



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

CENTRO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HISTORIA

TESIS

GÉNESIS Y DESAFÍOS DEL PROYECTO MUSEÍSTICO DE AGUASCALIENTES.
REINVENCIONES DESDE LO LOCAL: MUSEO JOSÉ GUADALUPE POSADA,
MUSEO DE AGUASCALIENTES, MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO NO.8

PRESENTA:

KARLA JULISSA GARCÍA VALDEZ
PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTORA
EN ESTUDIOS SOCIOCULTURALES

TUTOR

Dr. Andrés Reyes Rodríguez

COMITÉ TUTORAL

Dr. Víctor Manuel González Esparza

Dr. Salvador Camacho Sandoval

Dr. Mario Hernández González

Dr. Luciano Ramírez Hurtado

Aguascalientes, Ags., 16 de Mayo del 2019.



MTRA. MARÍA ZAPOPAN TEJEDA CALDERA
DECANA DEL CENTRO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
P R E S E N T E

Por medio del presente como Tutor designado de la estudiante **KARLA JULISSA GARCÍA VALDEZ** con ID 16673 quien realizó la tesis titulada: **GÉNESIS Y DESAFÍOS DEL PROYECTO MUSEÍSTICO DE AGUASCALIENTES. REINVENCIÓNES DESDE LO LOCAL: MUSEO JOSÉ GUADALUPE POSADA, MUSEO DE AGUASCALIENTES, MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO NO.8**, y con fundamento en el Artículo 175, Apartado II del Reglamento General de Docencia, me permito emitir el **VOTO APROBATORIO**, para que ella pueda proceder a imprimirla, y así como continuar con el procedimiento administrativo para la obtención del grado.

Pongo lo anterior a su digna consideración y sin otro particular por el momento, me permito enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"Se Lumen Proferre"

Aguascalientes, Ags., a 17 de mayo del 2019.

Dr. Salvador Camacho Sandoval
Integrante del Comité Tutorial

Dr. Andrés Reyes Rodríguez
Tutor de tesis


Dr. Víctor Manuel González Esparza
Integrante del Comité Tutorial

**DRA. EN ADMÓN. MARÍA DEL CARMEN MARTÍNEZ SERNA
DIRECTORA GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
P R E S E N T E.**

Por este conducto le informo que el documento final de Tesis/Trabajo Práctico Titulado: **“GÉNESIS Y DESAFÍOS DEL PROYECTO MUSEÍSTICO DE AGUASCALIENTES. REINVENCIÓNES DESDE LO LOCAL: MUSEO JOSÉ GUADALUPE POSADA, MUSEO DE AGUASCALIENTES, MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO NO. 8”**, presentado por la sustentante **KARLA JULISSA GARCÍA VALDEZ** con ID. 16673, egresada del **DOCTORADO EN ESTUDIOS SOCIOCULTURALES**, cumple las normas y lineamientos establecidos institucionalmente para presentar el examen de grado.

Sin más por el momento, aprovecho la oportunidad para enviarle un cordial saludo.

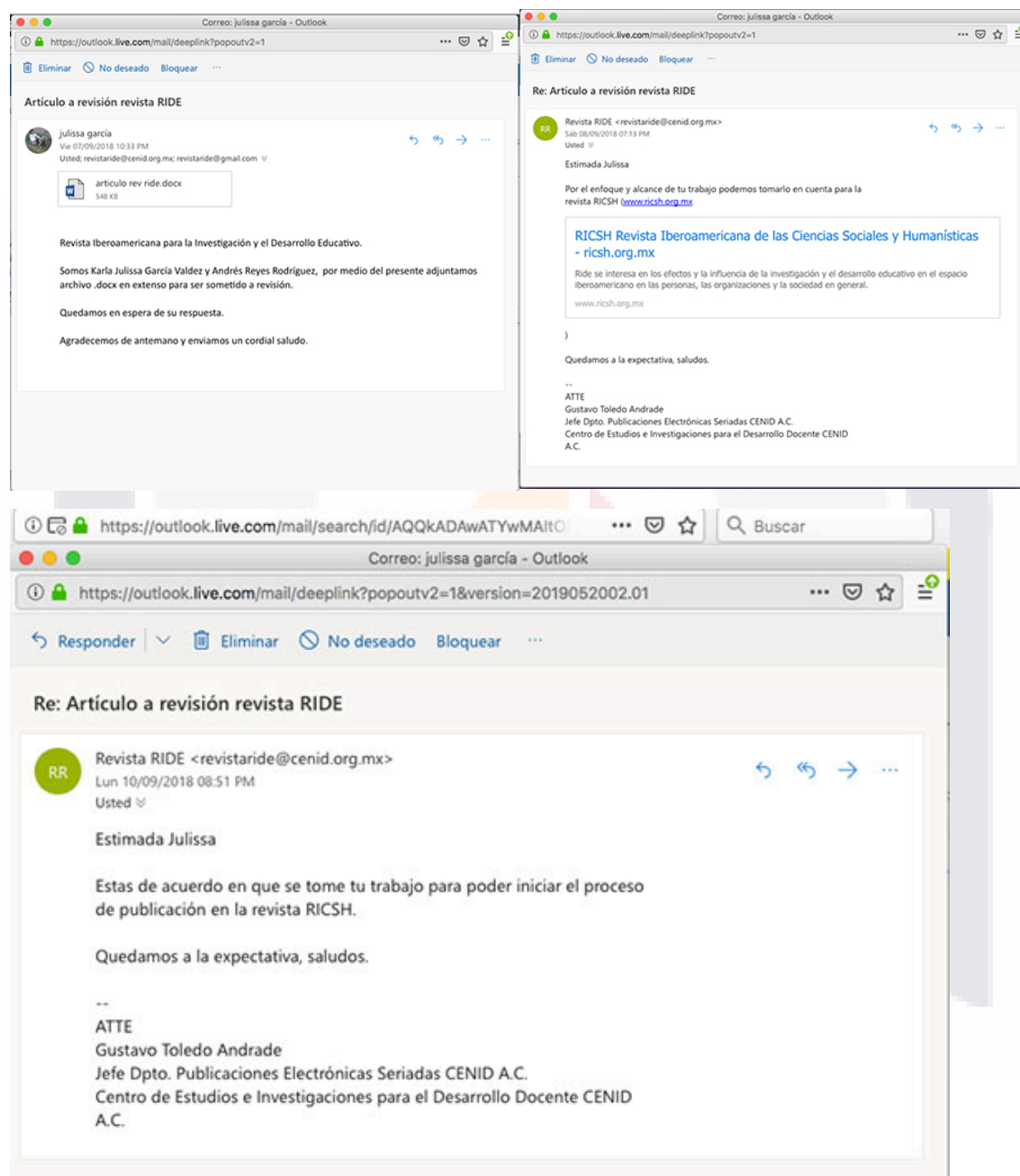
A T E N T A M E N T E
“SE LUMEN PROFERRE”
Aguascalientes, Ags., 21 de Mayo del 2019


MTRA. MARÍA ZAOPAN TEJEDA CALDERA
D E C A N A

c.c.p. Secretario de Investigación y Posgrado del CCS y H.
c.c.p. Dr. Salvador de León Vázquez. Secretario Técnico del Posgrado
c.c.p. Mtra. Imelda Jiménez García. Jefa del Depto. De Control Escolar
c.c.p. Mtra. Karla Julissa García Valdez. Egresada de la Maestría en arte
c.c.p. Archivo

Artículo

- 1) García Valdez Karla Julissa y Reyes Rodríguez Andrés, “Ezequiel A. Chávez y Jesús Díaz de León, aguascalentenses precursores de la museística mexicana”. Revista RIDE ISSN 2007 -7467



- 2) Calvillo López Sara Elena, García Valdez Karla Julissa, “Convento de San Diego S.XVI” – Laboratorio Arte Alameda en *Las Artes Compendio de Voces*, Universidad de Guadalajara, México, Primera edición 2018, pp. 249 – 260, ISBN: 978-607-547-192-1

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad Autónoma de Aguascalientes y a CONACYT por brindarme la oportunidad de estudiar un doctorado. Al Doctor Andrés Reyes Rodríguez por ser guía paciente, generoso y entusiasta. A Víctor González, Salvador Camacho, Mario Hernández, Luciano Ramírez y Eudoro Fonseca por sus atentos comentarios, por sus consejos y generosidad. A mis compañeros, maestros y amigos de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. A Genaro Zalpa profesor y coordinador del Doctorado por su paciencia y motivación. A Carlos Reyes historiador por su generosidad. A las extraordinarias personas del Museo de Arte Contemporáneo No.8, del Museo de Aguascalientes, del Museo José Guadalupe Posada, del AGICA y del AHEA por sus atenciones. A Moisés Díaz, José Luis Quiroz, Claudia Barrera, Juan Castañeda, Alfredo Hernández, Yolanda Hernández, Delia Sandoval, Evaristo Sánchez, Enrique Rodríguez Varela, Guillermo Saucedo y Luis Macías por compartir información, experiencias y sobre todo por contagiar su entusiasmo por el arte y la cultura. A Francisco Javier Quevedo por su ayuda y disposición entera. A Erika y Carlos colegas, amigos. A Tísso. A Alan y Alex por su apoyo incondicional. A Ligia por sus atenciones. A Ramón Fuentes por su ejemplo. A María de los A. Reyes A. Por su amistad y apoyo incondicional. A Joaquín, a Erick, a Sara, a Pili, a Poncho, a Tere, a Oscar, a Sanzón, a Cara, a los amigos por ser y estar. A mi familia y a mis otras familias por las lecciones, por el cariño sincero, por todo. A Manuel Coronado en especial a ti.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS



A la vida, a los sueños.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Índice

| | <i>Página</i> |
|---|---------------|
| Introducción | 15 |
| | |
| Capítulo 1. México un museo | 32 |
| 1.1 Antecedentes Generales | 32 |
| 1.2 El Museo de Historia Natural y provincianos aguascalentenses en la capital | 39 |
| 1.3 Construir un sistema de museos | 52 |
| 1.4 De ideales a criterios museales | 54 |
| Capítulo 2. Organizaciones, instituciones culturales y museología | 62 |
| 2.1 Sistema Mexicano | 62 |
| 2.2 El ICOM y la museología mexicana | 64 |
| 2.3 Museología y gestión del museo | 70 |
| 2.4 Reto global, emprendimiento local | 76 |
| Capítulo 3. La Provincia | 81 |
| 3.1 Sucesos y movimientos culturales | 81 |
| 3.2 Educación, centralización | 86 |
| 3.3 Descentralización Cultural | 95 |
| Hombre Raíz, Salvador Gallardo Dávalos | 97 |
| El grupo y la revista Paralelo | 99 |
| 3.4 Contextualizar la centralización | 103 |
| 3.5 Repensar el nacionalismo, la idea de lo local y el futuro | 108 |
| Capítulo 4. Brechas y Programas | 114 |
| 4.1 Brecha histórica y social | 114 |
| 4.2 Proyectos y programas nacionales | 117 |
| Programa de Museos Escolares y Comunitarios | 117 |
| Museos Regionales, Museo Nacional de Artes Plásticas | 119 |
| Capítulo 5. Proyecto Museístico Aguascalentense | 126 |
| 5.1 Población y museos | 128 |
| 5.2 Museos al margen del Instituto Cultural de Aguascalientes | 133 |

| | |
|---|------------|
| 5.3 Crear un Museos de Arte en Aguascalientes | 137 |
| Un enfoque artístico, político y cultural | 142 |
| Aguascalientes modelo cultural | 149 |
| Capítulo 6. Reinenciones desde lo local | 151 |
| 6.1 Museo José Guadalupe Posada | 151 |
| ¿Unidad Cultural Posada, Centro Cultural Posada o Museo José Guadalupe Posada? | 153 |
| 6.2 Museo de Aguascalientes | 171 |
| El Museo de la Ciudad: de Museo Regional a Museo de Arte | 173 |
| 6.3 MAC + No.8 | 193 |
| Joven, melancólico y moderno | 197 |
| 6.4 Servicios, mitos y retos en común | 213 |
| Coordinación-Dirección de Museos y Galerías | 213 |
| Servicios Educativos en los Museos | 215 |
| Las exposiciones y el mito del Consejo o Comité de exposiciones | 217 |
| La museografía | 221 |
| Seguridad del financiamiento e incertidumbre del presupuesto | 222 |
| Reglamento interno | 229 |
| Colaboradores | 233 |
| Propuesta | 239 |
| Conclusiones | 242 |
| Anexos | 248 |
| A . Ley General de Museos, presentada por el Ejecutivo federal | 248 |
| B . Intervención del Gobernador Otto Granados Roldán en la Ceremonia de Inauguración del MAC8 | 261 |
| C . Reglamento interior de Descubre Museo Interactivo | 264 |
| D . Tabla de Investigación, elaboración propia, integra sexenios, con periodos directivos y acontecimientos relevantes | 270 |
| Siglas y abreviaturas | 274 |
| Fuentes | 275 |

Índice de figuras

| | Pág. |
|---|-------------|
| Figura 1. El Museo de Historia Natural en la Historia de los Museos | 33 |
| Figura 2. Transformaciones del Museo de Historia Natural. (elaboración propia) | 50 |
| Figura 3. McLean Marco contextual del marketing en el museo | 79 |
| Figura 4. Marco contextual / propuesta elaboración propia | 79 |
| Figura 5. Concentración de museos en Aguascalientes | 129 |
| Figura 6. Presupuesto desglosado ICA 2017 (elaboración propia) | 227 |
| Figura 7. Presupuesto de Museos y Galerías 2011 – 2016 ICA (PAI.33-3989/2017) | 228 |
| Mapa 1. Museos de Aguascalientes (elaboración propia) | 131 |

Índice de fotografías

| | Pág. |
|---|-------------|
| Fotografía 1. Ezequiel A. Chávez, Nemesio Naranjo y Jesús Díaz de León en el Museo Nacional de Historia Natural (SECRETARÍA DE CULTURA, INAH, SINAFO, FN, MX) | 41 |
| Fotografía 2. Centro de Exposiciones, Aguascalientes. 1890. | 46 |
| Fotografía 3. Museo de Artes Plásticas, Palacio de Bellas Artes, México, 2015. (http://cdmxtravel.com/es/lugares/museo-del-palacio-de-bellas-artes.html) | 57 |
| Fotografía 4. Fachada del Museo José Guadalupe Posada, 1998. (AGICA) | 151 |
| Fotografía 5. Patio del Museo Posada en remodelación, 1971. (AGICA) | 152 |
| Fotografía 6. Develación de placa inaugural de cantera, 1972 (AGICA) | 156 |
| Fotografía 7. Sala de Exposición. 1972 (AGICA) | 160 |
| Fotografía 8. Gira del Presidente Echeverría. Ofelia Delgadillo, Victor Sandoval en sala del Museo Posada. 1974 (AGICA) | 161 |
| Fotografía 9. Fachada Museo Posada, 2010. (AGICA) 2010 (Fotografía de palestraaguascalientes.com) | 165 |
| Fotografía 10. Placa Reapertura Museo Posada (Fotografía personal) | 166 |
| Fotografía 11. Sala de exposiciones temporales, III Bienal internacional de estampa, Museo Posada, 2018. (Fotografía personal) | 168 |
| Fotografía 12. Fachada del Museo, s/f. (AGICA) | 172 |
| Fotografía 13. Sala del Museo de Aguascalientes, s/f. (AGICA) | 173 |
| Fotografía 14. Museo recién inaugurado. (AGICA) | 176 |
| Fotografía 15. Vista desde la fachada del Museo de Aguascalientes hacia el Templo de San Antonio, s/f. (AGICA) | 178 |
| Fotografía 16. Puerta principal Museo de Ags. (Fotografía Personal) | 179 |
| Fotografía 17. Museo de Aguascalientes. vista desde la entrada al primer patio. s/f (AGICA) | 181 |
| Fotografía 18. Inauguración de exposición “Salón de triunfadores 30 años de Arte Joven” Raquel Tibol, Delia Sandoval, representante de Cigarrera La Moderna. (AGICA) | 183 |
| Fotografía 19. Domingos musicales. s/f. (AGICA) | 184 |

| | |
|---|-----|
| Fotografía 20. Fachada Museo de Aguascalientes, s/f. (AGICA) | 187 |
| Fotografía 21. Remodelación. s/f. (AGICA) | 187 |
| Fotografía 22. Fachada Museo de Aguascalientes, a la derecha parte del Mausoleo, 2017. (Fotografía personal) | 188 |
| Fotografía 23. Exposición permanente de Saturnino Herrán en el Museo de Aguascalientes. 2018. (Fotografía personal) | 192 |
| Fotografía 24. Museo de Arte Contemporáneo ubicado en la Calle Juan de Montoro, Aguascalientes. (APYH) | 194 |
| Fotografía 25. Primer volante publicitario MAC8, Finca del No.8. (APYH) | 196 |
| Fotografía 26. Esculturas en el Patio Central MAC. s/f. (APYH) | 198 |
| Fotografía 27. Placa inaugural del Museo de Arte Contemporáneo. 1991. (APYH) | 199 |
| Fotografía 28. Inauguración “Se instala la Muerte” 1995. Representante de Cigarrera La Moderna, Eudoro Fonseca, Enrique Rodríguez, Yolanda Hernández. (AGICA) | 200 |
| Fotografía 29. Exposición Derek Besant, MAC, 1995. (APYH) | 201 |
| Fotografía 30. Toma de protesta Asociación de Amigos del Museo de Arte Contemporáneo, 1998. (APYH) | 202 |
| Fotografía 31. Placa Inaugural MAC8. 1998. (Fotografía propia) | 203 |
| Fotografía 32. Invitación de la exposición “Obras selectas del siglo XX”, 1998. (APYH) | 204 |
| Fotografía 33. Biblioteca del MAC8, s/f.(AGICA) | 204 |
| Fotografía 34. Primer Diplomado MAC8, 1998. (APYH) | 205 |
| Fotografía 35. 1ª Tómbola de Arte, MAC8, 2000. (APYH) | 207 |
| Fotografía 36. Convocatoria I Bienal Enrique Guzmán, 2003. (APYH) | 208 |
| Fotografía 37. Invitación 1er. Bienal Enrique Guzmán, 2003. (APYH) | 208 |
| Fotografía 38. Interior MAC8. s/f (AGICA) | 210 |
| Fotografía 39. Encuentro nacional de Arte Joven, 2013. (cuartoscuro.com.mx/wp-content/uploads/2013/04/arte.jpg) | 211 |

Génesis y desafíos del proyecto museístico de Aguascalientes

Reinvenciones desde lo local: Museo José Guadalupe Posada,
Museo de Aguascalientes, Museo de Arte Contemporáneo No.8

Resumen

Los museos son el proyecto que mejor representa las directrices del México independiente: unidad, nacionalismo y modernidad, basta con analizar la historia del Museo Natural desde 1867 época del coleccionismo, hasta 1966 cuando la cantidad de colecciones, investigaciones, publicaciones y profesionales crece y confluye en el surgimiento de museos diversos y especializados. En adelante, la necesidad de reforzar estas ideas fuera de la capital, así como de proteger, conservar y recontextualizar el patrimonio, conduce al desarrollo de museos por toda la república, en su mayoría administrados por el estado. La descentralización cultural como proyecto nacional, es sólo un punto de partida en esta investigación para explicar cómo surgen los museos de arte en Aguascalientes, reflexionar sobre el museo como institución cultural, como espacio público de convivencia, así como para comprender su importancia y sus definiciones locales enlazadas al mundo actual/global. La presente explica el origen y las directrices que han marcado el desarrollo del Museo José Guadalupe Posada, Museo de Aguascalientes y Museo de Arte Contemporáneo No.8, a través de la revisión documental y de la experiencia de los directores; además ofrece reflexiones para recordar la razón de ser de los museos y propuestas específicas para enfrentarse a desafíos, donde los planes de gobierno, las autoridades, las nuevas comunicaciones y la globalización cuestionan y comprometen su existencia. Esta investigación mantiene el entusiasmo por reconocer en los museos, instituciones patrimoniales con objetivos propios que hacen posible entender y habitar el mundo de manera distinta, en armonía con nuestra herencia.

Abstract

Museums are the project that best represent the directives of the independent Mexico: unity, nationalism, and modernity. To ensure this premise, one just need to analyze the history of national museum from the age of collecting in 1867 to 1966; when the number of collections, research, publications, and professionals increased and converged in the emergence of diverse, specialized museums. From then on, the necessity to spread these ideas out of the capital as well as to protect, conserve and recontextualize Mexican heritage led to the foundation of museums, mainly managed by the state, all around the republic. The cultural decentralization as national project is just a starting point in this research to explain how art museums in Aguascalientes emerged. This research also aims to reflect about museums as cultural, public-coexistence institutions as well as to comprehend the importance of museums as a reflection of local features linked to the current, global world. This research explains the origin and guidelines that marked the development of José Guadalupe Posada Museum, Aguascalientes Museum, and Contemporary Art Museum No. 8 through the documental revision and expertise of their directors. This research also provides reflections to recall the reasons for being of museums, and it provides specific proposals to face current challenges; where governmental plans, authorities, ICT, and globalization question and jeopardize their existence. This research is enthusiastic to acknowledge museums as patrimonial institutions with self-objectives that enable to understand and inhabit the world in a distinct way: in harmony with our heritage.

Introducción

La Ciudad de México cuenta con más museos que París, en el estado de Aguascalientes se suman para alcanzar dos dígitos, sin ser una desventaja cuando se descubre que la provincia es la oportunidad para transgredir los límites y las definiciones canónicas del museo, actualizando el concepto desde las coordenadas locales.¹

El deseo de explicar el origen y los desafíos de los museos José Guadalupe Posada, Museo de Aguascalientes y Museo de Arte Contemporáneo No.8 alimentó en la presente investigación la necesidad de conocer el ambiente cultural del estado en épocas pasadas, con la intención de reactivar la memoria museal subestimada, desvinculada y prácticamente olvidada cuando se antepone la práctica empírica y la improvisación como respuesta a los acontecimientos políticos, económicos y sociales recientes.

La presente investigación aborda el proyecto museístico de Aguascalientes a través en un desfile de nombres y asociaciones con diferentes ideologías entre las que el binomio centralización-descentralización siempre esta en juego para explicar el momento y la forma en el que se gestan los museos en la provincia aguascalentense y cómo se integran a la historia de museística nacional en consonancia a los movimientos internacionales que propiciaron su surgimiento.

Una rápida mirada a la infraestructura cultural mexicana permite advertir que el museo hoy en día, remite a un conjunto de espacios marcados por su diversidad, como por conservar determinados rasgos comunes. De los años sesenta del siglo pasado a lo que va del siglo XXI se presentan con una amplia gama de iniciativas, su diversidad desestima la posibilidad de homologarlos en lineamientos normativos estandarizados, sino especializados y profesionalizantes.

“La multiplicidad de los museos de nuestros tiempos bien puede ser observada como producto de aquellas modernidades enfrentadas a la hiperconexión del mundo global, y contestadas desde la diferencia”,² la diferencia es el elemento clave que precisa el

¹ Parfraseando a PINOCHET Cobos, Carla, *Derivas críticas del museo en América Latina*, Ed. Siglo XXI, México, 2016, p. 48

² PINOCHET Cobos, Carla, *Derivas críticas del museo en América Latina*, Ed. Siglo XXI, México, 2016, p. 16.

abordaje de esta investigación de provincia, donde esta última nunca adquiere un significado peyorativo.

Resulta necesario conocer el origen de los museos de arte de Aguascalientes a más de cuarenta años de su surgimiento; a lo largo de su existencia, los museos José Guadalupe Posada, Museo de Aguascalientes y Museo de Arte Contemporáneo No.8, en lo sucesivo considerados *museos objeto de estudio*, no han definido un proyecto independiente a las directrices marcadas por los diferentes gobiernos estatales, es decir, como instituciones museísticas han relegado su capacidad de organización, limitando el cumplimiento de su importante compromiso artístico, cultural y social.

Durante la investigación realizada en el grado anterior, sorprendió saber que los museos de Aguascalientes no cuentan con misión, visión y objetivos propios. Es comprensible que, como instituciones dependientes de Gobierno del Estado, los museos acojan dichos mandatos, sin embargo, asumir que los museos públicos de arte de Aguascalientes han realizado sus actividades y se han mantenido activos ante los cambios administrativos que han experimentado desde los años setenta, siguiendo únicamente las directrices establecidas por los Gobiernos Estatales o Federales en curso, implica un desconocimiento total sobre la institución museo. Encontrar los criterios que han seguido no resultó una tarea fácil, fue necesario recuperar información desde su surgimiento; donde se teje un proyecto nacionalista con la ambición y la ideología de personajes locales (provincialismo), con un añejo pero continuo desafío por la descentralización cultural y el emprendimiento de proyectos nacionales en los que influyen factores políticos, económicos y sociales.

Resultó complejo establecer rangos temporales para la investigación, basta decir que los Museos José Guadalupe Posada y el de Aguascalientes surgieron en los años setenta, mientras el Museo de Arte Contemporáneo No.8 surgió a principios de los noventa. Al iniciar este proyecto se consideró 1972 como año de partida, por ser el año en el que se inauguró el Museo José Guadalupe Posada, el primer museo en la capital aguascalentense; sin embargo, la investigación demandó la revisión de décadas anteriores; un momento clave para los museos tiene lugar en los años cuarenta, donde emergen asociaciones culturales encabezadas por Salvador Gallardo Dávalos nombrado en esta investigación *hombre raíz*, que influirían de manera trascendental en el desarrollo artístico y cultural del Estado, con

ideas que finalmente se materializan en los años setenta con su amigo, aprendiz, colaborador y gestor nato Víctor Sandoval – *hombre puente*, con quién se inauguraron los primeros museos de arte de Aguascalientes.

Es necesario aclarar que no es objetivo de esta investigación realizar una revisión sistemática y exhaustiva de cada museo año tras año; sino, comprender el origen de los museos José Guadalupe Posada, Museo de Aguascalientes y Museo de Arte Contemporáneo No.8, conocer quiénes han participado en definir sus directrices y cómo funciona el proyecto museístico aguascalentense.

Cada museo es una institución en sí misma, con la posibilidad de ser analizada desde su interior, sin embargo, también forma parte de un proyecto cultural más amplio: el proyecto museístico de Aguascalientes, pese a los desafíos presupuestales, políticos y organizacionales, prevalece inagotable y desconocido, pues poco se ha abordado desde el campo de la investigación académica; el estudio que pretendía iniciar en los años cuarenta comenzó a arrojar nuevos visos, con particulares confluencias políticas, culturales y sociales que motivaron a investigar hasta finales del siglo XIX para comprender el origen de dicho proyecto, en el que sobresalen los nombres de Ezequiel A. Chávez, Jesús Díaz de León y Alberto J. Pani, vinculándose de manera directa con las instituciones más importantes del arte y la educación de la época. J. Pani con el Museo del Palacio de Bellas Artes y la exposición de Arte Mexicano de 1921 en Nueva York; Ezequiel A. Chávez con la UNAM, con el proyecto de universidad museo en Estados Unidos, con la iniciativa de crear museos –instituciones para la educación no formal; Jesús Díaz de León sin duda trazó un camino fructífero para los museos a su paso por el Museo de Historia Natural, con los primeros pequeños museos de botánica y zoología del Instituto Científico así como, con las conferencias de la Universidad Popular Mexicana y la UNAM. La investigación logró satisfacer algunas inquietudes y poner un alto en la revisión histórica a finales del siglo XIX, al encontrar en las publicaciones de este personaje sobre el Centro de Exposiciones en Aguascalientes donde participaron los artistas más reconocidos de la época, un maravilloso texto en el que expresa su más profunda añoranza por la existencia de un auténtico museo de Arte en Aguascalientes, hacia el año 1891.

Las posibilidades para abordar el tema de los museos son muy amplias y aunque esta investigación no profundiza el estudio de los museos desde la protección del

patrimonio cultural, las políticas culturales o con un corte historiográfico, ciertamente son aspectos que se ven implicados en el cuerpo del trabajo. Los límites de este proyecto, más que temporales, son temáticos, la ubicación cronológica posibilita una mejor comprensión de los procesos que han experimentado los museos durante diferentes gestiones y administraciones, en las que la institución museo trasciende límites canónicos establecidos en siglos pasados, colocándolos en prácticas y desafíos diletantes entre lo local y lo global (subordinación a industrias culturales y de entretenimiento, legitimación política, evolución de medios tecnológicos, nuevas formas de comunicación y socialización).

El tema de los Museos de Aguascalientes ha sido abordado por investigadores desde una perspectiva histórica (*Historia del Museo de la Insurgencia de Pabellón de Hidalgo*³), relacionada con la fundación de la Casa de la Cultura de Aguascalientes (*Bugambilias*⁴) en 1967 hoy Instituto Cultural de Aguascalientes, así también encontramos referencias breves con fines turísticos (guías turísticas del estado). Sin embargo, no se ha realizado un estudio similar al que aquí proponemos, donde el tema central es el proyecto museístico de Aguascalientes, el origen de primeros museos de arte de Aguascalientes (Museo Aguascalientes, Museo José Guadalupe Posada, Museo de Arte Contemporáneo No.8) sus antecedentes, su gestión, los desafíos a los que se han enfrentado y los que se presentan ante el s. XXI donde su importancia es fundamental en y para la sociedad.

En idea de Enrique Florescano, a finales del siglo XIX el museo se transforma hasta volverse una Institución que conserva, crea, difunde y consolida patrimonio cultural. Durante el siglo XX se crearon como centros de interpretación del propio tiempo, por ello encontramos desde museos de arte contemporáneo hasta museos de la ciencia y la tecnología, así como museos etnográficos que intentan fijar en la memoria colectiva del siglo formas de producción, objetos vinculados a la industria que, por la propia dinámica del sistema de producción capitalista, estarían condenados al olvido. En idea de Ma. Luisa Bellido Gant este fenómeno también puede interpretarse como una consecuencia de la

³ RAMÍREZ Hurtado, Luciano, *Historia del Museo de la Insurgencia de Pabellón de Hidalgo y los Murales de Alfredo Zermeno*, Ed. Universidad Autónoma de Aguascalientes, México, 2010.

⁴ CAMACHO Sandoval Salvador, *Bugambilias. 100 años de arte y cultura en Aguascalientes 1900 – 2000*, Ed. CONCyTEA, Universidad Autónoma de Aguascalientes e Instituto Cultural de Aguascalientes, México, 2010.

idiosincrasia contemporánea en una sociedad que necesita construirse mitos y conmemorar continuamente los logros que va alcanzando. La sociedad ha desarrollado una sensibilidad mayor hacia los procesos, como consecuencia le ha sido necesario registrar los diferentes estados de su evolución.

La dimensión social que se ha querido dar a los museos se expresa a través del enriquecimiento de sus tipos, las estrategias de difusión y la traslación de ciertos hábitos científicos y culturales al plano de ocio y consumo cultural. Esta actitud conservacionista encubre un cambio de mentalidad en la consideración del pasado y también un compromiso con la posteridad,⁵ en idea de Andreas Huyssen con la memoria y la idea de futuro.

El Museo ha evolucionado rápidamente tras la Segunda Guerra Mundial, con la industrialización y el interés de preservar, salvaguardar, difundir y constituir como patrimonio piezas de Arte, consideradas parte de la cultura e identidad de las naciones. Entrado el siglo XXI, se suman nuevos paradigmas, relacionados con el rápido avance en el uso de la tecnología, las comunicaciones, las nuevas narrativas digitales a las que se enfrentan con novedad.⁶

Por ello, el estudio de los museos tiene una naturaleza transdisciplinar, actualmente existen investigaciones sobre museos abordadas desde diferentes perspectivas, se han estudiado a lo largo del tiempo desde la filosofía *Estética después del fin del arte*⁷, la historia *La formación histórica del concepto de Museo*⁸, el arte y la tecnología *El Museo contemporáneo y la esfera pública*⁹, la sociología *Museo para la globalización*¹⁰ y la

⁵ BELLIDO Gant, Ma Luisa, *¿Hacia dónde van los museos?* Disponible en: <http://www.ugr.es/~mbellido/PDF/018.pdf> Fecha de consulta: 11 marzo 2016

⁶ *Ibid.*

⁷ DANTO, Arthur, *et.al, Estética después del fin del arte, ensayos sobre Arthur Danto*, Ed. A. Machado Libros, Madrid, 2005.

⁸ GARCÍA Serrano, Federico, “La formación histórica del concepto de Museo”, en *El museo imaginado*, base de datos y museo virtual de la pintura española fuera de España, 2000, pp. 39-62. Disponible en: <http://www.museoimaginado.com/TEXTOS/Museo.pdf>

⁹ BREA, José Luis, *El Museo contemporáneo y la esfera pública*, en *Cuadernos Grises*, Bogotá, Colombia, Universidad de los Andes, No. 3, diciembre 2008., pp. 81 – 99.

¹⁰ GARCÍA Canelini, Néstor, *Museo para la globalización*, publicado en *Lectores, espectadores e internautas*, Ed. Gedisa, Barcelona, 2007. Disponible en: <http://nestorgarciacanelini.net/index.php/industrias-y-politicas-culturales/86-fragmento-qmuseo-para-la-globalizacionq> - Fecha de consulta: 24 marzo 2016

educación,¹¹ recientemente emergen investigaciones sobre los museos del siglo XXI que integran o se ven sometidos a las nuevas dinámicas socio – tecnológicas *Arte y museos del siglo XXI. Entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas*.¹²

Esta investigación se pretende dar voz a los museos, esto significa que se analiza al museo a partir de sus elementos (internos y externos), es decir, los museos son la principal fuente de información y campo de investigación. Esta investigación confía en el estudio de los museos desde la investigación de los mismos¹³ desde su interior, a través del personal, las colecciones, las actividades, entre otras, como una actividad que aporta a su legitimación y necesaria existencia en la sociedad.

Metodológicamente dialogan los estudios de museo o museología crítica y la historia local; es decir, este proyecto se construye tanto de perspectivas museológicas recientes, como del sustento documental y testimonial. Este trabajo no retoma la llamada museología tradicional planteada en los años sesenta, que aborda la naturaleza de las instituciones museísticas que poseen y exhiben colecciones, en la que es relevante la forma en que se realiza la gestión museográfica, en la que se contempla al museo como una entidad resultado de la suma de un edificio, una colección y un público; sino en una perspectiva más amplia y conciliadora con la nueva museología que comenzó a desarrollarse en los años ochenta; en la que se consideran ejes más amplios: el territorio, el patrimonio y la comunidad.

Es decir, desde los Estudios de Museo o Museología Crítica, en los que se mantiene un enfoque interpretativo para intentar comprender la lógica de la construcción del museo y su componente social, sustentado en propuestas teóricas y prácticas de investigación con el fin de ofrecer nuevas perspectivas. Esta investigación considera: espacio público, colección o acervo patrimonial y comunidad (término muy amplio que integra a los visitantes - personas que asisten al museo, pero también refiere a grupos de personas que se relacionan

¹¹ COCA Jiménez Pablo y Pérez Mulas Álvaro, “Repensar las prácticas educativas en museos y centros de enseñanza. Relato de una experiencia”, publicado en *Arte y políticas de identidad*, 2011, Vol. 5 (diciembre) 13-26 pp. Universidad de Murcia, España. Disponible en: <http://revistas.um.es/api>

¹² BELLIDO Gant, Ma Luisa, Laura Baigorri Ballarín, Mercedes Iáñez Ortega y otros, *Arte y museos del siglo XXI. Entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas*, Ed. UOC, Barcelona, 2013.

¹³ NOGALES Basarrete, Trinidad, *La investigación en los Museos una actividad irrenunciable*, 2004, en *Museos.es*. Disponible en: <http://nuevamuseologia.net/la-investigacion-en-los-museos/> fecha de consulta: 11 marzo 2016.

con el mismo, a los que se debe la existencia del museo y con los que asegura su existencia, artistas, vecinos, aguascalentenses).

Los museos José Guadalupe Posada, de Aguascalientes y MAC8, enfrentan retos elementales sobre la selección, adquisición, desarrollo de colecciones, registro, catalogación, conservación, restauración y exhibición de obra, no obstante, parafraseando a Yarada Dorado, enfrentan también su la búsqueda para detectar los ejes temáticos que mejor los representan, y relacionarse con los escenarios socioculturales donde se insertan como institución¹⁴ para lo que requieren del estudio y recuperación de información sobre sus diferentes momentos históricos, del conocimiento sobre la participación de diversos actores (políticos, intelectuales, gestores culturales), y de reflexionar sobre cómo se relacionan en el escenario local, nacional e internacional.

Como referentes teóricos, se toman en cuenta estudios de museos latinoamericanos, cuyas problemáticas se asemejan a los museos Mexicanos; en este ámbito son fundamentales las aportaciones de Carla Pinochet Cobos y la compilación de textos coordinada por María Luisa Bellido Gant; en los estudios mexicanos se toman como referentes principales los estudios de Carlos Vázquez Olvera, las investigaciones de Luis Gerardo Moreno y las aportaciones a la museología mexicana de las publicaciones coordinadas por Luisa Fernanda Rico Mansard; sin dejar de lado, el diálogo abierto con museos de otras latitudes y cuestiones fundamentales que los vinculan desde el interior (organización, gestión, difusión) para lo que se acude a estudios de gestión de museos de Barry Lord, Gail Dexter y las compilaciones coordinadas por Kevin Moore.

Carla Pinochet Cobos en *Derivas críticas del museo en América Latina* realiza un estudio crítico sobre dos museos de Lima, un análisis antropológico con una metodología flexible, por medio de la cual establece un diálogo a partir de dos experiencias etnográficas con tendencias recientes de la sociología del arte y las teorías críticas, para finalmente identificarlos como “museos performativos”, es decir, que funcionan como modos alternativos de construir institucionalidad; este estudio aporta herramientas críticas en la

¹⁴ DORADO, Yanara Santa, Martínez Rodríguez Ailín y Linares Columbié Radamés, “*Museología y Ciencias de la Información: notas sobre sus vínculos*”, en *Bibliotecas anales de investigación*, año 11, No. 11, 2015.

comprensión del museo como una práctica social que transforma e instituye dentro de la comunidad.

Maria Luisa Bellido Gant ofrece un compendio de reflexiones sobre museos latinoamericanos en *Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista*, en el que la aportación más importante sugiere que podemos aprender de la experiencia de otros museos sin importar en dónde se encuentren y comprender que cada museo desde su localidad aporta social, histórica y museológicamente.

Los trabajos de Carlos Vázquez Olvera son un referente fundamental, su trabajo de recuperación a través de la historia oral en: *El Museo Nacional de Historia en voz de sus directores*, así como, en la colección sobre museógrafos y museólogos mexicanos: *Iker Larraurri museógrafo mexicano, Felipe Lacouture museólogo mexicano y Alfonso Soto Soria museógrafo mexicano*; son textos que han sido de gran utilidad para comprender la trayectoria de personajes que influyeron en la primera museología mexicana, desarrollada en los años setenta y ochenta de una manera cada vez más profesional. Se debe considerar como señala Luis Gerardo Morales Moreno, que los trabajos de Vázquez Olvera no son propiamente reflexivos y que resultan hasta cierto punto autocomplacientes toda vez que Vázquez Olvera, al igual que los museógrafos y museólogos que estudia, fue formado como investigador y museógrafo en el INAH; sin embargo, consideramos que sus publicaciones muestran información vasta sobre la experiencia de estos personajes; la dimensión y naturaleza del trabajo museográfico, “los irregulares, improvisados y variados caminos de la museografía mexicana contemporánea”,¹⁵ que como afirma Morales, se derivan del trabajo de Lacouture quien inició una nueva generación de museógrafos con ideas afrancesadas y centroeuropeas, que no reconocen mérito alguno a la vieja museología mexicana.

Coincidimos con Morales Moreno cuando expresa que en los trabajos de Vázquez Olvera se entrelazan la nostalgia, la dispersión temática y el autoelogio de los entrevistados, sin embargo, consideramos que estas características, aplicadas cuidadosamente aportan a la investigación académica, sin que ello implique caer en un anecdotario. Finalmente debemos

¹⁵ MORALES Moreno, Luis Gerardo, *Museológicas. Problemas y vertientes de investigación en México, Relaciones*. Estudios de historia y sociedad, vol. XXVIII, El Colegio de Michoacán, México, núm. 111, 2007, p. 53.

reconocer que “los museos mexicanos se han caracterizado por su vocación empirista y su subordinación a las decisiones del aparato estatal”,¹⁶ no obstante, su capital humano imprime diversos matices.

Miguel Ángel Fernández ha sido un referente, en *Historia de los Museos de México* realiza un esfuerzo de recuperación histórica desde la época prehispánica, de él retomamos la importancia de revalorar lo propio, para ello resulta elemental saber que los museos mexicanos a diferencia de los museos de otros países, no se abastecieron con la importación de objetos, sino de objetos propios que lenta y sabiamente se seleccionaron dentro del territorio mexicano.

“La historia de los museos de México constituye un portentoso capítulo en el compendio de la museografía mundial. Una hazaña de muchas generaciones, hasta ahora olvidada incluso por aquellos que continúan siendo sus protagonistas”,¹⁷ ésta constituye una de las mayores motivaciones de la presente investigación, construir conocimiento sobre los museos mexicanos desde las diversas latitudes, donde se enlazan acontecimientos y personajes de provincia con la capital y el ámbito internacional.

En Aguascalientes, Luciano Ramírez Hurtado ha investigado la fundación del primer museo en Aguascalientes, el Museo de la Insurgencia inaugurado en 1964 durante el sexenio del presidente Adolfo López Mateos, quien es recordado entre otras cosas, por su fructífera gestión administrativa en materia cultural y de rescate histórico que buscaba reafirmar la unidad e identidad nacional, durante su sexenio se abrieron en la capital de la República y sus cercanías varios museos, entre ellos se reinaugura el Museo Nacional de Historia en 1960, se inaugura la Pinacoteca Virreinal 1964 y el Museo Nacional del Virreinato también en 1964,¹⁸ sólo por mencionar algunos.

En palabras de Luciano Ramírez Hurtado, el estado de Aguascalientes no fue ajeno a esa política cultural, patrimonialista y difusionista, encabezada por el gobierno federal. Patrimonialista y difusionista por el propósito explícito de ponderar lo propio, lo regional y lo nacional, de lo heredado por los ancestros y lo creado por nuestra propia generación, y

¹⁶ *Ibid.* p. 52.

¹⁷ FERNÁNDEZ, Miguel Ángel, *Historia de los museos de México*, Ed. Promotora de Comercialización Directa, 2ª ed., México, 1988, p. 11.

¹⁸ Véase RAMÍREZ Hurtado, Luciano, *Op. Cit.*, p. 16.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

darlo a conocer, mediante el patrocinio gubernamental, de distintas formas: imágenes y museografía, monumentos arquitectónicos, discursos de funcionarios, publicaciones, catálogos, toma de conciencia de ese legado histórico en diferentes partes de la República Mexicana que buscaba la reafirmación de la unidad e identidad nacional y regional.¹⁹

Cabe resaltar que entre las preguntas que se plantea Ramírez sobre la historia de la creación del Museo de la Insurgencia en la ex hacienda de San Blas de Pabellón de Hidalgo, Rincón de Romos (municipio de Aguascalientes), identificamos algunas que resultan de interés para esta investigación; aclarar el momento y el valor histórico de la fundación, así como las razones políticas y personales de los involucrados; esta investigación retoma el contexto histórico en el que surgió este museo, porque en los planes que expresó el entonces Gobernador Enrique Olivares Santana, ya figuraba la creación del Museo José Guadalupe Posada.

Otras investigaciones que han sido referentes para la construcción de la presente, son las realizadas por Salvador Camacho Sandoval, *Antenas Vivas*,²⁰ así como *Bugambilias 100 años de arte y cultura en Aguascalientes*,²¹ investigaciones en las que podemos encontrar entrevistas de personajes icónicos para el desarrollo cultural del Estado; en las que, aunque el autor no precisa sobre el tema de los museos, describe el ambiente cultural de Aguascalientes con la fundación de la Casa de la Cultura de Aguascalientes, el contexto histórico, social y político.

Esto quiere decir que aunque no se ha realizado un trabajo similar al que aquí se propone, existen algunas fuentes que ayudan a comprender a los museos desde diferentes aristas; esta investigación valora la experiencia de investigadores y personajes de la historia cultural aguascalentense, que han sido fuente de información fundamental para desarrollar esta aventura museística, en la que recientemente inician profesores y alumnos de diferentes niveles académicos de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, así como trabajadores e interesados en el desarrollo cultural del Estado.

¹⁹ RAMÍREZ Hurtado, Op. Cit, p., 17.

²⁰ CAMACHO Sandoval Salvador, *Antenas Vivas. Conversaciones con artistas de Aguascalientes*, Ed. CONCyTEA, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Instituto Cultural de Aguascalientes, México, 2009.

²¹ CAMACHO Sandoval Salvador, *Bugambilias. Op. Cit.*

Esta investigación centra su esfuerzo en comprender ¿Cuál es el origen del proyecto museístico aguascalentense? ¿Cómo se gestaron los museos José Guadalupe Posada, Museo de Aguascalientes y Museo de Arte contemporáneo No.8? y ¿cuáles son los desafíos museísticos a los que se enfrentan ante el siglo XXI?

El énfasis en la investigación sobre el origen de los museos ha sido fundamental, pues sólo en su génesis, es posible encontrar la intención, la misión y objetivos; lo cual no sólo da cuenta de su pasado, sino del presente, como una historia continua que, requiere además el acompañamiento reflexivo de quienes han influido directamente el carácter del museo como institución circunscrita en una región con particularidades distintivas: directivos, administrativos, coordinadores de museos, museógrafos y artistas.

¿Los museos y el estudio de sus principales colecciones se han subordinado a proyectos político-culturales hegemónicos? ¿las transformaciones y las expectativas de los museos José Guadalupe Posada, Museo Aguascalientes y Museo de Arte Contemporáneo No.8 han superado las prácticas empíricas? ¿la centralización cultural es un tema superado para los museos? Son cuestionamientos que acompañan a los principales, sobre los museos objeto de estudio que intentan generar reflexiones recientes en esta investigación. Los museos son el resultado de innumerables decisiones, en relación al contenido de las exposiciones, la información que se elige para presentar, la forma de presentar y los contenidos que los creadores optan por mostrar.

La práctica expositiva es en el museo el resultado del ejercicio del museo, prácticas que no pueden calificarse como neutrales, objetivas y apolíticas; las prácticas del museo entremezclan “los hechos y los valores, la ciencia y la política, el conocimiento y el poder”.²²

En este sentido, esta investigación se enriquece del diálogo con algunos personajes que han tenido poder de decisión o influencia en los procesos de consolidación y desarrollo de los museos de Aguascalientes. Sean o no profesionales de la museología y museografía, no nos permitimos relegar sus experiencias; son justamente estas últimas las que ayudan a conocer y comprender el devenir de los museos, por tanto, la museística aguascalentense.

²² CORRAL Guillé Gustavo, “De la historia natural a la biología moderna: máquinas, robots y cabinas de vuelo en el Natural History Museum” (NHM, Museo de Historia Natural) Londres, Reino Unido, en revista Intervención, junio-diciembre 2017, año 8, núm. 16:5-16.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Es preciso mencionar que esta investigación no pretende emitir juicios hacia personas, ni desacreditar administraciones o Instituciones, sino aportar elementos que contribuyan en la profesionalización de los museos.

En el presente resulta necesario valorar los esfuerzos que hasta ahora se han realizado para el mantenimiento de los museos aguascalentenses, es momento de emprender investigaciones que ayuden a comprender su realidad, que permitan conocer sus fortalezas, así como sus debilidades, pues siempre es posible mejorar desde las buenas prácticas, con la elaboración de proyectos, a partir del conocimiento y la implementación de mecanismos en nuestro sistema cultural, en una apuesta por el buen futuro de nuestras instituciones artísticas y culturales.

Es objetivo central de esta investigación, explicar cómo surgen los museos de arte en la provincia aguascalentense y comprender los retos a los que se enfrentan actualmente. Por ello se propone:

- a) Explicar el proyecto cultural de México (historia, instituciones, organizaciones y normas internacionales, nacionales y locales), en el que se insertan los museos de Aguascalientes.
- b) Conocer los ideales de los aguascalentenses involucrados en la construcción del proyecto museístico de provincia durante las primeras décadas del siglo XX.
- c) Explicar cómo surgen los museos José Guadalupe Posada, Museo de Aguascalientes y Museo de Arte Contemporáneo No.8.
- d) Descubrir las directrices de los museos de Aguascalientes a través de revisión documental y entrevistas con personajes que han formado parte de la vida cultural de Aguascalientes, principalmente en voz de quienes han sido directores de los museos José Guadalupe Posada, Museo de Aguascalientes y Museo de Arte Contemporáneo No.8.
- e) Realizar una propuesta en beneficio de los museos, a partir de problemas identificados.

Este documento consta de seis apartados. El primer capítulo, *México un museo*, integra en la historia general de los museos públicos al Museo de Historia Natural formado con colecciones de los gabinetes desde la Nueva España y abierto al público desde 1790, después de la Galería Uffizi y unos años antes que el Museo Louvre; se relata la historia del coleccionismo continuado y el protagonismo de los conocidos museos ingleses, italianos, franceses y españoles que continúan siendo referentes internacionales; mientras se exponen

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

las características particulares y evoluciones del Museo de Historia Natural, considerado padre de los museos mexicanos que sobrevivió al paso de la Independencia tomando diferentes nombres hasta acrecentar y especializar sus colecciones durante el porfiriato, donde se marcan cambios estructurales significativos vinculados con la investigación científica y la educación.

Sobresale el año 1913 cuando toma el nombre de Museo Nacional de Historia Natural, su desarrollo en esa época es valorado en torno a los pensamientos, los ideales, la experiencia y la participación activa en el ambiente político - cultural de la época de los provincianos aguascalentenses Ezequiel A. Chávez, Alberto J. Pani y Jesús Díaz de León quien fuera director de este recinto en ese año; al terminar el recorrido de las constantes transformaciones del Museo de Historia Natural debidos a los cambios políticos hasta la época actual; finalmente se enlazan las primeras intenciones de construir museos con la necesidad de reglamentarlos para su protección, donde juegan un papel importante las asociaciones, los organismos internacionales y los ideales de los involucrados.

El capítulo 2, analiza al sistema cultural mexicano, como se desarrolla, sus funciones, alcances y la especialización que ha desarrollado para proteger y reglamentar a los museos. En un primer momento, todo lo relacionado a la cultura y las artes se regulaba a través de la Secretaría de Educación Pública, aún en el boom de los museos durante los años sesenta no se había creado una dependencia cultural, los museos estaban ligados a proyectos educativos, fue hasta el año de 1988 durante el Gobierno de Carlos Salinas de Gortari se crea CONACULTA como órgano administrativo desconcentrado de la SEP que se crean el Instituto Nacional de Antropología e Historia, así como el Instituto Nacional de Bellas Artes, dedicados exclusivamente a sus áreas de especialización, entre ellas los museos; en esos años se crea el primer reglamento de museos a nivel federal, aplicable para cualquier museo y se comienzan a realizar inventarios del patrimonio por todo el país, lo cual implicó el levantamiento de inventarios en todos los museos de la República, favoreciendo el registro y ordenamiento de colecciones.

Este apartado aborda la importancia y participación de organismos internacionales especializados en museos (ICOM) y la participación bidireccional con México, de la que resultan documentos elementales para el campo museal encaminados hacia la profesionalización y especialización. Se profundiza en la ciencia de los museos, su campo

transdisciplinar para abordar cualquier tipo de museo, acompañado de ciencias auxiliares como la gestión; en éste se adapta un modelo elemental de análisis para el caso específico de los Museos de Aguascalientes. En síntesis, se exponen las principales normas y reglamentos internacionales, nacionales y locales con la intención de ubicar el proyecto de los museos de la capital y de la provincia, en las dinámicas micro, meso y macro.

El Capítulo 3. Trata sobre la provincia, se deja de lado la connotación peyorativa de la palabra y se vincula con diferentes épocas durante el siglo XX, en las que define identidad. En este apartado se puede comprender la manera en que se vinculan las políticas culturales internacionales, la influencia del nacionalismo cultural y la actividad cultural local con el origen de los museos José Guadalupe Posada, Museo de Aguascalientes y Museo de Arte Contemporáneo No.8. El recorrido aborda la importancia del Ateneo de la Juventud y comienza nuevamente el desfile de nombres, entre los que sobresalen José Vasconcelos, Justo Sierra, nuevamente Ezequiel A. Chávez, Porfirio Díaz, Saturnino Herrán, Jesús F. Contreras, Manuel M. Ponce, José Guadalupe Posada, así como las escuelas e institutos provincianos que llevaron a algunos jóvenes con ambiciones a la capital del país, para terminar sus estudios y gestionar para Aguascalientes una mejor oferta educativa y cultural.

Se abordan grupos y asociaciones que con sus ideales y actividades crearon un álgido ambiente cultural en el estado y trazaron el camino para el surgimiento de los museos; entre las que figuran *Provincial*, el *Circulo de Artistas Independientes*, *Asociación Cultural Aguascalentense* y *Paralelo*, destaca la figura de Salvador Gallardo Dávalos a quién consideramos hombre raíz quien guía a la generación de Víctor Sandoval con ideales y pretensiones culturales de vanguardia pero con un sentido social, vinculados con el Seminario de Cultura Mexicana conformado por redes de artistas e intelectuales de provincia que desde la capital articularon la descentralización cultural del país.

El Capítulo 4. *Brechas y programas*, analiza los diferentes proyectos de museo que se dieron durante los años sesenta y setenta, cuando surge el Museo José Guadalupe Posada y el Museo de Aguascalientes; entre los más representativos figuran el *Programa de Museos Escolares y Comunitarios* gestionado entre el INAH y la SEP, el proyecto del INAH de *Museos Regionales* y, el *Museo Nacional de Artes Plásticas* emprendido por el INBA, aquí destaca la promoción cultural realizada por Víctor Sandoval con la

construcción de Casas de Cultura por todos los estados de la República; se mencionan algunos proyectos de museos que surgieron por los mismos años que el Posada y el de Aguascalientes, en ellos resalta la diversidad, se crearon de acuerdo a cada localidad con características particulares y distintivas. En el caso de Aguascalientes se analiza la fuerte relación entre la clase política y los artistas/gestores, en la época en que surgieron los museos, también se construyeron diversos centros de arte dedicados a la danza, la música, las artes visuales y el teatro; así como bibliotecas y museos, debido al apoyo principalmente de los Gobernadores en turno con los que Víctor Sandoval tenía una estrecha relación.

En el Capítulo 5. *Proyecto Museístico Aguascalentense y Reinenciones desde lo local* Capítulo 6., se presentan estadísticas, periódicos oficiales, informes de actividades, fotografías y entrevistas, para explicar el proyecto de museos de Aguascalientes, se realiza un mapeo para conocer la cantidad y los tipos de museo que coexisten en el estado. Se rastrean los museos o proyectos de museos que no se llevaron a cabo o duraron poco tiempo, para ampliar el conocimiento sobre el contexto aguascalentense, se presenta una breve semblanza y clasificación del *Museo Nacional de la Cristiada*, *Museo Manuel M. Ponce*, *Museo J. Refugio Reyes Rivas* y del *Museo Catrina*. Este apartado aborda las primeras intenciones de tener un museo de arte en Aguascalientes, investiga las primeras ideas para constituir los acervos y precisa datos sobre la participación de personajes de la política y artistas –gestores que orquestaron el funcionamiento de nuevas instituciones culturales.

Se refieren algunos homenajes previos a los museos para conmemorar a los personajes que han trascendido en la historia nacional por sus aportaciones en la localidad y fuera de ella, es decir a los *hombres ilustres*, con una clara postura nacionalista, entre los que se distinguen José Guadalupe Posada, Saturnino Herrán, Jesús F. Contreras, Gabriel Fernández Ledesma, Jesús Díaz de León, Francisco Díaz de León, Alberto J. Pani y Ezequiel A. Chávez. Por otra parte, aparecen nuevos nombres, de gobernadores realizando gestiones para recuperar las obras de Herrán, y organizando exposiciones de arte, sobresale Jesús Ma. Rodríguez en los años cuarenta, mientras notas en diarios y revistas muestran que las autoridades e intelectuales tenían conocimiento e inquietud sobre el modelo nacionalista de los museos europeos. En los años setenta coinciden los planes nacionales, las gestiones emprendidas desde la provincia, los intelectuales y los empresarios comienzan

las remodelaciones de las fincas que se convierten finalmente en museos.

La investigación concluye con reinversiones desde lo local, desde el Museo José Guadalupe Posada, Museo de Aguascalientes y Museo de Arte Contemporáneo No.8, es decir, con la comprensión del proyecto museístico de Aguascalientes que remite a los ideales de intelectuales, ocurrencias de los diferentes personajes involucrados y el fundamental apoyo político.

Se describen desafíos de diversa índole a los que se enfrentan los museos a través de los años con la intención de comprender sus directrices, su desarrollo y vicisitudes, el presupuesto, la gestión de exposiciones, los cambios gubernamentales, la ausencia de un proyecto claro, la falta de personal, la museografía y la difusión, entre otros, se narran a partir de notas en periódicos y entrevistas con personajes que hablan desde el interior del museo: los directores de los museos.

El recorrido por cada museo se compone de varios elementos: el espacio, el acervo, el contexto (ambiente cultural, social, político, económico), las actividades y los directores de los museos. En las entrevistas se tomaron en cuenta dos criterios principales: directores fundadores de cada museo y periodos amplios de gestión, en los que fue posible implementar, mejorar o desaparecer actividades y servicios del museo; la información de las entrevistas se complementa con documentos oficiales, entre ellos, informes de los directores del ICA, memorias, planes de egresos e ingresos; así como notas periodísticas y fotografías que ayudan a recrear momentos importantes de adaptación y crecimiento en los diferentes recintos.

Finalmente es necesario mencionar que esta investigación se apega al compromiso RRI, de la Investigación e Innovación Responsable;²³ a sugerencia de la especialista en museos, Luisa Fernanda Rico Mansard²⁴ se realizan algunas propuestas para emprender en los museos José Guadalupe Posada, Museo de Aguascalientes y Museo de Arte

²³ Solicitud internacional en proyectos de investigación a nivel posgrado, centran su interés en la formación de investigadores como actores sociales, involucrados en la solución de problemas, relacionados con los proyectos de gobernanza, más allá del interés propio, académico y teórico.

²⁴ Maestra Normalista y Doctora en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de México dedicada al estudio de los museos. Miembro del Consejo Internacional de Museos (ICOM) desde 1989, Coordinadora Responsable del Comité de Museos de Arqueología e Historia (ICMAH) de 1998-2006, Coordinadora responsable de la Mesa de Trabajo de Colecciones y Museos Universitarios (ICOM-México) desde 2006 y Vocal del Comité Internacional de Colecciones y Museos Universitarios (UMAC) desde 2012.

Contemporáneo No.8 (MAC8), con la intención de aportar elementos que colaboren con su presente y futuro; pues no importa la cantidad de museos, sino el conocimiento y la conexión que pueden generar desde la provincia que “sigue siendo una oportunidad de establecer nuevas formas y valores a la vida ordinaria del hombre contemporáneo”.²⁵



²⁵ ACEBEDO Escobedo, Antonio, *Los días de Aguascalientes*, Edición del Gobierno del Estado de Aguascalientes, 1976.

Capítulo 1. México un museo

1.1 Antecedentes Generales

La historia de los museos tiene un origen remoto, varios estudios coinciden con la idea de que surgieron en la Antigua Grecia⁵⁴ por el gusto de acumular tesoros procedentes principalmente de botines de guerra, es decir del coleccionismo. Sin embargo, en la historia de cada país, el concepto de Museo y su surgimiento tiene diferentes matices, se distinguen como únicos en su representación histórica y social de la que emergen. Museos considerados hasta hoy como los más famosos y más visitados, tuvieron intereses muy particulares, por lo que se les considera referentes en el campo museal. En seguida haremos un recorrido a pasos agigantados sobre los primeros museos, entre los que integramos al padre de los museos mexicanos, el Museo de Historia Natural; poco mencionado en la historia de los museos.

La palabra Museo proviene del latín *Museum*, que a su vez deriva del griego *Museion* casa de las musas, aludiendo a los templos en que se veneraba a las Musas Griegas, las nueve deidades que personificaban las artes; así también para algunos autores el concepto hace referencia a *Mnemósine*, diosa de la memoria.

Por otra parte, Museo es un hombre protegido por las musas que sufre una ovidiana *avant la lettre*⁵⁵, un personaje referido en distintos lugares de la *Bibliotheca* de Apolodoro que coleccionó arte extranjero, principalmente etrusco que cuando dio a conocer su colección ante los atenienses, sucedió un fenómeno de una fuerza brutal, pues se enfrentaron a objetos que proponían cosmogonías incoherentes con las suyas y sin embargo, también verdaderas.⁵⁶

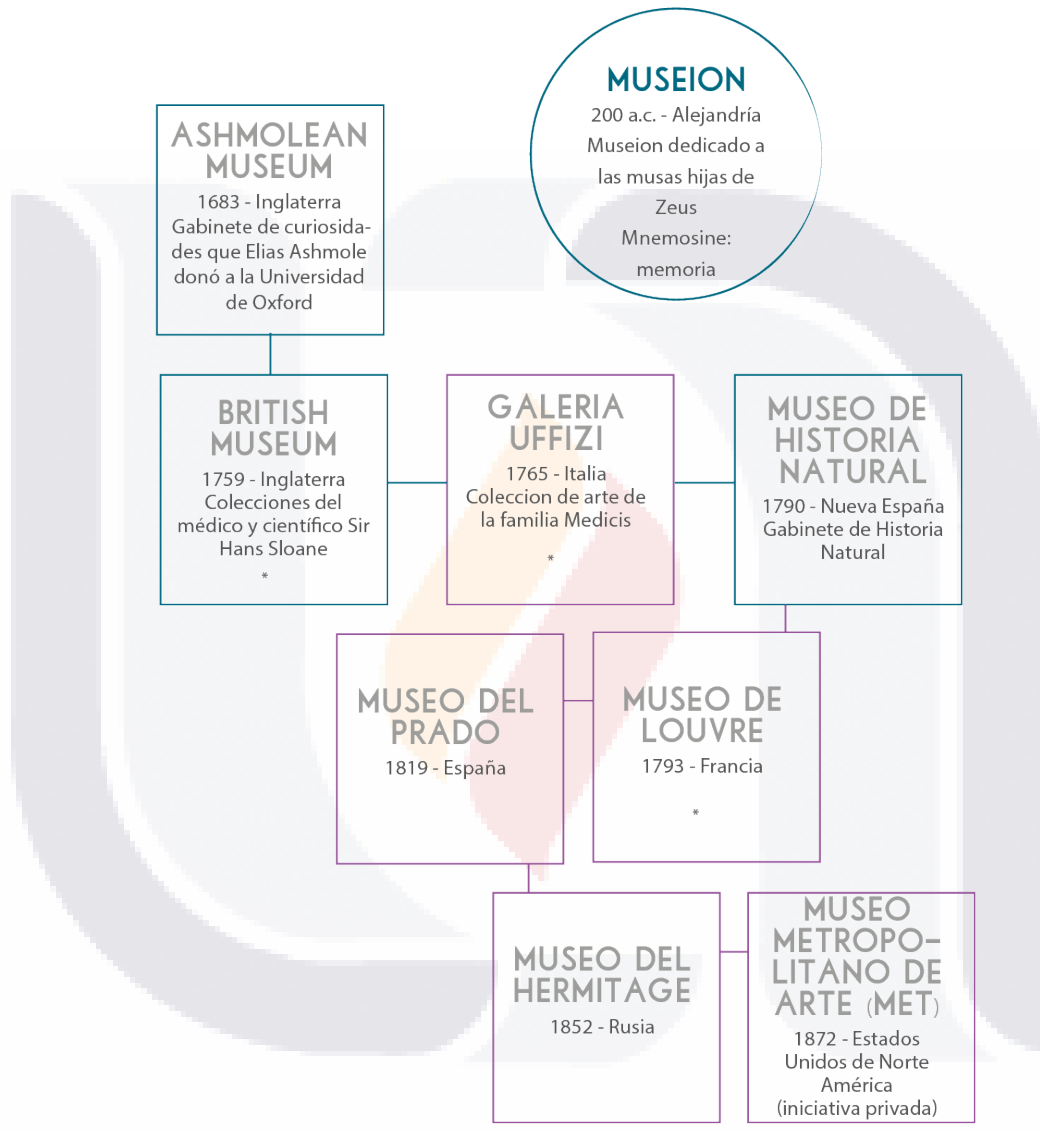
En seguida se presenta un gráfico que sintetiza el recorrido cronológico de la historia de los primeros museos que se abrieron al público.

⁵⁴ WFFM Federación Mundial de Amigos de los Museos, *Museos por venir*, Dirección General de publicaciones del CNCA, México, 1998. pp.199.

⁵⁵ anticipadamente, antes de tiempo.

⁵⁶ WFFM Federación Mundial de Amigos de los Museos, *Op. Cit.*

HISTORIA DE LOS MUSEOS



- Gabinetes de curiosidades, colecciones naturales y/o botines de guerra.
 - Museos enfocados en colecciones de Arte, principalmente confiscadas a la nobleza y a la Iglesia.
- * Las fechas corresponden al año en que fueron abiertos al público, anteriormente funcionaron como galerías particulares de la Iglesia o de la realeza.

Figura 1. El Museo de Historia Natural en la Historia de los Museos

Para José Fernández Arenas el origen del museo es también la historia del coleccionismo continuada y hecha pública⁵⁸, en un inicio visitadas ocasionalmente por intelectuales, eruditos, científicos o amigos de los propietarios, por ejemplo, El Museo Vaticano era visitado únicamente una vez al año, siempre en Viernes Santo.

El siglo XVII, se caracterizó por la magnificencia de las colecciones privadas, sin embargo, el concepto de Museo como lo identificamos en la actualidad, evolucionó mayormente durante el siglo XVIII. Aunque existe una excepción de siglo: el Museo Ashmolean situado en Oxford, Inglaterra, construido entre 1678 y 1683 para albergar la colección de Elias Ashmole quién donó a la Universidad de Oxford su colección de monedas antiguas, grabados, libros, especímenes geológicos y zoológicos en 1677. Este museo está registrado como el primer museo universitario, y como primer museo público abierto en 1683, y aunque no tuvo una significativa afluencia de visitantes, debe ser recordado, no sólo por ser el primer museo abierto al público, lo cual ya es significativo, sino porque además en 1714 es redactado en latín su Reglamento de funcionamiento, que prevé la administración del museo, la formación de catálogos, la vigilancia, horarios de admisión y derecho de entrada.⁵⁹

El siglo XVIII se caracteriza por la proliferación de los museos públicos y la aparición de las Academias de Arte, este fenómeno coincide con el cambio en el gusto artístico del rococó al neoclasicismo. A partir de la segunda mitad del siglo XVIII algunas colecciones son consideradas patrimonio nacional, lo que constituye el inicio de la apertura de los grandes museos, los más prematuros fueron el British Museum de Londres en 1753, La Galería Kassel abierta al público en 1760 en Alemania, así como el Museo Louvre abierto en 1793.

Para Larry Shiner la ausencia de instituciones, como el museo de arte, hace notar la diferencia entre el arte funcional y las transformaciones que se dieron durante el siglo XVIII,

⁵⁸ FERNÁNDEZ Arenas, José, *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Ed. Ariel, Barcelona. 1996. Págs. 123-126. Disponible en: <http://nuevamuseologia.net/origen-del-museo/>
Fecha de consulta: 10 marzo 2016.

⁵⁹ ASUAGA, Carolina, *La gestión museística: una perspectiva histórica*. Artículo cedido por la autora al Portal Iberoamericano de Gestión cultural para su publicación. Disponible en: <http://www.gestioncultural.org/ficheros/CAsuaga.pdf> Fecha de consulta: 25 Marzo 2016. p., 12.

es decir, entre el arte para la instrucción, el prestigio, el acompañamiento, la decoración o la diversión y, el arte para la contemplación; sin embargo, también identifica como predecesores del museo: las grandes colecciones de pintura y escultura reunidas por los príncipes, aunque no fueran en un inicio abiertas al público; y el gabinete de curiosidades (*studiolo*) o *Kunstrammer*, “edificio o habitación especialmente diseñados en un palacio con objeto de exponer relojes, instrumentos científicos, plantas raras y minerales junto con pinturas, esculturas y joyas”⁶⁰ mayormente relacionados en su origen con el principio enciclopédico, en el que se refleja el ideal humanista de conocimiento, “y el hecho de que se incluyera en ellos obras de pintura y escultura es un signo más de que aún no se contaba con una categoría específica de arte”.⁶¹

Inglaterra a raíz de la crisis financiera de Francia, se vuelve un mercado fuertemente comprador. En 1774 se funda en Londres la casa de subastas Sotheby's, seguida a los dos años por Christie's, en ese momento la opinión francesa comienza a mostrar gran interés por contemplar las colecciones reales, escritores como François-Marie Arouet, mejor conocido como Voltaire y Denis Diderot defendieron la idea de que el patrimonio artístico debía exponerse en el Palacio de Louvre.

Para satisfacer al público en 1750 se muestran dos días a la semana parte de las colecciones reales en el Palacio de Luxemburgo, pero la Revolución Francesa y la consecuente nacionalización de las colecciones de la Iglesia, la corona y la nobleza llevaron a la creación del Museo de Louvre en 1793, originalmente nombrado Museum de la República.⁶²

La apertura del Museo de Louvre poco después de la Revolución Francesa, significó el traspaso de las colecciones privadas de las clases dirigentes (monarquía, aristocracia e Iglesia) a galerías de propiedad pública para disfrute de la sociedad, por este motivo se le considera como el precedente (modelo) de los grandes museos nacionales europeos y norteamericanos; el público también tuvo que ser entrenado para comportarse, “hubo que colocar letreros pidiendo a los asistentes que no cantaran ni hicieran bromas o jugaran en

⁶⁰ SHINER, Larry, *La invención del arte, una historia cultural*, Ed. Paidós, España, 2014, p. 114.

⁶¹ *Ibid.*

⁶² *Ibid.* p. 13.

las galerías y que las respetaran como un *santuario de silencio y meditación*“.⁶³

El Louvre refleja el papel protagonista de Francia como potencia económica y cultural de Europa, en él se albergan los mejores frutos de la actividad coleccionista y de mecenazgo promovida a lo largo de varios siglos, hasta el último recuento en el año 2014 es considerado el museo más visitado del mundo⁶⁴. Es sin duda un caso paradigmático en que los especialistas coinciden, marca el momento en que el Museo se convierte en Institución fundamental de los Estados Modernos.

Un modelo a seguir por los Estados Nacionales, que comenzó a propagarse en los países ocupados por los gobiernos franceses entre 1793 y 1814, bajo una concepción museística identificada por ideales de la Ilustración, lo cual suponía la nacionalización del patrimonio y también consideraba los objetos como bienes de interés público.

Napoleón ideó un gran sistema unificado de museo francés, aunque el plan se hundió con su derrota, su concepción de museo como instrumento de gloria nacional siguió estimulando la imaginación de los europeos de cualquier manera, el modelo se extendió por Europa con diferentes matices por la confiscación de obras y por razones específicas de cada lugar.

Los representantes de las casas reales de Europa tuvieron mucho que ver con dicho desarrollo, comenzaron a incrementar sus colecciones heredadas para exhibirlas al público en grandiosos monumentos arquitectónicos, como, por ejemplo, el Museo Nacional del Prado de Madrid, fundado en 1819.⁶⁵

Hacia 1753 ya se había fundado en Londres el British Museum, como una institución para la investigación y progreso de las ciencias, es decir, la museología británica se caracteriza por la intención científica, mientras que la museología francesa se orienta hacia la pedagogía artística. En sus inicios el Louvre dedicaba cinco días a los artistas, dos a comisarios y limpieza y tres al público, los artistas podían disponer del museo siete de

⁶³ *Ibid.* p. 193.

⁶⁴ Según la empresa Themed Entertainment y Aecom, diario *El Universal*. Disponible en: <http://www.eluniversal.com.mx/articulo/destinos/2015/10/15/los-10-museos-mas-visitados-del-mundo> Fecha de consulta: 25 Marzo 2016.

⁶⁵ GILABERT González, Luz María, *La gestión de Museos: análisis de las políticas museísticas en la península Ibérica*, Tesis para la obtención de grado de doctor europeo, Universidad de Murcia, 2011. p., 62.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

cada diez días, el museo se había creado para ellos. Su éxito provocó un impacto económico que no se había imaginado y la afluencia al lugar ocasionó también fenómenos sociales insospechados.

A partir de la segunda mitad del siglo XVIII y a lo largo del siglo XIX, se abrieron al público cada vez más colecciones, constituidas como patrimonio público coleccionado: National Gallery de Londres, Tate Gallery, Kunsthistorisches Museum de Viena, Pinacoteca de Munich, Galería Nacional de Praga, Museo del Ermitage en Leningrado, Museo Uffizi de Florencia, Museos Vaticanos, Museo del Prado, Metropolitan de New York, entre otros.

Fernández Arenas ofrece algunas explicaciones sociales y científicas sobre la razón de ser de estos surgimientos, por una parte la socialización de los bienes reales se constituyeron como patrimonio a raíz de la Revolución Francesa, la venta de los bienes eclesiásticos fue promovida por distintas legislaciones, los estudios y descubrimientos arqueológicos aumentaron el número de museos, el romanticismo sobre la añoranza de culturas pasadas, la reflexión científica sobre la historia y su estudio, el interés por el nacionalismo y su conocimiento a través de los monumentos y el arte, así como el colonialismo y su extensión por Asia, África y América motivaron el interés por la antropología de los pueblos no europeos y el estudio de sus culturas.

Sin embargo, podemos afirmar que a partir del Louvre “el museo fue percibido como algo más que un recurso para resolver el conflicto entre destrucción y conservación; desde sus inicios fue considerado como un instrumento para la educación cívica”.⁶⁶

¿Qué sucedía en América? En Estados Unidos, antes de la segunda mitad del siglo XVII, surgieron museos pequeños, en su mayoría privados, de capital propio. Es hasta 1870 que el Metropolitan Museum of Art abre sus puertas y sólo en unas cuantas décadas se convierte en uno de los principales museos del mundo. En 1929 se inaugura también en Nueva York, el Museum of Modern Art, en un nuevo concepto de museo de arte moderno que impulsaba la creación artística, a diferencia de otros museos no tenía como fin la adquisición de obras de artistas consagrados del siglo XX, sino pretendía provocar por diferentes medios (documentación, exposiciones, ediciones, conferencias), la producción de movimientos artísticos nuevos a ritmo precipitado, muestra de la vitalidad artística

⁶⁶ SHINER, Larry, *Op. Cit.* p. 250.

contemporánea, con ello se impone el valor de la novedad (la industria, la experimentación), fórmula imitada por Europa después de la Segunda Guerra Mundial.

La segunda mitad del siglo XX comienza con la apertura del Museo Guggenheim, acontecimiento con el que Nueva York arrebató el título a París, consolidándose como la capital cultural del siglo.⁶⁷ A partir de este momento los museos americanos comienzan a aplicar principios de gestión, dirección empresarial y marketing, conducta que se propaga con mayor o menor éxito por todo el mundo.

Si bien los casos de museos más conocidos de América frecuentemente se refieren a los de Estados Unidos de Norte América, la presente investigación enfatiza en el estudio de los museos mexicanos; se verá que ocupan un lugar importante en la historia de los museos a partir del desarrollo del padre de todos los museos mexicanos, el Museo de Historia Natural de 1790. El cuarto museo abierto al público en el mundo; sin embargo, los desafíos tras la Independencia y la Revolución mexicana han sido vastos, ha cambiado en numerosas ocasiones de nombre, de recinto y de colecciones conforme a los constantes cambios gubernamentales; será posible identificar los primeros vínculos con la provincia y con los aguascalentenses que participaron en este gran museo, así como en la consolidación de importantes instituciones educativas en el país; conocer la historia del Museo de Historia Natural ayuda a comprender el sistema cultural mexicano al que se sujetan los museos de toda la república.

El Museo de Historia Natural es un ícono museístico mexicano y un gran pretexto para acercarnos a la figura de los aguascalentenses Ezequiel A. Chávez, Jesús Díaz de León y Alberto J. Pani; así como para comprender el proyecto y los ideales de una época fructífera que sentó las bases para el desarrollo y la proliferación de los museos mexicanos del siglo XX, entre los que figuran los museos objeto de estudio de esta investigación.

⁶⁷ ASUAGA, Carolina, *Op. Cit.* p., 18.

1.2 El Museo de Historia Natural y provincianos aguascalentenses en la capital

El campo de las investigaciones no se limita a la producción de escritos, incluye otras prácticas que están ahí y habitualmente no vemos, “que por lo mismo debemos hacer <visibles> [...] por ejemplo, las que desarrollan muchos intelectuales fuera de la academia que aunque también tienen carácter reflexivo están orientadas a la acción, acompañando o apoyando a diversos actores sociales”,⁶⁸ entre ellas podemos mencionar las prácticas museales emprendidas por los intelectuales Ezequiel A. Chávez, Jesús Díaz de León y Alberto J. Pani sobre las que poco se ha referido y que sin embargo, han dado lugar a cambios culturales, educativos y artísticos significativos en nuestro país.

Sobre estos personajes importantes en la historia de México se han realizado estudios durante las últimas décadas, en los que se reconoce su amplia trayectoria política, su diplomacia, sus investigaciones científicas, reflexiones filosóficas y psicológicas; sin embargo, poco se ha hablado sobre su participación en los museos y sus inquietudes al respecto.

