



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE AGUASCALIENTES

CENTRO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

EL ARTE EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR

COMO PROMOTOR DE VALORES HUMANISTAS.

CASO DE INTERVENCIÓN EN EL INSTITUTO LATINOAMERICANO

DE CIENCIAS Y HUMANIDADES.

AUTOR:

CLARISSA ZEPEDA PEÑA

TRABAJO DE TITULACIÓN PARA OBTENER EL GRADO DE

MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

ÁREA: EDUCACIÓN

TUTOR:

DR. SALVADOR CAMACHO SANDOVAL

LECTORES:

DR. JOSÉ MATÍAS ROMO MARTÍNEZ

MTRA. MA. DOLORES VILLALPANDO CALDERON

AGUASCALIENTES, AGS., NOVIEMBRE 2010

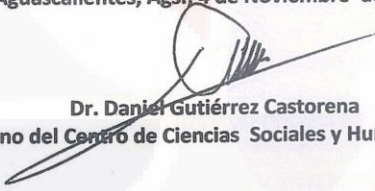
LIC. CLARISSA ZEPEDA PEÑA  
P R E S E N T E.

Con base en lo que establece el Reglamento de Docencia en el artículo 173, le informo que se autoriza el Tema de Trabajo Práctico: *"El arte en la educación superior como promotor de valores humanistas. Caso de intervención en el Instituto Latinoamericano de Ciencias y Humanidades"*. Así mismo se le designa como asesor al Dr. Salvador Camacho Sandoval. A fin de asignarle fecha para la verificación del Examen de Grado para la obtención del título de la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades, deberá cumplir con lo establecido en los artículos 161, 162, 174 y 175.

Con el objeto de dar cumplimiento a este reglamento el paso siguiente será autorizar la impresión de su tesis, toda vez que presente la carta de liberación y/o acuerdo señalado en la Fracc. II del artículo 175.

Sin más por el momento, aprovecho la oportunidad para enviarle un cordial saludo.

**ATENTAMENTE**  
**"SE LUMEN PROFERRE"**  
Aguascalientes, Ags., 4 de Noviembre de 2010



Dr. Daniel Gutiérrez Castorena  
Decano del Centro de Ciencias Sociales y Humanidades

c.c.p. Dr. Fernando Plascencia Martínez  
Secretario de Investigación y Posgrado del Centro de Ciencias Sociales y Humanidades  
c.c.p. Dr. Francisco Javier Pedroza Cabrera  
Secretario Técnico de la Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades  
c.c.p. Mtra. Ma. De Lourdes Gallegos Gallegos  
Jefe del Departamento  
c.c.p. Archivo



UNIVERSIDAD AUTONOMA  
DE AGUASCALIENTES



**Dr. Daniel Gutiérrez Castorena**  
Decano del Centro de Ciencias Sociales y Humanidades  
**PRESENTE**

Por medio de la presente, hacemos de su conocimiento que la **Lic. Clarissa Zepeda Peña**, egresada de la MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES, ha presentado la integración final de su Proyecto Terminal titulado "El arte en la educación superior como promotor de valores humanistas. Caso de Intervención en el Instituto Latinoamericano de Ciencias y Humanidades".

El Proyecto Terminal en su función de trabajo recepcional, incorpora los elementos teóricos y metodológicos requeridos para su construcción y su aplicación práctica, así como la presentación formal de acuerdo con lo establecido en la "Normatividad para entrega de tesis" institucional, cumpliendo con los criterios que le permiten ser defendida en el examen de grado reglamentario, dando paso al procedimiento de los trámites correspondientes.

Atentamente  
"SE LUMEN, PROFERRE"

Aguascalientes, Ags., 3 de Noviembre de 2010

Dr. Salvador Camacho Sandoval  
Tutor

MOE Ma. Dolores Villalpando Calderón  
Lectora

Dr. José Matías Romo Martínez  
Lector

C.c.p. Archivo Maestría en Ciencias Sociales y Humanidades.



UNIVERSIDAD AUTONOMA  
DE AGUASCALIENTES

04 NOV. 2010

**Lupita Gomez**  
DECANATO DEL CENTRO DE  
CIENCIAS SOCIALES Y H

## Resumen

El proyecto se diseñó con el fin de promover valores humanistas a través de una metodología de educación por el arte, sosteniendo la hipótesis de que el arte es un medio ideal para el logro de la sensibilización, ya que tiene la virtud de representar fenómenos sociales, así como el interior del ser humano, lo que permite al educando después de conocer el contexto de determinada obra artística desarrollar una afección con el entorno.

Se describen dos áreas fundamentales del programa educativo: el Área de Reflexión y Análisis (ARA) que comprende tres materias y el Centro de Experiencia Artística y Cultural (CEAC), que se enfoca a cuatro talleres artísticos y a experiencias culturales dentro o fuera del país donde los alumnos prestan sus servicios. Sin embargo, en este proyecto solo se diseñó y se implementó el programa de una materia del ARA, llamada *El arte y los valores*.

Después de trabajar con un grupo de alumnos con características que se describen en el desarrollo del trabajo, se hizo una evaluación en donde se manejaron indicadores que reflejaron un cambio de comportamiento en los alumnos comparando las primeras sesiones con las últimas.

La intervención se organizó en tres momentos, primero se hizo un estudio exploratorio (grupo focal) para tener un diagnóstico o evaluación inicial, después se desarrollaron sesiones en las que se tuvo contacto con obras artísticas y dinámicas para su análisis, finalmente hubo un cierre en donde las actividades se centraron en la promoción explícita de valores humanistas. Los resultados de esta fase se clasificaron en tres áreas: arte, cultura y valores.

Con esta forma de trabajo se buscó que los estudiantes construyeran (y reconstruyeran) tanto personal como grupalmente algunos valores humanistas, y que lo hicieran mediante *horizontes normativos deseables*, plasmados en cada una de las obras de arte utilizadas durante las sesiones. Estos son dos de los

principios básicos de la educación moral vista como construcción de la personalidad moral propuesta por Puig (2000).

Algunas de las técnicas específicas que se utilizaron durante el proceso fueron la problematización moral, experimentación, sensibilización, reflexión, crítica y diálogo.

### Palabras clave

Valores, educación humanista, justicia, libertad, solidaridad, tolerancia, respeto, espíritu, creatividad, sensibilidad, sentimientos.



<b>Índice</b>	<b>Página</b>
Introducción.....	1
<b>Capítulo 1. Marco de referencia</b>	
1. Arte y Educación.....	4
1.1 Educación por el arte.....	7
1.2 Educación y humanismo.....	14
1.3 Valores humanistas.....	18
2. Educación superior en México.....	25
2.1 Caracterización básica.....	25
2.2 Problemática de la educación superior.....	27
<b>Capítulo 2. Propuesta general de intervención</b>	
1. Descripción de la propuesta general.....	32
1.1 Instituto Latinoamericano de Ciencias y Humanidades.....	34
1.1.1 Características del ILA.....	34
1.2 Valores institucionales.....	35
1.3 Misión y visión del ILA.....	37
2. Área de Reflexión y Análisis (ARA) y Centro de Experiencia Artística y Cultural (CEAC).....	37
2.1 Caracterización del Área de Reflexión y Análisis (ARA).....	38
2.2 Caracterización del Centro de Experiencia Artística y Cultural (CEAC).....	38

	Página
3. Programa de intervención.....	39
3.1 Descripción general.....	40
3.2 Primer diseño.....	44
3.3 Experiencia educativa.....	71
3.4 Evaluación a los alumnos.....	75
3.5 Evaluación del curso.....	80
3.6 Propuesta definitiva.....	84
Conclusión.....	98
Fuentes.....	103
Anexos.....	107

Índice de Esquemas	Página
Esquema 1: Descripción detallada de la propuesta general del proyecto.....	33
Índice de Tablas	
Tabla 1: Formato de autoevaluación del alumno.....	43
Tabla 2: Actividades realizadas por el maestro y por los alumnos (sesión 1).....	44
Tabla 3: Actividades realizadas por el maestro y por los alumnos (sesión 2).....	46
Tabla 4: Actividades realizadas por el maestro y por los alumnos (sesión 3).....	48
Tabla 5: Actividades realizadas por el maestro y por los alumnos (sesión 4).....	50
Tabla 6: Actividades realizadas por el maestro y por los alumnos (sesión 5).....	52
Tabla 7: Actividades realizadas por el maestro y por los alumnos (sesión 6).....	55
Tabla 8: Actividades realizadas por el maestro y por los alumnos (sesión 7).....	56
Tabla 9: Actividades realizadas por el maestro y por los alumnos (sesión 8).....	58
Tabla 10: Actividades realizadas por el maestro y por los alumnos (sesión 9).....	60
Tabla 11: Actividades realizadas por el maestro y por los alumnos (sesión 10)....	61
Tabla 12: Actividades realizadas por el maestro y por los alumnos (sesión 11)....	64
Tabla 13: Actividades realizadas por el maestro y por los alumnos (sesión 12)....	67
Tabla 14: Actividades realizadas por el maestro y por los alumnos (sesión 13)....	68
Tabla 15: Actividades realizadas por el maestro y por los alumnos (sesión 14)....	70
Tabla 16: Resultados que se obtuvieron de la aplicación del cuestionario de evaluación del curso.....	80



Tabla17: Diseño definitivo del programa educativo para la promoción de valores humanistas.....84

Índice de imágenes Página

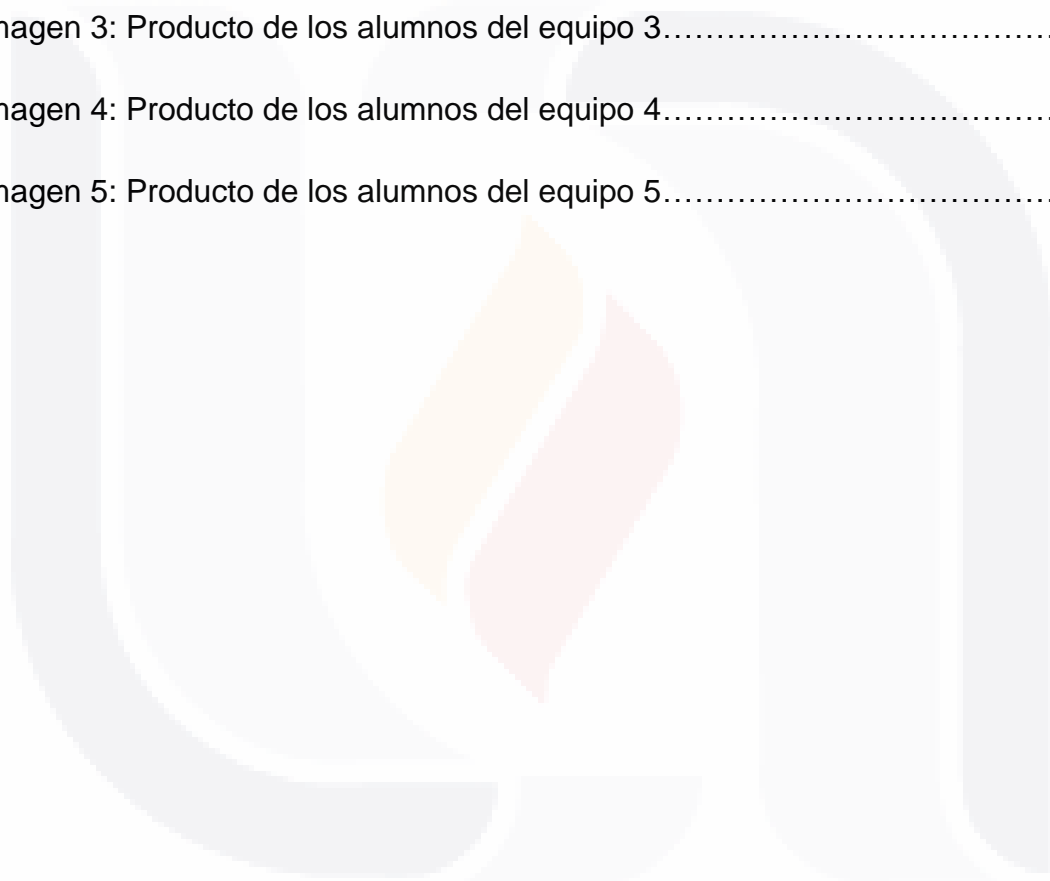
Imagen 1: Producto de los alumnos del equipo 1.....75

Imagen 2: Producto de los alumnos del equipo 2.....76

Imagen 3: Producto de los alumnos del equipo 3.....77

Imagen 4: Producto de los alumnos del equipo 4.....78

Imagen 5: Producto de los alumnos del equipo 5.....79



## Introducción

En el presente proyecto se analiza el contexto actual de la Educación y su relación con el arte y la necesidad que existe de promover valores humanistas en la sociedad en general y en educación superior en particular.

Se pretende explorar no sólo en el mundo de la razón, sino en las cuestiones de la no-racionalidad, lo que no se puede medir, ese espacio lleno de símbolos y significados que sólo se pueden expresar y leer a través del arte, pues esta es una de las formas en que el ser humano manifiesta sus ideas, sentimientos, inquietudes, la capacidad de detenerse a contemplar. El arte nos permite entender mejor a nuestros semejantes, promueve la tolerancia y la libertad de pensamiento y nos permite ser personas críticas ante los problemas del mundo actual y más sensibles a las necesidades de los demás.

Es necesario atender la educación en el arte desde el nivel básico hasta el superior, ya que la tarea de la educación es la de formar de manera integral. En este trabajo, nos enfocaremos a la educación superior, nivel en el que se puede detectar tanto el afán que existe por la especialización como el descuido de las materias relacionadas con las artes, valores y humanidades, las cuales son catalogadas como no productivas, reflejándose en la deficiencia o ausencia en los programas educativos.

Es importante que los estudiantes aún cuando se encuentren en áreas ajenas a las humanidades o a las ciencias sociales, no prescindan de la indagación de distintos terrenos como el arte, por que éste puede influir de manera positiva en su desarrollo como individuos. No debe tomarse sólo como una actividad recreativa, sino como un medio que vuelve a las personas más creativas en la resolución de los acontecimientos de la vida cotidiana, que brinda la oportunidad de formar personas más sensibles, que saben expresarse y también ser receptores activos de su entorno, y que les permite comprender diferentes contextos.

El arte en su relación con la educación y formación integral de las personas, puede dotar de habilidades que coadyuvan a la formación en valores sociales y morales, por ejemplo mejorando la autoestima, lo que finalmente contribuye a un mejor desarrollo intelectual, creativo y sensitivo.

Los profesionales que estudian los fenómenos educativos, su influencia y repercusión deben poner atención a las diversas manifestaciones artísticas, que pueden ser analizadas de manera colectiva en la sociedad, ya que a través de ellas se pueden detectar áreas de oportunidad o nuevos mecanismos que ayuden al aprendizaje.

Con esta finalidad se diseñó el presente estudio, se sistematizó información, se creó un proyecto general y un programa educativo llamado *Arte y Valores* con temas relacionados con cultura y obras artísticas, los cuales siempre buscaron la promoción de valores humanistas.

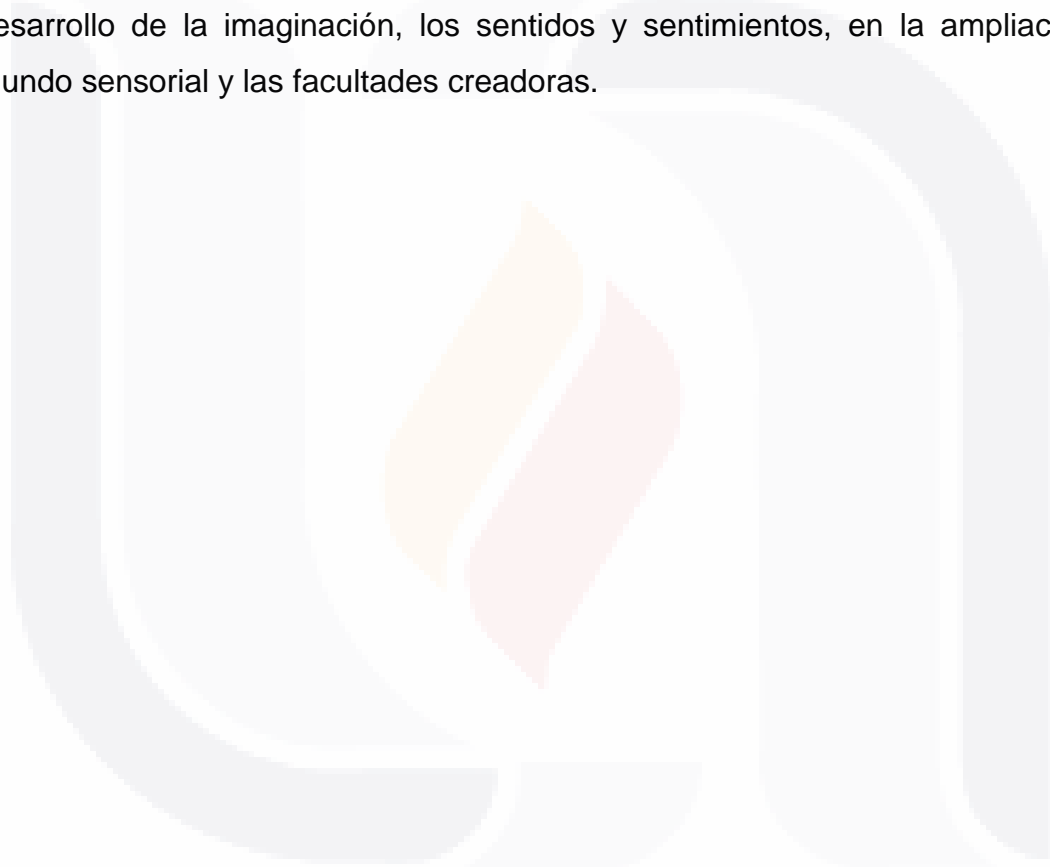
Sin embargo, lo importante no solo fue el diseño de la materia *Arte y Valores*, sino una gran propuesta que abarcó la creación de dos centros llamados Área de Reflexión y Análisis (ARA) y Centro de Experiencia Artística y Cultural (CEAC), ambos persiguen el objetivo de fortalecer la educación en valores, pero la metodología para promoverlos es abordada de diferente manera en cada uno de ellos.

Cabe señalar que en el proyecto solo se describe en lo que consisten el ARA y el CEAC, para ajustarnos al tiempo establecido en el cronograma y solo se explica el proceso que se llevó a cabo para el diseño de la materia *El arte y los valores*, que se desprende del ARA. En esta materia se marcan las etapas en las que consistió, que fue la de un primer diseño, intervención y rediseño del programa educativo.

La intervención se realizó en el Instituto Latinoamericano de Ciencias y Humanidades, en León, Guanajuato, lugar en donde se aplicó y se brindó el apoyo necesario.

### Objetivo general del proyecto

Promover valores humanistas a través de una metodología de educación por el arte y un enfoque de construcción de la personalidad moral apoyado en el desarrollo de la imaginación, los sentidos y sentimientos, en la ampliación del mundo sensorial y las facultades creadoras.



## Capítulo 1. Marco de referencia

### 1. Arte y Educación

El arte ha existido desde siglos atrás, es una de las conquistas y logros del hombre, quien no poseyó siempre la cualidad de producirlo. A través de la música, danza, teatro, arquitectura, pintura, literatura y escultura, el ser manifiesta sus emociones, lo que ha significado para el hombre un modo de expresión y comunicación. Virginia Aspe Armella, refiriéndose al concepto Aristotélico, menciona que “el fin del arte no habrá de ser mensaje, placer o mercancía, sino algo intrínseco a la actividad: manifestar el ser” (1993:19). El arte nos acerca a nuestra propia historia y al conjunto de símbolos y significados de las diferentes culturas, es entonces cuando podemos decir que el arte actúa como lenguaje universal.

Para Pablo Latapí la música representó una experiencia personal muy significativa y expresó la relevante contribución que ésta tiene en la educación, distinguió en la música otro lenguaje, formas distintas de expresión, el desarrollo de la afección y la promoción que da al conocimiento de otras culturas (2009).

La función de la educación debe ser formar al ser humano no sólo en los conocimientos racionales, prácticos y productivos, sino en la exploración de lo no-racional, en la indagación de territorios artísticos que muestran una serie de símbolos y significados que giran la perspectiva y la visión de la vida, que nos vuelve seres más tolerantes y capaces de luchar por la preservación del mundo y de nuestra especie, promoviendo los valores y viviendo en ellos. “La función pedagógica de la belleza garantiza que el hombre físico se convierta en hombre estético y, por tanto, en un hombre moral” (Gennari, 1982:102-103).

En este sentido las instituciones de educación superior juegan un papel muy importante en la sociedad, ya que son las formadoras de individuos que en un futuro próximo se enfrentarán a un contexto que demanda decisiones y acciones que deben ser tomadas con responsabilidad, ética e idealmente inmersos en una

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

gama amplia de valores. Pablo Latapí expresa que las universidades deberían profundizar en la naturaleza del conocimiento científico y sus limitaciones: al conocimiento científico que busca explicaciones, al cual se le debe añadir el “conocimiento cultural” que busca significados (2007). Se debe reconocer que existen cuestiones que no pueden ser explicadas de manera científica, que sólo a través de un profundo conocimiento cultural, en donde está inmerso el arte, se puede llegar a espacios que para la ciencia están restringidos.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en la Conferencia Mundial sobre Educación Superior en 1998, comentó que la educación superior ha dado sobradas pruebas de su viabilidad a lo largo de los siglos y de su capacidad para transformarse y propiciar el cambio y el progreso de la sociedad. Por esta razón, las instituciones de educación superior tienen una tarea muy grande formar a las personas que tendrán en sus manos responsabilidades y decisiones que impactarán socialmente.

Si queremos una sociedad que se desarrolle de manera armoniosa, los sujetos que la integran tendrán que ser primero personas que vivan en armonía, en esta tarea está implicada la influencia familiar, sin embargo la educación formal es o puede ser un medio focalizado para una formación que contribuya en dicho menester.

