



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES**

Centro de las Artes y la Cultura

Trabajo práctico

**Historia y Apreciación Musical en el Programa Propedéutico Infantil de
la Escuela de Música “Manuel M. Ponce”. Una investigación-acción**

que presenta

Lic. Teresita Custodio Jiménez

para obtener el grado de

Maestra en Arte

Comité tutorial

Tutor

Dr. Raúl Wenceslao Capistrán Gracia

Lectoras

Dra. Aurora Hernández Vendrell

Dra. Norma Estela Jiménez Díaz

Aguascalientes, Ags., febrero 2023

**CARTA DE VOTO APROBATORIO
INDIVIDUAL**

**DRA. BLANCA ELENA SANZ MARTIN
DECANA DEL CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA
P R E S E N T E**

Por medio del presente como **TUTOR** designado de la estudiante **TERESITA CUSTODIO JIMÉNEZ** con ID **252055** quien realizó el trabajo práctico titulado: **HISTORIA Y APRECIACIÓN MUSICAL EN EL PROGRAMA PROPEDEÚTICO INFANTIL DE LA ESCUELA DE MÚSICA "MANUEL M. PONCE". UNA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN**, un trabajo propio, innovador, relevante e inédito y con fundamento en el Artículo 175, Apartado II del Reglamento General de Docencia doy mi consentimiento de que la versión final del documento ha sido revisada y las correcciones se han incorporado apropiadamente, por lo que me permito emitir el **VOTO APROBATORIO**, para que ella pueda proceder a imprimirlo así como continuar con el procedimiento administrativo para la obtención del grado.

Pongo lo anterior a su digna consideración y sin otro particular por el momento, me permito enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE

"Se Lumen Proferre"

Aguascalientes, Ags., a 02 de febrero de 2023



Dr. Raúl Wenceslao Capistrán Gracia
Tutor de trabajo práctico

c.c.p - Interesada
c.c.p - Secretaría Técnica del Programa de Posgrado

Elaborado por: Decato, Apoyo al Posgrado
Revisado por: Decato, Control Escolar/Escuela, Gestión de Calidad
Aprobado por: Decato, Control Escolar/ Decato, Apoyo al Posgrado.

Código: 50-911-00-07
Actualizado: 01
Versión: 03/06/18

CARTA DE VOTO APROBATORIO
INDIVIDUAL

DRA. BLANCA ELENA SANZ MARTIN
DECANA DEL CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA
P R E S E N T E

Por medio del presente como **ASESORA** designada de la estudiante **TERESITA CUSTODIO JIMÉNEZ** con ID 252055 quien realizó el trabajo práctico titulado: **HISTORIA Y APRECIACIÓN MUSICAL EN EL PROGRAMA PROPEDÉUTICO INFANTIL DE LA ESCUELA DE MÚSICA "MANUEL M. PONCE". UNA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN**, un trabajo propio, innovador, relevante e inédito y con fundamento en el Artículo 175, Apartado II del Reglamento General de Docencia doy mi consentimiento de que la versión final del documento ha sido revisada y las correcciones se han incorporado apropiadamente, por lo que me permito emitir el **VOTO APROBATORIO**, para que ello pueda proceder a imprimirlo así como continuar con el procedimiento administrativo para la obtención del grado.

Pongo lo anterior a su digna consideración y sin otro particular por el momento, me permito enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE

"Se Lumen Proferre"

Aguascalientes, Ags., a 02 de febrero de 2023

Dra. Norma Estela Jiménez Díaz
Asesora de trabajo práctico

c.c.p.- Interesado
c.c.p.- Secretaría Técnica del Programa de Posgrado

Elaborado por: Decano, Apoyó al Posgrado.
Revisado por: Decano, Control Escolar/Decano, Gestión de Calidad.
Aprobado por: Decano, Control Escolar/ Decano, Apoyó al Posgrado.

Código: 00-000-00-01
Aguascalientes DE
Fecha: 11/09/23


CARTA DE VOTO APROBATORIO
INDIVIDUAL

DRA. BLANCA ELENA SANZ MARTIN
DECANA DEL CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA
P R E S E N T E

Por medio del presente como ASESORA designada de la estudiante TERESITA CUSTODIO JIMÉNEZ con ID 252055 quien realizó el trabajo práctico titulado: *HISTORIA Y APRECIACIÓN MUSICAL EN EL PROGRAMA PROPEDEÚTICO INFANTIL DE LA ESCUELA DE MÚSICA "MANUEL M. PONCE". UNA INVESTIGACIÓN-ACCIÓN*, un trabajo propio, innovador, relevante e inédito y con fundamento en el Artículo 175, Apartado II del Reglamento General de Docencia doy mi consentimiento de que la versión final del documento ha sido revisada y las correcciones se han incorporado apropiadamente, por lo que me permito emitir el VOTO APROBATORIO, para que ella pueda proceder a imprimirlo así como continuar con el procedimiento administrativo para la obtención del grado.

Pongo lo anterior a su digna consideración y sin otro particular por el momento, me permito enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"Se lumen Proferre"
Aguascalientes, Ags., a 02 de febrero de 2023


Dra. Aurora Hernández Vendrell
Asesora de trabajo práctico

c.c.p.- Interesado
c.c.p.- Secretaría Técnica del Programa de Posgrado

Elaborado por: Depto. Apoyo al Posgrado
Revisado por: Depto. Control Escolar/Depto. Gestión de Calidad
Aprobado por: Depto. Control Escolar/Depto. Apoyo al Posgrado.

Código: DO-00490-01
Actualización: 01
Fecha: 11/05/19



DICTAMEN DE LIBERACIÓN ACADÉMICA PARA INICIAR LOS TRÁMITES DEL EXAMEN DE GRADO



Fecha de dictaminación dd/mm/aaaa _____

NOMBRE: TENCIPA CLAUDIO JOAQUIN ID: 212001

LEAC: Premio de Liberación Académica. El objetivo de este área es primer ordenar el título, formación de saberes, actualización docente e intercambio académico que favorezca la generación e actualización de los planes, fundamentados sobre el conocimiento especializado de los docentes en el área y una reflexión epistemológica.

PROGRAMA: MAGISTERIO EN ARTE LEAC (del programa): _____

TIPO DE TRABAJO: Tesis Trabajo Práctico

TÍTULO: Historia y Apreciación Musical en el Programa Preescolar Infantil de la Escuela de Música "Manuel M. Ponce". Una investigación acción

IMPACTO SOCIAL (valorar el impacto logrado): El trabajo práctico llevado a cabo por Tencipa Claudio Joaquín tiene un impacto directo en la sociedad, ya contribuye al desarrollo del programa de historia, artes de clase y para disfrutar en forma a la historia de la música y la apreciación musical en el docente y ser un modelo de gran valor para todos aquellos de historia en el país en donde se pueda la formación/actualización de los niños y jóvenes.

INDICAR	SI	NO	N.A. (NO APLICA)	SEGUN CORRESPONDA
Elementos para la revisión académica del trabajo de tesis o trabajo práctico				
SI				El trabajo se conforma con los LEAC del programa de ingreso
SI				La documentación fue elaborada desde un enfoque multidisciplinario
SI				Existe coherencia, continuidad y orden lógico del tema central con cada apartado
SI				Los resultados del trabajo dan respuesta a las preguntas de investigación o a la problemática que aborda
SI				Los resultados presentados en el trabajo son de gran relevancia científica, tecnológica o profesional según el área
SI				El trabajo demuestra más de una aportación original al conocimiento de su área
SI				Las aportaciones responden a los problemas planteados del país
SI				Demuestra transferencia del conocimiento o tecnología
SI				Concuerda con la ética para la investigación e reporte de la investigación científica
El expediente cumple con lo siguiente:				
SI				Cumple con lo establecido en el Reglamento General de Exámenes
SI				Cumple con las requisitos señalados en el plan de estudios (TEMA, OBJETIVOS, CONTENIDOS, ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, MATERIAS, PROFESORES, ETC)
SI				Cumple con los otros procedimientos del comité asesor, en caso de los programas profesionales o tesis con sustentación dentro del título
SI				Cumple con la Ley de Intelecto del Docente
SI				Cumple con el título y objetivo registrado
SI				Tiene correspondencia con el código académico
SI				Tiene el CVI del Consejo actualizado
N.A.				Tiene el artículo actualizado y validado y cumple con los requisitos mínimos de un (un) (un) que (que) (que)
En caso de Tesis por artículos científicos publicados				
N.A.				Resolución o Participación de los artículos según el nivel del programa
N.A.				El autor es el primer autor
N.A.				El nivel de responsabilidad es el Tercer del Título Académico y Básico
N.A.				En los artículos se está reflejando los objetivos de la tesis, ya que son producto de esta trabajo de investigación
N.A.				Los artículos integran los capítulos de la tesis y se encuentran en el idioma en que fueron publicados
N.A.				La publicación o publicación de los artículos en revistas internacionales de alto impacto

Con base a estos criterios, se autoriza se continúen con los trámites de suscripción y programación del examen de grado: SI NO

FIRMAS

Elaboró:
 * NOMBRE Y FIRMA DEL COORDINADOR SEGUN LA LEAC DE ASIGNACION: DR. RAUL W. CAROSTAN GRACIA
 Revisó y firmó: DR. CLAUDIO TENCIPA
 * En caso de artículos de revistas, firmó el comité asesor con base de la LEAC correspondiente dentro el título o artículos del comité asesor, allegado por el docente
 Revisó:
 NOMBRE Y FIRMA DEL SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO: DR. ARMANDO ENRIQUE TAMARITIS
 Autorizó:
 NOMBRE Y FIRMA DEL DECANO: DR. BLANCA OLIVERA BAZZ MARTIN

Nota: presente el trámite para el Depto. de Apoyo al Postgrado
 El Coordinador General de Investigación y la Autorización de los Exámenes del Consejo Académico... (texto pequeño)

Agradecimientos

A Dios, por la salud, el entendimiento y la guía en cada proyecto de vida.

A Diego, porque seguimos creciendo juntos.

A mis padres, Teresita del niño Jesús y José Antonio por darme alas y enseñarme a volar tan alto como me lo proponga.

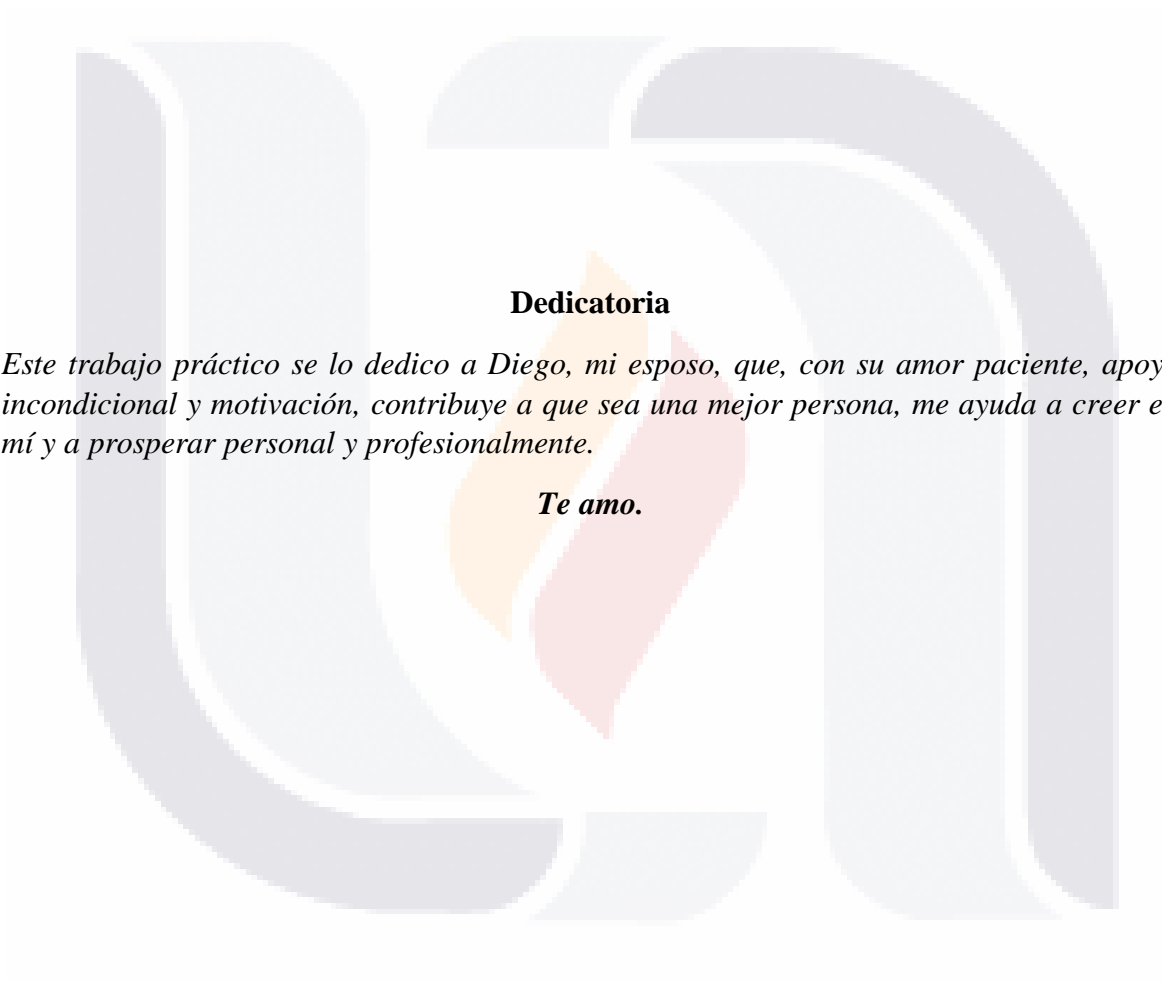
A mi tutor el Dr. Raúl Wenceslao Capistrán Gracias, porque sin su guía, paciencia, compromiso y amor por la educación esta investigación-acción no hubiera sucedido.

A mis estudiantes del Propedéutico infantil de la Escuela de Música “Manuel M. Ponce”: *Daphne Carrillo, Paula Arellano, Álvaro de la Serna, Manuel Ramírez, Luna Rodríguez, Diego Murillo, Mateo González, Jared Martínez, Sarah y David Arellano, Fátima Plascencia, Daniela Díaz, Zara Robledo y André Vitela* y a sus padres porque sin su disposición y ayuda este proyecto no se hubiera podido realizar.

A mis lectoras, Dra. Susana Carvajal Vaca, Dra. Patricia González Moreno, Dra. Aurora Hernández Vendrell y Dra. Norma Jiménez Díaz, por compartir sus conocimientos y colaborar con el proyecto.

A cada uno de los integrantes de las familias Jiménez porque siempre están pendientes de mi quehacer profesional y recibo su amoroso apoyo.

Al CONACYT, porque mediante su apoyo económico me permitió comenzar y culminar mi posgrado.



Dedicatoria

Este trabajo práctico se lo dedico a Diego, mi esposo, que, con su amor paciente, apoyo incondicional y motivación, contribuye a que sea una mejor persona, me ayuda a creer en mí y a prosperar personal y profesionalmente.

Te amo.

Índice

Resumen: 5

Abstract 5

Introducción..... 7

 Problema 10

Justificación 10

 Preguntas que guían la investigación-acción 10

Capítulo I. Marco Teórico 12

 Elementos básicos de la docencia 12

 El aprendizaje..... 17

 Teoría del Desarrollo Cognitivo..... 22

 Neurociencias..... 24

Capítulo II. Revisión Bibliográfica..... 29

Capítulo III. Metodología..... 33

Capítulo IV. Diagnóstico..... 36

 Observaciones 36

 Grupo Focal 36

 Resultados y discusiones 37

 Resultados y discusiones 41

Capítulo V. Planeación..... 46

 Metodología 46

 Diseño de los programas de materia..... 46

 Diseño de los Planes de clase..... 47

 Guía didáctica 48

Capítulo VI. Implementación de la intervención y observación 49

 Participantes 49

 Escenario..... 49

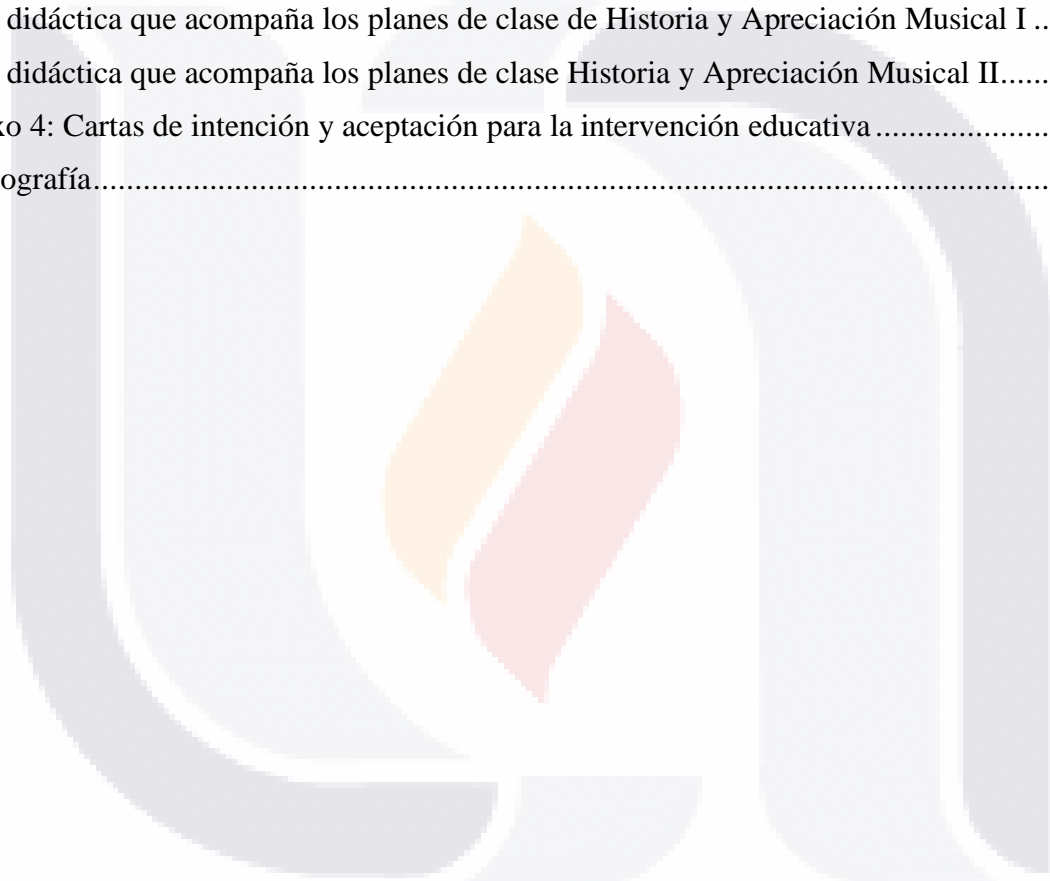
 Procedimiento 49

 Marco temporal 49

 Intervención 50

Capítulo VII. Evaluación y reflexión..... 59

Capítulo VIII. Conclusiones.....	67
Anexo 1: Programas de materia.....	73
Historia y Apreciación Musical I.....	73
Historia y Apreciación Musical II.....	86
Anexo 2: Planes de Clase.....	97
Historia y Apreciación Musical I.....	98
Historia y Apreciación Musical II.....	137
Anexo 3: Guía Didáctica.....	176
Guía didáctica que acompaña los planes de clase de Historia y Apreciación Musical I ...	177
Guía didáctica que acompaña los planes de clase Historia y Apreciación Musical II.....	189
Anexo 4: Cartas de intención y aceptación para la intervención educativa	200
Bibliografía.....	70



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Periodos del Desarrollo Cognitivo según Jean Piaget..... 22



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ejemplo de aprendizaje subordinado 21

Figura 2. Ejemplo de familia de tamaño de instrumentos de cuerdas frotadas 23

Figura 3. Ejemplo de distribución de los instrumentos de cuerda frotada dentro de una orquesta 24

Figura 4. Ejemplo de la pirámide del aprendizaje de Dale modificada 28

Figura 5. Diagrama tomado de Buendía y Colas (1994)..... 34

Figura 6. Adaptación del Modelo de Colás y Buendía (1994)..... 34

Figura 7. Mapa conceptual generado a partir de las categorías emanadas del análisis cualitativo 38

Figura 8. Mapa conceptual generado a partir de las categorías emanadas del análisis cualitativo 41

Figura 9. Ejmplo de formato de plan de clase 48

Figura 10. Ejemplo de relación de los contenidos nuevos con los conocimientos previamente adquiridos 50

Figura 11. Ejemplo de la rúbrica utilizada para la evaluación de los aprendizajes 51

Figura 12. Ejemplo de la actividad “Ticket de salida” 52

Figura 13. Ejemplo de estudiantes involucrados en trabajo colaborativo..... 54

Figura 14. Ejmplo de la composición de una estudiante..... 55

Figura 15. Ejemplo de percusión corporal para un musicograma 56

Figura 16. Ejemplo de estudiantes implicados en un proceso creativo 56

Figura 17. Ejemplo de estudiantes utilizando las TIC 57

Figura 18. Mapa conceptual generado a partir de las categorías emanadas del análisis cualitativo 60

Figura 19. Mapa conceptual generado a partir de las categorías emanadas del análisis cualitativo 63

Resumen:

Introducción: La materia de Historia y Apreciación Musical que se impartía en la Escuela de Música “Manuel M. Ponce” carecía de programas de materia, planes de clases y actividades didáctico-pedagógicas acordes a la edad de los estudiantes por lo que no se promovía un aprendizaje significativo. **Objetivo.** El objetivo de esta investigación-acción fue mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la asignatura, a través del diseño de programas de materia, planes de clase y actividades didáctico-pedagógicas acordes al nivel cognitivo de los estudiantes los cuales estuvieron fundamentados a partir de las teorías del constructivismo en la educación, principalmente, la teoría del aprendizaje significativo y de los conocimientos surgidos a partir de las neurociencias en el aula. **Metodología.** La metodología que se utilizó fue la de la investigación-acción que proponen Colás y Buendía (1994) en la que se involucran las siguientes fases: identificación de necesidades, diagnóstico de la situación, desarrollo de un plan de acción, acción, reflexión /evaluación y repetir las fases a partir del diagnóstico, de esta manera se crea un círculo virtuoso en el que se puede perfeccionar y atender aquellos vacíos que pudieron haber quedado. **Resultados.** Contar con programas de materia que contengan temas que los estudiantes puedan relacionar con su contexto educativo-musical y cotidiano, así como con planes de materia que permita al docente tener una secuencia a seguir en cada sesión y con materiales didáctico-pedagógicos acordes al nivel cognitivo de los estudiantes, favorece los procesos de enseñanza-aprendizaje y promueven a que se dé un aprendizaje significativo. **Conclusión.** La asignatura de Historia y Apreciación a nivel infantil requiere de especial cuidado ya que es necesario adecuar las explicaciones, las actividades, los materiales didácticos y los instrumentos de evaluación al nivel de madurez del alumno para que este pueda comprender los contenidos y desarrollar las competencias de aprendizaje de tal suerte que se dé un aprendizaje significativo.

Palabras clave: Investigación-acción, historia y apreciación musical, aprendizaje significativo y educación musical infantil.

Abstract

Introduction. The subject of Music History and Appreciation taught at the “Manuel M. Ponce” School of Music lacked subject program, lesson plans and didactic-pedagogical activities according to the age of the students so that meaningful learning was not promoted.

Objective. The objective of this action-research was to improve the teaching-learning

processes of the subject, through the design of subject programs, class plans and didactic-pedagogical activities according to the cognitive level of the students, which were based on the theories of constructivism in education, mainly, the theory of meaningful learning and the knowledge arising from neurosciences in the classroom. **Methodology.** The methodology used was that of action research proposed by Colás and Buendía (1994) in which the following phases are involved: identification of needs, diagnosis of the situation, development of an action plan, action, reflection/evaluation and repetition of the phases from the diagnosis, thus creating a virtuous circle in which it is possible to improve and address those gaps that may have been left. **Results.** Having subject programs that contain topics that students can relate to their educational musical and daily context, as well as subject plans that allow the teacher to have a sequence to follow in each session and didactic-pedagogical materials according to the cognitive level of students, favors the teaching-learning processes and promotes meaningful learning. **Conclusión.** The subject of History and Appreciation at the children's level requires special care since it is necessary to adapt the explanations, activities, didactic material and evaluation instruments to the student's level of maturity so that they can understand the contents and develop learning competencies in such a way that meaningful learning takes place.

Key words: Action-research, music history and appreciation, meaningful learning and early childhood music education.

Introducción

El único modelo de enseñanza de la historia de la música que los educadores han experimentado, es la que ellos encontraron durante su desempeño universitario.

Jeffrey E. Bush (2000)

En el ámbito de la educación básica, el estudio de la historia de la humanidad nos permite conocer los sucesos más relevantes del pasado y los cambios filosóficos, sociales, artísticos y culturales más determinantes. En ese sentido, Vargas (2013) asevera:

El estudio de la historia permite descubrir cómo la humanidad ha llegado a ser una sola y apreciar el movimiento indetenible de ella, con las diferencias que introducen las dimensiones de espacio y tiempo. En síntesis, la historia es importante porque permite el conocimiento del pasado de la humanidad, facilita la comprensión del presente y porque pone a disposición del hombre experiencias y conocimientos que le permiten hacer proyecciones del futuro.

De la misma manera, en el ámbito de la educación musical la clase de Historia y apreciación Musical reviste una gran importancia, ya que permite adquirir conocimientos sobre el devenir histórico de la música en la sociedad; le otorga valor y sentido a las expresiones musicales que los estudiantes conocen, así como a las obras que están interpretando en sus instrumentos. Adicionalmente, les permite ampliar su cultura, adquirir un vocabulario musical apropiado, desarrollar la imaginación a través de la escucha activa de las grandes obras de la música occidental y cultivar el gusto por la música académica. Al mismo tiempo, el alumno comienza a desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo que se constituye en una herramienta para poder elegir entre los vastos géneros musicales que existen y seleccionar los que le gustan sobre la base de un conocimiento informado. En ese sentido, Morales (2011, p. 101), afirma:

El estudio de la historia de la música induce al estudiante al raciocinio, a la reflexión y al equiparar su práctica musical con la intelectual; lo lleva al conocimiento de la evolución de la música desde que el hombre convirtió el sonido en arte musical y lo expresó en sus obras producto de un contexto social.

Cuando la materia de Historia y apreciación Musical es impartida a estudiantes de entre 7 y 12 años requiere de especial cuidado, ya que se debe tomar en cuenta la etapa

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

cognitiva del alumno, contar con un programa de materia pertinente y planes de clase apropiados, así como con docentes poseedores de un perfil adecuado capaces de generar procesos de enseñanza-aprendizaje efectivos y eficientes. Y es que, para promover procesos de enseñanza-aprendizaje significativos y satisfactorios, el docente debería fundamentar su labor magisterial en teorías como la del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget (1954-1964), o la del aprendizaje significativo de David Ausubel (1963), a fin de adecuar las explicaciones, las actividades, los materiales didácticos y los instrumentos de evaluación al nivel de madurez del alumno, de tal manera que este pueda comprender los contenidos y desarrollar las competencias de aprendizaje. Desgraciadamente, la materia de Historia y Apreciación Musical que se imparte en el Propedéutico Infantil (PI) de la Escuela de Música “Manuel M. Ponce” del Instituto Cultural de Aguascalientes (ICA), carecía de este tipo de configuración educativa.

Para empezar, faltaba un programa de asignatura que permitiera al docente conocer con exactitud los temas que debía abordar durante el semestre. Además, era común que los contenidos de esta materia se impartieran de manera exclusivamente expositiva, con un lenguaje de difícil comprensión y con una bibliografía y una profundidad más acorde con los niveles educativos medio superior y superior que con el nivel infantil.

Otro factor a considerar es el perfil del docente, ya que en muchas ocasiones la materia se asignaba al profesor que tuviera horas disponibles dentro de su carga académica, lo que daba lugar a que, con cierta frecuencia, esta era impartida por profesores especializados en ejecución musical, quienes no contaban con la preparación pedagógica necesaria.

La maestrante, en su rol de docente del programa PI de esa institución, consideró que era imperativo promover mejoras en los procesos de enseñanza-aprendizaje de esa asignatura con la finalidad de fomentar una educación musical más integral y significativa. En ese sentido, optó por apoyarse en la metodología de la investigación-acción, debido a que, aparte de generar conocimientos nuevos, impulsa cambios de raíz que redundan en beneficio de la comunidad.

Y es que, la investigación-acción en el ámbito educativo constituye un método que implica intervenir de manera práctica en una situación real, lo que permite reconocer las necesidades existentes, generar un plan de acción con propósitos de mejora, implementarlo,

evaluar sus resultados, reflexionar y, si es necesario modificar el plan de acción tantas veces como sea necesario hasta encontrar la mejor alternativa. Así, la investigación-acción, se vuelve un método colaborativo, en el que el investigador se involucra con todos protagonistas para vivenciar esa situación y determinar las acciones que generen una solución. Es por eso que Kemmis (1988) explica que la investigación-acción se enfoca en la práctica del profesorado y en los estudiantes. Ambos son los agentes del proceso y participantes por igual, al involucrarse activamente en cada una de las etapas del estudio.

Así, la maestrante se involucró en el diseño de dos programas para la materia de Historia y Apreciación Musical, cuyos contenidos cubren la evolución de ese arte, partiendo del canto gregoriano hasta las manifestaciones propias del siglo XXI. Del mismo modo, creó 32 planes de clase, con sus actividades de aprendizaje, y generó recursos didáctico-pedagógicos para cada una de las sesiones.

La maestrante fundamentó las actividades de aprendizaje en la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget, la Pedagogía Constructivista de psicólogos como Piaget y Lev Vygotski, así como en bases didáctico-pedagógicas generadas a partir de las neurociencias. Así, los planes de clase generados involucraron las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), se crearon actividades en equipo que promovieron el aprendizaje social, al igual que actividades lúdicas que fomentan la emoción y la motivación.

Como parte del proceso de la investigación-acción, la maestrante se implicó en un constante proceso de evaluación y reflexión que le permitió adaptar la intervención a las condiciones que fueron surgiendo y modificar los programas, las actividades y los instrumentos de evaluación tanto como fue necesario, con el propósito de lograr un aprendizaje sólido y significativo. Con ese fin, la maestrante creó un portafolio de evidencias que está integrado por la información que surgió de los grupos focales iniciales y finales, programas de materia, planes de clase, materiales didácticos, videos de actividades, tareas, evaluaciones presentaciones de los estudiantes y todo material relevante para evaluar los logros alcanzados a través de la intervención.

La maestrante desea destacar que, aun cuando esta investigación-acción se desarrolló en el contexto del programa PI de la Escuela de Música “Manuel M. Ponce” del ICA, los hallazgos que surgieron podrían ser aplicados en otros contextos mediante lo que Stake (2005) llama, la generalización naturalista.

Problema

La materia de Historia y Apreciación Musical dentro del programa PI de la Escuela “Manuel M. Ponce” del ICA, carece de programas de materia, propuestas de planes de clase y materiales didácticos pertinentes, lo que ocasiona que los procesos de enseñanza-aprendizaje no sean totalmente satisfactorios.

Justificación

El diseño de programas de materia, planes de clase y materiales didácticos acordes al nivel cognitivo del alumno, contribuyen para que este se apropie de los conocimientos que se abordan durante la clase, que su aprendizaje sea más significativo, que muestre mayor interés por la materia y se sienta motivado para cursarla. Adicionalmente, todos estos materiales pueden ser de gran utilidad para otros docentes.

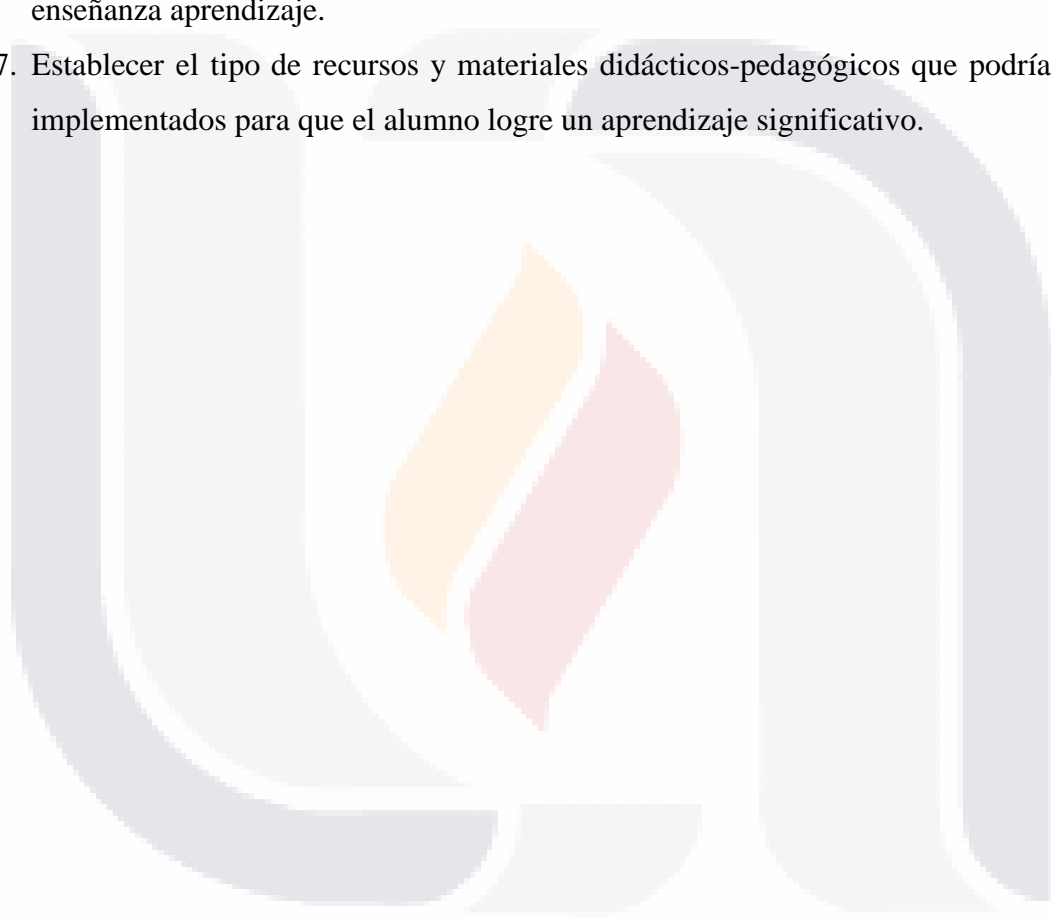
Preguntas que guían la investigación-acción

1. ¿Qué contenidos serían pertinentes abordar en la clase de Historia y Apreciación Musical del programa de PI de la Escuela de Música “Manuel M. Ponce” del ICA?
2. ¿Qué teorías del aprendizaje podrían guiar el diseño de procesos de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de entre 7 y 12 años?
3. ¿Qué características deben cumplir los procesos de enseñanza-aprendizaje para que sean adecuados al nivel de madurez cognitiva de estudiantes de entre 7 y 12 años?
4. ¿Qué métodos de enseñanza serían los más apropiados para esta materia?
5. ¿Qué métodos de aprendizaje serían los más apropiados para esta materia?
6. ¿Qué tipo de actividades de aprendizaje se podrían implementar?
7. ¿Qué tipo de recursos y materiales didácticos-pedagógicos podrían ser implementados para que el alumno logre un aprendizaje significativo?

Objetivos particulares

1. Identificar los contenidos serían pertinentes abordar en la clase de Historia y Apreciación Musical del programa de PI de la Escuela de Música “Manuel M. Ponce” del ICA.
2. Determinar las teorías del aprendizaje podrían guiar el diseño de procesos de enseñanza-aprendizaje en estudiantes de entre 7 y 12 años.

- TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS
3. Identificar las características que deben cumplir los procesos de enseñanza-aprendizaje para que sean adecuados al nivel de madurez cognitiva de estudiantes de entre 7 y 12 años.
 4. Determinar los métodos de enseñanza que serían más apropiados para esta materia.
 5. Determinar los métodos de aprendizaje que serían los más apropiados para esta materia.
 6. Determinar los tipos de actividades que se podrían implementar en los procesos de enseñanza aprendizaje.
 7. Establecer el tipo de recursos y materiales didácticos-pedagógicos que podrían ser implementados para que el alumno logre un aprendizaje significativo.



Capítulo I. Marco Teórico

En este apartado se abordarán algunos referentes teóricos que permiten tener una mejor comprensión de los factores involucrados en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la materia de Historia y apreciación Musical. Es necesario advertir que si bien, la maestrante fundamentará una buena parte del diseño de esos procesos en la Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel, también tomará algunos elementos propios del constructivismo, así como de conocimientos derivados de las neurociencias en el aula para estructurar las actividades de aprendizaje que conformen los planes de clase.

Elementos básicos de la docencia

Perfil docente

El perfil del docente influye directamente para que el alumno logre un aprendizaje óptimo de la materia, ya que, si el docente cuenta con habilidades pedagógicas adecuadas, la enseñanza de la asignatura y el trato con los estudiantes será el indicado. De acuerdo con Zarzar (2006), dentro de la educación superior existe una situación muy importante que es menester destacar; generalmente, uno de los principales requisitos para ejercer la docencia es ser experto en el área o materia que se va a impartir, por lo que las instituciones suelen contratar egresados de licenciaturas. Desgraciadamente, esos maestros no suelen contar con formación específica para la docencia. En el ámbito de la educación musical infantil, sucede algo similar, ya que muchas veces se da por hecho que haber estudiado una Licenciatura en Música con perfil de ejecutante, otorga herramientas para impartir cualquier tipo de materia, tanto teórica como de instrumento. Sin embargo, el dominio de la asignatura, aunque necesario, no certifica por sí mismo que uno la pueda enseñar eficaz y adecuadamente. Como asevera Zarzar, “Esta verdad la expresan muy acertadamente los estudiantes cuando afirman de un profesor que «sabe mucho», pero no sabe cómo enseñar” (2006, p. 9). Es por eso por lo que puede haber un docente, el cual es excelente instrumentista, pero a la hora de dar clase, no es capaz de desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje satisfactorio.

Dentro de la enseñanza de la materia de Historia y apreciación musical, en el marco del PI de la Escuela “Manuel M, Ponce”, esta situación es todavía más delicada, ya que no sólo se está trabajando con niños, sino que se está impartiendo una materia que generalmente se ve como “relleno” (Esparza y Capistrán-Gracia, 2020; Capistrán-Gracia, 2020) dentro del

plan de estudios, y los contenidos no están pensados para ser utilizados en un contexto infantil.