A finales del siglo XVIII, durante la época colonial, en 1774 los reyes de España se propusieron recopilar manifestaciones culturales de los grupos conquistados, considerándolas “curiosidades exóticas” para reconstruir su historia, agruparon documentos, coleccionaron objetos y los colocaron en algunos salones de la Real y Pontificia Universidad. Carlos III envió desde España a un grupo de expertos, encabezado por Jorge Longinos Martínez, para estudiar y recopilar ejemplares de animales, plantas y minerales, con el objetivo de enviar a Europa las colecciones, con el producto de estas colecciones, en 1790 se fundó el Museo de Historia Natural, el primer museo en México abierto al público, desintegrado pocos años más tarde debido al movimiento de Independencia.⁶⁹

⁶⁸ MATO, Daniel, *Estudios y otras prácticas Latinoamericanas en Cultura y Poder. Crítica de la idea de “Estudios Culturales Latinoamericanos” y propuestas para la visualización de un campo más amplio, transdisciplinario, crítico y contextualmente referido*, en C. Walsh (Ed.) *Estudios culturales latinoamericanos. Retos desde y sobre la región andina*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar/Abya Yala, 2003, p. 99.

⁶⁹ VÁZQUEZ Olvera, Carlos, *El museo Nacional de Historia en Voz de sus directores*, Ed. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1997, p., 15.

Es preciso enfatizar los logros más allá del incremento de las colecciones Reales, es decir, las prácticas realizadas durante las expediciones trajeron consigo un vasto proceso de experimentación en la búsqueda del método perfecto para la selección y preservación de las piezas, el cual incluyó la incorporación de saberes indígenas para obtener resultados favorables no sólo para la supervivencia de las piezas durante el viaje a Madrid, sino para lograr las características de piezas dignas de exhibición, el conocimiento generado y las experiencias prácticas entre europeos y americanos fue bidireccional durante este periodo. Hacia 1821 se tenía una visión amplia sobre las colecciones, experiencia en la clasificación de los diferentes objetos, la sistematización, experimentación, investigación y la práctica, para desarrollar grandes proyectos especializados que expresaran primordialmente el carácter nacional.

Tras consumarse la Independencia, el emperador Iturbide creó en 1822 el Conservatorio de Antigüedades, con las colecciones que quedaron del Museo de Historia Natural. Además de la profesionalización, es preciso reflexionar que en el periodo comprendido “entre 1825 y 1925, el Museo Nacional no fue un concepto hueco, un mero signo cultural abstracto, sino que representó –en sus colecciones- a un conjunto de hechos en movimiento (guerras, insurrecciones, revueltas, invasiones militares e inestabilidad política) transformados en símbolos y dispuestos en imágenes”.⁷²

En 1825 con la misma colección se fundó el Museo Nacional Mexicano por decreto del presidente Guadalupe Victoria, reglamentado hasta 1834, donde se especificaron sus funciones, sin embargo, funcionaba de manera irregular y permaneció cerrado durante la invasión norteamericana. Por decreto de Maximiliano de Habsburgo en 1865 se estableció el Museo Público de Historia Natural, Arqueología e Historia con las mismas colecciones del Museo Nacional Mexicano, se ubicó en el edificio de la antigua Casa de Moneda; al triunfo de la República vuelve a denominarse Museo Nacional.

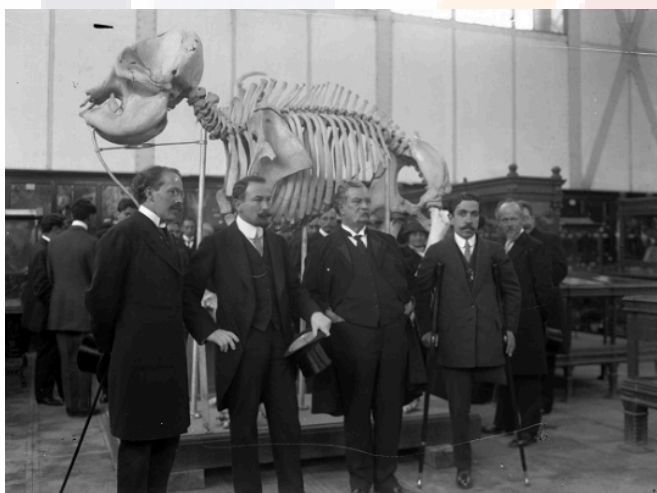
Durante el Porfiriato el museo tomó auge, sus funciones se especializaron, se incrementaron sus colecciones, se despertó el interés por la investigación de los objetos recopilados, así como por la divulgación de los resultados; *se convirtió en la punta de la*

⁷² MORALES Moreno, *Op. Cit.* p. 49.

museística mexicana.⁷³ La labor de difusión se centró en trabajo de investigación no sólo de objetos de Historia Natural y Arqueología, inauguró el estudio de la Arqueología Mexicana, la vocación por difundir los conocimientos científicos en todas las clases de la sociedad, dio origen a una publicación llamada *Anales del Museo*, que pretendía convertirse en *el órgano de los mexicanos dedicados al estudio de las ciencias especiales cultivadas en el Museo*, una idea muy moderna para la época; así se convirtió también en un centro de investigación y docencia.

Durante el porfiriato (1884-1911), la evolución del museo dejó de ser lineal, el Museo Nacional recibió gran apoyo, se creó un laboratorio, se compraron ejemplares para las exhibiciones y se publicó el primer número de los Anales del Museo. De 1894 a 1896, don Alfonso L. Herrera publicó en los Anales del Museo las colecciones de mamíferos, aves, reptiles y peces; además escribió “la novedosa obra sobre los lineamientos y criterios que debían cumplir los museos.”⁷⁵

En los primeros años del siglo XX, debido al crecimiento de las sobresalientes colecciones del Museo Nacional, por decreto presidencial en este año se construyeron de manera independiente el Museo de Arqueología, Historia y Etnografía y el Museo Nacional de Historia Natural.



Fotografía 1. Ezequiel A. Chávez, Nemesio Naranjo y Jesús Díaz de León en el Museo Nacional de Historia Natural. 1913.

Este último llegó a crecer tanto que fue dividido en tres departamentos: Historia, Arqueología, e Historia Natural, debido a las tareas de investigación

científica y publicaciones, en diciembre de 1913 “se inauguró formalmente el Museo Nacional de Historia Natural en presencia del Secretario de Instrucción Pública –licenciado

⁷³ <http://www.chopo.unam.mx/historia.html>

⁷⁵ LORENZO Consuelo, et al., *Colecciones mastozoológicas de México*, UNAM, México, 2006, p. 68.

Nemesio Naranjo⁷⁶- y del rector de la Universidad Nacional de México –profesor Ezequiel A. Chávez-⁷⁷ en el Palacio de Cristal ubicado en la calle del Chopo bajo la dirección de Jesús Díaz de León⁷⁸; estos últimos aguascalentenses con un interés especial en la educación y en los museos que reseñamos a continuación.

Ezequiel A. Chávez fue un personaje fructífero que trabajó en diversos cargos y se interesó en diferentes disciplinas. Uno de los temas más amplios en su biografía gira en torno a la educación en México, particularmente en el tránsito del porfirismo a la década de los cincuenta del siglo XX; tiempo en el que participó activamente en el surgimiento, desarrollo y consolidación de numerosas e importantes instituciones como la Universidad Nacional, la Escuela Nacional Preparatoria, la Escuela Nacional de Altos Estudios y la Escuela Internacional de Arqueología y Etnología Americana; asimismo, fue Secretario de Instrucción Pública, Secretario de Industria, Comercio y Trabajo, estuvo también en la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas y en la Cámara de Diputados.

Se interesó en el rescate de diversos sitios históricos, como el espacio conocido en San Cristóbal Ecatepec con el nombre de Casa Morelos para que fuera dignificado históricamente por ser el lugar donde descansaron los Virreyes cuando preparaban su entrada solemne a México, además de haber sido la prisión de Morelos antes de ser ejecutado. La participación de Sierra y Chávez en el rescate de bienes con valor histórico, fue muy fructífero para la actividad cultural y turística.

Uno de los grandes avances durante este periodo fue la transición del concepto de instrucción al de educación, como uno de los ejes rectores del proceso de unificación y de progreso nacional, “de la misma manera que ocurre en el pensamiento de Sierra, en el de Chávez es observable un intento temprano por afinar su conceptualización transformadora de la Instrucción Pública en Educación Nacional y se trata también de una empresa que debería generar sentimientos de unidad y conciencia nacional en un sentido

⁷⁶ Miembro del Ateneo de la Juventud, al igual que Ezequiel A. Chávez y Justo Sierra.

⁷⁷ ORTEGA, Martha M., *Relación histórica de los antecedentes y origen del Instituto de Biología*, UNAM, México, 1996, p. 48.

⁷⁸ Algunas ideas que siguen se desarrollan a profundidad en GARCÍA Valdez Karla Julissa y Reyes Rodríguez Andrés, “Ezequiel A. Chávez y Jesús Díaz de León, aguascalentenses precursores de la museística mexicana”, septiembre 2018, artículo en proceso de publicación.

modernizante”.⁷⁹ En este sentido, el proyecto educativo y cultural que mejor transmitiría a los ciudadanos mexicanos de cualquier edad los sentimientos de unidad y conciencia nacional serían los museos, que además contaban con la cualidad de ser grandes referentes simbólicos ante los visitantes extranjeros.

En 1906 Chávez realizó viajes por Estados Unidos para conocer las universidades de Stanford y Berkeley con el propósito de emplear los conocimientos obtenidos en la proyección de la nueva Universidad Nacional. En 1908 viajó nuevamente a la Unión Americana, hacia el noreste, “durante sus recorridos por escuelas y universidades, además de investigar los modelos y progresos de las instituciones que lo recibieron, ejerció sus funciones de promotor de la cultura nacional”.⁸⁰

Ezequiel A. Chávez deseaba convertirse en el primer rector de la Universidad Nacional, era quien mejor conocía el proyecto y había desarrollado un afecto especial por ella, sin embargo, la decisión de Porfirio Díaz fue designar en la rectoría a Joaquín Eguía Lis, un hombre que ante los conflictos políticos del momento parecía más imparcial, una decisión estratégica de Díaz.

“Es cierto que ya desde 1881 don Justo Sierra propuso tanto la reapertura de la Universidad como la creación de una Escuela Normal y de Altos Estudios, pero fue hasta el 22 de septiembre de 1910 en que finalmente logró inaugurar su sueño de la Universidad Nacional de México. No sorprendió a nadie que [...] cuatro días antes, el 18 de septiembre, cuando fue inaugurada la Escuela Nacional de Altos Estudios, quien pronunciara el discurso fuera Ezequiel A. Chávez, investido del cargo de subsecretario de Instrucción Pública y Bellas Artes, al lado del secretario, Justo Sierra.”⁸¹

A consecuencia de la revuelta maderista, Justo Sierra es destituido de la Secretaría de Instrucción y sugiere ser relevado por Ezequiel, sin embargo, Díaz designa la subsecretaría al jurista Julio García y la secretaría a Jorge Vera Estañol.

⁷⁹ ANAYA Merchant, Luis, *Ezequiel A. Chávez, Una aproximación biográfica a la historiografía de la rectificación*, Ed. Instituto Cultural de Aguascalientes y CIEMA, México, 2002, p. 101.

⁸⁰ ANAYA Merchant, Luis, *Op. Cit.*, p. 103.

⁸¹ DÍAZ Zermeño, Héctor, “Ezequiel A. Chávez: rasgos de su trayectoria y pensamiento político-educativo en Perfiles Educativos”, núm. 84, enero-junio, 1999, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, México.

Chávez a través de sus viajes tuvo la oportunidad de conocer no sólo el proyecto de reconocidas universidades extranjeras, sino también de grandes museos que en ocasiones guardaban una relación de dependencia hacia las universidades, o en su defecto, al menos de colaboración en cuanto a que ambas instituciones poseen la capacidad de educar, de promover la investigación y de difundir conocimiento.

Ezequiel A. Chávez continuó al paralelo de sus funciones con su interés en las investigaciones arqueológicas, antropológicas y etnológicas. Entre 1913 y 1914 en calidad de Delegado de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, funda la Escuela Internacional de Arqueología, Antropología y Etnología Americanas; aunque los tramites y la organización habían comenzado en 1910 con la preocupación de apoyar científicamente el esfuerzo de los contados investigadores mexicanos, los encargados de dicha escuela serían mayormente extranjeros.

Era conocido el interés de los extranjeros por la arqueología y la antropología de México, sin embargo, el proyecto de la Escuela Internacional sería apoyado y en cierta manera controlado por dos instituciones universitarias, Culumbia con Boas y Harvard con el profesor Putnam del *Peabody Museum*.

Peabody Museum era el primer museo consagrado a los estudios antropológicos en los Estados Unidos, algunas décadas atrás decidió transferir su propiedad a la Universidad de Harvard, “en palabras de Roland Dixon –a la sazón ex alumno de Boas- su experimento era una auténtica “universidad museo, lo que desde luego, era una novedad para la época y un modelo digno de ser imitado por otros países.”⁸²

En 1908 Chávez prometió al profesor George Engerrand del *Institute of higher Studies of Brussels, and at the University Extension of Belgium* el cargo de inspector de monumentos. Engerrand que entonces residía en México, fue recomendado por Mr. Frederick Ward Putnam (curador del Peabody Museum, quien tenía una base académico política productiva e interesante; distinguido por sus colecciones con las que logró graduar más estudiantes de postgrado en arqueología y antropología que otros departamentos similares) para que la ciencia de la arqueología prehistórica avanzara en México.

⁸² ANAYA Merchant, Luis, *Op. Cit.*, p. 111.

A la llegada del ejército constitucionalista, Chávez logra acordar presupuesto para continuar el proyecto de la Universidad Nacional, con el entonces subsecretario de Instrucción Pública que en dicho momento era miembro del gobierno antagónico, el aguascalentense Alberto J. Pani.

Pani⁸³ conoció en el Instituto Científico y Literario de Aguascalientes a un amigo de su padre: el profesor Ezequiel A. Chávez, ahí cursó seis años de estudios preparatorios para la carrera de médico bajo la tutela de un “selecto grupo de profesores”⁸⁴ entre los que destacaban Ignacio N. Marín, Leocadio de Luna, Manuel Gómez Portugal y Jesús Díaz de León. Durante ese periodo formó su visión crítica sobre el gobierno de Porfirio Díaz, convencido “de que la forzada paz porfiriana mantenía y perpetuaba el reinado de la injusticia en México”⁸⁵ y por ello, después de graduarse de la Escuela Nacional de Ingeniería en 1902, se unió a las filas de Francisco I. Madero para combatir el régimen porfirista ocupando importantes cargos públicos desde 1911 y hasta 1952.

Ezequiel A. Chávez se vio en la necesidad de exiliarse de México durante el gobierno de Carranza, lo que lo llevó a tocar puertas en diferentes ciudades de la Unión Americana, donde “recibió ayuda de algunos profesores norteamericanos con los que guardaba lazos de amistad”⁸⁶, la Universidad de Cincinnati lo contrató como profesor de literatura latinoamericana; sin embargo, “antes de su regreso a México, fue comisionado por Alberto J. Pani para el estudio de los museos en Filadelfia, Nueva York y Washington.”⁸⁷

Por tal motivo, podemos afirmar que Chávez no sólo visitó museos de antropología, historia y ciencias naturales, sino también de arte y, posiblemente su admirable facilidad para la diplomacia se relacione con la exhibición de Arte Mexicano en Nueva York en 1921, organizada por Alberto J. Pani, gran aficionado del arte y el coleccionismo. La

⁸³ Nacido en Aguascalientes en 1878, hijo de Julio Pani y Paz Arteaga y Terán, sobrina de Jesús Terán, quien fue gobernador de Aguascalientes de 1855 a 1857 y fundador del Instituto Científico y Literario de Aguascalientes.

⁸⁴ En: <http://aguascalientes.gob.mx/segob/archivohistorico/docs/ilustres.pdf>

⁸⁵ En: <http://aguascalientes.gob.mx/segob/archivohistorico/docs/ilustres.pdf>

⁸⁶ ROVIRA Gaspar, Ma. Del Carmen, “Ezequiel A. Chávez ante la condición humana en El pensamiento latinoamericano del siglo XX ante la condición humana”, UNAM, Versión digital, 2006. Disponible en: <https://www.ensayistas.org/critica/generales/C-H/mexico/chavez.htm>

⁸⁷ ANAYA Merchant, Luis, *Op. Cit*, p. 130.

exposición se llevó a cabo con la intención de conmemorar el Centenario de la Independencia de México; la muestra consistió en “una impresionante exhibición de arte nacionalista con rasgos de nuestra cultura indígena que cautivaron al público y abrieron por vez primera un mercado importante en los Estados Unidos para el mismo”.⁸⁸

Las ideas de Chávez y Pani se complementan con las de Jesús Díaz de León en la preocupación por fundar museos, como una necesidad imperante para la sociedad; con Chávez hay mayor cercanía en cuanto al interés en la educación y la investigación científica muy característicos de la época; y con Pani por el interés en el arte, con algunas diferencias.

De acuerdo al texto escrito por Díaz de León sobre *La Exposición de Bellas Artes en Aguascalientes correspondiente al XXIX certamen celebrado por el Estado*, Aguascalientes fue el primer estado del país en iniciar la época de las Exposiciones industriales y mineras, logradas con gran éxito gracias a la integración de las Bellas Artes; lo que Díaz de León consideró “un paso gigantesco, porque ha puesto el modelo para las Exposiciones del



Fotografía 1. Centro de Exposiciones, Aguascalientes. 1890.

provenir, y si el siglo XIX en la historia de nuestro Estado ha sido el siglo de las Exposiciones, el siglo XX será quizá para nosotros el siglo del arte.”⁸⁹

Cabe resaltar que en Aguascalientes la primera exposición sobre Industria, Agricultura, Minería y Artes se llevó a cabo en 1851, fue la primera del país en su tipo,⁹⁰al

⁸⁸ FLORES Torres, Óscar (2009). “Autoexilio, revolución y arte. El caso del mexicano Alberto J. Pani, 1913-1932”, XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario Bariloche. Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche, p. 10.

⁸⁹ DÍAZ DE LEÓN, Jesús, *La Exposición de Bellas Artes en Aguascalientes correspondiente al XXIX certamen celebrado por el Estado*, México, José J. López Impresor, 1891, libro localizado en la Biblioteca México (antiguo cuartel de la Ciudadela), p.54.

⁹⁰ *Ibid.* p. 9

estilo de las grandes exposiciones internacionales, como las de París, sin embargo, fue en 1890 cuando Aguascalientes lanzó la primera convocatoria especializada en las Bellas Artes dirigida al país y al extranjero para participar en dicha categoría en la exposición del XXIX Certamen de 1891 en el salón de Exposición, ubicado “en el lado Poniente del Jardín de San Marcos cerca del templo de ese nombre”,⁹¹ en la construcción se podía observar “un tejado, un frente de cantera y un pórtico”, mientras en el interior se colocó un cielo raso para dar mejor aspecto al salón “ya que en él tenían que figurar obras de arte de gran mérito”, de la autoría de Gustavo Campa, Leandro Izaguirre, José Ma. Velasco, Miguel Portillo, Sra. Díaz de León por mencionar algunos, así como de estudiantes de la Academia Nacional de Bellas Artes, de Escuela Nacional de Artes, del Liceo de Niñas y de las academias de dibujo Municipal; seleccionadas en esa ocasión por el entonces profesor de la Academia de Bellas Artes, Presidente Honorario del Certamen Jesús F. Contreras, acompañado del jurado calificador.

En el arte y en la cultura estética Díaz de León visualizó el progreso más significativo para el cambio de siglo, pese a una realidad en la que sobre Aguascalientes refiere: “carecemos de un museo de Bellas Artes, como carecen igualmente todos los Estados de la Federación, donde se pudiera formar poco a poco el gusto de cada generación, y que por la ley fisiológica de la costumbre acabamos por encontrar bello hasta el cromo más insignificante ó el muñeco menos proporcionado, por la sencillísima razón de que faltando el término de comparación, el gusto degenera, y al degenerar, se pierde por completo el sentimiento estético para apreciar la belleza”.⁹²

El Centro de Exposiciones de la segunda mitad del siglo XIX es el antecedente más antiguo de la experiencia museográfica en Aguascalientes con ideas precisas de Jesús Díaz de León, quien confía en un cambio radical en la educación y en la sensibilización a través de la implementación en el sistema pedagógico de la cultura estética, a través de añorados museos para exhibir grandes obras de arte que cultiven el gusto estético desde los primeros años de formación.

⁹¹ *Ibid.* p. 49

⁹² DÍAZ DE LEÓN, Jesús, *La Exposición de Bellas Artes en Aguascalientes correspondiente al XXIX certamen celebrado por el Estado*, México, José J. López Impresor, 1891, libro localizado en la Biblioteca México (antiguo cuartel de la Ciudadela), p.55.

Díaz de León asume que la falta de una oferta cultural cuidada trae como consecuencia la degeneración del sentimiento estético, la banalización del gusto, o lo que algunos autores llaman la estetización de los objetos; pues se comienza a encontrar lo bello en cualquier objeto convencional a falta de verdaderos referentes artísticos. Sin embargo, considera que de manera natural se puede compensar esta carencia de referentes en la formación del gusto estético, es decir, por medio de la observación de la naturaleza, pero para que esto suceda es indispensable un facilitador: la educación como única alternativa para posibilitar la apreciación de la belleza ya sea en los paisajes naturales, en la naturaleza misma, los árboles, el cielo, en los ríos, o bien en la interpretación de ésta por algún genio – artista.

Durante su dirección a cargo del Museo de Historia Natural, además de la organización por departamentos y talleres, se realizaron actividades de difusión de la ciencia, como publicaciones y conferencias en colaboración con otras importantes instituciones de la época, como con la Universidad Popular Mexicana (UPM), a través de la Comisión Organizadora de dicha universidad,⁹³ compuesta por Pedro González Blanco, Alberto J. Pani (primer rector de la UPM) y Alfonso Pruneda; en 1913 la universidad realizó algunas conferencias dentro de la Casa de la Universidad y en otras sedes, como en la Asociación Cristiana de Jóvenes, Escuela de Artes y Oficios, así como “en el Museo Nacional de Historia Natural; esta última organizada también por esta rectoría, con la colaboración del doctor Díaz de León, quien fue director de ese establecimiento”.⁹⁴

Sobre la relación educación - arte, Díaz de León refiere que

El arte se distingue siempre por su amor a lo verdadero y lo bello, como lo demuestra la tendencia de la época que solo cultiva el estudio de la naturaleza, dejando el estilo clásico ideal que caracterizó el genio de los siglos pasados. Y aquí comienza la

⁹³ La Universidad Popular Mexicana se creó en 1912 por el Ateneo de México, en oposición a la educación positivista establecida por el porfiriato. Fue un proyecto de extensión universitaria pensado para adultos, no se entregaban títulos, los profesores no recibían remuneración y se prohibía hablar de religión o política durante las clases o conferencias; el propósito era acercar la cultura al pueblo, abordando diferentes áreas, como arqueología, bellas artes, sociología, lenguas, educación historia, higiene, medicina, moral, civismo y literatura; aunque sus actividades se vieron interrumpidas a causa de la revolución en varias ocasiones, siguió funcionando hasta 1920.

⁹⁴ CASO, Antonio, Reyes Alfonso, Et. Al., *Conferencias del Ateneo de la Juventud*, UNAM, Tercera edición, México, 2000, p. 403.

influencia del arte en la educación. El *naturalismo* en la escuela es la enseñanza objetiva que aprovecha todos los elementos de la naturaleza muerta, la composición histórica y las creaciones fantásticas para desarrollar la inteligencia, la imaginación y la atención como base fundamental de la disciplina en las operaciones del espíritu.⁹⁵

La generación de Ezequiel A. Chávez, de Jesús Díaz de León y Alberto J. Pani es en México iniciadora de la profesionalización de la educación, en el sentido de esta investigación, *los primeros aguascalentenses en manifestar su gusto por el arte y una preocupación acompañada de acciones para lograr una nueva formación que la incluyera la educación no formal y estética por medio de museos.*

Retomando las transformaciones del Museo de Historia Natural, en 1929 la Universidad Nacional obtuvo su autonomía y el Museo Nacional de Historia Natural formó parte de la universidad. En 1938 por decreto del general Lázaro Cárdenas, destinó el Castillo de Chapultepec como sede del Museo Nacional de Historia, su inauguración fue en 1944 con el presidente Manuel Ávila Camacho.⁹⁶

En 1940 las colecciones de historia se trasladaron al Castillo de Chapultepec y el Museo Nacional de Antropología, Historia y Etnografía cambió su nombre por el de Museo Nacional de Antropología inaugurado en 1964 en el Bosque de Chapultepec.⁹⁷

Hacia 1964 el presidente Adolfo López Mateos inauguró el nuevo Museo de Historia Natural en la segunda sección del Bosque de Chapultepec, en un conjunto arquitectónico de diez casquetes esféricos que representan una superficie de siete mil quinientos metros cuadrados.⁹⁸

Es decir, tanto el Museo de Historia Natural, como el Museo Nacional de Historia comparten su origen, historia y recinto, hasta su establecimiento en la calle del Chopo y durante el periodo revolucionario, después cada uno adquiere su autonomía y con ello una nueva sede acondicionada de acuerdo a sus necesidades.

⁹⁵ DÍAZ DE LEÓN, Jesús, *Op. Cit.*, p.58.

⁹⁶ *Ibid.*, p., 16.

⁹⁷ *Ibid.*

⁹⁸ Museos de México. Disponible en:

<http://www.museosdemexico.org/museos/entradamuseo.php?idMuseo=74&idMenu=4&Tipo=0>

Fecha de consulta: 25 Marzo 2016.

En el siguiente diagrama se sintetizan las transformaciones del que consideramos al igual que Miguel Ángel Fernández, padre de todos los museos mexicanos:

TRANSFORMACIONES DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL

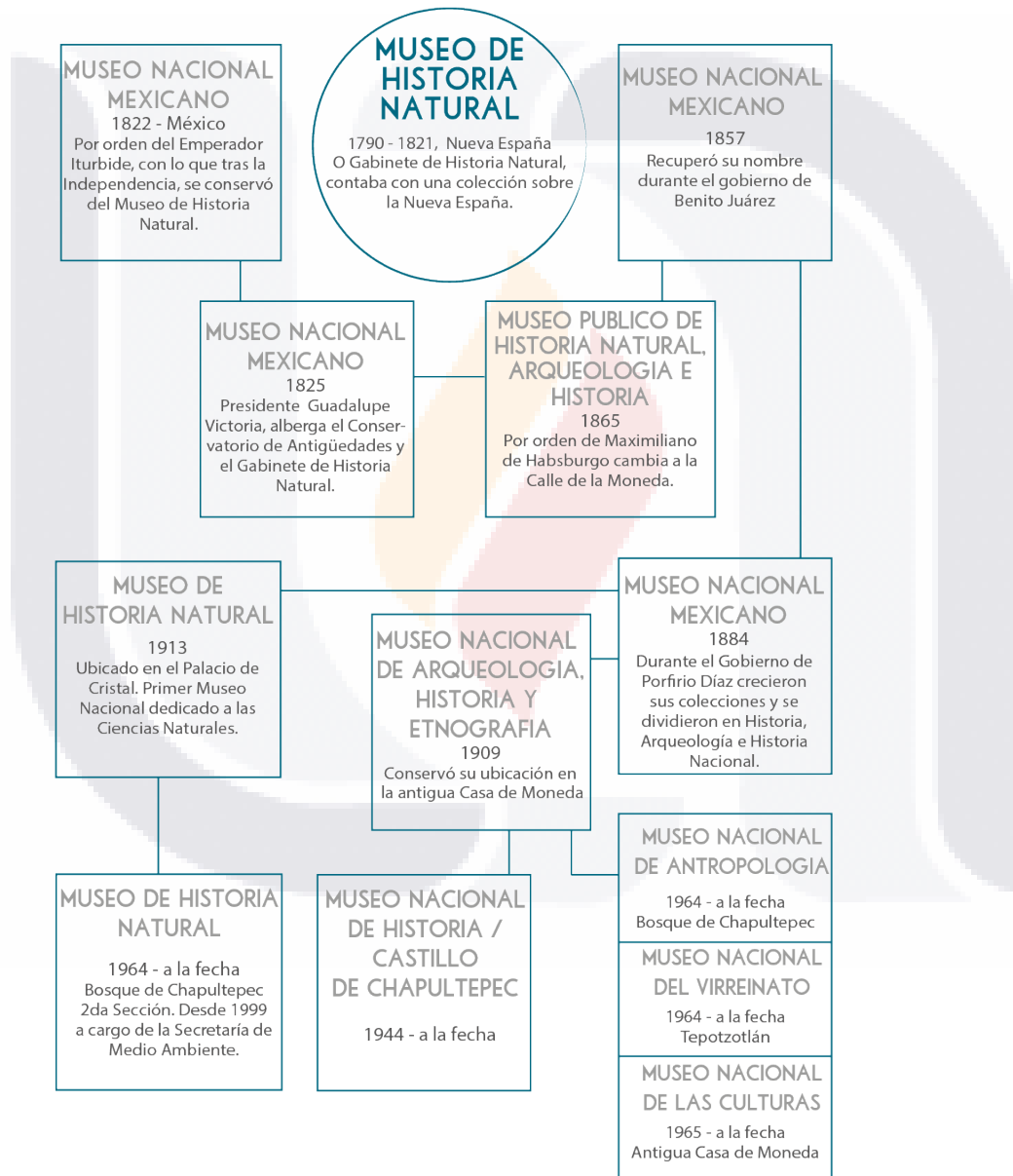


Figura 2. Transformaciones del Museo de Historia Natural.

La etapa más fructífera para los Museos en México ha tenido lugar a lo largo del siglo XX, al igual que en muchos otros países como parte medular de la modernidad; en el caso de México como hemos referido, con un desarrollo científico e intelectual desde el porfiriato, con intelectuales, académicos, políticos y gestores que de él surgieron o contra él se manifestaron.

A diferencia de lo que ocurre en algunos países Europeos, así como en Estados Unidos de América e Inglaterra, considerados principales referentes Museísticos; el campo de los estudios de museos mexicanos pese a su evidente importancia cultural, ha sido poco explorado y poco valorado “por los círculos académicos de la historia institucional”,¹⁰⁵ se les contempla como un campo apartado de los sucesos más importantes del país, no obstante, es posible conocer y comprender en su trayectoria, la historia política, económica, social y de la educación en nuestro país, así mismo, las normas y criterios comúnmente desconocidos que rigen a la institución museo generan un diálogo internacional activo, con efectos significativos en el turismo y la economía.

¹⁰⁵ MORALES Moreno, *Op.Cit.*, p.13.

1.3 Construir un sistema de museos

El origen y la evolución de los museos públicos ha dependido en gran medida del interés de los gobiernos nacionales, de artistas e intelectuales, así como del apoyo de asociaciones, coleccionistas, especialistas, aficionados y organismos internacionales, así se enlazan las primeras intenciones de construir museos con la necesidad de reglamentarlos para su protección.

Por normatividad se entiende el conjunto de reglas, normas y criterios, así como las metodologías, lineamientos, prácticas, sistemas y estructuras de gestión que inciden directamente en los museos, tanto externas (organismos internacionales y administraciones públicas), como internas (reglamentos, planes estratégicos y políticas). Fundamentales de conocer y aplicar para proteger a los museos, así como para mejorar su desempeño.

Actualmente en España, como en México y América Latina un gran número de museos “dependen orgánicamente o incluso son parte de los departamentos de Cultura de la correspondiente administración pública, sin ningún tipo de autonomía de gestión financiera y sin personalidad jurídica propia. Esta situación, entre otras cosas, impide la necesaria agilidad que una institución de estas características debe tener para poder llevar a cabo sus objetivos, haciéndolas frágiles y fácilmente vulnerables”.¹⁰⁶

Los museos José Guadalupe Posada, Museo de Aguascalientes y de Arte Contemporáneo No.8, comparten esta realidad, dependen del instituto cultural estatal (ICA), éste último “enfrenta el reto de operar como una empresa cultural y como tal delimitar sus funciones. Administra diversos espacios a los que debe dar su perfil”,¹⁰⁷ es decir, brindarles libertad de criterio en cuanto instituciones “independientes” con un fin específico por cumplir.

¹⁰⁶ *Documento de Buenas Prácticas en Museos y Centros de Arte*. Disponible en: <http://www.iac.org.es/wp-content/uploads/2016/07/Documento-de-Buenas-Pr%C3%A1cticas-en-Museos-y-Centros-de-Arte.pdf>

¹⁰⁷ HORNEDO Marín, Ana Cecilia, “Política Cultural en Aguascalientes, la experiencia del ICA” en Cuadernos de Trabajo, Gobierno del Estado de Aguascalientes, Oficina de Coordinación de Asesores, Marzo – Abril, , Aguascalientes, México, 1995, p. 221.

Las primeras asociaciones culturales de Aguascalientes, gozaron de cierta independencia colaborativa con el estado, aprovechaban los recursos públicos para llevar a cabo su labor; de forma similar funcionan en la actualidad diversos proyectos artísticos y culturales a nivel estatal y federal; en este sentido, la falta de autonomía en los museos no se relaciona únicamente al subsidio económico, sino también al proyecto hegemónico, donde el estado se piensa en función del grupo político dominante; sin embargo, el museo tiene la posibilidad de mediar y responder en cuanto institución que se debe a la educación, al arte y a la comunidad; así, que el museo dependa del financiamiento gubernamental no sea sino un beneficio.

El rastreo sobre la normatividad y el funcionamiento de los museos inicia antes de que éstos existieran, es decir, en idea de Luis Alonso Fernández,¹⁰⁸ fue primero el deseo y la voluntad de los pueblos y civilizaciones de conservar su patrimonio para el futuro, con lo que surge primero el coleccionismo, la acumulación de objetos, su acomodo y con ello la museografía, antes que el museo; sin embargo, en esa primera intención surge la última figura en ser nombrada: el museólogo, el interesado en formar y estudiar a los museos.

Por ello, la presente investigación opta por conocer a aquellos personajes (en este sentido, museólogos) que con sus deseos y criterios fueron trazando las bases para el sistema cultural mexicano, así como para la construcción y el funcionamiento de la institución museo. Ideas que inicialmente estuvieron vinculadas fuertemente con el sistema educativo, pero a partir de la formación de institutos y organizaciones culturales se han especializado.

Desde la época del coleccionismo han existido algunos reglamentos, normas, políticas, lineamientos o simplemente criterios que refieren la vocación de algunos museos; es objetivo de este apartado conocerlos, reflexionar sobre ellos y propiciar su implementación a nivel interno como parte de un proceso de formalización y profesionalización del museo; a nivel externo como medida de protección ante los cambios gubernamentales para colaborar en la supervivencia y continuidad de dichos espacios, porque es posible trabajar hacia un especializado sistema de museos.

¹⁰⁸ ALONSO Fernández, Luis, *Museología y museografía*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1999, p. 17.

1.4 De ideales a criterios museales

Los deseos e intenciones de formar museos en el siglo pasado constituyen un capítulo importante en la comprensión de los museos mexicanos; algunos de los ideales que aún prevalecen surgen en las primeras décadas del siglo XX, desde el porfiriato hasta terminada la Revolución; cuando en Aguascalientes llegaba la primera modernidad con el éxito del ferrocarril y aunque aún no había museos, contaba con importantes aguascalentenses protagonistas del movimiento del nacionalismo cultural,¹¹⁵ impulsando la creación de emblemáticas instituciones para la educación formal y alternativas para la educación no formal.

“Las historias de fundación de los museos constituyen una entrada sugerente al universo de preocupaciones, necesidades y diagnósticos que sus primeros gestores percibieron en el campo cultural de la época. Escarbar en estos relatos iniciales, en consecuencia, es también sumergirse en los contextos singulares que les dieron lugar, abriendo paso al largo desfile de nombres propios y coyunturas históricas que hicieron posible su inscripción”, donde se refieren confluencias sociales, políticas, culturales y artísticas, en ocasiones a detalle; en seguida abordadas desde la construcción del sistema cultural mexicano y de la reglamentación de museos (local, nacional e internacional), con la intención de construir con el capítulo anterior y los siguientes una línea que invita a reflexionar que el museo mexicano y el museo de la provincia aguascalentense, pueden ser un espacio para articular discursos en ocasiones subsecuentes, en otras contrastados; pero siempre con la posibilidad de encontrar vías críticas de trabajo colectivo.

Especialmente durante el periodo de Porfirio Díaz, donde se incrementaron las investigaciones científicas y las colecciones; se pretendió construir una explicación científica de “un pasado histórico al que la élite política ilustrada le interesaba reinterpretar a la luz de lo que veía hacia delante: el progreso burgués. Lo burgués del Museo consistía en una triple propuesta densa: 1) un discurso de verdad irrefutable; 2) la secularización de

¹¹⁵ Véase: RODRÍGUEZ Sánchez, Adrián Gerardo, *Por la unidad y la cultura nacional: arte, poder y nacionalismo en el Seminario de Cultura Mexicana de Aguascalientes. 1942-1980*, Tesis para obtener el Grado de Maestro en Historia de México, Universidad de Guadalajara, México, 2012, p. 192.

las conciencias colectivas y 3) la primacía de la política científica”,¹¹⁶ estas ideas fueron dominantes aunque no por mucho tiempo, ni con la misma intensidad; pues durante la Revolución el funcionamiento de las instituciones fue irregular y al terminar, nuevos ideales permearon en la sociedad y por supuesto en los museos, intentando eliminar por principio la segregación cultural.

A mitad de siglo, “la agricultura en Aguascalientes se tambalea y da paso a una sociedad eminentemente urbana, identificada por la voluntad política de olvidar un campo en crisis. Los ferrocarrileros marcan el avance social a través de sus luchas sindicales; las calles son pavimentadas y se introducen el agua potable y el alcantarillado. En lo que respecta a la promoción y difusión cultural, sin estar institucionalizada la cultura ya había grupos independientes y oficiales que iniciaban trabajos organizados”¹¹⁷ como la asociación Enrique M. Del Valle y el conservatorio de canto y declamación Manuel M. Ponce, fundados en los años cuarenta con la colaboración de Ezequiel A. Chávez.

Parafraseando a Víctor González,¹¹⁹ es importante señalar la trascendencia en la historia del arte mexicano y en la integración de nuevas políticas culturales de la primera Exposición de Artes Populares realizada en Nueva York, organizada por Alberto J. Pani en 1921. En la que por primera vez se reivindicó el arte popular mexicano como símbolo identitario y nacionalista, con la intención del gobierno del general Álvaro Obregón de proyectar internacionalmente la consolidación de su proyecto de Estado Nacional posrevolucionario, que sin embargo sería también autoritario.

El evento resultó ser el más significativo de los festejos sobre la conmemoración de la consumación de la Independencia; en él hubo un rechazo a las concepciones tradicionales entre las artes “mayores” y “menores, se incluyó una visión social del arte que rompería con las diferencias entre los conceptos de arte y artesanía; fundando así la etapa del llamado “renacimiento mexicano”; lo que propició la integración de las artes populares a las políticas del Estado cultural mexicano, y con ello “el recurso se agotaría en la

¹¹⁶ MORALES Moreno, *Op. Cit.* p. 51.

¹¹⁷ LÓPEZ, Leticia, *Un suspiro fugaz de gasolina. Los murmullos estridentes de Salvador Gallardo Dávalos*, Instituto Cultural de Aguascalientes, México, 1998, p. 10.

¹¹⁹ Véase: GONZÁLEZ, Esparza, Víctor Manuel, *Dejando los restos del naufragio. Fragmentos para una historia cultural*, Universidad Autónoma de Aguascalientes, México, 2016, pp. 121-162.

“museización” de las mismas artes populares”,¹²⁰ abriendo el camino para que “el Estado cultural y los gobiernos, en diferentes momentos y con distintos ritmos” promovieran como parte de la identidad nacional a los artistas populares y, se propiciara “la conformación de múltiples museos de arte popular en varios estados de la República como continuidad de este “homenaje oficial”.¹²¹

Coincidimos con González, en considerar como primer momento del renacimiento mexicano la exposición organizada por J. Pani, así como una primera manifestación del rechazo a las diferencias entre las artes mayores y menores; aunque es preciso señalar que en la actualidad no se han borrado los límites entre dichas categorías, sin embargo, en la capital de Aguascalientes los primeros museos estuvieron enfocados precisamente en la exhibición de artes populares y objetos de la vida cotidiana, además de promover artistas populares por igual.

Parafraseando a Morales Moreno, fue en el Museo Nacional durante el porfiriato, donde por primera vez se reflejó la integración de “creencias individuales y colectivas, científicas y míticas de “lo mexicano”; la estética, la filosofía y la ideología de “lo mexicano”, en comunión con la exhibición pública de la “identidad-hallada-recuperada”, transformando al Museo Nacional en un espacio vivo con un discurso de acción social educativa”,¹²² el museo fue utilizado como medio para rendir culto a la Patria y a una idea mítica del pasado, con la intención de crear una memoria colectiva del mestizaje cultural conformado por dioses como Tláloc, junto a vírgenes, oficializando la historia y popularizando una identidad común: “ser mexicanos”.

Aunque el gen más dominante en los museos mexicanos es su carácter educativo, es importante mencionar que también en el periodo de Porfirio Díaz comenzó el levantamiento de un nuevo Teatro Nacional que sin sospecharlo se convertiría en el máximo referente en cuanto museo mexicano especializado en arte. De 1904 a 1912, se realizaron los cimientos y el exterior del edificio del nuevo Teatro Nacional, sin embargo, durante la Revolución se interrumpió la construcción, reanudando hasta 1928 con el arquitecto mexicano Federico Mariscal; para finalmente concluir la edificación en una

¹²⁰ GONZÁLEZ, Esparza, Víctor Manuel, *Op. Cit.*, 2016, p. 124.

¹²¹ *Ibid.* P. 126.

¹²² MORALES Moreno, Luis Gerardo, *Op.Cit.* p. 53.

última etapa de 1932 a 1934, impulsada por el ingeniero aguascalentense Alberto J. Pani, entonces Secretario de Hacienda, quien además transformó el recinto para que no sólo funcionara como foro para las artes escénicas, sino también para las artes plásticas, recibiendo así el nombre con el que actualmente es conocido: Palacio de Bellas Artes¹²³, inaugurado en 1934 durante el gobierno del presidente Abelardo Rodríguez.



Fotografía 2. Museo de Artes Plásticas, Palacio de Bellas Artes, México, 2015.

Bajo el nombre de Museo de Artes Plásticas, dentro del Palacio de Bellas Artes, en 1934 sería el primer recinto cultural mexicano dedicado a exhibir objetos artísticos para su contemplación, su acervo incluía piezas desde el siglo XVI hasta los murales de 1934 de Diego Rivera y José Clamente Orozco, una sala de escultura mesoamericana, una de estampa mexicana y un Museo de Arte Popular que albergaba la colección de Roberto Montenegro.

Con motivo de la Primera Bienal Interamericana de Pintura y Grabado en 1958, el Museo Nacional de Artes Plásticas se remodeló, transformándose en el Museo Nacional de Arte Moderno. Este fenómeno fue fundamental, no sólo en la vida del Museo, sino también en la conformación de los acervos del instituto, ya que se estableció un programa constante

¹²³ *Historia del Museo del Palacio de Bellas Artes*, p.3. Disponible en: <http://museopalaciodebellasartes.com.mx>

de adquisición de obra artística,¹²⁴ con el que se incrementaron las colecciones, resultando insuficiente el edificio del Palacio y propiciando la construcción de nuevos museos; como el Museo de Arte Moderno en 1964, la Pinacoteca Virreinal de San Diego y el Museo de San Carlos.

Desde 1968 las salas de exhibición del Palacio son conocidas como Museo del Palacio de Bellas Artes, dedicado a la producción plástica y dando origen al sistema de museos de arte en México en coordinación con el INBA, por medio del proyecto *Museo de Artes Plásticas* llevado a cabo en varios estados de la República, que se retoma más adelante en esta investigación; donde se reproduce la idea de “ser mexicanos”, pero se acompaña del trabajo de la comunidad para construir una identidad común de provincia, en el caso de nuestro objeto de estudio “ser aguascalentense”.

La etapa más fructífera para los museos en México ha tenido lugar durante el siglo XX, en la primera década se tenía registro de 38 museos, para el año 2002 la cifra llegó a 1,058 Museos según el reporte del Sistema de Información Cultural del CONACULTA. Esto equivale a un promedio de casi un museo por mes a lo largo de nueve décadas, entre los que figuran museos de todo tipo,¹²⁵ nacionales, estatales, regionales, comunitarios, de sitio, públicos, privados; y de cualquier temática, antropología, arte virreinal, arte del siglo XIX, arte moderno, arte contemporáneo, ciencia, momias, economía, figuras de cera, de vidrio, de artesanías, de ciencia y tecnología, entre otros.

La gran cantidad de museos muestra la diversidad cultural de nuestro país, siendo los de arte y tecnología los más recientes. Existen museos para todos los gustos ¿cómo se logra su supervivencia? en idea de Fernández recordamos un especie de decálogo para los museos, vigente desde hace décadas, dictado por la experiencia y las prácticas, en el que la regla es la siguiente: “si el museo no tenía raíces en su entorno, en su comunidad, en su cultura, ese día desaparecería”, aun en nuestra época de aspiraciones globales, es una idea

¹²⁴ *Ibid.* p. 5

¹²⁵ OCHOA Sandy, Gerardo, *Los Museos en México*, artículo publicado en la revista *Este País*, No. 235, 19.11.2010, p. .2.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

vigente que corresponde a la cuestión fundamental de “no olvidar el equilibrio entre museología, museografía y realidad”.¹²⁶

El proyecto de desarrollo de museos posterior a la restructuración del Museo Nacional y la construcción del conjunto de los museos de Arte Moderno, Nacional de Antropología, Galería de Historia y Museo del Virreinato, se dio hacia el interior del país a partir de 1966 con la construcción y adaptación de museos locales y regionales “buscando una expansión real, una distribución más coherente con las necesidades regionales y locales y, en lo posible, tratando de hacer retornar las colecciones a sus lugares de origen”¹²⁷, con el objetivo de reconocer y utilizar a los museos como vehículo de comunicación, preservación y difusión de la cultura. En Aguascalientes comenzó hacia 1964, con el surgimiento del Museo de la Insurgencia, en el municipio de Rincón de Romos, museo de sitio, recientemente declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por formar parte del Camino Real de Tierra Adentro; mientras el retorno de colecciones comenzaría hacia 1972 con la inauguración del Museo José Guadalupe Posada y en 1975 con el surgimiento del Museo de Aguascalientes.

De acuerdo a lo anterior, pareciera que el desarrollo museístico en México ha tenido una evolución continua, sin embargo, aunque se ha generado cierta conciencia de rescate, conservación y difusión del patrimonio, evidente por la proliferación de museos, el proceso ha tenido tensiones y dificultades.

Carlos Chávez primer director del INBA pronunció un discurso en 1947, durante la inauguración del Museo de Arte Moderno del Palacio de Bellas Artes en la ciudad de México, en el cual expresaba tristeza y preocupación por la deficiente atención del Estado en el desarrollo del arte en México, señaló ejemplos lamentables de embodegamiento de colecciones nacionales de pintura, la falta de conservación, en general la falta de interés y apoyo en las actividades artísticas y culturales del país.

Chávez finalmente hizo énfasis en un aspecto que resulta fundamental para comprender nuestra realidad “podría pensarse que éstos son hechos lamentables sólo para los propios artistas y para las personas que abiertamente aman el arte. Podría pensarse que

¹²⁶ FÉLIX, F., “Entrevista al profesor Miguel Ángel Fernández”. *Gaceta de Museos*, 54, 2012., p. 36 - 40.

¹²⁷ HERREMAN Yani, González de la Mora y Schmidhuber en *Museos de México, Museos y patrimonio histórico*, Museum, Vol. XXXII, No 3, 1980, ONU/UNESCO/ICOM., p. 93.

éste es un problema -pequeño y particular- de un grupo reducido de gente. Podría pensarse así, y de hecho así se ha pensado, y así ha quedado normado el criterio general. Pero pensar así es un error”¹²⁸. Esta idea reafirma la de Fernández, los museos solo pueden ser posibles al servicio de la sociedad, reafirmar su pertenencia y pertinencia pueden asegurar su supervivencia, más aun si se trabaja en construir marcos normativos que aclaren su funcionamiento y políticas culturales que los protejan.

El surgimiento de los museos de Aguascalientes responde al proyecto de descentralización cultural y artística emprendido desde la capital en el que como mencionamos, la intención era devolver a los estados su patrimonio artístico, además de fortalecer y contextualizar los acervos, como una forma efectiva de resguardar en espacios adecuados para los mismos, procurando una distribución más o menos equilibrada del patrimonio entre los estados, al alcance de diferentes sectores de la sociedad, para que los entendieran como propios, los protegieran y aseguraran.

Bajo esta premisa, podemos caer en generalidades, al considerar que el proyecto de los museos en cada estado de la República, corresponde a un mismo modelo; en este sentido podemos decir que es el modelo de museos para educar al pueblo y que en mayor o menor medida ha evolucionado hacia un espacio de encuentro comunitario; sin embargo, sería una explicación reduccionista, ocultando los matices y la diversidad que nos caracteriza como país.

Podemos considerar el proyecto de descentralización como punto de partida para el objetivo que perseguimos, que consiste en encontrar los elementos que ayudan a comprender cómo se complementan o contrastan las dinámicas culturales externas (nacionales e internacionales) y las internas (locales), a través de los ideales, los lineamientos, los criterios, los reglamentos y políticas culturales, es decir, del marco normativo, que dan origen a los museos objeto de estudio¹²⁹ y a los desafíos propios de su desarrollo, como el sistema cultural y las instituciones a las que se vinculan o de las que depende el Instituto Cultural de Aguascalientes al que éstos pertenecen; en este sentido, los ideales se vuelven colectivos y se transforman en criterios museales que determinan la idea

¹²⁸ FERNÁNDEZ, Miguel Ángel, *Op.Cit*, p. 186.

¹²⁹ Museo José Guadalupe Posada, Museo de Aguascalientes, MAC8.

de conformar un museo, lo que se va a mostrar y cómo se va a mostrar, sin embargo, sin un seguimiento, lo que da lugar a la ciencia de los museos y a la profesionalización museal por medio de organizaciones, instituciones.



Capítulo 2. Organizaciones, instituciones culturales y museología

2.1 Sistema Mexicano

La mayoría de los museos de México dependen del Gobierno Federal, debido a que por ley el patrimonio cultural, arqueológico e histórico, y en algunos casos el artístico, es propiedad del Estado. Desde sus inicios en 1921, la Secretaría de Educación Pública (SEP) ha sido la secretaria responsable de velar por la educación y la cultura de México. Antes *Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes*" (1905), más tarde *Departamento Universitario y de Bellas Artes* (1917), secretarías de las que dependía directamente la gestión de los museos.

En 1988 durante el gobierno de Carlos Salinas de Gortari se creó el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) órgano administrativo desconcentrado de la (SEP) del que dependerían el Canal 22, el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), el INAH y el INBA, hasta diciembre del 2015, cuando entró en vigor el decreto del Congreso a iniciativa del presidente Enrique Peña Nieto para transformar al CONACULTA en la ahora Secretaría de Cultura de México. Secretaría del poder ejecutivo federal, encargada de la cultura a nivel nacional, de la cual dependen los centros utilizados para la exhibición e interacción de la cultura, entre ellos los museos, las bibliotecas y las escuelas de arte.

Hasta el año 2015, la SEP a través de los Institutos de Antropología e Historia y de Bellas Artes, agrupó la mayoría de los museos y casas de la cultura, así como otros “organismos oficiales o independientes como la Universidad Nacional Autónoma de México y algunos grupos privados (industriales y bancarios) también han promovido museos y actividades relativas a ellos”.¹³²

En 1939 se fundó el Instituto Nacional de Antropología e Historia¹³³ (INAH) con el propósito de convertirse en la institución dedicada exclusivamente a la investigación, preservación, protección y difusión del patrimonio arqueológico, antropológico e histórico de la nación mexicana. Desde entonces se ha encargado de la

¹³² HERREMAN Yani, *Op. Cit.* p. 93.

¹³³ <http://www.inah.gob.mx/>

gestión y administración de museos, hasta hoy tiene a su cargo una red de 120 museos en el territorio nacional; divididos en categorías, de acuerdo a la amplitud y calidad de sus colecciones, su situación geográfica y el número de sus visitantes, entre ellos se encuentran museos nacionales, regionales, locales, de sitio, comunitarios y metropolitanos.

Un área fundamental en el INAH es la Investigación académica, para lo cual colaboran más de 800 académicos en las áreas de historia, antropología social, arqueología, lingüística, etnohistoria, etnología, antropología física, arquitectura, conservación del patrimonio y restauración. Las labores académicas y de investigación, desempeñan actualmente un rol muy importante, se complementan con la formación de profesionales en las escuelas superiores del Instituto: la Escuela Nacional de Antropología e Historia, la Escuela de Antropología del Norte de México, así como la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete (ENCRyM).

Resulta pertinente resaltar el caso de la ENCRyM fundada en 1968, situada en la capital del país, la cual cuenta con el reconocimiento de la UNESCO, por ser la primera universidad a nivel mundial, en ofrecer una licenciatura en restauración. En la actualidad es un referente básico en Latinoamérica para la formación de profesionales de las áreas y modalidades de restauración y museología con un posicionamiento crítico, creativo y ético, es decir, con responsabilidad social.

El INAH ha integrado un conjunto de acervos documentales, entre ellos, el de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, que reúne la mayor colección de publicaciones de carácter histórico y antropológico en México, donde se resguardan los fondos documentales y códices de importancia histórica.

Hacia 1946 se crea por decreto presidencial el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)¹³⁴ durante el gobierno del Presidente Miguel Alemán Valdés, con el objetivo de contar con un organismo nacional que se ocupara de las diferentes ramas de las bellas artes, dedicado a estimular la producción artística, la enseñanza de las artes y difundir la actividad artística en México.

El patrimonio artístico del INBA se integró con las pinturas, esculturas y obras de arte que eran propiedad del Gobierno Federal, además de los edificios públicos que

¹³⁴ <http://www.inba.gob.mx/inba/>

albergaban dichas obras, las instalaciones de las principales escuelas de formación en las diversas ramas de las artes y todos aquellos bienes artísticos que el Instituto adquiriera o recibiera por herencia, legado o donación.

Las actividades desarrolladas por el INBA abarcan las manifestaciones en los campos de la música, la danza, las artes plásticas, la arquitectura, la literatura y el teatro, a través de sus recintos y agrupaciones artísticas.

Actualmente, este Instituto realiza conjuntamente con los Gobiernos Estatales la construcción y acondicionamiento de los sitios que albergan las colecciones artísticas del país; su misión no sólo ha sido resguardar los acervos, sino ofrecer también un marco estético y funcional, adecuado a la importancia de cada institución, galería, casa de cultura o museo.

Durante el sexenio presidencial de Miguel de la Madrid 1982 – 1988, se creó un acuerdo Constitucional por el que se establecen Normas mínimas de seguridad para la protección y el resguardo del patrimonio cultural que albergan los museos, vigente y disponible en el sitio oficial del INBA.¹³⁵ El objetivo del acuerdo fue establecer normas de seguridad elementales para que se aplicaran en todos los museos del país, el documento asigna dicha responsabilidad a los directores de los institutos culturales de cada estado, así como a los directores de cada museo.

2.2 El ICOM y la museología mexicana

Los museos protegen el patrimonio, no sólo de un pequeño grupo de individuos o de una localidad; el patrimonio de los museos es interés de las sociedades y su desarrollo, por ello se crearon los mecanismos necesarios para su salvaguarda y difusión.

Durante las dos guerras mundiales, infinidad de objetos irremplazables desaparecieron, pensando en esta situación y con la intención de prevenir sucesos similares, profesionales de diferentes museos y organizaciones trabajaron para la creación del

¹³⁵ <http://www.inba.gob.mx/INBA/transparencia/marco/1063.pdf>

ICOM¹³⁶ en el año de 1946, organización sólida, capaz de fomentar la cooperación internacional entre los museos de todo el mundo.

Chauncey J. Hamlin¹³⁷ fundador y primer Presidente del ICOM consiguió obtener para el Consejo, el reconocimiento de la UNESCO por medio de un acuerdo de cooperación firmado en 1947, con lo que se logró consolidar el centro de documentación e información *UNESCO-ICOM*.

En dicho centro de documentación se encuentran publicaciones de las Comisiones, del ICOM y de la UNESCO relacionadas con la protección del patrimonio cultural, legislaciones nacionales sobre la protección del patrimonio, directorios internacionales, nacionales y de diversos tipos relacionados con los museos; publicaciones e informes sobre el tráfico ilícito, así como documentos de bienes patrimoniales en peligro de extinción o en situaciones de emergencia, fotografías y diapositivas, todos resguardados en la Secretaría del ICOM situada en el edificio de la UNESCO en París; al que pueden acceder los miembros del ICOM y el personal de la UNESCO con cita previa o por medio de la base de datos del sitio web del ICOM.

Es preciso mencionar la existencia del Comité Internacional para la Museología (ICOFOM) del ICOM, creado en 1977 por iniciativa de Jan Jelínkec con el fin de desarrollar la investigación y la reflexión teórica en el seno del campo museal. Este consejo se dedica a la investigación, estudio y difusión de las bases teóricas de la museología como disciplina científica independiente que analiza las principales tendencias de la museología contemporánea.

El comité está integrado por museólogos de todo el mundo, los cuales se encargan de estudiar las funciones específicas de los museos y su rol social, realiza encuentros científicos y académicos en diferentes países para asegurar el intercambio significativo entre profesionales. Ha reunido un amplio archivo teórico documental a través de sus publicaciones: *ICOFOM Study Series (ISS)*, a lo largo de treinta años de producción permanente.

¹³⁶ Consejo Internacional de Museos, hasta hoy la única organización internacional formada por profesionales dedicados al estudio y difusión del patrimonio cultural universal.

¹³⁷ <http://icom.museum/the-organisation/history/>

El comité ha tenido miembros distinguidos en el campo de la museología como Zbynek Z. Stránský quien dedicó sus esfuerzos para incluir esta disciplina en el sistema académico y, por lo tanto darle un estatus científico. Stránský considera a la museología como “*ciencia en formación* donde el objeto de estudio no puede ser el museo mismo, fenómeno datado históricamente, si no una actitud específica del hombre con la realidad adoptando diversas formas institucionales en el transcurso de los siglos”.¹³⁸

La visión de los teóricos de la museología y de los profesionales de los museos motivan nuevas investigaciones y nuevos retos desde diferentes localidades, en un intento por comprender la realidad desde diferentes latitudes y de nutrir con aportaciones específicas los estudios museales.

Debido a la aportación de profesionales de los museos de diversos países, el ICOM ha propuesto algunas directrices para la formación y evolución de las estructuras museísticas. De inicio contempla una amplia gama de profesionales del museo, algunos de ellos son: el director del museo, el personal de recepción, el curador, responsable de la programación, el conservador, el responsable de seguridad y el restaurador, entre otros. Profesionales que pueden estar en constante cambio debido a condiciones particulares de cada museo y a la misma evolución de las estructuras y tecnologías.

El ICOM a través de sus comités nacionales e internacionales, ofrece diversos documentos de acceso libre para la profesionalización de los museos, a través de su sitio web oficial:¹³⁹

- 1) Modelos de normas y directrices que facilitan las buenas prácticas en adquisición de objetos, de personal y conservación de obras de arte en diferentes especialidades:
 - Cómo administrar un museo: manual práctico (2004)
 - The CIDOC Conceptual Reference Model (CRM, 2001)
 - Interpreting Musical Instruments in Museum Collections: Guidelines (1998)
 - Indumentaria: Líneas de conducta (1989)
 - Handbook of Standards Documenting African Collections (1996)
 - International Core Data Standards for Ethnology/Ethnography (1996)
 - International Guidelines for Museum Object Information: the CIDOC Information Categories(1995)
 - Recommendations for the Application of Accession Numbers (1995)

¹³⁸ <http://network.icom.museum/icofom/L/1/>

¹³⁹ <http://icom.museum/>

- Llegada de un objeto al museo: etapas del proceso de registro y catalogación (Ficha técnica n° 1 del CIDOC)
- Etiquetaje y marcaje de los objetos (Ficha técnica n° 2 del CIDOC)
- Guidelines for Disaster Preparedness in Museums (1993)
- CIMENT: Uniform Procedures for Data Element Description in CIMCIM Database Systems(1991)
- Recomendaciones para regular el acceso del público a las colecciones de instrumentos musicales (1985)
- ICOM Guidelines for Loans (1974)

2) Lineamientos y directrices de las profesiones museísticas que contribuyen en la promoción y en el reconocimiento nacional e internacional de los profesionales de los museos, definiciones y actualizaciones:

- Museum Professions – A European Frame of Reference (2008)
- Currículo Para Desarrollo Profesional en Museos
- Perfil de Curador o Curadora para una Casa Museo (2008)
- El conservador-restaurador: una definición de la profesión (1984)

3) *Código de deontología para los museos*, aprobado en 1986 y revisado en 2004 que establece los valores y principios que el ICOM comparte con la comunidad museística mundial. Traducido a 38 idiomas. Es un código de conducta ejemplar de los profesionales de los museos, en el que se fijan las normas mínimas de conducta y de práctica profesional para los museos y su personal, deseables de aplicar.

“En algunos países, la legislación o una reglamentación gubernamental definen las normas mínimas. En otros, se establecen directrices y evaluaciones relativas a las normas profesionales mínimas en forma de acreditaciones, habilitaciones o sistemas de evaluación similares. Cuando no hay normas definidas en el plano local, se pueden obtener directrices por conducto de la Secretaría del ICOM o de los Comités Nacionales o Internacionales competentes. Se pretende que este Código pueda servir a cada país, así como las organizaciones especializadas vinculadas a los museos, como elemento de referencia para elaborar normas adicionales”.¹⁴⁰

El código está disponible de manera gratuita en tres idiomas, al servicio de la sociedad. Afiliarse al ICOM trae consigo oportunidades y esponsabilidades, la principal es respetar el Código.

4) Museología, el ICOM se interesa en un lenguaje especializado que permita transmitir la realidad compleja de los valores sociales y culturales actuales (deontológicos, estéticos, científicos y tecnológicos), ofrece 21 “Conceptos claves de museología” disponibles en varios idiomas.

¹⁴⁰ <http://icom.museum/normas-profesionales/codigo-dedeontologia/introduccion/L/1/#sommairecontent>

En México, el ICOM surgió en 1947, dentro del marco de la Segunda Conferencia General de la UNESCO, donde profesionales de los museos del país se vincularon con colegas de otras nacionalidades. El primer Presidente del ICOM México fue Ignacio Marquina Barredo, entonces Director del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Tras diversas actualizaciones, la misión y los objetivos establecidos por ICOM México son los siguientes¹⁴¹:

- a) Fomentar la fundación de museos, lograr su óptimo desarrollo y manejo.
- b) Impulsar el conocimiento, por parte de la sociedad, de la función que los museos desempeñan dentro de la misma.
- c) Fortalecer la vinculación entre las instituciones museísticas no sólo a nivel nacional, sino expandir fronteras para así poder impulsar los intereses tanto de los profesionales como de los visitantes.
- d) Promover la interdisciplinariedad con todas las ramas afines a los museos, pues ella permitirá promover y difundir el conocimiento de la museología a todos los ámbitos.
- e) Conservación del patrimonio y combate del tráfico ilícito de los bienes culturales.

Se podría decir que México forma parte del comité y del consejo de museos más importante a nivel internacional, desde el surgimiento de éste último, esta reflexión permite comprender que nuestro país ha evolucionado museísticamente a la par de muchos otros, de manera exponencial durante el S. XX.

Sin embargo, la intervención de organismos internacionales no ha sido un factor determinante para la creación, el desarrollo, las políticas y la normatividad de los museos mexicanos; la museología mexicana ha tenido diferentes momentos, y diferentes matices a lo largo y ancho del país.

Como afirma el museólogo Luis Gerardo Morales a finales del siglo XX, “a juzgar por su abundancia, éste ha sido el siglo de los museos: los hay con pisos de mármol y otros con muros de adobe; algunos viven gracias a sus colecciones mientras otros sobreviven a pesar de sus administradores [...]. Pero ninguno escapa a la paradoja de sus creadores: deben conservar lo mejor del pasado y a la vez ser instrumentos de cambio; es decir, memoria y

¹⁴¹ <http://www.icommexico.mx/mision-y-objetivos>

utopía. En la medida que sepan armonizar este doble compromiso, podrán servir no a los objetos expuestos sino a los sujetos dispuestos a interpretarlos”¹⁴².

La normatividad de los museos mexicanos ha sido influenciada y consolidada por personajes de diversas nacionalidades, coleccionistas, investigadores e intelectuales, así como de la visión nacionalista de cada periodo administrativo. Como propone Morales Moreno, “para explicar en México la índole del museo público hay que comprender primero la museopatria de la que es indisociable. El presente histórico del “México independiente” glorificó un pasado”¹⁴³ dentro del museo, al mismo tiempo que seleccionó elementos para la construcción de su condición moderna.

Podemos afirmar que los estudios museológicos en México son tan antiguos como la Nueva España¹⁴⁴, las primeras colecciones y los primeros museos se especializaron al nivel de los grandes museos de todos los tiempos, por ello consideramos que los lineamientos de los primeros museos mexicanos son quizá, el hilo conductor más preciso para comprender la normatividad más reciente en los museos mexicanos, que no adopta por completo las tendencias internacionales y aunque comparte similitudes con las de otros países, se distingue también por sus particularidades.

Los museos son proyectos de representación, de nuestro pasado en conexión con nuestro presente, “la historia de los museos se puede explicar como la historia de una relación: la relación entre las instancias de poder (político, académico, cultural), que determinan lo que se ha de contar; el comisario que articula el relato, los artefactos artísticos y su disposición, que lo vehicula; y los públicos, que lo reciben, se lo apropian y lo refunden en el imaginario colectivo”¹⁴⁵, por ello podemos decir también, que la historia de los museos y de la museología mexicana es también una sola: la historia de México; es decir, los museos de historia, los de arte, los de ciencias, los de artes populares, los de sitio, los que se suman dentro del territorio mexicano y los estudios sobre ellos,

¹⁴² FERNÁNDEZ, *Op. Cit.* p.229.

¹⁴³ MORALES Moreno, Luis Gerardo, *Op.Cit.*, p. 54.

¹⁴⁴ Véase el apartado La Nueva España en este mismo documento.

¹⁴⁵ RODRÍGUEZ Ortega, Nuria, *Discursos y narrativas digitales desde la perspectiva de la museología crítica*, en Museo y Territorio, No. 4, Málaga, Fundación General UMA, Diciembre 2011, p. 15.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

cuentan historias únicas desde diferentes ubicaciones geográficas para representar a un país rico y diverso.

México compite entre los primeros lugares a nivel mundial en número de museos, lo cual da cuenta de que se ha trabajado arduamente en fundar museos, el primer punto de los objetivos del ICOM México antes señalados, sin embargo, ha quedado en segundo plano el lograr su óptimo desarrollo.

En Aguascalientes, la primera persona del Instituto Cultural de Aguascalientes (entonces Casa de la cultura) en intentar aplicar conocimientos adquiridos del ICOM México en el Museo de Aguascalientes, fue Delia Sandoval, perteneció a este organismo desde finales de los años setenta y hasta entrados los años noventa.

Pertenecer y participar del ICOM, así como realizar modificaciones en los códigos, estrategias y reglamentos que este organismo ofrece de acuerdo a las particularidades de cada museo en México, sigue siendo un trabajo en el que aún queda mucho por hacer.

2.3 Museología y gestión del museo

La museología como ciencia de los museos aborda el estudio de todas las áreas en las que se involucra al museo, tanto internas, como externas. Es una ciencia transdisciplinar que se actualiza, e integra nuevas metodologías, tal es el caso de la gestión del museo.

La gestión forma parte fundamental en los estudios de museo, en ella se proponen estrategias de análisis especializadas, en las que se contemplan diversos factores, siendo los principales: el edificio, el personal, el público, la colección, los servicios y el contexto, este tipo de análisis permite conocer datos importantes sobre las fortalezas y debilidades del museo a partir de la organización interna y de los factores externos que inciden de manera directa o indirecta; es decir, la dinámica de los museos locales se enlaza tanto a las demandas propias de su localidad, como a las internacionales.

Un aspecto fundamental para comprender la conformación y supervivencia de una institución cultural como es el caso del museo público, consiste en conocer su funcionamiento interno, es decir, la manera en que desempeña la gestión de recursos humanos y materiales que hacen posible reconocerlo como una entidad propia, como una

organización que trabaja en el cumplimiento de sus objetivos. “Hasta el momento ha habido poca investigación académica sobre los museos como organizaciones”¹⁴⁶, realizar este tipo de investigación resulta necesario para comprender el presente de los museos, aporta información desde su surgimiento, e ideas para su permanencia social y económicamente sostenible.

Desde los años sesenta se dio el fenómeno de la proliferación de museos por todo el mundo, en el caso de México el número de museos se incrementó gradualmente en los años sesenta y ochenta, de manera exponencial de los años noventa hasta hoy. En nuestro país, al igual que en otros, el incremento en el número de instituciones financiadas por los gobiernos ha llegado a ser insostenible, con una sobrecarga económica en la que, a falta de una perspectiva clara, algunos museos simplemente desaparecen, mientras que en otros se recogen las colecciones para ser reubicadas en museos ya existentes o bien en nuevas y espectaculares infraestructuras culturales fundadas sin proyectos enlazados a la sociedad y sin estructura a largo plazo; creando así falsos espejismos y contradicciones entre la realidad económica del Estado y la de las propias instituciones culturales.

Aguascalientes no ha sido la excepción, en el año 2016 se inauguró el Museo Espacio (ME), el museo más grande del estado en cuanto a infraestructura, creado con la intención de colocar a Aguascalientes en la mira internacional del Arte; sin embargo, sin un proyecto museístico integral, excepto que se dedicara al arte contemporáneo. Ante la falta de planeación y la urgente necesidad de justificar una exorbitante inversión en un momento de crisis económica en el país, los directivos consideraron justificar la existencia del museo con la desaparición del Museo de Arte Contemporáneo No.8 (MAC8) creado para albergar la colección de Arte Joven más importante del país. Cuestiones políticas evitaron la desaparición del MAC8, mientras atinaron en justificar que en la diversidad de museos existen los que no necesariamente poseen una colección; sin embargo, sostener el ambicioso proyecto presenta grandes dificultades.

En el marco de la celebración del Día Internacional de los Museos 2017, Alberto Soto Cortés investigador de la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México, incita no sólo a festejar, sino a reflexionar sobre la problemática actual en nuestro país:

¹⁴⁶ MOORE, Kevin, *La gestión del museo*, Ed. Trea, Madrid, 1998, p. 434.

“La mayoría de los museos mexicanos se encuentra sumergido en una profunda crisis, compleja en sus causas, que no podrá solventarse únicamente con una reingeniería al interior de las coordinaciones y direcciones de los museos públicos y privados. Hemos llegado al absurdo de medir el éxito de los museos por el número de visitantes, por los artistas o fenómenos de masa que se presentan ahí o bien por el padrinazgo que tienen.

La crisis de los museos está relacionada con la inexistencia de proyectos de cultura, en los tres niveles de gobierno, concebidos a través de una planeación estratégica de largo plazo, participativa y sensible a las necesidades de las poblaciones a las que atienden. Si la crisis se ignora, entonces se cancela la posibilidad de un futuro para los museos, y seguiremos presenciando fenómenos inadmisibles como el museo que surge por intereses políticos pero sin justificación social, generalmente en detrimento del erario público, al tiempo que otros museos son desmantelados velozmente, convirtiendo a estos últimos en cascarones o bodegas de objetos.”¹⁴⁷

Los desafíos a los que se enfrentan los museos de nuestro siglo, son diversos, los más discutidos en la actualidad se relacionan con las tensiones entre lo global y lo local, los avances tecnológicos y de la era digital; otro tema menos abordado, pero no menos importante que los museos de historia, de arte, de ciencias, de antropología, nacionales, regionales, locales o de cualquier tipo, públicos, privados, mixtos, universitarios o comunitarios comparten, es el de la gestión, la cual contempla todos los aspectos de organización y guarda estrecha relación con el tópico de lo global y la comunicación.

Esta área de investigación cada vez más recurrida, ha hecho frente a la hostilidad del mercado al que se enfrentan los museos, en el que compiten indirectamente con atracciones, oferta de actividades a realizar en tiempo libre, así como de atractivas empresas de ocio y esparcimiento que hacen parecer a los museos como instituciones económica, y políticamente inviables.

Dicho de otra manera, aunque los museos José Guadalupe Posada, Museo de Aguascalientes y MAC8 se enfrentan al igual que otros museos a los desafíos más recientes

¹⁴⁷Disponible en: <http://ibero.mx/prensa/debateibero-museos-mexicanos-sumergidos-en-una-profunda-crisis> , Nota consultada: 19 de Mayo 2017.

relativos a los avances tecnológicos y las nuevas formas de socialización en la era digital, continúan en pugna por su condición de instrumento legitimador político.

Los museos tienen la oportunidad de reconocerse como instituciones capaces de sortear las presiones como oportunidades y no como amenazas, enfocándose más hacia el entorno social, en el que logran adquirir un papel relevante para garantizar su subsistencia, demostrando que son entidades vivas.

Contrario al apocalíptico panorama económico, donde los museos no son autosuficientes, también debemos reflexionar sobre el hecho de que aún cuando compiten indirectamente en el mercado con empresas de ocio, los museos “son supervivientes natos”¹⁴⁸, esto significa que tienen menos posibilidades de quebrar y ser cerrados, pues su naturaleza no es ser una empresa rentable, sin embargo, deben recordar que existen en beneficio del público y cumplir su misión.

Luis Monreal, Director General de la Fundación “la Caixa”, España, en *Museos para el Siglo XXI, entre la Crisis y el éxito*, considera que el mundo de los museos aún está dividido en tres grandes bloques:

- 1) Viejas naciones de la Europa Continental, de tradición estatista.
- 2) Mundo anglosajón, en particular, el norteamericano, en el que los museos son fruto de la iniciativa y de la gestión privada.
- 3) Los países en vías de desarrollo, en los que los museos hacen frente a la penuria de recursos humanos, técnicos y materiales, donde deben buscar nuevas fórmulas para responder a las necesidades educativas y sociales específicas de sus propias comunidades.

La primera pinacoteca nacional de España, el ahora Museo del Prado es un claro ejemplo de las Viejas Naciones de la Europa Continental, al término de la guerra napoleónica, tras convertirse en 1819 en una institución pública, durante un largo período de tiempo fue dirigido por artistas célebres; entre ellos Vicente López, pintor de cámara del rey Fernando VII, después por miembros de la dinastía de los Madrazo y otros afamados artistas de la corte madrileña, pocos recuerdan que incluso Picasso fue nombrado director del Prado, aunque nunca tomó posesión del cargo. Las expectativas sobre estos personajes

¹⁴⁸ MOORE, Kevin, *Op. Cit.* p. 364.

no era propiamente la gestión, ser director de un museo como este, era un honor, “algo que se ponía en las tarjetas de visita y que añadía relumbrón y proyección social a una brillante trayectoria artística”.¹⁴⁹

Las obligaciones y derechos de estos directores eran limitados, tenían un sueldo modesto y no tenían la obligación de dedicarse enteramente a dirigir el museo. En los años sesenta el gobierno comenzó a confiar la dirección a historiadores de arte y arqueólogos cuya verdadera profesión era la enseñanza universitaria, sin experiencia en la gestión de instituciones museísticas, pero con la ventaja de poseer un bagaje histórico y crítico sobre las colecciones, su clasificación, ordenamiento y conservación.

Debido a esto, uno de los grandes dilemas que comenzó en la segunda mitad del siglo XX, consiste en responder si el museo debe ser dirigido o gestionado. Monreal diferencia con claridad estos conceptos.

“Dirigir comporta la capacidad de diseñar una estrategia institucional, liderar un equipo humano, pilotar el diseño de los programas y servicios al público, asumir la representación de los intereses institucionales frente a los poderes públicos, y, en definitiva, guiar el desarrollo del museo en todas las áreas de su actividad.”¹⁵⁰

Gestionar, “supone una función instrumental. El concepto engloba las nociones de administrar los recursos asignados, sean humanos, técnicos o financieros, optimizar su inversión, establecer métodos y normas para el adecuado funcionamiento institucional, velar por la buena marcha de los procesos, y, en definitiva, desarrollar la ingeniería necesaria para que el museo funcione correctamente.”¹⁵¹ Ambas funciones son diferentes, necesarias y complementarias para el museo, para esta investigación, la dirección (coordinación) se contempla dentro de las estrategias de gestión.

Como menciona Kevin Moore, la gestión y el *marketing* se han convertido en cuestiones clave en los museos para poder sobrevivir, y prosperar en el nuevo milenio, tanto en los países desarrollados, como en los que se consideran en vías de desarrollo, los museos son susceptibles a recortes en la financiación pública, esto no debe significar que

¹⁴⁹ ICOM, Noticias del ICOM, Número Especial, 2001, “Texto integral de las Ponencias, intervenciones y debates de la 19a Conferencia General y de la 20ª Asamblea General”, p. 11.

¹⁵⁰ *Ibid.* 12.

¹⁵¹ *Ibid.*

sea su fin. Museos en diferentes países buscan alternativas para sobrevivir, creando un ámbito nuevo: el mercado, donde compiten con otras instituciones culturales, turísticas y de entretenimiento, para conseguir visitantes, vender su “producto” y así ser capaces de generar capital para mantener sus colecciones. En este sentido, “el director puede ser un agente imprescindible que dé forma a la política del museo y determine la dirección que debe tomar”¹⁵², siempre en beneficio del museo en el cumplimiento de sus objetivos.

