



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES**

**CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA
DEPARTAMENTO DE ARTE Y GESTIÓN CULTURAL**

TESIS

UNA PROPUESTA DE APOYO PARA LA IMPARTICIÓN DE LA ASIGNATURA DE
ARTES EN LA PRIMARIA PÚBLICA LIC. LUIS CABRERA, EN EL MUNICIPIO DE
AGUASCALIENTES

PRESENTA

Lic. Naxhieli Martínez Salas

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRÍA EN ARTE

TUTOR

Dr. Raúl Wenceslao Capistrán Gracia

LECTORES

Dr. Carlos Arteaga López

Dra. Irma Susana Carbajal Vaca

Aguascalientes, Ags. 23 de julio del 2020



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES



CARTA DE VOTO APROBATORIO INDIVIDUAL

M. EN E. H. ANA LUISA TOPETE CEBALLOS
DECANA DEL CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA
PRESENTE

Por medio del presente como TUTOR designado de la estudiante NAXHIELI MARTÍNEZ SALAS con ID número 30547, quien realizó la tesis titulada: UNA PROPUESTA DE APOYO PARA LA IMPARTICIÓN DE LA ASIGNATURA DE ARTES EN LA PRIMARIA PÚBLICA LIC. LUIS CABRERA, EN EL MUNICIPIO DE AGUASCALIENTES, un trabajo propio, innovador, relevante e inédito y con fundamento en el Artículo 175, Apartado II del Reglamento General de Docencia doy mi consentimiento de que la versión final del documento ha sido revisada y las correcciones se han incorporado apropiadamente, por lo que me permito emitir el VOTO APROBATORIO, para que ella pueda proceder a imprimirla así como continuar con el procedimiento administrativo para la obtención del grado.

Pongo lo anterior a su digna consideración y sin otro particular por el momento, me permito enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE

"Se Lumen Proferre"

Aguascalientes, Ags., a 23 de julio de 2020

Dr. Raúl Wenceslao Capistrán Gracia
Tutor de tesis

C.C.p.- Interesado
C.C.p.- Secretaría Técnica del Programa de Posgrado

Elaborado por: Depto. Apoyo al Posgrado.
Revisado por: Depto. Control Escolar/Depto. Gestión de Calidad.
Aprobado por: Depto. Control Escolar/ Depto. Apoyo al Posgrado.

Código: DS-GEI-FD-07
Actualización: 01
Emisión: 11/25/18



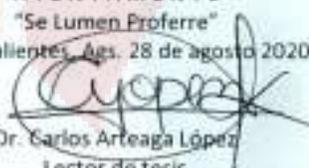
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

CARTA DE VOTO APROBATORIO
INDIVIDUAL

M. EN E. H. ANA LUISA TOPETE CEBALLOS
DECANA DEL CENTRO DE LAS CIENCIAS Y DE LAS ARTES
PRESENTE

Por medio de la presente como LECTOR designado de la estudiante NAXHIELI MARTÍNEZ SALAS con ID número 30547, quien realizó la tesis titulada: UNA PROPUESTA DE APOYO PARA LA IMPARTICIÓN DE LA MATERIA DE ARTES EN LA PRIMARIA PÚBLICA LIC. LUIS CABRERA, EN EL MUNICIPIO DE AGUASCALIENTES, es un trabajo propio, innovador, relevante e inédito y con fundamento en el Artículo 175, Apartado II del Reglamento General de Docencia doy mi consentimiento de que la versión final del documento ha sido revisada y las correcciones se han incorporado apropiadamente, por lo que me permito emitir el VOTO APROBATORIO, para que ella pueda proceder a imprimirla así como continuar con el procedimiento administrativo para la obtención del grado.

Pongo lo anterior a su digna consideración y sin otro particular por el momento, me permito enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"Se Lumen Proferre"
Aguascalientes, Aes. 28 de agosto 2020

Dr. Carlos Arteaga López
Lector de tesis

c.c.p. - Interesado
c.c.p. - Secretaria Técnica del Programa de Posgrado



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

CARTA DE VOTO APROBATORIO
INDIVIDUAL

M. EN E. H. ANA LUISA TOPETE CEBALLOS
DECANA DEL CENTRO DE LAS CIENCIAS Y DE LAS ARTES
PRESENTE

Por medio de la presente como LECTORA designada de la estudiante NAXHIELI MARTÍNEZ SALAS con ID número 30547, quien realizó la tesis titulada: UNA PROPUESTA DE APOYO PARA LA IMPARTICIÓN DE LA MATERIA DE ARTES EN LA PRIMARIA PÚBLICA LIC. LUIS CABRERA, EN EL MUNICIPIO DE AGUASCALIENTES, trabajo propio, innovador, relevante e inédito y con fundamento en el Artículo 175, Apartado II del Reglamento General de Docencia doy mi consentimiento de que la versión final del documento ha sido revisada y las correcciones se han incorporado apropiadamente, por lo que me permito emitir el **VOTO APROBATORIO**, para que ella pueda proceder a imprimirla así como continuar con el procedimiento administrativo para la obtención del grado.

Pongo lo anterior a su digna consideración y sin otro particular por el momento, me permito enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"Se Lumen Proferre"

Aguascalientes, Ags. 28 de agosto 2020

Dra. Irma Susana Carbajal Vaca
Lectora de tesis

c.c.p.- Interesado
c.c.p.- Secretaría Técnica del Programa de Posgrado

Elaborada por: Depto. Apoyo al Posgrado.
Revisado por: Depto. Control Escolar/Depto. Gestión de Calidad.
Aprobado por: Depto. Control Escolar/ Depto. Apoyo al Posgrado.

Código: DO-ME-FO-07
Actualización: 01
Evidencia: 17/05/19

NOMBRE: Naxhieli Martínez Salas **ID** 30547

PROGRAMA: Maestría en Arte **LGAC (del posgrado):** Procesos de Educación Artística

TIPO DE TRABAJO: () Tesis (X) Trabajo práctico

TITULO: Una propuesta de apoyo para la impartición de la asignatura de Artes en la primaria pública Lic. Luis Cabrera, en el municipio de Aguascalientes.

IMPACTO SOCIAL (señalar el impacto logrado): Los resultados impactaron estatalmente porque generó una propuesta de intervención de educación artística a nivel primaria.

INDICAR SI/NO SEGÚN CORRESPONDA:

Elementos para la revisión académica del trabajo de tesis o trabajo práctico:

- SI El trabajo es congruente con las LGAC del programa de posgrado
- SI La problemática fue abordada desde un enfoque multidisciplinario
- SI Existe coherencia, continuidad y orden lógico del tema central con cada apartado
- SI Los resultados del trabajo dan respuesta a las preguntas de investigación o a la problemática que aborda
- SI Los resultados presentados en el trabajo son de gran relevancia científica, tecnológica o profesional según el área
- SI El trabajo demuestra más de una aportación original al conocimiento de su área
- SI Las aportaciones responden a los problemas prioritarios del país
- SI Generó transferencia del conocimiento o tecnológica
- SI Cumpe con la ética para la investigación (reporte de la herramienta antiplagio)

El egresado cumple con lo siguiente:

- SI Cumple con lo señalado por el Reglamento General de Docencia
- SI Cumple con los requisitos señalados en el plan de estudios (créditos curriculares, optativos, actividades complementarias, estancia, predoctoral, etc)
- SI Cuenta con los votos aprobatorios del comité tutorial, en caso de los posgrados profesionales si tiene solo tutor podrá liberar solo el
- SI Cuenta con la carta de satisfacción del Usuario
- SI Coincide con el título y objetivo registrado
- SI Tiene congruencia con cuerpos académicos
- SI Tiene el CVU del Conacyt actualizado
- NO Tiene el artículo aceptado o publicado y cumple con los requisitos institucionales (en caso que proceda)

En caso de Tesis por artículos científicos publicados

- NO Aceptación o Publicación de los artículos según el nivel del programa
- NO El estudiante es el primer autor
- NO El autor de correspondencia es el Tutor del Núcleo Académico Básico
- NO En los artículos se ven reflejados los objetivos de la tesis, ya que son producto de este trabajo de investigación.
- NO Los artículos integran los capítulos de la tesis y se presentan en el idioma en que fueron publicados
- NO La aceptación o publicación de los artículos en revistas indexadas de alto impacto

Con base a estos criterios, se autoriza se continúen con los trámites de titulación y programación del examen de grado

Sí X
 No

Elaboró:

* NOMBRE Y FIRMA DEL CONSEJERO

SEGÚN LA LGAC DE DESCRIPCIÓN:

NOMBRE Y FIRMA DEL SECRETARIO TÉCNICO:

* En caso de conflicto de intereses, firmará un revisor miembro del NAB de la LGAC correspondiente distinto al tutor o miembro del comité tutorial asignado por el Decano

FIRMAS

DR. IRMA SUSANA CARBAJAL VACA

MTRO. ARMANDO ANDRADE ZAMARRIPA

Revisó:

NOMBRE Y FIRMA DEL SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO:

Autorizó:

NOMBRE Y FIRMA DEL DECANO:

M en EH. ANA LUISA TOPETE CEBALLOS

Nota: procede el trámite para el Depto. de Apoyo al Posgrado

En cumplimiento con el Art. 105C del Reglamento General de Docencia que a la letra señala entre las funciones del Consejo Académico: ... Cuidar la eficiencia terminal del programa de posgrado y el Art. 105F las funciones del Secretario Técnico, llevar el seguimiento de los alumnos.

Agradecimiento

Me gustaría iniciar este agradecimiento, principalmente con mi Universidad Autónoma de Aguascalientes, y digo mi universidad, porque la siento y me siento parte de ella, porque para mí es estar como en casa. Esta institución educativa me ha dado tanto, desde mi preparación en la Licenciatura, hace ya varios años, que admiro y respeto en demasía. Gracias por la oportunidad, por todo el aprendizaje, por las experiencias y por el compromiso en la formación de la sociedad, tanto en el aspecto personal como en lo profesional. Al Centro de las Artes y la Cultura, a los maestros y a las maestras que integran el Núcleo Académico Básico de la Maestría en Arte, por su dedicación, ayuda y entrega constante.

Asimismo, deseo manifestar mi gratitud al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, por seguir otorgando becas que permiten a miles de estudiantes mexicanos ampliar su preparación, en busca de la mejora laboral y personal. Valoro el haberme brindado este financiamiento que, sin duda alguna, me permitió estudiar esta Maestría pues de otra manera, me habría sido imposible.

A la Escuela Primaria “Lic. Luis Cabrera”, por abrirme las puertas de su institución, por la confianza y el apoyo en todo momento; a su director, el Maestro Ernesto de Luna, así como a sus docentes y alumnos y alumnas. A la supervisora de la Zona Escolar, la Maestra Ma. De Jesús Hermosillo Romo, que desde un inicio ayudó y respaldó este proyecto. A las talleristas que participaron en esta intervención educativa, que sin ellas esto no hubiera sido posible, les agradezco por la confianza, la entrega, la constancia, la seriedad, la responsabilidad y el empeño.

Finalmente, a mis tutores que fueron el pilar de este trabajo. Gracias por todas las horas dedicadas, por la paciencia y el esfuerzo, tanto al Dr. César Zavala Peñaflor como al Dr. Raúl Wenceslao Capistrán Gracia, de igual manera a mi lector el Dr. Carlos Arteaga López, por su atención, su dedicación, sus consejos y opiniones siempre valiosas.

Dedicatoria

Este trabajo se lo quiero dedicar con profundo amor y admiración a mis padres, que de ellos aprendí que la constancia, la responsabilidad y el trabajo siempre dan frutos; que las armas más importantes son el conocimiento, el estudio y la preparación; que no hay malos días, sino días donde se aprende algo; que sin esfuerzo no hay victoria y que las cosas no llegan solas, sino que hay que salir a buscarlas; Muchas gracias por su apoyo y confianza incondicional a lo largo de cada proyecto que he decidido emprender; por siempre estar ahí cuando el ánimo no es el mejor; por las palabras de apoyo y las eternas horas de escucha.

De igual manera, dedico esta tesis a todas las personas creyentes que valoran, se dedican y están involucrados e involucradas en el quehacer artístico. A esas y esos artistas anónimos e incansables, que con sus obras nos han permitido viajar, sentir, conocer, vibrar, llorar, conmover, reír, etc.; a esos docentes que están verdaderamente comprometidos con la educación y la niñez mexicana, que dan lo mejor de sí, día a día en las aulas, sin importar que tan alentador o desolador pueda parecer el panorama. Gracias a ellos y a ellas por su entrega, por inspirarnos y motivarnos.

Para concluir, la dedicatoria es a no perder la fe y la esperanza en nuestra sociedad y en nunca dejar de trabajar y esforzarnos, por tratar de ser y hacer un lugar mejor, donde la igualdad, la equidad y el respeto convivan en comunión.

Índice

Introducción

Antecedentes Personales	8
Planteamiento del Problema	11
Pregunta de Proyecto de Intervención Educativa	11
Hipótesis	11
Objetivos del Proyecto de Intervención Educativo	11
Objetivo Particulares	12
Justificación	12

Capítulo I: Contextualización

1.1 Contextualización	13
1.2 La Unidad Receptora	24

Capítulo II: Estado de la Cuestión

2.1 Estado de la Cuestión	30
---------------------------	----

Capítulo III: Marco Teórico

3.1 Acercamiento a la Conceptualización del Arte	44
3.1.1 El arte y su Devenir Histórico	44
3.1.2 El Hombre y el Arte	46
3.2 Educación y Arte	52
3.2.1 Educación y Arte Contemporáneo	52
3.2.2 Dimensiones y Funciones del Arte, Vinculados a la Educación	54
3.2.3 Educación y Apreciación Artística en el Nivel Básico de Primaria	58
3.2.4 El Arte en el Desarrollo Integral	60
3.2.5 Educación Estética	60
3.2.6 El Arte y la Cultura	63

3.2.7 El Arte en Correlación con las Materias del Currículo Escolar	65
3.2.8 Modelos Pedagógicos en la Educación Artística	66
3.2.9 Educación Artística y Procesos Cognitivos	68
3.2.10 Arte a Través de los Sentidos	71
3.2.11 Didáctica del Arte	72
3.2.12 Educación Artística, la Escuela y el o la Docente Titular de Grupo	75
Capítulo IV: Diseño del programa de intervención	
4.1 Intervención	79
4.1.1 Vinculación y Gestión con Carreras Afines al Arte de la UAA	79
4.1.2 Acerca de los Talleres Artísticos	82
4.1.2.1 Metodología de los Talleres	82
Propuesta Pedagógica de la Intervención Educativa	
4.1.3 La Función de Docentes Titulares de Grupo	90
4.1.4 La Función de la Investigadora	91
4.2 Evidencias	91
Capítulo V: Informe de resultados y Conclusiones	
5.1 Evaluación en Base al Objetivo General del Proyecto de Intervención Educativa	92
5.2 Evaluación de la Propuesta de Intervención	95
5.2.1 Resultados acerca de la Vinculación y Gestión con Carreras Afines al Arte de la UAA	96
5.2.2 Resultados Acerca de las Temáticas y Planeación de los Talleres Artísticos	97
5.2.3 Resultados Acerca de la Función de los Docentes Titulares de Grupo	100

5.3 Observaciones y Conclusiones del Desempeño de las Talleristas Durante el Taller	103
5.4 Observaciones y Conclusiones Sobre el Taller y el Alumnado	104
Referencias	106
Anexos	110



Índice de Figuras

No.	Descripción	Pág.
Figura 1	Esquema del Sistema Nacional de Información de Escuelas del estado de Aguascalientes año 2017	15
Figura 2	Porcentajes obtenidos del libro Aprendizajes clave, para la educación integral (Nuño, 2017, p.137)	16
Figura 3	Porcentajes obtenidos del libro Aprendizajes clave, para la educación integral (Nuño, 2017, p.137)	17
Figura 4	Porcentajes obtenidos del libro Aprendizajes clave, para la educación integral (Nuño, 2017, p.138-140)	18
Figura 5	Porcentajes obtenidos del libro Aprendizajes clave, para la educación integral (Nuño, 2017, p.138-140)	19
Figura 6	Porcentajes obtenidos del libro Aprendizajes clave, para la educación integral (Nuño, 2017, p.138-140)	19
Figura 7	Porcentajes obtenidos del libro Aprendizajes clave, para la educación integral (Nuño, 2017, p.141-143)	20
Figura 8	Porcentajes obtenidos del libro Aprendizajes clave, para la educación integral (Nuño, 2017, p.141-143)	21
Figura 9	Porcentajes obtenidos del libro Aprendizajes clave, para la educación integral (Nuño, 2017, p.141-143)	22
Figura 10	Tabla realizada con los porcentajes designados a cada nivel de educación básica (Nuño, 2017)	23
Figura 11	Gráfica de Clubes impartidos en la Esc. Prim. “Lic. Luis Cabrera”	27
Figura 12	Grafica de docentes que cuentan con preparación el área de educación artística	28
Figura 13	Esquema de beneficios del Trabajo en el área de educación artística propuesto por Lancaster (1990, p. 2)	58
Figura 14	Actividad “El Autorretrato” realizada en el grupo de 3er grado, fotografía realizada por Naxhieli Martínez Salas	98

Figura 15 Actividad “Títere superhéroe o superheroína” realizada en el grupo 3er grado, fotografía realizada por Naxhieli Martínez Salas 99

Figura 16 Actividad “Siluetas” realizada en el grupo 4to grado, fotografía realizada por Naxhieli Martínez Salas 100

Índice de Tablas

No.	Descripción	Pág.
Tabla 1	Metodología Taller Artes Escénicas	86
Tabla 2	Metodología Taller Artes Visuales	88

Resumen

Esta tesis presenta los resultados de una intervención educativo-artística en la escuela primaria pública “Lic. Luis Cabrera”, ubicada en el municipio de Aguascalientes; que tuvo como propósito apoyar, capacitar y brindar nuevos conocimientos y estrategias a docentes titulares de grupo para mejorar la impartición de la materia de Artes en el nivel de primaria, en educación básica; por medio de la vinculación, el diseño y la impartición de dos talleres artísticos dirigidos por alumnas de carreras relacionadas con disciplinas artísticas de la UAA, donde se incluyeron temas y actividades artísticas teórico-prácticas, diseñadas para propiciar en el alumnado la creatividad, la imaginación, la expresión y la comunicación de ideas y sentimientos. Así, los docentes tuvieron la oportunidad de analizar, estudiar, enriquecer y replantear sus conocimientos para posteriormente incorporarlos a su cátedra, tanto de la asignatura Artes, como en las demás materias del plan de estudios.

La intervención educativa resultó de mucha utilidad, tanto para los docentes y talleristas, como para el alumnado, ya que se logró crear un espacio, que sirvió como herramienta para los involucrados donde se obtuvieron aprendizajes, reflexiones y resultados positivos en relación con la función del Arte en el desarrollo educativo y formativo de los y las estudiantes, quienes participaron en actividades lúdicas que involucraron distintas disciplinas artísticas. Además, pudieron experimentar el proceso del quehacer artístico, el goce del arte y la contemplación estética. Por su parte, las talleristas pudieron aplicar sus conocimientos y adquirir experiencia en el campo de la docencia, mientras que los docentes corroboraron la importancia y la necesidad de incluir contenidos de carácter artístico en el currículo escolar y se les pudo brindar nuevos conocimientos y variadas formas de abordar e impartir la cátedra de manera más acertada.

Palabras Clave: Educación pública; Educación artística; Intervención educativa; Pedagogía;

Abstract

This thesis presents the results of an educational-artistic intervention carried out at “Lic. Luis Cabrera” elementary school, located in the city of Aguascalientes. The intervention’s main purpose was to support, teach and provide new knowledge and strategies to group instructors, to improve their teaching in the field of the Arts at elementary level. The intervention consisted of two workshops in the field of arts, given by students from careers belonging to Universidad Autónoma de Aguascalientes, related to artistic disciplines. Workshops included theoretical and practical issues and artistic activities, designed to encourage creativity, imagination in students, as well as expression and communication of ideas and feelings. Thus, teachers had the opportunity to analyze, study, enrich and rethink their knowledge, in order to later incorporate them into their teaching, both in the Arts subject, as well as in the other subjects of the curriculum.

The educational intervention was very useful, both for teachers and for students, since it was possible to create a space where learning, reflections and positive results were obtained in relation to the role of Art in the educational and training development of students, who participated in recreational activities that involved different artistic disciplines. They were also able to experience the process of artistic endeavor, the enjoyment of art and the aesthetic contemplation. Through the workshops, students from Universidad Autónoma de Aguascalientes were able to apply their knowledge and gain experience in the field of teaching, while group teachers confirmed the importance and the need to include artistic content in the school curriculum, and were able to use the new knowledge and various forms. to approach and teach the class in a more accurate way.

Key words: Public education; Artistic education; Educative intervention; Pedagogy.

Introducción

Antecedentes Personales

Quien escribe, laboró por más de 7 años en el Instituto de Educación de Aguascalientes (IEA), como parte del personal administrativo de apoyo a la educación. En un inicio, en el área de Comunicación Social, en la producción de programas de radio y de televisión en conjunto con Radio y TV de Aguascalientes y, posteriormente, en oficinas de la Unidad Regional de Servicios Educativos (URSE) Zona Norte, donde surgió la oportunidad de colaborar con dos supervisoras de Educación Primaria y poder compartir, así como aprender de su conocimiento y su experiencia. De igual manera, en esa área fue posible percibir todas las modificaciones que se fueron dando en la educación primaria pública en el estado de Aguascalientes. Ahí, la maestrante fue testigo de los cambios en la impartición de las materias, cambios en la contratación de maestros, cambios en las horas dedicadas a cada materia, así como en los cursos de capacitación, etc.

Aquí fue donde nació en la maestrante el interés en este proyecto. Y es que, como empleada del IEA, fue posible conocer e identificar distintos aspectos fundamentales de ese organismo, que van desde la estructura Institucional y las carencias, hasta las áreas de oportunidad del sector educativo. Del mismo modo, fue posible tomar la iniciativa para crear conciencia e implementar y rehabilitar programas. Finalmente, al contar con una plaza federal, es posible solicitar un permiso sin goce de sueldo y posteriormente regresar a laborar en el IEA, con lo que existe la posibilidad y el interés de dar seguimiento a este proyecto en el momento de la reintegración al sistema educativo.

La inclusión de la materia de Educación artística en la educación pública del estado de Aguascalientes no es sólo de suma importancia, sino que debe impartirse de manera correcta. Los planes de estudios de primaria incluyen esta materia, pero, a partir del ciclo escolar 2018-2019, con la implementación del Nuevo Modelo Educativo (NME), se redujo a una hora máximo de impartición semanal al igual que las materias de Educación física y Formación cívica y ética. Con dichas acciones, se minimizó la importancia del estudio, la expresión y la apreciación de las bellas artes en el desarrollo integral de los niños y niñas del país, dejándolo de lado en comparación con otras materias curriculares.

De acuerdo con algunas entrevistas a supervisoras de zonas escolares y directores

de planteles llevadas a cabo por la maestrante, se pudo confirmar que en Aguascalientes hace más de seis años las autoridades educativas tomaron la decisión de no contratar más maestros de educación artística para las primarias públicas, con la intención de promover el ahorro en el presupuesto. Así, se decidió delegar la responsabilidad de la impartición de la materia a los y las maestras titulares, quienes en su mayoría carecen de estudios especializados en el área de las bellas artes. Como consecuencia, su enseñanza se ha visto fracturada y surge la necesidad de apoyo debido a la falta de conocimiento.

La maestrante recibió la mayoría de su educación académica en instituciones públicas y fue testigo de la calidad y la entrega, así como de la responsabilidad de los y las docentes. Tener acceso a una educación privada, es una situación poco viable para la población aguascalentense, ya que, según la *Estadística del sistema educativo de Aguascalientes ciclo escolar 2016-2017*: Aguascalientes cuenta con un total de 1615 escuelas de educación básica, de las cuales 1415 son escuelas públicas y solamente 200 son escuelas privadas en el Estado; es decir, el 88.34% de las instituciones de educación básica son escuelas públicas. Así, la mayoría de la niñez del Estado recibe su educación básica en las instituciones de educación pública.

Si bien, las instituciones educativas no pueden intervenir ni resolver diversas circunstancias que afectan a los alumnos en su desempeño académico y desarrollo personal, como lo son, las situaciones familiares, las relaciones en el núcleo familiar, las adversidades con las que se enfrentan día a día para poder ir a la escuela, entre otras, sí pueden resolver el contar con un espacio donde los niños y niñas puedan sentirse acogidos, seguros, donde puedan desarrollarse y expresarse libremente, recibir una educación de calidad, donde aviven la motivación de acudir a clases y no perder las ganas de continuar con sus estudios.

La maestrante, como ciudadana del estado y trabajadora en el sistema de educación pública, se siente comprometida a asumir la responsabilidad y el compromiso de hacer algo para la mejora de la educación artística, consciente de que la educación es la base de toda sociedad y sí es de calidad, el día de mañana seguramente se tendrán mejores ciudadanos que ayuden a formar un mejor Estado y País.

El municipio de Aguascalientes cuenta con distintas instituciones de educación superior donde se ofrecen una gran variedad de carreras afines al arte. Ejemplo de ello es la

Universidad Autónoma de Aguascalientes (UAA) máxima casa de estudios del estado donde actualmente se ofrecen las Licenciaturas relacionadas al Arte como: Arte y gestión cultural, Letras hispanicas, Música, Artes escénicas: actuación y Artes cinematográficas y audiovisuales. Incluso, es requisito indispensable para su titulación realizar 500 horas de servicio social, por medio de programas enfocados a brindar una mejora en los sectores sociales más necesitados. Debido a que en las instituciones de educación básica del estado, a causa de la implementación del NME, se decidió incluir la formación de los clubes como parte del aspecto de autonomía curricular en las escuelas primarias. Surge aquí un nicho de oportunidad en que los alumnos y alumnas universitarios podrían apoyar la impartición de la materia de Arte en las escuelas primarias y cumplir con su servicio social. Así uno de los objetivos de este proyecto, es vincular a alumnos y alumnas de la UAA para que diseñen e impartan talleres artísticos a las escuelas públicas del municipio de Aguascalientes.

En este caso, para la primaria pública “Lic. Luis Cabrera”, con lo que se busca brindar a los docentes titulares de grupo (DTG) ayuda en la impartición de sus cátedras, con el acompañamiento de estudiantes especializados en actividades artísticas dentro de las escuelas primarias públicas; universitarios y universitarias que cuenten con el conocimiento para poder impartir talleres y orientarlos, además de poner en práctica sus estudios mediante la creación de distintos proyectos en conjunto con el alumnado, inspirarlos, orientarlos, enseñarlos y compartir el arte. Así surge la idea de enlazar estos tres objetivos (estudiantes de primaria, DTG y alumnado universitario), con el principal propósito de ofrecer un acompañamiento para los y las DTG en el aula, como alternativas para la mejora de la impartición de sus clases.

De esta manera indirectamente se contribuye al desarrollo integral de los y las alumnas, se estimula su creatividad, se les sensibiliza sobre su entorno, se ayuda a descubrir potencialidades, se abre un canal de comunicación y una vía de expresión de emociones y sensaciones, se mejora el ambiente social, se promueve un mejor desempeño académico, y se incrementa el interés por la cultura y el arte. En este sentido, Winner, Goldstein y Vincent-Lacrin (2013, p. 23) destacan:

Las artes se remontan a las épocas de los primeros seres humanos, forman parte de todas las culturas y constituyen un dominio fundamental de la experiencia del ser humano, al igual que la ciencia, la tecnología, las matemáticas y las humanidades. Las artes son importantes, por derecho propio, para la educación. Los alumnos que adquieren dominio de

alguna rama artística pueden descubrir que se quieren dedicar a ella, o bien que será su pasión en la vida; pero las artes permiten que todos los niños entiendan de modo distinto que en las ciencias debido a que constituyen un espacio en el que no hay respuestas correctas ni incorrectas, los alumnos tiene libertad para explorar y experimentar. Asimismo, las artes constituyen un espacio para la introspección y para encontrar un propósito personal (2013, p. 26).

Planteamiento del Problema:

En el estado de Aguascalientes la clase Artes, en el nivel de educación primaria suele impartirse por el o la DTG de manera poco especializada e informada, tanto pedagógica como artísticamente. Debido a su carencia de conocimientos y preparación en el área, además de la cancelación de programas educativos que sirvieron de apoyo a la impartición y la reducción de horas curriculares a partir del NME.

Pregunta General

¿Cómo se puede contribuir a la mejora de la impartición de la materia de Artes en la Escuela Primaria “Lic. Luis Cabrera” en el municipio de Aguascalientes?

Hipótesis:

Si los y las DTG de primaria tienen la oportunidad de presenciar talleres impartidos por especialistas en las diferentes disciplinas artísticas, en sus clases frente a grupo, entonces tendrán la oportunidad de capacitarse, analizar y poder obtener nuevos conocimientos, actividades y estrategias para abordar la materia de Artes, y así propiciar la mejora de su impartición.

Objetivo General:

Diseñar e implementar un proyecto de servicio social, donde se involucren alumnos y alumnas de educación superior, que estén estudiando en carreras afines a alguna disciplina artística de la UAA; para dar su servicio social como titulares de un taller artístico en la primaria pública “Lic. Luis Cabrera” del municipio de Aguascalientes, en presencia del DTG de educación primaria, con el objetivo de brindarles apoyo y capacitación para mejorar la impartición de la materia de Artes.

Para lo siguiente es necesario, indagar en distintos aspectos como lo son:

- 1.- ¿Qué formación en educación artística posee un DTG?
- 2.- ¿Qué tipo de formación requeriría un DTG para poder impartir clases de educación artística más informadas?
- 3.- ¿Cómo se puede habilitar un DTG en educación artística?
- 4.- ¿Qué estrategia se podría implementar para habilitar un DTG en Educación artística?

Objetivos Particulares:

- 1.- Determinar la formación en educación artística que posee un DTG.
- 2.- Determinar el tipo de formación que requeriría un DTG para poder impartir clases de educación artística más informadas; establecer contacto con el alumnado de las diferentes disciplinas artísticas UAA para la elaboración y diseño de los contenidos del taller.
- 3.- Identificar y brindar los nuevos conocimientos habilidades, actividades, estrategias y destrezas que requeriría un DTG para habilitarse en el ámbito de la educación artística, para que ellos y/o ellas a su vez pueden aplicar y adecuarlas a su cátedra, tanto en la materia de Artes, así como incluirlo en las demás asignaturas del currículo.
- 4.- Establecer estrategias a implementar para habilitar un DTG en Educación artística, en este caso vincular a alumnos y alumnas de educación superior UAA con la primaria pública “Lic. Luis Cabrera” en el municipio de Aguascalientes, para que puedan impartir uno o más talleres artísticos.

Justificación:

La constante preparación de los y las DTG es de suma importancia, para la adecuada impartición de sus cátedras frente a grupo; esta intervención educativa, pretende apoyar y capacitar a los y las DTG en el ámbito de las Artes y también ofrecer un espacio, donde se puede analizar la importancia y la necesidad de incluir contenido de carácter artístico en las materias del currículo escolar; la inclusión y la correcta impartición de la materia de Artes, ayudará a proporcionar una educación más integral y completa para el alumnado, además de los múltiples beneficios que otorga el estudio de las distintas disciplinas artísticas y de esta manera formar personas mucho más capaces, creativas, sensibles, abiertas, empáticas, expresivas, comprometidas, etc. consigo mismas y con sus entornos.

Capítulo I: Contextualización

1.1 Contextualización

La educación en México se considera un tema difícil, debido a la serie de complicaciones y cambios que han surgido, las problemáticas que emergen día a día, un sistema que ha fracturado su credibilidad ante la sociedad y una pelea constante de su sindicato con distintos gobiernos.

En 1917, después de muchas discusiones, se decidió incluir el artículo 3° en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, donde se precisó que toda persona tiene derecho a la educación gratuita, laica y que esta debe ser obligatoria. Posteriormente el 3 de octubre del 1921, se creó la Secretaría de Educación Pública (SEP), donde el Lic. José Vasconcelos, incluyó los 3 departamentos fundamentales: Escolar, de Bibliotecas y de Bellas Artes.

Tiempo después, en 1943, se fundó el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), cuyo fin fue y es la defensa y el mejoramiento de los derechos de los trabajadores de la educación. No obstante, con el paso de los años, su objetivo se fue desviando, ya que también propició la problemática de la obtención de las plazas, los escándalos políticos por corrupción, el desvío de recursos y el tráfico de influencias de sus dirigentes.

Finalmente, con la Nueva Reforma Educativa (NRE) en el año 2017; el gobierno sostiene que la situación en el país no es tan deplorable, que los porcentajes y resultados en exámenes apuntan a que vamos por un buen camino y en vías de desarrollo y los gobernadores de cada Estado resaltan los “logros” de sus entidades. Por otro lado, no se habla de las carencias, de las fallas, de la necesidad de preparación de los DTG, de la falta de infraestructura y equipamiento de las escuelas y de un sinnúmero de situaciones existentes en las instituciones educativas públicas en el país.

Según el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (Panorama Educativo de México. Indicadores del Sistema Educativo Nacional 2014. Educación básica y Media superior), el 44 por ciento de las primarias son multigrado, 39 por ciento de las escuelas no cuenta con drenaje, una de cada diez no tiene sanitario, 46 mil operaron con al menos un aula en la que el maestro no dispone de silla, mesa o escritorio para desempeñar sus actividades; 34 mil tuvieron al menos un alumno que toma clase sin un mueble adecuado para sentarse, escribir o dibujar. Todos estos indicadores seguramente se deterioraron con el temblor del 19 de septiembre de 2017 (Damián, 2018, parr. 11).

Adicionalmente, la sociedad culpa a los y las DTG por el retraso académico en el país, la mala preparación en los alumnos, el alto índice de deserción, los horarios escolares, etc. Sin embargo, la realidad es que la figura del DTG ha sido minimizada, ha perdido validez y autoridad, no sólo frente a los y las alumnas, sino también ante los padres de familia y ante las autoridades educativas. En relación con lo anterior, Nicolín (2012), precisa:

No puede hacerse recaer en los maestros de las escuelas del país la responsabilidad plena por el desarrollo económico, social y cultural de sus contextos inmediatos. La política educativa es condición necesaria pero no causa única del desarrollo de las comunidades y las poblaciones. Las políticas de crecimiento educativo deben acompañarse de políticas sociales y económicas coadyuvantes; los diferentes programas que se han instrumentado, que incluyen la colaboración de distintos servicios sociales y económicos de salud y alimentación, por ejemplo, tienen mucho más éxito educativo que el esfuerzo aislado de los maestros que deben enfrentar con muy pocos recursos toda la problemática social que rodea y penetra la vida cotidiana de las escuelas (parr. 43).

Si bien, es cierto que el sistema educativo mexicano, ha tenido muchos desaciertos, también lo es que, en el reconocimiento y la búsqueda de mejorar, se han tenido logros y programas exitosos que han ayudado a la mejora de la educación pública. Actualmente, estamos en un proceso de transición; en los últimos dos años se han realizado cambios importantes en el rubro de la educación, donde todas las propuestas, sin duda alguna, son para la mejora de esta, sin embargo, deben analizarse con mayor profundidad algunas de esas modificaciones.

Aun cuando es verdad que se le está dando más auge y apoyo a las materias principales, como lo son Lenguaje y comunicación y Pensamiento matemático, lo que antes se denominaba Español y Matemáticas; también es verdad que se están desatendiendo a las que forman parte del desarrollo personal y social, es decir, a las asignaturas de Artes, Educación emocional y Educación física.

En su tesis *La educación artística en el sistema educativo nacional*, Socorro Godínez (2007) precisa: “Es incomprensible, que, siendo las artes, expresiones que han contribuido a la creación de artistas, a la integración de la identidad y los valores de una sociedad, así como a la conformación del comportamiento estético de una nación sean desatendidas por el Sistema Educativo Nacional” (p. 17).

En el estado, según la *Estadística del sistema educativo de Aguascalientes ciclo escolar 2016- 2017*: se cuentan con 1715 escuelas de educación básica, de las cuales 1415

son públicas y 200 son privadas. En educación preescolar hay un total de 646, de las cuales 501 son públicas y 145 privadas. De igual manera, en primaria, con un total de 710 planteles, 612 son públicas y 98 privadas. Finalmente, a nivel de educación secundaria, de un total de 359 planteles, 302 son públicos y 57 son privados. (Sistema Nacional de Información de Escuelas, 2017).

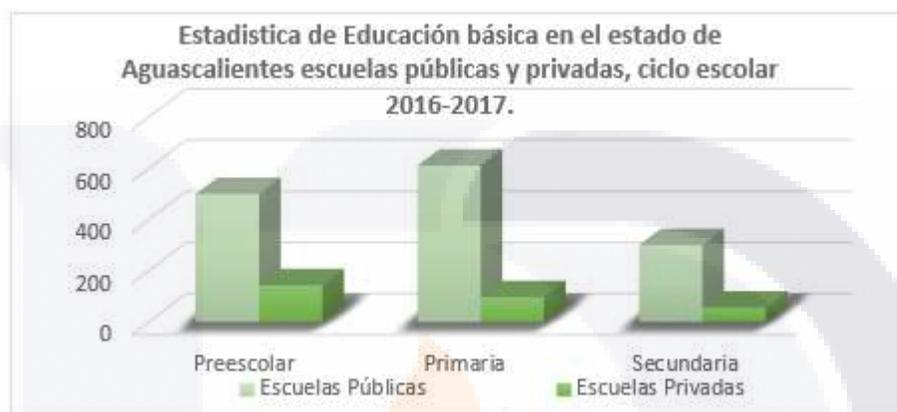


Figura 1. Esquema del Sistema Nacional de Información de Escuelas del Estado de Aguascalientes año 2017.

Como lo muestra la gráfica, en Aguascalientes se cuentan con 88.34% de escuelas públicas en su territorio, por lo tanto, no solo se habla de la educación de unos tantos, sino en realidad se está hablando de la educación de la gran mayoría de los niños y niñas del estado.

Para poder comprender con más claridad la situación actual en la Educación básica en el municipio de Aguascalientes, se revisaron los recientes cambios en la impartición de las materias, las horas asignadas y los aspectos más importantes y relevantes de la NRE.

A continuación, se presenta la estructura en el sistema de Educación básica en las escuelas públicas del municipio de Aguascalientes. Así mismo, una revisión sobre la impartición de la materia de Artes antes nombrada Expresión y apreciación artística, en cada uno de sus niveles; con información obtenida de algunas entrevistas con supervisores de zona, así como del libro *Aprendizajes clave: para la educación integral* (2017), donde se precisan todas estas modificaciones que entraron en vigor a partir del ciclo escolar 2018-2019.

El sistema de Educación básica del estado de Aguascalientes está conformado de la siguiente manera: 3 años de Educación preescolar con un horario de 9:00 a 12:00 horas y en horario ampliado de 9:00 a 13:30 horas.

Para 1° y 2° de preescolar, el NME plantea los siguientes espacios curriculares: Formación académica (Lenguaje y comunicación, Pensamiento matemático, Exploración y comprensión del mundo natural y social) con los siguientes periodos lectivos: en jornada regular 49.9% y en jornada ampliada 18.75%.

Desarrollo personal y social (Artes, Educación socioemocional, Educación física) con los siguientes periodos lectivos: en jornada regular 36.7% y en jornada ampliada 13.7%.

Autonomía curricular (orientada a ampliar la formación académica, potenciar el desarrollo personal y social, nuevos contenidos relevantes, conocimientos regionales y proyectos de impacto social) con los siguientes periodos lectivos en jornada regular 13.3% y en jornada ampliada 67.5%. Es decir, este espacio curricular abre oportunidad a que los y las DTG, puedan crear clubes con temáticas y actividades libres; Así los contenidos dependerán del criterio, interés y preparación de cada docente (área en la cual se puede ejercer este proyecto de intervención educativa).

En la siguiente gráfica se puede observar que el aspecto de Desarrollo personal y social es al que se le designa menor porcentaje de los periodos lectivos anuales, esto en jornada ampliada, sin embargo, en jornada regular, su porcentaje aumenta significativamente y podría considerarse que, en estos grados, sí se le está dando el auge y la importancia requerida.

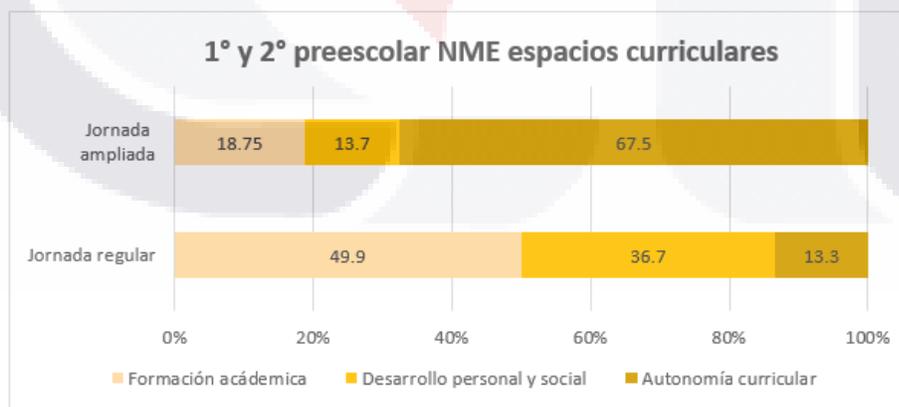


Figura 2. Porcentajes obtenidos del libro *Aprendizajes clave, para la educación integral*.

Para 3° de preescolar el NME plantea los siguientes espacios curriculares: Formación académica (Lenguaje y comunicación, Inglés, Pensamiento matemático, Exploración y comprensión del mundo natural y social) con los siguientes periodos lectivos: en jornada

regular 59.8% y en jornada ampliada 22.50%.

Desarrollo personal y social (Artes, Educación socioemocional y Educación física) con los siguientes periodos lectivos: en jornada regular 26.7% y en jornada ampliada 10%.

Autonomía curricular, con los siguientes periodos lectivos: en jornada regular 13.3% y en jornada ampliada 67.5%.

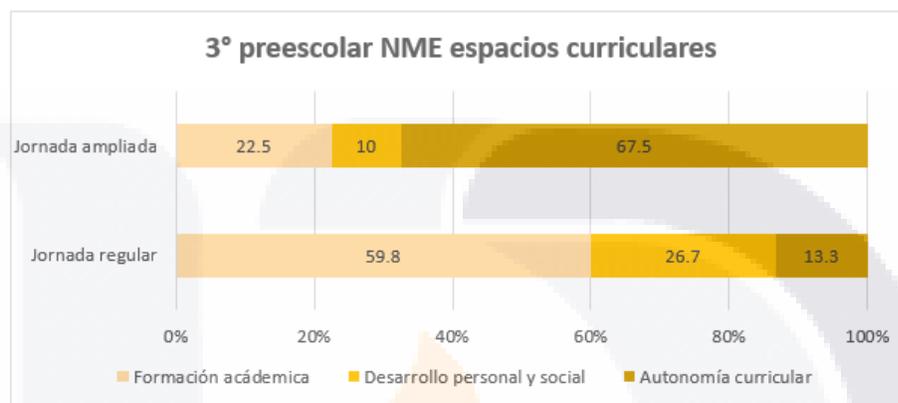


Figura 3. Porcentajes obtenidos del libro *Aprendizajes clave, para la educación integral*.

En la gráfica se aprecia como el aspecto de Desarrollo personal y social en jornada ampliada solo alcanza un máximo del 10% de periodos lectivos anuales, un porcentaje preocupante, y en jornada regular aumenta a un 26.7% cifra un poco más alentadora.

En entrevista con supervisores de zona escolar, corroboraron que la materia de Arte en Educación preescolar se imparte dos veces por semana, en sesiones de treinta minutos, cada una en horario regular. Pero, en horario ampliado, son dos sesiones de una hora, y se cuenta con un maestro especializado en las Artes. Sin embargo, hay jardines de niños que, por no ser de “ocupación completa”, es decir que su plantilla tenga como mínimo cuatro grupos, a éstos no se les asigna maestro de Artes y generalmente, estos preescolares son los que están en comunidades alejadas de la ciudad, porque de acuerdo con la estructura no les corresponde. Este cambio entró en vigor hace más de cinco años, y resultó del análisis de la cantidad de docentes que se designan a cada preescolar, según el número de grupos existentes y toma en consideración si se encuentran dentro o fuera de la ciudad.

A nivel de educación primaria, se consideran 6 años y se imparten en un horario de 8:00 a 13:00 horas en horario regular y en horario ampliado de 8:00 a 14:30 horas. Para 1º y 2º de primaria, el NME plantea los siguientes espacios curriculares: Formación académica (Lengua materna, Inglés, Matemáticas y Conocimiento del medio) con los

siguientes periodos lectivos en jornada regular: 77.6% y en jornada ampliada 43.75%. Desarrollo personal y social (Artes, Educación emocional y Educación física) con los siguientes periodos lectivos: en jornada regular 2% y en jornada ampliada 6.25%. Autonomía curricular, con los siguientes periodos lectivos: en jornada regular 20.5% y en jornada ampliada 50%.

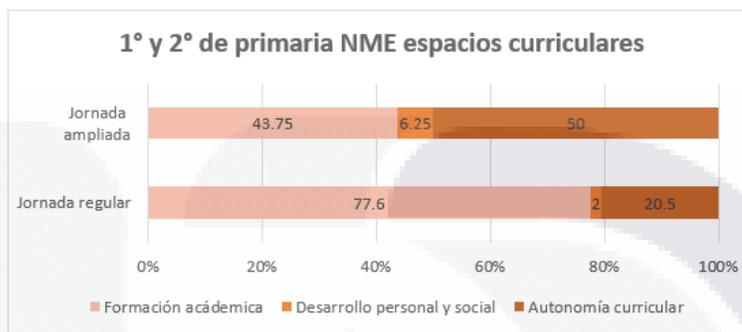


Figura 4. Porcentajes obtenidos del libro *Aprendizajes clave, para la educación integral*.

Según la gráfica, los porcentajes designados al aspecto de Desarrollo personal y social son excesivamente bajos, ya que en jornada regular solo se le designa formalmente el 2% anual y en jornada ampliada, aumenta al 6.25%, porcentajes que reflejan la desatención y el olvido, por parte del sistema educativo al estudio de las Artes.

Para 3º de primaria, el NME plantea los siguientes espacios curriculares: Formación académica (Lengua materna, Inglés, Matemáticas, Ciencias naturales y Tecnología e historias, paisajes y convivencia en mi localidad) con los siguientes periodos lectivos en jornada regular: 77.7% y en jornada ampliada 43.75%.

Desarrollo personal y social (Artes, Educación emocional y Educación física) con los siguientes periodos lectivos: en jornada regular 11% y en jornada ampliada 6.25%.

Autonomía curricular, con los siguientes periodos lectivos: en jornada regular 11.1% y en jornada ampliada 50%.