En la declaración de la Conferencia Regional de Educación Superior en América Latina y el Caribe, celebrada en junio del 2008, (CRES 2008), bajo los auspicios del Instituto Internacional de la UNESCO para la Educación Superior en América Latina y el Caribe (IESACC) y la Asociación Colombiana de universidades (ASCUN), se hicieron algunos planteamientos previstos para el año 2009, en donde consideraron a la educación superior como un derecho humano y un bien público social e hicieron mención a los valores, reivindicando el carácter humanista en función de que debe estar orientada a la formación integral de personas, ciudadanos y profesionales, capaces de abordar con responsabilidad

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

ética, social y ambiental los múltiples retos. De este modo resaltaron la importancia de la educación científica, humanística y artística, así como el desarrollo integral sustentable.

Actualmente se le exige al sistema educativo cuestiones de las cuales carecemos y que vemos manifiestas en nuestro entorno, queremos que se eduque para la paz por que vemos guerras, que se trabaje en pro del ambiente y del desarrollo sustentable por que nuestro planeta sufre de calentamiento global y contaminación, nos gustaría que los estudiantes se educaran en la democracia y que trabajaran para la identidad nacional, por que vemos jóvenes indiferentes, pero ninguna institución educativa puede cubrir totalmente esta necesidad (Latapí, 2009), sin embargo, sí es la escuela el lugar más apropiado para trabajar en ello, ya que se fijan objetivos específicos, lo que no se hace en ningún otro espacio de nuestra vida cotidiana.

La educación del siglo XXI tiene grandes retos. Para Guadarrama, estos retos implican erradicar las secuelas de tipo racial, religiosa, étnica, etcétera, un proceso indispensable en este mundo globalizado, donde el valor de la tolerancia es importante ante la diversidad de posturas éticas, estéticas, morales, religiosas, políticas, entre otras (2003).

Es importante conocer la propia identidad nacional y cultural. Reconocer primero nuestro lugar en el mundo, como ciudadanos de una nación, para entonces enfrentarnos a la gran diversidad cultural, que hoy en día sería difícil evadir. Debemos empezar de este modo, valorarnos y respetarnos a nosotros mismos, para así aceptar al prójimo.

La tarea de este proyecto es trabajar en la educación superior a través del arte, para promover valores, abriendo perspectivas y visiones acerca de otras culturas y de la propia, pretendiendo mover esquemas, confrontar ideas y reconstruirlas.

## 1.1 Educación por el Arte

Por tanto el arte es el medio que se eligió para lograr la sensibilización, el análisis, la reflexión y el estímulo de la creatividad, lo que servirá para hacer críticas, discernir y darle respuestas a la vida inmersos en los valores humanistas, los cuales permiten decidir y comparar.

El arte es una forma de la conciencia social que tiene por objeto satisfacer las necesidades espirituales de los hombres haciendo uso de la materia, la imagen, el sonido, la expresión corporal, etc., la diferencia principal entre los artistas y los científicos es que los primeros a partir de problemas universales dan respuestas muy personales mientras que los segundos a partir de problemas particulares hacen descubrimientos y postulan conceptos válidos universalmente y que pueden tener aplicaciones prácticas a través de las tecnologías (Astudillo, 2008).

Ana Mae Barbosa considera que el arte como aguzador de los sentidos transmite significados que no pueden ser transmitidos a través de ningún otro tipo de lenguaje, como por ejemplo el discursivo o científico (2002). Es importante no ver al arte como fin sino como medio para una formación integral del ser humano.

Desde mi experiencia puedo describir al arte sólo de manera poética: el arte es la comunicación directa con el universo, es el contacto que se tiene y que se alcanza con la música del silencio y con el danzar descalzo, es el afán de comunicarte contigo mismo, con el universo y con la otredad.

Es importante hacer una diferenciación entre los conceptos educación artística y educación por el arte; Palominos nos los explica, “la educación artística supone la separación entre lo intelectual y lo artístico, como un área reservada para aquellas personas con sensibilidad, dotes y talentos especiales. Por otro lado, la educación por el arte debe basarse en el desarrollo de la imaginación, los sentidos y sentimientos, en la ampliación del mundo sensorial y facultades creadoras, que deben transferirse a todos los dominios de la actividad humana” (2008).



En el presente proyecto se manejará el segundo concepto, el arte como un medio para formar a los estudiantes, en el que se promoverán valores humanistas, aprovechando el trabajo del estímulo y desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la crítica a través de las diferentes manifestaciones artísticas.

Cabe mencionar cualquiera de los dos conceptos anteriores, se encuentran en similares condiciones en el sistema educativo mexicano, ya que se pueden ver problemas como: la falta de formación del profesorado, el desinterés y la carencia de profesionistas en las instituciones encargadas de la promoción y divulgación artística y cultural.

Se debe hacer hincapié en las repercusiones de esta situación, debido a que personas que ocupan los cargos y puestos en las instituciones educativas son los responsables de divulgar, de dar a conocer y de proponer asignaturas o actividades relacionadas con el arte y la cultura, pero por la escasez de formación del profesorado no hay propuestas, ni reformas que lleven a un verdadero cambio social.

El Director General de la UNESCO, Koichiro Matsuura, en la Conferencia Mundial sobre Educación Artística afirmó que la creatividad, la imaginación y la capacidad de adaptación, competencias que se desarrollan por medio de la educación artística, son tan importantes como las habilidades tecnológicas y científicas requeridas para la resolución de los nuevos problemas mundiales (Cita Hector Villareal, 2008).

Durante la conferencia, se destacaron las sorprendentes similitudes en términos de crisis educativa y se explicó que la importancia de las matemáticas, idiomas y humanidades tienen un lugar superior, teniendo a las artes como actividades extracurriculares. En los estudios analizados en la misma conferencia se dijo que México, quien es uno de los treinta países miembros de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE), y obtuvo el último lugar en la evaluación del *Programme for International Student Assessment*

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

(PISA)<sup>1</sup> realizada en el 2006, además participaron otros 27 países que no son miembros de la OCDE y México quedó debajo de la mayoría de ellos. Los resultados arrojaron datos de deficiencias en habilidades de lectura, escritura y de operaciones aritméticas (Villareal, 2008). Es alarmante analizar estos resultados, México no solo presenta ausencias en lo referente a la educación artística o educación por el arte, sino que además presenta notorias deficiencias en los conocimientos básicos. También se dijo, que si se hubiera evaluado la educación artística, hubiéramos tenido peores resultados por evidentes factores como: la mínima planeación, mala programación, escasa e impreparada impartición e inexistente evaluación (Villareal, 2008).

Por lo tanto, es de esperarse que un sistema educativo que presenta una ausencia significativa en el estudio de las artes, tenga gente egresada poco preparada en este ámbito y que al ocupar cargos en el campo educativo de la cultura o las artes no sea capaz de resolver y tomar decisiones significativas, por enfrentarse a situaciones ajenas y desconocidas. Pero las consecuencias de esto van aún más lejos, ya que los individuos que administran las instituciones educativas son estos egresados, que por consiguiente no le dan prioridad a la educación artística o a la educación por el arte.

El *Programa Nacional de Cultura* (PNC) 2007-2012 reconoce que la educación artística enfrenta un insuficiente reconocimiento social e institucional, impidiendo ubicarse como elemento vital para el desarrollo humano, cultural y

---

<sup>1</sup> ¿QUÉ ES PISA?

PISA, o lo que es lo mismo, el programa para la apreciación internacional de los estudiantes, es un esfuerzo colaborativo que se está realizando entre los países de la OCDE para indicar y observar las condiciones de la educación escolar y el éxito del aprendizaje y para tasar el nivel del aprendizaje en el exterior del sistema escolar. Realizado cada tres años, el estudio PISA mide los conocimientos y las destrezas en lo que respecta a la resolución de problemas por parte de niños de 15 años. Se evalúan también las habilidades de los estudiantes. En 2001, el estudio se concentró en las aptitudes para la lectura. En 2003 el tema fue las matemáticas y en 2006 el rendimiento en las ciencias (Instituto Iberoamericano de Finlandia, 2009).

productivo (PNC, 2007- 2012:112). No tener un buen nivel en las áreas consideradas como básicas, repercute en que las soluciones se concentren en éstas, y se sigan descuidando otras, que tal vez podrían influir de manera positiva en el aprendizaje.

Actualmente se tiene como ejemplo el sistema educativo finlandés, país que tuvo un resultado excelente en la evaluación PISA. Se han estado estudiando los factores que influyeron en este éxito educativo, y se han detectado los siguientes:

Fortalezas del sistema educativo finlandés: (CODEDUC, 2009)

- ❖ Sistema educativo uniforme, igual para todos, diseño centralizado pero implementación local.
- ❖ Sistema de apoyo individual para alumnos e intervención temprana para superar sus dificultades, como apoyo de las familias y responsabilidad de los alumnos.
- ❖ Profesores con formación de alta calidad y desempeños competentes.
- ❖ La cultura nacional finlandesa que apoya y valora la educación. Las familias quieren que sus hijos reciban una educación de buena calidad.

Además la educación preescolar, básica y secundaria, así como de formación profesional son libres de costos: la enseñanza, la atención social y sanitaria al alumno y las comidas se ofrecen gratuitamente en todos los niveles. Los libros de textos y otros materiales son gratuitos en los niveles preescolar y básico. En la educación básica el transporte de ida y vuelta a la escuela está a cargo de la entidad proveedora de los servicios educativos.

La responsabilidad del financiamiento educativo en dicho sistema se divide entre el Estado y las autoridades locales. Las subvenciones estatales cubren el 57% de los costos, mientras que las contribuciones municipales cubren, en promedio, el 43% restante. Es claro que las condiciones socioeconómicas de Finlandia y de un país como México no son similares (CODEDUC, 2009).

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Estos datos muestran un contraste, si comparamos lo que sucede en nuestro país, donde se puede encontrar un sistema educativo centralizado, donde la mayoría de la población que asiste a escuelas públicas son familias pobres y en algunos casos los estudiantes contribuyen con un sueldo para la familia, para así cubrir necesidades básicas como alimentación, vivienda, o servicios como agua y luz. Otra condición recurrente es la lejanía de las escuelas a algunas comunidades. Tenemos también el caso de las universidades públicas en el que los jóvenes presentan obstáculos como alto costo, necesidad de trabajar, cupo limitado, entre otras.

Se pueden analizar las diferencias entre ambos sistemas educativos, y de algún modo concluir, que existen factores en la vida de los individuos que favorecen o no el desarrollo de la persona en su educación.

En lo referente al arte, el sistema educativo finlandés sorprende con la cantidad de materias de educación física y de arte, muchos se preguntan: ¿Cómo pueden tener resultados en la evaluación PISA tan excelentes, siendo que las materias de matemáticas y ciencia ocupan menos espacio en el programa de estudios comparado con otros países?

En la siguiente cita se enfatiza el papel de la creatividad en la educación:

Las materias de arte apoyan el aprendizaje de otros sujetos escolares. Las materias de arte enseñan a los estudiantes, por ejemplo, a interpretar las instrucciones y cómo poner sus aptitudes matemáticas en práctica. Cantar y tocar en grupo, combinado con otras actividades, puede ser la mejor forma del ejercicio mental. No sabemos qué pasaría si las artes visuales estuviesen eliminadas del programa de estudios, y sinceramente espero que nunca lo intentemos (CODEDUC, 2009).

Por su parte, la función de las universidades establecidas por ley es, “fomentar la libre investigación, las ciencias y las artes, e impartir la enseñanza superior basada en la investigación” (Ojanen, Juha, 2007). Las principales áreas de estudio son en ciencias técnicas, humanidades y ciencias naturales. En Finlandia hay veinte universidades, diez ofrecen estudios multidisciplinarios, las otras diez tienen varias facultades, tres son politécnicas, tres están especializadas en ciencias económicas y cuatro son de formación de artistas.

Finlandia es un ejemplo a seguir, es importante analizar las deficiencias que nuestro sistema sigue arrastrando y estudiar casos exitosos.

En México, en el PNC 2007-2012, sugiere fortalecer la vinculación de la docencia y la investigación ya que constituyen un aspecto indispensable para estimular la realización de estudios que coadyuven al desarrollo de métodos de enseñanza y materiales didácticos, así como a la sistematización de técnicas y metodologías que permitan a estudiantes y docentes mejorar el desarrollo y desempeño de sus actividades, además considera de gran importancia la definición de líneas de investigación en torno al hecho educativo y al aprendizaje de los contenidos de las artes (PNC, 2007-2012).

Es importante y necesario hacer un vínculo entre la práctica y la investigación para la elaboración de métodos de enseñanza más reales y adecuarlos a los programas educativos en el ámbito de las artes.

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), órgano desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública, encargado de la promoción y difusión de la cultura y las artes en México, en PNC 2007–2012, muestra en sus objetivos el interés de promover el disfrute de la cultura e impulsar un acción cultural, así como establecer una vinculación entre las instituciones de educación superior en las tareas de protección, conservación y promoción del patrimonio; además, tiene la intención de realizar una mejor planeación en la promoción y difusión artísticas.

CONACULTA, hace énfasis en lo siguiente:

Es necesario, por no decir urgente, diseñar nuevas estrategias y mecanismos de atracción y generación de nuevos públicos, en particular entre niños y jóvenes, lo que requiere un amplio análisis de los caminos seguidos hasta ahora, la evaluación de técnicas, métodos y resultados y la búsqueda de nuevas vertientes de difusión y motivación (PNC, 2007-2012).

Es evidente que las acciones que se han seguido hasta ahora no han tenido el suficiente impacto en la sociedad, se requiere de investigadores y maestros comprometidos en nuevas formas de enseñanza que involucren a la cultura y las artes para la formación de estudiantes.

Es importante reconocer que una educación por el arte puede influir desde lo espiritual a lo cotidiano, que es un elemento que brinda la oportunidad de tener mayores recursos de comunicación, que influyen en la construcción de un pensamiento más crítico, al desarrollo de competencias individuales interrelacionadas con lo social, a través de la sensibilización y la creatividad. A pesar de todo esto es uno de los aspectos más controvertidos de la problemática educativa.

Luis Fernando Brehm<sup>2</sup> en una entrevista comentó que desde hace muchos años en México se dejó de lado al arte en la educación, provocando que la sensibilidad del mexicano se haya ido menguando, viéndose actualmente reflejado en el escaso consumo de arte, e hizo referencia a una encuesta realizada por CONACULTA y la UNAM en el 2004 sobre prácticas y consumo culturales, los cuales arrojaron resultados muy bajos en la asistencia a museos, espectáculos, entre otros; además comentó que si no hay una educación en el arte desde la niñez, difícilmente se podrán tener resultados positivos en tales estadísticas.

---

<sup>2</sup> Entrevistó CZP a Luis Fernando Brehm (director de la licenciatura en cultura y arte de la Universidad de Guanajuato), 15/10/08.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Ricardo Contreras Soto analizó dicha encuesta y sacó algunas conclusiones muy interesantes; en una de ellas se hace la siguiente relación “a mayor nivel de ingreso y de estudios, mayor interés por la cultura”. Esto debido a la preocupación que muchas personas pudieran padecer por la situación económica (2008).

## 1.2 Educación y humanismo

*“Así soy responsable para mí mismo y para todos, y creo cierta imagen del hombre que yo elijo; eligiéndome, elijo al hombre” (Sartre, 1980:5).*

La educación ha tenido muchas modificaciones a lo largo de su historia, la educación humanista surgió en Italia en el siglo XIV, la cual tomó como modelo educativo a la escuela clásica. Ésta influyó en países europeos, sobre todo en los económicamente más fuertes como Francia, Inglaterra y algunos lugares de Alemania, además de España. Sin embargo en el siglo XIX comenzó un nuevo paradigma educativo, avalado por el supuesto *progreso* (Paradinas, 2007).

Se le llama, en nuestros días, humanidades a lo referente a la lingüística, arte, literatura, filosofía, historia, teología, entre otras. Materias llamadas también como “*subjetivas*”, mientras que las “*ciencias exactas*” han sido consideradas como conocimiento seguro. Sin embargo, el modelo de educación humanista integra tanto al conocimiento de las ciencias exactas como las experimentales, es una educación basada en conocimientos, hábitos, valores, convicciones, etcétera.

Actualmente se puede observar que la educación está fragmentada, principalmente en la educación superior, porque una vez elegida una carrera, sólo se centra el conocimiento en el área seleccionada y se olvida que el ser humano es diverso, que necesita de un equilibrio para su formación y óptimo desarrollo. En



algunos casos se ofrecen materias de extensión universitaria en las cuales los alumnos se inscriben de manera voluntaria, pero ¿qué pasa cuando un alumno desde su niñez no ha tenido una formación que le permita vislumbrar la necesidad de involucrarse en temas o disciplinas diversas?, seguramente permanecerá al margen de dicho ofrecimiento.

Es tarea de la educación humanista orientar a los jóvenes hacia la conciencia, dignidad, valores, discernimiento, arte, creatividad, imaginación, sentimiento, humildad, etcétera, pues todas estas son características específicamente humanas y deben ser cultivadas, desarrolladas y preservadas, para así aminorar la tentación hacia dimensiones frívolas (Latapí, 2009).

Hoy somos testigos de la globalización y de todo lo que a esto atañe; no es nuevo para los adultos y jóvenes escuchar nombrar a la crisis económica, primero era nacional, y en estos últimos años se ha creado el término crisis económica global. También hablamos de crisis valoral, educativa y religiosa, entre muchas otras. Se debe analizar la manera en que repercute la globalización en la sociedad actual, y aún más, cuál es el papel de la educación. En la actualidad, el ser humano ha alcanzado grandes desafíos, con sus respectivas consecuencias. A lo que Brunner llama una “civilización dominada por el conocimiento y la comunicación” (Brunner, 1999:38).

Brunner lo explica de esta manera:

Tienen que ver por eso, ante todo, con la sensación de riesgo e incertidumbre que generan nuestros complejos sistemas expertos, globales y altamente sofisticados. Son, al decir de Giddens, “incertidumbres manufacturadas”. La percepción de riesgo es provocada en este caso por la propia capacidad de intervención humana en la sociedad y la naturaleza. Viene el conocimiento y las máquinas. De la interdependencia e intercomunicación. Son incertidumbres nuevas, de mayor alcance y más profundas. Como el miedo al holocausto nuclear, o a quedar un día sin atmósfera que respirar, o al narcotráfico, o a las oscilaciones de la economía internacional con sus efectos sobre el empleo y el bienestar (Brunner, 1999:38-39).



En la actualidad nos encontramos en un mundo lleno de información, que nos lleva a una sociedad de consumo. La ciencia y la tecnología han permitido tener la decisión de nuestro quehacer, y tenemos en nuestras manos hasta la propia autodestrucción. En este sentido, hace falta detenerse a discernir acerca de la vida, cuestionarse quiénes somos, hacia dónde vamos, para poder respetar, conocer y tolerar las diferencias de la otredad.

En el campo de la educación es importante eliminar cualquier tipo de racismo o discriminación de géneros, así como diferencias por causas religiosas y étnicas, esto en un marco de valores humanísticos.

... la educación del siglo XXI tiene ante sí la tarea de contribuir a erradicar las secuelas de todo tipo de discriminación étnica, racial, religiosa, etc., y preparar a las nuevas generaciones a vivir en sociedad multiétnicas, multiculturales, tolerantes ante las diversas posturas políticas, estéticas, religiosas, morales, etc (Guadarrama, 2003).

Los fenómenos educativos están interconectados con los fenómenos culturales, por esta razón la educación debe adaptarse a la realidad y a las necesidades del mundo actual, debe tener como objetivo la formación y el perfeccionamiento del ser humano al grado de influir en su autoexigencia como culminación personal, por ser el hombre un ser perfectible. En palabras de Guadarrama, “el hombre no es más que el producto de su propia acción consciente y educativa” (2003). Esa consciencia que se desarrolla trae consigo el compromiso con la sociedad en proyectos o productos que beneficien o denuncien; son acciones trascendentales, que buscan en algunas ocasiones resultados permanentes. A esto Guadarrama llama una expresión culta y resultado de la actividad educativa (2003).

Tanto la educación, como el mundo laboral y la vida cotidiana demandan creatividad, para enfrentarse a la vida, para resolver problemas inmediatos, para asumir los actos y las obras trascendentes, esa creatividad que se vive el diario actuar, en la forma de percibir la vida, en el hecho de anular los miedos, los

estereotipos, es el hecho de vivir, por el simple placer de dejar al ser que viva, que sea, que se manifieste, que hable a través de las decisiones de la vida, o de las obras ya sean tangibles o intangibles del hombre.

Por tanto, ¿qué tipo de hombres se deben educar?, hombres que conozcan y se desarrollen en las áreas de ciencia, tecnología, arte y cultura, en una educación humanista que promueva los valores, reflexión, crítica y análisis. Para esto es necesario entre muchas otras cosas, la observación, la lectura y la comunicación con nuestros semejantes. Sin una educación completa, será difícil enfrentarse a la sociedad actual.

Clara Inés Stramiello explica que “la tarea de la educación es humanizar o sea poner a los educandos en contacto con las obras de la humanidad (maestros, corrientes de pensamiento, hechos,...) y los valores que ellas representan” (2000:5). Las personas tienen la necesidad latente y el deber de razonar, pensar, criticar, observar y comparar para discernir, con el paso del tiempo, el hombre se vuelve experto en este quehacer. Si se educa promoviendo valores, a través de estas aptitudes, el ser humano aprenderá de sí mismo y de los demás, entonces ejercerá su libertad adecuadamente.

Para Abraham H. Maslow, “toda la vida es educación y todo el mundo es maestro, y todo el mundo es siempre alumno” (1991:383). Es importante reconocer que la educación no implica la adquisición de datos, fechas, sucesos, sino es todo lo que conforma, forma y transforma el hecho de ser persona, como los sentimientos, las conductas y la relación con el entorno.