Los museos públicos se enfrentan a problemas similares alrededor del mundo, gracias a las actividades, publicaciones, el interés de trabajadores, investigadores y especialistas de los museos que participan con el Consejo Internacional de Museos, es posible aprender de otros, una virtud del campo museístico es precisamente crear comunidad y compartir experiencias, condición que aprovecharemos en esta investigación.

Como afirma Maria Luisa Bellido Gant, el caso de los museos latinoamericanos ha sido mediatizado en muchas ocasiones por los modelos norteamericano y europeo, sin embargo es indispensable reconocer que el panorama de los museos latinoamericanos “presenta un abanico de realidades infinito”¹⁵³ para ser reconocido y valorado en sus avances metodológicos y museográficos, desde cuestiones prácticas y conceptuales de los que es posible “extraer ideas y enseñanzas para el aprendizaje o la aplicación de experiencias en distintas latitudes”¹⁵⁴, aunque muchos museos se enfrentan a retos en común, debemos tomar en cuenta que el contexto, la trayectoria y la misión de cada uno lo hace único, es decir, cada museo tiene una identidad propia, por lo tanto es indispensable analizar su situación de una manera particular, para detectar sus necesidades y plantear posibles soluciones.

De acuerdo a las clasificaciones anteriores, la gestión de los museos de Aguascalientes retoma elementos de las viejas naciones de la Europa Continental, mientras su realidad corresponde a la de los países en vías de desarrollo, conforme a lo señalado por Luis Monreal. En cuanto lo señalado por Bellido Gant, es necesario considerar que los museos de Aguascalientes forman parte de la realidad de los museos latinoamericanos,

¹⁵² MOORE, Kevin, *Op.Cit.* p. 363.

¹⁵³ BELLIDO Gant, Ma Luisa(ed.) *Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista*, Ediciones Trea, España, 2007, p. 9.

¹⁵⁴ *Ibid.*

donde el aprendizaje ha sido guiado mayormente mediante la práctica; finalmente es necesario precisar que el Museo José Guadalupe Posada, el Museo de Aguascalientes y el Museo de Arte Contemporáneo No.8, se encuentran dentro de la clasificación de museos públicos mexicanos, porque su operación depende del presupuesto que asignan las autoridades locales, es decir, el Gobierno Estatal.

2.4 Reto global, emprendimiento local

El presente apartado analiza la estructura de la gestión de los museos objeto de estudio,¹⁵⁵ a partir del modelo propuesto por Fiona Combe McLean. Así mismo, se explican algunas crisis por las que ha atravesado el museo a lo largo de la historia provocando cambios constantes en su definición que, le permiten sobrevivir ante el reto de la globalización, de la multiculturalidad y de la sociedad red.

El ICOM considera al museo como una institución en constante cambio, es decir, una institución flexible e incluyente que tiene la capacidad de adaptarse a los cambios sociales.

“La faceta del museo como lugar donde se define la cultura entendida como espacio de lo común ha cobrado especial significación en los últimos años, y ha dado lugar a posicionamientos muy diversos. Desdibujando los límites tradicionales de la institución, tanto físicos como conceptuales, el concepto de museo se ha expandido en múltiples direcciones. [...] A comienzos del siglo XXI conviven infinitos modelos de institución sin que ello plantee conflictos de ningún tipo y sin que ellos mismos respondan tampoco, en algunos casos, a visiones estancadas y monolíticas: como si hubiese existido un reparto de papeles, cada modelo ocupa un lugar en una trama cada vez más cambiante y difusa.”¹⁵⁶

¹⁵⁵ Museo José Guadalupe Posada, Museo de Aguascalientes, Museo de Arte Contemporáneo No.8.

¹⁵⁶ JIMÉNEZ-Blanco, María Dolores, *Una historia del museo en nueve conceptos*, Ed. Cátedra, España, 2014, p. 92.

Desde la perspectiva de esta investigación, cualquier museo, por pequeño que sea, no es sólo el contenedor de una colección, sino un proveedor de cosmovisiones que posibilita el acceso y aprendizaje de nuevas formas de ver y apreciar el mundo, éste es en sí el valor del museo; por lo tanto, el compromiso que asume no se limita al espacio y a los objetos que resguarda. Como institución se fortalece desde su comunidad en beneficio de la humanidad, por ello trasciende al patrimonio universal. En este sentido de valoración, es en el que se desarrolla el análisis sobre la gestión y administración de los Museos de Aguascalientes, por lo que, en lo subsecuente tomaremos en consideración los recursos económicos no como un fin mismo del museo, sino como un elemento que forma parte de su organización y funcionamiento.

Fiana Combe McLean enfatiza sobre un principio fundamental para orientar las directrices de los museos, cuando en la época reciente se les quiere ver cada vez más como empresas rentables, debemos tener presente que “los museos no se crearon en principio para ganar dinero”,¹⁵⁷ tampoco son organizaciones autosuficientes, “son instituciones benéficas y, como tales, no tienen ánimo de lucro, excepto en casos aislados, no son capaces de obtener beneficios”,¹⁵⁸ como explicamos, el valor del museo no está determinado por el valor del edificio o de sus colecciones en el sentido económico, sino por el valor que tiene para el público en lo que respecta a su experiencia. Por ello afirmamos que los museos se fortalecen desde su comunidad, es ahí donde tienen su origen, se desarrollan, se adaptan y son adoptados para lograr su supervivencia.

Para comprender la gestión actual de los Museos de Aguascalientes, es necesario abordar algunos elementos que conforman la estructura del museo que permiten emprender un análisis y dar cuenta de la importancia de la relación entre su administración y su misión como Instituciones Culturales.

El personal, el edificio del museo y la colección, están sujetos a decisiones que influyen directa e indirectamente sobre la cultura del museo, a estos factores se les denomina, según McLean *mecanismos de organización*, de ellos depende el funcionamiento del museo. Las decisiones de las que dependen los mecanismos de

¹⁵⁷ MOORE, Kevin, *Op. Cit.* p.364.

¹⁵⁸ *Ibid.*

organización son definidas por el tipo de museo: nacionales, universitarios, gestionados por autoridades locales o independientes.

Mecanismos de organización, es un término acuñado por McLean para designar la estructura interna y los factores internos que influyen en la organización del museo. “El control de la estructura de organización del museo suele estar basado en los mecanismos de financiación, aunque también puede tener una influencia política o social”¹⁵⁹, así, los mecanismos de organización de los Museos de Aguascalientes (Museo José Guadalupe Posada, Museo de Aguascalientes y Museo de Arte Contemporáneo No.8) son gestionados y financiados por el Gobierno Estatal.

McLean ofrece un diagrama (figura. 2) sobre estos elementos, para clarificar la organización del museo, sin embargo, para los fines de esta investigación consideraremos dos tipos de mecanismos de organización, los internos que dependen del gobierno estatal (mecanismos -A-), y los externos que dependen del gobierno federal (Mecanismos -B-), de la misma manera, ofrecemos un esquema, para una mejor comprensión, el cual creemos se ajusta con las necesidades de los mencionados museos de Aguascalientes.

En seguida mostramos el esquema propuesto por McLean, y el esquema en el que se exponen las particularidades del caso aguascalentense, debemos contemplar que el modelo de McLean fue aplicado en un estudio sobre museos de Inglaterra y de algunas regiones en Reino Unido, un contexto diferente al de los museos mexicanos, pero con similitudes que permiten un diálogo que aporta elementos de análisis y comprensión sobre nuestro objeto de estudio.

¹⁵⁹ *Ibid.* p.363.



Figura 3. McLean Marco contextual del marketing en el museo

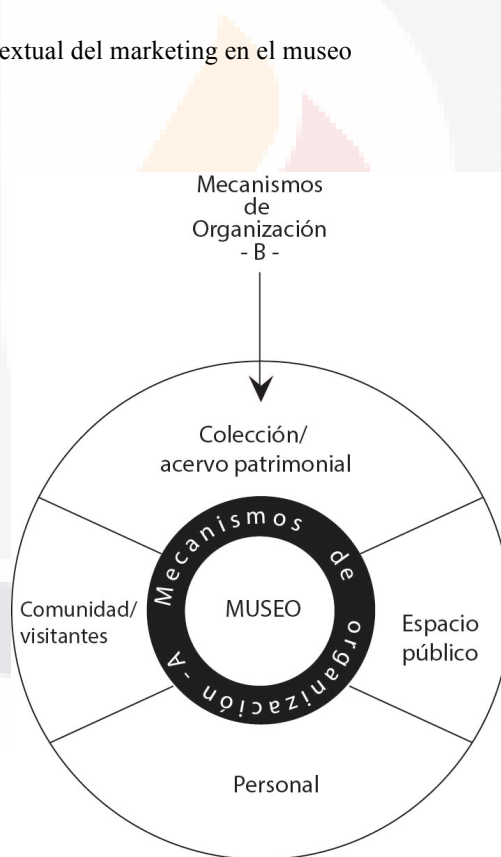


Figura 4. Marco contextual / propuesta

La figura 3 tiene como objetivo comprender la organización de los museos de Aguascalientes, en el diagrama podemos observar “Mecanismos de organización –A-“ basado en los mecanismos de financiamiento e influencia política, son de los que depende la organización interna: Dirección de Museos y Galerías, Instituto Cultural de Aguascalientes y Gobierno del Estado.

“Mecanismos de organización –B-“ de financiamiento externo y al que pertenecen algunas colecciones: Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), Gobierno Federal.

Así como la investigación e implementación de estrategias de gestión y dirección en la mayoría de los museos es relativamente reciente, ha habido casos que se adelantaron en esta metodología básica y racional de planificar, fijar objetivos y estrategias a largo plazo, es el caso de algunos museos públicos en Londres de los años sesenta; no obstante, en la mayoría de estos casos, “este impulso ha surgido de una mayor concienciación de las autoridades locales en general sobre la necesidad de adoptar un modelo de dirección,”¹⁶⁰ aunque muchos otros museos se mostraron desinteresados o incluso se rehusaron a tales teorías, en los años setenta muchos nuevos museos se gestionaron de esta manera desde sus inicios, sin embargo, en los ochentas, noventas y hasta ahora son pocas las administraciones interesadas y los directores dispuestos a adecuarse al mundo de la planificación.

De manera sintética, llamamos reto global a la conexión entre los cambios de los conceptos que definen al museo y la manera de gestionarlos como organizaciones, ideas que ya estaban en auge desde los años ochentas, que no se han traducido en acciones, sin embargo, pueden ejecutarse en cada museo. Es decir, desde el emprendimiento local,¹⁶¹ el cual ha tenido un desarrollo y manejo dispar respecto a los de otras latitudes, incluso desigual de los museos de la capital del país, no por ello menos interesante, con matices que fluctúan entre lo ciudadano y lo provincial.

¹⁶⁰ *Ibid*, p. 12.

¹⁶¹ Aguascalentense

Capítulo 3. La Provincia

Este apartado intenta comprender la manera en que se vinculan las políticas culturales internacionales, la influencia del nacionalismo cultural y la actividad cultural local, con el origen de los museos José Guadalupe Posada, Museo de Aguascalientes y Museo de Arte Contemporáneo No.8.

¿Qué propició el surgimiento de dichos museos? ¿Quiénes participaron de forma directa o indirecta? El presente organiza un recorrido histórico sobre movimientos, personajes e ideologías que se sumaron para conformar los primeros museos en la capital del estado, se integra el caso del Museo de la Insurgencia de Pabellón de Hidalgo que guarda cierta relación temporal, política y contextual con el Museo José Guadalupe Posada.

3.1 Sucesos y Movimientos Culturales

“Quizá convendría comenzar por recordar que el museo no siempre ha estado ahí, ni seguramente estará ahí por siempre. Como cualquier otra humana, es una institución que hay que situar social e históricamente, que pertenece a un cierto proyecto cultural, civilizatorio casi diría, y cobra por tanto su sentido bajo una determinada economía de las prácticas significantes, que opera y gestiona articulaciones de la representación y la verdad muy específicas e inscritas en el complejo de una época y un orden cultural del discurso. No puede ser por tanto ajena a todas las transformaciones que sufre ese orden de epocalidades” MARCHÁN FIZ, 2006

A los museos los podemos definir desde diferentes periodos y latitudes, de manera amplia podemos señalar que son educadores, legitimadores de la verdad, memoria de periodos históricos, de movimientos artísticos y validadores de lo que es o no es arte. Desde el surgimiento del modelo del Museo Louvre, también son considerados proyectos revolucionarios, modernizadores, constructores de identidad y por qué no, en este sentido podemos llamarlos también civilizatorios.

Los Museos de Aguascalientes no siempre han estado ahí y quizá no estarán ahí por siempre, al menos no en la forma en que los conocemos, ni en la que se gestaron, tenemos que agregar que particularmente nuestros museos (los de Aguascalientes) se planificaron con la ilusión de colecciones que aún no se tenían en el Estado y sin contar aún con recintos específicos para albergarlas.

Para comprender los sucesos que llevaron a la inauguración de dichos museos en los años sesentas y setentas será necesario preguntarnos ¿Existió un proyecto cultural, o como lo refiere Marchán Fiz casi civilizatorio¹⁶² en el que se gestaron los museos de Aguascalientes?, de ser así ¿Cómo surge y cómo se articula dicho proyecto?

Los primeros museos de arte en Aguascalientes rinden homenaje a reconocidos personajes de la pintura, la escultura y la gráfica, a quienes se les considera aguascalentenses ya sea por nacimiento o por que radicaron una parte de su vida en el estado, aunque algunos de ellos en vida no gozaron de gran fama debido a los factores sociales y políticos de su época ¿Quién, cómo y por qué se evitó que se hundieran en el olvido?

El origen de los Museos en la capital de Aguascalientes se remonta a 1972, año en que se inauguró el Museo José Guadalupe Posada, poco más tarde, a sólo tres años Aguascalientes celebraba su cuarto centenario de Fundación de la Ciudad con diversos eventos conmemorativos, entre ellos la Inauguración del Museo de la Ciudad, que rendiría homenaje al pintor Saturnino Herrán, así como al escultor Jesús F. Contreras.

Parafraseando a Guillermo Tovar y de Teresa, todo comenzó con los jóvenes de las primeras décadas del siglo XX reunidos en tertulias y cafés, quienes decidieron darle “un alma nueva a las cosas viejas”, dotándolas de actualidad y alabando su permanencia¹⁶³, este grupo de jóvenes organizados mediante una asociación civil mexicana fundada en octubre de 1909, llevó por nombre Ateneo de la Juventud Mexicana, el cuál sobrevivió hasta 1914 con la convicción de trabajar por la cultura y el arte mediante reuniones y debates públicos,

¹⁶² Es decir, que recupera valores y establece directrices para el desarrollo común de una sociedad, idealmente más humanitaria.

¹⁶³ PONCE, Armando (coordinador), *México su apuesta por la cultura. El siglo XX. Testimonios desde el presente*, Ed. Grijalbo, México, 2003, p. 12.

como una forma de negación al porfiriato y a su filosofía positivista; este grupo de jóvenes intelectuales pretendía activar una nueva conciencia reflexiva en torno a la educación.

La educación se convierte entonces en la ecuación que determinará en gran medida el proyecto cultural del país, ésta comienza a ser efectiva entre los años 1921 y 1924, durante la gestión de José Vasconcelos al frente de la Secretaría de Educación Pública. Es importante mencionar que Vasconcelos fue miembro de la asociación filosófica-artística del Ateneo de la Juventud,¹⁶⁴ donde compartió créditos con escritores e intelectuales como Alfonso Reyes, Pedro Henríquez Ureña, Martín Luis Guzmán y Carlos González Peña, quienes se pronunciaron abiertamente contra la filosofía del régimen porfirista, rebelión que llevaron a cabo junto con algunos intelectuales paradójicamente porfiristas¹⁶⁵ como Justo Sierra y Ezequiel A. Chávez.¹⁶⁶ Este proyecto, hacia 1923 adquiere un tono diferente, “aparece lo que puede tildarse de un discurso dominante que habrá de influir sobre el campo de la cultura en México durante más de 30 años.”¹⁶⁷

De acuerdo con Tovar y de Teresa, estos jóvenes eran cultos y demócratas, antirreleccionistas y maderistas, en el rechazo a la dictadura de Porfirio Díaz, veían la posibilidad de recuperar lo plural y lo distintivo, en ese sentido, Tovar encuentra dos proyectos¹⁶⁸:

“El de Aguascalientes y el de Querétaro. El primero quería ser recuperador, moderno y original, aunque abigarrado; el segundo, liberal e imitador de aquella entelequia que nos dio por llamarle modernidad, aunque uniformizadora.

¹⁶⁴ RODRÍGUEZ Sánchez, Adrián Gerardo, *Por la unidad y la cultura nacional: arte, poder y nacionalismo en el Seminario de Cultura Mexicana de Aguascalientes. 1942-1980*, Tesis para obtener el Grado de Maestro en Historia de México, Universidad de Guadalajara, México, 2012.

¹⁶⁵ ZERMEÑO Guillermo, “*El concepto intelectual en Hispanoamérica: génesis y evolución*”, Historia Contemporánea, País Vasco, núm 27, 2003, p. 787, en Rodríguez Sánchez, Op. Cit.

¹⁶⁶ Nacido en Aguascalientes, quien fuera abogado, Subsecretario de Instrucción Pública y Bellas Artes de 1905 a 1911, Diputado del Congreso de la Nación y y más tarde segundo rector de la Universidad Nacional de México; hijo de Ignacio T. Chávez médico y Gobernador de Aguascalientes.

¹⁶⁷ EDER Rita, *Modernismo, modernidad, modernización: piezas para armar una historiografía del nacionalismo cultural mexicano*. En: Eder, Rita (coordinadora), *El arte en México: autores, temas, problemas. Biblioteca mexicana*, CONACULTA, Lotería Nacional para la Asistencia Pública, Fondo de Cultura Económica, México, 2001, p. 346

¹⁶⁸ Agradezco el dato al Dr. Luciano Ramírez Hurtado.

En lo político, lo social y lo material ganó el neoporfirismo del segundo. Pero en lo cultural se impuso el alma del primero. Por eso, de Aguascalientes, el centro geográfico de México, saldrían López Velarde, Saturnino Herrán, Manuel M. Ponce, Rafael Loera y Chávez y los Fernández Ledesma, quienes inyectarían de vitalidad a los capitalinos, a los “lagartijos” de la intelectualidad, que no sin sorna, al principio, verían a esos provincianos como “payos”.¹⁶⁹

Fueron justamente los provincianos, quienes revitalizaron lo propio, y aunque los capitalinos intelectuales se esforzaron, se vieron opacados por el vigor, la originalidad y la autenticidad de los provincianos¹⁷⁰. Señalemos aquí que eran en su mayoría jóvenes privilegiados, de élite podríamos decir, preparados, con posibilidades distintas a las de las mayorías, no sólo los provincianos, en general los partícipes de la política y la educación de esa época.

Para Tovar, hacia los años cuarenta, la presencia de “gente española de la República, los modernos de la península” [...] permitirían el establecimiento de instituciones académicas y arrebatos de actualidad. Filósofos, historiadores, artistas y pensadores, llegarían a México a enriquecer y conciliar el alma de los mexicanos, haciéndola cada vez más habitable: propia, pero universal e internacional.¹⁷¹

Podemos inferir la fórmula que determinó el proyecto cultural, donde la educación sumada al nacionalismo brindaría un espacio propicio para el surgimiento de los Museos, que aunque gestados en la enseñanza circunstancialmente elitista, pretendían enfocarse en el aprendizaje social; lo cual posiblemente hasta nuestros días no se logre en su totalidad, encontramos el prevalecimiento de dicha etiqueta y es lamentable que aún en el año 2017 "hay gente que tiene miedo de ingresar a los museos, por considerarlos elitistas."¹⁷²

¹⁶⁹ PONCE, Armando (coordinador), *Op. Cit.* p. 12.

¹⁷⁰ *Ibid.* p. 13.

¹⁷¹ *Ibid.*

¹⁷² CHIOVATTO, Milene, presidenta del Comité Internacional para la Educación y Acción Cultural (CECA) del ICOM, durante el Tercer Encuentro Internacional de Museos celebrado en Puebla, Agosto 2017. Disponible en:

http://www.huffingtonpost.com.mx/2017/08/22/los-museos-en-mexico-no-son-elitistas_a_23157895/

Por los mismos años, pero desde la izquierda, con una política ligada al Partido Comunista Mexicano, dirigida por Xavier Guerrero, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros, entre otros, surge un ataque a la conducción cultural vasconcelista y por tanto contra los ateneístas y los artistas modernistas, con un serio rechazo al cosmopolitismo y a todo arte que no tuviera como prioridad representar la ideología de un pueblo con raíces indigenistas, convirtiéndose así en la gran paradoja del arte mexicano y de la nación,¹⁷³ la representación indigenista de un anhelo utópico del pasado, una invención de la historia en imágenes para acercarse a los habitantes originarios de nuestro territorio, entre los tipos ideales, el espíritu de la raza y la clase social.

Sin embargo, la tensión de un nacionalismo cultural restrictivo se dejó ver desde mediados de los años veinte, pero se consolidó en los años treinta, a grado tal que el Estado “en 1932 se declara el único autorizado para hablar, el único educador del país.”¹⁷⁴

No perdamos de vista que el nacionalismo muestra a la vez que oculta, como sugiere Octavio Paz, la convicción nacionalista más que una idea es una máscara ideológica, “su función no es tanto revelar la realidad, sino ocultarla”¹⁷⁵, a pesar de ello, y con ello, México se convirtió en un lugar de encuentro para fotógrafos, cineastas, pintores y poetas que venían de Estados Unidos y de Europa, quienes antes del fin de la Segunda Guerra Mundial ya se habían instalado en México.

A mediados del siglo XX, el proyecto cultural se consolidaría, a la par de diversas manifestaciones plurales, “una década después, la Educación Pública entregaría museos y resultados formativos [...], momento clásico, reuniría en un solo puño las expresiones de lo creativo y lo cívico, de la libertad y el deber”.¹⁷⁶

Después de este momento, vienen los movimientos del 68, en el campo artístico La Ruptura, sin embargo, hasta ahora consideramos que el origen de los Museos de Aguascalientes corresponde a la lógica de eventos anteriores a los fenómenos políticos, sociales y económicos del 68; aunque en el análisis que realizaremos sobre los eventos inaugurales de los Museos de Aguascalientes podremos averiguar si existen relaciones o

¹⁷³ EDER Rita, *Op. Cit.* p. 347

¹⁷⁴ *Ibid.* p. 348

¹⁷⁵ *Ibid.* p.348

¹⁷⁶ PONCE, Armando, *Op. Cit.* p. 13.

matices de dichos movimientos; mientras tanto estudiaremos lo que sucedía en la provincia Aguascalentense antes de los años sesenta.

Intentamos comprender quiénes participaron, cómo, cuándo y porqué se comenzó a gestionar el regreso de la obra de José Guadalupe Posada, Saturnino Herrán y Jesús F. Contreras a su ciudad natal. En un primer momento los movimientos y personajes se vinculan con la educación y la centralización; en un segundo momento se rastrean notas, y datos relevantes sobre las primeras gestiones de recuperación de obra; mientras un tercer momento trata propiamente de la descentralización cultural en Aguascalientes, la formación de asociaciones y el retorno de la obra como pretexto para construir museos.

3.2 Educación, centralización

La formación en institutos educativos provincianos aguascalentenses llevó a algunos jóvenes con ambición y posibilidades económicas a continuar sus estudios en la capital, que hasta entonces era la única posibilidad en el país para recibir una preparación a nivel superior, pese a ello, los institutos y academias hicieron esfuerzos para ofrecer una buena preparación básica y media, que más tarde rindió frutos, formando personajes de amplia trayectoria y reconocimiento para el estado y el país, a quienes hoy se les rinde homenaje, a algunos de ellos en museos creados para ese fin.

En Aguascalientes las primeras escuelas de educación media fueron el Instituto de Ciencias (1872¹⁷⁷, antes Escuela de Agricultura -1867) donde a finales del siglo XIX, quizá hacia 1895, tuvieron lugar en la planta alta del edificio dos pequeños museos de botánica y zoología, posiblemente a instancias del doctor Jesús Díaz de León¹⁷⁸ afecto a estos temas¹⁷⁹; y el Liceo de Niñas (1878). En los que además de las materias elementales, se ofrecían

¹⁷⁷ Gómez Serrano menciona que en 1883 la antigua Escuela de Agricultura, cambió su nombre por Instituto científico y literario, y que dos años más tarde adoptó el nombre de Instituto de Ciencias; sin embargo el Instituto de Ciencias fue fundado por el gobernador Ignacio T. Chávez, por lo que debió haber ocurrido entre los años 1872–1875, véase: http://www.aguascalientes.gob.mx/Estado/exgobernadores/gob_03.aspx

¹⁷⁸ Personaje referido con anterioridad en esta investigación, en la historia del Museo de Historia Natural.

¹⁷⁹ PANI, Arturo, *Tres relatos de sabor antiguo*, Aguascalientes, ICA, 1991, p. 302. Agradezco el dato a Luciano Ramírez.

clases de diferentes disciplinas artísticas, con intenciones claramente distintas a las que entendemos en el presente como formación artística.

Por ejemplo, en el Liceo de Niñas, se ofrecían clases de música y pintura, sin embargo “no se trataba de igualar a la mujer con el hombre, lo cual era impensable en esa época, sino tan sólo de prepararla adecuadamente para el matrimonio, la crianza de los hijos y, en el mejor de los casos para el ejercicio de la carrera magisterial”¹⁸⁰, las clases de canto, declamación y pintura formaban parte de una formación de buen gusto que cultivaba jóvenes virtuosas, generalmente pertenecientes a círculos de la alta sociedad.

Por su parte, el Instituto de Ciencias contaba con algunos profesores muy preparados como Jesús Díaz de León, médico, catedrático, académico mexicano, miembro fundador del Liceo de Niñas, director del Museo Zoológico de Tacubaya y del Museo de Historia Natural; y José Herrán Bolado¹⁸¹ padre del pintor Saturnino Herrán, político y académico, dueño de la única librería de Aguascalientes en su tiempo, miembro fundador de Liceo de Niñas, promotor de la construcción del Teatro Morelos, Tesorero General del Estado¹⁸² y Diputado en el Congreso Local; aunque también había otros profesores que no mostraban interés de ajustarse a nuevas ideas, acordes a los nuevos tiempos.

Herrán padre formaba parte de la élite local depositaria dependiente del poder que ejercía el gobierno federal y que constituía una parte de la estructura política global del México porfiriano¹⁸³, participó por ello en actividades educativas relativas al proyecto porfirista, como la creación de Institutos científicos y literarios. En 1884 formó parte del consejo de redacción de *El Instructor*, periódico científico, literario y de avisos en Aguascalientes, el Director del periódico era Jesús Díaz de León; la publicación “explicitó un programa de trabajo consecuente con los propósitos “civilizadores” que se trataba de

¹⁸⁰ GÓMEZ Serrano, Jesús en ROJAS Beatriz, Et al., *Breve historia de Aguascalientes*, Colegio de México – Fideicomiso Historia de las Américas – Fondo de Cultura Económica, México, 1994, p. 148.

¹⁸¹ Seguramente pariente de José Bolado, quien apoyó la idea de Alfredo Lewis para la fundación del Liceo de Niñas, durante el gobierno de Francisco G. Hornedo.

¹⁸² José Herrán contrajo matrimonio con Josefa Güinchar, hermana de Miguel Güinchar, gobernador de Aguascalientes (1879-1881), desde ese periodo ocupó el cargo de Tesorero General del Estado, hasta años posteriores, también fue diputado local y diputado suplente del Congreso de la Unión. Véase: <http://pagina24jalisco.com.mx/columnas/2015/08/10/colmena-30/>

¹⁸³ Universidad Autónoma de Aguascalientes, *Horizontes literarios en Aguascalientes: escritores de los siglos XIX y XX*, Universidad Autónoma de Aguascalientes, México, 2005, p. 130.

generalizar por todo el país, el periódico buscaba: “[...] llenar las aspiraciones de los que tienen ambición de saber [...] educar al niño, ilustrar a la mujer, fomentar el amor al estudio y a la virtud, popularizar las ciencias y conocer sus aplicaciones más importantes y más recientes en las artes y en la industria”.¹⁸⁴

Aunque la publicación resultaba de gran utilidad para la instrucción, se leía muy poco entre los aguascalentenses, en este sentido se debe reflexionar sobre las pretensiones de sus organizadores, quizá sus preocupaciones tenían más que ver con logros personales y no con difundir instrucción al pueblo, el medio no era entonces el más efectivo pues recordemos que había un alto grado de analfabetismo; por otra parte, es importante mencionar que el *Instructor* siempre gozó de apoyo institucional, Alejandro Vázquez del Mercado, varias veces gobernador, era considerado secretario de redacción¹⁸⁵. El periódico resumidamente, respondía como otros proyectos políticos porfiristas a fines propagandísticos y no a la realidad social.

En 1905, el Instituto de Ciencias cambió su nombre a Escuela Preparatoria, para adecuarse al plan de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria y que de esta manera, sus egresados tuvieran la oportunidad de inscribirse en escuelas de nivel superior en la Ciudad de México y otras partes del país, a pesar de ello “el ambiente de la “máxima casa de estudios” en el estado padecía de apatía, pero había, sin embargo, algunos jóvenes que sí se interesaban por las artes y la cultura. Algunos de ellos tendrían una proyección nacional e internacional insospechada”¹⁸⁶ principalmente el grupo de amigos entre los que figuraban Saturnino Herrán, Ramón López Velarde, Alberto J. Pani, Pedro de Alba y Enrique Fernández Ledesma; todos ellos se iniciaron en Aguascalientes y más tarde salieron a la capital con el fin de continuar su formación profesional y abrirse oportunidades, que en aquel entonces Aguascalientes no ofrecía.

Ramón López Velarde percibía una diferencia generacional marcada, consideraba que en aquella época los jóvenes de Aguascalientes no estaban politizados, así lo escribió

¹⁸⁴ *Ibid.* p. 133.

¹⁸⁵ *Ibid.*

¹⁸⁶ CAMACHO, Salvador, Bugambilias, Op. Cit. p. 40.

en el libro de poemas de Enrique Fernández Ledesma *Con la Sed en los labios*¹⁸⁷, pues ciertamente se trataba de estudiantes muy jóvenes, podemos imaginar que aún poco relacionados con círculos diferentes a los de su edad.

Quizá estos jóvenes como afirma López Velarde, no participaban de la política y el poder, sin embargo, los grupos sociales elitistas influían en las directrices educativas y gubernamentales, así, quizá no directamente los jovencitos, pero sí los miembros de la alta sociedad a la que pertenecían. Por ejemplo, podemos recordar que Ignacio T. Chávez, fue profesor de la Escuela de Agricultura, y durante su periodo como gobernador de Aguascalientes (1872 – 1875) fundó el Instituto de Ciencias en el que José Herrán fue profesor. El hijo de Ignacio T. Chávez, Ezequiel A. Chávez quien algún tiempo fue Subsecretario de Instrucción Pública y Bellas Artes en la ciudad de México, concedió una pensión a Saturnino en 1904, tras la muerte de José Herrán, padre de Saturnino, para que pudiera cursar sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Por su parte, el Liceo de Niñas era una institución educativa diferente, contaba con una carrera comercial y ofrecían clases de música, dibujo y pintura, era una institución importante a la que asistía la élite del estado, en donde los eventos escolares se convertían en eventos políticos y sociales, además “el liceo mantuvo una actividad solidaria para apoyar a uno de sus mejores músicos. Fue así que el día 18 de marzo de 1909 abrió sus puertas para que se ofreciera un “concierto musical en beneficio de Manuel M. Ponce.”¹⁸⁸

También al Liceo de Niñas asistían profesores con características similares a las del Instituto de Ciencias, de hecho ambas instituciones compartían algunos profesores, aunque del Instituto de Ciencias no se enfatiza en el carácter social y político, es evidente que no carecía de estos apoyos, pues fue este último el que llegó a convertirse en la primera institución de estudios superiores en el estado.

Si bien, podemos decir que el proceso de modernización más acelerado en Aguascalientes se dio en las últimas décadas del siglo XX, es necesario recordar el cambio que se vivió con el establecimiento del sistema educativo público.

1921 como describe Víctor González, “fue un año de reconstrucción y unidad

¹⁸⁷ *Ibíd.*

¹⁸⁸ *Ibíd.*

después de las batallas”, en el que se conmemoró la consumación de la Independencia, así como el inicio del “primer auge petrolero. México llegó a producir 25% del petróleo mundial en ese año, lo cual permitiría, entre otras cosas, los festejos y el proyecto cultural vasconcelista,”¹⁸⁹ “con la creación de la Secretaría de Educación Pública (SEP), se impulsó la tendencia a federalizar la educación. El gobierno estatal aceptó la reforma y ese mismo año José Vasconcelos visitó Aguascalientes, y mostró su interés por elevar a los trabajadores, casi analfabetos, a niveles culturales superiores y dejó una dotación de libros para la creación de bibliotecas públicas en los municipios”¹⁹⁰ así como de escuelas rurales.

En ese mismo año se dio un cambio en la concepción del arte en México con la primera *Exposición de Artes Populares* en Nueva York en la que se reafirma el nacionalismo post-revolucionario que incorporó estereotipos y características indigenistas como instrumento para la construcción de una identidad nacional y “de la conformación del Estado autoritario”,¹⁹¹ “el gobierno del general Obregón desde su primer año buscó legitimarse a través del reconocimiento internacional, especialmente de los Estados Unidos, pero también por medio de una política que hoy reconocemos como “populista o “de masas”.¹⁹²

En diciembre de 1934 entró en vigor la reforma del artículo tercero, en la que se daba un carácter socialista a la educación oficial, para ello se pusieron en marcha reformas sociales, los profesores rurales federales de Aguascalientes crearon ligas femeniles, realizaron tareas de higiene, salud, talleres artesanales, un plan completo, comprometido no sólo con la educación oficial, sino con la comunidad, su labor también fue política, con la convicción de superar la lucha de clases. Así se formaron en Aguascalientes diferentes organizaciones magisteriales independientes, todas trabajando bajo un mismo lema: “*por la educación al servicio del pueblo y por una sociedad sin clases*”.¹⁹³

Sin embargo, Aguascalientes se distinguía por ser una sociedad católica y conservadora, el anticlericalismo y la política social de los gobiernos revolucionarios

¹⁸⁹ GONZÁLEZ, Esparza, *Op. Cit.* p. 123.

¹⁹⁰ ROJAS Beatríz, et al., *Op. Cit.* p. 178.

¹⁹¹ GONZÁLEZ, Esparza, *Op. Cit.* p. 124.

¹⁹² *Ibid.* 123.

¹⁹³ CAMACHO, Salvador, Reyes Andrés y Reyes Carlos en ROJAS Beatríz, *Op. Cit.* p. 179.
(las cursivas son mías).

emprendidos desde la educación oficial, provocaron la inconformidad de numerosos grupos de católicos en la entidad. Estos grupos por medio del convencimiento y la persuasión, lograron influir al interior del aparato educativo estatal, junto con padres de familia, sacerdotes y autoridades indiferentes u opositoras, desde su perspectiva aún era mal visto que mujeres y hombres tomaran clases juntos.

Hacia 1938 las políticas educativas habían eliminado casi en su totalidad los cambios propiciados por el gobierno de Cárdenas y de nuevo hubo oportunidad para que los católicos se incorporaran en las tareas educativas del estado, al mismo tiempo “existían mayores posibilidades de que la política social de la educación asentara sus raíces en las comunidades rurales, en los sindicatos y en otros espacios de la vida pública de Aguascalientes”.¹⁹⁴

En la década de los 40's finalmente se logró una tregua, ante los conflictos antes mencionados; la mayoría de las escuelas estatales pasaron a ser escuelas federales, por lo tanto el gobierno federal se encargaría de los salarios, los libros, labores administrativas, jurídicas, planes de estudios y exámenes.

Los modelos de educación pública tuvieron resonancia en todo el país, se puede decir que hubo un cierto maridaje, pues las influencias ideológicas de José Vasconcelos no se eliminaron por completo con la escuela socialista de Lázaro Cárdenas; no fueron hechos consecutivos, sino matizados. No sólo el gobierno como principal responsable y proveedor de la educación tuvo reformas, los grupos independientes por la efervescencia de acontecimientos sociales y políticos se apegaban a ideales prevalecientes y nuevos, sin una intención política en sí, motivados por su firmeza ideológica para realizar sus inquietudes en beneficio de la sociedad.

Es posible encontrar algunos proyectos que se relacionan con las exposiciones de arte y el surgimiento de los museos de Aguascalientes; uno de ellos es la revista *Provincial*,¹⁹⁵ a la que Andrés Reyes refiere como “una tribuna que no se debe pasar por alto debido a que concentro a diversos personajes de Aguascalientes radicados en la ciudad de México, un instrumento de divulgación sobre residentes en la capital del país

¹⁹⁴ *Ibid.* p.183.

¹⁹⁵ Varios números de *Provincial* se encuentran a resguardo de la Hemeroteca Nacional ubicada en las instalaciones de la UNAM.

impulsados por la nostalgia al terruño y que funcionó al menos entre 1942 y 1947”.¹⁹⁶ La relevancia de esta revista en cuanto al tema de los museos, reside en que el grupo de provincia entre los que figuran Edmundo Games y Eduardo J. Correa reseñaban las exposiciones de la época, sobre todo las que se realizaban durante el periodo ferial en Aguascalientes.

Otro proyecto, con mayor alcance social y político, es la Asociación Cultural Aguascalentense (ACA) fundada en 1951, encabezada por Salvador Gallardo Dávalos, como una asociación civil, eminentemente plural en la que “estaba prohibido entrar en discusiones religiosas o políticas” con el fin de preservar la asociación. En el tiempo de ACA, Gallardo Dávalos era además senador, a las reuniones también solía asistir Edmundo Games, Gobernador del estado que en su toma de posesión refirió que “el gobierno no debe considerar el arte como entretenimiento de lujo, sino pensar en él como la esencia inmortal de la cultura; y entender que el artista es el obrero de base en la construcción espiritual de nuestro pueblo”.¹⁹⁷

A partir de entonces el gobierno aumentó las aportaciones para ofrecer al pueblo espectáculos y actividades de las diferentes manifestaciones de las artes, mientras se apoyaba a la entonces Academia de Bellas Artes. En 1952 se declaró por decreto el Año Posada, y se instituyó la Medalla Posada como premio en Artes Plásticas¹⁹⁸.

ACA en 1953, se conformó de la siguiente manera: Presidente, Salvador Gallardo Dávalos; vicepresidente, Prof. J. A. Murillo Reveles; Secretario, Víctor M. Sandoval; tesorero, Ing. Mario Antonio Barberena; vocal, Dr. Jesús Medellín y Sánchez. En las comisiones: artes plásticas, Prof. Miguel Romo González; música, Dr. Eduardo Pérez Vázquez; literatura, Horacio Westrup Puente; misiones rurales, Ing. José Antonio Reyes; acción social, Alfonso Márquez Villalobos; conferencias, Alejandro Topete del Valle; prensa y propaganda, José Aguilar Reyes y finalmente como Presidente honorario, Edmundo Games Orozco. Cualquier ciudadano podía integrarse presentando una solicitud

¹⁹⁶ REYES, Rodríguez Andrés, *Contexto fundacional de los museos en Aguascalientes, México*, Artículo sin publicar, Junio 2018.

¹⁹⁷ Citado en CAMACHO, Salvador, Bugambilias, *Op. Cit.* p. 111.

¹⁹⁸ HORNEDO Marín, Ana Cecilia, Política Cultural en Aguascalientes, la experiencia del ICA en *Cuadernos de Trabajo*, Gobierno del Estado de Aguascalientes, Oficina de Coordinación de Asesores, Marzo – Abril, 1995, Aguascalientes, México. Anexo a, p. iii

por escrito y si contaba con el apoyo de dos miembros activos de la asociación, para 1953 ya se habían registrado 50 personas, ninguna mujer.¹⁹⁹

En 1954 se realizó una publicación impresa de los Estatutos de la Asociación Cultural Aguascalentense ACA, patrocinada por Gobierno del Estado, en la que la asociación declara como fin único “el fomento de la cultura en el Estado”²⁰⁰, pudiendo abordar cualquier asunto de interés general sin involucrar cuestiones políticas, ni religiosas.

ACA se fundó para llenar la necesidad cultural urgente de la ciudad, la claridad en el proyecto cultural queda acotado en sus estatutos “como punto final, fueron aprobadas en general las bases que regirán a esta Institución y que constan de veinticuatro artículos en los que se sintetiza la finalidad de la Asociación, así como su programa y trayectoria a seguir.”²⁰¹

La asociación desarrolló proyectos diversos, homenajes, cursos de literatura, jornadas culturales rurales, etc. “Al igual que en tiempos de José Vasconcelos, los miembros de la asociación quisieron emprender una “cruzada cultural” y escogieron por divisa: “del pueblo, por el pueblo, para el pueblo”, con el fin de recuperar los “únicos valores auténticos, que son los autóctonos”²⁰² retomando los valores del muralismo, embebiéndose en la postura nacionalista y popular.

Así funcionaba este grupo independiente y a la vez bien relacionado políticamente, que hizo un gran eco en el desarrollo cultural de Aguascalientes, desapareció alrededor de 1956 y hacia 1957 el mismo Salvador Gallardo Dávalos comenzaría el proyecto Paralelo, agrupación y revista que trataremos más adelante.

En junio de 1955 se inauguró la Sala de Exposición de Pintura y Dibujo de la Academia de Bellas Artes, también se llevó a cabo la ampliación de la biblioteca pública Enrique Fernández Ledesma; el 24 de noviembre se inauguró la Galería de exposiciones del auditorio Guadalupe Posada, anexa a la biblioteca Fernández Ledesma.²⁰³ Entre los años cincuenta y setenta se llegó a nombrar, así como en diferentes momentos en otros estados

¹⁹⁹ *Ibíd.*

²⁰⁰ ARR/ *Estatutos de la Asociación Cultural Aguascalentense ACA A.C.*, Gobierno del Estado, Aguascalientes, México, 1954, p. 3.

²⁰¹ *Ibíd.* p. 15.

²⁰² CAMACHO, Salvador, Bugambilias, *Op. Cit.* p. 112.

²⁰³ HORNEDO Marín, *Op. Cit.* Anexo p. iii

de la república, a Aguascalientes como la “Atenas de México”, por ser efectivamente la cuna de José Guadalupe Posada, Jesús F. Contreras, Saturnino Herrán, Ramón López Velarde, los hermanos Ledesma, más no su escuela; todos tuvieron que salir del Estado, en el sentido de este texto, todos tuvieron que centralizarse, para desarrollar sus capacidades, mientras esta generación hacía lo suyo en la capital.

La Atenas de México, ha sido en parte un discurso halagador y políticamente complaciente; aunque sin lugar a dudas en los años cuarenta y cincuenta Aguascalientes vivió un agitado e importante ambiente cultural en el que coincidieron los intereses de grupos y asociaciones culturales independientes con los de empresarios y políticos importantes. La combinación del elemento nacionalista y el componente nostálgico²⁰⁴ contribuyó a que Aguascalientes se convirtiera en un lugar propicio para desarrollar gran cantidad de misiones culturales importantes, como las del Seminario de Cultura, ya que en dicha localidad habían nacido o vivido varios de los personajes que ya hemos mencionado, encumbrados por el nacionalismo cultural, pero también era la ciudad natal de algunos de los miembros titulares del Seminario de Cultura Mexicana.²⁰⁵

Víctor Sandoval, el promotor de la descentralización cultural en Aguascalientes y en el país; en los años cuarentas y cincuentas realizó viajes al Distrito Federal en busca de la “buenaventura”,²⁰⁶ con la intención de cumplir sus sueños literarios, y de relacionarse con el medio artístico del momento; después de su regreso a Aguascalientes en su carrera de promotor cultural, es llamado como director de promoción en el Instituto Nacional de Bellas Artes, desde el centro, justamente desde la capital del país es que fue posible poner en marcha el proyecto de descentralización cultural hacia los estados y así fortalecer proyectos que comenzó en Aguascalientes, como los museos.

Podemos afirmar que el proyecto educativo y la centralización han marcado el

²⁰⁴ Véase Rodríguez Sánchez, Adrián Gerardo, *Op. Cit.* p. 353 – 355.

²⁰⁵ Institución creada durante el gobierno de Manuel Ávila Camacho, financiada principalmente por la Secretaría de Educación Pública, integrada por un consejo en el que participan antropólogos, arquitectos, poetas, escritores, músicos, filósofos, pintores e investigadores por medio de correspondencias ubicadas en diferentes estados de la República mexicana, así como en otros países. Con el objetivo de promover y difundir la cultura de México en todas sus manifestaciones, dentro y fuera del país, para lo cual organiza conciertos, exposiciones, coloquios y todo tipo de actividades culturales.

²⁰⁶ REYES Sahagún, Carlos, *Víctor Sandoval el tiempo circular, tiempo de norias*, Instituto cultural de Aguascalientes, México 2013, p. 43.

desarrollo artístico, cultural y político, sin duda, la cultura es dinámica; sin la centralización, la descentralización no hubiera sido posible, el flujo constante entre la capital y los estados ha sido el elemento principal para el desarrollo y el enriquecimiento del arte y la cultura de Aguascalientes y del país.

3.3 Descentralización Cultural

Si bien afirmamos que los museos de Aguascalientes proceden del proyecto vasconcelista, también tenemos que decir que son el resultado de grupos de intelectuales y artistas independientes, desde el ateneo de la juventud, las asociaciones y grupos aguascalentenses como ACA y Paralelo, así como de los tintes de la ruptura como fenómeno no sólo artístico, sino social y político. Es decir, el origen, la proliferación y la permanencia de los museos también sigue el flujo social y democrático mexicano; las vertientes por llamar de alguna manera a los primeros museos de Aguascalientes (Museo Posada y Museo Aguascalientes), surgen irónicamente, de la descentralización cultural.

El gran tema de la descentralización cultural en el país y particularmente en Aguascalientes, no es un capítulo terminado del que se pueda hablar en pasado, como afirma Eudoro Fonseca Yerena, al hablar de descentralización, no solamente hablamos de transferencia de recursos y funciones del centro a las periferias; sino “también de un proceso político inherente a la democratización del país: cómo participan los sujetos sociales de las regiones y las localidades en la conformación de las políticas culturales que les afectan y conciernen, y cómo se articula la relación de las instituciones estatales de cultura con las instituciones federales”.²⁰⁷

En este sentido, una perspectiva panorámica de algunos personajes y eventos de la historia de Aguascalientes como centro y su relación con las periferias permitirá comprender los antecedentes que dieron lugar al desarrollo de los museos en el estado.

Sólo unos años antes de la exposición organizada en Nueva York por Alberto

²⁰⁷ FONSECA Yerena, Eudoro, *La descentralización cultural en México. Revisión y Perspectivas, III Encuentro Internacional de Promotores y Gestores Culturales, Desarrollo Cultural: del pluralismo cultural a la interculturalidad*, Guadalajara, Jal., 26 al 30 de abril 2005.

J.Pani, hacia 1915 en Aguascalientes un grupo de jóvenes aislados de la capital con “una vasta información respecto de los acontecimientos políticos, sociales y artísticos del país, y una firme ideología encaminada hacia la participación de los productores de arte en el proceso de transformación de la cultura mexicana”²⁰⁸ se organizaban para fundar el *Círculo de Artistas Independientes*. Una pequeña organización que contaba con su “propio reglamento de actuación para normar el desempeño de los creadores”²⁰⁹ que formaban parte del grupo; las exposiciones realizadas por este grupo, como menciona Andrés Reyes Rodríguez, son quizá el antecedente mejor emparentado con la actividad expositiva antes de que se fundaran los museos en Aguascalientes.²¹⁰

El *Círculo de Artistas* concretó varias exposiciones, la primera en 1916, en la que participaron José Escobedo, Francisco Díaz de León, Salvador Zavala y Gabriel Fernández Ledesma con un total de 88 trabajos; Gabriel Fernández Ledesma como afirma Judith Alanís “siempre tuvo un interés especial por las manifestaciones populares y tuvo en mente las influencias de artistas de la región, como Ramón López Velarde, Francisco Goitia, su hermano Enrique Fernández, Manuel M. Ponce y Candelario Hizar, entre otros”.²¹¹

Tanto Fernández Ledesma como Francisco Díaz de León fueron grandes gestores culturales,²¹² Díaz de León realizó crónicas sobre la Sala de exposiciones de San Carlos en 1920, una sobre una exposición de grabadores y la *Expo Dos siglos de grabado en México*, que Víctor Manuel Ruiz Naufal estima que “seguramente fueron consideradas en el momento de montar el Museo Guadalupe Posada en Aguascalientes”;²¹³ esta afirmación cobra sentido, pues el Museo de Aguascalientes alberga en sus colecciones principales obra de ambos artistas, Fernández Ledesma falleció en 1983 en la Ciudad de México a más de diez años de la inauguración del Museo Posada, y a ocho del Museo de Aguascalientes;

²⁰⁸ ALANÍS, Judith, *Gabriel Fernández Ledesma*, UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, Escuela Nacional de Artes Plásticas, México, 1985, p. 20.

²⁰⁹ REYES, Rodríguez Andrés, *Contexto fundacional de los museos en Aguascalientes, México*, Artículo sin publicar, Junio 2018.

²¹⁰ REYES, Rodríguez Andrés, *Contexto fundacional de los museos en Aguascalientes, México*, Artículo sin publicar, Junio 2018.

²¹¹ ALANÍS, Judith, *Gabriel Fernández Ledesma*, *Op. Cit.* p. 90

²¹² REYES, Rodríguez Andrés, *Contexto fundacional de los museos en Aguascalientes, México*, Artículo sin publicar, Junio 2018.

²¹³ RUIZ Naufal, Víctor Manuel, *Francisco Díaz de León. Creador y maestro*. Instituto Cultural de Aguascalientes, Aguascalientes, Ags, 1998, p. 73, 302 y 3012.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

mientras Francisco Díaz de León falleció en diciembre de 1975 también en la Ciudad de México, a sólo unos meses de la inauguración del Museo de Aguascalientes, sin embargo, se retiró del medio cultural porque fue perdiendo la vista desde 1971; sin duda, las actividades del Circulo de Artistas Independientes, la figura de Díaz de León y Fernández Ledesma son relevantes para realizar nuevas investigaciones sobre las primeras exposiciones de arte en Aguascalientes y la museografía de la época.

En el siguiente apartado analizaremos la importancia de Salvador Gallardo Dávalos a quien consideramos hombre raíz, por sus ideales que permearon la actividad cultural del estado hasta la formación de los museos; así mismo, abordaremos diversos museos que no fueron oficiales, pero que forman parte del contexto aguascalentense. La intención principal no es hacer un exhaustivo recorrido de la historia de Aguascalientes, sin embargo, resulta necesario hacer un esfuerzo para comprender el camino que trazaron los personajes y las asociaciones independientes en y para la localidad, que sin saberlo a ciencia cierta prepararían el escenario para el desarrollo cultural del estado que podemos disfrutar hasta hoy, escuelas, institutos, teatros y museos, por mencionar algunos.

Hombre Raíz, Salvador Gallardo Dávalos

Salvador Gallardo escritor, médico, político y gestor cultural; fue representante de uno de los movimientos mexicanos de vanguardia que se caracterizó por ser multidisciplinario.

Ante el muralismo, movimiento artístico mexicano más preponderante de principios del siglo XX, surgieron algunos grupos independientes de artistas e intelectuales que pretendían una estética diferente a la de representar el arte mexicano exclusivamente nacionalista que resaltaba principalmente el orgullo de nuestro pasado indígena. Dichos grupos fueron considerados como rebeldes y de alguna manera permanecieron casi invisibilizados ante el interés de la época.

Durante la presidencia de Álvaro Obregón (1920-1924), José Vasconcelos fue designado primer secretario de Educación Pública, cuando el noventa por ciento de la población era aún analfabeta, ante esta situación y como una forma de enseñar al pueblo, Vasconcelos patrocinó a Gerardo Murillo (mejor conocido como Dr. Atl y como el padre del muralismo) para aleccionar al pueblo por medio de pinturas murales, éste a su vez invitó a jóvenes artistas para unirse a su programa, entre ellos figuraban José Clemente

Orozco, Diego Rivera, Federico Cantú, David Alfaro Siqueiros, entre otros; artistas que a la vez que aleccionaban por medio de su pintura, se revelaban contra la pintura tradicional de caballete con la que no se sentían identificados.

“Jorge Alberto Manrique señala que entre los primeros embates modernos contra el muralismo están dos grupos literarios: los Estridentistas y los Contemporáneos”²¹⁴, ambos grupos impulsaron una renovación estética y cultural derivada de la Revolución Mexicana, con la pretensión de una literatura moderna y cosmopolita. Especialmente el estridentismo fue llamado así por su eclecticismo, pues adoptó influencias de diversas vanguardias como el futurismo, cubismo y dadaísmo, convirtiéndose en un movimiento original que si bien fue encabezado por Manuel Maples Arce, estuvo conformado por artistas interdisciplinarios en diversas localidades del país.

Entre los poetas estridentistas, uno es de especial interés para nuestra investigación, por supuesto nos referimos a Salvador Gallardo Dávalos²¹⁵ (1893-1981), escritor, médico, con algunas inquietudes políticas de izquierda y promotor cultural, nacido en San Luis Potosí, pero que residió la mayor parte de su vida en Aguascalientes.

Las inquietudes de este personaje y el alcance en su quehacer cultural han sido fundamentales en el desarrollo de la cultura de Aguascalientes, “sin él no se pueden entender ciertos momentos clave de los grupos culturales del Aguascalientes de mediados

²¹⁴ GARCÍA Jolly, Victoria, “Generación de Ruptura”, Algarabía 127, 4 julio 2017, en: <http://algarabia.com/algarabia-127/generacion-de-ruptura/>, fecha de consulta: septiembre 2017.

²¹⁵ Nació el 9 de julio de 1893 en Río Verde, San Luis Potosí. Participó activamente en la vida política, ingresó al grupo de alumnos maderistas que luchaban en contra de la dictadura de Porfirio Díaz. Estudió en la Escuela Nacional de Medicina y en la Médico Militar, sirvió en el ejército durante cinco años. En 1925 junto con Manuel Maples Arce, Germán List Arzubide y otros, conforman el movimiento literario “Estridentista”. De 1933 - 1935 regresó a la ciudad de México para desempeñarse como médico de la Secretaría de Educación Pública durante la dirección del Lic. Agustín Yañez. 1937 es nombrado presidente del Partido Revolucionario Mexicano, en Aguascalientes, más tarde es postulado por el PRI como senador, en sustitución del entonces nombrado Gobernador Edmundo Gámez Orozco, hasta 1951. Regresa a Aguascalientes y trabaja como jefe de maternidad del Hospital Hidalgo y como médico en la Escuela Rural “Justo Sierra” de Cañada Honda. Desarrolló una intensa actividad de divulgación cultural y social, dictó conferencias y cátedras en el Instituto de Ciencias, en la academia de Bellas Artes y más tarde en La Universidad Autónoma de Aguascalientes. Impartió clases de Literatura al igual que de Obstetricia. Fundó la Asociación Cultural Aguascalentense y realizó misiones culturales en el medio rural con gran aceptación. Perteneció a la “Legión de Honor Mexicana de Veteranos de la Revolución”, a la “Sociedad Médica de Aguascalientes”, al “Seminario de Cultura Mexicana”, entre otros. En su honor se instaura en Aguascalientes el Premio Nacional de Literatura “Salvador Gallardo Dávalos” y reconocido “hijo predilecto del estado de Aguascalientes”.

del siglo XX”²¹⁶. Si hablamos de descentralización cultural, entonces hablamos también de Salvador Gallardo Dávalos.

Al concluir el estridentismo, Gallardo se refugia en Aguascalientes y “se dedica a la difusión de la cultura, a través de formación de grupos promotores, lo cual modifica las viejas formas de las políticas culturales, que repercute principalmente en las estructuras sociales de los grupos de arte y cultura de la entidad, en sus ideologías y en sus tradiciones”²¹⁷.

Gallardo logró “romper las estructuras centralistas para refrescar el pensamiento y las ideas desde las vibraciones de la provincia”²¹⁸, primero a través de la Asociación Cultural de Aguascalientes (ACA 1951-1954), después como líder de un proyecto ideológico y literario de mayor resonancia llamado *Paralelo*, conformado por un grupo de artistas combativos que se consideraban de izquierda; entre los que figuran Desiderio Macías Silva, médico, poeta y lingüista, Salvador Gallardo Topete, abogado, poeta, ensayista y novelista; Víctor Sandoval, poeta y promotor cultural; Guillermo García Varela, profesor; y Rolando Mora, periodista, apoyados también por diversos colaboradores en diversas latitudes, poetas, ensayistas, artistas gráficos, entre otros.

El grupo y la revista Paralelo

En junio de 1957 la revista cultural *Paralelo* editada por primera vez, sus publicaciones constantes hasta junio de 1962 propagan entre sus principios fundamentales la lucha contra el centralismo cultural y la defensa de un proyecto socialista, en un contexto marcado por la Revolución Cubana, la Guerra Fría y el crecimiento de filiaciones comunistas en diversos países.

Aguascalientes pese a ser una ciudad “con un nivel escolar bajo y la ausencia de grupos activos en el mundo de la cultura y las artes”²¹⁹ donde no había más que una

²¹⁶ CAMACHO Sandoval Salvador, *Antenas vivas. Op. Cit.* p. 76.

²¹⁷ LÓPEZ, Leticia, *Op. Cit.*, p. 10.

²¹⁸ GALLARDO Topete, Salvador, *¡Aquí Paralelo 21!* en *Paralelo edición facsimilar*, Universidad Autónoma de Aguascalientes, México, 2015.

²¹⁹ GALLARDO Topete en CAMACHO Sandoval Salvador, *Antenas vivas. Op. Cit.* p. 78.

pequeña librería en el antiguo Parián, a partir de la publicación de Paralelo se convirtió en “el primer estado en rebelarse contra el centralismo cultural, que a partir de los años 50 comenzaba a molestar en las provincias. Uno de los motivos radicaba en que todo el presupuesto para las universidades se quedaba en la capital de la República”²²⁰, dicha agrupación propuso al entonces Presidente de México, Adolfo Ruiz Cortines la instauración de universidades regionales, sin embargo, la propuesta no prosperó.

Como afirma Salvador Gallardo Topete a través de una entrevista realizada por Salvador Camacho Sandoval²²¹, uno de los principios de Paralelo consistía en hacer alguna aportación a la comunidad de acuerdo sus conocimientos, preparación y aptitudes, es decir, aportar en la educación y en la preparación de la comunidad en medida de sus posibilidades.

En este sentido, es preciso retomar una inquietud de Salvador Camacho, sobre la herencia del proyecto vasconcelista y su influencia en los grupos independientes, Camacho pregunta a Gallardo si hubo influencias ideológicas de José Vasconcelos, creador de la SEP en 1921 o de la escuela socialista de Lázaro Cárdenas de 1934 a 1940; a lo que Gallardo Topete responde “no seguíamos la línea vasconcelista, porque Vasconcelos para nosotros ya estaba devaluado. Cardenista, sí”²²² porque luchaban por elevar la cultura y tener contacto con la gente, con los maestros, con un fin social; en perspectiva, la escuela socialista no rompe enteramente con la línea vasconcelista, un fuerte avance en materia educativa y cultural estaba en marcha, se mantiene el interés en la educación aunque con un enfoque diferente, lejos del elitismo, reconociendo la riqueza de nuestros antepasados, luchando contra la desigualdad social y por primera vez, valorando la diversidad.

Quien no reside en Aguascalientes debe saber que la Feria de San Marcos es la fiesta más importante del Estado, en la que podemos resaltar dos proyectos culturales que han marcado el acto inaugural de cada verbena, uno es el *Premio Nacional de Poesía* y otro el *Encuentro Nacional de Arte Joven*, sobre este último profundizaremos más tarde, cuando hablemos sobre el Museo de Arte Contemporáneo No.8.

²²⁰ GALLARDO Topete, *Ibid.*

²²¹ CAMACHO Sandoval Salvador, *Antenas vivas. Op. Cit.* p. 80.

²²² *Ibid.*

Del *Premio Nacional de Poesía* podemos mencionar que adquiere este nombre en 1968 por iniciativa de Víctor Sandoval, sin embargo, fue interés del grupo *Paralelo*, al que Sandoval perteneció, luchar contra los antes llamados Juegos Florales que tuvieron sus inicios en 1932 por iniciativa de Alejandro Topete del Valle.²²³

Paralelo consideraba que *Los Juegos Florales* eran un concurso en el que se premiaban trabajos “trazados a la hechadura del jurado”,²²⁴ por lo que propusieron que no se premiara sólo un poema, sino un libro de poemas, que impusiera un reto al trabajo literario. Paradójicamente el grupo cuestionaba al concurso mientras sus integrantes participaban en él y ganaban, como Desiderio, Sandoval, Mora y Gallardo Topete.

El financiamiento de la revista *Paralelo* no es sólo un dato curioso, en una época en la que no había apoyos para el arte y la cultura, ésta se vendía por un precio de 50 centavos y fue financiada por donadores “a partir del número cinco, comenzó a aparecer publicidad pagada de la Compañía Vinícola de Aguascalientes, ya que Nazario Ortiz Garza concedió un subsidio permanente de 250 pesos bimestrales. El precio aproximado de la revista era de mil 300 pesos por número.”²²⁵

Sobre *Paralelo* debemos reconocer que sus integrantes fueron “personajes que dieron a las instituciones públicas elementos para atender las necesidades culturales de la sociedad [...] a lo largo de varias décadas”²²⁶ extendiendo grandes logros culturales a mediano y largo plazo.

Creemos al igual que Ricardo Esquer en la edición fascimular de *Paralelo*, publicada en el año 2015, que los personajes de esta agrupación influyeron en el entorno cultural a través de sus actividades de promoción y difusión, con una lucha que comenzó antes de la primera publicación y siguió después de la última publicación de la revista, con la firme intención de ganar un lugar en el imaginario colectivo para las obras de Jesús F. Contreras, Manuel M. Ponce, Saturnino Herrán y José Guadalupe Posada, así como de otros autores, incluso del extranjero, porque lo que pretendían era hacer accesible ante los habitantes de

²²³ Escritor, primer cronista de Aguascalientes y académico mexicano.

²²⁴ GALLARDO Topete, Salvador, *¡Aquí Paralelo 21! Op. Cit.*

²²⁵ LÓPEZ Martínez, Leticia en GALLARDO Topete, Salvador, *Op. Cit.*

²²⁶ Esquer, Ricardo en GALLARDO Topete, Salvador, *Ibid.*

Aguascalientes diversas expresiones merecedoras de estudio y difusión mediante las instituciones oficiales.

Con su actividad, aunque mantuvieron buenas relaciones con las instituciones oficiales y con el Gobierno del Estado, cuestionaron fuertemente la política cultural oficial, así inauguraron en esta provincia antes muy conservadora “una visión de la cultura como un bien colectivo al que todos tenemos derecho y mantiene relaciones complejas con el medio donde se produce, se difunde y se disfruta, así como con las tradiciones culturales propias y ajenas,”²²⁷ en defensa de sus ideales arraigados a las tradiciones locales, con un firme rechazo a la adopción servil de modas artísticas provenientes de otros lugares y épocas, en una apuesta por producciones locales.

Lo podemos interpretar como un grupo en estado conciente de conservar lo valioso de lo propio, al tiempo que evidencian no sólo su conocimiento sobre lo que se realizaba en el país e incluso en el extranjero, sino además con la visión de crear vínculos en exterior, necesarios para fortalecer su proyecto; para lograrlo hacían llegar ejemplares de la publicación a otros lugares, principalmente a la capital, a otros estados e incluso a otros países; quienes recibían el ejemplar por correo (artistas, escritores, poetas), algunas veces correspondían con una nota crítica sobre *Paralelo*²²⁸ con un aplauso a su rebeldía, al carácter crítico ante los sucesos contemporáneos, confiando y exaltando como ellos los valores de provincia, los ideales del grupo, de la publicación y sobre todo, resaltando su importancia para la época. Sólo por ejemplificar, Leopoldo Méndez en la publicación mayo-junio de 1959, escribe:

[...] que el eco de sus justificados reclamos en provecho de la provincia mexicana llegue a los oídos de todos los que en mayor o menor grado están obligados en atender todas las demandas de pan y cultura que necesitan los mexicanos de todos los rincones de la patria.

En lo que arte se refiere Aguascalientes tiene un sitio privilegiado. José Guadalupe Posada, Francisco Díaz de León, Gabriel Fernández Ledesma y otros más, han dado a la Nación prestigio internacional con sus obras. Yo debo

²²⁷ *Ibid.*

²²⁸ Como Elías Nandino, Leopoldo Méndez y Salvador Azuela.

a estos artistas los grandes estímulos de sus enseñanzas, y desearía estar presente siempre en las páginas de “Paralelo” en respuesta a la deuda”.

A la revista “Paralelo” le debo tanto como a los artistas aguascalentenses [...] ²²⁹

Baste mencionar que la figura de Salvador Gallardo Dávalos, líder de la agrupación y de la publicación, es de tal manera fundamental para comprender el desarrollo de la política cultural aguascalentense, que sus esfuerzos rindieron frutos dentro y fuera del estado, durante su estancia en este mundo y después de, a través de los proyectos que emprendió y que más tarde se consolidaron o que incluso se debaten en el presente, no sin la perseverancia de un *hombre puente* ²³⁰, considerado el mejor discípulo de Gallardo Dávalos: Víctor Sandoval ²³¹.

La pasión y el interés por el fomento a la cultura de personajes al interior del Estado, coincidieron con las reformas educativas nacionales de los años cincuenta; fueron el origen y marcaron el rumbo del proyecto cultural que tendría grandes frutos en las décadas de los sesenta y setenta; expresado de otra manera, el nacionalismo cultural en Aguascalientes emergió de intereses locales donde se entrecruzaban intereses políticos y sociales, que más tarde coincidieron con los intereses de la formación de "una cultura nacional" ²³², evidencia de ello son las instituciones culturales públicas, entre ellas, el museo José Guadalupe Posada y el Museo Aguascalientes.

3.4 Contextualizar la centralización

Entre las expectativas de la descentralización nacional y las pretensiones de políticos, intelectuales y promotores culturales provincianos en la capital, se trabajó en regresar a los Estados lo que les correspondía; la capital del país contaba con los grandes acervos de la plástica mexicana, pero a su vez sufría un sobre peso económico al tener a su cargo el

²²⁹ GALLARDO Topete, Salvador, *Op. Cit.*

²³⁰ En sentido de medio, proveedor, de vínculo generacional.

²³¹ Esquer, Ricardo en GALLARDO Topete, Salvador, *Op. Cit.*

²³² RODRÍGUEZ Sánchez, Adrián Gerardo, *Op. Cit.* p.354.

resguardo de dichas obras, motivo por el cual gran parte de ellas permaneció abandonada en bodegas. En los años de 1960 y 1970 se optó por delegar dichos acervos a los Estados natales de los artistas, donde se valoraría y rendiría homenaje a los personajes ilustres, a la vez que se encargarían conservar, proteger y difundir el patrimonio mexicano.

Luis Gerardo Morales Moreno realiza un análisis en el que afirma que “de 1867 a 1987 el museo público de México experimentó una transición cultural que transitó del desencantamiento racionalista al reencantamiento nacionalista del mundo”,²³³ en un proceso que se debió a la subordinación de los museos a la educación pública y al aprovechamiento político. En palabras de Morales “México constituye otro caso de sociedad post colonial secular, donde los museos políticos son la “infinita reproducción” cotidiana de los símbolos creados por el propio Estado”,²³⁴ donde el pasado se convierte en un objeto de fe patriótica así como en un objeto de conocimiento. Lo que dio lugar a la ruptura intelectual de 1968, con una intensa revisión científica, historiográfica y museológica sobre el indigenismo y sus escaparates museográficos nacionalistas, siguió hasta 1990, con reflexiones sobre la imagen-objeto, el culto a la Patria y al discurso oficial del Estado.

En 1990 García Canclini, define al museo como “un sistema ritualizado de acción social”,²³⁵ donde se teatralizan, ritualizan y monumentalizan ciertas características de los objetos del patrimonio para perpetuarlos en la visión del público con una mirada predeterminada, que “recrea los valores de la identidad nacional generada por los dueños del control político, económico, religioso y cultural”,²³⁶ en este periodo debemos considerar como factor importante el auge que cobraron los museos en la industria del turismo cultural, resultando ser “un escenario clave para la producción de valor simbólico y de una nueva jerarquización social”.²³⁷

Durante esta época, la museología y la museografía tomaron cada vez más reelevancia, antropólogos y sociólogos comenzaron serias reflexiones sobre este campo

²³³ MORALES Moreno, *Op.Cit.* p. 34.

²³⁴ *Ibid.*

²³⁵ GARCÍA Canclini, Néstor, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Editorial Grijalbo, 1990, p.158.

²³⁶ MUNTAÑOLA, Thomberg, Nora (coord.), *Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea*, Ed. UOC, España, 2004, p. 289.

²³⁷ MORALES Moreno, Luis Gerardo, *Museológicas. Op.Cit.* p. 39.

que juega un papel importante con capacidad de abstraer grandes periodos históricos y de conflictos sociales, aunque, con el riesgo que implica la síntesis de objetos e información, así como el del distanciamiento espacio-temporal con el espectador.

En este sentido, parafraseando a Morales Moreno, el estudio de los museos resulta fundamental para comprender “la autopoiesis²³⁸ moderna de México”, en la que pasados los años noventa, puede hablarse de una nueva museología, que “permite observar cómo los “objetos de la cultura” en la modernidad revolucionaria adquirieron otras cualidades, cuando las nuevas ciudadanías restablecieron la comunicación con sus ancestros usando las colecciones observadas como reliquias de la Nación”, en las que el uso del patrimonio logra superar “la crisis del nacionalismo de Estado frente a los reclamos identitarios de las diversidades no hegemónicas”.²³⁹

¿Los museos y el estudio de sus principales colecciones se han subordinado a proyectos político-culturales hegemónicos? ¿las transformaciones y las expectativas de los museos José Guadalupe Posada, Museo Aguascalientes y Museo de Arte Contemporáneo No.8 han superado las prácticas empíricas? ¿la centralización cultural es un tema superado para los museos? Diversos grupos han tenido participación y representación en el proceso de construcción de los museos de Aguascalientes y la institución que los rige (ICA); intelectuales, artistas y políticos han colaborado en la gestión y recuperación de acervos, de edificios emblemáticos y participado en la organización de concursos para la creación de los museos, así como en la selección de exposiciones.

La participación de la sociedad en el museo ha sido generalmente desde el rol de visitante local, nacional o extranjero y en menor medida con la formación de voluntariados y de asociación de amigos de museos; mientras la relación de los museos con el Estado ha sido de dependencia, no sólo en cuanto a recursos financieros, sino también en cuanto que la administración en turno designa a los directores de los museos, quienes guían a estas generosas instituciones.

Los museos y sus principales colecciones han sido subordinados a proyectos político-culturales hegemónicos; de acuerdo a la Ley General de Cultura del Estado de

²³⁸ Capacidad de un sistema para reproducirse y mantenerse por sí mismo.

²³⁹ *Ibid.*

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Aguascalientes, el Instituto Cultural de Aguascalientes (ICA) está regido en su funcionamiento por la Junta Directiva y el Director General. El Director General del Instituto Cultural de Aguascalientes es designado y removido por la Junta Directiva a propuesta del Gobernador del Estado. Es facultad del Director General del Instituto Cultural proponer a la Junta Directiva el nombramiento de los servidores públicos, es decir, al personal de las diferentes áreas y departamentos del Instituto;²⁴⁰ es quien designa a los Directores o Coordinadores de los Museos del ICA, así como al Director de Museos y Galerías; con recomendación o aprobación del Gobernador del estado. El Instituto Cultural de Aguascalientes y la Dirección de Museos y Galerías corresponden al elemento *Mecanismos de Organización –A-*, que se explica en el apartado *Reto global, emprendimiento local* de esta investigación.

En cuanto a la autonomía y las colecciones, la actual normatividad en materia de cultura aún no prevé la participación de los estados y municipios, ni de la sociedad civil, porque la confiere al Instituto Nacional de Bellas Artes y al de Antropología e Historia; debido a esto, nuestras instituciones se ven rebasadas en el sentido de que “ninguna tiene facultades efectivas para defender el patrimonio local o regional, pues la ley sólo les otorga facultades protectoras, pero no tienen la fuerza pública, la coerción para detener los procesos de destrucción de ese patrimonio”²⁴¹, es decir, los museos locales tienen bajo su responsabilidad el resguardo de algunos acervos constituidos como patrimonio nacional, los cuales pertenecen al INBA, no a los estados, ni a los museos; esto se visualiza en el apartado de esta investigación: *reto global, emprendimiento local*²⁴² por medio de un diagrama, en el que las instituciones INAH e INBA corresponden al elemento señalado como *Mecanismos de Organización –B-*, de los que dependen algunas colecciones de los museos de Aguascalientes.

Enrique Florescano considera que una solución ante este poder centralizado, sería precisamente, redefinir los patrimonios que se custodian y los ámbitos de ese patrimonio, luego abrir a las instituciones a la participación de organismos idóneos de la sociedad, de

²⁴⁰ Véase: Ley de Cultura del Estado de Aguascalientes, Decreto Número 485, 23 de septiembre del 2010, Artículos 34, 36 y 39.

²⁴¹ PONCE, Armando (coordinador), *Op.Cit.* p. 670.

²⁴² De esta misma investigación, apartado 2.4

sectores realmente interesados en defender ese patrimonio, con nuevas leyes que promuevan un registro adecuado, puntual y minucioso del patrimonio y de sus medios de conservación y restauración.

Florescano propuso para el inicio del siglo XXI la descentralización como medida necesaria para mejorar las formas de proteger el patrimonio cultural, y así romper con la visión “centralista e intolerante a la pluralidad”²⁴³ de las principales instituciones culturales mexicanas (INAH e INBA).

En este sentido, es preciso plantear también la descentralización en las instituciones culturales estatales, en Aguascalientes: ICA; del que depende una compleja infraestructura cultural, conformada por casas de cultura, centros de arte, orquestas, museos, centros culturales, etc. Es decir, contar con políticas culturales enfocadas en el desarrollo de cada organismo, en las que se superen los límites sexenales y los cambios administrativos con los que actualmente operan. Para lo cual es necesario, “pensar en el diseño de proyectos que no estén sujetos al trabajo de una determinada administración”,²⁴⁴ sino que respondan a políticas culturales, en las que sea posible desarrollar planes y programas que respondan a las demandas educativas, culturales y artísticas de la comunidad local.

De acuerdo al Plan Nacional de Desarrollo vigente, “México tiene una infraestructura y patrimonio culturales excepcionalmente amplios, que lo ubican como líder de América Latina en este rubro. De acuerdo con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), contamos con 187 zonas arqueológicas abiertas al público, 1,184 museos, 7,363 bibliotecas públicas, 594 teatros, 1,852 centros culturales y 869 auditorios, entre otros espacios, en los cuales se desarrolla una actividad cultural permanente”²⁴⁵; sin embargo, a trece años de lo propuesto por Florescano y ante el peso acrecentado de la infraestructura y patrimonio cultural, no se ha contemplado un proyecto que brinde más oportunidades de protección del patrimonio desde los estados y localidades.

Pese a estos datos y aunque se han hecho grandes avances en la museografía y en la mejora de los servicios educativos; el desarrollo de los museos mexicanos ha sido mayormente empírico; como lo señaló en 1998 Felipe Lacouture “En México, los museos

²⁴³ *Ibid.* p. 667.

²⁴⁴ HORNEDO Marín, Op. Cit. p. 218.

²⁴⁵ Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018, III. México con educación de calidad/Cultura y deporte, p. 63

se han desarrollado en forma empírica, pero es necesaria la sistematización tanto en la teoría como en la práctica”.²⁴⁶

La profesionalización de las diferentes manifestaciones artísticas en Aguascalientes ha sido un tema atendido principalmente por el Instituto Cultural de Aguascalientes y por la Universidad Autónoma de Aguascalientes con la oferta de planes de estudio a nivel superior desde el año 2003.

Las primeras generaciones de egresados de estas instituciones comienzan a involucrarse en las instituciones culturales públicas del estado hace apenas un par de años, con escasa participación en puestos directivos; por lo tanto, aún es prematuro medir el impacto de profesionales en el campo de los museos y precisaría de un estudio más amplio.

3.5 Repensar el nacionalismo, la idea de lo local y el futuro

Es necesario un ejercicio de reflexión sobre lo realizado en los proyectos de estado desde los años sesenta. Poner en perspectiva los proyectos realizados, para aprender de ellos, elaborar nuevas propuestas, y considerar aspectos antes olvidados.

¿Qué pretendemos de nuestros museos? El concepto de lo local no se construye únicamente desde la localidad, “lo local suele estar en otra parte. Ahora la mayor música cubana, el danzón, se oye y se baila más en México que en Cuba. El vallenato desplazó a la cumbia de su lugar protagónico en Colombia, pero la cumbia se volvió central en el norte de México, en Puerto Rico, en Nueva York y hasta en Perú, reconvertida en chicha.”²⁴⁷

García Canclini considera que el nacionalismo de los años sesentas, en el que comenzaron a surgir museos públicos en México; nubló la comprensión de cómo se remodelaban mundialmente los procesos culturales al industrializarse y, ahora reaparece “cuando los efectos destructivos de las políticas neoliberales se confunden con la globalización”.²⁴⁸ Señala que en la actual interdependencia mundial la pregunta no debe ser

²⁴⁶ TELLO Amador Judith entrevista a Felipe Lacouture, 2008, Disponible en: http://www.oocities.org/emuseoros/Docs/dialogo_desierto.htm, Fecha de consulta: 12 agosto 2017.