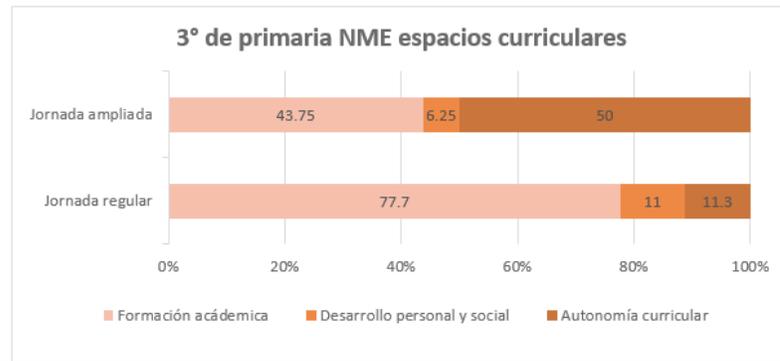


Figura 5. Porcentajes obtenidos del libro *Aprendizajes clave*, para la educación integral.

En la gráfica encontramos, de igual manera que en el caso anterior (1º y 2º grado), que los porcentajes asignados al aspecto de Desarrollo personal y social van desde un 6.25% en jornada regular hasta un 11% en jornada ampliada, porcentajes demasiado bajos en comparación con los designados a la formación académica y autonomía curricular.

Para 4º a 6º de primaria queda de la siguiente manera: Formación académica (Lengua materna, Inglés, Matemáticas, Ciencias naturales y tecnología, Historia, Geografía y formación cívica y ética) con los siguientes periodos lectivos: en jornada regular 77.5% y en jornada ampliada 43.75%.

Desarrollo personal y social (Artes, Educación emocional y Educación física) con los siguientes periodos lectivos: en jornada regular 11% y en jornada ampliada 6.25%.

Autonomía curricular, con los siguientes periodos lectivos: en jornada regular 11.1% y en jornada ampliada 50%.

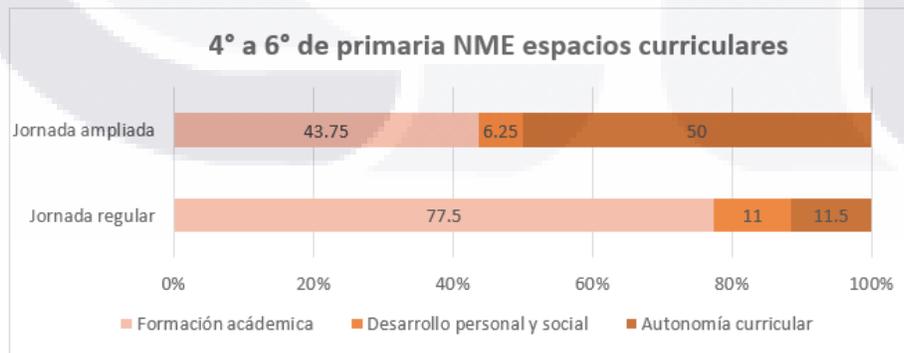


Figura 6. Porcentajes obtenidos del libro *Aprendizajes clave*, para la educación integral.

De acuerdo con la siguiente gráfica, en la etapa final de la primaria tampoco hay gran modificación en los porcentajes asignados al aspecto del Desarrollo personal y social, manteniéndose en 6.25% en jornada ampliada y con un máximo del 11% en jornada

regular. Con estas gráficas se puede resumir y corroborar que, en la Educación primaria, existe una gran desatención y desinterés en que la niñez tenga un estudio, comprensión y desarrollo en el campo de las Artes, ya que las horas de estudio anuales que se les dedica son mínimas. Así los y las alumnas quedan privados de una educación integral.

En las escuelas de horario ampliado y con el surgimiento de los clubes, se pueden crear espacios para el desarrollo de actividades artísticas, sin embargo, si el docente nota determinado atraso en alguna de las materias principales, utiliza este tiempo extra (horario ampliado) para fortalecer y practicar los conocimientos que están fallando, quedando relegada la materia de Artes, es decir, queda claro que no es prioridad.

3 años de Educación secundaria, con horarios de Secundarias técnicas de 7:00 a 13:40 horas; Secundarias generales de 7:30 a 13:40 horas y en horario vespertino, Secundarias técnicas de 14:00 a 20:20 horas y Secundarias generales 14:00 a 20:10 horas.

Para 1° de secundaria el NME plantea los siguientes espacios curriculares: Formación académica (Lengua materna, Inglés, Matemáticas, Ciencias y tecnología y biología, Historia, Geografía, Formación cívica y ética) con los siguientes periodos lectivos: en jornada regular 71.3% y en jornada ampliada 56.5%.

Desarrollo personal y social (Artes, Tutoría educación emocional y Educación física) con los siguientes periodos lectivos: en jornada regular 17.2% y en jornada ampliada 13.2%.

Autonomía curricular, con los siguientes periodos lectivos: en jornada regular 11.4% y en jornada ampliada 31.1%.

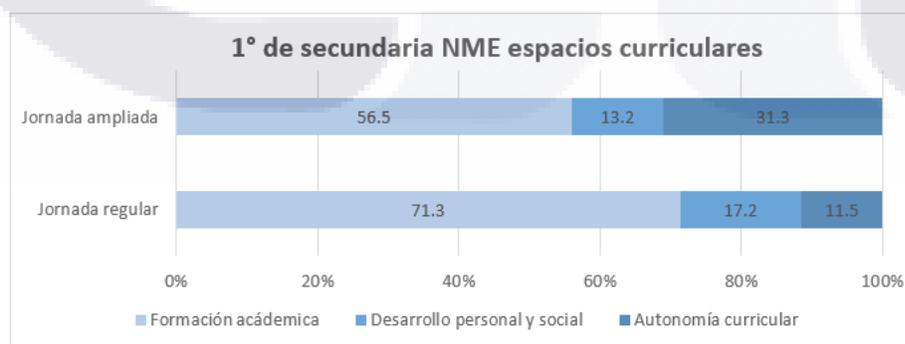


Figura 7. Porcentajes obtenidos del libro *Aprendizajes clave, para la educación integral*.

En la gráfica se aprecia como el aspecto de Desarrollo personal y social, tiene designados los porcentajes del 13.2% en jornada ampliada y en jornada regular con un 17.2%,

porcentajes aun bajos, pero no mínimos como en el caso de las escuelas primarias.

Para 2° de secundaria, queda de la siguiente manera: Formación académica (Lengua materna, Inglés, Matemáticas, Ciencias y tecnología y física, Historia y Formación cívica y ética) con los siguientes periodos lectivos: en jornada regular 71.2% y en jornada ampliada 55.5%.

Desarrollo personal y social (Artes, Tutoría educación emocional y Educación física) con los siguientes periodos lectivos: en jornada regular 17.2% y en jornada ampliada 13.3%.

Autonomía curricular, con los siguientes periodos lectivos: en jornada regular 11.4% y en jornada ampliada 31.1%.

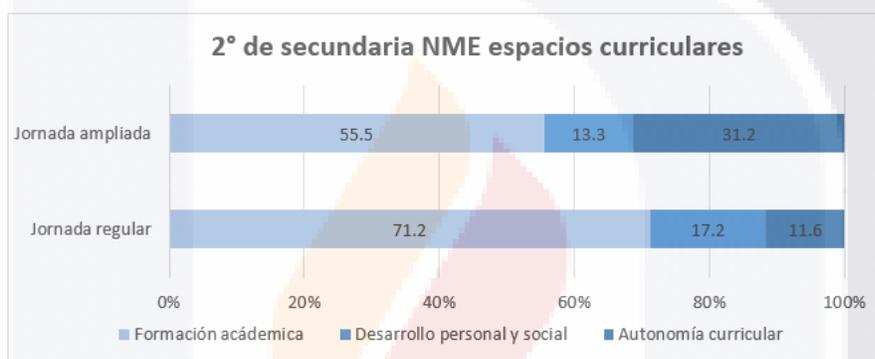


Figura 8. Porcentajes obtenidos del libro Aprendizajes clave, para la educación integral.

Para el 2° grado, según la gráfica, las cantidades en porcentaje de jornada ampliada como de jornada regular, son casi similares a las del 1° grado de secundaria.

Para 3° de secundaria queda de la siguiente manera: Formación académica (Lengua materna, Inglés, Matemáticas, Ciencias y tecnología y química, Historia y formación cívica y ética) con los siguientes periodos lectivos: en jornada regular 71.3% y en jornada ampliada 55.5%.

Desarrollo personal y social (Artes, Tutoría educación emocional y Educación física) con los siguientes periodos lectivos: en jornada regular 17.2% y en jornada ampliada 13.3%.

Autonomía curricular, con los siguientes periodos lectivos: en jornada regular 11.4% y en jornada ampliada 31.1%.

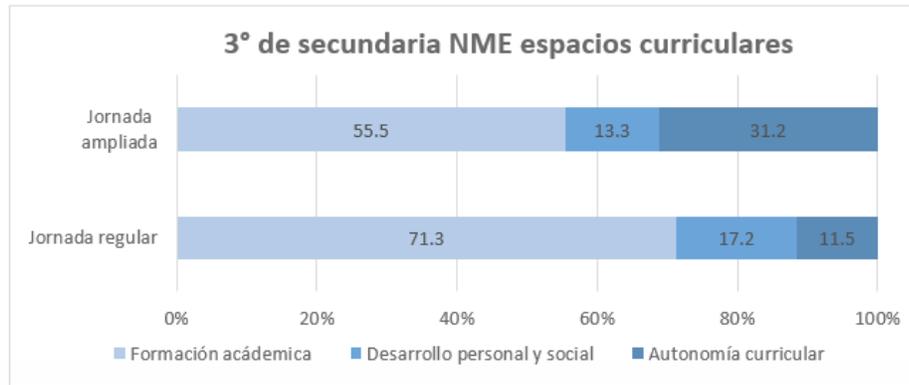


Figura 9. Porcentajes obtenidos del libro *Aprendizajes clave, para la educación integral*.

Para 3° grado, como se puede apreciar en la gráfica, no hay modificación en los porcentajes designados a los distintos aspectos, la modificación se da en el cambio de materias en las de la formación académica.

En la asignatura de Artes en Educación secundaria, sí existe un docente que imparte la materia, quién debe reunir el perfil académico según la disciplina. En cada escuela puede haber profesores de varias disciplinas: uno y/o una especializada en música, otro u otra en danza, otro u otra en teatro y uno y/o una más en artes visuales, igual que en todas las materias impartidas. Para el caso de la materia de Artes, se imparte dos horas por semana, divididas en dos sesiones de una hora y generalmente el curso finaliza realizando un proyecto artístico de acuerdo con la disciplina que el alumnado elige.

Por conclusión, se determina que la Educación primaria es el único nivel de Educación básica que no cuenta con maestros especializados en la materia para impartir la clase de Artes, a diferencia de Educación preescolar y Educación secundaria; en estos sí se cuenta con docentes que se dedican especialmente a dar esta materia y poseen estudios especializados. Aunada a esta cuestión y producto de los recientes cambios en el plan de estudios en este ciclo escolar 2018-2019, el NME decidió otorgarle a las Artes un porcentaje mínimo en el total del currículo escolar, de las tres etapas que conforman la Educación básica, es en primaria donde los porcentajes son menores y por lo cual, se le dedicará como máximo una hora semanal de estudio formalmente.

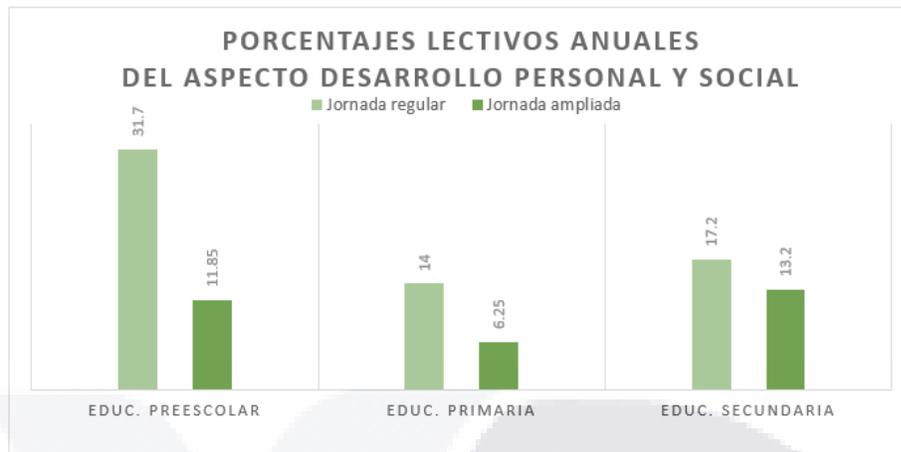


Figura 10. Tabla realizada con los porcentajes designados a cada nivel de educación básica.

Como se puede observar en la Figura 10, que resume los porcentajes designados al aspecto de Desarrollo personal y social, en los tres niveles de educación básica, se confirma que, en educación primaria, se le asignaron los porcentajes más bajos en ambas jornadas.

No obstante, una de las modificaciones que se agregó al plan de estudios 2018-2019, fue el aspecto de Autonomía curricular en el cual se considera la creación de los clubes, entre otras muchas actividades, con la finalidad de ampliar la formación académica, potenciar el desarrollo personal y social, incluir nuevos contenidos relevantes, conocimientos regionales y proyectos de impacto social. Nuño (2017, p. 614), afirma:

La Autonomía curricular se rige por los principios de la educación inclusiva porque busca atender las necesidades educativas e intereses específicos de cada educando. Es de observancia nacional, aunque cada escuela determinara la oferta de contenidos correspondiente a este componente curricular, con base en las horas lectivas que tenga disponibles, los principios establecidos en este plan y los lineamientos que expedirá la SEP en 2018.

Con la formación de los clubes existe la oportunidad de crear espacios para el desarrollo y estudio de alguna(s) disciplina artística, siempre y cuando el docente titular posea algún conocimiento especializado para su impartición y lo considere pertinente, así como necesario. Las temáticas para los clubes son de libre de elección y pueden incluir cualquier tópico e incluso impartirlo a alumnos y alumnas de diferentes grados, esto favorecerá la buena integración de la comunidad escolar, así como el enriquecimiento en las actividades. Sin embargo, si el docente considera que hay cierto retraso en alguna materia o tema en particular, podrá utilizar ese espacio de clubes para reafirmar el conocimiento requerido.

En teoría, es una opción bastante interesante, ya que se brinda a los docentes la

libertad y la oportunidad para innovar sus clases mediante distintas actividades (clubes), como ellos y ellas crean pertinente, según las características y desarrollo de su alumnado. Sin embargo, se presentan algunas limitantes; la más importante, sigue siendo la falta de preparación del DTG para la creación e impartición de los clubes (al igual que con la materia de Artes), se cuentan con los espacios y la libertad de cátedra, pero hacen falta el conocimiento y la preparación necesarios para aprovechar dichos espacios.

En las escuelas de tiempo completo se tiene la opción de implementar clubes con mayor duración de horas semanales, ya que el horario ampliado así lo permite. La creación de los clubes se convierte en un área de oportunidad fundamental en esta propuesta de intervención educativa, ya que se planea implementar algunos talleres artísticos, convirtiéndolos en clubes para los alumnos y alumnas, y así lograr la mejora en la impartición y el estudio de la materia de Artes.

1.2 La Unidad Receptora

Esta propuesta de intervención educativa lleva como nombre: “Una propuesta para la impartición de la asignatura de Arte en la escuela primaria Lic. Luis Cabrera del municipio de Aguascalientes” la cual consiste en lograr la vinculación con alumnos y alumnas de la UAA de carreras afines a las Bellas Artes, de manera que puedan impartir talleres artísticos (servicio social) en la primaria pública “Lic. Luis Cabrera”, en acompañamiento de los y las DTG, para que estos puedan recibir un apoyo y capacitarse en el área de las Artes, así lograr la mejora en la impartición de la materia de Artes.

Se escogió como unidad receptora a la Escuela primaria pública “Lic. Luis Cabrera” con clave 01DPR0469Y, perteneciente a la Unidad de Servicios Educativos (URSE) Norte del IEA, ubicada en el municipio de Aguascalientes, con dirección en De La Cava 173, Infonavit las Viñas, C.P. 20160, ya que cuenta con ciertas características viables para la implementación de la propuesta educativa.

Por medio de entrevistas y cuestionarios aplicados (para más información los cuestionarios aplicados, ver Anexo A) tanto a los docentes, director, alumnos y alumnas, padres y madres de familia de la Esc. Prim. “Lic. Luis Cabrera” y con la finalidad de conocer más a fondo la unidad receptora de este estudio y de igual manera para

contextualizar la situación actual, a continuación, se presenta la información encontrada.

La escuela fue fundada en 1975, ha funcionado 43 años ininterrumpidamente. En sus inicios la escuela funcionaba con doble turno: 12 grupos en la mañana y otros 12 grupos en el turno vespertino, sin embargo, se presentó un problema de deserción, debido a que gran parte de la población de la zona se mudó a la periferia, ya que pudieron comprar una casa de interés social; esa fue la principal razón por la que disminuyó la comunidad escolar.

Hace 9 años aproximadamente, funcionó con la modalidad de tiempo completo, que incluía darles alimentos a los alumnos por la tarde y la asistencia en un horario más extendido que comprendía las 8 horas diarias, pero debido a que el programa a nivel nacional no cumplió con las expectativas esperadas, se dio por terminado. Actualmente dicha escuela funciona con el horario de jornada ampliada, es decir, su horario es de 8:00 am a 2:30 pm, 6:30 horas diariamente.

Hoy en día, la escuela cuenta con 6 grupos, uno de cada grado y con un aproximado de 35 alumnos por grupo; 6 maestros frente a grupo, un maestro de Educación física y una maestra del idioma de inglés. Contaban con personal de intendencia hasta hace unas semanas pero, debido a su jubilación, se quedaron sin personal y están a la espera de que el IEA les envíe una persona que les apoye en dichas tareas. Aunado a este personal se encuentra el Director Ernesto De Luna Lara, que desde hace un poco más de tres años dirige la escuela.

Se confirmó con el director que desde hace poco más de 6 años no hay un docente de Educación artística en este plantel, sin embargo, él considera que los contenidos de Educación artística son de suma importancia y deben de ser retomados, sin duda alguna, por el docente titular. En su experiencia como director, precisa que es el o la DTG quien desarrolla todas las materias del programa y que deben trabajarlas con la recomendación de hacerlo de una forma transversal para optimizar tiempos y así poder desarrollarlas todas.

La escuela cuenta con una población total de 199 alumnos. El contexto social de Infonavit las Viñas, lugar donde se ubica esta primaria, se puede describir como “desfavorable” desde la perspectiva socioeconómica, la mayor parte de la población cercana realiza trabajos de subsistencia y eso impacta negativamente en el aprendizaje de los alumnos y alumnas. Los padres de familia no tienen un capital cultural pertinente y

adecuado para poder apoyar a sus hijos en los deberes escolares y por eso se registra un importante rezago escolar. El problema más sobresaliente que se ha presentado es el ausentismo de los y las alumnas; los padres de familia no están comprometidos a llevar a sus hijos y/o hijas a clases, y esto repercute directamente en el aprendizaje del alumnado debido a que, si no acude a clase, no aprende y se rezaga del general de sus compañeros y compañeras de grupo. La institución trata de disminuir ese ausentismo a su mínima expresión, con la intervención de los maestros apoyados en la ruta de mejora escolar que mes con mes están trabajando.

La escuela trabaja las prioridades básicas de mejora escolar que comprenden: el aprendizaje de la lectura, escritura y de las matemáticas, el acuerdo al cumplimiento de la normalidad mínima, e intenta poner un alto al abandono y al rezago escolar, mediante la concientización y la comunicación con padres y madres de familia.

En cuanto a las cifras de abandono de la escuela, se han registrado algunos números importantes en esta institución, sin embargo, no es porque el alumno abandone la institución, sino porque se da el cambio de casa por parte de la familia.

Debido a los cambios del NME y con la implementación de la autonomía curricular, esta escuela implementó la formación de los clubes a partir del ciclo escolar agosto 2018. Se cuentan con 7 clubes con diversas temáticas y se dividen por ciclos, es decir, clubes para alumnos y alumnas de 1° y 2°, clubes para 3° y 4° grado y clubes para 5° y 6° grado y se conforman de la siguiente manera: el club de Artes plásticas es impartido por la maestra de 1° grado y club de Lectura de la maestra de 2° grado (a estos dos clubes asisten los estudiantes de 1° y 2° grado mezclados entre sí). El club Activación física impartido por el maestro de 3° grado y el club de Matemáticas lúdicas del maestro de 4° grado (a estos dos clubes asisten los alumnos de 3° y 4° grado combinados entre sí). El club de Danza y teatro impartido por el maestro de 5° grado y el club de Matemáticas avanzadas del maestro de 6° grado (acuden alumnos de 5° y 6° mezclados entre sí). Y un último club que imparte el maestro de educación física para alumnos de 1° a 6° grado, con la asistencia de un promedio de 5 o 6 alumnos por grupo. Los clubes se imparten en un horario de lunes, miércoles y viernes en dos periodos lectivos de 12:30 a 2:30 pm.

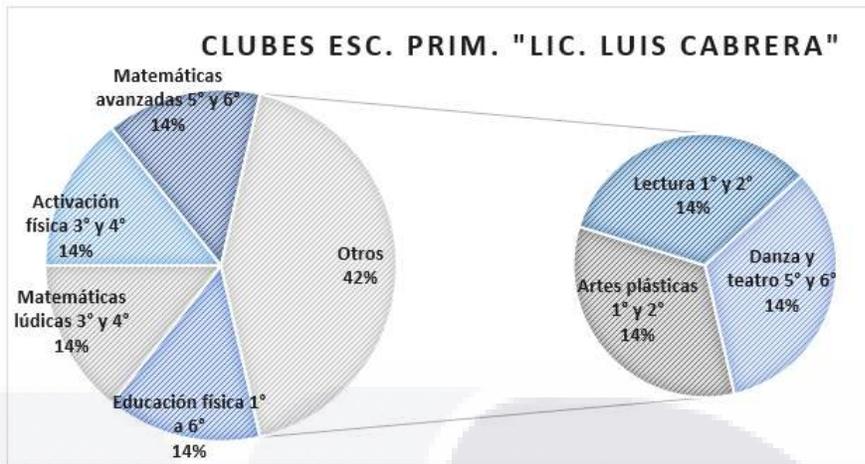


Figura 11. Gráfica de Clubes impartidos en la Esc. Prim. "Lic. Luis Cabrera".

En la Figura 11 se aprecia que solo el 42% de los clubes están relacionados con la materia de Arte, los demás son de actividades físicas u orientados al reforzamiento de las materias principales.

La materia de Artes, cuyo contenido forma parte de la educación socioemocional, la imparte cada DTG, con un periodo lectivo semanal de aproximadamente 50 minutos, con apoyo de actividades lúdicas relacionadas con las artes. En ocasiones se vincula a algún evento artístico o cívico de la escuela, se montan coreografías y pequeñas representaciones teatrales.

La materia se imparte independientemente de los clubes; el maestro se guía con el material de apoyo del plan y programa de estudio correspondiente, utiliza un libro de texto para su impartición y además hace uso de elementos adicionales como videos, música, escenografías que ellos mismos realizan con algunos materiales reutilizables como: pintura, papel, lápices, gises, plastilina y, en el caso de la danza, hacen uso del cuerpo mismo para las coreografías y de algunos vestuarios.

De los y las 6 DTG que existen en la primaria, solo un DTG cuenta con estudios profesionales en alguna de las disciplinas de las Bellas artes, sin embargo, como maestros y maestras, todas coinciden en la importancia de la materia de Educación artística, ahora llamada Artes, para el desarrollo integral de los alumnos y alumnas, y opinaron que: “es de gran importancia ya que es una manera de expresión”; “es fundamental ya que desarrolla habilidades que favorecen otras áreas”; “desarrolla habilidades destrezas y aptitudes”; “es de suma importancia para lograr una educación integral y el desarrollo de habilidades,

actitudes y valores, mismos que en las asignaturas académicas poco se ven”; “es muy importante ya que coadyuva a la formación integral del alumno, potencializa su desarrollo psicosocial y emocional”; “es muy importante porque desarrolla habilidades, competencias motrices y artísticas”.

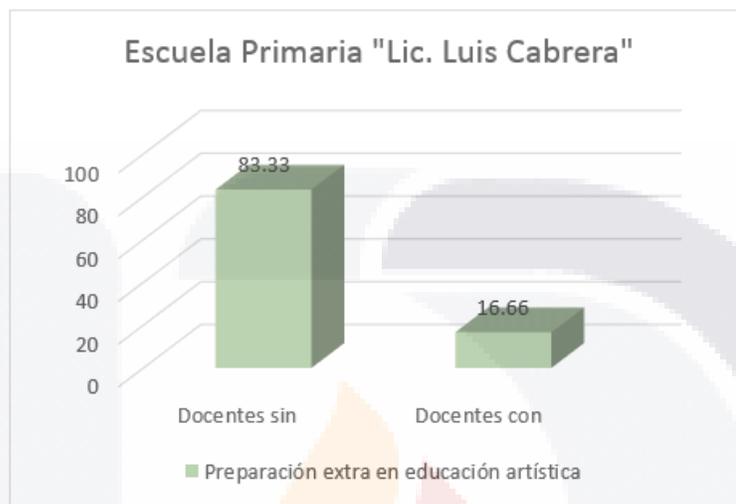


Figura 12. Grafica de docentes que cuentan con preparación el área de educación artística.

Como lo muestra la Figura 12, solo un mínimo porcentaje de los y las DTG cuenta con preparación para la impartición de la materia de Artes, es decir en su mayoría los y las maestras de la Esc. Prim. “Lic. Luis Cabrera”, en efecto carecen de elementos y herramientas, con los cuales apoyarse para que su impartición sea de calidad y el alumnado reciba una educación integral.

De acuerdo con los recientes cambios por parte del NME, los y las DTG opinan que fue una mejora que la asignatura de Artes forme parte del ámbito socioemocional y consideran que es un reto novedoso y complicado. No obstante, los maestros y maestras opinan que se debería de aumentar el tiempo de impartición semanal y la manera de realizarlo y coinciden en que fue un acierto del IEA que en años anteriores fuera impartida por profesionales especializados en el área de las Artes, ya que ellos y ellas admiten no contar con la preparación necesaria para hacerlo.

Los alumnos y alumnas precisaron que la materia de Artes es de su agrado y mencionaron que durante las clases realizan las siguientes actividades: pintar, dibujar, bailar y jugar, hacer manualidades, cantar y actuar. Como materia favorita sobresalieron el Español y las Matemáticas.

Con relación a los cambios del NME, los padres y madres de familia tuvieron opiniones encontradas; en algunos casos lo critican, ya que son cambios un poco radicales, se le da prioridad a los clubes a los cuales describen como “todo un desorden” y consideraron que “afectarán en el aprendizaje de los alumnos y alumnas dado que en algunas materias se reduce considerablemente el tiempo de impartición”; “los temas se ven muy rápido y no hay tiempo de explicarlos a detalle” y demandan que “sean constantes y haya seriedad”.

Por otra parte, algunos parecen estar contentos con la formación de los clubes, ya que permite que los alumnos y alumnas vean contenidos variados y diferentes, y debido a que la escuela cuenta con horario ampliado, hay tiempo y espacio para estos. Sin embargo, también exigen que sean los y las alumnas quienes decidan a que club entrar y que las materias sean más artísticas, como pintura, música, guitarra, etc. precisan que sea: “algo que valga la pena” y “que se desarrollen con la misma consideración e importancia que las demás materias”.

La mayoría de los padres y madres de familia convergen en la alta importancia de la materia de Artes, ya que consideran que es igual de trascendental que las demás asignaturas y están conscientes de todos los beneficios que el arte proporciona al desarrollo integral de los alumnos y las alumnas. Del mismo modo, promueve el coeficiente intelectual, al desarrollo motriz y además físicamente, ya que consideran que es una forma de ejercitarse y expresarse.

Capítulo II: Estado de la Cuestión

2.1 Estado de la Cuestión

Con la finalidad de conocer y analizar la situación actual en la educación artística en las escuelas públicas del país y de igual manera para sustentar la problemática del presente estudio, se necesitó hacer una búsqueda exhaustiva de fuentes, de información, tales como: ensayos, tesis, artículos, noticias periodísticas y entrevistas.

El estado de la cuestión es de tipo exploratorio descriptivo. La búsqueda se realizó a través de motores de búsqueda como: Google y Google Académico; bases de datos como: Scielo, Revista Educar, Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura, Universidad Nacional Autónoma de México, Secretaría de Educación Pública, *Word Economic Fórum*, Instituto de Educación de Aguascalientes; asimismo se investigó en repositorios de tesis de distintas Instituciones de educación superior como lo son: Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma de Aguascalientes y la Universidad Politécnica Nacional, en las cuales se encontró información destacada sobre estudios y análisis acerca de la importancia de la educación artística en México y en donde también se pudieron obtener algunas otras fuentes que se añadieron a esta revisión bibliográfica.

Durante la búsqueda, también se encontraron diarios con contenidos relevantes para el tema de investigación como lo son: *Aristegui Noticias*, *Excelsior*, *La Jornada* y *El Universal*; con artículos, ensayos e información periodística de utilidad para esta intervención.

Otras de las fuentes relevantes, fueron algunas entrevistas etnográficas realizadas a personas que han estado involucradas en proyectos de apoyo a la Educación artística en el Estado de Aguascalientes; estos testimonios arrojaron información de primera mano y que sirve como referencia para hablar de los procesos, ejecución y resultados de los programas de apoyo a la impartición de la asignatura de Educación artística en escuelas públicas del Estado.

De igual manera se utilizaron libros con información acerca de la NRE y el NME, en los cuales se precisan los cambios más recientes en la educación pública en México y que entraron en vigor a partir de este ciclo escolar 2018-2019.

Para esta búsqueda se utilizaron las siguientes palabras clave: Educación pública en México, Educación artística en México, Implementación del nuevo modelo educativo, Importancia de la educación artística en el desarrollo integral de los niños y niñas, Tesis en educación artística y /o Proyectos de apoyo a la impartición de la educación artística.

Se comenzó con el tópico de la Educación pública en México, con el objetivo de contextualizar y hacer una revisión de la situación actual. Mediante un recorrido histórico de los eventos más sobresalientes en el rubro de la educación encontramos que:

En el artículo 3o. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos promulgada el 5 de febrero de 1917. Dicta que toda persona tiene derecho a recibir educación. El Estado - Federación, Estados, Ciudad de México y Municipios-, impartirá educación preescolar, primaria, secundaria y media superior. La educación será laica, gratuita y obligatorias para la población. (Reformado mediante Decreto publicado en el Diario Oficial de la federación el 29 de enero de 2016). La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia. (Reformado mediante Decreto publicado en el Diario Oficial de la Federación el 10 de junio de 2011). El Estado garantizará la calidad en la educación obligatoria de manera que los materiales y métodos educativos, la organización escolar, la infraestructura educativa y la idoneidad de los docentes y los directivos garanticen el máximo logro de aprendizaje de los educandos (Adicionado mediante Decreto publicado en el Diario Oficial de la Federación el 26 de febrero de 2013) (Instituto de investigaciones jurídicas, 2018. parr. 1).

Posteriormente surge la Secretaria de Educación Pública (SEP) el 3 de octubre de 1921, donde el Lic. José Vasconcelos, incluyó los tres departamentos fundamentales que fueron: el Departamento Escolar, en el cual se integraron todos los niveles educativos, desde el jardín de infancia hasta la universidad; el Departamento de Bibliotecas, con el objeto de garantizar materiales de lectura para apoyar la educación en todos los niveles; y el Departamento de Bellas Artes, para coordinar las actividades artísticas complementarias de la educación. Asimismo, aumentó en gran número la cantidad de escuelas públicas en el país, implementó la edición de libros, organización de cursos y fundación de bibliotecas, entre otras muchas acciones determinantes en la historia de la educación pública de México.

El Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) es una Organización Sindical a nivel nacional, que surgió por acuerdo del Congreso Nacional de Trabajadores de la Educación celebrado en diciembre de 1943, cuyo fin principal es el estudio, la defensa y el mejoramiento de los derechos de los trabajadores del gremio de la

Educación pública en México.

Estos han sido algunos de los acontecimientos más sobresalientes con relación al tema de la Educación pública en México y a lo que llamaremos la estructura general de la Educación pública en el país. Sin embargo, con el paso de los años se han ido modificando las funciones, derechos y obligaciones de los y las involucradas. Además, han surgido otras Dependencias e Instituciones estatales y municipales que, a su vez, están en constante cambio, de acuerdo con las necesidades y requerimientos que día a día van surgiendo en el contexto de la educación. Tal es el caso del IEA, que en su página web proporciona datos históricos sobre su fundación:

Aquí en el estado el 7 de junio de 1992, después de la firma del Acuerdo Nacional para la Modernización Educativa, el Congreso del Estado expidió la Ley por la que se creó el Instituto de Educación de Aguascalientes, que se encargaría de la educación básica y normal, y se ocuparía de todos los niveles educativos en el Estado. La creación del Instituto de Educación de Aguascalientes se dio el 17 de enero de 1993. Se definió como un organismo descentralizado del Gobierno del Estado, con personalidad jurídica y patrimonio propios, con responsabilidad sobre todos los tipos, niveles y modalidades educativos que se impartan, ofrezcan o promuevan en la entidad (Instituto de Educación de Aguascalientes. 2016, parr. 6).

En México, la Educación pública es un tema que ha atraído los reflectores tanto de la sociedad como de las autoridades gubernamentales. Hoy en día, existe una gran preocupación de la sociedad en general, ya que frecuentemente se le culpa del retraso sociocultural de la población. Sin embargo, es un tema bastante complejo donde no solo se involucran maestros y personal del sistema educativo, sino varias Instituciones, Autoridades gubernamentales, así como el mismo SNTE.

Con la reciente implementación de la NRE, distintas opiniones saltaron a luz, muchas en contra algunas otras a favor, mismas que analizaremos más adelante directamente en el tema de esta investigación que es: la situación de la impartición de la materia de Artes en la Educación básica, en escuelas públicas del municipio de Aguascalientes. Diversas notas periodísticas coinciden en afirmar, que el sistema educativo mexicano, no cuenta con la calidad suficiente para ofrecer una educación integral a la población, así como las diversas problemáticas que el mismo sistema en general presenta.

En medio de las condiciones económicas y sociales adversas, la educación emerge como un elemento fundamental para abatir la desigualdad y revertir la grave crisis por la que

atraviesa gran parte de la población mexicana. Por ello, la discusión que se abrió con la Reforma educativa ha sido de gran relevancia, porque ha puesto en la mesa las grandes carencias que enfrenta nuestro sistema educativo en todos los niveles, el gran reto que implica una verdadera reforma y la falta de alcances que tiene la actual (Barrales, 2018, parr. 3).

Un dato interesante y que no se había tomado en cuenta para el desarrollo de este estudio, pero que brinda otro punto de vista del problema; se encontró en esta búsqueda de fuentes que, en distintos artículos, se ha hablado de la postura del sector empresarial contradiciendo su posición ante esta situación. Por un lado, reclama al gobierno por la educación de mala calidad, la falta de infraestructura en las escuelas, la poca preparación de los maestros, las diversas situaciones en cuestión de corrupción del SNTE, etc. sin embargo, como precisa Araceli Damián en su artículo *Mexicanos primero y la reforma educativa*:

Por una parte, el sector empresarial se ha quejado del nivel educativo del país sin embargo es cómplice y se ve beneficiado por la situación precaria, ya que con un pueblo menos educado sus exigencias y demandas serán mínimas, de ahí la preocupación de las elites por mantener en un nivel muy bajo el conocimiento de las masas, para que no cuestionen su condición de precariedad (Damián, 2018, parr. 5).

Esta cita nos hace reflexionar sobre la posición del gobierno y su estrecha relación con el sector empresarial, ¿hasta qué punto esto puede ser verdad? y ¿qué tanto influye en el desarrollo y progreso de la educación pública en el país?; los porcentajes de la educación en México se tornar preocupantes como precisan cifras del Foro Económico Mundial: “Solo el 17% de los jóvenes de entre 25 a 64 años de edad en México había cursado la educación superior (universidad) en el 2016” (*Word Economic Forum*, 2017, parr. 7). México afronta una situación delicada, ya que la mayoría de la población no está estudiando la Educación superior, por lo tanto, esto orilla al país no solo a tener una población menos preparada sino también a tener una comunidad más ignorante, menos competitiva, con menos oportunidades de desarrollo, empleo y superación, más expuesta y vulnerable al abuso y al engaño, propensa a cometer actos delictivos y violentos, etc. Tal vez, sí los cimientos de la educación básica son fortalecidos, esto beneficiará a que una cantidad mayor de jóvenes lleguen a cursar la Educación superior y de esta manera tener una población más preparada, consciente, responsable, comprometida y empática con su ambiente y su entorno.

Y aunque actualmente el Gobierno no reconoce en su totalidad la evidente crisis en

el ámbito de la educación en el país y los bajos resultados; autoridades gubernamentales se enfocan en resaltar los logros de sus gobiernos. Sin embargo, existe una realidad preocupante que se refleja en la escasez de escuelas en comunidades rurales, la falta de maestros y maestras en Instituciones, la necesidad de equipamiento, la carente preparación en los y las DTG, entre otros muchos problemas socioculturales que influyen en el desarrollo de la educación. En ese sentido, y de acuerdo con el Foro Económico Mundial:

En 2016, el 53% de los adultos jóvenes (de 25 a 34 años) en México sólo contaba con educación por abajo de media superior, cifra que aumenta al 63% en el caso de personas entre 25 y 64 años, según el estudio Panorama de la Educación 2017 de la OCDE (*Word Economic Forum*, 2017, parr. 2).

Ante esta situación adversa, los malos resultados en las evaluaciones, el descontento de la ciudadanía en referencia al tema de la educación pública y con un gobierno que estaba consciente de que algo en el sistema educativo público no estaba funcionando adecuadamente ya que los deficientes resultados lo corroboraban, el Gobierno decidió implementar una de las reformas más importantes en los últimos sexenios. La NRE que se promulga el 25 de febrero del año 2013. Como lo precisa Otto Granados Roldan en su libro *Reforma Educativa*, 2018:

El esfuerzo del estado mexicano durante el siglo pasado permitió abrir una escuela prácticamente en cada rincón del territorio nacional, atender a más de 36 millones de niños y jóvenes desde el preescolar hasta el posgrado, emplear a más de 1 200 000 docentes, distribuir gratuitamente 20 millones de libros de texto cada año y destinar la mayor parte del gasto público programable a la educación. Sin embargo, medido contra los resultados obtenidos en diversos indicadores como las evaluaciones internacionales o la relación entre educación y crecimiento, ingreso per cápita, productividad, movilidad social y desarrollo regional, ese esfuerzo considerable no ha tendió aún un impacto positivo proporcional en los bienes públicos que normalmente se asocian con una buena educación. El estado hizo su tarea en materia de cobertura educativa, pero no con respecto a la calidad y equidad (p. 18).

La NRE derivada del pacto por México, firmado el 2 de diciembre de 2012. Es un acuerdo político, económico y social para impulsar el crecimiento, construir una sociedad de derechos, eliminar prácticas clientelares y disminuir la pobreza y la desigualdad social. En este pacto, los tres partidos políticos dominantes en el país: *Partido Revolucionario Institucional (PRI)*, *Partido Acción Nacional (PAN)* y *Partido Revolucionario Democrático (PRD)* decidieron firmar una serie de compromisos que se convirtieron en reformas

constitucionales y legales.

La NRE y consigo la implementación del NME es un tema fundamental que tratar durante este estudio. Para tal propósito, en la revisión bibliográfica se añadieron libros que contienen información sobre la NRE, así como los contenidos del NME y sus principales modificaciones. Se incluyeron también artículos con opiniones de expertos y estudios sobre la implementación de este; un análisis acerca de la factibilidad de su ejecución, comparando lo que se dice en la teoría a lo que se puede aplicar en la práctica. En ese sentido Granados (2018) escribió:

La reforma educativa partió de tres problemas sustantivos. El primero, que a pesar de haber alcanzado niveles muy elevados de cobertura, el sistema educativo mexicano no estaba generando logros sustanciales ni en la calidad de la enseñanza, ni en los aprendizajes de los alumnos, ni en su impacto en el desarrollo social del país; el segundo que la gobernanza del propio sistema, surgida para un arreglo institucional y político correspondiente a otro momento histórico, había ingresado en fase de agotamiento, y, tercer, que como política pública y específicamente de economía política, la relación entre la educación y desarrollo estaba produciendo resultados contrastantes (p. 19).

Aceptada ya la necesidad de hacer cambios al sistema educativo nacional, uno de los primeros pasos se resumía a recuperar la conducción y liderazgo de la gestión y las decisiones de la política pública educativa, es decir recuperar la dirección del SNTE, que en su momento era la Institución más importante del gremio de maestros y maestras y también del personal involucrado en el quehacer educativo, pero que sin embargo, se encontraba envuelto en una serie de escándalos por corrupción, manejo de influencias y desvío de recursos, etc. que poco a poco iban mermando la credibilidad del mismo. No obstante, el mal manejo del sindicato por sus dirigentes tampoco implicaba precisamente el mal desempeño de los docentes en las aulas. Esta situación causó mucho revuelo. Así, algunos expertos aseguran que la reforma educativa no es más que un castigo a los dirigentes del SNTE y que su interés por mejorar la educación es nulo. En ese sentido, Damián (parr. 4) afirmó:

Los promotores de la reforma educativa aprovecharon el descrédito del SNTE para satanizar y responsabilizar al magisterio del bajo desempeño escolar de los alumnos mexicanos en exámenes internacionales estandarizados, ignorando que el problema de la educación tiene raíces más profundas, en las que el empresariado y el gobierno han contribuido al ser cómplices del deterioro educativo (2018).

Uno de los cambios elementales que se propuso en la NRE y el que abordaremos más a profundidad en este estudio, fue modificar la carga curricular en la Educación básica, así como una actualización en las horas de impartición de cada materia según el grado cursado y el tipo de horario de la Institución, ya sea de jornada regular o jornada ampliada; ya que se consideró no estaba a la vanguardia con las exigencias que son necesarias hoy en día, proponiendo una educación más integral mediante una nueva orientación pedagógica “con énfasis en aspectos académicos como el lenguaje, las matemáticas, el conocimiento del mundo natural y social, el impulso al desarrollo personal, las habilidades socioemocionales y el desarrollo de la educación artística” (Granados, 2018, p. 53). Fue así como, debido a esta circunstancia y necesidad de cambio surgió lo que conocemos como el NME.

La Reforma 2013 representó un reto mayúsculo para las autoridades y los distintos actores relacionados con la educación (investigadores, docentes, padres de familia, diseñadores de políticas, activistas y legisladores por igual). Este reto se magnifica por la urgencia que existe de alinear el sistema educativo mexicano con las demandas que genera un contexto global de incertidumbre, con una rápida incorporación de tecnologías prácticamente en todas las actividades humanas, haciendo más importante analizar los procesos, decisiones y actividades que conforman la más reciente y la más importante de las reformas educativas que experimenta nuestro país (Granados, 2018, p. 43).

El NME propone que las escuelas, por un lado, adquieran mayor libertad y autonomía de gestión para decidir, dirigir y llevar a cabo las actividades que cada una de ellas considere pertinentes, con el firme objetivo de mejorar y aportar contenidos de calidad a la educación de los alumnos y alumnas de las diversas Instituciones educativas. Debido a esto, nace el espacio que se denomina autonomía curricular. Una opción de autonomía curricular son la formación de los clubes, que son espacios designados para alumnos y alumnas de diferentes grados donde se pretende ampliar la formación académica, potenciar el desarrollo personal y social, incluir nuevos contenidos relevantes, conocimientos regionales y proyectos de impacto social, así como la convivencia armónica entre alumnos y alumnas de distintas edades.

La decisión de las temáticas a abordar queda a cargo del DTG y dependerá de sus habilidades y conocimientos, así como de la necesidad académica de abordar algún tema en específico, debido a que ellos serán él o la encargada de impartir dicho club. Estas son algunas de las medidas puestas en marcha, con la finalidad de impulsar la idea práctica de

que el alumnado y los y las DTG estén en constante aprendizaje, Granados (2018) detalla:

Con la presentación del NME el 13 de marzo de 2017, acompañado por la ruta de implementación para que entro en operación en el ciclo escolar 2018-2019 con nuevos planes y programas, libros de texto, materiales educativos y maestros capacitados específicamente, inició la socialización de una referencia para transformar el sistema educativo con el fin de que los alumnos "aprendan a aprender", enfatizando una variedad de habilidades y competencias del estudiante (p. 76).

A pesar de que el Gobierno precisa un interés en la educación integral del alumnado, se contradice gravemente ya que el NME, otorga un porcentaje mínimo al estudio de las Artes. Para este trabajo se añadió información encontrada en el libro de *Aprendizajes clave para la educación integral* (Nuño, 2017, p. 138) en el cual se precisan los cambios más recientes en la impartición de materias en la educación pública en México, que entraron en vigor a partir del ciclo escolar 2018-2019. Este apartado, pretende ayudar a comprender la problemática de la intervención educativa a realizar, mediante el estudio sobre la impartición de la asignatura de Artes en el nivel de primaria. La investigación presenta los siguientes resultados:

Para 1° y 2° de primaria el NME designa los siguientes porcentajes para la impartición de las materias Lengua materna, Inglés, Matemáticas y Conocimiento del medio: periodos lectivos anuales en jornada regular 77.6% y en jornada ampliada 43.75%. Artes, Educación emocional y Educación física: periodos lectivos anuales en jornada regular 2% y en jornada ampliada 6.25%. Autonomía curricular: periodos lectivos anuales en jornada regular 20.5% y en jornada ampliada 50%.

Para 3° de primaria: Lengua materna, Inglés, Matemáticas, Ciencias naturales y tecnología e Historias paisajes y Convivencia en mi localidad: periodos lectivos anuales en jornada regular 77.7% y en jornada ampliada 43.75%. Artes, Educación emocional y Educación física: periodos lectivos anuales en jornada regular 11% y en jornada ampliada 6.25%. Autonomía curricular: periodos lectivos en jornada regular 11.1% y en jornada ampliada 50%.

Para 4° a 6° de primaria: Lengua materna, Inglés, Matemáticas, Ciencias naturales y tecnología, Historia, Geografía y Formación cívica y ética: periodos lectivos anuales en jornada regular 77.5% y en jornada ampliada 43.75%. Artes, Educación emocional y Educación física: periodos lectivos anuales en jornada regular 11% y en jornada ampliada

6.25%. Autonomía curricular: periodos lectivos anuales en jornada regular 11.1% y en jornada ampliada 50%.