A continuación, se abordarán algunas habilidades básicas para la docencia que todo profesor debe conocer y que, tratándose de niveles infantiles, es aún más importante poseer.

Definir las competencias a desarrollar y demostrar

Durante las últimas décadas, la educación ha pasado por cambios que permitieron dar otra perspectiva a la enseñanza y a la evaluación de contenidos, por lo que, los resultados esperados de un programa de materia, así como el perfil de egreso del alumno, se determinan a través de competencias, las cuales permiten que el alumno tenga diversas herramientas para enfrentar situaciones en contextos reales. La educación básica en México, en todos sus niveles, se fundamenta en el enfoque por competencias, y algunas instituciones de educación superior ya lo han adoptado (por ejemplo, la Universidad Veracruzana y la Universidad de Guadalajara). Por lo anterior, la maestrante ha decidido adoptar ese mismo enfoque para fundamentar el diseño de su propuesta de programas de materia y planes de clase. De acuerdo con Argudín (2001, p. 43), una competencia es “una convergencia de los comportamientos sociales, afectivos y las habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, un desempeño, una actividad o una tarea”. En ese sentido las competencias a desarrollar en una materia no sólo deben ser acordes a esta, sino que también se deben relacionar con todo el plan de estudios del programa educativo, lo que permitirá que las clases logren vincularse entre sí y que el alumno reciba una formación integral.

Por lo anterior, es importante que en la planeación de los procesos de enseñanza-aprendizaje y de las actividades que el profesor va a realizar durante el curso, se tome en cuenta las competencias a desarrollar, así como su evaluación correspondiente. Estas competencias son:

1. **Saber.** Esta competencia se refiere a los conocimientos de tipo teórico y conceptual que integran la dimensión cognitiva del estudiante. Por ejemplo: “el estudiante define los principales acontecimientos personales y musicales en la vida de Wolfgang A. Mozart”.

2. **Saber hacer.** Se refiere a la adquisición de conocimientos que permiten la adquisición de habilidades para realizar acciones mentales específicas con eficiencia y el desarrollo de destrezas para la ejecución de técnicas de trabajo o acciones. Por ejemplo: “el estudiante identifica algunas de características estilísticas más típicas de la música de Wolfgang A. Mozart” y “el estudiante toca en su instrumento un fragmento de ocho compases de una obra representativa de Wolfgang A. Mozart”.
3. **Saber ser.** Esta competencia se refiere a los valores y actitudes que el estudiante debe mostrar en su relación con los demás y con lo que está aprendiendo. Por ejemplo: El estudiante comparte sus percepciones y opiniones en relación con los temas que se aborden de una manera respetuosa” y “El estudiante aprecia los valores estéticos de la obra de Wolfgang A. Mozart y lo expresa de manera reflexiva.

Redactar el programa de materia

Un programa de materia implica definir de manera clara y precisa las competencias que el estudiante debe desarrollar y los contenidos que debe cubrir durante el curso. De acuerdo con Zarzar (2006, p.12): “una vez que el profesor tiene claro que es lo que quiere lograr, el resto de la planeación surgirá de manera espontánea y armónica”. A continuación, se mencionan los apartados que el programa de materia debe tener:

a) Datos de identificación de la materia

En este apartado se consigna la información general de la asignatura, que puede incluir: el nombre de la materia, el centro académico al que pertenece, el departamento académico, el programa educativo, el año del plan de estudios, el semestre en el que será impartida, la clave o código de la materia, el eje de formación, el periodo en el que se imparte, las horas a la semana, los créditos, la modalidad educativa en la que se imparte, la naturaleza de la materia (bimestral, semestral, etc.), quién elabora el programa de materia, quién lo revisó y aprobó y la fecha de elaboración.

b) Datos de identificación del docente

Es normal que a lo largo del semestre el estudiante requiera contactar al docente, entre otras cosas, para consultarle sus dudas o hacer preguntas acerca de la clase, o para avisarle

que no podrá asistir. Por lo anterior, se recomienda que el programa de materia incluya el correo electrónico del docente, de tal manera que pueda mantener comunicación profesional y efectiva con sus estudiantes.

c) Descripción general

En este apartado se proporciona de manera general información relativa al propósito de la materia y sus contenidos.

d) Contenidos de aprendizaje

Los contenidos representan los conocimientos, conceptos, definiciones y demás que se abordarán durante el curso para lograr las competencias establecidas (Maldonado. 2005).

e) Metodología de enseñanza

En los procesos de formación es posible utilizar una diversidad de enfoques para conducir los procesos de enseñanza-aprendizaje, los cuales dependen de la meta que se busca alcanzar y las competencias que pretende desarrollar. Algunos ejemplos de método de enseñanza son: clase teórica, clase práctica (en la cual interactúan tanto el docente como los alumnos), trabajo en equipo, trabajo individual, exposiciones, proyectos que requieran una solución o comprobación, etc.

f) Recursos didácticos

Tienen la finalidad de despertar el interés en los alumnos al ponerlos en contacto con el objeto de aprendizaje de manera directa o indirecta. La selección o elaboración de los recursos didácticos que se utilizarán debe tener en cuenta el grupo a quien estará dirigido. De acuerdo con Vargas (2017, p. 69) “entre las funciones que tienen los recursos didácticos se encuentran: a) proporcionar información, b) cumplir un objetivo, c) guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje, d) contextualizar a los estudiantes, e) factibilizar la comunicación entre docentes y estudiantes, f) acercar las ideas a los sentidos, g) motivar a los estudiantes”. Entre los recursos didácticos se pueden encontrar, textos (artículos, libros, páginas web, etc.), material audiovisual, equipo multimedia, etc.

g) Evaluación de los aprendizajes

La evaluación de los procesos de enseñanza-aprendizaje es una actividad implementada de manera intencional, continua, y reflexiva. Su propósito principal es determinar qué es lo que el estudiante ha aprendido y valorar en qué medida y con qué calidad lo ha hecho. Por medio de la evaluación el maestro detecta sus propias áreas de oportunidad, evalúa los métodos, estrategias y recursos empleados, y emprende acciones para mejorar su trabajo. Por supuesto, también da información al estudiante relacionada con las debilidades y fortalezas, de tal manera que él pueda tomar decisiones que le permitan superarse e impulsar su labor estudiantil.

h) Fuentes de consulta

Este apartado tiene como objetivo presentar a los alumnos las principales fuentes de consulta en las que el profesor se basó para desarrollar su clase. Al mismo tiempo les ofrece bibliografía para sus propias consultas, las cuales pueden ser libros, tesis, artículos, etc.

Encuadre

El encuadre se realiza en la primer sesión del curso y tiene dos tipos de objetivos: explícitos e implícitos. Los objetivos explícitos son los que el docente expone abiertamente al grupo y pueden incluir: proporcionar al estudiante un panorama general del curso, explicar la estructura de la clase, establecer las reglas básicas de comportamiento, informar las fechas de evaluación, delimitar las responsabilidades y funciones, tanto del docente como de los alumnos y establecer compromisos que permitan el desarrollo armónico de la clase. Respecto a los objetivos implícitos, son los que se logran de manera paralela a la actividad a realizar, lo propicia la forma en que ésta se realiza y no es necesario que el docente los mencione ante el grupo, basta con que él sea consciente de ellos. Entre esos objetivos podrían encontrarse: disminuir el nivel de ansiedad con que todo grupo llega al inicio de un curso, establecer un vínculo entre docente y alumnos caracterizado por ser un lazo de colaboración y ayuda. También incluye construir las cuatro condiciones necesarias para que se dé el aprendizaje significativo: estimular la motivación, propiciar el interés, fomentar el compromiso por parte de los alumnos y definir un entorno en donde el docente pueda interpretar lo que sucede dentro del grupo como parte de su dinámica. El encuadre también incluye conocer los

objetivos y expectativas que los estudiantes tienen respecto a la materia. Para ello, es importante el diálogo entre ambas partes; este se puede dar a través de diferentes actividades en dónde los participantes puedan comentar lo que ellos esperan del curso. Finalmente, es importante que desde el inicio los estudiantes conozcan los criterios y parámetros que se utilizarán para llevar a cabo las evaluaciones.

Diseño de actividades de aprendizaje

El profesor deberá diseñar las actividades de aprendizaje y los instrumentos de evaluación antes de iniciar el curso, aunque puede realizar algunas modificaciones después de conocer a sus alumnos en la sesión de encuadre y después de realizarles una evaluación de diagnóstico. Las actividades deben ser diseñadas con el fin de fomentar el aprendizaje significativo y para ello, se debe tomar en cuenta la motivación y el interés que el alumno tenga por la materia y la participación activa en el proceso de aprendizaje, ya que eso le permitirá asimilar los contenidos abordados (Zarzar, 2006). Del mismo modo, se debe tomar en cuenta la relación que dichos contenidos podrían tener en la vida cotidiana del alumno, ya que eso puede influir en la motivación o interés por la materia y así, promover un aprendizaje significativo.

El aprendizaje

De acuerdo con Mosterín (2006), el aprendizaje es un *propium* o propiedad esencial del ser humano, aunque sin constituir la esencia de su ser. Con base en lo anterior, se entiende que el aprendizaje es el resultado de diversos procesos que se irán presentando a lo largo de la vida del ser humano, además de que la predisposición de aprender es una característica con la que se nace.

Según Rivas (2008, p. 21) existen dos tipos de aprendizaje, el aprendizaje implícito y el aprendizaje explícito. El primero de ellos es el que surge de manera inconsciente, esto quiere decir que se da sin que el individuo tenga el propósito de aprender, y el segundo, es el que surge de manera intencional y se realiza cuando, a través de una institución o actividad específica, el individuo busca y obtiene un conocimiento, desarrolla una habilidad y destreza y logra un aprendizaje. Sin embargo, es importante enfatizar que todo aprendizaje que se

genere en el individuo surge a partir de la actividad interna de éste, ya que es él, quien lleva a cabo el procesamiento de la información recibida (Rivas, 2008, p. 23).

Desde la perspectiva de Rivas (2008, p. 26), dentro del concepto de aprendizaje existen modalidades básicas, cada una de ellas, se relacionará con el proceso para lograrlo. Entre esas modalidades encontramos el aprendizaje por asociación y el aprendizaje por construcción, el aprendizaje literal y el aprendizaje significativo. A continuación, la maestrante proporcionará una breve descripción de cada uno de ellos.

Aprendizaje por asociación

Este tipo de aprendizaje está relacionado con el estímulo de dar y recibir, esto quiere decir, que a través de una acción determinada se obtiene una respuesta y diversas consecuencias de esta. De acuerdo con Rivas (2008, p. 26) el aprendizaje por asociación es un proceso de carácter cuantitativo, esto se debe a que acumula el conocimiento de hechos o datos. Por ejemplo, cuando un niño pequeño asocia su llanto con la venida de la madre, está desarrollando un aprendizaje por asociación, y entre más ocasiones se dé la misma respuesta al acto, se está acumulando el conocimiento del hecho. Otro ejemplo de este tipo de aprendizaje dentro del aula, específicamente en la enseñanza de la historia de la música y la apreciación musical, sería la asociación orquesta sinfónica-música académica, en la que el alumno, al escuchar una orquesta, la relacionaría con la música académica.

Aprendizaje por construcción

En este caso, Rivas (2008, p. 27) explica que el carácter del aprendizaje por construcción es cualitativo, debido a que se va a modificar, reestructurar o transformar la estructura cognoscitiva. El nuevo conocimiento o experiencia puede lograr que el individuo cambie sus ideas filosóficas, concepciones políticas, comportamiento, etc. La adquisición de nuevas ideas produce cambios en el propio pensamiento, por ejemplo, este tipo de aprendizaje se da cuando a los alumnos se les da un panorama más amplio acerca de los distintos géneros musicales, lo cual permitirá que puedan escoger, cual les gusta más o qué prefieren escuchar.

Aprendizaje literal

Este tipo de aprendizaje se generan con la adquisición de información verbal sobre hechos y datos, en otras palabras, se obtiene por repetición literal y frecuente o por su exposición reiterada en la vida diaria y, aunque el individuo esté adquiriendo información, y “aprendiendo”, ese aprendizaje, probablemente, carezca de significado, ya que no habrá existido el total interés de llevarlo a cabo. Por ejemplo, memorizar un número telefónico, el nombre del presidente de la nación o incluso las tablas de multiplicar. En el contexto del aprendizaje de la Historia y Apreciación Musical, un ejemplo de este tipo de aprendizaje puede darse cuando el alumno memoriza las fechas de nacimiento de los compositores, sólo para completar una ficha bibliográfica o para responder un examen.

Aprendizaje significativo

En el aprendizaje significativo, el individuo, en este caso el alumno, relaciona la información nueva con lo que ya sabe, en otras palabras, tanto el proceso de aprendizaje como el resultado, es intencionado y consciente. La Teoría del Aprendizaje Significativo que propone David P. Ausubel, denomina al conocimiento ya preexistente en el alumno como “subsunsor” o “idea ancla”.

Los subsunsor tienen una estrecha relación con el nuevo aprendizaje, sin embargo, es importante mencionar que éstos pueden variar en su estabilidad cognitiva. Moreira (2012, p.4) menciona: “La claridad, la estabilidad cognitiva, la amplitud, la diferenciación de un subsunsor varían a lo largo del tiempo, o mejor, de los aprendizajes significativos del sujeto. Se trata de un conocimiento dinámico, no estático, que puede evolucionar e, incluso, involucionar”. Por otro lado, Ausubel señala que para que el aprendizaje se genere, es primordial considerar, tanto la naturaleza del material que se va a aprender, como la estructura cognoscitiva del alumno. Respecto a la naturaleza del material, Ausubel (1980) apunta que no debe pecar de arbitrario, para que pueda relacionarse de modo sustancial e intencionado. Sin embargo, no basta con que el material de aprendizaje sea significativo e intencionado. Para que el aprendizaje realmente suceda, es necesario que el contenido se base en la estructura cognoscitiva del alumno. De ahí que la significatividad potencial del material de aprendizaje varíe, no sólo con los antecedentes educativos, sino también, con factores

como la edad, el coeficiente intelectual y la ocupación y la pertinencia a una clase social y cultural determinadas.

En relación con lo anterior, la cuestión que surge es, ¿A partir de qué subsunsores o ideas ancla, el alumno de un PI en música puede lograr un aprendizaje significativo, si se toma en cuenta que en muchas ocasiones la clase de música es una actividad extraescolar y no todos los alumnos tienen antecedentes musicales? Es por lo anterior que el docente de la materia de Historia y apreciación Musical debe meditar, analizar y valorar la relación que va a existir en los contenidos de la materia y los subsunsores que el alumno podría poseer ante éstos.

Tipos de aprendizajes significativos

Dentro de esta teoría se clasifican diferentes tipos de aprendizajes, entre ellos, el aprendizaje de representaciones, el aprendizaje de proporciones y el aprendizaje de conceptos. De acuerdo con Ausubel (1980) en el primer tipo de aprendizaje, el alumno adquiere un conocimiento a través de los significados de símbolos y palabras. En este sentido, dentro de la enseñanza musical, el alumno puede identificar qué es música en el sentido más general, pero no sabe los elementos de ésta, ni los géneros que surgen dentro de ella.

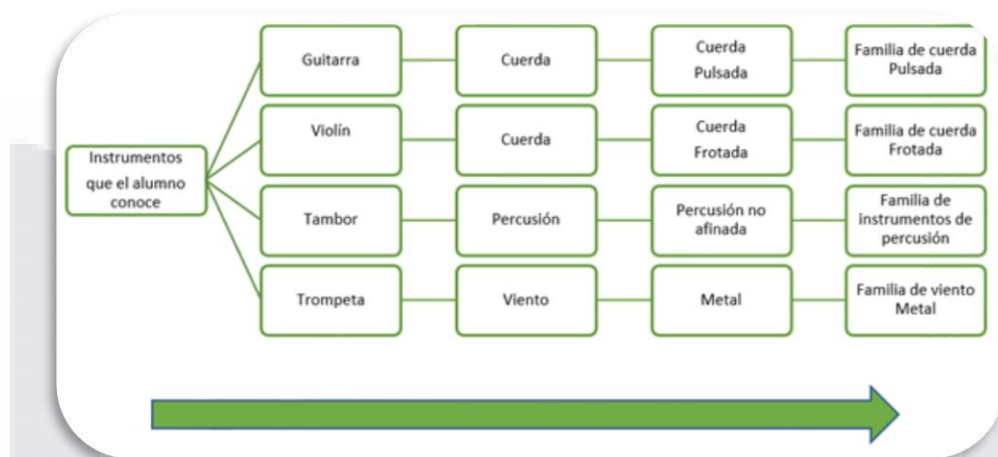
En el aprendizaje de proporciones, el individuo adquiere los significados de las ideas expresadas por grupos de palabras combinadas en proposiciones u oraciones, por ejemplo, el alumno puede asociar las palabras “música clásica” (académica) con el hecho de escuchar instrumentos de cuerda, sin saber si es una orquesta o un cuarteto de cuerdas. Y el tercero, el aprendizaje de conceptos, funciona con el significado de una idea compuesta, generada por la formación de una oración con palabras aisladas, cada una al representar un concepto. En este caso, el aprendizaje se logra a la inversa del caso anterior.

Dentro de éste tercer tipo de aprendizaje, Ausubel distingue otras tres formas de aprendizajes. Aprendizaje subordinado, aprendizaje supraordinado y aprendizaje combinatorio. En el primer caso, sucede cuando la información nueva se subordina a la preexistente y permite al alumno ampliar y reorganizar sus conocimientos, de acuerdo con Ausubel, esta forma de aprendizaje es la más común. Un ejemplo de ello dentro del aula de la materia de Historia y apreciación Musical sucede cuando el alumno conoce algunos

instrumentos musicales como el violín, la guitarra, el piano o la trompeta, a partir de eso, el nuevo conocimiento será a qué familia pertenecen esos instrumentos.

Figura 1.

Ejemplo de aprendizaje subordinado



Fuente. Elaboración propia

En el caso del aprendizaje supraordinado, este se produce cuando los conceptos existentes son más específicos que la información nueva, y mediante un proceso de "reconciliación integradora" se produce un nuevo concepto, de carácter más general o supraordinado. Por ejemplo, el alumno tiene el conocimiento de rápido y lento y al relacionarlo con la música conocerá el concepto de *tempo*. Para terminar, el aprendizaje combinatorio sucede cuando la información previa y la nueva tienen la misma jerarquía, entonces el alumno puede compararlas y complementarlas. Por ejemplo, el alumno conoce las estaciones del año y al relacionarlo en la clase de Historia y Apreciación Musical, conocerá obras que tienen relación con este tema, como la obra de Antonio Vivaldi que lleva ese nombre.

Por lo anterior, el aprendizaje significativo es muy importante en el proceso educativo, debido a que es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la vasta cantidad de ideas e información que representa cualquier campo del conocimiento (Ausubel, 1980).

Teoría del Desarrollo Cognitivo

Como ya se mencionó, para poder favorecer y enriquecer el aprendizaje, es importante entender y comprender el proceso de desarrollo cognitivo por el que atraviesan los niños. Por lo anterior, en este apartado se abordarán, aunque de manera sucinta, las 4 etapas que conforman la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget (1896-1980).

Piaget realizó diversas investigaciones sobre el desarrollo cognitivo de los niños e identificó que hay cuatro etapas o estadios por los que este pasa y se dan en edades más o menos específicas. La primera etapa, se conoce como “sensoriomotora”, y ocurre desde el nacimiento hasta los 2 años; la segunda se denomina “preoperacional” y abarca de los 2 a los 7 años; la tercera es llamada operacional-concreta y cubre de los 7 a los 11 años y, finalmente, la cuarta etapa se llama operacional-formal y se da de los 11 años en adelante.

Tabla 1

Periodos del Desarrollo Cognitivo según Jean Piaget

Periodo	Características
Periodo Sensoriomotor	En esta etapa los bebés adquieren el conocimiento mediante experiencias prácticas, es decir, el conocimiento está vinculado a las acción que realiza con su propio cuerpo. Así, el niño aprende a través de la manipulación de los objetivos y comienzan a reconocer que estos no dejan de existir, aunque estén ocultos, con lo que desarrolla un esquema de asimilación.
Periodo preoperacional	En esta segunda etapa, los niños comienzan a entender los símbolos, sin embargo, aún no comprenden la lógica concreta. Así mismo, comienzan a desarrollar su lenguaje y a construir experiencias acerca del mundo a través de la adaptación.
Periodo operacional concreto	Durante el periodo de operaciones concretas, el niño adquiere las habilidades de conservación y reversibilidad. La primera le permite comprender propiedades que los números, la longitud, y las sustancias permanecen invariables aun cuando sobre ellas se realicen cambios en su forma, color o posición. Ahora, su pensamiento es más flexible y comienza a formarse un sistema coherente de lógica formal. Así, la habilidad de reversibilidad le permite volver a un punto de partida cuando se realiza una acción física o mental, sin embargo, su pensamiento aún puede ser muy rígido y tener limitaciones relacionadas a conceptos abstractos e hipotéticos
Periodo operacional formal	En esta etapa aumenta la lógica y la capacidad de utilizar el razonamiento deductivo para la comprensión de ideas abstractas. Es decir, pueden realizar cálculos matemáticos, imaginar el resultado de una acción determinada o utilizar su creatividad.

Fuente: Tabla elaborada por la maestrante con la información tomada de *Jean Piaget* y

Bärbel Inhelder

La etapa de operaciones concretas comienza alrededor de los siete años. Durante este estadio, los niños elaboran pensamientos de tipo concreto y son capaces de utilizar la lógica para llegar a conclusiones, aunque su razonamiento puede ser modificado por lo que escuchan o experimentan. De acuerdo con Piaget, en este periodo los niños desarrollan diversos conceptos como: la seriación, la clasificación, la conservación, la negación, la identidad y la compensación.

La seriación se refiere a la capacidad de ordenar objetos en progresión lógica, por ejemplo, del más pequeño al más alto. Para resolver problemas de seriación, el niño debe aplicar la regla lógica de transitividad, que es la facultad de entender cómo los objetos se relacionan uno con otro. Un ejemplo de seriación dentro de la clase de Historia y apreciación Musical se puede encontrar en los instrumentos de cuerda frotada: violín, viola, violoncello y contrabajo, en donde el alumno puede identificar la diferencia en el tamaño de cada uno para después poder relacionarlo con el timbre que cada uno emite.

Figura 2.

Ejemplo de familia de tamaño de instrumentos de cuerdas frotadas



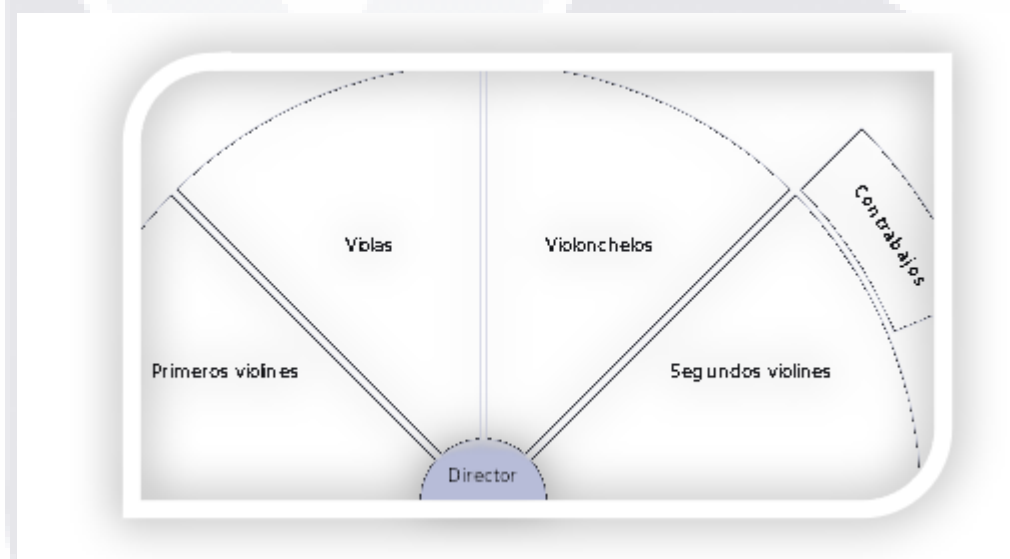
Fuente: Ilustración tomada de <https://mundosaxofon.com/instrumentos-de-cuerda/> editada por la maestrante.

La clasificación alude al desarrollo de la capacidad del niño para clasificar objetos según sus semejanzas, clases o subclases. De acuerdo con Piaget, se pueden lograr tres tipos de clasificación: clasificación simple, clasificación múltiple y la inclusión de clases. La

primera de ellas consiste en agrupar objetos con alguna característica determinada. La segunda implica ordenar objetos de manera simultánea en función de dos dimensiones. Finalmente, la tercera busca comprender las relaciones entre clases y subclases. Para continuar con el ejemplo de los instrumentos de cuerda frotada, en este caso, el alumno podrá clasificar a los instrumentos para después comprender como están distribuidos dentro de la orquesta.

Figura 3.

Ejemplo de distribución de los instrumentos de cuerda frotada dentro de una orquesta



Fuente. Ilustración tomada de https://musica-orquestal.fandom.com/es/wiki/Estructura_de_la_Orquesta_Sinf%C3%B3nica

La conservación es la capacidad de comprender que dos contenedores con apariencia distinta (por ejemplo: un vaso delgado y alargado y un vaso ancho y corto) puede contener la misma cantidad de sustancia (ejemplo: líquidos, polvos, granulados, etc.)

Neurociencias

Para continuar con la recopilación de información que nos permita comprender cómo ocurre el aprendizaje en los niños, particularmente en su rol como estudiantes, en este apartado se abordarán algunos conocimientos que las neurociencias puede aportar al ámbito educativo. Para comenzar, la pregunta que surge es ¿qué son las neurociencias? De acuerdo con Salas

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

(2003, p. 156) las neurociencias son diversas disciplinas científicas encargadas de estudiar el sistema nervioso, las cuales se centran en la relación que tiene la actividad cerebral con la conducta y el aprendizaje.

En otras palabras, las neurociencias contribuyen a mejorar el entendimiento de cómo funciona el sistema nervioso para producir y regular emociones, pensamientos, conductas y funciones corporales básicas. En ese sentido, las neurociencias, al aplicarlas al ámbito de la educación, permiten comprender cómo se genera el aprendizaje en los alumnos y de esta manera poder mejorar la forma en la que se enseña. Salas (2003) menciona que entre los hallazgos fundamentales de la neurociencia se encuentra que el aprendizaje cambia la estructura física del cerebro; dichos cambios, alteran la organización funcional del cerebro, es decir, el aprendizaje organiza y reorganiza el cerebro. El autor también explica cómo diferentes partes del cerebro pueden estar listas para aprender en momentos diferentes y finalmente, expone que el pensamiento no es simplemente un proceso de desenvolvimiento biológico, sino que también es un proceso que tiene vínculos con la experiencia.

Al tomar en cuenta que esta investigación-acción tiene como propósito implementar una intervención en la que participarán niños de entre 7 y 12 años, se debe tener claro cómo funciona el cerebro en esas edades. De acuerdo con Ortiz (2009) durante la etapa de la niñez, el cerebro experimenta cambios, lo cuales no están relacionados con el aumento de neuronas, sino con las conexiones neuronales que se encuentran cerca, así como con las que se encuentran a mayor distancia. Por lo tanto, si el profesor promueve procesos de enseñanza-aprendizaje satisfactorios, las conexiones sucederán, de este modo, se estará moldeando, dirigiendo y reorganizando el cerebro en torno a un proceso educativo bien definido.

Es mediante la sinapsis¹ de las neuronas, que las experiencias y procesos de aprendizaje se efectúan, y el cerebro se va moldeando. Por lo anterior, Ortiz (2009, p.42) asegura que “el desarrollo del cerebro, en su interacción con el ambiente, se produce de forma continua”. Adicionalmente, este autor explica cómo la genética, en combinación con la motivación, constituyen fuentes importantes que interfieren o favorecen dicha interacción, es decir, no todos tienen los mismos procesos de desarrollo intelectual, emocional o motriz.

Por ejemplo, a los niños les encantan las sorpresas, por lo que, sí se les ofrecen nuevos escenarios caracterizados por ambientes variados que les provoquen curiosidad, el

¹ La sinapsis es la manera en que se comunican y organizan las neuronas y las divisiones del sistema nervioso

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

aprendizaje se dará casi de manera automática. Y es que, las emociones que se despiertan ante situaciones interesantes son parte importante dentro de la educación, ya que intensifican la actividad de las redes neuronales. Es por eso que, dentro del salón de clase, el docente debe estar atento a las conductas de sus estudiantes para detectar su estado de ánimo, así como estimularlos con diferentes actividades para lograr la adquisición de conocimientos. Sin embargo, el alumno deberá saber gestionar esas emociones para no perderse en ellas y olvidar el propósito de la clase, lo que además de ganar conocimientos de una materia determinada, desarrollará su inteligencia emocional. Por ejemplo, a los niños les emociona tomar parte en dinámicas de grupo en las que se pone en juego sus destrezas físicas, sin embargo, es crucial que puedan controlar la adrenalina y la emoción que se genera, a fin de mantener la concentración y lograr el aprendizaje propuesto.

En ese sentido, las neurociencias brindan una nueva perspectiva para lograr efficientizar los procesos de enseñanza-aprendizaje. De acuerdo con Guillén (2014), el aprendizaje no está representado por la gran cantidad de datos o conceptos dados en una materia, sino por los componentes emocionales asociados en el proceso. En ese sentido, es importante favorecer la motivación intrínseca de los alumnos, la cual se da de manera individual y de acuerdo con lo que le cause interés al estudiante. Ese autor propone siete etapas para promover la motivación y activar el sistema de recompensa cerebral:

1. Incentivar la motivación. Los seres humanos somos curiosos por naturaleza, por lo que, estimular la motivación en el aula activará los mecanismos emocionales y permitirá focalizar la atención.
2. Despertar el interés. El interés del estudiante se despierta cuando entiende que el aprendizaje a lograr le será útil y relevante, por lo que el profesor deberá encontrar la forma adecuada de presentar los contenidos.
3. Retar al estudiante. Los objetivos de aprendizaje deben representar un reto a la capacidad del estudiante, de tal manera que este pueda demostrar su talento.
4. El estudiante como protagonista. Es primordial que, durante la evolución académica y personal, el alumno desarrolle su autonomía, para ello, tiene que ser un participante activo del aprendizaje, por lo que el profesor deberá brindarle el espacio y la confianza para que intervenga con sus ideas o aportaciones para las actividades a desarrollar.

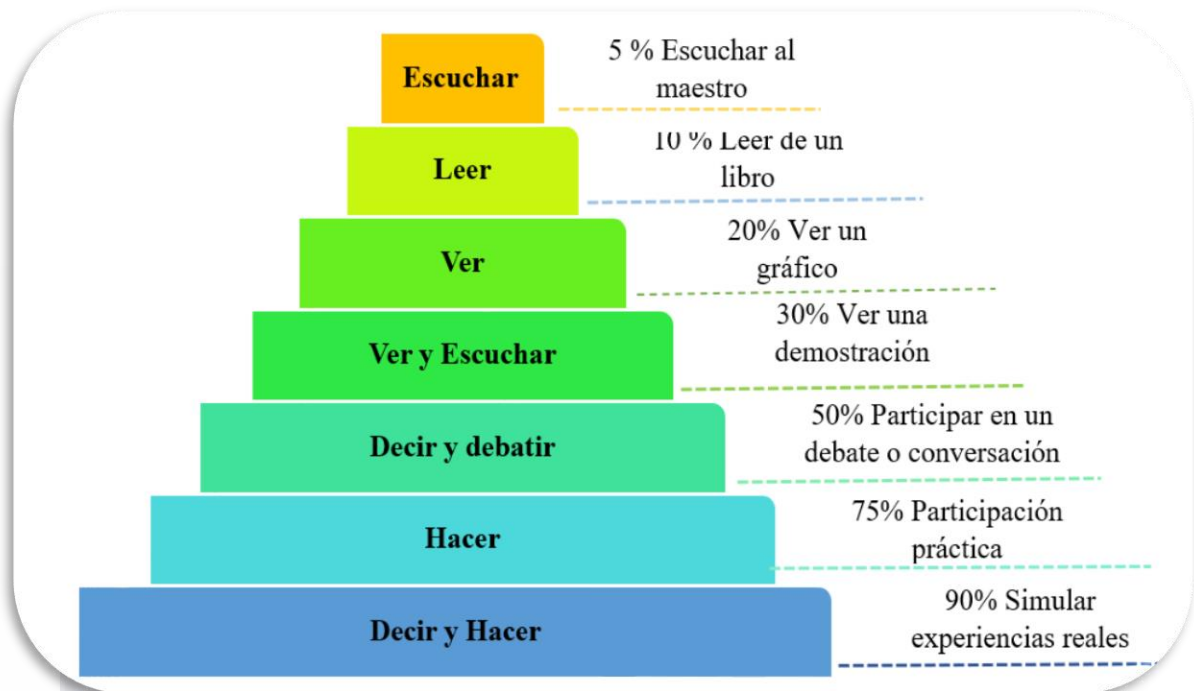
- TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS
5. Progreso. El aprendizaje debe ser significativo, es decir, para que el estudiante pueda realmente progresar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debe poder integrar la nueva información con la que ya conoce.
 6. El esfuerzo vale la pena. Todo esfuerzo que realice el alumno debe valer la pena, más aún cuando las actividades lo hacen atreverse a trabajar con lo desconocido, es decir, un ámbito que no domina.
 7. Aprendemos mejor si se trabaja en sociedad. Nuestro cerebro se desarrolla en contacto con otros cerebros por lo que las interacciones en el aula entre alumnos y entre alumno y profesor son esenciales para construir el conocimiento.

Por lo anterior, sería importante que el diseño de las actividades para el aprendizaje se prepare bajo esa mirada, ya que permite que el alumno se interese, se motive y se beneficie en todo momento. En ese sentido, de acuerdo con el pedagogo Edgar Dale (1900-1985), quien contribuyó a la instrucción visual y auditiva, en su trabajo presentó un “cono de la experiencia” o “pirámide de aprendizaje” (Dale, 1969). En esta pirámide, el autor presenta diferentes niveles en los que se puede ver cómo se da el aprendizaje con la ayuda de diversos medios. En la punta del cono, Dale sitúa los símbolos verbales (lo que se lee y lo que oye), seguido de símbolos visuales (lo que se ve, lo que se ve y escucha) en el centro del cono añade actividades participativas (viajes escolares, debates) y en la base del cono sitúa la experiencia directa (hacer, decir). En relación con lo anterior, se puede referenciar cada nivel del cono con diferentes métodos de enseñanza, lo que presume que la experiencia directa será la más eficiente para que el aprendizaje se dé. Sin embargo, es importante resaltar que Dale, en la tercera edición del libro en donde añade este esquema, dedica algunas páginas para aclarar que en ningún momento busca afirmar que una actividad es más valiosa que otra.

Esta propuesta ha servido como referencia para otros pedagogos y le han dado nuevas interpretaciones, por lo que se pueden encontrar diversos tipos de variantes de la original. La primera variante la realizó *Mobil Oil Company* en 1967, en la que agregó en cada piso un porcentaje determinado.

Figura 4.

Ejemplo de la pirámide del aprendizaje de Dale modificada



Fuente: Figura elaborada por la maestrante con los datos encontrados en Morrison (2016)

Finalmente, la selección de actividades de enseñanza se puede realizar según los objetivos, competencias o intereses individuales o grupales.

Capítulo II. Revisión Bibliográfica

En este capítulo se presentan algunos referentes bibliográficos que permiten conocer un panorama general de la situación de la educación musical, especialmente, comprender la importancia que tiene la historia y la apreciación musical en la formación musical del niño. Así mismo, se comparten algunos ejemplos de la oferta bibliográfica pensada para un contexto educativo infantil que existe en el mercado y que podrían ser de utilidad para el docente, ya que abordan diversos aspectos de la vida y obra de los compositores y las compositoras de música académica.

Educación Musical. Beneficios en el desarrollo del estudiante

Gracias a numerosas investigaciones que se han llevado a cabo en diferentes países del mundo, hoy en día existe evidencia de los beneficios que la educación musical tiene en el desarrollo del ser humano, por ejemplo, la autora Susan Hallam (2010) en el artículo *“The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people”* menciona que la educación musical contribuye al desarrollo de la sensibilidad emocional, la creatividad, la coordinación, la autoestima, la autodisciplina, el desarrollo del lenguaje y el desarrollo de habilidades matemáticas, entre otros.

No obstante, la educación musical no solo implica un involucramiento activo en el acto mismo de hacer música, sino que una parte importante de la formación de los estudiantes está encaminada al desarrollo de su capacidad para entrar en estados de contemplación al escuchar música. En ese sentido, otro de los autores con los que se identifica esta investigación-acción es Edgar Willems (2001). En su libro *“El oído musical. La preparación auditiva del niño”* Willems explica la importancia que tiene que el docente sepa distinguir entre la práctica de un instrumento y el desarrollo de la musicalidad, pues esta última puede y debe desarrollarse lejos del instrumento. Así, el maestro deberá tener especial cuidado en promover actividades en las que el estudiante vivencie la música antes de involucrarse en el aprendizaje de un instrumento. En ese sentido, este autor menciona que para alcanzar una mejor comprensión de la música es necesario que se dé de manera natural y abordarla tal y como sucede en la cotidianidad.

Historia y Apreciación Musical. Perspectivas, ideas, recursos

La clase de apreciación musical, tanto en nivel básico como en nivel superior en ocasiones solo se limita a que el docente exponga los contenidos del programa de materia y posteriormente se realice la audición de obras. De esa manera, el profesor considera que ha cumplido con su función al proporcionar información en torno a un periodo estilístico específico, caracterizar la vida y obra de un compositor y, finalmente, presentar algunas obras representativas (Capistrán-Gracia, 2020). Aun cuando esta metodología de enseñanza se ha utilizado por siglos e impulsa el logro de ciertos objetivos cognitivos, también priva a los estudiantes de un proceso de construcción del conocimiento mucho más activo, enriquecedor y profundo que inicia a través del oído.

