que tenía que cerrar, es que no había trabajo y yo aquí tenía bastante, yo trabajo cociendo, entonces me dijeron: "hay la descansamos" y cuando me hablaron, yo tenía mucho trabajo y ya no volví. O sea, no quise. Nos dijo, "vénganse, está otro pedido" pero yo ya no. AM. Ya mejor aquí. GC. Si seguí aquí trabajando, después emplearon a Carmela, pero la contrato el yerno de Isauro, este Martin, ella trabajo 11 años.

AM. A usted, ¿Qué le tocaba hacer?

GC. Yo resanaba, todos los cuadros como en la pegazón, hay que resanarles para que luego los lijén, toda la madera, todos los defectitos, eso era lo que yo hacía, pero cuando fueron tres años de trabajo. Pero ya cuando dejaron de ir todas pues yo hacía todo: cortaba, ensamblaba, pegaba el adorno, pintaba, este, endosaba, todo. Endosar, es cuando cortan la madera y luego le hacen, la pasa uno por una máquina que van endosando un adorno, como torneando. AM. ¿Ese cuadro es de ahí? GC. Si, nomás que esta todo telarañiento, de ahí es. Había mucha variedad, esto era (señalando el cuadro) lo que uno llamaba *campo*, adornos que uno hacia con una masa que se hace y luego se

pegan, pero como todo esto que Usted ve, es la endosada. Corta uno la madera, corta un trozo, mete uno en unas máquinas que tenían atrás, metía uno el trozo de madera, ya la maquina tiene sus navajas, de un lado y de otro, va cortando la madera y la va dejando como uno quiere, a esto le nombrábamos “la 500”. Ese es la madera la 500, había 800 que era más ancha, todos tienen su nombre. AM. Era a lo mejor por el anchor (anchura). GC. Si yo creo que por el anchor (anchura) y para poder reconocer el “que ahora vamos a partir unas de la 800”. Esta es la 500 y así todas tenían su número, este, así se trabajaba.

AM. Ya después que se quedó Usted, ¿Quién, si se complicaba algo, quien era el que le ayudaba?

GC. Hay un muchacho que siempre ha trabajado ahí, se llama Gabino \*\*\*\*\*. AM. Ah, ya trabajaba Gabino ahí. GC. Siempre ha trabajado ahí, él es el que afila las navajas, cuando se ofrece cambiar las máquinas de navajas, él las hace, las pone, para cambiar de moldura. Todo el tiempo le ha trabajado, cuando ocupa. AM. Y cuando eran muchas ¿Quién les ayudaba, él también? GC. Cuando éramos muchas, era Vicente \*\*\*\*\*, fue el que nos mandaba, digamos que era como el supervisor.

AM. ¿Cómo se enteró del trabajo?

GC. Este, pues aquí no había ningún trabajo y luego que se va a abrir una fábrica de marcos y todo el mundo andaba uno escuchando eso y que iba a ser de mujeres. Y pues, así, todo mundo nos anotamos y las que nos tocó suerte pues nos dieron el trabajo.

AM. ¿Por qué cree que sería de puras mujeres?

GC. Mmm, que, porque los hombres son más, mmm, decían. Pues que iban dos días y luego ya no iban. AM. ¿Más irresponsables? GC. Si, eso decían. Pero, eran puras mujeres, pero si empleaban, había unos dos o tres hombres.

AM. ¿Cuáles fueron los principales cambios, o no hubo cambios, de cuando era muchos y se quedaron ustedes tres, como en el proceso?

GC. Es que, siempre es, todo es lo mismo porque su modo de trabajar de ellos, siempre ha sido similar, como ellos tienen una fábrica allá en los EUA, entonces, pusieron una aquí y le nombraron “\*\*\*\*\* Hermanos”, porque son puros hermanos, siempre ha sido la misma técnica, nunca cambio. AM. ¿Nada más iban adquiriendo nuevas máquinas? GC. Si, pues las trajeron desde un principio, toda la maquinaria ahí está.

AM. ¿Cómo era la relación entre compañeros?

GC. Bien, bien. Pues trabajábamos, cuando estábamos todas, trabajábamos ocho horas, y después yo trabaja mucho más porque estábamos presionadas porque se echaba compromiso y que tenían pedidos de marcos, y para poderlos sacar entre tres pues, trabajaba uno horas extras. AM. ¿Pero no había problemas con los pagos, ni nada de eso? GC. Pues no, nos pagaban poquito más, cuando trabajábamos más pues nos pagaban, es que nunca nos pagaron por nomina, nos pagaban así nomas, nunca entramos al seguro, nunca nos dieron seguro. AM. Ni sindicato había tampoco. GC. Si hubo seguro, pero nos, como que, cuando empezó la fábrica les exigieron, y nos pusieron seguro, yo tuve seguro dos meses, cuando yo quise ir, una vez que agarré con un disco el dedo, quise ir, y este me dijeron que todavía, que apenas habían metido los papeles, que todavía no alcanzaba, pasaron unos días y después me dio gripa y quise, como yo ya tenía segura, pues fui y me dijeron

que ya me lo había quitado, duro dos meses el seguro, ¿por qué? Quien sabe, a todo mundo nos pusieron y a todo mundo no lo quitaron. AM. ¿Nunca les dieron por qué? GC. Después cuando se ofrecían que iban a venir de saber dónde, decían: “cierren, que no sepan que está trabajando aquí nadie”. AM. Y ya después, ¿cuándo se quedaron ustedes tres? GC. No, nunca. A mi hermana Carmela la contrato Martin, el yerno de don Isauro, porque el vendía marcos ahí en Zacatecas, entonces Carmela se los hacia y cada ocho días se los mandaba. Él le hablaba y le pedía, “tantos marcos, de tal moldura, de tal color” y ellas se los hacia y se los mandaba cada ocho días, por paquetería o por el camión o como podía, y ella era su trabajadora exclusiva de él, nomás lo que él, le ordenaba hacia ella, entonces ella trabajo 11 años con él. El día que él quiso cerrar su negocio, le dijo que ya no podía pagarle, que ya la iban a desocupar, que fuera a Zac, a ver si alcanzaba a pensionarse con el tiempo que trabajo. Entonces ella fue y le sobran pocas horas, como 13 horas le sobraron y se pensiono. Es que ella entro en cierto año, y después como que cambiaron las leyes y los que entraron en tal año, se podían pensionar si tenían la edad, entonces le dieron su pensión. Y ya, la desocupo Martin, que ya no tiene la galería allá, pero le fue bien. AM. Ahorita creo que, si tienen una galería, GC. ¿En Zacatecas? AM. Si, yo no la conozco, pero si me platico María que si tenían una. GC. Este, pues no sé, si María seguiría mandando para allá, o no se. Yo ya si, de cuando Carmela salió nada más le dijo. Pienso desocuparla y que vaya a ver si puede agarrar pensión, y si, si pudo, además le ayudo, el anduvo allá metiendo los papeles. AM. ¿Y si trabajo Usted, junto con su hermana? GC. Si, pero ella trabajaba exclusivamente lo que Martin le hablaba y yo trabajaba junto, pero yo haciendo lo que llegaba aquí al Monte (Escobedo) que era poquito porque cuando llego la fábrica aquí, todo el mundo quería adornar su casa, había más dinero, ahorita la gente no tiene dinero, lo de menos es que se adorne. Eso ya es, como la gente que tiene dinerito, adornar, pero ya ahorita es poca la venta, yo creo.