En cuanto a la asignatura de Artes en Educación Primaria en el estado de Aguascalientes, supervisores de zonas escolares, así como directores de primarias constataron que desde hace aproximadamente cuatro años el IEA despidió a todos los maestros de la plantilla, principalmente atendiendo al recorte de presupuesto. Por tal motivo, se decidió que dicha materia fuera impartida por el o la DTG quién, si bien posee las habilidades pedagógicas, en la mayoría de los casos no cuenta ni con la preparación ni el conocimiento necesario en estudios de arte, ya que durante su preparación en la Escuela Normal su acercamiento al Arte es solo por medio de los clubes (danza, rondalla, teatro, porra, deportes, etc.), que son parte de las horas curriculares extras, pero no de las materias del tronco común. Por consecuente se les dedica un porcentaje mínimo de horas de estudio.

Acerca de lo anterior, en su tesis *La educación artística en la escuela primaria, desde la perspectiva de algunos autores contemporáneos*, Aguilar (2000, p. 26), apunta: La situación más general hace suponer que los vínculos más formales o experiencias más sistemáticas de los profesores con el terreno del arte dan inicio con los estudios normalistas: la presencia de clubes o talleres, la realización de concursos tradicionales en las escuelas -poesía coral, danza folclórica, encuentros teatrales- o la existencia de grupos semiprofesionales que llegan a constituirse como representantes de las normales en eventos organizados a nivel regional, nacional e internacional aparecen como los acercamientos que marcan al docente en la construcción de ideas, formas de trabajo y concepciones del arte.

Sin embargo, surgen alternativas, ya que actualmente en las escuelas de jornada ampliada, el NME designa un porcentaje de hasta el 50% de los periodos lectivos anuales al rubro de autonomía curricular, y donde una de las opciones viables para el uso de este tiempo, es el surgimiento de los clubes. Aquí existe un área de oportunidad significativa, para poner en funcionamiento espacios para el desarrollo de distintas actividades artísticas, ya que en el currículo oficial el porcentaje anual designado a las materias de artes, educación emocional y educación física: abarca desde el 2% hasta un máximo de 11% en jornada regular y el 6.25% en jornada ampliada para las tres asignaturas. En ese sentido, Godínez (2007) afirma:

Es incomprensible, qué siendo las artes, expresiones que han contribuido a la creación de

artistas, a la integración de la identidad y los valores de una sociedad, así como a la conformación del comportamiento estético de una nación; sean desatendidas por el Sistema Educativo Nacional. Como puede verse, el estudio de las bellas artes en la educación básica es de fundamental importancia no solo para cubrir el área de conocimiento sino para el desarrollo integral de los alumnos y alumnas. Las artes son expresiones inherentes al ser humano y pueden ser utilizadas en la escuela para estimular la imaginación, la creatividad, impulsar la autoestima, el trabajo en equipo, el desarrollo de habilidades; también tienen que ver con el desenvolvimiento de las competencias simbólicas y el dominio de los lenguajes expresivos presentes en las artes visuales, auditivas, corporales, cinestésicas, etcétera y por ello no pueden quedar fuera del currículum escolar (p. 17).

No obstante, la implementación y las modificaciones en el NME han sido objeto de muchas críticas y opiniones contrastantes. Por una parte, se elogia que existiera una reforma educativa ya que el sistema de educación anterior no estaba dando los resultados deseados y la educación estaba decayendo cada vez más. Por otra parte, se critican las nuevas implementaciones ya que expertos precisan que el país no cuenta con los elementos suficientes para ponerla en marcha y que sus objetivos e ideales están fuera de alcance. En el Artículo *Dos comentarios sobre el Nuevo Modelo Educativo: consistencia y viabilidad*, de la Revista perfiles Educativos. Márquez (2017) menciona:

En la presentación del NME se dijo que éste implicaba una revolución en el sistema educativo, un cambio drástico con respecto a lo que actualmente tenemos. En efecto, los objetivos planteados en la propuesta implican importantes cambios para todos los actores involucrados en educación, y para cubrirlos es menester crear una nueva escuela, un nuevo docente y un nuevo tipo de alumnos, algo parecido a los sistemas educativos de los países desarrollados. No obstante, para llegar a este mundo feliz que se plantea en el NME hay que considerar que en nuestro país no se cuenta con las mismas circunstancias, medios y recursos que en los países desarrollados ... en el caso del nuevo planteamiento curricular, cabe preguntarse ¿dónde se encuentran los docentes formados para afrontar con éxito la enseñanza del español, las lenguas indígenas y la del inglés? Ello, aunado al hecho de que habrán de enseñarlo bajo una nueva perspectiva pedagógica basada en el principio de “aprender a aprender”. Asimismo, cabe preguntarse ¿cómo y mediante qué medios se piensa incorporar la enseñanza de habilidades socioemocionales? (p. 6).

Aquí en el estado de Aguascalientes desde hace ya varios años existe una problemática importante con referencia a la impartición de la materia de Artes, se le ha delegado esta vital tarea a los y las DTG, cuando en realidad lo ideal es que una figura con preparación profesional sea el encargado o encargada de impartir la materia y de esta manera poder

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

tener en las escuelas públicas del país una educación de calidad.

Los docentes de primaria tienen la enorme responsabilidad de atender un sinnúmero de tareas que la escuela le ha asignado y justifica de esa forma la ausencia de temas relacionados con lo artístico. Ello aunado a una formación docente que no le ha dado importancia al campo de la educación artística. Según expertos en el área, es una condición necesaria, el contar con docentes especializados en disciplinas artísticas, sin embargo, en la escuela mexicana, en el nivel de la escuela primaria, el profesor de grupo es el encargado de desarrollar la asignatura. Como en México, no hay maestros especialistas en artes, una alternativa sería proporcionar herramientas de trabajo al maestro, paralelamente con procesos rigurosos de capacitación docente (Godínez, 2007, p. 23).

Atendiendo a esta cuestión, algunas de las medidas que se han tomado a nivel nacional y estatal, son los distintos programas que han servido como apoyo para la mejora a la educación artística, se han realizado firma de convenios y propuestas con distintas Instituciones culturales y artísticas, con la finalidad de ampliar el catálogo de opciones y así los docentes hagan uso de estas herramientas y elementos, que favorecen a incrementar la calidad de sus clases. Con respecto a esto, varios estudios y tesis reafirman cuán necesarios son. Por mencionar algunos:

Aguilar (2000), en su tesis *La educación artística en la escuela primaria, desde la perspectiva de algunos autores contemporáneos*, describe que:

Propuestas como Aprender a mirar, permiten la multiplicidad de lecturas, en este caso de imágenes artísticas. Discernir, valorar, interpretar y comprender los fenómenos de la sociedad aportara, tal vez, algunos elementos para desmitificar la idea de las sociedades homogéneas y uniformes, reconociendo las historias de diferentes grupos y tradiciones y fortaleciendo la identidad personal y a un grupo o comunidad. En ese sentido, las obras artísticas se convierten en recursos idóneos para la exploración de las diversas formas de pensamiento de la cultura que la realiza, y paralelamente, en reflexión de la nuestra (p. 63).

Por otra parte, Esparza (2012) detallada en su trabajo de tesina *La educación artística en primarias del municipio de Aguascalientes: el PROARTE desde la mirada de sus coordinadores y tallerista*, lo siguiente:

En México existen pocos casos exitosos en los que se ha desarrollado la educación artística en las escuelas primarias. El caso más conocido es el Plan de Actividades Culturales en Apoyo a la Educación Primaria (PACAEP), surgido en 1984, mediante el cual se capacitó a docentes de primaria con cursos y talleres para impartir educación artística mediante cuatro módulos: pedagógico, histórico-social, lenguajes artísticos y científico-tecnológico; ...otro de los programas exitosos fue el de "la vaca independiente", que comenzó a implementarse en el 2002 y que tenía entre sus objetivos desarrollar inteligencias,

habilidades y actitudes con la ayuda del arte, siendo desarrollado en la modalidad de educación a distancia, y que brindaba a los profesores cursos, seguimiento y evaluación de actividades (p. 14).

Así mismo Vera (2014), hace mención en su tesis: *El promotor de la educación artística: figura central de la educación artística en el Estado de México estudio de caso en una escuela primaria*, que:

En el Estado de México a finales de la década de los años sesenta, cuando en pro de favorecer el área de la educación artística en el nivel básico se creó el Departamento de Actividades Artísticas, y con ello, la figura del promotor de educación artística, quien actualmente es el encargado de promover y asesorar a los maestros en los temas referentes a la asignatura; el promotor funge al interior de la escuela como el especialista en el área (p. 37).

E incluso con referencia al tema, se puede encontrar noticias en distintos diarios, Aristegui Noticias mencionó que:

...firman convenio UNAM y CaSa para impulsar educación artística en Oaxaca, con el propósito firme de establecer un programa de formación de docentes en artes y diseño (Aristegui Noticias, 2017, parr. 1).

En el estado de Aguascalientes, durante los últimos años existieron algunos programas muy sobresalientes en la entidad y que debido a problemas de presupuesto estatal se tuvieron que finalizar. Sin embargo, nunca se puso en duda el éxito y la gran utilidad que estos tuvieron para la educación básica. Tanto directores, como DTG y el alumnado se mostraron conformes y satisfechos con la aplicación y el resultado en las aulas, se tuvo la oportunidad de tener “un espacio donde la educación y el arte se han reunido para brindar una mejora en la formación de los niños y niñas del estado de Aguascalientes” (Esparza, 2012, p. 20). Julio Montes (2018), tallerista del programa *PROARTE*, concluye que:

PROARTE fue un programa de apoyo a los docentes para la impartición de la materia de educación artística en el estado de Aguascalientes, fue muy exitoso se trabajaron las áreas de artes visuales, danza, música, literatura y teatro. En general fue de agrado de los alumnos, ellos se involucraban, participaban, se entusiasmaban, los mismos maestros nos lo reconocían, se los hacían saber y estaban muy contentos con el trabajo; eran 2 horas de clase semanal y los cambios y avances se notaron desde un inicio (Montes, 2018).

Por su parte, Xicoténcatl Domínguez (2018), tallerista del programa Escuela de tiempo completo, afirma que:

Escuelas de tiempo completo fue un programa a nivel nacional que estuvo activo aquí en Aguascalientes, consistió en que después de las clases normales, se amplió el horario y se incluyeron clases de inglés, computación y arte. Yo estuve en el periodo del 2012-2013, a diferencia del programa de PROARTE que funciono durante el horario formal de clases, Escuelas de tiempo completo era después de la hora de comida, se impartían estas clases complementarias, yo estuve encargado de dar clases de Arte, se seguía el programa de Arte parte del plan nacional y el programa de clase en conjunto con los libros oficiales de la SEP de educación artística, no había mucha libertad de cátedra por esto mismo, pero era posible implementar estrategias de acuerdo a mis estudios de teatro y conocimientos artísticos (Domínguez, 2018).

Por otra parte, personal administrativo del IEA, que colaboró en *Biblos: programa estatal de fomento a la lectura*, constata que:

El programa Biblos fue implementado en el Instituto de Educación de Aguascalientes en el año 1998 al 2014 aproximadamente y sirvió de gran apoyo a los maestros y maestras del estado; se daban asesoría a los docentes de educación básica además de estrategias para fomentar la lectura, se hacían ferias de libro en las escuelas, también había una cuenta cuentos y un teatrino que solicitaban las escuelas, cada año se hacía un concurso que se llamaba "El libro que cambió mi vida", donde los alumnos de preescolar hasta secundaria relataban lo que les dejó un libro que hubiesen leído y así mismo había eventos de premiación, todas estas actividades con el propósito de fomentar e incrementar la lectura en los estudiantes, pero también como un acercamiento a la literatura como disciplina artística (Torres, 2018).

Así mismo, María de Ibarrola Nicolín en su artículo: *Los grandes problemas del sistema educativo mexicano*, plantea lo que ella llama "Una utopía educativa", donde hace mención y propone una necesaria y urgente "Colaboración consensual entre muy distintas instituciones no escolares para configurar una educación integral" (2012, parr. 41), ya que no puede recaer en las escuelas y en los maestros la responsabilidad total del desarrollo del país. Las políticas de crecimiento educativos deben de acompañarse de distintos programas y políticas sociales, que se instrumenten y a su vez incluyan la colaboración de distintos servicios sociales y económicos, así como de programas de protección a la salud y la alimentación; en el caso de la formación artística se podría pedir soporte del Consejo

Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) y de apoyos puntuales para organismos de la sociedad civil que ya se dedican a ello: "Lo importante sería lograr la gestión adecuada para que todos los niños y jóvenes tengan acceso a un mínimo de horas de formación artística, orgánica e integral, y no a algunas horas fragmentadas como parte restante y residual del currículo escolar" (Nicolín, 2012, parr. 46).

Entonces, si la materia ha quedado por lo pronto a cargo de los y las DTG que no cuentan con la preparación y el conocimiento requeridos, y es más que evidente y se ha comprobado que es indispensable contar con elementos de apoyo, así como la colaboración de personal que tenga un conocimiento especializado en las distintas disciplinas artísticas para el desarrollo de la materia de Arte en primarias públicas del estado, en este sentido estamos frente a una necesidad social.

Es así como se propone el presente proyecto de intervención educativa: "Una propuesta de apoyo para la impartición de la asignatura de Arte en la primaria pública Luis Cabrera, en el municipio de Aguascalientes". Que pretende mejorar la impartición de la materia de educación artística a través de un proyecto de servicio social (taller artístico) en la primaria pública "Lic. Luis Cabrera" del municipio de Aguascalientes, que sea impartido por alumnos y/o alumnas de educación superior, especializados en una disciplina artística en conjunto con DTG de educación primaria, para favorecer a una mejor impartición de la materia de Artes. De esta manera se busca, no solo beneficiar al alumnado de la primaria "Lic. Luis Cabrera", sino también al DTG y a su vez a los y/o talleristas (alumnado de la UAA), producto del trabajo en conjunto con la comunidad escolar.

Capítulo III: Marco Teórico

3. Acercamiento a la Conceptualización del Arte

3.1 El Arte y su Devenir Histórico

El arte ha sido en elemento siempre presente a lo largo de la historia. No obstante, hablar de arte es complicado, poder definirlo y hasta entenderlo, no hay un concepto o ideología universal que describa su función o lo especifique en su totalidad; Y, sin embargo, distintos filósofos y teóricos han ideado sus propios planteamientos y concepciones alrededor del mismo, unos muy distantes de otros, fundado ya sea en base a las distintas épocas, los usos, el contexto histórico y social, etc. Acerca de esta dificultad, Danto (2013) reconoce que "...el problema es que los filósofos, y sobre todo ellos han llegado a la conclusión de que el arte es un concepto abierto, porque no han logrado encontrar un conjunto de propiedades comunes" (p. 49).

De acuerdo con Platón, el arte podría llegar a ser algo peligroso, corrompía los sentimientos y los estimulaba cuando el hombre debía guiarse solo por la razón. Así, el arte solo era aquello que el hombre con cierta habilidad fabricaba con un fin útil. Y aunque el concepto de belleza (estética), comúnmente está ligado al arte, para Platón no fue así, ya que él no encontraba la belleza en el arte sino en el universo, como afirma Pochat (2008, p. 40) "...la metafísica de Platón y su riguroso racionalismo han dejado su impronta, durante largos periodos de la historia de Occidente, en las concepciones relativas a la función y la esencia del arte".

A diferencia de Platón, para Aristóteles, el arte es una actividad meramente humana y parte de la mimesis, es decir, el arte tiene la facultad de imitar todo lo que existe en la naturaleza, con el objetivo de proporcionar satisfacción a través del ocio y al mismo tiempo brindar la posibilidad de mejorar o empeorar mediante la obra, lo que se percibe. Aristóteles consideró arte al resultado de la producción y a su proceso; sin embargo, no toda producción puede considerarse arte; sólo lo es la producción consciente basada en el conocimiento, las capacidades innatas y la eficiencia, en comparación con la basada en el instinto, la experiencia o la práctica. Es así como para Aristóteles eran artes no sólo las definidas posteriormente como Bellas Artes, sino también la artesanía, la zapatería o la construcción de barcos, etc. precisamente por el proceso de producción y debido al

conocimiento e intelecto que las posibilita, proceso que consideraba de gran importancia e incluso en algunos casos, más que el producto final.

Por el contrario, Denis Diderot filósofo francés, quien definió el arte como el medio por el cual se puede interpretar, mejorar y perfeccionar la naturaleza; refutó un tanto el concepto de mimesis como parte fundamental del arte hacia la naturaleza, ya que negaba que todas las disciplinas artísticas sucediesen como suceden en la realidad (en la naturaleza). Por ejemplo, el teatro, la poesía, etc. más bien que a partir de la naturaleza se puede construir un modelo de representación creada por el autor o el artista en cuestión; Así, Diderot se refirió al arte más como el conjunto de técnicas, un esquema de representación “...arte para Diderot no es sensibilidad ni emoción sino oficio, *techné*” (Muñoz, 2010, p. 144).

En relación con el arte, el filósofo prusiano Immanuel Kant, desarrolló estudios sobre la estética en el arte y la explicó de la siguiente manera: “...el sujeto se siente a sí mismo tal cómo es afectado por una representación” (Citado en Hanza, 2008, parr. 11). En este caso el arte es la representación; por lo tanto, el arte es un productor o activador de la estética, es decir el ser humano al admirar y/o realizar una obra de arte, experimenta un sentimiento o reacción subjetiva individual positiva y/o negativa, que vinculará con futuros eventos en su vida cotidiana.

Por otra parte, Hegel, filósofo alemán autor de la dialéctica hegeliana, concibió el arte como la forma o el medio por el cual el espíritu se manifiesta y/o expresa; el arte es una actividad espiritual cuyo objetivo es acceder a la contemplación de la obra (o la idea como Hegel precisa) por medio de una forma sensible, es decir que esta idea pueda conectar con la parte sentimental de los individuos.

Martin Heidegger, filósofo alemán, cuyo trabajo se centró en el sentido del ser, considero que:

La esencia del arte sería, pues, ésta: el ponerse en operación la verdad del ente. Pero hasta ahora el arte tenía que ver con lo bello y la belleza y no con la verdad. Aquellas artes que crean tales obras se llaman bellas artes a diferencia de la artesanía que confecciona útiles. En el arte bello, no es bello el arte, sino que se llama así porque crea lo bello. Al contrario, la verdad pertenece a la lógica. Pero la belleza se reserva a la estética (Heidegger, 1988, p. 63).

Es así, como Heidegger pone al arte como un medio de la verdad y de la interpretación, en cierto modo, mucho más allá de lo bello.

Por otro lado, Dalton (2005) filósofo estadounidense del siglo XXI, durante una entrevista compartió que: el arte está presente en distintos sitios no es exclusivo de un espacio en específico; está presente tanto en los museos, en las galerías y es hasta en la vida cotidiana, donde se puede “elevator un objeto cualquiera a la categoría de obra de arte” (2005, parr. 16); lo que importa en el arte es el significado, no la belleza, la belleza toma importancia si suma significado a la obra. El arte, por medio de la admiración de la obra, brinda la posibilidad de tener una experiencia estética; pero al poder participar en la obra de arte, se tiene la posibilidad de brindar una experiencia moral.

El pintor ruso y representante del arte abstracto Vasili Kandinsky definió el arte como: “El arte es el arte de producir obras de arte. Una obra de arte es un objeto material que tiene otro valor que el que tiene o podría tener el mismo objeto sino fuera una obra de arte” (Kandinsky, 1987, p. 157), de ahí que tiene que haber un proceso artístico por parte del creador, desde el origen de la idea, el desarrollo de la obra y donde finalmente al objeto material resultante, se le adjudique otro valor, el valor artístico.

Por lo tanto, el arte es una actividad humana, mediante la cual el espíritu se expresa y/o comunica. Para hacer arte se requiere de cierto conocimiento, habilidad y talento para realizarlo; el arte puede encontrarse en cualquier espacio, no pertenece a un lugar en específico y de igual manera puede ser cualquier cosa u objeto; debe tener un significado profundo mucho más allá que la belleza. Por medio del arte el ser humano experimenta experiencias estéticas las cuales replicara en su vida diaria y lo utiliza como un medio para manifestar la verdad.

3.1.2 El Hombre y el Arte

El arte ha estado presente desde los comienzos de la vida humana; sus finalidades y objetivos han sido varios a lo largo de la historia, siendo estos el reflejo de su época y su contexto político, religioso y sociocultural; fue así como en la antigüedad y en la edad media no existía el concepto definido de arte y por lo tanto tampoco el de artista, por lo que se les conocía como simples artesanos; de igual manera, han surgido distintas manifestaciones artísticas, una de las más importantes fue el Renacimiento, periodo en el que se reconoce formalmente el concepto de artista. Posteriormente, durante el siglo XVII, surgen las Bellas Artes y con ellas emergen las Academias de Arte, lugares educativos

donde se formaban a los artistas: “...desde ese momento, el arte se ve como un orden de creaciones que se dirigen a suscitar un sentimiento estético por la mediación de la vista o del oído” (Quintana, 1993, p. 100). Sin embargo, con el paso del tiempo estas manifestaciones, así como sus usos, técnicas, significados y objetivos se han ido modificando y transformando.

La necesidad de manifestarse mediante distintas expresiones artísticas ha sido nata en el ser humano; en un inicio con pinturas rupestres, artesanías, pequeñas esculturas, después, con la poesía, escultura, arquitectura, literatura, música, teatro, danza. Posteriormente, con la mezcla de diseño, artesanías, distintas formas y materiales, etc. Es así como: “...a través de las distintas épocas, los artistas han utilizado el arte para expresar los valores que les resultaban más apreciados y para ofrecer agudas afirmaciones sobre la condición del hombre, de la nación o del mundo” (Eisner, 2015, p. 10).

Nunca se ha dejado de producir, crear e innovar. De igual manera, el arte ha sido un medio de goce y disfrute para la sociedad en general, pues recorre un sinfín de usos, finalidades y objetivos, incluyendo la simple decoración, como parte de rituales religiosos, representación mitológicas, de la naturaleza y la belleza. El arte también representa un medio de comunicación y de expresión de sentimientos y emociones; sirve para difundir, narrar y elogiar distintas religiones, y es un medio para manifestar opiniones y crítica social. El arte, al ser un reflejo o una extensión de la realidad de su tiempo y lugar de creación nos permite conocer la historia, es así como el “...el artista funciona frecuentemente como un crítico social y como un visionario. Su obra permite que aquellos de nosotros que poseemos menor capacidad de percepción aprendamos a ver lo que permanecía oculto...” (Eisner, 2015, p. 10).

Este recorrido histórico tiene como propósito ayudar a percibir más detalladamente cómo el arte ha ido evolucionando a través del tiempo, cuáles han sido sus motivaciones, su conexión con el mundo y la cultura, así como las distintas formas cómo se ha percibido:

Ejemplo de esto, es el Arte Prehistórico, el cual data de aproximadamente c.30000-2000 A.C., como las pinturas rupestres que fueron encontradas en Lascaux, Francia; los dibujos representaban básicamente escenas de caza con animales, flechas, caballos, bisontes, ciervos etc. y fueron realizadas con pigmentos en polvo, carboncillo, etc. “su ubicación en los recovecos más inaccesibles de las cuevas sugieren que la creación de estas

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

pinturas era un ritual mágico para garantizar una caza fructífera” (Hodge, 2016, p. 9). Por otra parte, a la escultura se le atribuyeron poderes sobrenaturales basados en la fe de sus creadores. Las primeras figuras se encontraron en Australia (25000 A.C.) y fueron realizadas de piedra, marfil y arcilla. Se cree que el arte prehistórico, tuvo como principal finalidad el poder, la superstición y la religión.

El arte del Antiguo Egipto (c. 3000-30 A.C.), considerado como “Arte para los difuntos. Gran parte del arte egipcio se creó para tumbas y no para ser contemplado en vida (Hodge, 2016, p. 12). Se hacía en general para miembros (muertos) de la realeza egipcia, con la creencia de que estas manifestaciones artísticas ayudaban a los difuntos a alcanzar la otra vida y ser aceptados por los dioses.

El Arte de la Grecia Clásica (c. 500-320 A.C.), a diferencia del arte egipcio, los griegos se concentraron en la vida y no en la muerte. Sus representaciones artísticas fueron en torno a dioses, diosas, leyendas mitológicas, homenajes a la razón, la naturaleza, la belleza y la perfección. El arte también se utilizó para construir y adornar sus espacios públicos y religiosos, “...realismo de una perfección realizada” (Hodge, 2016, p.18).

Durante el Arte Bizantino (c. 300-1204) y el Arte Gótico (c. 1140-1500), la religión empezaba a expandirse por toda Europa. Fue así como los cristianos tenían la creencia que las habilidades artísticas eran un don divino y por lo tanto durante este periodo, la mayoría de las expresiones artísticas fueron usadas para difundir, decorar, ilustrar y narrar el mensaje (episodios bíblicos) así como la grandeza y omnipotencia de Dios y de todos los símbolos sagrados de dicha religión: “...el arte áulico bizantino nunca se habría convertido en el arte cristiano por excelencia si la Iglesia misma no se hubiera convertido a sí misma como soberana del mundo” (Hauser, 1998, p. 166).

Uno de los periodos más importantes de la historia del arte es el Renacimiento (c. 1498-1527), donde el arte tuvo un periodo de gran apogeo, de creación y creatividad en abundancia, además de la presencia de artistas de gran importancia, como Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel y Rafael. Es aquí donde surge la idea de que el arte, la ciencia y el universo estaban enlazados entre sí. El arte ayudó a tener avances en la ciencia, la anatomía, las matemáticas, la ingeniería, etc. “El arte se había convertido en una parte esencial de la vida” (Hodge, 2016, p.39).

En el Periodo Barroco (c. 1600-1750), se retoma la ideología de la religión en el arte

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

(en el catolicismo romano). Es en este periodo cuando las representaciones artísticas comienzan a incluir dinamismo, emoción, dramatismo y teatralidad, con la finalidad de representar y conectar con las emociones humanas y de esta manera convencer a sus espectadores. Incluso hace uso de distintas formas y estilos y comprende “...esfuerzos artísticos tan diversificados, los cuales surgen en formas tan variadas en los distintos países y esferas culturales, que parece dudosa la posibilidad de reducirlos a un común denominador” (Hauser, 1998, p. 497).

Fue en el Romanticismo (c. 1800-1880), que la imaginación, la creatividad y el uso se centró en las emociones y la intuición más que la razón y el intelecto; en protesta a los cambios sociales de la época (revoluciones, problemáticas sociopolíticas y ciertos descubrimientos científicos). Son obras de arte con el objetivo de mostrar respeto por la naturaleza, de sensibilizar y expresar sentimientos más profundos, “...el arte del periodo romántico es más simple y homogéneo, menos ecléctico y diferenciado” (Hauser, 1998, p. 223).

En el Realismo (1830-1850), se dejaron atrás los temas tradicionales en el arte y se proyectó por primera vez, las realidades sociales y cotidianas de la sociedad en general; la naturaleza, la verdad, incluida la pobreza y las privaciones de la mayoría. Se reemplazó el concepto de belleza por el de la realidad.

Después de los giros en las temáticas de corrientes artísticas anteriores, durante el esteticismo se decidió crear arte por el arte y enfocarse en la belleza, sin profundizar en temas sociales, políticos y/o morales. El simbolismo (con un manifiesto de por medio), y como su nombre lo dice, incluía mensajes ocultos mediante técnicas artísticas. Fue así como Hodge (2016) precisa:

El arte debería de ser subjetivo y misterioso, y de que el tema debería emanar de las emociones, los sueños o las percepciones íntimas, cada simbolista creó símbolos personales, y a menudo ambiguos, que no eran ni motivos religiosos tradicionales ni otros emblemas familiares a los espectadores (p. 87).

Durante el Postimpresionismo (1880-1905), se experimentaron formas artísticas muy distintas a las tradicionales; por primera vez se realizan obras artísticas mediante estilos expresivos, creencias espirituales y emociones personales.

El Art Nouveau (1890 y 1905), surgió debido a la Revolución Industrial. Por primera vez, el arte y las artesanías, diseñadores, artesanos y artistas, unen su arte para la

creación de un nuevo estilo; es precisamente en este periodo donde el arte comienza a tener un poco más de apertura a nuevas propuestas de creación, utilización de materiales, manifestaciones, etc. Fue un movimiento de gran importancia formado por arquitectos, pintores, diseñadores, artistas, artesanos, ilustradores, joyeros, etc.

El Expresionismo (1890-1934), constituyó una etapa llena de percepciones, críticas, emociones y sentimientos personales; se hizo uso de manifestaciones crudas, intensas, distorsionadas, oscuras, con el objetivo de impactar al espectador e ir en contra del arte tradicional.

Y es precisamente el Impresionismo, una de las corrientes artísticas que surgió en el siglo XIX y continuó aun en el siglo XX; en el cual el concepto de arte contemporáneo comienza a nombrarse. Así, todas las obras de arte realizadas a partir del año 1900 son consideradas parte del arte contemporáneo, resultado de un periodo histórico mundial de gran relevancia debido a los cambios sociales, científicos, tecnológico, filosóficos y políticos; después de dos guerras mundiales y distintos conflictos políticos-sociales, que sin duda alguna marcaron un antes y un después en el mundo.

Con el Arte Contemporáneo aparecen las vanguardias "...movimientos artísticos, cada uno de ellos con su propio estilo y a menudo también con un manifiesto que abordaba las posturas sociales y políticas que el movimiento consideraba idóneas" (Danto, 2013, p. 35). Ahora, el arte toma un rumbo más consciente, filosófico y participativo en el escenario político y social mundial; por primera vez, los distintos manifiestos hechos por los mismos artistas definen las reglas y estándares del quehacer artístico.

Entre las vanguardias artísticas importantes del siglo XX surgieron: el Cubismo, como nuevo estilo que empleó formas distorsionadas, figuras geométricas, aspecto tridimensional, como explica Hodge: (2016, p. 111) "...objetos mostrados desde distintos puntos de vista para representar un todo". También surgió el Dadaísmo, como una negativa de muchos artistas a crear "arte hermoso" quienes prefirieron hacer arte filosófico, y profundizar más en la forma de pensamiento que en la belleza visual, principalmente por razones políticas, ya que culpaban a la burguesía de la primera guerra mundial, la cual provoco el exilio de muchos de ellos (Danto, 2013). Otra vanguardia representativa del siglo XX fue el Constructivismo, que mezcló la arquitectura, el diseño y la pintura para crear nuevos diseños y estructuras tridimensionales y abstractas con el uso de distintos

materiales, ya fueran nuevos, de reúso o incluso, con materiales considerados basura. Una importante corriente está representada por la escuela Bauhaus, que se caracteriza por la fusión de la escuela de Bellas Artes y la Escuela de Artes y Oficios de Weimar. En ella se unificó el arte, la artesanía, el diseño y la industria, con la finalidad de diseñar objetos artísticos funcionales que pudiesen comercializar “el arte en la industria” (Hodge, 2016, p.138). Por supuesto, en México destacó el Muralismo, representado por cuatro pintores mexicanos, que por medio de murales en áreas públicas alusivos a temas políticos y sociales proyectaban la época “...con el objetivo de educar, inspirar e inculcar la idea de una identidad nacional y socialista” (Hodge, 2016, p. 148).

Otra corriente importante fue el Surrealismo, basado en la super-realidad que constituía una psicología de la realidad y que los surrealistas entendían como origen del verdadero arte” (Dalton, 2013, p. 31). Por otro lado, el *Pop Art* de Warhol, desafió el concepto de estética en el arte y el cual estaba lleno de un profundo contenido filosófico que desato muchísima controversia en su época.

Queda claro un punto crucial, la apertura del Arte Contemporáneo dicta que “...hoy el arte puede hacerse de cualquier cosa, con cualquier cosa, y para representar ideas de cualquier signo” (Danto, 2013, p. 129). Así, se abrió un mundo de posibilidades para la creación de arte y muestra de ello, son todos esos movimientos artísticos, así como de la innovación-en distintas disciplinas artísticas, nuevos ritmos y formas de expresión distintas, combinaciones de distintos instrumentos, gran variedad en temáticas literarias, formas y materiales nuevos, uso de distintas perspectivas innovadoras, etc. En general, se pretendía dejar atrás los antiguos cánones clásicos que definían al Arte. Como bien señala Danto (2013), a partir de los años 70 y hasta hoy en día, uno de los cambios más significativos que ha surgido es que los artistas rechazan las formas de arte tradicional y hacen uso de cualquier cosa, objeto o sustancia para hacer arte; elementos que “...los fenomenólogos denominan *Lebenswelt*: materiales comunes de la vida cotidiana y del mundo en el que vivimos” (Danto, 2013, p. 36).

Es así como las nuevas oportunidades en el arte contemporáneo, abrieron paso a nuevas formas en la educación artística, según Efland, Freedman y Stuhr, (2003), “...muchas de las prácticas empleadas hoy en día por los profesores de arte, si no la mayoría, están basadas en concepciones modernas de arte” (p. 16); ya que, al dejar de lado

el estudio academicista y la realización de las disciplinas artísticas en su modalidad clásica y poner en práctica formas más variadas, abstractas y viables de producción artística, el estudio del arte se vuelve accesible y de igual manera realizable para alumnos y alumnas, que por medio del quehacer artístico (contemporáneo) podrán tener un acercamiento al estudio y la apreciación a las disciplinas artísticas, sin la obligatoriedad de tener conocimientos de arte clásico. Es así, como actualmente en el estudio se hace uso de conceptos como creatividad, originalidad, expresividad, forma de representación, etc.

En épocas premodernas el principal indicador de talento hubiese sido la habilidad de los estudiantes para representar con precisión y destreza el mundo natural mediante imágenes realistas. Desde una perspectiva moderna, merecerían ser premiados los estudiantes que parecieran capaces de aprehender sus propios estados emocionales y revelarlos a través de figuraciones abstractas (Efland, Freedman y Stuhr, 2003, p. 17).

3.2 Educación y Arte

Primeramente, el concepto de teoría educacional define que: "... pretende la formación del hombre *integral*, el desarrollo de sus potencialidades, para convertirlo en sujeto de su propia historia y no objeto de ella. Además de eso, muestra los instrumentos que pueden crear otra sociedad" (Gadotti, 2003, p. 3). En ese mismo sentido, Quintana (2003) define la función de la educación artística como: "...educar significa ayudar a los individuos *hic et nunc* a adoptar las ideas, actitudes y sentimientos estéticos convenientes" (p. 7). Es decir, si educar es el proceso en el cual se busca que los y las estudiantes adopten el proceso de reflexión y análisis propio; en la educación artística esta educación será mediante el uso del arte clásico (como fundamento histórico), y así mismo el involucramiento y conocimiento de las distintas disciplinas artísticas (como proceso de comunicación, sensibilización y manifestación) para lograr como objetivo final, que el sujeto, al enfrentarse a determinada situación, sea capaz de discernir y elegir la mejor opción responsablemente para consigo mismo, y con la sociedad y el entorno que lo rodea, haciendo uso de un sinfín de valores y consideraciones pertinentes. Por lo tanto, es así como: "...la educación posmoderna buscará la igualdad sin eliminar las diferencias..." (Gadotti, 2003, p. XVIII).

3.2.1 Educación y Arte Contemporáneo

En la educación artística, el arte contemporáneo es pieza fundamental, ya que a través del

tesis tesis tesis tesis tesis

arte contemporáneo se abrió un enorme panorama de posibilidades para que los alumnos y alumnas puedan involucrarse en el quehacer artístico. Y es que, en las escuelas públicas la materia de *Artes o Educación artística* no va orientada a estudios formales del arte, es decir no se imparte como se hacía en algún periodo en las academias artísticas, cuando se estudiaba el *arte clásico*, con los métodos formales para enseñar al alumnado de manera profesional a dominar y perfeccionar alguna disciplina de las Bellas Artes.

Hoy en día, aún se utiliza el *arte clásico* en las instituciones educativas, pero en su mayoría como referente histórico, para conocer a los autores, las distintas disciplinas artísticas y las temáticas, la evolución del mismo arte y sus distintos usos a través de la historia, etc., ya no como se solía hacer anteriormente. Sin embargo, no cabe duda de que con la apertura que brinda el arte contemporáneo también se abrió un sinfín de nuevas vertientes en la educación artística.

A diferencia de las antiguas formas de estudio del *arte clásico*, que evaluaban la perfección con la que él o la alumna serían capaces de desarrollarse en su disciplina artística, con el *arte contemporáneo* quedan de lado estos objetivos: “Es habitual, por ejemplo, que los profesores de arte evalúen las aptitudes de sus alumnos según el grado de originalidad o creatividad que hayan demostrado en sus trabajos de clase” (Efland, Freedman y Stuhr, 2003, p. 16). Con lo anterior, no recae en absoluto la importancia en el producto final, ni en el perfeccionamiento de la disciplina, sino en que el alumno o alumna sea participe en los procesos artísticos, además de: “...situar las experiencias de los propios protagonistas del aprendizaje en el centro mismo del proceso educativo” (Jiménez, Aguirre y Pimentel, 2011, p.20) y por medio de estos, experimente y desarrolle distintos procesos benéficos que son de gran importancia para su desarrollo integral, como lo son: la creatividad, la expresividad, el goce del arte, la estética, la empatía, etc. Efland, Freedman y Stuhr (2003), puntualizan: “El alto valor otorgado a la originalidad y la expresión del yo empezó a imponerse con el surgimiento de la psicología como disciplina profesional y fue justificado en el terreno de las artes por las modernas teorías del expresionismo” (p. 16).

Con el surgimiento de las distintas vanguardias artísticas, (mismas que constituyen el arte contemporáneo), también surgieron una gran variedad de intenciones y propósitos a expresar/comunicar mediante las distintas disciplinas artísticas. El arte clásico se centraba mucho más en la mimesis de la naturaleza, mientras que el arte contemporáneo se centra

mucho más en la expresión del espíritu, de la mente, sueños, miedos, traumas, inseguridades nuevas imágenes, nuevas ideas, nuevas formas de vida, ideales, utopías y en ocasiones pensamientos totalmente distintos a la realidad. Además, no existe limitación en el uso de materiales, colores, temáticas, objetos, mezcla de diversas disciplinas artísticas, etc.

Esto sirvió en el aspecto educativo, ya que por medio del quehacer artístico él o la alumna tienen la oportunidad de expresar y comunicar sus ideas, en individual o en colectivo con tal libertad que pueden hacer uso de lo que deseen y como lo deseen; de manera que se busca incentivar la creatividad y la imaginación en su totalidad.

Existe “...una función contemporánea de las artes básicamente integradora y relacional, que pretende conectar con todos los sustratos de la realidad que compartimos, y no solo como una manifestación superior del espíritu humano” (Jiménez, Aguirre y Pimentel, 2011, p. 17), en el sentido que dentro del *arte contemporáneo*, se reconoce a las distintas producciones artísticas, así como costumbres, tradiciones, oficios, artesanías, etc. como contexto e información valiosa de las distintas culturas existentes en el mundo, mismas que son parte del currículo, de manera que estudiar el arte de cada cultura es ampliar el espectro de conocimientos y las distintas formas de vida en el alumnado. Es así que “La educación del arte multicultural también puede sensibilizar a los estudiantes en cuestiones relacionadas con la opresión y la desigualdad e iniciarlos en cuestiones morales” (Efland, Freedman y Stuhr, 2003, p. 34).

3.2.2 Dimensiones y Funciones del Arte, Vinculados a la Educación

De las múltiples dimensiones y funciones que tiene el arte, a continuación, se mencionarán algunas y su vinculación con el área de la educación:

Según Quintana (1993), el arte no solo es arte, sino que posee distintas dimensiones y funciones que son de gran importancia para el desarrollo del ser humano, de núcleos sociales, culturales, etc.

Dimensiones:

- 1.-Estético, relacionado con la sensibilidad humana ante lo bello y los valores estéticos.
- 2.-Cultural, siendo tanto efecto como causa de la vida cultural de individuos y grupos.
- 3.-Antropológico, en el sentido de llenar las ansias vocacionales de algunas personas, caracterizando a éstas según el tipo del *homo aestheticus*.
- 4.-Académico, en tanto que hay instituciones que normativizan el arte y su aprendizaje.

5.-Lúdico, para todas aquellas personas (la mayoría) que lo utilizan como un medio de llenar su tiempo libre.

6.-De consumo, que se compra para procurarse satisfacción, o incluso un propósito de inversión.

7.-De conocimiento, por cuanto pretende explorar ámbitos de la realidad a través de lo simbólico.

Funciones:

- a) Expresivo, tanto en el ámbito personal como en el de ideas colectivas.
- b) Social, constituyendo un fenómeno sujeto a modas y control social, e instrumento de protesta o contracultura.
- c) Profesional, por cuanto afecta a un colectivo que lo ejerce como *modus vivendi*.
- d) Económico, creando productos que tiene un valor en el mercado.
- e) Suntuario, constituyendo uno de los elementos de la calidad de vida.
- f) Reforzador de ciertas dimensiones humanas como la religión, el poder, la imagen personal.
- g) Educativo, por cuanto forma el gusto, suscita buenas actitudes y da enseñanzas.
- h) Creativo, introduciendo nuevas manifestaciones culturales.
- i) Catártico y liberador: el arte puede actuar de catarsis personal como efecto de su función expresiva, y también puede ser instrumento de liberación, según sugiere L.S. Vygotsky, estudioso de la función del arte en la sociedad y en el individuo en cuanto ser social (Quintana, 1993, p. 106-107).

Varias de estas dimensiones y funciones están ligadas con las artes en la educación, como es la dimensión académica, es decir, por medio del estudio del arte, en las instituciones educativas al ser centros de formación, aprendizaje, y cultivación de valores para los individuos y en general para la sociedad: “...uno de los objetivos centrales de la educación es formar hombres y mujeres a tener perspectivas equilibradas y tolerantes, con intereses variados; en breve, personas completas” (Hoyland, 1977, p. 13). Así, se busca y pretende conectar con esas dimensiones y funciones, así como la obtención de muchos otros beneficios que sólo el estudio y la producción artística proporcionan; tal es el caso de la dimensión estética, como menciona Vieira (2007) con relación al estudio del arte y la estética:

Por educación estética se entiende la formación que permite a las personas establecer relaciones sensibles y creativas con la realidad, con los otros y consigo mismas. Estas relaciones resultan imprescindibles para propuestas educativas que se fundamentan en las posibilidades que cada persona tiene y que puede llegar a tener para mirar la realidad e inventar modos de trascenderla, y de orientarla hacia formas de vida dignas para todos (p. 483).

El arte es un medio por el cual los y las estudiantes pueden conectar con estas áreas sensibles que los harán realizar un trabajo estético de introspección y proyección con su entorno y sociedad.

Por lo que respecta a la dimensión cultural, dentro de los planes de estudio se incorpora información cultural del entorno, las comunidades y los países, y por medio del arte se profundiza, ilustra y ejemplifican las características culturales de cada región. Como afirma Lancaster (1991, p. 17-18): "...la relevancia de las artes como medio de estructurar las tradiciones culturales que los niños con experiencia como comunicadores creativos comprenderán obviamente mejor y valorarán más", lo que les brinda la oportunidad de conocer distintas formas de vida y así mismo a ser mucho más abiertos, inclusivos, respetuosos, tolerantes y empáticos con otras culturas distintas a la propia.

La dimensión Lúdica es utilizada en el estudio de la educación artística, al interpretar obras de teatro, danzas, musicales, etc., así como actividades de movimiento, goce y disfrute. Esta dimensión es importante ya que el alumnado al ser un ser activo "...y como el acto mismo de 'jugar' es placentero, disfrutan con semejante empeño" (Lancaster, 1990, p. 22). Sin embargo, esta dimensión lúdica no está en contra del conocimiento y del quehacer artístico, y se puede considerar una estrategia para conectar con sus emociones, su cuerpo e incrementar la creatividad.

Con la dimensión de Conocimiento, el arte es una vía que puede ayudar a alumnos y alumnas a ampliar su conocimiento y/o obtener un mejor aprendizaje; en primera instancia, las representaciones artísticas, son un recipiente, por así llamarlo, lleno de símbolos, mismos que son reflejo del contexto sociocultural e histórico de su creación y su creador. Por lo tanto, al estudiar el arte, concede la oportunidad de ampliar el umbral de conocimiento. En ese sentido, Gardner (1994) precisa: "...la habilidad artística humana se enfoca primero y ante todo, como una actividad de la mente, como una actividad que involucra el uso y la transformación de diversas clases de símbolos y de sistemas de símbolos" (p. 30). Así, de esa manera se relacionan procesos artísticos con procesos intelectuales.

Con relación a la función Expresiva, Catártica y Liberadora, el arte es considerado un medio de expresión y comunicación; en la educación la producción artística es una herramienta de gran importancia, ya que las artes: "... proporcionan las oportunidades a los niños para expresar su entorno, para inventar sus propias formas y para expresar las ideas, sensaciones y sentimientos que consideren importantes" (Gardner, 1994, p. 13). Inclusive, también se utiliza como un desahogo emocional, como Efland, Freedman y Stuhr (2003)

resaltan: “...se presenta al arte como una terapia destinada a liberar tanto al artista como al espectador de los efectos malsanos de la sociedad” (p.28).

Por lo que se refiere a la función social, por medio de la producción artística, los alumnos y alumnas pueden trabajar proyectos, ya sea en solitario o en colectivo; al ser en colectivo el arte se convierte en un punto convergente que ambas partes comparten y que sirve como un medio para interrelacionarse entre sí. En ese sentido, Hoyland (1997) comenta: “En cualquier escuela donde se haya comenzado a dar libre cause al sentimiento de la expresión, se establecen lazos especiales de comunicación entre los individuos” (p. 7).

En cuanto a la función creativa, en educación existe la llamada índole creativa de la exploración: “La exploración creativa puede realizarse individualmente o en cooperación y presenta un triple carácter: investigación conducente a la elaboración, lo que a su vez conduce a la explicación y comprensión; esto es explorara-producir-comprender” (Hoyland, 1977, p. 4). Además es a través de la experimentación y la producción artística, que el impulso creativo nato del alumno y alumna aumentará en su capacidad inventiva y explotará su creatividad por medio de la experimentación libre, que el arte contemporáneo permite.

En la figura 13, se puede ver la manera en que Lancaster (1990) organiza los beneficios que la educación artística ejerce en los niños y niñas.



Figura 13. Esquema de beneficios del Trabajo en el área de educación artística propuesto por Lancaster.

3.2.3 Educación y Apreciación Artística en el Nivel Básico de Primaria

Lancaster (1990) considera necesarios tres elementos, que juntos e interrelacionados son la base de la educación artística. Estos son: “arte” “artesanía y “diseño”. Así mismo, precisa que: “...el empleo de materiales en situaciones escolares durante los cuales los niños participan activamente en la producción artística” (Lancaster, 1990, p. 15). Así, es vital la interacción de los alumnos y alumnas con distintos materiales en variadas actividades.