Por lo que referirnos a humanismo en la educación es referirnos a una formación integral del ser humano, en todos los ámbitos que lo constituyen, ya que el hombre no sólo es ciencia o tecnología, entre muchas otras cosas también es arte.

### 1.3 Valores Humanistas

Es humano haber creado el concepto de valor, ponerle un nombre a aquellas actitudes que permiten al hombre vivir en armonía. Pablo Latapí expresa que:

Humano y sólo humano es el orden del derecho, construcción de valores y normas que protegen esa dignidad contra la fuerza, y que intenta regular, en medio de la violencia, de las locuras de los hombres y de los pueblos, una convivencia civilizada basada en principios y en el respeto a la ley (Latapí, 2009: 50)

Cuando un hombre se conoce, educa sus actitudes y éstas pasan por la consciencia y por la razón, entónces las acciones son más humanas, éstas deben estar cargadas de voluntad, ya que ésta es la expresión de convencimiento y del compromiso con la otredad. Para Aristóteles la voluntad era la única forma que había para vivir los valores (Cruz, 1999).

La persona a lo largo de su vida va desarrollando su escala de valores y necesidades, en ambas influyen la familia, escuela, sociedad y la cultura en general, aunque puede haber otros factores (Díaz, 2004). Como ideal, se espera que un individuo al empezar a participar de manera activa en la sociedad sea una persona madura capaz de tomar decisiones responsables y trascendentes que estén vinculadas al beneficio de su comunidad, ahí es donde resulta importante la formación de valores como la responsabilidad, solidaridad y justicia.

Abraham Maslow en su pirámide de necesidades, clasificó las biológicas o primarias en primer lugar (en orden ascendente), después la de seguridad, en tercer lugar las de afecto y pertenencia, en cuarto la estima (autoestima y estima ajena) y en la cumbre de la pirámide está la autorrealización y trascendencia (Díaz, 2004). Al hablar de valores tenemos que hablar del último peldaño de la pirámide, la *trascendencia*, porque es cuando el ser humano se involucra con los individuos que lo rodean, siendo éstos el motor de las decisiones, acciones y obras que

realiza. “...necesitamos educar tanto nuestras necesidades, lo mismo que nuestros valores: ambas exigencias apuntan a una misma realidad intencional, la humana” (Díaz, 2004:23).

El ser humano consciente y sabio se encuentra en una constante búsqueda en donde descubre que la práctica de los valores es gratificante en lo espiritual, es un compromiso de servicio que trasciende en su entorno.

Escritos fenomenológicos expresan que los valores pueden ser: a) valores vitales; guardan afinidad entre lo útil y lo agradable, b) valores culturales; del conocimiento, estéticos, comportamientos sociales, morales (en el estricto sentido ético) (Ingarden, 2002:11).

Nos damos cuenta de la diversidad de concepciones de *valor* y que este concepto ha ido cambiando a lo largo de la historia. Actualmente se puede encontrar un sinnúmero de formas en las que se emplea como sinónimo variando según el contexto, Armando Menéndez nos da algunos ejemplos: virtudes (bondad), bienes (carreteras, edificios), normas (prohibir hablar en voz alta), fines (mejoras al transporte, al sector salud), ideales (justicia, equidad), derechos (a la vida, a la educación), dogmas (religiones), etcétera, o por otro lado, se otorga el valor “a mayor apetito o a mayor agrado, mayor valor (Menéndez, 2005:114)”. Otro uso actual de valor es hablar de leyes fundamentales como los derechos humanos.

También hay otras clasificaciones de valor: “a) sensibles (agradables), b) económicos utilitarios, c) físicos, sociopolíticos, d) espirituales (teóricos, estéticos, jurídicos), f) morales y religiosos (Díaz, 2004: 123)”.

En esta ocasión vamos a entender por valores humanistas aquellos que acercan al hombre a ser más humano, lo que significa transcurrir un camino que dota de potencialidades positivas que llevan a la realización espiritual y a la convivencia armoniosa con el entorno. Para que esa armonía se practique entre

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

los seres humanos debe prevalecer la libertad de elección, expresión, de crecimiento intelectual, en un ambiente de paz, donde haya igualdad de razas, equidad de género, de justicia para todos los individuos y amor al prójimo para respetar nuestro planeta. En este sentido se comparte la siguiente conceptualización.

Son los valores que expresan la esencia del hombre, a la vez que la van transformando y enriqueciendo históricamente con las grandes creaciones de la cultura, la civilización, la humanización; son en concreto, valores de la libertad, la paz, la igualdad, la justicia, el amor, la racionalidad. Son los valores que expresan precisamente el radical deseo o, más bien, el *desideratum* de la literal humanización cuyos contravalores corresponden obviamente a todas las formas de deshumanización e in-humanidad... (Aguilar, Herrera, González, Landa, 1997:38).

Los valores humanistas provienen de una expresión cultural e histórica, que ha distinguido al hombre de las demás especies, transformándose entonces en un ser humano racional, sensual y sentimental, que no sólo reacciona ante las circunstancias, sino que las asimila a través de la conciencia y se ve manifiesta en los actos racionales y voluntarios.

El ser humano cuando logra un adecuado nivel de desarrollo moral es capaz de tener una comunicación consigo mismo, se reconoce dentro de una comunidad, un entorno habitado tanto por personas, como por animales, vegetales y todo aquello de lo que la naturaleza es poseedora; se sabe integrado, respeta su existencia y respeta al otro, así descubre a la otredad, es decir; se conoce a sí mismo, después se reconoce en el otro y se ve reflejado en él. Entonces acepta pertenecer a un cosmos, por lo que pierde el egocentrismo asumiendo su rol, integrándose en él, sin posesionamiento. De este modo el ser humano logra comprender el sentido de su existencia.

Para el hombre trascender es la necesidad subsecuente a la autorrealización y lo logra a través del arte o la ciencia, pero también, en la medida que deja algo en los demás. Para Jorge Yarce “la motivación más plenamente

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

humana es la motivación trascendente: la que nos saca de nuestro yo y nos lleva a los demás, en la amistad, la colaboración o la solidaridad (2004:67)".

En la historia de la humanidad ha habido personajes como Mahatma Gandhi, Martin Luther King y la madre Teresa de Calcuta, quienes alcanzaron el grado más alto de humanismo, desarrollando un compromiso personal expresado en su servicio, justicia, amor y fortaleza, viéndose el beneficio personal soslayado por el bienestar de los demás, de la humanidad.

Educar en valores es ayudar a los individuos a que valoren y expresen en sus acciones la importancia de vivir en una sociedad donde se aprecie la convivencia con la pluralidad, la inclusión de la diversidad, la participación colectiva y responsable hacia el mundo en que vivimos, que se desarrolle un compromiso personal de auto-exigencia, con el fin de colaborar en proyectos y políticas que coadyuven al bien común no sólo en lo local, sino que traspase las fronteras. Sólo así, la educación en valores se verá reflejada en los medios de comunicación, en la forma de hacer política, en el arte, la cultura, en el entorno en general, alcanzando mayores niveles de equidad, justicia y libertad para todos (Hoyos, Martínez, Quintero, Ruiz y Thiebaut, 2004).

La escuela es una institución con objetivos bien establecidos, por esto debe garantizar la promoción y la enseñanza de valores fundamentales como la vida democrática, justicia, solidaridad y respeto. Esta educación debe suponer la práctica y la acción del individuo trascendiendo en la convivencia social, la persona debe sentirse motivada para la participación en proyectos que busquen el bien común no sólo en lo económico, sino también en lo espiritual (Hoyos, Martínez, Quintero, Ruiz y Thiebaut, 2004).

Josep Ma. Puig dice que "la educación moral supone una tarea constructiva", "...exige un trabajo de elaboración personal, social y cultural" (1995). Como se ha dicho anteriormente, el sujeto se ve influido de su contexto cultural. Puig habla de cuatro momentos importantes en este proceso; el primero se refiere

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

a la adopción en la sociedad y de sí mismo, es decir, tiempo de socialización y adquisición de normas sociales básicas de convivencia; el segundo es la transmisión de elementos culturales y de valor tales como la justicia, la igualdad, etcétera, o los derechos humanos, elementos que consideramos necesarios para vivir en sociedad; el tercer momento se refiere a la adquisición de capacidades de juicio, comprensión y autorregulación, en la que el ser humano de manera autónoma resuelve conflictos de valor o controversias. Es hablar de la formación de conciencia moral autónoma; el último momento es la construcción de la propia biografía, momento de edificar una vida que valga la pena ser vivida y que produzca felicidad (1995).

Puig dice que la construcción de la personalidad moral va a depender del tipo de experiencias que el medio sea capaz de proporcionar (Puig, 1995). Éste sería uno de los principios y bases de este proyecto, en el que se pretende que el educando experimente situaciones, para que finalmente construya o reconstruya su personalidad moral.

Para efectos de este proyecto nos enfocaremos en los siguientes valores humanistas: justicia, libertad, tolerancia, solidaridad, equidad, igualdad y respeto, los cuales se definirán a continuación de manera muy sencilla, pero con el enfoque que se le dio en el proyecto y considerando algunas definiciones de otros autores o fuentes:

*Libertad:* Ejercer nuestro libre albedrío, voluntad, expresión y asociación, sin perjudicar o dañar la existencia de los demás (personas, seres vivos, el planeta).

Una definición de la libertad privada o personal es la “capacidad y posibilidad del individuo para que su actuación frente a las presiones de la sociedad (comunidad, barrio, Estado...) no esté determinada por las necesidades de esta última, sino por las necesidades y capacidad de autodeterminación y de elección del mismo individuo” (Diccionario de las ciencias de la educación, 2003:868).



*Tolerancia:* Aprender a vivir en la diversidad tanto de culturas como de opinión, escuchar y alimentarnos de las diferencias que pueden confrontar nuestros pensamientos, mover estructuras y al final reconstruirnos.

Graham Haydon define toleración de la siguiente manera: "...postura de evitar interferir con la conducta de otros, aunque moralmente uno la desapruebe" (Haydon, 2003:84).

Una definición que abarca más aspectos sería "actitudes y conductas de flexibilidad y autocontrol como respuesta a estímulos que contradicen, se oponen o incluso violentan el sistema de valores, creencias, opiniones, etc., de un individuo" (Diccionario de las Ciencias de la Educación, 2003:1239).

*Solidaridad:* Ser capaces de ofrecer nuestra ayuda de manera voluntaria a los demás, en proyectos que persigan fines benéficos.

García Roca (1994), hace un análisis del concepto solidaridad y ofrece tres componentes esenciales: compasión, reconocimiento y universalización (cita Ma. Buxarrais, 1998).

1) *Compasión:* por porque la solidaridad es un sentimiento que determina u orienta el modo de ver y acercarse a la realidad humana y social, condiciona su perspectiva y horizonte. Supone ver las cosas y a los otros con los ojos del corazón, mirar de otra manera. Conlleva un sentimiento de fraternidad, de sentirse afectado en la propia piel por los sufrimientos de los otros que son también propios.

2) *Reconocimiento:* no toda compasión genera solidaridad, sólo aquella que reconoce al otro en su dignidad de persona. La solidaridad así tiene rostro, la presencia del otro demanda una respuesta.

3) *Universalidad:* "La desnudez del rostro", la indefensión y la indigencia es toda la humanidad y simboliza la condición de pobreza de esfera intimista y privada.



*Igualdad:* Reconocer a todos los individuos como personas que en algunos casos presentan características diferentes, sin embargo esas diferencias no alteran el trato por el simple hecho de ser un ser humano.

Algunas diferencias que existen pueden ser de: sexo, idioma, religión, costumbres, idiosincrasia, raza, etcétera.

*Respeto:* Saber convivir de manera armoniosa, permitiendo la presencia, expresión y diferencias que tienen los demás respecto a las propias.

Otra definición sería “consideración especial hacia personas o cosas en razón de reconocimiento de sus cualidades, superioridad, mérito o valor. // Tolerancia o actitud abierta hacia posturas u opiniones diferentes a las propias (Diccionario de las Ciencias de la Educación, 2003:1239)”.

*Justicia:* Es tratar a un ser humano de forma digna. Es hablar del acceso a oportunidades, educación, salario, condiciones dignas de trabajo, vivienda, privacidad, seguridad, etcétera, características que permiten el óptimo desarrollo de las personas.

A estos valores nos estamos refiriendo principalmente en este proyecto cuando se habla de valores humanistas, es cierto que hay otros, pero con estos trabajaremos en este proyecto. Estos valores humanistas son la preocupación del siguiente apartado, nos enfocaremos a la educación superior en México.

## 2. Educación superior en México

La situación en la que se encuentra la educación superior en México es resultado de un proceso histórico en el que actúan muchos elementos y es necesario analizarlos.

### 2.1 Caracterización básica

Al revisar el origen de las universidades, partiendo de la Edad Media, se pueden encontrar las primeras universidades europeas, la de Bolonia y París, nacidas en el siglo XI y XII, respectivamente. En la universidad de Bolonia se organizaban grupos que contrataban maestros para que les impartieran las clases, que en ese momento se consideraban de formación básica, llamadas las siete artes liberales: gramática, retórica, dialéctica, aritmética, geometría, astronomía y música, estas materias transmitían saberes “no profesionales”, a las que le sucedían materias de carácter profesional y superior como la medicina, el derecho y la teología (Universidad Complutense de Madrid, 2000-2001).

La educación superior surge como consecuencia del desarrollo de la producción y de una nueva forma de organización cultural (Universidad Complutense de Madrid, 2000-2001). En México, la primer universidad fue creada en 1551, llamada la Real y Pontificia Universidad de México (Diccionario enciclopédico de México, 2009).

Actualmente, la situación es distinta, la educación superior tiene nuevos retos, por el contexto particular en que vivimos, sin embargo, se cuenta con gran experiencia histórica, tanto en México como en otras partes del mundo.

En México, en el programa sectorial de educación 2006–2012 se habla del ofrecimiento de una educación integral, la cual se muestra preocupada por el conocimiento y el desarrollo de habilidades en diferentes áreas, como en la científica, humanista, de lenguaje, comunicación, cultural, artística y deportiva,

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

dentro del margen del desarrollo ético, la práctica de la tolerancia y los valores de la democracia (Diario oficial de la federación 2008). Sería muy satisfactorio si se lograra esta integración, sin descuidar ninguna de las áreas. Así lo resalta también la Conferencia Regional de Educación Superior en América Latina y el Caribe, 2008 (CRES).

Tan importantes como la generación y socialización del conocimiento en las áreas de ciencias exactas, naturales y tecnologías de producción son los estudios humanísticos, sociales y artísticos con el fin de fortalecer perspectivas propias para el abordaje de nuestros problemas, responder a los retos en materia de derechos humanos, económicos, sociales y culturales, equidad, distribución de la riqueza, integración intercultural, participación, construcción democrática y equilibrio internacional, así como de enriquecer nuestro patrimonio cultural. Es indispensable acortar las distancias entre los campos científicos, técnicos, humanísticos, sociales y artísticos, entendiendo la complejidad y multidimensionalidad de los problemas y favoreciendo la transversalidad de los enfoques, el trabajo interdisciplinario y la integralidad de la formación (CRES, 2008).

A pesar de la aceptación y reconocimiento de una educación más diversificada, apenas nos encontramos en un camino de transición, donde curiosamente estamos regresando a los orígenes, es decir se está reconsiderando la reintegración de materias en el área de las humanidades, de las artes, y otras que fueron relegadas algún tiempo.

Algunos estudios del Consejo Nacional de Población proyectan un notable crecimiento en la demanda de la educación superior que no descenderá sino hasta después del 2014 en donde se cree habrá unos 12 mil 786 millones de personas en edad de cursar una carrera (Centro de estudios sociales y opinión pública, 2005). Esto representa un gran reto para la educación, tanto en infraestructura como en maestros capacitados e instituciones comprometidas en brindar una educación integral, tal y como la sociedad lo demanda y que además aumenta con el paso del tiempo.

## 2.2 Problemática de la educación superior

En nuestro país sigue habiendo problemas de marginación, condiciones financieras nada favorables y a pesar de que se invierte buen porcentaje del Producto Interno Bruto (PIB) en educación la mayor parte se destina a pagar el sueldo del magisterio y de la burocracia.

Las universidades del país viven hoy transiciones difíciles. Las presiones demográficas y sociales, las exigencias políticas, las angustias presupuestales, los cambios culturales y educativos y sobre todo los retos de la economía nacional e internacional, las abruma y las enfrentan a decisiones nada fáciles (Latapí, 2007).

Son pocas las personas que llegan al nivel superior, y con frecuencia la cantidad que inicia no es la misma que concluye, existe una considerable deserción por múltiples razones como cuestiones económicas, el tiempo a invertir, la necesidad de trabajar, lejanía o simplemente desánimo y falta de empeño.

Otra realidad es que las universidades con el fin de cubrir las necesidades de la realidad actual, han ido adquiriendo formas y sentidos que las han transformado, se puede ver la exigencia y el afán por crear hombres y mujeres a quienes se les exige ser excelentes en competir. Pablo Latapí menciona que ser excelente significa “ser único sobre todos los demás”; sin embargo, afirma, que si hablar de excelencia es referirse a un proceso de mejoramiento, el concepto no estaría mal manejado, en cambio si se trata de perfección, lo consideraría atroz (Latapí, 2007).

El concepto de excelencia, debe considerarse como un proceso de mejoramiento. Debemos reconocer que somos seres humanos con límites, habilidades y facultades que se desarrollan y mejoran a través del tiempo, de la experiencia y de la conciencia de no creernos perfectos, sino perfectibles.

En lo referente a calidad educativa, es importante destacar del discurso de Latapí (2007), cuando se refiere a que la calidad educativa no debe considerarse

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

sólo aprendizaje de conocimientos, sino conjunto de elementos que forman a un ser íntegro, con capacidad de adaptación social, de expresión, de comunicación, de creación, formado y habituado en los valores, de igual forma que en el amor a uno mismo y al prójimo.

La calidad educativa no se puede medir con el éxito laboral de los estudiantes egresados, sino con una vida en equilibrio, donde la parte espiritual es fuerte y está construida en base al hábito del autoconocimiento, llevando, pues, a la razonable auto-exigencia y al mejoramiento personal, siempre preocupado por servir a la sociedad.

Las instituciones de enseñanza superior deben tener cuidado en no enfocar sus objetivos sólo a la actividad económica nacional o internacional, esto no quiere decir que no se participe activamente, sino que la educación no puede estar supeditada a las necesidades del mercado o de lo que es rentable, no es que no sea válido, sino, como dice Latapí (2007), estaría este enfoque “incompleto”.

Las universidades tienen el compromiso de formar personas no sólo para integrarse en el mercado laboral, sino se debe trabajar en humanizar y sensibilizar a través de las materias humanistas, que actualmente no tienen prioridad por considerarse inproductivas y escasas de fines utilitarios, sin embargo debemos recordar que las personas que egresan de las universidades son los futuros ciudadanos y algunos mandatarios o empresarios que tomaran decisiones que de alguna manera impactarán en la vida de los demás, por esta razón se necesita formar personas con gran sensibilidad, compromiso y responsabilidad con la sociedad y el mundo en general.

Actualmente, encontramos un sin número de universidades que sólo preparan para participar en la vida laboral y que además garantizan títulos profesionales en periodos de tiempo muy cortos; esto es bastante alarmante, por que no solo hay carencia en el curriculum del plan de estudios sino que evidentemente no hay cabida para la educación valoral.

Según el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) en los últimos 20 años las políticas educativas en México han estado orientadas hacia el impulso de la calidad, cobertura, equidad, descentralización y gestión del sistema educativo nacional.

El Programa Nacional de Cultura, en el caso específico de la educación artística, nos muestra las siguientes ausencias significativas en: (PNC, 2007–2012:111)

- La vinculación entre los contenidos de la educación básica y las oportunidades de desarrollo de las capacidades y las competencias que ofrecen las formaciones artísticas.
- La instrumentación de políticas educativas y líneas de acción nacionales, regionales, estatales y municipales para el desarrollo de la educación artística.
- Una gestión de la educación artística de nivel superior que garantice perfiles profesionales de egreso con un alto nivel de competitividad.
- La puesta en operación de mecanismos que promuevan y faciliten la formación, la capacitación y la actualización docentes, acordes con los nuevos paradigmas educativos en el campo de las artes.
- La construcción de marcos normativos y lineamientos que definan el desarrollo de prácticas educativas en torno a las artes.
- La redefinición de las formas de evaluación específicas de cada una de las áreas disciplinarias, en función de la práctica pedagógica cotidiana. La capitalización de las experiencias, prácticas y metodologías docentes.
- La operación de programas de educación artística que atiendan las necesidades específicas de los diversos grupos sociales.

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

A pesar de las buenas intenciones y de las acciones que se han tomado, siguen existiendo rezagos importantes, CONACULTA afirma que a las ausencias anotadas anteriormente se le suma la falta de recursos financieros suficientes que permitan el desarrollo óptimo para la construcción de prácticas sociales más democratizadoras, equitativas y participativas (PNC, 2007–2012).

Según un diagnóstico del PNC 2007-2012 y de acuerdo con las estadísticas que reporta la Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Educación Superior en el año 2003 existían en México 144 universidades, institutos o centros escolares públicos y privados con por lo menos un servicio educativo vinculado a la formación artística en sus diferentes manifestaciones. La oferta educativa proporcionada en dichos organismos suma en total 497 carreras de formación artística en el tipo superior. Este estudio resalta que del total de esas opciones educativas, 151 licenciaturas y 6 posgrados son impartidos por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), ubicándolo así como la institución de mayor relevancia en el campo de la educación artística en el país (PNC 2007–2012: 110). No obstante que los datos pueden cambiar en el 2010 la tendencia es la misma.

Gran parte de las carreras de formación artística en el nivel superior se encuentran concentradas en el INBA y las restantes están distribuidas en los demás estados de la República.