AM. ¿Cómo cree que era la referencia del Pueblo de la fábrica?

GC. Bien, estaba todo mundo queriendo comprar un cuadrito y estaba todo contento, porque éramos 30 las trabajadoras, entonces se ayudaba mucha gente con el sueldito que le pagaban a uno. Es que aquí no había más fuentes de trabajo. AM. Menos para mujeres. GC. Menos para mujeres. AM. Todavía los hombres andaban en los campos. GC. Si pues sí.

AM. ¿Cuándo entro, a Usted quien la enseñó a hacer las cosas?

GC. Cuando yo entre, este Vicente \*\*\*\*\*, es que este señor estuvo en EUA en la fábrica de allá, como Gabino, llevaron a Francisco \*\*\*\*\* para que se enseñara a ser las molduras, para que nos enseñara aquí, pero nomas lo llevaron un cierto tiempo y cuando vino, nunca nos quiso enseñar. Pero Gabino, fue el que siempre, nos enseñó a prender las máquinas y eso, es que no es sencillo, porque son maquinas grandes, entonces Gabino se las sabía de todas, todas. AM. Pero a Usted, le enseñaron a hacer de cierta forma, pero ya después Usted no se enseñó a hacerla de otra forma, por su propia experiencia. GC. No. No lo dejaban a uno, todo tenía que ser como ellos decían, y como era la cosa. Nunca, nunca cambio el método. Nada.

AM. ¿Por qué cree que empezó a decaer la fábrica?

GC. Pues, les faltaría dinero para seguir trabajando. No sabría decirle bien. AM. ¿Cree que la fábrica pueda volver a funcionar como antes? GC. No, porque estamos en tiempos bien difíciles, la gente no tiene dinero, más antes todo mundo iba y sacaba fiado un cuadrito, yo todos los cuadritos que tengo (tengo muchos allá adentro) todos los fui sacando en pagos, en pagos, yo dejaba y luego iba

haciendo de mi cuadrito. Pero ahorita, con esta vida que estamos llevando, yo pienso que no. La gente finca, hace otras cosas más importantes, como que se levante así la fábrica yo pienso que ya no.

AM. ¿Cuál cree que es el legado de la fábrica?

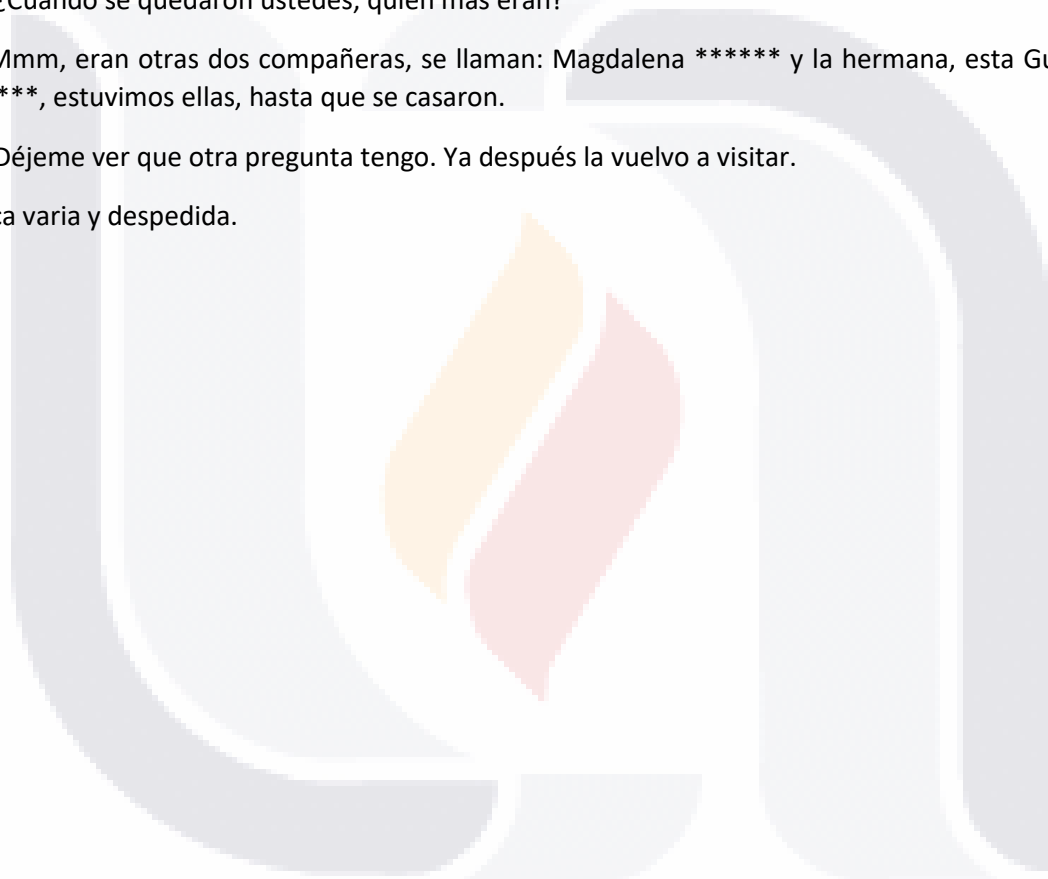
GC. Mmm, como que será legado. AM. Legado, así como la herencia o lo que dejo la fábrica. GC. Eh, pues, era muy bonito, todo mundo adono sus casas. Llevaban a Zacatecas, a muchos lados sus adornos, era un adorno. Los cuadros los vendían con todo y sus pinturas, había un pintor que le traía sus pinturas originales, Manuel Marín, eran pinturas muy hermosas, y pues la gente bien contenta compraba sus adornos. La pintura cono todo el marco, este, pues adornaba, bonito.

AM. ¿Cuándo se quedaron ustedes, quien más eran?

GC. Mmm, eran otras dos compañeras, se llaman: Magdalena \*\*\*\*\* y la hermana, esta Gudelia \*\*\*\*\* , estuvimos ellas, hasta que se casaron.

AM. Déjeme ver que otra pregunta tengo. Ya después la vuelvo a visitar.

Platica varia y despedida.