²⁴⁷ García Canclini, Néstor, *Lectores, Espectadores e Internautas*, Ed. Gedisa, Barcelona, 2007, p. 87

²⁴⁸ *Ibid.*

“cómo construir aduanas impenetrables sino cómo utilizar los recursos tecnológicoculturales para atender mejor las necesidades mayoritarias y de diferentes grupos”,²⁴⁹ para ello es fundamental retomar ideas centradas en el diálogo y la inclusión, considerar que los recintos culturales y las manifestaciones artísticas en general han de ser amables mediadores y conectores entre individuos, como entre sociedades; para ello debemos reconocer que como ciudadanos culturales nos hemos adaptado a nuevas formas de comunicación y por tanto de socialización.

Con la llegada de Internet, los cambios han sido acelerados, en un principio se decidía sobre usarlo o no, ahora lo fundamental es asegurar la velocidad del servicio, la estabilidad del proveedor de Internet y contar con un buen dispositivo que nos permita estar conectados todo el tiempo y/o de inmediato.

La recomendación “de boca en boca” sigue más vigente que nunca, adaptada a estos cambios, si queremos la mejor recomendación para asistir a cines, restaurantes, comercios y sitios culturales, éstas siguen siendo las más importantes, sin restar importancia a las campañas publicitarias; tanto turistas, como residentes buscamos las opiniones de amigos, así como de personas de cualquier parte del mundo para decidimos a emprender un viaje, entrar a una función de teatro, comprar unos zapatos, etc. todo contenido en una *app*²⁵⁰ del dispositivo móvil.

Hoy no sorprende que “no siempre los habitantes son los mejores expertos sobre su lugar”,²⁵¹ el reconocimiento y la identificación con el otro, influyen en la toma de decisiones. Por ejemplo los turistas que pueden recomendar desde una ruta, hasta un hotel o servicios muy particulares, y entre ellos la posibilidad de buscar al turista que más se identifica con la realidad de quien busca, es decir, si es mochilero, ahorrador, de gustos excéntricos, adinerado, derrochador, culto, etc. Esto no quiere decir que la opinión de los habitantes de las localidades no deban ser tomadas en cuenta, tienen derecho a opinar y participar, pero han dejado de ser el único referente, debido a estas modificaciones en la forma de comunicación.

²⁴⁹ *Ibid.*

²⁵⁰ aplicación, software diseñado para ejecutarse en teléfonos inteligentes y otros dispositivos móviles.

²⁵¹ García Canclini, Néstor, *Lectores, Espectadores e Internautas, Op.Cit*, p. 88.

¿Por qué los nuevos hábitos, las nuevas formas de comunicación y socialización deben interesar a los museos? ¿para atraer más visitantes? Aunque el museo se construye por y para sus espectadores, estos aspectos son fundamentales por que los museos se encuentran en la necesidad de ser instituciones vivas, esto significa que tienen que mantenerse vigentes, en diálogo con la sociedad y acordes a sus solicitudes y exigencias.

Reflexionar sobre esas ideas también pone sobre la mesa la pregunta de lo que se ha de conservar, lo que se ha de exhibir y la forma en la que se presentará; para ello es necesario hacer un esfuerzo de reconocimiento entre lo que se desea y cómo se quiere lograr, pensando en un discurso donde lo local, lo nacional y lo global se articulan significativamente.

Andreas Huyssen propone repensar a los museos como conservadores del pasado, al estar en muchas ocasiones vinculados con proyectos de investigación que exceden lo museológico. Diferentes proyectos se centran en la memoria, la documentación y el archivo; entre las aportaciones más importantes en el campo del arte, el archivo y las exposiciones, Anna María Guasch combina estudios visuales, históricos, etnográficos y globalización, para analizar el valor del archivo como mediador entre la memoria colectiva y el devenir individual en un proyecto al que llama *globalartarchive*, de la misma manera interdisciplinar, analiza y documenta *Arte del siglo XX*, comienza en la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días, a partir de las exposiciones que lo han generado.

Estas son solo muestras desde diferentes aristas para comprender que en palabras de García Canclini “llegamos a una época de vasta reflexión sobre la memoria [...] en América Latina y otros países están redescubriendo qué hacer con su pasado. Pero esas reflexiones se vuelven globales gracias a los museos con vocación de internacionalizarse”.²⁵²

Para Andreas Huyssen “No hay otra forma de estudiar el pasado que políticamente. El pasado siempre está en disputa. No creo que existan memorias colectivas nacionales.”²⁵³ Como ejemplo de ello, Huyssen menciona el museo sobre la Guerra civil en España, donde se exhiben toda clase de armas, medallas y banderas, en el que sin embargo, no hay

²⁵² *Ibid.* p. 97

²⁵³ HUYSEN Andreas, en Entrevista para *La Colección Centro de estudios*, Museo Nacional de Arte Reina Sofía, España, 2011. Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/multimedia/entrevista-andreas-huyssen>

explicaciones que permitan comprender qué le ocurría a la población civil en tiempos de guerra.

Aquí se presenta un gran riesgo, pues “los estudios sobre la memoria han sido institucionalizados como una rama de la historiografía”,²⁵⁴ sin embargo, hay huecos y conflictos históricos en los que la memoria política de derecha o de izquierda y la memoria social no coinciden y, es donde los museos tienen grandes oportunidades como espacios públicos de convivencia, para crear exposiciones, conferencias y debates sobre ello, donde hay mucho por hacer y no se ha hecho por motivos políticos.

En este sentido, lo que se pretende de los museos de Aguascalientes se centra en la provincia, en los huecos de la historia del arte y de la historia de México; para traer a la memoria lo antes olvidado, lo distintivo. Si bien, los museos de Aguascalientes surgen de la inquietud de intelectuales que conocían el proyecto de museos europeos como el Louvre, así como de los planes nacionales de descentralización, restan incontables elementos para construir memoria, pensar más allá de la división entre Bellas Artes y Artes Populares que dan espacio al surgimiento de museos de arte, o de las transformaciones del sistema educativo para dar lugar a instituciones culturales no menos importantes, por ejemplo, reflexionar sobre la colectividad, sobre la primera exposición en el Museo de Aguascalientes donde personas interesadas y vecinos sumaron objetos de valor personal, familiar o social para formar colecciones que representaran las costumbres, lo aguascalentense, la provincia. Donde esos objetos de la vida cotidiana, principalmente antigüedades, artesanías y textiles compartieron sala de exhibición con pinturas, dibujos y grabados de artistas reconocidos sin distinción; donde el valor de los objetos difiere para la comunidad, los artistas y los gestores.

Es importante también pensar en la relación de pasado y futuro, hace sólo algún tiempo se pensaba más en el futuro que en el pasado, sin embargo hoy se ha vuelto muy importante revalorar el pasado y construir la memoria; aunque como señala Andreas Huyssen, el futuro sin darnos cuenta se pone en riesgo, “no solo el futuro de la memoria, sino de la sociedad civil”²⁵⁵ cuando se percibe un intento por controlar la cultura nacional;

²⁵⁴ *Ibíd.*

²⁵⁵ *Ibíd.*

por ejemplo, es común que para la construcción de la memoria en la esfera pública se realicen monumentos conmemorativos y edificaciones que en ocasiones se olvidan, al ser producto de un interés específico por recordar el pasado, sin tomar en cuenta la integración social presente y futura.

En este sentido, es importante considerar a los museos como agentes con la posibilidad permanente de nutrir a la que Huyssen llama, imaginación temporal a futuro y a la que considera en riesgo, pues el museo permite a los individuos poner en perspectiva la memoria personal y la de los objetos en conocimiento histórico, su compromiso como instituciones vivas les obliga a acondicionarse a los nuevos tiempos o desaparecer. Si bien, esta investigación hace alusión repetidamente a la historia y a la memoria, no se deja de lado el concepto de permanencia, en el que es implícita la idea de futuro.

En Aguascalientes la idea de futuro, de centralización y de memoria han sido apropiadas de acuerdo a la época y a los personajes implicados. Con Salvador Gallardo Dávalos y Paralelo se pretendió la internacionalización desde la provincia, con la intención de desprenderse y rebelarse contra la centralización de poder en la capital del país. Con Víctor Sandoval cuando finalmente surgen los primeros museos, permaneció de manera relativa la idea de descentralización, estableciendo relaciones entre provincias del país pero con el apoyo y en colaboración con la capital. La memoria ha sido el factor más importante en la consolidación y justificación de proyectos e instituciones educativas, artísticas y culturales en el estado, que se han beneficiado de la necesidad y obligación de proteger y difundir colecciones que forman parte del patrimonio de México y de la humanidad.

Como afirma Huyssen, no existen memorias únicas nacionales; la memoria se construye constantemente; aunque la memoria en el museo se piensa en función de la conservación de objetos de valor para quienes los seleccionan; es necesario pensar en elementos complementarios como la documentación, el acervo y el archivo, aun considerados simples repositorios y no como espacios para la reflexión, la discusión y la socialización. La idea de pensar el futuro no se desconecta del empeño por recuperar el pasado; como idea de futuro comúnmente se emprenden proyectos de museos contemporáneos o de ciencias y tecnología, sin embargo, además de memoria, necesitamos imaginación para reconocer que los museos José Guadalupe Posada, Museo de

Aguascalientes y de Arte Contemporáneo No.8, tienen una participación fundamental en la idea de futuro.

Repensar la idea de lo local y el futuro a partir del rescate de la memoria de la provincia, es en sí una línea de investigación que merece un estudio a profundidad en futuras investigaciones.



Capítulo 4. Brechas y programas

La centralización, la idea de provincia y el estudio de algunos personajes forman parte del conjunto de circunstancias que se complementan en el presente capítulo con el análisis de planes y proyectos que se emprendieron en la entidad y en el país, para conocer el desarrollo museístico que ha tenido Aguascalientes y comprender cómo surgen los Museos José Guadalupe Posada, Museo de Aguascalientes, y Museo de Arte Contemporáneo No.8; se mantiene igualmente el interés en personajes que han tenido aportaciones fundamentales.

A casi cincuenta años de inaugurado el primer museo en la capital del estado, el museo no ha sido estudiado por sí mismo en la localidad, carecemos de investigaciones, herramientas de evaluación e interpretación sobre él; es preciso preguntar también si los museos de Aguascalientes conforman un sistema de museos o si, responden simplemente a una acumulación de instituciones. Estos aspectos requerirían de futuras investigaciones para las que el presente aporta algunos puntos de partida.

4.1 Brecha histórica y social

Es necesario considerar al igual que Peter Johnson y Barry Tomas en su estudio sobre la evolución del Museo Beamish (Inglaterra), que “cualquier estudio estratégico de un museo y su gestión requiere un elemento de análisis histórico,”²⁵⁶ donde se aborde la historia del museo, así como un análisis de las instituciones que han tenido un papel destacado en el desarrollo del mismo; por otra parte, habrá que distinguir que medir el éxito de un museo corresponde a intereses distintos de los que pretende esta investigación; ya que sería necesario establecer criterios de evaluación, en este sentido, únicamente haremos un esfuerzo por descubrir y explicar las directrices que ha seguido cada museo de nuestro interés o bien esclarecer si en ocasiones han compartido o sido guiados por directrices compartidas.

Al no contar con una misión, visión y objetivos establecidos con claridad dentro de un museo sugen cuestionamientos inmediatos ¿Cómo surgió el museo y hacia dónde se

²⁵⁶ JOHNSON Peter y Thomas Barry en MOORE, Kevin, *La gestión del museo*, Op. Cit. p. 263.

dirige? Por su naturaleza, los museos son instituciones fuertes, muestra de ello, es que han sobrevivido ante cambios sociales, directivos y administrativos; debemos tener muy claro que no son instituciones al azar, sin embargo, no establecer metas específicas dentro del museo que respondan a los cuestionamientos anteriores, despierta sucesivas inquietudes y pone el riesgo el funcionamiento y la existencia del mismo. Si no se definen las metas y los objetivos, entonces ¿cómo se definen los roles y actividades al interior del museo?

La transformación constante del concepto de museo les permite y les exige adaptarse a los nuevos tiempos para sobrevivir, lo cual no resulta una tarea fácil. Históricamente el empirismo ha formado parte del desarrollo de museos locales, nacionales e internacionales, sumándose de manera intermitente la capacitación, la investigación y la profesionalización.

Contar una historia sobre museos requiere de una necesaria documentación; aunque los museos son partícipes natos de la memoria colectiva, carecen en ocasiones de una ordenada memoria-archivo que nos permita analizarlos.

La falta de recursos y de personal dentro del museo, limita sus posibilidades de acción en las diferentes áreas, es el caso de nuestro objeto de estudio; porque siempre será prioridad para el museo estar preparado para recibir al público visitante. Razón fundamental de la existencia de cualquier museo “toda vez que son los públicos de museo los que constituyen el acervo más valioso en la colección de esta institución”²⁵⁷, expresado en palabras de Florescano “no debemos olvidar que la sociedad es el último y verdadero custodio del patrimonio nacional.”²⁵⁸

Desde el siglo XIX comenzó la invención de los departamentos de servicios educativos en museos como el Louvre y el Británico de Historia Natural, desde entonces el museo tradicional ha estado replanteando sus contenidos, sus discursos y sus propósitos para enfocarse principalmente en el público del museos como cuestión fundamental para su supervivencia.

En esta brecha donde el público cobra mayor relevancia, el museo se escapa de pertenecer al ámbito de la historia de las artes, para ser instrumento de reflexión en las

²⁵⁷ LUNA Ruiz, Juan en RICO Mansard, Luisa Fernanda (coord.), *Nuevas aportaciones a la museología y la educación en México*, Op. Cit, p. 153.

²⁵⁸ PONCE, Armando (coordinador), *Op. Cit.* p. 671.

ciencias sociales²⁵⁹, sobre todo a partir de la emergencia de los “estudios culturales”, que atrajeron trabajos transdisciplinarios, entre disciplinas distantes entre sí.

Entre ellas podemos mencionar la antropología y la teoría de la recepción que se interesaron en el análisis de los discursos y las conductas del público durante su visita a estos recintos, generando una metodología cualitativa que implica una descripción etnográfica de la experiencia en el recorrido; no obstante, aún falta mucho por hacer en los estudios sobre museo, del que podemos tener lecturas igualmente transdisciplinarias dado su carácter híbrido.

En Aguascalientes no se han realizado estudios cualitativos sobre los museos, ni sobre aspectos particulares como el estudio de sus públicos, esta investigación no trata sobre los públicos, pues se ha priorizado el carácter histórico y la gestión como antecedente para el desarrollo de estudios futuros.

En relación a los estudios de museo es necesario mencionar que el parteaguas mundial de los estudios cualitativos se desarrolló en los años sesenta y setenta²⁶⁰, justo cuando se inauguraban los primeros museos en el estado.

En esos años se planteaba la discusión museológica a nivel internacional, en torno a cuatro ejes fundamentales²⁶¹:

- 1) La proyección pedagógica del museo
- 2) La vinculación del museo sobre su entorno sociocultural
- 3) Los intentos de deslinde con el museo tradicional
- 4) La intensificación de las relaciones entre el público y el museo

Luego de la novena reunión internacional celebrada por el ICOM en Francia, en 1971 donde Henry Riviéré y Hugues de Varine Bohan elaboraron una propuesta llamada ecomuseo en la que vinculaban los ejes territorio-patrimonio-comunidad, esta propuesta

²⁵⁹ Véase LUNA Ruiz, Juan en RICO Mansard, Op. Cit. p. 153.

²⁶⁰ Para algunos autores como Juan Luna Ruiz en los años sesenta, para otros como Carlos Vázquez Olvera en los setentas; para los fines de esta investigación ambas décadas han marcado un parteaguas respecto a los movimientos en la capital y las provincias del territorio mexicano.

²⁶¹ LUNA Ruiz, Juan en RICO Mansard, Luisa Fernanda Op. Cit. p. 151.

marcó una diferencia significativa, al dejar de considerar al público como un elemento pasivo.

En 1972 se llevó a cabo la reunión del ICOM en Chile, donde se habló por primera vez de desarrollar una nueva museología, en la que se planteaba un concepto de museo integral como una institución incorporada al desarrollo de la sociedad contemporánea, para cumplir con las funciones de investigación, exhibición y difusión del patrimonio cultural. “El objetivo de la nueva museología era terminar con el anquilosamiento de modelos que han dado como resultado museos muertos e inactivos, pugnando también por dinamizarlos y que cumplan con ser recintos activos al servicio de la sociedad [...] si la institución museo no se adapta a los sucesivos cambios de la sociedad, tenderá a desaparecer.”²⁶²

4.2 Proyectos, y programas nacionales

En México surgieron distintos proyectos de museo durante esa época, con el compromiso de transformación del presente, enfocados principalmente en la participación e integración social. Entre estos seleccionamos tres casos que han trascendido a nivel nacional, el *Programa de Museos Escolares y Comunitarios* gestionado entre el INAH y la SEP; el proyecto llamado por el INAH *Museos Regionales* y el del INBA *Museo Nacional de Artes Plásticas* estos dos últimos ejemplificados con el caso de Aguascalientes.

Programa de Museos Escolares y Comunitarios

En 1972 la Dirección de Museos y Exposiciones del INAH a cargo del doctor Guillermo Bonfil Batalla planeó y desarrolló el *Programa de Museos Escolares y Comunitarios*. Los proyectos de Bonfil se caracterizaron por la inclusión de las manifestaciones culturales de sectores subalternos, así como por un trabajo de reflexión y diálogo con colegas y funcionarios.

El proyecto consistía en capacitar a las comunidades para recopilar y sistematizar los conocimientos tradicionales, con una base teórica y metodológica para la investigación

²⁶² *Ibíd.* p. 152.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

y la difusión, a la par de la participación de académicos externos; con la finalidad de que “el conocimiento social propio generado en forma institucional desempeñe el papel que se le asigna a las ciencias sociales en los programas de desarrollo. No sólo en los programas oficiales impuestos desde fuera, sino fundamentalmente en la gestación de proyectos propios”.²⁶³

Para la realización se incorporaron cincuenta maestros, que participaron en la elaboración de libros de texto desde el Centro de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional, capacitados en museología y museografía en el Centro Paul Coremans, antecedente de la ENCRyM, y en antropología e historia por investigadores reconocidos.²⁶⁴ El proyecto pretendía el rescate de la historia de cada comunidad donde se desarrollara el proyecto.

Cada estado tenía una jefatura de promoción con autonomía, adaptada a las condiciones socioculturales y económicas de la región, pero en contacto con la coordinación del programa. La participación de la Secretaría de Educación Pública fue fundamental, por medio de ella se comisionaban las plazas de profesores normalistas que debían cubrir un perfil con énfasis en el arraigo y prestigio en la comunidad; el método educativo estaba basado en la investigación participativa,²⁶⁵ se establecían cadenas de capacitación, en las que los profesores capacitados, a su vez formaban a nuevos promotores.

El centro de actividad eran los niños, encargados de introducir al museo lo que ellos quisieran, objetos que les gustaran o les interesaran, no había límite sobre lo que podían seleccionar. Durante el proceso debían dialogar y decidir qué era lo que finalmente se iba a coleccionar, se llevaba una libreta de registro y clasificación, se detallaban las características de la pieza, el lugar donde se consiguió, todos los datos que pudieran ofrecer al respecto.

²⁶³ VÁZQUEZ Olvera Carlos, *Gaceta de Museos*, Núm. 40, 2007, págs. 321 - 326. Disponible en: <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/gacetamuseos/article/view/10762> Consultado el 10 de octubre 2017.

²⁶⁴ Entre ellos Román Piña, Beatriz Barba, Johana Fauhaber, Carlos Navarrete y Leonardo Manrique, quienes retomaron el libro México profundo de Bonfil y se auxiliaron con lecturas de Luis González y González sobre el rescate de la historia de la comunidad.

²⁶⁵ VÁZQUEZ Olvera Carlos, *Gaceta de Museos*, *Op. Cit.* p. 4.

El proyecto pretendía lograr una amplia participación de la población en la protección y conservación de su patrimonio cultural, un cambio en la relación del museo con su público visitante para convertirlo en un instrumento de uso popular y dotar a las escuelas de materiales didácticos auxiliares. Se trabajaba para alcanzar una cobertura nacional con la participación voluntaria de las comunidades y aunque otuvo un reconocimiento internacional debido a la participación de la sociedad civil, otorgado por la UNESCO, durante el gobierno de Miguel de la Madrid fue suspendido.

Museos Regionales, Museo Nacional de Artes Plásticas

Después del auge de la museología mexicana que culminaría con la construcción del conjunto de museos en el bosque de Chapultepec en 1966, sigue un periodo de actividad menos agitado, en el que se da preferencia a la formación de pequeños museos en el interior del país, así como a la ambientación de las viviendas de personajes ilustres y figuras notables; dependientes del gobierno federal, ya que por ley, el patrimonio cultural, es propiedad del estado que establece su normatividad por medio del INAH y del INBA, hasta entonces dependientes de la Secretaría de Educación Pública.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia además de agrupar el patrimonio cultural prehispánico y colonial del país, cuenta con especialistas de diferentes áreas, antropólogos, historiadores, arquitectos, restauradores, conservadores, museógrafos y técnicos, que en forma colaborativa desarrollan el planteamiento de museos. La tarea de estos especialistas comienza con los primeros planteamientos científicos y concluye con el diseño museográfico, “la totalidad de operaciones se lleva a cabo dentro de la misma institución, lo cual da unidad a los proyectos museológicos”.²⁶⁶

La política nacional seguida por el INAH en los años setenta, se encargó de rescatar edificios históricos transformándolos en museos; buscando vincular la conservación del monumento y de las colecciones exhibidas en él. Los museos regionales abiertos a partir de 1972 formaron parte de un mismo proyecto, aunque son muy diferentes entre ellos, porque toman una esencia propia de acuerdo al lugar donde se encuentran; entre ellos podemos

²⁶⁶ HERREMAN Yani, *Op. Cit.* p. 10.

mencionar el Museo Regional de Cuauhnáhuac en el Palacio de Cortés en Cuernavaca, Morelos y el Museo Regional de La Laguna en Torreón.

También en 1972, el Instituto Nacional de Bellas Artes realizó “conjuntamente con los gobiernos estatales, la construcción y acondicionamiento de los locales que albergan las colecciones y no sólo ha tomado en cuenta el acervo artístico, sino también ha pretendido dar un marco estético y funcionalmente adecuado a la importancia de sus objetivos como centros de cultura”;²⁶⁷ en este acuerdo con los gobiernos, el INBA quiso dar a las colecciones y a las ciudades la importancia que merecen, brindando a las localidades la posibilidad de formar colecciones para exposición e investigación.

“El proyecto llamado “Museo Nacional de Artes Plásticas” no es, pues, un edificio en una metrópoli sino una serie de museos diseminados por todo el país, con el afán de crear centros culturales activos y dinámicos que permitan un mayor contacto de los mexicanos con el arte y los artistas”²⁶⁸, para ello se seleccionaron edificios con valor histórico, estético o cultural, como el Museo Rufino Tamayo en Oaxaca, dotado de una colección de piezas prehispánicas donadas por el pintor. La casa es un ejemplo de arquitectura del siglo XIX, también adquirida por Rufino Tamayo, quien supervisó el planteamiento y montaje de la colección; los colores implementados en el espacio hacen alusión a la obra del artista en una secuencia de pequeñas salas que desembocan en un patio central, característico de la arquitectura colonial mexicana.

Otro ejemplo de combinación de inmuebles artísticos e históricos, es el Museo de Aguascalientes, el cual ocupa la antigua Escuela Normal del Estado. El proyecto de este museo “forma parte fundamental del conjunto arquitectónico llamado San Antonio que es un proyecto de restauración llevado a cabo en forma conjunta entre el gobierno del estado y el INBA, con el fin de preservar la obra del más famoso de los arquitectos que habían participado en su construcción”²⁶⁹, José Refugio Reyes Rivas. Las condiciones favorables de conservación del inmueble hicieron posible llevar a cabo el proyecto de adaptación, que consistió básicamente en la supresión de elementos agregados, la construcción de jardines y

²⁶⁷ *Ibíd.*, p. 7.

²⁶⁸ *Ibíd.*, p. 8.

²⁶⁹ *Ibíd.*

el acondicionamiento de las áreas de exposición. Se asignaron áreas de servicios para el público y de administración al frente del edificio, dejando libre las zonas de exposiciones.

“La idea de la creación del museo fue madurando como resultado de la necesidad de difundir la cultura regional a sus habitantes [...] Basándose en el hecho de que el edificio es un ejemplo de primer orden del estilo neoclásico en México, y que forma parte del patrimonio cultural de la ciudad, se decidió dotarlo de una colección de la misma importancia. Para ello, se concentró en él la obra de algunos de los mejores y más conocidos pintores de Aguascalientes, tales como Saturnino Herrán [...] La biblioteca también está orientada hacia este objetivo. Otra sección del museo presenta la historia de la ciudad por medio de pinturas de paisajes y costumbres locales”.²⁷⁰ La inauguración del Museo Aguascalientes se llevó a cabo el 22 de Octubre de 1975 con motivo de la celebración del cuarto Centenario de la Fundación de la Ciudad.

El inicio del proyecto de los museos en Aguascalientes se anunció en una nota publicada el 4 de septiembre de 1972:

“Construirán Museos Donde Funcionen Casas de la Cultura en Todo el País”

“Durante la celebración del I Simposium sobre Museos Regionales de Arte, verificado en la ciudad de México, se tomó el acuerdo de construir museos sobre diferentes aspectos artísticos, en todas las ciudades en donde funcione una Casa de la Cultura.

El acuerdo mencionado fue tomado poniendo como ejemplo para ello a la Casa de la Cultura de Aguascalientes, de la cual dependerá el Museo J. Guadalupe Posada, próximo a inaugurarse. El señor Víctor M. Sandoval, director de la Casa de la Cultura asistió a dicho instituya ésta, para que funcionen ambas de manera coordinada, como medio de difundir con toda amplitud, las diferentes manifestaciones artísticas, y ponerlas al alcance del pueblo.

Se pretende con ello según informó el director general de Bellas Artes, arquitecto Luis Ortiz Macedo que presidió la reunión, crear unidades artísticas en todo México, en las cuales se coordine como una sola, las casas de la cultura y los museos, sobre cualquier manifestación artística.

²⁷⁰ *Ibíd.*

Para la creación de museos, en sitios en donde no existan, el INBA pondrá a disposición de los Estados a sus técnicos del Departamento Museográfico, según informó el Arq. Ortiz Macedo²⁷¹.

Víctor Sandoval trabajó para acrecentar el número de museos en el estado, a propósito de la obra de José Guadalupe Posada, Sandoval creyó necesario que “tuviera un museo en su tierra. Entonces pedí en Bellas Artes que dieran en comodato por tiempo indefinido la obra de Posada que tenían en las bodegas del Museo de Arte Moderno [...] El gobernador Francisco Guel Jiménez encomendó al arquitecto Francisco Aguayo²⁷² la restauración y el acondicionamiento de una casona en el barrio del Encino²⁷³, en el espacio ocupado por la Junta Local de Caminos y Obras Públicas. El proyecto contemplaba contar con Biblioteca, además con un Taller de Grabado dirigido por maestros preparados en las mejores academias de Arte.

Pese a la intención de compartir patrones profesionalizantes sobre museografía ¿el número de museógrafos del INBA era suficiente para cubrir la demanda de museos a nivel república? Los eventos de apertura de museos y exposiciones se retrasaban debido a la centralidad en el manejo de la obra.

El director de la Casa de la Cultura de Aguascalientes, Víctor Sandoval expresó que el objetivo de la fundación del Museo de Aguascalientes fue “que Aguascalientes pudiera apreciar la obra del “más mexicano de los pintores”, el aguascalentense Saturnino Herrán”²⁷⁴, para lograr dicha exposición Sandoval obtuvo en comodato una parte de la obra de Herrán, tal como lo había hecho con la obra de Posada años atrás.

Al inicio de la administración del presidente José López Portillo en 1976, Juan José Bremer fue nombrado director del INBA, debido al conocimiento de la labor que el maestro Sandoval venía realizando para el fomento de las artes, el licenciado Bremer lo invitó a colaborar con él en la Ciudad de México, desde donde seguiría realizando la

²⁷¹ “*El Sol del Centro*”, Lunes 4 de Septiembre de 1972.

²⁷² Arquitecto a cargo del Comité Administrador del Programa Federal Construcción de Escuelas.

²⁷³ Carlos Reyes retoma la entrevista de Caliope Martínez a Víctor Sandoval, véase: REYES Sahagún, *Op.Cit.* p. 133.

²⁷⁴ REYES Sahagún, *Op. Cit.* p. 134.

descentralización de bienes y servicios culturales, en la que desde Aguascalientes se había iniciado²⁷⁵. Para ello se creó la Dirección de Promoción Cultural que Sandoval dirigiría,

“si bien es cierto que el INBA, desde tiempos de Miguel Álvarez Acosta y posteriormente con José Luis Martínez, Luis Macedo y Sergio Galindo, había abierto espacios en algunas localidades, se requería un programa coordinado, actualizado y propositivo de nuevas acciones.

[Desde la Dirección de Promoción Cultural] Debía encargarme de crear casas de cultura, establecer convenios con los gobiernos de los estados, instituir premios, festivales regionales, festivales nacionales de música, teatro, y danza. Como parte del trabajo de descentralización de bienes y servicios culturales también se incluyó la creación de museos regionales.”²⁷⁶

Como Director de Promoción Cultural del INBA, Víctor Sandoval²⁷⁷ “replicó lo hecho en Aguascalientes con las obras de José Guadalupe Posada y Saturnino Herrán, pero ahora en Campeche, con el pintor Joaquín Claussel Troconi; en Guadalajara, con José Clemente Orozco; Alfonso Michel en Colima; y en Zacatecas, con Francisco Goitia”,²⁷⁸ de esta manera, la población de estas ciudades pudo recuperar la obra de sus artistas y enriquecer sus atractivos turísticos culturales.

Este mismo modelo siguió el Museo Francisco Goitia, en Zacatecas,²⁷⁹ el Museo se aloja en un singular edificio rodeado de bellos jardines, proyectado y construido por el arquitecto español Máximo de la Pedraja como Residencia Oficial de Gobernadores, por encargo del entonces Gobernador del estado Leobardo Reynoso, inaugurado en 1948. El edificio continuó con esta función hasta 1962, cuando se le destinó para alojar visitantes distinguidos y estudiantes de escasos recursos, además, de oficinas públicas con el nombre de Casa del Pueblo, finalmente, en 1978 es adquirido por Gobierno del Estado en convenio con el Instituto Nacional de Bellas Artes, para acondicionarlo como museo, y exhibir

²⁷⁵ Véase *Ibid.* p. 139.

²⁷⁶ Entrevista de Caliope Martínez a Víctor Sandoval, en REYES Sahagún, Carlos, *Ibid.*

²⁷⁷ Véase: CONACULTA, *Atlas de infraestructura cultural*, México, 2003, p. 128.

²⁷⁸ REYES Sahagún, *Op. Cit.* p. 139.

²⁷⁹ <http://museogoitia.mx.tripod.com/museofranciscogoitia/id1.html>

permanentemente una espléndida selección de obras de los más prestigiados artistas plásticos originarios de Zacatecas. En este Museo se pueden admirar más de 170 obras de los grandes maestros zacatecanos: Julio Ruelas, Francisco Goitia, José Kuri Breña, Pedro Coronel, Manuel Felguérez y Rafael Coronel, quienes ocupan un relevante lugar en la plástica mexicana y cuentan con un amplio reconocimiento internacional. Más adelante se hará referencia a algunas obras de Goitia que se exhibían en la Galería de la Casa de la Cultura de Aguascalientes, éstas fueron enviadas a Zacatecas para la inauguración de este museo.

Es posible afirmar que la característica del periodo que inició a finales de los sesenta y principio de los setenta, ha sido el deseo del INBA e INAH por “descentralizar sus instalaciones museográficas”,²⁸⁰ con el propósito común de crear museos a distintos niveles en el interior del país, buscando una distribución más coherente con las necesidades regionales y locales y, en lo posible, tratando de hacer retornar las colecciones a sus lugares de origen, a través de los proyectos de museos regionales y Museo Nacional de Artes Plásticas, alineados con el compromiso de hacer uso de edificios considerados monumentos históricos o de valor artístico para la realización de dichos recintos.

Así mismo, se debe reconocer el fortalecimiento que tuvieron las máximas Instituciones Culturales mexicanas con las ideas innovadoras de provincia; como el proyecto desarrollado por Víctor Sandoval desde Aguascalientes que más tarde implementó en otros Estados de la República a su paso por la Dirección de Promoción del INBA. En los sesentas y setentas cuando los museos se multiplicaron en México, coincidieron los planes de la Secretaría de Educación Pública, del Instituto Nacional de Bellas Artes, del Instituto Nacional de Antropología e Historia, así como los nuevos paradigmas planteados en las reuniones internacionales del ICOM, y los planes culturales de natos gestores culturales que se esforzaban desde sus localidades por ofrecer un ambiente artístico y cultural más activo, que trascendiera las limitaciones territoriales.

El siguiente capítulo sirve como introducción al proyecto museístico de Aguascalientes a partir del año de 1972, es decir, aborda la formación de diferentes proyectos de museos en la capital, públicos o privados, vigentes e inactivos que han

²⁸⁰ Véase HERREMAN Yani, *Op. Cit.* p. 7.

formado parte de la actividad propiamente museística del Estado; es necesario señalar que los datos sobre estos museos han sido recopilados durante la realización de esta investigación con la intención de enriquecer el objeto de estudio y conocer en perspectiva panorámica la formación de estas instituciones culturales.



Capítulo 5. Proyecto Museístico Aguascalentense

¿Cómo dar voz a los museos? uno de los cometidos de esta investigación es propiciar el diálogo con los museos, desde su interior; es decir, como instituciones encaminadas a fines precisos, se componen de elementos que comunican, que les permiten darse a conocer y ser objeto de análisis. Algunos de los elementos son; el edificio, los antecedentes, las colecciones, las exposiciones, las actividades, los servicios, su personal, los visitantes y la comunidad, elementos que posibilitan hablar del museo desde el museo.

Aunque lamentablemente este estudio no aborda el estudio de públicos, expone datos estadísticos que permiten reflexionar sobre su importancia y demanda social.

Un elemento que ha sido fundamental en el cometido de conocer a los museos desde su interior, es el personal, enfocado en este proyecto principalmente en directores que han ocupado periodos largos o de cambios significativos en los diferentes museos, complementados con investigación de archivo o bien, con información recabada a través de conversaciones con personal del museo (asistente administrativo, secretaria, museógrafo o restaurador), o bien, artistas plásticos de larga trayectoria, debido a su significativa participación en la actividad cultural del Estado.

El desarrollo de este apartado comienza con estadísticas nacionales y estatales sobre el número de museos en relación a la población, así como el porcentaje de población que al menos ha asistido una vez por año al museo, con base en las cifras de CONACULTA e INEGI.

En un segundo momento se presenta un mapa de los museos de la capital del Estado, en el que se muestran datos elementales de los museos que han existido en nuestra entidad,²⁸¹ el mapa ofrece una perspectiva panorámica del proyecto museístico que se ha desarrollado en Aguascalientes, para finalmente profundizar en el caso de los tres museos objeto de estudio.

El mapa de los museos de Aguascalientes, además de mostrar la ubicación geográfica de los Museos José Guadalupe Posada, de Aguascalientes y MAC8 que

²⁸¹ Datos recabados en esta investigación.

conforman el objeto de estudio de este trabajo; es síntesis gráfica sobre la cantidad de museos, su carácter o clasificación (públicos, privados, universitarios), su estado (activo o inactivo) y su ubicación, con la intención de familiarizar a cualquier lector en el tema; asimismo, presenta una breve reseña de museos que no fueron emprendidos por el ICA y de proyectos de museo que no lograron efectuarse, que de igual manera son datos reelevantes para nuestra investigación.

En un tercer momento se presenta una serie de apartados del proyecto museístico de Aguascalientes desarrollado a través de los museos objeto de estudio²⁸² y de los personajes más representativos que participaron en su consolidación. El presente apartado abre diálogo con algunos museos referidos en el mapa, se analizan algunas de sus características más sobresalientes, así como similitudes o diferencias con los museos objeto de estudio, con la finalidad de comprender retos pasados y presentes; finalmente, el capítulo concluye con reflexiones y propuestas para los museos José Guadalupe Posada, Museo de Aguascalientes y Museo de Arte Contemporáneo No.8.

²⁸² Museo José Guadalupe Posada, Museo de Aguascalientes y MAC8.

5.1 Población y museos

De acuerdo al Sistema de Información Cultural, CONACULTA 2015, México contó con 1,257 museos, frente a un total poblacional de 112, 336,538 habitantes; esto significa que existía un museo por cada 89,368 habitantes. Aguascalientes contó con 12 museos, que corresponden al 0.95% del total en el país, con una población de 1,184,996 habitantes, lo que significa que contó con un museo por cada 98,750 habitantes en el año 2015²⁸³.

En 2017, con un total de 112,336,538 habitantes, el número de museos en el país creció a un total de 1,311, lo cual significa que tenemos un museo por cada 85,688 habitantes en el país, es decir, hay una mejor oferta de museos respecto al año 2015.

Durante este mismo año en el Estado Aguascalientes se contabilizaron un total de 16 museos²⁸⁴ y un total de 1,312,544 habitantes²⁸⁵, lo que corresponde a un museo por cada 82,034 habitantes; lo que significa que existe una mejor oferta cultural, respecto a las cifras de 2015.

Sin embargo, el estudio de CONACULTA 2015 revela que el porcentaje de personas que asisten a los museos en Aguascalientes al menos una vez al año corresponde únicamente al 28.3% de la población, frente a un 71.7% de la población que no asiste a los museos, ésta última cifra equivale a 849,642 habitantes; el porcentaje de asistencia en relación al promedio nacional es alto, pues éste último se estima en un 22.2%.

Aunque en este proyecto abordamos el tema de la descentralización nacional, y esta investigación se enfoca precisamente en los museos de la cabecera municipal, es pertinente señalar que en los procesos de democratización de la cultura desde la mayor proliferación de museos en la república ha sido principalmente hacia la capital de los Estados; como se muestra en el siguiente mapa,²⁸⁶ por lo que, se vuelve necesario emprender proyectos de

²⁸³ INEGI. Censo de población y vivienda 2010. Sistema de Información Cultural, CNDI, CONACULTA 2015. Disponible en: mapa.sic.gob.mx/index.php?tema=museo&estado_id=1

²⁸⁴ http://sic.gob.mx/?table=museo&disciplina=&estado_id=1

²⁸⁵ <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/ags/poblacion/> consultado por última vez el 17 de mayo 2018.

²⁸⁶ Mapa Interactivo: Aguascalientes, Infraestructura y Patrimonio, Concentración de Museos por localidad, Sistema de Información Cultural, CNDI, CONACULTA 2015. Disponible en: mapa.sic.gob.mx/index.php?tema=museo&estado_id=1

museo que lleguen a todos los municipios; como prioridad, como cuando en los años setenta se abrió esta posibilidad en todos los Estados de la República.

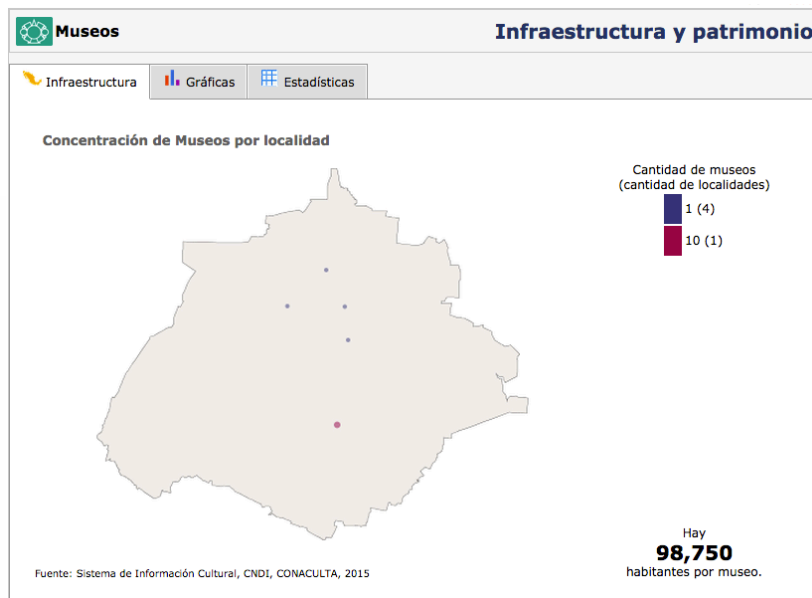


Figura 5. Concentración de museos en Aguascalientes

En Aguascalientes el sector de la cultura se conforma por varias instituciones, entre las que existen estrechas relaciones de cooperación y colaboración. La cabeza de este sector es el Instituto Cultural de Aguascalientes (ICA), creado en 1985 como un organismo de la Administración Pública del Gobierno del Estado, éste último establece las políticas culturales de la entidad, con el apoyo de las diferentes dependencias educativas y culturales. Para el cumplimiento de sus funciones, el ICA coordina sus actividades con otras instituciones, “entre las que destaca el Instituto de Educación de Aguascalientes (IEA), Radio y Televisión de Aguascalientes (RyTA), Instituto Aguascalentense de la Mujer (IAM), el Museo Descubre y el Patronato de la Feria Nacional de San Marcos.”²⁸⁷

Julieta Rionda en su investigación sobre *La Formación de la Casa de la Cultura de Aguascalientes 1945-1985*, afirma que cuando llegó a Aguascalientes quedó sorprendida

²⁸⁷ Diagnóstico del Sector Cultura, Gobierno del Estado de Aguascalientes, Vinculación con el Programa Nacional de Cultura 2001 – 2006, Programa Sectorial de Cultura, Dr. Víctor Manuel González Esparza, Director General ICA. (ARR)

por la amplia oferta cultural, variedad de disciplinas artísticas y actividades de difusión que se ofertaban en una gran cantidad de espacios culturales a los que “tenían (y tienen) acceso todos los sectores de la población: niños, jóvenes y adultos; hombres y mujeres; ricos y pobres”²⁸⁸ que además no pertenecían a universidades, al municipio, ni a la iniciativa privada, sino al Instituto Cultural de Aguascalientes (ICA), anteriormente conocido como Casa de la Cultura.

Rionda comenta que cuando preguntaba por los antecedentes de la Casa de la Cultura “me daban una respuesta que no me convencía, una respuesta del sentido común y la “historia oficial”, que se resumía en cuatro palabras; “ya todo está dicho”²⁸⁹.

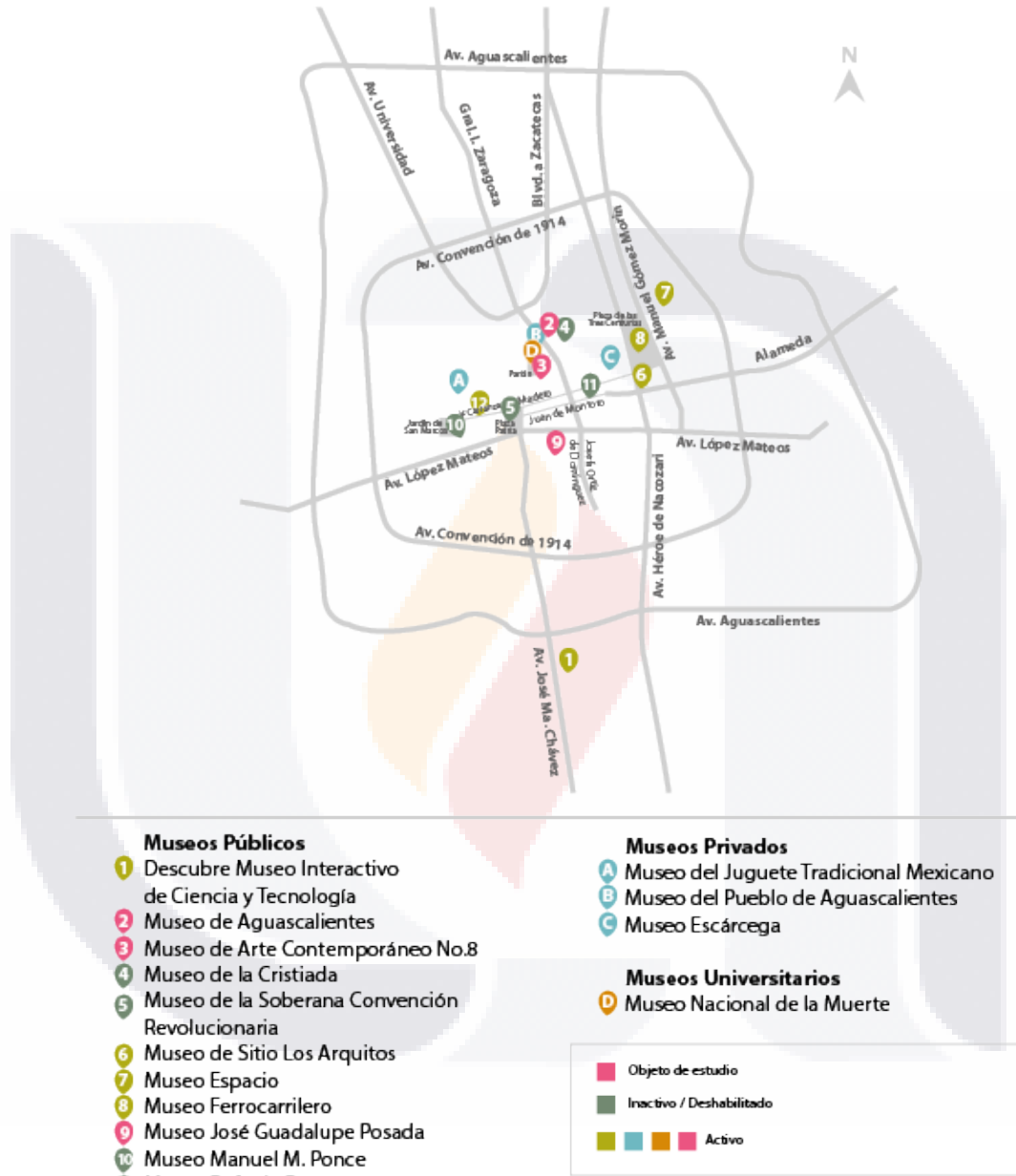
Esta anécdota ante lo que damos por conocido, expresa la cotidianeidad con la que pasan inadvertidas nuestras instituciones culturales; como los museos. En idea de Marchán Fiz, suponemos que han estado ahí y que estarán ahí por siempre; mientras desconocemos cómo se formaron, qué esfuerzos y desafíos han tenido que enfrentar para existir como los conocemos hoy. Además, de hacer un recorrido histórico y en ocasiones anecdótico, consideramos necesario no perder de vista que al igual que otras instituciones, los museos requieren la implementación de Leyes y políticas culturales que garanticen la protección de nuestros bienes patrimoniales y nuestro derecho a la cultura. Así mismo, requieren establecer mecanismos para lograrlo; entre los más elementales, requieren de la elaboración de reglamentos internos, que aclaren funciones, metas, responsabilidades y objetivos para el cumplimiento de metas en beneficio de la comunidad; de modo que procuramos conocer y analizar lo que se ha hecho al respecto.

Para aportar una visión panorámica sobre los museos que son objeto de estudio en esta investigación y los contextuales, creamos un mapa, en el que se detalla la ubicación y el tipo de museo. El mapa muestra los museos que han existido en la capital de Aguascalientes, aporta información básica sobre ellos, que se amplía en el desarrollo del capítulo. Es necesario señalar que aunque no todos forman parte del objeto de estudio, interesan a esta investigación por su relación directa o contextual.

²⁸⁸ RIONDA *Op. Cit.* p. 5.

²⁸⁹ *Ibíd.*

Aguascalientes - Museos



Mapa 1. Museos de Aguascalientes (elaboración propia)

En seguida se presentan datos precisos sobre la ubicación de cada uno de estos recintos, su clasificación el año de surgimiento y de cierre en los casos correspondientes.

Museos Públicos

- 1) *Descubre Museo Interactivo de Ciencia y Tecnología* (1996 – a la fecha)
Av. San Miguel S/N, Jardines del Parque, 20270.
- 2) *Museo de Aguascalientes* (1972 – a la fecha)
Calle Gral. Ignacio Zaragoza 505, Zona Centro, 20000 Aguascalientes, Ags.
- 3) *Museo de Arte Contemporáneo No. 8* (MAC 1991/ MAC8 1998 – a la fecha)
Morelos s/n, Centro, 20000.
- 4) *Museo de la Cristiada* (2003 – 2005)
Pedro Parga 329, entre el Templo de San Antonio y el Chalet Douglas
- 5) *Museo de la Soberana Convención Revolucionaria*²⁹⁰ (1964 - a la fecha²⁹¹)
Calle Nieto 113, Zona Centro, 20000.
- 6) *Museo de Sitio Los Arquitos* (1994 – a la fecha)
Alameda s/n esquina Héroe de Nacozari, Barrio de La Purísima, 20259.
- 7) *Museo Espacio* (2016 – a la fecha)
Av. Gómez Morín, Ferrocarril, Antiguos Talleres del Ferrocarril, Barrio de la Estación, 20259.
- 8) *Museo Ferrocarrilero* (2003 – a la fecha)
Plaza de las Tres Centurias, Calle 28 de Agosto S/N, Barrio La Estación, 20259.
- 9) *Museo José Guadalupe Posada* (1972 – a la fecha)
Jardín del Encino s/n, El Encino, 20240.
- 10) *Museo Manuel M. Ponce* (1984 – 1986)
Manuel M. Ponce 106, Barrio de San Marcos, 20070.
- 11) *Museo Refugio Reyes* (2013 – 2015)
Calle Juan de Montoro 423, Zona Centro, 20000.
- 12) *Museo Regional de Historia* (1988 – a la fecha)
Venustiano Carranza 118, Centro, 20000.

Museos Privados

- 13) *Museo del juguete tradicional mexicano* (2000 – a la fecha)
Eduardo J. Correa 224, Barrio de San Marcos, 20070.
- 14) *Museo del Pueblo de Aguascalientes* (2015 – a la fecha)
Calle Pedro Parga 228, Independencia de México, 20000.
- 15) *Museo Escárcega* (2015 – a la fecha)
Ezequiel A. Chávez 311, Barrio de la Purísima, 20259.

Museos Universitarios

- 16) *Museo Nacional de la Muerte* (2007 – a la fecha)
Rivero y Gutiérrez x Jose Maria Morelos y Pavon, Zona Centro, 20000.

²⁹⁰ Antes Museo de la Revolución, inaugurado en 1964.

²⁹¹ Activo como Teatro, como museo no realiza actividades.

A continuación presentamos una síntesis de datos de acuerdo a este mapeo y añadimos proyectos que no se realizaron o tuvieron una vida efímera; es decir, se aportan datos sobre algunos museos que enriquecen el contexto histórico y la comprensión de los museos objeto de estudio.

Es necesario aludir la existencia de este tipo de proyectos de museo poco conocidos y mínimamente recordados que se emprendieron en el Estado con una característica particular, no fueron proyectos de la Casa de la Cultura o del ICA; consideramos en que esta información permite una lectura distinta del panorama cultural y museístico de Aguascalientes.

5.2 Museos al margen del Instituto Cultural de Aguascalientes

Es necesario reflexionar sobre la manera en que fueron gestionados, como muchos museos, aparecieron y se disolvieron a la brevedad, sin embargo, forman parte de la historia museística de Aguascalientes, han sido referidos ocasionalmente por personajes del medio; aunque no forman parte de los museos de arte del ICA, enriquecen y amplían nuestro panorama. Estos museos ejemplifican una moda por construir museos como obra pública, con fines de divulgación, no como un proyecto cultural.

El Museo Nacional de la Cristiada fue un proyecto desarrollado por Gobierno del Estado, a través de la Secretaría de Turismo en coordinación con el ICA, como parte del programa de turismo cultural en marcha. La colección reunía una gran cantidad de objetos, testimonios y documentos sobre la Guerra Cristera, distribuidos en cinco salas; la colección fue clasificada y ordenada temática y cronológicamente para su exhibición.

Fue el primer museo dedicado a la Guerra Cristera, la Universidad de Berkley de California estuvo interesada en comprar el acervo, “pero el Gobierno del Estado, a través de

la Coordinadora de Turismo otorgó todas las facilidades para su traslado a Aguascalientes”.²⁹²

El museo contó con 500 libros, 3000 documentos originales, periódicos y grabaciones en video de entrevistas realizadas a supervivientes de la Cristiada; el acervo fue prestado por Alfredo Hernández Quezada durante un año a prueba, mientras el gobierno pagaría el arrendamiento de la finca y los gastos de operación, finalmente el acervo fue adquirido durante la entonces administración del Gobernador Felipe González. Se inauguró el mes de marzo del año 2003 y cerró en el año 2005 durante el gobierno de Luis Armando Reynoso, al considerar que el proyecto era inadecuado, por las características y variedad de los objetos difíciles de museografiar.²⁹³ La finca en la que se albergó a este museo se encuentra muy cerca del Templo de San Antonio y del Chalet Douglas, en la calle Pedro Parga No. 329, este recinto contaba con recorridos guiados, realizados por estudiantes de la carrera de Historia, de la Universidad Autónoma de Aguascalientes.

En Aguascalientes, al igual que en otros Estados de México se han intentado establecer Museos de artistas: casas museo y museo de autor²⁹⁴ dedicados a la vida y obra de algún personaje, haciendo uso de la misma casa donde nació, donde murió o donde pasó una etapa de su vida. Las casas museo tienen el interés de mostrar la obras y los objetos utilizados por una persona en el entorno en el que habitó; suelen contener mobiliario y objetos decorativos que pertenecieron al personaje homenajeado, con lo que se pretende que el visitante pueda recrear las costumbres de la época y las condiciones de vida, la experiencia se complementa con objetos personales, como correspondencia, prendas de vestir, dibujos, biblioteca personal, colecciones, etc.

Estos museos representan un homenaje público y oficial a reconocidos creadores que han logrado trascender por medio de su obra. Los discursos museográficos son determinados de acuerdo a una lectura de vida de dichos autores.

²⁹² Museo Nacional de la Cristiada, <http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/museocrist.asp>, fecha de consulta: septiembre 2017.

²⁹³ *Aguascalientes: Cierra el Museo de la Cristiada*, Proceso, 26 de enero 2005. Disponible en: <https://www.proceso.com.mx/224936/aguascalientes-cierra-el-museo-de-la-cristiada>

²⁹⁴ WITAKER, Rodrigo, *Los Museos*, Ed. Tercer Milenio – CONACULTA, México, 2001, p. 56.

Las casas museo son adaptados a espacios arquitectónicos existentes, lo cual promueve y fortalece la reutilización de bienes inmuebles, impulsando el desarrollo regional y la descentralización cultural. La creación de una casa museo obedece a la intención de descendientes del homenajeado, del interés de la comunidad artística, de la localidad y/o de instituciones públicas de convertirla en un espacio de exposición, recuerdo y homenaje. En muchas ocasiones las fincas requieren obras de remodelación, para transformarlas en museo o bien, se opta por una completa reconstrucción para recrear el aspecto que tuvo en una época determinada.

Ejemplo de lo anterior fue el *Museo Catrina*, proyecto planeado en 1962 por Gobierno del Estado, en combinación con la Plástica Mexicana y el Gobierno Federal en homenaje a José Guadalupe Posada. Se pensó como un museo donde se exhibiría parte de su obra, en la casa donde nació y vivió el artista, sin embargo, no fue posible por la distribución y las dimensiones del espacio.

El *Museo Manuel M. Ponce* se inauguró en la calle Manuel M. Ponce No. 106, Barrio de San Marcos, durante la dirección del ICA a cargo del Dr. Alfonso Pérez Romo, entre 1984 y 1985, “con todo el material que donó el heredero universal de Manuel M. Ponce”²⁹⁵. Las donaciones del pianista y alumno de Ponce: Carlos Vázquez, fueron objetos de la casa de Ponce (refrigerador, mesas, sillas, su escritorio, una virgen con capelo y base, libreros, un sillón y objetos varios).

El museo se ubicó en la misma finca del Centro de Estudios Musicales Manuel M. Ponce, en el edificio que se encuentra en la Calle Manuel M. Ponce No.106, a un costado del Jardín de San Marcos. Una casona del siglo XIX con un zaguán, un amplio patio con árboles y alrededor de él habitaciones convertidas en salones de clases; tres de estas habitaciones contiguas se convirtieron en salas de exhibición para los objetos personales de Manuel M. Ponce.

Como encargada del este museo estuvo Doña Delia Sandoval a petición del Director del ICA; quien designaba unas horas de su jornada laboral como directora del Museo Aguascalientes, para atender este recinto. Así mismo, se asignó un custodio del museo

²⁹⁵ Entrevista a Delia Sandoval Romo por Karla Julissa 15 de Marzo del 2017.

Aguascalientes para vigilar el espacio y atender a los visitantes con el apoyo del Director de la Escuela de Música. Sin embargo, alrededor de 1990 se decide cerrar dicho museo.

El edificio es emblemático en la historia cultural y artística de Aguascalientes, en 1945 la Asociación Civil Enrique M. Del Valle fundó el Conservatorio Manuel M. Ponce con la intención de sistematizar la enseñanza de la música; al paso de los años, Gobierno del Estado se interesó en el proyecto y convirtió el conservatorio en Academia de Bellas Artes, donde se impartían talleres libres de Música, Danza y Artes Plásticas, hacia 1952 se transformó en Instituto Aguascalentense de Bellas Artes, debido al crecimiento y al proyecto de transformación en Casa de Cultura, la enseñanza musical fue asumida por dichas organizaciones, hasta que en el año de 1978 recobra sus actividades como Centro de Estudios Musicales de la Casa de la Cultura, gracias a la intervención de Víctor Sandoval, Ladislao Juárez Ponce, Félix Mora García, Mario García Reyna, Estanislao Díaz Soria, Isaac González Aguilar y Cayetano Barba González. Finalmente cuatro años más tarde, recobra su nombre como Centro de Estudios Musicales Manuel M. Ponce.

El acervo con el que se formaron las salas de exhibición del Museo Manuel M. Ponce, fue recuperado de la bodega de la Escuela Pía y del archivo del ICA por Yolanda Hernández Directora del museo de la Insurgencia de Pabellón de Hidalgo (2009 – 2018), para ser nuevamente acogidos para su exhibición en la sala de objetos de la vida cotidiana del Museo de la Insurgencia²⁹⁶, en donde se pueden apreciar actualmente.

El *Museo J. Refugio Reyes Rivas* se creó como homenaje al “arquitecto sin título” José Refugio Reyes Rivas (1862 – 1943), autor de algunos de los edificios más representativos de la ciudad de Aguascalientes, Zacatecas y Jalisco. Gran parte de ellos considerados patrimonio histórico y arquitectónico; entre los más conocidos de Aguascalientes están el Templo de San Antonio, el Hotel Regis y el Museo de Aguascalientes, sólo por mencionar algunos.

El proyecto comenzó a desarrollarse por el Instituto Municipal Aguascalentense para la Cultura (IMAC) en el año 2011 y aprobado por el cabildo de Aguascalientes en el mes de febrero del año 2012. Durante la Presidencia Municipal de Lorena Martínez se

²⁹⁶ Primer Museo del Estado de Aguascalientes. Nombrado por la UNESCO Patrimonio Cultural de la Humanidad, como parte del Camino Real de Tierra Adentro.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

adquirió la casa y se gestionaron los recursos con CONACULTA para rehabilitarla, pues la construcción data de finales del siglo XIX y principios del XX. Está ubicada en Juan de Montoro No. 423. Construida y habitada por el Arquitecto Honorario J. Refugio Reyes y catalogada por el INAH como parte del Patrimonio Histórico y Cultural de Aguascalientes con el número 010010010157.

La casa-museo J. Refugio Reyes Rivas sería el primer museo creado por el Gobierno Municipal de Aguascalientes, en el que se expondría la arquitectura de Refugio Reyes, planos, algunos de sus objetos personales, documentos y materiales de trabajo facilitados por la nieta del homenajeado para la integración de dicho recinto. Fue inaugurado el 30 de diciembre del año 2013 por la alcaldesa Martínez, sólo un día antes de concluir su trienio al frente del Ayuntamiento, sin embargo, durante la administración de Juan Antonio Martín del Campo (2014 - 2016) no se abrió al público; finalmente en el mes de abril del año 2015, se anunció que sería desmantelado debido a la falta de recursos para su operación y mantenimiento.

5.3 Crear un Museo de Arte en Aguascalientes

Este apartado aborda las primeras intenciones de tener un museo de arte en aguascalientes, investiga las primeras ideas para constituir un acervo y precisa datos sobre la participación de personajes de la política y artistas convertidos finalmente en gestores que orquestaron el funcionamiento de nuevas instituciones culturales con una determinante influencia del centro y la política nacional.

Con la idea de fortalecer la provincia surgió el deseo de tener un museo de arte en la capital del estado; para lograrlo, se inició un proceso de recuperación de obra pictórica de Aguascalentenses sobresalientes. Los primeros esfuerzos comenzaron en los años cuarenta, pese a la cuestión de cultura de élite de la época, había también la intención de ilustrar al pueblo, de educar por medio de la exhibición y de colaborar con la instrucción extra curricular en la formación de una educación estética. De igual manera, se trataba también

de un acto cívico para conmemorar a los *hombres ilustres*²⁹⁷ de Aguascalientes, con lo que se reafirmaba la postura nacionalista de la época. La edificación de dicho recinto, también se consideraba un elemento fundamental para consolidar una gran ciudad al estilo de los países europeos.

En las administraciones estatales posteriores a la Revolución de 1910 y hasta 1960, como afirma Carlos Reyes Sahagún²⁹⁸, el gobierno encabezado por Enrique Olivares Santana (1962-1968) fue el que prestó mayor importancia a la política cultural, aunque anteriormente se habían hecho esfuerzos dignos de mencionar. Es el caso del periodo del ingeniero Jesús Ma. Rodríguez (1944 a 1950), quien además de promover reformas a leyes y códigos mediante las que se concedió el voto a las mujeres, fundó los Talleres Gráficos del Estado y la Academia de Bellas Artes, con la intención de equipar con infraestructura urbana a la ciudad, así mismo, convocó el diseño del escudo heráldico del Estado y, realizó las primeras gestiones para que Aguascalientes contara con obras del pintor aguascalentense Saturnino Herrán y del escultor Jesús Fructuoso Contreras.

Rodríguez solicitó al secretario de Educación Pública Jaime Torres Bodet el préstamo de algunas obras de “dos hijos de aguascalientes”, que estaban en poder de la SEP, la cual tuvo una respuesta favorable. La exposición se instaló en el Instituto de Ciencias²⁹⁹ y se invitaba a todos los sectores de la población para que la visitaran, tanto a grupos de niños en las escuelas, como a los adultos:

“Son los mayores los que pueden gozar más con la pintura, demasiado profunda, fuertemente filosófica, del desaparecido coterráneo. No sólo intelectuales, comerciantes, choferes, políticos; todo el que sea muy mexicano verá en la obra de Herrán un fiel reflejo de nuestra idiosincrasia, de nuestros rasgos peculiares de nacionalidad.”³⁰⁰

²⁹⁷ Personajes que han trascendido en la historia nacional por sus aportaciones en la localidad y fuera de ella. Dicha denominación ha sido empleada en documentos oficiales, como en el Periódico Oficial del Estado de Aguascalientes; entre los que resaltamos a los que interesan para la presente investigación: Alberto J. Pani, Alejandro Topete del Valle, Antonio Leal y Romero, José Guadalupe Posada, Manuel M. Ponce, Ramón López Velarde, Refugio Reyes Rivas, Saturnino Herrán, José María Chávez, Jesús F. Contreras, Jesús Díaz de León, Gabriel Fernández Ledesma, Francisco Díaz de León y Ezequiel A. Chávez.

²⁹⁸ REYES Sahagún, Carlos, *Op. Cit.* p. 106.

²⁹⁹ CAMACHO Salvador, Bugambilias. *Op. Cit.* p. 75.

³⁰⁰ “*El Sol del Centro*” Aguascalientes, 5 de mayo de 1945.

Ante las críticas del espacio en el que se llevó a cabo la exposición, que a pesar de ser de gran belleza pero inapropiado, el gobernador del estado declaró que “iba a crear en la ciudad de Aguascalientes un museo de arte, donde se exhibieran “las obras de los mejores valores aguascalentenses”³⁰¹.

Así mismo, durante el gobierno de Jesús Ma. Rodríguez, se emprendió la tarea de localizar una colección de valiosas pinturas que regresó a Aguascalientes en 1924 para exhibirse y de la que “nada se ha vuelto a saber.”³⁰² En Agosto de 1945 se informa sobre la recuperación de una importante obra pictórica que no formaba parte de la colección desaparecida antes mencionada.

“Aguascalientes ha recobrado una de las joyas pictóricas más preciadas, debida al genio del pintor más grande que ha tenido el Estado: Saturnino Herrán. Se trata de la obra “El Trabajo”, la cual fue facilitada por la Dirección de Educación Federal del Estado, a las Autoridades educativas en los Estados de Zacatecas y Durango, para su exhibición. Dicha obra llegó ayer nuevamente a poder de la citada Dirección, cosa por lo que debemos congratularnos, pues se tenían pocas esperanzas de recobrarla”³⁰³.

Esta obra permanecería en Aguascalientes para exhibirse al público “en El Salón de la Plástica Mexicana”³⁰⁴, donde también se exhibió la obra de Francisco Goitia³⁰⁵ y Gabriel Fernández Ledesma³⁰⁶, espacio que hoy conocemos como Galería Benjamín Manzo; para finalmente formar parte de la colección del Museo de Aguascalientes donde se encuentra actualmente.

En el Informe rendido por el Ing. Jesús M. Rodríguez Gobernador del Estado se muestra el interés por realizar exposiciones pictóricas de artistas reconocidos y presentadas en lugares emblemáticos como el Palacio de Bellas Artes, así mismo, manifiesta su interés

³⁰¹ CAMACHO Salvador, Bugambilias. *Op. Cit.*

³⁰² *Ibid.*

³⁰³ “*El Sol del Centro*” Aguascalientes, 16 de Agosto de 1945.

³⁰⁴ En un segundo momento, lo llama “Salón de las Artes Plásticas”

³⁰⁵ Obra que en los años setenta se iría a Zacatecas, al Museo Goitia.

³⁰⁶ Entrevista de K. Julissa García a Luis Macías Museógrafo de Aguascalientes, 27 de octubre 2017.

por la educación estética a la que vincula, como hasta ahora se ha hecho en nivel básico y medio con una educación extra escolar.

“Con relación a las actividades de Educación Extra escolar y Estética, deseo referirme a la Exposición de Pintura y Grabado, de Saturnino Herrán y Francisco Díaz de León que durante las fiestas de abril se presentó en el Instituto de ciencias del Estado, con la cooperación económica de este Gobierno. Tenemos convenido con la Dirección General de Educación Extra-escolar Estética, traer las Exposiciones de José María Velasco y Joaquín Clausel presentadas con enorme éxito en el Palacio de Bellas Artes de la ciudad de México.”³⁰⁷

Durante esos mismos años en el panorama nacional también se vislumbraban nuevos planes para modernizar la educación artística, sin embargo, aún con cierto corte elitista, similar al del modelo porfiriano; lo podemos corroborar en el Programa de Gobierno que presentó el candidato a la presidencia Miguel Alemán, pues la sección que se refiere a los planes para la creación del Instituto de Bellas Artes se denominaba *Alta Cultura*, en la que se expresa: “Con el objeto de estimular a quienes se encuentran dotados de genio artístico se creará el Instituto de Bellas Artes como un organismo descentralizado pero sujeto a la orientación que le imparta el Estado y a donde concurrirán quienes hayan descollado en las bellas artes, auditivas o plásticas”³⁰⁸, al ocupar la presidencia Miguel Alemán, lo convirtió en realidad en el año 1946³⁰⁹.

Por esos años, Aguascalientes contó con una comunicación abierta con la capital y sus instituciones. Los aguascalentenses se hacían presentes en eventos acordados por medio de la Dirección General de Educación Estética donde participaban personalidades del arte y la política, buen motivo fue el aniversario de fundación de la ciudad:

³⁰⁷ Informe Rendido por el C. Gobernador del Estado, Ante la XXXVI Legislatura Local / El Ing. Jesús M. Rodríguez Gobernador Constitucional del Estado, “El Sol del Centro”, Aguascalientes 23 de Septiembre de 1945.

³⁰⁸ Síntesis del Programa de Gobierno que Sustenta el Candidato Nacional Miguel Alemán, y que Expone ante la Opinión Pública del País, “El Sol del Centro”, Martes 9 de Octubre de 1945.

³⁰⁹ Véase Instituto Nacional de Bellas Artes en el capítulo II de esta investigación.

“El Círculo Aguascalentense de México organizó, en la Metrópoli tres veladas para conmemorar el CCCLXX (Trescientos setenta) Aniversario de la Fundación de Aguascalientes.

La primera de ellas tuvo lugar el lunes 22, fecha conmemorativa, la otra el día de ayer y el último acto cultural tendrá lugar el martes 30 en la Sala de Conferencias del Palacio de las Bellas Artes, cedido galantemente por la Dirección General de Educación Estética de la S.E.P.

Numerosos artistas, paisanos y capitalinos participaron en la serie de festejos y, en las invitaciones que para tales actos hicieron circular los Sres. Jesús S. Belaunzarán y Daniel N. Marín. Presidente y Secretario del Círculo, se expone que “la idea fundamental en este Ciclo es la exposición de la cultura de nuestra provincia a través de sus músicos, compositores y poetas.”³¹⁰

Aunque en el año 1945 Aguascalientes no contaba con museos, no era de cualquier manera un concepto desconocido, notas nacionales e internacionales actualizaban grandes ideas sobre esta institución y sembraban ideas en políticos e intelectuales; así encontramos una nota en el diario local de 1945 titulada *El Museo de Louvre*, con una redacción emotiva sobre el arte con tintes de goce y libertad, enalteciendo a la vez valores nacionalistas tras los estragos de la recién terminada guerra en el continente europeo.

“El Louvre ha vuelto a abrir sus puertas. El gran almacén de las obras maestras solamente ofrece al público dos o tres secciones, pero esta apertura es uno de los signos inequívocos de que la guerra ya ha pasado, de que el enemigo ha huido y de que todos nosotros hacemos el inventario de lo que nos queda. A Dios gracias, en materia de cuadros y objetos de arte nada falta. El enemigo se encarnizó con las colecciones particulares, sobre todo, las que pertenecían a famosos israelitas; pero no se atrevió a tocar el Louvre. Los temores que se abrigaban respecto a la Gioconda y a la Victoria de Samotracia fueron vanos, porque helas aquí las dos [...] La puerta vidriera golpea sin cesar empujada por todos aquellos a quienes anima el amor a las artes [...] ¡Cuan

³¹⁰ “*El Sol del Centro*”, Viernes 26 de Octubre de 1945.

alentador y maravilloso es la presencia de Francia en medio de lo más bello que ha producido el Mundo entero! [...] ³¹¹

El periódico era el medio de comunicación más efectivo de la época, como sabemos, los museos alrededor del mundo fueron contagiados por el modelo europeo, precisamente el modelo nacionalista del Louvre sirvió para la construcción de museos y la consolidación de ciudades, idea que ya inquietaba a las autoridades estatales.

En 1947 se seguía la pista de las obras de Saturnino Herrán en los diarios locales, Fernando Gamboa uno de los máximos representantes y fundadores de la nueva museología mexicana trató de recuperar La Leyenda de los Volcanes.

“Inútilmente el señor Fernando Gamboa, Jefe de las Galerías de Arte del Instituto Nacional de Bellas Artes, a su paso por la Ciudad de Saltillo, trató de recuperar el maravilloso lienzo llamado “La Leyenda de los Volcanes”, que fue ejecutada por el malogrado pintor hidrocálido Saturnino Herrán.

Esa hermosa obra se encuentra en la Exposición de Pintura del Ateneo Fuente de la Ciudad de Saltillo, Coah.” ³¹²

Un enfoque artístico, político y cultural

Durante su gubernatura estatal, comprendida por un periodo de tres años ³¹³ (1950–1953), Edmundo Games apoyó las instituciones culturales de Aguascalientes, “tanto a la Academia de Bellas Artes como al Conservatorio Franz Liszt, y animó a quienes se agrupaban en torno a Salvador Gallardo Dávalos y a la ACA” ³¹⁴. Es preciso señalar que el enfoque artístico y político de Games se contagió del ambiente capitalino mientras estudiaba en la Academia de San Carlos de 1919 a 1923, cuando el movimiento del muralismo comenzó a tomar fuerza entre los artistas plásticos, lo cual llevó a una

³¹¹ “*El Sol del Centro*” Aguascalientes, Domingo 12 de Agosto de 1945.

³¹² “*El Sol del Centro*”, Jueves 14 de Agosto de 1947.

³¹³ Desempeñó un periodo corto debido a su enfermedad.

³¹⁴ REYES Sahagún, Carlos, *Op. Cit.* p. 106.

renovación nacional en la educación, llamada “Renacimiento artístico mexicano”³¹⁵, resultado de ideas que artistas e intelectuales mexicanos y extranjeros asimilaron de diferentes corrientes artísticas y filosóficas de la época; en la que se debían retomar los valores populares.

La visión del arte y la cultura para Games durante su gobierno se manifestaba en la producción de libros, murales y revistas, como medio de creación para llevar a las masas los valores de la nación mexicana. En 1949 firmó la Ley Orgánica del Seminario de Cultura Mexicana, con lo que “sintió que cumplía con una de sus convicciones más profundas: instituir legalmente la promoción artística como uno de los elementos sustanciales de la educación del país”.³¹⁶

La figura de Edmundo Games en ACA, en el Seminario de Cultura y como Gobernador de Aguascalientes demuestra que la actividad artística y cultural “no estaba compuesta sólo por artistas dedicados únicamente a la difusión de la cultura y el arte, sino también por personas ligadas a la política, que desde el campo de las ideas formaban parte de la administración y burocracia de los regímenes posrevolucionario. Con ello, dichos personajes legitimaban y contribuían en el sostenimiento de la hegemonía del sistema político dominante”.³¹⁷

Tanto en el plano artístico, como en el cultural, Games consiguió amistad y apoyo de personas de diversa tendencia ideológica, dentro y fuera de la ciudad. “Entre sus amistades en la ciudad se encontraba Salvador Gallardo Dávalos, Miguel Romo González, Francisco Antúnez, Alejandro Topete del Valle, Humberto Brand Sánchez, Horacio Westrup; de afuera, se encontraban José Minero Roque (gobernador de Zacatecas), Antonio Acevedo Escobedo (escritor), Francisco Díaz de León (artista plástico), José Santos Valdés (funcionario de educación zacatecano), Carlos Chávez (director del INBA), Manuel Gual Vidal (secretario de Educación Pública), entre otros”.³¹⁸

Las relaciones de amistad y parentesco son analizadas a detalle por Adrián Gerardo Rodríguez, las cuales demuestran que los personajes y la actividad cultural de

³¹⁵ Véase Rodríguez Sánchez, Adrián Gerardo, *Op. Cit.* p.88.

³¹⁶ RODRÍGUEZ Sánchez, Adrián Gerardo, *Op. Cit.* p. 90.

³¹⁷ *Ibid.*

³¹⁸ *Ibid.*. 220-224.

Aguascalientes se debía a flujos e intereses en los que “se involucraban lo mismo una sincera amistad que un claro clientelismo”.³¹⁹

La formación artística académica y su tendencia por la educación socialista, motivaron en Games grandes proyectos para Aguascalientes, entre ellos decretó el año Posada y organizó una Exposición de los grabados de este artista hidrocálido:

“Como digno de colofón al Año Posada, decretado por la Legislatura Local, el Gobierno del Estado gestiona ante el Instituto de las Bellas Artes el envío de las pinturas y grabados hechos por J. Guadalupe Posada, que fueron exhibidos en París, para exponerlos en la biblioteca pública “Enrique Fernández Ledesma”, que se proyecta inaugurar a fines de este mes.

Lo anterior fue informado ayer por el licenciado Joaquín Cruz Ramírez, Secretario General de Gobierno, quien añadió que se está haciendo todo lo posible para que se envíen a tiempo dichos cuadros.”³²⁰

Es preciso señalar que esta inauguración no se llevó a cabo en diciembre de 1952, sino hasta el 24 de Abril de 1953 por gestiones de Francisco Antúnez Madrigal, quien propuso a Edmundo Games acondicionar la antigua cárcel que se localizaba en la esquina de la calle Colón y la Plaza de la Patria, que hoy forma parte de Palacio Municipal. A pesar de la repentina muerte de dicho gobernador, la obra siguió su curso, se concluyó durante la administración de Benito Palomino Dena.

Desde sus inicios la Biblioteca Enrique Fernández Ledesma contaba con servicios modernos de mediados del siglo XX, entre ellos contaba con galería, auditorio y baños; en 1967 cambió de instalaciones y de administración para depender de la Casa de la Cultura, trasladándose a la conocida calle del Codo.

Antonio Acevedo Escobedo reconocido escritor, periodista, crítico literario y académico aguascalentense, fue nombrado director del departamento de Literatura del INBA de 1959 a 1971 durante los sexenios de Adolfo López Mateos, Gustavo Díaz Ordaz y Luis Echeverría. El Pabellón Antonio Acevedo Escobedo acervo importante de esta

³¹⁹ *Ibíd.*

³²⁰ “*El Sol del Centro*”, Aguascalientes, Miércoles 3 de diciembre 1952.

biblioteca surgió gracias a la colección bibliográfica con más de 15 000 ejemplares, que este personaje donó en vida,³²¹ posiblemente como un gesto de correspondencia a la cercana amistad con Edmundo Games.

