



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES**

CENTRO DE CIENCIAS DEL DISEÑO Y DE LA CONSTRUCCIÓN

TESIS

**LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL
PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA**

PRESENTA

Alejandra Maria Olivan Regalado

**PARA OBTENER EL GRADO DE
DOCTOR EN CIENCIAS DE LOS ÁMBITOS ANTRÓPICOS**

PNPC

TUTOR

DR. MARCO ALEJANDRO SIFUENTES SOLÍS

COMITÉ TUTORAL

DR. ALEJANDRO ACOSTA COLLAZO

DR. ERNESTO LICONA VALENCIA

DRA. ALEJANDRA CONTRERAS PADILLA

DRA. MARLENE BARBA RODRÍGUEZ

Aguascalientes, Aguascalientes, 2016



UNIVERSIDAD AUTONOMA
DE AGUASCALIENTES

Asunto: Voto aprobatorio de impresión de tesis de
M. en I. C. Alejandra María Oliván Regalado

DR. MARIO EDUARDO ZERMEÑO DE LEÓN
DECANO DEL CENTRO DE CIENCIAS DEL DISEÑO Y DE LA CONSTRUCCIÓN
PRESENTE

Por este conducto, como Tutor designado de la estudiante M. en I. C. Alejandra María Oliván Regalado, con ID 158171, quien realizó la tesis titulada: LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA, y con fundamento al artículo 175, Apartado II del Reglamento General de Docencia, me permito emitir el VOTO APROBATORIO para que pueda proceder a imprimirla, así como continuar con el procedimiento administrativo para la obtención del grado.

Pongo lo anterior a su digna consideración y sin otro particular por el momento, me permito enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"BE LUMEN PROFERRE"
Aguascalientes, Ags., a 28 de noviembre de 2016.

M. Alejandro Sifuentes Solís
DR. MARCO ALEJANDRO SIFUENTES SOLÍS
TUTOR

Vo.Bo.

~~DR. ALEJANDRO ACOSTA COLLAZO
COTUTOR~~

Vo.Bo.

[Signature]
DR. ERNESTO LICONA VALENCIA
COTUTOR

C.c.p. M. en I. C. Alejandra María Oliván Regalado.
C.c.p. Ma. Guadalupe Valdés Reyes, Jefa del Departamento de Apoyo al Posgrado.
C.c.p. Dr. Alejandro Acosta Collazo, Secretario Técnico del Doctorado en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos-PNPC.
C.c.p. Archivo.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

Centro de Ciencias del Diseño
y de la Construcción

OFICIO No. CCDC-D-297-2016
ASUNTO: Conclusión de Tesis

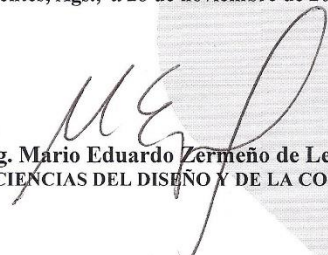
DRA. GUADALUPE RUIZ CUELLAR
DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
PRESENTE.

Por medio de este conducto informo que el documento final de tesis titulado: **“La talavera en el imaginario social obrero y su relación con el patrimonio industrial de Puebla”**. Presentado por la sustentante: **M. en I.C. Alejandra María Oliván Regalado** con ID **158171** egresada del **DOCTORADO EN CIENCIAS DE LOS ÁMBITOS ANTRÓPICOS**, cumple las normas y lineamientos establecidos institucionalmente. Cabe mencionar que el autor cuenta con el **voto aprobatorio** correspondiente.

Para efecto de los trámites que al interesado convengan se extiende el presente, reiterándole las consideraciones que el caso amerite.

A T E N T A M E N T E
“SE LUMEN PROFERRE”

Aguascalientes, Ags., a 28 de noviembre de 2016


Dr. en Ing. Mario Eduardo Zermeño de León
DECANO DEL C. DE CIENCIAS DEL DISEÑO Y DE LA CONSTRUCCIÓN

c.c.p.- M. en Ing. José Luis López López – Secretario de Investigación y Posgrado del CCDC.
c.c.p.- Dr. Alejandro Acosta Collazo – Secretario Técnico del Doctorado
c.c.p.- Dr. Marco Alejandro Sifuentes Solís - Tutor
c.c.p.- M. Alejandra María Oliván Regalado – Egresada del Doctorado en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos
c.c.p.- Lic. Delia Guadalupe López Muñoz – Jefe Sección de Certificados y Títulos.
c.c.p.- Expediente del alumno

MEZL/rbv

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por los dones otorgados y por su amor.

A la Universidad Autónoma de Aguascalientes, por permitirme acceder a tan prestigiado programa doctoral.

Al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología por el apoyo financiero.

Al Dr. Marco Alejandro Sifuentes, por su paciencia, apoyo, disposición y guía para la realización de la investigación.

Al Dr. Alejandro Acosta Collazo por invitarme al programa doctoral, por acompañarme en el camino, por las enseñanzas, los consejos y la disposición de su ayuda.

Al Dr. Ernesto Licona Valencia por compartirme su mirada enriqueciendo la mía.

A la Dra. Alejandra Contreras por su amor al trabajo, a la investigación y a la historia que se siente y se contagia.

A la Dra. Marlene Barba por sus atinadas observaciones y aportaciones que enriquecieron profundamente el trabajo.

A la empresa Fábrica de Talavera Uriarte, por su accesibilidad, apertura y apoyo.

A la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, por apoyar mis estudios.

A la Facultad de Ingeniería BUAP por estimular en los docentes el deseo de superación.

A Eduardo, Luis Mario y Crystel, por ser la razón de mi vida.

DEDICATORIAS

A mi Padre Eterno, por su amor incondicional, su cuidado y sus bendiciones.

A ti mi amor, por ser mi amigo, compañero, novio, amante y cómplice, por tu apoyo paciencia y comprensión, por darme espacio para crecer y deseos para siempre regresar a tus brazos.

A ti mi pequeño, por tu existencia y amor, porque entendiste mis ausencias, mi mayor deseo es enseñarte con el ejemplo a nunca desistir.

A ti princesa fuerte y valerosa, por tu dulzura y entrega, por tu amor y tus sonrisas, por tu voz. También a ti deseo enseñarte con el ejemplo a perseguir tus sueños sin descanso.

A ti mujer maravillosa, apoyo inquebrantable, porque tus días dieron vida a mis días y todo lo bueno de mi vida lo aprendí de tu mirada.

A ti amiga eterna porque soñamos juntas este camino, y siempre estuviste, aún en la distancia, para apoyar mis pasos.

A mis hermanos de doctorado, la Zacatecana y el Sinesteta que acompañaron y alegraron mi camino con sus sonrisas, aliento y consejos.

A ti artista porque cada vez que desfallecía, tenías una nueva obra de arte que alegraba mi alma y me alentaba a continuar.

A ti mi padre en vida, porque no te cansas de guiar mis pasos con paciencia y amor, aunque no siempre te escuche.

A ti princesa diferente porque a pesar de nuestros contrastes el deseo de entendernos y el amor siempre nos unirá.

A los diseñadores hidrocálidos, por su bondad, por abrirme las puertas de su hogar y regalarme su amistad.

A TODOS USTEDES, PORQUE ESTE DOCUMENTO NO EXISTIRÍA SIN SU APOYO.

ÍNDICE

ÍNDICE	I
ÍNDICE DE ESQUEMAS	IV
ÍNDICE DE IMÁGENES	VI
ÍNDICE DE TABLAS	X
ÍNDICE DE GRÁFICAS	XI
RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIV
PREFACIO	1
INTRODUCCIÓN	5
PLAN DE EXPOSICIÓN	6
PLAN DE INVESTIGACIÓN	10
PREGUNTAS CENTRALES	10
HIPÓTESIS (de trabajo)	10
JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	11
CAPÍTULO 1 MARCO TEÓRICO	14
1.1 IMAGINARIO SOCIAL	15
1.1.1 Escuela francesa	15
1.1.2 Influencia de América Latina	22
1.1.3 Influencia mexicana	24
1.2 PATRIMONIO INDUSTRIAL	27
1.2.1 Conceptualización	27
1.2.2 Patrimonio Cultural	28
1.2.3 Patrimonio Industrial	32
1.2.4 Carta de Nizhny Tagil sobre el patrimonio industrial	35
CAPÍTULO 2 MANEJO DE LA INVESTIGACIÓN	37
2.1 CUANTITATIVA	41
2.2 CUALITATIVA	42
2.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	44

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

2.4 CUADRO OPERACIONAL.....	45
2.5 SELECCIONANDO EL TALLER	46
2.5.1 Talavera Uriarte	46
2.5.2 Talavera Armando	47
2.5.3 Talavera Celia	47
2.5.4 Talavera de la Reyna	48
2.5.5 Talavera de la luz	49
2.6. ACOPIO DE INFORMACIÓN.....	50
CAPÍTULO 3 MARCO CONTEXTUAL	54
3.1 PUEBLA.....	55
3.1.1. Antecedentes Históricos	55
3.1.2 Puebla Actualidad	63
3.2 TALAVERA	65
3.2.1 Antecedentes Históricos	65
3.2.2 Ordenanzas	68
3.2.4 Puebla y talavera	76
3.2.5 Estilos de Talavera	79
3.2.6 Condición Actual de la Industria	89
3.2.7 Denominación de origen	90
3.2.8 El gremio Artesano	93
3.3 EL TALLER URIARTE, REVISIÓN	94
3.3.1 Historia	94
3.3.2 Espacios	98
3.3.3 Las imágenes, ayer y hoy	101
CAPÍTULO 4 ELEMENTOS ANALIZADOS	110
4.1 MODELO DE ANÁLISIS.....	111
4.2 INFORMACIÓN BÁSICA DEL ENTREVISTADO	113
4.3 CAMPO 1. SENTIDO DEL HÁBITAT Y HABITAR LABORAL	117
4.3.1 Ámbito laboral	117
4.3.2 Ámbito doméstico	127
4.3.3 Ámbito urbano	130

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

4.4 CAMPO 2. MEMORIA DE AUTOEXPLORACIÓN	131
4.4.1. Ámbito laboral	131
4.5 CAMPO 3. IDENTIDAD SOCIAL OBRERA	135
4.5.1 Ámbito laboral	135
4.5.2 Ámbito gremial	137
4.5.3 Ámbito barrial	138
4.6 CAMPO 4. IMAGINARIO ARQUITECTÓNICO Y DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL	139
4.6.1 Arquitectura civil doméstica	140
4.6.2 Arquitectura pública	142
4.6.3 Arquitectura religiosa	144
4.6.4 Arquitectura como patrimonio industrial	149
REFLEXIÓN	161
CONCLUSIONES	167
BIBLIOGRAFÍA	173
ANEXO A CARTA DE PUBLICACIÓN	180
ANEXO B RESUMEN DE ENTREVISTAS	182

ÍNDICE DE ESQUEMAS

Esquema 1. Clasificación del mundo vivencial según Castoriadis. Elaboración propia.....	16
Esquema 2. Los Imaginarios y su consecuencia. Elaboración propia	17
Esquema 3. Imperativos Básicos del Capitalismo que Castoriadis explica en entrevista Graña. Elaboración propia	18
Esquema 4. Los regímenes de la estructura del imaginario para Gilbert Durand. Elaboración propia	21
Esquema 5. Pasos a través de los cuales una imagen se inserta en la comunidad según Armando Silva. Elaboración propia.	23
Esquema 6. Elementos para reconocer al imaginario. Elaboración propia en base a Vergara, 2007	26
Esquema 7. Clasificación del Patrimonio según la UNESCO. Elaboración propia	28
Esquema 8. Factores de diferencia cultural en México. Elaboración propia basado en (Bonfil, 1991)	30
Esquema 9. Nuevos parámetros de valoración. Elaboración propia	34
Esquema 10. Estructura lógica del proceso de investigación cuantitativa (Monje Álvarez, 2010)	41
Esquema 11. Fases de la Investigación Cualitativa (Monje Álvarez, 2010)	42
Esquema 12. Fases y etapas de la Investigación Cualitativa (Monje Álvarez, 2010)	43
Esquema 13. Cuadro operacional, elaboración propia	45
Esquema 14. Cuadro operacional, segunda parte. Elaboración propia	46
Esquema 15. Conceptos y categorías que rigen la investigación. Elaboración propia	111
Esquema 16. Modelo de análisis. Elaboración propia	112
Esquema 17. Ideas principales de los conceptos básicos de la investigación. Elaboración propia	112
Esquema 18. Postulados. Elaboración propia.....	113
Esquema 19. Sentido del hábitat y habitar laboral. ÁMBITO LABORAL. Elaboración Propia	118
Esquema 20. Sentido del hábitat y habitar laboral. ÁMBITO LABORAL. Elaboración Propia	127
Esquema 21. Sentido del hábitat y habitar laboral. ÁMBITO URBANO. Elaboración Propia	130
Esquema 22. Memoria de Autoexplotación. ÁMBITO LABORAL Elaboración Propia	131
Esquema 23. Situación más agradable vivida por los artesanos. Elaboración propia	133
Esquema 24. Identidad social obrera. ÁMBITO LABORAL. Elaboración Propia	136
Esquema 25. Identidad social obrera. ÁMBITO GREMIAL. Elaboración Propia	137
Esquema 26. Identidad social obrera. ÁMBITO BARRIAL. Elaboración Propia	138
Esquema 27. Imaginario Arquitectónico. ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA. Elaboración Propia	140
Esquema 28. Nube de palabras producto de las respuestas de los artesanos. Elaboración propia	141
Esquema 29. Imaginario Arquitectónico. ARQUITECTURA PÚBLICA. Elaboración Propia ...	142
Esquema 30. Imaginario Arquitectónico. ARQUITECTURA RELIGIOSA. Elaboración Propia	145

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

Esquema 31. Imaginario Arquitectónico. ARQUITECTURA COMO PATRIMONIO INDUSTRIAL.
Elaboración Propia..... 149
Esquema 32 Nube de palabras, respuestas de los artesanos, sobre si su espacio de trabajo debería ser considerado patrimonio industrial. Elaboración propia 160
Esquema 33 Revisión de características del Patrimonio Industrial..... 172



ÍNDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Mapa de la ciudad de Puebla. Fuente: recuperado de http://www.poblanerias.com/2014/02/barrios-indigenas-de-puebla-la-historia-que-rodea-la-ciudad-capital/	56
Imagen 2. Cédula Real firmada por Isabel de Portugal para la fundación de Puebla. Fuente: recuperado de http://archivo.pueblacapital.gob.mx/index.php/component/k2/item/58-proceso-para-la-aprobacion-e-inscripcion-en-el-registro-memoria-del-mundo-mexico	57
Imagen 3. Real Provisión, otorga a la Ciudad de los Ángeles el Escudo de Armas, 1538. Fuente: recuperado de http://archivo.pueblacapital.gob.mx/index.php/component/k2/item/154-titulos-que-ennoblecieron-a-la-heroica-puebla-de-zaragoza	58
Imagen 4. Puebla fundación. Fuente: recuperado de http://incidencia.com.mx/tendencias/wp-content/uploads/2015/04/IMG_2435.jpg	59
Imagen 5. Puebla en 1754. Fuente: recuperado de http://encuentroestudiantesdearquitectura.blogspot.mx/2011/07/planos-hisotoricos.html	60
Imagen 6. Puebla 1863 Fuente: recuperado de http://encuentroestudiantesdearquitectura.blogspot.mx/2011/07/planos-hisotoricos.html	60
Imagen 7. Real Provisión AGMP Vol4 f 61f, 76f y 67 f. 1, Noble y leal, 2 Muy noble, 3 Muy leal. Fuente recuperado de http://archivo.pueblacapital.gob.mx/index.php/component/k2/item/154-titulos-que-ennoblecieron-a-la-heroica-puebla-de-zaragoza	61
Imagen 8. Decreto emitido por Benito Juárez, declarando a la ciudad Puebla de Zaragoza, septiembre 1862. Fuente: AGMP, Periódico Oficial del Estado de Puebla, vol. 13 recuperado de: http://archivo.pueblacapital.gob.mx/index.php/component/k2/item/154-titulos-que-ennoblecieron-a-la-heroica-puebla-de-zaragoza	62
Imagen 9. Decreto que declara a la ciudad Heroica Puebla de Zaragoza Fuente: AGMP, Periódico Oficial del Estado de Puebla, vol. 421 recuperado de http://archivo.pueblacapital.gob.mx/index.php/component/k2/item/154-titulos-que-ennoblecieron-a-la-heroica-puebla-de-zaragoza	62
Imagen 10. Inscripción del Centro Histórico de Puebla en la lista de Patrimonio Mundial, emitida por la UNESCO. Fuente rescatado de http://archivo.pueblacapital.gob.mx/index.php/component/k2/item/154-titulos-que-ennoblecieron-a-la-heroica-puebla-de-zaragoza	63
Imagen 11. Habitantes del Estado de Puebla en el 2015. Fuente recuperado de http://www.cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/pue/poblacion/default.aspx?tema=me&e=21	63
Imagen 12. Ubicación de Puebla. Fuente recuperado de http://www.cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/pue/default.aspx?tema=me&e=21	64
Imagen 13. Puebla Capital Actual. Fuente recuperado de http://www.puebla.travel/es/puebla	65
Imagen 14 Proceso de repisado. Fuente http://www.uriartetalavera.com.mx/acerca.php#proceso	72

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

Imagen 15 Torneado. Fuente <http://www.uriartetlalavera.com.mx/acerca.php#proceso> 72

Imagen 16 Secado. Fuente <http://www.uriartetlalavera.com.mx/acerca.php#proceso> ... 72

Imagen 17 Primer horneada. Fuente <http://www.uriartetlalavera.com.mx/acerca.php#proceso>..... 73

Imagen 18 Esmaltado. Fuente <http://www.uriartetlalavera.com.mx/acerca.php#proceso> 73

Imagen 19. Marca y denominación de origen. Fuente <http://www.uriartetlalavera.com.mx/acerca.php#proceso>..... 73

Imagen 20 Decorado. Fuente <http://www.uriartetlalavera.com.mx/acerca.php#proceso> 74

Imagen 21 Decorado, plumeado. Fuente <http://www.uriartetlalavera.com.mx/acerca.php#proceso>..... 74

Imagen 22 Pieza Final. Fuente <http://www.uriartetlalavera.com.mx/acerca.php#proceso> 74

Imagen 23 Horno de botella. Captura propia..... 75

Imagen 24 Tahonas para hacer la pintura. Captura propia..... 76

Imagen 25 Detalle del motor de las tahonas. Captura propia 76

Imagen 26. Plano de la Ciudad de Puebla en Mosaico de Talavera. Fuente: Talavera de la luz..... 77

Imagen 27 Elementos arquitectónicos con recubrimiento de talavera. Elaboración propia 78

Imagen 28 Edificios con talavera de estilo morisco en el centro histórico de Puebla. Elaboración propia 80

Imagen 29 Edificios con talavera de estilo española o talavera en el centro histórico de Puebla. Elaboración propia 81

Imagen 30 Edificios con talavera de estilo chino en el centro histórico de Puebla. Elaboración propia 82

Imagen 31 Edificios con talavera de estilo hispano mexicano o puebla en el centro histórico de Puebla. Elaboración propia..... 83

Imagen 32 Edificios con talavera de nuevo estilo en el centro histórico de Puebla. Elaboración propia 84

Imagen 33 Interior de Mc Donalds zócalo de Puebla, detalle de cenefa en talavera. Fuente [https://www.yelp.com.mx/biz_photos/mcdonalds-puebla-2?select=Q\\$jmNS1oYTK8zy-aH9Ddrw](https://www.yelp.com.mx/biz_photos/mcdonalds-puebla-2?select=Q$jmNS1oYTK8zy-aH9Ddrw) 85

Imagen 34 Edificio de policía turística, fachada recubierta de talavera. Fuente <https://mobile.twitter.com/contextopue> 86

Imagen 35 Mercado de sabores, fachada recubierta de talavera. Fuente <http://www.puebla-mexico.com/author/admin/page/8/> 86

Imagen 36 Paraderos del transporte RUTA recubrimiento inferior de talavera. Fuente <http://ladobe.com.mx/2015/04/que-chingaos-pasa-con-el-transporte-publico-en-puebla/> 87

Imagen 37. Ubicación de los centros productores de cerámica de talavera en México. Fuente Fournier, 2009 88

Imagen 38. Pieza de Mayólica Santa Rosa. Guanajuato México. Recuperado de https://www.tripadvisor.com.mx/LocationPhotoDirectLink-g4579823-d4560824-i86449448-Mayolica_Santa_Rosa-Santa_Rosa_Central_Mexico_and_Gulf_Coast.html 88

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

Imagen 39. Miembros del Consejo Regulador de Talavera A.C: representantes de un legado y tradición cultural de Puebla. Fuente: recuperado de <http://www.consejoreguladordetalavera.com.mx/miembros-consejo.html> 89

Imagen 40. Municipios que conforman el área productora de talavera. Fuente recuperado de: INEGI mapoteca digital cuéntame 93

Imagen 41 Árbol genealógico de la familia Uriarte. Fuente <http://gw.geneanet.org/turandot1?lang=en&pz=luis&nz=nunez+gornes&ocz=0&p=maria+teresa&n=uriarte+wiechers> 95

Imagen 42 Don Dimas Uriarte, 1870. Fuente Colección particular de la empresa 95

Imagen 43 Don Isauro Uriarte Martínez. Fuente colección particular de la empresa 96

Imagen 44 Don Isauro Uriarte Borie. Fuente colección particular de la empresa 96

Imagen 45 Don Isauro Uriarte Wiechers. Fuente colección particular de la empresa 97

Imagen 46 Pieza diseñada por Enrique Ventosa. Fuente <http://arteventosa.com/> 98

Imagen 47 Croquis de la fábrica de talavera Uriarte. Planta baja. Elaboración propia 99

Imagen 48 Croquis de la fábrica de talavera Uriarte. Planta alta. Elaboración propia 100

Imagen 49 Fachada en 1933. Fuente Colección personal de la empresa 101

Imagen 50 Fachada en 2016. Captura propia 101

Imagen 51 Foto bajo la escalera 1940. Fuente Colección particular de la empresa 102

Imagen 52 Foto bajo la escalera 2016. Fuente Captura Personal 102

Imagen 53 Fuente del primer patio 1930 Fuente Colección particular de la empresa 103

Imagen 54 Fuente del primer patio 1930 Fuente Colección particular de la empresa 104

Imagen 55 Isauro Uriarte Borie Isauro Uriarte Wiechers 1986 Fuente Colección particular de la empresa 104

Imagen 56 Fuente del primer patio 2016 Captura personal 105

Imagen 57 Isauro Uriarte Borie a los 6 años de edad. Fuente colección particular de la empresa 106

Imagen 58 Muestra de Tibores especiales 1918. Fuente Colección particular de la empresa 107

Imagen 59 Tornero. Captura propia 120

Imagen 60 Molde para pieza grande. Captura propia 120

Imagen 61 Pintoras trabajando. Captura propia 121

Imagen 62 Artesana dedicada a las marcas de la talavera. Captura propia 122

Imagen 63 Piezas marcadas. Captura propia 122

Imagen 64 Esmaltador. Captura Propia 123

Imagen 65 Estarcidor. Captura Propia 124

Imagen 66 Espacios públicos con talavera. Fuente <http://www.plaka.com.mx/Inicio/Noticias/21> 144

Imagen 67 Iglesia de San Francisco. 14 oriente 805, Barrio del Alto. Fuente http://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/puebla/paseo/convento_francisco.htm 146

Imagen 68 Iglesia de Santa María Tonanzintla Fuente <http://www.corazondepuebla.com.mx/tonanzintla.html> 147

Imagen 69 La Villita. Fuente <http://www.fotosdepuebla.org/galeria/index.php/Templos/Santuario-Nuestra-Se-ora-de-Guadalupe/santuario-nta-sra-guadalupe-003> 147

Imagen 70 La Iglesia de San Marcos. Fuente <https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-templo-ii-puebla-del-evangelista-de-san-marcos-image49040348> 148

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

Imagen 71 Cúpula de la Catedral de Puebla. Fuente <http://www.luxuriousmexico.com/wwwluxuriousmexico/Luxurious%20Mexico/Products/SpanishProducts/PueblaESPuebla.html> 148

Imagen 72 Templo de San Antonio. Fuente <http://www.e-culturismo.com/portal/turismo/brujula/barrio-de-san-antonio-puebla> 149

Imagen 73 Horno antiguo. Captura propia 154

Imagen 74 La fuente. Captura propia 155

Imagen 75 Mural de la Virgen. Captura propia 155

Imagen 76 Mural de los Pavorreales. Captura propia 156



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Ponderación de los estilos de talavera en la Ciudad. Elaboración propia	84
Tabla 2. Entrevista a Héctor García Reyes.....	187
Tabla 3. Entrevista a Eduardo Campos Cortezano.....	189
Tabla 4. Entrevista a José Luis Oropeza}.....	193
Tabla 5. Entrevista a Arturo Rojas	195
Tabla 6. Entrevista a Romeo Cabañas	197
Tabla 7. Entrevista a Sr. Luis Alberto	199
Tabla 8. Entrevista a María del Carmen Cardona	201
Tabla 9. Entrevista a Filomena García Huerta.....	203
Tabla 10. Entrevista a Ranulfo Torres Pérez	206
Tabla 11. Entrevista a Sara Ramos	208
Tabla 12. Entrevista al Sr. José Antonio	210
Tabla 13. Entrevista a María de Lourdes Carpinteiro	213
Tabla 14. Entrevista Alejandro Ayala.....	215
Tabla 15. Entrevista Alejandra Velarde Medina	217
Tabla 16. Entrevista a Mauricio Contreras.....	219
Tabla 17. Entrevista a Martha Ros	221
Tabla 18. Entrevista a Rosalinda Vázquez	223
Tabla 19. Entrevista a José Anselmo Fidel Sánchez Reyes	225
Tabla 20. Entrevista a Elizabeth Arellano	227
Tabla 21. Entrevista a Emilio Cruz Reyes	229
Tabla 22. Entrevista a Sra. Carolina	231
Tabla 23. Entrevista a Srita. Maricruz.....	233
Tabla 24. Entrevista a Cesar González.....	235
Tabla 25. Entrevista a Patricia Rubio.....	237
Tabla 26. Entrevista a Isabel Téllez	240
Tabla 27. Entrevista a Beatriz Flores.....	242
Tabla 28. Entrevista a Eliza Silva García	244
Tabla 29. Entrevista a Alejandro Méndez.....	246
Tabla 30. Entrevista a Claudia Hernández Rocha	249
Tabla 31. Entrevista a Gabriela Rodríguez Orduña	251
Tabla 32. Entrevista a Mónica Posada	255
Tabla 33. Entrevista a Modesta Martínez.....	257
Tabla 34. Entrevista Erika Alarcón.....	259
Tabla 35. Entrevista Enrique Ramos	261
Tabla 36. Entrevista a Francisco Valenzuela.....	264
Tabla 37. Entrevista a Daniel Estrada González.....	266

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Origen de los artesanos. Elaboración propia	114
Gráfica 2. Salario percibido por los artesanos. Elaboración propia	114
Gráfica 3. Estado civil de los artesanos. Elaboración propia	115
Gráfica 4. Edad de los artesanos entrevistados. Elaboración propia	116
Gráfica 5. Género de los trabajadores. Elaboración propia	116
Gráfica 6. Último grado de estudios de los artesanos. Elaboración Propia.....	117
Gráfica 7. Años laborados por los artesanos. Elaboración Propia.....	119
Gráfica 8. Actividades de los Artesanos. Elaboración Propia.....	125
Gráfica 9. Tiempo de traslado entre el trabajo y el hogar del artesano. Elaboración Propia	128
Gráfica 10. Artesanos que cuentan con piezas de talavera en su hogar. Elaboración Propia	129
Gráfica 11. Preferencias de los artesanos en su vida laboral. Elaboración Propia.....	134
Gráfica 12. Religión que profesan los artesanos. Elaboración propia	146
Gráfica 13. Opinión de los artesanos sobre talavera en su centro de trabajo. Elaboración Propia	151
Gráfica 14. Preferencias estéticas respecto al espacio laboral. Elaboración Propia	151
Gráfica 15. Elementos de la factoría que les producen apego a los artesanos. Elaboración Propia	152
Gráfica 16. Opinión de los artesanos respecto a cambiarse de edificio. Elaboración Propia	156

RESUMEN

La talavera es un tipo de cerámica mayólica elaborada en barro y recubierta con un vidriado de estaño, característica de la ciudad de Puebla, que llegó a México en el siglo XVI como parte de la transculturación producida con la conquista española; es una técnica que cuenta con lejanas raíces moras y que rápidamente se volvió una de las actividades económicas más importantes de la angelópolis; su uso se hizo popular no sólo con piezas utilitarias, sino también cubriendo la arquitectura de la ciudad; gran parte de dicha arquitectura subsiste hasta nuestros días y la industria de la talavera también permanece con casi ninguna variación de la técnica. La presente investigación pretende precisar y caracterizar la presencia de la talavera en el imaginario social obrero, como elemento fundamental de los mecanismos de representación del patrimonio industrial poblano y su consecuente uso en la tradición cultural arquitectónica poblana.

A pesar de que a lo largo del tiempo se han producido diversas investigaciones sobre la talavera poblana, en ellas predominan los estudios descriptivos en los que o se exponen las características y los estilos de los elementos arquitectónicos recubiertos con dicho material, o se pone el acento en el aspecto industrial económico de la producción de la talavera. En cambio, asuntos tales como la manera en cómo perciben los trabajadores de la talavera esta tradición cultural –en términos de memoria obrera–, han recibido menos atención entre los estudiosos; cuestiones sobre el modo en que los artífices manifiestan o no aprecio por los procesos de trabajo, por los productos de su trabajo y por los ámbitos arquitectónicos y de infraestructura técnica en los cuales desarrollan su actividad artesanal, en razón de experiencias acumuladas de (auto)explotación, poco

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

aparecen en la literatura especializada. Asimismo, cuestiones sobre si se ha transformado la memoria obrera de la talavera debido a los cambios en los procesos técnicos y a los propios de la arquitectura para la producción de la talavera, o se ha mantenido a pesar de dichos cambios; o sobre los procesos dominantes y cómo se han dado, sin desestimar la percepción que los artífices de la talavera tienen de su significado y de su valor representacional no ya exclusivamente en ellos mismos, sino en el conjunto de la sociedad, no abundan en exceso en los estudios realizados a la fecha. Por lo tanto, la presente investigación explora un terreno poco o nada recorrido, pretendiendo encontrar relaciones sígnicas, simbólicas, de apego o valoración, entre el artesano y los elementos que se recrean a través de su labor diaria: el espacio, la técnica de producción y el artículo final.

Palabras claves: *Puebla, talavera, patrimonio industrial, imaginarios, artesanías.*

ABSTRACT

The Talavera is a type of mayolica ceramic maked by mud and coated with tin glaze, is one of the characteristic of Puebla city, it came to Mexico in the sixteenth century as part of transculturation of the Spanish conquest. It is a technique that has distant moras roots.

It quickly became one of the most important economic activities in the Angelopolis and its use became popular not just in utilitarian pieces but also covering the city architecture, most of this architecture exists and the talavera industry remains without any variation of the technique.

This research aims to define and characterized the presence of talavera in the labor field as fundamental element of Puebla industry and, its use in architectural Poblana cultural tradition.

Although over time there have been various investigations of Poblana talavera, in these studies predominate descriptive characteristics and the styles of architectural elements coated with this material, it puts an accent on the economic aspect of the production industry of talavera.

However, issues such as how workers perceive the talavera culture in terms of labor memory, have received less attention among the investigators; about how the artifices don't express appreciation for the work process, by the products of their work and the architectural infrastructure technique in which they develop their craft, accumulated experiences of self explotation, little appears in the specialized literature.

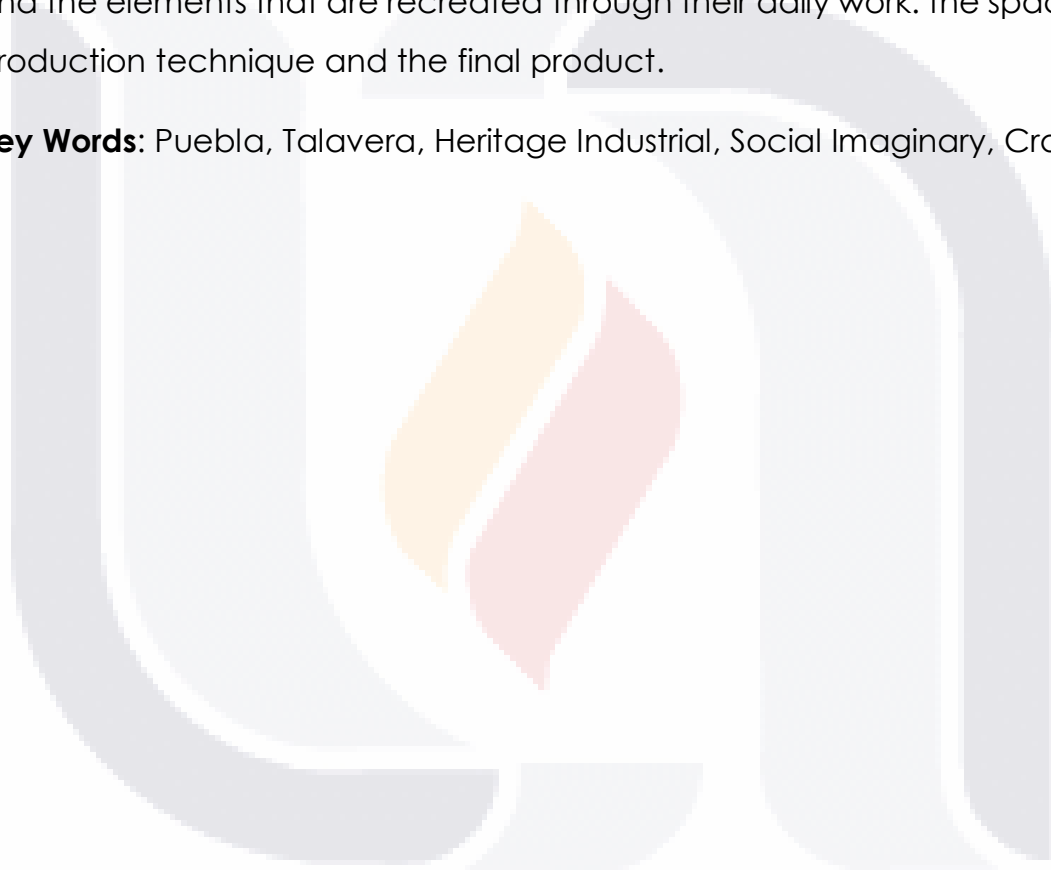
So whether it cuestions has transformed the working talavera memory due to the changes in the technical processes and own architecture for the production of talavera, it has remained despite such changes or on

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

processes dominant and how have been given without the perception that the talavera makers its meaning and its value representation not already have exclusively in themselves, but in the whole society not abounds in excess the studies performed to the date.

Therefore the present research explore a field little or nothing traveled pretending to find symbolic relations of assessment between the craftsman and the elements that are recreated through their daily work: the space, the production technique and the final product.

Key Words: Puebla, Talavera, Heritage Industrial, Social Imaginary, Crafts.



TESIS

TESIS

TESIS

TESIS

TESIS

Alejandra M. Olivan Regalado

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA



PREFACIO

TESIS

TESIS

TESIS

TESIS

TESIS

PREFACIO

¿Y por qué los artesanos? ¿Y por qué la industria de la talavera?

Cuando lo veo en mi mente, parecería tan lejano, que podría asegurar que éste no es un fragmento de mi vida, que es un historia de la niñez o una película que me impactó, sin embargo, lo fue. Hace algunos años en medio del olor a pinturas minerales, con los pantalones y zapatos llenos de polvo, con el portaplanos en un rincón del taller, maravillada por la belleza del proceso, por la impresionante magnitud del

horno, por la dulzura de los diseños, por la maestría con que algunos pintores movían pinceles que ellos mismos habían elaborado, estaba yo, una estudiante de arquitectura que siempre tenía ganas de aprender algo nuevo, en un taller de talavera.

¿Cómo llegue ahí? me enamoré de la talavera muchos años antes, pues mi abuela materna vivía en la 5 oriente 211, aproximadamente a dos calles del zócalo de Puebla; la belleza del centro histórico poblano inundó mi niñez, me conquistó, se metió en mi mente y mi corazón; con el tiempo, pude advertir cómo la talavera era un elemento recurrente en los más bellos edificios de la Ciudad; la encontraba, una y otra vez, adornando, cubriendo, luciendo y -como todo lo que es hermoso-, la deseé profundamente, quería adueñarme de sus colores, sus diseños, que me contara sus secretos lejanos. Fue entonces cuando decidí que debía aprender a hacer talavera. La búsqueda fue fácil, pues son varios los sitios en los que señoras distinguidas toman clases para hacer regalos “chic” a sus amigas; desafortunadamente, los precios eran muy elevados, ya que se cobraba la clase, el material, la horneada, la pieza, y yo ya tenía mucho que invertir en material, pues mi carrera lo exigía, y a pesar de que mis padres me apoyaban, incluirles costos extras por deseos extravagantes me parecía irresponsable. Así que decidí, producir el efectivo necesario

trabajando en mis ratos libres; me recuerdo claramente, buscando empleo, tomaba café con la abuela, mientras medía mentalmente una y otra vez los muros de su casa que nunca dejaban de impactarme porque su espesor era aproximadamente de un metro veinte; tenía en las manos El Sol de Puebla, la sección de clasificados; ahí encontré lo que buscaba, "SE SOLICITAN PINTORES, TALLER DE TALAVERA ARMANDO", obviamente no cubría ningún requisito, pero era mi gran oportunidad de matar dos pájaros de un tiro, podría aprender a decorar talavera, no tendría que limitarme a pintar una pieza al mes y además generaría ingresos. Me supe tan afortunada, pero lo fui aún más cuando encontré la dirección del taller: éste se encontraba aproximadamente a seis calles de mi facultad, así que no habría forma de que me dijeran que no.

No recuerdo bien la entrevista con el dueño, pero sé que el Señor Armando en persona me entrevistó y aceptó contratarme; posiblemente le rogué, ya que no tenía edad, ni experiencia, ni tiempo completo, y estaría todo el día entrando y saliendo del taller..., una molestia seguramente. Conseguí que me pagaran cinco pesos la hora de trabajo, y en algunos meses tuve un aumento de sueldo, me pagaron seis. Dentro del taller, todo aquello que sentía por la talavera se incrementó; la belleza era más grande cuando le sumaba el conocimiento, pero descubrí algo que me impactó mucho más que el taller mismo, y fueron todos los trabajadores, gente maravillosa de la que en la lejanía del recuerdo pierdo sus nombres, pero no olvido sus historias; ellos también ganaban entre cinco y diez pesos por hora, pero no compraban tinta china y estilógrafos con eso, ellos mantenían familias, curaban sus enfermedades, enterraban a sus muertos.

Recuerdo vívidamente al joven que prendía el horno, debía llegar a las cuatro de la mañana para que a las ocho, cuando todos los demás se presentaran, la temperatura alcanzada fuera la adecuada; también era el

último en irse, pues cerraba el taller; él tenía poco tiempo de casado, desafortunadamente su primer bebé había fallecido al nacer y la empresa le había prestado el capital para los gastos funerarios, así que trabajaba por medio sueldo para poder solventar esa deuda.

Trabajaba por medio sueldo cuando le conocí y quedó para siempre así en mi mente, ya que cuando tuve que abandonar el taller por las exigencias de mis estudios, él aún no terminaba de pagar; no recuerdo su nombre, pero sí su expresión, siempre sonriente. Nunca antes ni después conocí gente tan franca, tan directa, tan sincera y desinteresada. De aquel momento, de aquella vivencia y de esos recuerdos surge la necesidad de esta investigación. En ese tiempo aprendí que la belleza de la talavera está sustentada por la parte de vida que cada artífice le aporta, aprendí que hay una voz detrás de la talavera: es la voz del artesano.

TESIS

TESIS

TESIS

TESIS

TESIS

Alejandra M. Olivan Regalado

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA



INTRODUCCIÓN

TESIS

TESIS

TESIS

TESIS

TESIS

INTRODUCCIÓN

La investigación que dio como fruto la tesis doctoral titulada “La talavera en el imaginario social obrero y su relación con el patrimonio industrial de Puebla”, se desarrolló en el Doctorado en Ciencias de los Ámbitos Antrópicos de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, programa que cuenta con la adscripción al Padrón Nacional de Posgrados de Calidad. El presente documento está organizado bajo el siguiente:

PLAN DE EXPOSICIÓN

El informe de investigación se agrupó en cuatro capítulos principales con diversos subcapítulos cada uno.

En el primer capítulo se incluyó información referente al marco teórico; en éste se analizaron conceptos que dieron sustento y dirección a la investigación con acompañantes teóricos directrices. Siendo los principales el imaginario social, y el patrimonio industrial.

El segundo capítulo estuvo enfocado a describir detalladamente cuál fue el proceso metodológico que se siguió, incluyendo detalles del instrumento de medición que se elaboró y aplicó.

El tercer capítulo muestra el marco contextual en el cual se desarrolló la investigación, con la especificación de los elementos económicos, sociales y espaciales en los cuales se está presentando este fenómeno.

En el tratamiento del capítulo número cuatro se muestran los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas y el análisis cualitativo de las mismas, así como algunas tablas y gráficas de los aspectos cuantitativos de la investigación.

En seguida, se presenta una breve revisión bibliográfica para describir el estado de la cuestión del trabajo. Quedó de manifiesto que a pesar de que

existe mucha información referente tanto a los imaginarios, la talavera, el patrimonio industrial y la ciudad de Puebla, no se encontró ningún texto que vincule éstas cuestiones.

En el libro *Los caminos invisibles de la realidad social*, ensayo de sociología profunda sobre los imaginarios sociales escrito por Antonio Baeza, el autor hace un análisis del concepto de imaginarios desde sus orígenes y declara que los imaginarios sociales se constituyen en singulares matrices de sentido existencial como elementos coadyuvantes en la elaboración de sentidos atribuidos al discurso, al pensamiento y a la acción social (Baeza, 2000).

En el texto *Realidades conversacionales. La construcción de la vida a través del lenguaje*, se hace un análisis de las realidades, y por ende de los imaginarios, dándole a éstos un carácter dinámico incompleto y móvil (Shotter, 2002).

En la tesis doctoral de Gonzalo Yáñez encontramos valiosa información respecto a la fundación de la ciudad de Puebla, con las dinámicas sociales que influenciaron la forma en que se desarrolló (Yáñez, 1993).

En *Puebla de los Ángeles en tiempos de una peste colonial, una mirada en torno al matlazáhuatl* (Cuenca, 1999), se marcan especificaciones del diseño de la ciudad y de sus condiciones socioeconómicas en el mencionado periodo.

Debido a la importancia de Puebla y al valor histórico de su arquitectura es motivo de estudio de muchos investigadores, entre ellos tenemos: *Modelos de análisis y de planificación urbana estudios sobre la evolución y tendencias de la ciudad de Puebla*, esta obra compila textos de varios autores en los cuales se hace una exposición de Puebla su valor como patrimonio histórico, su morfología actual, la fundación de la ciudad y la creación de los barrios (Salvador, 1996).

El libro *Arquitectura y urbanismo: de la Independencia a la Revolución. Dos momentos claves en la historia urbana de la ciudad de Puebla* dedica su primer capítulo al modelo colonial y presenta algunas precisiones históricas interesantes sobre la ciudad que definitivamente contiene datos sobre la presencia de la talavera como revestimiento: los colores naturales de los materiales, el gris de la piedra barroqueña o laja, el naranja del ladrillo y el tabique, la policromía de los azulejos de talavera (amarillo, azul, blanco y verde), son un valor específico que le dan carácter a la arquitectura poblana (Montero, 2010).

Eduardo Merlo detalla el fenómeno de la cerámica de talavera en la Nueva España en su obra *El arte del azulejo*; dice al respecto: “La difusión del azulejo en México representa un fenómeno esencial para la comprensión del arte de la América Hispánica durante el periodo colonial: constituye uno de los mejores ejemplos del traslado de una técnica y de una forma de expresión artística de la península hacia la Nueva España, contexto completamente diferente, con tradiciones artísticas y con una sensibilidad que le brindan las condiciones para sobrepasar el modelo metropolitano” (Merlo, s/f).

Otros textos que se adentran en el estudio de este conocimiento son: *Cerámica mexicana*, libro que con referencia a la talavera hace una descripción histórica e incluye entrevistas a algunos productores (López Cervantes, 1983); en el ya citado *El arte del azulejo* se hace una breve descripción de los azulejos y sus principales representantes por toda América Latina (Merlo, s/f); *Talavera de Puebla*, trabajo que hace énfasis en las ordenanzas que normaron la producción de talavera en la época virreinal, texto que también nos muestra el proceso de elaboración en sus inicios (Acuña, 1987).

En el texto *El azulejo y su aplicación en la arquitectura poblana*, se encuentra valiosa información relativa a los primeros años de la cerámica vidriada en la Nueva España (Velázquez Thierry, 1991), también hace aportaciones con referencia a los textos de Erwin Barber, quien fue uno de los primeros en abocarse al estudio de este tipo de cerámica (Barber, 1908). Otras investigaciones a este respecto son: “Uso y aplicación del azulejo de talavera en la arquitectura de la ciudad de Puebla (Centro Histórico)”, tesis en la cual se hace un inventario de los edificios civiles y religiosos revestidos con azulejo talavera, localizados en el Centro Histórico de la ciudad de Puebla (Loranca, 1996); “Los patios coloniales poblanos y la talavera”, tesis que hace un análisis histórico del elemento conocido como patio a través del tiempo, continúa con una enumeración de los patios poblanos más representativos de la arquitectura colonial con talavera, y finaliza con una propuesta de rescate de un caso llamado Casa Gavito (Miranda Moreno, 2011).

Existe también un estudio realizado por el Dr. Terán (*La importancia de los gremios de albañiles y/o arquitectos de las ciudades de México y Puebla en la actividad constructiva novohispana*) respecto a los gremios en la actividad constructiva novohispana, importante para entender las dinámicas gremiales del momento. (Terán, 1997).

Otro texto enriquecedor para la investigación fue *El barroco y la seducción de la Talavera Poblana*, por los análisis históricos y estilísticos de este tema. (Gutiérrez G. , 2010).

El Doctor Antonio Terán, en su libro *Arquitectura y Urbanismo del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla, 1531-1917*, hace un análisis de la fundación y el desarrollo de la metrópoli poblana (Terán Bonilla, 2010).

Tras la consulta de estas importantes fuentes, surgieron algunas de las primeras inquietudes que, poco a poco, conforme avanzaba el proceso de

problematización, se redefinieron progresivamente y terminaron reformulándose del siguiente modo:

PLAN DE INVESTIGACIÓN

PREGUNTAS CENTRALES

¿Los procesos productivos de la talavera poblana han experimentado cambios en su manufactura; si esto es así, ¿han impactado en el imaginario social obrero al grado de modificar la percepción y significado de su hábitat laboral? Si supusiésemos que la respuesta fuese positiva, ¿la producción y el uso arquitectónico de la talavera se han convertido en un icono de arraigo, afinidad, conciencia e identidad en el imaginario social de la comunidad artesanal poblana?

A efecto de responder estos cuestionamientos, como una primera aproximación tentativa se elaboró la siguiente:

HIPÓTESIS (de trabajo)

“El proceso productivo de la talavera ha ido creando un creciente sentimiento de arraigo principalmente entre los artesanos del sector productor, convirtiéndose en un icono de valor histórico y simbólico que ha modificado el imaginario social obrero, al grado de subsumirlo dentro de una tradición cultural compartida por la sociedad poblana, que puede significar para este sector un valor con características de patrimonio industrial”.

Desde una dimensión subjetiva, originalmente se proyectó que la formulación hipotética anterior admitiría otras posibles vías de respuesta en el caso de que los anteriores cuestionamientos fuesen en sentido negativo, lo que se obtendría inductivamente del universo simbólico de los sujetos

entrevistados y que se contrastaría con el primer enunciado (ver el apartado de Conclusiones).

JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La sociedad actual se encuentra inmersa en el mundo cibernético, tan llena de información, tan comunicada, tan global y tan saturada de todo, que es difícil delimitar qué elementos pueden ser considerados relevantes o innecesarios. La presente investigación se encuentra ubicada en el cruce de los conceptos de imaginario social, memoria obrera y patrimonio industrial. Es a partir de la delicada combinación de estos componentes que la importancia de esta investigación queda apoyada, pues podemos considerar los valores patrimoniales como de primer orden, ya que son los elementos básicos que nos han permitido llegar al hoy, y su valor histórico y cultural se vuelve significativo para preparar la llegada del mañana. Este proyecto pretende hacer un análisis de la talavera como un elemento etnográfico, histórico, arquitectónico industrial y cultural, fundamental para entender la actualidad de una ciudad como Puebla. Más aún, pretende poner en valor un aspecto de la memoria obrera de este elemento icónico cultural.

Los resultados del estudio serán benéficos en varias áreas del conocimiento: servirán como sustento histórico para la industria productora de talavera, la cual se encuentra interesada en ahondar el conocimiento de esta producción a través del tiempo para difundirla y aumentar su proyección en la localidad y en el extranjero. Asimismo, la investigación se convertirá en un documento valioso en caso de que en un futuro se soliciten las declaratorias de patrimonio industrial para la empresa estudiada.

También se contará con información estimable que contribuya a determinar de qué manera un elemento de naturaleza técnico-artística se convierte en

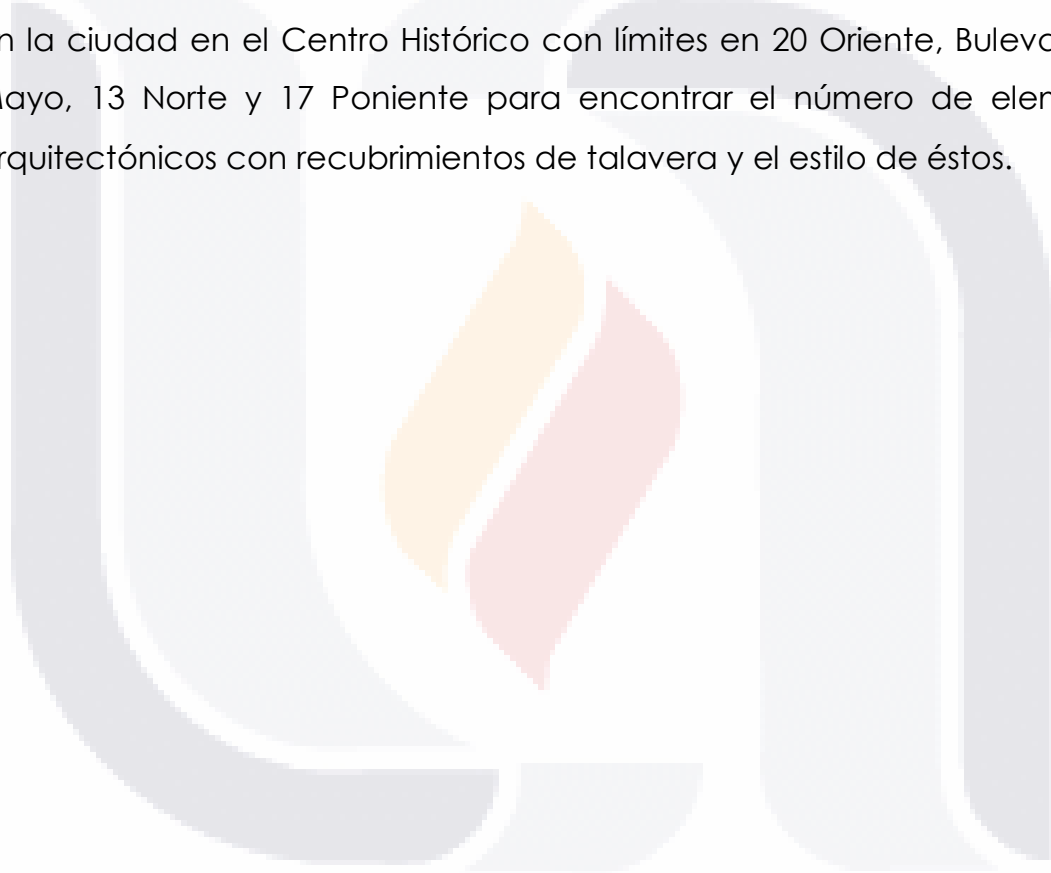
parte de la conciencia de identidad para los pobladores de una comunidad.

Se decidió realizar una investigación mixta, con un componente cuantitativo inicial y un fuerte componente cualitativo. La primera fase se manejó con cierto carácter exploratorio y posteriormente explicativo-intepretativo, ya que se derivó el imaginario social de la talavera en el obraje poblano a partir de las entrevistas semiestructuradas. Durante el proceso de recolección de datos se empleó también la observación directa en campo (en los espacios de trabajo) y el levantamiento de información *in situ* y en gabinete (registros de datos varios: comprensión y descripción del proceso productivo y de los espacio de producción, levantamiento de croquis del taller investigado y revisión de los elementos arquitectónicos con recubrimientos de talavera en el Centro Histórico de la ciudad).

Los pasos que se siguieron fueron dando sus frutos; primero se realizó una intensa revisión de la bibliografía existente, se detectaron y revisaron documentos valiosos. Posteriormente se realizó el análisis de cuál sería el taller más favorable y enriquecedor para la investigación, arrojando como resultado "La fábrica de talavera Uriarte"; las razones fueron varias, entre ellas, que cuenta con la Denominación de Origen, es la de mayor volumen de producción, es la de mayor volumen de exportación, es la más antigua de la ciudad, ya que se fundó en 1824; es la única con asociación sindical, y es la de mayor apertura artística, dado que se invita a artistas plásticos para realizar obras que puedan interesarle a un mercado más variado.

Con el taller elegido y la información básica analizada, se procedió a la elaboración del instrumento de medición, enfocando arduamente el trabajo en crear un cuadro operacional que pudiera satisfacer las necesidades de la investigación para encontrar los elementos que respondieran a los objetivos principales.

Posterior a esto se aplicó el instrumento de medición a treinta y seis trabajadores durante varias sesiones, y a partir de ahí, se realizó el análisis de dichos discursos en contraste con los elementos teóricos que rigen el proyecto, para encontrar las relaciones, coincidencias y divergencias de los mismos; después, se regresó al taller en tres ocasiones más para hacer levantamiento del inmueble y sacar croquis, crear un acervo fotográfico y solicitar documentos históricos del mismo. También se realizaron recorridos en la ciudad en el Centro Histórico con límites en 20 Oriente, Bulevar 5 de Mayo, 13 Norte y 17 Poniente para encontrar el número de elementos arquitectónicos con recubrimientos de talavera y el estilo de éstos.





CAPÍTULO 1 MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO

1.1 IMAGINARIO SOCIAL

1.1.1 Escuela francesa

1.1.1.1 Cornelius Castoriadis

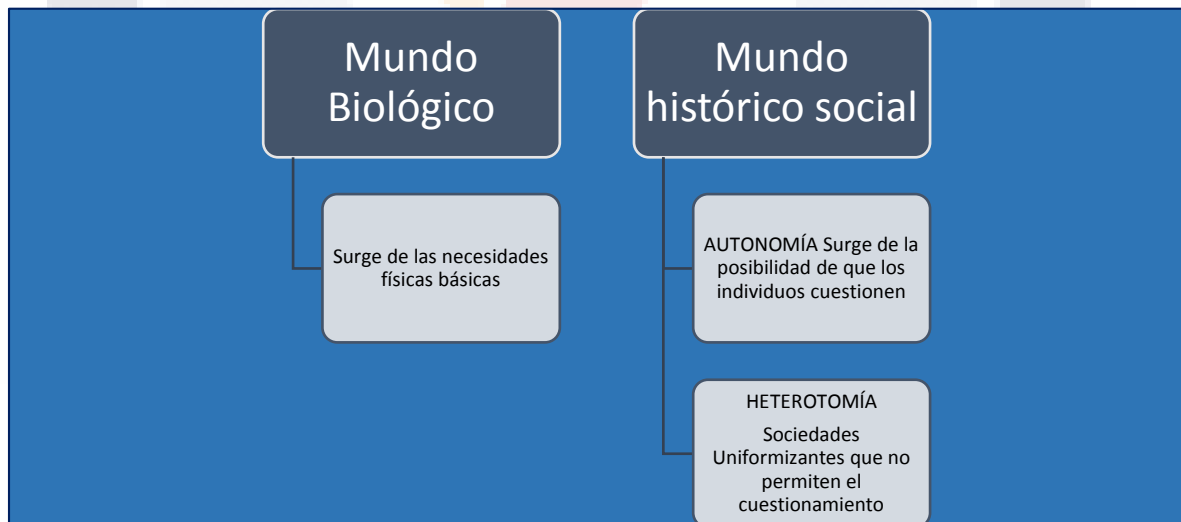
El concepto de imaginación ha estado vigente en toda la historia de la humanidad, con diversa intensidad en el alcance de su significado, sin embargo cuando nos referimos al imaginario social es fundamental abrir el concepto desarrollando las expresiones del filósofo griego Cornelius Castoriadis.

El imaginario social de Castoriadis no es una creación absoluta y solitaria, se encuentra envuelta en toda una galería de criterios que el filósofo nos entrega como su concepción personal del ser, tanto individual, como colectivo. Es complicado querer referirse a uno de ellos sin entrelazarlo con toda la gama de ideas que Castoriadis creó para satisfacer su necesidad de explicar los fenómenos básicos de la psique. También es importante añadir, que este prolífico estudioso está muy nutrido de las ideas de Aristóteles, Hegel, Marx y Freud. Y que el imaginario social surge propiamente de confrontar los conceptos de Marx y Freud, entretejiéndolos en un análisis que incluye al colectivo y al individuo.

Como inicio Castoriadis concibe al mundo en dos dimensiones básicas, el mundo biológico (basado en las necesidades físicas dominantes del ser humano) y el mundo histórico social (que surge a partir de la creación de los individuos en colectividad), es en el mundo histórico social donde surge un par de conceptos muy importantes para entender la cosmogonía de Castoriadis: "la autonomía y la heteronomía". Autonomía social e individual: hacemos nuestras leyes, la colectividad es efectivamente soberana, los

individuos son efectivamente libres e iguales en cuanto a su participación en el poder (Castoriadis, 1992).

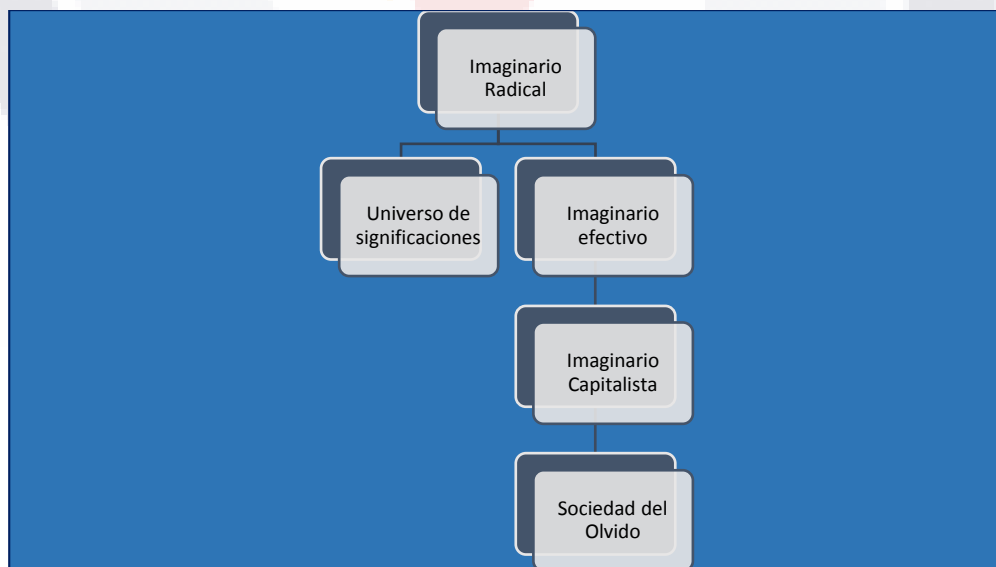
“La heteronomía también puede ser vista como el bloqueo de esa imaginación en la repetición. La obra del psicoanálisis es el devenir autónomo del sujeto en el doble sentido de la liberación de su imaginación y de la instauración de una instancia reflexionante y deliberante que dialogue con esa imaginación y juzgue sus productos. Ese mismo devenir autónomo del sujeto, esa creación de un individuo imaginante y reflexionante, también será la obra de una sociedad autónoma. Evidentemente, no pienso en una sociedad en que todo el mundo fuera Miguel Ángel o Beethoven, ni siquiera un artesano fuera de serie. Pero pienso en una sociedad en la que todos los individuos estarán abiertos a la creación, podrán recibirla creativamente, a riesgo de hacer de ella lo que quieran”.
(Castoriadis, Tiempo e Imaginación, 1994)



Esquema 1. Clasificación del mundo vivencial según Castoriadis. Elaboración propia.