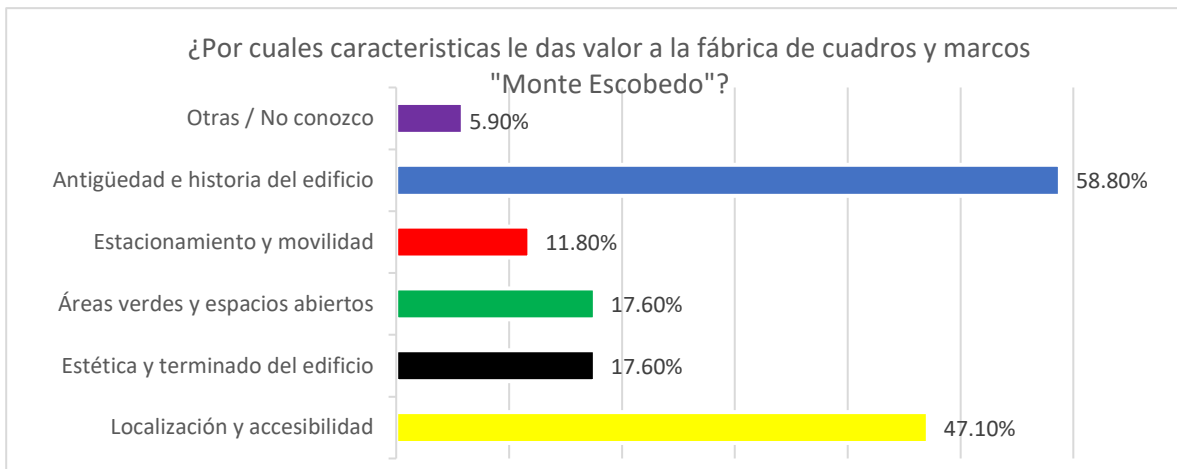
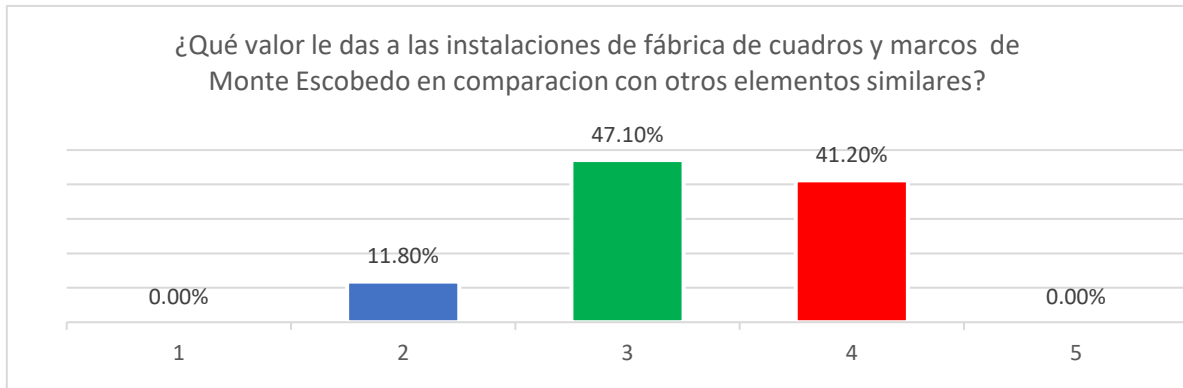
### Anexo C. Datos de encuesta

Apartado de la encuesta direccionado dependiendo de las respuestas del bloque #1, donde se contesta solamente una parte.

*Instalaciones:* Para este apartado se tuvieron 17 participantes sobre los 110 del total de la encuesta.



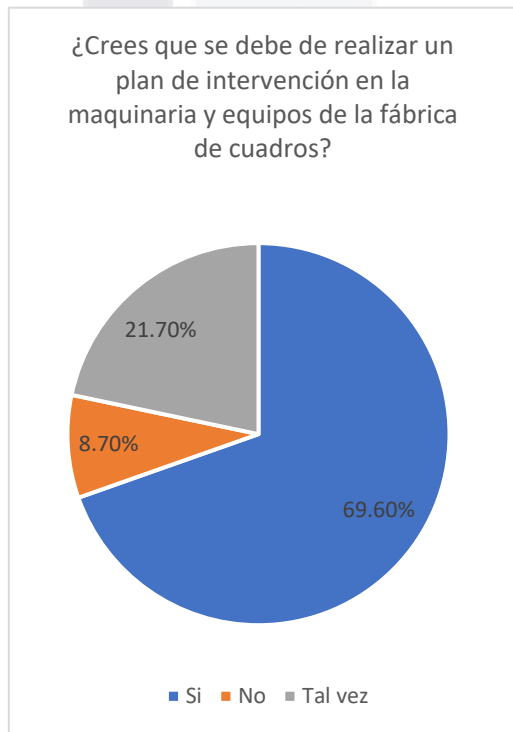
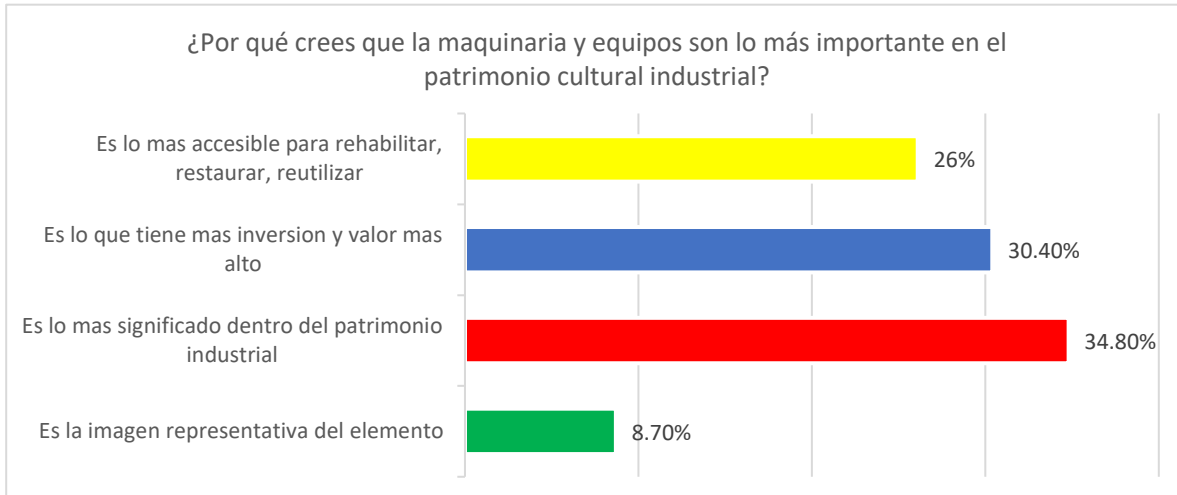
Observaciones: Dentro de este rubro se puede observar que el 52.9% de los encuestados de esta sección creen que las instalaciones de forma general son el elemento que más se debe de tomar en cuenta para etiquetarlo como patrimonio cultural, seguido del 29.4% que creen que es la imagen representativa.