En ese sentido, se encontró bibliografía que propone abordar la enseñanza de la historia y la apreciación musical desde una perspectiva práctica. Por ejemplo, para Miller (1982), los estudiantes deben llegar a descubrir que la música es un arte constituido por estructuras que son perceptibles y que pueden ser descritas. Para llevar a cabo tal tarea, el docente puede recurrir a los parámetros de la música (intensidad, timbre, tempo, articulación y fraseo) y, en un nivel de mayor complejidad, a los elementos musicales (melodía, armonía, ritmo e instrumentación). El aprendizaje gradual y sistemático de estos elementos y su consiguiente manejo en contextos de escucha activa, donde el descubrimiento y la reflexión representan las principales directrices, permitirá al estudiante construir su propio conocimiento en torno a las formas y géneros musicales. El objetivo final: la comprensión a un nivel más profundo de la música que se escucha, para así responder a los aspectos estéticos y emocionales de una manera más comprometida y plena. Ese mismo autor propone los siguientes 8 niveles de involucramiento auditivo:

1. Simplemente mantener una atención sostenida en la música durante intervalos largos o más largos.
2. Aprender el ritmo básico y las desviaciones del mismo.
3. Identificar las secciones de instrumentos y notar su uso en la estructura total.
4. Orientarse correctamente en la tonalidad básica y seguir las puntuaciones y contrastes de ella.
5. Escuchar las repeticiones de patrones rítmicos o melódicos grandes y pequeños y percibir su relación con el todo.

6. Detectar los elementos musicales que se relacionen, por ejemplo, el sujeto de una fuga, un motivo que es reiterado continuamente, una idea musical que representa un tema.
7. Ser capaz de reconocer los cambios en los temas musicales.
8. Relacionar los aspectos emocionales con ciertos elementos musicales, por ejemplo, las tonalidades mayores o menores que suelen conectarse con la alegría o la tristeza respectivamente.

Algunos materiales existentes. Aventura, imaginación y creatividad en la clase.

Si bien, es cierto que existe un vacío importante en la oferta de materiales didácticos para la enseñanza de la historia de la música dentro de un programa de educación musical infantil en el contexto mexicano, no se puede dejar de mencionar a aquellos autores que han creado diversos textos de la historia de la música en español y otros idiomas en formato de cuento, dirigidos a los niños.

Por mencionar algunos, Monika y Hans-Günter Heumann crearon el texto *Historia de la Música para niños* (2007), libro que incluye ilustraciones que acercan a los niños a la historia de la música a través de su protagonista, Clara, quien, al llegar a casa del abuelo de su amigo, y con la ayuda de una máquina del tiempo, emprenden un viaje para conocer a compositores y detalles de la historia de la música. Otro libro que se puede mencionar es el de Tom Leonard titulado *Becoming Bach* (2017). En este libro con ilustraciones, se cuenta la historia de Johann S. Bach cuando era joven y como, desde que nació, vivió rodeado de la música.

Con el libro de Lloyd Moss “Zin! Zin! Zin! a Violín” (1995), los más pequeños adquieren conocimientos sobre los instrumentos de la orquesta y sus timbres, apoyándose de ilustraciones y haciendo uso de rimas divertidas. Otro ejemplo de estos cuentos lo encontramos en el libro de Susan Roth, titulado *Do Re Mi: If You Can Read Music, Thank Guido d’Arezzo* (2006). A través de ese texto, los niños hacen un viaje con el creador del sistema de notación musical, en el cual aprenderán sobre éste. La serie de *Grandes obras para niños* (2013) es otro ejemplo, ya que cuenta con diversos cuentos o poemas de distintos autores sobre distintos fragmentos musicales. Cada texto incluye materiales complementarios

como ilustraciones para colorear, que ayudarán a los más pequeños a conocer algunas de las obras de la música occidental y disfrutar de ellas.

Otros libros de texto de la historia de la música son los titulados *Do, Re, Mi* (1997), de grupo Norma Editorial los cuales se presentan en seis volúmenes, y se utilizan generalmente dentro de la educación primaria. Estos libros de texto abordan la historia de la música, así como algunos elementos de esta de una manera general, sin embargo, estos no se adecuan a las características que tienen las asignaturas dentro de los cursos propedéuticos, además de que la perspectiva pedagógica que proponen no se fundamenta en el aprendizaje significativo.



Capítulo III. Metodología

La investigación-acción que aquí se presenta tuvo como propósito principal mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Historia y Apreciación Musical en el PI de la Escuela de Música Manuel M. Ponce, pues, como explican Martínez (2000, p. 30):

Sus tópicos de estudio se han relacionado especialmente con las complejas actividades de la vida del aula, desde la perspectiva de quienes intervienen en ella: elaborar, experimentar, evaluar y redefinir –a través de un proceso de autocrítica y reflexión cooperativa más que privada y un enfoque del análisis conjunto de medios y fines– los modos de intervención, los procesos de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo de los currículos y su proyección social, y el desarrollo profesional de los docentes; todo esto, con el fin de mejorar y aumentar el nivel de eficiencia de los educadores y de las instituciones educativas.

Como puede verse, se trata de un enfoque investigativo altamente humanista en el cual todos los integrantes de la comunidad deben constituirse como investigadores para participar activamente en la búsqueda de soluciones a las problemáticas que se presentan. Otra de las grandes bondades que exhibe esta metodología, es la posibilidad de crear un círculo virtuoso en el que, después de implementar una acción, los investigadores (el académico y la comunidad) se involucran en un proceso de evaluación a partir de cual deben reflexionar y tomar decisiones para modificar el plan de acción y volver a implementarlo. Este círculo virtuoso fomenta el pensamiento crítico y reflexivo, la honestidad y el deseo de superar los obstáculos que se van presentando a lo largo del proceso investigativo.

En ese sentido, la maestrante diseñó su investigación-acción siguiendo el modelo de Colás y Buendía (1994), en el cual, como se muestra en la Figura 5, el investigador debe identificar la necesidad que se debe atender para posteriormente llevar a cabo un diagnóstico de la situación y desarrollar un plan de acción. Después de implementar la intervención, este evalúa los resultados alcanzados y reflexiona sobre las áreas de oportunidad, a fin de generar un nuevo diagnóstico y mejorar el plan de acción. Cuando los objetivos han sido alcanzados a plenitud el proyecto de investigación-acción llega a su fin.

Figura 5.

Diagrama tomado de Buendía y Colas (1994)



Fuente: Tomado de Berrocal y Expósito (2011)

Debido a que la intervención implica la puesta en práctica de programas de materia, planes de clase y actividades aprendizaje durante un periodo lectivo, no es posible implementar el plan de acción de manera inmediata. Por lo anterior, la maestrante realizó una adaptación del modelo de Colás y Buendía (1994) en el que el “círculo virtuoso” no implica” la reimplementación del plan de acción, sino que, después del proceso de evaluación y reflexión se identifican las áreas de oportunidad a fin de modificar los planes de clase y las actividades de aprendizaje para su posterior implementación en otro periodo lectivo.

Figura 6.

Adaptación del Modelo de Colás y Buendía (1994) por la maestrante



Fuente. Elaboración propia a partir del modelo de Colas y Buendía (1994)

Como se mencionó anteriormente, la fase de identificación de necesidades se dio desde el momento en que la maestrante comenzó a impartir la asignatura de Historia y Apreciación Musical, al darse cuenta de que no se contaba con programas de materia, planes de clase y materiales didácticos acordes al nivel cognitivo de los estudiantes, lo que impactaba negativamente los procesos de aprendizaje. Para complementar el diagnóstico, la maestrante llevó a cabo grupos focales y entrevistas individuales en profundidad a fin de conocer las perspectivas que tenía el alumnado sobre la asignatura y las áreas de oportunidad que ellos detectaban.

Durante el diseño de los programas de materia, planes de clase y actividades de aprendizaje, la autora se involucró en un continuo proceso de reflexión que le permitió determinar los contenidos que se debían abordar, las actividades que se podían desarrollar para lograr aprendizajes significativos, así como la forma óptima para evaluar los mismos. Finalmente, se llevó a cabo la intervención, en que los materiales elaborados se pusieron a prueba para posteriormente evaluar su pertinencia y reflexionar sobre los aspectos a mejorar. De ese modo, se generó el círculo virtuoso propuesto por Colás y Buendía (1994) en el que la investigación-acción implica un continuum que involucra: actuar (implementación de la intervención), evaluar, reflexionar y, en su caso, modificar lo necesario.

Capítulo IV. Diagnóstico

Después de identificar las necesidades, la maestrante realizó un estudio de diagnóstico que consistió en la recolección de datos que le permitiera profundizar en la problemática, comprenderla, y diseñar el plan de acción de la presente investigación-acción. Como se explicó en el capítulo anterior, el estudio de diagnóstico consistió en observaciones, grupos focales y entrevistas en profundidad.

Observaciones

Las observaciones que llevó a cabo la maestrante al inicio del periodo lectivo previo a la investigación-acción, se limitaron a la detección de las necesidades pedagógico-didácticas que se presentaron al momento de preparar los cursos de Historia y apreciación Musical. Así, el primer vacío que se detectó estuvo representado por la ausencia de programas de asignatura a partir de los cuales diseñar planes de clase, generar actividades de aprendizaje y crear materiales didácticos. La detección de este vacío impulsó las siguientes fases del estudio de diagnóstico.

Grupo Focal

El grupo focal se llevó a cabo con los estudiantes del 8vo semestre del NPde la Escuela de Música “Manuel M. Ponce”, cuyas edades oscilaban entre los 11 y 13 años. El grupo estuvo conformado por 8 estudiantes, 3 mujeres y 5 hombres, además, su participación fue voluntaria y bajo la autorización de los padres de familia obtenida a través de un consentimiento informado.

Durante el desarrollo del grupo focal inicial, los estudiantes siguieron el hilo conductor que la maestrante propuso en su calidad de mediadora. Ese hilo conductor estuvo representado por una serie de 10 preguntas sobre temas relacionados con sus experiencias con la música, así como con sus percepciones relativas a su formación musical, especialmente en lo que se refiere a la materia de Historia y apreciación Musical.

Para sistematizar y analizar los datos recabados se siguió la metodología que propone González (1998) que involucra los siguientes cinco pasos:

1) Conceptualización

Una vez que el grupo focal fue transcrito *verbatim*, el primer paso consistió en identificar unidades de análisis. En otras palabras, la maestrante identificó los diferentes pensamientos y/o ideas que los informantes compartieron, comenzando por un análisis metódico línea por línea.

2) Categorización

Después de identificar las unidades de análisis, la maestrante las categorizó, es decir agrupó los pensamientos o ideas. La primera regla fue, que todas las unidades de análisis identificadas pertenecieran a alguna categoría. La “etiquetación” de las categorías se hizo por medio de palabras clave que provinieran de las unidades de análisis, o con términos creados por la maestrante.

3) Organización

Consistió en un proceso que tuvo como propósito visualizar los niveles de importancia de las categorías, su interrelación entre sí, y como conforman un todo. Así, en esta etapa se determinó una lógica que conectara a: 1) las unidades de análisis con las sub-subcategorías; 2) las sub-subcategorías con las categorías.

4) Estructuración

Después de organizar los datos, la maestrante distribuyó y jerarquizó las partes en un todo y lo graficó en un mapa conceptual.

5) Análisis e interpretación de los datos

Esta fase de la investigación implicó partir del mapa conceptual creado, e identificar las categorías y subcategorías de cada nivel que presentaban el mayor número de unidades de análisis, con el objetivo de identificar los patrones de significación.

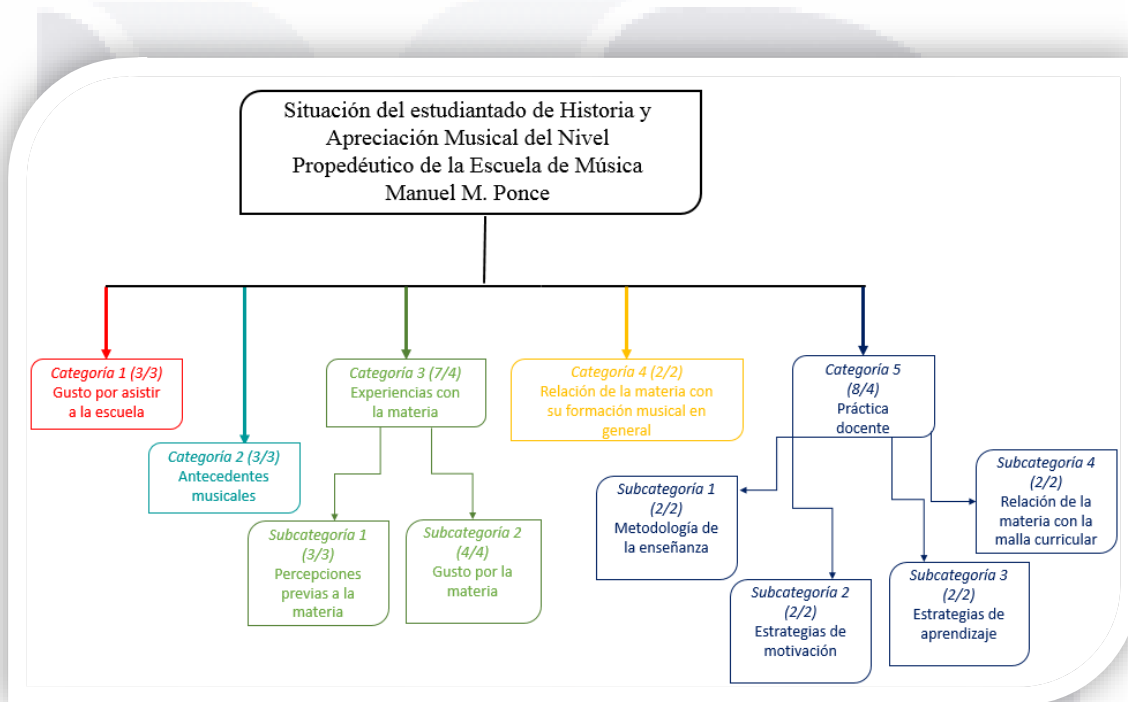
Resultados y discusiones

Desde la perspectiva de la maestrante, durante el grupo focal los estudiantes no fueron tan participativos como se esperaba, pues de los 8 solo 4 se mostraron abiertos para compartir

sus experiencias. No obstante, sus intervenciones arrojaron datos valiosos. Como se muestra en la Figura 7, después de identificar las unidades de análisis se conformaron las siguientes categorías: gusto por asistir a la escuela; a) ‘Antecedentes musicales’; b) ‘Experiencias con la materia’; c) ‘Relación de la materia con su formación musical en general’ y d) ‘Práctica docente’.

Figura 7

Mapa conceptual generado a partir de las categorías emanadas del análisis cualitativo



Fuente. Elaboración propia

Categoría 1. ‘Gusto por asistir a la escuela’ (3/3)

Incluye declaraciones que reflejan las motivaciones que impulsan al estudiantado a asistir a la escuela, aun cuando se trata de una actividad extraescolar. Así, el afán de socialización, el tener acceso a los recursos pedagógicos, así como las materias que abordan durante su formación musical se constituyen en factores que generan esa motivación. Algunas expresiones que conforman esta categoría son: “Mis compañeros me hacen reír mucho”; “Algunos pianos, por ejemplo, son antiguos y los puedes conocer” “me gustan las materias porque están muy chidas”.

Categoría 2. ‘Antecedentes musicales’ (3/3)

La asistencia de los niños a actividades extraescolares, como las clases de música, se debe, en la mayoría de los casos, a la iniciativa de los padres de familia o tutores. En ese sentido, esta categoría incluye diversas declaraciones que describen los primeros contactos que los estudiantes tuvieron con la música, para así iniciar su formación musical dentro del PI de la Escuela de Música “Manuel M. Ponce”. Entre esas declaraciones se encontraron las siguientes: “mi prima ya estaba en música y a mí me llamó la atención”; “Yo me acuerdo de que la escuché en la tele, además mi papá toca en la orquesta” y “mis hermanos menores entraron mucho antes que mi hermana menor y yo”.

Categoría 3. ‘Experiencias con la materia’ (7/4)

Esta categoría está conformada por declaraciones que se relacionan directamente con el propósito de esta investigación-acción, es decir, la relación personal del estudiante con la materia. De esta categoría se desprendieron 2 subcategorías; la subcategoría 1, ‘Percepciones previas a la materia’ está constituida por declaraciones que muestran el desconocimiento por parte de los estudiantes respecto al programa académico al que asistirían, el plan de estudios, así como sus reacciones al conocerlos. Algunas de esas declaraciones fueron: “La verdad es que yo no supe hasta que llegué a mi clase de piano. Me dijeron, después de piano vas a otra clase”; “No maestra, yo dije, «Nombre va a estar bien pesado»”. A su vez, se identificó la subcategoría 2, ‘Gusto por la materia’. En esta, los estudiantes hacen declaraciones puntuales respecto a la asignatura, tales como: “los temas están interesantes”; “las presentaciones están padres” y “los temas de los compositores están padres”. En ese sentido, esta segunda subcategoría reveló información importante para el diseño de la intervención educativa.

Categoría 4. ‘Relación de la materia con su formación musical en general’ (2/2)

Además de conocer las percepciones de los estudiantes con relación a la materia de Historia y apreciación Musical, también surgieron declaraciones relacionadas con la conexión que encuentran entre los contenidos que se abordan en la asignatura y su formación musical y general, lo que refleja un alto nivel de pensamiento crítico y reflexivo, por ejemplo: “si vas a tocar algo del clasicismo, tienes que intentarlo interpretar como se tocaba en ese

tiempo, no cómo se toca ahorita. Se debe saber cómo tocarlo o simplemente, informarse de la misma obra es importante” o, “Otra cosa es que es historia de la música, pero también se ve historia, entonces en clase de historia en la primaria, luego me preguntan ¿cómo sabes del barroco? ¿cómo sabes lo que pasó en esa época?”.

Categoría 5. ‘Práctica docente’ (8/4)

‘Práctica docente’ es una categoría que incluye declaraciones específicas de los estudiantes respecto a la clase de Historia y apreciación Musical, en concreto a la manera cómo se desarrolla, los vacíos que encuentran y las actividades que les gustaría realizar. A partir de estas declaraciones surgen 4 subcategorías y, al igual que la categoría 3, estas se relacionan directamente con la presente investigación-acción.

Como primer subcategoría surgió ‘Metodología de la enseñanza’ (2/2), la cual describe, desde la voz de los estudiantes, las prácticas que la docente realiza durante la sesión de clase. Por ejemplo, la declaración “me gustaba mucho que siempre antes de salir nos hacían preguntas” implica una consolidación de los contenidos abordados durante la sesión. Del mismo modo, la declaración: “como que le mete más historia; como si los personajes nos estuvieran hablando; como si estuviéramos viendo una película, y a mí me entretiene mucho eso” refleja el dinamismo de la docente al momento de desarrollar el tema.

La segunda subcategoría que surgió fue, ‘Estrategias de motivación’, la cual está constituida por declaraciones en las que los estudiantes comparten sus percepciones respecto a las actividades que realizan en clase, o que les gustaría realizar durante la sesión, por ejemplo: “hacer rompecabezas, adivinamos cosas o buscamos palabras” o “aprendemos con una forma no aburrida”.

La tercer subcategoría se tituló, ‘Estrategias de aprendizaje’, pues, tras reflexionar críticamente, la maestrante consideró que las declaraciones de los estudiantes vinculaban herramientas o estrategias con las que ellos se sentían identificados para lograr un aprendizaje significativo. Por ejemplo: “una búsqueda del tesoro”; “salir al patio a buscar pistas” y “hacer un *nearpod* en vivo”. Finalmente, la cuarta subcategoría ‘Relación de la materia con la malla curricular’, agrupa declaraciones relativas a la conexión entre los contenidos de la asignatura con otras materias del PI. En ese sentido, un estudiante afirmó: “Sí, una vez en piano estábamos viendo cómo hacer los adornos del barroco”.

Entrevista

La entrevista individual en profundidad se realizó con los estudiantes del 6° semestre del PI de la Escuela de Música “Manuel M. Ponce” cuyas edades oscilaban entre los 10 y 12 años. El grupo estuvo conformado por 6 estudiantes (4 mujeres y 2 hombres). De igual manera que con el grupo focal, la participación fue voluntaria y previo consentimiento informado por parte de los padres de familia.

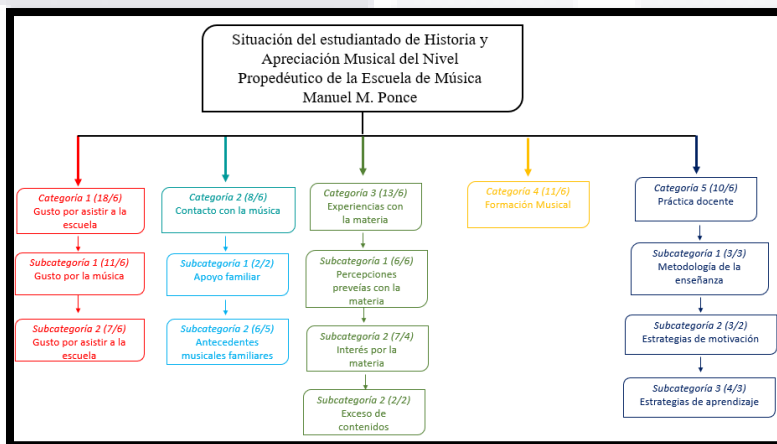
Durante la entrevista los estudiantes respondieron las mismas 10 preguntas que se formularon durante el grupo focal y, de igual manera, para sistematizar y analizar los datos recabados se trabajó siguiendo la metodología que propone González (1998) que involucra los cinco pasos antes descritos (conceptualización, categorización, organización, estructuración análisis e interpretación de los datos).

Resultados y discusiones

Al contrario del grupo focal, todos los estudiantes se mostraron abiertos a responder las preguntas y hacer comentarios más profundos relacionados con éstas, lo cual permitió detectar información valiosa para esta investigación-acción. Como se muestra en la Figura 8, después de identificar las unidades de análisis se conformaron las mismas categorías que con el grupo focal: a) ‘Gusto; contacto con la música’; b) ‘Experiencias con la materia’; c) ‘Formación musical’ y d) ‘Práctica docente’, sin embargo, de éstas pudieron desplegarse más subcategorías.

Figura 8.

Mapa conceptual generado a partir de las categorías emanadas del análisis cualitativo



Fuente: Elaboración propia.

Categoría 1. ‘Gusto’ (18/6)

Esta categoría está conformada por declaraciones relacionadas con el gusto personal de cada entrevistado. De ésta, se desprendieron dos subcategorías: la primera, ‘Gusto por la música’ (11/6) está constituida por testimonios que reflejan algunos de los motivos por los que a los estudiantes les gusta asistir a clases de música, las sensaciones que la música causa en ellos o los géneros musicales que les gusta. Algunas de estas declaraciones fueron: “me interesó, pues como sonaba, los tipos de música que había”, “así como el sentido en que tú le das o expresas para ti”, “Pues me es relajante, me es desestresante y siento que con simples notas puedes crear una melodía muy bonita”, “Me gusta mucho la clásica, me gusta mucho también el pop” “Me gusta el rock” o “de toda casi menos hip-hop”.

La subcategoría 2, ‘gusto por asistir a la escuela’ (7/6) agrupa declaraciones que describen algunas motivaciones que impulsan a los estudiantes a asistir a la escuela aun cuando se trata de una actividad extraescolar. Algunas de esas declaraciones son: “me gusta que hay mucho espacio donde tomar clases por donde jugar”, “Ehh ver a mis amigos, aprender cosas nuevas y la música”, “puedo aprender música, que puedo conocer más gente que también toca música y que puedo participar en muchas cosas como el cascanueces” y “conocer muchas personas con talento esa es una razón. Aquí conocí a varios amigos y otra cosa es que aquí hay muchos instrumentos y mucho espacio para practicar”.

Categoría 2. ‘Contacto con la música’ (8/6)

Como se mencionó anteriormente, en la mayoría de los casos es por iniciativa de sus padres o tutores que los estudiantes asisten a actividades extraescolares, sin embargo, también existen ocasiones en donde el niño o la niña es quien muestra interés en alguna actividad y, a partir de eso, los padres los apoyan para realizarla. En ese sentido, esta categoría está constituida por declaraciones que muestran el primer acercamiento de los participantes con este arte.

De esta categoría se desprendieron dos subcategorías; la primera de ellas ‘Apoyo familiar’ (2/2) incluye declaraciones que reflejan como los padres o tutores apoyaron a sus hijos para estudiar música, por ejemplo: “me llamaba la atención el piano, y pues le dije a mi mamá y pues mi mamá ya me inscribió en esta escuela” o “Eh porque exteriorizo mucho mis

sentimientos y me dijeron (el psicólogo) que concentre mi emoción en algo por eso me inscribieron a música”.

La subcategoría 2 ‘Antecedentes musicales familiares’ (6/5) incorpora declaraciones que reflejan la influencia ejercida por la familia de los participantes para acercarse a la música, por ejemplo: “Mi tío abuelo es músico”, “quise estudiar música cuando mis hermanos empezaron a ir a la Universidad de las artes”, “mi hermano tocaba la guitarra eléctrica pero lo dejó porque se metió a trabajar” o “antes que me metieran a todas las clases (PI) duré un año viniendo nada más a piano”.

Categoría 3. ‘Experiencias con la materia’ (16/6)

Esta categoría está constituida por declaraciones directamente relacionadas con esta investigación-acción y permitieron conformar tres subcategorías: la primera ‘Percepciones previas con la materia’ (6/6) agrupa declaraciones sobre las percepciones que los estudiantes tenían antes de tomar la clase de Historia y apreciación Musical. En estas se percibe que esa generación tenía mayor conocimiento del plan de estudios del PI y las materias que lo conforman, por ejemplo: “Yo pensé que iba a ser como lo normal que te enseñan en la escuela”; “Pues me gustó porque sólo instrumento sería muy raro”; “Ah, pues dije: «está bien, porque así puedo conocer más sobre la música, tal vez algo de mi instrumento» y pues yo dije: «está bien así aprendo muchas más cosas»” o, “cuando me dijeron que teníamos que venir toda la semana porque también tenemos coro, ensamble, solfeo, y apreciación dije: «como ¡no, no más clases! Jajaja»”.

La subcategoría 2 ‘interés por la materia’ (7/4) incluye declaraciones que muestran aspectos que hacen que les interese cursar la asignatura, por ejemplo: “al principio me gustó, porque, pues, conocí a los compositores de cada periodo, este... o cómo, que hicieron, o qué composiciones hicieron esos compositores”; “Las actividades son padres”; “Pues puedo conocer más sobre la historia de la música”; “Puedo conocer gente que también estudió música y que llegó muy lejos”.

La subcategoría 3 ‘Exceso de contenidos’ (2/2) surge a partir de declaraciones como: “a veces se me olvida, este pues, lo de la clase, ya que son muchos compositores y muchas composiciones” o, “Pues a veces es difícil como aprenderse todo lo que te enseñan”. Estas

muestran que los contenidos que se abordaban eran excesivos o brindaban demasiada información para el nivel en el que se lleva a cabo la asignatura.

Categoría 4. ‘Formación musical’ (11/6)

Esta categoría surgió a partir de declaraciones relacionadas con la conexión que los estudiantes encuentran entre los contenidos que se abordan en la asignatura y su formación musical general. En algunas de esas declaraciones ya se percibe un proceso de reflexión y pensamiento crítico por parte de los estudiantes, por ejemplo: “¡Sí! yo creo que sí te puede ayudar a mejorar, porque, en mi opinión, si vamos a aprender o hacer cualquier cosa pues primero tenemos que saber de dónde proviene” o, “Pues sí, ... porque pues, conocer a los compositores te puede ayudar”. De igual manera, hubo declaraciones que se relacionaron con la conexión entre los contenidos que se abordan en la clase y su lección de instrumento, por ejemplo: “nada más una vez en ensambles tocamos ‘oda a la alegría’ o algo así, y tiempito después lo vimos en la historia” o, “Sí, claro, los compositores. Algunas obras que he tocado son de Bach, una de Haendel creo, y también de Beethoven una vez toqué y pues, yo creo que en eso sí encuentro relación”.

Categoría 5. ‘Práctica Docente’ (10/6)

Esta categoría, al igual que la número 3, está constituida por declaraciones que contribuyen directamente a esta investigación-acción. De la información obtenida se desglosaron tres subcategorías: la primera, ‘Metodología de la enseñanza’, incorpora aspectos relacionados con el desarrollo de la clase y el desempeño docente, por ejemplo: “...Primero, vemos el tema, después de eso hacemos como una actividad para ver si se entiendo”; “la forma en que nos explica para que entendamos todo bien” o, “Pues que no exigen mucho y es muy creativa”.

La subcategoría 2, ‘Estrategias de motivación’, agrupa declaraciones que describen actividades que mantienen motivados a los estudiantes para asistir a la asignatura, por ejemplo: “jugamos en clase”; “cuando salimos al patio es divertido” o “cuando nos canjea respuestas correctas por dulces está padre”. Finalmente, en la subcategoría 3, ‘Estrategias de aprendizaje’, los entrevistados declaran actividades que les gustaría hacer y que puede servirles en su proceso de aprendizaje, por ejemplo: “un dibujo representativo de lo que nos

pueden enseñar creo yo que sería buena idea”; “que demos ideas, así, para las clases, y sea más interactivo” o “no sé preguntas en sí de lo que hemos visto o podría ser actividades aquí afuerita”.



Capítulo V. Planeación

Metodología

En este capítulo se describe de manera detallada la metodología empleada por la maestrante para generar los dos programas de materia, los planes de clase, la guía y los materiales didácticos empleados durante la intervención que caracteriza esta investigación-acción.

Diseño de los programas de materia

La maestrante se involucró en constantes procesos de reflexión con el propósito de elaborar los programas de materia, principalmente para seleccionar los contenidos que sería pertinente abordar en la clase de Historia y apreciación Musical y la manera más adecuada para evaluar los conocimientos esperados, esto, sin dejar de considerar el nivel en el que se está aplicando la materia y el propósito que tiene. Además, los programas de materia fueron pensados para una posible reestructuración del PI ya que, de manera verbal, se había expresado que la asignatura solo estaría incluida para el último año del programa.

Como resultado, los temas que los programas de materia abarcan incluyen, desde una introducción a los elementos que constituyen la música, hasta los diferentes periodos estilísticos en el devenir histórico de la humanidad. Para desarrollar cada unidad temática, la maestrante considero importante brindar un contexto general de cada periodo y abordar los contenidos a partir de tres ejes que a continuación se exponen.

Eje 1. Compositores más representativos de la historia de la música occidental

Los contenidos que representan este eje están relacionados con la vida y obra de los compositores que generalmente se abordan, así como las formas o géneros musicales que más trabajaron. Un criterio básico para determinar el compositor a abordar fue que los estudiantes fueran capaces de relacionarlos con su cotidianidad o con algunas actividades que realizan en su formación musical. Por ejemplo: de la Edad Media se seleccionó a Guido D'Arezzo, quien diera nombre a los sonidos musicales; del Clasicismo se aborda la vida y obra de Wolfgang A. Mozart, uno de los compositores más conocidos de la música académica, ya que los alumnos pueden reconocer con facilidad algunas de sus melodías. Del mismo modo, del Romanticismo se escogió a Piotr I. Tchaikovsky, otro de los compositores

más importantes de ese periodo y que, dentro del PI, resulta conocido para los estudiantes, debido a que participan en el montaje de la obra “El cascanueces”.

Eje 2. Inclusión

Este eje está constituido por temas que abordan la vida y obra de algunas mujeres que forman parte de la historia de la música académica. Con esta propuesta se busca, en primer lugar, visibilizar a las compositoras que, debido a las convenciones sociales de la época en que vivieron, no consiguieron la proyección que merecían. En segundo lugar, se procuró concientizar a los estudiantes sobre los cambios sociales que han sucedido para lograr la igualdad de género y sensibilizarlos en relación con todo lo que falta por hacer en ese sentido. Así, por ejemplo, los programas de materia incluyen a compositoras como Hildegard von Bingen de la Edad Media y Fanny Mendelssohn del Romanticismo, etc.

Eje 3. Música académica en México

Finalmente, los contenidos que se proponen con relación a este eje buscan mostrar a los estudiantes el amplio devenir histórico de la música académica en México, desde la conquista hasta la actualidad. En ese sentido, se incluyeron compositores como Mariano Elízaga, del Periodo Clásico en México y a Carlos Chávez del Periodo Nacionalista en México.

Por otro lado, se determinó diseñar los programas de materia a partir del enfoque educativo por competencias (saber, saber hacer y saber ser) y usar el portafolio de evidencias y la rúbrica como herramienta para llevar a cabo evaluaciones más holísticas.

Diseño de los Planes de clase

Para el diseño de los planes de clase se puso especial cuidado en definir de manera clara y precisa las competencias que el estudiantado debía desarrollar según el tema. De igual manera, se detalló la relación que el contenido a abordar tenía con lo aprendido en clases anteriores, así como la relevancia de este. Del mismo modo, se precisaron los recursos y materiales didácticos que se utilizarían y finalmente, se describió de manera detallada la secuencia a seguir en cada sesión con un tiempo aproximado para cada actividad.

Figura 9.

Ejemplo de formato de plan de clase

Tema	
Contenidos a cubrir	
Materiales y recursos didácticos	
Competencias a desarrollar	Saber <ul style="list-style-type: none"> • Saber Hacer <ul style="list-style-type: none"> • Saber ser <ul style="list-style-type: none"> •
Relación con lo aprendido en las clases anteriores	
Relevancia	
Actividades	
	Tiempo
Inducción	
Introducción	
Actividades	
Cierre	

Fuente. Elaboración propia

Guía didáctica

La realización de una guía didáctica tuvo como propósito principal describir de manera clara y congruente las actividades específicas que se proponen en los planes de clase (ej. “realizar la actividad 3, 2, 1”, “llevar a cabo el juego didáctico de los aros musicales” o, “ejecutar el musicograma de la Marcha Rusa”, etc.). Así, cuando algún docente quiera replicar alguna actividad podrá conocer en detalle en qué consiste y de qué manera la puede implementar. Así mismo, esta guía incluye los recursos materiales para la realización de las mismas.

Capítulo VI. Implementación de la intervención y observación

Participantes

Los participantes fueron los estudiantes del sexto y octavo semestre del PI de la Escuela de Música “Manuel M. Ponce” quienes tomaron parte en el estudio de manera voluntaria. Por supuesto, previo a la intervención, la maestrante obtuvo la autorización de los padres de familia a través de un consentimiento informado que le permitió registrar en video, audio y fotografías las diversas actividades llevadas a cabo durante la clase.

Escenario

Se utilizó el salón de usos múltiples de la Escuela de Música Manuel M. Ponce, ya que este es el único que cuenta con acceso a internet, computadora y equipo de sonido. Adicionalmente, algunas actividades se realizaron en los patios de la escuela.

Procedimiento

Previo a la implementación, la maestrante presentó el proyecto a los directivos de la escuela de música a través de una carta de intención, quienes dieron respuesta por medio de una oficio de aceptación. Se acordó realizar la intervención en el horario establecido para cada grupo. Así, el grupo de 8° semestre recibió las clases los lunes de 6 a 7 pm mientras que el grupo de 6° semestre lo hizo los miércoles en ese mismo horario.

Marco temporal

La intervención se desarrolló durante el periodo escolar enero-junio 2022, y se contemplaron 16 sesiones para cada grupo. Sin embargo, las sesiones no se realizaron en su totalidad, primero, porque el calendario marcó varios días festivos los lunes, lo cual impidió que se llevaran a cabo las clases del grupo A. Segundo, el semestre fue interrumpido por la Feria Nacional de San Marcos que organiza el estado de Aguascalientes y que implica tres semanas de receso.

Intervención

Durante la intervención se pusieron a prueba los programas de materia, los planes de clase y los materiales didácticos. A continuación, se describirán cada uno de esos componentes didáctico-pedagógicos.

El programa de materia

Competencias a lograr

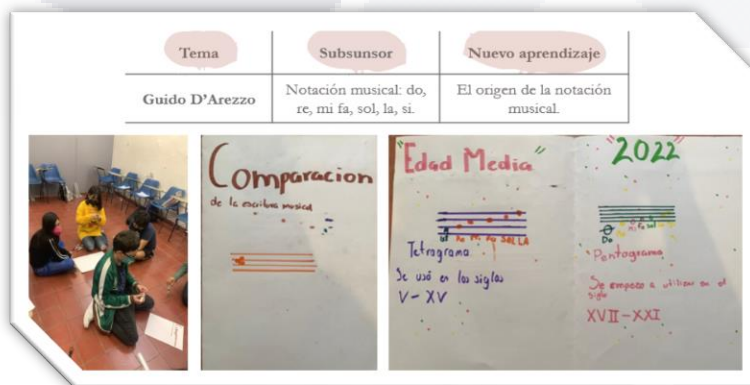
Al implementar los programas de materia se pudo constatar que las competencias a lograr que se habían establecido eran pertinentes y adecuadas al nivel de madurez psicológica y académica del estudiante.

Contenidos

Los contenidos que se abordaron buscaron que los estudiantes pudieran relacionar los conocimientos nuevos con conocimientos previamente adquiridos, ya fuera que los hubieran adquirido mediante su formación musical o a través de vivencias de su cotidianidad. En la mayoría de los casos sí se pudo encontrar dicha relación (Ver Figura 10). Aquellos contenidos con los que los estudiantes no pudieron encontrar conexión, como la vida y obra de alguna compositora o el devenir de la música académica en México, fueron de igual manera significativos gracias a las actividades de aprendizaje que se desarrollaron y que serán descritas más adelante.

Figura 10.

Ejemplo de relación de los contenidos nuevos con los conocimientos previamente adquiridos



Fuente. Elaboración propia

Evaluación de los aprendizajes

Para la evaluación de los aprendizajes se utilizó, principalmente, la rúbrica. Esta fue implementada en diversas actividades que se realizaron generalmente al cierre de cada sesión, en las cuales los estudiantes mostraron haber logrado las competencias propuestas. Por ejemplo, en la Figura 11 se muestra la rúbrica utilizada para las exposiciones, en donde los estudiantes, después de conocer el contenido abordado, antes de salir de clase tomaron el rol de maestros y comentaron lo más relevante de la sesión.

Figura 11.

Ejemplo de la rúbrica utilizada para la evaluación de los aprendizajes

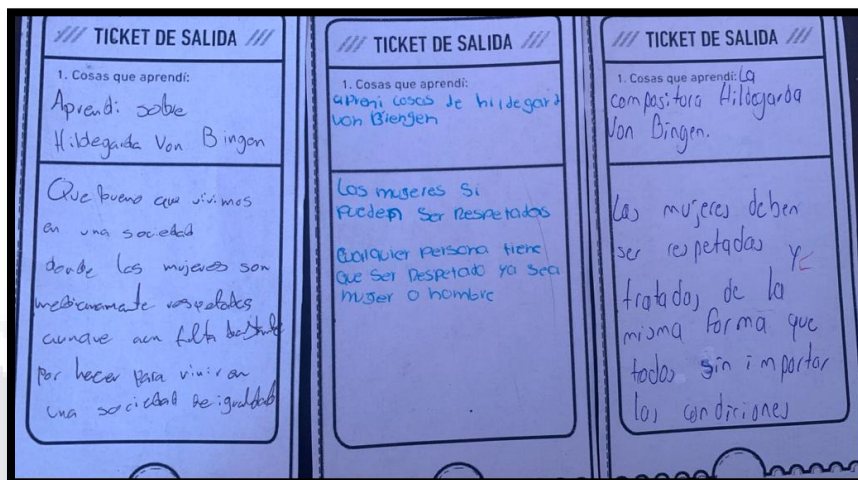
PROGRAMA DE MATERIA				
Las exposiciones se evaluarán bajo la siguiente rubrica:				
	Excelente	Bien	Suficiente	Insuficiente
Utiliza el vocabulario musical adecuadamente.				
Expresa con claridad sus ideas.				
Relaciona los contenidos con ejemplos que da.				

