



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA

DEPARTAMENTO DE ARTE Y GESTIÓN CULTURAL

ANÁLISIS DE LA MATERIA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PROPUESTA DE
MANUAL DIDÁCTICO DE INTERVENCIÓN, PARA SU IMPARTICIÓN EN
ALUMNOS DE SEXTO AÑO DE PRIMARIA DE LA CIUDAD DE
AGUASCALIENTES, MÉXICO.

PRESENTA

Victoria Miranda Fernández Romero

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRA EN ARTE CON ÉNFASIS EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

TUTOR

Dr. Armando Andrade Zamarripa

M. Francisco Javier Fernández Martínez

COMITÉ TUTORAL

Dra. Ana Cecilia Macías Esparza

Dr. Cesar Gerardo Zavala Peñaflor

Aguascalientes, Ags. Diciembre de 2020



DICTAMEN DE LIBERACION ACADEMICA PARA INICIAR LOS TRÁMITES DEL EXAMEN DE GRADO



Fecha de dictaminación dd/mm/aa: 11/12/20

NOMBRE: Victoria Miranda Fernández Romero LGAC (del ID 138312)

PROGRAMA: Maestría en Arte (del posgrado): Procesos de Educación Artística

TIPO DE TRABAJO: () Tesis (X) Trabajo práctico

TITULO: Análisis de la materia de Educación Artística y Propuesta de Manual Didáctico de Intervención, para su impartición en alumnos de sexto año de primaria de la ciudad de Aguascalientes, México.

IMPACTO SOCIAL (señalar el impacto logrado): Su realización incide a nivel regional e nacional por: desarrolló una propuesta metodológica de enseñanza artística en la educación primaria.

INDICAR SI/NO SEGÚN CORRESPONDA:

Elementos para la revisión académica del trabajo de tesis o trabajo práctico:

- SI El trabajo es congruente con las LGAC del programa de posgrado
SI La problemática fue abordada desde un enfoque multidisciplinario
SI Existe coherencia, continuidad y orden lógico del tema central con cada apartado
SI Los resultados del trabajo dan respuesta a las preguntas de investigación o a la problemática que aborda
SI Los resultados presentados en el trabajo son de gran relevancia científica, tecnológica o profesional según el área
SI El trabajo demuestra más de una aportación original al conocimiento de su área
SI Las aportaciones responden a los problemas prioritarios del país
SI Generó transferencia del conocimiento o tecnología
SI Cumpe con la ética para la investigación (reporte de la herramienta antiplagio)
El egresado cumple con lo siguiente:
SI Cumple con lo señalado por el Reglamento General de Docencia
SI Cumple con los requisitos señalados en el plan de estudios (créditos curriculares, optativos, actividades complementarias, estancia, predoctoral, etc)
SI Cuenta con los votos aprobatorios del comité tutoral, en caso de los poseedores profesionales si tiene solo tutor podrá liberar solo el
SI Cuenta con la carta de satisfacción del Usuario
SI Concede con el título y objetivo registrado
SI Tiene congruencia con cuerpos académicos
SI Tiene el CVU del Conacyt actualizado
NO Tiene el artículo aceptado o publicado y cumple con los requisitos institucionales (en caso que proceda)
En caso de Tesis por artículos científicos publicados
NO Aceptación o Publicación de los artículos según el nivel del programa
NO El estudiante es el primer autor
NO El autor de correspondencia es el Tutor del Núcleo Académico Básico
NO En los artículos se ven reflejados los objetivos de la tesis, y que son producto de este trabajo de investigación.
NO Los artículos integran los capítulos de la tesis y se presentan en el idioma en que fueron publicados
NO La aceptación o publicación de los artículos en revistas indexadas de alto impacto

Con base a estos criterios, se autoriza se continúen con los trámites de titulación y programación del examen de grado

Si X
No

FIRMAS

Elaboró:
* NOMBRE Y FIRMA DEL CONSEJERO
SEGÚN LA LGAC DE ATRIBUCIÓN:

DRA. IRMA SUSANA CARBAJAL VACA

NOMBRE Y FIRMA DEL SECRETARIO TÉCNICO:

DR. ARMANDO ANDRADE ZAMARRIPA

Revisó:

NOMBRE Y FIRMA DEL SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO:

DR. ARMANDO ANDRADE ZAMARRIPA

Autorizó:

NOMBRE Y FIRMA DEL DECANO:

M en EH: ANA LUISA TOPETE CEBALLOS

Nota: procede el trámite para el Depto. de Apoyo al Posgrado

En cumplimiento con el Art. 105C del Reglamento General de Docencia que a la letra señala entre las funciones del Consejo Académico: ... Cu dar la efec cióna Terminal del programa de posgrado y el Art. 105P las funciones del Secretario Técnico, llevar el seguimiento de los alumnos.

**CARTA DE VOTO APROBATORIO
INDIVIDUAL**

M en E.H. ANA LUISA TOPETE CEBALLOS
DECANA DEL CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA

PRESENTE

Por medio del presente como Tutor designado del estudiante **VICTORIA MIRANDA FERNÁNDEZ ROMERO** con ID 138312 quien realizó el trabajo práctico titulado: **ANÁLISIS DE LA MATERIA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PROPUESTA DE MANUAL DIDÁCTICO DE INTERVENCIÓN, PARA SUS PARTICIPACIÓN EN ALUMNOS DE SEXTO AÑO DE PRIMARIA DE LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES, MÉXICO**, un trabajo propio, innovador, relevante e inédito y con fundamento en el Artículo 175, Apartado II del Reglamento General de Docencia doy mi consentimiento de que la versión final del documento ha sido revisada y las correcciones se han incorporado apropiadamente, por lo que me permito emitir el **VOTO APROBATORIO**, para que él pueda proceder a imprimirlo, así como continuar con el procedimiento administrativo para la obtención del grado.

Pongo lo anterior a su digna consideración y sin otro particular por el momento, me permito enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"Se Lumen Proferre"
Aguascalientes, Ags., a 10 de diciembre de 2020



Dr. Armando Andrade Zamarripa
Tutor del trabajo práctico

c.c.p.- Interesado
c.c.p.- Secretaría Técnica del Programa de Posgrado

Elaborado por: Depto. Apoyo al Posgrado.
Revisado por: Depto. Control Escolar/Depto. Gestión de Calidad.
Aprobado por: Depto. Control Escolar/ Depto. Apoyo al Posgrado.

Código: DO-SEE-FO-07
Actualización: 01
Emisión: 17/05/19

M. en E.H. Ana Luisa Topete Ceballos
DECANA DEL CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA
P R E S E N T E

Por medio del presente como **LECTOR** designado del estudiante **VICTORIA MIRANDA FERNÁNDEZ ROMERO** con ID 138312 quien realizó la tesis titulada **"ANÁLISIS DE LA MATERIA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PROPUESTA DE MANUAL DIDÁCTICO DE INTERVENCIÓN, PARA SU IMPARTICIÓN EN ALUMNOS DE SEXTO AÑO DE PRIMARIA DE LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES, MÉXICO"**, un trabajo propio, innovador, relevante e inédito y con fundamento en el Artículo 175, Apartado II del Reglamento General de Docencia, doy mi consentimiento de que la versión final del documento ha sido revisada y las correcciones se han incorporado apropiadamente, por lo que me permito emitir el **VOTO APROBATORIO**, para que *ella* pueda proceder a imprimirla así como continuar con el procedimiento administrativo para la obtención del grado.

Pongo lo anterior a su digna consideración y sin otro particular por el momento, me permito enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"Se Lumen Proferre"
Aguascalientes, Ags., a 9 de diciembre de 2020.


Dr. Cesar Gerardo Zavala Peñaflo
Lector de tesis

c.c.p.- Victoria Miranda Fernández Romero
c.c.p.- M. en C.D. Armando Andrade Zamarripa

Elaborado por: Depto. Apoyo al Posgrado.
Revisado por: Depto. Control Escolar/Depto. Gestión de Calidad.
Aprobado por: Depto. Control Escolar/ Depto. Apoyo al Posgrado.

Av. Madero 612
Barrio La Purísima
Aguascalientes, Ags.
Tel. 994 20 86 / 915 58 69
cesape59@hotmail.com
Código de contacto: 449 890 60 91
Actualización: 01
Revisión: 1.1/05/18

CARTA DE VOTO APROBATORIO
INDIVIDUAL

M. en E.H. Ana Luisa Topete Ceballos
DECANA DEL CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA

PRESENTE

Por medio del presente como **LECTOR** designado del estudiante **VICTORIA MIRANDA FERNÁNDEZ ROMERO** con ID 138312 quien realizó la tesis titulada **ANÁLISIS DE LA MATERIA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PROPUESTA DE MANUAL DIDÁCTICO DE INTERVENCIÓN, PARA SU IMPARTICIÓN EN ALUMNOS DE SEXTO AÑO DE PRIMARIA DE LA CIUDAD DE AGUASCALIENTES, MÉXICO**, un trabajo propio, innovador, relevante e inédito y con fundamento en el Artículo 175, Apartado II del Reglamento General de Docencia doy mi consentimiento de que la versión final del documento ha sido revisada y las correcciones se han incorporado apropiadamente, por lo que me permito emitir el **VOTO APROBATORIO**, para que *ella* pueda proceder a imprimirla así como continuar con el procedimiento administrativo para la obtención del grado.

Pongo lo anterior a su digna consideración y sin otro particular por el momento, me permito enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"Se Lumen Proferre"
Aguascalientes, Ags., a 10 de diciembre de 2020



Dra. Ana Cecilia Macías Esparza
Lector de tesis

c.c.p.- Victoria Miranda Fernández Romero
c.c.p.- M. en C.D. Armando Andrade Zamarripa

AGRADECIMIENTOS

A mi tutor Armando Andrade por su acompañamiento en el proceso de tesis, y por su entrega como docente.

Al Maestro Paco, que esté donde esté será recordado como un gran ser humano.

A mi comité tutorial, Cecilia Macías y Cesar Zavala por su apoyo durante tantos años con sus comentarios de reflexión y de aliento, así como por sus valiosas asesorías.

A la coordinación de la maestría y específicamente a Claudia Delgado por su paciencia.

A mis profesores y compañeros, con quienes tuve la dicha de compartir durante este proceso, especialmente a Lulú.

A Ricardo Marín, Joaquín Roldán y Rocío Lara de la Universidad de Granada, de quienes tuve el honor de aprender durante la mejor experiencia de mi vida.

A Ana Romero, Arely López, Ingrid Miranda, Ernesto Esquivel, Rafael Saavedra y Cuitláhuac López, quienes desde el inicio me alentaron en todo momento.

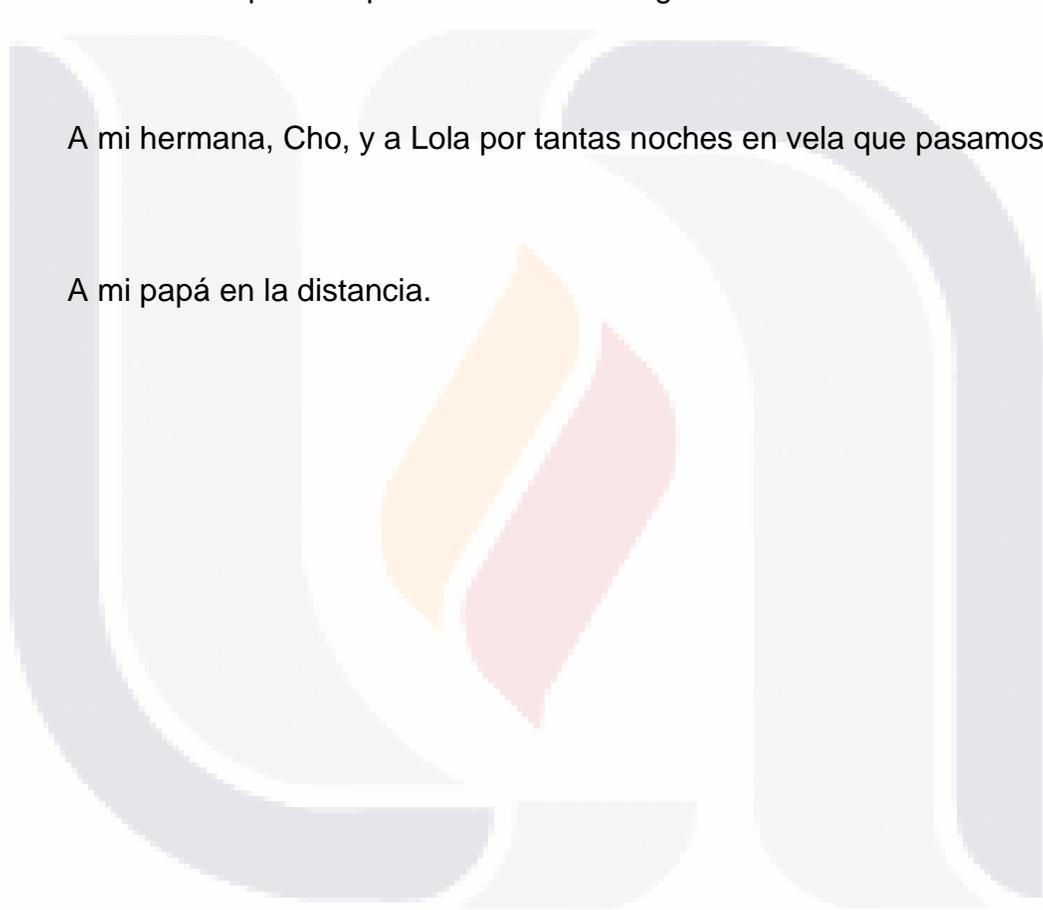
DEDICATORIAS

A mi familia.

A mi mamá que siempre ha estado conmigo.

A mi hermana, Cho, y a Lola por tantas noches en vela que pasamos.

A mi papá en la distancia.



A Carlos, por el gran equipo que somos juntos.



ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE TABLAS	4
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	5
RESUMEN EN ESPAÑOL.....	6
RESUMEN EN INGLÉS.....	7
CAPÍTULO I.....	8
CONSIDERACIONES GENERALES PARA LA CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO.....	8
ANTECEDENTES.....	9
Antecedentes locales	10
Antecedentes Académicos. Importancia de la educación artística.....	13
ESTADO DEL ARTE	20
CULTURA VISUAL: DEFINICIÓN Y ANTECEDENTES TEÓRICOS	23
Detección de necesidades.....	25
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	30
HIPÓTESIS	30
OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN	31
JUSTIFICACIÓN.....	31
CAPITULO II:.....	34
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	34
INTRODUCCIÓN AL CAMPO DEL ARTE	35
Arte contemporáneo.....	35
EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA.....	38
ALFABETIZACIÓN VISUAL.....	41

METODOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA 43

 Ejemplos de la aplicación de metodologías contemporáneas para la educación
 artística. 45

 Metodología de la educación artística en México 48

METODOLOGÍA DE MARÍA ACASO..... 53

CAPITULO III..... 58

DISEÑO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN 58

**MANUAL DIDÁCTICO COMPLEMENTARIO PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE
LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA..... 58**

 JUSTIFICACIÓN..... 59

 ASPECTOS A DESTACAR 61

 ¿A quién? ¿Que? ¿Para qué? 61

 SOBRE LAS ACCIONES EDUCATIVAS 64

 Temporalidad 66

 BLOQUE I..... 67

 SESION I 67

 SESION II 70

 BLOQUE II..... 73

 SESION IV..... 77

 BLOQUE III..... 80

 SESION V..... 80

 SESION VI..... 83

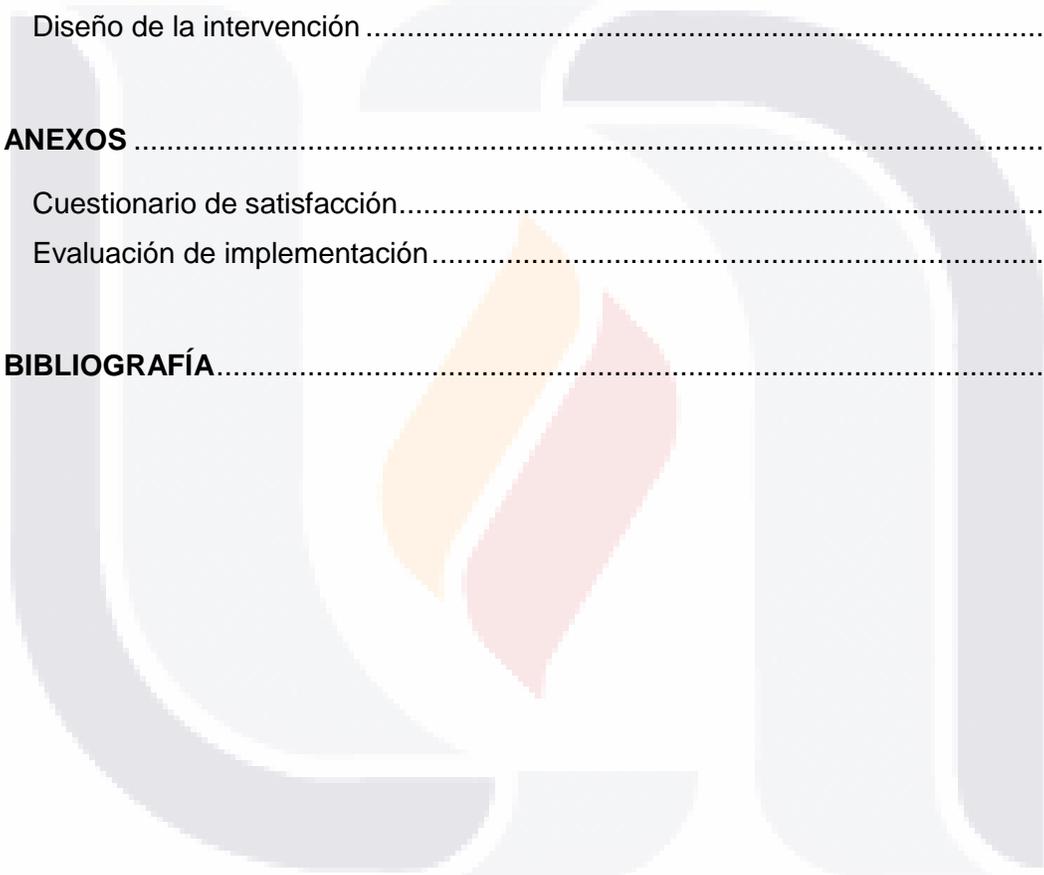
 BLOQUE IV 86

 SESION VII..... 86

 SESION VIII..... 90

 Evaluación y seguimiento..... 93

CAPITULO IV	95
INFORME DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES.....	95
NOTA DE LA AUTORA.....	96
OBSERVACIONES FINALES.....	97
INFORME DE RESULTADOS	104
Detección de necesidades:	105
Fundamento.....	106
Diseño de la intervención.....	107
ANEXOS	110
Cuestionario de satisfacción.....	111
Evaluación de implementación.....	112
BIBLIOGRAFÍA.....	114



ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1 ASOCIACIONES DE ALUMNOS GRUPO A CON BASE EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	27
TABLA 2 ASOCIACIONES DE ALUMNOS GRUPO B CON BASE EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	28
TABLA 3 LÍNEAS DE LA EDUCACIÓN ESTÉTICA.....	40
TABLA 4 NUEVO MAPA CURRICULAR.....	50
TABLA 5 APRENDIZAJES ESPERADOS POR GRADO.....	51
TABLA 6 PUNTOS BÁSICOS DE LA PEDAGOGÍA TÓXICA.....	55
TABLA 7 ADAPTACIÓN DE TABLA SOBRE LA PEDAGOGÍA TOXICA DE MARÍA ACASO. CONTRAPROPUESTA.....	65
TABLA 8 RETOS ARTÍSTICOS DE ACASO Y LAS ACCIONES A FAVOR DEL NUEVO MANUAL.....	103

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1 Baîte en valise, 1935-1941. M. Duchamp. Recuperado de: https://www.moma.org/interactives/exhibitions/1999/muse/images/duchamp_boite . pg el 11 de abril de 2019.....	48
ILUSTRACIÓN 2 Práctica de intervención educativa. 2019. Fotografía personal.	60
ILUSTRACIÓN 3 Lienzo intervenido con burbujas de colores, en alusión a la obra "en el aire" de teresa margolles.2019. Fotografía personal.....	60
ILUSTRACIÓN 4 Imagen comparativa sobre metáforas visuales. Fotografía personal, 2019.	88
ILUSTRACIÓN 5 Cuestionario aplicado a un niño de sexto año de la primaria atr. 2018.	99
ILUSTRACIÓN 6 Intervención de alumnos de la facultad de bellas artes, ugr. 201	100
ILUSTRACIÓN 7 Cuestionario aplicado a una niña de sexto año de la primaria atr 2018. Fotografía personal.	105

RESUMEN EN ESPAÑOL

El mayor problema dentro de la educación pública es la creencia de que todos los alumnos tienen las mismas necesidades y pueden ser solucionadas de la misma manera. La uniformización es un impedimento para el aprendizaje del alumno, cuando se toman en cuenta las necesidades del propio estudiante y las particularidades de su contexto los cambios pueden ser visiblemente positivos.

Atendiendo a este llamado y enfocado específicamente en educación artística, la cual es una materia que ha sido visiblemente desplazada se propone un manual didáctico complementario; este atiende específicamente las necesidades de un grupo de sexto año de primaria en la ciudad de Aguascalientes, el cual puede ser adaptado a usuarios con necesidades similares.

Dicho manual parte del Método Placenta de María Acaso, actividades inspiradas en el programa español Arte Para Aprender (APA), cultura visual y alfabetización, así como estética y arte contemporáneo, de esta manera se pretende contribuir a la aplicación de la educación artística desasociando el concepto “privilegio” de la formación dentro del arte y la cultura.

RESUMEN EN INGLÉS

The problem inside the public education is the belief that every one have the same needs and can be solved by the same way. The unification is an impediment for the student learning, if we consider they necessity and the context particularities, we can see positives changes.

Heeding this call and specifically in artistic education, wich is a displace lesson, complementary didactic manual is proposed ; this attend specifically the needs of a sixth grade elementary school in Aguascalientes, wich can be adapted to users with similar necessities.

This manual start form the Método Placenta by María Acaso, inspired activities by the spanish program Arte Para Aprender (APA), visual culture and visual literacy, contemporary art and aesthetics, the proposal is also intended to contribute to the application of the artistic education dissociate “privilege”concept out of arts and culture education.

CAPÍTULO I

**CONSIDERACIONES GENERALES PARA LA
CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO**



ANTECEDENTES

La infancia es la etapa más importante en el crecimiento de un ser humano, no solo ocurre un progreso biológico, sino también comienza el desarrollo de habilidades potencialmente significativas. Este es un factor decisivo para el impulso de las artes y la cultura durante este periodo, comentado ya por innumerables autores. En el transcurso de esta etapa usualmente la participación en los deportes es bastante común, y notoriamente efectiva en el desarrollo físico, pero, ¿y si cada padre que enseña fútbol a sus hijos adiestrara con la misma pasión el afecto por el arte en todas sus expresiones? La falta de apoyo e interés sobre estos temas abarcan un amplio sector social que va reduciendo las oportunidades de éxito.

Un problema que sugiere el poco interés que hay al respecto – a raíz del escaso fomento hacia las artes y la cultura- es que se cree no tiene un propósito y -en el caso de las artes plásticas- que es meramente ornamental, sin tener en cuenta los vínculos creativos, contextuales, históricos, socio culturales, y recursos tangibles e intangibles que el creador infunde, así que el interés del espectador desaparece perdiendo la oportunidad de una interacción exitosa, donde pueda comprender aquellos aspectos que componen la obra.

Debido a esto, las cuestiones relacionadas al arte y la cultura se consideran poco importantes y predecibles. Desafortunadamente, quienes son responsables de implementar estos conceptos dentro de las áreas de “desarrollo “(se entre comilla pues no es un desarrollo integral) no los aplican a las curriculas o es nula, y, como dice Acaso, *“la educación artística no son manualidades”* (2009).

En el transcurso de una exhaustiva batalla que se ha estado librando contra la desvalorización del arte y la cultura, poco a poco el interés que se le confiere a la educación artística va en aumento, gracias a las múltiples organizaciones tanto nacionales como internacionales que respaldan la importancia y necesidad de fomentarla, en ambientes formales como no formales, tal es el caso de la

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)(2015) la cual refiere que:

La educación artística, sin que se ofrezca como fórmula garantizada, se convierte en un campo de reflexión y práctica educativa emergente ante el cada vez mayor reconocimiento de que sin el arte es difícil ensanchar la comprensión y la construcción del mundo, y de que, asumido como experiencia y práctica transformadora, permite a las personas cambiar su entorno individual, social y comunitario a partir de explorar y asumir diversas prácticas éticas y estéticas (p.2).