Para referirse al ente individual Castoriadis retoma el concepto freudiano de psique y explica que el individuo existe antes de someterse a los procesos

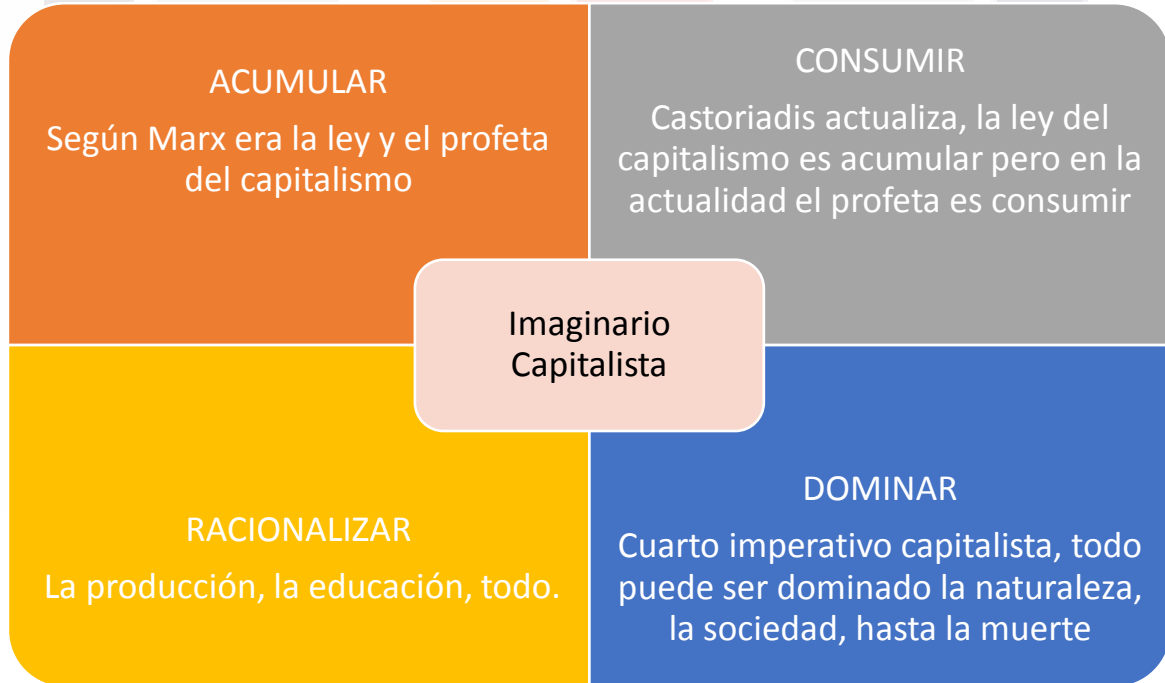
de socialización, una vez que es sometido a dichas vivencias se van creando sobre él, capas y capas de socialización, sin embargo algunas de ellas en algún momento se fracturan, o quizá algunas nunca cierran del todo, presentando algunas brechas o espacios abiertos a través de los cuales en ciertos momentos surgen como piedras volcánicas que vienen del magma más profundo que es el individuo mismo y las podemos encontrar en todos los momentos de nuestra vida, es de ahí de donde surgen los imaginarios. Los imaginarios quedan divididos en dos categorías principales, el *imaginario radical*, “la imaginación productiva o creadora de lo que hemos llamado el imaginario radical tal como se manifiesta a la vez indisolublemente en el hacer histórico y en la constitución, antes de toda racionalidad explícita, de un universo de significaciones” (Castoriadis, 2013), y el *imaginario efectivo* “El mundo social es cada vez constituido y articulado en función de un sistema de estas significaciones, y estas significaciones existen, una vez constituidas al modo de lo que hemos llamado lo imaginario efectivo o lo imaginado)(Castoriadis, 2013).



Esquema 2. Los Imaginarios y su consecuencia. Elaboración propia

Así, el imaginario radical que es creación primigenia alimenta al universo de significaciones y al imaginario efectivo. Del imaginario efectivo surge el imaginario capitalista, basado en cuatro imperativos básicos, acumular, consumir, racionalizar y dominar, lo que nos arrastra a la llamada sociedad del olvido.

“Uno se olvida de todo esto mirando televisión pero esto no significa solamente una sociedad del espectáculo sino una sociedad del olvido, del olvido de la muerte, de la constatación de que la vida no tiene más sentido que aquel que uno fue capaz de darle. No tenemos, parece, ni el coraje ni la capacidad de admitir que el sentido de nuestra vida individual y colectiva ya no nos será dado por una religión o por una ideología, que somos nosotros quienes debemos crearlo”.
(Castoriadis, 2013)



Esquema 3. Imperativos Básicos del Capitalismo que Castoriadis explica en entrevista Graña. Elaboración propia

Entonces el imaginario es una creación fundamental del individuo y de la colectividad que es significable *“Porque hay imaginario hay institución, y no puede haber imaginario radical sino en la medida en que se instituye, es el círculo de lo creado y de la creación: los diferentes elementos deben ser planteados simultáneamente (Castoriadis, 1992).*

Finalmente otro fenómeno que nos interesa de los descritos por el autor es la sublimación, que se refiere a la renuncia del gozo individual por la satisfacción del valor social.

“La sublimación es el hecho de renunciar al simple placer de órgano, se renuncia incluso al simple placer de representación privada para investir objetos que solo tienen existencia y valor social. A partir del momento en que uno habla, en lugar de chuparse el pulgar o la lengua, uno ya está en la sublimación, porque uno invierte una actividad social, un objeto creado por la sociedad, instituido y valorizado por ella. Lo mismo sucede con el trabajo, si está alienado o no, etc.; siempre se trata de una actividad sublimada” (Castoriadis, 1992).

1.1.1.2. Gilbert Durand

Para hacer un análisis de los imaginarios es importante conocer la obra de Gilbert Durand, antropólogo francés quien dedica gran parte de sus estudios a la operación imaginaria. Su enfoque principal está en el estudio de los signos, los símbolos, las alegorías etc. Encontramos en sus textos una incesante preocupación por la desvalorización extrema que sufrió en occidente y en la antigüedad clásica el concepto de imaginación, este fenómeno existe por la tendencia a estimar solamente los conceptos que se refirieran a la objetividad material. De esta manera muchos autores han calificado a la imaginación como *“señora del error y de la falsedad”*, *“pecado contra el espíritu”*, *“infancia de la conciencia”* y a los mitos como

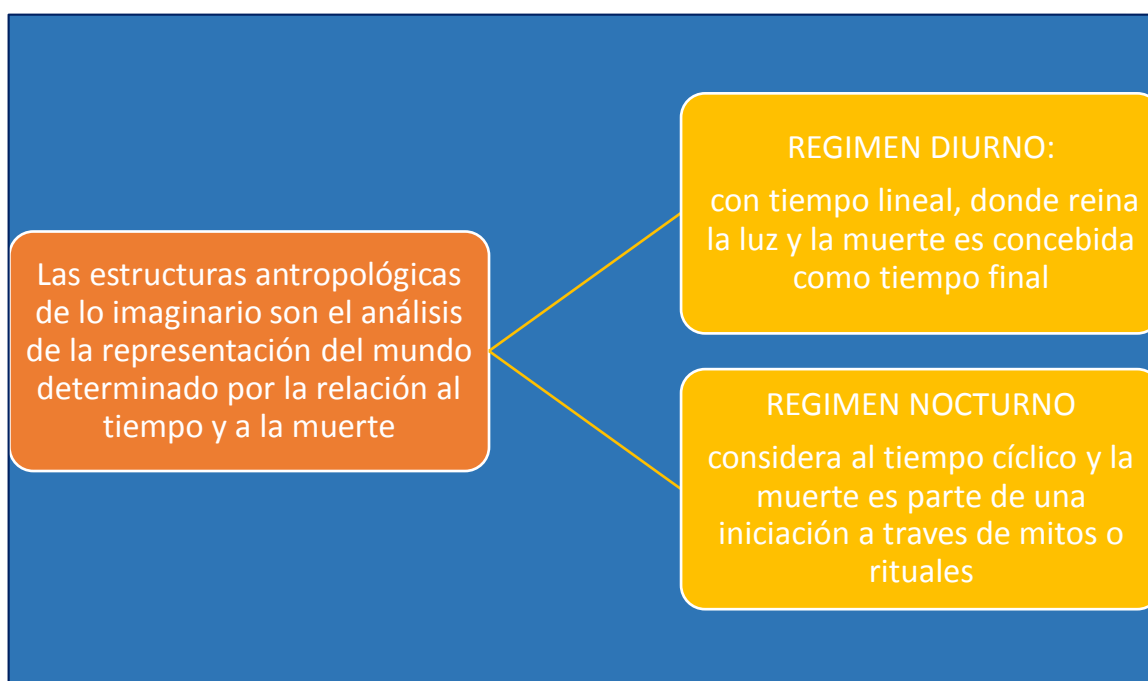
LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

ideas en estado naciente, etc. (Durand G. , 1960). Durand se encuentra nutrido por la obra del psicoanalista Carl Gustav Jung y por el pensador Bachelard. Analiza la división entre el ser respecto a su inmaterialidad y su producción creativa, pasando por los grandes pensadores; fueron Platón y el neoplatonismo los que resolvieron el problema de la separación ontológica, mediante los Intermediarios jerarquizados, las Inteligencias angelicales [...] en Aristóteles: nadie mejor que él separó más irrevocablemente forma y materia, el acto (asimilado al espíritu) y el poder (asimilado a la materia) (Durand, 2011).

“En esta visión sintética del alma sólo se ponen de manifiesto dos polos: sensación e inteligencia; el hueco intermedio, es decir todos los movimientos de pensamiento en que somos nosotros mismos, reflexión, opinión, imaginación, quedan absorbidos por uno de estos polos fijos en los que el alma es puramente representativa e intuitiva de la realidad. Síntesis, bipolaridad, intelectualismo formal y materialismo perceptivo, reducción por absorción a estos dos polos, fijeza, tal es la metodología que el aristotelismo ha legado durante siglos a Occidente” (Durand, 2011).

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

Durand planteó la reconstrucción del mito a través de sus estructuras en un nivel de lectura arquetípico o simbólico que reagrupa a los símbolos en constelaciones a través de sus convergencias. Esta organización simbólica de lo imaginario ha estado compuesta de dos regímenes de imágenes: lo Diurno y lo Nocturno como se destaca en el siguiente esquema propio elaborado en base a (Franzone, 2005)



Esquema 4. Los regímenes de la estructura del imaginario para Gilbert Durand. Elaboración propia

Es Gilbert Durand el autor de la mitocrítica, una metodología muy interesante que interpreta la cultura a través del análisis de los textos. Que es un método que interpreta la cultura

“Mitocrítica como un método de lectura crítica que analiza el texto literario de la misma manera que se analiza un mito, puesto que ya nos enseñó el historiador de las religiones (y novelista) Mircéa Éliade que el mito es, en cierto modo, el modelo de cualquier relato. Esto, en muchos casos, favorece el descubrimiento de estructuras míticas patentes o latentes,

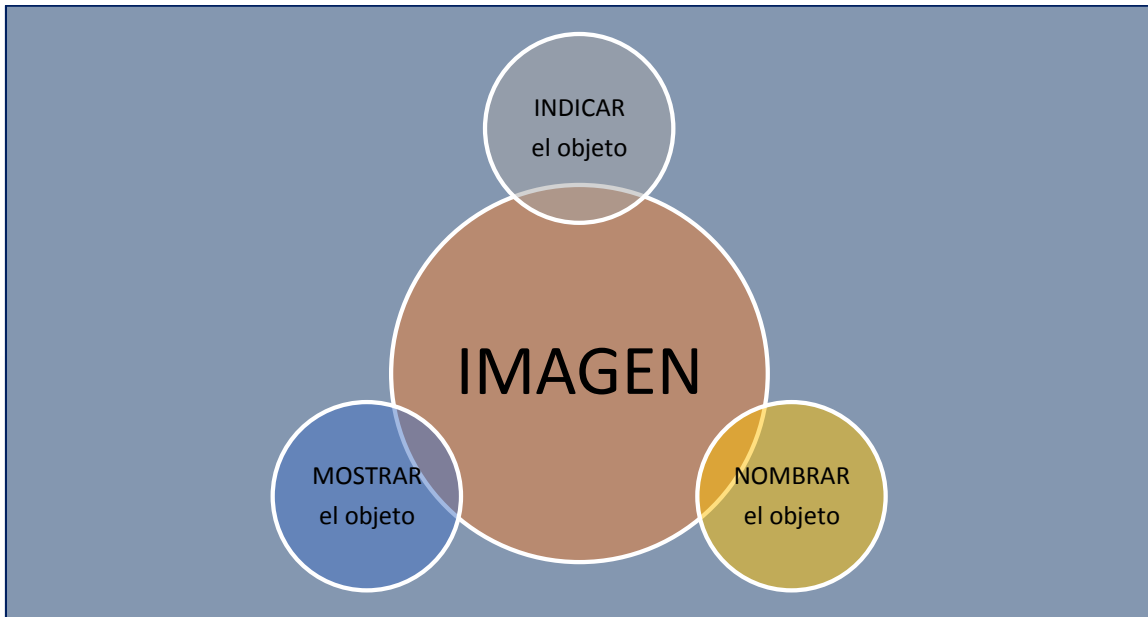
inherentes al texto, que habrá que buscar, analizar e interpretar". (Gutiérrez F. , 2012)

Dicha metodología dicta en primer lugar encontrar los temas redundantes o motivos obsesivos que se presentan en la obra, posteriormente analizar con un mismo espíritu los personajes involucrados y por último encontrar la ubicación de las enseñanzas o lecciones de un mito con otros mitos del mismo ámbito temporal o cultural.

1.1.2 Influencia de América Latina

1.1.2.1 Armando Silva

En la literatura referente a los imaginarios urbanos se pueden encontrar muy diversos autores de origen americano, sin embargo, la obra de Armando Silva, orgulloso colombiano, coincide con el giro de la investigación. A pesar de que su trabajo se encuentra enfocado en el imaginario urbano, él ha creado una teoría estética y simbólica de la ciudad que puede muy bien aplicarse en diversos contextos. Las técnicas de investigación que Silva maneja se reducen a cinco procedimientos: primero las fotografías de los actos urbanos, y su análisis correspondiente; la recolección de fichas técnicas referentes a episodios y ubicación de datos; el recorte y evaluación de discursos o imágenes publicadas en los diarios contrastadas con los sucesos urbanos; la técnica de observación continuada para establecer la lógica de percepción social y aplicación de formularios- encuestas sobre proyecciones imaginarias de ciudadanos, referentes a croquis urbanos (Silva, 1992).



Esquema 5. Pasos a través de los cuales una imagen se inserta en la comunidad según Armando Silva. Elaboración propia.

Respecto a los órdenes visuales, Silva asegura que cualquier imagen se compone, y puede ser calificada por alguna de sus tres propiedades fundamentales: indicar, nombrar y mostrar el objeto.

“La diferencia entre la imagen como inscripción visual y la imagen en cuanto proceso en construcción, [...] tiene, pues, un fundamento. En el primer caso la imagen era objeto/textual que vive para su estudio, con independencia de quien la observa, mientras en el segundo la imagen es estudiada a partir de los sujetos que la construyen y por tanto le son inherentes los problemas interpretativos” (Silva, 1992).

Este aspecto es fundamental para la investigación realizada ya que las imágenes que se capturaron a partir de la narrativa de los trabajadores estaban íntimamente ligadas a ellos, dado que son ellos quienes las construyen y permiten así que existan; por lo tanto, las situaciones

interpretativas que muestre el grupo, su punto de vista, será parte de la creación.

“Debo aclarar que entiendo por punto de vista una operación de mediación: aquella entre el cuadro o imagen y su observador real. El punto de vista, por esto, implica un ejercicio de visión, el captar un registro visual, pero también compromete la mirada, esto es al sujeto de emociones que se proyecta y se “encuadra” en lo que mira” (Silva, 1992).

Es como cuando alguien desea tomar una foto, busca el encuadre que le favorezca y que le permita ver todo aquello que desea para entonces realizar la acción, al leer un texto u observar una imagen pasa lo mismo, la persona desea que lo que percibe con sus sentidos coincida con lo que desea o con lo que ya conoce.

Silva también nos aclara al referirse a los imaginarios, que éstos no se refieren solamente a una acción cognitiva de visión del mundo, sino que además no debemos perder de vista que también esta lo estético. Es por esto que la condición estética la vamos a asimilar a través de la sensación. La estética empodera el imaginario.

1.1.3 Influencia mexicana

1.1.3.1 Abilio Vergara Figueroa

Al seguir las huellas del imaginario a un contexto más cercano se encontró el trabajo del Dr. Abilio Vergara Figueroa, que se planteó como acompañante teórico de la investigación, no sólo por su vasta producción referente al tema, sino también por su mirada con tintes didácticos y aplicaciones metodológicas nítidas. El Dr. Vergara es un connotado

antropólogo que enfoca sus disertaciones en imaginarios, simbolismos y etnografía.

Cuando se refiere al imaginario lo percibe enlazado a elementos de índole emocional resultado de vivencias que lo van alimentando, y que se encuentran ligadas a la realidad social que vive quien va creando el imaginario mismo; es de este modo que él nos lo explica:

“Así tenemos que las producciones del imaginario exceden lo que produce la experiencia, pero lo configuran; sus representaciones [...] provocan emanaciones emosignificativas nuevas. No obstante, hay que remarcar que esas emergencias tienen un contexto productor que proviene de las diferencias sociales y culturales: hay una base y un capital que otorga el material, la perspectiva” (Vergara, 2003).

Respecto al imaginario lo considera una expresión privilegiada que se sitúa en una cierta temporalidad en la que se ubican las dos actividades que para Vergara constituyen la realidad: la imaginación y la memoria. Este énfasis a la memoria surge a partir de diversas políticas de identidad: “el futuro produce más identidades estratégicas, el pasado, identidades adscriptivas, aunque sus complicidades y su fusión no son imposibles” (Vergara, 2007).



Esquema 6. Elementos para reconocer al imaginario. Elaboración propia en base a Vergara, 2007

Respecto a las representaciones sociales Vergara manifiesta que están constituidas por: la información (lo que se recibe), la actitud (qué y cómo se hace) y la interpretación (indica causalidad).

Esquematisando un poco, caracterizó lo imaginario bajo los siguientes aspectos fundamentales:

- a) *Lo imaginario no refiere a algo, es decir no representa de manera directa.*
- b) *Su "presencia" se reconoce a partir de sus "efectos", por su peso en la vida cotidiana social.*
- c) *Que la "imaginación imagina sin cesar y se enriquece con nuevas imágenes" (Bachelard, 1997).*
- d) *Por tanto no permanece inmutable, sino que modifica los sentidos establecidos.*

e) *En una dialéctica relación entre dichos flujos y las modulaciones socioculturales (Vergara, 2007).*

Otro elemento de gran valía en la disertación de Vergara es el valor que le atribuye a los espacios como elementos que influyen el imaginario; “también el lenguaje sonoro del lugar merece una reflexión” (Sánchez, 2013).

1.2 PATRIMONIO INDUSTRIAL

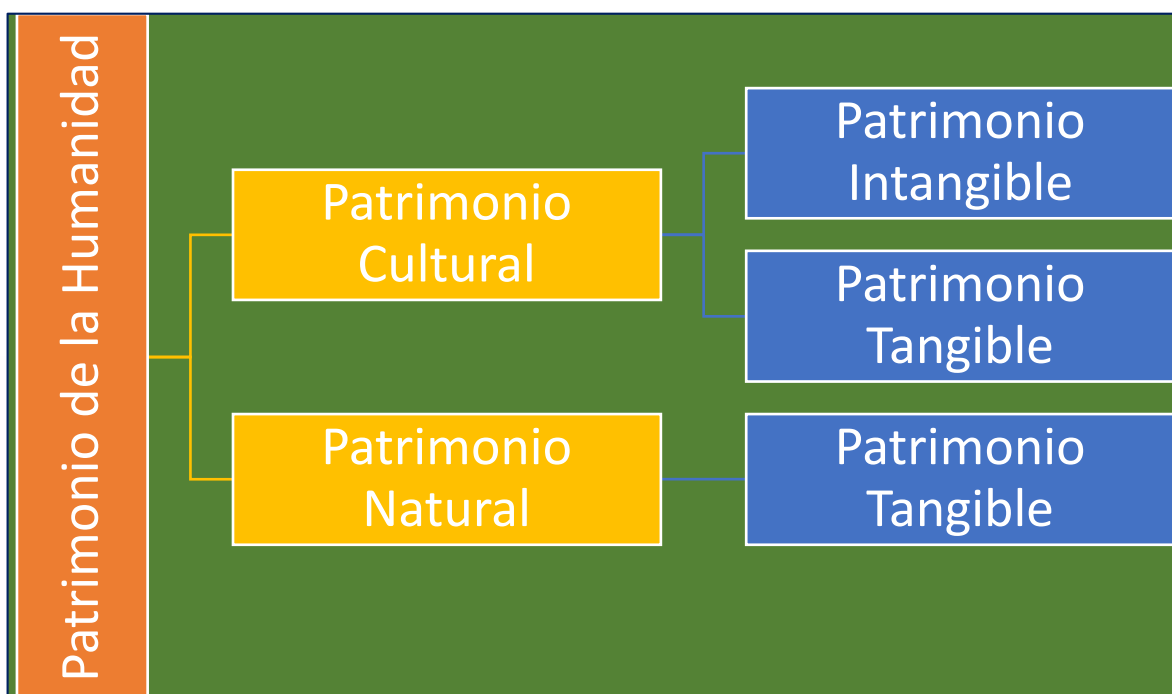
1.2.1 Conceptualización

La palabra patrimonio proviene del latín *patrimonium* y se refiere al conjunto de bienes de una persona, los cuales son susceptibles de estimación económica o afectiva, y pueden ser heredados a una nueva generación. En la actualidad la organización más relacionada con el concepto de patrimonio es la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), que se percibe como un organismo internacional que está encargado de crear lazos entre diversas civilizaciones y una de sus metas principales es “promover la diversidad cultural, el diálogo intercultural y una cultura de paz” (UNESCO, s.f.).

Para la UNESCO el patrimonio es:

“El legado que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras. Nuestro patrimonio cultural y natural es una fuente insustituible de vida e inspiración.

En la actualidad, 190 países se adhieren a la Convención del Patrimonio Mundial, y forman parte de una comunidad internacional unida en la identificación y salvaguarda de nuestro patrimonio natural y cultural” (UNESCO, s.f.).



Esquema 7. Clasificación del Patrimonio según la UNESCO. Elaboración propia

El patrimonio natural, como su nombre lo indica, se refiere a espacios naturales (ríos, montañas, cascadas, etc.) que por su condición, belleza o singularidad son valorables e irremplazables.

El patrimonio cultural “no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional” (UNESCO, s.f.).

1.2.2 Patrimonio Cultural

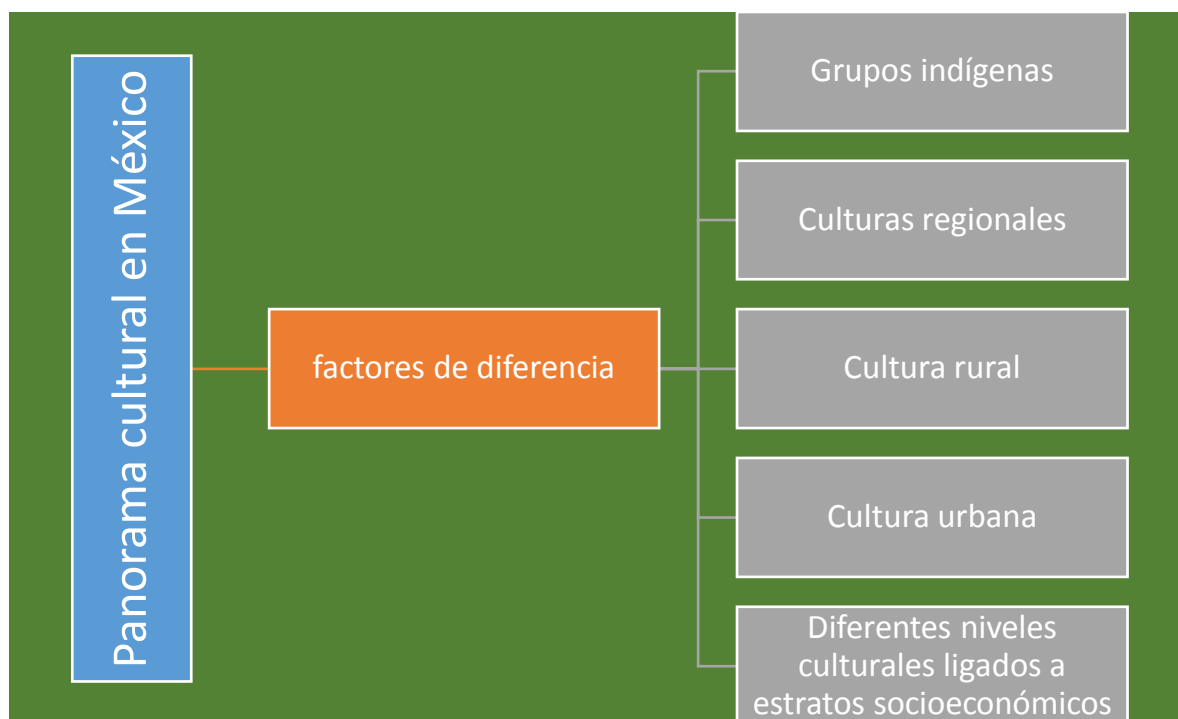
Para poder entender completamente los elementos que componen el Patrimonio Industrial es importante, primero, hacer una revisión del Patrimonio Cultural, que es la categoría en la que encaja este tipo de conceptos. Para interpretarlo correctamente, es necesario revisar otros

factores a los cuales se encuentra ligado, el más significativo definitivamente sería la cultura; la cultura se define básicamente como el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. El Patrimonio Cultural por consiguiente se conforma a partir de la suma de los elementos culturales, tanto materiales como inmateriales de una cierta colectividad, sin perder de vista que la cultura en sí misma tiene una naturaleza dinámica que día a día se modifica.

Ningún acto humano (recordando siempre que el hombre es un ser en sociedad) puede imaginarse ni realizarse más que a partir de un acervo cultural previo (Bonfil, 1991).

Cuando se pone el enfoque en México se destaca que culturalmente es una sociedad muy diversa, llena de diferencias y desigualdades; éste no es un hecho que se pueda clasificar como sólo actual, aleatorio o fortuito, más bien tiene su origen en el pasado histórico del país: aún antes de la llegada de los españoles, las civilizaciones que ocupaban el territorio mexicano eran muchas y muy variadas, posteriormente con el fenómeno de la conquista se presentaron factores que favorecieron aún más la riqueza y variedad social y por ende cultural. En el presente, estas diferencias son más perceptibles que nunca. México presenta una serie de diferencias y desigualdades económicas, sociales, culturales y en todos los ámbitos del quehacer humano, que tienen como consecuencia la dificultad de encontrar sujetos que se sientan allegados a todos los elementos patrimoniales que el país puede ofrecer, esto produce que México se muestre como una nación sectorizada culturalmente, y que el individuo, dependiendo del entorno físico en el que se desarrolla, pueda sentirse más o menos apegado a ciertos objetos del Patrimonio Cultural.

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA



Esquema 8. Factores de diferencia cultural en México. Elaboración propia basado en (Bonfil, 1991)

En este orden de ideas se podría deducir con bastante certidumbre que en México el Patrimonio Cultural no es común de todos los mexicanos. El etnólogo antropólogo Guillermo Bonfil, en su libro *Pensar nuestra cultura*, nos da dos razones contundentes que sustentan dicha afirmación:

“Porque existen diversas culturas en el seno de la sociedad mexicana y porque hay desigualdad social en las posibilidades de acceso a los bienes culturales” (Bonfil, 1991).

El Dr. Bonfil menciona, en la frase anterior, otro aspecto de suma importancia cuando a Patrimonio Cultural se refiere, y es la posibilidad de acceso a la cultura: es manifiesto que el patrimonio siempre ha sido seleccionado, enfocado y distribuido para, y con la mirada de las clases hegemónicas, por lo cual su distribución se ha limitado a un cierto grupo social, en el nuevo análisis del patrimonio se ha reconocido que los valores culturales de una

nación también están conformados por elementos producidos por la cultura popular y ahora es importante entender que el patrimonio también está desempeñando un papel de aglutinante social por su capacidad para crear criterios de unidad en una cierta colectividad.

“El patrimonio cultural expresa solidaridad que une a quienes comparten un conjunto de bienes y prácticas que los identifica, pero suele ser también un lugar de complicidad social” (García, 1999).

Es momento de repensar el patrimonio, quitarle las telarañas, enfocarlo en la actualidad de la sociedad que lo vive y lo valora; su estudio lleva tanto tiempo siendo analizado por especialistas del pasado que se ha asociado a redes conceptuales que lo alejan del mundo actual. Hay que analizar su introducción a la contemporaneidad en que el acceso al mundo virtual y por ende el acercamiento de las masas a la información también es un elemento que impacta la forma en que se concibe al patrimonio. Su correcta valoración y rescate tienen que vislumbrar el pasado, el presente y el futuro, la unificación y la diversidad, lo hegemónico y lo popular, las concepciones y creaciones lejanas en el tiempo y las actuales, porque todo junto es el tesoro patrimonial.

“El efectivo rescate del patrimonio incluye su apropiación colectiva y democrática, o sea: crear condiciones materiales y simbólicas para que todas las clases puedan compartirlo y encontrarlo significativo” (García, 1999).

1.2.3 Patrimonio Industrial

Cuando el Patrimonio Cultural se clarifica es fácil distinguir que el Patrimonio Industrial forma parte de éste, sin embargo ha sido un proceso de adecuación de ideas, no todos los estudiosos patrimoniales se sienten atraídos a los preceptos, prácticamente novedosos, que configuran al Patrimonio Industrial. El análisis de esta situación nos lleva al origen. Es la revolución industrial el evento trascendental que modificó la historia de la humanidad, prácticamente, antes de ella, ni siquiera se consideraban los conceptos de valores patrimoniales, porque en realidad el curso de la vida en las sociedades no presentaba cambios sustanciales. Una vez que el fenómeno de la revolución industrial aparece, todo cambia, las personas las sociedades, la cultura, el desarrollo y la vida misma. Las personas tuvieron que adaptarse a la velocidad de producción, distribución y consumo de los bienes, hubo que modificar costumbres, horarios, espacios, formas de vida, todo para que la cultura obrera encajara en un mundo que no la conocía. El cambio en general se volvió un acontecimiento presente y cotidiano, además de sustancial y vertiginoso. Es en este justo momento donde se comienza a valorar lo “antiguo”, que por primera vez deja la connotación de sólo viejo e inútil para volversepreciado, estético y añorado, y todo lo que tiene que ver con patrimonio se liga a esa idea de la bella antigüedad. Es por esto que en esta colección de elementos valorizables parece no existir un espacio para el Patrimonio Industrial, debido a que sus características son muy distintas a las que presentan los demás elementos considerados patrimoniales.

En primer lugar se debe encontrar una descripción correcta que pueda englobar todo aquello que puede significar un Patrimonio Industrial; la definición más adecuada se elaboró en los principios de Dublín en el 2011 por parte de ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios) y

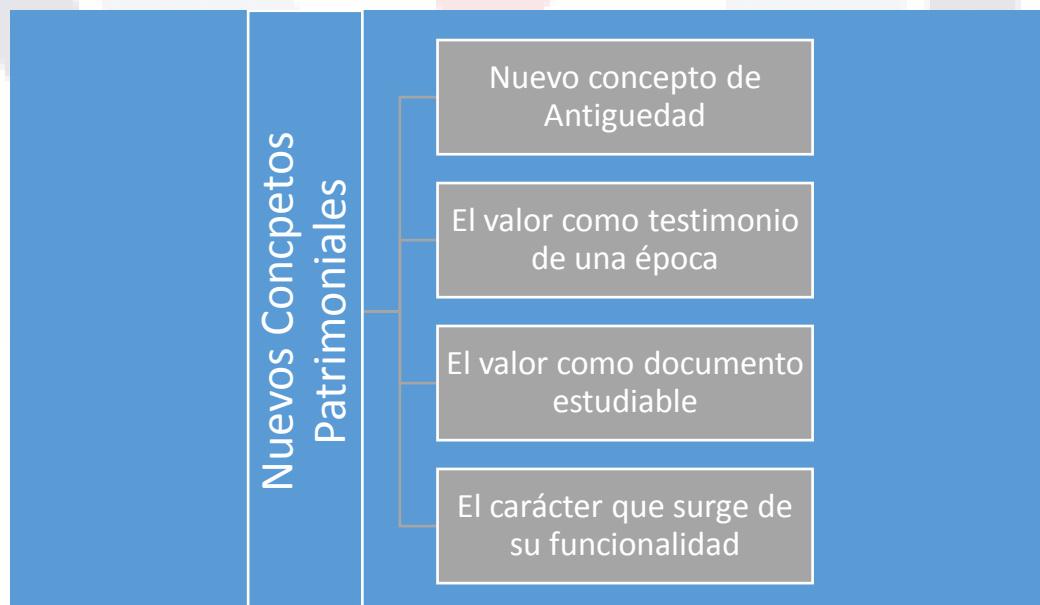
TICCIH (Comité Internacional para la Conservación y Defensa del Patrimonio Industrial) y dice así:

“El patrimonio industrial comprende los sitios, las construcciones (structures), los complejos, los territorios y los paisajes, así como la maquinaria, objetos y documentos asociados a ellos, que proporcionan evidencias de los procesos industriales antiguos o actuales en relación con la producción, la extracción de materiales brutos, su transformación en bienes de consumo y las infraestructuras energéticas y de transporte asociadas. El patrimonio industrial refleja la profunda relación existente entre los entornos cultural y natural ya que los procedimientos industriales -sean antiguos o modernos- dependen de las fuentes naturales de materias primas brutas y de las redes de energía y de transporte para producir y distribuir productos a mercados más amplios. Este patrimonio incluye tanto bienes materiales -móviles o estáticos-, como intangibles como son los conocimientos técnicos, la organización del trabajo y de los trabajadores y los legados sociales y culturales que han modelado la vida de las comunidades y conducido a los grandes cambios organizativos de sociedades completas y del mundo en general”.
(ICOMOS-TICCIH, 2011)

Con el fin de la segunda guerra mundial, las sociedades se vieron envueltas en un nuevo giro de desarrollo en todas las áreas del quehacer humano, al invertir en tecnología con fines bélicos apremiantes el mundo se vio obligado a dar otro salto en la ciencia y el conocimiento, cambiando radicalmente el panorama.

“Porque lo mismo que ocurrió como consecuencia de la revolución industrial, ha de suceder en nuestra época y por lo tanto deberemos incluir los objetos de la época industrial como bienes patrimoniales ya que los podemos considerar conceptualmente antiguos aunque no lo sean en el tiempo. Son de otra era de la historia” (Casanelles, 1998).

Se presenta entonces que los elementos industriales pueden o no contar con la particularidad de ser hermosos o muy antiguos, lo que provocó que muchos estudiosos se opusieran a considerarlos patrimoniales. Sin embargo, a partir del siglo XX se comenzó a poner la mirada sobre otras características valorizables que le dieron cabida a los elementos fabriles como bienes patrimoniales. La primera fue el elemento como testimonio, la segunda fue el valor del material histórico como documento que nos da un registro de los eventos que suceden a su alrededor, la tercera el carácter del elemento en cuestión y la cuarta una nueva visión respecto a la antigüedad valorizable en los elementos (Casanelles, 2007). Todo esto creó la apertura necesaria para que los elementos industriales pudieran ser considerados patrimoniales.



Esquema 9. Nuevos parámetros de valoración. Elaboración propia

1.2.4 Carta de Nizhny Tagil sobre el patrimonio industrial

Con el paso del tiempo y el denuedo de los defensores del Patrimonio Industrial, se magnificó el interés por su estudio, lo cual hizo necesario crear todo el entorno logístico administrativo y legislativo que sustentaría estos trabajos. Es así como en 1973 en Ironbridge (Inglaterra) se llevó a cabo la Primera Conferencia Internacional sobre la Conservación de Monumentos Industriales, durante la cual se constituyó el TICCIH (Comité Internacional para la Conservación y Defensa del Patrimonio Industrial) (Niccolai, 2003) que se ha convertido en el organismo más importante en cuanto a Patrimonio Industrial se refiere. Dicho organismo elaboró en el 2003 la Carta de Nizhny Tagil, que junto con los acuerdos de Dublín se han convertido en los documentos primordiales para todos los investigadores del área. El aspecto más sobresaliente de este documento es que nos indica claramente los valores del Patrimonio Industrial:

- I. El patrimonio industrial es la evidencia de actividades que han tenido, y aún tienen, profundas consecuencias históricas. Los motivos para proteger el patrimonio industrial se basan en el valor universal de esta evidencia, más que en la singularidad de sitios peculiares.
- II. El patrimonio industrial tiene un valor social como parte del registro de vidas de hombres y mujeres corrientes, y como tal, proporciona un importante sentimiento de identidad. Posee un valor tecnológico y científico en la historia de la producción, la ingeniería, la construcción, y puede tener un valor estético considerable por la calidad de su arquitectura, diseño o planificación.

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

III. Estos valores son intrínsecos del mismo sitio, de su entramado, de sus componentes, de su maquinaria y de su funcionamiento, en el paisaje industrial, en la documentación escrita, y también en los registros intangibles de la industria almacenados en los recuerdos y las costumbres de las personas.

IV. La rareza, en términos de supervivencia de procesos particulares, tipologías de sitios o paisajes, añade un valor particular y debe ser evaluada cuidadosamente. Los ejemplos tempranos o pioneros tienen un valor especial (TICCIH, 2003).

El numeral III indica claramente que la memoria, como construcción social del recuerdo, forma parte también del Patrimonio de la Industria.



CAPÍTULO 2 MANEJO DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO 2 MANEJO DE LA INVESTIGACIÓN

Se determinó emplear una metodología no experimental, ya que no se manipularon las variables, lo que permitió poder observar los fenómenos tal y como se produjeron en el contexto natural. De acuerdo con Sampieri, lo que hace que una investigación sea no experimental es el poder observar a los fenómenos tal y como se dan en el contexto natural, para después realizar el análisis (Hernández *et al.*, 2010).

El trabajo fue de carácter transeccional o transversal, ya que se efectuó la colecta de datos en un solo momento o tiempo único.

Al principio del proyecto se analizó la posibilidad de realizar una investigación altamente cuantitativa para determinar el nivel de arraigo de los artesanos de la talavera con su actividad y con el producto terminado, sin embargo, después de la revisión de las teorías rectoras de los imaginarios se decidió hacer algunas modificaciones del procedimiento inicial y se optó por un diseño metodológico basado en armar semejanzas de relación, en las cuales quedase de manifiesto el imaginario intrínseco en los distintos discursos de los artífices productores de talavera, para determinar de qué manera perciben o significan su espacio laboral, a partir de la memoria inmediata. El enfoque del proyecto fue altamente cualitativo para poder encontrar hechos, símbolos, declaraciones y discursos, que significaran información mucho más valiosa y extensa.

Con este fundamento se determinó utilizar entrevistas semiestructuradas para el grueso de la investigación, pero observando atentamente el entorno laboral de los artesanos.

Eyssautier indica que observar es la acción de mirar detenidamente una cosa para asimilar en detalle la naturaleza investigada, un conjunto de datos, hechos y fenómenos. En ambientes sociales el objeto de estudio es la

observación de las conductas del ser humano en sociedad (Eyssautier, 2008).

La finalidad primordial de la modificación consistió en crear una investigación con resultados más globales, la cual no estaría limitada a ofrecer datos duros, sino hechos, símbolos, declaraciones y discursos, que signifiquen información más valiosa y extensa.

La entrevista representó en este trabajo un contacto interpersonal que tuvo por objeto el acopio de testimonios orales. Finalmente la vida social es un asunto lingüísticamente constituido y que consiste, sustancial y centralmente, en el empleo del lenguaje (Hughes, 1999). Para Garza Mercado, este instrumento suele dividirse en tres partes: iniciación, desarrollo y registro. Durante la iniciación se recomienda identificarse, romper el hielo, dar explicaciones sobre los objetivos y la importancia del trabajo, solicitar la cooperación, asegurar al entrevistado, cuando se trate de información que él pueda considerar confidencial, de que se respetará, e iniciar el interrogatorio con preguntas fáciles que disminuyan la tensión; durante el desarrollo se recomienda hacer todos los interrogatorios en el mismo orden, no mostrar sorpresa o reprobación por las respuestas, escuchar pacientemente y con tacto, adaptar el ritmo de la entrevista a cada situación específica; durante el registro se recomienda transcribir con fidelidad o utilizar instrumentos tales como las grabadoras portátiles (Garza, 2000).

Con respecto a esto, se revisaron las unidades de análisis que se recomiendan en investigaciones con enfoque cualitativo Lofland, encontrando que las más adecuadas para los fines de la investigación fueron las siguientes:

“Significados. Son referentes lingüísticos que utilizan los actores humanos para aludir a la vida social, como definiciones, ideologías o estereotipos. Los significados van más allá de la conducta y se describen, interpretan y justifican. Los significados compartidos por un grupo son reglas y normas.

Prácticas. Son unidades de análisis conductual muy utilizadas y se refieren a una actividad continua, definida por los miembros de un sistema social como rutinaria.

Episodios. (En caso de que los hubiere). Son sucesos dramáticos y sobresalientes, pues no se trata de conductas rutinarias: los divorcios, los accidentes y otros eventos traumáticos se consideran episodios y sus efectos en las personas se analizan en diversos estudios cualitativos.

Papeles o roles. Son unidades conscientemente articuladas que definen en lo social a las personas. El papel sirve para que la gente organice y proporcione sentido o significado a sus prácticas; el estudio cualitativo de papeles es muy útil para desarrollar tipologías que en cierto modo también es una actividad investigativa reduccionista; sin embargo, la vida social es tan rica y compleja que se necesita de algún método para codificar o tipificar a los individuos como en los estudios de tipos de liderazgo o clases de familias.

Grupos. Representan conjuntos de personas que interactúan por un período extendido, que están ligados entre sí por una meta y que se consideran a sí mismos como una entidad”. (Lofland, 1971).

2.1 CUANTITATIVA

La investigación cuantitativa tiene sus orígenes en el positivismo; plantea una metodología estricta a través del método científico. El objetivo principal de dicho enfoque es encontrar explicación al evento y una cierta regularidad para poder generar leyes; desafortunadamente, cuando nos referimos a grupos sociales hay una naturaleza mucho más dinámica y cambiante en este tipo de poblaciones y la explicación a los fenómenos suele ser más compleja porque se ve afectada por diversas variables, las cuales no todas pueden ser controladas o especificadas.



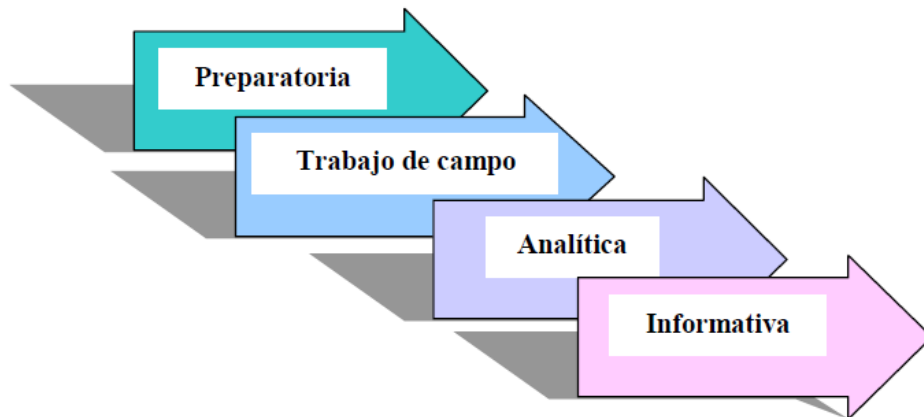
Esquema 10. Estructura lógica del proceso de investigación cuantitativa (Monje Álvarez, 2010)

En la presente investigación, el enfoque cuantitativo se presentó en la primera parte de la entrevista, respecto a los generales de los entrevistados, al solicitar esta información, se pudo obtener una gran cantidad de datos duros, que permitieron análisis y comparaciones. Por ejemplo, estado civil, número de dependientes, último grado de estudios, años en la empresa, salario percibido, y horas de trabajo a la semana.

2.2 CUALITATIVA

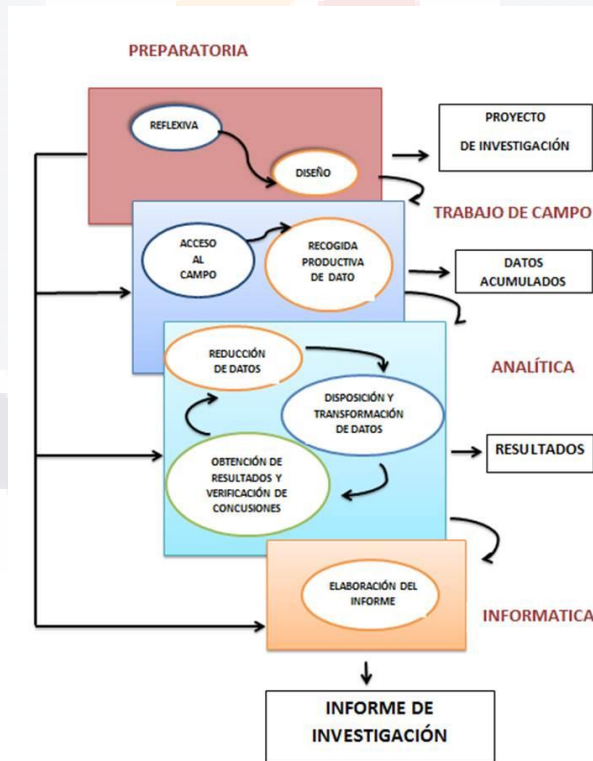
Los datos cualitativos son descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones. (Hernández *et al.*, 2010). Es decir, que cuando la información que vamos a manejar tiene sutilezas subjetivas, se puede optar por la investigación de tipo cualitativo, sin que esto comprometa la objetividad, claridad y precisión de los datos. Es muy común que este tipo de metodología se aplique a estudios de tipo social debido a que el colectivo humano presenta fenómenos complejos.

En el siguiente esquema se muestra un diseño del enfoque cualitativo basado en cuatro fases principales a partir de las cuales se realiza la investigación.



Esquema 11. Fases de la Investigación Cualitativa (Monje Álvarez, 2010)

Retomando este proceso para el trabajo de tesis, se manejó como fase preparatoria al momento de estudiar el marco teórico y contextual para crear un instrumento de medición teóricamente consistente y pertinente; la fase de trabajo de campo se refirió a la aplicación de dicho instrumento; la fase analítica incluyó la captura y análisis de las entrevistas, y finalmente la fase informativa comprende hasta el momento de crear el presente documento. Pero es valioso destacar que el enfoque cualitativo de la investigación se caracteriza, entre otras cosas, por no ser en estricto lineal, lo que permite cierta fluidez para ir y venir entre las fases, encontrando los momentos más significativos que puedan aportar mayor información. La literatura permite aún subdividir las fases en etapas de la investigación que muestran de un modo más claro que el proceso cualitativo tiende a ser un tanto cíclico.



Esquema 12. Fases y etapas de la Investigación Cualitativa (Monje Álvarez, 2010)

Hay que considerar que esta investigación posee mayormente un corte cualitativo, por lo que no se identificaron variables en relaciones de dependencia o correlación. El cuadro de operacionalización debe de contener las dimensiones, la definición conceptual y la definición operativa de las variables. Esta última definición incluye un enunciado de menor abstracción, indicadores, en su caso índices y finalmente ítems de la guía de entrevista y del cuestionario básico.

2.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Más que trabajar con índices cuantitativos derivados de los datos, el diseño metodológico consistió en armar *razones analógicas* (entendidas como comparación de situaciones o fenómenos de campos distintos), es decir, semejanzas de relación, entendidas como unidades condensadoras de sentido de los distintos discursos de los artífices productores de talavera en relación a su habitar y su hábitat laboral, echando mano del recurso de la memoria inmediata, que finalmente es construcción social del recuerdo.

Por lo tanto, no se compararon magnitudes, números, cifras, aunque el instrumento puede recoger datos de este tipo (expresados como distribuciones de frecuencias), sino hechos, símbolos, declaraciones, discursos (expresados como textos y discursos).

Lo que importaba conocer es cómo construía el artífice u obrero de la talavera su sentido del habitar y del hábitat laboral de producción y qué significados le otorga (Campo 1), y si esta construcción estaba relacionada, y de qué manera, con (Campo 2) la memoria de la (auto)explotación, así como (Campo 3) el modo en que influyó esto en la propia construcción de una identidad social obrera, de una *estesis*¹, cónsona o no (Campo 4) con el imaginario arquitectónico poblano contemporáneo.

¹ Estesis. Conciencia elemental de estimulación sensorial

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

Por lo tanto, la estrategia tuvo que ser a través de entrevistas (semiestructuradas o abiertas) a informantes clave, complementándola con algunos ítems sencillos que recogieran alguna información básica, y con la observación directa.

2.4 CUADRO OPERACIONAL

		DEFINICIÓN CONCEPTUAL		DEFINICIÓN OPERATIVA
VARIABLES	D I G N I F I C A D O R E S	ENUNCIADO		ITEMS
			ENUNCIADO INDICADOR	
Campo 1: sentido del habitar y el hábitat laboral	Ámbito laboral	Significados que el artífice construye sobre su espacio de producción	Modo en que el artesano entiende, recuerda, vive o idealiza de su espacio de trabajo	¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera? ¿Cómo conoció esta actividad? ¿Cuál es la actividad que realiza específicamente? ¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza? ¿Qué espacio del taller ocupa? ¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia? ¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?
	Ámbito doméstico	Significados que el artífice construye sobre la relación entre su espacio de producción y su morada familiar	Modo en que el artesano entiende, recuerda, vive o idealiza su casa y su espacio de trabajo	¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual? ¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo? ¿En su casa tiene piezas de talavera? En caso de que las hubiera ¿Esas piezas son de ornato o utilitarias? ¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio? Explique por favor ¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo? ¿Cuándo se encuentra en su espacio de trabajo, piensa en su casa?
	Ámbito urbano	Significados que el artífice construye sobre su espacio de producción en relación a la ciudad y la arquitectura poblana de talavera	Modo en que el artesano entiende, recuerda, vive o idealiza cómo repercute su trabajo en la ciudad y la arquitectura poblana	En sus días libres ¿Qué lugares de la ciudad le gusta visitar? ¿Qué espacios de la ciudad conoce que tengan talavera? ¿Cuál de ellos es su favorito?
Campo 2: Memoria de (auto)explotación	Ámbito laboral	Significados que desde la memoria y la percepción construye el artesano sobre sus condiciones de trabajo	Modo en que el artesano recuerda o experimenta sus condiciones de trabajo pasadas y actuales	¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor ¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral? Desde que comenzó a la fecha ¿Cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad? Desde que comenzó a la fecha ¿Cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral? ¿Qué es lo que más le agrada de su actividad? ¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad? Si estuviera en sus manos, ¿Qué cambiaría en su actividad laboral?
Campo 3: Identidad social obrera	Ámbito laboral	Significados y relaciones que el artesano construye con sus compañeros en el lugar de trabajo	Modo en que el artesano entiende, recuerda o experimenta sus relaciones con otros artesanos en el lugar de trabajo	¿Sabe cuántas personas laboran en el taller? ¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo? Mientras trabajan ¿Existe la oportunidad de compartir charlas? ¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad? ¿Cuántos de ellos?

Esquema 13. Cuadro operacional, elaboración propia

Campo 4: Imaginario arquitectónico pobiano	Á. gremial	Significados y relaciones que el artesano construye con sus compañeros de oficio a través de corporaciones gremiales	Modo en que el artesano se asocia con otros de su oficio -tipo de organización	¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales? Cuándo participa, ¿lo hace activamente? ¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?
	Ámbito barrial	Significados y relaciones que el artesano construye con respecto al lugar en donde habitan él y sus compañeros de oficio	Modo en que el artesano recuerda o vive sus relaciones vecinales en su barrio	¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido? ¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben? ¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?
	Arq. civil doméstica	Grado de identificación y sentido de apropiación del producto de su trabajo en viviendas que emplearon talavera	Reconocimiento del producto del trabajo en casas-habitación Número de viviendas en las que se empleó el producto de su trabajo	¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico? ¿Cuántas viviendas conoce con talavera? ¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera? ¿Por qué los considera así?
	Arq. Pública	Grado de identificación y sentido de apropiación del producto de su trabajo en edificios y espacios públicos que emplearon talavera	Reconocimiento del producto del trabajo en edificios o espacios públicos	¿Conoce espacios públicos con talavera? ¿Alguna pieza procede de éste taller? ¿Qué lugares públicos con talavera le agradan? ¿Los visita regularmente?
	Arq. Religiosa	Grado de identificación y sentido de apropiación del producto de su trabajo en edificios para el culto	Reconocimiento del producto del trabajo en edificios para el culto divino	¿Qué religión profesa? ¿Qué iglesia frecuenta? ¿Qué iglesias poblanas conoce? ¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla? ¿Qué Iglesias conoce con talavera? ¿Cuál de éstas es su preferida? Explique ¿Por qué?
	Arq. Como patrimonio	Grado de identificación y sentido de apropiación de su trabajo en el propio espacio de su actividad laboral	Reconocimiento del producto del trabajo en el edificio que labora	¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral? El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo ¿Podría mencionar en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera? ¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera? ¿Por qué? ¿Que elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué? ¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo? ¿Que es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)? ¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales? ¿Conoce el concepto de patrimonio cultural? ¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado patrimonio cultural? Explique sus razones

Esquema 14. Cuadro operacional, segunda parte. Elaboración propia

2.5 SELECCIONANDO EL TALLER

Para la realización de la investigación se tuvo que elegir cuál significó la mejor opción de taller; las primeras opciones incluyeron: Talavera Uriarte, Talavera Armando, Talavera de la Luz, Talavera Celia y Talavera de la Reina. A continuación se anexa la forma en que cada taller se promueve a sí mismo en su página web.

2.5.1 Talavera Uriarte

Es la empresa más grande de Latinoamérica en la fabricación de Talavera y una de las que mayor exportación realiza a distintas partes del mundo. Aseguran que todos sus artesanos

son poblanos. Casa Uriarte cuenta desde 1992 con la Denominación de Origen (DO4), gracias a que dicho año encabezó a un grupo de seis fabricantes que decidieron buscar la protección de la Talavera a similitud de las Ordenanzas del siglo XVII, para contrarrestar el acelerado surgimiento de una gran cantidad de imitaciones. Uriarte Talavera Internacional cuenta con diseños que abarcan los siglos XVI al XXI es decir, que es el catálogo más completo y rico en variedad de estilos, formas, colores y productos.

<http://www.uriartetalavera.com.mx/acerca.php>

2.5.2 Talavera Armando

Ubicado en el centro de la ciudad de Puebla, México, se encuentra TALAVERA ARMANDO, empresa con más de quince años de prestigio innovador al servicio de sus clientes, ofreciéndoles excelencia en diseños originales, tradicionales y de vanguardia plasmados en: vajillas, loza, murales, azulejos, complementos, accesorios decorativos. Calidad certificada por el Consejo Regulador de Talavera.

http://talaverarmando.com.mx/index.php?route=information/information&information_id=4

2.5.3 Talavera Celia

Talavera Celia, taller de origen Poblano, fundado en 1992, con el objetivo de preservar a la Talavera Poblana como expresión cultural de identidad regional, lográndolo a través de sus artesanos, que hacen de lo simple un código y un ritual de pureza o belleza, que plasman en cada una de sus piezas,

además de preservar como un patrimonio los procesos originales de la técnica alfarera y la elaboración de los colores. Talavera Celia, intenta dejar su huella de autenticidad local y marcar la diferencia con el resto del mundo, a través de sus piezas y diseños originales. Cada una de las piezas que se fabrican tiene título de garantía y carácter de loza fina, a través de su certificado de origen en Puebla (DO4) y su holograma de autenticidad.

En Talavera Celia sus miembros trabajan en conjunto para lograr la conservación de la tradición en la elaboración de talavera poblana. Actualmente cuenta con tres galerías, mismas que se encuentran en la ciudad de Puebla. Todos sus productos son de elaboración manual. Entre los principales que ocupan para su producción se encuentran el barro blanco, barro negro, metales, arenillas, tequezquite, vidrio y calor que se aplica en sus hornos para dar cocimiento a sus piezas.
<http://www.talaveracelia.com/>

2.5.4 Talavera de la Reyna

En Talavera de la Reyna se elaboran piezas totalmente a mano, continuando así esta gran tradición que data desde el siglo XVI en la Ciudad de Puebla. Tiene como misión elaborar la mejor talavera de Puebla, cuidando de preservar la tradición pero renovándola al mismo tiempo. Entre artesanos y artistas plásticos, como diseñadores, escultores, ceramistas y pintores, y a partir de la conservación de diseños antiguos, ha logrado la innovación, dando como resultado los diseños propios que caracterizan la firma, así como la conjunción del quehacer tradicional llevándolo a la actualidad sin perder su esencia y su

encanto. Talavera de la Reyna fortalece la identidad poblana con una de las artes aplicadas más emblemáticas de México. Cuenta con la Denominación de Origen Talavera DO4-002, otorgada en 1998, que garantiza a los clientes la autenticidad del proceso de elaboración y la más alta calidad en cada una de las piezas. Sustentando de este modo la memoria histórica de Puebla al preservar cuatro siglos de los saberes del artesano.
<http://www.talaveradelareyna.com.mx/index.ph>

2.5.5 Talavera de la luz

Talavera de la Luz se fundó en la ciudad de Puebla en 1996, en un esfuerzo por contribuir a preservar una tradición artesanal que representa un legado cultural de más de 400 años. El taller se encuentra en el Barrio de la Luz, el asiento tradicional de los alfareros poblanos. Desde su fundación, realiza una exhaustiva investigación de los materiales y las técnicas tradicionales y ha conformado un equipo de artesanos comprometidos con el proyecto; en enero del año 2000 consiguió el Certificado de Denominación de Origen por su apego riguroso a la normatividad establecida. Además de la elaboración de piezas tradicionales en colaboración con Sistemas de Información Geográfica S.A. de C.V. (Compañía dedicada a la producción de cartografía desde hace más de 30 años), inició el proyecto de realizar mapas antiguos en azulejos de Talavera trasladando un arte milenario a un material perdurable y rico en textura, colorido y luminosidad.
<http://www.talaveradelaluz.com/es/content/quienes-somos>

Como se observa, en el propio discurso de la propaganda y publicidad de los talleres y empresas de talavera poblana se distingue claramente la

actividad como un recurso identitario, pero cabe la pregunta: ¿está incorporado en la conciencia del artesanado?, ¿forma parte del imaginario social obrero?