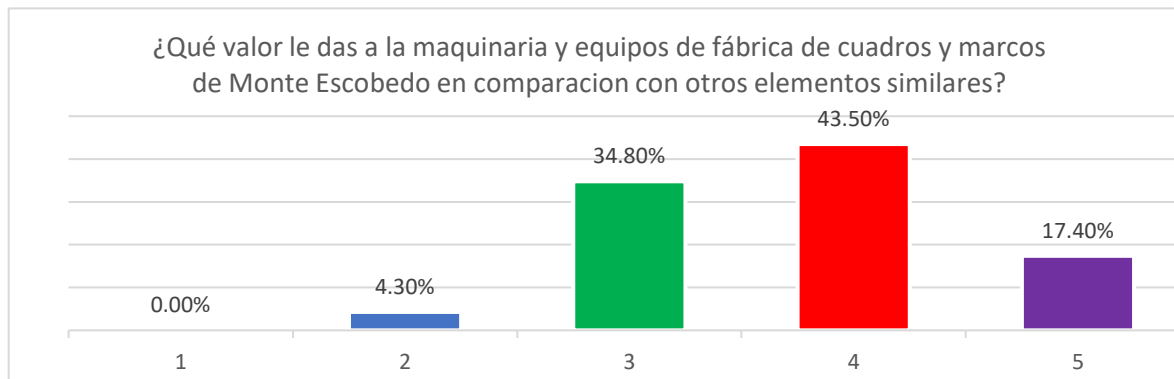
El 82.4% de los encuestados de esta sección creen que se debe de realizar una intervención para mejora de las instalaciones del elemento, por motivos como mejora en las condiciones económicas y de empleo de posibles trabajadores, también se dieron motivos culturales y de imagen. Las instalaciones tuvieron un promedio en valorización de los encuestados de esta sección de 3 puntos, con un porcentaje de 47.1%, mientras que 11.8% dio una valorización menor y el 41.2% lo valorizo más alto. La principal característica de las instalaciones por la cual se valorizo fue: su antigüedad e historia del edificio con un 58.8%, seguido de la localización y accesibilidad con un 47.1%.

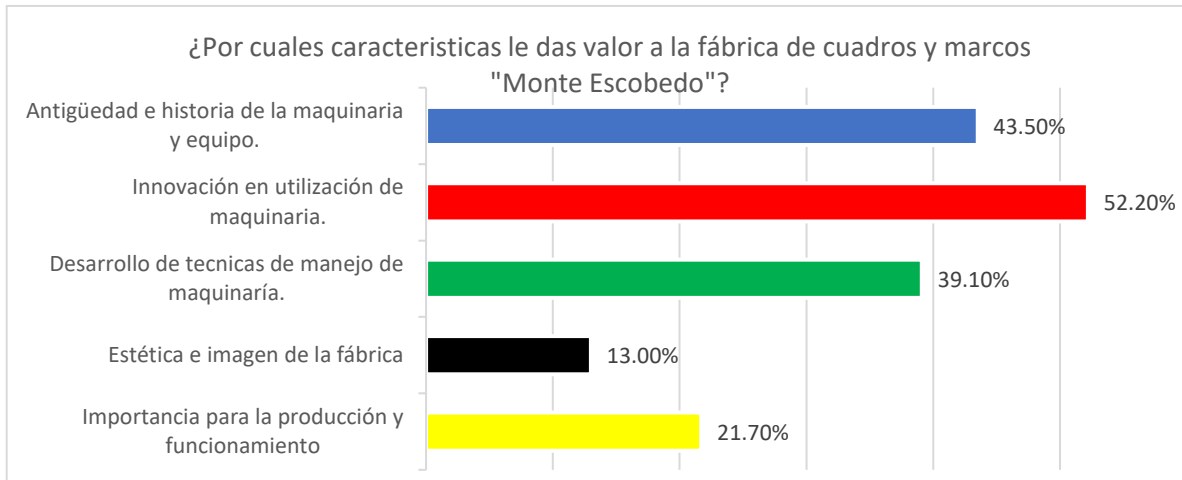


**Maquinaria:** Para este apartado se tuvieron 23 participantes sobre los 110 del total de la encuesta.



- ¿Por qué? (16 respuestas).
- 1.- Para no desperdiciar su cultura y sacarle provecho.
  - 2.- Porque debe estructurarse las medidas de acción para no lastimar el patrimonio.
  - 3.- Para que todo funcione en óptimas condiciones.
  - 4.- Es una fábrica que lleva mucho tiempo en el pueblo.
  - 5.- Ser un ingreso económico fuerte para el municipio.
  - 6.- Ya no hay mercado para los cuadros.
  - 7.- De esta manera como ciudadanos de este pueblo podemos compartir ese legado con generaciones futuras.
  - 8.- Porque hay que restaurar las maquinas que con el paso del tiempo se descomponen.
  - 9.- Es de mucho valor histórico.
  - 10.- Rescatar el espacio y empezar una actividad turística.
  - 11.- No hay venta del producto.
  - 12.- Para que la gente lo conozca.
  - 13.- Para que haya trabajo.
  - 14.- Son importantes y se podrían reutilizar.
  - 15.- Para que al menos se use para algo.
  - 16.- Para recuperar el espacio y la actividad industrial.