Debemos tener claro además, que en los últimos años las instituciones de educación superior han crecido aceleradamente sin una planeación detallada, y no todas responden a los desafíos del país y del mundo ni en lo económico, ni en lo social, mucho menos en lo valoral.

El Dr. Salvador Camacho Sandoval habla de la tendencia a la privatización de la educación superior.

...ha aparecido un subsector privado que, sin mayor control de la calidad de su oferta educativa, ha atendido la demanda que no pueden atender las instituciones públicas ni las privadas de tipo elitista. [...] A esto se agrega la ideología neoliberal adoptada ha restado responsabilidad al Estado para satisfacer la demanda y proveer oportunidades en educación superior, afectando la atención cuantitativa y la calidad educativa que se ofrece (Camacho, 2004:344).

Es urgente que todas las instituciones de educación superior se comprometan con la sociedad en la formación de personas con valores que se preocupen por la sociedad en particular y por el mundo en general.



## Capítulo 2. Propuesta general

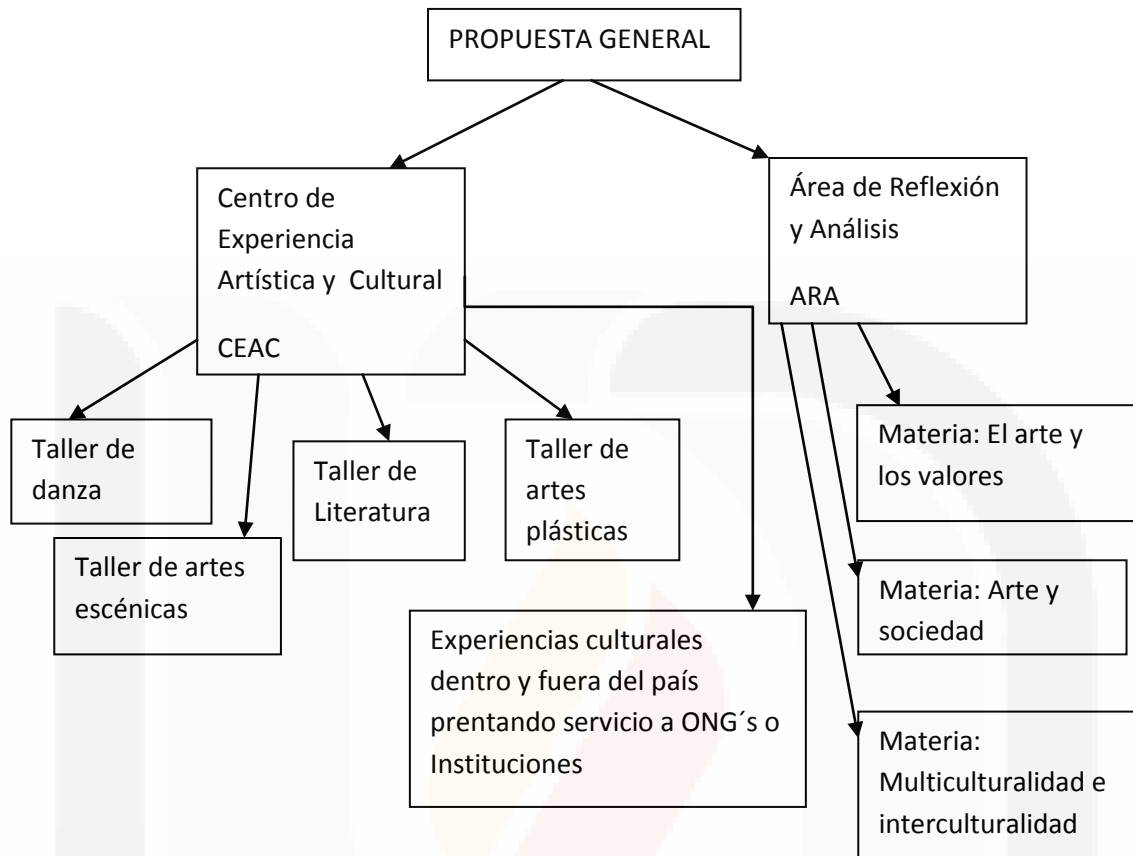
A continuación se desarrollará una propuesta general que se diseñó pensando en contribuir en la formación de estudiantes de educación superior, el proyecto consta de dos partes: una propuesta general y una intervención educativa.

### 1. Descripción de la propuesta general

La propuesta general abarca la creación de dos centros uno llamado Área de Reflexión y Análisis (ARA) y otro Centro de Experiencia Artística y Cultural (CEAC), ambos se explican en posteriores apartados, desde sus objetivos como su descripción y finalidad. Del ARA se desprende la materia *Arte y Valores*, para la cual se diseñó un primer diseño de un programa educativo innovador, después se realizó una intervención con la implementación del diseño al cual se le hicieron mejoras y algunas modificaciones que por la misma experiencia se consideraron pertinentes, finalmente se hizo una evaluación tanto de los alumnos que asistieron a las sesiones, como del mismo curso, de este resultado se elaboró un programa educativo.

Dicha materia *El arte y los valores* se diseñó con el objetivo de promover valores humanistas a través de una metodología de educación por el arte.

A continuación se presenta un esquema de la propuesta:



Esquema No.1. Descripción detallada de la propuesta general del proyecto.

Para este proyecto fue necesario trabajar con una Institución de Educación Superior que brindará las características y las condiciones necesarias para realizar la intervención. De esta manera se eligió trabajar en el Instituto Latinoamericano de Ciencias y Humanidades, ubicado en León, Guanajuato. En el siguiente apartado se hará una descripción más amplia acerca del Insituto.

## 1.1 Instituto Latinoamericano de Ciencias y Humanidades

El Instituto Latinoamericano de Ciencias y Humanidades (ILA) es una institución privada enfocada a la educación superior y posgrados, actualmente es reconocida en el campo de la odontología y sus especialidades. El instituto se estableció en 1996 en León, Guanajuato, y su director y fundador es el Dr. Pedro Ardines. La institución está incorporada a la Secretaría de Educación de Guanajuato con acuerdo 184-97. Además forma parte de la comisión estatal para la planeación de la educación superior (COEPES) de Guanajuato.

El lema de la institución el cual aparece en su escudo es *Educación para la conquista de la patria*.

El ILA inició con el objetivo de superar el nivel profesional en el campo de la odontología, a través de cursos para graduados. La educación continua fue otra de las metas trazadas para ofrecer actualización al cirujano dentista y al especialista.

El instituto considera importante la innovación y dice haber tenido éxito, en la creación de tecnología e incluso afirma ha tenido repercusión internacional.

El servicio clínico a pacientes, primordialmente de recursos limitados, ha sido preocupación permanente.

Además, uno de los proyectos a corto plazo del ILA, es extenderse al campo humanístico, tal y como está plasmado en el nombre del instituto y como fue concebido desde su origen. De este modo, actualmente ha ampliado la oferta educativa a nuevas carreras.

### 1.1.1 Características del ILA

El cuerpo docente del ILA es de alrededor 40 maestros, los cuales sustentan grados de licenciaturas, maestrías y doctorados, así como experiencia

en la educación en prestigiosas universidades del país, con reconocimiento mundial (ILA, 2009).

El ILA se ha convertido en un centro de consulta para odontólogos que desean orientación profesional. También cuentan con académicos asociados en la universidad de Loma Linda, California en los Estados Unidos (ILA, 2009).

Su oferta académica está dirigida principalmente a la odontología. Ofrecen la licenciatura en médico cirujano dentista; especialidades en cariólogía clínica, odontología pediátrica, ortodoncia; diplomados en rehabilitación oral, ortopedia maxilar, parodoncia clínica, implantología y prótesis fija; finalmente en el campo de las humanidades se ofrece el diplomado en historia del Cristianismo.

Actualmente el ILA tiene nueva oferta académica, y se promueven desde agosto-diciembre 2009, las licenciaturas en historia, periodismo y sociología.

## 1.2 Valores Institucionales del ILA

A continuación se mencionan los valores del Instituto Latinoamericano de Ciencias y Humanidades.

*Responsabilidad.* Cumplir los compromisos y responder a los actos por los resultantes.

*Honestidad.* Ser auténtico y congruente en el pensamiento y la acción.

*Respeto.* Actitud que permite el desarrollo y expresión de las ideas en libertad, en un ambiente deseable para el intercambio de las opiniones.

*Confianza.* Seguridad firme que se tiene en una persona, un grupo de personas o de la Institución.

*Lealtad.* Cualidad que mantiene al individuo firme en su relación con los demás.

*Integridad.* Compromiso de trabajar aportando los conocimientos y valores de la persona en bien de la institución.

*Reconocimiento.* Dar crédito (valor) a los logros, ideas y acciones de todo el personal.

*Trabajo en equipo.* Es la colaboración de todo el personal en las acciones diarias de trabajo para mejorar los procesos y sistemas de manera sinérgica y lograr las metas de la institución.

*Innovación.* Es la capacidad que a través de la observación, la creatividad y el conocimiento, genera cambios o mejoras en un sistema o producto.

*Espíritu de Servicio.* Actitud entusiasta del personal para atender sus responsabilidades con oportunidad, cortesía y esmero.

*Transparencia.* Trabajar con información clara, actual, verídica y confiable para la mejora de los procesos.

*Disciplina.* Es el conjunto de acciones del personal, orientadas a lograr el respeto y armonía en el trabajo al cumplir con las políticas, reglamentos y procedimientos de la Institución buscando un resultado de éxito.

*Limpieza.* Realizar todas las actividades con higiene y pulcritud para crear un clima de confianza con el cliente.

En el ILA y en el presente proyecto se trabaja con diferentes valores sin embargo recordemos que todos son importantes y además se complementan.

### 1.3 Misión y visión del ILA

La misión del Instituto Latinoamericano de Ciencias y Humanidades es “ofrecer un servicio de educación con eficiencia para formar profesionales en el campo de las ciencias y humanidades” (ILA, 2009).

La visión del ILA es:

- ❖ Éxito en los profesionales en el ejercicio de su servicio acorde al entorno a través de un compromiso de educación continúa.
- ❖ Obtener reconocimiento nacional e internacional.
- ❖ Ser acreditados por los organismos competentes en el ramo.
- ❖ Contribuir al desarrollo social a través de alianzas estratégicas.

La misión y la visión del ILA hablan del desarrollo profesional, pero no deja de lado el campo de las humanidades, así como su compromiso con el desarrollo social. Para el proyecto que trabajamos estos aspectos resultan positivos y son congruentes.

## 2. Área de reflexión y análisis (ARA) y Centro de Experiencia Artística y Cultural (CEAC)

Se diseñó una propuesta educativa general que abarca dos centros que se describirán a continuación, de la cual se desprende una intervención para la que se elaboró un programa educativo.

Los dos centros de los que se hablará en seguida quedaron solo como propuesta, sin embargo se mencionan y se explican de forma general, ya que se espera que la aplicación de la propuesta general tenga más impacto, porque se dispondría de más recursos para lograr una mejor educación en valores humanistas.

Los dos centros que incluye la propuesta general son:

- ❖ Área de Reflexión y Análisis (ARA). Espacio curricular para la formación integral humanista de los estudiantes de educación superior. Materias que junto con las materias de formación profesional, conforman el plan de estudios de las licenciaturas.
- ❖ Centro de Experiencia Artística y Cultural (CEAC). Espacio universitario que ofrece experiencias artísticas y culturales a través de prácticas culturales y talleres artísticos.

## 2.1 Caracterización del Área de Reflexión y Análisis (ARA)

El ARA busca mediante la observación, reflexión, análisis y crítica de las diferentes manifestaciones artísticas, abordar temas de la actualidad, de manera informada e inteligente, en la que los alumnos puedan comparar, discernir y confrontar sus propias ideas, aunado a un cúmulo de experiencias y concepciones personales.

En esta área se proponen las siguientes materias transversales:

- El arte y los valores
- Arte y sociedad
- Multiculturalidad e interculturalidad

## 2.2 Caracterización del Centro de Experiencia Artística y Cultural (CEAC)

Busca, a través de la experiencia en prácticas culturales y talleres artísticos, despertar la curiosidad y estimular la creatividad de los alumnos.

Talleres artísticos propuestos:

- Literatura
- Artes escénicas
- Danza
- Artes plásticas

El CEAC también abre un espacio para experiencias culturales (se podría revisar si tienen valor como servicio social). Es decir, estancias en estados de la República Mexicana o en el extranjero, en donde se pueda colaborar con Organismos No Gubernamentales (ONG) u otras microempresas que lo necesiten de manera que los alumnos presten sus servicios y conocimientos que han ido adquiriendo en la universidad. Esto con los siguientes fines:

- Promover valores humanistas.
- Tener experiencias interculturales.
- Conocer otras realidades.
- Ampliar la perspectiva y la visión de la vida.
- Promover valores humanistas.

### 3. Programa de intervención

El programa de intervención se realizó en el Instituto Latinoamericano de Ciencias y Humanidades. Instituto que tiene planes a corto plazo de crecimiento hacia el área humanista, por lo cual resulta provechoso y pertinente la aportación del presente proyecto, el cual busca la formación en valores humanistas a través del arte.



La clase que se impartió fue *El arte y los valores*, a un grupo de alumnos de primer y tercer semestre. Las sesiones fueron una vez a la semana por dos horas.

### 3.1 Descripción general

Objetivo de la intervención:

Promover valores humanistas a través de una metodología de educación por el arte y un enfoque de construcción de la personalidad moral apoyado en el desarrollo de la imaginación, los sentidos y sentimientos, en la ampliación del mundo sensorial y las facultades creadoras.

Objetivo general de la materia:

Que los estudiantes adquieran elementos para su construcción valoral a través del arte.

Objetivos particulares de la materia:

El alumno del ILA:

- Conocerá el objetivo y el programa de la materia, dará sus comentarios y propuestas al respecto.
- Los alumnos comprenderán la necesidad del hombre de manifestarse artísticamente, y cómo ésta se ve implicada en un contexto cultural, histórico, ideológico, social y político.
- Desarrollará un pensamiento crítico donde comprenderá que toda obra de arte es un medio de expresión humana que refleja su contexto histórico, social y cultural.
- Desarrollará actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad para otras culturas a través del conocimiento de su arte, donde verá reflejada la situación histórica, social y cultural.

- Reconocerá la importancia de los valores de justicia y libertad.
- Desarrollará su capacidad contemplativa.
- Desarrollará su propia capacidad creativa y expresiva.

**Contenido de la materia “El arte y los valores”.**

I. Arte, cultura y las diferentes manifestaciones artísticas como reflejo del contexto histórico, ideológico, social, político y económico.

- ¿Qué es el arte? ¿Qué es cultura?

Artes plásticas. Pintura del siglo XX.

- Artes escénicas: teatro y danza.
- Literatura contemporánea.
- Fotografía en México.

II. Reflexión y crítica de las culturas a través del cine.

- Largometraje
- Cortometraje
- Documental

III. Experiencia artística, apropiación y vivencia de los valores.

- Contemplación
- Goce a través de la creación
- Valores vividos

### Metodología de enseñanza y didáctica

- Actividades de aprendizaje con docente:

Análisis y discusión de textos, elementos audiovisuales, visuales, debate, exposiciones.

- Actividades de aprendizaje independiente:

Ensayos, reportes de lecturas, elementos audiovisuales y visuales, representaciones, creaciones, reportes de asistencia a eventos artísticos y/o culturales, investigación documental.

Evaluación. Se hicieron tres evaluaciones a lo largo del curso con el objetivo de conocer al estudiante, así como sus intereses y avances. La primera evaluación que se realizó fue la diagnóstica, consistió en un estudio exploratorio, que sirvió para identificar la realidad particular de los alumnos y para poder compararla con el objetivo del curso, así como para el conocimiento de sus necesidades y condiciones.

Después se realizó la evaluación formativa en donde el alumno expuso sus análisis, pensamientos, creatividad, intereses y expectativas. Fue de primordial importancia su participación y compromiso en el desarrollo de sus críticas y argumentos.

Finalmente la evaluación sumativa consistió en una autoevaluación y una coevaluación, donde se evaluaron lo siguientes aspectos:

Tabla no. 1

Formato de autoevaluación del alumno.

	<b>Porcentaje %</b>	<b>Alumno</b>	<b>Maestro</b>
1. Actitud positiva	10%		
2. Respeto por la opinión de los demás	10%		
3. Participación valiosa en clase	10%		
4. Atención en clase	10%		
5. <i>Asistencia</i>	50%		
10. Puntualidad	10%		
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>		

*\*Nota:* El alumno se calificó en la primer columna considerando el porcentaje máximo para cada elemento evaluativo y el maestro asignó otro porcentaje en la siguiente columna, finalmente se promediaron los dos totales.

En la coevaluación un alumno evaluó a dos compañeros de clase elegidos al azar, en ésta se evaluaron los mismos aspectos con los mismos porcentajes. Finalmente se obtuvieron dos calificaciones por alumno, una calificación resultado de la autoevaluación y otra de la coevaluación, estas dos se promediaron dando la calificación final del alumno.

### 3.2 Primer diseño

Se presenta a continuación el cronograma de actividades y planeación de las acciones educativas por sesión. El programa prediseñado consta de 17 sesiones.

En cada sesión se presenta una tabla de actividades, en las primeras filas se describe las realizadas por el maestro y después las de los alumnos; en la segunda columna se hace una estimación del tiempo por actividades.

**Sesión: 1**

**Tema:** Presentación

**Objetivo particular:**

- Conocerá el objetivo y el programa de la materia, darán sus comentarios y propuestas al respecto.

**Objetivo específico:**

- Los alumnos se presentarán ante el grupo.
- Los alumnos expondrán sus expectativas con relación a la materia.

Tabla no. 2

Actividades realizadas por el maestro y por los alumnos.

<b>Maestro:</b>	<b>Tiempo</b>
1) Inicia con su presentación personal.	10 minutos
<b>Alumnos:</b>	
1) Hace cada alumno una	75 minutos

participación, dando su nombre, edad, semestre, lugar de origen, escuela donde realizaron sus últimos estudios, <i>hobbies</i> y la opinión que tienen del arte.	
<b>Cierre:</b> Se da formalmente la bienvenida a los alumnos	5 minutos

**Técnica:** Exposición, mesa redonda con la participación libre de los alumnos.

**Recursos:** Formato de plan de clase.

**Sesión:** 2

**UNIDAD I**

**Tema:** ¿Qué es arte? y las diferentes manifestaciones artísticas.

**Objetivo particular:**

- Los alumnos comprenderán la necesidad del hombre de manifestarse artísticamente, y cómo ésta se ve implicada en un contexto cultural, histórico, ideológico, social y político.

**Objetivo específico:**

- Aplicación de evaluación diagnóstica.
- Los alumnos conocerán las diferentes concepciones de arte de diferentes autores y comprenderán la necesidad del hombre por expresarse artísticamente.

**Actividades:**

Tabla no. 3

Actividades realizadas por el maestro y por los alumnos.

<b>Maestro:</b>	<b>Tiempo:</b>
<p>Se expondrán conceptos de arte de diferentes autores ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aristóteles. Fuente tomada del libro: <i>Expresión y apreciación artísticas</i>. Autor: Juan Acha. P. 21.</li> <li>- Diccionario de la Real Academia</li> <li>- Emmanuel Kant. Bibliografía: <i>La crítica del juicio</i>.</li> <li>- Arthur Schopenhauer.</li> <li>- León Tolstoi. Fuente tomada de la revista electrónica <i>Kenos</i>. <a href="http://www.temakel.com/trltolstoi.htm">http://www.temakel.com/trltolstoi.htm</a>, consulta: 1 junio de 2009.</li> </ul>	10 minutos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expondrá y explicará cuáles son las bellas artes. Bibliografía: <i>Expresión y apreciación artística</i> del autor Juan Acha.</li> </ul>	5 minutos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presentación en power point la introducción al arte.</li> </ul>	10
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Video del arte rupestre <a href="http://www.youtube.com/watch?v=z3furyxLUNo">http://www.youtube.com/watch?v=z3furyxLUNo</a></li> </ul>	8 minutos
<b>Alumnos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lluvia de ideas sobre arte, se elaborará un concepto para el grupo.</li> </ul>	6 minutos

- En parejas escriben una historia, cuento, poema o idea en donde manifieste y transmita un sentimiento o emoción y se presenta	60 minutos
<b>Cierre:</b> Se concluye	5 minutos

**Técnica:** Exposición, y participación libre de los alumnos.

**Recursos:** Power point, video, material impreso, pizarrón, gis, formato de plan de clase.

**Sesión:** 3

**Tema:** ¿Qué es cultura?

**Objetivo particular:**

- Desarrollará un pensamiento crítico donde comprenderá que toda obra de arte es un medio de expresión humana que refleja su contexto histórico, social y cultural.

**Objetivo específico:**

- Apreciará su propia cultura, así como la diversidad, aprenderá la importancia de la tolerancia y del respeto para vivir en un mundo de paz. Desarrollará el interés por comprender el carácter de otros pueblos y culturas.



### Actividades:

Tabla no. 4

Actividades realizadas por el maestro y por los alumnos.