2.6. ACOPIO DE INFORMACIÓN

Finalmente el taller elegido fue Talavera Uriarte; las razones principales para tomar esta decisión fueron:

- Taller más antiguo, sus orígenes se remontan a 1824.
- Cuenta con la Denominación de Origen.
- Gran parte de su producción se comercializa en el extranjero.
- Es miembro del Consejo Regulador de la Talavera.
- Es el único taller certificado que cuenta con un sindicato.
- Realiza proyectos vanguardistas en talavera invitando a artistas y diseñadores para cubrir un mercado más amplio.

Existe en la literatura especializada en metodología de orden cualitativo un personaje importante llamado “portero”.

“El acceso a los escenarios deberá realizarse con el permiso expreso de los responsables de los mismos. Éstos, que en la jerga técnica, son llamados “porteros”, deben tener el convencimiento de que el Investigador no es una “persona amenazante” y que no tiene la intención de provocar daños” (Ramallo, 2008).

Al realizar los trámites en las empresas para poder acceder a ellas, en Talavera Uriarte se asignó a la Ingeniera Liliana Bravo como la persona encargada de dar apoyo durante el proceso de la investigación (“portera”), lo cual fue favorecedor, porque dicha profesionista recibió cátedra por mi parte durante sus estudios de licenciatura, lo que permitió

que se sintiera más cómoda respecto a la investigación y fue asimismo determinante para elegir el taller.

Finalmente la colecta de información se realizó en dos partes, primero un acopio documental para sustentar el marco teórico y contextual y la segunda parte se realizó en dos sesiones de trabajo en el taller elegido.

Se realizaron todos los trámites pertinentes para poder acceder al taller, el primer contacto fue, con el Doctor Fernando Sánchez Rodríguez, Gerente Comercial, de la empresa, a quien se le expuso la naturaleza de la investigación y la necesidad que se tenía para hacer visitas a la fábrica y entrevistas a los artesanos. El Doctor Sánchez llevó la petición a la junta directiva quienes la valoraron y aceptaron. De este modo, se dio el contacto con el Ingeniero Agustín Ramon, el que canalizó la investigación con la Maestra Monica Arabel, quien finalmente asignó el acompañamiento a la Ingeniera Liliana Bravo, la cual ya se ha mencionado portando el papel metodológico de "portera".

Respecto al número de encuentros con los trabajadores, la primera idea, fue realizar una sesión exhaustiva en la cual se aplicarían el total de las entrevistas, sin embargo, al poner en marcha el plan, se encontró que una parte del sueldo de los artesanos, está relacionada con su productividad, es decir que si la entrevista les distraía al grado de afectar su volumen de producción, los obreros verían reflejada esta situación con una disminución económica. Por lo tanto se extendió el trabajo a dos reuniones. Esto otorgó el tiempo adecuado para poder dialogar sin premura, permitiendo que los artesanos continuaran su labor, lo cual fue muy enriquecedor porque posibilitó la observación de cada fase del proceso de producción.

Cómo se les había explicado a los trabajadores respecto a las entrevistas que contestarían, las dos sesiones se hicieron en días contiguos para no

perder la secuencia y fluidez que se había logrado el primer día de trabajo, dichas reuniones se llevaron a cabo el 15 y 16 de abril de 2015.

Al principio del encuentro con cada artesano se mencionaron los fines de la entrevista y su plena libertad para no contestar aquellas preguntas que les incomodaran. También se les mostró el aparato telefónico en el cual se estaría grabando la conversación.

La aplicación del instrumento de medición tuvo un contexto amigable, la mayoría de los obreros, se mostraron accesibles y cooperadores. Aunque algunos se presentaron más conservadores, sobre todo en los cuestionamientos de su percepción económica y cuando se les pedía que relataran alguna situación desagradable de su labor, por lo que se omitía la pregunta y se seguía adelante para no perder el ambiente de cordialidad. Respecto a la selección de los individuos, lo más importante, era tener representantes de cada parte del proceso de producción, por lo que se fue siguiendo este orden, y se entrevistó al mayor número de trabajadores disponibles por área.

El único cambio que se realizó a la entrevista en el momento de la aplicación, estuvo relacionado con el orden de las preguntas. Cuando los artesanos mencionaban la situación más agradable y posteriormente la más desagradable que habían experimentado en su trabajo, el ambiente de la entrevista decaía significativamente, por lo cual se decidió hacer los cuestionamientos en orden inverso, lo que ayudó mucho a la correcta fluidez de la reunión.

Las únicas dificultades que se presentaron, fueron de carácter físico, por un lado algunas secciones requieren para el obrero el uso de cubrebocas, lo que dificultó mucho la claridad de voz del artesano al contestar las preguntas, además que limitaba mucho la visión de gran parte de su rostro, trastocando la comunicación. El siguiente inconveniente tiene relación con

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

el espacio físico del taller, los artesanos encargados del estarcido, están en un área muy cercana al horno, por lo que la temperatura se muestra sofocante, y eso incomodaba a los entrevistados para responder con mayor soltura.





CAPÍTULO 3 MARCO CONTEXTUAL

CAPÍTULO 3 MARCO CONTEXTUAL

Después de analizar el contexto teórico y una vez establecida la estrategia de investigación, en el presente capítulo se muestran las condiciones en las que se ha presentado el fenómeno que nos ocupa.

3.1 PUEBLA

3.1.1. Antecedentes Históricos

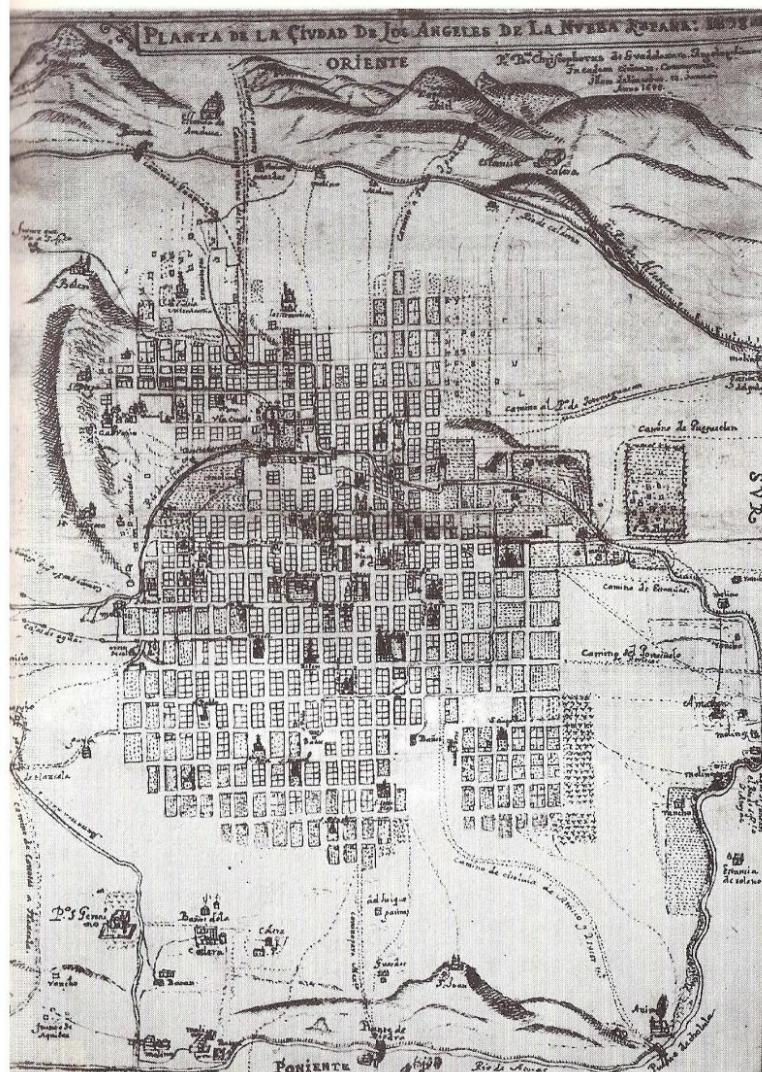
Conociendo el entorno físico donde se desarrolló la talavera. Puebla, ubicada sobre los dos mil doscientos metros de altitud, fue la primera ciudad de la República Mexicana que se planificó y estructuró con sumo cuidado, su diseño incorporó principios propios de las antiguas ciudades romanas como el *cardus* y *decumanus*.² Este proyecto elaborado de manera tan detallada, obedeció a que era un intento de demostrar que los españoles podían subsistir sin depender de los nativos; este objetivo se vio comprometido desde el inicio, ya que se optó por usar a la población local para la construcción, propiciando un poblamiento indígena en torno a la traza original (imagen 1); "simultáneamente a la fundación de la ciudad de Puebla, comenzó el proceso de asentamiento de los barrios indígenas, a pesar de la disposición de que aquella debía establecerse solamente para españoles" (Yañez, 1993). Su ubicación era muy importante, ya que debía quedar entre la Ciudad de México y el puerto de Veracruz para satisfacer necesidades comerciales y de reposo. En la fundación de Puebla, encontramos varios elementos de centralidad importantes: necesidad social; los españoles alejados de su tierra natal necesitaban un espacio que sintieran propio y especial para ellos; encontramos necesidad económica y de servicios; el paso entre la ciudad de México y el puerto de Veracruz, significó la exigencia de un espacio urbano que pudiera atender a los

² Dos grandes calles perpendiculares que formaban un entramado urbano (Roldan Hervás, 2005).

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

viajeros; finalmente, el agua como elemento natural primordial que siempre ha sido relacionado con la fundación de las ciudades de todos los tiempos; Puebla no fue la excepción, el río de San Francisco fue determinante para la instauración de la ciudad.

Imagen 1. Mapa de la ciudad de Puebla. Fuente: recuperado de <http://www.poblanerías.com/2014/02/barrios->



indigenas-de-puebla-la-historia-que-rodea-la-ciudad-capital/

Existen dos documentos fundamentales para la fundación de la ciudad, la Real Provisión (imagen 3), que es el documento que manda la Corona desde España para conceder a Puebla el escudo de Armas, además de la Cédula Real (imagen 2), que es el registro formal de la ciudad. La Cédula

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

Real llega en 1532 y es firmada por Isabel de Portugal, es la que indica que el nombre oficial de Puebla es "Ciudad de los Ángeles". Según la tradición, Fray Julián Garcés tuvo un sueño en donde ve descender a unos ángeles los cuales con unos cordones de oro trazan una ciudad perfecta.

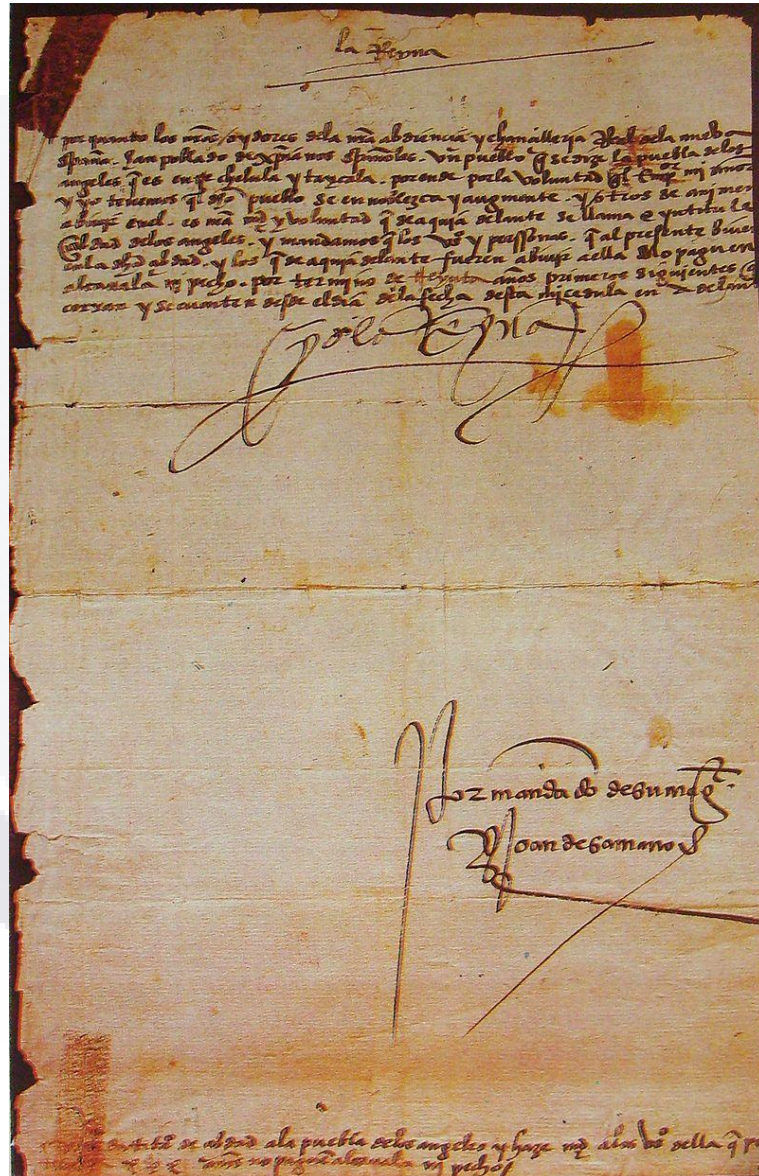


Imagen 2. Cédula Real firmada por Isabel de Portugal para la fundación de Puebla. Fuente: recuperado de <http://archivo.pueblacapital.gob.mx/index.php/component/k2/item/58-proceso-para-la-aprobacion-e-inscripcion-en-el-registro-memoria-del-mundo-mexico>

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA



Imagen 3. Real Provisión, otorga a la Ciudad de los Ángeles el Escudo de Armas, 1538. Fuente: recuperado de <http://archivo.pueblacapital.gob.mx/index.php/component/k2/item/154-titulos-que-ennoblecieron-a-la-heroica-puebla-de-zaragoza>

Puebla fue creada a la manera típica española, colocando la plaza de armas frente a la catedral, enfrentando el poder religioso con el civil. La orientación de Puebla es singular, pues sus ejes no tomaron con exactitud los ejes cardinales, sino que trazan la retícula con una desviación de 19°20', con rumbo al poniente (Montero, 2010). La ciudad quedó ubicada en el centro de una amplia zona fértil. Tlaxcala, Tepeaca, Amozoc, Cholula y Huejotzingo formaban un círculo que –a decir del historiador poblano Mariano Fernández de Echeverría y Veytia– la hacían “sobradamente proveída y abundante de carnes, granos y frutas” (Cuenca, 1999). Desde su creación, Puebla obtuvo grandes beneficios, como el no pagar impuestos durante 30 años para permitir que la ciudad pudiera prosperar; durante su desarrollo histórico ha sido una ciudad destacada, con una

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

urbanística muy limpia. De acuerdo con Poéte, que propone la teoría de las permanencias, las persistencias se advierten a través de los monumentos, los signos físicos del pasado, pero también a través de la persistencia de los trazados y del plano (Rossi, 2007). Las ciudades permanecen sobre ejes de desarrollo, mantienen la posición de sus trazados, crecen según la dirección y con el significado de hechos más antiguos que los actuales; el desarrollo de Puebla es un claro ejemplo de esto.

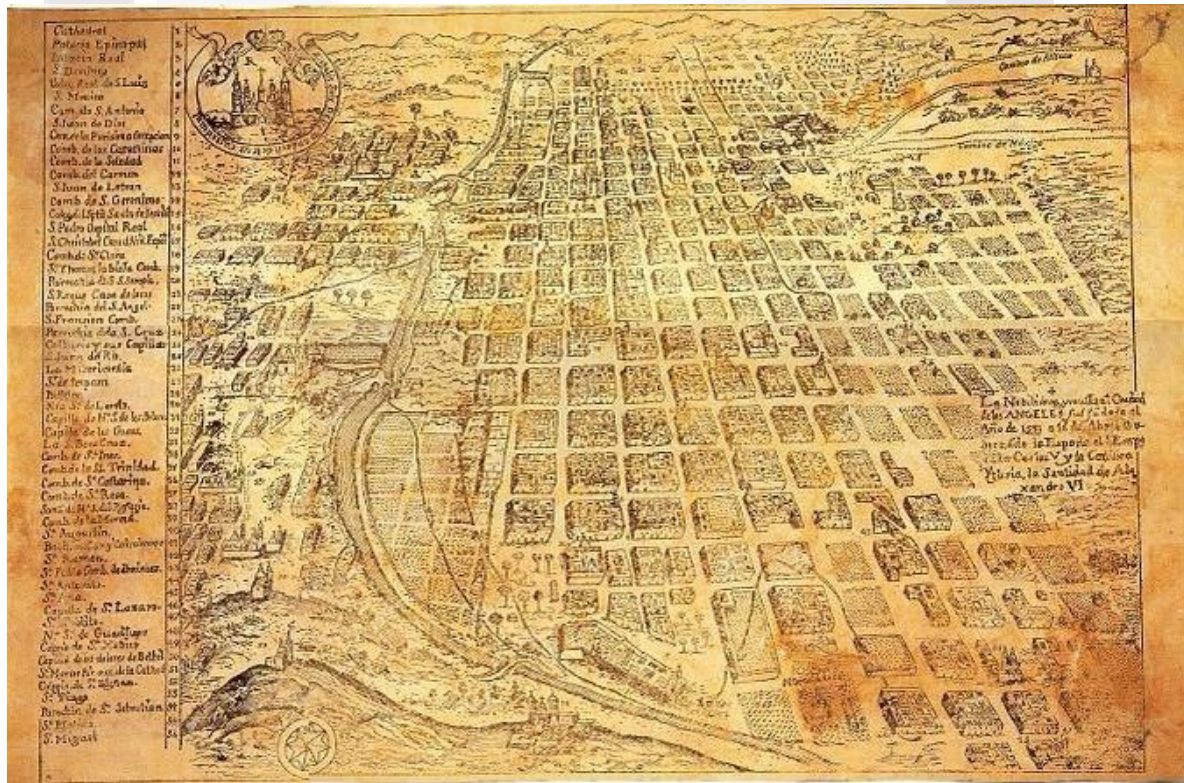


Imagen 4. Puebla fundación. Fuente: recuperado de http://incidencia.com.mx/tendencias/wp-content/uploads/2015/04/IMG_2435.jpg

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA



Imagen 5. Puebla en 1754. Fuente: recuperado de <http://encuentroestudiantesdearquitectura.blogspot.mx/2011/07/planos-hisotricos.html>



Imagen 6. Puebla 1863 Fuente: recuperado de <http://encuentroestudiantesdearquitectura.blogspot.mx/2011/07/planos-hisotricos.html>

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

Importantes elementos de las persistencias en un espacio urbano son los monumentos; en el Centro Histórico de Puebla se encuentran 2,619 monumentos en 391 manzanas, distribuidas en 6.9 kilómetros cuadrados, siendo una de las ciudades con más monumentos de América.

La evolución de la ciudad ha sido grande y de muchas formas, Puebla ha cambiado hasta de nombre; en la imagen 8 se muestran los documentos en que fue nombrada: 1. Noble y leal ciudad de Puebla 1558, 2. Muy noble 1561, Muy leal 1576.

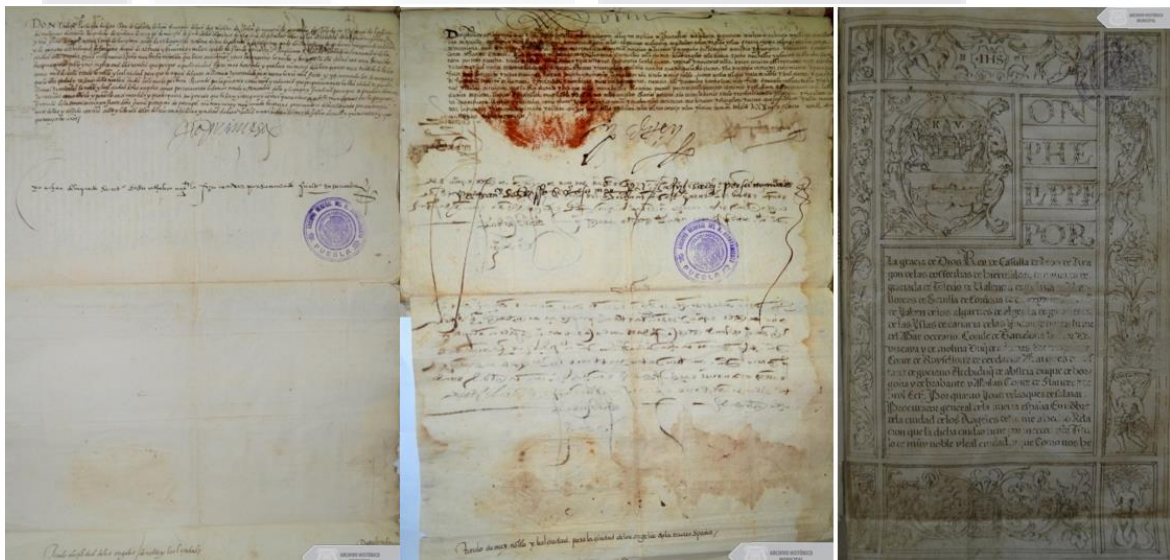


Imagen 7. Real Provisión AGMP Vol4 f 61f, 76f y 67f. 1, Noble y leal, 2 Muy noble, 3 Muy leal. Fuente recuperado de <http://archivo.pueblacapital.gob.mx/index.php/component/k2/item/154-titulos-que-ennoblecieron-a-la-heroica-puebla-de-zaragoza>

A lo largo de los años la ciudad de Puebla ha sido escenario de hechos históricos, como la famosa batalla del 5 de mayo de 1862 contra el ejército francés, suceso que provocó que ese mismo año la ciudad cambiara su nombre a Puebla de Zaragoza (imagen 9), posteriormente el comienzo de la Revolución en 1910 a manos de los hermanos Serdán, en 1950 nuevamente se modifica su nombre para volverse Heroica Puebla de

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

Zaragoza. Y para beneplácito de todos los habitantes, en 1987 es declarada por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad.



Imagen 8. Decreto emitido por Benito Juárez, declarando a la ciudad Puebla de Zaragoza, septiembre 1862. Fuente: AGMP, Periódico Oficial del Estado de Puebla, vol. 13 recuperado de: <http://archivo.pueblacapital.gob.mx/index.php/component/k2/item/154-titulos-que-ennoblecieron-a-la-heroica-puebla-de-zaragoza>

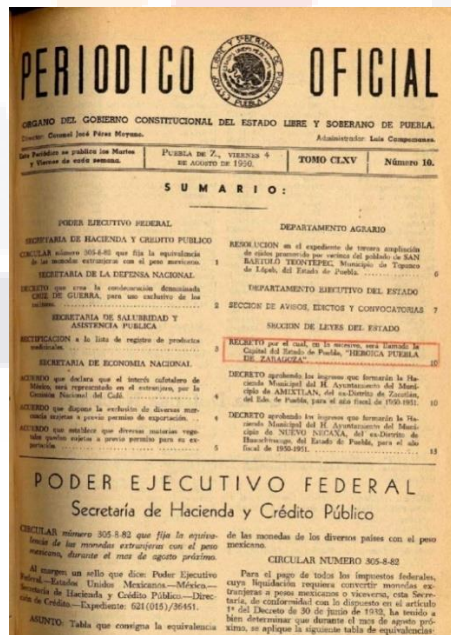


Imagen 9. Decreto que declara a la ciudad Heroica Puebla de Zaragoza Fuente: AGMP, Periódico Oficial del Estado de Puebla, vol. 421 recuperado de <http://archivo.pueblacapital.gob.mx/index.php/component/k2/item/154-titulos-que-ennoblecieron-a-la-heroica-puebla-de-zaragoza>

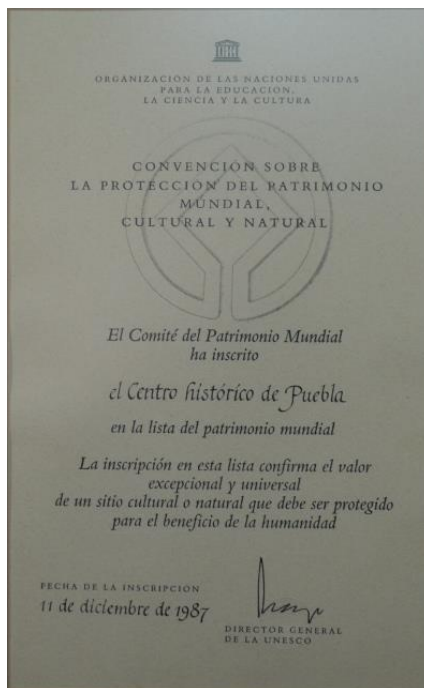


Imagen 10. Inscripción del Centro Histórico de Puebla en la lista de Patrimonio Mundial, emitida por la UNESCO. Fuente rescatado de <http://archivo.pueblacapital.gob.mx/index.php/component/k2/item/154-titulos-que-ennoblecieron-a-la-heroica-puebla-de-zaragoza>

3.1.2 Puebla Actualidad

A partir de la encuesta intercensal de 2015 del INEGI, el Estado de Puebla cuenta con 217 municipios, representa el 1.75% del territorio nacional, posee 6'168,883 habitantes, lo que la coloca en el 5° lugar a nivel nacional y se dedica principalmente al comercio.



Imagen 11. Habitantes del Estado de Puebla en el 2015. Fuente recuperado de <http://www.cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/pue/poblacion/default.aspx?tema=me&e=21>

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA



Imagen 12. Ubicación de Puebla. Fuente recuperado de <http://www.cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/pue/default.aspx?tema=me&e=21>

Respecto a Puebla capital, se ha convertido en una agitada metrópoli donde se funde lo viejo con lo nuevo en un andar diario del habitante; el relato convive con la modernidad y el cambio constante, por lo que Puebla es hoy más que nunca una urbe en la que los ciudadanos viven y construyen significativamente el núcleo urbano cada vez que la recorren en su ajetreado andar diario.

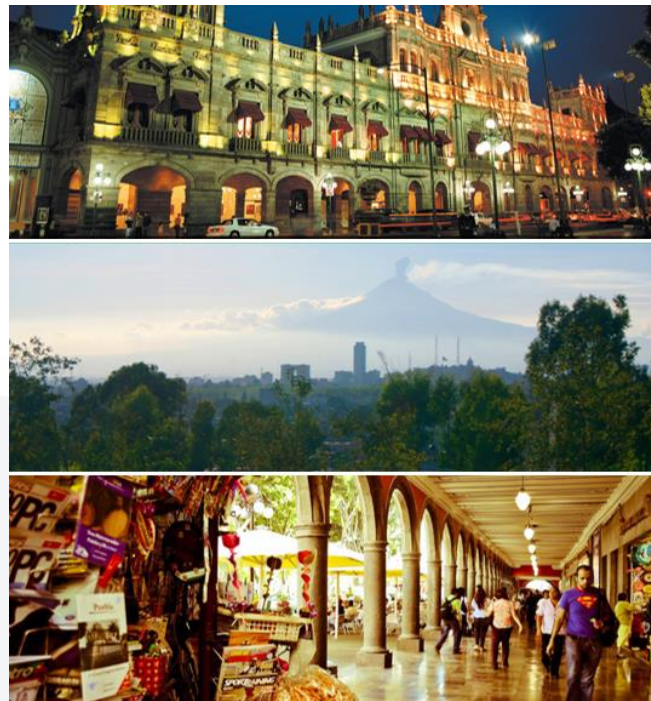


Imagen 13. Puebla Capital Actual. Fuente recuperado de <http://www.puebla.travel/es/puebla>

3.2 TALAVERA

3.2.1 Antecedentes Históricos

“No es dama como quiera que tiene gracia estimada y aun hermosura comparada con barros de Talavera”
(De Quirós y Toledo, 1591)

La talavera poblana ha significado un símbolo del barroco, no sólo para la Puebla de los Ángeles, sino para toda la nueva España; su estudio puede observarse desde distintos enfoques: arqueológico, arquitectónico, económico, etc. El nombre oficial es talavera, según la Denominación de Origen, pero en otros estudios se le maneja como mayólica. Es una loza de arcilla cocida y recubierta con un barniz compuesto con óxidos de estaño y de plomo, el óxido de estaño le brinda el color blanco de fondo lechoso y

el óxido de plomo le da la textura vitrificada que permite impermeabilizar las piezas y perder la porosidad del barro cocido; esta clase de loza fue inventada en Mesopotamia, por los persas, aproximadamente en el siglo IX d.C.; para el siglo XII, los árabes, que invaden África, Europa del este y España, llevaron los conocimientos de producción de esta loza a la península ibérica donde florece, principalmente en Sevilla y Toledo, y también en la Liguria italiana, y es ahí en el siglo XV cuando alcanza su máximo esplendor europeo, tanto en España como en Faenza, Italia. Desde España fue distribuida a través del puerto de Mallorca y por eso en el norte de África y toda Europa se le extiende el nombre a "loza de Mallorca", o después, al deformarse, "mayólica". Posteriormente, cuando los españoles conquistan y colonizan el continente americano, traen con ellos esta tradición cerámica al nuevo continente.

El primer referente acreditado respecto a la producción de cerámica de talavera en la capital del país data de 1551, cuando el virrey Don Luis de Velasco concedió el 23 de enero:

"licencia a Diego de Vargas para que pueda vivir y morar en unas casas fuera de la traza de esta ciudad cerca de Santa Catalina que dice tener arrendadas a Francisco de Gudiel, sin incurrir en pena alguna; y el virrey manda que libremente le dejen vivir en la parte sobredicha sin que le sea puesto impedimento alguno y usar su oficio de alfarería que es vidriado de Talavera, atento que el dicho oficio requiere estar fuera de la ciudad en parte desocupada donde se pueda hacer hornos y las demás cosas tocantes al dicho oficio". (Zavala, 1982).

Sin embargo Don Diego de Vargas tuvo grandes problemas en encontrar las materias primas que le permitieran igualar la calidad de la mayólica europea, y traerlas de sitios muy lejanos hubiese vuelto incosteable dicho proyecto (Fournier, 2009). Se presume que ésta fue una de las razones determinantes para que el gremio no creciera en la capital del país.

Mientras tanto, se sabe que en Puebla loceros provenientes de Toledo, Andalucía y Sevilla, e incluso algún italiano, llegaron durante los primeros años después de fundada la ciudad y fueron ellos quienes fundieron sus conocimientos con los que encontraron en el nuevo continente, pues los nativos también tenían una tradición alfarera milenaria y además conocían perfectamente las características de los barros locales, aunque casi no existen datos respecto a restricciones técnicas que hubiesen afrontado. Ellos mezclaban distintas arcillas para preparar la pasta: el barro negro se extraía de los cerros de Loreto y Guadalupe, el rojo de los bancos ubicados cerca de Totimehuacan, mientras que el blanco provenía tanto de los suburbios de la Angelópolis, de los barrios de San Bartolo y Nuestra Señora de los Reyes (Cervantes, 1933).

Este proceso productivo en que los indígenas mexicanos y los maestros loceros comienzan a combinar sus métodos, básicamente sigue siendo el mismo en la actualidad, con sólo algunas variantes técnicas; las dos grandes aportaciones de la cultura europea a la producción de esta cerámica fueron: en primer lugar el torno, y en segundo lugar el esmaltado (la combinación de óxidos de plomo y estaño), que no existía en Mesoamérica. Durante la época colonial fue la industria más importante junto con el vidrio y la carne, aunque también existió buen desarrollo en la industria de producción de harina, la herrería, la curtiduría y más.

Puebla como ciudad productora en la época colonial fue importantísima, las industrias antes mencionadas permitieron que en la ciudad se

desarrollaran grandes fortunas que fácilmente podían competir con las que existían en la capital, pero posteriormente a las reformas borbónicas³ que permitieron la apertura comercial con el resto de Europa todas las industrias de la Nueva España se vieron profundamente afectadas. Puebla de pronto se vio envuelta en una decadencia comercial muy fuerte y para la segunda mitad del siglo XIX las industrias casi desaparecieron. Esto afectó profundamente al gremio locero, que aunque se vio en la necesidad de innovar e imitar los estilos de moda, nunca desapareció de la vida de Puebla.

3.2.2 Ordenanzas

Es en las ordenanzas donde por primera vez el término de talavera llega a la Nueva España, porque en ellas se especificaba que las piezas debían ser contrahechas a las de talavera de la reina.

La proliferación de productores de talavera y los problemas que trajo consigo provocó que un grupo de loceros pidiera autorización al Virrey para reglamentar su oficio, lo cual les fue otorgado mediante las Ordenanzas del 5 de agosto de 1652 (Acuña, 1987), determinando las normas de la producción, tanto en los materiales y calidad como en los procedimientos de elaboración; también incluían estatutos referentes al aprendizaje y ejercicio del oficio. Después de su redacción inicial, se modificaron con supresiones y agregados en los años 1666, 1682 y 1721, en la ciudad de Puebla, y en la de México en los años de 1667, 1681 y 1682. Al analizar estas ordenanzas encontramos particularidades que nos dan una visión del enfoque humano y social que representó este oficio, por ejemplo: un aprendiz aspiraba a oficial de tres a cinco años después de aprender el oficio con un maestro, y como oficial debía mejorar su técnica, lo cual también podía tardar varios años, al cabo de los cuales debía presentar un

³ Atribuidas principalmente a Felipe V, Fernando VI y, especialmente Carlos III

examen que lo acreditara como maestro; además los maestros loceros sólo podían fabricar loza del género del cual habían sido examinados. Eran los tres géneros: loza común, entrefina y fina. Los indígenas y los mestizos quedaban excluidos del aprendizaje del oficio, siendo exclusivo éste para los españoles y sus descendientes. La viuda de un maestro podía ejercer el oficio por medio de sus oficiales, un hijo legítimo de un maestro finado podía ejercer el oficio tres años sin examen, pasados los cuales debería hacerse examinar para no perder la autorización. Se volvió de primordial importancia el requerimiento de la firma o marca en cada una de las piezas que se realizaran, a fin de identificar perfectamente al fabricante y proceder en su contra en caso de fraude por mala calidad de los materiales. Se prohibió la reventa y venta, tanto dentro como fuera de la ciudad de Puebla, siendo únicamente los maestros quienes se encargarían de ella, ya fuera directamente en la fábrica o alfar, o en la plaza. Hacia 1782 se fijó como pena a la violación de cualquiera de estas ordenanzas, la cantidad de veinte pesos y cárcel al infractor hasta no liquidarla. En 1721 se agregaron cuatro capítulos relativos a la prohibición del color azul fino y contrahecho en la loza común, para evitar la fabricación de loza común con apariencia de loza fina; señalando el color verde como distintivo de la loza común y el azul de la fina. Esta producción tenía también aspectos religiosos, el momento de la primera cocción de las piezas cobraba tal importancia que era precedido de una ceremonia frente a la boca del horno, donde el maestro en compañía de sus operarios decía: "Alabado sea por siempre el Santísimo Sacramento" y procedía a encenderlo, igual invocación hacía antes de sacar las piezas ya cocidas (Loranca, 1996). Cuando un maestro tenía un horno lleno y listo para cocer, se denominaba como "cociera horno"; este evento era tan importante que tenía la obligación de notificar a su alcalde, para que en su presencia, una vez terminado el horneado,

fuera destapado para atestiguar la calidad y firma de las piezas, de lo contrario aplicaba las sanciones correspondientes. Existen registros documentales de arrestos y multas que se aplicaron, así como de confiscaciones de los productos mal elaborados, los cuales se donaban a los conventos. El gremio locero se volvió tan importante que crearon una hermandad o cofradía, muy comunes entre los artesanos de la época, se congregaban en una iglesia y los miembros recibían indemnizaciones y pagos de oficios religiosos en caso de muerte, mientras los beneficios eran para la viuda o sus descendientes. En 1576 se implantó un impuesto llamado "Media Anata" que tenían que pagar los oficiales al examinarse por un maestro.

Desde aquellos tiempos la importancia de la talavera fue reconocida; Vergara (1987) menciona al respecto:

"En el barrio del Alto de San Francisco, tienen existencia muchas fábricas de loza de barro negro que después de cocido quedan de un bello color que por lo fino del barro, como por el buen vidriado que le dan y lo bien proporcionado de las piezas, por la destreza de los artífices, se estima por la mejor de todo el reino y así ocurre de todas las partes y sale en gran abundancia aun para aquellas mismas donde hay fábrica de ella, porque cualquier otra es indiscutiblemente muy inferior a la de esta ciudad" (Vergara, 1987).

3.2.3 Proceso de producción

Primero se selecciona el barro, uno negro y uno rosado o blanco, se combinan luego y la mezcla se coloca en depósitos de agua, proceso que se conoce como "podrido" o "apestado"; posteriormente se inicia el amasado conocido como "repisar", por efectuarse con los pies; el amasado

se termina a mano y se forman bloques de diversos tamaños; después se levanta la pieza, cuando está lista se deja secar aproximadamente 15 o 20 días, en cuartos oscuros y sin ventilación, hasta que pierde totalmente su humedad; a este secado sigue el primer horneado, que se hace a temperaturas de 850 grados centígrados durante aproximadamente 9 horas, de donde sale una pieza rojiza que es llamada en el medio "bizcocho" o "jahuete". Las piezas entonces se lavan y se les da un baño de esmalte con esta mezcla de agua y los óxidos de estaño y plomo que le otorgan su característico color blanco; después de esto las piezas pasan al área de decorado con los colores clásicos de la talavera original, que son básicamente cinco, el azul que contiene óxido de cobalto, amarillo, verde, café negro y un rojo quemado. Se emplean pinturas preparadas en el taller con pinceles hechos por los artesanos con pelos de distintos animales. Después de finalizar el decorado y marcado de la pieza, se pasa a la segunda quema, las piezas vuelven a hornearse a un mínimo de 1,200 grados centígrados por alrededor de 12 horas, al término de la horneada, las piezas están terminadas, presentan apariencia brillante y se consideran impermeables.



LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

Imagen 14 Proceso de repisado. Fuente <http://www.uriartetalavera.com.mx/acerca.php#proceso>



Imagen 15 Torneado. Fuente <http://www.uriartetalavera.com.mx/acerca.php#proceso>



Imagen 16 Secado. Fuente <http://www.uriartetalavera.com.mx/acerca.php#proceso>



LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

Imagen 17 Primer horneada. Fuente <http://www.uriartetalavera.com.mx/acerca.php#proceso>



Imagen 18 Esmaltado. Fuente <http://www.uriartetalavera.com.mx/acerca.php#proceso>

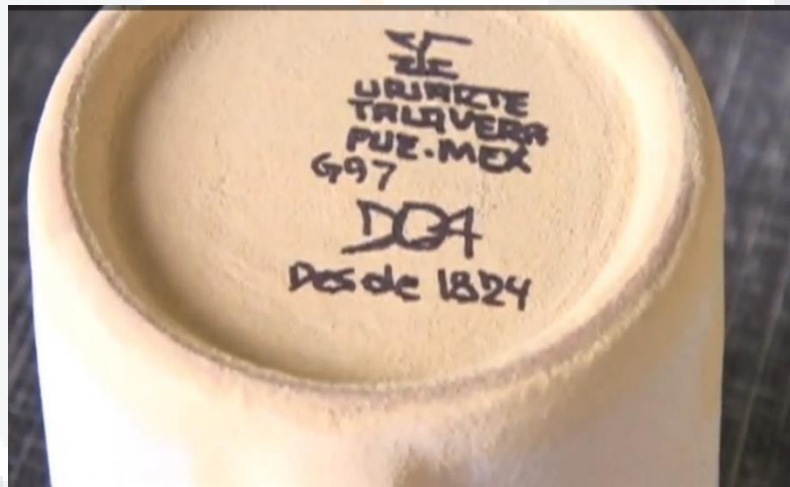


Imagen 19. Marca y denominación de origen. Fuente <http://www.uriartetalavera.com.mx/acerca.php#proceso>



LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

Imagen 20 Decorado. Fuente <http://www.uriartetlalavera.com.mx/acerca.php#proceso>



Imagen 21 Decorado, plumeado. Fuente <http://www.uriartetlalavera.com.mx/acerca.php#proceso>



Imagen 22 Pieza Final. Fuente <http://www.uriartetlalavera.com.mx/acerca.php#proceso>

Durante la investigación se encontró una entrevista hecha a Don Isaura Uriarte Borie en la que narra parte del proceso de creación de la talavera:

..."Le voy a contar algo de historia que es muy bonito: hoy se usan hornos de gas pero antiguamente usábamos hornos de cajón y hornos de botella alimentados con leña: con el horno de cajón tardábamos 35 horas más dos días de enfriamiento, y con el horno de botella 25 horas para llegar a la máxima temperatura. Hoy, utilizamos un horno

de gas y es más sencillo porque el gas es más fácil de controlar y es continuo. Antes, teníamos que alimentar el horno con leña, subía y bajaba la temperatura hasta llegar al punto deseado. Con el gas, la calidad es la misma, la única diferencia es el tiempo de cocción, es como el acelerador de un coche. El proceso de revisión de la pieza es muy cuidadoso: hay que asegurar de que la pieza no presenta ningún defecto y está bien cocida, y eso se checa haciendo sonar la pieza: si esta buena, se oye como un sonido de campana, pero si está rota se oye un sonido seco. [...] nosotros preparamos los colores como lo hemos hecho antes; como en los tiempos antiguos utilizamos las tahonas que son molinos de piedra que sirven para moler los colores, o sea los componentes del vidrio; lo único que cambia es que esas tahonas son movidas ahora por electricidad, mientras que antes las movían animales. Lo importante es que todo se sigue haciendo aquí de manera totalmente artesanal". (Grossiord, 2010)



Imagen 23 Horno de botella. Captura propia



Imagen 24 Tahonas para hacer la pintura. Captura propia



Imagen 25 Detalle del motor de las tahonas. Captura propia

3.2.4 Puebla y talavera

Existe en las investigaciones previas una división de la ciudad que es muy didáctica y que nos muestra cuantos elementos arquitectónicos en Puebla presentan recubrimientos de talavera:

“Considerando la traza original de la ciudad encontramos, en el primer cuadrante comprendido entre la avenida reforma y la calle 5 de mayo encontramos 86 edificios civiles y 14 edificios

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

religiosos revestidos con azulejo de talavera; en el segundo cuadrante comprendido entre la calle 5 de mayo y la avenida Juan Palafox y Mendoza 74 edificios civiles y 7 edificios religiosos revestidos con azulejo de talavera; en el tercer cuadrante comprendido entre avenida Juan de Palafox y Mendoza y calle 16 de septiembre 38 edificios civiles y 7 edificios religiosos revestidos con azulejo de talavera y en el cuarto cuadrante comprendido entre calle 16 de septiembre y avenida reforma 66 edificios civiles y 4 edificios religiosos revestidos con azulejo de talavera. Estos datos nos muestran la importancia de este tipo de arquitectura en la ciudad, dándonos un total de 264 edificios civiles y 32 edificios religiosos". (Loranca, 1996)



Imagen 26. Plano de la Ciudad de Puebla en Mosaico de Talavera. Fuente: Talavera de la luz

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

Como esta información tiene fecha de 1996, se decidió realizar una revisión y encontrar si todos los elementos mencionados siguen existiendo y si algunos otros se han agregado; resultado de dicho trabajo complementario a la investigación es la imagen 27, en la cual cada manzana presenta un número que define la cantidad de elementos arquitectónicos que subsisten. También se incluye con una N en vez de número, donde hay nuevos edificios con recubrimiento de talavera.



Imagen 27 Elementos arquitectónicos con recubrimiento de talavera. Elaboración propia

3.2.5 Estilos de Talavera

En 1908, Barber categorizó los estilos generales y períodos de la loza de Puebla desde el siglo XVI hasta el XIX: “morisca” (circa 1575–1700), “española o Talavera” (circa 1600–1780), “china” (circa 1650–1800) e “hispanomexicana” o “Puebla” (circa 1800–1860) (Acuña, 1987). Sin embargo, como se estaban fundiendo elementos de culturas diversas, modificando y adecuando formas y motivos varios, muchas veces es difícil la ubicación de las piezas dentro de las categorías estilísticas de Barber.

Estilo morisco: formas geométricas y lacerías en azul oscuro sobre fondo blanco.

El estilo español está influenciado por el renacimiento italiano: muchas flores, bandas, flores o animales, incluso personas, el uso de los cinco colores básicos.

Respecto al estilo chino, llegan a la nueva España las vajillas de influencia oriental, siendo la mejor técnicamente lograda la porcelana del período Ming tardío; así los loceros poblanos comienzan a imitar los diseños en paneles separados, con palmeras, crisantemos, aves, granadas, etc.

El estilo poblano comporta la formación de una producción totalmente mexicana, en este momento se rompen relaciones con España e impacta las relaciones comerciales y la moda, se percibe cierta tendencia de lozas francesas, inglesas e incluso alemanas.

En 1996 Loranca realiza un conteo por cuadrante de los elementos arquitectónicos del Centro Histórico de la ciudad de Puebla, revisando a qué estilo de talavera pertenecen; al respecto, es importante destacar que en muchos casos se considera sólo el estilo predominante, ya que puede ser difusa la clasificación. Esos listados se retomaron, se realizó una revisión de campo y se produjeron los siguientes croquis, en los que cada manzana incluye un número que indica la cantidad de edificios arquitectónicos con

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

elementos de talavera del estilo en cuestión, por lo que se presentan cuatro croquis.

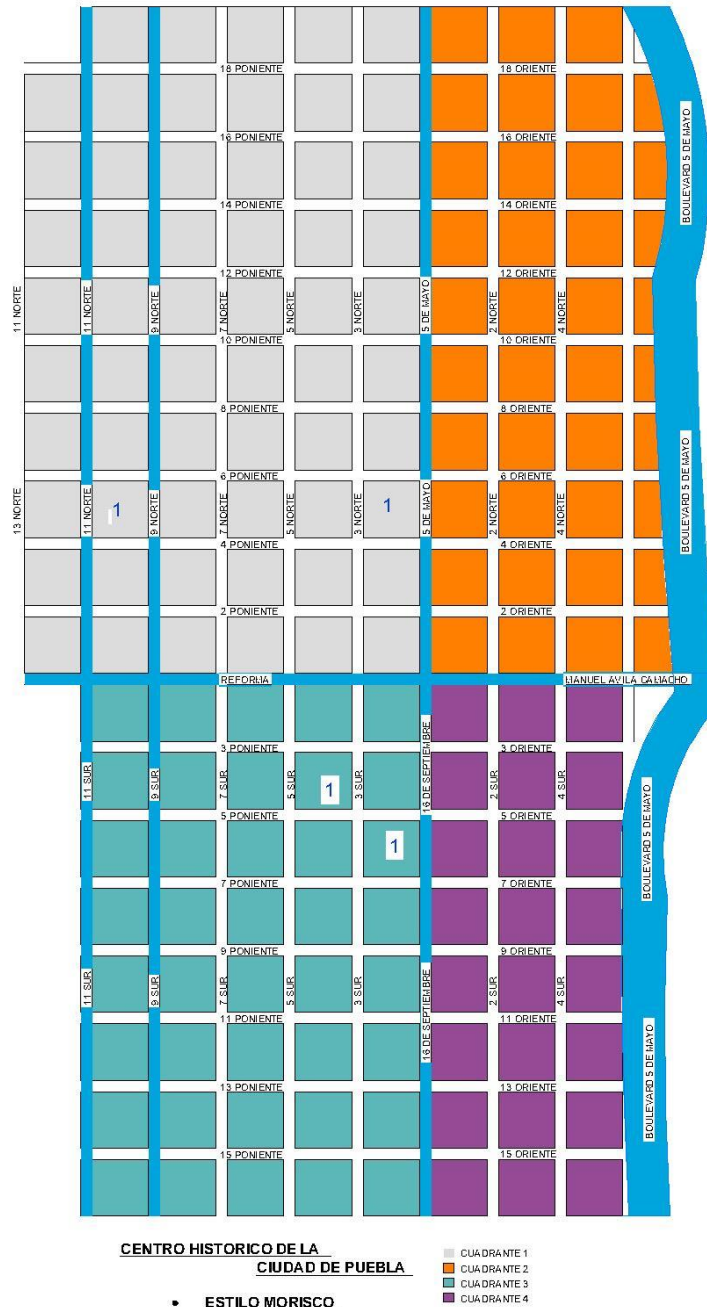


Imagen 28 Edificios con talavera de estilo morisco en el centro histórico de Puebla. Elaboración propia

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA



CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE PUEBLA

- **ESTILO ESPAÑOLA O TALAVERA**

- CUADRANTE 1
- CUADRANTE 2
- CUADRANTE 3
- CUADRANTE 4

Imagen 29 Edificios con talavera de estilo española o talavera en el centro histórico de Puebla. Elaboración propia

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

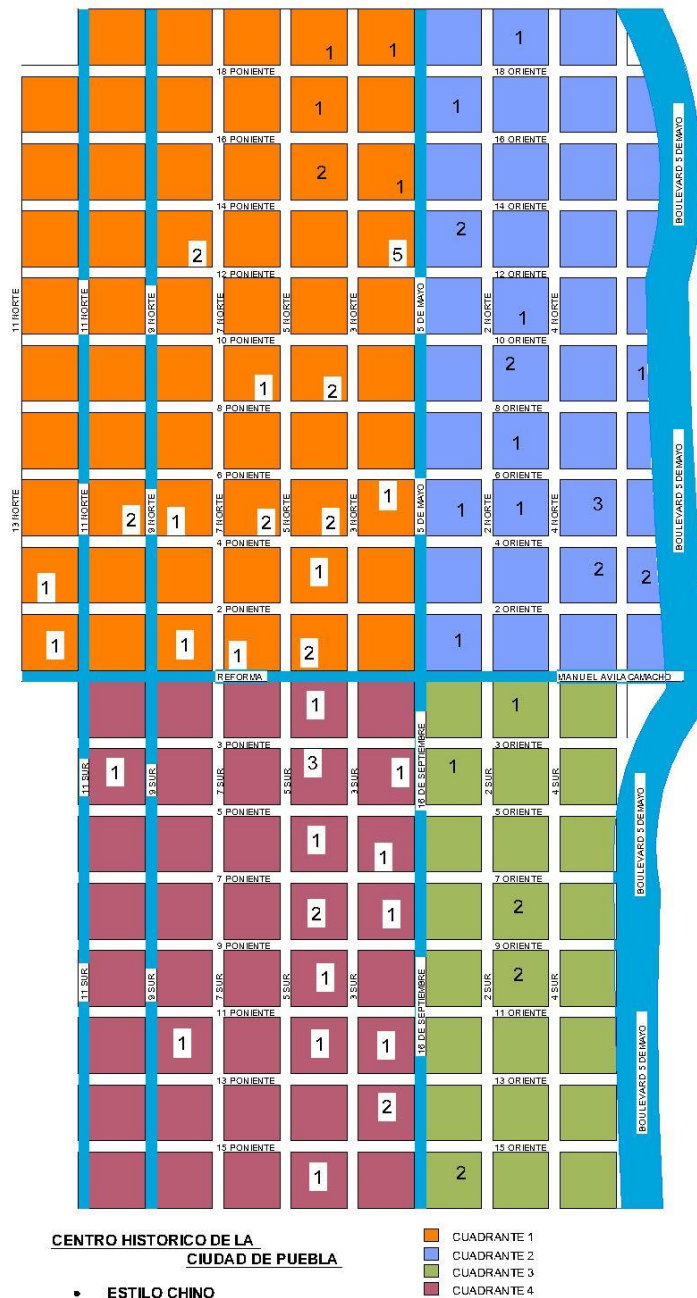


Imagen 30 Edificios con talavera de estilo chino en el centro histórico de Puebla. Elaboración propia

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

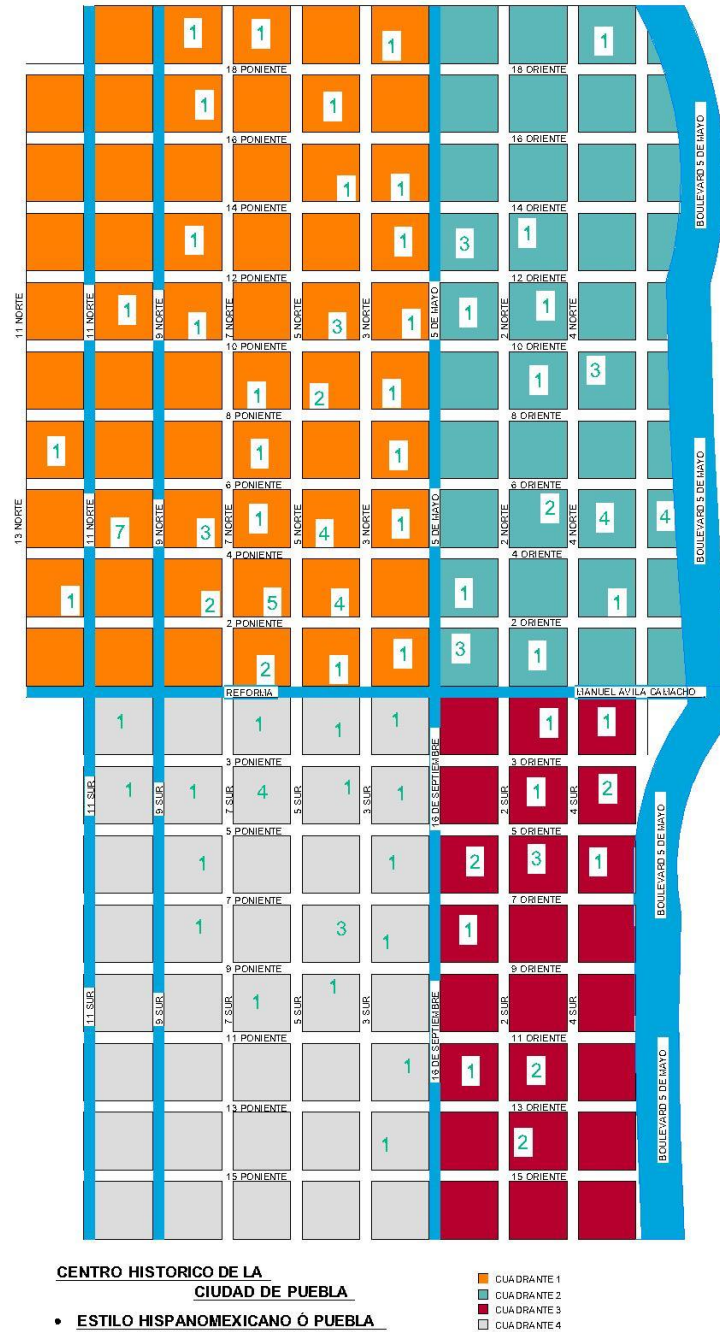


Imagen 31 Edificios con talavera de estilo hispano mexicano o puebla en el centro histórico de Puebla. Elaboración propia

En la revisión se encontró dentro de los cuadrantes uno y dos la anexión de tres edificios con nuevos recubrimientos de talavera, un Mc Donalds, el edificio de la policía turística, y el mercado de sabores que se muestran en

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

el siguiente croquis con una N, considerándolo un nuevo estilo. Además de que a lo largo de la línea dos del transporte ruta, todos los paraderos presentan recubrimiento de talavera en este nuevo estilo. También se encuentra marcada la calle de los paraderos en el croquis.

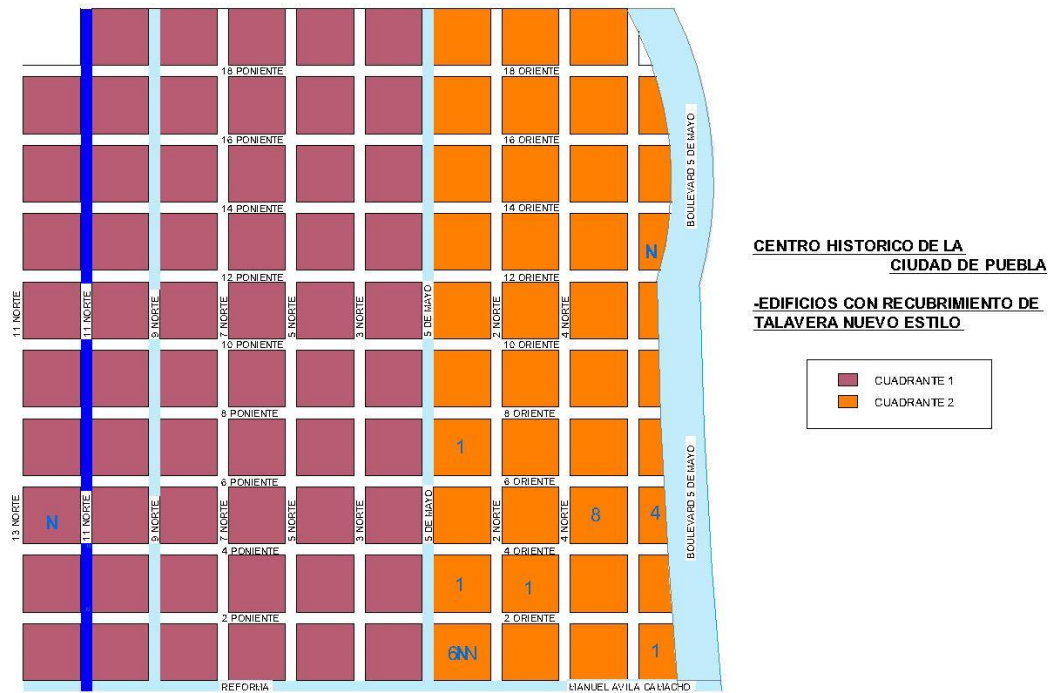


Imagen 32 Edificios con talavera de nuevo estilo en el centro histórico de Puebla. Elaboración propia

Estilo	Porcentaje
Morisco	1.4%
Español o talavera	28.5%
Chino	26.5%
Hispano poblano	42.2% ⁴
Nuevo	1.4%
TOTAL	100%

Tabla 1 Ponderación de los estilos de talavera en la Ciudad. Elaboración propia⁵

⁴ Existen en la ciudad muchos más elementos que presentan el estilo nuevo mencionado en la investigación; no se están considerando porque están físicamente fuera de los límites que se están trabajando.

⁵ Es importante destacar que si algún edificio presentaba dos estilos en igual cantidad se considera en ambos.

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

En esta revisión se encontró que el estilo poblano predomina sobre los demás, seguido del español, chino, morisco y nuevo, desafortunadamente es imposible rastrear las piezas hasta los talleres originales que las produjeron. Sin embargo, durante la aplicación del instrumento de medición, ciertos trabajadores mencionaron encontrar en algunos elementos arquitectónicos de la ciudad el logotipo de la fábrica de talavera Uriarte, lo cual se destaca porque al artesano le significa la construcción de un encuentro con su propia imagen, aunque sea de un momento muy lejano en el tiempo del mismo taller en el que labora.



Imagen 33 Interior de Mc Donalds zócalo de Puebla, detalle de cenefa en talavera. Fuente https://www.yelp.com.mx/biz_photos/mcdonalds-puebla-2?select=QSjmNS1oYTK8zy-aH9Ddrw

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA



Imagen 34 Edificio de policía turística, fachada recubierta de talavera. Fuente <https://mobile.twitter.com/contextopue>



Imagen 35 Mercado de sabores, fachada recubierta de talavera. Fuente <http://www.puebla-mexico.com/author/admin/page/8/>



Imagen 36 Paraderos del transporte RUTA recubrimiento inferior de talavera. Fuente <http://ladobe.com.mx/2015/04/que-chingaos-pasa-con-el-transporte-publico-en-puebla/>

A través del tiempo se han encontrado vestigios de mayólica en muchos otros puntos de la República Mexicana, Aguascalientes, Ciudad de México, Guanajuato, Oaxaca, Pátzcuaro, Puebla, San Luis Potosí, Sayula y Sinaloa. (Imagen 15). Esta cerámica tiene el mismo origen histórico que la talavera poblana, sin embargo fue adaptándose y tomando elementos representativos de la propia región en la cual se produce.