Sin embargo, los países latinoamericanos sufren un rezago importante debido a su posición socio económica, la cual impacta directamente en las áreas académicas, y comenzar a realizar los cambios de manera local, contribuiría a prontas mejoras educativas así como sociales en un entorno próximo.

Debido a lo anterior, surge el interés personal de impulsar nuevas metodologías más prácticas, actuales y conscientes en el campo de las artes, que favorezcan a los alumnos y otorguen nuevas herramientas para desarrollar sus habilidades, tanto físicas como intelectuales para que los educandos adopten los instrumentos necesarios para enfrentarse adecuadamente a los retos que puedan presentarse.

Antecedentes locales

Aguascalientes es conocido por la gran oferta de programas culturales que brinda en casi todas las disciplinas artísticas, así como los concursos que se llevan a cabo a nivel nacional y diversas actividades más que enriquecen el aporte del Estado en esta materia. Pese a esto, el apoyo que la localidad está obligado a otorgar para favorecer la implementación y el desarrollo artístico en las escuelas de nivel básico, es prácticamente inexistente a la fecha.

La Ley de Cultura del Estado (2020), en los Artículos 2°,3°, 4°, así como el capítulo III, tienen como finalidad favorecer el acceso y la participación de todos los ciudadanos dentro del arte y la cultura, fomentar la apropiación cultural y procesos creativos; específicamente el artículo 16° (p.8) menciona la obligación por parte del Estado a garantizar a los ciudadanos el conocimiento y aprecio a las manifestaciones artísticas, así como promover dentro del sistema educativo aprecio por dichas expresiones.

A pesar de lo suscrito por la Ley de Cultura del Estado, que estipulan las obligaciones conjuntas entre el Instituto de Cultura del Estado de Aguascalientes (ICA) y el Instituto de Educación de Aguascalientes (IEA) para el fortalecimiento de los alumnos en el área de educación artística, concretamente de educación básica, no se han realizado acciones permanentes que contribuyan al desarrollo artístico y cultural, y de manera muy particular dentro del sector público¹.

Solo muy pocos tienen acceso a lo que el Estado, en el ámbito de la educación artística, está obligado a proporcionarles. El sector educativo privado en la gran mayoría de los casos, es beneficiado gracias a su condición económica mientras que el rezago cultural queda en manos de la educación pública.

Esta falta de compromiso se ve reflejada, por ejemplo, dentro del Programa Sectorial 2010-2016 del Estado de Aguascalientes (SEP,2011), misma administración que implementa la Ley de Cultura del Estado de Aguascalientes, el cual solo toma a la cultura y las artes como *un punto importante para la difusión*, no se encuentra un desglose de información extensa como en los casos de “Programa Estatal de Inglés” o “Escuela para padres “que se incluyen en dicho documento. Todo lo anterior ampara el preguntar ¿Y los artículos citados anteriormente? ¿Qué tan importante son estas aplicaciones para el Estado? Y, si en los lugares que se administran estas leyes el personal no está capacitado y con la formación adecuada ¿Cómo se realiza?. Esto último es parte clave, ya que dentro de la Ley de

¹ se especifica en Capítulo III-Artículo 29- párrafo VIII- sección (b) página 7 del mismo documento.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

profesiones del Estado, no es necesario contar con un título para impartir clases de arte, como por ejemplo, un especialista en estudios del arte y cultura con conocimientos previos en educación. No es lo mismo ser maestro de matemáticas que de arte.

Capistrán (2018), investigador de la educación artística en el plano Aguascalentense, afirma que la vinculación con la educación artística desde edades tempranas contribuye no solo a un desarrollo más armónico, sino también a sensibilizar y concientizar sobre las diversas manifestaciones artísticas y así, comenzar con el fomento e interés progresivo sobre las artes y la cultura:

Muchas veces es posible ver salas de concierto vacías, exposiciones de artes visuales que no se aprecian, festivales de teatro que no se disfrutan y exhibiciones de danza apenas apoyadas por exigua concurrencia. Casi siempre, se culpa a la falta de difusión por el poco éxito de los eventos culturales, sin pensar que quizá, el problema también radica en una educación artística deficiente que, desde sus inicios, no ha tenido el éxito suficiente para promover la sensibilidad y el gusto hacia las artes y generar públicos. Como se ha visto, la educación artística a nivel básico, en el mejor de los casos, sigue impartándose, con deficiencias y limitaciones (p.40).

Mucho se habla también de los cambios que se han llevado en la entidad para favorecer el desarrollo y las prácticas educativas que fomentaran el aprecio por las artes y la cultura; temporalmente lo fue el programa PROARTE implementado en el año 2000 por el ICA y el IEA.

Dicho programa se efectuó para la promoción y el impulso de las artes, iniciando sus actividades en las escuelas primarias públicas. Las disciplinas que formaron parte del programa fueron literatura, danza, teatro y artes visuales, para la impartición de ellas las instancias involucradas consideraron la contratación de artistas especialistas en cada una de las ramas artísticas. Alrededor del año 2006, los recursos destinados a PROARTE disminuyeron y por ende, fue desapareciendo poco a poco.

Del mismo modo también se emplearon programas interinstitucionales a cargo del IEA para el fomento de las artes y la cultura, donde se involucró la apreciación musical y su expresión en conciertos didácticos, educación y expresión teatral, visitas a museos con participación crítica del alumno así como intervención de obras. Desafortunadamente este programa restringía las visitas de las escuelas públicas debido a la falta de recursos, ya que sustentar la transportación requerida para la visita a los sitios culturales, y el boleto o cuota de recuperación solicitada para las actividades, lo mantenía como una tarea difícil.

Rescatados ya los ejemplos anteriores, se enfatiza la falta de un programa permanente y efectivo, que tome en cuenta las necesidades de todos los sectores educativos encauzando el arte y la cultura a la vida del estudiante.

Antecedentes Académicos. Importancia de la educación artística

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO) ha sido una de las principales organizaciones defensoras con respecto al papel de las artes y la cultura, sustentando siempre iniciativas que beneficien su concientización, promoción, cuidado y apoyo, tanto de las tradiciones como de las nuevas prácticas.

En relación con lo anterior, la Conferencia regional sobre educación artística en América Latina y el Caribe, realizada en Uberaba, Brasil, del 16 al 19 de octubre de 2001, realizada por la misma organización (UNESCO, 2003), y el Instituto de formación de educadores de la Universidad de Uberaba, (p.10), encuadra los planes de acción y recomendaciones en torno a los métodos de enseñanza de la educación artística, los procesos educativos, así como el papel y la preparación del docente sirviendo en este caso como una guía.

La UNESCO (2003) recalca la importancia que tiene la educación artística dentro de todos los niveles escolares y cómo influye positivamente al desarrollo de

habilidades intelectuales y sensoriales, así mismo, apoya el orgullo a su propia cultura además de tolerancia y respeto hacia las demás.

[...] el conocimiento de las artes y su práctica son imprescindibles para la constitución social y la pacificación de las relaciones entre individuos, así como para el respeto de valores universales que nuestra civilización promueve incansablemente, entre otras la justicia, la ética, el conocimiento, la verdad, las cuales son también las metas de la educación (p.79).

La enseñanza del arte no equivale a que el alumno se convierta en un especialista en artes, sino que pueda aprender, conocerse a sí mismo y a su cultura, para de ese modo, pueda expresarse dentro de su contexto en la forma que le favorezca. Conocer y abrazar las diversas manifestaciones populares, las tradiciones y el patrimonio de cada pueblo, incentiva de manera gradual el aprecio por las artes y la cultura. Verónica Fajardo de la División de Arte e Iniciativas Culturales de la UNESCO (2011) menciona que “en la escuela primaria es donde podría iniciarse todo [...] introducir a los niños en un contexto artístico equivale a apreciar los que otros han creado” (p.10).

En México, dentro de todos los niveles escolares, se ha evidenciado la poca inclusión de la educación artística (Colorado, 2014, p.64). La integración de las artes en el sistema educativo es un complemento para el desarrollo del íntegro del alumno de suma importancia, estas favorecen el desarrollo humano, fomentan vínculos, mejoran el sentido de comunidad y la empatía. La inclusión de la educación artística busca la promoción, el fomento y la valoración del arte, la cultura y el patrimonio, con ellas también se beneficia e incentiva el desarrollo cognitivo, las capacidades críticas, creativas y de reflexión, favorece al ejercicio de coordinación, mejorar la capacidades de atención, entre otras habilidades. Desafortunadamente se ha prescindido de ella, o implementado incorrectamente dentro de los planes de estudio; perjudicando así el desarrollo de habilidades del niño (UNESCO, 2003).

Durante al año 2006, la UNESCO llevó a cabo en la ciudad de Lisboa, la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística. Partiendo de ello, se elaboró una Hoja de Ruta para la Educación Artística, que tiene como uno de sus objetivos proponer contenido y bases sólidas para una educación artística de calidad, dentro de los planes de estudios, en ella refiere que:

El contenido y las estructuras educativas no solo deben reflejar las características de cada forma de arte, sino también proporcionar medios artísticos que permitan la comunicación y la interacción en el seno de distintos contextos culturales e históricos. En este sentido, existen dos enfoques principales de la educación artística que pueden implementarse al mismo tiempo y no necesariamente por separado (p.5).

Dicho apartado propone colocar a la educación artística como una materia práctica, teórica e individual, donde el alumno pueda desarrollar su sensibilidad así como habilidades y en las diversas disciplinas, y, del mismo modo, practicar las clases que se imparten más habitualmente como matemáticas, lenguas y otras asignaturas, con dimensiones artísticas para seguir fomentando la creatividad y captando la atención de los alumnos más fácilmente. Esto logra un mayor rendimiento escolar en los alumnos ya que se abarcan las características de las inteligencias múltiples.

UNESCO (2006) propone que la educación artística se organice en tres causas pedagógicas complementarios

- Estudio de la obra de arte.
- Contacto directo con las obras de arte (conciertos, exposiciones, películas, etc.).
- Participación en actividades artísticas (p.6).

De este modo, se produce un intercambio de conocimientos que provoca investigación y participación.

Para llevar a cabo una investigación pedagógica en el ámbito de la educación artística, y se cumplan los criterios que la formación artística prevé se necesitan tener en cuenta los siguientes aspectos:

- La descripción de las características y el alcance de los programas de educación artística actuales.
- La relación existente entre la educación artística y la creatividad.
- La relación existente entre la educación artística y las competencias sociales, la ciudadanía activa y la participación social plena.
- La evaluación de programas y métodos de educación artística, en especial, de su valor añadido en términos de resultados individuales y sociales.
- Los métodos para impartir la educación artística.
- La eficacia de las políticas de la educación artísticas.
- Las características y efectos de las relaciones de colaboración entre el ámbito de la educación y la cultura y el de la cultura en la introducción de la enseñanza.
- La elaboración y utilización de normas de formación para los docentes.
- La evaluación de aprendizaje de los alumnos que reciben educación artística (evaluación de las prácticas idóneas de evaluación).
- La influencia de las industrias culturales (UNESCO, 2006, pp 10-11).

Un punto relevante, hablando de educación en América Latina (no solo en el sector de la educación artística), es la gran brecha que presenta la escuela pública en contra posición a la escuela privada, como se mencionó anteriormente. La UNESCO reconoce que hay una gran diferencia en la educación que se imparte en ambos sectores, debido a que se practican metodologías más efectivas, así como colaboraciones con instituciones especializadas, en este caso, sobre educación artística, dentro de escuelas privadas.

La opción que nos otorga dicha organización, es la realización de intercambios de ideas y métodos entre docentes de los dos sectores, para así, mejorar la calidad de las clases impartidas. La realidad de esta situación es que los contextos en los

que se encuentran son completamente distintos, dentro de la escuela pública no se presentan las mismas necesidades, los espacios con los cuales se dispone no son los mismos, y el factor económico lo favorece poco.

Son muchos los autores que han abordado la relación entre las artes en el desarrollo infantil, entre los cuales destacan Jean Piaget y Lev Vygotsky, quienes analizaron, desde sus respectivas perspectivas pedagógicas, la importancia de la educación artística, así como las diversas formas de expresión y su relación con el entorno.

Por otra parte, Kaori Iwai (2002), quien en el *dossier Perspectivas: La educación artística: un desafío o la uniformización*, enfatiza la importancia de la educación artística en los niños, así como su campo de desarrollo (p. 22). Una de las autoras de mayor importancia dentro de la presente investigación es María Acaso, quien en su obra *La educación artística no son manualidades, nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*, destaca el valor de “[...] enseñar a hacer con la cabeza y no solo con las manos”. (Acaso,2009, p.18) así mismo, señala la relevancia, tanto de los sistemas metodológicos, como de las nuevas guías para su implementación en la enseñanza de las artes.

Un término que es decisivo para la concepción de las nuevas propuestas metodológicas de Acaso, es el de “Pedagogía Tóxica”. Este término refiere a las metodologías que no desarrollan favorablemente las habilidades de cada uno de los alumnos, y los obligan a llevarlos por un camino generalizado, las cuales en su mayoría se utilizan dentro de las escuelas apartándolos de una individualidad artística y colectivizando la manera de aprender.

La opinión de Acaso la comparte desde la perspectiva Latinoamericana Juan Acha (2001), quien concibe de igual forma la unificación de metodologías:

El acercamiento infantil a los valores estéticos tiene varias justificaciones, en la actualidad ya no es posible continuar con una educación que aspire a unificar un país heterogéneo, como cada uno de los nuestros; unificar según rasos occidentales y así, por simple omisión, dar por inexistentes sus pluralidades étnicas y sus diversidades culturales (p.118).

Un problema de suma importancia dentro de la educación artística es su tendencia a homogeneizar. Esto abarca desde las metodologías (los planes, la información, recursos, infraestructura y materiales) y más importante aún: la forma en la que los alumnos son evaluados. La dinámica para la cual está destinada la metodología actual se vuelve un problema desde su origen; las características particulares tanto de cada una de las escuelas, como de los mismos alumnos, no son tomadas en cuenta.

CONTEXTO GENERAL

¿Qué hacer en cultura en un país que tiene 6 millones de analfabetas?
¿Llevar cultura a los grupos indígenas de México? O mejor aún, establecer en el sistema educativo de los estados en que se hablan lenguas indígenas la obligatoriedad en los niños de aprender al menos los conceptos básicos de esas lenguas, que son marginadas y no —como debieran— un medio de valoración de la riqueza cultural que tiene nuestro país, de la cual hacemos gala continuamente y que en realidad no han sido más que un instrumento de discriminación (Uriarte, 2012).

Así lo afirma Uriarte (2012), y es una parte del enorme problema sobre el vínculo entre arte y educación que nadie contempla, pero, se relaciona inmediatamente con cuestiones patrimoniales aún sin cuidar ni preservar, o peor, con una concepción errónea.

Dentro de marcos legales e institucionales para la protección y fomento de las artes y la cultura en la educación, se hacen presente los de manera internacional la Declaración Universal de los Derechos Humanos, presentes en los Artículos 22, 26 y 27 (ONU, 1948. pp. 7,8) y la Convención sobre los derechos del niño específicamente en los Artículos 29 y 31 (Unicef, 1989. pp. 22,23) que favorecen la educación infantil así como las artes y la cultura.

En materia nacional, la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (1917), centra a la educación como una base importante para el desarrollo de un individuo, por lo cual está obligado a fomentarla gratuitamente y otorgar los medios necesarios para una educación de calidad, así como favorecer y garantizar el acceso a la cultura.

Artículo 3°

[...]Tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia; promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje.

Fracción II, inciso b):

Sera nacional en cuanto – sin hostidades ni exclusivismos- atenderá a la comprensión de nuestros problemas, al aprovechamiento de nuestros recursos, a la defensa de nuestra independencia política, al aseguramiento de nuestra independencia económica y a la continuidad y acrecentamiento a nuestra cultura.

Fracción II, inciso c):

Contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad, los ideales de la fraternidad e igualdad de derechos de todos, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos.

Fracción V:

Toda persona tiene derecho a gozar de los beneficios del desarrollo de la ciencia y la innovación tecnológica. El Estado apoyará la investigación e innovación científica, humanística y tecnológica, y garantizará el acceso abierto a la información que derive de ella, para lo cual deberá proveer recursos y estímulos suficientes, conforme a las bases de coordinación, vinculación y participación que establezcan las leyes en la materia; además alentará el fortalecimiento y difusión de nuestra cultura.

Artículo 4°

Toda persona tiene derecho al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios que presta el Estado en la materia, así como en el ejercicio de sus derechos culturales. El Estado promoverá los medios para la difusión y desarrollo de la cultura, atendiendo a la diversidad cultural en todas sus manifestaciones y expresiones con pleno respeto a la libertad creativa [...] (p.p.13,16,17,19,28).

Del mismo modo, dentro de aspectos de materia educativa, el poder Ejecutivo Federal por medio de la Ley General de Educación, determina en su Artículo 23 (p.11) la capacidad de determinar los planes de estudio desde la educación preescolar hasta educación normal, así poder reestructurar o corregir las deficiencias presentadas; sin embargo, la exposición de estos planes de estudio parece tener una presencia unificada dentro de todos los sectores económicos y culturales, lo cual es una deficiencia que no se ha podido –o deseado- corregir y que afecta en gran medida la calidad educativa.

ESTADO DEL ARTE

El presente estudio parte de la preocupación por la calidad dentro de los programas escolares, en el caso preciso de los grupos de sexto año de nivel básico

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

en la ciudad de Aguascalientes, por la falta de metodologías específicamente diseñadas para la implementación de la educación artística.

Esta tesis realiza un análisis sobre metodologías y técnicas educativas implementadas a nivel nacional e internacional que favorecen al plano artístico, las cuales puedan contribuir a mejorar las deficiencias que presenta el sistema educativo estatal. La búsqueda y exploración de la información se centró en fuentes primarias y secundarias en bibliografía que aborda:

- La importancia de la educación artística en el desarrollo físico, cognitivo, emocional, social y escolar del alumno.
- Estudios de metodologías educativas artísticas a nivel cualitativo, así como la importancia de la aplicación e inclusión de la cultura visual.
- Estudios nacionales e internacionales que delimitan las áreas de oportunidad dentro de situaciones y contextos específicos.
- Tesis de autores que aborden la temática y ayuden a contextualizar.
- Herramientas concretamente diseñadas (cuestionarios, entrevistas) para el diagnóstico de los estudios de caso.

La información recopilada está determinada para realizar un vaciado de información que sea de lo general a lo particular.

Las fuentes de información incluyen recursos físicos así como en bases digitales y motores de búsqueda tales como: *Google Academic*, el Repositorio de Tesis de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Bases de *Ebsco*, *Dialnet*, *Educational Resources Information Center*, *Web of Science*, entre otros similares. Algunas de las palabras claves fueron: educación artística, artes visuales, cultura visual y educación básica. De igual manera se consultaron blogs de algunos autores citados y páginas de organizaciones internacionales para recopilación de información y diversas fuentes que ayudaran a enriquecer la búsqueda.

Un alto porcentaje de los profesores accede a su puesto sin interesarle de manera directa la educación y, en el caso de la educación artística, son

muchos los artistas frustrados que acaban ejerciendo esta profesión, la cual está altamente feminizada debido a los bajos sueldos y a la escasa estimación profesional. (Acaso, 2009).

Uno de los principales problemas de muchos profesores dentro del contexto escolar es, en gran medida, que la estructura metodológica con la que imparten clase no es la adecuada. Mayormente se siguen ofertando clases donde los métodos de enseñanza son los mismos con los que se formaron los educadores (Acaso, 2009),² tiempo en el que las necesidades de aprendizaje eran distintas a las que surgen en la actualidad, lo que hace inevitable cuestionar ¿Qué tan efectivo es el sistema con el que se imparten estas sesiones hoy en día?

El profesor es una base de suma importancia a la hora de hablar de la educación; las escuelas podrán ofrecer sus clases con base en un programa perfectamente estructurado pero, si el profesor no cuenta con la preparación adecuada ni las herramientas para atender las necesidades contemporáneas de la educación artística, las sesiones no serán efectivas ni mucho menos de calidad.

De modo aún más cabal que en el pasado, su tarea docente no podrá limitarse a la simple transmisión de conocimientos. “Si hay alguien para quien la formación ha de ser más que nunca permanente, esa persona es el maestro” (Bindé, 2002. P.16). El docente está obligado a crear reflexión, así como mantenerse en una constante actualización que permita aprovechar al máximo los recursos físicos e intelectuales de ambas partes. Pimentel, Coutinho y Guimaraes (2009) exponen la importancia de las prácticas docentes y como es esencial contemplar cada uno de los aspectos que rodean e ambiente educativo.

La formación del educador artístico debe ser pensada a partir de concepciones pedagógicas comprometidas con la comprensión del fenómeno educativo. Estas deben ser consideradas en sus múltiples aspectos: económico, social, histórico, antropológico, filosófico, psicológico, político e ideológico; y como bases didáctico-metodológicas

² La autora utiliza el término *pedagogía de la repetición*, donde los procesos de reproductibilidad rechazan la experiencia por nuevos aprendizajes.

capaces de permitir al educador actuar de modo competente en su práctica pedagógica (p.116).

Si se contempla desde una perspectiva económica al sector educativo, en la gran mayoría de las escuelas de ámbito público, quizá muy posiblemente en su totalidad, es factible que solo se contemple a un solo docente que imparta todas las materias de la curricula, pasando por asignaturas como español, matemáticas, ciencias, inclusive artística. Si estos profesores contaran con información acerca de metodologías de educación artística necesaria, podría generarse un vínculo activo entre esta y el resto de asignaturas de la curricula; sin embargo, se opta por estigmatizar y rechazar al arte abordando exclusivamente las materias restantes.

CULTURA VISUAL: DEFINICIÓN Y ANTECEDENTES TEÓRICOS

La imagen siempre se ha utilizado como un medio para hacer referencia a aquello que no podemos expresar, evoca y crea un relato de algún objeto o situación imaginaria o ausente para darle permanencia por medio de recreaciones o reproducciones. Dichas acciones permiten desde un principio al ser humano, ser consecuente de su individualidad y conciencia. Puedo observar y ser observado (Berger. 2016 p.9).

John Berger explica que la vista es la que establece nuestro lugar en el mundo en que vivimos (Berger. 2016 p.9). Hablar de cultura visual es hablar de historia; desde las primeras imágenes dentro de cuevas, las catedrales, monumentos y palacios, hasta las fotografías y productos visuales de medios digitales que bombardean la cotidianidad día con día y que hasta el momento son reflejo de un contexto específico. De la misma manera es importante tener en cuenta que la temporalidad es un factor influyente en la relación de la imagen, reflejan diferentes procesos y cargas conceptuales.

Primero se ve, luego se lee. La imagen es un medio de transmisión de información la cual puede ser universal y es incluyente en gran medida, el contenido que presenta puede abarcar todas las temáticas y conceptos posibles. Cáceres (2010) manifiesta que:

Debido a la globalización y a las nuevas tecnologías, se está en una etapa de transición del paso de una cultura eminentemente letrada sustentada en textos escritos donde el conocimiento huye a través del libro, hacia una visual donde la imagen adquiere un predominio más acentuado en el devenir del día a día. (p.75)

La autora también menciona a Debray (1994) el cual propone tres medios distintos preponderantes para tres periodos diferentes, destacando en este último tres aspectos importantes. (Caceres,2010. P. 75)

- 1- Tradición oral.
- 2- Tradición escrita, a partir de la invención de la imprenta y registro con libros.
- 3- Visual, que cubre los mismos conceptos que la tradición escrita de un modo más rápido.
 - Importancia que se le dio a las disciplinas de la pintura, escultura, teatro y danza por sus cualidades estéticas y sensibles.
 - Arte popular.
 - Artes industriales, que desarrollándose en dicho periodo, contenían imágenes que evocaban su contexto.

La educación y los conocimientos que se obtienen dentro de la escuela (entorno de educación formal) compiten todo el tiempo con los adquiridos fuera de los planteles (no formal) y se lleva a la par, más allá de cualquier nivel educativo específico. Podría decirse que el reto de los centros educativos es lograr el mismo impacto que se tiene aprendiendo fuera de casa.

Los medios de comunicación juegan un papel de suma importancia, negativa o positivamente, los recursos tecnológicos que implementan son diferentes y más llamativos en comparación a los materiales y la estructura con las que se imparten las clases en los centros de educación: de esta manera, “la brillantez del mundo hipervisual ensombrece aún más el mundo del aula” (Acaso. 2009.p.39).