Primeramente, el término “arte” denomina el área donde se produce y desarrolla el proceso creativo de inventar, el cual se realiza mediante el uso de una diversidad imitada de materiales, es decir, cualquier tipo de material es usable, a través de los cuales el autor puede comunicar emociones, ideas y sentimientos “...resultantes de la interpretación visual de las experiencias ambientales, en función de la habilidad del sentido artístico adquiridos” (Lancaster, 1990, p. 16).

Por otro lado, el término “artesanía” hace referencia al espacio donde los alumnos y alumnas adquieren y aprenden distintas técnicas y destrezas manuales, para el uso de los materiales bidimensionales, tridimensionales, herramientas y/o equipos mecánicos, etc., es decir cómo estos son utilizados de distintas formas para lograr distintos resultados: la artesanía “proporciona a los artistas, diseñadores y artesanos los medios para lograr el talento artístico o lo que se conoce simplemente como realizar arte” (Lancaster, 1990, p.16).

Y finalmente el “diseño”, es un instrumento donde todo el proceso creativo, imaginativo o inventivo toma lugar y se desarrolla, dependerá del talento artístico de cada persona (talento que puede ser nato, estar en proceso de desarrollo o ya adquirido) por medio del cual Lancaster (1990), concreta que “se desarrolla una forma artística reconocible” (p.16).

Estos tres elementos juntos representan un trabajo realizado, mismo que incluso es: “...un marco de desarrollo se puede aplicar también a las producciones del individuo durante el tiempo (incluyendo las artísticas)...” (Gardner, 1994, p.20). En ese sentido, el quehacer de los y las estudiantes es un reflejo de su avance y a su vez del entendimiento y proceso del mismo; es así como, Lancaster (1990) define que la educación artística está presente en el proceso educativo del arte, en el cual existen 4 aspectos básicos y fundamentales que influyen en la materia arte, artesanía, diseño y en consecuencia de estos tres resulta la apreciación artística. Los tres primeros hacen referencia al hecho de que el alumno manipule ciertos materiales para lograr un resultado en actividades escolares, es decir, en la producción o realización de arte, y es precisamente aquí “la apreciación surge mejor tras la experiencia del niño en la realización de un trabajo artístico y, por eso, puede decirse que depende también de la manipulación de materiales y del conocimiento adquirido por la producción artística” (Lancaster, 1990, p.15). En otras palabras, la apreciación será un resultado obtenido, después de que el alumno o alumna tenga la oportunidad de interactuar con el proceso artístico por medio de clases más prácticas que teóricas.

Es primordial que los alumnos y alumnas tengan la oportunidad de recibir clases de Artes en sus instituciones educativas, donde se proporcione la oportunidad de experimentar el quehacer artístico; dicha tarea resultaría más productiva y exitosa, sí una persona con

estudios y/o relación directa con alguna disciplina artística, pudiese impartir la clase y guiar a los estudiantes de manera creativa, práctica y con el objetivo de lograr: “la coordinación de las manos, los ojos y el cerebro” (Lancaster, 1990. p.16) de esta forma que el estudio de la materia fuese una tarea mucha más completa, ya que:

La apreciación artística es el área reflexiva y crítica donde los niños elaboran juicios de valor y estimaciones de las obras de arte, artesanía y diseño en relación con su contexto tanto histórico como cultural y el lugar significativo del arte en las vidas de gentes de todo el mundo (Lancaster, 1990, p. 16-17).

De esa forma los alumnos y alumnas logran la conexión de lo aprendido en el estudio, con el mundo exterior, generan un proceso analítico, en el cual relacionan y comprenden de mejor manera lo que sucede en el entorno *real*.

3.2.4 El Arte en el Desarrollo Integral

El estudio del arte en las instituciones educativas debe ser tomado como un papel esencial, ya que, además de los múltiples beneficios ya mencionados que este otorga, estos aprendizajes no son efímeros, ya que van interrelacionados con distintos espectros de desarrollo integral del alumno y alumna, pues como afirma Eisner (2015, p. 9): “el valor principal de las artes, en la educación reside en que, al proporcionar un conocimiento del mundo, hace una aportación única a la experiencia individual”.

En cuanto al desarrollo y el quehacer artístico, Gardner (1994), constata: “Los individuos no se desarrollan simplemente existiendo o envejeciendo, haciéndose más altos; tienen que llevar a cabo determinadas experiencias esenciales que redundan en periódicas reorganizaciones de su conocimiento y de su comprensión” (p. 20). El estudio y el involucramiento del alumnado en procesos artísticos favorecerán áreas de vital importancia para su formación integral, como lo son la estética, el arte y la cultura e incluso, las demás materias del currículo escolar.

3.2.5 Educación Estética

...en la medida en que el mismo sistema de símbolos se utiliza de un modo expresivo, o metafórico, para transmitir una gama de significados sutiles, para evocar un determinado estado emocional o para llamar la atención hacia uno mismo, parece apropiado afirmar que el <mismo> sistema de símbolos se está usando con finalidades estéticas (Gardner, 1994, p. 30).

La estética es uno de los aspectos más importantes producto del estudio de las artes en la

educación básica. La educación y apreciación artística tienen un papel muy importante y determinante en la vida de los individuos, tanto en lo individual como en lo colectivo; es aquí donde el niño o niña empieza a desarrollar más sus conocimientos y aptitudes, empieza a ser cada vez más consciente de sí mismo, de su entorno y de su papel en él; incrementa la comprensión y la estética a través de actividades artísticas que sensibilicen sus sentidos. Adicionalmente, el individuo desarrolla la capacidad de empatía, el respeto por los demás y al mismo tiempo contribuye a construir conceptos artísticos que le permitan organizar y relacionar ideas visuales y formular juicios documentados. Como Vicent (2000), determina:

...se supone que el arte sirve para refinar la sensibilidad y a partir de esa conquista de una sensibilidad superior se cambia el mundo. No es cierto cuando se dice que el arte, la literatura, la pintura no sirven para modificarlo, sí sirven indirectamente, pues en cuanto la sensibilidad se refina es más sensible a la injusticia, a la belleza, al cambio en las formas de vida; citado por (Pérez-Bermúdez, 2000, p.130).

La estética juega un papel decisivo en el proceso de aprendizaje, reflexión, sensibilización, comprensión, percepción, ya que por medio de esta se emplean los sentidos para entrar en relación con objetos, procesos, sucesos y comportamientos, a fin de despertar la imaginación y ciertas emociones, comienza a desarrollarse más a profundidad e incluso después de haber realizado un proceso creativo de producción y estimulación artística. Esto es resultado de la vivencia y abstracción, uniendo lo emocional con lo reflexivo, así el individuo comenzará a generar su propia manera de percibir, relacionar e interpretar la obra. La estética esta adjunta al arte, ya que es en este aspecto dónde se expresan y toman lugar con mayor plenitud las capacidades creadoras de los seres humanos; es así como el arte “desempeña un importante papel en el desarrollo de la vida de la sensibilidad y funciona como una imagen de lo que podría ser la vida” (Eisner, 2015, p.11).

La estética, así como la creatividad deberían de ser parte de diferentes contextos educacionales e incluso durante todas las etapas de la formación académica, pues son prácticas que favorecen al desarrollo humano, ya que le sirve al individuo como orientación para definir su vida, sus afinidades, sus gustos y deseos, ayuda al desarrollo intelectual e incluso para la búsqueda de modos de vida más dignos y justos en contextos generales. Así, es importante brindar a los niños y niñas la oportunidad de que puedan expresar y comunicar a través del arte, lo que ven, lo que perciben y sienten acerca de todo su entorno,

lo que les agrada y desagrada ya sea por medio de imágenes, coreografías, música, medios escritos, etc.

Por educación estética se entiende la formación que permite a las personas establecer relaciones sensibles y creativas con la realidad, con los otros y consigo mismas. Estas relaciones resultan imprescindibles para propuestas educativas que se fundamentan en las posibilidades que cada persona tiene y que puede llegar a tener para mirar la realidad e inventar modos de trascenderla, y de orientarla hacia formas de vida dignas para todos (Vieira, 2007, p. 483).

Es así como la educación estética se vuelve fundamental en el estudio de la educación artística, en el sentido de que se encarga de hacer conexiones sensibles, emocionales y empáticas con el ser mismo y con el ambiente que lo rodea. Es decir, no solo con el objetivo de que pueda apreciar, reconocer, comunicar o ser capaz de producir una obra de arte con contenido más profundo, personal y significativo, sino también que desarrolle ese proceso de introspección y análisis sobre lo que sucede en su entorno personal y sociocultural, de manera que le inviten a involucrarse y relacionarse con la causa, para así imaginar y crear nuevos mundos "...pues la obra es más una manifestación sobre la condición del mundo que sobre el autor" (Pérez-Bermúdez, 2000, p. 123).

Promover la formación de seres humanos más sensibles, creativos y conscientes de la realidad, la naturaleza, el entorno, las problemáticas, etc. no solo favorecerá la forma de apreciar y estudiar el arte, sino también todo aquello que les rodee en su salón de clase, en su escuela, en su casa, en su calle, en su colonia, etc. se estará promoviendo la formación de personas más comprometidas, responsables, respetuosas consigo mismo y con los demás, seres humanos capaces de imaginar y reinventarse tanto a sí mismos como a la propia realidad (trabajo en el que intervienen la imaginación y el proceso de creación).

Esta nueva manera de establecer vínculos busca romper con la homogeneidad característica de la sociedad de consumo, que obstaculiza las posibilidades de comprensión y lectura de la polisemia de la realidad, de las infinitas formas de existencia singular y colectiva, de la incompletud humana, entendida como un permanente movimiento de constituirse como sujeto (Vieira, 2007, p. 484).

Galo Sánchez, en su ensayo *La Educación estética y educación artística*, menciona que la dimensión estética, a través de la educación artística ayuda a conseguir en los alumnos:

La ampliación de su registro sensorial y sensible, la mejora de la atención en la contemplación de ideas, de sonidos y de imágenes, la práctica del juego imaginativo, el ejercicio de la fantasía, el aumento de su vocabulario expresivo y comunicativo, la mejora en su capacidad de selección y de decisión para generar representaciones simbólicas, la

formación de un juicio estético y el compromiso colectivo vinculado al deseo de compartir sentimientos (p. 29).

3.2.6 El Arte y la Cultura

El arte y la cultura son dos ramas que están interrelacionadas, ya que por medio del arte se puede acceder a los contenidos culturales de cada continente, región o país. Como afirma Graeme (2003) “el arte... esta socialmente construido y refleja las perspectivas, las experiencias y los valores de la gente y de la cultura que lo crearon” (p. 38): Así, el estudio del arte permite a los y las estudiantes conocer los detalles históricos y contextuales de cada región; y a través de este mismo, se pueden desarrollar productos artísticos para proyectar y materializar información sociocultural del entorno. Cómo establece la UNESCO (2006):

La educación artística constituye asimismo un medio para que los países puedan desarrollar los recursos humanos necesarios para explotar su valioso capital cultural. La utilización de estos recursos y este capital es vital para los países si desean desarrollar industrias e iniciativas culturales fuertes, creativas y sostenibles, las cuales pueden desempeñar un papel clave al potenciar el desarrollo socioeconómico en los países menos desarrollados (p.3).

Actualmente, se ha generado una gran diversidad cultural; la emigración, los distintos problemas socioeconómicos, conflictos bélicos y religiosos, etc., han obligado a distintos grupos sociales a buscar espacios ajenos a los de su origen para poder desarrollarse y vivir con plenitud; esto ha provocado que en algunos casos se tengan que abandonar ciertas costumbres y tradiciones, pero también da la oportunidad de reacondicionar y adoptar nuevas prácticas culturales y a su vez, también enriquecerlas con muchas otras. Problemáticas de este tipo se deben incluir en los contenidos del currículo, incentivar la reflexión y análisis en alumnos y alumnas, igualmente sobre las prácticas y contenidos culturales propios, así como de las distintas poblaciones y regiones, y por medio del arte y la cultura, hacer conscientes los valores de la igualdad, el respeto, la diversidad, etc., así como las problemáticas sociales y buscar formas de cooperar al cambio social, ya que como Graeme (2003), puntualiza:

... que ningún grupo racial, cultural o nacional es intrínsecamente superior a otro; que el arte de ningún grupo es básicamente superior al del otro; y que la igualdad de oportunidades en las clases de arte y fuera de ellas, es un derecho que tienen todos los estudiantes, independientemente de las diferencias étnicas, culturales o de otro tipo que los distinguen entre sí (p. 28).

Por medio del estudio y el disfrute del arte y la cultura ajenas, se puede propiciar e inculcar

el respeto, el reconocimiento y el aprecio por estas, y de igual manera buscar que los y las estudiantes lo relacionen con su entorno inmediato: “si queremos aumentar la comprensión entre las culturas y minimizar el conflicto cultural deberíamos procurar... estimular el estudio de las formas de arte de nuestros conciudadanos” (Graeme, 2003, p. 32). En ese sentido, los planes de estudio deben de propiciar una actualización constante, donde por medio del arte y de contenidos multiculturales, los y las estudiantes logren repasar temas que enriquezcan el conocimiento histórico y artístico, y que a su vez también los relacionen con situaciones factibles y de actualidad con el objetivo de crear individuos con visión más amplia del mundo y en el que las diferencias no separan, sino que enriquecen los unos a los otros. Como define la UNESCO (2006):

El conocimiento y la sensibilización acerca de las prácticas culturales y las formas de arte refuerza las identidades y los valores personales y colectivos, y ayuda a preservar y fomentar la diversidad cultural. La educación artística fomenta tanto la conciencia cultural como las prácticas culturales, y constituye el medio a través del cual el conocimiento y el aprecio por las artes y la cultura se transmiten de una generación a otra (p. 4).

El hecho de que los sistemas educativos dejen de lado la inclusión y el estudio de contenidos culturales, ya sea actuales o de contenido histórico, conlleva a la pérdida de información, transmisión cultural y tradiciones a los y las estudiantes, se incrementa el desconocimiento y el desinterés; esto provoca que no se transmiten a generaciones futuras, se pierdan bienes materiales como inmateriales y queden en el olvido. Es mediante la educación artística que se pueden incluir contenidos culturales para su estudio, reconocimiento y valoración.

Es necesario que las Instituciones educativas se mantengan en conexión con las Instituciones culturales de cada entidad, por medio de convenios y políticas culturales que favorezcan un acercamiento y una constante contribución mutua. Que sobresaliente sería que los alumnos y las alumnas de las instituciones educativas públicas pudiesen acceder de manera fija y constante a programas con actividades, visitas e involucramiento de contenidos culturales y artísticos de sus propias instituciones culturales, es decir, de su entorno sociocultural (de su estado o municipio); además, “sería un apoyo” fundamental para los y las DTG, ya que los y las estudiantes estarían en contacto directo con los artistas, así como con las actividades propias de estas instituciones, actividades que favorecerán su acercamiento al arte de una forma más certera y práctica.

Pueden establecerse relaciones de colaboración entre entidades del Ministerio de Cultura, el Ministerio de Educación y los ministerios de educación superior e investigación con el fin de elaborar políticas y presupuestos conjuntos para proyectos de clase, curriculares y extracurriculares, que tengan lugar en horario escolar o extraescolar... el objetivo de estas asociaciones es que el arte y la cultura sean un elemento central de la educación, en lugar de ser elementos marginales del currículo (UNESCO, 2006, p. 9).

3.2.7 El Arte en Correlación con las Materias del Currículo Escolar

El estudio de las artes en las instituciones de educación básica, no sólo favorecerá y desarrollará las funciones y dimensiones del arte mismo, sino que su estudio también favorece a distintas materias del currículo: “La educación artística brinda también a los niños unas oportunidades de sesgo más académico para ampliar sus conocimientos prácticos” (Lancaster, 1990, p. 22). Y es que, muchas actividades prácticas que se realizan de manera más constante o visible en la materia de Arte, se involucran directa o indirectamente con otras materias del currículo. De acuerdo con Goodman (Citado en Gardner, 1994, p. 28):

...cuando se considera que las artes y las ciencias implican operaciones -inventar, aplicar, leer, transformar, manipular- con sistemas simbólicos que se adecuan y divergen de un determinado modo específico, quizá podemos emprender una investigación psicológica directa sobre el modo en que las habilidades pertinentes se inhiben o se intensifican unas a otras; y su resultado podría conducir a cambios en la tecnología educativa...

En este sentido, Lancaster (1990) menciona: “... las destrezas para la realización de dibujos y pinturas desarrolladas en este campo serán luego aplicadas con seguridad en materias matemáticas y científicas” (p. 23). Es así como, por medio de la educación artística se pueden ampliar y desarrollar habilidades de gran importancia para el desarrollo del ser humano y que según Winner, Goldstein, Vincent-Lancrin (2014) estas se consideran: “fundamentales para innovar pensamiento crítico y creativo, motivación, confianza en sí mismo, capacidad para comunicarse y cooperar de manera eficaz” (p. 23), capacidades que favorecerán al desarrollo y mejor desempeño en otras materias del currículo.

El arte puede desempeñar gran número de funciones, ya que nunca son insuficientes los puntos de partida que ofrece ni los cambios importantes de exploración del medio escolar. El dibujo y la pintura son ejemplos obvios y hasta la escultura puede emplearse para el estudio de las matemáticas o la geografía (Hoyland, 1977, p. 14).

Existen diversas investigaciones y estudios que comprueban que estudiantes que acuden a cursos de diversas disciplinas artísticas, tienen un mejor desempeño en otras materias del

currículo escolar, en comparación con los y las alumnas que tienen poco o ningún estudio o acercamiento a alguna disciplina artística.

Son varios los factores que influyen, para que el desarrollo y la comprensión del arte, por parte del alumnado sean exitosos y satisfactorios, entre ellos están el contexto socioemocional del alumno o alumna en su hogar, la impartición por parte del DTG y la capacidad misma del educando.

Incluso, mediante el estudio de ciertas disciplinas artísticas se pueden adquirir, mejorar o desarrollar ciertas habilidades y/o capacidades. Winner, Goldstein, Vincent-Lancrin (2014) en su libro *¿El arte por el Arte?*, describen distintos casos donde ejemplifican esta cuestión mediante la música: “Las clases de música fortalecen el CI (coeficiente intelectual), el desempeño académico, la codificación de las palabras y las habilidades fonológicas, y existe evidencia preliminar de que podrían facilitar el aprendizaje de lenguas extranjeras” (p. 24). Por otra parte, en el ámbito del teatro “Se ha mostrado que la educación teatral, es decir, las representaciones realizadas en clase (arte dramático), fortalece las habilidades verbales” (p.24), además de incrementar la empatía, la capacidad de asumir, comprender y analizar la perspectiva de los otros y el manejo emocional. En el caso de las Artes visuales “dos nuevos estudios de correlación revelan que el razonamiento geométrico de los alumnos que estudian artes visuales es más fuerte que el de quienes no toman clases de esta índole” (p.24). Finalmente, en la Danza “Algunos estudios señalan que la práctica dancística mejora las habilidades visuales/espaciales” (p.24).

En conclusión, el estudio del Arte en la educación básica favorece al desarrollo integral del alumnado, pero también de manera indirecta contribuye al aprendizaje de las demás materias del currículo; el estudio de las artes no debe de estar precisamente aislado de los contenidos esenciales, sino que debe de buscar la manera de ser vinculado y tomado en cuenta de tal forma que se le conceda la misma importancia y prioridad que lo son las demás materias.

3.2.8 Modelos Pedagógicos en la Educación Artística

La pedagogía toma un papel determinante en la educación artística, ya que por medio de los procesos educativos se explica el desarrollo y el aprendizaje en el alumnado; existen

diversas teorías que apoyan la forma en la que se adquiere el conocimiento, sin embargo, influyen distintos factores en la adquisición y comprensión del conocimiento; dentro de la pedagogía se determinan como fundamentales los siguientes modelos: la pedagogía crítica, la pedagogía social, la alfabetización, la cultura de masas y la educación permanente (Cambi, 2005, p. 21). Así mismo, existen distintos enfoques y propuestas educativas que se emplean en las aulas educativas, para que los objetivos de la materia de Artes puedan llevarse a cabo.

“La educación se convierte en uno de los sectores de mayor importancia en la posibilidad de crear valores, habilidades y competencias para la autoexpresión y la comunicación, para fomentar nuevas formas de convivencia de contextos de diversidad y desigualdad cultural” (Jiménez, Aguirre y Pimentel, 2011, p. 11), se considera que la educación es la base de toda sociedad, en este sentido, *la pedagogía crítica* refuerza en el ser humano el ejercicio de cuestionar, observar, analizar y criticar la información que recibe y no solo a memorizarla, sino a aplicar un ejercicio mucho más profundo. En la materia de Arte se puede llegar a estos procesos si el docente guía de manera adecuada a alumnos y alumnas para que, por medio del arte, su historia, disciplinas artísticas, etc., se logre realizar este proceso crítico usando como referente sus propios contextos socioculturales.

La pedagogía social en cambio “... esta se refiere a las emergencias, a las necesidades educativas de las sociedades actuales, que son muchas y en constante crecimiento” (Cambi, 2005, p. 23). Cada escuela, como cada grupo, cada alumno o alumna tienen un contexto, una familia, así como un entorno diferente, es tarea del DTG estudiar a su grupo y al mismo tiempo buscar la conexión, tanto con las necesidades sociales actuales, como con las de su entorno más cercano, con el objetivo de que por medio de las Artes se puedan estudiar dichas situaciones.

La alfabetización, en relación con la materia de Artes, consiste, más que nada, en brindar a los y las alumnas la información y el conocimiento necesario en cuestión de términos, significados, historia, etc., con respecto a las disciplinas artísticas, “La alfabetización... ha hecho de aquellos sujetos alfabetizados verdaderos ciudadanos, capaces de informarse, de comunicarse, de << tomar la palabra >>” (Cambi, 2005, p. 24).

La cultura de masas, se refiere a los contenidos que los medios de comunicación transmiten a las masas, y cómo estos afectan o influyen en el desarrollo del individuo, dado

que con las nuevas tecnologías es posible tener acceso a infinidad de contenidos. Sin embargo, con esta apertura, surgen cuestiones de suma importancia ¿qué contenidos son de calidad?, ¿qué contenidos son verídicos?, ¿qué contenidos son apropiados para los individuos, según sus características?, etc. En relación con la educación, se debe “Controlar los media, mejorar sus productos, educar para aprender a leerlos (y para descifrar sus mensajes), reducir el tiempo -infantil- de exposición a los medios” (Cambi, 2005, p. 24); la educación artística puede ser una opción viable de actividad lúdica donde el alumno o la alumna se enfoque para evitar la sobre exposición a los medios.

La pedagogía actual requiere de una constante capacitación y actualización para los educadores, tanto en información como de estrategias educativas. De forma que el sistema educativo se mantenga al día, para poder afrontar de mejor manera los retos y necesidades actuales, tanto social como académicamente (Cambi, 2005). Así, a través de la materia de Artes guiar a alumnos y alumnas, en los procesos, retos y adversidades de la vida misma, aportar al desarrollo integral del alumnado y formar personas que se desempeñen de manera más responsables y conscientes con su ambiente, así como con su rol en la sociedad.

Varios teóricos y pedagogos han hablado no sólo de la finalidad y la forma de abordar el conocimiento y la educación en sus distintas filosofías, también han incluido diversas aproximaciones de cómo el estudio del arte también es parte fundamental de estas formas de aprendizaje y desarrollo humano; tal es el caso del pedagogo John Dewey y su teoría de la experiencia, que afirmaba que:

El arte es el momento fructífero y analítico-imaginativo presente en cada experiencia, momento que se desarrolla orgánicamente en la creatividad estética, que debe llegar a ser un factor esencial de la experiencia (individual y social) y de su dimensión evaluativa, inspirada en la unidad-continuidad-identidad entre medio y fines (como sucede ejemplarmente en el arte) (Cambi, 2005, p. 71).

3.2.9 Educación Artística y Procesos Cognitivos

“...la habilidad artística humana se enfoca primero, y ante todo, como una actividad de la mente, como una actividad que involucra el uso y transformación de diversas clases de símbolos y de sistemas de símbolos” (Gardner, 1994, p. 30). El arte abarca un proceso mental que, a su vez, requiere de cierto conocimiento, ya que el individuo debe de aprender

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

a decodificar o leer, interpretar y comunicar las diversas formas simbólicas dentro de su cultura. A su vez, se incrementa en el individuo un importante desarrollo mental, gracias a todos los beneficios que el mismo arte proporciona al momento de su involucramiento en la producción artística.

Los distintos teóricos reafirman el alcance de la educación artística en el proceso cognitivo del ser humano. El estudio del *arte* en sus distintos enfoques, provee a los y las estudiantes de una gran gama de posibilidades que ayudan a su desarrollo integral. Dentro de estos procesos mentales se encuentra: la intuición, la creación de lenguaje, la imaginación, etc. Arnheim (1993) hace mención acerca del *arte* y la actividad mental “...uno de los usos principales del *arte* consiste en ayudar a la mente humana a enfrentarse a la compleja imagen del mundo en el que se encuentra...” (p. 49). Más allá de identificar o conocer las imágenes visualmente, incluye un proceso de identificación y clasificación de los objetos o figuras, así como de su contexto; esto se conoce como *sentimiento*, pero Arnheim lo llama *intuición* y la define: “como una actividad mental reservada a la percepción sensorial” (Arnheim, 1993, p. 49); misma que, por medio del arte, el individuo es capaz de reconocer y registrar ciertas figuras e ideas, a pesar de no haber tenido una aproximación “real”.

Es por medio del *arte* que se desarrolla una especie de lenguaje para comunicar emociones y pensamientos. El biólogo suizo J. Piaget, precisa: “desde una época temprana en su vida, los seres humanos muestran sus propias formas particulares de descifrar su ambiente, sus propias concepciones acerca del mundo” (citado por Gardner, 1994, p. 18). Por medio de las disciplinas artísticas, es que el niño o niña crea una forma de comunicación, misma que incluye un lenguaje que, a su vez, puede ser decodificado y entendido, para plasmar ideas, sentimientos, percepciones, anhelos. En general, la forma en que percibe el mundo y su entorno, etc. Por ejemplo, un dibujo se pueden usar colores, claros, oscuros, líneas gruesas, delgadas, colores en armonía o contrastantes, etc. En una danza se puede determinar si es lenta, si es rápida, si los movimientos son armónicos o contrariados; en una pieza musical se identifican los tipos de instrumento que se están usando, si hay ritmos muy dinámicos o melancólicos. En la poesía, se aprecian las palabras, las rimas, la temática; en la literatura los personajes, la temática, los nombres, la historia, el género, etc. Todos los elementos de la obra expresan y comunican.

La imaginación como proceso mental del arte, es esencial en la producción artística, ya que, por medio de esta facultad mental, se comienza el proceso de creación artística y de la obra de arte: “Filogenéticamente, el pensamiento humano tiende a expresarse en imagen antes que en concepto, y en metáfora antes que en objeto” (Quintana, 1993, p. 136). La imaginación se relaciona fuertemente con la creatividad, pues, a través de esta se originan formas diferentes de pensamiento, de vida, de organización, etc, dando lugar a la diversidad, así como al respeto y su aceptación. La imaginación es una actividad del pensamiento de gran importancia ya que: “...la dinámica de la imaginación esta movida sobre todo por las necesidades afectivas del sujeto, a menudo subconscientes” (Quintana, 1993, p. 136), es la forma en la que el ser humano expresa su deseo sobre las necesidades y carencias que percibe a su alrededor, la obra de arte es la expresión materializada.

Vygotsky, citado por Cambi (2005), determina la necesidad de “... la enseñanza en el desarrollo de la mente y reclama un tipo de enseñanza más consciente de esta finalidad suya productora de nuevas capacidades y de <más altos niveles de desarrollo>” (p. 165). El proceso de enseñanza y aprendizaje debe de ser un ejercicio mucho más consciente, estudiado y pertinente, para que así, exista un comienzo, desarrollo y avance deseado, la finalidad, es también que los alumnos y alumnas, se enfrenten a nuevos retos mentales mediante actividades e información (actual y novedosa), donde además se debiera inculcar la obligación de constante aprendizaje en los individuos.

Acción, imaginación y lenguaje simbólico deben de ser las tres trayectorias de la enseñanza en los diversos estadios del desarrollo infantil. Y la escuela debe organizarse según una <teoría de la instrucción> que tenga en cuenta el <progreso de la enseñanza>, que se estructura en torno al principio del <fortalecimiento> (mediante procedimientos capaces de lograr un aprendizaje colectivo), que estimule la <voluntad de aprender>, mediante la curiosidad y la valoración de la competencia y además mediante los intercambios recíprocos entre los miembros activos en la comunidad de aprendizaje. Sobre tales bases debe ser construido el <programa> y la evaluación de la asimilación por parte de los estudiantes (Cambi, 2005, p.167).

Con respecto a las distintas formas de adquisición de conocimiento, Howard Gardner, teórico de las *inteligencias múltiples*, define inteligencia como: “...como un potencial biopsicológico. Es decir, que todos los miembros de la especie poseen el potencial para ejercer un conjunto de facultades intelectuales de las que la especie es capaz” (2008, p. 63), esta teoría plantea la existencia de las distintas inteligencias en el proceso cognitivo en el

ser humano, basado en las distintas capacidades y habilidades humanas que cada persona posee; las clasifica en: la lógico-matemática, corpóreo-cinestésica, espacial, lingüística, musical, intrapersonal e interpersonal y la naturalística; no obstante en cada ser humano, la capacidad es distinta, ya que dependerá de ciertos factores, desde el biológico, hasta el desarrollo socio-cultural de cada individuo en particular. De estas inteligencias, la lingüística, la espacial, la musical y la corpóreo-cinestésica, están ligadas directamente a la educación artística, es decir por medio del estudio del arte, el individuo es capaz de aumentar, desenvolver y variar mucho más su vocabulario estético, por así decirlo, en su forma de manifestar o expresar dichas inteligencias múltiples. Gardner (2008) resalta: “las inteligencias funcionan de forma artística (o no artística) en la medida en que explotan ciertas propiedades de un sistema simbólico” (p. 74); por ejemplo, la inteligencia lingüística se ve beneficiada con el arte, al hacer uso de la poesía, la metáfora, el uso de distintos discursos y recursos narrativos en vez de monosílabos, frases tradicionalmente estructuradas, una escritura monótona o simple, etc. por consiguiente, si en las escuelas se promueve la correcta realización y variedad de actividades en estos rubros, entonces se favorecerá al desarrollo de dichas inteligencias.

3.2.10 Arte a Través de los Sentidos

“Como especie, los seres humanos somos capaces de un amplio número de competencias simbólicas, cuyo alcance se extiende más allá de la lógica y del lenguaje en su atuendo científico” (Gardner, 1994, p. 27).

En la educación artística, los procedimientos de aprendizaje son varios. Según Lowenfeld (1972): “Solamente a través de los sentidos puede tener lugar el aprendizaje” (p. 24), es decir, no solo por medio del involucramiento de los individuos en la producción artística, sino también en el proceso de reconocimiento, por medio de la observación, ya sea de imágenes, audios, videos, formas, etc. Incentivar a los alumnos mucho más con el sentido del tacto, de manera que exista, se involucre y se incremente la experiencia sensorial. “Tocar, ver oír, oler y saborear implican una activa participación del individuo” (Lowenfeld, 1972, p. 25). La educación artística es la única rama que proporciona la experimentación y el goce de las experiencias sensoriales, de esta manera se desarrolla en el individuo la capacidad de análisis, comprensión e interpretación más a fondo con las

disciplinas artísticas.

Por otra parte, es a través de los sentidos que se experimenta no solo en el plano real, sino también el no real. Es así como en la imaginación, en la fantasía se desarrolla lo que se define como la experiencia onírica (vivencias que suceden mientras se duerme) y es el *arte*, el que proporciona la posibilidad de conectar los sueños con la realidad. Como afirma Eisner (2015):

Las obras de arte nos transportan también al mundo de la fantasía y de los sueños. Nos hacen revivir viejas imágenes y nos transportan con las alas de la imagen visual al mundo fantástico del sueño. Estas obras nos ayudan a participar de nuevo en los momentos mágicos de la mente y a revelar ideas y sentimientos escondidos en sus entresijos (p.10).

3.2.11 Didáctica del Arte

La didáctica es la disciplina de la pedagogía, que está relacionada con las teorías prácticas de enseñanza/aprendizaje. En general: “La didáctica pretende fundamentar y regular los procesos de enseñanza y aprendizaje constituyendo un campo del saber de amplio espectro, por cuanto incluye el conjunto de conocimientos, métodos y técnicas que permiten enseñar con eficacia” (Castro, R., Millán, M., Rivera Torres, N., & Motta, L., 2011, p. 28). En la educación artística existe un campo enorme sobre teorías, análisis y propuestas didácticas, muchas de ellas varían según el contexto, las distintas disciplinas, el alumnado, los conocimientos, las nuevas tecnologías, etc.

Acerca de la gran variedad de conocimientos y en específico, en el área de la educación artística, surge uno de los grandes retos para el éxito del proceso educativo que es, según Castro, R., Millán, M., Rivera Torres, N., & Motta, L., (2011):

... averiguar cómo construir y transmitir estos conocimientos artísticos a los docentes en formación, para que ellos a su vez puedan construir y transmitirlos a sus alumnos sin violentar el entorno natural, cultural, multiplicando las posibilidades sensibles, expresivas, creativas e interpretativas como principales actores del proceso educativo (p. 28).

Por medio del aprendizaje artístico, se desarrollan diferentes tipos de conocimientos y habilidades en el educando (Marín, 2003). Que son: en primer lugar, los que surgen en las zonas del pensamiento *visual y creativo*, aquí el alumno o alumna es capaz de imaginar y crear figuras con características únicas y diferentes. En segundo lugar, el conocimiento *artístico y estético*, el cual se basa en la forma en que el alumnado percibe, siente y expresa su forma de ver y vivir el mundo, además de redescubrirse asimismo. Se experimenta una

apertura mental, para comenzar a ver el mundo cotidiano con otros ojos, con más sensibilidad, detenimiento y empatía, se profundizar en la forma de observar y apreciar. Y en tercer lugar, la función *imaginativa y emancipatoria*, en la cual Marin (2003) destaca:

En el dominio artístico el asunto que más nos interesa es la experiencia vital de los seres humanos, especialmente sobre las situaciones que nos hacen sentir, conocer y desear e ilusionarnos más intensamente: el amor y el dolor, la alegría y la soledad, el miedo y la felicidad, el orden y el caos, la belleza y la fealdad, la perfección y la desproporción, la bondad y la maldad (p.16).

Con relación a estas funciones de conocimiento, existen variadas didácticas y pedagogías para alcanzar dichas finalidades.

Sí se logra la comprensión de los conocimientos artísticos (en el aula) mediante distintas didácticas que favorezcan el desarrollo positivo de distintos aspectos que más adelante se retomarán, habrá como resultado en los y las estudiantes, un proceso de comunicación, de creación de lenguajes, creaciones artísticas, uso de imaginación, de la creatividad, percibir, entender, etc. la obra de arte y sus funciones, tanto en el contexto escolar, como en el entorno socio cultural.

Diversos aspectos transmisores y prácticas del conocimiento son destacables, por ejemplo, en la educación artística se debe incentivar el elemento del desarrollo creador, mismo que es el que estimula al alumno o alumna para que utilicen su imaginación y para que, a partir de esta, puedan realizar un procedimiento de invención y creación. Ninguna producción artística sería posible sino existe la imaginación. Sino se imagina no se puede crea. Todo proceso artístico tiene que atravesar por la imagen mental de la obra antes de realizarla, de aquí su importancia dentro de las actividades para la mejora y la práctica de las distintas disciplinar artísticas en la escuela.

Acerca del aspecto creativo, presente en la mayoría, sino es que en todas las disciplinas artísticas, es de suma importancia que se implementen didácticas que favorezcan este aspecto. Sefchovich y Waisburd (2011), precisan "...es necesario transformar el potencial creativo en un recurso de la humanidad que le ayude en la búsqueda de un mundo mejor, más equilibrado y más justo" (p. 9). Y es que, la creatividad bien dirigida y fundamentada puede crear en los alumnos y alumnas, personas más dinámicas, que busquen respuestas a cuestiones o retos en la vida, que adopten nuevas ideologías o formas de vida, capaces de generar e inventar ideas que puedan servir en un plano positivo, para sí

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

mismos y para la sociedad. Además, se verá reflejado en el aspecto artístico con creadores de obras más originales, innovadoras, diferentes, etc. La creatividad es un potencial innato, no obstante, es necesario que se desarrolle y se incremente por medio de actividades que lo potencialicen a su máxima y positiva expresión.

Otra práctica esencial en la educación artística es la expresión. Se trata de una de las funciones del *arte*, pero también un aspecto básico en la producción artística. El autor busca expresar y comunicar con una obra artística, lo que no puede hacer con palabras con una obra artística. El *arte* se convierte en ese elemento emancipador por el cual el mensaje toma forma tangible: “La expresión es un don y un arte; su función es establecer una armonía entre el individuo y la sociedad” (Sefchovich y Waisburd, 2011, p. 22). Así, la expresión es el principio mismo de la comunicación y es el arte mismo un medio de comunicación entre masas. Existen distintas formas de expresión oral, escrita, plástica y corporal, mismas que podemos adecuar a las variadas disciplinas artísticas. Como afirma Sefchovich y Waisburd (2011, p. 24), dentro de las actividades en el aula se debe: “...proporcionar un medio ambiente en donde los sentimientos, la experiencia y los conocimientos puedan expresarse libremente” adicionalmente se debe promover el respeto, como primordial elemento al expresarse y al escuchar a los demás.

Acerca del factor lúdico, Visalberghi (citado por Cambi 2005), en su libro *Experiencia y evaluación* (1958) hace mención de que: “...juego como tal, debe convertirse en el paradigma formativo general, orientando al modelo de la <actividad lúdica>, que debe caracterizar cada vez más la vida del hombre en cada campo” (p. 143). La posibilidad de imaginar y en consecuencia crear un sinfín de escenarios y posibilidades, aporta a la producción artística y a su vez a la educación estética. La didáctica como juego y el juego como acción, la acción es fundamental en el proceso de análisis, mismo que proporciona la comprensión, pues: “comprender es inventar, o reconstruir a través de la reinvención, y será necesario someterse ante tales necesidades si lo que se pretende, para el futuro, es moldear individuos capaces de producir o de crear, y no sólo de repetir” (Gadotti, 2003, p. 164).

Una técnica importante, es realizar actividades de mayor relevancia e importancia para el ambiente escolar, más allá de las realizadas comúnmente en el aula. Donde se involucre al alumnado en proyectos importantes y sobresalientes, ya sea en el ámbito académico escolar y/o sociocultural, y vincularlo a las disciplinas artísticas; hacerlos sentir

importantes tanto a ellos, como a su trabajo y desempeño, así no solo se involucran en el quehacer artístico sino también con el contexto de su escuela y comunidad (Gardner, 1994).

Cada disciplina artística, por individual que sea, tendrá sus propias estrategias pedagógicas, tal es el caso de la danza, el teatro y la música. En estas disciplinas, las didácticas serán mucho más corporales, escénicas, de introspección consigo mismo, mucho más activas etc. a diferencia de las usadas en las artes visuales, en la escultura, etc. Sin embargo, debe quedar claro el objetivo general de estas. Castro, R., Millán, M., Rivera Torres, N., & Motta, L., (2011), señalan que:

La enseñanza de todas las manifestaciones artísticas debe mantener la meta fija para formar personas creativas y capaces de comunicar, a partir de unas herramientas que le permitan llevar a cabo esta labor. Por ello la educación artística debe fomentar una enseñanza interdisciplinaria en que la aproximación al saber se haga desde múltiples perspectivas, para que las artes den cuenta de una expresión propia producto de la relación con el mundo circundante, logrando su cometido a lo largo de su proceso de enseñanza (p.38).

3.2.12 Educación Artística, la Escuela y el o la Docente Titular de Grupo

La educación artística en la escuela primaria, tiene la necesidad no solo de ser un apoyo para las festividades y eventos escolares, sino de servir como un fortalecimiento para las demás materias del currículo, a través del desarrollo y aprendizaje de nuevas habilidades. Además, promueve la vinculación con los temas de la clase, con aspectos socioculturales pertenecientes al entorno del educando; ya que posteriormente como Arnheim (1993) afirma: “Tal integración de experiencia y conocimiento se tornará más difícil en los años de la educación secundaria y superior. Cada campo de estudio lo enseña un profesor distinto, que normalmente no tiene forma de coordinar sus métodos con los otros profesores” (p. 80). En ese sentido, la educación primaria provee la oportunidad de ligar todas las materias del currículo ya que al ser el mismo DTG quien las imparte, de esta manera se puede enriquecer las materias unas con otras. Del mismo modo, las actividades artísticas fortalecen la educación integral de los y las alumnas, mediante la “producción, reconocimiento y negociación de los significados que provoca una experiencia de arte, con todos los valores educativos, simbólicos y performativos que posee, para integrarse en cada historia de vida y en cada biografía personal” (Jiménez, Aguirre y Pimentel, 2011, p. 21). En este mismo sentido, acerca de la institución educativa, (Dewey citado por Cambi 2005) puntualiza:

... en la escuela deberán encontrar un espacio adecuado los cuatro intereses fundamentales el de <la conversación o comunicación>, <la investigación o el descubrimiento de cosas>, <la fabricación o la construcción de cosas>, <la expresión artística> y todo el trabajo escolar deberá de ser renovado a la luz de esta <revolución copernicana> introduciendo, junto a los laboratorios espacios para la creación artística y el juego (p.74).

Es responsabilidad de las instituciones de educación básica, desarrollar en el individuo las capacidades creativas de reconocimiento cultural pues como afirma (Arnheim, 1993): “Las artes- la literatura, las artes visuales, la música, la danza, el teatro- son los medios más poderosos de que dispone nuestra cultura para dar intensidad a las particularidades de la vida. De esta forma las artes acrecientan el conocimiento” (p. 18). De ese modo, el alumno y la alumna desarrollen habilidades de comunicación de pensamientos y sentimientos, no solo a través del *arte*, sino de los contenidos en general. De acuerdo con Paulo Freire y su *pedagogía del oprimido*, objetivo principal de la educación es liberar al hombre: “darles el derecho y el poder de la palabra y formar en la liberación y para la liberación” (citado por Cambi, 2005, p. 138). En ese sentido, para que los individuos desarrollen todo este proceso de análisis y que les proporcione los recursos que los libere, por ejemplo, de las condiciones represoras impuestas en ciertas sociedades, este método consiste en despertar a los individuos “a la <concientización>, a la toma de conciencia y al uso de la palabra colectivamente dirigida” (Cambi, 2005, p.138).

Para Gardner (1994): “...la existencia de un sistema educativo puede también marcar las trayectorias de desarrollo humano en el interior de una cultura” (p. 23). Sin embargo, erróneamente se asume que la educación artística debe tener como meta principal que el individuo aprenda, estudie y perfeccione alguna disciplina artística. Por el contrario, el verdadero reto está, en que los y las alumnas comprendan, desarrollen y hagan uso de su libertad nata como individuos y en colectivo, a través de contenidos artísticos que los hagan reflexionar sobre estas cuestiones. Así, el docente tiene la responsabilidad de servir como guía en este desarrollo; es así como María Montessori afirma: “Solamente la <pedagogía científica> podrá guiarlos en su camino, que les permitirá reconocer y valorar cada vez mejor el verdadero espíritu del niño que está ligado a la <libertad>” (citado por Cambi, 2005, p. 49). En relación con los DTG, y el reconocimiento sobre la importancia y significancia de la función del arte en los individuos, Graeme (2003) asevera:

Si los educadores artísticos se sensibilizan y toman conciencia de las funciones y los roles del arte en la sociedad serán capaces de hacer la educación artística más significativa y relevante para una mayor diversidad de estudiantes (p. 139).

Es vital y necesaria la constante preparación y capacitación de los docentes frente a grupo “es imperativo contar con un cuadro de educadores que <incorporen> en ellos mismos el conocimiento que se espera que impartan” (Gardner, 1994, p. 89). No se puede enseñar sino se posee el conocimiento y la preparación necesarias; el profesorado no debe quedarse a expensas de lo que los libros de educación pública brindan, sino más bien usarlos como una guía en su proceso de enseñanza. Como asevera Dewey, en su libro *Escuela y sociedad* (1899): “...la escuela debe de integrarse en la sociedad y reorganizarse siguiendo las continuas transformaciones sociales” (citado por Cambi, 2005, p. 31). En otras palabras, la escuela es el reflejo de la sociedad y la sociedad de la escuela. No se pueden separar estos elementos, ya que avanzan en conjunto. Así, el profesor titular puede llevar en su currículo los temas teóricos de mayor interés e importancia para los y las estudiantes, pero sin descuidar las situaciones y problemáticas del contexto actual, donde por medio del arte se puede buscar la forma de propiciar el proceso de reflexión del alumnado. Como describe Eisner (1995):

Esas nuevas ideas deben hacer que la clase de arte participe en el proceso de exploración de las relaciones sociales y en el desarrollo de modelos alternativos a una conducta humana que, a estas alturas, cambia y empeora muy rápidamente el entorno social (p. 3).

Sin embargo, en la parte práctica, se recomienda que él o la encargada de impartir esta fracción de la clase sea una persona involucrada y con estudios más especializados en alguna disciplina artística. En ese sentido y en relación con esta intervención educativa se ha definido como el papel del tallerista, como Gardner (1994) menciona: “en el caso del maestro/artista que lleva ese conocimiento integrado <en la sangre>, le es importante transmitir esta integración mediante el ejemplo vivo y el modelaje idóneo” (p. 77), así esta figura involucrada en el quehacer artístico podrá brindar una visión más cercana, llena de experiencias y el conocimiento que en algunos casos el profesorado carece.

Con respecto a la idea de que la escuela debe de ir de la mano de las problemáticas sociales, en este mismo sentido también debe de existir un acompañamiento en relación con los materiales de apoyo. La tecnología en la educación adquiere un “...papel cada vez más primordial de las maquinas en los procesos de enseñanza y aprendizaje (ya no son soportes

sino protagonistas de la enseñanza): como la calculadora, la televisión, la videograbadora, los ordenadores” (Cambi, 2005, p. 171) y más recientemente con el uso tan común del internet, las redes sociales, la música, el cine, etc.

Una aproximación más cercana y concreta al mundo de las artes, logrará que: “...se facilite a los niños las habilidades y estrategias técnicas requeridas de modo que puedan progresar como jóvenes aspirantes a artistas” (Gardner, 1994, p. 76) y que la materia no solo sea parte de un currículo, sino que considere la posibilidad de convertirse en una profesión.