A pesar de que la talavera poblana y la mayólica de otros estados presenta similitudes, como la creación de muchos elementos utilitarios y el uso de colores vivos. Las divergencias son evidentes, en la mayólica de otros estados encontramos animales, plantas, paisajes, bodegones, ángeles e incluso figuras humanas. La tradición de la mayólica en cada rincón de México, es muy rica física y culturalmente, además continúa hasta nuestros días vigente como toda una área de estudio por investigar.

Alejandra M. Olivan Regalado

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA



Imagen 37. Ubicación de los centros productores de cerámica de talavera en México. Fuente Fournier, 2009



Imagen 38. Pieza de Mayólica Santa Rosa. Guanajuato México. Recuperado de https://www.tripadvisor.com.mx/LocationPhotoDirectLink-g4579823-d4560824-i86449448-Mayolica_Santa_Rosa-Santa_Rosa_Central_Mexico_and_Gulf_Coast.html

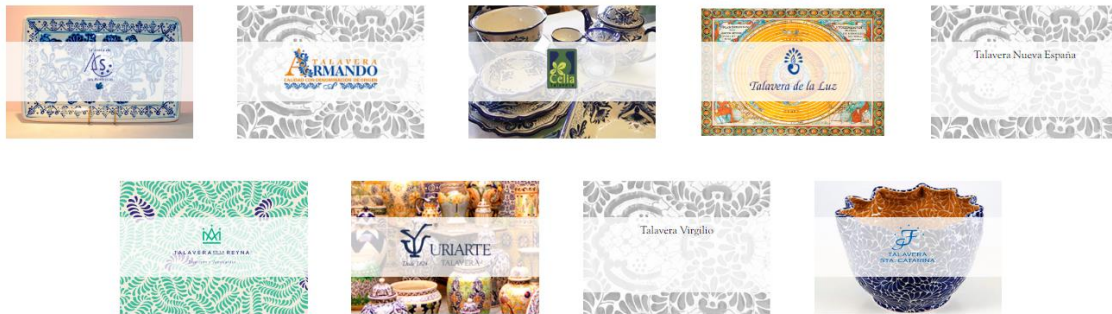
3.2.6 Condición Actual de la Industria

En los Estados de Puebla y Tlaxcala existen más de 200 talleres de cerámica vidriada distribuidos en seis municipios: Cholula, Puebla, Amozoc, Atlixco y Chipilo, en el primero mencionado, y San Pablo del Monte en el segundo. En los municipios de Cholula, Puebla y San Pablo del Monte, se encuentra la mayor concentración de estas unidades productoras. Sin embargo, como lo veremos a continuación, no todos los talleres pueden llamar a su producto “talavera”, por lo tanto existe una desvalorización del producto final de los talleres pequeños, que impactará en consecuencia en la lenta desaparición de los mismos.

Como secuela de todas estas disputas entre los productores también surgió una entidad llamada Consejo Regulador de la Talavera, A.C., el cual cuenta con 9 talleres afiliados, que básicamente son aquellos que han logrado acreditarse con la Denominación de Origen: Talavera de las Américas, Talavera Armando, Talavera Celia, Talavera de la Luz, Talavera Nueva España, Talavera de la Reina, Uriarte Talavera, Talavera Virgilio y Talavera Santa Catarina.

Miembros del Consejo

Actuales miembros del Consejo Regulador de Talavera, A.C., representantes de un legado y tradición cultural de Puebla.



Exige la autenticidad de tu compra verificando:
 Certificado Vigente •
 Holograma •
 Denominación de Origen DO •

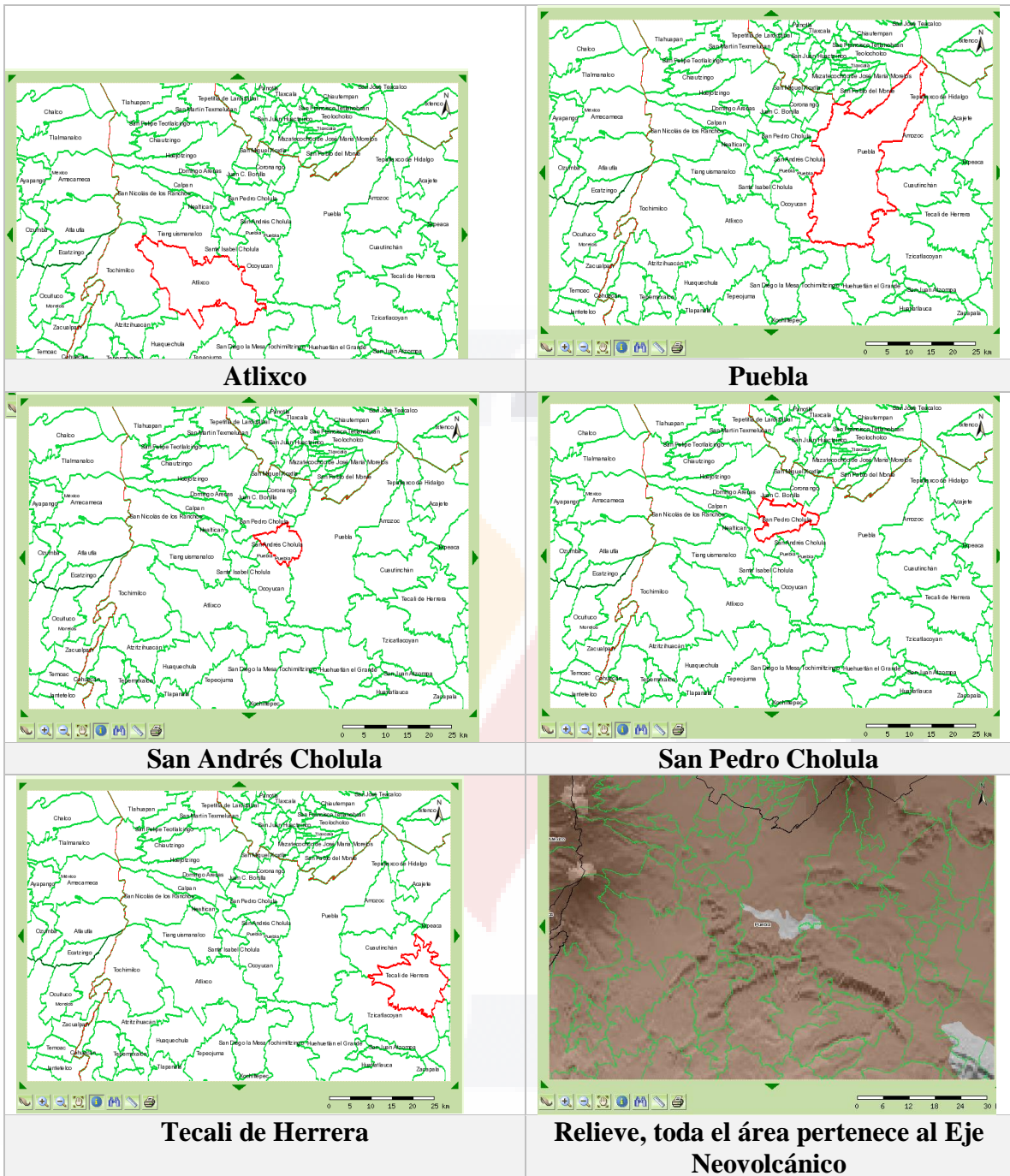
Imagen 39. Miembros del Consejo Regulador de Talavera A.C: representantes de un legado y tradición cultural de Puebla. Fuente: recuperado de <http://www.consejoreguladordetalavera.com.mx/miembros-consejo.html>

3.2.7 Denominación de origen

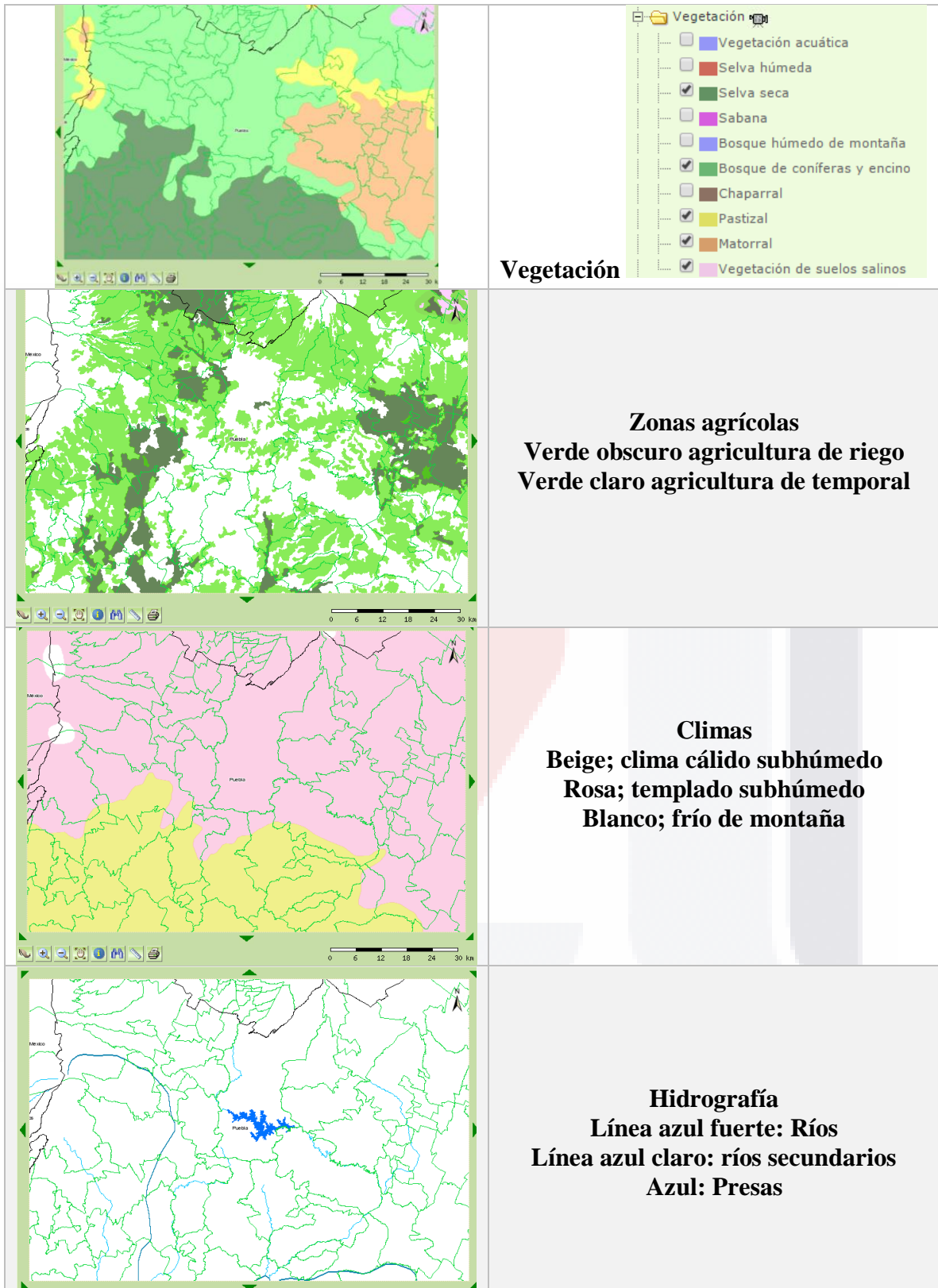
Respecto a la reglamentación actual nos encontramos con que en la década de 1990 los artesanos poblanos se reunieron para buscar una protección legal para controlar el uso del nombre de talavera. Es así como surge la idea de crear la Denominación de Origen reglamentada por la Norma Oficial Mexicana NOM-132-SCFI-1998, Talavera-Especificaciones, la cual, a semejanza de aquellas primeras ordenanzas del siglo XVII, tiene sus partidarios y sus detractores dentro del gremio de talaveros poblanos. De los 200 talleres poblanos el gobierno estatal ha favorecido a los once que están certificados por el Consejo Regulador de la Talavera (Medina, 2006). En este sentido, al analizar la situación de dicha industria se percibe una tendencia a la monopolización del sector, ya que los microproductores no tienen la capacidad logística ni económica para acceder a la Denominación de Origen, y automáticamente quedan fuera del juego.

Uno de los aspectos más importantes y limitantes de esta figura es precisamente lo que se refiere a la restricción territorial. Es por eso que se investigó el área productora de la talavera, delimitando, como primer paso, qué municipios la componen. Según el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial, con fundamento en los artículos 6º fracción III, 158, 159, 163, 164, 166, 167 y 168 de la Ley de la Propiedad Industrial y cuarto punto resolutivo de la Declaración General de Protección de la Denominación de Origen "Talavera de Puebla", publicada el 17 de marzo de 1995 en el Diario Oficial de la Federación, procede la publicación en el Diario Oficial de la Federación de la Declaratoria General de Protección de la Denominación de Origen "Talavera". La región geográfica protegida comprende a los distritos judiciales de Atlixco, Puebla, Cholula y Tecali.

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA



LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA



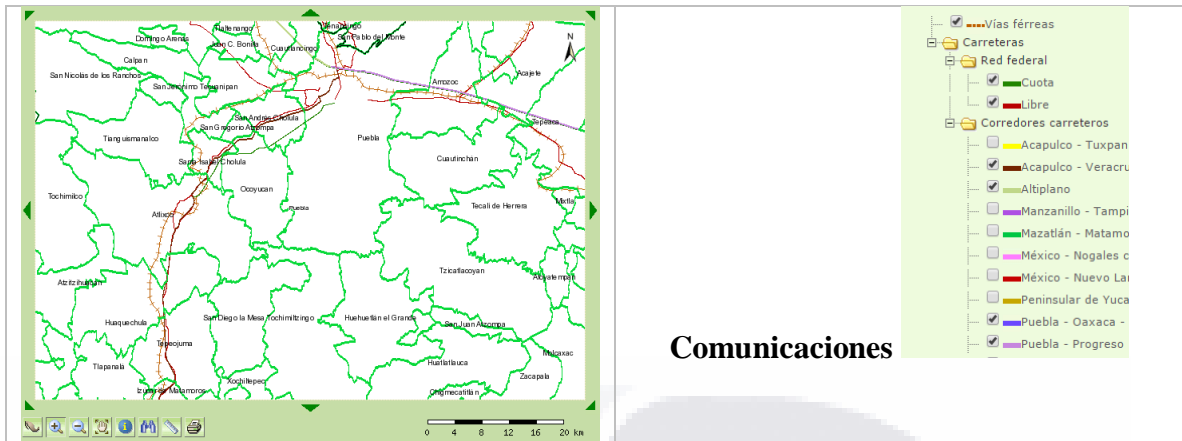


Imagen 40. Municipios que conforman el área productora de talavera. Fuente recuperado de: INEGI mapoteca digital cuéntame

3.2.8 El gremio Artesano

Los gremios en la Nueva España

Las ordenanzas de gremios se empeñan en convertirlas en organizaciones cerradas, jerárquicas y monopólicas. Además de preocuparse de la calidad de los productos, sus prescripciones se dirigen a limitar sus esferas de trabajo (Tovar de Teresa, 1984).

“GREMIOS

De acuerdo a Cruz Barney, los gremios consistían en la cohesión de los integrantes de un mismo oficio con el objetivo de resistir la competencia que llegaba del exterior. De esta forma, en la Nueva España, las autoridades locales reconocían sus asociaciones con el carácter de organizaciones de pertenencia obligatoria, con el privilegio de ejercer de forma exclusiva la profesión, arte u oficio determinado, de acuerdo con los reglamentos sancionados por los cabildos municipales como cuerpos colegiados en cada población.

Los puntos más importantes a resaltar son:

Siempre dependieron del tutelaje de la autoridad municipal. La organización interior de los gremios era libre, aunque sus ordenanzas debían sancionarlas el municipio o monarca.

Los integrantes de cada gremio se repartían en distintas categorías subordinadas entre sí: maestros, oficiales, aprendices, y, a la cabeza de las organizaciones, los mayores, alcaldes, veedores con jurisdicción y actividades.

Los maestros eran los jefes de los talleres, propietarios de la materia prima, los instrumentos de trabajo y del producto terminado.

Los maestros dirigían la enseñanza teórica, práctica en la industria o arte de los aprendices, así como su formación religiosa. Estas condiciones estaban sujetas a contrato hecho ante escribano por el maestro y los padres del aprendiz, quien tenía entre 14 a 17 años.

Las primeras ordenanzas gremiales novohispanas fueron: los de sederos, bordadores, maestros de escuela, silleros, cordones, zapateros, etc” (Cervantes, 1933).

Había cofradías gremiales que eran instituciones de previsión social y vehículo de participación social de los gremios.

Los gremios novohispanos evolucionaron en organizaciones cerradas y monopolizadoras (Bucio, 2012).

3.3 EL TALLER URIARTE, REVISIÓN

3.3.1 Historia

La fábrica de Talavera Uriarte fue fundada en 1824 por Don Ygnacio Uriarte con la misma ubicación que conserva actualmente: 4 Poniente número 911,

en el centro de la capital poblana. De Don Ygnacio, pasó a manos de Don Dimas y luego a Don Isauro, quienes son considerados los tres grandes patriarcas de Uriarte (Cerezo, 2014).

Es valioso mencionar que los textos consideran a los tres patriarcas: Ygnacio, Dimas e Isauro, porque se crea confusión respecto a Don Isauro Uriarte. A continuación se muestra un árbol genealógico en el cual se aclara que en la historia de la fábrica, Isauro Uriarte son tres personas, no sólo una, ellos se fueron haciendo cargo de la fábrica de talavera, y las siguientes imágenes muestran a estos hombres por orden cronológico.

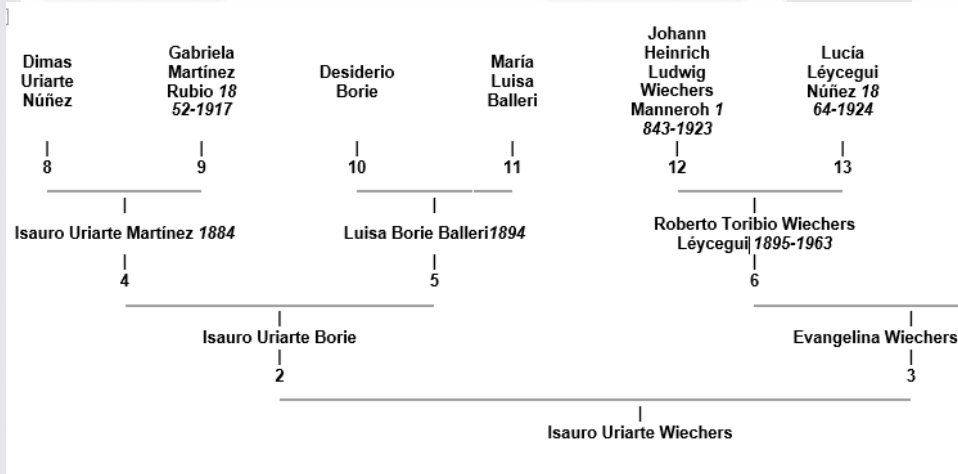


Imagen 41 Árbol genealógico de la familia Uriarte. Fuente <http://gw.geneanet.org/turandot1?lang=en&pz=luis&nz=nunez+gornes&ocz=0&p=maria+teresa&n=uriarte+wiechers>



Imagen 42 Don Dimas Uriarte, 1870. Fuente Colección particular de la empresa

Alejandra M. Olivan Regalado

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA



Imagen 43 Don Isauro Uriarte Martínez. Fuente colección particular de la empresa

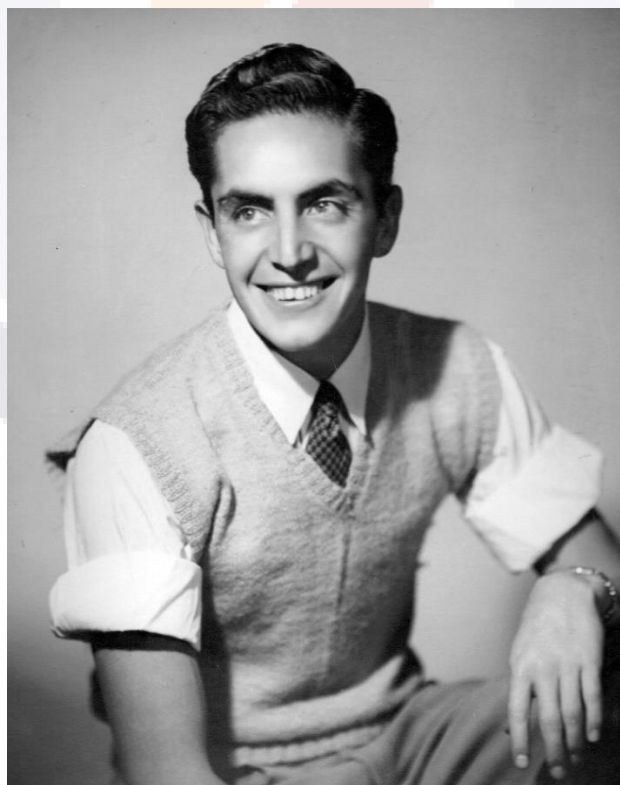


Imagen 44 Don Isauro Uriarte Borie. Fuente colección particular de la empresa

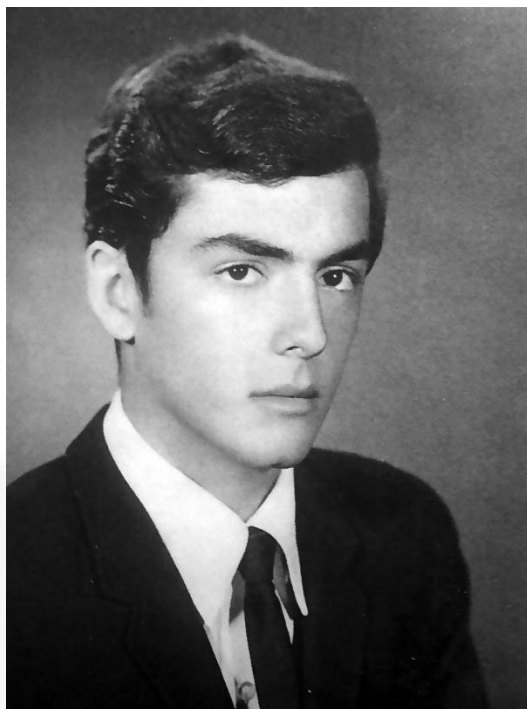


Imagen 45 Don Isauro Uriarte Wiechers. Fuente colección particular de la empresa

Cuando Don Ygnacio Uriarte funda la empresa, la llama “Talavera de Puebla”, por lo que algunos autores piensan que fue quien creó la tendencia a llamar a la cerámica de esta manera. Posteriormente, al transcurrir de los años y a finales del siglo XIX, con los problemas sociales existentes, y la revolución en puerta, la Industria de la talavera resintió la dureza de los tiempos después de haber vivido un gran auge, por lo cual parecía estar en decadencia. Quedan registros de que para 1897 sólo quedaban seis talleres y el final se veía cerca; sin embargo, llega al país originario de España Luis Enrique Ventosa, un artista que se interesa profundamente por dicha industria y trabaja con los talleres existentes en un intento por revivir su fulgor. En 1910 Uriarte introduce la energía eléctrica al taller y se vuelve la fábrica más importante de la ciudad; para 1922 Isauro Uriarte y Enrique Ventosa se asocian y entre los dos elevan la calidad y prestigio de la fábrica (Connors, 2000).



Imagen 46 Pieza diseñada por Enrique Ventosa. Fuente <http://arteventosa.com/>

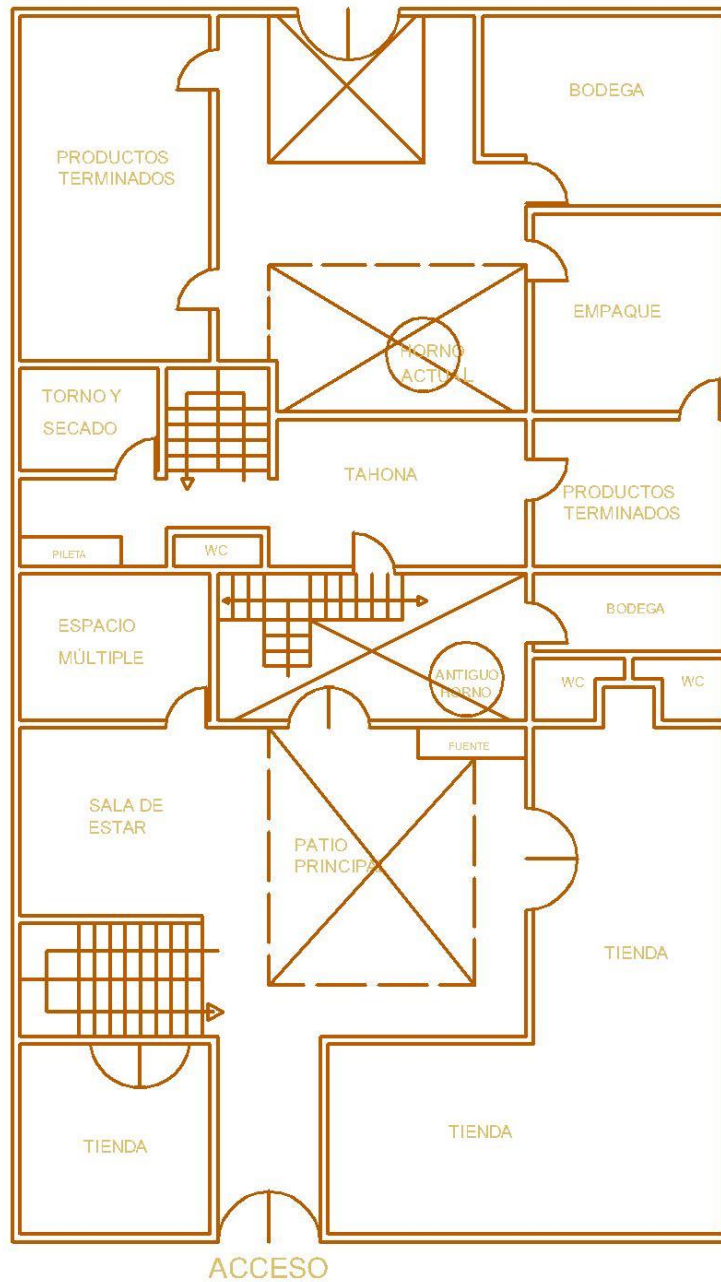
En la actualidad, Talavera Uriarte, sigue siendo la fábrica de talavera más importante de la ciudad.

3.3.2 Espacios

En la siguiente imagen se muestra el croquis, que ilustra de qué manera están distribuidos los espacios en la fábrica.

Por lo que mencionan los artesanos, los espacios tienen muchos años sin sufrir modificaciones importantes.

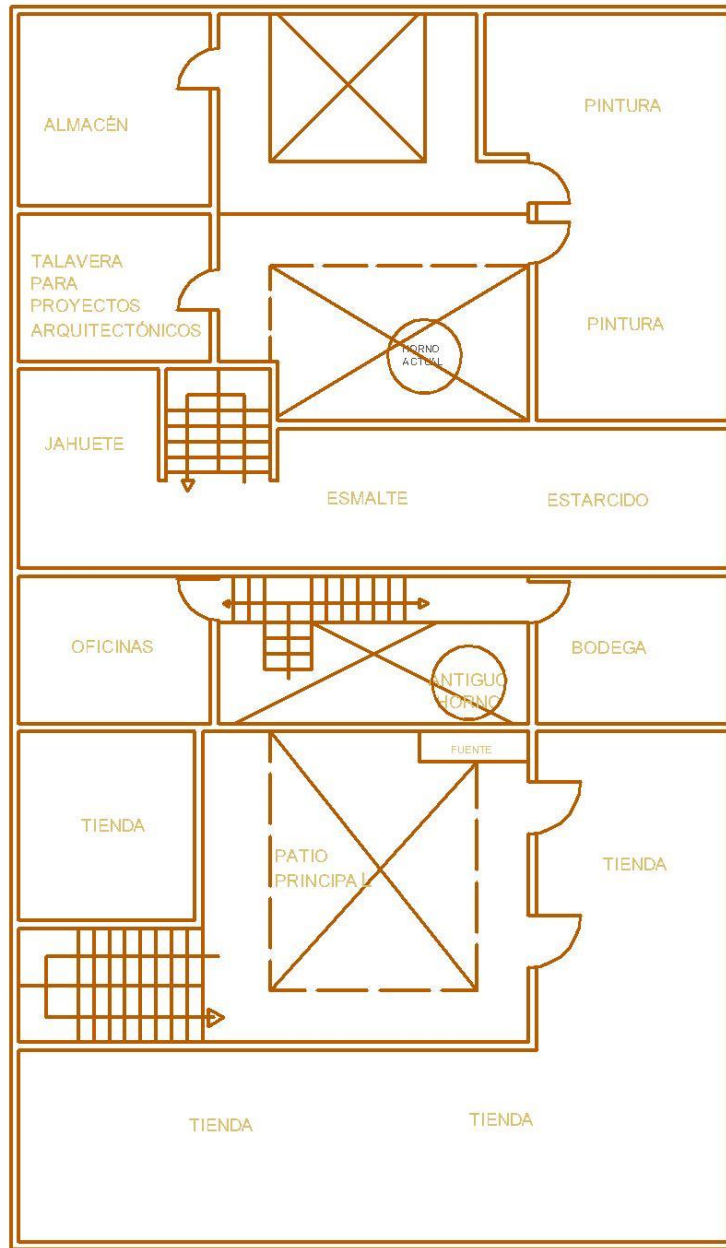
LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA



**FÁBRICA DE TALAVERA URIARTE
PLANTA BAJA**

Imagen 47 Croquis de la fábrica de talavera Uriarte. Planta baja. Elaboración propia

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA



**FÁBRICA DE TALAVERA URIARTE
PLANTA ALTA**

Imagen 48 Croquis de la fábrica de talavera Uriarte. Planta alta. Elaboración propia

3.3.3 Las imágenes, ayer y hoy

“Las imágenes del pasado, guardadas en un orden cronológico, el “orden de las razones” de la memoria social, evocan y transmiten el recuerdo de sucesos que merecen ser conservados porque el grupo ve un factor de unificación en los monumentos de su unidad pasada o, lo que viene a ser lo mismo, porque toma de su pasado la confirmación de su unidad presente. Por ello, nada más decoroso, más tranquilizante y edificante que un álbum de familia” (Bourdieu, 2003)



Imagen 49 Fachada en 1933. Fuente Colección personal de la empresa



Imagen 50 Fachada en 2016. Captura propia

La fábrica de talavera Uriarte parece haberse quedado suspendida en el tiempo con mínimos cambios al exterior y una gran belleza perenne. Sin embargo la imagen de 1933 puede percibirse más tranquila silenciosa vacía, nos invita a pensar en una ciudad menos bulliciosa, no notamos gente ni

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

alumbrado público, la urbe se dormía con el sol, en la imagen actual, se ve incluso un estudiante, hay alumbrado y para capturarla hubo que esperar para evitar el tráfico, el taller de Talavera Uriarte es un fragmento de pasado adecuado a la velocidad del presente.



Imagen 51 Foto bajo la escalera 1940. Fuente Colección particular de la empresa

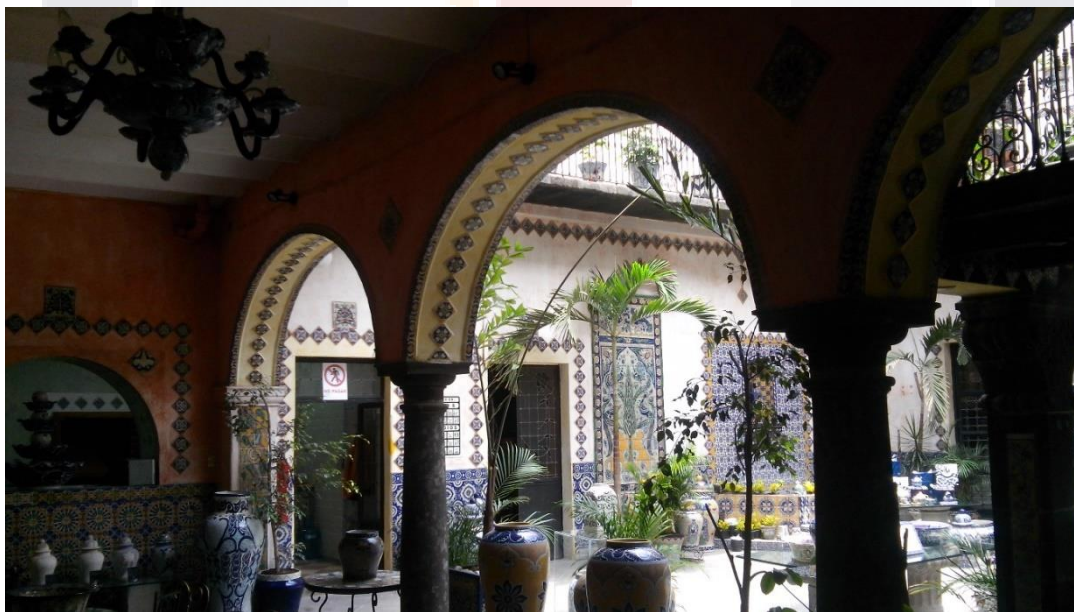


Imagen 52 Foto bajo la escalera 2016. Fuente Captura Personal

A pesar de que las imágenes 50 y 51 no tienen exactamente el mismo ángulo de toma, sí son muy semejantes y ambas nos muestran la belleza del patio desde la penumbra; la imagen de 1940 refiere que fue sacada por un turista y muestra un lugar más simple, más sencillo, menos cargado, con sólo una jardinera y la fuente; en la imagen actual, los espacios se han llenado, además encontramos señalética y tibores, macetas, plantas, todo enfocado a saturar de imágenes al visitante. Además la imagen 51 muestra a un individuo que bien pudo ser un artesano, que construía su percepción del taller con menos premura, de un modo más pacífico, pero tan ligado a ella como los trabajadores actuales.

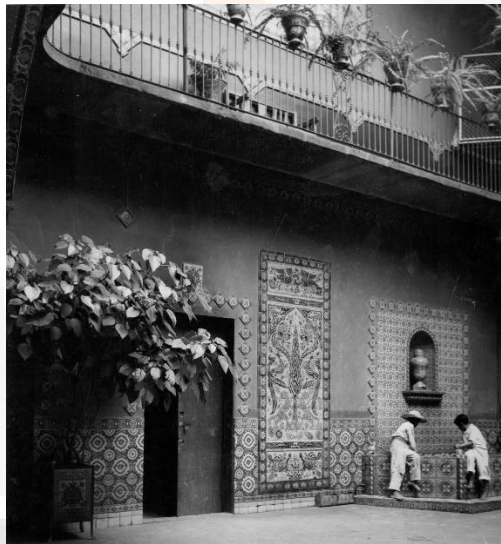


Imagen 53 Fuente del primer patio 1930 Fuente Colección particular de la empresa

Alejandra M. Olivan Regalado

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA



Imagen 54 Fuente del primer patio 1930 Fuente Colección particular de la empresa



Imagen 55 Isauro Uriarte Borie Isauro Uriarte Wiechers 1986 Fuente Colección particular de la empresa



Imagen 56 Fuente del primer patio 2016 Captura personal

En las imágenes 52, 53, 54 y 55 se presentan tres momentos diferentes de la misma fuente, prácticamente entre la primera de este grupo de imágenes y la segunda, el lapso de tiempo es muy pequeño, así que no se notan grandes cambios. La primera foto incluye dos niños; en la segunda foto, de 1933, los detalles del piso se ven difusos, parece como si hubiera tierra, pero antes y después no se aprecian cambios, así que posiblemente sólo se trate de un efecto del desgaste de la imagen por el paso del tiempo.

El cambio más significativo entre las cuatro imágenes es el del elemento principal en el nicho; mientras que en las fotos de 1930 y 1933 es un tibur, en 1986 no hay elemento alguno y en la actualidad está puesta una virgen.

En la imagen 53, los dos niños jugando en la fuente, están descalzos, lo que nos indica que no son parte de la familia Uriarte, eso nos lleva a pensar en una fábrica que: o bien recibía a los hijos de los artesanos para esperar a sus padres mientras pasaban un momento de esparcimiento; o bien estaba

abierta para que niños de la ciudad pudieran entrar a jugar en la fuente. De ambas maneras el sentido que se percibe, es de un lugar no sólo comercial, sino cálido, público, nuestro, incluyente y familiar.



Imagen 57 Isauro Uriarte Borie a los 6 años de edad. Fuente colección particular de la empresa

La imagen 56 está cargada de información: de entrada se puede ubicar en el tiempo, ya que declara que Isauro Uriarte Borie tiene 6 años al momento de ser tomada; en los textos revisados no se encontraron datos de las fechas de nacimiento de los Uriarte, sin embargo, en 2010 la revista *El Gaviero* hace una entrevista a Don Isauro Uriarte Borie en la que declara:

... "hace 87 años, mi papá, teniendo la fábrica, tomó un pedazo de barro, hizo un muñeco con las manos, con la cara, con los pies, lo metió al horno, y nací yo" (Grossiord, 2010).

Al narrar el mito de su propio origen, Don Isauro permite ubicar la fecha de su nacimiento en 1923, situando la foto en 1929, época durante la cual Isauro Uriarte Martínez y Enrique Ventosa ya trabajaban juntos por dar nuevo auge a la industria. Se destaca que la fuente del primer patio no es parte de la construcción original, ya que en la foto se aprecia que no existía, por lo que su creación debe haberse realizado entre 1929 y 1930. También destaca que son pocos los adornos realmente originales de la construcción, ya que la mayoría debieron adosarse después.



Imagen 58 Muestra de Tibores especiales 1918. Fuente Colección particular de la empresa

La imagen 57 fue recibida para la investigación por parte de la empresa Uriarte con el título de muestra de tibores especiales 1918, por lo que se referencia exactamente así. Sin embargo, a lo largo de la investigación se

le encontró varias veces con datos de origen muy variado. Empero, sí es destacable que el espacio que muestra es muy parecido al tercer patio del taller de Talavera Uriarte, es decir, el patio que tiene salida a la calle 6 Poniente, desafortunadamente esta salida está cancelada y dicho patio es inaccesible.

En esta imagen encontramos un discurso velado de concordia, de la empresa no como una fábrica deshumanizada, porque promueve el ambiente de trabajo como un taller familiar que propicia la hermandad entre patrones y artesanos, como si fuesen una sola familia unida por una sola misión que le da cohesión: producir un elemento que da identidad: la talavera.

Observando con detenimiento las fotografías en conjunto, se puede percibir que van narrando la historia de un espacio que cobra sentido a partir de los usuarios que lo construyen día a día mediante sus vivencias en él.

Podemos observar a dueños y trabajadores posando con orgullo frente a fuentes y escaleras con autos antiguos o con tibores enormes, mostrando que la fábrica va más allá del espacio laboral.

Si se hace referencia a las preguntas centrales de la investigación, encontramos evidencia gráfica de cómo el hábitat laboral se ha convertido en un icono de arraigo y afinidad a fuerza de vivirlo en la simpleza del quehacer diario que queda humildemente grabado en imágenes simples, esto también nos enlaza con los conceptos más básicos y apreciados del Patrimonio Industrial, el de ser el testimonio de vidas comunes unidas en la producción de un elemento que los aglutina conceptualmente y los vuelve a todos uno.

El taller se vuelve un sitio conceptualmente familiar, donde confluyen las vivencias diarias, donde hay adultos y niños, ricos y pobres, trajeados y

descalzos, todos con un mismo cometido que los lía, producir la muy famosa talavera poblana.



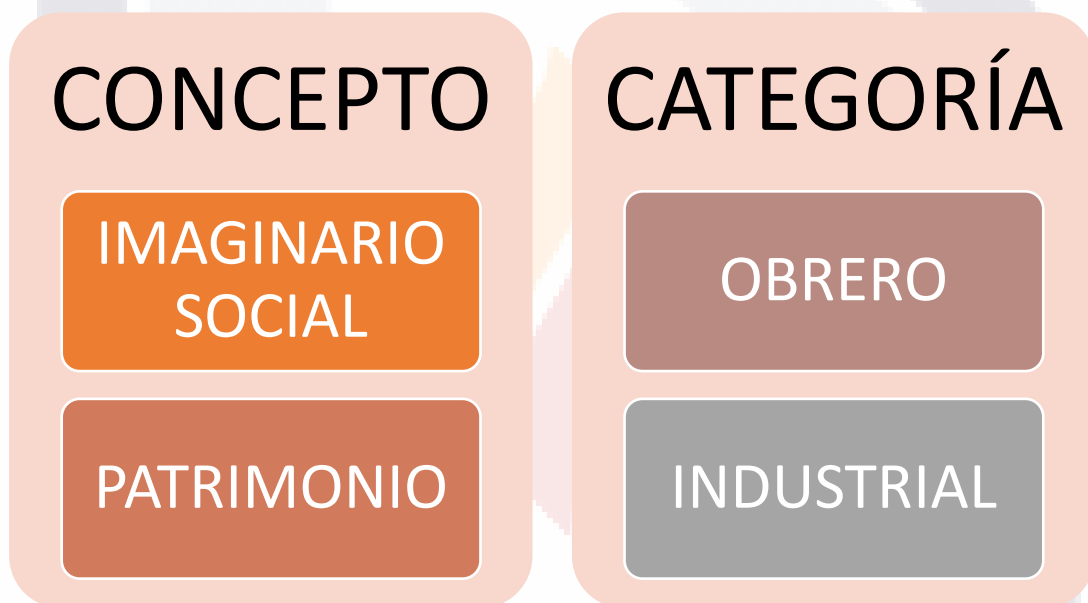


CAPÍTULO 4 ELEMENTOS ANALIZADOS

CAPÍTULO 4 ELEMENTOS ANALIZADOS

4.1 MODELO DE ANÁLISIS

Una vez que los conceptos teóricos e históricos de la tesis han sido revisados cuidadosamente, se plantea el modelo de análisis que permitió encontrar en las entrevistas las construcciones imaginarias que están creándose en esta factoría. La deducción de dicho modelo se planteó a partir de los siguientes análisis. Los dos grandes conceptos son el imaginario social en su categoría obrero, y el patrimonio con su categoría industrial.



Esquema 15 Conceptos y categorías que rigen la investigación. Elaboración propia

Al relacionar los conceptos y categorías anteriores encontramos las posibilidades analíticas para guiarnos.

- 1 Imaginario social y patrimonio.
- 2 Imaginario social y patrimonio industrial.
- 3 Imaginario social y obrero.
- 4 Imaginario social obrero y patrimonio industrial.

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA



Esquema 16 Modelo de análisis. Elaboración propia

De las cuatro posibilidades analíticas la relación que nos interesa para la investigación es la del imaginario social obrero y el patrimonio industrial. Con esta certeza se presentan postulados a verificar.



Esquema 17 Ideas principales de los conceptos básicos de la investigación. Elaboración propia

De las combinaciones de estas ideas surgieron los postulados más importantes



Esquema 18 Postulados. Elaboración propia

Una parte del esquema anterior fue sustentado en la teoría y su parte sustancial fue derivada del trabajo empírico en campo, mediante las entrevistas.

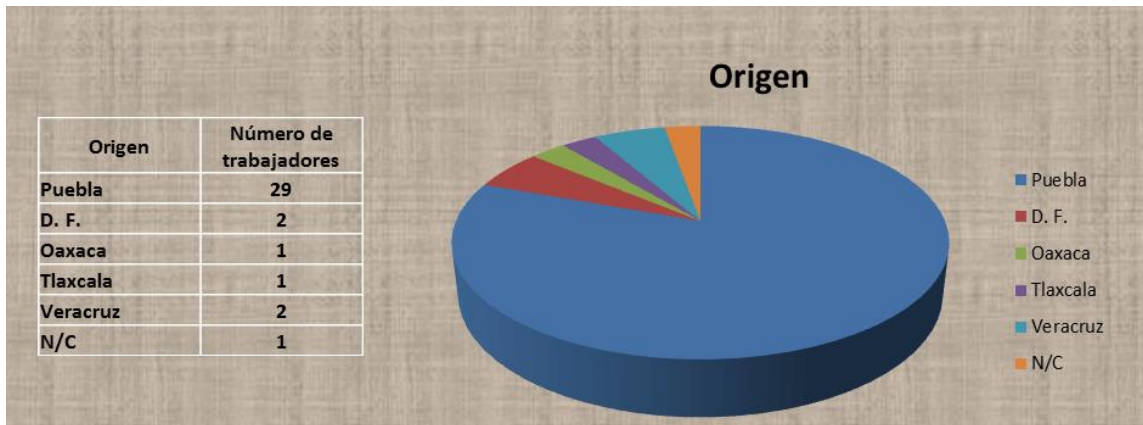
4.2 INFORMACIÓN BÁSICA DEL ENTREVISTADO

Podría parecer que los primeros cuestionamientos de la entrevista sólo sirven para ubicarlos formalmente, sin embargo, cada detalle nos arroja información valiosa y analizable. Las primeras preguntas fueron las siguientes:

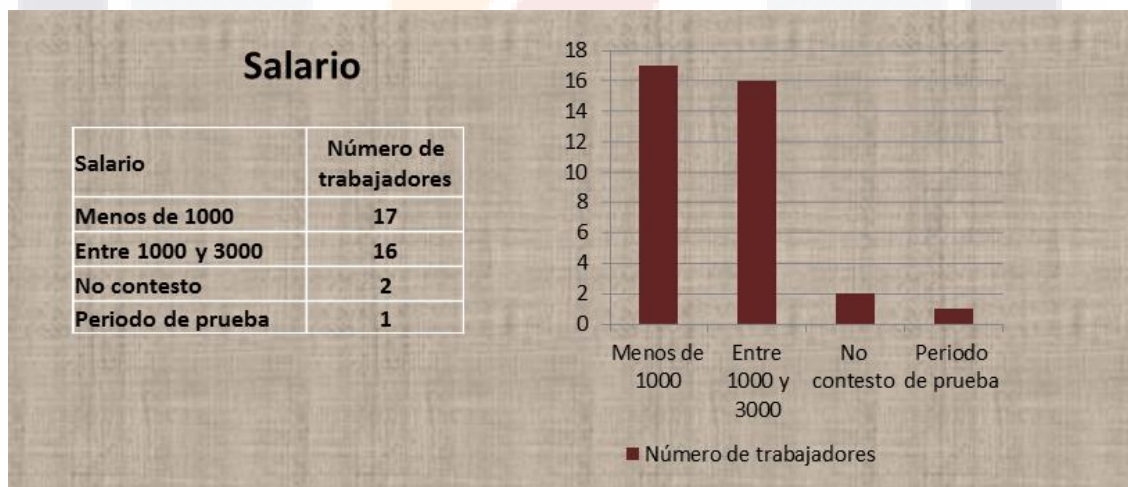
- Nombre.
- Origen.
- Edad (con tres opciones: menos de 20, entre 20 y 40 y más de 40).
- Sexo (mujer, hombre).
- Estado civil (con cinco opciones: soltero, casado, divorciado, viudo u otro).
- Número de dependientes.

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

- Último grado de estudios.
- Salario percibido (con tres opciones: menos de mil, entre mil y tres mil, y más de tres mil).

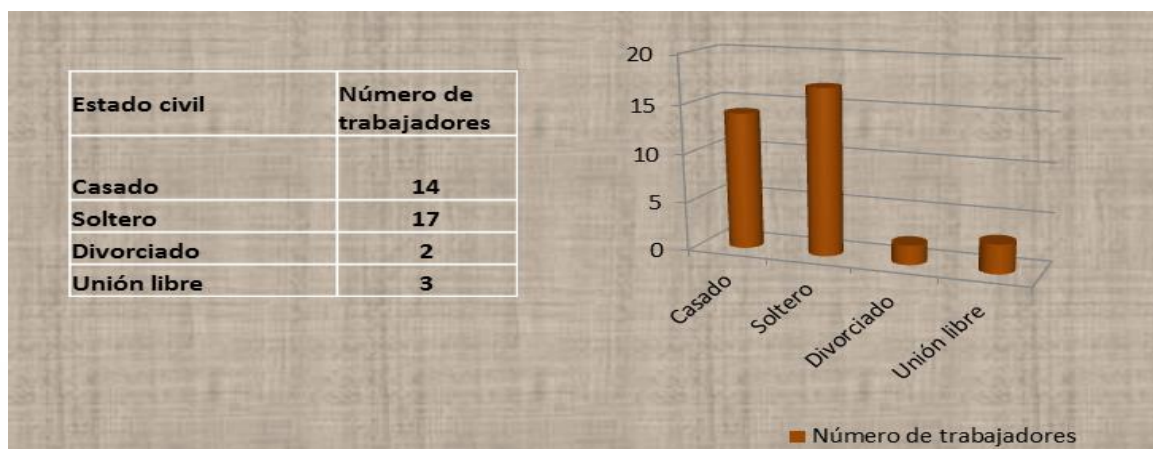


Gráfica 1. Origen de los artesanos. Elaboración propia



Gráfica 2. Salario percibido por los artesanos. Elaboración propia

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA



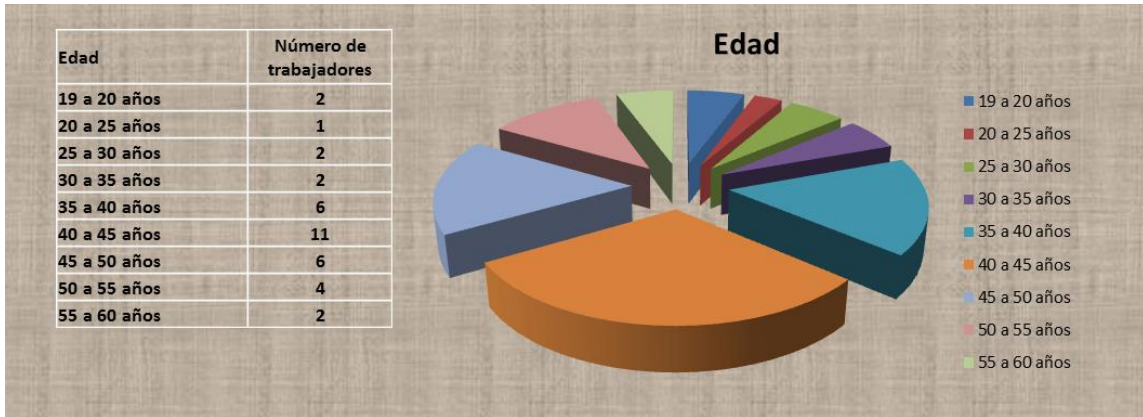
Gráfica 3. Estado civil de los artesanos. Elaboración propia

La revisión de las entrevistas en cuanto a datos generales se refiere, permite hacer reflexiones sobre algunos puntos interesantes:

- Edad de los artesanos, en este aspecto se percibió que la situación es muy variada, hay trabajadores desde 19 hasta 57 años de edad; sin embargo, los rangos de salario no difieren mucho entre ellos, lo que significa que la posibilidad de crecimiento económico en la empresa es un tanto limitado; no obstante, esto no parece molestar a los trabajadores. Reflexionando al respecto se presenta el cuestionamiento: si el crecimiento económico no es un motivo para permanecer en la empresa, ¿qué está motivando a estos trabajadores a continuar en ella? Carlos Kasuga, empresario mexicano, asegura que ningún trabajador está contento con su salario, es decir que son otros los satisfactores que las personas encuentran para apegarse a sus empleos. El desarrollo de las entrevistas muestra que esos otros satisfactores tienen mucho que ver con la construcción signífica que ellos mismos elaboran a partir de su actividad o condición en la fábrica. Se puede distinguir que cada generación de trabajadores toma el mismo empleo y lo reconstruye desde su mirada, los más jóvenes bromean o usan audífonos mientras

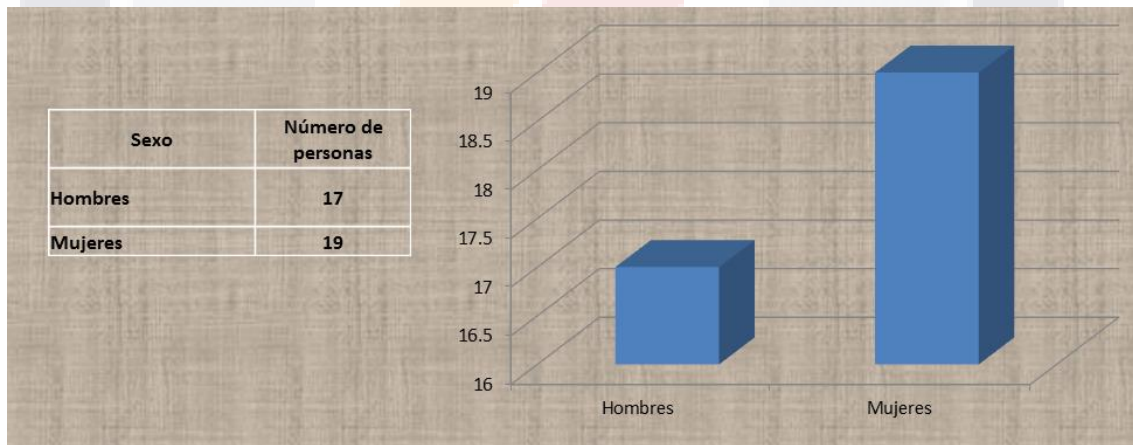
LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

trabajan; en contraste, los artesanos más añosos prefieren trabajar más silenciosos o compartir charlas amistosas.



Gráfica 4. Edad de los artesanos entrevistados. Elaboración propia

- Respecto al sexo de los artesanos entrevistados, se encontró que existe mayor cantidad de mujeres que de hombres trabajando en el taller, sin embargo la diferencia es pequeña (17 hombres, 19 mujeres)



Gráfica 5. Género de los trabajadores. Elaboración propia

- Último grado de estudios. Como lo muestra la gráfica, hay 1 persona con primaria, 16 personas con estudios de secundaria, 13 personas con bachillerato, 3 técnicos, 2 no contestaron y hay 1 licenciado. En este rubro fue muy interesante que de los 36 entrevistados sólo uno se mostró poco identificado o apegado tanto a la industria de la

talavera como al objeto final, dicho artesano fue el trabajador que cuenta con licenciatura en artes plásticas, lo que lleva a la pregunta natural, ¿se encuentra el grado de estudios inversamente relacionado con el apego a la industria de la talavera? Al respecto se puede mencionar una posible causal de éste fenómeno: para Castoriadis⁶ el mundo histórico social se divide en autonomía (individuos que cuestionan) y la heterotomía (sociedades uniformizantes), es posible entonces que el individuo al incrementar su nivel de conocimiento incrementa su autonomía, por lo que no se siente ligado a la talavera de la misma manera que sus compañeros del taller.



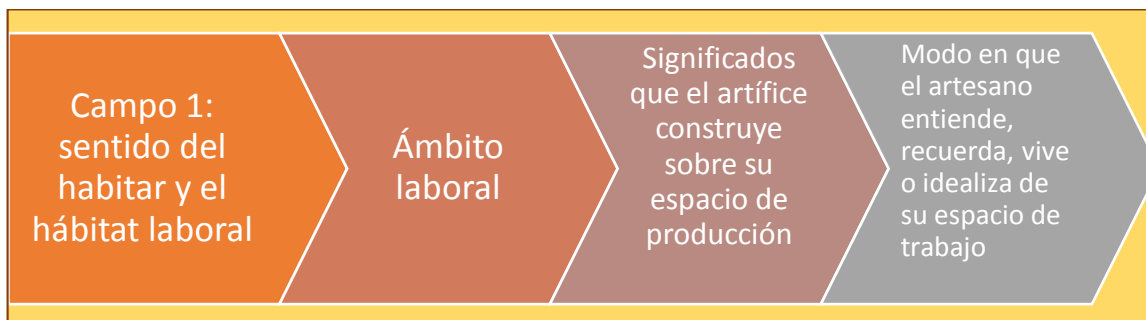
Gráfica 6. Último grado de estudios de los artesanos. Elaboración Propia

4.3 CAMPO 1. SENTIDO DEL HÁBITAT Y HABITAR LABORAL

4.3.1 Ámbito laboral

Respecto al sentido del hábitat y del habitar laboral se capturó de qué manera la forma en que el artesano productor está creando el espacio en el cual desarrolla su actividad laboral a partir de cómo él percibe, recibe, entiende y decodifica todo lo que vive durante su actividad económica.

⁶ Revisar el Esquema 1. Clasificación del mundo vivencial según Castoriadis



Esquema 19. Sentido del hábitat y habitar laboral. ÁMBITO LABORAL. Elaboración Propia

ÍTEMS

- ¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?
- ¿Cómo conoció esta actividad?
- ¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?
- ¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?
- ¿Qué espacio del taller ocupa?
- ¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?
- ¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?

Se presentan casos de trabajadores de la talavera que han pasado toda su vida en la misma fábrica, gran parte de ellos se ligaron a esta actividad porque algún familiar los recomendó o como en el caso del señor Arturo Rojas, porque desde la infancia tiene conocimiento del entorno fabril, debido a que su papá trabajó también ahí. El señor Arturo tiene 21 años trabajando en la empresa y su papá trabajó en ella 19 años. Si se suman estos datos, son 40 años de historia familiar en la misma actividad productiva, donde el individuo se siente acogido porque gran parte de lo que ha conocido es su entorno laboral, en el cual se siente seguro. Algunos otros entrevistados, como la señora Claudia Hernández, están en su primer empleo a pesar de tener 20 años en la empresa. En ambas situaciones la

factoría se convierte en un segundo hogar para estos individuos, no sólo por la cantidad de tiempo que pasan en ella, sino porque se engancharon a la actividad productiva cuando eran muy jóvenes, crecieron y maduraron siendo parte de la misma.



Gráfica 7. Años laborados por los artesanos. Elaboración Propia

Es importante hacer mención de la situación que se presenta en la producción de talavera respecto a que el proceso está seccionado, los trabajadores a pesar de tener muchos años en la empresa desconocen el procedimiento completo desde que se trabaja con el barro hasta que se vende la pieza terminada, es por eso que los artesanos se dividen en:

- Torneros. Artesanos que trabajan con el barro lo amasan y lo vuelven piezas con la ayuda del torno.



Imagen 59 Tornero. Captura propia

- Molderos. Al igual que los torneros manejan, el barro, pero a diferencia de éstos, los molderos se apoyan en un encofrado de las piezas para crearlas; por las características de su trabajo no están limitados en tamaño, así que las piezas muy grandes o de diseños especiales son creadas por ellos.



Imagen 60 Molde para pieza grande. Captura propia

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

- Pintor. Son los más numerosos del taller, están encargados de decorar las piezas antes de la segunda horneada, los más diestros no requieren diseño previo, sino que hacen el aborronado o plumeado⁷.



Imagen 61 Pintoras trabajando. Captura propia

- Ayudante. Básicamente son jóvenes que apoyan en el traslado de piezas de una estación a otra.
- Marcas. Persona encargada específicamente de marcar todas las piezas producidas por el taller con el logotipo de Uriarte y poniendo la Denominación de Origen.

⁷ El aborronado o plumeado, es un diseño muy usado de la talavera que se caracteriza por hacerse con pinceladas libres, de gotas gordas que se arrastran para dar aspecto como de ramillete o plumas.

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA



Imagen 62 Artesana dedicada a las marcas de la talavera. Captura propia



Imagen 63 Piezas marcadas. Captura propia

- Calidad. Persona encargada de verificar que las piezas no tengan ninguna falla.