Durante la gestión del profesor Enrique Olivares Santana (1962-1968), la política cultural logró la estabilidad política y social que no había tenido hasta entonces³²², como discípulo de Edmundo Games y con su experiencia en el magisterio estatal como maestro rural, Olivares Santana tuvo especial disposición hacia los proyectos culturales.³²³

Impulsó la creación de diversas instituciones educativas en la entidad, primarias, secundarias, bachilleratos, institutos tecnológicos y universidades³²⁴, así como del Patronato de la Cultura Aguascalentense, organismo de participación privada que se constituyó con el objetivo de supervisar y desarrollar satisfactoriamente los programas propuestos por su gobierno; en el Patronato colaboraron personajes como los empresarios Nazario Ortiz Garza, Filemón Alonso y Francisco Aguirre, los académicos Francisco Antúnez Madrigal y Alejandro Topete del Valle.

Entre los proyectos, se contempló la construcción del Museo de la Insurgencia en Pabellón de Hidalgo, el montaje de una exposición gráfica en el Teatro Morelos para celebrar el Cincuentenario de la Soberana Convención Revolucionaria de 1914, la Construcción de la Casa de la Cultura³²⁵ y, en honor a Posada la restauración de la casa en que vivió el ilustre grabador para convertirla en su museo, el proyecto se explica brevemente en la nota del 19 de Diciembre de 1962:

Primera piedra para el Museo en Honor a Posada. Habrá de ser Colocada el 20 de Enero; Respetarán la Fachada

³²¹ <http://www.hidrocalidodigital.com/reportajes/articulo.php?idtipo=3&idnota=555> Consultado el 27 junio del 2017.

³²² Véase Rodríguez Sánchez, Adrián Gerardo, p.253 y REYES Sahagún, Carlos, *Victor Sandoval*, p.107.

³²³ RIONDA, Julieta, *Op. Cit.* p. 47.

³²⁴ VITAL Díaz Domingo Alberto, *Enrique Olivares Santana. Un hombre de la Revolución Mexicana y de la República*, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Cámara de Senadores, LXI Legislatura, Congreso del Estado de Aguascalientes, México, 2006.

³²⁵ *Ibid.* p. 48.

El 20 de enero será colocada la primera piedra del museo “J. Guadalupe Posada”, en la casa en que nació y vivió el célebre grabador hidrocálido. Se respetará la fachada del edificio, que en el interior, va a ser totalmente modernizado.

Al cumplirse el quincuagésimo aniversario de la muerte de Posada, el gobierno del Estado, en combinación con la Plástica Mexicana y el gobierno federal rendirán homenaje al insigne artista de Aguascalientes, célebre por sus grabados y mordaces caricaturas.

El profesor Francisco Antúnez que forma parte de la comisión del Estado, profesor Enrique Olivares Santana designo al asumir el poder, declaró a nuestro Diario, que ha elaborado un programa de actos conmemorativos de 50 Aniversario del fallecimiento de Posada que someterá a la consideración del Ejecutivo. Pero indicó, que el 20 de enero de 1963, uno de las ceremonias principales será la primera piedra del futuro museo.

La casa en que nació Posada no ofrece perspectivas de poderse acondicionar para museo, así es que será reconstruida, conservándose únicamente la fachada.”³²⁶

A dicho museo se le pretendía nombrar “Catrina” como la obra más conocida de Posada, posiblemente se ubicaría en la Casa de la Cultura³²⁷, es preciso señalar que inicialmente se había pensado instalar la Casa de la Cultura en la casa que había sido habitada por Posada, sin embargo, la finca no contaba con las condiciones idóneas para ser un centro cultural, por tal motivo se buscó una finca adecuada para establecer primero la Casa de la Cultura, siendo ubicada en la calle José María Chávez, aprovechando el edificio que antes ocupaba la escuela “María Antúnez”; mientras el proyecto del Museo en honor a Posada debió esperar hasta la administración del gobernador J. Refugio Esparza Reyes.

A mediados de Julio de 1964 se deseaba comenzar con los preparativos para la restauración de los espacios que se transformarían en museo, para ello se esperaba la llegada del arquitecto Miguel Mesmacher, del Instituto de Antropología e Historia. Mesmacher fue la persona comisionada por la Secretaría de Educación, para auxiliar al Gobierno del Estado en la organización de los museos históricos, el de la Revolución en el

³²⁶ “*El Heraldo*”, Aguascalientes, 19 de Diciembre de 1962.

³²⁷ “*Sol del Centro*”, Aguascalientes, 5 de Abril de 1963.

Teatro Morelos y el de la Insurgencia en Pabellón de Hidalgo³²⁸. El gobernador Olivares Santana “seguía haciendo constantes negociaciones con la autoridades federales, con el fin de ahorrar dinero a las empobrecidas arcas de Aguascalientes”³²⁹, finalmente en septiembre llegaron los técnicos y museógrafos del INAH, proporcionados por la Secretaría de Educación Pública, para encargarse de los futuros museos.

“La intervención de este grupo de museógrafos es el resultado de las gestiones hechas ante la SEP, recientemente, por el Gobernador del Estado, quien además obtuvo de esa dependencia un auxilio económico igual al 25 por ciento de los gastos que originará la compra de fotomontajes y estantes o caballetes para montar los documentos que se refieren a la estadía del Padre Hidalgo en dicho lugar, donde fue relevado del mando de los insurgentes.

La adquisición de fotomontajes, fotos murales y demás, representará una inversión estimada en cien mil pesos, dijo el profesor Olivares Santana, de los cuales el Gobierno del Estado aportará el 75 por ciento”³³⁰

De acuerdo a la investigación de Luciano Ramírez Hurtado sobre el Museo de la Insurgencia, los fotomontajes y fotomurales no se compraron, muy posiblemente, debido a cuestiones de índole económica.³³¹

Finalmente el 16 de octubre de 1964 ya estaban listos los preparativos para la visita del Presidente Adolfo López Mateos que duraría dos días. Durante el primer día el Presidente “inauguró decenas de instituciones, instalaciones, obras públicas y presenció diversos eventos en la ciudad capital, entre los que destacan: a las 10:25 horas en Palacio de Gobierno, presidió un acto de masas; enseguida asistió a un “Acto en el Teatro Morelos, con motivo de la celebración del Cincuentenario de la Soberana Convención Revolucionaria 1914-1964”, al mediodía fue invitado a comer en punto de las 15:00 horas en “los Viédos Ribier”, en la casa de Don Nazario Ortiz Garza, uno de los artífices del Patronato de la Cultura Aguascalentense, misma que le fue ofrecida “por los Ejidatarios, Ganaderos y Pequeña Propiedad y Vitivinicultores [...], por la tarde, inauguró el

³²⁸ Véase “*Sol del Centro*”, Aguascalientes, 12 de julio de 1964.

³²⁹ RAMÍREZ Hurtado, *Op. Cit.*, p.63.

³³⁰ “*Sol del Centro*”, Aguascalientes, 8 de septiembre de 1964.

³³¹ RAMÍREZ Hurtado, *Op. Cit.*

bachillerato del Instituto Autónomo de Ciencias y Tecnologías del Estado, y visitó los nuevos Talleres de Supervisión de los Ferrocarriles Nacionales de México; antes de irse a cenar a Palacio de Gobierno, presenció “el Desfile de Carros del Cincuentenario de la Soberana Convención Revolucionaria 1914-1964”³³².

De acuerdo a los planes culturales planteados por Olivares en su toma de posesión y en cumplimiento con los objetivos del Patronato de la Cultura Aguascalentense; se cumplían dos metas importantes, una de ellas consistió en la inauguración del Museo de la Revolución³³³ en el *Mezanine* del Teatro Morelos sobre el montaje de una exposición gráfica en el Teatro Morelos el 16 de octubre, para celebrar el Cincuentenario de la Soberana Convención Revolucionaria de 1914; y la segunda, la inauguración del Museo de la Insurgencia en la ex Hacienda de Pabellón de Hidalgo, el 17 de octubre:

“Fue inaugurado en una sencilla ceremonia por el Presidente de la República, Lic. Adolfo López Mateos.

El museo fue instalado en la vieja casona en la cual el Padre de la Patria, Don Miguel Hidalgo y Costilla, fue desposeído del mando de las fuerzas insurgentes, en el año de 1811. Gracias al esfuerzo desplegado por los miembros del Patronato de la Cultura Aguascalentense, contando con la ayuda del Gobierno Federal, fue posible restaurar esa reliquia histórica, la cual ha quedado convertida en un magnífico museo”³³⁴

Durante el recorrido por la ex Hacienda, el Presidente acompañado por su Secretario de Educación Jaime Torres Bodet, recibió información detallada de los espacios, así como de los murales, proporcionada por el vocal del Patronato de la Cultura Aguascalentense, el profesor Alejandro Topete del Valle.

Al final de su gobierno, el Profesor Enrique Olivares Santana, pudo confirmar el logro de importantes objetivos culturales que se propuso al inicio de su gestión en coordinación con el Patronato de Cultura Aguascalentense:

³³² *Ibíd.* p.57.

³³³ Remodelado y reinaugurado en 1989 como *Museo de la Soberana Convención Revolucionaria*.

³³⁴ “*Sol del Centro*”, Aguascalientes, 18 de octubre de 1964.

“... Se llevaron a feliz termino tres importantes obras de carácter cultural: la construcción del Museo de la Insurgencia en Pabellón de Hidalgo, la completa restauración del Teatro Morelos y la edificación de la Casa de la Cultura, donde se dio asiento el Instituto de Bellas Artes del Estado.”³³⁵

Dichos recintos han sido constituidos años más tarde como patrimonio cultural de México, actualmente son instituciones que se mantienen activas gracias al interés que se mantuvo en ellos por parte de gobernantes posteriores, para mantenerlos e incluso en algunos sexenios, renovarlos.

Aguascalientes modelo cultural

Durante el gobierno del Dr. Francisco Guel Jiménez que transcurrió de 1968 a 1974 se dio impulso a la educación superior. En su sexenio se fundaron el Instituto Tecnológico de Aguascalientes y la Univesidad Autónoma de Aguascalientes; continuó trabajando los proyectos culturales con apoyo de los miembros del Patronato de la Cultura Aguascalentense. De 1963 a 1965 durante el gobierno de Olivares, el Dr. Guel Jiménez tuvo a su cargo la Presidencia Municipal de Aguascalientes.

En su sexenio la Casa de la Cultura se desarrollaba con una respuesta positiva por parte de la sociedad, en 1971 “la inscripción total de alumnos asistentes a las cuarenta clases atendidas, fue de mil ciento cincuenta y tres”³³⁶, cuando la población del Estado era de 338 142 habitantes.

Durante su discurso, además de informar sobre las obras de mejora en la Casa de la Cultura, entre ellas la construcción de la sección de Artes Plásticas, Guel Jiménez agradece al Patronato de la Cultura por auxiliar su Administración, se refiere a ellos como “miembros han preservado en su limpia tarea de promotores culturales.”³³⁷

³³⁵ Sexto Informe de Gobierno, Aguascalientes, Profr. Enrique Olivares Santana, 1967 - 1968

³³⁶ *Primer Informe de Gobierno*, Aguascalientes, Dr. Francisco Guel Jiménez, 1969 - 1970

³³⁷ *Ibid.*

Recordemos que Guel Jiménez ratificó como director de la Casa de la Cultura a Víctor Sandoval quien seguía trabajando arduamente y de manera colaborativa con el Patronato de Cultura Aguascalentense, con lo que se logró escuchar en la Ciudad de México el agitado ambiente cultural de provincia, “es altamente satisfactorio señalar el reconocimiento nacional que ha obtenido la Casa de la Cultura de Aguascalientes; en repetidas ocasiones tanto en la prensa como en las dependencias oficiales, ha sido considerada como institución modelo”.³³⁸ Ya se comenzaba a trabajar en el diseño de lo que sería el Museo Guadalupe Posada, así como en la instalación de una estación de radio, lo cual era una novedad y un logro importante en términos de infraestructura cultural de la época.³³⁹

Finalmente los esfuerzos que comenzaron en los años cuarenta por parte de Gobernadores, artistas y gestores, en los que ya se pensaba la creación de un museo de arte para exhibir las obras de los artistas aguascalentenses más importantes, lograban cumplirse, marcando un nuevo capítulo en la historia cultural y artística de Aguascalientes. Este recorrido muestra que Sandoval forma parte de una iniciativa Institucional para crear museos, no sólo de un talento individual.

³³⁸ *Tercer Informe de Gobierno*, Aguascalientes, Dr. Francisco Guel Jiménez, 1970 – 1971

³³⁹ *Ibíd.*

Capítulo 6. Reinenciones desde lo local

El apartado anterior desarrolla las primeras ideas y gestiones que se llevaron a cabo para tener un museo de arte en Aguascalientes, mientras el presente capítulo explica cómo durante los años setenta lograron consolidarse los primeros museos, conocer cómo ha sido su desarrollo y los desafíos a los que se enfrentan.

El texto se desarrolla a partir de elementos propios del museo: el espacio, el acervo, el contexto (ambiente cultural, social, político, económico), las actividades y los directores de los museos. En las entrevistas se tomaron en cuenta dos criterios principales: directores fundadores de cada museo y periodos amplios de gestión, en los que fue posible implementar, mejorar o desaparecer actividades y servicios del museo; cabe señalar que la información se complementa con documentos oficiales, entre ellos, informes de los directores del ICA, memorias, planes de egresos e ingresos; así como notas periodísticas y fotografías que ayudan a recrear momentos importantes de adaptación y crecimiento en los diferentes recintos, donde además es posible conocer algunos de los personajes involucrados.

Se abordan diversos factores que influyeron en la creación de dichos recintos; que si bien de inicio no lograron consolidarse como museos de arte como se pretendía; las acciones y emprendimientos lo han hecho posible. Hasta hoy han logrado conservarse como espacios culturales que permiten interacción entre la alta cultura de las élites, la política y la burocracia, con la comunidad, es decir, como museos que se han centrado en la

divulgación, ávidos de proyectos integrales que articulen sus funciones para alcanzar sus objetivos y metas, más allá de conservar, proteger y difundir sus acervos.

6.1 Museo José Guadalupe Posada

El espacio

Ubicado en el Barrio del Encino, también



Fotografía 4. Fachada del Museo José Guadalupe Posada, 1998

conocido como Barrio de Triana, uno de los lugares más representativos de Aguascalientes, en el centro de la ciudad. La construcción del inmueble data de principios del siglo XIX, cuando se construyó como Casa Cural de la Parroquia del Encino. Es una finca de un solo nivel, con un patio central de grandes dimensiones con nueve arcos de punto en pilares de cantera. Anteriormente en el centro del patio se encontraba una fuente, se conservan las puertas de madera y las ventanas con marcos de cantera.

Conservó el uso original hasta que fue confiscada por Gobierno Estatal, debido a la aplicación de las leyes de desamortización y nacionalización de bienes del clero aplicadas durante el gobierno de Ignacio Comonfort y Benito Juárez, para alojar las oficinas de la Junta Local de Caminos en la segunda mitad del siglo XIX, sin embargo, el espacio resultó insuficiente e inadecuado para las nuevas funciones de la institución y permaneció abandonado hasta la remodelación efectuada para el museo en 1972.



Fotografía 5. Patio del Museo Posada en remodelación, 1971.

El museo albergó en su inicio: Taller Nacional de Grabado donde también se realizaba serigrafía y artes plásticas, sala de exposición, biblioteca, hemeroteca y sala de conferencias. Se creó con el objetivo de “difundir el arte del grabado desarrollado por Guadalupe Posada desde el taller de Antonio Vanegas Arroyo, durante los años de la dictadura porfirista”,³⁴⁰ se pensó en dos salas de exhibición para mostrar clichés, grabados, reproducciones y foto murales de la obra de José Guadalupe Posada y Manuel Manilla³⁴¹, éste último considerado la más fuerte y directa influencia en la obra de Posada, pues Manilla trabajaba en el taller de Antonio Vanegas Arroyo, donde se incorporaría Posada y posteriormente lo supliría.

¿Unidad Cultural Posada, Centro Cultural Posada o Museo José Guadalupe Posada?

El ambiente cultural que se vivía en el Estado cuando surgen los primeros museos era encabezado por Víctor Sandoval quien realizaba la gestión y la promoción cultural dentro y fuera del Estado; así mismo, se apoyaba en algunos personajes especialistas de las artes a su alrededor “como satélites en el buen sentido de la palabra, Sandoval era el provocador, el promotor; el Chato Juárez, George Berard y Jorge Galván”³⁴² lo apoyaban desde las diferentes áreas, la música, la danza y el teatro.

Entre las gestiones orquestadas por Víctor Sandoval con el INBA que culminarían con el surgimiento de dos museos; es necesario mencionar, el regreso de la obra de grandes artistas plásticos aguascalentenses que consumaría los esfuerzos de recuperación emprendido al menos desde los años cuarenta.

El 12 de Marzo de 1972 se publicó una nota con el encabezado *Obras de Saturnino Herrán, Contreras y Posada, Para la Casa de la Cultura*, en la que se confirma el compromiso por parte del INBA de enviar obras originales de dichos artistas:

“El Director el Instituto Nacional de Bellas Artes, arquitecto Luis Ortiz Macedo y el subdirector Sergio Galindo prometieron ayer al Gobernador del Estado doctor Francisco Guel Jiménez, de que en breve habrán de enviar un lote de obras originales

³⁴⁰ ENGELS, José Luis, Diccionario de Aguascalientes de la A – Z, 1997, p. 284.

³⁴¹ Predecesor de Posada, ilustrador y grabador mexicano quien fue el primero en realizar grabados en donde se humanizaba y caricaturizaba a la muerte.

³⁴² Entrevista a Juan Castañeda, Artista Plástico, por Karla Julissa, 03 de Marzo 2017.

del pintor hidrocálido Saturnino Herrán, para que sean integradas al museo dedicado a éste artista en la casa de la Cultura.

También informaron los funcionarios del INBA que enviarán varios originales del escultor Jesús Contreras los cuáles se encuentran en la actualidad en el Museo de San Carlos.

Las obras de Saturnino Herrán y Jesús Contreras, patrimonio cultural muy nuestro serán entregados en custodia a la Casa de la Cultura, así como también un valioso lote de planchas originales y reproducciones del grabador J. Guadalupe Posada, que se encuentran ahora en poder del Instituto Nacional de Bellas Artes y que vendrán a enriquecer el museo del grabador hidrocálido que se integrará en el Jardín de El Encino y cuya finca fue visitada por el propio director del INBA.

[...] El valor de las obras que Aguascalientes recuperará no fue dado a conocer, indicándose que el valor para los habitantes de esta entidad era incalculable, pues son obras de sus mejores elementos.³⁴³

A sólo unos meses del compromiso acordado con el INBA, el 14 de septiembre se anunciaba en los diarios la inauguración del Museo Posada, Centro Cultural Posada o Unidad Cultural Posada:

“Mañana viernes, a las 7 de la noche, el gobernador del Estado inaugurará la Unidad Cultural José Guadalupe Posada, donde se establecerá un museo con algunas de las mejores obras de este genial artista aguascalentense, una biblioteca con un nutrido acervo de libros y un taller para el aprendizaje de grabado.

El acto, que se celebrará en la explanada de esta Unidad y con asistencia del enviado presidencial, licenciado Sergio García Ramírez, tendrá lugar inmediatamente después del arribo de la comitiva oficial [...].

La Unidad Posada, obra que materializará el homenaje del pueblo y el gobierno de Aguascalientes, quedó integrada en una vieja finca anexa al templo del Encino, complementada con toda el área del frente de ese edificio y parte del costado oriente de dicha iglesia.

³⁴³ “*El Herald*”, Aguascalientes, 12 de Marzo de 1972.

Para los habitantes del Barrio de Triana, el acto inaugural de esas instalaciones será ocasión de fiesta, pues entrañará, asimismo, el advenimiento de una serie de instrumentos para elevar el grado de cultura de las personas residentes en ese sector de la ciudad.³⁴⁴

En las notas culturales, el domingo 17 de Septiembre se describió detalladamente la ceremonia de apertura del Primer Museo de Arte en el Estado de Aguascalientes:

La Hermosa Unidad Cultural Posada, Puesta en Servicio

“El Gobernador del Estado, doctor Francisco Guel Jiménez entregó, el viernes en la noche, a la ciudad, la hermosa unidad cultural “José Guadalupe Posada” en cuya integración está manifestado no solamente el reconocimiento a la gran obra que legó el ilustre grabador originario de esta tierra, sino además el homenaje unánime a su inspiración creativa y a sus incomparables dotes artísticos.

Acompañado del doctor en Derecho Sergio García Ramírez, quien se encuentra aquí con la representación personal del Presidente de la República, el Mandatario del Estado cortó el simbólico listón y descubrió una placa alusiva, instalada bajo el arco del acceso.

La Unidad Posada se adaptó en una finca que a principios de siglo todavía hacía funciones de Casa Parroquial (del Encino), y en los últimos años se venía utilizando para el servicio de una dependencia federal. El Gobierno del Estado la rescató a principios del actual 1972, cuando terminó de fundar allí el museo y las demás instalaciones configuradas en aquel proyecto.

Evidentemente la readaptación de este edificio con un toque de sobriedad incomparable, contribuye a dignificar la fisionomía del pintoresco Barrio de Triana. Esto, aunado a lo que intrínsecamente manifiesta la Unidad Posada, hizo que los habitantes de ese sector de la ciudad acogieran con entusiasmo singular la materialización de una obra que figuró desde el principio en los planes de la presente Administración Estatal.

Breve Ceremonia de Inauguración

³⁴⁴ “*El Sol del Centro*”, Jueves 14 de Septiembre de 1972.

La sencilla ceremonia que sirvió de marco a la apertura de estas instalaciones, comenzó poco después de las 7 de la noche, el viernes. El acto hizo coincidir ahí a lo más destacado del pensamiento de Aguascalientes, así como a capitanes empresariales y otros representativos de los más importantes sectores.

Hecha la apertura formal de la Unidad, significada en el corte de listón y la develación de la placa, el Gobernador del Estado y el enviado presidencial emprendieron un recorrido por el museo Posada, donde está reunido un invaluable acervo con varias de las mejores obras del inmortal artista del grabado, que cedió el Instituto Nacional de Bellas Artes.

Pero en el momento en que las autoridades e invitados contemplaban la extraordinaria exposición, sobrevino una interrupción del servicio de energía eléctrica. Y ese inter fue aprovechado por la Rondalla de la Casa de la Cultura, para engarzar, como preciosas gemas, melodías que se cantaban ya a principios de siglo.

La amalgama de voces dejó escuchar en ese momento, mientras las luces centelleantes de la tempestad subrayaban los sobrios perfiles de la hermosa finca, el “Ay, ay, ay”; “tierra” y otras canciones que estaban ya de moda, cuando Posada, los hermanos Flores Magón y otros recalcitrantes combatientes hacían gala de valor ciudadano.

La energía eléctrica se restableció cerca de las 8 de la noche y la comitiva reanudó y completó su visita a la unidad, guiados por el Director de la Casa de la Cultura, señor Víctor M. Sandoval. Poco después finalizaba la, por muchos motivos, memorable jornada.



*Fotografía 6. Develación de placa inaugural de cantera, 1972
 Texto en foto: Unidad Cultural J.Guadalupe Posada,
 Presidente de la República Lic. Luis Echeverría Álvarez,
 Gobernador Constitucional del Estado Francisco Guel
 Jiménez, Septiembre 1972.*

Francisco Guel Jiménez en su Cuarto Informe de Gobierno refirió haber celebrado un convenio con el Instituto Nacional de Bellas Artes para la adquisición de varias obras originales e José Guadalupe Posada, con la intención de exhibirlas en el Museo y Unidad Cultural construida en el Jardín Francisco Díaz de León; en la que también se

instaló una Biblioteca Pública y un Taller de Grabado; así mismo, se pensó en realizar programaciones de eventos artísticos y culturales.³⁴⁵

Durante los primeros años, como se lee en la placa de inauguración (fotografía 3), el museo funcionó como un centro cultural, en el que se presentaban grupos de diferentes áreas, sobre todo, grupos musicales, de danza, declamación e incluso teatro. El museo gozó de gran aceptación social, obtuvo respuesta de grupos artísticos multidisciplinarios tanto en el Estado como en comunidades aledañas que hasta entonces no contaban con foros de este tipo; un ejemplo de las actividades realizadas en los primeros años es la siguiente:³⁴⁶

▫ *Los grupos artísticos de Lagos actuaron en el Guadalupe Posada*

Lagos de Moreno, Jalisco, envió ayer un grupo melodioso al Museo J. Guadalupe Posada, que como centro cultural vivo, domingo a domingo ofrece buen espectáculo cultural. Además, presentó a varios exponentes de nuestra raza bailadora de jarabe y la Banda Municipal que dirige el maestro don Fernando Soto, interpretó obras de músicos de la tierra de Francisco González León y Mariano Azuela.

Como todos los domingos, hubo un público numeroso que llenó completamente el patio y los corredores de la vieja casa cural, convertida afortunadamente en centro artístico.

PROGRAMA CULTURAL

El programa presentado, fue el siguiente:

- 1.- CORO (Cardenal Garibi Rivera).
 - a) Madre de amor y consuelo; b) Donde estás corazón; c) Eres tú;
 - d) Bendita sea tu pureza (Elvia Cervantes – Solista); e) Ojos Españoles;
 - f) Dime que sí
- 2.- J. REYES RODRIGUEZ (Tenor).
 - a) Valencia; b) Intimo secreto; c) Júrame.
- 3.- Palabras por un representante de la ciudad de Lagos.
- 4.- Música de autores lagueses (Interpretada por la Banda Municipal):
 - a) Toros y abrazos – Paso doble. Autor Apolonio Moreno.
 - b) María – Choris. Autor: Apolonio Moreno;
 - c) Angélica – vals. Autor: Ignacio Hernández.
- 5.- GRUPO DE DANZA FOLKLORICA.
 - a) El Carretero; b) La Madrugada; c) Las Copetonas; d) Jarabe Tapatío;
 - e) Los Machetes.

³⁴⁵ Cuarto Informe de Gobierno, Aguascalientes, Dr. Francisco Guel Jiménez, 1971-1972.

³⁴⁶ El Sol del Centro, Domingo 19 de Octubre de 1975.

Francisco Guel Jiménez en su último informe de Gobierno detalló que en la escuela de grabado y en la biblioteca especializada en artes plásticas instaladas dentro del Museo Posada recibieron 24 mil personas durante el periodo 1972-1973 y en el 1973-1974, el número de visitantes llegó a 25, 525 y “la biblioteca recibió este último periodo a 1,865 lectores”.³⁴⁷ Es decir, obtuvo en suma, una gran respuesta, si consideramos que entonces la población de Aguascalientes rondaba los 400,000 habitantes, lo que representa el 6.46 % de la población.

En los primeros años, el museo se enfocó en mostrar la exposición permanente y albergar presentaciones de las diferentes disciplinas artísticas; fue hasta finales de los años ochenta y principios de los noventa que las exposiciones temporales comenzaron a desarrollarse de una manera constante, en un inicio con exposiciones de artistas locales, como Moisés Díaz, Anibal Reyes, Carmen Rodríguez y Arturo Faustino, por mencionar algunos; y más tarde con artistas nacionales e internacionales con una exigencia cada vez mayor. Esto no significa que en Aguascalientes no se realizara este tipo de oferta expositiva; durante los años setenta y principio de los ochenta, las exposiciones temporales eran frecuentes en Aguascalientes, se realizaban con una periodicidad casi mensual en la Galería de la Ciudad de la Casa de la Cultura y posteriormente en el Museo de Aguascalientes; aunque no con el mismo dinamismo, ocasionalmente también se realizaban en Palacio de Gobierno.

En los años setenta el gobernador J. Refugio Esparza Reyes, ya proponía en su plan sexenal, “incorporar las escuelas de danza, literatura, artes plásticas, música y teatro a la Universidad Autónoma de Aguascalientes con el propósito de institucionalizar y legalizar la enseñanza impartida por dichas escuelas”,³⁴⁸ es decir, ya se tenía la intención de encaminar los cursos artísticos con un enfoque comprometido y profesionalizante.

Por ese entonces, se consideraba que el inventario turístico más importante de la entidad, estaba conformado por atractivos culturales de tipo histórico y moderno, el Estado se autodenominaba cultural por sus atractivos turísticos, representados por “los

³⁴⁷ Testimonio de una obra de gobierno, Aguascalientes, Francisco Guel Jiménez, 1968 – 1974.

³⁴⁸ Aguascalientes, I-Síntesis, programa de acción en el sexenio 1974-1980, Gobernador J. Refugio Esparza Reyes.

monumentos arquitectónicos de estilo neoclásico y barroco, museos, murales, artesanías, folklóricos, etc”.³⁴⁹ Aunque, como principal atractivo turístico del Estado, por el prestigio adquirido tanto a nivel nacional como internacional en dicha época, como en la actualidad es por excelencia la Feria Nacional de San Marcos; a diferencia de la época actual, aún se celebraba la Feria de la Uva, en el mes de agosto, que en cada emisión registraba un mayor número de turistas.

De la misma manera se consideró factible promover actividades como la peregrinación del Silencio, en Semana Santa; la feria de los muertos en noviembre y las posadas y pastorelas, en diciembre.

Para Esparza Reyes debían ser potencializados diversos espacios para promover el turismo cultural:

“la pinacoteca colonial de Catedral que resguarda cuadros de los pintores Cabrera y Correa; el Museo de Grabado José Guadalupe Posada; la arquitectura barroca del templo de San Antonio y Catedral; el churrigueresco del Santuario de Guadalupe; el Centro de Diseño Artesanal (moderno); el Jardín de San Marcos; La Casa de la Cultura de estilo neoclásico, cuya función primordial es la difusión del folklore y la cultura mexicana a través de la enseñanza académica de la danza, música, artes plásticas, diseño, teatro, etc., enseñanzas que no han sido aprovechadas cabalmente para constituir las como un atractivo turístico más [...]; Palacio de Gobierno y el Teatro Morelos, el cual tiene en su interior un pequeño museo que reúne documentos de la Convención Revolucionaria de 1914, que se efectuó en dicho lugar.”³⁵⁰

La visión cultural desde los años setenta pretendía el desarrollo y profesionalización de las artes, además comenzó a considerar el potencial turístico las actividades culturales y los museos; así con el paso de los años el Museo José Guadalupe Posada es el que registra un mayor número de visitantes nacionales y sobre todo extranjeros.³⁵¹ La obra del grabador sin duda ha traspasado fronteras y, el museo aguascalentense que le rinde homenaje es sin duda un medio fundamental en el cumplimiento de este fin.

³⁴⁹ *Ibid.*

³⁵⁰ *Ibid.*

³⁵¹ Información recabada en cuestionarios aplicados en los Museos de Aguascalientes por Karla Julissa, 2017.



Fotografía 7. Sala de Exposición. 1972.

El museo inició con un equipamiento mínimo, como es natural en las instituciones culturales; fue hasta los años noventa que mejoraron las condiciones del espacio para exhibir obra en papel y en diferentes soportes.

Durante las primeras dos décadas, la dirección del museo y del Taller Nacional de Grabado tuvieron cambios constantes; en ocasiones se ejercieron estos puestos sin nombramientos formales, el museo trabajó por temporadas sin director y/o sin encargado del taller; por lo que, no se cuenta con un registro preciso al respecto. No obstante, de acuerdo a los datos obtenidos en esta investigación,³⁵² la primera directora del Museo Posada fue Ofelia Delgadillo, mientras el Taller de Gráfica fue inaugurado a cargo del artista zacatecano Juan Manuel de la Rosa en 1972; durante el año de 1975 Ismael Martínez Guardado también artista zacatecano estuvo a cargo del taller; en 1976 es nombrada

³⁵² Agradecemos a José Luis Quiroz, Delia Sandoval y Moisés Díaz por la información.

directora Carmen Leal, hija de Don Antonio Leal y Romero, escritor y dramaturgo aguascalentense, director de Instituto Aguascalentense de Bellas Artes.³⁵³



Fotografía 8. Gira del Presidente Echeverría. Ofelia Delgadillo, Víctor Sandoval en sala del Museo Posada. 1974.

En 1982 se encarga de dirigir el taller de grabado y serigrafía, el artista aguascalentense Moisés Díaz Jiménez; hacia 1984 Delia Sandoval directora del Museo de Aguascalientes se encarga temporalmente de coordinar ambos espacios, mientras se nombra en 1985 a Rolando Mora Ruiz; en 1986 se encarga de la

dirección Laura Elena Dávila; en 1987 Carolina Castro quien tuvo como suplente por un periodo de dos meses a Evangelina Terán.

En 1988 después de un largo periodo de cambios constantes, se nombra como director del museo a José Luis Quiroz, artista plástico y licenciado en sociología; quien desempeña el cargo hasta el año 2004; al frente del taller estuvo gran parte del tiempo Gerardo Castañeda.

El Presidente de la República Carlos Salinas de Gortari con la creación del Centro Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), impulsa la creación de inventarios del patrimonio cultural del país. El museo Posada se suma a esta iniciativa, al igual que todos los museos del país que resguardan acervos considerados patrimonio de la nación; en 1988 es sometido a cuidadosas revisiones de CONACULTA, realizadas por representantes del Centro Nacional de Conservación, INAH e INBA en las que se organizan y registran las diferentes colecciones del museo.

³⁵³ El Instituto Aguascalentense de Bellas Artes (IABA) se transformó en 1966 en Casa de la Cultura de Aguascalientes, en 1985 en Instituto Cultural de Aguascalientes (ICA).

Durante los primeros años del gobierno de Salinas de Gortari se emprendieron capacitaciones para el sector cultural, José Luis Quiroz asistió a cursos de museografía y museología impulsados por el INBA, realizados en el Museo Pedro Coronel en el Estado de Zacatecas; tuvo la oportunidad de conocer restauradores, museólogos y museógrafos, entre ellos a la coordinadora del evento, la Lic. Moraima Clavijo Colom, miembro del ICOM.

El emprendimiento del museo viraba hacia la promoción y profesionalización de la gráfica a nivel nacional, por lo que se implementan proyectos en este sentido y con la intención de incrementar las colecciones del museo. Por iniciativa del director José Luis Quiroz, en 1993 se logra convocar el primer Concurso Nacional de Grabado José Guadalupe Posada, con la intención de promover y difundir los trabajos de los mejores grabadores mexicanos e incentivar el uso de la técnica; un concurso anual con tres premios de diez mil pesos, durante los que se contó con jurados de gran trayectoria, artistas y críticos de arte: Roberto Turnbull, Leticia Ocharán, Carla Ripley, Gabriel Macotela, José Luis Cuevas, entre otros.

De 1988 al año 2004, el museo gozó de gran actividad, tomó relevancia al mostrar su colección permanente, así como, por ofrecer exposiciones de artistas como Rufino Tamayo, Francisco Toledo, Rafael Coroner, Juan Soriano, Francisco Moreno Capdevila, James Ensor, Mimo Paladino, por mencionar algunos. Aunque para el año 1998 el ICA había creado el Consejo de Exposiciones para coordinar las exposiciones de los diferentes museos y galerías a su cargo, en el Museo José Guadalupe Posada no tuvo injerencia, respetando las decisiones del director. Durante este periodo también se concretaron interesantes proyectos colaborativos, como el “Cerro del Muerto” con texto inédito de José Emilio Pacheco, creado especialmente para Aguascalientes y gráfica de Von Gunten; el proyecto se llevó a cabo por iniciativa de José Luis Quiroz, con el apoyo fundamental del director del ICA Enrique Rodríguez Varela.³⁵⁴

³⁵⁴ Véase La Jornada Semanal, arte y pensamiento, “*El poema que José Emilio Pacheco escribió por encargo*”, 23 de febrero, 2014. Disponible en: <https://www.jornada.com.mx/2014/02/23/sem-juan.html> consultado en diciembre 2018.

Hacia 1997 el material museístico fue renovado con fondos del CONACULTA mediante el Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE); el concepto museográfico fue creado por José Fonseca Palmas y José Luis Quiroz Frausto³⁵⁵.

En 1998, se realizó una remodelación en el Museo José Guadalupe Posada, el director del ICA en funciones Enrique Rodríguez Varela, detalló que consistió en la creación de un área nueva para el taller de grabado y la ampliación a cuatro salas de exposición, además de dotarlo de mobiliario y equiparlo por primera vez con un sistema de seguridad vanguardista, consistente en un circuito cerrado de televisión, detectores de humo y de movimiento.³⁵⁶

La primera sala se habilitó como galería permanente donde al menos se exhibían 213 obras de José Guadalupe Posada; en la sala dos se exhibía la obra de Manuel Manilla; en la tres, el taller de grabado y serigrafía; en la cuarta sala permaneció la biblioteca con un acervo de casi cinco mil libros, con una importante colección de obras de poesía y de teatro. Como parte del acervo del museo se exhibía una máquina de impresión europea anterior al linotipo, en la que trabajó el maestro Posada en la editorial Antonio Venegas, en la ciudad de México y que fue donada al Museo por la Imprenta Hernández, última propietaria de este singular aparato.³⁵⁷ Cada domingo al mediodía como en un inicio, continuaron los eventos culturales con la participación cada vez más frecuente de grupos independientes del Instituto Cultural de Aguascalientes. En 1998, el maestro Rafael Zepeda se encarga seis meses del taller de grabado, colabora en el proyecto de residencias de artistas emprendido durante la dirección de José Luis Quiroz.

Alrededor de 1992, por disposición del ICA, la biblioteca que se encontraba en uno de los salones del museo, se trasladó al recién inaugurado Centro Cultural el Cedazo. En ese mismo año, el director del museo y el encargado del Taller de Grabado Gerardo Castañeda gestionaron con los directivos del ICA dar un nuevo giro a dicho espacio, logrando gestionar residencias de trabajo con artistas de gran trayectoria; entre los que se encuentran: José Luis Cuevas, Von Gunten, Joy Laville, Manuel Felguérez, Vicente Rojo,

³⁵⁵ Artistas visuales aguascalentenses.

³⁵⁶ “Amigos del MAC”, en el El Sol del Centro, Ags., 18 de Marzo de 1998.

³⁵⁷ Gobierno del Estado de Aguascalientes, Asociación de Hoteles y Moteles, *El Estado de Aguascalientes*, 1998, p. 92-93.

José Fors, Leonel Maciel, Octavio Bajonero, Rafael Zepeda, Gilberto Aceves Navarro, entre otros.

Por su parte, los visitantes podían adquirir impresiones en serigrafía de las obras más importantes de Posada, a manera de recuerdo, así como libros de autores y temas locales; el museo ya contaba también con el servicio de visitas guiadas.

En el año 2001 “Los amigos del Museo Posada consiguieron una donación de 60 grabados de artistas mexicanos y la realización de los catálogos de Per Anderson y José Fors”³⁵⁸ para acrecentar su acervo.

La promoción del museo se realizaba en el departamento de Prensa y Relaciones Públicas del ICA, durante los primeros veinticinco años se realizó la entrega de invitaciones de mano, eran entregadas a los visitantes del museo, a vecinos del museo, como a públicos potenciales. Era fundamental para el museo generar una relación cercana con los vecinos, quienes se mostraban interesados y participativos en las actividades del museo, incluso proponían y solicitaban algunos eventos y presentaciones artísticas para fechas determinadas; como conciertos de la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes para el festejo del vecino Templo del Encino³⁵⁹.

En el año 2002 se conmemoró el CL Aniversario del Natalicio de José Guadalupe Posada, para lo cual se llevó a cabo una exposición de 75 artistas gráficos en el Centro de Experimentación Gráfica “El Obraje”, así mismo se develó una placa en la casa donde nació Posada, ubicada en el Barrio de San Marcos. Se realizaron cinco conferencias y dos mesas redondas con la participación de importantes personalidades de la plástica, literatura y pensamiento estético de México, entre los que participaron los maestros Juan Soriano, Roger Von Gunten, Gilberto Aceves Navarro, Víctor Sandoval, Álvaro Matute, Marco Antonio Campos y Hugo Gutiérrez Vega, entre otros.

Para el año 2004, el museo ya contaba con un acervo (ICA-INBA) de dos mil setecientas obras de diferentes colecciones: José Guadalupe Posada, Manuel Manilla, Gráfica Popular, Concursos Nacionales de Grabado, Donaciones, Colección de obra

³⁵⁸ *Tercer Informe Alejandro Lozano Moreno Director del ICA*, Diciembre 2001 – diciembre 2002. Instituto Cultural de Aguascalientes.

³⁵⁹ Entrevista a José Luis Quiroz por Karla Julissa 25 de Marzo del 2018.

producida en el Taller de Gráfica.³⁶⁰ Las acciones emprendidas por el director se centraron en el diseño de exposiciones y proyectos gráficos de artistas de gran trayectoria, con la intención de contar con una oferta atractiva para la comunidad. En idea de Quiroz: “cada museo debe tener su definición de acuerdo a las épocas de rompimientos históricos. Las cuestiones políticas varían mucho, de acuerdo a las personas que participan en las políticas culturales, la ideología del gobernador, su ubicación estética, de eso depende a quiénes va a elegir para dirigir las instituciones”,³⁶¹ y cómo serán esas instituciones; por una parte subordinadas a las disposiciones gubernamentales y por otra, a la expectativa de las ideas, el emprendimiento y la capacidad gestora del director de museo.

En las primeras décadas, la plantilla del museo se integró por dos custodios, una secretaria, un encargado del taller y el director; para el año 2004, se contaba con cinco custodios, una secretaria, encargado del taller y director.

A mediados del año 2004, tras unos meses sin director, se nombra al artista plástico Jesús Reyna, quien toma el cargo sólo unas semanas; posteriormente ocupa la dirección el arquitecto Guillermo Saucedo hasta el año 2016; a cargo del Taller de Grabado aún se encontraba Gerardo Castañeda. En el año 2005 se realiza una remodelación de las salas de exposición permanente y el Taller de Gráfica queda a cargo del artista plástico Andrés Vázquez Gloria.



Fotografía 9. Fachada Museo Posada, 2010.

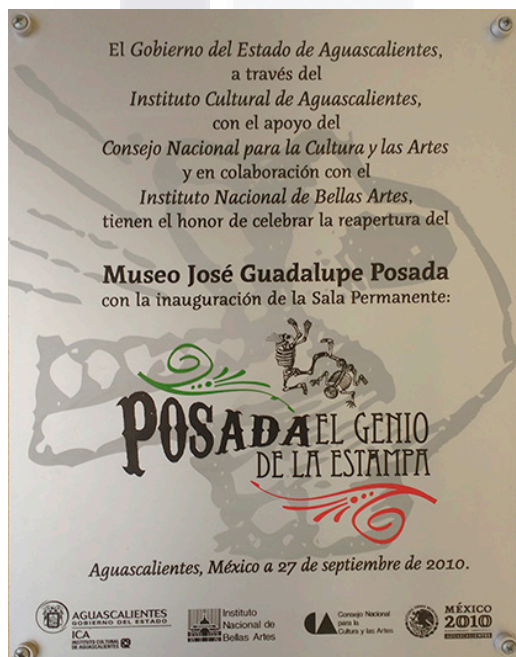
El Museo Posada tuvo remodelaciones museográficas en el año 2008, sin embargo, en el año 2009 cerró sus puertas para someterse a una renovación y ampliarse en un cincuenta por ciento, “el primer paso fue la adquisición por parte de Gobierno del Estado, de la finca colindante del lado oriente que

³⁶⁰ *Ibid.*

³⁶¹ Entrevista a José Luis Quiroz por Karla Julissa 25 de Marzo del 2018.

fue demolida completamente para construir una sala de exposiciones de aproximadamente 300m²³⁶² para incrementar el espacio de exhibición y contar con espacio suficiente para ofrecer nuevos servicios.

Víctor González, Director del Instituto Cultural de Aguascalientes resaltó que en el marco del Bicentenario de la Independencia y el Centenario de la Revolución Mexicana, entregaría a los aguascalentenses la Biblioteca Pública Central, así como los trabajos de ampliación y remodelación del Museo José Guadalupe Posada y del Museo de la Insurgencia, con dichas acciones señaló: “Estaremos conmemorando nuestra independencia y refrendando los valores de nuestra Patria con estas grandes obras, que conservan nuestro patrimonio y ofrecen servicios artísticos y culturales de calidad”³⁶³, proyectos sustentados en la intención de preservar la memoria histórica y promocionar las tradiciones y raíces.



Fotografía 10. Placa Reapertura Museo Posada, 2010.

El museo fue reinaugurado en el año 2010, con dos salas de exhibición la primera de exposición permanente dedicada a José Guadalupe Posada y Manuel Manilla, la segunda sala para exposiciones temporales; equipadas y en condiciones óptimas para “realizar exposiciones de primer nivel, conforme a los estándares internacionales”³⁶⁴. Se conservó el Taller de Grabado; se instaló una sala para investigación y consulta de la vida y obra de Posada; debido al trabajo de ampliación fue posible contar con servicio de cafetería y tienda de souvenirs. Cabe resaltar que en este periodo, en los trabajos de

³⁶² Instituto Cultural de Aguascalientes, *Memoria 2004-2010*, México, 2010, p. 48.

³⁶³ Palestra Aguascalientes, “Este mes se Inaugura la Biblioteca Pública Central “Centenario-Bicentenario”, 9 Agosto del 2010. Disponible en: <http://www.palestraaguascalientes.com/ste-mes-se-inaugura-la-biblioteca-publica-central-%E2%80%9Ccentenario-bicentenario%E2%80%9D/>, Fecha de consulta: enero 2018.

³⁶⁴ Instituto Cultural de Aguascalientes, *Memoria 2004-2010*, México, 2010, p. 49.

restauración y mantenimiento, se intentaron rescatar los colores originales de los inmuebles, que tato habían sido difundidos por Refugio Reyes, la “colorimetría propia de Aguascalientes que son los cremas, el azul añil y los verdes secos que encontramos en nuestro paisaje”.³⁶⁵ Para ese año, el museo contaba con un acervo superior a las 3000 piezas, en su mayoría de Posada y de su contemporáneo Manuel Manilla; así como obra generada en el Taller de grabado de autores de renombre como José Fors, Rufino Tamayo y Mimo Paladino, adquisiciones y donaciones; así como la colección en incremento anual de los ganadores del Concurso Nacional de Grabado.

Las ideas del director juegan un rol fundamental en el desarrollo del museo, a la par de la sociedad, la definición de museo se actualiza; Guillermo Saucedo considera que el museo es un espacio en el que tiene capacidad transformadora en beneficio de la sociedad, en sus palabras, museo “puede ser el contenedor de la energía que necesitas para dar el siguiente paso; pensando en estos tiempos, en el discurso de Trump, de esta discriminación horrible, este rollo racista que llevamos dentro, que constantemente actuamos de manera racista pero decimos que no [...] para ser un mejor ser humano tienes que asistir a un espacio como este y ya sales con una herramienta más para dar otro paso, no es el definitivo, pero tienes una herramienta más”.³⁶⁶

Durante la gestión a cargo de Saucedo, continuaron los domingos culturales y se dio mayor apertura a la presentación de grupos artísticos, espectáculos de danza, música, presentaciones editoriales, entre otras.

Los objetivos del museo se apegan a “los objetivos de cada Gobierno, [...]cada gobierno tiene sus metas y objetivos bien definidos y nosotros como institución tenemos la obligación de ceñirnos a esos mismos principios, nos apropiamos de esos principios y les damos seguimiento conforme a nuestro criterio; obviamente el origen, lo sustancial del ICA es promover, difundir, apoyar y participar en el desarrollo integral de la comunidad a través de las artes, nosotros tenemos la libertad de hacer un anteproyecto que luego es analizado por nuestro jefe inmediato y revisado o en su caso aceptado o modificado de acuerdo a los recursos”.³⁶⁷

³⁶⁵ *Ibid.* p. 48.

³⁶⁶ Entrevista a Guillermo Saucedo por Karla Julissa 26 de Enero del 2017.

³⁶⁷ *Ibid.*

El museo trabaja con ideas y proyectos a corto plazo, la forma de gestionar exposiciones temporales se modifica durante los cambios administrativos sexenales; el director no decide las exposiciones, hace su programa de lo que quiere mostrar a lo largo del año, propone algunas alternativas que envía a la dirección de museos y galerías, al consejo de exposiciones o a la dirección del ICA para que otorguen el visto bueno; en palabras de Saucedo, el director “tiene una idea de qué es lo que quiere mostrar y quienes son los candidatos que se dedican a eso, una vez que lo haces, lo mandas para el visto bueno, consultas con un grupo”.³⁶⁸



Fotografía 11. Sala de exposiciones temporales, ,III Bienal internacional de estampa, Museo Posada, 2018.

Las exposiciones temporales gestionadas por Saucedo, atendían un mismo tema durante un periodo de tiempo; por ejemplo “hablar todo el año de bienales internacionales de grabado es como un discurso, digamos museológico que es el que va a regir la galería temporal todo el año, así es más o menos como se selecciona;

no es un capricho, hay que pensar lo que quiero y lo que pretendo este año y, en base a eso busco un autor, otro autor, hablo a una galería o a otro museo para ver qué exposiciones tienen disponibles”.³⁶⁹ Cada museo tiene sus colecciones, en su caso, museo José Guadalupe Posada cuenta con un gran acervo, que le da la posibilidad de contar con exposiciones permanentes y exhibir el acervo del museo en otros espacios.

³⁶⁸ Entrevista a Guillermo Saucedo por Karla Julissa 26 de Enero del 2017.

³⁶⁹ *Ibíd.*

La plantilla del museo para el año 2014 ya contaba con catorce personas, integrada por un director, un asistente del museo, una secretaria administrativa, un encargado del taller, un encargado de la tienda de souvenirs, un encargado de taquilla, un velador y trabajadores manuales.

El taller de grabado en su última etapa, recibía estudiantes que deseaban aprender más sobre las técnicas de grabado, principalmente egresados de la Licenciatura en Artes Visuales del ICA, estudiantes del Centro de Artes Visuales ICA, o bien, personas interesadas en la técnica que contaran con conocimientos previos de dibujo. En el año 2016, las autoridades estatales decidieron desaparecer el Taller de Grabado del museo, con opiniones encontradas al respecto. Por una parte las actividades realizadas en el taller parecen alejarse de la misión de cualquier museo que consiste fundamentalmente en difundir y promover, no en producir; sin embargo, el taller del museo Posada se ha distinguido por tener un carácter formativo desde su surgimiento.

Juan Castañeda considera que la existencia del taller, así como de otras instituciones culturales no eran proyectos planeados, sino un tanto “ideas deseosas, de hacer lo que le gustaba” refiriéndose a Víctor Sandoval, “y lo que le gustaba era proponer” no sólo a nivel local, sino nacional. El proyecto inicial del museo Posada contempló el taller no sólo por rendir de esta manera homenaje al grabador Posada, sino porque el espacio surgió como un Centro Cultural con la intención de formar nuevos grabadores y preservar la técnica del grabado, muchas veces subestimada.

El descontento entre la institución, la comunidad artística y la sociedad, respecto a esta decisión, radicó en que no hubo consenso; en ese mismo año, el ICA inauguró el Macro Espacio para la Cultura y las Artes (MECA) donde se instaló el Taller Nacional de Gráfica, un espacio con una gran infraestructura, creado con la intención de colocar a Aguascalientes en el círculo del Arte Internacional; sin embargo, la inauguración de este espacio significó la desaparición del Taller de Grabado José Guadalupe Posada y del Centro de Investigación y Experimentación Gráfica “El Obraje”.

En el año 2015, por decisión de las autoridades estatales, el Concurso Nacional de Grabado se convirtió en la Primera Bienal Internacional de Gráfica José Guadalupe

Posada,³⁷² con la intención de convocar artistas de diferentes latitudes y posicionar al museo a nivel internacional, en el año 2016 la Bienal Internacional de Grabado se vincula directamente al Taller Nacional de Gráfica, dentro de los premios ofrece una residencia a realizarse en el taller.

La promoción y difusión del museo, se rige por las normas del Estado, sin posibilidad de hacerlo de manera independiente; de igual manera, “el reglamento interno como tal, es el mismo que se aplica para todos los trabajadores de Gobierno del Estado; hay políticas específicas de manejo de acervos, de limpieza de espacios y cuestiones de carácter técnico que permiten conservar de la mejor manera la obra artística”.³⁷³

Al igual que otros museos, uno de los principales dificultades ha sido no contar con personal especializado “trabajamos con generaciones que iban aprendiendo sobre la marcha”,³⁷⁴ contratado por el Instituto Cultural. Recordando a Morales Moreno, el Museo Posada, como la mayoría de los museos mexicanos se caracteriza por su vocación empirista y en los diferentes cambios sexenales, mayor o menormente subordinado a las decisiones del aparato estatal; y sin embargo, con una trayectoria amplia que aporta la posibilidad de aprender y emprender acciones para su beneficio.

³⁷² 3ª Etapa Restauración, Rehabilitación y Modernización del Equipamiento de la administración cultural, ICA, Representante Legal: Dulce María Rivas, 2015. Disponible en: http://archivos.diputados.gob.mx/pef_cultura/upload/27_10_2015_23_48_00_282124.pdf

³⁷³ Entrevista a Guillermo Saucedo por Karla Julissa 26 de Enero del 2017.

³⁷⁴ *Ibid.*

6.2 Museo de Aguascalientes

El Espacio

Inmueble patrimonial catalogado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, catalogado como monumento histórico ID. 06612. Localizado en la Calle Zaragoza, a un costado del emblemático Templo de San Antonio, obra maestra del Arq. Refugio Reyes; inicialmente formaba parte de una gran huerta, hacia 1903 las señoritas Ma. Del Refugio y Ma. Díaz Portillo compraron parte del terreno para la construcción de un colegio católico, mismo que en 1904 cedieron y escrituraron al presbítero Antonio Ponce de León. Durante el movimiento revolucionario surgió la posibilidad de nacionalización de este tipo de fincas para beneficio social y se constituyó en una sociedad de bienes raíces denominada la Esperanza a la que se le otorgó el plantel en 1913, sin obtener resultados.

En junio de 1914 siendo gobernador del estado don Alberto Fuentes Dávila, se llevó la intervención y ocupación del predio por el profesor David G. Berlanga³⁷⁵ para establecer una escuela normal para varones inaugurada el 1 de diciembre y clausurada al cabo de un año. Posteriormente el edificio fue ocupado por el antiguo Liceo de Niñas y más tarde por la Escuela Normal para maestras; junto con la adecuación del proyecto educativo a la realidad regional, se constituyó y se amplió (1915 – 1916) el segundo patio y el pórtico de la fachada principal, obra que dirigió el arquitecto práctico Refugio Reyes Rivas, siendo gobernador el General Martín Triana. Años más tarde, el deterioro físico del inmueble y debido al crecimiento del alumnado, el espacio se vuelve insuficiente, en agosto de 1975 es desalojado y acondicionado para convertirse en sede del Museo de Aguascalientes, con motivo de los festejos del IV Centenario de la Fundación de la Ciudad; la remodelación fue autorizada por el gobernador J. Refugio Esparza Reyes quien asignó la obra al arquitecto Flavio Salamanca.³⁷⁶

³⁷⁵ Véase: TOPETE del Valle, Alejandro, *Guía para visitar la ciudad*; Aguascalientes, Gobierno del Estado de Aguascalientes, 1973, p. 104 – 108.

³⁷⁶ Véase: ENGELS, José Luis, *Diccionario de Aguascalientes de la A – Z*, 1997, p. 282 - 283.



Fotografía 12. Fachada del Museo, 1955 fecha aproximada.

El edificio de estilo neoclásico semeja un templo griego del arte y el saber, recibe al visitante con una explanada que permite apreciar el pórtico de la extensa fachada de cantera, con elementos que enfatizan su estilo neoclásico. El primer patio fue determinado acorde a su función original, la educación escolar; dicho patio organiza y distribuye los espacios internos, su fisionomía actual denota la intervención de J. Refugio Reyes³⁷⁷, consta de esbeltas columnas estriadas sobre pedestal de capitel compuesto y arcos de tres puntos, con una gran riqueza ornamental en el trabajo de cantera y en la decoración pictórica. El segundo patio es de un estilo diferente, una extensión realizada por Refugio Reyes quien se caracterizó por su estilo ecléctico, su obra representa la transición entre la arquitectura decimonónica y la del siglo XX;³⁷⁸ se aprecia un arco morisco, rosetón churriguerezo, detalles barrocos y neoclásicos, al centro del patio una fuente de cantera labrada rodeada de áreas verdes, columnas estriadas de elegante capitel compuesto y armónicas arcadas de cantera labrada.

³⁷⁷ ESQUER, Jiménez Ricardo, *Un museo joven y centenario, 20 años del Museo de Aguascalientes*, Ed. Instituto Cultural de Aguascalientes y Gobierno del Estado, México, 1995, p. 10.

³⁷⁸ *Ibid.*

El Museo de la Ciudad: de Museo Regional a Museo de Arte

Ha sido parte de una búsqueda institucional para contar con un espacio especial para resguardar y exhibir obra principalmente pictórica y escultórica de grandes artistas aguascalentenses en exposiciones permanentes, así como en proyectos coordinados para exposiciones temporales. Entre las principales colecciones que alberga, destacan la de Saturnino Herrán, Jesús Fructuoso Contreras, Gabriel Fernández Ledesma y Francisco Díaz de León.

Sin embargo, este museo inició con colecciones y pretensiones diferentes a las actuales. El museógrafo aguascalentense Luis Macías recuerda que en sus inicios, el museo mostró diversas temáticas “una sala era de lo que es ferrocarriles, otra de salones de belleza antiguas, otra de música, de instrumentos antiguos con discos de lámina que se le daba



Fotografía 13. Sala del Museo de Aguascalientes, s/f.

cuerda y tocaba; había otra de charrería, una remembranza de aquí de Aguascalientes y una exposición de numismática” una parte de estas colecciones ahora forman parte del Museo Regional de Historia; “había también una sala de los Gobernadores que es la que tienen ahora en Palacio de Gobierno, en la sala Gobernadores.”³⁷⁹

La diversidad temática se debió a que el museo se inauguró como Museo Regional en octubre de 1975; con tres salas y una biblioteca aún perteneciente a la Normal del Estado, ésta última próxima a ser trasladada a su nueva sede; aunque para el museo también

³⁷⁹ Entrevista a Luis Macías, Museógrafo, por Karla Julissa, 27 Octubre 2017.

se planeó contar con biblioteca que iniciaría “con una base de cinco mil volúmenes que se irá enriqueciendo”.³⁸⁰

El Museo de Aguascalientes, es el primer proyecto en México en el que aún se retoman algunos elementos de “Museos Regionales” que iniciaron en 1972, en los que se respeta la esencia propia de acuerdo al lugar donde se establecen y, el primero en implementar la idea del proyecto “Museo Nacional de Artes Plásticas”³⁸¹, del que como hemos mencionado con anterioridad, no es un edificio en sí, sino un proyecto de museos en todo el país, con la idea de crear centros culturales activos y dinámicos con la intención de propiciar un diálogo entre los mexicanos, el arte y los artistas.

Como museo regional reunió colecciones a partir de la donación de piezas valiosas por la comunidad, con lo que se abrió el diálogo y la participación social. Como Museo Nacional de Artes Plásticas se instaló en uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad con el que se logró integrar y proteger como patrimonio cultural de la ciudad: el complejo arquitectónico San Antonio distinguido por la intervención del arquitecto Refugio Reyes, integrado por espacio arquitectónico que contempla al edificio que hoy ocupa el Museo de Aguascalientes, el Templo de San Antonio, su explanada y el espacio inmediato que los rodea; así mismo, brindó a los habitantes la oportunidad de conocer el acervo patrimonial del pintor aguascalentense Saturnino Herrán y posteriormente de otros distinguidos artistas.

En el mes de octubre, el museo se inauguró sin finalizar por completo el proyecto de remodelación, fue hasta el mes de abril de 1976 cuando se concluyeron las remodelaciones con la apertura de una gran exposición de “Charrería”, así mismo, se continuó con las exposiciones permanentes “Imagen de Aguascalientes” que constaba de piezas arqueológicas del Estado y las “exposiciones de pintura” en las salas del patio de atrás; algunas paredes de las salas fueron cubiertas con tapices producto de la Casa de las Artesanías.

³⁸⁰ *Arquitectura nuevas perspectivas*, en El Sol del Centro, domingo 26 de Octubre, 1975.

³⁸¹ Proyectos referidos en el apartado *Museos Regionales, Museo Nacional de Artes Plásticas* de esta investigación, véase: HERREMAN Yani, González de la Mora y Schmidhuber en *Museos de México, Museos y patrimonio histórico*, Museum, Vol. XXXII, No 3, 1980, ONU/UNESCO/ICOM

Aunque se dio por concluido, el proyecto inicial que contempló además de las salas de exhibición, convertir el costado contiguo a la Escuela Primaria Melquiades Moreno en cafetería y nevería, así como colocar en el frente dos fuentes gemelas con esculturas modernas de San Carlos, una fuente colonial en uno de los patios³⁸² y la instalación de la biblioteca, lamentablemente no se llevó a cabo.

El museo formó parte importante en las obras gubernamentales que se inauguraron con motivo de la celebración del IV Centenario de la fundación de Aguascalientes, se consideró el mejor elemento para relatar todos los aspectos de la Ciudad, entre ellos, uno de los más representativos: el ferrocarrilero; como señaló Víctor Sandoval “con la aportación de quienes ven en este Museo no la cultura institucionalizada, encerrada en una torre de Marfil, sino un verdadero y auténtico Museo de la Ciudad.”³⁸³

Durante la inauguración

“el arquitecto Flavio Salamanca, jefe del Departamento de Arquitectura del INBA y el profesor Alejandro Topete del Valle, director del Museo, además de cronista de la ciudad, condujeron a la comitiva oficial a través de los amplios salones donde ha quedado expuesto el material acumulado tras varios años.

Los primeros visitantes observaron con detenimiento, desde las rudimentarias sillas de montar, hasta esculturas de bronce, incluyendo facsímiles de planos y escrituras de las haciendas que existieron en el pasado, modelos de trajes y vestidos típicos de esta región, viejos carromatos anteriores a los vehículos de locomoción; fierros de las distintas ganaderías de reses bravas y de carne; numerosos testimonios de nuestra enraizada tradición artesanal; obras pictóricas, en que sobresalen colecciones de cuadros religiosos, etc.”³⁸⁴

Además, objetos varios estaban por integrarse a la colección: aperos de labranza, viejas forjas, trajes campiranos, fustes y espuelas, viejos mapas de mayorazgos, para recrear

³⁸² *Ibíd.*

³⁸³ *Ibíd.*

³⁸⁴ *Caudaloso número de obras colectivas en proceso. Causó admiración el Museo de la Ciudad, en El Sol del Centro, 24 de Octubre de 1975.*

estancias y sitios de ganado mayor que “hablan de lo que fue la región jalisciense y zacatecana; consideradas como núcleo urbano a la Ciudad de Aguascalientes”.³⁸⁵ En la sala de la Plástica se mostraron yesos de San Marcos, esculturas de Jesús F. Contreras, pinturas de Saturnino Herrán, de Diego Rivera, Juan Mata, el famoso autorretrato de Francisco Goitia y pinturas de Ángel Cordero.³⁸⁶



Fotografía 14. Museo recién inaugurado.

sala nocturno; así como Jardinero e Intendente.³⁸⁷

Desde su inicio, el museo gozó de gran aceptación social, las personas que lo visitaban ofrecían voluntariamente antigüedades familiares, algunas aparentemente sin valor, otras materialmente valiosas que narraban lo que fue Aguascalientes al paso de los siglos.

Se conocen algunas anécdotas locales, sobre la forma en que se lograron conseguir las obras de Contreras y de Herrán, una de ellas data del año 1966; cuando el Diputado Federal Jorge Díaz de León Valdivia³⁸⁸ con engaños logró sacar de las bodegas del INBA³⁸⁹ ocho Relieves de Contreras de la exposición de 1890 y los envió en camiones de

³⁸⁵ *Arquitectura nuevas perspectivas*, en *El Sol del Centro*, domingo 26 de Octubre, 1975.

³⁸⁶ *Ibid.*

³⁸⁷ Procedimiento de Acceso a la Información, PAI.33-3989/2017, Instituto Cultural de Aguascalientes.

³⁸⁸ Esta anécdota se relata en la tesis GARCÍA Robles, Marco, “*Los relieves de Jesús F. Contreras para el Pabellón Mexicano en la exposición universal de París de 1889*”, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2014, p. 152 -155.

³⁸⁹ Entrevista a Víctor Sandoval por Rafael Juárez, en *Rolando Aguascalientes – El tema de la noche*, Radio UAA 94.5, retransmisión, 13 de Marzo 2016.

Ferrocarriles Nacionales de México con destino a la ciudad de Aguascalientes; esto, debido a que las negociaciones con el entonces regente del Distrito Federal, Ernesto Uruchurtu, no llegaron a buen término; así, Díaz de León confió en su derecho al fuero y a petición del entonces Gobernador Prof. Enrique Olivares Santana, se aventuró con el apoyo del entonces Director General de Ferrocarriles, el Ing. Miguel Ángel Barberena³⁹⁰ para finalmente entregar los relieves al Director de la Casa de la Cultura, Víctor Sandoval.

Entre sus allegados, es conocido que Víctor Sandoval hacía uso de los recursos más insospechados para lograr regresar a Aguascalientes lo que por herencia le correspondía, es decir, la obra de los grandes artistas que aquí surgieron. Una hazaña similar, emprendió para recuperar la colección pictórica de Saturnino Herrán, la cuál consiguió en préstamo, sin intención de devolverla a las instituciones que entonces la custodiaban³⁹¹.

Hacia 1972 el primer objetivo de Víctor Sandoval ya se había logrado con la apertura del Museo José Guadalupe Posada, señala Delia Sandoval Romo³⁹²:

“El primer objetivo lo logró, rescatar obra de José Guadalupe Posada, rescatar un edificio para la obra de José Guadalupe Posada y con el fin también de dar a conocer como primer museo a algunos artistas de otros lugares. A los dos años, entre tantas ideas y entre tantos proyectos que traía (la casa de la cultura, el premio de arte joven, los feriales y los eventos continuos, como la orquesta sinfónica nacional, etc.), se le ocurre pedirle al gobernador un espacio para rescatar obra de Saturnino Herrán y de Jesús Fructuoso Contreras”³⁹³

Víctor Sandoval le propuso al Gobernador José Refugio Esparza Reyes, instalar el museo en la finca que hasta entonces ocupó la Normal del Estado, inmueble donde se encuentra actualmente. El museo comenzó con veintitrés obras de Saturnino Herrán que años antes se exhibieron en la planta alta de la Casa de la Cultura conseguidas por Sandoval, con el tiempo, él mismo gestionó para incrementar dicha colección con sesenta y siete obras.

³⁹⁰ Gobernador de Aguascalientes 1986 – 1992.

³⁹¹ Ver: GARCÍA Robles, Marco, *Op. Cit.*, p. 152 -155.

³⁹² Directora del Museo de Aguascalientes desde 1979, sobrina de Víctor Sandoval.

³⁹³ Entrevista a Delia Sandoval Romo por Karla Julissa 15 de Marzo del 2017.

Durante la apertura del museo, fue fundamental el apoyo recibido por el Director de Bellas Artes Sergio Galindo, del Gobernador Esparza Reyes y las gestiones realizadas por

Víctor Sandoval; por ello, son considerados los fundadores del museo.³⁹⁴



Fotografía 15. Vista desde la fachada del Museo de Aguascalientes hacia el Templo de San Antonio, s/f.

A mediados de los años ochenta Doña Delia, debido a las obras de remodelación en el Museo de Aguascalientes y a falta de director en el Museo Posada coordinó temporalmente éste último; sin dejar su nombramiento oficial en el Museo de Aguascalientes.³⁹⁵ Durante ese tiempo trasladó las obras de Herrán al Museo Posada con la intención de brindarles mantenimiento y restauración, aprovechando la presencia del personal del Centro Nacional de Conservación del Instituto Nacional de Bellas Artes; la restauradora Lolita Fernández, quién

descubrió tres obras de Saturnino Herrán en la cara posterior de dichas pinturas; a partir de ese momento, se decidió dejar las obras al descubierto por ambas caras, para mostrar un autorretrato; un retrato de la esposa del pintor vistiendo un vestido negro y finalmente el esbozo inacabado de una mujer. Las últimas obras con las que se acrecentó el acervo de Herrán fueron adquiridas por el ICA en el año 2008 y forman parte de la colección del Museo Aguascalientes desde el año 2010.

³⁹⁴ *Ibíd.*

³⁹⁵ Directora del Museo Aguascalientes

Doña Delia³⁹⁶ refiere que Don Alejandro Topete vendió a Gobierno del Estado una parte de los objetos que conformaron la colección *Imagen de Aguascalientes* y la colección de numismática, para que se exhibieran en este museo.³⁹⁸

En 1988 se trasladó la mencionada colección al nuevo Museo Regional de Historia de Aguascalientes, inaugurado en el mes de octubre por el presidente Miguel de la Madrid y por el Gobernador Miguel Ángel Barberena en coordinación con el Centro INAH recién instalado en el Estado en 1987.

A diferencia del Museo Posada y del Museo de Aguascalientes, el Museo Regional de Historia de Aguascalientes fue un proyecto coordinado entre diversas instituciones y sus representantes, entre los que podemos mencionar a la delegada del INAH, Virginia Navarro, el director del ICA, Mario García Navarro, el rector de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Efrén González Cuellar, el gobernador Barberena y la Asociación de Amigos del Museo Regional de Historia.



Fotografía 16. Puerta principal Museo de Ags. 2018.

Este último contó con carácter jurídico en el mes de Agosto de 1988, entre sus miembros honorarios se encontraban la señora Miriam Cruz de Barberena y monseñor Rafael Muñoz Núñez³⁹⁹, quienes por medio de la asociación, se dedicaron a establecer lazos con la comunidad, para facilitar el préstamo y la donación de piezas del patrimonio que formaran parte del acervo histórico de la entidad.

Aunque este museo se inauguró a finales de los años ochenta, la entidad aún no contaba con expertos en museografía, por lo que nuevamente se solicitó en la Ciudad de México a la Coordinación

³⁹⁶ como le gusta que la llamen, Alejandro Topete se refería a ella de esa manera.

³⁹⁸ Entrevista a Delia Sandoval Romo por Karla Julissa 15 de Marzo del 2017.

³⁹⁹ SERNA Reyes, Gabriela, *La Historia del Museo Regional*, Tesis para obtener el título de Licenciada en Historia, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2014, p. 23.

Nacional de Museos y Exposiciones, un equipo de curadores, serigrafistas, ilustradores, guionistas y fotógrafos,⁴⁰¹ para clasificar, documentar, diseñar gráficos y realizar las actividades necesarias para el montaje de la exhibición, cabe señalar que en esos años se recurrió con frecuencia al recurso museográfico cronológico, este museo no fue la excepción.

Trayectoria del museo

Bajo la dirección de Delia Sandoval transcurrieron los primeros treinta y cinco años, de cuarenta y siete que ha cumplido el Museo de Aguascalientes, durante ese tiempo se tomaron decisiones importantes, en las que sin contar con un proyecto integral de museo, se establecieron las principales directrices para el funcionamiento del que hoy conocemos.

La visión del director del museo, así como el apoyo institucional y político, han determinado el curso de la mayoría de los museos mexicanos; como proyectos empíricos y subordinados han trabajado arduamente para sobrevivir hasta hoy. Se podría afirmar que durante las primeras décadas, mientras la Casa de la Cultura se mantenía en crecimiento constante hasta transformarse en Instituto Cultural, se confiaba y delegaba el funcionamiento de los museos en sus directores; así, la idea de museo en quien lo dirige se vuelve fundamental para comprender su desarrollo.

El primer director del Museo de Aguascalientes fue Alejandro Topete del Valle⁴⁰², él recomendó a Delia Sandoval para que tomara el puesto de secretaria y comenzara sus labores en el mes de noviembre de 1975; sin embargo, unas semanas antes de que se inaugurara este museo, Delia estuvo ayudando a su tío Víctor Sandoval con los preparativos de la inauguración, como mero gesto de colaboración familiar, pues Víctor tenía mucho trabajo en aquel entonces y poco personal en la Casa de la Cultura.

En un trabajo demandante pero satisfactorio, Delia desempeñó actividades diversas, desde pintar mamparas, hasta elaborar cuando se requería guiones museográficos, estos últimos tenían que pasar por la aprobación del entonces director de la Casa de la Cultura Víctor Sandoval, quien fue el primero en exigirlos.

⁴⁰¹ Museo Regional de Historia de Aguascalientes, 25 Años, inédito en Serna Reyes, *Op.Cit.* p. 25.

⁴⁰² Reconocido escritor, historiador y cronista aguascalentense.

En 1979 estaba próximo a inaugurarse el Archivo General del Estado, se designó como primer director a Don Alejandro Topete del Valle, quien tendría que abandonar la dirección del museo y debido a ello recomendó al Gobernador que designara a Delia Sandoval para ocupar dicho puesto; ante las decisiones tomadas, el Director de la Casa de la Cultura Víctor Sandoval no tuvo objeción.

Delia tuvo formación artística desde su infancia, siempre le gustó pintar y escribir, estuvo involucrada con las artes desde sus primeros años. Su abuela escribía, su tío escribió y estudió teatro desde muy joven, su papá tocaba el piano; desde muy chica la llevaron a ella y a sus hermanas al Instituto Aguascalentense de Bellas Artes donde estudió danza cuando Antonio Leal y Romero era director.

Con su experiencia en el museo, comenzó a tomar más amor al arte, incluso asume que desde entonces se casó con un gran señor: el Museo de Aguascalientes.⁴⁰⁴ Su dedicación fue reconocida por los diferentes directores del Instituto Cultural de Aguascalientes; su compromiso no conocía horarios “si la alarma sonaba a las tres de la mañana y me llamaban del sistema de alarmas yo ya estaba ahí”.⁴⁰⁵



Fotografía17. Museo de Aguascalientes, vista desde la entrada al primer patio, 2003.

⁴⁰⁴ Entrevista a Delia Sandoval Romo por Karla Julissa 15 de Marzo del 2017.

⁴⁰⁵ *Ibid.*

Doña Delia ha sido la primer representante del ICA⁴⁰⁶ en pertenecer al ICOM, para ella, el museo “es un paraíso, el mejor lugar para desarrollar nuestra sensibilidad, para expresar nuestras emociones”.⁴⁰⁷ Fue miembro vocal de la zona centro, “ahí aprendí que cada museo debe de tener... su carácter como cada persona, el carácter del Museo Posada siempre debe ser el hecho de exhibir obra gráfica, el Museo de Aguascalientes se abrió con el fin de exhibir obras de artistas consagrados.”⁴⁰⁸ Durante los treinta y cinco años que Doña Delia trabajó, tuvo el gusto de presentar exposiciones muy importantes, durante la dirección del ICA de Jesús Gómez Serrano presentaron la exposición Homenaje a Jesús Fructuoso Contreras; para que esa exposición lograra quedarse en el Museo de Aguascalientes y no en Palacio de Gobierno o en Casa de la Cultura, trabajaron de manera conjunta el Maestro Sandoval entonces Director de Bellas Artes, la Directora del Museo Nacional de Arte Graciela de la Torre y Delia Sandoval que insistía y presionaba para que así sucediera.⁴⁰⁹

Otras exposiciones importantes fueron la de Rafael Cauduro, José María Velasco, así como varias de grabado, entre ellas la de Leopoldo Méndez; sólo por mencionar algunas. A Delia le tocó presentar más de doscientas exposiciones que generalmente llegaban acompañadas de un guión museográfico, debido a que la mayoría de ellas se gestionaban directamente con el INBA.

Cuando iniciaron los museos en Aguascalientes, los Directores podían dirigirse directamente con el Director de la Casa de la Cultura para gestionar exposiciones, proponer mejoras y dialogar abiertamente sobre la situación del museo; el crecimiento de la Casa de la Cultura requirió reorganización, por lo que en 1985 al convertirse en Instituto Cultural de Aguascalientes, los Directores de Museo debían dirigirse al director de Promoción y circunstancialmente a la Dirección de Enseñanza Artística del instituto.

Durante la presidencia de Carlos Salinas de Gortari; en el mismo año en que se creó CONACULTA (1988), la obra de Saturnino Herrán ingresó a la categoría de monumento

⁴⁰⁶ Inició cuando aún se llamaba Casa de la Cultura

⁴⁰⁷ Entrevista a Delia Sandoval Romo por Karla Julissa 15 de Marzo del 2017.

⁴⁰⁸ *Ibíd.*

⁴⁰⁹ *Ibíd.*

nacional.⁴¹⁰ El 18 de Noviembre de 1990, se inscribió en el Recinto Oficial del Congreso del Estado el nombre de los ilustres aguascalentenses Lic. José Ma. Bocanegra, Jesús Fructuoso Contreras, Corl. Jesús Gómez Portugal, Saturnino Efrén de Jesús Herrán, José Guadalupe Posada, Lic. Jesús Terán Peredo, José Ma. Chávez Alonso, Dr. Pedro de Alba, Manuel M. Ponce, Lic. Ezequiel A. Chávez, Lic. Francisco Primo Verdad y Ramos y Casimira Arteaga⁴¹¹. Estas efemérides no sólo evocan personajes aguascalentenses que han trascendido, sino que justifican la existencia necesaria de leyes e instituciones que brinden protección patrimonial, conmemoren y reiteren el compromiso del Estado de compartir dicho legado con las nuevas generaciones.