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

El reto de los profesores en la actualidad –sobre todo, quienes imparten educación artística- es lograr el mismo impacto con sus clases, que el impacto tienen los alumnos a la hora de aprender con los bombardeos de medios masivos.

Detección de necesidades

Para poder otorgar planes educativos con mayor impacto en los estudiantes, se necesita un plan de acción específico donde se consideren las particularidades del contexto material y simbólico (social, económico, político, cultural) así también como del propio alumno. Esto no quiere decir que se elabore un plan o metodología especial para cada alumno, sino que el profesor sabrá aprovechar las fortalezas de cada uno.

La escuela primaria publica “ATR” en la ciudad de Aguascalientes, fungió como base para la elaboración de un manual didáctico complementario, la información recabada proporcionada por alumnos y docentes se tomó como guía para ello, y así poder otorgar alternativas dentro de la educación artística a usuarios con características similares.

El plantel ubicado en el fraccionamiento Valle de los Cactus dentro del municipio de Aguascalientes, facilitó la participación de dos grupos de sexto año, la escuela se encuentra en un entorno vulnerable y conflictivo, con una concurrencia estudiantil de carencias económicas. Dicho plantel asume alrededor de setecientos alumnos, y un aproximado de veintinueve personas que laboran en diversas áreas, cada grupo escolar se encuentra conformado por entre treinta cinco y cuarenta alumnos y un docente que imparte todas las materias de la curricula. Cuentan con 18 reducidas aulas para la impartición diaria de sus clases, así como una única sala de cómputo.

La escuela lleva un sistema bilingüe y 19 clubes que son tomados por la mañana por los alumnos, de entre los cuales destacan: ajedrez, pintura, futbol, baile, juegos tradicionales. Actualmente no hay una homogeneización en cuanto a los planes de estudios a seguir pues, primer y segundo año son guiados por el Plan

Curricular 2017 en donde la materia de Artes forma parte del programa y, a partir de tercer año por el Plan Curricular 2011, llevando dentro de esta la materia Educación Artística.

Es importante comentar que los profesores no cuentan con una formación profesional en artes ni llevan a cabo colaboraciones prácticas con artistas en la sesión de educación artística, la cual es impartida una sola vez por semana en un lapso de cincuenta minutos, dejando a elección del educador el horario y el día. Así mismo no es implementada por la mayoría de los docentes.

En algunos casos los profesores:

- Integraron esporádicamente prácticas artísticas para facilitar la comprensión de los conocimientos en otras asignaturas, pero omitiendo el tiempo programado para educación artística.
- Siguieron la metodología sugerida por su libro de trabajo de educación artística.

Se concluyó con que la mayor parte de los docentes no imparten las clases de educación artística, debido a la falta de interés y de formación, ya que no se les exige a los profesores datos reales de las intervenciones en dicha clase.

Por esos motivos, la principal tarea para otorgarle el valor adecuado a la materia, sería inicialmente el reconocimiento por parte de los docentes y los directivos, quienes son los encargados de fomentar el interés y servir como una guía académica. Luego de una entrevista a los grupos así como a los docentes al frente de cada uno de ellos, se encontró que un gran porcentaje de los alumnos consideran que la educación artística se limita a actividades como:

- El dibujo y la perfección de su técnica, y
- La elaboración de manualidades.

Se realizó al igual un cuestionario diagnóstico a 66 participantes de los grupos “A” y “B” donde se preguntó:

- ¿Para ti, qué es educación artística? y
- ¿Qué te gustaría hacer en esa clase?

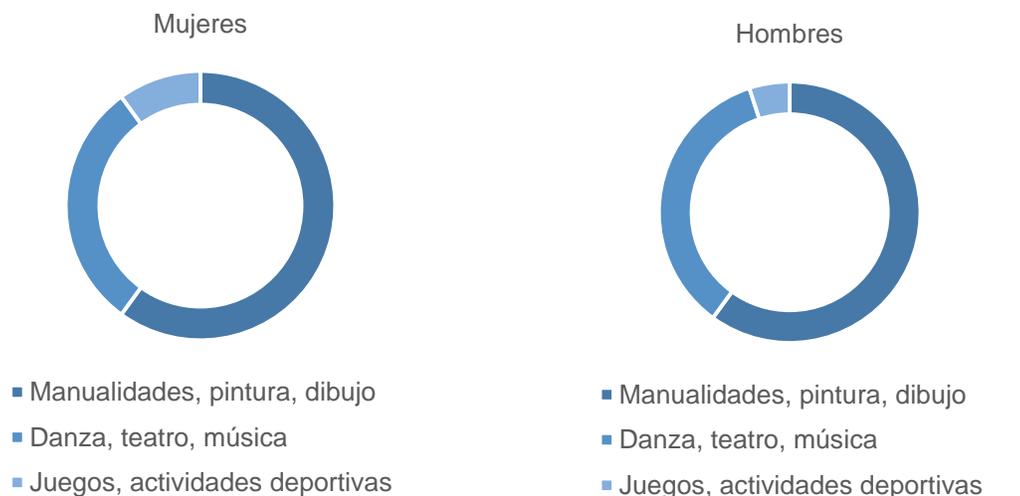
El grupo “A” está integrado por 35 estudiantes, la mayoría hombres (21 y 14 mujeres). El manejo del grupo durante el cuestionario debido a diversos factores como la ausencia de la profesora, el número de estudiantes en un espacio tan reducido, y probablemente la falta de disciplina.

En el grupo A:

- El 60% de las alumnas asocian inmediatamente la educación artística con manualidades, la pintura y dibujo.
- El 30 % a la asocia danza, teatro y música.
- El 10% a juegos y/o actividades deportivas.
- El 60% de los alumnos la asocian con manualidades, dibujo y pintura.
- El 35% a actividades como danza, teatro y música.
- El 5% a actividades deportivas.

Únicamente un alumno y una alumna sobre el total, mencionan al arte y/o educación artística para la expresión de sentimientos o ideas.

Tabla 1 asociaciones de alumnos GRUPO A con base en la educación artística

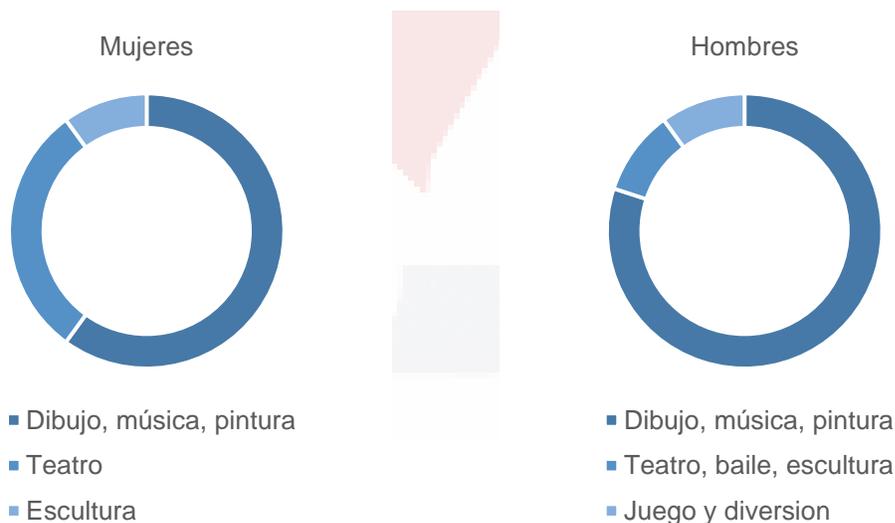


El grupo “B” está integrado por 31 alumnos, la mayoría mujeres (17 mujeres, 14 hombres). El manejo del grupo durante la intervención fue relativamente sencillo, el grupo se mostró muy accesible y dócil.

En el grupo “B”:

- El 60% de las alumnas asocian inmediatamente la educación artística con dibujo, música y pintura.
- El 30% teatro.
- El 10% escultura.
- El 80 % de los alumnos la asocian con música, pintura y dibujo.
- El 10 % teatro, baile y escultura.
- El 10% juego y diversión.

Tabla 2 asociaciones de alumnos GRUPO B con base en la educación artística



Es importante recalcar que en este grupo las respuestas son más abiertas, utilizan conceptos como: creatividad, respeto, artesanías y cultura. Dos alumnas y un alumno presentaron diversas respuestas como: “aprender a valorar, aprender mi

tesis tesis tesis tesis tesis

cultura, observar y escuchar”; otra más asocia la clase con la presentación de artistas y obras importantes.

Un punto muy significativo a considerar se encuentra en el deseo de los alumnos de ambos grupos para llevar a cabo actividades fuera del plantel educativo, como excursiones a museos o al teatro, acciones que no son comúnmente llevadas a cabo debido a la situación económica de las familias de los estudiantes, los cuales cubren los costos de transportación y entradas a los sitios.

Desafortunadamente y como en la mayoría de las escuelas públicas del país, el plantel no cuenta con los espacios integrales para que el alumno se pueda desenvolver de manera adecuada en el aula, los estudiantes cuentan con únicamente tres equipos de cómputo a su disposición siendo insuficientes para la cantidad de niños que hacen uso de ellas, debido a esto, los docentes excluyen las actividades educativas relacionadas; la escuela no proporciona material debido a la falta de recursos, por lo que el ámbito de la didáctica (en los casos en los que se lleva a cabo la materia de educación artística) no se encuentran explotados, evitando así el desarrollo de habilidades físicas del niño.

Los alumnos necesitan una enseñanza donde no solo se les instruya a la realización de manualidades, sino que también practiquen la reflexión, y es tarea del docente darle paso.

Como una aproximación a una educación más consiente y reflexiva en torno a las prácticas de la educación artística, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA) del Gobierno de Chile, ha optado por la realización de cinco cuadernos como herramienta al fortalecimiento de la educación artística; en el primero de ellos se encuentran por secciones una serie de preguntas que invitan a los profesores a reflexionar:

- ¿Qué entiendo por educación de calidad?
- ¿Cómo puede la educación artística a contribuir a alcanzar una educación de calidad?

- TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS
- ¿Qué elementos de la práctica educativa si contribuyen? ¿Cuáles no? ¿Cómo lo modificamos? (CNCA. 2016.p.p. 11,15)

Tal como esta iniciativa sudamericana está dispuesta a mejorar la calidad de la educación artística, es necesario crear conciencia en los docentes sobre los beneficios que esta área educativa trae consigo, así como los puntos fuertes durante su práctica para continuar con ellos o adaptar sus propuestas metodológicas si es necesario, para que el alumno logre la mejor experiencia posible de aprendizaje.

Para afrontar las dificultades técnicas los docentes deberían encontrarse preparados para, si se considera necesario, adaptar y/o complementar las actividades que determinen. Por desgracia la homogeneización que implica un plan de estudios no contempla las contradicciones entre lo que se exige y lo que se posee, lo cual en muchos casos es menor a lo que se considera básico.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

- ¿Cómo a través de la implementación de una propuesta pedagógica-metodológica (de la autora María Acaso) se puede_ofrecer una mejora en la eficiencia y la calidad en la materia de educación artística que se imparte a un grupo de nivel básico de sexto grado?
- ¿Cómo se beneficiarían los agentes involucrados con la implementación de la propuesta pedagógica de María Acaso?

HIPÓTESIS

El manual didáctico complementario favorecerá la calidad de la impartición de la materia de educación artística en alumnos de sexto año de primaria.

OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN

Se pretende que mediante la adaptación de propuestas y metodologías, principalmente del Método Placenta de Acaso, se logre la elaboración de un manual didáctico complementario que favorezca la calidad de implementación de la educación artística, en grupos de sexto año de la primaria “ATR” y a grupos con características similares.

JUSTIFICACIÓN

La educación artística dentro de las propuestas curriculares para la educación, que expide la Secretaria de Educación Pública toma un papel poco importante dentro del mapa curricular de la educación básica (SEP.2016.p.63). Se ha presentado ya en múltiples ocasiones la importancia que tiene la educación artística, sobre todo en los niveles básicos, no solo como materia, sino las implicaciones positivas que se tiene al incluirse, por ejemplo, en el campo de las matemáticas, que se imparten en un promedio cinco veces más que artística (UNESCO 2006)³.

En la actualidad, la educación artística en los ambientes formales sigue impartándose bajo la las mismas premisas de hace décadas, pareciera que los procesos y metodologías educativas se encontraran estáticas, mientras que la forma en la que percibimos el mundo y aprendemos está en constante cambio. Debido a esto, es necesario realizar cambios en estos conceptos:

La educación artística sirve para desarrollar la inteligencia, no consiste solo en percibir placer ante el nivel de belleza del producto visual sino en comprenderlo, en llegar a saber qué nos quiere decir. Este objetivo se desprende de la idea de que los productos de la cultura visual son objetos y fenómenos que nos llevan a reflexionar sobre las formas de pensamiento de la cultura en la que se producen, son mensajes en los que se nos quiere comunicar algo (Flores. 2012. p.29).

³ Ejemplo de estudios y pruebas, para las reuniones de preparación a la conferencia mundial de educación artística 2006, extraído de Hoja de *Ruta para la Educación Artística*

En este sentido, es un reto para quienes se encargan de su implementación y colaboran con el desarrollo tanto la creatividad, las habilidades y capacidades del alumno. Un buen maestro es una guía, sobre todo en el área artística; el docente debe dejar al alumno experimentar.

María Acaso (2009. p.11) caso afirma en más de una ocasión al hablar de la PT el cómo se restringe la creatividad del alumno siguiendo la estructura curricular tradicional, así como las limitantes impuestas ante las propias habilidades del estudiante al seguir un sistema de trabajo que limita la exploración y explotación de las capacidades sensoriales, mentales, creativas y físicas (esta última un poco menos que las anteriores, ya que las actividades artísticas impartidas en las escuelas, solo se limitan a las reproducciones manuales).

La opción que Acaso presenta para la mejora de la calidad de la educación artística en un sentido amplio de la palabra sería: la identificación la situación actual, las circunstancias que se presentan, y la manera de abordaje para suscitar un cambio (*Situación nueva, reto, propuesta*) a la par de la aplicación del *currículm placenta* que forma parte del *método placenta* (Acaso.2009. p.177), con el cual se han desarrollado diversas investigaciones e intervenciones en el campo educativo del arte en favor del docente y, por consiguiente el alumno, como lo es la investigación de Guzmán (2012).

Dado lo anterior, el presente estudio contribuye a promover la importancia de integrar dentro de la educación básica a la educación artística de manera efectiva, además de ofrecer observaciones, que permitan distinguir las áreas de mejora. La aplicación de nuevas metodologías en la educación artística (específicamente la de M. Acaso con el método placenta) les permitirá a los docentes:

- Realizar un diagnóstico previo y personalizado para cada uno de sus grupos, y evaluar las fortalezas y áreas de oportunidad.
- La elaboración de diarios de clase que permitan al alumno la resolución de los cuestionamientos, distinguir su progreso y otorgarle al docente retroalimentación de participaciones de cada sesión, de este modo, el

profesor podrá llevar a cabo actividades sugeridas por los mismos alumnos, resolver dudas, o realizar cambios en el formato de clase.

- Fomentar en cada una de las sesiones en los alumnos la crítica objetiva y consiente (¿Qué hago? ¿Por qué lo hago?). La introducción del concepto Cultura visual será clave para la resolución de dichos cuestionamientos.

De esta manera se pretende que el alumno tenga una participación más relevante dentro de su misma formación y sea enseñado a pensar más allá de la realización de intervenciones manuales.

Esta propuesta manifestada en la tesis, tiene como intención colaborar con la continua formación docente para facilitarle de esta manera metodologías que pueda modificar a su consideración si se requiere, para aprovechar todo tipo de recursos y pueda lograr que su enseñanza sea eficaz y pertinente.

CAPITULO II:

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.



INTRODUCCIÓN AL CAMPO DEL ARTE

Arte contemporáneo.

La sociedad contemporánea comienza a parecer desde hace algún tiempo a las películas futuristas que suelen exhibirse de vez en cuando en la televisión. Filas y filas de hombres y mujeres uniformados y de rasgos similares; cada vez más *minimal* en todos los sentidos y en todos los objetos, más concreto en las acciones que llevan a cabo y mediadores más que nunca entre nuestras necesidades y la practicidad.

Chul-Han (2015) hace referencia a esto, no solo en la contemporaneidad en sí misma, sino también, al cómo hemos adaptado los objetos y a nosotros mismos (en la forma de vernos, de pensar, actuar, hablar y sentir) para ser agradables y predecibles. *La salvación de lo bello* exalta la “identidad contemporánea”. Es mirar hacia donde crecen las raíces de estas acciones tan cotidianas, la búsqueda de la perfección que va de la mano de la necesidad de siempre, buscar un estado positivo, negando el vacío y las diversas sensaciones que salen del goce estético, la categoría de lo grotesco, para ejemplificar.

Un claro ejemplo sobre la “nueva practicidad de la simpleza” que da Han, es la referencia al trabajo del artista plástico J. Koons; Obras lisas, reflejantes, sin detalles dentro de su composición, perfectas. El propósito de sus obras es simplemente asombrar al espectador, la interacción momentánea con el material sin más añadidos; no se otorga ningún aspecto para que el público pueda ejercitar su sentido crítico o pueda formar vínculos. A partir de dicha referencia se alude que, para que el arte forme lazos con el espectador y ‘provoque’, necesita ser portador de ‘heridas’. Heridas por cierto, que se evitan para no alejar al asistente de su zona confortable, “arte pornográfico” (p.19), que no reserva nada. De lo anterior no solo va el arte o las referencias visuales, incluso también la forma de comunicar, son filtros específicos que permiten la apreciación del lenguaje de modos distintos.

Danto (2002) menciona que el arte contemporáneo solo es una muestra de la historia del arte, pero no la lleva mucho más lejos, la realidad de esto es que, – como el arte en cada época- las representaciones actuales son resultado de su contexto, sin embargo, se puede considerar que dichas manifestaciones se han convertido en la sublimación de todo tipo de significantes y significados; el arte mantiene su esencia a pesar de las reproducciones del mismo artículo – ya sean impresiones fotográficas en libros, duplicados de obras colocados en distintos puntos- el arte se ha vuelto de todos y conserva su título.

Una categoría que tiende a relacionarse al arte es la de “belleza”. Hablando por la estética contemporánea no sería erróneo manifestar que la belleza es imperfecta y sin un orden puntualizado, es el sitio medio entre dualidades. La armonía de esto recae justamente, en su separación en cuanto a lo liso y lo terso (Han, 2015, p.29) que es la referencia más cercana a belleza, y esta a la perfección. Todos los días los medios de comunicación y redes sociales hacen llegar la etiqueta que socialmente le es correspondido a las cualidades de la belleza, y de la misma manera observamos los desesperados intentos por conseguir la catalogación para ser aceptados. Se desprenden de esta las categorías de “ideal de belleza” y la “idea normal de belleza”, las cuales de una forma u otra llevan a la búsqueda de una figura que no existe referido a una especificación sistemática del concepto de lo bello, una cadena que pasa por relaciones imperantes de consumo. Por el contrario, la belleza para Han no es inmediata, y es el resultado tardío de conexiones entre cosas o situaciones, la “belleza contemporánea” real.

Montero (2007) explica en su tesis de *Arte Mexicano en los años 90's*, también conocida como el *cubo de rubik*, las transfiguraciones sucedidas a partir de la década ya mencionada y los actores influyentes para estos cambios dentro de las prácticas artísticas y su redefinición como arte; ejemplificando un punto de partida podría considerarse lo expuesto en el ensayo *Autorretrato anatómico* de *La era de la discrepancia*, donde habla referente a un replanteamiento de discursos del arte hecho por mujeres, donde a finales de los años 70's comienza una nueva formulación de las identidades artísticas femeninas y más importante aún, el cómo

“comienza una estética documentalista por fotógrafos de izquierda” (Debroise, 2006, p. 151). El arte entre más avanza más se sintetiza.

Sin embargo, al inicio de la tesis de Montero, menciona sobre las raíces del nombre de dicha investigación que este objeto representa al arte y sus caras armadas: un éxito de arte contemporáneo latinoamericano que cuadran perfectamente. Sí, hay un campo muy amplio artístico de experimentación, pero a pesar de, se siguen mostrando por parte de un gran número de personajes, que, en este caso son los encargados de difundir nuevas propuestas artísticas y culturales, un gran recelo por los nuevos conceptos y temáticas.

Danto plantea en el primer capítulo de *La transfiguración de un lugar común* (2002) que existen dos lugares donde podemos situarnos para diferenciar el arte contemporáneo: “obras de arte” y “meras cosas”; estas nos ayudaran a definir algo que es importante: en qué momento un objeto se convierte en artístico. Ahí, Danto realiza un ejercicio, donde en un mismo panorama coloca obras con tradiciones inscritas en los cánones artísticos, como el abstraccionismo geométrico, la pintura histórica, el retrato psicológico, el paisaje, el arte religioso y la naturaleza muerta, todo esto conviviendo con una pieza que un artista llamado “J.” (personaje creado por Danto) que ha decidido incluir en la exposición. “J.” reflejara entonces la actitud del artista ante sus creaciones y define de esta manera la diferencia que existe entre una “obra de arte” y una “mera cosa”.

Por otro lado, “*What the culture should be?*” (2005, p.9) plantea como premisa inicial Smiers, aunque más abiertamente la pregunta bien podría ser: “*What the culture – and arts- should be?*”, conceptos con los que muchos intelectuales a lo largo de los siglos han diferido y otros tantos se han encontrado en puntos medios. En América Latina el arte y sus posibilidades siempre han sido limitadas, el ámbito de la acción cultural se ve relegado en importancia por las ciencias exactas, las que poniendo en balanza, han sido demeritadas con la pregunta de si, por lo menos ¿el arte es lo suficientemente importante para equipararlo? Investigadores y teóricos de

numerosas ciencias y disciplinas consideran este cuestionamiento como una afirmación.

Smiers (2005) hace mención al sobre la capacidad catalizadora del arte; incita a la apreciación, a la apertura cultural, social, emocional, intelectual y comunicativa en todas las maneras posibles en las que el arte puede manifestarse para transmitir una idea. Así como el arte promueve herramientas que favorecen el desarrollo de una manera positiva y empática (comunitaria y personal), también es causante de choques culturales e ideológicos y rechazo a las expresiones artísticas y culturales ajenas, y expone esa pregunta tan importante mencionada en un inicio: *“what culture – and arts- should be?, by whom?”* (p.9) *¿Quién dicta lo que es la cultura – y el arte- y que debe ser?*

Arte no solo es una estructura o producto “bello”, como lo asocian y muchas veces, por lo que legitiman a productos artísticos. Belleza es un concepto personal totalmente subjetivo, que está marcado por la influencia de un contexto específico y diversos elementos que forman al sujeto, es un reflejo del tiempo en el que vivimos. La estética es otro factor del arte, que está estrechamente ligada al concepto de belleza. *Todo lo bello es estético, pero no todo lo estético es bello*. El arte va más allá de las estructuras, técnicas, o formas; claramente es un aspecto importante, sin embargo, lo que lo caracteriza es su poder de hablar a las masas gracias a la subjetividad implícita, capacidad de generación de conocimiento y la sensibilización.

EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA

La estética cabe mencionar, es la rama de a filosofía dedicada al estudio de la belleza, según Roldán (2003) “la mayor parte de las discusiones estéticas están relacionadas, precisamente, con la propia terminología utilizada y con el sentido que se da a ésta dentro de un sistema de pensamiento” (p.148). Dicho tronco filosófico, expone una actividad personal, única y sensible como lo es la experiencia estética;

la cual es producida por una interacción y/o contemplación de la obra de arte. Gadamer, en *La actualidad de lo bello* define que:

La obra de arte no sólo se remite a algo, sino que en ella está propiamente aquello a lo que se remite. Con otras palabras: la obra de arte significa un crecimiento en el ser. Esto es lo que la distingue de todas las realizaciones productivas humanas en la artesanía y en la técnica, en las cuales se desarrollan los aparatos y las instalaciones de nuestra vida económica práctica” (1991).

Esta experiencia se resume a una cohesión de sentimientos, que pueden o no, ser placenteros para el espectador; aquí, la categoría de lo *sublime* se considera el punto máximo donde lo “maravilloso, extraordinario, inmenso [...] e incluso lo atrozador” (Roldán,2003, p.152) son un referente. Estas categorías que surgen desde lo individual van más allá, como bien se mencionaba, de las propiedades de bienestar; están formadas por un gran espectro y habría que colaborar con el público escolar para aprender a identificarlo y aceptarlo, “mal andaríamos si el arte o la vida fueran solo belleza” según Acha (2001, p.119).