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

- Esmaltador. Persona encargada de cubrir cada una de las piezas del taller con el famoso esmalte de acabado vítreo que le quita al barro su porosidad.



Imagen 64 Esmaltador. Captura Propia

- Resanador. Persona encargada de corregir las piezas que presentan algún defecto para volverlas a hornear.
- Raspador. Persona encargada de quitarle a las piezas cualquier borde sobrante después de haber sido esmaltadas y antes de recibir la decoración de diseño.

- Estarcidor. El proceso de estarcir consiste en perforar el diseño deseado en hojas de papel albanene para luego pasarle encima la “mona”⁸ y dejar el diseño integrado en la pieza.



Imagen 65 Estarcidor. Captura Propia

Cada actividad que conforma el proceso de creación de la talavera es semejante a un órgano del cuerpo, extraordinario en sí mismo, pero inútil si no se encuentra rodeado de los demás elementos que conforman el cuerpo humano. ¿Quién podría decir que es más hermoso un pulmón o el hígado, o más necesario?, igual pasa con cada fase de creación de la talavera; sin embargo; en la creación imaginaria al interior de la fábrica, podría considerarse la pintura como la actividad más atractiva, por estar relacionada con lo estético, la belleza, el color y el diseño. En esta

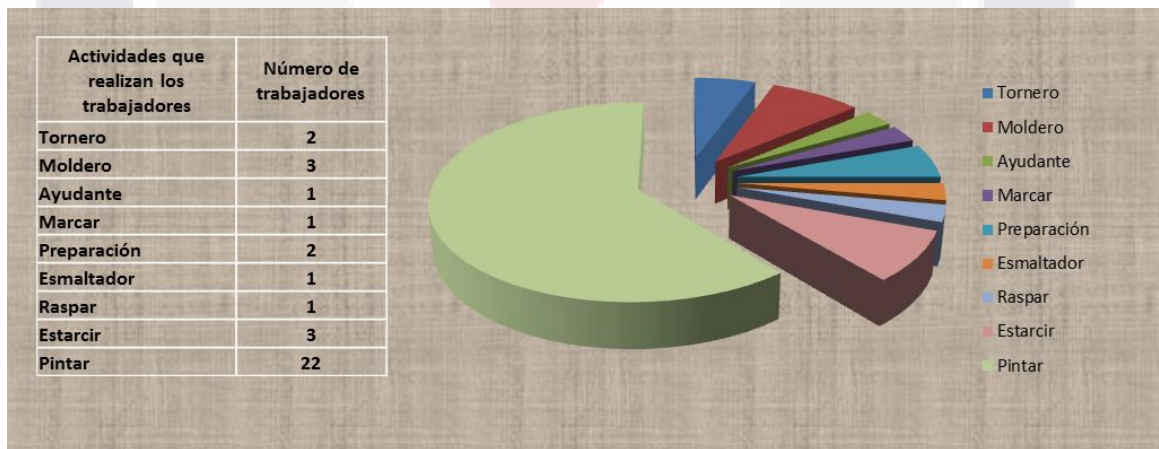
⁸ La mona es un envoltorio de tela o calcetín que contiene carbón pulverizado.

afirmación se entrelazan los conceptos de creación del imaginario, valoración del patrimonio a partir de un satisfactor puramente estético.

La estarcidor María de Lourdes Carpinteiro, con 21 años en la empresa, al contestar el ítem de si siempre ocupa el mismo lugar nos narra:

“Bueno yo en sí, soy pintora, pero hubo un tiempo en que no había mucho personal y se me pidió apoyar acá, en estarcido y ya de ahí, ya no me cambiaron a mi área de pintura. Me gustaba más mi área de pintura, y bueno, ahorita la Licenciada me dio la oportunidad de que a las tres de la tarde yo puedo dejar de hacer esto y sí haga mi pintura, son dos horas y media, que disfruto porque ese es mi ramo”.

Hay elementos que se destacan en el párrafo: cuando ella dice “mi pintura” se está apropiando de la actividad que la define; para su realidad vivencial, las cinco horas y media que pasa realizando el papel de estarcidora no determinan lo que ella es, por una sola razón, ella no desea ser estarcidora, y las dos hora y media en que realiza la actividad de pintar determinan su rol identificador, esto trae a la mente la concepción del individuo como el creador del imaginario que decide constituir.



Gráfica 8. Actividades de los Artesanos. Elaboración Propia

Respecto al ámbito laboral, uno de los aspectos que tienen mayor impacto en el desarrollo del trabajo de la fábrica es la división del proceso de

producción. Esta división implica un mayor control por parte de la empresa y un mayor disciplinamiento de la fuerza de trabajo, lo que puede tener influencia en la enajenación de obrero del producto terminado, que a su vez podría tener consecuencias en el apego o apropiación simbólica del mismo.

En referencia a esto la pintora Mónica Sosa mencionó refiriéndose al elemento más estético de la fábrica:

"Pues yo creo que el conocer todo el proceso porque muchas veces trabajamos en esto pero no conocemos realmente el proceso y realmente no lo conocemos porque así en lo personal desde que yo tengo años aquí, bueno volví a regresar, nunca recorrimos las áreas verdad, siempre fue nada más dedicarnos a nuestra área, hasta ahí, pero no conocemos en realidad, bueno al menos yo no conozco el proceso desde barro, como lo preparan, vaya hasta la pieza, y eso si me interesaría conocerlo porque es parte de lo que trabajamos nosotros"

Se encontró entonces, en los trabajadores, la noción del procedimiento, pero el desconocimiento de los detalles del mismo, y no sólo eso, sino el deseo de adueñarse y conocer el proceso completo, para poder valorarlo aún más. Por lo tanto se puede distinguir que los artífices sienten prácticamente dos tipos de apegos, uno que los liga con la talavera como producto final en la que, al paso por sus manos, es parte de todos y de ninguno al mismo tiempo. Y también un apego por la parte de trabajo creador de la que es responsable cada artífice, sintiéndose a su vez parte de un sistema más privado de los elementos que se dedican a la misma actividad, sin importar que tan pequeño pudiera ser este núcleo, como en el caso del esmaltador, que es el único dedicado a esta función y prácticamente todas las piezas pasan por sus manos.

En este sistema los trabajadores olvidan la memoria de autoexplotación en aras de concebirse parte importante de la tradición cultural de la talavera poblana.

4.3.2 Ámbito doméstico

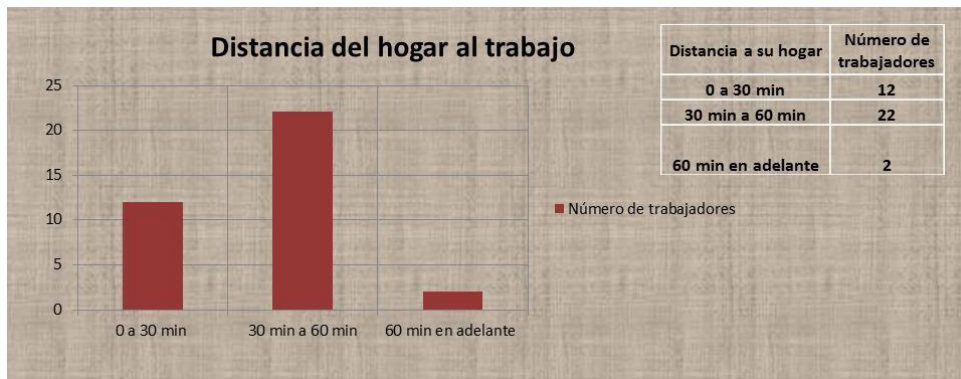
En este apartado se formularon ítems que tenían como finalidad encontrar las relaciones respecto a cómo el artesano establece vínculos entre su actividad laboral y el espacio en el que habita con su familia.



Esquema 20. Sentido del hábitat y habitar laboral. ÁMBITO LABORAL. Elaboración Propia

ITEMS

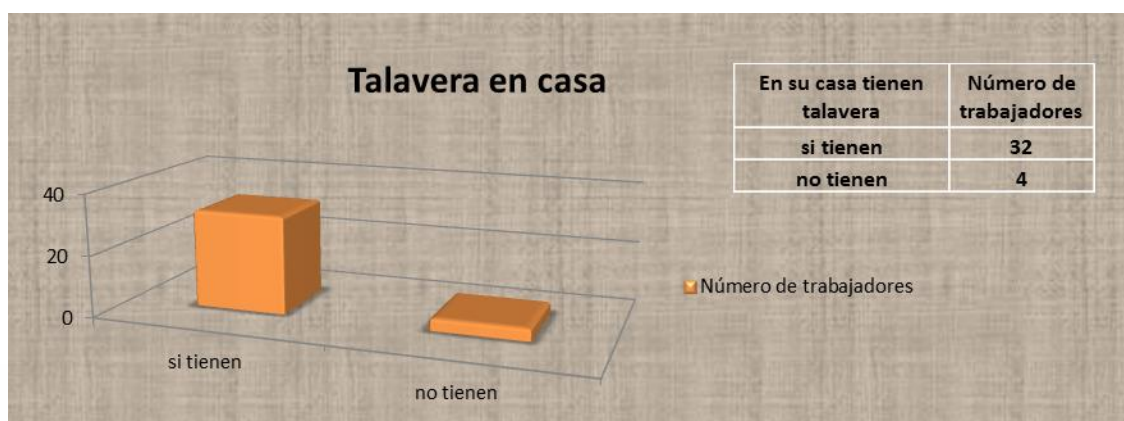
- ¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?
- ¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?
- ¿En su casa tiene piezas de talavera?
- En caso de que las hubiera esas piezas ¿Son de ornato o utilitarias?
- ¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio?
- ¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?
- ¿Cuándo se encuentra en su espacio de trabajo, piensa en su casa?



Gráfica 9. Tiempo de traslado entre el trabajo y el hogar del artesano. Elaboración Propia

Al tratar el tema de la distancia que los artesanos entrevistados recorren diariamente para llegar a su trabajo, los resultados arrojados fueron sorprendentes, pues una gran cantidad de ellos tardan más de treinta minutos para presentarse a laborar; esto también es significativo, no sólo por el tiempo que representa sino por el recurso económico que implica, ya que, si cruzamos la información encontramos que gran parte de los trabajadores está obteniendo un salario aproximado de mil pesos semanales, si el transporte público en la ciudad de Puebla tiene un costo de seis pesos, y dichos trabajadores toman dos transportes para trasladarse de su hogar a la fábrica, se estaría considerando un aporte de veinticuatro pesos diarios destinados sólo a traslado, lo que implicaría un gasto de ciento veinte pesos, lo que equivale a más del diez por ciento de su salario. Esta concepción nos confirma que hay satisfactores más importantes que el económico, los cuales están promoviendo la permanencia de los artesanos en la empresa.

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA



Gráfica 10. Artesanos que cuentan con piezas de talavera en su hogar. Elaboración Propia

En este punto los trabajadores platicaron sobre las piezas de talavera que tienen en sus hogares, y de cómo tuvieron acceso a ellas; esta narrativa llevó las ideas a un punto de convergencia que se distinguió sobre todo en los trabajadores más añosos, y que tiene mucho que ver con el concepto de “todo pasado fue mejor”, y es que los trabajadores comenzaron a describir con franca añoranza los momentos en que la fábrica no era dirigida por un comité, sino más bien seguía en poder de miembros de la familia. El señor Héctor García Reyes, con veintitrés años en la fábrica, dice:

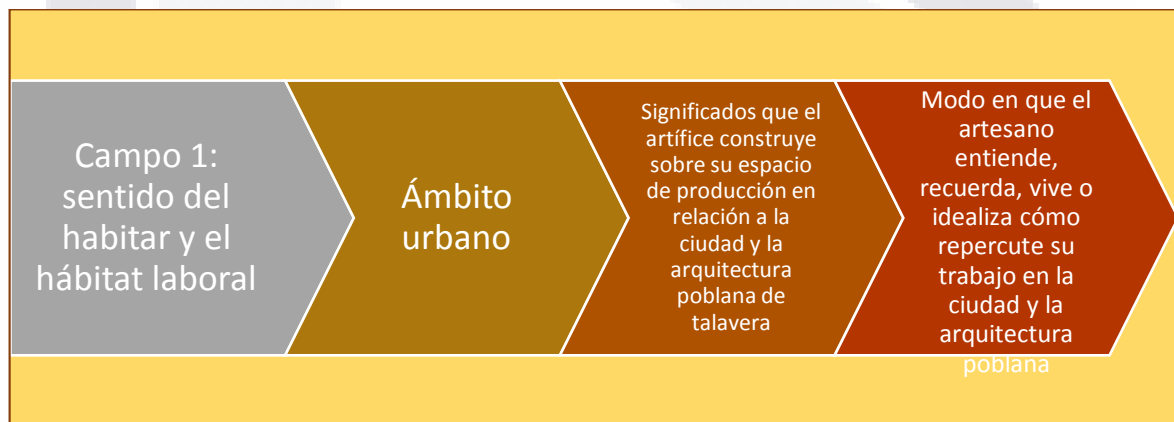
Las primeras, en los primeros años cuando era de la familia Uriarte, en diciembre nos regalaban piezas, platos, tarros, tazas y luego en los convivios del doce de diciembre también regalaban tarros a cada persona; si yo venía con tres o cuatro familiares, a los tres o cuatro les regalaban tarro. Ahora ya no, como ya es una sociedad, ya es muy diferente.

En estos conceptos se demuestra la creación imaginaria de los artesanos, en la que ellos mismos se identifican como una entidad familiar, por la cual ellos mismos se autopercebían como una extensión de la familia propietaria; por lo tanto, cuando dicha familia vende la fábrica, la ruptura es percibida a un nivel más personal del que se esperaría, propiamente quedan “huérfanos”, y al ser nuevamente “adoptados”, la entidad que los ampara

en este momento ya no les ajusta en el concepto integrador de familia, sino en uno más lejano y frío de sociedad.

4.3.3 **Ámbito urbano**

Cuando se pensó en el análisis del ámbito urbano respecto del hábitat y el habitar laboral, se elucubró que los artesanos de la talavera se mostrarían interesados o conocedores de espacios urbanos significativos relativos al recubrimiento de talavera. En contraste, se percibió que el conocimiento era muy semejante al de cualquier otro habitante de la Angelópolis, sin que destacase de ningún modo.



Esquema 21. Sentido del hábitat y habitar laboral. **ÁMBITO URBANO**. Elaboración Propia

ÍTEMS

- ¿En sus días libres qué lugares de la ciudad le gusta visitar?
- ¿Qué espacios de la ciudad conoce que tengan talavera?
- ¿Cuál de ellos es su favorito?

Los artesanos básicamente sólo mencionaron como lugares significativos con talavera: el centro, las iglesias, la cocina del ex convento de Santa Mónica, los museos y El Parián; sin embargo, César González, joven trabajador de diecinueve años, quien sólo ha laborado para Uriarte por seis meses, cuando se le preguntó sobre espacios de la ciudad que tuvieran talavera mencionó:

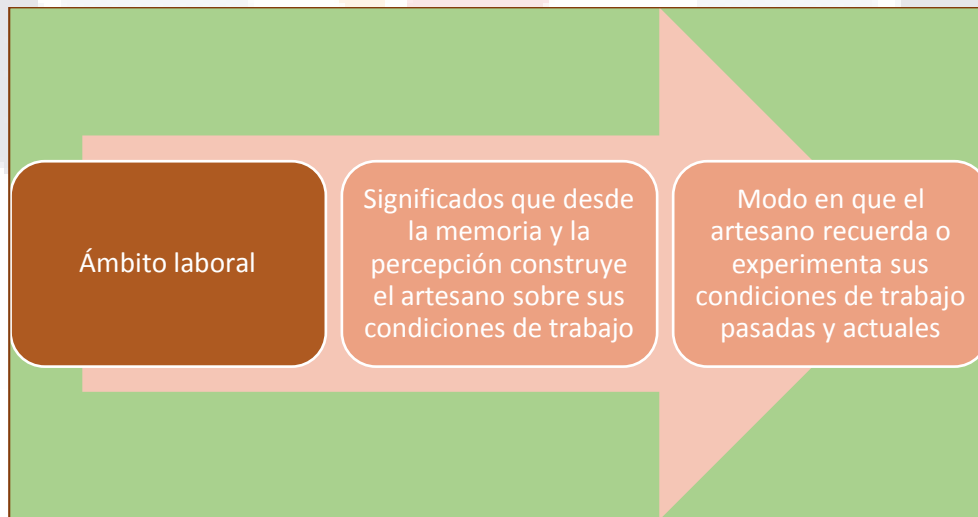
“El Parián, y hay una fuente por el Paseo Bravo que tiene el logotipo de Uriarte”.

Dicha fuente es mencionada varias veces durante su discurso, lo revelador del comentario es que a pesar de contar con poco tiempo trabajando en la empresa su atención se ha centrado en buscar símbolos de identificación; cuando él logra percibir, en un espacio urbano ajeno a su centro de trabajo, la imagen más representativa de la fábrica en la que labora, de alguna manera el discurso no dicho del hecho es que ya se siente parte de algo más grande que él, se busca en la urbe, se encuentra, se identifica y se recuerda significativamente.

4.4 CAMPO 2. MEMORIA DE AUTOEXPLOTACIÓN

4.4.1. **Ámbito laboral**

Esta parte de la investigación se refirió a cómo el trabajador construye la precepción de la situación laboral que vive y experimenta tanto en su memoria inmediata como en la más lejana.



Esquema 22. Memoria de Autoexplotación. **ÁMBITO LABORAL** Elaboración Propia

ÍTEMS

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

- ¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?
- ¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?
- Desde que comenzó, a la fecha ¿cuántos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?
- Desde que comenzó, a la fecha ¿cuántos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?
- ¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?
- ¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?
- ¿Si estuviera en sus manos, qué cambiaría en su actividad laboral?

Un dato digno de mencionar acerca de este apartado de la investigación, es el orden de las preguntas. En el momento de aplicar las primeras, se percibió la fuerza de la evocación de un recuerdo en la mente del trabajador y en el ambiente mismo de la entrevista; se puede notar que primero se interrogaba respecto a la situación más agradable vivida en su ambiente laboral, posteriormente se preguntaba respecto a la situación más desagradable. Cuando el artesano piensa (aún antes de contestar) en la situaciones agradables de su trabajo, inmediatamente el lenguaje corporal se vuelve explícito, sonrío, mueve las manos y su conversación se vuelve alegre, incluso en los entrevistados que dieron respuestas cortas. Posteriormente, al preguntar lo contrario, todo el ambiente cambia, el artesano deja de sonreír, habla más bajo, se vuelve desconfiado, y la sensación es como si a la charla se le quitara un porcentaje de energía, y se destaca porque justo parecía que acaba de cargarse de ésta. Conseguir las respuestas posteriores se presentaba con más dificultad, por lo que en ese momento se decidió invertir el orden de las preguntas, analizando primero los datos desagradables de la vida laboral del trabajador y

posteriormente los más agradables. De este modo la entrevista fluía mejor, la energía perdida se recuperaba inmediatamente al evocar momentos más agradables. Este detalle reitera cómo la narrativa del artesano es una construcción compartida que es dinámica y viva.

Ya en análisis anteriores se había mencionado que la motivación de un individuo para asistir todos los días a su centro de trabajo podría parecer económica, viéndola de un modo muy superfluo, pero al estudiarse detenidamente este fenómeno, no hay nada más lejos de la realidad, hay muchos otros satisfactores variados y de alguna manera más significativos en la vida del artesano, que lo están incitando diariamente a comprometer su vida con una empresa. Las respuestas que los entrevistados dieron referentes a su experiencia más agradable en su ámbito laboral nos habla mucho de dichos satisfactores. Se encontraron cuatro principales en su discurso:



Esquema 23 Situación más agradable vivida por los artesanos. Elaboración propia

“Cuando nos premiaron por llegar todo el año temprano nos llevaron a México a un parque de diversiones. El señor Uriarte era más accesible, era

una persona como nosotros”. Claudia Hernández, veinte años en la empresa.

En el comentario anterior se repite el fenómeno de evocar, “una persona como nosotros”, acercamiento, identificación, familia, unión.



Gráfica 11. Preferencias de los artesanos en su vida laboral. Elaboración Propia

En lo que respecta a la memoria de autoexplotación de los obreros se percibió que en la construcción imaginaria de los artífices, aún permanecen vivos ciertos recuerdos de momentos cuando la fábrica pertenecía a la familia Uriarte, por lo tanto el taller se concibe para ellos como un entorno de trabajo “familiar”, con relaciones paternalistas con los dueños, a pesar de formar parte de la cadena de producción de valor y por lo tanto de la aceptación de la explotación como fuerza de trabajo.

Un ejemplo muy claro de esto, es el momento en que los artífices se vieron en la necesidad de “defender” la fábrica, la reacción que describe el discurso del señor Héctor García como la situación más desagradable vivida en la empresa, se manifiesta así:

“¿Se puede decir? Cuando vino hacienda y quería embargar, si y entonces, todos nosotros pues ... Si, y nosotros fuimos al patio cerramos, y luego ellos querían salir, y nosotros no los dejábamos, porque pues como era un embargo, y afuera había camionetas de Hacienda y patrullas y nos dijeron

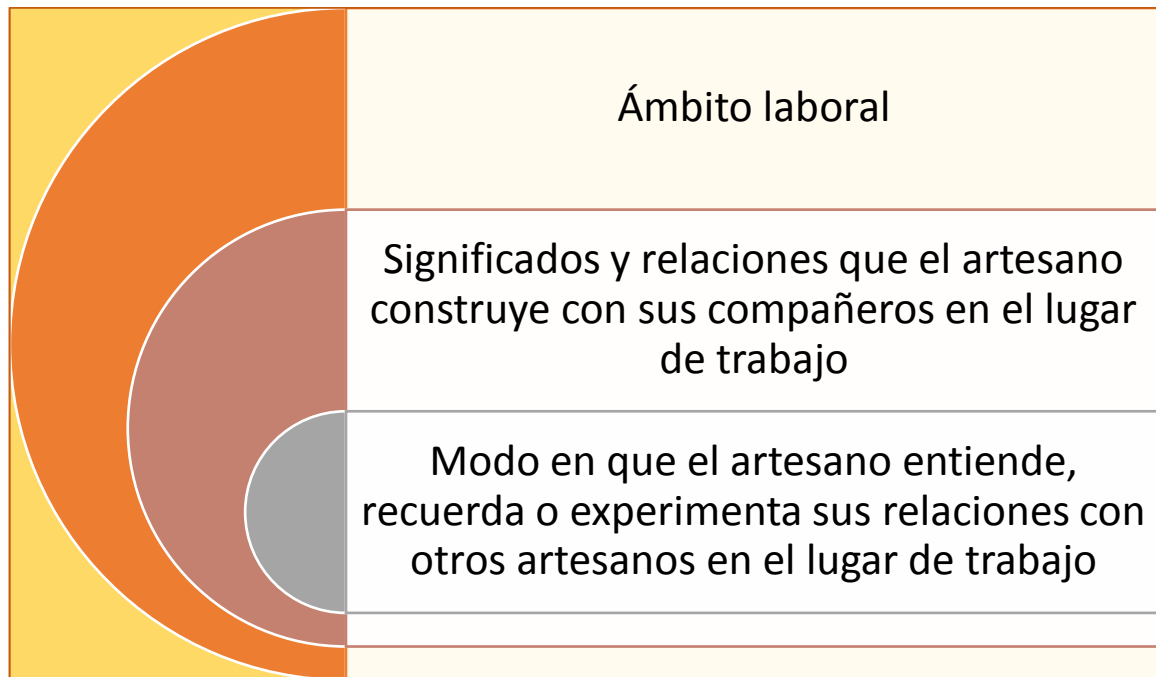
a nosotros, no, lo que están haciendo es un secuestro, por no dejarlos salir y nos íbamos a meter en problemas, eso creo que fue lo más desagradable que ha pasado"

La unión y solidaridad que muestran los trabajadores ante un problema de su empresa, no muestra una relación laboral simple, nos habla de un taller con una construcción imaginaria de empresa familiar en la que la fraternidad entre patronos y artesanos, da cohesión a todos y los hermana en una situación a resolver, en la que todos se construyen así mismos conceptualmente como dueños de la empresa, y no como eslabones de una cadena de producción.

4.5 CAMPO 3. IDENTIDAD SOCIAL OBRERA

4.5.1 Ámbito laboral

Este apartado está conectado con las relaciones que se van creando como red neuronal dentro de un espacio fabril, sin embargo Uriarte Talavera es un caso muy particular, ya que las condiciones del proceso de elaboración provocan una separación física entre las distintas estaciones de producción, lo que divide también la relación social que pudiera existir entre los distintos artesanos.



Esquema 24. Identidad social obrera. ÁMBITO LABORAL. Elaboración Propia

ÍTEMS

- ¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?
- ¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?
- ¿Mientras trabajan existe la oportunidad de compartir charlas?
- ¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?
- ¿Cuántos de ellos?

En la revisión de este ámbito, el detalle más expresivo a señalar es que nadie, en ninguna de las estaciones del proceso de creación de talavera, tuvo conocimiento de cuántos artesanos trabajan diariamente en la empresa; los entrevistados tienen conocimiento del área en la que se desarrollan, y eso refiriéndose solamente a lo que sus ojos alcanzan, ya que actividades como la de pintura, que es la más amplia de todas, se realizan en varios cuartos separados, lo que provoca que el artesano desconozca todo aquello que

está afuera de su campo visual, y que su relación social también se desarrolle en dicho límite.

4.5.2 **Ámbito gremial**

En cuanto al concepto que molesta a todos, fue muy interesante descubrir cómo una organización sindical puede convertirse en una entidad sin beneficios para nadie.



Esquema 25. Identidad social obrera. **ÁMBITO GREMIAL.** Elaboración Propia

ITEMS

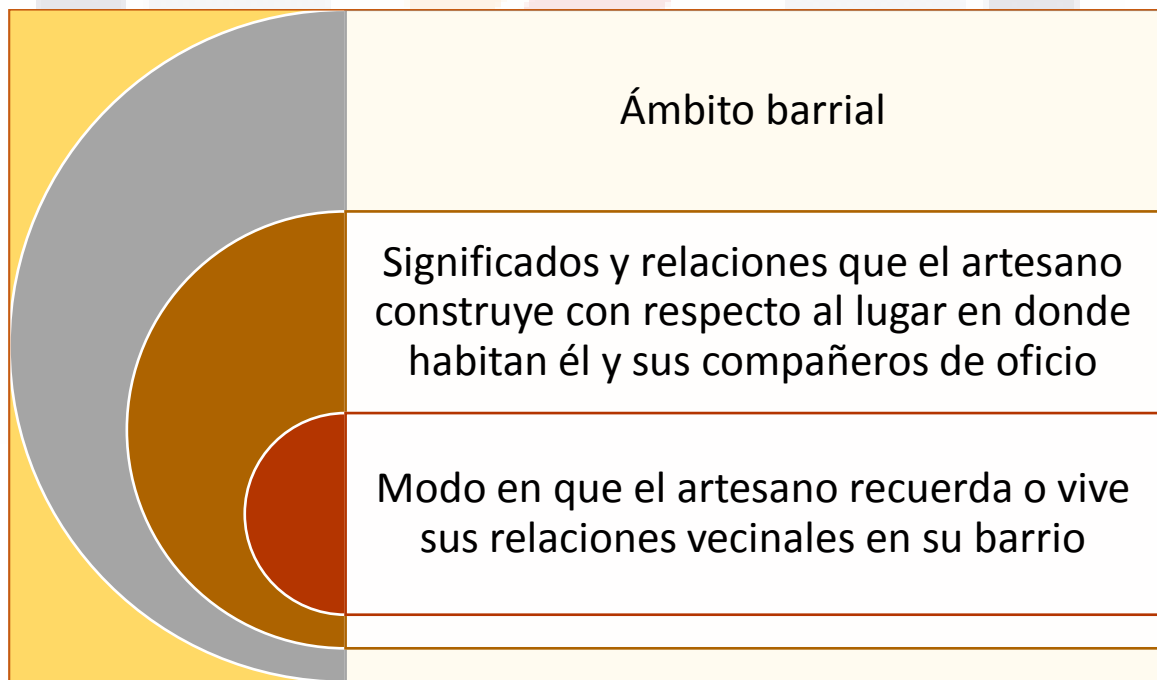
- ¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?
- Cuando participa, ¿Lo hace activamente?
- ¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?

Respecto a la situación sindical se encontró que Uriarte es la única fábrica de talavera que aún cuenta con un sindicato, la razón de esto se encuentra en la antigüedad de la empresa, Uriarte fue fundada en 1824, y ha continuado trabajando casi ininterrumpidamente desde entonces, por lo tanto vivió la etapa de auge de los sindicatos en el siglo XIX, su decadencia

y su actualidad. Cuando se consultó a los artesanos respecto a esto, se pudo identificar dos posturas principales, los trabajadores con muchos años en la empresa, que pertenecen al sindicato, y no les gusta, ya que para ellos sólo significa una cuota que pagar, y aquellos que tienen pocos años en Uriarte, y por lo tanto no están afiliados al sindicato. Ellos también se sienten incómodos al respecto, ya que se sienten segregados, pues nadie los ha invitado.

4.5.3 **Ámbito barrial**

Las condiciones de vida actual, el uso del automóvil, el empleo y abuso de la tecnología digital definitivamente han impactado la forma en que los individuos interactúan unos con otros. Cuando se investigó el ámbito barrial había expectativas de anécdotas y experiencias que enriquecieron la narrativa, y que seguramente se hubieran encontrado en los artesanos de Uriarte de 1824; sin embargo los de 2016 construyen una situación un tanto distinta.



Esquema 26. Identidad social obrera. **ÁMBITO BARRIAL**. Elaboración Propia

ÍTEMS

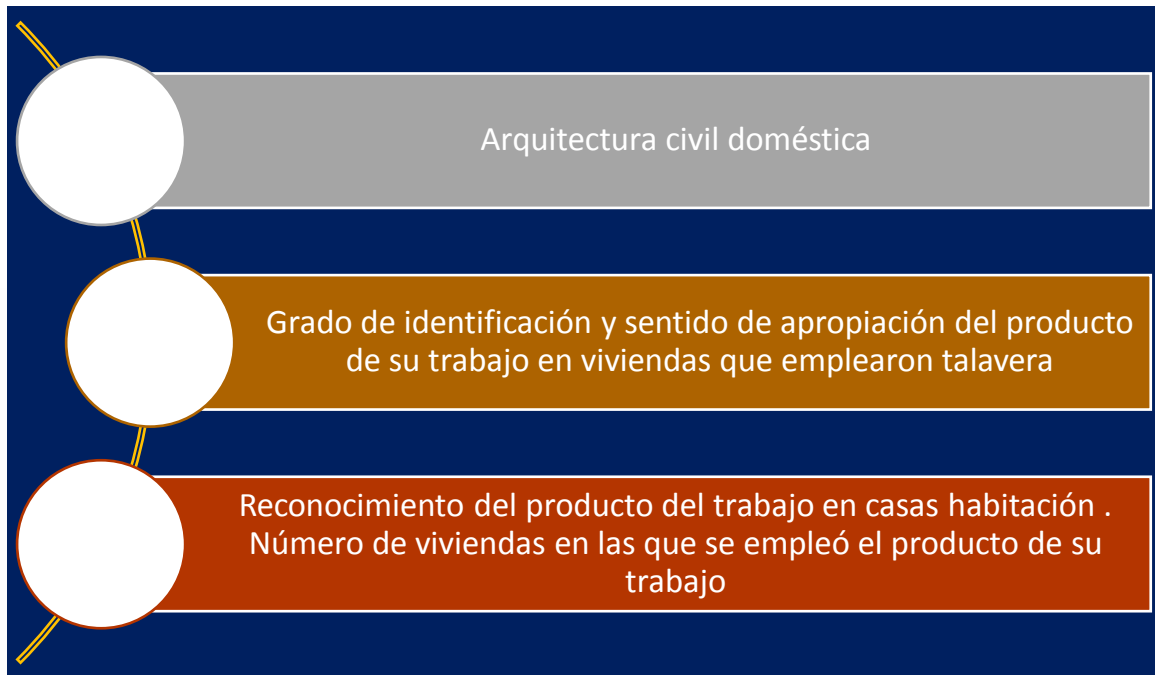
- ¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?
- ¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?
- ¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?

El Centro Histórico en la actualidad ya no se vive como cuando se creó; al paso de los años, la habitabilidad se exilió a las orillas de la ciudad volviéndose éste, básicamente, un espacio de comercios, diversiones y servicios. Sigue siendo parte fundamental de la ciudad pero de un modo distinto; la forma de vivirlo y recrearlo es a partir de la visita casual con motivos de distracción, y para los artesanos de la talavera los comercios que se encuentran alrededor de la fábrica podrían estar a miles de kilómetros, porque todos los entrevistados coinciden en que no tienen ninguna relación.

4.6 CAMPO 4. IMAGINARIO ARQUITECTÓNICO Y DEL PATRIMONIO INDUSTRIAL

En el desarrollo de la investigación del cuarto campo (imaginario arquitectónico y del patrimonio industrial) se emplearon ítems que se pensó pudieran ayudar a encontrar de qué manera los trabajadores están apropiándose del sentido de la talavera como piel de los elementos arquitectónicos en que se usan.

4.6.1 Arquitectura civil doméstica



Esquema 27. Imaginario Arquitectónico. ARQUITECTURA CIVIL DOMÉSTICA. Elaboración Propia

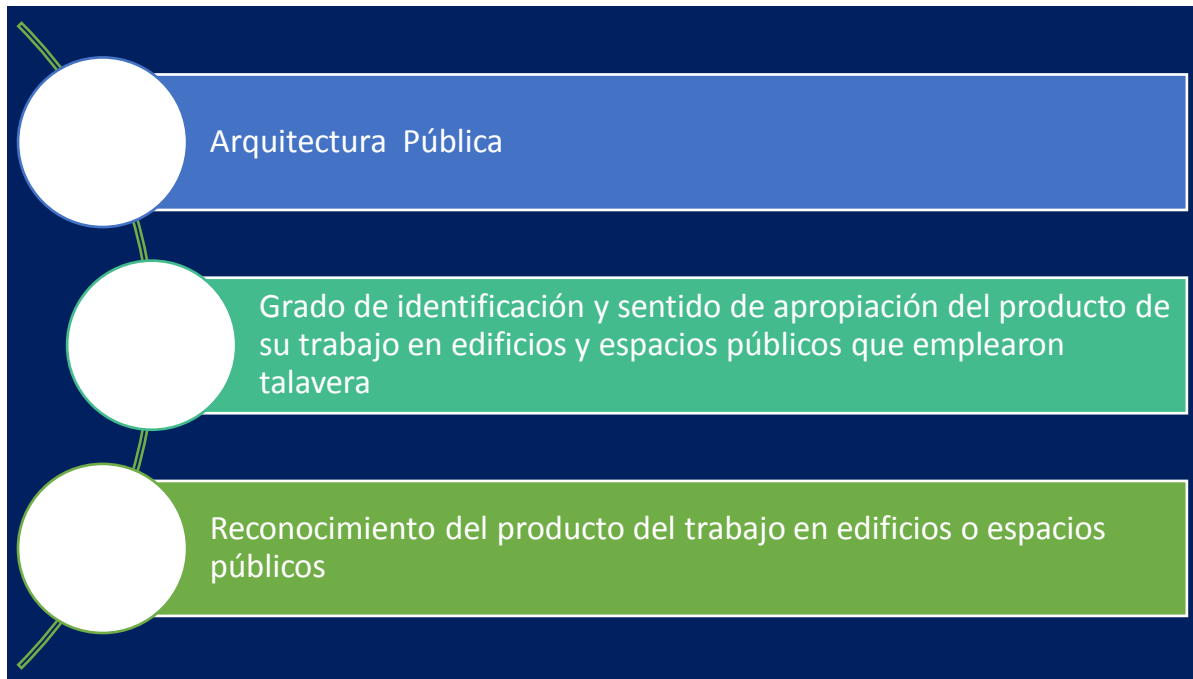
ÍTEMS

- ¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?
- ¿Cuántas viviendas conoce con talavera?
- ¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera?
- ¿Por qué?

Para analizar este rubro es importante destacar que existe muy poca arquitectura habitacional que se esté realizando con recubrimientos de talavera, por lo cual lo más significativo a destacar de esta parte de la investigación fue el listado de los espacios que los artesanos consideraron como los más pertinentes para ocupar talavera, que ninguno lo sigue siendo actualmente.

4.6.2 Arquitectura pública

La actual administración del gobierno en Puebla ha decidido retomar la talavera como material cubriente de las grandes obras arquitectónicas, es así como en este apartado las preguntas estuvieron dirigidas a conocer si los artesanos están conscientes de dicha situación y cómo se sienten al respecto.



Esquema 29. Imaginario Arquitectónico. ARQUITECTURA PÚBLICA. Elaboración Propia

ITEMS

- ¿Conoce espacios públicos con talavera?
- ¿Alguna pieza procede de este taller?
- ¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?
- ¿Los visita regularmente?

La mayoría de los entrevistados interpretó esta pregunta a la luz de espacios públicos actuales, mencionando principalmente el Centro Integral de

Servicios (CIS), los paraderos del metrobús, el Mc Donalds del zócalo y el edificio de la policía turística.

La arquitectura con talavera es un bien altamente valorado entre la población de la ciudad, existen referentes arquitectónicos muy hermosos característicos del barroco poblano.

Sin embargo en la actualidad está surgiendo una arquitectura nueva con recubrimientos de talavera que la actual administración del gobierno está promoviendo. Los artífices fueron quienes, en su discurso mencionaron estos elementos nuevos, que por un lado los hace sentirse parte del entorno actual de la ciudad, les proporciona sentimientos de orgullo y placer al reconocer que las piezas producto de su trabajo son usadas en la mayoría de los elementos arquitectónicos gubernamentales recientes, sin embargo esta arquitectura está muy lejana conceptualmente a lo que todos solían relacionar con la talavera, su enfoque está dirigido a piezas dicromáticas en azul y blanco que se ponen sin ningún orden como recubrimiento. Por lo tanto se presentaron casos de artífices que se perciben en cierta manera decepcionados del uso público actual que se está presentando y que se revela muy lejano a la majestuosidad de un edificio barroco. El señor Francisco Valenzuela nos menciona como espacios públicos con talavera: *“Hospitales del nuevo gobierno y es talavera de todo para poder dar el ancho”*

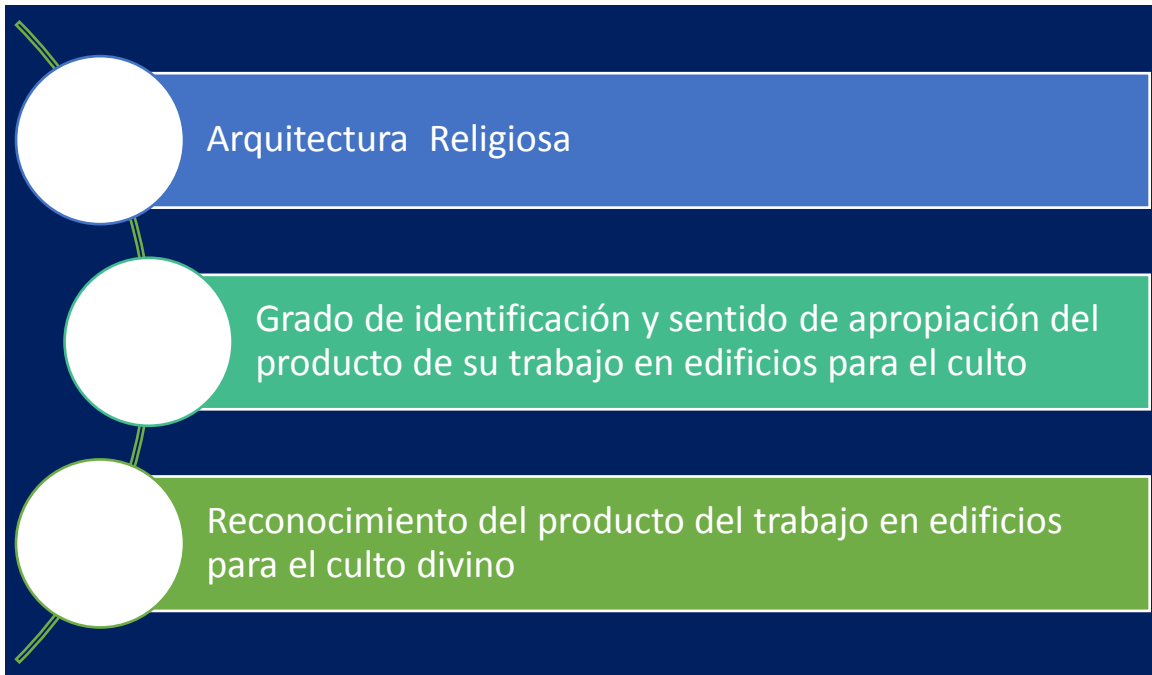
Esta mención de “poder dar el ancho” se refiere también a la sensación velada que mencionan varios artífices de que la razón principal del gobierno para utilizar los elementos de talavera en estos edificios, es para recibir la aprobación de la ciudadanía por un lado, e implantar los colores de un partido político en toda la ciudad por el otro.



Imagen 66 Espacios públicos con talavera. Fuente <http://www.plaka.com.mx/Inicio/Noticias/21>

4.6.3 Arquitectura religiosa

La concepción de una deidad que está en control de todas las situaciones de la vida es muy importante en el desarrollo de una comunidad; en lo particular Puebla es una ciudad que se caracteriza por tener un entorno religioso predominante, además, como se vio en el capítulo anterior, solamente en el Centro Histórico encontramos veinticuatro iglesias con recubrimientos de talavera.



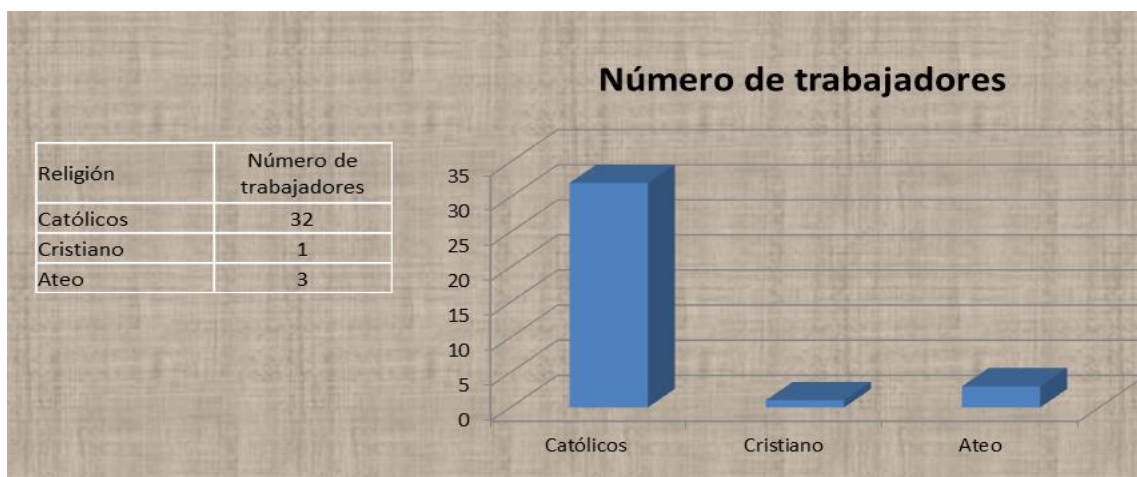
Esquema 30. Imaginario Arquitectónico. ARQUITECTURA RELIGIOSA. Elaboración Propia

ÍTEMS

- ¿Qué religión profesa?
- ¿Qué iglesia frecuenta?
- ¿Qué iglesias poblanas conoce?
- ¿Cuáles le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?
- ¿Qué iglesias conoce con talavera?
- ¿Cuál de éstas es su preferida?
- ¿Por qué?

De los treinta y seis entrevistados, sólo treinta y dos son católicos, hay tres ateos y un cristiano evangelista; evidentemente, estas diferencias hacen que aprecien los elementos arquitectónicos católicos de diferente manera. En la siguiente gráfica se puede apreciar visualmente esta distribución.

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA



Gráfica 12. Religión que profesan los artesanos. Elaboración propia

Los artesanos mencionaron como las iglesias más importantes para ellos con recubrimiento de talavera, las siguientes: San Francisco, Santa María Tonanzintla, la Villita, San Marcos, Catedral y San Antonio, Todos estos templos por su condición mística, que se conjuga con su situación física, usando el material que ocupa el centro de la existencia de los trabajadores de la talavera, están permitiendo que los artesanos los lean, los vivan, los recuerden y los reconstruyan en ese reencuentro, fundiendo de alguna manera en su concepción su ámbito laboral con el espiritual, o de fe.



Imagen 67 Iglesia de San Francisco. 14 oriente 805, Barrio del Alto. Fuente http://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/puebla/paseo/convento_francisco.htm



Imagen 68 Iglesia de Santa María Tonantzintla Fuente <http://www.corazondepuebla.com.mx/tonantzintla.html>



Imagen 69 La Villita. Fuente <http://www.fotosdepuebla.org/galeria/index.php/Templos/Santuario-Nuestra-Se-ora-de-Guadalupe/santuario-nta-sra-guadalupe-003>



Imagen 70 La Iglesia de San Marcos. Fuente <https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-templo-ii-puebla-del-evangelista-de-san-marcos-image49040348>



Imagen 71 Cúpula de la Catedral de Puebla. Fuente <http://www.luxuriousemexico.com/wwwluxuriousemexico/Luxurious%20Mexico/Products/SpanishProducts/PueblaESPuebla.html>

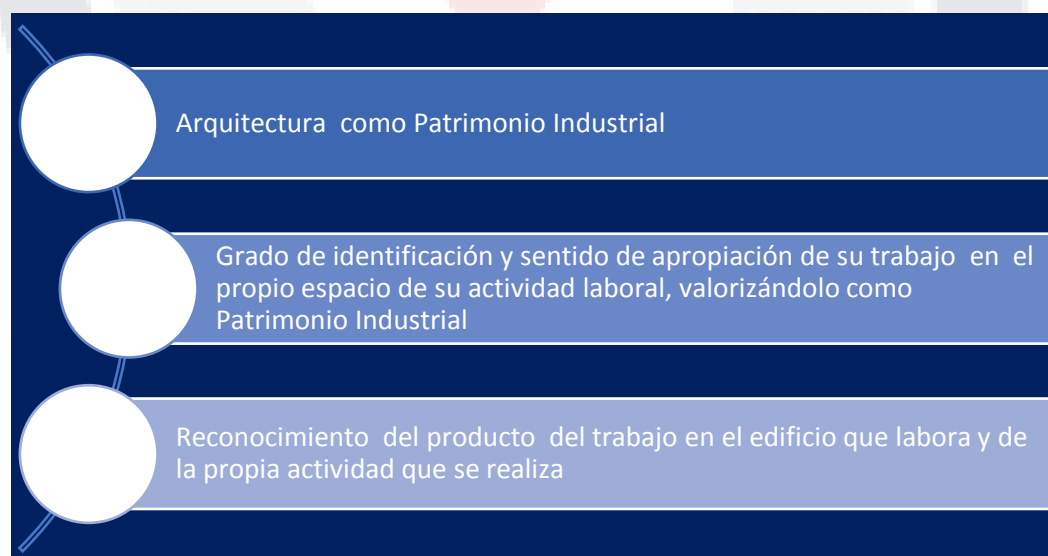
LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA



Imagen 72 Templo de San Antonio. Fuente <http://www.e-culturismo.com/portal/turismo/brujula/barrio-de-san-antonio-puebla>

4.6.4 Arquitectura como patrimonio industrial

En esta parte de la investigación los esfuerzos estuvieron encaminados a encontrar cuál era la forma en la cual los trabajadores de la talavera estaban reconstruyendo el espacio en el que trabajan a partir de la actividad misma, y valorizando tanto el espacio y el proceso como la memoria misma que construyen día a día como Patrimonio Industrial.



Esquema 31. Imaginario Arquitectónico. ARQUITECTURA COMO PATRIMONIO INDUSTRIAL. Elaboración Propia

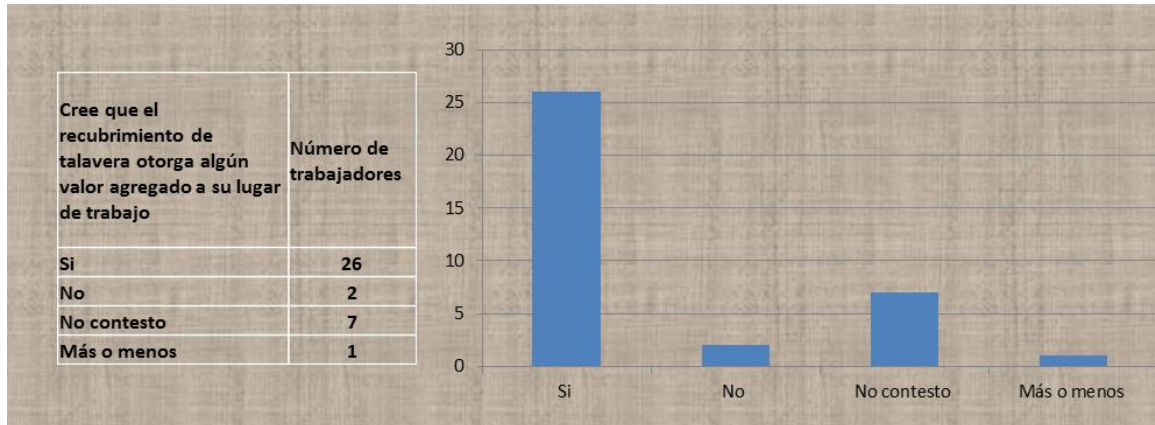
ÍTEMS

- ¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?
- ¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?
- ¿Podría mencionar en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?
- ¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera?
- ¿Por qué?
- ¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego?
- ¿Por qué?
- ¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?
- ¿Qué es lo más estético (hermoso) de su lugar de trabajo?
- ¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?
- Explique sus razones.
- ¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?
- ¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural?
- Explique sus razones.

La mayoría de los trabajadores describió el espacio en el cual transcurre su jornada laboral como: normal, bueno, agradable, bonito, tranquilo, está bien, encontrando sólo un trabajador que le parecía muy reducido, y otro que al dar su respuesta hacía notar que se siente ajeno al manejo, "no está en mis manos, es cosa de la empresa", frase con la que nos demuestra que

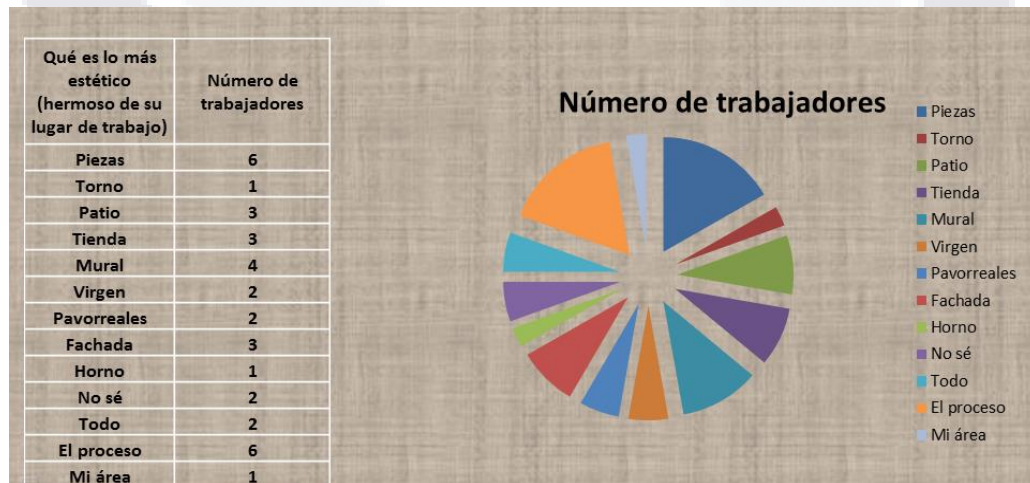
LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

en su posición como trabajador, no se siente facultado siquiera para opinar respecto a lo que vive diariamente.



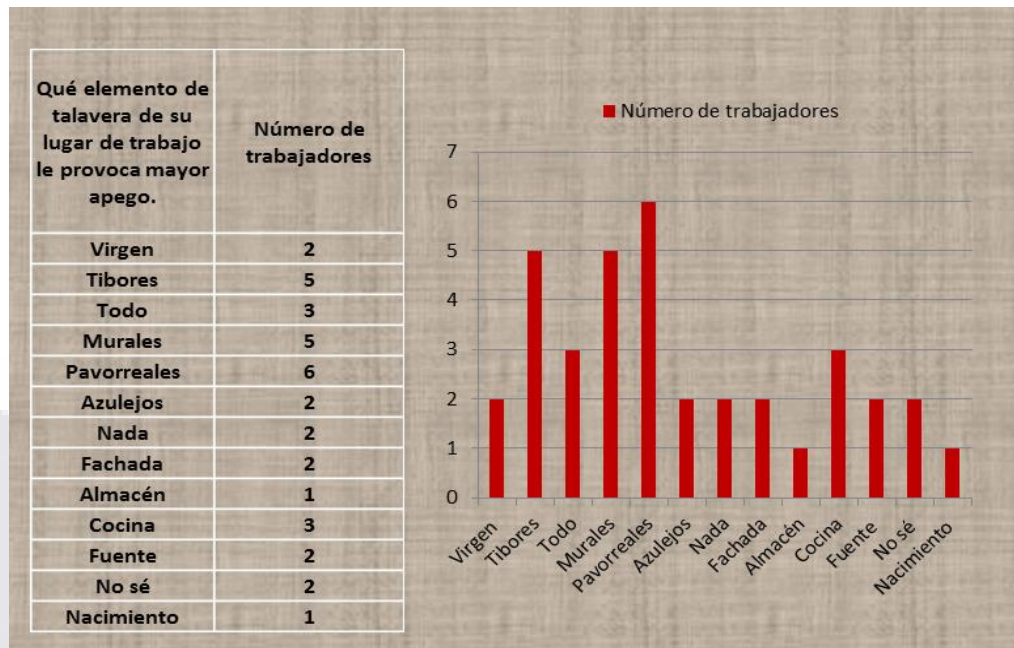
Gráfica 13. Opinión de los artesanos sobre talavera en su centro de trabajo. Elaboración Propia

Como se demuestra en la gráfica anterior, la mayoría de los trabajadores considera que el recubrimiento de talavera está dando un valor agregado a la fábrica. Mientras Sara Ramos dice: “Pues sí, porque es muy significativo, es un arte muy importante que se hace aquí en Puebla”, dejando recaer el valor en el sentido artístico de la producción. Claudia Hernández menciona: “sí, porque le da más vista, lo hace más atractivo”, frase con la cual denota que hay un valor estético que finalmente se está comerciando favorablemente.



Gráfica 14. Preferencias estéticas respecto al espacio laboral. Elaboración Propia

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA



Gráfica 15. Elementos de la factoría que les producen apego a los artesanos. Elaboración Propia

Cuando se realizó el contraste entre las respuestas dadas a: cuál es el elemento más estético de tu lugar de trabajo, contra qué elemento de tu trabajo te provoca mayor apego, sorprendentemente los elementos citados no coinciden.

Ejemplos:

- Eduardo Campos se siente apegado a “los azulejos, porque en ellos se puede plasmar cualquier dibujo”, pero le parece que lo más estético es el torno. Curiosamente la actividad de Eduardo es tornero, por lo que pasa todo su tiempo unido al torno, quizá por eso, es que él puede percibir la belleza de este utensilio más allá de lo que los demás podemos ver; sin embargo, una pieza que un tornero no puede realizar es el azulejo, ya que se realiza a base de moldes, así, cuando el trabajador se siente apegado a los azulejos, abre su panorama al aprecio del trabajo que se realiza en equipo, en este mundo de significaciones “el trabajo de todos es mi trabajo”.

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

- En el discurso de José Luis Oropeza nos topamos con conceptos anidados, ya que él considera el lugar más estético de la factoría el patio y como el elemento al que se siente más apegado una pequeña sección de este lugar: “Me encanta lo que está abajo del portal, que es una cenefa y hay algunos murales”; esta descripción también refiere que el trabajador vive y observa su lugar de trabajo, porque cuando un espacio se vuelve habitual, muchas veces es fácil perder la capacidad de observación del mismo.
- Emilio Cruz Reyes siente mayor apego a “Los murales del portal, el del triunfo”, y percibe como el lugar más estético “el horno de botella”. Don Emilio no terminó la secundaria, ni conoce de los conceptos del patrimonio ni de cánones establecidos de belleza, pero la creación de significaciones que ha hecho, a partir de veintitrés años laborando en la misma empresa, le permite ver justo esa construcción, testimonio de una época de producción, con la belleza simple del objeto coloquial que se usó mucho tiempo, hace no mucho tiempo, y que traducimos ahora como Patrimonio Industrial.



Imagen 73 Horno antiguo. Captura propia

- Carolina, al responder sobre el elemento que le causa mayor apego dice: “La cocina, porque se me hace un poco antigua”, y respecto al lugar más estético mencionó el patio; el detalle sustancioso de este comentario es la forma en que los conceptos van permeando a todos los individuos; cuando se analizó el tema del Patrimonio Cultural se destacaba precisamente esa tendencia a que todo aquello que es “antiguo” debe ser valioso, y esta característica del bien patrimonial se ha arraigado tanto en la sociedad que cuando los individuos presentan respuestas como la que se menciona, es evidente que habla desde el “debería ser” y no desde su natural y simple “me agrada o desagrada”.

Cuando Isabel Téllez declara que el lugar que le produce más apego es “La fuente, porque le ponen agua y sale agüita”, esta respuesta que podría parecer simplista, nos está hablando de uno de los pocos espacios del taller que otorga a los trabajadores satisfactores sensoriales que atañen a tres de sus sentidos (vista, tacto, oído). No es extraño que alguno de los obreros se apegara a dicho elemento arquitectónico, pues su significación puede recrearse no sólo en el mundo de las ideas como los demás imaginarios, sino en el mundo de las percepciones sensoriales.



Imagen 74 La fuente. Captura propia

También hubo trabajadores para los cuales ambas respuestas fueron la misma, mencionándose repetidamente los murales de los pavorreales, la virgen y los gallos.



Imagen 75 Mural de la Virgen. Captura propia



Imagen 76 Mural de los Pavorreales. Captura propia.



Gráfica 16. Opinión de los artesanos respecto a cambiarse de edificio. Elaboración Propia

Cuando se cuestionó a los artesanos si estarían de acuerdo en mover el taller de lugar, veintiocho personas opinaron que no, ellos no tienen muy claro cómo expresar ese algo que la fábrica como espacio físico les significa pero ese apego existe y lo manifestaron de las siguientes formas:

- “No, no, aquí ya están, es tradicional ya, porque si se da cuenta esto no es una nave, esto está moldeado, porque esto antes era habitable.

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

- “No, no me gustaría porque estamos acostumbrados a esto, insisto, hay quienes tenemos gusto por algunas cosas que ya no se hacen en la actualidad, incluyendo la arquitectura; entonces es difícil que un edificio nuevo tuviera estas características y aparte de eso por necesidades propias del producto”.
- “No, como que perdería el sabor, no sé, el toque. Pues no sé”.
- “No, se perdería el encanto”.
- “No, porque se perdería, no sé”.
- “No, se perdería la esencia”.
- “No, porque ya tiene tiempo, le da el toque a la talavera de antiguo”.
- “No, porque se perdería la tradición”.
- “No, porque esto ya tiene antigüedad”.
- “No, porque es una tradición, no sería bueno”.
- “No, dejaría de ser tradicional”.
- “No, porque así está bien la tradición”.
- “No, porque perdería toda la tradición, el espacio, el lugar, perdería toda la sensibilidad de hacer talavera.