Fotografía 18. Inauguración de exposición “Salón de triunfadores 30 años de Arte Joven” Raquel Tibol, Delia Sandoval, representante de Cigarrera La Moderna.

Una aportación de este Museo al proyecto museístico de Aguascalientes ha sido la implementación de Servicios Educativos. Delia Sandoval fue la primera en impartirlos, debido a que llevó cursos de Servicios Educativos en Bellas Artes, así como de Museografía y Museología. El primero que cursó fue en el año de 1976 en el Museo de San Carlos de la Ciudad de México, asistió junto con la Directora del Museo José Guadalupe Posada, Carmen Leal.

Doña Delia afirma “fui muy cuadrada porque yo quería incluso hasta los horarios exactos a la hora de los eventos y de las exposiciones, al diez para

⁴¹⁰ PONCE, Armando (coordinador), *Op. Cit.* p. 645.

⁴¹¹ Periódico Oficial No. 46, Aguascalientes, Ags., 18 Noviembre de 1990.

las diez empezaba a apagar luces”,⁴¹² podemos añadir que también fue muy disciplinada con el control de obra, registro y documentación de actividades en medida de sus posibilidades; siendo así, que es el único museo del que ha sido posible consultar su archivo, en el que se documentan las exposiciones y actividades que tuvieron lugar desde los primeros años, a través de carpetas con fotografías, programas e invitaciones impresas.

Siendo aún su principal responsabilidad la Dirección del Museo Aguascalientes, Delia Sandoval fue designada por el director del ICA Alfonso Pérez Romo, coordinadora de Museos, a causa de la rotación de personal, este cargo lo ejerció de 1985 a 1990; igualmente respondió ante el INBA por el Museo Posada y por los museos del ICA; como en el caso del Museo Manuel M. Ponce que funcionó entre 1984 y 1990, de igual manera, ocasionalmente ayudó a coordinar también al Museo de la Insurgencia; siempre tuvo amplia disposición de colaborar con los museos.

El museo de la ciudad ha ofrecido durante su trayectoria diversas actividades, entre ellas las visitas guiadas; inicialmente realizadas por la directora y desde los años noventa por personal de apoyo, desde el año 2000 por el equipo de Servicios Educativos (SEMUGA).

Durante trece años, en el Museo de Aguascalientes se realizaron Altares de Muerto en el mes de noviembre, dedicados a Saturnino Herrán, Diego Rivera, Nahui Ollín, Frida Kahlo, Jesús F. Contreras, entre otros. Se realizaron conciertos dominicales constantes



Fotografía 19. Domingos musicales. 1995.

durante en la dirección de Rodríguez Varela (ICA), difundidos en el programa cultural del ICA; durante éstos, se presentaron personalidades como las sopranos Cristina Ortega y Guadalupe Solórzano; tenores como De La Sierra; los pianistas Rodolfo Ponce, José Kahan, Elena Leanova y Carlos Vázquez, sólo por mencionar algunos.

⁴¹² Entrevista a Delia Sandoval Romo por Karla Julissa 15 de Marzo del 2017.

En la época de Víctor Sandoval como director de la Casa de la Cultura, siempre hubo conciertos; en el Museo de Aguascalientes se realizaban eventualmente, mientras en el Museo Posada se realizaban cada domingo; en la época de Rodríguez Varela se dejaron de hacer dominicalmente en el Posada, pero se retomaron en el museo de Aguascalientes. Actualmente se siguen realizando presentaciones de danza, música y teatro como parte del programa Domingos Culturales, en el que participan tanto el Museo de Aguascalientes, como el Museo Espacio.

El museo de la ciudad, también ha ofrecido conferencias sobre arte con diversos especialistas, entre los que figuran Antonio Acevedo Escobedo, Fernando Cámara Barbachano, Jorge González, Carlos Monsiváis, Antonio Toussaint, Avelina Lésper y Edward Lucie-Smith, sólo por mencionar algunos. Presentaciones de libros, así como cursos y plenarias, principalmente organizados por el ICA y la Universidad Autónoma de Aguascalientes y después también con la participación de la Universidad de las Artes.

La difusión del museo siempre ha estado a cargo de la Casa de la Cultura, ahora ICA, inicialmente se imprimían invitaciones de mano y se distribuían personalmente, es decir, oficina por oficina y casa por casa; el trabajo lo realizaba el Director del Museo con el apoyo del Director General; cabe recordar que el museo nunca ha contado con un presupuesto específico para trabajar, ni con un fondo especial para difusión.

En el Museo de Aguascalientes se presentaron gran cantidad de exposiciones sin embargo, como refiere Delia Sandoval siempre faltó difusión, en un inicio “repartía invitaciones primero a pie y luego en coche, recorría Bosques, el Campestre, Jardines, ya cuando tenía mi grupo de voluntarias, ellas me ayudaban mucho; después⁴¹³ ya ni invitaciones hacían [...] Es un error cambiar exposiciones cada mes y más sin promoción, la promoción es esencial para cualquier exposición”.⁴¹⁴

Si bien, la difusión resulta insuficiente cuando se trata de llegar a todos los rincones del Estado; actualmente, se han emprendido nuevas estrategias con el uso cada vez mayor de las redes sociales, sin embargo, el internet y los nuevos medios aún no desplazan el alcance de la radio y la televisión, ni la formalidad de las invitaciones de mano.

⁴¹³ Refiriéndose a los años posteriores a su salida

⁴¹⁴ Entrevista a Delia Sandoval Romo por Karla Julissa 15 de Marzo del 2017.

El Museo, el Estado y algunas Conmemoraciones recientes

En el año 2002 en conmemoración al C Aniversario Luctuoso de Jesús F. Contreras, el Gobernador Felipe González devela una placa conmemorando al artista en la plaza principal de la capital aguascalentense, acto seguido, en el Museo de Aguascalientes se inaugura una sala permanente dedicada a su obra y memoria. Se realiza una exposición de fotografías de la obra de Contreras, así como de algunas esculturas, por las que se firma un comodato con la familia del artista, entre las que figura la escultura “Las almitas.”

Una comisión de expertos del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes después de realizar un estudio, propuso designar una ubicación definitiva a los relieves de Jesús F. Contreras que se encontraban en diferentes lugares, algunos expuestos a la intemperie y habían sufrido daños por el montaje, así como por el vandalismo. Aunque en un primer momento se consideró ubicarlos en la Plaza Exterior de la Escuela de Cristo, que recientemente había sido habilitada como galería y centro cultural, finalmente se decidió colocarlos en el museo de la Ciudad; con la intención de integrarlos en un solo lugar para preservarlos, exhibirlos en mejores condiciones y mejorar la estética del espacio.

Hacia el año 2003, un importante empresario aguascalentense incitó al Gobernador del Estado a destinar mayores recursos a la cultura, en especial a los museos;⁴¹⁵ esta intervención fue aprovechada por el director del ICA para gestionar la ampliación y el mejoramiento de la fachada del Museo de Aguascalientes, con el objetivo de otorgar un mayor realce a este importante patrimonio cultural.⁴¹⁷

Se logró gracias a la adquisición de la finca que colinda con el costado izquierdo del museo, en su lugar se diseñó una amplia plaza para ubicar algunas réplicas de relieves de Contreras y mejorar la perspectiva visual de la fachada del museo, así como del conjunto arquitectónico San Antonio.

⁴¹⁵ Entrevista a José Luis Quiroz por Karla Julissa 25 de Marzo del 2018.

⁴¹⁷ *Plan de Actividades del Instituto Cultural de Aguascalientes para el ejercicio 2003*, Alejandro Lozano Moreno.



Fotografía 20. Fachada Museo de Aguascalientes, 1998.



Fotografía 21. Remodelación. 2003.

Es preciso recordar que el edificio del Museo de Aguascalientes no fue elegido al azar, en ese momento, como lo expresó Víctor Sandoval, la Casa de la Cultura transitaba a una etapa moderna del arte que precisó el rescate del “edificio que siempre tuvo su propio estilo estético, en intento creativo logró entablar un diálogo dinámico con el Templo de San Antonio, transformándose creativamente en una “dinámica unidad plástica”,⁴¹⁸ con la colaboración del arquitecto Flavio Salamanca se pretendió integrar la expresión estética de la zona y la social.

El conjunto arquitectónico se planeó en torno al Templo de San Antonio, en el área de Zaragoza y Pedro Parga, “remodelación muy importante, considerada así también por los agustinos”⁴¹⁹ donde se integró por el lado oriente al Museo, y por el lado norte una zona peatonal desde Zaragoza hasta la Privada Arquitectos; dejando completamente despejado el Templo por los cuatro costados, “al proyectar así el más bello; el poniente, que durante años sólo disfrutaron los agustinos”⁴²⁰ durante ese mismo año se modificó la barda que delimitó el atrio del Templo, para disfrutarlo en “todo su esplendor”.⁴²¹

⁴¹⁸ *Arquitectura nuevas perspectivas*, en El Sol del Centro, domingo 26 de Octubre, 1975.

⁴¹⁹ *Ibíd.*

⁴²⁰ *Ibíd.*

⁴²¹ *Ibíd.*

En octubre del año 2016 Gobierno del Estado conmemoró el 150 aniversario del natalicio de Contreras, por lo que se decidió a través de la Secretaría de Obras Públicas la construcción de un mausoleo en homenaje a este artista, ubicando la nueva construcción en el espacio que se adquirió para despejar la fachada y ampliar la visibilidad del museo en el año 2003.

El mausoleo diseñado por el Arq. José Luis Jiménez,⁴²² resguardaría las cenizas del escultor, que fueron trasladadas por familiares del Panteón Francés de la Ciudad de México a nuestro Estado. Aunque el edificio está constituido como monumento histórico ante el INAH, se señaló que no fue necesaria una autorización por parte de esta institución, debido a que se construyó en 1914, mientras el INAH se encarga de proteger únicamente obras del siglo XIX,⁴²³ por lo que la autorización se solicitó ante el INBA, con la aprobación de sólo algunos de los miembros de la Comisión de los Festejos Conmemorativos.

El desacuerdo entre los miembros de la Comisión de los Festejos se debió a que la ubicación y las dimensiones del mausoleo interferían no sólo afectando la fachada del mencionado recinto, sino a todo un conjunto arquitectónico, afectando la armonía visual de la zona, en la que se encuentra la obra cumbre del Arq. Refugio Reyes, el Templo de San Antonio.



Fotografía 22. Fachada Museo de Aguascalientes, a la derecha parte del Mausoleo, 2017.

La construcción del mausoleo causó también un descontento social, en el que algunos miembros de la comunidad artística, los habitantes de la zona y los feligreses se manifestaron en contra de la construcción y solicitaron fuera removida; la inconformidad fue generalizada, afectó un área despejada que connotaba libertad, un

⁴²² Quien durante el mismo sexenio diseñó el Patio de las Jacarandas.

⁴²³ *Explican derrumbe de barda del Museo Aguascalientes*, en La Jornada Aguascalientes, 15 de Octubre de 2016. Disponible en: <http://www.lja.mx/2016/10/explican-derrumbe-barda-del-museo-aguascalientes/> Fecha de consulta: enero 2017.

espacio social que se pensó de esa manera desde la primera remodelación en 1975, del que no se contempló la afectación en el conjunto arquitectónico, estético y de actividades de la zona. Pese a ello, el monumental mausoleo se concluyó, aunque finalmente las cenizas no fueron ubicadas ahí, debido a que es un espacio que no cuenta con ningún sistema de seguridad para la urna.

En lo relativo a los artistas consagrados del Museo de Aguascalientes, en noviembre del año 2016, a punto de concluir el antes mencionado sexenio, se inauguró el *Patio Jesús F. Contreras*, como una pieza conmemorativa del 150 aniversario del natalicio del escultor; para lo cual el Gobernador Carlos Lozano de la Torre solicitó⁴²⁴ al presidente Enrique Peña Nieto el recurso económico para la compra y demolición de los edificios que ahí se encontraban, y la construcción de la nueva infraestructura, presupuesto que como expresó en el discurso inaugural, fue concedido.

El patio se ubica a un costado del templo de Catedral, en la plaza principal de la capital, ocupando el espacio contiguo al poniente del Teatro Morelos, éste último considerado uno de los recintos históricos más distintivos del Estado, pues fue donde se llevó a cabo la Soberana Convención Revolucionaria.

En este jardín se decidió colocar doce réplicas de los relieves realizados por Contreras para el Pabellón Mexicano en la Exposición Universal de París de 1889; tres que representan héroes, tres reyes y seis que representan dioses.

Los relieves originales se encuentran en la Ciudad de México y en Aguascalientes. A su regreso de París, estuvieron en diferentes recintos de la Ciudad de México, entre ellos la Antigua Aduana, la Escuela de Minería y el Museo de la Artillería. El Museo de Aguascalientes como hemos mencionado ha sido el designado para resguardar 8 originales y dos copias en fibra de vidrio y resina, estas últimas obtenidas posiblemente en los primeros años de la década de los noventa, al igual que las que se encuentran en el Monumento a la Raza.⁴²⁵

Dos deidades fueron empotradas en el Jardín de los Palacios, ubicado en la parte posterior de la Presidencia Municipal y reubicados en el Museo Aguascalientes a finales de

⁴²⁴ Discurso de Inauguración Patio Jesús F. Contreras.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=SmnBXqnN61s>, Fecha de consulta: enero 2017.

⁴²⁵ GARCÍA Robles, Marco, *Op. Cit.*, p. 151.

los años ochenta o principios de los noventa; cuatro deidades mexicas que se encontraban en la Casa de la Cultura, fueron trasladadas al Museo en el año 2002; dos héroes se encontraban ubicados en el exterior del Casino de la Feria hasta el año 2003, cuando se solicitó fueran reubicadas hacia el museo, debido al deterioro que sufrían a la intemperie y a causa del vandalismo. Una vez rescatadas y reunidas, estas piezas forman parte fundamental del acervo del Museo de Aguascalientes, se encuentran en exhibición permanente en la fachada y en el primer patio.

Mientras en la Ciudad de México, en el Museo del Ejército se encuentran los originales de los héroes Nezahualcóyotl y Totoquihuatzin, de los que no se cuenta con copias en Aguascalientes, pese a que fueron solicitadas en el año 2004 por medio de la Cencropam⁴²⁶, obteniendo respuesta negativa el mismo año, debido a que la ejecución de las réplicas podría dañar los originales y la realización de los trabajos afectarían las actividades del recinto,⁴²⁷ en Aguascalientes se decidió hacer réplicas de los relieves del Museo Aguascalientes, para colocarlos en recién construido *Patio Jesús F. Contreras*.

En el proceso, se tomaron moldes de resina en aplicación directa sobre las piezas, que serían posteriormente utilizados para realizar las réplicas en fibra de vidrio; al momento de retirar la resina, se ocasionó el levantamiento irregular de pinturas y barnices aplicados en restauraciones anteriores.⁴²⁸ A diferencia, las réplicas solicitadas en la Ciudad de México se realizarían con la técnica de modelado, es decir, por observación y copiado manual; de acuerdo a lo externado por la propia Directora del ICA, debido a que ésta última técnica es más rápida y menos cara.⁴²⁹

Los recientes homenajes nos hacen reflexionar en dos sentidos, el primero en relación al cuidado de los bienes patrimoniales muebles e inmuebles; el segundo en relación a la importancia y trascendencia que ha tenido el Museo de Aguascalientes y su patrimonio para dichas autoridades. Quizá hemos llegado al siglo en el que, el antes

⁴²⁶ Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio - INBA

⁴²⁷ Consúltese relatoría cronológica y dictámenes de conservación en: GARCÍA Robles, *Op. Cit.*

⁴²⁸ Reportan daños a réplicas de relieves de Jesús F. Contreras en el Museo Aguascalientes, 14 de Septiembre de 2016, en Palestra Aguascalientes, disponible en: <http://www.palestraaguascalientes.com/reportan-danos-a-replicas-de-relieves-de-jesus-f-contreras-en-el-museo-aguascalientes/>

⁴²⁹ No se han dañado relieves de Contreras, en La Jornada Aguascalientes, 21 de Septiembre del 2016. Disponible en: <http://www.lja.mx/2016/09/se-han-danado-relieves-contreras/>

considerado invaluable acervo artístico Aguascalentense es rebasado por la construcción de grandes obras de infraestructura; con seguridad, pese a cualquier adversidad será precisamente el Museo el que en su evolución, sea el encargado de encontrar una relación armónica y participativa con los homenajes conmemorativos a dichos artistas.

El espectáculo estético del Patio Jesús F. Contreras ofrece conocer los facsímiles de los originales de Contreras que alberga el Museo de Aguascalientes en su exposición permanente que da la bienvenida al visitante, sin embargo, ¿Por qué no gestionar réplicas de obras de Contreras que no se encuentran en el Estado? Aunque el Patio Contreras es un espacio con más tránsito que la zona donde se ubica el museo, no existe ninguna referencia o señalamiento que haga referencia al museo de la ciudad, donde se encuentran los relieves originales; lo que resulta engañoso y confuso para los Aguascalentenses y para los turistas.

Igualmente, despierta reflexiones planteadas por Walter Benjamin sobre la reproductibilidad de la obra y la pérdida del aura. Debemos asumir también que estas acciones comprometen el derecho y la responsabilidad de resguardar, proteger y difundir uno de los acervos más importantes del Estado, gestionado por décadas; tendremos que esperar algunos años para encontrar respuestas.

Recordemos que uno de los objetivos de este museo, es dar a conocer el acervo de los grandes artistas locales, así como promocionar artistas consolidados; en palabras de Gabriel Fernández Ledesma “el arte debe ser llevado a las masas y producido por las masas, no en el sentido que se da al arte masivo de nuestros días, sino en el de que los representantes de la sensibilidad del pueblo tienen algo que expresar, incluso con más autenticidad que los artistas de las academias burguesas”.⁴³⁰

⁴³⁰ ESQUER, Jiménez Ricardo, *Un museo joven y centenario, 20 años del Museo de Aguascalientes*, Ed. Instituto Cultural de Aguascalientes y Gobierno del Estado, México, 1995, p. 25.



Fotografía 23. Exposición permanente de Saturnino Herrán en el Museo de Aguascalientes. 2018.



6.3 MAC + No.8

El Museo de Arte Contemporáneo fue inaugurado el 13 de abril de 1991 en una antigua construcción ubicada en la calle Juan de Montoro No. 222. En el año 1998 se trasladó a la emblemática finca del 8, número que en adelante adopta como apellido.

La relevancia de este museo en la presente investigación radica en que se creó a finales del siglo XX, a dos décadas del primer museo en la capital aguascalentense, por lo que, en perspectiva temporal ayuda a comprender cómo surgen los museos en la entidad, a partir de la identificación de elementos en común durante su emprendimiento.

Durante sus primeros años de funcionamiento, destacó por implementar actividades en constante diálogo con la capital del país, sin embargo, la característica principal del Museo de Arte Contemporáneo No.8 remite al concurso de estudiantes de pintura más importante de México, este museo en coordinación con el ICA, INBA y empresarios, adopta dicho concurso para mantenerlo vigente hasta la actualidad, así mismo, MAC8 se encarga de proteger, incrementar y difundir dicha colección.

Al igual que el Museo José Guadalupe Posada y el Museo de Aguascalientes, surgió con la intención de resguardar un acervo, sin embargo, no de artistas consolidados, sino de jóvenes talentos, que con los años se ha ido incrementando; éste es quizá el objetivo más claro en los tres museos objeto de estudio, resguardar, proteger y difundir un acervo; al igual que los anteriores, inició con poco personal, sin embargo, su plantilla se redujo aún más al paso de los años y, aunque no se elaboró un proyecto integral, reglamentos, ni políticas de funcionamiento; los directivos pretendían ofrecer un espacio novedoso, que ya era necesario en Aguascalientes, en diálogo con el arte contemporáneo. Pese a la subordinación tras los cambios gubernamentales, al igual que los museos Posada y de Aguascalientes, al paso de los años también ha demostrado ser un pilar fundamental en la historia artística local y nacional, por la importancia de su acervo, por el edificio en el que se alberga, por el personal que logra que funcione con recursos muy limitados y, sobre todo por su trayectoria de más de veinticinco años.

Primera sede

El espacio en el que se instaló el museo, fue anteriormente una casa habitación con una superficie total de 429m². La construcción data de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. En su mayoría conserva muros de adobe, puertas y ventanas de madera, piso de mosaico de concreto en color rojo, techos de bóveda, vigueta y cuña. Conserva las dimensiones características de la arquitectura novo-hispana, apenas modificadas para adaptarlas a su nueva función; la fachada presenta un aplanado rugoso bien conservado, elemento característico de la ciudad.



Fotografía 25. Museo de Arte Contemporáneo ubicado en la Calle Juan de Montoro, Aguascalientes. 1993.

En el primer impreso informativo y publicitario se lee: “Público, artistas e investigadores que deseen conocer la producción artística de los últimos treinta años en

México, no tienen otra, ni una mejor fuente que asistir al Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes”.⁴³¹

En este inmueble, el museo tuvo la posibilidad de adaptar habitaciones como salas, lo que permitió una dinámica peculiar en la museografía y en las posibilidades expositivas, permitía realizar una exposición o manejar temas diferentes en cada habitación.

En el año 1998 se presentó la oportunidad de cambiar a un edificio más amplio para exhibir la obra y con espacio de bodega. Después de ser reubicado el museo el edificio de la calle Juan de Motero se convirtió en el Centro de investigación y experimentación Gráfica, conocido como “El Obraje” en el año 2000.

El emblemático edificio del No. 8

El antiguo almacén *El número 8* abrió sus puertas en 1918, desde entonces se ubicó en la actual esquina de las calles Morelos y Primo Verdad, en el centro Aguascalientes. El nombre del lugar se decidió por ser la finca número 8 de la entonces calle Independencia y porque el nuevo propietario José de Jesús Rábago, nació el día 8 del mes 8 de 1888.

El señor Rábago adquirió la finca casi nueva, fue construida en 1901 gracias a los oficios del maestro Refugio Reyes y a la firma del arquitecto Samuel Chávez Lavista quienes habían trabajado a cargo del dueño original, el señor Ismael Romo de Vivar.

En la construcción que ahora ocupa el Museo de Arte Contemporáneo, el señor Rábago ofreció al público de aquella época una gran variedad de artículos, como almohadas, calzado, camisas, estambres, hilos, telas, toallas, uniformes, colchones y hasta sillas de montar. En el segundo piso del almacén, el señor J.J. Rábago estableció un taller de confección de ropa, principalmente de mezclilla, debido a la demanda de estas prendas. *El número 8* se convirtió en una referencia importante de la actividad económica en la ciudad, contaba con supervisores, maestros de sastrería, empleados y dependientes; en la fábrica de ropa encontraron ocupación remunerada más de un centenar de obreros, entre los que predominaban mujeres.

La empresa produjo por varias décadas ropa de uso cotidiano para las clases populares y trabajadoras, como overoles, uniformes de mezclilla y otras prendas. Su

⁴³¹ APYH. Nota tomada del primer volante para promocionar al MAC.

capacidad productiva pudo abastecer a todo el personal de empresas de renombre como la Gran Fundición Central Mexicana y los Talleres del Ferrocarril. A la muerte del señor Rábago en 1933, la empresa quedó en manos de su sobrina, doña María Dolores Zermeño Rábago quien junto con otras generaciones de familiares dio continuidad a la tradición empresarial. En 1977 el almacén fue casi destruido por un incendio, sin embargo, el inmueble se volvió a renovar y se mantuvo activo otros veinte años hasta que fue adquirido por el Gobierno del Estado a iniciativa del Lic. Otto Granados Roldán.

El número 8 es testimonio de la época en la que Aguascalientes vivió su primer

experiencia de desarrollo industrial, por ello fue desde siempre uno de los almacenes más importantes del centro de la República Mexicana. Entre los antecedentes más notables de la historia de la finca, se cuenta que Pancho Villa durante una de sus estancias en Aguascalientes, con motivo de la Convención Revolucionaria de 1914, entró a caballo hasta el amplio patio de la casa e instaló a sus soldaderas para comer y descansar.⁴³³

Además del aspecto histórico, la finca cuenta con un valor arquitectónico por el estilo de construcción y particularmente por haber contado con la intervención del maestro Refugio Reyes. Para instalar el MAC8, fue necesario restaurar el inmueble mediante obras de consolidación, liberación e integración. En la fachada fue necesario reponer algunas piezas de cantera y de la base de la finca que resultaron afectadas por la humedad, así como



Fotografía 25. Primer volante publicitario MAC8, Finca del No.8.

⁴³³ Historia del edificio No.8, información facilitada por Claudia Barrera, personal administrativo MAC8, año 2014.

rescatar algunos elementos de madera. Se retiraron elementos que cubrían las columnas metálicas originales del edificio, para dejarlas a vista del público, como uno de los pocos ejemplos que se pueden ver en Aguascalientes sobre la utilización del acero a principios del siglo XX. Una técnica muy común en Europa de la segunda mitad del siglo XIX.

La integración consistió en solucionar el aspecto funcional del nuevo uso del edificio, como los muros, plafones, pisos y pintura, sin dejar de mencionar, que en la planta alta la adecuación fue casi total ya que los espacios existentes eran muy pequeños y cerrados. En este lugar destaca la colocación de un gran domo para cubrir el patio que originalmente estaba al descubierto. La instalación del domo tuvo que realizarse dos veces, pues durante el primer año del museo, en la primera temporada de lluvia sufrió averías, dejando pasar el agua al museo y ocasionando una inundación; problema que se solucionó a la brevedad, dictaminando una mala colocación del primer domo y el segundo se encuentra en buenas condiciones hasta la actualidad.

El edificio cuenta con dos accesos y un elevador, el MAC8 esta equipado con cámara de circuito cerrado y sistema de seguridad electrónica las 24 horas del día, todo el edificio cuenta con alarmas y sistema ambiental, tanto en salas de exhibición, como en almacén. Desde sus inicios, *el número 8* es testimonio de una actividad empresarial exitosa, sede de una empresa vital durante el primer desarrollo industrial de Aguascalientes; ofrece la oportunidad de apreciar en conjunto una muestra expositiva y transitar por la obra de Refugio Reyes.⁴³⁴

Joven, melancólico y moderno

La feria más importante de la república “debe tener eventos a la altura de su calidad”⁴³⁵ señaló el director general del Instituto Cultural de Aguascalientes, Jesús Gómez Serrano, quien fue recibido en audiencia privada por el gobernador del estado Miguel Ángel Barberena Vega, en Palacio de Gobierno. Gómez Serrano señaló que el programa cultural de la Feria de San Marcos de abril de 1991 iniciaría el viernes 12 con la presentación de las

⁴³⁴ Parte de esta información se retoma de GARCÍA Valdez, Karla Julissa, *La vida virtual de la obra de arte. Análisis de la Red como espacio de exhibición*, tesis para obtener el grado de Maestra en Arte, UAA, 2014.

⁴³⁵ *Afinan Programa Cultural de la Feria de San Marcos*, en *El Sol del Centro*, Miércoles 3 de Abril 1991.

obras de la poetisa más importante de Aguascalientes y una de las más destacadas del país, la escritora Dolores Castro.

El domingo 14 en cumplimiento de un compromiso establecido en abril de 1990 por el gobernador Barberena Vega, se efectuó la ceremonia inaugural del Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes (MAC) en su primer sede, se contó con la presencia del nuevo director del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Rafael Tovar y de Teresa.

El diario *el Sol del Centro* reseñó: “Este museo albergará los trabajos del arte joven de la localidad y de otras entidades del país. Cabe mencionar que el Gobierno del Estado se comprometió a construir este Museo en base a una petición presentada en el pasado Encuentro Nacional de Arte Joven que tradicionalmente se celebra durante la Feria Nacional de San Marcos, y que hoy es un espacio real para que los jóvenes puedan expresar sus más puras expresiones artísticas”.⁴³⁶

La inauguración fue un evento de relevancia, conforme al programa que se dio a conocer, “el titular de la SCT y el gobernador del estado acudirán primero – a las 9:30 horas – al Museo de Arte Contemporáneo de Aguascalientes, que estará ubicado en la calle Juan de Montoro 222, en la que se contará con la presencia del director general del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), Rafael Tovar y de Teresa. Luego se hará la develación de



Fotografía 26. Esculturas en el Patio Central MAC. s/f.

la placa conmemorativa de la ampliación del Archivo Histórico del Estado. A las 10:00hrs, en la Casa de la Cultura, será la inauguración del XI Encuentro Nacional de Arte Joven. A las 11:00 horas, en la puerta oriente del jardín de San Marcos, se cortará el listón simbólico que marca el inicio formal de las fiestas de abril más famosas de México.⁴³⁷

⁴³⁶ *Afinan Programa Cultural de la Feria de San Marcos*, en *El Sol del Centro*, Miércoles 3 de Abril 1991.

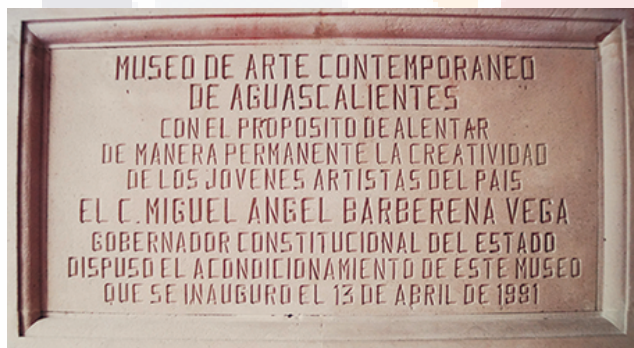
⁴³⁷ *Apertura Formal de las Exposiciones de la Feria*, en *El Sol del Centro*, Domingo 14 de Abril de 1991.

La creación de este museo se debió a la importancia del acervo acumulado del concurso más importante de Arte Joven de México; dicho concurso fue gestionado en los años sesenta por Víctor Sandoval, logró su éxito con la colaboración y el apoyo de gobernantes y empresarios comprometidos con el Arte, como es el caso de Cigarrera la Moderna, así como del Instituto Cultural de Aguascalientes.

“Interesa al Instituto Nacional de Bellas Artes, que el Arte en todas sus expresiones llegue a los lugares más recónditos del país, declaró el director del INBA licenciado Rafael Tovar y de Teresa [...] El Museo de Arte Contemporáneo es algo valioso para el pueblo de Aguascalientes, que podrá admirar no sólo obras premiadas, sino también de artistas conocidos y destacados dentro de las expresiones de Arte Moderno, afirmó el licenciado Tovar...”⁴³⁸

De la misma forma que sucedió con el Museo José Guadalupe Posada y con el Museo de Aguascalientes; el MAC contó con apoyo del INBA, del Gobernador en turno: Miguel Ángel Barberena y, gracias a la iniciativa del Director del ICA el Lic. Jesús Gómez Serrano que tuvo la capacidad de gestión ante el gobernador; es importante mencionar también la participación de Víctor Sandoval, de quien surgió la idea de proteger y difundir

el acervo del concurso que él mismo gestionó años atrás.⁴³⁹



Fotografía 27. Placa inaugural del Museo de Arte Contemporáneo. 1991.

En marzo de 1991, el Lic. Gómez Serrano invitó a Yolanda Hernández a dirigir el museo que estaba a punto de ser inaugurado. Hernández cofundadora y primera directora del MAC estudió arte en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”,

formó parte del Grupo Germinal,⁴⁴⁰ a su regreso a Aguascalientes su ciudad natal, inauguró una galería de arte *Hera*.

⁴³⁸ *Un Gran Foro Nacional el Encuentro de Arte Joven*, en El Sol del Centro, Lunes 15 de Abril de 1991.

⁴³⁹ Entrevista a Yolanda Hernández por Karla Julissa, 26 de Abril del 2018.

Yolanda Hernández trabajó en la Ciudad de México en la construcción del Museo de Culturas Populares proyecto de Guillermo Bonfil,⁴⁴¹ por su experiencia, fue llamada a participar en el Museo de Arte Contemporáneo; por su trayectoria se vinculaba con el medio artístico, con lo que logró acercar a diferentes artistas de la capital con Aguascalientes.

En el proyecto inicial se propuso exhibir únicamente selecciones de la colección del Arte Joven; como se aprecia en la placa inaugural “con el propósito de alentar de manera permanente la creatividad de los jóvenes artistas del país, el CC. Miguel Ángel Barberena Vega, Gobernador Constitucional del Estado dispuso el acondicionamiento de este museo que se inauguró el 13 de abril de 1991”⁴⁴² Hernández propuso integrar una agenda de exposiciones temporales; para iniciar este programa, gestionó y consiguió con Teresa del Conde, Directora del Museo de Arte Moderno dos exposiciones, una de ellas, del fotógrafo Manuel Álvarez Bravo. Sus ideas innovadoras, marcaron las directrices del nuevo Museo de Arte Contemporáneo.

En 1993 se llevó a cabo el Curso-taller de Crítica de Artes Visuales con la historiadora y curadora argentina, especializada en Arte Contemporáneo y latinoamericano Graciela Kartofel.



Fotografía 28. Inauguración “Se instala la Muerte” 1995.

En 1994 se realizó la primera de cuatro emisiones de “Se instala la muerte”, donde participaban diferentes grupos de artistas en realizar instalaciones alusivas a la muerte; se dedicaba una sala para cada estado del circuito cultural, se contó con la presentación del grupo musical Son de

⁴⁴⁰ Colectivo conformado por estudiantes de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”, como alternativa de autoeducación a los métodos y contenidos oficiales, como reclamo a la universidad que consideraban no satisfacía sus expectativas teóricas y prácticas. “Grupo Germinal” en *Discurso Visual*, revista arbitrada de artes visuales, México, 3ª época, Número 36, Julio – Diciembre de 2005, pp.73-82

⁴⁴¹ Entrevista a Yolanda Hernández por Karla Julissa, 26 abril del 2018.

⁴⁴² Texto de placa inaugural del Museo de Arte Contemporáneo, 1991.

Oriente, se sirvió mezcal en jarritos como en las callejoneadas de Zacatecas, durante esa época se recibían más visitantes que en otras épocas del año;⁴⁴³ con el cambio de sede en 1998, no fue posible continuar el proyecto, que fue pensado de acuerdo a la arquitectura del edificio de Juan de Montoro.



Fotografía 29. Exposición Derek Besant, MAC, 1995.

El museo en sus primeros años gozó de gran aceptación y participación, sobre todo de la comunidad artística; logró una agenda de actividades fructífera, orientada principalmente a la formación del público, a través de cursos, talleres, conferencias y diplomados sobre arte contemporáneo.

Asociación de Amigos del Museo, un trabajo conjunto

En la primavera de 1998, el Gobernador Otto Granados Roldán acompañado de su esposa María Teresa Franco, tomó protesta a la Asociación de amigos del Museo de Arte Contemporáneo⁴⁴⁴, señaló que la riqueza fundamental de un Estado es mejorar la formación de su capital humano y, para lograrlo es necesario el acceso democrático a los bienes del conocimiento, de la cultura y de la creación artística; en este sentido, expresó su compromiso para apoyar la difusión, la promoción y la creación cultural como base de “nuestra propia identidad, de nuestro propio goce interno, de nuestra propia estructura como sociedad y como comunidad, de nuestra propia vocación hacia una civilización muchísimo más rica en todos los sentidos: espiritual, social, institucional y política”.⁴⁴⁵

⁴⁴³ Entrevista a Yolanda Hernández por Karla Julissa, 26 abril del 20018.

⁴⁴⁴ Ubicado aún en su primer sede, en la calle Juan de Montoro.

⁴⁴⁵ Amigos del MAC, en el Heraldo, Aguascalientes, Ags., 21 de Marzo de 1998.



Fotografía 30. Toma de protesta Asociación de Amigos del Museo de Arte Contemporáneo, 1998.

Por su parte, dentro de la ceremonia, el presidente honorario de la Asociación de Amigos del Museo de Arte Contemporáneo, Carlos Blas Galindo señaló que “el papel de los artistas y los promotores culturales de Aguascalientes ha sido fundamental para la construcción del arte contemporáneo nacional y del arte contemporáneo latinoamericano, por ello

los ojos de los expertos están y estarán puestos en esta entidad”⁴⁴⁶

Para consolidar su Asociación de Amigos, el Museo de Arte Contemporáneo y el ICA⁴⁴⁷ convocaron al público en general por los medios disponibles (principalmente impresos), para asistir a las presentaciones donde se expondría a detalle el proyecto de la Asociación, con la intención de integrar nuevos miembros de la sociedad civil para formar grupos de apoyo que colaboren en el cumplimiento de los objetivos y tareas del museo.

La primera reunión tuvo lugar el 19 de marzo de 1998 en punto de las 20:00h, con la convicción de colaborar en la formación integral del individuo, de participar en el desarrollo cultural de Aguascalientes, así como de ampliar la gama de servicios educativos, para eficientar y consolidar la vinculación del Museo de Arte Contemporáneo con la sociedad.

Otro de los motivos por los que se pensó en formar la asociación fue para apoyar al museo en el cumplimiento de sus metas, para lo cual se planeó capacitar y sensibilizar permanentemente a los miembros de la Asociación, hasta duplicar el número de sus miembros para lograr la trascendencia del Museo y sus actividades en la comunidad.⁴⁴⁸

Los miembros de la asociación manifestaron que “el objetivo principal de la Asociación es el afán de contribuir al desarrollo cultural de nuestro estado que en la

⁴⁴⁶ *Ibíd.*

⁴⁴⁷ Amigos del MAC, en el Heraldo, Aguascalientes, Ags., 24 de Marzo de 1998.

⁴⁴⁸ Amigos del MAC, en el El Sol del Centro, Ags., 3 de Marzo de 1998.

actualidad ha tenido mucho énfasis con la ayuda de autoridades y el público que de alguna manera tienen que ver con éste”⁴⁴⁹, para lo cual se integraría a personas de diferentes sectores de la sociedad que desearan contribuir con el desarrollo del museo por medio de vocalías, una de las metas de la asociación sería la obtención de recursos para apoyar las tareas del museo, formar nuevos públicos interesados en el arte, e incrementar el acervo del museo⁴⁵⁰. Una vez conformadas las vocalías se procedería a la elaboración de estatutos y al registro formal de la Asociación.

La mesa directiva de la Asociación de Amigos del Museo de Arte Contemporáneo quedó conformada por Carlos Blas Galindo como presidente honorario; Lucero Ávila Femat como presidenta; Luz María Medina Ibarra como secretaria ejecutiva; Herlinda Aréchiga como tesorera; Guillermo Esquivel como vocal de planeación y seguimiento; Susan Junge, Alfredo Hernández, Angélica Hernández Lozano y José Fonseca Palmas como vocales.⁴⁵¹



Fotografía 31. Placa Inaugural MAC8. 1998.

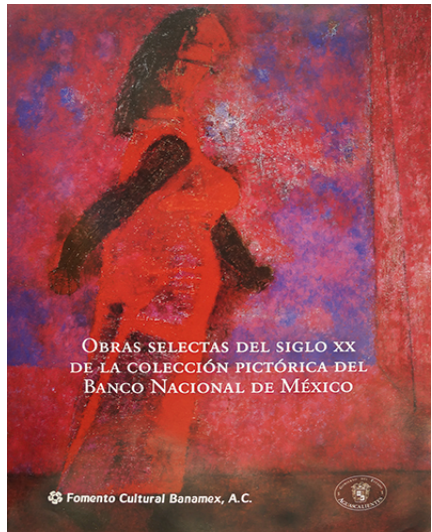
La exposición “Una mirada de Japón al Mundo Maya” de Kenji Yoshida inaugurada en abril de 1998, fue el primer trabajo logrado por la Asociación de Amigos del Museo de Arte Contemporáneo, quienes hicieron las negociaciones necesarias para que en Aguascalientes se tuviera la oportunidad de disfrutar de dichas pinturas, en las que Yoshida logra un binomio entre el antiguo Japón y la cultura Maya.

⁴⁴⁹ *Amigos del MAC*, en el Heraldo, Aguascalientes, Ags., 5 de Marzo de 1998.

⁴⁵⁰ Metas señaladas por la entonces directora del MAC8 en Entrevista a Yolanda Hernández por Karla Julissa, 26 de Abril del 2018.

⁴⁵¹ *Amigos del MAC*, en el Heraldo, Aguascalientes, Ags., 24 de Marzo de 1998.

En el mes de Junio de 1998, el Museo de Arte Contemporáneo cambiaría su sede ubicada en Juan de Montoro No. 222, para trasladarse a un espacio más amplio, ubicado en la esquina de Morelos y Primo Verdad, la finca mejor conocida como “El 8” donde anteriormente se encontraba una conocida y tradicional tienda que llevaba dicho nombre; la



Fotografía 32. Invitación de la exposición “Obras selectas del siglo XX”, 1998.

finca fue adquirida por Gobierno del Estado y con la finalidad mantener un diálogo con el inmueble y la trascendencia del mismo en el Estado, el museo tomó el nombre de Museo de Arte Contemporáneo No.8.

La reinauguración se realizó con una selección de los Encuentros Nacionales de *Arte Joven 1966 - 1997*, con las obras de *Reciente Adquisición* patrimonio del museo; así como con una *Colección de Pintura Mexicana* del siglo XX facilitada por Fomento Cultural Banamex⁴⁵², integrada por sesenta obras desde Saturnino Herrán, hasta Rufino Tamayo, José Clemente Orozco entre otras grandes figuras de la plástica mexicana.



Fotografía 33. Biblioteca del MAC8, s/f.

Fue fundamental el emprendimiento y gestión realizadas de manera colaborativa entre la Asociación de Amigos y la directora del museo Yolanda Hernández, para conseguir el apoyo de Fomento Cultural Banamex⁴⁵³.

Rodríguez Varela, Director del ICA anunció al primer museo de la entidad equipado “con un Taller de Museografía, el cual facilitará el

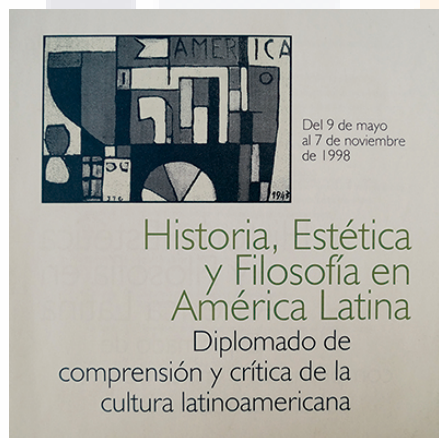
⁴⁵² Dato en *Intervención del Gobernador Otto Granados Roldán en la Ceremonia de Inauguración del Museo de Arte Contemporáneo*, Documento recuperado por Karla Julissa García Valdez, CD. Sexenio Otto Granados Roldán, (ARR).

⁴⁵³ Entrevista a Yolanda Hernández por Karla Julissa, 26 de Abril del 2018.

trabajo de montajes y desmontajes, así como la conservación de las obras, además de poner al servicio de la comunidad una biblioteca especializada en artes plásticas⁴⁵⁴, la cual fue trasladada en los últimos años a la recién inaugurada Biblioteca Pública Central Centenario Bicentenario ubicada en el Complejo Ferrocarrilero Tres Centurias.

La reinauguración del museo tuvo lugar en un activo ambiente cultural en el que se abrieron cinco Casas de Cultura en diferentes municipios del Estado, el Centro Cultural Los Arquitos, el Centro Cultural y Recreativo El Cedazo, el Museo Descubre de Ciencia y Tecnología, así también estaba próxima la inauguración de La Plaza de las Artes, ubicada en la calle Allende, donde antes se ubicaba el colegio Guadalupe Victoria; consistiría en un espacio abierto para instalar seis remates escultóricos de primer nivel, de los artistas Juan Soriano, Vicente Rojo, José Luis Cuevas y Manuel Felguérez, así como un escenario para eventos culturales y con espacio adecuado para realizar actividades con los niños.

Uno de los emprendimientos más importantes del Museo de Arte Contemporáneo en relación a la educación y profesionalización artística, fue la formación de nuevos públicos, profesores y artistas por medio de la oferta de conferencias, talleres y diplomados con exponentes de gran trayectoria. Los Diplomados se desarrollaron de manera ininterrumpida desde el año 1996 hasta el año 2004.



Fotografía 34. Primer Diplomado MAC8, 1998.

Hernández, invitó a uno de sus profesores de la Esmeralda para coordinar los diplomados de la mano de especialistas en arte. Por mencionar un ejemplo, el Diplomado de Comprensión y Crítica de la Cultura Latinoamericana⁴⁵⁵, coordinado por Alberto Híjar Serrano⁴⁵⁶, organizado por Yolanda Hernández y con la

⁴⁵⁴ *Amigos del MAC*, en el El Sol del Centro, Ags., 18 de Marzo de 1998.

⁴⁵⁵ *Diplomado de Comprensión y Crítica de la Cultura Latinoamericana*, en Página 24, 19 marzo de 1998.

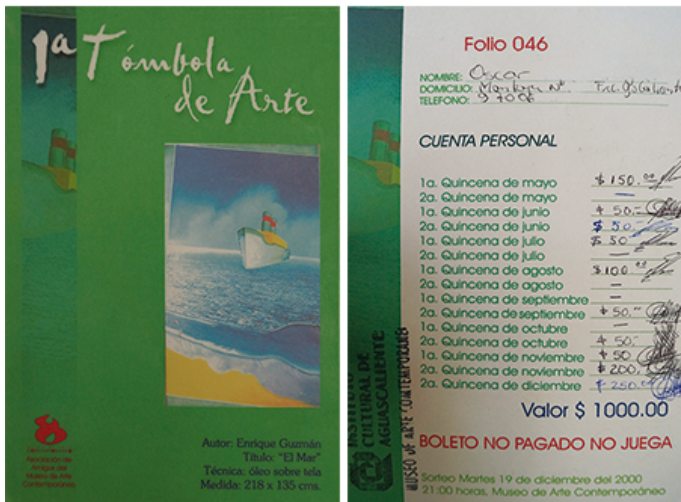
⁴⁵⁶ Alberto Híjar Serrano, nacido en la Ciudad de México en 1935. Filósofo, teórico marxista y crítico de arte mexicano, su trabajo se ha centrado en la historiografía del arte y la relación entre política y arte. David Alfaro Siqueiros depositó su confianza en él para que continuara sus postulados teóricos e históricos respecto al arte público, lo consideró una persona con liderazgo, capaz de continuar su labor y de crear espacios de construcción militante, artística y teórica para el futuro. Híjar es un luchador social de izquierdas, miembro

participación de Ana Cecilia Lazcano, Miguel Ángel Esquivel, Raquel Bolaños, Oralba Castillo y Sara Álvarez, por mencionar algunos; se llevó a cabo del 9 de mayo al 7 de noviembre de 1998, tuvo como objetivo comprender la cultura latinoamericana en su perspectiva histórica, a partir de una crítica interdisciplinaria desde México como referente en el contexto de la globalización económica. A los interesados se les solicitó presentar su currículum vitae, una carta de exposición de motivos, solicitud de inscripción y el pago de una cuota.

Tanto el MAC8, como el Encuentro de Arte Joven vivían un momento de agitada actividad, en la que convocaban artistas, académicos y críticos de arte de amplia trayectoria. En 1998 el jurado del XCIII Encuentro Nacional de Arte Joven convocado por el ICA, el Patronato de la Feria Nacional de San Marcos y bajo el auspicio del Pulsar Internacional, fue integrado por Gilberto Chen, Pablo Amor, Kiyoto Ota, Patricia Álvarez y Elia Espinosa. Se reunieron el 11, 12 y 13 de marzo en el Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico del INBA para la selección y deliberación de 1,303 obras de 579 artistas, por medio de fotografías, transparencias, videos y maquetas, de las cuales, el jurado seleccionó 57 obras de 43 artistas; posteriormente se reunieron los días 6, 7 y 8 de abril en la Casa de la Cultura de Aguascalientes para analizar las obras originales, otorgar menciones y seleccionar a los seis ganadores para recibir de manera individual \$50.000.00 M.N. como estímulo para la creación.

Un momento importante en la dinámica del Encuentro de Arte Joven es la entrega del premio, la cual se realiza como parte de los eventos inaugurales en cada edición de la feria más importante de México, la Feria Nacional de San Marcos; el evento de la premiación antecede el acto inaugural de la exposición con la obra seleccionada, lo cual representa un momento clave para que nuevos artistas sean conocidos por el público nacional y extranjero, el evento tiene lugar en la Galería de la Ciudad de la Casa de la Cultura Víctor Sandoval, corazón cultural de la feria y sede que alberga a los directivos y administrativos del Instituto Cultural de Aguascalientes.

de los comités de solidaridad con Cuba, Vietnam, Nicaragua y el Salvador. Entre sus alumnos de filosofía destaca quien es conocido como subcomandante Marcos.



Fotografía 35. 1ª Tómbola de Arte, MAC8, 2000.

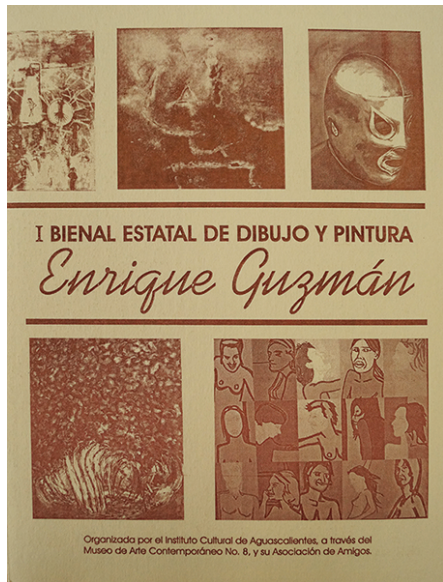
En el año 2002 “La Asociación de Amigos del Museo de Arte Contemporáneo No.8, cuya presidenta es la Sra. Lucero Ávila Femat alcanzó su objetivo del año 2001, relativo a la adquisición de la obra pictórica intitulada “El Mar” de Enrique Guzmán, para lo cual dicha asociación contribuyó con \$100,000.00 y el Instituto aportó los \$207,000.00 restantes,”⁴⁵⁷ una importante adquisición

colaborativa, si consideramos que durante ese año el ICA destinó un total de \$311,500.00 en adquirir obras de arte.

La asociación en coordinación con el MAC8 realizó diferentes actividades para recaudar fondos, entre ellas una tómbola de arte durante el año 2000. “El Mar” es una de las tres obras con las que se seleccionó a Enrique Guzmán en el año de 1978, para representar a México en la Cuarta Trienal de Arte Mundial de Nueva Delhi, organizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes.

El Encuentro Nacional de Arte Joven en el año 2002, vuelve a vincularse con la iniciativa privada a través de TELMEX gracias a las gestiones del C. Gobernador del Estado; es importante mencionar la fundamental participación de la iniciativa privada en la trayectoria de este museo, pues recordemos que el Concurso Nacional para Estudiantes con el que se comenzó a formar la colección más importante del MAC8, fue posible con el financiamiento de la cigarrera La Moderna; trabajar en la vinculación con el sector empresarial ha beneficiado al museo no sólo en lo relativo al financiamiento, sino con aceptación y participación social; necesarias para un museo vivo y en constante crecimiento de sus colecciones.

⁴⁵⁷ Tercer Informe, Alejandro Lozano Moreno Director del ICA, Diciembre 2001 – diciembre 2002. Instituto Cultural de Aguascalientes.



Fotografía 36. Convocatoria I Bienal Enrique Guzmán, 2003.



Fotografía 37. Invitación 1er. Bienal Enrique Guzmán, 2003.

El museo cuenta con diversas colecciones, además de Arte Joven; entre ellas, exhibe una exposición permanente en homenaje al ícono del ENAJ que radicó en Aguascalientes: Enrique Guzmán,⁴⁵⁸ quien fuera tres veces ganador en este certamen; en su honor, en el año 2003 se organiza la Primera Bienal de Dibujo y Pintura Enrique Guzmán, para fomentar la producción pictórica de artistas de Aguascalientes, con el fin de promoverlos a nivel local, regional y nacional. Así mismo, se consideró realizar una serie de conferencias, seminarios, cursos y publicaciones en torno a la Bienal.

En su primera edición otorgó dos premios de adquisición, uno por \$30,000.00 y otro de \$20,000.00 con el apoyo del ICA a través del MAC8 y la asociación de Amigos del Museo; para desarrollar el proyecto, se estimó un presupuesto de \$300,000.00.⁴⁵⁹ En esta primera emisión se contó con la participación de 63 artistas y 129 obras recibidas. Durante este mismo año se llevó a cabo el diplomado en Historia del Arte: Arte mexicano del Siglo XX con la participación de cincuenta asistentes.

El museo desarrolló un programa de exposiciones temporales con artistas de gran trayectoria, con el objetivo de reflexionar sobre el mundo actual y

sobre su propio sustento en las manifestaciones artísticas, principalmente la pintura y la

⁴⁵⁸ Colección particular en resguardo.

⁴⁵⁹ *Plan de Actividades del Instituto Cultural de Aguascalientes para el ejercicio 2003*, Alejandro Lozano Moreno.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

fotografía; las exposiciones se acompañaban ocasionalmente con interacciones o presentadores, como en “pendulum/pendula” en la cual, durante el recorrido un español prácticamente ininteligible explicaba los cuadros; al ser el museo, en idea de Hernández “un espacio que te ofrece muchas experiencias sensibles” con las que como individuos nos formamos y crecemos.⁴⁶⁰

Durante los cambios gubernamentales, el museo ha tenido también diversos cambios directivos, en los que se dio continuidad a proyectos emprendidos durante la primer dirección, como el ENAJ y la Bienal Enrique Guzmán, sin embargo, los diplomados enfocados en la formación y actualización sobre el arte contemporáneo finalizaron en el 2004, no obstante, se emprendieron nuevos ciclos de conferencias y participaciones multidisciplinarias, presentaciones musicales, performance, danza, entre otras.

En el año 2005 toma la dirección la Lic. en Comunicación Martha Elba Lara de Cardona; en el año 2012, el Lic. en Artes Visuales Anuar Antonio Atala Mendoza, en el año 2014 permanece sin director un periodo de seis meses, quedando a cargo, pero sin nombramiento Claudia Barrera, quien ha desempeñado un papel fundamental en el museo, pues ha fungido en el MAC8 como recepcionista de 1998 hasta el año 2000, y como asistente del director y secretaria administrativa hasta el año 2016; en el año 2014 se asigna la dirección al Lic. en Arte Visuales Carlos Samuel Martínez Castañeda.

La plantilla del museo, siempre ha sido muy limitada, comenzó con quince personas, directora, secretaria, recepcionista, personal de limpieza y custodios; sin embargo, para el año 2016 cuenta con sólo once personas, con dos personas en cargos administrativos: director y secretaria. MAC8 cuenta con el apoyo de Servicios Educativos (SEMUGA) sin embargo, no de manera permanente, sino con actividades previamente programadas.

El MAC8 al igual que el Museo Posada y el Museo de Aguascalientes, en realidad no ha contado con un taller de museografía especializado como se tenía previsto desde su inicio; durante su trayectoria al igual que los museos y galerías del ICA, ha contado con un equipo de museógrafos con preparación técnica, que además de colaborar en el montaje de exposiciones en los diferentes espacios del Instituto, cumplían con tareas diversas; entre

⁴⁶⁰ Entrevista a Yolanda Hernández por Karla Julissa, 26 de Abril del 2018.



Fotografía 38. Interior MAC8. 2000.

ellos se encontraban Luis Macías, Mario Grimaldo y Lorenzo Lozoya.

Para el museo, como para el Encuentro de Arte Joven ha sido fundamental el diálogo y participación en la actividad artística nacional; en los últimos años, México ha perdido grandes figuras como Teresa del Conde y Raquel Tibol, defensoras y promotoras del arte, de los concursos, las bienales en toda la república y por supuesto del Encuentro Nacional de Arte Joven de nuestro Estado. Se suma la falta de apoyo por

parte del INBA, agudizado en la última administración, “desconocemos los motivos”⁴⁶¹ por los que no se contó con el acordado apoyo para dicha convocatoria; en la que una vez realizada la selección que conforma la exposición, el Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM) del INBA, envía personal capacitado para realizar la curaduría y el montaje. En el 2015, el Director de Museos y Galerías del ICA expresó “ahorita el INBA tiene algunos asuntos económicos pero la verdad es que no nos pegó, tenemos un equipo bien preparado para hacer esa chamba”.⁴⁶²

Es necesario reflexionar sobre la debilidad de los lazos entre instituciones, donde se pone en riesgo el concurso de arte joven más importante del país, no sólo en cuanto a financiamiento, debido a que el INBA otorga la mitad de los premios; sino por la relevancia y trascendencia de un concurso único en su tipo. El trabajo de gestión realizado desde la década de los setentas, que no sólo ha logrado consolidar un rico acervo patrimonial con el que se crea el MAC8, como síntesis de la historia del arte joven mexicano de los últimos cincuenta años y en incremento; sino que también ha asegurado la existencia de una plataforma de despliegue para las futuras generaciones de jóvenes artistas mexicanos.

⁴⁶¹ Entrevista a Juan Castañeda, Artista Plástico, por Karla Julissa, 03 de Marzo 2017.

⁴⁶² Justifican el montaje del Concurso Arte Joven, en la Jornada Aguascalientes, 24 de abril del 2015, disponible en: <http://www.lja.mx/2015/04/justifican-el-montaje-del-concurso-arte-joven/>



Fotografía 39. Encuentro nacional de Arte Joven, 2013.

El importante papel de los directores, curadores y museógrafos, parece no tener aún una relevancia diferente a los años setenta en los museos objeto de estudio de esta investigación.⁴⁶³ Es preciso mencionar que cada año, la exposición conformada por los seleccionados del concurso de Arte Joven, después de exhibirse en la Casa de la Cultura de Aguascalientes, se exhibía en el Museo de Arte Carrillo Gil (MACG) en la Ciudad de México, con lo que se logró reforzar su trascendencia como el más importante concurso de arte joven del país.

La directora del MACG, Sylvia Pandolfi logró reactivar al MACG “con la reunificación de la colección permanente y la incorporación de una misión centrada en la promoción del arte joven mexicano y contemporáneo nacional e internacional de 1984 a 1998”, [...] su gestión fue relevante para la difusión y legitimación de los nuevos creadores: cita obligada con el Encuentro Nacional de Arte Joven;⁴⁶⁴ otorgó apoyo promocional para que numerosos artistas expusieran su primera individual y propició un espacio laboratorio curatorial para jóvenes especialistas como Renato González Mello, Edgardo Ganado Kim, Cuauhtémoc Medina y Luis Gallardo. No obstante, durante la siguiente administración a cargo de Osvaldo Sánchez como director, con una perspectiva diferente; centrada en el arte contemporáneo nacional e internacional,⁴⁶⁵ tomaron fuerza las ideas de los jóvenes curadores Cuauhtémoc Medina y

⁴⁶³ Museo José Guadalupe Posada, Museo de Aguascalientes y MAC8.

⁴⁶⁴ 30 años del Carrillo Gil, Proceso, Cultura y Espectáculos, 24 de Junio, 2004. Disponible en: <https://www.proceso.com.mx/192752/los-30-anos-del-carrillo-gil>, fecha de consulta, enero del 2019.

⁴⁶⁵ *Ibid.*

Renato González, en las que se decidió no volver a incluir en el programa del MACG la exposición de los seleccionados del Concurso de Arte Joven.⁴⁶⁶

Este tipo de decisiones acertadas o no para el MACG, han repercutido en el alcance y trascendencia del concurso de Arte Joven; también en el museo que a esta colección debe su origen, el MAC8. Aunque desde 1998, la exposición del concurso anual se exhibe en espacios al interior de la república, no se ha puesto mayor interés para posicionarla nuevamente en algún importante recinto de la Ciudad de México, que permita la visibilidad de nuevos talentos en espacios culturales importantes; aquí la relevancia de la figura del director, del curador y de conformar un equipo de trabajo especializado, capaz de diseñar planes y estrategias orientados a un mismo fin en beneficio del museo.

⁴⁶⁶ Entrevista a Yolanda Hernández por Karla Julissa, 22 de Mayo del 2018.

6.4 Servicios, mitos y retos en común - Museo José Guadalupe Posada, Museo de Aguascalientes y Museo de Arte Contemporáneo No.8

La dirección, administración y gestión de los museos de Aguascalientes se caracteriza, como señala Morales Moreno sobre la mayoría de los museos mexicanos; por su vocación empirista y la subordinación a las decisiones políticas del aparato estatal, por lo tanto, en ocasiones a prácticas discrecionales. Con la intención de aportar una mejor comprensión sobre el funcionamiento de las diferentes áreas y servicios en común de los Museos José Guadalupe Posada, Museo de Aguascalientes y Museo de Arte Contemporáneo No.8, rastreamos el origen y explicamos el funcionamiento de los Servicios Educativos de la Dirección de Museos y Galerías, del Comité o Consejo de exposiciones, de la museografía y del presupuesto destinado a éstos.

Conocer los factores que inciden en los museos objeto de estudio, a los que referimos anteriormente en esta investigación como Mecanismos de organización “A” y “B” con base en el esquema de McLean, aportará información concreta para realizar propuestas de mejora, que les permitan enfrentar con convicción diversos desafíos, políticos, económicos y sociales.

Coordinación - Dirección de Museos y Galerías

El Instituto cultural de Aguascalientes en sus diferentes administraciones ha considerado necesaria la existencia de un mediador entre la dirección del ICA y los diferentes museos y galerías.

En 1998, año en el que se creó el Consejo de exposiciones, se crea la Coordinación de museos y galerías, con la intención de representar y colaborar con la organización de los diferentes espacios expositivos. Se nombra como representante de esta coordinación, por sugerencia del Gobernador del Estado a Fernando González, licenciado en derecho y profesor particular de pintura; en el año 2004 la coordinación se transforma en Dirección de Museos y Galerías, encabezada por el arquitecto y acuarelista aguascalentense Oscar Giacinti; en el año 2010, el puesto es ocupado por la Lic. Dulce María Rivas Godoy y transferido al artista plástico Anuar Antonio Atala Mendoza en el año 2014.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

La Dirección de Museos y Galerías⁴⁶⁷ hasta el año 2016 se conformó por un Director, una secretaria, un coordinador de exposiciones, dos personas encargadas del registro y conservación de obras y el personal de Servicios Educativos de Museos y Galerías (SEMUGA). A esta dirección le corresponde emprender acciones para el registro, control y conservación del acervo del ICA, así como de colaboración en la gestión de exposiciones de los diferentes museos y galerías; es decir, su misión era trabajar de manera colaborativa con los directores de los diferentes recintos para concretar una oferta de exposiciones acordes a las expectativas gubernamentales; entre las actividades más importantes, se encargaría de la promoción y difusión de dichos espacios.

Esta dirección ha tenido diferentes enfoques debido a los cambios sexenales; la falta de personal, el desconocimiento y delimitación de funciones, pero sobre todo la falta de comunicación en los primeros años, resultó en una dirección con un trabajo prácticamente desvinculado de los museos; no obstante, se ha enfocado mayormente en coordinar las exposiciones de galerías y espacios expositivos del ICA que no cuentan con un coordinador o director, con el cambio sexenal de gobierno y la nueva designación de directores en los diferentes recintos culturales. Alrededor del año 2010 comenzó a intervenir en la selección de exposiciones de los museos, como se menciona en el apartado *Consejo de Exposiciones*.

Las aportaciones más importantes de esta dirección en relación a los museos, ha sido la creación del área de registro y conservación de los acervos, aunque ésta se integre por el momento de sólo dos personas; así como de integrar una unidad de Servicios Educativos de Museo que atienden recorridos guiados por los diferentes espacios expositivos del ICA.

⁴⁶⁷ Dirección subordinada a la Dirección de Promoción y Difusión del ICA.

Servicios Educativos en los museos

En Aguascalientes, los servicios educativos comenzaron como actividades implementadas durante las visitas grupales de educación básica. Fueron implementadas en 1985 por la Directora del Museo Aguascalientes Delia Sandoval, quien incorporó ejercicios para despertar el interés activo de los niños en el arte por medio del dibujo; aunque como el esfuerzo se realizó de manera autónoma, significó el financiamiento personal. En un inicio simplemente se utilizaron hojas tamaño carta y crayones, hacia 1987, por el interés de la primera dama Miriam Cruz Valdés, esposa del Gobernador Ing. Miguel Ángel Barberena, al ver los limitados recursos para ofrecer este servicio, gestionó desde el DIF el apoyo de la maestra Magdalia⁴⁶⁸ para trabajar en el taller de dibujo y, el financiamiento del material necesario para que la actividad se complementara con el uso de acuarelas o pintura acrílica y pinceles; por ésta época en lugar de recibir un grupo, se recibían al menos dos diariamente, los itinerados por la Directora del museo y los programados en coordinación con el DIF.⁴⁶⁹

Alrededor de 1993 se terminó el apoyo del DIF y se gestionó dar seguimiento directamente con el Instituto de Educación (IEA). Esta institución designó a la maestra Norma Leticia López Saucedo para realizar las visitas guiadas y hacerse cargo de las actividades del taller de dibujo y pintura con un asistente de apoyo; así mismo financió el material necesario. Durante una mañana, al final de cada semestre se llevaba a cabo una exposición con los mejores trabajos realizados en el taller.

En 1997 ya se ofrecían en los museos de arte de la localidad visitas guiadas, cursos de verano, talleres de dibujo y pintura infantil coordinados por cada Director de Museo. El Museo de Aguascalientes continuó ofreciendo este servicio de manera independiente hasta el año 2004, aunque unos años antes se formalizó la creación de SEMUGA.

Hacia el año 2000 se creó la subdirección de Servicios Educativos de Museos y Galerías (SEMUGA) perteneciente a la Dirección de Museos y Galerías del ICA, desde

⁴⁶⁸ La maestra fue pagada por el DIF, la primera dama en turno es designada Presidenta de esta institución comprometida por sus siglas con el Desarrollo Integral de la Familia.

⁴⁶⁹ La información de este apartado se basa principalmente en la Entrevista a Delia Sandoval Romo por Karla Julissa 15 de Marzo del 2017.

entonces sus coordinadoras han sido Antonieta Galindo; en el año 2002, María Patiño y desde el año 2016 se nombró a Ixchel Medina.

El principal objetivo de SEMUGA ha sido establecer vínculos entre los espacios museísticos y el público visitante. Son los encargados de realizar recorridos educativos para público escolar, orientado por nivel, desde preescolar hasta universidad; también se encargan de organizar visitas guiadas para público en general y talleres escolares vacacionales. Una de sus estrategias consiste en generar material educativo de apoyo para cada exposición en los museos que atienden de manera cotidiana: MAC8, Museo José Guadalupe Posada y Museo Aguascalientes. Además, atienden solicitudes para realizar visitas guiadas o recorridos educativos en otros museos o galerías de Aguascalientes.

Los servicios educativos juegan un rol fundamental en los museos, para los museos José Guadalupe Posada, Museo de Aguascalientes y de Arte Contemporáneo No.8 funcionan como una entidad independiente que ofrece sus servicios a los diferentes espacios expositivos del Instituto Cultural de Aguascalientes. Sin embargo, en espacios como el Museo Tamayo Arte Contemporáneo y MOMA, este departamento juega un rol muy importante que interviene en diferentes áreas y etapas de las actividades del museo; desde la selección, hasta el diseño de las exposiciones y la museografía. Los servicios educativos también construyen el discurso del museo, en este sentido, cada museo determina el nivel de participación de las diferentes áreas.

El personal de servicios educativos tiene contacto directo con el público. La planeación, el diseño de actividades, la recolección de evidencias y el análisis de éstas los hacen ser un elemento indispensable en el museo y en la experiencia del visitante; por eso es tan importante aclarar la misión, visión y objetivos del museo y hacerlos del conocimiento de las diferentes áreas que participan en su desempeño.

Las exposiciones y el mito del Consejo o Comité de exposiciones

¿Qué exhiben los museos? ¿De dónde salen las ideas para una exposición? ¿Cómo se gestionan las exposiciones de los museos? “Lo más normal es que salgan del liderazgo del director”,⁴⁷⁰ aunque surgen también de las actividades de investigación de los conservadores o de las sugerencias de los responsables del departamento de educación. Si el museo estimula a los visitantes y se genera un público interesado, es posible que también emita sus sugerencias, por ello es fundamental en el museo poner a disposición un buzón de sugerencias.

La evolución de una exposición, desde la formulación inicial de la idea hasta el día de la inauguración, varía mucho de un museo a otro, en función del tamaño de la institución, del grado de intervención de profesionales y de los servicios o convenios externos.

En el caso de los museos José Guadalupe Posada, Museo de Aguascalientes y de Arte Contemporáneo No.8, el programa de exposiciones es responsabilidad de cada director o coordinador de museo; sin embargo, también pueden ser sugerencias o imposiciones del Consejo de Exposiciones, de la Dirección de Museos y Galerías, de la Dirección General del ICA o bien del propio Gobernador del Estado.

De acuerdo a la información obtenida por medio de entrevistas en esta investigación, el proceso de selección de exposiciones ha tenido tres etapas, desde los años setenta hasta el año 2016:⁴⁷³

- 1) Cada director realizaba sus propuestas, ya fuera por que invitaban a un artista, por que organizaban algún evento o porque alguien de manera independiente solicitaba el espacio para exponer; entonces se realizaba un calendario anual que se presentaba por el mes de octubre o noviembre a las autoridades inmediatas superiores que era la Dirección de Promoción y Difusión, para que la avalara y en su caso, autorizara.
- 2) En algún momento se creó un Consejo de Exposiciones, para recibir directamente las propuestas de los encargados de cada uno de los espacios expositivos y, de

⁴⁷⁰ BARRY Lord, Gail Dexter, Manual de gestión de museos, Ed. Ariel, Barcelona, 2010, p. 112.

⁴⁷³ Información de la entrevista realizada a Juan Castañeda Artista Plástico, por Karla Julissa, 03 de Marzo 2017, complementada con información de los directores de museos entrevistados.

manera indirecta, recibir también las propuestas que llegaban a la Dirección de Promoción y Difusión o a la Dirección General del ICA; se recopilaba la información solicitada: currículum que no era indispensable, una muestra de lo que querían exponer y una muestra fotográfica documental de trayectoria indispensable. El comité se reunía, seleccionaba y autorizaba las exposiciones para los diferentes recintos; con la intención de que no hubiera tiempo expositivo inhábil.

Esto se fue deformando hasta que en el año de 1998 absolutamente todo llegaba a la Dirección de Museos y Galerías, ahí se distribuían y enviaban las exposiciones a los lugares que consideraba que correspondían las solicitudes presentadas. Lo cual significaba que los encargados de cada espacio expositivo simplemente recibían lo que les mandaban.

- 3) La más reciente, entre los años 2013 - 2016 donde se desconoce quién elige las exposiciones, simplemente existe la decisión posiblemente del Director de Museos y Galerías que decide: quién, cómo, dónde, cuándo, porqué; con un criterio personal.

El Consejo de Exposiciones ha sido para los directores de museos, como para la comunidad artística y sociedad en general, un mito; se preguntan si ha existido y si funciona o no. En su caso, Delia Sandoval, Directora del Museo Aguascalientes⁴⁷⁵ tuvo conocimiento de la existencia del Consejo de Exposiciones, únicamente durante el sexenio de Alejandro Lozano, sin embargo, nunca supo cómo se conformó, ni cómo funcionaba.⁴⁷⁶

La confusión sobre el consejo de exposiciones se debe, a que ha funcionado de manera distinta en cada periodo administrativo del ICA; es decir, sus miembros han cambiado y en ciertos periodos estuvo en desuso.

El Consejo de Exposiciones se conformó a finales de los años noventa, integrado por especialistas en las artes visuales y se ha ido renovando. El Gobernador Felipe González⁴⁷⁷ en el año de 1998, señaló que con el objetivo de alcanzar mayor pluralidad y objetividad en

⁴⁷⁵ 1979 - 2010

⁴⁷⁶ Entrevista a Delia Sandoval Romo por Karla Julissa 15 de Marzo del 2017.

⁴⁷⁷ *Primer Informe de Gobierno*, Área de Cultura, Felipe González González, Aguascalientes, Ags. 1998 - 1999.

la toma de decisiones en cuestiones de artes plásticas y literatura, se crearon tres consejos para la deliberación de exposiciones y ediciones:

- 1) Consejo editorial para literatura
- 2) Consejo editorial para estudios multidisciplinarios
- 3) Consejo de artes plásticas para exposiciones de obras de arte

Así mismo, lo señaló el Director del ICA, Alejandro Lozano en el Primer Informe público de Actividades de esta institución, quien refirió que la “creación del Consejo de Artes Plásticas para Exposiciones” se propuso como parte de las Innovaciones⁴⁷⁸ administrativas.

El consejo o comité es designado de manera oficial por la Dirección General del ICA en turno, algunos de sus miembros, han sido: Juan Castañeda, Fernando González, Miguel Ángel Vargas (como Director de Promoción y Difusión), Yolanda Hernández, Carolina Castro, Martín Andrade, Francisco Ledesma; recientemente Jaime Lara, Pilar Ramos, José Fonseca y Jorge Terrones. En su mayoría, los miembros tienen experiencia o formación en las artes plásticas, sin embargo también pueden ser elegidos por estar relacionados con el medio.

Quién ha tenido una participación constante como miembro del comité de exposiciones, ha sido el maestro Juan Castañeda,⁴⁷⁹ en su experiencia dentro del instituto, “el consejo siempre ha existido, nunca se disolvió, simplemente [...] no lo requirieron”⁴⁸⁰ en algunas administraciones.

Las funciones del consejo se limitan a revisar y seleccionar propuestas, “es un Consejo Honorario, nunca estuvo en el organigrama”⁴⁸¹ del ICA, no es una actividad con remuneración, sino de colaboración. Sin embargo, es una figura jurídica que se contempla

⁴⁷⁸ *Primer Informe de Actividades del ICA*, Lic. Alejandro Lozano, Diciembre 1998 – 1999.

⁴⁷⁹ Pintor aguascalentense, cuenta con más de treinta y cinco exposiciones individuales y más de ciento cincuenta exposiciones colectivas, ha formado parte del Sistema Nacional de Creadores FONCA, ha sido colaborador en diferentes medios de difusión locales y nacionales. Director fundador del Centro de Artes Visuales del ICA.

⁴⁸⁰ Entrevista a Juan Castañeda, Artista Plástico, por Karla Julissa, 03 de Marzo 2017.

⁴⁸¹ *Ibíd.*

en la Ley de Cultura de Aguascalientes, misma que se publica en el Periódico Oficial del Estado.

El comité o consejo de exposiciones no ha sido una ocurrencia, aunque en repetidas ocasiones se ha manejado a discreción, éste existe y requiere una reflexión mayor, porque en él recaen decisiones trascendentales: sobre el carácter de los diferentes espacios expositivos, su perfil y direccionamiento; el comité decide qué se exhibe, asume el rol del curador sin estar dentro del museo, sin dialogar con el director-coordinador.

Al igual que los directivos o coordinadores de los diferentes espacios expositivos, define en la escena institucional local qué se exhibe y qué no, es decir, deciden en cierto sentido *qué es el arte, qué va a exhibir el museo*; por tales motivos es fundamental conocer a sus integrantes, su trayectoria y dar lugar al diálogo; contribuir con los museos para que exista una comunicación abierta en beneficio de éstos y su labor.

Las exposiciones que se gestionan desde la dirección de cada museo, generalmente cuentan con la colaboración de la Dirección General del ICA; aunque, cuando la exposición no ha sido idea del Director del museo, la Dirección General en coordinación con la Dirección de Promoción y Difusión con sus mecanismos realizan los movimientos necesarios para llevar a los recintos sus propuestas.

Gestionar las exposiciones es una labor que puede ser muy complicada, no sólo por las limitaciones presupuestales, sino que conlleva un proceso de diálogo y negociación en el que se requiere habilidad tanto al solicitar alguna colección, como cuando terceros solicitan obra en préstamo del acervo del museo.

Los encargados del museo tienen la responsabilidad de emplear estrategias para conservar, proteger y difundir las colecciones. Un problema al que se han enfrentado los museos, en especial el Museo de Aguascalientes en la última década, ha sido el préstamo desmedido y por periodos prolongados, incluso por décadas, de piezas que forman parte de las exposiciones permanentes; lo cual no sólo afecta el discurso museográfico, sino que causa desánimo en visitantes nacionales y extranjeros, así como en estudiantes locales que realizan investigaciones sobre piezas específicas.

Este problema se debe a que museos con mayor peso político, principalmente ubicados en la capital del país, como MUNAL y Palacio de Bellas Artes por mencionar algunos, recurren al INBA o a la Secretaría de Cultura para presionar a los museos que resguardan

colecciones de su interés y lograr su cometido; por su parte, los museos de provincia no siempre tienen la posibilidad de decidir con libertad sobre dichas obras patrimoniales que finalmente pertenecen al INBA; pese a ello, existen mecanismos para que los museos de provincia mantengan bajo su resguardo las mencionadas colecciones; recordemos que a ese fin específico deben su creación entre los años sesentas y noventas del siglo pasado. Por ello es importante conocer el origen de los museos de Aguascalientes,⁴⁸⁵ las leyes, los reglamentos; e igual de importante es contar con directivos que se interesen por el presente y futuro de los museos para realizar gestiones equitativas con las diferentes instituciones implicadas.

La museografía

Es un término que surge en el siglo XVIII, es conocida también como el trabajo práctico del museo. Se define como la figura práctica o aplicada de la museología, es decir, como un conjunto de técnicas desarrolladas para llevar a cabo las funciones museales concernientes al acondicionamiento del museo, la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición.⁴⁸⁶

El trabajo del museógrafo como profesional de museos, debe tener en cuenta las exigencias del programa científico y de gestión de colecciones, así como realizar una presentación adecuada de los objetos seleccionados para exhibición, conocer los métodos de conservación e inventario para situarlos en escena; por esta razón la museografía guarda cierta relación con la escenografía, emplea un conjunto de técnicas de acondicionamiento de espacio para construir un discurso que procure la comprensión de los públicos.