Se puede comenzar a educar la mirada artística desde la reflexión. La educación estética es el aporte para la educación artística, la cual se encarga de desarrollar el aspecto sensible en lo que concierne a “los valores estéticos de objetos o sucesos de nuestro entorno, tanto naturales como culturales y fenómenos artísticos” (p.150). Un aspecto importante a destacar, es la sublimación de todos los conceptos estéticos en dos referentes o apartados, que, a pesar de que se dedican puramente al estudio y práctica estética, no todos son exclusivamente dedicados a la formación artística, sino bien, a la formación humana integral.

Tabla 3 Líneas de la Educación estética

Objetos	<p>a) cualidades sensibles de los fenómenos naturales.</p> <p>b) objetos artísticos y culturales, sujetos que los crean y los perciben y sus capacidades de reflexión y juicio estético.</p>		
PROPEDÉUTICA:	<p>Propone su presencia transversal en el currículo, al considerar que los beneficios de la educación son útiles para todas las facetas de la vida humana: la percepción sensorial, el conocimiento de la realidad, la capacidad de trascender la realidad, la crítica de las realidades sociales y de los conceptos culturales, la libertad, el refinamiento de las emociones y su capacidad de generar equilibrio en la vida humana.</p>	FIN EN LA EDUCACIÓN ESTÉTICA:	<p>Para fines no esenciales al arte, y la estética.</p> <p>a) Integrar vida emocional.</p> <p>b) Potenciar las capacidades perceptivas y simbólicas que ayudan a conocer para transformar.</p> <p>c) Desarrollar la capacidad crítica y estrategia de pensamiento.</p> <p>d) Facilitar la adquisición de conceptos.</p> <p>e) Desarrollar capacidad comunicativa y expresiva.</p> <p>f) Propiciar un mayor equilibrio y profundidad del proceso formativo de cada ser humano.</p>
ESENCIALISTA:	<p>Atiende a los beneficios que la educación estética</p>	FIN EN LA EDUCACIÓN ESTÉTICA	<p>a) Generar un conocimiento sensible de la realidad, por desarrollar habilidades o destrezas estéticas y artísticas, tanto del punto de</p>

	ofrece para la creación y el disfrute de las obras de arte.	vista del espectador como del creador. b) Información sobre el patrimonio cultural y como interpretarlo.
--	---	---

Adaptado de Roldan, J. (2003) Emociones reconocidas. En Álvarez, D. Escaño, C. Maeso, F. Roldán, J. Marín, R. (Ed.) *Didáctica de la Educación Artística para Primaria* (pp. 143-180) p. 150.

ALFABETIZACIÓN VISUAL

Dentro del capítulo anterior fue dedicado un breve apartado a la importancia de la cultura visual en la formación dentro del ámbito educativo de lo artístico, así como J. Berger (2016), Cárdenas-Pérez y Troncoso-Ávila (2014) asumen desde la perspectiva latinoamericana los desafíos que representa su integración a las aulas, estos últimos, mencionan que:

El concepto de expresión en las artes visuales se relaciona directamente con la transmisión de ideas, pensamientos y emociones a terceros, por medio de trabajos y propuestas visuales y trabajos artísticos. Existe una acción de comunicar sentimientos surgidos del mundo interior de cada estudiante. Esto involucra la exteriorización personal de las experiencias y emociones de forma verbal y no verbal, que se complementa y enriquece con los significados, símbolos e ideas múltiples obtenidas a través de la observación de las obras de arte y de los elementos construidos socialmente y proporcionados por la cultura visual (p. 197).

Flores (2012) rescata que la educación visual, es un proceso complejo. La autora atiende a que la educación artística basada en la cultura visual (AECV) “se presenta como una alternativa al curriculum academicista”. Un punto interesante que destaca, es la afectación del concepto de identidad; Flores hace énfasis en como la cultura visual es un referente de gran importancia al momento de realizar construcciones personales y comunitarias, es “un sistema de reconstrucción social

que modela la forma de vivir nuestras vidas configurando nuestra identidad [...] Hoy la principal fuente educativa es la cultura visual” (p. 66).

Maeso (2003), por su parte se refiere a la cultura visual, como un “enfoque comprensivo y crítico, en donde imágenes u objetos tanto artísticos como no artísticos adoptan una metodología eminentemente teórico apreciativa” (p.243) en donde no es importante la cuestión productiva, sino la intelectual al momento del análisis.

El aspecto de la cultura visual y sus delimitaciones exclusivas en torno a la formación y categorización de creaciones de conceptos universales, que en la perspectiva más cercana, convocan a una unificación y a la imposición de caracteres específicos, donde la creatividad, la independencia, las particularidades, el sentido crítico, la pluralidad, se unifican quedando relegados y dando paso a la *costumización* (Miranda, F. 2010, p. 3). Diversos autores ya, han reafirmado la poca práctica de los procesos colectivos en la cultura visual, puesto que al excluir el sentido de pertenencia, se omite la posibilidad de “generar nuevos puntos referenciales y sitios de contacto con alternativas que contribuyan a desarrollar la experiencia estética” (p. 3) específicamente al hablar de una educación artística.

Por ser complicado involucrar la cultura visual dentro del panorama educativo, sobre todo infantil, se elaboraron una serie de prácticas que contribuyen a cosechar ese pensamiento crítico fuera de la unilateralidad. Ejemplos de ello lo plantea Hernández (2000), al utilizar especificaciones al momento de integrar la cultura visual en el campo de la educación artística, en donde se amplían las capacidades y normas del currículo ecléctico, otorgando apertura para el análisis de manera en la que sea posible trabajar con dicho concepto como:

- Ver más allá de los límites curriculares tanto de las áreas como de los contenidos.
- Implican la realización de actividades prácticas.
- Los temas seleccionados son apropiados para los intereses y el estado de desarrollo de los alumnos.

- Se realizan experiencias de primera mano cómo visitas, la presencia de invitados a clase...
- Hay que realizar algún tipo de investigación.
- Se necesita trabajar alguna estrategia de búsqueda, ordenación, y estudio de diferentes [sic] de información.
- Implican actividades individuales, grupales, y de clase, en relación con las diferentes habilidades y conceptos que se aprenden.
- Se parte de un tema o problema negociado con la clase. Se inicia un proceso de investigación.
- Se buscan y seleccionan fuentes de información.
- Se establecen criterios de ordenación y selección de las fuentes.
- Se recogen nuevas dudas y preguntas.
- Se establecen relaciones con otros problemas.
- Se presenta el problema de elaboración del conocimiento que se ha seguido y se recapitula (evalúa) lo que se ha aprendido.
- Se conecta con un nuevo tema o problema.

Los puntos anteriores, serían los ideales para llevar a cabo la integración de la enseñanza de la cultura visual desde un punto educativo crítico y sensible, para comprender las manifestaciones contemporáneas y la realidad, en una etapa de evolución (Caceres, 2010).

METODOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Una parte de suma importancia para comprender la educación artística es diferenciar la pluralidad que se entiende en este concepto (Tourriñan, 2011), dichos casos refieren específicamente a “el arte para niños hecho por adultos, el arte hecho por niños, y la educación artística de niños” (p.64). Tourriñan, así como Acaso (2009), menciona que, la educación artística no otorga un sentido profesionalizante,

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

sino comprender una experiencia que engloba diversos factores, que va desde un pensamiento de colectividad hasta el personal.

Para poder otorgarle al alumno una orientación correcta, no solo para que vislumbre los procesos artísticos, sino también para que aprenda a pensar desde lo visual y realice críticas establecidas desde sus conocimientos y sensibilidad, se necesita que el docente tenga la capacidad de integrar las herramientas necesarias al aula.

Al docente, como principal facilitador de los conocimientos necesarios para un aprendizaje óptimo dentro del aspecto artístico y cultural, le corresponde tener una preparación adecuada dado que, los aspectos que se ejercitan son distintos a los que normalmente se practican en otras ramas educativas. Un educador sin conocimientos metodológicos sobre educación artística es igual de improductivo que un artista impartiendo clases de educación artística sin conocimientos previos en metodologías educativas, Touriñan (2011) hace mención a la gran importancia de la unificación de dichos conceptos, ya que:

El conocimiento de la educación juega un papel específico en la educación artística. Es un conocimiento especializado que mantiene condiciones propias de una metodología de investigación, y la educación artística, en tanto que parcela de la educación, o educación de un determinado ámbito de experiencia, se enfrenta a los problemas que el conocimiento de la educación tiene que resolver en cada caso de intervención pedagógica como retos de investigación (p.63).

Chile es un gran referente en cuanto a inclusión y redefinición de los conceptos de educación artística, a partir del año 2013 la enseñanza de las artes visuales se tornó obligatoria dentro de la educación básica. Esto hizo que el profesorado involucrado se actualizara en prácticas actuales, nuevas formas de enseñanza- aprendizaje, y labores de profesorado que permitieran integrar y generar las propuestas educativas ideales para la generación de conocimientos en esta área (Cárdenas-Pérez, Troncoso-Ávila, 2014). Sin importar la metodología

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

impartida, el profesorado debe tener en cuenta que promover la concientización, sensibilización, crítica y los procesos creativos, es la parte más importante.

Todas las conceptualizaciones educativas-artísticas anteriores, han tenido como base teorías metodológicas que han aportado a la construcción de estructuras formativas desde etapas tempranas, hasta etapas adolescentes, que reiteran la importancia de los aspectos artísticos y el desarrollo cultural en la formación y el desarrollo humano. Para referir, el *Curriculo de la DBAE (educación artística como disciplina)*. Maeso (2003) lo cita como “el movimiento más importante de la Educación Artística de los 80 y 90” (p.241), aquí, el currículo se separa en tres niveles de enseñanza comenzando en lo que el autor denomina como nivel infantil, primaria y secundaria.

Ejemplos de la aplicación de metodologías contemporáneas para la educación artística.

Para que la educación contemporánea sea efectiva, se necesitan nuevos métodos de enseñanza; es claro que en la actualidad la educación ha salido del campo formal para, primordialmente, abrirse paso dentro de lo cotidiano. Los medios de comunicación juegan un papel de suma importancia, además de informar, los diversos medios *educan* al espectador, son llamativos, presentan diversas perspectivas, son dinámicos en contenido y en forma; esa atracción que produce a los sentidos engancha al espectador y convierte tanto a niños como a adultos en consumidores.

Teniendo en cuenta lo anterior habría que preguntarse ¿Cuál es el éxito que se tiene en las aulas impartiendo clases a los niños con metodologías que día a día se vuelven más arcaicas (como por ejemplo, el trabajo exclusivo sobre los libros, dejando de lado la experimentación y dinamismo), cuando la mayor parte del tiempo viven en un entorno cambiante? ¿Realmente los estudiantes adquieren conocimientos y fortalecen habilidades? La educación artística tendría que ser la abanderada en predicar la relación entre el aprendizaje llevado a cabo de manera

formal, y la apertura y nuevas formas de ejecutar metodologías educativas más actuales, atractivas, eficaces y dinámicas.

Casos como estos presenta la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y la Cultura (OEI) dentro de Colombia, como ejemplo de la integración de prácticas entre educación y arte dirigidos al ámbito social y comunitario. Sus diversos proyectos se encuentran enfocados a un aprendizaje integro pues “ Aprender debe implicar un proceso de creación y descubrimiento que resulte fascinante tanto para jóvenes como para adultos, y la cultura, la ciencia y la educación han de convertirse en una aventura apasionante, en un descubrimiento diario...” (2009.p.9). Para ejemplificar, se toman las dieciséis experiencias en diversas comunidades del país, las cuales atienden necesidades sociales mediante el arte y la cultura local, utilizando metodologías atractivas para la interacción de los niños y jóvenes con las numerosas áreas de la educación artística.

Dentro de estos ejemplos se encuentra el titulado “pintando con los pies al ritmo de la música”. En la propuesta participan alumnos de diferentes escuelas de a la comunidad, donde mezclan las prácticas tradicionales como lo es la *murga*, una danza andina tradicional, con nuevas propuestas en las disciplinas de teatro, baile y pintura. La participación activa tanto de alumnos como maestros se ve reflejada en cada uno de los productos y así como en los resultados de los mismos alumnos ya que:

Les ha permitido valorarse a través del arte y entender que cualquier persona puede encontrar en la cultura un espacio de entretenimiento y aprendizaje. En algunos de ellos, esta experiencia artística ha tenido tal impacto que se han convertido en campeones mundiales de salsa, campeones nacionales de body paint, y campeones municipales de dibujo, pintura y música (p.35).

En España, por otro lado, el colectivo Buque Bólido con su proyecto audio visual “Luces, cámara, canción” (7 de junio de 2017) realizó un producto donde niños de primaria co-crearon la letra de una canción; la base sonora con elementos cotidianos, con palmadas sobre su propio cuerpo, silbidos, marchas y otras

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

acciones, así como ser la imagen del mismo. Respecto a este tipo de actividades que implementan nuevas propuestas metodológicas de la educación artística Acaso menciona que:

El trabajo con los lenguajes audiovisuales introdujo el placer de lo narrativo, un placer vinculado, principalmente a los productos comerciales de ocio y, en muchos casos, desligado a una experiencia de aprendizaje en la escuela. Un placer multisensorial que incorpora otros modos de hacer, que aumenta la fuerza del texto y la oralidad, (los lenguajes tradicionales en las aulas) con la súper potencia del lenguaje visual, dejando de lado el pensamiento lógico y abrazando el pensamiento divergente y el remix como procesos creativos (13 de septiembre de 2017).

Así mismo, también reflexiona sobre los papeles de aquellos docentes quienes sedimentaron la participación conjunta de los niños, donde “*los límites entre productores y consumidores de contenido se difuminaron*” (2017). En la relación del arte contemporáneo y educación es necesario una colectividad que detone esfuerzos, la empatía, y existe al igual la posibilidad de la generación de recursos. El producto de “luces, cámara, canción, no se puede “fotocopiar ni subrayar”, queda la experiencia del aprendizaje por medio de la intervención” (13 de septiembre de 2017).

Igualmente en Valencia, las investigadoras Monteagudo y Muñoz (2017) desarrollaron una intervención experimental sobre la implementación en niños de primaria con *La caja de artista* en sus clases de educación artística. El trabajo según las autoras, “pretende ser evocación, y homenaje al conceptualismo de Marcel Duchamp, al onirismo de Joseph Cornell, a lo cotidiano y casual de Fluxus, y sobre todo, al acto creativo que ha sido siempre “encajonar” hallazgos y tesoros llevado a

cabo por los niños” (p.9 o 349) todo esto tomando como base *Baîte en Valise*, y *Flux year box*, de los anteriores.

La caja de artista es un trabajo conceptual hecho por niños y para niños, partiendo de la idea de que es un espacio de almacenaje y exposición sin limitar la movilidad y la exhibición— como lo sería un salón de clases- y que puede ser más útil creativamente que un cuaderno (p.8 o 348). Con esta caja, expresan las autoras “se plantea un intento estético- conceptual de elevar a la categoría de artístico la documentación que puede albergar una caja” (p.9 o 339).



Ilustración 1 *Baîte en Valise*, 1935-1941. M. Duchamp. Recuperado de: https://www.moma.org/interactives/exhibitions/1999/muse/images/duchamp_baite.jpg el 11 de abril de 2019

Metodología de la educación artística en México

Particularmente en México, el desarrollo de actividades y competencias artísticas no es muy notorio, por lo menos en los sistemas de educación pública, donde no quedan secuelas de algún tipo de conocimiento artístico que no se asocie a las manualidades. En el ciclo escolar 2017-2018, las estadísticas del Sistema de Educativo Nacional contabilizaron a 14,137,862 estudiantes de educación primaria, de los cuales 12,824,766 cursan en escuelas públicas (SEP, 2017, p. 12).

Todos esos alumnos cuentan con el mismo plan de estudios, y, como se mencionaba, no queda una constancia real de que se siga, o inclusive, que se llegue a impartir educación artística. Respecto al programa, en este caso, el área de *desarrollo artístico y creatividad* dentro de esta nueva propuesta curricular, (específicamente determinada para los grupos de sexto año) está valorada para impartirse una vez a la semana, en una sesión de entre 50 y 60 minutos y en el día

y el horario en el que a las escuelas les sea conveniente. De este modo en un periodo anual se esperarían realizaran 40 sesiones.

Desarrollo artístico y creatividad de la Propuesta Curricular para la educación obligatoria (SEP, 2016) expone los beneficios de la integración de la educación artística dentro de la vida del estudiante, así como también incentiva a la realización de actividades que favorezcan habilidades artísticas, de expresión y apreciación artística. Se exponen siete propósitos que asisten al cumplimiento de los objetivos:

- 1- Identificar los elementos y las características distintivas de algunas manifestaciones artísticas.
- 2- Explorar y experimentar con diversos materiales y elementos de las artes sonoras, plásticas, visuales, dancísticas y teatrales.
- 3- Relacionar las características de los objetos y productos artísticos con aspectos peculiares del contexto cultural en el que fueron creados.
- 4- Enfrentar retos y resolver problemas en la creación de producciones artísticas propias.
- 5- Manifestar una actitud creativa al proponer diversas interpretaciones en la apreciación de las artes.
- 6- Conformar un criterio personal en relación con la apreciación de las artes y ejercer la libre elección.
- 7- Disfrutar y valorar la diversidad artística, así como apreciar y respetar diferentes manifestaciones culturales, y evitar la discriminación (P. 158).

APRENDIZAJES CLAVE	CAMPOS FORMATIVOS Y ASIGNATURAS	Lenguaje y comunicación
		Pensamiento matemático
		Exploración del mundo natural y social
		Desarrollo corporal y salud

DESARROLLO PERSONAL Y SOCIAL	Áreas	Desarrollo artístico y creatividad
		Desarrollo emocional
AUTONOMÍA CURRICULAR	Ámbitos	Profundización de aprendizajes clave
		Ampliación de las oportunidades para el desarrollo personal y social
		Nuevos contenidos relevantes
		Conocimientos de contenidos regionales y locales
		Impulso a proyectos de impacto social

Tabla 4 Nuevo mapa curricular

Nota: Adaptado de: SEP (2017) Aprendizajes clave para la educación integral, educación primaria. 6°. Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación. Ciudad de México

El enfoque didáctico de este programa se orienta en crear experiencias para que los alumnos formen un interés natural por el arte y sus manifestaciones, incentivando la creatividad, sensibilidad estética, creando lazos entre la imaginación, el pensamiento artístico y las emociones. Dentro del programa, las temáticas abarcan danza y expresión corporal, artes plásticas, teatro y expresión corporal con voz, música y experimentación sonora, las cuales se encuentran divididas en ejes (apreciación, expresión, contextualización).

Tabla 5 Aprendizajes esperados por grado

ARTES PRIMARIA 6°		
EJES	TEMAS	APRENDIZAJES ESPERADOS
PRÁCTICA ARTÍSTICA	Proyecto artístico	-Selecciona una obra teatral infantil o juvenil (escritores latinoamericanos) para presentarla ante público, como resultado de una investigación y debate colectivo sobre las características artísticas y expresivas de, al menos, tres escritores latinoamericanos.
	Presentación	-Ensayo la pieza teatral seleccionada para mejorar su ejecución. -Participa en la presentación de la pieza teatral seleccionada, frente a público.
	Reflexión	-Opina sobre el proceso y los resultados obtenidos ante público en relación con la presentación de una pieza teatral, para identificar fortalezas y aspectos a mejorar.
ELEMENTOS BÁSICOS DE LAS ARTES	Cuerpo-espacio-tiempo	-Reconoce que la combinación de cuerpo, espacio y tiempo puede utilizarse para trabajar los conceptos de realidad y ficción en el teatro.
	Movimiento-Sonido	-Reconoce movimientos y sonidos reales de personas, animales y cosas, y los reinterpreta utilizando la ficción.
	Forma- color	-Utiliza la forma, el color y los sonidos para construir la historia de un personaje.
APRECIACIÓN ESTÉTICA Y CREATIVIDAD	Sensibilidad y percepción estética	-Comparte su opinión respecto a lo que le provocan diversas manifestaciones teatrales, y explica los argumentos por los que le gustan o disgustan para formar un juicio crítico.
	Imaginación y creatividad	-Crea una propuesta sencilla de texto literario, escenografía, vestuario, iluminación, utilería o

		dirección de escena, en la que emplea de manera intencional algunos elementos básicos de las artes
ARTES Y ENTORNO	Diversidad cultural y artística	-Explica las principales características de, por lo menos, tres obras de teatro infantil o juvenil de México o Latinoamérica. -Ubica diferentes sitios en donde se presentan artes escénicas (teatro, títeres, danza, artes circenses, acrobacia, <i>clown</i> , magia, malabares y pantomima) para niños en México y otras partes del mundo.
	Patrimonio y derechos culturales	-Asiste u observa espectáculos escénicos que ofrecen la Secretaría de Cultura Federal o las Secretarías de Educación y Cultura Estatales, Municipales u otros, para público infantil y juvenil. -Identifica y visita monumentos, zonas arqueológicas, museos o recintos culturales (locales o estatales) para explorar su patrimonio y ejercer su derecho a la cultura.

Nota: Adaptado de: SEP (2017) Aprendizajes clave para la educación integral, educación primaria. 6°. *Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. Ciudad de México. p.442

- Un punto a recalcar dentro del programa, es que las actividades presentadas durante la currícula son llevadas en equipo. Los alumnos que conforman el grupo serán parte de un colectivo el cual, promoverá el intercambio de ideas, opiniones, reflexiones y formas colaborativas de trabajo.
- Las evaluaciones realizadas por los maestros incluyen primeramente una evaluación para reconocer el nivel de conocimientos de los estudiantes para “ajustar la planeación respecto a los indicadores” (SEP, 2017, p.416).
- Alumno, colectivo y maestro elaboran cada uno un Diario donde exponen situaciones o actividades efectivas y/o relevantes llevadas a cabo en clase, así como reflexiones en torno a los trabajos y retroalimentaciones. Las

anotaciones tendrán que ser elaboradas por sesión, exceptuando el colectivo, que lo realizara una vez al mes.

- Se elaborará por parte del maestro una rúbrica donde se manifestará el desarrollo personal de cada alumno. Se sugiere que contenga nociones como (423-429):
 - identificación, utilización, proposición, reconocimiento, etc.

Lo anterior serán conceptos clave para poder evaluar a los alumnos o reconocer que tan fácil –o difícil- resulto su llegada a los objetivos con:

- Sobresaliente, satisfactorio, suficiente / fácilmente, con esfuerzo, difícilmente.
- Con base en lo anterior, así como en una retroalimentación por parte del alumno sobre los aprendizajes obtenidos, el docente elabora su evaluación. El estudiante también se auto evalúa, ya que “es importante que los alumnos conozcan lo que deben saber o aprender” (p.417).

METODOLOGÍA DE MARÍA ACASO

Para Acaso, la falta de educación visual es uno de los principales problemas que presenta la educación artística, debido a las limitantes que se tienen dentro de la enseñanza, para desarrollar en el interior del aula el concepto de cultura *visual* anteriormente ya mencionado.

Su término “pedagogía tóxica” (PT) hace referencia al currículo que no desarrolla favorablemente las habilidades de cada uno de los individuos, los cuales tienen que seguir estrictamente una serie de pasos que comprometen su aprendizaje no permitiendo la diversificación de acciones ye metodologías que motivan la experimentación y creatividad por parte del alumno. Según Acaso:

La pedagogía tóxica anula las capacidades tanto del profesor, que se convierte en un mecánico que no se para a pensar *qué hay que hacer* sino

cumplimentar una técnica eficiente para *hacer bien lo que se dice que tiene que hacer* como los estudiantes” (2009, pp. 42,43,44).