En este último comentario se denota como el lugar físico (el hábitat) sólo tiene sentido porque, junto con la actividad del artesano, es parte del proceso de producción. Hacer talavera es hacerse uno consigo mismo y con el espacio (el habitar), es la ilusión (imaginaria) del reducto que no puede cercenar la pulsión económica debida a la explotación de la fuerza de trabajo.

Muchas son las maneras en que los trabajadores expresaron ese lazo que los une con el edificio en el que trabajan y el edificio con la tradición: el sabor, el toque, el encanto. También es importante hacer notar que la mayoría liga el edificio a la tradición, y más interesante aún, cuando expresan una paradoja de la transferencia del valor de antigüedad del edificio a un

elemento creado *a novo* por la fuerza de trabajo creadora-productora. Es decir que el edificio (que es antiguo), transfiere a la talavera (que hacen nueva) su toque de antigüedad, por eso podemos entender que estos conceptos como construcciones imaginarias se otorgan y se transfieren a partir del deseo y del contexto.

Finalmente, cuando a los trabajadores se les preguntó si su lugar de trabajo debía ser considerado Patrimonio Industrial, éstas fueron algunas de las respuestas más sustanciosas.

- “Yo diría que el espacio, yo diría que sí, la fábrica, por tantos años y porque nosotros todavía seguimos haciendo talavera como se hacía a principios, cuando la trajeron los españoles”.
- “Sí, porque mire, estamos próximos a cumplir 200 años elaborando el producto, hemos elaborado para muchos lugares, seguimos conservando una tradición”.
- “Pues sí, claro, porque esto es historia”.
- “Sí porque ya cuantos años ya lleva uno haciendo este trabajo y si como que sí, porque sería una historia antigua”.
- “Sí, porque acá se fabrica lo que es la talavera, la artesanía”.
- “Yo creo que sí, con lo del aniversario de la batalla del 5 de mayo lo estaban promoviendo”.
- “Sí, porque ya data de hace mucho tiempo, estamos aquí desde 1824, desde la fachada lo dice todo”.
- “Sí, no sé por qué”.
- “Sí, es valioso porque es artesanal”.
- “Sí, por su antigüedad, desde 1824”.
- “Sí, porque es la más antigua”.
- “Sí, por la antigüedad y la tradición”.
- “Sí, porque es un trabajo especial”.

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

- “Sí, por lo antiguo”.
- “Sí, por la tradición y la antigüedad que tiene”.
- “Sí, porque es la primera empresa de talavera que inició, porque tiene más diseño, porque todo lo hacemos nosotros, no una máquina”.
- “Sí, porque esto ya es tradicional”.
- “Sí, por la antigüedad y el trabajo”.
- “Sí, porque es la talavera. Sí, por la antigüedad que tiene el edificio y por el historial que ha llevado la fábrica”.
- “Sí, por la antigüedad, por lo que ha pasado”.
- “Sí, porque digamos que es de las pocas que quedan de las más antiguas”.
- “Tal vez la mitad, porque a lo mejor hay mucho descuido de esta parte, la parte que sí es antigua tiene talavera antigua, de los primeros dueños”.
- “Sí, por el trabajo que llevamos y el proceso para sacar alguna pieza”.
- “Sí, por los años que tiene y el proceso que lleva”.
- “Sí, por la tradición que viene trayendo desde mucho tiempo de Puebla”.
- “Pues yo creo que sí, es un valor que de cierta forma le da importancia a lo que es la ciudad de Puebla”.
- “Sí, pues porque lleva muchos años”.

Todas las respuestas son muy enriquecedoras, pero se hará mención de dos particulares. Cuando el señor Ranulfo Torres dice:

“Yo creo que sí, toda la fábrica debería ser, porque es el concepto, porque yo sólo no puedo funcionar si los demás no están, ése es el principal concepto, nosotros, para esta realización de arte es una cadena”.



REFLEXIÓN

REFLEXIÓN

El ambiente era agradable en general en el taller, el sentir de los trabajadores tendía un tanto a la duda, ya que finalmente les acosan a cada momento turistas y mirones que los quieren ver trabajar, pero no están acostumbrados a alguien que les interroge. Cada cual mostró en un instante su actitud ante la situación, ante lo nuevo, lo desconocido. Las primeras preguntas eran muy generales y así sin darse cuenta, en un ambiente de cordialidad con algunos, y de franca desconfianza con otros, se llegó a realizar los cuestionamientos del primer campo. El sentido del habitar y del hábitat laboral.

Una de las primeras relaciones que destacaron al hacer la lectura de los resultados fue la que podría existir entre la actividad que realizan los trabajadores, el tiempo en que se encontraron capacitados para realizarla y cuánto tiempo tienen repitiéndola. Se destacó que muchos de los artesanos se encontraron listos en menos de tres meses para realizar la misma actividad que después decidieron repetir por hasta 25 años; los entrevistados se mostraron en su mayoría satisfechos con no ser cambiados de actividad, al escribirlo parece claustrofóbico, pero al parecer vivirlo es perfectamente tolerable, el concepto se puede relacionar perfectamente con la heteronomía de Castoriadis.

El hecho de que la mayoría de los trabajadores adquiera productos de talavera tiene una gran carga de imaginario efectivo, es decir, en su medio laboral día a día pueden sentir en sus manos la presencia de un objeto que al pasar por la tienda de la misma factoría se representa como signifiicante de belleza y status. Es semejante al cajero de banco que toca dinero diariamente pero sabe que no es de su pertenencia. Pero de pronto se abre la oportunidad, no es siempre, es sólo en algunas ocasiones, y ese objeto anhelado con el cual además están ligados con sentimientos filiales como

quien mira a un hijo, sale a la venta sólo para ellos, y casi todos se ven enrolados en la necesidad de adquirirlo. Nadie lo cuestiona. Sigue siendo caro, pero en este momento la empresa da la oportunidad de que el trabajador esté pagando el objeto en plazos largos, ya que semana a semana se le descontará una cantidad de lo que percibe; sus compromisos económicos se verán un tanto más difíciles de solucionar, ya que la mayoría de ellos tiene dependientes económicos, pero no importa, el objeto deseado, de famosa talavera, que los comerciales y los anuncios turísticos de la ciudad le dicen que le traerá significado y belleza, al fin es suyo, ya que es parte de sí mismo. Esto hace la diferencia con el cajero de banco. Por cierto, sólo les venden materiales de segunda, es decir, aquellos que tienen defectos, quizá imperceptibles para el ojo poco educado en el arte de la talavera, pero suficientes para no pasar los estándares de calidad. Ésas son las piezas que compran los artesanos, a sus vástagos feos, pero originales, con Denominación de Origen..., finalmente sus hijitos.

No todos tienen sólo piezas de segunda, algunos cuentan con talavera de primera, tan original como la que se compra en la tienda, tan linda como la que se exporta, tan cara como la que se llevan los gringos. ¿Cómo la adquirieron? Viene de un momento mejor que a más de uno le parece entrañable. En general, es común el sentir de muchos individuos de que los tiempos pasados fueron mejores. Talavera Uriarte nunca antes había tenido tanto desarrollo, tantos artistas plásticos invitados y tanta proyección internacional, pero antes, antes era de la familia Uriarte. Don Héctor García lo manifestó así:

“... Las primeras, en los primeros años cuando era de la familia Uriarte, en diciembre nos regalaban piezas, platos, tarros, tazas y luego en los convivios del doce de diciembre también regalaban tarros a cada persona; si yo venía con tres o cuatro familiares, a los tres o cuatro les

regalaban tarro. Ahora ya no, como ya es una sociedad, ya es muy diferente...”

Este fenómeno de añoranza es muy interesante, porque podríamos asegurar que ese momento distante en el tiempo ya no existe; sin embargo, los artesanos que vivieron esa etapa la viven, la construyen y la recrean cada vez que van a realizar su actividad laboral.

Algunas zonas del taller son prácticamente sofocantes por ser cercanas al horno, eso les desagrada, el permanecer nueve horas y media “horneándose” no debe ser agradable para nadie, y esa situación la mencionaron en este rubro. Empero, la mayoría de ellos se siente cómodos con las condiciones de la empresa, que en muchos espacios es adecuada porque obviamente la magnífica construcción debió albergar una casa habitación antes de estar inmiscuida en la industria de la talavera, pero como hace casi 200 años de eso, pues ya nadie lo recuerda.

Al realizar preguntas del campo referente a su identidad social obrera se encontró que el sentido de comunidad en este lugar se presenta muy diluido. Quizá una de las razones principales es que el proceso de la talavera, tan hermoso, tan antiguo, del que todos ellos se sienten tan orgullosos, en la práctica diaria está tan seccionado que hasta para los propios artesanos es difícil concebirse como una colectividad. Básicamente nadie (ni siquiera en las áreas administrativas), pudo decir cuántos artesanos estaban trabajando, los molderos no ven a los horneros, ni al esmaltador, los raspadores ni conocen a los estarcidores y a pesar de que el área de pintura es la más grande, glamorosa y podría creerse que compacta, tampoco entre ellos se manifiestan como nada más allá de conocidos. En la entrevista la mayoría afirmó mantener lazos amistosos con aproximadamente tres personas, que según las condiciones físicas del lugar corresponde con aquellas que cubre su campo visual. Y ni mencionar la situación gremial, que

es como un fantasma divertido ya que crea entre los mismos artesanos sinsabores cual duende travieso. Los sindicalizados aseguran no tener idea de para qué les sirve el sindicato, simplemente hace años era obligatorio pertenecer a él y por eso pertenecen, sólo sienten el dolor de perder las cuotas obligatorias que algunos aseguraron son del tres por ciento, pero no saben sobre qué; por otro lado, los artesanos de contratación más reciente no fueron inscritos al sindicato, situación que perciben un tanto discriminatoria, ya que sus compañeros sí tienen sindicato.

Con respecto al ámbito barrial el imaginario está prácticamente perdido; a pesar de que la empresa se encuentra en el corazón del Centro Histórico, las dinámicas de la ciudad han cambiado lo suficiente para que los vecinos cercanos ignoren a la fábrica de Talavera Uriarte, y los trabajadores a su vez ignoren a los vecinos de la factoría, a quienes sólo ven cuando deciden salir por algo de comer, lo que pasa en pocas ocasiones ya que prefieren llevar sus alimentos para evitar gastos extras. Para esta situación de desinterés general no se encontraron razones que pudieran atribuirse a la comunidad productora de talavera, respondiendo más a un fenómeno social que tristemente se vive en la totalidad de la metrópoli.

El Dr. Abilio Vergara nos plantea el concepto de proyección imaginal, en el cual funde la memoria con el deseo. Durante las entrevistas existieron diversos momentos en que se podría asegurar que el fenómeno se presentó. El artesano de la talavera, que por cierto es incapaz por sí mismo de realizar una pieza completa, se encuentra tan íntimamente ligado con el producto final que se proyecta en él cuándo éste viaja. Así platica don Ranulfo Torres con mucho orgullo:

“... Nosotros esmaltamos una virgen que no sé si fue a parar a la catedral de los Estados Unidos en San Patricio, o en una de los

Ángeles una virgen de 4 metros de alto por 3 de ancho (un mural)..."

Se puede leer en sus palabras, su expresión corporal y su actitud que el viaje de las piezas es también el viaje de una parte de sí mismo, finalmente es el único esmaltador del taller, es imposible que alguna pieza salga de ahí sin pasar por sus manos, él se ve al lado de su trabajo, en cualquier parte del mundo a donde éste llegue.





CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

La experiencia de la investigación fue intensa, se revisaron los círculos de información que giran alrededor de los conceptos principales, el proceso productivo fue leído, visto, escuchado, imaginado y escrito para finalmente confirmarse que ha tenido gran impacto en la construcción imaginaria que se recrea día a día en la actividad de los trabajadores.

Finalmente se llegó al término del camino, aunque en un trabajo con las tinturas del presente, el final sólo parece un cuarto lleno de nuevas puertas, que abre la oportunidad a muchas otras investigaciones subsecuentes. Los elementos revisados hablan de mucha riqueza que podría explorarse con diferentes miradas para arrojar diversos panoramas.

Recordemos las preguntas centrales de investigación: *¿Los procesos productivos de la talavera poblana han experimentado cambios en su manufactura; si esto es así, ¿han impactado en el imaginario social obrero al grado de modificar la percepción y significado de su hábitat laboral? Si supusiésemos que la respuesta fuese positiva, ¿la producción y el uso arquitectónico de la talavera se han convertido en un icono de arraigo, afinidad, conciencia e identidad en el imaginario social de la comunidad artesanal poblana?*

Después de realizada la aplicación del instrumento de medición y revisados los discursos de los artífices, se puede concluir que los elementos mencionados en la pregunta están tratados en la construcción imaginaria de los trabajadores de la talavera, de manera independiente: por un lado, la producción efectivamente se ha convertido en un icono de arraigo, afinidad, conciencia e identidad de los trabajadores, ellos conciben todo el proceso de elaboración como un ente que los une no sólo con la producción de un elemento de gran significación tradicional en la ciudad, sino que los vuelve a ellos mismos parte de algo más grande, de un legado

tradicional, simbólico, de varios siglos y que los acoge en la seguridad que les representa ser parte de este conglomerado.

Por otro lado, el uso arquitectónico de la talavera se diversifica en el imaginario social de los trabajadores con dos miradas distintas: la primera mirada se concentra en todos aquellos elementos arquitectónicos con recubrimiento de talavera que presentan la muy estudiada característica de “antiguos” (que como analizamos recurrentemente en la investigación, en lo particular cuando se trató el tema del Patrimonio Cultural, sigue apareciendo ante la sociedad en general como una característica altamente valorada). Si los elementos arquitectónicos con talavera son “antiguos”, les son muy valiosos, íntimos e incluso algunos trabajadores se toman la molestia de revisarlos buscando alguna marca de identificación que los ligue a su hábitat laboral. En cambio, si los elementos arquitectónicos que presentan elementos de talavera como recubrimiento son actuales, la construcción imaginaria de los trabajadores los liga a la actual administración de gobierno, y a pesar de saberse partícipes de este trabajo y sentirse identificados en cierta medida con dicha producción, el sentimiento en ellos parece más lejano, incluso algunos mencionaron que la selección de este material busca parecer ante la sociedad como regionalista, exaltando el valor de la talavera, pero evidentemente tiene intenciones políticas al estar usando los colores de un partido.

Al realizar la revisión histórica y de campo respecto a los espacios productores de talavera, se encontró que han sido muy pocos los cambios que esta producción ha presentado, básicamente las evoluciones más importantes son solamente dos, la primera fue que, con la introducción de la energía eléctrica, las tahonas en las cuales se preparan los pigmentos para la decoración de las piezas dejaron de ser movidas con fuerza animal para ser mecanizadas y moverse a partir de un motor eléctrico; el segundo

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

cambio importante en la factoría fue el cambio de horno, en un principio se utilizaba el horno de botella que usaba leña como combustible y fue sustituido por el actual horno de gas, que permite tener temperaturas constantes y más controladas.

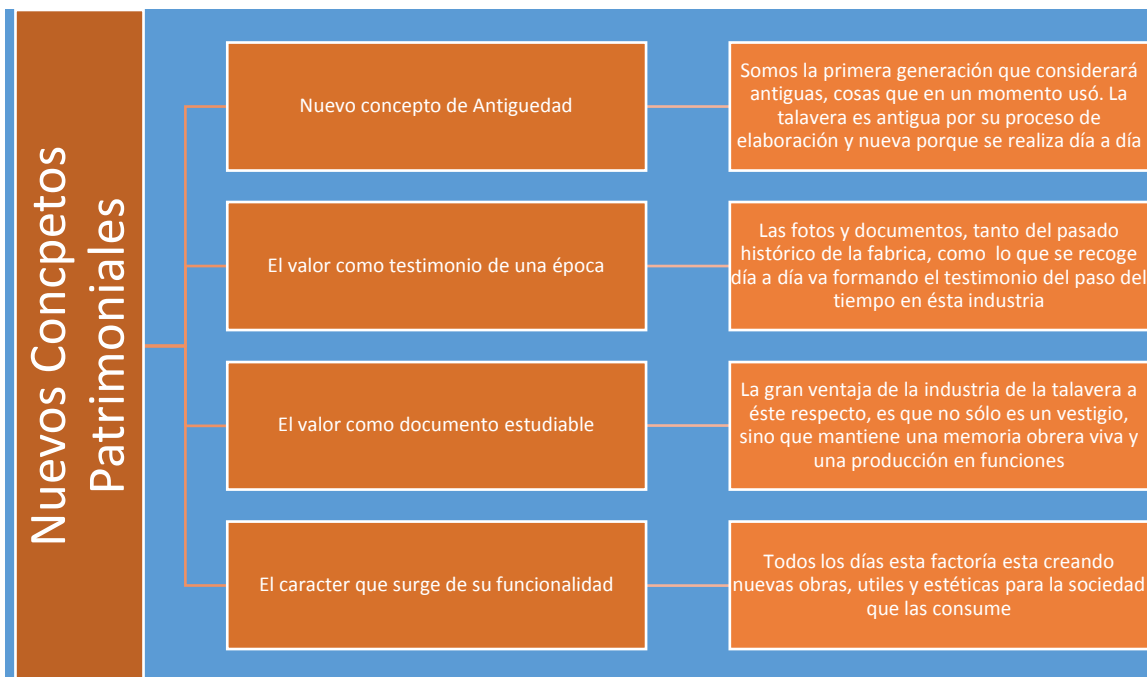
De esta evolución tecnológica, los artífices entrevistados sólo fueron testigos del cambio de horno, ya que la modificación anterior es muy lejana en el tiempo como para encontrar algún artesano que la hubiese vivido. Respecto al cambio de horno, pareciera no ser significativa para muchos obreros, sin embargo sí encontramos en el discurso de algunos de ellos elementos evocativos que recuerdan el uso del horno de botella e incluso lo mencionaron por considerarlo el elemento más estético de la factoría. Esto destaca enormemente porque nos permite aseverar que los artífices se unen no sólo a la actividad que realizan, o al proceso de producción que viven, sino que las vivencias, las significaciones y los apegos se transfieren también a los elementos físicos que les acompañan en su jornada laboral, tanto los espacios como los artículos e instrumentos que hacen posible su actividad. Así pues, la respuesta es que los artesanos en la construcción de su imaginario social laboral van realizando transferencias de significaciones a los elementos físicos que les acompañan en su trabajo, lo que les crea lazos de identificación tanto con los espacios como con todo el entorno material.

En el discurso de los artesanos encontramos, tal y como se fue describiendo, muchos elementos que reflejan cómo el artesano entiende, recuerda, vive e idealiza su actividad. Podemos notar significados que construye el artífice en los cuales se va creando un imaginario que aunque es propio e independiente, se va sumando para edificar una significación más grande, un imaginario social que les permite considerarse parte de una comunidad, por mucho que el seccionamiento del proceso de trabajo y los cambios

jurídico-administrativos de la empresa Talavera Uriarte jueguen en contra; comunidad que no sólo está integrada por los compañeros de trabajo. A partir de las respuestas, podemos encontrar que el sentido de unidad los une a la empresa como entidad social, al edificio, a la talavera misma. Encontramos una construcción compleja en la cual el artífice, la fábrica y el objeto mismo se vuelven uno en la concepción de las ideas.

Se leyó mucho, se escuchó mucho, se vio mucho y se aprendió más. El imaginario social del artesano de la talavera existe y está afectivamente, significativamente, filialmente y sensitivamente ligado al producto final, a la pieza, a la obra. Pero no sólo como una idea colectiva, sino como una vivencia que se construye cada día en el intercambio de actividades laborales y sociales. La valorización como Patrimonio Industrial existe, por lo menos para los criterios de los artífices que así la viven y finalmente todo aquello que establece la carta Nizhny Tagil respecto a las características del Patrimonio Industrial, la fábrica de talavera las presenta, y los artesanos la encuentran así, como un patrimonio, no sólo por el legado que significa para las nuevas generaciones sino porque esta industria ha sido como una madre que los acuna, por la cual a pesar de ser personas que requieren de su ingreso para subsistir, no han dudado en trabajar sin salario cuando las situaciones sociales lo requirieron.

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA



Esquema 33 Revisión de características del Patrimonio Industrial

DE LA PUEBLA EL JABÓN, LA LOZA Y NO OTRA COSA

Dicho popular



BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- Acuña, P. (1987). *Talavera de Puebla*. México: Ediciones del gobierno del estado de Puebla.
- Bachelard, G. (1997). *El agua y los sueños*. México: Fondo de cultura económica.
- Baeza, M. A. (2000). *Los caminos invisibles de la realidad social. Ensayo de sociología profunda sobre los imaginarios sociales*. Santiago de Chile : Ril Editores.
- Barber, E. (1908). *The maiolica of México*. Philadelphia: Museum Memorial Hall.
- Bohigas, O. (1969). *Contra una arquitectura adjetivada*. Barcelona: Seix Barral.
- Bonfil, G. (1991). *Pensar nuestra cultura*. Alianza Editorial.
- Bucio Martinez, A. (2012). *Historia del Derecho en México*. México: Red Tercer Milenio.
- Casanelles, E. (1998). Recuperación y uso del patrimonio industrial. *Abaco, Revista de Cultura y Ciencias Sociales No. 19*, 11-18.
- Casanelles, E. (2003). El patrimonio industrial, un futuro para nuestro pasado. En S. Niccolai, *La cultura industrial mexicana, Primer encuentro nacional de Arqueología Industrial* (págs. 37-44). México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Casanelles, E. (2007). Nuevo Concepto de Patrimonio Industrial. *Bienes Culturales revista del Instituto del Patrimonio Histórico Español*, 59-70.
- Castellanos Arenas, M. (2007). *Inventario del fondo Sindicatos. Ecomuseo de Metepec Puebla*. Mexico: Adabi.
- Castoriadis, C. (1992). *Psique, Imaginación e Histórico Social*. (J. C. Castoriadis, Entrevistador) Buenos Aires, Buenos Aires.
- Castoriadis, C. (1994). *Tiempo e Imaginación*. (Z. E. 18, Entrevistador) Buenos Aires, Argentina.
- Castoriadis, C. (2002). *Figuras de lo Pensable (las encrucijadas del laberinto)*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Castoriadis, C. (2008). *El mundo fragmentado, ensayo Tienmpo y creación*. Argentina: Caronte Ensayos.
- Castoriadis, C. (2013). *La institución Imaginaria de la Sociedad*. México: Fábula Tus Quets.
- Castoriadis, C. (s.f.). ent Graña. (R. Graña, Entrevistador)
- Cerezo, J. (19 de Enero de 2014). Talavera Uriarte 190 años de historia. *El Sol de Puebla*.
- Cervantes, E. (1933). *Nomina de Loceros Poblanos Durante el Periodo Virreinal,*. México: Manuel Casas.
- Cervantes, E. A. (1987,c1939). *Loza blanca y azulejo de Puebla*. México: Gobierno del Estado de Puebla.

- Connors McQuade, M. (2000). Talavera Poblana: cuatro siglos de producción y coleccionismo. *Mesoamérica*, 118-140.
- Connors, M. (2007). *Talaveras de Puebla. Cerámica colonial mexicana. Siglo XVII a XXI*.
- Contreras Cruz, C. (2011). *Postales de Puebla*. México : BUAP.
- Córdova, A. (2009). *Guía arquitectura representativa de la ciudad de Puebla*. México: Ediciones L'anxaneta.
- CRT. (s.f.). *Consejo Regulador de la Talavera*. Obtenido de Consejo Regulador de la Talavera: <http://www.consejoreguladordetalavera.com.mx/>
- Cuenca, M. A. (1999). *Puebla de los ángeles en tiempos de una peste colonial, una mirada en torno al matla zahuatl de 1937*. México: Colegio de Michoacan.
- De Quirós y Toledo, J. (1591). *La famosa toledana*. España.
- Durand, G. (1960). *Las estructuras antropológicas de lo imaginario*. Mexico: Fondo de cultura económica.
- Durand, G. (1971). *La imaginación simbólica*. Argentina: Amorrortu editores.
- Durand, G. (2011). Tareas del Espíritu e Imperativo del Ser . En G. Durand, *La crisis espiritual de occidente* (págs. 31-42). Madrid: El arbol del Paraíso Ediciones Siruela.
- Estrada Urroz, R. (2003). *Espacio Fabril, máquinas y trabajadores. La preservación del patrimonio industrial*. México: BUAP.
- Eyssautier de la Mora, M. (2008). *Metodología de la Investigación, desarrollo de la Inteligencia*. México: Cengage Learning.
- Farga Mullor, M. d. (2004). *Monstruos y Prodigios. El universo simbólico desde el Medioevo a la Edad Moderna*. México: Lupus Inquisitor.
- Fournier, P. (2009). *La loza blanca novohispana. Tecnohistoria de la Mayólica en México*. Inglaterra: British Archaeological Reports.
- Fournier, P. (2009). La loza Blanca novohispana: Tecnohistoria de la mayólica en México. En J. García Targa, *Arqueología Colonial Latinoamericana. Modelos de estudio* (págs. 99-114). Inglaterra: BAR Internacional.
- Franzone, M. (2005). Para pensar lo imaginario: una breve lectura de Gilbert Durand. *Alpha*(Número 21), 121-137.
- Galán, R. (2006). Los gremios, las ordenanzas, los obradores. In los retablos: técnicas, materiales y procedimientos.
- Gamboa Ojeda, L. (1994). *El patrimonio de la Industria Textil de Puebla. Destrucción y conservación de las edificaciones fabriles del siglo XIX*. México: BUAP.

- García López, I. C. (2006). Acercamiento a la construcción simbólica del espacio urbano, en el sector vizcaínas del centro histórico de la ciudad de México. *Tesis del ENAH*. Mexico, México, México: ENAH.
- García Moll, R. (2015). La antigüedad de Puebla. En M. A. Rojas Flores, *Encuentro con la Historia. Puebla a través de los siglos* (págs. 215-230). México: Investigaciones y Publicaciones AC.
- García, N. (1999). "Los usos sociales del Patrimonio Cultural". En E. Aguilar Criado, *Patrimonio Etnológico, Nuevas Perspectivas de estudio* (págs. 16-33). Andalucía: Consejería de Cultura.
- Garza Mercado, A. (2000). *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de Ciencias Sociales*. Mexico: El Colegio de México.
- Grossiord, P. (2010). La talavera del Puebla. Flor de arcilla. *El gaviero*, 7-8.
- Gutiérrez, F. (2012). La mitocrítica de Gilbert Durand: teoría fundadora y recorridos metodológicos. *Théleme. Revista Complutense de Estudios Franceses*, 175-189.
- Gutiérrez, G. (2010). *El barroco y la seducción de la Talavera poblana*. México: Editorial Botello.
- Hernández Sampieri, R. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Hughes, J. (1999). *La filosofía de la investigación social*. México: Fondo de cultura económica.
- Humanes, Alberto. (2012). *Plan Nacional de Patrimonio Industrial*. España: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Obtenido de http://ipce.mcu.es/pdfs/PN_PATRIMONIO_INDUSTRIAL.pdf
- ICOMOS-TICCIH. (2011). Principios conjuntos de ICOMOS-TICCIH para la conservación de sitios, construcciones, áreas y paisajes del patrimonio industrial. *Los principios de Dublín*.
- Juárez Burgos, A. (2000). *Patrimonio Arquitectónico Universitario*. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Juárez Burgos, A. (2006). *La casa de los muñecos*. México: BUAP.
- Lazarsfeld, P. (1973). *Metodología de las ciencias sociales*. Barcelona : Laia.
- Leicht, H. (1967). *Las Calles de Puebla*. México: Cecsca.
- Lofland, J. (1971). *Análisis de los entornos sociales: Una guía para la observación y el análisis cualitativo*.
- López Cervantes, G. (1983). *Cerámica Mexicana*. México: Everest Mexicana.
- Loranca, B. (1996). *Uso y aplicación del azulejo de talavera en la arquitectura de la ciudad de Puebla. Tesis para la obtención del título de Arquitecto*. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Mangieri, R. (2009). *Lector in urbis. Espacio urbano y estrategias narrativas*. Obtenido de <http://roccomangieri.blogspot.mx/2009/07/lector-in-urbis.html>

- Mcquade, M. C. (2000). Ensayo Talavera poblana, cuatro siglos de producción y coleccionismo. *Mesoamerica*, 118-141.
- Merlo, E. (s/f). *El arte del azulejo*. México: Museo poblano de arte virreinal.
- México Desconocido*. (s.f.). Obtenido de <https://www.mexicodesconocido.com.mx/la-mayolica-de-guanajuato-imaginaria-del-arte-popular.html>
- Miranda Moreno, A. P. (2011). *Los patios coloniales poblanos y la talavera*. Tesis. Mexico: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Monje Álvarez, C. A. (2010). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa*. Neiva: Universidad Surcolombiana.
- Montero, C. (2010). *Arquitectura y Urbanismo, Puebla de la Independencia a la revolución*. México: Ediciones de educación y cultura, Colección Bicentenario.
- Niccolai, S. (2003). Introducción. En S. Niccolai, *La cultura Industrial mexicana Primer Encuentro Nacional de Arqueología Industrial* (págs. 5-33). México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Noel Lapoujade, M. (2002). *Tiempos Imaginarios: Ritmos y Ucronías*. Mexico: BUAP.
- Novelo, V. (1993). El pasado industrial mexicano una herencia desatendida. En R. Bonfil, *Memorias del Simposio Patrimonio, Museo y Participación Social* (págs. 95-100). México: INAH.
- Novelo, V. (2004). La fuerza de trabajo artesanal en la industria mexicana. *La historia económica hoy, entre la economía y la historia, México*, (págs. 2-18). México.
- Novelo, V. (2005). *Herencias culturales desconocidas, el caso del patrimonio industrial mexicano*. Cuadernos de antropología social.
- Padrón, J. (2007). *Tendencias epistemológicas de la Investigación Científica en el siglo XXI*. Cinta moebio.
- Peñafiel, A. (1910). *Ceramica Mexicana y Loza de Talavera de Puebla época colonial y moderna*. México: Fototipia de la Secretaría de Fomento.
- Pérez, S. (2007). *Modelos de Análisis y Planificación Urbana*. Mexico: Plaza y Valdéz.
- Pitman, M. (1992). *Qualitative Approaches to Evaluation: Models and Methods*. Londres: Academic Press.
- Ramallo, M. (2008). *Lo cualitativo, un modelo para la comprensión de los métodos de investigación*. Documento de trabajo No. 216. Argentina: Universidad de Belgrano. Obtenido de http://www.ub.edu.ar/investigaciones/dt_nuevos/216_ramallo.pdf
- Reynoso Ramos, C. (2005). Una aproximación al estudio de las condiciones de vida en la ciudad de Puebla, siglos XVII-XVIII. *Antropología*, 59-66.
- Rojas Soriano, R. (2000). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: UNAM.

- Roldan Hervás, J. M. (2005). *Historia de Roma*. Madrid: Ediciones Universidad Salamanca.
- Romero de Terreros, M. (1951). *El arte en México durante el virreinato: resumen histórico*. México: Porrúa.
- Romero de Terreros, M. (1982). *Las Artes industriales en la Nueva España*. México: Banco Nacional de México.
- Rossi, A. (2007). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Salamanca J., F. (2011). *La cerámica y el azulejo de talavera: un rasgo de identidad poblana y de su arquitectura barroca*. México: Ponencia.
- Salvador, P. (1996). *Modelos de análisis y de planificación urbana estudios sobre la evolución y tendencias de la ciudad de Puebla*. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Sánchez, R. (2013). *Los lugares todavía existen y requieren guías etnográficas. Reseña de Etnografía de los lugares de Abilio Vergara*. Mexico: Universidad Autonoma Metropolitana .
- Sariego, J. L. (1987). La reconversión Industrial en la minería cananense. *Nueva Antropología*, 9-24.
- Shotter, J. (2002). *Realidades conversacionales. La construcción de la vida a través del lenguaje*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Silva, A. (1992). *Imaginos Urbanos*. Colombia: Editorial Nomos y Arango Editores.
- Silva, A. (1998). *Álbum de familia: La imagen de nosotros mismos*. Bogotá: Norma.
- Terán Bonilla, J. A. (1997). *La importancia de los gremios de albañiles y/o arquitectos de las ciudades de México y Puebla en la actividad constructiva novohispana*. Mexico: Editado por el gobierno municipal de Puebla.
- Terán Bonilla, J. A. (2010). México: Editado por el gobierno municipal de Puebla.
- Teran Bonilla, J. A. (2010). *Arquitectura y urbanismo del centro histórico de la ciudad de Puebla 1531-1917*. Mexico: Editado por el gobierno municipal de Puebla.
- TICCIH. (2003). Carta de Nizhny Tagil sobre el Patrimonio Industrial. *Asamblea Nacional del TICCIH*. Moscu.
- Tolentino Martinez, J. M. (2012). La producción de Talavera de Puebla y San Pablo del Monte, Tlaxcala: un sistema productivo local en transformación. *Revista Pueblos y fronteras digital* , 198-235.
- Tovar de Teresa, G. (Julio Septiembre 1984). Consideraciones sobre retablos, gremios y artífices de la Nueva España en los siglos xvii y xviii. *Historia Mexicana*(34), 5-40.
- UNESCO. (s.f.). *¿Que es el patrimonio cultural inmaterial?* Obtenido de ¿Que es el patrimonio cultural inmaterial?: <http://www.unesco.org/culture/ich/doc/src/01851-ES.pdf>

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

- UNESCO. (s.f.). *¿Que es la UNESCO?* Obtenido de ¿Que es la UNESCO?: .
<http://www.unesco.org/new/es/unesco/about-us/who-we-are/introducing-unesco/>
- UNESCO. (s.f.). *Patrimonio Mundial*. Obtenido de Patrimonio Mundial:
<http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/world-heritage/>
- Velázquez Thierry, L. d. (1991). *El azulejo y su aplicación en la arquitectura poblana*. México: Ediciones del Gobierno del Estado de Puebla.
- Vergara Figueroa, A. (2013). *Etnografía de los lugares. Una guía antropológica para estudiar su concreta complejidad*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Vergara Figueroa, C. A. (2007). Imaginario, simbolismo e ideología. *Dialogía: revista de lingüística, literatura y cultura*, 109-146.
- Vergara, A. (2003). *Identidades, imaginarios y símbolos del espacio urbano: Quebec, La Capitale*. México: ENAH, AIEQ, CCNQ, UNSCH.
- Yañez, D. G. (1993). *Desarrollo urbano en Puebla y Tlaxca durante el virreinato tesis para la obtención del grado de Doctor*. Mexico: Facultad de Arquitectura, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Zamora, A. (2006). Las artes decorativas mudéjares en Aragón: La Cerámica. En L. Ducay, *Arte mudéjar en Aragón, León, Castilla, Extremadura y Andalucía* (págs. 315-348). España: Institución Fernando el Católico. Diputación de Zaragoza.
- Zavala, S. A. (1982). *Asientos de la gobernación de la Nueva España*. México: Archivo General de la Nación.



ANEXO A CARTA DE PUBLICACIÓN



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

Alejandra María Olivan Regalado:

Por medio de la presente se hace constar que el libro digital: *Convergencias del Diseño y de la Construcción Vol. IV: Arquitectura, Ingeniería Civil y Urbanismo. Sociedad, patrimonio urbano y sostenibilidad*, coordinado por el Dr. Alejandro Acosta Collazo, en el cual usted es autora principal del capítulo titulado "Presencia de la talavera en el centro histórico de la ciudad de Puebla, actualidad y prospección", fue publicado por el Departamento Editorial de esta Institución, en el año 2015, y cuenta con el ISBN: 978-607-8359-66-0.

Para los fines legales que la interesada solicite, se extiende la presente constancia que avala la aceptación de la publicación.

Sin otro particular por el momento, aprovecho la oportunidad para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE

Aguascalientes, a 24 de noviembre de 2016.

"Se Lunen Proferre"

M.E. Martha Espurza Ramirez

Jefa del Departamento Editorial

c.c.p. Archivo



ANEXO B RESUMEN DE ENTREVISTAS

ANEXO B

Se anexan las entrevistas a 36 trabajadores artesanos del taller de talavera Uriarte.

Pregunta	Audio 24
Nombre.	Héctor García Reyes
<i>Origen</i>	Puebla
<i>Edad</i>	42
<i>Sexo</i>	Hombre
<i>Estado civil</i>	Separado
<i>Número de dependientes</i>	Uno
<i>Ultimo grado estudios</i>	Primero de bachiller
<i>Empresa en la que trabajas.</i>	Uriarte
<i>Años en la empresa</i>	23 años
<i>Salario percibido 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales</i>	Entre mil y tres mil
<i>Horas de trabajo a la semana</i>	48
<i>Horario.</i>	De 7 a 4:30
<i>¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?</i>	Elaborar piezas a mano, lo que hacemos nosotros, piezas decorativas y para vajillas, Digamos que es la primera parte del proceso. El amasado,
<i>¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?</i>	23 años
<i>¿Cómo conoció esta actividad?</i>	A través de mi hermana, que era pintora, ella fue la que me contacto para trabajar aquí.
<i>¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?</i>	Bueno, este, en el torno nosotros hacemos las piezas una por una, así es
<i>¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?</i>	Bueno lo primero que nosotros hacemos es, este, lo básico lo aprendimos entre seis y siete meses con prácticas de dos o tres horas diarias haciendo piezas pequeñas así es el tiempo de capacitación ¿Y ese tiempo estuvo percibiendo? Sí, porque era, digamos que entre como ayudante, y la función del ayudante es proveer al oficial de todo lo que necesita y en los ratos libres que era como le platicaba entre dos y tres horas al día,...
<i>¿Qué espacio del taller ocupa?</i>	En este espacio trabaja solo
<i>¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?</i>	Bueno a veces nos mandan a otros lugares para apoyar
<i>¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?</i>	No, Bueno hace tiempo si lo hice, pero ahorita ya no
<i>¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?.</i>	33 años

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

<i>¿Dónde vive?</i>	Es por donde está el seminario Palafoxiano,
<i>¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?</i>	Bueno, en la mañana como no hay tráfico 20 minutos
<i>¿En su casa tiene piezas de talavera?</i>	Si
<i>En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarias?</i>	Utilitarias
<i>¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio? Explique por favor</i>	Las primeras, en los primeros años cuando era la familia Uriarte, en diciembre nos regalaban piezas, platos, tarros, tazas y luego en los convivios del doce de diciembre también regalaban tarros a cada persona , si yo venía con tres o cuatro familiares a los tres o cuatro les regalaban tarro Ahora ya no, como ya es una sociedad, ya es muy diferente
<i>¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?,</i>	Si, normalmente sí, porque nosotros dependemos del clima, por ejemplo aquí podemos decir que como es húmedo se mantienen las piezas bien, pero cuando hace calor o cuando llueve a veces si es preocupante, y más porque ahorita tenemos una digamos que el drenaje no está con buen funcionamiento entonces cuando llega a llover mucho se inunda
<i>Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?, Explique por favor</i>	Si también si
<i>En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?</i>	En mis días libres, bueno frecuento mucho Cholula
<i>Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera</i>	Pues lo que es Cholula, San Francisco Acatepec mmm, Tonanzintla
<i>Cuál de ellos es su favorito</i>	Cholula, seguiría siendo Cholula
<i>¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor</i>	Bueno, han sido varias, pero una de ellas es convivencias con algunas personalidades artísticas por ejemplo Edith Márquez que en un momento vino y ella quiso, intentó hacer lo que nosotros hacemos y le gustó mucho, es algo bueno para mi muy personal bonito, porque son de las personas muy accesibles y que en su momento como son famosas piensa uno que son difíciles, pero cuando vieron esto como trabajamos y como lo hacemos este, y que ellas, bueno en este caso que ella entro e intento hacerlo, pues es algo bonito para nosotros cuando vio que no es tan fácil y que lo valoró
<i>¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?</i>	¿Se puede decir? Cuando vino Hacienda y quería embargar, si y entonces, todos nosotros pues ... Si, y nosotros fuimos al patio cerramos, y luego ellos querían salir, y nosotros no los dejábamos, porque pues como era un embargo, y afuera había camionetas de Hacienda y patrullas y nos dijeron a nosotros, no, lo que están haciendo es un secuestro, por no dejarlos salir y nos íbamos a meter en problemas, eso creo que fue lo más desagradable que ha pasado
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?</i>	Pues de ayudante a oficial

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?</i>	Cada año, revisión de contrato, este, si hemos tenido aumento, si solamente cuando la empresa se, como se dice, se declaró en números rojos fue que no tuvimos aumento, pero eso fue en el 2002, 2003, pero de ahí en fuera si, si hemos tenido aumentos
<i>¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?</i>	¿Qué es lo que más me agrada?... todo, Si, la verdad si es un trabajo que me gusta mucho, yo creo que por eso he tardado tanto tiempo aquí
<i>¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?</i>	¿Qué es lo que más me desagrada?, mmm, solo cuando no traen material bueno para elaborar las piezas. Si así es, si porque a veces este, pues cuesta trabajo hacer la pieza o porque nos da más problemas en el secado,
<i>Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?</i>	Bueno, este, si estuviera en mis manos, el jefe de producción
<i>¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?</i>	Bueno en este taller somos tres, pero en todo lo que es el área de barro somos aproximadamente entre doce a quince personas Y en producción alrededor de unas cincuenta o sesenta personas
<i>¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?</i>	Con dos
<i>Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?</i>	Si
<i>¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?</i>	Sí, es por tantos años de conocernos, porque la mayoría ya tenemos tiempo aquí, si
<i>¿Cuántos de ellos?</i>	Con varios
<i>¿Existe un sindicato o gremio?</i>	Si
<i>¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?</i>	Ya no hay reuniones
<i>Cuando participa, ¿lo hace activamente?</i>	No
<i>¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?</i>	Sí, es obligatoria
<i>¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?</i>	No, ninguna es una zona comercial
<i>¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?</i>	
<i>¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?</i>	No
<i>¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?</i>	Si, si lo hace, murales este y para decoración de cocinas, baños
<i>¿Cuántas viviendas conoce con talavera?</i>	Bueno acá en el centro si hay muchas
<i>¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera?</i>	Cualquiera, cocina, salas, recamaras,
<i>¿Por qué?</i>	
<i>¿Conoce espacios públicos con talavera?</i>	Si

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

<i>¿Alguna pieza procede de éste taller?</i>	Si la mayoría, murales de hace muchísimos años, o también por ejemplo, ahorita, los paraderos o algunos hospitales que, su fachada es de talavera el azulejo de algunos si es de aquí, no de todos pero si de algunos
<i>¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?</i>	¿Cuál es? ¿El que más me gusta? Bueno son los murales que están por ejemplo en la iglesia de San Francisco, o la que está aquí en la tres y la Reforma, en realidad no me acuerdo cual es, pero es una iglesia que está ahí
<i>¿Los visita regularmente?</i>	Pues de paso a veces me queda
<i>¿Qué religión profesa?</i>	Católica
<i>¿Qué iglesia frecuenta?</i>	El Señor de la Misericordia que está cerca de donde yo vivo, se encuentra en Satélite Magisterial
<i>¿Qué iglesias poblanas conoce?</i>	
<i>¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?</i>	
<i>¿Qué Iglesias conoce con talavera?</i>	
<i>¿Cuál de éstas es su preferida? Explique porque</i>	Es la de San Francisco
<i>¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?</i>	Bueno
<i>¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?</i>	La fachada de la empresa
<i>Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?</i>	En la fachada
<i>¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera? ¿Por qué?</i>	Claro, porque este de alguna forma es como aquí hacen recorridos, pues que la gente la vea
<i>¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?</i>	Los tiboires, porque son muy bonitos
<i>¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?</i>	Si mucho, luce mas
<i>¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?</i>	Pues solamente las piezas que nosotros hacemos
<i>¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?</i>	No, no aquí ya están, es tradicional ya, porque si se da cuenta esto no es una nave, esto está moldeado, porque esto antes era habitable
<i>¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?</i>	Si es el que otorga la Unesco
<i>¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural? Explique sus razones</i>	Yo diría que el espacio?, yo diría que sí, la fábrica, por tantos años y porque nosotros todavía seguimos haciendo talavera como se hacía a principios, cuando la trajeron los españoles
<i>¿Le toco la denominación de origen y le afecta en algo?</i>	Si, si me toco; cambio pues no porque se venía haciendo tal y como, de hecho Uriarte fue una de las empresas que solicitó eso para que no cualquiera diera gato por liebre, porque se vendía

	mucho lo que es la cerámica y la pasaban como talavera, y no es así
Otros comentarios	Antes el cliente no era tan exigente como ahora, ahora, este la talavera ha caído en un perfeccionismo que a veces el cliente es el que lo pide, cuando en realidad la talavera, hay algunas personas que lo ven como un defecto pero es algo natural del proceso, como se trabaja con minerales y con algo natural, es inestable, muchas veces no se puede controlar, dependemos mucho del clima, dependemos también mucho de que los materiales que son los minerales, tengan la misma reacción siempre, entonces por ejemplo el barro debe ser casi perfecto porque cuando esos materiales, cuando los minerales no se adhieren bien y no hay una fusión en el horno, pues tiende a salir mal, pero no es que sean defectos que uno los hace sino que es la misma naturaleza de la pieza

Tabla 2. Entrevista a Héctor García Reyes

Pregunta Audio 25	
Nombre.	Eduardo Campos Cortezano
<i>Origen</i>	Puebla
<i>Edad</i>	39 años
<i>Sexo</i>	Hombre
<i>Estado civil</i>	Casado
<i>Número de dependientes</i>	Tres
<i>Ultimo grado estudios</i>	Preparatoria
<i>Empresa en la que trabajas.</i>	Uriarte
<i>Años en la empresa</i>	3 años
<i>Salario percibido</i> 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales	Menos de mil semanales
<i>Horas de trabajo a la semana</i>	40
<i>Horario.</i>	7 a 4:30
<i>¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?</i>	Soy alfarero hago cosas de barro cualquier cosa que me piden, la hago,
<i>¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?</i>	Tengo como unos diez años pero toda mi vida he sido alfarero
<i>¿Cómo conoció este actividad?</i>	Mi papa es alfarero de la Luz, de los antiguos alfareros
<i>¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?</i>	Hago piezas en torno, en molde otras personas se encargan
<i>¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?</i>	Empecé desde los seis años, pero hasta ahorita sigo aprendiendo.
<i>¿Qué espacio del taller ocupa?</i>	Siempre estoy en el torno
<i>¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?</i>	A veces que para ir a cargar algo, o ir a hacer una relación de piezas, ir a escribir algo
<i>¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?</i>	No, bueno una virgencita y un San Juditas
<i>¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?.</i>	38 años

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

<i>¿Dónde vive?</i>	Col Roma por el Estadio Cuauhtémoc
<i>¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?</i>	Media hora
<i>¿En su casa tiene piezas de talavera?</i>	No, en la casa tenemos piezas de barro colorado, jarritos cazuelas
<i>En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarias?</i>	
<i>¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio?. Explique por favor</i>	
<i>¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?,</i>	Si, a veces pienso que piezas me salieron mal, o que el barro estaba de mala calidad, y todo eso
<i>Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?, Explique por favor</i>	También, si, si, pienso en mi casa, en mis hijas
<i>En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?</i>	Voy al cerrito de Loreto o la Unidad Deportiva
<i>Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera</i>	Pues las iglesias, las casas antiguas y los museos
<i>¿Cuál de ellos es su favorito?</i>	La Casa de la Cultura
<i>¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor</i>	Luego vienen a entrevistarme, o luego vienen a grabar para salir en la tele
<i>¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral</i>	Pues hay unas cosas medio desagradables pero, los chismes eso seria.
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?</i>	No, ninguno
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?</i>	No tampoco
<i>¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?</i>	Tornear, estar arriba del torno, me gusta hacer copas
<i>¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?</i>	Pisar el barro, aquí no me toca, pero si cuesta trabajo y es cansado, pero aquí hay extrusora
<i>Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?</i>	El salario
<i>¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?</i>	Como unas veinte o treinta
<i>¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?</i>	Estoy solo
<i>Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?</i>	
<i>¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?</i>	
<i>¿Cuántos de ellos?</i>	
<i>¿Existe un sindicato o gremio?</i>	Sí, pero no me toco
<i>¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?</i>	
<i>Cuando participa, ¿lo hace activamente?</i>	
<i>¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?</i>	
<i>¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?</i>	No
<i>¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?</i>	Como la competencia
<i>¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?</i>	No
<i>¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?</i>	Creo que si
<i>¿Cuántas viviendas conoce con talavera?</i>	Si varias

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera? ¿Por qué?	Las cocinas
¿Conoce espacios públicos con talavera?	Si varios
¿Alguna pieza procede de éste taller?	Si hay varias piezas, por el Paseo Bravo hay una placa que tiene el logotipo de Uriarte, se ven algo torcidos porque son las piezas originales
¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?	
¿Los visita regularmente?	
¿Qué religión profesa?	Católico
¿Qué iglesia frecuenta?	La de la Merced aquí en el centro
¿Qué iglesias poblanas conoce?	
¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?	
¿Qué Iglesias conoce con talavera?	La de la Merced
¿Cuál de éstas es su preferida? Explique porque	La de la Merced, porque desde chiquito mi papa me llevaba allá
¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?	Esta tranquilo
¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?	Si
Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?	En la , aquí adentro en los escalones, y allá afuera en la entrada
¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera? ¿Por qué?	Si se ve más de lujo, se ve más bonito
¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?	Todos los azulejos, porque en ellos se puede plasmar cualquier dibujo
¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?	Yo creo que si
¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?	El torno
¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?	No, no, así está bien, por la actividad
¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?	Si
¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural? Explique sus razones	Si porque todo es hecho a mano, hasta los torneros somos patrimonio, es un oficio que se está perdiendo
¿Le toco la denominación de origen y le afecta en algo?	
Otros comentarios	

Tabla 3. Entrevista a Eduardo Campos Cortezano

Pregunta	Audio 26
Nombre.	José Luis Oropeza
Origen	Huejotzingo Puebla
Edad	50 años
Sexo	Hombre
Estado civil	Casado
Número de dependientes	Uno

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

<i>Ultimo grado estudios</i>	Bachiller
<i>Empresa en la que trabajas.</i>	Uriarte
<i>Años en la empresa</i>	18 años
<i>Salario percibido 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales</i>	Entre mil y tres mil
<i>Horas de trabajo a la semana</i>	48
<i>Horario.</i>	De 7 a 4:30 de lunes a viernes
<i>¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?</i>	Soy moldero, pero moldero implica modelo de pieza y molde de yeso
<i>¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?</i>	18 años
<i>¿Cómo conoció esta actividad?</i>	Pues a mí me invitaron a trabajar a este lugar, vine a hacer mi prueba y pues me quede
<i>¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?</i>	Bueno, inicia desde un pedido a la tienda, entonces si la pieza no está en existencia no existe en nuestro catálogo entonces la pieza es nueva y llega al taller. Aquí la medimos y la hacemos
<i>¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?</i>	Modestia aparte cuando yo entre me hicieron mi prueba y vine directamente al taller. Lo que no sabía era las cualidades del barro, consistencias y demás, y creo que en un mes ya estuve capacitado
<i>¿Qué espacio del taller ocupa?</i>	Este taller
<i>¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?</i>	Si aquí siempre
<i>¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?</i>	No, hay algunas cosas de cuando éramos tres en el taller y entre los tres las trajimos, la Virgen y su base
<i>¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?.</i>	Toda la vida
<i>¿Dónde vive?</i>	En Huejotzingo Puebla
<i>¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?</i>	Una hora
<i>¿En su casa tiene piezas de talavera?</i>	Si, algunas si
<i>En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarios?</i>	Ambas
<i>¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio? Explique por favor</i>	Pues aquí en la empresa nosotros tenemos un descuento como trabajadores, y en últimos meses ha habido una venta de piezas que tienen algún defecto y que son exclusivas para el trabajador. Me gustan las piezas, tengo jarrones, tengo jarras
<i>¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?,</i>	No, bueno tengo en la casa un taller de restauración y entonces me absorbe
<i>Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?, Explique por favor</i>	Muy pocas veces
<i>En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?</i>	El centro de Puebla
<i>Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera</i>	Pues muchas iglesias, algunas calles tiene murales

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

<i>Cuál de ellos es su favorito</i>	Tonanzintla
<i>¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor</i>	Alguna vez que participe elaborando algunas piezas que le regalamos al Papa, todavía a Juan Pablo. También elaboramos algunos murales muy grandes para EU de la Virgen de Guadalupe
<i>¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?</i>	Cuando despidieron a uno de mis compañeros
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?</i>	
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?.</i>	
<i>¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?</i>	Pues me siento afortunado porque todo el tiempo estoy haciendo algo diferente a pesar de que es lo mismo trabajar con el material y demás y siempre es distinto, y siempre tengo trabajo.
<i>¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?</i>	Pues a estas alturas creo que ya nada, ya todo está superado, antes me molestaba que soy el que más sucio anda, pero ya termine por acostumbrarme
<i>Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?</i>	Creo que no cambiaría nada
<i>¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?</i>	Entre 35 y 50 personas como trabajadores
<i>¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?</i>	Con nadie desde hace muchos años
<i>Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?</i>	A veces llega algún compañero y si
<i>¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?</i>	Si
<i>¿Cuántos de ellos?</i>	Cinco
<i>¿Existe un sindicato o gremio?</i>	Si
<i>¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?</i>	Cuando hay, no son frecuentes pero si
<i>Cuando participa, ¿lo hace activamente?</i>	Si intento participar
<i>¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?</i>	Si, la obligatoria del sindicato
<i>¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?</i>	No
<i>¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?</i>	Pues yo veo que no tenemos ningún problema con ningún vecino
<i>¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?</i>	No
<i>¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?</i>	Bueno, sí, recubrimientos fachadas y demás
<i>¿Cuántas viviendas conoce con talavera?</i>	Muchísimas

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera? ¿Por qué?	Pues si son decorativos toda la casa, y los azulejos solo para cocina y baño, aunque ya no es muy común
¿Conoce espacios públicos con talavera?	Si
¿Alguna pieza procede de este taller?	Bueno, la fachada que recubre a lo que antes era el auditorio siglo XXI es de Uriarte.
¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?	
¿Los visita regularmente?	No los visito regularmente, pero cuando puedo voy
¿Qué religión profesa?	Católica
¿Qué iglesia frecuenta?	Una de Huejotzingo
¿Qué iglesias poblanas conoce?	
¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?	
¿Qué iglesias conoce con talavera?	La de la Villita
¿Cuál de éstas es su preferida? Explique porque	Las de Tonanzintla
¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?	Al final yo lo percibo como agradable
¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?	Si
Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?	En el patio hay lambrin, hay murales, está precioso
¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera? ¿Por qué?	Si, si la empresa vende talavera, sí que la muestre.
¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?	Me encanta lo que está abajo del portal que es una cenefa y hay algunos murales
¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?	Si
¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?	El patio
¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?	No, no me gustaría porque estamos acostumbrados a esto, insisto, hay quienes tenemos gusto por algunas cosas que ya no se hacen en la actualidad incluyendo la arquitectura, entonces es difícil que un edificio nuevo tuviera estas características y aparte de eso por necesidades propias del producto
¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?	Si
¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural? Explique sus razones	Sí, porque mire estamos próximos a cumplir 200 años elaborando el producto, hemos elaborado para muchos lugares, seguimos conservando una tradición

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Le toco la denominación de origen y le afecto en algo?	Si me toco, seguimos trabajando de la misma manera.
Otros comentarios	Creo que lo que ahorita estamos experimentando es la calidad, porque al principio no se tenía tanto en cuenta la calidad de la pieza, podía tener más defecto, hay una exigencia por parte de nuestros directivos en cuanto lo más perfecto de la pieza.