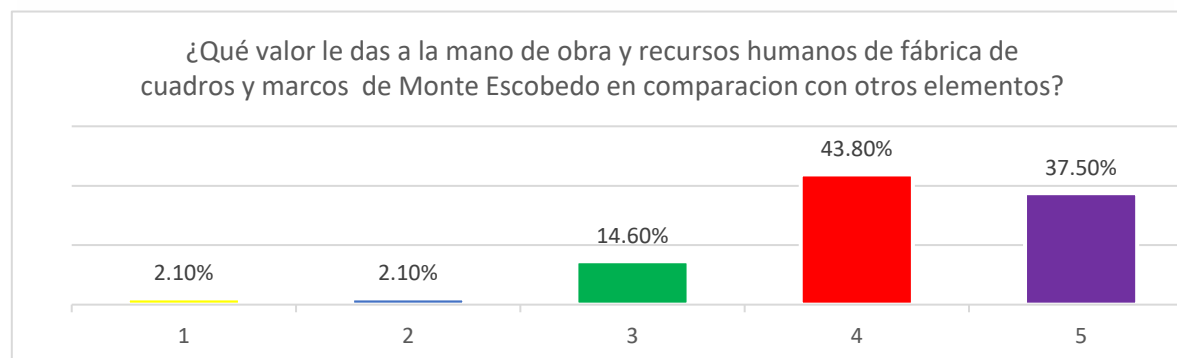
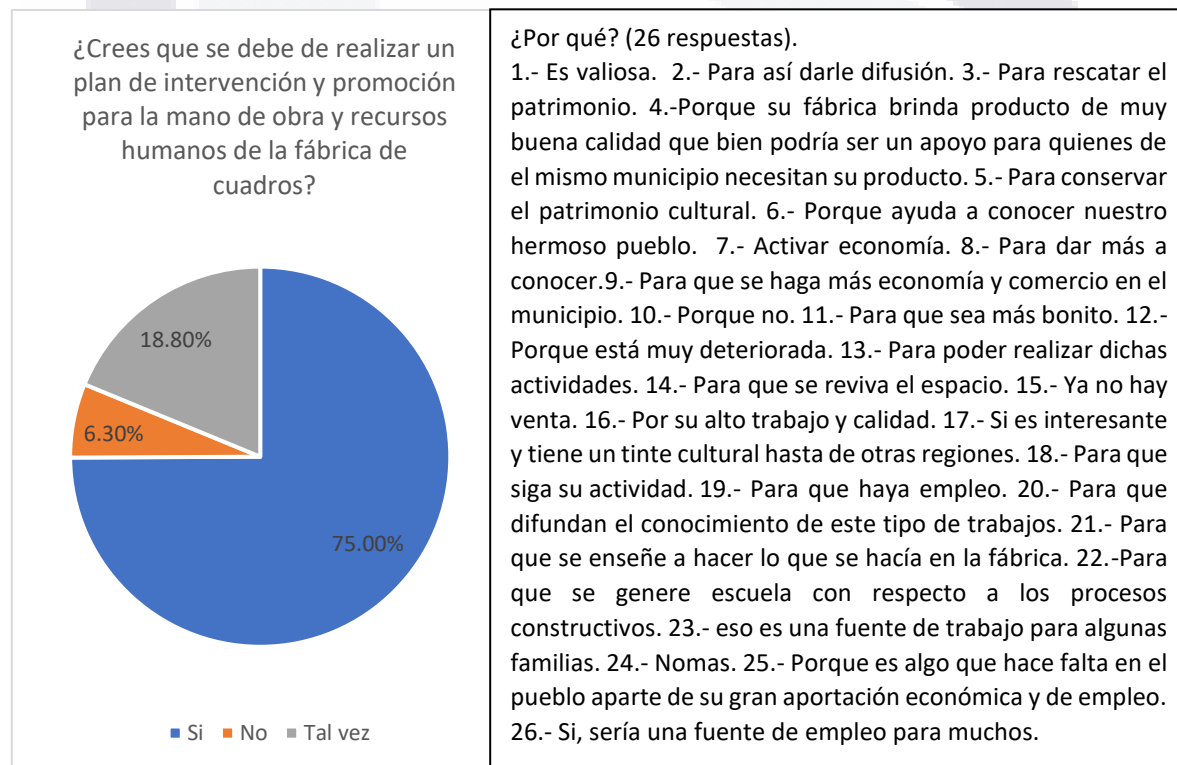
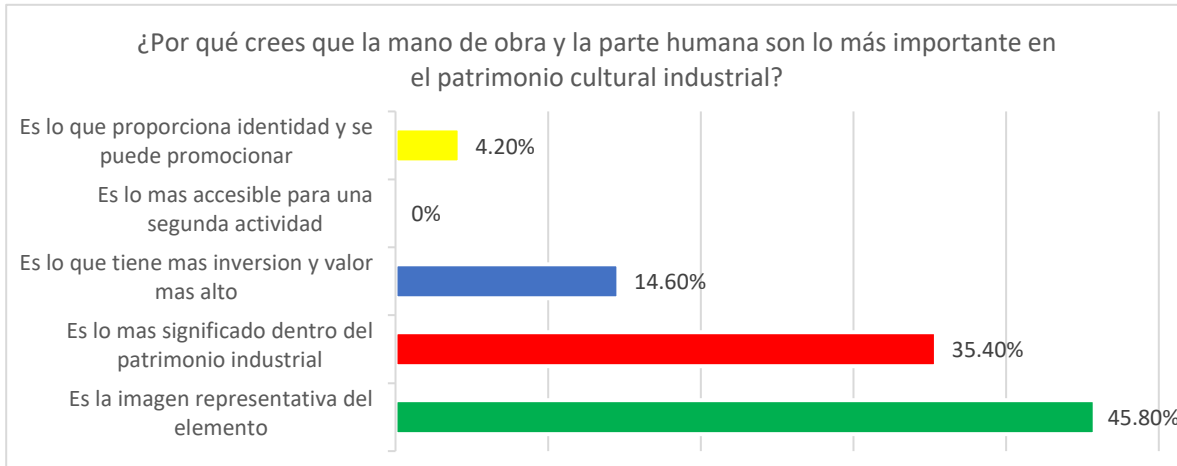


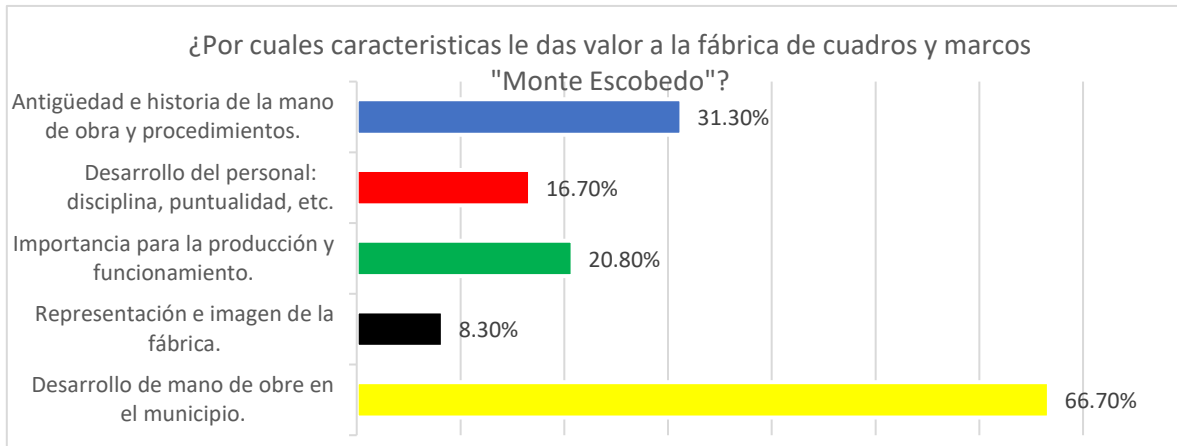
Observaciones: Dentro de este rubro se puede observar que el 34.8% de los encuestados de esta sección creen que la maquinaria y equipos de forma general son el elemento que más se debe de tomar en cuenta para etiquetarlo como patrimonio cultural, seguido del 30.4% que creen que es lo que tiene más inversión económica, por ende, un valor más alto, como siguiente alternativa el 26.1% cree que es lo más accesible para reutilizar en otro elemento.

El 69.6% de los encuestados de esta sección creen que se debe de realizar una intervención para mejorar y reutilizar la maquinaria y equipos del elemento, por motivos como funcionamiento correcto del proceso de producción y beneficios económicos, también se dieron motivos culturales y de identidad.

La maquinaria y equipos tuvieron un promedio en valorización de los encuestados de esta sección de cuatro puntos, con un porcentaje de 43.5%, mientras que 39.1% dio una valorización de tres puntos o menos y el 17.4% lo valorizo con cinco puntos. La principal característica de las instalaciones por la cual se valorizo fue: la innovación en utilización de maquinaria en el municipio con un 52.2%, seguido de su antigüedad e historia con un 43.5% de opiniones y como tercer punto el desarrollo de técnicas de manejo en maquinaria con un 39.1%.