<b>Maestro:</b>	<b>Tiempo:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Dará instrucciones para la formación de equipos y entregará una guía de ejercicio para la clase y explicará la actividad.</li></ul>	15 minutos
<b>Alumno:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Se revisará en equipos el concepto de cultura de la Unesco y de otros autores. Leerán el capítulo de “La reflexividad del saber” del libro: <i>La cultura</i>, del autor Dietrich Schwanitz.</li><li>- Deberá construir cada equipo su propio concepto de cultura.</li></ul>	30 minutos
<ul style="list-style-type: none"><li>- Se leerán unos artículos de la revista National Geographic y se identificarán elementos culturales. Después se organizará una exposición por equipos para presentarla en el salón de clases. Uno de los equipos leerá el primer y segundo capítulo del libro <i>Homo videns</i> de Giovanni Sartori y también expondrán sobre la lectura.</li><li>- En unos artículos de la revista National Geographic deberán encontrar rasgos culturales de diversas culturas.</li></ul>	30 minutos
<ul style="list-style-type: none"><li>- Cada equipo deberá exponer frente a sus compañeros el concepto de cultura que construyeron, así como los rasgos culturales que indentificaron según el artículo que les haya tocado.</li></ul>	40 minutos

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se discutirá y se compartirán los diferentes puntos de vista junto con el maestro.</li> <li>- La última exposición será la de Homo videns la cual se conectará con los videos siguientes.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Cierre:</b> Se presentará un video la siguiente clase que hace referencia al tema y después se discutirá.</li> <li>- <a href="http://www.youtube.com/watch?v=vWOtXtWJbnE">http://www.youtube.com/watch?v=vWOtXtWJbnE</a></li> <li>- <a href="http://www.youtube.com/watch?v=LM8MoVAYXD4">http://www.youtube.com/watch?v=LM8MoVAYXD4</a></li> <li>- <a href="http://www.youtube.com/watch?v=w-QfdBWgv00">http://www.youtube.com/watch?v=w-QfdBWgv00</a></li> <li>- <a href="http://www.youtube.com/watch?v=ls90uhVKA24">http://www.youtube.com/watch?v=ls90uhVKA24</a></li> </ul> <p>Consulta: 4 de Septiembre de 2009.</p>	

**Técnica:** Trabajo en equipos, exposición de los alumnos.

**Recursos:** material impreso, cartulinas, plumones, revistas, formato de plan de clase.

**Sesión:** 4

**Tema:** ¿Qué es cultura?

**Objetivo particular:**

- Desarrollará un pensamiento crítico donde comprenderá que toda obra de arte es un medio de expresión humana que refleja su contexto histórico, social y cultural.

**Objetivo específico:**

- Aprenderá la importancia de la tolerancia, justicia, solidaridad y respeto para vivir en un mundo de paz.
- Desarrollar el deseo por comprender los problemas sociales del mundo actual.

**Actividades:**

Tabla no. 5

Actividades realizadas por el maestro y por los alumnos.

<b>Maestro:</b>	<b>Tiempo:</b>
- Se presentarán los videos señalados en el cierre de la sesión pasada.	30 minutos
- Se hará una explicación y se discutirá sobre el mismo. - Se manejarán los conceptos de globalización, capitalismo, socialismo, marketing, homogenización, PIB, justicia, libertad, pobreza, equidad, hegemonía.	15 minutos
- Enlistar problemas mundiales de la actualidad junto con el grupo. Ejemplo: - Contaminación - Narcotráfico - Trata de blancas - Corrupción - Educación	10 minutos
- Se presenta una encuesta realizada por CONACULTA y la UNAM sobre el consumo	

de cultura en el estado de Guanajuato.	
<b>Alumno:</b> - Analizará y reflexionará sobre unos dilemas morales propuestos.	45 minutos
Cierre: Se discuten sobre los dilemas y se exponen comentarios.	

**Técnica:** Expositiva, comentarios de los alumnos,

**Recursos:** Power point, proyector para videos, formato de plan de clase.

---

**Sesión:** 5

**Tema:** Artes plásticas

**Objetivo particular:**

- Desarrollará un pensamiento crítico donde comprenderá que toda obra de arte es un medio de expresión humana que refleja su contexto histórico, social y cultural.

**Objetivo específico:**

- El alumno explicará de manera crítica, creativa y responsable su percepción de las obras artísticas expuestas en clase, además comprenderá que un artista es un ser sensible.

**Actividades:**

Tabla no. 6

Actividades realizadas por el maestro y por los alumnos.

Maestro:	Tiempo:
<p>- Expondrá que las artes plásticas comprenden cinco manifestaciones o géneros: pintura, dibujo y grabado, escultura y arquitectura.</p> <p>Bibliografía:</p> <p><i>Expresión y apreciación artísticas. Artes plásticas.</i></p> <p>Autor: Juan Acha.</p> <p>Ed. Trillas.</p> <p><i>Cómo leer la pintura moderna. Entender y disfrutar los maestros modernos, de Courbet a Warhol.</i></p> <p>Autor: Jon Thompson</p> <p>Ed. Electa.</p> <p><i>Las vanguardias artísticas del siglo XX.</i></p> <p>Autor: Mario de Micheli.</p> <p>Ed. Alianza foma.</p>	<p>20 minutos</p>
<p>Se observarán las siguientes obras plásticas y el maestro será un guía para la apreciación, lo importante es observar la evolución de la pintura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “El jardín de las delicias”. El bosco.</li> <li>- “Olympia” (1863). Edouard Manet.</li> <li>- “Jóven con la cabeza de Orfeo en brazos” (1865). Gustave Moreau.</li> <li>- “El origen del mundo” (1866). Gustave Courbet.</li> </ul>	<p>40 minutos</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Café nocturno” (1888). Vincent Van Gogh.</li> <li>- “Camino con unos hombres andando, una carreta, un ciprés, una estrella y una luna en cuarto creciente” (1890). Vincent Van Gogh.</li> <li>- “El circo” (1890-1891). George Seurat.</li> <li>- “Friso de Beethoven: los poderes hostiles” (1902). Gustav Klimt.</li> <li>- “La alegría de vivir” (1905-1906). Henri Matisse.</li> <li>- “Las señoritas Aviñon” (1907). Picasso.</li> <li>- “Tres manchas en el centro” (1912 -1913). Kandinsky.</li> <li>- “Lago en la montaña” (1938). Dalí.</li> <li>- “Collage de papel” (1956). Hamilton.</li> <li>- “Antropometría: La princesa Helena” (1960). Yves Klein.</li> <li>- “La gran silla eléctrica” (1967). Andy Warhol.</li> <li>- “Pintar, fumar, comer” (1973). Philip Guston.</li> <li>- “Hombre desvestido con rata” (1977). Lucian Freud.</li> <li>- “Agua y vino” (1981). Francesco Clemente.</li> <li>- “AB, mediación” (1986). Gerhard Richter.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se reflexionará sobre el contexto histórico y cultural del artista. Guía de preguntas para reflexión:             <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué te transmitió el artista en cada obra?</li> <li>¿Cómo la cultura del artista influyó en la producción de sus obras?</li> <li>¿Cuál era el contexto histórico del artista?</li> <li>¿Se ve reflejado en la obra el contexto histórico</li> </ul> </li> </ul>	<p>30 minutos</p>

y cultural del artista?	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se verá un video de Van Gogh</li> <li>- Vincent Van Gogh</li> </ul> <p> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=-uj0TuQfEdI">http://www.youtube.com/watch?v=-uj0TuQfEdI</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=mv8-slrHjwl">http://www.youtube.com/watch?v=mv8-slrHjwl</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=54cHjE_g2g4">http://www.youtube.com/watch?v=54cHjE_g2g4</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=zIYHmviArUM">http://www.youtube.com/watch?v=zIYHmviArUM</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=CgiLIUYhl-s">http://www.youtube.com/watch?v=CgiLIUYhl-s</a> </p> <p>Consulta: 3 de Junio de 2009</p>	
<b>Alumnos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El alumno dará su opinión y su crítica de manera reflexiva, analítica y responsable.</li> </ul>	
<b>Cierre:</b> Conclusión grupal.	10 minutos

**Técnica:** Expositiva, audiovisual, interrogatorio y participación de comentarios libres de los alumnos.

**Recursos:** Power point, proyector para videos, formato de plan de clase

**Sesión:** 6

**Tema:** Artes escénicas; teatro

**Objetivo particular:**

- Desarrollará un pensamiento crítico donde comprenderá que toda obra de arte es un medio de expresión humana que refleja su contexto histórico, social y cultural.

**Objetivo específico:**

- El alumno comprenderá que el teatro es un medio de expresión humana que comunica y transmite historias, cuentos o situaciones, así como sentimientos a través del medio oral y corporal, y que además representa un contexto cultural y una realidad psico-social.
- Apreciará los valores humanos que encarnan los personajes y su impacto con otros seres con los que conviven.

**Actividades:**

Tabla no. 7

Actividades realizadas por el maestro y por los alumnos.

<b>Maestro:</b>	<b>Tiempo:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicará teóricamente el origen del teatro.</li> <li>- Bibliografía: “Las edades de oro del teatro”, autor: K. Macgowan y W. Melnitz y “La vida del drama”, autor: Eric Bentley.</li> </ul>	20 minutos
<b>Alumnos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se realizará un role –playing.</li> </ul>	1 hr
<b>Cierre:</b> Se concluirá con comentarios	10 minutos

**Técnica:** Expositiva y participación en equipo y opinión libre de los alumnos.

**Recursos:** Power point, material impreso, formato de plan de clase.



**Sesión 7**

**Tema:** Artes escénicas; danza

**Objetivo particular:**

- Desarrollará un pensamiento crítico donde comprenderá que toda obra de arte es un medio de expresión humana que refleja su contexto histórico, social y cultural.

**Objetivo específico:**

- El alumno expresará de manera crítica, analítica y responsable su percepción acerca de las danzas expuestas en clase.
- El alumno comprenderá que la danza es un medio de expresión humana que exterioriza sentimientos, actitudes e intenciones y que además se ve reflejado el contexto histórico cultural.
- Reconocerá la legitimidad del deseo de los seres humanos de lograr el disfrute de su libertad.

**Actividades:**

Tabla no.8

Actividades realizadas por el maestro y por los alumnos.

<b>Maestro:</b>	<b>Tiempo:</b>
- Explicará teóricamente los orígenes de la danza.	30 minutos
- Presentará video de historia de la danza. URL: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=sa9BxwWJd_Y">http://www.youtube.com/watch?v=sa9BxwWJd_Y</a>	7 minutos

Consulta: 3 de junio de 2009	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presentarán fragmentos de obras de danza, para observar la diversidad cultural.</li> <li>- Cuba:  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=M91q1AsjLRQ">http://www.youtube.com/watch?v=M91q1AsjLRQ</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=NtZBb8349B0">http://www.youtube.com/watch?v=NtZBb8349B0</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=PFI9F928N-E">http://www.youtube.com/watch?v=PFI9F928N-E</a>                      Consulta: 26 de mayo de 2009.</li> <li>- China:  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=6kVWkQjXCTc">http://www.youtube.com/watch?v=6kVWkQjXCTc</a>                      Consulta: 26 de mayo de 2009.</li> </ul>	20 minutos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les harán a los alumnos unas preguntas que se llevará como guía de análisis:                      ¿Cuáles son las similitudes de las obras?                      ¿De qué cultura es cada obra artística?                      ¿Qué lleva a los personajes o personas de la obra a actuar de tal o cual forma?                      ¿Qué quiso transmitir el artista (autor) en la obra?</li> </ul>	30 minutos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se hará un ejercicio práctico de danza contemporánea con los alumnos.</li> </ul>	20 minutos
<b>Alumnos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El alumno explicará y contestará la guía de preguntas de manera oral de forma crítica y responsable.</li> </ul>	
<b>Cierre:</b> Conclusiones de los comentarios hechos por los alumnos.	5 minutos

**Técnica:** Expositiva, video, interrogatorio, comentarios de los alumnos, actividad práctica de danza.

**Recursos:** Power point, proyector para videos, formato de plan de clase, música.

---

**Sesión:** 8

**Tema:** Obras de artistas plásticos

**Objetivo particular:**

- Desarrollará un pensamiento crítico donde comprenderá que toda obra de arte es un medio de expresión humana que refleja su contexto histórico, social y cultural.

**Objetivo específico:**

- El alumno analizará y comprenderá que el arte es reflejo de la realidad del artista.

**Actividades:**

Tabla no. 9

Actividades realizadas por el maestro y por los alumnos.

<b>Maestro:</b>	<b>Tiempo:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se expondrán videos de artistas plásticos y se analizarán. Ejemplo:</li> <li>- Miguel Covarrubias. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=WyzbfgmaAccg">http://www.youtube.com/watch?v=WyzbfgmaAccg</a> Consulta: 3 de Junio de 2009</li> </ul>	45 minutos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se verá un video de David Álfaro Siqueiros Videoteca universal CONACULTA. 2003. Director y productor: Héctor Tajonar.</li> </ul>	55 minutos
<b>Alumnos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Harán comentarios sobre las pinturas de Miguel Covarrubias y Vincent Van Gogh.</li> </ul>	

<p><b>Cierre:</b> El maestro repartirá a tres alumnos tres escritores para que los expongan en clase. Estos serán: Shakespeare, Lope de Vega y Sor Juana Inés de la Cruz.</p>	<p>10 minutos por alumno</p>
---	------------------------------

**Técnica:** Ver videos y comentarios de los alumnos.

**Recursos:** Video, formato de plan de clase.

---

**Sesión:** 9

**Tema:** Exposición de literatura

**Objetivo particular:**

- Desarrollará un pensamiento crítico donde comprenderá que toda obra de arte es un medio de expresión humana que refleja su contexto histórico, social y cultural.

**Objetivo específico:**

- El alumno analizará la vida y obra de algunos de los grandes escritores de la historia.
- El alumno explicará de manera crítica y analítica su percepción de cada uno de los escritores.

**Actividades:**

Tabla no. 10

Actividades realizadas por el maestro y por los alumnos.

<b>Maestro:</b>	<b>Tiempo:</b>
Escuchará las exposiciones de los alumnos y hará comentarios necesarios en cada exposición.	
<b>Alumno:</b>	
Expondrá una breve biografía y mostrará algunas de sus obras dando un análisis al respecto en relación con su vida y circunstancias que lo llevaron a realizar su obra. Un escritor por alumno: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Shakespeare</li> <li>- Lope de Vega</li> <li>- Sor Juana Inés de la Cruz</li> </ul>	1 hr - 10 min. (20 minutos por alumno).
- Ejercicio de redacción	15 minutos
<b>Cierre:</b> El alumno leerá voluntariamente lo que redactó.	15 minutos

**Técnica:** Exposición por parte de los alumnos, participación libre de los alumnos, ejercicio de redacción.

**Recursos:** Power point, formato de plan de clase.

**Sesión:** 10

**Tema:** Literatura

**Objetivo particular:**

- Desarrollará un pensamiento crítico donde comprenderá que toda obra de arte es un medio de expresión humana que refleja su contexto histórico, social y cultural.

**Objetivo específico:**

- El alumno explicará de manera crítica, creativa y responsable su percepción de las obras literarias expuestas en clase.

**Actividades:**

Tabla no. 11

Actividades realizadas por el maestro y por los alumnos.

<b>Maestro:</b>	<b>Tiempo:</b>
- Breve introducción de los autores que se revisarán en clase.	15 minutos
Se leerán un cuento, un artículo y tres poema de los siguientes autores: - José Agustín. Cuento: "El nicolás". - Jorge Ibarguengoitia Artículo: "Calles del distrito federal". - Salvador Novo. Poemas: "Al poema confío", "el retorno", "breve romance de la ausencia". <a href="http://www.los-">http://www.los-</a>	30 minutos

<p>poetas.com/poetas/novo1.htm#EL%20RETORNO</p> <p>Consulta: 3 de junio de 2009.</p> <p>Después de cada lectura se harán comentarios y después del documental se hará el ejercicio de redacción.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se verá un documental sobre Salvador Novo. Videoteca universal CONACULTA. 2003. Producción: Carolina Solís y dirección: Fernando Navarro.</li> </ul>	55 minutos
<b>Alumno:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Harán un ejercicio de redacción, se especificará el tema por parte del maestro.</li> </ul>	10 minutos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leerán lo redactado alumnos voluntarios</li> </ul>	10 minutos
<b>Cierre:</b> Darán su opinión sobre lo escrito por sus compañeros.	

**Técnica:** Exposición, lectura, redacción y participación de los alumnos.

**Recursos:** Power point, material impreso, formato de plan de clase.

**Sesión:** 11

**Tema:** Fotografía de Tina Modotti, Manuel Álvarez Bravo y otros

**Objetivo particular:**

- Desarrollará un pensamiento crítico donde comprenderá que toda obra de arte es un medio de expresión humana que refleja su contexto histórico, social y cultural.

**Objetivo específico:**

- El alumno analizará y reflexionará a través de la fotografía.
- El alumno explicará de manera crítica, creativa y responsable su percepción de las fotografías expuestas en clase.

**Actividades:**

**Técnica:**

**Recursos:**

**Cierre:**

\*Nota: En algunas sesiones no se describen ciertas características con el fin de que éstas fueran diseñadas adaptándose al perfil, necesidades y características de los alumnos.

---

**Sesión: 12**

**Tema:** Evaluación intermedia

**Objetivo particular:**

- Desarrollará un pensamiento crítico donde comprenderá que toda obra de arte es un medio de expresión humana que refleja su contexto histórico, social y cultural.

**Objetivo específico:**

- El alumno se integrará de manera responsable con sus compañeros en una presentación con carácter evaluativo, donde será necesario el uso de la creatividad.
- El alumno intervendrá en la presentación por medio de la expresión artística de su preferencia y aprenderá acerca de la importancia y compromiso que es trabajar en equipo.



**Actividades:**

Tabla no. 12

Actividades realizadas por el maestro y por los alumnos.

<b>Maestro:</b>	<b>Tiempo:</b>
- Será espectador de la presentación de los alumnos.	
<b>Alumnos:</b>	
Cada alumno participará según la manifestación artística de su preferencia, es decir; en una presentación escénica se fusionará el teatro, la danza, la pintura, la literatura, la escultura y la música, de manera que todos colaboren en la presentación. En este ejercicio se calificará la responsabilidad, participación y creatividad.	1.40 minutos
<b>Cierre:</b> Conclusión y agradecimiento por la participación.	10 minutos

**Técnica:** Presentación de los alumnos.

**Recursos:** Auditorio, teatro o algún espacio en donde se pueda adecuar la presentación.

---

**Sesión: 13**

**UNIDAD II**

**Tema:** Cine / Largometraje

**Objetivo particular:**

- Desarrollará actitudes de respeto y solidaridad para otras culturas a través del conocimiento de su arte, donde verá reflejada la situación histórica, social y cultural.

**Objetivo específico:**

**Actividades:**

**Maestro:**

**Alumnos:**

**Técnica:**

**Recursos:**

**Cierre:**

---

**Sesión: 14**

**Tema:** Cine/ Cortometraje

**Objetivo particular:**

- Desarrollará actitudes de respeto y solidaridad para otras culturas a través del conocimiento de su arte, donde verá reflejada la situación histórica, social y cultural.

**Objetivo específico:**

**Actividades:**

**Maestro:**

**Alumnos:**

**Técnica:**

**Recursos:**

**Cierre:**

---

**Sesión:** 15

**Tema:** Cine/ Documental

**Objetivo particular:**

- Desarrollará actitudes de respeto y solidaridad para otras culturas a través del conocimiento de su arte, donde verá reflejada la situación histórica, social y cultural.

**Objetivo específico:**

- El alumno ampliará su visión y profundizará algunos temas culturales.
- El alumno se sentirá estimulado para los debates de clase y tareas de expresión escrita.
- El alumno analizará la situación actual y llegará a conclusiones propias, después de escuchar la opinión de sus compañeros.
- El alumno escuchará la opinión de los demás y expondrá la propia, en donde se enfrentará con nuevas ideas y llegará a nuevas conclusiones.

**Actividades:**

Tabla no. 13

Actividades realizadas por el maestro y por los alumnos.

<b>Maestro:</b>	<b>Tiempo:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentará un documental para ver en el grupo.</li> <li>- Será el moderador del debate.</li> <li>- Llevará una guía de preguntas para conducir el debate y algunos artículos relacionados con el tema.</li> </ul>	
<b>Alumnos:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Serán espectadores de un documental, que analizarán para después discutir.</li> </ul>	50 minutos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debatirán acerca un tema específico, que estará relacionado con el documental visto en clase.</li> </ul>	30 minutos
<b>Cierre:</b> Se llegará a conclusiones.	10 minutos

**Técnica:** video, mesa redonda, debate.

**Recursos:** video, material impreso, Guía de preguntas para debate, formato de plan de clase.

---

**Sesión:** 16

**UNIDAD III**

**Tema:** Contemplación

**Objetivo particular:**

- Desarrollará su capacidad contemplativa.

**Objetivo específico:**

- Experiencia contemplativa.
- El alumno observará y disfrutará de la estética a través de la contemplación.

**Actividades:**

Tabla no. 14

Actividades realizadas por el maestro y por los alumnos.

<b>Maestro:</b>	<b>Tiempo:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Será guía para realizar una actividad de contemplación.</li> <li>- Pedirá a los alumnos sentarse en el pasto, en círculo y escuchar los sonidos que nos regala la naturaleza.</li> </ul>	10 minutos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pedirá discernir cada uno de los sonidos y escuchar sólo el que más les agrade. Así como sentir el aire y estar tranquilos.</li> </ul>	5 minutos
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios corporales.</li> </ul>	1 hora

<b>Alumno:</b>	
- Escuchará los sonidos, tendrá tiempo para discernirlos.	
- Seguirá los ejercicios que el maestro pondrá.	
<b>Cierre:</b> Se pedirá que la siguiente clase traigan una creación propia, como evaluación final. Además se organizará el grupo para traer refrescos y algún refrigerio como convivencia.	5 minutos

**Técnica:** Visita a un parque.

**Recursos:** Carros para trasladarse.

---

**Sesión:** 17

**Tema:** Goce a través de la creación

**Objetivo particular:**

- Desarrollará su propia capacidad creativa y expresiva.

**Objetivo específico:**

- El alumno mostrará a través de una manifestación artística su sensibilidad y su percepción de la vida, sus expectativas y sueños.
- El alumno presentará de manera individual y a través de una creación propia sus sentimientos, sueños y expectativas, será necesario el uso de la creatividad, participación, responsabilidad y el compromiso.

**Actividades:**

Tabla no. 15

Actividades realizadas por el maestro y por los alumnos.