Fuente. Elaboración propia

Otro ejemplo de actividad que se realizó para evaluar los aprendizajes fue el “ticket de salida”, en donde, para “obtener” la salida del aula, los estudiantes no solo debían escribir en un ticket lo que habían aprendido en la sesión, sino que también debían expresar sus opiniones respecto al tema. Así, esta actividad aparte de evaluar los aprendizajes directamente relacionados con el contenido, también se tomaron en cuenta sus reflexiones personales, ya que, como se estableció desde el principio, es crucial fomentar el pensamiento crítico y reflexivo. (Ver figura 12)

Figura 12.

Ejemplo de la actividad "Ticket de salida"



Fuente. Elaboración propia.

Adicionalmente, el programa PI establece fechas específicas para la aplicación de un evaluación parcial y un examen final, por lo que la maestrante aprovechó esas oportunidades para realizar un examen escrito con preguntas de opción múltiple. Si bien, se asignó a estos exámenes un porcentaje mínimo de la evaluación final, consideró que podrían contribuir para determinar algunos de los aprendizajes alcanzados y ayudar a identificar los vacíos formativos.

Al llegar a este punto, la maestrante desea reiterar su convicción en una evaluación integral que, por sí misma, favorezca el aprendizaje (Moreno-Olivos, 2016). En ese sentido, los recursos utilizados permitieron, en primer lugar, impulsar en los estudiantes procesos de reflexión acerca de sus propias fortalezas y áreas de oportunidad, lo que a su vez fomentó una actitud metacognitiva. En segundo lugar, permitió mantener sistemas sostenidos de evaluación, puesto que sesión tras sesión se registraron los avances de cada estudiante y la información obtenida promovió una mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje. Así, cuando la maestrante identificó vacíos formativos importantes, reforzó los procesos educativos de las siguientes sesiones a través de diversas técnicas y estrategias.

Planes de clase

Los planes de clase permitieron a la maestrante, en primer lugar, definir las técnicas de aprendizaje, diseñar las actividades y seleccionar los recursos para promover procesos de enseñanza-aprendizaje integrales y significativos. En segundo lugar, contar con una guía clara para cada uno de los momentos de la clase. Más aún, en su rol de investigadora, el plan de clase fue crucial para determinar si lo planeado era factible o realista y llevar a cabo las adaptaciones o modificaciones necesarias, tal como lo establece el modelo de Colás y Buendía (1994). A continuación, se describen algunas técnicas, actividades y recursos que se implementaron a fin de cumplir con los propósitos descritos anteriormente.

Técnicas de enseñanza-aprendizaje

Clase expositiva

La clase expositiva no se centra en el estudiante, como se recomienda en el contexto de la escuela activa, sin embargo, algunas ocasiones es inevitable tener que recurrir a esa técnica para dejar claro los objetivos de cada sesión y guiar al estudiante en el proceso de aprendizaje.

Trabajo colaborativo

En más de una ocasión los estudiantes trabajaron en equipos. Si bien, las primeras veces los estudiantes no lograron gestionar sus emociones o no tuvieron confianza en sí mismos para trabajar con compañeros con los que casi no interactuaban, con el paso de las sesiones lograron mejorar ambas situaciones. Con esta técnica de enseñanza-aprendizaje se logró promover el aprendizaje social (ver Figura 13).

Figura 13.

Ejemplo de estudiantes involucrados en trabajo colaborativo



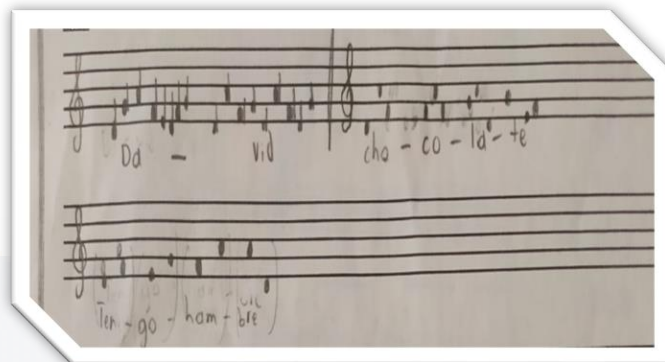
Fuente. Elaboración propia

Aprendizaje por proyectos

El aprendizaje por proyectos también constituyó una técnica de enseñanza-aprendizaje utilizada por la maestra como parte de la intervención. Así, por ejemplo, los estudiantes tuvieron que componer una línea melódica en el estilo del Canto Gregoriano sobre una escala en modo dórico. Esta actividad no solo permitió a los estudiantes reforzar lo abordado en la sesión, sino que también les dio la oportunidad de explorar su creatividad, contribuyó a fomentar la confianza en sí mismos y finalmente, tuvieron que aplicar los conocimientos musicales que durante su formación han adquirido para lograr su composición. (Ver figura 14)

Figura 14.

Ejemplo de la composición de una estudiante



Fuente. Elaboración propia

Aprendizaje por descubrimiento

Con esta técnica de enseñanza-aprendizaje la maestrante buscó promover que los estudiantes adquirieran los conocimientos por sí mismos, es decir, que fueran ellos quienes investigaran y descubrieran los conceptos del tema a abordar. Así, por ejemplo, una actividad de tipo lúdico que realizaron fue salir al patio, en donde previamente se habían escondido tarjetas con palabras o conceptos clave. Después de que los estudiantes encontraron las tarjetas, utilizaron dispositivos tecnológicos como las *tablet*, los celulares o las computadoras portátiles para buscar información relacionada con la palabra que habían encontrado.

Actividades de aprendizaje

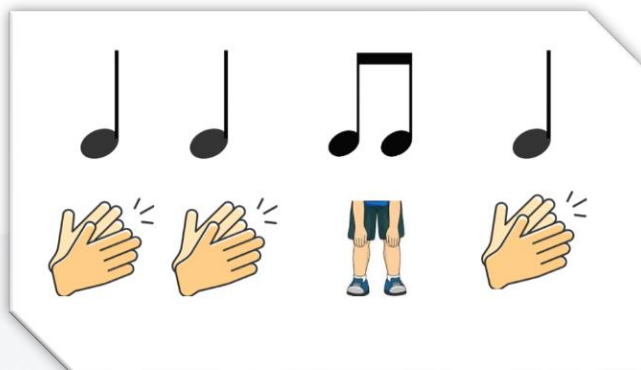
Por medio de las actividades se buscó fomentar un aprendizaje significativo, mantener un alto nivel de motivación, generar emociones positivas y promover la construcción de conocimientos nuevos. Así, por ejemplo, se realizaron:

Musicogramas

Con el propósito de que los estudiantes vivenciaran la música de los compositores abordados, la maestrante incluyó como una actividad de aprendizaje la ejecución de musicogramas a través de los cuales conocieron la estructura rítmica de las obras escuchadas y además desarrollaron su motricidad (ver Figura 15).

Figura 15.

Ejemplo de percusión corporal para un musicograma



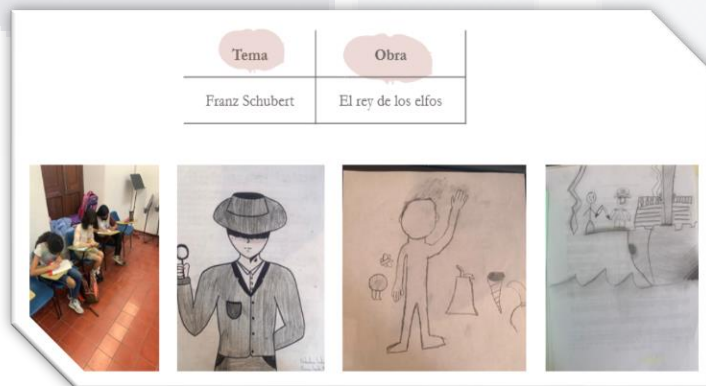
Fuente. Elaboración propia

Procesos creativos

Una de las actividades de aprendizaje consistió en motivar a los estudiantes a plasmar en un dibujo lo que imaginaran al momento de escuchar algún fragmento de una obra musical, de tal suerte que se estimulara su creatividad, se promoviera la confianza en sí mismos y se fomentara el aprendizaje (ver Figura 14).

Figura 16.

Ejemplo de estudiantes implicados en un proceso creativo



Fuente. Elaboración propia

Recursos

TIC

Como se explicó anteriormente, en los procesos de enseñanza-aprendizaje se utilizaron recursos digitales como las *tablet*, los celulares o las computadoras portátiles, dado que en la actualidad se vive en una época en donde la tecnología se ha vuelto parte esencial en la vida de las personas. Aparte de constituir un recurso importante para fomentar el aprendizaje por descubrimiento, permitió reforzar aprendizajes mediante dinámicas interactivas.

Figura 17.

Ejemplo de estudiantes utilizando las TIC



Fuente. Elaboración propia

Materiales didácticos generados por la maestrante

Parte esencial de la presente investigación-acción fue promover procesos de enseñanza-aprendizaje acordes al nivel cognitivo de los estudiantes, por lo que fue necesario elaborar materiales didácticos pensados para ese propósito. Algunos de esos materiales se utilizaron de manera impresa, por ejemplo, tarjetas con los conceptos de los temas a abordar o con orientaciones o “pistas” que ayudaran a los estudiantes a descubrir un compositor. Del mismo modo, se utilizaron guías de apoyo para las exposiciones, crucigramas y sopas de letras.

Otros materiales didácticos

También se utilizaron materiales audiovisuales o digitales como presentaciones *Power Point*, videos y audios. De igual manera, para la ejecución de los musicogramas se utilizaron instrumentos de percusión, aros o pelotas.



Capítulo VII. Evaluación y reflexión

Para evaluar la intervención educativa se llevaron a cabo grupos focales, se realizaron entrevistas individuales en profundidad y se implementó un portafolio de evidencias. Estos instrumentos de evaluación permitieron determinar el impacto que tuvo la intervención en los procesos de enseñanza-aprendizaje, identificar las fortalezas y detectar las áreas de oportunidad.

Evaluación de la intervención

Diario de campo

Inmediatamente después de cada sesión, la maestrante se involucró en el registro de información en los diarios de campo (uno para cada grupo), en los cuales realizó una narración meticulosa de lo sucedido en la clase. Estos diarios de campo están constituidos por los siguientes apartados:

- a) Descripción: sección en la que se detalla de manera general lo que sucedió durante la sesión.
- b) Observaciones. En este apartado la maestrante registró la información más relevante relacionada con el comportamiento de los estudiantes, así como las fortalezas y debilidades que identificó al realizar las actividades.
- c) Reflexiones. Esta sección está integrada por las ideas, preocupaciones, consideraciones y valoraciones que surgieron al concluir cada sesión.
- d) Cuestionamientos. En este apartado se presentan las preguntas que surgieron tras evaluar y reflexionar sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos cuestionamientos sirvieron para estructurar el último apartado del diario de campo, que es,
- e) Decisiones. En este, la maestrante tomó decisiones sobre las acciones que pudieran mejorar el desarrollo de la siguiente sesión o para modificar el plan de clase o las actividades que los constituían.

Grupo focal

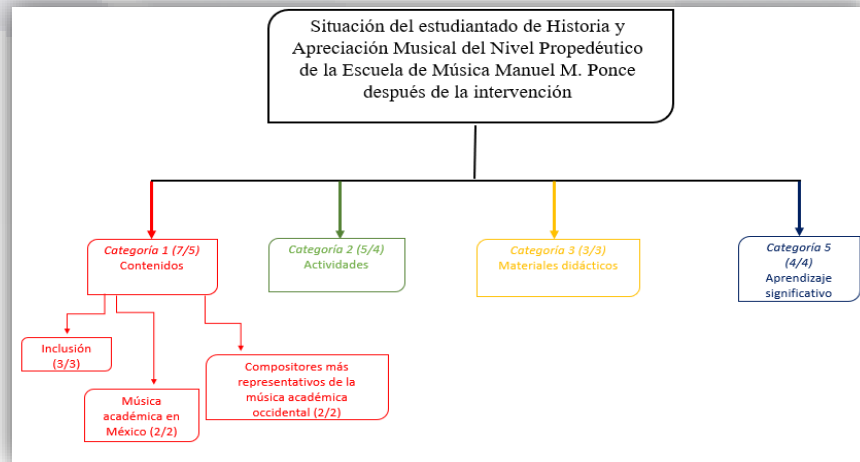
Este grupo focal se llevó a cabo con los estudiantes de 8° semestre y tuvo un propósito evaluativo. Para el desarrollo de la conversación, siguieron el hilo conductor que la maestrante propuso en su calidad de mediadora, el cual estuvo representado por una serie de 10 preguntas sobre temas relacionados directamente con los programas de materia, planes de clases y actividades que se realizaron durante la intervención. Para sistematizar y analizar los datos recabados se trabajó siguiendo la metodología que propone González (1998) que involucra los cinco pasos ya descritos anteriormente.

Resultados y discusiones

En comparación con el grupo focal inicial, en esta ocasión los estudiantes se mostraron más participativos, posiblemente porque las preguntas eran más específicas y tuvieron relación directa con lo que vivenciaron durante el semestre. Las aportaciones que hicieron fueron de gran valía y permitieron determinar que la intervención llevada a cabo por la maestrante había sido todo un éxito. Como se muestra en la Figura 16, después de identificar las unidades de análisis se conformaron las siguientes categorías: a) Contenidos; b) Actividades; c) Materiales didácticos y d) Aprendizaje significativo.

Figura 18.

Mapa conceptual generado a partir de las categorías emanadas del análisis cualitativo



Fuente. Elaboración propia

Categoría 1. ‘Contenidos’ (7/5)

Está constituida por declaraciones relacionadas a los contenidos que se abordaron durante la intervención y las experiencias que los estudiantes tuvieron con ellos. En ese sentido, y al tomar en cuenta los ejes en los que la maestrante fundamentó la selección de temas, surgieron tres subcategorías: a) ‘Inclusión’; b) ‘Música académica en México’ y c) ‘Compositores más representativos de la música académica occidental’. Dentro de la primer subcategoría se agrupan declaraciones en las que los estudiantes muestran apertura e interés por conocer la vida y obra de compositoras puesto que no conocían casi nada al respecto, Algunas de las declaraciones fueron: “Sí, está bien conocer a mujeres compositoras porque podemos saber que hicieron aparte de los otros compositores”; “O que existieron... porque yo no conozco a casi ninguna”; y “Yo creo que todos son importantes”.

La segunda subcategoría está constituida por comentarios relativos a los contenidos relacionados con compositores de música académica de México, al tomar en cuenta que esta comenzó tras la conquista y la cultura mexicana fue influenciada por la europea. Algunos comentarios que destacan son: “yo creo que sí es importante conocer nuestra historia” o “yo quería saber si existía este tipo de música en México desde hace tiempo”.

Finalmente, la tercer subcategoría agrupa comentarios de los contenidos relacionados a los compositores de la música académica que, a pesar de ser los más representativos, por los periodo estilísticos que se abordaron, no todos los conocían o los relacionaban con su práctica musical. Algunas de las declaraciones fueron: “Pues yo digo que todos son importantes. Aunque yo no conocía quien había dado nombre a los sonidos musicales ¡Grande Guido!” o “Sí, es cierto, no sabíamos porque el do se dice do.”.

Categoría 2. ‘Actividades’ (5/4)

Dentro de esta categoría, los estudiantes hicieron comentarios relacionados a las actividades que realizaron durante el curso, así como sus sentires respecto a estas, los cuales demuestran un resultado favorable para la intervención. Algunos de los comentarios fueron: “las actividades están chidas y divertidas y si nos ayudan a aprender”; “nos ayudan a aprender más y nos motivan”, “a mí se me hace muy divertida... pone juegos, actividades que nos pueden entretener y nos ayudan a entender mejor el tema” y “Sí, además no todo fue estar sentados y aprender datos”.

Categoría 3. ‘Materiales didácticos’ (3/3)

Categoría constituida por declaraciones relacionadas con los materiales didácticos que se utilizaron durante la intervención. Algunos de los comentarios fueron: “es más fácil leerlo en lugar de tener que memorizarlo”; “yo creo que sí porque, pues, tampoco es mucha información, son muy específicos de lo que vemos” y “Sí, sí sirven maestra, porque nos ayuda a entender mejor”.

Categoría 4. ‘Aprendizaje significativo’ (4/4)

Dentro de esta categoría se agrupan comentarios relacionados con el aprendizaje que los estudiantes tuvieron y que derivaron de los contenidos que se abordaron durante la intervención. Dichos comentarios reflejan que sí pudieron encontrar conexión entre los temas vistos con su formación musical general o su cotidianidad. Algunos de los comentarios fueron: “solo puede ser que en la clase de historia de la escuela cuando vemos un tema a veces ya sé un poco sobre eso”, “Sí yo también he podido dar ejemplos en mi clase de historia”, “También en mi clase de historia hemos visto cosas de aquí y ya sé algo” y “La misa, la misa, ya sé cómo se llaman las partes de la misa”.

Entrevista

Las entrevistas individuales en profundidad se realizaron con los estudiantes del 6° semestre. Durante la entrevista los estudiantes respondieron las mismas 10 preguntas que se formularon durante el grupo focal y, de igual manera, para sistematizar y analizar los datos recabados se trabajó siguiendo la metodología que propone González (1998), que involucra los cinco pasos antes descritos (conceptualización, categorización, organización, estructuración análisis e interpretación de los datos).

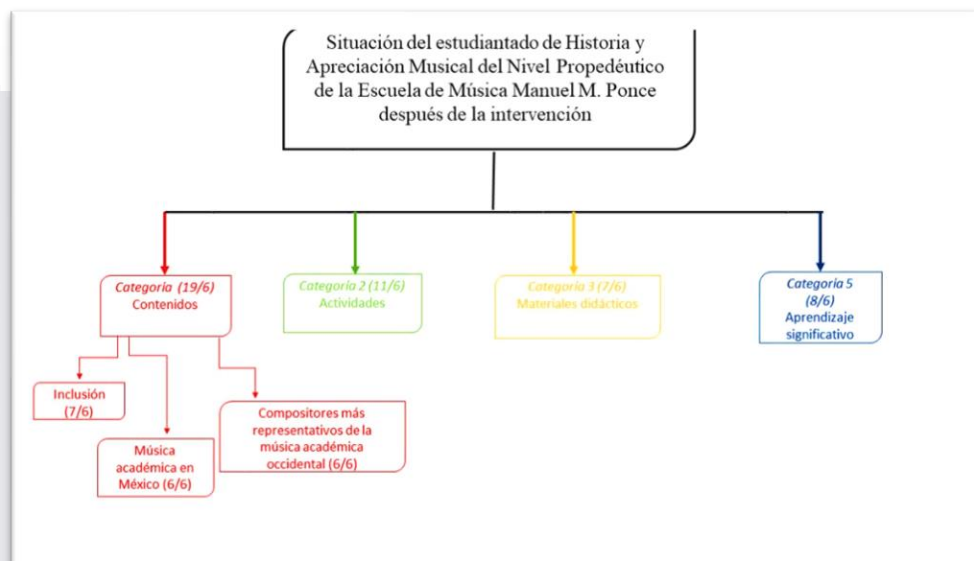
Resultados y discusiones

Al igual que en las entrevistas previas a la intervención, los estudiantes se mostraron abiertos y con mucha disposición para contestar las preguntas que se les hizo. Las respuestas que dieron permitieron ver el éxito que la intervención tuvo. Como se muestra en la Figura 17, después de identificar las unidades de análisis se conformaron las mismas categorías que

con el grupo focal: a) Contenidos; b) Actividades; c) Materiales didácticos y d) Aprendizaje significativo.

Figura 19.

Mapa conceptual generado a partir de las categorías emanadas del análisis cualitativo



Fuente. Elaboración propia

Categoría 1. ‘Contenidos’ (18/6)

Esta categoría agrupa declaraciones relacionadas con los contenidos que se abordaron durante la intervención, así como las experiencias que cada estudiante tuvo con estos. Debido a los ejes en los que la maestrante fundamentó la selección de temas, se desglosaron tres subcategorías: a) ‘Inclusión’; b) ‘Música académica en México’ y c) ‘Compositores más representativos de la música académica occidental’.

La subcategoría a) ‘Inclusión’ (7/6), está constituida por declaraciones en la que los estudiantes expresan el interés y la relevancia que les generó conocer la vida y obra de compositoras, puesto que muy poco conocían respecto al tema. Algunas declaraciones fueron: “Es importante saber qué pasaba con las mujeres”; “Creo que sí es importante incluir a las compositoras porque no se conoce mucho de ellas”; “Sí es importante conocer a las mujeres en la música, porque casi no había escuchado a nadie a hasta esta clase”.

La subcategoría b) 'Música académica en México' (6/6), agrupa declaraciones con relación al devenir de la música académica en México. Los contenidos que se abordaron generaron sorpresa en los estudiantes, quienes a su vez, mostraron interés por conocer más sobre el tema. Algunas de las declaraciones fueron: "Es importante saber de esas épocas y qué pasaba en México"; "Sí, es importante, porque también existieron en las diferentes épocas, y no solo en México si no en diferentes partes del mundo"; "yo creo que sí, porque al ser de nuestro país vale la pena conocerlos" y "Yo digo que sí, pues para que haya más variedad en los contenidos".

Finalmente, la tercer subcategoría (6/6) está conformada por declaraciones relacionadas con los compositores más representativos de la historia de la música académica. Al igual que con el grupo de octavo semestre, los estudiantes no estaban familiarizados con algunos de los compositores que se abordaron, sin embargo, siempre mostraron interés y apertura para aprender sobre su vida y escucharon con atención parte de su obra. Algunas declaraciones fueron: "Algunos compositores ya los conocía, pero no sabía más que su nombre"; "Sí, creo que está bien conocer más sobre los compositores que hemos escuchado pero que no sabemos mucho de ellos"; "Yo creo que está padre saber un poco de todos" y "Yo había escuchado la música del compositor, pero no sabía quién era ni nada".

Categoría 2. 'Actividades' (11/6)

Como resultado del análisis de los datos derivados de las entrevistas surgió esta categoría, en la que los estudiantes hacen comentarios relacionados con las actividades que realizaron durante la intervención. A través de sus declaraciones expresaron sus emociones o experiencias al llevarlas a cabo. Estas declaraciones son de gran valía porque confirman que la intervención fue exitosa, ya que fueron los mismos estudiantes quienes reconocieron mejoras en sus procesos de aprendizaje a través de dinámicas generadoras de motivación, emoción y diversión. Algunos ejemplos de las declaraciones son: "Las actividades me parecieron muy agradables"; "Creo que en las actividades podemos demostrar lo que sabemos y que sea jugando, tocando, bailando o tocar con nuestros instrumentos algunas piezas es divertido"; "Siento que últimamente está siendo muy didáctico y eso ayuda a aprender mejor"; "La mera verdad, a veces me aburro en clases, y con esas actividades no

tanto y puedo poner más atención” y “Las actividades hacen más fácil entender el tema y me divertía más”.

Categoría 3. ‘Materiales didácticos’ (7/6)

Dentro de esta categoría se agrupan declaraciones que ayudan a enfatizar la importancia de contar con materiales didácticos acordes al nivel cognitivo de los estudiantes; y es que, parte de lo que se utilizó fue material de apoyo para abordar los temas. En ese sentido, algunos de los comentarios que realizaron fueron: “Creo que estuvieron bien, porque ya podía leer lo que estaba explicando”; “Me parecieron buenos, porque estaban muy resumidos y claros”; “Podimos recurrir al materia para estudiar para los exámenes”; “Me han ayudado, así ya no tengo que anotar nada, solo voy a ellos y ya está la información. Le entiendo bien porque está lo básico” y “Tenemos en donde buscar información para los exámenes o platicarles a nuestros familiares y aprender mejor”.

Categoría 4. ‘Aprendizaje significativo’ (8/6)

Esta categoría está constituida por declaraciones relacionadas con los aprendizajes que los estudiantes tuvieron y que derivaron de los contenidos que se abordaron durante la intervención, así como con la relación que pudieron identificar entre su educación musical y otras materias de su formación general o incluso en su vida diaria. Algunos ejemplos de los comentarios son: “con Tchaikovsky, en diciembre cantamos el cascanueces”; “yo creo que sí, como en la historia universal, en la clase ya sé algunas cosas porque las hemos visto en esta clase, o cuando reconozco alguna pieza que hemos escuchado en clase, ya sé quién la compuso”; “Pues en ensambles luego tocamos obras de algún compositor que hemos visto, o cuando conocimos el *Rey de los Elfos* yo ya había leído algo de eso y pude relacionarlo”; “Pues de la música sí, porque ya sé por qué compusieron eso y así, y también de la vida, pues yo conozco algunas piezas, pero no sabía quién las había compuesto y ahora ya sé, cómo la de Debussy que escuchamos” y “Yo creo que ahora puedo reconocer obras o relacionar lo que voy a tocar en el violín con lo que vemos en la clase de historia”.

Reflexión

En conclusión a este apartado, se puede aseverar con convicción que esta investigación-acción permitió generar procesos de enseñanza-aprendizaje verdaderamente integrales. En consecuencia, al determinar contenidos que fueran pertinentes para los estudiantes se logró que estos pudieran conectar los conocimientos nuevos con conocimientos previamente adquiridos, con lo que se logró promover un aprendizaje significativo. Más aún, se pudo fomentar un aprendizaje a través de la música que permitió a los estudiantes utilizar la información adquirida en la clase de Historia y apreciación Musical en otros espacios y ámbitos tanto académicos como sociales. En otras palabras, se logró impulsar una transversalidad educativa. Por supuesto, los procesos de enseñanza aprendizaje no fueron resultado de la improvisación, sino que fueron diseñados cuidadosamente a partir de las teorías del constructivismo en la educación, principalmente, la teoría del aprendizaje significativo y de los conocimientos surgidos a partir de las neurociencias en el aula.

Como resultado, los procesos de enseñanza aprendizaje incorporaron actividades de tipo lúdico que fomentaron la motivación y la emoción en el estudiantado, lo que propició aún más el aprendizaje significativo. Esas actividades fueron desarrolladas en el marco de metodologías de enseñanza-aprendizaje que promovieron la metacognición, el aprendizaje en sociedad, el desarrollo de proyectos, la solución de problemas y el desarrollo de la creatividad y del pensamiento crítico y reflexivo. Tales procesos no podrían haberse llevado a cabo tan exitosamente sin el apoyo de recursos y materiales didáctico-pedagógicos creados por la maestrante, de tal manera que fueran acordes al nivel cognitivo y a la naturaleza y características de cada contenido a abordar y cada actividad a desarrollar.

Capítulo VIII. Conclusiones

La maestrante puede afirmar con entera seguridad que los objetivos establecidos para esta investigación fueron alcanzados plenamente. Así, se pudieron identificar los contenidos más pertinentes para la clase de Historia y Apreciación Musical del programa en cuestión; se seleccionaron teorías que guiaron exitosamente el diseño de los procesos de enseñanza-aprendizaje; estos se caracterizaron por incluir actividades lúdicas que impulsaron la emoción y la motivación y que fueron más que adecuadas al nivel de madurez psicológica e intelectual de los estudiantes. Del mismo modo, la maestrante fue capaz de identificar los métodos de enseñanza y aprendizaje más apropiados para la materia y seleccionó exitosamente los recursos y materiales didáctico-pedagógicos. Todo ese esfuerzo se vio reflejado en aprendizajes significativos por parte de los estudiantes.

Por supuesto, durante el desarrollo de la investigación-acción, los resultados no solo se vieron reflejados en una formación más significativa e integral de los estudiantes, sino que constituyó una gran experiencia de aprendizaje para la maestrante.

Después de reflexionar en torno a la información contenida en el apartado de revisión bibliográfica que se incluye en este trabajo, así como en los resultados de la investigación-acción, queda la certeza de que los procesos de enseñanza aprendizaje pueden desarrollarse tanto a partir de una audición activa de la música que promueva la imaginación, la creatividad y sobre todo la capacidad de discriminar los aspectos fundamentales de la composición musical, como a partir de la exposición de los elementos que caracterizan la construcción de una obra y los aspectos más relevantes de la vida de un compositor. Así, en la primera opción se estarían promoviendo procesos de enseñanza-aprendizaje en el estilo de los métodos activos de educación musical, que promueven la experiencia musical antes de la adquisición de los conocimientos teóricos, mientras que en la segunda alternativa se promovería un aprendizaje en el que se guía al estudiante para ir descubriendo los componentes de la obra.

Ciertamente, la investigación-acción desarrollada por la maestrante cumplió con todos los objetivos establecidos y, en síntesis, se puede considerar como un éxito y una aportación importante para la educación musical. Sin embargo, es crucial destacar que los resultados alcanzados atendieron los vacíos de una muy pequeña parte del ámbito de la educación no formal. Para empezar, no se debe olvidar que la educación es un proceso diverso, complejo, intencional y sistemático que tiene como propósito la formación integral

del individuo a través del desarrollo de diferentes competencias que contribuyen a la creación de un mundo caracterizado por la libertad, la justicia, la paz, el respeto, la tolerancia, la armonía y la honestidad. En ese sentido, la sociedad deposita su confianza en la labor de las instituciones educativas y docentes para formar a los estudiantes que pasan por sus aulas, sin importar que se trate de programas académicos dentro del ámbito de la educación no formal.

De acuerdo con Coombs (1972), la educación no formal debería tomar un papel protagónico para atender los vacíos que la educación formal no alcanza a cubrir en la formación de la población. En otras palabras, la educación no formal debe servir para complementar la formación de los seres humanos a través de actividades extraescolares, ya sea en el ámbito artístico, deportivo, cultural o académico, por lo que es necesario que aquellos programas que se adhieran a ese ámbito educativo también se preocupen por ofrecer una educación integral fundamentada en principios pedagógicos y sociales.

Pese a que hay una buena intención por parte de gobiernos o instituciones para ofrecer diversos programas académicos en el ámbito de la educación no formal, es preocupante que muchos de ellos no tengan una organización administrativa bien definida, ni una infraestructura adecuada, ni un equipamiento apropiado, ni una propuesta académica clara y bien articulada. Desafortunadamente, todos estos factores tienen un impacto negativo en los propósitos y metas a alcanzar.

Este era el caso del PI de la Escuela de Música “Manuel M. Ponce”. En su oferta educativa se encontraban las materias de instrumento principal, solfeo, coro, ensambles e historia y apreciación musical; el problema estaba en que ninguna de estas asignaturas contaba con un programa de materia, por lo que los contenidos que se abordaban en cada una de estas posiblemente no se vinculaban entre sí, lo que evidenciaba una falta de congruencia como programa educativo.

Además, este PI estaba ligado al nivel Técnico Superior de la Universidad de las Artes (TSU), por lo tanto, aquellos estudiantes que quisieran continuar su formación musical podían acceder al TSU ya con conocimientos musicales previos, sin embargo, no había relación entre un programa y otro, por lo que los aprendizajes adquiridos muy probablemente no tenían un seguimiento lineal, lo que constituye una evidencia más de la falta de articulación entre los programas de estudio de una misma institución.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Ciertamente, y a pesar de las carencias antes mencionadas, era un programa dentro del ámbito de la educación no formal en el que los estudiantes no solo podían desarrollar habilidades musicales como la entonación, la sensibilidad auditiva y adquirir conocimientos respecto al contexto histórico musical o el desenvolvimiento en grupos de cámara, sino que, a su vez generaban habilidades relacionadas con la motricidad, la memoria y el desarrollo de valores sociales, en la que los participantes aprendían el sentido de la responsabilidad, la disciplina, el respeto, la empatía y la colaboración. Sin embargo, debido a las limitantes antes descritas los procesos de enseñanza-aprendizaje no eran completamente satisfactorios y significativos.

La maestrante deja una propuesta didáctico-pedagógica para abordar esa asignatura desde una perspectiva más práctica, en la que los estudiantes se involucren en la construcción de sus propios conocimientos y encuentren en aula un espacio en donde no solo se generen aprendizajes relacionados a la cultura musical, sino que desarrollen otras habilidades tanto musicales como sociales.

La maestrante desea que los resultados de esta investigación-acción constituya una exhortación para que más docentes se involucren en el área de la investigación y de esa manera promuevan mejoras en sus centros educativos. Cabe mencionar que existen muchos docentes comprometidos con su labor pedagógica y que, sin recibir reconocimiento alguno, procuran la mejora continua de los procesos de enseñanza-aprendizaje en las asignaturas que imparten y a partir de la observación detectan los vacíos y áreas de oportunidad y toman acciones contundentes para atenderlos. Este es el caso del maestro de solfeo del PI en cuestión. Sin embargo, queremos que haya más docentes preocupados y dispuestos a contribuir y transformar la educación musical en el ámbito no formal.

Finalmente, la maestrante espera que este trabajo abra el dialogo con las personas responsables de los programas educativos en el ámbito no formal para visibilizar las áreas de oportunidad y proponer soluciones para la optimización de estos.

Bibliografía

- Ausubel, D. P. (1980). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Trillas.
- Ausubel, D. P. (2000). *Adquisición y Retención del Conocimiento. Una Perspectiva Cognitiva*. Ediciones Paidós Ibérica.
- Argudí, Y. (2015) Educación basada en competencias. *Revista Magistralis*, 20, 39-61. <https://repositorio.iberopuebla.mx/bitstream/handle/20.500.11777/521/Magistralis20-Argudin.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- Berrocal, E. Expósito, J. (2011). El proceso de investigación educativa II: Investigación-Acción. En R. López Fuentes (Coord.), *Innovación docente e investigación educativa. Máster Universitario de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas* (pp. 35-50). Grupo Editorial Universitario.
- Capistrán Gracia, R.W. (2020). La Clase de Historia de la Música desde la perspectiva de los estudiantes de la Licenciatura en Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, México. *ESCENA. Revista de las artes*, 80(1), 148-178. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/42479>
- Edgar, D. (1969). *Audio-Visual Methods in Teaching (3rd Edition)*, Holt, Rinehart, and Winston
- González, M. L. (1999). La sistematización y el análisis de los datos cualitativos. En: Mejía, A. R. Y Sandoval, A. S.(coord.). *Tras las vetas de la investigación cualitativa* (pp.157-173). ITESO
- Guillén, J. (18 de septiembre 2014). *La motivación escolar: siete etapas clave. Escuela con cerebro*. <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2014/09/18/la-motivacion-escolar-siete-etapas-clave/>
- Günter H. M. y Günter H. H. (2008). *Historia de la Música para Niños*. Siruela
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269–289. <https://doi.org/10.1177/0255761410370658>
- Kemmis, S. y McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Laertes.
- Leonard, T (2017). *Becoming Bach*. Roaring Brook Press.

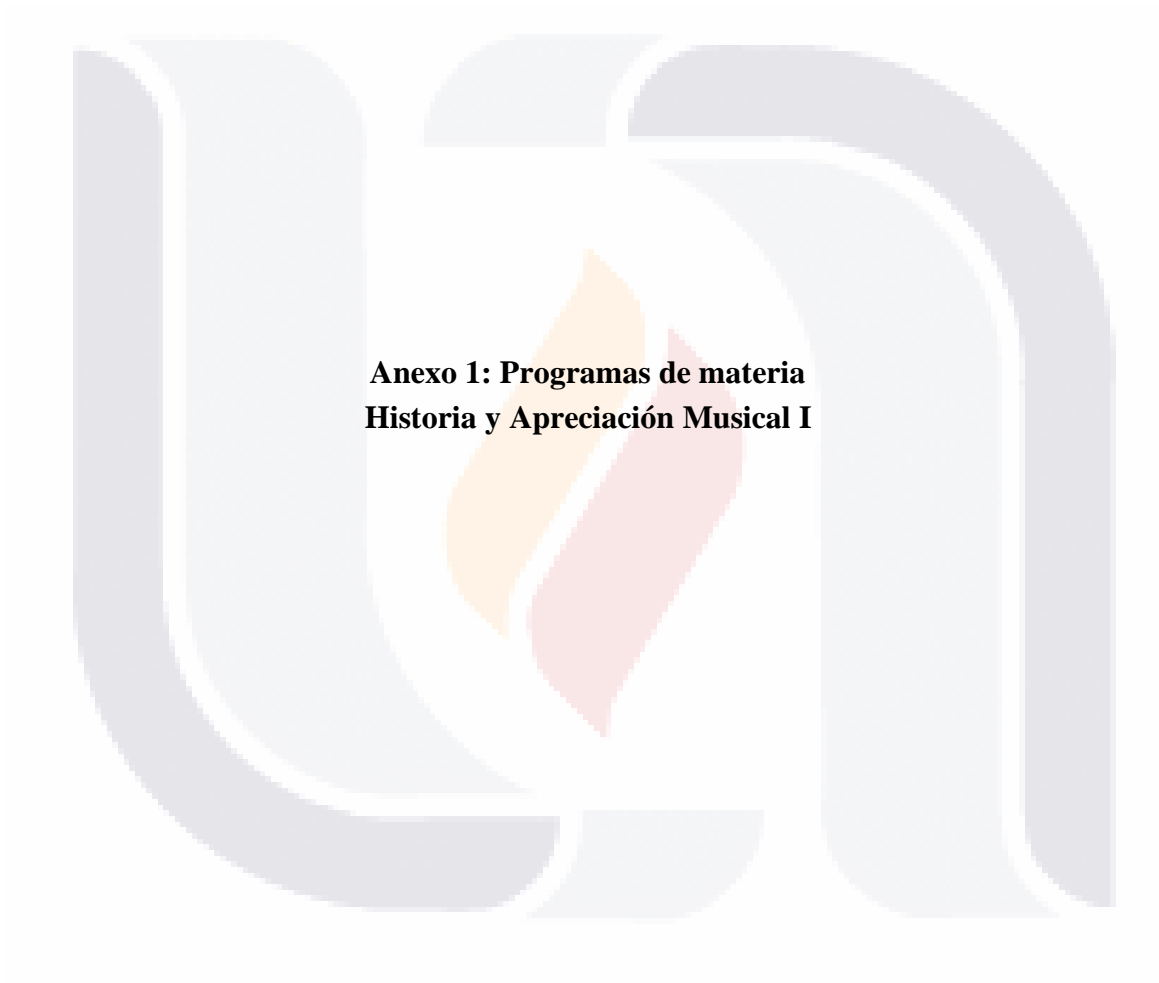
- López Fuentes, R. (2011). *Innovación docente e investigación educativa. Máster Universitario de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas*. Grupo Editorial Universitario.
- Martínez, M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Agenda académica*, 7(1), 27-39. https://sites.google.com/site/jesuscamposg19/assignments/investigarparatransformar-pnfalara-/MARTINEZ_La%20investigaci%C3%B3n-acci%C3%B3n%20en%20el%20aula.pdf
- Miller, S. D. (1982). Music Appreciation and Literature: Neglected Basics in Our Children's Musical Education. *American Music Teacher*, 31(3), 22-25. <http://www.jstor.org/stable/43541379>
- Moreira, M.A. (2012). *Al final, ¿Qué es aprendizaje significativo?* Revista Currículum, 26, 29-56.
- Moreno-Olivos, T. (2016). *Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje: reinventar la evaluación en el aula*. Universidad Autónoma Metropolitana.
- Morrison, M. (28 de mayo de 2016). *Dale – Cone of Experience or Learning Pyramid Theory – Misleading Quotes*. RapidBi. Knowledge Understanding Action. <https://rapidbi.com/dale-cone-of-experience-misleading-quotes/>
- Moss, Lloyd (1995). *"Zin! Zin! Zin! a Violin"*. Simon & Schuster Books for Young Readers.
- Mosterín, J. (2006). *La naturaleza humana*. Austral.
- Ortiz, T. (2009). *Neurociencia y Educación*. Alianza
- Piaget, J y Inhelder B. (1974). *Seis estudios de psicología* (5a. Ed.). Barcelona
- Rivas, N. M. (2008). *Procesos Cognitivos y Aprendizaje Significativo*. BOCM.
- Roth. S. (2006). *Do Re Mi: If You Can Read Music, Thank Guido d'Arezzo*. Clarion Books.
- Salas, R., (2003). ¿La educación necesita realmente de la neurociencia? *Estudios pedagógicos*, (29), 155-171.
- Sanchez M. S (2018). *Los contenidos de aprendizaje*. UAMEX
- Stake, R. E. (2005). *Investigación con estudios de caso*. Morata.
- Vargas Ponce, J. (2013). *Importancia del presente y el pasado para comprender el futuro*. Temas de Educación, Geografía e Historia. <https://josevargasponce.wordpress.com/>
- Vargas Murillo, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 58(1), 68-74.