Mano de obra y recursos humanos: para este apartado se obtuvieron 48 participantes sobre los 110 del total de la encuesta.



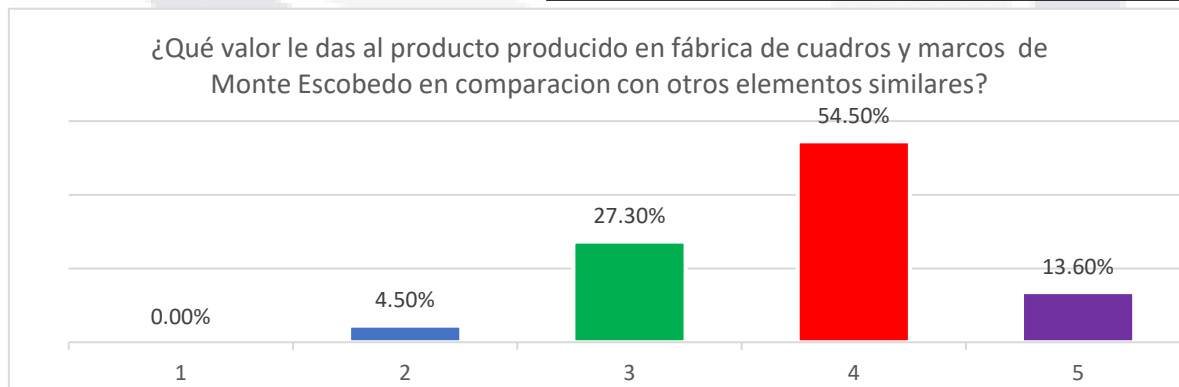
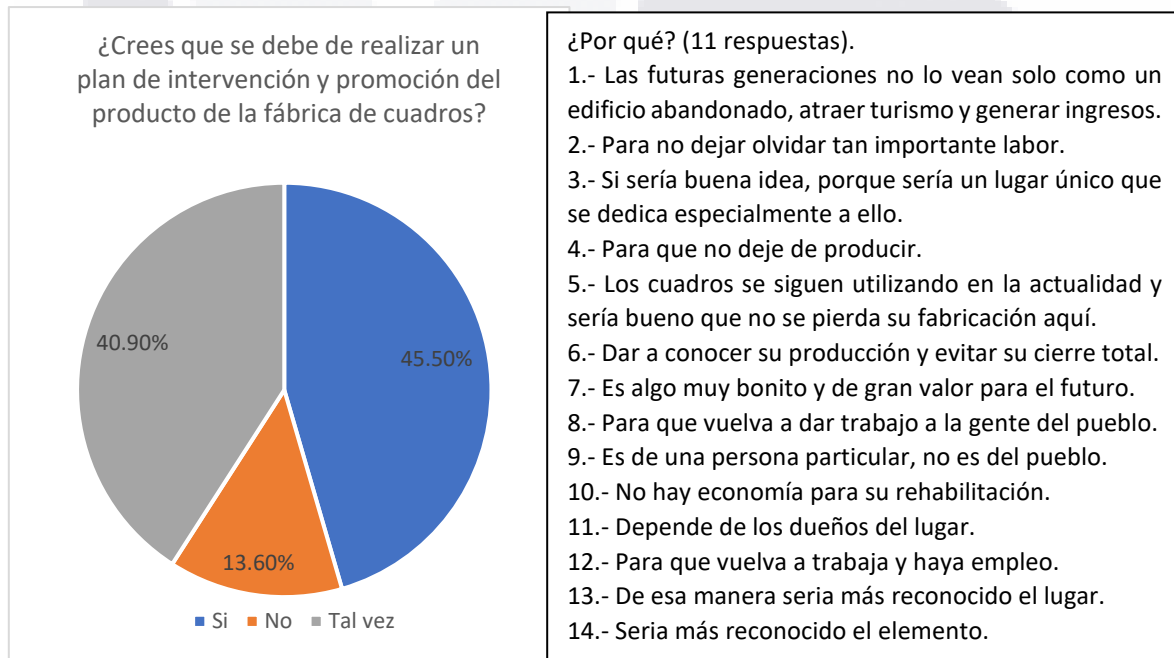
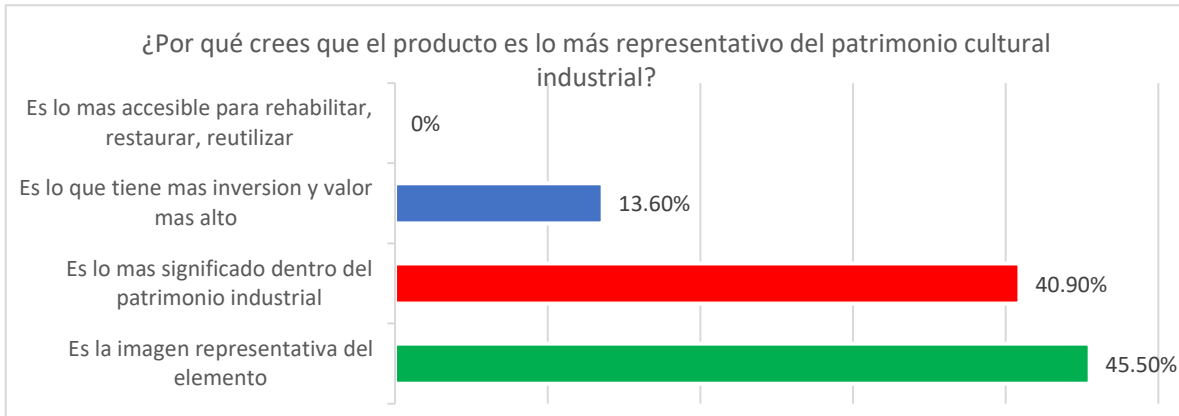


Observaciones: Dentro de este rubro se puede observar que el 35.4% de los encuestados de esta sección creen que los aspectos de recursos humanos y la mano de obra debe de ser el elemento que más se debe de tomar en cuenta para etiquetarlo como patrimonio cultural, mientras que el 45.8% creen la mano de obra es la imagen representativa del producto o actividad que realizan.

El 75.0% de los encuestados de esta sección creen que se debe de realizar una intervención para promoción conservación y vinculación de las características de la mano de obra y recursos humanos de la fábrica, por diversos motivos, siendo la mejora en las condiciones económicas y de empleo de posibles trabajadores, motivos culturales, de imagen y de herencia a las nuevas generaciones.