FUNDAMENTACIÓN	<p>El principal objetivo de la PT es que los estudiantes formen su cuerpo de conocimientos a través del conocimiento importado (metanarrativas) y sean incapaces de generar conocimiento propio. Es por lo tanto, un modelo que, paradójicamente, persigue la no-educación del estudiante.</p>
	<p>Modelo centrado en los resultados en vez de estar centrado en el aprendizaje.</p>
CONTENIDOS	<p>Los contenidos de la enseñanza se seleccionan sin tener en cuenta los intereses de los estudiantes: es más, se seleccionan teniendo en cuenta lo que no forma parte de su vida real. Es un contenido desvitalizado.</p>
	<p>Aunque resulte paradójico, la selección de los contenidos se fundamenta en la ocultación, de manera que los alumnos aprenden más de lo que no se les enseña que de lo que propiamente se les enseña.</p>
	<p>En cuanto a los contenidos relacionados con los productos visuales, no se tienen en cuenta las micronarrativas, ni se incorporan representaciones de la baja-cultura, ni se trabaja el vínculo poder-saber, ni la doble codificación.</p>
CURRICULUM	<p>Metodologías monológicas donde no interesa la participación del estudiante. El poder solo lo acumula una parte de la acción educativa.</p>
	<p>Se fomenta un análisis superficial basado en una lectura formal. No interesa la deconstrucción profunda para llegar al verdadero mensaje. Se transmite la idea de que el papel central en el proceso artístico lo mantiene el productor de la imagen en vez del espectador.</p>
	<p>Los procesos de evaluación se convierten en el verdadero eje central del modelo al utilizar las calificaciones como arma mediante la cual se reproduce un clima angustioso que fomenta la</p>

	competitividad por el único objetivo que le interesa al estudiante: la calificación máxima. Todo esto crea una alta competitividad que relega a la mayoría y hace sobresalir a la minoría.
	La evaluación solo se dirige en una dirección. El fracaso educativo solo corresponde al participante, nunca al profesor. Los procesos de evaluación son sumativos y de resultados.
	No se incorporan las nuevas tecnologías.
	El currículum oculto nunca se hace explícito en ninguna de sus tres vertientes: escrito, oral y visual.
CONTEXTO	No se tiene en cuenta las características de la localidad, ya que la metodología se implementa de igual manera en cualquier institución.

Tabla 6 Puntos básicos de la pedagogía Tóxica

Nota: Adaptado de: Acaso. “*La educación artística no son manualidades, nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*”, los libros de la Catarata, Madrid, 2009. p. 36-37/ 42-43

Acaso afirma en más de una ocasión al hablar de la PT, el cómo se restringe la creatividad del alumno siguiendo la estructura curricular tradicional, así como las limitantes impuestas ante las propias habilidades del estudiante al seguir un sistema de trabajo que limita la exploración y explotación de las capacidades sensoriales, mentales, creativas y físicas (esta última un poco menos que las anteriores, ya que las actividades artísticas impartidas en las escuelas, solo se limitan a las reproducciones manuales).

A partir de que la autora explica todas sus consideraciones en contra de la PT, realiza un recuento de las principales metodologías para la implementación de la educación artística, desde la Auto expresión creativa con el National Art Education Association (NAEA) de finales del s. XIX, hasta Howard Gardner con Estrategias para el pensamiento visual (Visual Thinking Strategics – VTS), cuyo sistema es el más aplicado en la actualidad. Su objetivo es “convertir en observadores

autosuficientes a los observadores noveles bajo el estudio de la verdad, lo bello y lo bueno” (pp.106-107).

La opción que Acaso presenta para la mejora de la calidad de la educación artística en un sentido amplio de la palabra sería: la identificación la situación actual, las circunstancias que se presentan, y la manera de abordaje para suscitar un cambio (*Situación nueva, reto, propuesta*) a la par de la aplicación del *currículm placenta* (2009, p.177).

Este último término sugiere la “personalización” de cada currículum dependiendo el sitio y contexto de cada escuela; desarrolla seis pasos (Acaso, 2011):

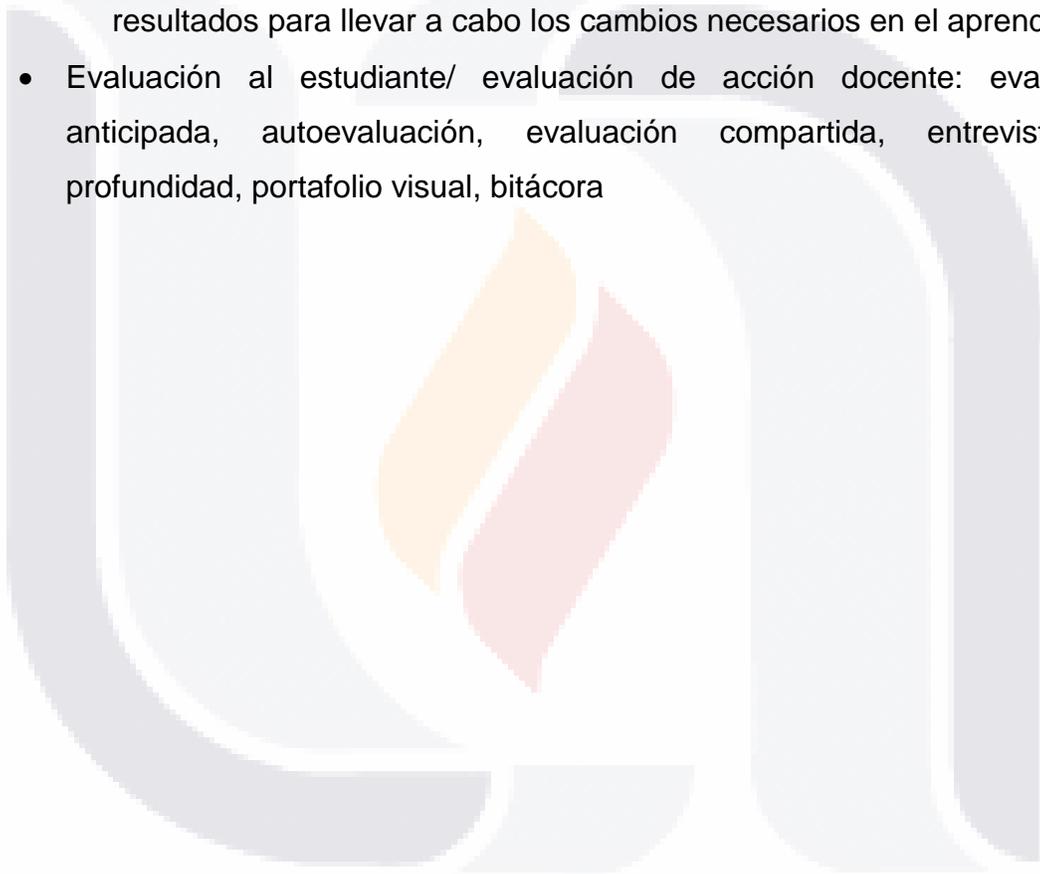
- 1- Me *Manifiesto*: se reflexiona (¿Por qué? ¿Para qué?), en vez de hacer, redactar, especular. Se elabora un manifiesto.
- 2- Vamos a encuadrar: consiste en investigar, reflexionar, redactar, y orientar la actividad teniendo en cuenta los elementos ajenos que la componen.
 - Contexto temporal (diseño de calendario, administración del tiempo/número de las lecciones)
 - Contexto geográfico (características de la institución-zona, de que recursos dispones, receptores del programa, docente como personaje no ajeno al aula y grupo)
- 3- Preparados, listos, ya: objetivos concretos, metas rizómicas. La finalidad de un objetivo es ser evaluado, la finalidad de una meta es producir un cambio intelectual las cuales, el profesor fija pensando en los estudiantes. Las metas son generales.
 - Metas genéricas(que los estudiantes desarrollen una visión crítica de los mundos que los rodea)
 - Metas medias (entender y construir micronarrativas)
 - Metas de ya (de cada actividad diseñada)
- 4- Conten (idos): cada emisor efectuara una representación subjetiva de una información concreta, mientras que cada receptor hará también una interpretación subjetiva.

5- ProceSOS: basado en cinco criterios generales.

- Compartir el poder
- Fomentar el relax
- Utilizar un lenguaje familiar
- Hacer uso de las nuevas tecnologías

6- Boomerang: la PT refuerza la calificación, no el aprendizaje. El verdadero objetivo de la evaluación es la comprobación de la eficacia de los resultados para llevar a cabo los cambios necesarios en el aprendizaje.

- Evaluación al estudiante/ evaluación de acción docente: evaluación anticipada, autoevaluación, evaluación compartida, entrevista en profundidad, portafolio visual, bitácora



CAPITULO III

DISEÑO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

MANUAL DIDÁCTICO COMPLEMENTARIO PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA



JUSTIFICACIÓN

En los capítulos anteriores se ha dedicado una crítica extensa al sistema educativo y sus contradicciones en torno a las prácticas de la educación artística, al igual que se han expuesto diversas perspectivas culturales y pedagógicas que dan sustento hacia una formación integral.

En este punto se hace presente el cuestionamiento más importante: ¿Cómo contribuir a la mejora de la impartición de la educación artística? Inicialmente se habló de la relevancia del currículo pero también de la preparación de los docentes, quienes son los encargados de encauzar a los alumnos para que puedan explotar todas sus habilidades. Dicha tesis ha encontrado vacíos que si bien no son los de todas las escuelas, son visibles en la gran mayoría –por ejemplo, de los centros escolares públicos -, sin embargo en todas se presentan necesidades diversas pues sus contextos lo son también.

Debido a esto el objetivo del presente capítulo, es ofrecer a los grupos de sexto año de primarias públicas con características similares a las presentadas en el caso de la escuela “ATR”, un manual didáctico complementario elaborado con base principalmente en *el método placenta* (Acaso, 2009, 2011), que ponga en práctica acciones novedosas que contribuyan al desarrollo del alumno, lo orienten, y estimulen sus habilidades intelectuales y artísticas por medio de la creación de vínculos de interés en relación al arte contemporáneo; para del mismo modo ofrecerles una guía a los profesores que son ajenos a estas prácticas.

R. Marín por su parte hace gran énfasis en la importancia de la enseñanza del arte contemporáneo dentro de la educación artística:

Desde el *Urinario* de Duchamp se ha seguido la línea de que casi cada artista prácticamente se inventa sus propios medios, sus propios materiales (...) Quiere decir que ya no es necesario tener una enorme pericia en trabajar esos materiales que eran tan difíciles de trabajar, tan arduo el aprendizaje para sacarle partido a una pintura al óleo o una escultura en granito que era

realmente complicado, mientras que ahora sí que podemos, porque tenemos además muchas referencias de trabajar con materiales habituales en el ámbito escolar. No tenemos que hacer grandes despliegues como al decir “necesitamos grandes planchas de acero” también lo podemos hacer con telas, con lápices, arcilla, papel, mobiliario escolar como materiales artísticos y eso da una versatilidad que hace más accesible el que sin perder de referencia esas propuestas realmente poéticas del arte contemporáneo se puedan hacer construcciones (imágenes) que son muy sorprendentes (comunicación personal, 28 de octubre de 2019).

Lo que destacan las intervenciones educativas tratadas desde el arte contemporáneo es, como menciona Marín, la cercanía que siente el alumno en relación a las temáticas, los materiales y los discursos que se observan en cada uno de los contextos; bien se pueden lograr productos con contenido que tenga un impacto en los participantes, que estimule la crítica y la experiencia estética.

Dentro de ámbito educativo mexicano suelen utilizarse elementos del contexto escolar, como lo son lápices, folios, plastilinas; elementos de la naturaleza como hojas secas, ramas, pequeñas piedras, semillas de legumbres, entre otros más. Los docentes recurren a estos materiales en prácticas artísticas que – como bien se mencionó anteriormente- son aplicadas de la misma manera en la que los profesores las aprendieron.

Lamentablemente muchos de los docentes no tienen la preparación necesaria para implementar con esos materiales –o cualquier otro que implique reconocimiento tecnológico- actividades que les permitan a los alumnos reconocer su potencial creativo, y se limitan a seguir patrones sin adecuarse al contexto ni las necesidades de los estudiantes. Bien podrían llevarse a cabo actividades con los



Ilustración 2 Práctica de intervención educativa. 2019. Fotografía personal

recursos que ya son utilizados, llevando una carga intelectual y cultural más significativa sin embargo los profesores no están preparados.

La construcción del presente capítulo fue la suma de la participación en sesiones educativas prácticas con Ricardo Marín Viadel, Joaquín Roldán y Rocío Lara, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada. Esta experiencia contribuyó a un gran cambio de perspectiva que inició con la firme idea de participar y documentar las prácticas en la educación artística española, y así trasladarlas de una manera adecuada al contexto que se requiera.

ASPECTOS A DESTACAR

¿A quién? ¿Que? ¿Para qué?

Dicho centro educativo fue seleccionado por características como:

Ubicación

- Se encuentra en las afueras de la ciudad, en una zona vulnerable económica y socialmente, donde los actos violentos y delictivos son comunes.
- No hay centros culturales o algún recinto que integre a la comunidad desde el arte o la cultura. La televisión es el único medio emisor de estas.

Docentes

- Los profesores no son especialistas en arte.
- Por no tener un conocimiento previo sobre las prácticas de educación artística, los docentes la descartan de su currícula.
- No tienen actualizaciones en torno a la materia.

Alumnos

- Los niños pertenecientes a los grupos evaluados mostraban gran interés por el arte y la cultura, algunos de ellos expresaron que era un medio para poder demostrar sus sentimientos.

- TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS
- Externaron su gusto por las visitas a los museos. Estas se realizaban esporádicamente y cesaron debido a los pocos recursos con los que cuentan los padres de familia y la misma institución.

Delimitando exclusivamente el contexto escolar, este plantel cuenta con salones de clase pequeños considerando el número de alumnos que asisten, por lo cual las actividades que se realizan usualmente están limitadas debido al poco espacio con el que se cuenta. Un aspecto importante que es constantemente abordado al hablar de nuevas prácticas educativas en la relación arte- educación, es el uso de la tecnología, trinomio que se menciona por autores como Acaso (2009) , Marín, Roldán, Lara (comunicación personal, 28 de octubre de 2019) Hernández (2010), entre otros como un medio ideal para acercar a los alumnos a las prácticas artísticas – específicamente contemporáneas – y al reconocimiento cultural encuadrado desde múltiples perspectivas.

La tecnología y los medios con los que los alumnos se encuentran en constante interacción compiten por la curiosidad de cada uno de ellos. El hacerlos sentir que también son parte de algo, que “visceralmente” son compatibles con muestras de los factores externos de la cultura en la que se desenvuelven concibe mucho más empatía.

Desafortunadamente como muchos planteles en el país, dentro del sector de la educación pública, no se cuenta con grandes recursos para ligar arte y tecnología en las escuelas. Ni conjuntamente ni por separado. Específicamente tratándose de la escuela “ATR”, hablar sobre el reconocimiento de nuevas prácticas metodológicas que implementen recursos tecnológicos– tanto para los profesores como los alumnos- están limitados dentro del ámbito escolar, ya que no se pueden llevar a la práctica actividades que se complementen con recursos mediales provistos por un área de computo, por ejemplo, el cual se encuentra escasamente habilitado, así como el acceso a Internet para la investigación o documentación al momento de las intervenciones educativas.

A pesar de tener *clubes* –grupos dedicados a actividades escolares particulares- donde un porcentaje considerable están dedicados al arte y con los cuales se podría complementar la formación artística de los alumnos, la oportunidad de ello se ve limitada ya que no se cuenta con ningún especialista en las áreas, tareas que son sustituidas por actividades impartidas de una manera poco productiva, a que quien las imparte utiliza los recursos y actividades con los que en su momento aprendió (Marín, 2019).

Lo anterior lo ejemplifica claramente Hernández (2008) en una de sus investigaciones, donde posterior a un ejercicio aplicado a docentes menciona que “los formadores terminaban por acomodar la realidad a su saber. Con lo cual homogeneizaban sus intervenciones frente a circunstancias y demandas diversas”(p.98).

Dicho esto se esperaría inicialmente que los docentes se cuestionaran ellos mismos sobre ¿qué es lo que conciben como educación artística?, y reflexionen sobre sus procesos de implementación en el área de la educación artística (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016, p.p.11,15,17)

- ¿Qué entiendo por educación de calidad?
- ¿Cómo puede la educación artística contribuir a alcanzar una educación de calidad?
- ¿Qué prácticas si contribuyen positivamente y cuáles no?
- ¿Es relevante para la formación de los alumnos? ¿Por qué?
- ¿Se imparte una educación artística de calidad en la institución? ¿porqué?
- Si no es así, ¿Qué cambios podrían hacerse para alcanzarse?

Estas reflexiones pueden contribuir sustancialmente a la importancia que el profesorado transmite a los alumnos, tomar las medidas necesarias para producir cambios positivos mediante actividades o incluso documentarse aún más para que sus sesiones trasciendan más allá de las aulas; María Acaso en *Esto no es una clase, investigando la educación disruptiva en los contextos educativos formales*

(2015,p.29) cita con suma pertinencia a Einstein “no se pueden obtener resultados diferentes haciendo las cosas de la misma manera ”, por esto mismo si se quieren otros resultados se necesitan procesos educativos distintos, la modernización del aula: en los procesos educativos, de evaluación, el “ajuste de aprendizajes” (Muñoz, 2009) para la generación de productos y la creación espacios de reflexión y crítica.

SOBRE LAS ACCIONES EDUCATIVAS

En capítulos anteriores se habló de la Pedagogía Tóxica (PT) (Acaso, 2009) y del curriculum tradicionalista que restringe la creatividad del alumno, por lo cual, se elaboró una contrapropuesta de la PT que guie al profesorado hacia las prácticas que si contribuyen:

FUNDAMENTACION	Cuestionarse constantemente alumnos – y profesores- sobre el ¿Por qué? Y ¿Para qué?, ¿Qué les produce? ¿Con qué lo relacionan? De cada una de las actividades, para que los alumnos se sientan parte importante del proceso de creación y estimulen sus mentes.
	Modelo centrado en el aprendizaje.
CONTENIDOS	Se seleccionan las actividades teniendo en cuenta los intereses y lo que forma parte de su vida real.
	En cuanto a los contenidos relacionados con los productos visuales, se tienen en cuenta las micronarrativas, se incorporan representaciones de la baja-cultura, se trabaja el vínculo poder-saber, y la doble codificación.
CURRICULUM	Aquí, la participación del estudiante lo es todo.
	Se interesa por la deconstrucción profunda para llegar al verdadero mensaje. Se transmite la idea de que el papel central en el proceso artístico lo mantiene el espectador que también puede ser el productor.
	La evaluación se realizan mediante metas rizómicas, y procesos actitudinales.

	<p>Las bitácoras del alumno se integran a la evaluación como medio de reflexión. Una bitácora personal, otra de grupo-equipo para observar áreas de oportunidad y fortalezas, y por último una dirigida por parte de los alumnos al docente. Así el alumno puede tener la apertura para hacerle saber que necesita o vías de aprendizaje efectivas.</p> <p>Se utilizan los materiales disponibles de una manera consiente, para generar propuestas con contenido intelectual, incorporando las nuevas tecnologías en la medida de lo posible.</p> <p>Se relacionan los modelos escritos, los visuales y orales, para generar aristas de comunicación que contribuyan a los procesos de las sesiones.</p>
CONTEXTO	<p>Se tiene en cuenta el contexto en el que se ubica la escuela, así como las características del grupo. Existe la capacidad de modificación del proceso para obtener los objetivos planteados.</p>

Tabla 7 Adaptación de Tabla sobre la Pedagogía Tóxica de María Acaso. Contrapropuesta.

El Método Placenta (Acaso, 2009), comentado desde el primer capítulo, tiene su lugar formal aquí, y se liga directamente a la figura anterior (Cap. II. pp.61-62).⁴



Ilustración 5 lienzo intervenido con burbujas de colores, en alusión a la obra "en el aire" de Teresa Margolles.2019. Fotografía personal.

El *lienzo intervenido con burbujas de colores*, es un ejemplo, un ejercicio personal realizado con estudiantes de educación artística (didáctica de la expresión plástica) de la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada, España, con el fin de generar propuestas creativas que fomentaran la reflexión, apreciación y percepción estética de cada uno de los alumnos y

que de la misma manera pudieran ser aplicables a contextos educativos de grado básico.

La idea parte del programa educativo Arte Para Aprender (APA), el cual es un “Proyecto de Innovación Docente” (Arte Para Aprender, 2013-2019) que se realiza cada año donde participan niños de todas las edades. Las actividades propuestas se encuentran inspiradas en el mencionado programa educativo.

Temporalidad

La aplicación del manual didáctico complementario consta de ocho sesiones (1 por semana) dividido en cuatro bloques (2 por mes); estas fueron planeadas respetando el horario establecido en las escuelas de sesenta minutos, sin embargo, a disposición del docente a extender la clase.

+

BLOQUE I			
<p>Para que el proceso de transición entre el currículo tradicional y el manual sea fluido, este bloque está relacionado a los métodos con los que el alumno está familiarizado, actividades como el dibujo, pero otorgándole detonantes creativos y generándole cuestionamientos que amplíe su perspectiva.</p>			
OBJETIVO GENERAL DEL BLOQUE	Que el niño desarrolle y conozca su potencial creativo.		
OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL BLOQUE	Fomentar la creación desde la individualidad, incentivar el imaginario del alumno, que además de reconocer su potencial se reconozca como creador capaz y valido, que sea consciente de su entorno y se cuestione sobre el ¿cómo? y ¿por qué? plasma lo que plasma.		
SESION I			
VAMOS A ENCUADRAR	<p>“Monstruo cabeza dura”.</p> <p>Esta actividad se considera favorable para el desarrollo de la creatividad de cada uno de los niños; no hay una forma idéntica dispuesta para la creación ya que ninguna piedra es idéntica a otra. Todos los monstruos serán diferentes.</p>	CONTEXTO TEMPORAL	<p>Aquí se tomarán diez minutos para explicar la temática del día, el procedimiento de la actividad a realizar dispone de treinta minutos, diez minutos para reflejar dudas, experiencias y aprendizajes en la bitácora y diez minutos para compartir con el grupo.</p>
Evaluación anticipada			
Que los alumnos se cuestionen que calificación quieren alcanzar y que se tiene que hacer para llegar a ella			

CONTEXTO GEOGRÁFICO	Esta actividad puede ser llevada a cabo en el salón de clases, solo se necesitarán hojas blancas, lápices, y una piedra. El docente estará encargado del proceso y participará también.	PREPARADOS, LISTOS, YA!	Fomentar la creación desde la individualidad, incentivar el imaginario del alumno, que además de reconocer su potencial se reconozca como creador capaz y valido.
		METAS GENÉRICAS	(Que los estudiantes desarrollen una visión crítica de los mundos que los rodean) que sea consciente de su entorno y se cuestione sobre el ¿cómo? y ¿Por qué? plasma lo que plasma.
		METAS MEDIAS	(Entender y construir micronarrativas): por medio desarrollo de metáforas visuales por parte del alumno como “monstruo cabeza dura”.
		METAS DE YA	Que el alumno comprenda las amplias posibilidades de creación con un dibujo que parta de una piedra.
CONTENIDOS	Que el alumno pueda partir de un objeto particular, pero desarrolle un producto único donde la imaginación sea la herramienta primordial. El diseño del monstruo les muestra aquí que ningún dibujo es incorrecto, ninguna cabeza, brazo, color utilizado en el personaje es incorrecto; y que independientemente		

	de que todos partieron de un objeto específico, todos son distintos (representaciones subjetivas-interpretaciones subjetivas).
PROCE(SOS)	<p>Se colocará la piedra que se recolecto en cualquier lugar de una hoja en blanco; esa será la cabeza de un monstruo que cada alumno elaborará, sin tener establecidos ningún parámetro de referencia para su creación. Todo parte del imaginario.</p> <p>Basado en criterios como</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartir el poder • Fomentar el relax • Utilizar un lenguaje familiar
BOOMERANG	<p>El verdadero objetivo de la evaluación es la comprobación de la eficacia de los resultados para llevar a cabo los cambios necesarios en el aprendizaje. Es igual o más importante el proceso que el producto, por ello y para realizar la evaluación se contarán con tres bitácoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una personal, donde se reflexione sobre sobre lo aprendido en clase, resolviendo cuestionamientos como: ¿qué me género la actividad? ¿Cómo me hizo sentir? ¿Aprendí algo nuevo? ¿Lo relacioné con algo que sé? ¿Hubo algo que me gustara- o no? ¿Por qué? ¿Tengo dudas? ¿Quisiera saber más de ello? ¿Para qué me servirá este aprendizaje? - Una para el maestro donde los alumnos puedan evaluar el desempeño del profesor, externarle dudas, sugerencias en cuanto a alguna actividad o temática específica. - A demás de todo esto y como recurso para la evaluación de cada alumno, se documentarán las actividades un portafolio visual o “caja de artista” como evidencia de los resultados físicos de cada clase. - El docente también realizará las actividades y bitácoras.

SESION II			
VAMOS A ENCUADRAR	<p>Esta actividad al igual que la anterior es similar en “forma” respecto al curriculum tradicional. La creación de un auto retrato. Sin embargo el material con el que se llevará a cabo la actividad fomenta el pensamiento crítico. Aquí también cada uno de los productos será diverso por la selección de material.</p>	CONTEXTO TEMPORAL	<p>Aquí se tomarán diez minutos para explicar la temática del día, el procedimiento de la actividad a realizar dispone de treinta y cinco minutos, diez minutos para reflejar dudas, experiencias y aprendizajes en la bitácora y cinco minutos para compartir con el grupo.</p>
<p>Evaluación anticipada</p> <p>Que los alumnos se cuestionen que calificación quieren alcanzar y que se tiene que hacer para llegar a ella</p>			
CONTEXTO GEOGRÁFICO	<p>Esta actividad puede ser llevada a cabo en el salón de clases, se necesitarán hojas blancas o un soporte similar, lápices, tijeras, pegamento y elementos de fácil acceso dentro contexto del niño, como, tapas de envases, envolturas, y material reutilizable que conserve en casa. El docente estará encargado del proceso y participará también.</p>	PREPARADOS, LISTOS, YA!	<p>Fomentar la creación desde la individualidad, incentivar el imaginario del alumno, que además de reconocer su potencial se reconozca como creador capaz y valido.</p>
		METAS GENÉRICAS	<p>(Que los estudiantes desarrollen una visión crítica de los mundos que los rodea) que sea</p>

			<p>consciente de su entorno y se cuestione sobre el ¿cómo? y ¿Por qué? plasma lo que plasma, todo esto proyectándose mediante el producto.</p>
		<p>METAS MEDIAS</p>	<p>(Entender y construir micronarrativas). Tanto las metas genéricas como las metas medias y los contenidos se encuentran conectados, ya que el objetivo de la actividad, además de estimular la creatividad, también es crear reflexión y fomentar la crítica ya que, el autorretrato se construye con base en lo que somos, en un sentido metafórico.</p>
		<p>METAS DE YA</p>	<p>Que el alumno pueda comprender las metáforas visuales a partir de un autorretrato realizado con envolturas y materiales reciclados de su hogar.</p>
<p>CONTENIDOS</p>	<p>Esta actividad concretamente muestra al alumno, no solo por la elaboración de su autorretrato en forma, sino también porque se puede conocer un poco en “fondo”</p>		

	<p>al alumno por los materiales reciclados a los que recurrió para su elaboración. (representaciones subjetivas-interpretaciones subjetivas).</p>
<p>PROCE(SOS)</p>	<p>Se elaborará un autorretrato donde el alumno delimitará la forma en que distribuye cada uno de los materiales. La yuxtaposición de los objetos o la utilización de uno solo y trabajar su autorretrato a modo de soporte también es válido.</p> <p>Basado en criterios como</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartir el poder • Fomentar el relax • Utilizar un lenguaje familiar
<p>BOOMERANG</p>	<p>El verdadero objetivo de la evaluación es la comprobación de la eficacia de los resultados para llevar a cabo los cambios necesarios en el aprendizaje. Es igual o más importante el proceso que el producto, por ello y para realizar la evaluación se contarán con tres bitácoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una personal, donde se reflexione sobre sobre lo aprendido en clase, resolviendo cuestionamientos como: ¿qué me género la actividad? ¿Cómo me hizo sentir? ¿Aprendí algo nuevo? ¿Lo relacioné con algo que sé? ¿Hubo algo que me gustara- o no? ¿Por qué? ¿Tengo dudas? ¿Quisiera saber más de ello? ¿Para qué me servirá este aprendizaje? - Una para el maestro donde los alumnos puedan evaluar el desempeño del profesor, externarle dudas, sugerencias en cuanto a alguna actividad o temática específica. - A demás de todo esto y como recurso para la evaluación de cada alumno, se documentarán las actividades un portafolio visual o “caja de artista” como evidencia de los resultados físicos de cada clase. - El docente también realizará las actividades y bitácoras.

BLOQUE: II
 SESION: III

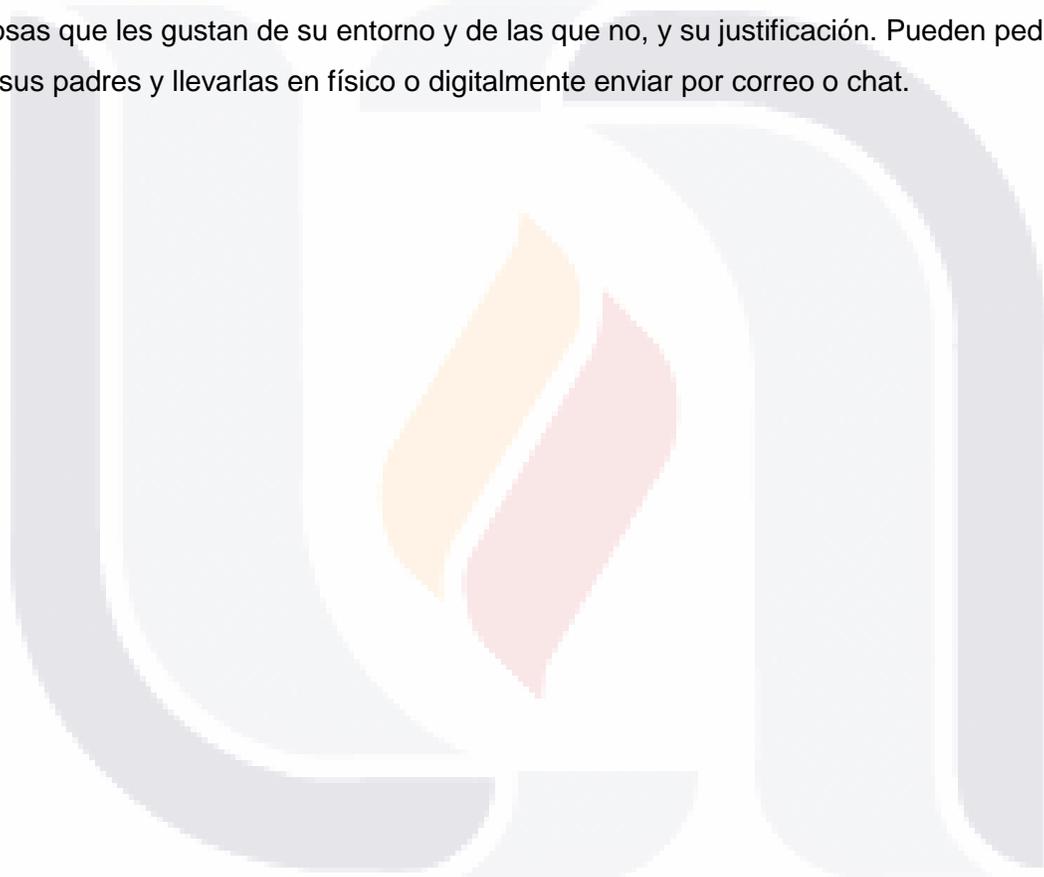
BLOQUE II			
Este bloque está referido a procesos un poco más complejos pero lo suficientemente prácticos para desarrollarlo fácilmente. Las dos actividades que integran el bloque estarán dirigidas a la creación y reflexión del único producto.			
OBJETIVO GENERAL DEL BLOQUE	Que el alumno funja como creador de un objeto estético con valor sensible.		
OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL BLOQUE	Estimular el trabajo colaborativo, que los alumnos se sientan creadores y proyecten desde su producto el sentido comunitario, que sea consciente de su entorno y se cuestione sobre el ¿cómo? y ¿por qué?		
SESION III			
VAMOS A ENCUADRAR	En esta sesión el alumno experimentará de una manera más técnica la creación artística.	CONTEXTO TEMPORAL	Se dispone de una hora por semana. Aquí se tomarán entre quince y veinte minutos para explicar la temática del día, el procedimiento de la actividad a realizar comprende cuarenta minutos.
Evaluación anticipada			
Que los alumnos se cuestionen que calificación quieren alcanzar y que se tiene que hacer para llegar a ella			
	Esta actividad puede ser llevada a cabo fuera del salón de clases para facilitar la movilidad de los equipos de trabajo. Se organizaran equipos de aproximadamente cuatro personas. Los materiales que se requieren son: globos, recipientes	PREPARADOS, LISTOS, YA!	Fomentar la creación desde la colectividad incentivando procesos estéticos y de apropiación cultural. Además de reforzar su potencial y se

CONTEXTO GEOGRÁFICO	para colocar agua (uno por equipo), y vendas de yeso. El docente estará encargado de vigilar el proceso y participará también.		reconozca como creador capaz y valido.
		METAS GENÉRICAS	(Que los estudiantes desarrollen una visión crítica de lo que los rodea), que se hagan de la apropiación cultural y empaticen con el producto además de que se cuestione sobre el ¿cómo? y ¿Por qué? plasma lo que plasma.
		METAS MEDIAS	(Entender y construir micronarrativas). Tanto las metas genéricas como las metas medias y los contenidos se encuentran conectados, ya que el objetivo de la actividad, además de estimular la creatividad, también es crear reflexión y fomentar la crítica así como que el alumno identifique su experiencia estética.
		METAS DE YA	Un producto artístico con el nombre de una calle de los alrededores.

<p>CONTENIDOS</p>	<p>Que el alumno comprenda que la creación puede adquirir una carga simbólica y subjetiva (a todos les remonta diferentes cosas); la misma calles tiene diferentes significados – o asociaciones- para cada uno (representaciones subjetivas- interpretaciones subjetivas). Un estudiante de cada equipo estará encargado de recolectar los comentarios de sus compañeros durante la actividad.</p>
<p>PROCE(SOS)</p>	<p>Los alumnos organizados en grupos estarán encargados en la creación de un recipiente que a partir del globo inflado. Se “vendará “al globo con las vendas húmedas, en dos terceras partes de su superficie y se dejará secar. Posterior a esto, cada equipo nombrará a su recipiente con el nombre de una calle aledaña a la escuela.</p> <p>Basado en criterios como</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartir el poder • Fomentar el relax • Utilizar un lenguaje familiar
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">BOOMERANG</p>	<p>El verdadero objetivo de la evaluación es la comprobación de la eficacia de los resultados para llevar a cabo los cambios necesarios en el aprendizaje. Es igual o más importante el proceso que el producto, por ello y para realizar la evaluación se contarán con tres bitácoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una personal, donde se reflexione sobre sobre lo aprendido en clase, resolviendo cuestionamientos como: ¿qué me género la actividad? ¿Cómo me hizo sentir? ¿Aprendí algo nuevo? ¿Lo relacioné con algo que sé? ¿Hubo algo que me gustara- o no? ¿Por qué? ¿Tengo dudas? ¿Quisiera saber más de ello? ¿Para qué me servirá este aprendizaje? - Una grupal: ¿Cómo fue la dinámica con mis compañeros? ¿Qué nos generó la actividad? ¿Cómo nos hizo sentir? ¿Aprendimos algo nuevo? ¿Lo relacionamos con algo que ya sabemos? ¿Hubo algo que nos gustara- o no? ¿Por qué? ¿Tenemos dudas? ¿Quisiéramos saber más de ello? ¿Para qué nos servirá este aprendizaje? - Una para el maestro donde los alumnos puedan evaluar el desempeño del profesor, externarle dudas, sugerencias en cuanto a alguna actividad o temática específica.

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- A demás de todo esto y como recurso para la evaluación de cada alumno, se documentarán las actividades un portafolio visual o “caja de artista” como evidencia de los resultados físicos de cada clase.- El docente también realizará las actividades y bitácoras. |
|--|---|

*En esta sesión se les pide a los alumnos de tarea para la sesión IV dos fotografías de las cosas que les gustan de su entorno y de las que no, y su justificación. Pueden pedir ayuda a sus padres y llevarlas en físico o digitalmente enviar por correo o chat.



SESION IV			
<p>VAMOS A ENCUADRAR</p>	<p>Esta sesión se encuentra reservada que a modo de dinámica colaborativa, para que se externen las dudas, inquietudes, y reflexiones en relación a la actividad anterior, como “bitácora abierta”⁵.</p>	<p>CONTEXTO TEMPORAL</p>	<p>Se dispone de una hora por semana. Aquí se tomarán diez minutos para retomar la temática de la sesión anterior, posteriormente se abrirán treinta minutos de discusión por parte de los alumnos sobre sus experiencias y aprendizajes en esta actividad. El tiempo restante se dedicará para reflejar dudas, experiencias y aprendizajes en la bitácora (grupal y personal).*</p>
<p>Evaluación anticipada</p> <p>Que los alumnos se cuestionen que calificación quieren alcanzar y que se tiene que hacer para llegar a ella</p>			
	<p>Esta actividad puede ser llevada a cabo en el salón de clases, la actividad de llevará a modo de participaciones orales. El docente estará encargado de mediar el proceso y participará también.</p>	<p>PREPARADOS, LISTOS, YA!</p>	<p>Fomentar la creación desde la colectividad incentivando procesos estéticos y de apropiación cultural. Además de reforzar su potencial y se</p>

⁵ Término propio para hacer referencia a que se comparta el contenido de la bitácora de manera en que todos participen.

CONTEXTO GEOGRÁFICO		reconozca como creador capaz y valido.
	METAS GENÉRICAS	(Que los estudiantes desarrollen una visión crítica de lo que los rodea), que se hagan de la apropiación cultural y empaticen con el producto además de que se cuestione sobre el ¿cómo? y ¿Por qué? plasma lo que plasma.
	METAS MEDIAS	Entender y construir micronarrativas). Tanto las metas genéricas como las metas medias y los contenidos se encuentran conectados, ya que el objetivo de la actividad, además de estimular la creatividad, también es crear reflexión y fomentar la crítica así como que el alumno identifique su experiencia estética.
	METAS DE YA	Que a partir del producto ya terminado, cada alumno identifique las sensaciones que le produce, que es lo que piensa sobre él, externe dudas y con

			ello genere aportes abiertamente.
CONTENIDOS	Que el alumno comprenda que la creación puede adquirir una carga simbólica y subjetiva (a todos les remonta diferentes cosas); la misma calles tiene diferentes significados – o asociaciones- para cada uno.		
PROCE(SOS)	El verdadero objetivo de la evaluación es la comprobación de la eficacia de los resultados: debido a esto, la dinámica se realiza de manera participativa compartiendo evidencias de las reflexiones de sus bitácoras.		
BOOMERANG	<p>El verdadero objetivo de la evaluación es la comprobación de la eficacia de los resultados para llevar a cabo los cambios necesarios en el aprendizaje. Es igual o más importante el proceso que el producto, por ello y para realizar la evaluación se contarán con tres bitácoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una personal, donde se reflexione sobre sobre lo aprendido en clase, resolviendo cuestionamientos como: ¿qué me género la actividad? ¿Cómo me hizo sentir? ¿Aprendí algo nuevo? ¿Lo relacioné con algo que sé? ¿Hubo algo que me gustara- o no? ¿Por qué? ¿Tengo dudas? ¿Quisiera saber más de ello? ¿Para qué me servirá este aprendizaje? - Una para el maestro donde los alumnos puedan evaluar el desempeño del profesor, externarle dudas, sugerencias en cuanto a alguna actividad o temática específica. - A demás de todo esto y como recurso para la evaluación de cada alumno, se documentarán las actividades un portafolio visual o “caja de artista” como evidencia de los resultados físicos de cada clase. - El docente también realizará las actividades y bitácoras. 		

*el tiempo dedicado a la bitácora también será para recolectar fotografías y tomar notas de voz de los alumnos mencionando que les gusta de su entorno y que no.

BLOQUE III			
Este bloque está enfocado a la cultura visual, a sus metáforas, y la concientización de lo que rodea al alumno. Las actividades relacionan también lo visual con los sonidos y las distintas maneras de poder abordar los dos en un conjunto que cree piezas “con contenido”.			
OBJETIVO GENERAL DEL BLOQUE	Que el alumno comprenda las posibles relaciones sonido-imagen.		
OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL BLOQUE	La creación de dos productos diferentes a lo realizado previamente involucrando el binomio antes mencionado, estimular el trabajo colaborativo, que los alumnos se sientan creadores y proyecten desde su producto el sentido comunitario, que sea consciente de su entorno y se cuestione sobre el ¿cómo? y ¿por qué?		
SESION V			
VAMOS A ENCUADRAR	<p>“Poemas visuales”.</p> <p>Se liga lo auditivo con conceptos visuales; esto como manera de crear una muestra de videoarte con propuestas de imágenes y sonoras de los mismos alumnos.</p>	CONTEXTO TEMPORAL	<p>Se dispone de una hora por semana. Aquí se tomarán entre quince y veinte minutos para explicar la temática del día, quince minutos para la muestra del video arte con las tareas y ejercicios previos solicitados en las sesiones III y IV, diez para reflejar dudas, experiencias y aprendizajes en la bitácora quince minutos para</p>

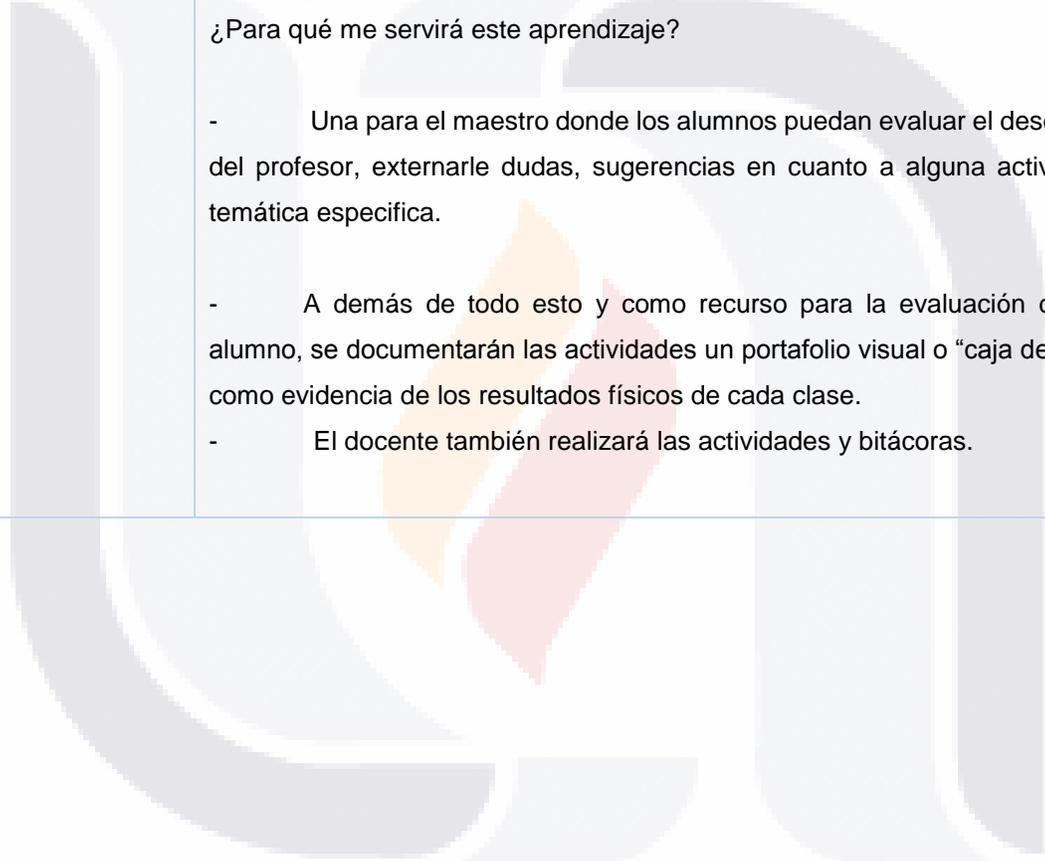
			compartir con el grupo.
Evaluación anticipada			
Que los alumnos se cuestionen que calificación quieren alcanzar y que se tiene que hacer para llegar a ella			
CONTEXTO GEOGRÁFICO	Esta actividad puede ser llevada a cabo en el salón de clases, se necesitará un proyector, bocinas y una computadora. El docente estará encargado de mediar el proceso.	PREPARADOS, LISTOS, YA!	Presentarle al alumno las posibilidades que hay de generar arte que se encuentre dirigido hacia lo medial.
		METAS GENÉRICAS	(Que los estudiantes desarrollen una visión crítica de los mundos que los rodea): que sea consciente de su entorno y se cuestione sobre él ¿si cambio su manera de concebir el arte? y ¿Por qué?
		METAS MEDIAS	(Entender y construir micronarrativas) por medio del producto comenzará a despertarse el sentido estético y el pensamiento relacional.
		METAS DE YA	Que los alumnos se vean reflejados y se sientan incluidos en un producto de arte medial.

<p>CONTENIDOS</p>	<p>Aquí el alumno contribuyó con su trabajo a partir de la muestra de su propia subjetividad, interactuando con los productos de sus compañeros que parten de la misma idea.</p>
<p>PROCE(SOS)</p>	<p>Con las tareas previas recolectadas el maestro realizará una propuesta de video arte –explicando previamente el concepto- desarrollando la relación imagen-sonido y su percepción.</p> <p>Ejemplo de ello: de forma sonora, un alumno que haga mención de algo que no le agrada, mientras se yuxtapone la imagen de otro compañero que haga alusión a algo que si le guste.</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">BOOMERANG</p>	<p>El verdadero objetivo de la evaluación es la comprobación de la eficacia de los resultados para llevar a cabo los cambios necesarios en el aprendizaje. Es igual o más importante el proceso que el producto, por ello y para realizar la evaluación se contarán con tres bitácoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una personal, donde se reflexione sobre sobre lo aprendido en clase, resolviendo cuestionamientos como: ¿qué me género la actividad? ¿Cómo me hizo sentir? ¿Aprendí algo nuevo? ¿Lo relacioné con algo que sé? ¿Hubo algo que me gustara- o no? ¿Por qué? ¿Tengo dudas? ¿Quisiera saber más de ello? ¿Para qué me servirá este aprendizaje? - Una para el maestro donde los alumnos puedan evaluar el desempeño del profesor, externarle dudas, sugerencias en cuanto a alguna actividad o temática específica. - A demás de todo esto y como recurso para la evaluación de cada alumno, se documentarán las actividades un portafolio visual o “caja de artista” como evidencia de los resultados físicos de cada clase. - El docente también realizará las actividades y bitácoras.