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011&lng=es&tlng=es

Willems, E. (2001). *El oído musical. La preparación auditiva del niño*. Paidós Educador.

Zarzar, C. A. (2006). *Habilidades básicas para la docencia*. Patria.





**Anexo 1: Programas de materia
Historia y Apreciación Musical I**

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

MATERIA:	Historia y Apreciación Musical I		
UNIDAD RECEPTORA	Escuela de Música Manuel M. Ponce		
INSTITUCIÓN A LA QUE PERTENECE:	Universidad de las Artes		
PROGRAMA EDUCATIVO:	PI		
SEMESTRE:	1	HORAS X SEMANA	1
MODALIDAD EDUCATIVA EN LA QUE SE IMPARTE:	PRESENCIAL	NATURALEZA DE LA MATERIA:	TEÓRICA-PRÁCTICA
ELABORADO POR:	Teresita Custodio Jiménez		

DESCRIPCIÓN GENERAL

Es una materia de naturaleza teórico-práctica dirigida a estudiantes del último año del PI. Se enfocará en el devenir histórico de la música occidental y la música en México incluyendo la vida y obra de los compositores y las compositoras más representativos de cada periodo, así como el contexto filosófico, social y artístico en el que se desarrolló. Historia y Apreciación Musical I estará relacionada con las materias de solfeo e instrumento principal.

La finalidad de este curso es brindar un panorama general de la evolución de la música desde el medievo hasta el barroco. La clase de Historia y Apreciación Musical I, contribuirá a la formación del estudiante como preparación para su ingreso al nivel Técnico Superior en Música a partir de dos perspectivas: el desarrollo de la consciencia crítica y reflexiva del papel del músico y la música en las sociedades del pasado y sus lazos con el presente y futuro; y la comprensión de los procesos de construcción musical durante esos periodos estilísticos.

PROPÓSITO

Al finalizar el curso, el estudiante reconocerá las principales características asociadas a la música occidental y de México relacionándolas en su contexto sociocultural, con el fin de fortalecer sus competencias como ejecutante, así como desarrollar valores humanistas y actitudes empáticas y perseverantes.

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

UNIDAD TEMÁTICA I: Características de la Música	
CONTENIDOS	COMPETENCIAS A DESARROLLAR
<p>1.1 Elementos básicos de la música.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonido y Silencio • Timbre • Altura • Ritmo 	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende los conceptos de sonido, silencio, timbre, altura y ritmo. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno reconoce e identifica y describe el sonido y el silencio, el timbre, la altura y el ritmo. ➤ El alumno expresa mediante su cuerpo el silencio, el timbre, la altura y el ritmo. ➤ El alumno expresa mediante diversos instrumentos musicales (su propio instrumento musical, instrumentos de percusión, cotidiáfonos, etc.) el silencio, el timbre, la altura y el ritmo. ➤ El alumno describe los conceptos musicales abordados. <p>Saber ser</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno participa de manera activa en la clase. ➤ El alumno espera su turno para participar. ➤ El alumno escucha con atención y respeto la exposición del maestro y la participación de sus compañeros. ➤ El alumno expresa de manera clara y respetuosa sus ideas. ➤ El alumno valora los elementos de la música como muy importantes para la composición de obras expresivas.

UNIDAD TEMÁTICA II: La Edad Media	
CONTENIDOS	COMPETENCIAS A DESARROLLAR
<p>2.1 Contexto filosófico, social y artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teocentrismo • El feudalismo • Pintura, escultura, arquitectura y literatura 	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona los principales cambios filosóficos, socioculturales y artísticos de la Edad Media. <ul style="list-style-type: none"> • Cambio filosófico: El teocentrismo • Cambio sociocultural: El feudalismo • Cambio artístico: La pintura, la escultura, la arquitectura y la literatura. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno clasifica las diferencias que encuentra sobre la forma de vida de las distintas clases sociales en la Edad Media con la actualidad. ➤ El alumno describe las características de las expresiones artísticas de la época. ➤ El alumno explica con sus propias palabras los fundamentos filosóficos del teocentrismo.
<p>2.2. La música religiosa, sus características y sus principales exponentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guido D’Arezzo y el origen de las notas musicales • El Canto Gregoriano: su composición a partir de las escalas modales • Hildegard von Bingen: su vida y su obra 	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende el origen de las notas musicales. ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona la vida y obra de Guido D’Arezzo. ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre el canto gregoriano. ➤ El alumno conoce/aprende de manera general y básica la composición de una línea melódica. ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona la vida y obra de Hildegard von Bingen. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno explica el origen de las notas musicales. ➤ El alumno identifica y describe algunas características que ya conoce sobre la notación musical. ➤ El alumno describe la vida y obra de los compositores vistos. ➤ El alumno compone un canto gregoriano a partir de una escala modal (dórica).
<p>2.3. La Música secular sus características y sus principales exponentes</p>	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona el concepto música secular y sus principales características.

<ul style="list-style-type: none"> • Los juglares y trovadores • La danza como medio de diversión 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende los principales exponentes de este estilo compositivo. ➤ El alumno conoce/aprende las características particulares de cada grupo. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno clasifica las diferencias entre la música religiosa y la secular. ➤ El alumno describe las características de la música secular. ➤ El alumno describe la vida y obra de los compositores vistos. ➤ El alumno expresa corporalmente el carácter de alguna danza medieval.
<p>2.4. El nacimiento de la polifonía</p> <ul style="list-style-type: none"> • La construcción polifónica a partir de los intervalos perfectos: 4ª, 5ª, y 8vas: el <i>organum</i> • Leonin y Perotin 	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona el concepto polifonía. ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona la vida y obra de Leonin y Perotin. ➤ El alumno conoce/aprende el concepto de intervalo. ➤ El alumno conoce/aprende los intervalos de 4ª, 5ª y 8vas. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno expresa sus reflexiones respecto al surgimiento de la polifonía. ➤ El alumno clasifica las diferencias entre polifonía y monodia. ➤ El alumno describe la vida y obra del compositor visto. ➤ El alumno ejecuta la composición antes elaborada y agrega los intervalos de 4ª, 5ª y 8vas para crear un <i>organum</i>. <p>Saber ser (para todos los contenidos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno participa de manera activa en la clase. ➤ El alumno espera su turno para participar. ➤ El alumno escucha con atención y respeto la exposición del maestro y la participación de sus compañeros. ➤ El alumno expresa de manera clara y respetuosa sus ideas respecto a la temática abordada, así como sus impresiones en relación con el valor estético de las obras escuchadas.

UNIDAD TEMÁTICA III: El Renacimiento	
CONTENIDOS	COMPETENCIAS A DESARROLLAR
<p>3.1. Contexto filosófico, social y artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • El humanismo • La burguesía • Pintura, escultura, arquitectura y literatura 	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona los principales cambios filosóficos, socioculturales y artísticos del Renacimiento. <ul style="list-style-type: none"> • Cambio filosófico: El humanismo. • Cambio sociocultural: La burguesía. • Cambio artístico: La pintura, la escultura, la arquitectura y la literatura. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno compara y explica los cambios socioculturales que surgieron en el Renacimiento en relación con la Edad Media. ➤ El alumno clasifica los principales cambios que surgieron en las expresiones artísticas de la época. ➤ El alumno explica con sus propias palabras las bases filosóficas que fundamenta este periodo estilístico.
<p>3.2. La música religiosa sus características y sus principales exponentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • La misa: Organización de las partes de una misa • Principales exponentes: Josquin de Près y Giovanni P. Palestrina • La Evangelización en México: Hernando Franco y sus canzonetas en lengua Nahuatl como medio para la evangelización • Raíces nacionales 	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona la forma musical misa. ➤ El alumno conoce/aprende la organización de las partes de una misa. ➤ El alumno conoce/aprende la vida y obra de Josquin de Pres y Giovanni P. Palestrina. ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre la música como medio para la evangelización. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno asocia y explica la forma musical misa con su experiencia personal. ➤ El alumno describe la vida y obra de los compositores vistos. ➤ El alumno expresa sus reflexiones sobre la música como medio para la evangelización. ➤ El alumno explica los recursos compositivos utilizados en la misa y la canzoneta: la imitación.

<p>3.3. La música secular, sus características y sus principales exponentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maddalena Casulana y el Madrigal • La poesía en conjunto con la música 	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona las características de la música secular. ➤ El alumno conoce/aprende la vida y obra de Maddalena Casulana. ➤ El alumno conoce/aprende las características de la forma musical madrigal. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno reconoce auditivamente características de la forma musical madrigal. ➤ El alumno describe cómo se vinculan otras artes con la música. ➤ El alumno comenta con sus propias palabras los aportes musicales de los compositores vistos.
<p>3.4. La música instrumental, sus características y sus principales exponentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Michael Praetorius y las danzas renacentistas • La danza como medio de diversión 	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona las características de la música instrumental. ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre la vida y obra de Michael Praetorius. ➤ El alumno conoce/aprende las características de las danzas y su estructura compositiva. ➤ El alumno conoce/aprende los cambios que tuvieron los instrumentos musicales. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno clasifica las características de las danzas en su estructura musical. ➤ El alumno describe y compara los aportes de los compositores vistos. ➤ El alumno expresa corporalmente el carácter de las danzas renacentistas. ➤ El alumno describe algunos cambios que tuvieron los instrumentos musicales. <p>Saber ser (para todos los contenidos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno participa de manera activa en la clase. ➤ El alumno espera su turno para participar. ➤ El alumno escucha con atención y respeto la exposición del maestro y la participación de sus compañeros. ➤ El alumno expresa de manera clara y respetuosa sus ideas.

UNIDAD TEMÁTICA IV: El Barroco	
CONTENIDOS	COMPETENCIAS A DESARROLLAR
<p>4.1. Contexto filosófico, social y artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • El racionalismo • La monarquía • Pintura, escultura, arquitectura y literatura. 	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona los principales cambios filosóficos, socioculturales y artísticos del Barroco. <ul style="list-style-type: none"> • Cambio filosófico: El racionalismo. • Cambio sociocultural: La monarquía. • Cambio artístico: La pintura, la escultura, la arquitectura y la literatura. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno compara y explica los cambios socioculturales que surgieron en el Barroco. ➤ El alumno clasifica los principales cambios que surgieron en las expresiones artísticas de la época. ➤ El alumno explica con sus propias palabras las bases filosóficas que fundamenta este periodo estilístico.
<p>4.2. La música instrumental, sus características y sus principales exponentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antonio Vivaldi y el concierto solista • La imaginación como medio de comunicación 	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona el desarrollo de la música instrumental. ➤ El alumno conoce/aprende la vida y obra de Antonio Vivaldi. ➤ El alumno conoce/aprende las características principales de la forma musical concierto solista. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno organiza las características de la música instrumental. ➤ El alumno reconoce mediante la audición parte de las obras del compositor visto. ➤ El alumno describe la vida y obra del compositor visto. ➤ El alumno expresa mediante la ilustración lo que la música lo lleva a imaginar.
<ul style="list-style-type: none"> • Francesca Caccini y la ópera • Valoración de las manifestaciones artísticas 	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona la vida y obra de Francesca Caccini. ➤ El alumno conoce/aprende las características principales de la forma musical ópera. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno describe las características de la ópera barroca. ➤ El alumno describe la vida y obra del compositor visto.

<ul style="list-style-type: none"> • La Orquesta y las familias de los instrumentos • Reconocimiento tímbrico 	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende cómo se conforma una orquesta. ➤ El alumno conoce/aprende las familias de los instrumentos que participan en una orquesta. ➤ El alumno conoce/aprende las características de cada familia de instrumentos. ➤ El alumno conoce/aprende los cambios que tuvieron los instrumentos musicales. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno clasifica los instrumentos que forman parte de la orquesta. ➤ El alumno reconoce auditivamente las diferencias entre cada familia de instrumentos. ➤ El alumno explica si el instrumento que ejecuta forma parte de la orquesta. ➤ El alumno ilustra la conformación de la orquesta barroca.
<ul style="list-style-type: none"> • Johann Sebastian Bach e Invención • Su composición a partir de dos melodías 	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona la vida y obra de Johann Sebastian Bach. ➤ El alumno conoce/aprende el concepto y las características principales de una invención. ➤ El alumno conoce/aprende la conjugación de dos melodías. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno reconoce auditivamente parte de la obra del compositor visto. ➤ El alumno compone y ejecuta la conjugación de dos melodías. ➤ El alumno describe los aportes del compositor visto.
<p>4.3 La música litúrgica, sus características y sus principales exponentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manuel de Sumaya y el villancico • La evolución del contenido del texto 	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona la vida y obra del compositor mexicano Manuel de Sumaya. ➤ El alumno conoce/aprende el concepto y las características principales del villancico. ➤ El alumno conoce/aprende la relación texto-música. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno explica con sus propias palabras lo que conoce respecto al villancico. ➤ El alumno clasifica las características del villancico. ➤ El alumno describe la vida y obra del compositor visto.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno describe las diferencias entre los textos en los que se basa el villancico de la antigüedad y el actual.
<ul style="list-style-type: none"> • George Haendel y el oratorio • Representación visual del desarrollo dinámico de la música 	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende la vida y obra del compositor George Haendel ➤ El alumno conoce/aprende el concepto y las características principales del oratorio ➤ El alumno concretiza la relación de la música con los textos litúrgicos <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno reconoce auditivamente parte de la obra del compositor visto. ➤ El alumno clasifica las características de un oratorio. ➤ El alumno describe la vida y obra del compositor visto. ➤ El alumno ejecuta corporalmente una secuencia grafica coordinada con la música del compositor. <p>Saber ser (para todos los contenidos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno participa de manera activa en la clase. ➤ El alumno espera su turno para participar. ➤ El alumno escucha con atención y respeto la exposición del maestro y la participación de sus compañeros. ➤ El alumno expresa de manera clara y respetuosa sus ideas.

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

La clase estará constituida por exposiciones acerca de las unidades temáticas arriba listadas, así como audiciones. Con la finalidad de que la clase gire en torno al estudiante se implementarán actividades didáctico-pedagógicas, las cuales estarán fundamentadas en elementos tomados de las neurociencias en el aula, tales como: la motivación, la emoción y la sociabilidad, así como en elementos tomados del constructivismo, como el aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje por descubrimiento. También se emplearán estrategias como la lluvia de ideas, el debate, la exposición por parte de los estudiantes y el trabajo en equipo. De ese modo, se espera lograr procesos de enseñanza aprendizaje significativos en cada estudiante.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Los materiales didácticos utilizados serán: material audiovisual, pintarrón, equipo multimedia y materiales elaborados por el docente.



EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación será continua y formativa. Se llevará a cabo de la siguiente manera:

Trabajos colaborativos	30%
Portafolio de evidencias	30%
Exposiciones	20%
Examen parcial	10%
Examen final	10%

Para los trabajos colaborativos se evaluará bajo la siguiente rubrica:

	Excelente	Bien	Suficiente	Insuficiente
Hace aportaciones consistentes relacionadas a los temas vistos para llevar a cabo las actividades.				
Respeto las aportaciones de los compañeros para llevar a cabo las actividades.				
Realiza la ejecución musical satisfactoriamente.				

Para el portafolio de evidencias se evaluará bajo la siguiente rubrica:

	Excelente	Bien	Suficiente	Insuficiente
Realiza las actividades con relación a los temas.				
Usa el vocabulario propio musical				

	Excelente	Bien	Suficiente	Insuficiente
para expresar sus ideas.				
Se expresa con respeto en sus actividades de ilustración.				

Para las exposiciones se evaluará bajo la siguiente rubrica:

	Excelente	Bien	Suficiente	Insuficiente
Utiliza el vocabulario musical adecuadamente.				
Expresa con claridad sus ideas.				
Relaciona los contenidos con ejemplos que da.				

Historia y Apreciación Musical II

MATERIA:	Historia y Apreciación Musical II		
UNIDAD RECEPTORA	Escuela de Música Manuel M. Ponce		
INSTITUCIÓN A LA QUE PERTENECE:	Universidad de las Artes		
PROGRAMA EDUCATIVO:	PI		
SEMESTRE:	2	HORAS X SEMANA	1
MODALIDAD EDUCATIVA EN LA QUE SE IMPARTE:	PRESENCIAL	NATURALEZA DE LA MATERIA:	TEÓRICA-PRÁCTICA
ELABORADO POR:	Teresita Custodio Jiménez		

DESCRIPCIÓN GENERAL

Es una materia de naturaleza teórico-práctica dirigida a estudiantes del último año del PI. Se enfocará en el devenir histórico de la música occidental y la música en México incluyendo la vida y obra de los compositores y las compositoras más representativos de cada periodo, así como el contexto filosófico, social y artístico en el que se desarrolló. Historia y Apreciación Musical I estará relacionada con las materias de solfeo e instrumento principal.

La finalidad de este curso es brindar un panorama general de la evolución de la música a partir del clasicismo hasta el s. XX. La clase de Historia y Apreciación Musical II, contribuirá a la formación del estudiante como preparación para su ingreso al nivel Técnico Superior en Música a partir de dos perspectivas: el desarrollo de la consciencia crítica y reflexiva del papel del músico y la música en las sociedades del pasado y sus lazos con el presente y futuro; y la comprensión de los procesos de construcción musical durante esos periodos estilísticos.

PROPÓSITO

Al finalizar el curso, el estudiante reconocerá las principales características asociadas a la música occidental y de México relacionándolas en su contexto sociocultural, con el fin de fortalecer sus competencias como ejecutante, así como desarrollar valores humanistas y actitudes empática y perseverantes.

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE

UNIDAD TEMÁTICA I: El Clasicismo	
CONTENIDOS	COMPETENCIAS QUE DESARROLLAR
<p>1. Contexto filosófico, social y artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principios estéticos del mundo antiguo • Pintura, escultura, arquitectura y literatura 	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende los principales cambios filosóficos, socioculturales y artísticos del Clasicismo. <ul style="list-style-type: none"> • Cambio filosófico: Principios Estéticos del mundo antiguo • Cambio sociocultural: • Cambio artístico: La pintura, la escultura, la arquitectura y la literatura. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno compara y explica los cambios socioculturales que surgieron en el Clasicismo. ➤ El alumno clasifica los principales cambios que surgieron en las expresiones artísticas de la época.
<p>1.2. La música clásica, sus características y sus principales exponentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Joseph Haydn y la sinfonía <ul style="list-style-type: none"> ○ Juego, cuerpo y música 	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre las características principales de la música clásica. ➤ El alumno conoce/aprende la vida y obra de Joseph Haydn. ➤ El alumno conoce/aprende las características de la forma musical sinfonía. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno clasifica y compara las características de la música clásica con el periodo anterior. ➤ El alumno describe la vida y obra del compositor visto. ➤ El alumno reconoce auditivamente parte de la obra del compositor visto. ➤ El alumno describe las características de la forma musical sinfonía.
<ul style="list-style-type: none"> • Wolfgang A. Mozart y la sonda ➤ Su composición a partir de la forma ABA 	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona las características principales de la forma sonata. ➤ El alumno conoce/aprende/valora la vida y obra de Wolfgang A. Mozart. <p>Saber Hacer</p>

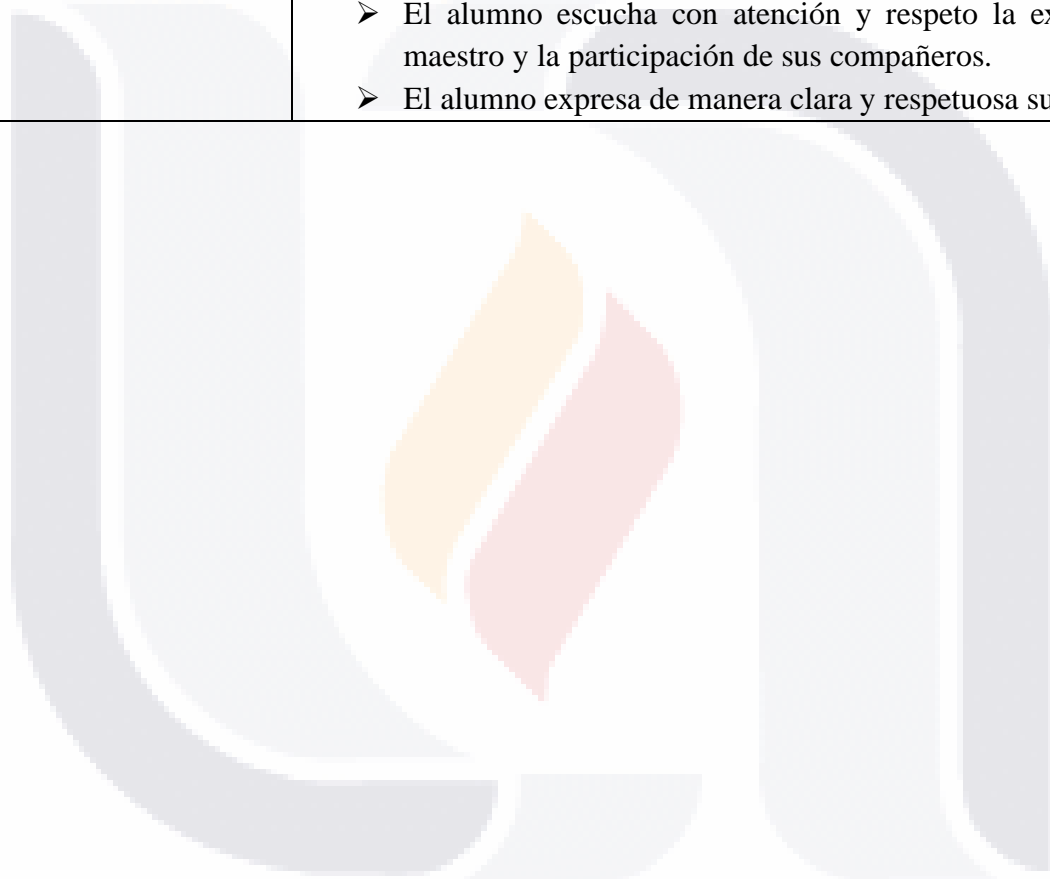
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno identifica auditivamente las características de la forma sonata. ➤ El alumno ejecuta corporalmente una secuencia grafica coordinada con la música del compositor. ➤ El alumno reconoce auditivamente parte de la obra del compositor visto.
<ul style="list-style-type: none"> • Marianne Martínez ○ Creación de personajes 	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende/valora la vida y obra de Marianne Martínez. ➤ El alumno consolida las características de la forma sonata. ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre la presencia femenina en el ámbito musical de la época. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno explica la vida y obra de Marianne Martínez ➤ El alumno crea una melodía que contenga características de la forma sonata ➤ El alumno ejecuta su composición.
<ul style="list-style-type: none"> • Mariano Elizaga y las variaciones ○ Gestor Cultural 	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende la vida y obra de Mariano Elizaga. ➤ El alumno conoce/aprende sobre la forma musical variaciones. ➤ El alumno conoce/aprende la labor del gestor cultural. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno describe las características de la forma musical variaciones. ➤ El alumno explica los aportes musicales del compositor visto. ➤ El alumno expresa mediante la ilustración las diferentes sensaciones que le causa la obra del compositor visto.
<ul style="list-style-type: none"> • Ludwig van Beethoven ○ Un himno para interpretar 	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende la vida y obra de Ludwig van Beethoven ➤ El alumno conoce/aprende el desarrollo de un motivo melódico ➤ El alumno conoce/aprende la transición de un estilo compositivo a otro <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno explica las características de un motivo melódico ➤ El alumno clasifica las etapas compositivas del compositor visto ➤ El alumno ejecuta en su instrumento la melodía más destacada de una de las obras del compositor visto.

	<p>Saber ser (para todos los contenidos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno participa de manera activa en la clase. ➤ El alumno espera su turno para participar. ➤ El alumno escucha con atención y respeto la exposición del maestro y la participación de sus compañeros. ➤ El alumno expresa de manera clara y respetuosa sus ideas.
--	--

UNIDAD TEMÁTICA II: El Romanticismo	
CONTENIDOS	COMPETENCIAS A DESARROLLAR
<p>2. Contexto filosófico, social y artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • La conciencia del yo como entidad autónoma • Libertad • Pintura, escultura, arquitectura y literatura 	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende los principales cambios filosóficos, socioculturales y artísticos del Romanticismo. <ul style="list-style-type: none"> • Cambio filosófico: Conciencia del yo como identidad autónoma. • Cambio sociocultural: • Cambio artístico: La pintura, la escultura, la arquitectura y la literatura. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno compara y explica los cambios socioculturales que surgieron en el Romanticismo. ➤ El alumno clasifica los principales cambios que surgieron en las expresiones artísticas de la época.
<p>2.1 La música romántica, sus características y principales exponentes</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Franz Schubert y el Lied 	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende las características principales de la música en el Romanticismo. ➤ El alumno conoce/aprende la vida y obra de Franz Schubert. ➤ El alumno conoce/aprende las características de un lied. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno clasifica las principales características de la música en el romanticismo. ➤ El alumno explica parte de la vida y obra del compositor visto. ➤ El alumno identifica auditivamente obras del compositor visto. ➤ El alumno describe qué es un lied. ➤ El alumno investiga sobre los textos que se utilizan en un lied.
<ul style="list-style-type: none"> • Fanny Mendelssohn ✓ El anonimato en la profesión. 	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona el contexto social para las mujeres que componían en la época.

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Música descriptiva 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre la vida de Fanny Mendelssohn. ➤ El alumno conoce/aprecia/reconoce la obra de Fanny Mendelssohn. ➤ El alumno concretiza la forma Lied. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno emite un juicio sobre los retos que representaba para una mujer componer en el s. XIX. ➤ El alumno describe la vida de Fanny Mendelssohn. ➤ El alumno reconoce auditivamente parte de la obra de Fanny Mendelssohn. ➤ El alumno describe con sus propias palabras la forma Lied.
<ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Castro ✓ El vals 	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre el Romanticismo musical en México. ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre la vida de Ricardo Castro. ➤ El alumno conoce/aprende/vivencia las características principales del vals. ➤ El alumno conoce/aprende sobre la obra de Ricardo Castro. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno describe con sus propias palabras el contexto musical que se desarrollaba en la época en México. ➤ El alumno describe parte de la vida de Ricardo Castro. ➤ El alumno clasifica las características principales del vals. ➤ El alumno reconoce auditivamente la obra de Ricardo Castro. ➤ El alumno expresa corporalmente el tempo de vals.
<ul style="list-style-type: none"> • Piotr I. Tchaikovsky ✓ El ballet <ul style="list-style-type: none"> ○ Valoración de las artes escénicas 	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre la vida de Piotr I. Tchaikovsky. ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre el género ballet dentro de la música. ➤ El alumno conoce/aprende sobre las características de artes escénicas. ➤ El alumno conoce/aprende sobre la obra del compositor. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno describe parte de la vida del compositor visto. ➤ El alumno clasifica las características del ballet dentro de la música.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno describe sus experiencias personales con las artes escénicas. ➤ El alumno reconoce auditivamente parte de la obra del compositor. ➤ El alumno ejecuta/expresa corporalmente un musicograma (secuencia gráfica) de una obra del compositor. <p>Saber ser (para todos los contenidos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno participa de manera activa en la clase. ➤ El alumno espera su turno para participar. ➤ El alumno escucha con atención y respeto la exposición del maestro y la participación de sus compañeros. ➤ El alumno expresa de manera clara y respetuosa sus ideas.
--	---



UNIDAD TEMÁTICA III: Siglo XX	
CONTENIDOS	COMPETENCIAS PARA DESARROLLAR
<p>2. Contexto filosófico, social y artístico</p>	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende los principales cambios filosóficos, socioculturales y artísticos del siglo XX. <ul style="list-style-type: none"> • Cambio filosófico: Transgresión • Cambio sociocultural: • Cambio artístico: Exploraciones sonoras <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno compara y explica los cambios socioculturales que surgieron en el s. XX. ➤ El alumno clasifica los principales cambios que surgieron en las expresiones artísticas de la época.
<p>2.1 La música del siglo XX, sus características y principales exponentes</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Corriente Impresionista <ul style="list-style-type: none"> ✓ Claude Debussy 	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende las características principales de la música del s. XX. ➤ El alumno conoce/aprende las características principales de la corriente Impresionista. ➤ El alumno conoce/aprende la vida y obra de Claude Debussy. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno clasifica las principales características de la música en el s. XX. ➤ El alumno describe las características principales del impresionismo. ➤ El alumno explica parte de la vida y obra del compositor visto. ➤ El alumno identifica auditivamente obras del compositor visto.
<ul style="list-style-type: none"> • Nadia y Lili Boulanger <ul style="list-style-type: none"> ✓ Alcance internacional ✓ Música vanguardista 	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona el contexto social para las mujeres que componían en la época. ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre la vida de Nadia y Lili Boulanger ➤ El alumno conoce/aprecia/reconoce la obra de Nadia y Lili Boulanger. ➤ El alumno concretiza la música vanguardista. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno emite un juicio sobre los retos que representaba para una mujer componer en el s. XX.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno describe la vida de Nadia y Lili Boulanger. ➤ El alumno reconoce auditivamente parte de la obra de Nadia y Lili Boulanger. ➤ El alumno describe con sus propias palabras las características principales de la música vanguardista.
<ul style="list-style-type: none"> • Silvestre Revueltas <ul style="list-style-type: none"> ✓ Indigenismo 	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre la música en México en el s. XX. ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre la vida de Silvestre Revueltas. ➤ El alumno conoce/aprende/vivencia los elementos prehispánicos en la música de Silvestre Revueltas. ➤ El alumno conoce/aprende sobre la obra de Silvestre Revueltas. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno describe con sus propias palabras el contexto musical que se desarrollaba en la época en México. ➤ El alumno describe parte de la vida de Silvestre Revueltas. ➤ El alumno clasifica algunos elementos sonoros prehispánicos en la música de Silvestre Revueltas. ➤ El alumno reconoce auditivamente la obra de Silvestre Revueltas.
<ul style="list-style-type: none"> • Georg Gershwin <ul style="list-style-type: none"> ✓ El nuevo mundo ya no es tan nuevo. 	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre la vida de Georg Gershwin. ➤ El alumno conoce/aprende sobre las características principales de la música del “nuevo mundo” ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre los diferentes géneros musicales combinados con la música académica. ➤ El alumno conoce/aprende sobre la obra del compositor. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno describe parte de la vida del compositor visto. ➤ El alumno clasifica las características de la música del “nuevo mundo” ➤ El alumno describe sus experiencias personales con los diferentes géneros musicales. ➤ El alumno reconoce auditivamente parte de la obra del compositor. <p>Saber ser (para todos los contenidos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno participa de manera activa en la clase.

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno espera su turno para participar. ➤ El alumno escucha con atención y respeto la exposición del maestro y la participación de sus compañeros. ➤ El alumno expresa de manera clara y respetuosa sus ideas.
--	---

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

La clase estará constituida por exposiciones acerca de las unidades temáticas arriba listadas, así como audiciones. Con la finalidad de que la clase gire en torno al estudiante se implementarán actividades didáctico-pedagógicas, las cuales estarán fundamentadas en elementos tomados de las neurociencias en el aula, tales como: la motivación, la emoción y la sociabilidad, así como en elementos tomados del constructivismo, como el aprendizaje basado en proyectos y el aprendizaje por descubrimiento. También se emplearán estrategias como la lluvia de ideas, el debate, la exposición por parte de los estudiantes y el trabajo en equipo. De ese modo, se espera lograr procesos de enseñanza aprendizaje significativos en cada estudiante.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Los materiales didácticos utilizados serán: material audiovisual, pintarrón, equipo multimedia y materiales elaborados por el docente.

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación será continua y formativa. Se llevará a cabo de la siguiente manera:

Trabajos colaborativos	30%
Portafolio de evidencias	30%
Exposiciones	20%
Examen parcial	10%
Examen final	10%

Para los trabajos colaborativos se evaluará bajo la siguiente rubrica:

	Excelente	Bien	Suficiente	Insuficiente
Hace aportaciones consistentes relacionadas a los temas vistos para				

	Excelente	Bien	Suficiente	Insuficiente
llevar a cabo las actividades.				
Respetar las aportaciones de los compañeros para llevar a cabo las actividades.				
Realiza la ejecución musical satisfactoriamente.				

Para el portafolio de evidencias se evaluará bajo la siguiente rubrica:

	Excelente	Bien	Suficiente	Insuficiente
Realiza las actividades con relación a los temas.				
Usa el vocabulario propio musical para expresar sus ideas.				
Se expresa con respeto en sus actividades de ilustración.				

Para las exposiciones se evaluará bajo la siguiente rubrica:

	Excelente	Bien	Suficiente	Insuficiente
Utiliza el vocabulario musical adecuadamente.				
Expresa con claridad sus ideas.				

Relaciona los contenidos con ejemplos que da.				
---	--	--	--	--





Anexo 2: Planes de Clase

Historia y Apreciación Musical I

Plan de clase 1 Encuadre

Tema	Presentación del curso
Contenidos a cubrir	Presentación de los participantes (alumnos y profesor) Lectura del programa de materia con énfasis en la metodología y forma de evaluación. Realizar un cuestionario/lluvia de ideas de expectativas para el curso y conocimientos previos.
Materiales y recursos didácticos	Equipo de sonido, computadora, pantalla para mostrar la presentación o proyector, pintarrón, cuestionario impreso.
Competencias a desarrollar	Saber ser <ul style="list-style-type: none"> • El alumno participa de manera activa en la clase. • El alumno espera su turno para participar. • El alumno escucha con atención y respeto la exposición del maestro y la participación de sus compañeros. • El alumno expresa de manera clara y respetuosa sus ideas. • El alumno valora los elementos de la música como muy importantes para la composición de obras expresivas.
Relación con lo aprendido en la clases anteriores	No aplica por ser la primera sesión.
Relevancia	Los alumnos conocen a detalle cómo se llevará el curso, los contenidos que se van a abordar y la forma en que se evaluará. A través de las participaciones se genera un ambiente cordial donde impere el respeto y la confianza de expresarse libremente.

Actividades		Tiempo
Inducción	El docente inicia la clase presentándose amablemente ante los alumnos. Una vez que lo ha hecho, les explica que ellos se	10´

	presentarán a través del juego “pasa la pelota”. (Ver descripción completa en la guía didáctica).	
Introducción	El docente hace referencia de la importancia de saber qué contenidos se van a abordar y la forma en que se evaluará el curso. que tiene conocer el devenir histórico de la música y apreciar la música académica cuando se lleva una formación musical.	5'
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • El docente hace lectura detallada del programa de materia y explica con claridad los contenidos que serán abordados y la forma en que se evaluará el curso. • Los alumnos responden un cuestionario (Ver guía didáctica) que permite mostrar si tienen conocimientos previos sobre la materia o identifican alguno de los contenidos que se abordarán. 	25'
Cierre	Los alumnos expresan las expectativas que tienen para el curso. Los alumnos comparten las respuestas del cuestionario con el docente y sus compañeros.	10'

Plan de clase 2

Tema	Características de la Música
<p>Contenidos a cubrir</p>	<p>Elementos básicos de la música</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sonido y Silencio • Timbre • Altura • Duración • Intensidad
<p>Materiales y recursos didácticos</p>	<p>Equipo de sonido, computadora, pantalla para mostrar la presentación o proyector, pintarrón, cotidiáfonos, instrumentos musicales de percusión o melódicos.</p>
<p>Competencias a desarrollar</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saber • El alumno conoce/aprende los conceptos de sonido, silencio, timbre, altura y ritmo. • Saber hacer • El alumno reconoce e identifica y describe el sonido y el silencio, el timbre, la altura y el ritmo. • El alumno expresa mediante su cuerpo el silencio, el timbre, la altura y el ritmo. • El alumno expresa mediante diversos instrumentos musicales (su propio instrumento musical, instrumentos de percusión, cotidiáfonos, etc.) el silencio, el timbre, la altura y el ritmo. • El alumno describe los conceptos musicales abordados. • Saber ser • El alumno participa de manera activa en la clase. • El alumno espera su turno para participar. • El alumno escucha con atención y respeto la exposición del maestro y la participación de sus compañeros. • El alumno expresa de manera clara y respetuosa sus ideas.