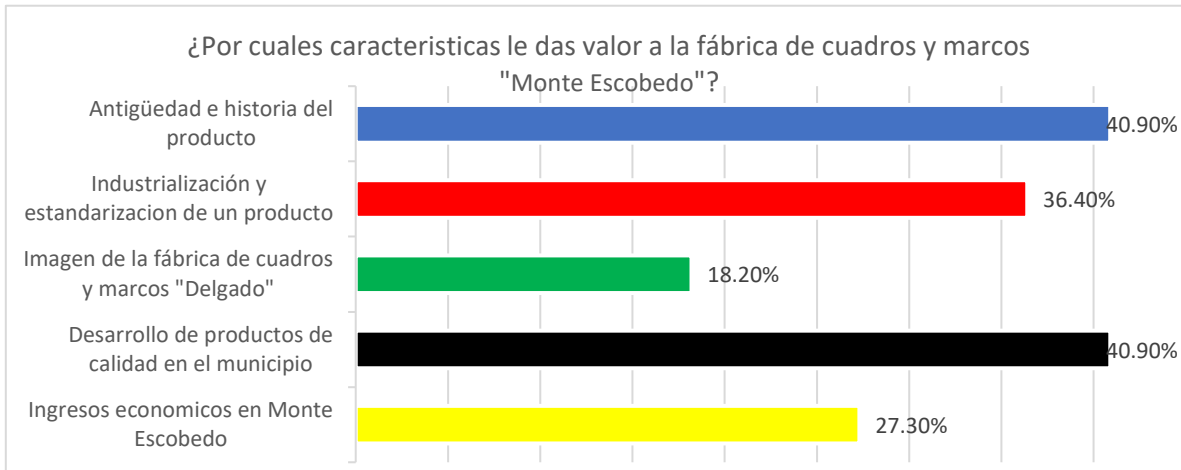
Las instalaciones tuvieron un promedio en valorización de los encuestados de esta sección de cuatro puntos, con un porcentaje de 43.8%, el 18.8% le dio una valorización menor (tres, dos y un punto) y el 37.5% lo valorizo con cinco puntos. La principal característica de las instalaciones por la cual se valorizo fue: el desarrollo de mano de obra y recursos humanos en el municipio con un acumulado de 66.7%, el segundo aspecto fue su antigüedad e historia de la mano de obra y procedimientos con un 31.3% de opiniones, seguido de la importancia para la producción y funcionamiento de la fábrica con un 20.8%. Es de notar que el aspecto del desarrollo persona en cualidades como disciplina, puntualidad y calidad en el trabajo solo obtuvo un 16.7% de opiniones.

*Producto:* Para este apartado se tuvieron 22 participantes sobre los 110 del total de la encuesta.



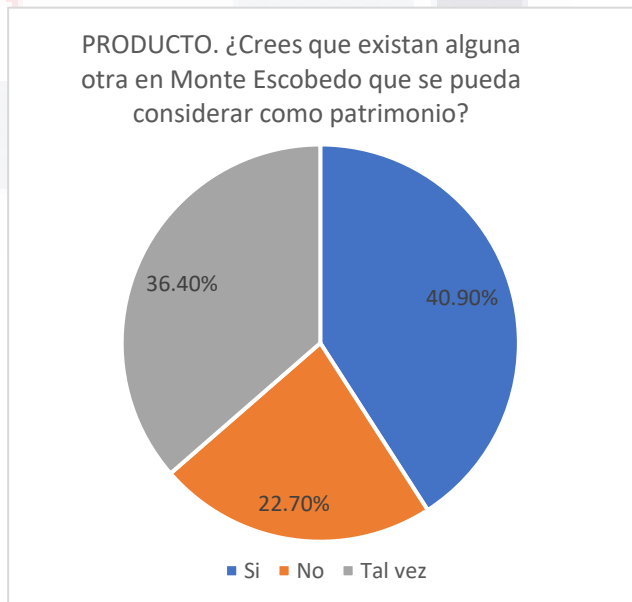
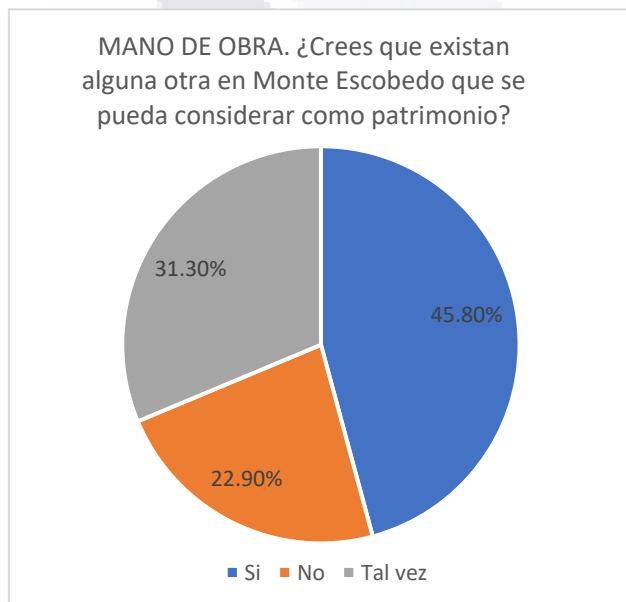
Observaciones: Dentro de este rubro se puede observar que el 40.9% de los encuestados de esta sección creen que el producto es el aspecto o elemento que más se debe de tomar en

cuenta para etiquetarlo como patrimonio cultural, el 45.5% creen que es la imagen representativa del espacio y el elemento.

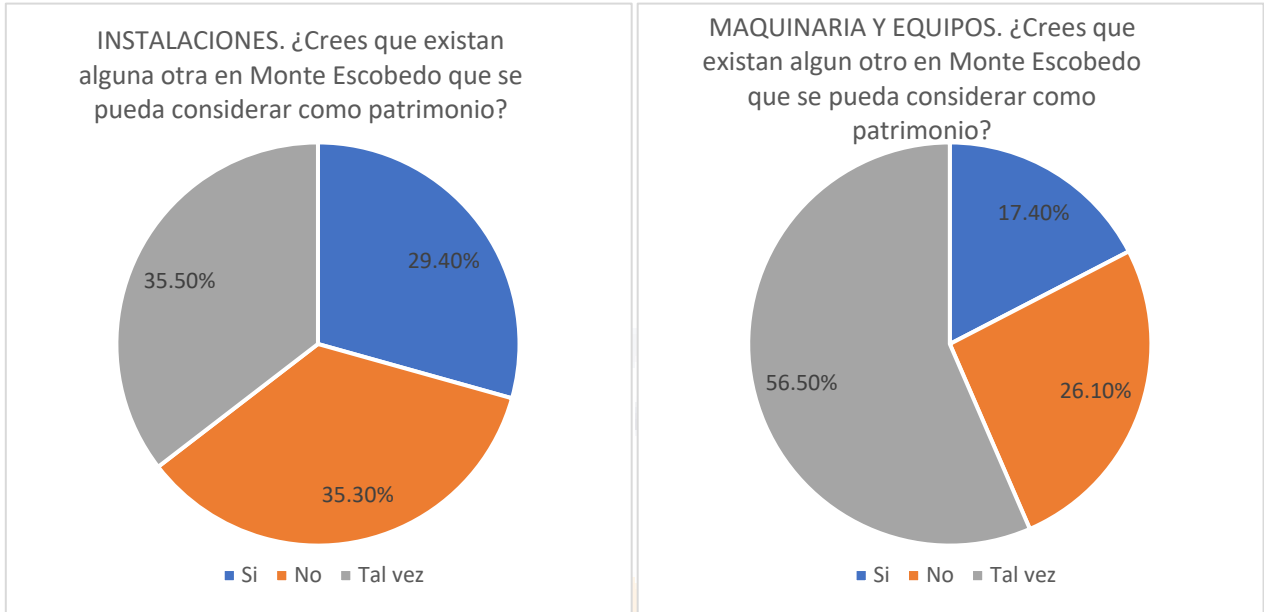


Solamente el 45.5% de los encuestados de esta sección creen que se debe de realizar una intervención para mejora y promoción del producto que se produce en la fábrica de cuadros y marcos, teniendo en este rubro el menor porcentaje para un plan de intervención, algunas opiniones con este respecto es que pertenece a capital privado y no público; algunas opiniones a favor argumentan que es en beneficio de condiciones económicas del municipio y otros por la creación de empleo de posibles trabajadores de la región.