<b>Maestro:</b>	<b>Tiempo:</b>
- Será observador y guía de la actividad.	
<b>Alumnos:</b>	
- Presentarán individualmente su trabajo final.	1 hora 30 minutos
<b>Cierre:</b> Agradecimientos y convivencia	30 minutos

**Técnica:** Expositiva

**Recursos:** Computadora, video y lo que sea necesario para la presentación del alumno.

Las actividades y materiales expuestos anteriormente forman parte de un primer diseño del programa de la materia *El arte y los valores*.

### 3.3 Experiencia educativa

Conforme avanzó el curso fue necesario hacer adaptaciones por las necesidades que se detectaron, por los intereses que manifestaron los alumnos y por la innovación del mismo programa, todo esto se incluyó en el re-diseño que se expone en el apartado 3.6, así como en la parte de anexos donde se describen cada una de las sesiones que se realizaron, las cuales se basaron en el primer diseño.

La experiencia tuvo tres etapas muy marcadas, en un inicio se hizo un estudio exploratorio tipo grupo focal, en el que se analizaron a los alumnos para tener un diagnóstico o evaluación inicial. Aquí fue necesario saber su opinión y percepción acerca de la cultura, arte, del mundo en general, así como algunos conceptos como globalización, equidad, marketing, capitalismo, socialismo, pobreza, hegemonía, esto para saber de dónde partir y qué ejercicios sería pertinentes.

Después de las primeras cuatro sesiones se pudo observar que los alumnos no podían definir o explicar lo que entendían por el sistema capitalista, del mismo modo ocurrió con el socialismo. Lo que resultó preocupante, es que no se haya reconocido el sistema económico en el que vivimos, ya que esto trae como consecuencia ciudadanos con poca perspectiva y, por ende, personas con una crítica muy restringida, que tienen escasos elementos para construir cambios, individuos que pocas veces se abstraen por estar inmersos en un sistema que no da cabida para vislumbrar opciones o soluciones distintas a las que se toman actualmente, éstas encaminadas en pro de la humanidad, del mundo y de las especies en general.

Recordemos que en este proyecto el arte es el agente que ayuda a transportarnos hacia otras realidades, sentir cosas que no nos atrevemos, viajar, experimentar, explorar otros espacios. En esto se trabajó a lo largo del curso, fue



TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

un gran reto, por que es intentar meterte en la mente y en los sentimientos del otro (del maestro, hacia el alumno), para así mover estructuras.

Después de las primeras cuatro sesiones y la aplicación de unos dilemas morales, se elaboró la evaluación diagnóstica que arrojó el siguiente análisis que se dividió en tres áreas:

*Arte.* Los estudiantes presentaron una idea general adecuada acerca de qué es el arte y lo relacionaron con la expresión del ser humano, con sus sentimientos y emociones. Sin embargo, también se observó ausencia de conocimiento de obras y corrientes artísticas específicas.

*Cultura.* Se mostraron ajenos y distantes hacia la diversidad cultural; sus expresiones manifestaron un modo de vida muy alejado de cuestiones históricas, ideológicas, políticas y económicas, con indicadores claros de una falta de interés en estas cuestiones que atañen a la sociedad en general.

*Valores.* Se pudo ver en los alumnos un alto grado de conciencia moral hacia ciertos aspectos, como la libertad y el respeto a la familia; sin embargo, se mostraron ajenos e indiferentes a problemas sociales y económicos que se presentan en otras culturas y partes del mundo.

En las siguientes sesiones se trabajó en el acercamiento a las obras artísticas, en el conocimiento del autor de la obra, el contexto y los significados. Fue entonces cuando se empezó a observar un cambio en la forma de expresarse de los alumnos porque a diferencia de la lejanía que se percibió hacia la diversidad cultural, en esta ocasión se identificó un interés y una notable atención del alumno hacia las obras y a la realidad del artista, cuestión que indudablemente se logró por el poder del arte.

En la séptima sesión se empezó a trabajar con los valores. Con esta forma de trabajo se buscó que los estudiantes construyeran (y reconstruyeran) de forma personal y colectiva algunas formas morales valiosas: algunos valores

humanistas, y que lo hicieran mediante *horizontes normativos deseables*, plasmados en cada una de las obras de arte utilizadas durante las sesiones. Estos son dos de los principios básicos de la educación moral vista como construcción de la personalidad moral propuesta por Puig (2000).

Las sesiones a partir de este día consistían en el conocimiento de la obra en un primer momento, la práctica, experimentación y discusión del tema, y finalmente la reflexión con todos los alumnos al mencionar los valores rescatables que eran mencionados por los mismos estudiantes.

En una de las sesiones los alumnos expresaron qué valores consideraban más importantes y los que más mencionaron fueron: tolerancia, respeto e igualdad, después honestidad y lealtad y después amor, paz, responsabilidad, justicia, solidaridad y humildad.

Algunas de las reflexiones que surgieron en las sesiones fueron las siguientes:

“Hay mucha gente que se queja cuando sabe que tiene todo, y hay personas en otros lugares que no tienen ni que comer y ni siquiera algo para defenderse pero no se quejan y aprenden a vivir con lo que tienen”.

“Es importante ser simplemente, más humanos”.

“No debo quejarme de la situación que llevo, ya que si me pongo a comparar con las personas de las fotos tengo todo lo que necesito para llevar una vida agusto con trabajo y comida”.

“Si pudiese corregir el mundo y la vida en si misma, volvería al inicio del universo para asi acabar con el odio y el dolor que hoy siento. Movería montañas, tierras y mares para asi terminar con el sufrimiento”.

“Ayudar a mi projimo y no ser egoísta, si tienes dar si esperar recibir nada a cambio”.

“Todo esto se debe a los intereses de otras personas para causar sufrimiento con el único fin de enriquecerse a sí mismos”.

“Cuidar nuestros recursos, hay mucha gente que no tiene lo mismo que nosotros y creo que no es justo gastar cosas que a los demás les hacen falta”.

Estas reflexiones son parte de la evidencia del cambio, comparando los comentarios que tenían en las primeras sesiones y lo que se fue logrando en el transcurso del curso.



### 3.4 Evaluación a los alumnos

En la última sesión se realizó una actividad introductoria a la evaluación con un video y música del compositor Gorecki. Después se inició la autoevaluación y coevaluación, estas se describirán más adelante.

Para finalizar realizaron un collage donde tenían que representar su forma de ver la vida actual, valores, arte, cultura y al mundo en general. Estas fueron algunas producciones de los alumnos:



Imagen no.1.

Producto de los alumnos del equipo 1.

En este collage se pueden apreciar imágenes que proyectan cuestiones de violencia, moda y materialismo, por otra parte también se ve a la familia y algunos animales.



Imagen no. 2

Producto de los alumnos del equipo 2.

Los alumnos que hicieron el segundo collage quisieron simular el tronco de un árbol en el que se representan diferentes culturas.

El árbol para ellos significa el crecimiento y desarrollo de la diversidad cultural. En la imagen se pueden apreciar la cultura prehispánica, así como la cultura oriental.













### 3.5 Evaluación del curso

Por último los alumnos se dieron a la tarea de evaluar el curso y se aplicó el siguiente cuestionario:

Tabla no. 16

Resultados que se obtuvieron de la aplicación del cuestionario de evaluación del curso.

Preguntas	Respuestas
1. ¿Qué te pareció el curso?	Muy bueno: 10 alumnos Bueno: 18 alumnos Malo: 0 alumnos Muy malo: 0 alumnos
2. ¿Volverías a tomar un curso vinculado a la formación de valores a través del arte?	Si: 18 alumnos Probablemente si: 10 alumnos No: 0 alumnos Probablemente no: 0 alumnos
3. Te sirvió el curso para:	Conocer otras culturas: 12 alumnos Conocer más acerca del arte: 12 alumnos Reflexionar: 12 alumnos Ponerme en el lugar de otros: 7 alumnos Cumplir con un requisito escolar: 3 alumnos

<p>4. Consideras que el curso fue:</p>	<p>Interesante: 19 alumnos</p> <p>Innovador: 5 alumnos</p> <p>Formativo: 7 alumnos</p> <p>Aburrido: 0 alumnos</p>
<p>5. ¿El curso te mostró cosas que te hicieron reflexionar?</p>	<p>Si: 27 alumnos</p> <p>No: 1 alumno</p> <p>¿Por qué? Porque todo me quedó claro.</p>
<p>6. ¿Por qué?</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Porque hay cosas que tenemos y que no sabemos valorar.</li> <li>2. Por las diferentes culturas</li> <li>3. Porque nunca me había puesto a pensar en otras culturas, más bien investigarlas a fondo.</li> <li>4. Respecto a no quejarme de mí, porque hay gente que realmente sufre y lo mio no se compara.</li> <li>5. Porque en ocasiones eran temas que yo ignoraba que fueron de ese modo en ciertos países.</li> <li>6. Conocer otras culturas nos hacen aprender de lo ajeno y ser mejores personas.</li> <li>7. Es interesante saber como de alguna tragedia puede formarse el arte, la vida que tienen otras personas es muy impresionante y difícil.</li> <li>8. Hay tantas cosas en el mundo que nos faltan conocer y en este curso conocí muchas.</li> <li>9. Porque no conocía como viven otras culturas.</li> <li>10. Porque hay muchas culturas que no piensan igual que uno.</li> <li>11. Casi todo tiene algo de desigualdad y esclavitud</li> <li>12. Porque hubo videos en los cuales nos muestran que nosotros estamos en la gloria a comparación de otros países.</li> <li>13. Porque me demostró que no todos tenemos la misma opinión de las cosas ni la misma perspectiva.</li> <li>14. Son formas de pensar y otras opiniones al igual que costumbres y sucesos que desconocía.</li> <li>15. Valoras lo que tienes también aprendí a convivir con compañeros de otros grupos.</li> <li>16. Me impactó la forma por la cual el arte puede darte</li> </ol>

	mensajes, emociones.
7. ¿Qué tema te hubiera gustado revisar en clase y que no se vió?	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.El video que vimos hoy, verlo profundamente (6 faltas)</li> <li>2. Mas documentales, teatro, mas fotografía y artes plásticas</li> <li>3. Me hubiera gustado conocer más culturas</li> <li>4. Música clásica – barroca</li> <li>5. Temas de impacto social, más guerras, esclavismo, regimenes como el de Cuba, narcotráfico.</li> <li>6. Cine</li> <li>7. Cultura China</li> </ol>
8. ¿Cuáles temas te gustaron más?	<p>Cultura                      Arte                      Pintura                      Danza                      Teatro                      Fotografía                      Literatura                      Cortometraje                      Documental</p>
9. ¿Qué valores crees que se promovieron en el curso?	<p>Justicia                      Libertad                      Tolerancia                      Respeto</p>
10. Sugerencias	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Más dinámicas, más actividades</li> <li>2. Más dinámicas y actividades</li> <li>3. Un curso rápido de solfeo</li> <li>4. Temas sobre nuestro país</li> <li>5. Que se hizo en la odontología en Tiempos de guerra.</li> <li>6.Solo aceptar a los que estén interesados porque se pierde mucho tiempo en las personas que no les interesa.</li> </ol>
6. Consideras que hubo obstáculos	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El horario.</li> <li>2. Que sea más temprano</li> <li>3. El comportamiento de algunos compañeros</li> <li>4. Mi trabajo</li> <li>5. Las guardias</li> </ol>

	6. La disciplina 7. Las actitudes algunos compañeros 8. Que había personas que solo venían por obligación.
7. ¿Qué aprendizaje te llevas del curso?	1. No solo se trata de realizar las actividades rutinarias de la vida. También hay que cantar, pintar, tocar algún instrumento. Distraerse en otras cosas. 2. Me llevo un buen concepto de que es el arte y los valores. 3. Entender e interpretar un poco más al arte, otras culturas, practicar más valores, pensar y tratar de ayudar a otras personas que sufren. 4. Cultura general, valores, cosas muy importantes para ser mejor en la vida. 5. Que el arte es una forma muy interesante y amplia de expresarse, por medio de la música, coreografías y pintura comprendes diferentes culturas. 6. Amor a la vida, respetar a mi prójimo. 7, Mucha pero mucha sensibilidad humana, aprender a sentir que todos somos iguales, que la gente no son objetos. 8. Conocer más sobre valores y enseñanzas necesarias para una mejor convivencia entre los demás.

*\*Nota:* Veintiocho alumnos contestaron el cuestionario.

Con los resultados que se obtuvieron resulta factible decir que el objetivo del curso se cumplió de manera satisfactoria, aunque se detectaron ciertos puntos que se podrían mejorar los cuales se tomaron en cuenta para el diseño final del programa.

Los alumnos expresaron que los valores que se promovieron más en el curso fueron: justicia, libertad, tolerancia y respeto, cuatro de los seis valores importantes que se esperaban promover en el curso faltando mencionar solidaridad e igualdad.

La mayoría de los estudiantes consideró que el curso fue interesante y que les ayudó a reflexionar, conocer más acerca del arte y de otras culturas.

Algunos aprendizajes que consideraron los alumnos que se llevaron del curso fueron (palabras de los alumnos):

- No solo se trata de realizar las actividades rutinarias de la vida también hay que cantar, pintar, tocar algún instrumento, distraerse en otras cosas.
- Me llevo un buen concepto de que es el arte y los valores.
- Entender e interpretar un poco más al arte, otras culturas, practicar más valores, pensar y tratar de ayudar a otras personas que sufren.
- Cultura general, valores, cosas muy importantes para ser mejor en la vida.
- Que el arte es una forma muy interesante y amplia de expresarse, por medio de la música, coreografías y pintura comprendes diferentes culturas.
- Amor a la vida, respetar a mi prójimo.
- Mucha pero mucha sensibilidad humana, aprender a sentir que todos somos iguales, que la gente no son objetos.
- Conocer más sobre valores y ensañanzas necesarias para una mejor convivencia entre los demás.

El obstáculo que consideraron los alumnos para asistir a clases y para el aprendizaje fue el del horario. También sugirieron que se agregaran al curso más dinámicas.

Recordemos que es un progra innovador que se puso en prácticpa para su perfeccionamiento y para probar si efectivamente el arte podría ser un medio para la promoción de valores humanistas.

### 3.6 Propuesta definitiva

El programa educativo se diseñó previamente a la intervención que se realizó de agosto a diciembre de 2009, sin embargo durante y después de la experiencia con los educandos surgieron modificaciones y adaptaciones que se debieron tanto a las características del grupo de alumnos como a la innovación del programa.

A continuación se exponen las sesiones del programa definitivo, el número de sesiones para este programa dependió de que éstas se implementaran en la intervención pasada y la duración de cada una de ellas es de aproximadamente 1 hora 40 minutos:

Tabla no. 17

Diseño definitivo del programa educativo para la promoción de valores humanistas.

Se-siones	Tema	Objetivo particular	Objetivo específico	Recursos	Técnicas	Actividades	Material relevante
1	Introducción	-Conocerá el objetivo y el programa de la materia, darán sus comentarios y propuestas al respecto.	-Los alumnos se presentarán ante el grupo. -Los alumnos expondrán sus expectativas con relación a la materia.	-Power point, formato de plan de clase.	- Exposición, participación libre de los alumnos.		

<p>2</p>	<p>Qué es el arte y las diferentes manifestaciones artísticas</p>	<p>-Los alumnos comprenderán la necesidad del hombre de manifestarse artísticamente, y cómo ésta se ve implicada en un contexto cultural, histórico, ideológico, social y político.</p>	<p>-Evaluación diagnóstica. -Los alumnos conocerán las diferentes concepciones de arte de diferentes autores y comprenderán la necesidad del hombre por expresarse artísticamente.</p>	<p>-Power point, pizarrón, gis, formato de plan de clase.</p>	<p>-Exposición, lluvia de ideas acerca del arte.</p>	<p>1. Los alumnos redactan un texto (cuento, historia, poema), donde manifiestan y transmiten una emoción o sentimiento. 2. Leen frente al grupo lo que redactaron.</p>	
----------	---	---	--	---	--	---	--

3	Qué es cultura	-Desarrollará un pensamiento crítico donde comprenderá que toda obra de arte es un medio de expresión humana que refleja su contexto histórico, social y cultural, además de la importancia de vivir en un mundo de respeto y tolerancia a la diversidad.	- Apreciará la cultura propia y la diversidad cultural, aprenderá la importancia de la tolerancia y del respeto para vivir en un mundo de paz. Desarrollará el interés por comprender el carácter de otros pueblos y culturas.	-Formato de plan de clase, guía de actividades para los alumnos, dilemas morales.	-Exposición de un equipo de alumnos (libro <i>homovivens</i> del autor Giovanni Sartori), trabajo en equipos para la construcción del concepto de cultura a partir de lecturas.	1. Actividad de dilemas morales (personal). 2. En equipos se lee y se contruye el concepto de cultura. 3. Se presentan los resultados de una encuesta sobre prácticas y consumos culturales realizados por la UNAM y CONACULTA. 4. Exposición por parte de los alumnos.	-Concepto de la UNESCO de cultura, - Capitulo "la reflexividad del saber", del libro <i>La cultura, del autor: Dietrich Schwanitz</i> . -Encuesta de la UNAM y CONACULTA.
---	----------------	---	--	---	---	--	--



4	Qué es cultura	-Desarrollará un pensamiento crítico donde comprenderá que toda obra de arte es un medio de expresión humana que refleja su contexto histórico, social y cultural, además de vivir en un mundo de respeto y tolerancia a la diversidad.	- Apreciará la cultura propia y la diversidad cultural, aprenderá la importancia de la tolerancia y del respeto para vivir en un mundo de paz. -Desarrollará el interés por comprender el carácter de otros pueblos y culturas.	-Formato de plan de clase, Guía de actividades para los alumnos, revistas National Geographic, cartulinas, plumones, computadora, videos. Conceptos que se manejarán: globalización, capitalismo, socialismo, marketing, homogenización, PIB, justicia, libertad, pobreza, equidad, hegemonía.	-Trabajo en equipos, exposición de los alumnos, exposición del maestro y discusión del grupo.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. En equipos los alumnos identifican en los artículos algunos rasgos culturales que se especifican en la guía.</li> <li>2. Presentación de trabajos.</li> <li>3. Explicación de algunos conceptos y discusión con los alumnos de problemas mundiales, como: Contaminación, narcotráfico, trata de blancas, corrupción y educación.</li> <li>4. Presentación de videos.</li> </ol>	<p>Videos:</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=vW0tXtWJbnE">http://www.youtube.com/watch?v=vW0tXtWJbnE</a></p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=LM8MoVAYXD4">http://www.youtube.com/watch?v=LM8MoVAYXD4</a></p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=w-QfdBWgv00">http://www.youtube.com/watch?v=w-QfdBWgv00</a></p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=Is90uhVKA24">http://www.youtube.com/watch?v=Is90uhVKA24</a></p> <p>Consulta: 4 de Septiembre de 2009.</p>
---	----------------	---	--	--	---	---	--

5	Artes pláticas	-Desarrollará un pensamiento crítico donde comprenderá que toda obra de arte es un medio de expresión humana que refleja su contexto histórico, social y cultural, además de la importancia de vivir en un mundo de respeto y tolerancia a la diversidad.	-El alumno explicará de manera crítica, creativa y responsable su percepción de las obras artísticas expuestas en clase, además comprenderá que un artista es un ser sensible, que expresa su interior.	-Formato de plan de clase, power point, video.	-Exposición sobre artes plásticas, proyección de pinturas con un breve análisis, comentarios libres de los alumnos tanto de las pinturas como del video presentado.	1. Breve exposición sobre las artes plásticas. 2. Observación y análisis de algunas pinturas (se pondrá atención en su evolución). 3. Presentación del video de Van Gogh.	Obras plásticas: "Olympia" (1863). Edouard Manet. "Jóven con la cabeza de Orfeo en brazos" (1865). Gustave Moreau. "Café nocturno" (1888). Vincent Van Gogh. "Camino con unos hombres andando, una carreta, un ciprés, una estrella y una luna en cuarto creciente" (1890). Vincent Van Gogh. "El circo" (1890-1891). George Seurat. "Friso de Beethoven: los poderes hostiles" (1902). Gustav Klimt. "La alegría de vivir" (1905-1906). Henri Matisse. "Las señoritas Aviñon" (1907). Picasso. "Tres manchas en el centro" (1912 - 1913). Kandinsky. "Lago en la montaña" (1938). Dalí. "Collage de papel" (1956). Hamilton. "Antropometría: La princesa Helena" (1960). Yves Klein. "La gran silla eléctrica" (1967). Andy Warhol. "Pintar, fumar, comer" (1973). Philip Guston.
---	----------------	---	---	--	---	---	--

							<p>“Agua y vino” (1981). Francesco Clemente.</p> <p>Video de Van Gogh: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=-uj0TuQfEdI">http://www.youtube.com/watch?v=-uj0TuQfEdI</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=mv8-slrHjwI">http://www.youtube.com/watch?v=mv8-slrHjwI</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=54cHjE_g2g4">http://www.youtube.com/watch?v=54cHjE_g2g4</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=zIYHmviArUM">http://www.youtube.com/watch?v=zIYHmviArUM</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=CgiLIUYhI-s">http://www.youtube.com/watch?v=CgiLIUYhI-s</a></p> <p>Consulta: 3 de Junio de 2009</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

6	Artes escénicas; teatro	-Desarrollará un pensamiento crítico donde comprenderá que toda obra de arte es un medio de expresión humana que refleja su contexto histórico, social y cultural, además de la importancia de vivir en un mundo de respeto y tolerancia a la diversidad.	-El alumno comprenderá que el teatro es un medio de expresión humana que comunica y transmite historias, cuentos o situaciones, así como sentimientos a través del medio oral y corporal, y que además representa un contexto cultural y una realidad psico-social. -Apreciará los valores humanos que encarnan los personajes y su impacto con otros seres con los que conviven.	-Formato de plan de clase, power point, video.	-Exposición, observación de video, Role playing.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exposición breve sobre el origen del teatro.</li> <li>2. Presentación de video sobre el origen del teatro.</li> <li>3. Role playing, es importante que el alumno lo relacione con un problema de la actualidad, como la anorexia, etcétera.</li> </ol>	<p>Videos:  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=gSquamdwsJw">http://www.youtube.com/watch?v=gSquamdwsJw</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=9qbVdjYutMg">http://www.youtube.com/watch?v=9qbVdjYutMg</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=038vQ1kGdt4">http://www.youtube.com/watch?v=038vQ1kGdt4</a></p> <p>Consulta: 4 de Junio de 2009</p>
---	-------------------------	---	--	--	--	--	---