IV: Diseño del Programa de Intervención

4.1 Intervención

La propuesta de la intervención consistió en la impartición de dos talleres (con actividades propias de las disciplinas de artes visuales y artes escénicas) impartidos por alumnas provenientes de carreras relacionadas al Arte de la UAA, en una escuela primaria pública del municipio de Aguascalientes, a alumnos de 3° y 4° grado, por un total de 21 horas durante el mes de noviembre y diciembre del año 2019.

El trabajo de la investigadora consistió primeramente en:

- Vincular a estudiantes de la UAA para la impartición de los talleres.
- Gestionar el espacio, horario, lugar, etc. donde se dieron los talleres, entre la institución educativa y las talleristas.
- Durante la impartición de los talleres, fungir como mediadora entre ambas partes: los maestros titulares de grupo y las talleristas.
- Fungir como mediadora en los procesos de retroalimentación, tales como la aplicación de cuestionarios de autoevaluación que se aplicaron después de cada sesión, las observaciones de avance que se llevaron a cabo, los obstáculos que se presentaron durante el desarrollo de los talleres, con la finalidad de que ambas partes pudieran reflexionar y mejorar en las áreas que tuvieron mayor dificultad. Al mismo tiempo, fungir como mediadora para promover la recepción de una crítica constructiva desde distintos puntos de vista, principalmente con la finalidad de que se respetaran los espacios de trabajo de ambas partes, la libertad de cátedra de las talleristas, evitar el flujo de información negativa y mantener la armonía entre los y las involucradas durante la intervención.
- Tomar evidencia fotográfica y de video de las sesiones,
- Anotar observaciones.
- Gestionar las necesidades que fueran surgiendo durante el desarrollo de los talleres.

4.1.1 Vinculación y Gestión con Carreras Afines al Arte de la UAA

La Universidad Autónoma de Aguascalientes cuenta con 5 carreras del centro de las Artes y la Cultura, que se relacionan con distintas disciplinas artísticas. Desde un inicio se

consideró la participación de alumnado de estas licenciaturas, como principal criterio de inclusión, sin embargo, se consideraron algunos otros criterios para la participación de alumnos y/o alumnas en esta intervención educativa, como lo fueron: alumnos y/o alumnas que estuviesen o hubieran cursado materias relacionadas con la materia de docencia; alumnos y/o alumnas que tuvieran interés y/o experiencia (de preferencia) en la impartición de talleres a niños y niñas; alumnos y/o alumnas que cursarán el semestre sin adeudo de materias. De acuerdo con lo anterior, se logró involucrar a alumnas de las Licenciaturas de Ciencias del Arte y Gestión Cultural y Artes Escénicas: Actuación.

Una de las acciones fue ir al Departamento de Servicio Social en el Edificio Académico Administrativo de la UAA, donde se tuvo una charla con la persona encargada de subir los proyectos de servicio social a la página de internet de esa institución, misma donde los alumnos, alumnas e interesados se pueden inscribir, así como dar de alta los distintos proyectos vigentes de servicio social actuales. Sin embargo, se comenzó a hacer el trámite para dar de alta este proyecto, por lo que, en el mes de agosto del año 2019, se mandó la información necesaria por correo electrónico. Sin embargo, no se recibió respuesta por parte del departamento a cargo.

Posteriormente, al hablar con algunos maestros y maestras de las distintas Licenciaturas tomadas en cuenta para este proyecto de intervención, comentaron que había la posibilidad de liberar horas de servicio social, ya que algunos departamento cuentan con un apartado de servicio social denominado “Actividades de apoyo al departamento”, en el cual se pueden liberar horas a los alumnos y alumnas que participen en proyectos relacionados y aprobados por el tutor de servicio social de cada carrera.

Fue así como, al no recibir respuesta por parte del personal encargado de dar de alta los proyectos de servicio social de la UAA, se decidió tomar la opción de “actividades de apoyo al departamento” para así poder liberar horas de servicio social para uno de los talleres a aplicar. Para conseguirlo, se tuvo que hablar con la jefa del Departamento de Artes Escénicas y Audiovisuales y obtener su autorización. Del mismo modo, se habló con la maestra encargada del área de servicio social de la carrera, misma que orientó y contactó a las alumnas de la Lic. En Artes Escénicas: Actuación, que estaban en su proceso de realización de servicio social, contaban con la mayoría de los criterios de inclusión y aun les faltaban horas de servicio social por realizar.

Posteriormente, al tener contacto con ellas, se les informó sobre el proyecto de intervención educativa y de tesis, su objetivo principal y características más importantes, etc. Ellas mostraron interés en contribuir y participar en el proyecto de intervención educativa, ya que el aspecto de la docencia siempre había sido parte de su formación e interés personal. Igualmente, contaban con experiencia en la docencia en distintas instituciones, y se mostraron interesadas en generar conocimiento y experiencia en ese ámbito. De esta manera, quedó conformado el taller de Artes Escénicas.

Para el segundo taller, la dinámica fue distinta. Algunas carreras del centro de las Artes y la Cultura, incluyen materias que involucran la impartición de clases. En algunas, de hecho, es requisito realizar proyectos de didáctica educativa que se tienen que implementar en un ámbito real.

Estas son: Lic. en Letras Hispánicas (Didáctica General, en el sexto semestre), Lic. en Música (Didáctica Educativa, en octavo semestre), Lic. Ciencias del Arte y Gestión Cultural (Proyectos de Intervención en Educación Artística II, en quinto semestre), Lic. Artes Escénicas: Actuación (materia: Didácticas y Técnicas de Enseñanza, en sexto semestre).

Así, para la vinculación del segundo taller, se entró en comunicación con la Dra. Clara Susana Esparza Álvarez, docente encargada de impartir la materia de naturaleza teórica-práctica de Proyectos de Intervención en Educación Artística II, del quinto semestre de la Lic. Ciencias del Arte y Gestión Cultural. De acuerdo con el plan de estudios, esa materia:

Se orienta hacia la formulación de proyectos de intervención de educación artística en contextos de educación formal o no formal. En esta materia el alumno integra conocimientos y desarrolla habilidades para diseñar un proyecto de intervención de educación artística, aplicarlo y evaluar sus resultados en concordancia con el modelo de gestión cultural del programa educativo a partir de la interdisciplina (Luevano, 2018, p. 1).

Se pactó una reunión con la Dra. Esparza Álvarez, donde se comentó información general sobre la Maestría en Arte, así como de la tesis y el proyecto de intervención educativa, su objetivo, características, la participación y criterios de inclusión de los alumnos y/o alumnas, la primaria participante, etc. Después de esto, se otorgó el permiso y fue posible la asistencia a su clase y presenciar la exposición por equipos de alumnos y alumnas sobre sus

proyectos (mismos que estaban empezando a construir). Durante la exposición se detalló información general, planeación de los talleres, temas a incluir, área educativa de interés, actividades, objetivos, etc. Finalmente, después de escuchar la exposición de todos los equipos, se seleccionó un proyecto que compartiera características con el plan de intervención educativa de la presente tesis y se invitó a las integrantes del equipo a participar, quienes dieron una respuesta positiva.

Finalmente, se contactaron con dos alumnas de séptimo semestre de la Lic. de Artes Escénicas: Actuación, quienes se encargaron de impartir el Taller de Artes Escénicas. De igual manera cuatro alumnas integrantes del quinto semestre de la Lic. De Ciencias del Arte y Gestión Cultural, se encargaron de la impartición del Taller de Artes Visuales.

4.1.2 Acerca de los Talleres Artísticos

Se decidió tomar el formato de taller, a fin del que el proceso de enseñanza-aprendizaje fuera de naturaleza predominante práctica (sesiones 25% teóricas y 75% prácticas) y los alumnos y alumnas participaran en actividades lúdicas que involucraran distintas disciplinas artísticas, lo que les dio a los talleres una perspectiva interdisciplinaria y además como complemento para múltiples actividades. Con lo anterior, se buscó evitar el aburrimiento y propiciar la creatividad, la imaginación, la expresión y la comunicación de ideas y sentimientos, además de promover el proceso de experimentación del quehacer artístico, el goce del arte y la contemplación estética.

4.1.2.1 Metodología de los Talleres

Propuesta Pedagógica de la Intervención Educativa

El papel del docente es fundamental en la educación de alumnos y alumnas, Acaso (2012) reafirma: “para crear una práctica pedagógica intelectual, emancipada y contemporánea resulta fundamental que los profesores del siglo XXI sean capaces de deconstruir su discurso como docentes” (p. 55).

La propuesta educativa de esta intervención, pretende fundamentarse en las varias teorías pedagógicas, principalmente, en el ideal pedagógico de Dewey (citado por Gadotti, 2003, p. 147), que precisa: “la enseñanza debería darse por la acción”. Sí la materia de Artes se imparte de manera más activa, con respecto a que las disciplinas artísticas no solo

se estudien teóricamente, sino, que se practiquen en clase (con un especialista de por medio) su entendimiento, así como su función serán mucho más claras y profundas en el conocimiento y desarrollo del alumnado. En este sentido, Gardner (1994) confirma: “Si se quiere realzar la comprensión de un individuo, la trayectoria más verosímil es involucrarlo profundamente, durante un período de tiempo significativo, en el dominio simbólico en cuestión... proporcionarle amplias oportunidades para reflexionar sobre su propia comprensión emergente de dominio” (p. 42).

De acuerdo con la Pedagogía estética, esta intervención educativa, pretende por medio de los talleres dirigidos al alumnado, lo que Quintana (1993) expone:

...educar a la persona para hacerla *sensible a la belleza y al arte*, es decir, capaz de emociones estéticas y de sentimiento estético; y al propio tiempo capaz de entender y apreciar el arte, de contemplarlo y juzgarlo, y también de crearlo o de recrearlo en alguna medida (p. 11).

En otras palabras, se trata de un taller donde alumnos y alumnas puedan experimentar un acercamiento personal más certero a alguna disciplina artística, guiados por especialistas en las distintas disciplinas artísticas y en compañía del DTG. Con relación a los talleres y en este sentido, el método de los proyectos de William Heard Kilpatrick, (citado por Gadotti 2003), puntualiza que: “...centrado en una actividad práctica de los alumnos, de preferencia manual. Los proyectos podrían ser *manuales*, como una construcción; de *descubrimiento*, como una excursión; de *competencia*, como un juego; de *comunicación*, en la narración de un cuento, etc.” (p. 149). La actividad del alumnado como primordial función de los talleres, donde se incentive al involucramiento, la interacción, la curiosidad, la creación, la diversidad, etc., por medio de las actividades artísticas, además de la producción artística.

Édouard Claparède, psicólogo y pedagogo suizo, reafirma en su método *Educación funcional*, la educación en las instituciones educativas debe priorizar la *acción* en el educando como ruta de aprendizaje, enseñanza y refuta la idea de solo brindar *pasivamente los conocimientos* a los alumnos y alumnas. Este método (citado por Gadotti, 2003) plantea la intención de: “...desarrollar las aptitudes individuales y encaminarlas para el interés común, dentro de un concepto democrático de vida social” (p. 160). Es así como la didáctica lúdica tiene un papel primordial en el desarrollo de esta intervención educativa. La acción será el juego en la materia de Artes, para así estimular el desarrollo creador, la imaginación, la invención y la libertad que el mismo juego permite; con la finalidad de que

el niño o niña encuentre, interprete y goce en lo individual y/o en lo colectivo su “verdadero espíritu del niño que está ligado a la <libertad>” (Cambi, 2005, p. 49). Libertad que el arte puede brindar por medio del involucramiento, de la práctica y de la creación en sus distintas disciplinas artísticas, es así como Gadotti (2003) indica: “verdad que deba ser adquirida sea reinventada por el alumno, o por lo menos reconstruida, y no simplemente transmitida” (p. 164).

Con respecto al factor de la creatividad, esta intervención considera una pedagogía de la creatividad dentro de las aulas, la cual según Sefchovich y Waisburd (2011) consiste en estar:

...dirigida al desarrollo de la creatividad; como prospectiva, es necesario saber que hombre deseamos educar y cómo acompañarlo en su proceso único y personal. Como objetivo central de esta nueva orientación pedagógica destaca el rescatar tanto el proceso creativo como la actividad creativa y a la persona en una dimensión creativa (p. 59).

Los talleres se planearon con una amplia variedad de actividades, que buscan el desarrollo integral mediante las distintas disciplinas artísticas, sin dejar de lado el lado humanista. Como Gadotti (2003) propone: “Para cumplir su tarea humanista, la escuela necesita mostrar a los alumnos que existen otras culturas además de la suya, otras perspectivas de la vida, otras ideas” (p. 348).

Es vital proporcionar al profesorado un espacio donde puedan capacitarse, aprender y enriquecerse con conocimientos, estrategias y/o ejercicios por parte de los y las talleristas, con respecto al área de educación artística y que cuenten con recursos y apoyo para la impartición de la materia de Artes. En ese sentido, Acaso (2012) resalta la importancia de no solo ser “docentes reproductores” sino convertirse en “docentes creadores” (p. 62). Y así los y las DTG adquieran y desarrollen, nuevos conocimientos, habilidades y estrategias en el campo de las Artes, al presenciar los talleres, donde podrán analizar, rescatar, adecuar y apropiarse de los conocimientos y actividades, para que posteriormente los puedan aplicar en su propia cátedra, tanto en la asignatura de Artes como en las otras asignaturas del currículo. El reto consiste en la involucración y reconstrucción de conocimientos que el docente realice. Así, Acaso (2012) afirma:

la diferencia, increíblemente importante, estriba en que si soy reproductor, el punto de vista lo habrán tomado por mí, mientras que si soy creador, el punto de vista lo tomaré yo y el proceso de transformación de la realidad a la que llegaré será un proceso reflexionado, ético y comprometido (p. 62).

La manera de enseñar Artes, no solo debería de estar ligada históricamente, culturalmente, estéticamente, etc., a las disciplinas artísticas, sino que también debe de incluir la vinculación con el contexto social actual del entorno educativo y de los mismos educandos; imbuir valores, funciones y comportamientos carentes y necesarios en su contexto, pues el arte es un conducto por el cual se puede penetrar en distintos sectores. Graeme (2003) determina que: “Los educadores artísticos deben ayudar a los estudiantes a percibir que el arte codifica valores e ideologías” (p.74); En otras palabras, por medio del arte se debe despertar esa curiosidad en los y las estudiantes para que investiguen, comprendan, relacionen y se involucren en las problemáticas sociales que afectan su entorno y su comunidad “cuando se llega a la conceptualización y reconceptualización que el estudiante hace del dominio artístico, nos encontramos con un ámbito que al parecer es <de desarrollo> en el sentido originalmente descrito por Piaget” (citado por Gardner, 1994, p. 42). El docente debe de ser el guía para que el educando deshile las múltiples causas y funciones por las cuales se ha pasado el arte a lo largo de la historia, así como descifrar sus significados y “... los roles del arte a través de diversas culturas” (Graeme, 2003, p. 81) para así ampliar interpretaciones aún más profundas de este mismo.

Por otra parte, el enfoque expresión y creación personal, está basado en que él o la alumna, por medio de sus creaciones artísticas, indiferentemente de cuál sea la disciplina, logre expresar profundizar e indagar en sus sentimientos, sensaciones, ideas, miedos, pensamientos, etc., y que los pueda plasmar en la creación artística por medio de la creatividad individual subjetiva, como Raquimán y Zamorano (2017) precisan:

...este modelo al ámbito de las estrategias pedagógicas exige que el estudiante se conecte con su sensibilidad, constituyendo experiencias estéticas capaces de estimular y generar nuevos procesos creativos personales, donde el docente solamente cumpla una función de acompañante de las diferentes soluciones visuales que el estudiante va generando a partir de sus intereses y motivaciones. Un aspecto llamativo es que la evaluación está determinada por los propios desafíos que el estudiante se proponga, pero, en ningún caso, por los conocimientos disciplinares que el docente espera que el estudiante alcance (p. 449).

En ese sentido, Gadotti (2003) considera que: “Los maestros son los agentes de comunicación del conocimiento y de las capacitaciones y de imposición de las normas de conducta...” (p. 155). Es función del docente observar y analizar las aptitudes de sus alumnos y alumnas, para así ofrecer actividades y conocimiento para su desarrollo y no

tratar de forzarlo apoyándose con los y las talleristas para cumplir estos objetivos. Para Gadotti (2003): “un individuo sólo rinde en la medida en que se apela a sus capacidades naturales, y que es perder tiempo forzar el desarrollo de capacidades que él no posea” (p. 162). Así, estos talleres proponen respetar el desarrollo individual del alumnado, así como su proceso creativo, artístico y productivo.

A continuación, se presenta la metodología de intervención de cada taller por separado.

Tabla 1. Metodología para el Taller Artes Escénicas

Metodología de la intervención educativa: Taller Artes Escénicas	
Objetivo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Promover la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades y estrategias en el campo de las Artes por parte de los DTG del grupo de primaria. 2. Proporcionarles recursos y apoyo para la impartición de la materia de Artes 3. Impulsar el análisis, rescate, adecuación y apropiación de los conocimientos y actividades, para que posteriormente, los puedan aplicar en su propia cátedra de la asignatura de Artes, así como en las otras asignaturas del currículo.
Participantes	<ul style="list-style-type: none"> -Talleristas, alumnas de la Licenciatura de Artes Escénicas: Actuación, 7° semestre UAA -DTG de 4° grado -Alumnos y alumnas de la Esc. Prim. “Lic. Luis Cabrera” 4° grado (para decidir a cuál grado se impartiría cada taller, se dialogó con las talleristas y de acuerdo con las actividades propuestas y pensadas, además de la experiencia de algunas de ellas, se decidió el grado que impartirían).
Escenario	Escuela primaria “Lic. Luis Cabrera” en el municipio de Aguascalientes, Ags. ubicada en el municipio de

	Aguascalientes, con dirección en: De La Cava 173, Las Viñas, C.P. 20160.																
Acuerdo con talleristas	<p>-Liberación de horas de servicio social, parte del programa “Actividades de apoyo al departamento”, Departamento de Artes Escénicas y Audiovisuales</p> <p>-Selección de talleristas según los criterios de inclusión.</p>																
Espacio temporal	5 sesiones de 2 horas y 10 minutos aproximadamente, en las siguientes fechas: 1, 8, 22, 29 de noviembre y 6 de diciembre, en un horario de 12:20 a 2:20 pm.																
Planeación de sesiones	<p>En el Taller de Artes Escénicas se adaptó el formato de planeación que utilizan los docentes en el IEA, con la finalidad de continuar en la misma línea de planeación de las sesiones y para no descuidar los rubros que se toman en cuenta en el sistema educativo de escuelas públicas en el municipio de Aguascalientes. A continuación, se presenta el formato utilizado.</p> <div style="text-align: center;">  <p>PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA</p> </div> <p>Taller: _____ Docentes que imparten el taller: _____</p> <p>Temas: _____</p> <p>A quien va dirigido: _____</p> <p>Sesiones grupales duración: _____</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 25%;">EJE TEMÁTICO</th> <th style="width: 50%;">COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN</th> <th style="width: 25%;">PRODUCTOS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">APRENDIZAJES ESPERADOS</th> <th style="width: 40%;">SECUENCIA DIDÁCTICA (Inicio-Desarrollo-Cierre)</th> <th style="width: 10%;">No. SESIÓN</th> <th style="width: 15%;">RECURSOS Y/O MATERIALES DIDÁCTICOS</th> <th style="width: 15%;">EVALUACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p>Para este taller, se hizo la propuesta a las talleristas de tratar las siguientes temáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Teoría básica sobre el arte y las distintas disciplinas artísticas: el reconocimiento del yo, el otro, mi entorno familiar y contexto escolar. -Definición y expresión de las 5 emociones básicas en el ser humano (alegría, tristeza, ira, miedo y sorpresa). 	EJE TEMÁTICO	COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN	PRODUCTOS				APRENDIZAJES ESPERADOS	SECUENCIA DIDÁCTICA (Inicio-Desarrollo-Cierre)	No. SESIÓN	RECURSOS Y/O MATERIALES DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN					
EJE TEMÁTICO	COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN	PRODUCTOS															
APRENDIZAJES ESPERADOS	SECUENCIA DIDÁCTICA (Inicio-Desarrollo-Cierre)	No. SESIÓN	RECURSOS Y/O MATERIALES DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN													

	<p>-Los valores y antivalores en el arte.</p> <p>-Representación de alguna situación significativa por medio del uso de las distintas disciplinas artísticas, en conjunto con la creación de historias que involucren sus propias circunstancias y testimonios.</p> <p>Se eligieron estas temáticas precisamente porque el Arte es la única materia del currículo donde el alumnado puede experimentar un lenguaje expresivo a través de sus distintas disciplinas.</p> <p>La dinámica consistió en proporcionarles a las talleristas el formato de planeación semi llenado, con la finalidad de que ellas trabajarán en el área practica del taller, así como en los materiales a emplear, para que a partir de la información proporcionada ellas decidieran trabajar en la planeación con la libertad de modificar los aspectos que ellas considerarán pertinentes, de acuerdo con las necesidades del grupo y de las actividades a realizar durante el taller. La planeación final del Taller de Artes Escénicas quedó de la siguiente manera (para más información sobre la planeación final del Taller de Artes Escénicas, ver Anexo B).</p>
--	--

Tabla 2. Metodología para el Taller de Artes Visuales

Metodología de la intervención educativa: Taller Artes Visuales	
Objetivo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Promover la adquisición de nuevos conocimientos, habilidades y estrategias en el campo de las Artes, a los docentes titulares del grupo de primaria. 2. Proporcionarles recursos y apoyo para la impartición de la materia de Artes 3. Impulsar el análisis, rescate, adecuación y apropiación de los conocimientos y actividades, para que posteriormente los puedan aplicar en su propia cátedra de la asignatura de Artes así como en las otras asignaturas del currículo.
Participantes	-Talleristas: alumnas de la Licenciatura de Ciencias del Arte y Gestión

	<p>Cultural de 5° semestre UAA</p> <p>-DTG de 3° grado</p> <p>-Alumnos y alumnas de la Esc. Prim. “Lic. Luis Cabrera” 3° grado (para decidir en cuál grado se impartiría cada taller, se dialogó con las talleristas, se tomó en cuenta su experiencia, así como las actividades propuestas).</p>																						
Escenario	<p>Escuela primaria “Lic. Luis Cabrera” en el municipio de Aguascalientes, Ags. ubicada en el municipio de Aguascalientes, con dirección De La Cava 173, Las Viñas, C.P. 20160.</p>																						
Acuerdo con talleristas	<p>-Actividad del Currículo UAA (Proyectos de Intervención en Educación Artística II, materia de naturaleza teórica-práctica)</p> <p>-Selección de talleristas según los criterios de inclusión.</p>																						
Espacio temporal	<p>Las siguientes fechas: 1, 5, 8 y 12 de noviembre en un horario de 12:30 a 2:20 pm aproximadamente, y el día 22 de noviembre en un horario de 11:30 a 2:20 pm.</p>																						
Planeación de sesiones	<p>En el taller de Artes Visuales se respetó el formato que las alumnas decidieron utilizar para la materia de Proyectos de Intervención en Educación Artística II. A continuación, se presenta el formato utilizado para el diseño del taller nombrado “Taller multidisciplinario para la expresión artística”.</p> <div style="text-align: center;"> <p>PLAN DE SESIÓN</p> <table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="text-align: center;">INSTITUCIÓN: Esc. Prim. Lic. Luis Cabrera</td> <td style="text-align: center;">SESIÓN NO. 1</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">FECHA: 05-11-18</td> <td style="text-align: center;">PERIODO: Agosto-Diciembre</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">HORARIO: 12:30-14:30hrs</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">CURSO: Taller Multidisciplinario para la expresión artística</td> </tr> </table> </div> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">OBJETIVO(S) ESPECÍFICO(S)</th> <th style="width: 10%;">TEMA(S)</th> <th style="width: 25%;">ACTIVIDADES</th> <th style="width: 10%;">TÉCNICAS/ ESTRATEGIAS</th> <th style="width: 10%;">Material y recursos didácticos</th> <th style="width: 10%;">TIEMPO</th> <th style="width: 10%;">EVALUACIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td> <p>EDUCADOR</p> <p>* Inicio:</p> <p>* Desarrollo:</p> <p>* Cierre:</p> </td> <td> <p>EDUCANDOS</p> </td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	INSTITUCIÓN: Esc. Prim. Lic. Luis Cabrera	SESIÓN NO. 1	FECHA: 05-11-18	PERIODO: Agosto-Diciembre	HORARIO: 12:30-14:30hrs		CURSO: Taller Multidisciplinario para la expresión artística		OBJETIVO(S) ESPECÍFICO(S)	TEMA(S)	ACTIVIDADES	TÉCNICAS/ ESTRATEGIAS	Material y recursos didácticos	TIEMPO	EVALUACIÓN			<p>EDUCADOR</p> <p>* Inicio:</p> <p>* Desarrollo:</p> <p>* Cierre:</p>	<p>EDUCANDOS</p>			
INSTITUCIÓN: Esc. Prim. Lic. Luis Cabrera	SESIÓN NO. 1																						
FECHA: 05-11-18	PERIODO: Agosto-Diciembre																						
HORARIO: 12:30-14:30hrs																							
CURSO: Taller Multidisciplinario para la expresión artística																							
OBJETIVO(S) ESPECÍFICO(S)	TEMA(S)	ACTIVIDADES	TÉCNICAS/ ESTRATEGIAS	Material y recursos didácticos	TIEMPO	EVALUACIÓN																	
		<p>EDUCADOR</p> <p>* Inicio:</p> <p>* Desarrollo:</p> <p>* Cierre:</p>	<p>EDUCANDOS</p>																				

	<p>Para el taller de Artes Visuales se utilizó la planeación (sin ninguna modificación) que las talleristas trabajaron en el semestre para la materia de Proyectos de Intervención en Educación Artística II, ya que durante la materia tuvieron sus respectivas revisiones y se realizaron los cambios pertinentes. A continuación, se presenta la planeación utilizada y la que las integrantes del taller proporcionaron (para más información sobre la planeación final del Taller de Artes Visuales, ver Anexo C).</p> <p>Al impartir los talleres, las instructoras tuvieron la oportunidad de explorar, experimentar y aplicar la teoría y conocimientos adquiridos en el aula, pero ahora de manera formal y en un campo laboral real. De esta forma pudieron adquirir experiencia en un ámbito educativo verdadero, enfrentarse a los retos de la práctica docente y favorecer la parte práctica de sus materias de licenciatura.</p>
--	--

4.1.3 La Función de Docentes Titulares de Grupo

El papel del docente titular de grupo fue el de observador-activo, ya que el docente presenció el taller, pudo participar e intervenir cuando él lo consideró pertinente y cuando la actividad lo requirió. Además, fue un apoyo a las talleristas en relación con mantener el orden y la disciplina grupal siempre que se requirió. Uno de los objetivos de la intervención, es que los alumnos y alumnas de primaria reciban los conocimientos por parte de las talleristas, que al ser estudiantes de alguna licenciatura relacionada con el Arte e incluso dedicarse a la práctica de alguna disciplina artística, poseen conocimientos más cercanos y especializados acerca de esta rama y así puedan cubrir la impartición de la materia de Arte en el aula. Sin embargo, también se pretendió que los docentes pudieran aprovecharlos como un tipo de capacitación, en la que fue posible analizar las actividades, las estrategias, el contenido, las respuestas y las reacciones del alumnado, para posteriormente modificarlas y/o adecuarlas de manera correspondiente y poder aplicarlas en su cátedra. De esta forma, los alumnos y alumnas podrán recibir una educación de mayor calidad en el aspecto del Arte.

4.1.4 La Función de la Investigadora

Durante la intervención de los talleres, la investigadora fungió principalmente como mediadora entre las talleristas y los docentes titulares de grupo, como ya se explicó anteriormente, en busca de mejorar las acciones y concretar los objetivos de dicha intervención educativa. Otras actividades realizadas por la investigadora fueron las de gestión de necesidades y recopilación de información y evidencias (fotografía y video) de los talleres, así como la anotación de observaciones, para posteriormente poder realizar una evaluación de la intervención. Se siguió un plan de actividades que a continuación se presenta (para más información sobre el plan de actividades, ver Anexo D).

4.2 Evidencias

Como evidencia, se tomaron fotografía y videos de la intervención; se realizó un compilado fotográfico con los resultados más significativos de la intervención de los Talleres de Artes Escénicas y de Artes Visuales (para más información, ver Anexo E).

Para la evaluación, después de cada taller se aplicaron cuestionarios de retroalimentación con preguntas abiertas, para a partir de estos, generar información de tipo cualitativa, tanto a los DTG de 3° y 4°, como a las talleristas de ambos grupos (para más información de los cuestionarios aplicados, ver Anexo F y G), para posteriormente analizar las respuestas obtenidas y de esa forma poder realizar una evaluación final de la intervención y poder corroborar o no, si se cumplió el objetivo principal de la intervención educativa.

Capítulo V: Informe de Resultados y Conclusiones

5.1 Evaluación en Base al Objetivo General del Proyecto de Intervención Educativa

La maestrante generó el apartado de resultados y conclusiones, sobre la base del aprendizaje y herramientas que los DTG lograron adquirir a través de los talleres, para poder aplicarlos en su cátedra futura. De igual manera, se buscó conocer las percepciones de las talleristas acerca de la intervención educativa, determinar las debilidades y fortalezas que pudieron identificar durante y al finalizar la intervención, así como los aspectos que las beneficiaron personal y profesionalmente, además de la participación de los alumnos y alumnas, y de cómo estos recibieron el taller. Finalmente, se puntualizó en los cambios y resultados que se pudieron observar en el alumnado y en los DTG.

El punto de partida, fue el objetivo general de la intervención educativa. En otras palabras, la maestrante realizó un comparativo sobre lo que se planeó en un inicio, cómo se fue desarrollando y en qué consistió el resultado final. El objetivo general de esta intervención fue redactado en el capítulo I, y se planteó de la siguiente manera: *“Diseñar e implementar un proyecto de servicio social, donde se involucren alumnos y alumnas de educación superior, que estén estudiando en carreras afines a alguna disciplina artística de la UAA; para dar su servicio social como titulares de un taller artístico en la primaria pública “Lic. Luis Cabrera” del municipio de Aguascalientes, en acompañamiento de DTG de educación primaria, con el firme propósito de brindarles apoyo y capacitación para mejorar la impartición de la materia de Artes. De esta manera intervinieron 3 factores clave que son:*

a) Diseñar e implementar un proyecto de servicio social en una primaria pública del municipio de Aguascalientes.

Con respecto a este punto, se logró el diseño y la implementación, no solo de un taller, sino de dos distintas modalidades de taller, mismos que se decidieron durante la etapa de búsqueda de alumnos y alumnas que participarían en el proyecto. Como se planteó desde un principio, fue posible la liberación de horas de servicio social como primer ejercicio (horas de servicio social dentro del programa: Apoyo al departamento de la Cultura y las Artes), y posteriormente se comprobó que dentro del plan de estudios de las carreras de Música, Letras hispánicas, Ciencias del Arte y Gestión Cultural y Artes

Escénicas: Actuación, se cuentan con materias que proponen dentro de su plan de estudios, la aplicación de proyectos artísticos en escenarios educativos reales. Dicha opción se adecuó perfectamente a este proyecto de intervención educativa, ya que además de beneficiar a los DTG de primaria, también se pudo beneficiar, en este caso, a alumnas de carreras afines al arte, que tiene como área de interés la docencia, brindándoles un espacio donde pudieron aplicar los conocimientos de pedagogía ya adquiridos en clase.

Así, la intervención consistió en dos tipos de taller (Taller de Artes Escénicas y Taller de Artes Visuales); el primero, como parte del servicio social, y el segundo, como parte de una materia del plan de estudio de la carrera universitaria UAA. Estos fueron impartidos exitosamente a los grados de 4° y 3°, de la primaria “Lic. Luis Cabrera”, en el municipio de Aguascalientes, durante el mes de noviembre y diciembre del año 2019.

b) Intervención de un taller artístico con alumnos y/o alumnas estudiantes de carreras afines al Arte de la UAA

Este objetivo se logró, ya que la intervención se dio por parte de alumnas de las carreras de Lic. en Artes Escénicas: Actuación y de la Lic. de Arte y Gestión Cultural de la Universidad Autónoma de Aguascalientes. En ambos talleres se integraron actividades y conocimientos artísticos que se lograron impartir al alumnado. Primero, se procuró dar una introducción del tema en cada sesión y un poco de teoría de este, para después pasar a las actividades, donde los y las estudiantes participaron activamente en el quehacer artístico y se involucraron y experimentaron de manera lúdica en la teoría y la práctica. En ese sentido, el DTG de 3er grado afirmó: “Cada vez más los alumnos se involucran en las actividades, los niños disfrutaban las actividades. Además, el escucha activa y el apoyo a las talleristas en los alumnos es excelente”.

En el Taller de Artes Escénicas se abordaron los siguientes temas: 1) el arte y su variedad en cuanto a disciplinas artísticas; 2) los gustos y sentimientos (actividades de expresión, manejo y exploración); 3) el reconocimiento del yo (quién soy, cómo soy, qué me gusta, qué no me gusta, etc.); 4) los valores en distintos escenarios casa,

escuela, sociedad (ejemplificados en distintas disciplinas artísticas ejercicios de reflexión grupal). En el de Taller Artes Visuales las temáticas fueron: 1) expresión, identificación de emociones mediante las distintas disciplinas artísticas; 2) la música como técnica de relajación y disminución del estrés; 3) el autorretrato (quiénes somos y cómo nos vemos a nosotros mismos y mismas), 4) el personaje (qué es, cuál es su función, características, etc.); 5) el muralismo (su historia, muralistas mexicanos, función). De igual manera, estos temas se impartieron de manera práctica y teórica.

La razón por la que era vital que estudiantes de educación superior en carreras afines a disciplinas artísticas impartieran los talleres, fue porque ellas podrían abordar los temas con mayor profundidad y certeza. De ese modo, los temas que se abordaron se ligaron al arte y se reforzaron con ejercicios que el alumnado disfrutó.

c) Brindar un apoyo a DTG de primaria en la impartición de la materia de Arte

En lo relativo a este aspecto, en una primera etapa de investigación se aplicaron cuestionarios de diagnóstico, que permiten saber el nivel de conocimiento de los DTG en materia de educación artística. Los resultados permitieron constatar que los docentes carecían de preparación y de apoyo para la impartición de la materia Artes. De acuerdo con los resultados del mencionado estudio (capítulo I), 1 de 6 maestros contó con estudios en el ámbito de las Artes. Por lo que respecta a los cuestionarios de evaluación aplicados después de la intervención, se retomó esta cuestión, y se confirmó que este tipo de talleres son un apoyo para los DTG. A continuación, se presentan algunas de las opiniones expresadas por ambos docentes titulares de grupo (3er y 4to grado).

El DTG de 3er grado precisó, “este tipo de actividades son de gran utilidad para que los niños aprendan y movilicen los mismos, ya que no es impartido por el maestro de grupo lo que amplía las posibilidades”. Por otra parte, el docente titular de 4to grado expresó acerca del taller: “Excelente muy dinámico, integrado y fortalecido en los conocimientos sobre el arte”.

No obstante, esta intervención no solo pretendió atender la ausencia de conocimiento y preparación en el campo de las Artes por parte de maestros y maestras, sino también ser una especie de capacitación para los DTG, ya que estos, al presenciar los talleres, tuvieron la oportunidad de adquirir, analizar, deconstruir y adaptar los

conocimientos y ejercicios. Es decir, pudieron ver cómo se desarrollaron, qué resultados observaron con los alumnos y alumnas e incluso, los cambios y modificaciones que podrían realizar según las características de cada grupo, para posteriormente aplicarlos con su alumnado. En este sentido, el DTG de 4to grado comentó: “me fue muy interesante observar a los alumnos en este tipo de actividades. La dinámica fue difícil para algunos ya que nunca las habían experimentado, es algo nuevo para ellos, pero con ciertas adecuaciones este tipo de actividades pueden resultar muy significantes y analíticas para los alumnos”.

Así mismo, se logró hacer reflexionar a los DTG sobre cómo incluir conocimientos, ejercicios y actividades relacionadas con la educación artística, para posteriormente agregarlas a las demás materias del currículo, para lograr una impartición más completa y práctica en el proceso del aprendizaje e incluso también interdisciplinar; reflexión hecha por el DTG de 3er grado: “las estrategias que se utilizaron se pueden trabajar en Formación Cívica y Ética y en Educación Socioemocional. Además, este tipo de elementos son necesarios para los conflictos o necesidades de acuerdo al contexto donde se desenvuelve la escuela”.

5.2 Evaluación de la Propuesta de Intervención Educativa

Desde el inicio del proyecto, la propuesta de intervención educativa se planteó como taller que fuera impartido a alumnos y alumnas de la Esc. Prim. “Lic. Luis Cabrera” por parte de alumnos y/o alumnas de la UAA. Los horarios y días en que se impartieron fueron abordados en el capítulo III. Sin embargo, durante la impartición los DTG y las talleristas, al ver el desarrollo y el comportamiento de los alumnos y alumnas, y en función de su experiencia, llegaron a la conclusión de que era mejor intercalar el horario para la impartición, es decir, una sesión en las primeras horas de clase antes del receso y otra sesión después del receso. Así, los alumnos y alumnas podrían estar menos inquietos y concentrados y llevar sesiones escolares mucho más dinámicas, situación que fue notable durante la intervención. Así, por cuestión de logística, todos los talleres se impartieron en el mismo horario, que fue, de 12:20 pm a 2:20 pm. Por otro lado, mantener la atención y el control del grupo entero durante los últimos minutos, se tornó complicado en algunas sesiones, debido a distintos factores ajenos a las talleristas. En ese sentido, los DTG

precisaron que el comportamiento del grupo depende muchas veces de la hora y el día del taller, por lo cual su recomendación fue la ya descrita anteriormente: variar el horario de la impartición.

Según los DTG, el formato y la duración de los talleres fue pertinente, ya que el taller incluye información teórica y práctica, además de que se desarrolla un tema completo por sesión. Del mismo modo, la duración es adecuada, ya que, de ser más breve, el tema no se concluiría y, de ser más larga, los estudiantes podrían aburrirse y dejar de prestar atención. Por todo lo anterior, la recomendación fue impartir el taller 2 veces por semana.

5.2.1 Resultados acerca de la Vinculación y Gestión con Carreras Afines al Arte de la UAA

Por lo que respecta al hecho de que las talleristas fueran alumnas de la UAA, de carreras afines a alguna disciplina artística, los DTG indicaron había sido todo un acierto, ya que los temas, actividades y ejercicios que plantearon durante la aplicación, fueron contenidos nuevos y atractivos, aplicaron distintos enfoques de abordaje, además de la variedad de conocimientos en el área de Arte. Los DTG observaron como fortalezas los siguientes aspectos: dinamismo, proactividad, atención, variedad de actividades y materiales utilizados, estrategias lúdicas y muy novedosas para el alumnado, interés por dar a la clase un sentido más profundo, crear vínculos y confianza con ellos, dominio de contenidos y uso de sus habilidades artísticas para las actividades. En ese sentido, las talleristas de la Licenciatura de Artes Escénicas, hicieron uso de técnicas de actuación e interpretación, mientras que las talleristas de la Licenciatura en Ciencias del Arte y Gestión Cultural, hicieron uso de técnicas en el área de Artes Visuales.

Sin embargo, los DTG notaron las siguientes áreas de oportunidad: a) Falta de capacidad para hablar adecuadamente; b) Problemas para administrar el tiempo de cada tallerista; c) Desconocimiento de técnicas para modular la voz; d) Carencia de técnicas de control de grupo, sobre todo, para manejar a los y las alumnas más inquietos; e) Falta de movilidad de las talleristas para dirigir o conducir actividades; f) Ausencia de capacidad para adecuar las actividades con relación al tiempo e interés del alumnado. En ese sentido, el DTG de 4to grado comentó: “es muy atractivo, pero a veces les falta control del grupo y variar las dinámicas... a algunos alumnos no les interesa actuar cambiar las estrategias”.

No obstante, estas observaciones fueron cambiando y mejorando durante las

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

sesiones, es decir, no fueron los mismos problemas en cuanto a disciplina del alumnado en la sesión 1 que en la sesión 5. Durante el desarrollo del taller, las talleristas fueron conociendo a su alumnado, adquirieron experiencia y confianza en el aula, y fueron mejorando y adecuando las técnicas de control de grupo (que fue el aspecto más señalado como debilidad por parte de los DTG). Igualmente, hubo una mejora evidente en la realización de los ejercicios, la organización en el aula, la distinción en las actividades que funcionan y en las que son menos atractivas para el grupo, así como la implementación de estrategias para mantener la atención y el interés. En referencia al avance, el DTG de 3er grado, indicó: “Creo que la 3ra sesión tuvo mejores resultados con relación al control del grupo y la comunicación entre las talleristas”, además de: “Felicitaciones por su disposición y escucha activa a los alumnos, seguir utilizando estrategias de control y de centrar la atención de los alumnos es fortalecimiento a las actividades”.

5.2.2 Resultados Acerca de las Temáticas y Planeación de los Talleres Artísticos

A pesar de que los talleres tenían como eje actividades basadas en las disciplinas de Artes Escénicas y Artes visuales, debido a que las talleristas contaban con más conocimientos y experiencia en dichas áreas, ambos talleres también se apoyaron en actividades con contenidos de distintas disciplinas artísticas, con la finalidad de darle un toque multidisciplinario y dinámico. En relación con lo anterior, el DTG de 3er grado observó que “el uso de la música como técnica de relajación y disminución de estrés, dejar que los alumnos trabajen con sus técnicas y no encuadrarlos en las mías eso es siempre de suma importancia”. Por otra parte, el DTG de 4to grado preciso poder “escenificar, realizar cuentos, guiones teatrales desarrollo y uso en las prácticas sociales de lenguaje”. Como resultado, los y las estudiantes tuvieron un espacio donde desarrollaron su creatividad y, sobre todo, la expresión artística, misma que docentes titulares de grupo no habían considerado como un aspecto primordial, ni habían abordado suficientemente en sus cátedras.

En relación con los conocimientos, actividades y/o estrategias que pudieron adquirir, el DTG de 3er grado, resaltó: “El autorretrato como estrategia de conocimiento y manejo/reflejo de emociones”, fue una de las actividades realizadas por las talleristas en 3er grado, donde los niños se dibujaron asimismo, proyectaron la forma en la que se perciben y

reconocen, revelando así rasgos sobre su autoestima, un ejercicio donde se obtuvieron resultados muy interesantes sobre la personalidad de cada estudiante.



Figura 14. Actividad “El Autorretrato” realizada en el grupo de 3er grado.

Otra de las actividades hechas por las talleristas de Artes visuales, fue realizar un superhéroe o superheroína en forma de títere, el o la cual contó con características físicas, psicológicas y super poderes especiales y únicos. Así, el alumnado pudo proyectar los problemas que percibe en su entorno y/o a los que se enfrenta, y cómo él o ella los puede resolver por medio de la invención de una figura heroica para combatirlos. Acerca de esta actividad, el DTG de 3er grado expreso: “La estrategia del títere con la hoja doble carta fue muy buena y gusto mucho a los alumnos”.

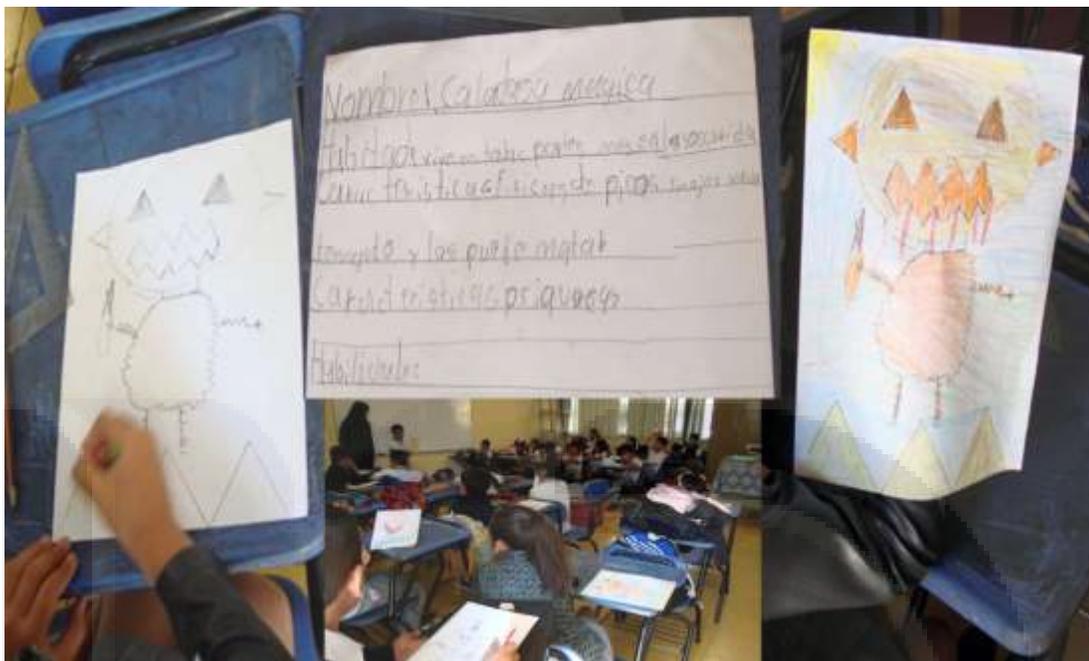


Figura 15. Actividad “Títere superhéroe o superheroína” realizada en el grupo 3er grado.

Los alumnos y alumnas lograron experimentar y gozar exitosamente los talleres. Mediante distintos ejercicios, los participantes percibieron y usaron el arte como una forma creativa y libre de expresión. Fue así como, a lo largo de ambos talleres, se realizaron diversas actividades donde el alumnado tuvo la oportunidad de hablar, dibujar y/o plasmar información de sí mismos, así como de sus sentimientos, sus familias, sus gustos y opiniones, la escuela, etc. Incluso, los y las estudiantes hicieron ejercicios de introspección personal que dieron resultados muy interesantes con relación a la autoestima, confianza y seguridad personal. Estas actividades ayudaron al DTG a “conocer gustos e intereses, además de su contexto familiar”, que engrandecieron su bagaje en relación con actividades que promueven en sus alumnos y alumnas formas de expresión. En ese sentido, los DTG precisaron que este tipo de ejercicios los ayudaron a conocer y comprender mucho más a sus alumnos y alumnas, así como sus entornos más próximos, cómo influyen, cómo los perciben y hasta el porqué de su comportamiento y formas de ser. Sobre las actividades realizadas, el DTG de 3er grado opinó: “Las de las siluetas es buena, ya que abono al conocimiento de los alumnos y la del mural fue novedosa para los alumnos”.



Figura 16. Actividad “Siluetas” realizada en el grupo 4to grado.