	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno valora los elementos de la música como muy importantes para la composición de obras expresivas.
Relación con lo aprendido en las clases anteriores	El docente relacionará los conocimientos que los estudiantes hayan compartido en la sesión anterior con los contenidos a abordar en esta sesión.
Relevancia	El alumno desarrolla su pensamiento crítico al identificar, conocer y reconocer los elementos que constituyen el sonido y hacen la música. Al mismo tiempo, desarrolla su coordinación, su expresividad y su sensibilidad, así como la sociabilidad y el respeto a sus compañeros, al expresar los conceptos aprendidos a través del movimiento corporal y del uso de instrumentos musicales.

Actividades		Tiempo
Inducción	El docente inicia la clase al dar la bienvenida amablemente a los alumnos. Una vez que lo ha hecho, relaciona los conocimientos adquiridos en la sesión anterior con los contenidos que se van a abordar en esta clase.	5'
Introducción	El docente hace referencia a la importancia que tiene la música en la vida de los seres humanos. A través de preguntas incita a una lluvia de ideas para guiar a los alumnos a descubrir los elementos básicos que compone la música.	5'
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • El docente explica y describe las características de cada elemento que compone la música y da ejemplos auditivos que permitan guiar a los estudiantes a identificar los elementos que componen la música. • Los alumnos recorren libremente el espacio del aula para llevar a cabo el juego de “aros musicales” (Ver guía didáctica) a través del cual reconoce los conceptos vistos. 	30'

	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos mediante sus propios instrumentos musicales identifican el concepto timbre, partiendo de las características de cada instrumento. • Los alumnos mediante sus propios instrumentos o instrumentos de percusión identifican el concepto “ritmo” siguiendo una secuencia rítmica elaborada por el docente (Ver guía didáctica). • Los alumnos mediante audiciones identifican el concepto altura, realizando movimientos corporales mediante el juego “gusanito musical” (Ver guía didáctica). 	
Cierre	<p>Los alumnos describen con sus propias palabras los conceptos aprendidos en clase.</p> <p>Los alumnos expresan sus emociones al realizar las actividades en relación con los conceptos aprendidos.</p> <p>Los alumnos externan sus dudas y hacen preguntas.</p>	10´

Plan de clase 3

Tema	La Edad Media
Contenidos a cubrir	<p>Contexto filosófico, social y artístico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teocentrismo • El feudalismo • Pintura, escultura, arquitectura y literatura <p>La música religiosa, sus características y sus principales exponentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guido D´Arezzo y el origen de las notas musicales
Materiales y recursos didácticos	Equipo de sonido, computadora, pantalla para mostrar la presentación o proyector, pintarrón, material didáctico creado por el docente.
Competencias a desarrollar	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno conoce/aprende/reflexiona los principales cambios filosóficos, socioculturales y artísticos de la Edad Media. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cambio filosófico: El teocentrismo ✓ Cambio sociocultural: El feudalismo ✓ Cambio artístico: La pintura, la escultura, la arquitectura y la literatura. • El alumno conoce/aprende/reflexiona la vida y obra de Guido D´Arezzo. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno clasifica las diferencias que encuentra sobre la forma de vida de las distintas clases sociales en la Edad Media con la actualidad. • El alumno describe las características de las expresiones artísticas de la época. • El alumno explica con sus propias palabras los fundamentos filosóficos del teocentrismo. • El alumno explica el origen de las notas musicales. • El alumno identifica y describe algunas características que ya conoce sobre la notación musical.

Relación con lo aprendido en las clases anteriores	En la clase anterior los alumnos conocieron/aprendieron los elementos de la música. En esta sesión aprenderá a utilizarlos para describir las características de la música medieval, a partir del contexto socio cultural que se desarrolla en esa época.
Relevancia	El alumno desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo al conocer el contexto filosófico en el que se desarrolla la Edad Media y la vida y obra del compositor visto. Al mismo tiempo relaciona y concretiza los conocimientos musicales previos al abordar el origen de la notación musical.

Actividades		Tiempo
Inducción	El docente inicia la clase al dar la bienvenida amablemente. Una vez que lo ha hecho, relaciona los conocimientos adquiridos en la sesión anterior con los contenidos que se van a abordar en esta clase.	5'
Introducción	El docente hace referencia a la importancia que tiene conocer el devenir histórico de la música académica occidental y de México principalmente cuando se lleva una formación musical. Una vez que lo ha hecho, comienza la presentación con el tema a abordar.	5'
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • El docente explica y describe de manera clara las características del contexto filosófico, social y cultural de la Edad Media. • Mediante el juego “el maestro es” (Ver guía didáctica) los alumnos son elegidos al azar para que pasen al frente del grupo y expliquen con sus propias palabras las características vistas sobre el contexto filosófico, social y cultural de la Edad Media apoyándose del material didáctico que el docente les proporcione. 	30'

	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez terminada la actividad, el docente, expone las principales características de la música en la Edad Media, así como el origen de las notas musicales y la vida y obra del creador de éstas, entrega a los alumnos material en el cual pueden seguir la exposición y participar en ella. • Los alumnos realizan un cuadro comparativo de la notación musical actual con el de la edad media. 	
Cierre	<p>Los alumnos realizan un resumen escrito de los contenidos vistos.</p> <p>Los alumnos expresan sus emociones al realizar las actividades en relación con los conceptos aprendidos.</p>	10´

Plan de clase 4

Tema	La Edad Media
Contenidos a cubrir	<p>El Canto Gregoriano: su composición a partir de las escalas modales.</p> <p>Hildegard von Bingen: su vida y su obra.</p> <p>La música religiosa, sus características y sus principales exponentes (cierre).</p>
Materiales y recursos didácticos	Equipo de sonido, computadora, pantalla para mostrar la presentación o proyector, pintarrón, material didáctico creado por el docente.
Competencias a desarrollar	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre el canto gregoriano. • El alumno conoce/aprende de manera general y básica la composición de una línea melódica.

	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno conoce/aprende la vida y obra de Hildegard von Bingen. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno compone un canto gregoriano a partir de una escala modal (dórica). • El alumno describe la vida y obra de los compositores vistos.
<p>Relación con lo aprendido en las clases anteriores</p>	<p>En la clase anterior los alumnos conocieron las características socioculturales de la Edad Media, el origen de la notación musical y la vida y obra de Guido D'arezzo, contenidos que identificó dentro de su formación musical. En esta sesión continuará, aprendiendo, conociendo y vivenciando sobre el periodo estilístico de la Edad Media.</p>
<p>Relevancia</p>	<p>El alumno desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo y da valor de género al conocer la vida y obra de la compositora vista. Además, desarrolla su sensibilidad auditiva para apreciar la música de la época. Al mismo tiempo desarrolla su creatividad musical al realizar una pequeña pero significativa composición.</p>

Actividades		Tiempo
Inducción	El docente inicia la clase saludando amablemente a los alumnos. Una vez que lo ha hecho, invita a una lluvia de ideas que permita recordar lo que se vio la clase anterior.	5´
Introducción	El docente hace referencia al teocentrismo y cómo la música se regía bajo esa idea filosófica por lo que comparte con los alumnos que la música académica de la que se tiene registro es precisamente la que surge dentro de la iglesia.	5´
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • El docente mediante exposición explica y describe de manera clara qué es el canto gregoriano y sus principales características entrega a los alumnos material en el cual pueden seguir la exposición y participar en ella. • Los alumnos mediante el material proporcionado siguen la exposición y participan en ella. • Los alumnos mediante audios previamente elegidos por el docente • conocen el canto gregoriano y reconoce algunas de las características vistas. • Los alumnos con ayuda del docente experimentan componer una línea melódica que se relaciona al canto gregoriano a partir de la escala modal dórica. • Una vez realizada la actividad, el docente presenta a los alumnos a la compositora Hildegard von Bingen. • Los alumnos por turnos expresarán los aspectos que más le llamaron la atención de la compositora vista. 	30´
Cierre	Los alumnos ejecutan su composición y comparten con sus compañeros los retos que afrontaron al realizar la actividad.	10´

	Los alumnos emiten una opinión respecto a conocer la vida y obra de una compositora.	
--	--	--



Plan de clase 5

Tema	La Edad Media
Contenidos a cubrir	<p>La Música secular sus características y sus principales exponentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los juglares y trovadores • La danza como medio de diversión
Materiales y recursos didácticos	Equipo de sonido, computadora, pantalla para mostrar la presentación o proyector, pintarrón, material didáctico creado por el docente.
Competencias a desarrollar	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno conoce/aprende/reflexiona el concepto música secular y sus principales características. • El alumno conoce/aprende los principales exponentes de este estilo compositivo. • El alumno conoce/aprende las características particulares de cada grupo <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno clasifica las diferencias entre la música religiosa y la secular. • El alumno describe las características de la música secular. • El alumno describe la vida y obra de los compositores vistos. • El alumno expresa corporalmente el carácter de alguna danza medieval.
Relación con lo aprendido en las clases anteriores	En la clase anterior los alumnos conocieron la música que se desarrolló bajo el ámbito religioso, su base compositiva, así como a representantes de este estilo. En esta sesión conocerán la contraparte y continuarán aprendiendo, conociendo y vivenciando la música de la Edad Media.
Relevancia	El alumno desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo al expresar sus impresiones de las diferencias que encuentran en la música secular con respecto de la religiosa. El alumno se sensibiliza auditivamente para reconocer las cualidades de la música abordada.

Actividades		Tiempo
Inducción	El docente inicia la clase saludando amablemente a los alumnos. Una vez que lo ha hecho, mediante el juego “pasa la pelota” (Ver guía didáctica) pide a algunos estudiantes compartir y recordar lo visto en clases pasadas.	5´
Introducción	El docente hace referencia a la diversidad musical que existe y la relevancia que tiene en la sociedad para guiar a los alumnos al nuevo tema.	5´
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • El docente mediante una exposición explica y describe de manera clara qué es la música secular y sus características principales. • El docente mediante audios muestra ejemplos de la diferencia entre la música compuesta en la iglesia y la que no. • Los alumno mediante audios reconocen las diferencias entre las formas y contextos compositivos. • Los alumnos mediante la danza expresan el carácter de la música secular de la Edad Media. 	30´
Cierre	Los alumnos expresan sus emociones al realizar las actividades en relación con los conceptos aprendidos. Los alumnos responden a las preguntas: ¿Qué has aprendido en esta clase? ¿Qué te resultó fácil aprender de esta clase? ¿Qué crees que podríamos mejorar en las clases? De la música que hemos escuchado hasta el momento ¿Cuál te ha gustado más?	10´

Plan de clase 6

Tema	El Renacimiento
Contenidos a cubrir	<p>Contexto filosófico, social y artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • El humanismo • La burguesía • Pintura, escultura, arquitectura y literatura
Materiales y recursos didácticos	Equipo de sonido, computadora, pantalla para mostrar la presentación o proyector, pintarrón, material didáctico creado por el docente.
Competencias a desarrollar	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno conoce/aprende/reflexiona los principales cambios filosóficos, socioculturales y artísticos del Renacimiento. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cambio filosófico: El humanismo. ✓ Cambio sociocultural: La burguesía. ✓ Cambio artístico: La pintura, la escultura, la arquitectura y la literatura <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno compara y explica los cambios socioculturales que surgieron en el Renacimiento en relación con la Edad Media. • El alumno clasifica los principales cambios que surgieron en las expresiones artísticas de la época. • El alumno explica con sus propias palabras las bases filosóficas que fundamenta este periodo estilístico.
Relación con lo aprendido en las clases anteriores	En la clases anteriores los alumnos conocieron el contexto sociocultural de la Edad Media, las características principales de la música de esta época y a sus exponentes más relevantes. En esta sesión aprenderán los cambios socioculturales que sucedieron y comenzar un nuevo periodo estilístico, el Renacimiento.

Relevancia	El alumno desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo al aprender y comprender los cambios filosóficos, socioculturales y artísticos que surgieron en el Renacimiento. Al mismo tiempo, reflexiona sobre estos y logra reconocer las diferencias del periodo anterior con el que se va a trabajar.
-------------------	--

Actividades		Tiempo
Inducción	El docente inicia la clase al dar la bienvenida amablemente. Una vez que lo ha hecho, pide que un alumno ponga el cursor de la línea del tiempo en el periodo que se comenzará a trabajar.	5'
Introducción	El docente explica a los estudiantes que mediante el juego “basquet histórico” irán consiguiendo las palabras relacionadas a los fundamentos filosóficos, culturales y artísticos que surgieron en el Renacimiento, por lo que los invita a comenzar la actividad formando dos equipos.	15'
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • El docente, una vez que los estudiantes encestaron sus pelotas y obtuvieron las palabras, pide a los estudiantes que traten de explicar con sus palabras lo que entienden de éstas. • Una vez terminada la actividad, el docente, expone concretamente los cambios filosóficos, culturales y artísticos relacionando las palabras de la actividad anterior. • Los alumnos con apoyo del maestro crean en una cartulina un mapa conceptual que ayude a reforzar los conocimientos adquiridos en la sesión. 	25'
Cierre	Los alumnos exponen el mapa conceptual que realizaron y responden a las preguntas que el docente les haga respecto a los contenidos, por ejemplo, ¿Qué es el humanismo? ¿De los	5'

	cambios artísticos que conocimos con cuál te identificas más? ¿Ya conocías algo respecto al tema que vimos?	
--	--	--



Plan de clase 7

Tema	El Renacimiento
Contenidos a cubrir	La música religiosa sus características y sus principales exponentes <ul style="list-style-type: none"> • La misa: Organización de las partes de una misa • Principales exponentes: Josquin de Près
Materiales y recursos didácticos	Equipo de sonido, computadora, pantalla para mostrar la presentación o proyector, pintarrón, material didáctico creado por el docente.
Competencias a desarrollar	Saber <ul style="list-style-type: none"> • El alumno conoce/aprende/reflexiona el género musical misa. • El alumno conoce/aprende la organización de las partes de una misa. • El alumno conoce/aprende la vida y obra de Josquin de Pres. Saber Hacer <ul style="list-style-type: none"> • El alumno asocia y explica la forma musical misa con su experiencia personal. • El alumno describe la vida y obra del compositor visto. • El alumno explica los recursos compositivos utilizados en la misa
Relación con lo aprendido en las clases anteriores	En la clase anterior los alumnos conocieron y aprendieron la forma de vida de la época renacentista, así como las expresiones artísticas. En esta sesión conocerán las características principales de la música religiosa de la época y a uno de sus principales exponentes.
Relevancia	El alumno desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo al conocer la vida y obra del compositor visto de tal manera que puedan reconocer los aportes musicales que realizó. El alumno se sensibiliza auditivamente y reconoce las características de las partes de la forma musical vista.

Actividades		Tiempo
Inducción	El docente inicia la clase al dar la bienvenida amablemente. Una vez que lo ha hecho, relaciona los conocimientos adquiridos en	5'

	la sesión anterior con los contenidos que se van a abordar en esta clase.	
Introducción	El docente pide a los alumnos que compartan sus experiencias personales sobre acudir a una misa utilizando las preguntas ¿Han participado de una misa? ¿Cómo se lleva a cabo una misa? ¿Hay cantos en la misa? Después de escuchar las experiencias de algunos alumnos, les explica que en el renacimiento una de las formas musicales que más predominó fue la misa.	10'
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • El docente, expone brevemente sobre las características de una misa y como está organizada. • El docente invita a los alumnos conocer a uno de los principales exponentes de la forma misa a través de la actividad “descubre al compositor”. • Los alumnos toman un papel para saber que personaje les toca ser y comienza la dinámica para descubrir al compositor. • Una vez que los alumnos descubren quien es el compositor, con ayuda del docente y el material didáctico conocen más sobre la vida y obra de éste. 	25'
Cierre	<p>Los alumnos comparten sus experiencias personales con el género musical visto.</p> <p>Los alumnos resuelven una sopa de letras en la cual las palabras que tienen que buscar son las partes que conforman la misa y el nombre del compositor visto.</p>	10'

Plan de clase 8

Tema	El Renacimiento
Contenidos a cubrir	<p>La música religiosa sus características y sus principales exponentes (continuación)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giovanni P. Palestrina • La Evangelización en México: Hernando Franco y sus canzonetas en lengua Nahuatl como medio para la evangelización
Materiales y recursos didácticos	Equipo de sonido, computadora, pantalla para mostrar la presentación o proyector, pintarrón, material didáctico creado por el docente.
Competencias a desarrollar	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno conoce/aprende la vida y obra de Giovanni P. Palestrina y Hernando Franco • El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre la música como medio para la evangelización. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno describe la vida y obra de los compositores vistos. • El alumno expresa sus reflexiones sobre la música como medio para la evangelización. • El alumno explica los recursos compositivos utilizados en la misa y la canzoneta: la imitación.
Relación con lo aprendido en las clases anteriores	En la clase anterior los alumnos conocieron y aprendieron la organización de una misa y al compositor Josquin de prés, relacionando el tema con sus experiencias personales. En esta sesión conocerán la vida y obra de otro de los principales exponentes de la forma misa, además de conocer y aprender sobre como en México se utilizaba la música como medio para la evangelización y con ello al compositor Hernando Franco.
Relevancia	El alumno desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo al conocer parte de la historia de colonización en México a través de la música. Además, se

	sensibiliza auditivamente para reconocer las obras de los compositores abordados.
--	---



Actividades		Tiempo
Inducción	El docente inicia la clase al dar la bienvenida amablemente. Una vez que lo ha hecho, organiza a los alumnos en dos equipos para salir al patio donde previamente a colocado información referente a la clase.	5´
Introducción	Una vez organizados el docente explica que ha ocultado a los dos compositores que van a conocer (imagen de los compositores) fechas de nacimiento, lugar de nacimiento y nombre (Ver guía didáctica), en el patio y deberán encontrar la información.	10´
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos salen al patio a buscar a los compositores y sus datos, una vez que los han encontrado deberán volver al salón y tratar de organizar los datos correctamente. • Los alumnos explicarán qué los llevó a organizar de esa manera los datos. • Una vez culminada la actividad el docente expondrá la información de los compositores y los estudiantes irán reorganizando los datos que habían puesto. • Mediante audios los alumnos reconocerán la obra de los compositores. • Los alumnos, con ayuda del docente cerrarán el tema de la música religiosa organizando la información de las sesiones anteriores en un mapa conceptual. 	30´
Cierre	Los alumnos realizarán la actividad “ticket de salida” (Ver guía didáctica) en la cual deberán resumir los puntos más importantes por escrito de los temas abordados en clase, el docente recibirá el ticket en la puerta.	5´

Plan de clase 9

Tema	El Renacimiento
Contenidos a cubrir	<p>La música secular, sus características y sus principales exponentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maddalena Casulana y el Madrigal • La poesía en conjunto con la música
Materiales y recursos didácticos	Equipo de sonido, computadora, pantalla para mostrar la presentación o proyector, pintarrón, material didáctico creado por el docente.
Competencias a desarrollar	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno conoce/aprende/reflexiona las características de la música secular. • El alumno conoce/aprende la vida y obra de Maddalena Casulana. • El alumno conoce/aprende las características de la forma musical madrigal. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno reconoce auditivamente características de la forma musical madrigal. • El alumno describe cómo se vinculan otras artes con la música. • El alumno comenta con sus propias palabras los aportes musicales de los compositores vistos.
Relación con lo aprendido en las clases anteriores	En la clase anterior los alumnos conocieron y aprendieron la vida y obra uno de los principales exponentes de la forma misa, además de conocer y aprender sobre como en México se utilizaba la música como medio para la evangelización y con ello al compositor Hernando Franco. En esta sesión conocerán características que diferencian la música religiosa de la música secular, así mismo, las características del madrigal y a la compositora Maddalena Casulana quien fuera principal exponente del madrigal.
Relevancia	El alumno desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo al conocer y reconocer los aportes musicales de la compositora que se va a abordar. También, se

	sensibiliza auditivamente para reconocer las características de la forma musical a abordar. Además, reconoce otras artes a través de la música.
--	---

Actividades		Tiempo
Inducción	El docente inicia la clase al dar la bienvenida amablemente. Una vez que lo ha hecho, entrega a los alumnos hojas blancas y colores.	5´
Introducción	El docente, explica que pondrá música de la compositora que verán en la sesión y que con ayuda de su imaginación plasmen en la hoja lo que la música les evoque.	5´
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos escuchan con atención la música mientras que en la hoja plasman sus emociones o pensamientos que ésta les emane. • Una vez que acaben de dibujar, los alumnos explicarán qué fue lo que plasmaron y por qué. • Una vez culminada la actividad el docente expondrá las principales características de un madrigal y la vida y obra de la compositora que escucharon. • Los alumnos participan de la exposición y completan en su cuadernillo de compositoras algunos datos visto en clase. 	30´
Cierre	Los alumnos realizan la actividad “3, 2, 1” en la cual deben expresar tres cosas que aprendieron en clase, dos cosas que les haya parecido interesantes y una cosa que les gustaría aprender o profundizar de acuerdo al tema visto.	10´

Plan de clase 10

Tema	El Renacimiento
Contenidos a cubrir	<p>La música instrumental, sus características y sus principales exponentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Michael Praetorius y las danzas renacentistas ✓ La danza como medio de diversión
Materiales y recursos didácticos	Equipo de sonido, computadora, pantalla para mostrar la presentación o proyector, pintarrón, material didáctico creado por el docente.
Competencias a desarrollar	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno conoce/aprende/reflexiona las características de la música instrumental. • El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre la vida y obra de Michael Praetorius. • El alumno conoce/aprende las características de las danzas y su estructura compositiva. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno clasifica las características de las danzas en su estructura musical. • El alumno describe y compara los aportes del compositor visto. • El alumno expresa corporalmente el carácter de las danzas renacentistas.
Relación con lo aprendido en las clases anteriores	En la clase anterior los alumnos conocieron y sobre la música secular, las características de la forma madrigal y a Maddalena Casulana. En esta sesión conocerán y aprenderán sobre la música instrumental la cual creció en la época renacentista, de esa manera podrán encontrar las diferencias y similitudes de ambas formas compositivas.
Relevancia	El alumno desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo al expresar sus vivencias con los contenidos abordados, además, desarrolla su sensibilidad auditiva para apreciar la música de la época y determinar qué tan de su agrado es.

Actividades		Tiempo
Inducción	El docente inicia la clase al dar la bienvenida amablemente. Una vez que lo ha hecho invita a los alumnos a tomar sus asientos.	5'
Introducción	El docente pide a los alumnos que expresen lo que han aprendido de las clases anteriores y las palabras claves las va enlistando en el pintarrón. Una vez terminada la actividad el docente explica el tema que van a tratar.	5'
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • El docente expone las características principales de la música instrumental y la vida y obra del compositor Michael Praetorius, de igual manera, describe las características de las danzas renacentistas. • Los alumnos se organizan en equipos para clasificar las diferencias y similitudes entre la música vocal y la instrumental. • Los alumnos ya integrados en equipos exponen las características de las danzas. • Los alumnos mediante su cuerpo expresan el carácter de las danzas renacentistas, mientras escuchan la música del compositor visto. 	35'
Cierre	Los alumnos expresan sus emociones al realizar las actividades en relación con los conceptos aprendidos. Los alumnos comparten sus opiniones respecto a las danzas y el carácter de cada una.	5'

Plan de clase 11

Tema	El Barroco
Contenidos a cubrir	<p>Contexto filosófico, social y artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • El racionalismo. • La monarquía. • Pintura, escultura, arquitectura y literatura.
Materiales y recursos didácticos	Equipo de sonido, computadora, pantalla para mostrar la presentación o proyector, pintarrón, material didáctico creado por el docente.
Competencias a desarrollar	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno conoce/aprende/reflexiona los principales cambios filosóficos, socioculturales y artísticos del Barroco. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cambio filosófico: El racionalismo. ✓ Cambio sociocultural: La monarquía. ✓ Cambio artístico: La pintura, la escultura, la arquitectura y la literatura. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno compara y explica los cambios socioculturales que surgieron en el Barroco. • El alumno clasifica los principales cambios que surgieron en las expresiones artísticas de la época. • El alumno explica con sus propias palabras las bases filosóficas que fundamenta este periodo estilístico.
Relación con lo aprendido en las clases anteriores	En la clase anterior los alumnos conocieron y aprendieron sobre el periodo renacentista, para continuar conociendo el devenir histórico de la sociedad y principalmente de la música, el alumno en esta sesión conocerá los cambios filosóficos , socioculturales y artísticos que surgieron en el Barroco.

Relevancia	El alumno desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo al expresar los cambios filosóficos, socioculturales y artísticos que surgen de un periodo a otro.
-------------------	--



Actividades		Tiempo
Inducción	El docente inicia la clase al dar la bienvenida amablemente. Una vez que lo ha hecho explica a los alumnos que han avanzado en la línea del tiempo y han llegado al periodo barroco.	5'
Introducción	El docente solicita a un alumno que pase y coloque el cursor de la línea del tiempo en el periodo que comenzaran a trabajar. Una vez que lo ha hecho, el docente entrega a los alumnos una sopa de letras en donde deberán encontrar las palabras claves que describan el contexto social y filosófico de este periodo.	5'
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez que los alumnos encontraron las palabras, el docente pide que traten de explicar que creen que significa cada una de ellas. • Terminada la actividad el docente expone con claridad las características principales del cambio sociocultural y artístico de la época. • Los alumnos se organizarán en equipos y con ayuda del docente, prepararan breves presentaciones en donde hayan clasificado los cambios que surgieron en las expresiones artísticas y expresen con sus propias palabras las bases filosóficas que fundamentan el periodo estilístico. 	35'
Cierre	Los alumnos responden al azar preguntas que el profesor previamente hizo y puso en el bote de "pase de salida". Algunas de esas preguntas pueden estar relacionadas a qué se les dificultó más comprender o qué se les facilitó más, así como si pueden relacionar lo aprendido con su vida diaria.	5'

Plan de clase 12

Tema	El Barroco
Contenidos a cubrir	<p>La música instrumental, sus características y sus principales exponentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antonio Vivaldi y el concierto solista ✓ La imaginación como medio de comunicación
Materiales y recursos didácticos	Equipo de sonido, computadora, pantalla para mostrar la presentación o proyector, pintarrón, material didáctico creado por el docente.
Competencias a desarrollar	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno conoce/aprende/reflexiona el desarrollo de la música instrumental. • El alumno conoce/aprende la vida y obra de Antonio Vivaldi. • El alumno conoce/aprende las características principales de la forma musical concierto solista. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno organiza las características de la música instrumental. • El alumno reconoce mediante la audición parte de las obras del compositor visto. • El alumno describe la vida y obra del compositor visto. • El alumno expresa mediante la ilustración lo que la música lo lleva a imaginar.
Relación con lo aprendido en las clases anteriores	En la clase anterior los alumnos conocieron los cambios filosóficos, socioculturales y artísticos que surgieron en el Barroco. En esta sesión relacionarán esos cambios directamente con la forma compositiva de la época, abordando una de las formas musicales que predominaron y a su principal exponente.
Relevancia	El alumno desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo al relacionar los cambios que surgieron en la época con el devenir histórico de la música. Se sensibilizarán auditivamente para relacionar obras que posiblemente ya han escuchado y conocer al compositor de éstas.

Actividades		Tiempo
Inducción	El docente inicia la clase al dar la bienvenida amablemente. Una vez que lo ha hecho, el docente entrega a los alumnos dos paletas diferentes para realizar la primera actividad.	5´
Introducción	El docente reproduce fragmentos de tres obras diferentes del compositor a abordar y al cabo de cada fragmento pregunta si conocen la obra, los alumnos deberán levantar la paleta que indique su respuesta.	5´
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez que acabado la actividad auditiva, el docente pedirá a aquellos que respondieron que sí conocen las obras compartan lo que saben al respecto. • Terminada la actividad el docente expone los contenidos de la sesión con la participación activa de los alumnos. • Los alumnos al terminar la exposición volverán a escuchar los fragmentos musicales y al mismo tiempo dibujarán lo que la música les evoque. 	30´
Cierre	Los alumnos deberán pasar uno a uno a llenar la ficha técnica de la sesión completándola con los conceptos vistos. Por ejemplo, nombre del compositor, fecha de nacimiento, lugar de nacimiento, obras escuchadas, forma musical vista.	10´

Plan de clase 13

Tema	El Barroco
Contenidos a cubrir	<p>La música instrumental, sus características y sus principales exponentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Francesca Caccini y la ópera ✓ Valoración de las manifestaciones artísticas
Materiales y recursos didácticos	Equipo de sonido, computadora, pantalla para mostrar la presentación o proyector, pintarrón, material didáctico creado por el docente.
Competencias a desarrollar	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno conoce/aprende/reflexiona la vida y obra de Francesca Caccini. • El alumno conoce/aprende las características principales de la forma musical ópera. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno describe las características de la ópera barroca. • El alumno describe la vida y obra del compositor visto.
Relación con lo aprendido en las clases anteriores	En la clase anterior los alumnos conocieron los cambios en la forma compositiva de la época, abordando una de las formas musicales que predominaron y a su principal exponente. En esta sesión continuarán conociendo exponentes de la música barroca y las formas musicales que se desarrollaron en este periodo estilístico.
Relevancia	El alumno desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo al relacionar las diferentes manifestaciones artísticas a través de la música. El alumno aprende a reconocer los aportes musicales de las compositoras de la época y así visibilizarlas en la actualidad.

Actividades		Tiempo
Inducción	El docente inicia la clase al dar la bienvenida amablemente. Una vez que lo hace comienza a relacionar los conocimientos de la clase anterior con los de la sesión, recordando a los alumnos que a partir de este periodo la música instrumental será la principal, sin embargo, también se desarrollará la música vocal.	5´
Introducción	El docente explica a los alumnos el contexto en el que las mujeres de la época vivían por lo que era casi imposible que ejercieran su labor como compositoras.	5´
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • El docente expone la vida y obra de la compositora Francesca Caccini y la forma musical ópera. • Los alumnos comparten sus experiencia respecto a la forma compositiva vista. • Los alumnos enlistan las características y las diversas artes que pueden participar en la ópera barroca. • Los alumnos con ayuda del docente investigarán información relevante con la ópera escrita por la compositora y realizarán la ficha técnica de la obra. 	30´
Cierre	Los alumnos a través del juego “la palabra clave” deberán expresar con sus propias palabras los conceptos aprendidos.	10´

Plan de clase 14

Tema	El Barroco
Contenidos a cubrir	<p>La música instrumental, sus características y sus principales exponentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Johan Sebastian Bach e Invención ✓ Su composición a partir de dos melodías
Materiales y recursos didácticos	Equipo de sonido, computadora, pantalla para mostrar la presentación o proyector, pintarrón, material didáctico creado por el docente.
Competencias a desarrollar	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno conoce/aprende/reflexiona la vida y obra de Johan Sebastian Bach. • El alumno conoce/aprende el concepto y las características principales de una invención. • El alumno conoce/aprende la conjugación de dos melodías. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno reconoce auditivamente parte de la obra del compositor visto. • El alumno compone y ejecuta la conjugación de dos melodías. • El alumno describe los aportes del compositor visto.
Relación con lo aprendido en las clases anteriores	En la clase anterior los alumnos conocieron a la compositora Francesca Caccini y la forma musical ópera, aprendiendo a valorar el quehacer musical de la mujer del periodo Barroco y las diferentes artes en un mismo lugar. En esta sesión conocerán a uno de los exponente más novedoso del periodo y una de las formas musicales que más desarrolló.
Relevancia	El alumno se sensibiliza auditivamente al reconocer parte de la obra del compositor a abordar. El alumno desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo al expresar sus experiencias personales respecto a la música que está conociendo.

Actividades		Tiempo
Inducción	El docente inicia la clase al dar la bienvenida amablemente. Una vez que lo hace, relaciona la sesión anterior con la actual.	5'
Introducción	El docente pone tres fragmentos de diferentes obras del compositor a abordar, ellos deberán levantar sus paletas de acuerdo a si han escuchado o no el fragmento escuchado.	5'
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez terminada la actividad, el docente expone la vida y obra del compositor Johan Sebastian Bach y la forma musical invención • Los alumnos comparten sus experiencias respecto a las obras escuchadas. • Los alumnos con ayuda del docente compondrán una línea melódica para simular ser el tema principal de una invención a dos voces. 	30'
Cierre	Los alumnos ejecutarán la composición y compartirán los retos que afrontaron en el proceso creativo e interpretativo.	10'

Plan de clase 15

Tema	El Barroco
Contenidos a cubrir	<p>La música litúrgica, sus características y sus principales exponentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manuel de Sumaya y el villancico ✓ La evolución del contenido del texto
Materiales y recursos didácticos	Equipo de sonido, computadora, pantalla para mostrar la presentación o proyector, pintarrón, material didáctico creado por el docente.
Competencias a desarrollar	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno conoce/aprende/reflexiona la vida y obra del compositor mexicano Manuel de Sumaya. • El alumno conoce/aprende el concepto y las características principales del villancico. • El alumno conoce/aprende la relación texto-música. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno explica con sus propias palabras lo que conoce respecto al villancico. • El alumno clasifica las características del villancico. • El alumno describe la vida y obra del compositor visto. • El alumno describe las diferencias entre los textos en los que se basa el villancico de la antigüedad y el actual.
Relación con lo aprendido en las clases anteriores	En la clase anterior los alumnos conocieron a uno de los más grandes exponentes del periodo Barroco y sus aportes compositivos. En esta sesión relacionarán algunos de los conceptos mencionados con el compositor que en esta sesión abordarán, así como, la relación con conceptos anteriores referentes a la música litúrgica.
Relevancia	El alumno reconocerá los aportes musicales que realizó el compositor mexicano Manuel de Sumaya, relacionándolo con el desarrollo de la nueva España. El alumno expresará la relación que encuentra en la forma

	compositiva a abordar con la vida actual y de esa manera, saber el contexto histórico de lo que conocen actualmente.
--	--



Actividades		Tiempo
Inducción	El docente inicia la clase al dar la bienvenida amablemente. Una vez que lo hace, recuerda a los alumnos algunos conceptos vistos en la sesión anterior para relacionarlos con esta sesión.	5´
Introducción	El docente expone a los alumnos el contexto histórico que se desarrolló en México durante el periodo Barroco y cómo la música estaba influenciada por la forma compositiva de occidente y los textos litúrgicos.	5´
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • El docente pregunta a los alumnos si conocen el villancico y si sí que puedan describir algunas características. • Una vez que comparten sus conocimientos previos el docente expone la vida y obra de Manuel de Sumaya y la forma villancico. • Al término de la exposición, los alumnos enlistan algunas características de la forma compositiva vista. • El docente reproduce parte de la obra del compositor y pide a los alumnos que describan qué escucha, qué sensaciones les da la música y si encuentran diferencias muy marcadas entre los compositores europeos que han conocido con el compositor mexicano. • Los alumnos después de responder a las preguntas escucharán un villancico y el profesor les dará la primera línea melódica de este para ejecutarla. 	30´
Cierre	Los alumnos entonarán la línea melódica superior de uno de los villancicos del compositor visto. Al terminar la actividad los alumnos compartirán sus experiencias tanto con la música como con el texto en un resumen escrito.	10´

Plan de clase 16

Tema	El Barroco
Contenidos a cubrir	<p>La música litúrgica, sus características y sus principales exponentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • George Haendel y el oratorio ✓ Representación visual del desarrollo dinámico de la música
Materiales y recursos didácticos	Equipo de sonido, computadora, pantalla para mostrar la presentación o proyector, pintarrón, material didáctico creado por el docente.
Competencias a desarrollar	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno conoce/aprende la vida y obra del compositor George Haendel • El alumno conoce/aprende el concepto y las características principales del oratorio • El alumno concretiza la relación de la música con los textos litúrgicos <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno reconoce auditivamente parte de la obra del compositor visto. • El alumno clasifica las características de un oratorio. • El alumno describe la vida y obra del compositor visto. • El alumno ejecuta corporalmente una secuencia grafica coordinada con la música del compositor.
Relación con lo aprendido en las clases anteriores	En la clase anterior los alumnos conocieron conceptos y formas musicales referentes a la música litúrgica. En esta sesión se da continuidad a la música litúrgica abordando la forma musical oratorio y conociendo la vida y obra de uno de los principales exponentes de esta forma compositiva.
Relevancia	El alumno se sensibilizará auditivamente al reconocer fragmentos de las obras del compositor a abordar. El alumno reconocerá el valor del texto dentro de una obra musical. El alumno desarrollará su pensamiento crítico y reflexivo al expresar sus sensaciones con respecto a la música escuchada y determinar si le gusta o no.