7	Artes escénicas; danza	-Desarrollará un pensamiento crítico donde comprenderá que toda obra de arte es un medio de expresión humana que refleja su contexto histórico, social y cultural, además de la importancia de vivir en un mundo de respeto y tolerancia a la diversidad.	-El alumno expresará de manera crítica, analítica y responsable su percepción acerca de las danzas expuestas en clase. -El alumno comprenderá que la danza es un medio de expresión humana que exterioriza sentimientos, actitudes e intenciones y que además se ve reflejado el contexto histórico cultural.	-Power point, video, formato de plan de clase.	-Exposición, interrogatorio, actividad práctica de danza.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exposición introductoria al video, acerca del régimen Stalinista y de la obra de Shostakovich.</li> <li>2. Video de ballet ruso en el que se ve representado el régimen Stalinista.</li> <li>3. Presentación de otros tipos de baile para observar la diversidad.</li> <li>4. Interrogatorio.</li> <li>5. Coreografía y algunos movimientos corporales.</li> <li>6. Interrogatorio relacionandolo con los valores.</li> </ol>	<p>Videos:</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=4plqwtkSwoA">http://www.youtube.com/watch?v=4plqwtkSwoA</a></p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=lxkazumPeOI">http://www.youtube.com/watch?v=lxkazumPeOI</a></p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=M91q1AsjLRQ">http://www.youtube.com/watch?v=M91q1AsjLRQ</a></p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=NtZBb8349B0">http://www.youtube.com/watch?v=NtZBb8349B0</a></p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=PFI9F928N-E">http://www.youtube.com/watch?v=PFI9F928N-E</a></p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=6kVWkQjXCTc">http://www.youtube.com/watch?v=6kVWkQjXCTc</a></p> <p>Consulta: 26 de mayo de 2009.</p>
---	------------------------	---	--	--	---	---	---

8	Fotografía	<p>-Desarrollará un pensamiento crítico donde comprenderá que toda obra de arte es un medio de expresión humana que refleja su contexto histórico, social y cultural, además de la importancia de vivir en un mundo de respeto y tolerancia a la diversidad.</p>	<p>- El alumno analizará y reflexionará a través de la fotografía y reconocerá algunos valores.                  -Será capaz de reconocer y conmovirse ante situaciones de injusticia, intolerancia, corrupción, así como de pobreza extrema y guerra.                  -El alumno explicará de manera crítica, creativa y responsable su percepción de las fotografías expuestas en clase.</p>	<p>-Power point, fotos, videos, cuestionario, formato de plan de clase.</p>	<p>- Exposición, observación, análisis, cuestionario, participación libre de los alumnos, interrogatorio.</p>	<p>1. Exposición breve sobre la fotografía.                  2. Presentación de tres videos.                  3. Cuestionario para la reflexión.</p>	<p>Videos:  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=iCAsZBs-G74">http://www.youtube.com/watch?v=iCAsZBs-G74</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=UTFY4drAPM">http://www.youtube.com/watch?v=UTFY4drAPM</a>                  Consulta: 2 de Agosto de 2009</p>
---	------------	--	---	---	---	--	---

9	Literatura	<p>-Desarrollará un pensamiento crítico donde comprenderá que toda obra de arte es un medio de expresión humana que refleja su contexto histórico, social y cultural, además de la importancia de vivir en un mundo de respeto y tolerancia a la diversidad.</p>	<p>-El alumno explicará de manera crítica, creativa y responsable su percepción de las obras literarias expuestas en clase. - El alumno reconocerá algunos valores en los textos.</p>	<p>- Power point, video, formato de plan de clase.</p>	<p>- Exposición, actividad de composición literaria, análisis, reflexión, participación libre de los alumnos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Breve biografía de Mario Benedetti y Pablo Neruda.</li> <li>2. Lectura y presentación de videos de poemas de Benedetti y Neruda.</li> <li>3. Interpretación teatral de un texto llamado "abandonos" autor José Sanchis Siniestra (Valencia, 1940) fragmento de <i>pervirtimento y otros gestos para nada</i>.</li> <li>4. Construcción de un poema con algunas palabras que fueron apuntadas en el pizarrón de manera espontánea.</li> <li>5. Compartir el poema con los compañeros.</li> </ol>	<p>Videos:  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=3Q4myDcshGY">http://www.youtube.com/watch?v=3Q4myDcshGY</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=8YFxEp2O6c">http://www.youtube.com/watch?v=8YFxEp2O6c</a>                  Consulta: 10 de Agosto de 2009.</p>
---	------------	--	---	--	---	---	---

10	Cortometraje	<p>-Desarrollará actitudes de respeto y solidaridad para otras culturas a través del conocimiento de su arte, donde verá reflejada la situación histórica, social y cultural, además de la importancia de vivir en un mundo de respeto y tolerancia a la diversidad.</p>	<p>-El alumno ampliará su visión y reconocerá algunos valores en los cortometrajes.</p>	<p>-Power point, cortometrajes, formato de plan de clase.</p>	<p>-Exposición, discusión, trabajo en equipos, participación libre de los alumnos</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación breve acerca del cortometraje.</li> <li>2. Observación de tres cortometrajes sobre: amistad, sumisión, violencia intrafamiliar.</li> <li>3. Cuestionario de nueve preguntas de análisis.</li> <li>4. Discusión en equipos.</li> <li>5. Compartir a los demás equipos sus opiniones y observaciones.</li> </ol>	<p>Videos:</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=O_N7IX6rZi0">http://www.youtube.com/watch?v=O_N7IX6rZi0</a></p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=b_uElisPLM">http://www.youtube.com/watch?v=b_uElisPLM</a></p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=UrxP1y0NOaM">http://www.youtube.com/watch?v=UrxP1y0NOaM</a></p> <p>Consulta: 20 de Agosto de 2009.</p>
----	--------------	--	---	---	---	---	--



11	Documental	<p>-Desarrollará actitudes de respeto y solidaridad para otras culturas a través del conocimiento de su arte, donde verá reflejada la situación histórica, social y cultural, además de la importancia de vivir en un mundo de respeto y tolerancia a la diversidad.</p>	<p>-El alumno ampliará su visión y profundizará algunos temas culturales. -El alumno analizará la situación actual y llegará a conclusiones propias, después de escuchar la opinión de sus compañeros. -El alumno escuchará la opinión de los demás y expondrá la propia, en donde se enfrentará con nuevas ideas y llegará a nuevas conclusiones.</p>	<p>-Power point, documental, cartulina, plumones.</p>	<p>-Exposición breve sobre el documental y sobre quien era Mahatma Gandhi, presentación del documental, cuestionario, reflexión y análisis.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Exposición sobre que es el documental.</li> <li>2. Quien era Gandhi.</li> <li>3. Presentación de documental.</li> <li>4. Contestación de un cuestionario.</li> <li>5. Reflexión.</li> <li>6. Escribir en equipos una reflexión y presentarla a los demás compañeros.</li> </ol>	<p>Videos:  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=V5YuqqYV5m0">http://www.youtube.com/watch?v=V5YuqqYV5m0</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=9NqrppUe-gw">http://www.youtube.com/watch?v=9NqrppUe-gw</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=oRFXspRUJI0">http://www.youtube.com/watch?v=oRFXspRUJI0</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=w5BE04SL0W8">http://www.youtube.com/watch?v=w5BE04SL0W8</a>  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=-iyX83twRBk">http://www.youtube.com/watch?v=-iyX83twRBk</a>                      Consulta: 1 de Octubre de 2009.</p>
----	------------	--	--	---	---	---	--

12	Autoevaluación y coevaluación	-El alumno mostrará su percepción del mundo, valores y expectativas.	-El alumno contestará su autoevaluación y hará una coevaluación en la que evaluará a otros compañeros de manera responsable y comprometida. -El alumno reflexionará sobre las sesiones pasadas, trabajará en equipo para representar los valores vividos, su visión y percepción del mundo. -El alumno escuchará de manera respetuosa a los demás equipos.	-Revistas, tijeras, cartulinas, pegamento, plumones, formatos de autoevaluación y coevaluación.	- Trabajo individual y en equipos, participación de los alumnos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar una actividad introductoria con un video y música de Gorecki y contestar un cuestionario-guía.</li> <li>2. Contestar la autoevaluación y la coevaluación.</li> <li>3. Hacer un collage en equipos donde se refleje los valores, el arte y lo que aprendieron en el curso.</li> <li>4. Presentarlo a los compañeros.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad introductoria con un video y música de Gorecki. Con la soprano Dawn Upshaw y dirigido por Tony Palmer.</li> <li>- Aplicación de la evaluación y coevaluación</li> <li>- Collage</li> </ul>
----	-------------------------------	--	--	---	--	---	---

**Algunas fuentes de información que se utilizaron para las sesiones**

Acha Juan. 2004. *Expresión y apreciación artísticas. Artes plásticas*. Trillas. México.

Bentley Eric. 2004. *La vida del drama*. Paidós. México.

De Micheli Mario. 2006. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza forma. Madrid.

Macgowan k. y Melnitz W. 2004. *Las edades de oro del teatro*. Fondo de cultura económica. México.

Schwanitz Dietrich. 2004. *La cultura. Todo lo que hay que saber*. Taurus. México.

Thompson Jon. 2007. *Cómo leer la pintura moderna. Entender y disfrutar los maestros modernos, de Courbet a Warhol*. Electa. Barcelona.

## Conclusión

El presente proyecto se diseñó con el objetivo de promover valores humanistas a través de una metodología de educación por el arte en el nivel superior. Se sabe que la educación en las artes es importante desde la niñez, sin embargo este trabajo se centra en la educación superior, ya que se considera que los jóvenes están en permanente formación y son agentes importantes de cambio social, como ciudadanos, trabajadores, profesionistas, potenciales líderes y padres de familia.

La hipótesis del trabajo es que el arte es un medio ideal para el logro de la sensibilización a través del conocimiento de la obra artística, del autor y su contexto, lo que ayuda a crear una relación de afección con el entorno y permite desarrollar valores humanistas. A grandes rasgos, también se habla de diferentes formas de reforzar el aprendizaje en valores, como pueden ser las vivencias o experiencias de los alumnos a través de la convivencia con personas de otras culturas.

El proyecto describe una gran propuesta centrada en educar en valores humanistas, ésta abarca dos centros el Área de Reflexión y Análisis (ARA) y el Centro de Experiencia Artística y Cultural (CEAC), los cuales forman parte de un proyecto estructurado y ambicioso.

El ARA ofrece tres materias: *El arte y los valores*, *Arte y sociedad y Multiculturalidad e interculturalidad*. Estas materias están enfocadas al análisis, observación, crítica y discusión de obras artísticas, con el fin de que los alumnos puedan comparar, discernir y confrontar sus ideas para hacer una reconstrucción de manera personal y colectiva, acerca de la vida, del ser humano, del mundo y los valores. Sin embargo, por razones estratégicas, limitadas por el calendario de la maestría, sólo se diseñó el programa de una materia del ARA, llamada *El arte y los valores*, la cual se implementó durante el semestre de agosto a diciembre de 2009 en el Instituto Latinoamericano de Ciencias y Humanidades, institución

privada ubicada en la ciudad de León, Guanajuato, que está enfocada a la Odontología y sus especialidades y que además se preocupa porque los alumnos reciban una educación humanista.

El programa de la materia se diseñó de manera previa al curso; sin embargo, conforme avanzó, se fue adaptando a las características, necesidades e intereses de los alumnos. En este proceso es donde radica parte de la aportación del presente trabajo.

La materia *El arte y los valores* tuvo el firme propósito de lograr que los alumnos comprendieran la necesidad que tiene el ser humano de proyectarse y de hablar a través del arte, de cómo se pueden analizar las obras artísticas y éstas reflejar el interior del hombre inmerso en un contexto cultural, histórico, ideológico, social y político.

Al finalizar el semestre se esperaba ver en los alumnos un pensamiento más crítico, que hicieran análisis profundos y con mayor compromiso con la otredad, que hubieran desarrollado actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia la diversidad cultural y que valoraran la necesidad de vivir en un mundo justo y libre, alumnos con mayor capacidad creativa, contemplativa y expresiva.

Por lo ambicioso de tales propósitos, se observaron avances en algunos de ellos. Por ejemplo, se logró ver una diferencia en sus comentarios al finalizar el semestre comparados con los del inicio. Se veían alumnos impresionados por algunos hechos históricos, preocupados por el mundo actual, con satisfacción al sentirse enterados del momento histórico que viven, de conocer culturas que desconocían y por entender que el arte es un fiel espejo del interior del ser humano, de su historia y de su contexto en general. Algunos comentarios que reflejan esto son:

“Estoy en shock y me voy angustiada, no puedo creer que el ser humano permita todo esto”. (Este comentario surgió en la sesión de fotografía).

“Me impactó la forma por la cual el arte puede darte mensajes, mostrarte emociones”. (Una de las respuestas del cuestionario de evaluación del curso, de la pregunta 6).

“Conocer otras culturas nos hace aprender de lo ajeno y ser mejores personas”. (Una de las respuestas del cuestionario de evaluación del curso, de la pregunta 6).

“Es interesante saber como de alguna tragedia puede formarse el arte, la vida que tienen otras personas es muy interesante y difícil”. (Una de las respuestas del cuestionario de evaluación del curso, de la pregunta 6).

“Hay tantas cosas en el mundo que nos faltan conocer y en este curso conocí muchas”. (Una de las respuestas del cuestionario de evaluación del curso, de la pregunta 6).

El CEAC es un área más práctica que ofrece talleres artísticos con el fin de que el alumno experimente por sí mismo la producción del arte o simplemente la vivencia artística. También ofrece experiencias culturales, dentro o fuera del país donde el alumno debe prestar un servicio a la sociedad, esto con el fin de lograr empatía, tolerancia y respeto hacia las diferencias, ya que en este proyecto se cree que es necesario la convivencia con personas de otras culturas para desarrollar valores humanistas.

Cabe señalar que toda la gran propuesta es innovadora y no fue puesta en práctica en su totalidad a excepción de la materia que se diseñó e impartió en el ILA; sin embargo, es aplicable a otras universidades, con sus adaptaciones pertinentes al caso. Además, es una clara muestra de cómo el arte puede ser una herramienta muy importante en la educación en valores en todos los niveles educativos.

Por su naturaleza, la educación en valores humanistas a través del arte, es un tema amplio y haría falta investigar la influencia que podría tener la aplicación de

de todo el proyecto. En esta propuesta pedagógica se cree que la educación en valores humanistas se va a ver fortalecida no sólo con el análisis, crítica o contemplación del arte o la simple teoría, sino con el trabajo en conjunto con las experiencias que fortalecen vínculos con diferentes culturas. Recordemos que las formas morales valiosas no se construyen en solitario, ni se encuentran al margen del pasado o del contexto histórico; al contrario, como lo señala Puig, “es una tarea influida socialmente que, además, cuenta con precedentes y con elementos culturales” (1995).

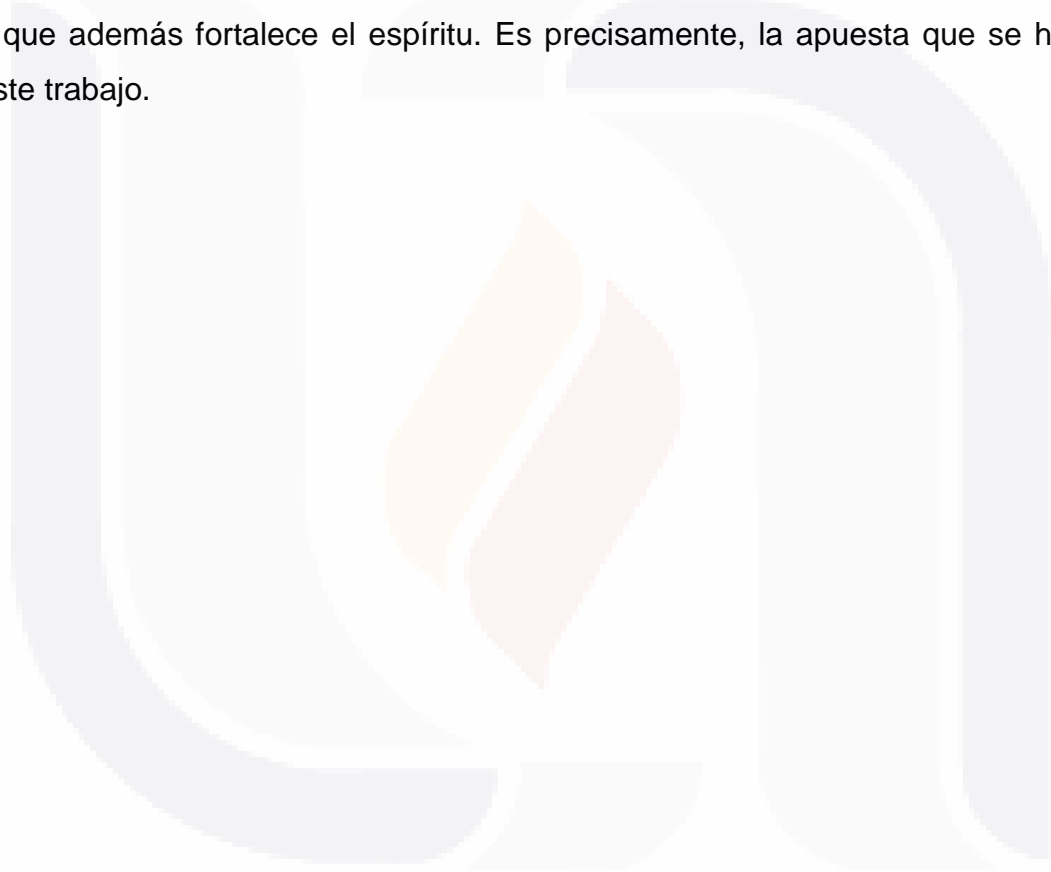
De éste modo se abre una nueva propuesta de investigación en la que se debería de comprobar la influencia que tiene en la educación valoral de los estudiantes, la aplicación de lo que ofrecen el ARA y CEAC. En este sentido, esta innovación se suma a la insistencia de reivindicar el arte y la educación humanista en época de desafíos nacionales e internacionales.

A través de esta experiencia educativa se puede dar cuenta de la factibilidad de fomentar la construcción de la personalidad moral a través de una metodología basada en la educación por el arte. Es cierto que el arte no es la única vía para lograr una educación valoral, sin embargo se han evidenciado en este trabajo los buenos resultados. Se tiene conciencia de los límites en los alcances formativos que puede tener un solo curso, pero se insiste en su pertinencia y se ofrece una vía posible.

Por otro lado, esta propuesta va contracorriente a las tendencias contemporáneas de las instituciones de educación superior por su eficientismo y énfasis en su vínculo con el sector productivo. Por ello, es preocupante que existan instituciones que carecen de espacios artísticos, porque la juventud es la etapa de la vida en la que es importante que las personas se sientan identificadas, escuchadas y comprendidas y es a través del arte que se satisface en gran medida esta necesidad. De esta forma los jóvenes pueden explorar en el arte

para descubrirse a sí mismos, es una forma noble, sana y fantástica de canalizar la energía, curiosidad, creatividad y sensibilidad hacia la otredad.

Es importante que las universidades no se enfoquen solo a formar profesionistas que sepan realizar tareas de manera mecánica o que sólo se adapten a las necesidades del mercado laboral, se necesita educar a las personas para que se integren al camino de la humanización, ese camino que está inmerso en valores, que son necesarios para vivir armónicamente en una sociedad y que además fortalece el espíritu. Es precisamente, la apuesta que se hace en este trabajo.





## Fuentes

- Aguilar, L. F., Herrera, L., González, J., Landa, J. (1997). *Los valores humanos en México*. Siglo XXI. México.
- Aspe Armella, Virginia (1993). *El concepto de técnica, arte y producción en la filosofía de Aristóteles*. Fondo de Cultura económica. México.
- Brunner, José Joaquín (1999). *Globalización cultural y posmodernidad*. Fondo de Cultura económica. Chile.
- Camacho Sandoval, Salvador (2004). *Educación y alternancia política en México. Los casos de Guanajuato y Aguascalientes*. Universidad Autónoma de Aguascalientes. México.
- Cruz Ramirez, José (1999). *Los valores de la excelencia*. Panorama. México.
- Díaz Hernández, Carlos (2004). *Pedagogía de la ética social. Para una formación de valores*. Trillas. México.
- Gennari, Mario (1997). *La educación estética. Arte y literatura*. Instrumentos Paidós. España.
- Guadarrama, González, Pablo (2003). *Humanismo, Alineación y Globalización*. Ediciones Jurídicas Gustavo Ibañez. Colombia.
- Haydon, Graham (2003). *Enseñar valores. Un nuevo enfoque*. Morata. España.
- Hoyos, G., Martínez, M., Quintero, M., Ruíz, A., Thiebaut, C. (2004). *¿Qué significa educar en valores hoy?* Ed. Octaedro – Oei. España.
- Latapí Sarre, Pablo (2009). *Finale prestissimo. Pensamientos, vivencias y testimonios*. Fondo de cultura económica. México.
- Lorenzano, César (1982). *La estructura psicosocial del arte*. Siglo XXI. México. pp. 102-103.
- Maslow, Abraham H. (1991). *Motivación y personalidad*. Ediciones Díaz de Santos, S.A. España. p. 258.
- Menéndez Viso, Armando (2005). *Las ciencias y el origen de los valores*. Siglo XXI. España.
- Puig, Josep (2000). *La construcción de la personalidad moral*. Barcelona, Paidós.