En la Casa de la Cultura de Aguascalientes, algunos de los primeros encargados de realizar el trabajo de museografía, fueron Alejandro Sandoval, Patricia Álvarez Avendaño quien tiene una larga trayectoria laboral con Francisco Toledo y Gabriel González Juárez, quienes tenían una formación en las artes visuales, sin embargo, sólo realizaron este trabajo durante un corto tiempo.⁴⁸⁷ Después comenzó una segunda generación de museógrafos,

⁴⁸⁵ Museo José Guadalupe Posada, Museo de Aguascalientes y MAC8

⁴⁸⁶ Véase DESVALLÉES, André, Mairese François Mairese, *Conceptos Claves de museología*, Ed. Armand Colin, ICOM, 2010, p. 55.

⁴⁸⁷ Información de Entrevista a Juan Castañeda, Artista Plástico, por Karla Julissa, 03 de Marzo 2017.

entre los que se encuentran Luis Macías, Mario Grimaldo y Lorenzo Lozoya, quienes continuaron con el trabajo técnico de montaje hasta años recientes. Entre ellos, Luis Macías es el más conocido, refiere que comenzó motivado por el maestro Alfredo Zermeño⁴⁸⁸ quién lo ayudó a formarse para desempeñar dicho trabajo.⁴⁸⁹

A pesar de su larga trayectoria, el Instituto Cultural de Aguascalientes no ha contado con un departamento de museografía para atender los diferentes museos y galerías; el grupo de museógrafos que ha trabajado desde los años setenta, encabezado por Luis Macías, se formó en la práctica, aunque en ocasiones tuvieron la oportunidad de tomar cursos de capacitación, su trabajo dentro del ICA consistía en realizar el trabajo de montaje y de otras actividades no relacionadas con la museografía.

Seguridad de financiamiento e incertidumbre del presupuesto

La importancia del financiamiento y del presupuesto no recae en el valor económico, los museos como hemos dicho tienen un fin: servir a la comunidad. Aunque la rentabilidad económica no sea parte de sus objetivos, sí forma parte de su realidad e importa en el sentido del aprovechamiento de los recursos para el cumplimiento de sus metas en constante adaptación social. El análisis del presupuesto puede aportar datos sobre la organización, la estabilidad, así como de las oportunidades y limitaciones del museo a corto y largo plazo.

Como señala Castells, "los museos pueden convertirse en mausoleos de la cultura histórica para el consumo diletante de una élite global, o bien, pueden atreverse a ser los conectores culturales de una sociedad en mal de comunicación;"⁴⁹⁰ en otras palabras, los museos pueden quedarse, como antes decía Josep Ramoneda, Director del Centro de cultura contemporánea de Barcelona, en ser "piezas de museo", o reinventarse como protocolos de comunicación para una nueva humanidad",⁴⁹¹ para reinventarse, los museos, las autoridades y los directivos requieren cierta concientización sobre el presente y las metas por alcanzar.

⁴⁸⁸ Artista plástico aguascalentense, director de Artes Plásticas del Instituto Aguascalentense de Bellas Artes.

⁴⁸⁹ Entrevista a Luis Macías, Museógrafo, por Karla Julissa, 27 Octubre 2017.

⁴⁹⁰ ICOM, Noticias del ICOM, Número Especial, 2001, *textos de las Ponencias, intervenciones y debates de la 19a Conferencia General y de la 20ª Asamblea General*.

⁴⁹¹ *Ibid.*

Los Museos de Aguascalientes derivan de la administración local, por ser ésta su principal fuente de financiamiento. Desde sus inicios en los años setenta, ni el sector cultural, ni los museos, contaban con un presupuesto específico, sin embargo, a mediados de los ochenta con la conversión de Casa de Cultura a Instituto Cultural de Aguascalientes, el Gobierno del Estado comenzó a designar un presupuesto etiquetado para la cultura⁴⁹², con lo cual, se asegura el funcionamiento de la misma.

Como hemos mencionado, los museos son “sobrevivientes natos,” mientras exista un interés social y político sobre ellos, prevalecerán. Aguascalientes ha tenido administraciones respetuosas con la cultura, se puede observar a través de los informes de Gobierno, aunque no estemos seguros si nuestras instituciones sobreviven por conciencia o por inercia, la realidad es que los museos en los que nos enfocamos han salido triunfantes desde sus inicios, muestra de ello es su permanencia.

Esto no significa que no tengan debilidades y que su organización sea inmejorable; sino, que han sabido sortear las diferentes administraciones locales, lo cual seguramente, no ha sido una tarea fácil. En gran medida, su permanencia, al igual que la de diversos proyectos culturales se ha debido a la continuidad sexenal lograda en algunos periodos gubernamentales, más por “la convergencia de personas y voluntades”⁴⁹³ que por un seguimiento de políticas culturales o de proyectos institucionales.

Sin embargo, el presupuesto puede ser por sí mismo un problema, no cabe la menor duda de que sin recurso no es posible desempeñar las funciones del museo, igualmente existen desequilibrios cuando se les designa menor presupuesto del previsto. Sin embargo, es necesario reflexionar sobre los efectos colaterales del presupuesto, es decir, que la disposición presupuestal dependa en su totalidad de la administración local en turno, y no sea únicamente el recurso económico el que quede a consideración, sino también el personal, la gestión y la misión del museo, con lo que el museo se vea comprometido y soslayado, superado así en sus fines propios como Institución Cultural.

El presupuesto es uno de los problemas más evidenciado por los directores o coordinadores de los museos; es preciso considerar que el recurso económico ilimitado

⁴⁹² *Como el Primer Día... 5to Informe de Gobierno*, Miguel Ángel Barberena Vega, 22 de Noviembre 1991, Aguascalientes, Ags. Perfil Socioeconómico de Aguascalientes 1991.

⁴⁹³ HORNEDO Marín, *Op. Cit.* p. 218.

tampoco asegura el éxito del museo, así como uno limitado no lo condena al fracaso. Tener asegurado el financiamiento brinda a las instituciones culturales cierta tranquilidad, a su vez genera inquietud de conocer el presupuesto que les será asignado; de éste dependen las exposiciones, los eventos, el mantenimiento y la publicidad del museo, por ello es fundamental abordarlo, de su buen manejo depende la activación de las diferentes áreas del museo.

En seguida se muestran datos comparativos sobre el presupuesto destinado a los museos de Aguascalientes en diferentes administraciones; han sido consultados en el Periódico Oficial de Gobierno del Estado, en el Instituto Cultural de Aguascalientes por medio de solicitudes a través del Portal de Transparencia de Gobierno del Estado, así como en Informes de Gobierno de los Gobernadores o bien en algunos Informes de los propios Directores del ICA. Aunque no ha sido posible realizar un análisis presupuestal similar de cada administración debido a que en los informes como en los presupuestos no se especifica el monto destinado específicamente a los museos, sino a los departamentos que pertenecen.

Es decir, en los informes anteriores a los años noventa, el presupuesto cultural estaba integrado en el del Departamento de Educación, por lo que resulta imposible realizar un análisis de este tipo. Sin embargo, los siguientes ejemplos muestran una idea general de la forma en que se ejerce el presupuesto en épocas recientes, a través del departamento de museos y galerías; se muestra si ha tenido incremento y se abre espacio para reflexionar en torno la transparencia en el uso del mismo.

En marzo de 1998, el Director del ICA señaló “en los últimos 5 años se han invertido más de 23 millones de pesos para ampliar y mejorar la infraestructura cultural”⁴⁹⁴ en los once municipios de Aguascalientes.

En el año 1999 el ICA tuvo una aportación Federal del 9%, Estatal del 75%, propia del 16%, sumando un ingreso global de \$55,506,878.00; cabe resaltar que durante 1998 el ingreso generado de actividades propias del instituto fue de \$5,399.004.00 y en 1999 se incrementó en un 63%, sumando un total de \$8,816,705.00. Del presupuesto global, se

⁴⁹⁴ *Cinco años de trabajo E. R.V.*, en el Hidrocálido, 18 de marzo de 1998.

destinó al área de Museos y Galerías el 4,7%, resultando así, la cantidad de \$2,608823.266.00.

Hacia el año 2002, el ICA ejerció con \$90,940,459.00, de los cuales, el ingreso propio del ICA fue de \$10,837,124.00, equivalente al 11.98%; del cual se destinó a Museos y Galerías \$3,559,336.00, equivalente al 3.91% del presupuesto total; con el presupuesto más alto el departamento de Promoción y Difusión 18.41%, seguido del Centro de Enseñanza y de la Orquesta Sinfónica con más del 16% del presupuesto cada uno.

En el año 2003, de un total de \$129,014,848.52, la dirección de Museos y Galerías contó con un presupuesto de \$5,834,424.00, equivalente al 4.52% del presupuesto total, además se hizo la adquisición de acervo museográfico con una cantidad de \$2,480,500.00.

El ICA ejerció en 2005 con 95 millones 101 mil pesos; en 2006 contó con un presupuesto de 97 millones de pesos; en 2007, 108 millones 153 mil pesos; para 2008, 113 millones 364 mil pesos; en 2009, 122 millones 27 mil pesos y, durante 2010, 119 millones 705 mil pesos.

Lo anterior significa que el presupuesto es estable y en constante crecimiento, lo cual es un mérito de los funcionarios. En algunas administraciones han logrado gestionar apoyos extraordinarios de origen diverso; principalmente para infraestructura y remodelación de inmuebles, como en el periodo 2004 – 2009⁴⁹⁵, en el que se llevaron a cabo remodelaciones parciales en el Museo Aguascalientes, así como remodelaciones parciales y ampliación en el Museo José Guadalupe Posada y Museo de la Insurgencia. Es importante señalar que la manera en que se asigna el recurso a los museos, es por medio de la Dirección de Museos y Galerías⁴⁹⁶.

En la solicitud presentada ante el Sistema de Solicitudes de Acceso a la Información, el Instituto Cultural de Aguascalientes en septiembre del año 2013 se informa que:

“Los museos que reciben presupuesto por parte del Instituto Cultural de Aguascalientes, los cuales dependen de la Dirección de Museos y Galerías,

⁴⁹⁵ Sólo en el año 2007 se obtuvo un apoyo extraordinario de \$23,445,381.00

⁴⁹⁶ La información que aquí se presenta es del dominio público y el cruce de datos se realiza de acuerdo a los objetivos propios de esta investigación.

misma que está adscrita al Instituto Cultural de Aguascalientes son: El Museo Aguascalientes; La Ex Escuela de Cristo, también conocido como Escuela Pía; El Museo Ferrocarrilero; El Museo de Arte Contemporáneo Número Ocho; y El Museo José Guadalupe Posada [...] El Presupuesto Estatal otorgado fue de **\$3'146,368.86** (tres millones ciento cincuenta y seis mil trescientos sesenta y ocho pesos 86/100 M.N.); y el Presupuesto Federal fue de **\$7'000,000.00** (Siete millones de pesos 00/100 M.N.), cabe señalar que solo se cuenta con los montos de los presupuestos federales como estatales del 2012, toda vez que el 2013 no ha concluido, y sigue llegando recurso de la federación.⁴⁹⁷

De acuerdo con el Periódico Oficial del Estado de Aguascalientes, publicado el 9 de Enero de 2017, Núm. 2, Artículo 113 sobre el Presupuesto de Egresos del Estado de Aguascalientes, para el Ejercicio Fiscal del año 2017, el presupuesto del Instituto Cultural de Aguascalientes se detalla de la siguiente manera:

Detalle de proyectos por fuente de financiamiento

| Ente Público/ proyecto | Recursos Fiscales Ordinarios | Recursos Propios | Recursos Federales Ramo | Total |
|--|---------------------------------|------------------|----------------------------|-------------|
| ICA | 219,951,000 | 20,167,000 | 0 | 240,118,000 |
| Administración cultural | 62,456,000 | 20,167,000 | 0 | 82,623,000 |
| Apoyo a la difusión cultural a través de fondos mixtos | 1,827,000 | 0 | 0 | 1,827,000 |
| Conciertos con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes | 22,536,000 | 0 | 0 | 22,536,000 |
| Educación Artística en el Estado y Municipios | 33,827,000 | 0 | 0 | 33,827,000 |
| Exposiciones del MECA | 7,000,000 | 0 | 0 | 7,000,000 |
| Feria Nacional de San Marcos | 10,000,000 | 0 | 0 | 10,000,000 |
| Festival de Calaveras | 5,000,000 | 0 | 0 | 5,000,000 |

⁴⁹⁷ Instituto Cultural de Aguascalientes, Procedimiento de Acceso a la Información PAI.021.21402/13

| | | | | |
|---|----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|
| Los Museos y Galerías del Estado de Aguascalientes como espacios efectivos de mediación y transmisión de conocimientos | 25,760,000 | 0 | 0 | 25,760,000 |
| Programa Editorial y de fomento literario | 10,274,000 | 0 | 0 | 10,274,000 |
| Promoción y difusión cultural | 14,186,000 | 0 | 0 | 14,186,000 |
| Servicios de Difusión | 10,400,000 | 0 | 0 | 10,400,000 |
| Universidad de las Artes, Profesionalización Artística | 16,685,000 | 0 | 0 | 16,685,000 |
| TOTAL EGRESOS ESTADO AGS. | 9,321,115,000 | 1,284,951,000 | 8,811,275,000 | 19,417,341,000 |

Figura.6. Presupuesto desglosado ICA 2017 (elaboración propia)

De acuerdo con esta publicación oficial, sólo doce dependencias se sitúan por encima del presupuesto otorgado al ICA. El municipio con mayor presupuesto después del Municipio de Aguascalientes, es el Municipio de Jesús María (224,223,000 MXN), éste cuenta con un presupuesto menor al del ICA.

El presupuesto total destinado a los museos en el sexenio 2010 – 2016, de acuerdo al informe solicitado al ICA ante la Unidad de Transparencia con el número 37516⁴⁹⁸, corresponde a la cantidad de 29,500,246.71 MXN distribuidos de la siguiente manera:

⁴⁹⁸ Instituto Cultural de Aguascalientes, Procedimiento de Acceso a la Información PAI.9-37516/2017

| PRESUPUESTO DE MUSEOS Y GALERÍAS 2011-2016 | | |
|--|-----------|---------------|
| DIRECCIÓN | AÑO | PRESUPUESTO |
| MUSEOS Y GALERÍAS | 2010 | Sin Datos. |
| MUSEOS Y GALERÍAS | 2011 | 2,058,103.00 |
| MUSEOS Y GALERÍAS | 2012 | 3,156,368.86 |
| MUSEOS Y GALERÍAS | 2013 | 3,086,582.00 |
| MUSEOS Y GALERÍAS | 2014 | 2,549,407.67 |
| MUSEOS Y GALERÍAS | 2015 | 2,679,693.85 |
| MUSEO ESPACIO 2015-2016 | 2015-2016 | 13,632,765.09 |
| MUSEOS Y GALERÍAS | 2016 | 2,337,326.24 |

Figura. 7. Presupuesto de Museos y Galerías 2011 – 2016 ICA, (PAI.33-3989/2017)

En suma, en el sexenio, Los Museos y Galerías durante el periodo 2010 – 2016 contaron con un presupuesto de 15,867,481.62 MXN, mientras el Museo Espacio contó con un presupuesto del año 2015 al 2016, de 13, 632,765.09 MXN, de acuerdo con esta tabla. Datos que no coinciden con el presupuesto de Egresos consultado en el Periódico Oficial del Estado de Aguascalientes, en el que se considera que el ICA en el año 2016 contó con un presupuesto de 197,902,000 MXN de acuerdo al Decreto número 271.- Presupuesto de Egresos del Estado de Aguascalientes, para el Ejercicio Fiscal del Año 2016, de los cuales se destinó sólo durante ese año a los museos y Galerías del Estado de Aguascalientes como espacios efectivos de mediación y transmisión de conocimientos, la cantidad de 19,239,000 MXN.

De igual manera, en el año 2013 de acuerdo al reporte presentado, el presupuesto Estatal aún sin concluir el año fue de \$3,146,368.86 MXN; y el Federal fue de \$7,000,000.00 MXN, los datos no coinciden con el informe más reciente del ICA, en el que contemplan un total de \$3,086,582.00 MXN para todo el año, en el que no se detalla el origen de los recursos.

El análisis del presupuesto aporta datos confiables para comprender las oportunidades de crecimiento de los museos, los informes sobre las finanzas y de lo que de ellas depende son fundamentales para el estudio de los museos. En el caso de los museos

del ICA, la escasa información financiera sobre cada uno de los museos y la falta de correspondencia entre los datos oficiales obtenidos en las diferentes instancias, obstaculiza la interpretación de los mismos, da cuenta de la incertidumbre financiera, así como de la necesidad imperante de canales efectivos de comunicación entre los organismos involucrados que los doten de credibilidad y transparencia.

Ana Cecilia Hornedo en su investigación sobre la Descentralización Cultural en Aguascalientes, ya visualizaba el padecimiento del mecenazgo cultural y propone “disminuir el poder central de máxima autoridad a través de la diversificación de fuentes de financiamiento. Entonces ya no solamente se debería el trabajo cultural a la influencia del gobernador, sino que también se debería al trabajo de las empresas, de los amigos de la cultura o de otras instancias públicas”,⁴⁹⁹ como se ha demostrado con el Encuentro Nacional de Ate Joven, el Premio de Poesía Aguascalientes y en los primeros años del Museo de Arte Contemporáneo No.8.

Existen diferentes alternativas para que los museos adquieran la certeza necesaria para estructurar y desarrollar sus proyectos; precisan emprender estrategias que les permitan asegurar al menos un porcentaje de financiamiento autogenerado, en coordinación directa con la sociedad, que les permita incrementar la participación de los creadores e interesados en las artes; es decir, en diálogo con la comunidad, gozando de cierta autonomía, indispensable para el cumplimiento de metas específicas como instituciones museísticas.

Reglamento Interno

En el Estado de Aguascalientes, los museos que cuentan con reglamento de carácter público y de interés general, son el Museo Descubre y el Museo Espacio. Es importante hacer este señalamiento pues recordemos que dentro de la normativa federal se han creado leyes y reglamentos de aplicación general para cualquier museo que se encuentre dentro del

⁴⁹⁹ HORNEDO Marín, *Op. Cit.*, p. 218.

territorio nacional⁵⁰⁰ como base para la estructuración de un sistema idóneo a cargo de las autoridades estatales que atienda las características de cada museo y defina responsabilidades específicas; sin embargo, no por ello se han desarrollado reglamentos en todos los nuevos museos o los ya existentes .

El Museo José Guadalupe Posada, el Museo de Aguascalientes y el MAC8 no cuentan con reglamento interno propio,⁵⁰¹ sin embargo, los directores expresaron que debido a su importancia, en ocasiones han recurrido a reglamentos estandarizados, con los que establecen consideraciones generales para desempeñar sus actividades.

Delia Sandoval⁵⁰² durante su dirección, retomó e implementó en el Museo de Aguascalientes algunos reglamentos que conoció del ICOM; realizó trípticos y contaba con un pizarrón donde escribía los cuidados básicos que se tenían que tener; por ejemplo, en los primeros años estuvo prohibido por el INBA tomar fotografías de las pinturas, sobre todo de la obra constituida como patrimonio, con la intención de que no se reprodujera y descontextualizara con fines de uso comercial de manera directa y tratar de evitar que se utilizara como herramienta publicitaria para cualquier tipo de negocio. Así mismo, se aplicaban reglas básicas, dentro de las salas: No comer, no ingerir bebidas, no correr y no ingresar con animales, sin embargo sólo se consideraban aspectos muy elementales. Es necesario señalar que los museos de Aguascalientes formaron parte de la comunidad de museos del ICOM durante varios años; desde finales de los años setenta, hasta entrados los años noventa.⁵⁰³

Entre los reglamentos públicos de museos de Aguascalientes, encontramos el reglamento del Museo Espacio⁵⁰⁴ integrado al Reglamento Interno del MECA (Macro Espacio para la Cultura y las Artes).⁵⁰⁵ Por su parte el Museo Descubre, cuenta con su

⁵⁰⁰ Ley General de Museos presentada por el ejecutivo federal 1988.

Disponible en: <http://cronica.diputados.gob.mx/Iniciativas/54/002.html>

⁵⁰¹ Así lo expresan en los cuestionarios de Museo, aplicado en cada museo por Karla Julissa 2017.

⁵⁰² Entrevista a Delia Sandoval Romo por Karla Julissa 15 de Marzo del 2017.

⁵⁰³ De acuerdo a datos proporcionados por Delia Sandoval, en entrevista por Karla Julissa 15 marzo 2017.

⁵⁰⁴ El museo de arte contemporáneo de más reciente creación en el Estado, inaugurado en el año 2016 por el ICA, caracterizado por una gran inversión en infraestructura.

⁵⁰⁵ Periódico Oficial, Tomo LXXX, No. 3, Aguascalientes, Ags., 16 Enero 2017.

propio Reglamento Interior,⁵⁰⁶ un documento puntual en el que se regula la estructura y funcionamiento del museo por objetivos y áreas.⁵⁰⁷

El reglamento con base en la estructura orgánica del museo, describe de manera precisa no sólo el objetivo y metas del museo, sino también de cada una de las áreas que lo conforman, desde la Junta de Gobierno y la Dirección General, hasta los Departamentos, Coordinaciones, Encargados de Área, Asistentes, Auxiliares y personal operativo; es decir, de todos los que participan en el desarrollo y cumplimiento de las funciones del museo.

Del Reglamento publicado en el Periódico Oficial,⁵⁰⁸ durante el Gobierno del Ing. Luis Armando Reynoso Femat, es importante resaltar de manera particular las amplias facultades, responsabilidades que se otorgan al Director, por lo que resulta indispensable puntualizar las limitaciones, por ser quien cuida los intereses del museo, para comprenderlo, en seguida relatamos de manera sintetizada algunas facultades relevantes del Director General del Museo Descubre:

- 1) Representar a Descubre legalmente y ejercer las funciones que a ésta le correspondan
- 2) Elaborar y proponer a la junta de Gobierno programas y planes de trabajo a los que se sujetará el museo
- 3) Proponer el proyecto de presupuesto atendiendo a las previsiones del ingreso y del gasto público del Estado, enviarlo oportunamente para incorporarlo al proyecto de egresos correspondiente
- 4) Emitir recomendaciones y resoluciones de índole administrativa y de interés social que establezca la legislación en materia de educación popular, protección a la familia y niñez
- 5) Definir, establecer y mantener los sistemas de información, evaluación y control para el desempeño de las funciones del museo
- 6) Expedir copias certificadas de los documentos que obran en sus archivos sobre asuntos que competan a Descubre, de conformidad con las disposiciones jurídicas y administrativas aplicables
- 7) Someter a consideración de la Junta de Gobierno el nombramiento, promoción y remoción de los servidores públicos de Descubre
- 8) Proponer al Gobernador del Estado las políticas y acciones que requiera la institución de los programas gubernamentales a su cargo
- 9) Suscribir los convenios que sean necesarios para el cumplimiento de objetivo del museo
- 10) Resolver los recursos administrativos que le correspondan de acuerdo a la legislación aplicable
- 11) Otorgar y revocar los poderes generales o especiales a Directores, Jefes de Departamento que considere pertinente para el despacho de asuntos competencia de Descubre
- 12) Crear y nombrar a los integrantes de las comisiones internas y externas necesarias para el buen funcionamiento de Descubre

⁵⁰⁶ Periódico Oficial, Tomo LXIV, No. 26, Aguascalientes, Ags., 28 Junio 2010.

⁵⁰⁷ Consultar en extenso Anexo C de esta investigación

⁵⁰⁸ Periódico Oficial, Tomo LXIV, No. 26, Aguascalientes, Ags., 28 Junio 2010.

Los puntos aquí mencionados, son un ejemplo de que en Aguascalientes se han tomado medidas de reforma y actualización de acuerdo a las necesidades del Estado y sus organismos. No se desconoce la necesidad y el beneficio de implementar reglamentos y normatividades de acuerdo a cada institución museística, que no sólo especifiquen los generalidades, sino que detallen atribuciones y compromisos de la organización completa, desde el director, hasta las áreas y departamentos que deben participar de manera coordinada para alcanzar metas y objetivos conjuntos.

En este sentido, cabe reflexionar sobre las estructuras culturales mexicanas, sobre todo de las instituciones, cómo se deciden los recursos, quién o cómo se designan a los directivos, cómo funcionan en general, al respecto Cuahutémoc Medina expresa:

La forma en la que avanzan las estructuras culturales tienen cierto grado caótico, particularmente las de arte contemporáneo. A veces es efectivamente una decisión de alguien con recursos, hay veces que son decisiones napoleónicas, pero cuando ocurren ese tipo de distorsiones lo que uno confía es que los sectores culturales, la prensa y el debate presione para que algo se enderece, lo cual a mediano plazo ha rendido muchos frutos, pues las instituciones culturales están bajo custodia, bajo supervisión y bajo crítica.⁵⁰⁹

Es decir, que el contrapeso de las instituciones culturales museísticas al igual que otras instituciones públicas, depende del propio sector cultural o artístico al que pertenece, así como de la prensa, los medios de comunicación como mecanismos de presión; sin embargo, resta poco campo de acción para la comunidad a la que se deben, el ciudadano común; por lo que se vuelve cada vez más necesario interesar y generar mecanismos de participación y debate para limitar o lograr al menos cuestionar disposiciones o imposiciones.

La gobernanza del Museo Descubre como organismo desconcentrado de la Administración Pública del Estado dependiente del Ejecutivo Estatal, se ejerció hasta el año 2013 de acuerdo a lo estipulado en el Periódico Oficial en septiembre de 1997⁵¹⁰, en

⁵⁰⁹ *Aplaude Curador en Jefe del MUAC críticas a espacios culturales*, en La Jornada Aguascalientes, 11 de junio del 2017. Disponible en: <http://www.lja.mx/2017/06/aplaude-curador-en-jefe-del-muac-criticas-a-espacios-culturales/>

⁵¹⁰ Periódico Oficial, Tomo LX, No. 38, Aguascalientes, Ags., 21 de Septiembre 1997.

síntesis, constituido por una Junta de Gobierno, un Director General, Directores de Área propuestos a la terna por el Director General, aprobados por la Junta de Gobierno y un Patronato integrado por personas físicas o morales designadas por el Gobernador Constitucional del Estado.

Se ha tomado como referente este reglamento de funcionamiento, porque es el único documento en su tipo en el estado de carácter público que, comparte el contexto local de los museos de arte del ICA analizados en esta investigación y, puede ser guía en la elaboración de nuevos e indispensables reglamentos de museos en la entidad, acordes a las necesidades particulares de cada recinto.

Son pocas las reflexiones entorno a la elaboración de reglamentos en materia de espacios expositivos, sin embargo, en 1868 Aguascalientes ya contaba con un reglamento: el Reglamento del Centro de Exposiciones,⁵¹¹ que hacia 1891 sería el primero en su tipo en México, en él, se integró además de la industria y la minería a las Bellas Artes, fue aprobado por la Junta de Exposiciones y enviado al congreso por los aguascalentenses Jesús Gómez Portugal y Agustín R. González, con la intención de que se elevara a rango de decreto.

Colaboradores

Este apartado da lugar a personajes que, sin estar a cargo de la dirección general del ICA o de la dirección de algún museo de nuestro objeto de estudio,⁵¹² han tenido una participación activa en el ICA y en los museos desde diferentes aristas; su experiencia aporta elementos para una mejor comprensión de la forma en que se ha desarrollado el proyecto museístico de Aguascalientes, especialmente en torno a los museos José Guadalupe Posada, Museo de Aguascalientes y MAC8.

Conocido desde finales de los años setenta y hasta la primera década del siglo XXI como *el museógrafo del ICA*, Luis Macías comenzó a trabajar en la Casa de la Cultura cuando sólo tenía 16 años de edad, formaba parte del personal de limpieza, sin embargo, su

⁵¹¹ Poder Legislativo, caja 4, expediente 28, 1868, Reglamento de Exposición Aguascalientes.

⁵¹² Museo José Guadalupe Posada, Museo de Aguascalientes, MAC8.

interés lo hizo aprender otras actividades y comenzó a colaborar en el área de museografía con el maestro Alfredo Zermeño.

En su trayectoria como museógrafo, conoció a Fernando Gamboa y a otros museógrafos, su trabajo le ha dado grandes satisfacciones, entre ellas, confiesa “tocar obras de grandes maestros”,⁵¹³ conoció a los críticos de arte más reconocidos en México, Raquel Tibol, Teresa del Conde, Jorge Alberto Manrique, entre otros; así, como a grandes artistas plásticos. Le ha tocado vivir diferentes épocas de la Casa de la Cultura, considera que los años de oro de la cultura en Aguascalientes tuvieron lugar desde 1967 hasta los años ochenta, que fue cuando se le dio mayor impulso a todas las manifestaciones artísticas.

Se percibe modestamente como un sucesor del maestro Alfredo Zermeño, quien al notarlo interesado, le enseñó el oficio. Comenzó como museógrafo aprendiz antes de que existieran los museos en Aguascalientes, en “el Salón de Artes Plásticas” de la Casa de la Cultura, ahí se encontraba la primera pieza que llegó para conformar la colección del Museo de Aguascalientes “Labor” o “El Trabajo” de Saturnino Herrán; a este espacio, actualmente se le conoce como Galería Benjamín Manzo.

Como museógrafo a lo largo de su trayectoria, trabajó en todos los museos y galerías del ICA; sin embargo, desde el año 2014 trabaja como custodio en el MAC8, debido a un problema de salud que le impide seguir en la museografía, sin embargo, disfruta seguir en contacto con las exposiciones, tras cincuenta y un años de trabajo, en los que ha formado parte de las diferentes épocas de los museos José Guadalupe Posada, de Aguascalientes y Mac8.

El artista plástico Juan Castañeda, sin ocupar la dirección de algún museo, ha tenido una participación fundamental en el desarrollo de las artes visuales en Aguascalientes; ha sido el miembro más asiduo del antes mencionado Comité o Consejo de Exposiciones, donde se han tomado decisiones trascendentales para los diferentes espacios expositivos del ICA, entre los que figuran los museos en los que se interesa esta investigación.

Juan Castañeda, originario de Aguascalientes, inició sus estudios en el IABA y después cursó cinco años de pintura en la Esmeralda, sin embargo, considera que su

⁵¹³ Entrevista a Luis Macías, Museógrafo, por Karla Julissa, 27 Octubre 2017.

formación ha sido más autodidacta y vivencial.⁵¹⁴ Mientras trabajaba en la Esmeralda en la Ciudad de México y en el recién creado Centro Nacional de Investigación y Experimentación Plástica, comenzó a crecer la infraestructura de la Casa de la Cultura de Aguascalientes, entre los proyectos principales, se encontraba el Centro de Artes Visuales, que sería encabezado por Juan Castañeda a petición de Víctor Sandoval, “parece ser que la intención era que viniera alguien de fuera a dirigir el Centro, desconozco los pormenores, pero al final me invitaron a mi que estaba afuera, pero que no era de fuera.”⁵¹⁵ Esto fue posible, gracias a Hilda Campillo quien trabajaba con Sandoval mientras ejercía el cargo de Subdirector del INBA en México; Campillo fue la encargada de conseguir al personal que dirigiría los primeros talleres de arte en la Casa de la Cultura de Aguascalientes; al encontrarse con Juan Castañeda, le propone dirigir dicho Centro, inaugurado en 1977, del que fue fundador y Director durante veintiséis años.

Parafraseando al maestro Castañeda, “se hablaba de que Aguascalientes era la Atenas de México, se hablaba de que eran muy cultos todos y pues no,” aunque el maestro Juan salió de Aguascalientes y vivió catorce años en Ciudad de México, visitaba frecuentemente el Estado, observaba y veía el movimiento cultural, los talleres de arte, las actividades, pensó para sí mismo en sus visitas “cuánta cultura hay en Aguascalientes, pero en realidad es que no había en relación a la cultura de las Bellas Artes”, en el que “la gente tuviera adentrado no digamos en la práctica, sino en el disfrute de la cultura; no había un gran público, era un poco de paso y un poco cautivo de la música, la danza y las artes plásticas, sin embargo, no era que la población estuviera interesada en eso”.⁵¹⁶

El maestro Juan Castañeda comenta que su acercamiento era más bien con el Museo Posada, porque venían algunos de sus amigos de Ciudad de México a impartir cursos, como Hilda Campillo y Carlos García Estrada. Las directoras de los museos en su regreso a

⁵¹⁴ Trabajó como docente a nivel secundaria en el Colegio Israelita de México a finales de 1969, después laboró en la Esmeralda en el Taller Nacional de Tapiz, como suplente en cursos de verano para extranjeros en la UNAM, en el Centro de Artes Visuales de la Casa de la Cultura de Aguascalientes, en la Universidad de las Artes, en la UAA.

⁵¹⁵ Entrevista a Juan Castañeda, Artista Plástico, por Karla Julissa, 03 de Marzo 2017.

⁵¹⁶ Entrevista a Juan Castañeda, Artista Plástico, por Karla Julissa, 03 de Marzo 2017.

Aguascalientes⁵¹⁷ eran Carmelita Leal, hija de don Antonio Leal y Romero, en el museo José Guadalupe Posada y Delia Sandoval, sobrina de Víctor Sandoval, en el Museo de Aguascalientes.

Es importante conocer el ambiente artístico y cultural, cómo se relacionaban los museos y las diferentes áreas del ahora ICA; Castañeda recuerda que había proyectos artísticos en los que se vinculaban las diferentes disciplinas, pero no con un proyecto de la Casa de la Cultura, sino con proyectos específicos de los diferentes centros en los que solicitaban colaboración. Juan Castañeda trabajó en varias ocasiones con Jorge Galván en el diseño de escenografías y mobiliario para las puestas teatrales; en ocasiones también con José Luis Sustaita en escenografías de danza; también realizó fotografías para la promoción y difusión de la Casa de la Cultura. Cabe señalar que “todo era así como entre cuates y familia de colaboración y de simplemente estar involucrados todos”⁵¹⁸ eran un grupo pequeño de personas, hoy el ICA es un aparato burocrático grande y complejo.

En cada centro había simplemente “una dirección con una secretaria y un administrador en la misma oficina y nada más”.⁵¹⁹ En la primera década de estos museos, era más frecuente que hubiera exposiciones temporales en el Museo de Aguascalientes que en el Museo Posada, pues se centraban en mostrar sus propios acervos. “Cosa que por supuesto no es muy clara en los nuevos museos porque el Museo de Arte Contemporáneo si bien es cierto, se creó para tener el acervo de Arte Joven, casi nunca lo muestra; entonces funciona más como una galería que como un museo, porque no tiene constante presencia del acervo y lo mismo sucede con el Museo Espacio, no tiene ningún acervo, se mencionó de que se iban a llevar, inclusive se mostró un espacio donde iba a estar todo lo de la colección de Arte Joven, pero no son propiamente museos porque no tienen acervos, son galerías de exposiciones temporales”.⁵²⁰

El ambiente artístico en los años setenta “yo pudiera decir, a riesgo de que luego se enojen algunas gentes, que era falso, más falso que ahora, porque sigue siendo... donde creían que todo era maravilloso en las artes, pero no era cierto. Yo mismo vine engañado,

⁵¹⁷ 1977

⁵¹⁸ Entrevista a Juan Castañeda, Artista Plástico, por Karla Julissa, 03 de Marzo 2017.

⁵¹⁹ *Ibid.*

⁵²⁰ *Ibid.*

creyendo que realmente existía eso, pero no fue así; era una ciudad pequeña todavía”, en aquel entonces no había espectáculos más que los organizados por la Casa de la Cultura que eran todavía también muy limitados. En cuanto a las artes visuales “se seguía pensando en el arte como el desarrollo de habilidades manuales para representar la realidad en una superficie; si acaso una que otra idea mal entendida de lo que eran las vanguardias, esto era el cubismo y el surrealismo, pero que no tenían o al menos no manifestaban conocimiento de lo que era el arte en ese momento”.⁵²¹

El Centro de Artes visuales “fue de los primeros centros que salieron de la Casa de la Cultura”⁵²², después vino el Centro de Estudios Musicales, el de Artes y Oficios, etc., “aparte de museos y todo lo que iba pudiendo rescatar y llevar hacia la cultura, todo lo hacía Víctor Sandoval desde luego con una gran disponibilidad del entonces gobernador”⁵²³ primero del Gobernador Francisco Guel, después el Prof. Enrique Olivares Santana, pero sobre todo con el profesor Refugio Esparza Reyes fue donde pudo haber más esta expansión de los centros de enseñanza y de difusión.

La idea de tener museos en Aguascalientes fue de Víctor Sandoval quien deseaba “rescatar para Aguascalientes lo que era de Aguascalientes, de tener la posibilidad de ofrecer y difundir más, aunque no era muy permeable, pero en fin, su idea era que se permeara la sociedad de Aguascalientes en aquel entonces, en cuestión del arte y la cultura, pero era básicamente inquietud de él”,⁵²⁴ expresa Juan Castañeda.

Los primeros encargados de la museografía en la Casa de la Cultura fueron Alejandro Sandoval, Patricia Álvarez Avendaño y Gabriel González Juárez, durante un corto tiempo; esta área fue mayormente trabajada por Patricia Álvarez, quien tiene una larga trayectoria laboral con Francisco Toledo⁵²⁶. Luis Macías y su generación (Mario Grimaldo, Lorenzo Lozoya) continuaron con el trabajo técnico museográfico.

Finalmente, Castañeda considera que los museos de Aguascalientes no han evolucionado desde que surgieron, “el Museo de Arte Contemporáneo nunca ha sido de

⁵²¹ *Ibid.*

⁵²² *Ibid.*

⁵²³ *Ibid.*

⁵²⁴ *Ibid.*

⁵²⁶ *Ibid.*

Arte Contemporáneo, sino de Arte Moderno; el Museo Posada ha hecho lo mismo de siempre [...], no he visto una gran evolución en los museos, en sí la evolución ha sido muy relativa en relación a quiénes muestran, al final, eso también hay que anotarlo, el museo proporciona el espacio y la difusión, pero los responsables de la calidad son los que exponen”,⁵²⁷ en segundo plano los que seleccionan; retomando la existencia de un Consejo de Exposiciones, poco hay por hacer cuando las propuestas no cumplen con las expectativas.



⁵²⁷*Ibid.*

Propuesta

En seguida se presentan algunas ideas que de acuerdo a la investigación aportan elementos que podrían implementarse en las prácticas actuales de los museos José Guadalupe Posada, Museo de Aguascalientes, Museo de Arte Contemporáneo No. 8.

Es necesario mencionar que requieren de una coordinación armónica horizontal y vertical, es decir, entre museos; entre museos y autoridades; entre museos y comunidad.

Para ello se propone:

- Comenzar el trabajo de investigación, documentación, organización y/o conformación de archivo dentro de cada museo, para fortalecerse como institución, mejorar e innovar sus actividades, servicios y exposiciones.
- Establecer y actualizar periódicamente el objetivo, visión y filosofía en cada uno de los museos.
- Diseñar un Reglamento Interno para cada museo, donde se especifiquen las metas, objetivos, obligaciones y facultades de cada área, departamento y personal implicado para el logro de objetivos y metas del museo.
- Trabajar en planes, políticas y estrategias para el logro de metas a corto, mediano y largo plazo de manera interna en cada museo.
- Informar y capacitar al personal de acuerdo a la misión, visión y objetivos del museo.
- Establecer necesidades y gestionar con los departamentos correspondientes del ICA una adecuada estrategia de promoción y difusión para informar con claridad y puntualidad a públicos cautivos y nuevos.
- Trabajar en los canales de comunicación directa con la sociedad, además del manejo de redes sociales, ofrecer un sitio oficial que nutra con información relevante al público interconectado.
- Gestionar programas de integración con jóvenes.

- TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS
- Promover la integración social por medio de la formación de voluntariados y asociación de amigos de museo.
 - Procurar la capacitación y profesionalización constante de los miembros del museo.
 - Acoger proyectos de servicio social y prácticas profesionales de carreras diversas en convenio con universidades.
 - Establecer criterios y mecanismos para lograr una mejor comunicación y evaluar la satisfacción del visitante.
 - Procurar un trabajo coordinado entre museos del ICA, así como con departamentos involucrados.
 - Promover la profesionalización del personal hasta integrar áreas especializadas en cada museo.
 - Empezar la curaduría y museografía como medio fundamental para el cumplimiento de objetivos y metas de cada museo.

En síntesis, emprender acciones encaminadas al desarrollo de proyectos museológicos, no sólo museísticos en Aguascalientes; es decir, no sólo relativos al museo, sino especializados en el estudio y desarrollo de éstos.

Resaltar la importancia del trabajo conjunto con la iniciativa privada, basta tener presente la experiencia con Cigarrera La Moderna; recordar que ha habido resultados gratificantes en las Asociaciones de Amigos de Museos, como la adquisición de “El Mar”, carpetas de gráfica de artistas consolidados; pero sobre todo, resaltar que es posible gozar del entusiasmo, crear comunidad con los artistas y con el público en general para evitar que perezca el gusto por el arte y la cultura, que hacen posible un museo vivo.

Tomar en consideración el objetivo, las actividades y servicios del museo y la voz de sus directores para llevar a cabo obras de remodelación y restauración de los inmuebles, de manera coordinada con la Dirección del ICA y la Secretaría de Obras Públicas; no como proyectos independientes de cada Secretaría; ha sido preocupación expresada por más de un director de museo en diferentes épocas.

Lo anterior con la intención única de encontrar la manera de que sean museos actuales independientemente del acervo que cada uno resguarda; museos respaldados por la

comunidad, como sugiere García Canclini “una pregunta clave para el futuro de las instituciones es si están dispuestas a convertirse en plataformas para que en una biblioteca o en un museo también se reúnan quienes no van a leer libros, ver cuadros o disfrutar de ellos”.⁵²⁹



⁵²⁹ GARCÍA Canclini, Néstor, *conferencia en la Universidad Autónoma de Aguascalientes.*, México 24-08-2016. Audio KJGV.

Conclusiones

Explicar el origen y los desafíos de los Museos José Guadalupe Posada, Museo de Aguascalientes y Museo de Arte Contemporáneo No.8 ha implicado un arduo proceso de investigación y sobre todo de comprensión. Primero porque fue necesario reconocer el proyecto museístico de Aguascalientes desde sus diferencias, y no únicamente desde las demandas recientes a causa de la vorágine del internet y los nuevos medios de comunicación.

Fue indispensable hacer un esfuerzo por desestimar ideas preconcebidas respecto a la situación de los museos que, aunque son proyectos que siempre pueden mejorar, por sí mismos dan cuenta del esfuerzo de generaciones de intelectuales, políticos, artistas, académicos y comunidad, su supervivencia lo confirma; como expresa el literato e historiador Alberto Vital “ver el pasado como un estigma: descalifica al oponente ubicándolo en un ayer indiviso”.⁵³⁰

Replantear el la investigación para comprender el presente de los museos desde su especificidad local, implicó hurgar en épocas y disciplinas desconocidas, que pese a la falta de experiencia en el trabajo documental, resultó una tarea emocionante, en la que la historia demandó su espacio: esclarecer el presente, en idea de San Agustín entendido como tres presentes simultáneos: pasado, presente y futuro.

En el contexto histórico local, las inquietudes de diversos personajes derivaron en la formación de los museos de Aguascalientes (Museo Posada, Museo de Aguascalientes, MAC8); como refiere Carla Jasso emergieron de - una museotopía, para encarar momentos de coyunturas – es decir, como museos de emergencia⁵³¹ que se despliegan no sólo para compensar una carencia en la institucionalidad cultural, sino para enmendar vacíos de la trama social y política. En este sentido, los museos actúan como figuras de mediación, como arma retórica que permite la interacción entre la alta cultura de las élites, la política y la burocracia con la comunidad.

⁵³⁰ VITAL Díaz Domingo Alberto, *Enrique Olivares Santana. Un hombre de la Revolución Mexicana y de la República*, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Cámara de Senadores, LXI Legislatura, Congreso del Estado de Aguascalientes, México, 2006.

⁵³¹ PINOCHET Cobos, *Op. Cit*, p. 83.

Ha sido lamentable no ofrecer una revisión sistemática y exhaustiva de cada museo, debido a que su trayectoria resulta muy interesante; sin embargo, no era objetivo en esta investigación. Se intuía desde el comienzo de esta aventura, cierta relación entre el Museo Posada, el Museo de Aguascalientes y el MAC8, más allá de su realidad administrativa; ésta fue atinada, hoy sabemos que no sólo comparten el sistema administrativo que los rige, sino que, son el resultado y el arma vigente de una batalla de provincia a favor de la descentralización (política, educativa, económica, artística).

Durante el desarrollo de la presente investigación se inauguró un nuevo museo en Aguascalientes, el Museo Espacio enfocado al arte contemporáneo, sin embargo, no se ha integrado en este análisis, su origen responde a una naturaleza distinta, aunque al igual que los museos de los años setenta del siglo pasado depende del Instituto Cultural de Aguascalientes, su análisis demandaría otro tipo de investigación, con criterios propios de los museos del siglo XXI.

Una decisión atinada ha sido remover el pasado, es cierto que Víctor Sandoval ha sido el mayor gestor cultural y artístico de Aguascalientes, también es cierto que tuvo una importante participación para que se llevara a cabo la inauguración del Museo José Guadalupe Posada, así como del Museo de Aguascalientes y, en el transcurso de esta investigación, las entrevistas permitieron conocer que también tuvo participación en la creación del Museo de Arte Contemporáneo, de que se le considera autor intelectual.

No obstante, hemos aprendido a reconocer el valor del contexto, es decir, de los antecedentes, de los personajes, del ambiente cultural, intelectual y artístico de la época; de las políticas y proyectos culturales emprendidos a nivel nacional que permitieron encontrar el momento histórico preciso en el que se materializó la idea en provincia de contar con museos de arte en Aguascalientes. Nos referimos al momento en que las inquietudes, la gestión y los personajes aguascalentenses se convierten en parte del engranaje de la estructura de planes y programas culturales federales, como el Programa de Museos Escolares y los programas de Museos Regionales y Museo Nacional de Artes Plásticas, con los que se lograron establecer los museos en nuestro estado y a lo largo y ancho del país.

La revisión documental permitió rastrear el origen de la idea de que Aguascalientes contara con un digno museo de Arte y reconstruir historias recientes sobre cada museo; en

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

los años cuarenta, intelectuales y artistas ya pugnaban por ello; entre ellos, resulta fundamental rescatar los ideales de Salvador Gallardo Dávalos, a quien nombramos en esta investigación “hombre raíz” y, las acciones emprendidas por el Gobernador Jesús María Rodríguez.

Los estudios de museo permitieron comprender los desafíos locales: subordinación administrativa, trabajo empírico, crisis presupuestales, dificultades en el manejo de exposiciones, falta de conocimiento de su historia y de establecimiento de metas y objetivos; problemas con los que los museos surgen en el siglo XX enlazados a lo global, en la actualidad a los retos que plantea internet y las nuevas formas de comunicación instantánea. Así mismo, hicieron posible visualizar un panorama alentador, en el que debemos recordar que la respuesta a los grandes desafíos del siglo XXI se emprende desde el interior del museo con el respaldo de la comunidad.

La aplicación de entrevistas resultó un trabajo colaborativo, sustancial para conocer y reconocer los museos en la personalidad y en la experiencia de sus directores, en una apuesta por el estudio del museo desde su interior; quienes plantearon directrices que prevalecen hasta hoy.

Una fortaleza de los museos consiste en saber aprovechar lo mejor de cada gobierno y guardar una coherencia histórica comprometida con sus objetivos y con la comunidad; en este sentido hay mucho por hacer en los museos José Guadalupe Posada, Museo de Aguascalientes y MAC8, es necesario hacer del conocimiento público las metas y objetivos a seguir en cada museo, para implementar mecanismos e incentivar en la comunidad: colaboración, reflexión, discusión y empatía; construir un espacio importante de encuentro.

Es necesario solicitar a las autoridades transparencia presupuestal y compromiso en la designación del personal de museos, dentro del aparato burocrático en el que se acostumbra el amiguismo y la discrecionalidad; emprender un proceso de selección de personal con aptitudes, capacidad, preparación y pasión por los museos; que no se convierta en el fin último ser trabajador del museo o director de éste; sino, la oportunidad primera para servir y construir comunidad.

Un aspecto que no consideró esta investigación y requeriría de una mayor reflexión, es el aspecto religioso; la ubicación estratégica del Museo de Aguascalientes a un costado del Templo de San Antonio obra cumbre del Arq. Refugio Reyes, considerado por muchos

el templo más bello de la ciudad; mientras el Museo José Guadalupe Posada, que no solo está ubicado en la antigua casa cural, sino que comparte con el Templo del Señor del Encino una explanada y un jardín, ubicado en uno de los barrios de mayor tradición del Estado; pensemos que además de la céntrica ubicación, los aguascalentenses como hasta ahora, en mayoría católicos, antes en mayor número practicantes; quizá especulamos, pero, es posible pensar que no sólo se aprovecharía la asistencia frecuente a misa para persuadirlos de ingresar al museo.

Sería necesario un estudio completo, para demostrar que por colindar con los templos, estos dos museos contaron con ciertos dotes de aprobación religiosa y por tanto social, más aún cuando al museo clásico se le ha comparado con un templo sagrado; la ubicación de los museos por coincidencia más que por conciencia, fue producto de la nacionalización de bienes, resulta interesante pensar si en su legitimación existe una relación simbólica más profunda, entre los museos y figura religiosa. Los museos son que edificios distintivos de nuestro estado que embellecen el paisaje, son espacios que logran crear nuevas experiencias y despertar sentimientos de pertenencia ante las recientes crisis de identidad colectiva, que caracteriza nuestra contemporaneidad.

El elemento religioso ha sido una variable que no imaginamos encontrar en esta investigación, además de la ubicación del Museo de Aguascalientes y del Posada; Yolanda Hernández, señaló que en la sede del MAC8, destinaban los domingos para volantear, aprovechando captar la gran cantidad de feligreses que salían del Templo de San José y de San Diego que posteriormente se dirigían a hacer compras al Centro Comercial El Parián ubicado en contra esquina al MAC8, así como en los andadores colindantes; esta inquietud bien podría formar parte de un interesante estudio de públicos.

El presente deja abiertas otras líneas de investigación que quedan por resolver; en el capítulo tres se plantean las primeras ideas para repensar lo local y la idea de futuro, sería valioso profundizar en el estudio de las exposiciones y actividades realizadas durante los primeros años de los museos José Guadalupe Posada y de Aguascalientes, analizar su transición hasta convertirse en museos de Arte, es decir, estudiar las prácticas y decisiones en las que poco a poco se tomó distancia de las primeras características de estos espacios diletantes entre centros culturales, museos comunitarios y regionales a partir del rescate de la memoria de provincia.

El esfuerzo por conocer cómo surgen los museos de Arte de Aguascalientes y rastrear las primeras ideas sobre formar museos en la provincia, ha propiciado un desfile de nombres propios y coincidencias históricas en las que han quedado lagunas de información por el tiempo y la delimitación del proyecto, surgen constantes inquietudes en las que no ha sido posible penetrar a detalle, por ejemplo, en otras biografías que acompañen la historia de Jesús Díaz de León, Ezequiel A. Chávez, Alberto J. Pani, Salvador Gallardo Dávalos y Víctor Sandoval museólogos⁵³² que no han sido nombrados como tal, como Gabriel Fernández Ledesma y Francisco Díaz de León, también muy posiblemente algunos de estos nuevos museólogos se encuentren en las filas del Seminario de Cultura Mexicana de Aguascalientes, donde por fortuna recientemente se han hecho investigaciones para dialogar⁵³³ sobre las confluencias sociales, políticas, culturales y artísticas que aporten información nueva sobre la gestación y el desarrollo de los museos de Aguascalientes.

Estudiar la historia del Museo de Historia Natural, considerado padre de todos los museos mexicanos, nos hace reflexionar sobre una historia de museos continuada, en la que la subordinación a las administraciones estatales es un factor crítico.

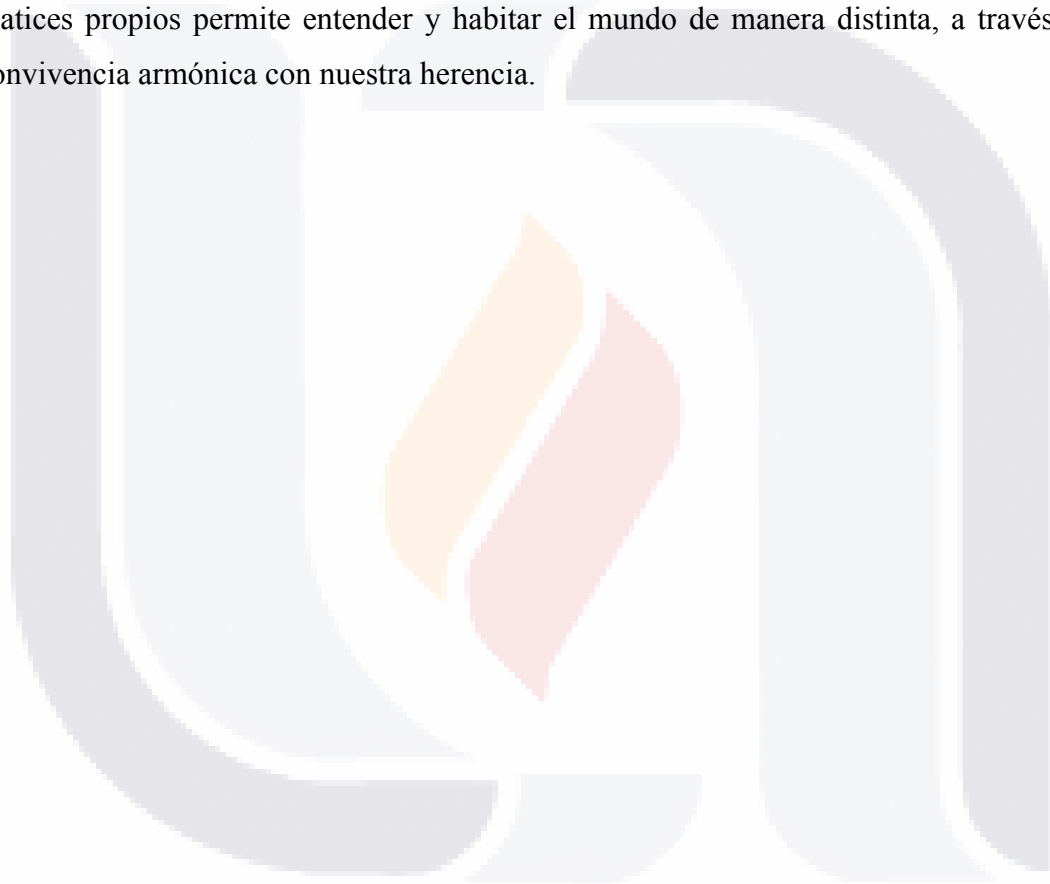
La historia de los museos da cuenta de la falta de reconocimiento a los museos mexicanos y, la historia de los museos mexicanos de la falta de reconocimiento de museos locales y regionales, en especial de los museos de Aguascalientes, de los que poco se ha hablado. Sin embargo, estudios más recientes que se interesan en el estudio de la diversidad de museos emprendidos en América Latina, prevén un panorama alentador para los museos mexicanos y la investigación.

Es necesario reconocer que Aguascalientes posee una memoria museal que requiere de nuevas investigaciones, sin duda los museos de nuestro estado tienen antecedentes muy importantes para la historia cultural, la experiencia museográfica aguascalentense cuenta con una larga y sólida trayectoria, al menos desde el Centro de Exposiciones fundado en 1851, pues hacia 1868 ya contaba con un reglamento bien elaborado; las exposiciones y los museos del siglo XX no comenzaron de cero, ya existía una experiencia acumulada.

⁵³² En idea de ALONSO Fernández, Luis, *op.cit.*, p. 17.

⁵³³ RODRÍGUEZ Sánchez, Adrián Gerardo, *Por la unidad y la cultura nacional: arte, poder y nacionalismo en el Seminario de Cultura Mexicana de Aguascalientes. 1942-1980*, Tesis para obtener el Grado de Maestro en Historia de México, Universidad de Guadalajara, México, 2012.

Finalmente, podemos afirmar que esta investigación aporta elementos valiosos para reflexionar sobre la razón de ser de los museos de Aguascalientes; para comprender su realidad y enfrentar desafíos del siglo XXI, sin ser éstos últimos relacionados exclusivamente con internet, la globalización y las nuevas formas de comunicación, sino los propios, asumidos desde la diferencia, es decir, desde las particularidades de cada uno, en diálogo con la fuerte, moderna, y cambiante provincia; y asume que no existe una definición de museo, sino un concepto que se reinventa desde lo local y que con sus matices propios permite entender y habitar el mundo de manera distinta, a través de una convivencia armónica con nuestra herencia.



Anexos

ANEXO A.

Ley General de Museos, presentada por el Ejecutivo federal

Ciudadanos secretarios de la Cámara de Diputados del honorable Congreso de la Unión Presentes

Con el presente envío a usted, por instrucciones del ciudadano Presidente de la República y para los efectos constitucionales, iniciativa de Ley General de Museos, documento que el propio primer mandatario somete a la consideración del honorable Congreso de la Unión por el digno conducto de ustedes. Reitero a usted en esta oportunidad de las seguridades de mi consideración distinguida.

Sufragio Efectivo. No Reelección.

México, Distrito Federal, a 26 de septiembre de 1988.- El Secretario, licenciado Manuel Bartlett Díaz.

Ciudadanos secretarios de la Cámara de Diputados del honorable Congreso de la Unión Presentes Es innegable que para promover el desarrollo al que todos los mexicanos aspiramos, el Gobierno Federal, los gobernantes establecen y los Ayuntamientos, así como los sectores social y privado, deben realizar en forma coordinada y concertada a nivel nacional, múltiples y variadas acciones, entre las cuales las educativas y culturales resultan de enorme importancia por su vinculación con los requerimientos que en esas materias plantea la vida en sociedad.

En efecto, es evidente que la educación, concebida como medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura, constituye un proceso dinámico que sustenta el natural deseo humano de acceder a nuevos espacios en los que adquiera una mayor comprensión de su entorno natural y social, así como de los sucesos ocurridos tanto a lo largo de la evolución histórica como en el momento que le ha tocado vivir y aun de las expectativas que genera el irrefrenable avance tecnológico y científico.

Lo anterior permite afirmar que la educación y la cultura constituyen valores fundamentales a cuyo logro el Estado debe propender para cumplir con la finalidad que justifica su existencia, cual es la de brindar a su población el máximo bienestar material y espiritual.

Por otra parte, nuestra educación y cultura son bienes colectivos por excelencia, por lo que sus beneficios deben extenderse a todos los grupos de población, urbana y rural, aun de las regiones más apartadas de nuestro territorio nacional.

Esto es así, porque los conceptos de nuestra educación y cultura comprende no sólo la totalidad de las manifestaciones de la naturaleza, sino también todos los bienes elaborados por el ser humano, así como sus valores, los cuales expresan una concepción del mundo, un modo de ser y de vivir; asimismo, comprenden nuestras tradiciones, símbolos, creencias, hábitos, aspiraciones, conocimientos, técnicas y prácticas que han venido conformándose históricamente a través de sucesivas etapas y que pertenecen a todos los estratos sociales, urbanos y rurales, y a las diversas comunidades étnicas que integran la nacionalidad mexicana.

Por lo expuesto, es fácil entender que uno de los medios idóneos para buscar el progreso educativo y cultural, son los museos abiertos al público, ya que son fuentes de conocimiento y cultura; por lo mismo, contribuyen a desarrollar armónicamente las facultades del ser humano, de acuerdo con el mandato establecido en el artículo 3o. de nuestra Constitución Política.

Por esta importancia pedagógica que tienen los museos para el logro de los fines educativos y culturales consagrados en nuestra Constitución Política, resulta necesario que el Gobierno Federal, los gobiernos estatales y los ayuntamientos, con la participación de los sectores social y privado, fortalezcan lo realizado en esta materia e impulsen la creación, organización, difusión y desarrollo de museos que expresen nuestras raíces naturales, sociales e históricas, así como las múltiples manifestaciones de la cultura universal.

Ahora bien, para alcanzar los objetos anteriores, se necesita una sustentación jurídica que haga posible la promoción y desarrollo de museos abiertos al público, en todas las áreas temáticas vinculadas con la naturaleza y la cultura.

Asimismo, se requiere que dicho ordenamiento jurídico establezca las bases para articular un procedimiento encaminado a promover la participación de la comunidad en materia de museos, a crear y fortalecer la conciencia cultural a través de los mismos y a fomentar los conocimientos y el progreso científico, con un profundo amor a nuestros bienes y valores educativos, para que cada mexicano pueda desterrar toda ignorancia, servidumbre, fanatismo o prejuicio, y sea un celoso defensor de nuestra nacionalidad e independencia política y económica, así como de la continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura.

Congruente con los propósitos anteriores, se propone un instrumento jurídico que consolide lo ya alcanzado en este campo y sirva de fundamento para la promoción, seguridad y desarrollo de los museos dependientes de la Administración Pública Federal, como parte del patrimonio educativo y cultural de los mexicanos.

Desde el punto de vista de los objetivos anteriormente señalados, se pretende promover la participación comunitaria en las tareas de preservación, conservación, investigación, intercambio, divulgación y enriquecimiento de los bienes museológicos, que abarquen todo los temas del conocimiento y que incluyan los representativos de los valores de nuestra historia y cultura nacionales, los cuales deben ser conocidos no sólo por los mexicanos que habitan en las distintas regiones de nuestro territorio, sino también en el extranjero, ya que el intercambio de estos bienes podrá fortalecer la convivencia internacional y los lazos culturales que nos unen con todos los países del mundo.

Es pertinente señalar, que la iniciativa de que se trata mantiene congruencia con las disposiciones constitucionales y las leyes que rigen en las materias educativas, cultural y de monumentos arqueológicos, históricos y artísticos, de las cuales se deriva la competencia del Gobierno Federal en materia de museos y, concretamente, de lo dispuesto por la fracción XXV del artículo 73 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

Por otra parte, teniendo en cuenta el ámbito de facultades concurrentes entre la Federación y los estados en que se inscribe la función educativa y cultural, las disposiciones de la iniciativa son directamente vinculantes sólo respecto de los museos dependientes de la Administración Pública Federal; por lo que atañe a los que sostienen los gobiernos de las entidades federativas o los

ayuntamientos, ésto lo será en los términos de los correspondientes acuerdos de coordinación que con ellos celebre el Gobierno Federal.

Desde un punto de vista específico, la iniciativa en comentario establece la normatividad destinada a regular la creación, organización, funcionamiento, sostenimiento y extinción, en su caso, de los museos dependientes de la Administración Pública Federal, y fija las bases jurídicas para que puedan efectuarse la coordinación en esta materia entre el Gobierno Federal, los gobiernos estatales y los ayuntamientos, así como la concertación con las personas físicas o morales de los sectores social y privado que así lo dedican.

Como una estrategia para alcanzar tal objetivo se contempla el establecimiento de un sistema nacional de museos, con base en los acuerdos de coordinación y convenios de concertación, según proceda, a efecto de conjuntar esfuerzos, acciones y recursos en la realización de esta gran tarea nacional de carácter educativo y cultural, garantizándose que la participación en este sistema por parte de los gobiernos de los estados, los ayuntamientos y los sectores sociales y privados deberá materializarse mediante actos de libre voluntad que encaucen las grandes potencialidades de nuestro pueblo para elevar su nivel educativo y cultural, participando activamente en la integración de consejo consultivos, patronatos, asociaciones civiles u otras formas de organización en apoyo a los museos, que en la iniciativa se contemplan como mecanismos de gran movilización nacional en torno a éstos.

Igualmente se prevé que, sin perjuicio de sus respectivas competencias, las dependencias y entidades de la Administración Pública Federal distintas de la Secretaría de Educación Pública, que establezcan u operen museos, se coordinarán con ésta a efecto de integrar el sistema nacional, para alcanzar con ello una articulación efectiva en el desarrollo de los mismos.

De acuerdo con las aspiraciones recogidas en el Programa Nacional de Educación, Cultura, Recreación y Deporte 1984- 1988, los objetivos de la iniciativa llevan a sentar las bases jurídicas para actualizar y enriquecer el acervo de los museos dependientes de la Administración Pública Federal, formular el inventario nacional del patrimonio museológico, lograr una más efectiva seguridad de los museos y promover la participación de la comunidad en su desarrollo, haciendo de ellos verdaderos centros educativos y culturales vivos.

Por lo expuesto y en ejercicio de la facultad que al Ejecutivo Federal confiere la fracción I del artículo 71 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, por el digno conducto de ustedes me permito someter a la consideración de esa honorable Cámara la siguiente:

INICIATIVA DE LEY GENERAL DE MUSEOS

CAPITULO I

Disposiciones generales

Artículo 1o. Las disposiciones de esta ley son de interés social y tienen por objeto:

I. Regular la creación, organización, funcionamiento, sostenimiento y extinción, en su caso, de los museos dependientes de la administración pública federal;

II. Fijar las normas básicas para que el gobierno federal promueva la coordinación con los gobiernos estatales y municipales, y sus respectivas entidades paraestatales, con el fin de integrar el Sistema Nacional de Museos;

III. Establecer las bases para la concertación con personas físicas o morales de los sectores social y privado, a fin de que los museos abiertos al público propiedad de aquéllas que así lo decidan, puedan participar en el Sistema Nacional de Museos, y

IV. Señalar las directrices para la promoción a nivel nacional de la creación y operación de museos.

Artículo 2o. Para los efectos de esta ley se entenderá por:

I. Secretaría: la Secretaría de Educación Pública;

II. Institutos: el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, de acuerdo con sus respectivos ámbitos de competencia;

III. Museo: el establecimiento o espacio abierto permanentemente al público, con acervo integrado por bienes museológicos que representen manifestaciones de la naturaleza o de la cultura, sea cual fuere el ámbito del conocimiento al que pertenezcan y que tengan por objeto cumplir con los fines a los que se refiere el presente ordenamiento;

IV. Museo público: el que dependa de la administración pública centralizada o paraestatal, ya sea del gobierno federal, de los estados o de los municipios, y

V. Bien museológico: todo objeto o testimonio, sea natural o elaborado por el hombre, con cualidades para integrar el acervo de los museos.

Artículo 3o. Los museos dependientes de la administración pública federal tendrá los fines siguientes:

I. Ofrecer en forma democrática a toda la población el acceso al conocimiento de los bienes museológicos y, a través de éste, extender su función educativa, fortalecer la conciencia nacional y la convivencia internacional, fomentar el amor a nuestros valores y bienes culturales, difundir el conocimiento y el progreso técnico científico y contribuir al desarrollo armónico de todas las facultades del ser humano;

II. Apoyar el proceso educativo y acrecentar el nivel cultural de la población en general;

III. Fomentar la creatividad y recreación culturales;

IV. Exhibir en forma permanente y, en su caso, de manera temporal, bienes museológicos;

V. Divulgar los conocimientos sobre los bienes museológicos que integren su acervo y, en general, las actividades que realicen;

VI. Promover la ejecución de programas que estimulen la participación de la comunidad en las actividades culturales que lleven a cabo;

VII. Integrar sus acervos con bienes museológicos y colecciones representativos de las distintas manifestaciones de la naturaleza y culturales;

VIII. Realizar el acopio de bienes museológicos y acrecentar su acervo;

IX. Formar colecciones museológicas;

X. Integrar la clasificación, catalogación y sistematización de los bienes museológicos que formen su acervo;

XI. Mantener, preservar y conservar su acervo;

XII. Desarrollar o participar, en su caso en investigaciones sobre museología o bienes museológicos, así como sobre aspectos de las culturas el medio con el que se relacionen;

XIII. Organizar participar en exposiciones itinerantes, en los casos en que la naturaleza de los bienes museológicos y colecciones lo permita, ajustándose a las normas aplicadas en materia de garantía, seguridad y conservación para su traslado y reintegración;

XIV. Intercambiar, temporal o permanentemente, bienes museológicos o colecciones con otros museos del país o extranjeros, de conformidad con las disposiciones aplicables, y

XV. Los demás inherentes a su naturaleza.

Artículo 4o. En el acto jurídico de creación de los museos dependientes de la administración pública federal, deberán contemplarse las características referentes al origen de su acervo, clasificación temática y otras particularidades, según su naturaleza, en razón de lo cual podrán ser.

I. Por el origen de su acervo:

a) Museo nacional: el que comprenda bienes museológicos representativos de las distintas regiones de la nación o de sus diversas corrientes culturales, o, en su caso, bienes museológicos que procedan del territorio o las culturas de otros países;

b) Museo regional: el que comprenda principalmente bienes museológicos representativos de una región;

c) Museo local: el que comprenda principalmente bienes museológicos representativos de una localidad, y

d) Museo de sitio: el que comprenda principalmente bienes museológicos relativos al lugar donde se establezca.

II. Por su clasificación temática, los que en seguida se enumeran de manera enunciativa y no limitativa:

- a) Paleontológico;
- b) Antropológico;
- c) Histórico;
- d) Artístico;
- e) De historia natural;
- f) Ecológico;
- g) Científico;
- h) Pedagógico;
- i) Industrial y tecnológicos;
- j) De servicios;
- k) Etnológico;
- l) Artesanal, y
- m) En general, cualquier materia del conocimiento.

III. Por otras particularidades:

- a) Museo comunitario: el que integre su acervo principalmente con aportaciones de la comunidad;
- b) Museo escolar: el que forme parte de la estructura orgánica de un establecimiento educativo, y
- c) En general, cualquier otra caracterización según su naturaleza.

Los museos pedagógicos y escolares se organizarán fundamental y directamente en apoyo al desarrollo de los planes y programas de estudio en los distintos tipos y modalidades de la educación. Para la integración de los acervos de los acervos de estos museos se promoverá la realización de aportaciones, entre otras, de la comunidad escolar.

La denominación de los museos dependientes de la administración pública federal, se sujetará a los lineamientos que al efecto emita la Secretaría, pero en ningún caso, cualesquiera que sean los méritos que concurren, se les impondrá el nombre de persona alguna en vida.

Artículo 5o. Los bienes museológicos que integren el acervo de los museos se sujetarán al régimen jurídico que les sea propio, conforme a las leyes aplicables.

Artículo 6o. La Secretaría en coordinación con las dependencias y entidades competentes, establecerá criterios, mecanismos y procedimientos que, sin inferir en la gestión administrativa, permitan rescatar, para fines museológicos, maquinarias, equipo o bienes en general de interés museológico, cuya baja se propongan efectuar las dependencias o entidades de la administración pública federal.

CAPITULO II

De la regulación básica de los museos

Artículo 7o. Corresponde a la Secretaría promover la creación, organización, funcionamiento y desarrollo de museos dependientes de la administración pública federal.

Artículo 8o. La creación de todo museo dependiente de la administración pública federal deberá llevarse a cabo mediante el acto jurídico correspondiente en el que se determinen las características a que se refiere el artículo 4o., de esta ley.

Estos museos, atendiendo a sus características, tendrán la estructura orgánica que les sea aprobada y el personal que prevea su presupuesto, y estarán a cargo de un director o responsable que será nombrado y removido libremente por la autoridad de quien dependan. El nombramiento deberá recaer en una persona con formación profesional o experiencia en la temática del museo o en museología.

Artículo 9o. Los museos dependientes de la Administración Pública Federal, podrán contar con un consejo consultivo que auxiliará al director o responsable aportando sugerencias para la elaboración del programa de actividades, en el cual se promoverá la participación de la comunidad.

El consejo será por el director o responsable del museo. Entre los miembros que lo integren deberá haber vecinos de lugar donde se establezca y se desempeñarán de manera honorífica. El procedimiento para su integración y la forma de su funcionamiento se determinará en las normas que al efecto emita la Secretaría.

Artículo 10. Para la consecución de sus fines, los museos dependientes de la administración pública federal realizarán las actividades siguientes:

- I. Integración de su acervo;
- II. Formación de colecciones;
- III. Conservación;
- IV. Documentación;
- V. Investigación;

- VI. Exhibición;
- VII. Educación;
- VIII. Divulgación;
- IX. Evaluación;
- X. Seguridad;
- XI. Administración, y
- XII. Las demás que sean complementarias de las anteriores.

Las normas administrativas correspondientes establecerán el contenido, delimitación y vinculación de las funciones señaladas, de acuerdo a la temática, organización y demás características de cada museo, así como a las disponibilidades presupuestales correspondientes.

Artículo 11. Los museos dependientes de la administración pública federal no serán utilizados por ninguna persona física o moral, dependencia o entidad federal, estatal o municipal, con fines distintos a su objeto o naturaleza, salvo para la realización de actos culturales o cívicos relevantes, a juicio del Secretario de Educación Pública o de los gobernadores, cuando se ubiquen en los estados, quienes expedirán al afecto autorización previa y expresa, en la que se prevean las medidas de seguridad necesarias para salvaguardar el acervo y las instalaciones del museo.

Artículo 12. Para el sostenimiento de los museos dependientes de la administración pública federal, la respectiva dependencia o entidad bajo cuya dirección se encuentren, incluirá en su presupuesto de egresos, de conformidad a las normas y políticas vigentes en la materia, las previsiones correspondientes. Adicionalmente deberán establecerse, con sujeción a las disposiciones aplicables, los programas respectivos con cargo a los donativos y demás ingresos que se obtengan.

Artículo 13. los directores o responsables de los museos que participen en el sistema nacional podrán promover con particulares que deseen apoyar las actividades del museo, la constitución de asociaciones civiles o de cualquier otra forma de agrupación, con el propósito de obtener donativos, en dinero o especie, para la adquisición de bienes museológicos o colecciones que incrementen su acervo.

Los donativos serán deducibles en los términos que prevean las leyes fiscales.

Estas asociaciones civiles u otras formas de agrupación se registrarán por sus estatutos; en su defecto, por las normas que emita la secretaría, pero, en todo caso, los estatutos no podrán contravenir a estas últimas.

Los donativos que realicen personas físicas o morales en favor de los museos de la administración pública centralizada, se aplicarán directamente a la realización de los fines del museo al que se otorguen, y los bienes que éstos reciban serán inventariados conforme a las normas aplicables.

Los recursos obtenidos serán administrados conforme a las normas que al respecto emita la Secretaría, con la participación que, en su caso, corresponda a las secretarías de Programación y Presupuesto y de Hacienda y Crédito Público.

Los directores o responsables de los museos integrantes del sistema nacional otorgarán reconocimientos a las personas físicas o morales que realicen donativos, conforme a los criterios generales que al efecto recomiende el consejo nacional de museos.

CAPITULO III

Del sistema nacional de museos

Artículo 14. Se establece el sistema nacional de museos, entendido como el conjunto de acciones, recursos, procedimientos y mecanismos que se articulen y conjuguen mediante acuerdos de coordinación entre el gobierno federal, los gobiernos de los estados y los ayuntamientos, y convenios de concertación con integrantes de los sectores social y privado, que así lo dedican, para la consecución de los objetos siguientes:

- I. Fomentar la creación, organización, funcionamiento, sostenimiento y desarrollo de museos en todo el territorio nacional;
- II. Elaborar programas de asesoramiento e investigación conjuntos.
- III. Promover la realización de exposiciones itinerantes, así como el intercambio de bienes museológicos y colecciones, a nivel nacional e internacional, en los términos que señalen las leyes;
- IV. Establecer criterios, mecanismos y procedimientos comunes que permitan el registro, catalogación sistematización y su actualización permanente de los bienes museológicos y colecciones que formen el acervo de los museos integrantes del sistema nacional, de acuerdo con las reglas universales que existan al respecto;
- V. Apoyar la realización de investigaciones sobre museología y bienes o colecciones museológicas que integran el acervo de los museos, y promover la divulgación de sus resultados;
- VI. Impulsar el desarrollo de programas para la capacitación de personal en las profesiones y técnicas relacionadas con el funcionamiento de los museos;
- VII. Establecer criterios, mecanismos y procedimientos que propicien el intercambio de información entre los museos;
- VIII. Propiciar el enriquecimiento del acervo de los museos mediante la adquisición de bienes, testimonios y colecciones;
- IX. Promover la participación de los grupos étnicos y de artesanos, entre otros, para organizar y apoyar la creación y operación de museos etnológicos y artesanales;
- X. Impulsar a nivel nacional la creación de patronatos en los que participen personas físicas y morales de los sectores social y privado, tales como sindicatos, ligas agrarias, cámaras,

asociaciones, sociedades u otras agrupaciones a fin de organizar y apoyar la creación y operación de museos, y

XI. Los demás que sean análogos a los anteriores y necesarios para el cumplimiento de los fines de los museos.

Artículo 15. Corresponde a la Secretaría, por sí a través de los institutos en el ámbito de su competencia ejercer las siguientes atribuciones:

I. Coordinar el sistema nacional de museos;

II. Establecer los mecanismos participativos para planear y programar el desarrollo del sistema nacional de museos;

III. Establecer coordinación con las demás dependencias y entidades de la administración pública federal que cree u operen museos con el fin de que los mismos sean integrados al sistema nacional;

IV. Celebrar acuerdos de coordinación con los gobiernos de los estados y, con la participación de éstos con los ayuntamientos, en el marco de los convenios únicos de desarrollo, para la creación de museos o la incorporación de los existentes al sistema nacional, o bien para que operen museos de la administración pública federal;

V. Celebrar convenios de concertación con personas físicas y morales, de los sectores social y privado que así lo decidan, para:

a) La creación y funcionamiento de museos dentro del sistema nacional de museos, y

b) La incorporación de museos ya existentes al sistema nacional;

VI. Emitir las normas administrativas y de procedimiento en los términos que señala esta ley, y

VII. Las demás que sean afines a las anteriores y necesarias para alcanzar el objeto de esta ley.

Artículo 16. Correspondiente a las autoridades estatales, en los términos de las disposiciones locales y, en su caso, de los acuerdos de coordinación, ejercer las siguientes atribuciones:

I. Promover la creación y operación de museos dentro del sistema nacional, la incorporación de los existentes al mismo, o la operación de museos dependientes de la administración pública federal en el ámbito de sus respectivas jurisdicciones;

II. Celebrar convenios de concertación con las personas físicas o morales de los sectores social y privado para la creación y operación de museos;

III. Participar en la planeación nacional en materia de museos, a través del consejo nacional, en los términos que señala esta ley, y

IV. Las demás que les confieran las leyes.

Artículo 17. En los acuerdos de coordinación o convenios de concertación, según corresponda, se precisarán las condiciones necesarias para regular la creación, organización, funcionamiento, sostenimiento y, en su caso, extinción de los museos de que se trate, observando los siguientes lineamientos:

I. Para los museos en cuya creación, organización y funcionamiento concorra el gobierno federal con los gobiernos estatales, o con éstos y los ayuntamientos, se preverán los recursos humanos, materiales y financieros necesarios que aportará cada uno;

II. Los museos particulares serán financiados por su respectivo propietario con los recursos que al efecto puedan allegarse; excepcionalmente, podrán estimularse apoyos a cargo del gobierno federal, y

III. Antes de proceder a la extinción de museos que formen parte del sistema nacional, la Secretaría y el director, responsable o propietario del museo de que se trate, analizarán, de manera conjunta, las causas que motiven tal determinación, a efecto de buscar la posibilidad de instrumentar medidas que permitan continuar operándolo ó, en su defecto, que su acervo sea trasladado a otro museo, atendiendo a su importancia educativa y cultural.