Tabla 4. Entrevista a José Luis Oropeza}

Pregunta	Audio 27
Nombre.	Arturo Rojas
Origen	Cholula
Edad	49 años
Sexo	Hombre
Estado civil	Casado
Número de dependientes	Cinco
Ultimo grado estudios	Secundaria
Empresa en la que trabajas.	Uriarte
Años en la empresa	21 años
Salario percibido 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales	Entre mil y tres mil
Horas de trabajo a la semana	45
Horario.	De 7 a 4:30
¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?	Moldero
¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?	21 años
¿Cómo conoció esta actividad?	Por mi papá trabajo acá
¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?	Trabajo moldes
¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?	Como unos tres años porque antes estuve en donde preparan el barro
¿Qué espacio del taller ocupa?	Apenas me asignaron este lugar
¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?	A veces me mueven, depende de los jefes
¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?	No
¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?.	Desde que nací
¿Dónde vive?	En Santa María Zacatepec Cholula
¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?	1 hora
¿En su casa tiene piezas de talavera?	Tengo las que apenas nos comenzaron a vender
En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarias?	Algunas las utilizamos y algunas son de adorno
¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio?. Explique por favor	Cuando venden saldos las compro, porque como nos la dan a buen precio y me gustan
¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?,	Si a veces sí, lo que pasa es que luego hacemos piezas que se tuercen o que se truenan, por eso queda uno con el trauma
Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?, Explique por favor	Pues sí,

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

<i>En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?</i>	No vengo a Puebla
<i>Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera</i>	Pues yo nada más he visto que los hospitales que están ahorita, la mayor parte están tapizados de talavera
<i>Cuál de ellos es su favorito</i>	
<i>¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor</i>	No, ninguna
<i>¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?</i>	Luego se trauma uno cuando el barro viene muy feo
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?</i>	No ninguno
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?.</i>	Pues supuestamente cada año nos aumentan pero yo sólo una vez me aumentaron un poco más
<i>¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?</i>	Pues hacer la pieza
<i>¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?</i>	Le digo que luego cuando el barro no sale mal, las piezas se truenan
<i>Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?</i>	Pues no
<i>¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?</i>	No
<i>¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?</i>	Aquí dos
<i>Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?</i>	Si
<i>¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?</i>	Si
<i>¿Cuántos de ellos?</i>	Casi la mayoría
<i>¿Existe un sindicato o gremio?</i>	Si
<i>¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?</i>	No hay
<i>Cuando participa, ¿lo hace activamente?</i>	No
<i>¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?</i>	La cuota siempre nos la quitan
<i>¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?</i>	No
<i>¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?</i>	No sé
<i>¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?</i>	No sé
<i>¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?</i>	No sé
<i>¿Cuántas viviendas conoce con talavera?</i>	No conozco
<i>¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera?</i>	Los baños
<i>¿Por qué?</i>	
<i>¿Conoce espacios públicos con talavera?</i>	No
<i>¿Alguna pieza procede de éste taller?</i>	
<i>¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?</i>	
<i>¿Los visita regularmente?</i>	
<i>¿Qué religión profesa?</i>	Católica
<i>¿Qué iglesia frecuenta?</i>	La del Pueblo
<i>¿Qué iglesias poblanas conoce?</i>	La Catedral
<i>¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?</i>	
<i>¿Qué iglesias conoce con talavera?</i>	
<i>¿Cuál de éstas es su preferida?</i>	
<i>Explique porque</i>	

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?	Normal
¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?	Si
Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?	Hay en lo que es el patio
¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera?	No le veo caso
¿Por qué?	
¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?	Los nacimientos, por bonitos
¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?	Si
¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?	Lo que es la tienda
¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?	No porque me quedaría lejos
¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?	No (se le explica el concepto)
¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural? Explique sus razones	Pues si
¿Le toco la denominación de origen y le afecto en algo?	No me entere Siempre ha sido igual
Otros comentarios	

Tabla 5. Entrevista a Arturo Rojas

Pregunta	Audio 28
Nombre.	Romeo Cabañas
Origen	Papantla Veracruz
Edad	
Sexo	Hombre
Estado civil	Casado
Número de dependientes	3
Ultimo grado estudios	Secundaria
Empresa en la que trabajas.	Uriarte
Años en la empresa	8 y 12
Salario percibido 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales	
Horas de trabajo a la semana	48
Horario.	7 a 4:30
¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?	Moldero
¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?	20
¿Cómo conoció esta actividad?	Mi papa trabajo aquí en el depto. De mantenimiento
¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?	Pues las arcillas
¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?	En 5 años
¿Qué espacio del taller ocupa?	
¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?	Dependiendo de las piezas
¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?	Puso su altar al Señor de las Maravillas y el Niño Dios
¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?.	15 años
¿Dónde vive?	Delante de Agua Santa

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?	En la mañana 30 minutos en las tardes 50 minutos
¿En su casa tiene piezas de talavera?	Si
En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarias?	Algunas de adorno y otras se utilizan
¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio?. Explique por favor	Para regalar
¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?	No
Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?, Explique por favor	Si
En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?	Mercado y parque
Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera	Todas las casonas, calles e iglesias
Cuál de ellos es su favorito	La fachada de su trabajo
¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor	-----
¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?	-----
Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?	Si ha subido de categoría
Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?.	Lo de cada año
¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?	La satisfacción de ver mi trabajo bien hecho y terminado.
¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?	-----
Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?	-----
¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?	Aproximadamente de 45 a 50 personas
¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?	
Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?	Si
¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?	Si
¿Cuántos de ellos?	La mayoría
¿Existe un sindicato o gremio?	Si
¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?	No hay reuniones
Cuando participa, ¿lo hace activamente?	-----
¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?	Son obligatorias
¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?	
¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?	-----
¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?	No
¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?	
¿Cuántas viviendas conoce con talavera?	Muchas
¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera? ¿Por qué?	La cocina
¿Conoce espacios públicos con talavera?	Muchos
¿Alguna pieza procede de éste taller?	Si los paraderos del metro bus.
¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?	
¿Los visita regularmente?	
¿Qué religión profesa?	Católico
¿Qué iglesia frecuenta?	San Jerónimo Caleras

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Qué iglesias poblanas conoce?	
¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?	Todas son bien bonitas
¿Qué Iglesias conoce con talavera?	
¿Cuál de éstas es su preferida? Explique porque	
¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?	Normal
¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?	Si
Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?	La fachada
¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera?	
¿Por qué?	
¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?	Todas las piezas, porque me gusta ver mi trabajo bien acabado.
¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?	
¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?	
¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?	No, como que perdería el sabor, no se él toque
¿Conoce el concepto de patrimonio cultural?	Si
¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado patrimonio cultural? Explique sus razones	Claro porque esto es historia
¿Le toco la denominación de origen y le afecto en algo?	Si, un poco, cambio el control de calidad porque pues antes, yo todavía trabaje con el anterior dueño el Sr Uriarte, y no había problema con un plato, ligeramente ovalado o chueco, eso era la talavera, pero no, hoy en día un plato debe ir perfectamente redondo y la gente como no les gusta eso.
Otros comentarios	

Tabla 6. Entrevista a Romeo Cabañas

Pregunta Audio 29	
Nombre.	Luis Alberto
<i>Origen</i>	Orizaba Veracruz
<i>Edad</i>	22
<i>Sexo</i>	Hombre
<i>Estado civil</i>	Soltero
<i>Número de dependientes</i>	0
<i>Ultimo grado estudios</i>	Secundaria
<i>Empresa en la que trabajas.</i>	Uriarte
<i>Años en la empresa</i>	3
<i>Salario percibido 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales</i>	Menos de mil
<i>Horas de trabajo a la semana</i>	10 y media
<i>Horario.</i>	7 a 5:30
¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?	Acomodar piezas ayudante

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?	3
¿Cómo conoció esta actividad?	Por un anuncio
¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?	Ayudante acomodo piezas
¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?	Rápido
¿Qué espacio del taller ocupa?	--
¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?	--
¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?	No
¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?.	13 años
¿Dónde vive?	Por la Resurrección
¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?	Una hora
¿En su casa tiene piezas de talavera?	Si
En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarias?	
¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio?. Explique por favor	Porque me gustan
¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?.	No
Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?. Explique por favor	Si
En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?	En mi casa
Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera	Por la Luz
Cuál de ellos es su favorito	Por la Luz
¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?. Nárrela por favor	Esmaltar.
¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?	Nada
Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?	Nomás una vez
Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?.	
¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?	Saber nombre de las piezas, acomodarlas en su lugar, sopletearle y raspar.
¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?	
Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?	Nada
¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?	
¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?	Nada más somos dos
Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?	No
¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?	Si, pocos
¿Cuántos de ellos?	Unos diez
¿Existe un sindicato o gremio?	Si
¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?	No yo soy de confianza
Cuando participa, ¿lo hace activamente?	
¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?	
¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?	No
¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?	
¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?	
¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?	No sé

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Cuántas viviendas conoce con talavera?	Si
¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera?	Afuera y en la cocina.
¿Por qué?	
¿Conoce espacios públicos con talavera?	No
¿Alguna pieza procede de éste taller?	
¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?	
¿Los visita regularmente?	
¿Qué religión profesa?	Católico
¿Qué iglesia frecuenta?	
¿Qué iglesias poblanas conoce?	
¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?	La Catedral
¿Qué Iglesias conoce con talavera?	La Catedral.
¿Cuál de éstas es su preferida?	
Explique porque	
¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?	Me gusta
¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?	
Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?	En el patio en la cocina
¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera?	
¿Por qué?	
¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?	El mural del patio
¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?	Si
¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?	El mural del patio.
¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?	Pues no sé,
¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?	No
¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural?	Pues a la mejor porque es una tradición todo en general
Explique sus razones	
¿Le toco la denominación de origen y le afecto en algo?	
Otros comentarios	

Tabla 7. Entrevista a Sr. Luis Alberto

Pregunta Audio 30	
Nombre.	María del Carmen Cardona
<i>Origen</i>	Pobлана
<i>Edad</i>	40
<i>Sexo</i>	Mujer
<i>Estado civil</i>	Soltera
<i>Número de dependientes</i>	3
<i>Ultimo grado estudios</i>	Prepa
<i>Empresa en la que trabajas.</i>	Uriarte
<i>Años en la empresa</i>	11
<i>Salario percibido</i> 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales	Menos de 1000

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

<i>Horas de trabajo a la semana</i>	45
<i>Horario.</i>	7 a 4:30
<i>¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?</i>	Marcar
<i>¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?</i>	11
<i>¿Cómo conoció esta actividad?</i>	Por medio de un anuncio en el periódico
<i>¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?</i>	Marcar
<i>¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?</i>	En 3 meses
<i>¿Qué espacio del taller ocupa?</i>	Hace marcaje
<i>¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?</i>	Si
<i>¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?</i>	No
<i>¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?.</i>	40
<i>¿Dónde vive?</i>	Amalucan
<i>¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?</i>	Media hora
<i>¿En su casa tiene piezas de talavera?</i>	Si
<i>En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarios?</i>	Ornato y utilitario
<i>¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio?. Explique por favor</i>	Porque me gustan
<i>¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?.</i>	No
<i>Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?, Explique por favor</i>	No
<i>En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?</i>	Guanajuato
<i>Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera</i>	El Parián.
<i>Cuál de ellos es su favorito</i>	Uriarte
<i>¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor</i>	Ninguna
<i>¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?</i>	Marcar
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?</i>	No recuerdo
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?.</i>	No recuerdo
<i>¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?</i>	Marcar
<i>¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?</i>	Que me presionen
<i>Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?</i>	Tener todo en orden
<i>¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?</i>	Como 70 aproximadamente
<i>¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?</i>	Con 5
<i>Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?</i>	Si
<i>¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?</i>	Si
<i>¿Cuántos de ellos?</i>	Mínimo unos diez
<i>¿Existe un sindicato o gremio?</i>	Si
<i>¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?</i>	Si
<i>Cuando participa, ¿lo hace activamente?</i>	Para hablar del trabajo
<i>¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?</i>	Si pago cuotas obligatorias
<i>¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?</i>	No
<i>¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?</i>	No lo sé.

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?	No
¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?	Si
¿Cuántas viviendas conoce con talavera?	Varias
¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera?	No sé
¿Por qué?	
¿Conoce espacios públicos con talavera?	No conozco
¿Alguna pieza procede de éste taller?	
¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?	
¿Los visita regularmente?	
¿Qué religión profesa?	Católico
¿Qué iglesia frecuenta?	La de san Martín de Porres
¿Qué iglesias poblanas conoce?	No sé
¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?	No sé
¿Qué Iglesias conoce con talavera?	No sé
¿Cuál de éstas es su preferida? Explique porque	No sé
¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?	Está bien.
¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?	Si
Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?	En el patio
¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera?	Si para dar a conocer
¿Por qué?	
¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?	El mural de la virgen
¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?	Si por dar a conocer la talavera
¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?	El mural de la virgen.
¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?	Sí, porque se daría más a conocer
¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?	No
¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural?	Sí, porque hay
Explique sus razones	
¿Le toco la denominación de origen y le afecto en algo?	
Otros comentarios	

Tabla 8. Entrevista a María del Carmen Cardona

Pregunta	Audio 31
Nombre.	Filomena García Huerta
Origen	Poblana
Edad	35
Sexo	Mujer
Estado civil	Soltera
Número de dependientes	2
Ultimo grado estudios	Secundaria
Empresa en la que trabajas.	Uriarte

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

Años en la empresa	17
Salario percibido 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales	Menos
Horas de trabajo a la semana	47
Horario.	
¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?	Preparación de piezas
¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?	17
¿Cómo conoció esta actividad?	Por un familiar que me recomendó
¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?	Preparar las piezas checo control de calidad
¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?	Dos meses más o menos
¿Qué espacio del taller ocupa?	
¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?	Siempre aquí
¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?	No
¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?.	Desde que nací.
¿Dónde vive?	Por Africam por Valsequillo
¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?	Una hora
¿En su casa tiene piezas de talavera?	Si las compre
En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarias?	
¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio?. Explique por favor	Nos las regalan me gustan mucho a mí y a mi mamá
¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?.	No
Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?. Explique por favor	No
En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?	Me gusta ir a Tepeaca y Tecali
Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera	El Parián, no he visto más.
Cuál de ellos es su favorito	
¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?. Nárrela por favor	Pues mi trabajo porque me gusta hacer esto.
¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?	Hace tiempo que no nos pagaban porque no había ventas. Aguantamos dos meses.
Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?	Si ser supervisora de área
Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?.	Cada año 3 a 4 % del salario mínimo.
¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?	Preparar las piezas, estar tranquila
¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?	Andar de aquí para allá.
Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?	Nada
¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?	No sé pero deben ser unos 70
¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?	Con 5
Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?	Si
¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?	Si
¿Cuántos de ellos?	Dos
¿Existe un sindicato o gremio?	Si
¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?	No seguido pero si
Cuando participa, ¿lo hace activamente?	Si

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?	Si son obligatorias
¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?	No
¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?	No se meten
¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?	No
¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?	Si
¿Cuántas viviendas conoce con talavera?	Solamente una en McDonals en el zócalo.
¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera?	Una cocina.
¿Por qué?	
¿Conoce espacios públicos con talavera?	No
¿Alguna pieza procede de éste taller?	
¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?	
¿Los visita regularmente?	
¿Qué religión profesa?	Católica
¿Qué iglesia frecuenta?	El Señor de las Maravillas y la de mi pueblo
¿Qué iglesias poblanas conoce?	No conozco.
¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?	----
¿Qué Iglesias conoce con talavera?	-----
¿Cuál de éstas es su preferida? Explique porque	-----
¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?	Pues más o menos, no tan bien, le falta mucho para estar bien. Las mesas el piso más bonito y más cómodo.
¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?	Si
Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?	En la tienda y los murales de la Virgencita
¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera?	Si, para que la gente vea lo que hacemos.
¿Por qué?	
¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?	La Virgen. Porque me gusta mucho.
¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?	
¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?	
¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?	Pues sí, más mejor más bonito
¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?	No
¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural? Explique sus razones	Si porque ya cuantos años ya lleva uno haciendo este trabajo y si como que sí, porque sería una historia antigua.
¿Le toco la denominación de origen y le afecto en algo?	Si, un poquito nada más porque se ponen más exigentes Antes era como una talavera antigua porque antes se decía que se vendía la talavera y así como salía la vendían, ahora ya no, ya no puede ir un porito porque ya no.
Otros comentarios	

Tabla 9. Entrevista a Filomena García Huerta

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

Pregunta Audio 32

Nombre.	Ranulfo Torres Pérez
<i>Origen</i>	Santa María Zacatepec Puebla
<i>Edad</i>	54
<i>Sexo</i>	Hombre
<i>Estado civil</i>	Casado
<i>Número de dependientes</i>	3
<i>Último grado estudios</i>	Secundaria
<i>Empresa en la que trabajas.</i>	Uriarte
<i>Años en la empresa</i>	22 años
<i>Salario percibido</i> 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales	Entre mil
<i>Horas de trabajo a la semana</i>	45
<i>Horario.</i>	7 a 4:30
<i>¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?</i>	Esmaltador
<i>¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?</i>	22
<i>¿Cómo conoció esta actividad?</i>	Andaba buscando empleo y en la Secretaría de Previsión Social lo mandaron a entrevista
<i>¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?</i>	Soy esmaltador.
<i>¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?</i>	Un año de vigilante y pasó al área de producción.
<i>¿Qué espacio del taller ocupa?</i>	Siempre he ocupado este espacio.
<i>¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?</i>	Siempre he ocupado este espacio
<i>¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?</i>	No solo en mi cajón.
<i>¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?</i>	Como 34 años
<i>¿Dónde vive?</i>	En la 13 oriente 213 interior 21
<i>¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?</i>	Diez o quince minutos. 20 caminando.
<i>¿En su casa tiene piezas de talavera?</i>	Si cuando hay saldos nos los venden
<i>En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarias?</i>	Son utilitarias, tarros tazas
<i>¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio? Explique por favor</i>	Porque es llamativa la talavera. Creo que es de auge. Es una pieza única que no va a encontrar el mismo gusto por algo prefabricado.
<i>¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?</i>	No
<i>Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?, Explique por favor</i>	No
<i>En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?</i>	No hay un lugar específico, al centro o a los fuertes.
<i>Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera</i>	Las cúpulas.
<i>Cuál de ellos es su favorito</i>	
<i>¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor</i>	Nosotros esmaltamos una Virgen que no se si fue a parar a la Catedral de los Estados Unidos en san Patricio o en una de los Ángeles una Virgen de 4 metros de alto por 3 de ancho. (un mural)

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?	No, cuando uno empieza que le salgan las piezas gruesas. Que me regresen parte de mi trabajo.
Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?	Vigilante ayudante, esmaltador de azulejos, y ahora esmaltador de piezas.
Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?.	Los de cada año.
¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?	Tratar de hacer lo mejor con mi trabajo.
¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?	En la actualidad ya no cometo errores
Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?	Que nuestros dirigentes nos hicieran un poco más de caso.
¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?	No sé cuantos
¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?	Con seis personas.
Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?	Si
¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?	Si
¿Cuántos de ellos?	Tres o cuatro.
¿Existe un sindicato o gremio?	Si
¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?	Si voy a las reuniones.
Cuando participa, ¿lo hace activamente?	
¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?	Es el 3 %
¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?	No
¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?	Son ajenos.
¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?	No
¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?	No
¿Cuántas viviendas conoce con talavera?	No
¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera?	La sala. Por qué es lo primero que se ve en una casa.
¿Por qué?	
¿Conoce espacios públicos con talavera?	Muy pocos, en la actualidad no hay la fuente de los Muñecos, y en la Villita, en la Reforma y la 9
¿Alguna pieza procede de éste taller?	
¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?	
¿Los visita regularmente?	
¿Qué religión profesa?	Católica
¿Qué iglesia frecuenta?	Catedral, el Carmen y de la Soledad
¿Qué iglesias poblanas conoce?	La Catedral el Carmen la Villita
¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?	La Villita
¿Qué Iglesias conoce con talavera?	La Villita
¿Cuál de éstas es su preferida? Explique porque	La Villita
¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?	Regular
¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?	Si
Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?	La fachada y el primer patio
¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera?	Si por que da el motivo de lo que hacemos

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Por qué?	
¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?	La entrada de los pavorreales
¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?	Si por los años que llevan
¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?	La entrada de los pavorreales
¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?	No, porque perdería toda la tradición el espacio el lugar, perdería toda la sensibilidad de hacer talavera
¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?	No
¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural? Explique sus razones	Yo creo que sí, toda la fábrica debería ser, porque es el concepto, porque yo solo no puedo funcionar si los demás no están, ese es el principal concepto, nosotros para esta realización de arte es una cadena.
¿Le toco la denominación de origen y le afecto en algo?	
Otros comentarios	

Tabla 10. Entrevista a Ranulfo Torres Pérez

Pregunta	Audio 35
Nombre.	Sara Ramos
Origen	Poblana
Edad	40
Sexo	Mujer
Estado civil	Soltera
Número de dependientes	2 hijos
Ultimo grado estudios	Preparatoria
Empresa en la que trabajas.	Uriarte
Años en la empresa	4 años
Salario percibido 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales	Entre mil
Horas de trabajo a la semana	9 diarias
Horario.	7 a 4:30
¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?	Preparar piezas
¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?	4
¿Cómo conoció esta actividad?	Por una amiga que me recomendó
¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?	Resanar y preparar las piezas
¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?	Un mes
¿Qué espacio del taller ocupa?	Esta es mi área
¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?	Siempre aquí
¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?	No.
¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?.	Más de 30 años
¿Dónde vive?	En la colonia Álamos sobre la 14 carretera federal a Tehuacán
¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?	Cuarenta minutos.

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

<i>¿En su casa tiene piezas de talavera?</i>	Si, obsequios de la empresa y venta de saldos.
<i>En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarias?</i>	Unas de adorno y otras para utilizar.
<i>¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio? Explique por favor</i>	Nos las venden baratas.
<i>¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?</i>	Si
<i>Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?, Explique por favor</i>	Si
<i>En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?</i>	Por lo regular las áreas abiertas.
<i>Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera</i>	Pues aquí en el centro, en el Parián, y Cholula.
<i>Cuál de ellos es su favorito</i>	El Parián.
<i>¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor</i>	Los convivios de fin de año. Buenos trabajos que salen o buenas noticias.
<i>¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?</i>	De repente un sismo por el tipo de construcción.
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?</i>	No de categoría no de actividad sí. Cambio de área.
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?.</i>	Ninguno creo. Somos de confianza a los sindicalizados les dan el aumento de cada año a nosotros no.
<i>¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?</i>	Que queden perfectas mis piezas.
<i>¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?</i>	El polvo, soy alérgica, padezco rinitis por eso uso la máscara.
<i>Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?</i>	Que no se desechara el polvo, que la pieza viniera sin tanto defecto.
<i>¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?</i>	A ciencia cierta no pero si unas 60 creo
<i>¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?</i>	Con 5 personas.
<i>Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?</i>	Charlas no, tal vez un comentario sí. No se puede comentar por tanto polvo.
<i>¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?</i>	No ninguno.
<i>¿Cuántos de ellos?</i>	
<i>¿Existe un sindicato o gremio?</i>	Si hay, pero yo no estoy, soy de confianza
<i>¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?</i>	-----
<i>Cuando participa, ¿lo hace activamente?</i>	-----
<i>¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?</i>	-----
<i>¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?</i>	No
<i>¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?</i>	----
<i>¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?</i>	-----
<i>¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?</i>	Si
<i>¿Cuántas viviendas conoce con talavera?</i>	Si, son variadas pero sí.
<i>¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera?</i>	Ranchos, haciendas, en la cocina.
<i>¿Por qué?</i>	
<i>¿Conoce espacios públicos con talavera?</i>	Si he visto

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Alguna pieza procede de éste taller?	Si creo que si no sé si me equivoque pero el de policía turística.
¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?	-----
¿Los visita regularmente?	-----
¿Qué religión profesa?	Católica
¿Qué iglesia frecuenta?	La iglesia de la colonia.
¿Qué iglesias poblanas conoce?	-----
¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?	La del Rosario, la de Santo Domingo, la Catedral.
¿Qué Iglesias conoce con talavera?	No me he fijado.
¿Cuál de éstas es su preferida? Explique porque	-----
¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?	Agradable.
¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?	Si
Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?	En la entrada
¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera? ¿Por qué?	Si es la presentación que le da a la empresa
¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?	Los tibores de a metro y los murales. Los ángeles de abajo.
¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?	Pues si porque es muy significativo. Porque es un arte importante aquí en Puebla.
¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?	-----
¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?	No, se perdería el encanto
¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?	Si
¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural? Explique sus razones	Si porque acá se fabrica lo que es la talavera, la artesanía
¿Le toco la denominación de origen y le afecto en algo?	-----
Otros comentarios	

Tabla 11. Entrevista a Sara Ramos

Pregunta Audio 36	
Nombre.	José Antonio
Origen	DF
Edad	46
Sexo	Hombre
Estado civil	Casado
Número de dependientes	3
Ultimo grado estudios	Preparatoria
Empresa en la que trabajas.	Uriarte
Años en la empresa	20 años
Salario percibido 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales	Menos de mil
Horas de trabajo a la semana	9 diarias.
Horario.	De 7 a 4:30

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?	Raspar las piezas
¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?	20 años
¿Cómo conoció esta actividad?	Periódico
¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?	Raspar piezas
¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?	Rapidito.
¿Qué espacio del taller ocupa?	Pues aquí
¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?	No le oigo.
¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?	No está permitido.
¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?	Como unos 8 años.
¿Dónde vive?	En san Ramón.
¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?	Depende el transporte, una hora o dos.
¿En su casa tiene piezas de talavera?	Si de las que regalan acá.
En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarias?	----
¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio?. Explique por favor	-----
¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?	Si en las piezas.
Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?, Explique por favor	A veces sí.
En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?	No salimos no hay dinero.
Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera	Las iglesias. Y los paraderos.
Cuál de ellos es su favorito	-----
¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor	El trabajo es agradable.
¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?	Siempre estoy trabajando solamente la crisis que nos afecta.
Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?	Al contrario.
Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?.	Los de ley
¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?	Lo que me den eso me gusta.
¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?	Aunque no lo quiera hacer,
Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?	No está en mis manos, no opino.
¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?	No, desconozco. Supuestamente somos todos y luego dicen que solo unos cuantos.
¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?	Ni a diez llegamos.
Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?	si
¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?	Si, con los que tengo que ver
¿Cuántos de ellos?	Si los del área (ni a diez llegan)
¿Existe un sindicato o gremio?	Si
¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?	----
Cuando participa, ¿lo hace activamente?	---
¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?	Si
¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?	--
¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?	----

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?	----
¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?	---
¿Cuántas viviendas conoce con talavera?	-----
¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera?	Hay que preguntarles a ellos, yo no le pondría es muy cara.
¿Por qué?	
¿Conoce espacios públicos con talavera?	-----
¿Alguna pieza procede de éste taller?	----
¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?	-----
¿Los visita regularmente?	-----
¿Qué religión profesa?	Católica
¿Qué iglesia frecuenta?	Cualquiera católica
¿Qué iglesias poblanas conoce?	-----
¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?	La Catedral.
¿Qué Iglesias conoce con talavera?	----
¿Cuál de éstas es su preferida?	----
Explique porque	
¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?	No está en mis manos es cosa de la empresa.
¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?	Si
Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?	Afuera en el patio y en la tienda.
¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera?	-----
¿Por qué?	
¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?	Cualquiera, todo.
¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?	-----
¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?	-----
¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?	Pues como quiera la empresa porque si dice que se va pues se va
¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?	Si
¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural?	Yo creo que sí, con lo del Aniversario de la Batalla del 5 de mayo lo estaban promoviendo
Explique sus razones	
¿Le toco la denominación de origen y le afecto en algo?	-----
Otros comentarios	

Tabla 12. Entrevista al Sr. José Antonio

Pregunta	Audio 37
Nombre.	María de Lourdes Carpinteiro
Origen	Poblana
Edad	57
Sexo	Mujer
Estado civil	Soltera
Número de dependientes	2
Ultimo grado estudios	Secundaria
Empresa en la que trabajas.	Uriarte

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

Años en la empresa	24 años
Salario percibido 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales	Menos de mil
Horas de trabajo a la semana	9 diarias.
Horario.	8 a 5:30
¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?	Estarcir
¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?	24 años
¿Cómo conoció esta actividad?	Tenía dos hermanas trabajando.
¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?	Estarcir.
¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?	Tres meses
¿Qué espacio del taller ocupa?	Este espacio.
¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?	No me mueven. A menos que lo pida porque cuando prenden el horno hace mucho calor.
¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?	No
¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?	Siete años
¿Dónde vive?	Colonia Gonzalo Bautista por el entronque a Amalucan
¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?	45 minutos.
¿En su casa tiene piezas de talavera?	Si por venta de saldos.
En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarias?	Son utilitarias.
¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio?. Explique por favor	Me gusta la talavera y compro los saldos.
¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?,	No
Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?, Explique por favor	No
En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?	Prefiero estar en casa.
Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera	No muchos. La Academia de Policía Turística
Cuál de ellos es su favorito	La Academia de Policía Turística es mi paso.
¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrala por favor	Pintar me gusta, anécdota agradable los convivios de navidad (dos días previos a la navidad)
¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?	Una persona muy conflictiva que ya no trabaja aquí.
Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?	Ninguno. Solo pintora a estarcidora.
Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?	Los de la ley cada año con el salario mínimo.
¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?	La convivencia con mis compañeros que pintan.
¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?	El calor.
Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?	El área. La movería a un lugar donde trabajásemos a gusto, porque es incómodo por el calor.
¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?	No tengo idea.
¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?	Con dos más.

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?	Si
¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?	Si
¿Cuántos de ellos?	Aquí la mayoría.
¿Existe un sindicato o gremio?	Para mí no, porque si hay sindicato, pero como salí y regresé ya no me aceptó el sindicato.
¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?	-----
Cuando participa, ¿lo hace activamente?	-----
¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?	-----
¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?	No creo
¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?	Son ajenos.
¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?	No
¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?	-----
¿Cuántas viviendas conoce con talavera?	En la seis una vecindad.
¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera?	En la cocina o los baños. Se ve elegante y tradicional.
¿Por qué?	
¿Conoce espacios públicos con talavera?	Una vez entre al museo de santa Mónica.
¿Alguna pieza procede de éste taller?	Eran de varias talaveras, no sé si alguno fue de aquí
¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?	----
¿Los visita regularmente?	-----
¿Qué religión profesa?	Católica
¿Qué iglesia frecuenta?	La Merced.
¿Qué iglesias poblanas conoce?	
¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?	La del Sagrado Corazón de Jesús. En la 9 norte
¿Qué Iglesias conoce con talavera?	La del Sagrado Corazón
¿Cuál de éstas es su preferida? Explique porque	La Merced pero no tiene talavera.
¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?	Agradable.
¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?	Si
Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?	Los baños de la tienda, los baños en que nos bañamos.
¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera?	Si porque es una fábrica de talavera.
¿Por qué?	
¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?	El azulejo del lavadero.
¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?	-----
¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?	----
¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?	Pues si es para beneficio de todos nosotros pues si
¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?	Si

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural? Explique sus razones.	Si porque ya data de hace mucho tiempo estamos aquí desde 1824, desde la fachada lo dice todo
¿Le toco la denominación de origen y le afecto en algo?	Sí, no cambió nada, sigo trabajando igual.
Otros comentarios	Humedezco la pieza y con un lápiz tengo que rayarle el perfil para que yo me base y esto quede derecho, centrado. Esta es la base en la que las pintoras se basan para hacerlo bien, para que no salga chueco. Hay que saber centrar la pieza y hacer los perfiles con lápiz. Pongo el papel lo tallo con una mona de carbón molido. Otra persona hace los estarcidores. Y un estarcidor depende del papel cuánto dura. Entre 30 veces. Ya estarcido pasa a pintura. Trabajé en talavera Santa Fe de Chipilo, ya no existe.

Tabla 13. Entrevista a María de Lourdes Carpinteiro

Pregunta	Audio 38
Nombre.	Alejandro Ayala
<i>Origen</i>	Poblano
<i>Edad</i>	40
<i>Sexo</i>	Hombre
<i>Estado civil</i>	Soltero
<i>Número de dependientes</i>	0
<i>Ultimo grado estudios</i>	Secundaria
<i>Empresa en la que trabajas.</i>	Uriarte
<i>Años en la empresa</i>	23
<i>Salario percibido</i> 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales	Entre mil como mil
<i>Horas de trabajo a la semana</i>	9
<i>Horario.</i>	7 – 4:30
¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?	Estarcir , reposición (hago los estarcidores)
¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?	23
¿Cómo conoció esta actividad?	Por un tío que estuvo de encargado acá.
¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?	Estarcir
¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?	Un mes
¿Qué espacio del taller ocupa?	Aquí siempre
¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?	Aquí
¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?	No
¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?.	3 años
¿Dónde vive?	En la Unidad de los Héroes
¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?	Una hora
¿En su casa tiene piezas de talavera?	Casi no
En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarias?	---

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio? Explique por favor	----
¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?, Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?, Explique por favor	No A veces
En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?	No salgo
Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera	Casi no
Cuál de ellos es su favorito	
¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor	Nada que recuerde.
¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?	Cuando no pagan completo, hubo un tiempo muy desagradable, hubo un dueño que casi acaba con la empresa.
Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?	Ninguno.
Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?.	Lo de cada año del salario mínimo.
¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?	Todo me agrada.
¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?	Todo me agrada.
Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?	Que supieran valorar lo que uno hace y que dieran motivación en el trabajo.
¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?	Yo calculo que como 50 personas.
¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?	Con 3 personas.
Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?	A veces.
¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?	Si
¿Cuántos de ellos?	Los que estamos aquí somos 4 con 3
¿Existe un sindicato o gremio?	Si
¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?	A veces.
Cuando participa, ¿lo hace activamente?	Solo a escuchar, solo son palabras,
¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?	Obligatorias.
¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?	No
¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?	----
¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?	-----
¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?	Algunas veces
¿Cuántas viviendas conoce con talavera?	No
¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera? ¿Por qué?	Recamara, sanitario, sala se luce mucho
¿Conoce espacios públicos con talavera?	No
¿Alguna pieza procede de éste taller?	---
¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?	----
¿Los visita regularmente?	-----
¿Qué religión profesa?	Católica-cristiana
¿Qué iglesia frecuenta?	Cristiana
¿Qué iglesias poblanas conoce?	No voy a las católicas.
¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?	----
¿Qué Iglesias conoce con talavera?	-----
¿Cuál de éstas es su preferida? Explique porque	----

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?	Muy bien
¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?	Si
Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?	En la tienda.
¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera? ¿Por qué?	Si, por que le da vista.
¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?	No, casi no.
¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?	Más o menos.
¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?	La fachada. Que le da presentación.
¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?	No estaría por demás.
¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?	No
¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural? Explique sus razones	Sí, no sé por que
¿Le toco la denominación de origen y le afecto en algo?	Sí, no me afectó en nada.
Otros comentarios	

Tabla 14. Entrevista Alejandro Ayala

Pregunta Audio 39

Nombre.	Alejandra Velarde Medina
Origen	Poblana
Edad	41
Sexo	Mujer
Estado civil	Soltera
Número de dependientes	2
Ultimo grado estudios	Secundaria
Empresa en la que trabajas.	Uriarte
Años en la empresa	21
Salario percibido 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales	Menos de mil
Horas de trabajo a la semana	9
Horario.	
¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?	Estarcir
¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?	21
¿Cómo conoció esta actividad?	Por una señora que me recomendó
¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?	Estarcir
¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?	3 meses
¿Qué espacio del taller ocupa?	Este espacio
¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?	Aquí siempre
¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?	No, solo se adorna en temporadas.
¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?	12 años
¿Dónde vive?	Valle del Paraíso Castillotla por San Ramón.
¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?	Una hora

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿En su casa tiene piezas de talavera?	Si
En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarias?	Unas de adorno y otras las utilizo
¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio? Explique por favor	Me gusta la talavera.
¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?	No
Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?, Explique por favor	Depende
En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?	El zócalo o Atlixco
Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera	El Parián los Sapos
Cuál de ellos es su favorito	El Parián.
¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor	La convivencia con los compañeros en fin de año.
¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?	Cuando hubo huelga.
Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?	Si, vidriado y estarcido.
Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?.	El normal de cada año.
¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?	La convivencia con los compañeros.
¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?	Cuando las piezas no quedan.
Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?	El lugar, porque hace calor.
¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?	Como 50
¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?	Con 3
Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?	Si
¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?	Si
¿Cuántos de ellos?	Los tres de aquí.
¿Existe un sindicato o gremio?	Si
¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?	Si
Cuando participa, ¿lo hace activamente?	Dependiendo del tema.
¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?	Obligatorias fijas.
¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?	---
¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?	----
¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?	----
¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?	Si
¿Cuántas viviendas conoce con talavera?	En el centro muchas
¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera? ¿Por qué?	Cocina
¿Conoce espacios públicos con talavera?	Si
¿Alguna pieza procede de éste taller?	En san Francisco.
¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?	Si
¿Los visita regularmente?	Si
¿Qué religión profesa?	Católica
¿Qué iglesia frecuenta?	Santiago, la Soledad o por mi casa
¿Qué iglesias poblanas conoce?	Santiago la Soledad o por mi casa
¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?	La de San Francisco, la de San Marcos.

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Qué Iglesias conoce con talavera?	Ninguna tiene talavera
¿Cuál de éstas es su preferida? Explique porque	La de San Marcos es la más bonita.
¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?	Está bien
¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?	Si
Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?	La fachada y los baños.
¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera? ¿Por qué?	Es importante para que lo vean los turistas.
¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?	La fachada
¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?	Si
¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?	-----
¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?	No
¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?	Si
¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural? Explique sus razones	Sí, es valioso porque es artesanal
¿Le toco la denominación de origen y le afecto en algo?	Si me toco, no cambió nada.
Otros comentarios	

Tabla 15. Entrevista Alejandra Velarde Medina

Pregunta	Audio 40
Nombre.	Mauricio contreras
Origen	Tlaxcala
Edad	40
Sexo	Hombre
Estado civil	Soltero
Número de dependientes	0
Ultimo grado estudios	Secundaria
Empresa en la que trabajas.	Uriarte
Años en la empresa	9
Salario percibido 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales	Entre mil
Horas de trabajo a la semana	9
Horario.	
¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?	Decorador o pintor
¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?	12
¿Cómo conoció esta actividad?	Por medio de unos amigos
¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?	Decorador o pintor.
¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?	Un mes.
¿Qué espacio del taller ocupa?	Este lugar
¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?	Nos mueve la supervisora.
¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?	No
¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?.	Toda la vida.
¿Dónde vive?	San Pablo del Monte.
¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?	45 a 50 minutos.

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿En su casa tiene piezas de talavera?	Si
En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarias?	De adorno.
¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio?. Explique por favor	Me gusta
¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?,	No
Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?, Explique por favor	No
En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?	La Avenida Juárez.
Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera	Tlaxcala Puebla Cholula.
Cuál de ellos es su favorito	----
¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor	Pintar tibores
¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?	Nada
Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?	No cambios
Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?.	Tres.
¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?	Decorar
¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?	-----
Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?	No sé
¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?	No sé
¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?	7 personas.
Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?	Si
¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?	Si
¿Cuántos de ellos?	Con todos.
¿Existe un sindicato o gremio?	No, soy de confianza
¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?	-----
Cuando participa, ¿lo hace activamente?	-----
¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?	-----
¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?	----
¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?	-----
¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?	-----
¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?	Si
¿Cuántas viviendas conoce con talavera?	Si conozco
¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera? ¿Por qué?	Fachadas.
¿Conoce espacios públicos con talavera?	Hay varios murales de las fachadas de las catedrales.
¿Alguna pieza procede de éste taller?	-----
¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?	-----
¿Los visita regularmente?	-----
¿Qué religión profesa?	Católica
¿Qué iglesia frecuenta?	No frecuento
¿Qué iglesias poblanas conoce?	No frecuento
¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?	No sé
¿Qué Iglesias conoce con talavera?	La de la esquina
¿Cuál de éstas es su preferida? Explique porque	Ninguna

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?	Normal
¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?	Si
Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?	Fachada,
¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera? ¿Por qué?	Si, por que nos da a conocer
¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?	Los murales y los tiboires.
¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?	Si
¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?	La decoración.
¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?	No porque se perdería no se
¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?	Si un poco
¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural? Explique sus razones	Si por su antigüedad, desde 1824
¿Le toco la denominación de origen y le afecta en algo?	Si, a mí no me afecta en nada.
Otros comentarios	

Tabla 16. Entrevista a Mauricio Contreras

Pregunta		Audio 41
Nombre.		Martha ros
Origen		
Edad		40
Sexo		Mujer
Estado civil		Unión
Número de dependientes		2
Ultimo grado estudios		Secundaria
Empresa en la que trabajas.		Uriarte
Años en la empresa		23
Salario percibido	1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales	Entre mil
Horas de trabajo a la semana		9
Horario.		
¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?		Pintora
¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?		23
¿Cómo conoció esta actividad?		Por una amiga que trabajaba acá
¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?		Pintora
¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?		En tres meses.
¿Qué espacio del taller ocupa?		----
¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?		-----
¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?		Mi borrego
¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?.		3 años
¿Dónde vive?		Cuautlancingo
¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?		Una hora.
¿En su casa tiene piezas de talavera?		Si
En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarios?		De adorno y utilitario
¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio?. Explique por favor		Las compre porque me gustan.

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

<i>¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?,</i>	A veces
<i>Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?, Explique por favor</i>	Si, que tengo que hacer.
<i>En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?</i>	Cholula.
<i>Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera</i>	El centro y Cholula
<i>Cuál de ellos es su favorito</i>	Mi trabajo.
<i>¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor</i>	Pintar
<i>¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?</i>	Problemas cuando no pagaban.
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?</i>	Ninguno
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?.</i>	Cada año.
<i>¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?</i>	La pintura.
<i>¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?</i>	Lo recortado cuesta más trabajo.
<i>Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?</i>	Nada.
<i>¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?</i>	40 yo creo.
<i>¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?</i>	7
<i>Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?</i>	A veces.
<i>¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?</i>	Si
<i>¿Cuántos de ellos?</i>	Todos
<i>¿Existe un sindicato o gremio?</i>	Si
<i>¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?</i>	No hay reuniones.
<i>Cuando participa, ¿lo hace activamente?</i>	-----
<i>¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?</i>	Obligatorias.
<i>¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?</i>	No
<i>¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?</i>	-----
<i>¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?</i>	-----
<i>¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?</i>	Si
<i>¿Cuántas viviendas conoce con talavera?</i>	En el centro.
<i>¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera?</i>	La cocina , porque es tradicional
<i>¿Por qué?</i>	
<i>¿Conoce espacios públicos con talavera?</i>	Hospitales. Y un MacDonals del zócalo.
<i>¿Alguna pieza procede de éste taller?</i>	La del MacDonals.
<i>¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?</i>	-----
<i>¿Los visita regularmente?</i>	-----
<i>¿Qué religión profesa?</i>	Católica
<i>¿Qué iglesia frecuenta?</i>	La de Cuautlancingo.
<i>¿Qué iglesias poblanas conoce?</i>	Varias
<i>¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?</i>	La Villita, la del Carmen y la Merced.
<i>¿Qué Iglesias conoce con talavera?</i>	----
<i>¿Cuál de éstas es su preferida?</i>	-----
<i>Explique porque</i>	
<i>¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?</i>	Tranquilo
<i>¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?</i>	Sí.

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?	La fachada y los murales.
¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera? ¿Por qué?	Si
¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?	El patio y los tibores.
¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?	Si
¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?	Los murales.
¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?	No
¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?	Si
¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural? Explique sus razones	Si porque es la más antigua.
¿Le toco la denominación de origen y le afecto en algo?	Si afecto en que pidan más calidad.
Otros comentarios	

Tabla 17. Entrevista a Martha Ros

Pregunta	Audio 42
Nombre.	Rosalinda Vázquez
Origen	Poblana
Edad	43
Sexo	Mujer
Estado civil	Soltera
Número de dependientes	2
Ultimo grado estudios	Bachiller
Empresa en la que trabajas.	Uriarte
Años en la empresa	21
Salario percibido 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales	Entre
Horas de trabajo a la semana	
Horario.	
¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?	Pintora
¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?	21
¿Cómo conoció esta actividad?	Por casualidad, buscaban trabajadores con un letrado afuera.
¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?	Decora la talavera
¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?	1 a 2 meses.
¿Qué espacio del taller ocupa?	Aquí
¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?	El mismo espacio
¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?	Algo para oír música
¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?.	20 años
¿Dónde vive?	Momoxpan
¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?	Media hora a 40 minutos
¿En su casa tiene piezas de talavera?	Si
En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarias?	De adorno y otras se usan.
¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio? Explique por favor	Me gustan

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?,	Si pienso si algo quedo bien.
Quando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?, Explique por favor	Si , pienso en mi familia
En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?	Al centro y a Cholula.
Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera	En el centro.
Cuál de ellos es su favorito	No tengo favoritos.
¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor	La convivencia con los compañeros
¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?	Cuando me equivoque de color
Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?	No
Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?.	No he tenido
¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?	La decoración.
¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?	La preocupación.
Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?	Nada
¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?	No sé
¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?	5 más yo somos 6
Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?	Si
¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?	Si
¿Cuántos de ellos?	Con todos.
¿Existe un sindicato o gremio?	Si
¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?	Ya no hay
Cuando participa, ¿lo hace activamente?	-----
¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?	Son obligatorias.
¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?	No
¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?	----
¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?	-----
¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?	Si
¿Cuántas viviendas conoce con talavera?	En el centro.
¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera? ¿Por qué?	Baños y cocina. Por qué es lo común
¿Conoce espacios públicos con talavera?	Si
¿Alguna pieza procede de éste taller?	No sé si son de aquí
¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?	-----
¿Los visita regularmente?	-----
¿Qué religión profesa?	Católica.
¿Qué iglesia frecuenta?	La de Momoxpan
¿Qué iglesias poblanas conoce?	La Villita, la de San Marcos.
¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?	No sé
¿Qué Iglesias conoce con talavera?	Todas.
¿Cuál de éstas es su preferida? Explique porque	No tengo preferida.
¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?	Agradable.
¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?	Si
Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?	Patio en el baño y en la entrada
¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera? ¿Por qué?	Si porque a esto nos dedicamos.

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?	Todo
¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?	¿??
¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?	El patio
¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?	No
¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?	Si
¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural? Explique sus razones	Si por la antigüedad y la tradición
¿Le toco la denominación de origen y le afecto en algo?	Si, si cambio porque piden mayor calidad.
Otros comentarios	

Tabla 18. Entrevista a Rosalinda Vázquez

Pregunta	Audio 43
Nombre.	José Anselmo Fidel Sánchez Reyes
<i>Origen</i>	Poblano
<i>Edad</i>	47
<i>Sexo</i>	Hombre
<i>Estado civil</i>	Casado
<i>Número de dependientes</i>	5
<i>Ultimo grado estudios</i>	Preparatoria
<i>Empresa en la que trabajas.</i>	Uriarte
<i>Años en la empresa</i>	Una semana (me había salido)
<i>Salario percibido</i> 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales	---
<i>Horas de trabajo a la semana</i>	45 horas.
<i>Horario.</i>	
¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?	Pintor.
¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?	4 días.
¿Cómo conoció esta actividad?	Por un anuncio
¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?	Perfilado de piezas
¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?	15 a 20 días.
¿Qué espacio del taller ocupa?	Aquí
¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?	Si
¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?	No
¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?.	25 años
¿Dónde vive?	San Isidro en San Pablo del Monte
¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?	Una hora
¿En su casa tiene piezas de talavera?	Si
En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarias?	De ornato y utilitarias.
¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio?. Explique por favor	Me gustan
¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?,	Si

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

<i>Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?, Explique por favor</i>	Si
<i>En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?</i>	El zócalo
<i>Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera</i>	-----
<i>Cuál de ellos es su favorito</i>	El zócalo
<i>¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor</i>	Grandes personas.
<i>¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?</i>	No hay espacio, por la incomodidad.
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?</i>	No cambios
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?.</i>	No
<i>¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?</i>	Hacer las cosas bien
<i>¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?</i>	Que no salgan bien las cosas.
<i>Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?</i>	Nada
<i>¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?</i>	No sé
<i>¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?</i>	Con 7
<i>Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?</i>	Si
<i>¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?</i>	Si
<i>¿Cuántos de ellos?</i>	Con 5
<i>¿Existe un sindicato o gremio?</i>	No
<i>¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?</i>	---
<i>Cuando participa, ¿lo hace activamente?</i>	----
<i>¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?</i>	-----
<i>¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?</i>	----
<i>¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?</i>	----
<i>¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?</i>	----
<i>¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?</i>	Si
<i>¿Cuántas viviendas conoce con talavera?</i>	En el centro
<i>¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera? ¿Por qué?</i>	Cocina
<i>¿Conoce espacios públicos con talavera?</i>	No
<i>¿Alguna pieza procede de éste taller?</i>	No sé
<i>¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?</i>	La China Poblana
<i>¿Los visita regularmente?</i>	No
<i>¿Qué religión profesa?</i>	Católico
<i>¿Qué iglesia frecuenta?</i>	La de San Isidro
<i>¿Qué iglesias poblanas conoce?</i>	La de Santo Domingo
<i>¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?</i>	La de Catedral
<i>¿Qué Iglesias conoce con talavera?</i>	La de Santa Rosa.
<i>¿Cuál de éstas es su preferida? Explique porque</i>	La Catedral por la historia
<i>¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?</i>	Está bien.
<i>¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?</i>	Si
<i>Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?</i>	-----
<i>¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera? ¿Por qué?</i>	Si
<i>¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?</i>	El almacén , porque tiene una vista

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?	Si
¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?	Mi área
¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?	No
¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?	No
¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural? Explique sus razones	Si porque es un trabajo especial
¿Le toco la denominación de origen y le afecto en algo?	No me toco. Ni me afecto.
Otros comentarios	

Tabla 19. Entrevista a José Anselmo Fidel Sánchez Reyes

Pregunta Audio 44	
Nombre.	Elizabeth Arellano x
<i>Origen</i>	Puebla
<i>Edad</i>	56
<i>Sexo</i>	Mujer
<i>Estado civil</i>	Soltera
<i>Número de dependientes</i>	4
<i>Ultimo grado estudios</i>	-----
<i>Empresa en la que trabajas.</i>	Uriarte
<i>Años en la empresa</i>	25
<i>Salario percibido 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales</i>	Entre
<i>Horas de trabajo a la semana</i>	9 horas. Diarias
<i>Horario.</i>	
¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?	Pintora
¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?	25
¿Cómo conoció esta actividad?	Por mi cuñada
¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?	Pintar
¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?	3 a 4 meses
¿Qué espacio del taller ocupa?	Aquí
¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?	No, nos cambian, no hay reglas
¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?	No
¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?	17 años
¿Dónde vive?	En el Infonavit de Aparicio
¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?	Como 40 minutos
¿En su casa tiene piezas de talavera?	Si
En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarias?	Tengo unos platos colgados y otros que uso
¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio? Explique por favor	Me gusta mucho, nos regalan o venden saldos.
¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?	A veces.
Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?, Explique por favor	Si también a veces, que voy a llegar a hacer de comer. Etc.

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

<i>En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?</i>	Al zócalo, al cerro
<i>Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera</i>	En el zócalo, un museo por la 18
<i>Cuál de ellos es su favorito</i>	No tengo favoritos.
<i>¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor</i>	No sé
<i>¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?</i>	Ninguno.
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?</i>	No, siempre he sido pintora
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?.</i>	Quien sabe el de cada año.
<i>¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?</i>	Todo me gusta
<i>¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?</i>	No me gusta hacer soperas
<i>Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?</i>	Nada
<i>¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?</i>	No sé cuántos sean.
<i>¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?</i>	Nosotras cinco
<i>Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?</i>	Si
<i>¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?</i>	Si
<i>¿Cuántos de ellos?</i>	3 o 4
<i>¿Existe un sindicato o gremio?</i>	Si
<i>¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?</i>	Ahorita no ha habido, pero cuando hay vamos.
<i>Cuando participa, ¿lo hace activamente?</i>	No ha habido
<i>¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?</i>	Si se requiere
<i>¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?</i>	-----
<i>¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?</i>	-----
<i>¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?</i>	-----
<i>¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?</i>	yo creo que si
<i>¿Cuántas viviendas conoce con talavera?</i>	El museo ese
<i>¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera?</i>	En la sala o la cocina, porque se ve bonito
<i>¿Por qué?</i>	
<i>¿Conoce espacios públicos con talavera?</i>	Lo del metrobus
<i>¿Alguna pieza procede de éste taller?</i>	Lo del metrobus
<i>¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?</i>	-----
<i>¿Los visita regularmente?</i>	-----
<i>¿Qué religión profesa?</i>	Ya no soy nada
<i>¿Qué iglesia frecuenta?</i>	La Catedral o donde hay fiesta
<i>¿Qué iglesias poblanas conoce?</i>	La Catedral, la de San Francisco, la de Dolores
<i>¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?</i>	La Catedral.
<i>¿Qué Iglesias conoce con talavera?</i>	No me he fijado
<i>¿Cuál de éstas es su preferida? Explique porque</i>	No tengo
<i>¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?</i>	Está bien
<i>¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?</i>	Si

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?	En la entrada, la fuente.
¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera? ¿Por qué?	Si por que vienen los turistas.
¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?	-----
¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?	Pues si
¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?	La entrada, la fachada
¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?	No
¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?	Si
¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural? Explique sus razones	Si, por lo antiguo
¿Le toco la denominación de origen y le afecto en algo?	Si nos dieron cursos, era para hacerlo mejor, con más calidad
Otros comentarios	

Tabla 20. Entrevista a Elizabeth Arellano

Pregunta	Audio 45
Nombre.	Emilio Cruz Reyes
Origen	Poblano
Edad	53
Sexo	Hombre
Estado civil	Soltero
Número de dependientes	1
Ultimo grado estudios	2º secundaria
Empresa en la que trabajas.	Uriarte
Años en la empresa	23
Salario percibido 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales	Entre
Horas de trabajo a la semana	47 horas
Horario.	
¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?	Pintor
¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?	23
¿Cómo conoció esta actividad?	Por un hermano que trabaja en turismo y me dijo que había trabajo acá
¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?	Pintar
¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?	3-4 meses
¿Qué espacio del taller ocupa?	Acá
¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?	Nos cambian de lugar
¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?	No
¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?.	50 años
¿Dónde vive?	Por Amalucan
¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?	De 30 a 40 minutos
¿En su casa tiene piezas de talavera?	Si

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

<i>En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarias?</i>	Algunas son de adorno y otras se ocupan
<i>¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio?. Explique por favor</i>	Porque me gustan para usarla en la casa
<i>¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?,</i>	Algunas veces, pienso en lo que tengo que hacer. Cuando no acabamos. Para conseguir el bono de producción
<i>Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?, Explique por favor</i>	Si algo, en las cosas pendientes o pagar.
<i>En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?</i>	Los museos, las iglesias.
<i>Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera</i>	Muchos hoteles, restaurantes iglesias.
<i>Cuál de ellos es su favorito</i>	La iglesia de San Francisco y en el DF la Casa de los Azulejos.
<i>¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor</i>	El convivir con todos.
<i>¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?</i>	Que una pieza no me quede bien. Si la pinto hoy y entra a horno sale mañana
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?</i>	No, estuve en un área de remiendo 8 años, pero yo soy pintor
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?.</i>	El de por ley
<i>¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?</i>	Pintar
<i>¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?</i>	No,
<i>Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?</i>	No sabría que, muchas cosas pero no depende de nosotros, yo cambiaría el comedor
<i>¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?</i>	Tenía entendido que somos como 60
<i>¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?</i>	Con los que estamos aquí.
<i>Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?</i>	Si
<i>¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?</i>	Si
<i>¿Cuántos de ellos?</i>	5 o 6 personas.
<i>¿Existe un sindicato o gremio?</i>	Si
<i>¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?</i>	Si
<i>Cuando participa, ¿lo hace activamente?</i>	Ya no se hacen regulares
<i>¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?</i>	Depende para que las pidan
<i>¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?</i>	No
<i>¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?</i>	-----
<i>¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?</i>	-----
<i>¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?</i>	Si, como el azulejo
<i>¿Cuántas viviendas conoce con talavera?</i>	Muchas, haciendas, casas,
<i>¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera?</i>	Baño y una cocina y una fachada, porque es un lujo y es bonito.
<i>¿Por qué?</i>	
<i>¿Conoce espacios públicos con talavera?</i>	Si
<i>¿Alguna pieza procede de éste taller?</i>	El McDonalds y en Veracruz hay un hotel con talavera de aquí
<i>¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?</i>	Si me agradan
<i>¿Los visita regularmente?</i>	Si los visito

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Qué religión profesa?	Católica
¿Qué iglesia frecuenta?	La de la colonia, la Merced, la Catedral
¿Qué iglesias poblanas conoce?	Muchas.
¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?	La Compañía, la Catedral la del Carmen, la de san Francisco
¿Qué Iglesias conoce con talavera?	La de San Francisco, la Capilla del Rosario en Santo Domingo, la de la Santísima tiene un mural con talavera de acá en Reforma y tres.
¿Cuál de éstas es su preferida? Explique porque	La de San Francisco. Porque aparte de que es antigua por su fachada.
¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?	Pues bien
¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?	Si
Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?	El patio y la fachada
¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera? ¿Por qué?	Yo creo que sí, para ver la muestra del trabajo.
¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?	Los murales del portal, el del triunfo.
¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?	No
¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?	El horno de botella. Pero ya no se usa. Los jueves lo cargaban, los viernes lo prendían, y los lunes lo habríamos, y en cadena los sacábamos, el sábado se apagaba y el lunes aún estaba caliente
¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?	No, se perdería la esencia.
¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?	Si
¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural? Explique sus razones	Si, por la tradición y la antigüedad que tiene
¿Le toco la denominación de origen y le afecto en algo?	Sí, nos pidieron mayor calidad.
Otros comentarios	Me gusta más el resultado final.

Tabla 21. Entrevista a Emilio Cruz Reyes

Pregunta		Audio 46
	Nombre.	Carolina
	<i>Origen</i>	Poblana
	<i>Edad</i>	42
	<i>Sexo</i>	Mujer
	<i>Estado civil</i>	Soltera
	<i>Número de dependientes</i>	1
	<i>Ultimo grado estudios</i>	Programador analista
	<i>Empresa en la que trabajas.</i>	Uriarte
	<i>Años en la empresa</i>	15
	<i>Salario percibido</i> 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales	Entre
	<i>Horas de trabajo a la semana</i>	9

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

<i>Horario.</i>	
<i>¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?</i>	Pintor
<i>¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?</i>	15 años
<i>¿Cómo conoció esta actividad?</i>	Pase, vi el letrero y ya
<i>¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?</i>	Pintar
<i>¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?</i>	Tres meses
<i>¿Qué espacio del taller ocupa?</i>	Esta área
<i>¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?</i>	En la misma área pero nos cambian
<i>¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?</i>	Calendarios nada más
<i>¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?</i>	25 años
<i>¿Dónde vive?</i>	Pasando el mercado Hidalgo
<i>¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?</i>	Media hora
<i>¿En su casa tiene piezas de talavera?</i>	Si
<i>En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarias?</i>	De adorno, no las uso.
<i>¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio?. Explique por favor</i>	Las compro para regalarlas a mi mamá o mi papá.
<i>¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?,</i>	No
<i>Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?, Explique por favor</i>	A veces, pienso en mi mamá en cómo está
<i>En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?</i>	Mucho no salgo
<i>Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera</i>	El Parián, Tlaxcala.
<i>Cuál de ellos es su favorito</i>	El Parián.
<i>¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor</i>	Pues no
<i>¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?</i>	Que alguna pieza me salga mal o que me falte diseño.
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?</i>	No siempre he sido pintura, uno o dos días me mandaron a remiendo, pero me regresaron
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?.</i>	Lo normal de ley
<i>¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?</i>	Pintar
<i>¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?</i>	Los descuentos si una pieza sale mal.
<i>Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?</i>	Los colores
<i>¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?</i>	No tengo idea.
<i>¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?</i>	Somos siete
<i>Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?</i>	Si
<i>¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?</i>	Si
<i>¿Cuántos de ellos?</i>	Como 8
<i>¿Existe un sindicato o gremio?</i>	Si
<i>¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?</i>	Si participo
<i>Cuando participa, ¿lo hace activamente?</i>	
<i>¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?</i>	Con las cuotas de ellos.
<i>¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?</i>	-----
<i>¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?</i>	-----

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?	No
¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?	Si a veces
¿Cuántas viviendas conoce con talavera?	No conozco.
¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera?	Los patios. Porque en una fuente se decora se ve bonita
¿Por qué?	
¿Conoce espacios públicos con talavera?	Si
¿Alguna pieza procede de éste taller?	Si
¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?	Un mural por los portales.
¿Los visita regularmente?	-----
¿Qué religión profesa?	Católica
¿Qué iglesia frecuenta?	Por mi casa María Auxiliadora
¿Qué iglesias poblanas conoce?	La Catedral, son pocas
¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?	La Catedral.
¿Qué Iglesias conoce con talavera?	La Catedral
¿Cuál de éstas es su preferida?	La Catedral.
Explique porque	
¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?	Agradable.
¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?	Si
Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?	En la entrada. El mural, el patio, las piletas.
¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera?	Si por que se expone el producto
¿Por qué?	
¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?	La cocina. Porque se me hace un poco antigua
¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?	Si, cultural.
¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?	El patio.
¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?	No
¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?	Algo.
¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural?	Si, por que es la primera empresa de talavera que inició, porque tiene más diseño porque todo lo hacemos nosotros, no una máquina
Explique sus razones	
¿Le toco la denominación de origen y le afecto en algo?	Sí, siempre se ha trabajado así.
Otros comentarios	

Tabla 22. Entrevista a Sra. Carolina

Pregunta	Audio 47
Nombre.	Maricruz
Origen	Oaxaca
Edad	19
Sexo	Mujer
Estado civil	Soltera
Número de dependientes	2
Ultimo grado estudios	Secundaria
Empresa en la que trabajas.	Uriarte

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

Años en la empresa	2
Salario percibido 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales	Semanal menos de mil
Horas de trabajo a la semana	7
Horario.	
¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?	Pintar
¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?	Dos semanas.
¿Cómo conoció esta actividad?	Por uno de mis primos el me platicaba de que trabaja aquí él me recomendó
¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?	Pintar
¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?	Todavía no estoy lista
¿Qué espacio del taller ocupa?	Esta área
¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?	Aquí
¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?	No
¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?	6 años
¿Dónde vive?	San Pedro Cholula
¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?	40 minutos
¿En su casa tiene piezas de talavera?	No
En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarias?	-----
¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio?. Explique por favor	-----
¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?,	
Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?, Explique por favor	
En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?	Casi no salgo
Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera	-----
Cuál de ellos es su favorito	-----
¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor	Que escuchen música
¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?	No
Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?	-----
Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?.	-----
¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?	Que me pongan diferentes diseños
¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?	Que a veces no me queden
Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?	Nada
¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?	No sé
¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?	Con seis
Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?	Si
¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?	Aun no
¿Cuántos de ellos?	-----
¿Existe un sindicato o gremio?	No
¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?	-----
Cuando participa, ¿lo hace activamente?	-----
¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?	-----
¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?	-----

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?	-----
¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?	-----
¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?	-----
¿Cuántas viviendas conoce con talavera?	No conozco
¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera?	En una sala
¿Por qué?	
¿Conoce espacios públicos con talavera?	No
¿Alguna pieza procede de éste taller?	-----
¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?	-----
¿Los visita regularmente?	-----
¿Qué religión profesa?	Católica
¿Qué iglesia frecuenta?	La de Cholula
¿Qué iglesias poblanas conoce?	La Catedral
¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?	La Catedral
¿Qué Iglesias conoce con talavera?	No conozco
¿Cuál de éstas es su preferida?	-----
Explique porque	
¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?	Normal
¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?	Si
Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?	En la mayoría de los lugares
¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera?	Si es importante.
¿Por qué?	
¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego?	No sé.
¿Por qué?	
¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?	-----
¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?	Las piezas.
¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?	Depende de si está más lejos o más cerca
¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?	No
¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural?	Si porque -----
Explique sus razones	
¿Le toco la denominación de origen y le afecto en algo?	No
Otros comentarios	

Tabla 23. Entrevista a Srita. Maricruz

Pregunta Audio 48	
Nombre.	Cesar González
<i>Origen</i>	Poblanco
<i>Edad</i>	19
<i>Sexo</i>	Hombre
<i>Estado civil</i>	Soltero
<i>Número de dependientes</i>	0
<i>Ultimo grado estudios</i>	Bachiller
<i>Empresa en la que trabajas.</i>	Uriarte
<i>Años en la empresa</i>	6 meses
<i>Salario percibido</i>	Menos
	1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

<i>Horas de trabajo a la semana</i>	De 7 a 4:30
<i>Horario.</i>	
<i>¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?</i>	Pintar
<i>¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?</i>	Seis meses
<i>¿Cómo conoció esta actividad?</i>	Me recomendó una señora. (la cuñada de mi tía)
<i>¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?</i>	Pintar
<i>¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?</i>	En menos de tres meses.
<i>¿Qué espacio del taller ocupa?</i>	Aquí
<i>¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?</i>	Nos van cambiando de lugares
<i>¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?</i>	No
<i>¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?.</i>	19 años
<i>¿Dónde vive?</i>	En el entronque de Amalucan
<i>¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?</i>	De 25 minutos a media hora.
<i>¿En su casa tiene piezas de talavera?</i>	Si
<i>En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarias?</i>	Lo utilizo
<i>¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio?. Explique por favor</i>	Yo las compro por que las hago.
<i>¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?,</i>	Si a veces pienso en la pintura y en ellas como son
<i>Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?, Explique por favor</i>	Si, que prefiero estar en mi casa.
<i>En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?</i>	A donde sea me gusta salir mucho.
<i>Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera</i>	El Parián, una fuente por el Paseo Bravo que tiene el logotipo de Uriarte.
<i>Cuál de ellos es su favorito</i>	La fuente del Paseo Bravo
<i>¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor</i>	Que mis piezas salgan de primera.
<i>¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?</i>	Que me salgan mal las piezas.
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?</i>	Siempre en pintura.
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?.</i>	No
<i>¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?</i>	Pintar y relacionarme con todos
<i>¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?</i>	Que me descuenten
<i>Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?</i>	No sabría decirle
<i>¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?</i>	No sé
<i>¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?</i>	Con siete
<i>Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?</i>	Si
<i>¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?</i>	Si con la mayoría.
<i>¿Cuántos de ellos?</i>	Como con siete.
<i>¿Existe un sindicato o gremio?</i>	No.
<i>¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?</i>	-----
<i>Cuando participa, ¿lo hace activamente?</i>	-----
<i>¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?</i>	-----

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?	-----
¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?	-----
¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?	-----
¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?	Si
¿Cuántas viviendas conoce con talavera?	Fachadas de casas por mi casa.
¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera?	En sus fachadas o en su sala porque llegan las visitas.
¿Por qué?	
¿Conoce espacios públicos con talavera?	Si la fuente.
¿Alguna pieza procede de éste taller?	Si la fuente
¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?	-----
¿Los visita regularmente?	Si cuando voy al banco a cobrar paso por la fuente.
¿Qué religión profesa?	Católico
¿Qué iglesia frecuenta?	La de San Martín.
¿Qué iglesias poblanas conoce?	La de Cristo Rey, la Catedral, la de Guadalupe.
¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?	La Catedral.
¿Qué Iglesias conoce con talavera?	No he visto.
¿Cuál de éstas es su preferida? Explique porque	-----
¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?	Tranquilo y agradable
¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?	Si la mayor parte
Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?	La fachada, el patio los baños, las piletas.
¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera? ¿Por qué?	Si porque es lo que representa la empresa.
¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?	El mural de los pavorreales.
¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?	Si porque es lo que representa la talavera.
¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?	El mural. (yo)
¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?	No, porque ya tiene tiempo le da el toque a la talavera de antiguo
¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?	Si
¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural? Explique sus razones	Si porque esto ya es tradicional
¿Le toco la denominación de origen y le afecto en algo?	No me toco
Otros comentarios	Me gusta cuando vienen los turistas, me sacan fotos.