Yarce, Jorge (2004). *Valor para vivir los valores. Como formar a los hijos con un sólido sentido ético*. Norma. Colombia.

### **Revista**

Mae Barbosa, Ana (2002, Abril). "Arte, educación y reconstrucción social" en *Cuadernos de Pedagogía*. No 312.

### **Diccionario**

Diccionario de las Ciencias de la Educación. Santillana. Segunda Edición, 2003. México.

### **Conferencia**

Latapí Sarre, Pablo (2007, Febrero). *Reflexiones sobre los riesgos que enfrentan hoy las Universidades mexicanas*. Presentada en la conferencia magistral al recibir el doctorado honoris causa de la Universidad Metropolitana, México.

### **Entrevista**

Zepeda Peña, Clarissa (2008, Octubre). [Entrevista con el Dr. Luis Fernando Brehm, director de la Unidad Académica para la Cultura y las Artes de la Universidad de Guanajuato]. Grabación en audio.

### **Fuentes electrónicas**

Buxarrais, Ma. Rosa. Educar para la solidaridad. Organización de Estados Iberoamericanos. Consulta: Noviembre 2010.  
<http://www.oei.es/valores2/boletin8.htm>

Centro de estudios sociales y opinión pública. Informe sobre la educación superior en México. Consulta: Septiembre 2005. <http://www.diputados.gob.mx/cesop>

CODEDUC. Educación Municipal de Calidad. Consulta: Marzo 2009.  
[http://www.codeduc.cl/index.php?option=com\\_content&task=view&id=510&Itemid=100](http://www.codeduc.cl/index.php?option=com_content&task=view&id=510&Itemid=100)

Conferencia Regional de la Educación Superior en América Latina y el Caribe, CRES, 2008. Consulta: Diciembre 2008.  
<http://www.cres2008.org/es/index.php>

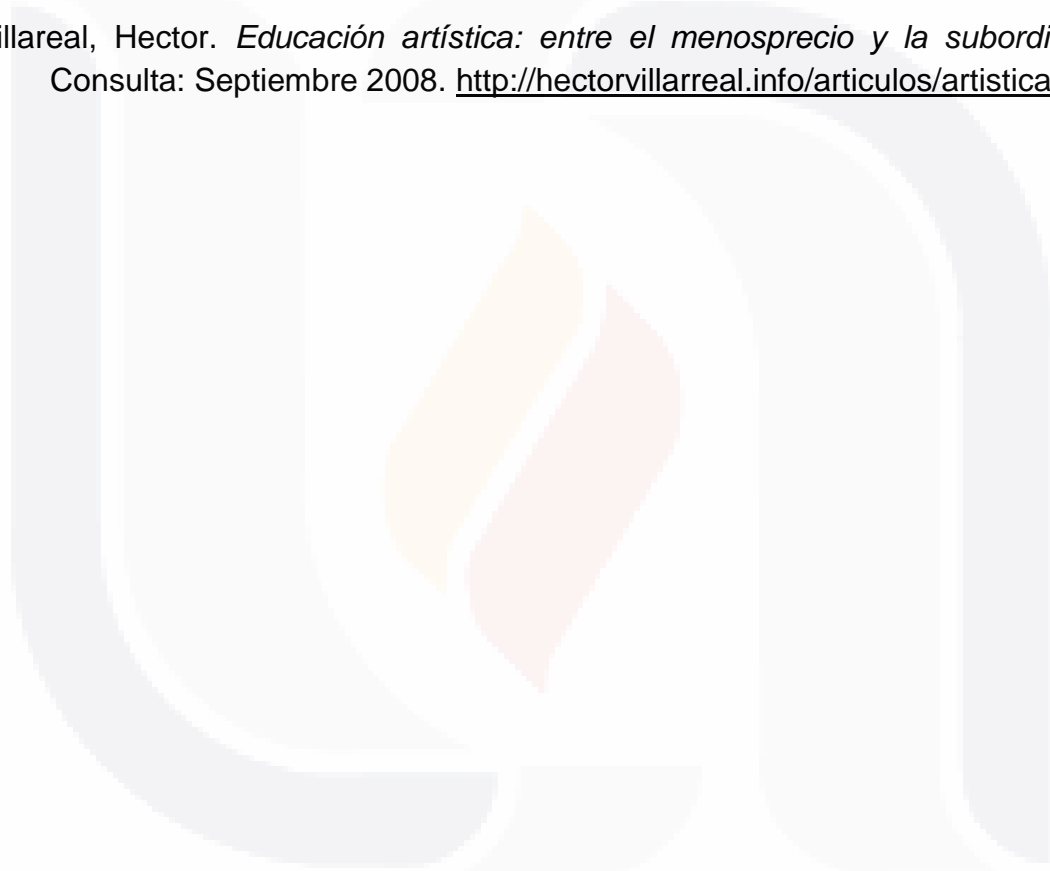
- Contreras Soto, Ricardo. Análisis crítico de la cultura. Prácticas culturales. Universidad de Guanajuato. Consulta: Agosto 2009. <http://www.eumed.net/rev/cccss/0712/rcs4.htm>
- Instituto Iberoamericano de Finlandia. Una escuela para todos. Consulta: marzo de 2009. [http://www.madrid.fi/index\\_es.php?page=lisatiedot\\_es](http://www.madrid.fi/index_es.php?page=lisatiedot_es)
- Instituto provincial de educación superior. Metodología educativa en Artes Visuales. Consulta: Diciembre 2008. [html.metodologia-educativa-en-artes-visuales.html](http://www.madrid.fi/html.metodologia-educativa-en-artes-visuales.html)
- La Universidad Complutense de Madrid como lugar de encuentro de culturas: Identidad y diferencia. Investigación realizada durante el curso 2000-2001. Consulta: Febrero 2009. <http://tuguiavirtual.iespana.es/historiauniversidad.htm>
- Musacchio, Humberto. Fragmento tomado del diccionario enciclopédico de México visual. Consulta: Febrero 2009. <http://www.iea.gob.mx/efemerides/efemerides/biogra/real.html>
- Ojanen, Juha. Encargado de información del ministerio de Educación. La educación en Finlandia. Consulta: Marzo de 2009. <http://josesoriano.com.ar/2007/12/05/la-educacion-en-finlandia/>
- Palominos Flores, Doris Ivonne. *Educación por el arte*. Consulta: Noviembre 2008. [http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?id\\_articulo=403](http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?id_articulo=403)
- Paradinas Fuentes, Jesús L. "Pasado, presente y futuro del modelo humanístico de educación". *Eikasia. Revista de Filosofía*, año II. Consulta: Febrero 2009. <http://www.revistadefilosofia.org>.
- Puig, José Maria. 1995. Construcción dialógica de la personalidad moral. Organización de Estados Iberoamericanos. Consulta: Septiembre 2009. <http://www.rieoei.org/oeivirt/rie08a04.htm>
- Programa Sectorial de Educación 2007–2012. Diario oficial de la federación. Consulta: Diciembre 2008. <http://cgut.sep.gob.mx>
- Programa Nacional de Cultura 2007-2012. CONACULTA. Consulta: Diciembre 2008. [http://www.conaculta.gob.mx/wpcontent/uploads/2008/09/pnc2007\\_](http://www.conaculta.gob.mx/wpcontent/uploads/2008/09/pnc2007_)

Sartre, Jean Paul. El existencialismo es un humanismo. Edición 1980. Barcelona.  
Consulta: Febrero 2009.  
<http://www.librodot.com/getbook.php?num=10591&type=pdf>

Stramiello, Clara Inés. “¿Una educación humanista hoy?” Universidad Católica Argentina. *Revista Iberoamericana de Educación* (ISSN:1681-5653) P.5.  
Consulta: Febrero 2009. [www.rieoei.org/1031Stramiello.htm](http://www.rieoei.org/1031Stramiello.htm)

UNESCO, Conferencia mundial sobre la educación superior. Consulta Diciembre 2008. [http://www.unesco.org/education/educprog/wche/declaration\\_spa.htm](http://www.unesco.org/education/educprog/wche/declaration_spa.htm)

Villareal, Hector. *Educación artística: entre el menosprecio y la subordinación*.  
Consulta: Septiembre 2008. <http://hectorvillarreal.info/articulos/artistica.htm>



## **Anexos**

### **Sesiones impartidas descritas a detalle**

A continuación se describen cada una de las sesiones de la materia *El Arte y los Valores* y se destacan lo que se consideró relevante.

Algunas características de la experiencia educativa que se describieron en las sesiones y que ayudaron al rediseño:

#### **Sesión: 1**

Fecha: 19 de Agosto de 2009

Tema: Introducción al programa

Observaciones:

El curso inicia con 30 alumnos. El primer día se establecieron las reglas del curso y se presentó el programa, fue importante comunicarles que la asistencia era lo más importante del curso, así como la participación, por tal motivo y para ver más claramente el proceso de cada alumno se estableció como máximo 3 faltas. Cabe señalar que el curso era de libre opción para los alumnos, por lo que se tenía que ser flexible en algunas ocasiones.

El curso pareció interesarles bastante, por ser temas en los que no abordan en la carrera de odontología.

## **Sesión: 2**

Fecha: 26 de Agosto de 2009

Tema: Qué es el arte y las diferentes manifestaciones artísticas

Observaciones:

Los alumnos dieron algunas ideas sobre arte, algunos comentarios fueron muy acertados. Además, expresaron su interés por involucrarse en el arte y no solo en su especialidad.

## **Sesión: 3**

Fecha: 2 de Septiembre de 2009

Tema: Qué es cultura

Observaciones:

Se realizó el primer trabajo en equipo, trabajaron con el concepto de cultura e identificaron en otras regiones del mundo algunas características que los hace diferentes. Cada equipo construyó su propio concepto o ideas, éstas se exponen a continuación:

- Conformación de actividades (humana y social) que comprende la educación, formación, valores, leyes, religión, lenguaje, dependiendo de cada sociedad. La sociedad varía según el pueblo, región, nación y época.
- Conjunto de maneras de pensar y de vivir, incluye conocimiento, creencias, arte, moral, hábitos y costumbres. (Este equipo expresó que la cultura mexicana es católica, con familias disfuncionales, que existe discriminación y que hay un gobierno corrupto).
- Otro equipo se limitó a dar conceptos de autores que se proporcionaron en la clase.

- TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS
- Una serie de conocimientos generales.
  - Conjunto de todas las formas, modelos, patrones explícitos e implícitos a través de los cuales unas sociedades regulan el comportamiento de las personas que la conforman, como: religión, familia, sociedad/comunidad, gobierno, diversión, organización social, comida, vestimenta, idiomas y rituales.

Algunos alumnos en la exposición de sus conceptos se mostraron bastante reflexivos y reiteraron la importancia de ver otros temas diferentes a la odontología, una alumna dijo “¡el mundo es algo más que solo dientes y dientes!”.

#### **Sesión: 4**

Fecha: 9 de Septiembre de 2009

Tema: Qué es cultura

Observaciones:

Se aplicó un ejercicio para conocer la percepción de los alumnos en cuanto a dilemas morales relacionados con la cultura, amistad, familia, libertad, etcétera, y se habló de conceptos como globalización, marketing, socialismo, capitalismo, homogenización, justicia, libertad, pobreza, equidad y hegemonía.

Después de la sesión se pudo observar que los alumnos saben poco o nada acerca del sistema capitalista, del mismo modo que del socialismo, sin embargo lo preocupante es que no se reconozca el sistema económico en el que vivimos, lo que trae como consecuencia ciudadanos con poca perspectiva y que por ende no son críticos, ni personas que construyen cambios, ya que para esto se necesita el ejercicio de la abstracción, lo que nos permitiría vislumbrar opciones o soluciones distintas a las que actualmente se toman, éstas encaminadas en pro de la humanidad, del mundo y de las especies en general.

El arte ayuda a transportarnos hacia otras realidades, sentir cosas que no nos atrevemos, viajar, experimentar, explorar otros espacios. En esto se trabajó a lo largo del curso, fué un gran reto, por que es intentar meterte en la mente y en los sentimientos del otro (del maestro, hacia el alumno), para así mover estructuras.

Después de las cuatro sesiones pasadas en donde se hizo un estudio exploratorio y la aplicación de los dilemas morales, se elaboró la evaluación diagnóstica que arrojó el siguiente análisis que se dividió en tres áreas:

### **Arte**

- Al inicio de las sesiones los estudiantes tenían una idea general acerca del arte y lo relacionaban con los sentimientos, emociones y la expresión del ser humano.
- Mostraron un vago conocimiento de obras artísticas.
- Los alumnos mostraron una gran disposición para involucrarse en actividades artísticas y propusieron desarrollarlas en el ILA.

### **Cultura**

- El pasatiempo de su preferencia es el antro.
- Tienen muy poca idea acerca de cómo funciona y las implicaciones del sistema económico capitalista; sin embargo, pudieron dar más ideas acerca del sistema socialista aunque tiene una idea errónea de ella y algunos la asocian a aspectos negativos que deben ser rechazados.
- Antes de la sesión de *Qué es la cultura* mostraron tener una vaga idea de las características que comprende la diversidad cultural y manifestaron poco interés; sin embargo se pudo observar mayor interés por el arte.
- Se mostraron ajenos y distantes hacia la diversidad cultural.



**Valores**

- Se pudo ver en los alumnos un grado alto de consciencia moral hacia ciertos aspectos, como la libertad de elección de las personas, y le dan mucha importancia al respeto del padre y madre; sin embargo, se muestran algo ajenos e indiferentes a los problemas sociales y económicos que se podrían presentar en otras culturas y/o partes del mundo.
- Aproximadamente la mitad del grupo se mostraba muy entusiasmado en la clase, pero se vió cohibida a participar en ciertas sesiones debido a que la otra mitad no mostraba mayor interés y ni participación.

**Sesión: 5**

Fecha: 23 de Septiembre de 2009

Tema: Artes plásticas

Observaciones:

Se les mostraron pinturas de diferentes artistas plásticos en donde se observó su evolución a través del tiempo. Durante toda la clase los alumnos estuvieron atentos, en varias ocasiones intervinieron con interés.

A diferencia de la lejanía que percibí de los alumnos hacia la diversidad cultural, en esta ocasión se identificó un acercamiento del alumno a la pintura o a la realidad del artista, cuestión que indudablemente se logró con el poder del arte.

## **Sesión: 6**

Fecha: 30 de Septiembre de 2009

Tema: Artes escénicas; teatro

Observaciones:

Los alumnos estuvieron entusiasmados en la actividad de improvisación, ya que en el Instituto no existe un espacio para expresarse artísticamente o explorar habilidades de este tipo.

Creo que en esta etapa de la vida, las personas necesitan sentirse escuchadas y comprendidas, identificadas y a través del arte se satisface en gran medida esta necesidad. Es preocupante saber que muchas escuelas no tienen estos espacios de expresión o de conocimiento del arte, porque se explora en él y te descubres a ti mismo.

Creo totalmente que el arte es una forma noble, sana y fantástica de canalizar la energía, curiosidad, creatividad, y brinda sensibilidad hacia la otredad.

## **Sesión 7**

Fecha: 7 de Octubre de 2009

Tema: Artes escénicas; danza

Observaciones:

Se dió una explicación sobre el régimen stalinista, los alumnos permanecieron callados y atentos. Después se presentó un video en el que un ballet ruso representaba el tema del comunismo totalitario, la explotación laboral, así como la desigualdad social, se hicieron varias preguntas a los alumnos, algunas giraron en torno al ballet y a la música, pero otros fueron más allá, hablaron de sensaciones.

Estos fueron algunos comentarios:

- “No me gusto porque la música y el tema se me hizo muy triste”. A este comentario se agregaron unas risas de unos compañeros que preguntaron:

“y que... ¿estabas a punto de llorar? jajaja”... intervine diciendo “exacto... el tema es bastante deprimente...”

El ambiente era el adecuado para ahondar tanto en el tema de la clase como en el interior de los estudiantes.

La siguiente actividad consistió en un ejercicio corporal de estiramientos, después se aprendieron una pequeña coreografía, todo el tiempo permanecieron animados y participativos.

Al final de la clase hubo unos minutos de reflexión, en donde se les preguntó que habían aprendido, contestaron cosas cómo:

- “Diferentes estilos de danza”
- “Pasos de jazz”
- “Hacer rodadas”
- “Trabajar en equipo”

Entoncés se les preguntó si reconocían valores y rápidamente empezaron a contestar:

- “sí... la igualdad”
- “tolerancia (y me dieron una breve explicación del regimen stalinista)”
- “respeto”

TESIS TESIS TESIS TESIS TESIS

Cuando mencionaban el valor, siempre iba acompañado de un comentario bastante acertado sobre el mismo.

Al terminar la sesión varias alumnas comentaron que la clase les había parecido “muy padre” y que el tiempo se les había pasado rapidísimo.

Esta sesión fue también muy satisfactoria, al ver logrado el objetivo; mostrar las obras artísticas, hacer una actividad práctica, como de experimentación para el alumno, para después concluir con los valores que el alumno reconoció.

### **Sesión 8**

Fecha: 14 de Octubre de 2009

Tema: Fotografía

Observaciones:

Durante toda la clase estuvieron atentos, sorprendidos y conmovidos por las imágenes de las fotos. Una alumna comentó:

- “Estoy en shock y me voy angustiada, no puedo creer que el ser humano permita todo esto”.

En el trabajo individual contestaron algunas preguntas, en sus respuestas se mostraron reflexivos y críticos, además hablaron de la importancia de los valores en la sociedad.

Algunos valores que creen fundamentales y que expresaron en esta sesión fueron los siguientes, (acomodados primero los que más mencionaron):

- 1) Tolerancia, respeto, igualdad
- 2) Honestidad, lealtad
- 3) Amor, paz, responsabilidad, justicia, solidarida, humildad

Algunas de sus reflexiones fueron las siguientes:

“Hay mucha gente que se queja cuando sabe que tiene todo, y hay personas en otros lugares que no tienen ni que comer y ni siquiera algo para defenderse pero no se quejan y aprenden a vivir con lo que tienen”.

“Es importante ser simplemente, más humanos”.

“No debo quejarme de la situación que llevo, ya que si me pongo a comparar con las personas de las fotos tengo todo lo que necesito para llevar una vida agusto con trabajo y comida”.

“Si pudiese corregir el mundo y la vida en si misma, volvería al inicio del universo para asi acabar con el odio y el dolor que hoy siento. movería montañas, tierras y mares para asi terminar con el sufrimiento”.

“Ayudar a mi projimo y no ser egoísta, si tienes dar si esperar recibir nada a cambio”.

“Todo esto se debe a los intereses de otras personas para causar sufrimiento con el único fin de enriquecerse a sí mismos”.

“Cuidar nuestros recursos, hay mucha gente que no tiene lo mismo que nosotros y creo que no es justo gastar cosas que a los demás les hacen falta”.

**Sesión: 9**

Fecha: 21 de Octubre de 2009

Tema: Literatura

Observaciones:

Toda la sesión los alumnos estuvieron interesados en los poemas y en la actividades, esto se vió manifiesto en su participación y entusiasmo. Leyeron los poemas que compusieron y participaron en una interpretación.

Identificaron en los poemas y en el texto, valores y sentimientos como:

- Valores: amor
- Antivalor: injusticia
- Sentimientos: desesperanza, confusión, tristeza, decepción, dolor.

### **Sesión: 10**

Fecha: 28 de Octubre de 2009

Tema: Cortometraje

Observaciones:

Se presentó a los alumnos tres cortometrajes y estos los analizaron en equipos. El cortometraje que más les sorprendió fue el de *Sumisión*, también les sorprendió los hechos reales que giran en torno a este cortometraje y que fueron explicados antes de presentárselos.

Los temas que se trataron fueron violencia intrafamiliar, violencia de género, diversidad cultural, amistad, respeto y libertad.

Se les preguntó que se podía hacer para evitar el maltrato a las mujeres musulmanas y me dieron diversas respuestas como:

- "... yo creo que a través de la educación, algunos maestros deberían de visitar las escuelas y enseñarles que es importante el respeto a las mujeres".

Al final de la actividad los alumnos hicieron preguntas como:

- "¿Por qué nos pone a ver cosas tan tristes y tan feas?", ellos mismos se empezaron a contestar y una alumna dijo: "¿porque quiere que

maduremos?”, otro dijo: “¿porque quiere que valoremos y que nos demos cuenta de lo que tenemos?”

Sus comentarios y preguntas reflejaban que estaban reflexionando.

En el primer cortometraje que se presentó los alumnos reconocieron los valores de amistad, libertad y respeto a la naturaleza y otras características como la injusticia y la esclavitud.

Algunos comentarios:

- “Todo ser vivo merece libertad y respeto”.

En el segundo cortometraje reconocieron también la amistad, la intolerancia y la falta de respeto.

En el tercer cortometraje reconocieron los valores de respeto, tolerancia y fidelidad, además de la represión, odio e incomprensión.

Al final de la clase una alumna contó dos historias personales relacionadas con la violencia de género, lo que mostró el involucramiento y respeto de todos los que la estaban oyendo, además esto permitió que otros participaran compartiendo sus experiencias. Por lo tanto el ejercicio bajó a la realidad el tema de la clase.

### **Sesión: 11**

Fecha: 4 de Noviembre de 2009

Tema: Documental

Observaciones:

Se eligió a Mahatma Gandhi para el documental que se presentó, el motivo fue a raíz de la sesión pasada, en la que varios alumnos quedaron disgustados y molestos por el cortometraje que hablaba de la cultura musulmana y del trato a la mujer, por lo que dijeron que lo mejor era desaparecerla.

Por esta razón se consideró adecuado ver en el documental de un líder político y espiritual que movió masas de manera pacífica, en contra de un país desarrollado como Inglaterra.

## **Sesión 12**

Fecha: 11 noviembre de 2009

Tema: Autoevaluación y coevaluación

Observaciones:

Esta sesión se enfocó a las evaluaciones las cuales fueron descritas anteriormente en el apartado de evaluación.