Además de los ejercicios prácticos, también se llevaron a cabo actividades teóricas, donde se estudiaron temas relacionados con el Arte en general, así como autores y sus distintas disciplinas, contextos históricos, etc. Los alumnos y alumnas dieron un repaso a conceptos teóricos que después aplicaron en la práctica para su mejor comprensión. Tal como se planteó en el capítulo III, se logró llevar a cabo exitosamente, no se hicieron grandes cambios al plan de sesiones y se mantuvieron las temáticas a desarrollar durante los talleres.

5.2.3 Resultados Acerca de la Función de los Docentes Titulares de Grupo

Antes de profundizar en cómo fue el desempeño de los DTG durante la intervención educativa, procederé a realizar una descripción de las actitudes y comportamientos de cada uno de DTG, ya que se considera que esto influyó mucho en su involucramiento durante los talleres.

En el proyecto de intervención educativa, participaron dos DTG, uno de 3er grado y otro de 4to grado. Ambos con características tanto personales como profesionales muy distintas.

El DTG de 3er grado es un maestro joven de 32 años, muy dinámico, con iniciativa,

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

dispuesto a participar y aprender en todo momento, además de que es el encargado de montar distintas coreografías, musicales, poesías y hasta obras de teatro en los eventos festivos de la escuela primaria. Este profesor lleva ejerciendo aproximadamente 8 años en distintos grados de educación primaria. Desde el inicio del proyecto de intervención, se mostró muy dispuesto y entusiasmado en participar. De acuerdo con las talleristas, a lo largo de todas las secciones estuvo presente con el grupo y atento de cómo se desarrollaba el taller. También se mostró participativo cuando fue necesario y pendiente de sus alumnos y alumnas, enfocado en las reacciones y los resultados de las actividades, haciendo anotaciones, supervisando que los alumnos y alumnas participaran, involucrándose como otro alumno más, pero también interviniendo en cuestiones de disciplina y orden con el alumnado. Durante todas las sesiones estuvo al tanto de las actividades y de las talleristas, del material, del espacio en el aula, etc. Incluso, después de cada sesión, se tomó un tiempo para charlar con las talleristas, para saber cómo se sintieron y darles consejos e información muy específica acerca del grupo y sus características, información según su propia experiencia y que para las talleristas fue de mucha ayuda.

Por otro lado, el docente titular de 4to grado se mostró reacio a participar, con poca motivación y con mediana disposición. Sin embargo, de alguna manera siempre le interesó que sus alumnos y alumnas recibieran el taller artístico, motivo que finalmente lo convenció para participar en el proyecto de intervención. Según la entrevista que se tuvo previamente con el director de la primaria, se obtuvo la siguiente información: el DTG de 4to grado, es un maestro que tiene aproximadamente 45 años de edad y 20 años ejerciendo la docencia, sin embargo, es un docente que no se involucra en más actividades que las propias de su grupo y que carece de iniciativa, para participar en los distintos proyectos escolares que se realizan en la institución a lo largo del ciclo escolar. Es un maestro que ya tiene bien trazada su rutina en el aula y que debido a su experiencia no suele tomar cursos o capacitaciones, aparte de las ofrecidas por el sistema educativo. Durante los talleres estuvo presente, pero no en un 100% desde el inicio, ya que, según las talleristas, estuvo ocupado trabajando en asuntos de tipo administrativo, y/o salía del aula constantemente. Conforme fueron avanzando los talleres, su interés fue disminuyendo, en el sentido de que dejaba la cátedra a cargo de las talleristas e intervenía solo para mantener la disciplina del alumnado. Se le notó distraído y/o analítico y realizó pocas anotaciones durante las sesiones 3, 4 y 5, a

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

diferencia de las secciones 1 y 2, en las que el docente titular de grupo se mostró mucho más interesado, atento y participativo. No obstante, en los cuestionarios aplicados y en los diálogos que se tuvieron con él, el DTG expresó su agrado con la idea de que hubiera talleristas que impartieran la materia de Artes, del mismo modo, expresó que los talleres eran de mucha utilidad y gustaban mucho a sus alumnos y alumnas.

De acuerdo con lo anterior, no solo es necesario la participación de estudiantes de Licenciaturas afines al arte y que den un taller a alumnos y alumnas; es esencial que el DTG logre involucrarse e interesarse ya que posteriormente al taller, serán él o ella quienes sigan con el proyecto educativo y logren sacar provecho de los talleres presenciados.

Durante el capítulo III, se definió la función del docente titular de grupo como: *“El papel del docente titular de grupo es el de observador-activo, ya que el docente presenciara el taller, podrá participar e intervenir cuando él lo considere pertinente y cuando la actividad lo requiriera, además de ser un apoyo para las talleristas con relación a mantener el orden y la disciplina grupal cuando se necesitará. Esta función se les comentó a los docentes titulares de grupo desde el inicio y durante las juntas que se tuvo con ellos, para hablar sobre el proyecto de intervención, ambos estuvieron de acuerdo e informados con la función a desempeñar”*.

Por su parte, el DTG de 3er grado afirmó sobre de la utilidad de los talleres: “Excelente, sí fue de utilidad ya que los alumnos aprendieron y expresaron nuevos estímulos a partir de las talleristas”. Además, afirmó que muchas de las estrategias que se desarrollaron en los talleres “pueden impartirse y adecuarse a cualquier clase trabajada, sin embargo, es fundamental llevar las estrategias que se realizaron para fortalecer el lado emocional de los alumnos”. Desde la perspectiva de la maestrante, fue muy interesante que los DTG lograran reconsiderar, analizar y conectar con la importancia del lado emocional de los alumnos y alumnas, y cómo se puede desarrollar a través del arte, así como agregar ejercicios de este tipo con las demás materias del currículo. En ese sentido, al tratar el tema de las actividades realizadas, el DTG de 3er grado precisó: “...además de conocer y aplicar estrategias de artes con los alumnos, se afianzaron emociones y situaciones socioemocionales con los alumnos. Felicitaciones a las talleristas”.

Por su parte, el DTG de 4to grado, expresó acerca de utilidad del taller: “Fue muy útil para mí en el desarrollo de estrategias, para los alumnos genial, especialistas en Arte los

ayudaron a crear ideas nuevas y frescas a ellos”. Con respecto al objetivo del taller, de ser una propuesta de apoyo para la impartición de la asignatura, el docente titular comentó: “Si fortaleció demasiado las actividades en Artística, además de ayudarme a ver otra idea en esta asignatura” y finalizó con la conclusión: “Bien, me ha gustado mucho, cosas que me inspiran a hacer dentro del magisterio, reestructurar mi vocación de maestro”.

Por lo que respecta a las anotaciones y conclusiones hechas durante los talleres, la maestrante, puede concluir que los DTG se replantearon la importancia y la función de la asignatura de Artes y la forma de impartirla a nivel primaria; se sorprendieron con los resultados de las actividades, sobre todo las que manejaron el tema de expresión emocional (ámbito socioemocional), que ellos mismos habían subestimado en importancia, en el desarrollo de los niños y niñas. Finalmente, aparte de divertirse y gozar de las actividades, los alumnos y alumnas tuvieron un aprendizaje importante.

5.3 Observaciones y Conclusiones del Desempeño de las Talleristas Durante el Taller

Según comentarios hechos por los DTG, el desempeño de las talleristas durante la intervención fue mejorando poco a poco, a pesar de que no todas las talleristas contaban con experiencia previa en la docencia. Sin embargo, con el avance de las sesiones, tuvieron la oportunidad de conocer al grupo, analizar sus debilidades y fortalezas, crear vínculos de confianza y a partir de esto, pudieron adecuar las actividades (ya planeadas), para que pudieran funcionar de mejor manera con el alumnado.

Incluso, aquellas talleristas con experiencia en el área de la docencia, precisaron que cada grupo es diferente y se debe realizar un proceso de diagnóstico durante las primeras sesiones, para conocer sus gustos e identificar las actividades que les atraen más; si es más fácil trabajar en equipo o en individual, el espacio con el que cuentan, así como los materiales disponibles, la actitud del grupo, sus aptitudes y características, etc.

Los DTG, reconocieron que las talleristas realizaron actividades dinámicas, innovadoras, novedosas, nuevas y lúdicas para los alumnos y alumnas, esto como un factor positivo y decisivo en el interés del alumnado, además de la excelente actitud, disposición y la escucha activa a los y las estudiantes. En ese sentido, el DTG de 3er grado expresó: “Hablan constantemente y les tienen confianza a las talleristas, lo que abona a la clase y al propósito que trabajan. Siempre se preocupan por dejar frases o enunciados que encaminen

el actuar social de los niños”. Por lo que respecta a las áreas de oportunidad, en ambos talleres los DTG reconocieron que la disciplina falló en un inicio, ya que, al ser grupos un poco numerosos, es fácil perder la atención y el control de este. No obstante, conforme los talleres fueron avanzando, las talleristas pudieron aprender y aplicar estrategias más eficientes de disciplina, control y orden.

Los talleres, llevados a cabo con un grupo de primaria en un escenario real, representaron un espacio donde las talleristas tuvieron la oportunidad de aprender, incrementar sus conocimientos y adquirir experiencia. Acerca de su vivencia, las talleristas de Artes Visuales, concluyeron: “Nos dejó mucha practica en el ámbito de la docencia, nuestras habilidades y las técnicas que utilizamos. También destacamos la apertura y la expresividad que los alumnos y alumnas mostraban a las actividades y su participación en el taller”. Adicionalmente, afirmaron: “nos brinda gratitud el proporcionar experiencias para que los niños expresen sus sentimientos y que sean conscientes de su contexto”.

Por lo que, respecto al cumplimiento del objetivo del taller, como: *“una propuesta de apoyo para la impartición de la asignatura de Arte en la primaria pública “Lic. Luis Cabrera”*, las talleristas de Artes visuales opinaron lo siguiente: “Claro, es una muy buena manera de acercar al alumnado a la educación artística y ayudar a los profesores por medio de la implementación, pues muchas veces ellos desconocen cómo abordar este tema”. Por su parte, las talleristas de Artes escénicas precisaron: “Si, considero que debió haber más tiempo para la impartición del taller y que los objetivos se reunieran en un super objetivo para lograr más con los alumnos y alumnas que la intervención fuese mucho más fructífera”.

5.4 Observaciones y Conclusiones Sobre el Taller y el Alumnado

Desde la primera sesión de la intervención en ambos talleres, los alumnos y alumnas se mostraron interesados, entusiasmados y participativos. En ese sentido, las talleristas de 3er grado comentaron: “los alumnos y alumnas son muy participativos y amables, parece que de verdad disfrutaban el taller. Nos motivan mucho para seguir yendo y mejorando el taller”. Conforme fueron avanzando las sesiones el interés y el involucramiento fue mayor, tanto por parte de las talleristas, como por parte de los estudiantes. Durante las actividades, el nivel de productividad aumentó, hasta llegar a realizarse en tiempo y forma. Así, las

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

talleristas de 3er grado precisaron: “el interés y la participación de los alumnos y alumnas ha incrementado, incluso algunos que anteriormente no habían participado decidieron integrarse. Cada vez les gusta más”.

Las actividades realizadas durante la intervención fueron de gran interés en los alumnos y alumnas. En ambos talleres se lograron objetivos con respecto al ámbito expresivo mediante las disciplinas artísticas, por lo que talleristas de 4to grado expresaron: “Los alumnos hablaron sobre las cosas que les provocan miedo, tristeza, alegría, ira, sorpresa, lo representaron a través de la danza y de movimientos corporales. Me gustó mucho la partitura que hizo el equipo 2, porque se elaboró con las experiencias de los alumnos”. Acerca de ciertas actividades en específico, comentaron: “La receta de la felicidad fue buena para reconocer las carencias que tienen los alumnos, es una introspección de lo que necesitan para sentirse bien, completos. El acróstico para reconocer las virtudes que los caracterizan, ha sido buena para saber cómo se consideran así mismos los alumnos, cómo es su autoestima y el valor que se dan a si mismos”.

Con respecto a su experiencia durante la impartición de los talleres, y de acuerdo con las reacciones y resultados que pudieron presenciar en las y los alumnos, las talleristas coincidieron en el valor de la materia de Artes en la educación básica. Las talleristas de 3er grado aseveraron: “La importancia del desarrollo artístico y el acercamiento a la educación artística en nivel primaria, pues es una herramienta para el desarrollo de la sensibilidad y la personalidad”.

Para finalizar, la maestrante, concluyó que la intervención educativa resultó de mucha utilidad, tanto para los DTG, como para las talleristas y para el alumnado de la escuela primaria “Lic. Luis Cabrera”, ya que se logró crear un espacio que sirvió como herramienta para los involucrados, donde se obtuvieron aprendizajes, reflexiones y resultados positivos, en relación con la función del Arte en el desarrollo educativo y formativo de los y las estudiantes. Del mismo modo, se corroboró la importancia y la necesidad de incluir contenidos de carácter artístico en el currículo escolar. Por otro lado, se pudieron brindar nuevos conocimientos a los DTG, así como variadas formas de abordar e impartir la cátedra de manera más acertada.

Referencias

- Acaso, M. (2012). *Pedagogías invisibles*. Madrid España. Catarata.
- Aguilar, N. (2000). *La educación artística en la escuela primaria, desde la perspectiva de algunos autores contemporáneos* (Tesis de maestría). Universidad Nacional Autónoma de México, México, D.F. Recuperado de <http://132.248.9.195/pd2000/281317/Index.html>
- Arnheim, R. (1993) *Consideraciones sobre la educación artística*. España, Paidós.
- Barrales, A. (2018, octubre 10). Opinión: El reto de la educación. *El Universal*. Recuperado de: <http://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/articulo/alejandra-barrales/nacion/sociedad/2015/10/10/el-reto-de-la-educacion>
- Cambi, F. (2005). *Las pedagogías del siglo XX*. Madrid, Editorial Popular.
- Castro, R., Millán, M., Rivera Torres, N. y Motta, L. (2011). El papel de la didáctica en la educación artística. *Praxis Pedagógica*, 11(12), 26-39. Recuperado de: <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.11.12.2011.26-39>
- Damián, A. (2018, abril 30). Mexicanos Primero y la Reforma Educativa. *Aristegui Noticias*. Recuperado de <https://aristeguinoticias.com/3004/mexico/mexicanos-primero-y-la-reforma-educativa-articulo/>
- Danto, A. (2013) *Qué es el arte*. Barcelona, España. Paidós.
- Efland, A., Freedman K. y Stuhr P. (2003). *La educación en el arte postmoderno*. España. Paidós.
- Eisner, E. (2015). *Educar la visión artística*. España, Paidós.
- Esparza, S. (2012, mayo 14). *La educación artística en primarias del municipio de Aguascalientes: el proarte desde la mirada de sus coordinadores y talleristas* (Tesis de maestría) Universidad Autónoma de Aguascalientes, Aguascalientes, Ags.
- Gadotti, M. (2003). *Historia de las ideas pedagógicas*. México, Siglo XXI editores.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona, España. Paidós.
- Gardner, H. (2008) *Inteligencias múltiples*. México, Paidós.
- Gobierno del estado de Aguascalientes (2016). *Antecedentes IEA*. Instituto de Educación de Aguascalientes. Recuperado de: http://www.iea.gob.mx/webiea/inf_general/antecedentes.aspx

- Godínez, S. (2007). *La educación artística en el sistema educativo nacional* (Tesis de maestría). Universidad Politécnica Nacional (UPN). México, D.F. Recuperado de: http://www.academia.edu/20328988/La_educaci%C3%B3n_art%C3%ADstica_en_el_sistema_educativo_nacional
- Graeme, F. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica.
- Granados, O. (2018). *Reforma Educativa*. Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica.
- Hanza, K. (2008). La estética de Kant: el Arte en el ámbito de lo público. *Revista de Filosofía*, 64. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-43602008000100004
- Hauser, A. (1998) *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid. Debate.
- Heidegger, M. (1988). *Arte y Poesía*. México, DF. Fondo de Cultura Económica.
- Hodge, S. (2016) *50 cosas que hay que saber sobre arte*. Ciudad de México. Ediciones culturales Paidós.
- Hoyland, M. (1977). *Desarrollo del sentido artístico del niño*. México. Publicaciones Cultural.
- Instituto de investigaciones jurídicas. (2018). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. UNAM. Recuperado de: <https://www.juridicas.unam.mx/legislacion/ordenamiento/constitucion-politica-de-los-estados-unidos-mexicanos#10533>
- Jarque, F. (5 de abril del 2005). *La belleza no es tan importante para el arte, lo relevante es el significado de la obra*. El país. Recuperado de: https://elpais.com/diario/2005/04/02/babelia/1112398750_850215.html
- Jiménez, L. Aguirre, I. y Pimentel, L. (2011). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid, España: OEI.
- Kandinsky, V. (1987). *La gramática de la creación*. Barcelona: Paidós.
- Lancaster, J. (1990). *Las artes en la educación primaria*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Lowenfeld, V. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Luevano, Y. (2018). *Plan de estudios Materia: Proyectos de Intervención de Educación*

Artística II.

- Nicolín, M. (2012). Los grandes problemas del sistema educativo mexicano. *Perfiles Educativos*, 34, 16-28. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982012000500003
- Nuño, A. (2017). *Aprendizajes clave: para la educación integral*. Ciudad de México, México: Secretaría de Educación Pública.
- Marín, R. (2003). *Didáctica de la educación artística para la primaria*. Madrid, España: Pearson Prentice Hall.
- Márquez, A. (2017). Dos comentarios sobre el Nuevo Modelo Educativo: consistencia y viabilidad. *Perfiles Educativos*, 39(157), 3-11. Recuperado de: <http://www.iisue.unam.mx/perfiles/articulo/2017-157-dos-comentarios-sobre-el-nuevo-modelo-educativo-consistencia-y-viabilidad.pdf>
- Muñoz, M. (2010). Diderot y el modelo moderno de arte. *Revista de Teoría del Arte*, 18, 141-149. recuperado de: <https://revistateoriadelarte.uchile.cl/index.php/RTA/article/view/39070/40715>
- Pérez-Bermúdez, C. (2000). *Lo que enseña el arte, la percepción estética en Arnhem*. Valencia, España: Publicacions de la Universitat de Valencia.
- Pochat, G. (2008). *Historia de la estética y la teoría del arte*. Madrid, España: Akal.
- Quintana, J. (1993). *Pedagogía estética*. Madrid, España: Dykinson.
- Raquimán, P. y Zamorano, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios Pedagógicos* 43(1), 439-456. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v43n1/art25.pdf>
- Redacción, A. N. (3 de Julio 2017). Firman convenio UNAM y CaSa para impulsar educación artística en Oaxaca. *Aristegui Noticias*. Recuperado de <https://aristeguinoicias.com/0307/kiosko/firman-convenio-unam-y-casa-para-impulsar-educacion-artistica-en-oaxaca/>
- Redacción. (2017, septiembre 15). *El preocupante nivel educativo en México*. *Word Economic Forum*. Recuperado de: <https://es.weforum.org/agenda/2017/09/el-preocupante-nivel-educativo-en-mexico>
- Sánchez, G. (2010). Educación estética y educación artística. *Reflexiones para una enseñanza creativa*. Universidad de Salamanca. *Biblid* [0214-3402 (2010) n° I6; 21-32].
- Sefchovich G. y Waisburd G. (2011). *Hacia una pedagogía de la creatividad*. México,

Trillas.

Sistema Nacional de Información de Escuelas. (2017). *Estadística del Sistema Educativo Aguascalientes, ciclo escolar 2016-2017*. SEP. Recuperado de:

http://www.sniesep.gob.mx/descargas/estadistica_e_indicadores/estadistica_e_indicadores_educativos_01AGS.pdf

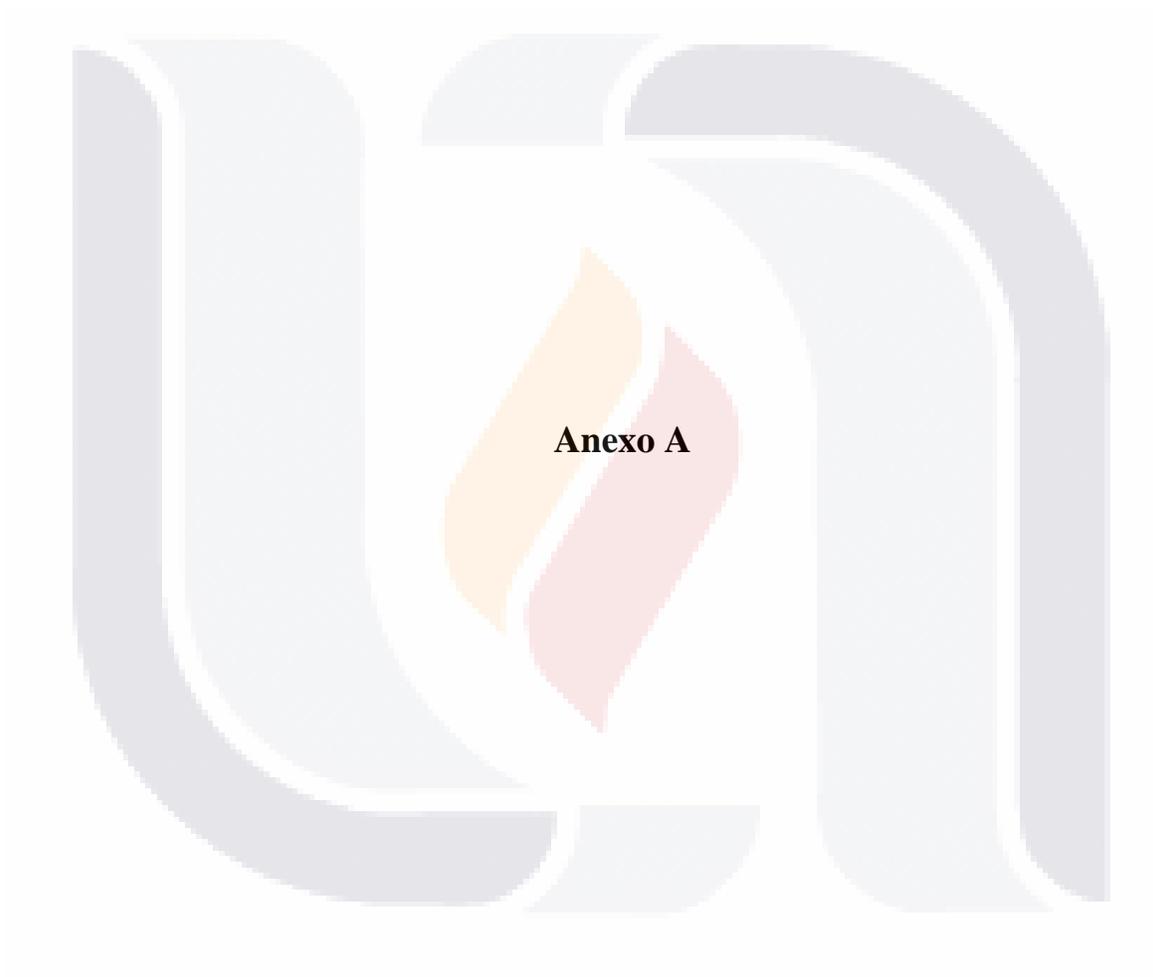
UNESCO. (2006). Hoja de Ruta para la Educación Artística. *Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI*. Lisboa, 6-9 de marzo de 2006. Recuperado de http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf

Vera, M. (2014). *Promotor de la educación artística: figura central de la educación artística en el Estado de México estudio de caso en una escuela primaria* (tesis de maestría). Recuperado de: <http://xplora.ajusco.upn.mx:8080/xplora-pdf/31043.pdf>

Vieira, A. (2007). *Educación estética y actividad creativa: herramientas para el desarrollo humano*. Universidad federal de Santa Catarina, Brasil.

Winner E., Goldstein T. y Vincent-Lacrin S. (2013). *¿El arte por el arte?* Paris, Francia: OCDE.

Winner, E., Goldstein T. y Vincent-Lancrin S. (2014). *¿El arte por el arte?* México: OCDE-IPN.



Anexo A

-Oficio entregado al IEA, cuestionarios aplicados a supervisora de zona, director, maestros y maestras, padres y madres de familia, así como alumnos y alumnas de la Esc. Prim. "Lic. Luis Cabrera".



Oficio No. CAyC/DEC-563A/2018

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE AGUASCALIENTES

Asunto: Solicitud de apoyo en proyecto de alumna de Maestría en Arte

MTRO. DERLY ESTRADA DÁVILA
JEFE DEL DEPTO. DE ESCUELAS PRIMARIAS
INSTITUTO DE EDUCACIÓN DE AGUASCALIENTES
PRESENTE.-

Por medio del presente me dirijo a usted para solicitarle de la manera más atenta su apoyo para otorgar facilidades a nuestra alumna **Naxhieli Martínez Salas**, quien cursa actualmente el primer semestre de la Maestría en Arte, a fin de que pueda realizar actividades para su proyecto de trabajo en la Escuela Primaria "Luis Cabrera" clave: 01DPR0469Y, perteneciente a la Zona Escolar Primarias N° 62. Los detalles del proyecto que se pretende realizar son los siguientes:

Proyecto: Taller artístico y una guía de didáctica: promoviendo una mejora en el proceso de enseñanza de la educación artística a nivel de educación primaria.

Objetivo: Proyecto donde alumnos de educación superior prestaran su servicio social en una escuela primaria pública del municipio de Aguascalientes, en acompañamiento del maestro titular en la impartición de talleres artísticos. El objetivo es recabar en conjunto con el alumnado especializado y de acuerdo al resultado de los talleres la información útil e importante así como rescatar las buenas prácticas, para así realizar una guía de didáctica que en un futuro servirá como apoyo para la impartición de la materia.

Actividades:

- Observación de la clase de educación artística.
- Realizar entrevistas con el director (a), maestros (as), alumnos y alumnas así como con padres de familia
- Grabación de audio, video y fotografía como material de apoyo.
- Intervención con talleres artísticos con alumnos de la UAA.

Periodo de realización: Semestre agosto- diciembre de 2018

Datos de contacto: Dra. Ximena Gómez Goyzueta, Secretaria Técnica de la Maestría en Arte UAA, Tel. 9107400 ext, 9266.

Sin más por el momento y agradeciendo de antemano sus atenciones a este asunto, le envío un cordial saludo.

No. De Lete 2to. de Prim.

ATENTAMENTE
Se Lumen Proferre
 Aguascalientes, Ags., a 13 de septiembre de 2018

M. EN R.S.M. JOSÉ LUIS GARCÍA RUBALCAVA
DECANO DEL CENTRO DE LAS ARTES Y LA CULTURA

c.c.p. Secretaría técnica de la Maestría en Arte del C. de las Artes la Cultura
 c.c.p. Archivo



CUESTIONARIO SUPERVISORA

1.- ¿Cuáles son los principales cambios hoy en día con los aprendizajes clave?

La cantidad de contenidos académicos se revisan y analizan, determinando que los AC sean los fundamentales e indispensables para cubrir el perfil de grado en cada uno de los grados de la Educación Primaria

2.- ¿Cómo quedo la impartición de la materia de educación artística?

Dentro de los Componentes Curriculares en el Área de Desarrollo Personal y Social, formando por Educación Física, Educ. Socioemocional y Arte.

Además está totalmente vinculada con los Ambitos de la Autonomía Curricular y los Campos de Formación Académico.

3.- Con la autonomía curricular, ¿Qué aportaciones habrá a la impartición de la materia de educación artística?

Mayor fortaleza para propiciar ese concebido anhelado niño con su educación desarrollando todos sus potenciales y conocimientos.

4.- ¿Cuáles son las principales temáticas de los Clubes abordaran en las escuelas?

Tanto las académicas, lúdicas o socioemocionales son de nombres muy variados y atractivos, ahora falta o debemos complementarlos con ofrecerlos, dinamismo, creatividad, uso de material atractivo y mucho sentido positivo, o sea aceptar el cambio de dar los temas diferentes. Cambio de Actitud.

Director Esc. Prim "Luis Cabrera"
Ernesto de Luna Lara

CUESTIONARIO DIRECTOR PRIMARIA

1.- ¿Con cuántos grupos y con cuántos maestros y maestras cuenta la Escuela Primaria?

6 grupos
6 maestras frente a grupo
1 maestro de Educativa Física
1 maestro de Inglés

2.- ¿Qué actividades se realizan en el tiempo correspondiente a las horas de jornada ampliada?

Se atienden las líneas de trabajo aunque en ocasiones se hace en otros espacios de la jornada laboral.

A lo largo de su experiencia laboral además como director de primaria y de acuerdo con los recientes cambios en este ciclo escolar 2018-2019...

3.- ¿Qué tan importante considera la materia de educación artística en el desarrollo de los niños?

La educación artística se encuentra investida de mucha importancia. con actividades propias de esta disciplina se aborda la educación socioemocional.

4.- ¿Cómo considera que quedó la impartición de la materia de educación artística hoy en día en la Institución?

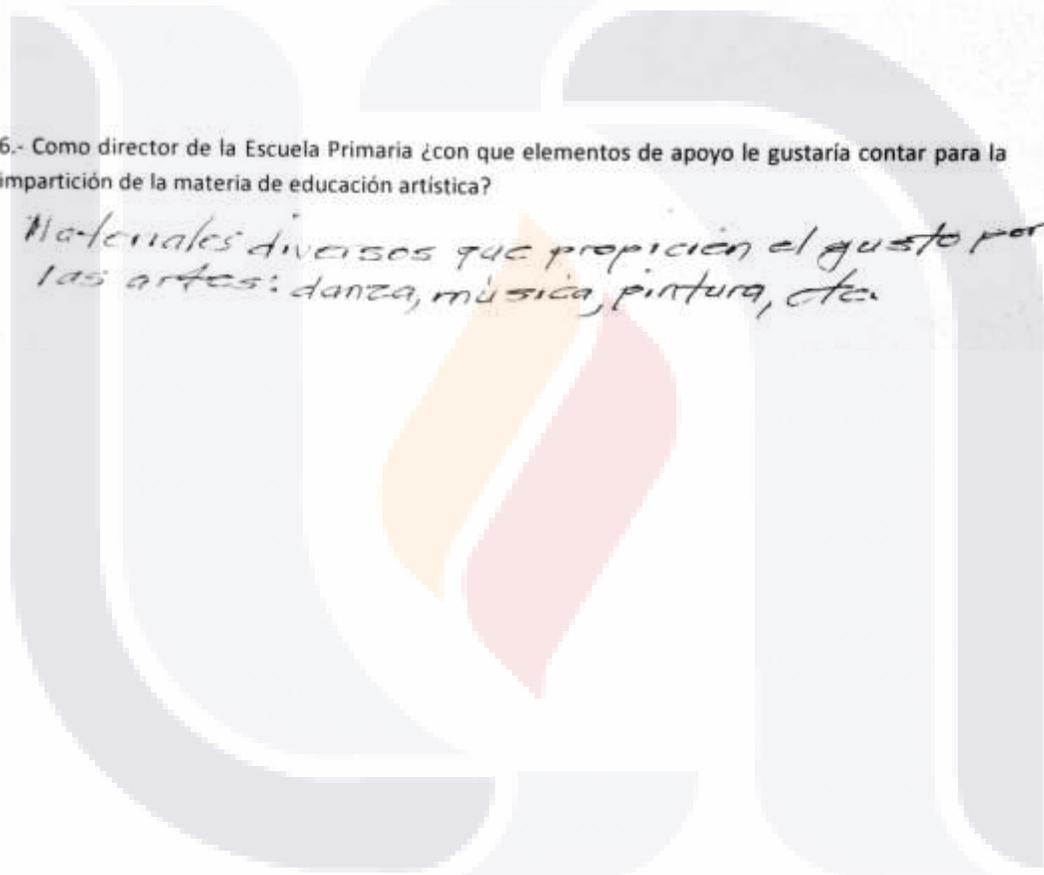
El espacio curricular dedicado a las artes contribuye a lograr el perfil de egreso al brindar a los alumnos la oportunidad de valorar las artes visuales, la danza, la música y el teatro.

5.- ¿Qué aportaciones habrá a la impartición de la materia de educación artística, con respecto a la autonomía curricular?

Las áreas de Desarrollo Personal y Social favorecen una formación integral de manera conjunta con los campos de Formación Académica y los ámbitos de Autonomía Curricular. En estos espacios curriculares se concentran los aprendizajes clave relacionados con aspectos artísticos, metacognitivos y socioemocionales.

6.- Como director de la Escuela Primaria ¿con que elementos de apoyo le gustaría contar para la impartición de la materia de educación artística?

Materiales diversos que propicien el gusto por las artes: danza, música, pintura, etc.



Nombre: Silvia J. Valdés Luna
Grado: Maestra

CUESTIONARIO MAESTROS Y MAESTRAS

1.- ¿Qué tan importante considera la materia de educación artística en el desarrollo de los niños?

Es de gran importancia ya que es una manera de expresión.

2.- Actualmente ¿Cómo se imparte la materia de educación artística?

Viene distribuido en bloques y se dedica 1 sesión a la semana.

3.- ¿Qué opina de los recientes cambios en la impartición de la materia de educación artística?

Excelente que se considere en la parte socio emocional.

4.- ¿Se utilizan algunos materiales de apoyo en la impartición de la clase?, ¿Cómo y cuáles?

Sí, videos, materiales reutilizables, pintura, gises, lápices de colores.

5.- ¿Tiene usted alguna preparación profesional en alguna de las disciplinas de las bellas artes?

Diplomado.

6.- ¿Cuál es la temática del club que impartirá a su grupo?

Artes visuales

Nombre Lourdes Campos Esparza
Grado 2^a

CUESTIONARIO MAESTROS Y MAESTRAS

1.- ¿Qué tan importante considera la materia de educación artística en el desarrollo de los niños?

Es fundamental ya que desarrolla habilidades que favorecen otras áreas

2.- Actualmente ¿Cómo se imparte la materia de educación artística?

Con clases de danza, artes y teatro (en la escuela)

3.- ¿Qué opina de los recientes cambios en la impartición de la materia de educación artística?

Está muy bien lo referente a socioemocional que lo relaciona.

4.- ¿Se utilizan algunos materiales de apoyo en la impartición de la clase?, ¿Cómo y cuáles?

- Danza - música, cuerpo etc
- Teatro - música, cuerpo, escenografía
- artes - pintura, papel, materiales diversos.

5.- ¿Tiene usted alguna preparación profesional en alguna de las disciplinas de las bellas artes?

No

6.- ¿Cuál es la temática del club que impartirá a su grupo?

Lectura.

Nombre:

Grado: ~~9º~~ 3º

CUESTIONARIO MAESTROS Y MAESTRAS

1.- ¿Qué tan importante considera la materia de educación artística en el desarrollo de los niños?

Desarrolla habilidades, destreza, y aptitudes

2.- Actualmente ¿Cómo se imparte la materia de educación artística?

La imparte, vinculando el trabajo académico.

3.- ¿Qué opina de los recientes cambios en la impartición de la materia de educación artística?

Ayudan a fortalecer lo académico y lo contextual.

4.- ¿Se utilizan algunos materiales de apoyo en la impartición de la clase?, ¿Cómo y cuáles?

Audio, Videos, Música, Concreto.

5.- ¿Tiene usted alguna preparación profesional en alguna de las disciplinas de las bellas artes?

No.

6.- ¿Cuál es la temática del club que impartirá a su grupo?

Deportes

Nombre:
Grado: 4º

CUESTIONARIO MAESTROS Y MAESTRAS

1.- ¿Qué tan importante considera la materia de educación artística en el desarrollo de los niños?

Importante ya que desarrolla en los niños el arte, pienso que debería regresar a la forma de impartir la clase por personas dedicadas a alguna rama del arte.

2.- Actualmente ¿Cómo se imparte la materia de educación artística?

Como si fuera una materia más, e incluso contenidos son juegos, materiales, enfocados en el arte.

3.- ¿Qué opina de los recientes cambios en la impartición de la materia de educación artística?

Como menciona líneas atrás, era mejor anteriormente, impartida por profesionales en el arte (música, danza etc.)

4.- ¿Se utilizan algunos materiales de apoyo en la impartición de la clase?, ¿Cómo y cuáles?

videos, música, libros de texto y material que se pide en el libro de texto según la clase.

5.- ¿Tiene usted alguna preparación profesional en alguna de las disciplinas de las bellas artes?

No

6.- ¿Cuál es la temática del club que impartirá a su grupo?

Matemáticas, juegos matemáticos

Nombre: Santiago Arturo Gomez Rangel
Grado: 5^{to}

CUESTIONARIO MAESTROS Y MAESTRAS

1.- ¿Qué tan importante considera la materia de educación artística en el desarrollo de los niños?

Es de suma importancia para lograr una educación integral y el desarrollo de habilidades, actitudes y valores, mismos que en las asignaturas académicas ^{para se ven}

2.- Actualmente ¿Cómo se imparte la materia de educación artística?

En la llamada Artes y es impartida por el maestro de grupo. Al igual que la asignatura se imparten clubs artísticos.

3.- ¿Qué opina de los recientes cambios en la impartición de la materia de educación artística?

De un tiempo para acá se le ha dado un peso importante, pero creo que se debería de dar o impartir por profesionales especializados en esta rama.

4.- ¿Se utilizan algunos materiales de apoyo en la impartición de la clase?, ¿Cómo y cuáles?

Sí, lecturas, música, videos, coreografías, materiales reciclables. En y durante la implementación de la asignatura para el logro de habilidades y la mejora de los aprendizajes.

5.- ¿Tiene usted alguna preparación profesional en alguna de las disciplinas de las bellas artes?

No, solo las clases impartidas en la escuela normal.

6.- ¿Cuál es la temática del club que impartirá a su grupo?

"Teatro y danza de México!"

Nombre: Juan José Sánchez Soto
 Grado 6º

CUESTIONARIO ALUMNOS Y ALUMNAS

1.- ¿Cuál es tu materia favorita?

Educación Física y Artística

2.- ¿Te gusta la materia de educación artística?

Sí

3.- ¿Cómo describirías la materia de educación artística?

Es muy divertida, podemos colorear, dibujar, hacer carteles, molduras con yeso, utilizamos acuarelas, plastilina, títeres, diamantina. También nos ponen música para bailar y relajarnos.

4.- ¿Qué actividades realizan durante la materia de educación artística?

- * Pintamos,
- * Montamos porras,
- * Hacemos obras de teatro,
- * Ensayamos y presentamos bailes folclóricos,
- * Leemos y analizamos cuentos,

5.- ¿Qué actividades te gustaría hacer en tu clase de educación artística?

- * Bailes modernos,
- * Clases de teatro,
- * Clases de música (con variedad de instrumentos musicales).

CUESTIONARIO PARA PADRES Y MADRES DE FAMILIA

1.- ¿En qué grado esta su hijo y/o hija?

4^o

2.- ¿Conoce los cambios que se realizaron a la impartición de materias en este nuevo ciclo escolar 2018-2019? Si

¿Qué opina de estos cambios?

Considera que afectara el aprendizaje de los alumnos pues se reduce el tiempo de impartición de las materias.

3.- ¿Qué tan importante considera (poco/medio/demasiado) la materia de educación artística?

demasiado

¿Porqué?

Por lo que aprenden los alumnos acercarse al desarrollo de la cultura que volvieran a impartir clases de musica, danza etc.

4.- Podría hablarnos un poco acerca de ¿Cuáles actividades realiza su hijo o hija en la clase de educación artística?

Dibuja, lee diversos textos donde hablan de cultura, arte, aprenden acerca de esculturas, diferentes danzas

CUESTIONARIO PARA PADRES Y MADRES DE FAMILIA

1.- ¿En qué grado esta su hijo y/o hija?

4^o

2.- ¿Conoce los cambios que se realizaron a la impartición de materias en este nuevo ciclo escolar 2018-2019?

No estoy segura.

¿Qué opina de estos cambios?

me gustaria que dejaran a los alumnos decidir referente a que club les gustaria estar. y que fueran realmente (materias) fuera algo más artistico (artes) como pintura, musica guitarra, etc. (que valga la pena).

3.- ¿Qué tan importante considera (poco/medio/demasiado) la materia de educación artística?

demasiado.

¿Porqué?

asi como cualquier materia los niños requieren de la materia de artistica para relajarse y considero que tambien les ayuda al cerebro y les ayuda hacer ejercicio.

4.- Podría hablarnos un poco acerca de ¿Cuáles actividades realiza su hijo o hija en la clase de educación artística?

le gusta. Solo se que bailan y a mi hija

CUESTIONARIO PARA PADRES Y MADRES DE FAMILIA

1.- ¿En qué grado esta su hijo y/o hija?

4º A

2.- ¿Conoce los cambios que se realizaron a la impartición de materias en este nuevo ciclo escolar 2018-2019?

Si

¿Qué opina de estos cambios?

¿Que sean constantes?
¿Que alla sociedad?

3.- ¿Qué tan importante considera (poco/medio/demasiado) la materia de educación artística?

Demasiado

¿Porqué?

Fomenta el amor al arte en los niños

4.- Podría hablarnos un poco acerca de ¿Cuáles actividades realiza su hijo o hija en la clase de educación artística? ¿C/Artística o talleres?.

- Fisica
- Matemáticas

CUESTIONARIO PARA PADRES Y MADRES DE FAMILIA

1.- ¿En qué grado esta su hijo y/o hija?

3^o A

2.- ¿Conoce los cambios que se realizaron a la impartición de materias en este nuevo ciclo escolar 2018-2019?

si

¿Qué opina de estos cambios?

son buenos hay muchas mejoras solo que si sera algo complicado para los exámenes de los niños

3.- ¿Qué tan importante considera (poco/medio/demasiado) la materia de educación artística?

demasiado

¿Porqué?

Ayuda a que los niños den a conocer otra actividad

4.- Podría hablarnos un poco acerca de ¿Cuáles actividades realiza su hijo o hija en la clase de educación artística?

baile, que les ayuda tambien a conocer Tradiciones de otras actividades

CUESTIONARIO PARA PADRES Y MADRES DE FAMILIA

1.- ¿En qué grado esta su hijo y/o hija?

3^{er}

2.- ¿Conoce los cambios que se realizaron a la impartición de materias en este nuevo ciclo escolar 2018-2019?

Sí

¿Qué opina de estos cambios?

Son buenos y necesarios para explorar el conocimiento y las capacidades de nuestros hijos.

3.- ¿Qué tan importante considera (poco/medio/demasiado) la materia de educación artística?

Demasiado, siempre y cuando a ellos les sirva. En el caso de mis hijos me da cuenta que les gusta y llama su atención.

Nos damos cuenta papás y maestros de aspectos que no siempre conocemos en nuestros hijos.

4.- Podría hablarnos un poco acerca de ¿Cuáles actividades realiza su hijo o hija en la clase de educación artística?

Me imagino que artes como dibujos, pintura etc.

CUESTIONARIO PARA PADRES Y MADRES DE FAMILIA

1.- ¿En qué grado esta su hijo y/o hija?

6° y 2°

2.- ¿Conoce los cambios que se realizaron a la impartición de materias en este nuevo ciclo escolar 2018-2019? *si*

¿Qué opina de estos cambios?

Que estan bastante bien. salir de Siempre las mismas materias, que conozcan otras cosas y sobre todo el beneficio es para los alumnos.

3.- ¿Qué tan importante considera (poco/medio/demasiado) la materia de educación artística?

demasiado

¿Porqué?

les ayuda a desenvolverse y descubrir sus habilidades.

4.- Podría hablarnos un poco acerca de ¿Cuáles actividades realiza su hijo o hija en la clase de educación artística? *bailan*

CUESTIONARIO PARA PADRES Y MADRES DE FAMILIA

1.- ¿En qué grado esta su hijo y/o hija?

5^o y 2^o

2.- ¿Conoce los cambios que se realizaron a la impartición de materias en este nuevo ciclo escolar 2018-2019?

SI

¿Qué opina de estos cambios?

Creo que debería de ser igual como antes en las boletas, para mí es más práctico que en dos unidades se aprendan todo eso de los dud creo que debería ser como una materia extra como el tiempo ampliado

3.- ¿Qué tan importante considera (poco/medio/demasiado) la materia de educación artística?

SI es muy importante

¿Porqué?

porque en un futuro ellos lleguen a ser artista, escultores, ect. es como una inquietud para el niño para su futuro.

4.- Podría hablarnos un poco acerca de ¿Cuáles actividades realiza su hijo o hija en la clase de educación artística?

en salón los bailes típicos de cada ciudad y es también pero creo que debería conocer el origen del baile.

CUESTIONARIO PARA PADRES Y MADRES DE FAMILIA

1.- ¿En qué grado esta su hijo y/o hija?

2º

2.- ¿Conoce los cambios que se realizaron a la impartición de materias en este nuevo ciclo escolar 2018-2019?

Sí

¿Qué opina de estos cambios?

Estan muy bien, ya que platicarás de su día y como se desempeña en los club,

3.- ¿Qué tan importante considera (poco/medio/demasiado) la materia de educación artística?

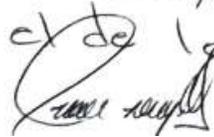
Demasiado

¿Porqué?

Porque es una materia de igual importancia que cualquier otra y les ayuda a tener perspectivas en la vida futura.

4.- Podría hablarnos un poco acerca de ¿Cuáles actividades realiza su hijo o hija en la clase de educación artística?

A mi hijo le imparten danza, eso sí lo tengo todo el día bailando y platicando, como en este momento que ensaya varios bailables, como la Pelea de gallos y el de los cuatro caballos.



CUESTIONARIO PARA PADRES Y MADRES DE FAMILIA

1.- ¿En qué grado esta su hijo y/o hija?

2º

2.- ¿Conoce los cambios que se realizaron a la impartición de materias en este nuevo ciclo escolar 2018-2019?

Si

¿Qué opina de estos cambios?

Que ayudan al desarrollo de talentos en nuestros hijos.

3.- ¿Qué tan importante considera (poco/medio/demasiado) la materia de educación artística?

demasiado

¿Porqué?

Los pone a pensar y mejorar de una forma distinta a como lo haría cualquier otra materia.

4.- Podría hablarnos un poco acerca de ¿Cuáles actividades realiza su hijo o hija en la clase de educación artística?

Dibujar, usar las figuras geométricas

CUESTIONARIO PARA PADRES Y MADRES DE FAMILIA

1.- ¿En qué grado esta su hijo y/o hija?

Segundo grado

2.- ¿Conoce los cambios que se realizaron a la impartición de materias en este nuevo ciclo escolar 2018-2019?

Si

¿Qué opina de estos cambios? Son cambios muy radicales pero esenciales en una formación académica. Por otra parte en lo personal siento que le están quitando demasiado tiempo a las actividades de materias, por lo que, los temas se deben de ver más rápido y no hay tiempo de explicarlos a detalle.

3.- ¿Qué tan importante considera (poco/medio/demasiado) la materia de educación artística?

Medio

¿Porqué? Baile, Danza y Teatro son muy buenas disciplinas de formación personal y valores, así los niños (as) le dan importancia a nuestras culturas.