SESION VI			
VAMOS A ENCUADRAR	<p>“Del sonido al papel”.</p> <p>Se liga lo auditivo con abstracciones visuales; esto a manera de crear un producto “plasmando sonidos”.</p>	CONTEXTO TEMPORAL	<p>Se dispone de una hora por semana. Aquí se tomarán diez minutos para explicar la temática del día, treinta minutos para el desarrollo de ejercicios, diez minutos para reflejar dudas, experiencias y aprendizajes en la bitácora y diez minutos para compartir con el grupo.</p>
<p>Evaluación anticipada</p> <p>Que los alumnos se cuestionen que calificación quieren alcanzar y que se tiene que hacer para llegar a ella</p>			
CONTEXTO GEOGRÁFICO	<p>Esta actividad puede ser llevada a cabo en el salón de clases, se necesitaran cinco colores diferentes y una hoja de papel. El docente estará encargado de mediar el proceso y participará también.</p>	PREPARADOS, LISTOS, YA!	<p>Presentarle al alumno las posibilidades que hay de abstraer sonidos para generar una propuesta visual.</p>
		METAS GENÉRICAS	<p>(Que los estudiantes desarrollen una visión crítica de los mundos que los rodea): que sea</p>

			consciente de su entorno y se cuestione sobre el ¿si cambio su manera de concebir el arte? y ¿Por qué?
		METAS MEDIAS	(Entender y construir micronarrativas): por medio del producto comenzará a despertarse el sentido estético y el pensamiento abstracto.
		METAS DE YA	Que el alumno comprenda las amplias posibilidades de creación y creé un “paisaje sonoro” desde lo visual.
CONTENIDOS	Dicha actividad detona la imaginación del alumno y rompe con las predisposiciones que son comunes al momento de las relaciones visuales. Da una total libertad de expresión pero también el reconocimiento que parte de la individualidad subjetiva para que los alumnos, a través de los colores, conozcan la “visión” de sus compañeros.		
PROCE(SOS)	<p>Se realizarán cinco cuestionamientos que sugiera el profesor (ejemplo “con los ojos cerrados, dibujar con el color verde ¿cómo se vería el ladrido de un perro?, con el color café dibujen el crujir de las hojas en otoño” y así respectivamente hasta ir creando un paisaje o algún otro escenario que ligue lo visual con lo sonoro).</p> <p>Basado en criterios como</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartir el poder • Fomentar el relax • Utilizar un lenguaje familiar 		

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">BOOMERANG</p>	<p>El verdadero objetivo de la evaluación es la comprobación de la eficacia de los resultados para llevar a cabo los cambios necesarios en el aprendizaje. Es igual o más importante el proceso que el producto, por ello y para realizar la evaluación se contarán con tres bitácoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una personal, donde se reflexione sobre sobre lo aprendido en clase, resolviendo cuestionamientos como: ¿qué me generó la actividad? ¿Cómo me hizo sentir? ¿Aprendí algo nuevo? ¿Lo relacioné con algo que sé? ¿Hubo algo que me gustara- o no? ¿Por qué? ¿Tengo dudas? ¿Quisiera saber más de ello? ¿Para qué me servirá este aprendizaje? - Una para el maestro donde los alumnos puedan evaluar el desempeño del profesor, externarle dudas, sugerencias en cuanto a alguna actividad o temática específica. - A demás de todo esto y como recurso para la evaluación de cada alumno, se documentarán las actividades un portafolio visual o “caja de artista” como evidencia de los resultados físicos de cada clase. - El docente también realizará las actividades y bitácoras.
--	--



BLOQUE IV			
<p>Este bloque está enfocado al igual en aspectos visuales, el pensamiento relacional, y en menor medida pero presentes paralelamente, en metáforas. Para la realización de este último bloque, se tomaron en cuenta las inquietudes de los alumnos que han expresado su deseo por visitar museos o conocer algún centro cultural no se ha realizado debido a la falta de recursos, en este caso, los artistas son el medio de transmisión.</p>			
<p>OBJETIVO GENERAL DEL BLOQUE</p>	<p>Que al alumno le sea más sencillo el reconocimiento y relación de imágenes.</p>		
<p>OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL BLOQUE</p>	<p>Que con base en ello perciba los procesos creativos.</p>		
SESION VII			
<p>VAMOS A ENCUADRAR</p>	<p>Esta sesión se encuentra dedicada al pensamiento relacional.</p>	<p>CONTEXTO TEMPORAL</p>	<p>Se dispone de una hora por semana. Aquí se tomarán quince minutos para explicar la temática del día y la serie de pasos que guie al ejercicio, veinticinco minutos para el desarrollo de ejercicios, diez minutos para reflejar dudas, experiencias y aprendizajes en la bitácora y diez minutos para compartir con el grupo.</p>
<p>Evaluación anticipada</p>			

<p>Que los alumnos se cuestionen que calificación quieren alcanzar y que se tiene que hacer para llegar a ella</p>			
<p>CONTEXTO GEOGRÁFICO</p>	<p>Esta actividad será llevada a cabo en el salón de clases, se necesitara un proyector y una presentación previamente elaborada. El docente estará encargado de mediar el proceso y participará también.</p>	<p>PREPARADOS, LISTOS, YA!</p>	<p>Presentarle al alumno las posibilidades en relación de imágenes (conceptos, formas, colores) para generar una propuesta visual.</p>
		<p>METAS GENÉRICAS</p>	<p>(Que los estudiantes desarrollen una visión crítica de los mundos que los rodean): que los estudiantes reflexionen sobre las posibilidades de las imágenes, la relación visual y las metáforas.</p>
		<p>METAS MEDIAS</p>	<p>(Entender y construir micronarrativas): despertar el pensamiento relacional.</p>
		<p>METAS DE YA</p>	<p>Que el alumno ejercite, comprenda y distinga estas micronarrativas en ejemplos presentados durante la clase.</p>

<p>CONTENIDOS</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p><i>Ilustración 7 imagen comparativa sobre metáforas visuales. Fotografía personal, 2019.</i></p> </div> <div style="text-align: center;">  <p><i>Figura 3 Un nuevo atardecer en el Mar Menor, Nane, 2008, Flickr (https://www.flickr.com/photos/nuska2008 CC BY 2.0</i></p> </div> </div> <p>Esta actividad esclarecerá y ejercitará el pensamiento relacional por medio de metáforas visuales, que con las que el alumno comúnmente se encuentra en constante interacción gracias a los medios, un ejemplo de ello son las figuras anteriores.</p>
<p>PROCE(SOS)</p>	<p>Se expondrá una presentación donde se podrán encontrar ejercicios con las particularidades ya mencionadas, en la que los alumnos participarán discerniendo entre imágenes, para posteriormente relacionarlas con obras de arte contemporáneo.</p> <p>Basado en criterios como</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartir el poder • Fomentar el relax • Utilizar un lenguaje familiar
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">BOOMERANG</p>	<p>El verdadero objetivo de la evaluación es la comprobación de la eficacia de los resultados para llevar a cabo los cambios necesarios en el aprendizaje. Es igual o más importante el proceso que el producto, por ello y para realizar la evaluación se contarán con tres bitácoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una personal, donde se reflexione sobre sobre lo aprendido en clase, resolviendo cuestionamientos como: ¿qué me genero la actividad? ¿Cómo me hizo sentir? ¿Aprendí algo nuevo? ¿Lo relacioné con algo que sé? ¿Hubo algo que me gustara- o no? ¿Por qué? ¿Tengo dudas? ¿Quisiera saber más de ello? ¿Para qué me servirá este aprendizaje?

	<ul style="list-style-type: none">- Una para el maestro donde los alumnos puedan evaluar el desempeño del profesor, externarle dudas, sugerencias en cuanto a alguna actividad o temática específica. - A demás de todo esto y como recurso para la evaluación de cada alumno, se documentarán las actividades un portafolio visual o “caja de artista” como evidencia de los resultados físicos de cada clase. - El docente también realizará las actividades y bitácoras.
--	---



SESION VIII			
VAMOS A ENCUADRAR	Como bien se mencionó en el inicio del bloque, esta sesión está reservada para que el alumno tenga un acercamiento con un artista y resuelva sus dudas.	CONTEXTO TEMPORAL	Se dispone de una hora por semana. Aquí se tomarán cinco minutos para explicar la dinámica del día, y cuarenta minutos restantes para que los alumnos expresen dudas, diez minutos para reflejar dudas, experiencias y aprendizajes en la bitácora y cinco minutos para compartir con el grupo.
Evaluación anticipada Que los alumnos se cuestionen que calificación quieren alcanzar y que se tiene que hacer para llegar a ella			
CONTEXTO GEOGRÁFICO	Esta actividad será llevada a cabo en el salón de clases, y se contará con la presencia de un artista de la localidad. El docente estará encargado de mediar el proceso y participará también.	PREPARADOS, LISTOS, YA!	Darle la posibilidad al alumno de acercarse más al arte por medio de un personaje que se dedica a ello.
		METAS GENÉRICAS	Que el alumno cuestione al artista sobre los

			temas tratados en clase, sus procesos, y dudas en general que se manifiesten.
		METAS MEDIAS	Se espera como meta que los alumnos se interesen en el ámbito de la producción artística.
		METAS DE YA	De igual modo, se realizarán las reflexiones correspondientes en las bitácoras y la caja del artista.
CONTENIDOS	Debido a que es una sesión reservada a dudas que se manifiesten alrededor de las temáticas de producción y los resultados que se obtengan a través de las actividades, dichos apartados no se requieren dentro de la formalidad de esta actividad, sin embargo, el resultado de la sesión se presenta en las bitácoras.		
PROCE(SOS)	<p>La actividad respeta los criterios de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartir el poder • Fomentar el relax • Utilizar un lenguaje familiar 		
BOOMERANG	<p>El verdadero objetivo de la evaluación es la comprobación de la eficacia de los resultados para llevar a cabo los cambios necesarios en el aprendizaje. Es igual o más importante el proceso que el producto, por ello y para realizar la evaluación se contarán con tres bitácoras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una personal, donde se reflexione sobre lo aprendido en clase, resolviendo cuestionamientos como: ¿qué me generó la actividad? ¿Cómo me hizo sentir? ¿Aprendí algo nuevo? ¿Lo 		

relacioné con algo que sé? ¿Hubo algo que me gustara- o no? ¿Por qué? ¿Tengo dudas? ¿Quisiera saber más de ello? ¿Para qué me servirá este aprendizaje?

- Una para el maestro donde los alumnos puedan evaluar el desempeño del profesor, externarle dudas, sugerencias en cuanto a alguna actividad o temática específica.

- El docente también realizará las actividades y bitácoras.



Evaluación y seguimiento

Acaso (2009, pp. 226-230) propone como métodos de evaluación:

- 1- La “evaluación anticipada del alumno”: en ella tienen la oportunidad de decidir la calificación que quieren desde el inicio y por la que están dispuestos a aprender en clase; esta al final de la sesión se deriva en una autoevaluación, en donde el alumno se cuestiona tanto lo aprendido como lo que no, enfatizando que “la calificación es considerada en cuanto a aprendizaje y no en rendimiento” (p. 227). Será llevada a su respectiva bitácora.
- 2- La “evaluación compartida”: en donde el alumno evalúa a sus compañeros, o su equipo a los demás. Esta última opción es la que se propone con el fin de comunicar los intereses, dudas y aprendizajes de los participantes, llegando a común acuerdo. Será llevada a su respectiva bitácora.
- 3- Propone un “portafolio visual” (p.228), en el manual didáctico complementario adaptado como “portafolio del artista”.
- 4- Entrevistas personales para conocer más a fondo la perspectiva del alumno, pues talvez se realicen observaciones omitidas en las bitácoras. Por el margen de aplicación del manual didáctico complementario se sugiere en este punto realizar entrevistas de alrededor de diez minutos a los participantes, posterior a la conclusión de la aplicación.

Durante todas las actividades se realizarán las bitácoras correspondientes por los alumnos y el profesor como evidencia de las sesiones y de la evaluación, para destacar si se ha cumplido el objetivo de la reflexión y la creación de nuevos conocimientos las actividades implementadas.

Acaso menciona que “Realmente, si queremos que el reparto del poder sea lo más simétrico posible, en el apartado de la evaluación de la acción docente deberían aparecer exactamente las mismas herramientas que en la evaluación del estudiante”(p.229), por lo que el docente participará en las actividades, evaluará, y será sujeto de evaluación.

Por su parte y sumando a lo manifestado por el Marín (comunicación personal, 28 de octubre de 2019) respecto a que “no hay un currículum perfecto” en efecto, no lo hay debido a que todos los agentes involucrados se encuentran en constante cambio, sin embargo mucho se puede hacer para que el relego educativo que tienen las prácticas de la educación artística en ambientes formales, sea cada vez menor y se tenga el interés de actualizarse constantemente, comenzando con la preparación y el interés de los docentes en este ámbito.



CAPITULO IV

INFORME DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES



NOTA DE LA AUTORA

La tesis en cuestión comenzó con la inquietud por la calidad de la impartición de la educación artística, y la posibilidad de otorgar opciones de un mejor aprendizaje a niños de escuelas primarias poco favorecidas dentro del estado de Aguascalientes. Se acotó que dicho programa se reflejaría en un grupo de sexto año de la escuela primaria “ATR”, para medir el impacto y la pertinencia del programa. Para ello, se realizó una búsqueda de las necesidades de los alumnos y carencias presentadas en la metodología de los profesores, en donde se manifestaron una serie de problemáticas expresadas en los capítulos anteriores tanto como posibilidades para enfrentarlas.

La consideración inicial del proyecto se centró no solo en la elaboración de la propuesta, sino en la intervención dentro de las aulas con la metodología descrita.

En vista de las repercusiones presentadas a causa de la pandemia que se manifiesta en todo el mundo, y considerando las medidas de prevención declaradas por la OMS y el Gobierno Mexicano, se tomó la decisión de reformular el proyecto consagrándose a explorar las posibilidades dedicadas a una propuesta de implementación, y así retomarse en circunstancias más oportunas. La intención de este instrumento se ha encontrado en todo momento con el fin de contribuir al desarrollo personal de los estudiantes así como sus habilidades y capacidades artísticas, su pensamiento crítico, además de todos los beneficios asociados al arte y su práctica, para acrecentar la oportunidad de todos los alumnos a una educación más humana e integral desasociando la palabra “privilegio” de la formación dentro del arte y la cultura.

OBSERVACIONES FINALES

Dentro del sistema mexicano es constante una crítica específica, y es que si bien en el país ningún sistema es perfecto – llámese, económico, salud, educativo - el dedicado a la cultura, es uno de los que corre peor suerte. La herencia cultural del país se ve explotada para generar derrama económica a partir del turismo, se exalta el arte, las tradiciones, la diversidad patrimonial tangible e intangible, los pueblos antiguos, la plurietnia y las lenguas, así un sinfín de tópicos sin puntualizar; sin embargo es una situación contradictoria debido a la falta apoyos y derechos hacia estos. No solo eso, la comunidad no se encuentra familiarizada con exigirlo y evidenciarlo. Son pasos hacia adelante y en retroceso al mismo tiempo.

Aguascalientes es un Estado con un campo de acción cultural amplio, sin embargo, uno en el que como muchos otros, se impulsa mayormente al arte a partir de niveles educativos superiores y a los nombres del arte consagrados que se convierten en instituciones por aportaciones que, en su tiempo, transformaron las esferas del arte local. Aunado a esto correspondería fincar desde edades tempranas el arte y la cultura y brindarles la oportunidad a estudiantes de niveles básicos, específicamente del sector público, ese acercamiento para que posteriormente logre reflejarse como un Estado incluyente, colaborativo y culturalmente responsable, no solo conocido por personajes de la comunidad.

La previa formación en Gestión Cultural contribuyó a analizar los vacíos y carencias que rodean al ambiente artístico de la localidad y vislumbrar sus fallas dentro sistema formativo dedicado al rescate, promoción y enseñanza de ello, desde el sector gubernamental hasta el educativo especialmente dentro de la fracción pública. Partiendo del pensamiento más idealista, correspondería al joven educando resolver por iniciativa propia cuál será su acercamiento al arte posterior al contacto que debería de encontrarse obligatorio en la práctica y no solo “en teoría”, brindar la posibilidad a esa aproximación enriquecedora y no encontrar limitado su crecimiento en ningún sentido.

El impulso de esta tesis se centra en fundamentar las buenas prácticas educativas en torno al arte, y así favorecer un desarrollo del alumnado y profesorado consiente y cercano a las prácticas culturales y artísticas que lo rodean. Para ello se puso en marcha la elaboración de un manual didáctico complementario en el cual se confiere la posibilidad de construir el arte de una manera más abierta sin embargo mucho más crítica, donde se presentaron actividades diseñadas específicamente de la necesidad de la Escuela Primaria “ATR”, en la ciudad de Aguascalientes, basada principalmente en el Método Placenta.

La consideración de la escuela se basó primeramente en su contexto. Su ubicación en la zona oriente de la ciudad se manifestó relevante dado que la calidad de vida de la población se encuentra en un área de nivel económico bajo y socialmente conflictivo, por lo que el flujo de actividad y presencia artística se mostró nulo. La única interacción del alumnado con el arte es la aplicada en los centros escolares, por lo que se consideró indispensable la convivencia con estas manifestaciones para fomentar la generación del pensamiento artístico e intercambio de conocimientos aunados a su experimentación.

Si bien el objetivo principal se centró en otorgar a los alumnos la posibilidad de construir su pensamiento artístico y el disfrute de los beneficios que esto implica, la inserción de la conciencia cultural y de arte podría adquirir el ejercicio de *arte terapia*, influenciando la reducción del índice de violencia o *Bulliyng* generado dentro del ámbito escolar, según Fernández de Juan (2017):

Las artes tienen la facultad de mejorar la calidad de vida de las personas y comunidades. Durante décadas han devenido en un poderoso instrumento para estimular el desarrollo, tanto intelectual como emotivo, de quienes encuentran en la expresión artística un medio de comprender el mundo y de conectarse con los otros (p.96).

El análisis de dos grupos de sexto año reconoció el interés de los alumnos por la práctica de las artes sin embargo también encuadró la concepción de los alumnos a cerca de la educación artística, reflejando generalmente al dibujo como la única práctica de la materia (ver ilustración 5). Conjuntamente y mediante charlas

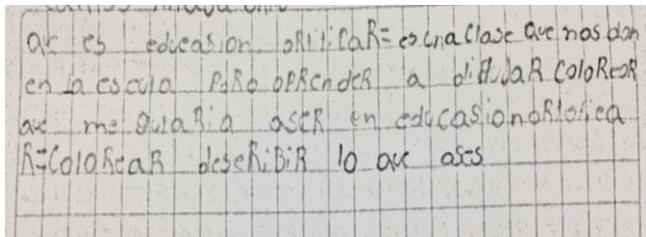


Ilustración 8 Cuestionario aplicado a un niño de sexto año de la primaria ATR. 2018.

se manifestó la intención de alumnos de asistir a museos, actividad poco común dada la situación económica de la escuela; en la realización del manual didáctico complementario se contempló la inquietud de los estudiantes de conocer obras plásticas por lo cual se incluyó como parte de las actividades, la visita de un artista de la localidad para exponer obras y resolver inquietudes de los alumnos a cerca del desarrollo y proceso creativo.

Una de las cuestiones de mayor transcendencia al hacer referencia a los procesos prácticos y participativos –sobre todo infantil- es el espacio, una zona donde el alumno se sienta cómodo y libre para poder explayar sus emociones de forma física y plástica, en este caso, las aulas del plantel en cuestión no cuentan con el espacio suficiente para realizar actividades que requieran de considerable movilidad, ya que estos albergan alrededor de treinta a treinta y cinco niños con apenas poco espacio para coexistir cómodamente. El profesor ante dicho escenario estará encargado de prever las actividades que requieran de un área considerable para el desarrollo de las intervenciones, como el patio escolar o canchas deportivas; siendo estas participaciones colectivas mayormente, el grupo se encontrará enfocado en agrupaciones manteniendo un mayor control de los participantes.

El proceso de diseño específicamente del manual didáctico complementario se llevó a cabo entre el periodo agosto diciembre del 2019 y el 2020, siendo enriquecido formidablemente gracias a las aportaciones de los Doctores Marín, Roldán, y la Maestra. Lara , profesores de la Facultad de Bellas Artes de la

Universidad de Granada, España; así como la valiosa participación Cecilia Macías y Cesar Zavala, Doctores en Educación de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. La interacción con alumnos y profesores de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada generó un cambio de perspectiva en cuanto a las metodologías didácticas, esto suscitado a partir de los ejercicios basados en el proyecto “Arte Para Aprender” (APA) considerado como un “Proyecto de Innovación Docente” donde se utilizan “Metodologías Artísticas de Enseñanza”; esto referido a que la actividad de los docentes de artes utilizan su conocimiento y capacidades creativas como principales instrumentos de enseñanza” (APA, 2020).

Sin embargo en el caso preciso de APA, este se encuentra enfocado al desarrollo de actividades de mediación, orientado en arte contemporáneo dentro de un museo que permite a estudiantes y visitantes en general participar en la creación de una obra de arte mediante su intervención.



Ilustración 9 Intervención de alumnos de la Facultad de Bellas Artes, UGR. 2019

APA se desarrolla en una ciudad con una gran participación y fomento al arte, donde la educación artística es una práctica constante y obligada en educación básica. El proyecto español se ejecutó desde el año 2013 y en 2020 APA rompió fronteras realizando actividades virtuales debido a la crisis sanitaria internacional, donde fotografías y videos son el soporte que se desprende de obras de artistas

españoles, integrados en una plataforma digital al alcance de un dispositivo electrónico y conexión a internet. A diferencia del proyecto granadino que se establece en un museo de arte contemporáneo, el manual didáctico complementario desarrollado no parte de una obra en específico sino que se deriva únicamente del imaginario del alumno, hacerlos parte de un objeto artístico impregnado de valor con una carga subjetiva y estética. Lo anterior como un precedente a la introducción

del ámbito del arte. La utilización de medios y propuestas digitales hacia la impartición de la educación artística, se consideró como práctica durante el periodo marzo- mayo de 2020 aunque utópicamente prometedor, no se encontró adecuado para el caso debido a varios factores:

- 1- A causa del contexto socio económico en el que se vive no todos los alumnos cuentan con las herramientas necesarias.
- 2- Es necesario el compromiso de padres de familia para orientar y asesorar a los alumnos en el manejo de medios tecnológicos.
- 3- Mantener en control las actividades prácticas del grupo se torna complejo.
- 4- Es de suma importancia se compartan experiencias y sentimientos provocados por las actividades realizadas entre alumnos y profesor, lo que deriva en:
- 5- Retroalimentación y participación grupal.
- 6- La evaluación personal, grupal y al profesor no se encontraría íntegramente justificada siendo un elemento circunstancial para fortalecer el seguimiento de las sesiones y el manual didáctico complementario.

El manual didáctico complementario se desarrolló a partir de cuatro bloques, donde se presentaron una serie de actividades fuera de la identidad del currículo con el que normalmente se efectúan las sesiones, se encontraron perfiladas a sus necesidades donde se integraron particularidades de su contexto. Posterior a la implementación es de gran importancia recopilar los resultados de la metodología propuesta, evaluaciones que permitan vislumbrar los conocimientos adquiridos por los alumnos, nuevas habilidades, áreas susceptibles a modificación o al fortalecimiento para la consolidación de un seguimiento efectivo.

El manual didáctico complementario busca mitigar los retos artísticos que presenta Acaso (2009, p. 124) generados a falta de una educación integral e incluyente, o, en su caso, debido a la prácticas no actualizadas. En este caso se hace mención de ellas y las acciones a tomar para contrarrestar los retos:

RETOS ARTÍSTICOS	ACCIONES A FAVOR
<p>5- Entender el análisis y la producción de bienes y experiencias artísticas como actividades relacionadas con la producción de conocimiento crítico.</p>	<p>5- La visita de un artista local contribuirá al desarrollo de las perspectivas creativas y los procesos de producción. La sesión III al igual se encuentra diseñada para que los alumnos comprendan desde su experiencia práctica el proceso artístico y la imprimación de significado.</p>
<p>4- Reconocer que la educación artística es necesaria para todos los estudiantes, no solo para aquellos que aparecen especialmente dotados para el dibujo.</p>	<p>4/3/2-Las actividades son parte de distintos soportes, no solo el dibujo. Se le enseña al alumno que también puede formar parte de un proceso artístico que no responda exclusivamente a las artes plásticas, sino también a las prácticas conceptuales y de video arte. Durante la elaboración de las bitácoras y las herramientas de satisfacción, el alumno podrá reflexionar sobre la importancia de la educación artística y la aplicación de los conocimientos adquiridos a su vida diaria, vinculando objetos y situaciones de su contexto particular para facilitar su comprensión, asimismo la intención es hacer sentir al alumno que dentro de su contexto puede haber arte. Acaso (p.94) alude a un aspecto muy importante que rescata de Lowenfeld, “considerar los productos artísticos como un medio y no como un fin, propósito que es primordial en la aplicación”</p>
<p>3- Incorporar el arte emergente como un contenido habitual a la comprensión.</p>	
<p>2- entender el paso de la contemplación a la comprensión.</p>	
<p>1-La expresión del sentimiento y el placer son también parte de la experiencia artística, pero la generación</p>	<p>1- Las actividades realizadas por los alumnos no se encontrarán limitadas creativamente, es importante que comprendan lo que estas reflexiones les</p>

<p>de conocimiento es quizá la parte fundamental del hecho artístico hoy.</p>	<p>provocan. Dentro del cuestionario de satisfacción los estudiantes cuentan con la posibilidad de expresar como se sintieron con las sesiones, las actividades, el profesor y sus compañeros.</p>
---	--

Tabla 8 Retos artísticos de Acaso y las acciones a favor del nuevo manual.

En el desarrollo de cada capítulo a lo largo de la tesis se ha enfatizado en la importancia y los beneficios asociados a la implementación adecuada de la educación artística y todo lo que conlleva, Akoschky (2002) dice:

Es legítimo que se aspire a que la escuela amplíe el horizonte de experiencias de los alumnos, dándoles oportunidades para producir desde diferentes lenguajes artísticos y para apreciar producciones de otros, sean estos sus mismos compañeros, sean artistas de figuración pública, del pasado o del presente, del ámbito local o del contexto mundial (p.18).

Así como se han realizado exitosos planes de rescate y concientización alrededor del mundo como los implementados en *Construyendo ciudadanía*(2009), por la OEI en Colombia con el fomento a la cultura, patrimonio indígena y arte de la localidad o *Caja de herramientas de educación artística* (2016) del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en Chile, proyectos que incorporan a los sistemas escolares una educación que comprende contenidos y prácticas que nutren aspectos diversos como el manejo de emociones a través de las artes, el conocimiento de la cultura que le rodea, la crítica, reflexión y experimentación, entre otros.

Los proyectos mencionados satisfacen las necesidades de los alumnos respecto a las artes y formación humana, por lo que se reflejan como antecedentes importantes para vislumbrar el camino y el éxito del manual didáctico complementario, augurando la participación adecuada de cada uno de los agentes.

INFORME DE RESULTADOS

Para corroborar la eficiencia de las actividades, su idoneidad en relación a las particularidades acotadas, la satisfacción de los alumnos así como prácticas que no resulten lo suficientemente funcionales, se requiere de herramientas que auxilien a la distinción de cada posible característica que aporte información, así se podrá elaborar uno o varios informes relacionados a ello, para perfeccionar o continuar realizando la dinámica de la manera establecida.