Actividades		Tiempo
Inducción	El docente inicia la clase al dar la bienvenida amablemente. Una vez que lo hace, recuerda a los alumnos algunos conceptos vistos en la sesión anterior para relacionarlos con esta sesión.	5´
Introducción	El docente organiza a los alumnos en el aula para llevar a cabo el juego “quién es el compositor” una vez organizados cada alumno toma su para saber el rol que le toca y comienza el juego.	5´
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Una vez terminada la actividad y descubierto quien es el compositor el docente pregunta a los alumnos si han escuchado algo sobre ese compositor. • El docente después de escuchar las opiniones de los alumnos les pone un fragmento de una de las obras más conocidas del compositor y pide a los alumno que levanten su mano si han escuchado esa obra. • El docente una vez que acaba la actividad, expone a detalle la vida y obra del compositor y la forma musical oratorio. • Los alumnos al finalizar la exposición formarán dos equipos, uno de ellos expondrá la vida del compositor previamente visto y el segundo la forma musical y sus principales características. • Los alumnos realizarán el musicograma elaborado por el docente sobre el fragmento del oratorio del compositor en donde los alumnos puedan vivenciar el desarrollo dinámico de la música. 	30´
Cierre	<p>Los alumnos compartirán su opinión sobre el compositor, su vida y parte de sus obras.</p> <p>Los alumnos compartirán los retos que afrontaron al realizar el musicograma.</p>	10´

Historia y Apreciación Musical II

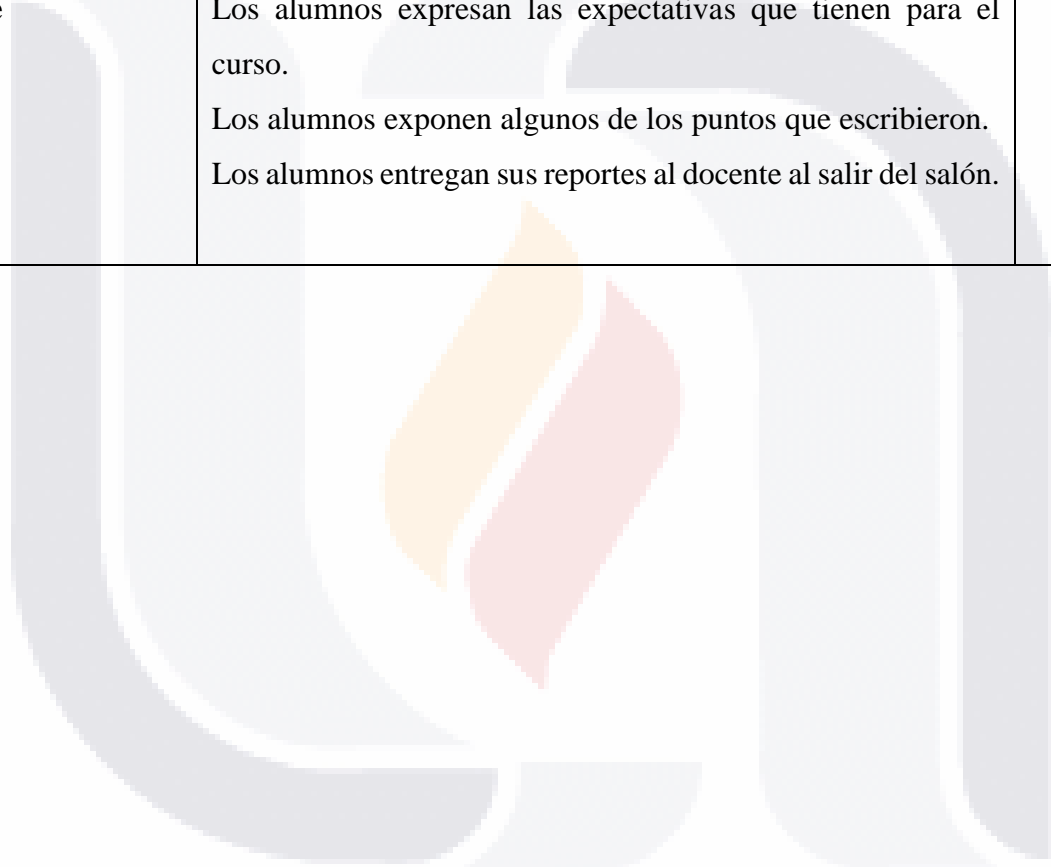
Plan de clase 1 Encuadre

Tema	Presentación del curso
Contenidos a cubrir	Presentación de los participantes (alumnos y profesor). Lectura del programa de materia con énfasis en la metodología y forma de evaluación. Diagnóstico de conocimientos previos.
Materiales y recursos didácticos	Equipo de sonido, computadora, pantalla para mostrar la presentación o proyector, pintarrón, cuestionario impreso.
Competencias a desarrollar	Saber <ul style="list-style-type: none">• El alumno conoce/reflexiona sobre los contenidos que abordará durante el semestre.• El alumno conoce/reflexiona sobre cómo se llevará a cabo la evaluación de la materia.• El alumno reflexiona sobre los conocimientos previos respecto a la materia. Saber hacer <ul style="list-style-type: none">• El alumno expresa sus dudas respecto a los contenidos que se van a abordar.• El alumno diseña el cuadro de evaluación.• El alumno realiza un resumen escrito de los conocimientos previos sobre la materia. Saber ser <ul style="list-style-type: none">• El alumno participa de manera activa en la clase.• El alumno espera su turno para participar.• El alumno escucha con atención y respeto la exposición del maestro y la participación de sus compañeros.• El alumno expresa de manera clara y respetuosa sus ideas.

	<ul style="list-style-type: none"> El alumno valora los elementos de la música como muy importantes para la composición de obras expresivas.
Relación con lo aprendido en las clases anteriores	Los estudiantes darán continuidad al devenir histórico de la música que han abordado en el semestre anterior, lo que les permitirá ampliar sus conocimientos relacionados a la música.
Relevancia	Los alumnos conocen a detalle cómo se llevará el curso, los contenidos que se van a abordar y la forma en que se evaluará. A través de las participaciones se genera un ambiente cordial donde impere el respeto y la confianza de expresarse libremente.

Actividades		Tiempo
Inducción	El docente inicia la clase presentándose amablemente ante los alumnos. Una vez que lo ha hecho, les explica que ellos, con relación con el curso pasado, reconocerán a sus compañeros mediante el juego “él o ella es”.	10´
Introducción	El docente hace referencia de la importancia de saber qué contenidos se van a abordar y la forma en que se evaluará el curso. En continuación con el curso anterior, refuerza la importancia que tiene conocer el devenir histórico de la música y apreciar la música académica cuando se lleva una formación musical.	5´
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> El docente hace lectura detallada del programa de materia y explica con claridad los contenidos que serán abordados y la forma en que se evaluará el curso. El docente mediante las preguntas ¿Conoces alguno de los temas que vamos a tratar? ¿Has escuchado a alguno de los compositores que vamos a conocer? ¿Puedes compartir lo que ya conoces de acuerdo a lo descrito en el programa de 	25´

	<p>materia? realiza un diagnóstico general de conocimientos previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos tendrán 10 minutos para reflexionar y recordar los aprendizajes adquiridos en el curso anterior, al mismo tiempo los escriben en una hoja en blanco previamente entregada por el docente. 	
Cierre	<p>Los alumnos expresan las expectativas que tienen para el curso.</p> <p>Los alumnos exponen algunos de los puntos que escribieron.</p> <p>Los alumnos entregan sus reportes al docente al salir del salón.</p>	10´



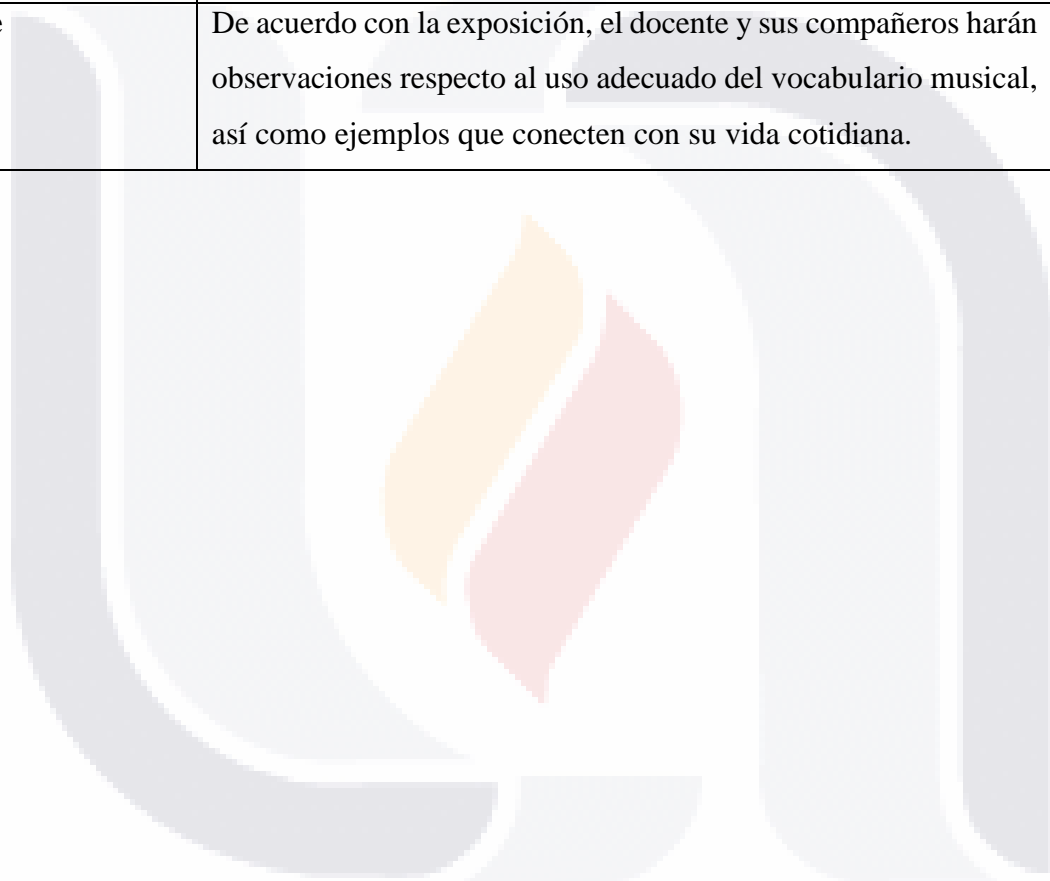
Plan de clase 2

Tema	Clasicismo
Contenidos a cubrir	<p>Contexto filosófico, social y artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambio filosófico: Principios Estéticos del mundo antiguo/ Ilustración. • Cambio sociocultural: Surgimiento incipiente de las clases sociales. • Cambio artístico: Influencia del estilo clásico en las artes: la pintura, la escultura, la arquitectura y la literatura.
Materiales y recursos didácticos	Equipo de sonido, computadora, pantalla para mostrar la presentación o proyector, pintarrón, cuestionario impreso.
Competencias a desarrollar	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre los principales cambios filosóficos, socioculturales y artísticos del Clasicismo. • Cambio filosófico: Principios Estéticos del mundo antiguo. • Cambio sociocultural: Surgimiento incipiente de las clases sociales. • Cambio artístico: Influencia del estilo clásico en las artes: la pintura, la escultura, la arquitectura y la literatura. • El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre las características principales de la música clásica. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno compara y explica los cambios socioculturales y filosóficos que surgieron en el Clasicismo. • El alumno clasifica los principales cambios que surgieron en las expresiones artísticas de la época. • El alumno clasifica y compara las características de la música clásica con el periodo anterior.
Relación con lo aprendido en las clases anteriores	El estudiante continúa construyendo su aprendizaje sobre el devenir histórico de la música académica a partir del andamiaje existente.

Relevancia	Los alumnos comienzan un nuevo periodo dentro de la historia occidental, así, podrán identificar los cambios socioculturales, filosóficos y científicos que existieron y comenzar una nueva línea del tiempo que irán recorriendo conforme a cada contenido del semestre.
-------------------	---

Actividades		Tiempo
Inducción	El docente inicia la clase saludando cordialmente a los alumnos. Una vez que lo ha hecho entrega a los alumnos tarjetas numeradas que contienen palabras claves respecto al tema a tratar en la sesión. Los estudiantes deberán conectar esa palabra con alguna idea que tengan de ella.	10´
Introducción	El docente comienza la exposición sobre el clasicismo y pide al alumno que tenga la tarjeta 1 leer el reverso y así sucesivamente con las otras tarjetas. Cada tarjeta tiene relación con la presentación de PowerPoint que está exponiendo el docente.	5´
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • El docente realiza breves reflexiones y da ejemplos de acuerdo con cada tarjeta que se fue leyendo. • Al término de la exposición guiada y apoyada por los alumnos, el docente pedirá a los estudiantes formar dos equipos. • Una vez armados los equipos contarán con 15 minutos para reflexionar sobre la exposición, escribiendo de manera colaborativa los datos más relevantes. • Mientras los estudiantes realizan la reflexión el docente prepara el material didáctico para la actividad. • Una vez terminada la reflexión el docente explica la dinámica, la cual consiste en dos urnas con papeles que contienen 	25´

	<p>diferentes datos relacionados al tema visto y algunos datos ajenos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes deberán ir encontrando los datos concretos del tema abordado y deberá pegarlos de manera organizada en una cartulina de acuerdo con la exposición vista. • Al término de la actividad cada equipo deberá designar roles para presentar las diferentes partes de la exposición. 	
Cierre	<p>De acuerdo con la exposición, el docente y sus compañeros harán observaciones respecto al uso adecuado del vocabulario musical, así como ejemplos que conecten con su vida cotidiana.</p>	10´



Plan de clase 3

Tema	Clasicismo
Contenidos a cubrir	<p>La música clásica, sus características y sus principales exponentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wolfgang A. Mozart su vida y su obra. • La forma sonata: estructura formal representativa del periodo clásico. • La forma RONDÓ
Materiales y recursos didácticos	Equipo de sonido, computadora, pantalla para mostrar la presentación o proyector, pintarrón, cuestionario impreso.
Competencias a desarrollar	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno conoce/aprende/valora la vida y obra de Wolfgang A. Mozart. • El alumno conoce/aprende/reflexiona las características principales de la forma sonata. • El alumno conoce/aprende/reflexiona las características principales de la forma RONDÓ. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno describe y reflexiona sobre la vida y sus contribuciones a la música del compositor visto. • El alumno reconoce auditivamente fragmentos de obras representativas del compositor abordado. • El alumno reconoce auditivamente las características de la forma sonata. • El alumno reconoce auditivamente las características de la forma RONDÓ. • El alumno ejecuta/expresa corporalmente un musicograma (secuencia gráfica) de una obra del compositor.
Relación con lo aprendido en las clases anteriores	Los estudiantes continúan conociendo a los referentes musicales de la época, así como los géneros y formas musicales que abordaron.

Relevancia	Los estudiantes pueden relacionar los cambios socioculturales y filosóficos con la forma musical de la época, lo que les permite reconocer motivos musicales, géneros y estilo.
-------------------	---

Actividades		Tiempo
Inducción	El docente inicia la clase saludando cordialmente a los alumnos. Una vez que lo ha hecho refuerza mediante preguntas el conocimiento adquirido en la sesión pasada. ¿Recuerdan qué periodo estamos conociendo? ¿Recuerdan al compositor que vimos? ¿Qué forma musical aprendimos?	10'
Introducción	El docente entrega a los estudiantes “paletas” con pulgar arriba y pulgar abajo para realizar la actividad “Conozco/no conozco” lo que les permitirá afirmar o negar su conocimiento acerca de las preguntas que hará el docente. El docente comienza a poner fragmentos de algunas obras del compositor a abordar y pregunta si conocen la obra.	5'
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • El docente al culminar la actividad auditiva comienza la exposición de la vida y obra del compositor. • Al término de la exposición y apoyada por los alumnos, el docente pondrá en 3 ocasiones un ejemplo auditivo de las partes de la forma RONDÓ. • El docente pedirá a los estudiantes ponerse de pie y reproduciendo una vez más el ejemplo, pedirá a los estudiantes que mediante el uso de su cuerpo sin moverse de su lugar (movimiento de brazos, torso y cabeza) sientan el carácter de cada parte de la forma RONDÓ. • Los estudiantes describen sus sensaciones al realizar la actividad. 	25'

	<ul style="list-style-type: none"> • El docente entrega a los estudiantes un musicograma que deberán seguir percutiendo diferentes partes del cuerpo. • Una vez comprendida cada secuencia del musicograma, el docente pondrá una vez más el ejemplo auditivo con música del compositor y los estudiantes deberán realizar la secuencia rítmica. 	
Cierre	Los estudiantes buscarán obtener su “ticket de salida” explicando con sus propias palabras las partes de la forma RONDÓ y mencionando una obra del compositor visto.	10´

Plan de clase 4

Tema	Clasicismo
Contenidos a cubrir	<p>La música clásica, sus características y sus principales exponentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Marianne von Martínez
Materiales y recursos didácticos	Equipo de sonido, computadora, pantalla para mostrar la presentación o proyector, pintarrón, cuestionario impreso.
Competencias a desarrollar	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno conoce/aprende/valora la vida y obra de Marianne Martínez. • El alumno consolida las características de la forma ABA. • El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre la presencia femenina en el ámbito musical de la época. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno emite un juicio crítico sobre los retos que representaba para una mujer ser compositor en el s. XVIII. • El alumno describe la vida y obra de Marianne Martínez. • El alumno crea una melodía que refleje la forma musical ABA. • El alumno ejecuta su composición en su instrumento principal.

Relación con lo aprendido en las clases anteriores	Los estudiantes continúan conociendo a los referentes musicales de la época y refuerzan la forma RONDÓ, llevando a la práctica el conocimiento adquirido.
Relevancia	Los estudiantes conocen el rol de la mujer de la época y las ventajas y retos para desarrollar sus habilidades musicales de manera profesional, lo que les permite, reflexionar y valorar la equidad de género. Del mismo modo, al componer una melodía sencilla desarrollará su creatividad, su imaginación y su poder de decisión.

Actividades		Tiempo
Inducción	El docente inicia la clase saludando cordialmente a los alumnos. Una vez que lo ha hecho refuerza el conocimiento adquirido en la sesión anterior mediante lluvia de ideas que se irán desarrollando en el pizarrón a partir de preguntas o instrucciones detonantes. Por ejemplo, relaciona la forma RONDÓ con alguna obra que ya hayas interpretado en tu instrumento, si ya conocías al compositor, escribe algo que no hayamos mencionado de él.	10´
Introducción	El docente recuerda a los estudiantes la importancia de visibilizar a las compositoras que en diferentes épocas de la historia de la música que se vieron silenciadas por el contexto social en el que vivieron.	5´
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • El docente comienza a exponer la vida y obra de la compositora. • Los estudiantes realizan la actividad del <i>Cuadernillo de Compositoras</i>.* • Los estudiantes escuchan fragmentos de la obra de la compositora y expresan con sus propias palabras si 	25´

	<p>musicalmente pueden encontrar diferencia con la obra de un compositor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes, con ayuda del docente, componen una línea melódica que tenga las características del RONDÓ. 	
Cierre	<p>Los estudiantes ejecutan su línea melódica en su instrumento o en el piano del salón Los estudiantes describen con sus propias palabras los desafíos que atravesaron para componer la línea melódica.</p>	10'



Plan de clase 5

Tema	Clasicismo
Contenidos a cubrir	<p>La música clásica, sus características y sus principales exponentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mariano Elízaga y sus contribuciones a la música en México <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Las Últimas Variaciones</i> • La educación musical en México
Materiales y recursos didácticos	Equipo de sonido, computadora, pantalla para mostrar la presentación o proyector, pintarrón, cuestionario impreso.
Competencias a desarrollar	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre la vida y obra de Mariano Elízaga. • El alumno conoce/aprende la forma musical tema y variaciones. • El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre la labor de Mariano Elízaga en la educación musical. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno describe la vida de Mariano Elízaga. • El alumno describe las características de la forma musical tema y variaciones. • El alumno explica los aportes musicales del compositor visto. • El alumno expresa mediante la ilustración las diferentes sensaciones que le causa la obra del compositor visto.
Relación con lo aprendido en la clases anteriores	El alumno continúa explorando auditivamente formas compositivas de la época, así como conociendo a sus principales referentes.
Relevancia	Los estudiantes además de conocer y valorar la importancia de la equidad de género conocen y valoran el periodo que se está trabajando desde la perspectiva nacional, al conocer a compositores mexicanos.

Actividades		Tiempo
Inducción	El docente inicia la clase saludando cordialmente a los alumnos. Una vez que lo ha hecho refuerza el conocimiento adquirido en sesiones anteriores mediante la actividad “palabra clave”, en la cual tendrán que relacionar las palabras claves con los contenidos abordados.	10´
Introducción	Una vez culminada la actividad, el docente pregunta a los estudiantes cómo creen que sería el contexto sociocultural que se vivía en México en este periodo, así como el contexto musical con preguntas como ¿Cómo crees que se vivió el Clasicismo en México? ¿Conoces a algún compositor mexicano que viviera en este periodo?	5´
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • El docente comienza a exponer la vida y obra del compositor. • Los estudiantes siguen la exposición a través de su “hoja guía” y participan durante el desarrollo de esta. • Los estudiantes, mediante movimiento corporal, expresan con sus manos el carácter de algunas variaciones de la obra del compositor. • Al término de la actividad los estudiantes formarán dos equipos, tomando en cuenta la labor como educador musical del compositor, tendrán 10 minutos para reflexionar y proponer algún proyecto que ellos como músicos implementarían. • Los estudiantes presentan sus propuestas. 	25´
Cierre	Los estudiantes comparten con la clase los retos que afrontaron al desarrollar su propuesta de proyecto. Los estudiantes comparten con la clase sus emociones al realizar la actividad de expresar el carácter de la obra del compositor.	10´

Plan de Clase 6

Tema	Clasicismo
Contenidos a cubrir	<p>La música clásica, sus características y sus principales exponentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ludwig van Beethoven • Un himno para interpretar
Materiales y recursos didácticos	Equipo de sonido, computadora, pantalla para mostrar la presentación o proyector, pintarrón, cuestionario impreso.
Competencias a desarrollar	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre la vida de Ludwig van Beethoven • El alumno conoce/aprende/ reflexiona sobre la obra de este compositor. • El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre el uso de motivos musicales como la parte más pequeña de una composición. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno clasifica y describe los aspectos más relevantes de la vida del compositor visto. • El alumno ejecuta en su instrumento la melodía más destacada de una de las obras del compositor visto. • El alumno describe las características de un motivo melódico.
Relación con lo aprendido en la clases anteriores	El alumno continúa conociendo a los principales referentes del periodo, así como las características musicales y recursos musicales de cada uno de ellos.
Relevancia	Los estudiantes identifican actitudes y valores sociales para enfrentar las diversas adversidades que pueden presentarse en la vida y conseguir desenvolverse con éxito.

Actividades	Tiempo
--------------------	---------------

Inducción	El docente inicia la clase saludando cordialmente a los alumnos. Una vez que lo ha hecho refuerza el conocimiento adquirido mediante la actividad “la última pieza” (ver descripción completa de la actividad en la guía didáctica).	5´
Introducción	Una vez culminada la actividad, el docente explica quién es el compositor de la última pieza de este periodo. El docente, para introducirlos al compositor reproduce fragmentos de las obras de este y pregunta si pueden identificarlo.	5´
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Terminada la actividad auditiva, el docente expone la vida y obra del compositor. • Los estudiantes llenan la ficha bibliográfica mientras va transcurriendo la exposición. • Los estudiantes al terminar la exposición sacan sus instrumentos musicales para tocar el tema de la 9ª Sinfonía de Beethoven (Himno a la alegría) • Los estudiantes tienen 15 minutos para practicar sus partes. • Los estudiantes ejecutan la pieza musical. 	30´
Cierre	<p>Los estudiantes comparten con el grupo sus emociones al interpretar el fragmento musical del compositor.</p> <p>Los estudiantes comparten las dificultades o facilidades que tuvieron para ejecutar la obra.</p>	10´

Plan de clase 7

Tema	Romanticismo
Contenidos a cubrir	<p>Contexto filosófico, social y artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambio filosófico: La conciencia del yo como entidad autónoma • Cambio sociocultural: Libertad • Cambio artístico: Pintura, escultura, arquitectura, literatura y el gusto por lo fantástico. <p>La música del romanticismo sus características y principales exponentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Franz Schubert <ul style="list-style-type: none"> • Lied: <i>Der Erlkönig (El Rey de los Elfos)</i>
Materiales y recursos didácticos	Equipo de sonido, computadora, pantalla para mostrar la presentación o proyector, pintarrón, cuestionario impreso.
Competencias a desarrollar	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno conoce/aprende/reflexiona los principales cambios filosóficos, socioculturales y artísticos del Romanticismo. <ul style="list-style-type: none"> • Cambio filosófico: Conciencia del yo como identidad autónoma. • Cambio sociocultural: La revolución industrial. • Cambio artístico: La pintura, la escultura, la arquitectura y la literatura. • El alumno conoce/aprende/reflexiona las características principales de la música en el Romanticismo. • El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre la vida y obra de Franz Schubert. • El alumno conoce/aprende las características del género lied. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno explica y caracteriza con sus propias palabras los cambios socioculturales que surgieron en el Romanticismo.

	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno clasifica los principales cambios que surgieron en las expresiones artísticas de la época. • El alumno clasifica las principales características de la música en el romanticismo. • El alumno describe parte de la vida y obra del compositor visto. • El alumno identifica auditivamente obras del compositor visto. • El alumno describe qué es un lied. • El alumno investiga sobre los textos que se utilizan en un lied.
Relación con lo aprendido en las clases anteriores	El alumno continúa conociendo el devenir histórico de la sociedad, así como las características musicales y recursos musicales de cada periodo visto.
Relevancia	Los estudiantes comprenden la transición de un periodo a otro y cómo trasciende en el estilo compositivo de los creadores.

Actividades		Tiempo
Inducción	El docente inicia la clase saludando cordialmente a los alumnos. Una vez que lo ha hecho el docente pide a los alumnos que, por turnos, expresen de manera oral, qué fue lo que más les llamó la atención del periodo estilístico anterior, cuál fue el compositor o compositora que más les gustó. Una vez finalizada la actividad, explica a los estudiantes la actividad “forma la palabra” que se realiza en el patio de la escuela.	5´
Introducción	Una vez culminada la actividad, cuando los estudiantes hayan encontrado las letras que conformen la palabra, el docente mueve el cursor en la línea del tiempo y la coloca en el nuevo periodo a trabajar y les presenta un video informativo: https://www.youtube.com/watch?v=wM4saRTTGxM	5´

<p>Actividades</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El docente forma dos equipos y a cada uno les entrega un folder que contiene una lectura sobre el contexto filosófico, social y cultural del Romanticismo y el segundo folder, una lectura de la vida y obra del compositor a abordar • Los alumnos contarán con 15 minutos para leer y reflexionar el tema que les tocó. • Los alumnos contarán con 10 minutos para que, en una cartulina, preparen una exposición en donde organicen la información que leyeron. • Los estudiantes organizarán de manera interna el rol que desempeñarán en la exposición. Los estudiantes presentan sus exposiciones. 	<p>25´</p>
<p>Cierre</p>	<p>El docente a través de la exposición evalúa el adecuado uso del lenguaje musical, la relación del tema con ejemplos que proporcionen los estudiantes, así como la organización para llevar a cabo la exposición.</p>	<p>15´</p>

Plan de clase 8

Tema	Romanticismo
Contenidos a cubrir	<p>La música del romanticismo, sus características y principales exponentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fanny Mendelssohn <ul style="list-style-type: none"> ✓ Retos que representaba para la mujer el ejercer profesionalmente la composición. ✓ Lied
Materiales y recursos didácticos	Equipo de sonido, computadora, pantalla para mostrar la presentación o proyector, pintarrón, cuestionario impreso.
Competencias a desarrollar	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno conoce/aprende/reflexiona el contexto social de las mujeres que componían en la época. • El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre la vida de Fanny Mendelssohn. • El alumno conoce/aprecia/reconoce la obra de Fanny Mendelssohn. • El alumno refuerza su conocimiento del género <i>lied</i>. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno emite un juicio sobre los retos que representaba para una mujer componer en el s. XIX. • El alumno describe la vida de Fanny Mendelssohn. • El alumno reconoce auditivamente algunos fragmentos de algunas obras de Fanny Mendelssohn. • El alumno describe con sus propias palabras el género <i>lied</i>.
Relación con lo aprendido en las clases anteriores	<p>Los estudiantes continúan conociendo el contexto social en el que las mujeres dentro de la música académica vivieron y los retos que tuvieron que afrontar.</p> <p>Los estudiantes concretizan el género musical <i>lied</i> desde la obra compuesta por la compositora vista.</p>

Relevancia	<p>Los estudiantes conocen los retos que afrontaron las mujeres en la época como compositoras, lo cual, les permite reflexionar sobre el avance social que se ha conseguido para conseguir la igualdad de género.</p> <p>Los estudiantes desde la obra de la compositora concretizan las características del género <i>lied</i>.</p>
-------------------	--

	Actividades	Tiempo
Inducción	<p>El docente inicia la clase saludando cordialmente a los alumnos. Una vez que lo ha hecho, pregunta a los alumnos si recuerdan a las compositoras que han conocido en clases anteriores. Los alumnos de manera oral responden al docente.</p>	5'
Introducción	<p>El docente explica a los alumnos el contexto social en el que las mujeres desarrollaban su labor musical. Una vez terminada la explicación, los alumnos expresan con sus propias palabras su opinión respecto al tema.</p>	10'
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos, escuchan parte de la obra de la compositora a abordar. • Los alumnos, describen con sus palabras sus percepciones de acuerdo a lo que escucharon. • El docente pide a los alumnos pasen a la urna a tomar un papel que contiene información sobre la vida y obra de la compositora. • Los alumnos en grupo organizan la información de cada papel para conocer la información general de la vida y obra de la compositora. • Los alumnos realizan la actividad del cuadernillo de compositoras. • El docente, refuerza el conocimiento sobre el género <i>lied</i>. 	25'

	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes realizan un mapa conceptual con las características de la forma <i>lied</i>. 	
Cierre	Los estudiantes mediante la actividad “5 cosas que tienes que saber de...” compartirán los conocimientos aprendidos.	10´



Plan de clase 9

Tema	Romanticismo
Contenidos a cubrir	<p>La música del romanticismo, sus características y principales exponentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricardo Castro <ul style="list-style-type: none"> ✓ Vínculo con la danza: el vals • El virtuosismo
Materiales y recursos didácticos	Equipo de sonido, computadora, pantalla para mostrar la presentación o proyector, pintarrón, cuestionario impreso.
Competencias a desarrollar	<ul style="list-style-type: none"> • Saber • El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre el Romanticismo musical en México. • El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre la vida de Ricardo Castro. • El alumno conoce/aprende/vivencia las características principales del vals. • El alumno conoce/aprende sobre la obra de Ricardo Castro. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno describe con sus propias palabras el contexto musical que se desarrollaba en la época en México. • El alumno describe parte de la vida de Ricardo Castro. • El alumno clasifica las características principales del vals. • El alumno reconoce auditivamente algunos fragmentos de obras de Ricardo Castro. • El alumno expresa corporalmente el tempo de vals.
Relación con lo aprendido en la clases anteriores	<p>Los estudiantes conocen el contexto en el que se desarrolló el Romanticismo en México, así como a uno de sus principales exponentes.</p> <p>Los estudiantes continúan conociendo las diferentes formas y géneros compositivos.</p>

Relevancia	<p>Los estudiantes conocen el contexto musical en México de la época, lo que les permite reflexionar sobre los compositores nacionales y sus aportes dentro de la música académica.</p> <p>Los estudiantes amplían sus conocimientos respecto a las formas y géneros compositivos.</p>
-------------------	--

Actividades		Tiempo
Inducción	<p>El docente inicia la clase saludando cordialmente a los alumnos. Una vez que lo ha hecho, pregunta a los estudiantes si recuerdan a los compositores mexicanos que han conocido y qué creen que sucedía en México durante el Romanticismo. Por turnos, los estudiantes responderán a la pregunta.</p>	5'
Introducción	<p>El docente presenta a los alumnos un video introductorio al contexto del Romanticismo en México https://www.youtube.com/watch?v=Q6kF1rc-An0</p>	10'
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • El docente una vez finalizado el video pregunta a los estudiantes ¿Qué se te viene a la mente si te digo que escucharemos música de un duranguense? • Los alumnos, por turnos responden a la pregunta. • El docente, presenta a los alumnos un video introductorio a la vida y obra del compositor a abordar. https://www.youtube.com/watch?v=PR6jCwfqQCg • Los alumnos, durante el video, van escriben los datos que les parezcan más relevantes. • El docente una vez culminado el video, organiza a los alumnos para pasar a escribir en el pizarrón lo que entienden por vals • Los alumnos describen con sus palabras lo que entienden por vals. 	25'

	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos, escuchan un vals compuesto por el compositor visto y expresan corporalmente el tempo. • Los estudiantes clasifican en un mapa conceptual las características de un vals. 	
Cierre	Los estudiantes para salir de clase deberán realizar la actividad “3,2,1”	10’



Plan de clase 10

Tema	Romanticismo
Contenidos a cubrir	<p>La música del romanticismo, sus características y principales exponentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piotr I. Tchaikovsky <ul style="list-style-type: none"> ✓ El ballet <ul style="list-style-type: none"> ○ Valoración de las artes escénicas
Materiales y recursos didácticos	Equipo de sonido, computadora, pantalla para mostrar la presentación o proyector, pintarrón, cuestionario impreso.
Competencias a desarrollar	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre la vida de Piotr I. Tchaikovsky. • El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre el género ballet dentro de la música. • El alumno conoce/aprende sobre las características de artes escénicas. • El alumno conoce/aprende sobre la obra del compositor. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno describe parte de la vida del compositor visto. • El alumno clasifica las características del ballet dentro de la música. • El alumno describe sus experiencias personales con las artes escénicas. • El alumno reconoce auditivamente parte de la obra del compositor. • El alumno ejecuta/expresa corporalmente un musicograma (secuencia gráfica) de una obra del compositor.
Relación con lo aprendido en la clases anteriores	Los estudiantes continúan conociendo a los compositores más representativos del periodo.
Relevancia	Los estudiantes identifican el contexto sociocultural que se ha abordado para relacionarlo con la forma compositiva del último compositor que se abordará.

	Los estudiantes relacionan otras artes en conjunto con la música.
--	---



Actividades		Tiempo
Inducción	El docente inicia la clase saludando cordialmente a los alumnos. Una vez que lo ha hecho, les pide a los alumnos que pasen a la pizarra a colocar a los compositores del romanticismo que han conocido hasta el momento. Uno de los espacios se quedará vacío pues es el compositor que conocerán en esta sesión.	5´
Introducción	Una vez terminada la actividad, el docente pondrá fragmentos de las obras del compositor visto, de esta manera los estudiantes, si conocen al compositor, podrán descifrar quién es.	5´
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos, identifican auditivamente al compositor a abordar. • Los alumnos colocan en la pizarra al compositor que falta. • Los estudiantes comparten los conocimientos previos que tengan sobre el compositor. • Los estudiantes describen con sus propias palabras qué entienden por ballet. • El docente explica las características musicales de un ballet. • Los estudiantes cuentan con 10 minutos para practicar el musicograma entregado por el docente. • Los estudiantes van uniando por secciones el musicograma entregado por el docente. • Los estudiantes presentan el musicograma. 	30´
Cierre	Los estudiantes para obtener su pase de salida deben realizar la actividad escrita “Publicando un Tweet” en la que deberán describir parte de lo aprendido en clase.	10´

Plan de clases 11

Tema	Impresionismo
Contenidos a cubrir	<p>Contexto filosófico, social y artístico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambio filosófico • Cambio sociocultural • Cambio artístico: Pintura, escultura, arquitectura, literatura y el gusto por lo fantástico.
Materiales y recursos didácticos	Equipo de sonido, computadora, pantalla para mostrar la presentación o proyector, pintarrón, cuestionario impreso.
Competencias a desarrollar	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno conoce/aprende/reflexiona los principales cambios filosóficos, socioculturales y artísticos del Impresionismo <ul style="list-style-type: none"> • Cambio filosófico • Cambio sociocultural • Cambio artístico: La pintura, la escultura, la arquitectura y la literatura. • El alumno conoce/aprende/reflexiona las características principales del impresionismo. • El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre las nuevas vanguardias y sus aportes a las artes. <p>Saber hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno explica y caracteriza con sus propias palabras los cambios socioculturales que surgieron en el impresionismo • El alumno clasifica los principales cambios que surgieron en las expresiones artísticas de la época. •

Relación con lo aprendido en las clases anteriores	El alumno continúa conociendo el devenir histórico de la sociedad, así como las características filosóficas, sociales y culturales de cada periodo.	
Relevancia	Los estudiantes comprenden la transición de un periodo a otro y cómo trasciende en la sociedad y el arte.	
Actividades		Tiempo
Inducción	El docente inicia la clase saludando cordialmente a los alumnos. Una vez que lo ha hecho, les pide a los alumnos que preparen sus presentaciones que, con antelación les encargó preparar con el tema: Impresionismo.	5'
Introducción	Los estudiantes son quienes presentan su investigación sobre el tema a tratar.	5'
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos exponen sobre el impresionismo. • Los alumnos muestran algunos ejemplos en sus diapositivas. • Los alumnos una vez que acabaron de participar, refuerzan el tema con el material que el docente les entregará. • El docente expone nuevamente el tema. 	30'
Cierre	La docente pide a los estudiantes que de manera oral expresen sus emociones al estar frente al grupo y si tuvieron que superar algún reto significativo para preparar su exposición.	10'

Plan de clases 12

Tema	Impresionismo
Contenidos a cubrir	<p>La música del impresionismo, sus características y principales exponentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claude Debussy <ul style="list-style-type: none"> • Los modos griegos
Materiales y recursos didácticos	Equipo de sonido, computadora, pantalla para mostrar la presentación o proyector, pintarrón, cuestionario impreso.
Competencias a desarrollar	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre el Impresionismo musical. • El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre la vida de Claude Debussy • El alumno conoce/aprende/vivencia las características principales de los modos griegos. • El alumno conoce/aprende sobre la obra de Claude Debussy. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumno describe con sus propias palabras las características del impresionismo. • El alumno describe parte de la vida de Claude Debussy. • El alumno clasifica las características principales de los modos griegos. • El alumno reconoce auditivamente algunos fragmentos de obras de Claude Debussy.
Relación con lo aprendido en las clases anteriores	<p>Los estudiantes conocen el contexto en el que se desarrolló el impresionismo musical, así como a uno de sus principales exponentes.</p> <p>Los estudiantes continúan conociendo las diferentes formas y géneros compositivos.</p>

Relevancia	<p>Los estudiantes conocen el contexto musical del impresionismo de la época, lo que les permite reflexionar sobre retomar antiguos recursos musicales para el proceso creativo.</p> <p>Los estudiantes amplían sus conocimientos respecto a las formas y géneros compositivos.</p>
-------------------	---

Actividades		Tiempo
Inducción	El docente inicia la clase saludando cordialmente a los alumnos. Una vez que lo ha hecho, les entrega material para que puedan ir siguiendo la exposición.	5'
Introducción	La docente pide a los estudiantes que cierren los ojos y escuchen la música que pondrá y si reconocen la obra, levanten la mano.	5'
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos escuchan fragmentos de las obras del compositor a conocer y si reconocen alguna levantan la mano. • Una vez que terminan de escuchar las obras, la docente pregunta a los que reconocieron la música si saben quién es el compositor. • Una vez terminado el diálogo, la docente pide que vayan leyendo parte de la biografía del compositor. Al mismo tiempo que van viendo la presentación que la docente preparó. • La docente pide que realicen la actividad del material y vuelvan a escuchar la obra del compositor visto. 	30'
Cierre	Los estudiantes colorean al compositor y realizan una breve semblanza de la vida y obra de este. Esta actividad sirve como pase de salida. (Ver guía didáctica)	10'

Plan de clases 13

Tema	Música Vanguardista
Contenidos a cubrir	<p>La música vanguardista, sus características y principales exponentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vida y Obra de Nadia y Lili Boulanger <p style="padding-left: 40px;">Alcances internacionales</p>
Materiales y recursos didácticos	Equipo de sonido, computadora, pantalla para mostrar la presentación o proyector, pintarrón, cuestionario impreso.
Competencias a desarrollar	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona el contexto social para las mujeres que componían en la época. ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre la vida de Nadia y Lili Boulanger ➤ El alumno conoce/aprecia/reconoce la obra de Nadia y Lili Boulanger. ➤ El alumno concretiza la música vanguardista. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno emite un juicio sobre los retos que representaba para una mujer componer en el s. XX. ➤ El alumno describe la vida de Nadia y Lili Boulanger. ➤ El alumno reconoce auditivamente parte de la obra de Nadia y Lili Boulanger. ➤ El alumno describe con sus propias palabras las características principales de la música vanguardista
Relación con lo aprendido en las clases anteriores	<p>Los estudiantes conocen el contexto en el que se desarrollaron vanguardias musicales musical, así como a sus principales exponentes.</p> <p>Los estudiantes continúan conociendo el contexto social en el que las mujeres dentro de la música académica vivieron y los retos que tuvieron que afrontar.</p>