Artículo 18. Se constituye el consejo nacional de museos, como órgano de consultas del sistema, que tendrá las siguientes funciones:

I. Recomendar medidas para lograr la mejor integración del sistema nacional de museos;

II. Emitir propuestas para la mayor participación de los sectores público, social y privado, así como de comunidades y personas interesadas en el desarrollo de los museos;

III. Proponer medidas para mejorar los museos; su seguridad y los servicios que prestan;

IV. Formular sugerencias para la creación de nuevos museos en las áreas o temas que se estimen necesarios;

V. Someter a consideración de la secretaría, criterios generales para la denominación de los museos dependientes de la administración pública federal y

VI. Las demás que esta ley le asigna.

Artículo 19. El consejo nacional de museos estará integrado por.

I. El Secretario de Educación Pública, quien lo presidirá;

II. El subsecretario de cultura, como vicepresidente, y

III. A invitación que al efecto formule el Secretario de Educación Pública:

- a) Tres representantes de entre los gobiernos de los estados que hayan incorporado museos estatales o municipales al sistema nacional de museos;
- b) Un representante de entre los directivos de museos del sector social, que se haya integrado al sistema nacional de museos;
- c) Un representante de entre los directivos de museos del sector privado, que se haya integrado al sistema nacional de museos;
- d) Cinco personas de reconocido prestigio en las diversas manifestaciones culturales y en las ramas científica y tecnológica, debiendo tener por lo menos una de ellas, experiencia o formación museológica, y
- e) El presidente del comité mexicano del consejo internacional de museos.

El Consejo contará, además, con cuatro secretarios técnicos en las áreas siguientes:

- a) Antropológica e histórica, a cargo del director general del Instituto Nacional de Antropología e Historia;
- b) Artística, a cargo del director general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura;
- c) Culturas populares, a cargo del titular de la unidad competente de la secretaría en materia de culturas populares, y
- d) Otras manifestaciones científicas y tecnológicas, a cargo de la persona que designe el Secretario de Educación Pública.

Los secretarios técnicos participarán en las sesiones del consejo con voz, pero sin voto.

Los miembros del consejo desempeñarán su encargo de manera honorífica. El funcionamiento del consejo se regulará por la normas que al efecto de la Secretaría.

Artículo 20. La secretaría promoverá la constitución de un patronato en el que participen personas físicas o morales interesadas en la creación de un fondo económico que apoye a los museos incorporados al sistema nacional, en la consecución de sus fines.

Los recursos del fondo a que se refiere el párrafo anterior, serán administrados por el consejo nacional del fomento educativo.

Los donativos que sean otorgados al fondo serán deducibles en los términos que prevean las leyes fiscales.

La secretaría emitirá las normas administrativas para regular las disposiciones anteriores.

ARTÍCULOS TRANSITORIOS

Primero. La presente ley entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Diario Oficial de la Federación.

Segundo. Respecto de los museos existentes, las características a que se refiere el artículo 4o. de esta ley, se tendrán en consideración en el acto jurídico mediante el cual se incorporen al sistema nacional de museos.

Tercero. Los museos dependientes de la administración pública federal, existentes o constituidos con anterioridad a la entrada en vigor de esta ley, en cuya denominación aparezca en nombre de persona física en vida, conservarán la que les haya sido asignada.

Reitero a ustedes las seguridades de mi atenta y distinguida consideración.

Sufragio Efectivo. No Reelección.

Palacio Nacional, a 26 de septiembre de 1988.

El Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, Miguel de la Madrid Hurtado.

Turnada a la Comisión de Educación Pública.

Artículo 73 Fracción XXV Constitucional

Última reforma

Reforma 22 D.O.F. 13- I –66

Art.73

El Congreso tiene facultad:

.....

XXV.- Para **establecer, organizar y sostener** en toda la República escuelas rurales elementales, superiores, secundarias y profesionales; de investigación científica, de bellas artes y de enseñanza técnica; escuelas prácticas de agricultura y de minería, de artes y oficios, museos, bibliotecas, observatorios y demás institutos concernientes a la cultura general de los habitantes de la Nación y legislar en todo lo que se refiere a dichas instituciones; para legislar sobre monumentos arqueológicos, artísticos e históricos, cuya conservación sea de interés nacional; así como para dictar las leyes encaminadas a distribuir convenientemente entre la Federación, los Estados y los Municipios el ejercicio de la función educativa, y las aportaciones económicas correspondientes a ese servicio público, buscando unificar y coordinar la educación en toda la República. Los títulos que se expidan por los establecimientos de que se trata surtirán sus efectos en toda la República.⁵³⁵

⁵³⁵<http://www.diputados.gob.mx/bibliot/publica/inveyana/polint/universi/ixanalisis.htm>

ANEXO. B

Intervención del Gobernador Otto Granados Roldán en la Ceremonia de Inauguración del Museo de Arte Contemporáneo.⁵³⁶

Museo de Arte Contemporáneo
11 de Junio de 1998, Aguascalientes, Ags.

Quiero darles las gracias por acompañarnos esta noche tan especial en que, tras una esmerada obra de remodelación, abrimos el nuevo *Museo de Arte Contemporáneo*. Al inaugurar este espacio ofrecemos una casa abierta a la libertad, damos residencia permanente al arte y establecemos un lugar de encuentro con la curiosidad, el conocimiento y el placer que el arte produce.

Por ello, y con todo orgullo, podemos ver este *Museo* como una de las culminaciones posibles de una gestión fiel y sensible a la cultura y a las artes, es decir a una de las dimensiones esenciales, indispensables para el desarrollo espiritual y el bienestar colectivo que deseamos para Aguascalientes.

La dedicación a la noble tarea de promover, disfrutar y vivir la cultura, probablemente sea una de las urgencias mayores en este fin de siglo, una de las tareas de cualquier gobierno que estime su inteligencia y sensibilidad, y una de las vacunas más eficaces que cualquier hombre y mujer debería aprovechar para proteger su libertad frente al sectarismo cada vez más practicado por los fundamentalistas y bárbaros que aparecen en este tiempo mexicano.

Por ello esta noche tiene un sabor muy singular; porque al abrir nuevos espacios culturales; porque al enriquecer el patrimonio arquitectónico del estado; al apoyar la creación libre, estamos promoviendo el desarrollo integral de Aguascalientes, es decir, un desarrollo con rostro humano.

Esta convicción es la que nos ha permitido sostener, en los últimos seis años, un compromiso genuino en favor de una cultura de la libertad y de una libertad de la cultura. No hay ninguna otra actividad humana, como la cultura y el arte, que le dé tanto como le exige a la libertad: lo mejor y más perdurable de una cultura es lo que hombres y comunidades libres hacen con y para otros hombres y comunidades libres. La historia de las civilizaciones lo muestra con claridad: el progreso, el bienestar, la democracia y la tolerancia, han sido edificados, en buena medida, bajo el impulso de los atributos inherentes al quehacer cultural y artístico: la imaginación, la pasión, la crítica, la apertura de nuevos horizontes y, como fuente inagotable de vitalidad, el apetito de libertad.

El desprecio que algunos muestran por obras como esta y por la cultura misma, es en realidad a ellos a quienes pinta de cuerpo entero.

De ahí que, lejos de ser algo suntuario, la política cultural es indispensable e irremplazable en y para cualquier sociedad. En Aguascalientes no sólo hemos incorporado a los bienes culturales como un activo permanente en el bienestar común, sino que entendemos a la cultura como algo vivo, en continuo enriquecimiento, y aún en abierta y fructífera tensión creativa con la misma sociedad que la genera y que, por lo tanto, ve en el fomento, difusión y reconocimiento de la cultura una actividad y una inversión tan urgente como necesaria.

⁵³⁶ *Intervención del Gobernador Otto Granados Roldán en la Ceremonia de Inauguración del Museo de Arte Contemporáneo*, Documento recuperado por Karla Julissa García Valdez, CD. Sexenio Otto Granados Roldán, (ARR).

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Cualquier política cultural, además de ser eficiente y creativa, debe ser tributaria de aquello que promueve; debe ser imaginativa y abierta, en todo momento alejada y alérgica a cualquier asomo de dogmatismo, intolerancia, censura y, por supuesto, de burocratismos o de la peligrosa ignorancia. Como gobierno, no nos corresponde hacer la cultura, ni dictaminar sobre su valor estético. Como gobierno nos toca ser un promotor libre y respetuoso de la libertad; que apoye la creación y no que reprima o censure a nombre de una pretendida como perversa moral pública; que aliente el goce de los bienes culturales y no que viole el orden privado de la vida de cada ciudadano y el principio de su conciencia libre para decir y expresar lo que su razón le dicte, o para leer, ver y oír lo que le interese o parezca.

Y así como no podemos ni deseamos sustituir a los artistas o grupos culturales en su quehacer, sino más bien estimularlos, tampoco nos corresponde tomar el lugar del público, de la comunidad artística y cultural o de la sociedad en su conjunto, y pretender apropiarnos de su libre elección, juicio y gusto.

Apegados a esta visión, en los últimos años alentamos y reconocimos en todo su sentido y valor el trabajo cotidiano de los artistas. Nuestros medios han sido el fomento directo al quehacer de grupos y comunidades de toda la entidad; una sistemática y amplia labor de difusión y diversificación de los bienes y servicios culturales generados dentro y fuera del estado en la literatura, las artes plásticas, el teatro, la danza y la música; una responsable política de ampliación, modernización y mantenimiento de la infraestructura y una continua preservación y recuperación del patrimonio cultural, tal como lo muestra de manera espléndida el *Museo de Arte Contemporáneo*.

El *Museo* resume de manera ejemplar y transparente esa forma de entender un compromiso en favor de la cultura. Al tiempo que es un espacio consagrado a celebrar la libertad e imaginación, representa también la conservación de un entrañable legado del patrimonio arquitectónico y cultural de la entidad. Gracias al exquisito e imaginativo trabajo de acondicionamiento y remodelación, el *Número Ocho*, a partir de hoy, será casa del arte, escenario para el goce íntimo y silencioso entre la obra y el espectador, entre el artista y su público. Este Museo será lo que evoca su actual arquitectura, su nueva fisonomía: una feliz síntesis entre tradición y modernidad, entre sentido de permanencia e identidad, entre inteligencia y sensibilidad.

Convenía que Aguascalientes hiciera notar, en un momento tan confuso, el valor que atribuye a su patrimonio cultural así como la confianza que deposita en la inteligencia y la educación. Y aprecio mucho el trabajo arquitectónico, la simetría y la claridad, la sobriedad de las formas, la organización simple de los espacios y de las funciones.

Pero la magnitud y trascendencia de este esfuerzo harán indispensable que la sociedad y la comunidad artística de Aguascalientes hagan plenamente suyo este Museo: de ustedes depende, finalmente, su vitalidad y permanencia. Decía Le Corbusier que: "*un museo es circulación y luz*" lo cual sugiere, en verdad, que el museo, en esencia, es un lugar en que las ideas y la brillantez de la creatividad definen su razón de ser. Nuestro mayor anhelo es que por, por años y generaciones, por los muros y pasillos del *Museo*, circule la luz, circule el arte, circule la vida.

Las exposiciones que hoy dan inicio a las actividades del Museo son buen presagio de que empieza bien y debe seguir bien. Tanto la retrospectiva de *Arte Joven 1966 - 1997*, como las obras de *Reciente Adquisición* que son ya patrimonio del Museo y las obras de la *Colección Pictórica de Banamex*, cuyo préstamo mucho agradezco a Fomento Cultural Banamex y a sus directivos, nos

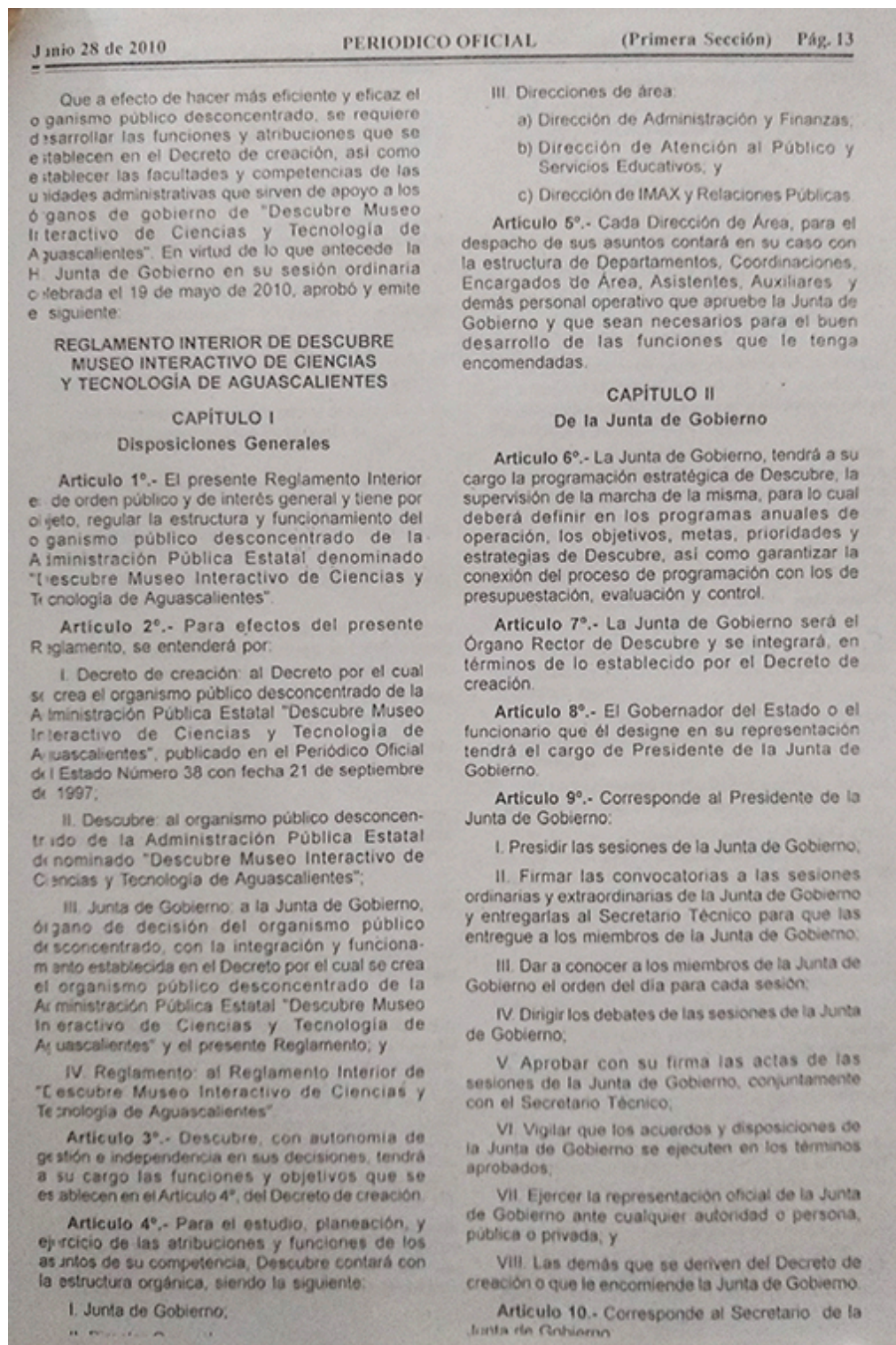
permitirán recorrer y reconocer la extraordinaria riqueza y variedad de propuestas y obras que, en las últimas tres décadas, han definido la pintura en México.

Confieso finalmente la satisfacción que me da llegar casi al fin de mi tarea alegre por estas cosas y entusiasmado por seguir haciendo más en el estado por la cultura, la educación, la economía, el desarrollo urbano y social y el progreso compartido. Muchas cosas han cambiado en Aguascalientes de forma decisiva en el último cuarto de siglo y muchas también en estos años. Y me halaga haber contribuido a ello.



ANEXO C.

Reglamento interior de Descubre Museo Interactivo de Ciencias y Tecnología de Aguascalientes



I. Entregar las convocatorias para citar a los miembros de la Junta de Gobierno a las sesiones ordinarias o extraordinarias;

II. Asistir a las reuniones y auxiliar al Presidente de la Junta de Gobierno, en especial para presidir y agotar los puntos pendientes del orden del día de las sesiones ya iniciadas, cuando el Presidente tenga que retirarse y así lo determine;

III. Dar lectura al acta de la sesión anterior para revisión, aprobación y firma de los miembros de la Junta de Gobierno;

IV. Levantar el acta de cada sesión celebrada, asentando el desahogo de los puntos del orden del día y los acuerdos aprobados;

V. Entregar las comunicaciones que el Presidente dirija a nombre de la Junta de Gobierno;

VI. Supervisar e informar sobre el cumplimiento de los acuerdos emanados de la Junta de Gobierno; y

VII. Las demás que le asigne el Presidente o la Junta de Gobierno.

Artículo 11.- Corresponde a los miembros de la Junta de Gobierno:

I. Asistir a las sesiones de la Junta de Gobierno, y participar con voz y voto;

II. Proponer a la Junta de Gobierno los acuerdos que consideren pertinentes para el cumplimiento del objeto, planes y programas de la Procuraduría;

III. Desempeñar las comisiones que les sean encomendadas por la Junta de Gobierno.

IV. Acreditar ante el Secretario a un representante cuando no pueda asistir mediante oficio de por medio;

V. Revisar y aprobar presupuesto, proyectos, programas, plan de trabajo, informes, reglamento interior, manuales, nombramientos y promoción o remoción de funcionarios públicos;

VI. Revisar, aprobar y firmar las actas de las sesiones de la Junta de Gobierno; y

VII. Las demás atribuciones que se deriven del Decreto de creación y demás normatividad aplicable.

Artículo 12.- Para la celebración de las sesiones de la Junta de Gobierno, se emitirá convocatoria por el Presidente, o en su caso, por el Secretario cuando se encuentre autorizado para ello. A la convocatoria se acompañará el orden del día, así como el apoyo documental de los asuntos a tratar que se hará llegar a los miembros con una antelación a la fecha de la cita no menor de ocho días hábiles, excepto en sesiones extraordinarias se citará cuando menos con dos días hábiles de anticipación.

Artículo 13.- La convocatoria de las sesiones de la Junta de Gobierno, deberá hacerse de acuerdo a la fracción III del Artículo 6º del Decreto de creación; además de las siguientes consideraciones:

La convocatoria deberá estar firmada por el Presidente o el Secretario en su caso y contener fecha, hora, lugar y orden del día, con los siguientes puntos:

I. Para las sesiones ordinarias:

a) Lista de asistencia.

b) Bienvenida del Presidente.

c) Aprobación del orden del día.

d) Lectura y aprobación del acta anterior.

e) Revisar avances de los programas y el ejercicio presupuestal, además de otros temas de interés.

f) Asuntos generales.

II. Para sesiones extraordinarias no se tomará en consideración el inciso e) y f), y sólo se atenderán los asuntos definidos previamente por el Presidente y el Secretario Técnico.

Artículo 14.- Cuando las sesiones no puedan realizarse por falta de quórum, el Presidente señalará nueva fecha y hora para que la misma tenga verificativo. En caso de segunda convocatoria la sesión y los acuerdos que se tomen en ésta, serán válidos y se celebrará con los miembros presentes.

Artículo 15.- En el desarrollo de cada sesión se observarán las siguientes disposiciones:

I. El Presidente abrirá la sesión y solicitará al Secretario el pase de lista de asistencia, para revisar el quórum legal;

II. El Secretario informará sobre la asistencia de los titulares y suplentes presentes de la Junta de Gobierno;

III. Los suplentes deberán entregar su oficio de comisión firmado por el titular;

IV. En caso de estar presentes más de la mitad de los miembros de la Junta de Gobierno, el Secretario informará que existe quórum legal y el Presidente declarará formalmente iniciados los trabajos de la sesión, en caso contrario se cancelará la sesión y se convocará a una nueva;

V. El Presidente dará a conocer el orden del día y solicitará su aprobación económica a los miembros de la Junta de Gobierno;

VI. El Secretario registrará los asuntos generales que los miembros de la Junta de Gobierno desean tratar;

VII. El Presidente procederá a agotar cada uno de los puntos del orden del día;

VIII. En la lectura del acta anterior se atenderán las observaciones que se presenten, se procederá a votar de manera económica la aprobación de la misma, y se pasará a los presentes para su firma;

IX. Después de presentar el contenido de cada punto del orden del día, se atenderán los comentarios y observaciones al respecto, al final se procederá a la votación económica del mismo.

El Secretario computará los votos e informará al Presidente el resultado obtenido.

X. Para que un punto de acuerdo sea aprobado deberá obtener la mayoría de los votos computables;

XI. Se podrá proponer al Presidente por la Junta de Gobierno que en determinado asunto se vote mediante el empleo de cédula, sobre todo en asuntos que requieran guardar reserva acerca del sentido en que vota cada uno de sus integrantes; y

XII. Una vez agotado el orden del día, el Presidente de la Junta de Gobierno declarará clausurados los trabajos de la sesión, mencionando fecha y hora

Artículo 16.- De todas las sesiones de la junta, el Secretario levantará acta que tendrá un número progresivo y en la que figurará su carácter, fecha de celebración, lista de asistencia, relación sucinta del desahogo del orden del día, así como los acuerdos que se tomen, los cuales deberán ser identificados con un número progresivo, número de acta y año a que corresponda.

En dicha acta no será necesario incluir la relatoría de los debates de la sesión, sin embargo, cualquiera de sus integrantes podrá solicitar que se asiente en ella sobre algún asunto analizado. En este caso se requerirá la aprobación de la mayoría de los asistentes.

Las actas podrán acompañarse de los anexos relacionados con los asuntos tratados en las sesiones.

El acta deberá ser elaborada por duplicado, firmada por todos los asistentes, una copia se guardará en el Descubre y la otra en la Secretaría Técnica de la Junta de Gobierno.

CAPÍTULO III

De las Facultades del Director General

Artículo 17.- Corresponde al Director General el despacho, atención y resolución de los asuntos de la competencia de Descubre de acuerdo a lo establecido en el Artículo 13 del Decreto de creación.

Artículo 18.- El Director General tendrá como facultades no delegables para cumplir las atribuciones que le confieren reglamentos, decretos u otras disposiciones legales asignadas a Descubre, contando entre otras las siguientes:

I. Representar a Descubre legalmente y ejercer las funciones que a ésta le correspondan;

II. Elaborar y proponer a la Junta de Gobierno los programas y planes de trabajo a los que se sujetará el funcionamiento de Descubre;

III. Proponer el proyecto de presupuesto de Descubre, atendiendo a las previsiones del ingreso y del gasto público del Estado de Aguascalientes y enviarlo oportunamente al Gobernador del Estado, para que ordene su incorporación al proyecto de egresos del ejercicio fiscal correspondiente;

IV. Emitir las recomendaciones y resoluciones de índole administrativa y de interés social que establezca la legislación en materia de educación popular, protección a la familia y la niñez;

V. Definir, establecer y mantener los sistemas de información, evaluación y control necesarios para el desempeño de las funciones de Descubre;

VI. Expedir copias certificadas de los documentos que obran en sus archivos sobre asuntos que competan a Descubre, de conformidad con las disposiciones jurídicas y administrativas aplicables;

VII. Someter a consideración de la Junta de Gobierno el nombramiento, promoción y remoción de los servidores públicos de Descubre;

VIII. Presentar a la Junta de Gobierno el informe anual de sus actividades y del ejercicio de su presupuesto;

IX. Proponer al Gobernador del Estado las políticas y acciones que requiera la institución de los programas gubernamentales a su cargo;

X. Suscribir los convenios que sean necesarios para el cumplimiento del objeto de Descubre;

XI. Resolver los recursos administrativos que le correspondan de acuerdo a la legislación aplicable;

XII. Otorgar y revocar los poderes generales o especiales, a los Directores, Jefes de Departamento que considere pertinente para el despacho de asuntos competencia de Descubre;

XIII. Enviar al Gobernador del Estado el informe anual de actividades realizadas por Descubre;

XIV. Crear y nombrar a los integrantes de las comisiones internas y externas necesarias para el buen funcionamiento de Descubre;

XV. Dirigir y coordinar los esfuerzos de la estructura orgánica de Descubre; y

XVI. Las demás que le señalen las disposiciones legales y reglamentarias.

Artículo 19.- El Director General, podrá delegar las facultades que no sean de ejercicio directo en términos del Decreto de creación; ésta se podrá hacer al inferior jerárquico, sin perjuicio de que las funciones y atribuciones puedan ser ejercitadas por el Director General de manera directa.

CAPÍTULO IV

De las Direcciones de Área

Artículo 20.- La Dirección General contará con las Direcciones de Área mencionadas en el Artículo 4º, fracción III del presente Reglamento Interior, éstas dependerán jerárquicamente del titular de la Dirección General.

Artículo 21.- Al frente de las Direcciones de Área habrá un Director, que se auxiliará de los Jefes de Departamento, Coordinadores y personal necesarios para el ejercicio de sus facultades y que estén previstos en la partida presupuestal correspondiente.

Artículo 22.- Las Direcciones tendrán las siguientes facultades genéricas:

I. Auxiliar al Director General, dentro de la esfera de su competencia de la Dirección a su cargo, en el ejercicio de sus atribuciones;

II. Planear, organizar, dirigir, implementar, evaluar, controlar y retroalimentar el desempeño de las labores encomendadas a la Dirección a su cargo;

III. Acordar con el Director General, la resolución de los asuntos cuya tramitación se encuentre dentro de la competencia de la Dirección a su cargo;

IV. Formular dictámenes, opiniones e informes que le sean solicitados por su superior jerárquico;

V. Formular y proponer al Director General los proyectos de programas anuales de actividades propias de su área así como de aquellas que específicamente le encomiende el Director General, estos proyectos deberán ser acompañados del presupuesto correspondiente;

VI. Proponer al Director General, los manuales de organización interna, procedimientos y servicios de las Direcciones a su cargo;

VII. Ordenar y firmar la comunicación de los acuerdos de trámite, así como de las resoluciones o acuerdos de las autoridades superiores que consten por escrito, y aquellas que se emitan en el ejercicio de las facultades y en función de las atribuciones de su competencia;

VIII. Proponer al Director General los ajustes a las estructuras individuales de sus áreas y los nombramientos del personal adscrito a su Dirección;

IX. Coordinarse entre sí los titulares de las Direcciones de la Descubre cuando así convenga al mejor cumplimiento de los planes y programas de éste;

X. Expedir certificados y constancias de expedientes relativos a asuntos de su competencia;

XI. Proyectar los acuerdos, convenios y contratos relativos a los asuntos de su competencia que deban ser suscritos por el Director General;

XII. Representar al Director General en los actos o comisiones que le sean asignados; y

XIII. Las demás que le señalen sus superiores o les confieran otros ordenamientos legales.

CAPÍTULO V

De la Dirección de Administración y Finanzas

Artículo 23.- La Dirección de Administración y Finanzas depende directamente del Director General y su titular además de las facultades genéricas a que se refiere el Artículo 22 del presente Reglamento, y tendrá las siguientes atribuciones:

I. Difundir y vigilar en las áreas el cumplimiento de las políticas, normas, criterios, sistemas y procedimientos en materia administrativa y presupuestal establecidos en Descubre;

II. Entregar al Director General mensual y anualmente la cuenta pública, los estados

financieros y la balanza de comprobación para su conocimiento y firma, así como toda la información que muestre el avance financiero de los proyectos estratégicos y de los programas establecidos de Descubre;

III. Elaborar, en forma oportuna y de acuerdo con los lineamientos establecidos para ello, los informes derivados de los controles físicos, y financieros asignados a la Dirección;

IV. Participar en la implantación de sistemas y procedimientos encaminados a mejorar y simplificar la operación de las Direcciones Administrativas;

V. Proporcionar a la Contraloría General del Estado, toda la información y documentación que le sea requerida para el cumplimiento de las funciones de fiscalización, control y vigilancia;

VI. Elaborar para Descubre el anteproyecto de presupuesto de egresos, propuesta de ingresos y en su caso, las justificaciones para obtener las ampliaciones presupuestales requeridas con base a los estudios e investigaciones realizadas;

VII. Fiscalizar el registro correcto de los ingresos y el ejercicio del presupuesto autorizado de Descubre e informar al Director General sobre modificaciones presupuestales en su caso;

VIII. Supervisar y autorizar las adquisiciones, servicios, asesorías, estudios, y capacitaciones de Descubre;

IX. Supervisar el sistema de control de bienes y resguardos de Descubre;

X. Supervisar los servicios de mensajería, seguridad y vigilancia, de Descubre;

XI. Coordinar los programas de desarrollo institucional para mejorar la calidad de los servicios que presta Descubre;

XII. Supervisar el sistema de control de los recursos humanos de Descubre;

XIII. Dar seguimiento a actividades originadas por el sistema de gestión de calidad. Autorizar las incidencias de la Dirección y evaluar el desempeño del personal a su cargo; y

XIV. Las demás que le confiera expresamente el Director General o que se deriven del Decreto de creación o demás ordenamientos legales.

CAPÍTULO VI

De la Dirección de Atención al Público y Servicios Educativos

Artículo 24.- La Dirección de Atención al Público y Servicios Educativos depende directamente del Director General y su titular además de las facultades genéricas a que se refiere el Artículo 22 del presente Reglamento, tendrá las siguientes atribuciones:

I. Planear, organizar, supervisar y controlar todas aquellas actividades relacionadas con la atención a usuarios;

II. Mantener actualizado el control estadístico de afluencia de visitantes y eventos relacionados con la Dirección;

III. Autorizar las incidencias de la Dirección y evaluar el desempeño del personal a su cargo;

IV. Seguimiento a encuestas de responsables de grupos escolares y/o particulares;

V. Participar en la revisión de contenidos temáticos de todos los proyectos educativos de Descubre;

VI. Seguimiento a actividades originadas por el sistema de gestión de calidad;

VII. Planear, organizar, dirigir y controlar las actividades educativas ofrecidas en Museo Descubre, así como evaluar de manera sistemática la cantidad y calidad de la enseñanza impartida en cursos y talleres;

VIII. Verificar que se cumplan las normas pedagógicas establecidas, así como los planes y programas de estudios definidos por el Programa Educativo Descubre;

IX. Promover y supervisar la capacitación a la Plantilla de Guías en contenido temático de las salas, exposiciones de Descubre, así como lo relacionado con el desarrollo humano;

X. Colaborar en la realización del guión temático de las exposiciones temporales, así como en las mejoras de las salas permanentes de Descubre; y

XI. Las demás que le confiera expresamente el Director General u otros ordenamientos legales.

CAPÍTULO VII

De la Dirección de IMAX y Relaciones Públicas

Artículo 25.- La Dirección de IMAX y Relaciones Públicas depende directamente del Director General y su titular además de las facultades genéricas a que se refiere el Artículo 22 del presente Reglamento, tendrá las siguientes atribuciones:

I. Promocionar y difundir los proyectos de la Dirección;

II. Supervisión de las actividades de difusión efectuadas por Descubre;

III. Mantener en óptimo estado las relaciones públicas de Descubre y revisión de proyectos relacionados con la imagen y publicidad;

IV. Supervisar las actividades efectuadas por el área de IMAX y áreas a cargo;

V. Gestionar los convenios publicitarios y de vinculación con otros museos;

VI. Supervisar el óptimo estado del equipo de proyección y realizar el chequeo general de la instalación del domo IMAX;

VII. Llevar el control estadístico de entradas al Domo IMAX, así como supervisar la proyección de las películas;

VIII. Coordinar la ejecución del presupuesto asignado a sus áreas;

IX. Establecer y mantener contacto con proveedores para la renta de películas IMAX;

X. Negociar términos y condiciones de contratos de películas IMAX;

XI. Revisar contratos de compra y renta de películas IMAX;

XII. Supervisar y llevar a buen fin el procedimiento de importación de películas IMAX;

XIII. Determinar opciones de renta y compra de películas IMAX;

XIV. Supervisar la difusión general de Descubre a fin de informar a la sociedad las actividades, atractivos y servicios que se ofrecen;

XV. Supervisar la creación y difusión de campañas publicitarias;

XVI. Supervisar planes de medios, manejo y actualización de página electrónica de la organización;

XVII. Distribuir los productos publicitarios, producción publicitaria, así como seguimiento de planes de medios;

XVIII. Supervisar la imagen institucional en medios de comunicación;

XIX. Promover la captación de recursos económicos a través de la renta de espacios;

XX. Promover y lograr la renta de exposiciones itinerantes propias de Descubre;

XXI. Promover y supervisar la captación de clientes potenciales y donativos;

XXII. Promover y supervisar el desarrollo de promociones;

XXIII. Seguimiento a actividades originadas por el sistema de gestión de calidad;

XXIV. Autorizar las incidencias de la Dirección y evaluar el desempeño del personal a su cargo; y

XXV. Las demás que le confiera expresamente el Director General o que se deriven del Decreto de creación o demás ordenamientos legales.

CAPÍTULO VIII

De la Suplencia de los Servidores Públicos

Artículo 26.- El Director General será suplido en sus ausencias temporales o accidentales menores a treinta días naturales por los Directores en el ámbito de su competencia, en ausencias mayores será suplido por quien designe la Junta de Gobierno.

Artículo 27.- Los Directores de Área serán suplidos en sus ausencias temporales o accidentales menores a quince días, por sus Jefes de Departamento o Coordinadores en el ámbito de sus competencias o el servidor público de la jerarquía

inmediata inferior que ellos designen, si la ausencia es mayor será suplido por quien designe el Director General.

Artículo 28.- Los Jefes de Departamento y demás personal de Descubre serán suplidos en sus ausencias temporales menores a quince días, por el servidor público de la jerarquía inmediata inferior que ellos mismos señalen, si la ausencia es mayor será suplido por quien designe el Director correspondiente.

TRANSITORIOS

ARTÍCULO PRIMERO.- El presente Reglamento entrará en vigor al día siguiente de su publicación en el Periódico Oficial del Estado.

Dado por el Presidente de la H. Junta de Gobierno de Descubre, en fecha 19 del mes de mayo de 2010.

INTEGRANTES DE LA JUNTA DE GOBIERNO:

Ing. Luis Armando Reynoso Femat,
GOBERNADOR CONSTITUCIONAL
DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO
DE AGUASCALIENTES Y PRESIDENTE
DE DESCUBRE.

Ing. Oscar Ponce Hernández,
DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO
DE EDUCACIÓN DEL ESTADO Y PRESIDENTE
EJECUTIVO DE DESCUBRE.

Lic. Juan Ángel Pérez Talamantes,
SECRETARIO GENERAL DE GOBIERNO
Y VICEPRESIDENTE DE DESCUBRE.

Ing. Luis Gerardo del Muro Caldera,
SECRETARIO DE OBRAS PÚBLICAS
Y SECRETARIO DE DESCUBRE.

C.P. Pablo Giacinti Olavarrieta,
SECRETARIO DE FINANZAS
Y TESORERO DE DESCUBRE.

Lic. Eduardo González Jiménez,
DIRECTOR GENERAL DE RADIO
Y TELEVISIÓN DE AGUASCALIENTES,
VOCAL A.

Ing. José Fernando Pol Pérez,
SECRETARIO DE TURISMO, VOCAL B.

Dr. Victor Manuel González Esparza,
DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO
CULTURAL DE AGUASCALIENTES, VOCAL C.

Profra. Beatriz Cañizo Cosío,
SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL,
VOCAL D.

C.P. Claudio González Muñoz,
CONTRALOR GENERAL DEL ESTADO,
VOCAL E.

Dr. Armando Jiménez San Vicente,
SECRETARIO DE DESARROLLO ECONÓMICO,
VOCAL F.

MDU. Ricardo de Alba Obregón,
SECRETARIO DE PLANEACIÓN
Y DESARROLLO REGIONAL, VOCAL G.

Lic. Patricia Álvarez Castañeda,
SECRETARIA DE GESTIÓN E INNOVACIÓN,
VOCAL H.

INSTITUTO DE LA JUVENTUD DEL ESTADO DE AGUASCALIENTES

Los miembros de la Junta de Gobierno del Instituto de la Juventud del Estado de Aguascalientes, en ejercicio de las facultades que nos confieren los Artículos 1º y 7º fracción IV, de la Ley del Instituto de la Juventud del Estado, hemos tenido a bien expedir el Reglamento Interior del Instituto de la Juventud del Estado de Aguascalientes,

CONSIDERANDO

Que el Instituto de la Juventud del Estado de Aguascalientes es un organismo público descentralizado del Gobierno del Estado, con personalidad jurídica y patrimonio propios cuya finalidad es implementar y operar programas integrales para organizar y brindar atención a las y los jóvenes que habitan en el Estado de Aguascalientes, de edades comprendidas entre los 13 y 35 años, procurando su integración en las distintas áreas del desarrollo humano, proporcionando alternativas reales que contribuyan a su pleno desarrollo y que es necesario un ordenamiento que tenga por objeto reglamentar su funcionamiento, estructura y organización interna.

Que la Junta de Gobierno del Instituto es la competente para expedir el presente Reglamento de conformidad con lo dispuesto en el Artículo 7º fracción IV, de la Ley del Instituto de la Juventud del Estado, por lo que se adicionan, reforman y abrogan varios artículos, fracciones e incisos del Reglamento Interno del Instituto de la Juventud del Estado de Aguascalientes.

Entre los cambios que se hacen:

Se adicionan los Artículos 24 a), 24 b), 24 c), 25 a), 27 a), 28 a) al Artículo 22 se le adicionan las coordinaciones a las fracciones I, II, IV, V y el penúltimo párrafo.

Se abroga del Artículo 22 la fracción III, del Artículo 24, se abrogan las fracciones I, II, III, IV, VI, VII, VIII, IX, XII y XIV; del Artículo 25 se abrogan las fracciones I, II, III, IV, V, se abroga el Artículo 26, del Artículo 28 se abrogan sus fracciones I y VI.

Se reforma el Artículo 32.

La Junta determina que se publique lo siguiente:

ANEXO D.

Tabla de Investigación, elaboración propia, integra sexenios, con periodos directivos y acontecimientos relevantes

| Año | Presidente | Gobernador | Director ICA | Director Museos y Galerías | Museo Posada | Museo de Aguascalientes | Museo de Arte Contemporáneo /No.8 | Museo Espacio | Otros | | |
|------|-----------------------------|--------------------------------|----------------------------|---|---|-----------------------------------|-----------------------------------|---------------|-------------------------|---|-------------------------------------|
| 1964 | Gustavo Díaz Ordaz | Prof. Enrique Olivares Santana | | | | | | | Museo de la Insurgencia | | |
| 1965 | | | | | | | | | | | |
| 1966 | | | | | | | | | | 1er Concurso Nacional para estudiantes de artes plásticas | |
| 1967 | | | | | 16 Sept. Inauguración Casa de la Cultura | | | | | | |
| 1968 | | | Dr. Francisco Guel Jiménez | Director: Víctor Sandoval | | | | | | | Años dorados /Premio de Poesía Ags. |
| 1969 | | | | | | | | | | | |
| 1970 | Luis Echeverría Álvarez | | | | | | | | | | |
| 1971 | | | | | | | | | | | |
| 1972 | | | | Inauguración 16 de Septiembre. Directora Ofelia Delgadillo Director de Taller de Gráfica Juan Manuel de la Rosa | | | | | | | |
| 1973 | Prof. Refugio Esparza Reyes | | | | | | | | | | |
| 1974 | | | | | Dir. Taller. Ismael Martínez Guardado, hasta 1976 | | | | | | |
| 1975 | | | | | Directora Elvira (dos o tres | Inauguración 22 Octubre, Director | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|------|---------------------|--------------------------------|---------------------------|--|--|---|---|---|-----------------------------------|--|--|
| | | | | | meses) | Alejandro Topete del Valle | | | | | |
| 1976 | José López Portillo | | | | | | | | | | |
| 1977 | | | | | | | | | | | |
| 1978 | | | | | | | | | | | |
| 1979 | | | | | | | | Delia Sandoval Romo | | | |
| 1980 | Miguel de la Madrid | Lic. Rodolfo Landeros Gallegos | | | | | | | Fin años dorados / Julieta Rionda | | |
| 1981 | | | | | | | | | | | |
| 1982 | | | | | | | | | | | |
| 1983 | | | | | Director: Ladislao Juárez Ponce | | A cargo del Taller de grabado y serigrafía Moisés Díaz. | | | | |
| 1984 | | | | | ICA Director General: Dr. Alfonso Pérez Romo | Delia Sandoval, coordinadora (Posada, M. Ponce, de la Insurgencia y Directora del Ags.) | Coordinadora Delia Sandoval temporalmente | | | | Directora de Enseñanza Artística: Adelina Alcalá Gallegos Director de Promoción Cultural: Ing. Alfonso Bernal// Inaugura Museo Manuel M. Ponce |
| 1985 | | | | | 3 de Marzo 1985 se transformó por decreto en ICA | | Director Rolando Mora Ruíz | Comienza Delia Sandoval sola con los servicios educativos, taller de dibujo con crayones. | | | |
| 1986 | | Ing. Miguel Ángel Barberena | Arq. Mario García Navarro | | Directora. Laura Elena Dávila Díaz de León | | | | Consuelo Ramírez | | |

| | | | | | | | | | |
|------|---------------------------|---------------------------|-------------------------------|--|--|---|--|--|--|
| | | | | | (por confirmar) | | | | Directora de Prensa del ICA, Director de Promoción Cultural Arq. Carlos Parga |
| 1987 | | | | | Carolina Castro inició en marzo (suplencia 2 meses Evangelina Terán) | Comenzaron los servicios educativos con apoyo del DIF, dirigidos a educación básica, taller de dibujo y pintura. | | | Miriam Cruz Valdés, Primera Dama, Presidenta del DIF apoya Servicios Educativos Museo de Ags. |
| 1988 | Carlos Salinas de Gortari | | | | 2 de Febrero José Luis Quiroz Director | | | | |
| 1989 | | | | | | | | | |
| 1990 | | | Lic. Jesús Gómez Serrano | Termina cargo de coordinadora de Museos Delia Sandoval | | | | | Cierre Museo Manuel M. Ponce Directora de Educación Carmen Arellano |
| 1991 | | | | | A cargo del Taller: Gerardo Castañeda | | | 13 de abril inauguración Directora Yolanda Hernández Álvarez | |
| 1992 | | Lic. Otto Granados Roldán | Lic. Enrique Rodríguez Varela | | | Inicia Voluntariado Cultural (agosto) con el apoyo del Director ICA y de Tere de | | | Srio. de Finanzas Carlos Enrique Clemente Sánchez; Srio. Obras Públicas Víctor Manuel |
| 1993 | | | | | | Granados, Primera Dama. Inician Domingos Culturales | | | Tavárez, Dir. Planeación para el Desarrollo Carlos Rubalcava |
| | | | | | 1er Concurso Nacional de Grabado | Servicios Educativos gestionados con el IEA, visitas guiadas, taller, material y personal / El voluntariado comienza presentaciones con diapositivas sobre el museo en algunas colonias | | | Exposición semestral, durante una mañana para exponer los mejores trabajos de los niños en el taller de Servicios Educativos Museo de Ags. |
| 1994 | Ernesto Zedillo | | | | | | | | |
| 1995 | | | | | | | | | |
| 1996 | | | | | | | | Inicia Diplomado u Cursos de formación y actualización artística | Museo Descubre 20 Noviembre |
| 1997 | | | | | Renovación material museístico | | | | |
| 1998 | | Felipe González González | Lic. Alejandro Lozano Moreno | Fernando González | Remodelación y ampliación | | Cambio de sede a la finca del No.8 junio | | |
| 1999 | | | | | | | | | |
| 2000 | Vicente Fox | | | | | | | | Surge SEMUGA Servicios Educativos de |

| | | | | | | | | |
|------|--------------------|---|------------------------------------|------------------------------|---|--|---|--|
| 2001 | | | | | | | | Museos y Galerías (marzo) para atender al MACS y Museo Posada - Coordinadora Antonieta Galindo // Inauguración "El Obraje" |
| | | | | | | | | Reestructuración edificio Museo de la Insurgencia por falla geológica |
| 2002 | | | | | | Inauguración de la sala permanente dedicada a la obra y memoria de Jesús F. Contreras. | | SEMUGA comienza a atender todos los museos y Galerías del ICA. Coordinadora- María Patiño |
| 2003 | | | | | | | | Museo Ferrocarrilero, ICA. Universidad de las Artes. Museo de la Cristiada, SECTUR |
| 2004 | | Juan José León Rubio/ 25 Ago - 30 Nov. Ing. Luis | Dr. Víctor Manuel González Esparza | Oscar Giacinti | Jesús Reyna (sólo unas semanas) | Servicios educativos a cargo de SEMUGA | Finalizan los Diplomados y Cursos de formación y actualización artística // | Escuela Pía. Galería - Centro de Artes. |
| | | Armando Reynoso | | | | | Primera Bial de dibujo y pintura Enrique Guzmán | |
| 2005 | | | | | Director. Arq. Guillermo Saucedo A cargo del taller: Gerardo Castañeda | | Martha Elba Lara de Cardona | Cierra Museo de la Cristiada Enero |
| 2006 | Felipe Calderón | | | | Remodelación salas exposición permanente A cargo del taller: Andrés Vázquez Gloria | Remodelación salas exposición permanente | | Comenzaron remodelaciones Museo de la Insurgencia |
| 2007 | | | | | | | | |
| 2008 | | | | | | | | |
| 2009 | | | | | Remodelación / ampliación | | | Yolanda Hernández Directora Museo de la Insurgencia |
| 2010 | | Ing. Carlos Lozano de la Torre | Arq. Jesús Martín Andrade Muñoz | Lic. Dulce María Rivas Godoy | Reinauguración 27 de Septiembre / Víctor González | María Patiño | | Biblioteca Pública Central de Aguascalientes Centenario - Bicentenario |
| 2011 | | | | | | | | |
| 2012 | Enrique Peña Nieto | | | | | | Anuar Antonio Atala Mendoza | |
| 2013 | | | | | | | | Pte. Municipal. Lorena Mtz. IMAC. Museo Refugio Reyes 30 Diciembre (inauguró, nunca |

| | | | | | | | | | |
|------|--|-----------------------------|------------------------------|--|---------------------------------------|-----------------------------|------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|
| | | | | | | | | | se abrió al público) |
| 2014 | | | Lic. Dulce María Rivas Godoy | Lic. Anuar Antonio Atala Mendoza | | | | Lic. Carlos Samuel Martínez Castañeda | |
| 2015 | | | | | | | | | Abril Desaparece Museo Refugio Reyes |
| 2016 | | | | Lourdes Valdez (no oficial) | Desaparece Taller de Grabado | Lic. Ángel Sánchez Carrillo | | Lic. Anuar Antonio Atala Mendoza | Coordinadora SEMUGA - Ixchel Medina |
| 2017 | | C.P. Martín Orozco Sandoval | Lic. Claudia Santana | / Dirección de Promoción y Difusión: Miguel Ángel Vargas | Lic. Carlos Samuel Martínez Castañeda | Lic. José Luis Quiroz | Mtra. Grecia Zavala Teyssier | Lic. Yolanda Hernández | |
| 2018 | | | | | | | | | |

1
2

¹ Toma de protesta oficial del Gobernador y su gabinete ocurre el 1 de Diciembre tras cambio sexenal.

² Tabla de creación propia. Karla Julissa García Valdez.



Siglas y Abreviaturas

MAC. Museo de Arte Contemporáneo

MAC8. Museo de Arte Contemporáneo No.8

MACG. Museo de Arte Carrillo Gil

AGICA. Archivo General del Instituto Cultural de Aguascalientes

AHEA. Archivo Histórico del Estado de Aguascalientes

APYH. Archivo personal de Yolanda Hernández

ARR. Archivo personal de Andrés Reyes Rodríguez

KJGV. Archivo Karla Julissa García Valdez

Fuentes

Bibliografía

- ACEBEDO Escobedo, Antonio, *Los días de Aguascalientes*, Edición del Gobierno del Estado de Aguascalientes, 1976.
- ALANÍS, Judith, *Gabriel Fernández Ledesma*, UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, Escuela Nacional de Artes Plásticas, México, 1985.
- ALONSO Fernández, Luis, *Museología y museografía*, Ediciones del Serbal, Barcelona, 1999.
- ANAYA Merchant, Luis, *Ezequiel A. Chávez, Una aproximación biográfica a la historiografía de la rectificación*, Ed. Instituto Cultural de Aguascalientes y CIEMA, México, 2002.
- BARRY Lord, Gail Dexter, *Manual de gestión de museos*, Ed. Ariel, Barcelona, 2010.
- BELLIDO Gant, María Luisa (ed.) *Aprendiendo de Latinoamérica. El museo como protagonista*, Ediciones Trea, España, 2007
- _____, Laura Baigorri Ballarín, Mercedes Iáñez Ortega y otros, *Arte y museos del siglo XXI. Entre los nuevos ámbitos y las inserciones tecnológicas*, Ed. UOC, Barcelona, 2013.
- BREA, José Luis, *El Museo contemporáneo y la esfera pública*, en *Cuadernos Grises*, Bogotá, Colombia, Universidad de los Andes, No. 3, diciembre 2008., pp. 81 – 99.
- CAMACHO Sandoval Salvador, *Antenas Vivas. Conversaciones con artistas de Aguascalientes*, Ed. CONCyTEA, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Instituto Cultural de Aguascalientes, México, 2009.
- _____, *Bugambilias. 100 años de arte y cultura en Aguascalientes 1900 – 2000*, Ed. CONCyTEA, Universidad Autónoma de Aguascalientes e Instituto Cultural de Aguascalientes, México, 2010.
- COCA Jiménez Pablo y Pérez Mulas Álvaro, “Repensar las prácticas educativas en museos y centros de enseñanza. Relato de una experiencia”, publicado en *Arte y políticas de identidad*, 2011, Vol. 5 (diciembre) 13-26 pp. Universidad de Murcia, España. Disponible en: <http://revistas.um.es/api>
- CONACULTA, *Atlas de infraestructura cultural*, México, 2003.
- CORRAL Guillé Gustavo, “De la historia natural a la biología moderna: máquinas, robots y cabinas de vuelo en el Natural History Museum” (NHM, Museo de Historia Natural) Londres, Reino Unido, en revista *Intervención*, junio-diciembre 2017, año 8, núm. 16:5-16.
- DANTO, Arthur, *et.al, Estética después del fin del arte, ensayos sobre Arthur Danto*, Ed. A. Machado Libros, Madrid, 2005.
- DÍAZ DE LEÓN, Jesús, *La Exposición de Bellas Artes en Aguascalientes correspondiente al XXIX certamen celebrado por el Estado*, México, José J. López Impresor, 1891, libro localizado en la Biblioteca México (antiguo cuartel de la Ciudadela).

DÍAZ Zermeño, Héctor, “Ezequiel A. Chávez: rasgos de su trayectoria y pensamiento político-educativo en Perfiles Educativos”, núm. 84, enero-junio, 1999, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, México.

DORADO, Yanara Santa, Martínez Rodríguez Ailín y Linares Columbié Radamés, “*Museología y Ciencias de la Información: notas sobre sus vínculos*”, en Bibliotecas anales de investigación, año 11, No. 11, 2015.

EDER Rita, *Modernismo, modernidad, modernización: piezas para armar una historiografía del nacionalismo cultural mexicano*. En: Eder, Rita (coordinadora), *El arte en México: autores, temas, problemas*. Biblioteca mexicana, CONACULTA, Lotería Nacional para la Asistencia Pública, Fondo de Cultura Económica, México, 2001.

ENGELS, José Luis, Diccionario de Aguascalientes de la A – Z, 1997, p. 282 - 283.

ESQUER, Jiménez Ricardo, *Un museo joven y centenario, 20 años del Museo de Aguascalientes*, Ed. Instituto Cultural de Aguascalientes y Gobierno del Estado, México, 1995.

FÉLIX, F., “Entrevista al profesor Miguel Ángel Fernández”. *Gaceta de Museos*, 54, 2012., p. 36 - 40.

FERNÁNDEZ Arenas, José, *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Ed. Ariel, Barcelona. 1996. Págs. 123-126. Disponible en: <http://nuevamuseologia.net/origen-del-museo/>
Fecha de consulta: 10 marzo 2016.

FERNÁNDEZ, Miguel Ángel, *Historia de los museos de México*, Ed. Promotora de Comercialización Directa, 2ª ed., México, 1988.

FLORES Torres, Óscar (2009). “Autoexilio, revolución y arte. El caso del mexicano Alberto J. Pani, 1913-1932”, XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario Bariloche. Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche

FONSECA Yerena, Eudoro, *La descentralización cultural en México. Revisión y Perspectivas, III Encuentro Internacional de Promotores y Gestores Culturales, Desarrollo Cultural: del pluralismo cultural a la interculturalidad*, Guadalajara, Jal., 26 al 30 de abril 2005.

GALLARDO Topete, Salvador, *¡Aquí Paralelo 21!* en *Paralelo edición facsimilar*, Universidad Autónoma de Aguascalientes, México, 2015.

GARCÍA Canelini, Néstor, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Editorial Grijalbo, 1990.

_____, *Lectores, Espectadores e Internautas*, Ed. Gedisa, Barcelona, 2007.

_____, *Museo para la globalización*, publicado en *Lectores, espectadores e internautas*, Ed. Gedisa, Barcelona, 2007. Disponible en: <http://nestorgarciacanelini.net/index.php/industrias-y-politicas-culturales/86-fragmento-qmuseo-para-la-globalizacionq> - Fecha de consulta: 24 marzo 2016

GARCÍA Robles, Marco, “Los relieves de Jesús F. Contreras para el Pabellón Mexicano en la exposición universal de París de 1889”, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2014.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

GARCÍA Serrano, Federico, “La formación histórica del concepto de Museo”, en *El museo imaginado*, base de datos y museo virtual de la pintura española fuera de España, 2000, pp. 39-62. Disponible en: <http://www.museoimaginado.com/TEXTOS/Museo.pdf>

GARCÍA Valdez, Karla Julissa, *La vida virtual de la obra de arte. Análisis de la Red como espacio de exhibición*, tesis para obtener el grado de Maestra en Arte, UAA, 2014.

_____ y Reyes Rodríguez Andrés, “Ezequiel A. Chávez y Jesús Díaz de León, aguascalentenses precursores de la museística mexicana”, septiembre 2018, artículo en proceso de publicación.

GILABERT González, Luz María, *La gestión de Museos: análisis de las políticas museísticas en la península Ibérica*, Tesis para la obtención de grado de doctor europeo, Universidad de Murcia, 2011.

Gobierno del Estado de Aguascalientes, Asociación de Hoteles y Moteles, El Estado de Aguascalientes, 1998, p. 92-93.

GONZÁLEZ, Esparza, Víctor Manuel, *Dejando los restos del naufragio. Fragmentos para una historia cultural*, Universidad Autónoma de Aguascalientes, México, 2016.

HERREMAN Yani, González de la Mora y Schmidhuber en *Museos de México, Museos y patrimonio histórico*, Museum, Vol. XXXII, No 3, 1980, ONU/UNESCO/ICOM.

HORNEDO Marín, Ana Cecilia, “Política Cultural en Aguascalientes, la experiencia del ICA” en Cuadernos de Trabajo, Gobierno del Estado de Aguascalientes, Oficina de Coordinación de Asesores, Marzo – Abril, Aguascalientes, México, 1995. (ARR)

ICOM, Noticias del ICOM, Número Especial, 2001, “Texto integral de las Ponencias, intervenciones y debates de la 19a Conferencia General y de la 20ª Asamblea General”.

JIMÉNEZ-Blanco, María Dolores, *Una historia del museo en nueve conceptos*, Ed. Cátedra, España, 2014.

LÓPEZ, Leticia, *Un suspiro fugaz de gasolina. Los murmullos estridentes de Salvador Gallardo Dávalos*, Instituto Cultural de Aguascalientes, México, 1998.

LORENZO Consuelo, et al., *Colecciones mastozoológicas de México*, UNAM, México, 2006.

MATO, Daniel, *Estudios y otras prácticas Latinoamericanas en Cultura y Poder. Crítica de la idea de “Estudios Culturales Latinoamericanos” y propuestas para la visualización de un campo más amplio, transdisciplinario, crítico y contextualmente referido*, en C. Walsh (Ed.) *Estudios culturales latinoamericanos. Retos desde y sobre la región andina*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar/Abya Yala, 2003.

MOORE, Kevin, *La gestión del museo*, Ed. Trea, Madrid, 1998.

MORALES Moreno, Luis Gerardo, *Museológicas. Problemas y vertientes de investigación en México, Relaciones*. Estudios de historia y sociedad, vol. XXVIII, El Colegio de Michoacán, México, núm. 111, 2007.

MUNTAÑOLA, Thomberg, Nora (coord.), *Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea*, Ed. UOC, España, 2004.

MUSEOS DE MÉXICO. Disponible en: <http://www.museosdemexico.org/museos/entradamuseo.php?idMuseo=74&idMenu=4&Tipo=0>
Fecha de consulta: 25 Marzo 2016.

NOGALES Basarrete, Trinidad, *La investigación en los Museos una actividad irrenunciable*, 2004, en Museos.es. Disponible en: <http://nuevamuseologia.net/la-investigacion-en-los-museos/>
fecha de consulta: 11 marzo 2016

OCHOA Sandy, Gerardo, *Los Museos en México*, artículo publicado en la revista *Este País*, No. 235, 19.11.2010.

ORTEGA, Martha M., *Relación histórica de los antecedentes y origen del Instituto de Biología*, UNAM, México, 1996.

PANI, Arturo, *Tres relatos de sabor antiguo*, Aguascalientes, ICA, 1991.

PINOCHET Cobos, Carla, *Derivas críticas del museo en América Latina*, Ed. Siglo XXI, México, 2016.

PONCE, Armando (coordinador), *México su apuesta por la cultura. El siglo XX. Testimonios desde el presente*, Ed. Grijalbo, México, 2003.

RAMÍREZ Hurtado, Luciano, *Historia del Museo de la Insurgencia de Pabellón de Hidalgo y los Murales de Alfredo Zermeno*, Ed. Universidad Autónoma de Aguascalientes, México, 2010.

REYES, Rodríguez Andrés, *Contexto fundacional de los museos en Aguascalientes, México*, Artículo sin publicar, Junio 2018.

REYES Sahagún, Carlos, *Víctor Sandoval el tiempo circular, tiempo de norias*, Instituto cultural de Aguascalientes, México, 2013.

RICO Mansard, Luisa Fernanda (coordinadora), *Nuevas aportaciones a la museología y la educación en México*, Dirección General de Divulgación de la Ciencia UNAM, México, 2014.

RIONDA Villagómez, Julieta, *La Formación de la Casa de la Cultura de Aguascalientes 1945 – 1985*, Tesis para obtener el título de Licenciado en Historia, Universidad de Guanajuato, 2004.

RODRÍGUEZ Ortega, Nuria, *Discursos y narrativas digitales desde la perspectiva de la museología crítica*, en Museo y Territorio, No. 4, Málaga, Fundación General UMA, Diciembre 2011.

RODRÍGUEZ Sánchez, Adrián Gerardo, *Por la unidad y la cultura nacional: arte, poder y nacionalismo en el Seminario de Cultura Mexicana de Aguascalientes. 1942-1980*, Tesis para obtener el Grado de Maestro en Historia de México, Universidad de Guadalajara, México, 2012.

ROJAS Beatríz, Et al., *Breve historia de Aguascalientes*, Colegio de México – Fideicomiso Historia de las Américas – Fondo de Cultura Económica, México, 1994.

ROVIRA Gaspar, Ma. Del Carmen, “Ezequiel A. Chávez ante la condición humana en El pensamiento latinoamericano del siglo XX ante la condición humana”, UNAM, Versión digital, 2006. Disponible en: <https://www.ensayistas.org/critica/generales/C-H/mexico/chavez.htm>

RUIZ Naufal, Víctor Manuel, *Francisco Díaz de León. Creador y maestro*. Instituto Cultural de Aguascalientes, Aguascalientes, Ags, 1998.

SERNA Reyes, Gabriela, *La Historia del Museo Regional*, Tesis para obtener el título de Licenciada en Historia, Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2014. (ARR)

SHINER, Larry, *La invención del arte, una historia cultural*, Ed. Paidós, España, 2014.

TOPETE del Valle, Alejandro, *Guía para visitar la ciudad*; Aguascalientes, Gobierno del Estado de Aguascalientes, 1973.

Universidad Autónoma de Aguascalientes, *Horizontes literarios en Aguascalientes: escritores de los siglos XIX y XX*, Universidad Autónoma de Aguascalientes, México, 2005.

VÁZQUEZ Olvera, Carlos, *El museo Nacional de Historia en Voz de sus directores*, Ed. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1997.

VITAL Díaz Domingo Alberto, *Enrique Olivares Santana. Un hombre de la Revolución Mexicana y de la República*, Universidad Autónoma de Aguascalientes, Cámara de Senadores, LXI Legislatura, Congreso del Estado de Aguascalientes, México, 2006.

WITAKER, Rodrigo, *Los Museos*, Ed. Tercer Milenio – CONACULTA, México, 2001, p. 56.

WFFM Federación Mundial de Amigos de los Museos, *Museos por venir*, Dirección General de publicaciones del CNCA, México, 1998.

Entrevistas

Entrevista a Delia Sandoval Romo por Karla Julissa, 15 de Marzo del 2017.

Entrevista a Guillermo Saucedo por Karla Julissa 26 de Enero del 2017.

Entrevista a José Luis Quiroz por Karla Julissa, 25 de Marzo del 2018.

Entrevista a Juan Castañeda, Artista Plástico, por Karla Julissa, 03 de Marzo 2017.

Entrevista a Luis Macías Museógrafo de Aguascalientes por Karla Julissa, 27 de octubre 2017.

Entrevista a Víctor Sandoval por Rafael Juárez, en *Rolando Aguascalientes – El tema de la noche*, Radio UAA 94.5, retransmisión, 13 de Marzo 2016.

Entrevista a Yolanda Hernández por Karla Julissa, 26 de Abril del 2018.

Hemeroteca

- AHEA, “*El Sol del Centro*” Aguascalientes, 5 de mayo de 1945.
- AHEA, “*El Sol del Centro*” Aguascalientes, Domingo 12 de Agosto de 1945.
- AHEA, “*El Sol del Centro*”, Jueves 14 de Agosto de 1947.
- AHEA, “*El Sol del Centro*” Aguascalientes, 16 de Agosto de 1945.
- AHEA, *Síntesis del Programa de Gobierno que Sustenta el Candidato Nacional Miguel Alemán, y que Expone ante la Opinión Pública del País*, “*El Sol del Centro*”, Martes 9 de Octubre de 1945.
- AHEA, “*El Sol del Centro*”, Viernes 26 de Octubre de 1945.
- AHEA, “*El Herald*”, Aguascalientes, 19 de Diciembre de 1962.
- AHEA, “*Sol del Centro*”, Aguascalientes, 5 de Abril de 1963.
- AHEA, “*Sol del Centro*”, Aguascalientes, 12 de julio de 1964.
- AHEA, “*Sol del Centro*”, Aguascalientes, 8 de septiembre de 1964.
- AHEA, “*Sol del Centro*”, Aguascalientes, 18 de octubre de 1964.
- AHEA, “*El Sol del Centro*”, Lunes 4 de Septiembre de 1972.
- AHEA, “*El Sol del Centro*”, Jueves 14 de Septiembre de 1972.
- AHEA, *El Sol del Centro*, Domingo 19 de Octubre de 1975.
- AHEA, *Caudaloso número de obras colectivas en proceso. Causó admiración el Museo de la Ciudad*, en *El Sol del Centro*, 24 de Octubre de 1975.
- AHEA, *Arquitectura nuevas perspectivas*, en *El Sol del Centro*, domingo 26 de Octubre, 1975.
- AHEA, *Afinan Programa Cultural de la Feria de San Marcos*, en *El Sol del Centro*, Miércoles 3 de Abril 1991.
- AHEA, *Apertura Formal de las Exposiciones de la Feria*, en *El Sol del Centro*, Domingo 14 de Abril de 1991.
- AHEA *Un Gran Foro Nacional el Encuentro de Arte Joven*, en *El Sol del Centro*, Lunes 15 de Abril de 1991.
- AGICA. Amigos del MAC, en el *El Sol del Centro*, Ags., 3 de Marzo de 1998.
- AGICA. Amigos del MAC, en el *El Sol del Centro*, Ags., 18 de Marzo de 1998.
- AGICA. Amigos del MAC, en el *Heraldo*, Aguascalientes, Ags., 21 de Marzo de 1998.
- AGICA. Amigos del MAC, en el *Heraldo*, Aguascalientes, Ags., 24 de Marzo de 1998.
- AGICA. *Amigos del MAC*, en el *El Sol del Centro*, Ags., 18 de Marzo de 1998.
- AGICA, *Diplomado de Comprensión y Crítica de la Cultura Latinoamericana*, en *Página 24*, 19 marzo de 1998.

Informes, Leyes, planes de gobierno y procedimientos de acceso a la información

Como el Primer Día... 5to Informe de Gobierno, Miguel Ángel Barberena Vega, 22 de Noviembre 1991, Aguascalientes, Ags. Perfil Socioeconómico de Aguascalientes 1991.

Diagnóstico del Sector Cultura, Gobierno del Estado de Aguascalientes, Vinculación con el Programa Nacional de Cultura 2001 – 2006, Programa Sectorial de Cultura, Dr. Víctor Manuel González Esparza, Director General ICA. (ARR)

Ley de Cultura del Estado de Aguascalientes, Decreto Número 485, 23 de septiembre del 2010, Artículos 34, 36 y 39.

Ley General de Museos presentada por el ejecutivo federal 1988.
Disponible en: <http://cronica.diputados.gob.mx/Iniciativas/54/002.html>

Periódico Oficial No. 46, Aguascalientes, Ags., 18 Noviembre de 1990.

Periódico Oficial, Tomo LX, No. 38, Aguascalientes, Ags., 21 de Septiembre 1997.

Periódico Oficial, Tomo LXIV, No. 26, Aguascalientes, Ags., 28 Junio 2010.

Periódico Oficial, Tomo LXXX, No. 3, Aguascalientes, Ags., 16 Enero 2017.

Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018, III. México con educación de calidad/Cultura y deporte.

Procedimiento de Acceso a la Información, PAI.33-3989/2017, Instituto Cultural de Aguascalientes.

AHEA, *Informe Rendido por el C. Gobernador del Estado, Ante la XXXVI Legislatura Local / El Ing. Jesús M. Rodríguez Gobernador Constitucional del Estado*, “El Sol del Centro”, Aguascalientes 23 de Septiembre de 1945.

AHEA, Poder Legislativo, caja 4, expediente 28, 1868, Reglamento de Exposición Aguascalientes.

AHEA, *Síntesis del Programa de Gobierno que Sustenta el Candidato Nacional Miguel Alemán, y que Expone ante la Opinión Pública del País*, “El Sol del Centro”, Martes 9 de Octubre de 1945.

AHEA, Sexto Informe de Gobierno, Aguascalientes, Profr. Enrique Olivares Santana, 1967 – 1968

AHEA, Primer Informe de Gobierno, Aguascalientes, Dr. Francisco Guel Jiménez, 1969 – 1970

AHEA, Tercer Informe de Gobierno, Aguascalientes, Dr. Francisco Guel Jiménez, 1970 – 1971.

AHEA, Cuarto Informe de Gobierno, Aguascalientes, Dr. Francisco Guel Jiménez, 1971-1972.

AHEA, Testimonio de una obra de gobierno, Aguascalientes, Francisco Guel Jiménez, 1968 – 1974.

AHEA, Aguascalientes, I-Síntesis, programa de acción en el sexenio 1974-1980, Gobernador J. Refugio Esparza Reyes.

AGICA, *Cinco años de trabajo E. R.V.*, en el Hidrocálido, 18 de marzo de 1998.

AGICA, *Primer Informe de Gobierno*, Área de Cultura, Felipe González González, Aguascalientes, Ags. 1998 -1999.

AGICA. Tercer Informe Alejandro Lozano Moreno Director del ICA, Diciembre 2001 – diciembre 2002. Instituto Cultural de Aguascalientes.

AGICA, *Plan de Actividades del Instituto Cultural de Aguascalientes para el ejercicio 2003*, Alejandro Lozano Moreno.

AGICA. Tercer Informe, Alejandro Lozano Moreno Director del ICA, Diciembre 2001 – diciembre 2002. Instituto Cultural de Aguascalientes.

AGICA, *Plan de Actividades del Instituto Cultural de Aguascalientes para el ejercicio 2003*, Alejandro Lozano Moreno.

Recursos Digitales

30 años del Carrillo Gil, Proceso, Cultura y Espectáculos, 24 de Junio, 2004. Disponible en: <https://www.proceso.com.mx/192752/los-30-anos-del-carrillo-gil>, fecha de consulta: enero 2019.

3ª Etapa Restauración, Rehabilitación y Modernización del Equipamiento de la administración cultural, ICA, Representante Legal: Dulce María Rivas, 2015. Disponible en: http://archivos.diputados.gob.mx/pef_cultura/upload/27_10_2015_23_48_00_282124.pdf

aguascalientes.gob.mx/segob/archivohistorico/docs/ilustres.pdf

Aguascalientes: Cierra el Museo de la Cristiada, Proceso, 26 de enero 2005. Disponible en: <https://www.proceso.com.mx/224936/aguascalientes-cierra-el-museo-de-la-cristiada>

Aplaude Curador en Jefe del MUAC críticas a espacios culturales, en La Jornada Aguascalientes, 11 de junio del 2017. Disponible en: <http://www.lja.mx/2017/06/aplaude-curador-en-jefe-del-muac-criticas-a-espacios-culturales/>

ASUAGA, Carolina, *La gestión museística: una perspectiva histórica*. Artículo cedido por la autora al Portal Iberoamericano de Gestión cultural para su publicación. Disponible en: <http://www.gestioncultural.org/ficheros/CAsuaga.pdf> Fecha de consulta: 25 Marzo 2016.

BELLIDO Gant, María Luisa, *¿Hacia dónde van los museos?* Disponible en: disponible en: <http://www.ugr.es/~mbellido/PDF/018.pdf> Fecha de consulta: 11 marzo 2016

CHIOVATTO, Milene, presidenta del Comité Internacional para la Educación y Acción Cultural (CECA) del ICOM, durante el Tercer Encuentro Internacional de Museos celebrado en Puebla, Agosto 2017. Disponible en: http://www.huffingtonpost.com.mx/2017/08/22/los-museos-en-mexico-no-son-elitistas_a_23157895/

cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/ags/poblacion

Documento de Buenas Prácticas en Museos y Centros de Arte. Disponible en: <http://www.iac.org.es/wp-content/uploads/2016/07/Documento-de-Buenas-Pr%C3%A1cticas-en-Museos-y-Centros-de-Arte.pdf>

Discurso de Inauguración Patio Jesús F. Contreras.

Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=SmnBXqnN61s>, Fecha de consulta: enero 2017.

Explican derrumbe de barda del Museo Aguascalientes, en *La Jornada Aguascalientes*, 15 de Octubre de 2016. Disponible en: <http://www.lja.mx/2016/10/explican-derrumbe-barda-del-museo-aguascalientes>
Fecha de consulta: enero 2017.

GARCÍA Canclini, Néstor, *conferencia en la Universidad Autónoma de Aguascalientes.*, México 24-08-2016. Audio KJGV.

GARCÍA Jolly, Victoria, “Generación de Ruptura”, *Algarabía* 127, 4 julio 2017, en: <http://algarabia.com/algarabia-127/generacion-de-ruptura/>, fecha de consulta: septiembre 2017.

Historia del Museo del Palacio de Bellas Artes, p.3. Disponible en: <http://museopalaciodebellasartes.com.mx>

“Grupo Germinal” en *Discurso Visual*, revista arbitrada de artes visuales, México, 3ª época, Número 36, Julio – Diciembre de 2005, pp.73-82. Disponible en: http://www.discursovisual.net/dvweb36/TT_oceguera.html

HUYSEN Andreas, en Entrevista para *La Colección Centro de estudios*, Museo Nacional de Arte Reina Sofía, España, 2011. Disponible en: <https://www.museoreinasofia.es/multimedia/entrevista-andreas-huyssen>

ibero.mx/prensa/debateibero-museos-mexicanos-sumergidos-en-una-profunda-crisis , Nota consultada: 19 de Mayo 2017.

icom.museum/the-organisation/history/

icom.museum/

icom.museum/normas-profesionales/codigo-dedeontologia/introduccion/L/1/#sommairecontent

www.inah.gob.mx/

INEGI. Censo de población y vivienda 2010. Sistema de Información Cultural, CNDI, CONACULTA 2015. Disponible en: mapa.sic.gob.mx/index.php?tema=museo&estado_id=1
icommexico.mx/mision-y-objetivos

Intervención del Gobernador Otto Granados Roldán en la Ceremonia de Inauguración del Museo de Arte Contemporáneo, Documento recuperado por Karla Julissa García Valdez, CD. Sexenio Otto Granados Roldán, (ARR).

Justifican el montaje del Concurso Arte Joven, en la Jornada Aguascalientes, 24 de abril del 2015, disponible en: <http://www.lja.mx/2015/04/justifican-el-montaje-del-concurso-arte-joven/>

La Jornada Semanal, arte y pensamiento, *El poema que José Emilio Pacheco escribió por encargo*, 23 de febrero, 2014. Disponible en: <https://www.jornada.com.mx/2014/02/23/sem-juan.html>, consultado en diciembre 2018.

Mapa Interactivo: Aguascalientes, Infraestructura y Patrimonio, Concentración de Museos por localidad, Sistema de Información Cultural, CNDI, CONACULTA 2015. Disponible en: mapa.sic.gob.mx/index.php?tema=museo&estado_id=1

museoaitia.mx.tripod.com/museofranciscogaitia/id1.html

Museo Nacional de la Cristiada, <http://www.liceus.com/cgi-bin/ac/pu/museocrist.asp>, fecha de consulta: septiembre 2017.

Museos de México. Disponible en:

<http://www.museosdemexico.org/museos/entradamuseo.php?idMuseo=74&idMenu=4&Tipo=0>

Fecha de consulta: 25 Marzo 2016

network.icom.museum/icofofom/L/1/

No se han dañado relieves de Contreras, en La Jornada Aguascalientes, 21 de Septiembre del 2016. Disponible en: <http://www.lja.mx/2016/09/se-han-danado-relieves-contreras/>

Palestra Aguascalientes, *Este mes se Inaugura la Biblioteca Pública Central “Centenario-Bicentenario*, 9 Agosto del 2010. Disponible en: <http://www.palestraaguascalientes.com/ste-mes-se-inaugura-la-biblioteca-publica-central-%E2%80%9Ccentenario-bicentenario%E2%80%9D/>, Fecha de consulta: enero 2018. pagina24jalisco.com.mx/columnas/2015/08/10/colmena-30/

Reportan daños a réplicas de relieves de Jesús F. Contreras en el Museo Aguascalientes, 14 de Septiembre de 2016, en Palestra Aguascalientes, disponible en: <http://www.palestraaguascalientes.com/reportan-danos-a-replicas-de-relieves-de-jesus-f-contreras-en-el-museo-aguascalientes/>

www.sanildefonso.org.mx/acerca_de.php Fecha de consulta: 26 Marzo 2016.

sic.gob.mx/?table=museo&disciplina=&estado_id=1

TELLO Amador Judith entrevista a Felipe Lacouture, 2008, Disponible en: http://www.oocities.org/emuseoros/Docs/dialogo_desierto.htm, Fecha de consulta: 12 agosto 2017.

Themed Entertainment y Aecom, diario *El Universal*. Disponible en:

<http://www.eluniversal.com.mx/articulo/destinos/2015/10/15/los-10-museos-mas-visitados-del-mundo> Fecha de consulta: 25 Marzo 2016.

VÁZQUEZ Olvera Carlos, *Gaceta de Museos*, Núm. 40, 2007, págs. 321 - 326. Disponible en: <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/gacetamuseos/article/view/10762> Consultado el 10 de octubre 2017.