Para ello se presentan una serie de instrumentos, que disponen las posibles interrogantes que pudieran presentarse a lo largo de la implementación, material que arrojará información del proceso de aceptación de los alumnos, como el impacto percibido por el profesor a cargo de llevar a cabo las actividades. Contar con un instrumento de diagnóstico pre y post implementación lo suficientemente extenso para aportar a la investigación, sin saturar al alumno de preguntas para evitar sesgar los resultados, es un punto importante a considerar, ya que contribuirá a un estudio rico en información.

Reinventar y revalorizar los conceptos y las prácticas del arte para que cada uno de los participantes se sienta capaz de crear, de interpretar, y se identifique no solo con sus productos, sino con la cultura y las expresiones artísticas que le rodean es primordial. Sin embargo, la estructura de los currículos escolares no permite la apertura necesaria para que esto suceda, coincidiendo con un estudio de las psico-educadoras Abramoff y Regatky (2011) sobre educación artística en primarias públicas en Buenos Aires, Argentina, retoman una de las críticas iniciales del presente trabajo, quienes concuerdan que “frente a la propuesta homogeneizante que todavía persiste en la escuela destacamos la importancia del posicionamiento singular de los sujetos en el proceso de aprendizaje (...) implica la revalorización de los mismos y de la construcción de un pensamiento crítico” (p.129). Es ahí donde el manual didáctico complementario auxilia a la permeante uniformidad del currículo.

El manual didáctico complementario se presenta como una opción paralela a las actividades escolares tradicionales, donde la práctica del arte no es incorrecta ni limitante, menos aún los resultados cuantitativos, ofrece la posibilidad de integrar metodologías y prácticas didácticas en donde la metas rizomicas (Acaso,2009) se conviertan en un impulso que facilite la comprensión de los conocimientos y fortalezca la identidad del alumno expresándose de la manera que considere ideal, “quizá sea el término ‘educación’ el que ya no es válido” (Joubert, 2002 p.84).

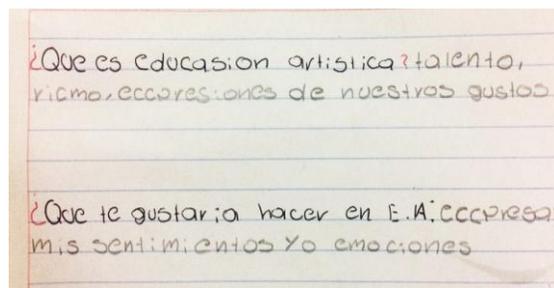


Ilustración 10 cuestionario aplicado a una niña de sexto año de la primaria ATR 2018. Fotografía personal.

Con base en la propuesta de Chacon et al. (2006,pp 43-91) se plantearon tres tópicos para la evaluación del programa de intervención. Esto contribuyó a la reflexión, considerando los puntos fuertes así como los elementos a mejorar, desde la detección de necesidades, la fundamentación, y el diseño de la intervención, abogando por generar mejores resultados en futuras intervenciones.

Detección de necesidades:

Este es un paso clave dentro de todos los proyectos para construir una metodología adecuada, que proponga alternativas y respuestas convenientes. En este caso, se realizaron visitas previas a la institución donde se conversó con el director del plantel, los docentes y alumnos; se realizaron observaciones referentes al contexto y el desenvolvimiento de los alumnos. En otra ocasión se les cuestionó sobre lo que entendían por educación artística y en relación a las actividades que les gustaría realizar en esa clase, esto dio la información para saber de dónde partir.

Ciertamente un estudio más a profundidad así como haber dispuesto de documentos y herramientas propias de los docentes en esta clase (material,

evaluaciones), habría aportado generosamente al proyecto invitando a realizar un desarrollo teórico de la metodología basada en el método placenta más integro. Aunado a eso, otro de los factores a considerar que evitó la recopilación de estos informes, fue la puesta en duda de la veracidad de los instrumentos utilizados por los docentes en la materia de educación artística; ya que en las conversaciones con los profesores, explicaron que en múltiples ocasiones la información no es real, pues sustituyen el resultado de lo que “debería ser” con la evaluación de otras actividades. A pesar de no contar con ello, la información que se obtuvo para la detección de necesidades otorgó una visión clara, donde la prioridad a atender se centró en la implementación adecuada de la educación artística.

Como observación, se sugiere un instrumento de detección de necesidades más extenso para un rango más amplio de información (lo suficientemente amplio para no aburrir o cansar al alumno), utilizando preguntas cerradas y pocas preguntas abiertas para resultados más claros, para así llevar a cabo una valoración del método con más recursos y poder realizar una post- evaluación más puntual.

Fundamento

Este se abordó de lo general a lo particular desde las perspectivas internacionales de la educación y el arte –individualmente y en binomio- pasando por marcos legales, que contribuyeron a sustentar la importancia de la educación artística. La información se presentó de una manera amable y con un lenguaje sencillo, con datos del estudio de caso justificando el ¿porqué? Y ¿para qué? y el ¿Cómo? de la intervención.

El método placenta se adaptó a las particularidades presentadas, integrando las pautas necesarias a las actividades que se consideraron adecuadas y viables dentro del contexto. El modelo se adoptó en la medida de lo presentado, con la idea de proporcionar a los alumnos conocimientos respecto al arte, tanto en teoría como en práctica, con el fin de crear reflexión, siempre con la pauta de que el proceso es

igual o más importante que el mismo producto. Se integró al proceso la Caja del artista, y de igual manera, se logró adecuar al manual didáctico complementario los conocimientos obtenidos gracias a la participación en actividades educativas en la Facultad de Bellas Artes, lo que resultó en la integración de las actividades didácticas. Finalmente otorga herramientas que pueden ser adecuadas a contextos similares para su aplicación, así como sugerencias y cuestionamientos en torno a las prácticas del docente que ayudará al momento de la intervención educativa.

Diseño de la intervención

El diseño de la intervención se basó en la detección de necesidades, y la adaptación del método placenta para que los elementos de la “pedagogía toxica” (2009, pp. 42-44) que surgen en gran parte por la intención de homogeneizar las necesidades de los alumnos, se sustituyera. El método placenta considera los elementos del diseño curricular tradicional como objetivos, contenidos, recursos, actividades, y tiempos dentro del nuevo currículum en cambio, catalogados de manera distinta y agregando tópicos que aportan a una mayor claridad:

- Vamos a encuadrar: para que esta destinada a sesión.
- Contexto geográfico: el medio donde se desarrolla la sesión.
- Contexto temporal: el tiempo con el que se cuenta para la clase en general y para las actividades en particular.
- Preparados, listos, ya!: los objetivos de la sesión.
- Metas genéricas/ metas medias/ metas de ya: metas de las actividades, en conjunto e individualmente.
- Contenidos: objetivo general.
- Proce(SOS): refleja la participación del docente y de los alumnos en la sesión, describe la actividad, enfatizando el ambiente idóneo en el aula.

-Boomerang: aquí se da el espacio para la reflexión, cuestionando al alumno sobre su participación en las actividades además permite evaluar sus aportaciones individualmente, en grupo y al docente.

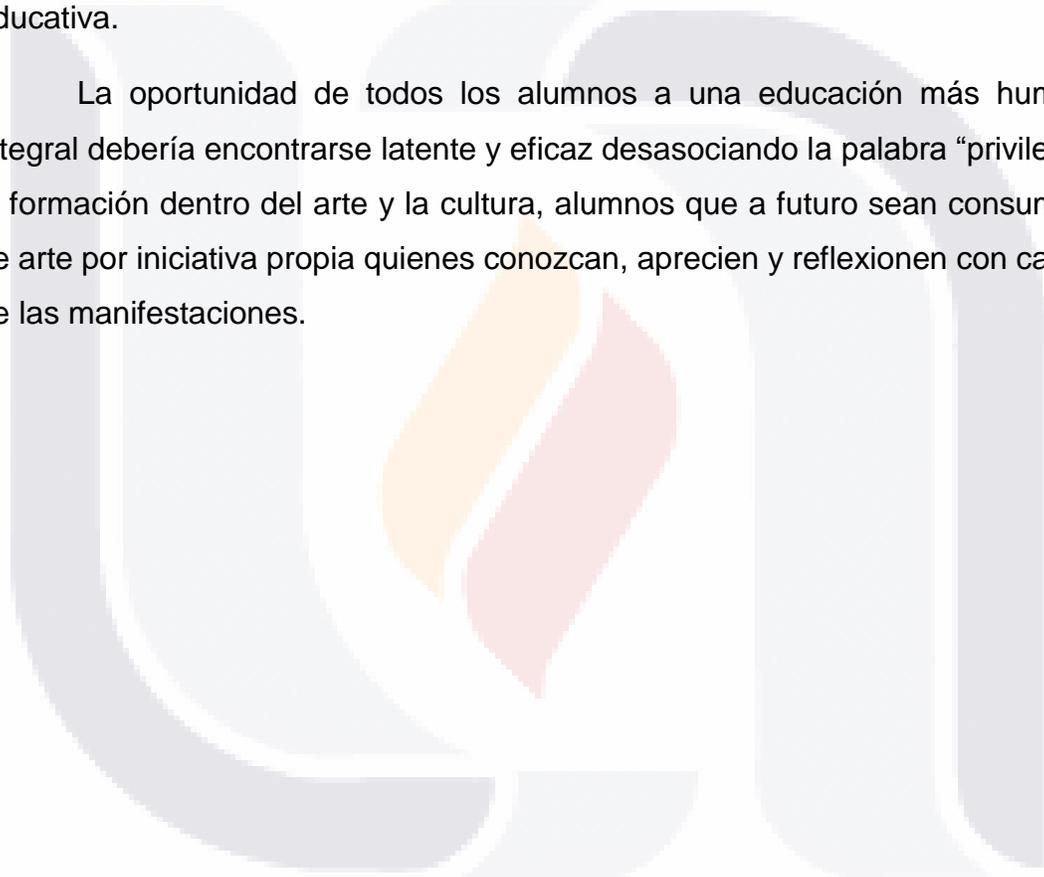
Aunado a este último punto y con referencia al “bomerang” se propone la integración de bitácoras de clase (denominados “Diarios” en los programas de la SEP) donde el alumno se evalúa a sí mismo, a sus compañeros y al profesor.

En las bitácoras además de escribir sus reflexiones, externar dudas, inquietudes o afirmaciones positivas, estarán respectivamente dedicadas a la evacuación adelantada/auto evaluación, la evaluación compartida, y a la del docente que se complementará si este se integra como participante en los equipos de trabajo. La evaluación propuesta por Acaso para el método placenta no corresponde a la metodología tradicional, un elemento sumamente importante es la evaluación adelantada que le otorga al alumno la responsabilidad de lograr una calificación que él mismo se otorga, así como evaluar la práctica docente, y las actividades del mismo como participante en la dinámica, este último ya que normalmente “La evaluación sólo se dirige en una dirección. El fracaso educativo sólo corresponde al participante, nunca al profesor (p.43)”. Hay dos elementos más integrados en la fase de evaluación que no comparte la metodología tradicional, como lo son el Portafolio del artista (Para Acaso Portafolio visual), y las entrevistas a los alumnos. Este se torna un poco complicado dado el tiempo que se encuentra establecido en el manual didáctico complementario, sin embargo es un punto considerablemente relevante, por lo que se sugiere aplicarlo posterior a la conclusión de la aplicación.

Finalmente, las actividades fueron basadas en prácticas educativas expuestas a lo largo de la investigación, las cuales demostraron tener éxito en alumnos de edades y contextos similares, en cuyo caso se presentan en el manual didáctico complementario partiendo de una complejidad menor a mayor para poder iniciar al alumno en las prácticas artísticas y desarrollar su curiosidad, e incentivar su pensamiento crítico.

La formación previa en gestión cultural rescató a partir de una búsqueda y análisis de públicos el poco apoyo que se le otorga a los sectores menos privilegiados, específicamente en el ámbito escolar, enmarcando en caso preciso el de la enseñanza de las artes, el cual equiparado con centros escolares privados describían un rezago importante. Dicho antecedente facilitó la distinción de necesidades respecto al arte y su importancia y aportó considerablemente puntos clave al proyecto, no obstante constituyó un arduo camino en la investigación educativa.

La oportunidad de todos los alumnos a una educación más humana e integral debería encontrarse latente y eficaz desasociando la palabra “privilegio” de la formación dentro del arte y la cultura, alumnos que a futuro sean consumidores de arte por iniciativa propia quienes conozcan, aprecien y reflexionen con cada una de las manifestaciones.



ANEXOS



ALUMNO**Cuestionario de satisfacción****Grado**_____ **Grupo**_____

Instrucciones: lee atentamente y responde la pregunta rellenando el círculo correspondiente según sea tu caso. Todas las respuestas son correctas.

1- ¿Te gustaron las clases de educación artística?

- SI
- NO

¿Porque?

2- ¿Te gustaron más estas sesiones que las que tenías antes?

- SI
- NO

3- ¿Qué aprendiste?

4- ¿Crees que te sirven estos conocimientos?

- SI
- NO

5- ¿Cuál fue tu actividad favorita? ¿Porque?

6- ¿Te gustó realizar las bitácoras?

- SI
- NO

7- ¿Te gustó poder evaluar a tu profesor y tus compañeros?

- SI
- NO

Si deseas expresar algo que no se encuentre en las preguntas, ¡puedes hacerlo!

PROFESOR

Evaluación de implementación

Grupo_____ **Año**_____

¿Cuáles fueron las características del grupo?

¿Cuál y cómo fue la preparación del profesor?

Describir información relevante del diagnóstico inicial

¿Cómo se llevó a cabo la dinámica pre-post sesión?

¿Dónde se realizaron las actividades?

¿Cuál fue la reacción de los alumnos?

¿Cómo recibieron la nueva metodología de trabajo?

¿Con que facilidad la adoptaron?

¿Hubo cambios de actitud por parte de los alumnos durante la aplicación?

¿Se llevaron a cabo las sesiones de acuerdo al plan?

¿Qué retos se enfrentaron?

¿Cuáles fueron los puntos fuertes?

¿Sucedió algún imprevisto? ¿Cómo se solucionó?

¿Cuál fue el mejor recurso?

¿Qué recurso no fue funcional?

¿Las bitácoras fueron funcionales?

¿Fue de utilidad la evaluación al docente durante las sesiones para encausarlas?

¿La caja de artista fue funcional?

¿Se encuentra la posibilidad de darle seguimiento?

Rentabilidad

¿Hubo algún apoyo por parte de la institución?

¿Cómo se sufragaron los gastos generados del material para la realización de actividades?

Revisión de diagnóstico y diseño

¿Se presentaron nuevas necesidades?

¿Qué cambios se realizarían para cubrir las nuevas necesidades?

Describir las herramientas que se utilizaron para detectar o medir los cambios durante el proceso (cuestionarios, etc.)

Transferencia

¿Se realizaron comentarios por parte de otros profesores sobre la materia?

¿Se realizaron comentarios por parte de los padres de familia?

¿Se realizaron comentarios por parte de los alumnos?

Impacto

El impacto de la intervención necesitará ser contrastado con un instrumento de diagnóstico inicial que revele si efectivamente se ha realizado un cambio en los alumnos. En el caso específico del caso de estudio de la primaria “ATR” preguntar nuevamente a los alumnos sobre:

¿Qué es la educación artística?

¿Qué les enseñó?

El docente por su parte y desde su trinchera cuestionarse:

¿Cuáles eran las necesidades de los alumnos? ¿Se satisficieron?

¿Se cumplieron las metas de las sesiones?

BIBLIOGRAFÍA

- Abramoff, E. Regatky, M. (2011) Reflexiones sobre la educación artística en las escuelas primarias públicas: sistemas de apoyo y formación de subjetividad. *Anuario de investigaciones Facultad de Psicología Universidad de Buenos Aires. Volumen XVIII, 127-132.*
- Acaso, M. (2015), *Esto no es una clase, investigando la educación disruptiva en los contextos educativos formales.*
- Acaso, M. (13 de septiembre del 2017) Del libro de texto al video de sexto. Las prácticas artísticas contemporáneas como detonantes de la inversión de los roles en la producción de recursos educativos en la educación primaria. [Artículo del blog]. María Acaso. Recuperado de <https://mariaacaso.es/educacion-disruptiva/del-libro-texto-al-video-sexto-las-practicas-artisticas-contemporaneas-detonantes-la-inversion-roles-la-produccion-recursos-educativos-la-educacion-primaria/>
- Acaso, M., (2009). *La educación artística no son manualidades, nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*, Madrid, España, Los libros de la Catarata.
- Acaso, M. (mayo, 2011) Pasos del método placenta. [Artículo del blog]. María Acaso. Recuperado de <http://mariaacaso.blogspot.com/2011/05/pasos-del-metodo-placenta.html?m=1>
- Acha, J. (2001). *Educación artística escolar y profesional*. Editorial Trillas, México, D.F.

- Akoschky, J. [et al.] (2002) *Arte y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Buenos Aires. Paidós.
- Berger, J. *Modos de ver.*(2016). Barcelona, España. Editorial Gili.
- Bindé, J. (diciembre de 2002) ¿Cómo será la educación del siglo XXI? *PERSPECTIVAS Revista trimestral de educación comparada*, Numero ciento veinticuatro 124, La educación artística: un desafío o la uniformización, Vol.XXXII, n°4, 16
- Cáceres, B. (2010) *Nuevos desafíos/Nuevos paradigmas*. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela.
- Capistrán, R. (2018) **Reflexiones sobre la educación artística a nivel básico en Aguascalientes: Implicaciones para la educación superior.** *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)* Vol. 22(2), par. 40. <http://dx.doi.org/10.15359/ree.22-2.19>
- Cámara de Diputados (30 de septiembre de 2019) *Ley General de Educación*. Recuperado de : www.diputados.gob.mx/pdfs/LGE_300919
- Cárdenas-Pérez, R. Troncoso-Ávila, A. (2014) Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Revista electrónica Educare*, vol. 18 (3) setiembre- diciembre, 2014:191-202. doi: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.18-3.11>
- Chacón, Holgado, López y Sanduvete et.al. (2006) *Evaluación de la formación continua: fundamentos teóricos y herramientas metodológicas*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

- TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS
- Chul-Han (2015) *La salvación de lo bello*. Herder Editorial, S.L. Barcelona.
 - Colorado, A. (2014). *Retos de la educación artística en el siglo XXI en México*. [sl]. Recuperado de: [ux.edu.mx › wp-content › uploads › Investiga › Revistas](http://ux.edu.mx/wp-content/uploads/Investiga/Revistas)
 - Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016). *El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad*. Santiago, Chile. ISBN: 978-956-352-145-0
 - *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917*. Recuperado de: [www.diputados.gob.mx>pdf_mov](http://www.diputados.gob.mx/pdf_mov)
 - Danto, A. (2002) *La transfiguración de un lugar común*, Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona.
 - Debray, R. (1994) *Vida y muerte de la Imagen*. Barcelona, España. Paidós.
 - Debroise, O. (2006) *La era de la discrepancia- arte y cultura visual en México*, UNAM, D.F.
 - [ESP] Colectivo Buque Bólido (Medina, T. y Fernández, C). [Sef]. (7 de junio de 2017) ¡Luces, cámara, canción! [Archivo de video]. Recuperado de <https://vimeo.com/220634203>
 - Fajardo, V. Wagner, T. (2003) *Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe*. Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000133377_spa?v=nDt40KNIGEY47

- Fernández de Juan, T. (2017) *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*. Ediciones Complutense. <http://dx.doi.org/10.5209/ARTE.57564>

- Flores, L. (2012). *Herramientas innovadoras en la educación artística. Metodologías actuales para la formación del profesorado de primaria*. (Tesis Doctoral) Madrid, España. Universidad Complutense de Madrid. ISBN: 978-956-352-146-7

- Gadamer, H. (1991) *La actualidad de lo bello*. , Ediciones Paidós Ibérica, Barcelona.

- Hernández, F. (2000) *Educación y cultura visual*. Octaedro. Barcelona

- Hernández, F. (2008). Investigación basada en las artes. Propuestas para repesar la investigación en educación. *Educatia siglo XXI*. N°26, pp. 85-118.
- Iwai, K. (2002) PERSPECTIVAS Revista trimestral de educación comparada, Numero ciento veinticuatro 124, *La educación artística: un desafío o la uniformización*, Vol.XXXII, n°4
- Joubert, L. (2002) La ciencia y el arte: Nuevos paradigmas en educación y salidas profesionales. *Perspectivas, revista trimestral de educación comparada. La educación artística, un desafío o la uniformación*. Vol. XXXII N°4
- Maeso, F. (2003). .El arte de construir el conocimiento artístico. En Álvarez, D. Escaño, C. Maeso, F. Roldán, J. Marín, R. (Ed.) *Didáctica de la Educación Artística para Primaria*. Editorial Alhambra. [sI]
- Miranda, F. (2010) educación y cultura visual: aportaciones y relaciones necesarias. Revista digital do Lav, vol. 3, núm. 5, septiembre. Universidade federal de Santa María, Santa María, Brasil.

- Montero, D. (2007) *El cubo de Rubik. Arte mexicano en los años noventa*. Fundación Júmex. México, D.F.
- Monteagudo, E. Muñoz, E. (2017). *Concepto y objeto. La caja de artista como recurso interdisciplinar en la educación primaria*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, España. Edición Web: (<http://revistas.um.es/educatio>): 1989-466x
- Muñoz, M. T. (2009). El proceso de cambio educacional en una escuela básica artística. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 11 (1) Recuperado de: <http://redie.uabc.mx/vol11no1/contenido-quezada.html>
- OEI. (2009). *Revista Numero*. Construyendo ciudadanía, Colombia. ISBN: 978-958-98027-7-9
- ONU, (1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. Asamblea general de las Naciones Unidas. París. Recuperado de: <https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>
- Peralta, H. (2012) *Arte contextual. Unidad didáctica para alumnos de 3º de E.S.O. Arte, educación y cultura. Aportaciones desde la periferia*. COLBAA: Jaén.
- Pimentel, L., Coutinho, R., Guimaraes. (2009). La formación de profesores de arte: prácticas docentes. *Educación artística, cultura y ciudadanía* (pp. 4wf115-121), Madrid: OEI. ISBN: 978-84-7666-199-4
- Roldan, J. (2003) Emociones reconocidas. En Álvarez, D. Escaño, C. Maeso, F. Roldán, J. Marín, R. (Ed.) *Didáctica de la Educación Artística para Primaria* (pp. 143-180) Editorial Alhambra. [sl].
- Secretaria General de Gobierno. (2020). Ley de cultura del Estado de Aguascalientes. Aguascalientes, Ags. Recuperado de:

https://eservicios2.aguascalientes.gob.mx/NormatecaAdministrador/archivos/EDO-18-13.PDF

- SEP (2017) Aprendizajes clave para la educación integral, educación primaria. 6°. *Plan y programas de estudio, orientaciones didácticas y sugerencias de evaluación*. Ciudad de México.
- SEP (2017) *Principales Cifras del Sistema Educativo Nacional 2016-2017*, Ciudad de México.
- SEP. (2011). *Programa Sectorial de Educación 2010.2016*. Aguascalientes, Ags. Gobierno del Estado.
- SEP (2016) *Propuesta curricular para la educación obligatoria 2016*, CDMX.
- Smiers, J. (2005). *Arts under pressure. Promoting Cultural Diversity in the Age of Globalization*. New York, E.U.A. Zed Books.
- Touriñan, J. (2011) Claves para aproximarse a la educación artística en el sistema educativo: educación “por” las artes y educación “para” un arte. *Estudios sobre educación Vol. 21*, 61-81.
- * UNESCO (2015) El potencial de la educación, las artes y la cultura en los procesos y acciones de desarrollo. Recuperado de https://www.conarte.mx/app/download/8264124585/CursoFormación_Humana.pdf?t...
- UNESCO.(2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística, Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI*. Lisboa

- UNICEF (1984) *Convención sobre los derechos del niño*. Madrid.
- Universidad de Granada, (2013-2019) *Arte para aprender*. Granada, España. Recuperado de: <https://www.arteparaaprender.org/quienes-somos>
- Universidad de Granada, (2013-2019) *Arte para aprender*. Granada, España. Recuperado de: <https://www.arteparaaprender.org/copia-de-objetivos>
- Uriarte, M. (11 octubre 2012). *La cultura, el elemento olvidado de la educación en México*. *Expansión.com*. Recuperado de: <https://expansion.mx/opinion/2012/10/11/opinion-la-cultura-el-elemento-olvidado-de-la-educacion-en-mexico>