Relevancia	<p>Los estudiantes conocen los retos que afrontaron las mujeres en la época como compositoras, lo cual, les permite reflexionar sobre el avance social que se ha conseguido para conseguir la igualdad de género.</p> <p>Los estudiantes desde los logros de las compositoras concretizan la importancia de la igualdad de género y la visibilización de las compositoras.</p>
Actividades	
Inducción	<p>El docente inicia la clase saludando cordialmente a los alumnos. Una vez que lo ha hecho, les propone una actividad de coordinación para “calentar motores” antes de comenzar a abordar el tema de la sesión.</p>
Introducción	<p>La docente pide a los estudiantes que compartan qué referencia encuentran con el título de la sesión “La música se lleva en la sangre”. Uno por uno, van compartiendo sus ideas.</p>
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos pasan a la zar a leer parte de la exposición preparada por la docente. • En cada intervención de los alumnos, el docente toma la palabra para profundizar sobre el tema, • Una vez terminada la presentación el docente procede a compartir fragmentos de las obras de las compositoras. • El docente pide que realicen la actividad del cuadernillo de compositoras y mientras la realizan vuelven a escuchar la obra de las compositoras.
Cierre	<p>Como evaluación de los aprendizajes adquiridos y para obtener su pase de salida, los estudiantes responderán una pregunta a la zar con relación al tema visto, previamente diseñadas por el docente.</p>

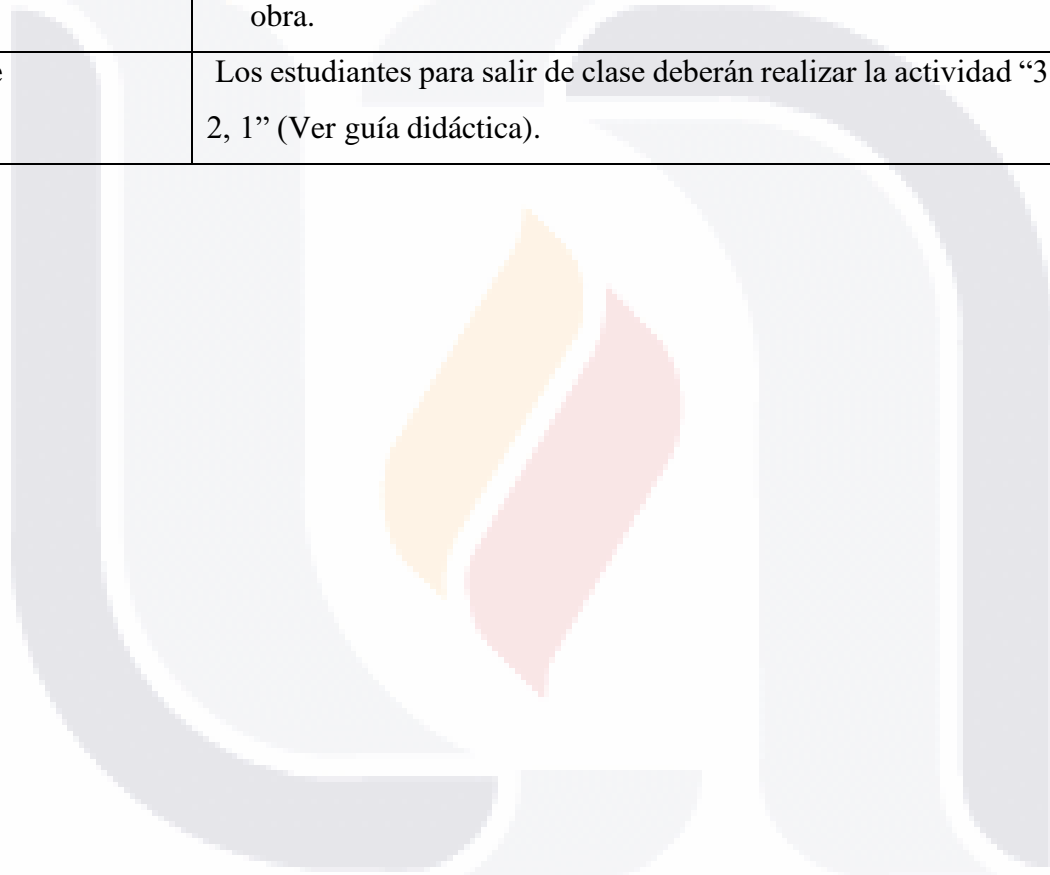
Plan de clase 14

Tema	Música en México
Contenidos a cubrir	<p>La música del s. XX en México, sus características y principales exponentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Silvestre Revueltas <li style="padding-left: 40px;">El indigenismo
Materiales y recursos didácticos	Equipo de sonido, computadora, pantalla para mostrar la presentación o proyector, pintarrón, cuestionario impreso.
Competencias a desarrollar	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre la música en México en el s. XX. ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre la vida de Silvestre Revueltas. ➤ El alumno conoce/aprende/vivencia los elementos prehispánicos en la música de Silvestre Revueltas. ➤ El alumno conoce/aprende sobre la obra de Silvestre Revueltas. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno describe con sus propias palabras el contexto musical que se desarrollaba en la época en México. ➤ El alumno describe parte de la vida de Silvestre Revueltas. ➤ El alumno clasifica algunos elementos sonoros prehispánicos en la música de Silvestre Revueltas. ➤ El alumno reconoce auditivamente la obra de Silvestre Revueltas.
Relación con lo aprendido en la clases anteriores	<p>Los estudiantes conocen el contexto musical en el que se desarrolló el s. XX en México, así como a uno de sus principales exponentes.</p> <p>Los estudiantes continúan conociendo las diferentes formas y géneros compositivos.</p>

Relevancia	<p>Los estudiantes conocen el contexto musical en México de la época, lo que les permite reflexionar sobre los compositores nacionales y sus aportes dentro de la música académica.</p> <p>Los estudiantes amplían sus conocimientos respecto a las formas y géneros compositivos.</p>
-------------------	--

Actividades		Tiempo
Inducción	<p>El docente inicia la clase saludando cordialmente a los alumnos. Una vez que lo ha hecho, pregunta a los estudiantes si recuerdan a los compositores mexicanos que han conocido y les pregunta ¿qué creen que sucedía en México durante el s. XX? Por turnos, los estudiantes responderán a la pregunta.</p>	5´
Introducción	<p>El docente presenta a los estudiantes una breve exposición relacionada a la música prehispánica. Al finalizar la exposición el docente pregunta si encuentran relación con las obras previamente escuchadas de otros compositores mexicanos. Por turnos, los estudiantes dan su opinión.</p>	10´
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • El docente una vez más lanza una pregunta a los estudiantes ¿Qué es el indigenismo? y ¿Cómo lo relacionarías con la música? • Los alumnos, por turnos responden a la pregunta. • El docente, presenta a los alumnos un video introductorio a la vida y obra del compositor a abordar. https://www.youtube.com/watch?v=Arinnwhm2b0 • Los alumnos, durante el video, escriben los datos que les parezcan más relevantes. • El docente una vez culminado el video, organiza dos equipos y les entrega material para conocer parte del contexto histórico de dos obras emblemáticas del compositor visto. 	25´

	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos, después de leer la información brindada, deberán realizar un collage con imágenes extraídas del internet o revistas (que el docente previamente encargó), que se relacionen con lo que leyeron. • Los estudiantes al terminar su collage deberán pasar a exponer de qué trata la obra y los elementos que seleccionaron para hacer su collage al mismo tiempo, de fondo estará sonando la obra. 	
Cierre	Los estudiantes para salir de clase deberán realizar la actividad “3, 2, 1” (Ver guía didáctica).	10’



Plan de clase 15

Tema	Música en el “Nuevo Mundo”
Contenidos a cubrir	<p>La música del s. XX, sus características y principales exponentes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Georg Gershwin <p>El nuevo mundo ya no es tan nuevo.</p>
Materiales y recursos didácticos	Equipo de sonido, computadora, pantalla para mostrar la presentación o proyector, pintarrón, cuestionario impreso.
Competencias a desarrollar	<p>Saber</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre la vida de Georg Gershwin. ➤ El alumno conoce/aprende sobre las características principales de la música del “nuevo mundo” ➤ El alumno conoce/aprende/reflexiona sobre los diferentes géneros musicales combinados con la música académica. ➤ El alumno conoce/aprende sobre la obra del compositor. <p>Saber Hacer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El alumno describe parte de la vida del compositor visto. ➤ El alumno clasifica las características de la música del “nuevo mundo” ➤ El alumno describe sus experiencias personales con los diferentes géneros musicales. ➤ El alumno reconoce auditivamente parte de la obra del compositor.
Relación con lo aprendido en la clases anteriores	<p>Los estudiantes conocen el contexto musical en el que se desarrolló el s. XX en USA, así como a uno de sus principales exponentes.</p> <p>Los estudiantes continúan conociendo las diferentes formas y géneros compositivos.</p>
Relevancia	Los estudiantes conocen el contexto musical en USA de la época, lo que les permite reflexionar sobre los compositores fuera de Europa es y sus aportes dentro de la música académica.

	Los estudiantes amplían sus conocimientos respecto a las formas y géneros compositivos.
--	---



Actividades		Tiempo
Inducción	El docente inicia la clase saludando cordialmente a los alumnos. Una vez que lo ha hecho, propone a los estudiantes escuchar una obra musical y posterior a ello, compartir que se imaginaron al estar escuchándola.	5'
Introducción	Una vez culminada la participación de los estudiantes, el docente expone una breve introducción respecto a la música en USA.	10'
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos, pasan uno a uno a leer parte de las diapositivas de la exposición, al término de cada intervención el docente profundiza en el tema. • Los estudiantes al terminar la exposición escucharán fragmentos de los diferentes géneros musicales que se trataron y posteriormente un fragmento de la obra del compositor que se abordó. • Los estudiantes colorean un dibujo mientras escuchan la música. 	25'
Cierre	Los estudiantes para salir de clase deberán realizar la actividad “El nuevo mundo” (Ver guía didáctica).	10'



Anexo 3: Guía Didáctica


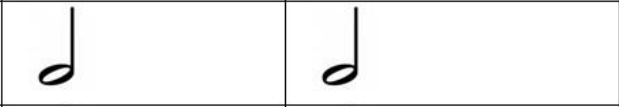




Guía didáctica que acompaña los planes de clase de Historia y Apreciación Musical I







Plan de clase: 1

Actividad:	Pasa la pelota
Descripción	Esta actividad está pensada para la presentación de los participantes y el docente. Con apoyo de una pelota, el docente se presentará ante los estudiantes diciendo su nombre, edad, instrumento que ejecuta, su color, su comida y deporte favoritos. Al terminar de presentarse lanzará la pelota a un alumno y éste deberá presentarse con la misma información que el docente. Posteriormente el estudiante decidirá a qué compañero pasarle la pelota y así sucesivamente hasta que todos se hayan presentado.
Actividad:	Encuadre y sesión de diagnóstico
Descripción:	Para obtener un diagnóstico sobre qué conocimientos previos y generales tienen los estudiantes respecto a la música y a la materia, se pueden utilizar las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none">1. Para ti ¿Qué es la música?2. ¿Qué conceptos conoces sobre el lenguaje musical? Por ejemplo: clave de sol, pentagrama, agudo, grave, etc.3. ¿Crees que es importante conocer la Historia de la Música? ¿Por qué?4. ¿Qué compositores conoces?5. ¿Qué esperas aprender en esta materia?







Plan de clase: 2

Actividad:	Aros musicales
Descripción	Esta actividad tiene como finalidad que los alumnos vivencien corporalmente los elementos que constituyen la música. Para los conceptos sonido y silencio , los alumnos caminarán por el aula con un aro en la mano mientras suena la música (esta acción representa el sonido). Cuando la música se detenga, los alumnos deberán quedarse “congelados”

	dentro del aro (esta acción representa el silencio). Cuando la música comienza a sonar una vez más, los alumnos retoman su andar por el aula.	
Actividad:	Secuencia rítmica	
Descripción:	Esta actividad tiene el propósito de que los estudiantes vivencien el ritmo, el cual deberán seguir con sus instrumentos o con instrumentos de percusión. A continuación, se muestran diferentes secuencias rítmicas que el estudiantado podrá seguir.	
	Primera vez	
	Instrumento 1	
	Instrumento 2	
	Instrumento 3	
	Segunda vez	
	Instrumento 1	
	Instrumento 2	
	Instrumento 3	
	Tercera vez	

Instrumento 1		
Instrumento 2		
Instrumento 3		

Cuarta vez

Instrumento 1		
Instrumento 2		
Instrumento 3		

Imágenes tomadas de: <https://www.cleanpng.com/png-line-angle-quarter-note-3135143/>, <http://www.clipartbest.com/clipart-aigoEogAT>,

Actividad:	El gusanito musical
-------------------	----------------------------

Descripción: En esta actividad los estudiantes representarán los conceptos Agudo-Grave. Para hacerlo, deberán formarse, poner sus manos sobre el compañero de enfrente y comenzar a caminar por el aula. Conforme escuchen los ejemplos deberán agacharse si el sonido es grave y levantarse si el sonido es agudo.



Imagen tomada de: <https://www.imagui.com/a/ninos-formados-en-fila-cgKboAeMd>

Plan de clase: 3

Actividad:	El maestro es
Descripción	Esta actividad tiene como propósito seleccionar mediante una ruleta al estudiante que deberá pasar al frente para explicar con sus propias palabras el contenido abordado. https://es.piliapp.com/random/wheel/ Dentro del enlace viene una ruleta, la cual se puede personalizar con los nombres de los estudiantes y de esa manera seleccionarlos al azar.

Plan de clase: 5

Actividad:	Pasa la pelota
Descripción	Esta actividad tiene como propósito compartir los conocimientos adquiridos en la sesión anterior. El docente pasará una pelota a alguno de los alumnos y le pedirá que mencione algo que haya aprendido de la sesión anterior. Una vez que el alumno ha participado, pasará la pelota a quien el decida quien deberá compartir un aprendizaje o complementar la participación del compañero anterior.

Plan de clase: 6

Actividad:	El básquet histórico
Descripción	El juego consiste en organizar a los estudiantes en dos equipos. Cada equipo tendrá un cesto y 10 pelotas. Sus integrantes tratarán de encestar cada una de las pelotas; si lo logran obtendrán por parte del maestro las palabras relacionadas con los fundamentos filosóficos, culturales y artísticos que surgieron en el Renacimiento. El primer equipo que consiga obtener sus 10 palabras será el ganador. El segundo lugar, tras finalizar el juego, deberá lanzar una lluvia de ideas para tratar de encontrarle relación o significado a las palabras seleccionadas.

Plan de clase: 7

Actividad:	Descubre al compositor (Esta actividad se repite en el plan de clase 16)
Descripción	<p>En este juego cada uno de los niños deberá tomar una tarjeta que contendrá el nombre de un personaje (aldeano, alguacil del condado, compositor, etc.). Sólo una de las tarjetas contendrá la palabra “compositor” y el nombre de éste. El estudiante que haya seleccionado esa tarjeta desempeñará el rol de ese compositor y procederá a “eliminar” o sacar del juego a los demás participantes.</p> <p>Una vez que los estudiantes conocen el rol que les tocó, el docente comenzará a narrar una historia tomando elementos del periodo estilístico al que perteneció el compositor, mientras que se escucha alguna obra del compositor como música de fondo.</p> <p>En cuanto el docente indica que “cae la noche y todos se duermen” todos los estudiantes deberán cerrar los ojos, excepto el estudiante que tenga el rol del compositor. Este deberá señalar a uno de sus compañeros, entonces, el docente tocará a ese estudiante para que sepa que ha sido eliminado. Cuando el docente indica “que amaneció”, los estudiantes notarán qué compañero fue seleccionado y entonces tratarán de adivinar quién desempeñó el rol del “compositor”.</p> <p>Tras ponerse de acuerdo se realizará una votación y el que tenga la mayor cantidad de votos deberá revelar el personaje que ha estado desempeñando. Si no es el compositor, quedará eliminado y se retomará la actividad hasta que descubran al compositor.</p>
Actividad:	Sopa de letras
Descripción:	Los alumnos deberán encontrar en la sopa de letras las partes que conforman la misa y el nombre del compositor visto.

Renacimiento- Música Religiosa
Abre bien tus ojos y encuentra las palabras

C	Q	E	C	P	M	U	D	G	W	X	L	Y	G
I	J	A	W	K	H	O	Q	F	J	F	Z	I	J
U	D	S	A	N	C	T	U	S	K	S	Y	H	R
B	E	N	E	D	I	C	T	U	S	R	C	P	K
N	C	J	K	O	U	R	Y	C	R	E	D	O	X
M	O	T	E	T	E	E	S	D	H	K	W	E	Q
U	O	W	U	U	H	B	N	P	D	Q	F	W	V
D	E	Q	F	H	F	O	W	E	I	K	G	F	O
O	C	R	H	T	A	N	G	U	S	D	E	I	Q
T	N	N	P	E	L	L	G	I	Y	I	L	T	D
N	K	F	Q	V	B	N	Q	D	Y	J	K	F	V
G	N	I	D	V	J	D	F	G	L	O	R	I	A
V	M	R	E	N	A	C	I	M	I	E	N	T	O
B	A	K	Y	R	I	E	Y	W	F	U	M	G	U

ANGUSDEI	BENEDICTUS
CREDO	GLORIA
KYRIE	MOTETE
RENACIMIENTO	SANCTUS

Crucigrama generado en:
<https://www.educima.com/crosswordgenerator.php>

Plan de clase: 8

Actividad:	Organiza la información
Descripción	Antes de comenzar la actividad el docente esconderá en el patio o en el salón de clase las tarjetas que contendrán información relacionada con el tema a abordar en esa sesión. Posteriormente, los estudiantes, organizados en equipos, tratarán de encontrar las tarjetas con las palabras, imágenes o datos y deberán ir tachando en una lista de cotejo las que vayan

encontrando. Una vez que hayan encontrado la información completa, deberán volver al salón y tratarán de identificar el tema a abordar; una vez que tengan alguna propuesta deberán hacérsela saber al docente y le explicarán qué los llevó a deducir el tema que se va a tratar.

Tabla 1 Imágenes a esconder en el patio




Imágenes tomadas de:

<https://contudolive.wordpress.com/2016/04/26/musica-del-renacimiento-en-latinoamerica-dios-itlazonantzine-oh-senora/> ,

https://es.wikipedia.org/wiki/Bandera_de_Espa%C3%B1a ,

https://es.wikipedia.org/wiki/Bandera_de_M%C3%A9xico ,

	<p>https://www.flaticon.es/icono-gratis/iglesia_2600787 ,</p> <p>https://columnadigital.com/seguramente-usas-estas-palabras-a-diario-y-no-sabias-que-tienen-un-origen-nahuatl/ ,</p> <p>http://lamusicaysusorigenes2015.blogspot.com/2015/02/</p>
Actividad:	Ticket de salida
Descripción:	<p>El alumno deberá escribir en su ticket de salida lo que aprendió en la sesión y entregarla al docente para que le permita abandonar el salón de clase.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Imagen tomadas de: https://es.scribd.com/document/451977118/ticket-de-salida-docx.</p>

Plan de clase: 9

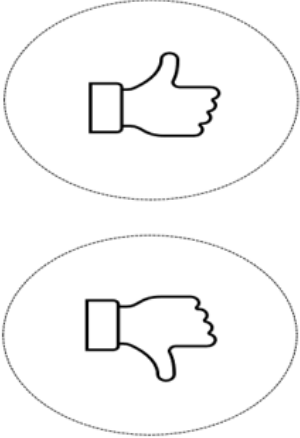
Actividad:	3, 2, 1
Descripción	<p>Los estudiantes, después de la sesión y como pase de salida, deben expresar tres cosas que aprendieron en clase, dos cosas que les haya parecido interesantes y una cosa que no les haya gustado mucho.</p>


Plan de clase: 11

Actividad:	Pase de salida
-------------------	-----------------------

Descripción	Para “adquirir” su pase de salida, el estudiante deberá tomar un papel del recipiente que se llamará “pase de salida”, en el cual el docente previamente agregó preguntas relacionadas con su desempeño en clase; por ejemplo: ¿qué se les dificultó más comprender? o ¿qué se les facilitó más?. Del mismo modo, los papeles podrán contener preguntas acerca de si pudieron relacionar lo aprendido en clase con su vida diaria. De igual manera, con el fin de conocer si se llevan algún conocimiento, habrá preguntas relacionadas con el tema abordado.
-------------	---

Plan de clase: 12

Actividad:	Conozco/No conozco.
Descripción	<p>Esta actividad se relaciona con la escucha activa de fragmentos musicales del compositor que se va a abordar en clase. Cada niño tendrá dos “paletas” con la imagen de “pulgar hacia arriba” y “pulgar hacia abajo”. El docente reproducirá distintos fragmentos musicales y el alumno deberá subir la paleta que refleje si conoce o no la obra o el compositor que está escuchando.</p> <p style="text-align: center;"><small>Tabla 3 Imágenes para recortar y crear las paletas</small></p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Imagen generada por la maestrante.</p>
Actividad:	Ficha técnica

<p>Descripción:</p>	<p>Cada uno de los alumnos deberán pasar al pizarrón o mampara y llenar la ficha técnica de la sesión, completándola con los conceptos aprendidos. Por ejemplo, nombre del compositor, fecha de nacimiento, lugar de nacimiento, obras escuchadas, forma musical vista, etc.</p> <div data-bbox="537 449 1211 884" style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: fit-content;">  <p>Nombre:</p> <p>Lugar de nacimiento:</p> <p>Fecha de nacimiento:</p> <p>Fecha de fallecimiento:</p> <p>Obras más importantes:</p> <p>Forma Musical vista:</p> </div> <p>Imagen tomada de: https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_Vivaldi</p>
---------------------	---

Plan de clase: 13

<p>Actividad:</p>	<p>Palabra clave</p>
<p>Descripción</p>	<p>Los estudiantes girarán la ruleta digital, en la cual el docente agrego previamente los conceptos abordados durante la sesión. El estudiante, deberá expresar con sus propias palabras el concepto que le haya tocado al girar la ruleta y la relación que este tiene con el tema visto. El siguiente enlace direcciona a la página para realizar la ruleta https://es.piliapp.com/random/wheel/</p>

Plan de clase: 16

<p>Actividad:</p>	<p>Musicograma</p>
<p>Descripción</p>	<p>A través de esta actividad los estudiantes vivenciaran la secuencia rítmica de un fragmento del “Aleluya” del Oratorio <i>El Mesías</i> de George F. Haendel, con el fin de que puedan reconocer el desarrollo dinámico de la música.</p>

Musicorama Aleyuya

Imagen generada por la maestrante

Guía didáctica que acompaña los planes de clase Historia y apreciación Musical II

Plan de clase: 1

Actividad:	Él o ella es...
Descripción	Esta actividad está pensada para la presentación de los participantes y el docente. Como es continuación del semestre anterior, el objetivo principal de la actividad se centra en reconocer a quienes continúan en el curso y describirlos de manera muy breve. Puede ser que cada estudiante elija a quien reconocer y describir. Este ejercicio también puede llevarse a cabo por medio de juegos de azar.

Plan de clase: 2

Actividad:	Tarjetas con palabras claves
Descripción	Con esta actividad se busca que el estudiante reflexione y desarrolle su pensamiento crítico y reflexivo. El maestro proporcionará a los estudiantes algunas tarjetas que contendrán palabras claves relacionadas con el tema que se va a abordar durante la sesión. Se espera que el estudiante proporcione una opinión con relación a esas palabras y trate de encontrar algún significado que se acerque a lo que estas representan.
	1 MUNDO ANTIGUO
	2 CLASES SOCIALES
	3 ESTILO CLÁSICO

Plan de clase: 3

Actividad:	Conozco/No conozco.
Descripción	Esta actividad se relaciona con la escucha activa de fragmentos musicales del compositor que se va a abordar en clase. El docente reproducirá distintos fragmentos

y el alumno deberá subir la paleta que refleje si conoce o no la obra o el compositor que está escuchando.

Tabla 3 Imágenes para recortar y crear las paletas

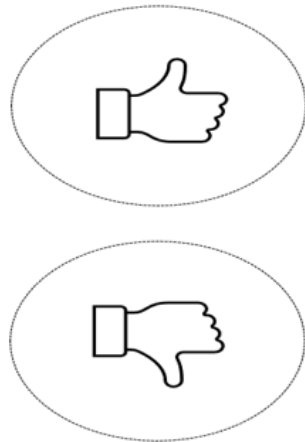
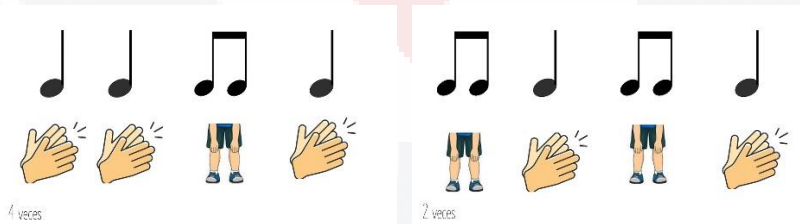


Imagen generada por la maestrante.

Actividad: Musicograma

Descripción: A través de esta actividad los estudiantes vivenciarán la secuencia rítmica de un fragmento del Rondó A la Turca de Wolfgang A. Mozart, lo que les permitirá identificar las secciones y vivenciar el ritmo de la música.



1 vez

1 vez

2 veces

2 veces

4 veces

2 veces

2 veces

4 veces

4 veces

Imágenes tomadas de: <https://www.cleanpng.com/png-line-angle-quarter-note-3135143/> , <http://www.clipartbest.com/clipart-aiqoEogAT>
<https://www.shutterstock.com/es/image-vector/hands-clapping-vector-icon->

<p>applause-flat-407369212</p> <p>https://stock.adobe.com/search/images?k=knee+cartoon&asset_id=179036687</p> <p>https://www.istockphoto.com/es/vector/ni%C3%B1o-de-dibujos-animados-feliz-saltando-alto-en-el-aire-con-los-brazos-levantados-gm1198852666-342778580</p>
--




Actividad:	Ticket de salida
Descripción:	<p>El alumno deberá escribir en su ticket de salida lo que aprendió en la sesión y entregarla al docente quien le permitirá abandonar el salón de clase.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Imagen tomada de: https://es.scribd.com/document/451977118/ticket-de-salida-docx.</p>

Plan de clase: 5

Actividad:	Palabra Clave
Descripción	<p>Los estudiantes girarán la ruleta digital en la cual se encuentran palabras claves que tendrán que relacionar con los contenidos abordados en las sesiones anteriores. El siguiente enlace direcciona a la página para realizar la ruleta https://es.piliapp.com/random/wheel/</p>

Plan de clase: 6

Actividad:	La última pieza
-------------------	------------------------

<p>Descripción</p>	<p>El docente previamente pegará en el salón y en desorden los rostros y la información de los compositores representativos del periodo estilístico desarrollado en clase. Uno de los rostro y su información correspondiente serán mantenidos en secreto.</p> <p>Los estudiantes, al organizar a los compositores que ya abordaron, encontraran algunas “pistas” que les revelará quien es el compositor que se va a abordar.</p>
<p>Actividad:</p>	<p>Ficha bibliográfica</p>
<p>Descripción:</p>	<p>Los alumnos deberán a llenar la ficha bibliográfica con la información del compositor visto. Por ejemplo, nombre del compositor, fecha de nacimiento, lugar de nacimiento, obras escuchadas y forma musical vista.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="margin-left: 20px;"> <p>Nombre:</p> <p>Lugar de nacimiento:</p> <p>Fecha de nacimiento:</p> <p>Fecha de fallecimiento:</p> <p>Obras más destacadas:</p> </div> <p>Imagen tomada de: https://wamms.com.mx/2021/07/30/el-musico-que-cambio-la-historia-al-desafiar-todo-con-su-forma-de-ser-ludwig-van-beethoven/</p>

Plan de clase: 7

<p>Actividad:</p>	<p>Forma la palabra</p>
<p>Descripción</p>	<p>Los estudiantes deberán salir al patio y buscar las letras que el docente previamente escondió. Estas estarán escritas sobre cartulina o papel cascaron.</p>

Plan de clase: 8

Actividad:	5 cosas que tienes que saber de...
Descripción	Los estudiantes deberán organizarse para repartirse la información que se abordó durante la sesión. Finalmente, harán un videoclip de no más de 5 minutos en donde deberán compartir 5 cosas relacionadas al tema trabajado.



Plan de clase: 9

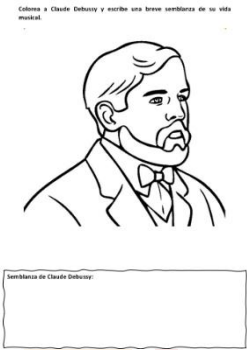
Actividad:	3, 2, 1 (Esta actividad se repite en el plan de clase 14)
Descripción	Los estudiantes, después de la sesión y como pase de salida, deberán expresar tres cosas que aprendieron en clase, dos cosas que les haya parecido interesantes y una cosa que no les haya gustado mucho.

Plan de clase: 10

Actividad:	Musicograma
Descripción	<p>A través de esta actividad los estudiantes vivenciarán la secuencia rítmica de un fragmento de la “Danza Rusa” del ballet <i>El Cascanueces</i> de Tchaikovsky, lo que les permitirá identificar las secciones y vivenciar el ritmo de la música.</p>

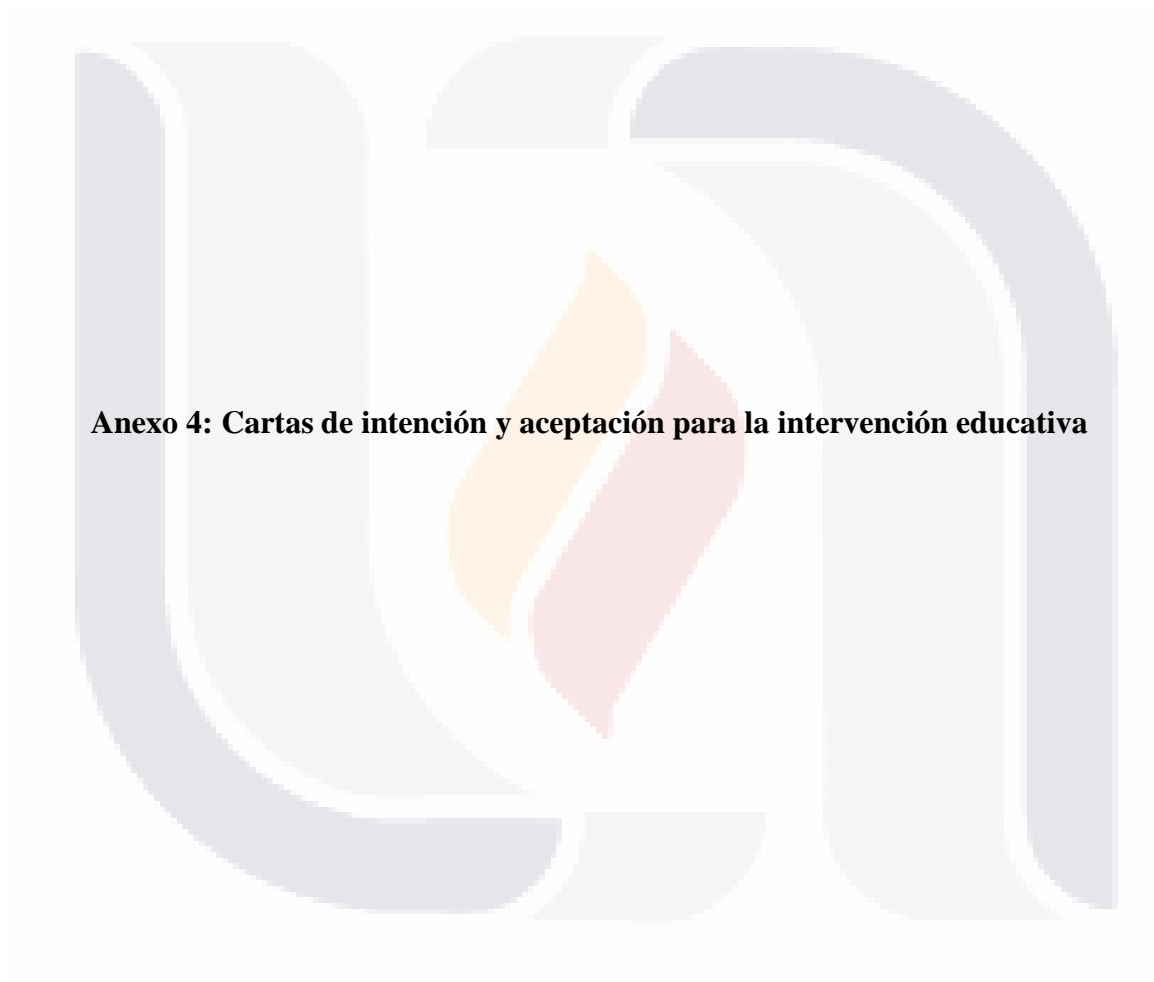
	<p>Imágenes tomadas de: https://www.cleanpng.com/png-line-angle-quarter-note-3135143/ , http://www.clipartbest.com/clipart-aiqoEogAT , https://musicaranas.blogspot.com/2020/04/ , https://steemit.com/musica/@gregoryacosta/aprende-musica-facil-figuras-musicales-4-4 , https://www.pngkey.com/detail/u2y3q8t4a9t4t4a9_imgenes-de-notas-musicales-silencio-de-corchea-nota/ , https://www.nicepng.com/ourpic/u2q8y3y3u2r5e6a9_la-nota-musical-corchea-vale-la-mitad-de/ , https://www.turbosquid.com/es/3d-models/triangle-instrument-3d-model-1454471 , https://adrianlopez538.wordpress.com/category/instrumentos-de-percusion/claves/ y https://www.ocompra.com/mexico/item/pulseras-con-cascabel-par-instrumento-musical-768906725/.</p>
Actividad:	Publicando un Tweet
Descripción:	<p>Esta actividad tiene como propósito evaluar los conocimientos adquiridos durante la sesión. El docente mostrará a los estudiantes la plataforma <i>Twitter</i> para darles un ejemplo de cómo funciona y qué tipo de publicaciones se hacen. Finalmente, los estudiantes deberán escribir su “tweet” en una hoja y entregarla al docente.</p>

Plan de clase: 12

Actividad:	Colorea al compositor/Semblanza
Descripción	<p>Los estudiantes, después de la sesión, y como pase de salida, colorearán al compositor que se abordó y finalmente, realizarán una breve semblanza de la vida y obra de este. Esta actividad sirve para evaluar los conocimientos adquiridos en clase.</p>  <p>Imagen tomada de: https://www.thecolor.com/Coloring/Claude-Debussy.aspx.</p>

Plan de clase: 15

Actividad:	El nuevo mundo
Descripción	<p>Los estudiantes deberán realizar un cuadro comparativo con las características de las nuevas formas compositivas y las del periodo estilístico anterior. De esta manera, reforzaran los conocimientos adquiridos durante la sesión.</p>



Anexo 4: Cartas de intención y aceptación para la intervención educativa

Mtro. Guillermo Cebrecos Lira
Coordinador de la Escuela de Música "Manuel M. Ponce"
Instituto Cultural de Aguascalientes

Mtra. Bonnyra Ramos Romos
Instituto Cultural de Aguascalientes

Estimados Mtras. Cebrecos y Ramos:

Mi nombre es Teresita Custodio Jiménez y soy estudiante de la Maestría en Arte que ofrece la Universidad Autónoma de Aguascalientes (ID 252055). Como parte de mis estudios de posgrado estoy desarrollando el proyecto profesionalizante titulado "Historia y Apreciación Musical en el propedéutico infantil de la Escuela de Música "Manuel M. Ponce" una investigación acción". Una parte vital del proyecto consiste en la implementación de una intervención educativo-musical durante el semestre enero - junio 2022 en la mencionada escuela del Instituto Cultural de Aguascalientes que ustedes tan atinadamente dirigen, por lo que, respetuosamente me dirijo a ustedes para solicitar su autorización para llevarla a cabo.

El proyecto que desarrollo tiene como propósito generar aprendizajes más significativos en los estudiantes que cursen la materia antes mencionada, a partir de un programa de materia diseñado para tal fin, así como planes de clase en donde se utilicen estrategias de enseñanza-aprendizaje acordes a la edad de los niños, en donde puedan, además de conocer el devenir histórico de la música académica, vivenciarla con diversas actividades de tipo lúdico-práctico y promover una formación musical más integral.


Se pretende que la intervención educativa tenga lugar los días lunes y miércoles desde el 31 de enero hasta el 25 de mayo de 2022, en un horario de 6:00 PM a 7:00 PM en las instalaciones de la Escuela de Música "Manuel M. Ponce" o, en el caso de que la situación sanitaria así lo demande, en modalidad en línea.

Sin más por el momento, me pongo a su disposición para cualquier duda o aclaración a través del correo al252055@edu.uaa.mx, no sin antes enviarle un saludo cordial.

Atentamente,
Se Lumen Proferre

Aguascalientes, Ags. México, a 27 de enero de 2021.


Lic. Teresita Custodio Jiménez
Alumna de la Maestría en Arte de la Universidad Autónoma de Aguascalientes



Vo.Bo. Dr. Raúl W. Capistrán Gracia
Tutor del Proyecto Profesionalizante

c.c.p. Interesado
c.c.p. Dr. Raúl W. Capistrán Gracia, tutor del proyecto Profesionalizante
c.c.p. Dr. Armando Andrade Zamarripa, Secretario Técnico de la Maestría en Arte
c.c.p. M en EH. Ana Luisa Topete Ceballos, Decana del Centro de las Artes y la Cultura



Aguascalientes, Ags. a 8 de febrero de 2022.

Lic. Teresita Custodio Jiménez
Alumna de la Maestría en Arte de la UAA
PRESENTE.

En respuesta a su atenta comunicación de fecha 27 de enero del año en curso, me permito confirmar la aceptación de esta Escuela de Música Manuel M. Ponce para la realización de la intervención educativa por parte de la Lic. Teresita Custodio Jiménez en esta institución, del 31 de enero al 25 de mayo de 2022.

Sin otro particular aprovecho para enviarle un cordial saludo.

Atentamente:

Prof. Guillermo Cebaleros Lira
Coordinador de la Escuela de Música Manuel M. Ponce