4.- Podría hablarnos un poco acerca de ¿Cuáles actividades realiza su hijo o hija en la clase de educación artística? por lo que respecta Kelsye está asistiendo con la maestra Silvia y hace todo lo referente a artes plásticas que son pintura, escultura, etc... en las cuales ella puede desarrollar su coeficiente intelectual y motriz.

CUESTIONARIO PARA PADRES Y MADRES DE FAMILIA

1.- ¿En qué grado esta su hijo y/o hija?

1^{er}

2.- ¿Conoce los cambios que se realizaron a la impartición de materias en este nuevo ciclo escolar 2018-2019?

SI

¿Qué opina de estos cambios? Con respecto a los talleres un total descontrol tanto en los niños como en las materias que ya estaban impartidas y se reduce el horario de clases por darles un espacio a los talleres

3.- ¿Qué tan importante considera (poco/medio/demasiado) la materia de educación artística?

Medio

¿Porqué? Por que los niños se enfocan en lo que mas les gusta pero tambien es bueno que tengan un poco de distracción entre el estudio y el Arte

4.- Podría hablarnos un poco acerca de ¿Cuáles actividades realiza su hijo o hija en la clase de educación artística?

Nadamas bailar

CUESTIONARIO PARA PADRES Y MADRES DE FAMILIA

1.- ¿En qué grado esta su hijo y/o hija?

R= 1^o y 6^o

2.- ¿Conoce los cambios que se realizaron a la impartición de materias en este nuevo ciclo escolar 2018-2019?

R= Mas o menos

¿Qué opina de estos cambios?

R= Que les ha ayudar mucho a tener un mejor desarrollo educativo.

3.- ¿Qué tan importante considera (poco/medio/demasiado) la materia de educación artística?

Medio.

¿Porqué?

Les enseñan algunos bailes típicos de México.

4.- Podría hablarnos un poco acerca de ¿Cuáles actividades realiza su hijo o hija en la clase de educación artística?

R= Está aprendiendo el baile de Oaxaca.

CUESTIONARIO PARA PADRES Y MADRES DE FAMILIA

1.- ¿En qué grado esta su hijo y/o hija?

Sexto grado

2.- ¿Conoce los cambios que se realizaron a la impartición de materias en este nuevo ciclo escolar 2018-2019? Si

¿Qué opina de estos cambios? en lo personal, creo que todos los aspectos son muy buenos pero le han quitado mucho tiempo a la actividad académica en cuestión de materias

3.- ¿Qué tan importante considera (poco/medio/demasiado) la materia de educación artística?

Medio

¿Porqué? realmente danza, baile y teatro son unas muy buenas disciplinas de formación.

4.- Podría hablarnos un poco acerca de ¿Cuáles actividades realiza su hijo o hija en la clase de educación artística?

por el momento solo puedo hablar del club de danza con el maestro Santiago y se que les ha estado inculcando la responsabilidad a dicho club y que deben de participar en todas y cada uno de los bailables.

CUESTIONARIO PARA PADRES Y MADRES DE FAMILIA

1.- ¿En qué grado esta su hijo y/o hija?

6^oA

2.- ¿Conoce los cambios que se realizaron a la impartición de materias en este nuevo ciclo escolar 2018-2019?

Si

¿Qué opina de estos cambios?

Que como los puede alludar
los puede perjudicar

3.- ¿Qué tan importante considera (poco/medio/demasiado) la materia de educación artística?

medio

¿Porqué?

Porque no se imparte como debe
de ser

4.- Podría hablarnos un poco acerca de ¿Cuáles actividades realiza su hijo o hija en la clase de educación artística?

Aorita les metieron bailes
antes era flauta o diferentes cosas

CUESTIONARIO PARA PADRES Y MADRES DE FAMILIA

1.- ¿En qué grado esta su hijo y/o hija? 4to. grado

2.- ¿Conoce los cambios que se realizaron a la impartición de materias en este nuevo ciclo escolar 2018-2019? Si

¿Qué opina de estos cambios? Me parecen bien para la educación de los alumnos

3.- ¿Qué tan importante considera (poco/medio/demasiado) la materia de educación artística?

¿Porqué?

Deberían sustituirlo por otra materia.

4.- Podría hablarnos un poco acerca de ¿Cuáles actividades realiza su hijo o hija en la clase de educación artística?

La materia se representa con bailes

CUESTIONARIO ALUMNOS Y ALUMNAS

1.- ¿Cuál es tu materia favorita?

Matemáticas

2.- ¿Te gusta la materia de educación artística?

Si

3.- ¿Cómo describirías la materia de educación artística?

Diversificada, con mucha pintura, muy padre

4.- ¿Qué actividades realizan durante la materia de educación artística?

pintar y saber saber más sobre artística y dibujos

5.- ¿Qué actividades te gustaría hacer en tu clase de educación artística?

pintar
dibujar

5º
Wouboee

CUESTIONARIO ALUMNOS Y ALUMNAS

1.- ¿Cuál es tu materia favorita?

Matemáticas

2.- ¿Te gusta la materia de educación artística?

SI

3.- ¿Cómo describirías la materia de educación artística?

Son bailes divertidos

4.- ¿Qué actividades realizan durante la materia de educación artística?

bailes y juegos

5.- ¿Qué actividades te gustaría hacer en tu clase de educación artística?

bailes conchadas y pintar y fuera más
seguido

6º
Nombre:

CUESTIONARIO ALUMNOS Y ALUMNAS

1.- ¿Cuál es tu materia favorita? *Matemáticas*

2.- ¿Te gusta la materia de educación artística? *es divertida y hacemos muchas cosas*

3.- ¿Cómo describirías la materia de educación artística? *Si*

4.- ¿Qué actividades realizan durante la materia de educación artística? *pintar, manualidades*

5.- ¿Qué actividades te gustaría hacer en tu clase de educación artística? *manualidades
pintar, intercambiar cuadernos y jugar*

4to: Roberto

1.- ¿Cuál es tu materia favorita? *matemática*

2.- ¿Te gusta la materia de educación artística? *fútbol*

3.- ¿Cómo describirías la materia de educación artística? *music*

4.- ¿Qué actividades realizan durante la materia de educación artística? *escribir*

5.- ¿Qué actividades te gustaría hacer en tu clase de educación artística? *ins*

40

Nouby Marco

CUESTIONARIO ALUMNOS Y ALUMNAS

1.- ¿Cuál es tu materia favorita? *Matemáticas*

2.- ¿Te gusta la materia de educación artística? *Qué bailas*

3.- ¿Cómo describirías la materia de educación artística? *Como física*

4.- ¿Qué actividades realizan durante la materia de educación artística? *Baile*

5.- ¿Qué actividades te gustaría hacer en tu clase de educación artística? *Dibujar*

4º

Nombre: Valentina

CUESTIONARIO ALUMNOS Y ALUMNAS

1.- ¿Cuál es tu materia favorita?

Matemáticas

2.- ¿Te gusta la materia de educación artística?

Sí

3.- ¿Cómo describirías la materia de educación artística?

Chida rápida

4.- ¿Qué actividades realizan durante la materia de educación artística?

Jugar escribir

5.- ¿Qué actividades te gustaría hacer en tu clase de educación artística?

Jugar cantar

30
Nombre

CUESTIONARIO ALUMNOS Y ALUMNAS

1.- ¿Cuál es tu materia favorita? ~~car~~ *ploma matematicas*

2.- ¿Te gusta la materia de educación artística? *Si*

3.- ¿Cómo describirías la materia de educación artística? *facil*

4.- ¿Qué actividades realizan durante la materia de educación artística? *lapis actividades*

5.- ¿Qué actividades te gustaría hacer en tu clase de educación artística? *dibujos*

30

Nombre:

CUESTIONARIO ALUMNOS Y ALUMNAS

1.- ¿Cuál es tu materia favorita?

Matemáticas

2.- ¿Te gusta la materia de educación artística?

Si

3.- ¿Cómo describirías la materia de educación artística?

me gusta bailar en la casa de educación artística

4.- ¿Qué actividades realizan durante la materia de educación artística?

los bailarles

5.- ¿Qué actividades te gustaría hacer en tu clase de educación artística?

Jugar

50
Nombre Valentina Urrutia Regalado

CUESTIONARIO ALUMNOS Y ALUMNAS

1.- ¿Cuál es tu materia favorita?

Español

2.- ¿Te gusta la materia de educación artística?

Si

3.- ¿Cómo describirías la materia de educación artística?

Muy padre con mucha pintura
en dibujar y saber

4.- ¿Qué actividades realizan durante la materia de educación artística?

Pintar dibujar

5.- ¿Qué actividades te gustaría hacer en tu clase de educación artística?

Pintar y usar dibujos

Nombre:

CUESTIONARIO ALUMNOS Y ALUMNAS

1.- ¿Cuál es tu materia favorita?

Español

2.- ¿Te gusta la materia de educación artística?

Si

3.- ¿Cómo describirías la materia de educación artística?

muy buena y facil de hacer

4.- ¿Qué actividades realizan durante la materia de educación artística?

bailes y juegos

5.- ¿Qué actividades te gustaría hacer en tu clase de educación artística?

pintar, jugar y mas seguido

52

Nombre Arely Estrella Gallegos Gutiérrez.

CUESTIONARIO ALUMNOS Y ALUMNAS

1.- ¿Cuál es tu materia favorita?

Español

2.- ¿Te gusta la materia de educación artística?

Si

3.- ¿Cómo describirías la materia de educación artística?

- Divertida
- Entretenida
- Bonita

4.- ¿Qué actividades realizan durante la materia de educación artística?

- Pintar
- Dibujar

5.- ¿Qué actividades te gustaría hacer en tu clase de educación artística?

- Pintar a un compañero o sea también dibujar
- Hacer manualidades
- Bailar

40

Nombre *Frida Sofía Martínez Vega*
CUESTIONARIO ALUMNOS Y ALUMNAS

1.- ¿Cuál es tu materia favorita?

español

2.- ¿Te gusta la materia de educación artística?

si

3.- ¿Cómo describirías la materia de educación artística?

Alegre movida divertida

4.- ¿Qué actividades realizan durante la materia de educación artística?

bailar

5.- ¿Qué actividades te gustaría hacer en tu clase de educación artística?

bailar

242

Nombre Viridiana Yaritze Gutierrez. ♡



CUESTIONARIO ALUMNOS Y ALUMNAS

1.- ¿Cuál es tu materia favorita?

español

2.- ¿Te gusta la materia de educación artística?

Si

3.- ¿Cómo describirías la materia de educación artística?

Es divertida, Chida

Me encanta

4.- ¿Qué actividades realizan durante la materia de educación artística?

Dibujos, Cuentos .Etc.

5.- ¿Qué actividades te gustaría hacer en tu clase de educación artística?

Más dibujos y pintar.

30

Nombre Alejandro Sebastian Pardivelo Lopez
CUESTIONARIO ALUMNOS Y ALUMNAS

1.- ¿Cuál es tu materia favorita?

Español

2.- ¿Te gusta la materia de educación artística? Si

3.- ¿Cómo describirías la materia de educación artística?

lo intifico como educacion
fisica

4.- ¿Qué actividades realizan durante la materia de educación artística?

escribir

5.- ¿Qué actividades te gustaría hacer en tu clase de educación artística?

Jugar Leer y escribir

3º

Nombre Christopher Osiel

CUESTIONARIO ALUMNOS Y ALUMNAS

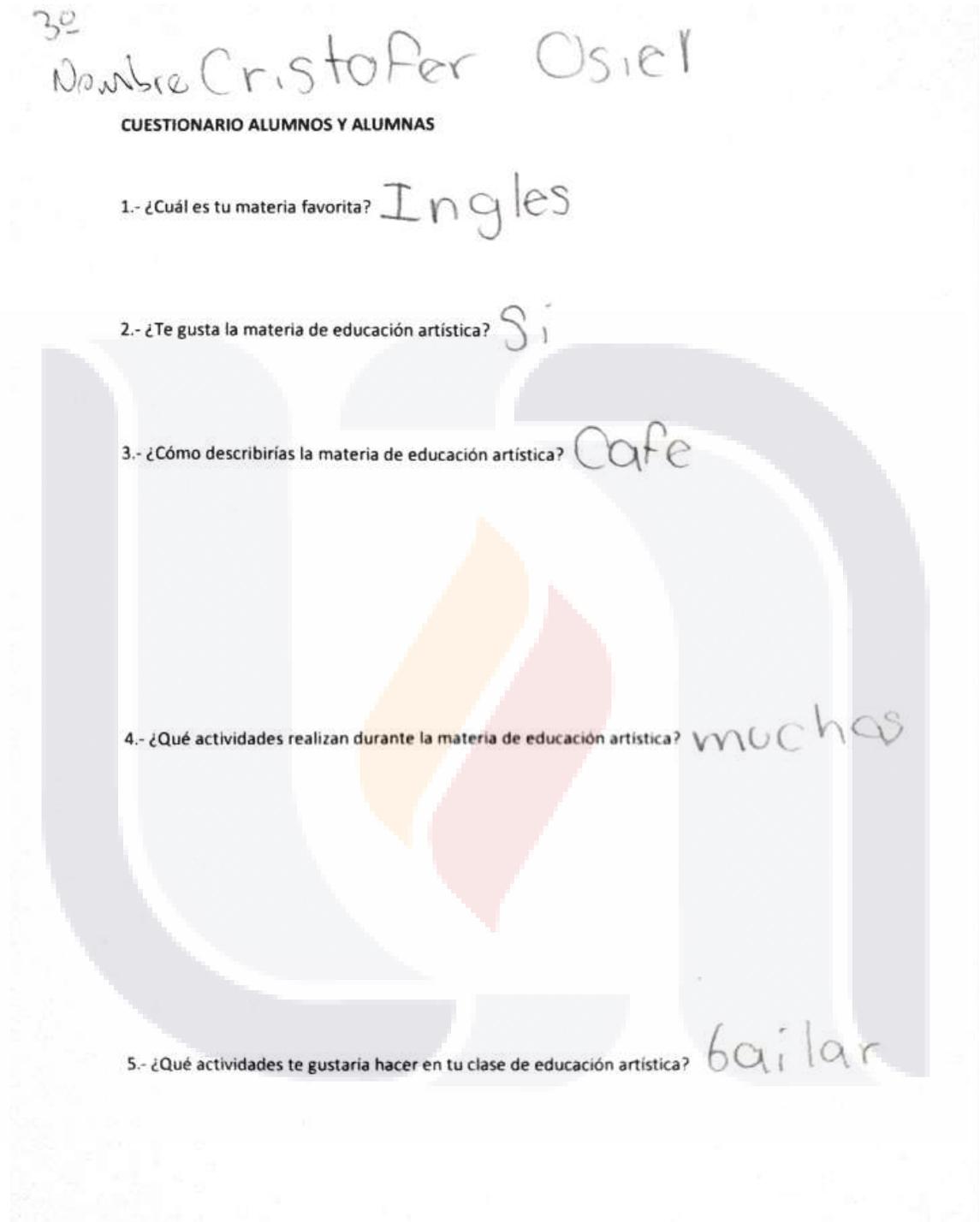
1.- ¿Cuál es tu materia favorita? Ingles

2.- ¿Te gusta la materia de educación artística? Si

3.- ¿Cómo describirías la materia de educación artística? Cafe

4.- ¿Qué actividades realizan durante la materia de educación artística? muchas

5.- ¿Qué actividades te gustaría hacer en tu clase de educación artística? bailar



32

Nombre Irvín

CUESTIONARIO ALUMNOS Y ALUMNAS

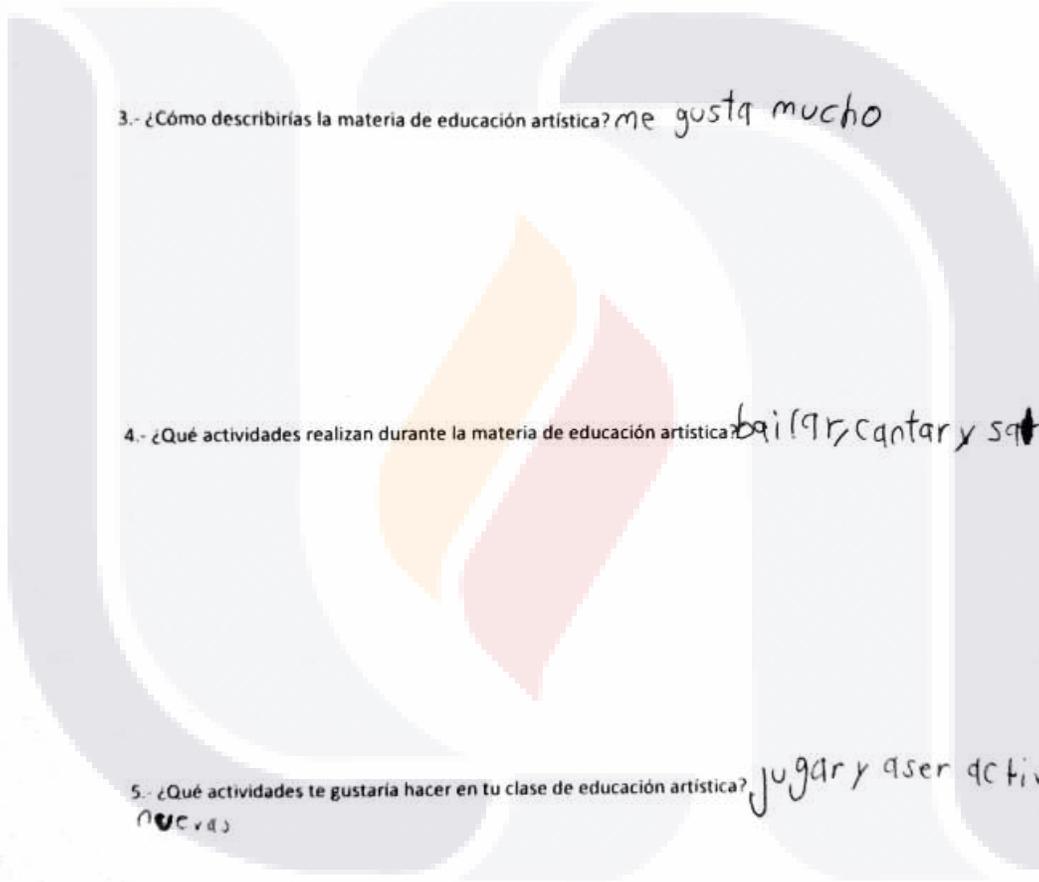
1.- ¿Cuál es tu materia favorita? ingles

2.- ¿Te gusta la materia de educación artística? Si

3.- ¿Cómo describirías la materia de educación artística? me gusta mucho

4.- ¿Qué actividades realizan durante la materia de educación artística? bailar, cantar y saltar

5.- ¿Qué actividades te gustaría hacer en tu clase de educación artística? jugar y hacer actividades nuevas



6to

Nombre: Emmanuel
CUESTIONARIO ALUMNOS Y ALUMNAS

1.- ¿Cuál es tu materia favorita?

Matrías

2.- ¿Te gusta la materia de educación artística?

Si

3.- ¿Cómo describirías la materia de educación artística?

divertida

4.- ¿Qué actividades realizan durante la materia de educación artística?

escribir cantar bailar

5.- ¿Qué actividades te gustaría hacer en tu clase de educación artística?

bailar

6º

Nombre: Cristina Gpe Ibarra de Santos.

CUESTIONARIO ALUMNOS Y ALUMNAS

1.- ¿Cuál es tu materia favorita?

Ciencias Naturales.

2.- ¿Te gusta la materia de educación artística?

Sí

3.- ¿Cómo describirías la materia de educación artística?

Es divertida, alegre y nos
mejoramos.

4.- ¿Qué actividades realizan durante la materia de educación artística?

Bailar, escribir, cantar y actuar.

5.- ¿Qué actividades te gustaría hacer en tu clase de educación artística?

Bailar, jugar y actuar

50

Nombre Israel Lara Hernandez

CUESTIONARIO ALUMNOS Y ALUMNAS

1.- ¿Cuál es tu materia favorita?

Geografía

2.- ¿Te gusta la materia de educación artística?

Si

3.- ¿Cómo describirías la materia de educación artística?

Divertida

4.- ¿Qué actividades realizan durante la materia de educación artística?

Pintar, Dibujar

5.- ¿Qué actividades te gustaría hacer en tu clase de educación artística?

- Pintar objetos
- manualidades



Anexo B

-Planeación del Taller de Artes Escénicas

	PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA	
<p><u>Intervención proyecto investigación-acción Maestría en arte:</u> “Una propuesta de apoyo para la impartición de la asignatura de Arte en la primaria pública Lic. Luis Cabrera, en el municipio de Aguascalientes”</p>		
<p>Nivel: Dirigido a primaria impartido por estudiantes de Lic. Artes Escénicas: Actuación, 8vo semestre UAA</p>		
<p>Taller: Arte, teatro y danza</p>		<p>Docentes que imparten el taller: Juana María Fuentes Chiquito y Fátima Guadalupe López de Sama</p>
<p>Temas: distintos uno por sesión A quien va dirigido: 36 Alumnos y alumnas 4to grado</p>		<p>Semanas que se imparte: del 1 noviembre al 6 de diciembre 2019</p>
<p>Sesiones grupales duración 2 hora 10 min.</p>		

EJE TEMÁTICO	COMPETENCIAS QUE SE FAVORECEN	PRODUCTOS
<p>Apreciación y expresión artística.</p>	<p>Que él o la alumna logre identificar, reconocer y relacionar, con fundamentos teóricos básicos, explicados y representados durante el taller acerca de las principales disciplinas artísticas, así como sus funciones, objetivos y la relación que existe con la vida y la formación del ser humano.</p> <p>El objetivo general es brindar a los alumnos y alumnas las posibilidades de trabajar con todo el cuerpo, de conocer y usar el lenguaje verbal y no verbal, así como el trabajo con la voz, los gestos y movimientos corporales, etc. para la expresión y comunicación de ideas, emociones y sentimientos, así mismo desarrollar su sensibilidad, empatía y conciencia de su entorno a partir de una visión estética, mediante el uso de técnicas teatrales y dancísticas para que el o la alumna exploren dentro de sus propias emociones y sentimientos y sean capaces de expresarlas a través de dichas disciplinas artísticas.</p>	<p>-Actividades prácticas dinámicas relacionadas con el teatro y la danza, con el objetivo de reafirmar los conocimientos teóricos por medio de la educación artística.</p> <p>-Análisis e interpretación de sentimientos, emociones y sensaciones por medio de ejercicios prácticos, con el acompañamiento de estudiantes de la Licenciatura en Artes escénicas de la UAA.</p> <p>-Lluvia de ideas sobre lo visto en el taller.</p>

	<p>Se proponen los siguientes temas por sesiones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Presentación del taller introducción teoría básica sobre el arte, ¿qué es el arte?, ¿para qué se usa el arte?, ¿dónde podemos encontrar arte?, ¿quién hace arte?, ¿cuáles las distintas disciplinas artísticas?, así como conceptos útiles, etc. Además de realizar una serie de ejercicios introductorios a las disciplinas de teatro y danza. 2.- Tema principal de la sesión el reconocimiento del yo, el otro, mi entorno familiar y contexto escolar, expresado mediante ejercicios prácticos de teatro y danza. 3.- Tema principal de la sesión el reconocimiento, definición y expresión de las 5 emociones básicas en el ser humano (alegría, tristeza, ira, miedo y sorpresa). 4.- Tema principal de la sesión los valores y antivalores en el arte, llevados de manera práctica y ejemplificados en situaciones reales. 5.- Sesión final del taller representación de una situación significativa que influya e impacte substancialmente su entorno ya sea positiva o negativamente, por medio de la creación de historias que involucren sus propias circunstancias y testimonios. <p>Todas las sesiones van orientadas con el objetivo de involucrar a los alumnos y alumnas en los procesos de interpretación, expresión y comunicación, teórica y principalmente por medio de la práctica en las artes escénicas, tales como son, el teatro y la danza; dicho aprendizaje se plantea mediante la didáctica lúdica que fomenta la participación activa, libre y creativa de los alumnos y alumnas, donde el aprendizaje es una experiencia satisfactoria, divertida y entretenida para los estudiantes.</p>	
--	--	--

Sesión N° 1			
Fecha prevista 1 noviembre 2019			
APRENDIZAJES ESPERADOS	SECUENCIA DIDÁCTICA (Inicio-Desarrollo-Cierre)	RECURSOS Y/O MATERIALES DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
Que los y las alumnas aprecien e	<u>Tema: presentación del taller introducción teoría básica sobre el arte, ¿qué es el arte?, ¿para</u>	-Material visual de apoyo para la presentación de los	La evaluación se hará por medio de la grabación de

<p>identifiquen los fundamentos teóricos básicos del arte, introducción del taller y de las actividades a realizar.</p>	<p><u>qué se usa el arte?, ¿dónde podemos encontrar arte?, ¿quién hace arte?, ¿cuáles las distintas disciplinas artísticas?, así como conceptos útiles, etc. Además de realizar una serie de ejercicios introductorios a las disciplinas de teatro y danza.</u></p> <p>Inicio: (40 minutos) Introducción del taller, así como de los talleristas con el alumnado</p> <p>Actividad 1: presentación al grupo; se realizará la actividad del espejo frente a los alumnos. Presentación de los alumnos, color favorito y pasatiempo favorito. Posteriormente dar una introducción teórica sobre los conceptos generales acerca del arte, de manera que se aterrice en las disciplinas de este taller que son teatro y danza; donde se cuestionen y analicen las siguientes preguntas ¿qué es el arte?, ¿para qué se usa el arte?, ¿dónde podemos encontrar arte?, ¿quién hace arte?, ¿cuáles las distintas disciplinas artísticas?, la idea general del taller no es formar alumnos y alumnas especializados en arte; sino que los alumnos y alumnas seas capaces de reconocer, identificar y experimentar por medio del quehacer artístico las posibilidades de expresión emocional que el arte aporta al ser humano, además del goce y el espacio para la creatividad, que la realización y practica de dichas disciplinas genera en el individuo.</p> <p>Desarrollo: (60 minutos)</p>	<p>contenidos teóricos sobre el arte.</p> <p>-Uso del pizarrón electrónico, computadora, cañón. Exposición ¿Qué e el arte?</p>	<p>las sesiones, y posteriormente el análisis de aprendizaje, participación y respuesta de los alumnos y alumnas.</p>
--	---	--	---

	<p>Actividad 2: identificar las emociones y aplicarlas al caminar por el espacio, según la emoción que le correspondía a cada uno. Juego del asesino con las emociones. Juego de improvisación con las emociones.</p> <p>Cierre: (20 minutos) Se hará una lluvia de ideas se escucharán opiniones sobre lo aprendido en la sesión, así como un repaso sobre la información teórica vista en el taller (mediante el uso de alguna dinámica lúdica para incrementar el interés y el dinamismo del taller), **preguntas sobre las diferentes disciplinas artísticas.</p>		
<p>Sesión N° 2 Fecha prevista 8 noviembre 2019</p>			
<p>Que los y las alumnas profundicen, analicen y logren expresas mediante ejercicios prácticos sus pensamientos, sentimientos, así como las situaciones más significativas ya sean positivas o negativas en su entorno más cercano.</p>	<p><u>Tema principal de la sesión: el reconocimiento del yo, el otro, mi entorno familiar y contexto escolar, expresado mediante ejercicios prácticos de teatro y danza.</u></p> <p>Inicio: (40 minutos)</p> <p>Dar una pequeña introducción teórica acerca de los conceptos principales del tema, realizar una lluvia de ideas sobre y cuestionar las siguientes temáticas ¿Quién soy yo? ¿Qué me gusta?, ¿Qué no me gusta?, ¿Cuáles mis actividades favoritas?, ¿Cómo es mi familia?, ¿Cómo es mi escuela?, ¿Quiénes son mis amigos?, etc. con el objetivo de que los y las alumnas puedan reconocerse así mismo y su entorno, así como los factores que lo afectan y/o favorecen.</p>	<p>-Papel rotafolio, plumones, colores, tijeras, resistol, colores, recortes, fotografías, crayones, cinta adhesiva.</p> <p>-Muñeca y corona.</p>	<p>La evaluación se hará por medio de la grabación de las sesiones, y posteriormente el análisis de aprendizaje, participación y respuesta de los alumnos y alumnas.</p>

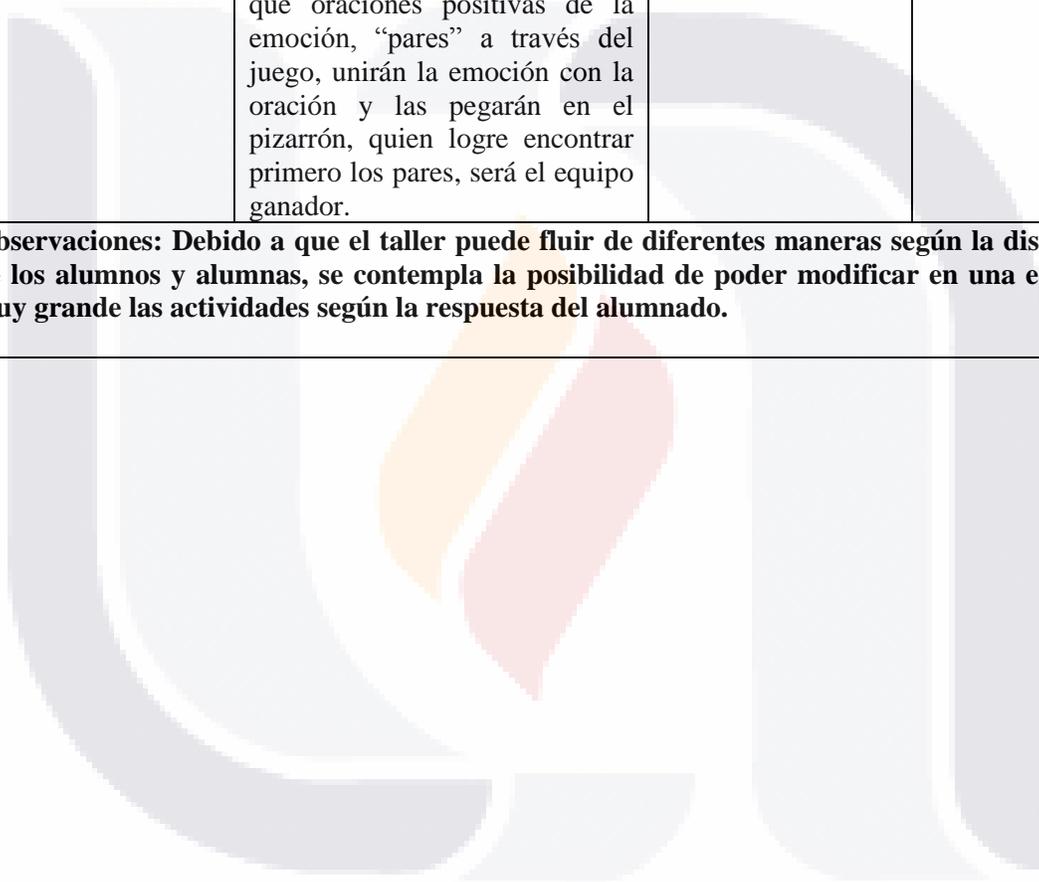
	<p>Actividad 1: diseña tu figura. Los alumnos tienen que dibujar su figura en un papel rotafolio, con fotografías y con ayuda de dibujos los niños contestarán ¿Quién soy? ¿Qué me gusta? ¿Qué no me gusta?... Etc.</p> <p>Desarrollo: (60 minutos)</p> <p>Actividad 2: mis VX, el juego consiste en representar una fiesta de 15 años, donde hay personas de todas las edades, las personas adoptarán un rol en específico durante la fiesta. Juego de roles. La actividad consiste en que los alumnos en equipos desarrollen distintos roles, según la situación que sea asignada.</p> <p>Cierre: (20 minutos) Se hará una lluvia de ideas se escucharán opiniones sobre lo aprendido en la sesión, así como un repaso sobre la información teórica vista en el taller (mediante el uso de alguna dinámica lúdica para incrementar el interés y el dinamismo del taller), **exposición de figuras creadas al inicio de la clase, así como reflexionar acerca de los gustos del otro y el entorno de éstos.</p>		
<p>Sesión N° 3 Fecha prevista 22 noviembre 2019</p>			
<p>Que los y las alumnas sean capaces de reconocer las 5 emociones principales, así como a expresarlas de manera estética</p>	<p><u>Tema principal de la sesión: el reconocimiento, definición y expresión de las 5 emociones básicas en el ser humano (alegría, tristeza, ira, miedo y sorpresa).</u></p> <p>Inicio: (40 minutos)</p>	<p>-Computadora, pizarrón electrónico, bocinas, proyector, imágenes o videos sobre la película “intensamente”.</p>	<p>La evaluación se hará por medio de la grabación de las sesiones, y posteriormente el análisis de aprendizaje, participación y respuesta de los alumnos y</p>

<p>mediante las distintas disciplinas artísticas.</p>	<p>Realizar una introducción con el alumnado acerca de las 5 principales emociones, ¿cuáles son?, ¿cómo se expresan?, ¿qué los provoca?, ¿por qué es importante expresarlas?, etc. a fin de conocer que definición tiene los alumnos y alumnas de cada una de las emociones y así poder plantear una ruta de abordaje.</p> <p>Actividad 1: Realizar un acróstico con las iniciales de las emociones, los alumnos tratan de adivinar la emoción con un juego del ahorcado. Se mencionará la película de “Intensamente” y se discutirá lo que los alumnos han visto en el personaje principal, los alumnos se dan cuenta de las emociones y mencionaran cómo actúan cada una de ellas.</p> <p>Desarrollo: (60 minutos)</p> <p>Actividad 2: Se proyectarán diferentes escenas de la película de “intensamente” en equipos analizarán las emociones presentes en cada escena. Posteriormente, a través de la danza, los alumnos harán diferentes movimientos con todo el cuerpo para expresar las diferentes emociones. .</p> <p>Cierre: (20 minutos) Se hará una lluvia de ideas se escucharán opiniones sobre lo aprendido en la sesión, así como un repaso sobre la información teórica vista en el taller (mediante el uso de alguna dinámica lúdica para incrementar el interés y el dinamismo del taller). Actividad 3: “Dilo con mímica” Los alumnos presentan</p>		<p>alumnas.</p>
--	---	--	-----------------

	<p>diferentes emociones a los compañeros, a través del movimiento corporal, el resto adivinan, el niño con mayor número de aciertos, es el ganador.</p>		
<p>Sesión N° 4 Fecha prevista 29 noviembre 2019</p>			
<p>Que alumnos y alumnas, conozcan los valores y antivalores, ejemplificados en distintas obras artísticas y que logren relacionarlos con situaciones reales de su día a día.</p>	<p><u>Tema principal de la sesión: los valores y antivalores en el arte, llevados de manera práctica y ejemplificados en situaciones reales.</u></p> <p>Inicio: (40 minutos) En conjunto con el alumnado hacer una lluvia de ideas sobre ¿qué son los valores y antivalores?, ¿cuáles consideran que son los más importantes en la sociedad actualmente?, además de ¿cómo influyen en nuestro día a día y como los perciben ellos en su contexto familiar y escolar?, etc.</p> <p>Actividad 1: proyectar la fábula de el zorro y la cabra y cuestionar a los alumnos acerca de las actitudes de los personajes y mencionar lo que es correcto o incorrecto e identificar los diferentes valores y antivalores que hay en esta.</p> <p>Desarrollo: (60 minutos)</p> <p>Actividad 2: plantear a los alumnos la situación del maltrato animal y que individualmente escriban lo que creen que es correcto y lo que harían ellos ante esa situación.</p> <p>Cierre: (20 minutos) Se hará una lluvia de ideas se escucharán opiniones sobre lo aprendido en la sesión, así como</p>	<p>-Proyector, pizarrón electrónico, computadora.</p>	<p>La evaluación se hará por medio de la grabación de las sesiones, y posteriormente el análisis de aprendizaje, participación y respuesta de los alumnos y alumnas.</p>

	<p>un repaso sobre la información teórica vista en el taller (mediante el uso de alguna dinámica lúdica para incrementar el interés y el dinamismo del taller), **juego del guerrero, para identificar los valores de la honestidad y el respeto.</p>		
<p>Sesión N° 5 Fecha prevista 6 diciembre 2019</p>			
<p>Realización de la actividad final, donde se incluyan algunos o todos los temas que se hayan visto durante las sesiones.</p>	<p><u>Tema: sesión final del taller representación de una situación (es) significativa que influya, preocupe y/o impacte substancialmente su entorno ya sea positiva o negativamente, por medio de la creación de historias que involucren sus propias circunstancias y testimonios.</u></p> <p>Inicio: (40 minutos) Explicación a los alumnos y alumnas, que esta será la última sesión y que para la cual tiene como objetivo preparar, presentar y/o realizar un producto final donde se involucren todos los temas vistos durante las sesiones. Hacer una lluvia de ideas sobre las propuestas que a los y las alumnas les atraigan más y a partir de ahí construir en conjunto dicha actividad.</p> <p>Actividad 1: Poner una canción a los alumnos, ellos analizan la letra, según la letra, crearán una partitura de movimientos y acciones correspondientes a la emoción que se plantea, por equipos pasarán a presentar al público la coreografía que han creado.</p> <p>Cierre: (20 minutos) Se hará una lluvia de ideas se</p>	<p>-Bocinas, música, impresión de imágenes con su frase correspondiente, cinta adhesiva.</p>	<p>La evaluación se hará por medio de la grabación de las sesiones, y posteriormente el análisis de aprendizaje, participación y respuesta de los alumnos y alumnas.</p>

	<p>escucharán opiniones sobre lo aprendido a lo largo de todo el taller, cosas positivas y negativas, así como un repaso sobre la información teórica vista (mediante el uso de alguna dinámica lúdica para incrementar el interés y el dinamismo del taller), **Proporcionar a los alumnos imágenes de emociones al igual que oraciones positivas de la emoción, “pares” a través del juego, unirán la emoción con la oración y las pegarán en el pizarrón, quien logre encontrar primero los pares, será el equipo ganador.</p>		
<p>Observaciones: Debido a que el taller puede fluir de diferentes maneras según la disposición de los alumnos y alumnas, se contempla la posibilidad de poder modificar en una escala no muy grande las actividades según la respuesta del alumnado.</p>			





-Planeación del Taller de Artes Visuales

PLAN DE SESIÓN							
Institución: Esc. Prim. Lic. Luis Cabrera Sesión N° 1							
Fecha: 01-11-19 Periodo: Agosto-Diciembre Horario: 12:30-14:30hrs							
Curso: Taller Multidisciplinario para la expresión artística							
Objetivo (s) Específico (s)	Tema(s)	Actividades	Técnicas/ estrategias		Material y recursos didácticos	Tiempo	Evaluación
Identificar distintas emociones, así como situaciones en las que las identifican. Empatizar con las experiencias de sus compañeros.	¿Cuáles son las distintas emociones?	<p>EDUCADOR</p> <p>* Inicio: Se escribirán en el pizarrón las distintas emociones (felicidad, tristeza, miedo, asco), los alumnos tendrán que elegir una y a partir de ello, describirán una experiencia propia en un papel.</p> <p>* Desarrollo: pondrán dicho papel en un globo inflado, así, cada uno de ellos, comenzarán a lanzarlos y elegirán uno al azar</p> <p>* Cierre: interpretar la emoción en un dibujo. Lo presentaran con sus compañeros.</p>	<p>EDUCANDOS</p> <p>Identificar las distintas emociones</p> <p>Elegir y describir una emoción a través de una anécdota.</p> <p>Expondrá su dibujo, hecho según la anécdota elegida, identificando la emoción descrita por su compañero.</p>	<p>Dibujo</p> <p>Atención</p> <p>Concentración</p> <p>Memoria</p> <p>Interpretación</p> <p>Exposición oral</p>	<p>Hojas de papel</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>crayones</p> <p>Gises</p>	<p>20 min</p> <p>45 min</p> <p>40 min</p>	<p>La participación, elaboración del dibujo y presentación del mismo.</p>

PLAN DE SESIÓN							
Institución: Esc. Prim. Lic. Luis Cabrera Sesión N° 2 Fecha: 05-11-19 Periodo: Agosto-Diciembre Horario: 12:30-14:30hrs Curso: Taller Multidisciplinario para la expresión artística							
Objetivo (s) Específico (s)	Tema(s)	Actividades	Técnicas/ estrategias	Material y recursos didácticos	Materia les	Tiempo y evaluación	
Que los alumnos conozcan las sinfonías e identifique n algunos autores célebres. Concientizar a los alumnos acerca de sus emociones través de la música. Por medio de la música lograr ese autoconocimiento y que los niños lo expresen.	Sinfonía	EDUCADOR <i>* Inicio:</i> Breve introducción a la sinfonía y algunos compositores célebres. El educador seleccionara piezas musicales para que los alumnos experimenten la musicalidad. <i>* Desarrollo:</i> Se les pedirá a los educandos cerrar los ojos y que expresen con crayolas lo que sienten al escuchar la música, moviéndolas al ritmo de la música <i>* Cierre:</i> Exposición y reflexión sobre lo que se experimentó.	EDUCAN DOS Escuchar la pieza musical. Cerrar los ojos y dejarse llevar por lo que la música los hace sentir para plasmarlo con crayones en las hojas blancas. Reconocimiento de las emociones y exposición de lo que la actividad les hizo sentir	Exposición oral y musical Concentración Atenta escucha Expresión Identificación de emociones	Hojas, crayones, bocinas y piezas musicales	20 min	Exposición de los resultados
	Música					30 min	
	Relación con las emociones.					45 min	

Observaciones: Hay que hacer énfasis en la labor del director de dirigir la orquesta y los movimientos que hace con la música

PLAN DE SESIÓN							
Institución: Esc. Prim. Lic. Luis Cabrera Sesión N° 3 Fecha: 05-11-19 Período: Agosto-Diciembre Horario: 12:30-14:30hrs Curso: Taller Multidisciplinario para la expresión artística							
Objetivo (s) Específico (s)	Tema(s)	Actividades	Técnicas/ estrategias	Material y recursos didácticos	Materiales	Tiempo y evaluación	
<p>Que el alumno (a) identifique las características que lo dotan de personalidad.</p> <p>Que el educando reflexione sobre los sentimientos y emociones que lo caracterizan y los plasme en dibujos a través de características graficas.</p> <p>Que el alumno (a) conozca y empatice con las personalidades que convive en el aula, a través de la</p>	<p>Autorretrato</p> <p>Rasgos particulares</p> <p>Sentimientos y emociones dibujo</p>	<p>EDUCADOR</p> <p>EDUCADOR</p> <p>* Inicio: Introducción del autorretrato en la pintura siglo XX y XXI</p> <p>* Desarrollo: Guiar a los alumnos en una reflexión sobre sí mismos (físico) y su personalidad gustos, disgustos, etc.</p> <p>* Cierre: Organizar las exposiciones de los autorretratos de ellos alumnos</p>	<p>EDUCANDOS</p> <p>Identificar qué es un autorretrato</p> <p>Identificar sus rasgos particulares, sus emociones, sentimientos y gustos</p> <p>Dibujar un autorretrato</p> <p>Exponer individualmente sus autorretratos y los rasgos que identificaron y les gustan.</p>	<p>Dibujo</p> <p>Expresión oral</p> <p>Reflexión introspectiva</p>	<p>Hojas de papel</p> <p>Crayolas</p> <p>Colores</p>	<p>20 min</p> <p>45 min</p> <p>40 min</p>	<p>La elaboración y exposición oral del autorretrato realizado.</p>

escucha y participaci ón activa.							
Observaciones: Hay que hacer énfasis en la labor del director de dirigir la orquesta y los movimientos que hace con la música							

PLAN DE SESIÓN							
Institución: Esc. Prim. Lic. Luis Cabrera Sesión N° 4							
Fecha: 12-11-19 Período: Agosto-Diciembre Horario: 12:30-14:30hrs							
Curso: Taller Multidisciplinario para la expresión artística							
Objetivo (s) Específico(s)	Tema(s)	Actividades	Técnicas/ estrategias		Material y recursos didáctico s	Tie mpo	Evalu ación
Que el alumno identifique el personaje en el teatro.	¿Qué es el personaje?	EDUCADOR * Inicio: Introducción del personaje en el teatro.	EDUCAN DOS Identificar el personaje en escenario.	Dibujo	Hojas doble carta	20 min	La elaboración, exposición del personaje, y la disposición en el juego teatral.
Que el alumno conozca los elementos de la ficha de personaje.	La ficha del personaje: Nombre, identidad,	* Desarrollo: Guiar a los alumnos en los elementos que contiene la ficha.	Identificar la ficha del personaje. Elaborar la ficha.	Expresión oral	Lápiz	45 min	
Que el alumno conozca y colabore con las personas de su aula, a través de la escucha y la participación activa.	características físicas, características psicológicas. Juego teatral	* Cierre: Organizar la exposición de los personajes. Organizar el juego	Expondrá su personaje, con una característica del juego.	Motricidad	Crayones Cinta	40 min	

PLAN DE SESIÓN							
<p align="center">Institución: Esc. Prim. Lic. Luis Cabrera Sesión N°. 5 Fecha: 22-11-19 Periodo: Agosto-Diciembre Horario: 11:30-14:30hrs Curso: Taller Multidisciplinario para la expresión artística</p>							
Objetivo (s) Específico (s)	Tema (s)	Actividades	Técnicas/ estrategias		Material y recursos didácticos	Tiempo	Evalua ción
<p>Que el alumno identifique el movimiento muralista en México y el trabajo de Saturnino Herrán.</p> <p>Concientizar acerca de la importancia del contexto en las obras artísticas.</p> <p>Que el alumnado, en conjunto, elabore una representación de su entorno en un mural.</p>	<p>Muralismo mexicano</p> <p>Vida y obra de Saturnino Herrán</p> <p>El mural</p>	<p>EDUCADOR</p> <p>* Inicio: Introducción al tema. Ejemplos y artistas destacados. Explicar la importancia del contexto en los murales</p>	<p>EDUCANDOS</p> <p>Identificar qué es un mural y los principales exponentes del movimiento.</p>	<p>Escucha</p> <p>Planificación comunitaria</p> <p>Pintura en gran formato</p>	<p>Papel Craft</p> <p>Pinturas</p> <p>Exposición digital</p>	<p>25 min</p>	<p>La participación activa en la elaboración del mural, así como la participación en el diálogo posterior.</p>
		<p>* Desarrollo: Asistir a los alumnos en la planificación breve del mural. Acompañar y apoyar al alumnado para la realización del mural.</p> <p>* Cierre: Observar e identificar las piezas</p>	<p>Identificar la ficha del personaje. Elaborar la ficha.</p> <p>Identificar el trabajo realizado, así como los elementos principales que conforman su entorno participando activamen</p>	<p>40 min</p>			

		significativas en el mural y establecer un diálogo al respecto con los alumnos.	te del diálogo.				
--	--	---	-----------------	--	--	--	--