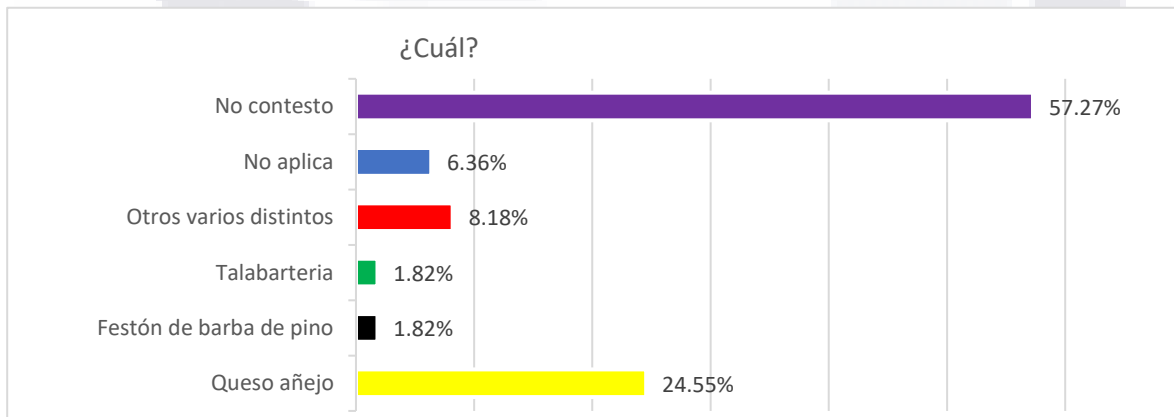
Para la consulta sobre la valorización del producto, los encuestados de esta sección colocaron la opción de cuatro puntos en un porcentaje de 54.5%, mientras que 31.8% dio una valorización menor (tres, dos y un punto) y solamente el 13.6% lo valorizo más alto, con cinco puntos. La principal característica del producto por la cual se valorizo fue: su antigüedad e historia del producto empatado con el desarrollo de productos de calidad en



el municipio con un 40.9% de opiniones, seguido de la industrialización y estandarización de un producto con un 36.4%.



En estas preguntas, se pidieron ejemplos de elementos que puedan contener características para considerar como patrimonio industrial. La respuesta depende de cual característica considera como primordial, por lo que las respuestas varían. Los porcentajes de cada una de las gráficas es relativo, ya que dependen de la cantidad de encuestados que fueron a cada sección. Si se hace el acumulado de las respuestas, se puede obtener que el 33.37% de los encuestados creen que si existen elementos que se puedan considerar como patrimonio. Sin embargo, no se puede tomar con el total, sino como cada elemento en singular, ya que, la mano de obra (45.8%) y producto (40.9%) cuentan con altos porcentajes mientras que las instalaciones (29.4%) y la maquinaria (17.4%) tienen una cantidad mucho menor en comparación.



Por lo que, el tomar los datos separados (como se diseñó) hace que se pueda comparar cual elemento cuenta con ejemplos similares, aunque cuando se hace la pregunta abierta por “¿cuál?” se retoman elementos que ya se habían considerado y algunos de ellos

se mencionan en más de un solo rubro, por ejemplo, el queso añejo, que se menciona en tres de los rubros. Para el complemento de la pregunta se colocan los datos de forma grupal; aunque se proceden a realizar análisis en ambos sentidos, por ámbito o rubro y de forma grupal. Para la totalidad, el queso añejo en sus distintos rubros cuenta con un 24.55% de opinión. Se tiene un total de nueve elementos que fueron mencionados una o dos ocasiones, entre los que se encuentran:

*Rubro de instalaciones:* se tuvieron las fábricas de queso añejo, las cuales se pueden asociar más al producto, ya que las instalaciones no cuentan con elementos que las pongan como patrimonio; la presa de Toribio, es una cortina construida con mampostería que se encuentra al norte de la cabecera municipal y que no se utiliza actualmente debido a las deficiencias constructivas y de diseño; un encuestado colocó dos opciones en la misma respuesta, primero con las instalaciones del seminario o antigua casa de vacaciones de los seminaristas de Zacatecas, la cual se encuentra en rehabilitación por parte de las autoridades eclesiásticas locales y segundo con la ex hacienda de la comunidad de Santa Teresa, en la cual se tenía varias actividades de autoproducción, cría de ganado, agricultura y procesos de maniobra de la madera; otra respuesta colocó el templo o parroquia principal de la ciudad de Monte Escobedo, la cual no califica como patrimonio industrial.

*Maquinaria:* en este rubro se tuvieron respuestas relacionadas a la maquinaria utilizada para producir queso añejo; las otras respuestas no otorgaron alguna propuesta.

*Mano de obra:* dentro de este rubro se tuvieron la mayoría de respuestas asociadas a la producción de queso añejo; se tuvo una respuesta para talabartería, en la cual se utilizan varios accesorios y herramienta menor para producir este tipo de artículos, aunque la mayoría son de uso común y se implementan para otras labores, como textiles.

*Producto:* para este rubro se tuvo la mayor cantidad de elementos mencionados; la talabartería (también tuvo respuesta en mano de obra), la cual produce varios tipos de accesorios como son cintos, correas, bolsas, hebillas, monturas y accesorios charros; festón de barba de pino, que es un adorno que se realiza para la fiesta patronal, está conformado por barba de pino real, colocada en hilo, formando un listón. Estos adornos se colocan en el templo principal en su exterior e interior. Cuentan con aproximadamente 8 a 12 metros de largo; artesanías de barro, Anteriormente se realizaban artesanías de barro en un barrio de la cabecera municipal de Monte Escobedo. La producción era en mayor medida de ollas para cocción, empastes o similar, pero también se producía ladrillo para construcción. Actualmente el barrio se llama El Traste, derivado de los trabajos realizados; se tuvieron otros elementos como son taller de herrería, talleres de carpinterías y agricultura, los cuales cuentan con propiedades propias de la región, aunque con uso extendido en otras regiones.





TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS



**UNIVERSIDAD autónoma  
DE AGUASCALIENTES**

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS