

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES

CENTRO DE CIENCIAS DEL DISEÑO Y DE LA CONSTRUCCIÓN
DEPARTAMENTO DEL DISEÑO Y DEL HABITAT

TESIS

**ARQUITECTURA MODERNA EN MANZANILLO
(1920-1970)**

PRESENTA

Marco Antonio Yáñez Ventura

PARA OBTENER EL GRADO DE DOCTOR EN ARQUITECTURA

TUTOR

Dr. J. Jesús López García

INTEGRANTES DEL COMITÉ TUTORAL

Dr. Luis Alberto Mendoza Pérez

Dra. Lourdes Cruz González Franco

SINODALES

Dra. Catherine Ettinger Mcenulty

Dr. Julián Sobrino Simal

Aguascalientes, Ags, Diciembre 2018

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE AGUASCALIENTES



Centro de Ciencias
del Diseño y de
la Construcción

M. en FIL. OMAR VÁZQUEZ GLORIA
DECANO DEL CENTRO DE CIENCIAS DEL DISEÑO Y DE LA CONSTRUCCIÓN
P R E S E N T E

Por medio del presente como Tutor designado del estudiante MARCO ANTONIO YAÑEZ VENTURA con ID 213905 quien realizó la tesis titulada: ARQUITECTURA MODERNA EN MANZANILLO (1920-1970), y con fundamento en el Artículo 175, Apartado II del Reglamento General de Docencia, me permito emitir el VOTO APROBATORIO, para que él pueda proceder a imprimirla, y así como continuar con el procedimiento administrativo para la obtención del grado.

Pongo lo anterior a su digna consideración y sin otro particular por el momento, me permito enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE

"Se Lumen Proferre"

Aguascalientes, Ags., a 16 de noviembre de 2018.

DR. J. JESÚS LÓPEZ GARCÍA
Tutor de tesis

C.c.p.- Interesado
C.c.p.- Secretaría Técnica del Programa de Posgrado

DISEÑO
DEL HÁBITAT



DRA. EN ADMÓN. MARÍA DEL CARMEN MARTÍNEZ SERNA
DIRECTORA GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO
PRESENTE

Estimada Dra. Martínez

Por medio de este conducto informo que el documento final de Tesis/Trabajo Práctico Titulado:
ARQUITECTURA MODERNA EN MANZANILLO (1920-1970), presentado por el
sustentante **MARCO ANTONIO YAÑEZ VENTURA** con ID 213905 egresado del
PROGRAMA INTERINSTITUCIONAL DEL DOCTORADO EN ARQUITECTURA, cumple
las normas y lineamientos establecidos institucionalmente para presentar el examen de grado.

Sin más por el momento aprovecho la ocasión para enviarle un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"SE LUMEN PROFERRE"

Aguascalientes, Ags., 20 de noviembre de 2018


M. en Fi. Omar Vázquez Gloria
Decano del Centro de Ciencias del Diseño y de la Construcción

c.c.p.- Mtro. Marco Antonio Yañez Ventura- Estudiante del Programa Interinstitucional del Doctorado en Arquitectura
c.c.p.- Dr. Ricardo Arturo López León- Secretario Técnico del Programa Interinstitucional de Doctorado en Arquitectura
c.c.p.- Mtra. Imelda Jiménez García- Jefa del Departamento de Control Escolar
c.c.p.- Archivo
JLG/cxr.

AGRADECIMIENTOS.

Principalmente a Dios, por haberme permitido culminar esta etapa de mi formación académica.

A mis padres, Marco Antonio Yáñez Cortez (+) y Odilia Ventura Ortega, por todo su apoyo en todas las etapas de mi vida especialmente en esta, va por ti mi Don, desde el cielo síguenos cuidando y guiándome.

A mi ayuda idónea mi esposa, Ivonne González Molina, compañera de aventuras y de mil batallas, misión cumplida, gracias por tu paciencia.

A mi hermana Olympia gracias por todo.

A mi chiquitín Marquito, por esos tiempos perdidos que por viajes, escuela, etc. no pude estar contigo, pero sabes que en mi corazón y en mis días estabas siempre a mi lado, mi mayor motor has sido tú.

A Jorge, Lupita e Iván, que siempre han estado apoyándome de principio a fin, gracias hijos por sus palabras de aliento siempre.

A la familia González Molina, por sus buenos deseos, siempre dispuestos a apoyarme, especialmente a mi Suegra Edmira Molina, que desde el cielo me seguirá echando porras, así como a la familia Molina Archundia que siempre han tenido un gesto de buenos deseos a mi persona.

A mis tíos, tías y primos que siempre han tenido una palabra de aliento en este largo camino.

A las instituciones que me brindaron su apoyo a lo largo de este trayecto académico: Universidad Autónoma de Aguascalientes, al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, la Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad de Sevilla, Universidad de la Coruña y a la Universidad Vizcaya de las Américas campus Manzanillo, por todo el apoyo para poder continuar con mi formación académica, especialmente al Rector Lic. Jorge Richardi Rochin, al Vicerrector académico el Lic. Ismael Lechuga, a la directora general del campus Manzanillo Lic. Nohemí Blanco por todo su apoyo incondicional para mi persona en este proceso formativo, al maestro José Luis Macías representante sindical del SNTE6, por todo su apoyo en el área laboral.

Con toda mi admiración y respeto al Dr. J. Jesús López García, mi director de tesis, por su acertada dirección y por haberme brindado su amistad, gracias, por siempre estar al pendiente del proceso disponible en todo momento, excelente guía y amigo.

Con mucho aprecio y agradecimiento a la Dra. Lourdes Cruz González Franco, por sus consejos, sus aportaciones fueron el parteaguas en este proyecto de investigación, eternamente agradecido por su apoyo incondicional.

A mi gran y estimado maestro el Dr. Luis Alberto Mendoza Pérez, que desde las primeras clases en la carrera de Arquitectura me mostró el camino de la teoría, gracias por todo.

A la Dra. Catherine Ettinger por sus aportaciones en este proyecto, a la Dra. Eugenia Salamao, al Dr. Adolfo Gómez Amador por todo sus consejos en los seminarios del PIDA, que me ayudaron a consolidar este proyecto de investigación, al personal del Archivo de Arquitectos Mexicanos del siglo XX de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Dra. Elisa Drago y la Mtra. Ma. Eugenia Hernández, siempre dispuestas a compartir y retroalimentar información para mi proyecto.

Un agradecimiento muy especial, al Dr. Julián Sobrino Simal, por confiar en mi persona y por ser uno de mis pilares en mi formación académica y sobre todo por su amistad, eternamente agradecido por todo, la aventura española continuará.

Al Dr. Iván San Martín Córdoba por su amistad y por todo el apoyo recibido durante y después de mi estancia de investigación, al Dr. Alejandro Ochoa Vega, por sus consejos y por su amistad.

A mis amigos incondicionales que siempre tuvieron palabras de aliento para seguir en este proceso, Guillermo Díaz, Adolfo Espinoza, Regino Granados, José Méndez, Jorge Herrejón, Juan Carlos, Oscar Chávez y Nayeli García, al Arq. Jorge Jiménez Aguilar que nunca dudo de tener éste documento en sus manos.

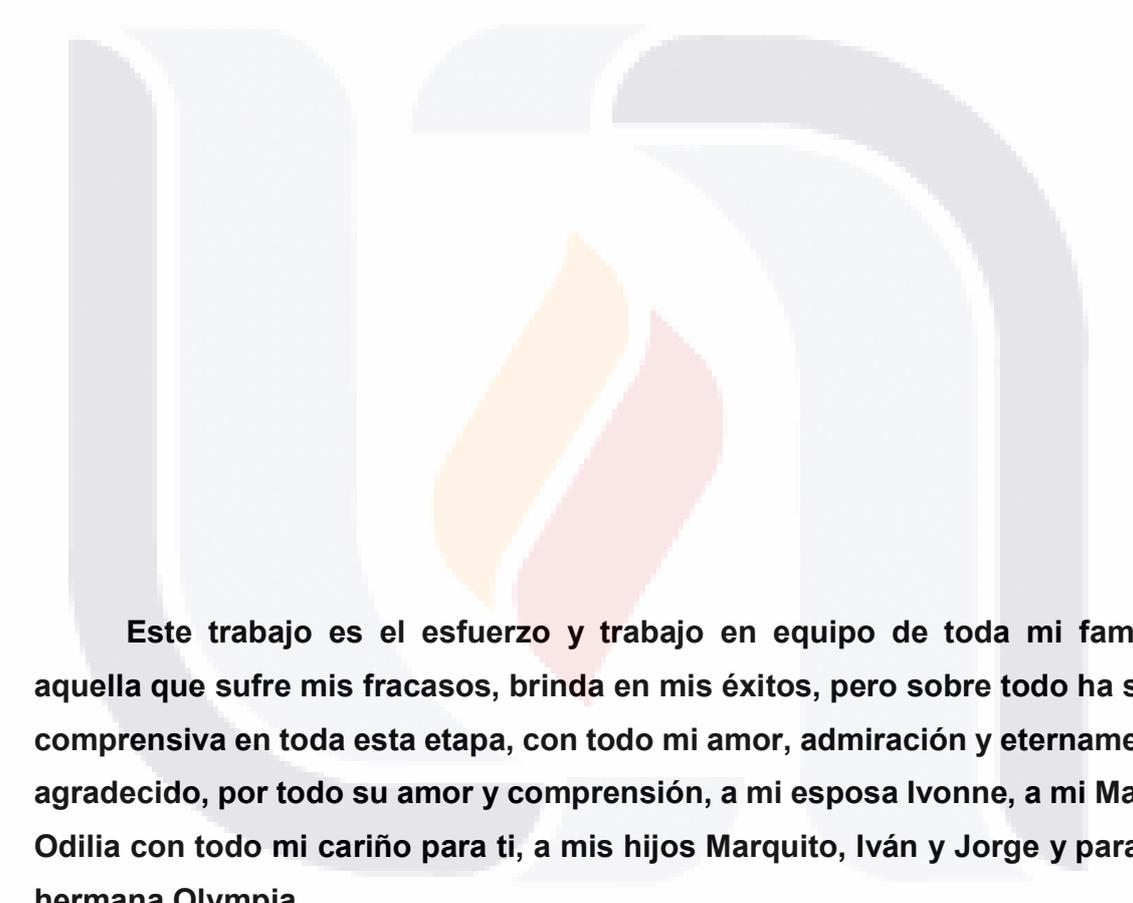
A mis compañeros y amigos del doctorado: Aarón, Luis Canul y Elda Bedoya.

Un especial agradecimiento al Lic. Horacio Archundia Guevara; Director del archivo histórico del Municipio de Manzanillo, por las facilidades otorgadas en el proceso de investigación pero sobre todo por brindarme su amistad.

Al Arq. Juan Manuel Limón, por haberme enseñado cómo hacer mis primeros trazos, por su paciencia y disposición, soy lo que soy, muchas gracias por todo.

A todos muchas gracias, por todo, mi eterno agradecimiento.

DEDICATORIA.



Este trabajo es el esfuerzo y trabajo en equipo de toda mi familia, aquella que sufre mis fracasos, brinda en mis éxitos, pero sobre todo ha sido comprensiva en toda esta etapa, con todo mi amor, admiración y eternamente agradecido, por todo su amor y comprensión, a mi esposa Ivonne, a mi Madre Odilia con todo mi cariño para ti, a mis hijos Marquito, Iván y Jorge y para mi hermana Olympia.

A mi Tío Armando Ventura.

A la memoria de mi Padre y abuelos que han sido mis ángeles en este camino.

A mí coach celestial, Dios.

GRACIAS.

INDICE GENERAL

INDICE DE TABLAS..... 1

INDICE DE IMÁGENES..... 2

RESUMEN..... 10

ABSTRACT..... 11

INTRODUCCIÓN..... 12

PARTE I. MODERNIDAD Y ARQUITECTURA..... 18

INTRODUCCIÓN..... 19

 CAPÍTULO 1. MODERNO Y MODERNIDAD EN LA ARQUITECTURA..... 20

 1.1 Ideas de la Modernidad y su relación con lo moderno..... 20

 1.2 Modernidad arquitectónica y la construcción de la ciudad..... 31

 CAPÍTULO 2 LAS MODERNIDADES ARQUITECTONICAS DE LAS PERIFERIAS..... 37

 2.1 La modernidad arquitectónica del exterior al interior..... 38

 2.2 Recepción y transferencia de las ideas en las periferias..... 43

 2.3. Arquitectura Moderna en los territorios..... 51

 Reflexión..... 61

PARTE II: MANZANILLO Y EL PROCESO DE MODERNIZACIÓN DE LA CIUDAD (1920 – 1930)..... 63

 INTRODUCCIÓN..... 64

 CAPITULO 3. EL CONTEXTO DE LA CIUDAD EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX. (1920 – 1930)..... 65

 3.1. Las características de las primeras ciudades portuarias en el continente Americano..... 66

 3.2 Los planes de modernización de la ciudad a partir de las obras de saneamiento del puerto en los primeros años del siglo XX..... 68

 3.3. Una mirada al espacio urbano de Manzanillo en las primeras décadas del siglo XX. (1920-1930)..... 78

 3.4 La industrialización y modernización de la ciudad de Manzanillo (1920-1930)..... 88

 CAPITULO 4. LA TRANSFORMACIÓN DEL CONTEXTO URBANO..... 98

4.1	Los primeros planteamientos urbanos de la ciudad.....	100
4.2	Advenimiento de la modernidad arquitectónica en el espacio urbano de la ciudad de Manzanillo.....	103
	Reflexión.....	111
PARTE III ARQUITECTURA MODERNA EN MANZANILLO, RECEPCIÓN Y ADAPTACIÓN DE LAS IDEAS. (1930 - 1970).....		112
	INTRODUCCIÓN.....	113
CAPITULO 5. EL DISCURSO DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN MÉXICO Y SU INTERPRETACIÓN EN PROVINCIA.		115
5.1.	La respuesta al interior del país de la Arquitectura Moderna. (1930-1950).	118
5.2.	Los medios impresos y el flujo de profesionistas como medios de difusión de las ideas de la Arquitectura Moderna en Manzanillo.	128
CAPITULO 6. ARQUITECTURA MODERNA EN MANZANILLO, (1930-1950).		140
6.1.	El nacimiento de la ciudad Moderna: La Época de Oro.....	146
6.2	Los primeros fraccionamientos modernos de la ciudad de Manzanillo (1930-1950).	153
6.2.1	Fraccionamiento Playa Azul (1944).	156
6.2.2	Fraccionamiento Península de Santiago (1951).	160
6.2.3	Unidad Habitacional Padre Hidalgo (1960).	164
CAPITULO 7. EL PAPEL DE LOS PLANES NACIONALES DE EDUCACIÓN Y SALUD COMO DIFUSORES DE LA MODERNIDAD ARQUITECTÓNICA HACIA EL INTERIOR.		171
7.1	Los Planes nacionales de educación y los proyectos escolares como precursores de la Arquitectura Moderna de Manzanillo.	175
7.2	Edificios escolares en Manzanillo, la estela de Carlos Leduc. (1939 -1944).	179
7.2.1	Escuela primaria Benito Juárez (1939).	181
7.2.2	Escuela primaria Vicente Guerrero (1944).	185
7.3	Planes nacionales de salud (1930-1950).	191
7.3.1	Hospital general de Manzanillo. (1939).	196
7.3.2	Centro de Seguridad Social Padre Miguel Hidalgo (1960).	203
7.3.3	Unidad de servicios médicos y generales.	210
7.3.3.1	La tipología.	211

CAPITULO 8. LA CONSOLIDACIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN MANZANILLO. (1950-1960).	216
8.1. Modernidad en el contexto.	218
8.1.1 Presidencia Municipal. (1952)	224
8.2 La respuesta local a los principios de la Arquitectura Moderna en los proyectos promovidos por la iniciativa privada.	229
8.2.1 La casa del Marino. (Foreign Club) 1942-1944.	235
8.2.2 Edificio Sánchez. (1945).	240
8.2.3 Hotel Playa de Santiago. (1947).	245
8.2.4 Edificio Machetto. (1949).	250
8.2.5 Edificio Chantilly. (1937 - 1950).	254
8.2.6 Edificio Campos. (1951).	257
8.2.7 Edificio Yahualica.	261
Reflexión.....	265
DISCUSIONES FINALES.	267
CONCLUSIONES FINALES.	270
BIBLIOHEMEROGRAFÍA.	277



INDICE DE TABLAS.

Tabla 1. Incremento poblacional en Manzanillo (1905-1930).	Pág. 86
Tabla 2. Inventario de los principales proyectos realizados en Manzanillo (1940-1970)	Pág. 146.
Tabla 2. Crecimiento poblacional en Manzanillo, (1950-1960)	Pag. 151.
Tabla 3. Indicadores de exportaciones (1950-1960)	Pag. 225.



INDICE DE IMÁGENES.

Imagen 1, Panorámica del Puerto de Manzanillo, (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1913)..... 18

Imagen 2 Enciclopedia de Diderot, (Biblioteca Nacional de España, 2018)..... 27

Imagen 3, Película “Tiempos Modernos”, Charles Chaplin”. (RTVE., 2018) 29

Imagen 4, La citta Nouva , Sant - Elia. Futurismo Italiano, 1914, (www.researchgate.net, 2018 39

Imagen 5, Transferencias de ideas, por medio de imágenes publicitarias (archdaily.mx, 2018)..... 47

Imagen 6, Revistas de arquitectura. (Yáñez, 2018) 48

Imagen 7, Publicidad años 20. (Todocoleccion.net, 2018)..... 49

Imagen 8, Publicidad años 20. Todocoleccion.net, 2018)..... 50

Imagen 9, Museo de Arte de Sao Paolo, (El País, 2018)..... 53

Imagen 10, Obras de construcción de Rompeolas 1912. (Archivo Histórico de Manzanillo, 2018)..... 63

Imagen 11, Puerto de Valparaíso, 1920, Chile. (memoriachilena.cl, 2018) 66

Imagen 12, Puerto de Buenos Aires, Argentina, 1920. (arcondebuenosaires.com.ar, 2018) 66

Imagen 13, Portada del Mundo Ilustrado, 16 de junio 1908. (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo)..... 68

Imagen 14, Obras del puerto 1910. (Archivo Histórico de Manzanillo, 1910) 69

Imagen 15 Planos de las obras del puerto contrato de 1899 otorgado al Ing. K. Smooth (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1899) 70

Imagen 16 Obras del Canal de Ventanas (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1908)..... 71

Imagen 17, Obras proyectadas, Rompeolas y muelle, (Fototeca INAH, 1908)..... 72

Imagen 18, Panorámica de la ciudad 1925. (Fototeca INAH, 1925). 77

Imagen 19, Mapa Náutico costa de Manzanillo y Santiago "Us Navy Hydrographic Office. (Aguayo, 1945) 78

Imagen 20, Contexto de la ciudad de Manzanillo en 1913. (García 1913)..... 79

Imagen 21, Inauguración del Ferrocarril GDL - ZLO, 1908. (García, 1908)..... 80

Imagen 22, Panorámica de las obras siglo XX. (Archivo Histórico Municipal) 80

Imagen 23, Panorámica de la ciudad 1920. (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1920)..... 81

Imagen 24, Plaza Principal 1922. (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1922)..... 82

Imagen 25 Muelle de la Estándar Oíl, 1930 (García, 1930)..... 83

Imagen 26, Desfile obrero, 1928. (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1928) 84

Imagen 27, Asamblea de Unión de Estibadores y Jornaleros del Pacífico. (Archundia, 1925)..... 85

Imagen 28, Cristeros en Manzanillo, (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo) 86

Imagen 29, Panorámica de la estación del tren Manzanillo 1930 (García, 1930). 88

Imagen 30, Panorámica de las Obras del Puerto, 1925 (García, 1925)..... 89

Imagen 31, El ferrocarril en Manzanillo, 1920. (González, 1920)..... 89

Imagen 32, Proyecto de Nuevo Manzanillo Lewis Kingman. (Mendoza, 2012) 91

Imagen 33, Panorámica de estación del Tren Manzanillo 1920 -1930 (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1930)..... 92

Imagen 34, Instalaciones de la Agencia Razura, 1929. (García, 1929). 93

Imagen 35, Sello Consular Alemán. (García, 1980)..... 93

Imagen 36, Panorámica del centro de Manzanillo 1930. (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1930)..... 94

Imagen 37, Camino a Manzanillo 1928. (Archivo General de la Nación, 1928) 95

Imagen 38, Publicidad de Estados Unidos, referencia a Manzanillo, (García)..... 95

Imagen 39, Hotel Manzanillo 1920. (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1920)..... 96

Imagen 40, Panorámica de balnearios de Manzanillo 1930 (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1930)..... 96

Imagen 41, Panorámica del puerto Manzanillo años veinte, (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1920)..... 97

Imagen 42, Panorámica de las bahías de Manzanillo en1930. (Archundia 1930). 99

Imagen 43, Plano del centro de la ciudad de Manzanillo. 1930, (Vergara, 2010) 101

Imagen 44, Calle México 1930. Manifestación obrera, (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1930)..... 103

Imagen 45, Casa habitación, en la calle México, 1920, (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1920)..... 104

Imagen 46, Libro “The adventures of a tropical tramp”. 1932. Harry L. Foster. (Archundia, 1932)..... 104

Imagen 47, interior de la escuela “De la Madrid”. 1920, (Fototeca INAH, Archivo Casasola, 1920). 105

Imagen 48, Escuela “De la Madrid”, 1920, (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1920)..... 106

Imagen 49, Camino a la playa, en el año 1930, (Archivo Histórico de Manzanillo, 1930)..... 107

Imagen 50, Postal panorámica del “Hotel Manzanillo “, (García, 1930)..... 108

Imagen 51, Centro Municipal de Cultura, 2018, antiguo “Hotel Manzanillo”. (Yáñez 2018)..... 109

Imagen 52, Calle Juárez, se observan algunas agencias navieras y el hotel Manzanillo 1930. (García, 1930)..... 111

Imagen 53, Hospital Civil de Manzanillo, 1943. (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1943)..... 112

Imagen 54, Panorámica de la ciudad 1940. (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1940)..... 113

Imagen 55, Hotel Alameda proyecto del Arq. Mario Pani, Morelia Michoacán, 1937-1940, (hotel-alameda.com.mx, 2018)..... 115

Imagen 56, Mercado San Juan de Dios, Guadalajara Jalisco, proyecto: Arq. Alejandro Zohn, 1958, (Proceso.com.mx, 2018)..... 116

Imagen 57, Edificio Rio Lerma, Juan Sordo Madaleno y Augusto Álvarez, (1947) (Archivo de Arquitectos Mexicanos, UNAM, 1947) 118

Imagen 58, Propaganda Política Ávila Camacho, 1938, (Memoriapoliticademexico.org, 1938) 120

Imagen 59, Billeto de lotería donde hacía referencia al éxodo de profesionistas al interior del país, (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1938) 121

Imagen 60, Hospital Infantil, proyecto: José Villagrán, 1943 (Fototeca nacional INAH, 1943) 123

Imagen 61, Revista de Revistas, edición dedicada a Colima, No. 7, (Archundia)128

Imagen 62, Anuncio publicitario de electrodoméstico, Imaginarios de la Modernidad (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1943)..... 129

Imagen 63, Página de la Revista Arquitectura México. (Raíces digital, 1943) 130

Imagen 64, Portada del primer número de la Revista Arquitectura México (Raíces, 1943)..... 131

Imagen 65, Correspondencia con membrete e imagen de Hotel Colonial Manzanillo. (García, 1943)..... 134

Imagen 66, Imagen 34. Anuncio publicitario 1950 (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1950)..... 134

Imagen 67, Folletería de Colima para turistas, (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo.)..... 135

Imagen 68, Vista de la Calle Juárez y Cine Bahía. (Archundia, 1945)..... 136

Imagen 69. Publicidad Película “La Red” 1953, (Archundia, 1953)..... 137

Imagen 70, Publicidad de cine, (Archundia 1949)..... 137

Imagen 71, Tesis del Arquitecto Carlos Leduc, Escuela para Manzanillo, (Biblioteca general de la UNAM, 1935)..... 138

Imagen 72, Panorámica Escuela de Carlos Leduc. 1943. (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1943)..... 139

Imagen 73, Crecimiento de la ciudad en 1940. (Yáñez, 2018). 140

Imagen 74, Panorámica de la ciudad 1944, (Archundia, 1944) 143

Imagen 75, Calle México, finales de los años treinta, se observan la nivelación de las calles, (Archundia, 1938)..... 144

Imagen 76. Calle Juárez. 1950. (Fototeca INAH, 1950)..... 146

Imagen 77, Inversiones privadas como, el Hotel Foreign Club década de los 40. (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1945)..... 149

Imagen 78. Atardecer en la bahía de Santiago, 1930. (Archivo General de la Nación, 1930)..... 150

Imagen 79, Publicidad turística años treinta, (García. 1930)..... 151

Imagen 80, Daños causados por el maremoto en Cuyutlán. 1932. (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1932).....	151
Imagen 81, Panorámica de la Bahía de Santiago, primeros hoteles modernos, 1940 (Ochoa, 1940).	153
Imagen 82, Crecimiento Urbano 1940-1950, Manzanillo. (Yáñez, 2018).....	154
Imagen 83, Localización, Fraccionamiento Playa Azul, Bahía de Manzanillo, en 1950. (Yáñez, 2018).....	156
Imagen 84, Viviendas adosadas a las serranías circundantes de la ciudad, 1950, (Archundia, 1950).....	158
Imagen 85, Algunas de las edificaciones características en los primeros años del Fraccionamiento Playa Azul, (Yáñez, 2018)	159
Imagen 86, Localización del fraccionamiento “Península de Santiago”, Bahía de Santiago. (Yáñez, 2018)	160
Imagen 87, Casa en el Mar, Arq. Alejandro Zohn, Arquitectura México, n°91 (Raíces Digital, 2018).....	161
Imagen 88, Terraza “Casa del Mar”, Arquitectura México, n 91, (Raíces Digital, 2018).....	162
Imagen 89, Tipología actual, fraccionamiento “Península de Santiago”, (Yáñez, 2018).....	163
Imagen 90, Vista aérea de la Unidad de servicios Padre Hidalgo del IMSS. (Archivo Histórico Municipal, de Manzanillo, 1961).....	164
Imagen 91, Publicación en diarios nacionales acerca del proyecto del IMSS, 1959. (Archivo histórico IMSS, Centro Medico, 1959).....	165
Imagen 92, Viviendas destruidas por los efectos del huracán, (García, 1959) ...	166
Imagen 93, Viviendas de dos niveles, Unidad Habitacional Padre Miguel Hidalgo del IMSS, (Archivo histórico del IMSS, Centro Medico, 1960)	167
Imagen 94, Planos de las viviendas de dos niveles, Unidad Habitacional Padre Miguel Hidalgo, (Archivo Histórico del IMSS, Centro Medico, 1960).....	168
Imagen 95, Viviendas de un solo nivel, Unidad Habitacional Padre Miguel Hidalgo, IMSS, (Archivo Histórico del IMSS, Centro Medico, 1960)	169
Imagen 96, Viviendas en la ciudad 1950 y viviendas de la Unidad Habitacional del IMSS, 1960 (Archivo Histórico Municipal, de Manzanillo 1950- 1960).....	170
Imagen 97, Publicidad del programa nacional de escuelas, 1940 (Archivo General de la Nación, 1940).....	171
Imagen 98, Presidente Miguel Alemán Valdez (ale-elizondo.blogspot.com, 2018),	173
Imagen 99, Cedula profesional de Carlos Leduc (Leduc la otra modernidad, Palacio Bellas Artes, 2018)	180
Imagen 100, Tesis del Arquitecto Carlos Leduc (Biblioteca Central UNAM, 1935)	181
Imagen 101, Maquetas volumétricas, Escuela Primaria en Manzanillo de Leduc, (Leduc la otra modernidad, Palacio Bellas Artes, 2018)	182

Imagen 102, Perspectivas, anexadas en su tesis del proyecto, (Biblioteca central de la UNAM, 1935)..... 183

Imagen 103, Perspectivas, anexadas en su tesis del proyecto, (Biblioteca central de la UNAM, 1935)..... 184

Imagen 104. Diario de Colima, anuncia el Plan estatal del CAPFCE, 1944, (Hemeroteca Universidad de Colima, 1944) 185

Imagen 105, Estudios de asoleamientos, para escuelas primarias de Colima, del Arq. Carlos Leduc, 1944, (Gómez, 1944)..... 186

Imagen 106, Mapa de la distribución de Zonas en el estado de Colima, (CAPFCE, 1947)..... 187

Imagen 107, Escuela Primaria en Manzanillo “Vicente Guerrero “ de Leduc, (Leduc la otra modernidad, Palacio Bellas Artes, 2018) 188

Imagen 108, Escuela Primaria Vicente Guerrero, Manzanillo, (Yáñez 2017) 189

Imagen 109, Plan Nacional de Hospitales 1943, (Archivo General de la Nación, 1943)..... 191

Imagen 110, Hospital Carlos Canseco, Tamaulipas,(Mexicoenfotos.com, 2018) 192

Imagen 111, Centro Médico Nacional IMSS, Ciudad de México, (Scoopnest.com, 2018)..... 193

Imagen 112, Criterios para el diseño de Hospitales, Revista Arquitectura México, n°. 15, (Raíces Digital, 2018) 195

Imagen 113, Playita de en medio se observa al fondo el Hospital de la Cruz Azul de Madera, (Archundia. 1925)..... 196

Imagen 114, Vista del contexto del Hospital Civil en 1940, (Archundia, 1940) ... 197

Imagen 115, Área de vestíbulo de acceso, Hospital Civil, (García, 1942) 198

Imagen 116, Ubicación del Hospital Civil, Barrio de San Pedrito, (Yáñez, 2018) 199

Imagen 117, Vista hacia la Bahía de Manzanillo, (Archundia, 1941) 200

Imagen 118, Planta arquitectónica segundo nivel, ejes y vinculaciones principales, (Archivo SSA, 1993)..... 201

Imagen 119, Fachadas Hospital Civil de Manzanillo, (Archivo SSA, 1993) 201

Imagen 120, Sección transversal del Hospital Civil, (Archivo SSA, 1993) 202

Imagen 121, Vista del contexto, 1950 (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1950)..... 202

Imagen 122, Vista de la ciudad después del paso del ciclón de 1959, (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1959)..... 203

Imagen 123, Los principales medios como el Excelsior anunciando la construcción del proyecto, (Archivo Histórico del IMSS, Centro Medico, 1959)..... 204

Imagen 124, Inauguración del complejo de seguridad Social del IMSS, Padre Miguel Hidalgo, en Manzanillo, (Fototeca INAH, 1960)..... 205

Imagen 125, Planta del conjunto, Tesis del Ing. García Catelazo, (Biblioteca Central de la UNAM, 1962) 206

Imagen 126, Caratula de la tesis Ing. Catelazo, (Biblioteca central de la UNAM, 1962)..... 207

Imagen 127, Alzados, edificio de servicios generales del IMSS, proyecto de J. María Gutiérrez. 1959. (Archivo histórico IMSS, Centro Medico, 1959)..... 209

Imagen 128, Vista del área de pórticos, área de servicios médicos y plazoleta (IMSS, 1962)..... 210

Imagen 129, Edificios sobre columnas que generan espacios semi cubiertos, (IMSS, 1963)..... 211

Imagen 130, Vinculaciones exteriores semi cubiertas, (IMSS, 1963) 212

Imagen 131, Planta arquitectónica edificio de servicios generales, (Archivo Histórico del IMSS, Centro Medico, 1959) 213

Imagen 132, Vista exterior del edificio de servicios generales, (IMSS, 1963)..... 214

Imagen 133, Acceso principal clínica del IMSS, (Fototeca INAH, 1960)..... 215

Imagen 134, Vista del Centro de la ciudad 1950, (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1950)..... 216

Imagen 135, Los nuevos edificios del escenario urbano en los anuncios publicitarios de periódicos, (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1950)... 218

Imagen 136, Portada, libro “Paradise to leeward”, (Archundia, 150)..... 219

Imagen 137, Obras del dragado del puerto 1952. (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1952)..... 220

Imagen 138, Panorámica de las bahías de Manzanillo y Santiago, (García, 2016) 221

Imagen 139, Construcción de pilotes, para la estructura del nuevo puerto interior (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1958)..... 222

Imagen 140, La prensa local anuncia las obras que se desarrollarán en el estado. (Hemeroteca Universidad de Colima, 1954) 223

Imagen 141, Presidencia Municipal, 1909. (Archivo Histórico Municipal, 1909) . 224

Imagen 142, Presidencia Municipal 1962, (García, 1962) 224

Imagen 143, Vista interior del patio central, (Yáñez, 2018)..... 225

Imagen 144 Caratula de la tesis del Arq. Alduncin, 1966. (Biblioteca Central de la UNAM, 1966) 226

Imagen 145, Perspectiva Palacio Municipal de Manzanillo, tesis del Arq. Alduncin(Biblioteca Central UNAM, 1966) 227

Imagen 146, Vista aérea de la ciudad de Manzanillo 1960, (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1960)..... 228

Imagen 147, Vista de las nueva infraestructura portuaria, (Archundia, 1962)..... 230

Imagen 148, Publicidad Fraccionamiento Península de Santiago, (Archundia, 1961)..... 231

Imagen 149, Primeras edificaciones en el fraccionamiento “Península de Santiago”, (García, 1962)..... 231

Imagen 150, Área de estudio, proyecto de investigación,” Arquitectura Moderna en Manzanillo”, (Yáñez 2018)Imagen 149, Primeras edificaciones en el fraccionamiento “Península de Santiago”, (García, 1962) 231

Imagen 150, Área de estudio, proyecto de investigación, "Arquitectura Moderna en Manzanillo", (Yáñez 2018) 233

Imagen 151, Vista panorámica de la ciudad en 1950, y calle México, los edificios de 4 niveles irrumpen en el contexto (Archivo Histórico Municipal, 1950) 234

Imagen 152, Localización Casa del Marino, (Instituto de Planeación de Manzanillo, 2018)..... 235

Imagen 153, Cedula de identificación, Lázaro Carreón, 1er. Propietario del "Foreign Club", (Archundia, 1944)..... 236

Imagen 154, Interior del Foreign Club, área de restaurante, (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1950)Imagen 153, Cedula de identificación, Lázaro Carreón, 1er. Propietario del "Foreign Club", (Archundia, 1944)..... 236

Imagen 154, Interior del Foreign Club, área de restaurante, (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1950)..... 237

Imagen 155, Vista del Hotel Foreign Club, (Archundia, 1955) . **¡Error! Marcador no definido.**

Imagen 156, Hotel Foreign Club, 1955, (Archundia, 1955)..... 238

Imagen 157, Estado actual, "La casa del Marino", (Foreign Club), (Yáñez, 2018) 239

Imagen 158, Ubicación Edificio Sánchez, centro de la ciudad, (Instituto de Planeación de Manzanillo, 2018)Imagen 157, Estado actual, "La casa del Marino", (Foreign Club), (Yáñez, 2018)..... 239

Imagen 158, Ubicación Edificio Sánchez, centro de la ciudad, (Instituto de Planeación de Manzanillo, 2018) 240

Imagen 159, Planta arquitectónica edificios Sánchez (Proyecto de investigación Arquitectura del siglo XX, Mendoza-Haro; 2008))..... 241

Imagen 160, Esquema de ventilación e iluminación de espacios, ((Proyecto de investigación Alvarez-Buylla, Arquitectura del siglo XX, Mendoza-Haro, 2008).. 242

Imagen 161, Esquema de distribución central, ((Proyecto de investigación Alvarez-Buylla, Arquitectura del siglo XX, Mendoza-Haro, 2008) 243

Imagen 162, Estado actual (Yáñez, 2018)..... 244

Imagen 163, Instalaciones Hotel Playa, 1920, (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1920)..... 245

Imagen 164, Caratula de la Tesis del Arq. Alfonso Ruiz (Biblioteca Central de la UNAM, 1947) 246

Imagen 165, Área de terrazas del Hotel, (Yáñez, 2017)Imagen 164, Caratula de la Tesis del Arq. Alfonso Ruiz (Biblioteca Central de la UNAM, 1947)..... 246

Imagen 165, Área de terrazas del Hotel, (Yáñez, 2017) 247

Imagen 166, Vista Panorámica del Hotel Playa, (Ochoa, 2017) 248

Imagen 167, Vestíbulo de acceso, Hotel Playa de Santiago, (Yáñez, 2017) 249

Imagen 168, Localización, edificio Machetto, Centro de la ciudad (Instituto de Planeación de Manzanillo, 2018) 250

Imagen 169, Planta arquitectónica, primer nivel, edificio Machetto, (Proyecto de investigación Alvarez-Buylla, Arquitectura del siglo XX, Mendoza-Haro, 2008)Imagen 168, Localización, edificio Machetto, Centro de la ciudad (Instituto de Planeación de Manzanillo, 2018) 250

Imagen 169, Planta arquitectónica, primer nivel, edificio Machetto, (Proyecto de investigación Alvarez-Buylla, Arquitectura del siglo XX, Mendoza-Haro, 2008).. 251

Imagen 170, Estado actual del edificio Machetto, (Yáñez, 2017) 252

Imagen 171, Estado actual, edificio Machetto. (Yáñez, 2018) 253

Imagen 172, Localización en el centro de la ciudad, “Edificio Chantilly, (Instituto de Planeación de Manzanillo, 2018) 254

Imagen 173, Auditorio Nacional, proyecto del arquitecto Fernando Parra Hernández en 1952, (Auditorio.com.mx, 2018)..... 255

Imagen 174, Fachada actual del edificio “Chantilly”, (Yáñez, 2018)Imagen 173, Auditorio Nacional, proyecto del arquitecto Fernando Parra Hernández en 1952, (Auditorio.com.mx, 2018) 255

Imagen 174, Fachada actual del edificio “Chantilly”, (Yáñez, 2018) 255

Imagen 175, Fachada lateral, edificio Chantilly, (Yáñez, 2018) 256

Imagen 176, Ubicación, edificio “Campos”, centro de la ciudad de Manzanillo, (Instituto de Planeación de Manzanillo, 2018) 257

Imagen 177, Espacios interiores, (Panta libre, iluminación y ventilación), ((Proyecto de investigación Alvarez-Buylla, Arquitectura del siglo XX, Mendoza-Haro, 2008) 258

Imagen 178, planta arquitectónica, Edificio Campos, (Proyecto de investigación Alvarez-Buylla, Arquitectura del siglo XX, Mendoza-Haro, 2008) 259

Imagen 179, Edificio Campos, estado actual, (Yáñez, 2018)..... 259

Imagen 180, Espacio interior, edificio Campos, (Yáñez, 2018)..... 260

Imagen 181, Celosías que permiten la iluminación y ventilación al interior del edificio. (Yáñez, 2018) 260

Imagen 182, Ubicación del edificio Yahualica, en el centro de la ciudad,(Yáñez, 2018)..... 261

Imagen 183, Celosías de concreto en ventanas, (Yáñez, 2018)..... 262

Imagen 184, Parteluces de concreto prefabricados, (Yáñez, 2018)..... 262

Imagen 185, Edificio Yahualica, estado actual, (Yáñez, 2018) 263

RESUMEN.

El lenguaje de la Arquitectura Moderna, en Latinoamérica es el resultado de un proceso de transferencia y adaptación de las ideas generadas principalmente en Europa donde tuvo sus mejores expresiones en los trabajos realizados por los grandes maestros como Mies Van de Rohe, Le Corbusier, Walter Gropius, etcétera, éstas se diseminaron por diversos mecanismos de transmisión alrededor del mundo llegando a América donde debido a las características particulares de cada contexto en el continente tenían que adaptarse a las condiciones geográficas, climáticas y sociales, esta regionalización de la arquitectura lo mismo se dio en Argentina, Chile, Brasil y por supuesto México.

En nuestro país los proyectos urbano- arquitectónicos modernos, no sólo fueron realizados en las principales capitales, sino también en ciudades al interior, en los proyectos y obras realizados en la ciudad de Manzanillo Colima en la primer mitad del siglo XX, se manifiesta ese proceso de transferencia de las ideas de la Arquitectura Moderna.

Las composiciones arquitectónicas de los proyectos de los programas nacionales escolares y de hospitales principalmente, de los cuales Manzanillo era incluido, elaborados por arquitectos foráneos, serán los medios impresos (manuales de construcción, revistas, periódicos, folletos, postales, etc.) y los constantes flujos migratorios de profesionales que llegaban al puerto debido al auge comercial serán los principales mecanismos utilizados para la transferencias de las ideas.

Estos nuevos elementos arquitectónicos “modernos” en el contexto urbano serán el reflejo de la modernidad de la ciudad.

Palabras clave: Arquitectura – Moderna- Manzanillo- Ideas.

ABSTRACT.

The language of Modern Architecture in Latin America is the result of a process of transfer and adaptation of the ideas generated mainly in Europe where it had its best expressions in the works carried out by the great masters such as Mies, Le Corbusier, Gropius, etc. these were disseminated by various transmission mechanisms around the world reaching America where due to the particular characteristics of each context on the continent had to adapt to geographical, climatic and social conditions, this regionalization of architecture was the same in Argentina, Chile, Brazil and of course Mexico.

In our country the "modern" urban-architectural projects were not only carried out in the main capitals, but also in cities in the interior. That process of transferring the ideas of Modern Architecture is manifested in the projects and works carried out in the city of Manzanillo Colima in the first half of the 20th century.

The architectural compositions of the projects of the national school and hospital programs mainly of which Manzanillo was included elaborated by foreign architects, the printed media (construction manuals, magazines, newspapers, brochures, postcards, etc.) and the constant migratory flows of professionals who arrived at the port due to the commercial boom will be the main mechanisms used for the transfer of ideas.

These new "modern" architectural elements in the urban context will reflect the modernity of the city.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación titulado “ARQUITECTURA MODERNA DE MANZANILLO. (1920 – 1970)”, busca aportar nuevos elementos a la historiografía de la Arquitectura Moderna en México, sobre todo en relación a las periferias, donde los proyectos e ideas, tuvieron su proceso de apropiación y adaptación con respecto a la interacción con los elementos del contexto.

Cuando nos referimos a la Arquitectura Moderna en México, se nos vienen las imágenes de esas grandes obras construidas por los grandes arquitectos de su época, pero nos olvidamos de aquellas manifestaciones arquitectónicas locales que no dejan de ser maravillosas y bellas, algunas ni siquiera fueron concebidas por profesionales de la construcción, las otras “modernidades”, como lo han mencionado algunos autores, forman parte de ese imaginario de la Modernidad arquitectónica del siglo XX.

Mucho se ha escrito acerca de la Arquitectura Moderna, pero poco se ha escrito acerca de la Arquitectura Moderna de Manzanillo, una ciudad en el Pacífico Mexicano, que quizá solo la relacionamos por la “Arquitectura Lejanista”¹ del Arquitecto José Luis Ezquerro, que en los años setentas hace realidad el sueño del magnate del estaño Atenor Patiño, en construir un lugar de descanso, que le ha dado por nombre “ Las Hadas” y que formara parte de la identidad de la ciudad, dejando en el olvido esa arquitectura simple, funcionalista, que estaba pensada para satisfacer las necesidades del hombre del siglo XX.

Nuestra tesis es que la Arquitectura de Manzanillo en el periodo histórico señalado fue producto de la transferencia de ideologías, técnicas, materiales o procesos de la Arquitectura Moderna, por medio de diversos mecanismos, siendo adaptadas a las condiciones particulares del contexto, nuestros objetos de estudio serán, los proyectos y obras que pertenecen a la configuración urbana de la ciudad en el periodo de estudio mencionado.

¹ Una expresión surrealista de sensaciones, una forma de arquitectura original, planeación y diseño interior que deslumbra el pasado y presenta una expresión de sentimientos de culturas distantes tanto occidentales como orientales.

Está dividida en tres apartados principales, con el objetivo de poder realizar una mejor descripción, donde en la parte uno y dos se mencionan la temporalidad del fenómeno de estudio.

Parte I. Ideas de la modernidad en el contexto.

El objetivo central de esta sección es establecer puntos de referencia conceptuales acerca del término “Arquitectura Moderna”, principal fenómeno de estudio en este proyecto de investigación, partiendo de la disertación de los conceptos “Moderno y Modernidad” y cómo éstos han sido interpretados, por diversos autores en diferentes contextos y su relación con la evolución de la Arquitectura Moderna.

Así como identificar los diversos elementos del contexto y como intervienen en los procesos de recepción y adaptación de las ideas, conceptos, técnicas y materiales de la modernidad arquitectónica del siglo XX en el espacio urbano, y la forma en que éstos se relacionan con la transición hacia la modernización de los territorios y sus periferias.

Parte II: Manzanillo y el proceso de modernización de la ciudad (1920 – 1930).

En este apartado describiremos las características del contexto histórico del territorio, en el periodo de estudio mencionado, donde el fenómeno de la industrialización, generado por la actividad comercial del Puerto, fue un factor importante en el proceso de modernización del espacio urbano-arquitectónico.

Es importante señalar que en la transformación del contexto urbano, los primeros fraccionamientos modernos como: “Playa Azul” y “Península de Santiago”, algunas de las nuevas edificaciones de usos mixtos y habitacionales, se realizaron a partir de ideas y proyectos importados, con sus nuevos programas arquitectónicos, que tenían como objetivo satisfacer las necesidades del habitar del hombre moderno.

Utilizando conceptos de higiene y función, propios de la modernidad, servirían como modelos de referencia para las nuevas propuestas arquitectónicas, consolidando el proceso de la modernización de la ciudad.

Parte III: La arquitectura moderna en Manzanillo como resultado del proceso de recepción y adaptación de ideas. (1930 -1970).

En esta sección abordaremos como la Arquitectura Moderna realizada en Manzanillo entre los años treinta y setenta, fue el resultado de procesos de transferencias y de adaptación de ideas y conceptos, que por medio de diversos mecanismos de transmisión, permitieron su desarrollo, como: los Planes Nacionales de Desarrollo del Gobierno Federal, en el sector educativo y la salud, que se convirtieron en importantes catalizadores en el proceso de difusión y en la transformación del espacio urbano, donde las características del entorno dieron como resultado una regionalización de la modernidad arquitectónica.

En las décadas de los cincuenta y setenta en Manzanillo, se convertirán en un periodo donde la modernidad arquitectónica se consolidará, las ideas llegan de fuera nuevamente, a través de los proyectos propuestos en los planes de mejoramiento de la infraestructura portuaria, los proyectos realizados por la inversión privada y la infraestructura realizada por el Instituto Mexicano del Seguro Social.

Es importante establecer la relación e importancia de los profesionales de la construcción, la gran mayoría foráneos que contribuirán a la conformación de la ciudad moderna, a través de sus ideas y visión, como también la manera de hacer arquitectura, se convertirán en agentes transmisores de las ideas de la Arquitectura Moderna

Las preguntas que guían nuestra investigación se desarrollan a partir de una pregunta general, ¿Cuáles fueron los mecanismos utilizados en la transmisión de las ideas de la Arquitectura Moderna en Manzanillo? y las particulares que son: ¿Cuáles eran las condiciones del contexto urbano arquitectónico en la primera mitad del siglo XX en Manzanillo?; ¿Cómo se manifiesta la modernidad arquitectónica en el contexto urbano?; ¿Cómo se relaciona la Arquitectura Moderna de Manzanillo con el Movimiento Moderno en México?.

Tomando como referencia estas preguntas formulamos la siguiente hipótesis general:

La producción arquitectónica y urbana realizada en la primera mitad del siglo XX por inversiones privadas y los Planes Nacionales, Estatales y Municipales, de mejoramiento de infraestructura en la ciudad de Manzanillo, fueron resultado de un proceso de transferencia y apropiación de las ideas de la Arquitectura Moderna.

Complementando con las hipótesis particulares:

Los Planes propuestos por el Estado de mejoramiento de las condiciones de la infraestructura urbana a principio del siglo XX dio como resultado la modernidad arquitectónica de la ciudad de Manzanillo; Los mecanismos de transmisión de las ideas de la modernidad arquitectónica a la ciudad fueron principalmente los proyectos importados de los planes nacionales y los realizados para la iniciativa privada, así como las vías de comunicaciones que permitían la llegada de profesionales de otras latitudes y medios impresos; La producción y el discurso local de la modernidad arquitectónica en la ciudad de Manzanillo corresponde a las de la Arquitectura Moderna en México.

Siendo nuestro objetivo central, explicar el proceso de transferencia - adaptación y los mecanismos de transmisión de ideas de la Arquitectura Moderna en Manzanillo.

Los objetivos particulares son: Explicar las condiciones de la producción urbana arquitectónica a principios del siglo XX de la ciudad de Manzanillo; Explicar cómo se dio el proceso de introducción a la modernidad en la arquitectura de la ciudad de Manzanillo; Exponer cómo se dieron las manifestaciones y la adaptación de las ideas de la Arquitectura Moderna en la ciudad de Manzanillo en la primera mitad del siglo XX; Exponer la relación de la arquitectura moderna de Manzanillo con la modernidad arquitectónica del país en ese periodo.

La estructura metodológica se ha establecido a partir de tres ejes de trabajo principales que nos han permitido validar y recopilar información relevante para el

proyecto de investigación: análisis documental, entrevistas y el análisis e identificación de la evidencia tangible (obras y proyectos existentes en las fuentes de datos).

- En el análisis de documentos, este trabajo contempla los relacionados con la revisión de bibliografía, información hemerográfica, planos, mapas, fotografías, postales, folletos, croquis y documentos personales de propietarios, las cuales fueron seleccionados y clasificados según la relevancia en el proceso de la investigación.
- Se realizaron entrevistas a gente de la época en la ciudad de Manzanillo, además de especialistas del tema de la Arquitectura Moderna, como la Dra. Lourdes Cruz González Franco, el Dr. Iván San Martín Córdova, como también a algunos de los propietarios o responsables de los inmuebles, historiadores locales, cronista del Archivo Histórico de Manzanillo, con el objetivo de obtener información relevante que no puede ser consultada en documentos escritos y que sirven como guía para establecer marcos de referencia de la investigación.
- Al respecto de la evidencia tangible se analizaron, documentaron y clasificaron las obras identificadas aún existentes y algunas que se tienen evidencias a pesar de que fueron demolidas, mediante levantamientos arquitectónicos y realizar el registro e inventario de inmuebles.

Se procedió mediante instrumentos de análisis como fichas de identificación de inmuebles, hemerográficas y bibliográficas, ordenar, clasificar y analizar una serie de datos recopilados en diferentes tipos de fuentes como: acervos públicos, colecciones particulares, periódicos, revistas, fotografías, postales, libros, folletos publicitarios, etc. La información obtenida ha sido seleccionada y valorada para poder realizar de manera detallada un inventario de proyectos y obras.

Concluimos nuestro trabajo con unas reflexiones finales generales acerca de los planteamientos de las hipótesis propuestas, donde a partir de los elementos estudiados hemos analizado y demostrado que la Arquitectura Moderna de

Manzanillo, es el resultado de la permeabilidad de las ideas de la modernidad arquitectónica, del centro hacia las periferias y que la ciudad ha sido desde los primeros años del siglo XX, beneficiada con proyectos que emanan de los planes nacionales, de salud, educación e infraestructura, dándose a partir de estos proyectos importados e intercambio de ideas, por parte de los profesionistas que emigraran a esta región, una nueva manera de hacer y ver la arquitectura en la ciudad.

Podemos afirmar que la Arquitectura Moderna de Manzanillo emana de los proyectos e inversiones promovidos por el Gobierno Federal y las inversiones privadas, con el objetivo de que el escenario urbano del siglo XX, estuviera acorde al desarrollo económico de la región, generado a partir del incremento de la actividad comercial portuaria.

No existe una sola arquitectura mexicana, sino también es importante poner en el escenario las otras arquitecturas, que lejos de los reflectores mediáticos, contribuyeron a los procesos de modernización de las ciudades, como fue el caso de la Ciudad de Manzanillo.

Esta investigación abre nuevas rutas para procesos de estudio posteriores, Manzanillo, después de 1970 continuará fortaleciéndose como ciudad turística-industrial, existirán otros proyectos nacionales, nuevos profesionistas, que llegan a la ciudad se enfrentaran a un reto mayor, proyectar sus obras para satisfacer las necesidades.

Espero contribuir con este proyecto de investigación a fortalecer la gestión y conservación del patrimonio arquitectónico del siglo XX y que sea un elemento catalizador para generar estrategias de salvaguarda y protección con los elementos aún existentes y que no suceda lo que le pasa a la mayoría de las obras de este periodo, se pierden en el anonimato hasta que son desaparecidas por alguna autoridad, concluyo haciendo énfasis en la importancia de “documentar para conservar”.

PARTE I. MODERNIDAD Y ARQUITECTURA.

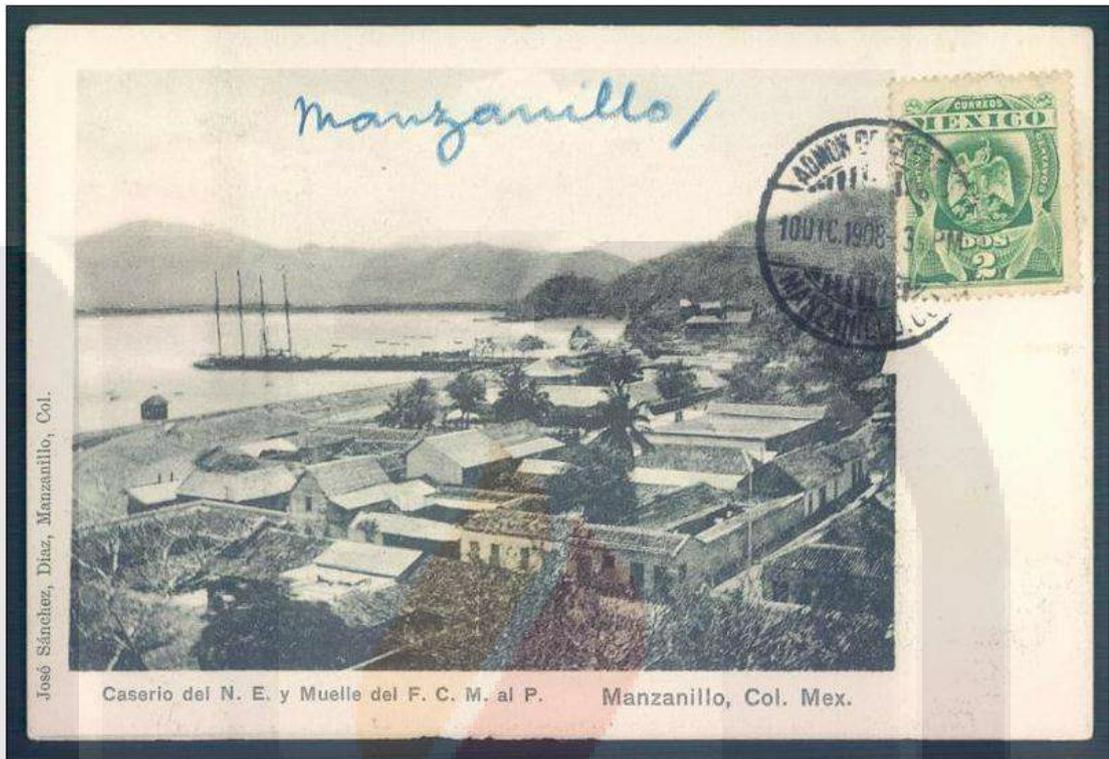


Imagen 1, Panorámica del Puerto de Manzanillo, (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1913)

INTRODUCCIÓN.

La idea central de esta sección es establecer puntos de referencia conceptuales acerca del término “Arquitectura Moderna”, principal fenómeno de estudio en este proyecto de investigación, partiendo de la disertación de los conceptos “Moderno y Modernidad” y cómo éstos han sido interpretados, por diversos autores en diferentes contextos y cuál ha sido su relación en la evolución de la Arquitectura Moderna.

En esta primer parte analizaremos como la evolución de la sociedad y el contexto, se da a partir del fenómeno de la modernización, podemos afirmar que las necesidades del hombre conforme a su avance técnico, científico y tecnológico, dan como resultado nuevas necesidades que deben ser resueltas de manera sucinta y los elementos que integran el paisaje urbano siempre se encuentran inmersos en procesos de cambios y transformaciones.

La Arquitectura ha sido partícipe de estos cambios, la aparición de los nuevos materiales, procesos, técnicas y maquinas, serán piezas fundamentales en el desarrollo de la modernidad arquitectónica, dando paso a la construcción de nuevos escenarios siendo el principio de la consolidación del espacio urbano.

Caso concreto la Arquitectura Moderna, la cual ha sido el resultado de diversos procesos y cambios en la manera de hacer y ver la arquitectura, utilizando elementos catalizadores diversos fenómenos, como son: expresiones artísticas, ideas de vanguardia y el rompimiento con los estilos eclécticos del pasado en los cuales los arquitectos de principios del siglo XX , proponen una arquitectura que aprovecha los avances científicos y tecnológicos para desarrollar las nuevas obras y proyectos que tienen como objetivo satisfacer las necesidades del nuevo hombre moderno.

Estas ideas fueron permeadas en el entorno utilizando diversos medios para su difusión, como las imágenes de las publicaciones y periódicos, que transmitían el imaginario de una modernidad acorde a los nuevos escenarios urbanos resultado de los procesos de industrialización de las ciudades, que fueron diseminándose por el continente europeo hasta llegar a América.

CAPÍTULO 1. MODERNO Y MODERNIDAD EN LA ARQUITECTURA

1.1 Ideas de la Modernidad y su relación con lo moderno.

. Podemos afirmar que el concepto de modernidad ha tenido un papel importante en el desarrollo de las vanguardias que han revolucionado el estilo de vida, la sociedad en cualquier temporalidad, Calinescu (2003), nos comenta

“...En algún momento de la primera mitad del siglo XIX se produce una irreversible separación entre la modernidad como un momento de la historia de la civilización occidental -producto del progreso científico y tecnológico de la revolución_ industrial, de la economía arrolladora y los cambios sociales del capitalismo y la modernidad como un concepto estético”.(p. 50)

No podemos concebir el mundo actual sin pensar en los procesos de modernización que el ser humano ha realizado a lo largo de la historia, desde su primera idea para cobijarse de las condiciones climáticas y de los animales salvajes que lo llevó a refugiarse en una caverna, hasta los grandes adelantos técnicos y tecnológicos de la actualidad, podríamos decir que somos por naturaleza “Modernos”.

Sin importar el momento, el espacio y el tiempo, el ser humano ha utilizado la arquitectura como un medio formal para garantizar su subsistencia y de expresión como una cosmovisión simbólica, donde ha puesto de manifiesto, a través del empleo de elementos tangibles, como son las edificaciones, el punto máximo de la Modernidad de la época, la cual ha alcanzado gracias a su capacidad de renovarse, hemos de apreciar también, dentro del ámbito de la definición de la arquitectura, los procesos de modificación del medio natural, a partir del desplazamiento de los grupos humanos en busca de alimentación, generando la humanización del territorio: el primer paisaje.

Es en las ciudades desde la Revolución Urbana donde influirán de manera contundente los grandes y vertiginosos procesos de cambio: El espacio físico de los descubrimientos técnicos de la época preindustrial, la industrialización de los procesos de producción, las nuevas estructuras sociales y el crecimiento demográfico debido a la migración del campo a los centros de producción, etc., provocarán en el hombre una nueva concepción de su entorno, donde todo lo que se denomina antiguo empieza a ser sustituido.

Si retrocediéramos a visualizar unos siglos atrás nuestro contexto, podríamos encontrar como la sociedad en el siglo XIX, formaba parte de un paisaje que estaba a punto de ser testigo de uno de los mayores logros del ser humano que fue la Revolución industrial², el contexto de las metrópolis más importantes de las ciudades europeas y, en breve, las americanas, estaba a punto de transformarse a un ritmo cada vez más exponencial, buscando siempre satisfacer de mejor manera las necesidades de su hábitat y las exigencias del modo de producción industrial., García – Pizza (2015) afirman que

“...Para algunos la Modernidad se inicia con Descartes, para otros con la Ilustración, para otros con las revoluciones burguesas en 1848 y con las transformaciones en el mundo de la cultura literaria introducidas por Gustav Flaubert y Charles Baudelaire”, (p. 13)

² La expresión o término **Revolución Industrial** aparece en Francia en 1815, en los *Annales des Arts et Manufactures* (abril-junio de 1815); en el *Moniteur Universel* (17 de agosto de 1827) y en el *Moniteur Industriel* (22 de junio de 1829); Adolph Blanqui en su *Ensayo sobre el Progreso de la Civilización Industrial* de 1828 y en su *Historia de la Economía Política en Europa* (París. 1837); a partir del año 1845, es utilizada por el comunista Federico Engels uno de los fundadores del socialismo científico, para designar al conjunto de transformaciones técnicas y económicas que caracterizaban a la sustitución de la energía física por la energía mecánica de la máquinas, el cambio a la producción manufacturera por la fabril en el proceso de producción capitalista.

Algunos autores como Bermman (1988) nos comentan acerca del concepto de Modernidad; Rousseau³ fue el primero en utilizar la palabra **Moderniste** siendo éste el término que servirá para conceptualizar el fenómeno en los siglos XIX y XX, por otros escritores y pensadores que buscaran definir con claridad su verdadero significado.

En su obra “Todo lo sólido se desvanece en el aire” (1988) nos habla que lo moderno del contexto es un espacio donde la forma de vivir se vuelve agitada, llena de nuevos elementos, que debido a su pronta aparición no puede del todo dimensionar la relación de estos en su caminar diario, nos hace referencia a lo que él denomina una experiencia moderna, con un paisaje lleno de máquinas, fábricas, ferrocarriles, que van y vienen con ensordecedores ruidos, unas ciudades rebosantes de personas que se trasladan a las zonas industriales a cumplir con largas jornadas de trabajo.

Esta visión de la Modernidad en el siglo XIX a la que nos hace referencia el autor, de acuerdo a su temporalidad y su relación con el contexto, pareciera que estamos hablando de las nuevas ciudades denominadas “modernas” donde la vorágine de los nuevos espacios urbanos sin consolidar se vuelve el principio del caos.

Menciona el autor (ibíd.) que “...ser modernos es vivir una vida de paradojas y contradicciones“, mucho se ha analizado del término “moderno”, pero su definición se vuelve subjetiva, en algunas ocasiones dispersa, la sociedad ha buscado de manera permanente transformarse y para la gran mayoría de las personas este concepto significa: lo actual, lo que sustituye a lo viejo, etcétera.

³ Jean-Jacques Rousseau (1712 -1778) Filósofo suizo. Junto con Voltaire y Montesquieu, se le sitúa entre los grandes pensadores de la Ilustración en Francia.

Nos comenta que para Goethe⁴ la Modernidad era un fenómeno temporal, apegado al momento, ya que menciona que la humanidad siempre se encuentra en constante desarrollo, siempre buscando nuevas técnicas y tecnologías para mejorar lo presente y lo que resultó ser algo novedoso o de vanguardia de un momento a otro se vuelve inútil y obsoleto (ibíd.).

Touraine, (1994) cita una visión de Modernidad de Anthony Giddens, "...concebida como esfuerzo global de producción y de control cuyas cuatro dimensiones principales son el industrialismo, el capitalismo, la industrialización de la guerra y la vigilancia de todos los aspectos de la vida social" (p. 35), desde esta perspectiva su conceptualización parte desde un contexto postindustrial, con nuevos elementos que son el resultado de un triunfo a la razón, al ingenio y a la capacidad del ser humano por mejorar su condición de vida, todo esto puede ser visto generalmente como "Moderno".

Bermman (1988) nos da un panorama de la visión de Marx⁵ que hace referencia a un proceso de modernización, donde la lucha entre la burguesía y el proletariado moderno van a dar como resultado una dualidad que logrará en conjunto el desarrollo de la Modernidad.

Afirma que "...el ámbito de los deseos y las demandas humanas se amplía muy por encima de las capacidades de las industrias locales "(p. 35), por lo que surge una mecanización e industrialización de los procesos que están involucrados en la satisfacción de las necesidades básicas de la población y que van a irrumpir en el escenario pasivo de las ciudades del siglo XIX.

⁴ Johann Wolfgang von Goethe fue un escritor, científico, filósofo y político alemán que nació en Frankfurt, Alemania en 1749.

⁵ Karl Heinrich Marx (1818 –1883), fue un filósofo, intelectual y militante comunista. Junto a Friedrich Engels, es el padre del socialismo científico, del comunismo moderno y del marxismo.

Para Marx todo lo que los autores han escrito acerca de la Modernidad, se vuelve realidad debido a la intervención de lo que él llama “Burguesía Moderna”, que gracias a su capacidad económica y al alcance tecnológico que puede tener, ha realizado obras igual o mejores que las grandes catedrales y su capacidad técnica le ha permitido construir con los nuevos materiales como el acero, grandes naves industriales para sus fábricas, puentes, proyectos de irrigación y tender vías ferroviarias que conectaran de manera más eficientes las metrópolis de la época .

Ser Moderno es el ideal que el ser humano pretende alcanzar, relacionándose los procesos de producción, la ciencia, los avances tecnológicos y las técnicas de la administración, que permiten que la sociedad se reorganice y evolucione, cada momento histórico podríamos decir que tiene una percepción diferente de lo que hay que entender como definición de este concepto.

Bermman nos comenta que en el ensayo “El pintor de la vida moderna“, de Baudelaire la postura del autor acerca de la vida moderna es “...como un gran desfile de modas, un sistema de apariencias deslumbrantes, fachadas brillantes, refulgentes triunfos de la decoración y el diseño” (p.134),

El prototipo del hombre Moderno, lo visualiza como un peatón que navega de un lado a otro sobre la vorágine del nuevo espacio urbano industrializado, donde su mente se vuelve sensible y alerta de los nuevos cambios que intervienen en su relación diaria con su contexto al cual debe de adaptarse de manera inmediata a lo que él va a denominar cómo: caos en movimiento.

El principio de Modernidad algunos los consideran un sinónimo de una idea de desarrollo y progreso de la mano del uso de la razón, que viene acompañada, según algunos autores, de un proceso de Modernización, donde se conjugan diversos elementos y acciones para que un proceso cambie de manera radical con una visión de mejorarlo y sustituir el existente por otro que mejor satisfaga las necesidades diarias del ser humano.

Max Weber lo interpreta como un proceso de racionalización encaminado al desencantamiento (Entzauberung)⁶ del mundo, tras haberse agotado, durante la baja edad media, las concepciones metafísico-religiosas.

Existen algunas posturas acerca de llamar “Modernidad” al Renacimiento⁷, esta definición podría considerarse demasiado corta y carente de fundamentos, porque el hombre no permanece pasivo continua inmerso en diversos procesos de evolución y de cambios significativos en la ciencia, tecnología y la manera de organizarse, siempre se encuentra en la búsqueda de una oportunidad para lograr su autorrealización, hubo incluso quienes se consideraban Modernos en pleno siglo XII, o en la Europa del siglo XVII, es claro que siempre ha existido una lucha entre el remplazo de lo antiguo por lo nuevo y una diferente interpretación de la idea, que varía según el contexto, tiempo y espacio donde se realice.

Delgado de Cantú (2005) tiene una concepción apegada a esta idea y nos dice que “...la modernidad se identifica con el tiempo nuevo orientado hacia vidas distintas, hacia la construcción de un nuevo futuro alentado a nuevos acontecimientos” (p.43).

Partiendo de esta premisa podemos tratar de entender por qué se vuelve complejo el tener un juicio claro acerca de este término, es evidente que cada época tiene matices y variables diferentes, aunado a la transformación de la manera de percibir el mundo del ser humano que, después de la ilustración, cambio de manera radical su sentido de percepción del mundo que lo rodea, nos da como resultado diversos puntos de apreciación del fenómeno que serán válidos para cada época donde éstos se plantean.

⁶ Entzauberung, Palabra de origen Alemán que significa, desencantamiento, utilizada por Max Webber, sociólogo e historiador nacido en Alemania, considerado el padre de la sociología moderna.

⁷ El Renacimiento es un periodo comprendido entre los siglos XV y XVI, durante el cual ocurrieron profundas trasformaciones en la vida intelectual, artística y literaria en Europa.

Podríamos definir la Modernidad como un elemento intangible que ha acompañado a la humanidad desde que empezó a racionalizar, en un principio buscando la manera de como satisfacer sus necesidades básicas.

Hubo un crecimiento intelectual, desarrollando, de manera gradual su parte inventiva, avanzando cada vez más a logros que nunca imaginaba transformando el paisaje adecuándolo a sus necesidades.

Cuando comenzó a discernir y comprender todos estos cambios ya se encontraba rodeado de máquinas que iban y venían de un lugar a otro, en medio de lo que podríamos denominarlo una entropía tecnológica, que súbitamente modificó su entorno y que de manera inmediata tenía que empezar a mimetizarse, acoplarse y desarrollarse en medio de esa vorágine.

Había que volver a poner a prueba su capacidad de reinventarse conforme a los nuevos escenarios, convirtiéndose en un elemento holístico, integrándose a un todo que cambiaba repentinamente y donde la dualidad entre lo antiguo y lo moderno había perdido sus fronteras, no existiendo un claro principio ni un final.

Touraine (1994) nos afirma que "...el pensamiento llamado Moderno se considera científico, pero es materialista y naturalista, disuelve la individualidad de los fenómenos observados en leyes generales" (p. 251).

El ser humano está más centrado en lo racional, este fortalecimiento de la razón es el resultado de un proceso de racionalización, que durante su búsqueda de encontrar el ¿por qué?, de las cosas que sucedían en su entorno, utilizó primero la lógica para clarificar sus ideas y en algún momento de la historia empezó a ser más técnico y científico, lo que existía a su alrededor no lo consideraba suficiente para sus objetivos primarios y empezó a modificar y reemplazar lo existente partiendo de buscar satisfacer sus necesidades.

Algunos autores nos hablan que la Ilustración fue un importante catalizador en el proceso de Modernidad del Mundo.

Pagden (2015) cita un concepto de lo que es la Ilustración “...fue una buena corriente filosófica, una corriente crítica, en este sentido cabe hablar autentico inicio de la Modernidad” (p.56), en este periodo histórico el hombre fue de pensamiento libre, laico, siempre en proceso de experimentación y se volvió individualista, que lo llevaron a lograr mayores avances tecnológicos con referente a épocas anteriores.

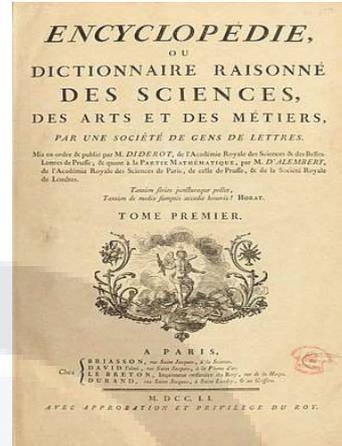


Imagen 2 Enciclopedia de Diderot, (Biblioteca Nacional de España, 2018).

Jauss (1995), afirma que “...ninguna época se nos aparece tan enemiga de los mitos como ilustración Europea” (p. 27), el uso del término “moderno” se ha construido a través de un largo camino, aunque no ha sido clarificado del todo, hoy día, existen diversas interpretaciones acerca del concepto.

El término “moderno” ha significado de manera constante la conciencia de una época que se mira hacia el interior en relación con el pasado, como resultado de una evolución partiendo de lo viejo hacia lo nuevo.

Desde el Renacimiento el ser humano ha buscado la manera de como legitimar el derecho de lo nuevo sobre lo pasado, en la actualidad la frontera que limita ambos conceptos pasa a ser inadvertida debido a la capacidad tecnológica que cada día evoluciona a pasos agigantados, la capacidad de asombro y de mimetizarse con su entorno está siendo cada vez más rebasada.

Lo que hoy es actual basta un instante de raciocinio técnico para hacerlo obsoleto, esta sociedad industrializada cada vez más da origen a nuevos elementos, nuevas estructuras de pensamiento y esquemas sociales que responden a los cambios de la época.

Cada vez es más común y habitual vivir entre nuevos productos, nuevas expresiones artísticas, nuevas tecnologías, nuevos países, novedosos medios de transporte, etc., es decir una nueva manera de existir y sobrevivir, lo cual va debilitando nuestra capacidad de asombro.

Podemos afirmar que lo nuevo se diluye y se vuelve más efímero, el hombre produce y reproduce a su libre albedrío, siguiendo un patrón de necesidades por cubrir, hay quienes afirman atinadamente, desde mi punto de vista, que lo nuevo va de la mano de los tiempos modernos.

Para algunos ser modernos no es el resultado de procesos y cambios que dan inicio a una época, podríamos afirmar que es un concepto de carácter cronológico, donde la expectativa que rodea lo nuevo, modifica al mundo viejo de un solo golpe e irreversible, donde lo antiguo empieza a tomar distancia y empieza a separarse del futuro y lo actual empieza a tomar más fuerza en su contexto.

Para Jauss (1995.) "...no es un cambio de época con una fecha, sino un cambio de horizontes con umbrales determinados, que al principio son observados y atestiguados por pocos, lo que marca este proceso en el que lo antiguo mantiene su resistencia frente a lo nuevo " (p. 102).

Afirmamos que al referirnos al término "Época Moderna" nos permite establecer diferencias en los diferentes tiempos de la historia, con el objetivo de ordenarlos, clarificar y establecer una secuencia que inicia en la antigüedad, continua en la Edad Media, hasta llegar a los tiempos modernos (siglos XV al XIX), culminando en la actual, relacionando lo viejo con lo nuevo.

Usamos este término para significar lo presente o lo que está al día, se define por la oposición al pasado.

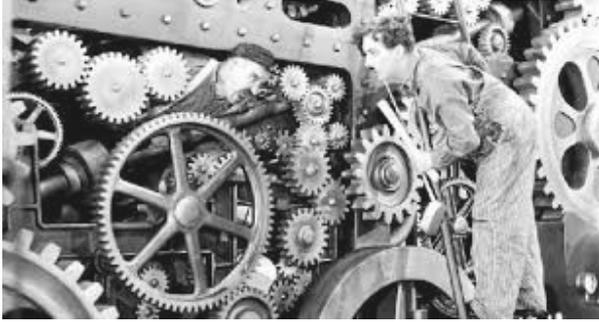


Imagen 3, Película "Tiempos Modernos", Charles Chaplin". (RTVE., 2018)

Berman (1998) Nos dice "...la industrialización de la producción, que transforma el conocimiento científico en tecnología, crea nuevos entornos humanos y destruye los antiguos" (p. 2), la Revolución Industrial en el siglo XIX , acelera el curso de la historia, elementos modernos sustituyen de manera expedita los esquemas y estructuras sociales agrícolas de la época, aparece un tiempo nuevo en las Bellas Artes, la ciencia y la tecnología donde el hombre que hace y fabrica reúne las características para ser denominado como "Moderno" haciendo de la producción industrial un "Arte".

Definir con claridad el concepto de "Moderno" se vuelve una tarea compleja, debido a su carácter subjetivo, cada individuo tiene su propia manera de percibir de manera positiva o negativa este término,

¿Dónde va influir sus orígenes y contextos?, por ejemplo, quizá para algunos Einstein fue un revolucionario que transformo la manera de ver la relación espacio y tiempo y para los sobrevivientes de las bombas de Hidrógeno lanzadas en Hiroshima por los Estados Unidos en la Segunda Guerra mundial, fue un demente que ayudó a crear el arma de destrucción masiva más importante de todos los tiempos, su percepción poco tiene que ver con la definición de Moderno o Modernidad.

Citando a López (2005)."... la visión de Modernidad en ocasiones se confunde con progreso." (p.23), en el contexto de nuestro fenómeno de estudio "La Arquitectura Moderna de Manzanillo", mediante el análisis de las obra de Ulrich Beck – La sociedad en riesgo – y –Modernidad y Modernización – de Carlota Solé, nos servirán para enmarcar una visión de los conceptos "Modernidad y Moderno "en el contexto del siglo XX.

Podemos concluir que el mundo Moderno es el resultado de acciones y procesos que nos permitieron llegar a este punto en la historia con relación a la temporalidad del fenómeno de estudio (siglo XX), evaluarlo de manera positiva o negativa sería un planteamiento subjetivo, partiendo de lo que es bueno para algunos, existirán las contrapartes que no lo aprueban debido a su relación e interacción con los elementos nuevos o transformados.

Este capítulo nos permite enmarcar nuestra percepción de los términos Moderno y Modernidad, tomando como referencia a Bermman, que expone "...todas las formas del arte y el pensamiento modernista tienen un carácter dual: son a la vez expresiones del proceso de Modernización, y protestas contra él" (p. 243).

En nuestra revisión bibliográfica acerca de los conceptos de "Modernidad y Moderno", nos permitió enmarcar de manera teórica la postura donde se inserta la Arquitectura Moderna, para tener una visión más clara de cómo influyó la modernización y como se interpretó en los procesos, técnicas y premisas de la Arquitectura Moderna

Lo Moderno siempre ha sido valorado de manera subjetiva y poco clara, desde la Ilustración los autores buscaron por todos los medios establecer un parámetro que definiera los límites de lo nuevo y lo antiguo.

Aun en la actualidad no existe todavía una frontera que nos permita delimitar e identificar de manera clara ¿qué es? y ¿cuándo dejó ser antiguo?, pero partiendo de esta dicotomía, afirmo que la Modernidad es un conjunto de elementos "Modernos" que tienen el riesgo de transformarse en efímeros.

1.2 Modernidad arquitectónica y la construcción de la ciudad.

Para poder delimitar de mejor manera nuestro trabajo de investigación es fundamental partir del espacio y el tiempo, los cambios sociales, económicos y políticos del siglo XIX, fueron primordiales para una nueva configuración del espacio urbano, en este periodo aparecieron elementos que mostraban una nueva manera de habitar el territorio y las periferias.

Todavía el ser humano mostraba orgulloso sus avances técnicos y tecnológicos que eran el reflejo del progreso de la época y que fueron plasmados en las máquinas descritas y dibujadas en la enciclopedia de Diderot, cuando los arquitectos de la ilustración estaban pensando en construir edificios que siguieran los mismos principios de Modernidad y racionalidad que los constructores e inventores de esas máquinas habían utilizado para su concepción y elaboración. |

Al iniciar el nuevo siglo la arquitectura, sus principios y procesos tuvieron diversas transformaciones, el cambio no fue inmediato y radical, Cruz (2015) menciona:

“...el cambio hacía una nueva expresión estética se llevó a cabo durante décadas, en un paulatino proceso de definición, estructuración, experimentación y crítica. Si bien el punto de partida más importante para el desarrollo del Movimiento Moderno en la arquitectura se registra alrededor de la primera década del siglo XX, en el transcurso del siglo XIX aparecieron causas preparatorias que contribuyeron a definirlo.” (p. 104).

El siglo XX estaba caracterizado por ser científico y tecnológico, la belleza, simplicidad y funcionalidad de la máquina, se permeó en los arquitectos de la época, la Arquitectura Moderna, retoma los ideales maquinistas, haciendo énfasis en la funcionalidad y eficacia de la máquina, considerándose la nueva propuesta arquitectónica como atrevida y utópica para su época.

Con el objetivo de enmarcar nuestro fenómeno de estudio y no perder el sentido del mismo, como consecuencia de la diversidad de interpretaciones que dan algunos autores acerca de la Modernidad, retomamos lo citado por López (2005) nos comenta que "...este lapso temporal se suele calificar con varios conceptos o términos: Racionalismo, Funcionalismo, Movimiento Moderno o Arquitectura Moderna " (p. 22), los cuales para nuestro proyecto de investigación estaremos recurriendo al término "Arquitectura Moderna" como referente.

La Arquitectura Moderna, como toda transformación social - histórica importante, comprende un gran número de contribuciones de manera individual como colectivas, por lo que resultaría imposible fijar su origen en un único lugar o ambiente cultural, cuando nos referimos a este término debido a que es un todo un siglo de diversas y variadas expresiones, se pierde claridad en sus características y alcances.

Norberg- Schulz (2005) nos dice que "...la Arquitectura Moderna nació para ayudar al hombre en un nuevo mundo " (p.17), no solo buscaba satisfacer sus necesidades primarias y de confort, sino más bien nos mostraba una nueva propuesta acorde al nuevo entorno físico y social del nuevo siglo.

El desarrollo de la Arquitectura moderna va de la mano del crecimiento de la ciudad la cual se va dando a partir de migraciones y a los procesos vinculados con la globalización, existe una relación con el presente y el pasado del espacio urbano, la cual nos ayudara a entender sus relaciones y efectos, Torrente, Moreno y Galareto (2013), nos mencionan que:

"...Las nuevas formas de la arquitectura estuvieron derechamente asociadas a un nuevo modelo de forma urbana, expresada en la sustitución de los planes de embellecimiento como herramientas de transformación de la ciudad." (p. 10).

El presente trabajo nos permitirá visualizar los desafíos, obstáculos, los procesos de recepción, la manera en que se adaptaron las ideas y las repercusiones que tuvieron con el contexto, así como las percepciones y las significaciones que tuvieron en el paisaje urbano arquitectónico.

Evidentemente la ciudad es un sistema del cual forma parte la Arquitectura Moderna como uno de sus componentes, Aldo Rossi (1986) comenta:

“...La ciudad misma es la memoria colectiva de los pueblos y cómo la memoria está ligada a hechos y a lugares, la ciudad es el “locus” de la memoria colectiva... [Ésta] llega a ser la misma transformación del espacio por obra de la colectividad”. (p. 226).

La Arquitectura Moderna se pensaba que era la llave que solucionaría las cosas, se pretendía romper con el eclecticismo del pasado y los viejos cánones para dar paso a una nueva propuesta del habitar que en el papel vendría a satisfacer las necesidades del hombre moderno, Piñon (2016) afirma que :

“...Lo que cuesta más asumir es que si la Arquitectura Moderna es realmente un fiel reflejo del tiempo histórico en que se da, los críticos tuvieran una idea frenética de historia, que a los pocos años de emerger esa arquitectura ya planeaban su relevo.” (p.10).

En el caso de estudio de la ciudad de Manzanillo, se dio un proceso de cambio en los procesos y tipología de la arquitectura, la que era realizada de manera tradicional con materiales locales como la madera y con cubierta de tejamanil⁸, diseñadas principalmente para satisfacer las necesidades climáticas, estas edificaciones de manera gradual empezaron a ser remplazadas por las nuevas propuestas arquitectónicas “modernas “, importando modelos y conceptos que tuvieron que ser adaptados acordes a las necesidades climáticas de la región.

⁸ Tejamanil : Tabla delgada y cortada en listones que se colocan como tejas en los techos generalmente inclinados de las casas.

Este proceso generó un cambio en el paisaje urbano, donde lo moderno no fue la panacea del progreso, los espacios y partidos arquitectónicos se modificaron, se adaptaron las ideas y principios de la arquitectura moderna a las condiciones climatológicas del lugar manifestándose en diversos géneros, los cuales no pudieron mantenerse y darle identidad a la ciudad.

En la entrevista realizada al Sr. Pedro Figueroa (2017), menciona:

“...cuando la mayoría de las edificaciones de la ciudad eran de madera, tenían mayor cuidado de conservarlas en buen estado, generando una imagen de la ciudad muy agradable, pero cuando se empezó a construir con materiales modernos, como el concreto la imagen urbana empezó a deteriorarse porque muchas de estas edificaciones rompían con la imagen existente”.

Las edificaciones “Modernas” de la ciudad no fueron del todo aceptadas por la población, los habitantes se sentía más cómoda en las anteriores, estaban más acorde a las necesidades de la región, pero aun así, continuaron apareciendo nuevas construcciones, las cuales tenían como propósito reflejar una ciudad próspera debido a la actividad comercial del puerto y acorde a los tiempos modernos, pero que también satisfacían las necesidades de higiene y de una mejor calidad de vida, en los primeros años del siglo XX,

La arquitectura como concepto podríamos establecerla como la eficacia funcional del edificio, en términos de un programa que debe satisfacer las necesidades, de las actividades humanas que se realizan según el tipo de edificio:

La arquitectura moderna podemos afirmar que pretendía representar la funcionalidad; interpretando según su propia percepción del contexto el modo de vida del nuevo hombre; pero en ocasiones se anteponía a otros valores significativos, como la identidad, que era en cierta manera sustituida de manera gradual con nuevos elementos que no correspondía al primer paisaje de la ciudad.

Los nuevos modelos arquitectónicos cambiaron el espacio urbano, con el propósito de transitar hacia la modernización del contexto, dándole un nuevo impulso al desarrollo y crecimiento de la ciudad.

Cruz (2015), nos menciona:

“...A partir de la década de los cuarenta, la Arquitectura Internacional, instalada en algunos países como la corriente más avanzada, produjo obras de calidad que variaban sutilmente, en el mejor de los casos para responder a climas y culturas distintos.” (p. 107).

Pero conforme se iba consolidando al paso del tiempo esta nueva manera de hacer y ver la arquitectura, las formas empezaron a ser repetitivas, carentes de identidad propia que respondiera a necesidades particulares del contexto, los edificios de cristal multifuncionales empezaron a diseminarse, siendo incapaces de translmitar significados y valores simbólicos de la función.

Bonta (1977) nos comenta que “...a partir de 1960 se volvió cada vez más evidente que la supuesta neutralidad expresiva del estilo internacional era solo un mito” (p. 33). Empezó a interpretarse de diversas maneras, partiendo siempre del alejamiento del eclecticismo, dejando atrás los principios de la Máquina del habitar e iniciando una transformación donde lo primordial ya no era la función de la máquina sino la manera en que se iba a habitar.

Tornikiotis (2001) citando a Pevsner nos comenta

“... la arquitectura moderna es original, independiente de la tradición, esta liberada de la imitación de los estilos del pasado y se opone a las convicciones del siglo XIX; supone, por tanto una completa ruptura con el pasado y con la tradición.” (p. 48).

Podemos concluir que la Arquitectura Moderna forma parte de la imagen de la ciudad, consolidando con sus elementos el paisaje histórico urbano, el cual debe ser valorado y dimensionar el legado de la modernidad arquitectónica y su relación con el espacio- tiempo y el medio geográfico en el que se enclava.

La ciudad no es solo arquitectura, son, maneras de habitarla, relaciones sociales, entorno y actividades económicas, el objetivo no es hacer buena arquitectura, se trata, de seguir construyendo ciudad, sumar, agregar, e insertar

Los arquitectos de la modernidad encontraron en la ciudad un campo de experimentación de formas, ideas y conceptos que eran concebidas de manera particular, pero el relato de la ciudad como paisaje no se da a partir de elementos aislados, sino tenemos que analizarlos como parte de un territorio, así como la manera en que éstos intervienen y que forman parte de la identidad del lugar.

Con referencia la Modernidad la podemos considerar como un elemento intangible que ha acompañado a la humanidad desde que empezó a racionalizar, buscando en un principio la manera de como satisfacer sus necesidades básicas, pero que sin proponérselo como un objetivo principal de su actuar en el día a día, empezó a crecer intelectualmente, desarrollando de manera gradual su parte inventiva.

Fue avanzando cada vez más a logros que nunca imaginaba, cuando empezó a discernir y comprender todos estos cambios, ya se encontraba rodeado de máquinas que iban y venían de un lugar a otro, en medio de lo que podríamos denominarlo una entropía.

Súbitamente tuvo que modificar su entorno y de manera inmediata empezó a mimetizarse y acoplarse en medio de esa vorágine de cambios en el territorio, había que volver a poner a prueba su capacidad de reinventar, conforme a los nuevos escenarios, convirtiéndose en un elemento de características holísticas, el cual se integró a un todo que se transformaba repentinamente, donde la dualidad entre lo antiguo y lo moderno había perdido sus fronteras, no existiendo un claro principio ni un final.

CAPÍTULO 2 LAS MODERNIDADES ARQUITECTONICAS DE LAS PERIFERIAS

En este capítulo abordaremos de manera general los orígenes de la Arquitectura Moderna y como las condiciones del contexto influyeron en su desarrollo, sin caer en un discurso temático extenso, debido a que nuestro fenómeno de estudio es en Manzanillo Colima y no es el objetivo realizar un estudio historiográfico de la Arquitectura Moderna, tema que ha sido desarrollado por diversos autores.

Es importante señalar que las ideas de la modernidad siempre están en constante flujo, no solo emanan de un centro, sino también en las periferias, retroalimentándose entre todas, con el objetivo de la búsqueda del habitar idóneo para el hombre moderno.

Así como también explicar el proceso de la recepción de las ideas en los territorios y periferias, que se darán utilizando diversos medios, La Arquitectura Moderna, encuentra en diversos contextos con características particulares, que se volverán elementos idóneos, para dar sentido y valor al objeto arquitectónico, permitiendo desarrollar nuevas variaciones en las ideas y conceptos, adaptándose a los referentes del lugar y sus necesidades.

2.1 La modernidad arquitectónica del exterior al interior

La Arquitectura Moderna, será el resultado de transformaciones en lo social, en lo económico y en la manera de percibir el contexto, fue una etapa donde aparecieron diversos movimientos, congresos, tratados, escuelas y protagonistas que ayudaron a crear nuevas ideas, conceptos y principios.

Podríamos precisar de manera particular, que se caracteriza por una búsqueda constante en la simplificación de formas, ausencia de toda ornamentación y una tajante separación con las composiciones académicas clasicistas, que fueron sustituidas por las tendencias de ese momento en el arte moderno, es decir, por ideas que tuvieron como fuentes de inspiración el expresionismo, futurismo, cubismo, etcétera.

Los principales exponentes más conocidos de este periodo en términos de arquitectura fueron: Walter Gropius (1883-1969), Mies Van der Rohe (1886- 1969), Erich Mendelsohn (1887-1953) y Le Corbusier (1887-1965), y que se volverán al paso del tiempo emblemáticos ejemplos de la implicación de la Arquitectura Moderna en los nuevos escenarios urbanos del siglo XX .

No podemos omitir otros movimientos como el maquinismo y los futuristas, así como las Vanguardias, (Rusia y Holanda) y las aportaciones de la Bauhaus (Alemania), los cuales también sirvieron como un medio de expresión en la arquitectura y en las artes, de las revoluciones y los cambios sociales de principios de siglo.

¿Qué era lo que querían mostrar?, principalmente el desprecio por la historia, la simplicidad de las máquinas y la relación con la función, la velocidad de los aeroplanos y el poder del automóvil, teniendo como objetivo dotar a los edificios de aquello que define los atributos de las máquinas, su movimiento.

Balla (2002) nos comenta que Enrico Prampolini⁹ afirmaba acerca de la nueva ciudad.

“...Edificios que se moverán, fachadas de construcciones habitables que se abrirán para dejar pasar bandejas de personas, empujadas automáticamente por enormes grúas que irán a depositarlos sobre una torre-estación-aeroplano, en el interior, brazos metálicos; pavimentos que se separaran de las paredes, transportándonos delicadamente de un nivel a otro mediante una bomba neumática”. (p. 82).

La visión de los futuristas era realizar una arquitectura dinámica, pensada en un futuro que consideraba que en cualquier momento se podía alcanzar, gracias a los avances científicos y tecnológicos de la época, fue una separación radical a los dogmas eclécticos e historicistas de la arquitectura.

Para los artistas futuristas como A. Sant' Elia ¹⁰, y otros arquitectos, veían en los silos, las centrales eléctricas, las estaciones de ferrocarril o los hangares para zepelines, no los edificios industriales con sus

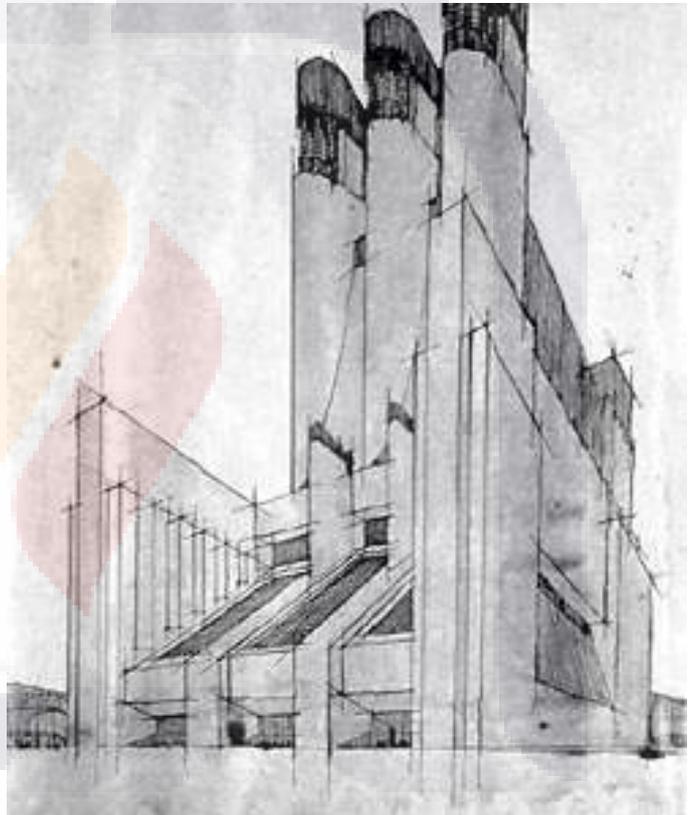


Imagen 4, La citta Nouva , Sant - Elia. Futurismo Italiano, 1914, (www.researchgate.net, 2018)

⁹ Enrico Prampolini (1894 - 1956) Pintor, decorador y teórico del arte italiano. Pese a su adhesión al movimiento futurista (1912), sus verdaderas escuelas fueron el cubismo y el constructivismo. Estuvo ligado a los movimientos abstractos Cercle et Carré, en 1930, y Abstraction-Création, en 1932.

¹⁰ Antonio Sant' Elia (1888 – 1916) fue un arquitecto y urbanista italiano. En 1914 publicó el Manifiesto de la arquitectura futurista.

formas monumentales y libres de todo historicismo, sino una nueva arquitectura que estaba por venir.

Al respecto de los cambios en la arquitectura en el siglo XX, Prieto nos comenta que:

“...el contexto parecía exigir un nueva arquitectura que estuviera a la altura de los tiempos y ésta se buscó excavando en las canteras de formas que los futuristas solo habían sabido entrever y que estaba compuesta por líneas de velocidad y vectores que representaban movimientos reales o cuando menos, tensiones dinámicas entre las formas y materiales.” (p.166).

En el desarrollo de nuestra investigación acerca de la Arquitectura Moderna en Manzanillo, como en otras ciudades, hablaremos como la modernidad arquitectónica se inserta en el territorio a partir de procesos de recepción y adaptación de ideas, que llegaran del exterior.

Nuestra ciudad forma parte de esas periferias que quedan fuera de un desarrollo centralizado, considero importante el análisis de este concepto que hacen algunos autores como Juan Bonta, y Jhon P. Thompson, para una mejor disertación y contextualización del fenómeno de estudio.

Thompson (1993) plantea:

“...en el intercambio de formas simbólicas entre productores y receptores interviene en general una serie de características, que podemos analizar bajo el título de trasmisión cultural, que son los medios técnicos de transmisión, el aparato institucional de transmisión y el distanciamiento espacio - temporal implicado en la transmisión.” (p.243).

Como parte de los procesos de recepción de las ideas de la Arquitectura Moderna podemos afirmar que fueron: los concursos de Arquitectura; las exposiciones, las publicaciones y los medios impresos de propaganda que anunciaban los adelantos tecnológicos de la modernidad.

La participación de los CIAM (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna)¹¹ y la migración de los arquitectos de Europa hacia América principalmente, fueron determinantes para plantear una nueva visión en la arquitectura que buscaba satisfacer las necesidades de aquel momento.

Bonta (1977) cita a Gropius "...lo peor de todo que la arquitectura <<Moderna>> se puso de moda en varios países, en consecuencia, la verdad y sencillez fundamentales en que se basaba este renacimiento fueron distorsionadas por la imitación formalista." (p. 34).

La recepción y apropiación de los fenómenos culturales puede convertirse en un proceso dinámico en permanente reinterpretación, que no siempre el resultado será el idóneo, debido a los contextos sociales donde se realiza puede tener matices totalmente contradictorios respecto a la fuente.

El objeto arquitectónico Moderno como resultado de ese proceso de recepción e interpretación no solo cumple con una función, también podrá ser percibido de manera diacrónica para algunos como una obra de arte, la cual podrá tener diferentes códigos de interpretación.

Por ejemplo algunos podrán decir que el Pabellón de Mies Van de Rohe¹² en Barcelona, es un contenedor que cumple una función expositiva, otros podrán hablar de un bello edificio de formas simétricas y estéticas, lo importante de todo es que el objeto sigue cumpliendo una función sea cual fuese su percepción.

¹¹ Los congresos internacionales de arquitectura (Ciam), significaron desde 1928 a 1956, la puesta en escena del pensamiento de distintos arquitectos y urbanistas para resolver las problemáticas de la ciudad y del ser humano como ente habitante del espacio urbano arquitectónico.

¹² El Pabellón de Barcelona, obra simbólica del Movimiento Moderno, ha sido estudiado e interpretado exhaustivamente al tiempo que ha inspirado la obra de varias generaciones de arquitectos. Fue diseñado por Ludwig Mies van der Rohe y Lilly Reich como pabellón nacional de Alemania para la Exposición Internacional de Barcelona de 1929. Construido con vidrio, acero y distintos tipos de mármol, el Pabellón se concibió para albergar la recepción oficial presidida por el rey Alfonso XIII junto a las autoridades alemanas. (<http://miesbcn.com/es/el-pabellon/>)

Steen (2004) menciona "...no basta con ver la arquitectura; hay que experimentarla, hay que observar cómo se proyectó para satisfacer un cometido especial y como se adaptó a las ideas y al ritmo de una época específica" (p.31).

La Arquitectura Moderna, según su contexto, tendrá en ocasiones diversos procesos de recepción de las ideas, algunas en el uso de materiales locales y en la proporción de los espacios, dependerá según las características del mismo (clima, ubicación geográfica, materiales, técnicas artesanales, etcétera).

Por ejemplo en el caso de América latina, Brasil y México tuvieron en diversas ocasiones una interpretación diferente, produciendo una arquitectura en una versión más regionalista, pero tomando como base los modelos del Estilo Internacional.

Los nuevos profesionistas están en la búsqueda de nuevos lenguajes, con una ruptura evidente con las corrientes historicistas y eclécticas, después de la exposición internacional de Hitchcock y Johnson en 1932¹³ el Estilo Internacional se expandió fuera de Europa y Norteamérica.

La recepción de las ideas se propagó por todo el continente americano, un factor determinante para que consolidaran de mejor manera la recepción de las ideas, es la situación política existente después de la Segunda Guerra Mundial en Europa, algunos arquitectos por temor a las represalias, emigraron al continente Americano, el lugar idóneo para construir la nueva Arquitectura.

La Arquitectura Moderna no sería eterna, como parte de las expresiones culturales del territorio, esta se adapta de acuerdo al momento histórico, a las necesidades del contexto y del usuario, Bonta (1996), afirma al respecto:

"...El interés de los arquitectos modernos por la economía y la lógica era de naturaleza estética y simbólica; sus diseños no eran realmente avanzados tecnológicamente o comprometidos socialmente, sino totalmente comunicaban o simbolizaban ideales sociales y técnicos, a partir de 1960 se volvió cada vez más evidente que la supuesta neutralidad expresiva del Estilo Internacional era solo un mito." (p. 33).

¹³ La Exposición Internacional de la Arquitectura Moderna, celebrada en el Museo de Arte Moderno de Nueva York entre el 10 de febrero y el 23 de marzo de 1932, se realiza de un modo convencional -como secuencia de las obras de los diferentes autores acompañados de una biografía y un comentario sobre cada uno de ellos.

2.2 Recepción y transferencia de las ideas en las periferias.

El concepto de periferia, lo podemos definir como aquellos elementos que rodean un punto central, puede también ser denominado contorno o perímetro, Sierra (2003) refiere, "...las áreas centrales de la ciudad, sus suburbios y sus periferias, se expresan como unidades paisajistas con valores y patologías en muchos aspectos propios y diferenciados". (p.135).

La Arquitectura Moderna, encuentra en las periferias contextos idóneos que servirán para dar sentido y valor al objeto arquitectónico, permitiendo desarrollar nuevas variantes de las ideas y conceptos, adaptadas a los referentes del lugar y sus necesidades

De acuerdo a Seempe y Llanes (2011) "...tal como lo ha resaltado Bourdieu la recepción se trata, fundamentalmente, de procesos de asimilación y comprensión, que se realizan en un momento histórico y social particular, en pos de una definición entre lo legítimo e ilegítimo culturalmente". (p.111).

Los adelantos tecnológicos, los cambios políticos y sociales del siglo XX, la evolución de los medios de transporte y comunicación, serán pieza fundamental para que la difusión y recepción de las ideas de la modernidad arquitectónica sean permeadas hacia los nuevos arquitectos.

Chartier (2005) nos plantea:

"...la fuerza de los modelos culturales dominantes no anula el espacio propio de su recepción. Siempre existe una distancia entre la norma y lo vivido, entre el dogma y la creencia, entre los mandatos y las conductas. Es en este desfase en el que se imponen las reformulaciones y las desviaciones, las apropiaciones y las resistencias". (p.31).

A los Arquitectos en el siglo XX, según su ubicación geográfica, les llegarán las ideas de la Arquitectura Moderna por medio de diversos mecanismos de transferencias, de acuerdo a sus propias necesidades, reinterpretando el mensaje de los conceptos y adaptándolas en algunas ocasiones a las características particulares del contexto.

La Arquitectura Moderna va experimentar un proceso de difusión del centro hacia las periferias, así como también va fluir también entre ellas, generando expresiones originales en los territorios, ayudando a la construcción y consolidación del paisaje urbano, dichas expresiones serán profundamente diferentes entre sí, dado que dependerán de diversos fenómenos, como tradiciones constructivas locales y la voluntad de generar expresiones propias.

Como referencia Ettinger, López y Mendoza (2103), afirman que

“...En la historiografía de la arquitectura moderna suele figurar la contraposición de la arquitectura mexicana, o la latinoamericana a la arquitectura europea; una relación similar sucede entre la arquitectura regional y la nacional, y a su vez entre lo regional y la local. Entonces aparece la noción de centro no como centro geográfico, sino como lugar de origen y de periferia en calidad de receptora, lo cual presenta por supuesto valoraciones desiguales”. (p. 10).

Estas interpretaciones que se dieron en el objeto arquitectónico generaron nuevas formas, programas y soluciones espaciales específicas, como respuesta a las ideas que llegaban del exterior.

Los arquitectos y su respuesta a la interpretación de las ideas de la Arquitectura Moderna, replantearon en algunas ocasiones, algunos componentes del objeto arquitectónico, como: las proporciones, alturas, materiales, así como el cambio de percepción de la ornamentación, estos procesos de cambios en los paradigmas de la modernidad arquitectónica, se traduce en los nuevos programas arquitectónicos, tanto para los equipamientos públicos como para la vivienda de las ciudades en el siglo XX.

Podemos afirmar que los conceptos de sencillez y funcionalidad de la Arquitectura Moderna pueden tener varias interpretaciones, según el proceso de recepción de las ideas, estas podrán modificarse y replanteadas con un solo objetivo satisfacer las necesidades del ser humano.

La influencia de la publicidad como medio de difusión será un elemento catalizador idóneo, en el proceso de recepción de las ideas de la Arquitectura Moderna.

Es importante acotar que no pretendemos profundizar en el tema de publicidad, como elemento de transferencias de las ideas de la Arquitectura Moderna, existen autores como Beatriz Colomina (2016)¹⁴, que ha desarrollado un trabajo de investigación más extenso y no es el objetivo de esta investigación, centrandolo este discurso en contextualizar las principales ideas que serán de referencia para nuestro fenómeno de estudio.

Para Moles y Costa (2005), "...la publicidad es un sistema de comunicación de masas, que utiliza todos los medios, aplicando un conjunto de técnicas de la psicología y de la sociología, con un fin utilitario ". (p. 13).

El siglo XX presenta un nuevo escenario urbano, donde emergen, enormes construcciones que nos hablan de una modernidad empeñada en ponerse de manifiesto.

Objetos arquitectónicos inspirados en la funcionalidad de la máquina de formas y volúmenes simples que empezaran a ser retomados como modelos de una Arquitectura Moderna que empieza a ganar terreno y sustituyendo los modelos eclécticos de siglos pasado, encontrando en los medios publicitarios el principal elemento para su difusión.

¹⁴ Véase Beatriz Colomina "Privacidad y publicidad: la arquitectura moderna como medio de comunicación de masas", España: CENDEAC, 2016, pp. 240

La iconografía tiene un papel importante en la difusión de la modernidad arquitectónica en el siglo XX, las imágenes publicitarias de las vanguardias, marcarán la pauta para la consolidación de este proceso.

Los grandes proyectos de los arquitectos serán conocidos por medio de la fotografía, que era impresa en postales, revistas, afiches publicitarios, periódicos, exposiciones o libros, los cuales mostraban el lenguaje moderno de los edificios y la utilización de los nuevos materiales como el vidrio, concreto y el acero que sustituían a los grandes bloques de mármol y granito, las imágenes de esta nueva arquitectura no eran las grandes catedrales ni los palacios para la burguesía si no el nuevo hábitat, funcional y racional del hombre moderno.

Colomina (2016) cita "...Banham observó que el << Movimiento Moderno >> era el primer movimiento en la historia del arte basado exclusivamente en la evidencia fotográfica, más que en la experiencia personal, en los dibujos y en los libros convencionales" (p.28).

La Arquitectura en sí misma es un medio de comunicación, el objeto arquitectónico se convierte en una ventana al tiempo y nos habla de un contexto y de sus características, que será reinterpretado según la percepción del receptor, pero ¿cómo hacer llegar estas ideas y que fueran fáciles de discernir para todos?, por medio de una publicidad basada en imágenes que permitiera al receptor conocer los nuevos procesos tecnológicos y conceptuales de la Arquitectura.

La publicidad está conformada por imágenes, que transmiten sensaciones y en algunos casos que nos muestran un estatus a alcanzar, su objetivo es despertar en nosotros el interés, cautivar al subconsciente que busca satisfacer sus necesidades.

Bazaga (2015) refiere, “...la razón por la que arquitectura y publicidad se han desarrollado de forma paralela, responde a la capacidad que tienen ambas para satisfacer, en cierta medida, las necesidades sociales del ser humano.” (p.32)

Las imágenes de las obras arquitectónicas del siglo XX, fueron utilizadas como parte del mensaje gráfico que se quería transmitir, referenciando de manera simbólica los nuevos lenguajes utilizados en los edificios por los nuevos arquitectos, la publicidad está compuesta de símbolos y la Arquitectura Moderna ofrece elementos que pueden codificarse para poder ser parte del mensaje que anuncia una modernidad.

Los medios impresos tendrán un papel decisivo en la transmisión del conocimiento de las nuevas teorías y conceptos, el ser humano a lo largo de la historia ha utilizado el mensaje escrito como un medio para dar a conocer lo que acontece en su vida diaria, le ha permitido escribir normas y leyes que regulen la relación y el respeto entre iguales, en la arquitectura las revistas, periódicos, libros y folletos se convertirán en sus principales promotores que les permitirá llegar a todos los sectores sociales.



Imagen 5, Transferencias de ideas, por medio de imágenes publicitarias (archdaily.mx, 2018)

Colomina (2016) sugiere “...las revistas de arquitectura con su artillería gráfica y fotográfica, trasforman la arquitectura en artículo de consumo.” (p.123).

Era necesario que la nueva Arquitectura cautivara a nuevos usuarios, utilizando las imágenes, la fotografía tendrá la misma función que los medios de transporte, transformando el objeto arquitectónico en mercancía que puede ser transportada por medio de las revistas a diversas regiones y grupos sociales para que ésta sea consumida, mostrándonos el uso de los espacios, las formas y su tectónica, materiales y acabados, transmitiendo en sus páginas las ideas de una modernidad que estaba destinada para una sociedad nueva y avanzada.

Algunas de las principales revistas que fueron difusoras de las ideas de la Arquitectura Moderna fueron : “Ver Sacrum”, “De Stijl”, “Vers une architecture”, “G”, “L'Esprit Nouveau”, en el caso de nuestro país, “Cemento”, “Espacios”, “Arquitectura México”, “Arquitectura y lo demás”, “El arquitecto”, por mencionar algunas, al utilizar este tipo de medio de comunicación se cumple dos objetivos transferir el conocimiento a un receptor y que el receptor lo interprete y adapte conforme a sus necesidades.



Imagen 6, Revistas de arquitectura. (Yáñez, 2018)

“Pero el pasado nos ha dejado pruebas, documentos iconográficos, estelas, losas grabadas, pergaminos, manuscritos y material impreso “ Le Corbusier.

Colomina (2016) manifiesta “...Le Corbusier identificó en la existencia de la misma prensa un cambio conceptual importante con respecto a la función de la cultura y la percepción del mundo exterior.” (p. 118).

Pocos han sido los inventos que han transformado al mundo, caso específico la Imprenta de Gutenberg¹⁵, que a partir de la Biblia que fue el primer libro impreso, la difusión de la información tuvo un crecimiento exponencial nunca antes pensado, cambios, revoluciones, movimientos y fenómenos sociales han surgido gracias a la transferencias escrita de las ideas, teorías, principios, etc. que han permitido consolidar el avance técnico, científico y tecnológico del ser humano, aunado a un cambio cultural y mental de transmitir el conocimiento.

Banham (1985) cita a Le Corbusier, "...nuestra vida moderna ha creado sus propios objetos, sus ropas, su estilográfica, su máquina de escribir, su teléfono, su admirable mobiliario". (p. 239).

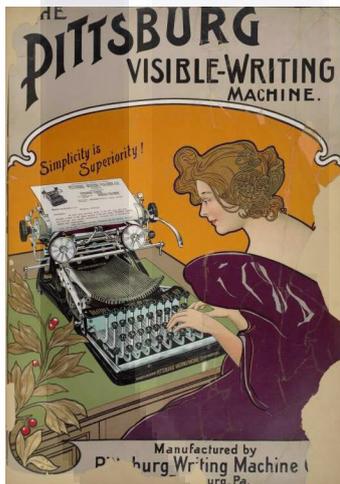


Imagen 7, Publicidad años 20. (Todocoleccion.net, 2018)

Las publicaciones van a pasar a ser un reflejo de su tiempo, en el siglo XX nos mostraban en sus páginas los adelantos científicos y tecnológicos que estaban destinados para hacer la vida del hombre más confortable, nos mostraban un nuevo hábitat que nos remitía una nueva forma de vida, una manera diferente de construir, una sustitución de materiales tradicionales por los llamados “Modernos” y una nuevo diseño de formas simples, espacios libres y funcional, acompañadas de un mensaje visual y textual.

Por mencionar acerca de la publicidad de la vida moderna en la vivienda de la ciudad de México en el siglo XX, que se encontraba en las revistas de la época, Cruz (2016), menciona:

“...En general se aprecia el interés en cómo debía ser la casa, más hacia el interior que en el exterior. La envolvente quedaba en segundo término lo importante era orientar a los lectores para aumentar la eficiencia en su casa.” (p. 98).

¹⁵ Johannes Gutenberg, fue un orfebre alemán, inventor de la prensa de imprenta con tipos móviles moderna. Su trabajo más reconocido es la Biblia de 42 líneas, que se considera el primer libro impreso con tipografía móvil

Retomando los conceptos anteriores acerca de la publicidad como medio de difusión de las ideas, la Arquitectura Moderna, encontrara en los medios de comunicación un importante difusor de las mismas, permitiendo evolucionar al objeto arquitectónico en un artículo de consumo, que estaba dirigido para cubrir las necesidades del Hombre del Siglo XX.

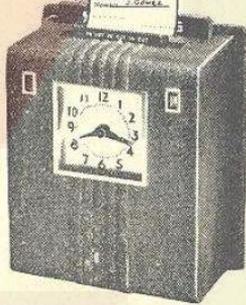
No más horas extras

UNO DE LOS PROBLEMAS MAS DUROS PARA TODO PATRON, EN CUESTIONES DE TRABAJO ES EL DE "HORAS EXTRAS". ESTE APARATO PROPORCIONA UN REGISTRO MINUCIOSO DE LA ASISTENCIA DE TODO TRABAJADOR, Y ES UNA PRUEBA CONVINCENTE ANTE LAS AUTORIDADES DEL TRABAJO, EVITANDO EL PAGO INJUSTIFICADO POR ESE CONCEPTO.

Mejor control

ADEMAS, PROPORCIONA AL PATRON UN PERFECTO CONTROL DE ASISTENCIA DE SUS TRABAJADORES CONTANDO CON NUMEROSAS VENTAJAS.

PERTENECE A LOS MARCADORES



STROMBERG

APARATOS PARA AUTOSISTEMATIZAR TODA ACTIVIDAD.
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS PARA LA REPUBLICA MEXICANA,
H. STEELE & CO.

APARTADO 2584. MEXICO, D. F.

Imagen 8, Publicidad años 20. Todocoleccion.net, 2018)

2.3. Arquitectura Moderna en los territorios.

Para comprender el proceso de transferencia de la Arquitectura Moderna es necesario hacer referencia a la manera que ésta se insertó en el contexto urbano de las ciudades, puntualizando que la transferencia de ideas es el resultado de un proceso de interacción, que no puede ser analizada fuera del contexto en el que tiene lugar y que es posible gracias a la existencia de una serie de estructuras y mecanismos que lo permiten,

Hablando en particular del desarrollo de la Arquitectura Moderna en América, la retomo para su análisis como un punto de referencia geográfico en mi proyecto de investigación, es un tema que ha sido estudiado y analizado de manera más amplia por autores como: Hugo Sewaga, Mauro Guillen y Roberto Segre, que profundizar en sus posturas teóricas, podría desviarnos del objetivo principal de nuestra investigación, por lo que solo se retomaran puntos muy esenciales, permitiéndonos de manera objetiva tener una mejor visión de las respuestas e interpretaciones locales de la modernidad arquitectónica en las periferias

En las primeras décadas del siglo XX existieron, diversos medios de transmisión de las ideas y conceptos de la Arquitectura Moderna a las ciudades del continente Americano, como fueron: la influencia de los contenidos de las revistas especializadas, nacionales e internacionales, las exhibiciones como la Feria Mundial de 1939 en Nueva York y como lo hemos mencionado anteriormente la exposición del Museum Of Modern Art (MOMA) de 1932.

Que mostraban a los arquitectos locales una nueva Arquitectura la cual rompía toda relación con el clasicismo del pasado.

Así como también, las migraciones de Arquitectos que llegaron procedentes de países Europeos en su gran mayoría, en busca de una mejor perspectiva laboral alejados de todos los conflictos sociales y económicos generados por la Segunda Guerra Mundial, que traerán consigo los postulados de los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM), las ideas de la “máquina de

habitar” de Le Corbusier, lo “menos es más” de Mies van der Rohe, que serían adaptados a las condiciones particulares del continente.

Algunos de los más conocidos arquitectos que emigraron a América y que fueron importantes promotores de la modernidad arquitectónica, regionalizando sus propuestas arquitectónicas fueron: Richard Neutra, Walter Gropius, Hannes Meyer, Antonio Bonet, Lina Bo Bardi, etcétera.

A partir de los años 20's y debido al aumento de la población y tasas de crecimiento anual de algunas de las principales ciudades del continente, los arquitectos empezaron a producir una Arquitectura que retomaba los principios del Estilo Internacional, que la definiremos como “Adaptada”, dando respuesta a las necesidades puntuales de confort para el usuario de cada región.

Segre (1996) nos comenta

“...Tres elementos del paisaje natural interesan especialmente a la arquitectura: el terreno, el clima y la vegetación. Su importancia se evidencia de igual manera si se trata de un edificio o de una ciudad, la vida humana, desde sus formas primarias hasta las más complejas, están influida por ellos.” (p.235).

Retomando lo que Vélez (2005) afirma que los arquitectos latinoamericanos entre 1930 y 1960 partiendo del movimiento moderno plantearon una propuesta más cálida y regionalista en sus obras.

Algunos de los arquitectos de las principales ciudades Americanas en las primeras década del siglo XX intentaron producir una arquitectura en una versión más regionalista, pero tomando como base los modelos del Estilo Internacional.

El lenguaje de la nueva manera de hacer arquitectura en América, se extendió de Norte a Sur, llevando las ideas de una propuesta arquitectónica que evolucionó y en algunas ocasiones tuvo que ser adaptada conforme a las características del lugar.



Imagen 9, Museo de Arte de Sao Paolo, (El País, 2018)

El crecimiento acelerado en la ciudades requería nuevos elementos para el hábitat del ser humano de estas latitudes, que correspondiera a sus necesidades y a las características medioambientales y geográficas del continente americano, las principales ciudades de: Brasil, Argentina y México, verán transformado su espacio urbano a partir de obras y proyectos que corresponden a una modernidad arquitectónica adaptada, conservando los esquemas espaciales y funcionales.

El resultado del proceso de adaptación será una arquitectura propia, que responde a necesidades y condicionantes determinadas de cada región.

Las ideas y los conceptos fueron aceptados, en los países Americanos, la arquitectura se convirtió en un elemento primordial que sirvió de referencia para posicionar el legado tecnológico del ser humano en una época determinada.

Cuando hablamos de modernización de las ciudades no podemos separarlas de la influencia y la transversalidad de los objetos arquitectónicos y como estos empiezan a emerger transformando el espacio urbano, con un nuevo lenguaje “Moderno”, que ha dejado de ser unitario y estático, para ser dinámico y holístico, al integrar elementos, materiales, técnicas y procedimientos, que serán adaptadas de las tecnologías, conceptos y esquemas importados.

El continente americano transitaba de manera paulatina hacia la modernidad, las ideas y luchas revolucionarias habían triunfado, los países se encontraban en un proceso de restauración que abarcaba todos los niveles, los planes ejecutados por el Estado, de mejoramiento y saneamiento de las ciudades Americanas, dieron origen a grandes proyectos de infraestructura, que se complementaban con propuestas de una nueva arquitectura, realizada por profesionista locales, que buscaban una identidad, apropiación y pertenencia social y cultural.

Segawa (2005) comenta:

“...Fernández Cox especulaba con el triple sentido del término apropiada, para albergar la riqueza y la diversidad de su conceptualización:

- 1) apropiada en cuanto a adecuada a la realidad Latinoamericana,
- 2) apropiada en cuanto a hecha propia, asimilando las ideas, ciencias, técnicas y modelos de manera selectiva y conveniente a la situación latinoamericana,
- 3) Apropiada en cuanto a propia, respondiendo a situaciones exclusivamente peculiares fruto de una autentica creatividad Latinoamericana.” (p.51).

La modernidad arquitectónica del siglo XX en América formará parte de los procesos culturales y sociales de la época, siendo impulsada en mayor parte por el Estado, por medio de sus programas sociales, que tenían como objetivo la modernización de las ciudades, convirtiéndose en su principal promotor.

En el continente americano la Arquitectura Moderna tuvo excelentes interpretaciones y adaptaciones que dieron como resultado una identidad propia, viéndose reflejadas en las obras y proyectos de arquitectos como: José Villagrán García (1901-1982), Lucio Costa (1902-1988), Luis Barragán (1902-1988), Juan O' Gorman (1905-1982), Oscar Niemeyer (1907- 2012), Roberto Burle Marx (1909-1994) y Félix Candela (1910-1997).

Podemos concluir que el continente Americano resulto un lugar idóneo para que las ideas y conceptos de la Arquitectura Moderna, fueran adaptadas a las condiciones particulares del contexto, aun con ello no se dejaron de utilizar los nuevos materiales, que serían complementados con los materiales tradicionales utilizados en las técnicas constructivas de cada región, convirtiéndose en la representación física de una época, siendo la monumentalidad una de sus características que servía de manifiesto de una modernidad que avanzaba y se consolidaba en la región.

La arquitectura es el medio de expresión del proceso histórico de una sociedad, en lo que respecta a México, después de la gran revolución, a partir de la segunda mitad del siglo XX, se empezó a construir una nueva identidad urbana, a partir de una nueva manera de hacer Arquitectura Moderna, que tenía como características ser: monumental, exuberante e integradora de las corrientes artísticas.

Montaner (1997), afirma "...la arquitectura del Movimiento Moderno se basa en la idea de la ausencia de carácter, el carácter consiste directa e inmediatamente en la propia identidad moderna del edificio: tipología, plástica, técnica, funcional". (p. 95)

La Arquitectura Moderna en México hace una incorporación de sus principios, propone un nuevo discurso, utilizando los materiales tradicionales y locales, los cuales utiliza para reflejar en ellos la simplicidad de las formas o la limpieza de sus espacios.

La nueva arquitectura, irrumpirá en el contexto nacional al mismo tiempo que en Europa, la etapa posrevolucionaria fue el escenario idóneo para las transformaciones urbanas, nuestro país tuvo que enfrentar el desafío de dotar de equipamiento, infraestructura y vivienda a la población y generar una identidad de progreso en el país, siguiendo las premisas del aprovechamiento espacial y conceptual de los nuevos materiales como el acero, el concreto y el vidrio.

Cruz (2016) menciona:

“...Actualmente se puede afirmar que el Movimiento Moderno en la arquitectura fue la consecuencia de un largo proceso de gestación y debe de interpretarse como el resultado de una serie de condicionantes económicas, sociales y culturales que se presentaran en diversos países unidos por un desarrollo similar.” (p. 104).

Podríamos decir que puede ser interpretado de las siguientes maneras:

- A manera de ciencia por la evolución tecnológica y técnica en los métodos constructivos y el manejo de los mismos.
- Como un instrumento social que da respuesta a las necesidades del ser humano.

Montaner (1997) plantea “...cada movimiento cultural artístico y arquitectónico surge de un contexto y ambiente cultural que le determinará en sus características profundas.” (p. 71).

Después de la segunda década del siglo XX, México se encontraba en una etapa de reconstrucción del tejido social y reestructuración de sus instituciones, con una visión de modernizar al país, poniendo en marcha programas para su reconstrucción motivando en la sociedad el sentido de pertenencia y nacionalismo, el Movimiento Moderno en México, no será del todo uniforme, tendrá diferentes matices que parten de las interpretaciones de las ideas “Modernas” del hábitat, según su contexto.

México es un país de diversos escenarios geográficos, podemos encontrar lo cálido de la selva tropical, como el clima templado de la región central, el desarrollo de esta arquitectura.

Teniendo que ser adecuada a los requerimientos específicos de cada región, incluso algunos de los arquitectos de esa época, se vieron en la necesidad de adecuar sus ideas arquitectónicas a las necesidades climáticas de la zona, realizando para ello estudios climatológicos, que darían como resultado un objeto arquitectónico acorde a las necesidades regionales.

El objetivo de esta arquitectura era, solucionar los problemas del hábitat del ser humano, conjugando ideas de funcionalidad e higiene en la conceptualización del espacio habitable, de manera radical se separó de toda forma historicista y eclécticas, un nuevo objeto arquitectónico que es el resultado de combinar los nuevos materiales y sus ventajas estructurales, pretendiendo armonizar con el nuevo escenario urbano surgido a raíz de los cambios políticos y sociales.

Cruz (2015) Destaca:

“...Al igual que en numerosos países del mundo, los principios del Movimiento Moderno fueron acogidos en México por un grupo de arquitectos y por el Estado, el cual necesitaba un modelo que identificará los ideales revolucionarios más allá de premisas estéticas.” (p. 109).

Estas ideas llegarán a ser conocidas por los arquitectos locales, utilizando diversos mecanismos, como lo fueron publicaciones extranjeras de las cuales algunos de ellos tenían acceso. Que se convirtieron en las principales difusoras de ideas y conceptos de la nueva arquitectura que transmitían las imágenes fotográficas de edificios y la publicidad de los nuevos materiales que transmitían la ideología de una modernidad arquitectónica.

De acuerdo a lo planteado por Salazar y Zepeda (2012) en su capítulo “Las corrientes internacionales dentro de los procesos de influencia y recepción en la arquitectura de 1930-1970 en México “ (p. 89), en el desarrollo de la arquitectura en México se pueden identificar tres etapas:

Primera etapa, (1920-1930), donde aparecieron las primeras obras que eran de características similares a la de los arquitectos extranjeros, en la cual destacaba el trabajo de José Villagrán, Juan O’ Gorman Y Carlos Obregón Santanilla.

Segunda etapa, (1930-1950), donde las nuevas generaciones de arquitectos que serán “adoptadores” de las ideas de la Arquitectura Moderna, enfocándose en satisfacer las necesidades de la clase obrera, satisfaciendo la necesidad de contar con una vivienda que esté al alcance de sus recursos económicos.

Tercera etapa, (1950, 1970), los nuevos arquitectos mexicanos, buscaron acercar los conceptos de sus obras inicialmente a las ideas de Mies Van der Rohe y Walter Gropius, los cuales habían cambiado su residencia a Estados Unidos, realizando obras y proyectos que serían interpretados por los arquitectos locales, con la idea de desarrollar una arquitectura con una identidad más regional.

Acerca de la Arquitectura Moderna en México De Anda (1995) nos comenta

“...la transformación de los principios racionalistas en la arquitectura Moderna se da en México en las décadas de 1950-1960, proponiendo una tipología formal aplicable a todo género de edificios, con una clara orientación a la monumentalidad urbana.” (p.197)

Podemos afirmar que en este periodo la iniciativa del Estado y las inversiones privadas de industrializar y modernizar al país, fueron los principales catalizadores para la difusión y consolidación de la modernidad arquitectónica del país.

La visión de mostrar esta modernización al exterior, fue complementada por planes y acciones, impulsados mediante proyectos estratégicos que serán diseminados por todas las regiones del país, convirtiéndose en modelos de referencia para la transferencia y adaptación de las ideas de la modernidad.

Luis Coll (1995) nos comenta "...para los años cuarenta la arquitectura mexicana moderna estaba en su punto más alto en tanto a comprensión y asimilación del cuerpo teórico del Movimiento Moderno." (p. 2).

El contexto en este periodo se encontraba en plena transformación que expresaba el progreso del país, la Arquitectura Moderna será la punta de lanza de la modernidad impulsada por el Estado, que se convertirá en el principal difusor a través de las grandes obras y proyectos de los planes nacionales que empezaran a sentar las bases del México moderno.

A finales de la década de 1940, el lenguaje del objeto arquitectónico "Moderno", estaba constituido de formas simples y funcionales, utilizando una técnica constructiva que empleaba los materiales de la modernidad.

La historiografía en relación al desarrollo de la Arquitectura Moderna en México, pudiera ser todo un desarrollo de un proyecto de investigación, que abundar en el tema podría desviarnos de nuestra investigación, para profundizar, se puede consultar la obra de algunos investigadores como: Lourdes Cruz González Franco, Catherine Ettinger, Iván San Martín Córdoba, Ramón López Salguero, Enrique X. De Anda Alanís, Louise Noelle, etcétera.

Coll afirma "...aunque la estructura original fuera importada, aprendida sobre modelos europeos al principio y norteamericanos después es indudable que los arquitectos mexicanos de la época asimilaron rápidamente, e inmediatamente se produjeron modismos del lenguaje." (p.2).

Burian (1998), Comenta "...el fenómeno de la modernidad en México, fue determinado por las circunstancias de la época y sus características particulares como nación." (p.68), la visión de los arquitectos de ese periodo, era de crear una arquitectura que representara la modernización, pero a la vez que representara esa identidad nacional multicultural, importantes proyectos fueron construidos en el país, que sirviendo como modelos de referencia para los arquitectos que se integraban a este proceso.

Podemos concluir que la Arquitectura Moderna en México:

- Que su desarrollo en México no fue un hecho aislado, se dio a la par de los países Europeos.
- Que Su aceptación en el quehacer arquitectónico nacional se fue dando de manera gradual.
- El Estado se convirtió en el principal promotor, los proyectos de los programas nacionales de educación, vivienda y salud, en su lenguaje arquitectónico reflejaban las ideas del Estilo Internacional.
- Las ideas, conceptos y técnicas constructivas, fueron adaptados a las condiciones particulares del contexto nacional.
- No solo tuvo su desarrollo en el centro del país ni en las ciudades más importantes, también tuvo importantes manifestaciones y exponentes en las periferias.

Reflexión.

¿Qué es ser modernos?, la respuesta en si tiene un sinfín de interpretaciones, podemos afirmar que cuando nos referimos a lo moderno, estamos dejando atrás todo lo que hemos vivido en el pasado, en los procesos arquitectónicos, es alejarse de lo antes realizado.

La Arquitectura Moderna no solo se alejó de su pasado inmediato si no también rompió radicalmente el vínculo, queriendo sepultarlo con un nueva propuesta formal, ausente de ornamentación, de volúmenes simples, amplios espacios y que fueron edificados con los materiales considerados modernos como el concreto, el acero y el cristal.

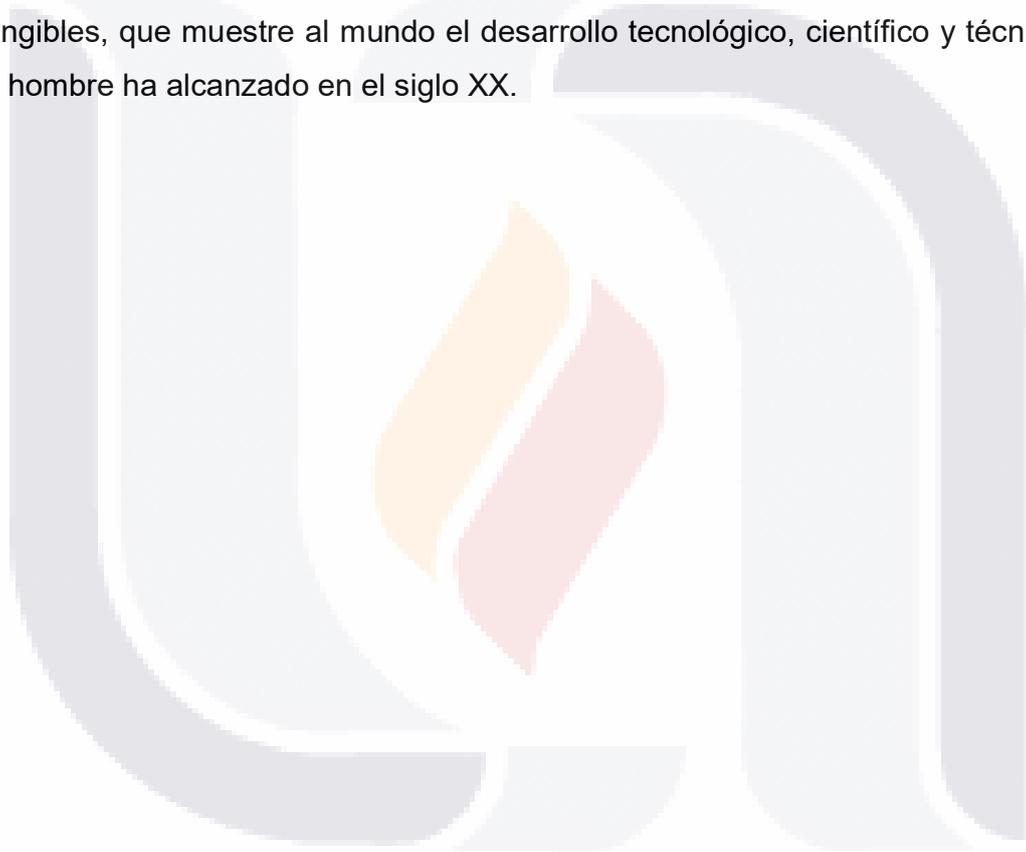
Touraine, (1994.) menciona "...la modernización se concibe como la práctica de la razón." (p.302). Podemos afirmar que es un proceso donde el contexto sufre importantes transformaciones, a partir de elementos, o acciones que van emergiendo y sustituyendo lo anterior, la Arquitectura Moderna, y sus autores buscaban posicionarse en el territorio a partir de nuevas propuestas arquitectónicas que se alejaron de los estilos historicistas, consideraban que el nuevo hombre del siglo XX, tenía otras necesidades.

Había dejado de ser una sociedad agrícola a una industrializada, en donde la única constante era la capacidad de seguir innovando, por lo que requería una nueva arquitectura y nuevos espacios, que serían planteados a partir de la sencillez y funcionalidad de la máquina, para dar paso a la Nueva Máquina del Habitar.

Estos cambios tecnológicos y técnicos formaban parte del imaginario de la modernidad que era anunciada en periódicos, revistas y que llegaría a todo el mundo, encontrando en América y en el caso de México un lugar idóneo para su desarrollo y consolidación, como resultado de los modelos, composiciones espaciales, teorías e ideas que serán interpretados y adecuados a los contextos particulares de cada región.

Es importante señalar que en el proceso de transferencias de las ideas no solo se darán del centro hacia las periferias si no también dentro de los territorios circundantes se darán flujos de ideas entre ellos, que llegaran a tener en algunas ocasiones, mayor influencia que el centro geográfico, que por costumbre se ha pensado que es el punto donde únicamente se transfiere y fluye la información hacia el interior y viceversa.

Concluimos que la Arquitectura Moderna se volverá uno de los elementos tangibles, que muestre al mundo el desarrollo tecnológico, científico y técnico que el hombre ha alcanzado en el siglo XX.



PARTE II: MANZANILLO Y EL PROCESO DE MODERNIZACIÓN DE LA CIUDAD (1920 – 1930).



Imagen 10, Obras de construcción de Rompeolas 1912. (Archivo Histórico de Manzanillo, 2018)

INTRODUCCIÓN

El siglo XX ha hecho de la ciudad Manzanillo, una región, producto de la globalización, la rapidez de los medios de comunicación, los frecuentes contactos entre los pueblos de las regiones más apartadas de la tierra que se dan a través del ciber espacio, la industrialización y el engranaje internacionalista en que vivimos.

Pero no todo ha sido una constante, en las primeras décadas del siglo XX, la ciudad ha presentado diversas etapas en su proceso de crecimiento y consolidación del espacio urbano, las cuales han dependido de la interacción de factores externos e internos que han sido elementos indispensables, que influyen en el proceso de transición hacia la modernización.

Hemos establecido un espectro de estudio y análisis del contexto entre los años 1920 – 1970, y lo hemos dividido en tres periodos distribuidos de la siguiente manera: 1er. Periodo (1920-1930), 2º periodo (1930 -1950) y un 3er Periodo (1950-1970).

El objetivo de este apartado es establecer e identificar los diversos elementos del contexto y como intervienen delimitando los procesos de recepción y adaptación de las ideas, conceptos, técnicas y materiales de la modernidad arquitectónica del siglo XX, dentro de una temporalidad que hemos establecido entre los años de 1920-1930.

CAPITULO 3. EL CONTEXTO DE LA CIUDAD EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX. (1920 – 1930).

No podemos separar la arquitectura de su relación con el contexto, la arquitectura que perdura, es aquella que hace conciencia de los elementos que la rodean y como estos interactúan con el objeto arquitectónico, en este capítulo abordaremos las características de la ciudad de Manzanillo en las dos primeras décadas del siglo XX y como se relacionan con el proceso de modernización de la ciudad.

Retomando lo que Sewaga (2005), nos comenta, "...la arquitectura no se resume en sistemas constructivos y técnicas de enfrentamiento de condiciones climáticas." (p. 87), afirmamos que existen elementos internos y externos en el escenario urbano que condicionan las propuestas de un objeto arquitectónico orientado a satisfacer las necesidades del ser humano.

Manzanillo es una ciudad que durante el proceso de su desarrollo arquitectónico urbano, ha sido condicionado por variables geográficas, climatológicas, sociales y económicas; Manzanillo tiene una ubicación privilegiada, la cual ha sido factor para ser considerado en diversas etapas históricas del México moderno, como un polo de desarrollo económico importante del país, lo cual ha permitido un relevante proceso de modernización del contexto.

El espacio urbano ha tenido un crecimiento a partir del proceso de industrialización, con la consolidación de los medios de comunicación como el ferrocarril y la actividad comercial del puerto, aunque también los fenómenos naturales como terremotos y huracanes, en su momento, han sido un parteaguas en el progreso y en la transformación del paisaje urbano.

El conocer las características del contexto en los primeros años del siglo XX, nos permitirá entender cuáles fueron las condicionantes, durante el proceso de transferencia de las ideas de la Arquitectura Moderna en el contexto y la manera que estas se adaptaron a las condiciones del lugar para dar como resultado una arquitectura acorde a las necesidades específicas de la región.

3.1. Las características de las primeras ciudades portuarias en el continente Americano.

Como la mayoría de las ciudades portuarias de América latina al inicio del siglo XX, Manzanillo era un lugar en crecimiento, caracterizándose por no contar con la infraestructura necesaria para prestar los servicios adecuados a los residentes como a los visitantes, mientras esto sucedía, los escenarios urbanos de



Imagen 12, Puerto de Buenos Aires, Argentina, 1920. (arcondebuenosaires.com.ar, 2018)



Imagen 11, Puerto de Valparaíso, 1920, Chile. (memoriachilena.cl, 2018)

las grandes ciudades, iniciaban su proceso de transición hacia la modernidad con importantes obras como, las de saneamiento y desagüe de la ciudad de México, que respondían a salvaguardar la salud pública y transformaran de manera positiva la imagen de la ciudad.

En los países latinoamericanos empezaron a construirse ciudades portuarias, acorde al crecimiento que se tenía de las exportaciones e importaciones de mercancías hacia distintas latitudes por la vía marítima, algunas de ellas como Río de Janeiro o Buenos Aires, tuvieron que adecuar su infraestructura al incremento del tráfico comercial, mediante obras que tomaron como referencia principios básicos de salubridad y obras de salvaguarda como escolleras que los protegían de los fenómenos naturales que estaban expuestos como: ciclones, tsunamis e inundaciones generadas por las lluvias torrenciales.

Pallasma, (2010) nos comenta:

“...Las construcciones humanas también tienen el deber de preservar el pasado y darnos la posibilidad de experimentar y vislumbrar el continuo de la cultura y la tradición. No existimos solamente en una realidad material y espacial, también habitamos realidades culturales, mentales y temporales. La arquitectura es esencialmente una forma de arte de la reconciliación y la mediación, y, además de situarnos en el espacio y en un lugar, los paisajes y los edificios articulan nuestras experiencias de la duración y del tiempo entre los polos del pasado y del futuro... Comprendemos y recordamos quienes somos a través de nuestras construcciones sean estas materiales o mentales.” p. 151.

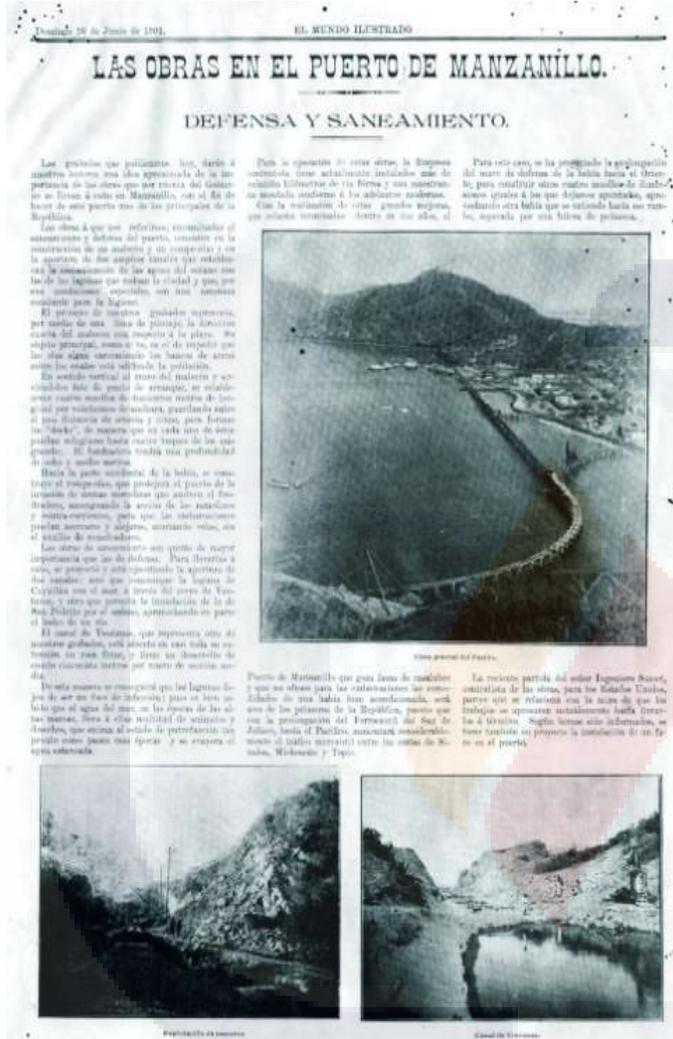
Estos escenarios urbanos portuarios fueron apareciendo por todo el continente, y eran considerados por sus pobladores y viajeros, como lugares insalubres y focos de infección, por no contar con una adecuada infraestructura.

En algunas ocasiones, no se contaba con los servicios básicos como, el agua para el consumo humano, otro problema de salud era la cantidad de enfermedades contagiosas y desconocidas, que llegaban debido al flujo migratorio de la actividad comercial, que se daba por medio de embarcaciones que procedían de distintos partes del mundo, provocando epidemias en la región, poniendo en riesgo la vida de sus habitantes.

Pérez (2000) nos comenta que “...la transformación del paisaje urbano es un fenómeno físico que se modifica permanentemente a través de la historia y paralelamente con el desarrollo de la ciudad.” (p.33).

El paisaje histórico urbano de Manzanillo, con relación a la Arquitectura Moderna, parte de un análisis de la interacción de los elementos geográficos del lugar y sus características climáticas, y como estos influyeron en los procesos de transformación y modernización que tuvieron lugar en la ciudad en diferentes etapas del siglo XX, permitiendo la consolidación de la modernidad arquitectónica.

3.2 Los planes de modernización de la ciudad a partir de las obras de saneamiento del puerto en los primeros años del siglo XX.



El domingo 16 de junio de 1901, en el interior del periódico semanal “El mundo ilustrado” fundado por Rafael Reyes Espíndola como uno de los principales medios de la prensa burguesa del porfiriato, incluía el siguiente artículo.

“Las obras del puerto de Manzanillo defensa y saneamiento”, mencionando “...los grabados que publicamos hoy darán a nuestros lectores una idea aproximada de la importancia de las obras que por cuenta del Gobierno se llevan a cabo en Manzanillo, con el fin de hacer de este puerto uno de los principales de la república.” (Mundo Ilustrado, 1901 p.21).

Imagen 13, Portada del Mundo Ilustrado, 16 de junio 1908. (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo).

El principal problema que se enfrentaba la ciudad en las primeras décadas del siglo XX,

es que no se contaba con la infraestructura de saneamiento necesaria y acorde a las necesidades del lugar, la salud de sus habitantes estaba vulnerable y buscaban la mejor manera de sobrevivir a enfermedades que ponían en peligro su vida.

A partir del decreto del 1 ° de mayo de 1848, donde siendo presidente de la Republica interino el Lic. Manuel de la Peña y Peña (1847), establece a Manzanillo como puerto para el comercio exterior, fue necesario debido a la relevancia que estaba tomando el puerto en la actividad comercial del país, que la ciudad contara de inmediato con obras estratégicas que garantizaran erradicar los problemas de salud pública de la época.

Estas obras serán proyectadas en 1868 por el Ing. Arq. Ricardo Orozco (1841 – 1895) originario de la ciudad de Colima, que tendrán como objetivo primordial de iniciar con el saneamiento y mejoramiento del puerto y de la ciudad.

Incluían un canal que mediante esclusas regulaba la entrada y salida del mar hacia la laguna de Cuyutlán, con el propósito de retroalimentar el vaso lacustre y acabar con los malos olores y las enfermedades que este generaba, un muelle de concreto para sustituir el viejo muelle de madera y bodegas, obras que quedaron inconclusas y algunas no se pudieron iniciar debido a la situación política del país como consecuencia de la Revolución.



Manzanillo El Muelle.

Imagen 14, Obras del puerto 1910. (Archivo Histórico de Manzanillo, 1910)

En todo este desarrollo y crecimiento de puerto ciudad, existe un personaje que ha pasado desapercibido y que no ha sido reconocida su participación como uno de los principales artífices en la modernidad de Manzanillo, las aportaciones que realiza para mejorar la salud pública y la infraestructura portuaria, fueron importantes y permitieran transformar el contexto.

Me refiero al Ing. Col. Edgar Kenneth Smooth, (1862- 1943)¹⁶, el cual se trasladaría a la ciudad para cumplir los contratos de obras de infraestructura, en los primeros años del siglo XX, la región era un lugar casi selvático, donde los malos olores que despedía la laguna se hacían presentes a toda hora debido a su cercanía y por la falta de una infraestructura de saneamiento.

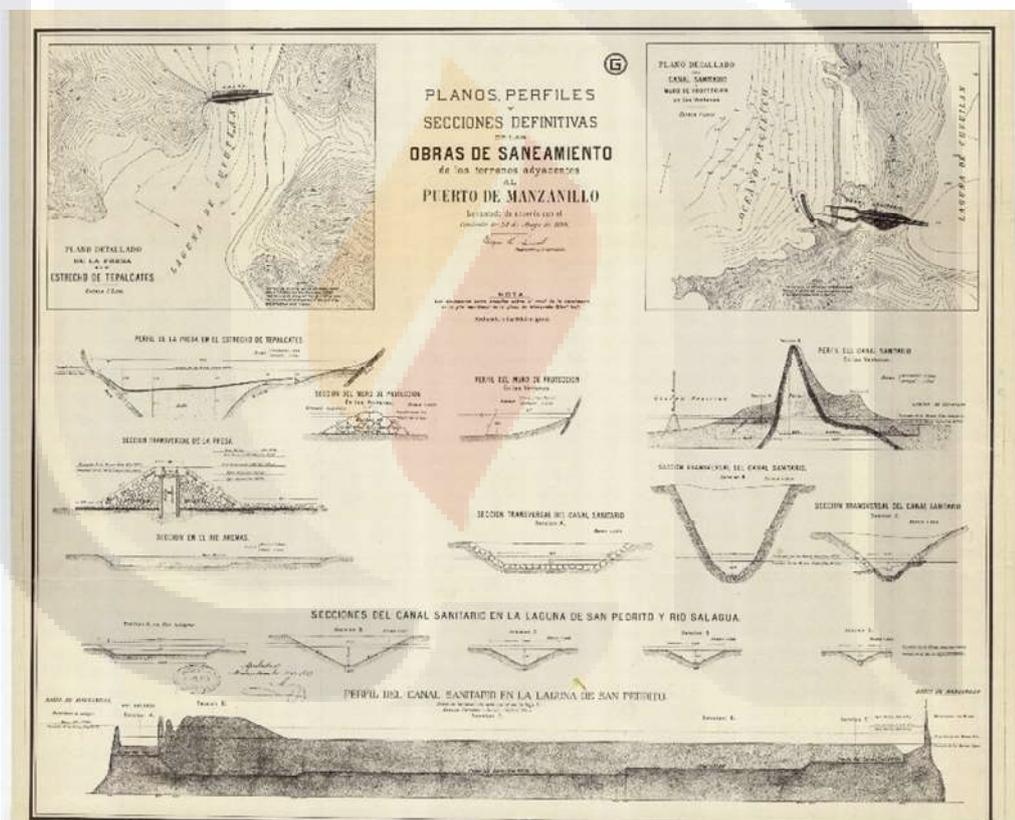


Imagen 15 Planos de las obras del puerto contrato de 1899 otorgado al Ing. K. Smooth (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1899)

¹⁶ Originario de Bedford County, Virginia, Estados Unidos, quien pertenecía al cuerpo de ingenieros zapadores del ejército de Estados Unidos y venía de haber participado en la construcción de la escollera del puerto de Galveston en Texas, esta información fue recopilada de una imagen fotográfica de un acta migratoria que pertenece a la colección particular del Lic. Horacio Archundia Guevara.

En este proceso se vio en la necesidad de contar con una grúa de acero, que en su momento fue la más grande de América Latina, la cual podía mover varios bloques de concreto de 50 Ton, y una locomotora denominada “Esmeralda”¹⁷ que le permitiría trasladar en sus furgones los materiales necesarios hasta el lugar de trabajo

Su intervención fue uno de los eslabones más importantes en la consolidación de la ciudad en la primera mitad del siglo XX, su compromiso de buscar siempre los medios para culminar los contratos asignados, lo llevo a estar constantemente en medio de la polémica.

Los días 23 de mayo y 20 de noviembre de 1899, serán fechas históricas en el proceso de transición hacia la modernidad de la ciudad, el gobierno federal por medio de la Secretaria de Comunicaciones y Obra Publica firma un importante contrato para realizar estas obras estratégicas, con el Ing. Col. Edgar K. Smooth.

El proyecto propuesto para Manzanillo, incluía: canales de saneamiento entre la laguna de Cuyutlán y el océano canales sanitarios de la laguna de San Pedrito que se conectaban a la bahía.



Imagen 16 Obras del Canal de Ventanas (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1908)

¹⁷ Según la página web.Virginia & Truckee.com, la locomotora Esmeralda fue vendida al Ing. Smooth contratista de las obras de Manzanillo en \$ 2000 USD y terminó siendo vendida a los Ferrocarriles Nacionales de México, se desconoce cuál fue su destino final.

Un rompeolas de 1,446 mts., de longitud, el dragado de la bahía, así como una presa para contener los cambios de mareas entre la laguna y el mar, regulados por esclusas, para permitir que el vaso lacustre no estuviera en reposo y tuviera un flujo constante de entrada y salida de agua, para acabar con los malos olores y los problemas de salud que generaba el estancamiento de la misma y la construcción de un muelle de concreto perpendicular a la playa.

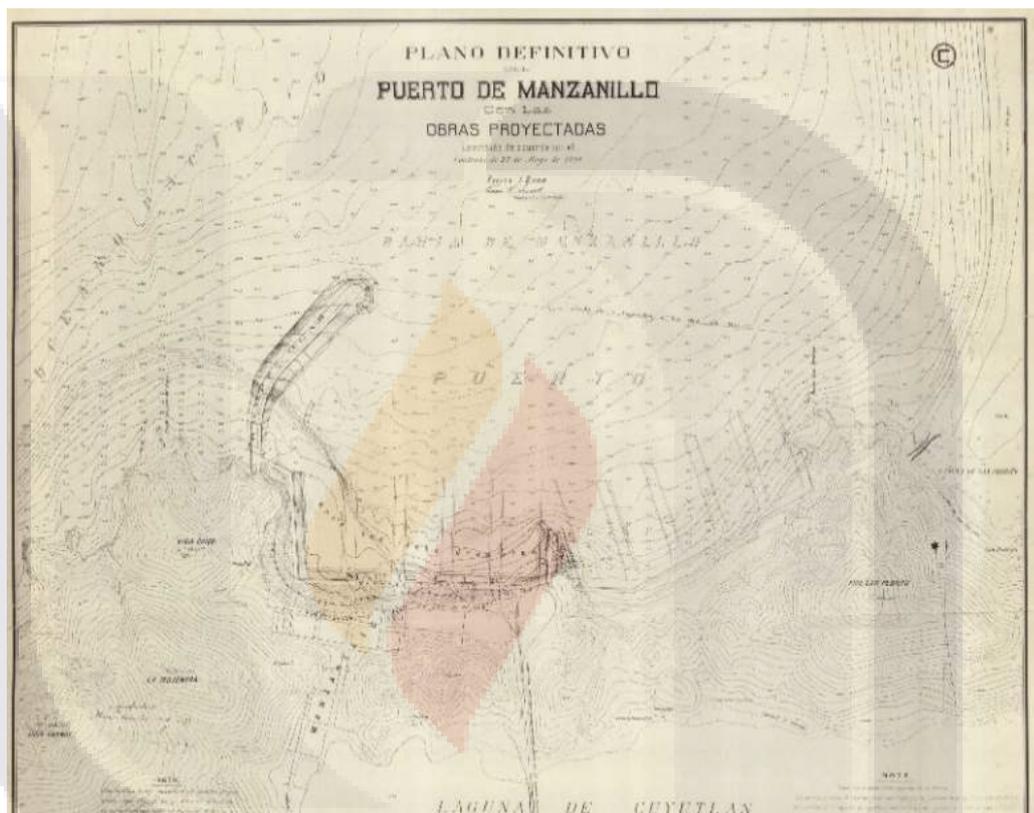


Imagen 17, Obras proyectadas, Rompeolas y muelle, (Fototeca INAH, 1908)

Estas obras fueron iniciadas en la primeros años de 1900 gracias a la visión de construir un México moderno del Presidente Porfirio Díaz, que retomo la idea de hacer de Manzanillo uno de los puertos más importantes del país, proyectando obras de saneamiento e infraestructura portuaria en la bahía, para que barcos de gran calado arribarán sin ningún contratiempo y permitieran fortalecer la economía del país mediante el comercio exterior y también servirá para mejorar las condiciones de salud pública de los habitantes.

Los trabajos iniciaron en los últimos años de su mandato y debido al contexto político, social y económico de la revolución que llegó a afectar también a esta región nunca pudieron tomar el ritmo que se necesitaba para concluirlos, en algunos casos fueron detenidos por problemas de pago, que ocasionaron que aproximadamente 200 trabajadores se fueran a huelga y tuvieron que ser suspendidos en ocasiones por largos periodos.

Arango (2012) comenta, "...en todas las ciudades latinoamericanas, grandes y pequeñas, al comenzar el siglo se hicieron obras de infraestructura que transformaron las condiciones de los servicios públicos de buena parte de sus habitantes." (p. 86).

Las obras ejecutadas por el Ing. Smooth tendrán dos objetivos específicos:

Primero, será terminar con el eterno problema de insalubridad que genera la Laguna de Cuyutlán que rodea la ciudad y que debido a que no cuenta con alguna interconexión al océano y que en periodos de calor por el estancamiento de la misma era un foco de infección, propone la construcción de canales que serían regulados por esclusas permitiendo el intercambio de agua del océano hacia la laguna logrando así el saneamiento de la misma

Segundo, dotar de la infraestructura portuaria necesaria para que el movimiento comercial por la vía marítima siguiera incrementándose.

Pero a pesar de los esfuerzos por parte del gobierno y del propio contratista, no se pudo terminar en su totalidad el proyecto, Ezquerro (2006) comenta que "...el día 28 de octubre de 1908, después de todas las dificultades, llegó a Colima y Manzanillo el primer tren procedente de la ciudad de México, vía Guadalajara." (p. 38).

En la cual venía el Presidente Porfirio Díaz, que durante su visita solo pudo inaugurar algunas de esas obras como la escollera que sería habilitada como un malecón para la ciudad y que recibió el nombre como "Independencia" debido las festividades de su centenario, quedando aun obras inconclusas como, dotar de agua potable a la población y terminar la red de drenaje.

Podemos afirmar que este proceso de modernización de la ciudad, no fue del todo eficiente, comenta en una entrevista realizada el Sr. Federico Cárdenas el cual ha sido testigo a través de su lente debido a su profesión de fotógrafo, cómo la ciudad de Manzanillo, en los años 30, tenía una imagen de una obra en proceso, la gran mayoría de las obras estaban inconclusas, convirtiendo ese paisaje casi paradisiaco de arenas, palmeras y edificaciones de madera y palma, en un lugar, sucio y desorganizado.

Es importante mencionar que en algunas ocasiones los procesos de modernización, no son la solución inmediata a los problemas del espacio urbano, en el caso de Manzanillo, las obras que tenían como objetivo transformar la imagen de la ciudad, no fueron del todo acertadas.

Factores como la ubicación geográfica de la ciudad que estaba alejada de todo control político y los conflictos sociales del siglo XX que se dieron en nuestro país, interrumpían de manera constante los trabajos realizados.

El 9 de diciembre de 1920 se firma un nuevo contrato con el Ing. Smooth cuyo monto asciende a los \$34,000,771.14, que incluía un muelle de concreto, extensión del malecón oriental, dragado de la bahía, construir un edificio federal para aduana, correos y telégrafos, terraplén y pavimentación de las calles de la ciudad, abastecimiento de agua potable y drenaje

Fue un proyecto integral que tenía un solo objetivo, darle un impulso portuario comercial y hacer del puerto un mejor lugar para vivir, para posicionarlo en un futuro como uno de los más importantes del país y del continente.

Este sería complementado cuatro años más tarde, el día 27 de noviembre de 1924 se firma nuevamente con un último contrato con un monto de \$1, 400, 000.00, para concluir el mejoramiento del puerto de Manzanillo (Diario Oficial de la Federación, 1924).

La actividad del comercial del puerto en las primeras dos décadas del siglo XX estaba incrementándose, motivo suficiente para que las obras fueran terminadas en su totalidad, con el objetivo de mejorar la calidad de los servicios a la población como a la iniciativa privada, que empezaba a tomar el puerto como su sede de operaciones comerciales, al respecto González (2010) afirma:

“...En 1914 Colima aparecía entre los primeros exportadores del país de productos agrícolas como el arroz con cáscara, llegando a alcanzar hasta 20 millones de kilogramos, embarcándose dicha producción vía Manzanillo a estados como Sonora, Sinaloa, Guerrero, Oaxaca, Chiapas y aun a países centroamericanos.” (p.119).

Las obras traerían al puerto un cambio en el paisaje urbano, debido al empleo de materiales poco convencionales en las técnicas constructivas locales, como el concreto y el acero que fue utilizado en los nuevos procesos constructivos, así como esquemas espaciales y funcionales de los proyectos, que sustituyeron el modo de construcción local como el uso de la madera y la palma.

Este proceso de transformación en el espacio urbano daba un mensaje de cambio y modernidad, las viejas casonas realizadas con las técnicas tradicionales, empezaron a ser demolidas para dar paso a construcciones modernas, más resistentes, con nuevos esquemas de salud e higiene, que tenían como objetivo mejorar el contexto en beneficio para sus habitantes.

Pareciera que en los procesos de cambio en la construcción de la gran ciudad del siglo XX, sin importar su ubicación geográfica, solo le son útiles, el acero, el vidrio y el concreto armado, para dar una identidad modernista, se olvidan en algunas ocasiones las necesidades reales de los usuarios y del rescate de las técnicas constructivas locales.

Los nuevos elementos, deben integrarse al contexto, en el caso de la Arquitectura Moderna, va irrumpir en el espacio urbano existente de la ciudad de Manzanillo, las nuevas propuestas arquitectónicas no serán del todo aceptadas, debido principalmente a que los usuarios la consideraban menos confortables en el aspecto climático que las anteriores.

En la entrevista realizada a uno de los exdirectores del Instituto de Planeación de Manzanillo (INPLAN), que ha radicado en la ciudad gran parte de su vida, Jiménez (2017) nos menciona:

“...en los años de 1950, yo tuve la fortuna de habitar en una casa de madera y cubierta a dos aguas de teja, las cuales me contaba mi padre eran el constante en la ciudad, mi padre la demolió al poco tiempo que nací, para construir una casa más resistente y confortable, utilizo en su procesos constructivos el concreto y el acero, al paso del tiempo en épocas de calor estar en el interior era insoportable, lejos estaban aquellos años donde sea cual fuera la época del año nuestra casa estaba fresca.”

Nuevos residentes llegaron en las siguientes décadas, a la ciudad trayendo consigo otras ideas de la modernidad arquitectónica, que pronto empezaran a ser adaptadas a las condiciones del contexto físico.

Cruz (2016) nos comenta:

“...entre más o menos las décadas de los veinte y treinta, la llamada modernidad tuvo distintas interpretaciones. Era, en palabras de Le Corbusier, “el espíritu de la época”, que representaba un nuevo modo de vida. No hubo un consenso de que era moderno.” (p.118).

Podemos afirmar que el paisaje urbano conserva una estrecha relación con las condiciones de orden social y económico de los habitantes de la ciudad, la manera en que la modernidad empezó a transformar la ciudad, no fue del todo acertada.

Como resultado de esos vacíos de clarificar el concepto de lo moderno, en algunas ocasiones no se dimensiona la relación del proceso de modernización y el entorno donde se inserta.

En el caso de la ciudad de Manzanillo, el triunfo de los nuevos materiales, las nuevas formas y composiciones espaciales de los nuevos edificios, no solo vino a desplazar las técnicas tradicionales de construcción, también modifico, condiciones y esquemas utilizados en el confort ambiental en los espacios interiores.

Por mencionar, algunas de estas acciones consistían sustituir las cubiertas inclinadas a dos aguas realizadas con materiales de la región, que garantizaban un óptimo confort térmico al interior y funcionaban de manera eficiente en temporada de lluvias.

Por cubiertas horizontales de concreto armado, que por las características del material, la temperatura en el interior de los edificios se incrementará de manera considerable y en las lluvias torrenciales que afectaban al puerto no favorecía su diseño generando encharcamientos, que ocasionaban daños en la estructura, si no se tenía un buen mantenimiento de la superficie.

Estos cambios parecieran que no importaban, el progreso, justificaba esta modernización, podemos concluir, el cambio es lo único constante y las transformaciones del contexto siempre serán permanentes.



Imagen 18, Panorámica de la ciudad 1925. (Fototeca INAH, 1925).

3.3. Una mirada al espacio urbano de Manzanillo en las primeras décadas del siglo XX. (1920-1930).

El Puerto de Manzanillo, Colima, está ubicado en el Océano Pacífico, es uno de los diez municipios que integran el Estado de Colima, considerado para algunos analistas económicos como el de mayor influencia en la economía y desarrollo estatal, tiene una característica muy peculiar que pocos puertos en el mundo llegan a tener.

Cuenta con dos bahías gemelas que resguardan al puerto de los grandes oleajes, las corrientes y cambios abruptos de la mareas, convirtiéndolo desde el siglo XVII hasta la actualidad en un lugar propicio para el arribo de buques de todo tipo, actualmente es considerado uno de los más importantes del mundo dentro del ámbito del comercio internacional.

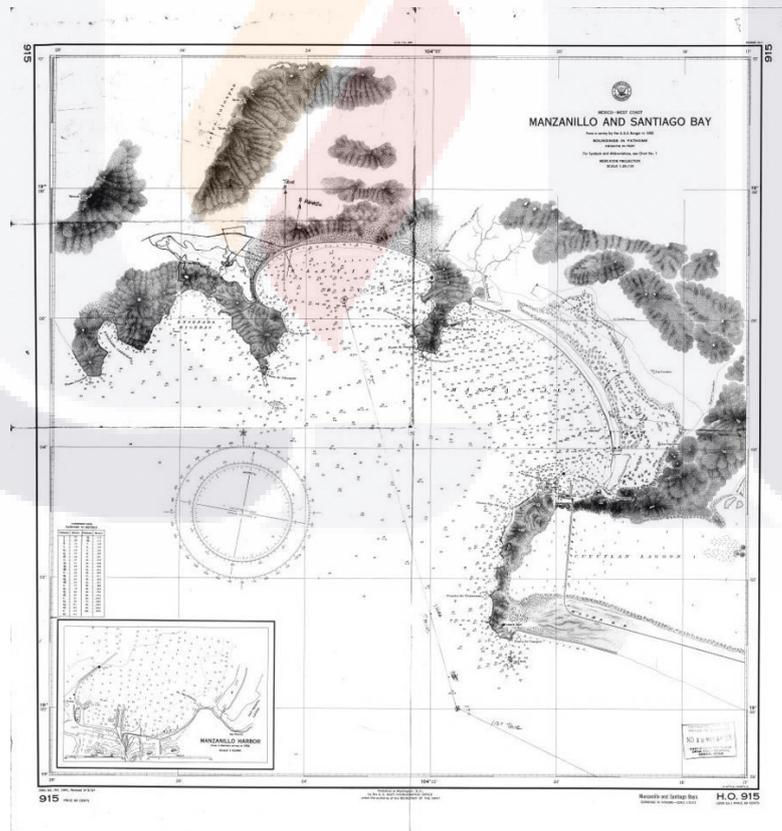


Imagen 19, Mapa Náutico costa de Manzanillo y Santiago "Us Navy Hydrographic Office. (Aguayo, 1945)

En algunas de las crónicas de viajeros de las primeras dos décadas del siglo XX recolectadas por Ortoll (1996) describe:

“...la ciudad, insignificante en sí misma, sufre de malas condiciones higiénicas a causa de las emanaciones pestilentes de la laguna de Cuyutlán, durante la época de secas, época durante la cual miles de pescados, sorprendidos por la baja de las aguas, se descomponen al aire libre, engendrando fiebres perniciosas.” (p. 238).

Podemos afirmar que la conformación de la estructura física y social de una ciudad en ocasiones, es el resultado de modificar de mejor manera los conceptos de limpieza y salud pública, la buena o mala aplicación, nos permite definir la calidad de vida de los habitantes, es importante mencionar que, un ambiente urbano adecuado que retoma los principios de higiene en su crecimiento, incrementa la productividad de sus habitantes, estas ideas que trae consigo la modernización del espacio, han sido de gran utilidad, como soporte para la ordenación del espacio urbano.

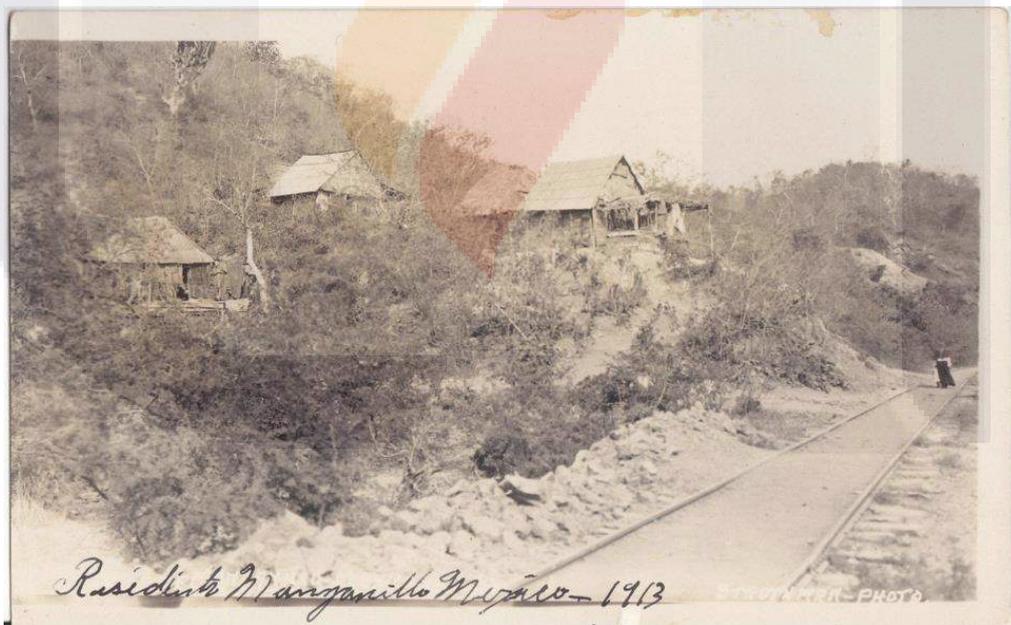


Imagen 20, Contexto de la ciudad de Manzanillo en 1913. (García 1913)



Imagen 21, Inauguración del Ferrocarril GDL - ZLO, 1908. (García, 1908)

Las primeras tres décadas del siglo XX, fueron el escenario para el inicio de la transformación de la ciudad de Manzanillo, para algunos considerado como un territorio inhabitable.

La ejecución de proyectos y obras estratégicas que tenían como objetivo la consolidación de la actividad comercial portuaria, vendrán a ser el parte aguas en el proceso de modernización de la ciudad.

En este periodo se iniciaron y culminaron los trabajos de la red ferroviaria (vía ancha), que uniría al puerto con la ciudad de Guadalajara en 1908, beneficiando con esto el intercambio comercial, el incremento en el desarrollo económico de la región, como también entre los años de 1910 - 1930 se realizaron importantes obras de ingeniería, que servirían como base para la construcción del puerto comercial y que incluía canales que permitirían el saneamiento de los cuerpos de agua que rodeaban la ciudad.



Imagen 22, Panorámica de las obras siglo XX. (Archivo Histórico Municipal)

En este primer periodo de análisis (1920-1930), el cual refiere este capítulo que podríamos llamarlo post- revolucionario, en el cual debido a su ubicación geográfica, la ciudad de Manzanillo estuvo, en cierta manera al margen del conflicto, presentaba ya un proceso de modernización.

Las reformas urbanas fueron impulsadas por medio de los programas nacionales impulsados por el Estado, como los hemos mencionado anteriormente eran en su gran mayoría proyectos de obras de ingeniería, en su gran mayoría destinados al mejoramiento de la infraestructura para mejorar las condiciones de higiene de la ciudad, fortalecer la construcción de muelles y almacenes para satisfacer las necesidades generadas por el incremento de la actividad portuaria.



Imagen 23, Panorámica de la ciudad 1920. (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1920)

Estas primeras obras serían impulsadas por el Presidente Porfirio Díaz en los últimos años de su mandato, los cuales debido al conflicto armado y la situación económica del país tuvieron que ser interrumpidos y que a partir de 1920, fueron reiniciadas.

La estructura urbana en ese periodo estaba constituida por una avenida principal (calle México), que conecta hacia la laguna de Cuyutlán y al mar y por 16 manzanas; el número de habitantes según el periódico oficial de 1921 y el censo industrial de 1931, existía un promedio de 3,000 habitantes, donde la mayoría eran de ascendencia indígena, algunos emigrantes, asiáticos en su mayoría y un porcentaje menor de viajeros de distintas latitudes que arribaban en las embarcaciones que atracaban en el puerto ya sea por viaje de negocios o de placer.



Imagen 24, Plaza Principal 1922. (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1922)

El flujo migratorio y el incremento de la actividad comercial por el fenómeno de la industrialización de la ciudad en este periodo, así como la funcionalidad y operatividad de la infraestructura terrestre y marítima, permitió que se estableciera una población laboral fija, iniciando el proceso de transformación del espacio urbano con el objetivo de satisfacer las necesidades de confort y hábitat para los nuevos habitantes, así como la implementación de nuevas políticas de ordenamiento del territorio.

Podemos afirmar que la ciudad de Manzanillo ha tenido una relación con sus periferias, como un elemento dinámico y holístico en el proceso de modernización de la región, es un polo urbano que ha tenido un objetivo principal desde su conformación como puerto, ser un pilar en el desarrollo de la región y del país.

INCREMENTO POBLACIONAL	
Año	Habitantes
1905	1,504
1921	2,998
1927	3,501
1930	3,669

Tabla 1: INCREMENTO POBLACIONAL MANZANILLO. (1905-1930).
 Fuente: Gobierno del estado de Colima. Periódico Oficial, 1905, 1921; Censo industrial de 1939.

Por su ubicación geográfica, entre Estados Unidos y el canal de Panamá, los cuales



Imagen 25 Muelle de la Estándar Oil, 1930 (García, 1930)

formaban parte de las rutas comerciales navieras, ha sido considerado a partir del siglo XX, como punto estratégico del Océano Pacífico, después del triunfo de país del vecino del norte en la Primera Guerra Mundial en 1920, como lo demuestran

algunos documentos del Archivo Histórico Municipal de , fue concesionado una sección del muelle a la empresa norteamericana de combustibles “Estándar Oil Company”, para establecer una estación de abastecimiento, Manzanillo en ese periodo será considerado el motor económico del estado y el principal centro de acopio y abastecimiento de mercancías en la región.

Sudjic (2017) afirma “...una ciudad sin gente es una ciudad muerta, la multitud es un signo esencial de la vida humana.” (p. 239).

Las personas son las que van a dar vida a las ciudades, las que llenan, dan vida y sentido a los espacios públicos y las calles que coexisten en un escenario que se va transformando conforme el tiempo y la modernidad, con referencia a los fenómenos sociales, existen dos hechos sobresalientes que van influir en el desarrollo de la ciudad y su imagen:

El primero, la consolidación de una fuerza sindical de trabajadores portuarios, en años anteriores como lo menciona Zuazo (1999), “...el 23 de mayo de 1919, se fundó en Manzanillo la Unión de Estibadores y Jornaleros del Pacífico.” (p. 101).

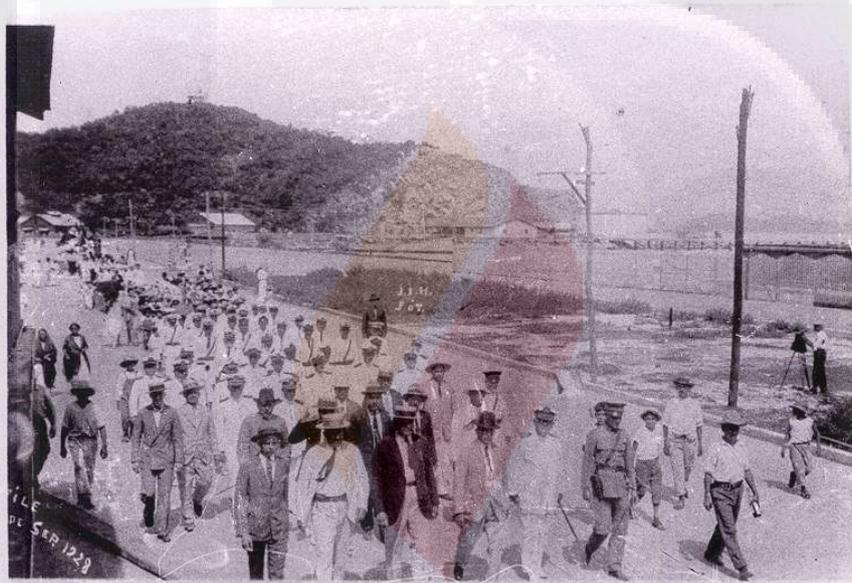


Imagen 26, Desfile obrero, 1928. (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1928)

Lo que permitió mejorar las condiciones de la actividad laboral de carga y descarga de los buques, trayendo consigo recursos humanos de las regiones cercanas, que se acercaron en la ciudad, como consecuencia en los años posteriores se modificara su estructura urbana para satisfacer las necesidades del crecimiento demográfico.

El movimiento de carga y trasiego de mercancías en los años 20' y 30', tuvo un incremento considerable, había un constante flujo de exportaciones e importaciones



de productos, Imagen 27, Asamblea de Unión de Estibadores y Jornaleros del Pacífico. (Archundia, 1925)
lo cual genero

la necesidad de contar con una fuerza laborar organizada que permitiera una eficiente operación y logística del movimiento comercial.

La Unión de Estibadores y Jornaleros del Pacífico (UEJP), se convertirá en una fuerza sindical y social, que formara parte de la identidad del puerto, siendo un activo importante en los procesos de modernización e industrialización de la ciudad, su memoria histórica de lucha y trabajo de este sindicato formaran parte del patrimonio industrial de Manzanillo, línea de investigación que puede generar proyectos de investigación complementarios al tema de la Arquitectura Moderna en Manzanillo.

El segundo, tuvo más afectaciones negativas, se refiere a la incursión del movimiento Cristero¹⁸ en los años 1927-1928 que como lo dice Hernández (2000) “..la guerra provocó la ruina de



Imagen 28, Cristeros en Manzanillo, (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo)

la agricultura“ (p. 74), las fuerzas cristeras por la cercanía de los estados donde se dio el nacimiento de este movimiento principalmente Jalisco, algunas ciudades y rancherías como Manzanillo fueron tomadas por las fuerzas rebeldes, afectando de manera considerable la producción agrícola de la región que se vio diezmada y los campesinos tuvieron que abandonar el campo.

Este conflicto afectó la imagen progresista del puerto, debido a que cónsules de algunos países como Estados Unidos y Alemania como lo cita Hernández “...el vice- Cónsul Americano informa un numero de 82 cristeros muertos y 29 soldados federales muertos” (p. 77), informaron de esta insurrección a sus respectivos países, disminuyendo la actividad comercial que en los siguientes años terminando el conflicto sería nuevamente restablecida.

¹⁸ La rebelión cristera fue un movimiento popular de carácter religioso. Se originó a partir de la aplicación estricta de los artículos constitucionales relativos al culto religioso, aunque hubieron casos aislados en los que efectivamente la religión católica fue atacada por algunos miembros del gobierno revolucionario. Para saber más consultar: “La cristiada. t. 01: la guerra de los cristeros” de Jean Meyer. Ed. Siglo XXI.

Es importante acotar que en todo proceso de modernización, los fenómenos sociales tienen una participación relevante en su conformación, serán un punto de oportunidad para mejorar las condiciones de vida del ser humano, la cual tendrá que ser abordada por diversos campos como la arquitectura para satisfacer sus necesidades.

La ciudad de Manzanillo ha tenido un crecimiento dinámico desde los primeros años del siglo XX, la industrialización del contexto, debido a la permanente actividad comercial ha sido un factor trascendental en el proceso de la modernización de la misma.

El ser humano ha podido equilibrar los elementos naturales y ha aprovechado al máximo sus recursos, para poder hacer de este lugar en la actualidad uno de los puertos de mayor impacto en el comercio mundial y que en algún momento fue considerado insalubre y mal oliente.

Podemos concluir que acerca del contexto y su relación con el entorno Morel (1982) comenta:

“...Hoy, casi todos los que residen en centros urbanos del mundo occidental, sienten intuitivamente que en la vida les falta algo. Esto se debe directamente a que se creó un medio ambiente artificial del que, en la máxima extensión posible se excluyó a la naturaleza.” (p. 17)

Hay un desequilibrio entre la relación del hombre moderno y el contexto, durante el proceso de la modernización de las ciudades, no consideró a la naturaleza como un elemento más de su proceso, si no, que la fue sustituyendo de manera gradual, pasando a un segundo plano.

La vida de la ciudad pareciera justificar el agotamiento de los recursos naturales, en este periodo, el contexto sufrió una transformación radical, el hombre moderno busco por todos los medios dominar la naturaleza, para satisfacer sus necesidades económicas, poniendo el valor del progreso por encima del paisaje, la ciudad nunca volverá a ser igual a partir de ese periodo, simplemente será moderna.

3.4 La industrialización y modernización de la ciudad de Manzanillo (1920-1930).

Los nuevos escenarios urbanos del siglo XX sin importar su ubicación geográfica, eran el reflejo del triunfo de la razón y los avances técnicos, tecnológicos y científicos de la Revolución industrial, la ciudad de Manzanillo, no estuvo exenta de estas ideas del proceso de industrialización que permitirá la llegada de la Modernidad, el sonido de la ciudad, era ahora el ruido de las máquinas y grúas de las obras del puerto, la locomotora de vapor que anunciaba su llegada y salida todos los días.

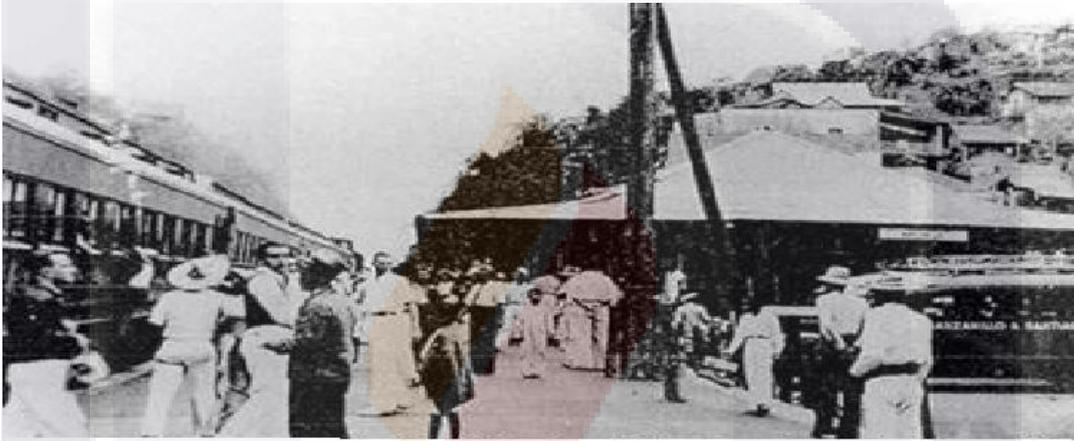


Imagen 29, Panorámica de la estación del tren Manzanillo 1930 (García, 1930).

Villar (2013) nos comenta:

“...se consideran tradicionales los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística de una comunidad; sin embargo, la vitalidad de una tradición depende de su capacidad para renovarse, cambiando en forma y fondo, a veces profundamente, para seguir siendo útil.” (p. 112).

Manzanillo será en este periodo (1920-1930), una ciudad en plena transformación, donde la industrialización vendrá a ser un parteaguas que marca su ingreso en la modernidad, la cual no pudo encontrar el equilibrio entre lo propio y lo ajeno, sustituyendo los elementos existentes, buscando la eficiencia y eficacia de los nuevos procesos constructivos en el contexto.



Imagen 30, Panorámica de las Obras del Puerto, 1925 (García, 1925)

El desarrollo económico de la ciudad en este periodo comenzó a partir de un proceso de industrialización, los elementos que lo permitieron y fueron pieza fundamental son principalmente la existencia de las vías de comunicación como la red ferroviaria y la reciente infraestructura portuaria realizada por el Gobierno Federal, que permitían un mejor intercambio comercial.

La vía marítima y el ferrocarril, empezaban a ser factores determinantes en la economía de la ciudad y la región, como lo referencia Hernández (2000) "...la llegada de un barco, del género y el calado que fuera, era noticia de gran importancia, por lo que las mejores familias del estado recurrían a las casas de consignaciones para la compra y recepción de objetos extranjeros." (p.61).

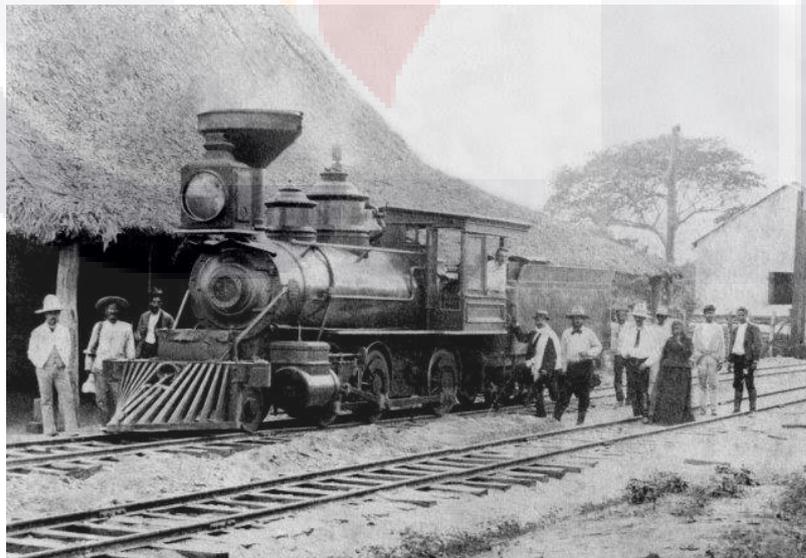


Imagen 31, El ferrocarril en Manzanillo, 1920. (González, 1920)



Imagen, El día que llegó el primer tren a Colima en 1908. (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1908)

No podemos omitir el rol dinamizador de la llegada del ferrocarril, que a partir de 1908, formaba parte de ese esfuerzo de modernizar el interior del país con programas de obra e

infraestructura que tenían como objetivo apuntalar su desarrollo económico.

Permitirá al puerto contar un nuevo medio de transporte e intercambio de mercancías, incrementando de manera exponencial la actividad comercial y la llegada de nuevos pobladores relacionados con la actividad portuaria, el ferrocarril fue un mecanismo que permitió la impronta modernidad.

Es importante acotar que el momento más importante del proceso de industrialización del país, fue la construcción de la red ferroviaria, que cambio de manera radical la vida de las personas y que tuvo una relación importante en el proceso de transferencias de las ideas de la modernidad y en el desarrollo de la arquitectura al poder trasladar los materiales a cualquier punto del país, convirtiéndose en un símbolo del progreso, como lo cita Judt (2015), "...más que ningún proyecto técnico o institución social, el ferrocarril representa la modernidad." (p.287).

La ciudades crecen gracias a estos fenómenos, lo que podemos afirmar, que si a los seres humanos les das un lugar donde ellos puedan vivir, trabajar, que les permita subsistir y además exista leyes y normas que regulen y sancionen sus comportamientos, es concluyente que acudirán a él, debido a que forma parte de su instinto de sobrevivir.

Las obras del ferrocarril trajeron consigo un importante flujo migratorio de obreros que llegaban de otras latitudes, para dar solución a esta necesidad se planteó como una obra complementaria, un proyecto de urbanización fuera de la ciudad cercana al vaso de la laguna de Cuyutlán.



Imagen 32, Proyecto de Nuevo Manzanillo Lewis Kingman. (Mendoza, 2012)

Este proyecto urbano nunca llegó a concretarse, se desconocen las verdaderas razones, pero podemos teorizar que una de ellas fue, que no se contaban con la totalidad de las obras complementarias para mejorar las condiciones de la laguna, la cual a lo largo de la historia de la ciudad ha sido un factor determinante en las condiciones de salud y calidad de vida, así como su distante ubicación con respecto al centro de la ciudad y la actividad portuaria.



Imagen 33, Panorámica de estación del Tren Manzanillo 1920 -1930 (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1930)

Tomando como base antiguas fotografías del antiguo edificio que se muestra en la imagen 33, que pertenecen a colecciones particulares, observamos que estaba construido con las técnicas y materiales propios de la región como la madera, con una cubierta con pendientes recubierta con teja elaborada en las cercanías que no permitía el estancamiento del agua de lluvia, ya que el puerto en esa época se presentaban torrenciales lluvias.

En 1941 sería destruido por la fuerza de un huracán, por lo que será sustituido años posteriores, por un nuevo edificio moderno construido con concreto armado y muros de ladrillo rojo de la región.

García (1988) comenta que “...solamente Manzanillo y Salina Cruz, serán los únicos puertos con terminales de ferrocarril en el Pacífico...” (p. 288), lo que significaba que el puerto era un eslabón importante en el desarrollo económico del país; existía un intercambio comercial considerable, además el puerto en este periodo ya era considerado de altura y cabotaje.

En la ciudad se establecieron nuevos profesionistas que formaban parte de la iniciativa privada, los cuales se iban a encargar de las operaciones e intercambio



Imagen 34, Instalaciones de la Agencia Razura, 1929. (García, 1929).

comerciales por la vía marítima y terrestre, que establecerán las primeras compañías navieras y agencias aduanales, como lo fueron las “*Agencia de J. Razura*”, “*Casa Ruiseco*”, y la “*Casa Stoll*”, que darán servicio a los líneas navieras y al movimiento de mercancías por ferrocarril, además que en la ciudad se contaba con la representación consular de Estados Unidos y Alemania.

Las mercancías que se importaban por el puerto de Manzanillo, eran en su



Imagen 35, Sello Consular Alemán. (García, 1980)

gran mayoría productos agrícolas y ultramarinos, en algún caso mobiliario y maquinaria que procedía principalmente de Europa.

González (2010), comenta “...el Sr. Carlos Shulte vendía ultramarinos de toda clase, jamón de Westfalia, quesos Suizos, bacalao de Noruega, sardinas de Portugal y España...” (p. 120), es notorio el intercambio comercial que tenía el puerto con otras latitudes y como estas permitían que

viajeros con el objetivo de comercializar sus productos arribarán a la ciudad dándose un proceso de transferencias de conocimiento, técnicas, materiales y máquinas, que permitirán la llegada de la modernidad al puerto.

Con respecto a la infraestructura de servicios en este periodo la ciudad no contaba todavía con una red de agua potable, esta será puesta en servicio años después según como lo cita Brust (1993), "...la red de agua potable empezó a funcionar en el año de 1934..." (p. 4) la ciudad era abastecida por pozos artesianos de agua dulce que satisfacían las demandas de la población, esta carencia fue determinante porque la insalubridad de la ciudad, al no contar con este servicio de primera necesidad, generaba enfermedades que algunas ponían en riesgo la vida de los sectores más vulnerables como los niños y los ancianos.

Un hecho transformará de manera radical la imagen del espacio urbano, en el año de 1927 como lo citan documentos en los archivos históricos municipales, fue el comienzo de los trabajos de nivelación de las calles de la ciudad.



Imagen 36, Panorámica del centro de Manzanillo 1930. (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1930).

Debido a que el nivel de las edificaciones se encontraba por debajo del nivel del mar, las calles tuvieron que ser rellenadas, aprovechando las obras de construcción del rompeolas de protección del puerto, que utilizaba piedra de la región, se hizo uso de la maquinaria y los materiales, en el proceso de relleno y nivelación, quedando el nivel de banqueta terminada un metro sobre el nivel del mar, lo que permitirá un mejor desazolve en temporada de lluvias.

Fue hasta el año 1929 cuando la ciudad será conectada a la red nacional de carreteras como lo cita González (op. Cit.) "...1929 el Gobierno Federal consigno datos relativos a la construcción y mejoramiento de la

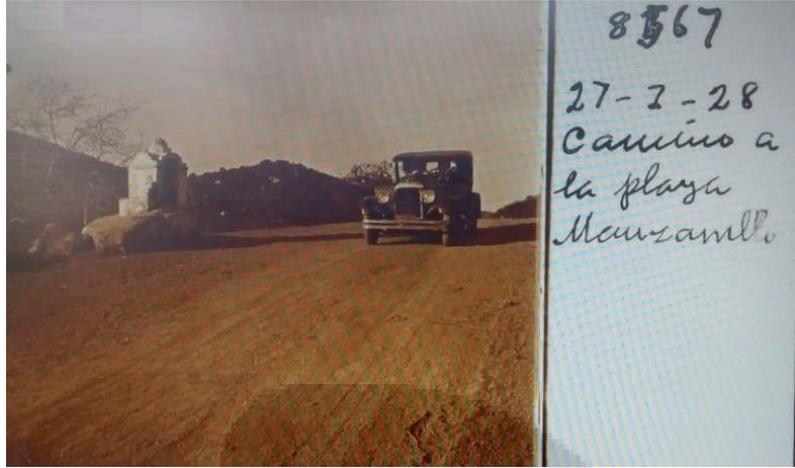


Imagen 37, Camino a Manzanillo 1928. (Archivo General de la Nación, 1928)

carretera México- Toluca-Zitácuaro- Morelia- Purépuaro- Zamora- Jiquilpan- Guadalajara, saliendo otro troncal hacia Manzanillo." (p. 116).

La conectividad por carretera será muy importante para el progreso de la ciudad, dará mayor impulso al intercambio comercial y al flujo de personas que llegarán a Manzanillo, ya sea en carácter de viaje recreativo o de negocios, iniciando

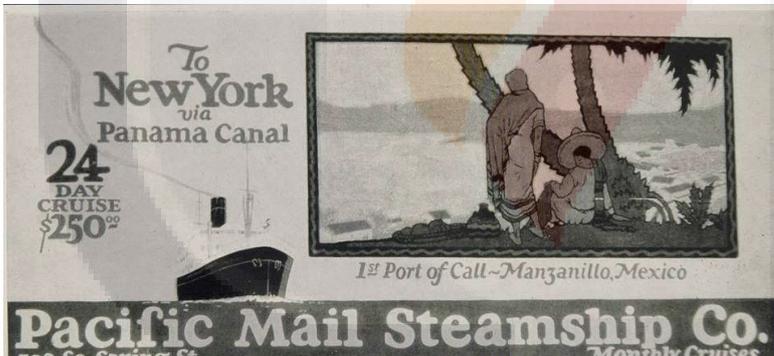


Imagen 38, Publicidad de Estados Unidos, referencia a Manzanillo, (García)

su proceso de consolidación como uno de los puertos más importantes del país.

A partir del mejoramientos en la infraestructura de servicios, el funcionamiento de los canales proyectados para el saneamiento de la laguna de Cuyutlán y por la operatividad de las vías de comunicación, empezará en este periodo el desarrollo de la ciudad como destino turístico, no solo será considerada como punto de transición para viajeros sino también como un lugar privilegiado en el Pacífico, será el lugar preferido por la población de los estados vecinos principalmente Jalisco.

Este desarrollo turístico tomara mayor impulso después de 1930, cuando algunos factores exógenos servirán como elementos catalizadores que le darán impulso; según registros encontrados en Archivo Histórico Municipal se encuentran en la ciudad, tres hoteles que serán suficientes



Imagen 39, Hotel Manzanillo 1920. (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1920).

hasta ese momento para satisfacer la demanda, el Hotel Manzanillo, Hotel Reforma y el Hotel Ruiz, además algunas de estas posadas eran atendidas principalmente por emigrantes asiáticos.



Imagen 40, Panorámica de balnearios de Manzanillo 1930 (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1930).

Estaban contruidos en su totalidad por estructuras de madera y que debido a los efectos de los fenómenos naturales como terremotos y huracanes, desaparecieron a excepción del Hotel Manzanillo que se conserva una parte de él, era un edificio de piedra, tabique rojo de la región y concreto.

Como antecedente es importante mencionar que a pesar de su ubicación geográfica que coincide con una zona de intensa actividad geológica así como el de fenómenos meteorológicos, con referencia a daños generados por estos, en este periodo no se encuentran registros de sismos y huracanes que hayan afectado la ciudad y a su infraestructura como si habrán de presentarse en años posteriores, la cual detallaremos en otro capítulo.

Podemos concluir el análisis de este periodo afirmando, que fue el inicio de la industrialización, de las transformaciones y de los cambios sociales que serán los pilares del proceso de crecimiento y modernización de la ciudad, que convertirán al puerto, al final del siglo XX en uno de los más importantes del comercio mundial.

La actividad comercial portuaria, el movimiento de mercancías y la llegada de profesionistas de diversas latitudes, traerá consigo un proceso de transferencias de ideas, las cuales formarán parte de la llegada de la modernidad y con ella grandes cambios en el espacio urbano, mostrando signos visibles de un progreso consolidado.



Imagen 41, Panorámica del puerto Manzanillo años veinte, (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1920).

CAPITULO 4. LA TRANSFORMACIÓN DEL CONTEXTO URBANO.

Una ciudad retomando los postulados maquinistas del siglo XX, podríamos definirla como una máquina de creación de abundancia, donde la gente se une para trabajar y para vivir, que nos da identidad y un sentido de pertenencia, es un elemento sistémico en donde todas las partes que lo integran se desarrollan de manera holística y dinámica.

La función de la máquina es incrementar las potencialidades técnicas del ser humano, el habitar y transformar un contexto de acuerdo a sus necesidades pueden ser elementos fundamentales en su autorrealización. Sudjic (2017) afirma "...una auténtica ciudad ofrece a sus ciudadanos la libertad de ser lo que quieran ser." (p.12).

Las transformaciones urbanas, se originan a partir de procesos dinamizadores que permiten su evolución, como son las transferencias de ideas, técnicas, conocimientos, etcétera, que permiten el tránsito hacia la modernización de las mismas.

En el caso de la Manzanillo, como hemos visto en el capítulo anterior existieron diversos factores que fueron fundamentales en su desarrollo, siendo el más relevante la llegada del ferrocarril y la consolidación de la actividad portuaria, convirtiéndose en los principales medios de transferencia de ideas del exterior.

La necesidad por parte de la inversión privada a principios de siglo, de contar con instalaciones adecuadas, debido al repunte comercial del puerto, para albergar oficinas y viviendas que correspondieran a los nuevos códigos de modernidad de la época y la ausencia de personal capacitado para esta nueva tarea, dio como resultado, la contratación de profesionistas especialistas que procedían de diversas partes del país.

Con los nuevos proyectos dieron forma a un nuevo escenario urbano, en el donde se comenzó por remplazar con nuevos elementos arquitectónicos con materiales y procesos constructivos nuevos como el uso del concreto armado que nos mostraban una modernidad en proceso.

La gran mayoría de las antiguas edificaciones estaban construidas con materiales locales como la madera y la palma, que no correspondían a ese lenguaje moderno que la ciudad quería mostrar, además los fenómenos naturales y la poca resistencia de estos materiales a sus embates, estas construcciones resultaban efímeras y poco resistentes.

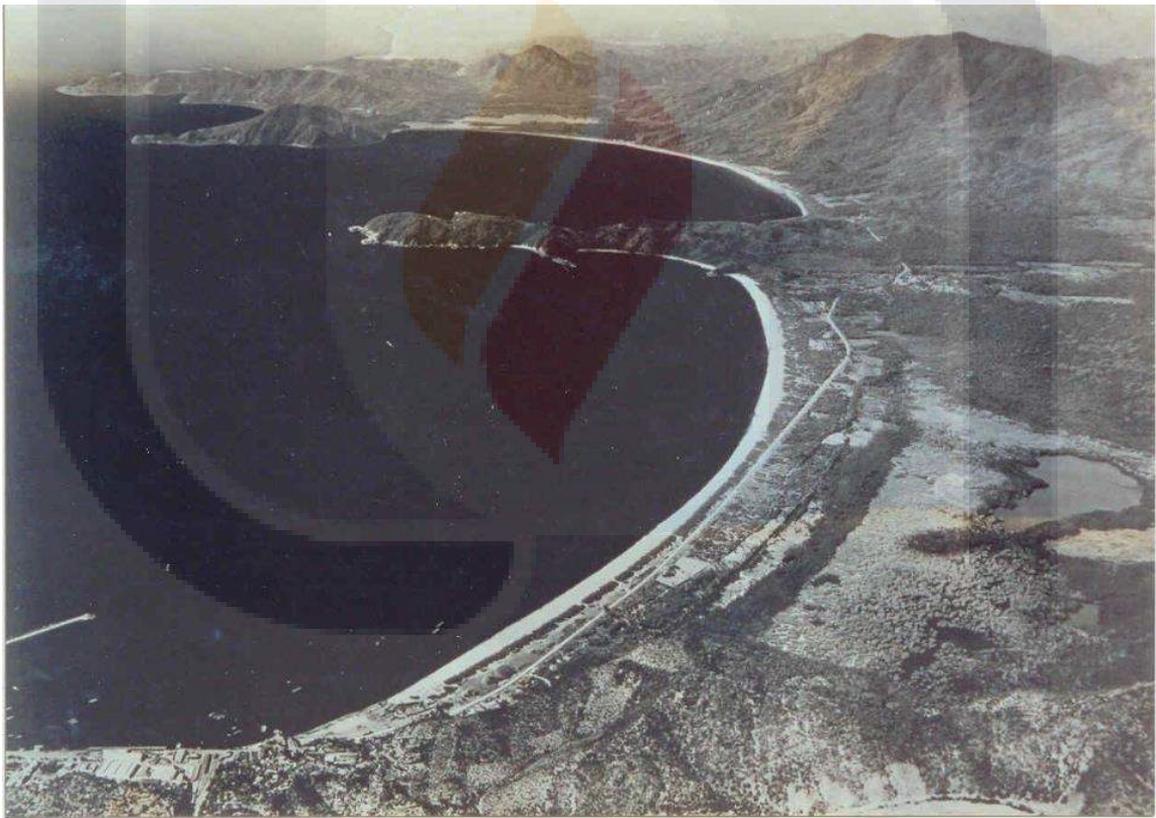


Imagen 42, Panorámica de las bahías de Manzanillo en 1930. (Archundia 1930)

4.1 Los primeros planteamientos urbanos de la ciudad.

Analizando las imágenes encontradas de este periodo en los archivos fotográficos nacionales y municipales, el escenario urbano de la ciudad en las primeras décadas, nos muestra un contexto que denota el inicio de la modernización de la ciudad y un importante aumento en la población.

Existían en el espacio urbano, caseríos, hoteles, mesones y algunos edificios como la Presidencia Municipal, la estación del ferrocarril, almacenes del puerto y la Aduana Marítima, con una propuesta arquitectónica tradicional, diseñada para satisfacer las necesidades de confort térmico y elaborada con los materiales tradicionales de la región (madera, palma y adobe), con techos inclinados y grandes cubiertas a dos y cuatro aguas las cuales permitían que el agua de lluvia fluyera de manera interrumpida.

Huerta (2001) nos comenta "...esta fisonomía de construcciones de madera en el puerto se perderá para siempre a consecuencia del ciclón de 1959, que destruyó gran parte de este tipo de edificaciones..." (p. 18) , hasta ese momento se observa una técnica de construcción local predominante, pero algunas obras públicas como escuelas y oficinas de gobierno empezaban a importar un lenguaje, técnicas y materiales de un concepto arquitectónico "moderno".



Imagen 43, Plano del centro de la ciudad de Manzanillo. 1930, (Vergara, 2010)

De acuerdo a los documentos consultados se ha elaborado una cartografía urbana de la ciudad en este periodo, teniendo como objetivo identificar los géneros arquitectónicos, que fueron elementos fundamentales en la transformación urbana de la ciudad.

La ciudad moderna, se plantea sobre una traza reticular que se adapta a las características de un contexto el cual está rodeado de pequeñas montañas y una amplia calzada que comunica la actividad comercial entre la laguna de Cuyutlán y el puerto de carga, partiendo de este eje principal de manera perpendicular se consolidaran las primeras calles de la ciudad tomando como referencia lo establecido en el Fondo Legal de 1923, que señala "...Art. 1. La población del puerto de Manzanillo reconoce como Fondo Legal la cantidad de 101 hectáreas de terreno que concedidos por la H. Legislatura." (Gobierno del estado de Colima, 1924).

El objetivo principal de la dotación de esta superficie, era que los habitantes pudieran adquirir predios, para que se realizaran construcciones destinadas a la habitación, al comercio o establecer en ellas alguna industria para poder satisfacer las necesidades de crecimiento de ciudad.

La estructura urbana sería complementada por algunos géneros arquitectónicos que estaban destinados a mejorar las condiciones y servicios para la población en ese periodo, según documentos oficiales estos incluían un templo, panteón, edificios públicos de gobierno e iniciativa privada como la Aduana Marítima, las agencias navieras y aduanales, jardines, un centro escolar, hospital de la Cruz Azul y mercados, cabe hacer mención que estos edificios fueron sustituidos en décadas posteriores, debido principalmente a los desastres naturales.

El artículo VI, del Decreto N° 25. Menciona "...la extensión de los lotes que se soliciten no será mayor de 200m², o sea 10 metros de frente hacia la calle y 20 metros al centro..." (ibíd.), los cuales podemos precisar que era una lotificación de dimensiones bastantes generosas que permitía a un propietario promedio, emplazar su vivienda o un comercio, además se garantizaba por medio de este decreto que una persona solo podía ser propietaria de máximo tres lotes con el objetivo de no generar acaparamiento urbano.

El proceso de desarrollo de la ciudad en este periodo, está condicionado por satisfacer las necesidades de las inversiones privadas y la gran visión de los programas de gobierno de hacer un país moderno, que tienen como objetivo mejorar las condiciones de la ciudad para posicionarla como uno de los principales puertos del país, la imagen urbana de la ciudad iniciara un proceso de transformación con la llegada de la modernidad, los materiales tradicionales como la madera principalmente utilizados en los procesos constructivos serán remplazados por acero y concreto armado.

4.2 Advenimiento de la modernidad arquitectónica en el espacio urbano de la ciudad de Manzanillo.

El desarrollo económico e industrial de la ciudad de Manzanillo, se dio gracias a la visión por parte del Gobierno de la República, al impulsar los programas de mejoramiento de la infraestructura portuaria, que traería consigo una importante transformación en el espacio urbano, que implicó un aumento en la población y la necesidad de contar con espacios que respondieran a estas necesidades.

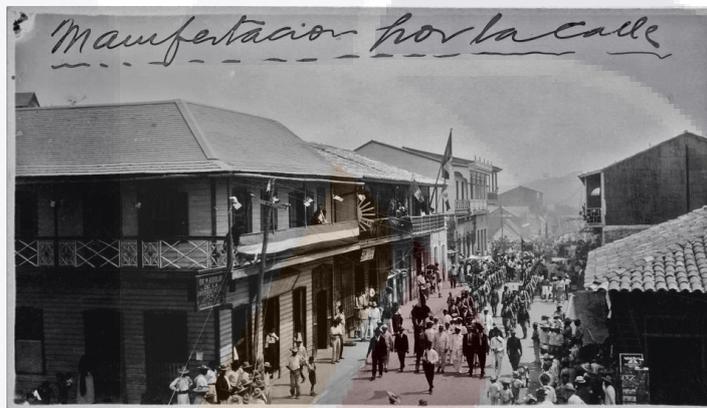


Imagen 44, Calle México 1930. Manifestación obrera, (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1930)

Se construyeron importantes obras estratégicas, como la red de energía eléctrica y la red de agua potable, en este proceso de cambio la inversión privada tienen una participación importante, al construir los nuevos espacios para oficinas y bodegas, los cuales empezaron a conformar la identidad moderna de la ciudad.

El trabajo de arquitectos e ingenieros empezó a ser requerido, iniciando a importar nuevos modelos arquitectónicos, para satisfacer las necesidades de los espacios requeridos, los géneros arquitectónicos transformaron el espacio.

Estas obras y proyectos con sus conceptos, materiales y tecnologías importadas que las compañías constructoras encargadas de ejecutarlas traían consigo, dieron inicio el proceso de transferencia de las ideas de una Arquitectura Moderna que décadas posteriores formaran parte de la identidad de progreso de la ciudad.

Durante el proceso de investigación realizado, encontramos que las principales obras realizadas, son proyectos de ingeniería, que tenían como objetivo el mejoramiento de la infraestructura portuaria y urbana, como lo fueron: La nivelación de calles, el ordenamiento urbano mediante la regularización del fundo legal, la ampliación del muelle de carga y rompeolas y la construcción de canales complementarios como el del barrio donde se ubicaba la zona de tolerancia, para el saneamiento de la Laguna de Cuyutlán, serán pocos los referentes arquitectónicos, la gran mayoría continuaban siendo construcciones de

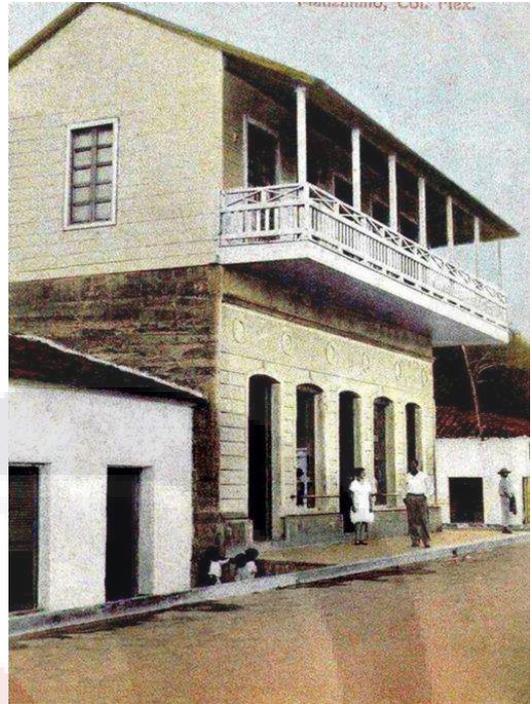


Imagen 45, Casa habitación, en la calle México, 1920. (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1920).

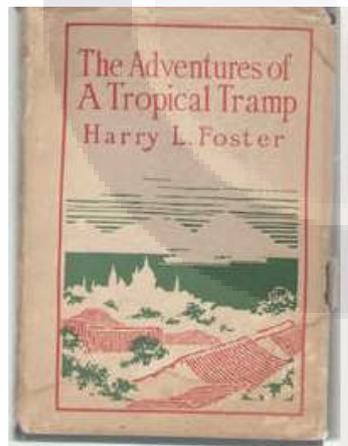


Imagen 46, Libro "The adventures of a tropical tramp". 1932. Harry L. Foster. (Archundia, 1932)

madera y algunos empezaban a ser construidos con los materiales denominados "modernos" que se pudieron referenciar en este periodo para su identificación y análisis, algunos actualmente fueron modificados o demolidos por razones desconocidas.

Ortoll (1996) cita con referencia al contexto de la ciudad, una carta de un viajero estadounidense, el escritor Harry L. Foster "...unos pocos edificios de madera o argamasa se elevaban a la majestuosidad de un segundo piso, los otros eran bajos y de estructura desvanjecida compuestos de madera." (p.193).

En las primeras décadas del siglo XX, el país, estaba en una etapa de reconstrucción del tejido social, la Revolución Mexicana había dejado secuelas negativas en el sistema escolar, por lo que urgente diseñar y proponer estrategias que permitieran que la educación llegara a todos los mexicanos, las cuales en el periodo presidencial de Plutarco Elías Calles, tomaron un gran impulso.

En el caso de Manzanillo, se contaba con una escuela primaria la cual tenía el nombre de “De la Madrid “en honor al gobernador del estado, construida en el año de 1906, esta escuela según menciona Brust (1993) “...fue construida por el estadounidense Edgar K. Smooth en terrenos de su propiedad...” (p.33), a lo largo del tiempo este centro escolar, ha sufrido modificaciones, actualmente es conocida como “Miguel Hidalgo”.

Debido a problemas políticos y legales que el Ing. Smooth, tuvo debido a la especulación y acaparamiento de lotes en la ciudad, tuvo que abandonar la ciudad y los planos originales se perdieron de los archivos locales, actualmente solo



Imagen 47, interior de la escuela “De la Madrid”. 1920, (Fototeca INAH, Archivo Casasola, 1920).

existen algunas fotografías de la época que dan cuenta de una arquitectura ecléctica, con pendientes inclinadas con recubrimiento de teja, ojos de buey y grandes ventanales al interior que permitían el paso de la ventilación e iluminación natural, estaba construida con la misma piedra que se utilizó en la construcción del rompeolas, aun se puede observar algunos testigos como la barda perimetral donde se observa el proceso constructivo y los materiales utilizados.

La fachada se caracterizaba por una barda perimetral complementada con columnas que eran rematadas por esferas de barro ornamentales y una herrería que permitía la visibilidad hacia el exterior, era un edificio todavía lejos de los conceptos de la “Arquitectura Moderna”, actualmente el edificio permanece en el mismo sitio y ha sufrido constantes transformaciones modificando su tipología inicial.



Imagen 48, Escuela “De la Madrid”, 1920, (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1920)

Contextualizando, el escenario geográfico de Manzanillo, su ubicación en el Océano Pacífico y las bellezas naturales de sus playas, complementado con una eficiente infraestructura portuaria y vías de comunicación terrestre que lo conectaban al centro de país, en la primera mitad del siglo XX, lo posicionaran de manera paulatina como un punto de recreo para los habitantes de varios estados del occidente de nuestro país.

Ezquerria (2006) menciona “...con paisajes mágicos de encantadora belleza natural, de oleaje tranquilo, de verdes montañas, lagunas costeras y su imponente mar, este es el Manzanillo de ayer hoy y de siempre.” (p. 45).

La visión de ser un puerto de altura comercial iba a conjugarse con el flujo turístico, las necesidades ya no solo eran de las personas que lo habitaban, existían otras, más complejas que las primeras, ya que éstas estaban enfocadas exclusivamente a satisfacer el confort de los visitantes, Ortoll, (1996) señala “...para los locales Manzanillo representa el pueblo, la sencillez, el paisaje y la marginación, para los visitantes, el lujo, las comodidades y los privilegios.” (p.63).

La hotelería inicia en este periodo un proceso de cambio y adaptación a las nuevas necesidades del contexto y de la actividad turística, es una ciudad que empieza a tener un flujo importante de viajeros y emigrantes de diversas latitudes, será necesario contar con servicios acorde al nuevo escenario, la infraestructura existente estaba constituida en su gran mayoría por mesones y algunos hoteles construidos con estructuras de madera, resaltando sobre todos por sus tipología y características constructivas el Hotel Manzanillo.



Imagen 49, Camino a la playa, en el año 1930, (Archivo Histórico de Manzanillo, 1930).

El hotel Manzanillo según documentos facilitados por el Archivo Histórico Municipal, fue durante las dos primeras décadas del siglo XX un referente, para el viajero que requería un espacio digno para su descanso, después de haber realizado un largo viaje vía marítima o por ferrocarril que llegaba a la ciudad por cuestiones de negocios.



Imagen 50, Postal panorámica del “Hotel Manzanillo”, (García, 1930)

Sobresalía por encima de la tipología de las edificaciones de la ciudad, era un edificio construido con bloques de piedra junteados con cemento, el cual pudo haber llegado como parte de la mercancía de algunos de los barcos que llegaban de Europa.

Brust (1993), menciona que “...en 1896 el propietario lo remodeló haciéndolo de material...” (p. 49), acotando que el término coloquial “hecho de material” lo que refiere a una construcción elaborada por materiales como cemento, piedra y acero.

Su fachada era ecléctica y al no contar con elementos en el contexto que referencie su diseño, podemos mencionar que tal vez debido a las actividades de negocios de su propietario que realizaba ocasionalmente viajes a ciudades como Colima capital y Guadalajara, importó las ideas de algunos de los edificios de la época con los cuales tenía contacto visual.

El edificio ha sido modificado a lo largo del tiempo, actualmente se conserva parte de su estructura original, ha sido utilizado como edificio de gobierno y como agencia aduanal.



Imagen 51, Centro Municipal de Cultura, 2018, antiguo "Hotel Manzanillo". (Yáñez 2018)

Algunos personajes entrevistados de la época como el Sr. Federico Cárdenas menciona que "...la tipología del hotel, influyó en la visión de algunos inversionistas que llegaban al puerto para establecerse, a demoler construcciones elaboradas con madera, para sustituirlas con nuevos edificios que eran realizados con materiales que algunos de ellos llegaban por ferrocarril como el cemento." (Cárdenas, 2016).

De los constructores de esta edificación no existen registros en los archivos históricos que algún profesionalista de la construcción haya participado en el proceso, existen crónicas que citan algunos personajes de la época, que la mano de obra local en ese tiempo no era calificada para las nuevas técnicas constructivas utilizadas, ya que la principal actividad de la ciudad era la pesca y la construcción de edificaciones de madera, pero si existían obreros que trabajaban en las obras del puerto que venían de otras regiones que pudieron haber sido participes de su construcción.



Reflexión.

La ciudad cierra este periodo de transformación con un escenario urbano que marca el inicio de un proceso de transición hacia la modernidad, las inversiones privadas y la necesidad del Gobierno Federal de contar con una infraestructura y edificaciones adecuadas que satisfagan las necesidades de crecimiento debido al incremento de la actividad comercial del puerto, que empezaba a ser un pilar en el comercio internacional del país.

Obras importantes que permitirán mejorar la eficiencia de la actividad comercial como lo fue el ferrocarril y la construcción del puerto, fueron de gran trascendencia para su desarrollo futuro, complementando esta infraestructura con algunos proyectos arquitectónicos que serán parte fundamental para iniciar de los procesos de la transferencia de ideas de la Arquitectura Moderna.

Afirmamos que uno de los medios más relevantes para el arribo de la modernidad a la ciudad fue el ferrocarril, que permitió el intercambio de mercancías, técnicas, profesionistas, maquinaria, herramientas e ideas que empezaran a transformar ese escenario inhóspito, insalubre y mal oliente, en una ciudad moderna a partir de las décadas de los 30' y 40', que algunos investigadores locales la han denominado la “Época de Oro”.



Imagen 52, Calle Juárez, se observan algunas agencias navieras y el hotel Manzanillo 1930. (García, 1930)

**PARTE III ARQUITECTURA MODERNA EN MANZANILLO,
RECEPCIÓN Y ADAPTACIÓN DE LAS IDEAS. (1930 - 1970).**



Imagen 53, Hospital Civil de Manzanillo, 1943. (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1943).

INTRODUCCIÓN.

En este apartado abarcamos el periodo comprendido entre los años 1930 – 1970, en el cual la ciudad de Manzanillo vivió lo que algunos historiadores locales, como el cronista municipal Horacio Archundia, han denominado la “Época de Oro”, por el desarrollo económico de la ciudad, gracias a la industrialización de la misma, que trajo un importante crecimiento demográfico debido a que la ciudad era un polo generador de fuentes de trabajo, riqueza y un punto de oportunidad para realizar intercambios comerciales, estos años marcan el inicio de una nueva arquitectura que vendrá a sustituir a la tradicional realizada con estructuras de madera, palma y lámina.

Es importante mostrar como los planes nacionales de desarrollo del Gobierno Federal, en el sector educativo y la salud, serán importantes catalizadores en el proceso de difusión de las ideas de la Arquitectura Moderna y en la transformación del espacio urbano, dos proyectos escolares y un hospital realizados en este periodo se convertirán en el símbolo del progreso, convirtiéndose en modelos de referencia en los procesos de transformación del contexto.

Abordaremos como la Arquitectura Moderna realizada en Manzanillo entre los años treinta y cincuenta, fue el resultado de procesos de transferencias de adaptación de sus ideas y conceptos, que por medio de diversos mecanismos de transmisión permitieron su desarrollo, donde las características del entorno dieron como resultado una regionalización de la modernidad arquitectónica.



Imagen 54, Panorámica de la ciudad 1940. (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1940)

Los procesos de modernización de la ciudad, encontrarán en la arquitectura un elemento ideal para su consolidación, los nuevos edificios serán elementos catalizadores en la transformación de la ciudad, sirviendo como inspiración y símbolo del progreso para los habitantes, así como a los hombres de negocios que llegarán al puerto a establecer sus oficinas comerciales y que requieren espacios acorde a sus necesidades y su participación en el desarrollo económico de la ciudad.

La llegada de la modernidad a Manzanillo se dio a partir de la actividad comercial y de la actividad dinamizadora que trajo la industrialización por medio del ferrocarril, el cual permitió la llegada de publicidad, medios impresos, tecnología, materiales y profesionistas que permearían el imaginario de la modernidad en la sociedad que buscaba elementos para identificarse como una ciudad moderna y que al no contar con ellos tenían que empezar a realizarlos.

Por medio del análisis de edificios construidos en ese periodo señalaremos los principales elementos y condicionantes que son parte del proceso de adaptación al entorno de las ideas y conceptos de la Arquitectura Moderna, con el propósito de enmarcar la relación de la respuesta local con lo que estaba aconteciendo en el contexto nacional.

El objetivo principal de este apartado podemos mencionar que es evidenciar como la ciudad de Manzanillo, que aun a pesar de su ubicación geográfica en las periferias del supuesto centro geográfico como lo fue la ciudad de México considerado como un punto generador de elementos modernos, sus edificios realizados acorde a los principios e ideas de la modernidad arquitectónica, forman parte de esas otras expresiones de la arquitectura que respondieron a características y necesidades específicas pero que nunca se alejaron de las ideas “Modernas” de hacer y ver la arquitectura en el siglo XX.

CAPITULO 5. EL DISCURSO DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN MÉXICO Y SU INTERPRETACIÓN EN PROVINCIA.

Coquet (1952) afirma, “...México ha sido como una encendida hoguera de afanes y pasiones, como un inmenso crisol en que se funden sus más sólidos y preciados metales...” (p.47). El desarrollo de la Arquitectura Moderna en México, forma parte de esa identidad, es el reflejo de la modernidad alcanzada y de esa multiculturalidad característica de nuestro pueblo, desde Yucatán hasta la Baja California, el desarrollo de los procesos arquitectónicos, se dio a partir de la interpretación y adaptación de los cánones del “Estilo Internacional”, teniendo una propia respuesta acorde a las condiciones de cada contexto.



Imagen 55, Hotel Alameda proyecto del Arq. Mario Pani, Morelia Michoacán, 1937-1940, (hotel-alameda.com.mx, 2018)

En nuestro país los proyectos urbano-arquitectónicos “Modernos”, no solo serán realizados y proyectados para satisfacer las necesidades de los habitantes de las principales capitales, el imaginario de la Arquitectura Moderna en México, nos referencia comúnmente a las grandes obras realizadas por importantes personajes relacionados con un punto geográfico central, pensando que solo estos elementos centrales son los referentes de la arquitectura nacional.

Ettinger, López y Mendoza (2013) mencionan, “...las obras arquitectónicas y urbanas del interior, aquellas que reflejan los diferentes rumbos que tomo la modernidad arquitectónica en cada región, tienen poca presencia en los libros de historia.” (p.5).



Imagen 56, Mercado San Juan de Dios, Guadalajara Jalisco, proyecto: Arq. Alejandro Zohn, 1958, (Proceso.com.mx, 2018)

No podemos pensar en que solo la modernidad arquitectónica pertenece exclusivamente a las grandes urbes, existen variables como la diversidad cultural, las condiciones del entorno, pero sobre todo la necesidad constante de satisfacer las necesidades del hábitat del ser humano, que dan origen a procesos de interpretación y adaptación de ideas, técnicas y materiales resultando otra modernidad que responde a estos elementos.

México es un país, con peculiaridades diversas, que han acotado los procesos de transición a la modernidad de las ciudades.

Acerca de la modernidad arquitectónica Cruz (2011), menciona "...cada localidad tuvo sus circunstancias y su tiempo, cada ciudad asimilo las propuestas internacionales y las confrontó con sus tradiciones..." (p.112), las periferias también se reinventan, la ciudad es un sistema que se complementa de otros subsistemas, la interacción entre estos componentes es parte del proceso de asimilación - adaptación de ideas y conceptos, dando como resultados nuevos elementos identitarios en el contexto que responden a las características y necesidades del mismo.

Acerca de la historiografía de la Arquitectura Moderna en el interior del país, existen diversos estudios y publicaciones como:

Morelia, un acercamiento al patrimonio edificado del siglo XX; Modernidad arquitectónica en Sinaloa; Otras modernidades Arquitectura al interior de México; La modernidad, arquitectónica en México; Una mirada a la modernidad arquitectónica de Guadalajara, etcétera, que se complementa con el trabajo realizado por el capítulo Mexicano del DOCOMOMO (Organización internacional para la Documentación y Conservación de los edificios y sitios del Movimiento Moderno).

Que realiza seminarios y foros que tienen como objetivo dar a conocer y difundir las investigaciones, publicaciones y proyectos académicos realizados por sus miembros, relacionados con la arquitectura moderna de todas las regiones del país, generando esta sinergia un panorama más amplio del desarrollo y los procesos de transferencia de la arquitectura Moderna.

5.1. La respuesta al interior del país de la Arquitectura Moderna. (1930-1950).

Coll (1995) nos comenta “...para los años cuarenta la arquitectura mexicana moderna estaba en su punto más alto en tanto a comprensión y asimilación del cuerpo teórico del Movimiento Moderno.” (p. 2).

El contexto en este periodo expresaba el progreso del país, la Arquitectura



Imagen 57, Edificio Rio Lerma, Juan Sordo Madaleno y Augusto Álvarez, (1947) (Archivo de Arquitectos Mexicanos, UNAM, 1947)

Moderna será la punta de lanza de una modernidad impulsada por el Estado, que se convertirá en el principal difusor a través de las grandes obras y proyectos de los planes nacionales que empezaran a sentar las bases del México moderno, a finales de la década de los 40.

Coll afirma “...aunque la estructura original fuera importada, aprendida sobre modelos europeos al principio y norteamericanos después es indudable que los arquitectos mexicanos de la época asimilaron rápidamente, e inmediatamente se produjeron modismos del lenguaje.” (p. 2).

Coll afirma “...aunque la estructura original fuera

Podemos afirmar que la arquitectura de la primera mitad del siglo XX que se realizara en nuestro país, es el resultado de diversos factores que acotaron su adaptación y transferencia, como:

- El crecimiento demográfico de las ciudades, que trajo consigo la migración de profesionales que dieran respuestas a las necesidades de esas regiones para mejorar sus condiciones de vida.
- La red ferroviaria que permitió el traslado de mercancías a las regiones más inhóspitas y desconocidas en ese periodo en nuestro país.
- Las condiciones climáticas, serán un factor determinante en los procesos de interpretación de las ideas de modernidad, no todo puede ser construido y proyectado de manera estandarizada, cada región presenta climas diferentes y las necesidades de confort térmico son variables con respecto a cada una de ellas.
- La Arquitectura Moderna como lenguaje oficial del Estado, en los programas nacionales de escuelas, hospitales y vivienda.
- Las revistas que llegaban del exterior como Europa y Estados Unidos, que fueron utilizados de referencia y modelo, para los nuevos elementos urbano-arquitectónicos, que serán insertados en el contexto.

De Anda (1995) nos menciona "...el desarrollo de la arquitectura Mexicana se da a partir de 1925 debido al incremento de la demanda de construcciones tanto por la iniciativa privada como del sector oficial." (p.181).

El periodo comprendido entre 1930-1950, fue significativo para el desarrollo del país, la época cardenista retomo los ideales de la revolución, de mejorar las condiciones de vida de la población, dotándoles de servicios e infraestructura que satisfagan sus necesidades primarias.

Guzmán (2011) menciona “...en el ámbito nacional, médicos, topógrafos, maestros, arquitectos, agrónomos, ingenieros, etcétera, trabajaban comprometidos con una mística bien intencionada, generosa y en conjunto intentaban cumplir con las necesidades del estado.” (p.167)

La migración de profesionistas tendrá un papel importante en el desarrollo y difusión de las ideas y conceptos de la Arquitectura Moderna, al interior del país, los inversionistas privados no quieren dejar en manos de alarifes y técnicos locales las obras y proyectos para sus edificios corporativos por ejemplo el Banco Hipotecario de Mérida proyecto del arquitecto yucateco, Fernando López Escalante (1965), los cuales deben ser representativos de su poder adquisitivo, complementándose con la importación de técnicas, materiales e ideas que referencia a la idea de ser “modernos”.

Podemos afirmar que el progreso social y económico da como resultado en la sociedad, el afán de ser modernos, en 1940, México inicia un proceso de transformación y crecimiento que será denominado el milagro mexicano.

El mandato del presidente Ávila Camacho (1940-1946) se caracterizó por una notable estabilidad política y con crecimiento económico sostenido, pasa de ser una sociedad rural afectada por la revolución a ser más urbana, no solo se habla del flujo migratorio del campo a la

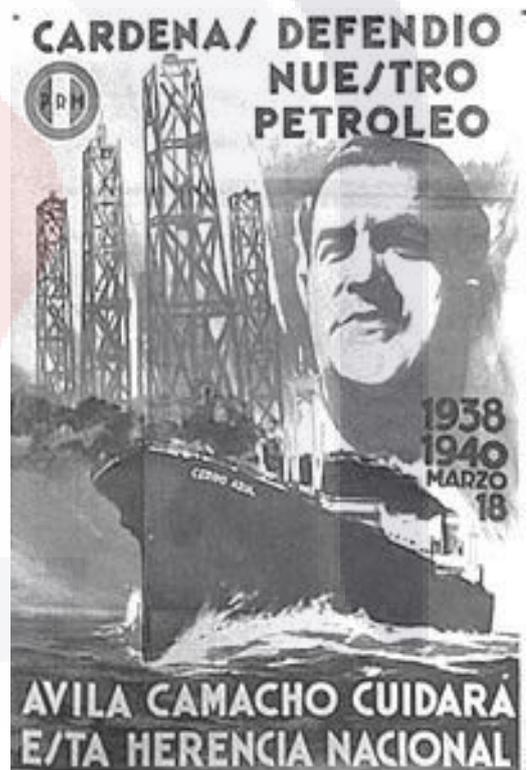


Imagen 58, Propaganda Política Ávila Camacho, 1938, (Memoriapoliticademexico.org, 1938)

ciudad, si no de consolidar el proceso de transición hacia la modernidad de todas las regiones del país, con el objetivo de mostrar una identidad de un país moderno que ha sabido a pesar de las adversidades seguir creciendo y modernizándose.

La visión de mostrar al exterior un país próspero, fue soportado por planes y acciones impulsados por el Estado, mediante proyectos estratégicos como: escuelas y hospitales, que serán construidos por todas las regiones del país, convirtiéndose en algunos casos, como modelos de referencia para la transferencia y adaptación de las ideas de la modernidad.

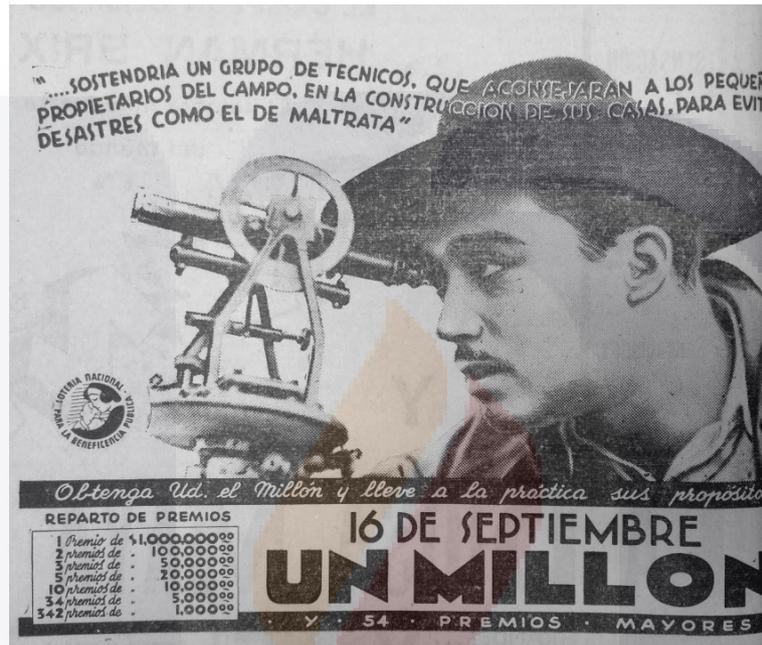


Imagen 59, Billeto de lotería donde hacía referencia al éxodo de profesionistas al interior del país, (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1938)

Burian, (1998) comenta "...el fenómeno de la modernidad en México, fue determinado por las circunstancias de la época y sus características particulares como nación." (p.68).

La visión de los arquitectos de ese periodo, era de crear una arquitectura que representara la modernización, pero a la vez que representara esa identidad nacional multicultural.

Acerca de la visión modernista del Estado y sus proyectos estratégicos para modernizar el espacio urbano, Gollas (2003) nos menciona:

“...En 1940 los objetivos más importantes de la política económica se dirigían a la construcción de infraestructura física en carreteras, ferrocarriles, telecomunicaciones, etc., y a la producción de electricidad, hidrocarburos y obras hidráulicas para asegurar al sector privado un suministro de insumos baratos.” (p. 11).

Importantes proyectos fueron construidos en el centro geográfico político y social del país, la ciudad de México, y algunos sirvieron en algunas ocasiones como modelos de referencia para los proyectos escolares, de vivienda y hospitales que serán realizados al interior, como fue el caso de la ciudad de Manzanillo.

Ettinger, et al (2013) mencionan:

“...Es indiscutible que tanto en cantidad como en calidad técnica, en el centro del país y en las grandes urbes se encuentran los ejemplos más relevantes de arquitectura del Movimiento Moderno; sin embargo, esta visión centralista, característica de México desde sus orígenes, no es el único camino para comprender fenómenos presentes en el amplio territorio nacional.” (p. 9).

Es importante acotar que el centro geográfico se conforma de periferias, que también están inmersas en procesos de modernización, la falta de espacios apropiados al interior, para mejorar las condiciones de vida del ser humano en el siglo XX, serán abordados por especialistas que emigraran a todas las regiones del país, para realizar obras y proyectos acordes a la modernidad arquitectónica de la época y las características del contexto como:

- El Instituto Nacional de Cardiología. José Villagrán. (1936). Cd. México.
- El Sindicato Mexicano de Electricistas. Enrique Yáñez (1940). Cd. México.
- Edificio de la Secretaría de Recursos Hidráulicos. Mario Pani y Enrique del Moral. (1946). Cd. México.
- Hospital General de Saltillo. Mario Pani. (1943).
- Hospital para tuberculosos de Veracruz. Mario Pani. (1943)
- Hospital general de San Luis Potosí. Enrique del Moral (1946)



Imagen 60, Hospital Infantil, proyecto: José Villagrán, 1943 (Fototeca nacional INAH, 1943)

Las periferias no solo serán receptoras de estas ideas, sino también retroalimentaran al territorio de los conceptos resultantes de su interpretación.

Ettinger, et.al. (2013) mencionan:

“...El predominio justificado del centro en las historias de la arquitectura propicia una visión en que los flujos emanan del centro y son adoptados en ciudades de “provincia“. Por supuesto el caso se da, pero a la vez hay circulación en diversos sentidos, y relaciones con el exterior independientes del centro.” (p. 11).

Pensar que el centro geográfico es el único punto de referencia donde fluyen las ideas hacia los territorios es limitar el proceso de transferencias en una sola variable, la relación que existe entre el centro y las periferias, en la práctica tiene un comportamiento de forma holístico, el flujo de ideas se vuelve más dinámico y en ambos sentidos, haciendo que todas las partes participen e interactúen en el intercambio de información.

Esta relación con las periferias con respecto a las transferencias de las ideas en el territorio, dependerá de las condiciones y características del contexto, la modernidad arquitectónica se adaptará a las técnicas y materiales tradicionales, así como a necesidades particulares del espacio urbano.

Al respecto Ettinger et. al. Comentan “El uso del concreto armado se generalizó en Yucatán, antes que en la capital del país; de igual manera, en Yucatán la construcción de la vivienda en serie sucedió antes que en el Distrito Federal” (. p.11), la arquitectura de las “*otras modernidades*” ¹⁹desarrolladas en diversos lugares del país, es el resultado de una producción cultural local que responde a la vanguardia y a la tradición.

La adaptación de las ideas de la Arquitectura Moderna al interior, se dará conforme a las necesidades particulares del territorio, el resultado será un objeto arquitectónico moderno con rasgos propios del contexto donde emerge, aunque no se separa de sus principios, los cuales ha interpretado y adaptado para satisfacer los requerimientos particulares, podemos afirmar que cada región del país tuvo una respuesta a los procesos de transferencia y adaptación de la ideas de la modernidad arquitectónica, por mencionar algunos casos:

En San Luis Potosí, Villar (2013), nos comenta:

“...La volumetría de la arquitectura vernácula del altiplano potosino, caracterizada por el uso de prismas cuadrangulares y cubiertas planas, vino muy bien a las tendencias promovidas por el Movimiento Moderno. Cambio el volumen, con las perforaciones de los grandes ventanales, pero conservo el carácter local y su color expuesto por los materiales pétreos.” (p.182).

En Veracruz, Miranda (2015) menciona:

“...Podemos suponer que la modernidad arquitectónica “vino de fuera”. Es decir, los primeros edificios modernos fueron concebidos por arquitectos que

¹⁹ Este concepto se retoma del libro *Otras Modernidades Arquitectura en el interior de México (1920-1960)* coordinado por Catherine R. Ettinger, J. Jesús López García y Luis Alberto Mendoza Pérez, donde nos muestran la modernidad arquitectónica del país realizada en ese periodo

necesariamente habían estudiado fuera de Veracruz, habían venido de otras ciudades incluso de otros países.” (p. 50).

López (2013), acerca de la Arquitectura Moderna en Aguascalientes nos comenta:

“... Las formas en que llegaron los conceptos e ideas arquitectónicas fueron varias y diversas, así como la apropiación por parte de la sociedad aguascalentense, entre la cual encontramos a personas ajenas a la actividad edificatoria ejecutando proyectos y obras con base en características de otras latitudes que fueron adaptadas a las condiciones de la región. “ (p.154l.

En el caso de la ciudad de Guadalajara, algunos arquitectos buscaron integrar las ideas de la modernidad arquitectónica sin alejarse de las tradiciones constructivas locales, como fue el caso del Arq. Enrique Nafarrete Mejía, al respecto Rueda (2016) comenta:

“...La arquitectura de Nafarrete se traduce en una pureza que impregnara todas sus realizaciones posteriores: una manera de concebir y percibir las lecciones de la modernidad arquitectónica que, sin perder la perspectiva local, es cercana a la tierra y al lugar para volver a lo más profundo, sencillo y necesario, a la claridad y aquello que es indispensable.” (p.23).

Los edificios escolares no fueron la excepción, también sus propuestas modernas tendrá una interpretación local de las ideas conforme a las características de los contextos donde serán construidos, Santa Ana (2007), comenta:

“...Los arquitectos Luis Rivadeneyra, Domingo García Ramos y Enrique del Moral realizaron obras en las que se integraron principios del estilo internacional con elementos de arquitectura regional, diseño, construcción y normatividad del CAPFCE.” (p.73).

Los componentes arquitectónicos de los nuevos centros hospitalarios, tuvieron sus propias adecuaciones del lenguaje de la Arquitectura Moderna conforme a las condicionantes del lugar, como fue el caso de la infraestructura hospitalaria del Instituto Mexicano de Seguro Social, al respecto Ochoa y Santa María (2013) afirman:

“...La arquitectura del IMSS coincidía con las del Estilo internacional, estandarizado y compactado, los proyectos específicos tomaron en cuenta

condiciones específicas locales, y respondieron estrictamente a los programas arquitectónicos demandados.” (p.282).

Haciendo referencia al estado de Colima, la modernidad arquitectónica del siglo XX es un tema poco analizado, sin embargo Mendoza (2016) nos comenta:

“...La modernidad tuvo en Colima diferentes manifestaciones que se nutrieron precisamente de su propio aislamiento y la libertad que este mismo encerraba. Libre de ataduras internacionalistas o colmadas de tradición, su expresión arquitectónica y la proporcionalidad de su espacio, su ventilación y manejo de la luz muestran la dimensión y escala de Colima.” (p. 109).

Podemos mencionar que la identidad de la Modernidad Arquitectónica del País, tiene varios matices y en algunos casos tendrá rasgos particulares que son resultado de su adaptación al contexto, la visión de una transferencia de ideas y su interpretación, que parte de un punto central, no corresponde a las referencias mostradas, sino más bien reflejan dinamismo y un flujo constante entre las periferias.

Pero después de todos estos procesos de transferencia y adaptación de las ideas hacia el interior, y de los nuevos elementos modernos en el contexto, ¿cuál fue la relevancia de este legado patrimonial del siglo XX en las ciudades?, ¿continuaron siendo elementos catalizadores de la modernidad al paso del tiempo?

Prieto (2014) menciona “...mucha Arquitectura Moderna ha desaparecido. Se ha venido considerando que estos edificios no envejecen con la dignidad de los antiguos.” (p. 29).

Podemos concluir que no toda la producción arquitectónica del siglo XX ha estado bajo esquemas de protección y salvaguarda, algunas han sido demolidas, y no fue ni ha sido considerada con un valor patrimonial, el imaginario de la sociedad con referente al patrimonio, se basa en el término antiguo.

Algunas de estas obras aún siguen en uso o han sido modificadas, esa desvalorización de los edificios y otros factores como juicios legales entre los propietarios ha generado el abandono y el deterioro de los mismos culminando en su desaparición.

Afectando de manera importante las condiciones del espacio urbano, el cual va padeciendo a la par, la pérdida de su valor.

En el caso de la ciudad de Manzanillo podemos afirmar que los códigos arquitectónicos modernos que empezaron a implantarse en la ciudad en este periodo, nunca empataron del todo con la población, en las entrevistas mencionadas en capítulos anteriores, el punto de vista de los habitantes al describir el objeto arquitectónico, es muy claro que no es referenciado y valorado de acuerdo por su composición formal y espacial, sino más bien por su funcionalidad ante las características del contexto.

5.2. Los medios impresos y el flujo de profesionistas como medios de difusión de las ideas de la Arquitectura Moderna en Manzanillo.

Tomando como referencia Bayona y González (2010), mencionan:

“...Por lo tanto, la Transferencia de Conocimiento es un proceso de interacción social orientado hacia la producción y circulación de conocimiento que genera externalidades de aprendizaje. Este proceso interactivo es interno y externo a la organización.” (p. 15),

Podemos afirmar que la “Modernidad” complementada con la arquitectura se difundió en México utilizando diversos medios, quizá los más importantes fueron los medios de comunicación existentes como los periódicos de la época, “Excelsior”, “El Universal”, “El Imparcial”, las revistas especializadas en arquitectura, construcción y urbanismo como; “El arquitecto” (1923-1927) , “Cemento” (1925-1929), “Arquitectura México” (1938-1978), “Calli” (1960), etcétera, o las de variedades como, “Revista de revistas” (1910), así como también las imágenes de las postales que intercambiaban los viajeros con sus familiares y amigos.

En el contexto, el país se encontraba en un proceso de consolidación de las instituciones, atrás había quedado la época dorada de los caudillos, las políticas públicas estaban destinadas al sector obrero y al apoyo al campo.

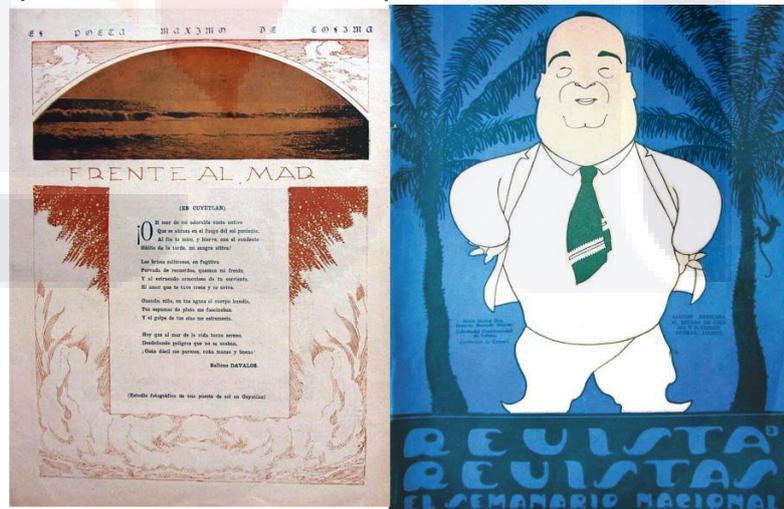


Imagen 61, Revista de Revistas, edición dedicada a Colima, No. 7, (Archundia)

En lo político la integración de un partido político único, organizado en grandes corporaciones de trabajadores y posteriormente de empresarios.

Además del fortalecimiento de la imagen del estado como benefactor por medio de sus políticas que tienen como objetivo mejorar las condiciones de vida de los mexicanos.

La arquitectura realizada en ese periodo corresponde en gran manera a un proceso de transferencia e interpretación de los modelos que venían del exterior, gracias a la llegada de las imágenes plasmadas en los medios impresos, los arquitectos mexicanos, asimilaron las ideas de manera inmediata y las adaptaron a las condiciones del contexto, López (1985) de su entrevista a Enrique Yáñez cita

“...Aunque algunos de los llamados radicales como Juan O’ Gorman y yo aplicábamos los cinco puntos de Le Corbusier, e incluso llegamos a tener desfases tecnológicos por seguir formalmente a las vanguardias europeas, si buscábamos la adecuación de las obras al medio natural climático de México.” (p.4).



Imagen 62, Anuncio publicitario de electrodoméstico, Imaginarios de la Modernidad (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1943)

La aportación de las revistas nacionales de arquitectura, será fundamental, en la difusión de las ideas de la modernidad, las cuales no solo mostraban el desarrollo de la arquitectura mexicana si no también lo que estaba aconteciendo en otros países, al interior de sus páginas las empresas proveedoras de materiales de construcción y servicios promocionaban sus productos.

La historiografía con respecto al hilo conductor de la modernidad en relación a las revistas de arquitectura en México es un tema, al cual se le han dedicado ya varias tesis, ensayos y libros, por investigadores como, Louis Noelle²⁰, Claudia Rueda²¹ en su libro “Una mirada a la modernidad arquitectónica en Guadalajara”²², que buscan detallar el fenómeno de lo ocurrido a partir de los materiales impresos y da por sí mismo un fenómeno de investigación aparte, por lo que solo abordaremos de manera muy particular el análisis de algunas de las revistas más influyentes en este periodo (1930-1950).

El contenido de las revistas en este periodo (1930 – 1950) era muy variado, se manifestaban en ellas, posturas ideológicas, se daban a conocer los avances tecnológicos para los procesos constructivos, catálogos de materiales, etcétera, pero sobre todo existía un amplio repertorio de imágenes de edificaciones nacionales como extranjeras que nos mostraban un moderno lenguaje arquitectónico que serviría de inspiración para futuros proyectos.



Imagen 63, Página de la Revista Arquitectura México. (Raíces digital, 1943)

²⁰ Luisa Noelle Gras Gas, nació en la ciudad de México, donde estudió la licenciatura en Historia del Arte, en la Universidad Iberoamericana. Fue editora de la revista Arquitectura México, entre 1976 y 1979, se ha desarrollado en el campo de la investigación de la Arquitectura Mexicana.

²¹ Claudia Rueda Velázquez, arquitecta por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), 1998, ha publicado diversos artículos acerca de la Arquitectura Moderna en Guadalajara.

²² Este libro es un acercamiento al Movimiento Moderno tapatío a través de la selección de las aportaciones de quince arquitectos cuya obra fue publicada en revistas nacionales e internacionales de la época.

Una de las revistas más influyentes en el gremio de Arquitectos, en los años cuarenta, era *Arquitectura México*, editada por el Arq. Mario Pani²³.

Donde se podría encontrar el desarrollo de la arquitectura, no solo la de México, también la de otros países, que era plasmada en fotografías y un breve resumen descriptivo de la obra.

En su primer número de 1943, aparecía el Instituto Nacional de Cardiología de la Ciudad de México, de José Villagrán de una arquitectura simple, funcional y racional, alejada de toda ornamentación estética, también nos mostraba arquitectura de París, Roma y Londres, con las imágenes de algunos proyectos realizados en esas ciudades.

Podemos afirmar que estas revistas eran una ventana al tiempo y al contexto, permeando en los profesionistas de la época, las ideas de la modernidad.



Imagen 64, Portada del primer número de la Revista Arquitectura México (Raíces, 1943)

²³ Mario Pani Darqui nació en la ciudad de México en 1911. Desde su infancia tuvo contacto con profesiones técnicas como la arquitectura, n sus proyectos, destaca la funcionalidad y las ideas de Le Corbusier. Además, sus propuestas siempre se adaptaron a las necesidades del momento, y supo combinar sus conocimientos europeos con las propuestas de su país, obteniendo de este modo lo mejor de ambas enseñanza.

Otro ejemplo de la difusión de las ideas por medio de las revistas lo encontramos en "*Arquitectura y lo demás*", donde su contenido es más plural, no solo se habla exclusivamente de arquitectura si no también temas relacionados con el arte y el urbanismo.

En el número uno, encontramos una breve descripción que nos habla del oficio del arquitecto del mañana Gómez (1945) menciona:

"...En un país como el nuestro la tarea arquitectónica por llevar a cabo (entre tantas otras) es de proporciones abrumadoras y de una urgencia que no admite dilación. Y es una tarea de carácter técnico: de una técnica que se llama arquitectura. Y la arquitectura, no importe a quién se moleste, y si se molesta, mejor, es una actividad que compete precisa y únicamente a los arquitectos." (p.145).

El primer número de la revista "*Arquitectos de México*" de 1956, nos muestra imágenes de las obras de algunos arquitectos como: Manuel Rosen, Ricardo Robina y Félix Candela.

Se puede observar la amplitud de los espacios, el uso de la planta libre, la técnica constructiva, las propiedades estructurales y estéticas de los materiales como el acero, el cemento y el cristal, como también las aportaciones de elementos estructurales como los cascarones de Félix Candela.

Un ejemplo de esta difusión de las ideas modernas la encontramos en este primer número donde Matías Goeritz, colaborador de la revista, hace referencia acerca de las características de la Arquitectura Moderna.

Al hablar de un mural para el nuevo "Edificio Comercial" de los Arquitectos Ricardo de Robina y Jaime Ortiz Monasterio, al hacer mención que su idea era de contraponer una decoración burda y pesada a <<las líneas rectas y finas>> de la Arquitectura moderna, que, complementado con las imágenes y publicidad daba al lector una idea de lo que era el nuevo lenguaje en la arquitectura.

Podemos afirmar que las revistas de arquitectura de la época, participaron de manera activa en la difusión del discurso teórico de la Arquitectura Moderna, así como la exposición de obras y proyectos, que nos mostraban los materiales utilizados y los avances técnicos de los procesos constructivos, además permitían mostrar las características de las mismas, que servirían como modelos de referencia.

El quehacer arquitectónico también tiene una labor intelectual; en las páginas de las revistas nos mostraban ideas sobre construir y los efectos sociales que estos generaban, su aportación es muy valiosa en la narrativa historiográfica de la Arquitectura Moderna, en México.

Manzanillo en este periodo es una ciudad en pleno crecimiento y transformación donde la Arquitectura Moderna tendrá una impronta manifiesta, que habrá de transmitirse en el imaginario de la modernidad urbana, a través de los medios impresos que llegaban a la ciudad, de los profesionistas foráneos que llegaban a participar en la ejecución de obras privadas y de gobierno.

Debido a su contacto con las grandes ciudades estos profesionales de la construcción, podrían traer como herramientas de consultas en sus pertenencias algunos ejemplares de revistas especializadas como *Arquitectura México*, como también folletos técnicos, que transmitían en sus páginas todos los aspectos relacionados con el desarrollo de la nueva arquitectura del país.

En este periodo existía un periódico de circulación regional el cual permanece en activo hoy día, *Ecos de la costa*, fundado por Andrés García Ahumada en el año de 1927, el cual en sus páginas ha sido testigo y documentado la historia moderna de las principales ciudades de nuestro estado.

El contenido de sus páginas podríamos encontrar anuncios publicitarios de casas distribuidores de materiales, listado de prestadores de servicios para la construcción, publicidad de complejos habitacionales, notas de sociales, deportivas, del orden público, noticias del país, de los estados vecinos y las más relevantes del mundo.

Pero lo más importante a destacar una sección dedicada a la ciudad de Manzanillo, donde se daban a conocer los hechos más destacados, además estaba complementado por la propaganda de los enseres domésticos modernos, para hacer más eficiente la actividad de la ama de casa.

Los periódicos de divulgación nacional como el *Excélsior*, *el País*, *el Universal*, etcétera, llegarán por la vía terrestre, principalmente a través del flujo de viajeros de negocios y turistas que llegan a través del ferrocarril, donde las imágenes de su interior permitían transmitir el mensaje de un proceso de modernización del país cada vez más acelerado.

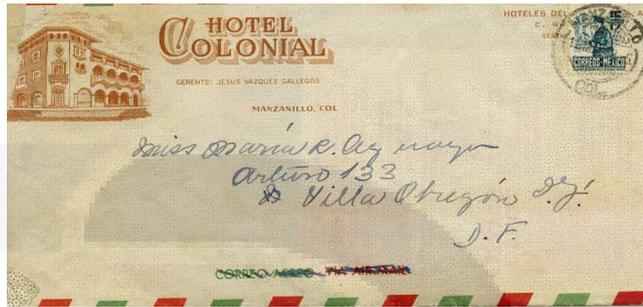


Imagen 65, Correspondencia con membrete e imagen de Hotel Colonial Manzanillo. (García, 1943)

Por medio de estas imágenes se tuvo la oportunidad de conocer los avances técnicos y constructivos, así como también las características de la arquitectura que se estaba realizando en esa época, este proceso de transferencia de las ideas va influir en la manera de conceptualizar la ciudad moderna en la primera mitad del siglo XX, convirtiéndose en referentes dentro del proceso de transferencia y adaptación de las ideas y conceptos de la Arquitectura Moderna durante la transición hacia la modernidad del contexto.

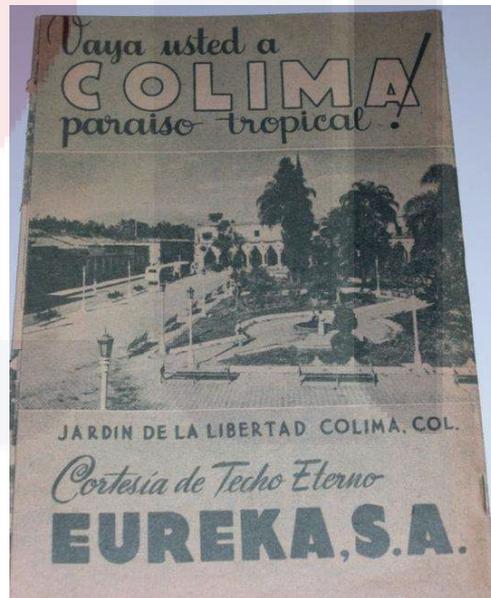


Imagen 66, Imagen 34. Anuncio publicitario 1950 (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1950)

Publicaciones no tan especializadas, con contenidos más generales llegarían primero a la ciudad de Colima, como capital estado, para después distribuirse en las periferias, o eran enviadas directamente a los hombres de negocios que tenían sus oficinas en el puerto.

Como fue el caso de *Revista de Revistas de Excelsior* que incluso en el año de 1923 realizó una edición dedicada a Colima, esta publicación tuvo desde el principio de su larga vida dos características fundamentales: una extensísima publicidad y un formato con caracteres grandes, también era muy frecuente que algunas publicaciones extranjeras mandaban sus artículos, convirtiéndose en un referente grafico de la modernidad de la época.

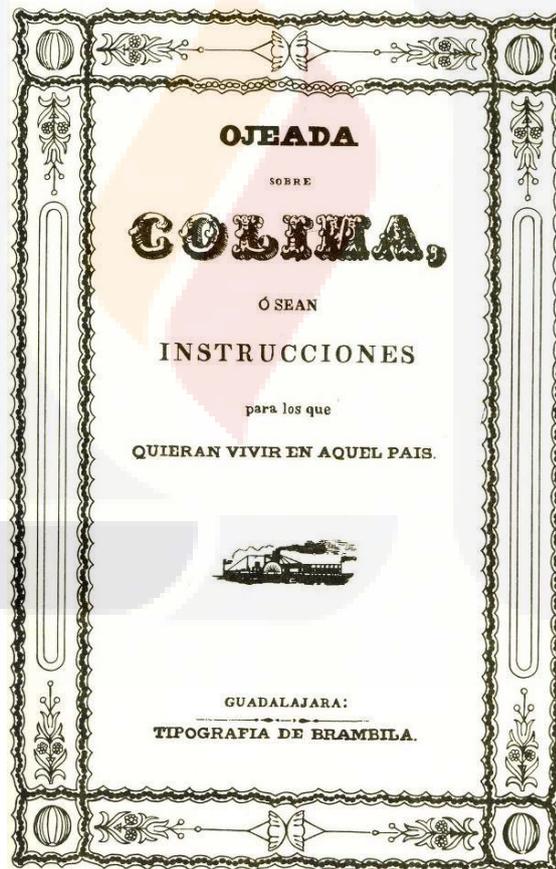


Imagen 67, Folletería de Colima para turistas, (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo.)

Devesa (2011) afirma "...la arquitectura moderna descubrió en el cine, que se originó prácticamente a la par con ella, un estimulante referente del que aprender y servirse de sus indagaciones." (p.9).

Las imágenes cinematográficas nos representan una realidad, muestran espacios que forman parte de escenografías u otros de lugares existentes, nos muestran, la calidad, texturas, colores, lenguajes de una arquitectura determinada que sirve para construir una idea del contexto histórico.

En conclusión podemos afirmar que el cine se convirtió en un medio de difusión de las ideas de la Arquitectura.

La participación en la transferencia de las ideas moderna a partir de las imágenes en

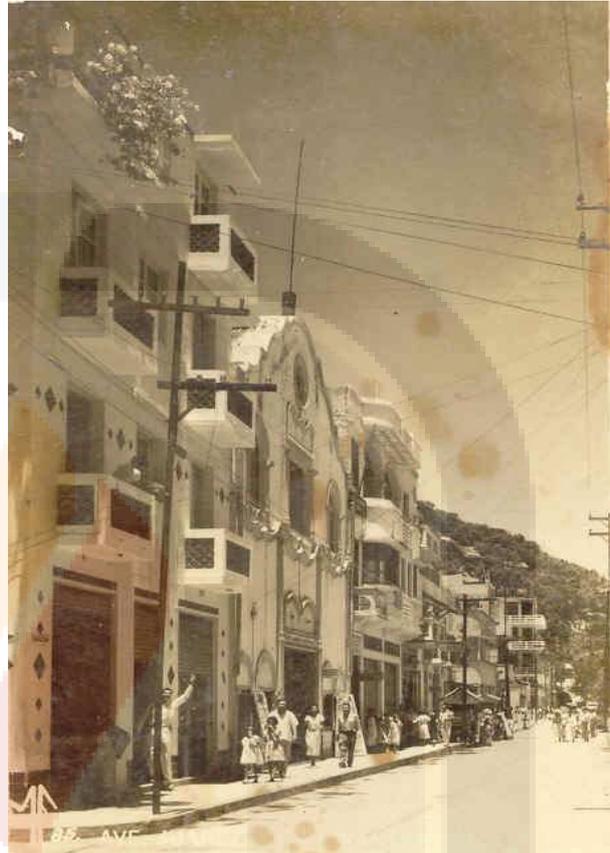


Imagen 68, Vista de la Calle Juárez y Cine Bahía. (Archundia, 1945)

movimiento por medio de las proyecciones cinematográficas, en el caso de la ciudad de Manzanillo es también un elemento clave en este proceso.

La ciudad entre los años treinta y cincuenta, contaba con los cines María Isabel, Juárez y Rialto que después cambiaría su nombre a Cine Bahía, estos cines empezaron a ser abandonados y en algunos casos demolidos durante el proceso de la privatización de la industria cinematográfica en 1992, actualmente el Cine Bahía, es una tienda de conveniencia.

Caso aparte podíamos mencionar que en Manzanillo no solo se proyectaban películas, sino además también sirvió como escenario para el rodaje de algunas películas nacionales entre los años treinta y cincuenta.

Brust (1993), refiere “...acerca de las películas filmadas en Manzanillo, la primera fue Aventureros en el Mar.” (p.81).

Según podemos indagar en los archivos de la Cineteca Nacional fue realizada en el año de 1939, además de otras como: “Cita con la

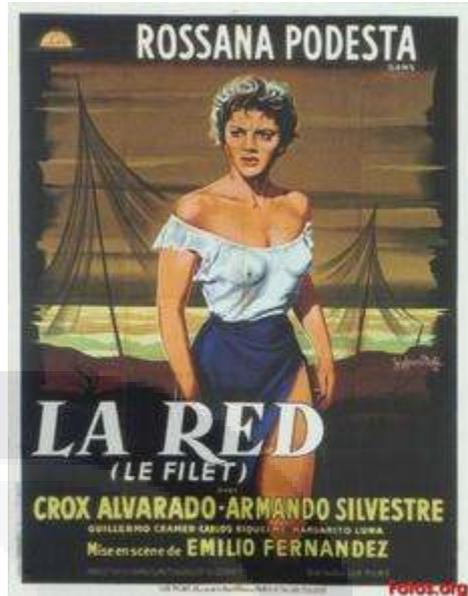


Imagen 70, Publicidad de cine, (Archundia 1949)

muerte” de Imagen 69. Publicidad Película “La Red” 1953, (Archundia, 1953) 1949 y “La red” en 1953, el cine puede considerarse un medio de expresión más en la arquitectura, nos muestra un escenario ficticio o real, que nos transmite mensajes, el lenguaje arquitectónico complementa la obra cinematográfica.

Podemos afirmar que el cine se volvió un instrumento pedagógico, útil para el proceso de aprendizaje de un arquitecto, que en el caso de la ciudad de Manzanillo, las imágenes de los espacios arquitectónicos de las películas nacionales y extranjeras, servirán como fuente de inspiración para la realización de algunos proyectos que sustituirían las edificaciones tradicionales de madera por otros elaborados con las técnicas y materiales de la nueva arquitectura.

Un factor a considerar en el proceso de transferencia de las ideas de la modernidad, es la aportación que tuvieron las escuelas de arquitectura, en este periodo.

En nuestro país serán cuatro las principales Universidades; Universidad Nacional Autónoma de México (1910), en el centro del país, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, (1943), Universidad Autónoma de Nuevo León (1946), Universidad de Guadalajara (1948), en la región occidente.

Tendrán en sus planes de estudios la carrera de arquitectura, las cuales en sus matrículas había jóvenes de todas las regiones del país, que al culminar sus estudios algunos de estos profesionistas regresaban a sus lugares de origen o buscaban mejores opciones de trabajo en otras ciudades, llevando consigo las ideas, las teorías y conceptos de la Arquitectura Moderna, para plasmarlas en los futuros proyectos a realizar.

En el proceso de investigación de campo realizado, consultamos el acervo digital de tesis de la biblioteca central de la Universidad Nacional Autónoma de México, encontrado, tesis que estaban destinadas a problemáticas urbanas o arquitectónicas de todos los estados del país.

Lo mismo se encontraba la tesis de Juan Sordo Madaleno de 1939, un proyecto de edificios de comercio y departamentos en la Ciudad de México, como también el proyecto de una escuela en Manzanillo en Colima en 1935 de Carlos Leduc.

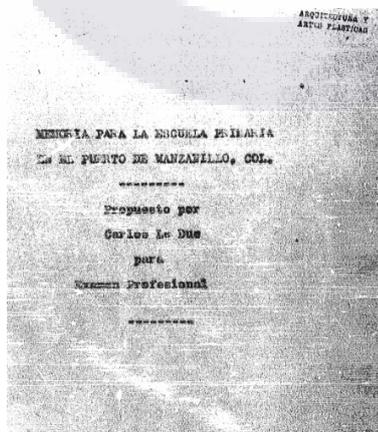


Imagen 71, Tesis del Arquitecto Carlos Leduc, Escuela para Manzanillo, (Biblioteca general de la UNAM, 1935)

Podemos afirmar que la modernidad arquitectónica no es exclusiva de las grandes ciudades, sino también en las periferias encontramos diversas representaciones e interpretaciones, la permeabilidad de las ideas y conceptos es evidente hacia el interior del país, no hay una arquitectura mexicana, existen “Arquitecturas Mexicanas” con diversos matices y que forman parte de esa multiculturalidad que nos caracteriza como nación.



Imagen 72, Panorámica Escuela de Carlos Leduc. 1943. (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1943)

CAPITULO 6. ARQUITECTURA MODERNA EN MANZANILLO, (1930-1950).

La ciudad de Manzanillo es relativamente nueva, inicia un proceso importante de modernización entre los años de 1930 – 1950, la transformación del contexto urbano caracterizado por edificaciones de madera, empieza a evolucionar sustituyendo la arquitectura efímera tradicional, por nuevos objetos arquitectónicos que nos hacen referencia a una modernidad alcanzada.

Durante la década de los treinta, las nuevas propuestas urbano arquitectónicas de la ciudad empiezan a modificar el espacio urbano existente, para satisfacer las necesidades de crecimiento de la población, iniciando con esto el proceso de modernización, con la construcción de edificios públicos para satisfacer las necesidades de salud, educación, vivienda y servicios.

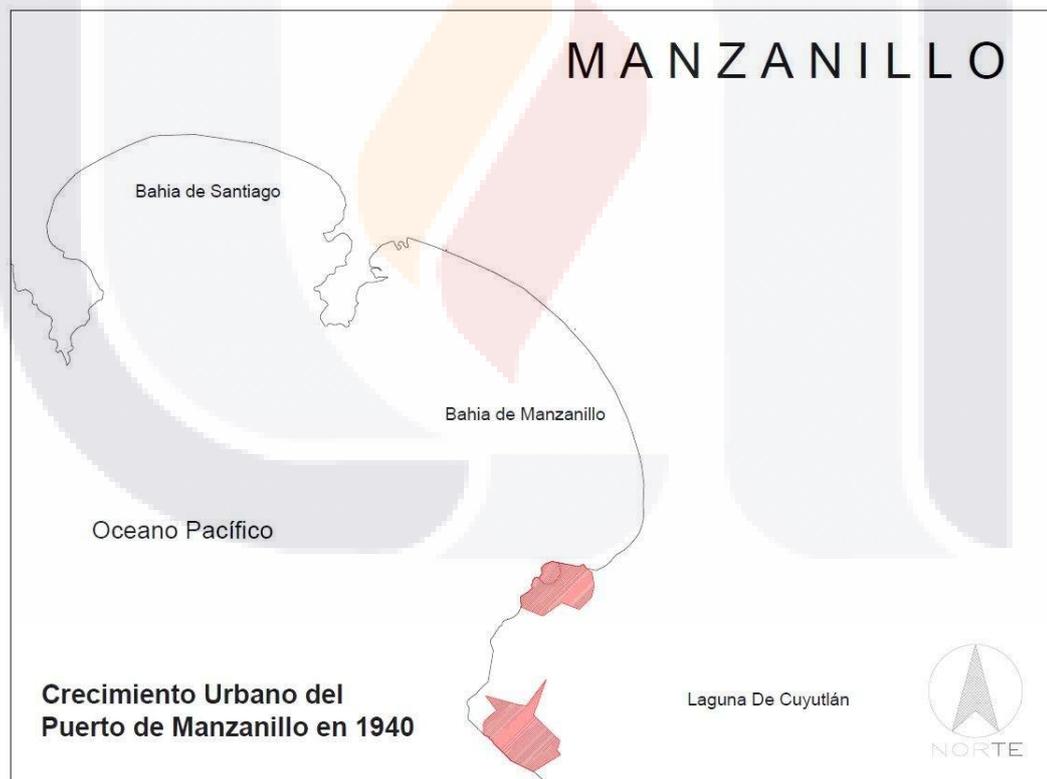


Imagen 73, Crecimiento de la ciudad en 1940. (Yáñez, 2018).

El estudio y análisis de la Arquitectura Moderna en Manzanillo, conforme a los resultados de la investigación documental y de campo realizada, podemos afirmar que tuvo dos momentos clave.

El primer momento, con el que da inicio la modernidad arquitectónica en la ciudad de Manzanillo, que abarca los años de 1930-1950, al que nos referimos en este capítulo, que estuvo principalmente permeado por el impulso generado por los programas de obra pública impulsados por el Estado, como: el de escuelas y el de salud.

Manzanillo formó parte de esos planes sectoriales, construyéndose un Hospital General de Zona y una Escuela Primaria, cuyo lenguaje arquitectónico moderno serán modelos de referencia para los profesionistas locales de la construcción.

Los inversionistas privados fueron también un factor clave en el proceso de modernización, importaban proyectos que realizaban arquitectos del exterior para satisfacer las necesidades de crecimiento, derivado del incremento de la actividad portuaria.

El segundo periodo 1950-1970, al que hemos llamado de consolidación, estuvo complementado con importantes transformaciones urbanas realizadas por la iniciativa privada y proyectos de impacto social promovidos por el Gobierno Federal.

Como lo fue el complejo de seguridad social del Instituto Mexicano del Seguro Social, (IMSS), que se complementaba con un proyecto de urbanización para viviendas destinadas a sus afiliados, basada en los principios de higiene, confort y composiciones espaciales de la Arquitectura Moderna, convirtiéndose en un importante catalizador en el proceso de modernización de la ciudad.

De acuerdo a la investigación realizada en sitio y contrastada por documentos y propietarios, podemos afirmar que la Arquitectura Moderna en Manzanillo, se va a manifestar en diversos géneros arquitectónicos.

GÉNERO ARQUITECTONICO	NOMBRE DEL INMUEBLE	Año	TIPO DE PROYECTO
salud	Hospital civil de manzanillo	1940	Proyecto de gobierno perteneciente a los programas nacionales de mejoramientos de las ciudades.
salud	Servicios de Seguridad Social del IMSS Padre Hidalgo	1960	Proyecto de gobierno perteneciente a los programas nacionales de mejoramientos de las ciudades.
Educación	Escuela primaria Vicente Guerrero	1943	Proyecto de gobierno perteneciente a los programas nacionales de mejoramientos de las ciudades.
Educación	Escuela primaria Benito Juárez	1935	Proyecto de gobierno perteneciente a los programas nacionales de mejoramientos de las ciudades.
Turismo	Hotel playa de Santiago	1944	Proyecto ejecutado por la iniciativa privada
Turismo	Hotel Colonial	1942	Proyecto ejecutado por la iniciativa privada
Turismo	Foreig Club	1944	Proyecto ejecutado por la iniciativa privada
Turismo	Hotel Miramar	1935	Proyecto ejecutado por la iniciativa privada
Urbanización (fraccionamientos)	Fraccionamiento Playa azul	1945	Proyecto ejecutado por la iniciativa privada
Urbanización (fraccionamientos)	Fraccionamiento Península de Santiago	1951	Proyecto ejecutado por la iniciativa privada
Urbanización (fraccionamientos)	Unidad habitacional Padre Hidalgo	1960	Proyecto de gobierno perteneciente a los programas nacionales de mejoramientos de las ciudades.
Religión	Templo de Nuestra Señora de Guadalupe	1940	Proyecto ejecutado por la iniciativa privada
Habitacional	Edificio Sánchez	1945	Proyecto ejecutado por la iniciativa privada
Habitacional	Edificio Machetto 1	1949	Proyecto ejecutado por la iniciativa privada
Habitacional	Edificio Machetto 2	1949	Proyecto ejecutado por la iniciativa privada
Habitacional	Edificio Campos	1950	Proyecto ejecutado por la iniciativa privada
Habitacional	Edificio Chantilly	1950	Proyecto ejecutado por la iniciativa privada
Habitacional	Edificio Cordera	1952	Proyecto ejecutado por la iniciativa privada
Gobierno	Presidencia Municipal	1954	Proyecto de gobierno perteneciente a los programas nacionales de mejoramientos de las ciudades.
Gobierno	Proyecto de Palacio Municipal	1966	Proyecto de gobierno perteneciente a los programas nacionales de mejoramientos de las ciudades.

Tabla 2 Inventario de los Principales proyectos realizados en la ciudad de Manzanillo (1940-1970).

El objetivo central de este documento no era el de crear un catálogo de edificaciones, si no contar con una herramienta de registro, donde nos permitiera identificar información de los edificios seleccionados de: genero arquitectónico, uso, datación y si correspondía a proyectos de la iniciativa privada o promovido por el Gobierno.

Este registro se incluyó un total de 20 edificaciones en el barrio que se realizó conforme a la traza urbana de la ciudad en el periodo de estudio.

Los cuales, 2 pertenecen al género de salud, 2 a centros escolares, 4 al turismo, 3 de urbanización, 1 a religión, 6 proyectos habitacionales y 2 proyectos de edificios de gobierno, cabe hacer mención que se excluyeron algunos otros, debido a que existían problemas legales con los actuales propietarios, por lo que no se podía tener acceso al interior ni a documentos para sus referencias

Podemos concluir que la modernidad arquitectónica se dio en diversos géneros y que la gran mayoría serán “proyectos importados”, que a su vez serán diseñados y ejecutados por profesionistas foráneos utilizando los nuevos materiales, que remplazaron los procedimientos constructivos tradicionales, por técnicas más sofisticadas de construcción, dando como resultado un cambio en el lenguaje arquitectónico del espacio urbano.

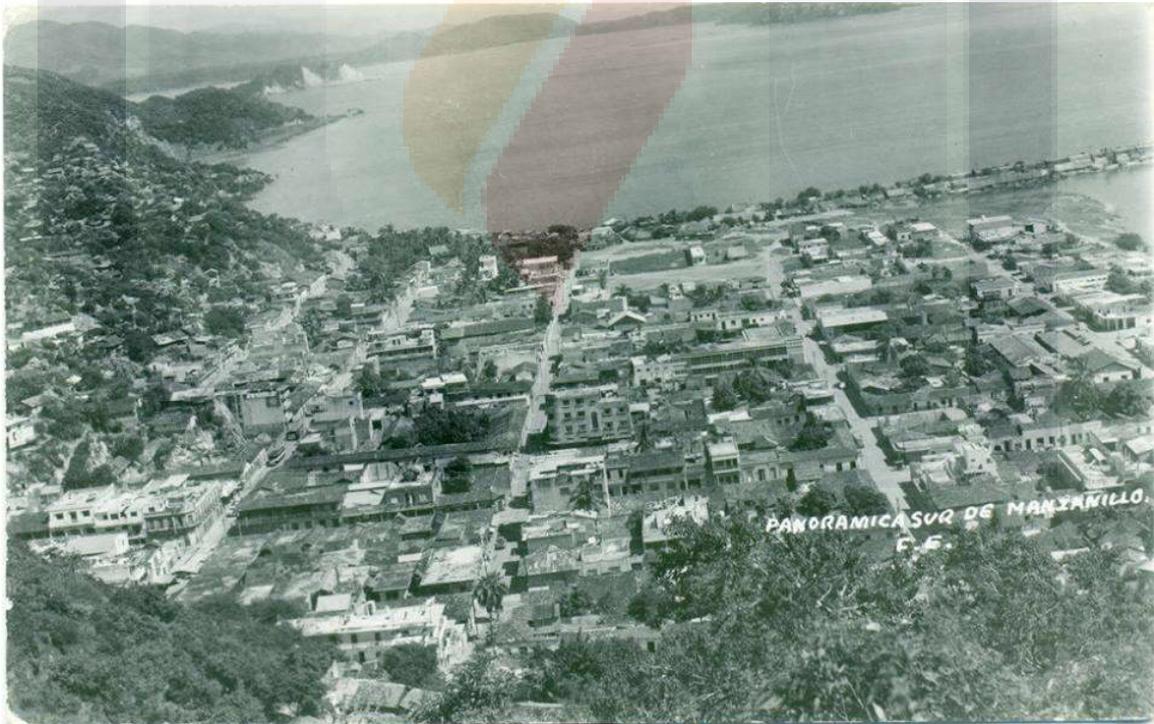


Imagen 74, Panorámica de la ciudad 1944, (Archundia, 1944)

Las construcciones tradicionalmente realizadas en los siglos XIX y XX, las cuales Ortoll (1996) describe "...las casas, por lo general de madera y cubiertas de láminas de Zinc, están adosadas a las colinas circundantes o esparcidas sobre la playa." (p. 221) fueron demolidas y en algunos casos destruidas por los embates de la naturaleza y sustituidas, por nuevos elementos arquitectónicos, como losas de concreto planas y materiales como el cemento y el tabique.

Esta técnica constructiva garantizaba una buena ventilación y circulación de las corrientes de aire, las cuales en los climas de costa, son de primera importancia.

El desarrollo de la arquitectura tradicional de madera nos daba cuenta de las riquezas naturales del entorno, pero no fue del todo valorada por los constructores e inversionistas foráneos, no existió un proceso de mejora y salvaguarda de las técnicas constructivas locales, la visión de la modernidad arquitectónica, fue una vorágine que transformo el espacio, y no pudo darle un valor patrimonial para que esta siguiera consolidándose y siendo parte de la imagen urbana de la ciudad.

La necesidad por parte de la inversión privada a principios de siglo, de contar con edificaciones adecuadas que correspondieran a los nuevos códigos de modernidad de la época y la ausencia de personal capacitado para esta nueva tarea, dio como resultado, la contratación de profesionistas y especialistas que procedían de diversas partes del país.



Imagen 75, Calle México, finales de los años treinta, se observan la nivelación de las calles, (Archundia, 1938)

Construyendo nuevos elementos arquitectónicos, que se van insertar en el contexto urbano, que estarán conceptualizados con las características de la Arquitectura Moderna como: una pureza formal, planta libre, fachadas sin ornamentación, cubiertas planas, y parteluces de concreto horizontales y verticales, que de acuerdo a los requerimientos climáticos de la región, tenían el objetivo de garantizar el confort interior de los espacios.

Berman (1988), hace referencia al imaginario de la ciudad moderna "...es un paisaje de máquinas de vapor, fabricas automáticas, vías férreas, nuevas y vastas zonas industriales, de ciudades rebosantes que han crecido de la noche a la mañana..." (p. 5), algunos de los edificios construidos en este periodo se volverán elementos identitarios de la modernización de la ciudad, sus características formales y espaciales, serán el parteaguas en la transformación de la imagen urbana de la ciudad, convirtiéndose en referentes para los proyectos futuros de la ciudad.

6.1. El nacimiento de la ciudad Moderna: La Época de Oro.

Como antecedentes, para una mejor referencia del espacio y el tiempo, la ciudad de Manzanillo entre los años treinta y cincuenta, tuvo una transformación exponencial.

El escenario urbano cambió de manera significativa, las características del contexto, nos hablan de un proceso de modernización de la ciudad que se volvió dinámico y en constante evolución.



Imagen 76. Calle Juárez. 1950. (Fototeca INAH, 1950).

Algunos investigadores locales como Elio Brust (1993.)²⁴, han denominado a este periodo como la “Época de oro”, menciona:

“...Antes y durante la Segunda Guerra Mundial Manzanillo inicio su transformación arquitectónica al ser presa de la << fiebre de la construcción>>, se derrumbaron viejos caserones de maderas para remplazarlos por edificios con materiales de tabique, cemento, varilla de fierro, cal, etcétera, con normas arquitectónicas urbanísticas.” (p.32).

²⁴ Carlos Elio Brust Victorino, fue profesor y cronista de la ciudad, publicó el libro “Manzanillo su historia y toponimia”.

La actividad comercial del puerto dio origen a la llegada de inversionistas y profesionistas del ramo portuario para asentar sus oficinas comerciales para poder realizar las gestiones y las operaciones portuarias de manera más eficiente.

La ciudad en este periodo presenta un importante crecimiento demográfico, entre 1930 y 1950 la población se incrementó de manera considerable, pasó de tener tres mil seiscientos noventa y nueve, a triplicarla con trece mil seis habitantes

CRECIMIENTO POBLACIONAL DE MANZANILLO COMO CABECERA	
AÑO	NUM. DE HABITANTES
1930	3,699
1940	6,831
1942	8,203
1950	13,006

Tabla 3. Crecimiento poblacional de manzanillo. (Censo general de población: 1950. 1960).

Este crecimiento demográfico, trajo consigo necesidades a resolver, nuevas estructuras urbanas eran necesarias, que fueron complementando la traza urbana, se empezaron a consolidar zonas de usos de suelo, principalmente comerciales que abarcaba el primer cuadro de la ciudad y habitacionales en las periferias.

Sudjic,(2017) afirma "...las ciudades no son creaciones estáticas, sino que cambian y se desarrollan." (p.44).

En el caso de Manzanillo, gracias a las políticas impulsadas por el gobierno estatal y la excelente gestión para poder canalizar recursos federales, se logró crear un ambiente propicio para que el sector de la construcción tuviera un desarrollo y un crecimiento acelerado, proyectos estratégicos como, la ampliación del puerto (1944), el Hospital General (1939) y la Escuela Primaria Benito Juárez (1939), y algunos edificios habitacionales y de uso mixtos realizados por la iniciativa privada.

Manzanillo, siempre contó con la voluntad política del Estado, con el objetivo de fortalecer el crecimiento económico de la región, Serrano (1999) comenta:

“...Las acciones gubernamentales fueron conduciendo, poco a poco, al estado, hacia un desarrollo capitalista basado en seis ejes principales: agroindustrial, comercial, turístico, industrial, servicios y política social, siempre enmarcándose en las líneas programáticas que en el nivel federal y nacional fijaban los periodos presidenciales.” (p.91).

La ciudad en este periodo siempre estuvo incluida en esos programas que permitieron un crecimiento económico sostenido en el contexto, convirtiéndose en uno de los pilares más importantes que sostenían la economía del Estado.

González, (2010), menciona:

“...A partir del año 1940 el gobierno federal se caracterizó por impulsar nuevas políticas públicas a través del modelo de <<sustitución de las importaciones>> y el programa denominado <<La marcha a la mar>>.lo que en el caso de Manzanillo redundó en la construcción de una nueva infraestructura portuaria.” (p. 164).

Con respecto a las obras portuarias hubo una fuerte inversión para mejorar la eficiencia operativa del puerto, en 1944 inicia la construcción del muelle fiscal complementado con la introducción de vías de ferrocarril que permitirán una mejor logística en el proceso de entrada y salida de las mercancías, que serán trasladadas por ferrocarril hacia la ciudad de Guadalajara para continuar su marcha a las distintas regiones del país.

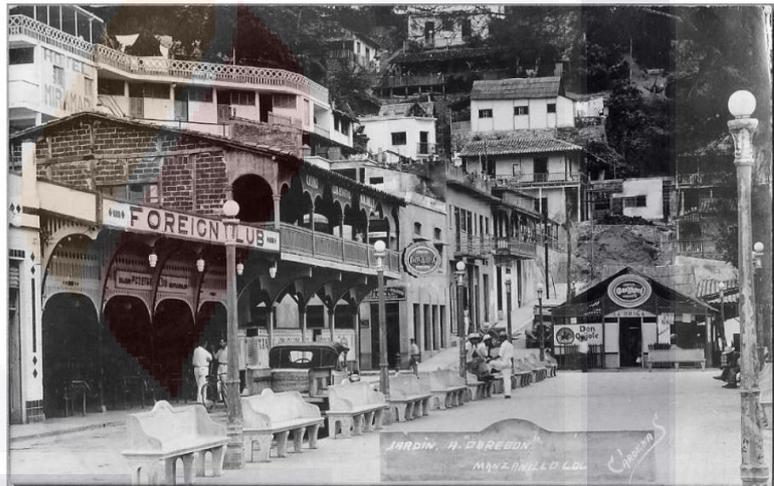
Esta obra estaba construida con respecto a los requerimientos nacionales e internacionales con referencia a la actividad portuaria, será la más trascendente para la consolidación de la actividad comercial del puerto en la primera mitad del siglo XX, que pondrá a la ciudad de manzanillo en el escenario económico nacional, como un importante pivote para el desarrollo económico del país.

Con referencia a la infraestructura terrestre, las nuevas políticas y el fomento a la industrialización, la ciudad se vio beneficiada al formar parte del eje carretero: Guadalajara –Ciudad Guzmán- Colima – Manzanillo, vía corta.

González (2010), hace la siguiente acotación “...en 1947, entró parcialmente en servicio la carretera Colima- Guadalajara.” (p.170).

La conectividad será otro factor determinante en el proceso de transferencia de las ideas y conceptos de la Arquitectura Moderna, gracias a esta accesibilidad podrán arribara a la ciudad por este medio, materiales, mano de obra capacitada, procesos constructivos, máquinas, herramientas y profesionistas de la construcción, así como también medios impresos que por medio de sus imágenes nos muestran el ideario de la modernidad de la época.

La ciudad entre los años cuarenta y cincuenta, experimentó un cambio radical en su estructura urbana, dejó de ser ese poblado de pescadores, iniciando el tránsito hacia la modernidad.



Las inversiones privadas, empezaron a construir: oficinas, almacenes, espacios de consumo, como también mejorar la infraestructura hotelera, que los nuevos visitantes de negocios o de viaje de placer necesitaban, la perspectiva de calidad de vida en la ciudad era otra a comparación de las dos primeras décadas del siglo XX.

Imagen 77, Inversiones privadas como, el Hotel Foreign Club década de los 40. (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1945).

El Gobierno Federal se dio cuenta que el potencial del puerto podría ser mayor al actual y entre 1944 -1946, empezaron a planear construir el nuevo Puerto Interior en Manzanillo, el cual se consideró el proyecto más importante de infraestructura promovido por el gobierno federal en la historia de la ciudad, va a ser el parteaguas y la consolidación y garantizara la continuidad de los procesos de modernización del espacio urbano.

Retomando el concepto de la “Época de Oro”, y haciendo referencia al periodo de estudio, la ciudad tendrá un importante repunte en su economía, debido también al incremento de la actividad turística, que es resultado de factores externos que propiciarán la migración del turismo de la región y estados vecinos hacia las playas de Manzanillo.

Santoyo (2006), nos comenta “...doradas playas forman esta zona del municipio de Manzanillo, entre las que destacan por su increíble belleza y tranquilidad de su oleaje.” (p.45).

Las imágenes fotográficas encontradas durante nuestra investigación en los archivos nacionales como el Archivo General de la Nación y la Fototeca del INAH y el Archivo Histórico Municipal, nos muestran un Manzanillo con playas vírgenes, de aspecto paradisiaco, donde pareciera que el tiempo se detiene para que el turista disfrute de un periodo de descanso placentero.

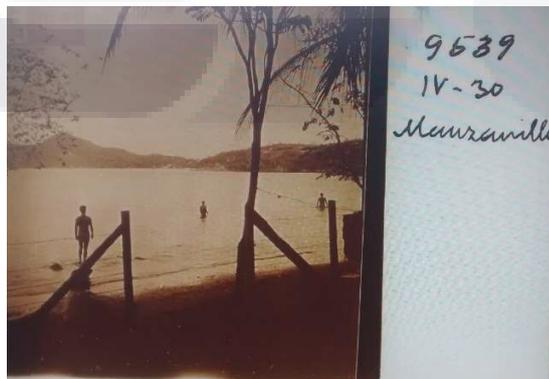


Imagen 78. Atardecer en la bahía de Santiago, 1930.
(Archivo General de la Nación, 1930).

A pesar de estas condiciones geográficas y de la belleza de su paisaje natural hasta antes de 1930, la ciudad no era considerada un destino turístico, solo existían algunos mesones y hoteles no muy confortables, que estaban principalmente destinados al viajero de negocios.

Como antecedente, para entender mejor el desarrollo turístico de la ciudad, referencio lo siguiente:



Imagen 79, Publicidad turística años treinta, (García. 1930)

Cuyutlán era un balneario vecino que se encontraba aproximadamente a 45 km, de Manzanillo, durante las décadas de 1920-1930 fue uno de los destinos de playas preferidos en el estado, en la región y para los estados vecinos como Jalisco y Michoacán, además contaba con la infraestructura hotelera suficiente para satisfacer la demanda de hospedaje, como también una conectividad directa por tren y carretera que permitía la llegada de viajeros de distintas latitudes.



Imagen 80, Daños causados por el maremoto en Cuyutlán. 1932. (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1932).

Hernández (2000) menciona "...la ciudad de Cuyutlán, donde el mar se recorrió un kilómetro hacia adentro y posteriormente, se dejó venir un ola de hasta 20 metros de alto, la cual destruyó casas y asesinó a personas." (p.112).

El maremoto de 1932, destruyó su infraestructura hotelera, debido a esto el turismo, por miedo a que se repitiera el fenómeno, emigró a Manzanillo, el cual presentaba las mismas ventajas de conectividad, por lo que algunos de los inversionistas locales vieron una oportunidad de negocio y empezaron a construir nuevos hoteles que satisficieran la creciente demanda hotelera.

Esta actividad se vino a consolidar en la década de los años cincuenta, en estos años aparecieron en el contexto urbano hoteles como el Hotel Playa de Santiago, cuyo propietario era el Sr. Octavio Machetto Strona²⁵, de ascendencia italiana y que su viejo edificio de madera y palma fue sustituido por edificio moderno en el año de 1944, convirtiéndose en un referente para el turista que llegaba a la ciudad y buscaba una habitación confortable.

Podemos afirmar, que el procesos de construcción de la ciudad Moderna, se incrementó bajo el amparo de importantes proyectos de inversión, que fueron promovidos por la iniciativa privada e impulsados por los programas de gobierno que tenían como objetivo mejorar las condiciones de la estructura urbana, esto dio como resultado, como hemos analizado, que la gran mayoría de los proyectos urbano – arquitectónicos fueran importados, construidos la gran mayoría por profesionales que emigraban a la ciudad, para satisfacer la demanda del auge constructivo de este periodo.

El lenguaje de la Arquitectura Moderna, comenzó a ser visible en el espacio urbano, la ciudad empezó a evolucionar, con una nueva fisonomía urbana, que se realizó mediante nuevos sistemas constructivos donde predominaba el uso del concreto armado.

²⁵ Emigrante de origen italiano de la provincia de Vercelli de la región de Piamonte en el norte de Italia, llega a la ciudad en los primeros años del siglo XX, con el objetivo de mejorar sus condiciones de vida, por la amistad que tenía con hombres de negocios de varias regiones del país, comenzó por desarrollar algunos proyectos de negocios que requerían edificaciones apropiadas acorde a la actividad y giro comercial que tenía pensado.

6.2 Los primeros fraccionamientos modernos de la ciudad de Manzanillo (1930-1950).

La ciudad de Manzanillo es el resultado de lo que algunos autores como Horacio Capel han denominado, El crecimiento siguiendo los caminos y carreteras. Capel (2002) menciona "...el camino y la carretera crean suelo accesible y permite la edificación en sus bordes." (p. 120).

En las primeras décadas del siglo XX, la ciudad tendrá un importante proceso de industrialización que dará como resultado, la transición hacia la modernidad, donde las vías de comunicación pasarán a ser elementos catalizadores en el desarrollo y fortalecimiento del espacio urbano.

Acercas del crecimiento de la ciudad a partir de los años cuarenta, González (2010), comenta "...de esta manera entre 1940 Y 1970 Manzanillo se caracterizaría por la participación e impulso decisivo del Estado mexicano y la iniciativa privada en la configuración territorial." (p.205).

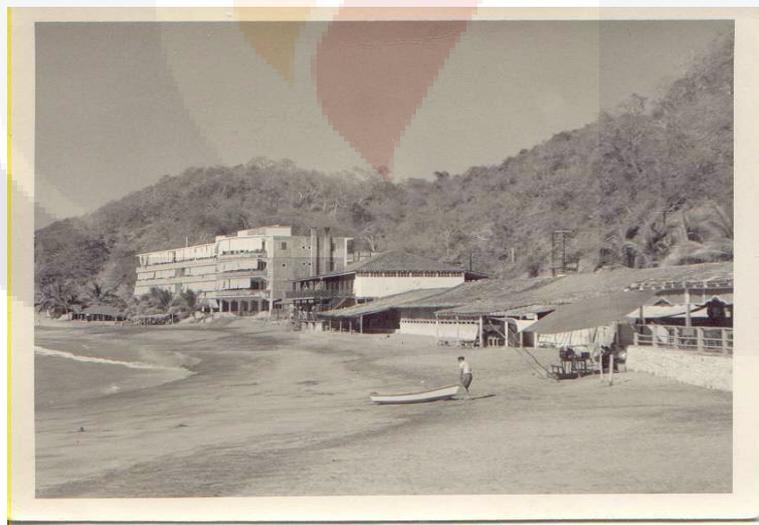


Imagen 81, Panorámica de la Bahía de Santiago, primeros hoteles modernos, 1940 (Ochoa, 1940).

La llegada de inversionistas a la ciudad debido a la actividad comercial dio como resultado, el contar con infraestructura de servicios y de vivienda, acorde a las nuevas necesidad sociales del contexto, incursionando en las áreas de playa de las bahías de Manzanillo, las cuales eran el sitio ideal para una nueva propuesta urbana, seleccionando la zona conocida como las Brisas ubicada en la bahía de Manzanillo.²⁶

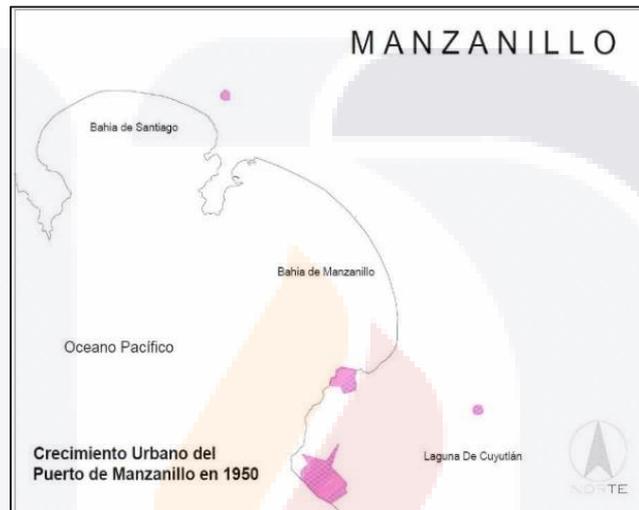


Imagen 82, Crecimiento Urbano 1940-1950, Manzanillo. (Yáñez, 2018).

González (2010), señala “...la primera incursión de estos inversionistas en realidad estaba enfocada a construir proyectos turísticos inmobiliarios diferentes, tanto por la ubicación y apropiación de fracciones de terreno de playa, como por las transformaciones técnicas en estas fracciones de playa...” (p. 212), estos fraccionamientos eran los siguientes:

Fraccionamiento Playa Azul. (1944).

Fraccionamiento Península de Santiago. (1951).

²⁶ Las dos playas circulares de Manzanillo reciben el nombre de Bahía de Manzanillo la primera y más cercana del centro urbano y la segunda la bahía de Santiago.

Estos desarrollos habitacionales se construirán a través de kilómetros de playas vírgenes que tendrían la limitante de no contar con la infraestructura de servicios adecuada, los inversionistas confiaron en los planes del Gobierno Municipal, de satisfacer estas necesidades técnicas de contar con servicio de drenaje y agua potable, pero estas obras llegarían en años posteriores de haber iniciado la urbanización.

El antecedente inmediato para que se diera ese desarrollo inmobiliario en las zonas seleccionadas, fue que en 1940 los barrios más importantes de la estructura urbana de la ciudad se encontraban ubicados en los cerros, los cuales fueron utilizados como área de viviendas desde el siglo pasado.

Este fenómeno causó serias dificultades administrativas y de prestación de servicios por parte de la autoridad municipal, cada día se iba incrementando el número de casas construidas, que eran ocupadas por la clase obrera dedicada a la actividad portuaria y comercial, la gran mayoría de estas viviendas eran construidas de manera precaria e improvisada de madera o lámina, esto provocó que cuando llegó el ciclón de 1959, las zonas cerriles de la ciudad fueran las más afectadas en daños materiales y pérdidas humanas.

Cabe hacer mención que después de la acción devastadora del fenómeno meteorológico, sus pobladores, regresaron nuevamente a esas zonas aun conscientes del peligro que era habitarlas, pero ahora las construcciones de madera fueron sustituidas por viviendas hechas por los nuevos materiales como el concreto, acero en combinación con el tabique de barro tradicional de la zona.

La carencia de contar con una vivienda que satisficiera la necesidades de otro sector de la población con mayor poder adquisitivo, nos referimos a los dueños de las empresas, administradores, arquitectos, ingenieros, abogados, oficiales de la armada y marina mercante, la cual migraba a la ciudad debido al incremento de la actividad portuaria, dio origen a los nuevos asentamientos urbanos antes mencionados.

6.2.1 Fraccionamiento Playa Azul (1944).

González (2010), describe "...geográficamente el terreno adquirido consiste, en su mayoría, de una superficie plana de playa, de amplitud estrecha pero de 10 kilómetros de longitud aproximadamente." (p.214).



Imagen 83, Localización, Fraccionamiento Playa Azul, Bahía de Manzanillo, en 1950. (Yáñez, 2018)

En esta imagen podemos observar como este nuevo asentamiento urbano, se encuentra aislado de la mancha urbana de la ciudad de los años cuarenta, y ocupaba una de las vistas más privilegiadas de la bahía, era evidente que no estaba pensado para la clase trabajadora, tenía una mayor plusvalía, dirigida para usuarios de otras características.

Uno de los principales problemas que enfrentará este desarrollo inmobiliario es contar con el servicio de energía eléctrica, en esos años no se contaba en la ciudad con una adecuada infraestructura para la prestación de este servicio, por lo que los inversionistas tuvieron que hacer un contrato exclusivo con una compañía eléctrica local, que retrasó el inicio de las obras de infraestructura.

Actualmente en la zona se encuentran algunos terrenos abandonados donde de manera particular, pude constatar que los lotes tenían un promedio de 400 a 700 metros cuadrados, por lo que no solo se destinó su uso para vivienda, también se construyeron pequeños hoteles y modernos bungalós de descanso para el turista nacional y extranjero.

A partir de estos nuevos fraccionamientos la ciudad tendrá dos visiones urbanas distintas, separadas una de la otra, de manera involuntaria de acuerdo al crecimiento urbano que se estaba dando conforme a su emplazamiento geográfico se segmentó la ciudad y su población, agudizando con esto el problema de contar con una infraestructura de servicios suficiente para satisfacer las nuevas necesidades de la ciudad.

En la parte histórica de la ciudad, la imagen del espacio urbano estaba destinado a edificaciones destinadas a la vivienda y servicios, satisfacían de manera limitada y precaria las necesidades del segmento de la población, que en su mayoría eran obreros.

Cabe hacer mención que la modernidad arquitectónica no se manifestó entre 1930- 1950, en la vivienda destinada para la clase obrera de la ciudad, en su gran mayoría eran construcciones efímeras, adosadas a los cerros que circundan la ciudad, que servirán como refugio, para satisfacer el crecimiento demográfico del sector laboral.

Estas viviendas estaban construidas con materiales poco resistentes y provistas de un programa arquitectónico limitado, con espacios multifuncionales de descanso como la recámara y usos múltiples que servía como cocina-comedor y sala, además contaba con servicios sanitarios muy precarios, como, letrinas.

No será hasta 1960, cuando dentro de los planes de mejoramiento de las necesidades de los derechohabientes del IMSS, se construirá en Manzanillo, la Unidad Habitacional Padre Hidalgo, que tendrá como objetivo de dotar de vivienda digna a la clase trabajadora de la ciudad.



Imagen 84, Viviendas adosadas a las serranías circundantes de la ciudad, 1950, (Archundia, 1950)

Otra zona de la ciudad que colindaba con la bahía de Manzanillo y donde estaba ubicado el Fraccionamiento playa azul, tenía una planeación más ordenada y estructurada, que buscaba garantizar el confort y en satisfacer las necesidades de la familia o del viajero moderno que llegaba a Manzanillo.

Procedentes de otras regiones del país llegarían constructores, arquitectos e ingenieros que traerán consigo proyectos concebidos con las ideas de la modernidad arquitectónica.

Las nuevas viviendas contaban con vestíbulos, sala, comedor, cochera, cocina, terraza, baños con regadera, un lenguaje arquitectónico ausente de decoración, etcétera que empezarán a transformar la nueva forma de vivir en la ciudad, actualmente quedan algunas edificaciones de ese periodo, que no han sido del todo modificadas.



Imagen 85, Algunas de las edificaciones características en los primeros años del Fraccionamiento Playa Azul, (Yáñez, 2018)

6.2.2 Fraccionamiento Península de Santiago (1951).

Ha sido el proyecto más ambicioso impulsado por la iniciativa privada para dotar a la ciudad de un desarrollo habitacional pensado para un sector de la población, será y continua siendo el de mayor plusvalía de la ciudad.

Este fraccionamiento está situado en una montaña que divide las bahías de Manzanillo y la de Santiago, con una vista privilegiada hacia el Océano Pacífico, el acceso al desarrollo desde sus inicios ha sido restringido a sus propietarios por lo que ha sido considerado como un lugar exclusivo, la gran mayoría de sus edificaciones van a ser grandes residencias, con terrazas que tienen vista hacia el mar y albercas que se conjugan con el infinito.



Imagen 86, Localización del fraccionamiento “Península de Santiago”, Bahía de Santiago. (Yáñez, 2018)

Sus propietarios según consta en la publicidad de la época, es la familia Bustamante, importantes políticos de la ciudad de Guadalajara que vieron en este lugar privilegiado de la naturaleza el lugar perfecto para invertir en un desarrollo habitacional que será conceptualizado, bajo los principios de la modernidad arquitectónica de los años cincuenta como la funcionalidad, el uso de materiales “modernos” y composiciones espaciales libres.

Al pasar de los años, la imagen urbana del fraccionamiento se ha transformado acorde al momento histórico, en sus inicios era una arquitectura que correspondía a la Modernidad Arquitectónica del siglo XX, importantes firmas y despachos de arquitectos como el de Alejandro Zohn²⁷, la cual aparece en el número 91 de la revista *Arquitectura México*, han contribuido con sus proyectos para ser de este espacio un escenario urbano moderno.

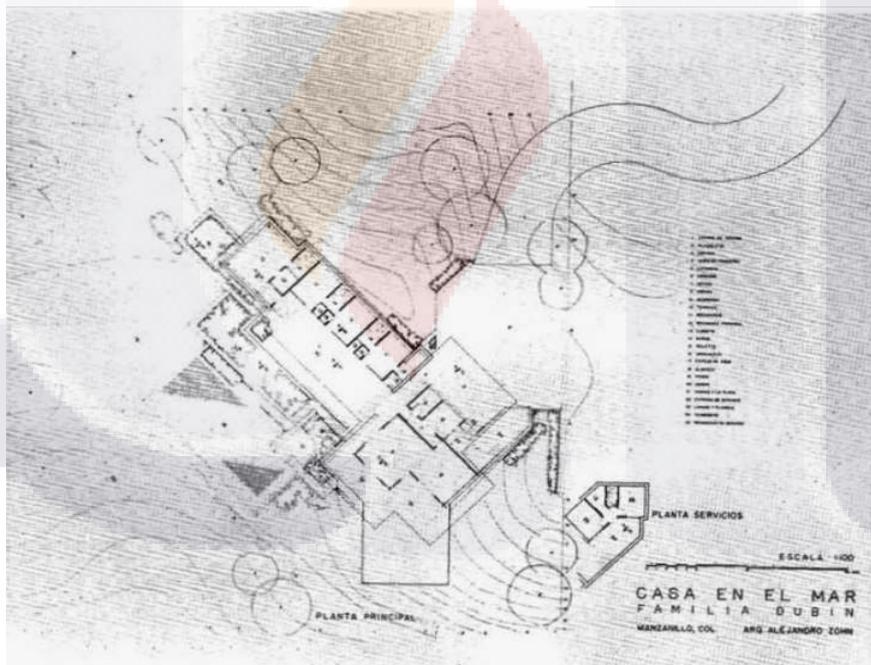


Imagen 87, Casa en el Mar, Arq. Alejandro Zohn, *Arquitectura México*, n°91 (Raíces Digital, 2018)

²⁷ Alejandro Zohn. Nació en Viena, Austria, el 8 de agosto de 1930, y murió en Guadalajara (México) en 2000. Fue un arquitecto nacionalizado mexicano, sobreviviente del holocausto que Hitler causó en la Segunda Guerra Mundial, pero que logró evitar gracias a que cambió su residencia a Guadalajara, Jalisco, México, donde se desarrolló como profesional exitoso. Fue alumno de Mathias Goeritz en la Universidad de Guadalajara, México, donde estudió y terminó la carrera de ingeniero en 1955 y la de arquitecto en 1963.

El lenguaje planteado por el Arq. Zohn corresponde a las ideas de la modernidad arquitectónica de la época, utilizando losas planas de concreto armado, elementos pre colados de concreto, utilizados para cubrir grandes claros, que cubrían las plantas libres interiores, líneas puras en su lenguaje formal y amplias terrazas que buscaban conjugarse con en el horizonte, siendo el escenario perfecto para el descanso de sus propietarios.



Imagen 88, Terraza “Casa del Mar”, Arquitectura México, n| 91, (Raíces Digital, 2018)

Los lotes serán aproximadamente entre mil y cinco mil metros cuadrados, que su costo varía de acuerdo a su ubicación, para la urbanización del fraccionamiento, como la construcción de calles, banquetas, machuelos, obra hidráulica y sanitaria,

En entrevista realizada a Villa (2016) nos comenta “...debido a la escases de material y mano de obra de la región, se tuvo que importar de la ciudad de Guadalajara...”, el ingeniero Efraín Villa, estuvo a cargo de la supervisión de algunos sectores de la obra, esto generó una transferencia de ideas, materiales y técnicas constructivas, conocimiento que sería adoptado por los escasos profesionales de la construcción que existían en la ciudad, las cuales pondrían en práctica en proyectos posteriores.

Actualmente algunas de las edificaciones realizadas en los primeros años del fraccionamiento, fueron modificadas o demolidas por sus propietarios, con el objetivo de ser modernos y estar siempre a la vanguardia arquitectónica, han transformado ese espacio urbano en un gran laboratorio de propuestas, lo mismo se encuentran conceptos californianos, mediterráneos y minimalistas.

Como en muchos casos la Arquitectura Moderna no fue valorada, los materiales como, el concreto armado, el cemento y la herrería, por las mismas condiciones climáticas del contexto, empezaron a deteriorarse y al paso del tiempo, tuvo que ser también modificada la estructura original, por cuestiones de seguridad estructural.

De manera paulatina la modernidad arquitectónica empezó a perder valor estético, en el espacio urbano del fraccionamiento, y tuvo que ser remplazada, por nuevos elementos arquitectónicos posmodernos.

Atrás quedaron aquellos volúmenes horizontales, las celosías prefabricadas, la planta libre y la ausencia de ornamentación en la fachada, para dar paso a la cúpula de estilo mediterráneo y las grandes terrazas cubiertas con losas de concreto, las cuales parecían flotar sobre el horizonte, fueron sustituidas por grandes cubiertas de palapas.



Imagen 89, Tipología actual, fraccionamiento "Península de Santiago", (Yáñez, 2018)

6.2.3 Unidad Habitacional Padre Hidalgo (1960).

En este proceso de modernización de la ciudad es importante hacer mención del proyecto urbano – arquitectónico que se convertirá en la máxima expresión de la modernidad arquitectónica del siglo XX en la ciudad, que fue la construcción de la Unidad de servicios generales Padre Miguel Hidalgo del Instituto Mexicano del Seguro Social, que incluía un hospital, centro escolar, áreas culturales, recreativas y de talleres y un conjunto habitacional que lleva como nombre, “Unidad habitacional Padre Hidalgo”, destinada para la clase obrera Manzanillo.

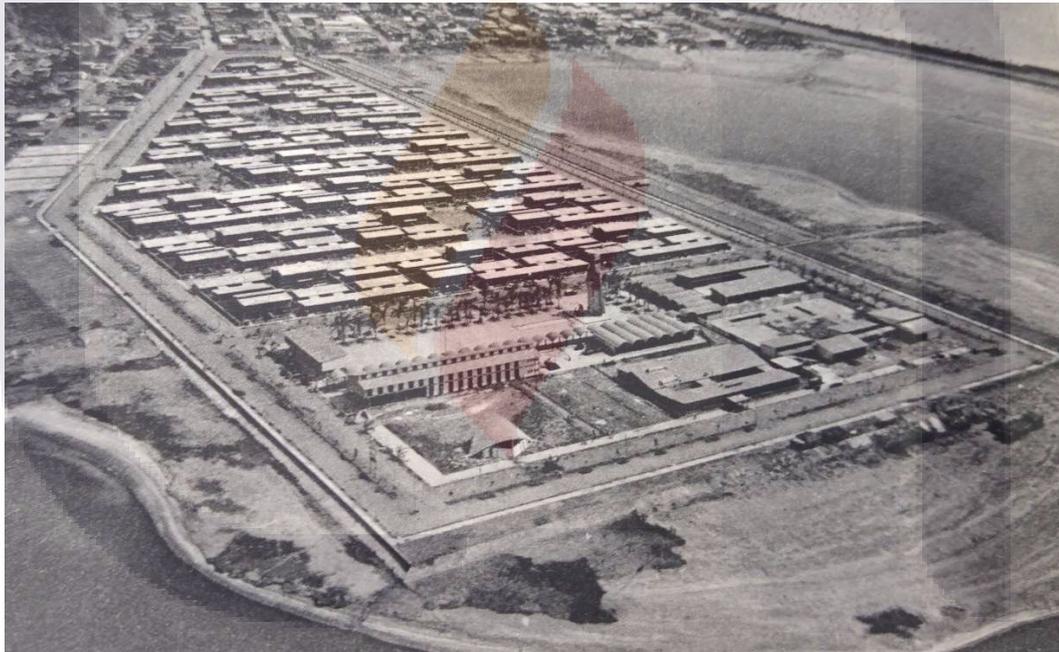


Imagen 90, Vista aérea de la Unidad de servicios Padre Hidalgo del IMSS. (Archivo Histórico Municipal, de Manzanillo, 1961)

Será en la ciudad el primer proyecto de vivienda destinado a la clase trabajadora, posteriormente surgirían las colonias, FOVISSSTE (1974) e INFONAVIT (1976).

Algunos de los periódicos de circulación nacional como el *Excélsior*, denominaran a todo este conjunto el “La nueva ciudad de Manzanillo”, este proyecto fue realizado por el departamento técnico del IMSS, encabezado por los arquitectos José María Gutiérrez²⁸ (1928-2018) y Alejandro Prieto²⁹ (1929-1996), construido por la constructora AP y M. de la cual era propietario el arquitecto Prieto, en el año de 1960.

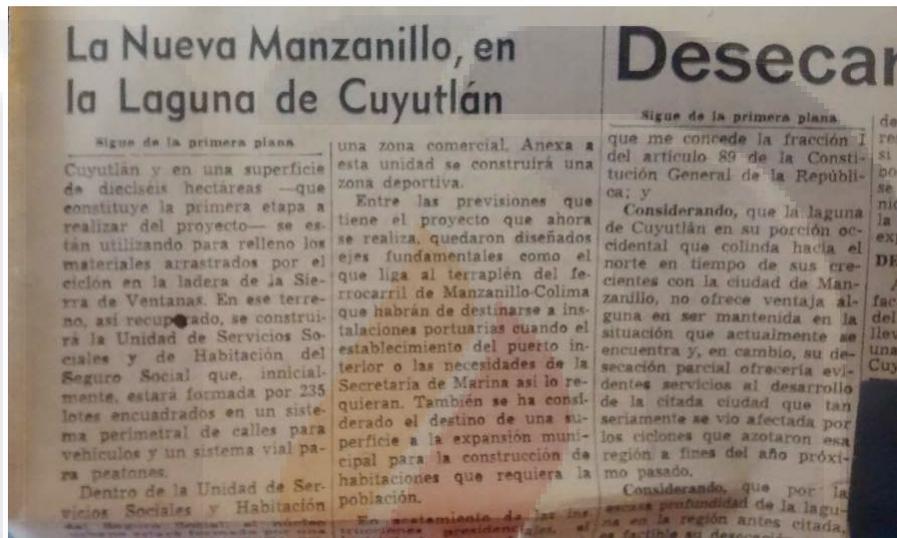


Imagen 91, Publicación en diarios nacionales acerca del proyecto del IMSS, 1959. (Archivo histórico IMSS, Centro Medico, 1959).

Después del ciclón de 1959, la ciudad era un espacio fragmentado por los daños materiales y pérdidas humanas causadas por sus efectos, donde la mayoría de las viviendas ubicadas en las serranías fueron destruidas, podríamos afirmar que fue un parteaguas en el desarrollo, en ese momento Manzanillo.

²⁸ En los archivos nacionales del Instituto Mexicano del Seguro Social, ubicados en el Centro Medico, encontramos durante nuestro proceso de investigación, algunos planos del proyecto ejecutivo, de los edificios de la Unidad Miguel Hidalgo de Manzanillo, que hacen constar la intervención del arquitecto Gutiérrez como autor del mismo.

²⁹ Su trayectoria profesional lo llevo a incursionar en la iniciativa privada como director general de la empresa AP y M. arquitectos industriales, como en el sector gobierno, en 1948 fue jefe de proyectos del INBA, profesor de composición en el Instituto Politécnico Nacional y en la Universidad Nacional Autónoma de México, pero su referencia con la ciudad de Manzanillo fue entre 1958 -1964, que siendo jefe del departamento de inmuebles y construcciones del Instituto Mexicano del Seguro Social, tuvo a su cargo el proyecto de la Unidad de Seguridad y Servicios Sociales Padre Miguel Hidalgo.

Debido a la situación de emergencia en que se encontraba, parecía que nuevamente estaba destinada a dejar de ser esa ciudad en pleno proceso de modernización y volvería nuevamente el espacio insalubre poco apto para la vida humana, la cual



referían los viajeros en el siglo XIX e inicios del XX. Imagen 92, Viviendas destruidas por los efectos del huracán, (García, 1959)

La reacción inmediata del gobierno federal permitió, mediante uno de los planes de gobierno más ambiciosos que se habían propuesto para la construcción de vivienda, la reconstrucción de la estructura urbana de manera inmediata y parte esencial de este plan fue la Unidad de Servicios Sociales y Habitación del IMSS, “Padre Miguel Hidalgo” que lo llamaran el nuevo Manzanillo.

Antes de que la ciudad contara con este conjunto habitacional, la clase trabajadora, como lo hemos comentado anteriormente no tenía acceso a una vivienda digna, el efecto dinamizador de la industrialización de la ciudad, no incluyó por parte del Estado, satisfacer las necesidades de contar con un espacio óptimo habitable, para este sector de la población.

González, (2010), menciona “...el objetivo de construir este moderno conjunto habitacional era ayudar a los damnificados del ciclón de 1959, y particularmente a los empleados y derecho habientes del IMSS.” (p.264).

La ciudad en ese momento, necesitaba satisfacer el problema de la vivienda, para los damnificados, por lo que se planteó por decreto presidencial, el 12 de Marzo de 1960 (Diario Oficial de la Federación), la desecación³⁰ de 16 hectáreas de la laguna de Cuyutlán, para integrar la reserva territorial del IMSS, que vendrá a ser el espacio donde se construirá la moderna unidad de servicios sociales y habitacional, “Padre Miguel Hidalgo”, con los principios de higiene, comodidad y economía, que forman parte de los conceptos de la modernidad.

Es un proyecto habitacional conformado por 133 viviendas de un nivel y 73 de dos plantas, en cada manzana había un espacio que conectaba a las calles, que fue utilizado como centro de convivencia.

Las viviendas están diseñadas de forma simétrica, con referencia a ejes de composición espacial, utilizando marcos rígidos de concreto para dar fuerza y seguridad a la estructura, complementando los espacios con muros divisorios retomando el estilo de la planta libre, las ventas de las viviendas era horizontales con celosías de madera que permitían el paso de la ventilación haciendo el interior confortable.



Imagen 93, Viviendas de dos niveles, Unidad Habitacional Padre Miguel Hidalgo del IMSS, (Archivo histórico del IMSS, Centro Medico, 1960)

³⁰ La desecación es un procedimiento físico por el cual se reduce la proporción de agua.

El programa arquitectónico, constaba de 2 a 3 recamaras según el número de niveles, servicios sanitarios, sala, comedor, recamaras, patio de servicio y jardín interior y un promedio de 140 m². Construidos.

Destaca el uso de materiales de la región en su proceso constructivo, como el tabique de rojo cocido, que quedaría aparente, con el objetivo de estandarizar la paleta de colores a color blanco en algunos interiores y exteriores de la casa y los aparentes del tabique y los elementos de concreto expuestos, con el propósito de ser más eficiente el proceso de construcción y disminuir el costo de los acabados.

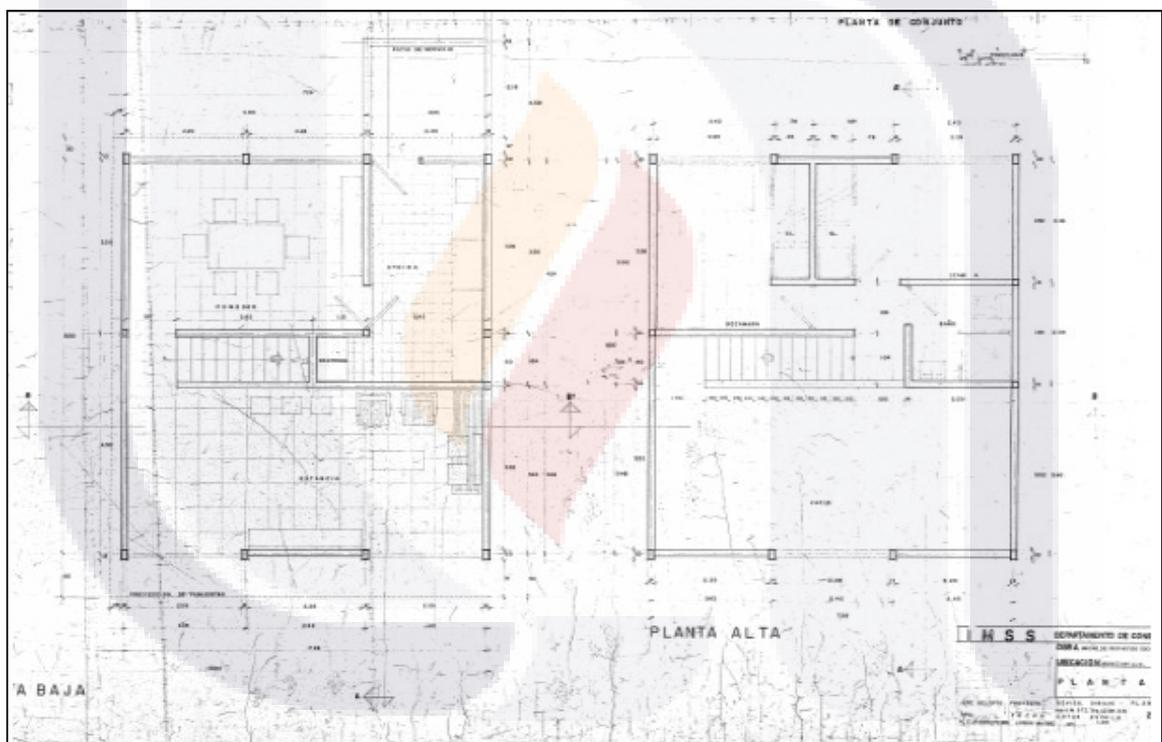


Imagen 94, Planos de las viviendas de dos niveles, Unidad Habitacional Padre Miguel Hidalgo, (Archivo Histórico del IMSS, Centro Medico, 1960)

La vivienda que fue proyectada de acuerdo a las necesidades del obrero, al exterior estaba complementado el proyecto con vegetación del lugar como palmeras y almendros, que tenían la utilidad de aminorar la incidencia solar en las calles y banquetas, haciendo del espacio un lugar con un adecuado confort térmico.

En el caso de Manzanillo, el programa arquitectónico de estas viviendas, también modifico el concepto de vivienda, mostrando una nueva manera de vivir en ella, con espacios pensados en satisfacer las necesidades de confort e higiene, los cuales habían carecido por mucho tiempo.



Imagen 95, Viviendas de un solo nivel, Unidad Habitacional Padre Miguel Hidalgo, IMSS, (Archivo Histórico del IMSS, Centro Medico, 1960)

Este proyecto habitacional, cambiará la manera de apreciar y percibir los componentes de una vivienda en la población, empezarán a permearse a la sociedad las ideas y conceptos de la vivienda moderna, debido a que la gran mayoría de las viviendas eran improvisadas y era necesario empezar a realizar nuevas edificaciones más resistentes con el objetivo de mejorar la calidad de los trabajadores y del espacio urbano.



Imagen 96, Viviendas en la ciudad 1950 y viviendas de la Unidad Habitacional del IMSS, 1960 (Archivo Histórico Municipal, de Manzanillo 1950- 1960)



CAPITULO 7. EL PAPEL DE LOS PLANES NACIONALES DE EDUCACIÓN Y SALUD COMO DIFUSORES DE LA MODERNIDAD ARQUITECTÓNICA HACIA EL INTERIOR.

García (2008) nos comenta "...la actuación del Estado mexicano en la planeación del desarrollo del país se ha distinguido por una activa, aunque no siempre acertada participación en los diferentes escenarios de la vida nacional en los que ha tratado de incidir." (p.102).



Imagen 97, Publicidad del programa nacional de escuelas, 1940 (Archivo General de la Nación, 1940)

La visión del Estado, ha sido la generación de estrategias de desarrollo, mediante la aplicación de políticas públicas, satisfaciendo las necesidades de mejoramiento de la infraestructura de salud y educación, particularmente, en el periodo de estudio señalado en este capítulo, nuestro país, va tener tres periodos presidenciales cruciales para su desarrollo, industrialización y modernización.

Siendo el primer periodo durante los años de 1930 -1940 con el presidente Lázaro Cárdenas del Rio (1895-1970), que impulsará un proyecto de nación para la estabilización del país, después de los efectos de la Revolución Mexicana, creando las primeras instituciones encargadas de satisfacer las necesidades de la población, como: Comisión Federal de Electricidad, Petróleos Mexicanos, Ferrocarriles Nacionales de México.

El programa educativo que formaba parte de los ejes de acciones, del que se convertirá en el primer plan sexenal, podemos afirmar fue un periodo donde la inversión privada y el estado destinaron fuertes capitales para mejorar las condiciones de las ciudades.

García (2008) afirma del periodo presidencial de Lázaro Cárdenas, "...extendieron los servicios a todo el país teniendo como base los dictados de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917, en especial los artículos 3° y 127 por medio de cuatro grandes programas que atenderían:

- *La salud*
- *La vivienda*
- *Las obras de irrigación e infraestructura*
- *La educación"* (p. 169)

En los años 1940 – 1946, durante el sexenio del el presidente Manuel Ávila Camacho (1897-1955), retoma el modelo de Lázaro Cárdenas, realiza un plan sexenal donde propone estrategias de fortalecimiento de la industria, complementándolo con una fuerte inversión en programas de mejoramiento de infraestructura de comunicaciones y transporte, dando impulso a la obra pública en todas las regiones del país, en esta etapa se consolidan las instituciones de seguridad social, se crea el Instituto Mexicano de Seguro Social (IMSS), que garantizara la prestación de servicios médicos y de vivienda a la clase trabajadora.

Se funda en el año de 1944, el Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas (CAPFCE), que tiene como objetivo fortalecer, mejorar y dotar de infraestructura escolar a todas las regiones del país, designándose un responsable de la ejecución, supervisión y elaboración de programas por cada estado de la república.

Obras de infraestructura y caminos así como el plan de hospitales y los complejos de seguridad social del IMSS, se realizaran por todo el país, consolidando su proceso de transición hacia la modernización.

Los años de 1946-1952, abarca el periodo presidencial del Lic. Miguel Alemán Valdez, (1900-1983), su proyecto de país se va a caracterizar por una fuerte inversión en programas de infraestructura y educación, la inversión privada tendrá un incremento considerable, como también el crecimiento industrial y urbano del país.

El desarrollo de las ciudades será fortalecido gracias a las inversiones por parte del Gobierno Federal, en las vías de comunicación que permitirán una mejor conectividad.

Se crea en este periodo la dirección de Turismo que vendrá a dar un fuerte impulso a la industria turística, con estrategias de mejora para los principales destinos turísticos del país, como Acapulco principalmente.



Imagen 98, Presidente Miguel Alemán Valdez (ale-elizondo.blogspot.com, 2018),

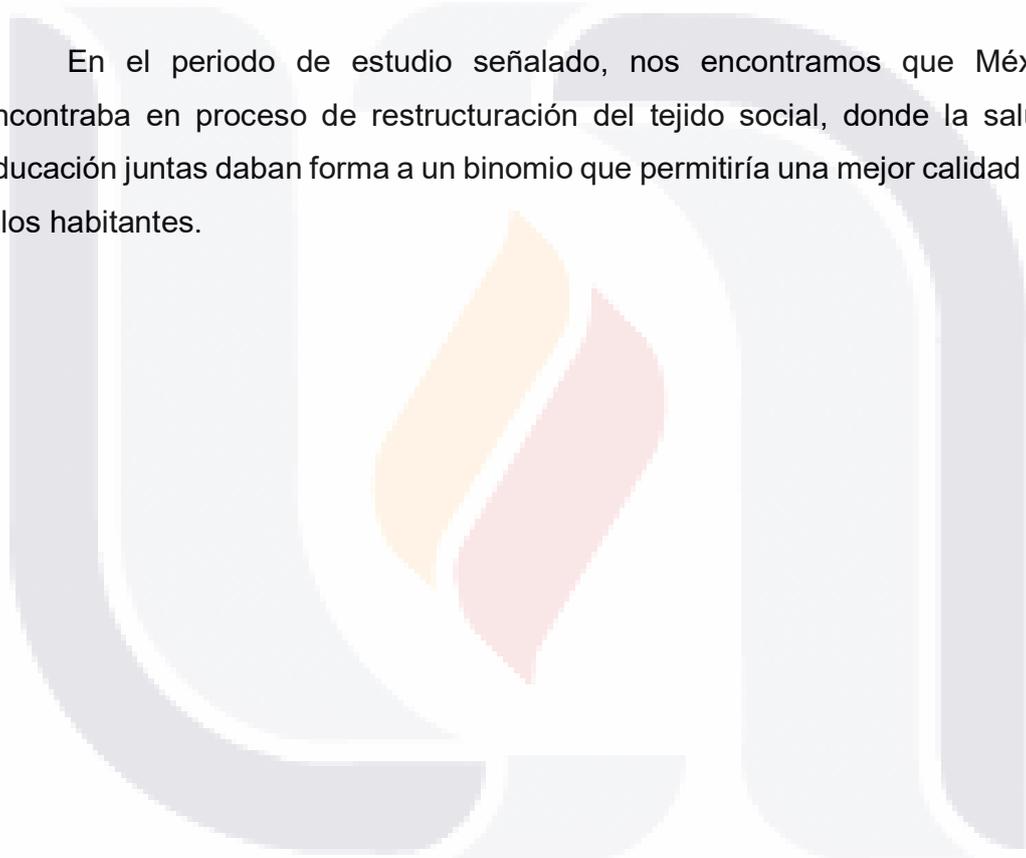
Estas acciones impulsadas por el estado, tendrán como consecuencia un éxodo de profesionales de la construcción, topógrafos, arquitectos, ingenieros, dibujantes, técnicos, etcétera.

Tendrán la tarea de dar forma y consolidar la construcción de los grandes proyectos nacionales, que será complementado el proceso de modernización de las ciudades con proyectos privados como hoteles, restaurantes, viviendas, oficinas, etcétera.

Podemos afirmar que los años cuarenta y los subsecuentes fueron determinantes para el desarrollo de la arquitectura mexicana e influyeron en las generaciones de los nuevos arquitectos que participaron en tan importantes programas promovidos por el estado.

En este capítulo acotamos, el análisis de los planes de Salud y Educación, por su trascendencia en el desarrollo de la Arquitectura Moderna de la ciudad de Manzanillo.

En el periodo de estudio señalado, nos encontramos que México se encontraba en proceso de restructuración del tejido social, donde la salud y la educación juntas daban forma a un binomio que permitiría una mejor calidad de vida a los habitantes.



7.1 Los Planes nacionales de educación y los proyectos escolares como precursores de la Arquitectura Moderna de Manzanillo.

Con referencia a los planes de educación impulsados por el gobierno, una de las estrategias más significativas a considerar para mejorar la calidad educativa fue la impulsada durante el sexenio del Presidente Ávila Camacho (1940-1946), de crear el Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas, conocido por sus siglas como CAPFCE, tenía como objetivo principal construir cerca de 600 nuevas edificaciones que se levantarán por todo el territorio.

Anteriormente en los años treinta, la política educativa promovida por José Vasconcelos, tenía como objetivo que las escuelas permitieran mejorar la calidad de vida de las regiones donde se ubicaban, por lo que se desarrollaron centros escolares como el Revolución (1933) y el Miguel Hidalgo (1942).

Hubo algunos otros proyectos que se construyeron en las periferias, pensados en promover el desarrollo integral de los niños, mediante espacios adecuados, como biblioteca, gimnasio, talleres, etcétera, Santa Ana (2007), menciona que "...en dichos planteles Juan O´ Gorman introdujo la <<nueva arquitectura>>, al emplear concreto reforzado y acero, materiales nuevos de construcción, que daban como resultado una estética muy particular producto del funcionalismo." (p. 72).

Guzmán (2011), menciona "...la educación y con ella sus espacios, no pudo mantenerse al margen de las transformaciones..." (p.172), las condiciones del país en este periodo en general estaban progresando, el crecimiento demográfico aumento en forma exponencial, por lo que era necesario, mejorar la calidad educativa dotando de infraestructura que satisficiera las recientes demandas de la población.

Cuevas (1946) comenta "...la arquitectura de nuestras escuelas se caracteriza por su pertenencia a nuestro tiempo y a la región geográfica en que se crea...", (p. 11) en la arquitectura escolar de este periodo se manifiesta un proceso de transferencia de ideas de la Arquitectura Moderna.

Sus conceptos tuvieron que ser adaptados a condicionantes específicas de cada región, el cual fue sustentado por estudios que fueron elaborados por jefes estatales de zona que eran arquitectos como: Carlos Leduc, que tuvo bajo su cargo el estado de Colima; Arq. Enrique del Moral en Guanajuato y el Arq. Marcial Gutiérrez en Nayarit.

Complementaron sus equipos de trabajo, con jóvenes arquitectos y pasantes, ingenieros, contratistas y auxiliares de oficina que permitirán realizar de maneras más eficiente su trabajo al interior de la república.

Como resultado de este proceso de adaptación, las composiciones espaciales y los criterios de iluminación y ventilación, fueron modificados.

"...Abundan en las escuelas lo mismo las piedras de cada región, que el ladrillo, el concreto o la madera, abundan en las escuelas sin enjarres que dificulten su conservación o acabados que exigen su constante renovación." (ibíd. p. 12).

El uso de materiales aparentes, será una constantes en estos centros escolares, la durabilidad y el disminuir gastos de mantenimiento de los mismos debería de garantizarse, como también la parte estética no habría de descuidarse.

El concreto aparente fue utilizado, de manera constante en los acabados interiores y exteriores por lo que se requería de mano de obra capacitada que tenía que ser importada a esas latitudes.

Al culminar los trabajos muchos de estos alarifes se quedaban a vivir de manera permanente, transmitiendo los conocimientos técnicos a sus pares de la región o algunos se convertirían en maestros de obras que participaran en otras construcciones locales.

En las composiciones espaciales también los arquitectos encargados de las zonas, se vieron en la necesidad de adecuar los conceptos de la Arquitectura Moderna, conforme a los criterios de confort térmico, sobre todo enfocados en contrarrestar los efectos de la temperatura promedio del ambiente.

Este era el resultado de estudios previos de las características del contexto como, el clima, la humedad relativa, precipitaciones pluviales anuales, etcétera, el espacio más importante del proceso educativo era el salón de clases, y debería de ser un espacio perfectamente iluminado, ventilado y sobre todo funcional donde el alumno se sintiera cómodo y pudiera recibir su instrucción escolar sin ningún contratiempo.

Cuevas (1946) nos menciona que "...el salón de clases, presenta modalidades en proceso de evolución: manejo de sistemas constructivos regionales y de formas para tamizar la luz, defender el sol y ventilar adecuadamente." (p.12).

El argumento que planteaban los principales directores del programa era que las condiciones de la Ciudad de México, no eran iguales a las de las regiones de nuestro país y que sería absurdo pensar en un prototipo idéntico que se repitiera en todo lugar, esto dio como resultado una modernidad arquitectura adaptada.

Rivadeneira (1952) nos comenta,

"...Por eso es de alabarse la labor que desempeñan algunas de las secretarías del actual régimen, al construir infinidad de obras al interior de la república, mismas que necesitan de técnicos en su mayoría jóvenes, que al llegar a los lugares donde han de levantar sus diferentes construcciones se encariñan con el lugar que los recibe, gran parte de estos técnicos ya no regresan a su lugar de origen." (p.181).

El proceso de transferencia de la Arquitectura Moderna al interior del país, podemos afirmar que también se da a partir de los proyectos escolares construidos al interior, reforzado por la migración de, jóvenes profesionistas con deseos de mejorar las condiciones de vida de las poblaciones.

Llegaran a todos las regiones de nuestro país, con el objetivo de aportar sus conocimientos y disponibilidad para poder lograrlo.

Podemos afirmar que las obras escolares proyectadas, estaban conceptualizadas a partir de las ideas y esquemas espaciales de composición que correspondían a la Arquitectura Moderna, integrando en su lenguaje elementos de la arquitectura local, que incluían técnicas y materiales, que combinados con los materiales de la modernidad, resultaba una propuesta arquitectónica regionalista.

Sin olvidar que uno de los principios de la arquitectura es satisfacer el hábitat del hombre y en los centros escolares del país como el caso de la ciudad de Manzanillo, en este periodo es visible la respuesta arquitectónica formal a las necesidades locales.

7.2 Edificios escolares en Manzanillo, la estela de Carlos Leduc. (1939 -1944).

El siglo XX ha sido uno de los momentos históricos más importantes del ser humano, los sueños de volar como las aves, llegar a la luna, trasladarse de un lugar a otro en poco tiempo, los ha conseguido y superado gracias a la evolución exponencial de su capacidad inventiva.

Esta modernidad lo ha llevado a un punto de no retorno, la educación tiene un papel relevante en este proceso, y la idea del Estado como en el caso de nuestro país es que esta llegue a todas las regiones, para que cualquier persona tenga acceso al conocimiento.

En México durante la etapa posrevolucionaria las carencias de la sociedad eran evidentes, la falta de hospitales, escuelas y vivienda apremiaba una estrategia para empezar a satisfacer las necesidades de la población, Guzmán (2011) , nos comenta

“...la educación y con ella sus espacios, no puco mantenerse al margen de las transformaciones. Al contrario fue uno de los cuatro pivotes en que la revolución mexicana como ya se ha dicho busco cimentarse, fue así como la construcción de estos espacios cobró relevancia.” (p.172).

Los proyectos escolares en los años treinta estarían a cargo de Juan O' Gorman, el cual se incorporaría a la SEP en un periodo corto en 1932, como jefe del Departamento de Edificios.

Tomará como referencias las características de la arquitectura funcional como la planta libre, sirviendo también para disminuir los costos de construcción, como también los de mantenimiento, él ha seguido la obra y trayectoria de Le Corbusier, que le ha permitido crear su propia manera de hacer y ver la arquitectura.

La arquitectura escolar de Manzanillo realizada entre los años 1939 y 1944, será resultado de los planes nacionales de educación impulsados por el Gobierno Federal, que tienen como objetivo ser pilares en la construcción de la modernidad del país.

Se va a desarrollar en dos periodos distintos, con la construcción de los planteles escolares: “Escuela primaria Benito Juárez” (1939) y la “Escuela Primaria Vicente Guerrero” (1948), que tienen la particularidad que ambas serán proyectadas por el Arq. Carlos Leduc Montaña (1909-2002).³¹

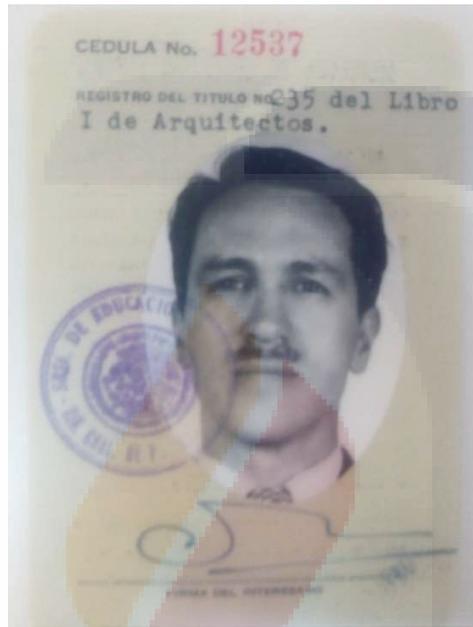


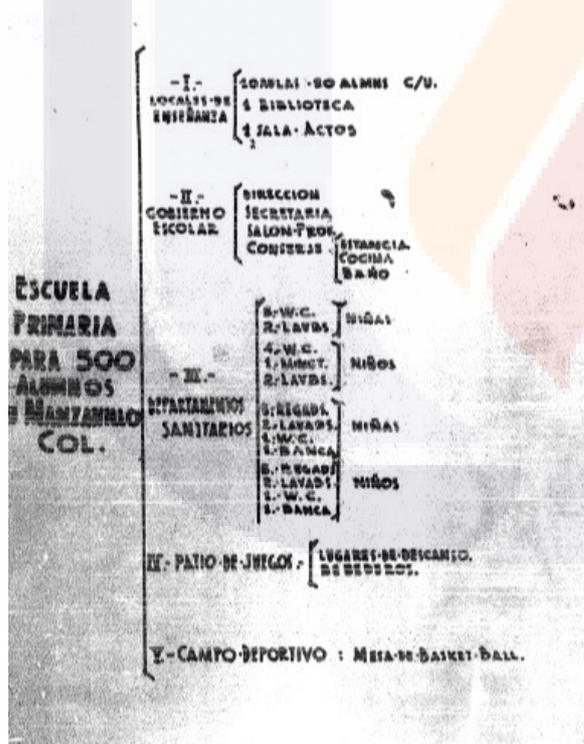
Imagen 99, Cedula profesional de Carlos Leduc (Leduc la otra modernidad, Palacio Bellas Artes, 2018)

³¹ Carlos Leduc Montaña, Arquitecto por la Universidad Nacional Autónoma de México, le correspondió vivir en un México que estaba saliendo del conflicto revolucionario, una época donde era apremiante, satisfacer las necesidades de la población principalmente en la educación, los proyectos escolares planteados por el gobierno fueran adecuados a las condiciones físicas de la región y que esta fuera duradera, se puede apreciar en los proyectos realizados en Manzanillo la manera en cómo estudiaba los factores externos como el clima para proponer diseños que fueran adaptados al entorno natural y a las características sociales del lugar.

7.2.1 Escuela primaria Benito Juárez (1939).

El arquitecto Leduc formó parte del equipo de dibujantes de Juan O' Gorman, al respecto Guzmán (2011) afirma "...O'Gorman contrató a cuatro dibujantes: Carlos Leduc, José Creixell, Domingo García y Fernando Beltrán Puga..." (. p.173), los cuales se encargarían de proyectar los nuevos centros escolares de la ciudad de México y de algunas ciudades de la república entre las que se encuentra Manzanillo,

Era una prioridad contar con edificios que satisficieran las necesidades de contar con una adecuada infraestructura escolar en el país, como fue el caso de la escuela Benito Juárez de la ciudad de Manzanillo construida en 1939 con capacidad para 500 niños, por Leduc, siendo el proyecto su tesis profesional con la que se titularía en 1935 como arquitecto.



La propuesta arquitectónica reflejaba y transmitía los principios, esquemas espaciales, técnicas y materiales propios de la Arquitectura Moderna, eliminándose algún elemento decorativo que pudiera generar algún sobre costo infructuoso, Guzmán (op. Cit.), nos menciona "...en 1935 llegó la solicitud de un proyecto de escuela primaria para Manzanillo, O' Gorman le encargó a Carlos Leduc estudiarla." (p.177).

Imagen 100, Tesis del Arquitecto Carlos Leduc (Biblioteca Central UNAM, 1935)

Antes de llevar a cabo el proyecto realizó una investigación de campo, trasladándose a la ciudad para conocer de cerca las características del contexto, realizó además estudios de asoleamientos para poder determinar las composiciones espaciales y la ubicación del edificio para un mejor confort.

Era un edificio en forma de “E”, con el objetivo de aprovechar el cruce de los vientos y que los salones estuvieran perfectamente ventilados, la planta alta estaba sostenida sobre un pórtico, que servía como salones al aire libre, con el objetivo que, en la época más calurosa del año, los niños recibieran la instrucciones en mejores condiciones climáticas

El programa arquitectónico del edificio se dividía en 5 áreas principales.

- I. Locales de enseñanza.
- II. Gobierno escolar.
- III. Departamento sanitario.
- IV. Patio de juegos.
- V. Campo deportivo.

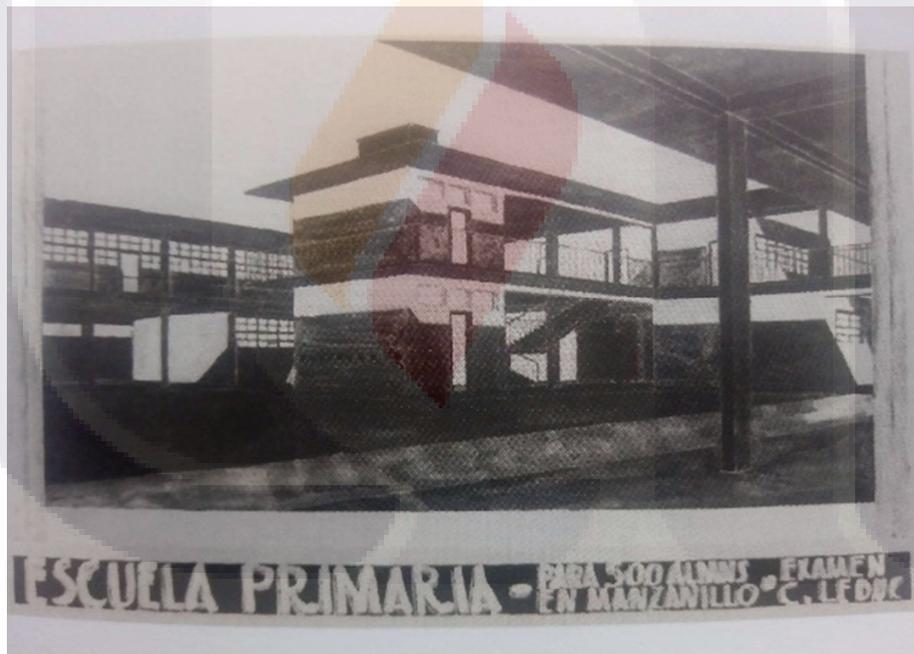


Imagen 101, Maquetas volumétricas, Escuela Primaria en Manzanillo de Leduc, (Leduc la otra modernidad, Palacio Bellas Artes, 2018)

En sus técnicas constructivas utilizadas para su construcción combinaba el uso de los nuevos materiales como el concreto con los tradicionales de la región, por ejemplo el tabique y la teja de barro sobre una losa con pendiente para poder desahogar el exceso de agua acumulada en las cubiertas en época de lluvias.

En su tesis el arquitecto, pone de manifiesto las condiciones climatológicas del lugar y propone la altura de los techos de 3.00 metros, con el objetivo de garantizar la ventilación de las aulas, así como las condiciones de higiene de la misma.

Como dato de los sistemas constructivos utilizados, menciona que debido a la cantidad de palma encontrada en la región propone una cama de cimentación hecha con troncos de palma para dar solidez a la estructura del edificio.



/imagen 102, Perspectivas, anexadas en su tesis del proyecto, (Biblioteca central de la UNAM, 1935)

El edificio se convertirá en un símbolo de la modernidad, el progreso de la ciudad y un catalizador para su entorno, donde las características de su lenguaje arquitectónico, serán los principales promotores y difusores de la Arquitectura Moderna en el contexto.

Podemos afirmar que este proyecto, es resultado de las transferencias de ideas de la modernidad arquitectónica, que de acuerdo al estudio de factores externos se adaptaron a las condiciones del entorno natural y a las necesidades de la ciudad.

No se pretendía con la propuesta arquitectónica resolver un problema técnico, si no también tenía como objetivo resolver de la mejor manera un problema social, como la Educación.

Fue demolido en los años ochenta, para poder ampliar el jardín principal de la ciudad, a pesar del valor estético que daba al contexto, como muchas de las obras del patrimonio de la Arquitectura Moderna, acabo siendo destruida y olvidada.

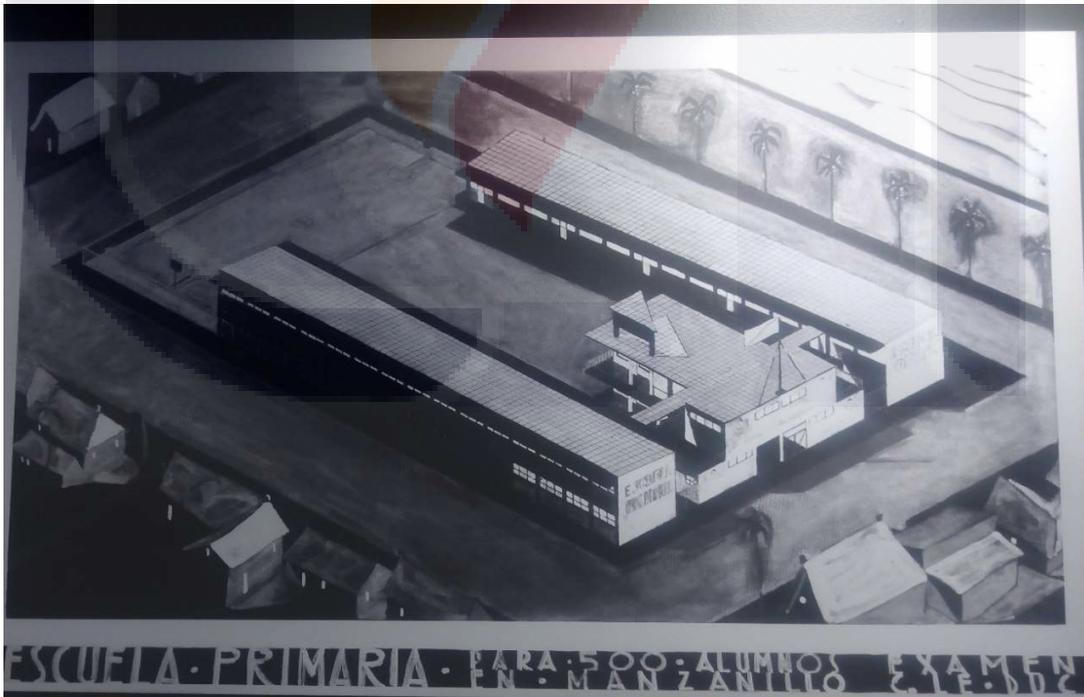


Imagen 103, Perspectivas, anexadas en su tesis del proyecto, (Biblioteca central de la UNAM, 1935)

7.2.2 Escuela primaria Vicente Guerrero (1944).

Como lo habíamos señalado anteriormente, a partir del año 1944, se pone en marcha uno de los programas más ambiciosos del Gobierno Federal en ese periodo, que era de dotar de una infraestructura educativa adecuada al país, que venía a complementar el trabajo iniciado por Juan O' Gorman, años anteriores.

La creación del Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de Escuelas, CAPFCE., tuvo como esquema principal para el seguimiento de las estrategias planteadas el nombrar un jefe de zona por cada estado de la república, para Colima, fue nombrado el Arquitecto Carlos Leduc, por su participación en 1939 con un proyecto escolar para la ciudad de Manzanillo.

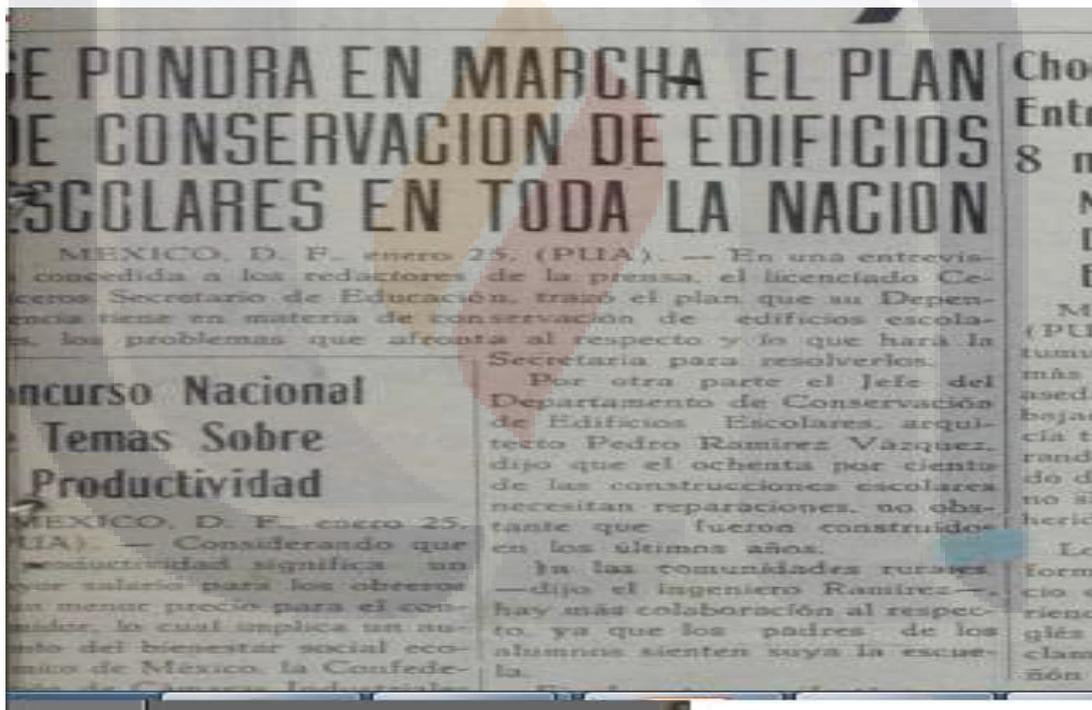


Imagen 104. Diario de Colima, anuncia el Plan estatal del CAPFCE, 1944, (Hemeroteca Universidad de Colima, 1944)

Después de su nombramiento Leduc, tuvo a su cargo personal técnico que le permitió desarrollar un análisis detallado de las características del estado, donde además de estudiar las condiciones climáticas y geográficas, puso mayor énfasis en sus características económicas, como también en los estudios para determinar la población escolar carente de un espacio educativo.

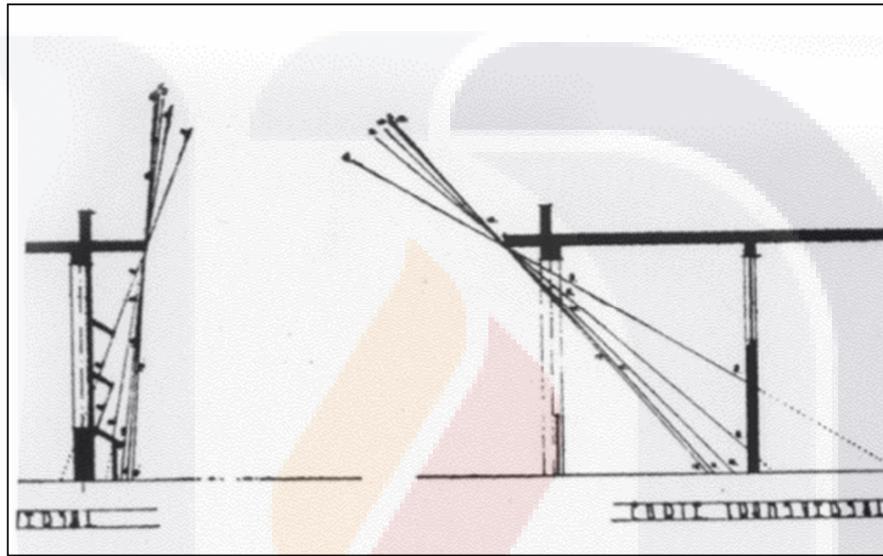


Imagen 105, Estudios de asoleamientos, para escuelas primarias de Colima, del Arq. Carlos Leduc, 1944, (Gómez, 1944)

Cuevas (1947), señala lo siguiente “...dadas las condiciones climatológicas del Estado de Colima, los sistemas constructivos se han simplificado hasta donde el clima y la constitución geológica lo ha permitido.” (p.113).

Se utilizará para la mayoría de los edificios proyectados para las ciudades de Colima, previendo los fuertes vientos que los huracanes que azotan algunas de las ciudades y la constante amenaza de los movimientos telúricos, un sistema constructivo de estructura de concreto armado, así como cubiertas y entrepisos del mismo material, con terminado aparente para garantiza su rápida elaboración y bajo costo de mantenimiento.

Guzmán, (2011), nos afirma acerca del trabajo que Carlos Leduc realizó en los planteles en Colima “...en estas escuelas desarrolló varias soluciones arquitectónicas definidas por las condiciones climáticas del lugar, que alternan lluvias y asoleamientos intensos.” (p.187).

El programa mínimo propuesto para las escuelas de Colima constaba de:

- 1 local para el gobierno de la escuela.
- 1 local pequeño para curaciones de emergencia.
- 1 local de 9 x 6 metros para taller.
- 1 local de 9 x 6 metros para laboratorio.

La escuela primaria Vicente Guerrero de Manzanillo, formaba parte de la Zona 3ª, cabe mencionar que el estado fue dividido en cuatro zonas para facilitar el análisis del contexto y sus necesidades, esta zona a diferencia de las demás solo incluía el municipio e integraba a todas las poblaciones importantes que lo comprendían, con una población escolar de 1,207 alumnos.

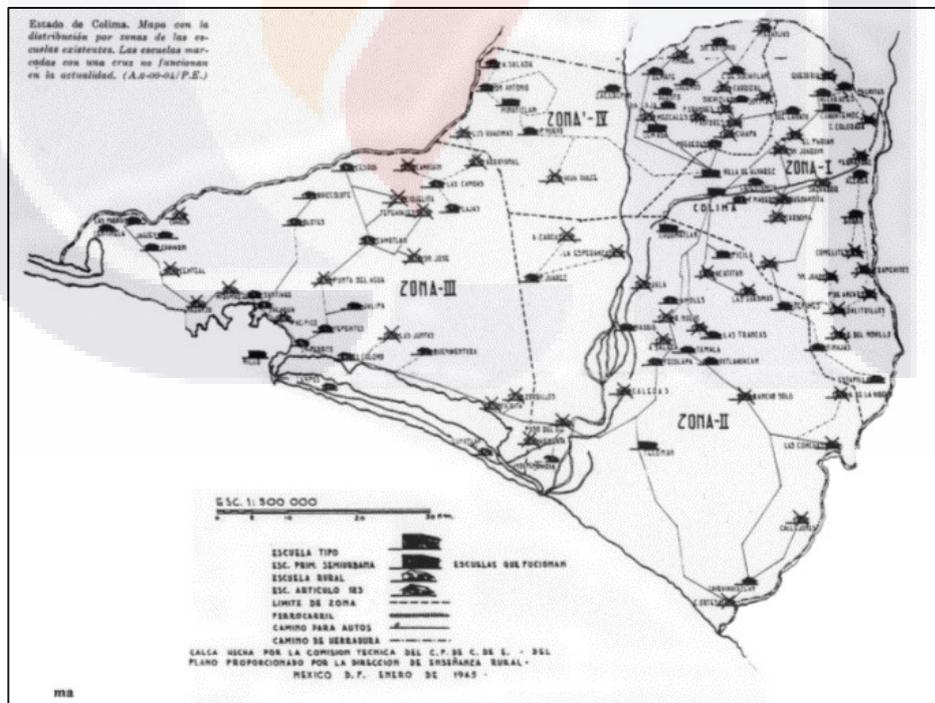


Imagen 106, Mapa de la distribución de Zonas en el estado de Colima, (CAPFCE, 1947)

En este proyecto escolar, como en los demás que el arquitecto realizó, el estudio de la población infantil, tenía un papel fundamental al momento de plasmar su propuesta de diseño.

Por mencionar un ejemplo, los peraltes y las huellas de las escalones, eran con dimensiones ergonómicamente diseñadas para las condiciones físicas de los menores, el ancho de la huella era de 28 centímetros y tradicionalmente era de 30 y el peralte de 14 centímetros, que contrastaba con los 18 centímetros utilizados habitualmente, estos detalles hacían cada edificio un objeto arquitectónico único.

El edificio está planteado a partir de un partido arquitectónico en forma de “L”, con pórticos cubiertos en el primer piso que permitían la convivencia lúdica de los niños en temporada de lluvias; un espacio de gobierno y los servicios estaban ubicados en la planta baja por lo que la planta alta estaba destinada exclusivamente a las aulas.

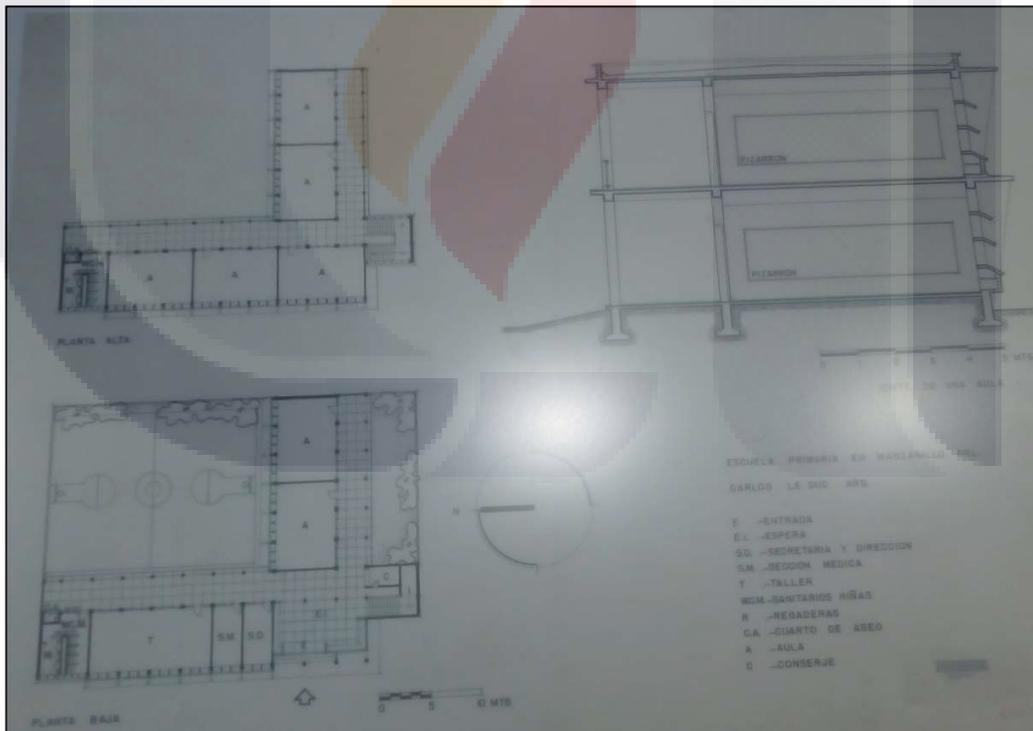


Imagen 107, Escuela Primaria en Manzanillo “Vicente Guerrero “ de Leduc, (Leduc la otra modernidad, Palacio Bellas Artes, 2018)

Este centro escolar, se encuentra todavía en pleno centro de la ciudad y actualmente da servicio en dos turnos (matutino y vespertino).

Leduc después de haber hecho un estudio de la incidencia de los rayos solares en el sitio, propone para el edificio parteluces de concreto con cierto grado de inclinación para proteger los interiores del fuerte soleamiento, para garantizar un mejor confort térmico.

Siendo utilizados como elementos estructurales- estéticos, en la técnica constructiva se utilizaron marcos de concreto, así como entrepisos del mismo material con acabado aparente, complementado con la utilización, en algunos espacios, de muros divisorios de tabique de barro cocido elaborado en la región.



Imagen 108, Escuela Primaria Vicente Guerrero, Manzanillo, (Yáñez 2017)

El proyecto respondía a los principios funcionalistas, la escuela estaba ubicada en un pequeño terreno en esquina, por lo que la propuesta de dimensiones y orientaciones tuvo que ser perfectamente estudiada para el aprovechamiento óptimo de los espacios,

Entrevistas realizadas a algunos de los alumnos de ese periodo, hacen referencia a un edificio siempre fresco, limpio y que donde la jornada escolar no se sentía agobiante, debido al grado de confort que el edificio tenía.

Jiménez (2017) nos menciona "...recuerdo los salones de clases, siempre tenían una temperatura que se adecuaba al ambiente, en época de calor se sentía muy fresco en el interior y en la época de invierno, era un calor muy confortable que se sentía en los salones de clases."

El arquitecto, pertenecía a esa generación que tenían una visión funcionalista de la arquitectura, habían complementado su formación académica con textos de Le Corbusier, así como algunas de las imágenes de la modernidad europea que llegaban a través de publicaciones extranjeras, sus postulados teóricos de su arquitectura tenían como pilar, la sociedad y sus necesidades, no aquella rodeada de lujos si no atender a las clases rurales y necesitadas.

Podemos concluir que, la obra de Carlos Leduc en Manzanillo, no va a resolver una necesidad de contar con infraestructura educativa adecuada, si no también será un catalizador en la resolución de los problemas sociales y se convertirá en un hito en el espacio urbano, sirviendo como referencia para constatar que la modernidad de la ciudad estaba en marcha.

Esta manera de hacer arquitectura partiendo de análisis climáticos, particulares en los contextos donde se iba a ser aplicado, se traducirán en elementos arquitectónicos (parteluces de concreto) que su diseño dependerá de las condiciones del lugar.

No solo en Manzanillo los puso en práctica, sino también en, Colima Puerto Progreso Yucatán y Nuevo Laredo en Tamaulipas.

En la ciudad el edificio, tendrá una participación relevante como un elemento difusor de las ideas de la Arquitectura Moderna, que empezará a permear entre los constructores locales, adecuando las ideas a sus necesidades.

7.3 Planes nacionales de salud (1930-1950).

La atención médica en México al finalizar la década de los años cuarenta no presentaba avances en el mejoramientos de los servicios, los hospitales eran, en su gran mayoría, viejos y obsoletos cumpliendo escasamente en lo mínimo en higiene y calidad de atención a los enfermos.

Edificios innovadores como, el Instituto Nacional de Cardiología de José Villagrán, empezaban a ser modelos de referencia para la construcción y diseño de los nuevo edificios hospitalarios que el país requería.

Baz (1944) menciona:

“...Procuramos que cada construcción obedezca a una necesidad real: que cada hospital quede colocado en el sitio más adecuado, previo estudio del urbanismo que signifique la elección del sitio en donde el hospital deba construirse para atender a los débiles sociales que se pretenda servir.” (p.259).



Imagen 109, Plan Nacional de Hospitales 1943, (Archivo General de la Nación, 1943)

Era necesario que el Estado planteara estrategias para empezar a mejorar las condiciones de salud de la población, las cuales fueron promovidas en los planes nacionales de Salud.

Los proyectos hospitalarios se convertirán en los principales difusores del lenguaje de la Arquitectura Moderna, empezarán a realizarse en el resto del país, por ejemplo el hospital de la ciudad de Monterrey, N. L., se estaba construyendo por contratistas mexicanos, asesorados por técnicos extranjeros en organización y administración hospitalarias, en el puerto de Tampico, Estado de Tamaulipas, se terminaba la construcción del Hospital Carlos Canseco, el Hospital de Manzanillo, Col.(1939), era construido sobre un hermoso lugar de gran efecto panorámico.



Imagen 110, Hospital Carlos Canseco, Tamaulipas,(Mexicoenfotos.com, 2018)

Estos edificios hospitalarios, que se insertarán en contextos diversos, forman parte del proceso de adaptación de las ideas, conceptos espaciales, materiales y técnicas constructivas que darán respuesta a las condicionantes particulares de la región donde fueron propuestos.

En la gran mayoría participaron en su concepción del diseño y ejecución de la obra, jóvenes arquitectos como por ejemplo el caso de Marcial Gutiérrez Camarena que tuvo a su cargo el proyecto del Hospital General de Tepic (1944-1945), siendo discípulos de arquitectos como José Villagrán, los cuales plasmaron de alguna manera las ideas de la Arquitectura Moderna en las obras que realizaron en el interior del país. Gutiérrez (2005) acerca de su trayectoria nos comenta “...participo de una brillante y privilegiada generación que se formó bajo la égida del padre del Movimiento Moderno y del gran maestro José Villagrán García.” (p.50).

Uno de los proyectos más significativos para la seguridad social en México, fue la creación en 1943, del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).



Imagen 111, Centro Médico Nacional IMSS, Ciudad de México, (Scoopnest.com, 2018)

Al asumir el mandato en 1940, el Presidente Ávila Camacho, adquirió el compromiso que las leyes de seguridad social protegerán a los mexicanos, el argumento principal lo menciona García (1943), “si la defensa y conservación de la fauna y de los recursos naturales de todo el país, constituyen un imperativo general, con mayor razón debe cuidarse el patrimonio humano, que es la riqueza por excelencia de las naciones” (p.14).

La visión del Estado acerca de las funciones del IMSS, era la de crear una fuente de bienestar colectivo para la clase trabajadora, pero no será hasta las décadas de los cincuenta y sesenta donde habrá un gran desarrollo de proyectos de centros de seguridad social y unidades médicas, en el caso de Manzanillo, vamos a contar con un ejemplo de la aplicación de los planes de seguridad social al interior del país.

Podríamos afirmar que la infraestructura hospitalaria impulsada por el gobierno, fue un catalizador en el proceso de modernización de algunas regiones del país, los nuevos hospitales daban muestra, con el uso de nuevas técnicas constructivas, en su gran mayoría importadas, así como el empleo de nuevos materiales como el acero, el concreto armado y el cristal.

Con un diseño de espacios y composiciones basadas en la funcionalidad óptima de los procesos de salud modernos, servirán de inspiración para los arquitectos y profesionista de la construcción, como para las inversionistas privados para realizar nuevos proyectos como, edificios de usos mixtos y vivienda.

Serrano (1999) nos comenta

“...En el periodo que nos ocupa, las políticas del desarrollo estabilizador y del desarrollo sostenido, en el nivel nacional, llevaron a que Colima se apegara a ellas mediante los programas de gobierno y las inversiones que éste realizaba en los rubros fundamentales que estimularan el crecimiento y fortalecimiento económicos y sociales.” (p.1).

Los proyectos hospitalarios realizados en México, entre los años 1930 y 1940, no fueron improvisados, se realizó un detallado estudio y análisis técnico que dirigieron un grupo de prestigiados médicos y arquitectos, que en conjunto plantearon los parámetros para su diseño y construcción, que estaban propuestas acorde a las necesidades del país, en el número 15 de la revista Arquitectura México, Zubirán (1944) menciona

“...Ocho factores necesarios para proyectar un hospital: Zona de influencia, capacidad del lugar, clima del lugar, funcionamiento técnico, servicios generales, personal del hospital, equipo y mobiliario y posibilidades de construcción.” (p.264), el resultado de estos detallados análisis técnicos daba como resultado un edificio funcional, adaptado a las condiciones del lugar y a las necesidades específicas, de la población receptora.

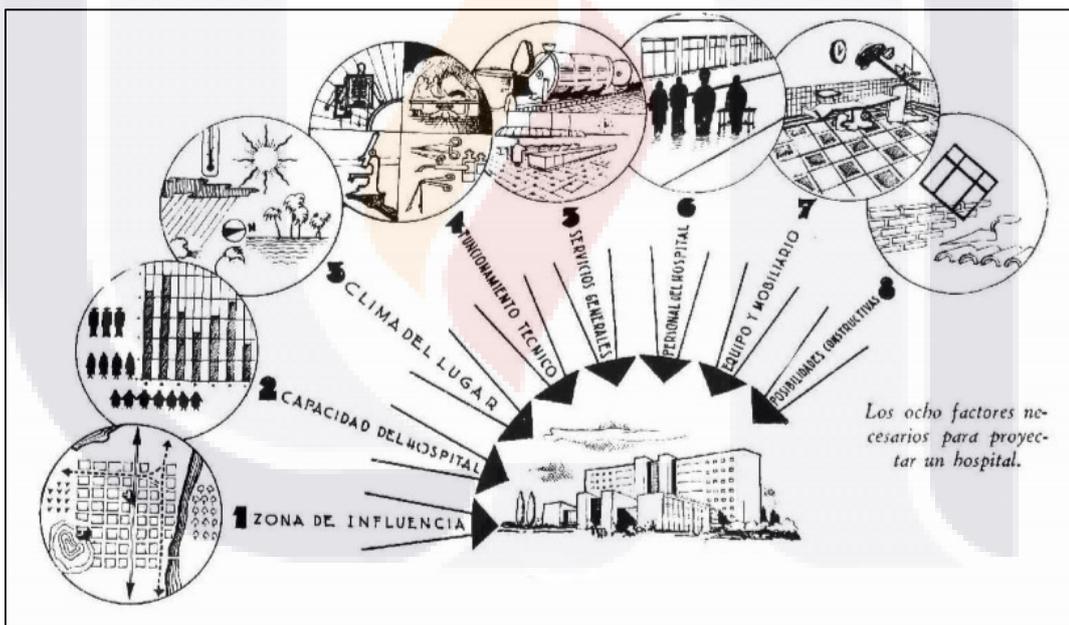


Imagen 112, Criterios para el diseño de Hospitales, Revista Arquitectura México, n°. 15, (Raíces Digital, 2018)

7.3.1 Hospital general de Manzanillo. (1939).

La ciudad de Manzanillo en los años treinta, estaba afectada por enfermedades como la malaria, paludismo e infecciones estomacales, que ponían en riesgo la salud e incluso la vida de la población, por lo que se planteó la necesidad, de proyectar la construcción de un moderno y eficiente hospital, que, satisficiera las necesidades de contar con una mejor seguridad social, para sus habitantes, mejorando con esto su calidad de vida.

En ese periodo solo se contaba con el “Hospital de la Cruz Azul”; Brust (1993), menciona acerca de sus características, “...edificio de madera de dos plantas que sirvió de hospital, ahí atendieron a las víctimas del maremoto de 1932 ocurrido en las costas de Colima.” (p. 49), su función principal según algunas crónicas locales, fue combatir el más grave azote sanitario de la región en aquella época, que era la lepra.

Se encontraba ubicado en el barrio conocido como, la “Playita de en medio”, que se encontraba a escasos metros del centro urbano de la ciudad, su existencia fue efímera, cambiando sus usos por un cuartel general del ejército, que a la postre fue demolido para dar paso a la actividad de la carpintería de ribera que estaba desarrollándose en la zona donde se ubicaba.



Imagen 113, Playita de en medio se observa al fondo el Hospital de la Cruz Azul de Madera, (Archundia. 1925)

Fue hasta 1939, cuando se inaugura el Hospital Civil de Manzanillo, con capacidad para 180 camas, que formaba parte de los planes sexenales del gobierno del Presidente Lázaro Cárdenas, construido por la Junta Federal de Mejoras Materiales.

Documentos del Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, señalan que fue proyecto del Arq. Luis García Remus (1904-1972)³², que formaba parte de la Dirección General de Bienes Nacionales, y uno de los precursores de la Arquitectura Moderna en Guadalajara, que además colaborará en algunos proyectos, con el Arq. Ignacio Díaz Morales (1905-1992).



Imagen 114, Vista del contexto del Hospital Civil en 1940, (Archundia, 1940)

³² Los arquitectos tapatíos produjeron, entre 1930 y principios de la década de los años 70, notables ejemplos de una arquitectura en su mayoría austera y sin pretensiones estilísticas, con énfasis en el sentido espacial y funcional, estas ideas serán plasmadas en el proyecto del Hospital de Manzanillo, por el arquitecto García.

El edificio desde su concepción representa los ideales de la modernidad, su diseño fue el resultado de un análisis de necesidades, que serán resueltas con las técnicas y procedimientos hospitalarios más avanzados de la primera mitad del siglo XX.

Emerge en medio de un contexto rodeado de construcciones efímeras, realizadas con los materiales propios de la región como, madera y palapa, su lenguaje arquitectónico, las dimensiones, el uso del concreto armado, acero, cristal, se volverá un punto de referencia para las nuevas edificaciones, durante el proceso de transformación de la ciudad.

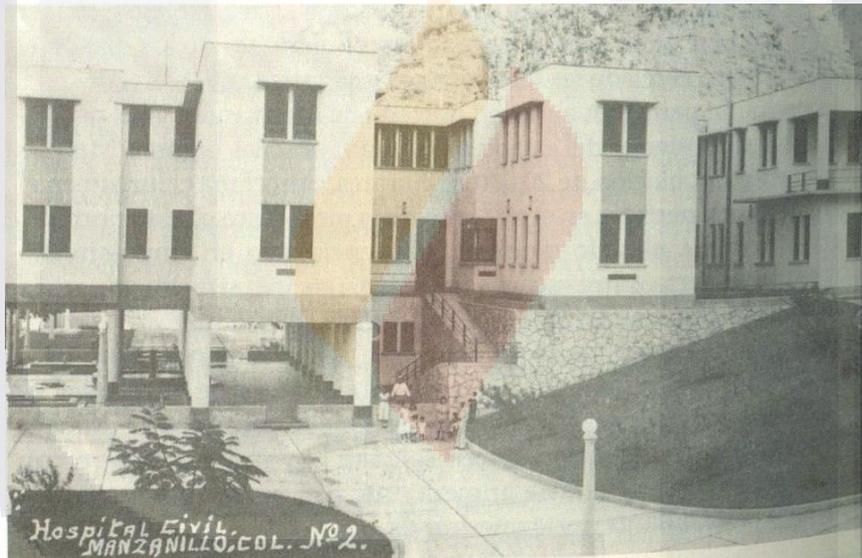


Imagen 115, Área de vestíbulo de acceso, Hospital Civil, (García, 1942)

El hospital de Manzanillo fue concebido como un objeto arquitectónico, que será acorde a las necesidades de la población, realizándose un análisis más detallado, acerca de uno de los 8 factores para su diseño: el clima del lugar.

La ubicación geográfica de la ciudad se caracteriza por ser una región cálida, propensa a temperaturas elevadas, siendo esto, uno de los elementos del contexto a considerar de manera particular con el objetivo de garantizar el confort térmico del edificio, se ubicó a los pies de una de las serranías que rodean la ciudad, con el frente hacia el mar, para garantizar el máximo aprovechamiento de los vientos dominantes.



Imagen 116, Ubicación del Hospital Civil, Barrio de San Pedrito, (Yáñez, 2018)

Se adecuó el lenguaje arquitectónico moderno a estas condicionantes, utilizando en interiores dobles alturas en los entrepisos de 6.0 metros, complementando con celosías de concreto, que permitían la ventilación natural en espacios que lo requería y ventanas en algunos caso con parteluces, para la protección de la incidencia solar.

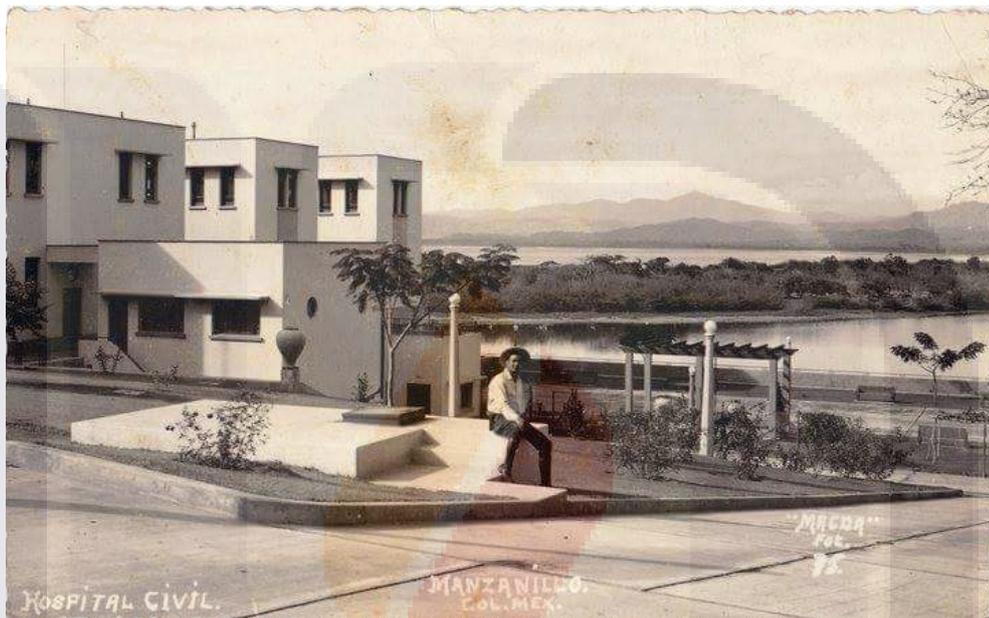


Imagen 117, Vista hacia la Bahía de Manzanillo, (Archundia, 1941)

La arquitectura hospitalaria de nuestro país no será estandarizada, ni habrá un modelo que sea repetido en las ciudades, cada edificio como lo hemos mencionado corresponde a requerimientos específicos.

El proyecto del hospital general de Manzanillo será el resultado de un estudio técnico detallado, combinado con el acero y el concreto, elementos característicos de la región como el tabique de barro rojo, que era elaborado en los obradores cercanos a la ciudad, dieron como resultando un edificio con un lenguaje arquitectónico moderno adaptado, que se va insertar en el contexto como un elemento catalizador de la modernidad.

El edificio es de formas simples y armónicas; cuenta con una estructura principal que corre a lo largo del terreno, teniendo la función de un eje regulador y de vinculación entre las diversas áreas de atención hospitalarias.

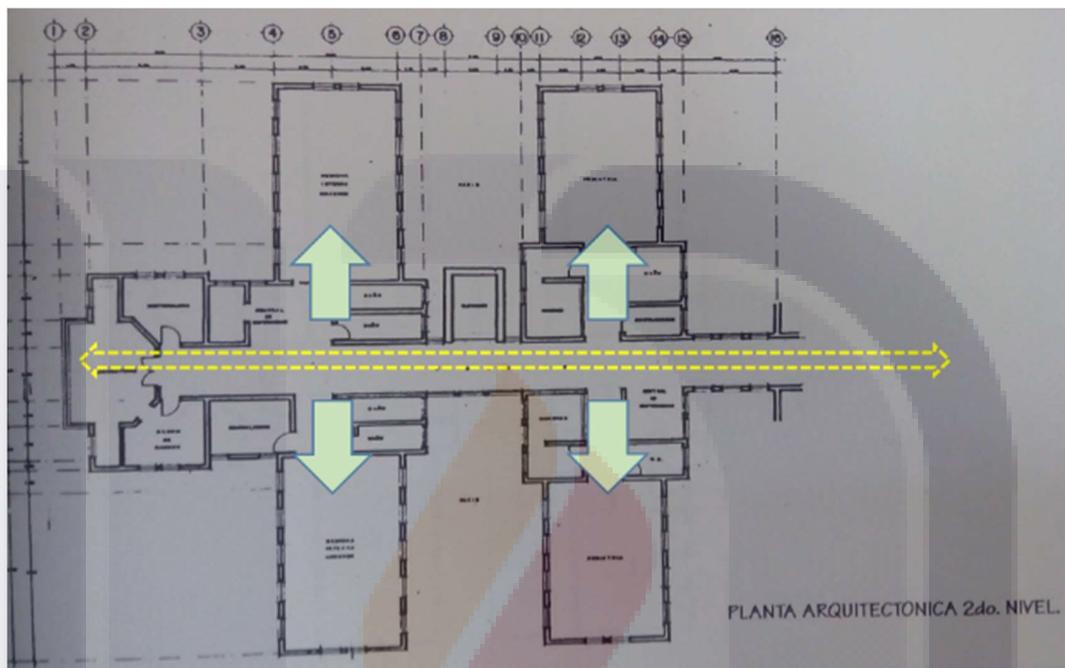


Imagen 118, Planta arquitectónica segundo nivel, ejes y vinculaciones principales, (Archivo SSA, 1993)



Imagen 119, Fachadas Hospital Civil de Manzanillo, (Archivo SSA, 1993)

Su programa arquitectónico estaba integrado por quirófanos, área de hospitalización, rayos x, área maternal, consulta externa y especialidades, emergencias, y el edificio principal estaba apoyado sobre columnas, por lo que la planta libre permitió generar un gran vestíbulo.

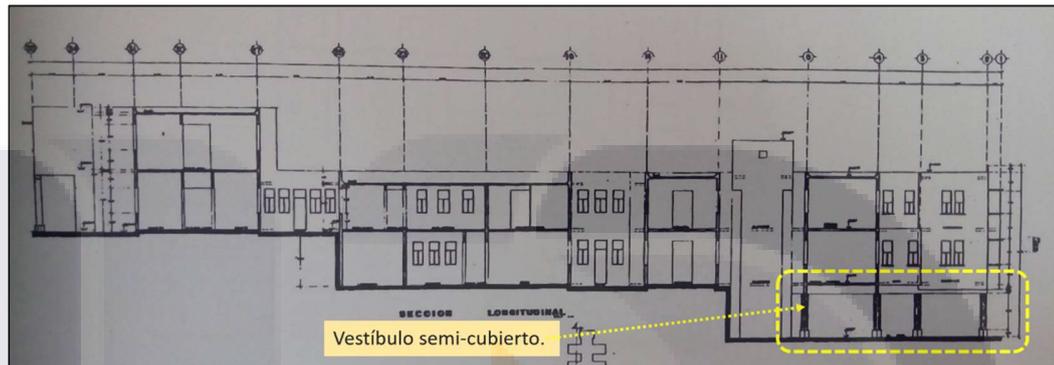


Imagen 120, Sección transversal del Hospital Civil, (Archivo SSA, 1993)

Podemos afirmar que la construcción de este Hospital da inicio el proceso de transformación de la ciudad, convirtiéndose en un hito en el paisaje urbano, construido bajo las premisas de los hospitales modernos del siglo XX, la importación de técnicas, materiales y esquemas de composición espacial, se volverán modelos de referencias en los constructores locales, que empiezan a sustituir las tradicionales construcciones de madera, por edificios “modernos”.

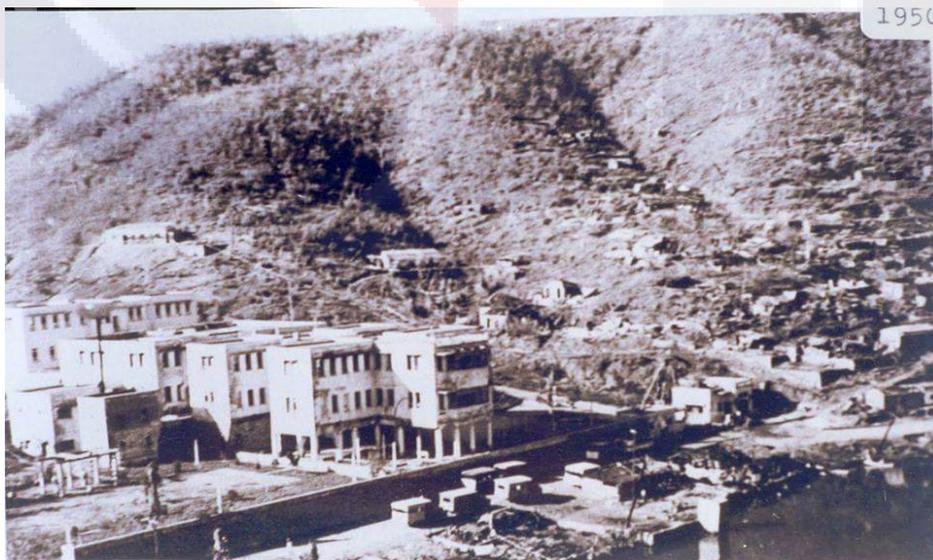


Imagen 121, Vista del contexto, 1950 (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1950)

7.3.2 Centro de Seguridad Social Padre Miguel Hidalgo (1960).

El año de 1959, marcara un parteaguas en el desarrollo de la ciudad, como habíamos comentado anteriormente el paso de un ciclón, dejará una ciudad casi desaparecida, los daños fueron cuantiosos y las pérdidas humanas, sobrepasaron la capacidad de atención del hospital existente, Hernández (2000), nos comenta

“...El 27 de octubre, Manzanillo fue asolado por la furia de la naturaleza, en unas cuantas horas, el ciclón sepultó en una avalancha de lodo y piedras, las tres cuartas partes del puerto con todo y habitantes.” (p. 119).



Imagen 122, Vista de la ciudad después del paso del ciclón de 1959, (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1959)

La fuerza de la naturaleza terminará por destruir la mayoría de las casas hechas con estructura de madera, es considerado como uno de los más destructivos que han llegado a tocar tierra en la costa del Pacífico.

El número de muertos se hablaba de miles, el olor nauseabundo inundaba las calles según crónicas locales, cadáveres de animales y seres humanos estaban dispersos por toda la ciudad, las viviendas ubicadas en los cerros pudieron sobrevivir las más sólidas, habiendo incluso algunas se desbarrancaron por los acantilados.

Este proyecto a pesar que no estuvo considerado en los planes de desarrollo del IMSS, sí corresponde a los objetivos de dotar de una vivienda digna al trabajador mexicano, García (2015), menciona “...entre 1958-1964, en que era director del Instituto Mexicano del Seguro Social, el Lic. Benito Coquet, se tomó la decisiones de dotar al IMSS de edificios propios.” (p. 216).

El complejo de seguridad social, vendrá a mejorar las condiciones de la prestación de servicios de salud y vivienda de la clase trabajadora de la ciudad de Manzanillo, podemos afirmar que forma parte del éxodo de proyectos y profesionales de la construcción hacia la ciudad que vendrán a compartir las nuevas técnicas y principios con los profesionistas locales.

El 12 de diciembre de 1960 a nueve meses de haber decretado la reserva territorial del IMSS, en Manzanillo, el periódico *Excélsior*, en la página de su editorial anuncia

“...Un nuevo Manzanillo. Como lo dijo el Lic. Benito Coquet, director del IMSS, el Presidente de la Republica y sus acompañantes asistieron, anteayer al nacimiento de un nuevo Manzanillo, nada menos que esto significaba la inauguración de la Unidad de Servicios Sociales y Habitación Hidalgo, edificada en ejecución del decreto presidencial que fue como respuesta al ciclón que, hace poco más de un año, azoto el puerto Colimense.” (p. 2).



Imagen 123, Los principales medios como el Excélsior anunciando la construcción del proyecto, (Archivo Histórico del IMSS, Centro Medico, 1959)

La seguridad social en las ciudades, es indispensable, forma parte de los satisfactores para la población, relacionándose directamente con su calidad de vida, al respecto Sudjic, (2017), comenta, "...las multitudes vienen a trabajar o a estudiar, vienen a la ciudad para que los curen, o para que los entretengan, una ciudad puede proporcionar consuelo y compañía." (p. 239).

En el contexto general de este periodo 1960, nuestro país estaba en un proceso de estabilización de la economía, el cual va a ser conocido como el "Milagro Mexicano", que gracias a la industrialización de las ciudades como en el caso de Manzanillo, permitirá fortalecer el desarrollo económico del país.

A través de programas promovidos por el Gobierno Federal los cuales podrían ser aplicados en casos de desastres naturales, para la pronta activación del sector productivo, económico y la prestación de servicios médicos al alcance de la clase trabajadora, con el fin de no interrumpir el desarrollo y crecimiento de la ciudad.



Imagen 124, Inauguración del complejo de seguridad Social del IMSS, Padre Miguel Hidalgo, en Manzanillo, (Fototeca INAH, 1960)

Santa María y Ochoa, (2013), comentan acerca de la arquitectura oficial de este periodo "...era la modernidad en su imagen más internacional, que rompía escalas y trazas tradicionales, que llegaba a las urbes, ciudades medias y pueblos." (p.277).

La unidad de seguridad, servicios sociales y vivienda "Padre Miguel Hidalgo", se convertirá en una importante referencia con respecto a la arquitectura de la región.

Uno de los objetivos propuestos para la construcción de este complejo, fue que estuviera lo mejor resguardado de los embates de los huracanes que azotaban constantemente la ciudad.

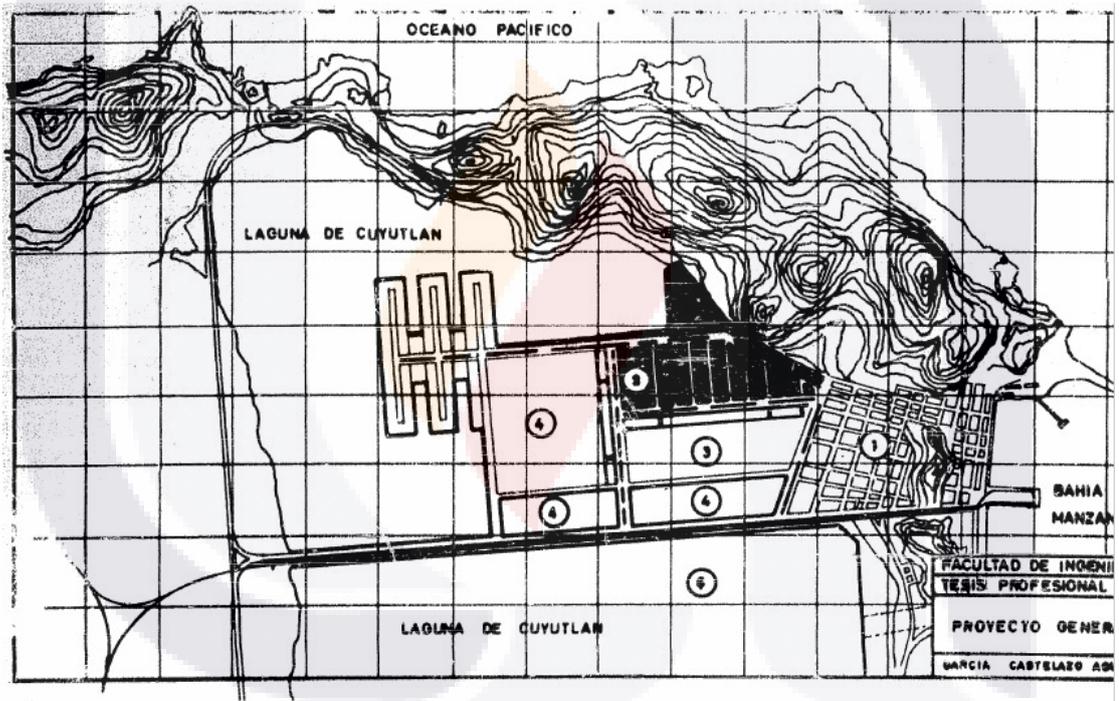


Imagen 125, Planta del conjunto, Tesis del Ing. García Catelazo, (Biblioteca Central de la UNAM, 1962)

Su construcción, fue considerada una proeza de la mano de obra y tecnología nacional, en 9 meses se construyó toda la infraestructura urbana, edificios, viviendas y espacios complementarios, trabajando 3 turnos, las 24 horas del día, cabe hacer mención que algunos de los materiales propuestos en los estudios técnicos fueron sustituidos por materiales de la región, por ejemplo, la piedra utilizada en las vialidades y en muros decorativos, ladrillos de barro y madera de palma para la cimbras de los elementos de concreto armado , con el objetivo de abaratar el costo del procesos.



Imagen 126, Caratula de la tesis Ing. Catelazo, (Biblioteca central de la UNAM, 1962)

Esto lo podemos constatar en la tesis que presenta para obtener su título de ingeniero, Agustín García Castelazo, de la Escuela de Ingeniería de la Universidad Nacional Autónoma de México, presentada en 1962.

El cual formó parte del departamento técnico en el proceso de construcción de la obra, nos comenta

“...Entre los pavimentos factibles de usarse, se tienen el de adoquín y el empedrado, analizando ambas desde el punto de vista económico, se descarta el uso de adoquín, ya que el material puede sacarse directamente del producto que arroja el mar de bastante buena calidad.” (García, 1963 p.23).

Estas adaptaciones, tanto del programa arquitectónico como el uso de materia prima local, corresponden a características particulares del contexto, el proceso de adaptación de las ideas, materiales y técnicas de la modernidad darán como resultados una regionalización del programa y de los elementos que lo integran, así como de la solución formal.

Manzanillo por fin contará con servicios médicos eficientes y de calidad, destinados a la clase trabajadora, que por motivo del éxito comercial del puerto, llegarán de diversas partes de la república para satisfacer la demanda laboral.

Por lo que habrá una atención y servicios médicos, eficientes y congruentes con la política de salud del presidente Adolfo López Mateos de ofrecer salud y bienestar a los mexicanos, podemos afirmar que una vez más las ideas de la modernidad de la ciudad llegarán del exterior y la arquitectura es el principal elemento donde se manifiesta.

En el lenguaje arquitectónico de los edificios del IMSS, se pone manifiesto los principios funcionalistas, sus formas son volúmenes simples que se ajustan a las necesidades del programa, plantas libres y estructura de concreto de marcos rígidos, pero que en el caso de la ciudad de Manzanillo, tuvieron que adaptarse a las condiciones físicas del lugar, mediante alturas interiores de tres metros como mínimo que garantizaba una mejor circulación del aire en los espacios, utilizando en algunos casos dobles alturas, con el objetivo de satisfacer las necesidades climáticas del entorno.

Santa María y Ochoa (2013), nos comentan "...en la arquitectura de estos conjuntos destacan varios componentes relacionados con su lenguaje funcionalista, su imagen y carácter de edificios públicos, en algunos casos de escala monumental como respuesta a las condiciones climáticas de cada lugar." (p.282).

En este periodo la modernidad alcanzada en la arquitectura mexicana es evidente, el IMSS retomará los conceptos de la arquitectura moderna y los institucionalizará como parte del lenguaje arquitectónico que le dará identidad a sus edificaciones, serán de gran influencia en los territorios donde se realicen y formaran parte de ese ideario de la modernización y desarrollo económico del país.

La Unidad de Servicios y de vivienda del IMSS, estuvo bajo la dirección de dos grandes especialistas en la proyección y edificación de hospitales, como lo fueron los arquitectos, Alejandro Prieto Posada, y José Ma. Gutiérrez , los cuales eran el Director de proyectos y el subjefto de la misma área, que se encargarían además del proyecto de la Unidad Independencia en la ciudad de México, (1960).

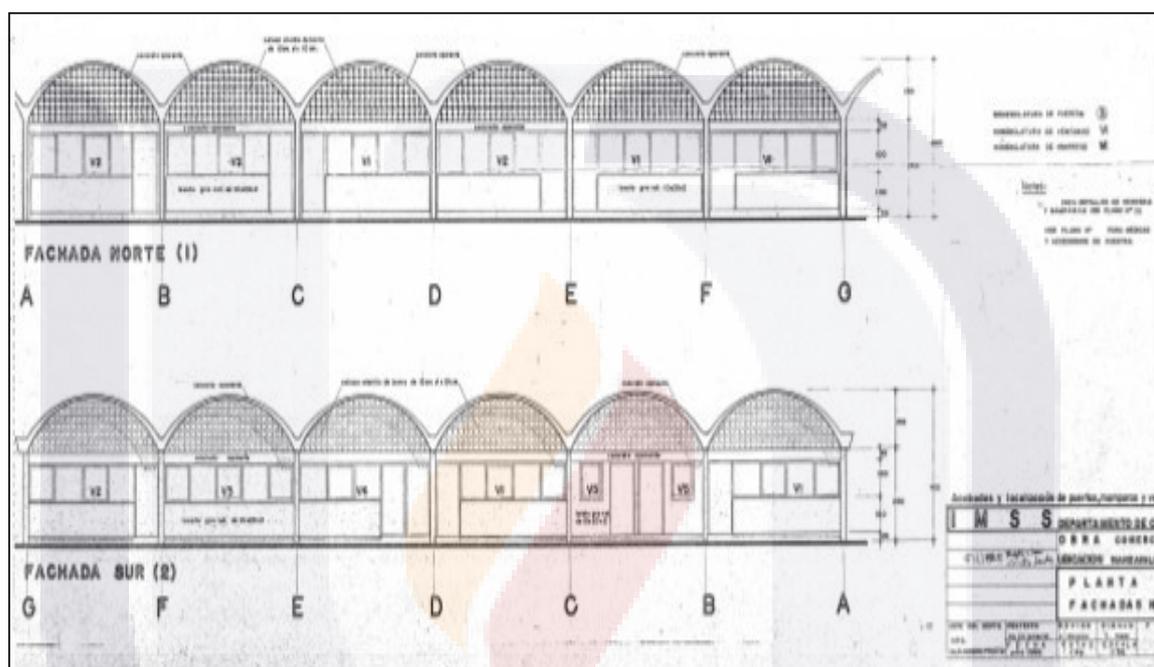


Imagen 127, Alzados, edificio de servicios generales del IMSS, proyecto de J. María Gutiérrez. 1959. (Archivo histórico IMSS, Centro Medico, 1959)

/

La construcción de los edificios estuvo a cargo de la constructora “AP y M Arquitectos industriales”, siendo uno de los accionistas el mismo Arq. Alejandro Prieto y el Ing. Eduardo Manzanares, la cual ya había desarrollado otros edificios del IMSS en otras regiones, garantizando con esto la calidad de la obra.

7.3.3 Unidad de servicios médicos y generales.

Estaba conformado por: Hospital para 15 camas, consultorios de medicina familiar, rayos x, aula de capacitación, laboratorio, centro cívico, jardín de niños, guardería, escuela primaria, teatro al aire libre con capacidad de 350 personas, zona deportiva y comercial, era un programa arquitectónico que cubría todas las necesidades de vivienda y salud del trabajador, la plaza cívica estaba arbolado con palmeras y almendros con el objetivo de aminoran un poco los rayos solares.

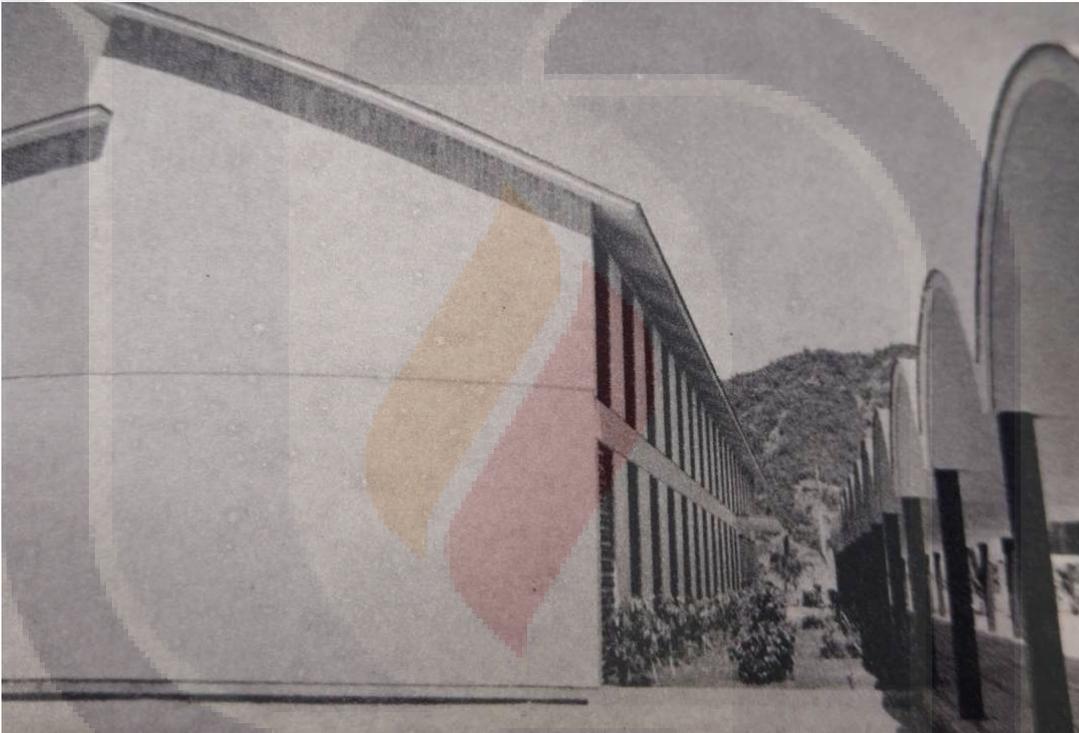


Imagen 128, Vista del área de pórticos, área de servicios médicos y plazoleta (IMSS, 1962)

La propuesta urbano- arquitectónica, será la única en su tipo en el estado de Colima, como lo hemos mencionado, no estaba considerada dentro de los planes de salud de ese periodo, pero la emergencia ante los daños ocasionados por el ciclón de 1959, apresuró su diseño y construcción.

7.3.3.1 La tipología.

Los edificios que conformaban el conjunto hospitalario, tenían como propuesta estructural, el criterio de la planta libre y muros divisorios construidos con tabique de barro elaborado en la región, algunos de los edificios se levantaban sobre columnas, debido a que las temperaturas en la ciudad son elevadas en los meses de mayo, y junio, se aprovechaban estos espacios libres para la impartición de actividades en áreas semi cubiertas ventiladas.



Imagen 129, Edificios sobre columnas que generan espacios semi cubiertos, (IMSS, 1963)

Al respecto en una entrevista realizada a una de los derechohabientes, Ventura (2017) nos comenta:

“...Asistir a los talleres que impartían en el “Seguro Social”, era algo muy relajante, los talleres de costura y bordado, los impartían debajo de los edificios donde su cubierta, nos protegía de los rayos solares y los vientos de la tarde, hacían que el espacio fuera muy comfortable, se pasaba rápido el tiempo.”

Se formaban pórticos cubiertos mediante segmentos de bóvedas de cañón corrido que interconectaban a los edificios, protegiendo al médico, enfermera o derechohabiente, a realizar un trámite o servicio sin dificultad alguna en época de lluvias que azotan a la región.

Los edificios tenían celosías de barro que cumplían una función estética y funcional permitiendo que los espacios estuvieran bien ventilados y resolviendo los problemas de higiene, generados por la humedad del ambiente, como la proliferación de hongos y moscas, dotando los espacios de luz natural y ventilación.



Imagen 130, Vinculaciones exteriores semi cubiertas, (IMSS, 1963)

En los archivos nacionales del Instituto Mexicano del Seguro Social, ubicados en el Centro Medico de la Ciudad de México, encontramos algunos planos donde se muestra la intervención del arquitecto Gutiérrez como autor del mismo.

El programa arquitectónico del edificio de servicios generales de su autoría, estaba conformado por: farmacia, abarrotes, panadería, sanitarios, tortillería, peluquería y locales para renta, todo este espacio modulado en marcos rígidos de concreto armado de 5 metros x 5 metros, separado por muros divisorios de tabique aparente vidriado.

Este sistema estructural, permitió desplantar de manera más eficiente y rápida los edificios, al estandarizar el proceso constructivo, debido a que debería ser construido lo más pronto posible, para solucionar los problemas ocasionados por el paso del huracán.

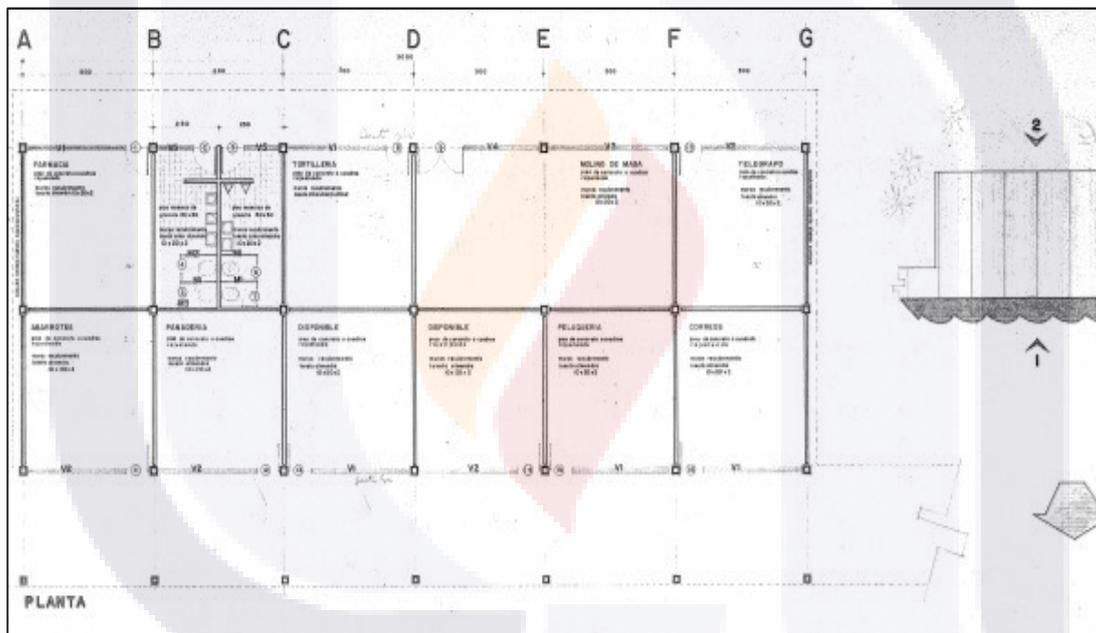


Imagen 131, Planta arquitectónica edificio de servicios generales, (Archivo Histórico del IMSS, Centro Medico, 1959)

Sus cubiertas compuestas de membranas de concreto con forma de bóveda de cañón, apoyadas en cada elemento estructural vertical y en la parte superior celosías de barro, para garantizar la ventilación del espacio interior

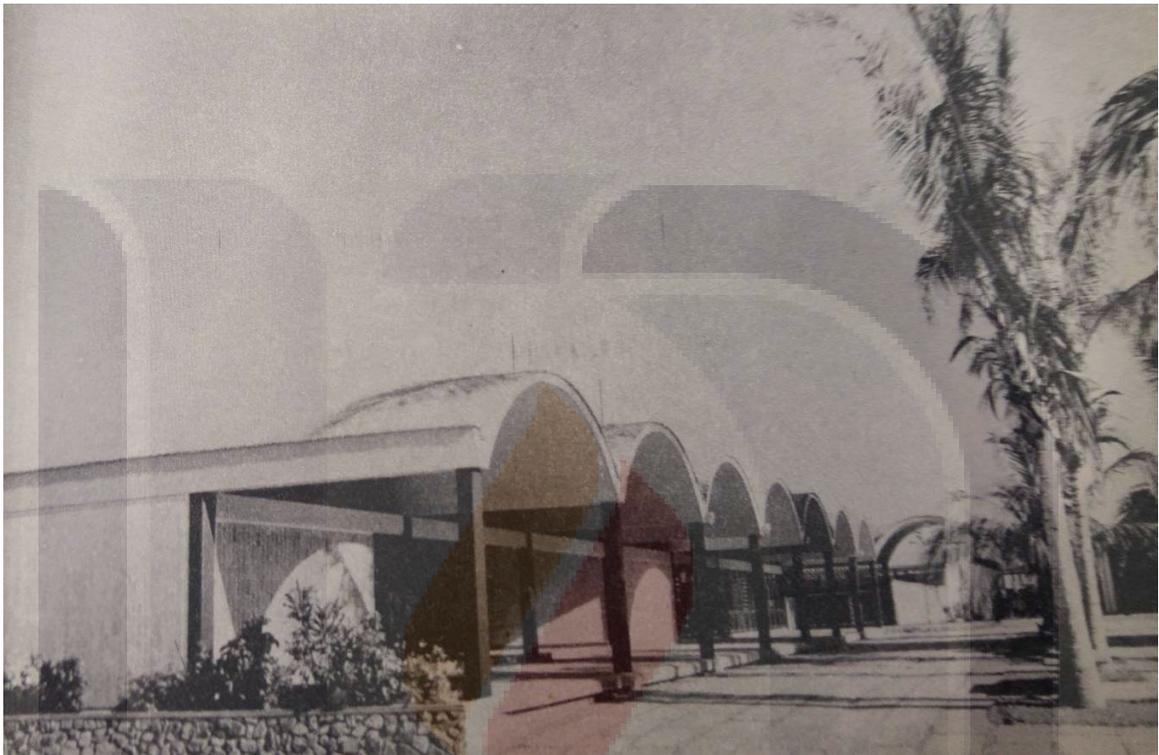


Imagen 132, Vista exterior del edificio de servicios generales, (IMSS, 1963)

Podemos concluir, que las obras y proyectos que el Instituto Mexicano del Seguro Social, realizó en los años sesenta, a lo largo y ancho del país, cumplía con el objetivo de reducir la desigualdad y la marginación, así como también mejorar la calidad de vida de los trabajadores afiliados,

Convirtiéndose en un referente de una arquitectura Moderna Mexicana que había alcanzado su refinamiento, era el elemento tangible del “Milagro Mexicano”, que mostraba un México moderno, en el cual las instituciones estaban al servicio de la población.

En la ciudad de Manzanillo, este equipamiento fue un parteaguas en el desarrollo de la ciudad en años posteriores, convirtiéndose en el referente de la modernidad; cambiará por completo la manera de hacer y ver la arquitectura en la región.

Sus propuestas serán replicadas por los constructores locales en las nuevas edificaciones que empezaran a construirse en otras zonas de la ciudad en los años setenta, basándose en los conceptos de eficiencia, función y economía.

Es importante mencionar cómo los patrones de la Arquitectura Moderna importados, continúan siendo hasta este periodo un elemento catalizador en el proceso de apropiación y adaptación de las ideas en la construcción del espacio urbano de Manzanillo.

Dando como resultado obras de una expresión arquitectónica que corresponde al discurso de la modernidad arquitectónica del país, pero que tienen rasgos que los han convertido en objetos arquitectónicos regionalizados, que empezaran a formar parte de la identidad de la ciudad.



Imagen 133, Acceso principal clínica del IMSS, (Fototeca INAH, 1960)

CAPITULO 8. LA CONSOLIDACIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN MANZANILLO. (1950-1960).

Las décadas de los cincuenta y sesenta en Manzanillo, se convertirán en un periodo donde la modernidad arquitectónica se consolidará, mediante proyectos de usos mixtos y viviendas, promovidos principalmente por la iniciativa privada.



Imagen 134, Vista del Centro de la ciudad 1950, (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1950)

Hemos hablado en anteriores capítulos acerca del concepto de Modernidad que nos habla de una característica que le da al presente, lo que lo diferencia del pasado y lo dirige hacia el futuro, sirve para referenciar a los elementos y rasgos que definen los tiempos llamados “Modernos” y la manera en como estos son percibidos.

Aplicado dentro de un contexto urbano, es un proceso dinámico y en constante evolución, debido a fenómenos que servirán como catalizadores de los procesos de cambio, que en el caso de Manzanillo principalmente la industrialización de la ciudad permitió el transitar hacia la modernidad

La ciudad en este periodo, continua con el proceso de transformación arquitectónica del espacio urbano, los proyectos y obras promovidos por el estado, así como de la iniciativa privada, empiezan a ser el referente de la modernidad y

desarrollo económico de la ciudad, en este periodo se continua con los trabajos de demolición de las viejas casonas de madera, para dar paso a edificios que serán construidos con cemento, varilla, concreto, etcétera, basados en las principios urbanos y arquitectónicos modernos.

Quiero acotar, que la Arquitectura Moderna y sus ideas, se convirtió en un referente de la transformación social, pero no resulto ser la panacea para lograr una eficiente habitabilidad para los usuarios, cambio de manera radical el confort térmico dentro de las edificaciones con el uso de materiales como el concreto.

La arquitectura tradicional de madera, tenía un propósito más que estético, cumplía con satisfacer las necesidades del confort térmico, gracias a las características de los materiales y de los procesos constructivos utilizados.

En la modernidad del contexto urbano-arquitectónico de Manzanillo, podemos apreciar el resultado de un proceso de análisis y búsqueda de elementos compositivos tangibles, los cuales teniendo los principios de la Arquitectura Moderna, como el uso de las cubiertas planas, prismas cúbicos como solución formal para los edificios de máximo 4 niveles y el uso del concreto, combinados con los materiales locales, como la piedra, el tabique rojo cocido y la madera de palma utilizada en la cimbra de los elementos de concreto.

Cabe hacer mención que en ese periodo, a pesar que el estado de Colima ya contaba con universidad la "Universidad Popular de Colima", (1944), no estaba dentro de la oferta educativa la carrera de arquitectura³³.

Esta situación genero la llegada de profesionales de otras latitudes que contribuirían con su trabajo a la construcción de los nuevos edificios, podemos mencionar que en este periodo nuevamente los principios modernos de la arquitectura llegaron de fuera, mediante proyectos importados realizados por profesionistas que no eran originarios de la ciudad.

³³ En 1983, es fundada la escuela de Arquitectura de la Universidad de Colima, por el Arq. Gonzalo Villa Chávez.

8.1. Modernidad en el contexto.

En este periodo de estudio podemos afirmar que es donde la arquitectura manzanillense, se desliga de su pasado el cual estuvo matizado por elementos arquitectónicos efímeros, es importante señalar que a partir de la segunda mitad del siglo XX, no hubo alguna continuidad, con respecto a la manera de hacer arquitectura, todo el escenario urbano fue transformado .

Entre los años cincuenta y sesenta, los rasgos de la modernización eran visibles en el contexto, a través de edificios públicos y privados, resultado de una evolución de la modernidad arquitectónica en nuestro país que llegara a Manzanillo a través de proyectos con ideas importadas.

Algunos de estos ejemplos, son principalmente, los que forman parte del complejo de seguridad social del Instituto Mexicano del Seguro Social, que se convertirán en elementos identitarios del espacio urbano.



Imagen 135, Los nuevos edificios del escenario urbano en los anuncios publicitarios de periódicos, (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1950)

Ortoll (1996) cita las anécdotas escritas por el viajero de origen estadounidense de nombre Wesley A. Bush³⁴, donde nos describe la imagen urbana de Manzanillo en los años cincuenta "...Manzanillo es la ciudad costera más grande con estación ferroviaria terminal en la costa del occidente de México, aquí se encontrarán muchas tiendas de primera clase, hoteles y proliferación de turistas." (p.235).

La ciudad se encontraba en un proceso de crecimiento y desarrollo debido principalmente a su importante participación en el contexto político económico del país, así como su relación en el auge comercial de la región occidente, que dio origen a la realización y ampliación de la infraestructura urbana, con el objetivo de mejorar las condiciones de vida de la población acorde a las nuevas necesidades generadas por el auge comercial del puerto.

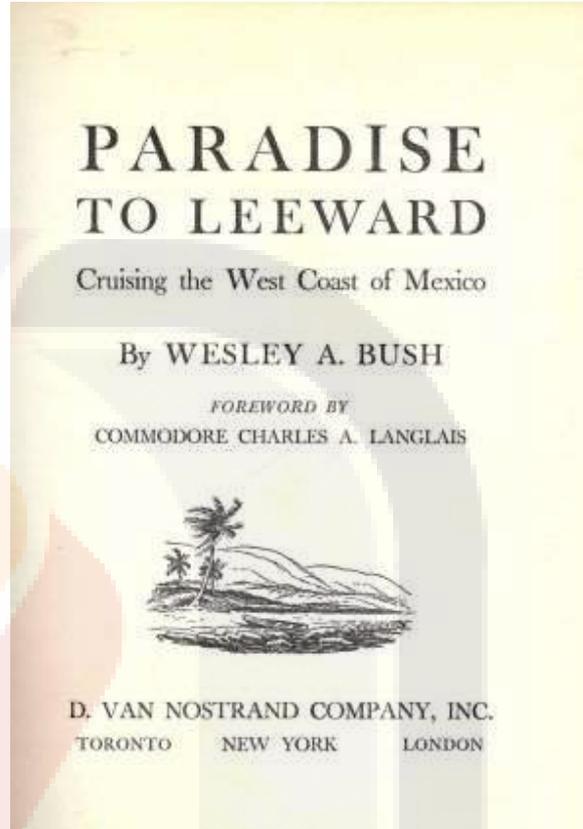


Imagen 136, Portada, libro "Paradise to leeward", (Archundia, 150)

El crecimiento urbano en este periodo se dará de manera acelerada, la principal causa, es que debido a que las instalaciones portuarias no eran suficientes, y que la actividad comercial del puerto estaba creciendo exponencialmente, era necesario dar respuesta con infraestructura que diera solución a esta problemática, y en 1952 se terminará de construir el muelle fiscal.

³⁴ Wesley A. Bush, escritor de origen estadounidense que escribió el libro "Paradise to Leeward: Cruising the West Coast of México" (Paraíso a sotavento: Crucero por la costa oeste de México), el cual habla de su travesía por las costas del pacífico Mexicano y uno de esos destino fue el puerto de Manzanillo.

El cual permitirá la llegada de barcos de mayor calado, consolidándose Manzanillo dentro del escenario político y económico nacional como uno de los puertos pilares del país en esa época.

El crecimiento urbano no solo se concentrara en el centro de la ciudad donde mayormente se ubicarán edificios de vivienda, oficinas, de usos mixtos y comerciales, sino también en las periferias se consolidaran urbanizaciones modernas las cuales estarán matizadas con un enfoque turístico.

Los territorios, sea cual sea su contexto están llenos de significado, en algunos casos como la ciudad de Manzanillo, los procesos de industrialización en el siglo XX, se pondrán de manifiesto en su conformación urbana, Ortoll, nos comenta "...la ciudad es dinámica, con aspecto de un centro comercial activo, mucha actividad, mucho tráfico, mucho ruido. Las ciudades latinas tienden a ser ruidosas y Manzanillo no es la excepción." (p. 252).

La Arquitectura Moderna de los nuevos edificios empiezan a ser referentes de la modernidad y desarrollo económico alcanzado, complementada con grandes obras de infraestructura que permitirán una mayor eficacia de las actividades portuarias, como las obras de dragado de la bahía y la construcción de nueva infraestructura ferroviaria.

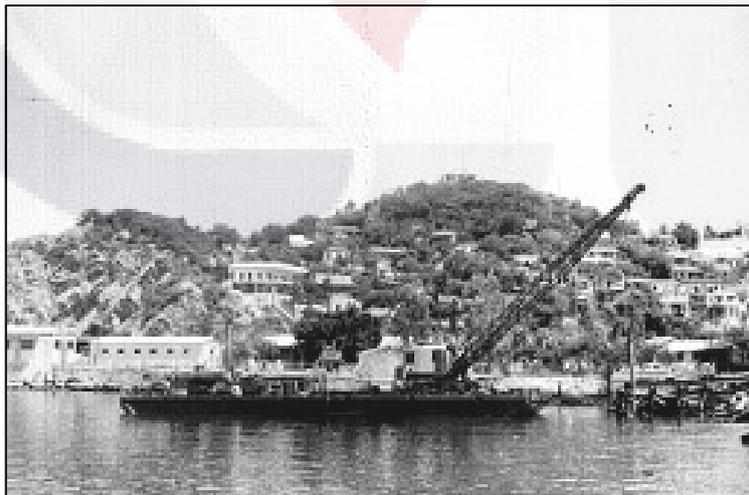


Imagen 137, Obras del dragado del puerto 1952. (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1952).

La obra más importante que será el detonante de la ciudad en su crecimiento y desarrollo, que continua en la actualidad, es la construcción del puerto interior de Manzanillo, que aumentaría al doble, su capacidad de movimientos portuarios, al respecto González (2010), comenta:

“...En el mes de enero de 1954 el presidente de México Adolfo Ruiz Cortinez, tomaría la decisión de construir lo que será el puerto de mayor capacidad en todo el pacífico mexicano, obteniendo la licitación nacional la empresa Urbanizadora y constructora América.” (p. 177).

El objetivo principal de este nuevo recinto portuario, fue resolver la problemática de espacio, hacer más eficiente y menos costoso la operación comercial de importación o exportación, debido que la existente no satisfacía plenamente las necesidades de los procesos de carga y descarga de las mercancías, obligando a los buques a ser fondeados en la bahía en espera de su turno para ser descargados, que daba como resultado un sobrecosto en la operación comercial.

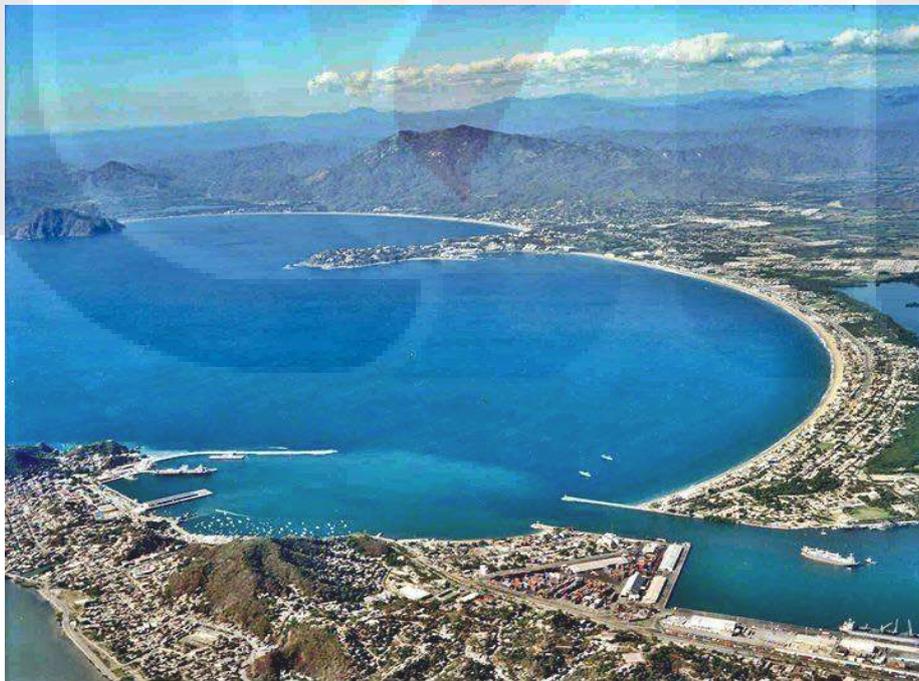


Imagen 138, Panorámica de las bahías de Manzanillo y Santiago, (García, 2016)

Esta obra fue terminada en 1960, siendo el proyecto transexenal más importante realizado en el puerto de Manzanillo, permitiendo que existiera un considerable incremento en el manejo de carga general anual del puerto, además se convirtió en el principal punto de exportación de maíz en el país. (Se anexa tabla de incremento de las exportaciones de maíz antes y después de terminado el puerto interior)

TONELADAS EXPORTADAS DE MAIZ	
1950	253,367. Ton.
1959	200,901. Ton.
1960	605,705. Ton.
1964	836, 928. Ton.

Tabla 4. Indicadores de exportación de Maíz (1950-1960).

En esta tabla podemos apreciar el año de 1960 como el parte aguas en el incremento de la actividad comercial, que se dio gracias a las obras planteadas y promovida por el gobierno federal como resultado de sus planes nacionales de mejoramiento de la infraestructura, una vez más podemos observar que la modernidad viene de fuera, trayendo consigo un cambio radical en la ciudad.

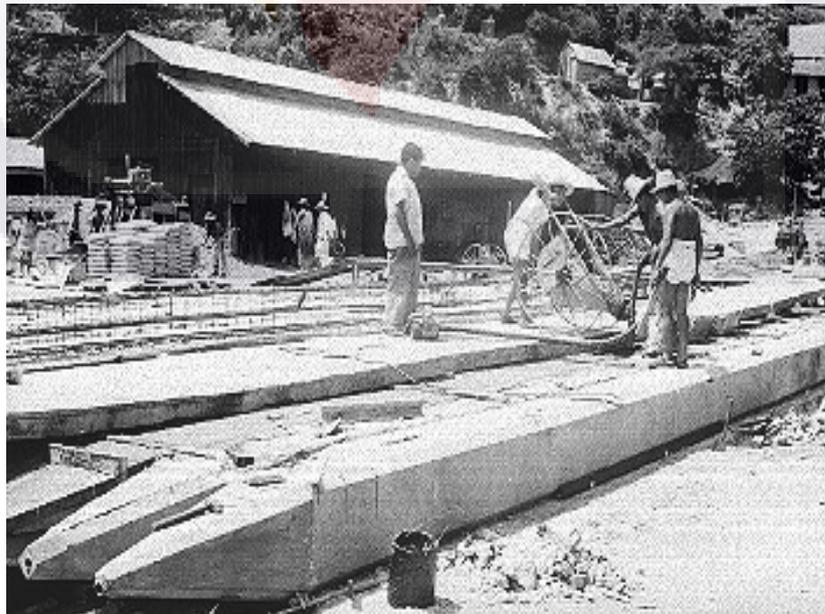


Imagen 139, Construcción de pilotes, para la estructura del nuevo puerto interior (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1958)

Un papel importante represento la prensa local, en el periódico más importante y mediático en esos años que fue el “*Diario de Colima*”³⁵, aparecían de manera periódica notas acerca de las transformaciones y mejoramiento de la ciudad, por ejemplo:

Sánchez, (1954) comenta “...anuncian un programa detallado de obras que la Secretaria de Comunicaciones y Obras Publicas por encargo del Sr. Presidente en 1954 se pondrá en marcha y se tiene contemplado al Estado y particularmente al Puerto de Manzanillo...” (p. 22), nos da referencia de la importancia de la ciudad para el desarrollo económico del país, el Estado busco generar proyectos estratégicos, que consolidaran su desarrollo y crecimiento.

Estas noticias, dentro y fuera de la periferia daban, certeza y confiabilidad para que la iniciativa privada promoviera nuevas inversiones, las cuales van a requerir de espacios adecuados para su buen funcionamiento y una imagen acorde a ese desarrollo económico que estaba siendo generado como resultado de la modernización de la infraestructura portuaria.



Imagen 140, La prensa local anuncia las obras que se desarrollarán en el estado. (Hemeroteca Universidad de Colima, 1954)

³⁵ Fundado el 8 de noviembre de 1953, por el periodista y escritor, Manuel Sánchez Silva.

8.1.1 Presidencia Municipal. (1952)

Ubicación: Calle Juárez N° 100

Hemos mencionado que los proyectos importados tienen un papel muy importante en la transferencia de ideas de la modernidad arquitectónica en la construcción del paisaje urbano, a partir de los años treinta, algunos proyectos privados y de gobierno empezarán a conformar un moderno escenario urbano.



Imagen 141, Presidencia Municipal, 1909. (Archivo Histórico Municipal, 1909)

En el edificio de la Presidencia Municipal podemos referenciar este proceso, según fuentes consultadas en el Archivo Histórico Municipal, data de los primeros años del siglo XX, el cual es de un estilo ecléctico.



Imagen 142, Presidencia Municipal 1962, (García, 1962)

Cuando se da el auge de la construcción de nuevos edificios en la ciudad a finales de los años treinta, las autoridades pensaron en un nuevo edificio que estuviera acorde a los tiempos y al espacio físico transformado, encargándose el proyecto a la junta federal de mejoras materiales del puerto.

Fue inaugurada según consta en la placa ubicada en el vestíbulo principal del edificio en el año de 1952, Siendo Presidente de la República el Lic. Miguel Alemán, y Secretario de Bienes Nacionales e Inspección Administrativa el Lic. Ángel Carbajal y el presidente municipal Alfredo Woodward Téllez.

Este edificio “moderno” de tres niveles albergaría las principales dependencias de gobierno municipal, como: Presidencia y secretaría, salón de cabildos, oficinas regidores, Oficialía Mayor, Registro civil, Tesorería, juzgados, seguridad pública ,catastro, obras públicas, registro civil y bloques sanitarios en cada nivel.

Su lenguaje arquitectónico correspondía a la modernidad arquitectónica de la época, de formas geométricas simples, sus vanos estaban protegidos por parteluces de concreto que cumplían funciones estéticas y estructurales, soportado en planta libre, mediante marcos rígidos de concretos y columnas redondas, lo caracterizaba un gran patio central que servía para proveer de iluminación y ventilación a los espacios interiores.



Imagen 143, Vista interior del patio central, (Yáñez, 2018)

Como parte de la transferencia de ideas y proyectos del centro del país a provincia encontramos que existe una la tesis del Arq. Salvador Alduncín de la Escuela de Arquitectura de la UNAM, (1966).

Cabe hacer mención que no es el proyecto original, (no se encontraron registros), en los años sesenta se pretende realizar una modificación a la estructura original y se busca en la comunidad académica apoyo para la realización de este proyecto, que el joven pasante de arquitectura Alduncin desarrollará.

Como parte de su examen profesional, en el jurado destacan los arquitectos David Muñoz³⁶ y Manuel González Rul³⁷, importantes académicos y reconocidos arquitectos que en su obra plasmaron las ideas de la arquitectura moderna, de manera excepcional.

Esta visión de la modernidad arquitectónica, sería difícil no pensar que fue compartida durante el proceso de asesoría, que permeó en la propuesta arquitectónica.

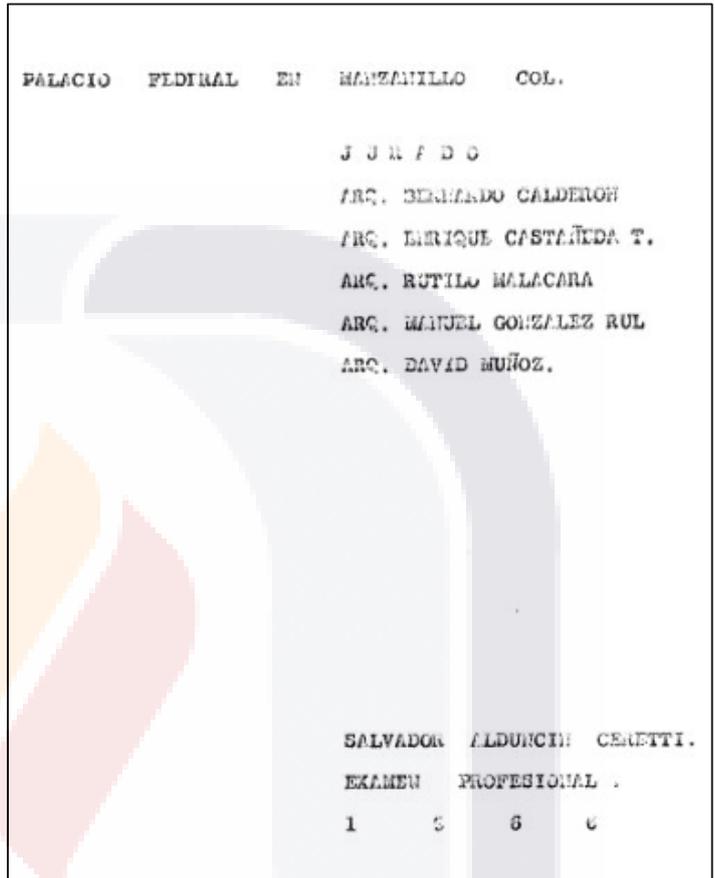


Imagen 144 Caratula de la tesis del Arq. Alduncin, 1966. (Biblioteca Central de la UNAM, 1966)

³⁶ David Muñoz Suárez es considerado uno de los creadores mexicanos más importantes del siglo XX, debido a su gran aportación a la arquitectura contemporánea de nuestro país y a su calidad profesional y humana que siempre lo distinguió.

³⁷ Manuel González Rul (1923-1985), egresado de la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM en 1949, asimiló las enseñanzas de Villagrán, Pani, del Moral y Kaspe, destacó por la búsqueda de un lenguaje vanguardista.

El proyecto tendrá que ser adaptado a las condiciones climáticas del lugar, al respecto en su tesis Alduncin (1966) menciona "...por la situación de la ciudad de Manzanillo es importante evitar los rayos solares, logrando así la iluminación básica norte y la del sur por medio de parteluces y celosías." (p. 3).

Los proyectos importados se convertirán en los principales difusores de la modernidad arquitectónica hacia el interior del país, como parte de los procesos de modernización de las ciudades.

Aunque no fue el proyecto del arquitecto, un referente para la remodelación final del edificio, si deja constancia del flujo de ideas que retroalimentaban con sus propuestas arquitectónicas modernas, a los constructores locales de todas las regiones del país.



Imagen 145, Perspectiva Palacio Municipal de Manzanillo, tesis del Arq. Alduncin(Biblioteca Central UNAM, 1966)

En la ciudad actualmente se pueden apreciar algunos edificios que están en proceso de deterioro, tal vez no de una riqueza arquitectónica tan basta como los realizados por profesionistas del exterior y que fueron construidos por alarifes locales desconocidos, que en esa expresión empírica del hacer y ver la arquitectura, retomaron algunos elementos del lenguaje de la Arquitectura Moderna, uno de estos ejemplos lo encontraremos en el edificio Yahualica, que en páginas posteriores analizaremos

Concluimos que la modernidad en el territorio de los años cincuenta y sesenta, es el resultado nuevamente de la transferencias de ideas y conceptos, que llegarán a la ciudad principalmente por medio de los proyectos importados y por la visión de la gran mayoría de los jóvenes profesionistas de construir un país moderno.

Que buscan desarrollar un lenguaje arquitectónico simple y funcional, acorde al lenguaje de la Arquitectura Moderna, en los nuevos edificios y urbanizaciones.

En el caso de la ciudad de Manzanillo, las características climáticas del contexto, se convertirán en el primer condicionante para los procesos de adaptación de los modelos importados, que dará como resultado, una proporción del espacio interior más amplio, que permitirá tener una mejor ventilación.

Estas manifestaciones de la modernidad arquitectónica en el espacio urbano, serán acordes al discurso de la Arquitectura Moderna, que se estaba realizando en el país en la primera mitad del siglo XX.



Imagen 146, Vista aérea de la ciudad de Manzanillo 1960, (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1960)

8.2 La respuesta local a los principios de la Arquitectura Moderna en los proyectos promovidos por la iniciativa privada.

Como lo hemos mencionado anteriormente, la modernidad arquitectónica de la ciudad, se dará en este periodo también por parte de los proyectos promovidos por la iniciativa privada, que tenían como objetivo modernizar el escenario urbano, acorde al crecimiento y desarrollo económico de la región que se dio por el incremento de la actividad comercial del puerto a partir de los años treinta.

La construcción de la ciudad moderna, podemos afirmar, se dará por varios factores como: la emigración del campo a la ciudad con el objetivo de mejorar las condiciones de vida de la población, una conectividad vía terrestre por carretera y ferrocarril que permitirá la llegada de profesionistas relacionados con el incremento de la actividad portuaria, la estabilidad económica de la región que será el catalizador de la construcción de nuevas edificaciones que sustituirían a las existentes construidas con materiales locales como madera y palma.

Arango (2012), nos comenta que "...la interpretación de la arquitectura moderna por parte de los arquitectos limítrofes entre los panamericanos produjo algunas de las propuestas más interesantes." (p. 195).

En la ciudad de Manzanillo, compañías constructoras, profesionistas y promotores inmobiliarios llegaron a la ciudad atraídos por su desarrollo económico, viendo un escenario idóneo para la construcción de nuevos edificios y espacios urbanos destinados principalmente al comercio, oficinas y vivienda.

Un hecho trascendental en la transformación y modernización del espacio urbano, se da en 1948, González (2010), menciona "...el gobernador del estado Lic. Manuel Gudiño, expide el decreto 103 que elevó al puerto de Manzanillo a la categoría de ciudad." (p.244).

Se convertirá en un importante elemento catalizador, para la conformación del nuevo escenario de la ciudad, importantes cambios en la estructura urbana, empezaran a consolidarse como los nuevos fraccionamientos, “Playa Azul” y “Península de Santiago “, que vendrán a satisfacer las necesidades de una sociedad en proceso de modernización.

Las obras de infraestructura portuaria construidas en los años cincuenta, como el muelle fiscal, la continuación del paseo del rompeolas, las instalaciones de Petróleos Mexicanos, así como la construcción de nuevas vías férreas que llegaran a los almacenes del muelle, para un mejor trasiego de las mercancías, convertirán a Manzanillo en el segundo núcleo de población del estado de Colima en las próximas décadas.

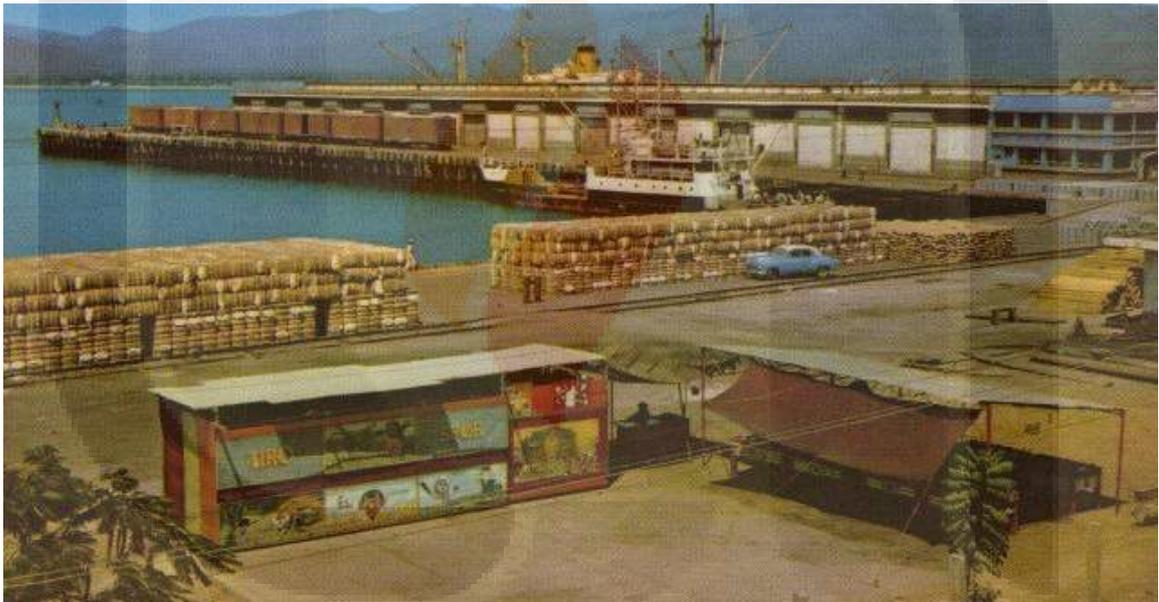


Imagen 147, Vista de las nueva infraestructura portuaria, (Archundia, 1962)

Empresas inmobiliarias como la “Fraccionadora Península de Santiago”, propiedad de la familia Bustamante, reconocidos abogados de la ciudad de Guadalajara, que se encargara de los trabajos de urbanización y venta de los lotes del fraccionamiento Península de Santiago

La Compañía Urbanizadora de Manzanillo S.A., propiedad del empresario español Manuel Suarez, promotora del fraccionamiento Playa Azul, se convertirán en los principales difusores de las ideas de la época, en los anuncios publicitarios de sus fraccionamiento era común observar imágenes de modernas residencias que contrastaban con el escenario urbano de la ciudad, el programa arquitectónico propuesto, acorde a las necesidades del hombre moderno, de higiene y confort, será a la postre como modelos referentes en las nuevas propuestas arquitectónicas de la región, para la clase media.



Imagen 148, Publicidad Fraccionamiento Península de Santiago, (Archundia, 1961)

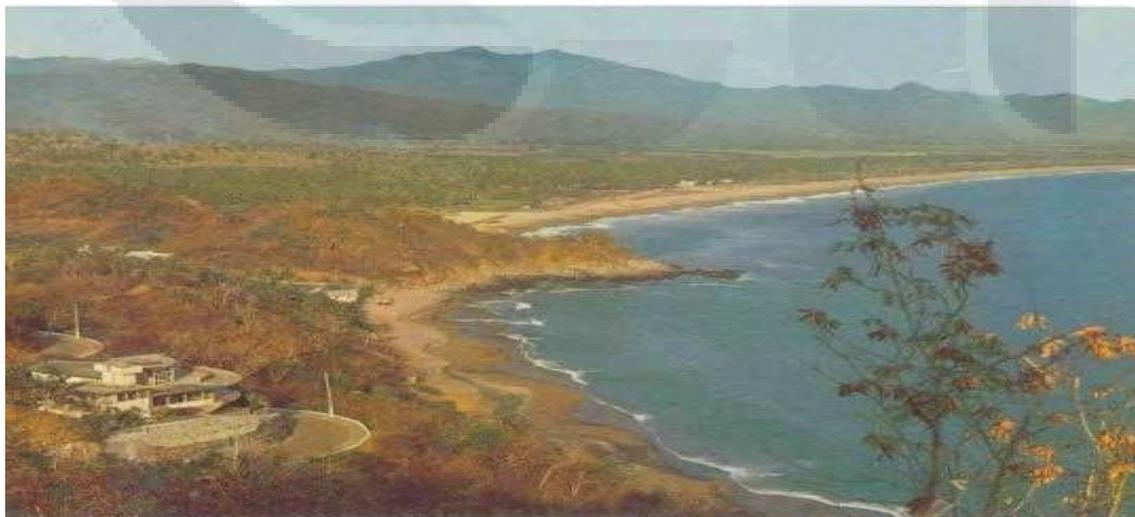


Imagen 149, Primeras edificaciones en el fraccionamiento “Península de Santiago”, (García, 1962)

Algunas edificaciones de diversos géneros, aun existentes, como los de usos mixtos, comercio y vivienda, nos muestran una notable influencia con respecto al lenguaje y conceptos de la Arquitectura Moderna,

Rivadeneira (1952), afirma acerca de estas ideas "...eliminar la escenografía, la mentira, la insinceridad y así comprobar que si la verdad es el esplendor de la belleza. Una obra será más bella mientras cuanto más de verdad tenga." (p.182).

¿Qué dejó la Arquitectura Moderna a la ciudad?, podríamos afirmar, que termino con una tradición de construcciones de madera, la cual daba una particular identidad a la ciudad, que satisfacía y estaba adaptada principalmente a las necesidades climatológicas del contexto.

Lo "moderno" tenía que sepultar a lo viejo, sin importar su valor en la sociedad, la modernización de la ciudad, justificó, que el contexto cambiara de manera radical, modernos edificios empezaron a aparecer en la ciudad, aunque años más tarde, esos elementos que se consideraban "modernos", también empezaron a perder su valor dentro del imaginario de la sociedad, empezando a ser modificados, para que "correspondieran" a las nuevas épocas.

La sociedad tuvo que adaptarse a estos cambios en la manera de habitar el espacio urbano-arquitectónico, con ideas que venían del exterior, que no correspondían a sus necesidades.

Mediante una investigación de campo realizada en la ciudad en un polígono delimitado conforme al crecimiento de la ciudad en la primera mitad del siglo XX, se realizó de acuerdo a su accesibilidad para la verificación de información, un inventario de edificios comprendido en ese periodo.



Imagen 150, Área de estudio, proyecto de investigación, "Arquitectura Moderna en Manzanillo", (Yáñez 2018)

Nos permitió identificar los géneros arquitectónicos en donde se manifiestan características espaciales, tipológicas y formales del lenguaje de la Arquitectura Moderna en los proyectos desarrollados por la iniciativa privada, los cuales fueron en su mayoría, edificios destinados a la vivienda y oficinas.

Los géneros que más prevalecieron en la ciudad fueron edificios de máximo 4 niveles, que debido a las dimensiones frontales del terreno que no eran muy generosas, (algunas llegaban a medir 7 metros de frente), se proponía en la planta baja locales comerciales y habitaciones en los niveles superiores.

Estos tenían como objetivo satisfacer la necesidad de dotar de vivienda y servicios, a los empresarios y obreros que llegaban la ciudad, debido al incremento de la actividad comercial, que generaba nuevas oportunidades de trabajo.

Las avenidas del primer cuadro como la av. México, principal vialidad que cruza el centro urbano de la ciudad se convertirá en ejes generadores de la modernidad arquitectónica con edificaciones modernas de oficinas, comercios y viviendas, realizadas la gran mayoría por arquitectos foráneos.



Imagen 151, Vista panorámica de la ciudad en 1950, y calle México, los edificios de 4 niveles irrumpen en el contexto (Archivo Histórico Municipal, 1950)

8.2.1 La casa del Marino. (Foreign Club) 1942-1944.

Ubicación. Calle Madero. N°104.

Este edificio fue primero conocido como “Foreign Club”, estaba construido en madera y después sería demolido, como parte de la visión de modernizar la ciudad por parte de los empresarios locales, fue sustituido en 1942 por un edificio moderno que corresponderá al momento económico e histórico de la ciudad

Se encuentra ubicado, en el centro de la ciudad entre las calles Madero y Juárez, las cuales han sido unas de las vialidades más antiguas de la ciudad, (1930), a un costado de la “Plaza Juárez”.



Imagen 152, Localización Casa del Marino, (Instituto de Planeación de Manzanillo, 2018)

Localizado en la manzana más importante de la ciudad, cerca del Palacio Municipal y el muelle fiscal, tuvo una importante participación en su desarrollo económico.

Acerca de la importancia del valor histórico del edificio Archundia (2016), nos comenta:

“...En el Foreign Club se hospedaban los gobernadores, los secretarios de estado y los principales funcionarios federales o estatales cuando por alguna circunstancia visitaban el centro del puerto, ya fuera en asuntos de negocios o en tratos políticos, jugo un papel muy importante en la vida de la ciudad en esa época.”

El auge económico de la ciudad requería una mejor infraestructura hotelera que sustituyera las casonas de madera incomodas para el descanso de los visitantes, por sus precarios servicios que ofrecía.

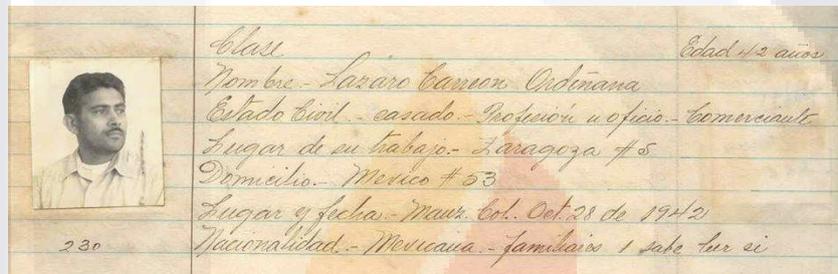


Imagen 153, Cedula de identificación, Lázaro Carreón, 1er. Propietario del “Foreign Club”, (Archundia, 1944)

Su propietario Don. Lázaro Carreón, importante empresario de la ciudad, se dio a la tarea de demoler el viejo edificio, para en su lugar, construir uno que cumpliera con las exigencias, de higiene y confort del turista de negocios, que llegaba a la ciudad en esa época para llevar a cabo alguna diligencia comercial en el puerto.

Fue construido, utilizando tabiques de barro elaborados en la región y soportado por una estructura de concreto, donde el primer nivel era una planta libre, creando un gran vestíbulo, que fue utilizado como área de restaurante, construido al tiempo que los arquitectos Guillermo y Gilberto Parra, construían el Edificio Machetto, que se convertirían en los principales referentes de la modernidad arquitectónica en esa época

. Su fachada, libre de toda ornamentación, que referencia los principios de la Arquitectura Moderna como, la sencillez en el manejo de las formas mediante la utilización de volúmenes, en armonía con planos solidos que tenían la intención de dar carácter al edificio.



Imagen 155 Vista del Foreign Club (Archundia, 1955)



Imagen 154, Interior del Foreign Club, área de restaurante, (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1950)

En la fachada se pueden observar, pequeñas ventanas circulares, que emulaban a las claraboyas de los barcos, el proyecto estaba basado en un concepto náutico, quizá como una referencia para las tripulaciones de los barcos, que llegaban a la ciudad durante las maniobras de carga y descarga, que realizaban en el puerto.

Estos elementos arquitectónicos, no solo tenían una función estética, también servían para mejorar el confort interior de las habitaciones, garantizando la ventilación hacia el espacio interior, las alturas interiores que eran de 4 metros mínimo hacían de los espacios interiores, lugares confortables.



Imagen 156, Hotel Foreign Club, 1955, (Archundia, 1955)

Fue uno de los edificios de 4 niveles que aparecieron en la ciudad, en su momento fue el único, y rompió con la horizontalidad de las construcciones, empezando a ser un identitario de modernidad del espacio urbano.

Se observa el uso de parteluces de concreto, que protegían a las ventanas de las incidencias de los rayos solares, hacia el interior de las habitaciones., cumpliendo además con una función estética.

Estos parteluces de concreto y las perforaciones circulares, serán replicadas, en edificios que se construirán en la ciudad en ese periodo, como lo fue el edificio Machetto, el edificio del Palacio Municipal, así como algunos edificios de viviendas y oficinas.

Su programa arquitectónico en ese momento no lo tenía ningún otro hostel o mesón de la ciudad, estaba conformado por un restaurante, cocina, vestíbulo principal, bar y 32 habitaciones, perfectamente ventiladas e iluminadas.

Después de la década de los años cincuenta se convertiría en la casa del marino, que tiene la función de ser un hotel destinado para los tripulantes de las embarcaciones.

Actualmente sigue en funcionamiento, pero desgraciadamente una mala decisión de Gobierno de querer mejorar la imagen del centro histórico, rompió las composiciones del lenguaje formal, insertando en la parte inferior unos portales, cuyo lenguaje arquitectónico no va acorde al original, dando como resultado un híbrido arquitectónico, que cada día pierde su valor patrimonial, como arquitectura del siglo XX.



Imagen 157, Estado actual, "La casa del Marino", (Foreign Club), (Yáñez, 2018)

El escenario urbano moderno de Manzanillo de los años cincuenta no puede ser concebido sin referenciar al "Foreign Club".

8.2.2 Edificio Sánchez. (1945).

Ubicación. Calle Juárez. N° 94.

Este edificio de oficinas de tres niveles, actualmente se conserva en buenas condiciones sigue en funcionamiento, se construyó en 1945, según crónicas del propietario José Sánchez (hijo), su padre el Sr. José Sánchez Díaz.

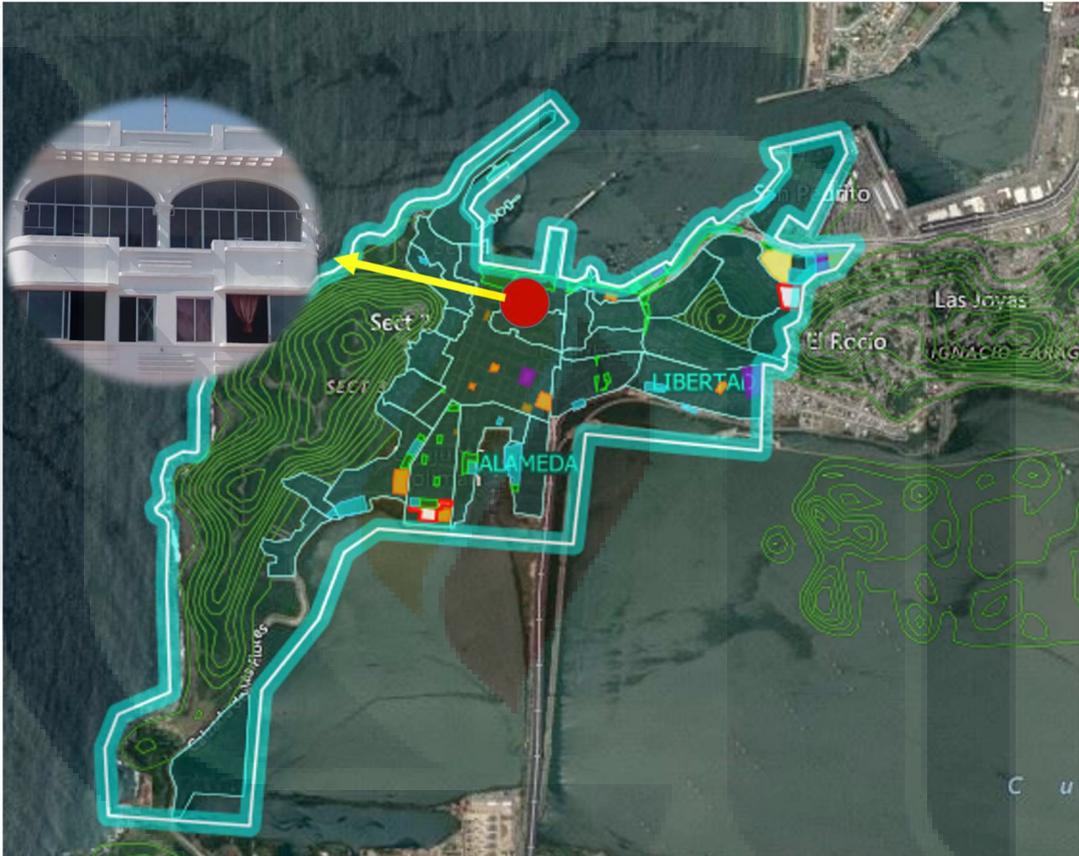


Imagen 158, Ubicación Edificio Sánchez, centro de la ciudad, (Instituto de Planeación de Manzanillo, 2018)

Con respecto a la autoría del proyecto, no se encontró información al respecto, en entrevista realizada con uno de los hijos del Sr. Sánchez, nos comentó que su padre, contrató a un arquitecto de Guadalajara que estaba de paso en la ciudad, con el objetivo que le hiciera el proyecto arquitectónico.

Fue construido en una etapa de transformación del centro de la ciudad, que se volverá el espacio idóneo, para nuevas edificaciones, que hacen patente el proceso de modernización de la ciudad y la jerarquía económica que está teniendo en la región.

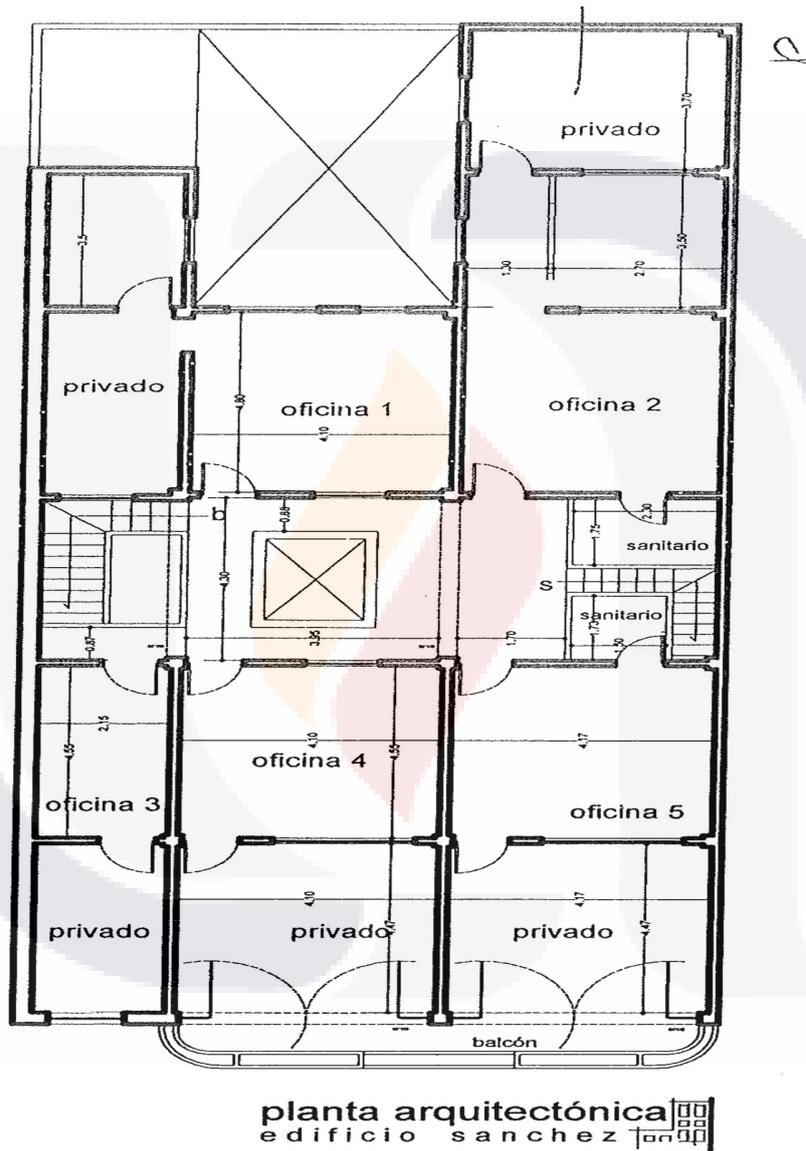


Imagen 159, Planta arquitectónica edificios Sánchez (Proyecto de investigación Arquitectura del siglo XX, Mendoza-Haro; 2008))

Se encuentra ubicado en la calle Juárez, a un costado del Palacio Municipal, ubicación privilegiada por la vista hacia la bahía, que fue aprovechada en su programa arquitectónico, con la utilización de grandes ventanales, que permitían una buena ventilación y una panorámica del acontecer diario de la actividad portuaria.