Tabla 24. Entrevista a Cesar González

Pregunta	Audio 49
Nombre.	Patricia Rubio
Origen	Pobлана
Edad	43

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

Sexo	Mujer
Estado civil	Separada
Número de dependientes	2
Ultimo grado estudios	Secundaria
Empresa en la que trabajas.	Uriarte
Años en la empresa	1 año
Salario percibido 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales	Menos
Horas de trabajo a la semana	De 7 a 4:30
Horario.	
¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?	Pintar.
¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?	Un año
¿Cómo conoció esta actividad?	Me dijeron que había trabajado una compañera que está en vidriado.
¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?	Pintar.
¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?	7 meses.
¿Qué espacio del taller ocupa?	Aquí
¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?	Aquí
¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?	No
¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?.	11 años
¿Dónde vive?	Loma Linda por San Pablo Xochimehuacan
¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?	40 a 45 minutos
¿En su casa tiene piezas de talavera?	Si
En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarios?	De adorno
¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio?. Explique por favor	Las compro porque me gustan
¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?,	No
Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?, Explique por favor	No
En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?	Casi no salgo.
Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera	El museo de Santa Mónica, y la policía de turismo
Cuál de ellos es su favorito	El museo de Santa Mónica.
¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor	Tampoco
¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?	No
Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?	No
Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?	No
¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?	Pintar.
¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?	El espacio es pequeño.
Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?	Nada.
¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?	No se
¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?	Con seis.

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?	Si
¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?	Si
¿Cuántos de ellos?	Todos seis.
¿Existe un sindicato o gremio?	No
¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?	----
Cuando participa, ¿lo hace activamente?	----
¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?	-----
¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?	-----
¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?	-----
¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?	----
¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?	No sé
¿Cuántas viviendas conoce con talavera?	No conozco
¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera? ¿Por qué?	La cocina y el baño, porque yo creo que es donde más se usa el azulejo.
¿Conoce espacios públicos con talavera?	No
¿Alguna pieza procede de éste taller?	---
¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?	----
¿Los visita regularmente?	----
¿Qué religión profesa?	Católica
¿Qué iglesia frecuenta?	San Martín
¿Qué iglesias poblanas conoce?	El Señor de las Maravillas la de Guadalupe, el Señor de la Misericordia.
¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?	La Catedral, Santo Domingo
¿Qué Iglesias conoce con talavera?	No
¿Cuál de éstas es su preferida? Explique porque	No
¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?	Tranquilo
¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?	Si
Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?	En la cocina y el baño
¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera? ¿Por qué?	Sí, porque a esto se dedica la empresa
¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?	El jardín.
¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?	-----
¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?	No sé. La talavera terminada.
¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?	-----
¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?	Si
¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural? Explique sus razones	Si, por la antigüedad y el trabajo
¿Le toco la denominación de origen y le afecto en algo?	No
Otros comentarios	

Tabla 25. Entrevista a Patricia Rubio

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

Pregunta	Audio 50
<i>Nombre.</i>	Isabel Téllez
<i>Origen</i>	Poblana
<i>Edad</i>	39
<i>Sexo</i>	Mujer
<i>Estado civil</i>	Casada
<i>Número de dependientes</i>	3
<i>Ultimo grado estudios</i>	Primaria
<i>Empresa en la que trabajas.</i>	Uriarte
<i>Años en la empresa</i>	Apenas tres meses
<i>Salario percibido</i> 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales	Menos de mil
<i>Horas de trabajo a la semana</i>	9 horas
<i>Horario.</i>	De 7 a 4:30
<i>¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?</i>	Pintar,
<i>¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?</i>	9 años, y me fui 15
<i>¿Cómo conoció esta actividad?</i>	Porque antes ya había trabajado acá.
<i>¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?</i>	Pintar
<i>¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?</i>	La primera vez tres meses, ahora dos meses.
<i>¿Qué espacio del taller ocupa?</i>	Aquí.
<i>¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?</i>	Aquí
<i>¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?</i>	No
<i>¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?</i>	15 años
<i>¿Dónde vive?</i>	Por los lavaderos
<i>¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?</i>	15 a 20 minutos
<i>¿En su casa tiene piezas de talavera?</i>	Si
<i>En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarias?</i>	-----
<i>¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio?. Explique por favor</i>	Sí, me gusta mucho.
<i>¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?,</i>	No
<i>Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?, Explique por favor</i>	No
<i>En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?</i>	Casi no salgo o voy al tianguis
<i>Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera</i>	El Museo de Santa Mónica y la Catedral
<i>Cuál de ellos es su favorito</i>	El Museo de Santa Mónica
<i>¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor</i>	Estar aquí y convivir.
<i>¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?</i>	Ninguna.
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?</i>	No, siempre lo mismo
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?</i>	-----
<i>¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?</i>	Pintar
<i>¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?</i>	Cuando dicen que la pieza salió mal.

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

<i>Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?</i>	Echarle más ganas. Para hacer mejor las cosas.
<i>¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?</i>	Como 35 o algo así
<i>¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?</i>	Con 6
<i>Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?</i>	Si
<i>¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?</i>	Si
<i>¿Cuántos de ellos?</i>	Los mismos 6
<i>¿Existe un sindicato o gremio?</i>	No
<i>¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?</i>	----
<i>Cuando participa, ¿lo hace activamente?</i>	----
<i>¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?</i>	-----
<i>¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?</i>	----
<i>¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?</i>	-----
<i>¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?</i>	-----
<i>¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?</i>	No
<i>¿Cuántas viviendas conoce con talavera?</i>	No
<i>¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera?</i>	-----
<i>¿Por qué?</i>	
<i>¿Conoce espacios públicos con talavera?</i>	Pues no
<i>¿Alguna pieza procede de éste taller?</i>	----
<i>¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?</i>	-----
<i>¿Los visita regularmente?</i>	-----
<i>¿Qué religión profesa?</i>	Católica
<i>¿Qué iglesia frecuenta?</i>	La del Sagrado Corazón de Jesús
<i>¿Qué iglesias poblanas conoce?</i>	La Catedral el Señor de las Maravillas Santa Mónica.
<i>¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?</i>	La Virgen de Guadalupe y el Señor de las Maravillas.
<i>¿Qué Iglesias conoce con talavera?</i>	Casi todas tienen.
<i>¿Cuál de éstas es su preferida?</i>	No tengo preferidas
<i>Explique porque</i>	
<i>¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?</i>	Está bien.
<i>¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?</i>	Si
<i>Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?</i>	En la entrada, la fuente.
<i>¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera?</i>	Sí, porque es su tradición.
<i>¿Por qué?</i>	
<i>¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?</i>	La fuente. Por qué le ponen agua y sale agüita.
<i>¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?</i>	Si
<i>¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?</i>	Pues su arte
<i>¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?</i>	No porque se perdería la tradición.
<i>¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?</i>	No
<i>¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural?</i>	Si porque es la talavera
<i>Explique sus razones</i>	

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Le toco la denominación de origen y le afecto en algo?	No , no cambio
Otros comentarios	Me pongo nerviosa cuando vienen los turistas, pero me gusta que vengan.

Tabla 26. Entrevista a Isabel Téllez

Pregunta	Audio 51
Nombre.	Beatriz flores
Origen	Poblana
Edad	45
Sexo	Mujer
Estado civil	Soltera
Número de dependientes	4
Ultimo grado estudios	Secundaria
Empresa en la que trabajas.	Uriarte
Años en la empresa	23
Salario percibido 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales	Entre mil
Horas de trabajo a la semana	9 horas y media diarias.
Horario.	De 7 a 4:30
¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?	Pintura
¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?	23, aprendí en los fuertes con Pedro Tecayehuan es cerámica
¿Cómo conoció esta actividad?	Un anuncio del lado de la cuatro.
¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?	Pintar
¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?	En un mes.
¿Qué espacio del taller ocupa?	Aquí
¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?	Aquí
¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?	Un calendario
¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?.	18 años.
¿Dónde vive?	Infonavit Agua Santa
¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?	45 minutos
¿En su casa tiene piezas de talavera?	Si
En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarios?	Unas de adorno y otras las utilizamos.
¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio? Explique por favor	Me gusta la talavera
¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?.	Si a veces. Dependiendo del trabajo, si es más pesado ya quiero llegar
Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?, Explique por favor	No a menos que tenga una situación especial
En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?	El zócalo
Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera	Los anuncios de las calles son de talavera
Cuál de ellos es su favorito	Las fachadas de las iglesias
¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor	Lo agradable para mi es recibir mi salario que lo necesito en mi vida cotidiana

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

<i>¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?</i>	Cuando hay un descuento de una pieza. Una ocasión que nos fuimos a huelga y que la empresa no tenía recursos y seguimos trabajando sin pago, sin luz, sin agua.
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?</i>	Si hace años nos mandaban a remiendos y nos mandaban a las de pintura
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?.</i>	Los de ley
<i>¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?</i>	Que es tranquilo
<i>¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?</i>	A veces el color que hay veces que nos cuesta trabajo.
<i>Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?</i>	Nada
<i>¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?</i>	No sé cuántas.
<i>¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?</i>	Somos 7
<i>Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?</i>	-----
<i>¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?</i>	Todos los compañeros del cuarto
<i>¿Cuántos de ellos?</i>	Los 7
<i>¿Existe un sindicato o gremio?</i>	Si
<i>¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?</i>	Si casi no hay
<i>Cuando participa, ¿lo hace activamente?</i>	-----
<i>¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?</i>	Es obligatorio
<i>¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?</i>	-----
<i>¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?</i>	-----
<i>¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?</i>	-----
<i>¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?</i>	No sé
<i>¿Cuántas viviendas conoce con talavera?</i>	No conozco
<i>¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera?</i>	El baño, porque luce más por el azulejo el lavabo y el espejo
<i>¿Por qué?</i>	
<i>¿Conoce espacios públicos con talavera?</i>	Si
<i>¿Alguna pieza procede de éste taller?</i>	McDonals, y el metrobus
<i>¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?</i>	Me gusta ver los dos.
<i>¿Los visita regularmente?</i>	-----
<i>¿Qué religión profesa?</i>	
<i>¿Qué iglesia frecuenta?</i>	La iglesia de San Bartolo, antes al Señor de las Maravillas San Juan de Dios Santo Domingo, la Merced.
<i>¿Qué iglesias poblanas conoce?</i>	La Catedral, Santo Domingo y el Señor de las Maravillas
<i>¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?</i>	La Catedral, Santo Domingo y el Señor de las Maravilla.
<i>¿Qué Iglesias conoce con talavera?</i>	La iglesia de San Agustín
<i>¿Cuál de éstas es su preferida? Explique porque</i>	La iglesia de San Agustín
<i>¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?</i>	Agradable

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?	Si
Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?	El área de clientes, el área de cocina. La chimenea, tibores y el mural
¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera?	Si
¿Por qué?	
¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?	La sala de juntas y la cocina.
¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?	Si
¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?	La talavera, los diseños, todo eso, del edificio
¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?	Si, más cómodo para los trabajadores.
¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?	Si
¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural? Explique sus razones	Si, por la antigüedad que tiene el edificio y por el historial que ha llevado la fábrica.
¿Le toco la denominación de origen y le afecto en algo?	Si pero no nos involucraron mucho y no cambio mi forma de trabajar.
Otros comentarios	Cuando vienen los turistas me pongo nerviosa, me tiembla el pulso y no me gusta.

Tabla 27. Entrevista a Beatriz Flores

Pregunta Audio 52

Nombre.	Eliza Silva García
Origen	Atlixco puebla
Edad	39
Sexo	Mujer
Estado civil	Unión libre
Número de dependientes	2
Ultimo grado estudios	Secundaria
Empresa en la que trabajas.	Uriarte
Años en la empresa	23
Salario percibido 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales	Entre mil
Horas de trabajo a la semana	9 horas y media diarias por 5 días
Horario.	
¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?	Decorar,
¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?	23
¿Cómo conoció esta actividad?	Por mis compañeras de escuela en la secundaria.
¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?	Decorar (pintar)
¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?	Como 3 meses
¿Qué espacio del taller ocupa?	Aquí
¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?	Aquí siempre
¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?	El calendario
¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?	Como 15 años (desde el 85 20)
¿Dónde vive?	Infonavit San Jorge

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?	Como 45 minutos.
¿En su casa tiene piezas de talavera?	Si
En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarias?	Algunas las uso y otras son de adorno
¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio? Explique por favor	Me gusta la talavera
¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?	Si , pienso que me gusta mi trabajo
Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?, Explique por favor	En algunas ocasiones. Pienso en mis hijos.
En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?	Los parques.
Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera	La Procuraduría, algo de policía. El CIS.
Cuál de ellos es su favorito	El CIS se ve muy bonito.
¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor	Siempre mi trabajo me relaja mucho.
¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?	Cuando estuvimos en huelga que nos pagaban y tuvimos que aguantar, tardó como dos meses.
Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?	No, siempre la misma. Siempre pintando.
Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?	Solamente los que son de ley
¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?	Pintar
¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?	Cuando me equivoco.
Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?	Nada. Todo está bien.
¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?	Yo me supongo como 10, pero ni idea.
¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?	7
Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?	Si
¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?	Si todos los de acá.
¿Cuántos de ellos?	Como 30
¿Existe un sindicato o gremio?	Si
¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?	Si
Cuando participa, ¿lo hace activamente?	Casi no hacen.
¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?	Obligatorias.
¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?	-----
¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?	-----
¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?	-----
¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?	No lo que sé es que exporta y tiene mucho pedido.
¿Cuántas viviendas conoce con talavera?	No conozco
¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera? ¿Por qué?	La sala, la cocina, el baño, porque es muy bonita y muy lujosa.
¿Conoce espacios públicos con talavera?	Los que le mencioné.
¿Alguna pieza procede de éste taller?	Algunos en el Paseo Bravo
¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?	-----
¿Los visita regularmente?	-----
¿Qué religión profesa?	Católica

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Qué iglesia frecuenta?	La Preciosa Sangre de Cristo
¿Qué iglesias poblanas conoce?	La Catedral y el Señor de las Maravillas
¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?	La Catedral y el Señor de las Maravillas.
¿Qué Iglesias conoce con talavera?	No he puesto atención.
¿Cuál de éstas es su preferida? Explique porque	-----
¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?	Bueno
¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?	Si
Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?	La fachada, el patio todo el rededor, la cocina.
¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera? ¿Por qué?	Si , por que es más atracción para los turistas
¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?	Los murales.
¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?	Si
¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?	Esto, anteriormente estaba el museo. Pero ya lo quitaron.
¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?	No, porque esto ya tiene antigüedad.
¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?	Si
¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural? Explique sus razones	Si, por la antigüedad, por lo que ha pasado.
¿Le toco la denominación de origen y le afecto en algo?	Sí, no tuve que hacer ningún cambio.
Otros comentarios	Aquí conoció a su esposo. Y me gusta que vengan turistas y a filmarnos, pasa de vez en cuando.

Tabla 28. Entrevista a Eliza Silva García

Pregunta		Audio 53
Nombre.		Alejandro Méndez
Origen		Pobiano
Edad		36
Sexo		Hombre
Estado civil		Casado
Número de dependientes		5
Ultimo grado estudios		Preparatoria
Empresa en la que trabajas.		Uriarte
Años en la empresa		2 semanas.
Salario percibido 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales		Estoy en periodo de prueba.
Horas de trabajo a la semana		
Horario.		De 7 a 4:30 de lunes a viernes.
¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?		Pintor o decorador.

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

<i>¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?</i>	Trabaje en la Corona, en Santa Fe con Armando la Colonial, Amsar, Virgilio , Juquila, Leal, Tecayehual llevo 20 años
<i>¿Cómo conoció esta actividad?</i>	Por no estudiar. Dejé de estudiar y tenía que buscar un trabajo. Conocí a un señor que tenía su taller y le pedí trabajo, el de la Corona.
<i>¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?</i>	Pintar
<i>¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?</i>	En una semana.
<i>¿Qué espacio del taller ocupa?</i>	Este espacio
<i>¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?</i>	Aquí siempre
<i>¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?</i>	No
<i>¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?</i>	3 años
<i>¿Dónde vive?</i>	San Pablo del Monte
<i>¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?</i>	40 minutos.
<i>¿En su casa tiene piezas de talavera?</i>	Si
<i>En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarios?</i>	Son de adorno
<i>¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio? Explique por favor</i>	Me gusta el talavera.
<i>¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?, Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?, Explique por favor</i>	No Si en todos los problemas que tengo, (económicos como todos, soy el único ingreso de mi familia)
<i>En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?</i>	Solo los domingos voy a jugar.
<i>Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera</i>	Conozco varios, fuentes iglesias.
<i>Cuál de ellos es su favorito</i>	No tengo favorito.
<i>¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor</i>	Muchas. No sabría decirle una.
<i>¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?</i>	Que no te paguen. (hubo en un tiempo que si pasaba mucho)
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?</i>	No, siempre he sido decorador.
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?</i>	-----
<i>¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?</i>	A mí me gusta pintar.
<i>¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?</i>	Nada me desagrada.
<i>Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?</i>	No puedo opinar
<i>¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?</i>	No se
<i>¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?</i>	Con 4
<i>Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?</i>	Si
<i>¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?</i>	No
<i>¿Cuántos de ellos?</i>	----
<i>¿Existe un sindicato o gremio?</i>	-----
<i>¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?</i>	-----

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Cuando participa, ¿lo hace activamente?	-----
¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?	-----
¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?	-----
¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?	-----
¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?	-----
¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?	Si
¿Cuántas viviendas conoce con talavera?	Si, son Particulares.
¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera? ¿Por qué?	La cocina, no sé porque es lo que he visto. O fuente (jardín)
¿Conoce espacios públicos con talavera?	Si
¿Alguna pieza procede de éste taller?	Si lo que he visto son las placas de las calles.
¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?	-----
¿Los visita regularmente?	-----
¿Qué religión profesa?	Católica
¿Qué iglesia frecuenta?	Ninguna, la más cercana en el momento
¿Qué iglesias poblanas conoce?	Muchísimas.
¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?	Catedral, Santo Domingo, el Señor de las Maravillas, San Sebastián de Aparicio, la Soledad.
¿Qué Iglesias conoce con talavera?	Catedral, Aparicio de la Soledad.
¿Cuál de éstas es su preferida? Explique porque	La de Tonanzintla, porque está más recubierta está más cuidada.
¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?	Agradable
¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?	Si
Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?	En la entrada, en los pasillos
¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera? ¿Por qué?	Sí, porque es parte del trabajo de la empresa.
¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?	No sabría qué contestar.
¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?	No
¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?	No pos no sabría contestar.
¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?	No porque es una tradición no sería bueno
¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?	No muy bien.
¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural? Explique sus razones	Si por que digamos que es de las pocas que quedan de las más antiguas.
¿Le toca la denominación de origen y le afecta en algo?	Si, realmente el trabajo es igual en la loza blanca y talavera. No me agradó, a mí no me afectó pero si hubo una descompensación en los precios unos se elevaron y otros se fueron por los suelos.
Otros comentarios	Cuando vienen los turistas me siento normal, uno se acostumbra a que le vean trabajar.

Tabla 29. Entrevista a Alejandro Méndez

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

Pregunta		Audio 54
Nombre.		Claudia Hernández rocha
<i>Origen</i>		Poblana
<i>Edad</i>		38
<i>Sexo</i>		Mujer
<i>Estado civil</i>		Soltera
<i>Número de dependientes</i>		3
<i>Ultimo grado estudios</i>		Carrera técnica repostería
<i>Empresa en la que trabajas.</i>		Uriarte
<i>Años en la empresa</i>		20
<i>Salario percibido 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales</i>		Entre mil
<i>Horas de trabajo a la semana</i>		9 horas
<i>Horario.</i>		
<i>¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?</i>		Pintora decoradora
<i>¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?</i>		Los 20 años
<i>¿Cómo conoció esta actividad?</i>		Fue mi primer trabajo. Por el periódico solicitaban personal
<i>¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?</i>		Pintar.
<i>¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?</i>		Luego, luego que entre, me explicaron y me pusieron a trabajar.
<i>¿Qué espacio del taller ocupa?</i>		Aquí
<i>¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?</i>		No, nos van cambiando de lugar
<i>¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?</i>		No, pero si traigo mi celular.
<i>¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?</i>		16 años
<i>¿Dónde vive?</i>		En la colonia el Salvador por Amalucan.
<i>¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?</i>		Aproximadamente 40 minutos.
<i>¿En su casa tiene piezas de talavera?</i>		Si
<i>En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarias?</i>		Son de adorno
<i>¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio? Explique por favor</i>		Estaban baratos y me gustan
<i>¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?,</i>		A veces, pienso en lo que pasa, si alguna pieza me costó más trabajo
<i>Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?, Explique por favor</i>		También a veces. Cuando está enferma mi nena, pienso en eso
<i>En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?</i>		Al centro
<i>Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera</i>		Iglesias, museos.
<i>Cuál de ellos es su favorito</i>		La cocina de santa Mónica.
<i>¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor</i>		Cuando nos premiaron por llegar todo el año temprano nos llevaron a México a un parque de diversiones. El señor Uriarte era más accesible era una persona como nosotros.
<i>¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?</i>		Cuando me cambiaron de área me quitaron mi bono fijo que yo ya tenía ganado. Más que

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

	por el dinero fue por la forma. Yo ya lo había ganado de muchos años.
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?</i>	Entre en remiendo y luego en vidriado, ya después aquí en vidriado. dos veces fui supervisora de vidriado, me regresan a preparación o me mandan a
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?.</i>	-----
<i>¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?</i>	Pues pintar
<i>¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?</i>	Los descuentos.
<i>Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?</i>	Que no hubiera descuentos.
<i>¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?</i>	No sé
<i>¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?</i>	Con 4 personas.
<i>Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?</i>	Si
<i>¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?</i>	No.
<i>¿Cuántos de ellos?</i>	Ninguno
<i>¿Existe un sindicato o gremio?</i>	Si
<i>¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?</i>	Sí, pero no son seguido
<i>Cuando participa, ¿lo hace activamente?</i>	-----
<i>¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?</i>	Son obligatorias.
<i>¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?</i>	-----
<i>¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?</i>	-----
<i>¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?</i>	-----
<i>¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?</i>	Si
<i>¿Cuántas viviendas conoce con talavera?</i>	No conozco
<i>¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera? ¿Por qué?</i>	La cocina, el baño, porque estando en vidriado un extranjero mando foto de cómo se veían.
<i>¿Conoce espacios públicos con talavera?</i>	Si
<i>¿Alguna pieza procede de éste taller?</i>	No sé si son de aquí
<i>¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?</i>	----
<i>¿Los visita regularmente?</i>	
<i>¿Qué religión profesa?</i>	Cristiana.
<i>¿Qué iglesia frecuenta?</i>	Ninguna.
<i>¿Qué iglesias poblanas conoce?</i>	Santo Domingo, la Catedral,
<i>¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?</i>	La del Señor de las Maravillas. Y la Catedral.
<i>¿Qué Iglesias conoce con talavera?</i>	San Francisco
<i>¿Cuál de éstas es su preferida? Explique porque</i>	-----
<i>¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?</i>	No sabría explicarle bien.
<i>¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?</i>	Si
<i>Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?</i>	En el patio tiene murales, la fuente, paredes y fachadas.

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera? ¿Por qué?	Sí, porque es una fábrica de talavera es una forma de mostrar el producto y el trabajo de la gente a las personas.
¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?	No ninguno.
¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?	Si, le da más vista y lo hace más atractivo
¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?	Su fachada.
¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?	No, dejaría de ser tradicional
¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?	Si
¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural? Explique sus razones	Tal vez la mitad, porque a lo mejor hay mucho descuido de esta parte la parte que si es antigua, tiene talavera antigua de los primeros dueños
¿Le toco la denominación de origen y le afecto en algo?	Si me toco, no me afecto en nada, solo nos dieron cursos de ISO y mejoró la calidad de las piezas.
Otros comentarios	Cuando vienen turistas me siento bien que ellos aprecian y valoran el trabajo de nosotros.

Tabla 30. Entrevista a Claudia Hernández Rocha

Pregunta Audio 55	
Nombre.	Gabriela Rodríguez Orduña
Origen	Puebla
Edad	38
Sexo	Mujer
Estado civil	Unión libre
Número de dependientes	1
Ultimo grado estudios	Preparatoria
Empresa en la que trabajas.	Uriarte
Años en la empresa	4 y 10 14 años
Salario percibido 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales	Menos de mil
Horas de trabajo a la semana	9 horas media.
Horario.	
¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?	Soy pintora.
¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?	14 años
¿Cómo conoció esta actividad?	Una vecina me platicó de este trabajo, me hicieron la prueba y me quedé
¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?	Pintar.
¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?	Aprendí a los 15 -20 días
¿Qué espacio del taller ocupa?	Aquí
¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?	No, ya he ocupado todos los lugares.

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

<i>¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?</i>	Si, cosas personales, adornos solo cuando celebramos la navidad.
<i>¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?</i>	Dos años
<i>¿Dónde vive?</i>	Por Balcones
<i>¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?</i>	De ¾ de hora a 1 hora.
<i>¿En su casa tiene piezas de talavera?</i>	Si.
<i>En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarios?</i>	La mayor parte son de adorno, solo ocupo tarros.
<i>¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio? Explique por favor</i>	Me gustan
<i>¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?,</i>	A veces , pienso que dejé pendiente del trabajo
<i>Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?, Explique por favor</i>	Si, lo que tengo que llegar a hacer.
<i>En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?</i>	Me gusta salir dar la vuelta al centro o al parque.
<i>Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera</i>	El centro histórico, los restaurantes, museos.
<i>Cuál de ellos es su favorito</i>	El Museo de Santa Mónica.
<i>¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor</i>	Que reconozcan tu trabajo, cuando vienen de televisoras y a veces hasta los mismos dueños, dicen que son obras de arte hechas a mano, que se les olvida a la hora de pagar.
<i>¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?</i>	Cuando se me juntaron se me cayeron mis colores, tiré una pieza o que salían los hornos y me descontaban las piezas
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?</i>	---
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?</i>	---
<i>¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?</i>	Que yo le doy el toque final a cada pieza.
<i>¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?</i>	El acoplarme a la densidad de los colores, cuando no nos entregan muy bien el material.
<i>Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?</i>	Que hubiera más flexibilidad con respecto a todo, estamos capacitadas para pintar cualquier cosa. Que nos subieran el pago de nuestras piezas.
<i>¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?</i>	Somos un poco más como veintitantos pintores entre todos somos como 60 o 70 personas.
<i>¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?</i>	Somos 5
<i>Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?</i>	Si
<i>¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?</i>	No, somos compañeros.
<i>¿Cuántos de ellos?</i>	Solo somos compañeros de trabajo
<i>¿Existe un sindicato o gremio?</i>	Si
<i>¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?</i>	Si
<i>Cuando participa, ¿lo hace activamente?</i>	No
<i>¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?</i>	Obligatorias
<i>¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?</i>	----

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?	----
¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?	----
¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?	Si, los azulejos y las piezas rotas.
¿Cuántas viviendas conoce con talavera?	He visto más de diez.
¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera? ¿Por qué?	Los candiles, las cocinas. Porque a mí me gustaría tener así mi cocina.
¿Conoce espacios públicos con talavera?	Si El Museo de los Fuertes.
¿Alguna pieza procede de éste taller?	Si he visto tibores que son de acá.
¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?	En restaurantes y museos. -----
¿Los visita regularmente?	-----
¿Qué religión profesa?	Católica
¿Qué iglesia frecuenta?	San Pablo y San Juan.
¿Qué iglesias poblanas conoce?	-----
¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?	La Catedral, la de Dolores.
¿Qué Iglesias conoce con talavera?	La mayor parte en sus cúpulas, la del Rayito. La de San Antonio, la Catedral, la de Dolores.
¿Cuál de éstas es su preferida? Explique porque	La de San Antonio porque es la que he visto con más talavera.
¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?	Agotador por las posiciones
¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?	Si
Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?	En el patio, en el baño, en la cocina.
¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera? ¿Por qué?	Si, para promover lo que es, una fábrica de talavera
¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?	La cocina.
¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?	Si, le da mejor aspecto
¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?	Sus trabajadores. Del edificio la fachada, la entrada, el patio.
¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?	No mejor que le dieran mantenimiento a lo que ya está.
¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?	Si
¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural? Explique sus razones	Ya es. El edificio del lado de la cuatro ya es patrimonio cultural
¿Le toco la denominación de origen y le afecto en algo?	Si me toco. Por eso ponemos el D0-4, no afecto mi forma de trabajar.
Otros comentarios	Cuando vienen los turistas me siento bien que valoran el trabajo todo el proceso y lo que implica, que no es cualquier cosa, eso es grato para mí.

Tabla 31. Entrevista a Gabriela Rodríguez Orduña

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

Pregunta Audio 56

Nombre.	Mónica posada
Origen	Poblana
Edad	37 años
Sexo	Mujer
Estado civil	Casada
Número de dependientes	3
Ultimo grado estudios	Secundaria
Empresa en la que trabajas.	Uriarte
Años en la empresa	1 año
Salario percibido 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales	Entre mil
Horas de trabajo a la semana	9 horas y media
Horario.	7 a 4:30
¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?	
¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?	1 año
¿Cómo conoció esta actividad?	Tenía una cuñada que trabajaba aquí y ella me recomendó
¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?	Pintura
¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?	Estuve un mes a prueba para que checaran mis colores
¿Qué espacio del taller ocupa?	Aquí
¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?	Si
¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?	Si, pues solo mi taza donde tomo café
¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?	3 años
¿Dónde vive?	Jardines de Amalucan
¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?	45 a 50 minutos
¿En su casa tiene piezas de talavera?	Si
En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarias?	Pues algunas uso y algunas son de adorno
¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio? Explique por favor	Pues acá nos dieron la posibilidad de comprar hay piezas que salen a la venta, las compramos nosotros, son saldos. Los compramos porque están económicos, una pieza de talavera es muy cara para que la compremos nosotros, si tuviera más recurso compraría más
¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?,	No ya no, ya me olvido
Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?, Explique por favor	Igual trato de enfocarme en mi trabajo, pero depende de la situación, si hay situaciones delicadas entonces si esta uno con cierta inquietud
En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?	Pues me gustan muchos, pero en realidad no salgo
Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera	Pues lo que es el zócalo, Analco muchas zonas de por acá

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

<i>Cuál de ellos es su favorito</i>	En Analco
<i>¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor</i>	Pues agradable es la convivencia que tengo con mis compañeros, afortunadamente trato de llevarme bien con todos
<i>¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?</i>	Pues a la mejor la presión de cuando lleguen a salir mal los colores y todo eso como que, incluso cuando entre me costaba un poquito de trabajo de echo yo dije, si no me queda me voy
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?</i>	No ahorita ninguno, solo pintar
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?</i>	Si uno
<i>¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?</i>	Pues como que te relajas con la pintura me gusta estar pintando
<i>¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?</i>	Pues lo que me desagrada es la inconformidad que hay en los pagos a la mejor a veces el trabajo que tienen y el valor al que lo pagan
<i>Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?</i>	Pues a lo mejor si serían los costos de las piezas, cada pieza tiene un costo así que dependiendo lo que hagamos es lo que nos pagan
<i>¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?</i>	No pues somos alrededor de... pues tan solo ahorita aquí en pintura ya somos como 30 o 35
<i>¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?</i>	Ahí somos 8
<i>Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?</i>	Si
<i>¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?</i>	Pues si yo creo que si
<i>¿Cuántos de ellos?</i>	Pues más, más con las que convivo es con dos
<i>¿Existe un sindicato o gremio?</i>	Sí, pero no pertenecemos
<i>¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?</i>	---
<i>Cuando participa, ¿lo hace activamente?</i>	---
<i>¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?</i>	---
<i>¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?</i>	---
<i>¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?</i>	---
<i>¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?</i>	---
<i>¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?</i>	Si
<i>¿Cuántas viviendas conoce con talavera?</i>	Viviendas , pues yo creo que ahorita en la actualidad ya casi no hay pero anteriormente pues yo siento que todo lo que es el centro de Puebla, la mayoría tiene este algún detallito así de talavera
<i>¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera? ¿Por qué?</i>	Pues yo creo que un comedor y pues no sé, a lo mejor una jardinera o jardines. A mí en lo personal me gustan las macetas y así con las flores si

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Conoce espacios públicos con talavera?	Si, pues está el Centro de Convenciones
¿Alguna pieza procede de éste taller?	Si
¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?	---
¿Los visita regularmente?	Si
¿Qué religión profesa?	Católica
¿Qué iglesia frecuenta?	La parroquia de allá por mi casa
¿Qué iglesias poblanas conoce?	Pues conozco muchas
¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?	Pues la de la Catedral, Santo Domingo, de San Francisco
¿Qué Iglesias conoce con talavera?	Pues la Catedral, o no, no recuerdo
¿Cuál de éstas es su preferida? Explique porque	-----
¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?	El espacio físico, pues si hace falta un poquito más de limpieza o de higiene porque si este aspiramos mucho polvo, nos dan mascarillas, pero como constantemente estamos borrando y soplando pues es difícil
¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?	Pues en su mayoría si
Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?	Pues lo que es este, parte de, más bien en la entrada lo que es la entrada de la tienda
¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera? ¿Por qué?	Pues si porque es lo que los identifica
¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?	Los tibores, las macetas
¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?	Si claro
¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?	Pues yo creo que el conocer todo el proceso, porque muchas veces trabajamos en esto pero no conocemos realmente el proceso y realmente no lo conocemos porque así en lo personal desde que yo tengo años aquí, bueno volví a regresar, nunca recorrimos las áreas verdad, siempre fue nada más dedicarnos a nuestra área, hasta ahí, pero no conocemos en realidad, bueno al menos yo no conozco el proceso desde barro , como lo preparan, vaya hasta la pieza, y eso si me interesaría conocerlo porque es parte de lo que trabajamos nosotros
¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?	Pues no yo creo que, en eso no me incomoda, estamos tranquilos acá, pero no sé en realidad, cuales sean las expectativas de la empresa
¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?	Más o menos tengo idea
¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural? Explique sus razones	Pues yo creo que sí, es un valor que de cierta forma le da importancia a lo que es la ciudad de Puebla
¿Le toco la denominación de origen y le afecto en algo?	Creo que si estaba en ese entonces, no yo creo que la forma de trabajar siempre ha sido la misma , yo creo que

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

	todos tenemos diferentes formas de trabajar y de ejercer lo que hacemos
Otros comentarios	Cuando vienen los turistas pues me siento pues a lo mejor al principio si nerviosa porque pierde una la práctica de que vienen, pero normalmente tranquila y admirada porque admiran lo que hacemos

Tabla 32. Entrevista a Mónica Posada

Pregunta	Audio 57
Nombre.	Modesta Martínez
Origen	Puebla
Edad	41
Sexo	Mujer
Estado civil	Casada
Número de dependientes	3
Ultimo grado estudios	
Empresa en la que trabajas.	Uriarte
Años en la empresa	3
Salario percibido 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales	Menos de mil
Horas de trabajo a la semana	9 horas y media
Horario.	
¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?	Pintura
¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?	6 años
¿Cómo conoció esta actividad?	Por medio de un tío que trabajaba aquí
¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?	Pintar
¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?	Al mes
¿Qué espacio del taller ocupa?	
¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?	Si
¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?	Mis adornos
¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?	20 años
¿Dónde vive?	En Chachapa
¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?	1 hora ¼
¿En su casa tiene piezas de talavera?	Si
En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarias?	Porque luego aquí nos venden los saldos,
¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio? Explique por favor	Los compro porque me gustan como se ve.
¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?	No
Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?, Explique por favor	Pues en ratos sí.
En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?	Pues el zócalo
Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera	La iglesia de San Francisco, que tiene los murales de talavera
Cuál de ellos es su favorito	

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

<i>¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor</i>	Pues la convivencia así entre compañeros
<i>¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?</i>	Más desagradable, cuando surge una pieza que por alguna insignificancia dicen se las vamos a descontar, está mal, bueno para ellos está mal
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?</i>	Siempre he estado en la misma
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?</i>	Si, uno
<i>¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?</i>	Pintar
<i>¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?</i>	Que te den a pintar un diseño que no me gusta, pero al fin al cabo pues
<i>Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?</i>	Pues el sueldo
<i>¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?</i>	Cuantas no se
<i>¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?</i>	Con 8 personas
<i>Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?</i>	Si
<i>¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?</i>	Pues si
<i>¿Cuántos de ellos?</i>	Seríamos 2 los que salimos a comer juntas
<i>¿Existe un sindicato o gremio?</i>	Sí , pero no estoy sindicalizada
<i>¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?</i>	----
<i>Cuando participa, ¿lo hace activamente?</i>	----
<i>¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?</i>	----
<i>¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?</i>	----
<i>¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?</i>	----
<i>¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?</i>	----
<i>¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?</i>	No
<i>¿Cuántas viviendas conoce con talavera?</i>	No
<i>¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera?</i>	La parte de la cocina y los baños
<i>¿Por qué?</i>	
<i>¿Conoce espacios públicos con talavera?</i>	Si, pues ahorita las cosas de gobierno que ve que están haciendo lo de la parte de enfrente tiene mucha talavera, como el mercado de sabores
<i>¿Alguna pieza procede de éste taller?</i>	No
<i>¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?</i>	---
<i>¿Los visita regularmente?</i>	---
<i>¿Qué religión profesa?</i>	Católica
<i>¿Qué iglesia frecuenta?</i>	Pues allá donde vivo, la del Divino Salvador
<i>¿Qué iglesias poblanas conoce?</i>	La Catedral la de San Francisco
<i>¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?</i>	Pues la Catedral
<i>¿Qué Iglesias conoce con talavera?</i>	La de San Francisco
<i>¿Cuál de éstas es su preferida? Explique porque</i>	La de San Francisco por sus murales.
<i>¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?</i>	Bueno

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?	Si
Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?	Pues lo que es la parte de la entrada por la cuatro donde está la tienda
¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera? ¿Por qué?	Sí, porque todos los visitantes que entran, entran mirando primero la parte de allá
¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?	Todo El mural de la entrada el pavorreal
¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?	Si
¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?	Pues la tienda, pues cuando entro ahí, quiero ver todo y quiero comprar todo, aunque sea caro
¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?	Pues sí, o no igual mejor aquí porque ya aquí tenemos el centro
¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?	
¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural?	Si pues porque lleva muchos años
Explique sus razones	
¿Le toco la denominación de origen y le afecto en algo?	No me acuerdo
Otros comentarios	Me gusta que vengan los turistas a ver

Tabla 33. Entrevista a Modesta Martínez

Pregunta	Audio 58
Nombre.	Erika Alarcón
<i>Origen</i>	Puebla
<i>Edad</i>	40
<i>Sexo</i>	Mujer
<i>Estado civil</i>	Casada
<i>Número de dependientes</i>	1hijo de 20 años
<i>Ultimo grado estudios</i>	Preparatoria
<i>Empresa en la que trabajas.</i>	Uriarte
<i>Años en la empresa</i>	
<i>Salario percibido</i> 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales	Menos de mil
<i>Horas de trabajo a la semana</i>	45
<i>Horario.</i>	8:00a.m-12:30p.m y 1:00p.m-5:30p.m
¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?	Pintor
¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?	No, acá vine a aprender
¿Cómo conoció esta actividad?	Vivo aquí junto y pedí trabajo
¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?	Pintar
¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?	Todavía sigo aprendiendo, pero a los tres meses ya comencé a pintar
¿Qué espacio del taller ocupa?	
¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?	Si
¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?	No, porque no hay espacio
¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?	3 años

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Dónde vive?	En el centro, aquí juntito
¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?	5 minutos
¿En su casa tiene piezas de talavera?	Si, aquí hacen una venta de saldos
En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarias?	Unas de adorno y unas las uso.
¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio? Explique por favor	Porque están bonitas y me gusta a talavera, compraría un mural, fruteros.
¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?	Si a veces, en los faltantes de trabajo.
Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?, Explique por favor	No
En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?	El centro
Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera	Museos, iglesias
Cuál de ellos es su favorito	La Catedral
¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor	Cuando salen bien las piezas
¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?	Cuando salen mal las piezas, cuando estaba aprendiendo
Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?	No hay
Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?	---
¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?	Pintar
¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?	Cuando no me salen los plumeados
Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?	No
¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?	7
¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?	7
Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?	Si
¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?	Si
¿Cuántos de ellos?	4
¿Existe un sindicato o gremio?	Si
¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?	
Cuando participa, ¿lo hace activamente?	
¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?	
¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?	
¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?	
¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?	
¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?	Si
¿Cuántas viviendas conoce con talavera?	No
¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera? ¿Por qué?	En el baño y la cocina. es donde más se utiliza.
¿Conoce espacios públicos con talavera?	No
¿Alguna pieza procede de éste taller?	
¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?	Las iglesias
¿Los visita regularmente?	Si
¿Qué religión profesa?	Católica
¿Qué iglesia frecuenta?	Belén, San Marcos, Catedral
¿Qué iglesias poblanas conoce?	Belén, San Marcos, Catedral

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?	Catedral, Santo Domingo, San Francisco
¿Qué Iglesias conoce con talavera?	
¿Cuál de éstas es su preferida? Explique porque	San Francisco, se ve bonita
¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?	Bien
¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?	Si
Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?	En la fachada y en los baños
¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera? ¿Por qué?	Si, por que conocen lo que hacemos
¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?	La tienda, el pavorreal.
¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?	Si
¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?	La tienda
¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?	No, porque así está bien la tradición
¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?	No
¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural? Explique sus razones	Si, por el trabajo que llevamos y el proceso para sacar alguna pieza.
¿Le toco la denominación de origen y le afecto en algo?	No
Otros comentarios	

Tabla 34. Entrevista Erika Alarcón

Pregunta	Audio 59
Nombre.	Enrique Ramos
Origen	Poblano
Edad	35
Sexo	Hombre
Estado civil	Soltero
Número de dependientes	2 hijos de 12 años gemelos
Ultimo grado estudios	Bachiller
Empresa en la que trabajas.	Uriarte
Años en la empresa	1 semana
Salario percibido 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales	Menos de mil
Horas de trabajo a la semana	48
Horario.	
¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?	Decorador
¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?	17 años, trabaje en San Sebastián de Aparicio y Losa Fina Poblana y Losa Blanca
¿Cómo conoció esta actividad?	Por una tía que trabajaba en otro taller
¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?	Decorador
¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?	1 mes más o menos
¿Qué espacio del taller ocupa?	
¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?	

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

<i>¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?</i>	No
<i>¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?</i>	6 años
<i>¿Dónde vive?</i>	Por las Animas
<i>¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?</i>	Media hora
<i>¿En su casa tiene piezas de talavera?</i>	Si, las compre porque me gusta mucho la talavera, me gustan las piezas de adorno
<i>En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarios?</i>	De las dos tanto de adorno como para utilizar.
<i>¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio? Explique por favor</i>	Me gusta mucho la talavera, me gustan desde antes de trabajar aquí los tibores y las de adorno.
<i>¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?, Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?, Explique por favor</i>	A veces, en diseños me gustaría crear diseños. No
<i>En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?</i>	Pueblos cercanos a Puebla Cholula, Zacatlán.
<i>Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera</i>	Iglesias, conventos, los pasos a desnivel
<i>Cuál de ellos es su favorito</i>	Mural que hay en San Francisco por su tamaño y dimensión del trabajo
<i>¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor</i>	Afortunadamente No hay
<i>¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?</i>	Ganar un premio para apoyar al DIF hace aproximadamente 10 años
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?</i>	En todos los procesos de la talavera. Torneado no pero todo lo que es a base de yeso si, prefiero el decorado,
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?</i>	No
<i>¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?</i>	Decorado
<i>¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?</i>	Cuando nos equivocamos y sale mal la pieza
<i>Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?</i>	No, porque la base es tradicional
<i>¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?</i>	No sabe
<i>¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?</i>	7
<i>Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?</i>	Si
<i>¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?</i>	Apenas entre
<i>¿Cuántos de ellos?</i>	
<i>¿Existe un sindicato o gremio?</i>	No
<i>¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?</i>	
<i>Cuando participa, ¿lo hace activamente?</i>	
<i>¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?</i>	
<i>¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?</i>	
<i>¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?</i>	
<i>¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?</i>	
<i>¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?</i>	Cree que si

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Cuántas viviendas conoce con talavera?	No ninguna
¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera? ¿Por qué?	Los baños, la cocina. La cocina por la gastronomía y los colores y el baño porque es un detalle bonito.
¿Conoce espacios públicos con talavera?	Si, San Francisco
¿Alguna pieza procede de éste taller?	No
¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?	Si
¿Los visita regularmente?	No
¿Qué religión profesa?	Católico
¿Qué iglesia frecuenta?	San Francisco y la iglesia de Dolores
¿Qué iglesias poblanas conoce?	Catedral y San Francisco
¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?	Catedral y San Francisco
¿Qué Iglesias conoce con talavera?	San Francisco por su mural
¿Cuál de éstas es su preferida? Explique porque	San Francisco, por el mural que tiene afuera.
¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?	Agradable
¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?	Si
Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?	Fachada, baños
¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera? ¿Por qué?	Si, porque es una forma de llamar la atención y exhibe lo que hace uno.
¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?	Fachada, los murales de la entrada. Los floreros y los gallos.
¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?	Si
¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?	Todo
¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?	No,
¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?	Si
¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural? Explique sus razones	Si, por los años que tiene y el proceso que lleva
¿Le toco la denominación de origen y le afecto en algo?	Si, aunque no afectó en nada y fue beneficio por que ya estaba saliéndose de la talavera, se mantuvo la talavera tradicional
Otros comentarios	

Tabla 35. Entrevista Enrique Ramos

Pregunta	Audio 60
Nombre.	Francisco Valenzuela
<i>Origen</i>	Estado de México
<i>Edad</i>	27
<i>Sexo</i>	Hombre
<i>Estado civil</i>	Casado
<i>Número de dependientes</i>	1 mi esposa

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

<i>Ultimo grado estudios</i>	Artes plásticas del INBA
<i>Empresa en la que trabajas.</i>	Uriarte
<i>Años en la empresa</i>	7 meses
<i>Salario percibido</i> 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales	Menos de mil
<i>Horas de trabajo a la semana</i>	45
<i>Horario.</i>	
<i>¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?</i>	Decorador
<i>¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?</i>	No, apenas esta es la primera
<i>¿Cómo conoció esta actividad?</i>	Recomendación, de aquí mismo el decorador me recomendó
<i>¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?</i>	Yo creo que aún no estoy capacitado cien por ciento, es diferente por la densidad de las pinturas.
<i>¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?</i>	3 o 4 meses con salario
<i>¿Qué espacio del taller ocupa?</i>	
<i>¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?</i>	No, estábamos haciendo lo de los nacimientos.
<i>¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?</i>	No
<i>¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?</i>	7 años
<i>¿Dónde vive?</i>	Por Ciudad Universitaria
<i>¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?</i>	40 minutos
<i>¿En su casa tiene piezas de talavera?</i>	No, no me gusta mucho la talavera
<i>En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarias?</i>	No solo compraría de artistas
<i>¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio? Explique por favor</i>	
<i>¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?</i>	No
<i>Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa?, Explique por favor</i>	No
<i>En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?</i>	Cholula
<i>Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera</i>	No conozco mucho de talavera, solo se dé un lugar por San Francisco.
<i>Cuál de ellos es su favorito</i>	No me siento allegado a la talavera
<i>¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor</i>	Cuando salen bien las cosas
<i>¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?</i>	Cuando no me salen bien las piezas del horno
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?</i>	
<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?.</i>	
<i>¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?</i>	La aplicación, el saber de dónde viene las cosas yo creo que esto es bueno saber de todo como artista plástico
<i>¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?</i>	Que no salga las piezas, en cuanto a aplicación de pintura
<i>Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?</i>	El sueldo

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?	No sé
¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?	7
Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?	Si
¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?	Todos, aunque llevo poco tiempo de trabajo
¿Cuántos de ellos?	Todos
¿Existe un sindicato o gremio?	No
¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?	
Cuando participa, ¿lo hace activamente?	
¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?	
¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?	
¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?	
¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?	
¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?	Si
¿Cuántas viviendas conoce con talavera?	No
¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera?	
¿Por qué?	
¿Conoce espacios públicos con talavera?	Hospitales del nuevo gobierno y es talavera de todo para poder dar el ancho.
¿Alguna pieza procede de éste taller?	Si
¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?	No es que me agraden, es que los he visto
¿Los visita regularmente?	No
¿Qué religión profesa?	No tengo religión, soy ateo.
¿Qué iglesia frecuenta?	
¿Qué iglesias poblanas conoce?	La Catedral
¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?	La Catedral
¿Qué Iglesias conoce con talavera?	
¿Cuál de éstas es su preferida? Explique porque	
¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?	Bueno
¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?	Si
Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?	Entrada
¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera?	Si, por ser fábrica de talavera
¿Por qué?	
¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?	Mural, de un artista plástico.
¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?	Si
¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?	El mural
¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?	No, por la tradición
¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?	Si
¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural? Explique sus razones	Si por que la talavera es un Patrimonio Cultural por la licencia y certificado cien por ciento natural.

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

¿Le toco la denominación de origen y le afecto en algo?	No
Otros comentarios	

Tabla 36. Entrevista a Francisco Valenzuela

Pregunta	Audio 61
Nombre.	Daniel Estrada González
Origen	Puebla
Edad	50
Sexo	Hombre
Estado civil	Casado
Número de dependientes	2 hijos de 8 y 9 años
Ultimo grado estudios	Carrera técnica
Empresa en la que trabajas.	Uriarte
Años en la empresa	28 años y dos semanas
Salario percibido 1 Menos de mil semanales 2 entre mil y tres mil semanales 3 más de tres mil semanales	Menos de mil
Horas de trabajo a la semana	45
Horario.	
¿Cuál es exactamente mi actividad en la producción de la talavera?	Decorado de piezas
¿Cuántos años tiene trabajando en la industria de la talavera?	28 siempre en Uriarte
¿Cómo conoció esta actividad?	Me trajo mi tío
¿Cuál es la actividad que realiza específicamente?	
¿En qué tiempo se encontró capacitada para realizar la actividad que realiza?	1 mes más o menos
¿Qué espacio del taller ocupa?	
¿Suele ocupar siempre el mismo lugar o cambia?	No a veces me mandaban a cargar el horno con leña y diésel.
¿Ha colocado algún objeto de índole personal en su espacio de trabajo?	No
¿Cuánto tiempo tiene viviendo en su hogar actual?	4 años
¿Dónde vive?	Av. Nacional y Tecamachalco
¿Cuánto tiempo tarda en trasladarse de su domicilio a su trabajo?	Media hora
¿En su casa tiene piezas de talavera?	Si, compre saldos porque me gusta mucho la talavera.
En caso de que las hubiera ¿esas piezas son de ornato o utilitarios?	Piezas de ornato, murales
¿Cuál es su motivación para tener dichas piezas en su domicilio? Explique por favor	Adornos
¿Cuándo se encuentra en casa piensa en su espacio de trabajo?	No
Cuando se encuentra en su espacio de trabajo, ¿piensa en su casa? Explique por favor	No
En sus días libres ¿qué lugares de la ciudad le gusta visitar?	El centro de Cholula
Que espacios de la ciudad conoce que tengan talavera	Casi todas las iglesias
Cuál de ellos es su favorito	Mural que hay en San Fráncico
¿Cuál ha sido la situación más agradable durante su actividad laboral?, Nárrela por favor	Cuando decore una Virgen de Guadalupe de 6 metros para los Ángeles California
¿Cuál ha sido la situación más desagradable durante su actividad laboral?	Cuando me retire por un tiempo
Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de categoría ha vivido en su actividad?	

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

<i>Desde que comenzó a la fecha ¿cuantos aumentos de salario ha vivido en su actividad laboral?</i>	
<i>¿Qué es lo que más le agrada de su actividad?</i>	El decorado de piezas
<i>¿Qué es lo que más le desagrada de su actividad?</i>	Los colores, la pigmentación de poca calidad
<i>Si estuviera en sus manos, ¿qué cambiaría en su actividad laboral?</i>	Cambiaría los colores por otros de mejor calidad y detalles en las piezas
<i>¿Sabe cuántas personas laboran en el taller?</i>	No sé
<i>¿Con cuántas personas comparte su lugar de trabajo?</i>	7
<i>Mientras trabajan ¿existe la oportunidad de compartir charlas?</i>	A veces
<i>¿Algunos de sus compañeros comparten con usted una relación de amistad?</i>	No, son solo compañeros
<i>¿Cuántos de ellos?</i>	
<i>¿Existe un sindicato o gremio?</i>	No
<i>¿Cuántas veces participa en las reuniones gremiales?</i>	
<i>Cuando participa, ¿lo hace activamente?</i>	
<i>¿Coopera con cuotas voluntarias u obligatorias a la organización?</i>	
<i>¿Tienen alguna actividad en la cual participen con gente del barrio donde el taller está establecido?</i>	
<i>¿Cómo cree usted que las personas alrededor de la factoría la perciben?</i>	
<i>¿Existe alguna interacción con los vecinos del taller?</i>	
<i>¿Tiene conocimiento de si el taller realiza piezas para uso arquitectónico?</i>	Si
<i>¿Cuántas viviendas conoce con talavera?</i>	No conozco, no he visto
<i>¿Qué espacios interiores en una vivienda le parecen los más adecuados para usar recubrimiento de talavera?</i> <i>¿Por qué?</i>	Las fachadas, llama mucho la atención y adentro las piezas de ornato.
<i>¿Conoce espacios públicos con talavera?</i>	Si
<i>¿Alguna pieza procede de éste taller?</i>	Si, el Consejo Cultural
<i>¿Qué lugares públicos con talavera le agradan?</i>	El Centro Cultural
<i>¿Los visita regularmente?</i>	Si
<i>¿Qué religión profesa?</i>	Católico
<i>¿Qué iglesia frecuenta?</i>	Todas en general
<i>¿Qué iglesias poblanas conoce?</i>	La Catedral
<i>¿Cuál le parece que son las iglesias más importantes de Puebla?</i>	Las de Cholula son las que más tienen talavera.
<i>¿Qué Iglesias conoce con talavera?</i>	Las iglesias de Cholula
<i>¿Cuál de éstas es su preferida?</i> <i>Explique porque</i>	Las iglesias de Cholula en general porque son las que más tienen talavera.
<i>¿Cómo describiría el espacio físico en el cual transcurre su jornada laboral?</i>	Reducido
<i>¿El edificio en el que trabaja tiene como recubrimiento piezas de trabajo?</i>	Si
<i>Podría mencionar ¿en qué lugares cuenta con recubrimiento de talavera?</i>	La entrada
<i>¿Le parece importante que su lugar de trabajo tenga talavera?</i> <i>¿Por qué?</i>	Si
<i>¿Qué elemento de talavera de su lugar de trabajo le provoca mayor apego? ¿Por qué?</i>	La entrada específicamente el mural de pavorreales

LA TALAVERA EN EL IMAGINARIO SOCIAL OBRERO Y SU RELACIÓN CON EL PATRIMONIO INDUSTRIAL DE PUEBLA

<i>¿Cree que el recubrimiento de talavera otorga algún valor agregado a su lugar de trabajo?</i>	Si
<i>¿Qué es lo más estético (hermoso de su lugar de trabajo)?</i>	El mural de pavorreales
<i>¿Le gustaría que su empresa se mudara a un edificio nuevo con características actuales?</i>	No
<i>¿Conoce el concepto de Patrimonio Cultural?</i>	No
<i>¿Le parece que su espacio de trabajo podría ser considerado Patrimonio Cultural? Explique sus razones</i>	Si, por la tradición que viene trayendo desde mucho tiempo de Puebla.
<i>¿Le toco la denominación de origen y le afecto en algo?</i>	Sí, me pareció bastante buena, por su control de calidad.
Otros comentarios	

Tabla 37. Entrevista a Daniel Estrada González