-Plan de actividades de la investigadora durante la intervención

Plan de actividades de la investigadora durante la intervención			
Fecha y hora	Actividades	Función/ objetivo	Taller
1 nov 2019 12:20 pm – 2:30 pm	-Recopilación de video y fotografía de los talleres -Realización y recopilación de los cuestionarios de retroalimentación con maestros y talleristas -Gestión de recursos para las siguientes sesiones -Retroalimentación a maestros y talleristas (basada en el cuestionario de retroalimentación)	La investigadora cumple con la función de mediadora entre los maestros y las talleristas, con la finalidad de retroalimentar ambas partes después de cada sesión acorde a los comentarios de escritos en las hojas de retroalimentación	Taller Artes Escénicas y Taller Artes Visuales
5 nov 2019 12:20 pm – 2:30 pm	-Recopilación de video y fotografía de los talleres -Recopilación de los cuestionarios de retroalimentación con maestros y talleristas -Gestión de recursos para las siguientes sesiones - Retroalimentación a maestros y talleristas (basada en el cuestionario de retroalimentación)	La investigadora cumple con la función de mediadora entre los maestros y las talleristas, con la finalidad de retroalimentar ambas partes después de cada sesión acorde a los comentarios de escritos en las hojas de retroalimentación	Taller Artes Escénicas
8 nov 2019 12:20 pm – 2:30 pm	-Recopilación de video y fotografía de los talleres -Recopilación de los cuestionarios de retroalimentación con maestros y talleristas -Gestión de recursos para las siguientes sesiones -Retroalimentación a maestros y talleristas (basada en el cuestionario de retroalimentación)	La investigadora cumple con la función de mediadora entre los maestros y las talleristas, con la finalidad de retroalimentar ambas partes después de cada sesión acorde a los comentarios de escritos en las hojas de retroalimentación	Taller Artes Escénicas y Taller Artes Visuales

<p>12 nov 2019 12:20 pm – 2:30 pm</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Recopilación de video y fotografía de los talleres -Recopilación de los cuestionarios de retroalimentación con maestros y talleristas -Gestión de recursos para las siguientes sesiones -Retroalimentación a maestros y talleristas (basada en el cuestionario de retroalimentación) 	<p>La investigadora cumple con la función de mediadora entre los maestros y las talleristas, con la finalidad de retroalimentar ambas partes después de cada sesión acorde a los comentarios de escritos en las hojas de retroalimentación</p>	<p>Taller Artes Visuales</p>
<p>22 nov 2019 11:20 pm – 2:30 pm</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Recopilación de video y fotografía de los talleres -Recopilación de los cuestionarios de retroalimentación con maestros y talleristas -Gestión de recursos para las siguientes sesiones -Retroalimentación a maestros y talleristas (basada en el cuestionario de retroalimentación) 	<p>La investigadora cumple con la función de mediadora entre los maestros y las talleristas, con la finalidad de retroalimentar ambas partes después de cada sesión acorde a los comentarios de escritos en las hojas de retroalimentación</p>	<p>Taller Artes Escénicas y Taller Artes Visuales</p>
<p>29 nov 2019 12:20 pm – 2:30 pm</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Recopilación de video y fotografía de los talleres -Recopilación de los cuestionarios de retroalimentación con maestros y talleristas -Gestión de recursos para las siguientes sesiones -Retroalimentación a maestros y talleristas (basada en el cuestionario de retroalimentación) 	<p>La investigadora cumple con la función de mediadora entre los maestros y las talleristas, con la finalidad de retroalimentar ambas partes después de cada sesión acorde a los comentarios de escritos en las hojas de retroalimentación</p>	<p>Taller Artes Escénicas</p>
<p>6 dic 2019 12:20 pm – 2:30 pm</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Recopilación de video y fotografía de los talleres -Recopilación de los cuestionarios de retroalimentación con maestros y talleristas -Gestión de recursos para las 	<p>La investigadora cumple con la función de mediadora entre los maestros y las talleristas, con la finalidad de retroalimentar ambas partes después de cada sesión</p>	<p>Taller Artes Escénicas</p>

	siguientes sesiones -Retroalimentación a maestros y talleristas (basada en el cuestionario de retroalimentación)	acorde a los comentarios de escritos en las hojas de retroalimentación	
--	--	--	--





-Compilado fotográfico de la intervención educativa
Sesión 1 Taller Artes Escénicas





Sesión 1 Taller Artes Visuales







Sesión 2 Taller Artes Escénicas









Sesión 2 Taller Artes Visuales









Sesión 3 Taller Artes Escénicas







Sesión 3 Taller Artes Visuales











Sesión 4 Taller Artes Escénicas



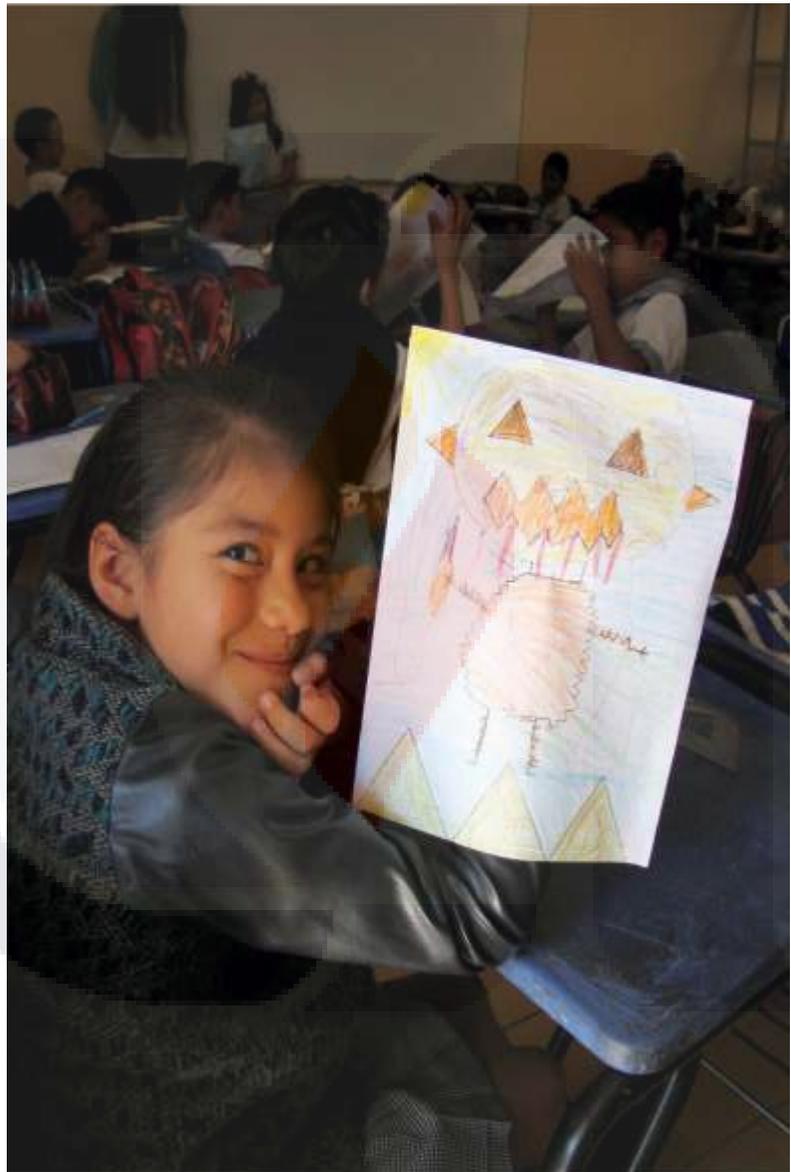


Sesión 4 Taller Artes Visuales









Sesión 5 Taller Artes Escénicas











Sesión 5 Taller Artes Visuales



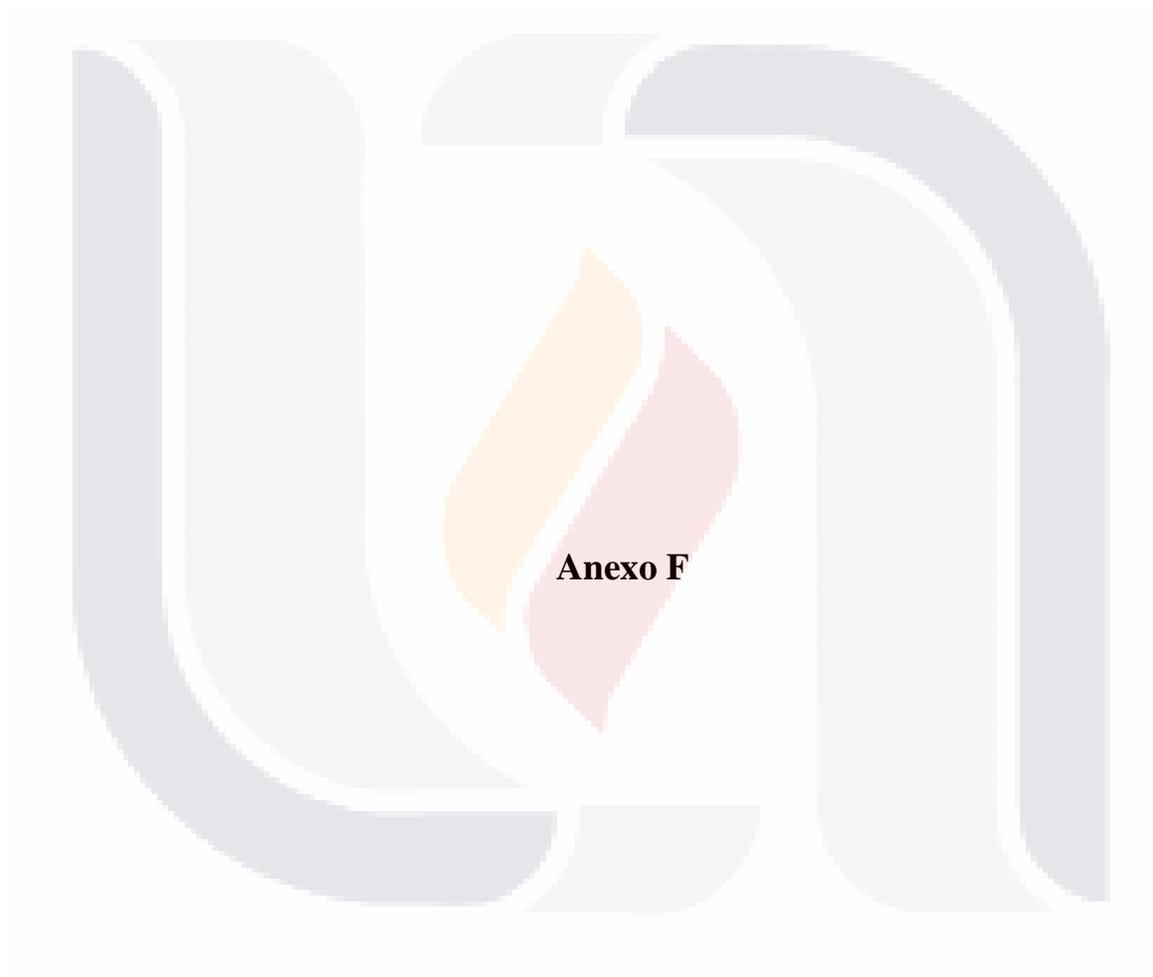












Anexo F

-Cuestionarios del taller de Artes Escénicas, aplicados a docente titular de grupo y talleristas

• Hoja de retroalimentación intervención del proyecto: "Una propuesta de apoyo para la impartición de la asignatura de Arte en la primaria pública Lic. Luis Cabrera, en el municipio de Aguascalientes"

Maestro de primaria 4to grado

1ra sesión: ¿Qué tema(s) se trataron? El arte

¿Cómo se sintió con el taller desde su papel de observador/participante?

Con preguntas orientadoras, una actividad de indagación y presentación. Además de una escenificación

¿Cómo los alumnos y alumnas reaccionaron y se involucraron durante el taller y los temas tratados?

Participativos, dinámicos, entretenidos, incógnitos.

Durante esta sesión impartida por las talleristas (alumnas de la Alumnas Lic. Artes Escénicas: Actuación 7º semestre UAA) ¿qué conocimientos/ actividades/ estrategias pudo adquirir?

Dramatización, actividad sobre los sentimientos, lúdicas y novedosas.

¿De acuerdo con su experiencia y conocimiento de qué manera usted las puede aplicar en su clase?

En historia en las culturas mesoamericanas, en español el cuento y guión teatral, en cívica en lo sentimientos y toma de decisiones.

Después de la 1ra sesión y de haber trabajado con el grupo ¿cuáles podrían definir como las fortalezas y debilidades del taller y las talleristas?

- Fortalezas: Innovación, dominio de contenido actividades lúdicas.
- Debilidades: Control de grupo, modulación de voz, monitoreo.

¿Qué recomendaciones le podría dar a las talleristas para la mejora de los talleres?

Seguridad, monitoreo, preparación oportuna, explicación más amplia o sencilla.

Hoja de retroalimentación intervención del proyecto: "Una propuesta de apoyo para la impartición de la asignatura de Arte en la primaria pública Lic. Luis Cabrera, en el municipio de Aguascalientes"

Maestro de primaria ~~en~~ ^{Ato} grado

2da sesión: ¿Qué tema(s) se trataron?

¿Que te gusta?

¿Que le tienes miedo?

Gustos

¿Cómo se sintió con el taller desde su papel de observador/participante?

Faltó organización, dar indicaciones claras, varios alumnos no captaron lo que debían hacer.

Los ejemplos al actuar deben de tener mucho cuidado ya que involucrarán "barachos"

¿Cómo los alumnos y alumnas reaccionaron y se involucraron durante el taller y los temas tratados?

Bien pero varias desesperadas. porque todos preguntaban al mismo tiempo, les gusto pero faltó tiempo y espacio.

Durante esta sesión impartida por las talleristas (alumnas de la Lic. Artes Escénicas: Actuación 7° semestre UAA) ¿qué conocimientos/ actividades/ estrategias pudo adquirir?

Recepción, exploración, actividades interesantes

Me pareció muy interesante observar a los alumnos: este tipo de actividades, la dinámica fue difícil para algunos pero para otros les habían experimentado, es algo nuevo pero con ciertas conexiones con lo que ya se aprendió pueden resultar muy significativas y evolutivas para los alumnos

¿De acuerdo con su experiencia y conocimiento de qué manera usted las puede aplicar en su clase?

Al conocer gustos e intereses, además de su contexto familiar.

¿Qué recomendaciones le podría dar a las talleristas para la mejora de los talleres?

- Indicaciones claras
- Desificación del tiempo
- Espacio
- Modulación de voz
- Estrategias de conducta.

Hoja de retroalimentación intervención del proyecto: "Una propuesta de apoyo para la impartición de la asignatura de Arte en la primaria pública Lic. Luis Cabrera, en el municipio de Aguascalientes"

Maestro de primaria ^{3er grado}

3ra sesión: ¿Qué tema(s) se trataron?

Emosiones MATEA

¿Cómo se sintió con el taller desde su papel de observador/participante?

Muy atractivo pero a veces les falta control de grupo y variar las dinámicas.

¿Cómo los alumnos y alumnas reaccionaron y se involucraron durante el taller y los temas tratados?

Bien pero a varios no les interesa el actuar, cambiar las estrategias

Durante esta sesión impartida por las talleristas (alumnas de la Lic. de Gestión cultural 5to semestre UAA) ¿qué conocimientos/ actividades/ estrategias pudo adquirir?

Avaluación
Dinámicas grupales
Integración.

¿De acuerdo con su experiencia y conocimiento de qué manera usted las puede aplicar en su clase?

- Sociemocional
- Diversidad del contexto
- Integración grupal
- Emociones.

¿Qué recomendaciones le podría dar a las talleristas para la mejora de los talleres?

- Cambiar estrategias
- Integrar a todos (columnas)
- Gustos e intereses
- Estrategias de disciplina.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Hoja de retroalimentación intervención del proyecto: "Una propuesta de apoyo para la impartición de la asignatura de Arte en la primaria pública Lic. Luis Cabrera, en el municipio de Aguascalientes"

Maestro de primaria 4to grado

4ta sesión: ¿Qué tema(s) se trataron?

¿Cómo se sintió con el taller desde su papel de observador/participante?

Excelente muy dinámico más integrado y fortalecido en los conocimientos sobre el arte.

¿Cómo los alumnos y alumnas reaccionaron y se involucraron durante el taller y los temas tratados?

Bien varios alumnos se distraen por interés pero con la mayoría se mostraron interesados.

Durante esta sesión impartida por las talleristas (alumnas de la Lic. Artes Escénicas: Actuación 7º semestre UAA) ¿qué conocimientos/ actividades/ estrategias pudo adquirir?

- Actuación
- Dinamismo
- Actitud
- Valores

¿De acuerdo con su experiencia y conocimiento de qué manera usted las puede aplicar en su clase?

- Motivando a la realización de estrategias lúdicas y dinámicas.

¿Qué recomendaciones le podría dar a las talleristas para la mejora de los talleres?

- Mejorarían en el control de grupo
- Modulación de voz

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Hoja de retroalimentación intervención del proyecto: "Una propuesta de apoyo para la impartición de la asignatura de Arte en la primaria pública Lic. Luis Cabrera, en el municipio de Aguascalientes"

Maestro de primaria 4to grado

5ta sesión: ¿Qué tema(s) se trataron?

¿Cómo se sintió con el taller desde su papel de observador/participante?

Bien me ha gustado mucho cosas que me inspiran hacer dentro del magisterio. Restructurar mi vocación de maestro.

¿Cómo los alumnos y alumnas reaccionaron y se involucraron durante el taller y los temas tratados?

Atentos, interesados, motivados por las actividades programadas.

Durante esta sesión impartida por las talleristas (alumnas de la Lic. Artes Escénicas: Actuación 7º semestre UAA) ¿qué conocimientos/ actividades/ estrategias pudo adquirir?

Teatral, lúdica, guión de teatro, actuación.

¿De acuerdo con su experiencia y conocimiento de qué manera usted las puede aplicar en su clase?

Escenificar, realizar cuentos, guiones teatrales desarrollo en las prácticas sociales de lenguaje.

¿Qué recomendaciones le podría dar a las talleristas para la mejora de los talleres?

Monitorear más en la clase, involucrar a todos.

Al ser esta la sesión final, ¿cómo podría evaluar el taller?, ¿cree que el taller fue de utilidad para usted como para los alumnos y alumnas?

Colf. 9

Fue muy útil para mí en el desarrollo de estrategias, para los alumnos genial especialistas en arte ayudaron a crear ideas nuevas y frescas a ellos.

¿Cree que el taller cumplió con el objetivo de ser una propuesta de apoyo para la impartición de la asignatura de Arte en la primaria pública Lic. Luis Cabrera?

Si fortaleció demasiado las actividades en Artística.

Además de ayudarme a ver otra idea en esta asignatura.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Hoja de retroalimentación intervención del proyecto: "Una propuesta de apoyo para la impartición de la asignatura de Arte en la primaria pública Lic. Luis Cabrera, en el municipio de Aguascalientes"

Talleristas:

Alumnas Lic. Artes Escénicas: Actuación 7º semestre UAA

1ra sesión: ¿Qué tema(s) se trataron?

¿Que es el arte? y las diferentes disciplinas artisticas, las emociones.

¿Cómo se sintieron con el taller?

Nerviosas porque no conocíamos a los alumnos, interesadas en saber como reaccionarían ante las actividades, y emocionadas por un nuevo proyecto.

¿Cómo los alumnos y alumnas reaccionaron y se involucraron durante el taller y los temas tratados?

Desde el primer momento participaron bastante y estuvieron atentos a las actividades a realizar.

Después de la 1ra sesión y de haber trabajado con el grupo ¿cuáles podrían definir como las fortalezas y debilidades de este? (comportamiento/personalidad/actitud de los niños y niñas, infraestructura escolar, nivel de conocimiento del alumnado, etc.)

Fortalezas:

- Son un grupo muy participativo.
- Son muy entusiasmados

Debilidades:

- hay diferencias entre compañeros.

De acuerdo con su papel de observador/participante, como podrían describir la participación y/o involucramiento del profesor durante el desarrollo del taller.

Estuvo al pendiente de lo que necesitábamos para impartir el taller, aunque intervino muy poco, pero estaba atento a las actividades.

¿Qué reacciones en el alumnado, así como con el profesor podrían destacar durante la impartición del taller?

La ~~Resposta~~ respuesta de los niños ante las actividades lúdicas, ya que se mostraban muy interesados y tenían una respuesta positiva.

Al principio el profesor se mostro cerrado, y conforme la clase abanzo, comenzó a ser más positivo.

¿Qué recomendaciones le podrían dar al maestro para que él pudiese impartir e incorporar actividades artísticas en sus clases?

Tener más empatía ante las actividades lúdicas y artísticas para impartirlas de mejor manera a sus alumnos.

Hoja de retroalimentación intervención del proyecto: "Una propuesta de apoyo para la impartición de la asignatura de Arte en la primaria pública Lic. Luis Cabrera, en el municipio de Aguascalientes"

Talleristas:

Alumnas Lic. Artes Escénicas: Actuación 7º semestre UAA

2da sesión: ¿Qué tema(s) se trataron?

el yo, el ser, juego de roles.

¿Cómo se sintieron con el taller?

Preocupadas por el tiempo y la reacción de los niños ante las actividades que se abordaron.

¿Cómo los alumnos y alumnas reaccionaron y se involucraron durante el taller y los temas tratados? ¿consideran qué va en aumento o en disminución el interés y participación de los alumnos y alumnas?

han tenido un aumento de su participación y poco a poco los niños se relacionan entre sí.

De acuerdo con su papel de observador/participante, como podrían describir la participación y/o involucramiento del profesor durante el desarrollo del taller.

Solamente interviene cuando es necesario regularizar la conducta de los niños.

¿consideran qué va en aumento o en disminución el interés y participación del profesor durante el taller?

se ha mantenido de la misma manera.

¿Qué recomendaciones le podrían dar al maestro para que él pudiese impartir e incorporar actividades artísticas en sus clases?

Que escuche con mayor atención a los niños, conozca más sus gustos, sus actividades sean más lúdicas, y genere mayor confianza a sus alumnos poniendo en practica un comportamiento respetuoso.

Hoja de retroalimentación intervención del proyecto: "Una propuesta de apoyo para la impartición de la asignatura de Arte en la primaria pública Lic. Luis Cabrera, en el municipio de Aguascalientes"

Talleristas:

Alumnas Lic. Artes Escénicas: Actuación 7° semestre UAA

3ra sesión

sesión: ¿Qué tema(s) se trataron?

→ Reconocimiento de las 5 emociones

¿Cómo se sintieron con el taller?

Muy bien, ha sido uno de los días más productivos

¿Cómo los alumnos y alumnas reaccionaron y se involucraron durante el taller y los temas tratados? ¿consideran qué va en aumento o en disminución el interés y participación de los alumnos y alumnas? Incremento el interés, las alumnas trabajaron muy bien, estaban muy interesadas en las actividades y se desarrollaron bien y en tiempo lo propuesto.

De acuerdo con su papel de observador/participante, como podrían describir la participación y/o involucramiento del profesor durante el desarrollo del taller.

Ha sido poco el interés en las actividades, el maestro realiza otras actividades mientras se imparte el taller.

¿consideran que va en aumento o en disminución el interés y participación del profesor durante el taller? Disminuye su interés y participación en las actividades que se proponen.

¿Qué recomendaciones le podrían dar al maestro para que él pudiese impartir e incorporar actividades artísticas en sus clases?

- Observar las conductas de los alumnos en las actividades, para que pueda descubrir sus potenciales.

A ustedes como talleristas ¿qué experiencias rescatan, es decir qué les deja la impartición de este taller? Los alumnos hablaron sobre las cosas que les provocan miedo, tristeza, alegría, ira, sorpresa, lo representaron a través de la danza y de movimientos corporales.

Me gusto mucho la partitura que hizo el equipo 2, porque se elaboró con las experiencias de los alumnos.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Hoja de retroalimentación intervención del proyecto: "Una propuesta de apoyo para la impartición de la asignatura de Arte en la primaria pública Lic. Luis Cabrera, en el municipio de Aguascalientes"

Talleristas:

Antes Escuelas: Infancia
UAA

4ta

sesión: ¿Qué tema(s) se trataron?

Los valores y antivalores del ser humano en el arte.

¿Cómo se sintieron con el taller?

Muy bien, aunque de principio, las actividades no se podían desarrollar plenamente, ya que los alumnos no tenían mucha disposición para el trabajo, al final, las actividades fluyeron bien.

¿Cómo los alumnos y alumnas reaccionaron y se involucraron durante el taller y los temas tratados? ¿consideran qué va en aumento o en disminución el interés y participación de los alumnos y alumnas?

En esta clase algunos alumnos estaban desinteresados en las actividades. Algunas otras estaban muy participativas y obtuvimos buenos resultados, distinguían los valores y antivalores

De acuerdo con su papel de observador/participante, como podrían describir la participación y/o involucramiento del profesor durante el desarrollo del taller.

Realmente no se involucra en las actividades, no se involucra de ninguna manera, sale y entra del salón durante la sesión.

¿consideran qué va en aumento o en disminución el interés y participación del profesor durante el taller? En desinterés

¿Qué recomendaciones le podrían dar al maestro para que él pudiese impartir e incorporar actividades artísticas en sus clases?

Estar atento a las actividades que se proponen, observar y analizar las conductas de los alumnos, para que vea que les gusta y disgusta, que los emociona y que los aburre.

A ustedes como talleristas ¿qué experiencias rescatan, es decir qué les deja la impartición de este taller? Que los alumnos tengan un reconocimiento de los valores y antivalores que cada uno ejerce, que distingan un comportamiento adecuado, de uno, no adecuado.

Hoja de retroalimentación intervención del proyecto: "Una propuesta de apoyo para la impartición de la asignatura de Arte en la primaria pública Lic. Luis Cabrera, en el municipio de Aguascalientes"

Talleristas:

Alumnas Lic. Artes Escénicas: Actuación 7º semestre UAA

5ta sesión: ¿Qué tema(s) se trataron?

El autorreconocimiento de las emociones, el manejo de ellas y como
- Vivirlas en la vida diaria.

¿Cómo se sintieron con el taller?

Muy bien, las actividades parecían interesantes a los niños,
estaban entretenidos en las actividades y trabajaban muy
bien en ellas.

¿Cómo los alumnos y alumnas reaccionaron y se involucraron durante el taller y los temas tratados? ¿consideran qué va en aumento o en disminución el interés y participación de los alumnos y alumnas?

Estaban muy interesados, se involucraban en todas las actividades,
las pausas activas fueron una herramienta muy buena
para atraer la atención de los pequeños, además
una estrategia para controlar al grupo, trabajar en lo
individual y colaborativo.

La meta para la felicidad fue buena para reconocer las carencias
que tienen los alumnos, es una introspección de lo que necesitan para sentirse
bien y completos.

El acrostico para reconocer las virtudes que los caracteriza, ha sido
buena para saber como se conciben a si mismo los alumnos, como es su autoestima y
De acuerdo con su papel de observador/participante, como podrían describir la participación
y/o involucramiento del profesor durante el desarrollo del taller. ^{el valor que se dan así mismo.}

Creo que definitivamente no estuvo emocionado nunca
con las actividades, no se involucro en nada, más
bien dejaba que nosotros realizáramos todas
las actividades por sí mismos.

¿consideran que va en aumento o en disminución el interés y participación del profesor durante el taller? En completa disminución $\frac{1}{2}$

¿Qué recomendaciones le podrían dar al maestro para que él pudiese impartir e incorporar actividades artísticas en sus clases? Que pueda involucrar en sus actividades cosas activas con relación al arte.

Al ser la sesión final ustedes como talleristas ¿qué experiencias rescatan, es decir qué les deja la impartición de este taller? Las alumnas logran tener un conocimiento de como manejar las emociones, como usan los valores y antivalores en la vida diaria, reconocen que ninguna emoción es mala, que es una forma de expresar lo que sienten, pero que a veces esas emociones pueden lastimar a los demás si no controlan la forma en que decimos las cosas.

¿Creen que el taller cumplió con el objetivo de ser una propuesta de apoyo para la impartición de la asignatura de Arte en la primaria pública Lic. Luis Cabrera?

Si
Considero que debió haber más tiempo para la impartición del taller y que la repetición se realizara en un grupo selectivo para trabajar más con los valores y que la implementación fuera mucho más fluida.



-Cuestionarios del taller de Artes Visuales, aplicados a docente titular de grupo y talleristas

Hoja de retroalimentación intervención del proyecto: "Una propuesta de apoyo para la impartición de la asignatura de Arte en la primaria pública Lic. Luis Cabrera, en el municipio de Aguascalientes"

Maestro de primaria 3er grado

1ra sesión: ¿Qué tema(s) se trataron?

Trataron el tema de las emociones y las acciones que conlleva sentir y expresar las mismas.

¿Cómo se sintió con el taller desde su papel de observador/participante?

La verdad creo que este tipo de actividades son de gran utilidad para que los niños aprendan y movilicen los mismos ya que no es impartido por el maestro de grupo lo que aplica las posibilidades.

¿Cómo los alumnos y alumnas reaccionaron y se involucraron durante el taller y los temas tratados?

Todos reaccionaron de manera favorable y participativa, se adaptaron y adecuaron actividades a los alumnos que no saben leer y escribir.

Durante esta sesión impartida por las talleristas (alumnas de la Lic. de Gestión cultural 5to semestre UAA) ¿qué conocimientos/ actividades/ estrategias pudo adquirir?

- La estrategia del globo fue novedosa y creo que se adapta a los gustos de los niños.

¿De acuerdo con su experiencia y conocimiento de qué manera usted las puede aplicar en su clase?

Las estrategias que se utilizaron se pueden trabajar en Formación, cívica y ética y en educación socioemocional. Además este tipo de elementos son necesarios para los conflictos o necesidades de acuerdo al contexto donde se desenvuelve la escuela.

Después de la 1ra sesión y de haber trabajado con el grupo ¿cuáles podrían definir como las fortalezas y debilidades del taller y las talleristas?

Fortalezas

- Dinamismo.
- Productividad
- Atención a los niños.
- Adecuación de act.
-

Debilidades

- Tiempos para hablar de las talleristas.
- Movilidad de las talleristas para dirigir o cambiar las actividades.
- Manejo de técnicas de control de grupo.

¿Qué recomendaciones le podría dar a las talleristas para la mejora de los talleres?

- Planeen los tiempos en los que se hablan uno y otras con la intención de dar más movilidad a la actividad.
- Organizar la actividad de préstamo de materiales para la mejora del control de conducta adecuado en el aula.
- Utilizar estrategias de control de grupo más eficientes.

Hoja de retroalimentación intervención del proyecto: "Una propuesta de apoyo para la impartición de la asignatura de Arte en la primaria pública Lic. Luis Cabrera, en el municipio de Aguascalientes"

Maestro de primaria 3er grado

2da sesión: ¿Qué tema(s) se trataron?

Las emociones a través de la sinfonía.

¿Cómo se sintió con el taller desde su papel de observador/participante?

El día de hoy como asistió la mayoría del grupo, hubo un poco más de indisciplina lo que perturbó un poco la primera actividad.

¿Cómo los alumnos y alumnas reaccionaron y se involucraron durante el taller y los temas tratados?

En su mayoría se involucraron ya que todos participaron pero creo que se perdió mucho tiempo al momento de estar controlando la atención en la primera actividad.

Durante esta sesión impartida por las talleristas (alumnas de la Lic. de Gestión cultural 5to semestre UAA) ¿qué conocimientos/ actividades/ estrategias pudo adquirir?

→ El uso de la música para expresar cualquier sentimiento o emoción.

¿De acuerdo con su experiencia y conocimiento de qué manera usted las puede aplicar en su clase?

El uso de la música como técnica de relajación y disminución de estrés.

Dejar que los alumnos trabajen con sus técnicas y no encuadrarlos en las mías eso es siempre de suma importancia.

¿Qué recomendaciones le podría dar a las talleristas para la mejora de los talleres?

- Manejar un control de grupo más eficiente.
- Si alguna actividad no resulta adecuarla a menos tiempo y si es necesario cambiarla.
- El uso de materiales diversos siempre es de novedad para los alumnos. (Texturas, colores, materiales, etc).
-

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Hoja de retroalimentación intervención del proyecto: "Una propuesta de apoyo para la impartición de la asignatura de Arte en la primaria pública Lic. Luis Cabrera, en el municipio de Aguascalientes"

Maestro de primaria ^{2º} grado

3ra sesión: ¿Qué tema(s) se trataron?

El autorretrato.

¿Cómo se sintió con el taller desde su papel de observador/participante?

Creo que la 3era sesión tuvo mejores resultados en relación al control de grupo y la comunicación entre las talleristas.

¿Cómo los alumnos y alumnas reaccionaron y se involucraron durante el taller y los temas tratados?

Todos trabajaron con las indicaciones dentro del taller. Repito creo que las estrategias que se utilizarán para controlar el grupo fueron las adecuadas.

Durante esta sesión impartida por las talleristas (alumnas de la Lic. Artes Escénicas: Actuación 7º semestre UAA) ¿qué conocimientos/ actividades/ estrategias pudo adquirir?

El autorretrato como estrategia de conocimiento y manejo/reflejo de emociones.

¿De acuerdo con su experiencia y conocimiento de qué manera usted las puede aplicar en su clase?

Estas se pudieran vincular con las asignaturas de socioemocional, formación, artes, incluso con español.

¿Qué recomendaciones le podría dar a las talleristas para la mejora de los talleres?

Utilizar algún material novedoso para los alumnos.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Hoja de retroalimentación intervención del proyecto: "Una propuesta de apoyo para la impartición de la asignatura de Arte en la primaria pública Lic. Luis Cabrera, en el municipio de Aguascalientes"

Maestro de primaria 3er grado

4ta sesión: ¿Qué tema(s) se trataron?

El personaje

¿Cómo se sintió con el taller desde su papel de observador/participante?

Cada vez mas alumnos se involucran en las actividades, los niños disfrutan las actividades. Además el escucha activa y el apoyo de las talleristas en los alumnos es excelente.

¿Cómo los alumnos y alumnas reaccionaron y se involucraron durante el taller y los temas tratados?

De manera algo inquieta, sin rebasar las normas o reglas. Se mantienen atenta a que las talleristas los escuchen y participar aunque sea uno a uno.

Durante esta sesión impartida por las talleristas (alumnas de la Lic. de Gestión cultural 5to semestre UAA) ¿qué conocimientos/ actividades/ estrategias pudo adquirir?

La estrategia del títere con la hoja doble carta fue muy buena y gusto mucho a los alumnos.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

¿De acuerdo con su experiencia y conocimiento de qué manera usted las puede aplicar en su clase?

Me gustaría utilizarla en la asignatura de español o en alguna de formación cívica y ética con la intención de hacer más práctico el aprendizaje.

¿Qué recomendaciones le podría dar a las talleristas para la mejora de los talleres?

Creo que hoy más que recomendaciones fueron felicitaciones por su disposición y escucha activa a las alumnas. Seguir utilizando estrategias de control de grupo y de centrar la atención de los alumnos sería de fortalecimiento a las actividades.

Hoja de retroalimentación intervención del proyecto: "Una propuesta de apoyo para la impartición de la asignatura de Arte en la primaria pública Lic. Luis Cabrera, en el municipio de Aguascalientes"

Maestro de primaria 3er grado

5ta sesión: ¿Qué tema(s) se trataron?

El muralismo

¿Cómo se sintió con el taller desde su papel de observador/participante?

Creo que ahora se centraron en controlar la conducta y hacer que todos los alumnos entendieran las indicaciones, felicidades por ello.

¿Cómo los alumnos y alumnas reaccionaron y se involucraron durante el taller y los temas tratados?

Hablan constantemente y les tienen confianza a los talleristas lo que abona a la clase y al propósito que trabajan. Siempre se preocupan por decir frases o enunciados que encaminen el actuar social de los niños.

Durante esta sesión impartida por las talleristas (alumnas de la Lic. de Gestión cultural 5to semestre UAA) ¿qué conocimientos/ actividades/ estrategias pudo adquirir?

La de las siluetas es buena, ya que abonó al conocimiento de los alumnos.

La del mural fue novedosa para los alumnos y

¿De acuerdo con su experiencia y conocimiento de qué manera usted las puede aplicar en su clase?

Cualquiera de las estrategias trabajadas por los talleristas pueden impartirse y adecuarse a cualquier clase trabajada, sin embargo es fundamental llevar las estrategias que se realizaron para fortalecer el lado emocional de los alumnos.

¿Qué recomendaciones le podría dar a los talleristas para la mejora de los talleres?

- Continuar trabajando con el control de grupo, centrando la atención de los alumnos más inquietos.

Al ser esta la sesión final, ¿cómo podría evaluar el taller?. ¿cree que el taller fue de utilidad para usted como para los alumnos y alumnas?

Excelente. Sí fue de utilidad ya que los alumnos aprendieron y expresarán nuevas estímulos a partir de los talleristas.

¿Cree que el taller cumplió con el objetivo de ser una propuesta de apoyo para la impartición de la asignatura de Arte en la primaria pública Lic. Luis Cabrera?

Claro que sí, además de conocer y aplicar estrategias de artes con los alumnos, se afianzaron emociones y situaciones socioemocionales con los alumnos. Felicitaciones a los talleristas.

Hoja de retroalimentación intervención del proyecto: "Una propuesta de apoyo para la impartición de la asignatura de Arte en la primaria pública Lic. Luis Cabrera, en el municipio de Aguascalientes"

Talleristas: Abril, Mercedes, Fátima y Cecy.

Alumnas Lic. Gestión Cultural 5to semestre UAA

1ra sesión: ¿Qué tema(s) se trataron?

> Emociones: ¿cómo son? / ejemplos y dibujos.
Tristeza, enojo, Alegría y miedo.

¿Cómo se sintieron con el taller?

Motivadas. al ver la disposición de los alumnos y el profesor.
Cómodas. con el grupo

¿Cómo los alumnos y alumnas reaccionaron y se involucraron durante el taller y los temas tratados?

Mostraban mucho entusiasmo, ~~des~~ interés y disposición en participar en las actividades. Fueron participantes muy activos.

Después de la 1ra sesión y de haber trabajado con el grupo ¿cuáles podrían definir como las fortalezas y debilidades de este? (comportamiento/personalidad/actitud de los niños y niñas, infraestructura escolar, nivel de conocimiento del alumnado, etc.)

Creemos que hace falta más integración dentro del grupo.

Son niños que utilizan un lenguaje obsceno, la mayoría de los hombres, hay algunos inquietos pero el profesor mantiene la disciplina.

De acuerdo con su papel de observador/participante, como podrían describir la participación y/o involucramiento del profesor durante el desarrollo del taller.

Está muy dispuesto a ayudarnos, nos hace observaciones que nos ayudan a mejorar la implementación del taller.

Tiene un muy buen conocimiento del grupo y como llevar la disciplina y el control.

¿Qué reacciones en el alumnado, así como con el profesor podrían destacar durante la impartición del taller?

La voluntad que los alumnos tienen para participar, siempre hay voluntarios.

El profesor es muy atento a cómo pueda ayudarnos y le interesa aportar al desarrollo del taller.

¿Qué recomendaciones le podrían dar al maestro para que él pudiese impartir e incorporar actividades artísticas en sus clases?

Incluir información artística en las materias que pueda incorporarse.

Cambiar algunas actividades en clase por otras más dinámicas y artísticas. Ej. hacer un dibujo de lo aprendido en clase.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Hoja de retroalimentación intervención del proyecto: "Una propuesta de apoyo para la impartición de la asignatura de Arte en la primaria pública Lic. Luis Cabrera, en el municipio de Aguascalientes"

Talleristas: Mercedes, Cecy, Abril y Fatima.
Alumnas Lic. Gestión Cultural 5to Semestre UAA

2da sesión: ¿Qué tema(s) se trataron?

La atención, la memoria, la sinfonía y relación con emociones y música.

¿Cómo se sintieron con el taller?

Gratitud, les alumnas son muy participativos y amables, parece que de verdad disfrutaron el taller.

Nos motivan mucho para seguir yendo y mejorando el taller

¿Cómo los alumnos y alumnas reaccionaron y se involucraron durante el taller y los temas tratados? ¿consideran qué va en aumento o en disminución el interés y participación de los alumnos y alumnas?

El interés y la participación de los alumnos ha incrementado, incluso algunos que anteriormente no habían participado decidieron integrarse.

Cada vez les gusta más.

De acuerdo con su papel de observador/participante, como podrían describir la participación y/o involucramiento del profesor durante el desarrollo del taller.

Muy buena, se nota la disposición y amabilidad, además nos retroalimenta respecto a lo sucedido y cómo podría mejorar.

¿consideran que va en aumento o en disminución el interés y participación del profesor durante el taller?

Aumento.

¿Qué recomendaciones le podrían dar al maestro para que él pudiese impartir e incorporar actividades artísticas en sus clases?

Incluir información de contexto y obras artísticas en sus clases.

Así como la realización de actividades como dibujo, cuento, baile, etc.

Ej. Cubismo - Figuras geométricas.

Historia de México - movimientos artísticos

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Hoja de retroalimentación intervención del proyecto: "Una propuesta de apoyo para la impartición de la asignatura de Arte en la primaria pública Lic. Luis Cabrera, en el municipio de Aguascalientes"

Talleristas: Fatima, Abril, Mercedes y Geey.

Alumnas Lic. Artes Escénicas: Actuación 7º semestre UAA

3ra sesión: ¿Qué tema(s) se trataron?

Auto-retrato	Dibujo
Coordinación	Reconocimiento

¿Cómo se sintieron con el taller?

Cómodas, entusiasmadas, sentimos tener un poco más de control a comparación de la sesión pasada

¿Cómo los alumnos y alumnas reaccionaron y se involucraron durante el taller y los temas tratados? ¿consideran que va en aumento o en disminución el interés y participación de los alumnos y alumnas?

Aumenta la participación y el interés por las actividades

De acuerdo con su papel de observador/participante, como podrían describir la participación y/o involucramiento del profesor durante el desarrollo del taller.

Su participación es pertinente y nos ayuda mucho para atraer la atención de los alumnos

Nos da muy buenas retroalimentaciones para mejorar

¿consideran qué va en aumento o en disminución el interés y participación del profesor durante el taller?

Se interesa por el desenvolvimiento de las sesiones

¿Qué recomendaciones le podrían dar al maestro para que él pudiese impartir e incorporar actividades artísticas en sus clases?

hacer énfasis en el desarrollo artístico emocional en los alumnos
Relacionar temas con disciplinas artísticas por ejemplo:
Creación de cuentos e interpretarlos con diferentes tonos de voz

A ustedes como talleristas ¿qué experiencias rescatan, es decir qué les deja la impartición de este taller?

- Nos brinda gratitud el proporcionar experiencias para que los niños expresen sus sentimientos y que sean conscientes de su contexto.



Talleristas:

Alumnas Lic. Gestión Cultural 5to semestre UAA 4ta sesión:

¿Qué tema(s) se trataron?

La ficha del personaje.

¿Cómo se sintieron con el taller?

Conforme las sesiones avanzan nos resulta más sencillo cumplir con las actividades en tiempo y forma, así como la integración y la participación activa del alumnado.

¿Cómo los alumnos y alumnas reaccionaron y se involucraron durante el taller y los temas tratados? ¿consideran que va en aumento o en disminución el interés y participación de los alumnos y alumnas?

Conforme el taller se va desarrollando los alumnos se ven más entusiasmados con las actividades y el desarrollo de las mismas. Participan más y de manera más activa.

De acuerdo con su papel de observador/participante, como podrían describir la participación y/o involucramiento del profesor durante el desarrollo del taller.

El docente Santiago siempre se muestra participativo y está dispuesto a ayudarnos en tanto que a disciplina, didáctica y control del ~~mas~~ grupo.

¿consideran que va en aumento o en disminución el interés y participación del profesor durante el taller?

Ha incrementado su interés y se demostró con la manera en que colabora para la realización del taller.

¿Que recomendaciones le podrían dar al maestro para que él pudiese impartir e incorporar actividades artísticas en sus clases?

Se puede hacer con la elaboración ~~de~~ y el encargo de actividades que tengan que ver con la ed. artística, por ej.

matemáticas - canciones.

historia - representaciones escénicas para aprender hechos históricos.

A ustedes como talleristas ¿qué experiencias rescatan, es decir qué les deja la impartición de este taller?

La importancia del desarrollo artístico y el acercamiento a la ed. artística en nivel primaria pues es una herramienta para el desarrollo de la sensibilidad y la personalidad.

Hoja de retroalimentación intervención del proyecto: "Una propuesta de apoyo para la impartición de la asignatura de Arte en la primaria pública Lic. Luis Cabrera, en el municipio de Aguascalientes"

Talleristas:

Alumnas Lic. Gestión Cultural 5to semestre UAA

5ta sesión: ¿Qué tema(s) se trataron?

El muralismo en México y los principales artistas
La silueta

Contexto de su entorno

¿Cómo se sintieron con el taller?

Sentimos más atención por medio de los alumnos y tuvimos más confianza con los niños y entre nosotras para dar las indicaciones

¿Cómo los alumnos y alumnas reaccionaron y se involucraron durante el taller y los temas tratados? ¿consideran qué va en aumento o en disminución el interés y participación de los alumnos y alumnas?

El interés por participar incrementó considerablemente

También recordaron los temas que se vieron y los vinculaban con los nuevos.

De acuerdo con su papel de observador/participante, como podrían describir la participación y/o involucramiento del profesor durante el desarrollo del taller.

A lo largo de las sesiones fue incrementando, siempre nos apoyó para una implementación más fluida, pues en caso de necesitarlo nos ayudó con la disciplina.

¿consideran que va en aumento o en disminución el interés y participación del profesor durante el taller?

Cada sesión aumentó.

¿Qué recomendaciones le podrían dar al maestro para que él pudiese impartir e incorporar actividades artísticas en sus clases?

Observamos que entre las actividades de los alumnos había dibujos e imágenes que completaban e intervenían gustosos, esas son nuevas maneras de juntar las materias de la currícula con la ed. artística.

Al ser la sesión final ustedes como talleristas ¿qué experiencias rescatan, es decir qué les deja la impartición de este taller?

Nos dejó mucha práctica en el ámbito de la docencia, nuestras habilidades y las técnicas que utilizamos. También destacamos la apertura y expresividad que los alumnos mostraban a las actividades y su participación del taller.

¿Creen que el taller cumplió con el objetivo de ser una propuesta de apoyo para la impartición de la asignatura de Arte en la primaria pública (i.e. Luis Cabrera)?

Claro, es una muy buena manera de acercar al alumnado a la ed. artística y ayudar a los profesores por medio de la implementación, pues muchas veces ellos desconocen cómo abordar este tema.