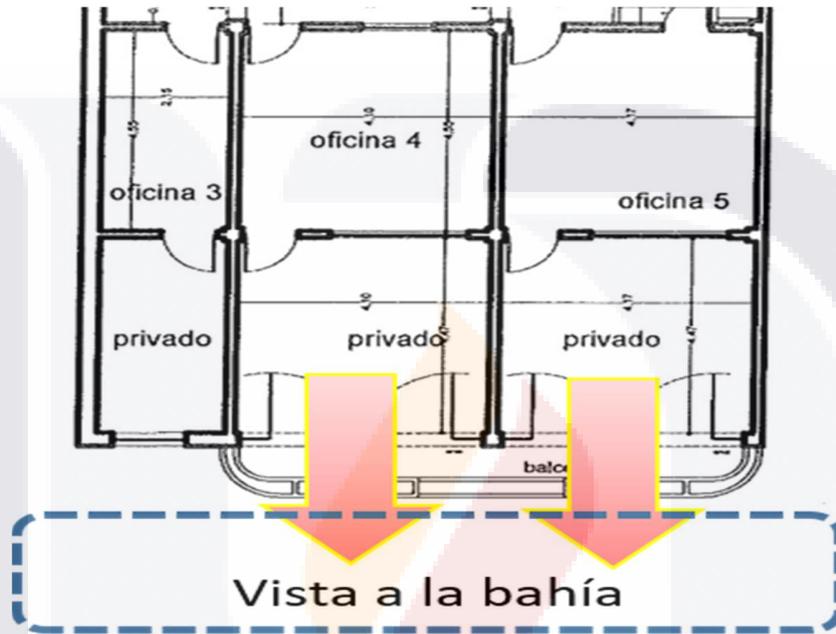


Imagen 160, Esquema de ventilación e iluminación de espacios, ((Proyecto de investigación Alvarez-Buylla, Arquitectura del siglo XX, Mendoza-Haro, 2008)

Sería realizado por mano de obra local, el sistema constructivo está estructurado a partir de una modulación reticulada de columnas y trabes de concreto, con muros divisorios de tabique rojo elaborados en la región, siguiendo los principios estructurales de la Arquitectura Moderna, los espacios funcionales, como los balcones de concreto formaban parte de la estética.

El lenguaje formal de la fachada es de una discreta volumetría, con escasa ornamentación en la fachada, la altura de los plafones será de tres metros los cuales vuelven espacio interior más confortable.

Podemos afirmar que en la solución arquitectónica espacial y formal de este edificio, se perciben las ideas de la Arquitectura Moderna, como la sencillez del espacio interior, la ausencia del color y el uso del concreto armado.



Imagen 162 Estado actual (Yáñez, 2018)

Estos nuevos elementos arquitectónicos que se insertaran en el contexto urbano, rodeado de construcciones de madera, empezaran a dar forma a la nueva estética arquitectónica, que se volverá el ideal a seguir para algunos de los hombres de negocios y algunos otros acaudalados de la región.

8.2.3 Hotel Playa de Santiago. (1947).

Ubicado en la bahía de Santiago, este proyecto es resultado del incremento de la actividad turística en la ciudad a partir de los años treinta, que requería contar con infraestructura turística de calidad para satisfacer las necesidades del turismo procedente de la ciudad de Guadalajara y estados vecinos, que hará de Manzanillo su destino favorito para el descanso y esparcimiento,

La primera edificación fue construida con las técnicas tradicionales locales, como lo era estructura de madera y cubiertas inclinadas, con teja de barro elaborado en la región, pero constantemente tenía que ser restaurado, por los embates de la naturaleza, su propietario el Sr. Eduardo Machetto, pensó en construir un edificio moderno, con materiales que fueran más resistentes.



Imagen 163, Instalaciones Hotel Playa, 1920, (Archivo Histórico Municipal de Manzanillo, 1920)

Este proyecto será encargado por parte de los propietario al recién egresado de la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM el Arq. Alfonso Ruiz G. que en 1947 lo presenta como tesis para su examen profesional, menciona que hace estudios previos del contexto, Ruiz (1947) nos comenta "...no hay en la playa de Santiago ningún hotel que reúna las condiciones de confort para el movimiento turístico de la zona." (p.21).

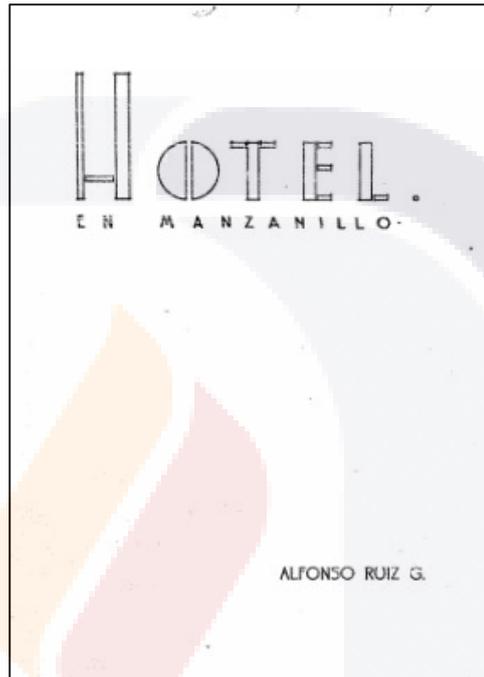


Imagen 164, Caratula de la Tesis del Arq. Alfonso Ruiz (Biblioteca Central de la UNAM, 1947)

El arquitecto Ruiz formará parte de ese frente de profesionistas formados bajo los principios de la Arquitectura Internacional y las teorías de José Villagrán, que consolidarán en ellos una nueva manera de ver y hacer la arquitectura en México, que tendrán la misión con sus obras modernizar al país

El arquitecto llegará a la ciudad de Manzanillo a poner en práctica los esquemas compositivos, las técnicas y conceptos de la Arquitectura Moderna y como esta tiene que responder de manera particular a las condiciones del contexto.

Concibe el edificio como una crujía sencilla adosada al cerro que le permitirá mayor estabilidad estructural, pensado en la actividad sísmica de la zona y que lo protegerá de los vientos de los huracanes.

Busca aprovechar las condiciones climatológicas por medio del diseño interior del edificio, utilizando terrazas semicubiertas, que son el resultado de la planta libre, funcionando como espacios de convivencia o vestíbulos, que dan una vista hacia la bahía, complementados algunos espacios con el uso de vegetación, permiten la ventilación hacia el interior del hotel.



Imagen 165 Área de terrazas del Hotel, (Yáñez, 2017)

Con referencia a la estructura del hotel, propone el uso del concreto y acero, haciendo referencia a la crítica con respecto al uso del acero y su rápido deterioro en la costa en su tesis hace la siguiente observación

“...En cuanto al temor que pudiera existir oxidación posible del hierro de la estructura debe hacerse notar que existen especificaciones modernas sobre la pintura anticorrosiva, como lo prueba el hecho que en el puerto de Nueva York se levanten estructuras como el Empire State.” (p.23)



Imagen166 , Vista Panorámica del Hotel Playa, (Ochoa, 2017)

La visión de la propuesta técnica planteada, nos muestra una transferencia de conocimientos y técnicas que serán importados para la construcción del edificio, considerando de manera preventiva las condiciones climáticas de la zona y las adecuaciones que habían de realizarse durante el proceso de diseño.

Uno de los actuales propietarios Ochoa (2017), nos comenta

“...Los materiales que mi abuelo utilizó para la construcción del hotel, los trajo por ferrocarril de la ciudad de México, buscando siempre productos de calidad, como, el cemento, varillas, accesorios de baño y terminado el hotel los muebles de las habitaciones y restaurantes.”

Como lo hemos mencionado, la llegada de la modernidad a Manzanillo, va tener en el ferrocarril a su principal medio de transferencia, la conectividad con la ciudad de Guadalajara.

Permitirá que los proyectos realizados en Manzanillo por la iniciativa privada, sean construidos con los materiales que son utilizados en los nuevos proyectos de las grandes capitales, convirtiéndose en modelos que permitirán que las ideas de la Arquitectura Moderna sean permeadas al interior del país.

Ruiz, (1943) menciona acerca de algunas de las adaptaciones al proceso constructivo utilizado en los muros planteados inicialmente por bloques de concreto prefabricado, "...se harán de tabique rojo fabricado en la misma obra, buscando yacimientos de tobas porosas que proveerán el material más conveniente para fabricar dichos tabiques." (p.34).

Podemos afirmar que era un proyecto donde se hacían presentes las características de la Arquitectura Moderna, como el uso de la planta libre, concreto armado y fachadas carentes de ornamentación, pero que fueron adaptadas a las condiciones del



Imagen 167, Vestíbulo de acceso, Hotel Playa de Santiago, (Yáñez, 2017)

lugar, para garantizar una excelente iluminación - ventilación, y que los efectos de los huracanes por su cercanía al mar causaran el menor daño posible a la estructura, este edificio en particular será el primer referente de la modernidad arquitectónica en la industria de la hotelería en Manzanillo.

8.2.4 Edificio Machetto. (1949).

Calle Juárez.

Uno de los edificios que podría considerarse el más moderno de este periodo y que en su momento, lenguaje arquitectónico moderno, se convertirá en un hito del proceso de modernización de la ciudad.



Imagen 168, Localización, edificio Machetto, Centro de la ciudad (Instituto de Planeación de Manzanillo, 2018)

Ubicado en la esquina más importante de la ciudad, Madero y Juárez, enfrente del Palacio Municipal y a un costado del Foreign Club, Fue construido y diseñado por el Arq. Fernando Parra³⁸ proveniente de Tamaulipas, que llegó como jefe de la junta de mejoras materiales del puerto.

³⁸ La trayectoria del Arq. Fernando Parra Hernández, abarca proyectos importantes realizados en la Ciudad de México, en su gran mayoría, por mencionar algunos: Residencia Ávila Camacho (1942-1944); Residencia presidencia de los Pinos (1947); Casa Miguel Alemán (1946); El Auditorio Nacional (1952); Hotel Hilton de la Ciudad de México (1955).

Propuso como solución estructural, columnas de concreto armado, el esquema espacial de la planta baja, era libre con el objetivo de hacer locales comerciales, también se planteó la posibilidad que albergara un cine en su interior, cuyo proyecto nunca pudo prosperar por falta de recursos.

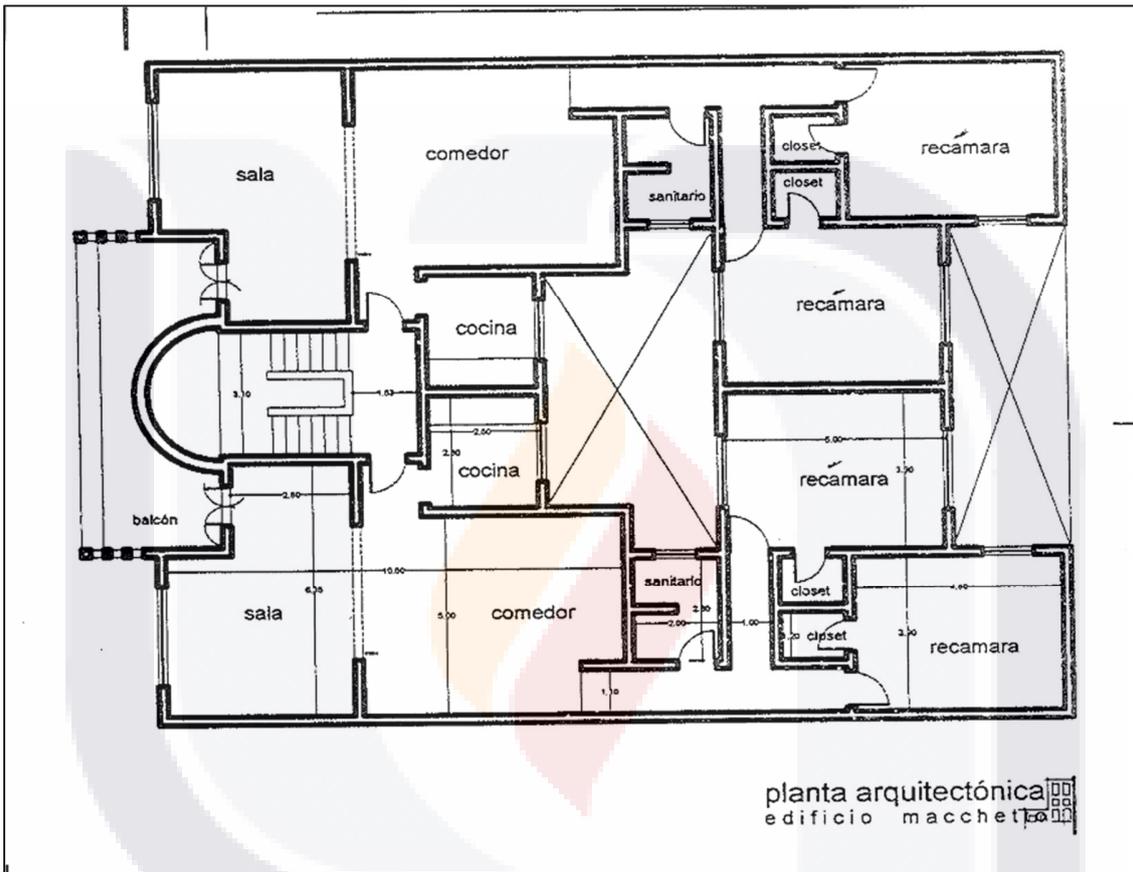


Imagen 169, Planta arquitectónica, primer nivel, edificio Machetto, (Proyecto de investigación Alvarez-Buylla, Arquitectura del siglo XX, Mendoza-Haro, 2008)

En entrevista con el hijo del Sr. Octavio Maccheto del mismo nombre, nos comenta que “...los materiales en su gran mayoría fueron traídos de la Ciudad de México, con el argumento de que su padre quería la mejor calidad en materiales de construcción”.

Su fachada está conformada por volúmenes de líneas rectas, una terraza jardín en la parte superior con perforaciones, que emulaban las claraboyas de los barcos, que cumplían con la función de ventilar el espacio interior, utilizó elementos de concretos, como parteluces y celosías que tenían una función estructural y estética.



Imagen 170, Estado actual del edificio Machetto, (Yáñez, 2017)

Es un edificio de cuatro niveles, simple en su estética, alejado de toda ornamentación, al más puro lenguaje de la Arquitectura Moderna, como el uso del concreto armado, losas planas y planta libre en su interior, combinados con algunos materiales locales como el tabique de barro rojo elaborado en la región.

Menciona uno de sus propietarios, que los pisos de granito, el acero, el cemento y accesorios de mármol fueron transportados por ferrocarril desde la capital, garantizando con ello un edificio, con detalles arquitectónicos de calidad, los cuales en su conjunto daban un carácter elegante al edificio.

En este proyecto no solo hubo transferencias de ideas, si no también se importaron materiales para su construcción, aunque estaba basado en los principios de la modernidad arquitectónica, se vio en la necesidad de adaptar sus composiciones espaciales debido a las condiciones climáticas de la región.

Como lo son, las alturas interiores de los espacios, de 3.00 metros que permitía una mejor circulación del aire y la utilización de dobles alturas en el cubo de escaleras, dando como resultado, que el interior del edificio tuviera un buen confort térmico.

Actualmente, se modificó la composición espacial del edificio, con un pórtico que esta adosado a la estructura existente, que corresponde a una tipología diferente, perdiendo su valor patrimonial.

Cabe hacer mención que hasta este proyecto de investigación no se había realizado un análisis de los edificios construidos en el siglo XX, por lo que se desconocía el valor patrimonial que pudiera llegar a tener, el paisaje histórico urbano no fue considerado, al momento de realizar la propuesta de los pórticos en 2013, proyecto del Arq. José Luis Ezquerra de la Colina³⁹.



Imagen 171. Estado actual, edificio Machetto. (Yáñez, 2018)

³⁹ José Luis Ezquerra, arquitecto famoso por concebir y desarrollar la “Arquitectura Lejanista”; una expresión surrealista de sensaciones, una forma de arquitectura original, con un sentido del lugar, abriendo siempre su mente y corazón a la historia y a la cultura del lugar y nostalgia por el arte perdido, Ezquerra diseñó entre sus numerosos proyectos el Hotel Las Hadas de Manzanillo, El Club Maeva, El Club Ixtapa, El puerto turístico de Manzanillo Colima, El Malecón Miramar de Manzanillo, entre muchos otros.

8.2.5 Edificio Chantilly. (1937 - 1950).

Ubicación: Juárez N° 98

Este edificio fue construido en dos etapas, la primera fue realizada en 1937, según crónicas de los propietarios, era una construcción de 2 niveles que sirvió como residencia al Ing. Col. Edgar K. Smooth,



Imagen 172, Localización en el centro de la ciudad, "Edificio Chantilly, (Instituto de Planeación de Manzanillo, 2018)

El ingeniero Smooth, estaba a cargo de la construcción del rompeolas, por lo que utilizó pilotes de concreto para su cimentación y una estructura reticular de columnas de concreto armado, con muros divisorios de tabique rojo de la región, de la estructura original poco se conserva ya que en los años cincuenta fue remodelado nuevamente.



Imagen 173, Auditorio Nacional, proyecto del arquitecto Fernando Parra Hernández en 1952, (Auditorio.com.mx, 2018)

En 1945, el edificio cambia de propietario, el Dr. Bayardo comprará la edificación, se remodelará y se construirán 2 niveles más, este nuevo proyecto, estará a cargo del Arquitecto Fernando Parra Hernández⁴⁰.

En el edificio Chantilly, se manifiesta las ideas de la Arquitectura Moderna, como la simplificación de las líneas y la pureza formal, su fachada está exenta de ornamentación y con grandes ventanales, con vista a la bahía que servirán para iluminar y ventilar los espacios interiores.



Imagen 174. Fachada actual del edificio "Chantilly", (Yáñez, 2018)

En el edificio Chantilly, se manifiesta las ideas de la Arquitectura Moderna, como la simplificación de las líneas y la pureza formal, su fachada está exenta de ornamentación y con grandes ventanales, con vista a la bahía que servirán para iluminar y ventilar los espacios interiores.

Su lenguaje arquitectónico moderno, nos refiere a una ciudad que estaba consolidando el proceso de modernización, su altura rompía con la horizontalidad del espacio urbano, donde las efímeras construcciones de madera, palma y lámina, empezarán a ser remplazadas bajo estas ideas de modernidad arquitectónica.

⁴⁰ Proveniente de Tamaulipas, que llegó como jefe de la junta de mejoras materiales del puerto en 1948 y junto su hermano el Ing. Gustavo Parra proyectaron y construyeron el edificio Machetto y el Edificio Bayardo el cual terminaron de concluirlo, sus esquemas compositivos estaban basados en los principios funcionalistas de la planta libre, utilizaron en ambos edificios como solución estructural columnas de concreto armado

El edificio Chantilly formara parte del nuevo espacio urbano, los balcones en la fachada elaborados en concreto, servirán para dar carácter al edificio, teniendo una doble función estética y funcional.



Imagen 175. , Fachada lateral, edificio Chantilly, (Yáñez, 2018)

Su aportación al espacio urbano fue significativa, convirtiéndose en uno de los más modernos del contexto, realizado con técnicas y materiales llamados “modernos”, como el concreto, el acero y en los cuales podemos observar en sus composiciones una preocupación por la higiene de los espacios, que será resuelta con ventilación y luz natural.

Estas ideas y conceptos serán permeadas en décadas posteriores hacia los profesionistas locales de la construcción para ser replicadas en otros proyectos que se realizaran en la ciudad.

8.2.6 Edificio Campos. (1951).

Ubicación: Calle Juárez, N°. 86.

Este edificio de tres niveles y usos mixtos, se encuentra ubicado en la calle Juárez, vialidad que en los años cincuenta, formara parte de la actividad económica de la ciudad, donde se ubicarán, las oficinas corporativas de algunas agencias aduanales y navieras, las plantas bajas serán utilizadas la gran mayoría con fines comerciales.



Imagen 176, Ubicación, edificio "Campos", centro de la ciudad de Manzanillo, (Instituto de Planeación de Manzanillo, 2018)

En sus composiciones espaciales utilizadas, se aprecian las características de la Arquitectura Moderna, como la planta libre, sus espacios interiores se rigen a partir de marcos estructurales de concreto y una escalera central con una celosía que cumple las funciones para la ventilación e iluminación de los vestíbulos de cada nivel.

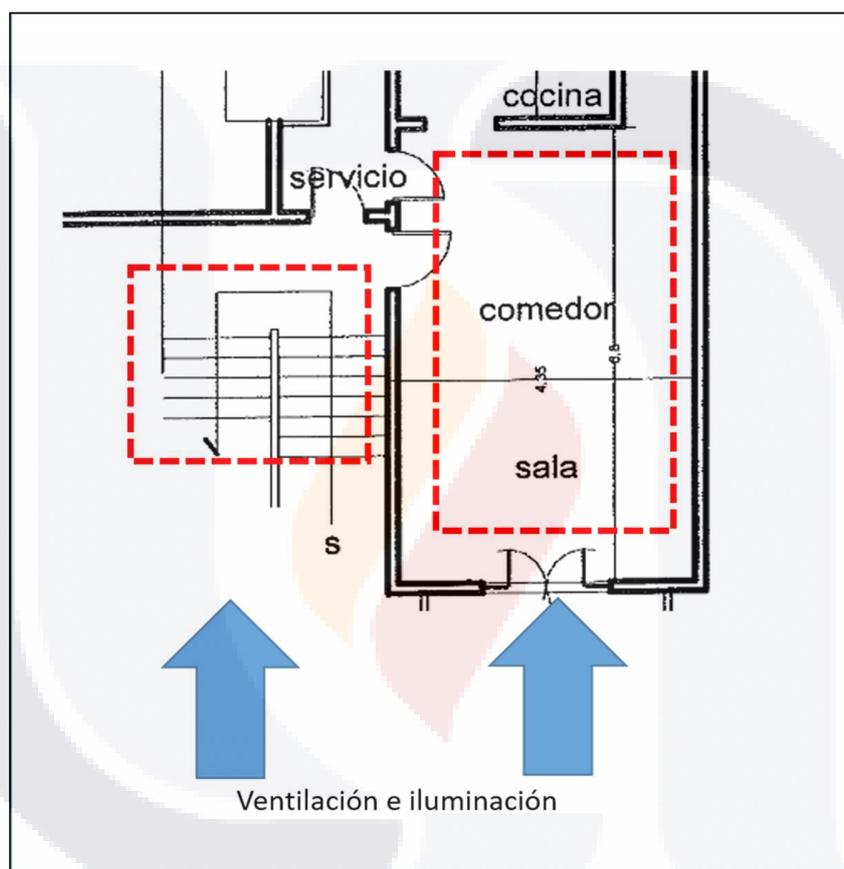


Imagen 177, Espacios interiores, (Planta libre, iluminación y ventilación), ((Proyecto de investigación Alvarez-Buylla, Arquitectura del siglo XX, Mendoza-Haro, 2008)

cada nivel esta propuesto para dos espacios que pueden ser utilizados como oficinas o vivienda, como la gran mayoría de los edificios de la zona, con el objetivo de impulsar la economía del centro de la ciudad, en este caso estaba planteado que en el primer nivel estuviera destinado al comercio.

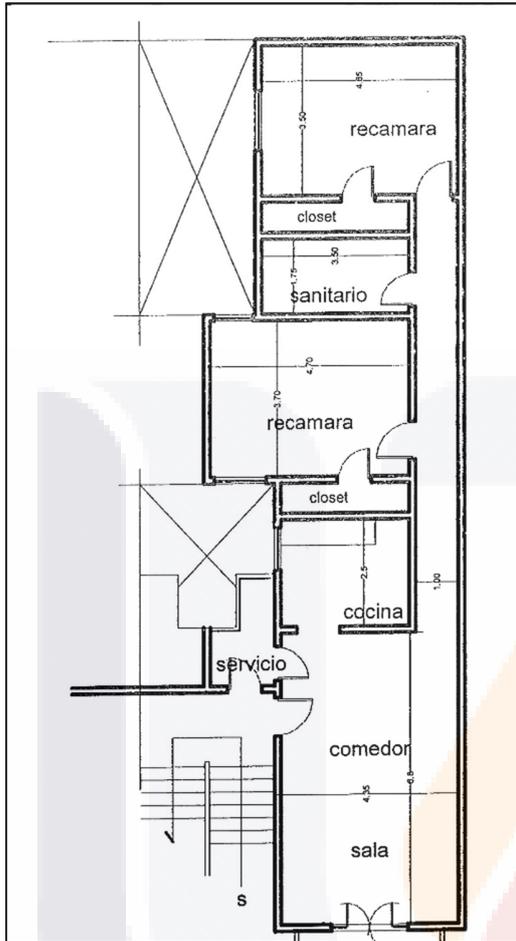


Imagen 179, planta arquitectónica, Edificio Campos, (Proyecto de investigación Alvarez-Buylla, Arquitectura del siglo XX, Mendoza-Haro, 2008)



Imagen 178, Edificio Campos, estado actual, (Yáñez, 2018)

Estos conjuntos de edificios, como el Machetto y el Chantilly de cuatro niveles, los cuales se localizaban en el centro de la ciudad, empezaban a ser un símbolo de una ciudad moderna, sus fachadas exentas de ornamentación, daban cuenta de la modernidad arquitectónica del siglo XX.

Las nuevas técnicas constructivas utilizadas en las nuevas edificaciones, así como el cambio en las composiciones espaciales interiores, con programas arquitectónicos, utilizando espacios de usos unitarios como: sala, cocina, comedor, recamara y sanitario, cambiaron de manera radical, la forma del habitar la vivienda.

Montero (2013), nos comenta “...en la modernidad ya se acostumbraba que cada miembro de la familia disponga de una espacio propio destinado al descanso personal: la recamara y el dormitorio.” (p.258).

Las ideas de la Arquitectura Moderna desarrolladas en las nuevas edificaciones de la ciudad, incorporaron nuevos elementos, principalmente en sus fachadas, como los parteluces y celosías de concreto, que tenían como objetivo mejorar la ventilación e iluminación al interior, que además tenían una función



Imagen 181, Celosías que permiten la iluminación y ventilación al interior del edificio. (Yáñez, 2018)

estética, ya que daba carácter al edificio.



Imagen 180, Espacio interior, edificio Campos, (Yáñez, 2018)

Otras de las propuestas en el manejo de los espacios interiores que tuvieron que adaptarse y modificarse, fue el de las alturas de los plafones, debido a las características climatológicas de la región, una mayor altura generaba un mejor confort climático en los espacios, en la actualidad aún se utiliza, la proporción interior de tres metros de altura, entre niveles como mínimo y en algunos casos el uso del doble espacio.

8.2.7 Edificio Yahualica.

Ubicación: Calle México, N°. 43.

Ubicado en la calle México, una de las principales avenidas comerciales de la ciudad que desde los años cuarenta hasta la actualidad, desarrolló una intensa actividad económica y se dieron los primeros cambios en el espacio urbano, con edificios modernos que sustituían las edificaciones de madera existentes. .



Imagen 182, Ubicación del edificio Yahualica, en el centro de la ciudad,(Yáñez, 2018)

Es un edificio de tres niveles, de usos mixtos donde la primera planta era utilizada como locales comerciales y las demás como departamentos de vivienda.

La azotea fue pensada como una área funcional, recordando a las teorías del Le Corbusier acerca de la azotea como la fachada hacia el cielo, se conserva un pergolado de concreto reticulado, que asemeja el tejido de un tapete de los que se elaboraban en la región y que era utilizado como un espacio de convivencia.

La fachada, era simple, de volúmenes y líneas rectas, alejada de toda ornamentación excesiva, los elementos estructurales de concreto como balcones y parteluces, correspondían no solo a la función estructural sino también a la parte estética y de control climático.

Como parte del proceso de adaptación de las ideas de la Arquitectura Moderna en las nuevas edificaciones del siglo XX realizadas en la ciudad de Manzanillo,

Se observa que el carácter del edificio se logra a través de elementos prefabricados de concretos, como celosías, utilizadas en los ventanales para contrarrestar la incidencia de los rayos del sol y lograr un mejor confort térmico en los espacios interiores.



Imagen183, Celosías de concreto en ventanas, (Yáñez, 2018)



Imagen 184 Parteluces de concreto prefabricados, (Yáñez, 2018)

Tenían el objetivo de ventilar el espacio, las alturas utilizadas entre pisos, son mínimo de tres metros, como en la gran mayoría de las edificaciones de construidas en ese periodo, buscando mejorar la calidad del espacio.

El proceso constructivo, fue el uso de la planta libre, mediante marcos de columnas de concreto que definían los espacios principales, utilizando para esto, muros de tabique rojo elaborado en la región.

Concluimos que este proceso de adaptación de ideas y conceptos no solo va a ser realizado por profesionistas de la construcción como arquitectos e ingenieros, los modelos arquitectónicos de la obra pública de los planes nacionales como las escuelas y el hospital civil.

Servirán para los alarifes locales, como modelos de referencia, para conocer y más tarde replicar, las nuevas técnicas constructivas que además serán complementadas con la utilización de materiales propios de la región como : el tabique de barro cocido y la madera de palma que será utilizada para las cimbras de los elementos de concreto.

Reemplazando los sistemas constructivos tradicionales, como lo fue la construcción de estructuras de madera y palma.



Imagen 185, Edificio Yahualica, estado actual, (Yáñez, 2018)

Cruz (2016), nos menciona "...la llamada modernidad formaba parte de la vida cotidiana y el ser contemporáneo o ser cosmopolita era entonces el anhelo de la sociedad, mismo que se vio reflejado en el quehacer arquitectónico." (p. 157)

¿Cuál era el sentir y la visión de la sociedad de Manzanillo en esa época?, que permitió que la modernidad arquitectónica y todo los elementos que componen ese imaginario, se consolidaran rápidamente en la ciudad y que el lenguaje de la Arquitectura Moderna se convirtiera en símbolo de la modernización en el contexto.

Lo que la autora afirma acerca del anhelo de la sociedad de ser modernos, podemos mencionar los siguientes factores que fueron los que incidieron en la manera de pensar en los manzanillenses:

- La llegada de importantes inversionistas que requerían de nuevos espacios para la representación de sus empresas.
- La conectividad que se tenía gracias a las vías de comunicación que permitía la llegada de información, mercancías y de profesionistas de la construcción.
- El incremento de la actividad comercial portuaria que posicionaría al puerto como uno de los más importantes para el desarrollo económico del país.

Estos elemento darán como resultado un cambio en la visión de habitar la ciudad, el escenario urbano rodeado de construcciones la gran mayoría efímeras ya no correspondía al proceso de modernización, el cual fue resultado de la industrialización, en las décadas de los años treinta y cuarenta.

En capítulos anteriores hemos comentado que la máquina del habitar que refería Le Corbusier, su objetivo era satisfacer las necesidades del hombre moderno, por lo que en esa época de cambios técnicos y tecnológicos el manzanillense moderno, al ver como su contexto se transformaba, empezó a cambiar su visión del modo de vivir en la ciudad.

Necesitaba pasar de lo efímero a lo permanente, requería una nueva máquina del habitar que de manera racional y funcional se adaptara a las condiciones del lugar.

Reflexión.

El proceso de la industrialización de la ciudad que se da entre los años cuarenta y cincuenta, permitió su acelerado crecimiento, sufrió un cambio radical en su estructura y función, siendo necesario satisfacer los nuevos requerimientos del hábitat para la población, con una nueva propuesta arquitectónica que correspondía a las ideas y conceptos de la Arquitectura Moderna realizada en nuestro país.

¿Qué aportó la Arquitectura Moderna al contexto urbano?, podemos mencionar que la modernidad arquitectónica, fue un elemento importante en el proceso de modernización de la ciudad, retomó las ideas generales e incorporó otros elementos en relación con la adecuación climática, como lo fueron los parteluces y el uso de celosías de concreto.

Además trajo un cambio la fisonomía urbana, acotando que no todo lo moderno, va acorde a las necesidades de los usuarios, en el caso de la ciudad de Manzanillo, los nuevos elementos arquitectónicos podríamos mencionar que responden más a la moda de ser “modernos”, que a una funcionalidad y eficiencia, de los espacios habitables.

Pero también permitió que la ciudad transitara hacia la modernidad, mejorando las condiciones de vida de la población con obras y proyectos estratégicos, donde se manifiesta el valor político y el compromiso del Estado, que quería poner de manifiesto en todas las regiones del país

La Arquitectura Moderna en nuestro país será el símbolo del progreso, donde el Estado quiero mostrar el desarrollo y crecimiento económico de nuestro país, los grandes proyectos de nación se convertirán en los difusores de las ideas y conceptos del Estilo Internacional, que de acuerdo a estudios y análisis detallados de las características de la región serán adaptados para una mejor integración con el entorno.

¿Que se perdió en el contexto, con los nuevos edificios del siglo XX en la ciudad de Manzanillo?, podemos afirmar que la identidad de la ciudad, que era conformada por un escenario urbano de casonas de maderas a dos aguas, así como también el proceso constructivo para realizar este tipo de edificaciones.

Esta técnica constructiva después de los años cuarenta empezaría a ser sustituido en su totalidad por procedimientos constructivos “modernos”, al sustituir los materiales tradicionales como la madera y la palma, por concreto y cemento, los cuales no tenían las mismas propiedades térmicas, absorbían más las radiaciones solares, aumentando la temperatura en los espacios habitables.

Retomando a Calduch, (2009) nos comenta: El declive de la Arquitectura Moderna se manifiesta en una triple faceta: El deterioro físico; La obsolescencia para los usos que se destinaba y La ruina de su significado cultural y social” (pp.2-16).

Actualmente la imagen urbana del centro de la ciudad, está en decadencia, las edificaciones antes mencionadas, pierden su identidad y valor patrimonial conforme pasa el tiempo, los usos y costumbres de la ciudad cambiaron con las nuevas generaciones. El centro de la ciudad empezó a quedar abandonado, al aparecer ordenamientos y zonas urbanas dormitorios, en las periferias, donde las personas que habitaban en el centro de la ciudad, empezaron a emigrar a esas nuevas zonas residenciales.

Los edificios de la ciudad como lo menciona Calduch, dejaron de tener una función, fueron abandonados, por lo que empezaron a deteriorarse, los usos para los que fueron destinados, cambiaron, aunado a una mala intervención de rescate del espacio urbano central de la ciudad, con elementos arquitectónicos, adosados como escenografía a las edificaciones aun existentes, hizo que la modernidad arquitectónica del siglo XX, perdiera valor.

Podemos concluir que la Arquitectura Moderna, permitió mejorar las condiciones de vida de la población en la primera mitad del siglo XX, pero no pudo transmitir de modo eficiente sus ideas y propuestas por medio de sus formas.

DISCUSIONES FINALES.

Conforme a la pregunta de investigación general planteada, ¿Cuáles fueron los mecanismos utilizados en la transmisión de las ideas de la Arquitectura Moderna en Manzanillo?

Podemos afirmar que las ideas, conceptos, materiales y técnicas, llegan a la ciudad de Manzanillo, utilizando diversos medios, principalmente a través de los proyectos importados promovidos por el Estado y las inversiones privadas en la primera mitad del siglo XX.

Los medios impresos como el periódico y revistas de la época, que transmitían el imaginario de la vida moderna a través de sus anuncios publicitarios o sus editoriales, el flujo de profesionistas de la construcción que llegaron de otras latitudes permeando en el contexto las ideas de la modernidad arquitectónica.

Sin olvidar la conectividad que se tenía gracias al ferrocarril y la actividad comercial del Puerto.

Al respecto de las preguntas particulares: ¿Cuáles eran las condiciones del contexto urbano arquitectónico en la primera mitad del siglo XX en Manzanillo?; podemos afirmar que Manzanillo según las fuentes consultadas en los primeros años el siglo XX eran un lugar que se caracterizaba por la insalubridad que existía en él, no había infraestructura suficiente para garantizar la salud de los pocos habitantes.

Era un espacio urbano en pleno desarrollo, condicionado a las características climáticas de la zona, en donde los procesos constructivos de las edificaciones en su gran mayoría eran realizados con materiales locales como la madera y palapa con el objetivo de garantizar el confort en el espacio interior.

La actividad portuaria y la pesca eran los motores económicos de la región, el puerto iniciaba un proceso de desarrollo muy importante impulsado por los planes nacionales propuestos durante el Porfiriato y que vendrían a ser culminados 20 años después.

Como resultado del crecimiento de la ciudad, en las primeras décadas del siglo XX, las serranías que lo circundan se volvieron el espacio, aunque no el idóneo para satisfacer las necesidades de viviendas, para los obreros que llegaban a la ciudad y que a finales de los años cincuenta, el dotar de una vivienda digna a la clase trabajadora, se verá concretado con la realización de la Unidad Habitacional Padre Miguel Hidalgo por parte del Instituto Mexicano del Seguro Social.

Podemos concluir que las características del contexto, condicionaron las ideas de la Arquitectura Moderna, dando como resultado un proceso de adaptación e interpretación, con el objetivo de satisfacer las necesidades particulares del entorno.

Con respecto a la pregunta ¿Cómo se manifiesta la modernidad arquitectónica en el contexto urbano? Podemos afirmar que las ideas de la Arquitectura Moderna se hace patente a través de diversos géneros: habitacional, usos mixtos, comercial, turístico, fraccionamientos y principalmente en Hospitales y centros escolares.

En el escenario de la ciudad en la primer mitad del siglo XX, aparecerán nuevas edificaciones “Modernas”, las cuales tendrán aportaciones propias como la proporción de las alturas de los espacios interiores y elementos arquitectónicos como parteluces de concreto que cumplían una función estética, funcional y estructural.

En las entrevistas realizadas a personajes de la época, nos refieren que la calidad del espacio interior fue modificada de manera radical, los techos planos de concreto, no resultaron ser eficientes para mantener la temperatura interior, optima, estos detalles, fueron subsanados con el uso de amplios ventanales, celosías de concreto y claraboyas que permitían una mejor ventilación al interior.

¿Cómo se relaciona la Arquitectura Moderna de Manzanillo con el Movimiento Moderno en México?, La Arquitectura Moderna manzanillense, con sus interpretaciones locales, que conservan la funcionalidad de la planta libre, el uso de nuevos materiales como el concreto, el acero, composiciones espaciales de usos unitarios, bajo los principios de higiene y confort, se convertirán en elementos de gran calidad arquitectónica.

Forma parte de esas Arquitecturas Modernas, que se realizaron por todo el país en la primera mitad del siglo XX, que han sido adaptadas a contextos y necesidades particulares, Este flujo de ideas de la modernidad arquitectónica, hacia provincia, supo interpretar las ideas y conceptos, complementándose con el uso de materiales locales.

Podemos concluir que a pesar de la influencia de las ideas que llegaban del exterior, ya fuera por medio de los medios impresos, el éxodo de profesionistas hasta estos lugares, la influencia del intercambio comercial portuario que permitía la llegada de nuevos materiales, ideas y conceptos, la Arquitectura Moderna en Manzanillo, desarrollo un lenguaje propio, moderno con carácter local.

CONCLUSIONES FINALES.

La influencia de la Arquitectura Moderna en el espacio urbano de Manzanillo, fue el resultado de un proceso de transferencia y adaptación, mas no resulto ser la panacea para los problemas urbanos arquitectónicos, durante su consolidación no termino del todo, convencer a los usuarios de su funcionalidad, que tradicionalmente contaban con edificaciones de madera y palma que aunque no fueran del todo resistentes a las condiciones climatológicas e higiénicas, si cumplían con brindar el confort que se requería para las características el contexto.

El punto de partida de este proceso de investigación, fue establecer puntos de referencia conceptuales acerca del término “Arquitectura Moderna”, que es nuestro principal fenómeno de estudio, a partir de la disertación de los conceptos “Moderno y Modernidad”, como estos han sido interpretados y de qué manera se relacionan con la evolución de la Arquitectura Moderna.

Hemos visto como los fenómenos de modernización, son parte importante en el proceso evolutivo de la sociedad y de su contexto, conforme el ser humano evoluciona, en lo científico, técnico y tecnológico, van resultado nuevas necesidades que deben ser atendidas de manera suscita.

La Arquitectura ha sido participe de estos cambios, los nuevos materiales, procesos, técnicas y maquinas, serán piezas fundamentales en el desarrollo de la modernidad arquitectónica, que permitirán construir los nuevos escenarios y que serán el principio de la consolidación de los grandes centros urbanos.

Podemos afirmar que la Arquitectura Moderna, es el resultado de diversos procesos de cambios en la manera de conceptualizar las ideas en el siglo XX, las cuales, utilizando diversos medios, como lo son: las expresiones artísticas, las ideas de vanguardia y una radical separación con los estilos eclécticos, los nuevos arquitectos proponen una arquitectura que retoma los ideales científicos y tecnológicos, para desarrollar las nuevas obras y proyectos que tienen como objetivo satisfacer las necesidades del hombre moderno.

Estas ideas se permearon en los territorios y periferias, retroalimentándose en ambos sentidos, utilizando diversos medios para su difusión, como las imágenes de las publicaciones y periódicos, que mostraban un imaginario de una vida moderna, acorde a los nuevos escenarios urbanos y que fueron diseminándose por el continente europeo hasta llegar a América.

La necesidad por parte de la inversión privada a principios de siglo, en la ciudad de Manzanillo, de contar con instalaciones adecuadas de vivienda y servicios debido al auge comercial del puerto, para albergar oficinas y viviendas que correspondieran a los nuevos códigos de modernidad de la época y la ausencia de personal capacitado para esta nueva tarea,

Dara como resultado, la contratación de profesionistas especialistas que procedían de diversas partes del país, con el objetivo de dar forma con sus proyectos a un nuevo escenario urbano, que para algunos de los habitantes no estuvo del todo acorde a sus necesidades, como el acondicionamiento térmico.

En los primeros años del siglo XX las condiciones de la ciudad, no eran las óptimas para la vida humana, como lo hemos señalado según lo describen en algunas de las crónicas que registramos, la ciudad por su cercanía con la laguna de Cuyutlán y por ser un lugar de elevadas temperaturas en el año, y constantes inundaciones, era un lugar no del todo apto para la población existentes por las enfermedades que generaba.

La mancha urbana de la ciudad en las primeras décadas del siglo XX, estaba constituida, por una avenida principal que conectaba hacia la laguna de Cuyutlán y al mar y por dieciséis manzanas y el número de habitantes según crónicas de viajeros no llegaba a algunos miles.

El principal problema que se enfrentaba es que no se contaba con la infraestructura de saneamiento necesaria y acorde a las necesidades del lugar, su salud estaba vulnerable y buscaban la mejor manera de sobrevivir a enfermedades que ponían en peligro su propia vida.

Es importante acotar que las obras realizadas en las primeras décadas del siglo XX, traerán al puerto un cambio en las condiciones e imagen del paisaje urbano, permitiendo la llegada de inversionistas privados que comenzara a desarrollar los nuevos ordenamientos urbanos de la ciudad como lo fueron los fraccionamientos “*Playa Azul*” y “*Peninsula de Santiago*”, los cuales venían a satisfacer las necesidades de una vivienda acordes a las necesidades del contexto y al proceso de modernización de la ciudad.

La transformación de la ciudad, se va a dar a partir de la construcción de proyectos de escala superior al contexto existente, como las obras del Puerto, escuelas y hospitales, realizados entre los años treinta y sesenta, que se volverán referentes en el proceso de transición y consolidación de la modernidad.

Las ideas, lenguaje y conceptos de la Arquitectura Moderna, llegarán a Manzanillo utilizando diversos mecanismos que facilitaran su transferencia, principalmente los proyectos nacionales, así como los que serán financiados por la iniciativa privada, donde se manifiestan esquemas funcionalistas, la utilización de nuevos materiales y sistemas constructivos más avanzados a los tradicionalmente utilizados en la región.

Estos proyectos en su gran mayoría fueron realizados por despachos de profesionales foráneos, que algunos de ellos como fue el caso del Arq. Carlos Leduc, tuvo que trasladarse a la ciudad para identificar las características particulares del contexto, principalmente las condiciones climatológicas para poder adaptar sus proyectos escolares “modernos” conforme a las necesidades de los usuarios.

La modernidad arquitectónica no solo será exclusiva del centro geográfico donde se generan las grande obras y proyectos, también la encontramos en las periferias, como lo hemos mencionado retroalimentándose en ambos sentidos, las ideas y conceptos serán apropiados y adaptados a los contextos y sus características con el objetivo de satisfacer de la mejor manera las condiciones del hábitat del ser humano.

Con referencia a las hipótesis general que planteamos “La producción arquitectónica y urbana realizada en la primera mitad del siglo XX por inversiones privadas y Planes Nacionales de mejoramiento de infraestructura en la ciudad de Manzanillo, fueron el resultado de un proceso de transferencia y apropiación de las ideas de la Arquitectura Moderna”

Como mencionamos en la hipótesis particulares, referente a “Los Planes Nacionales de mejoramiento de la infraestructura urbana a principios del siglo XX, dio como resultado la modernidad arquitectónica de la ciudad de Manzanillo”,

Afirmamos que, los planes de mejoramiento de las ciudades impulsados por el gobierno, en los primeros años del siglo XX, con proyectos de infraestructura, salud y educación, los cuales los denominaremos “proyectos importados”, que a su vez serán diseñados y ejecutados por profesionistas foráneos utilizando los nuevos materiales “modernos “ como, el concreto y el acero, remplazando lo procedimientos constructivos tradicionales, por técnicas más sofisticadas de construcción, traerán como consecuencia un cambio en el lenguaje arquitectónico del espacio urbano.

Otra de las hipótesis particulares planteadas, “Los mecanismos de transmisión de las ideas de la modernidad arquitectónica a la ciudad fueron principalmente los proyectos importados de los planes nacionales y los realizados para la iniciativa privada, así como las vías de comunicaciones que permitían la llegada de profesionales de otras latitudes y medios impresos.”

Podemos afirmar que los medios de transporte como el ferrocarril y la vía marítima, permitirán la llegada de nuevos materiales, inversionistas, medios impresos y profesionistas, transmitiendo y adaptando el nuevo lenguaje arquitectónico en el espacio urbano, utilizando nuevas técnicas constructivas, sustituyendo paulatinamente la arquitectura tradicional por una Arquitectura Moderna.

Otra de las hipótesis particulares plantea que “A partir de los nuevos proyectos realizados en los primeros años del siglo XX se dio el proceso transferencia - recepción de las ideas y conceptos de la Arquitectura Moderna en el contexto urbano – arquitectónico”.

Concluimos que la Arquitectura Moderna en Manzanillo es la consecuencia del incremento de la actividad comercial del puerto, trajo con ello la necesidad de construir infraestructura y servicios y se va a manifestar en diversos géneros arquitectónicos como lo son: Salud, educación, turismo, urbanización, religión, gobierno e infraestructura,

Con referencia al proceso de transferencia de las ideas de la Arquitectura Moderna, podemos afirmar que las características del contexto, darán como resultado una adaptación en las composiciones espaciales interiores, usos de materiales, técnicas constructivas y elementos arquitectónicos, que corresponden a necesidades particulares, principalmente las relacionadas al confort térmico interior.

Los inmuebles serán construidos con los nuevos procesos constructivos, sustituyendo los materiales tradicionales como la madera y la palma, debido a que la ciudad en ese periodo no contaba con suficientes profesionistas que se encargaran de los proyectos y obras, la gran mayoría deberán ser importados, realizados por despachos de profesionistas de otras regiones, dando como resultado una transferencia de ideas, que más adelante serán retomadas por los constructores locales como modelos a seguir.

Concluimos con referencia al planteamiento de la hipótesis particular “La producción de la Arquitectura Moderna en la ciudad de Manzanillo corresponde al discurso del Movimiento Moderno en México.”

Podemos mencionar que la arquitectura Moderna de Manzanillo de acuerdo a su periodo de desarrollo, por sus características espaciales y de forma, corresponden al discurso de la modernidad arquitectónica que se estaba desarrollando en el país, no podemos hablar de un híbrido arquitectónico, sino más bien de una arquitectura adaptada.

En la ciudad de México y otras importantes ciudades del país, se empezaron a construir importantes obras que tenían como objetivo mejorar las condiciones del contexto, utilizando conceptos básicos de higiene, saneamiento y funcionalidad, proponiendo edificios libres de toda ornamentación, centrándose solamente en satisfacer las necesidades básicas del usuario de mejorar las condiciones de vida.

Podemos afirmar por consiguiente que La Arquitectura Moderna será el símbolo del progreso del México moderno, donde el Estado pone de manifiesto su desarrollo y crecimiento económico, utilizando los grandes proyectos de nación como sus principales promotores, que de acuerdo a estudios y análisis detallados de las características de la región serán adaptados para una mejor integración con el entorno.

Actualmente los edificios del siglo XX construidos en la Ciudad de Manzanillo, en su gran mayoría han sido abandonados y se están deteriorando, además con el afán de ser modernos, y por no valorar el patrimonio edificado, empezaron a ser modificados en lo interior como el exterior, por ende las composiciones espaciales fueron modificadas, alterando el grado de confort térmico, por lo que tuvieron que recurrir a climatización artificial para poder garantizar su funcionalidad.

Una desatinada intervención, a sus fachadas por parte de un proyecto impulsado por el Estado, la cual no supo integrar el lenguaje arquitectónico existente, con la propuesta actual realizada a través de la conceptualización del imaginario de la arquitectura lejanista del arquitecto José Luis Ezquerro.

Ha generado la pérdida de identidad, aunado a cambios sociales, como el traslado de la zona dormitorio al otro extremo de la ciudad, donde se han desarrollado los nuevos fraccionamientos y los nuevos servicios de abastos y servicios, habitar el centro de la ciudad se ha vuelto obsoleto y poco funcional, para los nuevos usuarios de la ciudad.

Otro factor a considerar y que ha permeado en la pérdida de valor de la Arquitectura Moderna, ha sido el efecto del crecimiento acelerado de la actividad portuaria, donde la industrialización de la ciudad con sus nuevas áreas de desarrollo, genera una descentralización de las actividades relacionadas con el movimiento portuario.

Los nuevos proyectos realizados en su gran mayoría por la iniciativa privada, como las agencias aduanales y operadoras portuarias, de un carácter posmoderno e industrial, han empezado aparecer en el contexto transformándolo nuevamente, dejando en el olvido, a los edificios del siglo XX.

Podemos concluir que el camino para la valoración, conservación y salvaguarda del patrimonio de la Arquitectura Moderna, inicia en el “Documentar para Conservar” y en Manzanillo, este documento tiene como objetivo ser el primer eslabón para el rescate y salvaguarda del patrimonio edificado del siglo XX.



BIBLIOHEMEROGRAFÍA.

BIBLIOGRAFÍA

- Arango Cardinal, Silvia. "Ciudad y arquitectura, seis generaciones que construyeron la América Latina moderna". México, Fondo de cultura económica – Consejo nacional para la cultura y las artes, 2012.
- Arias Sierra, Pablo. "Periferias y nueva ciudad", España: Universidad de Sevilla.
- Banham, Reyner. (1985). "Teoría y diseño en la primera era de la maquina", (Luis Fabricant, trad.). España: Paidós. (Obra Original publicada en 1960).
- Bayona Sanz, Cristina y González Eransus, Raquel. "La transferencia del conocimiento en la Universidad Pública de Navarra". España: Universidad Pública de Navarra, 2010.
- Bazaga, Rosana. (Abril 2015). Publicidad y arquitectura una relación simbólica.+Diseño. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5087856.pdf>
- Beck, Ulrich. "La sociedad del riesgo", España: Paidós Surco 25, 1986.
- Benjamin, W. (1942): Sobre el concepto de Historia. Tesis IX. Los Ángeles: Instituto de Investigaciones Sociales de Frankfurt
- Brust Victorino, Carlos. "Manzanillo, su historia, toponimia, política sociedad y cultura". México: Gobierno del estado de Colima, 1993.
- Canales, Fernanda "Arquitectura en México 1900 -2010", México: Arquine y Fondo cultural BANAMEX, 2013.
- Capel Sáez, Horacio. "La morfología de las ciudades". España: Ed. Del Serbal, 2002.
- Chartier, Roger. El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de la escritura. México: Universidad Iberoamericana, 2005.
- Colqhum, Alan. "La arquitectura moderna una historia apasionada ".España: GG, 2002.

- Coquet, Benito. "Notas para un semblanza de México", México: Talleres gráficos de la nación, 1952.
- Costa, Joan y Moles, Abraham. "Publicidad y diseño: el nuevo reto de la comunicación de masas", Argentina: Infinito.
- Cruz, González Franco. Lourdes." La casa en la ciudad de México en el siglo XX. Un recorrido por sus espacios ". México: UNAM, 2016.
- Cruz, Lourdes. (2011). El siglo XX en la antesala del tercer milenio. Cruz Lourdes. (Ed.)" Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos. Volumen IV: el siglo XX. Tomo II, México: Fondo de cultura económica.
- Cruz, Lourdes. (2013). La casa habitación y la modernidad mexicana. San Martín, Iván. Coord. "Reflexiones, esperanzas y lamentos en torno al patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno en México", p. 152. México: DOCOMOMO.
- Cruz, Lourdes. (2015). "Un acercamiento al Movimiento Moderno y su trascendencia en México" .En Cruz (Ed.), Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos vol. IV tomo II, p.104. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cuevas, J. Luis. "Memoria de la primera planeación, proyección y construcciones escolares de la república mexicana" México: CAPFCE, 1947.
- De Anda, Enrique X, Historia de la arquitectura mexicana, España, GG. 1995.
- Delgado de Cantú, Gloria "El mundo moderno y contemporáneo". México: Pearson, 2005.
- Eiler Rasmussen, Steen. "La experiencia de la arquitectura. Sobre la percepción de nuestro entorno". España: Editorial Reverte, 2004.
- Ettinger, C., López García, J.J., Mendoza Pérez, Luis. (2013)." Otras modernidades, arquitectura en el interior de México, 1920-1960". México: Miguel Ángel Porrúa.
- Ezquerro de la Colina, José. Historia y futuro del desarrollo turístico y portuario del litoral en Manzanillo Colima, México, Gobierno del estado de Colima, 2006.

- Fernández, Buey, F. "Constructivismo". España: Felmar, 1973.
- G. Balla. "Arte y arquitectura futurista (1914-1918)". España: Murcia colegio de aparejadores y arquitectos técnicos, 2002.
- García Benavides, Roberto." Hitos de las comunicaciones y los transportes en la historia de México". México: Secretaria de Comunicaciones y Transportes", 1998.
- García, Carolina y Pizza, Antonio. "Historia del arte y de la arquitectura moderna (1851-1933)". España: UPC, 2015.
- García Formenti, Enrique. (2015). "Introducción". En Gaytán. (ed.), Sumar viviendo, México: Facultad de Arquitectura- Universidad Nacional Autónoma de México.
- García Moreno, Beatriz. "Región y lugar – Arquitectura Latinoamericana contemporánea", Colombia: Pontificia Universidad Javeriana, 2000.
- García Téllez, Ignacio. "Instituto Mexicano del Seguro Social". México: Talleres gráficos de la nación. 1943.
- Gobierno del estado de Colima. (1924). "Decreto N°. 25". Periódico oficial, Colima, 25 de octubre de 1924.
- Gollás, Manuel. (2003), "México, crecimiento con desigualdad y pobreza". Documentos de trabajo, Colegio de México.
- Gómez Mayorga, Mauricio. (1945). "La arquitectura del mañana". Arquitectura y lo demás.23. p.145.
- González Villa, Manuel." Manzanillo ciudad y puerto fragmentada". México: Senado de la Republica LXI legislatura, 2010.
- Guillen, Mauro. "La disciplinada belleza de lo mecánico: el taylorismo y el nacimiento de la arquitectura modernista". España: Modus laborandi, 2009.
- Gutiérrez Arriola, Cecilia. (2005). "Marcial Gutiérrez Camarena: arquitecto y humanista". Bitacora.13.
- Guzmán, Xavier. (2011). Los años radicales, 1930-1940. Araño, Axel. Coord. "Arquitectura escolar SEP 90 años". p. 167. México: Secretaria de Educación Pública.
- Hernández, Cesar." Manzanillo mágico". México: Abraxas, 2000.

- TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS
- Huerta, San Miguel. Roberto. “Estaciones ferroviarias de la ruta Guadalajara – Manzanillo “.México: Gobierno del estado de Colima, 2001.
 - Jauss, Hans Robert. (1995) “Las transformaciones de lo moderno”. España: Antonio Machado
 - Judt, Tony.” Cuando los hechos cambian”. España: Taurus, 2015.
 - López, J. Jesús (2005). “Arquitectura Moderna en Aguascalientes”. (Tesis doctorado). Universidad de Colima, México.
 - López Rangel, Rafael, “Arquitectura y subdesarrollo en América Latina “, México: Departamento de Investigaciones Arquitectónicas y Urbanísticas del Instituto de Ciencias de la Universidad de Autónoma de Puebla, 1975.
 - López Rangel, Rafael. “Enrique Yáñez y el nacionalismo arquitectónico mexicano”, Revista de la Facultad de Arquitectura, Vol., I, Verano 1985.
 - Marshall, Bermman.”Todo lo solido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad”. España: Siglo XXI editores, 1988.
 - Mendoza, Luis. (2001). “Planimetría del ferrocarril y poblados de Colima”. Reyes. IV Foro Colima y su Región Arqueología, antropología e historia. Gobierno del estado de Colima, llevado a cabo en la Colima.
 - Miranda Regojo, Antonio. “Un canon de arquitectura moderna (1900-2000) “. España: Catedra, 2005.
 - Montaner, Josep M. “Después del Movimiento Moderno. Arquitectura en la segunda mitad del siglo XX”. España: GG, 1993.
 - Montaner, Josep Ma. , “La modernidad superada arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX”. España: GG, 1997.
 - Morel, H. (1982). hombre y naturaleza la crisis espiritual del hombre moderno (1st ed.). Argentina: Kier.
 - Norberg-Schulz, Christian. “Los principios de la arquitectura moderna”. España: GG, 2005.
 - Ortoll, Servando, Por tierra de cocos y palmeras, apuntes de viajeros a colima siglos XVIII a XX, México, Ceosa.1987.
 - Pagden, Anthony. “La ilustración”. España: Alianza Ensayo, 2015.

- TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS
- Pere, H., Montaner, .M. y Olivera, J. Textos de la arquitectura de la Modernidad. España: Nerea, 1994.
 - Pevsner, Nikolaus. "Pioneros del diseño moderno". Argentina: Ediciones infinito, 4ª. Ed., 1997.
 - Proyecto de investigación Alvarez-Buylla, Arquitectura del siglo XX, Mendoza-Haro, 2008
 - Prieto, Eduardo. "La ley del reloj". España: Catedra, 2016.
 - Robert Jauss, Hans. "Las transformaciones de lo moderno". España: Antonio Machado, 1995.
 - Rusell, Hitchcock "El estilo Internacional. Arquitectura desde 1922". España: Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos Murcia, 1984.
 - Rueda, Claudia.(2016) "Una mirada a la modernidad arquitectónica en Guadalajara". México: Arquitonica.
 - Santa María, Rodolfo y Ochoa Vega, Alejandro. (2013). "La seguridad social en México entre 1958 y 1964.Un proyecto de salud y arquitectura". En. San Martin (Ed.), Reflexiones, esperanzas y lamentos en torno al patrimonio arquitectónico del Movimiento Moderno en México. México: docomomo México.
 - Santoyo, Víctor. (2006). Manzanillo sus playas y balnearios. En Ezquerria .Ed. "Historia y futuro del desarrollo portuario del litoral en Manzanillo Colima", México: CoediMex Sa. De Cv.
 - Sanz, Botey J. Luis." Arquitectura en el siglo XX". España: Montesinos, 1998.
 - Segawa, Hugo. "Arquitectura latinoamericana contemporánea". España: GG, 2005.
 - Segre, Roberto, América latina en su arquitectura. México: Siglo XXI, 1996.
 - Sempe, María Carlota y Gomes Llanes, Emiliano. "Arquitectura funeraria y sectores sociales", Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy 40. 2011.
 - Solé, Carlota. "Modernidad y modernización". México: Anthropos, 1998.

- TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS
- Suazo Ochoa, Raúl. "Manzanillo, anécdotas, personajes y relatos". México: Gobierno del estado de Colima, 1999.
 - Sudjic, Dejan, "El lenguaje de las ciudades". España: Editorial Planeta, 2017.
 - Thompson, Jhon P. "Ideología y cultura moderna". México: UAM, 1993.
 - Tietz, Jurgen. "Historia de la arquitectura moderna". Berlín: HT. Hullman, 2008.
 - Toca Fernández, Antonio. "Arquitectura en México. Diversas modernidades", México: Instituto Politécnico Nacional, 1998.
 - Tornikiotis, P. (2001). "Historiografía de la arquitectura moderna"(2nd ed., p. 78). Madrid: Celeste.
 - Touraine, Alain. "Crítica a la modernidad". México: Fondo de cultura económica, 1994.
 - Vargas, Ramón. (2001). "José Villagrán García (1901-2001), textos escogidos". Cuadernos de arquitectura.2.
 - Vélez, Mercedes. "Algunas ideas sobre arquitectura en América Latina y una aproximación al pensamiento moderno en Medellín", Colombia: Universidad Nacional de Colombia, 2005.
 - Zepeda, Gerardo y Salazar, Guadalupe. (2012). "Las corrientes internacionales dentro de los procesos de influencia y recepción en la arquitectura de 1930-1970 en México". En. Salazar. (Ed.), Lectura y recepción. La modernidad espacial. México: Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

REVISTAS.

- Baz, Gustavo. (1944). "Hospitales en México". *Arquitectura Mexico*.15.
- Bazaga, Rosana. (Abril 2015). Publicidad y arquitectura una relación simbólica. / +Diseño. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5087856.pdf>.
- Coll, Luis. "Editorial", *Revista de la Facultad de Arquitectura*, Vol., Verano 1985.

- TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS
- De la Mata, Diana. (1971) "El constructivismo artístico en la URSS". *Revista Arbor*.
 - Del Arenal, Mónica. (2013). "El Movimiento Moderno en Guadalajara". *Arquitectura del Sur*, 44.
 - Devesa, Ricardo. (2011). El cine como pretexto para la arquitectura.DC.Papers
 - Editorial. (12 de diciembre de 1960). "Un nuevo Manzanillo". *Excélsior*.
 - García Moctezuma, Francisco. "La planeación del desarrollo regional de México (1900- 2006)". *Boletín del Instituto de Geografía UNAM*. 71.
 - Gómez Mayorga, Mauricio. (1945). "La arquitectura del mañana". *Arquitectura y lo demás*. No. 23..
 - Rivadeneyra, Luis G. (1952). "La tesis de un pasante". *Arquitectura Mexico*.38.,
 - Sánchez, Manuel. (6 de abril de 1954). "Anuncia programa detallado de obras". *Diario de Colima*.
 - Santa Ana Lozada, Lucia. (2007). "Arquitectura escolar en México". *Bitacora*.17.
 - Serrano Álvarez, Pablo. (1999). La política pública gubernamental en el estado de Colima. *Hacia la modernidad capitalista, 1949-1967*. Clío. Vol. 6. 25.

TESIS.

- Alduncin, Salvador. (1966). "Palacio Municipal para Manzanillo". (tesis de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México.
- García Castelazo, Agustín. (1963). "Urbanización y construcción de la Unidad habitacional Padre Hidalgo en Manzanillo, Colima". (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México. México.
- López, J. Jesús (2005). "Arquitectura moderna en Aguascalientes" (Doctorado). Universidad de Colima, México.

- TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS
- Ruiz G. Alfonso. (1947). "Hotel en Manzanillo". (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México., p. 21.

ENTREVISTAS.

Archundia, H. (2016). Historia del Foreign Club [Entrevista personal]. Manzanillo.

Cárdenas, F. (2016). Del espacio interior de las antiguas edificaciones de madera. [Entrevista personal]. Manzanillo.

Figuroa, P. (2017) Acerca del contexto urbano [Entrevista personal]. Manzanillo.

Jiménez, J. (2017). El confort interior [Entrevista personal]. Manzanillo, Colima.

Ventura, O. (2017). El uso de las instalaciones del IMSS Manzanillo [Entrevista personal]. Manzanillo.

Ochoa Machetto, L. (2015) Vida de Octavio Machetto [Entrevista personal]. Manzanillo.

Machetto, O. (2017) Vida de Octavio Machetto [Entrevista personal]. Manzanillo.

Villa, E. (2016). Las obras del fraccionamiento Península de Santiago [Entrevista personal]. Manzanillo.